



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة عبد الحميد ابن باديس مستغانم



معهد التربية البدنية والرياضية

قسم التربية وعلم الحركة

بحث مقدم ضمن متطلبات نيل شهادة ليسانس بعنوان

مستوى الثقافة الرياضية لدى مدربي كرة القدم لولاية مستغانم

بحث مسحي وصفي أجري على مدربي الفئات الصغرى كرة القدم لولاية مستغانم

إشراف:

د/ سنونسي

من إعداد الطلبة:

- رياح حسام
- غانم إلياس
- عبد الهادي سيد أحمد

السنة الجامعية: 2019/2018

كلمة الشكر:

الحمد لله و الذي رزقني و أعاتي

الشكر الجزيل للأستاذ المشرف الدكتور سنوسي على
كل توجيهاته و صبره و سهره من اجل إتمام هذا العمل
و توصيته

لا يفوتني أن اشكر كل الأساتذة معهد التربية البدنية و
الرياضية و كل من مدلي يد العون و جراكم الله عني
خيرا

الإهداء

أهدي عملي

إلى من لم يخلق لهما مثيلاً :

إلى من كانا لي مثلاً و قدوة اقتديت بها :

- أبي و أمي

كما أهدي كل تحياتي إلى إخوتي و أصدقائي الذين كانوا
معي طول الفترات الدراسية

الاهداء

أهدي ثمرة جهدي إلى من قال فيهم الله عز وجل: " رَبِّ ارْحَمهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي
صَغِيرًا "

صدق الله العظيم

إلى من رأني قلبها قبل أن تراني عينيها وغار القمر من نور وجهها
إلى من أمدتني بنبع الحنان وعلمتني سبل العطاء، إلى أغلى الغوالي،

وأجمل وردة في خيالي، أمي الغالية

إلى والدي الغالي

إلى إخواني وأخواتي كل واحد بإسمه

إلى كل زملائي و زميلاتي و جميع من يعرفني من قريب أو من بعيد

أهديكم سلاما لو رفع إلى السماء لكان قمرا منيرا و لونزل إلى الأرض لكساه

سندسا وحريرا ولو مزج بماء البحر لجعل ملح أجاجا عذابا فراتا سلسبيلا

.....

قائمة الجداول و الأشكال

1. قائمة الجداول:

الصفحة	العنوان	الرقم
72	يمثل الشهادات المتحصل عليها من قبل عينة البحث	01
73	يمثل العلامات من خلال الشهادات المتحصل عليها	02
74	يمثل حساب المتوسط الحسابي و الإنحراف المعياري من خلال العلامات المتحصل عليها من قبل المدربين	03
76	يمثل مستويات مقاييس الثقافة الرياضية لعينة البحث	04

2. قائمة الأشكال

الصفحة	العنوان	الرقم
77	يمثل المدرج التكراري يبين مستوى ثقافة كل مدرب	01

قائمة المحتويات

ج	إهداء
د	كلمة شكر
هـ	قائمة الجداول و الأشكال
ز	فهرس المحتويات
الفصل التمهيدي: التعريف بالبحث	
2	1. المقدمة
3	2. الإشكالية
5	3. فرضيات الدراسة
6	4. أهداف الدراسة
6	5. أهمية الدراسة
6	6. مصطلحات الدراسة
10	7. الدراسات السابقة
الإطار النظري	
الفصل الأول: الرياضة و الثقافة الرياضية	
15	تمهيد
16	1. الرياضة
16	1-1. تعريف الرياضة
16	1-2. نشأة و تطور الرياضة
17	1-3. الرياضة في الجزائر
17	1-3-1. خلال الفترة الاستعمارية
18	1-3-2. بعد الاستقلال

21	3-3-1. تطور كرة القدم في الجزائر
23	4-1. أهداف الرياضة
23	1-4-1. الأهداف البدنية والجسدية
23	2-4-1. الأهداف التربوية و المعرفية
24	3-4-1. من الناحية الاجتماعية
24	5-1. أهمية الرياضة
25	6-1. فوائد الرياضة
26	7-1. وظائف الرياضة
27	2. الثقافة الرياضية
27	1-2. مفهوم الثقافة الرياضية
28	2-2. أهمية الثقافة الرياضية
29	3-2. أهداف الثقافة الرياضية
29	4-2. وظائف الثقافة الرياضية
30	5-2. مجالات الثقافة الرياضية
31	6-2. عناصر الثقافة الرياضية
33	7-2. مكونات الثقافة الرياضية
34	8-2. خصائص الثقافة الرياضية
37	خلاصة الفصل
الفصل الثاني: المدرب و كرة القدم	
39	1. المدرب
39	1-1. تعريف المدرب
39	2-1. شخصية المدرب وخصائصه

41	1-3. السمات الشخصية للمدرب الرياضي
42	1-4. صفات المدرب الناجح
45	1-5. دور المدرب
46	1-6. حقوق المدرب و واجباته
47	1-7. مفهوم القيادة
49	1-7-1. أنماط القيادة
51	2. كرة القدم
52	2-1. تعريف كرة القدم
52	2-2. تاريخ كرة القدم
52	2-2-1. في العالم
53	2-2-2. في الجزائر
55	2-3. مدارس كرة القدم
55	2-4. المبادئ الأساسية لكرة القدم
57	2-5. صفات لاعب كرة القدم
57	2-5-1. الصفات البدنية
58	2-5-2. الصفات الفيزيولوجية
59	2-5-3. الصفات النفسية
60	2-6. قوانين كرة القدم
65	خلاصة الفصل

الإطار التطبيقي

الفصل الأول: منهجية البحث و إجراءاته الميدانية

68	1. منهج البحث
68	2. مجتمع و عينة البحث
68	3. مجالات البحث البشري
69	4. ضبط متغيرات الدراسة
69	4-1. المتغير المستقل
69	4-2. المتغير التابع
69	5. أدوات الدراسة
70	6. الدراسة الاستطلاعية
70	7. الدراسة الإحصائية
70	خلاصة الفصل
الفصل الثاني: تحليل و عرض النتائج ومناقشة الفرضيات و الإستنتاجات	
72	1. عرض و تحليل النتائج
78	2. مناقشة الفرضيات
79	3. الاستنتاجات
83	4. الاقتراحات و التوصيات
	قائمة المصادر و المراجع
	الملاحق
	ملخص البحث

1. المقدمة:

تعد الثقافة الرياضية إحدى الأسس التي تعتمد عليها المجتمعات الإنسانية في التعبير عن قدراتها و تاريخها إضافة إلى انه على الثقافة يعتمد على تطورها اللاحق لدورها الكبير في بناء الشخصية تؤكد حقيقة أساسية هي إن الترابط بينهما يصل إلى حد تبدو إن معهما كما إنهما مترافقتان .

والثقافة الرياضية في عصرنا الحديث من المتطلبات التقدم العلمي والتكنولوجي الدال على الرقي الأمم وتحضرها خاصة لما لها من دور فعال في إعداد الفرد كمواطن صالح الأمر الذي فرض على المسؤولين النظر في طرائق بناء الإنسان من جديد ليسهم بفعالية في تحقيق التنمية الشاملة و تذليل المشكلات التي تعوق المجتمع في سباقه مع الدول المتقدمة و قضية بناء إنسان قضية تربية لا يقتصر تحقيقها على مؤسسة بعينها في المجتمع .

وفيما يتعلق بمكونات الثقافة الرياضية إلى أنها في المجال المعرفي المرتبط بمعلومات الفرد حول قوانين والقواعد وخطط الألعاب الرياضية والمجال الاجتماعي الذي يتعلق في تنشئة الفرد رياضيا وتعليمه السلوك المرغوب به اجتماعيا ورياضيا وما ينعكس عنه من نتائج حضارية نحو الرياضة والمجال التربوي الذي يلقي الضوء على أعداد الفرد وتقويم السلوك جسميا ونفسيا وأخلاقيا واجتماعيا وفنيا واكتسابه الخصائص والسمات البيولوجية والأخلاقية والاجتماعية وفنية والعلمية والاقتصادية عن طريق الرياضة ومجال صحي الذي

يهتم بتنمية قدرة الفرد على اهتمام بسلامة جسمه والعناية به وإشباع حاجاته العضوية وتحقيق حالة من التوازن بين الوظائف الجسمية المختلفة تشعره بالصحة والسلامة الجسمية في دراستنا التي هي بعنوان مستوى الثقافة الرياضية لدى مدربين كرة القدم لولاية مستغانم حاولنا من خلال هذه الدراسة معرفة مستواهم الثقافي الرياضي العام حيث توزعت دراستنا وفق ثلاثة اطر: أول إطار المنهجي وذلك من خلال طرح إشكالية والفرضيات وتحديد مصطلحات وأهمية أهداف الدراسة كما ركزنا على دراسات السابقة .

أما الإطار الثاني هو النظري من الدراسة التي حددناها في الفصلين وتتمثل في الفصل الأول في الثقافة الرياضية والفصل الثاني في المدربين والكرة القدم أما الجانب التطبيقي فقد تطرقنا إلى تحاليل ومناقشة نتائج الاستبيان الخاصة بمدربين كرة القدم لولاية مستغانم لتمكن من الوصول إلى نتائج الدراسة ولنختم دراستنا في الأخير بخروج بخلاصة عامة إضافة إلى إعطاء اقتراحات وتوصيات وصولاً إلى الملاحق.

2. الإشكالية:

إن الرياضة نظام اجتماعي كبير ، وهي واقع ملموس في حياتنا ، يحدث فيها كل أنماط السلوك التي تحدث في الحياة العادية . ومن الدلائل الهامة في مجتمعنا اليوم والتي تدل على تأثير الرياضة في مجتمع وهو تخصيص مساحات زمنية للرياضة (عرض مباريات، برامج رياضية) في البرامج التليفزيونية، وبرامج الإذاعة، كما تخصص لها صفحات عديدة في الصحف الرسمية والحزبية ، بل وأكثر من ذلك هناك العديد من الصحف

الرياضية المتخصصة التي تتناول الموضوعات الرياضية فقط .وكما هو معلوم تنقسم هذه الرياضات إلى رياضات فردية وأخرى جماعية وهذه الأخيرة تشمل أنواعا مختلفة كالكرة الطائرة وكرة السلة وكرة القدم . والشيء الذي لا يمكن أن يختلف عليه اثنان هو أن كرة القدم هي الرياضة الأكبر شعبية في العالم، وذلك لاستقطاب عدد كبير من الجماهير ، ومن مختلف الأعمار ، ومختلف شرائح مجتمع ، ونظرا للشهرة التي بلغت هاته الرياضة ، تسابقت إدارات الفرق في جلب أحسن المدربين ذوي كفاءة وخبرة عالية ذلك من أجل إشباع رغبات ومتطلبات هاته الجماهير العريضة المتعطشة للمتعة والفرجة . و باعتبار المدربين هم المساهمين المباشرين في عملية تحقيق النتائج من خلال إشرافهم على تحسين وتطوير أداء فرقهم ومحاولين معرفة إمكانيات اللاعبين النفسية والبدنية واستغلالها أحسن استغلال، لذا كان من الضروري على المدربين أنفسهم أن يفهموا جانبا مهما من الجوانب الخاصة لأداء اللاعبين .

حيث تعد الثقافة الرياضية ذات أهمية كبيرة في تنمية الجوانب الاجتماعية و التربوية و المعرفية للأفراد المشاهدين او الممارسين للأنشطة الرياضية و تعتبر الهوية الرياضية حصيلة هذه الثقافة و التي تختلف من شخص الى آخر وفق العوامل الثقافية و الاجتماعية حيث ان مدربي كرة القدم لدى ولاية مستغانم قادمون بيئات في ثقافتها و عاداتها و تقاليدها و عقائدها التي بدورها قد تآثر على ثقافتهم و هويتهم الرياضية لذلك يرى الباحثون مشكلت الدراسة تتمثل في محاولات الدراسة الحالية الاجابة على مستوى الثقافة الرياضية و الهوية

الرياضية لدى مدربي تخصص تربية الرياضية لولاية مستغانم و التي لم يتم دراستها من قبل و تحديد اهم العوامل التي تاتر على مستوى الثقافة الرياضية لدى المدربين تبعا الى مستوى الشهادة و المستوى التعليمي .

التساؤل العام:

ما هو مستوى الثقافة الرياضية لمدربي كرة القدم لولاية مستغانم ؟

التساؤلات الفرعية :

1- هل يمتلكون مدربي كرة القدم مستوى ثقافي كبير؟

2- هل توجد فروق ذات دلالة احصائية في مستوى الثقافة الرياضية لدى مدربي كرة

القدم لولاية مستغانم تبعا للسنة الدراسية؟

3- هل تنمي مشاهدة القنوات الفضائية الرياضية لدى مدربي كرة القدم لولاية مستغانم؟

3. فرضيات الدراسة :

أ-الفرضية العامة:

نعم لمدربي كرة القدم لولاية مستغانم مستوى ثقافي ممتاز.

ب-الفرضيات الجزئية:

1. نعم يمتلكون مدربين كرة القدم مستوى ثقافي كبير.

2. نعم توجد فروق ذات دلالة احصائية في مستوى الثقافة الرياضية لدى مدربي كرة القدم

لولاية مستغانم تبعا للسنة الدراسية.

3. نعم تنمي مشاهدة القنوات الفضائية الرياضية لدى مدربي كرة القدم لولاية مستغانم .

4. أهداف الدراسة :

1. الكشف عن مستوى الثقافة الرياضية لدى المدربين
2. السنة الدراسية لها تأثير على الثقافة الرياضية لدى كل مدرب
3. ما مدى تأثير قنوات الرياضية على الثقافة الرياضية لدى كل مدرب .

5. أهمية الدراسة :

1. تعرف على مستوى الثقافة الرياضية لدى المدربين
2. تعرف على مدى تأثير السنة الدراسية في مستويات الثقافة الرياضية لدى المدربين .

6. مصطلحات الدراسة:

الثقافة:

لغة: تأخذ عدة معاني (موقع عجيب للمعاجم و القواميس و الترجمة) :

- الحذق ، الفطنة ، سرعة أخذ العلم وفهمه فيقال : ثقف الرجل ثقفا وثقافة: أي صار حاذقا.

- تقويم المعوج من الأشياء ، ومنه المناقفة ، وتثقيف الشيء تسويته ، وهو ما تسوى به الرماح.

- إدراك الشيء والظفر به وعليه : ثقفته بمعنى صادفته وأدر كته ، وظفرت به ومنه قوله تعالى"واقتلوهم حيث ثقفتموهم" (سورة البقرة الآية 191).

اصطلاحاً: الاتجاهات والقيم وأساليب التفكير والعمل وأنماط السلوك ، وكل ما يبني عليها من تجديدات أو هي ذلك النسيج الكلي المعقد من الأفكار ، والمعتقدات والعادات والتقاليد ابتكارات أو وسائل في حياة الناس ، مما ينشأ في ضله كل عضو من أعضاء الجماعة الإنسانية (محسن محمد حمص، صفحة 72) .

و يرى أحمد الشافعي بأن الثقافة هي كل ما يمتلكه الفرد من تقدير سليم لمظاهر الحياة ، الذي من شأنه تقدم بفكرة من أجل تمتعه بالأشياء و الأفراد و الأحداث التي تتكون منها بيئته و المحلية و العالمية و أنشطة التربية الرياضية بمختلف صورها ،إنما هي في الحقيقة ثقافة ، و تقدير الأداء البدني الراقى من قبل الآخرين ثقافة (حسين أحمد الشافعي، 2001، صفحة 86).

الرياضة :

لغة: كلمة مشتقة من الكلمة الانجليزية sport وهي ترجع للفعل الفرنسي désporter الذي يرجع ظهوره إلى القرن الثالث عشر حيث كانت تعني الاسترخاء و التسلية (أمين نور الخولي، 1995، صفحة 41).

اصطلاحاً: هي نشاط خاص بأوقات الفراغ يغلب عليه الجهد البدني بمشاركة اللعب و العمل مرة و بطريقة تنافسية في إطار تنافسي متضمن لقواعد معينة . كما إن G.SPERSON، قد أشار إلى أن D.KOPRTAN، كان يرى أن الرياضة تعد أداة ديناميكية من خلال حرية الانضمام للممارسة و التقدم في مستواها و كذلك تعد أداة

للديمقراطية إذ إن نقطة الانطلاق لممارسة أوجه النشاط الرياضي متاحة لجميع الأفراد بالتساوي و انه يمكن لبعض الافراد ان تتفوق و تصل الى مستوى رياضة المنافسات العالمية مما يؤكد ان الرياضة القيمة تركز على وجود قاعدة عريضة من الممارسين (محمد الحماحي، 1997، صفحة 16).

الثقافة الرياضية:

هي الزيادة الزاخرة للخبرة الإنسانية من خلال الأنشطة الرياضية والتي تؤدي بدورها إلى فهم وتقدير أفضل للبيئة التي يجد فيها الأفراد أنفسهم جزءاً منها. وتعتبر الثقافة الرياضية وجهاً ثقافياً وحضارياً مشرفاً وثرياً وجدير بأن يلم الإنسان المعاصر الذي هو في أمس الحاجة إلى الصحة واللياقة والثقافة الرياضية (إبراهيم امام، 2015، صفحة 71).

اصطلاحاً :

هي مجموعة العلوم والمعارف والمعلومات من الفنون الأنشطة الرياضية المختلفة والتي يكتسبها الفرد من البيئة وبتزود من خلال خبرته الخاصة سواء بالمشاهدة أو الممارسة أو القراءة لتلك الأنشطة الرياضية.

- هي الزيادة الزاخرة للخبرة الإنسانية من خلال الأنشطة الرياضية , و التي تؤدي بدورها إلى فهم و تقدير أفضل للبيئة التي يجد فيها الأفراد أنفسهم جزءاً منهم.

إجرائيا: الثقافة الرياضية بوجه عام هي مجموع العلوم والمعارف والمعلومات من الفنون للأنشطة التي يكتسبها الفرد من البيئة ويتزود من خلال خبرته الخاصة سواء بالمشاهدة او الممارسة لتلك الأنشطة الرياضية.

المدرّب:

يعد المدرّب الرياضي من الشخصيات التربوية التي تتولى دور القيادة في عملية التربية والتعليم، ويؤثر تأثيرا كبيرا ومباشرا في التطوير الشامل والمتزن لشخصية الفرد الرياضي (قاسم حسن حسين، 1998 ، صفحة 709).

المدرّب إجرائيا: هو الشخص المناط به اختيار اللاعبين وقيادتهم أثناء المباريات والتمارين، وصاحب القرار النهائي في الأمور الفنية ، يحمل على عاتقه مسؤولية كبيرة ، ناهيك عن ضغط الجماهير والإدارة والإعلام في بعض الأحيان والكل يطالبه بالفوز ، ولا شيء سوى الفوز.

كرة القدم:

هي لعبة جماعية تتم بين فريقين ، يتألف كل فريق من أحد عشر لاعبا، يستعملون كرة منفوخة مستديرة ذات مقياس عالمي محدد ، في ملعب مستطيل ذو أبعاد مجددة في نهاية كل طرف من طرفيه مرمى لهدف ، ويحاول كل فريق إدخال الكرة فيه عبر حارس المرمى للحصول على هدف (مأمور بن حسن السلّمان، 1998 ، صفحة 709).

كرة القدم إجرائيا: كرة القدم هي رياضة جماعية تمارس من طرف جميع الأصناف ، كما تلعب بين فريقين يتألف كل منهما من 11 لاعبا، تلعب بواسطة كرة منفوخة فوق أرضية مستطيلة ، وفي نهاية كل طرف من طرفيها مرمى ويتم تحريك الكرة بواسطة الأقدام ولا يسمح إلا لحارس المرمى بلمسها باليدين و يشرف على تحكيم المباراة، حكم وسط ، وحكمان للتماس وحكم رابع لمراقبة الوقت بحيث توقيت المباراة هو 90 دقيقة ، وفترة راحة مدتها 15دقيقة ، وإذا انتهت بالتعادل " في حالة مقابلات الكأس"فيكون هناك شوطين إضافيين وقت كل منهما 15دقيقة ، وفي حالة التعادل في الشوطين الإضافيين يضطر الحكم إلى إجراء ضربات الجزاء لفصل بيت الفريقين.

7. الدراسات السابقة :

بعد اطلاعنا و بحثنا في المواضيع التي طرحت سابقا وجدنا انه وبرغم من قلة الدراسات في هذا المجال إلا أن هناك من تطرق في دراسته إلى موضوع الثقافة الرياضية و تأثيرها في المجتمع و من بين هذه الدراسات نجد:

الدراسة الأولى: بعنوان تنمية الثقافة الرياضية لدى الشباب الجامعي من خلال الإعلام الرياضي

وهي عبارة عن مذكرة مكملة لنيل شهادة لماستر في علوم الإعلام والاتصال تخصص سمعي بصر

حيث توضح لنا كيف ساهم الاعلام الرياضي في تنمية الثقافة الرياضية لدى الشباب الجامعي و هل يتعرض الشباب الجامعي لمضامين وسائل الاعلام الرياضي وماهي الاشباع التي يحققها ومادى تشجيع الاعلام الرياضي الطالب على اكتساب الثقافة الرياضية و تأثيره على الجانب المعرفي.

الدراسة الثانية: مجلة النجاح لبحاث العلوم الانسانية تحت عنوان مستويات الثقافة

الرياضية لدى طلبة معهد علوم التقنيات النشاطات البدنية والرياضية جامعة ورقلة .

حيث بين لنا مستويات اثقافة الرياضية لدى طلبة سنة اولى جذع مشترك علوم تقنيات

النشاطات البدنية والاختلافات في مستويات والى ماذ تعزي هذه الاختلافات.

الدراسة الثالثة : مستوى الثقافة الرياضية وعلاقتها بالهوية الرياضية لدى طلبة تخصص

تربية بدنية

التعرف على مستوى الثقافة الرياضية لدى عينة البحث وتعرف على مقياس ثقافة الرياضية

وايجاد العلاقة بين الثقافة الرياضية والهوية الرياضية

توجد علاقة ارتباطية بين الثقافة الرياضية والهوية الرياضية.

الدراسة الرابعة : مؤتمر كلية التربية الرياضية 11 الجامعة الاردنية والثالث لجمعية التربية

الرياضية العربية التكاملية في علوم الرياضية 30 تموز 2017

تحت عنوان : مستوى الثقافة الرياضية والصحية لدى مشرفين التربويين في وزارة التربية و

التعليم

الفصل التمهيدي: التعريف بالبحث

وفي هذا المؤتمر تحدث عن مستوى الثقافة الرياضية وصحية لدى مشرفين التربويين في وزارة التربية والتعليم في الأردن حيث طبق الدراسة على عينة متكونة من 30 مشرف ومشرفة العاملين في مديرية التربية والتعليم للواء ماركا .

حيث نتج عنها وجود فارق بين معرفة الكثير من المعلومات وبين قدرة على تطبيقها والاستفادة منها

وطبيعة العمل في مجال الإشراف ينتج عنه كم كبير من المعلومات والأبحاث .

تمهيد:

تعتبر الرياضة من العلوم الإنسانية التي تعنى بالإنسان من جميع النواحي النفسية والبدنية والاجتماعية ، ولقد عرفها الإنسان منذ القدم ومارسها بطريقة فطرية على اعتبار أنها حاجة أساسية من حاجات الإنسان ومع تطور الزمان رسخ مفهوم الرياضة لديه ، فعمل على القيام بالتدريبات الرياضية والقيام بالكثير من الأعمال اليدوية التي تشابه الحركات الرياضية كما أن الرياضة تعد ظاهرة اجتماعية حضارية عريقة القدم تعكس التطور والرقى والقيم في المجتمعات ، كما تعتبر من أبرز دعائم التنمية الشاملة وذلك لأن عناصرها تهتم الإنسان فكرا وجهدا.

1. الرياضة

1-1. تعريف الرياضة:

هي الجزء من التربية العامة التي تتحقق من خلال الأنشطة البدنية و الجسمية ،و تهدف إلى بناء شخصية الفرد في مختلف أبعادها المهارية و العقلية و الوجدانية (محمد سلمان الخزاعة وآخرون، صفحة 16).

يرى frouste أن الرياضة تعد مظهرا من مظاهر التربية البدنية اذ يشير الى أنها

تربية من أجل الرياضية

كذلك يرى محمد حسن علاوي أن الرياضة تعد جزءا أساسيا من عملية التربية الشاملة للفرد ،كما تعد من الوسائل الهامة لتطوير سلوكه و أدائه (محمد الحماحمي وأحمد سعيد، 2000، صفحة 54).

1-2. نشأة و تطور الرياضة:

إن علاقة الإنسان بالرياضة لم تكن حديثة العهد، و إنما هي ضاربة في جذور

التاريخ على نحو عميق، و يدل ذلك على التقنيات الأثرية الحديثة التي جرت في مناطق

متعددة من العالم

لقد كان الفرد أول من تعلم و علم أبناءه الركض و القفز و الرمي.....، فالفراعنة

هم أول من مارس الرياضة في العالم حيث وجدت العديد من اللوحات و التماثيل التي تؤكد

ذلك كرفع الأثقال و المبارزة ، أما في اليونان فقد ظهرت ، المسابقات عندهم قبل الميلاد و

كانت مقصورة على الأغنياء كهدايا رمزية

و في العصور الوسطى أصبحت ممارسة الرياضة هي إحدى مستلزمات التمتع بالقوة و

الشخصية و الشجاعة لذلك ظهرت المنافسات التي تدل على السرعة و المهارة ، فكانت

الألعاب الأولمبية في أثينا ثم تحولت إلى انجلترا عام 16.

1-3. الرياضة في الجزائر:

1-3-1. خلال الفترة الاستعمارية:

من البديهي أن ممارسة الجزائريين للرياضة إبان الوجود الفرنسي لم تكن متاحة وإن بلحد

الأدنى، حيث وجهوا بالقمع الذي واجهوه في ميادين أخرى ، فقد حرم الشعب من الرياضة

وخاصة من الألعاب التي تهدف للتدريب على القتال، بل إن الإدارة الاستعمارية سنت قوانين

تمنع المبارزات التقليدية والفروسية

وفي سنة 1914 بدأ عهد جديد بالنسبة للشعب الجزائري، حيث جند شبابه إجباريا

للمشاركة في الحرب العالمية الأولى إلى جانب فرنسا مما أتاح له فرصة التدريب الحربي

قبل أن يتمكن من ممارسة بعض أنشطة الرياضة قبل العام 1920

بعد هذا التاريخ، شرع الجزائريون في تجميع جهودهم وتشكيل بعض المجموعات

والفرق الرياضية، فكان ميلاد مولودية الجزائر عام 1921، وبعض نوادي ألعاب القوى ثم

ظهور الكشافة الإسلامية الجزائرية العام 1930 على يد شهيد محمد بوراس ن وكانت تهدف

إلى تحضير الشباب الجزائري بدنيا وعقليا وسياسيا

إلا أن الإسم الذي يبدو أكثر فاعلية وتأثيرا في تلك الفترة.. هو فريق جبهة التحرير

الوطني لكرة القدم الذي كان يجوب العالم بأسره لعرض القضية الجزائرية وفضح مزعم

الاحتلال الفرنسي

ويمكن القول إنه في هذه الفترة لم تكن هناك قوانين تنظيمية للممارسة الرياضية لأن

السلطة كانت بيد الاستعمار، ولكن بعد ميلاد الفرق الإسلامية بدأ يظهر دور الرياضة في

بلادنا ، فكان النشاط في تلك الفترة يهدف إلى الحفاظ على الهوية الوطنية وترسيخ الفكر

التحرري.

1-3-2. بعد الاستقلال:

بذلت الجزائر جهودا عدة منذ العام 62 بهدف تطوير منظومة الرياضة إلا أن

الاهتمام الفعلي بدأ منذ العام 1975 بصدر المخطط الوطني الأول لتطوير الرياضة الذي

كان تمهيدا لإصدار قانون التربية البدنية والرياضة في 23 أكتوبر 1976

وقد تضمن هذا القانون ستة محاور أساسية

أ. تعليم التربية البدنية وتكوين الإطارات.

ب. القواعد العامة للتربية البدنية في الجزائر .

ج. التجهيزات والعتاد الرياضي .

د. تنظيم الحركة الرياضية الوطنية

هـ. التجهيزات والعتاد الرياضي .

و. حماية ممارسي الرياضة

واستوحى هذا القانون من إيديولوجية الدولة التي تعتبر التربية البدنية عامل إدماج وتكوين

في الجهاز التربوي الشامل"، وهي "حق وواجب لكل المواطنين"، و"تنظم نشاطات التربية

البدنية في جميع القطاعات الوطنية منها الإنتاجية والتربوية وحتى العسكرية وعلى كل

الأشخاص المساهمة فيها"، ويهدف هذا القانون إلى المساهمة في:

• التفتح البدني والمعنوي لجميع المواطنين.

• تنمية القدرات المنتجة للعمال

• إرساء مبادئ الثورة الاشتراكية وذلك من خلال ضمان حق المواطنين في

الممارسة الرياضية

• كما تعتبر الدولة أن الاستثمارات الكبيرة الموافقة من أجل تحقيق هذه الأهداف تساهم

في تدعيم أفضل رأس مال تملكه الأمة وهو الشباب

كما كان للجماعات المحلية دور بارز في تطوير التربية البدنية والرياضية في المدن بعد

تشكيل المجالس المحلية، حيث نصت على الرقابة الصحية الإيجابية والمجانية لجميع

ممارسي الرياضة .وكان لهذا القانون.. الصدى الواسع لدى الأوساط الرياضية خاصة

عندما تعزز بالميثاق الوطني العام 1976

وخالصة القول، إن هذه الفترة تميزت بالمستوى الواسع للممارسة الرياضية نظرا لتشجيع الدولة لهذا القطاع، ومما يؤكد ذلك القوانين التي أصدرتها الدولة والتي تركز مبدأ الاشتراكي المتبني آنذاك.

القانون 03/39

اعتبر هذا القانون أن المنظومة التربوية البدنية والرياضية هي مجموعة الممارسات المدرجة في السياق الدائم والتطور المنسجم والمندرج في المحيط السياسي والاقتصادي والاجتماعي والثقافي.. بما يراعي القيم الإسلامية، وكما أعطى اهتماما معتبرا للرياضة والألعاب التقليدية، حيث اعتبرها "جزءا لا يتجزأ من منظومة التربية، البدنية والرياضة"، وتهدف المنظومة الجديدة للتربية البدنية والرياضة للمساهمة خصوصا في :

- تفتح شخصية المواطنين بدنيا و فكريا.
- تربية الشباب.
- المحافظة على الصحة وتطوير الكفاءات المنتجة لدى العمال
- تجنيد المواطنين وتدعيم الكفاءات الدفاعية
- إثراء الثقافة الوطنية بإنتاج القيم الثقافية والمعنوية
- تحقيق مثل التقارب بين الشعوب
- تحسين مستوى رياضة النخبة قصد ضمان التمثيل المشرف على الساحة الدولية

وقد أعطى هذا القانون أهمية بالغة للرياضة وجعلها تواكب التطورات الدولية والمحلية التي شهدتها الجزائر خاصة بعد إلغاء نظام الحزب الواحد وبداية عهد التعددية الحزبية، فأصبحت الممارسة الرياضية أكثر ديمقراطية من ذي قبل (محمد دحماني، 2007، الصفحات 35-37).

1-3-3. تطور كرة القدم في الجزائر:

في بداية القرن، دخلت كرة القدم إلى الجزائر فأصبحت لهذه الرياضة شعبية كبيرة، وكان له فرع كرة وأسس سنة 1895 UPAVANT GARE-VIEAU GRAN PA من طرف لقدم هو الشيخ عمر بن محمود، وسنوات فيما بعد تأسست بقية الأندية الإسلامية الجزائرية مولودية الجزائر وألوانها اخضر احمر فيما بعد تأسست بقية أندية الجزائرية مع الأوروبيين خاصة الفرنسيين إبان الاحتلال ، وكانت المباريات بمثابة امتحانات للجزائريين لإثبات الانتصار في ظل الظروف السياسة التي يعيشونها تحت رحمة الاحتلال، واستمر الحال إلى غاية تأسيس فريق جبهة التحرير الوطني. طرف

بعد الاستقلال ، كان للجزائر لاعبون كبار، مثلوا الجزائر في عدة محافل دولية أهمها الفوز بميدالية ذهبية في ألعاب البحر الأبيض المتوسط سنة 1975 على حساب الفريق الفرنسي، وهذا النجاح فك العقدة بالنسبة للمولودية التي تحصلت على التاج الإفريقي للأندية البطلة سنة 1976 ومع ظهور المرسوم سنة 1977، الذي تزامن وتطور الكرة الجزائرية وفي سنة 1980 ، حيث مثل ظهور الفريق الوطني الجزائر أحسن تمثيل في كأس إفريقيا للأمم

بنيجيريا وأثمرت جهود الفريق بالفوز على ألمانيا في مونديال 1982، فكان عرسا لن الجزائر (محمد دحماني، 2007، صفحة 44).

إذن فالرياضة في الجزائر بدأت فعليا أثناء الاستعمار الفرنسي، فمورست العديد من الرياضات وانطلقت مسابقات كثيرة عند الاستقلال ، واصلت الجزائر مجهوداتها لتطوير العديد من الرياضات مثل كرة القدم ، كرة الطائرة، كرة اليد، الفنون القتالية... إلخ كما وجد العب في عصر ما قبل التاريخ في لأوراس ، بدأ يلعب الناس ألعاب عديدة (الخرربة) الورق ، و كذلك الدامة ، و الشطرنج اللذان يعتبران جزء من الثقافة الجزائرية، كما نجد سباقات الخيل (الفنتازية) و الرماية تعتبر جزءا من الترفيه الثقافي لبعض الجزائريين . فالرياضة الأكثر ممارسة و أكثر شعبية في الجزائر هي كرة القدم ، لذلك تأسست العديد من نوادي كرة القدم في الجزائر في أوائل القرن العشرين ، كما شجعت جمعية العلماء المسلمين الجزائريين بقوة مبادرة انشاء الكشافة الاسلامية الجزائرية حيث مورست العديد من النشاطات الرياضية في هذه المنظمة ، كما شارك الكثير من الجزائريين في التظاهرات الرياضية المتنوعة في القرن العشرين ، كالألعاب الألمبية ، و الألعاب الافريقية ، ألعاب البحر الأبيض المتوسط الخ

فوجد أول جزائري حاصل على ميدالية ذهبية هو * الوافي بوقرة * في 1928 أثناء الألعاب الأولمبية بأستردام في المارتون، و العديد من الرجال و النساء كانوا أبطالاً في ألعاب القوى في التسعينات مثل : حسيبة بولمرقة ، نوردين مورسلي ... الخ، و في الملاكمة هناك عدة

أسماء مثل : محمد بن قاسمية بطل العالم و لوصيف حماني بطل افريقيا .. الخ (أسماء شاوش، 2014، صفحة 69).

1-4. أهداف الرياضة :

تعتبر الرياضة كأى مجال آخر من المجالات لها أهدافها التي تسعى إليها و هذه الأهداف ليست بالعمل السهل فهي موجات للقوى نحو التقدم في أي دولة من الدول , ولهذا فاننا سنقدم أهم أهدافها و هي كالآتي :

1-4-1. الأهداف البدنية والجسدية : تهدف الرياضة في هذه الناحية إلى تنمية العناصر

البدنية المختلفة كعنصر القوة و الرشاقة و السرعة و المرونة , كذلك تعمل على تحسين الأداء الوظيفي و الأجهزة الداخلية لجسم الإنسان كجهاز الدوري و التنفسي , و تهتم أيضا بالمحافظة على صحة الفرد كي ينمو نمو سليم.

1-4-2. الأهداف التربوية و المعرفية: تعمل الرياضة في هذه الناحية على توسيع قاعدة

من المعارف الخاصة كالفهم الصحيح لممارستها , و معرفة التغيرات الجسمية التي تحدث نتيجة الممارسة , و يعرف القوام الجيد و أهمية الوقاية من التشوهات , و أن يفهم أهمية اكتساب عناصر اللياقة البدنية الأساسية، و يستوعب كذلك الممارسة للعادات الحركية السليمة و تجنب السلوكيات الخاطئة و المنشطات..... و أن يدرك الفرد قواعد الأساسية للإسعافات الأولية , و استيعاب أهمية استغلال أوقات الفراغ استغلالا مفيد (محمد سلمان الخزايلة وآخرون، الصفحات 18-19).

1-4-3. من الناحية الاجتماعية:

تسمح الرياضة بإدماج الفرد في المجتمع و تفرض عليه حقوق وواجبات، و تعلمه التعاون و المعاملات و الثقة بالنفس ، و بتعلم كيفية التوفيق بين ما هو صالح له فقط ، و ما هو صالح للجميع ، و يتعلم كذلك أهمية احترام الأنظمة و المعتقدات و قوانين المجتمع ، و هذه العلاقة الوثيقة موجودة بين الرياضة و الجانب الاجتماعي حيث لا يمكن أن ينمو الفرد نموا سليما إلا اذا كان داخل الجماعة ، فالإنسان اجتماعي بطبعه (علي البشير الفندي و آخرون، 1989، صفحة 18).

من بين الأهداف الأخرى للرياضة نجد كذلك:

- تكوين صداقات و عائلات اجتماعية جديدة
- ممارسة رياضات و خبرات جديدة .

- تحسين مستوى الأداء و استغلال وقت الفراغ استغلال ايجابيا

- الرياضة وسيلة لاستكمال العملية التربوية لدى الطلبة في الجامعات و المعاهد

(صبحي أحمد قبالن و نزال أحمد الغفري، 2009، صفحة 45).

1-5. أهمية الرياضة:

كي يعيش الإنسان حياة سعيدة يتمتع فيها بصحة جيدة تساعده على أداء متطلبات الحياة

اليومية وأعباءها بصورة سليمة، و من هنا تبرز أهمية الرياضة فيما يلي:

- تحقيق الكفاية البدنية و الحركية و المهارية للشباب و المجتمع.

▪ إكسابهم الميول الرياضية الايجابية نحو الممارسة الرياضية و الارتقاء بالمستوى الوظيفي العضوية و الحيوية.

▪ القدرة على توجيه الغالبية العظمى من أفراد المجتمع المحلي نحو الممارسة الرياضية الإيجابية المنتظمة بهدف الترويح ، و استثمار أوقات الفراغ في أنشطة رياضية اختيارية ممتعة.

▪ تلعب دورا أساسيا في تكامل شخصية الفرد ، و اتزانها جسديا و عقليا ، و ممارسة الرياضة بدافع اللعب يشترك فيها الأفراد كبارا وصغار (خالد محمد الحشوش، 2010، صفحة 145).

1-6. فوائد الرياضة

من الناحية العاطفية: فالرياضة تأثيرها نفسيا أكثر من الناحية الجسمانية لأن الشخص يشعر بها، فهي تقلل من القلق والإجهاد والتعب ، وتعطي الطاقة والقوة للجسم. تحسين نوعية الحياة التي يعيشها الرياضي ، فهي تعطي لون للحياة التي يعيشها الإنسان ، فعندما يمارس الشخص من ساعة إلى ساعتين فهي تعطي روتين معين وجيد ليعيش الفرد ويستفيد من بناء الجسم. وتحسينه .

الرياضة أساس الصحة : تعتبر الرياضة خط الدفاع الأول للأمراض والمشكلات التي يواجهها الجسم من مشاكل مثل: مرض السكري، وتزيد من قوة القلب وتدفعه في الدم ليصبح

القلب أكثر كفاءة لتدفق الدم والذي يؤدي بدوره إلى تحسين توزيع .الأكسجين المذاب في

الدم والعضلات (الدكتور جمال محمد علي وآخرون، 2012، صفحة 114).

- ويرى أمين الخولي أن كل من النوم الجيد وتقوية الذاكرة والمحافظة على وزن الجسم من

أهم الفوائد التي تعود على الفرد :

1/ النوم الجيد: تعتبر الرياضة أفضل وسيلة لمحاربة الأرق وذلك من دون أخذ عقاقير أو

علاج ، وتعتبر الرياضة هي العلاج الطبيعي لها.

2/تقوية الذاكرة: الرياضة مفيدة للعقل, فهي تعمل على أن يتغذى العقل و يزيد نشاطه مع

الرياضة التي يمارسها الشخص حيث تؤدي إلى تقوية الذاكرة

3/المحافظة على وزن الجسم: الكثير يواجه مشاكل في وزن الجسم أن كان زائدا أو ناقصا

فالرياضة أفضل وسيلة للحفاظ على الوزن ، و من بعدها النظام الغذائي المستخدم (أنور

أمين الخولي، 1998، صفحة 35).

1-7. وظائف الرياضة:

يصعب تحديد وظائف الرياضة إلا من خلال إطار يربط بين الرياضة و ثقافة المجتمع بذاته

، ذلك باعتبار أن الرياضة هي إحدى هذه القوى ، كما يفترض في النسق الاجتماعي

المتناسك والانضباط بين أنظمتها المختلفة المكونة لها.

edwards: وفي هذا الصدد يشير

إلى أن الرياضة لا تنتج سلعا مادية قياسية ، بل الرياضة تتعامل مع النوع الإنساني بكل ما يتصف به من عوامل التنوع و الاختلاف و الفروق ، و لهذا علينا أن نتوقع نتائج المتباينة خلال عملنا في مجال الرياضة (Edwards.H, 1997, p. 79).

وربما يقال أن الرياضة تقدم المتعة للمشاهدين ، والمكانة للرياضيين والأموال للمدربين و الإداريين ورياضيين الاحتراف ، لكن هناك عروض أخرى تقوم على مشاهدة الحركة البارعة ، وربما أفضل مستويات الأداء الحركي كالمسرح وسينما وهي تقدم المتعة للمشاهد والدخل للمؤدي (أنور أمين الخولي، 1998، صفحة 45).

2. الثقافة الرياضية

2-1. مفهوم الثقافة الرياضية :

يعرفها الشافعي بأنها: هي الزيادة الزاخرة للخبر الإنسانية من خلال الأنشطة الرياضية و التي تؤدي بدورها الى فهم و تقدير أفضل للبيئة التي يجد فيها الأفراد أنفسهم جزءا منها (حسن أحمد الشافعي، 2001، صفحة 76).

كما تعرف بأنها : ذلك النسيج الكلي المعقد من الأفكار و المعتقدات و العادات و التقاليد و الاتجاهات و القيم و أساليب التفكير و العمل و أنماط السلوك و كل ما يبني عليها من تجديبات و ابتكارات أو وسائل في حياة الناس ، مما ينشأ في طلب كل عضو من أعضاء الجماعة الإنسانية.

و تعتبر الثقافة الرياضية وجها ثقافيا و حضاريا مشرقا و ثريا و جدير بأن يلم الإنسان المعاصر الذي هو في أمس الحاجة إلى الصحة و اللياقة و الثقافة الرياضية (جرمون علي، صفحة 251).

2-2. أهمية الثقافة الرياضية:

و تكمن أهمية الثقافة الرياضية في الاعتبارات التالية:

- تنشيط الأطر المعرفية العامة و اثاره الإهتمام لتوسيع دائرة المعرفة الإنسانية المرتبطة بالرياضة
- تأصيل المعرفة النظرية للرياضة و الترويج و تأسيس بنية معرفية ضمن النظام الأكاديمي.
- زيادة الوعي بأهمية النشاط البدني على مختلف جوانب الشخصية الإنسانية.
- أن تكون الإهتمامات و الإتجاهات الترويجية و الرياضية مبنية على قواعد معرفية صحيحة و راسخة (بين أنور الخولي و محمود عدنان، 2008، صفحة 80).
- تزود الثقافة الفرد بالمعرفة و طرق التفكير و أساليب العمل و أنماط السلوك المختلفة و المعتقدات و طرق التعبير عن المشاعر.
- ان الثقافة تمثل قوة تشكيل شخصية الإنسان , أي نمط سلوكه و مستويات طموحه و وعيه الإجتماعي. (حسين عبد الحميد وأحمد رشوان، 2006، صفحة 61).

و نستخلص من ذلك أن الثقافة تمثل ضرورة انسانية عامة ولازمة أرقى المجتمعات و تقدمها.

2-3. أهداف الثقافة الرياضية:

- للثقافة دور متميز في نشر الوعي الثقافي الرياضي بين المجتمعات.
- تربية الفرد جسميا و نفسيا و سلوكيا و فكريا.
- اكتساب المهارات المفيدة للحياة العملية.
- أن الثقافة الرياضية ذات أثر تربوي في جميع أفراد المجتمع صغارا و كبارا ذكورا و اناثا.

2-4. وظائف الثقافة الرياضية

- الثقافة وسيلة للتماسك الاجتماعي
- الثقافة تسهل عمليات التفاعل و التواصل
- الثقافة تكسب الأفراد اتجاهات السلوك العام
- الثقافة تشبع حاجات الناس:
- رصد و تسجيل جهود مؤسسات التنشئة التربوية
- رصد و تسجيل الجوانب الإيجابية للثقافة الرياضية في تنمية النتماء و الروح الرياضية و التسامح و التعاون و التفاهم و التكافل و العمل الجماع.

2-5. مجالات الثقافة الرياضية:

▪ المجال المعرفي (المعرفة الرياضية):

هي مجموع كل المعلومات الرياضية التي لدى الفرد و تشمل معرفة قواعد و قوانين و خطط الالعاب التي تخص المجال الرياضي.

▪ المجال الاجتماعي :

هو تنشئة الأفراد و تثقيفهم رياضيا و تعليمهم السلوك المقبول اجتماعيا و رياضيا فضلا عن تلقينهم المعارف و العقائد الرياضية التي تشكل بيئتهم الثقافية و الحضارية نحو الرياضة.

▪ المجال التربوي:

إعداد الفرد و تقويم سلوكه جسديا و نفسيا و أخلاقيا و اجتماعيا و فنيا و اكتسابه الخصائص والسّمات البيولوجية و الأخلاقية و الإجتماعية و الفنية و العلمية و الاقتصادية عن طريق الرياضة.

▪ المجال الصحي:

قدرة الفرد على الاهتمام بسلامة جسمه و العناية به و اشباع حاجاته العضوية و تحقيق حالة الإتزان بين الوظائف الجسمية المختلفة تشعره بالصحة و السلامة الجسمية (عثمان محمد شحات، 2009، صفحة 256).

- ان الإهتمام بالثقافة الرياضية يسهر في اعداد الإنسان المتكامل حتى يتنافس أطرافه في الدول الأكثر تقدما على المدى القريب و المتوسط البعيد التي علينا أن نلاحقها و نواكب

انجازاتها و نسعى للتفوق في المجالات التي لدينا فيها الميزة النسبية (جرمون علي،

2015، صفحة 261).

2-6. عناصر الثقافة الرياضية:

- **عموميات الثقافة:** هي التي تكون السمات الأساسية لهذه الثقافة و التي تؤدي الى تشكيل نمط مشترك من الإتجاهات يمتاز به أفراد ثقافة عن غيرها من الثقافات بحيث يستطيع الفرد اذ ما عرف هذه العموميات أن يميز الفرد الذي ينتمي اليها و اشراك أفراد الجماعة في عموميات الثقافة يؤدي الى ظهور الإهتمامات المشتركة التي تجمع بين هؤلاء الأفراد و هذا يولد بينهم شعور بالتضامن و بالمصير المشترك أما اذا كانت هناك اهتمامات متعارضة كان ذلك من أهم مصادر الصراع و التمزق , و اذا كان أساس بقاء الجماعة هو تنمية روح الجماعة فان اشترك الأفراد هذه العموميات خاصة النواحي الفكرية يؤدي الى اكتساب الأفراد هذه الروح الجماعية و هذه العموميات تشمل التاريخ المشترك للجماعة بما فيه ذكريات و ماضي مشترك و اشراك أفراد الثقافة الواحدة في العموميات يؤدي الى تشابه خبراتهم الإجتماعية المختلفة مما يؤدي الى تماسكهم الإجتماعي.

- **خصوصيات الثقافة:** هي تلك العناصر من الثقافة التي تشترك فيها مجموعة معينة من

الأفراد لها تنظيمها الإجتماعي الخاص و التي لا يشترك فيها جميع أفراد المجتمع و

الخصوصيات هي العادات و التقاليد والأنماط السلوكية المختلفة المتعلقة بمناشط

اجتماعية بينها تأثير متبادل و التي حددها المجتمع للقطاعات المختلفة منه اثناء تقسيمه للعمل بين افراده و العناصر الثقافية التي تتطوي تحت الخصوصيات و التي تكون هذا القسم من اقسام الثقافة هي معظمها خاصة بالمهارات و بالمعرفة و على الرغم من ان هذه العناصر الثقافية لا يشترك فيها جميع افراد المجتمع فان الفوائد التي تنجم عنها مشترك بالنسبة لجميع الأفراد , وخصوصيات الثقافة تتصل بالناحية الفنية و التطبيقية فافراد المهنة الواحدة لهم خصوصياتهم ايضا و هم الى جانب هذا الاشتراك في هذه العناصر الخاصة بهم من الثقافة انما يشتركون ايضا مع افراد المجتمع في عموميات الثقافة.

- **بديلات الثقافة او متغيراتها :** هي تلك العناصر الثقافية التي نجدها لدى أفراد معينين و لكنها لا تكون مشتركة بين افراد الثقافة جميعهم , بل أنها لا تكون سائدة بين طبقات لها تنظيم اجتماعي معين , اي ان هذه العناصر ليست من العموميات , بحيث يشترك فيها جميع أفراد المجتمع و ليست من الخصوصيات , بحيث يشترك فيها أفراد طبقة اجتماعية و أفراد مهنة و هذه العناصر من الثقافة تتضمن مجال واسعا مختلفا و متنوعا من الأفكار والعادات و الأنماط السلوكية و طرق التفكير و هذه المتغيرات تمثل استجابات مختلفة لمواقف متشابهة أو وسائل مختلفة لتحقيق أهداف متشابهة و هذه المتغيرات تظل مترددة و حائرة على سطح الثقافة , حتى تتحول إلى خصوصيات أو

عموميات فتثبت و تستقر (د.محمد جمال علي وآخرون، 2011، الصفحات 140-

141).

2-7. مكونات الثقافة الرياضية:

- **المعتقدات:** هي مجموعة من الأفكار يؤمن بها أفراد الجماعة و يصدقون على حكمها في تصرفاتهم المختلفة , فهي بمثابة الدستور غير المكتوب الذي يوحد سلوكهم و المعتقدات مجموعة من الآراء حول عدد كبير من الموضوعات و عبارة عن تنظيم له نوع من الاستمرار.
- **العادات:** هي نوع من السلوك المكتسب يصبح ثابتا ال يتغير مع التكرار و الخبرة بدرجة تجعل من السهل التنبؤ بها إذا تهيأت الظروف التي تتناسب مع العمل و تقتضيه.
- **التقاليد:** هي استجابات آلية لوضعيات و مواقف معينة يجرى اكتسابها نتيجة التكرار و التعلم و الإنسان في العصر الحديث نجده يقبل بدون تساؤل و دون أن يتحقق كثيرا من تقاليد ثقافته مثل الأنماط التقليدية من الثياب و الحديث و الطعام و السلوك , و من الناحية العلمية قد يكون هذا ضروريا , ألن الإنسان ال يستطيع أن يشك في كل شيء و لكن الخطأ أن يعتقد الإنسان كل ما جرت عليه العادات صحيح و أنه من الممكن الوصول إلى حقائق بالرجوع إلى ما تراكم حكمه في العصور السابقة فهي مظهر من مظاهر السلوك يميز هيئة خاصة في المجتمع فالعادة تصرف فردي , أما التقاليد فهي تصرف جماعي.

- **الاتجاهات:** أن الاتجاه حالة استعداد عقلي و عصبي نظمت عن طريق الخبرات الشخصية و تعمل على توجيه استجابة الفرد نحو الأشياء أو المواقف التي تتعلق بهذا الاستعداد و معنى ذلك أن اختلف الأفراد في اتجاهاتهم يكون تبعاً لاختلاف خبراتهم , المواقف التي يتعرضون لها (الدكتور جمال محمد علي وآخرون، 2012، صفحة 147)

2-8. خصائص الثقافة الرياضية:

- **الثقافة إنسانية:** أي خاصة بالإنسان وحده دون سائر الكائنات , فالإنسان هو الكائن الوحيد القادر على الاختراع و الابتكار من أجل تلبية حاجاته المختلفة , و هذا يعود الى وجود جهاز عصبي متطور عنده مقدر عقلية متفوقة تصنع الأدوات و الآلات المختلفة بالإضافة الى وجود لغات خاصة به و قيم تنير له الطريق.
- **الثقافة الاجتماعية:** أي أنها تنشأ عن طريق الاتصال و التفاعل ما بين الأفراد في البيئة الاجتماعية , و ال يوجد مجتمع دون ثقافة و ال ثقافة دون مجتمع , و بما أن كل مجتمع يتميز بثقافة معينة و محددة بزمان و مكان معين , فان الفرد يكتسب ثقافة المجتمع الذي يعيش فيه من الصغر دون أن تؤثر في ذلك العوامل البيولوجية .
- **الثقافة أفكار و أعمال :** يقوم الإنسان بإقامة علاقات مع عوالم ثلاثة (المادي, الاجتماعي, الفكري أو الرمزي), حيث يمكن له التحكم في البيئة المادية و تحويلها إلى آلات و أدوات أي إلى أعمال إنسانية من تنظيمه من جميع جوانبه , أما عامل الأفكار قد يتمكن الإنسان من اختراع نظم اللغة و التعليم و الفن.....

- **الثقافة متغيرة:** تتغير ثقافة المجتمعات من وقت إلى آخر و لكن درجة التغير و أسلوبه و محتواه يختلف من ثقافة إلى أخرى , فقد يسير التغير ببطء شديد نتيجة الانتشار الثقافي و جهوده أو صغاره , و قد يحدث التغير بسرعة كبيرة نتيجة الانتشار الثقافي و انفتاح المجتمع و توافر الحوافز فيه , و قد يتغير المجتمع بصورة معتدلة كما هو الحال في المجتمعات الزراعية في آسيا و إفريقيا , و الثقافة دائمة التغير لأن في نمو مستمر .
- **الثقافة مادية و معنوية :** مضمون الثقافة أما أن يكون ماديا أو معنويا و التغير في الجانب المادي أسرع من التغير في الجانب المعنوي.
- **الثقافة متنوعة المضمون :** و هي ما نسميه بنسبية الثقافة حيث تختلف الثقافات في مضمونها بدرجة كبيرة قد تصل أحيانا إلى حد التناقض , فهناك مجتمعات أخرى تعتبر هذه العملية جريمة يعاقب عليه القانون , و يرجع هذا التباين في المضمون و قدرة العقل البشري على اختراع الأفكار و النظم المختلفة و المتعددة , و نوع الطاقة المستخدمة في المجتمع و طبيعة البيئة الجغرافية و حجم الجماعة الإنسانية و القيم و مدى الإتصال والتعاون بين الجماعات الإنسانية.
- **الثقافة قابلة للانتشار و الإنتقال :** بطرق عديدة أهمها التعليم و الإعلام ,حيث يلعب كل منهما دورا مهما في عملية النقل الثقافي بدليل بدء كل جيل من حيث انتهاء الجيل الذي سبقه , و يتم الإنتشار أو الإنتقال الثقافي أما أفقيا من ثقافة إلى أخرى أو رأسيا ضمن إطار الثقافة الواحدة للمجتمع عبر التاريخ.

- الثقافة المكتسبة: بمعنى أنها متعلمة لا تولد مع الإنسان إنما يكتسبها من مجتمعه منذ والدته عن طريق مؤثرات الخبرة الشخصية نتيجة مواجهة المشكلات الحياتية و تذليل الصعاب التي اعترضت طريقه .
- الثقافة سلوك: يمكن تعلمه من خلال اللعبة ما تتضمنه من رموز حيث أن كل المجتمعات الإنسانية تمتلك انساقا من الرموز.
- الوجدانية: تختلف الثقافة من فرد الى اخر و ذلك رغم تشابه الافراد في جوانبها بحكم نشأتهم في بيئة اجتماعية و ثقافية واحدة.
- الثقافة الرياضية تؤثر في تشكيل شخصية الفرد و الجماعة عن طريق المواقف الثقافية العديدة و من خلال التفاعل الاجتماعي المستمر لتزويد الفرد بنظرة مطابقة للحياة الاجتماعية (راجحي صابر، 2012).

خلاصة الفصل:

تعتبر الرياضة و الثقافة الرياضية وسيلة للتماسك الاجتماعي , حيث توجد مفاهيم الناس و أفكارهم و أنظمتهم , مما يساعد بناء بنية اجتماعية متماسكة , و تسهل عمليات التواصل و التفاعل بين الناس من خلال رموزها , حيث تكسب الأفراد اتجاهات السلوك العام باعتباره عضوا في المجتمع يتميز بسمة دينية أو اجتماعية أو خلقية معينة مثل عضوية الفرد في المجتمع الإسلامي , فالثقافة تشبع حاجات الناس و تزودهم بالآليات التي تمكنهم من الحصول على متطلباتهم اليومية وذلك عن طريق الرياضة.

1. المدرب

1-1. تعريف المدرب:

حسب لروس هو الشخص الذي يدرّب الجياد ، فالمدرب هو من يقوم بالتحضير المنهجي للخيول أو الأشخاص لمنافسة ما، الذي يمد الرياضيين بالنصائح، الذي يملك القدرة على البسط و فرض سلطته على الفريق، فالمدرب يقصد به ذلك القائد القوي الشخصية الكفاء في عمله القادر على ربط علاقات متزنة بينه وبين افراد فريقه، الحازم في قراراته والمتمرن انفعاليا، المسؤول القادر على التأقلم مع المواقف التي تصادفه (Jacque cervoiser، 1985، صفحة 33).

في مفهوم الدكتور *وجدي مصطفى الفاتح * المدرب الرياضي هو الشخصية التربوية التي تتولى عملية التربية و تدريب اللاعبين و تؤثر في مستواهم الرياضي تأثيرا مباشرا وله دور فعال في تطوير الشخصية اللاعب تطورا شاملا متزنا لذلك وجب أن يكون المدرب مثلا أعلى يحتدى به في جميع تصرفاته و معلوماته و يمثل المدرب العامل الأساسي و الهام في عملية التدريب (جدي مصطفى الفاتح _ محمد لطفي السي، 2002).

1-2. شخصية المدرب وخصائصه:

تلعب شخصية المدرب الجيد في نجاح عملية التدريب ولا بد من يريد وظيفة مدير فني أن يتصف بخصائص ومميزات تتمثل فيما يلي:

- ذكاء الاجتماعي وهذا يعني قدرته على التعامل الجيد مع الغير وخاصة الذين لهم علاقة بعملية التدريب من إدارة النادي وأعضاء الأجهزة الفنية والطبية للمعاونة له ومع الحكام والجمهور إلى غير ذلك.
 - ذكاء في وضع الخطط التدريب واللعب الجيد والذكاء في حل المشاكل التي تقابله لخلال العمل
 - الحكم الصائب على الأمور والعدالة في تصرفاته وحكمة على المشاكل والناس
 - النضج الإنفعالي والثقة بالنفس والطموح دون طمع
 - المعرفة الجيدة بكرة القدم كمعلم والمعرفة الجيدة للعلوم التي تتعلق بعملية التدريب
 - الخبرة السابقة كلاعب
 - المظهر العام الموحى باحترام والثقة وقوة التأثير الإيجابي على الغير
 - اللياقة البدنية والصحة النفسية
 - الصوت القوي المقنع والواضح
 - القدرة على التعبير وتوصيل المعلومات بسهولة إلى اللاعبين وجميع من يتعاملون معه .
 - أن تكون قدراته العقلية محل تقدير اللاعبين وجميع أفراد الأجهزة المعاونة له مما يترتب عليه أن تكون تعليماته ذات قناعة لديهم بذلك يكون تأثيره قويا على اللاعبين
- (حنفي محمود مختار، الصفحات 04-06).

3-1. السمات الشخصية للمدرب الرياضي:

قام العديد من الباحثين بدراسات مستفيضة لكي يتم التعرف على السمات الشخصية الهامة بالنسبة للمدربين وقد استخدم الباحثين أحدث الاختبارات لتحديد البر وفيل الشخصي المثالي للمدرب الرياضي وعند تحليل هذه النتائج تبين أفاق وجهات نظر الكثيرين حول السمات

الشخصية للمدرب الناجح ومن أهمها ما يلي :

- الشخصية الواقعية
- الشخصية الإبداعية
- الشخصية التي تتميز بالذكاء
- الشخصية الإنبساطية
- القدرة على السيطرة
- المتزنة إنفعاليا
- الشخصية الفعالة (العملية)
- الشخصية المبدعة
- القدرة على إتخاذ القرارات
- لديها ملكة التغيير
- الشخصية المحببة والودودة
- الشخصية القائعة (الغير متغطرسة)

ومما ذكر من هذه السمات فإن الرياضيين يرون في المدرب الشخصية القوية التي يمكن

الاعتماد عليها في المواقف الصعبة وفي الكثير من الأحيان يكون قادر على مجابهة

الظروف المتغيرة وتنظيم أحوال لاعبيه والسيطرة عليهم

1-4. صفات المدرب الناجح :

يتحدد وصول اللاعب لأعلى المستويات الرياضية بعدة عوامل من أهمها المدرب الرياضي

إذ يرتبط الوصول إلى المستويات الرياضية ارتباطاً مباشرة بمدى قدرات المدرب الرياضي

على إدارة عملية التدريب الرياضي أي على تخطيط وتنفيذ وتقديم وإرشاد اللاعب قبل وبعد

المباريات .

ومن بين الصفات التي تميز المدرب الرياضي الناجح ما يلي:

- الصحة الجيدة والمظهر الحسن والمثل الجيد .
- القدرة على القيادة وحسن التصرف ومجابهة المشاكل.
- الإنصاف بروح العطف والمدح وتفهم مشاكل اللاعبين والمشاركة الإيجابية في حلها.
- الاقتناع التام بدوره التربوي.
- الثقة بالنفس والاقتناع التام بالعمل الذي يؤديه .
- مجموعة المعارف والمعلومات العامة والخاصة .
- مجموعة القدرات والمهارات الخاصة.

- **واقعية المستوى :** إن المدرب الناجح يتميز بالدافعية نحو المستويات الرياضية العالية ونتيجة لذلك يسعى إلى دفع لاعبيه وتوجيههم لتحقيق أعلى مستوى ممكن .
- **المرونة:** تتمثل في القدرة على التكيف على المواقف المتغيرة ولاسيما تحت نطاق الأحوال الصعبة كما هو الحال في المنافسات الرياضية .
- **الإبداع:** إن القدرة على الابتكار واستخدام العديد من الإمكانيات المؤثرة أثناء التدريب وكذلك تشكيل المتنوع لبرامج التعليم والتعلم والقدرة على استخدام الأنواع المتجددة والمبتكرة في مجال عملية التدريب من النواحي التي تظهر فيها قدرة المدرب على الإبداع
- **التنظيم:** إن القدرة على التنسيق والترتيب المنظم للجهود الجماعية من أجل التوصل إلى تطوير مستوى قدرات ومهارات الفريق واللاعبين إلى أقصى درجة تعد من السمات الهامة للمدرب الناجح .
- **المثابرة:** تتمثل في الصبر والتحمل على شرح وإيضاح وتكرار الأداء وتصحيح الأخطاء وتحمل التمرينات ذات الطابع الروتيني وعدم فقدان الأمل في تحقيق الهدف النهائي .
- **موضع الثقة :** إن الإحساس اللاعب بجهود المدرب وتفانيه في عمله لمحاولة تطوير وتنمية مستواه يكسب المدرب ثقة اللاعب الأمر الذي يسهم بصورة إيجابية على مدى التعاون بينهما.
- **تحمل المسؤولية :** المدرب الناجح يكون مستعد لتحمل المسؤولية في جميع الأوقات وخاصة في حالات الأخفاق ويسعى إلى ممارسة النقد الذاتي قبل الانتقاد الآخرين .

- **القدرة على النقد :** المدرب الناجح لا يخشى نقد اللاعب في الوقت المناسب طبيعة المدرب تتطلب ضرورة النقد في الحالات الضرورية أو تتطلب إيقاع بعض العقوبات أو الحرمان اللاعب من بعض الإمتيازات . في تلك الحالات يراعي توضيح بيان الأسباب الموضوعية لذلك و التأكد من فهم اللاعب لهذه الأسباب .
 - **القدرة على الإصدار الأحكام :** يتمثل ذلك في القدرة على السرعة ملاحظة مواقف التدريب أو المنافسة والحكم عليها بطريقة موضوعية ، كذلك القدرة على سرعة التنويع أو تغيير التطورات الخطئية بإضافة إلى القدرة على تحليل الأداء الحركي وتحديد ممكن للأخطاء .
 - **الثقة بالنفس:** الثقة في إصدار الحكام والقرارات تكسب المدرب مركزا قويا لدى اللاعبين كما أن التعليمات والتوجيهات التي يقدمها المدرب بصورة واضحة وحازمة دون أن يكسبها طابع العنف والعدوانية تجبر اللاعبين على الاحترام والالتزام بها.
 - **الثبات الانفعالي :** إن التحكم في الإنفعالات من أهمية المدرب الناجح حتى يستطيع إشاعة الهدوء والإستقرار في نفوس اللاعبين وحتى يتمكن من إعطاء تعليماته ونصائحه للاعبين بصورة واضحة وبنبرات هادئة وخاصة في موقف المنافسات ذات الطابع المهم.
- إذ أن سرعة التأثر والغضب والحدة من العوامل التي تسهم في الأضرار البالغ بالعمل التربوي للمدرب وتساعد على التأثر السلبي للنفوذ وسلطة المدرب.

1-5. دور المدرب العام :

أهم معالم المميّزة للمدرب العام يمكن أن نلخصها في النقاط التالية :

- القيادة التخصصية لفريق المدربين المساعدين القيادة العملية في عمليات التوجيه التدريبي الجماعي وغيرها.
- تشخيص وحل وعلاج المشكلات النفسية والفنية الرياضية المتعلقة باللاعبين .
- الإشراف على إعداد وسائل وحفظ السجلات الخاصة باللاعبين
- العمل على الإرشاد والتوجيه فهو الأخصائي الخبير والمسئول عن العملية وتقديم التوجيه والإرشاد العلاجي بصفة خاصة وخدمات التوجيه الفني بصفة العامة سواء كان ذلك بطريقة تربوية أو اجتماعي
- تولي مسؤولية متابعة حالات اللاعبين
- مساعدة زملائه أعضاء الجهاز استشاريا فيما يتعلق ببعض نواحي التخصص حيث أنهم أكبرهم تخصصا في الميدان .
- الإسهام في نظرية العملية التدريبية وطرق التدريب وإدماج وتكامل برنامج التدريب فيها (زكي محمد حسن، 2002، صفحة 225).
- الاشتراك في عملية التدريب بإيجابية تامة ولا يقف دورة عن مجرد التوجيه ،وتوجيه النقد فهو أقدر الأخصائيين على تولي هذه المسؤولية.

1-6. حقوق المدرب و واجباته:

يعتبر المدرب أحد الأعمدة الرئيسية و الهامة في عملية التدريب ، و يتوقف على اختياره مدربا للفريق أمور كثيرة من أهمها مقدرته في كيفية الوصول باللاعبين إلى المستوى الأفضل، ومن المعلوم أن المدرب يستطيع تنظيم صفوف اللاعبين في الفريق الواحد ليكونوا وحدة واحدة ، و أن يبني دائما قراراته و حكمه من أساسيات و قواعد منطقية متخذة من الأسلوب العلمي وسيلة للحكم الجيد على الأشياء ، ذلك لأن المدرب يقضي مع لاعبيه فترات طويلة يستطيع من خلالها أن يؤثر عليهم و على مشاعرهم ويجعلهم ينصهرون في بوتقة واحدة من أجل تحفيزهم و زيادة تفاعلهم من أجل نصره الفريق و تحسين أداءه، و في المقابل يستطيع المدرب استخراج الطاقات الكامنة و المواهب المتعددة لدى اللاعبين للاستفادة منها في مصلحة الفريق ككل .

نستنتج مما ذكر أن المدرب يستطيع أن يؤثر على لاعبيه و أن ينمي المواهب الكامنة لديهم و يطور قدراتهم وهذا لا يأتي إلا من المدرب المؤهل علميا القادر بأسلوبه المتميز في التأثير عليهم و قيادة الفريق لتحقيق نتائج طيبة، و هذا يجعل للمدرب تقديرا ومكانة خاصة لدى إدارة النادي واللاعبين والجمهور والنقاد الرياضيين، إذا كان من الواجب على المدرب أن يتصف بما يلي:

- أن يكون حسن المظهر، متمتعا باللياقة البدنية و الطبية .
- أن يكون متزنا في أقواله و أفعاله وأن يكون نموذجا يحتذى به .

- أن يكون واسع الاطلاع، قادرا على استيعاب مستحدثات العصر.
- أن يكون قائدا مثاليا، يستطيع توجيه لاعبيه و إرشادهم بما يناسب قدراتهم وفي الصالح العام للفريق (يحي السيد الحاوي، صفحة 33).

1-7. مفهوم القيادة:

القيادة حسب محمد شفيق زكي في ابط معانيها " القدرة على التأثير في الأفراد وتنسيق جهودهم وتنظيم علاقاتهم وضرب المثل لهم في الأفعال والتصرفات بما يثبت ولاءهم وطاعتهم و تعاونهم.

وللقيادة وظيفة اجتماعية يقو بها القائد للمساعدة في تحقيق أهداف الجماعة وهي شكل من أشكال التعامل الاجتماعي بين الأفراد، و القائد يقوم فيه بقيادة الجماعة و توجيه أعماله. فالقيادة بهذا المعني كما يراها البعض لها عدة جوانب اجتماعية وتفاعلات ديناميكية ومحددات سلوكية، فهي سمة تتجلى فيما يتصف به القائد من إمكانيات وخصائص اجتماعية ونفسية وعقلية وبدنية تمكنه من التوجه والسيطرة على الآخرين، وثانيا هي عملية سلوكية تتمثل في إمكانية تحريك الجماعة لتحقيق تأثير موجه نحو أهدافه وتحسين التفاعل الاجتماعي بين أعضائها والحفاظ على تماسكها أما الدور الاجتماعي فيحقق أهداف الجماعة من خلال عملية التفاعل الاجتماعي .

الاتصال بين القائد و بيئته (محمد شفيق زكي، 1979، صفحة 302).

وفي هذا المعنى يشير الدكتور محمود عكاشة " إن القيادة ظاهرة اجتماعية و نفسية تعبر عن صورة التفاعل الاجتماعي الذي يحدث بين فرد وجماعة تنشأ تلقائياً تلبية لإشباع حاجات الأفراد و إذا كان لكل فرد من أفراد الجماعة المتفاعلة دور يقوم به، فالقيادة تمثل أحد هذه الأدوار التي يقوم بها الفرد (القائد) أثناء تفاعله مع غيره من أفراد الجماعة، بالإضافة إلى كل ذلك فهي تتضمن التأثير في أنشطة الفرد أو الجماعة نحو تحقيق هدف معين مشترك يتفقون عليه و يقتنعون بأهميته فيتفاعل الأعضاء بطريقة تضمن تماسك الجماعة و تحريكها في الاتجاه الذي يؤدي إلى تحقيق الهدف " و الحرية و المشاركة المتبادلة في المسؤولية على تنظيم نفسها وتحديد أساليب لتحقيق هذه الأهداف (محمود فتحي عكاشة، 1997، صفحة 11).

ويشاع عند الكثير من غير الاختصاصيين أن القيادة في التربية البدنية والرياضية يمكن إعتبارها مجموعة من السمات والمهارات التي يمتاز بها القائد لكن هذا المعنى منقوص لأنه لا يأخذه بعين الاعتبار تعدد المواقف العلمية وتنوعها التي تعتبر عاملاً أساسياً في تحديد طبيعة القائد الناجح، وفي تحديد نوع القيادة اللازمة والمناسبة للموقف لذلك يميل العديد من المفكرين في التربية البدنية والرياضية النظر

للقيادة من طبيعة الموقف والأنشطة والأدوار التي يقوم بها القائد نفسه، فالقيادة هنا تخرج كونها توجيه وضبط وإثارة سلوك اتجاهات الآخرين بمعنى أن القيادة تتوقف على طبيعة

الموقف وطبيعة حاجات أفراد الجماعة التي تختلف باختلاف الموقف والجماعة (جلال عبادي، 1997 ، صفحة 117).

1-7-1. أنماط القيادة :

يعني النمط القيادي ماهية السلوك التي يتبناها القائد لمساعدة جماعته على انجاز الواجبات وإشباع الحاجات وقد اختلف الباحثون في تصنيف أنماط القيادة بالقدر الذي اختلفوا فيه في تعريفها ولكن هناك أسلوبان شائعان هما:

الأسلوب الأوتوقراطي والأسلوب الديمقراطي (أسامة كامل راتب، 1997، صفحة 370).

أ- الأسلوب القيادي الأوتوقراطي :

ويتميز هذا النمط في محور السلطة بيد القائد وحده ، فهو الذي يتخذ القرارات بنفسه، يحدد سياسة الجماعة وأدوار الأفراد، يرسم الخطط، ويملي على الجماعة أنشطتهم ونوع العلاقات بينهم، وهو وحده الحكم ومصدر الثواب والعقاب، ويهتم بضمان طاعة الأفراد الذين لا يملكون حق اختيار العمل أو المشاركة في اتخاذ القرار أو حتى المناقشة، وهو يتدخل في معظم الأمور، و بطبيعة الحال فإنه في ظل هذا المناخ الاستبدادي تؤدي الطاعة العمياء دون مناقشة و عدم إبداء الرأي إلى تعطيل القدرة على الخلق و الإبداع والابتكار حيث يعتمدون كلية على القائد، كذلك لا يتيح هذا المناخ مجالا كافيا لتنمية العلاقات الإنسانية بين أفراد الجماعة، فتتخفف الروح المعنوية إلى جانب الافتقار إلى العلاقات الإنسانية اللازمة وتحقيق التكيف الاجتماعي بينهم ، مما يؤدي إلى احتمال

انتشار المنافسة غير الشريفة والنزاع وضعف روح التعاون كما يؤدي إلى انتشار روح السلبية لدى الأفراد واكتفاءهم بالعمل بالقدر الذي يحميهم من عقاب القائد الاستبدادي (محمود فتحي عكاشة، 1997، صفحة 326).

ب- الأسلوب القيادي الديمقراطي:

في هذا النمط من القيادة يعمل القائد على توزيع المسؤولية وإشراك أفراد الجماعة في اتخاذ القرارات، ويشجعهم على تكوين العلاقات الشخصية وتحقيق التفاهم بينهم، كما تحاول كسب ودهم وتعاونهم وحبهم فيلتفوا حوله ويدعمونه، ويتقبلون أوامره بروح راضية ويسعون لتنفيذها هوو ما يؤدي لانتشار مشاعر الرضا والارتياح ، والإخلاص ، و الإقبال على العمل، التعاون، الاستقرار، رفع الروح المعنوية وكفاءة الأداء، والقائد الديمقراطي يسعى أن يشعر كل فرد في الجماعة بأهمية مساهمته الايجابية في شؤون الجماعة، كما يعمل على توزيع المسؤولية بين أفراد الجماعة مما يزيد قوتها . يصغي القائد الديمقراطي للآخرين أكثر مما يجعلهم ينصتون ،إليه فهو يقترح ولا يأمر، والجماعة الديمقراطية تتميز بدافعية أكبر وبمقدار أعلى على الأداء . كما يعم الرضا والشعور بارتياح بين أفراد الجماعة كما تسود روح التعاون والصدقة ويقبل الإحساس بالإحباط والفردية (محمد شفيق زكي، 1979، صفحة 201).

2. كرة القدم

تعتبر كرة القدم من أكثر الألعاب الرياضية انتشارا و شعبية في العالم من حيث عدد اللاعبين و المشهدين و هي لعبة تتميز بسهولة المهارات النظرية و صعوبة تنفيذها أثناء المنافسة.

و هي من الألعاب القديمة و تاريخه طويل حافظة فيه على حيويتها و قدرتها على استقطاب الجماهير باهتمامهم و مارسته الشعوب بشغف كبير و أعطوها أهمية خاصة فجعلوها جزء من منهاج لتدريب العسكري لما تتميز به من روح المنافسة و النضال.

و قد تطرقنا في هذا الفصل إلى التعريف بهذه اللعبة و ذكر نبذة تاريخية عن تطور كرة القدم في العالم و الجزائر ، كما ذكرنا بعض المدارس العريقة لهذه اللعبة و المبادئ الأساسية و القوانين النظم له ، و كذا الصفات التي يتميز بها لاعب كرة القدم.

1-2. تعريف كرة القدم

التعريف اللغوي : كرة القدم " football " هي كلمة لاتينية و تعني ركل الكرة بالقدم ، فالأمريكيون يعتبرونها بما يسمى عندهم باك " regby " أو كرة القدم الأمريكية أما كرة القدم المعروفة و التي سنتحدث عنها تسمى " soccer "

التعريف الاصطلاحي : كرة القدم هي رياضة جماعية تمارس من طرف جميع الناس كما أشار إليها رومي جميل : " كرة القدم قبل كل شيء رياضة جماعية يتكيف معها كل أفراد المجتمع " (مختار سالم، 1988، صفحة 15).

2-2. تاريخ كرة القدم :

1-2-2. في العالم: لقد اختلفت الآراء و كثرت الأقاويل حول تحديد البداية الحقيقية لكرة

القدم فهي لعبة قديمة التاريخ ظهرت من حوالي خمسة آلاف سنة في الصين لتدريب الجيوش و تحسين لياقتهم البدنية ، كما يرى البعض الآخر أن حوالي 4500 سنة قبل الميلاد القدماء المصريون مارسوا هذه اللعبة و يذكرون أن قدماء اليونان نقلو هذه اللعبة عن المصريين وهم بدورهم نقلوها إلى الانجليز .

حسب المؤرخين تعددت الأسماء الخاصة لكرة القدم ففي اليابان كانت تدعى

" كيما ري kemari " .

و هناك في ايطاليا لعبة كرة قديمة تسمى " الكاليشو calicio " كانت تلعب في فلورنسا مرتين في السنة ، بمناسبة عيد " سان جون sanjon " (حسن عبد الجواد، 1984، صفحة 15).

كما ورد في احد مصادر التاريخ الصيني أنها تذكر باسم " تسو - شوي tsu -shu " أي بمعنى ركل الكرة و كل ما عرف من تفاصيل أنها كانت تتألف من قائمين كبيرين يزيد ارتفاعهما عن 30 قدم مكسوة بالحرائر المزركشة و بينهما شبكة من الخطوط الحريرية يتوسطها ثقب مستدير مقداره قطره قدم واحد، و بعد كل هذه الخلافات تم الاتفاق سنة 1830 على أن تكون هذه اللعبة لعبتين الأولى (soccer) و الثانية (rugby)، و بعدها في عام 1845 تم وضع القواعد الثلاثة عشر لكرة القدم بجامعة كامبردج ، و في عام 1862 أنشئت عشر قواعد جديدة تحت عنوان " اللعبة السهلة " و جاء فيها منع ضرب الكرة بكعب القدم، و في 26 أكتوبر 1863 أسس أول اتحاد انجليزي على أساس القواعد و القوانين الجديدة لكرة القدم و بمرور كل هذه السنوات أدى ذلك إلى ظهور أول بطولة رسمية عام 1888 و يميّت باتحاد الكرة، و بدأ الدوري بإثنا عشر فريقا و سنة بعدها أسست في الدنمرك اتحادية وطنية لكرة القدم و يتنافس على بطولتها خمسة عشر فريقا.

2-2-2. في الجزائر:

طويل هو تاريخ كرة القدم في الجزائر ، فقبل اندلاع الكفاح المسلح كانت هناك فرق لكرة القدم ذات الأسماء التي ترمز لعروبيتها، ففي سنة 1921 شهدت الجزائر ميلاد أول فريق هو

نادي مولديه الجزائر ، جاء بعدها شباب قسنطينة، ثم الاتحاد الرياضي الإسلامي لوهران و انضمام فرق عديدة أخرى للمجموعة ، تكونت جمعيات رياضية وطنية في لعبة كرة القدم متخذة أبعاد سياسية لم ترضي قوات الاستعمار ، جاء بعد هذه الأندية فريق جبهة التحرير الوطني الذي كون في 13 افريل 1958 حيث ولد في خضم الثورة المسلحة لإسماع صوت الجزائر المكافحة عبر العالم من خلال كرة القدم.

في ظرف أربع سنوات تحول الفريق إلى مجموعة ثورية مستعدة للتضحيات و إسماع صوت الجزائر في ابعد نقطة من العالم، و بدأت مسيرة جبهة التحرير الوطنية من تونس عبر العالم في تحفيظ النشيد الوطني.

بعد الاستقلال جاءت فترة الستينات و السبعينات التي تغلب عليها الجانب الترويجي و الاستعراضي حيث أن المستوى الفني للمقابلات كان عاليا تلتها مرحلة الإصلاحات الرياضية من 1978 – 1985 التي شهدت قفزة نوعية في مجال تطور كرة القدم بفضل ما وفر لها من إمكانيات مادية ، الشيء الذي سمح للفريق الوطني نيل الميدالية الذهبية في الألعاب الإفريقية الثالثة بالجزائر ثم المرتبة الثانية في كاس إفريقيا للأمم سنة 1980، و في المنافسات الاولمبية تأهل الفريق الوطني إلى الدور الثاني من العاب موسكو سنة 1980. و كذلك الميدالية البرونزية سنة 1979 في العاب البحر الأبيض المتوسط ووصلت إلى قمته في مونديال ألمانيا 1982 أين فاز الفريق الوطني على احد عمالقة كرة القدم في العالم إلا وهو الفريق الألماني الغربي و انهزمت بصعوبة سنة 1986 في مونديال المكسيك

أمام البرازيل ، و تحصلت على كأس إفريقيا للأمم سنة 1990 بالجزائر (مجلة الوحدة الرياضية، 1982، صفحة 10).

2-3. مدارس كرة القدم:

كل مدرسة تتميز عن الأخرى بأنها تتأثر تأثيرا مباشرا من اللاعبين الذين يمارسونها و كذلك الشروط الاجتماعية و الاقتصادية و الجغرافية التي تنشأ فيها.

في كرة القدم نميز المدارس التالية :

❖ مدرسة أوروبا الوسطى (النمسا ، المجر ، التشيك).

❖ المدرسة اللاتينية

❖ مدرسة أمريكا الجنوبية (عبد الرحمان عيساوي، 1980، صفحة 72)

2-4. المبادئ الأساسية لكرة القدم:

كرة القدم كأى لعبة من الألعاب لها مبادئها الأساسية المتعددة و التي تعتمد في

إتقانها على إتباع الأسلوب السليم في طرق التدريب .

و يتوقف نجاح أي فريق و تقدمه إلى حد كبير على مدى كبير إتقان أفراده للمبادئ

الأساسية للعبة، أن فريق كرة القدم الناجح هو الذي يستطيع كل فرد من أفراده أن يؤدي

ضربات الكرة على اختلاف أنواعها بخفة و رشاقة، و يقوم بالتمرير بدقة و بتوقيف سليم و

بمختلف الطرق، و يحسن ضرب الكرة بالرأس في المكان و الظرف المناسبين، كما يتعاون
تعاوننا تماما مع بقية أعضاء الفريق في عمل جماعي منسق .

و صحيح أن لاعب كرة القدم يختلف عن لاعب كرة السلة و الطائرة من حيث
تخصصه في القيام بدور معين في الملعب سواء في الدفاع أو الهجوم، إلا أن هذا لا يمنع
مطلقا أن يكون لاعب كرة القدم متقنا لجميع المبادئ الأساسية اتقاننا تماما.

وهذه المبادئ الأساسية لكرة القدم متعددة و متنوعة، لذلك يجب عدم محاولة تعليمها
في مدة قصيرة كما يجب الاهتمام بها دائما عن طريق تدريب اللاعبين على ناحيتين أو
أكثر في كل تمرين و قبل البدء باللعب.

و تقسم المبادئ الأساسية لكرة القدم إلى ما يلي :

- استقبال الكرة
- المحاورة بالكرة
- المهاجمة
- رمية التماس
- ضرب الكرة
- لعب الكرة بالرأس
- حراسة المرمى (بلقاسم كلي وآخرون، 1997، صفحة 46).

2-5. صفات لاعب كرة القدم :

يحتاج لاعب كرة القدم إلى صفات خاصة تلائم هذه اللعبة و تساعد على الأداء الحركي الجيد في الميدان ، و من هذه الخصائص أو المتطلبات هناك أربعة متطلبات للاعب كرة القدم و هي الفنية الخططية ، النفسية ، و البدنية و اللاعب الجيد هو الذي يمتلك تكامل خططيا جيدا و مهاريا عاليا و التعدادات النفسية ايجابية مبنية على قابلية بدنية ممتازة و نقص الحاصل في إحدى تلك المتطلبات يمكن أن تعوض في متطلب آخر .

يمكن تقويم المتطلبات البدنية لكرة القدم من خلال دراسة الصفات الحركية للاعبين و تحليلها خلال المباراة طبقا للنشاطات المختلفة و طرق لعب اللاعب للمباريات ، فان التحليل كان معتمدا على رصد مباريات كثيرة للوصول لتلك الخصائص و الإحصائيات المهمة (حسن عبد الجواد ، الصفحات 25-27).

2-5-1. الصفات البدنية :

من مميزات كرة القدم أن ممارستها في متناول الجميع مها كان تكوينهم الجسماني، و لئن اعتقدنا بأن رياضيا مكتمل التكوين الجسماني قوي البنية ، جيد التقنية ، ذكي ، لا تتقصه المعنويات هو اللاعب المثالي فلا تتدهش إذا شاهدنا مباراة ضمت وجها لوجه لاعبين يختلفون من حيث الشكل و الأسلوب ، لنتحقق من أن معايير الاختيار لا تركز دوما على الصفات البدنية ، فقد يتفوق لاعب صغير الحجم نشيط ماهر يجيد المراوغة على

خصمه القوي،و ذلك ما يضيف صفة العالمية لكرة القدم و يتطلب السيطرة في المعلب على الارتكازات الأرضية ، و معرفة تمرير ساق عند التوازن على ساق أخرى من اجل النقاط الكرة ،و المحافظة عليها و توجيهها يتناسق بتناسق عام و تام (موفق مجيد المولى ، الصفحات 09- 10)

2-5-2. الصفات الفيزيولوجية:

تتحدد الانجازات لكرة القدم الحديثة بالصفات الفنية و الخططية و الفيزيولوجية و كذلك النفسية و الاجتماعية و ترتبط هذه الحقائق مع بعضها و عن قرب شديد فلا فائدة من الكفاءات الفنية للاعب إذا كانت المعرفة الخططية له قليلة ، و خلال لعبة كرة القدم ينفذ اللاعب مجموعة من الحركات المصنفة ما بين الوقوف الكامل إلى الركض بالجهد الأقصى ، وهذا ما يجعل تغير الشدة واردة من وقت إلى آخر ، وهذا السلوك هو الذي يفصل بل يميز كرة القدم عن الألعاب الأخرى ، فمتطلبات اللعبة الأكثر تعقيدا من أي لعبة فردية أخرى ، و تحقيق الظروف المثالية فان هذه المتطلبات تكون قريبة لقابلية اللاعب البدنية و التي يمكن أن تقسم إلى ما يلي :

- ❖ القابلية على الأداء بشدة عالية .
- ❖ القابلية على أداء الركض السريع
- ❖ القابلية على إنتاج قوة (القدرة العالية) خلال وضعية معينة .

أن الأساس في انجاز كرة القدم داخل محتوى تلك المفردات ، يتدرج ضمن مواصفات الجهاز الدموي التنفسي و كذلك العضلات المتداخلة من الجهاز العصبي.

2-5-3. الصفات النفسية :

تعتبر الصفات النفسية احد الجوانب الهامة لتحديد خصائص لاعب كرة القدم و ما يمتلكه من السمات الشخصية ، و من بين الصفات النفسية نذكر ما يلي :

▪ التركيز:

يعرف التركيز على انه " تضيق الانتباه ، و تثبيته على مثير معين أو الاحتفاظ بالانتباه على مثير محدد"، و يرى البعض أن مصطلح التركيز يجب أن يقتصر على المعنى التالي :
(المقدرة على الاحتفاظ بالانتباه على مثير محدد لفترة من الزمن و غالبا ما تسمى هذه الفترة ب: مدى الانتباه) (يحي كاظم النقيب : علم النفس الرياضة، 1990، صفحة 384)

▪ الانتباه:

يعني تركيز العقل على واحدة من بين العديد من الموضوعات الممكنة ، أو تركيز العقل على فكرة معينة من بين العديد من الأفكار ، ويتضمن الانتباه، الانسجام و الابتعاد عن بعض الأشياء حتى يتمكن من التعامل بكفاءة مع بعض الموضوعات الأخرى التي يركز عليها الفرد انتباهه ، و عكس الانتباه هو حالة الاضطراب و التشويش و التشتت الذهني.

■ التصور العقلي :

وسيلة عقلية يمكن من خلالها تكوين تصورات الخبرات السابقة أو تصورات جديدة لم تحدث من قبل لغرض الأعداد للأداء، و يطلق على هذا النوع من التصورات العقلية الخريطة العقلية، بحيث كلما كانت هذه الخريطة واضحة في عقل اللاعب أمكن إرسال إشارات واضحة للجسم لتحديد ما هو المطلوب .

■ الثقة بالنفس :

هي توقع النجاح ، و الأكثر أهمية الاعتقاد في إمكانية التحسن و لا تتطلب بالضرورة تحقيق المكسب فبالرغم من عدم تحقيق المكسب أو الفوز يمكن الاحتفاظ بالثقة بالنفس و توقع تحسن الأداء (أسامة كامل راتب، صفحة 117).

■ الاسترخاء:

هو فرصة المتاحة للاعب لإعداد تعبئة طاقته البدنية و العقلية و الانفعالية بعد القيام بنشاط، و تظهر مهارات اللاعب للاسترخاء بقدرته على التحكم و سيطرته على أعضاء جسمه المختلفة لمنع حدوث التوتر .

2-6. قوانين كرة القدم:

بالإضافة إلى هذه المبادئ الأساسية هناك 17 قانون يدير اللعبة وهي كالتالي :

▪ ميدان اللعب:

يكون مستطيل الشكل لا يتعدى طوله 130 م و لا يقل عن 100م ، و لا يزيد عرضه عن 100م و لا يقل عن 60م .

▪ الكرة:

كروية الشكل ، غطاؤها من الجلد لا يزيد محيطها عن 71سم ، و لا يقل عن 68سم ، أما وزنها لا يتعدى 453 غ و لا يقل عن 359 غ .

▪ مهمات اللاعبين

لا يسمح لأي لاعب أن أي شيء يكون فيه خطورة على لاعب آخر.

▪ عدد اللاعبين:

تلعب بين فريقين ، يتكون كل منهما 11 لاعبا داخل الميدان ، و سبعة لاعبين احتياطيين .

▪ الحكام :

يعتبر صاحب السلطة المزولة لقوانين اللعبة لتنظيم القانون و تطبيقه.

▪ مراقبو الخطوط:

يعين للمباراة مراقبان للخطوط وواجبهما إن يبينوا خروج الكرة من الملعب، و يجهزان برديات من المؤسسة التي تلعب على أرضها المباراة .

▪ مدة اللعب :

شوطان متساويان كل منهما 45د ، يضاف إلى كل شوط وقت ضائع و لا تزيد فترة الراحة بين الشوطين عن 15د .

▪ بداية اللعب:

يتحدد اختيار نصفي الملعب ، و ركلة البداية على القرعة بقطعة نقدية و للفريق الفائز بالقرعة اختيار إحدى ناحيتي الملعب أو ركلة البداية.

▪ الكرة في الملعب أو خارج الملعب :

تكون الكرة خارج الملعب عندما تعبر كلها خط المرمى أو التماس ، عندها يوقف الحكم اللعب و تكون الكرة في الملعب في جميع الأحوال الأخرى من بداية المباراة إلى نهايتها .

▪ طريقة تسجيل الهدف:

يحتسب الهدف كلما اجتازت الكرة خط المرمى بين القائمين و تحت العارضة (حنفي محمود مختار، 1997، صفحة 23)

▪ التسلل :

يعتبر اللاعب متسللا إذا كان اقرب من خط مرمى خصمه من الكرة في اللحظة التي تلعب فيها الكرة .

■ الأخطاء و سوء السلوك:

يعتبر اللاعب مخطئاً إذا تعدد ارتكاب مخالفة من المخالفات التالية :

❖ ركل أو محاولة ركل الخصم.

❖ عرقلة الخصم مثل محاولة إيقاعه باستعمال الساقين أو الانحناء أمامه أو خلفه

❖ دفع الخصم بعنف

❖ الوثب على الخصم

❖ ضرب أو محاولة ضرب الخصم باليد

❖ مسك الخصم باليد بأي جزء من الذراع

❖ يمنع لعب الكرة باليد إلا حارس المرمى

❖ دفع الخصم بالكتف من الخلف إلا إذا اعترض طريقه.

■ الضربة الحرة : حيث تنقسم إلى قسمين:

❖ مباشرة: وهي التي يجوز فيها إصابة مرمى الفريق المخطئ مباشرة .

❖ غير مباشرة : وهي التي لا يمكن إحراز هدف بواسطتها إلا إذا لعب الكرة أو

لمسها لاعب آخر

■ ضربة الجزاء : تضرب الكرة من علامة الجزاء و عند ضربها يجب أن يكون جميع

اللاعبين خارج منطقة الجزاء.

■ رمية التماس : عندما تخرج الكرة بكاملها من خط التماس.

- ضربة المرمى: عندما تجتاز الكرة بكاملها خط المرمى فيما عدى الجزء الواقع بين القائمين و يكون آخر من لعبها من الفريق الخصم .
- الضربة الركنية: عندما يخرج الخصم الكرة من خط المرمى فيما عدا الجزء الواقع بين القائمين .

خلاصة الفصل:

إن التطورات التي عرفتها كرة القدم عبر مراحل التاريخ سواء في أرضية الميدان التي يلعب عليها أو في طريقة ممارستها ، استوجب من القائمين عليها استخدام قوانين وميكانيزمات جديدة تتماشى والشكل الجديد لها ، كما أن اللاعب نفسه أصبح ملزما بخوض التدريبات اللازمة من أجل أداء الدور المطلوب منه في المباريات سواء من الناحية البدنية أو النفسية أو الجانب التكتيكي كل حسب وضعيته، والمكان الذي يلعب فيه ، ويسهر على ذلك المدرب وبعض الأخصائيين الذين يتابعون هذا اللاعب باستمرار قبل وبعد المباراة ، بالإضافة إلى الإعداد التكتيكي والبدني والنفسي لهذا اللاعب من أجل أداء مقبول في الميدان والخروج بنتيجة مشرفة من المباراة ، يستوجب على اللاعب أن يكون على درجة لا بأس بها من التوافق النفسي حتى يستطيع أن يتابع اللعب خلال الوقت المحدد بعزيمة ووتيرة سليمة خاصة إذا علمنا أن كرة القدم هي لعبة المفاجآت وكل الاحتمالات.

تمهيد:

سنتطرق في هذا الفصل منهجية البحث وهذا من خلال منهج الدراسة وعينة البحث، و بعد دراستنا للإطار النظري ارتأينا أن نحاول في هذا الجزء الإلمام بموضوع بحثنا ودراسته دراسة ميدانية بغية إعطائه منهجا علميا، عن طريق تفريغ الاستمارة وتحليل الجداول الإحصائية

1. منهج البحث:

اعتمدنا في بحثنا على المنهج الوصفي لملائمته لموضوع بحثنا

2. مجتمع و عينة البحث:

تمثل مجتمع بحثنا مدربي ولاية مستغانم. تجدر الإشارة إلى أن حجم العينة قد بلغ 20 مدرب، تم تشكيلها بطريقة قصدية، وقمنا بتوزيع 20 استمارة تم استرجاع 10 استمارات واستبعدنا 10 استمارات لعدم إرجاعها في الوقت المناسب

3. مجالات البحث البشري:

المكاني: ملاعب مدينة مستغانم

الزمني: امتدت الدراسة خلال فترة 06 أشهر من بداية شهر مارس 2019 إلى غاية نهاية

شهر سبتمبر 2019.

- **الفترة الأولى:** من بداية شهر مارس، تمت فيها الدراسة الاستطلاعية.
- **الفترة الثانية:** وتمثلت في الدراسة الأساسية، و دامت من شهر أبريل إلى غاية شهر سبتمبر.

4. ضبط متغيرات الدراسة:

4-1. المتغير المستقل:

يعرف بأنه ذو طبيعة استقلالية حيث يؤثر في المتغيرين التابع والدخيل دون أن يتأثر بهما وهنا المتغير المستقل هو "الثقافة الرياضية".

4-2. المتغير التابع:

يتأثر مباشرة بالمتغير المستقل في كل شيء سواء الإتجاه السلبي أو الإتجاه الإيجابي فإين كان المتغير المستقل إيجابي كان لمتغير التابع مباشرة إيجابي والعكس صحيح وهنا المتغير التابع هو "مستوى الثقافة الرياضية".

5. أدوات الدراسة:

الإستمارة

تم إعداد استمارة وزعت على المدربين للإجابة عنها من قبل عينة البحث، وهذا من أجل تخصيص وجمع المعلومات والأفكار والتحقق من الفرضيات.

6. الدراسة الاستطلاعية:

من خلال دراسة حول موضوع مستوى الثقافة الرياضية لدى مدربي كرة القدم لولاية مستغانم.

توجهنا إلى ملاعب كرة القدم للوقوف على الثقافة الرياضية عند مدربي كرة القدم لولاية مستغانم.

وتم من خلال هذه الدراسة تقديم استمارة للمربين وهذا من أجل تخصيص وجمع المعلومات والأفكار والتحقق من الفرضيات.

7. الدراسة الإحصائية:

حتى نتمكن من التعليق أو تحليل نتائج الإستمارة استخدمنا أسلوب التحليل الإحصائي عن طريق تحويل الإجابات إلى أرقام و نسب مئوية و كذلك التوسط الحسابي و الانحراف المعياري.

خلاصة الفصل:

للوصول إلى نتائج مرضية، وجب علينا ضبط مجالات الدراسة الميدانية على أساس الفرضيات التي تم وضعها والتي كان علينا الوصول إليها.

وقد اعتمد الباحثان على جمع بيانات الإستمارة للحصول مجموعة من النتائج والتي سيتم تحليلها ومناقشتها في الفصل التالي.

1. عرض و تحليل النتائج:

الجدول رقم 01: يمثل الشهادات المتحصل عليها من قبل عينة البحث

أنواع الشهادات					
كاف C	كاف B	كاف A	فاف 3	فاف 2	فاف 1
2	1	0	1	1	5

- لدينا 5 مدربين متحصلين على شهادة تدريب فاف 1.

- لدينا مدرب واحد متحصل شهادة تدريب على فاف 2.

- لدينا مدرب 1 متحصل على شهادة تدريب فاف 3

- لدينا مدرب 1 متحصل على شهادة تدريب كاف B

- لدينا مدربين متحصلين على شهادة تدريب كاف C

تجدر الاشارة الى حجم العينة قد بلغ 20 مدرب ، تم تشكيلها بطريقة قصدية، وقمنا بتوزيع

20 استمارة تم استرجاع 10 استمارات واستبعدنا 10 استمارات لعدم ارجاعها في الوقت

المناسب

وبعد القيام بمراجعة المعلومات المدونة على ورقة الاستبيان تم ترقيم الإستمارات من 1 إلى

10 وبعد ترميزها قمنا بتحويل بيانات الإستمارات إلى أرقام ونسب .

الجدول رقم (02): يمثل العلامات من خلال الشهادات المتحصل عليها

الرقم	الاسم واللقب	الشهادة المتحصل عليها	العلامة
01	المأمون ولهاصي	FAF 1	72
02	ميهوب ساعد	FAF2	8
03	فغول سنوسي	CAF C	77
04	اعمر بقدر	CAF C	74
05	سنوسي منقار	FAF 3	73
06	ابراهيم عليم	FAF 1	62
07	نور الدين بوسعادة	FAF 1	69
08	مومن محفوظ	FAF B	72
09	الحبيب بورقعة	FAF 1	63
10	حسام رياح	FAF 1	75
		المجموع	705

$$(74-70.5)^2=12.25$$

$$(73-70.5)^2=6.25$$

$$(62-70.5)^2=72.25$$

$$(69-70.5)^2=2.25$$

$$(72-70.5)^2=2.25$$

$$(63-70.5)^2=56.25$$

$$(75-70.5)^2=20.25$$

مجموع قيم المتوسط الحسابي =

$$2.25+6.25+42.25+12.25+6.25+72.25+2.25+2.25+56.25+20.25=222.5$$

2.5

حساب الانحراف المعياري

$$222.5/(10-1)=$$

$$222.5/9=24.72$$

من خلال المعالجة الاحصائية تبين ان المتوسط الحسابي لعينات البحث من مدربين كرة

القدم

4.97 و الانحراف المعياري بلغ 70,5 لولاية مستغانم بلغ

بالنظر الى المستويات في مقاييس الثقافة الرياضية و المنقسم الى ثلاث مستويات كالآتي :

(27- >45) المستوى الضعيف من

(45- >63) المستوى المتوسط من

(63-81) المستوى الجيد من

الجدول رقم (04): يمثل مستويات مقاييس الثقافة الرياضية لعينة البحث

(81 - 63)	(63> -45)	(45> -27)
جيد	متوسط	ضعيف
70.5		

بما إن المتوسط الحسابي لعينة مدربي كرة القدم لولاية مستغانم تقع بين (81-63)

حيث إنها 70.5 ادن هي في المستوى الجيد و ذلك بعد إسقاط المتوسط الحسابي على

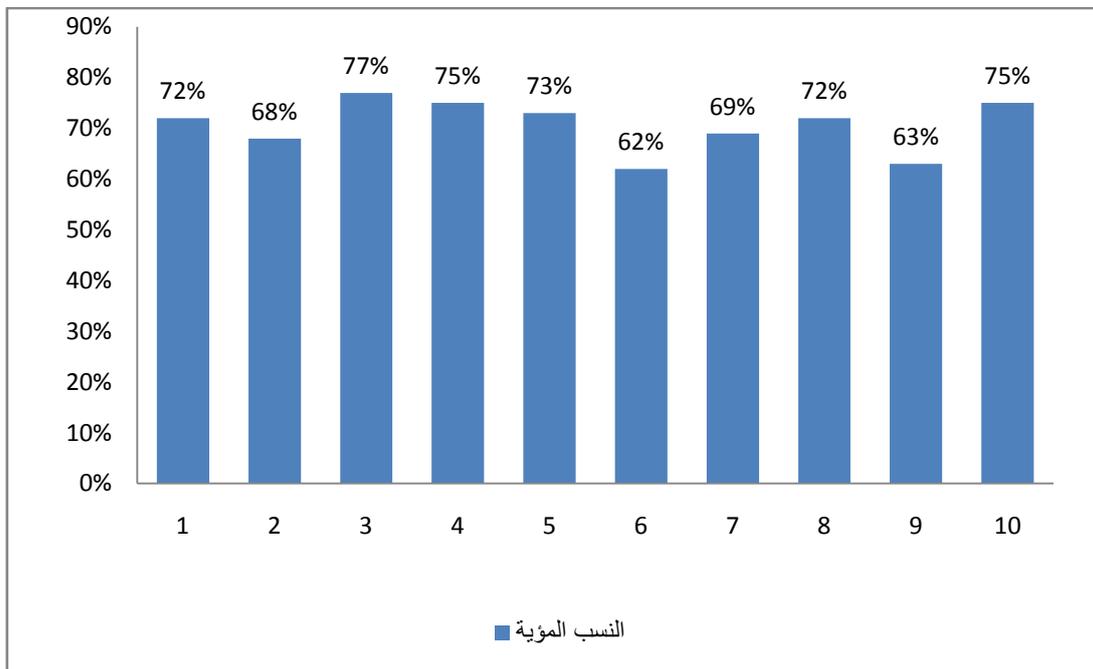
المستوى المناسب له (81-36).

يبين أن مجموعة البحث تقع في المستوى الثالث أي المستوى الجيد ومنه نستنتج أن مستوى

مدربين كرة القدم في الثقافة الرياضية لولاية مستغانم جيدة.

حيث تعتبر الثقافة الرياضية الزيادة الزاخرة للخبرة الإنسانية من خلال الأنشطة الرياضية و التي تؤدي بدورها إلى فهم و تقدير أفضل للبيئة التي يجد فيها الأفراد أنفسهم جزءا و تعتبر أيضا و وجها ثقافيا و حضاريا مشرفا و ثريا و جدير بأن يلم الإنسان المعاصر الذي هو في أمس الحاجة إلى الصحة و اللياقة و الثقافة الرياضية.

الشكل رقم (01): يمثل المدرج التكراري يبين مستوى ثقافة كل مدرب



التعليق:

يتضح لنا من خلال النسب التي تحصلنا عليها عليها مدربين كرة القدم لولاية مستغانم لهم مستوى ثقافي لا يابس به.

حيث كل مدربين نسبتهم المؤية فوق الخمسين وهذا يعني أنهم يمتلكون ثقافة رياضية.

2. مناقشة الفرضيات:

- لقد سعت الدراسة إلى اختيار الفرضيات التالية:
- نعم يمتلكون مدربون كرة القدم مستوى ثقافي كبير
- نعم توجد فروق ذات دلالة إحصائية في مستوى الثقافة الرياضية لدى مدربي كرة القدم لولاية مستغانم تبعا للسنة الدر نعم تنمي مشاهدة القنوات الفضائية الرياضية لدى مدربي كرة القدم لولاية مستغانم.
- نعم تنمي مشاهدة القنوات الفضائية الرياضية لدى مدربي كرة القدم لولاية مستغانم .

الفرضية العامة:

- نعم لمدربي كرة القدم لولاية مستغانم مستوى ثقافي ممتاز.
- ليكون مدرب ممتاز يجب عليه أن يكون ذو مستوى ثقافي كبير، وهذا ما بينته الدراسات والنتائج السابقة بينة هذه الفرضية العامة .

الفرضية الجزئية رقم 1:

- أكدت النتائج الدراسة أن مدربيون كرة القدم يمتلكون مستوى ثقافي كبير، و هذا ما بينته النتائج السابقة.ومن هذا المنطلق فان الفرضية الجزئية رقم 1 محققة جزئيا.

الفرضية الجزئية رقم 2:

أكدت نتائج الدراسة أنه يوجد فروق ذات دلالة إحصائية في مستوى الثقافة الرياضية لدى مدربين كرة القدم لولاية مستغانم تبعا للسنة الدراسية، حيث المدرب الذي يمتلك مستوى دراسي جيد لديه مستوى ثقافي ممتاز .

الفرضية الجزئية رقم 3:

أكدت نتائج الدراسة أن مشاهدة القنوات الفضائية الرياضية تنمي من مستوى الثقافة الرياضية .ومن هذا فإن هذه الفرضية قد تحققت جزئيا .

3. الاستنتاجات

بعد إجراء الدراسة الميدانية حول (مستوى الثقافة الرياضية لدى مدربين كرة القدم لولاية مستغانم) تم التوصل إلى النتائج التالية:

- أظهرت نتائج الدراسة الميدانية ان معظم المدربين يشاهدون البطولات والأحداث الرياضية المحلية والدولية والعالمية ولكن ليس بشكل الكافي لأن معظمهم أجابو بموافق أحيانا بنسبة 70 % و 20% أجابو بموافق و 10% بغير موافق.
- أن لديهم معرفة بقوانين الألعاب الرياضية حيث 50% أجابو بموافق 50% موافق أحيانا
- لاتهمني معرفة المهارات الرياضية حيث 80% غير موافق و 10% موافق و 10% موافق أحيانا
- لديهم معرفة التاريخ الالعب الرياضية حيث 60% موافق و 40% موافق أحيانا

- امارس الرياضة لانها تحافظ على صحتي حيث كانت نسبة 100 %موافق
- ممارسة الرياضة تساهم في ايقاض الحس الجماعي وتكوين الحضارة واخلاق البشر
حيث كانت نسبة الاجابة 100% موافق
- اتابع مواعيد وأماكن الأحداث الرياضية البارزة في العالم حيث كانت نسبة 50% موافق
50%موافق احيانا .
- يعجبني التشويق في عرض النواحي الفنية للألعاب الرياضية من خلال فضائيات
الرياضة حيث كانت نسبة 50%موافق و 50%موافق احيانا
- لدي المعرفة لأراء الخبراء والمختصين الرياضيين في مختلف قضايا الرياضة بنسبة
40%موافق و 60 %موافق احيانا .
- اعرف اغلب الشخصيات الرياضية البارزة بالعالم بنسبة 40%موافق و 50 %موافق
احيانا 10%غير موافق .
- الراضية تنمي مفهوم الإنتماء للجماعة والوطن حيث كانت نسبة 90%موافق و 10%
موافق أحيانا
- استمتع بالعنف والشغب في البطولات والمنافسات الرياضية بنسبة 100 % غير موافق .
- البرامج الرياضية تشجع المشاهدين على الانتماء إلى المؤسسات والأندية الرياضية
الشبابية حيث 50% أجابو بموافق و 40%بموافق أحيانا و 10%بغير موافق .

- الرياضة تساعد على توجيه حياة الفرد نحو أهداف نافعة ومفيد حيث كانت 100% موافق .
- الالتزام بتوجيهات المدربين لا يحد من بعض الانحرافات عند اللاعبين حيث كانت 90% موافق أحيانا و 10% بموافق.
- مشاهدة المعالم الرياضية لاتهمني حيث كانت نسب على النحو التالي 40% بموافق أحيانا و 60 % بغير موافق .
- أتجنب العادات الخاطئة أثناء ممارسة النشاط الرياضي حيث كانت نسبة على النحو التالي 100 % موافق .
- الصلة بين الرياضة والعلوم الأخرى ضعيفة حيث كانت نسب على النحو التالي 20% بموافق أحيانا و 80% بغير موافق .
- البحوث والدراسات التربوية تعمق العلاقة بين الرياضة والجمهور حيث كانت النسب على النحو التالي 80% موافق 10% موافق أحيانا 10% غير موافق .
- السلوك الرياضي الصحيح هو الذي يبعد اللاعب عن التعصب حيث كانت النسب على النحو التالي 80% موافق 10% موافق أحيانا 10% غير موافق .
- أنا غير مهتم برياضة المعوقين لدي وعي كامل بمضار المنشطات 10% موافق 20% موافق أحيانا 70%

- تبرز أهمية ممارسة الرياضة في زيادة كفاءة أجهزة الجسم والوظيفية حيث كانت النسب على النحو التالي 80% موافق 10% موافق أحيانا 10% غير موافق .
- لدي وعي كامل بمضار المنشطات حيث كانت النسب على النحو التالي 80% موافق 10% موافق أحيانا 10% غير موافق
- إحتكار بعض القنوات لبث الأحداث الرياضية يحرم بعض المشاهدين من حق المشاهدة حيث كانت النسب على النحو التالي 40% موافق 50% موافق أحيانا 10% غير موافق .
- دي معرفة في كيفية تلافي الإصابات وعلاجها حيث كانت النسب على النحو التالي 30% موافق 50% موافق أحيانا 20 غير موافق.
- ممارسة المرأة للرياضة تكسبها الرشاقة والجمال الجسمي حيث كانت النسب على النحو التالي 90% موافق و 10% موافق أحيانا .
- برامج التأهيل البدني والصحة العلاجية والقوام السليم غير مهمة بالنسبة لي حيث كانت النسب على النحو التالي 10 % موافق 10% موافق أحيانا 80% غير موافق
حيث أن عدد المدربين الإجمالي يساوي:
عدد المدربين = 100%

4. الاقتراحات و التوصيات:

- فتح القنوات الجديدة المتخصصة في الرياضة
- الاهتمام بزيادة عدد البرامج التثقيفية في جميع المجالات على القنوات الرياضية الفضائية والتي يقوم بها عدد من المختصين والخبراء نظرا لأهميتها في نشر الثقافة بين المدربين
- إجراء دراسات مشابهة حول مستوى الثقافة الرياضية للمدربين، ومقارنة النتائج بين الولايات .
- الاستماع لأراء المختصين في التحليل والمناقشة
- قراءة كتب .
- الحضور المنتديات

قائمة المصادر و المراجع

أ. المصادر باللغة العربية:

1. أسامة كامل راتب .(1997). علم النفس الرياضة (المفاهيم والتطبيقات)، القاهرة : دار الفكر العربي.
2. أسماء شاوش .(2014). إستخدامات الجمهور الجزائري للقنوات و البرامج الرياضية والإشباعات المحققة .الجزائر :قسم العالم والتصال، جامعة الجزائر.
3. الدكتور جمال محمد علي وآخرون .(2012). الرياضة والتربية البدنية في العصر الحديث .القاهرة :دار الفكر العربي.
4. أنور أمين الخولي .(1998). أصول التربية البدنية و الرياضية. القاهرة: دار الفكر العربي.
5. بلقاسم كلي وآخرون .(1997). دور الصحافة الرياضية المرئية في تطوير كرة القدم الجزائرية .الجزائر :دالي إبراهيم -جامعة الجزائر.
6. جدي مصطفى الفاتح _ محمد لطفي السي .(2002). الأسس العلمية للتدريب الرياضي للاعب والمدرّب. دار الهدى للنشر والتوزيع.
7. جرمون علي .(2015). مستويات الثقافة الرياضية لدى طلبة معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية .الجزائر :مجلة العلوم الإنسانية والإجتماعية.
8. جرمون علي .مستويات الثقافة الرياضية لدى طلبة معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية .مجلة العلوم الإنسانية والإجتماعية.

9. جلال عبادي . (1997) . علم الاجتماع الرياضي . بغداد :دار الفكر .
- 10.حسن أحمد الشافعي . (2001) . التربية الرياضية وقانون البيئة . الإسكندرية :مكتبة
ومطبعة الإشعاع الفنية.
- 11.حسن عبد الجواد . (1984) . كرة القدم ، لبنان :مكتبة المعارف.
- 12.حسين عبد الحميد وأحمد رشوان . (2006) . الثقافة -دراسة في علم الاجتماع
الثقافي . الإسكندرية :مؤسسة شباب الجامعة.
- 13.حنفي محمود مختار . (1997) . التطبيق العلمي في تدريب كرة القدم ، القاهرة -
مصر :دار الفكر العربي.
- 14.حنفي محمود مختار . المدير الفني لكرة القدم . القاهرة :مركز الكتاب للنشر.
- 15.خالد محمد الحشوش . (2010) . عالم الرياضة والصحة . عمان :دار العصار
العلمي.
- 16.د.محمد جمال علي وآخرون . (2011) . الرياضة والتربية الرياضية في العصر
الحديث . القاهرة :دار الفكر العربي.
- 17.راجحي صابر . (2012) . تأثير الإعلام المرئي في تنمية الثقافة الرياضية لدى
تلاميذ المرحلة الثانوية (15 - 17) سنة . (بكرة :مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر
في التربية البدنية والرياضية، تخصص تربية حركية عند الطفل المراهق، كلية
العلوم الإنسانية والاجتماعية.
- 18.زكي محمد حسن . (2002) . أسس العمل في مهنة التدريب . القاهرة :منشأة المعارف
الإسكندرية.

19. صبحي أحمد قبالي و نزال أحمد الغفري . (2009) . المدخل إلى التربية الرياضية . عمان : مكتبة المجتمع العربي للنشر و التوزيع .
20. عبد الرحمان عيساوي . (1980) . سيكولوجية النمو (Vol. ب ط . (لبنان : دار النهضة العربية.
21. عثمان محمد شحات . (2009) . أثر مشاهدة القنوات الفضائية الرياضية في نشر الثقافة الرياضية . رسالة ماجستير غير منشورة كلية التربية الرياضية، جامعة ديالى.
22. علي البشير الفندي و آخرون . (1989) . المرشد التربوي الرياضي . طرابلس : المنشأة العامة للنشر و التوزيع .
23. مجلة الوحدة الرياضية . (1982) . عدد خاص . الجزائر.
24. محمد الحماحي وأحمد سعيد . (2000) . العالم التربوي في مجالات الرياضة واستثمار أوقات الفراغ . مركز الكتاب للنشر والتوزيع.
25. محمد دحماني . (2007) . تأثير الصحافة الرياضية في انتشار ظاهرة العنف في ملاعب كرة القدم الجزائرية . الجزائر : جامعة بن يوسف بن خدة.
26. محمد سلمان الخزاعلة وآخرون . الرياضة وعلم النفس . عمان : دار الصفاء للنشر والتوزيع.
27. محمد شفيق زكي . (1979) . السلوك الإنساني مدخل إلى علم النفس الاجتماعي . القاهرة : الشركة المتحدة للطباعة والنشر .
28. محمود فتحي عكاشة . (1997) . علم النفس الاجتماعي . القاهرة : مطبعة الجمهورية.

29. مختار سالم (1988). كرة القدم لعبة الملايين (Vol. ط). (2) بيروت - لبنان : مكتبة المعارف.

30. يحيى كاظم النقيب : علم النفس الرياضة. (1990). السعودية : معهد إعداد القادة.

31. بين أنور الخولي و محمود عدنان. (2008). المعرفة الرياضية وأسس بناءها ونماذج كاملة منها. القاهرة : دار الفكر العربي.

ب. المصادر باللغة الأجنبية:

1. Edwards.H. (1997). *sociology of sport*. press.
2. Jacque cervoiser. (1985). *foot ball et psychologie "la dynamique de l'équipe"*. ed: chiron spor.

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة عبد الحميد بن بديس

كلية التربية البدنية والرياضية

قسم تدريب رياضي

" استمارة أسئلة موجهة للمدربين كرة القدم لولاية مستغانم "

في إطار إنجاز مذكرة تدخل ضمن متطلبات نيل شهادة
ليسانس في التربية البدنية والرياضية

لنا الشرف أن نضع بين أيديكم هذه الاستمارة, ونرجو مساعدتكم,
وذلك

بمئنها بإجابات واضحة ومدققة, حول الأسئلة المطروحة, لأن نتائج هذا
البحث تتوقف عليها ونشكركم على المساعدة

ولعلمكم لا يوجد أسئلة صحيحة وأخرى خاطئة

ملاحظة: ضع علامة (x) في الخانة التي توافق رأيكم

الإسم:

اللقب:

المستوى :

الشهادة المتحصل عليها :

الجنس:

ذكر

أنثى

رقم	العبارة	موافق	موافق احيانا	غير موافق
01	أشاهد البطولات و الأحداث الرياضية المحلية و الدولية العالمية بشكل كافي			
02	لدي معرفة بقوانين الألعاب الرياضية			
03	لا تهمني معرفة المهارات الرياضية			
04	لدي معرفة تاريخ الألعاب الرياضية			
05	أمارس الرياضة لأنها تحافظ على صحتي			
06	ممارسة الرياضة تساهم في في ايقاض الحس الجماعي وتكوين حضارة وأخلاق البشر			
07	أتابع مواعيد و أماكن الإحداث الرياضية البارزة في العالم			
08	يعجبني التشويق في عرض النواحي الفنية للألعاب الرياضية من خلال الفضائيات الرياضية			
09	لدي معرفة بأراء الخبراء و المختصين الرياضيين في مختلف قضايا الرياضة			
10	اعرف اغلب الشخصيات الرياضية البارزة في العالم			
11	الرياضة تنمي الانتماء للجماعة و الوطن			
12	استمتع بالعنف والشغب في البطولات و المنافسات الرياضية			

			البرامج الرياضية تشجع المشاهدين على الانتماء إلى المؤسسات و الأندية الرياضية	13
			الرياضة تساعد على توجيه حياة الفرد نحو الأهداف النافعة و المفيدة	14
			الالتزام بتوجيهات المدربين لا يحد من بعض الانحرافات عند بعض اللاعبين	15
			مشاهدة المعالم الرياضية لا تهمني	16
			تجنب العادات الخاطئة أثناء ممارسة النشاط الرياضي	17
			الصلة بين الرياضة و العلوم الأخرى ضعيفة	18
			البحوث و الدراسات التربوية تعمق العلاقة بين الرياضة و الجمهور	19
			السلوك الرياضي الصحيح هو الذي يبعد اللاعب عن التعصب	20
			أنا غير مهتم برياضة المعاقين	21
			تبرز أهمية ممارسة الرياضة في زيادة كفاءة أجهزة الجسم الوظيفية	22
			لدي و عي كامل بمضر المنشطات	23
			احتكار بعض القنوات لبث الأحداث الرياضية يحرم بعض المشاهدين من حق المشاهدة	24
			لدي معرفة بكافة تلقي الإصابات و علاجها	25
			ممارسة المرأة للرياضة تكسبها الرشاقة و الجمال الجسمي	26
			برامج التأهيل البدني و الصحة العلاجية و القوام السليم غير مهمة بالنسبة لي	27

ملخص البحث

جاءت دراستنا بعنوان مستوى الثقافة الرياضية لدى مدربي كرة القدم لولاية مستغانم حيث تناولنا في الاشكالية الرياضية بصفة عامة،بعدها تناولنا الثقافة الرياضية الذي هو الموضوع في دراستنا إلى جانب المدرب هو الآخر تناولناه بالتفصيل، ثم تناولنا العلاقة الموجودة بين الثقافة الرياضية والمدرب ،وما هو مستوى المدرب في الثقافة الرياضية لنخرج بعد ذلك بالتساؤل الرئيسي أو مشكلة الدراسة ما هو مستوى الثقافة الرياضية لمدربي كرة القدم لولاية مستغانم ؟ كما هدفت الدراسة إلى معرفة هل يمتلكون مدربي كرة القدم مستوى ثقافي كبير والتعرف كذلك هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية في مستوى الثقافة الرياضية لدى مدربي كرة القدم لولاية مستغانم تبعا للسنة الدراسية ولتحقيق أهداف الدراسة، قمنا باستخدام استمارة الاستبيان حيث اشتملت على 4 محاور رئيسية ممثلة للتساؤلات الفرعية للدراسة ،تم توزيعها على عينة الدراسة المتمثلة في العينة الغير عشوائية القصدية، والتي تم أخذها من المجتمع الأصلي للدراسة وهم مدربون كرة القدم لولاية مستغانم وبالغ عددهم 10 مدربين، وهذا لمعرفة آرائهم ووجهة نظرهم حول موضوع دراستنا، حيث أظهرت النتائج من خلال تفريغ بيانات ومعلومات الاستمارة الى ضرورة فتح القنوات جديدة والاهتمام بزيادة عدد البرامج التثقيفية في جميع المجالات على القنوات الرياضية الفضائية والتي يقوم بها عدد من المختصين والخبراء نظرا لأهميتها في نشر الثقافة بين المدربين ، و كذلك إجراء دراسات مشابهة حول مستوى الثقافة الرياضية للمدربين ، ومقارنة النتائج بين الولايات ، و الاستماع لأراء المختصين في التحليل والمناقشة.