الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

جامعة عبد الحميد بن باديس–مستغانم–

معهد التربية البدنية و الرياضية

قسم : التدريب الرياضي التنافسي

بحث مقدم ضمن متطلبات نيل شهادة ليسانس

في التدريب الرياضي التنافسي

تحت عنوان:

لغة اتصال وتواصل بين المدرب و اللاعبين و علاقتها بتماسك ونتائج الفريق

من إعداد:

- بلبعري محمد
- بلحجة محمد

إشراف الأستاذ :

د/فغلول سنوسي

السنة الجامعية: 2020/م–2021م

فهرس المحتويات

Sommaire

الإهداء.....9

شكر و تقدير.....10

الملخص:.....11

التعريف بالبحث:.....13

1- اشكالية الدراسة.....13

2- الاشكاليات الجزئية:.....13

3- الفرضيات:.....14

4- أهمية الدراسة: 14

5- أهداف الدراسة: 15

6- أسباب اختيار الموضوع: تم اختيار الموضوع بناء على الأسباب التالية:.....15

7- تحديد المصطلحات:.....15

مقدمة.....16

الدراسات السابقة المرتبطة بالبحث.....18

- الدراسات السابقة والمرتبطة بالموضوع:.....18

أ- الدراسة الأولى: 18

ب- الدراسة الثانية:.....**18**

ج الدراسة الثالثة **دراسة حرواش لمين:** (الإتصال وأثره على الإدارة الرياضية للمنشآت الجزائرية)، رسالة ماجستير، 2003 م، بمعهد التربية البدنية والرياضية.....19

د-• الدراسة الرابعة **20**

ت- الدراسية الخامسة دراسة طاهر جغيم: كان مضمون هذه الدراسة حول أساليب الإتصال وعلاقتها بإتجاهات العمال نحو عملهم، حيث شملت هذه الدراسة عينة قدرها 120 فردا بمركب الحجار للحديد والصلب (الجزائر)، وقد توصل الباحث إلى أن:.....20

2-1- الدراسات التي تناولت موضوع التماسك:.....20

2-2 -التعليقات على الدراسات السابقة والمرتبطة:.....21

الخلاصة:.....21

الباب الأول.....22
الجانب النظري.....22
الفصل الاول : الاتصال.....23
1- مفهوم الاتصال:.....23
1-1-تعريف الاتصال:.....23
أ- عند علماء العرب:.....23
ب-عند العلماء الغربيين.....24
1-2-خصائص الاتصال:.....25
ت-يعمل على ترابط المجتمع.....25
ج- الجاذبية.....26
ح- الأتصال طبيعة تاريخية.....26
1-3- أهداف وفوائد الاتصال.....27
1-4- العناصر الأساسية للاتصال :.....27
1-5- أنواع الاتصال.....30
1-6-أنوع الوسائل المستخدمة.....30
1-7- مقدار التفاعل بين المرسل والمستقبل.....30
1-8- اشكال الاتصال.....31
اشكال الاتصال كثيرة ومتنوعة لها تصنيفات مختلفة قد صنفت على أساس المادة التي وضع لها ما تحتاجه من أدوات وأجهزة أو معالجو موضوعات أو ما تسعى اليه المؤسسات من أهداف . ويمكن تصنيف أشكال عملية الاتصال كما يلي.....31
1-9- أهداف الاتصال.....31
1-10- معوقات الاتصال.....31
1-11- مهارات الاتصال للمدرب الرياضي.....32
خلاصة.....34
الفصل الثاني : المدرب و اللاعب الرياضي.....35
تمهيد.....35
أولا المدرب.....35
1-1- تعريف المدرب الرياضي.....35
1-2- شخصية المدرب وخصائصه.....35
1-3- السمات الشخصية للمدرب الرياضي.....36

1-4-صفات المدرب الناجح..... 36
2-4-1 واقعية المستوى..... 37
2-4-2- المرونة..... 37
2-4-3- الابداع..... 37
2-4-4 التنظيم..... 37
2-4-5- المتابرة..... 37
2-4-6 وضع الثقة..... 37
2-4-7- تحمل المسؤولية..... 37
2-4-8- القدرة على النقد 38
2-4-9 القدرة على اصدار الاحكام 38
2-4-10 الثقة بالنفس..... 38
2-4-11- الثبات الانفعالي..... 38
2-5- دور المدرب العام..... 38
2-6- دور المدرب الرياضي في التأثير على اللاعبين 39
2-7-واجبات المدرب 39
2-8- الأنماط الشائعة للمدرب الرياضي..... 40
2-8-1- في مجال العلاقة مع اللاعبين..... 40
2-8-2 المدرب المسيطر 40
2-8-3 المدرب الديمقراطي 41
2-8-4- المدرب الموجه..... 41
2-8-5- في مجال تخطيط وتنفيذ التدريب 41
2-8-5-علمي نظري..... 41
2-8-6 في مجال اتوجيه والإرشاد في المنافسة..... 42
2-9- أشكال وأنواع المدربيين..... 43
تانيا اللاعب..... 44
2-10 اللاعب المتفوق..... 44
2-11 سلوك الاعب 45
2-13 العلاقة بين المدرب واللاعب..... 45
الخلاصة..... 45
الفصل الثالث: تماسك ونتائج الفريق 46

تمهيد 46
3-1- التماسك الممارسة الرياضية..... 46
3-2-تعريف التماسك..... 46
3-3-مفهوم تماسك الجماعه الرياضية..... 47
3-4- العوامل الرئيسية المؤترة على التماسك في البئات الرياضية..... 48
3-4-1 العوامل البيئية..... 48
3-4-2 العوامل الشخصية..... 48
3-4-3- العوامل الجماعية..... 48
3-4-4- عوامل القيادة..... 48
3-5- شروط تماسك بالانتماء الرياضية..... 48
3-5-1- الشعور بالانتماء للفريق..... 49
3-5-2- اشباع الحاجات الفردية 49
3-5-3- الشعور بالنجاح..... 49
3-5-4- توفر القيادة الصالحة 49
3-5-5 توافر العلاقات التعاونية..... 49
3-6- مردود تامدرب في التماسك الفريق..... 49
3-6-1 تفسير الأدوار الفردية في نجاح الفريق 49
3-6-2 تنمية الاعتزاز بالنفس لدى اللاعبين..... 50
3-6-3- وضع الأهداف التي تحدى الفريق..... 50
3-6-4- تشجيع هوية الفريق..... 50
3-6-5- تجنب تشكيل الأحزاب التكتلات الاجتماعية..... 50
3-6-6- تجنب التحولات الكتيرة..... 50
3-6-7- عقد الاجتماعات دورية للفريق لحل الصراع..... 50
3-6-8- الاستمرار في مناخ الفريق..... 50
3-6-9- الوعي بالأحدات الشخصية لكل عنصر في الفريق..... 51
3-7- العوامل التي تحول دون تماسك الجماعة..... 51
-خلاصة 51
الفصل الرابع : لعبة كرة السلة..... 52
تعريف لعبة كرة السلة..... 52
نبذة تاريخية 53

كيفية لعب كرة السلة..... 53
المدرب..... 54
طاقم إدارة المباراة..... 55
تسجيل الأهداف..... 56
لعب المباراة..... 56
خطط الهجوم الإستراتيجية..... 56
الهجمة الخاطفة..... 57
أخطاء كرة السلة:..... 57
الباب الثاني:..... 61
الجانب التطبيقي (الميداني)..... 61
الفصل الاول..... 62
منهجية البحث واجراءاته الميدانية..... 62
3-1- الدراسة الاستطلاعية : سنحاول الانتقال إلى الجانب التطبيقي (الميداني)، قصد دراسة الموضوع دراسة ميدانية، حتى نوفي المنهجية العلمية حقها، وكذا نحقق المعلومات النظرية التي تناولناها في الفصول السالفة الذكر، ويتم ذلك عن طريق تحليل ومناقشة المقياس ونتائج الاستبيان والملاحظة، الذي وجهناه إلى مدربي ولاعبي كرة السلة لولاية غليزان..... 62
3-2-1- المنهج المستخدم:..... 62
3-3- تحديد المجتمع الأصلي للبحث:..... 62
-تحديد عينة البحث:..... 63
3-5 -خصائص العينة وطريقة اختيارها:..... 63
طريقة اختيارها:..... 64
3-8- ضبط الشروط العملية للأداة:..... 65
3-9 - ضبط متغيرات الدراسة:..... 66
3-10 - الأدوات الإحصائية المستعملة:..... 66
3-11- صعوبات البحث..... 67
خلاصة:..... 67
الفصل الثاني..... 68
عرض وتحليل نتائج الاستبيان..... 68
تمهيد:..... 69
عروض وتحليل النتائج..... **69**

تحليل الجدول رقم 01.....**70**
المحور الثاني: للعلاقة بين المدرب واللاعب أهمية في تماسك الفريق الرياضي (كرة السلة اشبال) 70
عرض وتحليل نتائج الجدول رقم (02:(.....71
عرض وتحليل نتائج الجدول رقم (03:(.....72
عرض وتحليل نتائج الجدول رقم (04):|.....74
عرض وتحليل نتائج الجدول رقم (05):.....75
عرض وتحليل نتائج الجدول رقم 06:.....76
عرض وتحليل نتائج الجدول رقم (07):.....77
عرض وتحليل نتائج الجدول رقم (08):.....78
خلاصة الفصل الثاني:.....78
الاستنتاج العام.....79
-الخاتمة.....80
المراجع :.....82
الملاحق 84

قائمة الجداول والأشكال

الرقم	قائمة الجداول	الصفحة
01	جدول رقم (1) يمثل درجات مهارات الاتصال ونتائج الملاحظة لمستوى تماسك الفريق الرياضي.	
02	جدول رقم (2) يمثل معرفة هل المدرب يتردد عند أخذ قراراته أم يأخذها بصورة سريعة دون إشراك اللاعبين.	
03	جدول رقم (3) يمثل أسباب عدم السماح للاعبين بطرح آرائهم.	
04	جدول رقم (4) يمثل مدى تأثير المدرب على اللاعبين عند تبيان نقاط قوتهم وضعفهم.	
05	جدول رقم (5) يمثل أسباب عدم احترام كل لاعب لدوره فوق أرضية الميدان.	
06	جدول رقم (6) يمثل شعور اللاعبين لتقرب المدرب منهم.	
07	جدول رقم (7) يمثل النتائج المترتبة عن ثقة المدرب بلاعبيه	
08	جدول رقم (8) يمثل النتائج المترتبة عن تشجيع المدرب لعلاقة المودة بين اللاعبين.	
09	جدول رقم (9) يمثل طريقة الاتصال المنتهجة بين المدربين واللاعبين وتأثيرها على تماسك الفريق الرياضي	

الإهداء

وُجد الإنسان على وجه البسيطة، ولم يعش بمعزل عن باقي البشر

وفي جميع مراحل الحياة، يُوجد أُناس يستحقُّون منَّا الشُّكر

وأولى الناس بالشُّكر هما الأبوان؛ لما لهما من الفضل ما يبلغ عنان السماء،فوجودهما سبب للنجاة والفلاح في الدينا والآخرة.

إلى زوجتي ورفيقة الكفاح في مسيرة الحياة إلى أصدقائي الذين أشهد لهم بأنهم نعم الرُّفقاء في جميع الأمور..

أُهديكم بحثي المُتواضع

شكر و تقدير

في البداية الشكر والحمد لله جل علاه، فإليه يعود الفضل

كله في إكمال ، ثم أتوجه بالشكر إلى أستاذي

ومشرفي الدكتور" فغلول سنوسي" على مساعدته

ومساندته لنا في طريقي لإنجاز هذا العمل المتواضع، فلولا

دعمه المستمر و صبره على التاخرما كان ليتم هذا العمل،

وبعدها أتقدم بجزيل

الشكر إلى والدانا و جميع أصدقائنا الذي كان لهم الفضل

في الدعم المادي والمعنوي وإلى كل الذين تمنوا لنا النجاح

في مسارنا الدراسي .

الملخص:

إن الهدف من الدراسة معرفة تأثير الاتصال بين المدرب واللاعب داخل الفريق الرياضي و مدى تأثير طريقة الاتصال المستعملة فتي الرفع من نتائج الفريق الرياضي.

ومن خلال دراستنا التحليلية للعلاقات المنتشرة بين المدرب و ، اللاعبين حاولنا إيجاد حلول تساهم في تحسين العملية الاتصالية بين المدرب واللاعب للوصول الى أحسن نتائج تبين لنا أن كل سلوك أو رد فعل يقوم به الفرد في الجماعة بطريقة متعمدة وعن و عي وتعقل نحو أعضاء الجماعة هو تعبير عن علاقة داخل الجماعة، فدراسة العلاقة داخل أي جماعة كانت يقودنا ويصرف نضرنا إلى الجماعات الرياضية خاصة الفرق والنوادي، فالرياضة باعتبارها ظاهرة اجتماعية تساهم في التأثير في المجتمع وأفراد بتوجية سلوكهم وتقوية علاقاتهم الاتصالية ونبذ العنف داخل الجماعات والفرق الرياضية والتي يمكن أن نعتبرها من أهم نماذج دراسة العملية الاتصالية، نظرا لأهمية هذه العملية وما لها من إيجابيات في الربط بين أفراد المجتمع وأفراد الفريق.

استنتجنا أن أي فريق ناجح لابد أن يستند الى ثلاث أضلاع أساسية : المدرب ، اللاعب ، الإداري فعندما يكون الاتصال بين هؤلاء صحيحا وقائما على أسس علمية وإيجابية قد يكون الناتج مرضيا ومتماشيا مع الطموحات في الغالب، وعند غيابة قد يؤدي الى تدهور وضعف وصعوبة تحقيق النتائج المرجوة، والآساس في هذه المعادلة هو علاقة المدرب باللاعب واللاعب بالمدرب..

Summary:
The aim of the study is to know the effect of communication between the coach and the player within the sports team and the impact of the communication method used in raising the results of the sports team.
Through our analytical study of the published relations between the coach and the players, we tried to find solutions that contribute to improving the communication process between the coach and the player to reach the best results.
It turns out to us that every behavior or reaction that the individual in the group performs in a deliberate, conscious and rational manner towards the members of the group is an expression of a relationship within the group.
Especially teams and clubs, as sport as a social phenomenon contributes to influencing society and individuals by directing their behavior and strengthening their communicative relationships.
Communication and the rejection of violence within sports groups and teams, which we can consider one of the most important models for studying the communication process, given the importance of this process and its positives in linking community members and team members.
We concluded that any successful team must be based on three main pillars: the coach, the player, and the manager
When the communication between these people is correct and based on scientific and positive foundations, the outcome may be satisfactory and in line with ambitions mostly, and in its absence it may lead to deterioration, weakness and difficulty in achieving the desired results, and the basis in this equation is the relationship of the coach to the player and the player to the coach..

التعريف بالبحث:

1- اشكالية الدراسة

إن المجتمع البشري ينبني أساسا على الاتصال باعتباره عملية أساسية في الترابط بين الأفراد لتحقيق الغايات في شتى مجالات الحياة، ومن غير الطبيعي أن يظهر تجمع بشري دون اتصال يهيئ له هذا الوجود فالاتصال يعتبر جزء من الحياة الطبيعية لمجتمع الإنساني.

ويمكن أن نقيم "الاتصال على انه التفاعل في ضوء المنبهات أو إشارات أو نظريات عن طريق الأشخاص إليها . استجابة. (عبد الحميد عطية، محمد ميدي 2004 ،الصفحة 32

ولا يزال الاتصال منذ نشأته في تطور للتأقلم مع المتغيرات لذا يعد الاتصال حتميا لتكامل أي مجموعة والمحافظة على وجودها، وتختلف أساليب الاتصال باختلاف طبائع أفراد المجموعة وسبب اجتماعهم والهدف الذين يسعون لأجله..

ولهذا كثر البحث في العلاقات التي تربط بين البشر، والسبل الكفيلة بجعل عملية الاتصال تنهض بهذه العلاقات للسمو في تحقيق الأهداف المرجوة..

إن الفرق والنوادي الرياضية باعتبارها مجموعات مبنية على أسباب وأهداف معينة لا تخرج عن هذه المفاهيم،وأن تحسين العلاقة داخل هذه الفرق يساعد بشكل في الظفر بأسباب القوة والفوز..

وان أهم علاقة داخل الفريق هي العلاقة بين المدرب واللاعب نظرا للتلازم التام بين الطرفين وهذا ما نصطلح عليه بالاتصال، هذا الأخير يتطلب بدوره وجود نهج أو طريقة لنقل الأفكار والمعاني في ذهن كل منهما الى الطرف الآخر، وانه من البديهي أن أي تأثر في هذه العلاقة سوف يؤثر حتما على سير الفريق.

وعلى ضوء هذا يمكن طرح إشكالية البحث على شكل التساؤلات التالية:

*هل هناك علاقة بين مهارات الاتصال للمدرب الرياضي وتماسك الفريق الرياضي (كرة السلة)؟

2- الاشكاليات الجزئية:

* هل يمتلك المدرب الرياضي مهارة في الاتصال سواء كان لفظي وغير لفظي (كرة السلة)؟
* هل العلاقة بين المدرب واللاعب لها اثر في تماسك الفريق الرياضي؟
* هل تؤثر طريقة الاتصال لدى المدرب على تماسك الفريق الرياضي (كرة السلة)؟*

3- الفرضيات:

الفرضية العامة:

هناك علاقة بين مهارات الاتصال للمدرب الرياضي وتماسك الفريق الرياضي (كرة السلة).

الفرضيات الجزئية:

* للمدرب الرياضي مهارات في الاتصال سواء كان اللفظي وغير اللفظي (كرة السلة)**

** العلاقة بين المدرب واللاعب ليا اثر في تماسك الفريق الرياضي)كرة الي

* تؤثر طريقة الاتصال لدى المدرب على تماسك الفريق الرياضي (كرة السلة)

4- أهمية الدراسة:

إن التدريب في الرياضة مهما كان نوعها أحد الوسائل الرئيسية التي تعول عليها النوادي والفرق الرياضية لمواجهة تحديات وتحقيق أحسن النتائج في مختلف المشاركات، وذلك من خلال العلاقة المباشرة بين المدرب واللاعب التي يشترط فيها معرفة الطرق المثلى للتواصل للوصول إلى الغاية المنشودة.

ويعتبر الاتصال حجر الزاوية في التدريب لأنها عملية معايشة يومية وديناميكية وتفاعل مباشر بين المدرب واللاعب، بهدف نشر روح التنافس والمثابرة وغرس الهمة والسعي للنجاح وتقديم الأفضل، فالمدرب الكفء لابد له أن يكون ذا مهارة عالية في الاتصال.

وتستمد هذه الدراسة أهميتها من:

- حيوية الاتصال في التعليم بشكل عام، والتدريب بشكل خاص، لما له من فعالية في المشاركة بين كل الأطراف وذلك لإحداث تغير ايجابي في النتائج كونها ستعمل على تقييم مهارات الاتصال لدى المدرب، لما لممدرب من أهمية في تماسك الفريق، ومعرفتنا بمستوى توافر مهارات الاتصال يجعلنا قادرين على تعزيز النواحي الايجابية، وتلافي الجوانب السمبية، مما يدعم فاعلية الاتصالية لتحقيق الأهداف.

5- أهداف الدراسة:

التعرف على مدى توافر مهارات الاتصال من خلال (الطريقة – التفاعل – المواظبة – المكان – الزمان) لدى المدرب.

* التعرف على معنوية الفروق في مستوى مهارات الاتصال للمدرب على وفق متغيرا ت (المستوى – النتائج – المواصلة)
* معرفة مدى اختلاف تماسك الفرق من خلال اختلاف طرق الاتصال .
* تعريف المدرب واللاعبين بضرورة الاتصال لتقديم التماسك الأفضل لمفريق .
*اكتشاف العيوب في عملية الاتصال لتجنبها وتحسين مهارات الاتصال وتنميتها.

6- أسباب اختيار الموضوع: تم اختيار الموضوع بناء على الأسباب التالية:

- الرغبة الشخصية في البحث في بذا المجال.
- عدم وجود اهتمام كبير من طرف الباحثين في انجاز مثل هذه الدراسات .
- التعرف على طرق وأساليب الاتصال نظرا لأهميتها في تماسك الفريق.

7- تحديد المصطلحات:

- تعريف عملية الاتصال:

هي عبارة عن عملية إرسال واستقبال رموز ووسائل سواء كانت هذه الرموز شِفاهية أو كتابية أو لفظية، وتعتبر عملية الاتصال أساساً لمتفاعل الاجتماعي الذي يؤدي إلى نشوء علاقات متنوعة ومتعددة في مختلف المواقف سواء كانت بين شخصين أو أكثر.

(مصطفى عشوي، 9111 ،الصفحة23)

- التعريف الإجرائي لعملية الاتصال:

الاتصال عملية نقل معلومات ومهارات واتجاهات من شخص إلى آخر، من شخص إلى جماعة أو من جماعة إلى أخرى، أو هو تبادل فكري ووجداني وسلوكي بين الناس، أو هو تفاعل بين طرفين تحقق المشاركة في الخبرة بينهما.

- المدربون:

هو الشخصية التربوية التي تتولى عملية تربية وتدريب اللاعبين وتؤثر في مستواهم الرياضي تأثيرا مباشرا، وله دور فعال في تطوير شخصية اللاعب تطويرا شاملا متزنا لذلك وجب أن يكون المدرب مثلا أعلى يحتذي به في جميع تصرفاته ومعلوماته، ويمثل المدرب الرياضي العامل الأساسي والهام في عملية التدريب. (وجدي مصطفى السيد، 3003 الصفحة23)

مقدمة

يعتبر الانصال عملية أساسية في مجالات العمل المختلفة إلى جانب كونه عملية لا تقف عند وقت أو مرحلة معينة من أداء الفرد، وكلمة الاتصال مشتقة من المصدر وصل و هو يعني في اللغة الصلة و العلاقة و بلوغ غاية معينة من هذه الصلة. ميمون سمير ،2014،صفحة .31.

لقد أصبحت عملية الاتصال مسألة يتم تداولها كثيرا في الدراسات النظرية والممارسات العملية ، بحيث يتم وصف العملية الاتصالية بأنها عملية مهمة وحساسة جدا. وأظهرت العديد من الأبحاث أن عملية الاتصال ضرورية جدا في كثير من المجالات.

فالاتصال من أهم الوسائل التي تسعى بها جماعات الناس للتنسيق فيما بينهم والدفع بنشاطاتهم قدما ،وأشارت الدراسات إلى الدور الهام الذي يلعبه الاتصال السليم في جوانب النمو والتعليم ويساعد كثيرا في العمليات العلاجية والتطويرية وغير ذلك... ، لتصبح أكثر أهمية خاصة للذين يعملون بشكل جماعي يستدعي التنسيق والتنظيم ونقل الأفكار، حيث يمكن لهذه العملية إذا أُديت بالشكل الصحيح أن تغير كثيرا من أداء فريق العمل، فهو عملية أساسية ولا يكون سليما إلا بوجود التفاهم بين أعضاء المجموعة.

ويعرف بأنه المشاركة بين شخصين أو أكثر على المعلومات أو الأفكار والآراء والاعتقادات والعواطف وغيرها من الرسائل التي يرغبون بتبادلها.

ميمون سمير ،2014،صفحة .31.

وحيث أن التفاعل الإيجابي في الرياضة يعتمد على نجاح عملية الاتصال باعتباره المدخل لتحقيق الأهداف والتوصل إلى السلوك التعاوني والانتماء بين الجماعة. ميمون سمير ،2014،صفحة .31

ويعتبر الاتصال من أهم العوامل التي تساهم مجال التدريب الرياضي لتحقيق ،التفاعل بين المدرب واللاعبين من خلال إمدادهم بالمعلومات

اللازمة للأداء كذلك تعديل حالتهم النفسية وتعبئة طاقاتهم لبذل الجهد اللازم سواء من خلال عملية التعليم المهاري أو التطبيق التنا فسي.

ميمون سمير 2014 ، صفحة (31

ويتوقع من المدرب الذي يجيد الاتصال أن يلاحظ الأداء ويقوم بتحليله ويستطيع مساعدة اللاعبين من خلال تقديم التغذية الراجعة المناسبة بشكل واضح و بناء دون استخدام التهديد مما يعمل على تحسين الأداء والارتقاء بالحالة التدريب للاعب. (أسامة كامل ا رتب 2000 ، صفحة 142 ،

وحيث أن الحالة التدريبية للاعب التي ترتبط بمستوى الأد الرياضي تتوقف على الحالة التي عليها مستوى اللاعب من الناحية البدنية والفنية و المهارية والنفسية حتى يمكن االوصول إلى نقاط القوة أو الضعف للعمل على تدعيمها وكذلك العمل على تلافيه .

(محمد حسن علاو ي 2002 صفحة ، 86)

لذا تعتبر العلاقة المتبادلة أي التواصلية بين المدرب واللاعب هامة وضرورية لنجاح عملية التدريب وقد جرت محاولات عديدة لد ا رسة هذا الجانب، فتبين أن هذه العلاقات تتكون وفقا لتوافر بعض الشروط، فحاجات المدرب تُكَمِلْ احيانا حاجات اللاعب وحاجات اللاعب تُكَمِلْ احيانا حاجات المدرب وكلما ازدادت فترة التعاون بين المدرب واللاعب ازدادت إمكانية الانسجام بينهما ويتضح ذلك من خلال الاتصال بينهم .

(محمد حسن علاوي، 2002 صفحة ، 91)

وفي بحثنا هذا قمنا بدراسة مهارات الاتصال عند المدرب و علاقتها بتماسك فريق لاعبي كرة السلة لنادي المبيك غليزان صنف الأشبال، حيث شملت الدراسة 4 فصول، الفصل الاول فيه الدراسة النظرية وبدوره ينقسم الى 4محاور.

يشمل المحور الاول مها رات الاتصال وفي المحور الثاني فقد تطرقنا الى المدرب الرياضي، وفي الفصل الثالث فقد تطرقنا الى تماسك الفريق الرياضي وفي المحور الرابع الى كرة السلة.

اما الفصل الثاني فقد تطرقنا فيه الى الدارسات السابقة والمرتبطة.

وجاء في الفصل الثالث بالبحث الاجراءات المنهجية لدراسة، بالاضافة ادوات الدراسة واجراءات تطبيقيا والى أساليب المعالجة الاحصائية..

اما الفصل الرابع فقد تطرقنا فيه الى عرض وتحميل ومناقشة النتائج، ثم أختتم بحثنا بالخاتمة..

كذلك أردنا أن نبرز في بحثنا هذا الاهمية الكبرى و د ور مها رات الاتصال بشتى انواعها ومدى تأثيرها على تماسك فريق لاعبي كرة السلة.

فالتدريب الرياضي في جوهره نوعا من الاتصال، فكل فعل يقوم به المدرب يتطلب الاتصال مع اللاعبين، فنجاح المدرب الرياضي أو فشله داخل الفريق يتوقف على قدرته لمها رات الاتصال مع اللاعبين، وعلى هذا الأساس نضع بين أيدي القارئ هذا العمل المتواضع في المجال الواسع والخصب ولعله يكون دعوة للاهتمام بهذا المجال الحيوي.

الدراسات السابقة المرتبطة بالبحث

- **تمهيد:** سنتطرق في هذا الفصل إلى أهم الدراسات المشابهة التي لها صلة بموضوع الدراسة، في حين أن الدراسات المماثلة التي تناولت علاقة الإتصال بالتماسك نادرة و لم نتمكن من الحصول عليها، ولكن سنحاول أن نقدم بعض الأبحاث الموجودة في بعض الكتب والرسائل التي تناولت أحد المتغيرين. 1-2

- **الدراسات السابقة والمرتبطة بالموضوع:**

أ- الدراسة الأولى:

وكان عنوانها "العلاقة بين مدرب كرة القدم واللاعبين وتأثيرها على النتائج". وهي دراسة قدمها الباحثان عمر سعيدي وآخرون." 2001/2002 ". والجانب الذي له علاقة بموضوع البحث هو أثر علاقة المدرب باللاعبين على النتائج وكانت فرضياتها محققة بالنتائج التالية:

وجود علاقة بين المدرب واللاعبين وتأثيرها على النتائج الرياضية بالإيجاب وكما أن مردود الفريق الرياضي يتأثر إيجابا بانتهاج أسلوب قيادي

وقد اعتمدت هذه الدراسة على المنهج الوصفي الذي يهدف من وراءه إلى مسح شامل للحالة المدروسة وتم استخدام هذا المنهج لأنه يعتمد على تحليل العلاقات بين المتغيرات ومحاولة قياسها واعتمدت أيضا على الاستبيان لكونه مناسب لموضوع البحث وهو عبارة عن استمارة أو مجموعة من الأسئلة ذات ثلاث أنواع مفتوحة ومغلقة و متعددة الإجابات (اختيارية) ولقد تمت هذه الدراسة على لاعبا لكرة القدم ينشطون في القسم الوطني الثالث موزعين على ما يلي: نجم بن عكنون، أمل حيدرة، شبيبة الأبيار، وفاق عين البنيان، ومن أهداف هذا البحث ما يلي:

- تشخيص حالة الفرق الجزائرية من الجوانب النفسية الاجتماعية والكشف عن المناخ الوجداني والانفعالي من خلال تحديد نوعية العلاقات السائدة في الفرق بين المدربين ومدربيهم.

- محاولة دراسة وتحليل نوعية العلاقة بين المدرب و اللاعبين.

- محاولة تحليل عام لمختلف الجوانب المتحكمة في بناء العلاقات داخل الجماعات الرياضية.

- محاولة معرفة تأثير العلاقات النفسية الاجتماعية في تحسين المردود الرياضي

ب- الدراسة الثانية:

وكان عنوانها "دور الاتصال بين المدربين واللاعبين في الرفع من نتائج الفريق" دراسة ميدانية لفرق القسم الوطني الأول لكرة الطائرة، رائد رجاء المسيلة، نادي برج بوعريريج. من إعداد الطالب صلاح الدين عيساني، كلية العلوم الاقتصادية والعلوم التجارية وعلوم التسيير، قسم الإدارة والتسيير الرياضي بجامعة المسيلة، دفعة2009/2008

ج الدراسة الثالثة دراسة حرواش لمين: (الإتصال وأثره على الإدارة الرياضية للمنشآت الجزائرية)، رسالة ماجستير، 2003 م، بمعهد التربية البدنية والرياضية.

هدفت الدراسة إلى التأكيد على أهمية الإتصال الداخلي والخارجي في لعب دوره في مواجهة التحديات والرهانات التي تواجهها المنشآت الرياضية سواء في الداخل بين العمال وبين اللإدارة من جهة، أو في الخارج وتحسين صورتها وتحقيق مكانتها في المجتمع من جهة أخرى.

وكانت الإشكالية المطروحة: إلى أي مدى يساهم الاتصال بنوعيه الداخلي والخارجي في إدارة المنشآت الرياضية؟ وما هي إنعكاسات ذلك على استقطاب الجماهير الرياضية لها؟ وللتحقق من الفرضيات المقدمة كمشروع للبحث والتي كانت كما يلي:

الفرضية الأولى تنص على أنه يرجع وجود العلاقات الاجتماعية بين الأفراد داخل المنشآت الرياضية إلى وجود إستراتيجية فعالة للإتصال، والفرضية الثانية تنص على عدم كفاءة مسيري الإدارة الرياضية للمنشآت يؤثر سلبا على

عملية الإتصال، والفرضية الثالثة تنص على أن استقطاب الشرائح الاجتماعية نحو المنشآت يعود إلى تفعيل عملية الإتصال من طرف مسيري الإدارة الرياضية .

وتم الإعتماد على المنهج الوصفي التحليلي، وقدر حجم العينة ب 300 عامل من 10 منشآت رياضية عبر التراب الوطني، و10مدراء.

و أهم الدراسات كانت:

إثبات الدور الهام الذي يلعبه الإتصال في إدارة المنشآت الرياضية مما ينعكس إيجابا على إستقطاب الجماهير الرياضية لها، حيث توصل في خاتمة البحث إلى حصر عوامل الإتصال في ثلاثة عناصر التحليل عوامل الإستقطاب و تكمن في:

– الإستقبال الذي يعد نقطة الإتصال الأولى بالجماهير وانعكاس ذلك على مدى إقبالهم أو نفورهم منالمنشأة.

– المعاملة التي تسمح بجلب أكبر عدد ممكن من الجماهير سواء للممارسة الرياضية أو من أجل التنزه والترفيه

– الإعلان الذي يعتبر الوسيلة القانونية التي تستطيع المنشأة إن تحكمت فيها من إستقطاب الجماهير وبث ثقافة رياضية بعيدة عن كل أشكال العنف واللامسؤولية.

د–• الدراسة الرابعة دراسة إبراهيم العمري: جرت هذة الدراسة بمؤسسة صناعي بمصر، واشتملت على عينة قدرها 50 فردا ينتمون إلى الوظائف الإشرافية العلوية، و5 فردا لفئات الوظائف التنفيذية وقد توصلت هذه الدراسة إلى النتائج التالية:

–توجد كراهية وعدم تعاون مما يؤكده إنعزال الإدارة العليا على الإدارة التنفيذية وعدم قدرة الإدارة التنفيذية على مناقشة مضمون الإتصالات .

– أظهرت الدراسة كذلك العوائق التنظيمية التي تعرقل الإتصال والمتمثلة في عدم مطابقة التنظيم المخطط

على التنظيم المطبق.

– عدم معرفة غالبية العمال للوظائف أو المهام المكلفين به.

– إعتراف بعض العمال بالخرائط التنظيمية والبعض الآخر لا يعترف بها بسبب عدم رضاهم.

ت– الدراسية الخامسة دراسة طاهر جغيم: كان مضمون هذه الدراسة حول أساليب الإتصال وعلاقتها بإتجاهات العمال نحو عملهم، حيث شملت هذه الدراسة عينة قدرها 120 فردا بمركب الحجار للحديد والصلب (الجزائر)، وقد توصل الباحث إلى أن:

– درجة رضا العامل على المشرف المباشر أكثر من درجة رضاه على المسؤول الإداري.

– العامل الذي يعمل بأساليب إتصال فعالة هو أكثر رضا عن العمل مع الإلتزام بالقوانين والقرارات، ويكون أكثر شعورا بالإستقرار في المنظمة

2-1- الدراسات التي تناولت موضوع التماسك:

دراسة ايسنج ESSING، 1970م: والتي قام بإجراءها على 18 فريقا لكرة القدم في الإتحاد الألماني خلال موسم واحد، إلى أن الفرق التي حدثت بها تغييرات في أسماء اللاعبين كانت أكثر نجاحا من تلك الفرق التي حدثت بها تغيرات بصفة مستمرة.

يرى كارون Carron،1993م: إن زيادة الإتصال ترتبط بعلاقة دائرية مع زيادة التماسك الجماعي، وكلما تزايد الإتصال بشأن المهمة والقضايا الإجتماعية كلما ظهر التماسك، ونتيجة لذلك يتكون أعضاء الجماعة أكثر وضوحا مع بعضهم البعض، ويتحدثون أكثر ويستمعون بشكل أفضل، ويلعب المدرب دورا رئيسيا في بناء تماسك الفريق

*و أوضحت دراسة "براولي" 1977) Brawleyم) أن هناك علاقة إيجابية بين تماسك الجماعة ومقاومة الجماعة للتمزق، حيث أظهرت الفرق التي على درجة عالية من التماسك درجة عالية من المقاومة الملحوظة للتمزق أكثر من الفرق التي على درجة منخفضة من التماسك.

2-2 -التعليقات على الدراسات السابقة والمرتبطة:

تناولت الدراستين في مجملها أهمية ودور الاتصال بين المدرب واللاعب كما تناولت هذه الأهمية أو الدور المعرفة تأثيرها على التماسك، أو تحفيز الأفراد وتنميتهم لانجاز مهامهم بكفاءة عالية.

من خلال ما سبق، استخلصنا أن الاتصال في غيابه أو ضعفه داخل الفريق الرياضي بشكل خاص له تأثير سلبي على تماسك الفريق.

لكن يجب علينا أن لا نهمل جانبا هاما بالغ الأهمية على المدربين واللاعبين وكذا العلاقة بين المدرب واللاعب وهو جانب الاتصال بين هذين الأخيرين في كل لقاء يجمعها وفي ذلك جاءت دراستنا هذه لتوضيح أهمية الاتصال بين المدرب واللاعب من جانب تأتيره على كرة اليد.

فهذخ الدراسات ساهمت في تنظيم الجانب النظري لبحتنا من خلال تعيين المحاور والفضول أما الجانب التطبيقي فمن خلالها حددت المنهج المتبع وتم اختيار العينة المناسبة وتحديدها.

الخلاصة:

إن الإطلاع على الدراسات السابقة أو المشابهة يوفر للباحث بلورة مشكلته التي يفكر فيها وتحديد أبعادها ومجالاتها. كما تساهم في إثراء وإغناء مشكلة البحث التي اختارها الباحث، وتساهم في تزويده بالمراجع والمصادر الهامة. كما تساهم في التوجيه الصحيح، وتجنب الأخطاء التي وقع فيها الباحثون الآخرون والتعرف على الصعوبات التي واجهوها والعمل على استكمال الجوانب التي وقفت عندها الدراسات السابقة، وهذا ما أدى بي إلى الاستعانة بهاته الدراسات من أجل إثراء بحثي هذا.

الباب الأول

الجانب النظري

4 فصول هي على الترتيب:

الفصل الاول • الاتصال.

الفصل الثاني • المدرب واللاعب الرياضي.

الفصل الثالث • تماسك الفريق الرياضي.

الفصل الرابع • كرة السلة

الفصل الاول : الاتصال

تمهيد:

ليكون المدرب ناجحا في التأثير على الآخرين وكذلك السماح للآخرين بالتأثير عليه، ينبغي أن يتقن مهارت الاتصال بأنواعها وأساليبها المختلفة والمتعددة فيجب أن لا يكتفي المدرب بمعرفة بعض النقاط والنصائح عن كيفية الاتصال الفعال حتى يصبح مدربا ناجح ، بل ينبغي أن يتخذ العديد من الخطوات الهامة التي تساعد على تحسين مها رته الاتصالية. .

إن نجاح المدرب في قيادة عملية التدريب يعتمد بدرجة كبيرة على قدرته على الاتصال الفعال في العديد من المواقف ومع أفر اد أو اللاعبين من خلال التدريب داخل الملعب أو خارجه.

1- مفهوم الاتصال:

يعتبر الاتصال من العمليات الاجتماعية الهامة التي لا يمكن أن يعيش بدونها أي فرد أو جماعة أو منظمة ، حيث يعد الاتصال الوسيلة الأساسية التي يستخدمها الفرد في نقل ا رائه وخبراته إلى الآخرين وفي الوقت نفسه يعتبر الاتصال وسيلة الآخرين في نقل أفكارهم وآ رئهم وخبراتهم إلى الفرد،ولولا الاتصال بين الشعوب بعضها ببعض لما أمكن نقل الأفكار والمبتكرات والخبرات لشعب معين إلى شعب آخر، ولولا الاتصال الإنساني بين جيل وآخر لما تمكن الجيل الماضي من نقل تقاليده ومعتقداته وثقافته الى الجيل الآخر أو الحاضر، فالاتصال على هذا النحو يعتبر حجر الزاوية في بنيان المجتمع ألإنساني حيث لا يمكن أن تنمو الأعمال اليومية في مجالات الحياة المختلفة كالزراعة الصناعة،التجارة، التعليم الإدارة، والتدريب ... دون الاتصال بين فرد وآخر أو بين جماعة وأخرى أو بين مجتمع ومجتمع آخر.

1-1-تعريف الاتصال:

أ- عند علماء العرب:

يعرف إبراهيم إما م الاتصال بأنه:"حاصل العملية الاجتماعية والوسيلة التي يستخدمها الإنسان لتنظيم واستقرار وتغيير حياته الاجتماعية ونقل أشكالها ومعناها عن طريق التسجيل والتعبير والتعليم. عدلي العبد، 1993 ، صفحة 14 .

أما سمير حسي فيعرف الاتصال على أنه:" النشاط الذي يستهدف تحقيق العمومية أو الذيوع أو الانتشار أو المألوفة لفكرة أو موضوع أو قضية عن طريق انتقال المعلومات والأفكار والآراء أو الاتجاهات من شخص أو جماعة إلى شخص أو جماعة أخرى باستخدا م رموز ذات معنى موحد ومفهوم بنفس الدرجة لدى كل) من الطرفين. هناء بدوي، 1988 ، صفحة 53

ويرى "عاطف عدلي العبد" أن الاتصال هو:" تنقل المعلومات والأفكار والاتجاهات من طرف لآخر من خلال عملية ديناميكية مستمرة ليس لها بداية أو نهاية. عدلي العبد، 1993 ، صفحة 15
وترى "جيهان رشتي" أن الاتصال هو:" العملية التي يتفاعل بمقتضاها المتلقي ومرسل الرسالة في مضامين اجتماعية معينة، وفي هذا التفاعل يتم نقل أفكار ومعلومات بين الأفراد عن قضية معينة أو معنى مجرد، فنحن عندما نتصل نحاول أن نشرك الآخرين ونشترك معهم في المعلومات والأفكار فالاتصال يقوم على المشاركة في المعلومات والصور الذهنية والآراء. (رشتي، 1975 ، صفحة)53
من كل هذه التعريفات نستطيع تعريف الاتصال على أنه:" ترجمة للأفكار والمشاعر، والتعبير عنها برموز ذات معنى وكذا تبادلها مع الآخرين لأنه عبارة عن عملية اجتماعية مستمرة"
كما يمكن اعتباره عملية إرسال واستقبال رموز و رسائل سواء كانت هذه الرموز شيفاهية أو كتابية أو لفظية وتعتبر عملية الاتصال أساسا للتفاعل الاجتماعي الذي يؤدي إلى نشوء علاقات متنوعة و متعددة في مختلف المواقف سواء كان بين شخصين أو أكثر.

من كل هذه التعريفات نستطيع تعريف الاتصال على أنه :" ترجمة للأفكار والمشاعر، والتعبير عنها برموز ذات معنى وكذا تبادلها مع الآخرين لأنه عبارة عن عملية اجتماعية مستمرة.

إن الاتصالات هي أساس النظم الاجتماعية فعندما تجتمع مجموعة من الأفراد لتحقيق هدف معين فإنهم يحتاجون إلى قدر معين من المعلومات والبيانات التي تمكنهم من أداء الأعمال اللازمة لتحقيق هذا الهدف، فالاتصالات هي الوسيلة التي يمكن بواسطتها توفير وتبادل هذه البيانات والمعلومات بصورة يستطيع معها أفراد الجماعة التفاهم مع بعضهم البعض والتأثر والتأثير فيما بينهم.

ب-عند العلماء الغربيين

عرف العالم الاجتماعي "تشارلز كولي- 1909-" الاتصال على أنه: "ذلك الميكانيزم الذي من خلاله نوجد العلاقات الإنسانية وتنمو وتتطور الرموز العقلية بواسطة وسائل نشر هذه الرموز عبر المكان واستمرارها عبر الزمان، وهي تتضمن تعبيرات الوجه والإيماءات والإشارات ونغمات الصوت والكلمات والطباعة والخطوط الحديدية وكل تلك التدابير التي تعمل بسرعة وكفاءة على قهر بعدي الزمان والمكان. (عدلي العبد، 1993، صفحة 12)

فالاتصال حسب كولي هو الآلية التي توجد فيها العلاقات الإنسانية وتنمو عن طريق استعمال الرموز ووسائل نقلها وحفظها.

أما الكارل هوفلاند" فيعرف الاتصال بأنه:" العملية التي ينقل بمقتضاها الفرد أو القائم بالاتصال منبهات وعادة ما تكون رموزا لغوية لكي يعدل سلوك الأفراد الآخرين أي مستقبل للرسالة. (فهمي، 2006، صفحة 24)

وتعرفه الجمعية القومية لدراسة الاتصال بأنه: "تبادل مشترك للحقائق أو الأفكار أو الآراء مما يتطلب عرضا واستقبا لا يؤدي إلى التفاهم بين كافة العناصر بغض النظر عن وجود أو عدم وجود انسجام ضمني. (عيساني، 1998، صفحة 18)

1-2-خصائص الاتصال:

-1 التلقائية : ان افراد المجتمع مدفوعين اجتماعيا الى الاتصال ببعضهم البعض بطريقة تلقائية حتى يتمكنوا من الاستمرار في حياتهم الاجتماعية و على هذا فان الاتصال هو من صنع الانسان و المجتمع حيث يمكن من خلاله تحقيق الاهداف المرجوة.

2- الانتشار : يعتبر الاتصال من الظواهر الهامة و المنتشرة على مستوى الافراد و الجماعات،كما يمارس في كافة المنظمات المحلية و الاقليمية و الدولية. حيث لا يمكن ان نتصور الانسان يعيش بمفرده و بعيدا عن الاحدات .

3- الموضوعية ووالواقعية : الاتصال حقيقة واقعة بين الاخصائي الاجتماعي و الافراد او الجماعات و المجتمعات،و يدور خلاله حديث الهدف ، فالاتصال لايخضع للعوامل الذاتية و انما يخضع لعوامل

موضوعية فلا يمكن للإنسان أن يخفي مشاعره السلبية اتجاه شخص آخر مهما مرت الأيام ولابد أن يعبر الاتصال عن نفسه من خلال المشاعر الحقيقية والواقعية التي تربط الأحداث في زمان ومكان معينين، وعلى هذا فإن الاتصال يستمد أصوله وجذوره من الواقع وما يترتب عليه من تأثيرات متبادلة بين أطرافه.

ت-يعمل على ترابط المجتمع

يعتبر الاتصال وسيلة لتحقيق الترابط والتماسك بين أفراد المجتمع ومؤسساته من خلال مواجهة الشائعات وكل ما من شأنه أن يسيء إلى أمن الأفراد والمجتمع وهو بذلك يعمل على بث ونقل القيم والعادات والتقاليد وكل هذا ذو قيمة ثقافية أو حضارة البلد تم العمل على المحافضة على السلوك الجيد والحرص عليه ودعوة المجتمع إلى التمسك به بما يحافظ على هوية المجتمع وتحقيق الترابط بين أفراده ونبذ السلوك السيئ الذي يضر بالمجتمع ويجب أن ندرك أن هنالك بعض الحقائق التي لا تدرك أثناء الاتصال ...

إننا لا ننقل المعلومات فقط بل ننقل أيضا العديد من الرسائل الأخرى وهذه الرسائل قد تكون (هناء بدوي، 1988، صفحة 52).

على مستوى المجتمع: الوقائع، الخبرات ، الأفكار، المطالب، وكلها يعبر عنها باستخدام الكلمات، أو على مستوى العلاقات وتتضمن: الحالة الوجدانية، طريقة تقدير الآخرين وكيفية التعامل معهم، وهذا النوع من الرسائل يتم التعبير عنه إما بالاتصال اللفظي أو بناءا على ما يستنبط من بين السطور.

ج- الجاذبية

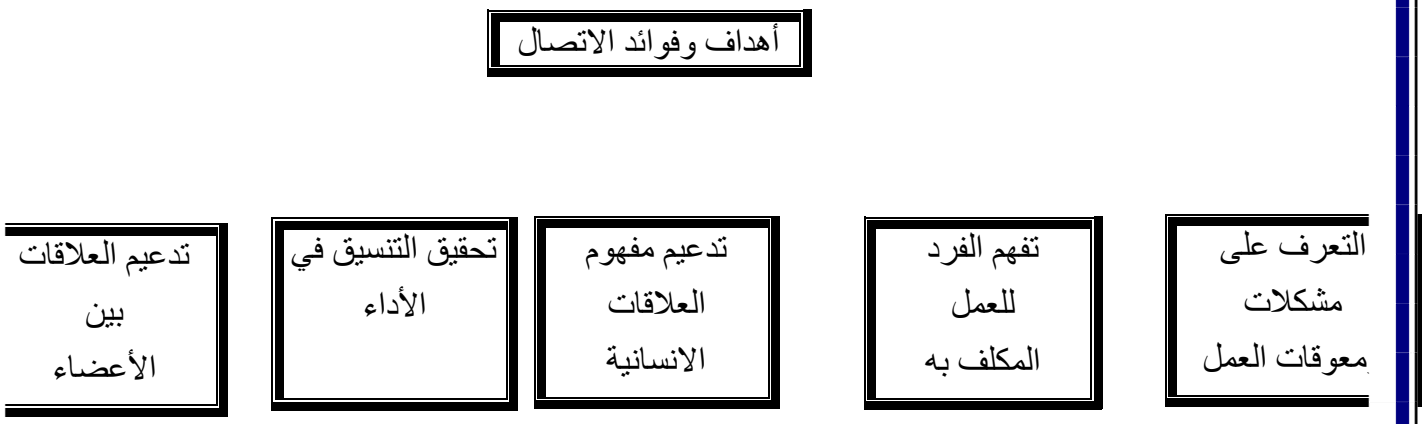
أساليب الاتصال تعني مختلف الطرق التي تنتقل بها الرموز أو المعاني أو الأفكار بين الأفراد والجامعات، وتتراوح هذه الطرق بين الغامضة الغير محددة إلى القواعد القانونية الصارمة والمفصلة ومن الكتابة التصويرية البدائية إلى الفن الاختزالي وتقدم الأقمار الصناعية...وكل هذه الأساليب لها تأثير على أفراد المجتمع وهذه الجاذبية قد تكون جاذبية شعور حماسية أو جاذبية الشعور الهادئة.

من هنا فإن الاتصال له جاذبية تجعل الإنسان لا يكف عن تدعيم شبكة اتصالية اجتماعية كأقاربه وزملائه في العمل وأصدقائه، بل وأنه لا يكتفي بذلك دائما بل يوسع من دائرة معارفه بتكوين علاقات مع أفراد وجماعات أخرى.

ح- الأتصال طبيعة تاريخية

حيث كان الاتصال في بدايته يقوم على المواجهة أي المقابلة وجها لوجه إلا أنه مع تطور الحياة الاجتماعية وتعقدها أصبحت الرسائل تنقل عن طريق شخص آخر ثم اخترعت الكتابة فأدت إلى رجوع الاتصال بين الأفراد والمجتمعات ، ثم ظهرت أساليب الاتصال المماثلة من وسائل سمعية بصرية، وسهل الاتصال بين العالم بل أصبح حاليا عنصر الزمن غير موجود حيث يمكن عمل أي اتصال في خلال ثوان معدودة بعد أن كان ذلك يستغرق شهورا عديدة.

1-3- أهداف وفوائد الاتصال



شكل (1): نموذج حمدي مصطفى المعاد 1992، (الشافعي، 2004، صفحة 65)

1-4- العناصر الأساسية للاتصال :

مهما تعددات التعريفات الخاصة بالاتصال، أو اختلفت باختلاف مداخل التعريف أو تأثير التخصص العلمي، فإننا في النهاية يمكن الاتفاق على تعريف هذه العملية من خلال تحديد عناصرها الأساسية أو الكشف عن مكوناتها، وهي التي لا يمكن أن يغفلها تعريف ماض وان لم يذكر صراحة في سياق هذا التعريف، بل أن عالم الاتصال من خلال صياغة عناصرها في شكل أسئلة وهذه الأسئلة هي : (الفهمي البيك، 2003، الصفحات 253-254)

/ من؟

/ يقول ماذا؟

/ بأي وسيلة؟

/ لمن؟

/ وبأي تأثير؟

تقدم إجابات هذه الأسئلة تحديدا واضحا لعناصر عملية الاتصال، التي يجب توافرها في كل عمليات الاتصال بكل أشكالها ومستوياتها وهذه العناصر هي:

1-4-1- المرسل (المصدر): وهو المقصود بالسؤال من؟ وهو الشخص الذي يبدأ عملية الاتصال بإرسال الفكرة أو الرأي أو المعلومات من خلال الرسالة التي يقوم بإعدادها. وقد يكون هذا الشخص هو مصدر الفكرة او الراي او المعلومات وقد لا يكون مصدرها، ويكون المصدر فردا آن كما هو الحال في مجالنا الرياضي بين المدرب واللاعبين، حيث نرى في بعض الأحيان أن اللاعبين أصبحوا هم المصدر ويقوم المدرب بعملية القائم بالاتصال من خلال عملية التوجيه والإرشاد، لذا نفضل هنا أن نفصل بين مفهوم المعلومات والقائم بالاتصال.

أما إذا كانت هذه المعلومات أو الأفكار أو الآراء هي نتيجة المشاهدة أو الملاحظة التي قام بها القائم الاتصال نفسه، أو أن الآراء هي نتيجة اجتهاده في تفسير الوقائع والأحداث، أو رؤيته للموجودات البيئية التي يتعرض لها وتفسيره لحركتها في هذه الحالة فان القائم بالاتصال أو المرسل يكون نفسه المصدر أيضا في عملية الاتصال.

1-4-2 – الرسالة: وهي المعنى أو الفكرة أو المحتوى الذي ينقله المصدر إلى المستقبل وتتضمن المعاني والأفكار والآراء التي تتعلق بموضوعات معينة، يتم التعبير عنها رمزيا سواء باللغة المنطوقة أو غير المنطوقة، وتتوقف فاعلية الاتصال على الفهم المشترك للموضوع واللغة التي يقدم بها.

" وقد تكون الرسالة على شكل كلمات ملفوظة، أو مكتوبة (مطبوعة أو مصورة، أو غير ذلك ، تنتقل عبر الهواء أو الورق، أو الضوء، أو غير ذلك إلى المستقبل، من خلال حواسه العين ، الأذن،...) حيث تفكك الرسالة وتحلل ثم تحول إلى رموز تستقر في دماغ المستقبل.

من جهة أخرى تتوقف فاعلية الاتصال على الحجم الإجمالي للمعلومات المتضمنة في الرسالة ومستوى هذه المعلومات من حيث البساطة والتعقيد، حيث أن المعلومات إذا كانت قليلة فإنها لا تجيب عن تساؤلات المتلقي، ولا تحيطه علما كافيا بموضوع الرسالة، الأمر الذي يجعلها عرضة للتشويه، أما المعلومات الكثيرة فقد يصعب على المتلقي استيعابها ولا يقدر جهازه الحركي على الربط بينها. إن الاختيار المناسب لصياغة الرسالة ورموزها من الأهمية بمكان للمرسل والمستقبل، وسوء الاختيار يؤدي

إلى مشاكل كثيرة لذا على المرسل أن يعرف أن الصياغات والرموز قد تكون لها معاني مختلفة باختلاف الناس، كما تؤدي معاني ضمنية أو خفية أو مترادفة أو متعارضة.

1-4-3- المستقبل : هو المتلقي فهو الذي يستقبل الرسالة ويقوم بتفسير الرموز وإدراك المعنى في إطار العمليات العقلية التي سيقوم بها خلال عملية الاتصال، وهذه العناصر الثلاثة تمثل الحد الأدنى اللازم والضروري لوصف العملية بأنها عملية اتصالية تقوم بدورها بالتنسيق للفرد أو المجموعة. (الفهمي البيك، 2003، صفحة 255)

1-4-4- الوسيلة: هي التي يتم من خلالها نقل الرسالة من المرسل (المدرب) إلى المستقبل (اللاعبين) وهذه الوسيلة تختلف في خصائصها أو إمكانياتها باختلاف الموقف الاتصالي، وحجم المتلقين، وانتشارهم، وحدود المسافة بين المرسل والمتلقين. (الفهمي البيك، 2003، صفحة 255)

1-4-5- التشويش : هو أي عائق يحول دون القدرة على الإرسال أو الاستقبال وينقسم إلى نوعين. مكاوي، 1998، الصفحات 50-55)

أ -التشويش الميكانيكي: ويعني أي تداخل فني بقصد أو بغير قصد- يطرأ على إرسال الرسالة في رحلتها من المرسل إلى المتلقي ...فالتشويش قد يحدث نتيجة مؤثر نفسي مثل : عدم الإحساس بالأنا، أو الاستغراق في التفكير، وقد يكون نتيجة مؤثر جسماني مثل : الشعور بالصداع أو الألم.

ب التشويش الدلالي: فهذا التشويش يحدث في الفرد حين يسئ الناس فهم بعضهم البعض لأي سبب من الأسباب، وحين يعطي الناس معاني مختلفة للكلمات مثل : التورية في اللغة العربية، وعند استخدام كلمات وعبارات مختلفة للتعبير عن نفس المعنى.

والشيء المهم الجدير بالذكر هو أن التشويش يقوم بوظيفة عائق للاتصال، فكلما زاد التشويش قلت فعالية الرسالة، والعكس صحيح

1-4-6- رجع الصدى : أو ما يسمى التغذية المرتدة والمقصود بذلك العنصر هو التأكد من وصول الرسالة إلى المستقبل بالصورة المرجوة، وتفهم رد فعله وذلك من خلال توجيه المرسل التساؤلات الإيضاحية للمستقبل للرد عليها . هناء بدوي، 1988، صفحة 20).

1-5- أنواع الاتصال

ان تبادل الأفكار والمفاهيم بين الناس خلال عملية الاتصال لا يتخد شكلا او نوعا واحدا وهذا يشير الى ان الاتصال أنواع قد تختلف وتتعدد ويحاول البعض إيجاد تقسيمات لهذه الأنواع ...ويرجع سبب التعدد الى الأساس الذي يتخد منطلقا لهذا التقسيم ويعتمد التقسيم على الأسس التالية:

في عملية التفاعل الاتصالي.

عدد المشاركين وطبيعتهم✓ .

مدى الرسمية. ✓ .

نوع الوسائل المستخدمة. ✓ .

مقدار التفاعل خلال عملية الاتصال. ✓ .

اتجاه او خط سير الاتصال . ✓ .

1-6-أنوع الوسائل المستخدمة

اتصال لفظي يعتمد هذا النوع على اللفظ أو الكلمات حيت تشمل لغة الكلام و الجديت والمكتوبة وغير المكتوبة ومن امتلة الوسائل المكتوبة المذكرات والتقارير والكتب والصحف اليومية والمجلات .

أما الوسائل غير المكتوبة فتتمتل في المحاضرات النذوة المناظرة المؤتمر حلقات المناقشة والمقابلات بأنواعه)حسين 2004 صفحة 99(

اتصال غير لفظي يعتمد يعتمد على اللغة غير اللفظية علو اعتبار كل الوسائل اللفظية وغير اللفظية تعتبر لغة التفاهم والاتصال وتشمل الصور بانواعها الرموز والاشارات التي يستخدمها الانسان لتدل على معان ومفاهيم معينة كاشارات المرور وحركات الانسان وغيرها .

1-7- مقدار التفاعل بين المرسل والمستقبل

قد يكون التفاعل بينهما مباشرا وجها لوجه حيت تحدت عملية الاخد والعطاه بصورة مباشرة حيت يتواجد كل منهما في مكان واحد وقد يكون التفاعل غير مباشر وهنا يحدت التفاعل بينهما رغم ان كل منهما غير موجود مع الاخر متل الحديت التلفزيوني بين شخصين او أتناء مشاهدة برنامج تلفزيوني.

اتجاه وخط سير الاتصال يبدو هدا النوع واضحا في محيط الإدارة وينقسم الى :

اتصال هابط يعني ان عملية تبدأ من الرؤساء او القيادات وتتجه الى المروؤسين أي من الأعلى الي الأسفل.

اتصال صاعد عكس الاتصال الهابط أي ان عملية التفاعل تتجه الي الرؤساء أي من الأسفل الي الأعلى.

1-8- اشكال الاتصال

اشكال الاتصال كثيرة ومتنوعة لها تصنيفات مختلفة قد صنفت على أساس المادة التي وضع لها ما تحتاجه من أدوات وأجهزة أو معالجو موضوعات أو ما تسعى اليه المؤسسات من أهداف . ويمكن تصنيف أشكال عملية الاتصال كما يلي

1-8-1- على شكل رموز-اللفظية وغير اللفظية - يمتاز الانسان بأنه كائن الحي الوحيد الذي يستعمل الرموز للدلالة على المعاني أو التعبيير أفكاره وعواطفه وحقيقة ان الانسان يستطيع ان يتفاهم مع غيره بالحركة والاشارة وحتى نفسها تتبادل الإشارات وسواء كان النمط الاتصالي شخصا او جماعة او جماهير فتمة واقعية هي ان عملية الاتصال في جميع أنماطها تتوقف على انتقال الرموز ذات معنى وتبادلها بين الافراد.

تعتمد الإشكالية اللفظية او الرموز على كلمات مكتوبة وغير مكتوبة في توصيل معناها ومن الوسائل اللفظية والتي تعتمد أساسا على الكلمة المحادثات التلفزيونية المقلات الكتب ..الخ

1-8-2- على شكل وسائل اتصال سمعية بصرية يقصد بها تلك الوسائل التي تستعملها لتصوير حقيقة او معنى فهي تلك المسائل التي تمكن الفرد من ممارسة و ملاحظة الواقع أو الشئ ذاته وهده الوسائل تتوفر الاحتكاك بالأشياء أو الواقع في البيئة الطبيعية وممارسته ودراسته يعتبر من العوامل الرئيسية التي تساعد علة فهم افضل.

1-9- أهداف الاتصال

- محاولة إيجاد تأتير معين.✓ .
- نقل المعلومات.✓ .
- الحصول على المعلومات. ✓ .
- الحصول على أفكار جديدة✓ .
- اتخاد القرارات.✓ .
- تحقيق الهدف المقصود.✓ .

1-10- معوقات الاتصال

هناك الكتير من المعوقات والعقبات التي تحول دون إمكانية تحقيق الاتصالات فعالة ومن العوائق التي تؤتر في نجاح عملية الاتصال ومايلي

✓ عدم القدرة على التعبير بوضوح عن معنى مضمون الرسالة نتيجة افتقار الخلفية السليمة من ا لتعلم والتقافة التي تمكن من نقل المعنى بصورة واضحة وسهلة سواء شفهية أو كتابية.

✓عائق الحالة النفسة لمستقبل الرسالة ومدى استعداده لتقبلها وهذا يتوقف على رد الفعل الإيجابي الذي يستفاد منه التغلب على عوائق الاتصال.

✓ عدم فعالية صةسيلة الاتصال المستخدمة في نقل الرسالة . بمعنة انها لا تتفق والظروف المحيطة . ولا تراعي عوامل وظروف الموقف القائم.

التظاهر بفهم المعلومات المعروضة من جانب المرسل.✓

✓سوء العلاقات وفقدان الثقة بين بعض المستويات المشتركة في عملية الاتصال.

كبر حجم المنظمة وانتشارها الجغرافي. ✓

الفراط غي استخدام وسائل الاتصال قد يكون عبئا على المستقبل . ✓

1-11- مهارات الاتصال للمدرب الرياضي

1-11-1- الاحترام هناك عدة أساليب تجعل اللاعب يفقد الثقة والاحترام في مدربه ويفسر التشجيع والتناء الذي يقدمه المدرب على نحو سلبي منها

✓ تقديم المدرب التشجيع للاعب في حالة الفوز فقط ويصرف النظر على الأداء أو الجهد الذي يبذله اللاعب.

وهناك أسباب تجعلك موضع تقة وتقدير منها

* المعرفة الجيدة بالرياضة.

* التعبير عن مشاعر الصداقة ةالةد نحو اللاعبين.

1-11-2- التعامل الاجابي

✓ تحليل سلوك المدرب أ نحو اللاعبين اتناء التدريب والمنافسة

* يقدم التشجيع والتناء للاعبين.

*يستخدم العبارات التربوية للمشاركة في اتخاذ القرارات.

*يتيح الفرصة للاعبين المشاركة في اتخاذ القرارات.

*يهتم بالرياضي أولا والمكسب يأتي في المرتبة التانية.

تحليل سلوك المدرب ب نحو اللاعبين أتناء التدريب والمنافسة✓

*كتير النقد والتهديد الاعبين.

*نادرا ما يقدم التشجيع والتناء.

*يستخدم العبارات غير التربوية.

استخدام المدرب الأسلوب السلبي في التعامل مع اللاعبين يؤدي الى ضعف التقة في نفس لدى اللاعبين كما يؤدي الى نقص التقدير والاحترام نحو المدرب كما ان هناك أسبابا أخرى تجعل المدرب المدرب يستخدم الأسلوب السلبي في التعامل مع اللاعبين منها

وضع المدرب الأهداف تفوق قدرة اللاعب ✓

اهتمام المدرب بالتركيز على الأخطاء اكتر من اهتمام بالسلوك الإيجابي اللاعب.✓

1-11-3- توجيهات الأداء

أتناء التدريب ارتكب احد اللاعبين خطأ فنيا...وتكرر الخطأ عدة مرات.

الموقف 1 وجه المدرب النقد لهذا اللاعب عن هذا الحطأ دون ان يوضح كيفية إصلاحه.

الموقف 2 طلب المدرب من جميع أعضاء الفريق التوقف عن الممارسة وركز على الخطأ الذي ارتكبه اللاعب وكيفية إصلاحه.

الموقف3 قام المدرب بتبديل اللاعب الذي ارتكب الخطأ وأخد يوجه بشكل فردي عن كيفية أصلاح الخطأ

1-11-4- تحليل سلوك المدرب

الموقف 1 وجه المدرب اللاعل الى وجود خطأ في الأداء.دون أن يوضح له كيفية إصلاحه أي ان المدرب أصدر أحكاما ولم يقدر التوجيهات وذلك يضعف من التقة وعملية الاتصال بين المدرب واللاعب.

الموقف 2 حدد المدرب الخطأ وكيفية إصلاحه أي قدم توجيهات تؤدي الى ان يستفيد اللاعب منها يتحسن في الأداء مما يؤدي الى زيادة اللاعب بالمدرب وتحسين عملية الاتصال بينما الى زيادة تقة اللاعب بالمدرب تحسين عملية الاتصال بينهما.

لكن قد يؤخد على المدرب انه لم يحسن استغلال وقت الممارسة على نحو جيد حيت انه طلب من جميع اللاعبين التوقف عن الممارسة بينما قدك ملاحظاته لتصحيح الأداء الاعب واحد فقط.

الموقف3 احسن المدرب تحديد الخطأ وقدم التوجيهات ... إضافة الى مميزات أخرى أهمها اصلاح الخطأ بشكل فردي لكل لاعب ولم يتوقف بقية اللاعبين عن استمرار الممارسة

التوجيهات الأداء تفصل اصدار الاحكام. ✓

التوجيهات يفضل ان تكون فردية.✓

التوجيهات للسلوك وليس للشخصية

1-11-5- استقرار السلوك

يعتبر استقرار السلوك من العوامل الهامة المساعدة في تحسين الاتصال مع الاعبين حيت يصبح الاعب قادرا على التعامل مع المدرب. أما تناقض السلوك بأن يدعى شيئا ويعمل شيئا اخر...أو يسلك سلوكا معينا ويعارضه في يوم أخر فان ذلك يجعل اللاعب مضطربا ويضعف من عملية الاتصال بينهما وعدم استقرار سلوك المدرب في التعامل معى اللعبين يجعلهم في حيرة ويضعف من تقتهم وعدم التقة في التعامل معه الاتصال به

1-11-6- الاستمتاع الإيجابي

تمتل مهارة الاستمتاع الجيدة أهمية كبيرة لنجاح عملية الاتصال بين المدرب واللاعب حيت تفيد في التعرف على الخصائص السلوك الداخلي للاعب... كيف يفكر وما هي انفعالاته وماهي الدوافع التي

تنتظم سلوكه؟ وكون المدرب لا يجيد الاستمتاع الجيد للاعب...يعني ان اللاعب سوف يعرض سوف يعرض عن الحديث مع أي منهم وبذلك تضعف عملية الاتصال... وربما قد يلجأ اللاعب الى تعمد السلوك غير المرغوب فيه الاتارة انتباه وتركيز المدرب.

1 -11-7 الاتصال غير اللفظي الجسمي لغة الجسم لغة الجسم تساهم بدور هام التأتير على السلوك اللاعبين من حيت زيادة حماسهم وزيادة تقديرهم وتحسين الاتصال مع المدرب/القائد الرياضي

حركات الجسم أنحاء الرأس اشارت الأصابع خصائص الصوت مرتف منخفض السلوك اللمسي...وكل ذللك يمكن ان يعكس انفاعلات إيجابية او سلبية نحو أداء اللاعبين...يعبر عن رضا المدرب على سلوك اللاعبين في مواقف معينة أتناء التدريب أأو المنافسة.

1-11-8- توصيل المعلومات

يستطيع المدرب توصيل المعلومات التي يريدها للاعب بسهولة ويسر...فيستخدم العبارات التي يستطيع اللاعبون فهمها...ويتكلم بوضوح ويستطيع جذب اللاعبين بسرعه...كما يمكنه الاتصال الجيد مع اللاعبين من خلال المتابعة البصرية...الاجابة عن التساؤلات لتعلم أو تدريب مهارات...يقدم شرج مختصرا للأخطاء وكيفية تصحيحها... لدسه الصبر عند التعامل مع اللاعبين.

من ناحية أخرى عدم القدرة على توصيل المعلومات التي يريدها اللاعبين...يقدم الشرج فوق مستوى قدراتهم...ويستغرق وقتا طويلا في الشرح...يدور حول الموضوع دائما يترك اللاعبين في حيرة وارتباك. غيرقادر على توضيح المهارات وتعلمها في تتابع منطقي سليم.

1-11-9- المكافأة والعقاب

ان طبيعة عمل المدرب الرياضي تتطلب العديد من أنواع الاتصال اللفظي والغير لفظي من أنواع مختلفة من الأشخاص أو الهيأة التي يمكن المدرب الرياضي التعامل معهم عن طريق الاتصال.

خلاصة

ان إقامة علاقة طيبة بيننا وبين اللاعبين أساسها الراسخ والمتين وهو وصولنا الهيم وتأتير فيهم وعليهم وكل ذلك لا يمكن ان يحدت الا اذا كنا نجيد مهارة الاتصال مع لاعبين كرة القدم وهذيه المهارات هي التي تجعل هناك نوعا من التواصل الذي يمكن ان يحدت بيننا وبين اللاعبين.

والاتصال أهمية بالغة في العلاقة بين المدرب ولاعبين كرة قدم. ويتوقف الاتصال الناجح مع اللاعبين على شيء اكتر من اللغة المشتركة وحدها متل طريقة التفكير والتجارب والمراكز الرياضية المختلفة ووسائل النظر الى الأشياء واذا أردنا أن نجيد مهارة الاتصال الناجح مع اللاعبين فمن الضروري فهم هذه الاختلافات في طرق التفكير بوضوح اكتر والاتصال اذا نضرنا اليه من الناحية السيكولوجية نجده عبارة عن عملية تتصل بجميع الموقف التي لها معنى وعلى ذلك يختص بالمحاولات التي يبذلها الفرد للتعبير عن نفسه للأخرين.

الفصل الثاني : المدرب و اللاعب الرياضي

تمهيد

تعتبر مهنة التدريب عبارة عن تنظيم وإدارة للخبرة التعليمية للرياضة لتصبح خبرة تطبيقية ويتوقف هذا يدرجة أولى كفاة وخبرة وتقافة . حيت يجب على المدرب ان يكون على دراية ومقدرة عالية لفهم التدريب وكذا كيفية استخدام الطرق والأساليب والإجراءات المتصلة بتنظيم وتوجيه خامات وقدرات اللاعبين فالتدريب الرياضي الحديت اصبح يعتمد بشكل كبير على مبادئ وأسس علمية استمدت من علم التشريح ووظائف الأعضاء وعلم الحركة النفس الاجتماع الرياضي وغيرها من العلوم التي تساعد في اعداد المدرب الكفء الذي يساهم بدوره في الرفع وتحسين نتائج الفريق الرياضي.

أولا المدرب

1-1- تعريف المدرب الرياضي

حسب لروس la Rousse هو الشخص الذي يدرب الجياد فالمدرب هو يقوم بالتحضير المنهجي للخيول أو الأشخاص لمنافسة ما الذي يمد الرياضيين بالنصائح الذي يملك القدرة على البسط وفرض سلطنه على الفريق فالمدرب يقصد بيه ذلك القائد القوي الشخصية الكفء في عمله القادر على ربط علاقات متزنة بينه وبين افراد فريقيه الحازم في قراراته والمتزن انفع اليا ، المسؤول القادر على التأقلم مع المواقف التي تصادفه.

وفي مفهوم الدكتور وجدي مصطفى الفاتح المدرب الرياضي وهو الشخصية التربوية التي تتولى عملية تربية وتدريب اللاعبين وتؤتر في مستواهم الرياضي تأتيرا مباشرا. له دور فعال في تطوير شخصية اللاعب تطويرا شاملا متزنا الأساسي والهام في عملية التدريب.

1-2- شخصية المدرب وخصائصه

تلعب شخصية المدرب الجيد دورا في نجاح عملية التدريب. ولابد لكل من يريد أن يشغل وظيفة فني أن يتصف بخصائص ومميزات تتمتل في ما يلي :

- الذكاء الاجتماعي وهذا يعني قدرته على التعامل الجيد مع الغير. وخاصة الذين لهم علاقة بعملية التدريب من إدارة النادي وأعضاء الأجهزة الفنية والطبية للمعاونة له مع الحكام والجمهور غير ذلك

-الذكاء في وضع الخطط التدريب واللعب الجيدة والذكاء في حل المشاكل التي تقابله خلال العمل.
-الحكم الصائب على الأمور والعدالة في تصرفاته وحكمه على المشاكل و الناس.
-النضج الانفعالي والثقة بالنفس والطموح دون طمع
- المعرفة الجيدة بكرة القدم كمعلم والمعرفة الجيدة للعلوم التي تتعلق بعملية التدريب
-الخبرة السابقة كلاعب
-المظهر العام الموحي بالاحترام والثقة وقوة تأتيره الإيجابي على الغير.
-اللياقة البدنية والصحة النفسية
-الصوت القوي المقنع والواضح
- القدرة على تعبير وتوصيل المعلومات بسهولة الى اللاعبين وجميع من يتعاملون معه
-ان تكون قدراته العقلية محل تقدير اللاعبين وجميع افراد الأجهزة المعاونه له مما يترتب عليه ان تكون تعليماته ذات قناعه لديهم وبذلك يكون تأتيره قويا على اللاعبين.

1-3- السمات الشخصية للمدرب الرياضي

قام العديد من الباحتين بدراسات مستفيضة لكي يتم التعرف على سمات الشخصية الهامة بالنسبة للمدربين.وقد اسخدم الباحتين أحدث الاختبارات لتحديد البروفيل الشخصي للمدرب الرياضي وعند تحليل هذه النتائج تبين افاق وجهات نظر الكتيرين حول السمات الشخصية الناجح ومن أهمها ما يلي :

- الشخصية الواقعية.
- الشخصية الإبداعية.
- الشخصية التي تتميز بالذكاء.
- الشخصية الانبساطية.
- القادرة على السيطرة .
- المتزنة الانفعالي .
- لديها ملكة التغير.
- الشخصية القانعة الغير المتغطرسة.

ومما ذكر من هده السمات. فأن الرياضيين يرون المدرب الشخصية القوية التي يمكن الاعتماد عليها في المواقف الصعبة. وفي كتير من الاحياء يكون قادرا على مجابهة الظروف المتغيرة وتنظيم أحوال لاعبيه والسيطرة عليهم.

1-4-صفات المدرب الناجح

يتحدد وصول اللاعب لأعلى المستويات الرياضية بعدة عوامل من أهمها المدرب الرياضي اد يرتبط الوصول الى مستويات الرياضة ارتباطا مباشرا بمدى قدرات المدرب الرياضي على ادارى عمل التدريب الرياضي أي على تخطيط وتنفيد وتقديم وارشاد اللاعب قبل وأتناء وبعد المباريات.

ومن بين الصفات التي تميز المدرب الرياضي الناجح ما يلي :

-الصحة الجيدة والمظهر الحسن والمتل الجيد.

-القدرة على القيادة وحسن التصرف ومجابهة المشاكل

-الاتصاف بروح العطف والمدح وتفهم مشاكل اللاعبين والمشاركة الإيجابية في حلها

- الاقتناع التام بدوره التربوي

-الثقة بالنفس والاقتاع التام بالعمل الذي يؤديه

-مجموعة المعارف والملومات العامة الخاصة

-مجموعة القدرات والمهارات الخاصة

2-4-1 واقعية المستوى

ان المدرب الناجح يتميزبالدافعية نحو المستويات الرياضية العالية ونتيجة لذلك يسعى الى دفع لاعبيه وتوجيهم لتحقيق أعلى مستوى ممكن.

2-4-2- المرونة

تتمثل في القدرة على التكيف على المواقف المتغيرة ولا سيما تحت النطاق الأحوال الصعبة كما هو الحال في المنافسات الرياضية.

2-4-3- الابداع

ان القدرة على ابتكار واستخدام العديد من الإمكانيات المؤترة أتناء التدريب وكذلك التشكيل المتنوع لبرامج التعليم والتعلم والقدرة على الأنواع المتجددة والمبتكرة في مجال عملية التدريب من اهم النواحي التي تظهر فيها قدرة المدرب على الابداع.

2-4-4 التنظيم

ان القدرة على التنسيق والترتيب المنظم للجهود الجماعيه من اجل التوصل الى تطوير مستوى قدرات ومهارات الفريق واللاعبين الى اقصى درجة تعد من السمات الهامة للمدرب الناجح.

2-4-5- المتابرة

تتمثل في الصبر والتحمل على الشرح وايضاح وتكرار الأداء وتصحيح الأخطاء وتحمل التمرينات ذات طابع الروتيني وعدم فقدان الامل في تحقيق الهدف النهائي.

2-4-6 وضع الثقة

ان إحساس اللاعب بمجهود المدرب وتفانيه في عمله لمحاولة تطوير وتنمية مستواه يكسب المدرب ثقة اللاعب الأمر الذي يسهم بصورة إيجابية على مدى التعاون بينهما.

2-4-7- تحمل المسؤولية

المدرب الناجح يكون مستعدا لتحمل المسؤولية في جميع الأوقات وخاصة في حالات الإخفاق ويسعى الى ممارسة النقد الذاتي قبل انتقاد الاخرين

2-4-8- القدرة على النقد

المدرب الناجح لايخشى نقد اللاعب في الوقت المناسب اد أن طبيعة عمل المدرب تتطلب ضرورة ممارسة النقد في الحالات الضرورية أو تتطلب إيقاع بعض العقوبات أو حرمان اللاعب من بعض الامتيازات في تلك الحالات يراعي توضيح بيان الأسباب الموضوعية لذلك والتأكد من فهم اللاعب لهده الأسباب .

2-4-9 القدرة على اصدار الاحكام

يمتل ذلك في القدرة على سرعة ملاحظة مواقف أو المنافسة والحكم عليها بطريقة موضوعية وكذلك القدرة على سرعة تنويع أو تغيير التطورات الخططية بلاضافة الى القدرة على تحليل الأداء الحركي وتحديد ممكن الأخطاء .

2-4-10 التقة بالنفس

التقة في اصدار الاحكام والقرارات تكسب المدرب مركزا قويا لدى اللاعبين كما أن التعليمات والتوجيهات التي يقدمها المدرب بصورة واضحة وحازمة دون ان يكسبها طابع العنف والعدوانية تجبر اللاعبين على احترامها الالتزام بها.

2-4-11- التبات الانفعالي

ان التحكم في الانفعالات من الأهمية بمكان المدرب الناجح حتى يستطيع إشاعة الهدوء والاستقرار في نفوس اللاعبين وحتى يتمكن من إعطاء تعليماته ونصائحه اللاعبين بصورة صحيحة وواضحة ونبرات هادئة وخاصة في موقف المنافسات ذات الطابع المهم .

اذ أن سرعة التأتر والغضب بسرعه التغلب والحدة من العوامل التي تسهم في الأضرار البالغ بالعمل التربوي للمدرب وتساعد على التأتر السلبي لنفوذ وسلطة المدرب.

2-5- دور المدرب العام

اهم معالم الدور المميز للمدرب العام يمكن أن نلخصها في النقاط التالية

-قيادة التخصصية لفريق المدربيين المساعدين . القيادة العلمية في عمليات التوجيه التدريبي الجماعي.

- تشخيصا وحل علاج المشكلات النفسية والفنية الرياضية المتعلقة باللاعبين .

-الاشراف على اعداد وسائل وحفظ التسجيلات الخاصة باللاعبين

-العمل على الارشاد والتوجيه فهو الاخصائي الخبير المسؤول عن هده العملية وتقديم التوجيه والإرشاد العلاجي بصفة خاصة وخدمات التوجيه الفني بصفة عامة سواء كان ذلك بطريقة تربوية أو اجتماعية.

-تولي مسؤولية متابعة حالات اللاعبين.

-مساعدة زملائه أعضاء الجهاز استشاريا فيما يتعلق ببعض نواحي التخصص حيت انهم اكبرهم تخصصا في الميدان.

-الاشتراك في عملية التدريب بأيجابية تامة ولايقف دورة عن مجرد التوجيه النقد فهو أقدر الاخصائيين على تولي هده المسؤولية.

2-6- دور المدرب الرياضي في التأتير على اللاعبين

ان الساعات العديدة التي يقضيها المدرب مع اللاعب توحي بالتأتير المحتمل على تنمية اللاعب. وتنمية اللاعب تتأتر تأتيرا كبيرا بشعوره تجاه مدربه كتل الولاء والاعجاب فاللاعب يتأتر بمدراكه الحسية سلبية إيجابية وهي رغباته واتجاهاته تجاه مدربه فاذا توافق اللاعب مع سياسة المجرب أو أسلوبه للوصول الى هدف ما واذا احب الاحترام اللاعب مدربه فان اختراحات المدرب والأهداف التي يسعى اليها سوف تتحقق ولكم على العكس فادا لم يحترم اللاعب مدربه او لا يحبه شخصيا أو لم يقتنع بيه مهاريا فسوف يجد صعوبة كبيرة في تحقيق أي نتائج إيجابية معه فمن الواضح أنه يتفق شخصان في أرائهما ينشأ نوع الاحترام المتبادل فيجب على المدرب الناجح ان يتوافق فكريا ومهاريا مع اللاعبين

2-7-واجبات المدرب

من واجبات المدرب الاقتناع التام بقيم ومفاهيم عمله وأن يعمل على خدمة الرياضة بتكوين اللاعب من خلال عملية التدريب وتكوين الشخصية القوية لدى اللاعب والتي تنعكس اتارها على المجتمع كما يجب أن يكون ماما بالقيم والقواعد والقوانين والعادات والمفاهيم التي تعتبر أساسا لتربية النشء التربية السليمة الصحيحة ومن أهم واجباته أيضا

* العمل عى الاحتفاظ بلياقته وقدراته وكيفية التقدم بها حتى يستطيع أن يكون نموذجا جيد للاعبين عند الشرح وعرض أي حركة من الحركات

*التوسع في الالمام بالمعلومات النظرية التي ترتبط بعملية التدريب في اللعبة كالتربية وعلم النفس الرياضي وعلم وظائف الأعضاء وعلم التدريب والتغذية والصحة بالإضافة لعلم الحركة والميكانيك الحيوية الى غير ذلك من العولوم التي ترتبط ارتباطا وتيقا تماما عملية التدريب في رفع مستوى اللاعبين الى اعلى درجة .

*الالمام بكل جديد في العبة ومعرفة النواحي التنظيمية والالمام بالأدوات المساعدة والأجهزة المستخدمة فيها وتفهم القوانين واللوائح المرتبطة بها.

*أن يعمل على توسيع معارفه ومداركه بجانب المعلومات والمهارة العامة حتى يكون شخصية مؤثرة ومتزنة يسهل بها التأتير على اللاعبين وعلى حسن قيادتهم.

* على المدرب الاهتمام بجميع جوانب الاعداد البدني–المهاري–الخططي– النفسي ولايتجاهل احداها للوصول باللاعبين اعلى مستوى

*الاهتمام بالصفات النفسية اللاعب والعمل على تنميتها كالجرأة والكفاح والتصميم والإرادة من أجل الفوز كما هناك واجبات على المدرب القيام بها باعتباره قائد رياضي منها تخطيط التدريب والمنافسات أداء عملية التدريب وتقويمها ورقاية اللأعبين وتوجيههم وارشادهم

2–8– الأنماط الشائعة للمدرب الرياضي

في المجال الرياضي يلاحظ ان هناك العديد من الأنماط

الشائعة للمدربين الرياضيين سواء في مجال العلاقة ما بين المدرب المدير الفني واللاعب الرياضي أوفي مجال تخطيط وتنفيذ عملية الرياضي أوفي مجال التوجيه والإرشاد وادارة المنافسة الرياضية

وفيها يلي بعض الخصائص المميزة لهذه الأنماط الشائعة من المدربين والرياضيين او المديرين الفنين

2–8–1– في مجال العلاقة مع اللاعبين

يمكن التمييز بين الأنماط التلاتة التالية من المدربين الرياضيين أو المديرين أو المديرين الفنيين في مجال العلاقة مع اللاعبين.

2–8–2 المدرب المسيطر

من أهم ملامحه ما يلي

–يستخدم سلطاته الأبعد مدى

–يتميز سلوكه بالعنف والصلابة ويكتر الوعيد والتهديد اللاعبين.

–يركز معظم اهتماماته على فرض النظام و الطاعة.

–يقوم بتوزيع اللوم على اللاعبين في حالات عدم التوفيق أو عد احراز الفوز أو سوء الأداء.

–لا يسمح اللاعبين بالمشاركة في اتخاذ القرارات .

–لديه حساسية عالية تجاه الملاحظات الناقذة من اللاعبين.

–لا يوضح اللاعبين سوى المهام القريبة والعاجلة .

– لايقوم اللاعب بتنفيذ أي اجراء أو سلوك فالتدريب أو المنافسة الرياضية الا بأوامر صريحة ومباشرة من المدرب الرياضي هو ما يعرف بموقف عنق الزجاجة ويقصد بيه ان القرار يجب أن يمر فقط من

خلال المدرب الرياضي

– لا يسمح بتفويض سلطاته الأخرين.

2-8-3 المدرب الديمقراطي

ومن أهم ملامحه ما يلي :

-يقوم باشراك اللاعبين في اتخاذ لعديد من القرارات.

– يقوم الاستمتاع الجيد الأراء اللاعبين في اتخاد العديد من القرارات.

– يضفى على الفريق الرياضي المناخ الإيجابي الذي يتسم الروح الفريق الواحد المتماسك.

– السعي المستمر لتبادل المعلومات والأفكار مع اللاعبين.

– يمنح المزيد من الحرية اللاعبين

– يقوم بالتمهيد الاتخاذ بعض القرارات من خلال المناقشات التفصيلية مع اللاعبين ولا يتم اتخاذ القرار ضد غالبية الأراء

2-8-4- المدرب الموجه

من اهم ملامحه ما يلي

-الميل الة تقديم النصح والإرشاد والتوجيه اللاعبين بدرجة كبيرة .

-ينحو نحو مساعدة اللاعبين ورعايتهم وتشجيعهم .

– يكتر من عمليات التواب والمكافأت عند تحقيق الإنجازات.

– يتفهم جيدا الحاجات الأساسية اللاعبين ويسعى جاهدا لتلبية حاجاتهم بقدر الإمكان .

-يسعى مساعدة اللاعبين على إثبات ذاتهم ومحاولتهم تحقيق المزيد من اللحادته.

– يتسم سلوكه نحو اللاعبين بالتناغم الوجداني والمشاركة الوجدانية الإيجابية.

– ينظر نفسه على أنه الأخ الأكبر أو الأب للاعبين.

2-8-5- في مجال تخطيط وتنفيذ التدريب

يمكن التمييز بين الأنماط الثلاثة التالية من المدربين الرياضيين أو المديرين الفنيين في مجال تخطيط وتنفية شرين الرياضي.

2-8-5-علمي نظري

ومن اهم ملامحه ما يلي .

-يقوم بتخطيط وتنفيذ التدريب طبقا للأسس العلمية وكما هو مدون في المراجع العلمية.

-الإلمام غاليا بلغة أجنبية والاطلاع المستمر على أحدث المعارف والمعلومات العلمية في مجال تخصصه وفي مجال بعض العلوم الرياضية المرتبطة بالتدريب الرياضي سواء في المراجع العربية أو المراجع الأجنبية.

-القيام باجراء التجارب على اللاعبين ومحاولة تطبيق المبادى النظرية على المواقف العلمية.
-تطبيق بعض المقاييس والاختبارات على اللاعبين المحاولة معرفة مواطن قوتهم وضعفهم وللتعرف على مدى.

2-8-5-ب- خبراتي علمي

-لا يهتم بالدرجة الأولى بالجوانب النظرية في التدريب ويحاول تطبيق خبراته العملية السابقة، وخاصة تلك الخبرات العملية التي اكتسبها من المدربين السابقين الذين قاموا بتدريبه عندما كان لاعبا أو الذين قام بالعمل معهم كمدرب مساعد.
-يسعى بقدر الإمكان التبسيط وعدم التعقيد ويتم بالجوانب التقليدية والروتينية في عملية التدريب الرياضي.
-لا يهتم كثيرا بالمعارف العلمية المعروفة في المراجع العلمية الرياضية ويعتبرها جوانب نظرية وقليلة الفائدة من الناحية العملية التطبيقية.
-يعتمد بالدرجة الأولى علا التراكمات الخبراتية التي اكتسبها خلال عمله في التدريب.
-لا يهتم بالدرجة الأولى بعمل سجلات أو ملفات للاعبينا أو تدوين عمليات تخطيط وتنفيذ مراحل التدريب.
-أو المرحلية ويؤمن بمبدأ العلم في الرأس وليس في الكراس أي انه يحتفظ في عقله بالتخطيط ولا يحتفظ بت مدونا. في سجلات أو ملفات (حسن علاوي، 2002، صفحات 86-87)

2-8-5 ج- علمي خبراتي

وهو المدرب المؤهل تاهيلا عاليا في تخصص التدريب الرياضي بالإضافة إلى كونه لاعبا على مستوى عالي في نوع النشاط الرياضي الذي يتخصص في نوع التدريب في مجاله والذي يستطيع أن يجمع بين مزايا النمط علمى -نظري " وبين النمط خيراتي -علي والذي يستطيع استثمار قدراته العلمية التطبيقية معا للوصول إلى النمط الأفضل وهو علمي خبراتي.

2-8-6 في مجال اتوجيه والإرشاد في المنافسة

يمكن التمييز بين الأنماط الثلاثة الأتية من المدربين الرياضيين أو المديرين الفنيين في مجال التوحيد والإرشاد وإدارة المنافسة الرياضية

2-8-6-أ- خططي من أهم جوانب سلوكه ما يلي :

- يجيد رسم خطط اللعب المختلفة في المنافسات الرياضيات
-يحاول إعداد اللاعبين خططا لكل منافسة رياضية بصورة جيدة.
.-يسعى لمعرفة كل كبيرة وصغيرة عن الفرق المنافسة وإعداد الخطط لمواجهتها
- يجتهد في وضع بعض الخطط الفردية والزوجية أو الجماعية ويعتمد عليها بصورة واضحة.
-يسعى جاهدا لوضع بعض المخطط المضادة لخطط المنافسين.

2-8-6-ب- نفساني ومن اهم ملامحه ما يلي:

-لديه القدرة على معرفة لاعبيه جيدا، والقدرة على فهم سلوكهم واستجاباتهم والتنبؤ بها.

-يتميز بقدر كبير من الثقة بالنفسه.

-لديه القدرة على التعبئة النفسية الأفضل للاعبيه قبيل اشتراكيم في المنافسات الرياضية.

-يستطيع معاملة كل لاعب بالصورة التي تتفق مع إمكاناته وقدراته وسماته.

-يستطيع النجاح في استشارة اللاعبين ودفعهم ليتل أقصى الجهد في المنافسة الرياضية.

"Coaching eye".-لديه عين المدرب الفاحصة

التي يمكنها معرفة الحالة الانفعالية للاعب قبل اشتراكه في المنافسة وبالتالي محاولة توجيهه وإرشاده

2-8-6-ج- انفعالي

ومن بين أهم جواب سلوكه ما يلي

-يغلب عليه عدم القدرة على التحكم في انفعالاته بصورة جيدة

-يتطلع إلى الفوز ويخشى الهزيمة بدرجة كبيرة

- يتأثر الفعاليا بصورة واضحة سواء في حالة الفوز أو في حالة الهزيمة لفريقه

-يكثر من الاعتراض على قرارات التحكيم، وخاصة بالنسبة للقرارات التي لا تكون في صالح لاعبه أو هر مسح فريقه.

-يتميز بسمة القلق المرتفع وخاصة في المنافسات الحساسة.

2-9- أشكال وأنواع المدربيين

الحقل الرياضي مليء باشكال وأنواع مختلفة من المدربين الرياضيين الذين يعملون في الملاعب المفتوحة، وداخل الصالات المغلقة وقد أشار العديد من الأخصائيين في هذا الموضوع بان أنواع المدربين يكونون على النحو التالي :

2-9-1 المدرب المجتهد : الذي يرغب في التجديد وزيادة مع لومات ومعارفه من خلال اشتراكه في الدورات التدريبية سواء بالداخل أو الخارج.

2-9-2 المدرب المتالي وهذه النوعية من المدربين نجدهم مثاليين إلى حد ما في تفكيرهم وأخلاقهم وتعاملهم وأسلوب قيادتهم للاعبين وطريقة الحوار لاعبيهم ومع الإدارة والنقاد الرياضيين.

2-9-3 المدرب المتسلق الذي يرغب في سرعة الوصول للمستويات العالية دون بذل الجهد والعطاء، ودائما يتقرب للمسئولين بطرق ملتوية ويوضح لهم أنه الأفضل دون أن يحقق نتائج إيجابية، وإذا تم الإطاحة به، فلا يجد مكانا بين المدربين الشرفاء.

2-9-4 المدرب الطموح وهذه نوعية من المدربين دائما يرغب في التجديد، ومعرفة أحدث أساليب التدريب والاهتمام بالبحث العلمي والتقييم المستمر لعملية التدريب، مع الوضع في الاعتبار الإمكانيات المتاحة .

2-9-5 المدرب الواقعي وهو المدرب الذي ينظر إلى الأمور بنظرة واقعية، واضعا في الاعتبار إمكاناته وامكانيات الهيئة التي ينتمي إليها، وبالتالي يوظف ذلك وفقا لقدرات لاعبيه، وهذه النوعية من المدربين يفكرون في جميع الأمور التي تقابلهم بجدية واضعا في الحساب الطموحات التي يهدف إليها وفقا لقدرات لاعبيه.

2-9-6- المدرب الحائر وهذه النوعية من المدربين قليلة الحيلة، وينقصها الواقعية والالتزام، ولذلك نجد أن مستوى التفكير لدى هؤلاء المدربين ينقصه الدقة والوعي بكثير من الأمور وغالبا ما تقل هذه النوعية من المدربين العدم ثقتها في نفسها وفي قدرتها.

2-9-7 المدرب الطواف و تكون هذه النوعية من المدربين غير مستقرة لي وضع معين وينظر إلى الجانب المادي كاساس في تنفيذه للتدريب، وقد يكون منهم المدرب المتحيز، الجاد، الطموح، والكثير منهم محترف لهذه المهنة مهما انتمائه وولاءه للنادي الذي تربي فيه، أي ينظر إلى مصلحته فوق مصلحة الأخرين.

2-9-8- المدرب الحديد وهذه النوعية من المدربين نجد أنها كثيرة الإطلاع ترغب في التحديث، وبعضهم يجيد أكثر من لغة أجنبية، ودائما الاشتراك في دورات التدريب المتقدمة في الدول الأجنبية، ويراسل المجلات والدوريات العالمية ويستفسر عن أحدث المعلومات والمعارف الرياضية في مجال التخصص من خلال شبكات المعلومات الانترنت وكثيرا ما تلاقي هذه النوعية من المدربين استحسان كبير من المسؤولين، ويتخطفها الأندية الكبيرة سواء داخل مصر أو في الدول العربية الشقيقة.

تانيا اللاعب

2-10 اللاعب المتفوق

إن ما يمكن أن يعرف به الرياضي هو كل شخص يشارك بطريقة فعالة في منافسة رياضية كما أن ممارسة الرياضة التنافسية أي رياضي بحيث نجد فئة الرياضيين تنجذب إلى ممارسة نوع من الرياضة دون نوع أخر وهذا ما ينطبق على جميع الفات . وأن العوامل التي تمكن من استمرارية الفريق الرياضي يمكن ان نذكر منها ما يلي :

-الحلقة يقيمها المختصون لدى الرياضيين في قبول الآخرين كما هم

-غياب الغيرة الحسد

-قابيلة الفهم

2-11 سلوك الاعب

-الدفاع عن مكتسبات الفريق

-الإرادة والعزيمة للرقي بالفريق إلى المراتب

-شجاعة والتحمل في سبيل تحقيق نتائج إيجابية

2-13 العلاقة بين المدرب واللاعب

أشار علاوي في كتاباته بان شكل العلاقة بين المدرب ولاعبيه تؤثر على عملية التدريب وكذا مستوى اللاعبين أثناء المنافسات فإذا كانت هذه العلاقة طيبة ومفيدة أنت بفائدتها على روح الفريق وساهم ذلك في زيادة أواصر المحبة والتعاون بينهم وخففت كثير من حدة الخلافات والتوتر الذي قد يحدث بين المدرب ولاعبيه وبالتالي يكو نتائجها إيجابية أما إذا كانت العلاقة سلبية وتسير في اتجاه عكسي فإن هذا يؤثر على نتائج الفريق وكذا مستوى أداء اللاعبين ففي أحيان كثيرة تنتهي هذه العلاقة باستبعاد اللاعب من الفريق وتؤدي إلى نتائج سلبية في غير مصلحة الفريق، ومن العوامل التي تؤثر على هذه العلاقة

-توعية أفراد الفريق ومستوى أدائهم،

-حجم الفريق عدد أفراده

-طبيعة اللعبة الممارسة ونوعية المهارات الخاصة

-الضغوط النفسية على الفريق

-مستوى تأهيل المدرب وقدراته المعرفية والنفسية

الخلاصة

من خلال ما تطرقنا إليه في هذا الفصل نجد أن المدرب هو العمود الفقري للفريق فعلى عاتقه تقع مسؤولية وقيادة الفريق وتوجيه اللاعبين من خلال احتكاكه الدائم بهم، والمدرب هو القادر على تكوين أعضاء الفريق واعدادهم عن طريق ممارسة النشاط الرياضي من خلال عملية التدريب التي يتحدد بها أداء فريقه، ويرتبط ذلك بمدى قدرة المدرب على إدارة وتنفيذ عملية التدريب ونجاحه بالارتقاء بقدرات لاعبيه والقدرة على الاتصال بهم وإيصال أفكاره و خبراته لهم، وبناء العلاقات الجيدة معهم بغية الوصول باللاعبين والفريق الرياضي إلى أعلى المراتب وتحقيق أهداف وغايات الفريق وغالبا ما يحتل هذا النوع من المدربين مكانة عالية في نفوس أفراد الفريق والجمهور والمسؤولين

الفصل الثالث: تماسك ونتائج الفريق

تمهيد

يعتبر الانسان بطبعه الاجتماعي يتفاعل مع أفراد مجمتعه يأخد منه سلوكات ومعاملات اجتماعية يستطيع أن يندمج وأن يتكيف بصورة تحفظ لنفسة مكانة ودورا منوطا به لخدمة نفسه ومجتمعه، فالفرد يمر خلال تنشأته الاجتماعية المتعددة، أولها الجماعة، الأسرة ثم اللعب مع الأصدقاء ثم المدرسة ثم الجمعة ثم جماعة الهوايات الخاصة والجماعات الرياضية والدينية والسياسية والمنظمات الاجتماعية والاقتصادية كل هذه الجماعات تكسب الفرد خبرات ومهارات في المرافق خلال تفاعله الجماعي ولذلك تقاس شخصية ونضج الفرد بالجماعة التي ينتمي اليها في المجتمع .ولهذا ارتأينا أن نقدم في هذا الجانب تعريف لمفهوم الجمعة وخصائصها مرورا بالعوامل المؤثرة على هذه الأخيرة وتماسكها في المجال الرياضي مع التطرق الى شروط تماسك الجماعة الرياضية. والى دور الذي يلعبه المدرب في تماسيك الجماعة الرياضية. كما أشرنا كذلك في هذا الجانب الى دراسة الدور الذي يلعبه اللاعب في تماسك الفريق في رياضة كرة السلة.

3-1- التماسك الممارسة الرياضية

يكاد يكون من السمات الرياضية صعوبة فوز فريق رياضي يفتقر إلى التماسك والترابط والوحدة، وذلك لان البديل العكسي للتماسك هو التحليل والتفرقة والتفسخ، فالمفروض أن مشاعر المشاركة والتعاطف والتوحد وروح الفريق تقود إلى أفضل تعاون ممكن بين أعضاء الفريق، الأمر الذي ينعكس في شكل أداء رياضي أكثر فعالية في مقابل الفريق المنافس.

3-2-تعريف التماسك

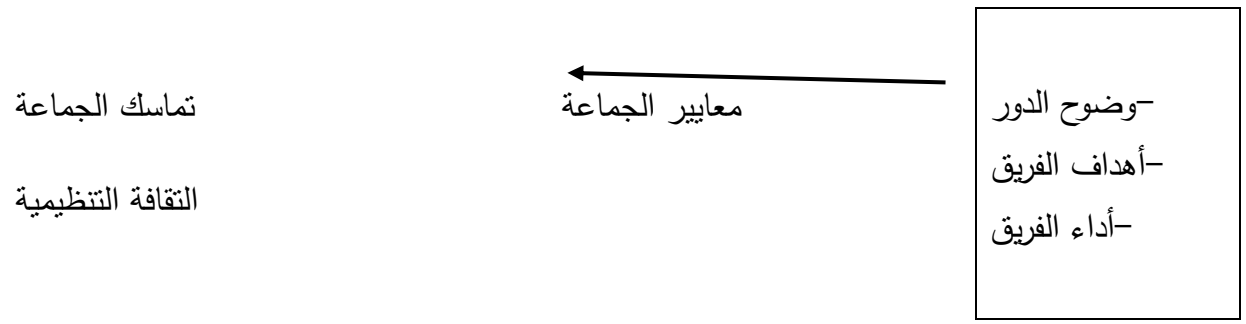
التماسك يعبر عن أسلوب جماعي اتحادي ودائم يدرك، يفكر ويرغب، مركز ملى تقنية موثوق منها، ومقاومة مؤكدة تقدر حسب خاصيات الوحدة واستقرارها، هذه الوحدة ترتكز على فعل ورد فعل ثاني مع نفسها، الاستقرار في الوحدة المالية في الزمن،

3-3-مفهوم تماسك الجماعه الرياضية

يقصد بتماسك الفريق الرياضي شعور كل لاعب من لاعبي الفريق بالمشاعر الودية اتجاه زملاء اخرين في الفريق وسيادة الولاء واتجاهاتهم نحو هدف مشترك كما يميل بعض العلماء إلى تعريف تماسك الفريق الرياضي طبقا لدرجة جاذبيته لأفراده، أي عبارة عن محصلة القوى الناتجة التي توجه اللاعبين نحو الفريق، أو محصلة القوى التي تحمل اللاعبين على الاستمرار في عضوية الفريق سعد، علاوي، 1988

وتناولت العديد من الدراسات العلاقة بين التماسك والأداء، فقد أشارت نتائج دراسات سند ستروم، ويميوز، وفورتيل Sundstrom. Demeuse, Futrell (1990) أن العلاقة بين تماسك الفريق والأداء تتوقف على معايير الجماعة، ويمكن وصف معايير الجماعة على أنها مستويات السلوك العمل وتحديد مخرجات هذا العمل بواسطة أعضاء الفريق والمدير الفني كأساس لمهمة الفريق وأهداف التنظيم

ان تماسك الفريق يأتي بالطبع عن طريق نشاط الفريق وتأثر بكل من العوامل الداخلية والخارجية وايضا التحكم المباشر من المدرب، وقد أشارت نتائج احد الدراسات الحديثة التي أجريت في هذا المجال أن المدرب يمكن أن يؤثر ايجابيا على التنمية بشكل ملائم والمحافظة على تماسك الفريق ولكنه لا يتمكن من السيطرة تماما، ويتضح ذلك من خلال الشكل التالي:



يوضح الشكل (2) تأثير المدرب على تماسك الفريق.

وعلى ذلك فان اللاعبين في حاجة إلى فهم أدوارهم، وكيف يمكنهم المساهمة في تحقيق نجاح الفريق وفي الحقيقة فان الرياضيين المحترفين يقبلون الخضوع للدور فقط عندما يكون الفريق فائزا، أن الخسارة تؤدي إلى الشعور بعدم السعادة بطرق متعددة، ومن الصعوبة الاقتناع بقائدة الخضوع للدور عندما لا يستطيع اللاعب رؤية الادوار تقود في النهاية الى النجاح

ولقد وضع كارون (1982) Carran نموذجا عن التماسك في الفرق الرياضية وفيما يلي شكل توضيحي لهذا النموذج 2

3-4- العوامل الرئيسية المؤثرة على التماسك في البئات الرياضية

لرياضية أشار كارون إلى أربعة عوامل رئيسية تؤثر على نمو التماسك في البيئات الرياضية هي

3-4-1 العوامل البيئية

وهي تشير الى القوى المعيارية التي تجمع جماعة ما معا، فعلى سبيل المثال اللاعبين الذين يوقعون عقودا مع الإدارة والمكافأت التي يحصل عليها اللاعبون، القواعد التي تحدد اللحد الأدنى مع زمن اللعب في برنامج رياضي كذلك فان هناك عوامل أخرى مثل العمر والنواحي الجغرافية يمكن أن تجمع الجماعة معا وتلعب دورا هاما في تماسك الجماعة.

3-4-2 العوامل الشخصية

ان السمات الشخصية لأعضاء الفريق يمكن أن تؤثر على مقدار التماسك، وقد افترض ايتزن Eitzen (1975)، أن الفريق يصبح أكثر تماسكا حين يكون أعضاء الفريق من بيئات اجتماعية مماثلة، وتشير العوامل الشخصية إلى السمات الفردية لأعضاء الجمعة، ومنها دوافع المشاركة فعلى سبيل المثال حدد باس Bass (1962) ثلاثة مواقع رئيسية لتماسك الجماعة هي :دافعية المهمة، ودافعية الاندماج، والدافعية الذاتية، وترتبط كل من دافعية المهمة ودافعية الاندماج بصورة وثيقة بالتماسك في المهمة والتماسك الاجتماعي على التوالي، فإذا كان لدى اللاعب قدر عال من دافعية المهمة فوف يساهم في زيادة تماسك المهمة للجماعة.

3-4-3- العوامل الجماعية

وهي تشير الى معايير الانتاجية الجماعية، والرغبة في النجاح الجماعي واستقرار الفريق ويؤكد "كارون 1982 أن الفرق تستثمر معا لفترة طويلة ولديها رغبة قوية للنجاح الجماعي تظهر مستويات مرتفعة من التماسك الجماعي، فالمشاركة في تجارب وخبرات الفريق تعتبر عاملا من عوامل التماسك، فمن المعروف أن خبرات النجاح والفشل تجمع أعضاء الجماعة معا

3-4-4- عوامل القيادة

وهي تشمل على أسلوب وسلوكيات القناة، وعلاقتهم مع جماعتهم، وقد يؤثر التفاعل القوي بين المدرب واللاعبين على ظهور التماسك، كذلك مشاركة اللاعبين في اتخاذ القرار تؤدي إلى زيادة تماسك الجماعة

3-5- شروط تماسك بالانتماء الرياضية

يمكن تلخيص أهم الشروط والعوامل التي يجب توافرها لتماسك الجماعة كما يلي:

3-5-1- الشعور بالانتماء للفريق

كل فرد يشعر بحاجته إلى أن ينتمي إلى أسرة أو جماعة من الاصدقاء والى غير ذلك من الجماعة التي يعتز بانتمائه اليها، وعندما ينظم اللاعب الى فريق رياضي ما يزداد تفاعله الايجابي مع بقية أعضاء الفريق، يشعر أنه بين زملاء يقدرهم ويقدرونه، وأنه جزء متكامل ومترابط، فعندئذ تصبح الحاجة الى الانتماء من الحاجات النفسية الهامة التي تدفع اللاعب بالاستمرار الى عضوية الفريق.

3-5-2- اشباع الحاجات الفردية

لاشك أن كل جماعة رياضية تختلف فيما بينها في مدى ما تستطيع تقديمه لأفراده لإشباع حاجاتهم الفردية وكلما استطاعت الجماعة الرياضية بمساعدة أفرادها على تحقيق حاجاتهم الفردية وكل أهدافهم كلما زاد تماسك اللاعبين بالفريق الرياضي

3-5-3- الشعور بالنجاح

يؤدي نجاح الفريق الرياضي في تحقيق أهدافه إلى شعور افراده بالسعادة المشتركة والى ثقة اللاعبين بأنفسهم، وارتفاع مستوى طموحهم وزيادة الرابطة بينهم وولائهم للفري

3-5-4- توفر القيادة الصالحة

أن نجاح الجماعة الرياضية في تحقيق أهدافها يرتبط مباشرة بتوافر القيادة الصالحة، ومما لاشك فيه أن القيادة الديمقراطية هي أحسن القيادات التي يمكن أن تحقق هذه الأهداف، وبالتالي تساعد على تماسك الجماعة ورفع الروح المعنوية بين أعضاء الفريق.

3-5-5 توافر العلاقات التعاونية

زداد تماسك الجماعة الرياضية في حالة قيام العلاقات بين اللاعبين على أساس تعاوني بدرجة تزيد على حالة العلاقات التناسقية التي تقوم بين أفراد الجماعة.

3-6- مردود تامدرب في التماسك الفريق

قد يحدث تفكك للجماعة الرياضية (الفريق الرياضي) نتيجة لبعض المظاهر السلبية الملوك اللاعبين. مش التمرد والعصيان، مه يسبب في حدوث تصدع الفريق وتفكك بين بين أعضاء الفريد نصح الجمعة غر متمسك واذا لم يعد از مدرب الفريق علاج هذا التصدع فقد يحدث الشفاق وينهار الفريق وهكذا فأن دور المدرب في تحقيق تماسك الفريق يتم من خلال عدة طرق هي

3-6-1 تفسير الأدوار الفردية في نجاح الفريق

يجب على المدربين تحديد الأدوار الفردية لأعضاء الفريق بكل وضوح والتركيز على أهمية دور كل لاعب وإسهامه في نجاح الفريق اخلاص محمد

3-6-2 تنمية الاعتزاز بالنفس لدى اللاعبين

تنمية الاعتزاز وتقتهم في أنفسهم، كذلك فان اللاعبين يحتاجون الى تأييد زملائهم في الفريق، وبصفة خاصة هؤلاء الذين يلعبون في نفس المركز

3-6-3- وضع الأهداف التي تحدى الفريق

أن قيام المدرب بوضع أهداف معينة تثير تحدي أعضاء الفريق الذي يؤدي إلى حدوث تأثير إيجابي على أداء الفرد والجماعة، وتحدد الأهداف معيار عال للإنتاجية وتجعل الفريق يركز على استكمال ما يحتاج اليه.

3-6-4- تشجيع هوية الفريق

يمكن للمدرب لأن يشجع هوية الفريق وذلك عن طريق اختيار ملابس خاصة بمواصفات معينة بحيث يكون مختلفا عن الفرق الأخرى، كذلك وضع كشف بالأعمال الاجتماعية للفريق، فلا بد أن يتشكل الفريق ليشعر بأنه فريقخاص ومختلف في بعض الاتجاهات عن الفرق الأخرى.

3-6-5- تجنب تشكيل الأحزاب التكتلات الاجتماعية

يلاحظ في المجال الرياضي ظهور الأحزاب الاجتماعية وذلك عندما يخسر فريق ما، أو حين يتعامل المدربون مع اللاعبون يطرق مختلفة، ويعزلونهم عن بعضهم البعض، أو حين لا يتم اشباع حاجات اللاعبين، أن الهدف الأساسي من وجود هذه الأحزاب هو الضغط على الأجهزة الفنية والإدارية لمطالبهم، وتؤدي تلك الأحزاب الى تمزق الفريق

3-6-6- تجنب التحولات الكتيرة

تؤدي التحولات الكثيرة الى أضعف التماسك وتجعل من الصعوبة قيام الأعضاء برساء علاقات وثيقة بينيد، فتجد أن اللاعبين لا يشعرون بالألفة تجاه بعضهم البعض بالإضافة إلى تشككهم تجاه اقدمية الجماعة.

3-6-7- عقد الاجتماعات دورية للفريق لحل الصراع

يجب أن يهتم المدربون بعقد اجتماعات دورية مع أعضاء الفريق أثناء الموسم الرياضي، وذلك للتعرف على مختلف المشاكل، كذلك يجب الاهتمام بإتاحة الفرصة للاعبين للتعبير عن مشاكلهم الايجابية والسلبية بصراحة ووضرح وبطريقة بناءة وتوجيههم وإرشادهم من أجل تجنب الصراع الداخلي بينهم

3-6-8- الاستمرار في مناخ الفريق

يجب على المدرب الاستعانة ببعض اللاعبين الذين يتمتعون بدرجة عالية من الاحترام والحب والمكانة في الفريق لكي يكونوا حلقه اتصال بينه وبين اللاعبين الآخرين في الفريق، وبهذه الطريقة يستطيع المدرب أن يكون على اتصال دائم باتجاهات ومشاعر الفريق

3-6-9- الوعي بالأحدات الشخصية لكل عنصر في الفريق

ان اهتمام المدرب بأعضاء الفريق كأفراد عاديين لهم اهتماماتهم ومشاكلهم من الأهمية بمكان الزيادة جاذبية الجماعة وتماسكها، فيجب على المدرب بذل المزيد من الجهد للتعرف على حياة اللاعبين خارج نطاق الرياضية (اخلاص 2004 ،ص 106)

3-7- العوامل التي تحول دون تماسك الجماعة

يوجد العديد من العوامل التي تحول دون تماسك الجماعة، ويمكن تلخيصها في النقاط التالية

1-التعارض بين الشخصيات في الجماعة

2-صراع المهمة والأدوار الاجتماعية بين اعضاء الجماعة

3- انهيار الاتصالات بين أعضاء الجماعة أو بين القائد المدرب وأعضاء الجماعة

4-التحول المتكرر لأعضاء الجماعة، أي انتقالهم من فريق الآخر

5-نقص التفاعل بين أعضاء الجماعة

6-عدم الاتفاق على أهداف الجماعة

7-نقص التعاون وزيادة التنافس بين أعضاء الجماعة

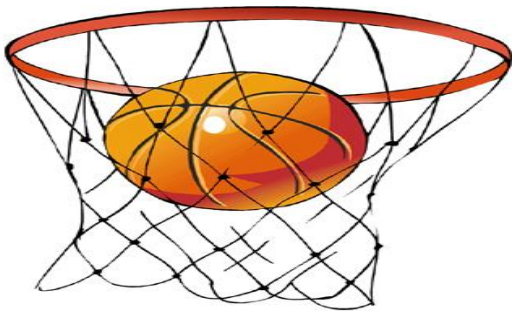
8-انخفاض مكانة الفرد داخل الجماعة

9- سيادة الجو الاستبدادي في الجماعه وشعور الأعضاء بسيطرة أفراد معينين على الجماعة.

-خلاصة

يلعب التماسك دورا فعالا في تطوير وتنمية الجماعة فوجب على المدرب أن يوضح أهمية دوره لكل لاعب وغرضه هو نجاح الفريق وخاصة اللاعب، وعلى المدرب أن يركز على المشاركة الفعلية لجميع اللاعبين في المباريات التنافسية، لخلق التماسك بين أفراد الفريق والذي يبقي على العلاقات بين اللاعبين، ومن خلال هذا يبرهنون على قدراتهم، فالمدرب الناجح في مجال كرة اليد كونها موضوع دراستنا يجب أن يحضر فريقا متكاملا متزنا وهذا من خلال تحديد الأدوار الفردية للاعبين وتنمية الاعتزاز بالنفس للاعب والجماعة ككل، وبالتالي الفريق.

الفصل الرابع : لعبة كرة السلة



تعريف لعبة كرة السلة

كرة السلة رياضة سريعة ومثيرة ومسلية، تجري بين فريقين يتألف كلٌ منهما من خمسة لاعبين .ويُعدُّ الفريق فائزًا متى استطاع تسجيل عدد من النقاط يفوق ما سجله الفريق الآخر .ويحرز اللاعبون نقاطًا بقذف كرة كبيرة مُنفوخة بالهواء داخل هدف عال يُسمّى **سلة** عند أحد طرفي ملعب كرة السلة .يستطيع اللاعب أن يتقدم بالكرة نحو السلة عن طريقة **المحاورة)** تكرار ضرب الكرة بالأرض لترتد إلى اليد(، أو بتمرير الكرة إلى زميل من فريقه .ويحاول كل فريق . أيضًا . أن يمنع الفريق الآخر من إحراز النقاط.

تم ابتكار لعبة كرة السلة في الولايات المتحدة الأمريكية عام 1891م .وخلال منتصف القرن العشرين أصبحت لعبة كرة السلة الرياضة العالمية الأكثر شعبية في الملاعب الداخلية .وفي هذه الأيام يحتشد ملايين المعجبين داخل صالات الألعاب الرياضية، وميادين التنافس، لمشاهدة فرقهم المفضلة .وهناك ملايين آخرون يشاهدون هذه المباريات من خلال شاشات التلفاز.

تُعدُّ كرة السلة أحد أساليب الترويح، كما أنها رياضة جماعية منظَّمة .ويمكن أن تُلعب بأقل عدد من اللاعبين قد لا يزيد عن لاعبين اثنين فقط، وكل مايحتاجانه هو كرة، وسلة، وسطح مستوٍ.

. تتطلب كرة السلة عملاً جماعيًا وردود فعل سريعة، وقوة احتمال .وللاعبين طوال القامة ميزة، لأن بإمكانهم الوصول بسهولة قريبًا من الهدف، أو التصويب من فوق اللاعبين، وصد الكرات المرتدة .إلا أن اللاعبين قصار القامة لهم دور مهم في المناورة والمحاورة بخفة من بين اللاعبين.

نبذة تاريخية

المرحلة الابتدائية للعبة .ابتكر جيمس نايسميث كرة السلة في عام 1891م .وكان نايسميث يعمل مدرّس تربية بدنية في مدرسة تسمى الآن كلية سبرنجفيلد في مدينة سبرنجفيلد بولاية ماساشوسيتس بالولايات المتحدة الأمريكية، وقد طلب لوثر جوليك رئيس قسم التربية البدنية في المدرسة من نايسميث أن يبتدع رياضة جماعية يمكن ممارستها في داخل المبنى خلال فصل الشتاء.

قرر نايسميث أن يستخدم في لعبته الجديدة كرة كتلك المستخدمة في كرة القدم؛ لأنها كرة كبيرة بحجم يكفي لإمساكها بسهولة .بعدئذ طلب من مدير المبنى صندوقين ليستخدمهما كهدفين .ولم يكن لدى المدير أي صناديق فزوده بسلتين للخوخ .وعلقت السلتان في سياج شرفة صالة الألعاب الرياضية الذي يرتفع بمسافة 3م فوق أرض الصالة .وجرت أول مباراة بين الطلاب في درس التربية البدنية الذي يدرسه نايسميث في شهر ديسمبر لعام1891 م.

وضع نايسميث مسوَّدة الـ 13 قاعدة الأصلية للمباراة بعد المباراة التجريبية الأولى .وتم نشر تلك القوانين في عام 1892م .وراجت هذه الرياضة بعد ذلك مباشرة .وسرعان ما بدأت فرق الجمعيات، وفرق المدارس الثانوية والكليات والفرق الاحترافية في كل مكان من الولايات المتحدة الأمريكية وكندا تمارس لعبة كرة السلة.

كيفية لعب كرة السلة

الملعب .يبلغ طول ملعب كرة السلة القانوني 28م، وعرضه 15م .وقد يتفاوت الطول فيما يقرب من مترين، والعرض فيما يقرب من متر واحد، ولكن تجب المحافظة على تناسُب الأبعاد .ومعظم ملاعب كرة السلة مصنوعة من الخشب .وتستخدم خطوط متنوعة بعرض 5 سم لتقسيم الملعب إلى أقسام.

تُعلق **سلة ولوحة** فوق كل من طرفي الملعب .ويجب أن تكون كلُ لوحة داخل خط النهاية بمسافة 120 سم .تتكون السلة من حلقة، وشبكة، ولوحة .والحلقة طوق معدني قطره45 سم ولايزيد سُمكه عن 20 ملم . وتثبت الحلقة بحديدة تأخذ شكل الحرف الإنجليزي **L** المعكوس، ومثبتة على لوحة وبشكل تكون معه موازية للأرض، ومرتفعة عنها بمسافة 3,05م وتصنع اللوحتان من الزجاج الليفي أو من المعدن .وتعلق في الحلقة شبكة مصنوعة من القطن أو من نسيج اصطناعي وتوجد في أسفلها فتحة واسعة تكفي لسقوط الكرة من خلالها.

الأدوات .تُلعب كرة السلة بوساطة كرة جلدية منفوخة بالهواء، ذات لون بني أو برتقالي .وتزن كرة السلة القانونية ما بين 600جم و 650جم ويتراوح محيطها ما بين 75سم و78سم.

اللاعبون .يحق للاعبين الخمسة في الفريق أن يلعبوا كهجوم ودفاع .فعندما تكون الكرة في حوزة فريق معين، يصبح لاعبوه مهاجمين؛ وعندما تكون الكرة مع منافسيهم، يصبحون مدافعين، ونظرًا لأن

الاستحواذ على الكرة يمكن أن يتغير بسرعة، فينبغي على جميع اللاعبين أن يكونوا متيقظين، حتى يمكنهم الانتقال السريع بين الهجوم والدفاع.

يتكون الفريق عادة من لاعبْي ارتكاز، ولاعبْيْ هجوم، ولاعب وسط .وبإمكان اللاعبين التحرك في أي مكان في الملعب، في أي وقت دون النظر إلى مراكزهم .كما يستطيع الفريق أن يغير المراكز في أي وقت، فيلعب مثلاً بثلاثة لاعبي ارتكاز ولاعبْي هجوم .ويصف الجزء التالي دور كل مركز من مراكز اللعب في الهجوم.

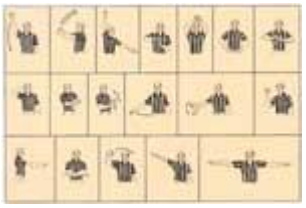
من المألوف أن يكون لاعبا الارتكاز من أقصر اللاعبين قامة وأسرعهم حركة .وهما يلعبان . عادة . بعيدًا عن السلة أكثر من المهاجمين أو لاعبي الوسط .وينبغي أن يكون لاعبا الارتكاز جيدين في المحاورة بالكرة، وفي أداء التمريرات .فهما يقومان بتوجيه الهجوم، ويبدآن معظم التحركات .ويكون لدى بعض الفرق لاعب **رأس ارتكاز**، وهو الذي يقوم بالمسؤوليات الرئيسية لتبادل الكرة .أما لاعب الارتكاز الآخر فهو لاعب مصوِّب وغالبا مايكون من أفضل هدّافي الفريق.

ويكون لاعبا الهجوم . غالبًا . أطول قامة من لاعبي الارتكاز وأقوى منهما .وهما يلعبان . عادة . في المنطقة الممتدة من الخط النهائي إلى منطقة الرميات الحرة .وينبغي أن يكونا ماهريْن في صد الكرات المرتدة، وقادرين على المناورة أثناء الرميات القريبة من السلة .أما لاعب الوسط فيكون . عادة . أطول لاعبي الفريق قامة، وأفضلهم في صد الكرات المرتدة .فلاعب الوسط الذي يجيد صد الكرات المرتدة، ويجيد كذلك تسجيل الأهداف بإمكانه الهيمنة على المباراة.

المدرب .هو معلمُ فريق كرة السلة الذي ينظم أوقات التمرين، ويعد الفريق لكل مباراة، وهو الذي يختار مجموعة اللاعبين الذين سيخوضون المباراة .وبإمكان المدرب استبدال اللاعبين أثناء المباراة، ليستخدم اللاعبين الذين يتميزون بأدائهم الجيد في مواقف معينة .كما يقرر المدرب متى يحتاج الفريق **وقتًا مستقطعًا** عند توقف اللعب، ويحدد كذلك خطط اللعب.

ويجب أن يقوم المدرب بتحليل ودراسة الفريق المنافس محددًا مواطن قوته ومواطن ضعفه .ويقوم مساعد المدرب غالبًا بعمل **استكشاف)** مراقبة (مباراة يشارك فيها فريق وشيك التنافس مع فريقه، ويقدم تقريرًا للمدرب عن أفضل الخطط التي يمكن أن يلعب بها الفريق.

طاقم إدارة المباراة .يتألف من **حكم** أول، وحكم أو حكمين، ومسجل أو مسجلين وميقاتي أو ميقاتيين.



الحكم الأول هو المسؤول عن المباراة .ويبقى في الملعب كل من الحكم الأول وحكم آخر؛ لضمان سير المباراة حسب القوانين .وبإمكان كل حكم من حكمي المباراة أن يحتسب أي خطأ أو مخالفة لقوانين اللعبة يراها في أي مكان من الملعب .ويعمل أحدهما . عادة . بالقُرب من سلة الفريق المهاجم، ويعمل الآخر بالقرب من خط الوسط .ويتبادل الحكمان مركزيهما عندما ينتقل الفريقان إلى الطرف الآخر من الملعب . وإذا اشترك في إدارة المباراة حكم آخر إضافة لهذين الحكمين؛ فإنه يقف بالقُرب من الخط الجانبي . لمعاقبة لاعب، يطلق الحكم صفَّارته لإيقاف اللعب وساعة المباراة .ويشرح الحكم المخالفة أو الخطأ . عادة . بإشارة باليد أو الذراع، وتنفذ العقوبة .وبعدئذ تستأنف المباراة.

يجلس المسجِّلان والميقاتيان على طاولة التسجيل خلف أحد الخطوط الجانبية .ويقوم أحد المسجِّلين بتشغيل اللوحة الإلكترونية لتسجيل الأهداف، ويتعهد المسجل الآخر بحفظ صحيفة التسجيل الرسمية مسجلاً فيها جميع الأهداف الميدانية، والرميات الحرة، والأخطاء، والأوقات المستقطعة .ويشغِّل أحد الميقاتيين ساعة المباراة الكهربائية .ويقوم الميقاتي الثاني بتشغيل ساعة الرمي إذا كانت القوانين تنص على أن يقوم كل فريقٍ بتصويب الكرة في غضون فترة زمنية محددة .هذا ويجب على اللاعبين الذين يدخلون المباراة أن يمروا أولا على المسجل المسؤول عن صحيفة التسجيل .وينبغي أن يوقف الميقاتي الساعة في كل مرة يطلق فيها أي من الحكمين الصفَّارة .ويشير أحد الحكام إلى الميقاتي ليستأنف تشغيل الساعة.

وقت اللعب .يستغرق وقت المباراة 40 دقيقة، تقسم إلى شوطين مدة كل منهما 20 دقيقة، تتخللهما فترة راحة مدتها من 10 إلى 15 دقيقة .ولا تنتهي المباراة بالتعادل .فإذا كانت النتيجة متعادلة عند نهاية الأربعين دقيقة، تُلعب فترة خمس دقائق إضافية، إضافة إلى أي عدد من فترات الخمس دقائق الإضافية اللازمة لكسر حالة التعادل.

تسجيل الأهداف .يحرز الفريق نقاطًا بتسديد أهداف ميدانية ورميات حرة .ويساوي الهدف الميداني . عادة . نقطتين .ويمكن أن يقوم أي لاعب مهاجم بتسجيل هدف ميداني من أي مكان في الملعب أثناء تشغيل ساعة المباراة .وفي بعض قوانين لعبة كرة السلة تمنح الأهداف الميدانية طويلة المدى ثلاث نقاط.

أما الرمية الحرة فتساوي نقطة واحدة، وتؤخذ كعقوبة بعد ارتكاب أخطاء معينة .ويحاول اللاعب تنفيذ الرمية الحرة من خلف خط الرمية الحرة وفي داخل دائرة الرمية الحرة .ويمنح اللاعب مدة خمس ثوان للتصويب على الهدف بعد أن يسلّمه الحكم الكرة.

لعب المباراة .تبدأ المباراة . عادة . بقفزة الوسط .إذ يقف أربعة لاعبين من كل فريق خارج دائرة الوسط . أما اللاعبان الآخران، وهما لاعبا الوسط . عادة . فيقفان داخل دائرة الوسط .ويقذف الحكم بالكرة في الهواء فوق رأسي هذين اللاعبين اللذين يقفزان لأعلى، ويحاول كل منهما أن يدفع الكرة إلى زميل له من فريقه . ومن ثم تبدأ ساعة المباراة بالعمل عندما يلمس أحد اللاعبين الكرة.

وعندما يستحوذ الفريق المهاجم على الكرة يتقدم بها إلى المنطقة الأمامية من الملعب .ويستطيع الفريق أن يقوم بالمحاورة بالكرة أو يمررها .فإذا سدد الفريق المهاجم أهدافًا، فإن الفريق المنافس يأخذ الكرة فورًا من خارج الحدود خلف خط النهاية، ويحاول نقل الكرة إلى السلة في نهاية الجهة الأخرى من الملعب .وبذلك يصبح هذا الفريق هو الفريق المهاجم، ويصبح الفريق الذي أحرز الهدف للتو هو الفريق المدافع .ويستمر اللعب على هذا النمط حتى تتوقف الساعة.

وإذا أخطأ لاعب في التهديف فإن كلا الفريقين يحاول الاستحواذ على الكرة بالإمساك بالكرة المرتدة . وتتسبب كل من محاولات الأهداف الميدانية الخاطئة، ومحاولات الرمية الحرة الخاطئة في إيجاد الكرات المرتدة .وتُعدُّ هذه الكرات المرتدة جزءًا حيويًا في المباراة .لأن معظم لاعبي الفريق يفقدون نصف عدد تصويباتهم على الأقل .ولذا فبإمكان الفريق الماهر أن يتعامل مع الكرات المرتدة وأن يتحكم في الكرة أكثر، ويحصل على فرص أكثر لإحراز أهداف.

خطط الهجوم الإستراتيجية .تحاول خطط الهجوم الإستراتيجية تحرير اللاعب، بحيث تتاح له الفرصة لكي يسجل الأهداف .وقد يتضمن ذلك قيام جميع اللاعبين الخمسة بعدد من التمريرات والتحركات المتواصلة .والمقصود من هذه الخطة تصويب رمية جيدة، أو دفع المدافع لارتكاب خطأ .وقد يحرر اللاعب المهاجم زميلاً له لكي يسدد رمية عن طريق قيامه بعرقلة قانونية للاعب المدافع بجسده، مما

يجعل المدافع غير قادر على الدفاع ضد اللاعب الذي تكون الكرة في حوزته، فيستطيع هذا اللاعب عندئذ أن يقتنص رمية مفتوحة.

الهجمة الخاطفة .صُممت هذه الهجمة للتصويب نحو الهدف بسرعة بعد أن يحصل الفريق المهاجم على الكرة .ويحاول الفريق المهاجم أن يمكِّن واحدًا من لاعبيه . على الأقل . ليسبق الفريق المدافع ويصوب رمية سهلة قبل أن يتمكن المدافعون من التحرك إلى الأماكن المناسبة.

التباطؤ خطة هجومية إستراتيجية صُممت في المقام الأول لاستهلاك الوقت أكثر من إحراز النقاط . وتستخدم الفرق . عادة . خطة التباطؤ للمحافظة على تقدم قد تم تحقيقه في وقت متأخر من المباراة، ويتم هذا التباطؤ بالقيام بالتمرير والمحاورة بالكرة للإبقاء عليها بعيدًا عن متناول الفريق الآخر .ومع ذلك يجب أن يقوم الفريق المهاجم بالتصويب على الهدف خلال زمن محدد وإلا أُعطيت الكرة للفريق المدافع.

أخطاء كرة السلة:

* المشي بالكرة و هو عندما يقوم اللاعب بخطوتان و هو حامل للكرة بكلتا اليدين.

* الرجوع إلى المنطقة و هو ممنوع و يحتسب في حالة الهجوم و تخطي خط وسط الميدان ثم العودة إلى المنطقة الدفاعية.

* خمس ثواني : و هي المدة التي تمنح للاعب لما يكون في حالة تنفيذ لرمية تماس .

* 24 ثانية : و هي المدة المحددة للهجوم ، و في حالة تجاوزها تمنح الكرة للخصم .

* 8 ثواني : و هي المدة المحددة للخروج من المنطقة الدفاعية عند استرجاع الكرة .

* و في حالة ما كان اللعب في حالة الدريبل و بعدها مسك الكرة بكلتا اليدين لا يسمح له بإعادة الدريبل و يسمى هذا الخطأ بدوبلي .

* و في حالة تلقي اللاعب خمس أخطأ يفصل من اللعبة و يعوض بلاعب أخر .

* يمكن للمدرب إحداث تغيرات و طلب أوقات مستقطعة في كل أثناء المباراة .

اشـارات الحكـام

وهي حركات الحكام التي يتم اسعمالها في احتساب النقاط و الاخطاء و حتى الاتصال مع الحكمام الاخرين اثناء المباراة:

أ- الحركات الشائعة

1- التبديل

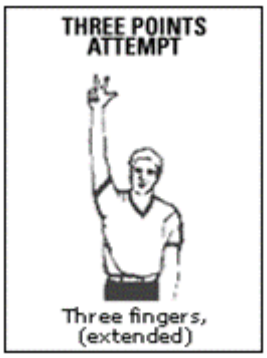
2- الاشارة للوقت المستقطع

ب- عند احتساب النقاط يتم الاخذ بهذه الاشارات

1- عند تسجيل نقطة واحدة

2- عند تسجيل نقطتين

3- عند محاولة تسجيل ثلاث نقاط (التسديد من خارج القوس)



4- عند نجاح الرمية الثلاثية

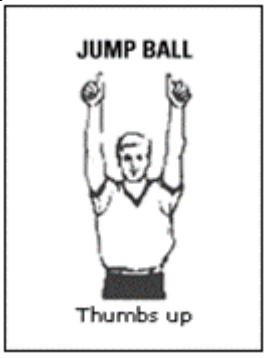
ج- عند احتساب الاخطاء

1- الاشارة الى خطا (يتم ايقاف الساعة)

2- المشي بالكرة

3- ثلاث ثواني three secounds

4- jump ball —- between



الباب الثاني:

الجانب التطبيقي (الميداني)

الفصل الاول

منهجية البحث واجراءاته الميدانية

تمهيد : بعد دراستنا للجانب النظري، الذي تناول الرصيد المعرفي الخاص بموضوع بحثنا والذي احتوى على 4 فصول هي على الترتيب:

- الاتصال.
- المدرب واللاعب الرياضي.
- تماسك الفريق الرياضي.
- كرة السلة

3-1- الدراسة الاستطلاعية : سنحاول الانتقال إلى الجانب التطبيقي (الميداني)، قصد دراسة الموضوع دراسة ميدانية، حتى نوفي المنهجية العلمية حقها، وكذا نحقق المعلومات النظرية التي تناولناها في الفصول السالفة الذكر، ويتم ذلك عن طريق تحليل ومناقشة المقياس ونتائج الاستبيان والملاحظة، الذي وجهناه إلى مدربي ولاعبي كرة السلة لولاية غليزان.

3-2-1- المنهج المستخدم:

يعرف المنهج أنه: مجموعة العمليات والخطوات التي يتبعها الباحث بغية تحقيق بحثه. وتماشيا مع طبيعة الدراسة اتبعنا المنهج الوصفي التحليلي ويعرف على أنه: "المنهج الذي يهدف إلى جمع البيانات ومحاولة اختيار فروض أو الإجابة عن تساؤلات تتعلق بالحالة الراهنة لأفراد العينة والدراسة الوصفية تحدد وتقرر الشيء كما هو عليه في الواقع". (عثمان حسن، 1998. الصفحات 29-30)

3-3- تحديد المجتمع الأصلي للبحث:

مجتمع البحث في لغة العلوم الإنسانية هو مجموعة عناصر لها خاصية أو عدة خصائص مشتركة تميزها عن غيرها من العناصر الأخرى والتي تجري عليها البحث والتقصي. (أنجرس، 2004 ، صفحة 22) ولذا فقد اعتمدنا في بحثنا هذا وارتأينا أن يكون مجتمع البحث خاص بفرق رابطة كرة السلة لولاية غليزان لصنف أشبال والمقدر عددها 03 أندية.

-تحديد عينة البحث:

تعرف العينة على أنها: "مجتمع الدراسة الذي تجمع منه البيانات الميدانية وهي تعتبر جزءا من الكل بمعنى أن تؤخذ مجموعة أفراد المجتمع على أن تكون ممثلة للمجتمع لتجرى عليها الدراسة.

زرواتي، ،2002 صفحة 91)

وتعرف أيضا على: "أنها جزء من كل أو بعض من المجتمع. (علاوي ، راتب، 1999 ، صفحة 14)

ونظرا لطبيعة دراستنا فقد اعتمدنا على العينة القصدية من المجتمع الأصلي للبحث وهي عينة غير احتمالية والتي تعرف بالعينة الهادفة والعينة الحكمية أو الغرضية كأن يختار الباحث عددا من الأكاديميين ليسألهم عن الوضع الأكاديمي للجامعات، وتستخدم العينة القصدية في حالة ما رغبنا بدراسة مجموعة من الأفراد يمثلون عينة في هذه الحالة يمتازون بصفة معينة أو خاصية معينة .(أنجرس، 2004، صفحة 22) وقد بلغ عدد العينة 30لاعبا و03 مدربين.

اسم النـــادي	عدد الاعبين	عدد المدربين	رمز النادي	المنطقة الجغرافية التابع
امل زمورة	10	01	asbz	زمورة
وفاق المطمر	10	01	W mat	المطمر
المبيك غليزان	10	01	olr	غليزان
المجمـــــوع	30	03	03	

3-5 -خصائص العينة وطريقة اختيارها:

إن اختيار العينة له أهمية أساسية في أي بحث علمي، وهي تختلف باختلاف الموضوع، فصحة نتائج الدراسة أو خطئها يتوقف على طريقة اختيار العينة، حيث أن اختيار العينة الملائمة للبحث من أهم المشكلات التي تواجه أي باحث في أي بحث اجتماعي، فالعينة من الضروري أن تحمل كل الخصائص والمميزات التي تمثل المجتمع الأصلي الذي أخذت منه العينة، حتى تمثله تمثيلا صحيحا.

وقد اعتمدنا في بحثنا هذا على أسلوب العينة القصدية، وتستخدم العينة القصدية في حالة ما رغبنا بدراسة مجموعة من الأفراد (يمثلون عينة في هذه الحالة يمتازون بصفة معينة أو خاصية معينة . أنجرس، 2004 ، صفحة 22.)

وانطلاقا من موضوع البحث: مهارات الاتصال عند المدرب الرياضي وعلاقتها بتماسك الفريق الرياضي.

كرة السلة - أشبال) تم اختيار عينة قصدية تتمثل في 03 فرق: " امل زمورة ، وفاق المطمر ، المبيك غليزان " الذي يمثل الفئة التالية: مدربين ،لاعبين. قمنا بتحديد مجتمع البحث في هذه الفرق، والاعتماد على 30 لاعب من أفراد العينة تم اختيارهم بطريقة مقصودة و03 مدربين.

طريقة اختيارها:

نقوم في دراستنا هذا بتوزيع عبارات المقياس

على 03 مدربين والاستبيان على اللاعبين والبالغ عددهم 30 لاعبا، ويكون محور دراستنا في فرق رابطة كرة اسلة لولاية اغليزان لصنف اشبال لكرة السلة (امل زمورة ، وفاق المطمر ، المبيك غليزان). 3-6

- مجالات البحث: المجال الزمني: وقد دامت الدراسة من بداية شهر ديسمبر 2020 إلى غاية شهر جوان 2021. المجال المكاني: أجريت الدراسة النظرية بمكتبة جامعة مستغانم ، أما الجانب التطبيقي فقد أجري بالقاعة متعددة الرياضات بالبرمادية بغليزان ، . 3-7

- تحديد أدوات البحث:

لقد تم اختيار المقياس والاستبيان والملاحظة كأدوات لهذه الدراسة لأنهم الاكثر استعمالا في البحوث الوصفية والتحليلية الذي يسهم الفهم الأعمق والأوضح للجوانب العلمية والعناصر الأساسية المكونة لموضوع دراستنا.

- تعريف الاستبيان: هو أداة من أدوات الحصول على الحقائق والبيانات والمعلومات ، في جمع البيانات عن طريق الاستبيان من خلال وضع استمارة أسئلة ومن بين مزايا هذه الطريقة أنها اقتصاد في الجهد والوقت كما أنها تسهم في الحصول على بيانات من العينة في اقل وقت بتوفير شروط التقنين من الصدق والثبات والموضوعية.

عبدالحميد إبراهيم، 2000 صفحة133)

حيث قمنا باستعمال ثلاث أنواع من الأسئلة في استبياننا هذا وهي:

الأسئلة المفتوحة:نعطي كل الحرية للمستجوب للإجابة على الأسئلة كما يشاء.

الأسئلة المغلقة: وتكون الإجابة في معظمها محددة حيث تعتمد على النتائج التي نطمح للوصول إليها . الأسئلة **النصف مغلقة:** وفيها يترك للمبحوث حرية الاختيار بين الإجابات المدونة في الاستبيان أو ذكر أي إجابة أخرى غير مدونة.

- مقياس مهارات الاتصال:

و يتكون من (32) فقرة موزعة على أربعة مجالات هي :|

أ- مجال مهارة الإستماع: ويقيس القدرة على الاستماع أثناء التواصل مع الأخرين بفعالية وتقيسها الفقرات

5، 10، 11، 17،21، 22، .23

ب مجال مهارات التحدث: يقيس القدرة على ايصال الرسالة بنجاح أثناء الاتصال اللفظي وتقيسها الفقرات

32،6، 31،25،24،16،13،12،.7

ت- مجال القدرة على فهم الأخرين: يقيس قدرة الفرد على فه الرسائل الموجهة اليه لفظيا أو باستخدا الايماءات، وتقيسها الفقرات 8،9،14،18،20،28

. ث-مجال ادراة العواطف: يقيس القدرة على اظهار المشاعر المناسبة والتحكم بهذه المشاعر والقدرة على التعامل مع مشاعر الآخرين، وتقيسها الفقرات 29.30.27،19،15،3،2،1

ج- التصحيح والتفسير:

عدد فقرات المقياس، تتراوح العلامة الكلية بين (30- 160) والمتوسط هو (96) وكلما ارتفعت علامة اللاعب من المتوسط دل على امتلاكه مهارات تواصل علما أن هذا يصلح للطلبة كما يصلح لكبار السن.

- **الملاحظة**: تعني النظر في ظاهرة ما أو ادراك شيء ما أو ظاهرة ما عن طريق الوصف لها، وبعبارة أخرى استخدام البصر في ادراك حقيقة ما أو وصفها وتستهدف الملاحظة عدم الاكتفاء بجمع المادة العلمية بالحقائق والظواهر وانما التبحر والغوص في الحقائق توصلا إلى المعاني البعيدة والعميقة، فهناك ظواهر وموضوعات متعددة لا يتمكن الباحث من دراستها عن طريق المقابلة والاستبيان ولابد للباحث أن يختبرها بنفسه مباشرة. (بوداود عبد اليمين، 2010، ص 36-37) آن استخدام الملاحظة كأداة لجمع المعلومات والبيانات تعتبر وسيلة ضرورية وأساسية لدراسة هذه الظاهرة وهي وسيلة يستخدمها الانسان العادي في اكتسابه لخبراته ومعلوماته ولكن الباحث عند ملاحظته بتبع منهجا معينا يجعل من ملاحظاته أساسا لمعرفة أو فهم دقيق لظاهرة معينة. وتبرز أهمية هذه الوسيلة في بحثنا هذا في دراسة العلاقة الموجودة بين مهارات الاتصال للمدرب وتماسك الفريق الرياضي.

3-8- ضبط الشروط العملية للأداة:

صدق الأداة : صدق الاستبيان يعني التأكد من أنه سوف يقيس ما أعد لقياسه كما يقصد بالصدق "شمول الاستبيان لكل العناصر التي يجب أن تدخل في التحليل من ناحية، ووضوح فقراتها ومفرداتها من ناحية أخرى بحيث تكون مفهومة لكل من يستخدمه. (فاطمه عوض ، خفاجة، 2002، الصفحات 167-168)

وللتأكد من صدق أداة الدراسة قمنا باستخدام صدق المحكمين كأداة للتأكد من أن الاستبيان يقيس ما أعد له حيث قمنا بتوزيع الاستبيان على مجموعة من الأساتذة من جامعة مستغانم .

وبالاعتماد على الملاحظات والتوجيهات التي أبداها المحكمون، قمنا بإجراء التعديلات التي اتفق عليها معظم المحكمين حيث تم حذف بعض العبارات وتغيير صياغة بعضها الآخر.

معامل الصدق والتبات

الصدق	التبات
0.95	**0.92**

الموضوعية

من العوامل التي يجب أن تتوفر في الاختبار الجيد شرط الموضوعية والذي يعني التحرر من التحيز أو التعصب وعدم ادخال العوامل الشخصية للمختبر كأرائه وأهوائه الذاتية وميوله الشخصي وحتى تحيزه أو تعصبه فالموضوعية تعني أن تصف قدرات الفرد كما هي موجودة فعلا لا كما نريدها أن تكون (ابراهيم، 2000، ص133)

3-9 – ضبط متغيرات الدراسة:

- ✓ **المتغير المستقل:** يعرف بأنه ذو طبيعة استقلالية حيث يؤثر في المتغيرين التابع والدخيل دون أن يتأثر بهما، وهنا المتغير المستقل هو "مهارات الاتصال."
- ✓ **المتغير التابع:** يتأثر مباشرة بالمتغير المستقل في كل شيء سواء الاتجاه السلبي أو الايجابي فان كان المتغير المستقل ايجابي كان المتغير التابع مباشرة ايجابي والعكس. (فاطمة عوض ، خفاجة، 2002، الصفحات 169)
- ✓ وهنا المتغير التابع "تماسك و نتائج فريق كرة السلة."

3-10 - الأدوات الإحصائية المستعملة:

لكي يتسنى لنا التعليق وتحليل نتائج الاستمارة بصورة واضحة وسهلة قمنا بالاستعانة بأسلوب التحليل الإحصائي والمعالجة التحليلية، وهذا عن طريق تحويل النتائج التي تحصلنا عليها من خلال الاستمارة إلى أرقام على شكل نسب مئوية وهي تتلخص في المعادلة التالية:

***النسبة المئوية** = (عدد الإجابات 100 (xاعدد أفراد العينة.

***معامل بيرسون:** و يستعمل للكشف عن دلالة العلاقات و الارتباطات، و تمت الاستعانة بهذا الأسلوب المعرفة العلاقة بين مهارات الاتصال للمدرب الرياضي، درجة تماسك الفريق الرياضي.

يحسب معامل الارتباط بيرسون وفق المعادلة:

$$r = \frac{n\sum(x.y) - \sum x \,.\, \sum y}{\sqrt{[n\sum x^2 - (x)^2] \,.\, [n\sum y^2 - (y)^2]}}$$

حيث

r :معامل الارتباط

n:عدد أفراد العينة

x:كل درجة من المتغير الأول.

y:كل درجة من المتغير الثاني.

ك ن-ن)/ ن

حيث ن 1 تمثل التكرارات المشاهدة
حيث ن'1 تمثل التكرارات المتوقعة

3-11- صعوبات البحث

إن القيام بعمل معين أو بحث أو دراسة ما مهمة تتطلب من الباحث اتخاذ عدة إجراءات، لتجنب المشاكل والتخفيف من الصعوبات التي قد تعرقل الباحث، خلال مراحل انجازه للبحث، ورغم محاولة الباحث تجنب مختلف الصعوبات المذكورة سلفا إلا أن الباحث صادفته عدة صعوبات من بينها

- عدم تجاوب بعض المدربين للإجابة على الاستبيان.
- قلة المراجع والمصادر التي تتعلق بموضوعنا في الاتصال.
- عدم توفر المعهد على مكتبة خاصة مما أدى إلى الاكتضاض وعدم وجود أماكن شاغرة.
- كثرة البرمجة الدراسية والتربص الميداني وقلة الوقت مما زاد في صعوبة انجاز البحث.
- صعوبة بناء الاستبيان وتبسيط عباراته من أجل الحصول على إجابات موضوعية.
- صعوبة في إخراج بعض المراجع بسبب التصرف غير اللائق من بعض الطلبة، بحيث يأخذون بعض المراجع وتظل بحوزتهم لمدة طويلة.

ورغم هذه الصعوبات التي واجهتنا إلا أننا بذلنا كل ما في وسعنا قصد تقديم عمل يرجع بالفائدة على القارئ ونأمل إن تتبع هذه الدراسة بدراسات أخرى علمية بحيث يكون التركيز فيها على الجوانب التي لم نتطرق إليها في هذه الدراسة.

خلاصة:

تناولنا في هذا الفصل التمهيدي للجانب التطبيقي الخطوات المنهجية التي يتبعها الباحث من أجل ضبط الإجراءات الميدانية الخاصة بالدراسة وتوضيح أهم الطرق والأدوات المستعملة في جمع المعلومات وتسلسلها وتنظيمها، وأيضا عرض هذه الطرق والأدوات وتوضيح كيفية استعمالها بالإضافة إلى المجالات التي تمت فيها الدراسة من مجال مكاني وزماني، كما حددنا كل من مجتمع وعينة البحث الذي تمحورت حوله دراستنا، والهدف منها جمع المعلومات في أحسن الظروف وعرضها في أحسن الصور لأجل الوصول إلى نتائج مصاغة بطريقة علمية تساعد على إيجاد حلول للمشكلة المطروحة سلفا. وتكمن أهمية هذا الفصل كونه يعتبر الركيزة المنهجية التي يعتمد عليها الباحث لرسم خريطة عمل واضحة المعالم والأبعاد ويحدد الإطار المنهجي والعلمي الذي يجب على الباحث أن يلتزم به ليعطى مصداقية علمية لبحثه فالباحث الذي يتبع هذه الخطوات والإجراءات أثناء إنجازه لبحثه للوصول إلى نتائج علمية ودقيقة يمكن الاعتماد عليها مستقبلا وحتى إمكانية تعميمها.

الفصل الثاني

عرض وتحليل نتائج الاستبيان

تمهيد:

تعتبر عملية جمع النتائج وعرضها من الخطوات التي تلزم الباحث على القيام بها من اجل التحقق من صحة الفرضيات أو عدم صحتها، ولكن العرض وحده غير كافي للخروج بنتيجة ذات دلالة علمية، وإنما يجب على الباحث أن يقوم بعملية تحليل ومناقشة هذه النتائج حتى تصبح لها قيمة علمية وتعود بالفائدة على البحث بصفة عامة، ومن خلال هذا الفصل سنقوم بعرض وتحليل ومناقشة النتائج التي تم جمعها والتحصل عليها من خلال الدراسة الميدانية التي أجريت على أندية ولاية البويرة لكرة اليد، وسنحاول من خلال هذا الفصل إعطاء بعض التفاسير لإزالة الإشكال المطروح خلال الدراسة، والتي يجب الحرص على أن تكون مصاغة بطريقة منظمة تمكن من توضيح مختلف الأمور المتعلقة بذلك، وحتى لا نقع في أي التباس أثناء تقديم هذه الشروحات، فلقد حرصنا

على أن تتم العملية بطريقة علمية ومنظمة، حيث سنقوم بعرض نتائج المقياس الموجه للمدربين ، والاستبيان الموجه اللاعبين والهدف الرئيسي لهذا الفصل هو تحويل النتائج الميدانية إلى نتائج ذات قيمة علمية وعملية يمكن الاعتماد عليها في إتمام هذه الدراسة وبلوغ مقاصدها.

عروض وتحليل النتائج

المحور الأول يمتلك المدرب الرياضي المهارات في الاتصال سواء أن كان لفظي أو غير لفظي

الجدول رقم 01 يمثل درجات مهارات الاتصال ونتائج الملاحظة لمستوى تماسك الفريق

المدربين	س	ص	س.ص	س	ص	نتيجة معامل الارتباط بيرسون
1	143	8	1144	20449	64	
2	124	7	868	15376	49	
3	128	7	896	16384	49	
المجموع	395	22	2908	52209	162	

حيث: –

س: درجات مهارات الاتصال ص: نتائج الملاحظة لمستوى تماسك الفريق

تحليل الجدول رقم 01

يتبين لنا من خلال تحليل نتائج الجدول رقم 01 والذي تشير نتائجه الى(0.98)

ووفق معامل الارتباط لبيرسون للتحليل الاحصائي يتضح لنا وجود علاقة قوية بين مهارة الاتصال للمدرب ومستوى تماسك الفريق، حيث أن مهارات الاتصال تؤثر بصورة كبيرة في مستوى تماسك الفريق، وذلك كلما تزداد مهارات الاتصال عند المدرب يزداد مستوى تماسك الفريق. وبالتالي فإننا ننفي الفرضية الصفرية و التي تنص بعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية وبالتالي فإننا نقبل الفرضية البديلة H التي تقول بوجود فروق ذات دلالة إحصائية .

الاستنتاج: من خلال نتائج الجدول رقم 01 التي تنص

على أنه توجد علاقة ارتباطية ذات دلالة إحصائية بين مستوى مهارات الاتصال عند المدرب وتماسك الفريق الرياضي أي يزداد تماسك الفريق الرياضي كلما ارتفعت مهارات الاتصال عند المدرب، ويعود ذلك إلى كون عملية الاتصال جوهر عملية نقل المعرفة بين المدرب والاعب من خلال استخدام فعال لجميع أساليب التعبير الممكنة سواء كانت حركية أو لفظية أو أي شكل من اشكال الرسائل، ويستهدف شارام في نموذجه أساسا إلى تحليل أفكاره التي مبدأها ان الاتصال هو خلق نوع من الاتحاد والترابط بين المرسل والمستقبل حول رسالة معينة أو مجهود هادف يرمي إلى توفير أرضية مشتركة بين المرسل (المدرب) والمستقبل (اللاعب).

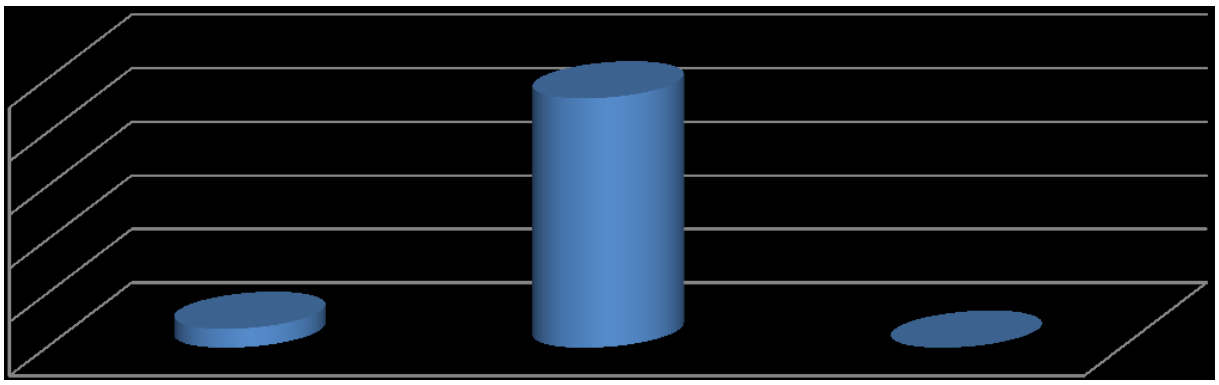
(محمد عودة، محمد خيري، 1998، ص14)

المحور الثاني: للعلاقة بين المدرب واللاعب أهمية في تماسك الفريق الرياضي (كرة السلة اشبال)

السؤال الأول: هل يأخذ المدرب قراراته بصورة سريعة دون إشراككم؟ الغرض من السؤال: هو معرفة مدى إتخاذ قراراته بصورة سريعة دون إشراك اللاعبين. الجدول رقم (02): يمثل معرفة هل المدرب يتردد عند أخذ قراراته أم يأخذها بصورة سريعة دون إشراك اللاعبين

الاجابات	عدد التكرارات	النسبة المئوية	كا 2 المحسوبة	كا2 المجدولة	مستوى الدلالة	درجة الحرية	الدلالة
نعم	02	%07					
لا	28	%93					
حسب نوع المبارات	00	00%	48.8	5.99	0.05	2	دالة
المجموع		% 100					

الشكل رقم 02 : يمثل معرفة ما إذا كان المدرب يتردد عند أخذ قرا راته أم يأخذها بصورة سريعة دون إشراك اللاعبين.



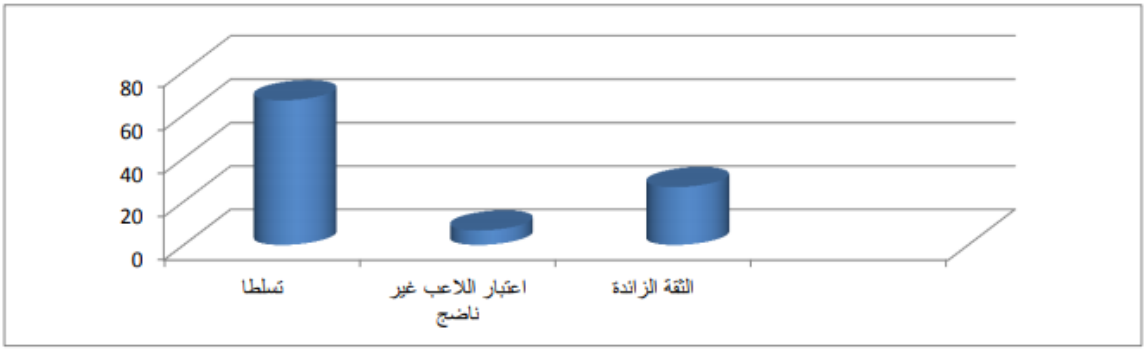
عرض وتحليل نتائج الجدول رقم (02:(

يتضح لنا من خلال الجدول أن الإجابات (ب لا تحتل المرتبة الأولى بنسبة 93% أي معظم أن مدربيهم يترددون في أخذ قراراتهم ولا يأخذونها بصورة سريعة ولا يدرجونها في أخذ القرار، أما الاجابات بنعم فقد إحتلت المرتبة الثانية بنسبة 07% لأنها ترى عكس ذلك، واحتلت في المرتبة الأخيرة (حسب نوع المباراة)

بدون إجابة أي بنسبة 00.%

ومن خلال هذا الجدول أيضا فإن (كا) المحسوبة تساوي (48,8) أي أكبر من (كا) المجدولة () وهذا ما يدل على أن هناك فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (0.005) ودرجة الحرية (2). ومنه نستنتج أن أغلبية المدربين يترددون في أخذ قرراتهم وهذا ما يؤثر على تماسك الفريق الرياضي.

الاجابات	عدد التكرارات	النسبة المئوية	كا 2 المحسوبة	كا2 المجدولة	مستوى الدلالة	درجة الحرية	الدلالة
تسلطا	20	%66,67					
اعتبار الاعب غير ناضج	02	%6,67					
الثقة الزائدة	08	%26,66	16,8	5.99	0.05	2	دالة
المجموع	30	% 100					



الشكل رقم 03: يمثل معرفة أسباب عدم السماح للاعبين بطرح آرائهم.

السؤال الثاني هل عدم السماح للاعبين بطرح آرائهم يعتبر في رأيك؟

لغرض من السؤال هو معرفة أسباب عدم السماح للاعبين بطرح آرائهم.

الجدول رقم 3 يمثل أسباب عدم السماح للاعبين بطرح آرائهم.

الاجابات	عدد التكرارات	النسبة المئوية	كا 2 المحسوبة	كا2 المجدولة	مستوى الدلالة	درجة الحرية	الدلالة
يحفزك على تحسين مستواك	30	%100					
ينقص في تقتك بنفسك	00	00%					
شيء اخر	00	00%	16,8	5.99	0.05	2	دالة
المجموع	30	% 100					

عرض وتحليل نتائج الجدول رقم (03:(

يتضح لنا من خلال الجدول أن نسبة الإجابات (ب تسلطا) تحتل المرتبة الأولى بنسبة 66,67 % من أفراد العينة يؤكدون على أن عدم السماح للاعبين بطرح أرائهم يعتبر تسلطا، أما المرتبة الثانية والمتمثلة في 26,66 % فترى أن عدم السماح للاعبين بطرح أرائهم راجع إلى الثقة الزائدة من طرف المدرب. ومن خلال هذا الجدول فإن (كا) المحسوبة تساوي (16,8) أي أكبر من (كا) المجدولة (5.99) وهذا ما يدل على أن هناك فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (0.05) ودرجة الحرية (2). ومنه نستنتج أن أغلبية المدربين لا يسمحون للاعبين بطرح آرائهم وهذا ما يؤثر على تماسك الفريق الرياضي.

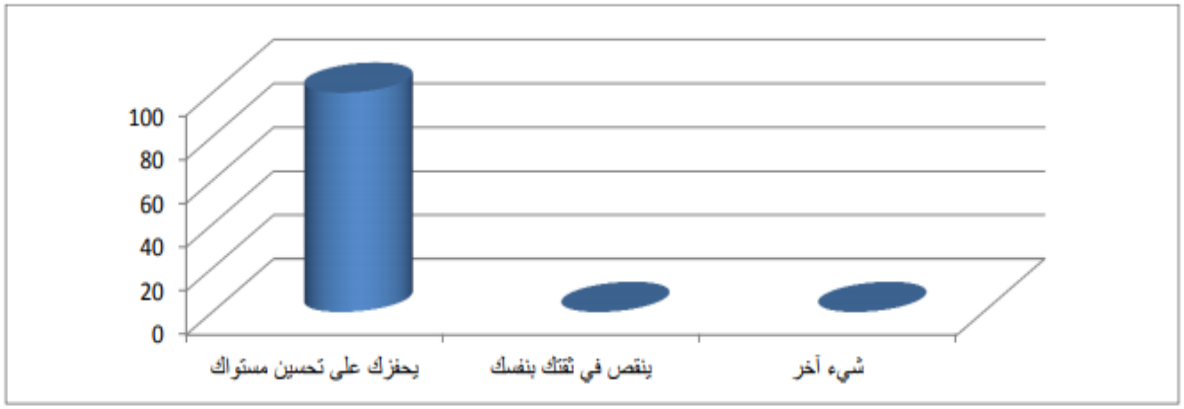
السؤال الثالث:

هل قيام المدرب بتبيان نقاط قوتك وضعفك

الغرض من السؤال: معرفة الآثار التي تترتب على قيام المدرب بتبيان نقاط قوة وضعف اللاعبين.

الجدول رقم (04): يمثل مدى تأثير المدرب على اللاعبين عند تبيان نقاط قوتهم وضعفهم

الاجابات	عدد التكرارات	النسبة المئوية	كا 2 المحسوبة	كا2 المجدولة	مستوى الدلالة	درجة الحرية	الدلالة
يحفزك على تحسين مستواك	30	%100					
ينقص في تقتك بنفسك	00	00%					
شيء اخر	00	00%	40	5.99	0.05	2	دالة
المجموع	30	% 100					



الشكل رقم 04: يمثل مدى تأثير المدرب على اللاعبين عند تبيان نقاط قوتهم وضعفهم.

عرض وتحليل نتائج الجدول رقم (04):|

من خلال نتائج الجدول تبين لنا أن معظم اللاعبين كانت إجاباتهم (يحفزك على تحسين مستواك) تحتل المرتبة الأولى بنسبة 100% أي أنهم يرون أن قيام المدرب بتبيان نقاط قوة وضعف

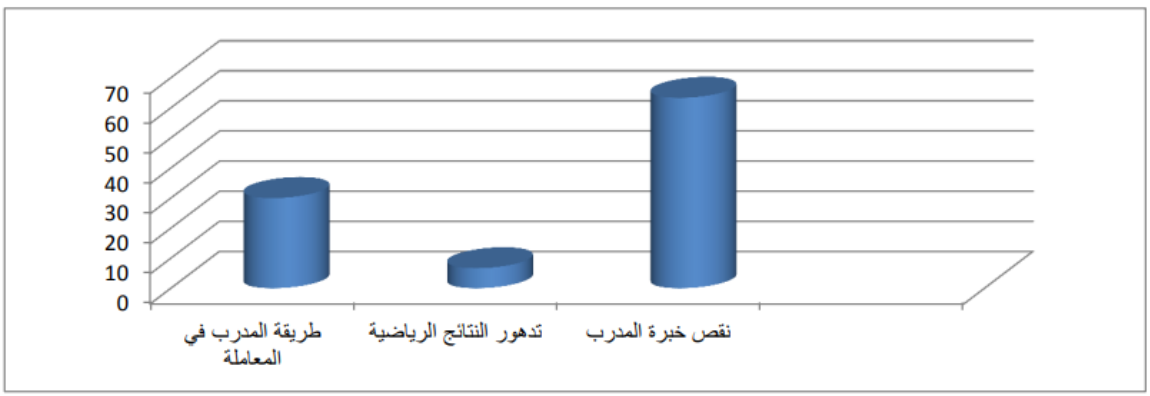
اللاعبين يحفز على تحسين المستوى لدى اللاعبين، أما في المرتبة الأخيرة فكانت الإجابات الأخرى المتمثلة في (ينقص في ثقتك بنفسك) و (شيء آخر .....) بنسبة 00%. ومن خلال هذا الجدول فإن (كا) المحسوبة تساوي (40) أي أكبر من (كا) المجدولة (

5.99) وهذا ما يدل على أن هناك فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (

0.05) ودرجة الحرية (2). ومنه نستنتج أن جميع اللاعبين يرون بان المدرب الذي يقوم بتبيان نقاط قوة وضعف اللاعبين وهذا العامل يؤثر ايجابا على مستواهم وعلى تماسك الفريق الرياضي.

لسؤال الرابع: برأيك هل عدم إحترام دور ووضعية كل لاعب فوق أرضية الميدان راجع إلى؟ الغرض من السؤال: هو معرفة سبب عدم احترام دور ووضعية كل لاعب فوق أرضية الميدان أثناء التدريب
الجدول رقم (05): يمثل أسباب عدم إحترام كل لاعب لدوره فوق أرضية الميدان.

الاجابات	عدد التكرارات	النسبة المئوية	كا 2 المحسوبة	كا2 المجدولة	مستوى الدلالة	درجة الحرية	الدلالة
طريقة المدرب في المعاملة	09	30%					
تدهور النتائج الرياضية	02	6.66%					
نقص خبرة المدرب	19	63.34%	,841	5.99	0.05	2	دالة
المجموع	30	% 100					



الشكل رقم 05: يمثل أسباب عدم إحترام كل لاعب لدوره فوق أرضية الميدان.

عرض وتحليل نتائج الجدول رقم (05):

نلاحظ من خلال الجدول أن أغلبية اللاعبين المستجوبين يرون أن عدم إحترام كل لاعب لدوره ووضعيته فوق أرضية الميدان يرجع إلى نقص خبرة المدرب يحتل المرتبة الأولى بنسبة 63,3% ، تليها المرتبة الثانية بنسبة 30% لطريقة المدرب في المعاملة، أما تدهور النتائج الرياضية فقد إحتلت المرتبة الأخيرة بنسبة %

6,66 ومن خلال هذا الجدول فإن (كا) المحسوبة تساوي (14,6

) أي أكبر من (كا) المجدولة (

5.99) وهذا ما يدل على أن هناك فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (

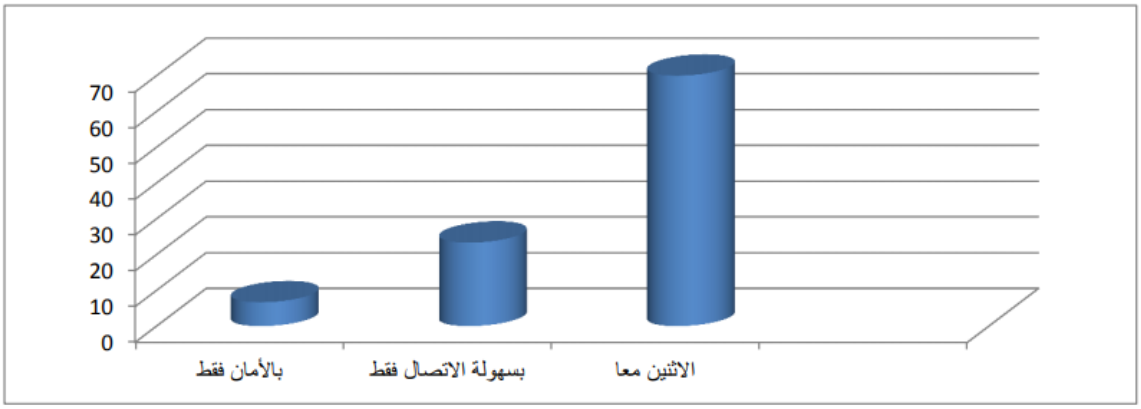
0.05) ودرجة الحرية (2). ومنه نستنتج أن معظم اللاعبين يرون أن سبب عدم إحترام كل لاعب لدوره فوق أرضية الميدان راجع الى نقص خبرة الدرب.

السؤال الخامس: بل تقرب المدرب من الالعب يشعرك؟

الغرض من السؤال: معرفة شعور الالعبين عند تقرب المدرب منيم

الجدول رقم)06 :)يمثل شعور الالعبين لتقرب المدرب منيم

الاجابات	عدد التكرارات	النسبة المئوية	كا 2 المحسوبة	كا2 المجدولة	مستوى الدلالة	درجة الحرية	الدلالة
بالأمان فقط	02	6.66%					
بسهولة الاتصال فقط	07	23.34%					
الاتنين معا	21	70%	4,91	5.99	0.05	2	دالة
المجموع	30	% 100					



الشكل رقم 06: يمثل شعور اللاعبين لتقرب اللاعبين منهم.

عرض وتحليل نتائج الجدول رقم 06:

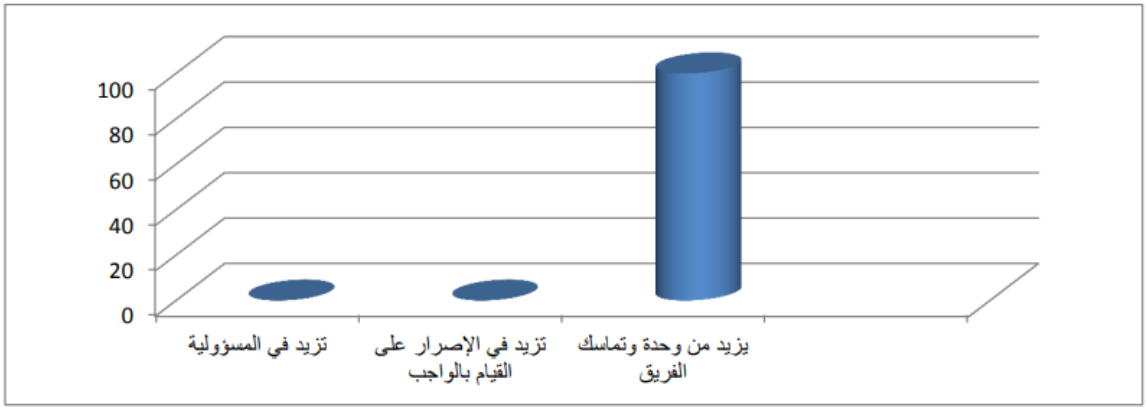
من خلال الجدول نلاحظ بأن أغلبية اللاعبين يرون أن تقرب المدرب من اللاعبين يشعرهم بالأمان وسهولة الإتصال معا يحتل المرتبة الأولى بنسبة 70% ، أما ما تبقى من اللاعبين يرون أن ذلك يشعرهم بسهولة الإتصال فقط بنسبة 23,34 %، أما الإجابة (بلأمان فقط) فقد إحتلت المرتبة الأخيرة بنسبة 6,66%. ومن خلال هذا الجدول فإن (كا) المحسوبة تساوي () أي أكبر من (كا) المجدولة (**5.99) وهذا ما يدل على أن هناك فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (** 0.05) ودرجة الحرية (2). ومنه نستنتج أن معظم اللاعبين يرون تقرب المدرب من اللاعب يسهل عملية الاتصال والشعور بالأمان.

السؤال السادس: بل ثقة المدرب بالالعبين؟

الغرض من السؤال: معرفة النتائج المترتبة عن ثقة المدرب

الجدول رقم)07 :)يمثل النتائج المترتبة عن ثقة المدرب بالعبيو

الاجابات	عدد التكرارات	النسبة المئوية	كا 2 المحسوبة	كا2 المجدولة	مستوى الدلالة	درجة الحرية	الدلالة
تزيد فالمسؤلية	00	00%	60	5.99	0.05	2	دالة
تزيد فالاصرام على القيام بالواجب	00	00%					
يزيد من وحدة وتماسك الفريق	30	100%					
المجموع	30	% 100					



الشكل رقم 07: يمثل النتائج المترتبة عن ثقة الدرب بلاعبيه.

عرض وتحليل نتائج الجدول رقم (07):

من خلال الجدول نلاحظ أن كل اللاعبين يرون أن ثقة المدرب بهم يزيد من وحدة وتماسك الفريق تحتل المرتبة الأولى بنسبة 100%، أما المرتبة الثانية فكانت للإجابات الأخرى المتمثلة في (تزيد في المسؤولية) و (تزيد في الإصرار على القيام بالواجب) بنسبة 00 %. ومن خلال هذا الجدول فإن (كا) المحسوبة تساوي (60) أي أكبر من (كا) المجدولة (

5.99) وهذا ما يدل

على أن هناك فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (

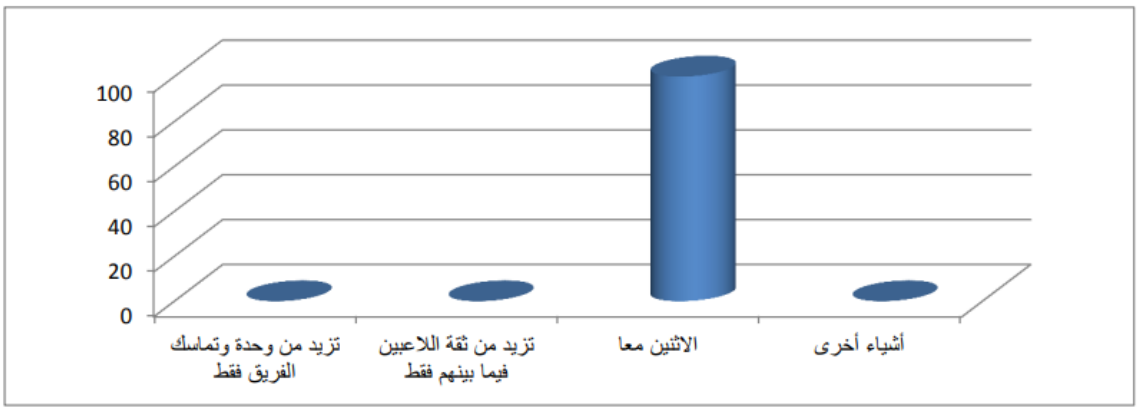
0.05) ودرجة الحرية (2). ومنه نستنتج انه عندما تكون الثقة بين المدرب واللاعبين يزيد من وحدة وتماسك الفريق الرياضي.

السؤال السابع: ه ل تشجيع المدرب لعالقة المودة بين الالعبين؟

الغرض من السؤال: معرفة النتيجة المترتبة عن تشجيع المدرب لعالقة المودة بين الالعبين

.الجدول رقم)08 A(يمثل النتائج المترتبة عن تشجيع المدرب لعالقة المودة بين الالعبين.

الاجابات	عدد التكرارات	النسبة المئوية	كا 2 المحسوبة	كا2 المجدولة	مستوى الدلالة	درجة الحرية	الدلالة
تزيد من وحدة وتماسك الفريق فقط	00	00%					
تزيد من تقة اللاعبين فيما بينهم فقط	00	00%					
الاتنين معا	30	100%	90	7.82	0.05	2	دالة
المجموع	30	% 100					



الشكل رقم 08: يمثل النتائج المترتبة عن تشجيع المدرب لعلاقة المودة بين اللاعبين.

عرض وتحليل نتائج الجدول رقم (08):

يتضح لنا من خلال الجدول أن كل أفراد العينة يرون أن تشجيع المدرب العلاقة المودة بين اللاعبين تزيد من وحدة وتماسك الفريق وتزيد من ثقة اللاعبين فيما بينهم تحتل المرتبة الأولى بنسبة 100%. أما الإجابتين (بالزيادة من ثقة اللاعبين وحدة وتماسك الفريق فقط) فقد إحتلت المرتبة الأخيرة بنسبة 00% | ومن خلال هذا الجدول فإن (كا) المحسوبة تساوي (90) أي أكبر من (كا) المجدولة (7.82) وهذا ما يدل على أن هناك فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (0.05) ودرجة الحرية (3). ومنه نستنتج أن اللاعبين يرون أن تشجيع المدرب العلاقة المودة بين اللاعبين يزيد من ثقة اللاعبين فيما بينهم مما يزيد من وحدة وتماسك الفريق الرياضي.

خلاصة الفصل الثاني:

من خلال ما قدمناه في هذا الجزء التطبيقي من طرح أسئلة الاستبيان الخاص باللاعبين، وكذا عرض نتائجها وسرد تحليلها، إستوحينا من خلاله النتائج التالية:

يتضح لنا أن للعلاقة التي تجمع بين المدرب واللاعب أهمية كبيرة في تماسك الفريق الرياضي (كرة اليدأكابر) وكذا مردوديتهم ومنه نستنتج أن تلك العلاقة بين المدرب واللاعب يجب أن تكون حسنة وفي أطر إجابية لما لها من أهمية كبرى في السير الحسن للحصة التدريبية أو حتى المنافسات الرسمية المباراة وعلى البرنامج التدريبي للمديين القريب والبعيد.

هذه العلاقة تكون عن طريق المدرب الهادئ المتوازن نفسيا ذو شخصية قوية متمكن من الجانب النظري والتطبيقي في مجال تخصصه، المتمكن من الأنماط التدريبية وكذا التخطيط اليومي أو الشهري أو السنوي، الذي يتبع أسلوب المحاورة والنقاش، المتحكم في إنفعالاته، ذو شخصية إجتماعية، وله أدوار وعلاقات إجتماعية، كل هذه السمات والميزات هي من خصائص المدرب المعاصر الناجح . ومن خلال هذه النتائج إتضح تحقق الفرضية الجزئية الأولى التي تنص على أن للعلاقة بين المدرب واللاعب أهمية كبيرة في تماسك الفريق الرياضي.

الاستنتاج العام

عد الاتصال الفعال أحد الدعائم الأساسية للحياة الاجتماعية باعتباره أساس التفاعل الاجتماعي بابعاده المختلفة ومن ثم فهو ضرورة من ضروريات الحياة الإنسانية، لنقل المعلومات والإتجاهات من شخص لأخر ولقد قمنا في بحثنا هذا محاولة تبيان أهمية العملية الإتصالية بين المدرب واللاعب في رياضة كرة اليد حيث تعتبر هذه الرياضة من بين الألعاب الحديثة والمتطورة في نفس الوقت بالنسبة للألعاب الكبيرة التي ظهرت في النصف الثاني من القرن التاسع عشر، حيث لم يمض وقت طويل حتى إحتلت مكانتها المرموقة بين الألعاب الأخرى، وبإستقراء للنتائج المستخلصة من ادوات البحث المتمثلة في المقباس والإستبيان والملاحظة المقدم للاعبين والمدربين نجد أن معظمها موافقة لما توقعناه من حقائق كما جاء في الفرضيات الجزئية الثلاث فالعلاقة الحسنة بين المدرب واللاعب لها دور في تماسك الفريق الرياضي والذين أكدوا أن العلاقة بين المدرب واللاعب يجب أن تكون مبنية على الإحترام والمودة كما جاء في الفرضية الجزئية الثانية ووجدنا أن المدرب الأدرى بالمعاهرات الإتصال والقادر على المزاوجة بين طريقتي الإتصال الجماعي والإتصال الفردي بطريقة ذكية ومدروسة وهو القادر على الوصول إلى تماسك الفريق وإن كانت طريقة الإتصال الجماعي ذات أهمية أكبر نظرا لطبيعة كرة اليد الجماعية وهذا موافق لما جاء في الفرضية الجزئية الثالثة التي تنص على طريقة اتصال المدرب لذا فقد تبين من خلال الدراسة الميدانية أن المدرب المؤهل المتقن للإتصال وطرقه والمتحكم في العلاقات الجيدة مع لاعبيه هو المدرب الناجح في عمله داخل ناديه الرياضي، وهذا ما اتضح لنا جليا تحقق الفرضية العامة التي تنص على أن:

المهارات الاتصال عند المدرب لها علاقة بتماسك الفريق الرياضي

-الخاتمة

إن الدراسة العملية الإتصالية بين المدرب واللاعب بصفة عامة موضوع معقد جدا لايمكن لهذا البحث المتواضع الإلمام بكل جوانبه، خاصة وأن العلاقة بينهما تكون غير ظاهرية، وإنما قد يمكن ملاحظتها من خلال تماسك الفريق، ونظرا لأهمية هذا الموضوع حاولنا من خلال هذه الدراسة أن نوضح الدور الفعال الذي يلعبه الإتصال بين كل من المدرب واللاعب في تماسك الفرق الرياضية، باعتبار أن الإتصال هو المحرك الأساسي الفريق الرياضي (مرب –لاعب) بمعنى أن الإختلاف في الشخصية عند المدربين واللاعبين له الأثر الواضح على مستوى تماسك الفريق الذين يتعامل معهم المدرب بطريقة التحاور وفتح النقاش من أجل معرفتهم أكثر، فالشخص الذي يحسن التصرف إزاء المواقف الصعبة والحرجة وله مستوى تعليمي وقدرات فكرية متعددة هو المدرب الذي مقوره مساعدة اللاعبين وتوجيههم توجيها صحيحا هادئا وبعيدا عن نرفزتهم وإحراجهم، اما المدرب الذي يمارس تخصصه او حتى التخصيصات الأخرى لايستطيع حتى أن يمد اللاعبين بشيء بل الأساءة اليهم اكتر مما يؤتر سلبا على تماسك الفريق الرياضي

وخلاصة القول ان المدرب الكفء الماهر في الاتصال بأنواعه الواعي بعواقبه هو القادر عل ترك بصمته الجيدة لما ترفضه شخصيته من التحكم في الأمور وتحفيز اللاعبين لتحقيق التماسك القوي

الاقتراحات والفروض المستقبلية

كما ذكرنا من أهداف يحثنا سابقا من أننا نسعى إلى ترقية الفرق الرياضية بصفة عامة وفريق كرة اليد بصلة خاصة وذلك بربزاز الدور الهام للعملية الاتصالية في تماسك الفريق والوصول إلى الغايات المنشودة (الفوز ، تصدر المراتب، الكأس، ...) لذلك نقوم هذا بتقديم جملة من التوصيات كالتالي

-حث المدربين واللاعبين على الاهتمام الكبير بالاتصال داخل الفريق، والسعي نو تحسينه دائما للوصول إلى نتائج المرجوة

-أخبار المدربين أصحاب الشهادات و الخبرة و التجربة و الكفاءة

-وضع برنامج مخطط لتطوير مهارات الاتصال للمدربين في المجال التدريبي

-على المدرب أن يبادر لايجاد الحلول للمشاكل التي تواجه لاعبيه اجتماعية كانت أو نفسية

-المتابعة الدائمة لشكل العلاقة القائمة بين المدرب واللاعبين وحتى بين اللاعبين أنفسهم والقيم في بعض الأحيان بصبر الأراء حول هده العلاقة القائمة بين المدرب واللاعبين أنفسهم والقيام في بعض الأحيان بصبر الأراء حوب هده العلاقة لتقييم الوضع وتقديم الحلول للعوائق

-ضرورة اهتمام المدرب بشخصيته لتكون شخصية مرنة في التعامل محكمة في زمام الأمور وفتحه الباب النقاش واحترامه للرأي الآخر بعيدا عن الديكتاتورية

-العلاقة داخل الفريق يجب ان تتسم بالاحترام ولا سيما أثناء الحصة التدريبية أو المباراة، كما تكون مبنية على الأخوة الطيبة حتى خارج إطار العمل

-تخصيص حصص ودورات لتطوير والتحسيس بالعملية الاتصالية يقوم عليها المختصون

-إعطاء مثل هذه المواضيع أهمية من طرف الباحثين و الأكاديميين لجعلها مواضيع و دراسات علمية من أجل أن تأخذ بعين الاعتبار من طرف المسؤولين في هذا المجال

البيبلوغرافيا:

المصادر:

1- القرا ن الكريم

حديث نبوي.2-

المراجع :

1- احمد عبد المطيف ابو اسعد._ دليل المقاييس والاختبا ا رت النفسيةو التربوية._مركز ديبينو لتعميم التفكير._ط 3 ، 4102.

2-إخلاص محمد عبد الحفيظ._التوجيه والارسال في المجال الرياضي._مركز الكتاب القاهرة ، 2002

3- امين انور خولي._ الرياضة والمجتمع._عالم المعرفة، الكويت 1996،1

4- .4-أحمد نصر الدين سيد.- فسيولوجيا الرياضة)نظريات وتطبيقات(.- دار الفكر العربي.- ط 1: مصر، 2004

5- جمال محمد أبو شنب.- نظريات الاتصال والإعلام المفاهيم المداخل النظرية القضايا.- دار المعرفة الجامعية .مصر، 2006

. 6- جيهان رشتي.- الأسس العممية لنظريات الاتصال.- ط 2، دار الفكر.- القاهرة، 1975

7-حسن عماد مكاوي وآخرون.- الاتصال ونظرياته المعاصرة.- ط 1، الدار المصرية المبنانية. القاهرة، 1998

8- حنفي محمود مختار.- "المدير الفني لكرة القدم ".- مركز الكتاب لمنشر: القاهرة، بدون سنة

9- خيري خميل الجميمي.- الاتصال ووسائمه في المجتمع الحديث.- المكتب الجامعي الحديث: محطة الرمل:الإسكندرية.

10- رحيمة عيسا ني.- مدخل إلى الإعلام والاتصال.-ط 1، دار الكتاب والحكمة: باتنة، الجزا ئر. 2007

11- رشيد زرواتي.- تدريبات في منهجية البحث العممي في العموم الاجتماعية.- دار هومة، ط 1: الجزائر -2002.

زكي محمد محمد حسن المدرب الرياضي أسس العمل في مهنة التدريب " ، منشاة المعارف الإسكندرية -12

. القاهرة 2002
.13- سعاد جبر سعيد .- سيكولوجية الاتصال الجماهيري. ، عالم الكتب الحديث: الأردن، 2008
.14- سمير حسين.- الاتصال الجماهيري والر أ ي العام.- عالم الكتب.- القاهرة، 1984
15- عادل الهواري، سعد مصموح.- موسوعة العموم الإجتماعية .- الإما ا رت العربية المتحدة.- مكتبة الفلاح 1994.
. 16- عاطف عدلي العبد .-الاتصال والر أ ي العام.- دار الفكر العربي: القاهرة، 199316
17- عبد الحميد عطية، محمد محمود مهدي.- الاتصال الاجتماعي وممارسة الخدمة الاجتماعية. المكتب
.الجامعي الحديث: القاهرة، 2004
18- عثمان حسن عثمان.- المنهجية في كتابة البحوث والرسائل الجامعية.- منشو ا رت الشهاب باتنة: الجزائر 1998
19- عمي الفهمي البيك وآخرون.- المدرب الرياضي في الألعاب الجماعية.-ط 1، منشأة المعارف جلال حزي وشركاه: الإسكندرية، 2003 .
. 20- فؤاد عبد المنعم البكري.- الاتصال الشخصي.- ط 2، عالم الكتب: القاهرة، 2005
21- فاطمة عوض صابر، ميرفت عمى خفاجة.- أسس البحث العممي.- مكتبة ومطبعة الاشعاع الفنية .مصر، 2002 .

22- كمال درويش وآخرون الأسس الفسيولوجية لتدريب كرة اليد.- مركز الكتاب لمنشر: القاهرة، 1998
23- كمال درويش وآخرون.الدفاع في كرة اليد. مر كز الكتاب لمنشر، ط 1: القاهرة، مصر، 1999
24- كمال عبد الحميد إسماعيل ومحمد صبحي حسنين رباعية كرة اليد الحديثة. مركز الكتاب لمنشر، ط
.مصر، 2001 .
. 25- كمال عبد الحميد.- المياقة البدنية ومكوناتها.- دار الفكر العربي، ط 3: مصر، 1997
26- محمد صبحي حسنين التحميل العاممي لمقد ارت البدنية. دارالفكر العربي،، القاهرة، مصر، 1991
27- محمد حسن علاوي سيكولوجية المدرب الرياضي دار الفكر العربي، ط 1: مصر، 2002
28- محمد حسن علاوي اسامة كامل راتب البحث العممي في التربية الرياضية وعلم النفس الرياضي.- . الفكر العربي، ط 2 : القاهرة، مصر، 1999
30- محمد سيد فهمي تكنولوجيا الاتصال في الخدمة الاجتماعية المكتب الجامعي الحديث الإسكندرية
31- محمد فريد عزة.- قاموس المصطمحات الإعلامية)انجميزي-عربي(.- دار الشروق: جدة، نشر

32- مروان عبد الحميد إب ا رهيم.- أسس البحث العممي في إعداد الرسائل الجامعية،.- مؤسسة الو ا رق، ط 1:عمان،2000.
33- مصطفى عشوي.- مدخل إلى عام النفس.- ديوان المطبوعات الجامعية: الساحة المركزية، بن عكنون، الجز ائر، 1999
.

المراجع باللغة الأجنبية

1-rjoux gorge echappais raymond ,la cohesion de l équipe, édition libre.
-claud Bayer: formation des joueurs,ed vigot, paris,1995.2
- Jacque cervoiser: foot ball et psychologie "la dynamique de l'équipe", 3 edchiron sport 1985.
- مواقع الانترنت:
www.elhiwar .info 18/02/2008 18:13

الملاحق