الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة عبد الحميد ابن باديس - مستغانم
معهد التربية البدنية والرياضية
قسم: التدريب الرياضي

بحث مقدم ضمن متطلبات نيل شهادة ليسانس في التدريب الرياضي التنافسي

بعنوان :

أهمية الاتصال بين المدرب و اللاعبين في تحسين نتائج الفريق الرياضي لكرة اليد اصاغر

(13-15 سنة)

بحث وصفي مسحي أجري على لاعبي نادي الشباب الرائد لكرة اليد ببني صاف

إعداد الطلبة :

- بن عدة حسام الدين .
- لاغا أحمد.
- بن يخلف مراد ياسين .

إشراف :

د / سنوسي عبد الكريم

السنة الجامعية : 2018 / 2019

كلمة شكر

نتقدم بالشكر الجزيل إلى كل من ساعدني من قريب أو بعيد

في إنجاز هذا العمل المتواضع

و في مقدمتهم الدكتور سنوسي عبد الكريم الذي أشرف على هذه المذكرة

والحق أنه لولا توجيهاته السديد ما كان لهذا العمل أن ينجز

في فترة قياسية بهذه الكيفية.

كما نتوجه بالتحية والشكر والعرفان إلى كل أساتذة معهد التربية البدنية والرياضية بجامعة عبد الحميد بن باديس بمستغانم

إهداء

نحمد الله تعالى الذي قدرنا على شرب جرعة ماء من هذا العلم الواسع،
فأهدي ثمرة جهدي إلى الذي طالما تمنيت إهداءها وتقديمها في أحلى طبق
إلى من كلله الله بالهيبة والوقار، إلى من علمني حرفا في هذه الدنيا
الفانية
والذي أهدائي أبجدية الياسمين والقلب الكبير والعطاء
بدون انتظار إلى أجمل اسم بكل افتخار "أبي العزيز".
إلى أمي الغالية الحنونة التي تحت قدميها الجنة، أرجوا من الله أن يمد في
عمرها .
إلى الذي ساندني في مشواري الدراسي.
إلى إخواتي من بعيد ومن قريب.
إلى جميع أصدقائي في المسار الدراسي

حسام

إهداء

أهدي هذا العمل المتواضع
إلى ينبوع العطاء الذي زرع في نفسي الطموح و المثابرة و النور
الذي أنار لي درب النجاح أبي
و إلى نبع الحنان أمي الغالية
و إلى كل من ساندني و شجعني في رحلتي على التميز و النجاح
و إلى كل من علمني حرفا على رأسهم
الأستاذ المشرف سنوسي عبد الكريم
و أساتذتي الذين دعموني وحفزوني من أجل النجاح
إليكم جميعا الشكر و التقدير و الإحترام .
أهدي هذا البحث المتواضع
راجيا من المولى عز وجل أن يجد القبول و النجاح.

أحمد

إهداء

قال تعالى: (وَاخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُل رَّبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيراً) [الإسراء : 24]

إلى التي أوصاني بها المولى خيرا وبرا، إلى التي حملتني وهنا على وهن، إلى التي سهرت الليالي لأنام ملئ أجفاني إلى منبع الحب والحنان إلى رمز الصفاء والوفاء والعطاء إلى ملاكي في الحياة .. إلى معنى الحب وإلى معنى الحنان والتفاني .. إلى بسمة الحياة وسر الوجود

إلى من كان دعائها سر نجاحي وحنانها بلسم جراحي إلى أغلى الحبايب أمي الحبيبة

إلى من كلله الله بالهيبة والوقار .. إلى من علمني العطاء بدون انتظار ..

إلى من أحمل أسمه بكل افتخار .. أرجو من الله أن يمد في عمرك لترى ثماراً قد حان قطافها بعد طول انتظار وستبقى كلماتك نجوم أهتدي بها اليوم وفي الغد وإلى الأبد والدي العزيز..

إلى من بوجودهم أكتسب قوة ومحبة لا حدود لها اخوتي و أخواتي

مراد ياسين

ملخص الدراسة

تهدف الدراسة إلى التعرف على أهمية الاتصال بين المدربين واللاعبين في تحسين نتائج الفريق الرياضي. لدى المدرب والتعرف على معنوية الفروق في مستوى مهارات الاتصال و كان الفرض من الدراسة أن للإتصال بين المدرب واللاعب أهمية في تحسين نتائج الفريق الرياضي.(كرة اليد – أصاغر) و شملت عينة البحث 10 لاعبين من الشباب الرائد لكرة اليد ببني صاف تم اختيارهم بطريقة عشوائية، حيث قمنا بتوزيع الإستبيان على عينة البحث قصد الإجابة عليها لتحليل النتائج ومناقشتها بما يخدم موضوع بحثنا، وقد توصلنا إلى أن الاتصال السليم بين المدرب واللاعب مهم وفعال للرفع من نتائج الفريق الرياضي، وهذا ما أكدته نتائج الدراسة على الفرق المتعاونة معنا و أن العلاقة الجيدة بين المدرب واللاعب أساسية لتحقيق الاتصال السليم وبالتالي تحسين نتائج الفريق، ومن هنا اقترحنا بضرورة الاهتمام بالاتصال من طرف مدربي ولاعبي فريق كرة اليد لما له أهمية بالغة في التأثير على نتائج الفريق الرياضيو إقامة دورات وتربصات ودراسات لبحث وتطوير العملية الاتصالية لدى أفراد الفريق.

الكلمات المفتاحية : المدرب .اللاعبين . الاتصال . كرة اليد .

قائمة الجداول

الرقم	عنوان الجدول	الصفحة
01	جدول يمثل معرفة هل المدرب يتردد عند اخذ قراراته ام ياخذها بصورة سريعة دون اشراك اللاعبين	67
02	جدول يمثل معرفة اسباب عدم السماح للاعبين بطرح ارائهم .	68
03	جدول يمثل مدى تاثير المدر على اللاعبين عند تبيان نقاط قوتهم و ضعفهم .	70
04	جدول يمثل اسباب عدم احترام كل لاعب لدوره فوق ارضية الميدان .	71
05	جدول يمثل شعور اللاعبين لتقرب المدرب منهم .	73
06	جدول يمثل النتائج المترتبة عن ثقة المدرب بلاعبيه .	74
07	جدول يمثل النتائج المترتبة عن تشجيع المدرب لعلاقة المودة بين اللاعبين .	75
08	جدول يمثل طبيعة العلاقة التي يفضلها اللاعبون بينهم و بين مدربهم .	77
09	جدول يمثل تاثر اداء اللاعبين راجع لشخصية المدرب وطريقة التعامل معهم .	78
10	جدول يمثل نوع المدربين الذي يفضله اللاعبون و يحبون العمل معه .	80
11	جدول يمثل احساس اللاعب في مباراة ما و المدرب الى جنبه .	81
12	جدول يمثل راي اللاعبين اتجاه مدربهم من خلال اجبارهم على تنفيذ اوامره .	83
13	جدول يمثل الدور الذي تلعبه الحالة النفسية الجيدة للمدرب في تحقيق النتائج الايجابية .	84
14	جدول يمثل اسلوب المعاملة الامثل الذي ينتهجه المدرب مع اللاعبين .	85
15	جدول يمثل طريقة الاتصال المنتهجة بين المدربين و اللاعبين و تاثيرها الايجابي على تحسين نتائج الفريق الرياضي .	88
16	جدول يمثل افضل الطرق التي يتم من خلالها تحقيق نتائج موفقة .	89
17	جدول يمثل طريقة الاتصال وتاثيرها على نتائج الفريق الرياضي .	90
18	جدول يمثل افضل حالات اتصال المدربين باللاعبين .	92
19	جدول يمثل طريقة الاتصال التي يراها اللاعبون صائبة لمدربهم لايصال افكاره اثناء شرح المهارات	93

20	جدول يمثل تاثر الاداء العام للاعبين بطريقة تعامل المدرب معهم .	**94**

قائمة الاشكال

الرقم	عنوان الشكل	الصفحة
01	شكل يمثل معرفة هل المدرب يتردد عند اخذ قراراته ام ياخذها بصورة سريعة دون اشراك اللاعبين	**67**
02	شكل يمثل معرفة اسباب عدم السماح للاعبين بطرح ارائهم .	**69**
03	شكل يمثل مدى تاثير المدر على اللاعبين عند تبيان نقاط قوتهم و ضعفهم .	**70**
04	شكل يمثل اسباب عدم احترام كل لاعب لدوره فوق ارضية الميدان .	**72**
05	شكل يمثل شعور اللاعبين لتقرب المدرب منهم .	**73**
06	شكل يمثل النتائج المترتبة عن ثقة المدرب بلاعبيه .	**74**
07	شكل يمثل النتائج المترتبة عن تشجيع المدرب لعلاقة المودة بين اللاعبين .	**76**
08	شكل يمثل طبيعة العلاقة التي يفضلها اللاعبون بينهم و بين مدربهم .	**77**
09	شكل يمثل تاثر اداء اللاعبين راجع لشخصية المدرب وطريقة التعامل معهم .	**79**
10	شكل يمثل نوع المدربين الذي يفضله اللاعبون و يحبون العمل معه .	**80**
11	شكل يمثل احساس اللاعب في مباراة ما و المدرب الى جنبه .	**82**
12	شكل يمثل راي اللاعبين اتجاه مدربهم من خلال اجبارهم على تنفيذ اوامره .	**83**
13	شكل يمثل الدور الذي تلعبه الحالة النفسية الجيدة للمدرب في تحقيق النتائج الايجابية .	**84**
14	شكل يمثل اسلوب المعاملة الامثل الذي ينتهجه المدرب مع اللاعبين .	**86**
15	شكل يمثل طريقة الاتصال المنتهجة بين المدربين و اللاعبين و تاثيرها الايجابي على تحسين نتائج الفريق الرياضي .	**88**
16	شكل يمثل افضل الطرق التي يتم من خلالها تحقيق نتائج موفقة .	**89**

17	شكل يمثل طريقة الاتصال وتاثيرها على نتائج الفريق الرياضي .	**91**
18	شكل يمثل افضل حالات اتصال المدربين باللاعبين .	**92**
19	شكل يمثل طريقة الاتصال التي يراها اللاعبون صائبة لمدربهم لايصال افكاره اثناء شرح المهارات	**93**
20	شكل يمثل تاثر الاداء العام للاعبين بطريقة تعامل المدرب معهم .	**94**

قائمة المحتويات

كلمة شكر	ب
إهداءات	**ج**
قائمة الجداول	**و**
قائمة الأشكال	**ز**
قائمة المحتويات	**ح**
ملخص البحث	
الفصل التمهيدي: التعريف بالبحث	
1- مقدمة	**2**
2- مشكلة البحث	**4**
3- التساؤل العام	**5**
4- الأهداف	**5**
5- الفرضيات	**5**
6- مصطلحات البحث	**6**
7- الدراسات المشابهة	**7**
الإطار النظري	
الفصل الأول: الإتصال	
تمهيد	11
1- الاتصال	11
1-1- مفهوم الاتصال وخصائصه	11
1-2- تعريف الاتصال	14
1-3- أساليب الإتصال الرياضي	**14**

1-3-1. الأسلوب الأوتوقراطي	15
1-3-2- الأسلوب الليبيرالي	15
1-3-3- الأسلوب الديمقراطي	15
1-4- خصائص الاتصال	15
1-4-1- التلقائية	15
1-4-2- الانتشار	15
1-4-3- الموضوعية والواقعية	16
1-4-4- يعمل على ترابط المجتمع	16
1-4-5- الجاذبية	16
1-4-6- الاتصال طبيعة تاريخية	17
1-5- كيفية حدوث عملية الإتصال الرياضي	17
1-6- العناصر الأساسية للاتصال	18
1-7- أنواع الاتصال	21
1-8- أشكال الاتصال	24
1-8-1- على شكل رموز- اللفظية وغير اللفظية	24
1-8-2- على شكل وسائل اتصال سمعية بصرية	24
1-9- المراحل التي تمر بها عملية الاتصال	24
1-10- أهداف الاتصال	25
1-11- معوقات الاتصال	27
خلاصة	29
الفصل الثاني: علاقة المدرب باللاعبين في كرة اليد	
تمهيد	31

1- كرة اليد	31
2- نبدة تاريخية عن كرة اليد	31
3- خصائص لعبة كرة اليد	33
3-1- أرضية الميدان	33
3-2-المرمى	34
3-3- الكرة (المادة والحجم)	35
4- المتطلبات المهارية	35
4-1- مسك الكرة	35
4-2- إستقبال الكرة	36
4-3- تمرير الكرة	36
4-4- تنطيط الكرة	37
4-5- التصويب	37
4-6- الخداع	38
5- المتطلبات النفسية	39
6- المدرب	39
6-1- تعريف المدرب الرياضي	39
6-2- شخصية المدرب و خصائصه	40
6-3- السمات الشخصية للمدرب الرياضي	41
6-4- صفات المدرب الناجح	42
6-5- دور المدرب العام	46
6-6- دور المدرب الرياضي في التأثير على اللاعبين	46
6-7- واجبات المدرب	47

6-8- الأنماط الشائعة للمدرب الرياضي	48
6-8-1- في مجال العلاقة مع اللاعبين	49
6-8-2- في مجال تخطيط و تنفيذ التدريب	51
6-8-3- في مجال التوجيه والإرشاد في المنافسة	53
6-9- أشكال و أنواع المدربين	55
7- اللاعب	55
7-1- اللاعب المتفوق	57
7-2- سلوك اللاعب	58
7-3- دور اللاعب في تطوير العلاقة الاتصالية	58
7-4- العلاقة بين المدرب واللاعب	58
خلاصة	59
الإطار التطبيقي	
الفصل الأول: منهجية البحث و إجراءاته الميدانية	
1- تمهيد	62
2- المنهج المستخدم	62
3- المجتمع	62
4- تحديد عينة البحث	62
5- متغيرات الدراسة	63
6- مجالات البحث	63
7- أدوات البحث	64

8- ضبط الشروط العملية للاداة	64
9- الدراسات الاحصائية	65
الفصل الثاني: عرض و تحليل النتائج و مناقشة الفرضيات و الإستنتاجات	
عرض و تحليل النتائج	67
مناقشة الفرضيات	97
الإقتراحات و التوصيات	98
خلاصة عامة	99
قائمة المصادر و المراجع	101
الملاحق	

1- مقدمة

نظرا لما من أهمية في الوقت الحالي فإن كرة اليد، لم تبقى حبيسة مجال الترفيه بل تحولت إلى ممارسة تقنية فأنشأت لها معاهد مختصة في تكوين المدربين واللاعبين و الإطارات المتخصصة حيث تشمل هذه المعاهد علوم الرياض منها علم النفس الرياضي، علم التشريح .... إلخ.

و بما أن كرة اليد لعبة من الألعاب الجماعية التي تشكل نشاطا جماعيا ذو خصوصيات تفتقد في غيرها من الأنشطة الرياضية فإنها توجب على المدري إبراز دور الظواهر اللازمة لحياة أفراد الفريق النفسية و الإجتماعية، وذلك لأن النشاط الإجتماعي يستوجب تكفل ذاتي لكل فرد، وتحمل المسؤولية اتجاه الآخرين، وكذلك الإحاطة بالجوانب الوجدانية و الإنفعالية والإجتماعية بغرض التحكم فيها والسيطرة عليها ثم توجهها بغية زرع علاقة نفسية، إجتماعية و بيداغوجية سوية تؤمن لكل فرد حاجاته النفسية، الإجتماعية البدنية، الحركية والذهنية (حسن عماد مكاوي و اخرون، 1998، صفحة 12).

ولقد أصبحت عملية الاتصال مسألة يتم تداولها كثيرا في الدراسات النظرية والممارسات العملية ، بحيث يتم وصف العملية الاتصالية بأنها عملية مهمة وحساسة جدا.وأظهرت العديد من الأبحاث أن عملية الاتصال ضرورية جدا في كثير من المجالات.

فالاتصال من أهم الوسائل التي تسعى بها جماعات الناس للتنسيق فيما بينهم والدفع بنشاطاتهم قدما مهما كانت، وأشارت الدراسات إلى الدور الهام الذي يلعبه الاتصال السليم في جوانب النمو والتعليم ويساعد كثيرا في العمليات العلاجية والتطويرية وغير ذلك... لتصبح أكثر أهمية خاصة للذين يعملون بشكل جماعي يستدعي التنسيق والتنظيم ونقل الأفكار، حيث يمكن لهذه العملية إذا أُديت بالشكل الصحيح أن تغير كثيرا من أداء فريق العمل، فهو عملية أساسية ولا يكون سليما إلا بوجود التفاهم بين أعضاء المجموعة (رحيمة عيساني ، 2007، صفحة 14).

قد تختلف الأسباب التي تتحكم في نجاح أو فشل عملية الاتصال فهذا يتوقف على عوامل كثيرة منها خبرة الفرد وتحكمه بوسائل الاتصال لتمرير أفكاره وسهولة استيعابه لأفكار الآخرين وفهم ردود أفعالهم وغير ذلك مما يدخل في عملية الاتصال.

فالاتصال السليم عامل مهم لتحقيق الغايات المنشودة وذلك أنه يبعث بروح النظام والتفاهم ويحفز تعاون أفراد المجموعة ويساعد على تناسقهم وتلافي الخلل المؤدي إلى الفشل.

غير أنه لجعل الاتصال ناجحا يستوجب معرفة العوائق الموجودة والسعي نحو إيجاد الحلول وكذا مراعاة اختيار الطرق المستخدمة في الاتصال والحرص دائما على وجود التفاهم والعلاقات الحسنة.

فهذه المفاهيم لا تخرج من حيث تطبيقها العام عن أي مجموعة منظمة تسعى لهدف مشترك، لذلك كان للاتصال دوره وأهميته في التأثير على نتائج الفريق الرياضي، فقد أثبتت دراسات سابقة على قلتها أن الاتصال السليم يؤدي إلى تحقيق أحسن النتائج، لذلك يجب مراعاة سلامة الاتصال بين أعضاء الفريق خاصة المدرب واللاعبين، غير أن المدربين واللاعبين في الغالب لا يفهمون المعنى الدقيق للتواصل و"بناء العلاقات الإيجابية"، حيث يظن غالبيتهم أنه نوع من التفاعل الجماعي الذي يتطلب أساليب وكفاءات خاصة من أهل الاختصاص (عبد الحميد عطية، 2004، صفحة 22).

وهذا الفهم الخاطئ جعل هذه الأطراف تقصر في هذه العملية الحساسة مما أدى إلى ظهور النتائج السلبية لذلك.

ونظرا لقلة الدراسات التي تبحث هذا الموضوع لدى الفرق الرياضية عموما وفريق كرة اليد خصوصا كان لنا هذا البحث لمعرفة وبيان أهمية الاتصال الملحة بين المدربين واللاعبين في تحسين نتائج الفريق فقسمنا الدراسة إلى بابين وشمل الباب الاول الدراسة النظرية والتي كانت بدورها مقسمة الى فصلين فاحتوى الفصل الاول على الاتصال وكان الفصل الثاني مخصصا للمدرب واللاعب الرياضي و كرة اليد

اما الباب الثاني والذي تعنون تحت الدراسة التطبيقية فكان مقسما بدوره الى فصلين ايضا فاحتوى الفصل الاول على منهجية البحث واجراءاته الميدانية وتخصص الفصل الثاني في عرض وتحليل ومناقشة النتائج اما الفصل الثالث فكان مضمونه الاستنتاجات والخلاصة العامة واهم الاقتراحات والتوصيات.

2- مشكلة البحث:

إن المجتمع البشري ينبني أساسا على الاتصال باعتباره عملية أساسية في الترابط بين الأفراد لتحقيق الغايات في شتى مجالات الحياة ، ومن غير الطبيعي أن يظهر تجمع بشري دون اتصال يهيئ له هذا الوجود فالاتصال يعتبر جزء من الحياة الطبيعية للمجتمع الإنساني.

ويمكن أن نفهم " الاتصال على انه التفاعل في ضوء المنبهات أو إشارات أو نظريات عن طريق استجابة الأشخاص إليها (عبد الحميد عطية، 2004، صفحة 30) ولا يزال الاتصال منذ نشأته في تطور للتأقلم مع المتغيرات لذا يعد الاتصال حتميا لتكامل أي مجموعة والمحافظة على وجودها ، وتختلف أساليب الاتصال باختلاف طبائع أفراد المجموعة وسبب اجتماعهم والهدف الذي يسعون لأجله .

ولهذا كثر البحث في العلاقات التي تربط بين البشر، والسبل الكفيلة بجعل عملية الاتصال تنهض بهذه العلاقات للسمو في تحقيق الأهداف المرجوة.

إن الفرق والنوادي الرياضية باعتبارها مجموعات مبنية وعلى أسباب وأهداف معينة لا تخرج عن هذه المفاهيم وأن تحسين العلاقة داخل هذه الفرق يساعد بشكل في الظفر بأسباب القوة والفوز.

وان أهم علاقة داخل الفريق هي العلاقة بين المدرب واللاعب نظرا للتلازم التام بين الطرفين وهذا ما نصطلح عليه بالإتصال ، هذا الأخير يتطلب بدوره وجود نهج أو طريقة لنقل الأفكار والمعاني في ذهن كل منهما الى الطرف الآخر، وانه من البديهي أن أي تأثر في هذه العلاقة سوف يؤثر حتما على سير الفريق.

وعلى ضوء هذا يمكن طرح إشكالية البحث على شكل التساؤلات التالية :

3- التساؤل العام :

هل للاتصال بين المدرب واللاعب أهمية في تحسين نتائج الفريق الرياضي (كرة اليد – أصاغر) ؟

3-1- الأسئلة الجزئية :

هل العلاقة بين المدرب واللاعب لها أهمية في تحسين نتائج الفريق الرياضي (كرة اليد - أصاغر) ؟

هل لشخصية المدرب دور على نتائج الفريق الرياضي من خلال الدور الذي يلعبه في العملية الاتصالية ؟

هل الاتصال الجمعي داخل الفريق الرياضي (مدرب-لاعب) له أهمية في رفع نتائج الفريق الرياضي (كرةاليد – أصاغر) ؟

4- الأهداف :

التعرف على مدى توافر مهارات الاتصال من خلال (الطريقة – التفاعل – المواظبة – المكان – الزمان) لدى المدرب .

التعرف على معنوية الفروق في مستوى مهارات الاتصال للمدرب على وفق متغيرات (المستوى – النتائج – المواصلة).

معرفة الفرق في النتائج من خلال اختلاف طرق الاتصال .

تعريف المدرب واللاعبين بضرورة الاتصال لتقديم النتائج الأفضل للفريق .

اكتشاف العيوب في عملية الاتصال لتجنبها وتحسين مهارات الاتصال وتنميتها.

5- الفرضيات :

5-1- الفرضية العامة :

للإتصال بين المدرب واللاعب أهمية في تحسين نتائج الفريق الرياضي.(كرة اليد – أصاغر).

2-5- الفرضيات الجزئية:

للعلاقة بين المدرب واللاعب أهمية في تحسين نتائج الفريق الرياضي (كرة اليد - أصاغر).

لشخصية المدرب دور على نتائج الفريق الرياضي من خلال الدور الذي يلعبه في العملية الاتصالية .

للاتصال الجمعي داخل الفريق الرياضي (مدرب – لاعب) أهمية في رفع نتائج الفريق الرياضي (كرة اليد – أصاغر).

6- مصطلحات البحث:

تعريف الاصطلاحي للاتصال :

هي عبارة عن عملية إرسال واستقبال رموز ووسائل سواء كانت هذه الرموز شِفاهية أو كتابية أو لفظية، وتعتبر عملية الاتصال أساساً للتفاعل الاجتماعي الذي يؤدي إلى نشوء علاقات متنوعة ومتعددة في مختلف المواقف سواء كانت بين شخصين أو أكثر.. (بوكشاوي، 2001 - 2002)

التعريف الإجرائي لعملية الاتصال :

الاتصال عملية تبادل المعلومات و الاراء بين طرفين او أكثر، من أجل التفاهم حول نقطة معينة او من أجل اعلام الاخرين بأمر ما، و تقوية العلاقات الانسانية مع الجتمع المحيط، اذا الاتصال بمثابة خطوط تربط أوصال البناء أو الهيكل التنظيمي للأي منشأة ربطا ديناميكيا.

المدرب:

حسب لروس la rousse هو الشخص الذي يدرب الجياد، فالمدرب هو من يقوم بالتحضير المنهجي للخيول أو الأشخاص لمنافسة ما، الذي يمد الرياضيين بالنصائح، الذي يملك القدرة على البسط و فرض سلطته على الفريق، فالمدرب يقصد به ذلك القائد القوي الشخصية الكفء في عمله القادر على ربط علاقات متزنة بينه وبين افرد

فريقه، الحازم في قراراته والمتزن انفعاليا، المسؤول القادر على التأقلم مع المواقف التي تصادفه (Jacque cervoiser, 1985 الصفحة 33).

وفي مفهوم الدكتور "وجدي مصطفى الفاتح" المدرب الرياضي هو الشخصية التربوية التي تتولى عملية تربية وتدريب اللاعبين وتؤثر في مستواهم الرياضي تأثيرا مباشرا، وله دور فعال في تطوير شخصية اللاعب تطويرا شاملا متزنا لذلك وجب أن يكون المدرب مثلا أعلى يحتذى به في جميع تصرفاته ومعلوماته، ويمثل المدرب الرياضي العامل الأساسي والهام في عملية التدريب.

اللاعب:

إن ما يمكن أن يعرف به الرياضي هو كل شخص يشارك بطريقة فعالة في منافسة رياضية كما أن ممارسة الرياضة التنافسية لأي رياضي بحيث نجد فئة الرياضيين تنجذب إلى ممارسة نوع من الرياضة دون نوع آخر وهذا ما ينطبق على جميع الفئات.

7- الدراسات المشابهة:

انه من الملاحظ ندرة الدراسات التي تعالج الاتصال بين المدرب واللاعب ، لاسيما في الوطن العربي لذا جاءت هذه الدراسة لبيان مدى أهمية توافر مهارات الاتصال لدى المدرب التي تؤثر على نتائج الفريق ، ولهذا كان تركيزنا على أربع دراسات تمت سابقا.

أ- الدراسة الأولى :

وكان عنوانها"العلاقة بين مدرب كرة القدم واللاعبين وتأثيرها على النتائج ".

وهي دراسة قدمها الباحثان عمر سعيدي وآخرون،لنيل شهادة الليسانس في التربية البدنية والرياضية معهد التربية البدنية والرياضية دالي إبراهيم جامعة الجزائر.

والجانب الذي له علاقة بموضوع البحث هو أثر علاقة المدرب باللاعبين على النتائج وكانت فرضياتها محققة بالنتائج التالية :

وجود علاقة بين المدرب واللاعبين وتأثيرها على النتائج الرياضية بالإيجاب وكما أن مردود الفريق الرياضي يتأثر إيجابا بانتهاج أسلوب قيادي.

وقد اعتمدت هذه الدراسة على المنهج الوصفي الذي يهدف من وراءه إلى مسح شامل للحالة المدروسة وتم استخدام هذا المنهج لأنه يعتمد على تحليل العلاقات بين المتغيرات ومحاولة قياسها واعتمدت أيضا على الاستبيان لكونه مناسب لموضوع البحث وهو عبارة عن استمارة أو مجموعة من الأسئلة ذات ثلاث أنواع مفتوحة ومغلقة و متعددة الإجابات (اختيارية) ولقد تمت هذه الدراسة على 80 لاعبا لكرة القدم ينشطون في القسم الوطني الثالث موزعين على ما يلي:

نجم بن عكنون .

أمل حيدرة .

شبيبة الأبيار .

وفاق عين البنيان .

ومن أهداف هذا البحث ما يلي:

تشخيص حالة الفرق الجزائرية من الجوانب النفسية الاجتماعية والكشف عن المناخ الوجداني والانفعالي من خلال تحديد نوعية العلاقات السائدة في الفرق بين المدربين ومدربيهم.

محاولة دراسة وتحليل نوعية العلاقة بين المدرب و اللاعبين.

محاولة تحليل عام لمختلف الجوانب المتحكمة في بناء العلاقات داخل الجماعات الرياضية.

محاولة معرفة تأثير العلاقات النفسية الاجتماعية في تحسين المردود الرياضي... (بوكشاوي، 2001 2002).

ب- الدراسة الثانية :

وكان عنوانها " دور الاتصال بين المدربين واللاعبين في الرفع من نتائج الفريق " دراسة ميدانية لفرق القسم الوطني الأول لكرة الطائرة ، رائد رجاء المسيلة ، نادي برج بوعريريج .

نوع الدراسة : مذكرة تخرج لنيل شهادة الليسانس في التربية البدنية والرياضية فرع الادارة والتسيير الرياضي .

من اعداد الطالب صلاح الدين عيساني ، كلية العلوم الاقتصادية والعلوم التجارية وعلوم التسيير ، قسم الإدارة والتسيير الرياضي بجامعة لمسيلة ، دفعة 2009/2008.

8- نقد الدراسات المشابهة :

تناولت الدراسات في مجملها أهمية ودور الاتصال بين المدرب واللاعب كما تناولت هذه الأهمية أو الدور لمعرفة تأثيرها على النتائج ، أو تحفيز الأفراد وتنميتهم لانجاز مهامهم بكفاءة عالية .

من خلال ما سبق، استخلصنا أن الاتصال في غيابه أو ضعفه داخل الفريق الرياضي بشكل خاص، له تأثير سلبي على نتائج الفريق الرياضي.

فكانت فكرة دراستنا وليدة للنقائص اذا لم نقل اهمال وانما عدم مراعاتها تمت صياغة مشكلة الدراسة الحالية.

ويجب علينا أن لا نهمل جانبا هاما بالغ الأهمية على المدربين واللاعبين وكذا العلاقة بين المدرب واللاعب وهو جانب الاتصال بين هذين الأخيرين في كل لقاء يجمعها وفي ذلك جاءت دراستنا هذه لتوضيح أهمية الاتصال بين المدرب واللاعب من جانب تأثيره على نتائج فريق كرة الطائرة

فهذه الدراسات ساهمت في تنظيم الجانب النظري لبحثنا من خلال تعيين المحاور والفصول ، أما الجانب التطبيقي فمن خلالها حددت المنهج المتبع وتم اختيار العينة المناسبة وتحديدها .

تمهيد:

لم يعد خافيا أننا في عصر الإتصال الجماهيري والمعلوماتي فقد تقدمت تقنية الإتصال بشكل مثير وتعددت وسائله وتطبيقاته، إذا يشتمل على أركان بواسطتها تتم عملية الإتصال و في شبكات مختلفة للتنوع فيها أساليب الإتصال كما أنه يتميز بالنوع اللفظي و غير اللفظي، فقد شمل الإتصال مؤسسات ومنظمات و إدارات كبيرة في الحياة الإقتصادية والسياسية و الثقافية والدينية والرياضية، ومن ثم نال موضوع الإتصال اهتماما واسعا متزايدا من قبل الباحثين في ميدان الرياضة بوصفها عملية إجتماعية ضرورية للاستمرار في الحياة الإجتماعية، ازداد الإهتمام بتطبيق مناهج البحث الحديثة في هذا المجال وذلك لأغراض عديدة تربوية سياسية ورياضية .....

1- الاتصال

1-1- مفهوم الاتصال وخصائصه:

يعرف الإتصال في التربية بأنه عملية مشاركة في الخبرة بين شخصين أو أكثر حتى تعم هذه الخبرة وتصبح مشاعة بينهما، مما يترتب عليه إادة تشكيل أو تعديل المفاهيم والتصورات السابقة لكل طرف من الأطراف المشاركة في هذه العملية أي أن عملية التعليم ليست عملية إلقاء أو تلقين المعلومات ولكنها لقاء ضربتين حول موضوع الدرس، خبرة المعلم التي اكتسبها نتيجة مروره بمواقف متعددة أكسبته هذه الخبرة وخبرة الطفل التي ‘إما إنها معدومة أو جزئية ولكنها غالبا لا تسلوي خبرة المعلم ومن الضروري على المعلم أن يهيء الفرصة للطفل لينمي مجال خبرته حتى تشبه أو تقارب من خبرة المعلم بالتفاعل بينهما و هنا يتحقق الإتصال (محمد، مصطفى عبد السميع، 2003، صفحة 61).

ويعد الاتصال الفعال أداة تنمية الإنسان ، وتطور معارفه وخبراته ، سواء من الناحية الاجتماعية أو التعليمية ، أو التربوية ، أو التثقيفية ، أو التوجيهية ، أو السياسية،...الخ حيث تلعب وسائل الاتصال هنا دورا هاما في تحقيق ذلك الهدف .

والاتصال الناجح والفعال هو الذي يستطيع أن يجعل المثيرات قادرة على إحداث الاستجابات المرغوب فيها .

1-2- تعريف الاتصال:

أ-لغة: أصل لفظ اتصال Communication يرجع إلى الأصل اللاتيني للكلمة Communise بمعنى عمومي أو شائع ، يقابله في اللغة الانجليزية مصطلح Communisme بمعنى الشيوعية ، وهي المذهب الذي يقضي بضرورة خضوع جميع أنواع الملكية للملكية الجماعية ، وبأن ما يتحقق منها من عائد يكون مشاعا أو مشتركا . وبذلك فإن الأصل اللاتيني للكلمة يمكن أن يعبر عن ما يؤول إلى المجموع أو ينتقل إليهم ، أو منهم ، إلى الآخرين بصورة مشتركة. (عادل الهواري و سعد مصلوح، 1994، صفحة 131)

وجاء في قاموس المصطلحات الإعلامية أن:"كلمة اتصال COMMUNICATION في المفرد وكصفة تستخدم للإشارة إلى عملية الاتصال التي يتم عن طريقها نقل معنى، أما الاتصال في صيغ الجمع فتشير إلى الوسائل نفسها أو مؤسسات الاتصال (محمد فريد عزة، صفحة 85)

ب- اصطلاحا:

-عند العلماء الغربيين: عرف العالم الاجتماعي "تشارلز كولي-1909-" الاتصال على أنه:"ذلك الميكانيزم الذي من خلاله نوجد العلاقات الإنسانية وتنمو وتتطور الرموز العقلية بواسطة وسائل نشر هذه الرموز عبر المكان واستمرارها عبر الزمان، وهي تتضمن تعبيرات الوجه والإيماءات والإشارات ونغمات الصوت والكلمات والطباعة والخطوط الحديدية ...وكل تلك التدابير التي تعمل بسرعة وكفاءة على قهر بعدي الزمان المكان (عاطف عدلي العبد، 1993، صفحة 12).

فالاتصال حسب كولي هو الآلية التي نوجد فيها العلاقات الإنسانية وتنمو عن طريق استعمال الرموز ووسائل نقلها وحفظها.

أما "كارل هوفلاند" فيعرف الاتصال بأنه:" العملية التي ينقل بمقتضاها الفرد أو القائم بالاتصال منبهات وعادة ما تكون رموزا لغوية لكي يعدل سلوك الأفراد الآخرين أي مستقبل للرسالة (سيد فهمي، 2006، صفحة 24)

وتعرفه الجمعية القومية لدراسة الاتصال بأنه:"تبادل مشترك للحقائق أو الأفكار أو الآراء مما يتطلب عرضا واستقبالا يؤدي إلى التفاهم بين كافة العناصر بغض النظر عن وجود أو عدم وجود انسجام ضمني (رحيمة عيسا ني، 2007، صفحة 18)

- **عند العلماء العرب:** يعرف إبراهيم إمام الاتصال بأنه:"حاصل العملية الاجتماعية والوسيلة التي يستخدمها الإنسان لتنظيم واستقرار وتغيير حياته الاجتماعية ونقل أشكالها ومعناها عن طريق التسجيل والتعبير والتعليم (عاطف عدلي العبد، 1993، صفحة 14)

أما سمير حسين فيعرف الاتصال على أنه:" النشاط الذي يستهدف تحقيق العمومية أو الذيوع أو الانتشار أو المألوفة لفكرة أو موضوع أو قضية عن طريق انتقال المعلومات والأفكار والآراء أو الاتجاهات من شخص أو جماعة إلى شخص أو جماعة أخرى باستخدام رموز ذات معنى موحد ومفهوم بنفس الدرجة لدى كل من الطرفين (عاطف عدلي العبد، 1993، الصفحات 14-15)

ويرى "عاطف عدلي العبد" أن الاتصال هو:" تنقل المعلومات والأفكار والاتجاهات من طرف لآخر من خلال عملية ديناميكية مستمرة ليس لها بداية أو نهاية (عاطف عدلي العبد، 1993، الصفحات 14-15)

وترى "جيهان رشتي" أن الاتصال هو:" العملية التي يتفاعل بمقتضاها المتلقي ومرسل الرسالة في مضامين اجتماعية معينة، وفي هذا التفاعل يتم نقل أفكار ومعلومات بين الأفراد عن قضية معينة أو معنى مجرد، فنحن عندما نتصل نحاول أن

نشرك الآخرين ونشترك معهم في المعلومات والأفكار فالاتصال يقوم على المشاركة في المعلومات والصور الذهنية والآراء (جيهان رشتي، 1975، صفحة 53)

كما يمكن اعتباره عملية إرسال و استقبال رموز و رسائل سواء كانت هذه الرموز شِفاهية أو كتابية أو لفظية، وتعتبر عملية الاتصال أساساً للتفاعل الاجتماعي الذي يؤدي إلى نشوء علاقات متنوعة و متعددة في مختلف المواقف سواء كان بين شخصين أو أكثر.

من كل هذه التعريفات نستطيع تعريف الاتصال على أنه:" ترجمة للأفكار والمشاعر، والتعبير عنها برموز ذات معنى وكذا تبادلها مع الآخرين لأنه عبارة عن عملية اجتماعية مستمرة.

إن الاتصالات هي أساس النظم الاجتماعية فعندما تجتمع مجموعة من الأفراد لتحقيق هدف معين فإنهم يحتاجون إلى قدر معين من المعلومات والبيانات التي تمكنهم من أداء الأعمال اللازمة لتحقيق هذا الهدف، فالاتصالات هي الوسيلة التي يمكن بواسطتها توفير وتبادل هذه البيانات والمعلومات بصورة يستطيع معها أفراد الجماعة التفاهم مع بعضهم البعض والتأثر والتأثير فيما بينهم".

ج-التعريف الإجرائي لعملية الاتصال :

الاتصال عملية نقل معلومات ومهارات واتجاهات من شخص إلى آخر، من شخص إلى جماعة أو من جماعة إلى أخرى، أو هو تبادل فكري ووجداني وسلوكي بين الناس، أو هو تفاعل بين طرفين تحقق المشاركة في الخبرة بينهما (خيري خليل الجميلي، صفحة 02)

1-3- أساليب الإتصال الرياضي (محمد حسن علاوي، 1988، صفحة 198)**:**

لا شك أن إنتاج جماعة وعملها يتأثر بنوع القيادة و الأسلوب المتبع في الإتصال معها و يمكن أن نميز ثلاث أنواع من الأساليب حسب محمد حسن علاوي:

1-3-1. الأسلوب الأوتوقراطي:

يقوم المدرب بتحديد العمل و إجلاء خطواته كما يحدد نوع العمل الذي يقو به كل لاعي ويقم صاحب هذا النوع من القيادة شخصيا في نقده عمل كل لاعب ولا يشارك فعليا مع الفريق إلا ناذرا فهو يفرض المناهج ويحدد نشاط و ما على الطرف الأخر إلى الخضوع وبالتالي العلاقة تكون في اتجاه واحد لدى يجعل الرياضي تابعا و بالتالي لا يعود عليه بالمنفعة.

1-3-2- الأسلوب الليبيرالي:

هو عكس الصنف الأوتوقراطي تمام لأنه لا يقوم بأي عمل ولا يعلق على أعمال اللاعبين الآخرين ولا يحاول تنظيم مجرى العمل ولكن مع هذا فهو مفيد خاصة من ناحية التبادلات، فتستطيع أن تؤدي معه محادثة بنيوية، وهذا الأسلوب يؤدي إلى نقص فاعلية المدرب و بالتالي نقص الإنضباط الرياضي.

1-3-3- الأسلوب الديمقراطي :

هذا الصنف يحاول المحافظة على مزايا الأصناف السابقة وتجنب مساوئها فيقوم المدرب بتشجيع اللاعبين وهو يحاورهم ويقدم مشاورتهم كلما احتاجها الفريق وهو موضوعي في مدحه ويترك الحرية للاعبين في اختيار العمل الذي يناسبهم وبغض النظر على أرائه وضمان حضور المستمر لهم وخلق إستقبال وتعاطف وهو يساعد على النفع النفسي والتقني للرياضي.

1-4- خصائص الاتصال:

1-4-1- التلقائية: إن أفراد المجتمع مدفوعين اجتماعيا إلى الاتصال يبعضهم البعض بطريقة تلقائية حتى يتمكنوا من الاستمرار في حياتهم الاجتماعية وعلى هذا فإن الاتصال هو من صنع الإنسان والمجتمع حيث يمكن من خلاله تحقيق الأهداف التي يسعى المجتمع إلى تحقيقها.

1-4-2- الانتشار: يعتبر الاتصال من الظواهر الهامة والمنتشرة على مستوى الأفراد والجماعات، كما يمارس في كافة المنضمات المحلية والإقليمية والدولية، حيث لا يمكن

أن نتصور وجود إنسان يعيش بمفرده وبعيدا عن الأحداث التي تدور في مجتمعه، كما لا يستطيع الفرد إشباع حاجاته إلا من خلال الاتصال بالأفراد الآخرين، وكذلك الحال بالنسبة للجماعة والمجتمع.

1-4-3- الموضوعية والواقعية: الاتصال حقيقة واقعة بين الأخصائي الاجتماعي والأفراد أو الجماعات والمجتمعات، ويدور خلاله حديث يقود إلى تحقيق الهدف. فالاتصال لا يخضع للعوامل الذاتية وإنما يخضع لعوامل موضوعية فلا يمكن لإنسان أن يخفي مشاعره السلبية اتجاه شخص آخر مهما مرت الأيام ولابد أن يعبر الاتصال عن نفسه من خلال المشاعر الحقيقية والواقعية التي تربط الأحداث في زمان ومكان معينين، وعلى هذا فإن الاتصال يستمد أصوله وجذوره من الواقع وما يترتب عليه من تأثيرات متبادلة بين أطرافه.

1-4-4- يعمل على ترابط المجتمع: يعبر الاتصال وسيلة لتحقيق الترابط و التماسك بين أفراد المجتمع ومؤسساته من خلال مواجهة الشائعات وكل ما من شأنه أن يسيء إلى أمن الأفراد والمجتمع وهو بذلك يعمل على بث ونقل القيم والعادات والتقاليد وكل هذا ذو قيمة ثقافية أو حضارة البلد ثم العمل على المحا فضة على السلوك الجيد والحرص عليه ودعوة المجتمع إلى التمسك به بما يحافظ على هوية المجتمع وتحقيق الترابط بين أفراده ونبذ السلوك السيئ الذي يضر بالمجتمع ويجب أن ندرك أن هنالك بعض الحقائق التي لا تدرك أثناء الاتصال...إننا لا ننقل المعلومات فقط بل ننقل أيضا العديد من الرسائل الأخرى وهذه الرسائل قد تكون على مستوى المجتمع: الوقائع، الخبرات، الأفكار، المطالب، وكلها يعبر عنها باستخدام الكلمات. أو على مستوى العلاقات وتتضمن: الحالة الوجدانية، طريقة تقدير الآخرين وكيفية التعامل معهم، وهذا النوع من الرسائل يتم التعبير عنه إما بالاتصال اللفظي أو بناءا على ما يستنبط من بين السطور.

1-4-5- الجاذبية: أساليب الاتصال تعني مختلف الطرق التي تنتقل بها الرموز أو المعاني أو الأفكار بين الأفراد والجامعات، وتتراوح هذه الطرق بين الغامضة الغير

محددة إلى القواعد القانونية الصارمة والمفصلة ومن الكتابة التصويرية البدائية إلى الفن الاختزالي وتقدم الأقمار الصناعية...وكل هذه الأساليب لها تأثير على أفراد المجتمع وهذه الجاذبية قد تكون :

جاذبية شعور حماسية.

جاذبية الشعور الهادئة.

ومن هنا فإن الاتصال له جاذبية تجعل الإنسان لا يكف عن تدعيم شبكة اتصالية اجتماعية كأقاربه وزملائه في العمل وأصدقائه، بل وأنه لا يكتفي بذلك دائما بل يوسع من دائرة معارفه بتكوين علاقات مع أفراد وجماعات أخرى.

1-4-6- الاتصال طبيعة تاريخية: حيث كان الاتصال في بدايته يقوم على المواجهة أي المقابلة وجها لوجه إلا أنه مع تطور الحياة الاجتماعية وتعقدها أصبحت الرسائل تنقل عن طريق شخص آخر ثم اخترعت الكتابة فأدت إلى رجوع الاتصال بين الأفراد والمجتمعات ، ثم ظهرت أسالب الاتصال المماثلة من وسائل سمعية بصرية، وسهل الاتصال بين العالم بل أصبح حاليا عنصر الزمن غير موجود حيث يمكن عمل أي اتصال في خلال ثوان معدودة بعد أن كان ذلك يستغرق شهورا عديدة. (هناء حافظ بدوي ، صفحة 52).

1-5- كيفية حدوث عملية الإتصال الرياضي:

لنا أن نتصور أن شخصا ما (مرسل)، لديه فكرة أو مجموعة من الأفكار (الرسالة)، ويود أن ينقلها إلى شخص آخر (مستقبل)، لكي يؤثر فيه.

ففي هذه الحالة يقوم المرسل بتحديد الفكرة تحديدا دقيقا و جمع المعلومات المتصلة بهذه الفكرة ثم يقوم بوضعها في رموز معينة أو أشكال معينة أو في الإثنين معا، أي بمعنى آخر يقوم بترجمة الفكرة إلى رمز أو مجموعة من الرموز، وعندما تصل إلى حاسة أو أكثر من حواس المستقبل (السمع، البصر) فإنه يقوم بفك الرموز التي تتضمنها الرسالة ويخرج منها بفكرة، فإذا حدث و كانت الفكرة التي خرج بها المستقبل مماثلة للفكرة التي كانت عند المرسل، وعندئذ نقول أن الإتصال قد حدث بنجاح لأن كل من المرسل

و المستقبل أصبحا مشتركان في الفكرة (حسن عماد مكاوي وآخرون، 1998، صفحة 95).

بينما إذا حدث و كانت الفكرة التي خرج بها المستقبل غير متماثلة مع الفكرة التي كانت لدى المرسل حينئذ نقول ان الإتصال قد فشل أو كأنه لم يحدث لأن المرسل و المستقبل لم يصبحا مشتركين بالفكرة.

1-6- العناصر الأساسية للاتصال: (علي الفهمي البيك وآخرون، 2003، صفحة 253)

مهما تعددت التعريفات الخاصة بالاتصال، أو اختلفت باختلاف مداخل التعريف أو تأثير التخصص العلمي، فإننا في النهاية يمكن الاتفاق على تعريف هذه العملية من خلال تحديد عناصرها الأساسية أو الكشف عن مكوناتها، وهي التي لا يمكن أن يغفلها تعريف ماض وإن لم يذكر صراحة في سياق هذا التعريف، بل أن عالم الاتصال من خلال صياغة عناصرها في شكل أسئلة وهذه الأسئلة هي :

من؟

يقول ماذا؟

بأي وسيلة؟

لمن؟

وبأي تأثير؟

تقدم إجابات هذه الأسئلة تحديدا واضحا لعناصر عملية الاتصال، التي يجب توافرها في كل عمليات الاتصال بكل أشكالها ومستوياتها وهذه العناصر هي:

- **المرسل(المصدر):** (علي الفهمي البيك وآخرون، 2003، صفحة 254)

و هو المقصود بالسؤال من؟ وهو الشخص الذي يبدأ عملية الاتصال بإرسال الفكرة أو الرأي أو المعلومات من خلال الرسالة التي يقوم بإعدادها.

وقد يكون هذا الشخص هو مصدر الفكرة أو الرأي أو المعلومات وقد لا يكون مصدرها، ويكون المصدر فردا آخر كما هو الحال في مجالنا الرياضي بين المدرب

وجهازه المعاون، حيث نرى في بعض الأحيان أن الجهاز المعاون يصبح هو المصدر ويقوم المدرب بعملية القائم بعملية الاتصال من خلال عملية التوجيه والإرشاد، لذا نفضل هنا أن نفصل بين مفهوم المعلومات والقائم بالاتصال.

أما إذا كانت هذه المعلومات أو الأفكار أو الآراء هي نتيجة المشاهدة أو الملاحظة التي قام بها القائم الاتصال نفسه، أو أن الآراء هي نتيجة اجتهاده في تفسير الوقائع والأحداث، أو رؤيته للموجودات البيئية التي يتعرض لها وتفسيره لحركتها في هذه الحالة فان القائم بالاتصال أو المرسل يكون نفسه المصدر أيضا في عملية الاتصال.

- الرسالة: (سعاد جبر سعيد، 2008، الصفحات 29-30)

وهي المعنى أو الفكرة أو المحتوى الذي ينقله المصدر إلى المستقبل وتتضمن المعاني والأفكار والآراء التي تتعلق بموضوعات معينة، يتم التعبير عنها رمزيا سواء باللغة المنطوقة أو غير المنطوقة، وتتوقف فاعلية الاتصال على الفهم المشترك للموضوع واللغة التي يقدم بها.

وقد تكون الرسالة على شكل كلمات ملفوظة، أو مكتوبة(مطبوعة) أو مصورة، أو غير ذلك، تنتقل عبر الهواء أو الورق، أو الضوء، أو غير ذلك إلى المستقبل، من خلال حواسه(العين، الأذن،...) حيث تفكك الرسالة وتحلل ثم تحول إلى رموز تستقر في دماغ المستقبل.

من جهة أخرى تتوقف فاعلية الاتصال على الحجم الإجمالي للمعلومات المتضمنة في الرسالة ومستوى هذه المعلومات من حيث البساطة والتعقيد، حيث أن المعلومات إذا كانت قليلة فإنها لا تجيب عن تساؤلات المتلقي، ولا تحيطه علما كافيا بموضوع الرسالة، الأمر الذي يجعلها عرضة للتشويه، أما المعلومات الكثيرة فقد يصعب على المتلقي استيعابها ولا يقدر جهازه الحركي على الربط بينها.

إن الاختيار المناسب لصياغة الرسالة ورموزها من الأهمية بمكان للمرسل والمستقبل، وسوء الاختيار يؤدي إلى مشاكل كثيرة لذا على المرسل أن يعرف أن

الصياغات والرموز قد تكون لها معاني مختلفة باختلاف الناس، كما تؤدي معاني ضمنية أو خفية أو مترادفة أو متعارضة.

- **المستقبل:** هو المتلقي فهو الذي يستقبل الرسالة ويقوم بتفسير الرموز وأدراك المعنى في إطار العمليات العقلية التي سيقوم بها خلال عملية الاتصال ، وهذه العناصر الثلاثة تمثل الحد الأدنى اللازم والضروري لوصف العملية بأنها عملية اتصالية تقوم بدورها بالتنسيق للفرد أو المجموعة.

- **الوسيلة:** هي التي يتم من خلالها نقل الرسالة من المرسل(المدرب) إلى المستقبل(اللاعبين) وهذه الوسيلة تختلف في خصائصها أو إمكانياتها باختلاف الموقف الاتصالي، وحجم المتلقين، وانتشارهم، وحدود المسافة بين المرسل والمتلقين (علي الفهمي البيك وآخرون، 2003، صفحة 255)

- **التشويش:** هو أي عائق يحول دون القدرة على الإرسال أو الاستقبال وينقسم إلى نوعين (حسن عماد مكاوي وآخرون، 1998، الصفحات 50-51)

- **التشويش الميكانيكي:** ويعني أي تداخل فني- بقصد أو بغير قصد- يطرأ على إرسال الرسالة في رحلتها من المرسل إلى المتلقي ...فالتشويش قد يحدث نتيجة مؤثر نفسي مثل: عدم الإحساس بالأنا، أو الاستغراق في التفكير، وقد يكون نتيجة مؤثر جسماني مثل: الشعور بالصداع أو الألم.

- **التشويش الدلالي:** فهذا التشويش يحدث في الفرد حين يسئ الناس فهم بعضهم البعض لأي سبب من الأسباب، وحين يعطي الناس معاني مختلفة للكلمات مثل: التورية في اللغة العربية، وعند استخدام كلمات وعبارات مختلفة للتعبير عن نفس المعنى.

والشيء المهم الجدير بالذكر هو أن التشويش يقوم بوظيفة عائق للاتصال، فكلما زاد التشويش قلت فعالية الرسالة، والعكس صحيح

رجع الصدى: أو ما يسمى التغذية المرتدة والمقصود بذلك العنصر هو التأكد من وصول الرسالة إلى المستقبل بالصورة المرجوة، وتفهم رد فعله وذلك من خلال توجيه المرسل التساؤلات الإيضاحية للمستقبل للرد عليها (هناء حافظ بدوي ، صفحة 20)

1-7- أنواع الاتصال: إن تبادل الأفكار والمفاهيم بين الناس خلال عملية الاتصال لا يتخذ شكلا أو نوعا واحدا، وهذا يشير إلى أن الاتصال أنواع وأنماط قد تختلف وتتعدد، ويحاول البعض إيجاد تقسيمات لهذه الأنواع...ويرجع سبب التعدد إلى الأساس الذي يتخذ منطلقا لهذا التقسيم ويعتمد التقسيم على الأسس التـــالية:

عدد المشاركين وطبيعتهم في عملية التفاعل الاتصالي.

مدى الرسمية.

نوع الوسائل المستخدمة.

مقدار التفاعل خلال عملية الاتصال.

اتجاه أو خط سير الاتصال.

- عدد المشاركين وطبيعتهم في عملية التفاعل الاتصالي:

- **الاتصال الجمعي:** يحدث الاتصال الجمعي بين مجموعة من الأفراد مثل : أفراد الأسرة ، زملاء الدراسة أو العمل ، جماعات الأصدقاء لقضاء وقت الفراغ أو التحادث ، أو اتخاذ قرار أو حل مشكلة ، حيث تتاح فرصة المشاركة للجمع في الموقف الإتصالي (شنب جمال محمد أبو، 2006، صفحة 31)

- **الاتصال الشخصي:** وهو الاتصال مع شخص أو أكثر، وهذا يشير إلى الاتصال مع الأصدقاء أو إلى الاتصال داخل قاعة الاجتماعات مليئة بالناس، فالاتصال الشخصي يعد أساسا لتحقيق وحدوث التفاعل الاجتماعي، وأساسا لتحقيق الصلاة داخل المؤسسات والنوادي والمنظمات وأي جماعات أخرى، يوجد بها شخصان أو أكثر يحدث بينهما تفاعل (البكري، 2005، صفحة 11)

وقد يتم الاتصال بين عدة أفراد أو مجموعة كبيرة من الأفراد ويسمى في هذه الحالة اتصالا جمعيا كما يحدث في الندوات والمؤتمرات والمجتمعات والفرق الرياضية (حسين، 1984، صفحة 92)

فالاتصال الشخصي يعتبر أقوى الوسائل التي تساهم في تغيير اتجاهات الناس ومفاهيمهم (البكري، 2005، صفحة 22) ويمكن أن نعطي مميزات الاتصال الشخصي فيما يلي:

انخفاض تكلفة الاتصال بالقياس بالوسائل الأخرى، ويتطلب ذلك جمهورا معروفا ومحدودا وغير مشتت.

إمكانية استخدام اللغة المناسبة لمستوى الأفراد الذين نتحدث إليهم.

سهولة تقدير حجم التعرض للرسالة.

تلقائية الاتصال التي تظهر بوضوح في المحادثات الغير رسمية واللقاءات العابرة.

تبادل المعلومات ويسرها.

ارتباط التأثير في مجال نشر المعلومات والإقناع، بتدعيم الإحساس بمصداقية القائم بالاتصال، وثراء خبراته.

تعزيز التقارب الاجتماعي في مجال الاهتمامات وأنماط الحياة، وتدعيم التقارب المادي كالتجاوز والقيام بأوجه نشاط اتصالية مشابهة.

- **الاتصال الجماهيري:** هو عملية الاتصال التي تتم باستخدام وسائل الإعلام الجماهيرية، ويتميز الاتصال الجماهيري في قدرته على توصيل الرسائل الى جمهور عريض متباين الاتجاهات والمستويات ، ولأفراد غير معروفين للقائم بالإتصال ، تصلهم الرسالة في نفس اللحظة ، وبسرعة فائقة ، مع مقدرة على خلق رأي عام ، وعلى تنمية اتجاهات وأنماط من السلوك غير موجودة أصلا ، والمقدرة على نقل الأفكار والمعارف والترفيه .

وتشمل وسائل الإعلام الجماهيرية تلك الوسائل التي لها مقدرة على نقل الرسائل الجماهيرية من مرسل الى عدد كبير من الناس ، وتتمثل مقدرتها الإتصالية في استخدام

معدات ميكانيكية أو الكترونية مثل الصحف والمجلات والكتب والسنما والراديو والتلفزيون ، وقد نشأت هذه الوسائل وتطورت في ظل ظروف تاريخية واجتماعية ودولية .

- مدى الرسمية:

اتصال غير رسمي: يتميز هذا النوع بعدم الاعتماد على الطريقة التقليدية في تبادل الأفكار و المعلومات أو غيرها و يظهر هذا حينما يدور من زملاء العمل أحاديث عن مشاكلهم أو ظروف حياتهم بعيدا عن جو العمل والتفاعل بينهم يأخذ الطابع غير الرسمي حيث أن العلاقات بين الأفراد و شبكة الاتصال تتميز بطابع شخصي يعكس الجماعات غير الرسمية التي تخضع برامجها لقواعد.

- نوع الوسائل المستخدمة:

اتصال لفظي: يعتمد هذا النوع على اللفظ أو الكلمات حيث تشمل لغة الكلام و الحديث و الكتابة وغير المكتوبة ومن أمثلة الوسائل المكتوبة المذكرات و التقارير و الكتب والصحف اليومية والمجلات.

أما الوسائل غير المكتوبة فتتمثل في: المحاضرات- الندوة- المناظرة- المؤتمر-حلقات المناقشة- لمقابلات بأنواعها.

اتصال غير لفظي : يعتمد على اللغة غير اللفظية على اعتبار كل الوسائل اللفظية و غير اللفظية تعتبر لغة التفاهم والاتصال و تشمل:الصور بأنواعها الرموز والإشارات التي يستخدمها الإنسان لتدل على معان و مفاهيم معينة كإشارات المرور و حركات الإنسان و غيرها.

- مقدار التفاعل بين المرسل والمستقبل :

قد يكون التفاعل بينهما مباشر– وجها لوجه- التي تحدث عملية الأخذ والعطاء بصورة مباشرة حيث يتواجد كل منهما في مكان واحد و قد يكون التفاعل بينهما غير مباشر و هنا يحدث التفاعل بينهما رغم أن كل منهما غير موجود مع الآخر مثل الحديث التلفزيوني بين شخصين أو أثناء مشاهدة برنامج تلفزيوني.

- **اتجاه وخط سير الاتصال:** يبدو هذا النوع واضحا في محيط الإدارة ويقسم إلى:

- **اتصال هابط:** يعني عملية التفاعل تبدأ من الرؤساء أو القيادات و تتجه إلى المرؤوسين أي من أعلى إلى أسفل.

- **اتصال صاعد:** عكس الاتصال الهابط أي أن عملية التفاعل تتجه إلى الرؤساء أي من أسفل إلى أعلى.

1-8- أشكال الاتصال: (خيري خليل الجميلي)

أشكال الاتصال كثيرة ومتنوعة، لها تصنيفات مختلفة قد صنفت على أساس المادة التي وضع لها ما تحتاجه من أدوات وأجهزة أو معالجة موضوعات أو ما تسعى إليه المؤسسات من أهداف، ويمكن تصنيف أشكال عملية الاتصال كما يلي:

1-8-1- على شكل رموز- اللفظية وغير اللفظية-: يمتاز الإنسان بأنه الكائن الحي الوحيد الذي يستعمل الموز للدلالة على المعاني أو التعبير أفكاره وعواطفه، وحقيقة أن الإنسان يستطيع أن يتفاهم مع غيره بالحركة والإشارة، وحتى الحشرات نفسها تتبادل الإشارات، وسواء كان النمط الاتصالي شخصا أو جماعة أو جماهير فثمة واقعية هي أن عملية الاتصال في جميع أنماطها تتوقف على انتقال الرموز ذات المعنى وتبادلها بين الأفراد.

تعتمد الأشكال اللفظية أو الرموز، على كلمات مكتوبة وغير مكتوبة في توصيل معناها ومن الوسائل اللفظية والتي تعتمد أساسا على الكلمة: المحادثات التليفزيونية، المقالات، الكتب

1-8-2- على شكل وسائل اتصال سمعية بصرية: يقصد بها تلك الوسائل التي تستعملها لتصوير حقيقة أو معنى، فهي تلك المسائل التي تمكن الأفراد من ممارسة وملاحظة الواقع أو الشيء ذاته، وهذه الوسائل توفر الاحتكاك بالأشياء أو الواقع في البيئة الطبيعية وممارسته ودراسته يعتبر من العوامل الرئيسية التي تساعد على فهم أفضل (خيري خليل الجميلي، صفحة 50)

1-9- المراحل التي تمر بها عملية الاتصال:

من الأسس العلمية المسلم بصحتها ، أن تقبل أي فكرة جديدة، أو ممارسة أي وسيلة جديدة لا يتم فجأة بين يوم وليلة ،ولا يتحقق على دفعة واحدة و إنما يستغرق ذالك من الشخص وقتا طويلا يتم على خطوات أو مراحل وفيما يلي توضيح لمراحل عملية الاتصال:

- **مرحلة الإدراك :** في مرحلة الإدراك يسمع المرء المستقبل عن الوسيلة الجديدة و ما الغرض منها و نوعا ما تحققه الأهداف ،وإيضاح معلومات و آراء للفرد و يمكنه من تحقيق ذالك عن طريق وسائل الإعلام كالإذاعة و التلفزيون و الصحافة و المطبوعات.

- **مرحلة الاهتمام :** في مرحلة الاهتمام يهتم المُستقبل بمعرفة المزيد من المعلومات من الوسيلة التي نسمع عنها و من خصائص هذه الوسيلة و مدى ما يمكن أن تحققه من الأغراض والخصائص المختلفة التي تستعمل من أجلها.

- **مرحلة التقييم :** في مرحلة التقييم يقوم الشخص بتقييم المعلومات التفصيلية التي حصل عليها عن طريق الوسيلة و غالبا ما يناقش الشخص هذه المعلومات من أقاربه أو جيرانه أو أصدقائه المقربين الذين يثق بهم أو ذوي الخبرة الذين يعتز بهم.

- **مرحلة المحاولة والتجربة :** في هذه المرحلة يسعى المرء إلى تجربة الوسيلة الجديدة و محاولة استعمالها بتحفظ و في هذه المرحلة يكون دور المرسل هو تشجيع المستقبل ومعاملته معاملة حسنة والعناية به والاهتمام به و لا يتحقق ذالك إلا عن طريق الاتصال الشخصي في الاجتماعات الصغيرة و الزيارات الفردية التي يشرع فيها.

- **مرحلة الممارسة :** في هذه المرحلة يقوم الفرد فعلاً باستعمال الوسيلة التي تم اختيارها وممارستها على أن يستمر الاتصال الشخصي دوريا و بانتظام في مقابلات حتى يتأكد من إشباع المستقبل بالفكرة الجديدة و ممارستها من أجل الوصول إلى تحقيق الهدف الذي خططنا للوصول إليه.

1-10- أهداف الاتصال: (خيري خليل الجميلي، الصفحات 34-35)

للاتصال أهمية بالغة في كافة المجتمعات الإنسانية على اختلاف درجة تطورها وتسعى عملية الاتصال لتحقيق هدف عام ، وهو التأثير في المستقبل ،حتى تتحقق المشاركة في المعنى مع المرسل ،بهدف تحقيق الهدف من العملية الاتصالية ،سواء كان الهدف هدف توجيهي ،أو تعليمي أو ترفيهي ...الخ.

وينصب هذا التأثير عادة على الأفكار ، أو الاتجاهات ، لتكوينها أو تعميقها أو تعديلها ، أو تغييرها ، أو تطويرها ، الأمر الذي ينعكس في سلوكيات الأفراد واستجاباتهم ، تجاه المواقف المختلفة ، المتضمنة في الموقف الاتصالي ، على اختلاف أبعاده ومستوياته .

ويمكننا تصنيف أهداف الاتصال إلى :

هدف تعليمي وتثقيفي :

يهدف الى إكساب المستقبل خبرات جديدة ، أو مهارات ومفاهيم جديدة ، تلاحق التغير والتطور باستمرار ، حيث يمكن نقل المعرفة عن طريق الاتصال ، ومتابعة عمليات التطور المتلاحق .

هدف ترويحي أو ترفيهي :

ويهدف فيه الإتصال إلى إدخال البهجة والسرور والإستمتاع إلى جمهور المستقبلين ، من خلال أساليب الترفيه المختلفة ، التي تعمل على خلق درجة من الانسجام والإستمتاع بهدف التخلص من الضغوط المختلفة .

هدف اجتماعي :

يهدف إلى خلق درجة من التفاعل الاجتماعي الإيجابي ، بين الجماهير ، مما يدعم الصلات ، والروابط ، والعلاقات الاجتماعية ، ويعمل على تعميقها ، ومن ثم زيادة الترابط الاجتماعي بينهم .

هدف تنظيمي أو إداري :

ويهدف فيه الإتصال إلى تحسين سير العمل الإداري ، من خلال عدة أبعاد من أهمها ، جمع الأفراد في اتجاه هدف ، ودعم التفاعل بين العاملين ، وتوجيه سلوكهم

تجاه الهدف ، بالإضافة إلى جمع وحصر وتوفير البيانات والمعلومات لدى أصحاب القرار بما يتيح لهم القدرة على صنع القرار ، واتخاذه بشكل جيد وفعال ، مع متابعة التنفيذ على أرض الواقع ، وبالتالي تدعيمه أو تعديله أو تغييره إذا لزم الأمر بما يتلائم مع احتياجات العمل ، ويتوافق مع العاملين وظروف العمل بشكل عام تقبل (خيري، محمود عودة و محمد، 1988، صفحة 32)

كما يلعب الإتصال في المجال الإداري دورا هاما ، يتمثل في الربط بين كافة المستويات الإدارية المختلفة ، بما يحقق التناسق والتناغم بينهم ، ومن ثم تحقيق أهداف العمل على الصورة المرجوة .

كما أن الإتصال يقوم بالربط بين المؤسسة أو المنشأة والبيئة المحيطة بها ، حيث تمثل احتياجات البيئة المحيطة مدخلات ، وتمثل السلع والخدمات مخرجات تتفق مع هذه الاحتياجات ، بما يلزم معه تطويرها أو تعديلها وفقا للتغييرات التي تتم في البيئة المحيطة

1-11- معوقات الاتصال: (شنب جمال محمد أبو، 2006، الصفحات 48-51) ونعني بمعوقات الاتصال المشاكل التي تصادف أحد عناصر العملية الإتصالية ، وتؤثر على تأديتها للدور المنوطة به . الأمر الذي ينعكس على إتمام عملي الإتصال على الصورة المطلوبة ، أو المرغوب فيها والمحققة للهدف المرجو منها .

وهناك نمطين من الخلل الذي قد يطرأ على العملية الإتصالية ويشكل معوقا في سبيل تحقيقها للهدف.

النمط الأول : خلل فني :

وهو الذي قد يعوق الرسالة في رحلتها من المرسل إلى المستقبل .

النمط الثاني : خلل دلالي :

ويحدث داخل الفرد ، حينما يسيء صياغة الرسالة ، أو فهم مضمونها لأي سبب من الأسباب . الأمر الذي يؤدي إلى حدوث إختلاف في المعنى ، بين الرسالة كما أرادها المرسل وكما تلقاها المستقبل لها (عكاشةومحمد شفيق وفتحي، 1997، صفحة 265)

ويكون الإتصال فعالا عندما يقوم المستقبل بتفسير الرسالة بنفس الطريقة التي أرادها المرسل في إطار الخبرة المشتركة بينهما .

أ – مشاكل متعلقة بالمرسل منها :

* سوء اختيار الرموز والكلمات المعبرة عن مضمون الرسالة أو الهدف .

* عدم التطابق في تفسير مضمون الرسالة عند كل من المرسل والمستقبل لاختلاف الخبرة والادراك عند كليهما.

* سوء العلاقة بين المرسل والمستقبل ، أو أن الفروق الشخصية بينهما كبيرة أو أن الثقة بينهما مفقودة ، ومن ثم الاختلاف في تفسير مضمون الرسالة .

* عدم اختيار الوقت أو المكان لإرسال الرسالة .

ب- مشاكل متعلقة بالمستقبل :

* تعامله مع كم هائل من الرسائل ، مما يؤدي إلى تعامله مع البعض منها وإهمال البعض الآخر .

* التفسير الخاطئ للرسالة ، نتيجة لقراءة من بين السطور ، أو لرفض مضمونها ، أو لموقف عدائي مع المرسل ، أو التفسير على ضوء ما ينتظر المستقبل وليس ما تعنيه المعلومات بالفعل

ج- مشاكل متعلقة بقناة الاتصال :

* اضطرار المرسل لاستخدام قناة بعينها دون ملائمتها لطبيعة الرسالة ، أو الهدف منها ، أو لطبيعة المستقبل ذاته ، وبالتالي استخدام قناة غير مناسبة أو غير متوافقة مع الرسالة .

* الافتقار إلى وسائل الاتصال المناسبة والمتعددة .

د- مشاكل متعلقة بموقف الاتصال بشكل عام :

* وجود بعض المعوقات الاجتماعية المرتبطة بالبيئة الثقافية أو الاجتماعية من عادات وتقاليد وقيم ومعايير ، وظروف اجتماعية واقتصادية وسياسية قد تكون مقاومة ومعوقة لهدف الاتصال وبالتالي تحد من التأثير الإيجابي لعملية الاتصال .

* ما يصاحب التقدم التكنولوجي من سرعة هائلة في تدفق العديد من الرسائل ، ومن ثم التعامل مع كم كبير وهائل منها في وقت واحد ، وما يصاحب ذلك من الاختلاف في التفسير والفهم لتشويشها على بعضها البعض نتيجة لهذا التراكم .

خلاصة:

بعد تطرقنا إلى الإتصال في هذا الفصل و التعرف على مختلف المفاهيم الأساسية و طبيعته و أساليبه تتجلى لنا الأهمية البالغة التي يكتسبها باعتباره الوسيلة الوحيد لتبادل الأفكار و المعارف و الآراء بين الأفراد.

و نظرا لحاجة الفرد الماسة للتواصل مع مختلف الشرائح الإجتماعية و السياسية كانت أو الثقافية أو الرياضية، فهو أيضا بحاجة إلى تطوير أساليب الإتصال والعمل على تطبيق مناهج بحث حديثة في هذا المجال.

وإن مما يبعث على الراحة تزايد أعداد الذين يضطلعون بأهمية الاتصال وأساليبه وطرقه ، فهو عموما ليس أمر معقدا على الأقل نظريا .

إن الاتصال الناجح يبعث الطاقات الكامنة ويترجمها إلى أفعال مما يسهل الإنجازات .

تمهيـد :

تعتبر مهنة التدريب عبارة عن تنظيم وإدارة للخبرة التعليمية للرياضة لتصبح خبرة تطبيقية و يتوقف هذا بدرجة أولى على كفاءة و خبرة و ثقافة المدرب، حيث يجب على مدرب كرة اليد أن يكون على دراية ومقدرة عالية لفهم التدريب وكذا كيفية استخدام الطرق و الأساليب و الإجراءات المتصلة بتنظيم و توجيه خامات و قدرات اللاعبين فالتدريب الرياضي في كرة اليد الحديثة أصبح يعتمد بشكل كبير على مبادئ وأسس علمية استمدت من علم التشريح ووظائف الأعضاء و علم الحركة و علم النفس والاجتماع الرياضي كباقي الرياضات.... و غيرها من العلوم التي تساعد في إعداد المدرب الكفء الذي يساهم بدوره في الرفع وتحسين نتائج الفريق

1- كرة اليد:

2- نبدة تاريخية عن كرة اليد :

*** في العالم :**

كرة اليد لعبة جديدة في العالم ظهرت في النصف الثاني من القرن التاسع عشر خرجت للوجود خلال الحرب العالمية الأولى (1914-1918) وقد أجمع الخبراء و المؤرخون أن الفضل في بعث هده اللعبة يعود إلى مدرس التربية البدنية و الرياضية "ماكس هيزر" و الدي قام بوضع قواعد.

ولقد قام الباحث "ماكس شلتر" مدرس في المعهد العالي التربية البدنية و الرياضية في برلين بإدخال مادة كرة اليد ضمن برنامج المعهد كما اللعبة أكثر من خلال هياكلها التي تمثلت في الإتحادات منها

الإتحاد الدولي لكرة اليد للهواة عام 1962 لاهاي بهولندا

الإتحاد الدولي لكرة اليد عام 1946 بمدينة كوبن هاقن

***الوطن العربي :**

لقد كانت الجزائر و المغرب من أوئل الدول العربية التي عرفت لعبة كرة اليد فقد دخلت ميدان النشاط المدرسي عن طريق أساتدة التربية البدنية و الرياضية الدين أتموا دراستهم بفرنسا.

وإنتشرت اللعبة سريعا بحيث إنتشرت عدة ملاعب لكرة اليد في أغلب المدارس الثانوية و الإعدادية و تعتبر مصر أول دولة عربية تبنت اللعبة وإحتضنتها و أنشأت لهه الملاعب و الصالات وقد كان للدكتور"محمد القاضي"الفضل في دلك فقد حمل لواء نشرها بواسطة طلبة المعهد العالي للتربية البدنية و الرياضية المعلمين بالقاهرة، فقام أولا بتدريس لعبة كرة اليد ضمن برنامج الألعاب و أصدرت نشرات نشر فيها قانون اللعبة و مبادئها الأساسية (الجواد، 1977، صفحة 59)

*** في الجزائر :**

دخلت اللعبة بلادنا من خلال مدرسي التربية البدنية و الرياضية الدين أتموا دراستهم بفرنسا و بالضبط في 1942 و قد تأسست الفدرالية الجزائرية لكرة اليد بعد الإستقلال في 24 جانفي 1963 وانضمت سنة 1942 إلى الفدرالية الدولية لكرة اليد وقد شارك الفريق الوطني الجزائري في بطولة العالم سنة1981 (إبراهيم، 1994، صفحة 03)

3- خصائص لعبة كرة اليد :

تعتبر كرة اليد من أحدث الألعاب الكبيرة التي استخدمت فيها الكرة حيت تتسم بالملاحظة المستمرة و التركيز و الإستعداد الدائم و تمتلئ بالتغيير المستمر بالأحدات الفردية و الجماعية و ضرورة أحتكاك الاعبين للتمتع بنشوة الفوز و الرغبة في رفع مستوى الأداء و الحفاض عليه بواسطة سرعة التنقل للكرة إلى منطقة الخصم باستخدام المهارات الأساسية كالتمرير و الإستقبال و التنطيط و التصويب.

وتتميز ببعض القوانين منها :

– عدم الاحتفاض بالكرة أكتر من ثلاث ثواني

–المشي بالكرة أكثر من ثلاث خطوات

–عدم التكررات في التنطيط بالكرة بعد مسكها

–عدم دخول المنطقة المحرمة (الجواد ح.، كرة اليد ، 1977، صفحة 59)

3-1- أرضية الميدان :

تلعب كرة اليد على ميدان دوا أرضية مسطحة طولها 40 مترا و عرضها 20 مترا محددة بخطوط جانبة بيضاء سمكها 5سم مقسمة إلى منطقتين متساويتين كل منطقة تحتوي على مرمى ببعد 6 أمتار على المنطقة المحرمة و لا يسمح لأي لاعب مهاجم كان أو مدافعا بالدخول إليها بالكرة اءو بدونها اءثناء اللعب و تليها إشارة السبع أمتار المعروفة بمنطقة تنفيد الرمية الحرة ثم منطقة التسع أمتار المعروفة بمنطقة الأخطاء بالإضافة ألى منطقة دخول و خروج اللاعبين المحددة بأربعة أمتار ونصف من منتصف الملعب (الجواد ح.، كرة اليد، 1977، صفحة 59)

2-3-المرمى :

يوضع المرمى في منتصف كل من خطي المرمى و يتكون من قائمين رئيسيين بارتفاع مترين و إتساع ثلاث أمتار من الداخل و على بعدين متساويين من ركني الملعب بحيث أن يثبث القائمين بالأرض ويتصلان من الأعلى بعارضة أفقية يجب أن يكون الخط الخلفي للقائمين منطبقا على الحد الخلفي لخط المرمى يجب أن يكون القائمين و العارضة بسمك 8سم x 8سم مربع المقطع المصنوعة من الخشب أو المعدن الخفيف أو من مادة صاعية مشابهة و تطلا من جميع جوانبها بلونين مختلفين تماما عن لون الأرضية الخلفية للملعب و تطلى زوايا المرمى عند إتصال القائمين بالعارضة بنفس اللون و يكون طول كل مستطيل 28 سم و طول المستطيل الأخر 20سم, المرمى بشبكة تركب بطريقة ما بحيث لاتسمح بارتداد الكرة مباشرة عند التصويب.

3-3- الكرة (المادة والحجم) :

يجب أن تكون الكرة مستديرة و أن تكون مصنوعة من الجلد أو مادة صناعية مماثلة و أن لايكون سطحها شديد اللمعان أو أملس ,محيطها من 58 إلى 60 سم و وزنها من 450 إلى 470 غ هدا بالنسبة للرجال أما الإناث فالمحيط يكون من 45 إلى 50 سم و وزنها من 325 إلى 400 غ. (السمراني، المبادئ الأساسية لكرة اليد ، 1985، صفحة 15)

4- المتطلبات المهارية :

يرى "كمال درويش" أما المتطلبات في كرة اليد تتضمن المهارات الأساسية للعبة سواء بالكرة أو بدونها , و تعني كل التحركات الضرورية الهادفة الدي يقوم بها اللعب للوصول إلى أفضل النتائج أثناء المبارات أو التدريب و يمكن التعلم و تطور هده المتطلبات المهارية من خلال التخطيط الجيد لبرنامج الإعداد المهاري التي تهدف للوصول باللعب إلى الدقة و الإتقان و التكامل في أداء جميع المهارات الأساسية للعبة كرة اليد (العلاوي، 1992، صفحة 142) ، ويتمكن القوناْ ن كرة اليد لعبة من الألعاب لها مبادئها الأساسية المتعددة و التي تعتمد في إتقانها على إتباع الأسلوب السليم في طرق التدريب كما أن فريق كرة اليد الناجح هو الدي يستطيع كل فرد من أفراده من أداء تمرينات على إختلاف أنواعها بدقة و توقيت صحيح و التصويب نحو المرمى بإحكام و التحرك بخفة و تصميم المحاورة بالكرة بإستعمال الخداع وتنقسم هده المهارات إلى .

4-1- مسك الكرة :

بدون إتقان هدا المبدأ لا يستطيع اللاعب أن يحاور أو يصوب أو يمرر أو يتسلم الكرة بطريقة صحيحة و أن إيجاد و تحسين كيفية مسك الكرة تجعل اللاعب يتصرف فيها بكل إتقان حسب ظروف اللاعب ، وتمسك الكرة بإتخاد وضع الأصابع مع راحة اليد الشكل الكروي و إنتشار الأصابع و تباعدها مع إتصاقها بالكرة عند الملامسة و تمسك الكرة باليد الواحدة أو باليدين و هناك طريقتين لمسك الكرة :

أ – الكف أسفل الكرة بمعنى حملها على الكف و هي تناسب الناشئين

ب – الكف خلف الكرة بمعنى مسكها بالأصابع دون شدها براحة الكف و هي تناسب أصحاب الأصابع الطويلة و الكبار عموما (الخولي، 1991، صفحة 09)

4-2- إستقبال الكرة :

إستقبال الكرة فن يبج التدرب عليه و إتقانه إد كثيرا ما نرى الكرة تسقط من يدي اللاعب لعدم إتقانه إستقبال الكرة و يمكن للاعب إستقبال الكرة باليد الواحدة أو باليدين معا و يساعده على دلك حجم الكرة و على الاعب أن يتقن الطريقتين بالرغم من أن الكثير من المدربين لا يشجعون طريقة أستقبال الكرة باليد الواحدة نظرا لإحتمال سقوطها و فقدانها (السمراني، 1985، صفحة 15)

4-3- تمرير الكرة :

التمرير مهارة أساسية تعتمد على حد بعيد إلى مقدار السيطرة على الكرة ودقة إستلامها و إعادتها إلى اللاعب الأخر لإيصالها بأسرع مايمكن إلى منطقة هدف الخصم و دلك بالستخدام أقصر طريق و أسرعه بأحسن وضع بهدا الخصوص أي إيصال الكرة إلى الزميل في اللحظة و المكان المناسبين لتحقيق إصابة هدف الخصم فعند أداء أي تمرير يكون

الجسم مرتخيا(غير متصلبا) و مائل قليلا إلى الأمام بحيث يرتفع ثقل الجسم على القدمين و تكون الركبتان منتنيتان قليلا و الجسم متزنا و بأخذ اللاعب خطوة في إتجاه زميله الدي سيمرر له الكرة و يكون دفع الكرة بالريغ و الأصابع بمساعدة جميع مفاصل الجسم (الجواد ح.، صفحة 22)

ومن بين أنواع التمرير نجد : التمريرة من فوق الرأس _ التمريرة المرتدة _ التمريرة من الوثب.

4-4- تنطيط الكرة :

يعتبر " Horstkusler " أن التنطيط من أهم المهارات الأساسية لكرة اليد و يعتبر الجزء الأول من عملية المحاورة بحيث يؤدي تنطيط الكرة بيد واحدة أو باليدين و لكن بالتتابع من الساعد و مفصل الرسغ حيث يميل الجسم قليلا إلى الأمام مع ثني الركبتين باتخاد و تكون الدراع موازنة للأرض و الأصابع مرتخية تمام بحيث تلامس الكرة و تدفعها و توجهها مع ملاحضة متابعة الكرة في إتجاهها للأسفل دون ضربها عند إرتدادها من الأرض و تتم عملية التنطيط أماما و خارج القدم المماثلة لليد التي يقوم بها التنطيط و بالنظر أ خارج القدم المماثلة لليد التي يقوم بها التنطيط و بالنظر إلى الأمام (مقراني، صفحة 46)

4-5- التصويب :

تعد مهارة التصويب الحد الفاصل بين الفوز و الخسارة و بما أن نتيجة المبارات تحدد بعض الأهداف المسجلة فيمكن القول بأن المهارات الأساسية و الخطوط الهجومية بأشكالها

المختلفة تصبح هديمة الجدوى إدا لم تتوج في النهاية بالتصويب الناجح على الهدف و يوجد العديد من أنواع التصويب منها : التصويب فوق الرأس , التصويب من الوثب والتصويب من مستوى الحوض و الركبة و التصويب من الزاوية.

4-6- الخداع :

تتميز مهارة كرة اليد بأن أغلبها يؤدي بالخداع أي التمويه و الإبهام الأداء حركة توجب بشكل معين أو في إتجاه معين كم آدائها بشكل أ إتجاه مغاير مما يسمح بفتح ثغرات في الدفاع و التخلص من مراقبة المنافسين و مفاجئة الدفاع و الحركات الخداعية تؤدى إما بالكرة أو بدون كرة كاتمويه بالجسم و بأجزائه و هناك حركات خداعية تأدى إمابالكرة أو بدون كرة كالتمويه بالتصويب عاليا بينما تصويب الكرة من اللأسفل و هناك حركات خداعية مركبة و يكثر إستخدامها منها :

أ- الخداع البسيط :

في هدا النوع من الخداع يقطع المهاجم الخطوة الأولى في عكس الإتجاه الدي يتم منه الإختراق فيقطع المهاجم خطوة قصيرة بقدمه اليسرى في عكس الإتجاه الدي يتم منه الإختراق فبقطع المهاجم خطوى قصيرة بقدمه اليسرى إلى الجانب مع نقل الجسم عليها ويعد إستجابة المدافع للحركة يقطع المهاجم خطوة سريعة بالقدم اليمنى إلى الجانب للأمام قليلا لغرض الإبتعاد عن المدافع ثم يقطع الخطوى الثالثة بسرعة و دلك بنقل القدم اليسرى أماما

إلى يسار المدافع مع الضروري وضع الجسم بين الكرة و المدافع لحمايتها الغرض الوثب و التصويب أو التمرير للزميل (إسماعيل، 1989، صفحة 123)

5- المتطلبات النفسية :

إن وصول اللاعبين للمستويات الرياضية يعتبر أحد أهم أهداف التدريب الرياضي المخططة كبقا للأسس و الميادئ العليا حيث يتوقف مستوئ الأداء في كرة اليد بجوانبه المختلفة على التخطيط الدقيق لعملية التدريب الرياضي و دلك بهدف التطور و الإرتقاء بالأداء و الوصول لأعلى المستويات الرياضية .

فنظرا للأداء الحديث في كرة اليد خاصة للاعبي و فرق المستويات العالية فقد ظهر واضحا خلال مباريات البطولة الدولية و الإقليمية و العالمية .

6- المدرب:

6-1- تعريف المدرب الرياضي:

حسب لروس la rousse هو الشخص الذي يدرب الجياد، فالمدرب هو من يقوم بالتحضير المنهجي للخيول أو الأشخاص لمنافسة ما، الذي يمد الرياضيين بالنصائح، الذي يملك القدرة على البسط و فرض سلطته على الفريق، فالمدرب يقصد به ذلك القائد القوي الشخصية الكفء في عمله القادر على ربط علاقات متزنة بينه وبين افرد فريقه، الحازم في قراراته والمتزن انفعاليا، المسؤول القادر على التأقلم مع المواقف التي تصادفه Jacque) (cervoiser, 1985, p. 33وفي مفهوم الدكتور"وجدي مصطفى الفاتح" المدرب الرياضي

هو الشخصية التربوية التي تتولى عملية تربية وتدريب اللاعبين وتؤثرفي مستواهم الرياضي تأثيرا مباشرا،وله دور فعال في تطوير شخصية اللاعب تطويرا شاملا متزنا لذلك وجب أن يكون المدرب مثلا أعلى يحتذى به في جميع تصرفاته ومعلوماته، ويمثل المدرب الرياضي العامل الأساسي والهام في عملية التدريب (وجدي مصطفى الفاتح و محمد لطفي السيد، 2002، صفحة 22)

2-6- شخصية المدرب و خصائصه : (حنفي محمود مختار، بدون سنة، الصفحات 6-4)

تلعب شخصية المدرب الجيد دورا في نجاح عملية التدريب، ولابد لكل من يريد أن يشغل وظيفة مدير فني أن يتصف بخصائص ومميزات تتمثل في ما يلي :

- الذكاء الاجتماعي وهذا يعني قدرته على التعامل الجيد مع الغير، وخاصة الذين لهم علاقة بعملية التدريب من إدارة النادي وأعضاء الأجهزة الفنية والطبية للمعاونة له ومع الحكام والجمهور إلى غير ذالك.

- الذكاء في وضع خطط التدريب واللعب الجيدة والذكاء في حل المشاكل التي تقابله خلال العمل.

- الحكم الصائب على الأمور والعدالة في تصرفاته وحكمه على المشاكل والناس .

- الصوت القوي المقنع والواضح.

- القدرة على التعبير وتوصيل المعلومات بسهولة إلى اللاعبين وجميع من يتعاملون معه .

– أن تكون قدراته العقلية محل تقدير اللاعبين وجميع أفراد الأجهزة المعاونة له، مما يترتب عليه أن تكون تعليماته ذات قناعة لديهم، و بذلك يكون تأثيره قويا على اللاعبين.

3-6- السمات الشخصية للمدرب الرياضي :

قام العديد من الباحثين بدراسات مستفيضة لكي يتم التعرف على السمات الشخصية الهامة بالنسبة للمدربين،وقد استخدم الباحثين أحدث الاختبارات لتحديد البر وفيل الشخصي المثالي للمدرب الرياضي، وعند تحليل هذه النتائج تبين أفاق وجهات نظر الكثيرين حول السمات الشخصية للمدرب الناجح ، ومن أهمها مايلي:

. الشخصية الواقعية .

. الشخصية الإبداعية.

. الشخصية التي تتميز بالذكاء .

. الشخصية الانبساطية .

. القادرة على السيطرة .

. المتزنة انفعاليا.

. الشخصية الفعالة (العملية) .

. الشخصية المبدعة.

. القادرة على اتخاذ القرارات .

. لديها ملكة التغير .

. الشخصية المحببة والودودة.

. الشخصية القانعة (الغير متغطرسة).

ومما ذكر من هذه السمات، فإن الرياضيين يرون في المدرب الشخصية القوية التي يمكن الاعتماد عليهافي المواقف الصعبة ،وفي كثير من الأحيان يكون قادرا على مجابهة الظروف المتغيرة وتنظيم أحوال لاعبيه والسيطرة عليه (يحي السيد الحاوي ، 2002، صفحة 20)

6-4- صفات المدرب الناجح :

يتحدد وصول اللاعب لأعلى المستويات الرياضية بعدة عوامل من أهمها المدرب الرياضي إذ يرتبط الوصول إلى الستويات الرياضية ارتباطا مباشرا بمدى قدرات المدرب الرياضي على إدارة عملية التدريب الرياضي أي على تخطيط وتنفيذ وتقديم وإرشاد اللاعب قبل و أثناء وبعد المباريات .

ومن بين الصفات التي تميز المدرب الرياضي الناجح ما يلي : (www.elhiwar .info، 2008/02/18)

- الصحة الجيدة والمظهر الحسن والمثل الجيد.
- القدرة على القيادة وحسن التصرف ومجابهة المشاكل.
- الاتصاف بروح العطف والمدح وتفهم مشاكل اللاعبين والمشاركة الايجابية في حلها.
- الاقتناع التام بدوره التربوي .
- الثقة بالنفس والاقتناع التام بالعمل الذي يؤديه.

- مجموعة المعارف والمعلومات العامة والخاصة.

- مجموعة القدرات والمهارات الخاصة.

*** واقعية المستوى:**

إن المدرب الناجح يتميز بالدافعية نحو المستويات الرياضية العالية ونتيجة لذلك يسعى إلى دفع لاعبيه وتوجيهم لتحقيق أعلى مستوى ممكن.

*** المرونة:**

تتمثل في القدرة على التكيف على المواقف المتغيرة ولا سيما تحت نطاق الأحوال الصعبة كما هو الحال في المنافسات الرياضية .

*** الإبداع:**

إن القدرة على ابتكار واستخدام العديد من الإمكانيات المؤثرة أثناء التدريب وكذلك التشكيل المتنوع لبرامج التعليم والتعلم والقدرة على استخدام الأنواع المتجددة والمبتكرة في مجال عملية التدريب من أهم النواحي التي تظهر فيها قدرة المدرب على الإبداع .

*** التنظيم :**

إن القدرة على التنسيق والترتيب المنظم للجهود الجماعية من أجل التوصل إلى تطوير مستوي قدرات ومهارات الفريق و اللاعبين إلى أقصى درجة تعد من السمات الهامة للمدرب الناجح .

*** المثابرة :**

تتمثل في الصبر و التحمل على شرح وإيضاح وتكرار الأداء وتصحيح الأخطاء وتحمل التمرينات ذات الطابع الروتيني وعدم فقدان الأمل في تحقيق الهدف النهائي .

*** موضع الثقة :**

إن إحساس اللاعب بجهود المدرب وتفانيه في عمله لمحاولة تطوير وتنمية مستواه يكسب المدرب ثقة اللاعب، الأمر الذي يسهم بصورة ايجابية على مدى التعاون بينهما .

*** تحمل المسؤولية :**

المدرب الناجح يكون مستعدا لتحمل المسؤولية في جميع الأوقات وخاصة في حالات الإخفاق ويسعي إلى ممارسة النقد الذاتي قبل انتقاد الآخرين.

*** القدرة على النقد:**

المدرب الناجح لايخشى نقد اللاعب في الوقت المناسب إذ أن طبيعة عمل المدرب تتطلب ضرورة ممارسة النقد في الحالات الضرورية أو تتطلب إيقاع بعض العقوبات أو حرمان

اللاعب من بعض الامتيازات . في تلك الحالات يراعى توضيح بيان الأسباب الموضوعية لذلك و التأكد من فهم اللاعب لهذه الأسباب .

*** القدرة على إصدار الأحكام:**

يتمثل ذلك في القدرة على سرعة ملاحظة مواقف التدريب أو المنافسة و الحكم عليها بطريقة موضوعية وكذلك القدرة على سرعة تنويع أو تغيير التطورات الخططية بالإضافة إلى القدرة على تحليل الأداء الحركي وتحديد ممكن للأخطاء .

*** الثقة بالنفس :**

الثقة في إصدار الأحكام والقرارات تكسب المدرب مركزا قويا لدى اللاعبين كما أن التعليمات والتوجيهات التي يقدمها المدرب بصورة واضحة وحازمة دون أن يكسبها طابع العنف والعدوانية تجبر اللاعبين على احترامها و الالتزام بها .

***الثبات الانفعالي :**

إن التحكم في الانفعالات من الأهمية بمكان المدرب الناجح حتى يستطيع إشاعة الهدوء و الاستقرار في نفوس اللاعبين وحتى يتمكن من إعطاء تعليماته ونصائحه للاعبين بصورة صحيحة وواضحة وبنبرات هادئة وخاصة في موقف المنافسات ذات الطابع المهم .

إذ أن سرعة التأثر و الغضب وسرعة التغلب والحدة من العوامل التي تسهم في الأضرار البالغ بالعمل التربوي للمدرب وتساعد على التأثر السلبي لنفوذ وسلطة المدرب.

(www.elhiwar .info، 2008/02/18)

6-5- دور المدرب العام :

أهم معالم الدور المميز للمدرب العام يمكن أن نلخصها في النقاط التالية :

– القيادة التخصصية لفريق المدربين المساعدين، القيادة العملية في عمليات التوجيه التدريبي الجماعي وغيرها.

– تشخيص وحل وعلاج المشكلات النفسية والفنية الرياضية المتعلقة باللاعبين .

– الإشراف على إعداد وسائل وحفظ السجلات الخاصة باللاعبين .

– العمل على الإرشاد والتوجيه فهو الأخصائي الخبير المسؤول عن هذه العملية وتقديم التوجيه والإرشاد العلاجي بصفة خاصة وخدمات التوجيه الفني بصفة عامة سواء كان ذلك بطريقة تربوية أو اجتماعية .

– تولى مسؤولية متابعة حالات اللاعبين .

– مساعدة زملائه أعضاء الجهاز استشاريا فيما يتعلق ببعض نواحي التخصص حيث أنهم أكبرهم تخصصا في الميدان .

– الاشتراك في عملية التدريب بإيجابية تامة ولا يقف دورة عن مجرد التوجيه وتوجيه النقد فهو أقدر الأخصائيين على تولى هذه المسؤولية .

– الإسهام في نظرية العملية التدريبية وطرق التدريب وإدماج وتكامل برنامج التدريب فيها (زكي محمد محمد حسن، 2002، صفحة 225)

6-6- دور المدرب الرياضي في التأثير على اللاعبين:

إن الساعات العديدة التي يقضيها المدرب مع اللاعب توحي بالتأثير المحتمل على تنمية اللاعب، و تنمية اللاعب تتأثر تأثيرا كبيرا بشعوره تجاه مدربه مثل الولاء والإعجاب. فاللاعب يتأثر بمداركه الحسية (سلبية.ايجابية) وهي رغباته واتجاهاته تجاه مدربه، فإذا توافق اللاعب مع سياسة المدرب أو أسلوبه للوصول إلى هدف ما، وإذا أحب واحترم اللاعب مدربه فإن اقتراحات المدرب والأهداف التي يسعى إليها سوف تتحقق. ولكن على العكس فإذا لم يحترم اللاعب مدربه أو لا يحبه شخصيا أو لم يقتنع به مهاريا فسوف يجد صعوبة كبيرة في تحقيق أي نتائج ايجابية معه، فمن الواضح أنه عندما يتفق شخصان في آرائهما ينشأ نوع من الاحترام المتبادل، فيجب على المدرب الناجح أن يتوافق فكريا ومهاريا مع اللاعبين. (د.أحمد نصر الدين سيد، 2004، الصفحات 28-27)

6-7- واجبات المدرب:

من واجبات المدرب الاقتناع التام بقيم ومفاهيم عمله وأن يعمل على خدمة الرياضة بتكوين اللاعب من خلال عملية التدريب، وتكوين الشخصية القوية لدى اللاعب والتي تنعكس آثارها على المجتمع، كما يجب أن يكون ماما بالقيم والقواعد والقوانين والعادات والمفاهيم التي تعتبر أساسا لتربية النشء التربية السليمة الصحيحة. ومن أهم واجباته أيضا: العمل على الاحتفاظ بلياقته وقدراته وكيفية التقدم بها حتى يستطيع أن يكون نموذجا جيد للاعبين عند الشرح وعرض أي حركة من الحركات.

التوسع في الإلمام بالمعلومات النظرية التي ترتبط بعملية التدريب في اللعبة كالتربية و علم النفس الرياضي و علم وظائف الأعضاء و علم التدريب و التغذية و الصحة، بالإضافة لعلم الحركة والميكانيك الحيوية إلى غير ذلك من العلوم التي ترتبط ارتباطا وثيقا بإتمام عملية التدريب في رفع مستوى اللاعبين إلى أعلى درجة .

الإلمام بكل جديد في اللعبة و معرفة النواحي التنظيمية والإلمام بالأدوات المساعدة و الأجهزة المستخدمة فيها و تفهم القوانين و اللوائح المرتبطة بها .

أن يعمل على توسيع معارفه و مداركه بجانب المعلومات و المهارة العامة حتى يكون شخصية مؤثرة و متزنة يسهل بها التأثير على اللاعبين و على حسن قيادتهم.

على المدرب الاهتمام بجميع جوانب الإعداد (البدني–المهاري –الخططي –النفسي) ولا يتجاهل إحداها للوصول باللاعبين إلى أعلى مستوى .

الاهتمام بالصفات النفسية للاعب والعمل على تنميتها كالجرأة و الكفاح و التصميم و الإرادة من اجل الفوز.

كما أن هناك واجبات على المدرب القيام بها باعتباره قائد رياضي منها (تخطيط التدريب والمنافسات ، أداء عملية التدريب و تقويمها و رعاية اللاعبين و توجيههم و إرشادهم) (د.أحمد نصر الدين سيد، 2004، صفحة 29)

6-8- الأنماط الشائعة للمدرب الرياضي:

في المجال الرياضي يلاحظ أن هناك العديد من الأنماط الشائعة للمدربين الرياضيين سواء في مجال العلاقة ما بين المدرب (المدير الفني) و اللاعب الرياضي أو في مجال تخطيط و تنفيذ عملية التدريب الرياضي أو في مجال التوجيه و الإرشاد و إدارة المنافسة الرياضية.

و فيما يلي بعض الخصائص المميزة لهذه الأنماط الشائعة من المدربين الرياضيين أو المديرين الفنيين.

6-8-1- في مجال العلاقة مع اللاعبين :

يمكن التمييز بين الأنماط الثلاثة التالية من المدربين الرياضيين أو المديرين الفنيين في مجال العلاقة مع اللاعبين (محمد حسن علاوي ، 2002، صفحة 83)

- يركز معظم اهتماماته على فرض النظام و الطاعة.
- يقوم بتوزيع اللوم على اللاعبين في حالات عدم التوفيق أو عدم إحراز الفوز أو سوء الأداء
- لا يسمح للاعبين بالمشاركة في اتخاذ القرارات.
- لديه حساسية عالية تجاه الملاحظات الناقدة من اللاعبين .
- لا يوضح للاعبين سوى المهام القريبة و العاجلة .

– لا يقوم اللاعب بتنفيذ أي إجراء أو سلوك فيه التدريب أو المنافسة الرياضية إلا بأوامر صريحة و مباشرة من المدرب الرياضي و هو ما يعرف بموقف "عنق الزجاجة bottleneck"و يقصد به أن القرار يجب أن يمر فقط من خلال المدرب الرياضي.

– لا يسمح بتفويض سلطاته للآخرين.

*** المدرب الديمقراطي:**

و من أهم ملامحه ما يلي :

– يقوم بإشراك اللاعبين في اتخاذ العديد من القرارات.

– يقوم بالاستماع الجيد لآراء اللاعبين و يحترم وجهات نظرهم.

– يضفى على الفريق الرياضي المناخ الايجابي الذي يتسم بروح الفريق الواحد المتماسك.

– السعي المستمر لتبادل المعلومات و الأفكار مع اللاعبين.

– يمنح المزيد من الحرية للاعبين .

– يقوم بالتمهيد لاتخاذ بعض القرارات من خلال المناقشات التفصيلية مع اللاعبين و لا يتم اتخاذ القرار ضد غالبية الآراء.

*** المدرب الموجه:**

من أهم ملامحه ما يلي :

– الميل إلى تقديم النصح و الإرشاد و التوجيه للاعبين بدرجة كبيرة .

– ينحو نحو مساعدة اللاعبين و رعايتهم و تشجيعهم.

- يكثر من عمليات الثواب و المكافآت عند تحقيق الانجازات.

- يتفهم جيدا الحاجات الأساسية للاعبين و يسعى جاهدا لتلبية حاجاتهم بقدر الإمكان.

- يسعى لمساعدة اللاعبين على إثبات ذاتهم و محاولتهم تحقيق المزيد من النجاحات.

- يتسم سلوكه نحو اللاعبين بالتناغم الوجداني و المشاركة الوجدانية الايجابية.

- لديه القدرة على الاتصال الايجابي الفاعل مع اللاعبين.

- ينظر لنفسه على أنه الأخ الأكبر أو الأب للاعبين. (حمادة، مفتي ابراهيم، 1992، صفحة 91)

6-8-2- في مجال تخطيط و تنفيذ التدريب:

يمكن التمييز بين الأنماط الثلاثة التالية من المدربين الرياضيين أو المديرين الفنيين في مجال تخطيط وتنفيذ التدريب الرياضي.

*** علمي- نظري :**

ومن أهم ملامحه مايلي :

- يقوم بتخطيط وتنفيذ التدريب طبقا للأسس العلمية وكما هو مدون في المراجع العلمية .

- الإلمام غالبا بلغة أجنبية والاطلاع المستمر على احدث المعارف والمعلومات العلمية في مجال تخصصه وفي مجال بعض العلوم الرياضية المرتبطة بالتدريب الرياضي سواء في المراجع العربية أو المراجع الأجنبية .

– القيام بإجراء التجارب على اللاعبين ومحاولة تطبيق المبادئ النظرية على المواقف العلمية.

– تطبيق بعض المقاييس والاختبارات على اللاعبين لمحاولة معرفة مواطن قوتهم وضعفهم وللتعرف على مدى تقدمهم .

– الإكثار من المحاضرات النظرية والشرح والتفسير ومحاولة إكساب اللاعبين بعض المعارف والمعلومات المرتبطة بالتدريب الرياضي والمنافسات الرياضية .

– القيام بعمل سجلات وملفات لتخطيط التدريب والمنافسات الرياضية وكذالك سجلات وملفات لتسجيل الحالات البدنية والمهارية و الخططية و الاجتماعية للاعبين.

*** خبراتي– عملي :**

– لا يهتم بالدرجة الأولى بالجوانب النظرية في التدريب ويحاول تطبيق خبراته العملية السابقة ، وخاصة تلك الخبرات العملية التي اكتسبها من المدربين السابقين الذين قاموا بتدريبه عندما كان لاعبا أو الذين قام بالعمل معهم كمدرب مساعد .

– يسعى بقدر الإمكان للتبسيط وعدم التعقيد ويتمسك بالجوانب التقليدية والروتينية في عملية التدريب الرياضي .

– لا يهتم كثيرا بالمعارف العلمية المعروفة في المراجع العلمية الرياضية ويعتبرها جوانب نظرية وقليلة الفائدة من الناحية العملية التطبيقية.

– يعتمد بالدرجة الأولى علا التراكمات الخبراتية التي اكتسبها خلال عمله في التدريب. (مفتي إبراهيم حمادة ، 1992، صفحة 91)

– لا يهتم بالدرجة الأولى بعمل سجلات أو ملفات للاعبينا أو تدوين عمليات تخطيط وتنفيذ مراحل التدريب الرياضي سواء التخطيط للوحدات التدريبية اليومية أو الأسبوعية .

– أو المرحلية ويؤمن بمبدأ "العلم في الرأس وليس في الكراس"أي انه يحتفظ في عقله بالتخطيط ولا يحتفظ بت مدونا في سجلات أو ملفات .

***علمي – خبراتي :** (محمد حسن علاوي ، 2002، الصفحات 87–86)

وهو المدرب المؤهل تأهيلا عاليا في تخصص التدريب الرياضي بالإضافة إلى كونه لاعبا على مستوى عالي في نوع النشاط الرياضي الذي يتخصص في نوع التدريب في مجاله والذي يستطيع أن يجمع بين مزايا النمط "علمي–نظري" وبين النمط "خبراتي–عملي" والذي يستطيع استثمار قدراته العلمية التطبيقية معا للوصول إلى النمط الأفضل وهو "علمي – خبراتي".

6–8–3– في مجال التوجيه والإرشاد في المنافسة :

يمكن التمييز بين الأنماط الثلاثة الآتية من المدربين الرياضيين أو المديرين الفنيين في مجال التوحيد.

والإرشاد وإدارة المنافسة الرياضية :

*** خططي :**

من أهم جوانب سلوكه مايلي :

- يجيد رسم خطط اللعب المختلفة في المنافسات الرياضيات.

- يحاول إعداد اللاعبين خططا لكل منافسة رياضية بصورة جيدة.

- يسعى لمعرفة كل كبيرة وصغيرة عن الفرق المنافسة وإعداد الخطط لمواجهتها.

- يكثر من تدريب اللاعبين على الخطط الفردية والزوجية أو الجماعية ويعتمد عليها بصورة واضحة.

- يجتهد في وضع بعض الخطط الجديدة التي تتناسب مع قدرات اللاعبين.

- يسعى جاهدا لوضع بعض الخطط المضادة لخطط المنافسين.

*** نفساني :**

ومن أهم ملامحه ما يلي :

- لديه القدرة على معرفة لاعبيه جيدا،والقدرة على فهم سلوكهم واستجاباتهم والتنبؤ بها.

- يتميز بقدر كبير من الثقة بالنفس .

- لديه القدرة على التعبئة النفسية الأفضل للاعبيه قبيل اشتراكهم في المنافسات الرياضية .

- يستطيع معاملة كل لاعب بالصورة التي تتفق مع إمكاناته وقدراته وسماته .

- يستطيع النجاح في استثارة اللاعبين ودفعهم لبذل أقصى الجهد في المنافسة الرياضية.

– لديه عين المدرب الفاحصة " Coaching eye " التي يمكنها معرفة الحالة الانفعالية للاعب قبل اشتراكه في المنافسة وبالتالي محاولة توجيهه وإرشاده. (محمد حسن علاوي ، 2002، الصفحات 87–86)

*** انفعالي :**

ومن بين أهم جوانب سلوكه ما يلي:

– يغلب عليه عدم القدرة على التحكم في انفعالاته بصورة جيدة.

– يتطلع إلى الفوز ويخشى الهزيمة بدرجة كبيرة.

– يتأثر انفعاليا بصورة واضحة سواء في حالة الفوز أو في حالة الهزيمة لفريقه .

– يكثر من الاعتراض على قرارات التحكيم ،وخاصة بالنسبة للقرارات التي لا تكون في صالح لاعبيه أو في صالح فريقه.

– يتميز بسمة القلق المرتفع وخاصة في المنافسات الحساسة. (محمد حسن علاوي ، 2002، الصفحات 88–87)

6–9- أشكال و أنواع المدربين:

الحقل الرياضي مليء بأشكال وأنواع مختلفة من المدربين الرياضيين الذين يعملون في الملاعب المفتوحة، و داخل الصالات المغلقة و قد أشار العديد من الأخصائيين في هذا الموضوع بأن أنواع المدربين يكونون علي النحو التالي:

- ❖ المدرب المجتهد: الذي يرغب في التجديد و زيادة معلوماته و معارفه من خلال اشتراكه في الدورات التدريبية، سواء بالداخل أو الخارج.
- ❖ المدرب المثالي: وهذه النوعية من المدربين نجدهم مثاليين إلي حد ما في تفكيرهم وأخلاقهم وتعاملهم وأسلوب قيادتهم للاعبين و طريقة الحوار لاعبيهم ومع الإدارة و النقاد الرياضيين. (يحي السيد الحاوي ، 2002، الصفحات 33-32)
- ❖ المدرب المتسلق: الذي يرغب في سرعة الوصول للمستويات العالية دون بذل الجهد و العطاء، ودائما يتقرب للمسئولين بطرق ملتوية ويوضح لهم أنه الأفضل دون أن يحقق نتائج إيجابية، وإذا تم الإطاحة به، فلا يجد مكانا بين المدربين الشرفاء.
- ❖ المدرب الطموح: وهذه نوعية من المدربين دائما يرغب في التجديد، ومعرفة أحدث أساليب التدريب و الاهتمام بالبحث العلمي و التقييم المستمر لعملية التدريب، مع الوضع في الاعتبار الإمكانيات المتاحة.
- ❖ المدرب الواقعي: وهو المدرب الذي ينظر إلي الأمور بنظرة واقعية، واضعا في الاعتبار إمكاناته و إمكانيات الهيئة التي ينتمي إليها، وبالتالي يوظف ذلك وفقا لقدرات لاعبيه، وهذه النوعية من المدربين يفكرون في جميع الأمور التي تقابلهم بجدية واضعا في الحساب الطموحات التي يهدف إليها وفقا لقدرات لاعبيه.

- ❖ المدرب الحائر: وهذه النوعية من المدربين قليلة الحيلة، و ينقصها الواقعية والالتزام، ولذلك نجد أن مستوى التفكير لدى هؤلاء المدربين ينقصه الدقة و الوعي بكثير من الأمور و غالبا ما تقل هذه النوعية من المدربين لعدم ثقتها في نفسها و في قدرتها.
- ❖ المدرب الطواف : وتكون هذه النوعية من المدربين غير مستقرة علي وضع معين وينظر إلى الجانب المادي كأساس في تنفيذه للتدريب، وقد يكون منهم المدرب المتحيز، الجاد ، الطموح، والكثير منهم محترف لهذه المهنة، مهما انتمائه وولاءه للنادي الذي تربي فيه، أي ينظر إلى مصلحته فوق مصلحة الآخرين.
- ❖ المدرب الحديث: وهذه النوعية من المدربين نجد أنها كثيرة الإطلاع ترغب في التحديث، وبعضهم يجيد أكثر من لغة أجنبية، ودائما الاشتراك في دورات التدريب المتقدمة في الدول الأجنبية، ويراسل المجلات و الدوريات العالمية و يستفسر عن أحدث المعلومات و المعارف الرياضية في مجال التخصص من خلال شبكات المعلومات" الانترنت " وكثيرا ما تلاقي هذه النوعية من المدربين استحسان كبير من المسؤولين، ويتخطفها الأندية الكبيرة سواء داخل مصر أو في الدول العربية الشقيقة.

7- اللاعب :

7-1- اللاعب المتفوق:

إن ما يمكن أن يعرف به الرياضي هو كل شخص يشارك بطريقة فعالة في منافسة رياضية كما أن ممارسة الرياضة التنافسية لأي رياضي بحيث نجد فئة الرياضيين تنجذب

إلى ممارسة نوع من الرياضة دون نوع آخر وهذا ما ينطبق على جميع الفئات . وأن العوامل التي تمكن من استمرارية الفريق الرياضي يمكن أن نذكر منها ما يلي:

- الثقة يقيمها المختصون لدى الرياضيين في قبول الآخرين كما هم .
- غياب الغيرة (الحسد).
- قابلية التفاهم.

7-2- سلوك اللاعب:

الدفاع عن مكتسبات الفريق .

الإرادة والعزيمة للرقي بالفريق إلى المراتب .

الشجاعة والتحمل في سبيل تحقيق نتائج إيجابية.

7-3- دور اللاعب في تطوير العلاقة الاتصالية :

إذا كان الأفراد في المجتمع الواحد يحتاج بعضهم إلى بعض وتجمعهم أهداف عامة فإن حاجة اللاعب إلى مجتمعه المحدود (الفريق) تكون أشد وأعظم وهذا ما يبرز لديه دورا يخلق علاقة جيدة يعمل على تطويرها من خلال توظيفها الإيجابي كالمصادقة والصداقة والأخوة التي بين زملائه على حل المشاكل التي تحدث بسرعة.

7-4- العلاقة بين المدرب واللاعب :

أشار علاوي في كتاباته بأن شكل العلاقة بين المدرب ولاعبيه تؤثر على عملية التدريب وكذا مستوى اللاعبين أثناء المنافسات فإذا كانت هذه العلاقة طيبة ومفيدة أتت

بفائدتها على روح الفريق وساهم ذلك في زيادة أواصر المحبة والتعاون بينهم وخففت كثير من حدة الخلافات والتوتر الذي قد يحدث بين المدرب ولاعبيه وبالتالي يكو نتائجها إيجابية أما إذا كانت العلاقة سلبية وتسير في اتجاه عكسي فإن هذا يؤثر على نتائج الفريق وكذا مستوى أداء اللاعبين ففي أحيان كثيرة تنتهي هذه العلاقة باستبعاد اللاعب من الفريق وتؤدي الى نتائج سلبية في غير مصلحة الفريق ، ومن العوامل التى تؤثر على هذه العلاقة:

نوعية أفراد الفريق ومستوى أدائهم.

حجم الفريق "عدد أفراده".

طبيعة اللعبة الممارسة ونوعية المهارات الخاصة .

الضغوط النفسية على الفريق .

مستوى تأهيل المدرب وقدراته المعرفية والنفسية .

المستوى الثقافي للاعبين ومدى فهمهم كما يعطى لهم ... (يحي السيد الحاوي ، 2002، الصفحات 26-25)

خلاصة :

من خلال ما تطرقنا إليه في هذا الفصل نجد أن المدرب هو العمود الفقري للفريق فعلى عاتقه تقع مسؤولية وقيادة الفريق وتوجيه اللاعبين من خلال احتكاكه الدائم بهم ، والمدرب هو القادر على تكوين أعضاء الفريق وإعدادهم عن طريق ممارسة النشاط الرياضي من خلال عملية التدريب التي يتحدد بها أداء فريقه ، ويرتبط ذلك بمدى قدرة المدرب على إدارة

وتنفيذ عملية التدريب ونجاحه بالارتقاء بقدرات لاعبيه والقدرة على الاتصال بهم وإيصال أفكاره و خبراته لهم ، وبناء العلاقات الجيدة معهم بغية الوصول باللاعبين والفريق الرياضي إلى أعلى المراتب وتحقيق أهداف وغايات فريق كرة اليد وغالبا ما يحتل هذا النوع من المدربين مكانة عالية في نفوس أفراد الفريق والجمهور والمسؤولين .

1- تمهيد:

قصد دراسة الموضوع دراسة ميدانية، حتى نوفي المنهجية العلمية حقها، وكذا نحقق المعلومات النظرية التي تناولناها في الفصول السالفة الذكر، و يتم ذلك عن طريق تحليل و مناقشة نتائج الاستبيان، الذي وجهناه إلى لاعبي كرة اليد لنادي الشباب الرائد أصاغر(13-15 سنة).

2- المنهج المستخدم :

لقد اعتمدنا كمنهج لبحثنا على المنهج الوصفي، هذا لانه يتلائم مع طبيعة بحثنا، و يعرف على انه : "المنهج الذي يهدف الى جمع البيانات و محاولة اختيار فروض أو الاجابة عن تساؤلات تتعلق بالحالة الراهنة لأفراد العينة و الدراسة الوصفية تحدد و تقرر الشيء كما هو عليه في الواقع" **(عثمان حسن عثمان، 1998، صفحة 23)**

3- المجتمع :

مجتمع بحثنا هذا يشمل لاعبي نادي الشباب الرائد لكرة اليد أصاغر (13-15 سنة) وقد بلغ عدده 50 لاعبا.

4- تحديد عينة البحث :

قد بلغ عدد العينة 10 لاعبين ، ونظرا لطبيعة دراستنا فقد اعتمدنا على العينة العشوائية التي بلغت نسبتها 20%

- **كيفية اختيارها:**

نقوم في دراستنا هذه بتوزيع الاستبيان على اللاعبين و البالغ عددهم 10 لاعبين.

-**المجال الزماني:** من 25 افريل الى 30 ماي 2019

-**المجال المكاني:** اجريت الدراسة بالقاعة المتعددة الرياضات يوسفي سعيد ببني صاف.

- **طريقة اختيارها:**

انطلاقا من موضوع البحث أهمية الاتصال بين المدرب و اللاعبين في تحسين نتائج الفريق الرياضي (كرة اليد – أصاغر) تم تحديد مجتمع البحث، و الاعتماد على 10 لاعبين من أفراد العينة تم اختيارهم بطريقة عشوائية.

5- متغيرات الدراسة :

- ✓ **المتغير المستقل :** و هنا المتغير المستقل هو" الاتصال".
- ✓ **المتغير التابع :** و هنا المتغير التابع " نتائج فريق كرة اليد ".

6- مجالات البحث :

- **المجال البشري:** نقوم في دراستنا هذا بتوزيع الاستبيان على اللاعبين والبالغ عددهم 10لاعبين، ويكون محور دراستنا في نادي الشباب الرائد لكرة اليد **(شباب بني صاف)**

- **المجال الزمني:** من 25 افريل إلى 30 افريل 2019

- **المجال المكاني:** أجريت بالقاعة المتعددة الرياضات "يوسفي سعيد ".

7- أدوات البحث :

لقد تم اختيار الاستبيان كأداة لهذه الدراسة لأنه كثير الاستعمال في البحوث الوضعية والتحليلية الذي يسهم الفهم الأعمق والأوضح للجوانب العلمية والعناصر الأساسية المكونة لموضوع دراستنا.

حيث قمنا باستعمال ثلاث أنواع من الأسئلة في استبياننا هذا وهي:

الأسئلة المفتوحة: نعطي كل الحرية للمستجوب للإجابة على الأسئلة كما يشاء.

الأسئلة المغلقة: وتكون الإجابة في معظمها محددة حيث تعتمد على النتائج التي نطمح للوصول إليها.

الأسئلة النصف مغلقة: وفيها يترك للمبحوث حرية الاختيار بين الإجابات المدونة في الاستبيان أو ذكر أي إجابة أخرى غير مدونة.

8- ضبط الشروط العملية للاداة :

- **صدق الأداة:**وللتأكد من صدق أداة الدراسة قمنا باستخدام صدق المحكمين كأداة للتأكد من أن الاستبيان يقيس ما أعد له حيث قمنا بتوزيع الاستبيان على مجموعة من الأساتذة من جامعة مستغانم، وبالاعتماد على الملاحظات والتوجيهات التي أبداها

المحكمون، قمنا بإجراء التعديلات التي اتفق عليها معظم المحكمين حيث تم حذف بعض العبارات وتغيير صياغة بعضها الآخر.

9- الدراسات الاحصائية :

لكي يتسنى لنا التعليق وتحليل نتائج الاستمارة بصورة واضحة وسهلة قمنا بالاستعانة بأسلوب التحليل الإحصائي، وهذا عن طريق تحويل النتائج التي تحصلنا عليها من خلال الاستمارة إلى أرقام على شكل نسب مئوية وهي تتلخص في المعادلة التالية:

النسبة المئوية = (عدد الإجابات ×100)\عدد أفراد العينة .

خلاصة الفصل:

للوصول إلى نتائج مرضية، وجب علينا ضبط مجالات الدراسة الميدانية على أساس الفرضيات التي تم وضعها والتي كان علينا الوصول إليها.

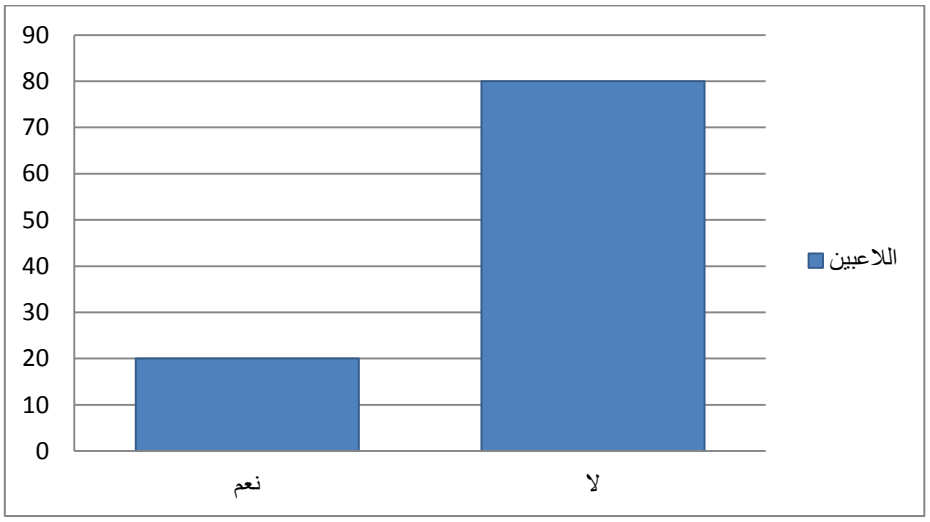
وقد اعتمد الباحثون على جمع بيانات الإستمارة للحصول مجموعة من النتائج والتي سيتم تحليلها ومناقشتها في الفصل التالي.

1- العلاقة بين المدرب واللاعب أهمية في تحسين نتائج الفريق الرياضي (كرة اليد -أصاغر).

1-1-السؤال الأول: هل يأخذ المدرب قراراته بصورة سريعة دون إشراككم؟

الإجابات	التكرارات	النسبة المؤوية
نعم	02	**%20**
لا	08	**%80**
مجموع العينة	**10**	**%100**

الجدول رقم (01): يمثل معرفة هل المدرب يتردد عند أخذ قراراته أم يأخذها بصورة سريعة دون إشراك اللاعبين.



الشكل رقم 01: يمثل معرفة ما إذا كان المدرب يتردد عند أخذ قراراته أم يأخذها بصورة سريعة دون إشراك اللاعبين.

1-1-2-عرض وتحليل الدراسة :

يتضح لنا من خلال الجدول أن نسبة 80% من أفراد العينة يؤكدون على أن مدربيهم يترددون في أخذ قراراتهم ولا يأخذونها بصورة سريعة ولا يدرجونها في أخذ القرار أما الفئة الأخرى والمتمثلة في 20% فترى عكس ذلك.

ولعل السبب الذي دفع الفئة الأولى تؤكد على أن مدربيها يترددون في أخذ قراراتهم ولا يأخذونها بصورة سريعة وهي تلك السلوكيات التي يصدرها المدربون أمام بعض المواقف المحرجة مما يجعلهم يترددون في قراراتهم ويجدون إشكالا في كيفية الخروج من هذا الإشكال.

1-1-3-مناقشة نتائج الدراسة:

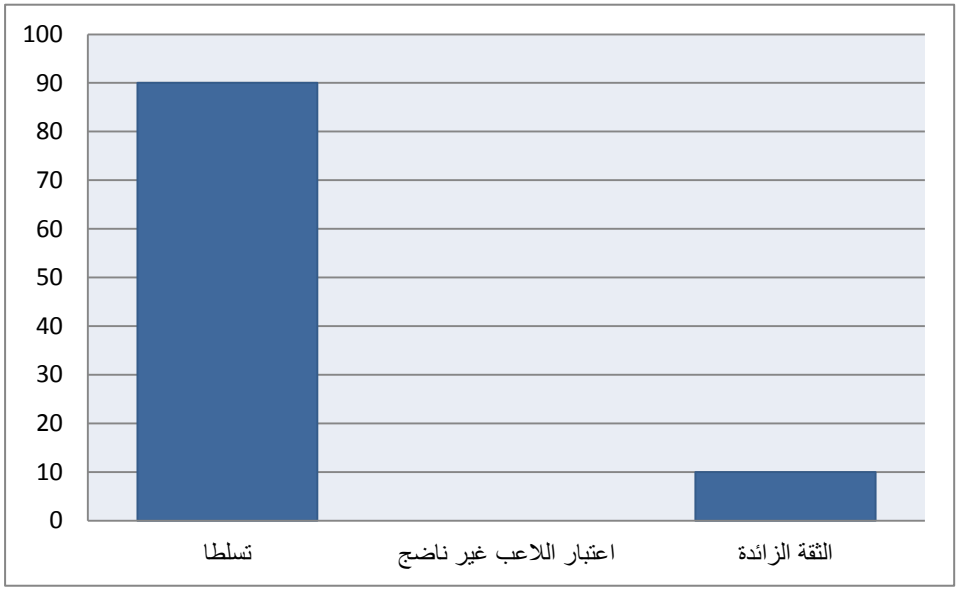
نستنتج من هذا أن على المدرب أن يكون حازما في اتخاذ قراراته دون تردد وخاصة أمام المواقف الحرجة وهذا دون أن يغفل دور اللاعبين في المشاركة في اتخاذ القرار.

1-2- السؤال الثاني: هل عدم السماح للاعبين بطرح آرائهم يعتبر في رأيك:

- تسلطا - اعتبار اللاعب غير ناضج - الثقة الزائدة

الإجابات	التكرارات	النسبة المؤوية
تسلطا	09	**%90**
اعتبار اللاعب غير ناضج	00	**%00**
الثقة الزائدة	01	**%10**
مجموع العينة	**10**	**%100**

الجدول رقم (02): يمثل أسباب عدم السماح للاعبين بطرح آرائهم.



الشكل رقم 02: يمثل معرفة أسباب عدم السماح للاعبين بطرح آرائهم.

1-2-1-عرض وتحليل الدراسة :

يتضح لنا من خلال الجدول أن نسبة 90% من أفراد العينة يؤكدون على أن عدم السماح للاعبين بطرح أرائهم يعتبر تسلطا أما الفئة الأخرى والمتمثلة في 10% فترى أن عدم السماح للاعبين بطرح أرائهم راجع إلى الثقة الزائدة من طرف المدرب .

1-2-2- مناقشة نتائج الدراسة:

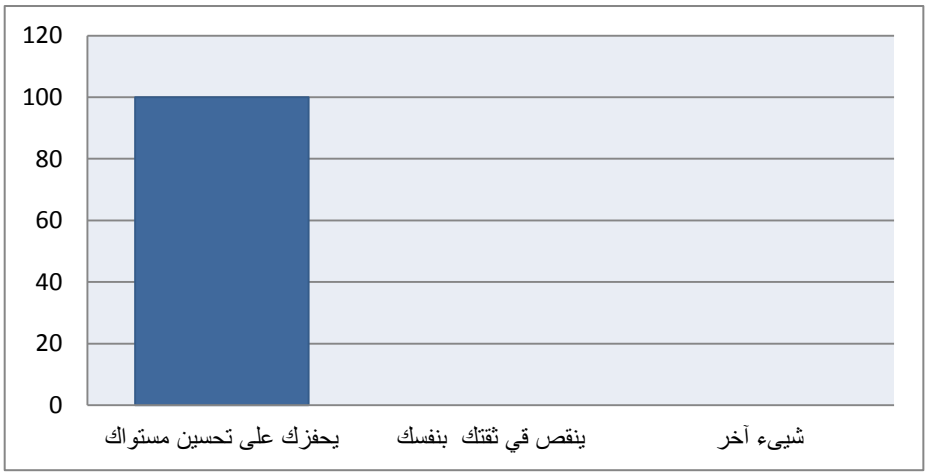
من خلال المعطيات السابقة نستنتج أن لفرض المدرب رأيه على اللاعبين وعدم السماح لهم بطرح آرائهم يعتبر تسلطا، وهذا ما يؤدي على سوء العلاقة واختلال توازن الفريق وعدم ثقة اللاعبين بمدربهم، مما يجعلهم لا يبالون بالمعطيات التي يقدمها ولا يأخذون بآرائه مما يؤثر سلبا على السير الحسن للحصة التدريبية.

1-3- السؤال الثالث: هل قيام المدرب بتبيان نقاط قوتك وضعفك:

- يحفزك على تحسين مستواك - ينقص في ثقتك بنفسك - شيء آخر: .....

الإجابة	عدد التكرارات	النسبة المؤوية
يحفزك على تحسين مستواك	10	**%100**
ينقص في ثقتك بنفسك	00	**%00**
شيء آخر	00	**%00**
مجموع العينة	**10**	**%100**

الجدول رقم (03): يمثل مدى تأثير المدرب على اللاعبين عند تبيان نقاط قوتهم وضعفهم.



الشكل رقم 03: يمثل مدى تأثير المدرب على اللاعبين عند تبيان نقاط قوتهم وضعفهم.

1-3-1- عرض وتحليل الدراسة :

من خلال نتائج الجدول رقم (03) تبين لنا أن نسبة 100% من اللاعبين كانت إجاباتهم (يحفزك على تحسين مستواك) أي أنهم يرون أن قيام المدرب بتبيان نقاط قوة وضعف اللاعبين يحفز على تحسين المستوى لدى اللاعبين أما نسبة

00.00% فكانت للإجابات الأخرى المتمثلة في (ينقص في ثقتك بنفسك) و (شيء آخر.....) .

1-3-2- مناقشة نتائج الدراسة:

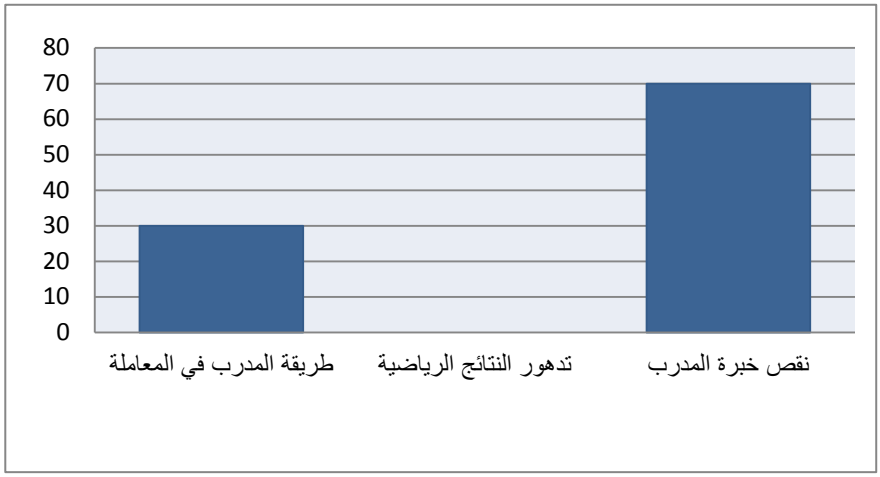
وما يمكن استنتاجه هو أن تحسن المستوى لدى اللاعبين يرجع إلى ما يقوم به المدرب من تبيان لنقاط قوتهم وضعفهم، فالمدرب هو بمثابة المرآة الصادقة للاعبيه، إذ به يكشف نقاط قوتهم فيضاعفونها ويزيدون من تقويتها، وعلى نقاط ضعفهم وبالتالي تحسينها، مما يساعد حتما في التأثير الإيجابي على سير الحصة.

1-4- السؤال الرابع : برأيك هل عدم احترام دور ووضعية كل لاعب فوق أرضية الميدان راجع إلى:

- طريقة المدرب في المعاملة - تدهور النتائج الرياضية - نقص خبرة المدرب

الإجابة	عدد التكرارات	النسبة المؤوية
طريقة المدرب في المعاملة	03	**%30**
تدهور النتائج الرياضية	00	**%00**
نقص خبرة المدرب	07	**%70**
مجموع العينة	**10**	**%100**

الجدول رقم (04): يمثل أسباب عدم احترام كل لاعب لدوره فوق أرضية الميدان.



الشكل رقم (04) : يمثل أسباب عدم احترام كل لاعب لدوره فوق أرضية الميدان.

1-4-1- عرض وتحليل الدراسة :

نلاحظ من خلال الجدول رقم (04) أن أغلبية اللاعبين المستجوبين والمقدرة نسبتهم ب70.%يرون أن عدم احترام كل لاعب لدوره ووضعيته فوق أرضية الميدان يرجع إلى نقص خبرة المدرب، أما الفئة الأخرى المقدرة ب30.% فترى أن ذلك يعود إلى طريقة المدرب في المعاملة.

1-4-2- مناقشة نتائج الدراسة:

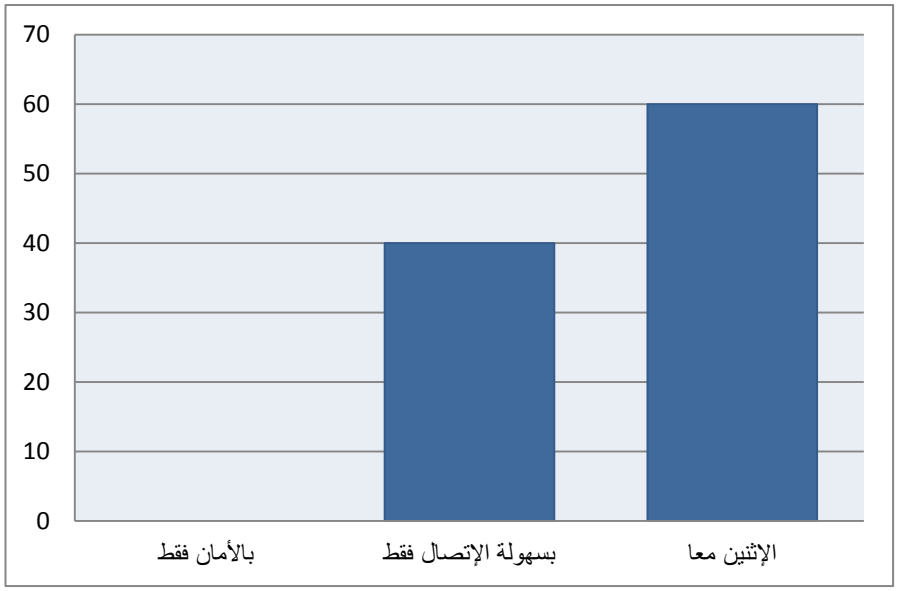
ومنه نستنتج أن نقص الخبرة لدى المدرب يجعل هذا الأخير لا يتحكم في تنظيم اللاعبين فوق أرضية الميدان مما يؤدي بهم إلى التدريب بطريقة عشوائية وغير ملائمة وبالتالي يؤثر ذلك سلبا على السير الحسن للحصة التدريبية.

1-5- السؤال الخامس : هل تقرب المدرب من اللاعب يشعرك بـ:

- بالأمان فقط - بسهولة الاتصال فقط - الاثنين

الإجابة	عدد التكرارات	النسبة المؤوية
بالأمان فقط	00	**%00**
بسهولة الاتصال فقط	04	**%40**
الاثنين معا	06	**%60**
مجموع العينة	**10**	**%100**

الجدول رقم (05): يمثل شعور اللاعبين لتقرب المدرب منهم.



الشكل رقم 05: يمثل شعور اللاعبين لتقرب اللاعبين منهم.

1-5-1- عرض وتحليل الدراسة :

من خلال الجدول رقم (05) نلاحظ بأن أغلبية اللاعبين 60% يرون أن تقرب المدرب من اللاعبين يشعرهم بالأمان وسهولة الاتصال معا، أما ما تبقى من اللاعبين يرون أن ذلك يشعرهم بسهولة الاتصال فقط.

1-5-2- مناقشة نتائج الدراسة:

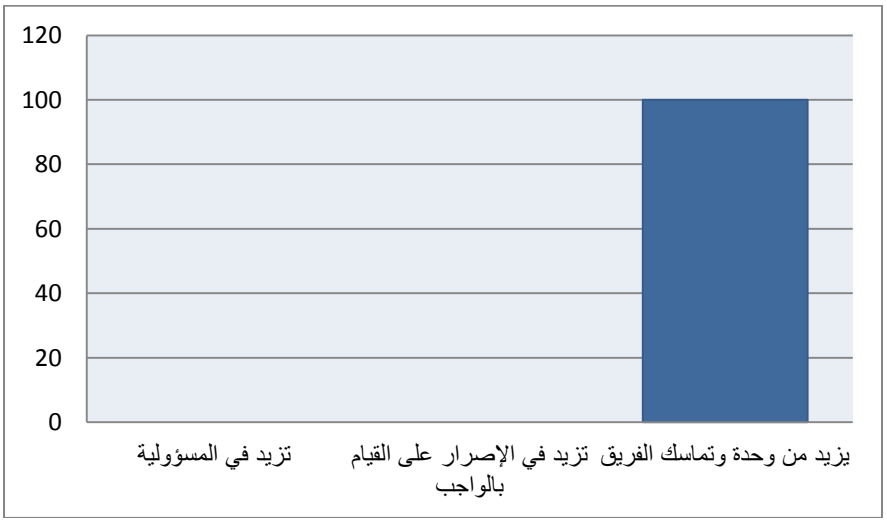
نستنتج من المعطيات والأرقام أن تقرب المدرب من اللاعبين له دور كبير في سير الحصة التدريبية وذلك بشعور اللاعبين بالأمان وسهولة الاتصال الذي يزيد من مستواهم ويرفع من معنوياتهم ويشجعهم على المثابرة في العمل.

1-6- السؤال السادس : هل ثقة المدرب باللاعبين:

- تزيد في المسؤولية - تزيد في الإصرار على القيام بالواجب - يزيد من وحدة وتماسك الفريق

الإجابة	عدد التكرارات	النسبة المؤوية
تزيد في المسؤولية	00	**%00**
تزيد في الإصرار على القيام بالواجب	00	**%00**
يزيد من وحدة وتماسك الفريق	10	**%100**
مجموع العينة	**10**	**%100**

الجدول رقم (06): يمثل النتائج المترتبة عن ثقة الدرب بلاعبيه.



الشكل رقم 06: يمثل النتائج المترتبة عن ثقة المدرب بلاعبيه.

1-6-1-عرض وتحليل الدراسة :

من خلال الجدول رقم (06) نلاحظ أن كل أفراد العينة والمقدرة 100% يرون بأن ثقة المدرب باللاعبين تزيد من وحدة وتماسك الفريق .

1-6-2- مناقشة نتائج الدراسة:

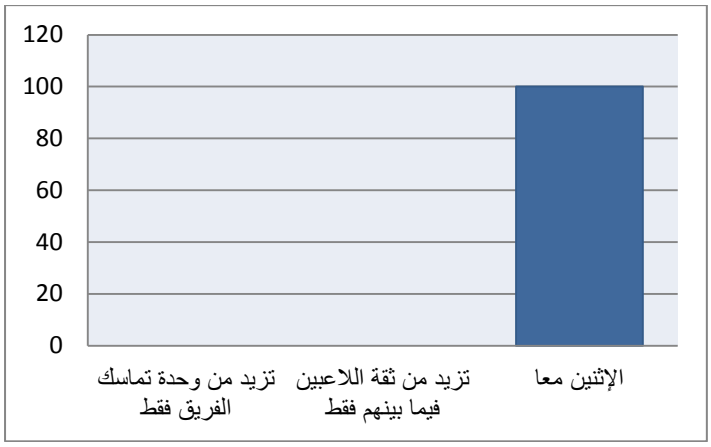
من خلال ما سبق نستنتج أن لثقة المدرب بلاعبيه دور كبير في التأثير على السير الحسن للحصة، ذلك لأن عامل الثقة مهم جدا لأنه يزيد من وحدة وتماسك الفريق مما يرفع ويزيد من مردودهم.

1-7- السؤال السابع : هل تشجيع المدرب لعلاقة المودة بين اللاعبين:

- تزيد ومن وحدة وتماسك الفريق فقط - تزيد من ثقة اللاعبين فيما بينهم - الاثنين معا

الإجابة	عدد التكرارات	النسبة المؤوية
تزيد من وحدة وتماسك الفريق فقط	00	**%00**
تزيد من ثقة اللاعبين فيما بينهم فقط	00	**%00**
الاثنين معا	10	**%100**
مجموع العينة	**10**	**%100**

الجدول رقم (07): يمثل النتائج المترتبة عن تشجيع المدرب لعلاقة المودة بين اللاعبين.



الشكل رقم 07: يمثل النتائج المترتبة عن تشجيع المدرب لعلاقة المودة بين اللاعبين.

1-7-1- عرض وتحليل الدراسة :

يتضح لنا من خلال الجدول رقم (07) أن نسبة 100%من كل أفراد العينة يرون أن تشجيع المدرب لعلاقة المودة بين اللاعبين تزيد من وحدة وتماسك الفريق وتزيد من ثقة اللاعبين فيما بينهم.

1-7-2- مناقشة نتائج الدراسة:

ومنه نستنتج أن تشجيع المدرب لعلاقة المودة بين أفراد الفريق يؤدي حتما إلى وحدة وتماسك الفريق، لأن المودة تزرع التعاون والألفة وتولد الثقة المتبادلة وتوحد الصف وهذا ما يؤثر لا محالة تأثيرا إيجابيا على السير الحسن للحصة التدريبية.

1-8- الاستنتاج العام الخاص بالمحور الأول

من خلال ما قدمناه في هذا الجزء التطبيقي من طرح أسئلة الاستبيان الخاص باللاعبين، وكذا عرض نتائجها وسرد تحليلها، استوحينا من خلاله النتائج التالية:

يتضح لنا أن للعلاقة بين المدرب واللاعب أهمية في تحسين نتائج الفريق الرياضي (كرة اليد-أواسط) ومنه نستنتج أن للعلاقة التي تكون بين المدرب واللاعب يجب أن تكون حسنة لما لها من أهمية كبرى في السير الحسن للحصة التدريبية أو المباراة وعلى البرنامج التدريبي ككل .

هذه العلاقة تكون عن طريق المدرب الهادئ المتوازن نفسيا ذو شخصية قوية متمكن من الجانب النظري والتطبيقي في مجاله، المتمكن من الأنماط التدريبية وكذا التخطيط اليومي أو الشهري أو السنوي، الذي يتبع أسلوب المحاورة والنقاش، المتحكم في انفعالاته، ذو شخصية اجتماعيه وله أدوار وعلاقات اجتماعية، كل هذه السمات والميزات هي من خصائص المدرب المعاصر الناجح .

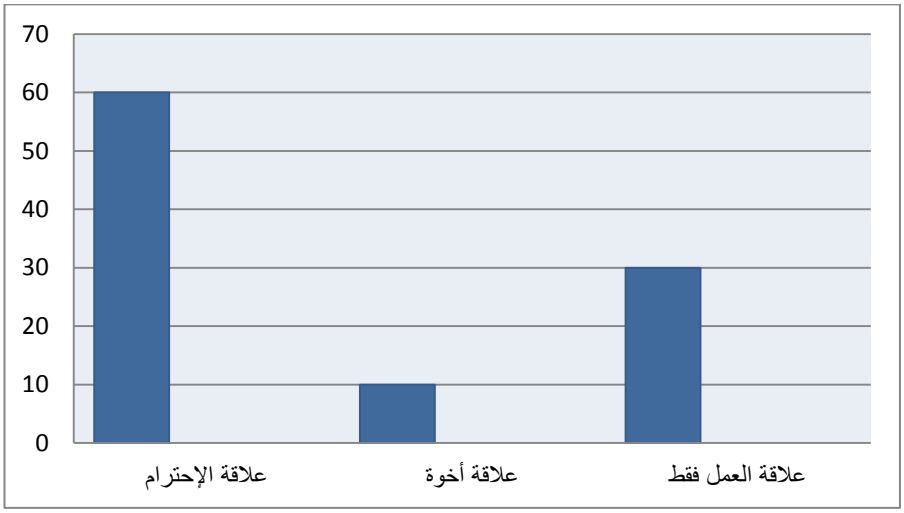
2- لشخصية المدرب دور على نتائج الفريق الرياضي من خلال الدور الذي يلعبه في العملية الاتصالية :

2-1-السؤال الثامن : ما هي العلاقة التي تفضلها بينك وبين مدربك ؟

- علاقة الاحترام. - علاقة أخوة. - علاقة العمل فقط.

الإجابة	عدد التكرارات	النسبة المؤوية
علاقة الإحترام	06	**%60**
علاقة أخوة	01	**%10**
علاقة العمل فقط	03	**%30**
مجموع العينة	**10**	**%100**

الجدول رقم: (08) : يمثل طبيعة العلاقة التي يفضلها اللاعبون بينهم وبين مدربهم.



الشكل رقم 08: يمثل طبيعة العلاقة التي يفضلها اللاعبون بينهم وبين مدربهم.

2-1-1- عرض وتحليل الدراسة :

من خلال قراءتنا الكمية لبيانات الجدول يتبين لنا أن نسبة 60% من اللاعبين يرون أن العلاقة التي تربطهم بمدربهم هي علاقة احترام أكثر منها علاقة أخوة وعلاقة عمل فقط، أما الفئة الأخرى المقدرة بـ30% فترى أن العلاقة التي تربطهم بمدربهم هي علاقة العمل فقط أما النسبة المقدرة بـ 10% فكانت إجاباتهم أن العلاقة هي علاقة أخوة .

2-1-2- مناقشة نتائج الدراسة:

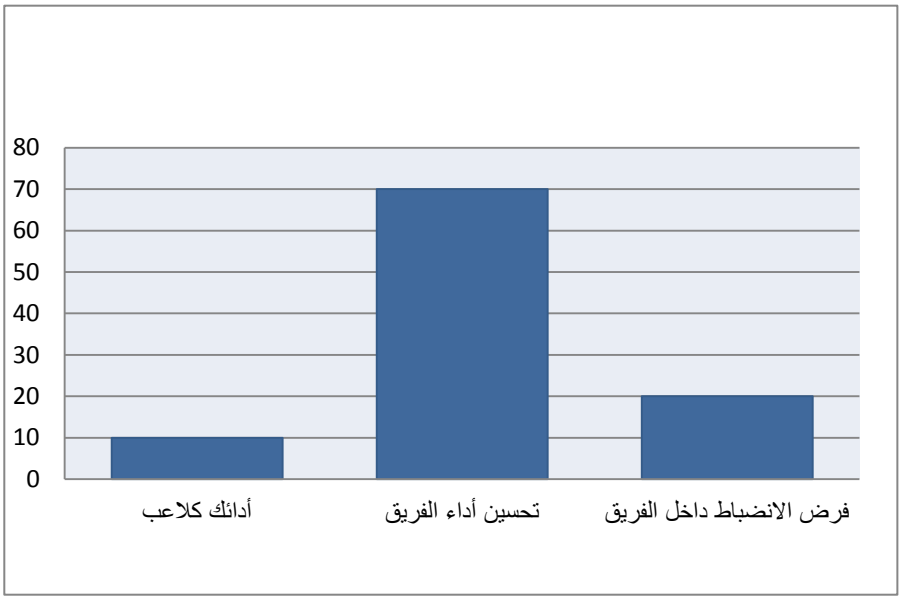
تعتبر علاقة الاحترام أسمى علاقة على الإطلاق لأن على أساسها تبنى الأخوة التي تولد الاحترام المتبادل والطاعة من اللاعب تجاه مدربه، حيث أن المدرب الذي تربطه بلاعبيه علاقة أخوة يكون هدفه الرئيسي هو تحسين أدائهم وكفاءاتهم من أجل تحقيق نتائج إيجابية لفريقهم على عكس المدرب الذي ينظر إلى لاعبيه من منظور المسؤول ومسؤوليه لأن الأول يكون في حيرة دائمة بشأن لاعبيه أما الثاني فيغلب عليه حب التسلط.

2-3- السؤال التاسع: هل ترى لشخصية المدرب أثرا في:

- أدائك كلاعب - تحسين أداء الفريق - فرض الانضباط داخل الفريق

الإجابة	عدد التكرارات	النسبة المئوية
أدائك كلاعب	01	**%10**
تحسين أداء الفريق	07	**%70**
فرض الانضباط داخل الفريق	02	**%20**
مجموع العينة	**10**	**%100**

الجدول رقم (09): يمثل تأثر أداء اللاعبين راجع لشخصية المدرب وطريقة التعامل معهم.



الشكل رقم 09: يمثل تأثر أداء اللاعبين راجع لشخصية المدرب وطريقة التعامل معهم.

2-3-1- عرض وتحليل الدراسة :

من خلال قراءتنا الكمية لبيانات الجدول المبين أعلاه نلاحظ أن أغلبية أفراد العينة والممثلين بنسبة 70% يرون أن لشخصية المدرب أثر كبير في تحسين أداء الفريق من خلال التأثير على أداء اللاعبين بشكل عام أما الفئة الأخرى المقدرة بنسبة 20% فترى أن لشخصية المدرب أثرا في فرض الانضباط داخل الفريق الرياضي ، تليها نسبة 10% يرون أن لشخصية المدرب أثرا في أدائك كلاعب.

2-3-2- مناقشة نتائج الدراسة:

لقد أثبتت الدراسة الميدانية التي قمنا بها على لاعبي فريق كرة اليد أنهم يرون أن لشخصية المدرب تأثير على تحسين أداء الفريق من خلال طريقة تعامله معهم، حيث أن المدرب الذي يعامل اللاعبين معاملة حسنة من خلال الاحترام وحسن التقدير والاستماع يكسبهم ثقة بأنفسهم وقدرة أكبر على تحسين أدائهم على عكس المدرب الفظ الذي يسعى دوما لفرض سلطته وهيمنته على الفريق دون مراعاته لضرورة تحسين

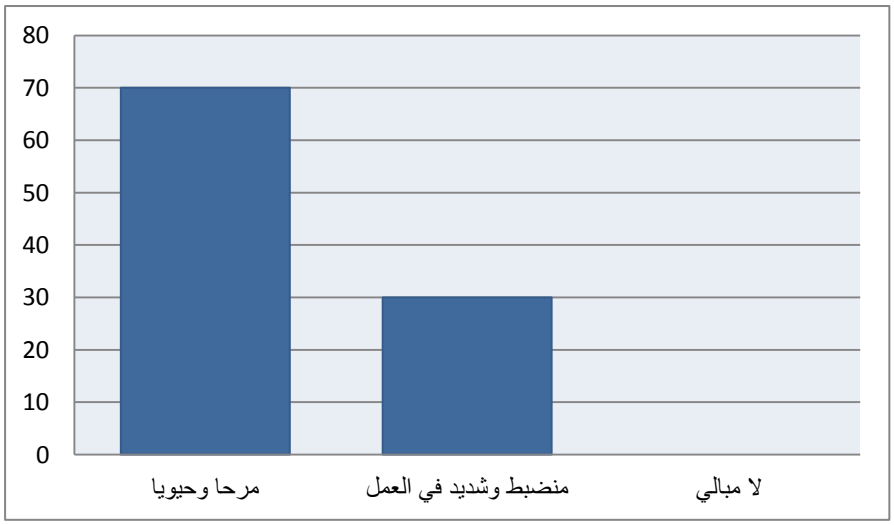
العلاقة مع اللاعبين والتي تنعكس سلبا على أدائهم وبالتالي على النتائج العامة للفريق الرياضي وهو ما تظهره الدراسة النظرية التي قمنا بها.

2-4- السؤال العاشر: هل تريد من المدرب أن يكون :

- مرحا وحيويا - منضبطا وشديدا في العمل - لا مبالي

الإجابة	عدد التكرارات	النسبة المئوية
مرحا وحيويا	07	**%70**
منضبطا وشديدا في العمل	03	**%30**
لا مبالي	00	**%00**
مجموع العينة	**10**	**%100**

الجدول رقم (10): يمثل نوع المدربين الذي يفضله اللاعبون ويحبون العمل معه.



الشكل رقم 10: يمثل نوع المدربين الذي يفضله اللاعبون ويحبون العمل معه.

2-4-1- عرض وتحليل الدراسة :

من خلال الجدول نلاحظ أن نسبة 70% يفضلون المدرب الذي يتسم بالمرح والحيوية، بينما نجد أن نسبة 30% من أفراد العينة يفضلون المدرب الذي يتميز بالانضباط والشدة في العمل.

ولعل السبب الذي دفع الفئة الأولى لأن تفضل المدرب الذي يتسم بالمرح والحيوية هو أن المدرب الذي يتصف بهذه الصفات يستطيع تقديم مردود أفضل وتكون هنا التجاوب في العمل من طرف هذا الأخير.

أما الفئة الثانية والتي ترى العكس، فربما يعود السبب إلى رؤيتهم للقلق كحالة عادية عابرة أو باعتبارهم القلق كدافع للعمل والمثابرة.

2-4-2- مناقشة نتائج الدراسة:

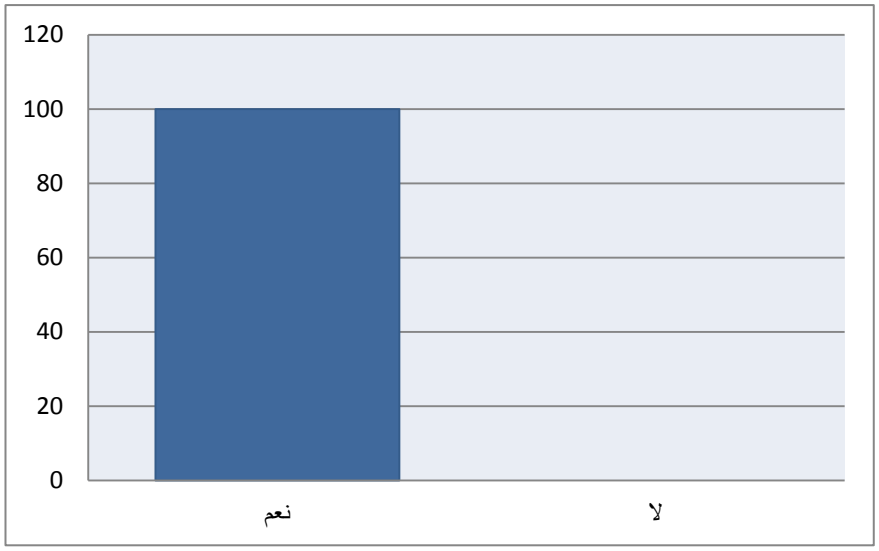
نستنتج مما سبق أن المدرب الرياضي عليه أن يتسم بالمرح والحيوية أثناء تأديته لمهامه التدريبية، مع الاتصاف بالشدة والصرامة في العمل في بعض المواقف التدريبية، لأن الأول المتسم بالمرح والحيوية هو القادر على استمالة اللاعبين وتقريبهم إليه، وجعلهم يمارسون عملهم بمتعة أكثر، والثاني المتميز بالشدة في العمل يعمل على تحسيس اللاعبين بالمسؤولية والعمل بجدية لتحقيق أهداف وغايات الفريق الرياضي.

2-5- السؤال الحادي عشر: هل تشعر بالراحة لوجود المدرب إلى جانبك أثناء المباراة؟

- نعم - لا

الإجابة	عدد التكرارات	النسبة المئوية
نعم	10	**%100**
لا	00	**%00**
مجموع العينة	**10**	**%100**

الجدول رقم (11): يمثل إحساس اللاعب في مباراة ما والمدرب إلى جنبه.



الشكل رقم 11: يمثل إحساس اللاعب في مباراة ما والمدرب إلى جنبه.

2-5-1- عرض وتحليل الدراسة :

يتضح لنا من خلال الجدول أن كل اللاعبين أي نسبة 100% أجابوا بنعم، حيث يرون أن تقرب المدرب من اللاعبين ووجوده بجانبهم يشعرهم بالراحة.

2-5-2- مناقشة نتائج الدراسة:

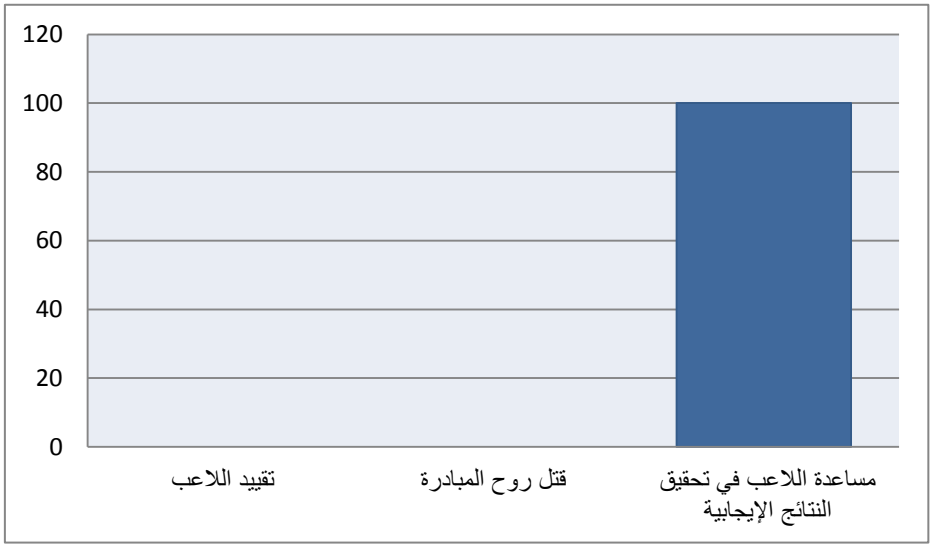
نستنتج أن اللاعب أثناء المباراة أو التدريب دوما في حاجة لأن يكون المدرب إلى جانبه، ويمثل المدرب دعما معنويا للاعب من خلال إرشاداته وتوجيهاته ونصائحه للاعبين.

2-6- السؤال الثاني عشر: عندما يجبر المدرب اللاعبين على تنفيذ الأوامر ماذا تعتبرونه ؟

- تقييد اللاعب - قتل روح المبادرة - مساعدة اللاعب في تحقيق النتائج الإيجابية.

الإجابة	عدد التكرارات	النسبة المئوية
تقييد اللاعب	00	**%00**
قتل روح المبادرة	00	**%00**
مساعدة اللاعب في تحقيق النتائج الإيجابية.	10	**%100**
مجموع العينة	**10**	**%100**

الجدول رقم (12): يمثل رأي اللاعبين تجاه مدربهم من خلال إجبارهم على تنفيذ أوامره.



الشكل رقم 12: يمثل إحساس رأي اللاعبين تجاه مدربهم من خلال إجبارهم على تنفيذ أوامره.

2-6-1- عرض وتحليل الدراسة :

توضح بيانات الجدول أن كل أفراد عينة البحث والمقدرة بـ 100% ترى أن إجبار المدرب لاعبيه على تنفيذ أوامره والعمل بها يساعدهم في تحقيق نتائج إيجابية .

2-6-2- مناقشة نتائج الدراسة:

نستنتج مما سبق أن المدرب الرياضي أثناء تأديته لمهامه التدريبية والعمل بجدية من خلال إجبار اللاعبين على تنفيذ أوامره والتقيد بها يعمل على تحسيس

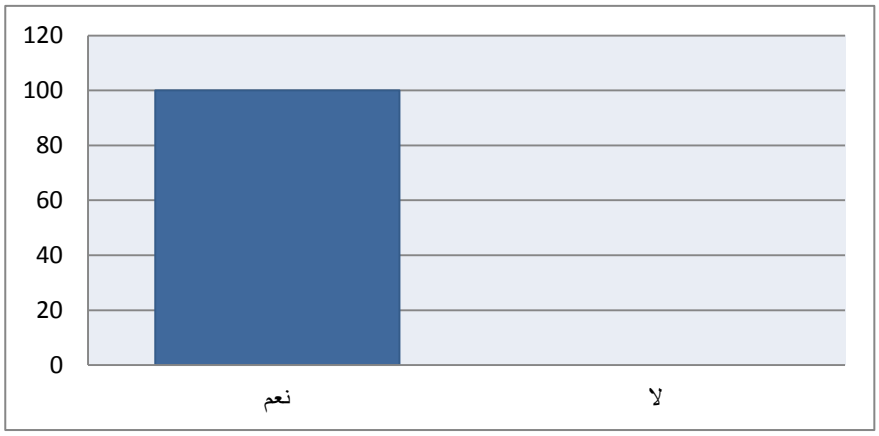
اللاعبين بالمسؤولية والعمل بجدية، فالمدرب الذي يجبر لاعبيه على تنفيذ الأوامر يوصف بالمدرب الصارم هذا طبعا في صالح الفريق وبغية تحقيق نتائج أفضل والارتقاء بمردود الفريق نحو الأحسن.

2-7- السؤال الثالث عشر : هل الحالة النفسية الجيدة للمدرب تلعب دورا في تحقيق النتائج الإيجابية؟

- نعم - لا

الإجابة	التكرارات	النسبة المئوية
نعم	10	**%100**
لا	00	**%00**
المجموع	**10**	**%100**

الجدول رقم (13): يمثل الدور الذي تلعبه الحالة النفسية الجيدة للمدرب في تحقيق النتائج الإيجابية.



الشكل رقم 13: يمثل الدور الذي تلعبه الحالة النفسية الجيدة للمدرب في تحقيق النتائج الإيجابية.

2-7-1- عرض وتحليل الدراسة :

من خلال الجدول يتبين لنا أن نسبة 100% من اللاعبين كانت إجاباتهم بأن الحالة النفسية الجيدة للمدرب تلعب دورا في تحقيق النتائج الإيجابية، لأننا نلاحظ خلال المباريات أن اللاعبين يتأثرون بالمدرب

2-7-2- مناقشة نتائج الدراسة:

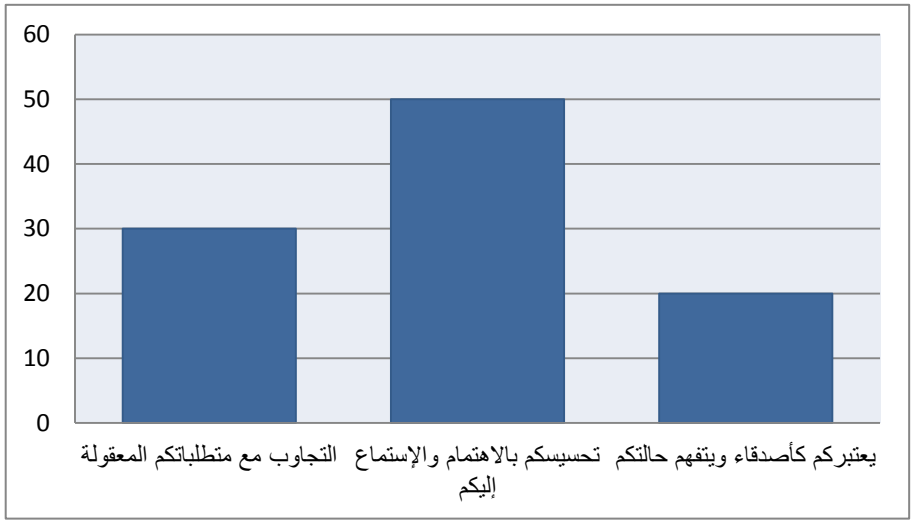
نستنتج أن الحالة النفسية الجيدة للمدرب تجعله يفكر بعقلانية ويصدر قراراته بكل ثقة واتزان ما يساعد اللاعبين كثيرا على لعب مباراة في المستوى لأن المدرب بمثابة الدافع والحافز المعنوي الأول للاعبين.

2-8- السؤال الرابع عشر: ما هي أحسن الطرق لتعامل المدرب معكم ؟

- التجاوب مع متطلباتكم المعقولة - تحسيسكم بالاهتمام والاستماع إليكم - يعتبركم كأصدقاء ويتفهم حالتكم.

الإجابة	التكرارات	النسبة المئوية
التجاوب مع متطلباتكم المعقولة	03	**%30**
تحسيسكم بالاهتمام والاستماع إليكم	05	**%50**
يعتبركم كأصدقاء ويتفهم حالتكم	02	**%20**
المجموع	**10**	**%100**

الجدول رقم (14): يمثل أسلوب المعاملة الأمثل الذي ينتهجه المدرب مع اللاعبين.



الشكل رقم 14: يمثل أسلوب المعاملة الأمثل الذي ينتهجه المدرب مع اللاعبين.

2-8-1- عرض وتحليل الدراسة:

من خلال القراءة الإحصائية لبيانات الجدول يتبين لنا أن غالبية مجتمع البحث والممثلة بنسبة 50%يفضلون الاستماع لهم والإحساس بأنهم مهتمون من طرف المدرب تليها نسبة 30%منهم يرون أن أحسن الطرق لتعامل المدرب معهم هي التجاوب مع متطلباتهم المعقولة، في حين أن نسبة ضئيلة من مجتمع البحث والمقدرة بـ20% يرون بأن الأسلوب الذي ينبغي على المدرب أن ينتهجه مع اللاعبين هو جعلهم كأصدقاء ويتفهم حالتهم.

2-8-2- مناقشة نتائج الدراسة:

يتضح من خلال بيانات الجدول أن اللاعبين يفضلون الإحساس بالاهتمام والاستماع إليهم من طرف المدرب باعتبارها أحسن طريقة لتعامل المدرب معهم لأنّهم حسب تصريحهم من خلال الدراسة الميدانية يرون بأن اللاعب الذي يحس بالاهتمام من طرف المدرب والاستماع إليه يكسبه ثقة أكبر ويدفعه إلى إظهار أكبر قدر ممكن من الاحترام والطاعة فهو بهذا يصبح أكثر قربا منه على عكس المدرب الذي يتعامل كصديق مع اللاعب متجاوبا مع متطلباته المعقولة لأنّ ذلك يقلل من هيبة ومكانة المدرب كمسير للفريق فتفقد بذلك قراراته لسلطته على اللاعبين.

2-9- الاستنتاج العام الخاص بالمحور الثاني:

من خلال النتائج المتحصل عليها من الجداول الخاصة بالاستبيان المقدم للاعبين و التي قمنا بتحليلها تمكنا من الحصول على إجابات الأسئلة التي طرحناها حول " لشخصية المدرب دور على نتائج الفريق الرياضي من خلال الدور الذي يلعبه في العملية الاتصالية " تمكنا من الوصول إلى:

أن صرامة المدرب الرياضي تؤثر في تحقيق النتائج الإيجابية، حيث أن اللاعبين ينظرون إلى المدرب بأنه المسؤول الأول عن فرض الانضباط داخل الفريق، فالمردود الجيد للفريق في المباراة يرجع إلى طريقة المدرب في تسيير المقابلة واتخاذ القرارات المناسبة في الوقت المناسب بشكل جدي وصارم حيث أن الصرامة المفروضة من طرف المدرب لها أثر في تحقيق الانتصارات و النتائج الإيجابية.

أن الحالة النفسية الجيدة للمدرب الرياضي تؤثر كذلك في تحقيق النتائج الإيجابية للفريق، لأن المدرب خلال المقابلة يجب أن يتحلى بالصبر والهدوء والتحكم بالأعصاب من أجل الحفاظ على تماسك أفراد الفريق وحتى يقدم اللاعبون المردود المطلوب، فهذا يجعله يفكر بعقلانية ويصدر قراراته بكل ثقة واتزان ما يساعد اللاعبين كثيرا على لعب مباراة في المستوى لأن المدرب يعتبر بمثابة الدافع والحافز المعنوي الأول للاعبين.

ومن خلال النتائج التي توصلنا إليها في الاستبيانات الخاصة باللاعبين والتي أثبتت صحة الفرضية يمكننا أن نقول بأن شخصية المدرب لها دور على نتائج الفريق الرياضي من خلال الدور الذي يلعبه في العملية الاتصالية و منه تحقق الفرضية العامة لدراستنا.

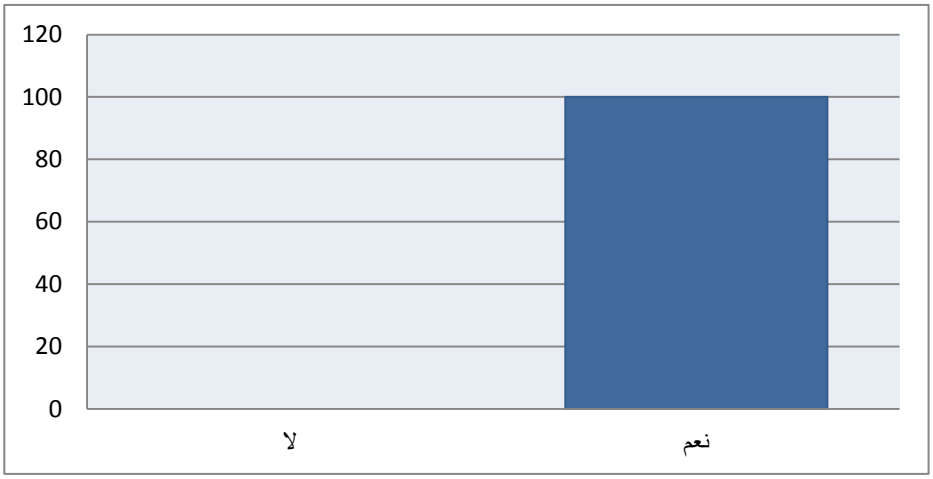
3- للاتصال الجمعي داخل الفريق الرياضي (مدرب – لاعب) أهمية في رفع نتائج الفريق الرياضي (كرة اليد – أصاغر):

3-1- السؤال الخامس عشر: هل ترون بأن الطريقة المنتهجة للاتصال بينكم وبين المدرب تؤثر إيجابا في تحسين نتائج الفريق؟

- نعم – لا

الإجابة	عدد التكرارات	النسبة المئوية
لا	00	**%00**
نعم	10	**%100**
مجموع العينة	**10**	**%100**

الجدول رقم (15): طريقة الاتصال المنتهجة بين المدربين واللاعبين وتأثيرها الإيجابي على تحسين نتائج الفريق الرياضي.



الشكل رقم 15: يمثل معرفة هل لطريقة الاتصال المنتهجة بين المدربين واللاعبين تأثير إيجابي على تحسين نتائج الفريق الرياضي .

3-1-1-عرض وتحليل الدراسة :

من خلال القراءة الإحصائية لبيانات الجدول يتبين لنا كل أفراد العينة والمقدرين بنسبة 100% يرون بأن لطريقة الاتصال بينهم وبين مدربهم تأثير إيجابي على نتائج الفريق.

3-1-2- مناقشة نتائج الدراسة:

نستنتج أن لطريقة الاتصال بين المدرب و لاعبيه تأثيرا كبيرا على نتائج الفريق حيث أن طريقة الاتصال تختلف من مدرب لآخر، فهناك من يرى بضرورة تطبيق الاتصال الشخصي وهناك من يرى بضرورة الاتصال الجمعي لكون هذه الرياضة هي

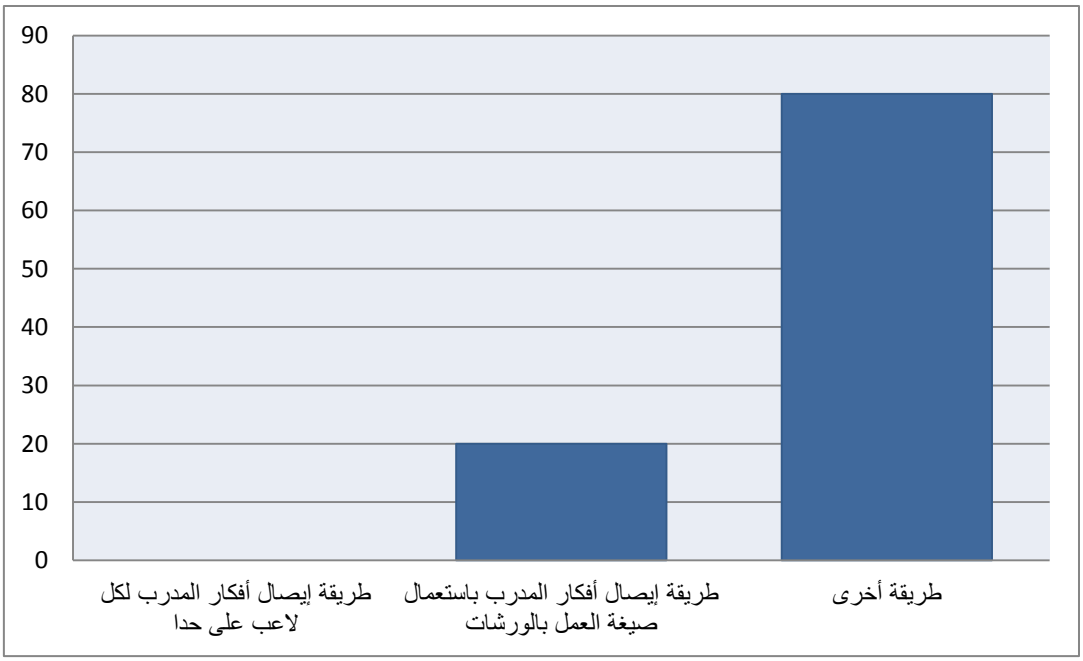
رياضة جماعية تعتمد على الأداء العام للفريق الرياضي إلاّ أنّ الأداء العام لا يتحقق إلاّ إذا أدّى كل لاعب دوره في الفريق .

3-2- السؤال السادس عشر: ما هي الطرق التي ترونها ناجحة في جعل نتائج الفريق موفقة ؟

- طريقة إيصال أفكار المدرب لكل لاعب على حدا - طريقة إيصال أفكار المدرب باستعمال صيغة العمل بالورشات. - طريقة أخرى

الإجابة	عدد التكرارات	النسبة المئوية
طريقة إيصال أفكار المدرب لكل لاعب على حدا	00	**%00**
طريقة إيصال أفكار المدرب باستعمال صيغة العمل بالورشات	02	**%20**
طريقة أخرى	08	**%80**
مجموع العينة	**10**	**%100**

الجدول رقم (16): يمثل أفضل الطرق التي يتم من خلالها تحقيق نتائج موفقة.



الشكل رقم 16: يمثل أفضل الطرق التي يتم من خلالها تحقيق نتائج موفقة.

3-2-1- عرض وتحليل الدراسة:

يتضح لنا من خلال بيانات الجدول أن نسبة 80% من أفراد عينة الدراسة يرون طرق أخرى في جعل نتائج الفريق موفقة، والمتمثلة في المزاوجة بين الطريقتين الموضحتين في الجدول أعلاه، بينما نجد نسبة 20% يرون الطريقة الأنسب هي إيصال الأفكار باستعمال صيغة العمل بالورشات .

3-2-2- مناقشة نتائج الدراسة:

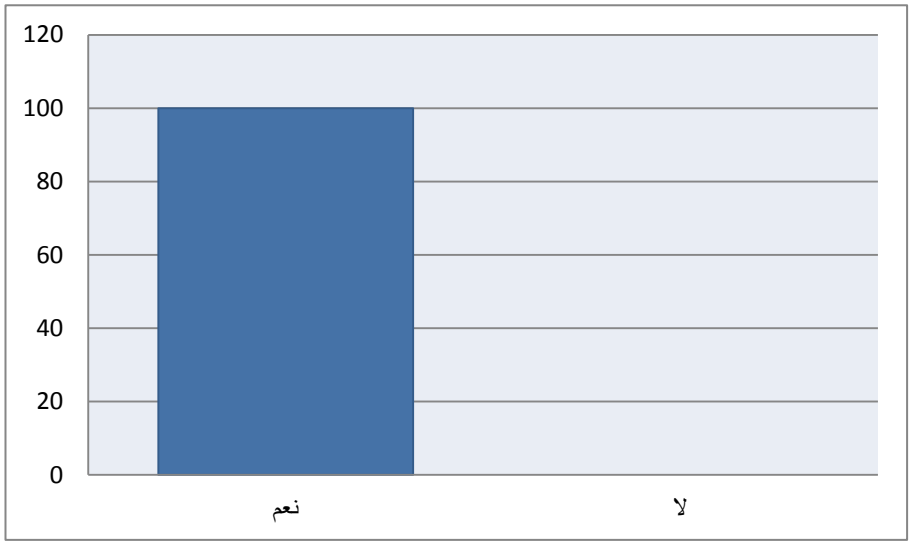
إن كون رياضة كرة اليد رياضة تخصصات لا يعني الاهتمام فقط بإيصال الأفكار لكل لاعب على حدا فبالإضافة إلى ذلك هي رياضة جماعية تعتمد على الأداء العام للفريق وتوجيه النصح والإرشاد لهم بشكل جماعي، إذن على المدرب الناجح أن يوازي بين الطريقتين في إيصال الأفكار والخبرات دون اهتمام بواحدة على حساب الأخرى.

3-3- السؤال السابع عشر: هل تظن أن طريقة الاتصال لها تأثير على نتائج الفريق؟

- نعم - لا

الإجابة	عدد التكرارات	النسبة المئوية
نعم	10	**%100**
لا	00	**%00**
مجموع العينة	**10**	**%100**

الجدول رقم (17): يمثل طريقة الاتصال وتأثيرها على نتائج الفريق الرياضي.



الشكل رقم 17: يمثل هل للطريقة المتبعة تأثير على نتائج الفريق.

3-3-1- عرض وتحليل الدراسة :

نلاحظ من خلال بيانات الجدول أن كل أفراد العينة من اللاعبين والممثلين بنسبة 100% أجابوا بنعم حيث يرون أن لطريقة الاتصال لها تأثير على نتائج الفريق .

3-3-2- مناقشة نتائج الدراسة :

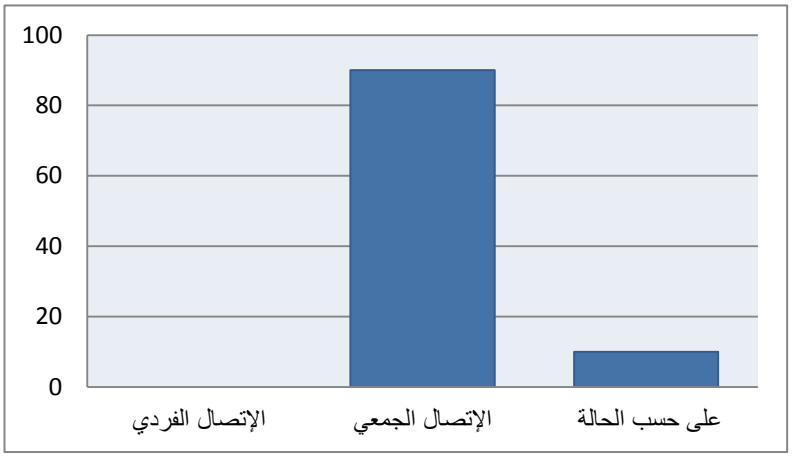
نستنتج من خلال قراءتنا لبيانات الجدول أن طريقة الاتصال لها تأثير على نتائج الفريق الرياضي وهي الهدف الرئيسي للمدربين من خلال عملية الاتصال بينهم وبين اللاعبين لأن دور المدرب يكمن في حسن اختيار طريقة الاتصال المناسبة التي تنعكس إيجابا على النتائج العامة للفريق والتي تؤدي بالضرورة إلى تحسين وتوطيد العلاقة بينهم وبين لاعبيهم والذي يتجلى من خلال رغبة اللاعبين في استمرار عملية التدريب وقيادة الفريق لهذا المدرب.

3-4- السؤال الثامن عشر: كيف ترى الطريقة الأنسب في عملية اتصال المدرب باللاعبين ؟

- الاتصال الفردي - الاتصال الجمعي - على حسب الحالة

الإجابة	عدد التكرارات	النسبة المئوية
الاتصال الفردي	00	**%00**
الاتصال الجمعي	09	**%90**
على حسب الحالة	01	**%10**
مجموع العينة	**10**	**%100**

الجدول رقم (18): يمثل أفضل حالات اتصال المدربين باللاعبين.



الشكل رقم 18: يمثل أفضل حالات اتصال المدربين باللاعبين.

3-4-1- عرض وتحليل الدراسة :

من خلال قراءتنا بيانات الجدول الكمية يتضح لنا بأن أغلبية أفراد عينة البحث من اللاعبين والممثلين بنسبة 90% يرون بأن أفضل الحالات التي يفضلون أن يتصل فيها المدرب باللاعبين هي أن تكون بصورة جماعية، تليها مباشرة عينة من هؤلاء اللاعبين ممثلين بنسبة 10% يفضلون أن يكون اتصال المدرب مع اللاعبين يختلف باختلاف الحالة .

3-4-2- مناقشة نتائج الدراسة :

نستنتج بأن المدرب يجب عليه أن يعتمد في اتصاله باللاعبين وإيصال أفكاره وخططه إلى اللاعبين على طريقة الاتصال الجمعي لتحقيق تفاعل أكثر بينه وبين لاعبيه فهو الأساس لتحقيق التفاعل داخل الفريق في حين لا يجب أن يهمل الاتصال الفردي لكون خصائص رياضة كرة اليد تتطلب ذلك باعتبارها رياضة تخصصات،

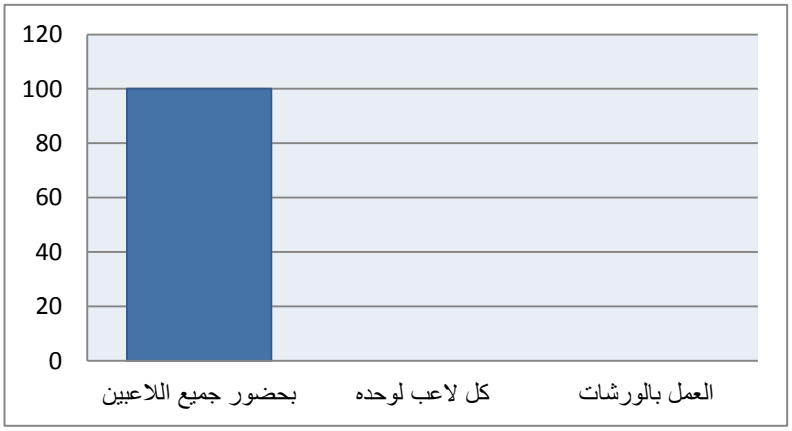
والذي تكلمنا عنه في الفصل الأول من الجانب النظري، حيث وجدنا بأن هذا النوع من الاتصال يمثل نظاما ذاتيا بين مجموعة من الأفراد يمارس الاتصال معهم.

3-5- السؤال التاسع عشر: ما هي الطريقة التي تفضلونها من مدربكم لإيصال أفكاره أثناء شرح المهارات؟

- بحضور جميع اللاعبين - كل لاعب لوحده - العمل بالورشات

الإجابة	عدد التكرارات	النسبة المئوية
بحضور جميع اللاعبين	10	**%100**
كل لاعب لوحده	00	**%00**
العمل بالورشات	00	**%00**
مجموع العينة	**10**	**%100**

الجدول رقم (19): يمثل طريقة الاتصال التي يراها اللاعبون صائبة من مدربهم لإيصال أفكاره أثناء شرح المهارات.



الشكل رقم 19: يمثل طريقة الاتصال التي يراها اللاعبون صائبة من مدربهم لإيصال أفكاره أثناء شرح المهارات.

3-5-1- عرض وتحليل الدراسة:

يتضح لنا من خلال نتائج الجدول أن ما نسبته 100% من كل أفراد العينة من اللاعبين يرون أن أفضل الطرق الاتصالية التي يجب أن ينتهجها المدرب ويركز عليها في إيصال أفكاره وخبراته لهم هي بحضور جميع اللاعبين.

3-5-2- مناقشة نتائج الدراسة :

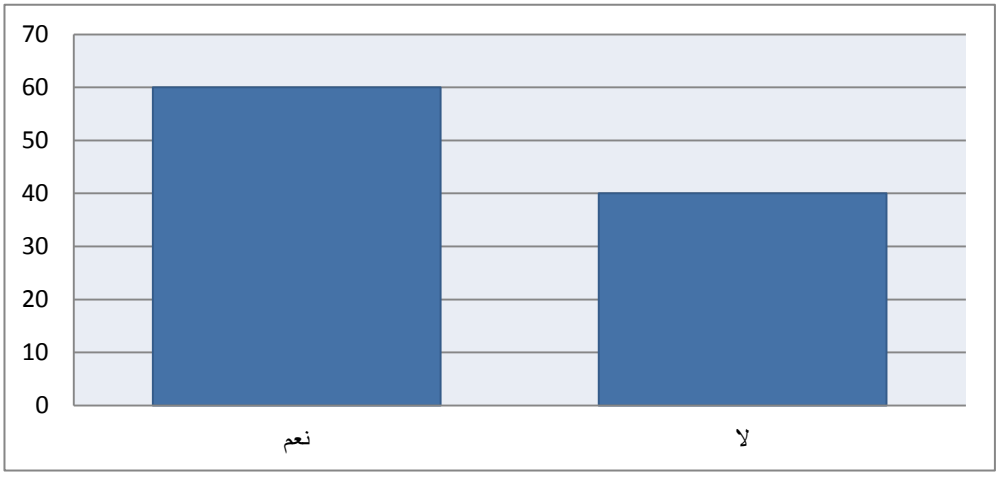
نستنتج من خلال دراستنا ومما سبق أن المدرب ليتمكن من إيصال أفكاره وخبراته أثناء شرح المهارات للاعبيه لابد أن يركز ويعطي أهمية كبيرة للاتصال الجمعي، و هذا لا يعني أن نهمل الاتصال الفردي باعتبار كرة اليد رياضة تخصصات.

3-6- السؤال العشرون: هل يتأثر أداؤكم العام بطريقة تعامل مدربكم معكم؟

- نعم - لا

الإجابة	عدد التكرارات	النسبة المئوية
نعم	06	%60
لا	04	%40
مجموع العينة	10	%100

الجدول رقم:(20): يمثل تأثر الأداء العام للاعبين بطريقة تعامل المدرب معهم.



الشكل رقم 20: يمثل تأثر الأداء العام للاعبين بطريقة تعامل المدرب معهم.

3-6-1- عرض وتحليل الدراسة:

من خلال قراءتنا الكمية لبيانات الجدول المبين أعلاه نلاحظ أن أغلبية أفراد العينة من اللاعبين والممثلين بنسبة 60% أجابوا بنعم حيث يرون أن لطريقة تعامل المدرب معهم أثر كبير على أدائهم بشكل عام ،تليها نسبة 40% أجابوا بـ لا حيث يرون أن ليس لطريقة تعامل المدرب معهم تأثير على أدائهم العام.

3-6-2- مناقشة نتائج الدراسة :

لقد أثبتت الدراسة الميدانية التي قمنا بها على لاعبي فريق كرة اليد أنهم يرون أن الأداء العام للاعبين يتأثر بطريقة تعاملهم معهم، حيث أن المدرب الذي يعامل اللاعبين معاملة حسنة من خلال الاحترام وحسن التقدير والاستماع يكسبهم ثقة بأنفسهم وقدرة أكبر على تحسين أدائهم على عكس المدرب الفظ الذي يسعى دوما لفرض سلطته وهيمنته على الفريق دون مراعاته لضرورة تحسين العلاقة مع اللاعبين والتي تنعكس سلبا على أدائهم وبالتالي على النتائج العامة للفريق الرياضي وهو ما تظهره الدراسة النظرية التي قمنا بها.

3-7- الاستنتاج العام الخاص بالمحور الثالث

إن نوع وطريقة الاتصال بين المدربين واللاعبين داخل الفريق الرياضي (الاتصال الجمعي) يلعب دورا فعالا في التأثير على نتائج الفريق من جهة، وضروري وهام للوصول بنتائج الفريق إلى أعلى مستوياته، حيث أن:

الاتصال الجمعي ضروري بالنسبة لفريق كرة اليد فهو يساهم بشكل فعال لما له من أهمية في الرفع من نتائج الفريق الرياضي وتحسينها، وبالتالي على المدرب إعطاء أهمية كبيرة للاتصال الجمعي(مدرب – لاعبين).

نستنتج أيضا أنه يجب على المدرب الحرص في انتقاء طريقة إيصال أفكاره وخبراته للاعبيه حيث أن الطريقة التي يحسن اختيارها المدرب لها تأثير مباشر على نتائج الفريق إما بالإيجاب وإما بالسلب.

كذلك من خلال تتبعنا لنتائج فريق عينة الدراسة وحسب تصريحاتهم استنتجنا أنه يجب على المدرب أن يحسن التعامل مع لاعبيه حيث أن المدرب الذي يعامل

اللاعبين معاملة حسنة من خلال الاحترام وحسن التقدير والاستماع يكسبهم ثقة بأنفسهم وقدرة أكبر على تحسين أدائهم .

2- مناقشة النتائج بالفرضيات :

2-1- مناقشة الفرضية الاولى :

- افترض الباحثون في الفرضية الأولى أن للعلاقة بين المدرب واللاعب أهمية في تحسين نتائج الفريق الرياضي (كرة اليد - أصاغر).

ومن خلال الأجوبة على الأسئلة السبعة الأولى والنتائج الإحصائية المتحصل عليها تم ثبوت صحة وصدق هذه الفرضية حيث تم بالفعل التأكد من أن للعلاقة بين المدرب واللاعب أهمية في تحسين نتائج الفريق الرياضي (كرة اليد-أصاغر).و منه نستنتج أن للعلاقة التي تكون بين المدرب واللاعب يجب أن تكون حسنة لما لها من أهمية كبرى في السير الحسن للحصة التدريبية أو المباراة وعلى البرنامج التدريبي ككل.و هذا ما يثبت صحة الفرضية الأولى

2-2- مناقشة الفرضية الثانية :

- افترض الباحثون في الفرضية الثانية أن لشخصية المدرب دور على نتائج الفريق الرياضي من خلال الدور الذي يلعبه في العملية الاتصالية .

ومن خلال الأجوبة على الأسئلة (08_09_10_11_12_13_14)والنتائج الإحصائية المتحصل عليها بينت صحة وصدق هذه الفرضية حيث تم بالفعل التأكد من أن لشخصية المدرب دور على نتائج الفريق الرياضي من خلال الدور الذي يلعبه في العملية الاتصالية . تمكنا من الوصول إلى:

أن صرامة المدرب الرياضي وحالته النفسية تؤثر في تحقيق النتائج الإيجابية، حيث أن اللاعبين ينظرون إلى المدرب بأنه المسؤول الأول عن فرض الانضباط داخل الفريق، فالمردود الجيد للفريق في المباراة يرجع إلى طريقة المدرب في تسيير المقابلة واتخاذ القرارات المناسبة في الوقت المناسب بشكل جدي وصارم حيث أن الصرامة المفروضة من طرف المدرب لها أثر في تحقيق الانتصارات و النتائج الإيجابية.

و منه تحقق الفرضية الثانية لدراستنا.

2- 3- مناقشة الفرضية الثالثة

- افترض الباحثون في الفرضية الثالثة للاتصال الجمعي داخل الفريق الرياضي (مدرب – لاعب) أهمية في رفع نتائج الفريق الرياضي (كرة اليد – أواسط).

و من خلال الأجوبة على الأسئلة (15_16_17_18_19_20)ومن خلال النتائج الإحصائية المتحصل عليها تحققنا أن نوع وطريقة الاتصال بين المدربين واللاعبين داخل الفريق الرياضي (الاتصال الجمعي) يلعب دورا فعالا في التأثير على نتائج الفريق من جهة، وضروري وهام للوصول بنتائج الفريق إلى أعلى مستوياته، حيث أن:

الاتصال الجمعي ضروري بالنسبة لفريق كرة اليد فهو يساهم بشكل فعال لما له من أهمية في الرفع من نتائج الفريق الرياضي وتحسينها، وبالتالي على المدرب إعطاء أهمية كبيرة للاتصال الجمعي(مدرب - لاعبين).

3- الاقتراحات والتوصيات :

كما ذكرنا من أهداف بحثنا سابقا من أننا نسعى إلى ترقية الفرق الرياضية بصفة عامة وفريق كرة اليد بصفة خاصة وذلك بإبراز الدور الهام للعملية الاتصالية في تحسين النتائج والوصول إلى الغايات المنشودة (الفوز، تصدر المراتب ، الكأس ، ...) ، لذلك نقوم هنا بتقديم جملة من التوصيات كالتالي :

- حث المدربين واللاعبين على الاهتمام الكبير بالاتصال داخل الفريق، والسعي نحو تحسينه دائما للوصول إلى النتائج المرجوة .
- المتابعة الدائمة لشكل العلاقة القائمة بين المدرب واللاعبين وحتى بين اللاعبين أنفسهم والقيام في بعض الأحيان بصبر الآراء حول هذه العلاقة لتقييم الوضع وتقديم الحلول للعوائق.
- ضرورة اهتمام المدرب بشخصيته لتكون شخصية مرنة في التعامل متحكمة في زمام الأمور وفتحه لباب النقاش واحترامه للرأي الآخر بعيدا عن الديكتاتورية.

- العلاقة داخل الفريق يجب أن تتسم بالاحترام ولا سيما أثناء الحصة التدريبية أو المباراة ، كما تكون مبنية على الأخوة الطيبة حتى خارج إطار العمل .
- إظهار أن المزاوجة بين طريقتي الاتصال الجمعي والشخصي لما له دور بالغ في نجاح الاتصال وبالتالي تقديم الأفضل.
- تخصيص حصص ودورات لتطوير والتحسيس بالعملية الاتصالية يقوم عليها المختصون .
- القيام ببحوث ودراسات تخص هذا الموضوع واكتشاف الجديد في مهارات الاتصال فإن الدراسات الموجودة قليلة ولا تكاد تفي بالغرض.

4- خلاصة عامة :

تعد كرة اليد من الرياضات الجماعية التي ذاع صوتها في العالم بصفة عامة والجزائر بصفة خاصة واكتسبت شعبية وجمهورا كبيرين مقارنة بالرياضات الأخرى ولضمان استمرارية مكانة هذه الرياضة لدى محبيها وأملا في تطويرها للأفضل عمد القائمون عليها للبحث والتخطيط عن طريق ابتكار وتنمية المهارات وتطويرها وكذلك تطوير الجانب الخططي وطرق وأساليب الإتصال وكذا العمل على الحفاظ على المودة وحسن التواصل بين المدرب و اللاعب من خلال تطوير العلاقة بينهما.

ورياضة كرة اليد تساير التطور التكنولوجي وتستخدم علومه لأجل إيجاد طرق وأساليب فعالة في مجال التكوين وتتناسب مع الزمان والمكان من اجل البلوغ بلاعب كرة اليد إلى المستويات العليا ، ولمعرفة اللاعبين المستعدين بدنيا و مهاريا و نفسيا يجب القيام بعملية الإتصال حيث أصبح من أهم العمليات التي يجب على المدربين الاستعانة بها خاصة خلال الموسم الرياضي.

ومن هذا المنطلق جاء موضوع بحثنا " أهمية الاتصال بين المدربين واللاعبين في تحسين نتائج الفريق الرياضي. فالاتصال شيء ضروري و لازم للتواصل بين المدرب و اللاعبين .

قائمة المصادر والمراجع

أ. المراجع باللغة العربية:

1. إبراهيم ,م .ج .(1994) .كرة اليد للجميع .القاهرة :دار الفكر العربي.
2. إسماعيل ,ك .ع .(1989) .كرة اليد .جامعة بغداد :دار للطباعة و النشر .
3. البكري ,ف .ع .(2005) .الاتصال الشخصي، .القاهرة :عالم الكتب.
4. جيهان رشتي .(1975) .الأسس العلمية لنظريات الاتصال .القاهرة :دار الفكر.
5. حسن عماد مكاوي و اخرون .(1998) .الاتصال و نظرياته المعاصرة .القاهرة : الدار المصرية اللبنانية.
6. حسن عماد مكاوي وآخرون .(1998) .الاتصال ونظرياته المعاصرة .القاهرة : الدار المصرية اللبنانية.
7. حسين ,س .(1984) .لاتصال الجماهيري والرأي العام .القاهرة :عالم الكتب.
8. حمادة ,مفتي ابراهيم .(1992) .التدريب الرياضي للجنسين من الطفولة الى المراهقة .مصر :دار الفكر العربي ط.1
9. حنفي محمود مختار) .بدون سنة .(لمدير الفني لكرة القدم .القاهرة :مركز الكتاب للنشر ،بدون طبعة.

10. الخولي ,ا .(1991) .كرة اليد .القاهرة :دار الفكر العربي.

11. خيري خليل الجميلي .الاتصال ووسائله في المجتمع الحديث .الإسكندرية.

12. خيري ,محمود عودة و محمد .(1988) .أسالب الاتصال .بيروت :دارا لنهضة.

13. د.أحمد نصر الدين سيد" .(2004) .فسيولوجيا الرياضة)نظريات وتطبيقات . مصر :دار الفكر العربي،ط.1

14. رحيمة عيسا ني .(2007) .مدخل إلى الإعلام والاتصال .باتنة،الجزائر، :دار الكتاب والحكمة.

15. رحيمة عيساني .(2007) .مدخل الى الاعلام و الاتصال .باتنة، الجزائر : دار الكمتاب و الحكمة.

16. زكي محمد محمد حسن" .(2002) .المدرب الرياضي "أسس العمل في مهنة التدريب .القاهرة :منشاة المعارف الإسكندرية .

17. سعاد جبر سعيد .(2008) .سيكولوجية الاتصال الجماهيري .الأردن :عالم الكتب الحديث.

18. السمراني ,ف .ت .(1985) .المبادئ الأساسية لكرة اليد .جامعة بغداد.

19. السمراني ,ف .ت .(1985) .المبادئ الأساسية لكرة اليد .جامعة بغداد.

20. سيد فهمي .(2006) .تكنولوجيا الاتصال في الخدمة الاجتماعية .
الإسكندرية :المكتب الجامعي الحديث.

21. شنب جمال محمد أبو .(2006) .نظريات الاتصال والاعلام المفاهيم المداخل
النظرية القضايا .مصر :دار المعرفة الجامعية.

22. عادل الهواري و سعد مصلوح .(1994) .موسوعة العلوم الاجتماعية .
الإمارات العربية المتحدة :مكتبة الفلاح.

23. عاطف عدلي العبد .(1993) .الاتصال والرأي العام .القاهرة :دار الفكر
العربي.

24. عبد الحميد عطية .(2004) .الاتصال الجمعي و ممارسة الخدمة
الاجنماعية .القاهرة :المكتب الجامعي الحديت.

25. عكاشةومحمد شفيق وفتحي .(1997) .مدخل إلى علم النفس الاجتماعي .
القاهرة.

26. العلاوي ,م .ح .(1992) .علم التدريب الرياضي .دار المعارف القاهرة.

27. علي الفهمي البيك وآخرون .(2003) .المدرب الرياضي في الألعاب
الجماعية .الإسكندرية :منشأة المعارف جلال حزي وشركاه.

28. محمد حسن علاوي .(2002) .سيكولوجية المدرب الرياضي .مصر :دار
الفكر العربي، ط.1

29. محمد فريد عزة .قاموس المصطلحات الإعلامية)انجليزي-عربي .(جدة :دار الشروق.

30. مفتي إبراهيم حمادة .(1992) .التدريب الرياضي للجنسين من الطفولة إلى المراهقة .مصر :دار الفكر العربي، ط.1

31. مقراني ,ج .تنمية بعض الصفات البدنية و المهارات الأساسية لبراعم كرة اليد .(12-10)

32. هناء حافظ بدوي .الاتصال بين النظرية والتطبيق .الإسكندرية :المعهد العالي للخدمة الاجتماعية كتب الجامعي الحديث.

33. وجدي مصطفى الفاتح و محمد لطفي السيد .(2002) .الأسس العلمية للتدريب الرياضي للاعب والمدرب .دار الهدى للنشر والتوزيع ،جامعة ألمنيا.

34. يحي السيد الحاوي .(2002) .لمدرب الرياضي بين الأسلوب التقليدي والتقنية الحديثة .مصرلمدرب الرياضي بين الأسلوب التقليدي والتقنية الحديثة.

ب. المراجع باللغة الأجنبية:

1. Jacque cervoiser. (1985). foot ball et psychologie"la dynamique de l'équipe" ed:chiron sport.

2. www.elhiwar .info. (18/02/2008).

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة عبد الحميد ابن باديس – مستغانم

قسم التربية البدنية والرياضية

استمارة استبيانية موجهة للاعبين

في إطار إنجاز مذكرة ضمن متطلبات نيل شهادة الليسانس في التربية البدنية والرياضية

تحت عنوان:

أهمية الاتصال بين المدرب واللاعبين في تحسين نتائج الفريق الرياضي

دراسة ميدانية لفريق كرة اليد أصاغر (13-15 سنة)

نرجو من سيادتكم ملء هذه الاستمارة بالإجابة عن هذه الأسئلة، ولعلمكم أنه لا توجد أسئلة صحيحة وأخرى خاطئة.

لذا فإن صراحتكم وصدقكم في الإجابة سيزيد البحث قيمة ومصداقية، وأملنا فيكم كبير لإنجاح هذه الدراسة.

ولكم منا جزيل الشكر وأسمى عبارات الامتنان.

إعداد الطلبة :

- بن يخلف مراد ياسين.
- بن عدة حسام الدين.
- لاغا احمد .

إشراف :

د.سنوسي.

السنة الجامعية : 2018–2019

ملاحظة:وضع علامة (×) في مربع الإجابة.

المحور الأول:للعلاقة بين المدرب واللاعب أهمية في تحسين نتائج الفريق الرياضي (كرة اليد–أصاغر).

1- هل يأخذ المدرب قراراته بصورة سريعة دون إشراككم؟

نعم ☐ لا ☐

2- هل عدم السماح للاعبين بطرح أرائهم يعتبر في رأيك:

- تسلطا ☐
- اعتبار اللاعب غير ناضج ☐
- الثقة الزائدة ☐

3- هل قيام المدرب بتبيان نقاط قوتك وضعفك:

- يحفزك على تحسين مستواك. ☐
- ينقص في ثقتك بنفسك. ☐
- شيء آخر. ☐

4- برأيك هل عدم احترام دور ووضعية كل لاعب فوق أرضية الميدان راجع إلى:

- طريقة المدرب في المعاملة. ☐
- تدهور النتائج الرياضية. ☐
- نقص خبرة المدرب . ☐

5- هل تقرب المدرب من اللاعب يشعرك ب:

- بالأمان. ☐
- بسهولة الاتصال. ☐
- الاثنين معا. ☐

6- هل ثقة المدرب باللاعبين:

- تزيد في المسؤولية. ☐
- تزيد في الإصرار على القيام بالواجب. ☐
- يزيد من وحدة وتماسك الفريق. ☐

7- هل تشجيع المدرب لعلاقة المودة بين اللاعبين:

- تزيد من وحدة تماسك الفريق فقط. ☐
- تزيد من ثقة اللاعبين فيما بينهم فقط. ☐
- الاثنين معا . ☐

المحور الثاني:لشخصية المدرب دور على نتائج الفريق الرياضي من خلال الدور الذي يلعبه في العملية الاتصالية .

8- ما هي العلاقة التي تفضلها بينك وبين مدربك؟

- علاقة الاحترام. ☐
- علاقة أخوة. ☐
- علاقة العمل فقط. ☐

9- هل ترى أن لشخصية المدرب أثرا في :

- أدائك كلاعب. ☐
- تحسين أداء الفريق. ☐
- فرض الانضباط داخل الفريق. ☐

10-هل تريد من المدرب أن يكون :

- مرحا وحيويا. ☐
- منضبط وشديد في العمل. ☐
- لا مبالي . ☐

11- هل تشعر بالراحة لوجود المدرب إلى جانبك أثناء المباراة ؟

- نعم ☐ - لا ☐

12- عندما يجبر المدرب اللاعبين على تنفيذ الأوامر ماذا تعتبرونه ؟

- تقييد اللاعب . ☐
- قتل روح المبادرة . ☐
- مساعدة اللاعب في تحقيق النتائج الإيجابية . ☐

13- هل الحالة النفسية للمدرب تلعب دورا في تحقيق النتائج الإيجابية ؟

- نعم ☐ - لا ☐

14- ما هي أحسن الطرق لتعامل المدرب معكم ؟

- التجاوب مع متطلباتكم المعقولة. ☐
- تحسيسكم بالاهتمام والاستماع إليكم. ☐
- يعتبركم كأصدقاء ويتفهم حالتكم. ☐

المحور الثالث : للاتصال الجمعي داخل الفريق الرياضي (مدرب – لاعب) أهمية في رفع نتائج الفريق الرياضي (كرة اليد– أصاغر).

15**–** هل ترون بأن الطريقة المنتهجة للاتصال بينكم وبين المدرب تؤثر إيجابا في تحسين نتائج الفريق ؟

- نعم. ☐
- لا . ☐

16- ما هي الطرق التي ترونها ناجحة في جعل نتائج الفريق موفقة ؟

- طريقة إيصال أفكار المدرب لكل لاعب على حدى. ☐
- طريقة إيصال أفكار المدرب باستعمال صيغة العمل بالورشات. ☐
- طريقة أخرى..... ☐

17- هل تظن أن طريقة الاتصال لها تأثير على نتائج الفريق ؟

- نعم. ☐
- لا . ☐

18- كيف ترى الطريقة الأنسب في عملية اتصال المدرب باللاعبين ؟

- الاتصال الفردي. ☐

☐

- الاتصال الجمعي.
- على حسب الحالة ☐

19- ما هي الطريقة التي تفضلونها من مدربكم لإيصال أفكاره أثناء شرح المهارات ؟

- بحضور جميع اللاعبين . ☐
- كل لاعب لوحده. ☐
- العمل بالورشات . ☐

20- هل يتأثر أدائكم العام بطريقة تعامل مدربكم معكم؟

- نعم. ☐ ☐

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

جامعة عبد الحميد بن باديس-مستغانم

معهد التربية البدنية و الرياضية

UNIVERSITE
Abdelhamid Ibn Badis
MOSTAGANEM

شهادة التحكيم

يشهد السادة الأساتذة والدكاترة المحترمون و المرقعون أدناه أن الطلبة بن يخلف مراد ياسين بن عدة حسام الدين لاغا احمد السنة الثالثة ليسانس ل.م.د قسم التدريب الرياضي قد حكم أداة بحثه (استبيان) موجهة إلى اساتذة التربية البدنية و الرياضية و التي تندرج ضمن متطلبات انجاز بحثه المتواضع خلال الموسم الجامعي 2018-2019

تحت عنوان: اهمية الاتصال بين اللاعب والمدرب في تحقيق نتائج فريق كرة اليد (أكابر)

قائمة الأساتذة المحكمين

اسم ولقب الأستاذ	الدرجة العلمية	مكان العمل	التوقيع
نوتشوك سيد احمد	دكتوراه	مستغانم	
حمراوي حكيم	دكتوراه	مستغانم	
وغليس			

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
Ministère de l'Enseignement Supérieure et de la Recherche Scientifique
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي
Université Abdelhamid Ibn Badis - Mostaganem
Institut d'Education Physiques et Sportives
جامعة عبد الحميد بن باديس – مستغانم
معهد التربية البدنية و الرياضية

قسم: تدريب رياضي

مستغانم :2019/01/29

الرقم: 184 /ت.ر/ 01 /2019

إلى السيد : رئيس النادي الشباب الرائد بني صاف .

– ولاية عين تموشنت –

الموضوع : طلب تسهيل مهمة .

يسر رئيس قسم التدريب الرياضي بمعهد التربية البدنية و الرياضية لجامعة عبد الحميد بن باديس بمستغانم أن يتقدم إلى سيادتكم المحترمة بهذا الطلب المتمثل في تسهيل مهمة الطالب :

– بن عدة حسام الدين

– بن يخلف مراد ياسين

– لاغا أحمد

تاريخ الإستقبال: 2019/04/30

تاريخ الإسترجاع: 2019/05/30

والمسجل في السنة الثالثة ليسانس تدريب رياضي تنافسي للسنة الجامعية 2019/2018.

هذا قصد إجراء تربص ميداني لإعداد مذكرة تخرج لنيل شهادة الليسانس.

تقبلوا منا فائق الاحترام و التقدير

رئيس النادي

رئيس القسم

رئيس قسم التدريب الرياضي

معهد التربية البدنية و الرياضية -- جامعة مستغانم خروبة
ع.ب 002 مستغانم – 27000 الجزائر
الهاتف: 35/36/33 10 45 (0) 213+ الفكس: 28 10 30 45 213+
البريد الإلكتروني: ieps@univ-mosta.dz ou is.aps@univ-mosta.dz