



جامعة عبد الحميد ابن باديس - مستغانم



كلية العلوم الاجتماعية

قسم العلوم الإنسانية

شعبة علوم الإعلام والاتصال

تخصص إعلام سمعي بصري

ريبورتاج مسموع حول: "دور قطاعي الحماية المدنية و محافظة الغابات في مواجهة حرائق الغابات بولاية مستغانم".

بغنوان:

السنة النار تلتهب الغابات كل صائفة

مذكرة مقدمة لنيل درجة ماستر (م.د) الطور الثاني في علوم الإعلام والاتصال -



المشرف: مالفى عبد القادر

إعداد الطالبة: فكنوس زينب

أعضاء لجنة المناقشة

رئيسا بعلي محمد السعيد

مؤطرا مالفى عبد القادر

مناقشا عيسى عبيد نورية

السنة الجامعية: 2022-2023



جامعة عبد الحميد ابن باديس – مستغانم



كلية العلوم الاجتماعية

قسم العلوم الإنسانية

شعبة علوم الإعلام والاتصال

تخصص إعلام سمعي بصري

ريبورتاج مسموع حول: "دور قطاعي الحماية المدنية و محافظة الغابات في مواجهة حرائق الغابات
بولاية مستغانم".

بغنوان:

السنة النار تلتهب الغابات كل صائفة

مذكرة مقدمة لنيل درجة ماستر (م.م.د) الطور الثاني في علوم الإعلام والاتصال -

المشرف: مالفى عبد القادر

إعداد الطالبة: فكنوس زينب

أعضاء لجنة المناقشة

رئيسا بعلي محمد السعيد

مؤطرا مالفى عبد القادر

مناقشا عيسى عدي نورية

السنة الجامعية: 2022-2023

شكر و تقدير

أحمد الله تعالى حمدا كثيرا طيبا مباركا فيه ملاً السموات و ملاً الأرض على ما
أكرمني به من إتمام هذه الدراسة

و أخص بالتقدير و الشكر

والذي إن قلت شكرا فشكري لن يوفيكم، حقا سعيتم فكان السعي مشكورا، إن جف
حبري عن التعبير يكتبكم قلب به صفاء الحب تعبيراً.

أنقدم بجزيل الشكر لأمي التي بذلت أيامها عل راحتي، و غرست في قلبي حب
العلم و العمل، شجعتني و كانت معي في كل لحظة من أيام دراستي، ألف شكر
معلمتي، ألف شكر أمي الغالية.

كل الشكر و التقدير إلى أبي الذي جد و بذل كل جهده و بكل ما وسعه، منك تعلمت
كيف يكون التفاني و الإخلاص في العمل.

و أتوجه بالشكر الجزيل لأستاذ المشرف "مالفي عبد القادر" لتفضله الكريم
بالإشراف على هذا العمل.

إخوتي و أخواتي أعطر التحايا و أطيب المنى، رسالة شكر لكم لوقوفكم بجانبني
دوماً، بل كنتم خير عون و سند و ناصح.

أساتذتي الكرام...كل التبجيل و التوقير لكم، الذين كانوا سندا طوال مرحلة الدراسة.

ملخص المذكرة:

مع أن الأخطار الطبيعية ليست ظاهرة جديدة إلا أنها تشد إنتباهنا فقط عندما تسبب كارثة، الجدير بالإشارة هنا عدم الإدراك بشكل عام بأن العديد من الكوارث الطبيعية يمكن التخفيف من مخاطرها من خلال الإستعداد المسبق لها، و بأن تكاليف هذه العملية تكون قليلة مقارنة بتكاليف جهود الإغاثة و التعافي من الكارثة، و اليوم نحن بحاجة إلى تغيير مفهومنا حول مخاطر حرائق الغابات، و بدلا من التركيز في كيفية الإستجابة عند حدوث الكارثة، و جب علينا معرفة كيفية الوقاية من المخاطر المحتملة للكارثة.

تشارك العديد من الأجهزة المكلفة بحماية الثروة الغابية على المستوى المحلي في إتخاذ إجراءات مختلفة لحماية الغابات و في إطار مسؤولياته كمديرية الحماية المدنية فرع مستغانم، محافظة الغابات للولاية و الدرك الوطني و غيرها، بوضع مخطط اتصال وطني إستباقي و وقائي لمكافحة حرائق الغابات من خلال القيام بالحملات التوعوية و التحسيسية للسكان لنشر ثقافة البيئة، إرتأينا أن تكون هاته المذكرة و جها إعلاميا لإبراز دور قطاعي الحماية المدنية و محافظة الغابات بولاية مستغانم في مواجهة حرائق الغابات، و هذا العمل مرفق بريبورتاج مدته 13 دقيقة مسموع، تم إخضاعه للتقطيع التقني.

الكلمات المفتاحية: ريبورتاج، مستغانم، حرائق الغابات، الحماية المدنية، محافظة الغابات الأخطار الطبيعية، الإستعداد المسبق، الوقاية، حملات توعوية.

Note summary :

Although natural hazards are not a new phenomenon, they only attract our attention when they cause a disaster. It is worth noting here the general lack of awareness that many natural disasters can mitigate their risks through advance preparation and that the costs of this process are small compared to the costs of relief and recovery efforts. disaster , and today we need to change our concept about the dangers of forest fires. Instead of focusing on how to respond when a disaster occurs , we must know how to prevent the potential risks of the disaster.

Many of agencies charged with protecting forest wealth at the local level participate in taking various measures to protect forests and within the framework of their responsibilities , such as the civil protection directorate, mostaganem branch, the state forest prefecture, the national gendarmerie and others, develop a proactive and preventive national communication plan to combat forest fires by carrying out awareness and sensitization campaigns for the population. To spread the culture of the environment, we decided that this memorandum would be a media face to highlight.

The role of the civil protection sectors and the forests governorate in the state of mostaganem in confronting forest fires, this work is accompanied by a 13 minute audio report, then subjected to technical cutting.

Keyword :

Reportage, mostaganem, civil protection, forest governorate, natural hazards, forest fires, advance preparation, prevention , awareness campaigns.

خطة الريبورتاج:

مقدمة

✓ الإطار المنهجي:

- 1- أسباب إختيار الموضوع (الذاتية- الموضوعية).
- 2- أهمية الدراسة.
- 3- أهداف الدراسة.
- 4- النوع الصحفي المختار.
- 5- تعريف الريبورتاج.
- 6- أنواع الريبورتاج.

✓ الإطار النظري:

- التعريف بولاية مستغانم.

✓ الإطار التطبيقي:

مراحل إنجاز الريبورتاج:

1- مرحلة ما قبل التسجيل.

- المعاينة و جمع المعلومات.
- السينو بيسيس.

2- مرحلة التسجيل:

- المقابلات.

3- مرحلة ما بعد التسجيل:

- الإستماع.
- التركيب و المونتاج.
- المزج.
- الموسيقى.

- التعليق.
- تصميم الشارة:
 - شارة البداية.
 - شارة النهاية.

4- التقطيع التقني.

الخاتمة.
قائمة المصادر و المراجع.

الفهرس.

مقدمة:

لقد غير القرن العشرين و بداية القرن الواحد و العشرين شكلا جذريا طريقة الإرتباط بين الجنس البشري و الكوكب الذي يحافظ عليه، حيث لعبت الغابات على مر العصور دورا حضاريا و تاريخيا هائلا، لما تتسم به من أهمية بيئية و إقتصادية و صناعية بل و إستجمامية أيضا، بيئيا تؤمن الغابات الهواء النقي تلطف المناخ و تغذي التربة و تشكل مسكنا لمختلف الكائنات الحية، و على المستوى الإقتصادي تساهم كمصدر للطاقة و المواد الخام، فهي مصدر للأخشاب و للطعام و للأدوية، إجتماعيا الغابات تجمل الطبيعة كما تعتبر مكان للراحة و التسلية.

و على الرغم من أهمية الغابات فما زالت التقارير تشير إلى التدهور المستمر في هذه المساحة الشاسعة، حيث أقرب الإحصاءات بأن نسبة الغابات التي تعرضت للتدهور وصلت إلى نصف مساحتها و خاصة خلال الثلاثة العقود لأخيرة.

من خلال الدراسة حاولنا الوقوف على واقع حرائق الغابات في الجزائر، الأسباب و الوقاية، و بالتحديد في إحدى ولايات الشمال الغربي للبلد ولاية مستغانم ، إرتأينا أن تكون هاته المذكرة وجها إعلاميا لإبراز دور قطاعي الحماية المدنية و محافظة الغابات بولاية مستغانم في الوقاية، الكشف و القتال تصديا لما يعرف بظاهرة العواصف النارية.

الإطار المنهجي للدراسة:

- 1- أسباب الدراسة (الذاتية- الموضوعية).
- 2- أهمية الدراسة.
- 3- أهداف الدراسة.
- 4- النوع الصحفي المختار.
- 5- تعريف الريبورتاج.
- 6- أنواع الريبورتاج.

1- أسباب الدراسة:

من جملة ما دفعنا لإختيار هذا الموضوع دوافع ذاتية و أخرى موضوعية.

• الأسباب الذاتية:

▪ الميول الشخصي للبحث في مجال البيئة.

• الأسباب الموضوعية:

- تصاعد الإهتمام بالبيئة و قضاياها على المستوى العالمي و الوطني.
- زيادة الرصيد المعرفي و تقريب الصورة الذهنية من الواقع.

1- أهمية الدراسة:

تنبثق أهمية الدراسة من أهمية الغابات لإرتباطها بالفرد و المجتمع إرتباطا وثيقا، فهذا العنصر البيئي أصبح يتعرض لسلسلة من الإنتهاكات أبرزها الحرائق التي شهدتها البلاد الآونة الأخيرة ، و التي كبدتها خسائر مادية و بشرية، ما جعل البحث عن آليات التصدي و المواجهة للحد من هذه التجاوزات في حق الثروة الغابية أمرا ضروريا.

2- أهداف الدراسة:

- فهم موضوع الدراسة بالنظر إلى العلاقات السببية في الظواهر الإقليمية.
- تسليط الضوء على أهمية البحث في أسباب حرائق الغابات كأداة أساسية لوضع سياسات عامة للوقاية.
- تعلم ماهي ثقافة الوقاية المهيمنة في عملية المكافحة ضد حرائق الغابات.
- التعرف على أهم آليات الوقاية و الإدارة الممنهجة المقترحة تماشيا مع تخطيط مسبق متبع من قبل قطاعي الحماية المدنية و محافظة الغابات.

3- **النوع الصحفي المختار:** يعتبر الريبورتاج من أهم الأنواع الصحفية صدقا و تعبيراً عن أي واقع أو حدث يريد الإعلامي نقله و التعريف به، لجانب الصوت و أدوات التعبير يستطيع الصحفي توظيف ذاتيته و أفكاره، و منه إختار الريبورتاج المسموع لمعالجة هذا الموضوع.

4- تعريف الريبورتاج:

حسب قاموس المعاني الجامع فإن الريبورتاج: هو عملية إعداد الأخبار أو المعلومات في التقارير.

كلمة ريبورتاج مشتقة من الفعل الإنجليزي **Report** و التي اشتق منها اسم **Report** أي نقل الشيء من مكان لآخر أو بالأحرى إرجاع الشيء إلى مكانه أو أصله¹.

تعريف الروبورتاج المسموع:

إستعار الراديو مفهوم الريبورتاج من الصحافة المقروءة، و أصبح يعني نقل الصورة الصوتية بكل ظلالها من مكان الحدث إلى المستمع، و هناك العديد من التعريفات للريبورتاج الإذاعي و منها أنه:

➤ البرنامج الذي ينقل الحقائق المسجلة أو الحية من واقع الحياة و من الطبيعة من خلال المادة المسموعة، كما أنه أحد الأشكال الخاصة بسرد الوقائع المختلفة للإعلام عن شيء أو للتقرير عن مجريات الأمور.

➤ هو وثيقة صوتية للأحداث تشبع فضول المستمع و تلبى رغبته في الإطلاع، حيث يقتنع بصحة و صدق الحوادث التي يسمعاها.

إن ذلك التنوع و التعدد في تعريف الريبورتاج، إنما يشير في نفس الوقت إلى تنوع و تعدد أنواع الريبورتاج و أشكاله و مجالات إستخدامه، و هو تعدد يخضع لوجهات نظر و مدارس إذاعية مختلفة، و بهذا نجد بأن الريبورتاج الإذاعي ينقسم إلى عدد من الأنواع².

5- أنواع الريبورتاج:

• **الريبورتاج الإذاعي الحي:** و يعد الأقدم تشويقاً للمستمع، يتسم بصدق التعبير حيث يفود المستمع إلى زيارات ممتعة، يرتاد آفاق مجهولة و يقدم صورة صوتية صادقة من مواقع الأحداث و يمتاز بالتلقائية.

غير أن عيوب هذا النوع هو عدم التحكم الكامل في وقت البرنامج، و عدم إمكانية تلافي الأخطاء التي قد تحدث أثناء النقل على الهواء مثل: نقل المباريات الرياضية، و إستقبال الوفود الرسمية و الشعبية، و حفلات الخارجية و شعائر الصلاة، و على

¹ سكرة على البريدي، محاضرات في الكتابة للإذاعة و التلفزيون، قسم الإعلام التربوي، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية، مصر، 2016، ص 121.

² سكرة على البريدي، المرجع السابق ذكره، ص 122.

الرغم من هذه العيوب إلا أنه يتميز بقدرته على التأثير في الجمهور، حيث يشعر الجمهور بأنه أصبح شاهد عيان على الأحداث التي ينقلها الريبورتاج.

- **الريبورتاج المسجل:** يتم تقديم هذا النوع بعد إجراء عمليات المونتاج و التحكم في العناصر المختلفة و إدخال عناصر صوتية مثل: الموسيقى و المؤثرات الصوتية بحيث يعتمد على جمع و تسجيل العلومات من مواقع الأحداث و إختيار أفضل التسجيلات لتقديمها إلى المستمع بأسلوب جذاب و مثير³.

³ سكرة على البريدي، المرجع السابق، ص 122.

الإطار النظري للدراسة:

- التعريف بولاية مستغانم.
- المناخ في مستغانم.

- التعريف بولاية مستغانم:

مستغانم ولاية جزائرية تقع في الجهة الشمالية على شاطئ البحر المتوسط عاصمتها مدينة مستغانم، تصل مساحتها إلى حوالي 2.296 كم².

عدد السكان: 746.947/كم².
الكثافة السكانية: 329.2 /كم²

يحدها من الشمال البحر المتوسط و من الشرق ولايتي الشلف و غليزان و من الغرب ولايتي معسكر و وهران و من الجنوب ولايتي غليزان و معسكر.

تقسم ولاية مستغانم إداريا إلى 10 دوائر و 32 بلدية.

- مناخ الولاية:

مناخ الولاية يتميز بمناخ شبه قاري، ذو شتاء معتدل بنسبة تتراوح بين 350 ملم إلى 400 ملم في مرتفعات جبال الظهرة⁴.

⁴ amarefa.org ; 16/07/2023

الإطار التطبيقي للدراسة:

مراحل إنجاز الريبورتاج:

1- مرحلة ما قبل التسجيل:

- المعاينة و جمع المعلومات.
- السينوبسيس.

2- مرحلة التسجيل:

- المقابلات.

3- مرحلة ما بعد التسجيل:

- الإستماع:
- التركيب و المونتاج.
- المزج.
- الموسيقى.
- التعليق.
- تصميم الشارة.

4- التقطيع التقني.

1- مرحلة ما قبل التسجيل:

• المعاينة و جمع المعلومات:

تعد المرحلة الأولى بمثابة القاعدة التي يرتكز عليها نجاح الريبورتاج، إن الشروع في تسجيل أو تصوير أي عمل إعلامي كالريبورتاجات وجب قبله جمع أكبر قدر مهم من المعلومات للإحاطة به و معاينة الأماكن المراد التسجيل فيها و تصويرها .

من جهتها قمنا بالإتصال أولاً بمديرية الحماية المدنية فرع مستغانم، بعد أن قمنا بالكشف عن هويتنا و قدمنا رخصتنا المسلمة من طرف الجامعة، حيث قبلنا و بصدور ربح و سمح لنا بالتسجيل.

بعدها اتصلنا بمديرية غابات الولاية، إن كان هناك داع لرخصة التسجيل، فردوا علينا بكتابة طلب خطي فقط، و سمح لنا بالتسجيل .

بعد جمع المعلومات و الإحاطة بموضوعنا و كل ما له صلة به، جاءت مرحلة المعاينة لأماكن التسجيل.

إنتقلنا في 26 جوان 2023 أولاً إلى مكتب الملازم الأول المكلف بالإعلام على مستوى مديرية الحماية المدنية و سجلنا معه، بعد تحديد يوم المقابلة. يوم 7 جويلية 2023 إنتقلنا إلى مكتب المكلفة بالإعلام بمديرية حماية الغابات و باشرنا في التسجيل.

• مرحلة السينوبسيس:

الفكرة الرئيسية التي يدور حولها الموضوع هي تعريف الجمهور العام على خلفيات الظاهرة، من خلال الوقوف على واقع حرائق الغابات في الجزائر، الأسباب و الوقاية و بالتحديد في إحدى ولايات الشمال الغربي للبلد ولاية مستغانم، ما يزيد الجمهور ثقافة و وعيا في سبيل التصدي من الظاهرة.

إرتأينا أن تكون هاته المذكرة وجهاً إعلامياً لإبراز دور قطاعي الحماية المدنية و محافظة الغابات بولاية مستغانم في الوقاية، الكشف و القتال مواجهة لما يعرف بظاهرة العواصف النارية.

البطاقة الفنية

الموضوع: ريبورتاج مسموع حول دور قطاعي الحماية المدنية ومحافظة الغابات في التصدي نحو ظاهرة حرائق الغابات.

-
- **العنوان:** السنة النار تلتهب الغابات في ولاية مستغانم.
- **مدة التسجيل:** 13:00 دقيقة.
- **التركيب:** فكنوس زينب.
- **برنامج التركيب:** youcut-video editor
- **إعداد و تقديم:** فكنوس زينب.
- **التسجيل:** فكنوس زينب.
- **إشراف الأستاذ:** مالفى عبد القادر.
- **الجمهور المستهدف:** الأساتذة و الطلبة و الجمهور العام.

2- مرحلة التسجيل:

في هذه المرحلة و بعد الحصول على رخصة من الجامعة لمباشرة التسجيل و الموافقة عليها، قمت بتجهيز جهاز التسجيل لانتقل إلى التسجيل ثم التوجه أولاً إلى مديرية الحماية المدنية لإجراء أول مقابلة صوتية مع الملائم الأول المكلف بالإعلام على مستوى مديرية الحماية المدنية. و بمقابلة صوتية أيضاً مع المكلفة بالإعلام على مستوى محافظة الغابات، بعد الإنتهاء من عملية التسجيل جمعت فيما بعد بعض المواد المصورة من الأرشيف المصور، فتحصلت على ما يقارب ساعة من المنتج السمعي الخام.

3- مرحلة ما بعد التسجيل:

الإستماع بعد الإنتهاء من التسجيل، في المرحلة النهائية لهذا العمل هو الأمر الذي يستدعي الكثير من التركيز و الفحص و في التسجيلات حسب ما يخدم خطة عملنا و المناسبة للتعليق.

● الإستماع:

فبعد الإنتهاء من التسجيل جاءت مرحلة الإستماع أو التغذية السمعية، و هي المرحلة التي يتم فيها الإستماع للمادة عدة مرات إنتقاءا للتسجيلات التي تخدم الموضوع و تثريه وفق سيناريو زمني مناسب، و هي مرحلة تتطلب التركيز و الفطنة.

● التركيب أو المونتاج:

هو عملية اختيار و ترتيب في تتابع و تناسب، و يعرف التركيب على أنه عملية تقنية يقوم بها المركب، و هي تعني تهذيب المادة السمعية أو السمعية البصرية ذلك بإستبعاد ما هو غير صالح من حيث المضمون و ضم أجزاء متفرقة، لتكون أصعب مرحلة في هاته المذكرة⁵.

● المزج:

هي المرحلة الأخيرة في الإخراج، تعتمد هي الأخرى على أقصى الدقة، بالأحرى هي عملية إدخال الصوت أو عدة أصوات مثل: الموسيقى و المؤثرات الصوتية و الأصوات الطبيعية، مزج هذه الأصوات المختلفة بطريقة فنية تراعي فيها الموزانة بين كافة المستويات الصوتية.

أو الميكساج و تأتي بعد عملية التركيب و هي دمج و خلط الصوت من تراكمات عديدة، و أداء بنسب تريخ المستمع و لا تغطي على بعضها ليصبح كل عناصر العمل واضحة و تعطي التأثير المطلوب.

● الموسيقى:

تلعب الموسيقى دورا جماليا في الريبورتاجات، و هي تستخدم كخلفية لتدفع المتلقي إلى التفاعل و الاندماج مع الموضوع، في هذا الريبورتاج إخترنا موسيقتين و مؤثر صوتي تجانسا مع تسجيلات الريبورتاج.

في هذا الريبورتاج إعتمدنا على نوعين من الموسيقى Incendios Forestales و موسيقى Distrito Santa Teresa-Incendio Cerro SAN. و مؤثر صوتي : شعلة النار.

● التعليق:

يعرف بما يلحق الأخبار و المعلومات شرحا و تفسيرا لمضمونها لإدراكها و فهمها فهما صحيحا، و مهمة التعليق في هذا المقام تكون بوضع الخبر في نسقه الصحيح⁶.

⁵ محمد عزت، قاموس المصطلحات الإعلامية، دار الشرق، جدة، 1982، ص215.

⁶ شعبان خيضر، مصطلحات في الإعلام و الإتصال، دار اللسان العربي، الجزائر، 1422هـ، ص 54.

- نص التعليق:

تشكل الغابات أهم الموارد الطبيعية على سطح الأرض، بالإضافة إلى كونها جزءا أساسيا في توازن المناخ، لكن الحرائق المدمرة تمثل تهديدا متزايدا للغابات و للموائل الحياتية داخلها//

.....موسيقى مرافقة.....

.....مقابلة مع المكلف بالإعلام على مستوى الحماية المدنية.....

ذلك أن التغييرات المناخية في السنوات الأخيرة أدت إلى جفاف الغطاء النباتي مما يساهم في حدوث حرائق//

.....موسيقى مرافقة.....

...يؤدي إرتفاع درجات الحرارة و الجفاف إلى تفاقم المشكلة، فرق الإطفاء و المحافظة على الغابات تواجه تحديات جديدة//

.....موسيقى مرافقة.....

.....مقابلة مع المكلفة بالإعلام على مستوى محافظة الغابات.....

بعدها كانت حرائق الغابات كنا نشهدها بنسب قليلة أصبحت الآن يعني يتم تسجيل مساحات كبرى//

.....موسيقى مرافقة مع صوت طبيعي.....

.....لكن حاليا يحدث تغيير في التفكير لدى الكثير من أفراد الإطفاء، فقد أصبحت تعول على استراتيجيات جديدة و معارف قديمة//

.....موسيقى مرافقة.....

.....تجنبنا لتكرار سنوات فارطة، عملت مصالح الغابات بولاية مستغانم و بالتنسيق مع مديرية الحماية المدنية و مختلف المصالح المحلية على تعبئة مواردها مع إقتراب فصل الصيف//

.....مقابلة مع المكلف بالإعلام على مستوى مديرية الحماية المدنية.....

ككل صائفة تضع مديرية الحماية المدنية لولاية مستغانم تعداد إسعافي و أممي من أجل ضمان و سلامة كل المواطنين // بطبيعة الحال و في إطار المهام العامة بجهاز الحماية المدنية و ضمانا لتأمين المساحات الغابية باعتبار ولاية مستغانم تمتلك مساحة غابية تقدر ب 32 ألف هكتار من المساحة الغابية خاصة في الجهة الشرقية و الجهة الجنوبية للولاية و إنطلاقا من الإحصائيات المسجلة للسنة الماضية، سجلت الحماية المدنية عن 32 تدخلا في ما يخص حرائق الغابات و التي أسفرت عن تسجيل 2 هكتار من المساحة الغابية بالإضافة إلى هكتار واحد من أشجار الصنوبر الحلبي، تعتبر هاته المساحة المحروقة ضعيفة نوعا ما مقارنة بالسنوات الماضية، يعود الفضل إلى تظافر جهود مختلف الهيئات الأمنية من أجل الحد من حرائق الغابات//

.....موسيقى.....

...تنقسم حرائق الغابات إلى نوعين الأول حرائق تنشب بصورة طبيعية و من تلقاء نفسها و هي تشكل من 10 إلى 15 في المئة من مجموع الحرائق، أما النوع الثاني فحرائق يتسبب فيها البشر و هي تشكل ما بين 85 إلى 90 في المئة من إجمالي حرائق الغابات//

....مقابلة مع المكلف بالإعلام على مستوى الحماية المدنية.....

..... و كذلك عند إندلاع الحريق تضع الحماية المدنية بما يسمى بمثلث النار الذي يشكل مثلث لإندلاع الحرائق//أضلاع مثلث النار يوجد المادة المشتعلة و كذلك الشرارة و كذلك الاكسجين//

// من الأسباب المسببة للحرائق يوجد الجانب البشري و كذلك الجانب الطبيعي إنطلاقا من الجانب البشري و هو يعتبر المتسبب الأول في إندلاع الحرائق//بعض الأعمال التخريبية على مستوى المساحات الغابية كترك بعض بقايا الزجاج داخل المساحة الغابية أثناء التنزه بصفة غير متعمدة//كذلك الشواء//

كذلك الأسباب الطبيعية //الإرتفاع المحسوس في درجة الحرارة و هبوب الرياح//واعتبارا إلى التغييرات المناخية التي أدت إلى جفاف الغطاء النباتي بعض النباتات هي مساعدة في إندلاع الحرائق خاصة الحشائش اليابسة و الأشجار الكبيرة التي تكون يابسة نوعا ما يساهم في حدوث حرائق//

و في هذا الصدد جندت مديرية الحماية المدنية جهاز مكافحة حرائق الغابات و المتمثل في وحدات التدخل، الأرتال المتنقلة لإخماد عدة حرائق//

.....مقابلة مع المكلف بالإعلام على مستوى مديرية الحماية المدنية.....

و باعتبار أن الحماية المدنية جهاز فعال في عملية التدخل لإخماد الحرائق، الحماية المدنية قبل إندلاع الحرائق لديها إجراءات إستباقية وقائية من أجل تقادي إنتشار الحرائق على مستوى ولاية مستغانم، لديها تعداد بشري و مادي مجهز من أجل التدخلات في حالة إندلاع حرائق الغابات، خاصة و الحماية لديها مفرزة الرتل المتحرك لمكافحة حرائق الغابات الذي يوضع كل سنة بداية موسم الإصطياف يكون على مستوى مفرزة التدخل و اللتر المتحرك على مستوى منطقة أولاد بوزيان ببلدية سيدي علي أين يعرف تدعيم كل الوحدات، وحدة عشعاشة و وحدة سيدي علي لتدعيم التدخل في حالة إندلاع الحريق على مستوى المساحات الغابية//

.....موسيقى.....

تعمل كل من المديرية العامة للحماية المدنية و مديرية الغابات على وضع الروتوشات الأخيرة لمخطط إستباقي الخاص بموسم الإصطياف//

.....مقابلة مع المكلف بالإعلام على مستوى محافظة الغابات.....

أما بالنسبة للإجراءات الإحتياطية المتخذة أنه قبل إنطلاق حملة مكافحة الحرائق التي تكون من بداية شهر جوان إلى غاية نهاية شهر أكتوبر من كل سنة يتم إعداد مخطط وقائي هذا يكون بالإشراف مع جميع الأجهزة بمستغانم من الحماية المدنية و الأشغال العمومية

.....موسيقى.....

.....مقابلة مع المكلف بالإعلام على مستوى محافظة الغابات.....

غالبية الحرائق التي تم تسجيلها 4 منها كانت في بلدية مزهران //النقطة السوداء الثانية في ولاية مستغانم هي غابة شواشي، هي أكبر مساحة غابية في مستغانم هي في غابة شواشي //كذلك يوجد نقطة سوداء أخرى في غابة داداس يعني خضرة و عشعاشة //

.....موسيقى.....

.....مقابلة مع المكلف بالإعلام على مستوى الحماية المدنية.....

الإنتلاق هاته السنة سنة 2023 كان إجراء إستباقي، أين كان إنطلاق حملة مكافحة حرائق الغابات الإجراء الإستباقي هو الإنتلاق الفعلي كان يوم أول جوان إلى غاية أول أكتوبر باعتبار أن السنوات الماضية كان الإنتلاق من جويلية إلى غاية شهر أكتوبر، و إجراء

إستباقي وضعته المديرية العامة للحماية المدنية على مستوى ولاية مستغانم لأجل تأمين المساحات الغابية من حرائق الغابات، يوجد إجراءات إستباقية وضعتها كل السلطات المحلية عبر ولاية مستغانم // دوريات إستباقية مع محافظة الغابات و الدرك الوطني لتأمين المساحات الغابية و القيام بدوريات تفتيشية داخل الغابات //

.....موسيقى.....

.....أما على المستوى الوقائي تتضمن هذه الإجراءات تعزيز الحملات التحسيسية عبر كافة وسائل الإعلام المكتوبة و المسموعة و المرئية إضافة إلى شبكات التواصل الإجتماعي و الإذاعات المحلية//

.....مقابلة مع المكلف بالإعلام على مستوى مديرية الحماية المدنية.....

... فيما يخص الحماية المدنية عند الإنتهاء من عملية إخماد الحرائق تتعامل مع مختلف وسائل الإعلام //و كذلك مواقع التواصل الإجتماعي //الحماية المدنية تتعامل مع هاته الوسائل خاصة مع الإذاعة المحلية أين تقوم بعملية نشر بيانات صحفية فور تدخل أعوان الحماية المدنية لإخماد الحريق //

.....مقابلة مع المكلف بالإعلام على مستوى محافظة الغابات.....

الإذاعة المحلية لولاية مستغانم هي مشاركتنا في عملية التحسيس بداية من إنطلاق حملة مكافحة الحرائق إلى غاية نهايتها بحيث أنه هنالك حصص سواء نحن من نطلب برمجتها أو في غالبية تحسيس المواطنين//

//بحيث لدينا حصص التي تكون في مواسمها المحددة أو حصص تكون برمجتها إستعجالية، كذلك لدينا بعض المنشورات التي يتم توجيهها للمواطنين في حالة إرتفاع درجة الحرارة، يكون هنالك بلاغ للمواطنين//كذلك لدينا في صباح الخير يعني دائما ما يكون لدينا هنالك مداخلة مباشرة من أجل تحسيس المواطنين بأهمية الغابات//

- شارة البداية:

جامعة عبد الحميد ابن باديس
كلية العلوم الإجتماعية
قسم العلوم الإنسانية
شعبة الإعلام و الإتصال
تقدم

ريبورتاج حول دور قطاعي الحماية المدنية و محافظة الغابات في مواجهة حرائق
الغابات في ولاية مستغانم"

بعنوان:

ألسنة النار تلتهب الغابات كل صائفة

- شارة النهاية:

كنتم مع

ألسنة النار تلتهب الغابات كل صائفة

ريبورتاج حول

دور قطاعي الحماية المدنية و محافظة الغابات في مواجهة حرائق الغابات في ولاية
مستغانم

إشراف: د.مالي عبد القادر

إعداد و تقديم: فكنوس زينب

تركيب: فكنوس زينب

تعليق: فكنوس زينب

مزج: فكنوس زينب

إنتاج جامعة عبد الحميد ابن باديس- مستغانم 2023

4- التقطيع التقني:

الضوضاء	الموسيقى	الحديث	التعليق
شعلة الحريق	Incendios Forestales	///	تشكل الغابات أهم الموارد الطبيعية على سطح الأرض // بالإضافة إلى كونها جزءا أساسيا في توازن المناخ، لكن الحرائق المدمرة تمثل تهديدا متزايدا للغابات و للموائل الحياتية داخلها
///	Incendios Forestales	///	///
شعلة الحريق	Incendios Forestales	ذلك أن التغييرات المناخية في السنوات الأخيرة أدت إلى جفاف الغطاء النباتي مما يساهم في حدوث حرائق //	///
///	Incendios Forestales	///	///
///	Incendios Forestales	///	...يؤدي إرتفاع درجات الحرارة و الجفاف إلى تفاقم المشكلة، فرق الإطفاء و المحافظة على الغابات تواجه تحديات جديدة //
///	///	بعدها كانت حرائق الغابات كنا نشهدها بنسب قليلة أصبحت الآن يعني يتم تسجيل مساحات كبرى	///

///	Incendios Forestales	///	لكن حاليا يحدث تغيير في التفكير لدى الكثير من أفراد الإطفاء، فقد أصبحت تعول على استراتيجيات جديدة و معارف قديمة
///	Incendios Forestales	///	///
شعلة الحريق	Incendios Forestales	///تجنبنا لتكرار سيناريو سنوات فارطة، عملت مصالح الغابات بولاية مستغانم و بالتنسيق مع مديرية الحماية المدنية و مختلف المصالح المحلية على تعبئة مواردها مع إقتراب فصل الصيف
///	Santa Distrito -1 Teresa-Incendio Cerro SAN.	ككل صائفة تضع مديرية الحماية المدنية لولاية مستغانم تعداد إسعافي و أممي من أجل ضمان و سلامة كل المواطنين // يعود الفضل إلى تظافر جهود مختلف الهيئات الأمنية من أجل الحد من حرائق الغابات//	///
///	SantaTeresa- -1	///	...تنقسم حرائق

	Incendio Cerro SAN.		الغابات إلى نوعين الأول // و هي تشكل من 10 إلى 15 في المئة من مجموع الحرائق، أما النوع الثاني فحرائق يتسبب فيها البشر و هي تشكل ما بين 85 إلى 90 في المئة من إجمالي حرائق الغابات//
شعلة الحريق	Distrito Santa Teresa-Incendio Cerro SAN.	-1	و كذلك عند إندلاع الحريق تضع الحماية المدنية بما يسمى بمثلث النار الذي يشكل مثلث لإندلاع الحرائق//أضلاع مثلث النار يوجد المادة المشتعلة و كذلك الشرارة و كذلك الاكسجين// // من الأسباب المسببة للحرائق يوجد الجانب البشري من أعمال التخريبية على مستوى المساحات الغابية كترك بعض بقايا الزجاج.. و الشواء // و كذلك الجانب الطبيعي // الإرتفاع المحسوس في درجة الحرارة و هبوب الرياح.. إضافة إلى التغييرات المناخية التي أدت إلى جفاف الغطاء النباتي....//
///	Distrito Santa	-1	/// و في هذا الصدد جندت مديرية الحماية المدنية جهاز مكافحة

	Teresa-Incendio Cerro SAN.		حرائق الغابات و المتنقل في وحدات التدخل، الأرتال المتنقل //
///	Distrito Santa Teresa- Incendio Cerro SAN.	و باعتبار أن الحماية المدنية جهاو فعال في عملية التدخل لإخماد الحرائق، الحماية المدنية قبل إندلاع الحريق لديها إجراءات إستباقية وقائية///	///
///	Distrito Santa Teresa- Incendio Cerro SAN.	///	تعمل كل من المديرية العامة للحماية المدنية و مديرية الغابات على وضع الروتوشات الأخيرة مخطط إستباقي الخاص بموسم الإصطياف//
///	Distrito Santa Teresa- Incendio Cerro SAN.	أما بالنسبة للإجراءات الإحتياطية المتخذة أنه قبل إنطلاق حملة مكافحة حرائق الغابات //يتم إعداد مخطط وقائي //هذا يكون بالإشتراك مع جميع الأجهزة بمستغانم//	///
///	Distrito Santa Teresa- Incendio Cerro SAN.	غالبية الحرائق التي تم تسجيلها 4 منها كانت في بلدية مزهران، النقطة السوداء الثانية غابة شواشي //غابة داداس//	///
///	Distrito Santa Teresa- Incendio Cerro SAN.	الإنتلاق هاته السنة كان إجراء إستباقي، أين كان إنتلاق الفعلي مكافحة الحرائق في 1 جوان إلى غاية 1 أكتوبر//	///
///	Distrito Santa Teresa-	///	أما على المستوى

	Incendio Cerro SAN.		الوقائي تتضمن هذه الإجراءات تعزيز الحملات التحسيسية عبر كافة وسائل الإعلام المكتوبة و المرئية إضافة إلى شبكات التواصل الإجتماعي و الإذاعات المحلية//
///	Distrito Santa Teresa- Incendio Cerro SAN.	أما فيما يخص الحماية المدنية عند الإنتهاء من عملية إخماد الحرائق تتعامل مع مختلف وسائل الإعلام و كذلك مواقع التواصل الإجتماعي //	///
///	Distrito Santa Teresa- Incendio Cerro SAN.	الإذاعة المحلية لولاية مستغانم هي مشارمتنا في عملية التحسيس بداية من إنطلاق حملة المكافحة إلى غاية نهايتها// بحيث لدينا حصص تكون في مواسمها المحددة أو حصص تكون برمجتها إستعجالية//	///

الخاتمة

دراسة المسألة الغابية من جميع الجوانب و الإستشراف المستقبلي لدورها الهام في جودة الحياة الإجتماعية و الإقتصادية و حتى السياسية ليتم تدارك الخطر المحدق بها، و الذي يعرقل تطور و تنمية أي بلد، كلها إجراءات تعتمد على تخطيط مسبق ترتقبه أجهزة مكافحة الظاهرة من دفاع مدني و محافظة الغابات، ما يزيد من وعي المجتمع و رفع مستوى وعي الأفراد بقيمة الشجرة و أهميتها، و مدى إنعكاس التلوث البيئي على جوانب حياتهم و من ضمنها الحرائق.

قائمة المصادر و المراجع:

- سكرة على البريدي، محاضرات في الكتابة للإذاعة و التلفزيون، قسم الإعلام التربوي، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية، مصر، 2016.
 - شعبان خيضر، مصطلحات في الإعلام و الإتصال، دار اللسان العربي، الجزائر، 1422هـ.
 - محمد عزت، قاموس المصطلحات الإعلامية، دار الشرق، جدة، 1982.
- Marefa.org.

الفهرس

مقدمة:..... ز

الإطار المنهجي للدراسة:..... ل

- 1- أسباب إختيار الدراسة:..... ط
- 2- أهمية الدراسة:..... ط
- 3- أهداف الدراسة:..... ط
- 4- النوع الصحفي المختار:..... ط
- 5- تعريف الريبورتاج:..... ي
- 6- أنواع الريبورتاج:..... ك

الإطار النظري للدراسة:..... ل

- 1- التعريف بولاية مستغانم:..... 1
- 2- الغابات في مستغانم:..... 1

الإطار التطبيقي للدراسة:..... 2

مراحل إنجاز الريبورتاج:..... 3

- 1- مرحلة ما قبل التسجيل:..... 3
- 2- مرحلة التسجيل:..... 4
- 3- مرحلة ما بعد التسجيل:..... 4

التقطيع التقني:..... 11

الخاتمة:..... 16

قائمة المراجع:..... 17

الفهرس:..... 18