



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة عبد الحميد بن باديس – مستغانم-  
معهد التربية البدنية والرياضية

مذكرة تخرج ضمن متطلبات نيل شهادة ليسانس في التربية البدنية والرياضية  
العنوان :

مساهمة الوسائل السمعية البصرية في تعلم بعض الرياضات الجماعية  
و أهميتها من وجهة نظر الاستاذ و التلميذ

دراسة ميدانية لثانوية مشرنن محمد بتلمسان

إشراف الأستاذ:

- د. جعدم بن ذهبية

إعداد الطلبة:

- بن عزة محمد مروان

- دواحي محي الدين

السنة الجامعية : 2018/2017

# شكر و تقدير

بعد ما اكتمل البحث لا يسعنا إلا أن نتوجه بالشكر لله عز  
وجل على توفيقه ونبوء له بنعمته فلك الحمد يا رب ولك

## الشكر

إلى الأستاذ المشرف د/جعدم بن زهية شكرا على  
التوجيهات القيمة التي حاولنا جهدا إتباعها  
إلى كل الأساتذة الذين أشرفوا علينا خلال مشوارنا

## الدراسي

إلى كل من ساعدنا في إنجاز هذا البحث

# إهداء

إلى من احترقا لينيرا دربي، إلى اللذان يعجز اللسان عن تعداد فضائلهما

إلى الذي أعطى وضحي، وكان صبره وحرصه وإصراره نبراسا يضيء

مسيرة حياتي والذي الحبيب

إلى التي بعثت في نفسي الصبر والتفائل والأمل للمضي قدما في تحقيق

أحلامي والدتي الحبيبة

إلى كل إخوتي و أخواتي

إلى جميع الأهل أعمامي وأخوالي

إلى كل أصدقائي

'' مروان ''

# إهداء

نهدي هذا العمل

إلى الوالدين

الكريمين

إلى الإخوة والأخوات

وإلى كل الأصدقاء

دواحي و مروان

## ملخص البحث :

هدفت هذه الدراسة الى معرفة مدى مساهمة الوسائل السمعية البصرية في تعلم بعض الالعاب الجماعية من وجهة نظر الاستاذ و التلميذ و تحديدها احصائيا ،حيث استخدم المنهج الوصفي على عينة مكونة من 30 تلميذ و 05 اساتذة بثنائية بتلمسان ، و قد اخترناها بالطريقة العشوائية و نسبة عينة التلاميذ 3.26 بالمئة ، و قد استخدمنا الوسيلة الاحصائية المتمثلة في النسبة المئوية ، و قد اظرت النتائج وجود فروق معنوية ذات دلالة احصائية لصالح أن للوسائل السمعية البصرية (أشرطة الفيديو) دور فعال في تعلم بعض الالعاب الجماعية بالنسبة للأستاذ و التلميذ .

و عليه اقترحنا ضرورة الاهتمام بالوسائل الحديثة في التدريب من بينها الوسائل السمعية البصرية خاصة في الرياضات الجماعية .

### Summary of the research:

This study aimed to know how much of an input can the audiovisual devices be in learning some of the collective games in the point of view of both the teacher and the pupil and statistically determine it, as the descriptive approach used a sample of thirteen pupils and five teachers in a highschool in Tlemcen, we chose it in a random method and the ratio of the sample of pupils 3.26%, we also used the statistical method which is the "percentage", the results showed that there are some morality differences related to a statistic indication that the audiovisual devices (video tapes) have an effective role in learning some of the collective games for the pupils and teachers alike.

And so we determinated the importance of the modern methods in training of which; the audiovisual devices,especially in collective sports.

## قائمة الجداول

رقم الجدول	العنوان	الصفحة
01	مساهمة الوسائل السمعية والبصرية (الفيديو) في تعلم وتطبيق الخطط التكتيكية في الألعاب الجماعية	67
02	هل الفيديو مهم في تحسين أداء التلميذ	68
03	غياب الوسائل السمعية و البصرية (الفيديو) يعيق تحسين أداء التلاميذ	68
04	إذا كانت الوسائل السمعية و البصرية تساعد في معرفة نقاط قوة و ضعف الخصم	69
05	إذا كان الاستاذ يقوم بتوجيه الملاحظات و التوصيات أثناء الحصة	69
06	إذا كان التعلم عن طريق الوسائل السمعية البصرية (الفيديو) يعود على التلميذ بنتائج	70
07	إذا كان الإنخراط في النوادي الرياضية له دور في تحسين الكفاءة و رفع مستوى التلميذ	71
08	إذا كان الفيديو يساعد على فهم قوانين الرياضات الجماعية	72
09	إذا كان استعمال الوسائل السمعية البصرية (الفيديو) يمكنك من تدارك أخطائك	72
10	إذا كان الفيديو مهم في عملية إيصال المعلومة للتلميذ	73
11	إذا كان وجود حصة توضيحية بالفيديو واحدة في الأسبوع كافية لتعلم التلميذ الاداء الصحيح	74
12	إذا كان المدرس يتدخل بتوجيه الملاحظات و التوصيات أثناء الحصة	75
13	إذا كان مراعات ميول التلميذ نحو الرياضة الجماعية التي يريدها له اثر على ادائه	75
14	إذا كان الوسائل السمعية البصرية تعتبر مهمة في مجال التحضير للمنافسات	76
15	إذا كان توفر الوسائل السمعية البصرية يساعد على فهم خطط اللعب	77
16	إذا كان تتأثر قدرة و إستجابة التلاميذ بالوسائل السمعية البصرية	78
17	إذا كان عدم مراعاة مستوى التلاميذ الغير رياضيين له تأثير على وتيرة الاداء	79
18	إذا كان استخدامك لشريط الفيديو في تحليل المباريات ، هل يساعدك ذلك في وضع خطة تكتيكية مناسبة لمواجهة الخصم	79
19	إذا كان إنخراط التلاميذ في النوادي يحسن من تفاعلهم مع الوسائل السمعية البصرية لتقديم اداء أفضل	80

81	اذا كان الوسائل السمعية البصرية تمكنك من معرفة الاخطاء المرتكبة من طرف تلاميذك	20
----	--	----

# الفهرس

## المحتويات

شكر و عرفان.....	
الإهداء .....	
الإهداء .....	
ملخص البحث .....	
قائمة الجداول.....	

## الجانب التمهيدي

أ-المقدمة .....	01
ب-المشكلة .....	02
ج-الفرضيات .....	03
د-أهداف البحث .....	03
ه-أهمية البحث .....	04
و-تعريف مصطلحات البحث.....	04
ز-الدراسات السابقة والمثابفة .....	06

## الجانب النظري

### الفصل الأول الوسائل السمعية البصرية :

تمهيد: .....	13
1-وسائل الإعلام والاتصال .....	13



14	1-1 تعريف الإعلام .....
15	2-1 تعريف الإتصال .....
16	2-2 الفرق بين الإعلام والاتصال .....
16	3- وظائف الإعلام والاتصال .....
16	1-3 وظيفة إخبارية .....
17	2-3 وظيفة التنمية .....
17	3-3 وظيفة تربوية تعليمية .....
17	4-3 وظيفة التثقيف .....
18	5-3 وظيفة ترفيهية .....
18	4- عناصر عملية الاتصال ومكوناتها .....
18	1-4 المرسل .....
18	2-4 الرسالة .....
19	3-4 قناة الاتصال .....
19	4-4 المستقبل .....
20	5-4 التغذية الراجعة .....
20	5- أهداف وفوائد الإعلام والاتصال .....
21	1-5 فوائد الإعلام والإتصال .....
21	6- أهداف عملية الإعلام والإتصال .....
23	1-6 الأهداف الوظيفية .....
23	2-6 الأهداف الإستمالية .....
23	3-6 الأهداف الحسية .....
24	4-6 الأهداف التوكيدية .....

24	7- نظريات الإعلام .....
26	8- الإعلام الرياضي والصحافة الرياضية .....
26	1-8 مفهوم الإعلام الرياضي .....
27	10-الوسائل السمعية البصرية .....
27	1-10 أهم الوسائل السمعية البصرية المستعملة في المجال الرياضي.....
28	11-الوسائل السمعية البصرية (الفيديو).....
29	1-11 جهاز الفيديو .....
30	11-2 أهم السمات التي يتميز بها الفيديو .....
31	11-3 كيفية عرض اسطوانة الفيديو .....
31	11-4 خصائص الأجهزة السمعية البصرية (فيديو) وعلاقتها بمجال لتدريب الرياضي.....
32	11-4 أهمية جهاز الفيديو في عملية تحليل المباريات.....
32	خلاصة .....

## الفصل الثاني:الرياضات الجماعية

33	1-1 تمهيد .....
33	1-2 التعليم الحركي باستخدام الوسائل السمعية البصرية .....
34	1-3 ثوابت الرياضات الجماعية.....
34	1-3-1 الكرة .....
34	1-3-2الميدان .....
34	1-3-3المرمى .....
35	1-3-4القوانين .....
35	1-3-5الزملاء .....
36	1-3-6 الخصم .....

36	4-1 خصائص ومميزات الرياضات الجماعية.....
36	1-4-1 الضمير الجماعي .....
37	2-4-1 النظام .....
37	3-4-1 العلاقات المتبادلة .....
38	4-4-1 التنافس .....
39	5-4-1 الحرية .....
39	5-1 أهمية الرياضات الجماعية .....
41	6-1 أهداف الرياضات الجماعية .....
41	7-1 أنواع الرياضات الجماعية .....
42	1-7-1 كرة القدم .....
42	1-1-7-1 تعريف كرة القدم .....
42	2-1-7-1 قوانين كرة القدم .....
45	3-1-7-1 المبادئ الأساسية لكرة القدم .....
45	4-1-7-1 أهمية كرة القدم في المجتمع .....
46	الدور الاجتماعي .....
46	الدور النفسي التربوي .....
46	الدور الاقتصادي .....
46	الدور السياسي .....
47	2-7-1 كرة اليد .....
47	1-2-7-1 تعريف كرة اليد .....
47	2-2-7-1 الأبعاد التربوية لكرة اليد .....
48	1-7-2-3-مكانة كرة اليد في تصنيفات الأنشطة الرياضية .....

50	.....قوانين كرة اليد 1-2-7-4
51	.....المهارات الأساسية في كرة اليد 1-2-7-5
53	.....أهمية رياضة كرة اليد 1-2-7-7
54	.....نشأت كرة السلة 1-3-7-3
55	.....الخصائص المميزة لكرة السلة 1-3-7-1
55	.....قوانين كرة السلة 1-3-7-2
56	.....نشأت كرة الطائرة 1-4-7-2
57	.....الخصائص المميزة لكرة الطائرة 1-4-7-1
57	.....قوانين كرة الطائرة 1-4-7-2
59	.....الخلاصة.....

## الجانب التطبيقي

### الفصل الأول : الطرق المنهجية للبحث

61	.....1-المنهج المتبع.....
61	.....2-الدراسة الاستطلاعية.....
62	.....3-مجتمع الدراسة.....
62	.....4-عينة البحث.....
63	.....5-أدوات البحث.....
64	.....6-مجالات البحث.....
65	.....7-الوسائل الإحصائية.....

## الفصل الثاني:

عرض وتحليل النتائج.....	67 ... 82
مناقشة نتائج الفرضيات.....	82
الاستنتاجات.....	83
الخاتمة.....	83
الاقتراحات و التوصيات.....	84
المراجع.....	86
الملاحق.....	90

قصد الخوض في هذا الموضوع قمنا بتقسيم بحثنا إلى ثلاث جوانب:

### أولاً: التعريف بالبحث

ويحتوي على المقدمة والإشكالية مع تحديد فرضية الدراسة لإثبات السؤال الأخير في الإشكالية مع تبيان الأهمية والأهداف، ودوافع اختيار البحث وأخيراً تحديد المفاهيم والدراسات السابقة.

### ثانياً: الجانب النظري

الفصل الأول: الوسائل السمعية البصرية "أشرطة الفيديو"

الفصل الثاني: الرياضات الجماعية

### ثالثاً: الجانب التطبيقي

الفصل الأول: يحتوي على منهج البحث وهو المنهج الوصفي والدراسة

الاستطلاعية وعينة البحث وطريقة اختيارها، أدوات اختيار الفرضيات، كيفية تفريغ الاستبيان والتقنية الإحصائية المستعملة ومجالات البحث.

الفصل الثاني: قمنا بعرض وتحليل ومناقشة نتائج الدراسة.

التعريف

بالبحر:

## أ-المقدمة:

نشأت التمارين البدنية منذ نشأة الانسان و تطورت مع تطور حياته و مجتمعه ومتطلباته وبيئته وتهتم جميع الدول والامم الراقية بالتمارين البدنية الرياضية كوسيلة اساسية لاعداد ابنائها و جنودها اعدادا سليما فالتمارين البدنية الرياضية هي حركات منظمة وهادفة مبنية على اسس ميكانيكية و تشريحية و فزيولوجية وتربوية غرضها تنمية الصفات البدنية الاساسية للافراد وتؤدى وفق قواعد و شروط محددة وهي تحتل حيزا هاما في حياة المجتمعات حيث هيأت لها المنشآت و استحدثت لها مناهج التدريس وادخلت كمادة تربوية في المؤسسات التعليمية و لقد شهدت تطورا ملحوظا من خلال استفادتها من التقدم العلمي والتكنولوجي الحاصل الذي وفر كما هائلا من المعارف والمعلومات العلمية والتجارب الميدانية وازداد الكثير من الوسائل والمعدات التكنولوجية التي اصبحت تستخدم في التعلم و التدريس ومن بين هذه الوسائل نجد الوسائل السمعية البصرية و على وجه الخصوص الفيديو لانه يعتبر من الوسائل التي تملك امكانيات هائلة في تسجيل الصوت والصورة واعادة مشاهدتها عند الحاجة مما يساعد على التحليل و كشف العيوب والاطء من اجل التصويب والاصلاح (اليمين، 1996، صفحة 33).

كما نجد أن المجال الرياضي قد تأثر بالثورة العلمية والتكنولوجيا وهذه الأخيرة أضافت الكثير من الوسائل الحديثة التي أصبحت تستخدم في العملية التدريبية والتحضيرية ومن بين هذه الوسائل نجد الوسائل السمعية البصرية (الفيديو) حيث يعتبر من الوسائل التي تمتلك إمكانيات هائلة في تسجيل الصوت والصورة وإعادة مشاهدتها عند الحاجة، فأصبح اليوم يستعمل في المجال الرياضي باستخدامه في تسجيل المباريات وإعادة مشاهدتها وتحليلها.

(شافعي، 2009، صفحة 09)



وتعد كرة القدم من بين الألعاب التي تحتاج إلى هذه الوسيلة من أجل تحليل المباريات الخاصة للفريق الخصم وقصد تحضير اللاعبين مهاريا وخططيا ولهذا تمحور موضوع بحثنا حول " مساهمة الوسائل السمعية البصرية في تعلم بعض الرياضات الجماعية و أهميتها من وجهة نظر الاستاذ و التلميذ ”.

## ب-المشكلة :

لقد مس مختلف القطاعات تطور كبير و ذلك باستعمال الوسائل و المعدات الحديثة و من هذه القطاعات قطاع التربية و التعليم في مختلف اطواره الابتدائي المتوسط والثانوي .

و باعتبار المرحلة الثانوية هي المرحلة الاعدادية للتعليم الجامعي فإنها تكتسي أهمية بالغة وبالتالي ينبغي الاستفادة من خدمات الاجهزة السمعية البصرية المتطورة كي تساهم في التنمية الجيدة والمدرسة للتلاميذ من الناحية التعليمية الفكرية و المهارية و الجسمية لتطوير الفكر وتنظيم المعلومات وتوسيع المدارك و تنمية الاداء والتمكن من تبادل المعلومات والخبرات من خلال الاستغلال الامثل للمعلومات والمعطيات التي توفرها هاته الاجهزة و في مجال التربية البدنية و الرياضية في المؤسسات التربوية خاصة الثانويات اصبح يعتمد فيها بشكل كبير على مختلف التقنيات و الوسائل و ذلك حسب ملاحظتنا من خلال زيارتنا الميدانية الى ثانوية مشرنن محمد ب تلمسان وذلك من خلال لقاءنا مع 05 أساتذة التربية البدنية و الرياضية في الثانوية وكذلك مع 30 من تلامذتهم و توزيع عليهم استمارة الاستبيان و هذا ما دفعنا الى طرح السؤال الرئيسي المتمثل في :

**-هل الوسائل السمعية البصرية مهمة في تعلم بعض الرياضات الجماعية و من وجهة نظر الاستاذ و التلميذ؟**

### الاسئلة الفرعية المتمثلة في:

- هل الوسائل السمعية البصرية مهمة للأستاذ في تعليم بعض الالعب الجماعية ؟
- هل يعتبر التلميذ الوسائل السمعية البصرية ذو أهمية في تعلمه لبعض الالعب الجماعية؟

ج- فرضيات البحث:

الفرضية العامة :

الوسائل السمعية البصرية مهمة في تعلم بعض الرياضات الجماعية و من وجهة نظر  
الاستاذ و التلميذ

الفرضيات الفرعية:

- الوسائل السمعية البصرية مهمة للأستاذ في تعليم بعض الالعاب الجماعية .
- يعتبر التلميذ الوسائل السمعية البصرية ذو أهمية في تعلمه لبعض الالعاب الجماعية .

د- اهداف البحث (اهداف الدراسة):

- تحسين مستوى الاداء الحركي في الرياضات الجماعية لدى تلاميذ المرحلة الثانوية.
- التعرف على دور الوسائل السمعية البصرية في تحسين بعض عناصر الاداء المهاري في بعض الالعاب الجماعية.
- حث المدرسين إلى ضرورة استخدام هذه التقنية أو الوسيلة لرفع من مستوى اللاعبين سواءا من الجانب المهاري من جهة أو الخططي من جهة أخرى.
- تحسيس اساتذة التربية البدنية و الرياضية بضرورة مسايرة التكنولوجيا والاستفادة من الوسائل السمعية البصرية في تدريس المادة والابتعاد عن الطرق القديمة والوسائل التقليدية.

هـ- اهمية البحث:

- معرفة اهمية الوسائل السمعية البصرية بالنسبة للاستاذ و التلميذ.
- التطرق الى وسائل جديدة في عملية التعليم .

-كونها مرجع علمي مقنن يستفيد منه كل من الاستاذ و التلميذ في عملية التعلم و التعليم .

-إثراء المكتبة الرياضية العلمية .

و- التعريف بمصطلحات البحث:

الوسائل السمعية البصرية:

التعريف الصطلاحي:

يقصد باصطلاح السمعي البصري استخدام انواع مختلفة و شاملة من الادوات بغرض نقل افكار و خبرات او عرض ظواهر و مشاهد او التقاط صور واحوال للمتلقين عن طريق حاستي السمع و البصر .

التعريف الإجرائي:

فالوسائل السمعية البصرية اذن هي جميع الوسائل التي تستخدم فيها الصوت و الصورة وتكمن اهميتها في تنوعها و اتساع مجالاتها و في المضامين التي تحملها والتي تبرزها مباشرة زمن وقوعها او عند الحاجة و يشهد هذا المجال تطورا هائلا سواء في موادها او وسائله فمن مشاهدة الصور الثابتة او سماع الصوت فقط او الافلام الصامتة والمتحركة الى نقل الصورة بثلاثة ابعاد مع الصوت و كذلك من آلة التصوير و المذياع الى الكمرات الرقمية العالية الدقة و نقل الاحداث في زمن وقوعها بالصورة و الصوت على شاشات التليفزيون او بواسطة هاتف نقال او كمبيوتر. (إبراهيم حفظ الله ، 1985، صفحة 05)

الفيديو:

التعريف الاصطلاحي :

هو مصطلح غربي يمكن ترجمته الى اللغة العربية بمصطلح مقابل هو الصور المتحركة ويقصد به عادة تقنية تسجيل الصور المتحركة والذي يرافقه غالبا التسجيل الصوتي . ”فيديو-اوديو”

## التعريف الإجرائي:

هو عبارة عن جهاز سمعي بصري يسمح بتسجيل الاصوات والصور وتخزينها واعادة عرضها عند الحاجة اليها وبالتالي فهو وسيلة تعليمية بامتياز حيث يمكن عن طريق كاميرا فيديو تصوير الكثير من المهارات والمواضيع و عرضها على التلاميذ للتعلم منها كما يمكن تصوير بعض المهارات الحركية للتلاميذ و اعادة عرضها عليهم ليلا حظ كل تلميذ مدى التقدم الذي طرأ على تعلمه. (إبراهيم حفظ الله ، 1985، صفحة 14)

## التعلم:

### التعريف الاصطلاحي :

هو عبارة عن عملية منظمة التي يمارسها المعلم بهدف نقل ما في ذهنه من معارف و معلومات الى الطلاب ،و نجد في التعليم ان المعلم تكون في ذهنه مدموعة من المعلومات يحاول ايصالها للطلاب ضمن عملية منظمة و هي التعليم .

### التعريف الاجرائي :

ضاهرة انسانية ترتبط بكل مراحل النمو الانساني وان فهم نظرية التعلم تهم الاخصائي السيكولوجي و علماء نفس التعلم والمعلم ومن يخططون لمواقف التعلم ،وهذا الامر يفرض على المعلم المؤهل ان يعي نظرية التعلم و ان يختار تطبيقاتها في الموقف المناسب و هذا الاجراء يزيد من قيمة نظرية التعلم و التدريس و يجعله اكثر كفاءة و فاعلية (الدكتور يوسف محمود قيطامي، كتاب .نظرية التعلم و التعليم ) (قيطامي، 2000، صفحة 88)

## الرياضات الجماعية:

### التعريف الاصطلاحي :

هي تلك الرياضة التي تحتاج الى مجموعة من اللاعبين الذين يهدفون الى تحقيق هدف واحد ألا و هو

الفوز المشترك و التفوق على الفريق المنافس مما يجعلهم يجددون خطواتهم و يتخذون قراراتهم بشكل جماعي .

التعريف الإجرائي :

الألعاب الجماعية هي تلك الألعاب التي تخضع للقوانين الدولية ولها نظم وقواعد ثابتة متفق عليها دوليا،وتحتاج هذه الألعاب لصالات لعب ذات مقياس موحدة وتمارس بأدوات لها قياسات وأوزان ثابتة تنظم دورات رياضية على المستوى العالمي والدولي ، ويظهر فيه التنافس قائما بين الدول،واهتمام كل دولة بتكوين فرقها القومية التي تمثلها في الألعاب،ولكل لعبة من هذه الألعاب ،المراجع العلمية الخاصة بها والتي يمكن الاستعانة بها عند دراسة كل منه.

وتتميز الألعاب الجماعية بأنها تساعد على الرقي بالمهارات الحركية للفرد وتتمى روح المنافسة الصحيحة والقوية وتساعد الفرد على التفكير وسرعة التصرف واتخاذ القرار السليم كما أنها تعتبر مجال لتنمية العلاقات الاجتماعية والتكيف الاجتماعي كما تعتبر وسيلة تربوية لشغل الوقت الحر. (العزیز، 2004، صفحة 128)

ز-الدراسات السابقة و المشابهة :

الدراسة الاولى 1989:رسالة ماجستير لبوداود عبد اليامين

تحت عنوان: اثر الوسائل السمعية البصرية (الفيديو) على تعلم المهارات الاساسية في المدرسة الجزائرية لكرة القدم .

اهداف الدراسة معرفة الطريقة الصحيحة الناجحة التي يمكن اعتمادها في المهارات الاساسية في كرة القدم بواسطة الوسائل السمعية البصرية مستعملا الفيديو كوسيلة .

منهج البحث: المنهج التجريبي

عينة البحث: 'قد شملت عينة البحث 120 لاعبا مبتدءا (المرحلة الاولى) في مدارس كرة القدم الجزائرية .

اهم الاستنتاجات: 'سهولة اكتساب المهارات الاساسية بواسطة التغذية الراجعة عن طريق الفيديو .

اهم التوصيات: المشاركة الفعالة في التطبيق و المشاهدة مع فتح فروع متخصصة في الوسائل السمعية البصرية في قسم ما بعد التدرج في المعاهد الجامعية اضافة الى فتح فروع خاصة بالاعلام الرياضي .

ان يكون الدخول الى مدارس كرة القدم الجزائرية في السنة السادسة وهو سن الدخول الى المدرسة .

وقسم مراحل التعليم في مدارس كرة القدم الى 3 مراحل :

من 06 الى 08 سنوات

من 09 الى 10 سنوات

من 11 الى 12 سنة

الدراسة الثانية :

'دراسة صبان محمد سنة 1996 تحت عنوان اثر الوسائل السمعية البصرية (الفيديو) على مستوى تعلم السباحة .

اهداف الدراسة 'معرفة اهمية الوسائل السمعية البصرية و المتمثلة في الفيديو و اعتمادها كوسيلة مهمة ناجحة في تعلم السباحة الحرة

منهج البحث 'المنهج الوصفي

عينة البحث 'وقد شملت 50 تلميذا من مدرسة ابن خلدون الاساسية بمستغانم تتراوح اعمارهم ما بين 9 و 12 سنة .

الاختبارات المستخدمة ' بطاريات و اختبارات خاصة بالسباحة

اهم الاستنتاجات:

'استنتج الباحث ان استخدام الوسائل السمعية البصرية (الفيديو) اثناء عملية تعلم السباحة الحرة تساعد على تطوير مستوى السباحين بشكل ملفت للانتباه

اهم التوصيات: 'الاهتمام باستخدام الوسائل السمعية البصرية (الفيديو) في عملية التعليم و التدريس .

تكوين اطارات بالمدارس الرياضية المتخصصة بالسمعي البصري مع تخصيص قاعات العرض و الاعداد النظري في مختلف الرياضات .

الدراسة 03 :

'دراسة الباحث حسن يحيى حسن اسماعيل 2013 جامعة الازهر غزة -كلية التربية ،ماجستير المناهج و طرق التدريس تحت عنوان 'اذر توظيف الفيديو التفاعلي لتحسين مهارة التصويب في كرة السلة لدى اللاعبين الناشئين بمحافظة غزة .

اهداف الدراسة 'وهدفت الدراسة الى تحديد مهارة التصويب في كرة السلة و التي ينبغي تحسينها لدى اللاعبين الناشئين بمحافظة غزة و ايضا التعرف على اثر توظيف الفيديو التفاعلي في تحسين الجانب المعرفي المرتبط بمهارة التصويب في كرة السلة و اخيرا الخروج بنتائج و مقترحات تشجع و تساعد المدربين على استخدام الفيديو التفاعلي في عملية التدريب .



## منهج البحث 'المنهج التجريبي':

عينة البحث 'تكونت من اللاعبين الناشئين في المدارس الاعدادية لوكالة الغوث الدولية بمخيم البريج الذين تتراوح اعمارهم ما بين (14-16) سنة و عددهم 30 لاعبا .  
اهم النتائج 'الفيديو التفاعلي ادى الى تحسين مهارة التصويب .

## الدراسة 04

، دراسة حرشان حبيب ،حميدي حليلة بعنوان اهمية العملية على التوافق الحركي اثناء تعلم تقنيات الوثب الطويل لدى تلاميذ الثانوية (15 -18 سنة)

### اهداف الدراسة :

كشف مستوى الاداء الفني للوثب الطويل

احترام البرنامج التعليمي للوثب الطويل

تقييم اثر البرنامج المقترح

### الفرضيات:

ان اهم الصعوبات التي تحدث اثناء تعلم تقنيات الوثب الطويل سببها عدم التنسيق الحركي

ضعف الاداء الحركي يرجع الى نفس الوسائل المستعملة في الوثب الطويل

## الدراسة الرابعة .:

دور وسائل الاتصال السمعية البصرية في تطوير خطط لعب الدفاعية في كرة القدم"

رسالة ليسانس للطلبة شلابي خالد، بلفار عبد الرزاق، فرجل نورالدين في نظرية

ومنهجية التربية البدنية والرياضية، سنة 2003 - 2004.

وقد قاموا بدراسة ميدانية لثلاث فرق من القسم الوطني الأول وتم اختيار عينة البحث 66 لاعب وجاءت عينة عشوائية وعينة خاصة بالمدرسين مكونة من 20 مدرباً لصنف الأكاير.

واعتمدوا في بحثهم على المنهج الوصفي من أجل فتح مجالات جديدة للدراسة التي ينقصها القدر الكافي من المعارف وهم يريدون التوصل إلى معرفة دقيقة وتفصيلية عن العناصر الظاهرة لموضوع البحث، وقد توصلوا إلى أن للوسائل الاتصال السمعية البصرية دور كبير في رفع مستوى اللاعبين وتطوير خطط اللعب الدفاعية المنهج المستخدم:

المنهج: المسحي التجريبي

عينة البحث: شملت الدراسة 111 تلميذ

العينة الضابطة : 31 تلميذ

العينة التجريبية: 80 تلميذ

اهم النتائج:

استخدام الاختبار المقترح التجريبي في قياس مستوى التلاميذ ذوي سن المراهقة

يمكن استخدام هذا الاختبار في عملية انتقاء الطلبة للقفز الطويل

ضرورة التعامل مع هذه الاختبارات التجريبية كوحدة متكاملة للجوانب الشخصية والمعرفية لتلاميذ الثانوية.

### التعليق على الدراسات السابقة :

لقد استفدنا كثيرا من هذه الدراسات و ذلك من خلال ما تم عرضه في محتواها و فصولها فهي كانت السند و المرتكز الذي انطلقنا منه في بحثنا ،بالاضافة الا كيفية سرد الفصول .

و كذلك تقسيم مواضيع البحث ، واستخدام نفس المنهج المتبع ،و كذلك اختيار العينة بالطريقة العشوائية ،بالاضافة الوصول الى اهم النتائج المشتركة مع الدراسات السابقة و المتمثلة في الرياضة بصفة عامة و الرياضات الجماعية بصفة خاصة .

### نقد الدراسات :

اعتمدت اغلب الدراسات السابقة على ذكر رياضة جماعية او فردية و لكن لم تتطرق واحدة من الدراسات السابقة الى ذكر اغلب الرياضات الجماعية في دراسة واحدة .

الجانِب

النظري :

# الفصل الأول :

## الوسائل السمعية البصرية:

تمهيد:

إن التطور التكنولوجي للوسائل السمعية البصرية الذي أحدثته الثورة الصناعية كان له أثر كبير في جميع الميادين وخاصة المجال الرياضي، حيث ساهمت هذه الوسائل في تطوير الرياضة بصفة عامة، وعلم التدريب الرياضي بصفة خاصة ومما لا شك فيه بأن التقدم العلمي للوسائل السمعية البصرية قد فرض آفاق جديدة في تعليم وتدريب الفعاليات الرياضية للمدرب أو المربي الرياضي الاستعانة لا حدود لها في تقدم التطور الرياضي. إذ يمكن بوسائل عديدة منها الصور التوضيحية، النماذج واستعمال أيضا الوسائل السمعية البصرية، وخاصة منها الفيديو نظرا لكونه يشتمل على الصورة والصوت معا وتعد كرة القدم من الألعاب التي تحتاج إلى التحليل المباريات ومن الوسائل المعتمدة عليها، والتي من خلالها يستطيع المدرب كشف وتحليل مباريات الخصم في الفيديو.

لهذا سنتناول في هذا الفصل التعريف بالوسائل السمعية البصرية وكذا مكونات عملية الاتصال بين المدرب واللاعبين حتى يتسنى لنا توصيل الرسالة، كذلك نستعرض أهم الوسائل السمعية البصرية المستخدمة في المجال الرياضي ثم التعريف بالفيديو وشريط الفيديو، وفي الأخير نستعرض أهم خصائص الوسائل السمعية البصرية.

## 1- وسائل الإعلام والاتصال:

### 1- تعريف الإعلام:

الإعلام يعني (حامد زهران) بأنه "عملية نشر وتقويم معلومات صحيحة، وحقائق واضحة، وأخبار صادقة، وموضوعات دقيقة، ووقائع محددة، وأفكار منطقية، وأداء راجع للجماهير مع مصادر خدمة للصالح العام"

ويفهم من هذا التعريف أن الإعلام عملية تعبير موضوعي يقوم على الحقائق والأرقام والإحصاءات، ويستهدف تنظيم التفاعل بين الناس من خلال رسائله العديدة والتي منها الصحافة والإذاعة والتلفاز والسينما والمسرح وغيرها.

والتعريف الأوضح للإعلام للعالم "الألماني أتربوت" "الإعلام هو التعبير الموضوعي لعقلية الجماهير ولروحها وميولها واتجاهاتها في نفس الوقت" (شافعي، 2009، صفحة 37)

### 2- تعريف الاتصال:

حول كلمة اتصال يعرف قاموس أكسفورد العام كلمة (اتصال) على أنها "اعلم أو أخبر نقل أو أرسل"

إذا بحثنا عن معنى كلمة "اتصال" لغويا فإننا نجد أن هذه الكلمة في اللغة العربية

تحمل نفس المعنى والمدلول لكلمة "اتصال" في اللغة الأوربية من Communication في

اللغة الإنجليزية هي اسم من الفعل to communication وتقابل في اللغة العربية الفعل

يتصل، يبلغ، ينقل.. الخ. (محمد، 1986، صفحة 23)

## 2- الفرق بين الإعلام والاتصال:

يعد الإعلام فرعاً من فروع الاتصال أو عملية متضمنة فيه، ذلك أن الاتصال عام بمعنى أنه لا يقتصر على الاتصال الإنساني أي الاتصال بين البشر بل يشمل الاتصال الإنساني والاتصال بين مخلوقات الله غير المرئية والاتصال في العائلة الحيوانية وإذا كان الاتصال عام فإن الإعلام خاص، ثم إن الاتصال الإنساني أو الاتصال البشري يمكننا أن نقسمه إلى قسمين رئيسيين ذاتي ثم بالآخرين :

\*الاتصال الذاتي: هو ما يحدث داخل عقل الفرد ويتضمن أفكاره وتجاربه ومدركاته

\*: اتصال الإنسان بالآخرين: فيمكن تقسيمه إلى قسمين رئيسيين

أولهما: اتصال الإنسان بأخيه الإنسان

ثانيهما: اتصال الإنسان بغيره من مخلوقات الله

## 3- وظائف الإعلام والاتصال:

إن لوسائل الإعلام والاتصال وظائف عديدة وتختلف باختلاف المواضيع واستخداماتها في الحياة اليومية للفرد ومن بين هذه الوظائف:

### 3-1- وظيفة إخبارية:

إن الإعلام يعمل على نقل معلومات وأخبار مختلفة فهو يعطي للفرد معلومات مقيدة ويضيء عليه هيبه واحترافا يمكنه من ممارسة قيادة الرأي لكنه قد يتسبب في زيادة الإحساس بالفقر والحرمان ويخلق روحا من اللامبالاة والتحذر، وأصبحت المجتمعات المعاصرة لا يمكنها أن تحيي ما لم يتم إعلامها على نحو صحيح فيما يتعلق بالميادين السياسية والاجتماعية وكل الأحداث الدولية والوطنية. فكلما

تعقدت تركيبة المجتمع وأصبح ما يجري فيه غير مفهوم بالنسبة للأفراد وتطلب إذن

الإعلام القيام بوظيفة إخبارية. (الرحمان، 1992، صفحة 13)

### 3-2 - وظيفة التنمية:

لقد أصبحت وظيفة التنمية الشرح والتفصيل والإقناع وحشد الجمهور هي تفسير عن دور الإعلام في التنمية ومفهوم التنمية الشاملة هو زيادة كاملة محسوسة في الإنتاج والخدمات زيادة كاملة ومتكاملة مرتبطة بحركة المجتمع تأثيراً وتأثراً، مستخدمة الأساليب العلمية الحديثة في التكنولوجيا والتنظيم والإدارة، والتنمية وهذا المعنى كمثلث يعبر ضلع من أضلاعه عن أبعاده الثلاثة الاقتصادية والاجتماعية والثقافية مع التأكيد بأن ما نقصده بالبعد الاجتماعي هو البعد الشامل لحركة المجتمع السياسية ونظم الحكم ذلك .

### 3-3 - وظيفة تربوية تعليمية:

إذا كان الإعلام والاتصال يدور حول مواضيع الساعة ومشاكلها وغيرها من المسائل الجدلية التي تحمل تأويلات مختلفة، فإن التعليم يقدم وجهات نظر ثابتة، فهو يساعد على تنمية الفكر، وتقوية ملكة النقد، وتربية الشخصية الإنسانية، وأدى ذلك إلى بروز أهمية التربية في مجال الإعلام ولاسيما بفضل الوسائل السمعية البصرية التي أصبحت أدوات ضرورية لتربية شاملة دائمة للأحداث والشباب، إذ أصبح الإعلام قطاعاً أساسياً في التربية. وظيفة

### 3-4:التثقيف:

تقوم وسائل الإعلام والاتصال ببث الأفكار والمعلومات والقيم التي تحافظ على ثقافة المجتمع وتساعد على تطبيع أفرادهم وتنشئتهم على المبادئ السليمة وفي هذا السياق يقدم العالم جون ديوي في كتابه (ديمقراطية التعليم) في عام 1916.

أن الحديث عن أهمية الإعلام في الوجود الإعلامي يجب أن يتركز أساساً على هذا الوجود نفسه وفي استمراره وتطوره، لأن الإعلام ليس حالة ظرفية وإنما يتولى نقل آراء ومعتقدات جيل إلى جيل آخر.



ويؤكد هذا العالم على أن الاتصال عملية كسب وممارسة ونقد إبداعات علمية وأدبية،  
فالإعلام يجند الحضارة وهو ناتج لها. (الرحمان، 1992، صفحة 14)

### 3-5 - الوظيفة الترفيحية:

كانت هذه الوظيفة التسلية والإمتاع، وكانت أمثلتها الشائعة الطرائف والنوادر ثم أصبحت  
الآن في العصر التلفزيون وعصر وسائل الإعلام التي تعتمد بقاءها على الإعلانات وحبر  
الزاوية في كثير من الوسائل والسعي لاستغلالها وتحقيق الأهداف التي يسعى خبراء الإعلام  
إلى تحقيقها.

### 4- عناصر عملية الاتصال ومكوناتها:

تتطلب عملية الاتصال لكي تكتمل عددا من العناصر والمكونات المرتبطة والمكملة لبعضها  
البعض، بدون هذه العناصر لا يمكن لعملية الاتصال أن تقدم بشكل فعال ومؤثر، ويتفق  
جميع الباحثين والمختصين في مجال الاتصال على أربعة وهي: المرسل، الرسالة، الوسيلة،  
المستقبل. 1

### 4-1- المرسل:

يعد المرسل العنصر الأول والأساسي في عملية الاتصال والحركة الأولى في دورتها  
وسيرتها، وتسمى أحيانا المصدر أو مصدر المعلومات، ويسمى أيضا المتصل والمرسل هو  
منشئ الرسالة إلى المستقبل أو الجمهور، ويأخذ المرسل أشكالا أو أطرافا كثيرة.

المعلم أو المدرس هو الذي يلعب دور المرسل في عملية التعليمية للتلميذ والطلبة  
أما في المجال الرياضي فالمدرّب أو المربي هو الذي يمثل دور المرسل في العملية  
التدريبية وفي تحضير اللاعبين من كل الجوانب.

### 4-2 الرسالة:

تعد الرسالة المركز الثاني في العملية الاتصالية، وتتمثل في المعاني والكلمات والمشاعر والمنبهات التي يرسلها المصدر إلى المستقبل، والرسالة هي الناتج الفعلي معينة فنحدث والمنبهات لمصدر الذي يضع فكرة في رموز أي code فيكون الحديث هو الرسالة ، وحيثما نكتب تكون الكتابة هي الرسالة ، وحيثما نرسم يكون الرسم هو الرسالة.

والرسالة هي المحتوى المعرفي الذي يريد المرسل نقله إلى المستقبل ويتم بث الرسالة بالعملية (محمد، التي يقدم بها المرسل التي تعني إرسال الرسالة الاتصالية إلى المستقبل سواء فرد أو جماعة إما بطريقة شخصية أم باستخدام وسائل اتصالية .1986، صفحة 41)

#### 3-4: قناة الاتصال (الوسيلة):

وهي الوسيلة التي يتم بها ومن خلالها إيصال أو توصيل الرسالة من المرسل إلى المستقبل، وتتعدد أنواع الوسائل والقنوات بتعدد أنواع الاتصال وأشكاله ومن أهم وسائل الاتصال المستخدمة هي..

-الوسائل المكتوبة: كالكتب بأنواعها وتخصصاتها المختلفة والمجالات والنشرات

-الوسائل اللغوية المباشرة: أي الكلام والحديث المباشر بين المرسل والمستقبل

(المدرّب واللاعب)

-الوسائل السمعية والمرئية: وتتمثل في الوسائل السمعية البصرية (تلفزيون، راديو

فيديو...الخ)

#### 4-4 المستقبل:

هو الشخص أو الجهة التي توجه إليها الرسالة، ويجب على المستقبل أن يقوم بحل وفك رموز الرسالة بغية التوصل إلى تفسير محتوياتها وفهم معناها، وينعكس ذلك في أنماط

السلوك المختلفة التي يقوم بها المستقبل لذلك لا يجب أن يقاس نجاح عملية الاتصال بما يقدمه المرسل، بل مما يقوم به المستقبل من سلوكيات تدل على نجاح الاتصال وتحقيق الهدف. (محمد، 1986، صفحة 53)

#### 4-5 التغذية الراجعة:

يطلق عليها عدة مصطلحات مثل (ردة الفعل، التغذية المرقدة، رجع الصدى.... وهي عملية تعبير متعددة الأشكال تبين مدى تأثير المستقبل بالرسائل التي نقلها المرسل إليه، بالطرق أو الوسائل المختلفة، وهي عنصر مهم في عملية الاتصال لأنها عملية قياس وتقويم مستمرة لفعالية العناصر الأخرى، كما أن لها دورا كبيرا في إنجاح عملية الاتصال، كما أنها الوسيلة التي يتعرف من خلالها المرسل على مدى تأثير أحدثته رسالته في المستقبل ومن خلال كل هذا نستنتج أن في المجال الرياضي أن المرسل هو المدرب وهو الذي يقوم بإعداد اللاعبين من جميع النواحي (بدنيا، تكتيكا، مهاريا...) ويقوم بالتأثير على اللاعبين ورسالته هي تقديم المعلومات والخبرات والتجارب للاعبين من أجل تحسين مستواهم ومن أجل تحقيق ذلك يجب على المدرب استخدام وسائل عديدة ومن بين هذه الوسائل نجد الوسائل السمعية البصرية كما أن اللاعبون يلعبون دور المستقبل حيث يقومون بتطبيق كل ما أعطي لهم من طرف المدرب، ومن أجل تحقيق ذلك يجب استعمال عائدات المعلومات أو ما يعرف بالتغذية الراجعة.

#### 5- أهداف وفوائد الإعلام والاتصال:

1- نقل وتوصيل المعلومات والمعارف حول موضوع معين وعرض الحقائق الجارية في المجتمع.

2- توصيل فكرة معينة وانتفاع الآخرين بها .

3- الترفيه والتسلية أي بهدف الترويج .

وتحقيقا لأهمية الاتصال نجد أن الاتصال الفعال يوفر عدة عوامل وفوائد وأهداف التي

يلخصها حمدي مصطفى محاذ 1991 في :

5-1 فوائد الإعلام والاتصال:

5-1-1 تفهم الفرد للعمل المكلف به:

حيث يعاون الاتصال الفعال بين المدرب واللاعبين على فهم الفرد للجوانب عمله المختلفة

أو الهدف من وراء جهوده ومدى مساهمته في الأهداف التنظيمية المرجوة .

5-1-2 التعرف على مقومات ومشكلات ومعوقات العمل:

ففي وجود اتصال مستمر بين المدرب واللاعبين يعاونها في التعرف على ظروف العمل

الواقعية والتعايش مع مشكلات العمل وإعطاء الاقتراحات المناسبة لعلاجها .

5-1-3 تدعيم مفهوم العلاقات الاجتماعية:

حيث يساهم الاتصال المستمر في تنمية روح الفريق في العمل، وخلق المفهوم والهدف

وزيادة التفاعل الاجتماعي، وتنمية العلاقات الإنسانية التي تؤثر على العمل ككل .

5-1-4 تحقيق التماسك في الأداء.

5-1-5 تقليل الإشاعات في التنظيم.

5-1-6 تدعيم العلاقات مع المجتمع .

كالاشتراك في مشروعات تنمية المجتمع والمشروعات القومية ورعاية الموهوبين .

6- أهداف عملية الإعلام والاتصال:

يحدد يوسف مرزوق 1988 أهداف الاتصال من عدة جوانب:

· الجانب الخاص بالمرسل

· الجانب الخاص بالمستقبل

الجانب الخاص بالمجتمع والجمهور الخارجي.

أولاً: من وجهة نظر المرسل:

يمكن حصرها في أن المرسل أو القائم بالاتصال يتصل بغرض: أحداث تغيير وتأثير في زيادة المعلومات

خلق آراء جديدة عن الموضوعات والقضايا التي يهتم بها أي من "الأعلام والأخبار أو التعلم" كتحسين الاتجاهات القائمة وتغيير الاتجاهات التي لا توافق مع أغراضه والتمويل في ضوء الاتجاهات، بالإضافة إلى وظيفتي "الإقناع" الترفيهي ""(شافعي، 2009، صفحة 38)

ثانياً: من وجهة نظر المستقبل:

-فهم المستقبل وما يحيط به من ظواهر وأحداث.

-تعليم مهارات جديدة.

-الحصول على معلومات تساعد على اتخاذ القرارات والاستماع والاسترخاء.

ثالثاً: أهداف الإعلام والاتصال بالنسبة للمجتمع:

-إن هذه الأهداف لا تخرج عن كونها توفير المعلومات من الظروف المتغيرة

-نقل التراث الثقافي والمساعدة في تنشئة الجيل الجديدة من الأطفال والبالغين

- مساعدة النظم الاجتماعية لتحقيق الاجتماع والاتفاق عن طريق الإقناع لا عن

طريق الضغط والسيطرة على المجتمع وضمان قيامهم بالأدوار المطلوبة .

-التخفيف والترفيه عن أفراد المجتمع وتخفيف أعباء الحياة.

فقد اختلف كل من "يوسف مرزوق" 1988 و"علي الشرقاوي" 1991 في تحديد

أهداف الإعلام والاتصال وقد حدد "علي الشرقاوي" أهداف الاتصال في أربعة وهي:

· الأهداف الوظيفية

· الأهداف استمالية

· الأهداف الحسية

· الأهداف التوكيدية

#### **6-1- الأهداف الوظيفية :**

وهي الرسمية التي تربط الاتصال، وبالمعنى أنها تختص بالهدف المطلوب تحقيقه وتختلف

من عملية إلى أخرى ولكنها تشترك جميعا ترتبط بالأهداف (شافعي، 2009، صفحة 44)

#### **6-2- الأهداف الاستمالية:**

فهي تشير إلى أهداف الاتصال الذي يسعى إلى الاستجابة للغير لقبول فكرة معينة بصرف النظر عن

مدى ارتباط هذه الفكرة باتجاهاتهم وقيمهم فمثلا: تتضمن الرسائل الإعلامية في الصحف أو المجالات أو

التلفزيون اتصالا له أهداف استمالية .

#### **6-3 الأهداف الحسية:**

تشير إلى أهداف الاتصال ذو طبيعة الخلاقة، وهي تتضمن الأفكار الوصفية والجمالية التي

تمكن المدير من التعبير عن حساسية اتجاه الواقع وتعكس القيم التي يؤخذ بها فمثلا: نجد

أن الأوامر التي تصدر في إطار القيم والأخلاقيات السائدة مراعية للنظام العام والآداب هي

من اتصالات ذات الأهداف الحسية.

#### 6-4-الأهداف التوكيدية :

هي أهداف الاتصال التي تبني ثقة الناس في البيئة التي يعملون بها فمثلا: إن القيام بدراسة لاكتشاف ظاهرة معينة ونقل نتائجها إلى مؤسسة معينة تحمل في طياتها اتصال له أهداف توكيدية. (شافعي، 2009، صفحة 46)

#### 7-نظريات الإعلام :

هناك خمس نظريات الإعلام وهي:

1-نظرية السلطة

2-نظرية الحرية

3-نظرية المسؤولية الاجتماعية

4-النظرية الاشتراكية في الإعلام

5-نظرية المسؤولية العالمية

#### أولا: نظرية السلطة:

· تطبق في المجتمعات الدكتاتورية التي لا تؤمن بالديمقراطية والقيادة الجماعية

· تستمد عملياتي الإعلام قوتها من السلطة، وكانت سائدة في القرون الوسطى

#### ثانيا: نظرية الحرية:

بدأت مع النظام الديمقراطي وطبقت في الدول الرأسمالية العامة، وتستخدم لضمان رفاهية

المجتمع وحماية الفرد وسرعان ما أصبحت حرية الإعلام سلاحا احتكاريا وسيطرة رؤوس

الأموال على أجهزة الإعلام عند المجتمع الغربي وتم توجيه النقد و الاتهامات للاعلام

الراسمالي في النقاط التالية:

1-استخدام قوتها لخدمة الإدارة في الأمور السياسية

2-التدخل في توجيه سياسة التحرير

3-مقاومة التغيير الاجتماعي

4-التدخل في حياة الفرد الخاصة

5-تشجيع وحماية الاحتكار

ثالثا: نظرية المسؤولية الاجتماعية:

ظهرت هذه النظرية لتحل محل نظرية الحرية المطلقة بناء على الآتي:

-سوء استغلال أصحاب رؤوس الأموال أدى إلى انهيار البنين الاجتماعي

-ظهور مسؤولية اجتماعية جماعية

تحمل كل فرد أو مؤسسة لتحقيق هدف معين ليكون مسؤولا عنه ويجب أن تراعي النقط التالية في التنفيذ أي إتباع خطوات أسلوب التنظيم النظم الآتية...

1-المدخلات

2-العمليات أو التفاعلات أو الأنشطة

3-المخرجات والتفاعلات أو النتائج

4-التغذية الرجعية: أي تطبيق النتائج الإيجابية مرة أخرى

رابعا: النظرية الاشتراكية في الإعلام:

وهي تقوم على دعائم أساسية وهي :

- ملكية الشعب لوسائل الإعلام



ربط أجهزة الإعلام بالمجتمع الاشتراكي وتحديد دور إيجابي يلتزم به العاملون في المجالات الإعلامية.

#### خامسا: نظرية المسؤولية العالمية:

تستهدف هذه النظرية ربط وسائل الإعلام والعاملون بمسؤولية محددة من دوافع المجتمع الدولي الحديث،

ومن دراسة الاتجاهات والأوضاع السياسية والاقتصادية والاجتماعية بغية تحقيق المساهمة لأجهزة الإعلام للحياة الإنسانية في عالم تهدده الحروب النووية.

والنظرية العالمية تتضح في المجتمع المعاصر بنظرية العولمة في الإعلام وسوف نتطرق إليها في جزء العولمة والإعلام. (2009, p. 52, شافعي)

#### 8- الإعلام الرياضي والصحافة الرياضية:

#### 8- مفهوم الإعلام الرياضي:

إن الإعلام الرياضي يعتبر جزءا من الإعلام العام، يتميز عنه في كونه إعلاما خاصا بقضايا الرياضية والرياضيين، ويعتبر الرياضيون هم هدفهم وأدواته، فهو يهدف قبل كل والخبرات للرياضيين والعاملين في المجال الرياضي بشكل عام: شيء إلى إيصال المعلومات وتمثل وسائله فيما يلي

الصحف، التلفزيون، الراديو، شرائط الكاسيت، التسجيل، الفيديو والأسطوانات وللإعلام منها: وظائف عدة

-وظيفة تقديم الأخبار الرياضية

-وظيفة تحديث المجتمع الرياضي

-وظيفة التنقيف والتنمية الرياضية

#### 10- الوسائل السمعية البصرية:

هي تلك الوسائل التعليمية التي يعتمد فيها على الملاحظة والمشاهدة والسمع وبالتالي فهي وسائل غير مجردة ، ما دام الإنسان يستعمل حواسه فيها ويلجأ إلى استعمالها عندما يريد توصيل معلومات أو فكرة في موقف تعليمي دون الاعتماد على الخبرة المباشرة كالممارسة وإنما يعتمد فيها على الملاحظة والاستماع، وهذه الوسائل هي الأفلام السينمائية، النماذج، الصور التوضيحية، التلفزيون، كل هذه الوسائل تقرينا من الواقع بشكل تدريجي وبدرجات مختلفة.

#### 1-10 أهم الوسائل السمعية- البصرية المستعملة في المجال الرياضي:

##### 10-1-1 آلة التصوير :

تطور فن التصوير الرياضي الفوتوغرافي وأصبحت له قواعده وأساليبه في التعبير، واكتشفت إمكانيات آلة التصوير في تسجيل أو تكبير المظاهر قد تعجز حواس الإنسان عن إدراكها، فأمكن في سبيل المثال تصوير المباريات مثلا في كرة القدم بتركيب آلة التصوير فوق الميكروسكوب لذلك احتلت الصورة الفوتوغرافية بفضل هذه التطورات في إمكانية آلة التصوير وقواعد التصوير أصبحت من أدوات التعبير وأصبحت تؤدي دورا في الاتصال لا يقل أهمية عن دور الكلام. (الله، 1985، صفحة 14)

##### 10-1-2 آلة التصوير المتحركة :

تمكن العالم "أديسون" من اختراع آلة التصوير المتحركة عام 1889، صور أول فيلم متحرك قصير، ثم ظهرت في فرنسا إنجلترا وألمانيا وأمريكا آلات عرض الصور المتحركة وتقدمت فنون التصوير الصور المتحركة وعرضها، وأصبحت للسينما قواعد خاصة في التعبير وبذلك تمكن الإنسان من إضافة وسيلة إلى وسائل الاتصال المعروفة تجمع بين الصوت والحركة

(الصورة) وانتشرت دور السينما في جميع أنحاء العالم ولم يقتصر وظيفة السينما على التربية والتوجيه بل شملت علم التدريب والتعليم والدعاية أيضا كما أنها أصبحت تستعمل في المجال الرياضي في تصوير المباريات في جميع الرياضات والألعاب .

#### 10 - 1-3 اختراع الفوتوغراف:

وأضافت الثورة الصناعية شيئا آخر إلى وسائل الاتصال إذ تمكن "أديسون" في أواخر القرن 19 من أن يسجل الصوت على أسطوانة من الشمع ثم سماعه مرة أخرى وبذلك استطاع الإنسان لأول مرة في التاريخ من تعبئة الأصوات المسموعة إعادة سماعها مرة أخرى. وقد تقدمت فنون التسجيل الصوتي فتمكن الإنسان من تسجيل الأصوات إلى أقراص مرنة غير قابلة للكسر، سهلة النسخ ثم تم اختراع جهاز للتسجيل الصوت على سلك من المعدن، ثم على شريط من المعدن، ثم على شريط من البلاستيك، وبذلك أصبح تسجيل الصوت أكثر (الله، 1985، صفحة 76) سهولة وأقل نفقة لأنها أجهزة سهلة الحل والنقل إلى أماكن بعيدة .

#### 10-1-4 التلفزيون:

هي وسيلة لنقل الصور المتحركة والصوت عبر الأثير لتصل إلى الجماهير الغفيرة من الناس في منازلهم وفي الأماكن العامة وفي النوادي.. الخ. وتصاحب انتشاره وإقبال الناس عليه تحسينات كبيرة في الإرسال والاستقبال مما يمكن في بحر السنوات قليلة بدء الإرسال التلفزيوني تكبير شاشة جهاز الاستقبال من ستة بوصات حتى وصلت 23 بوصة، من إرسال غير ملون إلى إرسال ملون، بالإضافة إلى تحسين أساليب الإخراج التلفزيوني مما جعل التلفزيون وسيلة صعبة يوجهها الإنسان وفقما يرى (الله، 1985، صفحة 78) لتكون أكثر جذبا للانتباه المشاهد، وأعمق أثرا على شخصيته وأصبح التلفزيون يلعب دورا كبيرا في حياة الإنسان أو الوسيلة التي يعتمد عليها الإنسان في معرفة ما يدور في هذا العالم من أخبار سياسية، ثقافية اجتماعية، اقتصادية رياضية... الخ

## 11- الوسائل السمعية البصرية الفيديو:

### 11-1- جهاز الفيديو:

أولاً: جهاز الفيديو كاسيت (BETA):

تم اكتشاف هذا النظام وتطويره بواسطة شركة سوني اليابانية وهي أول شركة استخدمت هذا النظام في صناعة الفيديو

أما الشركات الأخرى المنتجة لهذا النظام فهي أيوا (AIWA) (TEAC) بيرزتيك

وتأتي أشرطة هذا النظام على شكل كاسيت يعرض نصف بوصة ثم يتم

التسجيل عليها باتجاه واحد لفترات زمنية مختلفة بين شريط وآخر تتراوح ما بين ساعة وثلاثة ساعات، ويتم التسجيل وإعادة التسجيل على هذه الأشرطة وأجهزتها بشكل الأنظمة حيث يتم التغيير من نظام إلى آخر أوتوماتيكيا عند عرض الشريط المسجل.

### العالمية PALSECAMINIDISC

أما الأجهزة الجديدة فيوجد بها سرعة متوسطة ما بين سرعة العرض وسرعة الإرجاع، وتسمى سرعة البحث أو تمرير الشريط بسرعة، يمكن من خلالها مشاهدة المادة المسجلة على الشريط باختيار ما تريد مشاهدته .

### ثانياً: جهاز فيديو نظام (V.H.S):

تم اكتشاف هذا النظام من طرف شركة "جي. في. سي" اليابانية و قد تم إنتاج هذا النظام في الوقت الذي تم فيه إنتاج نظام "آيتا" من قبل شركة "سولي

ومن أهم الشركات العالمية المنتجة لهذا النظام نجد "أ.ر.س" الأمريكية و"أكاي" -

"هياشي" اليابانية و"شارب" سلوفينيا

### ثالثاً: أسطوانات الفيديو:

لقد ظهرت أسطوانات الفيديو في أواخر السبعينات ويعتبرها علماء تكنولوجيا التعليم ومهندسو الاتصالات علامة بارزة في خزن المعلومات المصورة، وتستخدم في التعليم والتسلية، تشبه أسطوانة الفيديو أسطوانة الفوتوغراف الحاكي الطويلة الأداء والتي تسمع عن طريقها أغاني، فهي مصنوعة من البلاستيك أيضا والفرق بينهما هو أنه أسطوانة الفيديو مسجل عليها صوت وصورة، أما اسطوانة الفوتوغراف فعليها صوت فقط.

تحتوي أسطوانة الفيديو على كل وجه من وجهيها الاثنين مادة تلفزيونية تستعرض كل إطار منها منفردا، كما تعرض الصورة الثابتة وتعرض الإطارات مسجلة في 54 ألف إطارة حوالي نصف ساعة وهذه الأربعة وخمسون إطار يمكن برمجتها متسلسلة ثم يستعان بأي وحدة بتحكم رقمي للبحث عن أي إطار منها، أو جملة من الإطارات أو مشهد أو عرضه فورا على شاشة التلفزيون، أما على هيئة صورة ثابتة أو متحركة كذلك يستعان بهذا الحاسب لبرمجة محتويات الاسطوانة كلها على شكل برنامج خاص، فيقسم هذه المحتويات إلى أقسام تجف الأسطوانة عند نهاية كل قسم ويوجه بعده سؤال أو جملة من الأسئلة ليبحث على المشاهد وغالبا ما تكون هذه الأسئلة مصاغة على هيئة الاختيار من متعدد، ولكل سؤال أو إجابة مختارة يستطيع المشاهد عن طريقه استدعي السؤال أو الإجابة أو الحركة على شاشة التلفزيون فورا، وقد يمكن ذلك من استخدام أشرطة الفيديو للتعلم المبرمج سواء في الصياغة الخطية أو التفرقية، هذا مع العلم أن استمرار عرض أي إطار على الشاشة توقعه مدة طويلة لا يؤدي ذلك بأي حال من الأحوال إلى تلف الأسطوانة وبذلك يتيح للمتعلم أن يسير تعلمه وفق خطواته الخاصة وهذا ما يجعل أسطوانة الفيديو وسيلة مؤثرة على تعلم (الله، 1985، صفحة 367) أي شي .

#### 11-2- أهم السمات التي يتميز بها جهاز الفيديو:

-يستطيع الجهاز عرض اسطوانة الفيديو وتقديمه صورة ثابتة لأي فترة زمنية

-تستطيع تقديم بعض البرامج صورة على الشاشة

-يمكن جهاز عرض الأسطوانة الفيديو المشاهد من التحكم في سرعة العرض فيعرض الصورة بطيئة أو سريعة، حركتها العادية سواء في التقديم أو الترجيع

-يستطيع مستخدم برمجة المواد المسجلة على أسطوانة الفيديو سواء برمجة خطية أو تعريفية

-يمكن جهاز عرض اسطوانة الفيديو المشاهد من البحث عن أية صورة أو مشهد فيعرضه (الله، 1985، صفحة 369) في ثواني

### **11-3- كيفية عرض أسطوانة الفيديو:**

لكي تعرض تستخدم في جهاز الفيديو وهو شبيه بجهاز استماع الأسطوانات الصوتية الأستوديو فيوصل هذا الجهاز بمنجل هوائي في جهاز قناة الاستقبال التلفزيوني العادي اللون، ويضبط جهاز الاستقبال على قناة خالية تسمى غالبا قناة الفيديو فيربط جهاز عرض اسطوانة الفيديو ذراع شبيه بذراع الجرامغون لكنه ذراع ليزر، يربط ذلك الذراع على سطح الاسطوانة فينقل شعاع الليزر الصورة الميكروسكوبية إلى شاشة الاستقبال التلفزيوني . (الله، 1985، صفحة 370)

### **11-4- خصائص الأجهزة السمعية البصرية (فيديو) وعلاقتها بمجال التدريب الرياضي :**

يؤكد المدربون والمدرسون وذوي الخبرة في استخدام الفيديو في مجال التربية البدنية والرياضية يساعد على: أنه :

-توضيح وشرح حركة أو عدة حركات للمهارة الحركية

-يساهم في تطوير الأحاسيس والمشاعر للأداء الخاص بالرياضي

-يعمل على تقويم الذاكرة الحركية وقوة استعادة المعلومات وتقليل النسيان

-إثارة الرغبة والتشويق والتنافس وإبعاد الملل

-يساعد على تعزيز الإدراك الحسي

-يساعد في تقوية الفرد في تحويل معرفته من شكل لآخر حسب حاجته

--تجهز الفرد بتغذية رجعية ينتج عنها زيادة في التعلم (اليمين، 1996، صفحة 31)

#### 11 - 4- أهمية جهاز الفيديو في عملية تحليل المباريات:

بما أن شريط الفيديو يمكن من تسجيل الصوت والصورة معا فهو يساعد على تسجيل المباريات من أجل إعادة مشاهدتها مرة أخرى، وقد يسهل هذا من مهمة المدربين في عملية تحليل المباريات، و بما أن كرة القدم هي لعبة جماعية فهي تحتاج إلى وسائل يستعان بها في تحليل مبارياتها، ومن بين هذه الوسائل نجد الفيديو، حيث يقول "أبو الحسن" إن الوسائل السمعية البصرية (فيديو) هي وسيلة إيضاح تساعد على إدراك الحقائق بوضوح وإثارة اهتمام المتعلم، كما أثبتت بعض الدراسات أن عائدات المعلومات عن طريق الفيديو لها فعالية بالنسبة للرياضيين ذوي الخبرة .

#### خلاصة:

من خلال ما سبق نستنتج أن الوسائل السمعية البصرية ( فيديو) لها دور كبير في العملية التعليمية والتدريبية، وهذا ما يسهل على المدرب أو المربي من تحضير لاعبيه من جميع النواحي سواء في تعليم الجانب التقني (التحضير الفني للاعب) كذلك في تحقيق وتحسين الجانب الخططي والمهاري، ويعود ذلك إلى أن هذه الوسيلة (الفيديو) تعتمد على الصورة والصوت معا وهذا ما يسهل على اللاعب في توسيع إدراكه للأشياء وبالتالي يسهل عليه استعادة خبراته وتوظيفها في وقت الحاجة إليها .

# الفصل الثاني:

## الالعاب الجماعية:

### 1-1 تمهيد :

تعتبر الألعاب سبب في بناء الحضارات في التاريخ البشري، ولانزال نمارسها في عصرنا هذا، وما نلاحظه من الاهتمام الكبير الذي طرأ في المئة سنة الماضية في الكثير من المجتمعات المتقدمة في ميادين الرياضة والألعاب، وبسبب إدراك أهمية وفوائد اللعب باعتباره ظاهرة للحفاظ على كيان الإنسان من جميع الوجوه الإنسانية والحياتية.

و من الرياضات التي تساهم في مساعدة الأفراد على فهم الحياة الإجتماعية واكتساب المهارات والأخلاق نجد الرياضات الجماعية التي تعتبر وسيلة مهمة في تطوير الصفات النفسية والعلاقات مع الآخرين. وتحسن في سلوك الفرد الرياضي

فالألعاب الجماعية قائمة على أساس التنافس، وتتطلب أن يعمل الفريق كمجموعة من أجل الفوز الشريف، وأن يوظف اللاعب جميع إمكاناته الذاتية وقدراته الفنية في خدمة الجميع وذلك ما يخلق حالة نكران الذات وتغليب الحالة الجماعية على الحالة الفردية، ثم إن اللعب الجماعي يوفر الأجواء السليمة للعلاقات الإنسانية، وينمي إلى حد بعيد الشخصية المتزنة للاعب وسنقوم في هذا الفصل بتحديد مفهوم الرياضات الجماعية، وتحديد ثوابتها وخصائصها، وأنواعها ثم نتطرق إلى لعبة كرة القدم وكرة اليد من خلال تعريفهما وإبراز خصائصهما وأهم القوانين الخاصة بهما، وأهميتهما.

### 1-2 التعليم الحركي باستخدام الوسائل السمعية البصرية :



تطور فن التصوير الرياضي الفوتوغرافي وأصبحت له قواعده وأساليبه في التعبير، واكتشفت إمكانات آلة التصوير في تسجيل أو تكبير المظاهر قد تعجز حواس الإنسان عن إدراكها، فأمكن في سبيل المثال تصوير المباريات مثلا في كرة القدم بتركيب آلة التصوير فوق الميكروسكوب لذلك احتلت الصورة الفوتوغرافية بفضل هذه التطورات في إمكانية آلة التصوير وقواعد التصوير أصبحت من أدوات التعبير وأصبحت تؤدي دورا في الاتصال لا يقل أهمية عن دور الكلام. (الله، 1985، صفحة 14)

### 1-3-3- ثوابت الرياضات الجماعية:

#### 1-3-1- الكرة :

تعتبر الكرة أداة مؤثرة بالنسبة للرياضي، وتلبي حاجاته الحركية، ممتلكة قوتها وحركتها الخاصة بها وهي تنشط حركة الرياضي وتحثه على التحرك الجدي والقفز، وتمثل الكرة الوسيلة التي من خلالها يستطيع اللاعب إلغاء عدوانيته وأداة تسمح له بفرض سيطرته عندما يتحصل عليها، وهي بالموازاة تمثل عامل تبادل، وهذا يعني إمكانية اللاعب الدخول في الإحتكاك وربط علاقات مع الآخرين، وذلك حسب قوانين مختلفة ودقيقة تحدد كل لعبة.

(bayer, 1990, p. 33)

#### 1-3-2- الميدان:

ميدان الرياضات الجماعية فضاء مغلق حيادي ومدعم لإجراء لقاء بين فريقين، ويمتلك هذا الميدان أبعادا دقيقة، حيث أن كل لاعب يقتسم هذا الفضاء مع زملائه للتنافس ضد الخصم ، والدفاع عن منطقته الخاصة.

#### 1-3-3- المرمى:

فوق الميدان من أجل الفوز لابد على الفريق أن يسجل أكبر عدد من النقاط ضد خصمه، وهذا يعني إيصال الكرة وإدخالها أو لمسها لهدف معين، وطبيعة المرمى مرتبطة بنوع اللعبة الجماعية، فالهدف يمكن أن يكون الملعب نفسه مثل الكرة الطائرة أين تجب أن تلمس

الكرة الأرض لتتحقق نقطة، أما فيما يخص الألعاب الرياضية الجماعية الأخرى، المرمى عبارة عن إشارة مادية ثابتة، أي مرمى تدخل من خلالها الكرة.

(مصطفى ن.، 1993، صفحة 30)

#### 1-3-4-القوانين :

إن طبيعة نشاط الرياضات الجماعية يتطلب التأقلم مع مجموعة من القوانين، والتي تحدد بصفقتها لعب الكرة وبأي منطقة من الجسم، كما تسمح بمعرفة شكل الكرة، حجمها ووزنها، كما نعلم بالموازاة كيفية التعامل مع الخصم فوق أبعاد ساحة اللعب، عدد اللاعبين المسموح لهم بالمشاركة في اللقاء ومدة المباريات. والقوانين وفق مجموعة اتفاقيات دقيقة، وفور خضوع اللاعب تحت هذه القوانين تصبح حركيته محددة ومختصة حسب كل رياضة .

فالنشاط الرياضي التنافسي يعتمد على التحكيم في تقرير الطرف الفائز ويتم ذلك وفق قواعد منضبطة إلى حد كبير ، مؤسسة على مبادئ وقيم وإحترام حقوق الإنسان، الأمن، السلامة، العدالة، الجدية، النزاهة، الإعتبارات التربوية والخلقية .

يتم تسيير المباراة ومراقبة تطبيق قوانين الرياضة من طرف حكام اللقاء الذين تعينهم الجماعة المختصة لذلك، والذين تكون لهم دراية تامة بقوانين هذه الرياضة، فهم يتخذون إجراءات عقابية أو جزائية في حالة تجاوز هذه القوانين من طرف اللاعبين، وتختلف درجة العقوبة حسب نوع المخالفة.

#### 1-3-5- الزملاء :

على عكس الرياضات الفردية فإن الرياضات الجماعية تمارس في شكل تشترك فيها مجموعة من الأفراد في المعايير والقيم مشكلين ما يسمى في الرياضات الجماعية بالفريق الرياضي، وتتميز طبيعة هذا الفريق بالتجانس سواء في الجنس أو العدد أو السن أو الهدف،

فالرياضات الجماعية نشاط يتطلب التعاون من أجل هدف واحد مشترك، وهذا يعني أن اللاعب واجب عليه أن يفهم زميله الآخر ونواياه في مستوى التعاون، وهذا لا يتحقق إلا بعد معرفة الرفيق، والشعور بتصرفاته، بالإضافة إلى معرفة المؤشرات التي تكشف نواياه (الخولي صفحة 1996)

### 1-3-6- الخصم :

إذا كان وجود الرفقاء قد أصبح مركب موافق لكل الألعاب الرياضية الجماعية، فإن وجود الخصم يمثل عنصرا مشتركا أساسيا، وكل المقابلة تكون محللة ومعرفة نتيجة القوة بين فريقين عن طريق الهجوم، كل فريق يحاول ترجيح كفة لصالحه عن طريق الحصول على نقاط، وفي حين أن الدفاع يحاول إبقاء التوازن . ، (1990، صفحة 34) bayer

### 1-4- خصائص ومميزات الرياضات الجماعية:

تختلف الرياضات الجماعية عن باقي الرياضات الأخرى من حيث خصائصها ومميزاتها فالكرة والميدان الذي تمارس فيه، الخصم، الزملاء، وبنية اللعب كالعلاقات المتبادلة والمتواصلة بين الهجوم والدفاع في مختلف مراحل اللعب، وكذا من حيث القوانين التي تنظم صفات الاتصالات المسموح بها أثناء المنافسات بين الزملاء أو مع الخصم... الخ

و في بحثنا هذا سنتناول بعض الخصائص منها:

### 1-4-1- الضمير الجماعي :

تكتسي الرياضات الجماعية طابعا جماعيا يشترك فيها عادة عدة أشخاص في علاقات وأدوار متكاملة ومترابطة من أجل تحقيق أهداف مشتركة في إطار جماعي. والفريق مجموعة متلاحمة متناسقة تلعب دائما بحماس وهمة، وهذا الفريق يتميز بملامح خاصة وأسلوب

خاص، ويمكن الإلمام الشامل بصفات الرياضيين الفردية، وعلى المدرب أن يقرر من منهم يقود الهجمات ومن يت رأس الدفاع ومن يؤدي دور ناقل الكرة في الألعاب المنظمة .

كما أن بناء وقيادة الفريق يتحدد بدرجة التفاهم والرضا بين أعضائه، إذ أن انخفاض درجة الرضا يؤدي بالضرورة إلى نقص الفاعلية والإيجابية في تحقيق أهداف الفريق، وكل هذه الأدوار والمراكز ومسؤوليات الأعضاء هي التي تحدد درجة تماسكه، والتي ترتبط أساسا بدرجة إنجذاب أعضاء الفريق فيما بينهم وهذا الانجذاب لن يكون إلا إذا أحس جميع أفراد الفريق بتحقيق الأهداف المسطرة وطالما أن الفريق يكتسي أهمية بالنسبة لكل عنصر، فإنه من السهل أن يؤثر في سلوكه.

#### 1-4-2-النظام :

يحدد طبيعة القوانين في كل رياضة جماعية، وكذلك يحقق الاتصالات المسموح بها بين الزملاء والاحتكاك بالخصم وهذا ما يكسبه طابعا مهما في تنظيم اللعب بتجنب كل ما يتعارض مع تلك القوانين ، فالرياضات الجماعية تقوم على قوانين معترف بها ، ويتحتم على الفرد الممارس لهذه الرياضات مراعاة هذه القوانين، لأن الخروج منها يعني التعرض للجزاء ومن ثم تعتبر الرياضات الجماعية مجالا لممارسة المبادئ الأساسية في الحياة الديمقراطية، وعندما تشعر الجماعة بأن قوانين وقواعد اللعبة تحتاج إلى تعديل فإنها تعمل على تعديلها بموافقة الجميع، الأمر الذي يؤكد على مفهوم الجماعة. (خريبيط، 1992)

#### 1-4-3- العلاقات المتبادلة :

تتميز الرياضات الجماعية بتلك العلاقات المتواصلة والمتبادلة بين الزملاء في جميع خطوط الفريق، إذ تشكل كل متكامل، وهذا بدوره ناتج عن التنظيمات والتنسيقات خلال معظم فترات المنافسة. ويتطلب اللعب الجماعي قواعد معينة لابد من مراعاتها، وما هذا إلا صورة من صور التعاون، فكل عنصر في الفريق يشبه في عدة وجوه جزءا من أجزاء الآلة، فإذا عمل

كل جزء منها بالطريقة السليمة أمكن الفريق من تحقيق الهدف، وهذا بعينه يحدث في الألعاب الجماعية، فإذا تعاون كل لاعب مع زملائه، وأدى دوره كعضو في جماعة وليس كفرد مستقل لتحققت للفريق أهدافه وضمن نتيجة طيبة، وإن رغبة الأفراد في اللعب دائماً جماعياً يعتبر من مواطن القوة، حيث تلزمهم مراعاة القواعد والتخلي عن جزء من حريتهم وممارسة اللعب التعاوني حتى يتسنى لهم البقاء كأعضاء في فريقهم. والجماعة الرياضية لا يمكن إلا أن يسودها التعاون حتى تصل إلى الهدف، وكل عضو في الفريق له دور يؤديه، وتتداخل الأدوار في سبيل تحقيق الهدف كما يسودها مثل وتقاليد تعتبر مثالية واجتماعية . (عبش، 1964، صفحة 33)

#### 1-4-4- التنافس :

بالنظر إلى وسائل الرياضات الجماعية كالكرة والميدان، وكذا بالنظر للخصم والدفاع، الهجوم المرمى، وكل هذه العوامل تعتبر دوافع وكذلك حوافز مهمة في إعطاء مدة تنافسية بحتة، إذ يبقى اللاعب خلال فترة المقابلة في حركة مستمرة ومتغيرة لمراقبة تغيرات الخصم وهذا ما يزيد بالخصم بالتنافس لكن في الإطار المسموح به، إذ أن لكل رياضة جماعية قوانين محددة.

فالمنافسة أو المقابلة هي تصارع بين فريقين متجانسين من حيث الجنس، السن، العدد، ويصل كل فريق إلى هدفه المعين، يبدي كل منها الحد الأقصى من الفعالية والنشاط، الصراع، الإبداع والذكاء من أجل إحراز الفوز، وتحقيق أحسن النتائج، ويسعى كل فريق إلى فرض إدارته على منافسيه ولذا تتطلب المنافسة من الرياضيين بذل القدر الأعلى من صفاتهم البدنية والنفسية، غير أن الصراع الرياضي لا ينشأ ويجرى عفويا، إذ يتم بإمعان التفكير في أعمال الرياضيين والمدربين مسبقا ويجرى تخطيطها وإعدادها- المقابلة- مع مراعاة جوانب القوة والضعف عند المنافسين، والإمكانيات المتوفرة لدى الفريق، وتعتبر كل

مباراة منافسة جديدة، فهي تتغير حسب ظروف ومكان و موعد إجرائها، كما تتغير حسب الفريق الخصم، صفاته، مدى تحضيره البدني والنفسي ومدى تعارف كلاهما.

#### 1-4-5- الحرية :

مقارنة بالرياضات الفردية، فإن اللاعب في الرياضات الجماعية ورغم ارتباطه بزملائه وبالهدف الجماعي الذي يسطره الفريق إلا أنه يملك حرية أكبر في اللعب الفردي والإبداع في الأداء المهاري وهذا ما يرتبط طبعاً بإمكانيات وقدرات كل لاعب ، إذ أنه ليس مقيد بأداء تقني ثابت كما هو الحال في أغلب الرياضات الفردية، بل يملك الحرية في الفعالية، والتصرف حسب الوضعية التي يكون فيها، وهذا ما يكسب الرياضات الجماعية طابعاً تشويقاً ممتعاً.

#### 1-5- أهمية الرياضة الجماعية :

تعمل الألعاب الجماعية على تحسين وتطوير الصفات البدنية واكتساب الأطفال الاتجاهات وعادات نفسية اجتماعية مفيدة يمكن أن نلخصها في النقاط التالية:

-تساعد على تقوية عضلات الذراعين والرجلين،فهي تعتمد على تنمية المجموعة العضلية للكتفين والذراعين واليدين والأصابع خلال رمي الكرة وصدّها،كما تساعد على تنمية عضلات الرجلين عن طريق الجري والوثب والانزلاق .

-تعمل على تقوية عضلات الظهر والبطن نتيجة تقوس وإلى درجة السقوط من أجل الوصول إلى الكرات البعيدة لمسكها أو تمريرها ثم الوقوف السريع لمتابعة اللعب.

-تحسين الرشاقة بشكل ملحوظ نتيجة تغير خط سير الكرة من اتجاه إلى آخر ما يستلزم تغير سريع في اتجاه الفرد.

-تساعد الفرد على السرعة الانتقالية وسرعة الحركة وسرعة رد الفعل نتيجة التتابع السريع لجري المسافات القصيرة والسرعة في أداء التمرير والوثب أو الدوران وسرعة الإستجابة للحركات المفاجئة في اللعب من توقف وسقوط والدحرجة والوقوف.

-كلما قل عدد اللاعبين في اللعبة كلما زاد الحمل عليهم نتيجة العمل المكلفين به، كما أن الفترات القصيرة من الراحة الطبيعية أثناء اللعب تساعد على الاشتتفاء والعودة للحالة الطبيعية للطفل أو المراهق ، وتعتبر وسيلة فعالة لتنشيط الدورة الدموية.

-تحسن التوافق العضلي بين العين واليد والقدم نتيجة الحركات التي تتم بسرعة تحت ضغط اللاعبين المتنافسين والتي تتطلب تكيفا سريعا مناسباً للأداء على ضوء المواقف المفاجئة المتغيرة .

-العادات النفسية والاجتماعية حيث أن الأطفال يكونون أثناء اللعب في أعلى درجات الانفعال فإن ذلك عادة ما يجعلهم أكثر وضوحاً وانفتاحاً ومن دون خجل أو تراجع وعلى المعلم أن يتعرف على الخصائص المميزة لكل طفل واتخاذ الأساليب والإجراءات التربوية لتوجيههم على العادات النفسية والاجتماعية السليمة لأنه لا يمكن لطفل أن يكتسبها عفويًا وإنما يجب أن يربي ذلك أثناء اللعب .

-احترام النظام والتفاهم من خلال استيعاب قواعد اللعب وتنفيذها بدقة.

-ضبط النفس عند محاولة صدور خطأ من لاعب منافس باتجاه اللاعب وصدور قرارات خاطئة من القائد أو المعلم أو الحكم .

-التفكير لصالح الجماعة في إطار كونهم فريق واحد متكاملًا طبقاً لقواعد العمل الجماعي والبعد عن الأنانية والإتجاهات الفردية .

-الاعتماد على النفس حيث يظهر اللاعب أثناء تنفيذ اللعبة أو في المنافسة في اتخاذ القرارات السريعة بنفسه والمناسبة لكل موقف من المواقف المتغيرة والسريعة والمفاجئة ،هذا بالإضافة إلى الاعتماد على النفس في تخطيط وإعداد الملاعب والأدوات المحافظة عليها.

(البدنية، 1984، صفحة 29)

#### 1-6-اهداف الرياضات الجماعية :

يجب على المدرب أو المربي أو الاختصاصي أن يقترح أهدافا أساسية هامة من أجل تطوير الصفات الخاصة في الرياضات الجماعية، وتتمثل هذه الأهداف فيما يلي:

فهم واستيعاب مختلف حالات الرياضات الجماعية والتكيف معها.-

-الوعي بالعناصر والمكونات الأساسية للرياضات الجماعية.

-التنظيم الجماعي مثل الهجوم أو الدفاع ومختلف أنواع مراحل اللعب في هذه الرياضات.

-تحسين الوضع والمهارات الجماعية في مستوى اللعب.

-إعطاء رؤية واضحة ولو مصغرة عن عناصر اللعب التكتيكي واستيعاب الأوضاع المختلفة.

-إدماج وإدراك العلاقات الدفاعية اللازمة التي تصلح للاستيعاب الجيد ثم التنفيذ.

(جميل، 1986، صفحة 05)

#### 1-7-انواع الرياضات الجماعية :

تنفرد الرياضات الجماعية إلى أنواع عديدة وكثيرة منها الريجي، الهوكي، كرة القدم، كرة

اليد، كرة السلة، الكرة الطائرة، وكرة القدم الأمريكية....الخ. وسنتناول في دراستنا هذه

الرياضات الأكثر شعبية والأكثر انتشارا في العالم.



## 1-7-1- كرة القدم :

### 1-1-7-1- تعريف كرة القدم :

لغة: هي كلمة لاتينية ، وتعني ركل الكرة بالقدم فالأمريكيون يعتبرون (الفوتبول) ما يسمى عندهم بالرقبي أو كرة القدم الأمريكية ، أما كرة القدم المعروفة والتي سنتحدث عنها فتمسى Soccer.

اصطلاحا : كرة القدم قبل كل شيء هي لعبة جماعية ، تلعب بفريقين يتكون كل واحد من 11 لاعب من ضمنهم حارس المرمى ويشرف على تحكيم المباراة أربع حكام موزعين ادهم في وسط الميدان وحكمين مساعدين على الخطوط الجانبية وحكم رابع احتياطي.

(خالد، 2004، صفحة 66)

1-1-7-2- قوانين كرة القدم : بالإضافة إلى هذه المبادئ الأساسية هناك 17 قانون يسير اللعبة و هي كالاتي :

-ميدان اللعب: يكون مستطيل الشكل لا يتعدى طوله 130 م ولا يقل 100 م ، ولا يزيد عرض عن 100 م ولا يقل عن 60 م .

-الكرة : كروية الشكل غطائها من الجلد لا يزيد محيطها عن 71 سم ولا يقل عن 68 سم ، أما وزنها لا يتعدى 453 غ ولا يقل عن 359 غ .

-مهمات اللاعبين: لا يسمح لأي لاعب أن يلبس أي شئ يكون فيه خطورة على لاعب آخر

-عدد اللاعبين: تلعب بين فريقين يتكون كل منهما من 11 لاعب داخل الميدان و 7 احتياطيين. لاعبين

-الحكم:يعتبر صاحب السلطة لمزاولة قوانين اللعبة بتنظيم القانون وتطبيقه.

-مراقبو الخطوط:يعين للمباراة مراقبان للخطوط وواجبهما أن يبينا خروج الكرة من الملعب

ويجهزان برايات من المؤسسة التي تلعب على أرضها المباراة

-مدة اللعب:

شوطان متساويان كل منهما 45 دقيقة،يضاف إلى كل شوط وقت ضائع،ولا تزيد فترة  
الراحة بين الشوطين عن 15 دقيقة.

-بداية اللعب:

يقدر اختيار نصفي الملعب، وركلة البداية تبدأ على قرعة بقطعة نقدية ولل فريق الفائز  
بالقرعة اختيار إحدى ناحيتي الملعب أو ركلة البداية.

-الكرة في اللعب أو خارج اللعب:

اللعب .تكون الكرة خارج اللعب عندما تعبر كلها خط المرمي أو التماس وعندها يوقف الحكم  
وتكون الكرة في اللعب في جميع الأحوال الأخرى من بداية المباراة إلى نهايتها

-طريقة تسجيل الهدف:

يحتسب الهدف كلما تجتاز الكرة كلها خط المرمي بين القائمين و تحت العارضة .

-لتسلل :

يعتبر اللاعب متسللا إذا اقترب من خط مرمي خصمه من الكرة في اللحظة التي تلعب فيها  
الكرة.

-الأخطاء وسوء السلوك :

يعتبر اللعب مخطئاً إذا تعدد ارتكاب مخالفة من المخالفات التالية :

- ركل أو محاولة ركل الخصم.

- عرقلة الخصم مثل محاولة إيقاعه باستعمال الساقين أو الإنحناء أمامه أو خلفه.

- دفع الخصم بعنف أو بطريقة خطيرة.

- الوثب على الخصم

- ضرب أو محاولة ضرب الخصم باليد.

- مسك الخصم باليد أو بأي جزء من الذراع.

- دفع الخصم باليد أو بأي جزء من الذراع.

- يمنع لعب الكرة باليد إلا لحارس المرمى .

- دفع الخصم بالكتف من الخلف إلا إذا اعترض طريقه .(الدين، 1999، صفحة 06)

- الضربة الحرة:

حيث تنقسم إلى قسمين:

-مباشرة: وهي التي يجوز فيها إصابة مرمي الفريق المخطئ مباشرة.

- غير مباشرة: وهي التي لا يمكن إحراز هدف بواسطتها إلا لعب الكرة أو لمسها ل لاعب آخر.

-ضربة الجزاء: تضرب الكرة من علامات الجزاء ،وعند ضربها يجب أن يكون جميع

اللاعبين خارج منطقة الجزاء .

-رمية التماس: عندما تخرج الكرة بكاملها من خط التماس.

-ضربة المرمى: عندما تجتاز الكرة بكاملها خط المرمى فيما عدا الجزء الواقع بين القائمين و يكون آخر من لعبها من الفريق الخصم.

القائمين -الضربة الركنية: عندما تجتاز الكرة بكاملها خط المرمى فيما عدى الجزء الواقع بين ويكون آخر من لعبها من الفريق المدافع . (الجواد، 1977، صفحة 177)

#### 1-7-1-3-المبادئ الأساسية لقوانين كرة القدم :

1-7-1-3-1-المساواة : إن قانون لعبة كرة القدم يمنح لجميع اللاعبين فرصا متساوية من اجل إظهار المهارات الفردية التي يمتلكونها، دون أن يتعرض أيا منهم إلى الضرب الدفع الذي يعاقب عنه القانون.

#### 1-7-1-3-2-السلامة :

السلامة تعتبر روح اللعبة بخلاف الخشونة التي كانت عليها اللعبة في العصور العابرة. فقد وضع القانون حدودا للحفاظ على سلامة اللاعب أثناء اللعبة، مثل تحديد ساحة اللعب وأرضيتها وتجهيزات اللاعبين، من ملابس وأحذية للتقليل من الإصابات وترك المجال واسعا للاعبين من أجل إظهار إمكانياتهم و مهاراتهم بكفاءة عالية.

#### 1-7-1-3-3-التسلية :

وهي إفراح المجال للحد الأقصى من التسلية والمتعة التي يشدها اللاعب في ممارسته للعبة، فقد منع مشرعو قانون كرة القدم بعض الحالات الخطيرة التي تؤثر على متعة اللاعب ، ولهذا وضعوا ضوابط للتصرفات الأخلاقية التي قد تصدر من اللاعبين اتجاه بعضهم البعض. (سامي، 1987، صفحة 30)

#### 1-7-1-4-أهمية كرة القدم في المجتمع:

إن للرياضة دور كبير داخل المجتمع إذ تعتبر وسطا جيدا لحدوث التواصل الاجتماعي بين أفرادها وكرة القدم على اعتبار أنها الرياضة الأكثر جماهيرية فإنها تؤدي عدة أدوار يمكن أن نلخصها في ما يلي :

#### 1-7-1-4-1- الدور الاجتماعي :

كرة القدم كنظام اجتماعي، تقدم لنا شبكة معتبرة من العلاقات بشتى أنواعها كالتعاون، المثابرة التعارف، الحب، الصداقة، الأمانة، التسامح.... الخ، كما تعمل هذه الرياضة على تكوين شخصية متزنة اجتماعيا.

#### 1-7-1-4-2- الدور النفسي التربوي :

تلعب كرة القدم دورا هاما في سد الفراغ القاتل الذي يعاني منه الأفراد كما تلعب دورا هاما أيضا في ترقية المستوى التربوي والأخلاقي للأفراد، ونذكر أهم الموصفات الأخلاقية مثل الروح الرياضية وتقبل الآخرين واكتساب المواطنة الصالحة وتقبل القيادة والنظام.

#### 1-7-1-4-3- الدور الاقتصادي :

إن هذا الدور الذي تلعبه كرة القدم في المجتمع لم تزداد مكانتها إلا مؤخرا حيث ظهرت هناك دراسات متعددة حول إقتصاديات الرياضة، ويعتقد (ستوفيكس) عالم إجتماع الرياضة الهولندية أن تكامل النشاط الرياضي مع المصالح الاقتصادية قد أدى إلى اكتساب الرياضة لمكانة رفيعة في الحياة الاجتماعية، وباعتبار أن كرة القدم أهم هذه الرياضات دورها الإقتصادي من الإشهار والتمويل مداخيل المنافسات، أسعار اللاعبين.... الخ وقد تعاضم مع مرور الوقت.

#### 1-7-1-4-4- الدور السياسي :

لم تقتصر الرياضة عامة وكرة القدم خاصة على الأدوار السالفة الذكر بل تعدتها إلى الدور

السياسي، فأصبحت مختلف الهيئات السياسية في العالم تحاول كسب أكبر عدد ممكن من الجمعيات الرياضية لصالح أهدافها السياسية كما تلعب دورا هاما في التقارب بين مختلف وجهات النظر والتخفيف من حدة النزاعات مثلما جرت بين أمريكا و إيران في مونديال فرنسا (toui, 1993, p. 185).

#### 1-7-2- كرة اليد :

#### 1-2-7-1- تعريف كرة اليد :

لغة : جمع الأيدي و اليدي ، الكف أو من أطراف الأصابع إلى الكتف.

اصطلاحا : كانت تمارس تحت إسم كرة اليد للملعب الصغير ( للصالة ) وتمارس حاليا داخل ملاعب مغلقة و كذلك على المستويين الدولي و الأولمبي،وهي لعبة حديثة العمر مقارنة ببعض الألعاب الجماعية الأخرى وتعتبر أحد أهم الأنشطة الرياضية من حيث عدد المتبعين عبر العالم.(الخولي ا.، 1996، صفحة 132)

#### 1-2-7-1- الابعاد التربوية لكرة اليد:

تنظر لما توفره كرة اليد من مناخ تربوي سليم للممارسين من الجنسين فقد أدرجت ضمن مناهج التربية البدنية في جميع المراحل التعليمية إذ إنما تعتبر منهجا تربويا متكاملا يكسب التلاميذ من خلال درس التربية البدنية والنشاط الداخلي والخارجي كثيرا من المتطلبات التربوية الجيدة حيث يرجع ذلك إلى ما تتضمنه من مكونات هامة لها أبعادها الضرورية لتكوين الشخصية المتكاملة للتلميذ فهي زاخرة بالسمات الحميدة التي لها انعكاس مباشر على التكوين التربوي للتلميذ بالتعاون والعمل الجماعي والقيادة والمثابرة والمنافسة الشريفة واحترام القانون والقدرة على التصرف ولانتماء والابتكار...الخ

يعد صفات وسمات تعمل كرة اليد على تأكيدها وترسيخها في الممارسين على مختلف مستوياتهم الفنية والتعليمية كما تعد رياضة كرة اليد على تأكيدها وترسيخها في الممارسين

على مختلف مستوياتهم الفنية والتعليمية، كما تعد رياضة كرة اليد تأكيد عمليا للعلاقات الاجتماعية والإنسانية بين التلاميذ، يكسبهم الكثير من القيم الخلقية والتربوية القابلة للانتقال إلى الفنية التي يعيشون فيها وتعتبر كرة اليد مجالا خاصا لتنمية القدرات الفعلية وذلك لما تتطلبه في ممارستها من القدرة على الإلمام بقواعد اللعبة وخططها وطرق اللعب وهذه الأبعاد تتطلب قدرات متعددة مثل الانتباه والإدراك والفهم والتركيز والذكاء والتحصيل... الخ

فحفظ الخطط والقدرة على تنفيذها ما يتضمنه ذلك من قدرة على التصرف و الابتكار في كثير من الأحيان يتطلب من الممارسين استخدام قدراتهم العقلية بفعالية وحنكة ، أي أنها تعتبر ممارسة حقيقية وتنشيط واقعي وفعال للقدرات العقلية المختلفة.

(حسانين، 2001، صفحة 23)

#### 1-7-2-3- مكانة كرة اليد في تصنيفات الأنشطة الرياضية :

لقد كان لتعدد الأنشطة التربوية والرياضية وشعبها ما اوجب ظهور عديد من طرق التصنيف، حيث عمد الخبراء إلى إيجاد تصنيفات مختلفة كان هدف معظمها هو محاولة احتواء معظم الأنشطة الرياضية في أطار تصنيف منطقي.

وفيما يلي نعرض آراء مختلفة لبعض العلماء وبعض الدول حول تصنيف الأنشطة الرياضية ومكانة كرة اليد في هذه التصنيفات .

تصنيف ( كوديم) للأنشطة الرياضية هو:

1. أنشطة رياضية تتضمن توافقا اليد والعين.
2. أنشطة رياضية تتضمن التوافق الكلي للجسم.
3. أنشطة رياضية تتطلب الطاقة الكلية للجسم .

4. أنشطة رياضية تتضمن احتمالا لإصابات أو الموت .

5. أنشطة رياضية تتضمن توقعا لحركات الغير من الأفراد .

. وصنف "كوديم" كرة اليد ضمن أنشطة النوع الأخير

كما يصنف "تشارلز بوتش" الأنشطة الرياضية إلى:

1- الألعاب الجماعية.

2- الرياضات العديدة والثنائية.

3- نشاط الخلاء في الشتاء.

4- الأنشطة الشكلية.

5 لرياضات المائية.

6. أنشطة لاختيار المقدر الذاتية.

7- الجمباز.

8- التتابعات.

وتقع كرة اليد ضمن النوع الأول " الألعاب الجماعية" ويشير "بوتشر" على أن الألعاب تعتبر إحدى المقومات الرئيسية لأي من برنامج للتربية البدنية وذلك كان من واجب مدرس التربية البدنية أن يكون ملما تماما بكثير منها ومن الضروري أن يكون ملما بأهم ملامح الألعاب المختلفة وقوانينها وطرق تنظيمه والظروف التي تعود على ممارستها والأجهزة والتسهيلات اللازمة لها وطرق حث الممارسين كما يجب أن يكون متمتعا بالقدرة على أداء نموذج جيد لمهارات اللعبة لما لذلك من فائدة على سرعة تعليم الممارسين.



(حسانين، 2001، صفحة 17) .

1-7-2-4-قوانين كرة اليد :

- مساحة الملعب: الطول 40 م والعرض 20 م.

- عدد اللاعبين 07

في حالة الهجوم جميع اللاعبين يهاجمون ماعدا الحارس، وفي حالة الدفاع جميع  
يدافعون. -اللاعبون

-التبديل مفتوح وعدد الاحتياطين 05

-عدد الأشواط هو شوطين وفي كل شوط نصف ساعة ، وليس هناك وقت بدل الضائع.

- الفائز له نقطتين والتعادل نقطة واحدة.

-إيقاف اللاعب الذي يدافع بطريقة خشنة ، أو يحتج على الحكم أو يرمي الكرة بعيدا بهدف  
إضافة الوقت.

- الإيقاف يكون لمدة دقيقتين.

-الطرد إذا تعمد اللاعب إيذاء الخصم أو إذا حصل على إيقاف لمدة دقيقتين ثلاث مرات.

- إذا ارجع اللاعب الكرة لحارس مرماه ،تحتسب رمية جزاء وتسمى رمية 7 متر.

-إذا دخل اللاعب المدافع داخل دائرة مرماه تحتسب رمية جزاء عند محاولته التصدي  
للمهاجم.

-إذا دخل المهاجم أثناء الهجوم دائرة خصمه تحتسب رمية حرة.

- إذا قفز اللاعب وصوب قبل أن تلامس قدمه أرضية الدائرة تعتبر اللعبة صحيحة.

- إذا اندفع المهاجم ناحية المدافع ودفعه تحتسب رمية حرة لصالح المدافع.

- إذا اندفع المدافع ودفع المهاجم أرضاً تحتسب رمية حرة لصالح المهاجم.

- إذا حاول المدافع إمساك المهاجم بأي طريقة كانت تحتسب رمية حرة وإذا أعاقه عن التهديف تحتسب رمية جزاء.

- إذا سقط المهاجم أرضاً بطريقة خطيرة بعد مشاركة المدافع يمكن أن يتعرض هذا الأخير للاستبعاد (حسانين، 2001، صفحة 20)

#### 1-7-2-5-المهارات الأساسية في كرة اليد :

المتطلبات المهارية في كرة اليد تتضمن جميع المهارات الأساسية للعبة سواء كانت بالكرة أو بدونها وتعني كل التحركات الضرورية والهادفة التي يقوم بها اللاعب وتؤدي في إطار قانون اللعبة بهدف الوصول إلى أفضل النتائج أثناء التدريب أو المباراة ، ويمكن تنمية وتطوير هذه المتطلبات المهارية من خلال التخطيط الجيد لبرامج الإعداد المهاري ، الذي يهدف إلى وصول اللاعب للإتقان والتكامل في أداء جميع المهارات الأساسية للعبة كرة اليد بحيث يمكن أن يؤديها اللاعب بصورة متقنة تحت كل ظروف المبارات .

فكرة اليد تمثل مركزاً متقدماً بين جميع الألعاب الرياضية بما يميزها بعدد المهارات الفنية عند توفر الحد المطلوب من اللياقة البدنية، وعلى ذلك فإن جميع اللاعبين لابد لهم من امتلاك عدد كبير من الخبرات الحركية المتنوعة .(ابوزيد، 2003، صفحة 33)

وهي خاصة تتميز بها لعبة كرة اليد ويمكن حصر المتطلبات المهارية للاعبين كرة اليد فيما يلي:

#### 1-7-2-6-المهارات الهجومية :

-المتطلبات المهارية الهجومية بدون كرة:

- وضع الاستعداد الهجومي.
- الجري بالظهر وبالجانب.
- التحرك الترددي.
- الحجز .
- الجري مع تغير السرعة وتجاه الجسم .
- الخداع .
- المتابعة.
- البدء والعدو .
- التوقف . (إبراهيم، 1994، صفحة 30)
- المتطلبات المهارية الهجومية للكرة:
- مسك الكرة باليد أو باليدين
- استقبال الكرة
- تنطيط الكرة
- تمرير الكرة
- التصويب في المرمى
- المهارات الدفاعية الأساسية ضد مهاجم مستحوذ على الكرة:
- التحركات الدفاعية - تفادي الحجز-
- التوقف
- حجز المهاجم
- أعاقة التمرير

- إعاقة التصويبات

- التصدي للمراوغة ( الخداع)

- الدفاع ضد تنطيط الكرة

-الدفاع ضد حركة المتابعة بعد الحجز .(إسماعيل، 2002، صفحة 33)

أن محتوى نشاط اللعب أثناء المباراة يحدده أولاً وأخيراً مكان اللاعب في الفريق والمهام المكلف بها بالإضافة إلى عوامل أخرى نذكر منها توتر وإيقاع اللعب، قوة وقدرات ومميزات المنافسين مستويات الإعداد لكل لاعب، وأخيراً العوامل النفسية مثل حالة التعبئة للسمات الشخصية، ومستوى العمليات العقلية، وحالة اللاعبين نفسياً من حيث الواقعية والراحة والنوم والتغذية أما بالنسبة لحراس المرمى فنشاطهم المهاري والحركي يختلف ويتميز كثيراً عن اللاعبين في بعض الأحيان وهذا نظراً لاختلاف المهام المطلوبة خلال المباراة فإن حارس المرمى يتحرك أقل كثيراً من باقي اللاعبين نسبياً فحركة حارس المرمى ترتبط بالكثير من العوامل مثل نشاط لاعبي الهجوم المنافس ، سرعة المهاجمين بالإضافة إلى ارتباط حركته بالخصائص النفسية، فعند زيادة حجم القرب من دائرة المرمى أثناء هجوم لاعبي الفريق المنافس، فإن حارس المرمى يتعرض إلى درجة كبيرة من التوتر، ولهذا يوصى بأن حارس المرمى يتميز بخصائص نفسية منها الإنتباه ومستوى مرتفع من سرعة الإستجابة، وإظهار صفة الشجاعة والحسم عند التنافس الفردي مع المتنافسين والكرة خاصة في حالة انفرادهم بالمرمى كما في الهجوم الخاطف أو التصويب بالقرب من دائرة المرمى.

#### 1-7-2-7-اهمية كرة اليد :

تعتبر رياضة كرة اليد من الرياضات الجماعية والتي لها أهمية كبيرة في تكوين الفرد من جوانب عديدة كتكوينه بدنياً وتحسين الصفات البدنية كالمداومة والسرعة والقوة والمرونة..... الخ ، كما أنها تسعى إلى تربية الممارس الرياضي ، ولها سلوكيات بيبث روح التعاون

داخل المجموعة الواحدة وكذلك المثابرة والكفاح واحترام القانون وتقبل الفوز أو الهزيمة ، كما الإرادة . أن رياضة كرة اليد لها دور كبير في تكوين الشخصية حيث تنمي في لاعبيها قوة والشجاعة والعزيمة والتصميم والأمانة بوجه خاص .

وتعد رياضة كرة اليد وسيلة مفضلة كرياضة تعويضية لأنواع الرياضات الأخرى ، فإن الكثير من لاعبي ألعاب القوى ، فمثلا يحرزون نجاحا مرموقا في كرة اليد ، كما أن لاعبي كرة اليد يصلون إلى مستويات عالية بشكل ملحوظ في ألعاب القوى .

(تيواندرت، 1978، صفحة 20)

وتعتبر رياضة كرة اليد مجالا خصبا لتنمية القدرات العقلية وذلك لما تتطلبه في ممارستها من قدرة على الإلمام بقواعد اللعبة وخطتها وطرق اللعب وهذه الأبعاد تتطلب قدرات عقلية متعددة مثل الانتباه الإدراك والفهم والتركيز والذكاء والتحصيل .

(حسنين، 1980، صفحة 21)

كل هذه الإيجابيات تجعل من هذه الرياضة ذات أهمية كبيرة كغيرها من الرياضات الأخرى وعليه لا بد أن تحظى باهتمام المدربين . (إبراهيم، 1994، صفحة 103)

### 1-7-3- نشأة كرة السلة :

تعتبر كرة السلة من أشهر الألعاب في العالم من حيث شعبيتها وممارستها خاصة في أمريكا ولكونها ابتكرت هناك من طرف الدكتور "جيمس كاسميث" الذي استغرق وقتا طويلا في الدراسة والتفكير ليتوصل في سنة 1891 إلى لعبة جديدة تسمى كرة السلة لان أول هدف استعمل للتصويب عليه كان سلة ، وتعتبر كرة السلة اللعبة الأولى التي وضعت تحت دراسة واعية من اجل بعث أسسها الأولى ولقد وضع الدكتور "جيمس كاسميث" 13 قاعدة للعبة الجديدة ، لم تزل هناك 12 قاعدة منها حتى الآن في قانون اللعبة.

(معرض، صفحة 24)

1-3-7-1- الخصائص المميزة لكرة السلة :

الكرة: كروية الشكل وزنها وحجمها متغيرين حسب السن والجنس والمحيط 75-780 سم.

-الوزن 200-250غ

الملعب: مستطيل طول من 26 - 28-

وعرضه 14 - 15

-السلة: هي حلقة أفقية قطرها ( 45 سم ، تقع على ارتفاع ( 3.05 م ) من الأرض -  
نقطة عند اختيار الكرة الحلقة من الأعلى نحو الأسفل.تحتسب

-اللاعبون: 05 لاعبون لكل فريق .

1-3-7-2-قوانين كرة السلة :

1 .يتكون اللقاء من 4 فترات ب: 10 دقائق .

تمديد. 2توجد راحة قدرها 2 د تفصل بين الفترات الأولى والثانية والثالثة والرابعة وقبل كل

3 .توجد راحة قدرها 15 دقيقة بين الشوطين .

4 .ينبغي على الفريقين التبادل بالسلة في الفترة الثالثة .

.الحق للمستقبل في اختيار السلة ومقعد الفريق وينبغي أن يعلم الحكم بذلك قبل 20 .

على الأقل من بداية اللقاء.5دقيقة

6 . يبدأ اللقاء رسميا بين اثنين داخل الدائرة المركزية لحظة ضرب الكرة بطريقة قانونية .

7. إن سجل لاعب عن غير قصد في سلة لعب فريقه فإن النقاط تسجل لصالح فريق .  
الخصم.

8 . إن سجل لاعب عمدا سلة من الملعب في سلة فريقه فهذا يعد خرق ولا تحتسب النقاط .

9 . إذا قام لاعب بإدخال كرة من أسفل فهذا خرق وانتهاك .

10. لا يمكن بدا اللقاء إذا لم يدخل احد الفريقين بخمس لاعبين مستعدين للعب على ارض .  
الملعب.

11 يمكن منح كل فريق من فترات اللعب الثلاث الأولى وقت مستقطع ويمكن منح الفريق  
مرتين وقت مستقطع في الفترة الرابعة ، ووقت مستقطع واحد أثناء كل تمديد.

12 . يبدأ الوقت المستقطع للفريق عندما يصفر الحكم ويقوم بالإشارة المناسبة .

13 . يعتبر الجري بالكرة أو ضربها بالرجل أو إيقافها بالرجل خرق وانتهاك .

14 : يكون نجاح دخول الكرة كالتالي :

- نجاح سلة من جراه رمية حرة تحتسب نقطة واحدة

- نجاح سلة من داخل منطقة ثلاثة نقاط تحتسب نقطتين

- نجاح سلة من خارج منطقة ثلاثة نقاط تحتسب ثلاث 3 نقاط . (chasamane, 1955)

#### 1-7-4- نشأة كرة الطائرة :

ابتدع كرة الطائرة الأمريكي وليام مورغان 1870 ، وكان ذلك سنة 1895 حيث تم عقد  
مؤتمر مع مديريةية التعليم البدني في أمريكا حيث دعي مورغان يشرح لعبته و لإقناع كل  
الأطراف، واقترح إجراء مقابلة في كرة الطائرة في حالة الجمباز .

وقد تم في هذا المؤتمر استبدال الكرة الطائرة وطبقت القواعد والقوانين لأول مرة في عام 1897 وفي عام 1908 ظهرت في اليابان وفي سنة 1913 ظهرت في برنامج الشرق الأوسط ، و أصبح لمس الكرة مقتصرًا على ثلاث لمسات سنة 1922 ، وضع الاوربيون دستور الاتجاه الدولي عام 1947 .

#### 1-4-7-1- الخصائص المميزة لكرة الطائرة :

- الكرة: مستديرة المحيط والوزن تختلف حسب السن والجنس.
- الملعب: مستطيل طوله 18 متر وعرضه 9 امتار محاط بمنطقة حرة بعرض يساوي 3 م -  
يجزأ الملعب إلى جزئين بواسطة خط الوسط تعلو شبكة عرضها 1متر مسدودة من الطرفين بأعمدة إذا يصل ارتفاع الشبكة عن خط الوسط بالنسبة لذكور 2.43 م والإناث 2.24 م والاسترجاع والصد .وتعتمد الكرة الطائرة على تقنيات هي الإرسال والاستقبال التمرير السحق والهدف
- الهدف: تسجل نقطة إذا لامسة الكرة أرضية الفريق الخصم أو في حالة خروج الكرة عن مساحات اللعب.

- اللاعبين: كل فريق مكون من 06 لاعبين.

#### 1-4-7-2- قوانين كرة الطائرة :

- يجب أن تكون الكرة مستديرة مصنوعة من الجلد أو جلد صناعي بداخلها كيس هوائي مصنوع من المطاط أو مادة مماثلة ووزنها يتراوح بين 260 و 280 غ.
- يجب أن يكون لون وتصميم القمصان والشورتات موحدًا ماعدا اللاعب الحر.
- يجب أن ترقم القمصان من 1 إلى 18 .



-يسجل الفريق نقطة عند ارتطام الكرة بنجاح على ميدان المنافس.

- يسجل الفريق نقطة عندما يرتكب الفريق المنافس خطأ.

- يسجل الفريق نقطة عندما يعاقب الفريق المنافس بإنذار

- يفوز بالمباراة الفريق الذي فاز بثلاثة جولات

يلعب الشوط الفاصل 15 دقيقة. في حالة التعادل 2-2

- يسمح بإجراء 6 تبديلات لكل فريق في كل شوط

-تعتبر الكرة خارجة عندما :

يكون جزء الكرة الذي لامس الأرض خارج الخطوط الجانبية بالكامل .

تلمس جسما خارج الملعب أو السقف أو شخصا خارج الملعب .

تلمس العصاتان الهوائيتان أو الحبال أو القائمين أو الشبكة خارج الأشرطة الجانبية .

- يعتبر المستوى العمودي للشبكة كليا أو حتى جزئيا خارج مجال العبور

-تعتبر بالكامل المجال السفلي تحت الشبكة.

- لا يجوز اللاعب أن يلمس الكرة مرتين

- يجب أن لا تلمس قدم اللاعب خط الهجوم عند الارتقاء.

(الوشاحي، 1991، صفحة 21)

## خلاصة الفصل:

بعد تطرقنا لأهم الجوانب الخاصة بالرياضات الجماعية من مفهومها وثوابتها وخصائصها ومميزاتها وأهميتها وأهدافها وأنواعها، نستخلص من هذا الفصل أن الرياضات الجماعية من الأنشطة الهامة لدى المراهقين بالنظر إلى إهتمامهم وإقبالهم المتزايد على ممارستها مما تكتسب لهم روح التعاون والانضباط واحترام وتعتبر كرة القدم وكرة اليد من بين هذه الرياضات التي تتميز عن غيرها بمجموعة من الخصائص والمميزات من حيث القوانين المسيرة لهما، والصفات البدنية الخاصة بممارستها، مما شهدنا إقبال كبير من طرف ممارسيها ، والتي تتطلب تحضيراً بدنياً شاملاً وخاصة الإعداد الجيد للاعبين، ودون إهمال الجانب النفسي الذي لا يقل أهمية عن الجوانب الأخرى.

الجانِب

التطْبِيقِي :

# الفصل الأول: من هجية البحث والاجراءات الميدانية :

## 1 - المنهج المتبع:

المنهج العلمي المستخدم في انجاز هذه المذكرة هو المنهج الوصفي بأسلوب المسح و يستعمل الاستبيان كأداة بحث لكونه مناسب ،يعتبر تقنية فعالة ووسيلة علمية لجمع المعلومات و البيانات التي اعتمدنا عليها في بحثنا.

## 2- الدراسة الاستطلاعية:

تعد الدراسة الاستطلاعية الخطوة الأولى في البحث العلمي، والهدف من ها التعرف على ميدان الدراسة وبعض المتغيرات المتعلقة بالدراسة، والتعرف على بعض الجوانب والمفاهيم المرتبطة بموضوع البحث وضبط العينة التي ستجرى على ها الدراسة .

و بعد زيارتنا لثانوية ” مشرن محمد ” بين سكران، في ولاية تلمسان ،حيث قابلنا بعض التلاميذ و اساتذتهم واستجوبناهم عن واقع الالاب الجماعية في مستوى الثانوية من حيث الإمكانيات المتوفرة فاعتبروا أن هناك نقص في الوسائل المستعملة، ولم يتم إدخال طرق حديثة ولا زالت تستعمل الطرق التقليدية في عملية التعلم لهذه الرياضات ، لذا قمنا بتوزيع الاستبيان المقدم في البحث على المدرسين والتي كانت أسئلة المقابلة واضحة في مجمل ها من ها ما كان مفتوح، نصف مفتوح ومغلق كما أجرينا مقابلة مع التلاميذ وكانت أسئلة المقابلة واضحة وسهلة تخدم موضوع بحثنا. وقسمنا الاستبيان إلى محورين :

-الاستبيان الخاص بمدرسي التربية البدنية و الرياضية . - الاستبيان الخاص بالتلاميذ.

\*المحور الأول:يخدم الفرضية الجزئية الأولى.

\* المحور الثاني :يخدم الفرضية الجزئية الثانية.

### 3- مجتمع الدراسة:

أن مجتمع الدراسة يمثل أفراد الفئة التي نريد إجراء الدراسة التطبيقية على ها وفق المنهج المتبع والمناسب ل هذه الدراسة،فكان المجتمع الأصلي للبحث بعض تلاميذ السنة الثالثة ثانوي و أساتذتهم .

### 4- عينة البحث :

لقد كانت طريقة اختيارنا العينة عشوائية وذلك لسببين:

العينة العشوائية تعطي فرصا متكافئة لكل تلاميذ و اساتذة الثانوية ، لأن ها لا تأخذ أي اعتبارات أو تمييز أو إعفاء وغير ها من الصفات الأخرى، تعتبر من ابسط طرق العينة. قمنا بتوزيع استبيان واحد لكل افراد العينة المتمثلة في :

عينة التلاميذ 30

و عينة التلاميذ تمثل 3.26 بالمئة من مجتمع البحث حيث عدد تلاميذ المؤسسة 920 تلميذ.

عينة الاساتذة 5

-متغيرات البحث :

متغير مستقل :الوسائل السمعية البصرية

متغير تابع:الرياضات الجماعية

### 5- أدوات البحث:

## 1-5 الدراسة النظرية:

التي يصطلح عليها بـ"الببليوغرافيا" أو المادة الخبرية، حيث تم الاستعانة بالمصادر والمراجع من كتب، مذكرات، مجلات في جميع المعلومات التي لها صلة وعلاقة بموضوع الدراسة .

## 2-5 المقابلة الشخصية:

تعتبر المقابلة بين الأدوات الرئيسية في جمع البيانات والمعلومات، عند دراسة الأفراد والجماعات الإنسانية وهي حوار يتم بين القائم بالمقابلة وبين شخص أو مجموعة أشخاص بهدف الحصول على معلومات متعلقة بموضوع الدراسة التي يقوم بها الباحث. لقد تم اختيار المقابلة على أساس أنها الوسيلة المناسبة للفئة التي نحن بصدد دراستها وذلك لتلقي هذه الفئة صعوبة فهم بعض الأسئلة المقترحة ومن حيث نوع الأسئلة التي طرحناها على الأطفال يمكن تقسيمها إلى :

أ-مقابلة مغلقة: والتي يتم فيها استخدام أسئلة تتطلب إجابتها بـ "نعم" أو "لا".

ب- مقابلة مفتوحة: وهي التي يطرح فيها الباحث أسئلة غير محددة الإجابة أو الإجابات تكون متنوعة .

ج-مقابلة مغلقة مفتوحة: وهي عبارة عن مزيج من النوع الأول والثاني ويتميز بخصائص كلا منهما . (عبيدات، صفحة 23)

## 3-5 الاستبيان :

يعتبر الاستبيان احد وسائل البحث العلمي المستعملة على نطاق واسع من اجل الحصول على بيانات أو معلومات تتعلق بأحوال الناس أو ميولهم أو اتجاهاتهم ودوافعهم أو معقداتهم، وتأتي أهمية الاستبيان كأداة لجمع المعلومات بالرغم مما يتعرض له من

انتقادات من انه اقتصادي في الوقت والجهد كما يعرف الاستبيان على انه علمية عملية،  
تعتبر بين وسائل الاستقصاء لجميع المعلومات. (عفيج، 1999، صفحة 61)

تتضمن استمارة الاستبيان أسئلة تهدف إلى جمع المعلومات التي تتعلق بموضوع دراستنا ،  
بتقسيم هذه الأسئلة إلى ثلاث أنواع هي: لقد قمنا

الأسئلة مغلقة: لها طراز بسيط في اغلب الأحيان، تطرح على شكل استفتاء، تكمن  
خاصيتها في تحديد مسبق للأجوبة لنوع الموافقة وقد تتضمن أجوبة محددة وعلى  
-المستجوب اختيار واحد من ها .

أسئلة مفتوحة: هي أسئلة أعطيت في ها الحرية الكاملة للمبحوث في إبداء آراءه، والتعبير  
-عن

المشكلة المطروحة، وهذا النوع من الأسئلة له درجة كبيرة في تحديد آراء سائدة .

-أسئلة نصف مفتوحة: يحتوي هذا النوع من الأسئلة على جزئين، الجزء الأول تكون أسئلته  
مغلقة . ، والجزء الثاني تكون في ها الحرية التامة للمستجوبين للإدلاء برأى هم الخاص « أي الأسئلة  
تكون مقيدة ب "نعم" أو لا" .

#### 6- مجالات البحث:

6-1 المجال الزمني: انطلقنا في بحثنا عندما تلقينا الموافقة من طرف الأستاذ المشرف وذلك  
في الفترة الممتدة ما بين 20 الى 25 افريل 2018

6-2 المجال المكاني: لقد أجريت الدراسة الميدانية ن على مستوى ثانوية مشرنن محمد بين  
سكران ،ولاية تلمسان .

6-3 المجال البشري: تمثل في عينة التلاميذ :30 تلميذ

و عينة الاساتذة :5 أساتذة

## 7- الوسائل الإحصائية:

لا يمكن لأي باحث أن يستغني في الطرق والأساليب الإحصائية مهما كان نوع الدراسة التي يقوم بها، سواء كانت اجتماعية أو اقتصادية، تمد بالوصف الموضوعي الدقيق، فالباحث لا يمكن الاعتماد على الملاحظات ولكن الاعتماد على الملاحظات ولكن الاعتماد على الصحيح والنتائج السليمة 1... الخ وقد استخدمنا في الإحصاء يقود الباحث إلى أسلوب بحثنا هذه التقنيات الإحصائية التالية :

النسبة المئوية: لاستخراج النسب المئوية وتحليل المعطيات تم الاعتماد على القاعدة الثلاثية المبينة في القانون التالي :-

$$\text{النسبة المئوية} = (\text{عدد التكرارات} / \text{المجموع}) \times 100X$$

(briggs.william, p. 134)



# الفصل الثاني :

عرض وتحليل النتائج:

### اسئلة المحور الاول :

الجدول رقم 1: جدول يوضح مساهمة الوسائل السمعية والبصرية الفيديوا في تعلم وتطبيق الخطط التكتيكية في الألعاب الجماعية.

الإجابات	التكرار	النسبة % المئوية	2 كا المحسوبة	2 كا المجدولة	درجة الحرية	مستوى الدلالة
نعم	28	80	12.6	3.84	01	0.05
لا	07	20				
المجموع	35	100				

تحليل نتائج الجدول:

من خلال هذا الجدول نلاحظ أن نسبة 80 % من أفراد العينة يقولون ان الوسائل السمعية والبصرية تساعد في تعلم وتطبيق الخطط التكتيكية في الألعاب الجماعية في حين أن نسبة 20 % من العينة لا ترى ذلك .

وعند ملاحظة كا 2 المحسوبة والمقدرة ب 12.6 لوجدناها أكبر من قيمة كا 2 المجدولة ( عند درجة حرية 01 ومستوى دلالة 0.05 ) والمقدرة ب 3.84 مما يدل على أنه توجد دلالة إحصائية لصالح إجابات اللاعبين الذين يقولون ان الوسائل السمعية والبصرية تساعد في تعلم وتطبيق الخطط التكتيكية في الألعاب الجماعية .

الاستنتاج :

من خلال النتائج المتحصل عليها نستنتج أن معظم التلاميذ يقولون ان الوسائل السمعية والبصرية تساعد في تعلم و تطبيق الخطط التكتيكية في الالعاب الجماعية .

الجدول رقم 2: يوضح هل الفيديو مهم في تحسين أداء التلميذ.

الإجابات	التكرار	النسبة %المئوية	كا 2 المحسوبة	درجة الحرية	مستوى الدلالة	نوع الدلالة
نعم	28	80	12.6	3.84	01	0.05
لا	07	20				
المجموع	35	100				

تحليل نتائج الجدول:

من خلال هذا الجدول نلاحظ أن نسبة 80 % من أفراد العينة يعتبرون الفيديو مهم في تحسين أداء التلميذ في حين أن نسبة 20 % من العينة يظنون عكس ذلك .

وعند ملاحظة كا 2 المحسوبة والمقدرة ب 12.6 لوجدناها أكبر من قيمة كا 2 المجدولة) عند

درجة حرية 01 ومستوى دلالة 0.05 ) والمقدرة ب 3.84 مما يدل على أنه توجد دلالة

إحصائية لصالح إجابات التلاميذ الذين يعتبرون الفيديو مهم في تحسين أداء التلميذ .

الاستنتاج: من خلال النتائج المتحصل عليها نستنتج أن اغلبية التلاميذ يعتبرون الفيديو مهم في تحسين

أداء التلميذ

الجدول رقم 3: يوضح غياب الوسائل السمعية و البصرية الفيديو يعيق تحسين أداء التلاميذ.

الإجابات	التكرار	النسبة %المئوية	كا 2 المحسوبة	كا 2 المجدولة	درجة الحرية	مستوى الدلالة
نعم	26	74.28	8.25	3.84	01	0.05
لا	09	25.72				
المجموع	35	100				

تحليل نتائج الجدول:

من خلال هذا الجدول نلاحظ أن نسبة 74.28 % من أفراد العينة يرون ان غياب الوسائل السمعية البصرية يعيق تحسن اداء التلاميذ. في حين أن نسبة 25.72 % من العينة ترى غير ذلك.

الاستنتاج:

من خلال النتائج المتحصل عليها نستنتج أن أغلبية أفراد العينة يرون ان غياب الوسائل السمعية البصرية يعيق تحسن اداء التلاميذ.

الجدول رقم4: يوضح اذا كانت الوسائل السمعية و البصرية تساعد في معرفة نقاط قوة و ضعف الخصم.

الإجابات	التكرار	النسبة %المئوية	كا 2 المحسوبة	كا 2 المجدولة	درجة الحرية	مستوى الدلالة
نعم	30	85.72	17.85	3.84	01	0.05
لا	05	14.28				
المجموع	35	100				

تحليل نتائج الجدول:

من خلال هذا الجدول نلاحظ أن نسبة 85.72 % من أفراد العينة يرون الوسائل السمعية البصرية تساعدنا في معرفة نقاط قوة و ضعف الخصم. في حين أن نسبة 14.28 % من العينة ترى غير ذلك.

وعند ملاحظة كا 2 المحسوبة والمقدرة ب 17.85 لوجدناها أكبر من قيمة كا 2 المجدولة(عند

درجة حرية 01 ومستوى دلالة 0.05 ) والمقدرة ب 3.84 مما يدل على أنه توجد دلالة إحصائية لصالح إجابات التلاميذ الذين يرون ان الوسائل السمعية البصرية تساعدنا في معرفة نقاط قوة و ضعف الخصم .

الاستنتاج:

من خلال النتائج المتحصل عليها نستنتج أن أغلبية أفراد العينة يرون ان الوسائل السمعية البصرية تساعدنا في معرفة نقاط قوة و ضعف الخصم .

الجدول رقم 5: يوضح اذا كان الاستاذ يقوم بتوجيه الملاحظات و التوصيات أثناء الحصة.

مستوى الدلالة	درجة الحرية	كا 2 المجدولة	كا 2 المحسوبة	النسبة % المئوية	التكرار	الإجابات
0.05	01	3.84	17.85	14.28	05	نعم
				85.72	30	لا
				100	35	المجموع

تحليل نتائج الجدول:

من خلال هذا الجدول نلاحظ أن نسبة 85.72 % من أفراد العينة ان الاستاذ لا يقوم بتوجيه الملاحظات اثناء الحصة. في حين أن نسبة 14.28 % من العينة ترى غير ذلك .

وعند ملاحظة كا 2 المحسوبة والمقدرة ب 17.85 لوجدناها أكبر من قيمة كا 2 المجدولة(عند

درجة حرية 01 ومستوى دلالة 0.05 ) والمقدرة ب 3.84 مما يدل على أنه توجد دلالة إحصائية لصالح إجابات التلاميذ الذين يقولون ان الاستاذ لا يقوم بتوجيه الملاحظات اثناء الحصة.

الاستنتاج:

من خلال النتائج المتحصل عليها نستنتج أن معظم التلاميذ يقولون ان الاستاذ لا يقوم بتوجيه الملاحظات اثناء الحصة.

الجدول رقم 6: يوضح اذا كان التعلم عن طريق الوسائل السمعية البصرية الفيديوا يعود على التلميذ بنتائج.

مستوى الدلالة	درجة الحرية	كا 2 المجدولة	كا 2 المحسوبة	النسبة % المئوية	التكرار	الإجابات
0.05	01	3.84	35	100	35	نعم

				00	00	لا
				100	35	المجموع

تحليل نتائج الجدول:

من خلال هذا الجدول نلاحظ أن نسبة 100 % أي كل أفراد العينة يقولون ان التعلم عن طريق الوسائل السمعية البصرية الفيديوا يعود على التلميذ بنتائج .

وعند ملاحظة كا 2 المحسوبة والمقدرة ب 35 لوجدناها أكبر من قيمة كا 2 المجدولة ( عند درجة

حرية 01 ومستوى دلالة 0.05 ) والمقدرة ب 3.84 مما يدل على أنه توجد دلالة إحصائية لصالح إجابات التلاميذ الذين يقولون ان التعلم عن طريق الوسائل السمعية البصرية الفيديوا يعود على التلميذ بنتائج .

الاستنتاج :

من خلال النتائج المتحصل عليها نستنتج أن كل التلاميذ يقولون ان التعلم عن طريق الوسائل السمعية البصرية الفيديوا يعود على التلميذ بنتائج .

الجدول رقم 7: يوضح اذا كان الإنخراط في النوادي الرياضية له دور في تحسين الكفاءة و رفع مستوى التلميذ.

مستوى الدلالة	درجة الحرية	كا 2 المجدولة	كا 2 المحسوبة	النسبة % المئوية	التكرار	الإجابات
0.05	01	3.84	15.11	17.14	06	نعم
				82.85	29	لا
				100	35	المجموع

تحليل نتائج الجدول:

من خلال هذا الجدول نلاحظ أن نسبة 82.85 % من أفراد العينة يقولون ان النخرط في النوادي الرياضية ليس له دور في تحسين و رفع المستوى . في حين أن نسبة 17.14 % من العينة ترى غير ذلك.

وعند ملاحظة كا 2 المحسوبة والمقدرة ب 15.11 لوجدناها أكبر من قيمة كا 2 المجدولة ( عند درجة حرية 01 ومستوى دلالة 0.05 ) والمقدرة ب 3.84 مما يدل على أنه توجد دلالة إحصائية لصالح إجابات التلاميذ الذين اجابوا ب لا .

الاستنتاج:

من خلال النتائج المتحصل عليها نستنتج أن معظم التلاميذ اجابوا بأن النخرط في النوادي الرياضية ليس له دور في تحسين و رفع المستوى.

الجدول رقم 8: يوضح اذا كان الفيديويساعد على فهم قوانين الرياضات الجماعية

الإجابات	التكرار	النسبة المئوية%	كا 2 المحسوبة	كا 2 المجدولة	درجة الحرية	مستوى الدلالة
لا	01	2.85	31.11	3.84	01	0.05
نعم	34	97.15				
المجموع	35	100				

تحليل نتائج الجدول:

من خلال هذا الجدول نلاحظ أن نسبة 97.15 % من أفراد العينة يقولون ان الفيديو يساعد على فهم قوانين الرياضات الجماعية. في حين أن نسبة 2.85 % من العينة ترى غير ذلك.

وعند ملاحظة كا 2 المحسوبة والمقدرة ب 31.11 لوجدناها أكبر من قيمة كا 2 المجدولة ( عند

درجة حرية 01 ومستوى دلالة 0.05 ) والمقدرة ب 3.84 مما يدل على أنه توجد دلالة إحصائية لصالح

اجابات التلاميذ الذين قالوا ان الفيديو يساعد على فهم قوانين الرياضات الجماعية.

## الاستنتاج:

من خلال النتائج المتحصل عليها نستنتج أن أغلبية التلاميذ صوتوا لصالح ان الفيديو يساعد في فهم قوانين الرياضات الجماعية .

الجدول رقم 9: يوضح اذا كان استعمال الوسائل السمعية البصرية الفيديو يمكنك من تدارك اخطائك

مستوى الدلالة	درجة الحرية	كا 2 المجدولة	كا 2 المحسوبة	النسبة المئوية %	التكرار	الإجابات
0.05	01	3.84	8.25	74.28	26	نعم
				25.72	09	لا
				100	35	المجموع

تحليل نتائج الجدول:

من خلال هذا الجدول نلاحظ أن نسبة 74.28 % من أفراد العينة اجابوا بأن الوسائل السمعية البصرية تمكننا من تدارك الاخطاء . في حين أن نسبة 25.72 % من العينة اخابوا عكس ذلك .

وعند ملاحظة كا 2 المحسوبة والمقدرة ب 8.25 لوجدناها أكبر من قيمة كا 2 المجدولة ( عند درجة حرية 01 ومستوى دلالة 0.05 ) والمقدرة ب 3.84 مما يدل على أنه توجد دلالة إحصائية لصالح إجابات اللاعبين الذين اجابوا بأن الوسائل السمعية البصرية تمكننا من تدارك الاخطاء .

## الاستنتاج:

من خلال النتائج المتحصل عليها نستنتج أن أغلبية التلاميذ قالوا أن الوسائل السمعية البصرية تمكننا من تدارك الاخطاء .

الجدول رقم 10 : يوضح اذا كان الفيديو مهم في عملية اىصال المعلومة للتلميذ

مستوى الدلالة	درجة الحرية	كا 2 المجدولة	كا 2 المحسوبة	النسبة المئوية %	التكرار	الإجابات
------------------	----------------	------------------	------------------	---------------------	---------	----------



0.05	01	3.84	24.02	91.24	32	نعم
				08.57	03	لا
				100	35	المجموع

تحليل نتائج الجدول:

من خلال هذا الجدول نلاحظ أن نسبة 91.42 % من أفراد العينة اجابوا ب نعم. في حين أن نسبة 8.57 % من العينة اجابت ب لا.

وعند ملاحظة كا 2 المحسوبة والمقدرة ب 24.02 لوجدناها أكبر من قيمة كا 2 المجدولة (عند درجة حرية 01 ومستوى دلالة 0.05) والمقدرة ب 3.84 مما يدل على أنه توجد دلالة إحصائية لصالح إجابات التلاميذ الذين يقولون ان الفيديو مهم في عملية ايصال المعلومة للتلميذ .

الاستنتاج:

من خلال النتائج المتحصل عليها نستنتج أن معظم التلاميذ ادابوا بان الفيديو مهم في عملية ايصال المعلومة للتلميذ .

اسئلة المحور الثاني:

الجدول رقم 11 : يوضح اذا كان وجود حصة توضيحية بالفيديو واحدة في الأسبوع كافية لتعلم التلميذ الاداء الصحيح

مستوى الدلالة	درجة الحرية	كا 2 المجدولة	كا 2 المحسوبة	النسبة المئوية %	التكرار	الإجابات
0.05	01	3.84	17.85	14.28	05	نعم
				85.72	30	لا
				100	35	المجموع

تحليل نتائج الجدول:

من خلال هذا الجدول نلاحظ أن نسبة 85.72 % من أفراد العينة اجابوا بأن حصة توضيحية بالفيديو واحدة في الاسبوع غير كافية. في حين أن نسبة 14.28 % من العينة ترى غير ذلك.

وعند ملاحظة كا 2 المحسوبة والمقدرة ب 17.85 لوجدناها أكبر من قيمة كا 2 المجدولة ( عند درجة حرية 01 ومستوى دلالة 0.05 ) والمقدرة ب 3.84 مما يدل على أنه توجد دلالة إحصائية لصالح إجابات التلاميذ الذين اجابوا بأن حصة توضيحية بالفيديو واحدة في الاسبوع غير كافية لتعلم الاداء الصحيح .

الاستنتاج:

من خلال النتائج المتحصل عليها نستنتج إن أغلبية التلاميذ قالوا أن حصة توضيحية واحدة في الاسبوع غير كافية .

الجدول رقم 12 : يوضح اذا كان المدرس يتدخل بتوجيه الملاحظات و التوصيات اثناء الحصة

الإجابات	التكرار	النسبة المئوية %	كا 2 المحسوبة	كا 2 المجدولة	درجة الحرية	مستوى الدلالة
نعم	30	85.72	17.85	3.84	01	0.05
لا	5	14.28				
المجموع	35	100				

تحليل نتائج الجدول:

من خلال هذا الجدول نلاحظ أن نسبة 85.72 % من أفراد العينة يقولون ان المدرس يتدخل و يقوم بتوجيه التوصيات اثناء الحصة. في حين أن نسبة 14.28 % من العينة قالوا غير ذلك.

وعند ملاحظة كا 2 المحسوبة والمقدرة ب 17.85 لوجدناها أكبر من قيمة كا 2 المجدولة ( عند درجة حرية 01 ومستوى دلالة 0.05 ) والمقدرة ب 3.84 مما يدل على أنه توجد دلالة إحصائية لصالح إجابات التلاميذ الذين يقولون ان المدرس يتدخل و يقوم بتوجيه التوصيات اثناء الحصة .

## الاستنتاج:

من خلال النتائج المتحصل عليها نستنتج أن أغلبية التلاميذ يقولون أن ان المدرس يتدخل و يقوم بتوجيه التوصيات اثناء الحصة .

الجدول رقم 13 : يوضح اذا كان مراعات ميول التلميذ نحو الرياضة الجماعية التي يريد لها له اثر على اداءه

الإجابات	التكرار	النسبة المئوية%	كا 2 المحسوبة	كا 2 المجدولة	درجة الحرية	مستوى الدلالة
لا	09	25.72	8.25	3.84	01	0.05
نعم	26	74.28				
المجموع	35	100				

تحليل نتائج الجدول:

من خلال هذا الجدول نلاحظ أن نسبة 74.28 % من أفراد العينة اجابوا بأن مراعات ميول التلميذ نحو الرياضة الجماعية التي يريد لها له اثر على اداءه. في حين أن نسبة 25.72 % من العينة ترى غير ذلك.

وعند ملاحظة كا 2 المحسوبة والمقدرة ب 8.25 لوجدناها أكبر من قيمة كا 2 المجدولة ( عند

درجة حرية 01 ومستوى دلالة 0.05 ) والمقدرة ب 3.84 مما يدل على أنه توجد دلالة

إحصائية لصالح إجابات التلاميذ الذين اجابوا بأن مراعات ميول التلميذ نحو الرياضة الجماعية التي يريد لها له اثر على اداءه .

## الاستنتاج:

من خلال النتائج المتحصل عليها نستنتج أن أغلبية التلاميذ اجابوا بأن مراعات ميول التلميذ نحو الرياضة الجماعية التي يريد لها له اثر على اداءه .

الجدول رقم 14 : يوضح اذا كان الوسائل السمعية البصرية تعتبر مهمة في مجال التحضير للمنافسات

الإجابات	التكرار	النسبة المئوية%	كا 2 المحسوبة	كا 2 المجدولة	درجة الحرية	مستوى الدلالة
نعم	32	91.42	24.02	3.84	01	0.05
لا	03	08.57				
المجموع	35	100				

تحليل نتائج الجدول:

من خلال هذا الجدول نلاحظ أن نسبة 91.42 % من أفراد العينة يعتبرون أن الوسائل السمعية البصرية مهمة في مجال التحضير للمنافسات. في حين أن نسبة 8.57 % من العينة يقولون غير ذلك .

وعند ملاحظة كا 2 المحسوبة والمقدرة ب 24.02 لوجدناها أكبر من قيمة كا 2 المجدولة (عند

درجة حرية 01 ومستوى دلالة 0.05 ) والمقدرة ب 3.84 مما يدل على أنه توجد دلالة

إحصائية لصالح إجابات التلاميذ الذين يعتبرون أن الوسائل السمعية البصرية مهمة في مجال التحضير للمنافسات .

الاستنتاج:

من خلال النتائج المتحصل عليها نستنتج أن اغلبية التلاميذ يعتبرون أن الوسائل السمعية البصرية مهمة في مجال التحضير للمنافسات .

الجدول رقم 15 : يوضح اذا كان توفر الوسائل السمعية البصرية يساعد على فهم خطط اللعب

الإجابات	التكرار	النسبة المئوية%	كا 2 المحسوبة	كا 2 المجدولة	درجة الحرية	مستوى الدلالة
نعم	26	74.28	29.88	3.84	01	0.05

				25.71	9	لا
				100	35	المجموع

تحليل نتائج الجدول:

من خلال هذا الجدول نلاحظ أن نسبة 74.28 % من أفراد العينة قالوا ان توفر الوسائل السمعية البصرية يساعد على فهم خطة اللعب. في حين أن نسبة 25.71 % من العينة قالوا انه لا يساعد . وعند ملاحظة كا 2 المحسوبة والمقدرة ب 29.88 لوجدناها أكبر من قيمة كا 2 المجدولة (عند درجة حرية 01 ومستوى دلالة 0.05 ) والمقدرة ب 3.84 مما يدل على أنه توجد دلالة إحصائية لصالح إجابات التلاميذ الذين قالوا أن توفر الوسائل السمعية البصرية يساعد على فهم خطة اللعب.

الاستنتاج:

من خلال النتائج المتحصل عليها نستنتج أن اغلبية التلاميذ اجابوا بأن توفر الوسائل السمعية البصرية يساعد على فهم خطة اللعب.

الجدول رقم 16 : يوضح اذا كان تتأثر قدرة و إستجابة التلاميذ بالوسائل السمعية البصرية

مستوى الدلالة	درجة الحرية	كا 2 المجدولة	كا 2 المحسوبة	النسبة المئوية %	التكرار	لإجابات
0.05	01	3.84	24.02	91.42	32	نعم
				08.57	03	لا
				100	35	المجموع

تحليل نتائج الجدول:

من خلال هذا الجدول نلاحظ أن نسبة 91.42 % من أفراد العينة يرون ان قدرة و إستجابة التلاميذ تتأثر بالوسائل السمعية البصرية، في حين أن نسبة 8.57 % من العينة ترى غير ذلك.

وعند ملاحظة كا 2 المحسوبة والمقدرة ب 24.02 لوجدناها أكبر من قيمة كا 2 المجدولة (عند

درجة حرية 01 ومستوى دلالة 0.05 ) والمقدرة ب 3.84 مما يدل على أنه توجد دلالة

إحصائية لصالح إجابات التلاميذ الذين يرون ان قدرة و إستجابة التلاميذ تتأثر بالوسائل السمعية البصرية .

الاستنتاج: من خلال النتائج المتحصل عليها نستنتج أن اغلبية التلاميذ الذين يرون ان قدرة و إستجابة التلاميذ تتأثر بالوسائل السمعية البصرية .

الجدول رقم 17: يوضح اذا كان عدم مراعاة مستوى التلاميذ الغير رياضيين له تأثير على وتيرة الاداء

الإجابات	التكرار	النسبة المئوية%	كا 2 المحسوبة	كا 2 المجدولة	درجة الحرية	مستوى الدلالة
نعم	05	14.28	17.85	3.84	01	0.05
لا	30	85.72				
المجموع	35	100				

تحليل نتائج الجدول:

من خلال هذا الجدول نلاحظ أن نسبة 85.72 % من أفراد العينة اجابوا بلا. في حين أن نسبة 14.28 % من العينة اجابت ب نعم .

وعند ملاحظة كا 2 المحسوبة والمقدرة ب 17.85 لوجدناها أكبر من قيمة كا 2 المجدولة ( عند درجة حرية 01 ومستوى دلالة 0.05 ) والمقدرة ب 3.84 مما يدل على أنه توجد دلالة إحصائية لصالح إجابات التلاميذ الذين قالوا بأن عدم مراعاة مستوى التلاميذ الغير رياضيين ليس تأثيرعلى وتيرة الاداء.

الاستنتاج:

من خلال النتائج المتحصل عليها نستنتج إن عدم مراعاة مستوى التلاميذ الغير رياضيين ليس تأثيرعلى وتيرة الاداء.

الجدول رقم 18 : يوضح اذا كان استخدامك لشريط الفيديو في تحليل المباريات ، هل يساعدك ذلك في وضع خطة تكتيكية مناسبة لمواجهة الخصم

الإجابات	التكرار	النسبة المئوية%	كا 2 المحسوبة	كا 2 المجدولة	درجة الحرية	مستوى الدلالة

0.05	01	3.84	20.82	88.57	31	نعم
				11.43	04	لا
				100	35	المجموع

تحليل نتائج الجدول:

من خلال هذا الجدول نلاحظ أن نسبة 88.57 % من أفراد العينة يقولون أن استخدام لشريط الفيديو في تحليل المباريات ، يساعد ذلك في وضع خطة تكتيكية مناسبة لمواجهة الخصم. في حين أن نسبة 11.43 % من العينة ترى غير ذلك.

وعند ملاحظة كا 2 المحسوبة والمقدرة ب 20.82 لوجدناها أكبر من قيمة كا 2 المجدولة (عند درجة حرية 01 ومستوى دلالة 0.05 ) والمقدرة ب 3.84 مما يدل على أنه توجد دلالة إحصائية لصالح إجابات التلاميذ الذين يقولون أن استخدام لشريط الفيديو في تحليل المباريات ، يساعد ذلك في وضع خطة تكتيكية مناسبة لمواجهة الخصم.

الاستنتاج:

من خلال النتائج المتحصل عليها نستنتج أن اغلبية التلاميذ يقولون أن استخدام لشريط الفيديو في تحليل المباريات ، يساعد ذلك في وضع خطة تكتيكية مناسبة لمواجهة الخصم.

الجدول رقم 19 : يوضح اذا كان إنخراط التلاميذ في النوادي يحسن من تفاعلهم مع الوسائل السمعية البصرية لتقديم اداء أفضل

مستوى الدلالة	درجة الحرية	كا 2 المجدولة	كا 2 المحسوبة	النسبة المئوية %	لتكرار	الإجابات
0.05	01	3.84	24.02	91.42	32	نعم
				08.57	03	لا
				100	35	المجموع

تحليل نتائج الجدول:

من خلال هذا الجدول نلاحظ أن نسبة 91.42 % من أفراد العينة يقولون أن إنخراط التلاميذ في النوادي يحسن من تفاعلهم مع الوسائل السمعية البصرية لتقديم اداء أفضل ،في حين أن نسبة 8.57 % من العينة ترى غير ذلك.

وعند ملاحظة كا 2 المحسوبة والمقدرة ب 24.02 لوجدناها أكبر من قيمة كا 2 المجدولة (عند درجة حرية 01 ومستوى دلالة 0.05 ) والمقدرة ب 3.84 مما يدل على أنه توجد دلالة إحصائية لصالح إجابات الافراد الذين يقولون أن إنخراط التلاميذ في النوادي يحسن من تفاعلهم مع الوسائل السمعية البصرية لتقديم اداء أفضل .

الاستنتاج : من خلال النتائج المتحصل عليها نستنتج أن الاغلبية يقولون أن إنخراط التلاميذ في النوادي يحسن من تفاعلهم مع الوسائل السمعية البصرية لتقديم اداء أفضل .

الجدول رقم 20 : يوضح اذا كان الوسائل السمعية البصرية تمكّنك من معرفة الاخطاء المرتكبة من طرف تلاميذك.

الإجابات	التكرار	النسبة المئوية %	كا 2 المحسوبة	كا 2 المجدولة	درجة الحرية	مستوى الدلالة
نعم	27	77.15	10.31	3.84	01	0.05
لا	08	22.85				
المجموع	35	100				

تحليل نتائج الجدول:

من خلال هذا الجدول نلاحظ أن نسبة % 77.15 من أفراد العينة يقولون أن الوسائل السمعية البصرية تمكّنك من معرفة الاخطاء المرتكبة من طرف تلاميذك . في حين أن نسبة % 22.85 من العينة ترى غير ذلك .

وعند ملاحظة كا 2 المحسوبة والمقدرة ب 10.31 لوجدناها أكبر من قيمة كا 2 المجدولة عند درجة حرية 01 ومستوى دلالة ( 0.05 ) والمقدرة ب 3.84 مما يدل على أنه توجد



دلالة إحصائية لصالح إجابات الافراد اللذين العينة يقولون أن الوسائل السمعية البصرية  
تمكنك من معرفة الاخطاء المرتكبة من طرف تلاميذك .

الاستنتاج:

من خلال النتائج المتحصل عليها نستنتج أن اغلبية الافراد اللذين العينة يقولون أن  
الوسائل السمعية البصرية تمكنك من معرفة الاخطاء المرتكبة من طرف تلاميذك .

-مناقشة نتائج الفرضيات : من خلال ما قدمناه في الجزء التطبيقي من طرح أسئلة  
الاستبيان الخاص بالتلاميذ والمدرسين، وكذا عرض نتائجها وسرد تحليلاتها، استوحينا من  
خلال هذا البحث النتائج التالية:

-من خلال النتائج الأسئلة من 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10 تبين لنا ان مختلف  
التلاميذ في الثانوية التي اجرينا عليها دراستنا يعتبرون الوسائل السمعية البصرية مهمة في  
عملية تعلم الالعب الجماعية . وهذا يؤكد صحة الفرضية الجزئية الاولى المتمثلة في ”  
تساعد الوسائل السمعية البصرية التلميذ في تعلم بعض الالعب الجماعية ”  
مثلما بين لنا بوداود عبد اليمين حيث استنتج تطرق الى نتيجة :سهولة اكتساب المهارات  
الاساسية بواسطة التغذية الراجعة عن طريق الفيديو .

و كذلك استنتج صبان محمد ان استخدام الوسائل السمعية البصرية (الفيديو) اثناء عملية  
تعلم السباحة الحرة تساعد على تطوير مستوى السباحين بشكل ملفت للانتباه.

-من خلال النتائج الأسئلة من 11-12-13-14-15-16-17-18-19-20 تبين لنا ان مختلف  
اساتذة التربية البدنية في الثانوية التي اجرينا عليها دراستنا يعتبرون الوسائل السمعية البصرية مهمة في  
ايصال المعلومة الى التلميذ وهذه النتائج تحقق صحة الفرضية الجزئية الثانية القائلة ” تساعد الوسائل  
السمعية البصرية الاستاذ في تعليم بعض الالعب الجماعية ”.

حيث استنتج الكالبان شلابي خالد و بلفار عبد الرزاق أن : استخدام الاختبار المقترح التجريبي في قياس مستوى التلاميذ ذوي سن المراهقة يمكن استخدام هذا الاختبار في عملية انتقاء الطلبة للقفز الطويل.

#### الاستنتاجات:

#### المحور الأول:

-نستنتج ان الوسائل السمعية البصرية لها دور كبير في العملية التعليمية والتدريبية، وهذا ما يسهل على المدرب أو المربي من تحضير لابعبه من جميع النواحي سواء في تعليم الجانب التقني (التحضير الفني للاعب) كذلك في تحقيق وتحسين الجانب الخططي والمهاري.

-نستنتج أن التعلم عن طريق الوسائل السمعية البصرية الفيديوا يعود على التلميذ بنتائج ممتازة .

-نستنتج ان الوسائل السمعية البصرية تسهل مهمة الاساتذة في عملية التعلم و التعليم.

#### المحور الثاني:

-نستنتج في هذا المحور ان الرياضات الجماعية من الأنشطة الهامة لدى المراهقين بالنظر الى اهتمامهم و اقبالهم المتزايد على ممارستها .

-نستنتج ان استعمال الوسائل السمعية البصرية في الالعاب الجماعية يحسن من النتائج .

-نستنتج في هذا المحور ان الرياضات الجماعية لها دور كبير في تنمية الروح الرياضية و إكساب الفرد روح التعاون .

#### الاستنتاج عام :

-ومنه نستنتج أن الفرضية العامة للبحث قد تحققت. أي أن الوسائل السمعية البصرية مهمة في تعلم بعض الرياضات الجماعية و من وجهة نظر الاستاذ و التلميذ.

## الخاتمة العامة :

و في الختام و بناء على النتائج التي اسفرت عنها الدراسة و البحث المعمق يمكن الاشارة الى الالهمية التي تلعبها الوسائل السمعية البصرية في عملية التعلم ، توصلنا الى انها ذات أهمية بالغة للاستاذ حيث تسهل عليه عملية اصال المعلومة للتلميذ و ايضا تساعد التلميذ كثيرا في القيام بالمهارة و تحسين الاداء ،

و منه نستنتج ان للوسائل السمعية البصرية أهمية و تأثير كبير في عملية التعلم و التعليم و التشجيع على العمل بها مستقبلا للوصول الى اعلى المستويات و اسهل الطرق في فهم و اصال المعلومات .

## الاقتراحات:

-بناء على ما جاء في نتائج البحث التي أثبتت أن الوسائل السمعية البصرية لها دور كبير في تعلم بعض الالعاب الجماعية لذلك حاولنا تقديم بعض التوصيات والاقتراحات المسؤولين حسب الاختصاص علنا نساهم ولو بقسط قليل في التنديد بضرورة استعمال الوسائل السمعية البصرية في المجال الرياضي ، و من هذه التوصيات :

- الاهتمام بإنشاء مركبات رياضية للرياضات المختلفة على غرار ملاعب كرة القدم لإرضاء مختلف ميولات ومواهب الشباب .

- إعطاء أهمية كبيرة للألعاب الجماعية بتسخير كل أوازم المادية والمعنوية للمراهقين .

- يجب على المدرب زيادة عن خبرته الفنية التكتيكية الاستعانة بالوسائل الحديثة .

- يجب الاهتمام بالوسائل الحديثة في التدريب من بينها الوسائل السمعية البصرية.

- يجب انتهاج أساليب متطورة في التحضير للاعبين قصد الارتقاء إلى أعلى المستويات .

- يجب الاعتماد على الوسائل السمعية البصرية (أشرطة الفيديو) لأن لها دور فعال في إعطاء الوجه الحقيقي للخصم .

- يجب تقديم دراسة حول الأهمية البالغة التي تكتسبها هذه الوسائل في التأثير على اللاعبين لسهولة التعامل معها.

-يستوجب الاتصال المباشر مع أهم التقنيات وأهم التحضيرات التي تفيد اللاعبين في بسهولة.التطبيق الميداني

# المراجع

## قائمة المراجع:

### المراجع باللغة العربية :

- 1 - (الدكتور يوسف محمود قيطامي، كتاب .نظرية التعلم و التعليم 2006 دمشق)
- 2 - (عن محمود محمد الحيلة، ط2، 2000 قاهرة)
- 3- كعواش عبد العزيز: مكانة الألعاب الرياضية الجماعية في حصة التربية البدنية الرياضية. مذكرة ليسانس في التربية البدنية والرياضية. جامعة قسنطينة 2004 .
- 4- حسن أحمد الشافعي: (الإعلام في التربية البدنية والرياضة 1999) دار الوفاء للطباعة والنشر الإسكندرية).
- 5- عبد اللطيف حمزة: الإعلام له تاريخه ومذاهبه (دار المعارف بيروت 1984 )
- 6- محمد سيد محمد: المسؤولية الإعلامية في الإسلام (ط 2، المؤسسة الوطنية للكتاب الجزائر 1986 ).
- 7- عزي عبد الرحمان: عالم الاتصال ديوان المطبوعات الجامعية الجزائر، 1992 ،
- 8-- عصام الدين ألوشاحي : المبادئ التعليمية في الكرة الطائرة. 1997، دار الفكر العربي.
- 9- ربيعي مصطفى عليان، محمد عبد الديس: المرجع السابق، 2001.
- 10- حسن سيد معرض : كرة السلة للجميع. ط 6 . دار الفكر العربي . القاهرة.
- 11- منير جرسى إبراهيم : كرة اليد للجميع . ط 4 . دار الفكر العربي . 1994 .
- 12- د. كمال عبد الحميد ، محمد صبحي حسنين : القياس في كرة اليد . دار الفكر العربي . 1980 .

- 14- د.جيرد لانجريف . د. تيواندرت : كرة اليد للناشئين وتلاميذة المدارس . ط 2 .  
دار الفكر العربي . 1978 .
- 15- حسن أحمد الشافعي: الإعلام في التربية البدنية والرياضية، دار الوفاء 2004
- 16- منير جرجس إبراهيم : كرة اليد للجميع .دار الفكر العربي.القاهرة. 1994 .
- 17- محمد حسن علاوى .كمال عبد الرحمان درويش.عماد الدين عباس ابوزيد :  
الإعداد الفني في كرة اليد.مركز الكتاب للنشر القاهرة 2003 .
- 18- - كمال عبد الحميد إسماعيل : محمد صبحي حسانين.رباعية كرة اليد الحديثة.  
مركز الكتاب للنشر . القاهرة. 2001 .
- 19- فتح الباب عبد الحلیم- إبراهيم حفظ الله: وسائل التعليم والإعلام (بدون طبعة عالم  
الكتب والنشر القاهرة 1985 )،
- 20- أمين أنور الخولي: الرياضة.. الكويت. 1996 .
- 21- سامي الصغار.كرة القدم : دار الكتاب والطباعة. جامعة الموصل. 1987 .
- 22- حسن عبد الجواد: كرة القدم المبادئ الأساسية للألعاب الإعدادية. لكرة  
القدم.الطبعة الرابعة.دار العلم للملايين. بيروت.لبنان. 1977 .
- 23- مصطفى كمال محمود ، محمد حسام الدين : الحكم العربي وقوانين كرة القدم  
ط 2. مركز الكتاب والنشر.القاهرة .مصر. 1999 .
- 24- خضراوي خالد وآخرون : مدى تأثير كثافة المنافسة الرياضية على اللياقة البدنية  
للاعبي كرة القدم أكابر. قسم الإدارة والتسيير الرياضي . كلية العلوم الاقتصادية1999
- 25- رومي جميل : فن كرة القدم . ط 2 . دار النفائس. بيروت. 1986 .

- 26- منهاج التربية البدنية : منشور لوزارة التربية الوطنية . الجزائر . 1984 .
- 27- بوداود عبد اليمين: أثر الوسائل السمعية البصرية (فيديو) على تعلم مهارات أساسية في كرة القدم ،مذكرة دكتوراه، جامعة الجزائر، 1996 ،
- 28- 1 زحاف محمد: العلاقات الاجتماعية لتلاميذ الطور الثالث من خلال الرياضات الجماعية و انعكاساتها على السمات الانفعالية .رسالة ماجستير .
- 29- حسن معوض . وكمال صالح عبش: أسس التربية البدنية. مكتبة الأنجلو المصرية، مصر 1964 .
- 30- ريسان خريبط مجيد : علم النفس في التدريب والمسابقات الحديثة.
- 31- ناصيف جمال : موسوعة الألعاب الرياضية المفضلة. الدار العلمية. بيروت. عمان. 1993.
- 32- أمين أنور الخولي . مكتبة عالم المعرفة. الكويت. 1996 .

المراجع باللغة الاجنبية :

- Abdelkader toui:L 'arbitrage dans le footballe modern. Edition algerie.1993-laphonique
- Nicole de chasamane : "Le médication physique et sport collectifs "Edition.paris
- Claude Bayer: L'enseignement des jeux Sportifs Collectifs, 3ème paris 1990, -Ed, Vigot
- fv2- fw Claude Bayer : Opcite
- Briggs.wiliam 2005.bennett.jeffry§:using and understandin ,mathematics



الملاحق

# الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي  
جامعة عبد الحميد بن باديس - مستغانم  
معهد التربية البدنية والرياضية  
قسم التربية البدنية والرياضية

## الاستمارة التحكيم

في إطار انجاز مذكرة التخرج لنيل شهادة ليسانس ل م د تخصص تربية بدنية و رياضية تحت عنوان : " مساهمة الوسائل السمعية البصرية في تعلم بعض الرياضات الجماعية و أهميتها من وجهة نظر الاستاذ و التلميذ " يشرفنا أن نضع بين أيديكم هذه الاستمارة الإستبائية التي و نرجو ا من سيادتكم المحترمة التفضل ومساعدتكم لنا من اجل تحكيمها قيد استخدام ما هو أنسب لعينة البحث .

الإشراف : \_د/ جغدم بن دهبية

من إعداد الطالبين :  
\_ بن عزة محمد مروان  
\_ دواحي محي الدين

### قائمة الأساتذة المحكمين

التسلسل	الاسم واللقب	الدرجة العلمية	الإمضاء
01			
02			
03			
04			

التعديل إن أمكن	يعدل	يحذف	مقبول	السؤال
				<p>أسئلة خاصة بالتلاميذ</p> <p>هل تساعد الوسائل والبصرية_ السمعية \الفيديو\ في تعلم وتطبيق الخطط التكتيكية في الألعاب الجماعية</p> <p>نعم <input type="checkbox"/> لا <input type="checkbox"/></p> <p>2-في رأيك هل تعتبر أن الفيديو مهم في تحسن أداء التلميذ ؟</p> <p>نعم <input type="checkbox"/> لا <input type="checkbox"/></p> <p>3- غياب الوسائل السمعية و البصرية \الفيديو\ يعيق تحسن أداء التلاميذ؟</p> <p>نعم <input type="checkbox"/> لا <input type="checkbox"/></p> <p>4- هل تساعدنا الوسائل السمعية و البصرية في معرفة نقاط قوة و ضعف الخصم؟</p> <p>- نعم <input type="checkbox"/></p> <p>- لا <input type="checkbox"/></p> <p>6- هل يقوم أستاذك بتوجيه الملاحظات و التوصيات أثناء الحصة ؟</p> <p>نعم <input type="checkbox"/> لا <input type="checkbox"/></p> <p>10-التعلم عن طريق الوسائل السمعية البصرية \الفيديو\ يعود على التلميذ بنتائج ؟</p> <p>نعم <input type="checkbox"/> لا <input type="checkbox"/></p> <p>12- هل الإنخراط في النوادي الرياضية له دور في تحسين الكفاءة و رفع مستوى التلميذ ؟</p> <p>نعم <input type="checkbox"/> لا <input type="checkbox"/></p> <p>13 – هل يساعد الفيديو على فهم قوانين الرياضات الجماعية ؟</p> <p>نعم <input type="checkbox"/> لا <input type="checkbox"/></p> <p>15-هل باستعمال الوسائل السمعية البصرية\الفيديو\ يمكنك من تدارك اخطائك ؟</p> <p>نعم <input type="checkbox"/> لا <input type="checkbox"/></p>

في رأيك هل تعتبر الفيديو مهم في عملية إيصال المعلومة للتلميذ  
18-؟  نعم  لا

الأسئلة الخاصة بالمدرسين :

17 - في نظرك هل وجود حصة توضيحية بالفيديو واحدة في الأسبوع  
كافية لتعلم التلميذ الاداء الصحيح ؟

نعم  لا   
20 - هل يتدخل المدرس بتوجيه الملاحظات و التوصيات اثناء  
الحصة ؟

نعم  لا

21 - هل مراعات ميول التلميذ نحو الرياضة الجماعية التي يريد لها  
اثر على اداءه؟

نعم  لا

23 - هل تعتبر الوسائل السمعية البصرية مهمة في مجال التحضير  
للمنافسات ؟

نعم  لا   
24 - توفر الوسائل السمعية البصرية يساعد على فهم خطة اللعب ؟

نعم  لا   
25 - هل تتأثر قدرة و إستجابة التلاميذ بالوسائل السمعية البصرية ؟

نعم  لا   
26 - هل عدم مراعاة مستوى التلاميذ الغير رياضيين له تأثير على  
وتيرة الاداء ؟

نعم  لا

28- حسب وجهة رأيك هل إنخراط التلاميذ في النوادي يحسن من  
تفاعلهم مع الوسائل السمعية البصرية لتقديم اداء أفضل ؟

نعم  لا   
29 - أتمكنتك الوسائل السمعية البصرية من معرفة الاخطاء المرتكبة  
من طرف تلاميذك؟

نعم  لا   
30 - من خلال استخدامك لشريط الفيديو في تحليل المباريات ، هل  
يساعدك ذلك في وضع خطة تكتيكية مناسبة لمواجهة الخصم ؟

نعم  لا

اسم و لقب الاستاذ ...

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة مستغانم

معهد علوم و تقنيات النشاطات البدنية و الرياضية

# إستمارة استبيان

استمارة موجهة إلى تلاميذ و اساتذة في ثانوية .

في إطار انجاز مذكرة لنيل شهادة الليسانس في التربية البدنية والرياضية تحت عنوان :

” مساهمة الوسائل السمعية البصرية في تعلم بعض الرياضات الجماعية و أهميتها من

وجهة نظر الاستاذ و التلميذ ”

نرجو من سيادتكم المحترمة المساهمة في الإجابة على الأسئلة بكل صراحة وموضوعية

علما أن إجاباتكم ستبقى سرية و تستعمل لأغراض علمية بحتة.