



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم
معهد التربية البدنية والرياضية



قسم: تدريب الرياضي التنافسي

مذكرة مقدمة ضمن متطلبات لنيل شهادة ليسانس
العنوان:

مستوى التفكير الخططي لدى لاعبي كرة القدم اقل من 19 سنة

بحث وصفي أجري على فريقين ووداد جيلالي بن عمار (تيارت) اتحاد واد الأبطال (معسكر)

الأستاذ إشراف:

* د. / سنوسي عبد الكريم

إعداد الطالبين:

- بودهري عبد الرحمان الطيب
- تاجموت عبد الجبار

رئيس المناقشة:

د/بن لكحل منصور

السنة الجامعية: 2017 – 2018

الإهداء

*نحمد الله العليّ القدير الموفق لكل صلاح على توفيقه في إنجاز هذا البحث المتواضع.

*أهدي ثمرة جهدي إلى من قال فيهما الله سبحانه وتعالى بعد بسم الله الرحمن الرحيم

"وقل ربي ارحمهما كما ربياني صغيرا " الآية 23 - 24 من سورة الإسراء
*إلى من سهرت الليالي على راحتي بدون ضجر ولا عتاب ولا تزال تفنن عمرها في سعادتي بلا آه ولا حساب إلى أمي الحنون أطال الله في عمرها (أمي خيرة).
* كما أهدي عصارة عملي إلى من رباني فأحسن تربيته والذي لا تزال كلمة السعد تخرج من فمه حتى قال فيه النبي صلى الله عليه وسلم " أنت ومالك لأبيك " إلى مثلي في الوجود الأب حفظه الله (أبي الحبيب).

* إلى الجدتين حليلة والزهرة أطال الله في عمريهما ودامتا ضياء لنا. إلى خالتي عائشة.

* إلى من ترعرعت وكبرت بينهم أخي محمد والأختين خديجة وبشرى .
* إلى كل من يعرفني من قريب ومن بعيد وإلى كل أصدقاء الدرب بالجامعة وما قبل الجامعة

* وإلى كل أصدقائي الذين أعرفهم والذين أحبهم.
* إلى عمال وأساتذة معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية خاصة الأستاذ المشرف أ.د/سنوسي عبد الكريم وعائلته الكريمة.
* إلى كل من ذكرهم عقلي ونسيهم قلبي.
* إلى من تقاسمت معهم أعباء المذكرة صديقي.
* إلى من تصفح مذكرتي إليكم جميعا أهدي عصارة جهدي إلى دفعة 2017-

2018.

بودهري عبد الرحمان

الإهداء

نحمد الله العلي القدير الموفق لكل صلاح على توفيقه في إنجاز هذا البحث المتواضع

*أهدي ثمرة جهدي إلى من قال فيهما الله سبحانه وتعالى بعد بسم الله الرحمن الرحيم

"وقل ربي ارحمهما كما ربياني صغيرا " الآية 24-23 من سورة الإسراء

إلى من سهرت الليالي على راحتي بدون ضجر ولا عتاب وتفنن عمرها في سعادتي

بلا آه ولا حساب إلى أُمي الحنون أطال الله في عمرها.

*كما أهدي عصارة عملي إلى من رباني فأحسن تربيتي والذي لا تزال كلمة السعد

تخرج من فمه حتى قال فيه النبي صلى الله عليه وسلم " أنت ومالك لأبيك " إلى مثلي

في الوجود الأب حفظه الله .

*إلى من ترعرعت وكبرت بينهم إخوتي وأخواتي والأهل والأقارب.

*إلى كل من يعرفني من قريب ومن بعيد وإلى كل أصدقاء الدرب بالجامعة وما قبل

الجامعة .

*وإلى كل أصدقائي الذين أعرفهم والذين أحبهم.

*إلى عمال وأساتذة معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية خاصة الأستاذ

المشرف أ- د/سنوسي عبد الكريم

*إلى من تقاسمت معهم أعباء المذكرة صديقي

*. إلى من تصفح مذكرتي إليكم جميعا أهدي عصارة جهدي إلى دفعة 2017-

2018

تاجموت عبد الجبار

شكر وتقدير

نحمد الله عز وجل ونشكره على النعمة التي أنعمها علينا ونحمده على نعمة الإيمان وتوفيقه لنا لإتمام هذه المذكرة والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم الأنبياء والمرسلين.

كما نتقدم بفائق الشكر والتقدير والاحترام إلى الأستاذ المشرف على المذكرة أ.د/سنوسي عبد الكريم الذي لم يبخل علينا بتوجيهاته وإرشاداته النيرة والتي أنارت درب عملنا هذا المتواضع.

كما نتقدم بالشكر إلى جميع الأساتذة والدكاترة بمعهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية.

وعموما نشكر كل من اشترك وأعطانا يد المساعدة من قريب أو بعيد لإثراء هذا العمل خدمة للبحث العلمي

ملخص الدراسة بالعربية :

تهدف الدراسة إلى التعرف على مستوى التفكير الخططي لدى اللاعبين الناشئين (اقل من 19 سنة) لكرة القدم، بالإضافة التعرف على اختلاف مستوى الخططي لدى اللاعبين بين المواقف الهجومية (الثابتة وغير الثابتة) و تبعا لمراكز اللعب المختلفة (الهجوم - الوسط - الدفاع).

ولقد أجريت الدراسة على عينة قوامها (24) لاعبا بنسبة (12 %) وقد تم اختيارهم بطريقة عشوائية من ناديين (02) في دوري الجهوي الاول والثاني لرابطة سعيدة (وداد جيلالي بن عمار بتيارت...و اتحاد واد الابطال بمعسكر ..).

ولقد تم استخدام جانب وصفي من خلال استخدام أداة لقياس مستوى التفكير الخططي والذي هو مكون من (47) موقف هجومي مقسم الى (33) موقف هجومي غير ثابت و (14) موقف هجومي ثابت وتم اجراء معامل الصدق وثبات لها .

اظهرت نتائج البحث والدراسة على أن مستوي التفكير الخططي لدى اللاعبين الناشئين (اقل من 19 سنة) لكرة القدم جاء متوسط ، باضافة الى عدم وجود فروق معنوية في مستوى التفكير الخططي بين المواقف الهجومية ومراكز اللعب المختلفة وفي ضوء نتائج البحث واستنتاجنا أن مستوى التفكير الخططي لدى اللاعبين الناشئين لكرة القدم متوسط و من هذا نخرج بجملة من التوصيات والاقتراحات من ابرزها ضرورة اهتمام المدربين بجانب الخططي وذلك من اجل تطوير مستوى لدى لاعبين للوصول الى المستويات الرياضية العليا .

ملخص باللغة الفرنسية :

Le but de l'étude est d'identifier le niveau de réflexion des joueurs juniors (moins de 19 ans) pour le football, en plus de reconnaître la différence de niveau de tactique des joueurs entre les positions d'attaque (fixes et non fixes) et selon les différents centres de jeu (attaque – centre – défense).

L'étude a été menée sur un échantillon de (24) joueurs (12%) et a été sélectionnée au hasard parmi deux clubs (02) de la première et deuxième ligues régionales de l'Association de Saida (Wadad Gilali bin Ammar .. Bitarat ... et les héros d'Union Valley dans le camp

Un outil descriptif a été utilisé pour mesurer le niveau de pensée linéaire, composé de 47 positions offensives divisées en 33 positions d'attaque non statiques et 14 positions d'attaque fixes.

Les résultats de l'étude ont montré que le niveau de réflexion des joueurs juniors (moins de 19 ans) pour le football était moyen, en plus de l'absence de différences significatives dans le niveau de la pensée tactique entre les positions offensives et les différents centres de jeu et à la lumière des résultats de la recherche et de notre conclusion que le niveau de réflexion des 'joueurs La jeunesse du football moyen et à partir de cela, nous formulons un certain nombre de recommandations et suggestions, notamment la nécessité d'attirer l'attention des entraîneurs à côté du plan et de développer le niveau des joueurs pour atteindre les plus hauts niveaux du sport.

قائمة الجداول

الصفحة	عنوان الجدول	الرقم
67	الدرجات و المتوسطات الحسابية و الأوزان النسبية لمواقف الهجومية الثابتة لدي لاعبي كرة القدم اقل من 19 سنة (ن =24).	01
69	درجات و المتوسطات الحسابية و الأوزان النسبية لمواقف الهجومية الغير ثابتة لدي لاعبي كرة القدم اقل من 19 سنة (ن =24).	02
72	المتوسطات الحسابية والانحراف المعياري والأوزان النسبية لمواقف الهجومية الثابتة و الغير الثابتة لدي لاعبي كرة القدم اقل من 19 سنة (ن =24).	03
73	المتوسطات الحسابية و الانحرافات المعيارية والمنوال ومعامل الالتواء لإجابات عينة البحث باختبار التفكير الخططي في الثلث الهجومي	04
74	يبين نتائج تحليل التباين بين مراكز اللاعبين المختلفة(الهجوم - الوسط -الدفاع) بكرة القدم في اختبار التفكير الخططي في الثلث الهجومي	05

الصفحة	العنوان	الرقم
أ - ب	الإهداء	
ت	شكر وتقدير	
ث	ملخص البحث	
ج	قائمة الجداول	
قائمة المحتويات : التعريف بالبحث		
01	مقدمة	
03	الإشكالية	01
04	التساؤلات الجزئية	1-1
04	الفرضية العامة	02
04	الفرضيات الجزئية	1-2
04	أهداف البحث	03
05	أهمية البحث	04
05	مصطلحات البحث	05
09—06	الدراسات المشابهة	06
الباب الأول : الجانب النظري		
الفصل الأول: التفكير الخططي في كرة القدم		
12	تمهيد	
13	مفهوم التفكير	01
14	خصائص التفكير	02
15	أهمية التفكير	03
15	عمليات التفكير	04
16	التصنيف	1-4

16	التنظيم	2-4
16	التجريد	3-4
16	التعميم	5-4
16	ارتباط بالمحسوسات	6-4
16	التحليل	7-4
16	التركيب	8-4
17	الاستدلال	9-4
17	التفكير الرياضي	05
17	أنماط التفكير الرياضي	06
17	تفكير البصري	1-6
19	الإبصار	أ
19	التخيل	ب
19	التفكير الاستدلالي	2-6
20	التفكير الناقد	3-6
20	التفكير الإبداعي	4-6
21	التفكير ونشاط الرياضي	07
21	مفهوم الإعداد الخططي	08
21	أهمية الإعداد الخططي	09
22	رياضات ذات حاجات كبيرة لإعداد الخططي	1-9
22	رياضات ذات حاجة قليلة لإعداد الخططي	2-9
22	أهداف الإعداد الخططي	10
23	عمليات تحقيق الإعداد الخططي	11

24	مفهوم وإعداد الخطط	12
24	مفهوم الخطط	1-12
24	أنواع الخطط	2-12
24	خطط اللعب	1-2-12
24	خطط دفاعية	أ
25	خطط هجومية	ب
25	خطط تحقيق الأرقام	ج
25	أقسام الإعداد الخططي	13
25	الإعداد الخططي العام	1-13
25	الإعداد الخططي الخاص	2-13
26	مراحل الإعداد الخططي	14
26	مرحلة فهم واكتساب المعارف و المعلومات المرتبطة بأداء الخططي	1-14
27	مرحلة تنفيذ وإتقان الأداء الخططي	2-14
27	مرحلة التفاعل مع المراحل الخططية	3-14
28	الإعداد الخططي في خطة التدريب السنوية	15
28	الإعداد الخططي في وحدة التدريب	1-15
28	الإعداد الخططي في فترة الحمل الأسبوعية	2-15
28	الإعداد الخططي في فترة الحمل الفترية	3-15
28	الإعداد الخططي في فترة الحمل الانتقالية	4-15
29	أنواع الخطط في كرة القدم	16
29	الهجوم	1-16
29	الهجوم السريع الفردي	أ

29	الهجوم السريع الجماعي	ب
29	الهجوم من المراكز	ج
29	تشكلات الهجوم	د
29	الدفاع خططيا	2-16
30	طريقة الدفاع عن المنطقة	أ
30	طريقة الدفاع رجل لرجل	ب
30	طريقة الدفاع المختلط او المركب	ج
33	الخلاصة	
الفصل الثاني: كرة القدم لفئة الناشئين (اقل من 19 سنة)		
35	تمهيد	
36	تعريف كرة القدم	01
36	مبادئ الأساسية لكرة القدم	02
38	قواعد كرة القدم	03
38	المساواة	1-3
38	السلامة	2-3
38	التسلية	3-3
39	قوانين كرة القدم	04
39	الملعب	1-4
40	الكرة	2-4
40	عدد اللاعبين	3-4
40	معدات اللاعبين	4-4
40	الحكم	5-4

41	الحكام المساعدون	6-4
41	مدة المباراة	7-4
42	بدأ واستأنف اللعب	8-4
43	الكرة في اللعب وخارج اللعب	9-4
43	طريقة تسجيل هدف	10-4
43	التسلل	11-4
43	الاطغاء وسوء السلوك	12-4
44	ضربات الجزاء	13-4
44	رمية التماس	14-4
45	ركلة مرمى	15-4
45	ركلة ركنية	16-4
46	طرق اللعب في كرة القدم	05
46	طريقة 2-4-4	1-5
46	طريقة متوسط الهجوم المتأخر M.M	2-5
46	طريقة 3-3-4	3-5
47	طريقة 4-3-3	4-5
47	طريقة الدفاع الاطالية	5-5
47	طريقة الشاملة	6-5
47	طريقة الهرمية	7-5
47	تعريف المراهقة	06
48	المراهقة المتأخرة(اقل من 19سنة)	07
48	خصائص المراهقة	08

48	النمو الفسيولوجي	1-8
48	النمو الجسمي	2-8
49	النمو الاجتماعي	3-8
49	النمو النفسي	4-8
50	النمو الانفعالي	5-8
50	النمو الحركي	6-8
51	حاجيات المراهقة	09
51	الحاجة الى الامن	1-9
51	الحاجة الى الحب والقبول	2-9
51	الحاجة الى مكانة والذات	3-9
52	الحاجة الى الاشباع الجنسي	4-9
52	الحاجة الى النمو العقلي والابتكار	5-9
52	الحاجة الى تحقيق وتأكيد وتحسين الذاتي	6-9
52	أشكال المراهقة والعوامل مؤثرة عليها	10
53	المراهقة المتوافقة	1-10
53	المراهقة المنطوية الانسحابية	2-10
54	المراهقة العدوانية	3-10
54	أهمية المراهقة	11
56	الخلاصة	
الباب الثاني: الجانب التطبيقي		
الفصل الأول: منهج البحث وإجراءاته الميدانية		
59	منهج البحث	01

59	مجتمع وعينة البحث	02
59	متغيرات البحث	03
60	مجالات البحث	04
61	أدوات البحث	05
62	الاختبار المستعمل	06
63	التجربة استطلاعية	07
63	التجربة الرئيسية	8
63	الأسس العلمية لاختبار	09
64	الوسائل احصائية	10
الفصل الثاني : عرض وتحليل النتائج		
75-67	عرض وتحليل النتائج	01
75	الاستنتاجات	02
80-75	مناقشة الفرضيات	03
80	الاقتراحات	04
82	الخلاصة العامة	05
	قائمة المصادر والمراجع	

مقدمة

تعد لعب كرة القدم من الألعاب التي لاقت اهتمام العالمي المتزايد في كل بلدان العالم حيث شهدت تطورا هائلا في عداد اللاعبين، وتميز هذا التطور بارتفاع مستوى الأداء المهاري والبدني والتكتيكي (الخططي) والنفسي للاعبين، من حيث امتلاكهم للقدرات و المهارات العالية، وتطوير تفكيرهم الجماعي، وقدرتهم على تنظيم تحركاتهم التكتيكية لتكوين وحدة فكر للفريق و على أساس ذلك يتم تنفيذ التفكير التكتيكي السليم في كل موقف من مواقف المباراة (الوتد، 2011) ولعبة كرة القدم من الألعاب التي يقع فيها العبء الأكبر على عمليات التفكير أثناء الاستجابات الخطئية المختلفة والتي يظهر فيها الصراع الدائم بين تفكير اللاعب وتفكير منافسه (الوتد، 2011).

وتفكير كقدرة عقلية يحتاج اليه اللاعب خلال ممارسته الانشطة الرياضية خاصة التي تتميز بتغير مواقفها خلال التنافس مثل كرة القدم والتي تتطلب سرعة الادراك علاقات المواقف التنافسية المتعددة (تحرك الزميل - المنافس - اتجاهات وسرعة الكرة)، وتحتاج بذلك الى اتخاذ قرار السريع المناسب في التوقيت الصحيح، ويتضمن ايضا حلولا بديلة، مع القدرة على تركيب والترتيب هذه الحلول وفق ردود الافعال المتوقعة من عناصر الموقف لضمان حل موقف خططي (كشك، 2017).

ان التفكير بشكل مثالي يلعب دورا هاما و اساسيا في تنفيذ خطط اللعب المختلفة في كرة القدم وتشكيلها وفق مقتضيات الموقف التنافسي وطبقا لظروف المتغيره كثيرة التعدد لهذه المواقف ، ذلك ان تحقيق مستويات الانجازات المطلوبة مرهون بقدرة اللاعب على استخدام التفكير تحت الظروف المنافسة ، بحيث يسمح له ذلك بالتصرف الخططي السليم واستخدام كل امكانياته للتفوق والتميز في توجيه الكرة نحو مرمى الفريق المنافس (كشك، 2017).

ومنه فان التفكير الخططي يعد من اهم متطلبات الأداء الرياضي التنافسي ، وتؤدي عملياته دورا مهما واساسيا في نشاط الفرد اثناء الاداء الرياضي وخاصة في المنافسات التي تتطلب اداء خططي متنوع يترتب عليه تصرف خططي جيد في مواقف اللعب المختلفة، ويقصد به احدى العمليات العقلية التي يقوم بها الفرد الرياضي خلال ادراكه للعلاقات كافة بين العناصر المؤثرة في الموقف الموجود فيه .

ولما كان من الأهمية بمكان دراسة التفكير الخططي لما له من أهمية تطبيقية ووجود مواقف لعب متعددة يتعرض لها اللاعب خلال المباراة تستدعي تنفيذ واتخاذ القرارات من خلال نوعيات كثيرة من الحلول التي تطرح، حيث يتطلب ذلك أفضل الحلول، إذ أن طبيعة كرة القدم هي ممارسة عملية تظهر نتائجها في الأداء العملي في الملعب (منصور، 2005).

جاءت فكرت هذه الدراسة لمحاولة معرفة مستوى التفكير الخططي لدى للاعبي كرة القدم اقل من 19 سنة من أجل ذلك قمنا بإجراء بحث مسحي في ثلاث أندية لكرة القدم و أخذنا اللاعبين الناشئين كعينة قسمنا البحث إلى قسمين النظري و التطبيقي ،قسم الجانب النظري إلى فصلين حيث تناولنا في الفصل الأول التفكير الخططي، أما في الفصل الثاني تناولنا إلى كرة القدم و المرحلة العمرية وخصائصها ،أما الجانب التطبيقي فهو عبارة عن تحليل نتائج استبيان اللاعبين لمعرفة مستوى التفكير الخططي عند لاعبين كرة القدم اقل من 19 سنة.

01 مشكلة البحث:

نظرا لأهمية التفكير الخططي لدى لاعبي كرة القدم، وتطور سرعة اللعب وكيفية التحرك و المقدرة على سرعة التصرف واتخاذ القرار ومدى ارتباط ذلك بمستوى التفكير الخططي لدى اللاعب ومقدرته على توظيف قدراته البدنية والمهارية والنفسية لرفع من المستوى التكتيكي لديه وتحقيق أفضل النتائج لفريقه، وحيث أن كثير من المدربين يهتمون بالجانب البدني والمهاري بشكل رئيسي ويهملون الجانب الخططي لدى اللاعبين وقلة التدريب على المواقف المختلفة وفي الظروف المتنوعة وتحت ضغط المنافسات مما اثر سلبا على مقدرة اللاعب على التفكير التكتيكي السليم والسرعة على اتخاذ القرار في المواقف المختلفة.

حيث لوحظ ان هناك بعض الخلل في كيفية تفكير اللاعبين في تنفيذ هذه الخطط وفي كيفية التصرف التكتيكي في مواقف اللعب المختلفة، وفي تحرك اللاعب بدون كرة، وان معرفة قدرات لاعبي كرة القدم ومستوياتهم التكتيكية تساعد المدربين كثيرا في تحديد مستوى التفكير الخططي ، وان اللاعبين يتفاوتون في درجة امتلاكهم وإتقانهم لهذه القدرات ،لذلك فإن التعرف إلى الجانب التفكير الخططي جدير باهتمام و الدراسة ،وتعد عملية التعرف عليه من العمليات المعقدة التي تتطلب من المدربين والباحثين إيجاد وسائل تساعد في ذلك ارتأينا لمعرفة مدى ومستوى التفكير الخططي لدى اللاعبين الناشئين في كرة القدم اقل من 19 سنة نظرا لأهمية القصى لهذا الموضوع من حيث مساهمته في الوصول إلى أعلى مستويات وتطوير تفكيرهم الجماعي،وقدرتهم على تنظيم تحركاتهم التكتيكية لتكوين وحدة فكر للفريق .

-على ضوء هذا ارتأينا إلى طرح التساؤل التالي : ما مستوى التفكير الخططي (التكتيكي) لدي لاعبي كرة القدم اقل من 19 سنة ؟

1-1 التساؤلات الجزئية:

- 1- هل مستوى التفكير الخططي الذي يكتسبه اللاعب الناشئ يمكنه من التحرك فعالية في المواقف الهجومية المختلفة التي تصادفه خلال المباراة ؟
- 2- هل يختلف مستوى التفكير الخططي لدى لاعبين باختلاف مراكز اللعب (الهجوم - الوسط - الدفاع) ؟

02 الفرضية العامة:

يتفاوت مستوى التفكير الخططي الهجومي لدى لاعبي كرة القدم اقل من 19 سنة بين (عالي - متوسط - متدني - متدني جدا)

1-2 الفرضيات الجزئية:

- 1- التحركات العشوائية للاعب الناشئ داخل الميدان راجع إلى نقص مستوى التفكير الخططي .
- 2- ليس هناك فروق معنوية بمستوى التفكير الخططي بين لاعبي المراكز المختلفة (الهجوم - الوسط - الدفاع) في كرة القدم.

03 أهداف البحث:

*التعرف على مستوى التفكير الخططي في الثلث الهجومي لدى لاعبي الناشئين بكرة القدم.

*التعرف على مستوى التفكير الخططي في الثلث الهجومي لدى لاعبي المراكز المختلفة (الدفاع ، الوسط ، الهجوم) بكرة القدم.

*التعرف على مستوى التفكير الخططي في المواقف الهجومية الثابتة والغير ثابتة لدى لاعبي بكرة القدم.

04 أهمية البحث:

بعد اطلاعنا على المواضيع الموجودة في المكتبة الالكترونية للمعهد وجدنا بعض المواضيع التي تطرقت إلى مستوى التفكير عند اللاعب الناشئ و لكن غرضها كان مختلف لذلك تطرقنا إلى هذا البحث الذي تجلت أهميته في: توعية المدربين و القائمين على الفرق و النوادي لكرة القدم على اهتمام بالجانب التفكير الخططي و تطوير مستواه ويساهم التعرف على مستوى التفكير الخططي في استخدام استثمار المناهج و الوسائل التدريبية المناسبة والفعالة في عملية التدريب من عدة جوانب من حيث التنظيم وعرض محتوى الخطط وكذلك إتاحة الفرصة الملائمة لإعداد شخصيات اللاعبين.

05 مصطلحات البحث:

كرة القدم **FOOT BALL** : هي كلمة لاتينية ، وتعني ركل الكرة بالقدم فالأمريكيون يعتبرون (الفوتبول) مايسمى عندهم بالرقيبي أو كرة القدم الأمريكية ، أما كرة القدم المعروفة والتي سنتحدث عنها فتسمى (SOCCER) (جميل، 1986).

الخطة أو (التكتيك) :كلمة يونانية تعني التنسيق كما تعرف الخطة بأنها فن "رسم اللعب " عن طريق التحركات المفيدة الهادفة التي تعمل على تنفيذ المهام و تحقيق النتائج الجيدة.(الوقاد2003)

التفكير التكتيكي (الخططي) :هو حركة أو مجموعة حركات تستخدم لحل واجب معين و تحقيق الهدف ذهنيا وتوقع مسبق للحركة مقرونا بالأداء وهو أعلى مرحلة من مراحل الأداء الحركي.(محجوب2000)

التفكير: أنه مفهوم افتراضي يشير إلى عملية داخلية تعزى إلى نشاط ذهني معرفي تفاعلي انتقائي قصدي موجه نحو حل مسألة ما، أو اتخاذ قرار معين، وإشباع رغبة في الفهم أو إيجاد معنى أو إجابة عن سؤال ما. (عبد الحليم)

الفئة العمرية :

يطلق عليها مرحلة الشباب حيث انها تعتبر مرحلة اتخاذ القرارات حيث ينم فيها اختيار مهنة المستقبل وكذلك اختيار الزوج او العزب ويتجه نحو الشباب الانفعالي وتتلور بعض العواطف مثل الاعتناء بالمظهر الخارجي و البحث عن المكانة الاجتماعية (الجبار، 1989).

06 الدراسات السابقة:

دراسة أستاذ بلكمل منصور:

تناولت هذه الدراسة تقويم مستوى التفكير الخططي لدى لاعبين كرة القدم، بحث مسحي أجري على لاعبي كرة القدم أواسط من الأندية الجزائرية الجهة الغربية للمستوى الأول (وداد تلمسان -مولودية وهران - سريع ليزان - مولودية سعيدة- شبيبة تياراتها - وداد مستغانم - ترجي مستغانم - وداد تسميلت) سنة 2007 معهد التربية البدنية الرياضية مستغانم . ومن أهداف البحث معرفة مستوى التفكير الخططي عند اللاعب الناشئ بناءا على تحركاته ومد تطبيقه لوسائل تنفيذ خط اللّعب التي يتعرض لها خلال المباراة التي تستدعي تنفيذ واتخاذ القرارات من خلال نوعيات كثيرة من الحلول التي تطرح . وقد افترض الباحث الفرضيات التالية :

1-التحركات العشوائية للاعب الناشئ داخل الميدان راجع إلى نقص مستوى التفكير الخططي.

2- عدم استخدام اللاعب الناشئ وسائل تنفيذ خطط اللعب الهجومية والدفاعية الاستخدام الأمثل راجع إلى نقص مستوى التفكير الخططي.

ومن خلال الدراسة التي قام بها استنتج مايلي :

1- معظم الإجابات الخاصة الاختبار المواقف الخططية لقياس التفكير الخططي الخاصة بالتحركات الهجومية كانت ضعيفة.

2-معظم الإجابات الخاصة الاختبار المواقف الخططية لقياس التفكير الخططي الخاصة بوسائل تنفيذ خط اللعب الهجومية، كانت محصورة بين الضعيف ودون المتوسط .

3-انخفاض مستوى التفكير الخططي أثناء تحركاتهم في الهجوم.

4-انخفاض مستوى التفكير الخططي أثناء تنفيذهم لوسائل تنفيذ خط اللعب الهجومية.

5-انخفاض مستوى التفكير الخططي للاعبين الناشئين (أواسط) لكرة القدم

دراسة علاء عبد الرحمان، محمد التوتد:

تناولت هذه الدراسة مستوى التفكير التكتيكي لدى لاعبي أندية المحترفين كرة القدم بالضفة الغربية واستخدم الباحث المنهج الوصفي من خلال استخدام أداة لقياس مستوى التفكير التكتيكي (الخططي) ومتكونة من (10)مواقف هجومية و (10)مواقف دفاعية ، وتم إجراء معامل الصدق والثبات لها. وقد أجريه الدراسة على عينة قوامها (48) لاعب تم اختيارهم من أربعة أندية في دوري المحترفين لكرة القدم بالضفة الغربية وهي (هلال القدس و مركز بلاطة وثقافي طولكم و مركز طولكم).سنة 2011 ،جامعة النجاح الوطنية ،عمادة كلية الدراسات العليا .

يهدف الباحث في هذه الدراسة لتعرف على مستوى التفكير الخططي لدى لاعبي أندية المحترفين لكرة القدم بالضفة الغربية، بالإضافة إلى التعرف على مستوى التفكير الخططي لدى اللاعبين بين المواقف الهجومية والدفاعية و مراكز اللعب المختلفة وسنوات الخبرة. و من خلال الدراسة التي قام بها الباحث استنتج:

أن مستوى التفكير التكتيكي (الخططي) لدى لاعبي أندية المحترفين لكرة القدم بالضفة الغربية جاء بدرجة متوسطة كما أشارت نتائج الدراسة إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عندي مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$) في مستوى التفكير التكتيكي (الخططي) لدى لاعبي أندية المحترفين بالضفة الغربية لكرة القدم بين المواقف الهجومية والدفاعية، بالإضافة إلى عدم وجود فروق في مستوى التفكير التكتيكي تعزى لمتغيرات الدراسة (سنوات الخبرة ومراكز اللعب المختلفة).

التعليق على الدراسات السابقة :

إن الدراسات السابقة التي تطرقنا إليها من حيث المنهج المتبع لكونها كانت تهدف إلى معرفة مستوى التفكير الخططي وتطويره عند اللاعبين، وقد استفدنا نحن كطلبة باحثين من الدراسات السابقة باعتبار الدراسة الحالية امتداد للدراسات السابقة:

- كيفية تناول المشكلة موضوع البحث و الخطوات الواجب إتباعها.
- كيفية اختيار العينة و تحديدها .
- طرق عرض الجداول الإحصائية وتفسيرها .
- الاستفادة من تصميم الاستبيانات .
- التعرف على الأساليب الإحصائية .

- تحديد الوسائل المستخدمة وطرق القياس .

تمهيد

يمر اللاعب منذ عملية الاختيار أو الانتقاء بعدة مراحل من الإعداد منها الإعداد البدني والإعداد المهاري والنفسي... الخ ليصل إلى مرحلة لا تقل أهمية عن المراحل السابقة ألا وهي مرحلة التفكير الخططي أو ما يعرف بالإعداد الخططي ويعرف مصطلح الخطة في لغة الحروب بأنه فن الحرب خلال المعركة في حين انه يعرف في المجال الرياضي بأنه فن التحركات أثناء المباراة أو فن أداء أو قيادة المباراة الرياضية. ويلعب التفكير الخططي أهمية كبيرة بالنسبة للأنشطة الرياضية التي تتميز بالتنافس ضد خصم مثل المنافسات الفردية كالملاكمة والمصارعة أو الألعاب الفردية والجماعية مثل التنس وتتنس الطاولة أو مثل كرة القدم وكرة السلة كرة اليد... الخ. إذا ما هو الإعداد الخططي وما هي أهميته وأنواعه وأقسامه؟

مفهوم التفكير

يمثل التفكير أعقد أنواع السلوك الإنساني، فهو يأتي في أعلى مستويات النشاط العقلي، كما يعتبر من أهم الخصائص التي تميز الإنسان عن غيره من المخلوقات. فوجود الإنسان مرتبط بنشاطه العقلي وقدرته على التعامل بذكاء مع الأمور من حوله، فالإنسان يتعلم أكثر ما يتعلمه عن طريق التفكير، والتفكير دوما يرتبط بحل مشكلة ما وقد اهتم العلماء على اختلاف تخصصاتهم بقضية التفكير وحاول كثير من المتخصصين في التربية وعلم النفس وعلوم أخرى وضع تعريفات تحدد مفهوم التفكير من أجل التعرف عليه ودراسته (الوتد، 2011).

ومن هذه التعريفات الآتي:

ويعرف عبد الحليم " التفكير بأنه مفهوم افتراضي يشير إلى عملية داخلية تعزى إلى نشاط ذهني معرفي تفاعلي انتقائي قصدي موجه نحو حل مسألة ما، أو اتخاذ قرار معين، أو إشباع رغبة في الفهم أو إيجاد معنى أو إجابة عن سؤال ما

ويعرف أبو شمالة : التفكير على أنه عملية عقلية معرفية تعبر عن العلاقات بين الأشياء وهو عبارة عن سلسلة من النشاطات العقلية التي يقوم بها دماغ الإنسان عند التعرض لمثير ما بهدف الحصول على نتيجة أو قرار أو حل مشكلة، وأهم مهارات التفكير هو التفكير الاستدلالي بشقيه الاستقرائي والاستنتاجي

ويعرف دي بونو: التفكير بمعناه العام وهو نشاط ذهني أو عقلي يختلف عن الإحساس والإدراك ويتجاوز الاثنين معا إلى الأفكار المجردة، أي أنه هو كل تدفق من الأفكار تحركه مشكلة أو مسألة تتطلب حل ومن التعريفات السابقة وغيرها يتضح لنا أن التفكير عملية عقلية، يقوم بها الفرد لبحث موضوع معين أو الحكم على واقع شئ معين، أو حل مشكلة معينة، وهو من أكثر النشاطات الدماغية تقدما وتشير إلى عمليات داخلية وهذه ليست موجودة إلا عند الإنسان، وهذا السلوك له خصائص محددة

أهمها وجود خاصية الربط وهي ربط المعلومات بالواقع والقدرة على الاستبصار والاختيار وإعادة التنظيم (الوتد، 2011)..

خصائص التفكير

يرى **المجبر** أن من خصائص التفكير:

- نطلق التفكير من الخبرة الحسية، ولكنه لا ينحصر فيها بل يحتاج إلى خبرات سابقة لدى الفرد
- التفكير عملية شعورية واعية
- التفكير مظهر من مظاهر النشاط الإنساني مثله في ذلك مثل أي نشاط سلوكي آخر يمارسه الفرد الإنساني.
- التفكير نشاط يحدث في العقل بمعنى أنه نشاط مضمّر ضمنى كامن لا يمكن ملاحظته مباشرة ولكن نستدل عليه من أثره، شأنه في ذلك شأن التكوينات الفرضية، والمشكلة هنا في كيفية وصف هذه العمليات المضمرة.
- التفكير عمل هادف، ينشأ عندما يكون لدى الفرد موقف مشكل، فيوجه نشاطه نحو الحل (محمد ا.، 2000، صفحة 22).

ويرى **خير الله** أن التفكير من أبرز خصائصه هي:

- القدرة على إدراك العلاقات الأساسية في الموقف المشكل.
- القدرة على اختيار بديل من عدد كبير من البدائل .
- القدرة على إعادة تنظيم الأفكار المتاحة وذلك بهدف الوصول إلى أفكار جديدة (سيد، 1981، صفحة 401).

أهمية التفكير

من أهمية التفكير ما يلي:

- يتيح للطلبة رؤية الأشياء بشكل أوضح وأوسع وتطوير نظرة أكثر إبداعا في حل المشكلة بشكل أوضح وأوسع.
- إتاحة الفرصة للطلبة لكي يفكروا تفكيرا إيجابيا وهو التفكير الذي يوصل إلى أفكار جديدة
- تحويل الطلبة إلى مفكرين منطقيين .
- إعداد الطلبة للتنافس على الفرص التعليمية والوظائف والامتيازات .
- الإسهام في تحسين الحالة النفسية للطلبة .
- اكتساب المعرفة الجديدة واستبدال المعرفة القديمة لها.
- مساعدة الطلبة في الانتقال من مرحلة اكتساب المعرفة إلى مرحلة توظيفها في استقصاء معالجة المشكلات الحقيقية في عالم الواقع.
- تنمية مفهوم الذات وتقوية مشاعر الانتماء والإحساس بالمسئولية نحو المجتمع (نادية، 2000، صفحة 271).

عمليات التفكير:

لقد تم الإجماع على أن التفكير كعملية عقلية معقدة، تتألف من مجموعة من العمليات العقلية التي يتم نشاط التفكير منها ولعل أبرز هذه العمليات الآتي:

- 1-التصنيف: وهو تلك العملية التي يتم فيها تجميع ظواهر أو أحداث أو أشياء معينة على أساس ما يميزها من خصائص مشتركة ضمن فئات معينة من هذه الأشياء والأحداث.
- 2-التنظيم: وهو العملية التي يتم فيها ترتيب وتنسيق الفئات أو الأشياء أو الظواهر في نظام معين وفقا لما يوجد بين هذه الفئات من علاقات متبادلة.
- 3-التجريد: وهو العملية التي يتم فيها تجريد الأشياء عن ذواتها، فلكي تتحقق عملية التفكير، فمن الضروري التفكير فيها بطريقة مجردة عن الأشياء ذاتها، ويعني هذا استبعاد كل العلاقات والأشياء التي لا تشترك في شئ عام مع الموضوع الحالي، والتفكير على أساس ما يميز الموضوع من خصائص او معالم جوهرية
- 4-التعميم: وهو العملية العقلية التي تقوم على التوصل إلى الخاصية العامة أو المبدأ العام للظاهرة وتطبيقه على الحالات أو المواقف الأخرى التي تشترك في هذه الخاصية العامة أو المبدأ العام، وهذا يؤدي إلى تكوين المفاهيم التي تعبر عن التصورات الذهنية للظواهر في المواقف المختلفة.
- 5-الارتباط بالمحسوسات: يتطلب التجريد غالبا عملية عقلية عكسية وهي الانتقال مرة أخرى من التجريد إلى التعميم إلى الواقع الحسي، مثل ضرب أمثلة من الواقع الحي المحيط من أجل تقريب المفاهيم المجردة إلى الذهن.
- 6-التحليل: وهو العملية العقلية التي يتم بها فك ظاهرة كلية إلى عناصرها المكونة لها أو إلى مكوناتها الجزئية.
- 7-التركيب: وهو عكس عملية التحليل، ويقصد بها العملية العقلية التي يتم بها عادة توحيد الظاهرة المركبة من عناصرها التي تحددت في عملية التحليل، وتمكننا عملية التركيب من الحصول على مفهوم كلي عن الظاهرة من حيث إنها تتألف من أجزاء مترابطة.

8-الاستدلال: يقوم الاستدلال العقلي على استنتاج صحة حكم معين من صحة أحكام أخرى ويؤدي الاستدلال الصحيح إلى تحقيق الثقة في ضرورة وحتمية النتائج التي يتم التوصل إليها.

التفكير الرياضي

هو سلسلة من النشاطات العقلية، التي يقوم بها دماغ الفرد لبحث موضوع معين، أو الحكم على واقع شيء معين، أو حل مشكلة معينة في الرياضيات، وهذا السلوك له خصائص محددة أهمها وجود خاصية الربط وهي ربط المعلومات الرياضية بالواقع والقدرة على الاستبصار والاختيار وإعادة التنظيم، والتفكير الرياضي له أنماط ومن أهمها: التفكير البصري، والاستدلالي، والناقد، والإبداعي (إسماعيل ع.، 1990، صفحة 97).

أنماط التفكير الرياضي

1. التفكير البصري

يعتبر التفكير البصري من النشاطات والمهارات العقلية التي تساعد المتعلم في الحصول على المعلومات وتمثيلها وتفسيرها وإدراكها وحفظها، ثم التعبير عنها وعن أفكاره الخاصة بصريا ولفظيا، ولهذا فإن التفكير البصري ويخبر بشكل تام عندما تندمج الرؤية والتخيل والرسم في تفاعل نشط، فالذين يفكرون بصريا يوظفون الرؤية و التخيل والرسم بطريقة نشطة ورشيقة، وينتقلون في أثناء تفكيرهم من تخيل إلى آخر، فهم ينظرون إلى المسألة الرياضية من زوايا مختلفة، وربما يوفقون في اختيار القرينة المباشرة الدالة على الرؤية لحلها، وبعد أن يتوافر لديهم فهم بصري للمسألة الرياضية، يتخيلون حلولا بديلة، ثم يحاولون التعبير عن ذلك برسوم سريعة لمقارنتها وتقويمها فيما بعد (إسماعيل ع.، "مستوى مهارات التفكير الناقد لدى طلبة كلية التربية بالجامعة الإسلامية بغزة، 1997) وفي (إسماعيل ع.، 2002)

- التفكير البصري بأنه يعتمد على الأشكال، ويعرف والرسومات والصور المعروضة في الموقف والعلاقات الحقيقية المتضمنة فيها، حيث تقع تلك الأشكال والرسومات والصور بين يدي المتعلم ويحاول أن يجد معنى للمضامين التي أمامه. (Campbell، 1995، صفحة 180)

بينما يرى (Wileman) التفكير البصري بأنه مهارة الفرد على تخيل وعرض فكرة ، أو معلومة ما باستخدام الصور والرسوم بدلاً من الكثير من الحشو الذي نستخدمه في الاتصال مع الآخرين (ربحي، 2006، صفحة 23).

ويعرف مهدي التفكير البصري بأنه منظومة من العمليات تترجم قدرة الفرد على قراءة الشكل البصري وتحويل اللغة البصرية التي يحملها ذلك الشكل إلى لغة لفظية (مكتوبة أو منطوقة)، واستخلاص المعلومات منه، وتتضمن هذه المنظومة المهارات

- مهارة التعرف على الشكل ووصفه
- مهارة تحليل الشكل
- مهارة ربط العلاقات في الشكل
- مهارة إدراك وتفسير الغموض
- مهارة استخلاص المعاني (ربحي، 2006، الصفحات 24-25).

وعليه للتفكير البصري، وهو " قدرة عقلية مرتبطة بصورة مباشرة بالجوانب الحسية البصرية، حيث يحدث هذا النوع من التفكير عندما يكون هناك تنسيق متبادل بين ما يراه المتعلم من أشكال ورسومات وعلاقات وما يحدث من ربط ونتائج معتمدة على الرؤية والرسم المعروض " (إسماعيل ع.، 2001، صفحة 12).

عمليات التفكير البصري

يعتمد التفكير البصري على عمليتين هما:

1-الإبصار: باستخدام حاسة البصر لتعريف وتحديد مكان الأشياء وفهمها وتوجيه الفرد حوله في العالم المحيط (محمد أ.، 2001، صفحة 542).

2-التخيل: وهي عملية تكوين الصور الجديدة عن طريق تدوير الماضية والتخيلات العقلية فالإبصار، والتخيل هما أساس "Mind's eye" المثيرات البصرية وحفظها في عين العقل وذلك في غياب العمليات المعرفية باستخدام مهارات خاصة في المخ تعتمد على ذاكرتنا للخبرة السابقة، حيث يقوم جهاز الإبصار (العين) والعقل بتحويل الإشارات من العين إلى ثلاثة مكونات للتخيل :

النمذجة، اللون، الحركة. (Mathew Son. 1999: 33)

ويعتمد التخيل البصري على قوانين منطقية مجردة مرتبطة بالموقف التعليمي، إذ لا يحدث التخيل البصري إذا تعرض المتعلم إلى موقف آني وقتي، فالتخيل البصري يتطلب من المتعلم إيجاد علاقات رمزية مجردة للموقف والقيام بالربط بين تلك الرموز لتحقيق أهداف محددة. فمثلاً: عندما يعرض على المتعلم مفهوم المثلث، فإنه يتخيل صورة خاصة لشكل المثلث في بنيته العقلية كما تعرف عليه سابقاً، فقد يتخيل أن المثلث له ثلاثة أضلاع وثلاثة زوايا (نجيب، 2003، صفحة 43).

2- التفكير الاستدلالي:

لقد تعددت تعريفات التفكير الاستدلالي، وما يميز التفكير الاستدلالي عن غيره من أنواع

التفكير هو الانتقال من المعلوم إلى المجهول، والاستدلال في جوهره إدراك العلاقات، وستعرض الدراسة لبعض تعريفات التفكير الاستدلالي :

فقد عرف صالح التفكير الاستدلالي بأنه أداء عقلي يصل فيه الفرد من قضايا معلومة أو مسلم بصحتها إلى معرفة المجهول الذي يتمثل في نتائج ضرورية للمقدمات المسلم بصحتها دون الالتجاء للتجربة" (أحمد، 1972، صفحة 211).

ويعرف عفانة التفكير الاستدلالي بأنه " تفكير منطقي قياسي يعتمد على الانتقال من القضايا الكلية إلى القضايا الجزئية (إسماعيل ع.، 2002، صفحة 59).

3- التفكير الناقد

يعد التفكير الناقد من أكثر أشكال التفكير المركب استحواذا على اهتمام الباحثين والمفكرين التربويين الذي عرفوا بكتاباتهم في مجال التفكير، فهو تفكير قائم على قدرة الفرد على التمييز بين النظريات والتعميمات وبين الحقائق والادعاءات وبين الصواب والخطأ والمعلومات المنقحة و المعلومات غير المنقحة والقدرة على التدرج المنطقي.

4- التفكير الإبداعي:

حاول العديد من العلماء والباحثين تعريف مفهوم الإبداع من منطلقات عدة، ففي الوقت الذي ينظر إليه بعضهم على أنه الاستعداد أو القدرة على إنتاج شيء جديد أو إيجاد حل جديد لمشكلة ما، نرى بعضهم الآخر يعتقد أنه عبارة عن الوحدة المتكاملة لمجموعة العوامل الذاتية والموضوعية التي تؤدي إلى تحقيق إنتاج جديد أصيل وذو قيمة من جانب الفرد أو الجماعة.

ويعرف الإبداع بأنه قدرة على تكوين أبنية أو تنظيمات جديدة، ويعرفه برونر أنه العمل أو الفعل الذي يؤدي إلى الدهشة والإعجاب، والإبداع مبادرة يبدئها الفرد، تتمثل في قدرته على الفعل الذي يؤدي إلى الدهشة والإعجاب (يوسف، 1990، صفحة 650).

التفكير والنشاط الرياضي:

تلعب عمليات التفكير دورا هاما في نشاط الفرد واستجاباته في غضون ممارسته لنواحي الأنشطة الرياضية المختلفة، وخاصة في محاولته تنفيذ خطط اللعب المختلفة والمتعددة. ويتمثل ذلك في سرعة تقدير الفرد الرياضي لموقفه، ومحاولة الاستجابة الصحيحة والقيام بما يناسب ذلك من نواحي خطوية.

وهناك الكثير من الأنشطة الرياضية المختلفة التي يقع العبء الأكبر فيها على عمليات التفكير، وخاصة في الألعاب الرياضية الجماعية مثل كرة القدم و كرة اليد و كرة السلة، و كذلك المنازلات الفردية مثل الملاكمة والمصارعة وما إلى ذلك، والتي يتمثل فيها الصراع الدائم بين تفكير اللاعب وتفكير منافسة (علاوي، 1987).

1- مفهوم الإعداد الخططي:

الإعداد الخططي يعني " تعلم وإتقان تفاصيل المعارف والتعليمات والتحركات والمناورات التي يمكن استخدامها طبقا لطبيعة متطلبات المنافسة لتحقيق أهداف التنافس في إطار قواعد الرياضة "يتأسس الإعداد الخططي على كل من الإعداد البدني والمهاري والنفسي والذهني مما سبق يتضح أن الإعداد الخططي هو الوعاء الذي تمتزج فيه كافة أنواع الإعداد لتحقيق هدف التدريب الرياضي.

1- أهمية الإعداد الخططي:

يختلف الاعداد الخططي من حيث أهميته باختلاف نوع الرياضة طبقا لطبيعة التنافس فيها .

وفيما يلي نقسم الرياضيات طبقا لدرجة حاجتها للإعداد الخططي:

أ - رياضات ذات حاجات كبيرة للإعداد الخططي:

وهي تلك الرياضات التي تتميز أما بكون عدد المتنافسين فيها او بالمواجهة الفردية ومن أمثلتها كرة القدم وكرة السلة وكرة اليد والهوكي والكرة الطائرة والعباب المضرب الزوجية (حماد، 2001، صفحة 122).

ب - رياضات ذات حاجة قليلة للإعداد الخططي:

هي تلك الرياضات التي ينعدم خلالها الاحتكاك المباشر أو تبادل الأداة ومن أمثلة هذه الرياضات الجري والسباحة والجمباز والغطس.

3- أهداف الإعداد الخططي:

يهدف الإعداد الخططي إلى ما يلي:

1- تحقيق اعلي درجات الانتباه إلى مجريات التنافس.

2- تحسين مستوى التوقع خلال التنافس

3- رفع القدرة على الملاحظة الموضوعية خلال التنافس.

4- تحسين كفاءة الإدراك بالمنافسة والمساحة المتاحة واللون والصوت ومعدل تناقص

الزمن خلال التنافس.

5- تحليل المواقف المتغيرة بصورة مستمرة خلال التنافس في ضوء هذه المعلومات

والمعارف الخططية والظروف المحيطة

6- اتخاذ القرارات والاستجابة المتعلقة بالأداء الخططي بأفضل صورة ممكنة في ظل الظروف المحيطة بالتنافس.

7- الوصول لدرجة الاستخدام الأمثل لكافة وسائل تنفيذ خطط اللعب وفي الوقت المناسب

8- العمل على تخزين أكبر كم ممكن من الحلول المهارية الحركي للاستعانة بها في تنفيذ خطط اللعب.

9- الاستخدام الإيجابي للسمات الإرادية (مثابرة وضبط النفس والشجاعة) خلال تنفيذ

الخطط وبدرجة عالية من الدافعية وبحالة انفعالية مناسبة

10- التفاعل الإيجابي والتعايش مع مجريات التنافس (الخوذة، 2005، صفحة 155).

4- فعاليات تحقيق الإعداد الخططي:

لتحقيق الإعداد الخططي يجب تحقيق الفعاليات التالية:

1- إكساب اللاعبين أو اللاعبين المعلومات النظرية المتعلقة بالخطط وقواعد التصرف

الخططي في المواقف المختلفة، والعناصر المؤثرة فيها والمعلومات حول المنافسين.

2- إكساب اللاعبين أو اللاعبين أنماط الخطط المعينة في ظل الظروف الثابتة والمتغيرة.

3- تطوير قدرات اللاعبين أو اللاعبين في الإبداع الخططي وهو ما يتطلب حفزهم على

الابتكار والإبداع الخططي في منطلق ظروف المواقف التنافسية المختلفة والتي تتوافق

مع قدراتهم البدنية ومهاراتهم الحركية وإعدادهم النفسي.

4- الربط والدمج بين الفعاليات المختلفة بما يحقق أفضل نتائج للأداء والتفكير والإبداع الخططي (الخوجة، 2005، صفحة 219).

5- مفهوم وأنواع الخطط:

أ- مفهوم الخطط: خطط جمع خطة، والخطة بشكل عام تعني " الاستجابات والتحرك المبنية على اختيار نتيجة تفكير والتي تتناسب مع المواقف التنافسية ويرجى من خلالها تحقيق نتائج ايجابية."

-الخطط تعتمد في الأساس على التفكير والاختيار بين بدائل الاستجابات الحركية المتنوعة المتاحة.

- في منافسات المستويات العليا حيث يجيد الفريقان المهارات الحركية للرياضة التخصصية تكون الغلبة للفريق الأفضل في تنفيذ خطط اللعب.

ب -أنواع الخطط:

تقسم خطط اللعب طبقا لطبيعة الرياضة التخصصية كما سبق تقسيمها إلى نوعين رئيسيين هما:

-خطط اللعب.

-خطط تحقيق أرقام.

6 - خطط اللعب:

وتنقسم بدورها إلى نوعين رئيسيين هما:

-خطط دفاعية(خطط إحباط هجوم المنافسين):

وتهدف في مجملها إلى إحباط محاولة الفريق أو اللاعب في تسجيل هدف أو إحراز نقاط.

خطط هجومية (خطط المبادرة بالهجوم):

وتهدف في مجملها إلى تسجيل هدف أو إحراز نقاط.

-خطط تحقيق أرقام:

تهدف إلى تحقيق رقم من خلال مسافة كما هو في رمي ارمح أو دفع الجلة أو إطاحة المطرقة.

تهدف إلى تحقيق زمن معين كما هو الحال في السباحة والعدو أو الجري أو الدراجات.

تهدف إلى تحقيق درجة معينة كما هو الحال في الجمباز والغطس و التمرينات الفنية (الخوجة، 2005، الصفحات 225-226).

7- أقسام الإعداد الخططي:

كأي نوع من أنواع الإعداد ينقسم الإعداد الخططي إلى نوعين رئيسيين كما يلي:

-الإعداد الخططي العام.

-الإعداد الخططي الخاص.

7-1- الإعداد الخططي العام:

الإعداد الخططي العام يعني " تلك العمليات التي تهدف إلى إكساب اللاعبين القدرة على التفكير والسلوك

الخططي بصورة عامة ومتدرجة في الرياضة بشكل عام."

7-2- العداد الخططي الخاص:

الإعداد الخططي الخاص يعني "تلك العمليات التي تهدف إلى إكساب اللاعبين المقدرة على إجادة

الخطط الخاصة بالرياضة التخصصية" (الخوجة، 2005، صفحة 235).

8.. مراحل الإعداد الخططي

اتفقت العديد من المراجع على م ا رحل الإعداد الخططي كما يلي:

8-1- مرحلة فهم واكتساب المعارف والمعلومات المرتبطة بالأداء الخططي:

يقصد بالمعارف والمعلومات كل من الهدف من الخطة وكيفية أدائها والتحرك فيها والظروف المحيطة بها وتوقيت أدائها والأماكن المفضل تنفيذها فيها وفي أي مرحلة من مراحل الهجوم أو الدفاع تنفذ وقواعد التنافس القانونية.

-المعارف والمعلومات المرتبطة بالأداء الخططي تقدم للاعب كافة التصورات لتنفيذه وما يجب فعله في كل جزء من أجزائه وتسهم في زيادة المقدرة على تحليل المواقف.

-استخدام وسائل الإيضاح من نماذج مصغرة للملاعب وأجهزة العرض مثل الفيديو والشرائح والرسومات واللوحات كلها عوامل تساعد في ترسيخ المعلومات في الذاكرة طويلة المدى للاعبين

-من الأهمية أن تتاح فرصة للمناقشة وتبادل وجهات النظر بين المدرب واللاعبين حتى يكتسبوا المعارف والمعلومات عن اقتناع ودون لبس فيها.

-على المدرب في هذه المرحلة أن يستخدم المرونة في إعطاء المعلومات لتسهيل فهم الهدف من

الخطة (الخوجة، 2005، الصفحات 245-246).

-على المدرب أن يمهد لمرحلة تنفيذ وإتقان الأداء الخططي خلال المرحلة الحالية.

8-2- مرحلة تنفيذ وإتقان الأداء الخططي:

على المدرب بان يطوع كافة الظروف لإنجاح بداية هذه المرحلة، إذ أنها أول تفاعل بين اللاعب والخططة الجديدة ويمكن تحقيق ذلك بمجموعة من الطرق ومنها:

- أداء نموذج سليم وبسرعة مناسبة.
- ربط النموذج بالشرح الوافي والتحليل المنطقي للخططة.
- تكرار أداء النموذج في ظروف وأماكن مختلفة من المساحة التدريبية.

لإنجاح هذه المرحلة نتبع مجموعة من الخطوات لتحقيق أهدافها:

-تنفيذ الخطط في مواقف سهلة غير معقدة حتى يتمكن اللاعب من تنفيذها دون صعوبة

-تنفيذ الخطط في عدد من المواقف التي يمكن أن تحدث خلال المنافسة.

8-3- مرحلة التفاعل مع المواقف الخططية:

ليس من المطلوب تعلم اللاعب الاستجابة فقط للمواقف بتنفيذ خطط بعينها، بل المطلوب هو التفاعل مع المواقف بقدر واسع من الابتكار والإبداع في استخدام الخطط وهذا احد ادوار المدرب في هذه المرحلة.

على المدرب تشجيع اللاعبين لأقصى مدى من إظهار المقدرة على استخدام الخطط بقدر كبير من الابتكار والتجديد والتركيب والتنوع وعدم الارتباط بالنمطية في الأداء على المدرب تطوير مقدرة اللاعب على الابتكار الخططي من خلال خلق مواقف ميدانية ونظرية للتفكير الخططي..استخدام الموارد العلمية والتعليمية وعرض الشفافيات والملاعب الممغنطة والتي توضح المواقف الخططية بصورة واضحة تسهم بشكل كبير ففي تفاعل اللاعبين مع المواقف الخططية.

9- الإعداد الخططي في خطة التدريب السنوية

9-1- الإعداد الخططي في وحدة (جرعة) التدريب:

-في بعض الأحيان يتطلب الأمر تأجيل الإعداد الخططي حتى يصل اللاعبون إلى مرحلة آلية الأداء كي يمكن البدء في الإعداد الخططي.

-يفضل دائما الر بط بين الإعداد المهاري والإعداد الخططي في جرعة التدريب.

-يجب أن يتم الإعداد الخططي في بداية جرعة التدريب أي بعد الإحماء مباشرة.

-يجب مراعاة تجربة الأداء الخططي في نهاية وحدة (جرعة) التدريب للتأكد من مقدرة اللاعبين على الأداء والتنفيذ في ظل ظروف التعب.

9-2- الإعداد الخططي في فترة الحمل الأسبوعية (دورة الحمل الصغرى):

-يفضل أن يتم الإعداد الخططي في بداية دورة الحمل الأسبوعية (الصغرى).

9-3- الإعداد الخططي في دورة الحمل الفترية (دورة الحمل الكبرى):

التخطيط للإعداد الخططي يخطط له في دورة يتراوح زمنها ما بين 3 إلى 11 أشهر حيث يبدأ الإعداد بالإعداد الفردي لإكساب اللاعب وسائل تنفيذ الخطط، ثم العمل على ربطها جميعا معا. في دورة الحمل الفترية خلال مرحلة الإعداد العام يتم الإعداد الخططي من خلال إعداد خططي عام، وعند الدخول إلى مرحلة الإعداد الخاص والمنافسات يتم استخدام الإعداد الخططي المباشر والخاص والذي سوف يرتبط بالخطط التنافسية والصفات البدنية والإعداد النفسي.

9-4- الإعداد الخططي في دورة الحمل الانتقالية:

-يتضمن الإعداد الخططي في هذه الدورة التحليل النظري للخطط ومدى كفايته وكفاءته خلال الموسم المنصرف.

-شرح وتحليل أسباب النجاح والفشل الخططي خلال الموسم المنصرف.

-الخبرات الخططية العامة المستفادة من الموسم المنصرف

-دراسة وبحث الخطط التي يمكن أن تستخدم في الموسم المقبل (الخوجة، 2005، الصفحات 215-216).

10-أنواع خطط اللعب في كرة القدم :

الهجوم: هناك عدة أنواع من الهجوم

أ -الهجوم السريع الفردي: تعد هذه الطريقة أكثر الطرق الهجومية مفاجئة للفريق المنافس وذلك لأنها لا تعطي فرصة للفريق المدافع من تنضيم صفوفه الدفاعية .

ب- الهجوم السريع الجماعي: وهذا النوع من الهجوم هو استمرارية للهجوم السريع الفردي ففي حالة تمكن احد المدافعين من اللحاق بالمهاجم أو حدث أي طارئ يتم إشراك مجموعة أخرى من اللاعبين لغرض التغلب علي الدفاع غير المنضم .

ج - الهجوم من المراكز: وهذا الهجوم هو استمرار للهجوم السريع الجماعي وعندما يعتقد المهاجمين أن فرصة نجاح هجومهم ضعيفة فيترجعون الي الخلف للاتحاق بزملائهم و القيام بالهجوم الاعتيادي من المراكز و علي اللاعبين احتلال مراكزهم حسب خطة الهجوم الموضوعه مسبقا.

10-1- تشكيلات الهجوم : و يقصد بها اتخاذ الفريق مراكز و أماكن محددة للاعبيه 11

مع تحديد واجبات كاللاعب في مركزه الهجومي، و قبل اتخاذ أي تشكيل هجومي يجب علي المدرب معرفة نقطتين أساسيتين و هما الإمكانيات البدنية و الفنية للاعبيه و التكتيك الدفاعي للفريق المنافس و بعدها يمكن اختيار التشكيل المناسب (الخوجة، 2005، الصفحات 239-240).

11-الدفاع خططيا : للتغلب علي الطرق الهجومية المنظمة للفريق المنافس يتطلب من

الفريق المدافع أن ينضم نفسه و صفوفه كوحدة واحدة و لهذا فهناك طرق دفاعية هي:

11-1- طريقة الدفاع عن المنطقة: تعتبر هذه الطريقة من أفضل الطرق و أكثر استخداما في لعبة كرة القدم و تتلخص هذه الطريقة بان يعمل جميع أفراد الفريق المدافع كواحد بحيث يكون كل لاعب مدافع وسؤول عن مراقبة لاعب مهاجم ضمن حدود منطقته وان حركة أي لاعب مدافع ضمن حدود المنطقة الدفاعية يجب أن تكون مرتبطة ارتباطا وثيقا بحدود الكرة و حركة اللاعب الخصم و حركة اللاعبين المدافعين بحيث تكون هذه الحركة منسقة و متماسكة بدرجة لأتسمح لأعضاء الفريق المهاجم من فتح ثغرة و اختراق الخط الدفاعي.

11-2- طريقة الدفاع رجل لرجل: الطريقة الدفاعية رجل لرجل من الطرق الشائعة في القارة الإفريقية وهي تستند علي أن لكل مدافع مهاجم مختص به ويكون ملازما له في جميع تحركاته و لا يغفل عنه في أي مكان من الملعب سواء كان حائزا علي الكرة أم لا و يعيق عملية استلام الكرة و تمريرها

11-3- طريقة الدفاع المختلط أو المركب: وهي عبارة عن خليط من دفاع المنطقة و دفاع رجل لرجل حيث يقوم لاعب واحد أو أكثر باللعب بطريقة رجل لرجل و اللاعبين الآخرين يقومون باللعب بطريقة دفاع المنطقة حيث يراقب المدافعون الذين يلعبون بطريقة رجل لرجل اخطر المهاجمين اللذين يجيدون التصويب البعيد و بقية اللاعبين ينتشرون في المنطقة . و قبل إن يختار المدرب أي طريقة من الطرق يجب عليه أولا معرفة قدرات لاعبيه البدنية والفنية و أي من الطرق تتناسب مع هذه الإمكانيات وعليه أيضا معرفة الخطط الهجومية للفريق المنافس و أي من الخطط الدفاعية تستطيع تقليل تأثيرها

12- الخطط الدفاعية بكرة القدم: إن مفهوم مصطلح الخطط بصورة عامة يعني أصل تسيير المنافسة الرياضية وقدرة كل لاعب ضمن الفريق ككل في العمل كوحدة واحدة خلال المباراة وذلك باستخدام المهارات الأساسية في التحركات بغرض محاولة تسجيل

أكبر عدد من الأهداف، وفي نفس الوقت منع الفريق المنافس من تسجيل الأهداف في مرماهم (الخوجة، 2005، الصفحات 241-242).

ويذكر محمد حسن علاوي بان الخطط تهدف إلى اكتساب الفرد الرياضي المعلومات والمعارف والقدرات الخططية وإتقانها بالقدر الكافي الذي يمكنه من حسن التصرف في مختلف المواقف المتعددة والمتغيرة اثناء المنافسات الرياضية ويمكننا القول بان أسلوب وسائل اللعب الدفاعية والهجومية تنظيماً تشكل مضمون الخطط بلعبة كرة القدم، وكلما كانت طريقة تنفيذ المبادئ الخططية ملائمة للوسائل الخططية كانت تلك الوسائل ناجحة في تحقيق الهدف منها.

بالإضافة إلى ذلك فان خطط اللعب بكرة القدم دفاعية كانت أم هجومية تتطلب العديد من الأساليب والوسائل التي تلزم اللاعب أن يستخدم ذكاؤه وتفكيره في كل تصرفاته داخل الملعب، والأخذ بنظر الاعتبار مكان القوة والضعف للفريق المنافس .

يجب عند وضع مثل هذه الخطط مراعاة نواحي القوة والضعف في المنافس وخصائصه النفسية وإمكانياته، من كل ذلك يظهر لنا جلياً بان لخطط اللعب أهمية مميزة، إذ يلعب دوراً حاسماً في تطور اللاعب ذهنياً وفي سرعة اتخاذ القرار واستخدام كل ما لديه من قدرات وإمكانيات وخبرات خلال مواقف اللعب واحتمالاته بتصرفات خططية هادفة قد تدرب عليها وعرفها ضمن الخطة العامة لفريق والتي تكون وثيقة الصلة بالمهارات والصفات الحركية والنفسية (الخوجة، 2005).

والخطط بالدفاع تعني جملة الإجراءات الدفاعية التي ينفذها الفريق الذي فقد الكرة في محاولة للتصدي من خلال تنفيذ هذه الإجراءات محاولة منه منع الفريق المنافس من إحراز لأهداف . ويوضح لنا محمد حسن علاوي "بان الهدف الأساسي من الخطة

الدفاعية هو عرقلة لاعبي الفريق المهاجم وقطع هجماتهم، وذلك عن طريق تغطية الفراغات الموجودة بين المدافعين وإمام المرمى ومراقبة مهاجمي الخصم بشدة وتركيز عليه فان الدفاع المبين المنظم لا يبعث الثقة فقط في هجوم الفريق بل انه كلما كانت وسائل الدفاع الخططية تؤدي بطريقة سليمة كلما استطاع الدفاع بمجرد الاستحواذ على الكرة أن يبدأ في بناء الخطط الهجومية المضادة للفريق بطريقة سليمة منظمة، ومن هذا الجانب الدفاعي يقوم اللاعبون المدافعون بالتحرك وفق الوسائل الخططية الدفاعية الفردية والجماعية وبما تتطلبه مواقف اللعب المتغيرة .

- والدفاع خططياً ينقسم إلى:

- أ - خطط الدفاع الفردي .
- ب- خطط الدفاع الجماعي .
- ج- خطط الدفاع الفرقي

خلاصة

من خلال دراستنا لهذا الموضوع تبين أن التفكير الخططي هو تعلم وإتقان تفاصيل المعارف والتعليقات والتحركات والمناورات التي يمكن استخدامها طبقاً لطبيعة متطلبات المنافسة لتحقيق أهداف التنافس في إطار قواعد الرياضة ويوجد نوعان من الخطط هي خطط اللعب وخطط تحقيق أرقام كما يتقسم إلى إعداد خططي عام وإعداد خططي خاص يمر عبر مراحل نذكر منها مرحلة التفاعل مع المواقف الخططية (حماد، 2001، صفحة 250).

تمهيد:

تعتبر رياضة كرة القدم أكثر الرياضات شعبية في العالم إذ بلغت من الشهرة حدا لم تبلغه الرياضات الأخرى إذ يغلب عليها الطابع التنافسي والحماسي الكبير فأصبحت تكتسي أهمية بالغة عند الشعوب على اختلاف أجناسهم وألسنتهم، وذلك لما تتميز به هذه اللعبة من خصائص ومميزات جعلتها تختلف عن باقي الرياضات الأخرى وبالتالي هي رياضة يغلب عليها طابع الانسجام والتنظيم بين أفراد جماعة الفريق وكذا الاحترام المتبادل والتعاون وتنسيق الجهود، فهي تلعب دورا مهما في إقامة علاقات وطيدة وسوية قائمة على التأثير في إطار ديناميكية جماعية محددة. وقد مرت كرة القدم بعدة تطورات تاريخية من الناحية القانونية والتنظيمية وطريقة لعبها، فقد أصبحت لها معاهد ومدارس متخصصة في دراستها وتكوين الإطارات المتخصصة بهذه اللعبة، كما ظهرت شهرتها في شدة الإقبال على ممارستها والتسابق على مشاهدتها في الميادين أو عبر التلفاز أو حتى أو سماع التعليق عبر المذياع (جميل، 1986).

1- تعريف كرة القدم:

1-1- التعريف اللغوي:

كرة القدم FOOT BALL : هي كلمة لاتينية ، وتعني ركل الكرة بالقدم فالأمريكيون يعتبرون (الفوتبول) ما يسمى عندهم بالرقبي أو كرة القدم الأمريكية ، أما كرة القدم المعروفة والتي سنتحدث عنها فتمسى SOCCER (جميل، 1986).

1-2- التعريف الاصطلاحي:

كرة القدم قبل كل شيء هي لعبة جماعية ، تلعب بفريقيين يتكون كل واحد من 11 لاعب بضمنهم حارس المرمى ويشرف على تحكيم المباراة أربع حكام موزعين ادهم في وسط الميدان وحكمين مساعدين على الخطوط الجانبية وحكم رابع احتياط. (الحق 1997)

وقد رأى ممارسوا هذه اللعبة أن تحول كرة القدم إلى رياضة اتخذوها حجة لبعث المسابقات واللقاءات المنظمة انطلاقا من قاعدة أساسية أنشأها آنذاك ، تم استخدام الأيدي و السواعد باستثناء الحارس.

وتلعب بكرة مستديرة مصنوعة من الجلد منفوخة، فوق أرضية ملعب مستطيلة الشكل في نهاية كل طرف من طرفيها مرمى يحاول كل من الفريقين تسجيل أكبر عدد ممكن من الأهداف في مرمى خصمه ليكون هو الفائز ، ويتم تحريك الكرة بالأقدام ولا يسمح إلا لحارس المرمى بإمساك الكرة بيديه داخل منطقة الجزاء ، وتدوم المباراة 90دقيقة ، أي 45 دقيقة في الشوط يتخللها وقت راحة يدوم 15دقيقة وأي خرق لقوانين اللعبة ، فإنها تعرض لاعبي الفريق المخطئ لعقوبة.

2- المبادئ الأساسية لكرة القدم:

كرة القدم كأى لعبة من الألعاب لها مبادئها الأساسية المتعددة والتي تعتمد في إتقانها على إتباع الأسلوب السليم في طرق التدريب.

ويتوقف نجاح أي فريق وتقدمه إلى حد كبير على مدى إتقان أفراده للمبادئ الأساسية للعبة إن أي فريق كرة القدم الناجح هو الذي يستطيع كل فرد من أفراده أن يؤدي ضربات الكرة على اختلاف أنواعها بخفة ورشاقة ويقوم بالتمرير بدقة ويتوقيت سليم وبمختلف الطرق ويكتم الكرة بسهولة ويسر وستخدم ضرب الكرة بالرأس في المكان والضر وف المناسبين ويحاور عند اللزوم ويتعاون تعاوننا تاما مع بقية أعضاء الفريق في عمل جماعي منسق.

وصحيح أن لاعب كرة القدم يختلف عن لاعب كرة السلة والطائرة من حيث تخصصه في القيام بدور معين في الملعب سواء في الدفاع أو الهجوم ، إلا أن هذا لا يمنع مطلقا أن يكون لاعب كرة القدم متقنا لجميع المبادئ الأساسية اتقانا تاما. وهذه المبادئ الأساسية لكرة القدم متعددة ومتنوعة ، لذلك يجب عدم تعليمها في مدة قصيرة كما يجب الاهتمام به دائما عن طريق تدريب اللاعبين على ناحيتين أو أكثر في كل تمرين وقبل البدء بالعب.

وتنقسم المبادئ الأساسية لكرة القدم إلى مايلي:

- استقبال الكرة.
- المحاورة بالكرة.
- المهاجمة.
- رمية التماس.
- ضرب الكرة.
- لعب الكرة بالرأس.
- حراسة المرمى (الجواد 1997)

3- قواعد كرة القدم:

إن الجاذبية التي تتمتع بها كرة القدم خاصة في الإطار الحر (المباريات غير الرسمية، مابين الأحياء) ترجع أساسا إلى سهولتها الفائقة فليس ثمة تعقيدات في هذه اللعبة، ومع ذلك فهناك سبعة عشر قاعدة لسير هذه اللعبة، وهذه القواعد سارت بعدة تعديلات، ولكن لازالت باقية إلى الآن حيث سيق أول قوانين كرة القدم إلى ثلاث مبادئ رئيسية جعلت من اللعبة مجالا واسعا للممارسة من قبل الجميع ، وهذه المبادئ هي:

3-1- المساواة:

إن هذه اللعبة تمنح لممارس كرة القدم فرص متساوية لكي يقوم بعرض مهارته الفردية دون أن يتعرض للضرب أو الدفع أو المسك وهي مخالفات يعاقب عليها القانون.

3-2- السلامة:

وهي تعتبر روحا للعبة وبخلاف الخطورة التي كانت عليها في العهود العابرة فقد وضع القانون حدودا للحفاظ على سلامة وصحة اللاعبين أثناء اللعب مثل تحديد مساحة الملعب وأرضيتها وتجهيزهم من ملابس وأحذية للتقليل من الإصابات وترك المجال واسعا لإظهار مهارتهم بكفاءة عالية.

3-3- التسلية:

وهي إفراح المجال للحد الأقصى من التسلية والمتعة التي يجدها اللاعب لممارسة كرة القدم، فقد منع المشرعون لقانون كرة القدم بعض الحالات والتي تصدر عن اللاعبين تجاه بعضهم البعض.

4- قوانين كرة القدم :

ولقد وضعت هذه القوانين على شكل مواد وعددها سبعة عشر مادة وسنتطرق إليها بالتفصيل:

4-1 الملعب "الميدان" :

طوله من (90 إلى 120م) وعرضه من (45 إلى 90م)، أما في المباريات الدولية فيكون طوله محصور بين (100 و 110 متر) وعرضه محصور بين (64 و 75 متر) (عبيدة، 2002).

يجب أن يكون الملعب أو ميدان اللعب مستطيل ، ويكون مخطط بخطوط واضحة عرضها 12م، حيث يقسم الملعب إلى نصفين متساويين بخط يرسم في منتصف هذا الخط دائرة نصف قطرها (9،12م)، كما أن هذه الخطوط تعين لنا منطقة المرمى ومنطقة الجزاء على النحو التالي:

منطقة المرمى تحدد عند كل نهايتي ميدان اللعب حيث يرسم خطان عموديان بزوايا قائمة على مسافة (5،5م) من الحافة الداخلية لكل قائم هذان الخطان داخل ميدان اللعب بمسافة (5،5م) ثم يوصلان بخط موازي لخط المرمى (لاتحادية الجزائرية لكرة القدم ، 2006).

منطقة الجزاء : تحدد منطقة الجزاء عند كل من نهايتي ميدان اللعب كما يلي:
يرسم خطان عموديان على خط المرمى على مسافة (5،16م)، ويمتد هذان الخطان داخل الملعب بنفس المسافة (5،16م)، ثم يوصلان بخط موازي لخط المرمى ، وداخل منطقة الجزاء توضع علامة جزاء على بعد (11م) من نقطة المنتصف بين القائمين، ويرسم قوس خارج منطقة الجزاء من نقطة الجزاء ونصف قطرها (9،15م) ، كما يحدد الملعب بأربعة قوائم توضع في زواياه و ارتفاعها (5،1م) على الأقل برأس غير مدببة وراية وترسم ربع دائرة نصف قطرها (01م) من قائم راية الركنية داخل ميدان اللعب.

4-2 الكرة :

يجب أن تكون الكرة مستديرة ومصنوعة من الجلد أو مادة مناسبة، محيطها لا يزيد عن 71,3 سم ولا يقل 68,2 سم وزنها عند ابتداء المباراة لا يزيد عن 440 غرام ولا يقل عن 400 غرام. وضغط الهواء داخلها عند مستوى سطح البحر يكون مساويا لـ 0,6 إلى 1,1 ضغط (600 إلى 1100 غ/سم²) (الخطاب، 1972).

4-3 عدد اللاعبين:

تلعب مباراة بين فرقين يتكون كل فريق من 11 لاعب ويكون احدهم حارسا للمرمى ويحمل ملابس تميزه عن باقي اللاعبين والحكم، ويمكن تعويض حارس المرمى من احد رفاقه أثناء اللعب ويجب أن يعلم الحكم من طرف قائد الفريق وفي حالة الطرد قبل بدأ المباراة فإن اللاعب الذي طرد يمكن تعويضه بأحد البدلاء ولكن في حالة طرد أحد البدلاء فلا يمكن تعويضه بأحد اللاعبين (جميل، 1986).

4-4 معدات اللاعبين:

يجب على اللاعب ألا يستعمل أي معدات أو يلبس ما يشكل خطورة عليه أو للآخرين وتكمن المعدات الأساسية إجبارية للاعب في:

- قميص ، تبان، "سرول قصير أو شورتر".
- جوارب وأحذية.

- واقي الساقين والذي يجب أن يكون مغطى بالجوارب ويكون مصنوع من مادة ملائمة (مطاط أو بلاستيك أو ما يشبه ذلك)، بحيث يضمن نسبة معقولة من الحماية.

4-5 الحكم :

كل مباراة تدار بواسطة الحكم وهو الذي له السلطة الكاملة لتنفيذ قانون اللعبة ويتخذ القرارات في كل الحالات وقراراته غير قابلة للنقاش ، وهو الوحيد من يحتسب وقت

اللقاء ، كما يمكنه إيقاف اللقاء مما وجد أن صلاحيته وسلطاته بدأت تضعف ، وله الحق في منح إنذار إلى لاعب عند سلوك غير رياضي كما له الحق في الطرد ، ويسمح أو يمنع أي احد من الدخول إلى أرضية الميدان وهو الذي يقوم بإيقاف اللقاء عند إصابة أي لاعب إصابة خطيرة كما يسمح باستمرار اللعب عند خروج اللاعب المصغر ، كما يجب أن يتأكد من شخصية اللاعبين ، ولا يترك اللاعبين يلعبون في حالة ما إذا كانت شخصية غير موثقة بالوثائق الرسمية كما يسمح بتسجيل احتياطين مؤهلين قبل بداية اللقاء، كما أنه يراقب اللعب ويسهر على سلامة اللاعبين دائماً، يدل على هدف ويحترم أولويات الأفضلية ، كما يعتمد على نصيحة الحكام المساعدين بخصوص الوقائع التي لم يراها كما يخطر الجهات المسؤولة بتقرير عن المباراة الذي يتضمن عن أي قرار تأديبي اتخذ ضد اللاعبين والجهاز الفني وأي وقائع أخرى حدثت قبل أو أثناء أو بعد المباراة.

4-6 الحكام المساعدون:

يكون حكام التماس اثنان يساعدون الحكم الرئيسي، وبدونهما لا يمكن لعب اللقاء وتكمن مهمتها في إعلان بخروج الكرة كلية ، وأي فريق له الحق في ركلة ركنية ، ركلة المرمى أو رمية التماس ، كما يعلن عن تواجد اللاعب في موقف التسلل وهو الذي يطلب التبديل من الحكم الرئيسي ، كما يمكن إيقاف اللعب بإعطاء إشارة للحكم الرئيسي إذا ما لاحظ حدوث سلوك غير رياضي خارج نطاق رؤية الحكم الرئيسي ودورهم معتبر ولقيانهم البدنية هي الأمور التي يتوقف عليها السير الحسن للقاء (محمود، 1999) .

4-7 مدة المباراة:

تستمر المباراة لفترتين متساويتين مدة كل منهما 45 دقيقة وتختلف مدة المباراة حسب الصنف والجنس ، وبين فترتين توجد استراحة مدتها 15 دقيقة ، كما يتم التعويض في

أي شوط من شوطي المباراة من الوقت الضائع وهذا من خلال حدوث الاستبدال وإصابة اللاعبين ونقلهم إلى خارج الميدان أو تضيع الوقت من طرف اللاعبين وغيرها ، وهذا الوقت يتم وفقا لتقدير الحكم له، كما يمتد الوقت للسماح بتنفيذ ركلة الجزاء عند نهاية كل من فترتي المباراة، كما أنه يمكن تمديد الوقت وهذا عند انتهاء اللقاء بالتعادل والذي يسمى بالوقت الإضافي ويقسم على شوطين كل شوط 15 دقيقة و لا يتم استراحة ما بين الشوطين .

4-8 بدء واستئناف اللعب:

عند بدء المباراة يتم إجراء قرعة باستخدام قطعة النقود والفريق الذي يكسب القرعة يختار إما المرمى أو الكرة، وضربة البداية يجب أن تمرر في جهة ميدان الخصم الذي يتواجد على بعد 9,15م من الكرة والتي يقوم بها اللاعبون في بداية اللقاء أو عند تسجيل الهدف أو عند بداية الشوط الثاني من المقابلة أو عند بداية كل شوطين من الوقت الإضافي عند اللجوء إليه، كما يمكن إحراز الهدف مباشرة من ركلة البداية ولا تتم هذه الضربة إلا إذا توافرت الشروط الآتية .

- تواجد لاعبي كل فريق في نصف ملعبهم.
- تكون الكرة ثابتة على علامة المنتصف .
- يعطي الحكم الإشارة لبدء اللعب .
- لا يلمس اللاعب ضربة بداية الكرة مرة ثانية إلا إذا لمسها لاعب آخر.
- ولو لمس لاعب ركلة بداية الكرة مرتين متتالين تحسب ركلة حرة غير مباشرة يلعبها الفريق من مكان ارتكاب المخالفة.

وعند إيقاف الحكم للمباراة لأي سبب من الأسباب فإنه يتم إستئنافها وذلك بإسقاط الكرة بين لاعبين

من مكان الذي توقفت عنده اللعبة ولا يبدأ اللعب إلا عندما تلامس الكرة الأرض.

4-9 الكرة في اللعب وخارج اللعب :

تكون الكرة في اللعب في جميع أوقات المباراة بما في ذلك عندما تترد من قائم المرمى أو العارضة أو قائم الراية الركنية وتبقى داخل الملعب و تكون الكرة خارج اللعب عندما تعبر بأكملها خط المرمى أو خط التماس سواء على الأرض أو الهواء وعندما يوقف الحكم اللعب.

4-10 طريقة تسجيل الهدف:

يسجل الهدف عندما تعبر الكرة بأكملها من على خط المرمى، بين القائمين وتحت العارضة، بشرط ألا يسبق تسجيل الهدف ارتكاب مخالفة لقوانين اللعبة بواسطة الفريق الذي سجل هدف (لاتحادية الجزائرية لكرة القدم ، 2006).

4-11 التسلسل :

التسلسل: هو تواجد اللاعب في وضعية على الميدان بالنسبة لجهة مرمى الخصم وتكون الكرة في هذا الوقت مرسلة لهذا اللاعب من طرف أحد مرافقيه، كما أن مبدأ الأفضلية يطبق على وضعيات التسلسل.

4-12 الأخطاء وسوء السلوك:

إن الدور الرئيسي للحكم يتمثل في كبح أو منع بأفضل الوسائل كل حركة أو تصرف غير قانوني أو الأخطاء أو عنف ولا يعاقب على الخطأ إلا عندما يكون معتمدا ، وتختلف نوع العقوبة وحسب نوع الخطأ ويمكن كذلك أن تكون العقوبة إدارية وتقنية على حسب حجم الخطأ وحسب الكرة إذا كانت ضمن اللعب أو خارج اللعب .

4-13 الركلات الحرة:

تكون الركلات الحرة إما مباشرة أو غير مباشرة وفي الحالتين يجب أن تكون الكرة ثابتة ، ففي حالة الركلة الحرة المباشرة فإذا ركلت الركلة داخل الفريق المنافس فإن الهدف يحتسب ، أما إذا ركلت الكرة داخل مرمى نفس الفريق تتحسب ركلة ركنية لصالح

الفريق المنافس، أما في حالة الركلة الحرة غير مباشرة فيحسب الهدف فقط إذا لمست الكرة لاعب آخر قبل دخولها المرمى ، فإذا دخلت الكرة مرمى المنافس مباشرة تحتسب ركلة مرمى ، أما إذا دخلت الكرة مرمى نفس الفريق تحتسب ركلة ركنية . وفي كلا الحالتين فإنه تصبح في اللعب فور ركلها أو تحركها، وعلى اللاعبين أن يقفوا بصورة إجبارية على المسافة المقدره لذلك أي على مسافة 9,15م من الكرة بالنسبة للفريق الخصم ، وإذا اقترب الخصم من الكرة أقل من هذه المسافة فإنه يعاد تنفيذ هذه الركلة ، وإذا لمسها اللاعب المنفذ للركلة مرتين متتاليتين قبل أن يلمسها لاعب آخر فإنها تحسب ركلة غير مباشرة لصالح الفريق المنافس من مكان حدوث الخطأ (محمود، 1999).

4-14 ضربة الجزاء:

تحتسب ركلة جزاء ضد الفريق الذي يرتكب أحد الأخطاء التي يعاقب عليها بركلة حرة مباشرة داخل منطقة جزائه والكرة في الملعب، ويمكن تسجيل هدف مباشر من ركلة الجزاء، وتُقذف الكرة في ضربة جزاء من المكان المخصص لذلك، ويمتد الوقت لأخذ ركلة جزاء عند نهاية كل شوط من الوقت الأصلي أو الوقت الإضافي.

يجب أن يتواجد اللاعبون خارج منطقة الجزاء وخلف نقطة الجزاء على بعد لا يقل عن 9.15م من نقطة الجزاء، ويجب أن يكون آخذ الركلة معروف. أما حارس المرمى فيكون على خط مرماه في مواجهة آخذ الركلة بين القائمين حتى تركل الكرة.

4-15 رمية التماس:

عندما تجتاز الكرة بكاملها خط التماس سواء على الأرض أو في الهواء فإنها ترمى إلى داخل الملعب من النقطة التي اجتازت فيها الخط وفي أي اتجاه بواسطة لاعب من الفريق المضاد لآخر لا عب لمس الكرة يجب على الرمي لخطة رمي الكرة أن يواجه الملعب وأن يكون جزء من كتلتها قديمه إما على خط التماس أو على الأرض

خارج التماس ، يجب أن يستعمل الرامي كلتا يديه وان يرمي الكرة من خلف وفوق رأسه تعتبر الكرة في اللعب فور دخولها الملعب ولكن لا يجوز للرامي أن يلعب الكرة مرة ثانية إلا بعد أن يلمسها أو يلعبها لا عب آخر ، ولا يجوز تسجيل هدف مباشرة من رمية التماس (محمد، 1998).

4-16 ركلة المرمى:

عندما تجتاز بكاملها خط المرمى فيها عد الجزء الواقع بين قائمتي المرمى سواء الهواء أو على الأرض ويكون آخر لعبها أحد لاعبي الفريق المهاجم فإنه يقوم أحد لاعبي الفريق المدافع بركلها مباشرة في اللعب إلى خارج منطقة الجزاء من نقطة الجزاء من نقطة داخل نصف منطقة المرمى الأقرب للنقطة التي خرجت منها الفترة الخارجية للملعب ، فلا يجوز أن يمسك حارس المرمى الكرة بيديه من ركلة المرمى بغرض ركلها بعد ذلك في الملعب وإذا لم تركل الركلة خارج منطقة الجزاء أي مباشرة في الملعب فإنه يجب إعادة الركلة ، لا يجوز أن يلعب الراكل الكرة مرة ثانية إلا بعد أن يلمسها أو ويلعبها آخر ، لا يجوز تسجيل هدف مباشرة من هذه الركلة ، يجب على لاعبي الفريق المضاد لفريق اللاعب الذي يلعب ركلة المرمى أن يكونوا خارج منطقة الجزاء حتى يتم ركل الكرة وتصبح حتى يتم ركل الكرة وتصبح خارج منطقة الجزاء (محمد، 1998).

4-17 الركلة الركنية :

عندما تجتاز الكرة بكاملها خط المرمى فيها عد الجزء الواقع بين قائمتي المرمى في الهواء أو على الأرض ويكون آخر لعبها لاعب من الفريق المدافع ، فغنه أحد لاعبي الفريق المهاجم بلعب الركلة الركنية ، أي يوضع الكرة بكاملها داخل ربع الدائرة لأقرب قائم راية ركنية وأندي يجب عدم تحريكه ثم تركل من هذا الوضع ، يجوز تسجيل هدف مباشرة من هذه الركلة، يجب على لاعبي الفريق المضاد للاعب الذي يؤدي

الركلة الركنية عدم الاقتراب (تخطي) مسافة أقل من عشر بارادات (9,15م) من الكرة حتى تكون في الملعب، يجب على لاعب الركلة أن لا يلعب الركلة مرة ثانية إلا بعد أن يلمسها أو يلعبها لا عب آخر.

5- طرق اللعب في كرة القدم:

إن لعبة كرة القدم لعبة جماعية ولذلك فـن جميع قدرات اللاعبين ومهاراتهم الفنية تجتمع لتنتهي إلى غرض واحد وهو المصلحة العامة للفريق، ولا بد أن تتناسب طريقة اللعب للفريق مع اللياقة البدنية والمستوى الفني والكفاءة الفردية لجميع لاعبي الفريق.

5-1 طريقة 4-4-2 :

وهي الطريقة التي نالت بها البرازيل كأس العالم سنة 1985 م ويجب على الفريق أن يتمتع بلياقة بدنية عالية وحسن التصرف في أداء المهارات المختلفة لأن هذه الطريقة تتطلب التعاون بين الهجوم والدفاع ، بحيث يزداد عدد اللاعبين في كلتا الحالتين (الدفاع والهجوم) وإشراك خط الوسط الذي يعمل على تحليل دفاع الخصم.

5-2 طريقة متوسط الهجوم المتأخر M.M :

وفي هذه الطريقة يكون الجناحان ومتوسط الهجوم على خط واحد خلف ساعدي الهجوم المتقدمين على الأمام ، للهجوم بهما على قلب هجوم الخصم ، ويجب على متوسط الهجوم سرعة التمريبات المفاجئة وسرعة الجناحين للهروب من ظهري الخصم.

5-3 طريقة 4-3-3:

وتتماز هذه الطريقة بأنها طريقة دفاعية وهجومية وتعتمد أساسا على تحرك اللاعبين وخاصة لاعبي خط الوسط، ومن الممكن للظهير أن يشارك في عملية الهجوم على فريق الخصم وكما أن هذه الطريقة سهلة الدراسة والتدريب.

4-5 طريقة 3-3-4: وهي طريقة دفاعية هجومية تستعمل للتغلب على طريقة الظهير الثالث، وينتشر اللعب بها في روسيا وفرنسا، ويكون الفريق بهذه الطريقة في حالة هجوم شديد عندما تتواجد الكرة مع خط الهجوم أو خط الوسط.

5-5 الطريقة الدفاعية الإيطالية:

وهي طريقة دفاعية بحتة وضعها المدرب الإيطالي (هيلينكو هيريرا) بغرض سد المرمى أمام المهاجمين 1-4-2-3.

6-5 الطريقة الشاملة:

وهي طريقة هجومية ودفاعية في نفس الوقت حيث تعتمد على جمع اللاعبين في الهجوم وفي الدفاع.

7-5 الطريقة الهرمية:

ظهرت في إنجلترا سنة 1989م وقد سميت هرمية لأن تشكل اللاعبين الأساسيين في أرض الملعب يشبه هرمًا قمته حارس المرمى وقاعدته خط الهجوم (حارس المرمى، اثنان دفاع، ثلاثة خط الوسط، خمسة مهاجمين) (الشافعي، 1998).

6 تعريف المراهقة:

6-1-المعنى اللغوي: يعرفها البهي السيد : المراهقة تفيد معني الاقتراب او الدنو من الحلم وبذلك يؤكد علماء فقه اللغة هذا المعني في قولهم رهق غشي او لحق او دني من فالمرهق بهذا المعني هو الفرد الذي يدنو من الحلم و اكتمال النضج .(البهي السيد ، 1956)

6-2-المعنى الاصطلاحي: تعتبر المراهقة فترة مرور وعبور وانتقال من مرحلة الطفولة إلى مرحلة الرشد والرجولة.وبالتالي فهي مرحلة الاهتمام بالذات والمرأة والجسد على حد سواء ومرحلة اكتشاف الذات والغير والعالم .ومن ثم ، تتخذ المراهقة أبعادا ثلاثة :بعدا بيولوجيا (البلوغ) ، وبعدا اجتماعيا (الشباب)، وبعدا نفسيا(المراهقة)ومن ثم تبدأ

المراهقة" بمظاهر البلوغ وبداية المراهقة ليست دائما وواضحة ، ونهاية المراهقة تأتي مع تماما لنضج الاجتماعي دون تحديد ما قد وصل إليه الفرد من هذا النضج الاجتماعي (معوض).

7 - المراهقة المتأخرة (اقل من 19 سنة) :

يطلق عليها مرحلة الشباب حيث انها تعتبر مرحلة اتخاذ القرارات حيث ينم فيها اختيار مهنة المستقبل وكذلك اختيار الزوج او العزب ويتجه نحو الشباب الانفعالي وتتبلور بعض العواطف مثل الاعتناء بالمظهر الخارجي و البحث عن المكانة الاجتماعية (الجبارة، 1989).

8- خصائص المراهقة :

8-1-النمو الفيزيولوجي: يتضمن مايلي :

نمو الخصائص الجنسية الأولية بتكامل الجهاز التناسلي، ثم ظهور نمو الخصائص الجنسية الثانوية وهي الصفات التي تميز الشكل الخارجي للرجل و المرأة ويصاحب هذه التبديلات ، انفعالات عديدة عند المراهق مثل الخجل من التكلم بصوت مرتفع و القراءة الهجرية او الخجل من الاشتراك في الألعاب الرياضية. تغيرات في الغدد التي تؤدي بالهرمون الى استشارة النمو بوجه عام و تنظيم الشكل الخارجي للإنسان واهم هذه الغدد تأثيرا هي الغدد النخامية ، و يسمى القفص الأمامي منها الكظر اما الغدتان الصنوبرية السعنتورية فتظهران في المراهقة (زهران، 1972).

8-2-النمو الجسمي:

فإن معدل النمو عند المراهق أكبر منه عند المراهقات وفي نهاية المرحلة يتوقف النمو الجسمي عند المراهقين .أما من الناحية الفكرية فإنه لا يتعلم الكثير من المهارات الجديدة ولكنه يمارس المهارات التي تعلمها في المراحل السابقة مثل تحليل الأمور

والتساؤل عن سبب الأشياء ومحاولة الوصول إلى فهم طبيعة تعامله مع المتغيرات التي تحيط به ، ونؤكد هنا أن الناشئ مهتم باكتساب معلومات جديدة بطريقة مشوقة ربما من خلال أنشطة جماعية يكون للمراهق فيها دور محسوس وعملي ، بعكس ما تعود أن يحصل عليه من الأب أو المدرس عن طريق الاستماع والتلقين (الحجاج).
8-3- النمو الاجتماعي :

يتخلى المراهق عن التمرکز الذاتي نحو اللا تمرکز باتساع علاقاته الاجتماعية أي: لا يكتفي المراهق بتلك العلاقات الأبوية التي كانت تربطه بالأسرة، أو بعلاقات الصداقة والزمالة التي كانت تشده إلى المدرسة، بل يدخل في علاقات حميمة مع الغير، ويندمج في المجتمع، ويحضر بجسده في هذا العالم بتجاربه الذاتية والموضوعية. ومن ثم، يربط المراهق علاقات كثيرة مع أبناء جنسه أو مع الجنس الآخر. وتكون علاقاته بأصدقائه ورفاقه وزملائه إما علاقة حميمة إيجابية قوامها المحبة والصداقة والتعاون، وإما علاقة عدوانية قائمة على التطرف والعنف والحقد، حسب تنشئته الاجتماعية، وميوله النفسية. وأكثر من هذا، يبتعد المراهق أكثر عن أسرته نحو الآخر أو الغير، فيندمج في جماعات ديناميكية تعنى بالتنشيط الفني والأدبي والثقافي والرياضي، وينسلخ عن أسرته باحثاً عن الاستقلالية، وامتلاك هويته الشخصية، بتحمل مسؤولية نفسه مادياً ومعنوياً (الجسماني).

8-4- النمو النفسي :

تحدث التحولات العضوية والفسولوجية -لدى المراهق بصفة عامة -مجموعة من التغيرات النفسية الشعورية واللاشعورية كالإحساس بنوع من الشعور الغامض والمضطرب واللامتوازن؛ بسبب عدم فهم تلك التغيرات فهما حقيقياً، والشعور كذلك بتغير ذاته فيزيولوجياً وعضوياً، مما يؤثر ذلك في نفسيته إيجاباً أو سلباً، ناهيك عن الاضطراب الذي تحدثه أثناء إدراك المراهق لذاته وجسده، مما يولد لديه، في كثير من

الأحيان، حالات التوتر والصراع والانقباض والتهيج الانفعالي، والشعور بالنقص وإذا توسلنا بالنظريات النفسية، فإن مرحلة المراهقة هي مرحلة الجنسية الراشدة ، فبعد المرحلة الفمية ، والمرحلة الشرجية ، والمرحلة القضيبية، ومرحلة الكمون الجنسي، تبدأ الغرائز الجنسية في تفتقها بشكل جلي مع فترة البلوغ؛ إذ يكون المراهق قادرا على الاتصال الجنسي الطبيعي مع الفرد الآخر من غير جنسه لتحقيق لذته وبالتالي تتقاطع لديه الميول الفمية والشرجية مع الميول الجنسية في هذه الفترة بالذات (حمداوي، 2011).

8-5- النمو الانفعالي :

تتميز فترة المراهقة بالقلق والاضطراب والتوتر الشديد؛ بسبب التغيرات التي تتناوب المراهق على المستوى العضوي والنفسي والاجتماعي ويكون كثير التشنج حينما لا يجد الرعاية المناسبة أو الاهتمام الكافي من الأسرة والمدرسة والمجتمع ويعني هذا أن المراهقة بمثابة بركان عنيف، قد ينفجر في أية لحظة ، اعتبرت هذه الفترة بأنها مرحلة أزمة وانفعال وثورة وعنف، ولاسيما إذا كان المراهق يعيش في مجتمع تقليدي، ولا يراعي متطلبات المراهق وحاجياته وميوله واتجاهاته النفسية، ولا يعنى برغباته المادية والمعنوية والعاطفية.

وتزداد انفعالات المراهق كثيرا أثناء فشله الدراسي وأثناء شعوره بالإخفاق والخيبة، أو وقوعه في صدمة ما، أو حينما يحتقره الآخرون، بما فيهم والداه وإخوته وأصدقائه وزملائه ومدرسه، أوحينما يكون منبوذا ومرفوضا ومقصيا من قبل المجتمع كله (الديدي، 1995).

8-6- النمو الحركي :

يتأخر نمو الجهاز العظمي عن نمو مقدار سنة تقريباً ويسبب ذلك للمراهق تعباً وإرهاقا، ولو دون عمل يذكر وذلك لتوتر العضلات وانكماشها مع نمو العظام السريع

كما أن سرعة النمو في الفترة الأولى من المراهقة تجعل حركاته غير دقيقة ويميل نحو الخمول الكسل و التراخي حتى يتسنى لو إعادة تنظيم عاداته الحركية بما يلائم هذا النمو الجديد وبعد ذلك تبدو حركات المراهق أكثر تفوقاً وانسجاماً ويأخذ نشاطه بزيادة ويرمي إلى تحقيق هدف معين على العكس من النشاط الزائد الموجه الذي يقوم به الاطفال في المدرسة الابتدائية (توفي، 1973).

9- حاجيات المراهقة:

يصاحب التغيرات التي تحدث البلوغ تغيرات في حاجات المراهقين ولأول ولهة تبدو حاجات المراهقين قريبة من حاجات الراشدين إلا يجد ان المدقق فروقا واضحة خاصة بمرحلة المراهقة ، ولعلنا لا نبالغ اذا قلنا ان الحاجة والميول والرغبات تصل في مرحلة المراهقة الى اقصي درجة من التعقيد

9-1 الحاجة إلى الأمن :

- * الحاجة إلى الأمن الجسمي والصحة الجسمية.
- * الحاجة إلى الشعور بالأمن الداخلي الاسترخاء والراحة.
- * الحاجة إلى تجنب الخطر والألم والبقاء حيا.
- * الحاجة إلى الحياة الأسرية الآمنة والمساعدة في حل المشكلات.
- * الحاجة إلى الحماية ضد الحرمان من إشباع الدوافع.
- * الحاجة إلى الحب والمحبة.

9-2 الحاجة إلى الحب والقبول :

- * الحاجة إلى القبول والتقبل الاجتماعي.
- * الحاجة إلى الانتماء إلى الجماعات والشعبية.
- * الحاجة إلى إسعاد الآخرين.

9-3 الحاجة إلى مكانة الذات :

* الحاجة إلى المركز والقيمة الاجتماعية إلى أن يكون قائدا.

* الحاجة إلى الإتراف من الآخرين.

* الحاجة إلى النجاح الاجتماعي والاقتناء والامتلاك.

* الحاجة إلى تجنب اللوم والتقبل من الآخرين.

* الحاجة إلى الشعور بالعدالة والمعاملة.

9-4- الحاجة إلى الاشباع الجنسي :

* الحاجة إلى التربية الجنسية

* الحاجة إلى التوافق الجنسي الغيري.

* الحاجة إلى اهتمام الجنس الآخر وحبه.

* الحاجة إلى التخلص من التوت

9-5- الحاجة إلى النمو العقلي والابتكار:

* الحاجة إلى التفكير وتوسيع قاعدة الفكر والسلوك.

* الحاجة إلى تحصيل الحقائق وتفسيرها.

* الحاجة إلى التنظيم والخبرات الجديدة والتنوع.

* الحاجة إلى المعلومات ونمو القدرات.

* الحاجة إلى النجاح والتقدم الدراسي.

9-6- الحاجة إلى تحقيق وتأكيد وتحسين الذات :

* الحاجة إلى النمو.

* الحاجة إلى أن يصبح سويا وعاديا.

* الحاجة إلى المعلومات ونمو القدرات.

* الحاجة إلى النجاح والتقدم.

10- اشكال المراهقة وعوامل المؤثرة فيها:

10-1-المراهقة المتوافقة:

ومن سماتها الهدوء والاعتدال والابتعاد عن صفات العنف، والتوترات والانفعالات الحادة، بالإضافة إلى التوافق مع الوالدين وكذا الأسرة والمجتمع الخارجي ومن سماتها أيضا الاستقرار والإشباع المتزن للرغبات والابتعاد نهائيا عن الخيال وأحلام اليقظة، إضافة إلى عدم المعاناة من الشكوك حول أمور الدين .

العوامل مؤثرة فيها :

- * المعاملة الأسرية السليمة التي تتسم بالحرية والفهم واحترام رغبات المراهق.
- * حرية التصرف في الأمور الخاصة ، وتوفير الثقة والصراحة بين الوالدين والمراهق في مناقشة مشاكله.
- * شغل أوقات الفراغ بالنشاط الاجتماعي والرياضي والتفوق الدراسي والشعور بالأمن والاستقرار والراحة النفسية.
- * الانصراف بالطاقة إلى الرياضة والثقافة.

10-2-المراهقة المنطوية الإنسحابية :

من سمات هذا الشكل من أشكال المراهقة سيطرة الطابع الانطوائي والتمركز حول الذات، التردد و الخجل و الشعور بالنقص، إضافة إلى الإسراف في الجنسية الذاتية والاتجاه نحو التطرف الديني بحثا عن الراحة النفسية والتخلص من مشاعر الذنب، كما يميزها محاولة النجاح في الدراسة ، وبما أنها يغلب عليها طابع الانطواء والعزلة فإن العلاقات الاجتماعية في هذا الشكل محدودة جدا سواء داخل الأسرة أو في المجتمع الدراسي مما ينجم عنه تأخر ملحوظ في المستوى الدراسي رغم المحاولة.

العوامل مؤثرة فيها :

- * اضطراب الجو داخل الأسرة كاستخدامها أسلوب التسلط وسيطرة الوالدين وحمائتهم مع إنكار الأسرة لشخصية المراهق.

- * تركيز قيم الأسرة حول النجاح الدراسي وقلة الاهتمام بممارسة النشاط الرياضي .
- * الفشل الدراسي وسوء الحالة الصحية.

- * نقص إشباع الحاجة إلى التقدير والحرمان العاطفي وكذا ضعف المستوى الاقتصادي والاجتماعي.

10-3- المراهقة العدوانية المتمردة:

وتتمثل سماتها بشكل عام وهي كآتي :

- * التمرد والثورة ضد المحيط الأسري والمدرسي و ضد كل ما يمثل سلطة على المراهق.

- * الانحرافات ألاجنسية حيث يقوم المراهق العدواني المتمرد بعلاقات جنسية غير شرعية.

- * إعلان الإلحاد الديني والابتعاد عن جميع الطوائف و الاتجاهات والمذاهب الدينية.
- * الشعور بالظلم وقلة التقدير من الجميع مما يجعل المراهق ينحوا نحو أحلام اليقظة ليرسم فيه عالما آخر كما يريد هو .

- * سلوكيات عدوانية على الإخوة والزملاء وكذا الأساتذة .

العوامل المؤثرة فيها:

- * التربية الضاغطة المتمزئة والصارمة والمتسلطة.
- * تأثير الصحبة السيئة وتركيز الأسرة على النواحي الدراسية فقط وإهمالها للنشاط الترفيهي والرياضي.

- * قلة الأصدقاء ونقص إشباع الحاجات والميول.

11 - أهمية المراهقة :

بالرغم من أن مرحلة المراهقة تعتبر مرحلة مليئة بالمشكلات والاضطرابات

المختلفة التي يتعرض لها المراهق إلا أنها مرحلة هامة في حياة الفرد حيث تظهر أهميتها من خلال:

* أن المراهق في هذه الفترة يحاول التخلص من اعتماده على والديه، ويحمل مسؤولية نفسه.

* يسعى إلى الاستقلالية بالرغم من حاجته الملحة للمساعدة.

* يسعى إلى تحقيق ميولاته، وإشباع حاجاته المختلفة وفق معايير اجتماعية معينة.

* الوصول إلى التفكير في اتخاذ القرارات فيما يتعلق بمستقبله وتحديد اتجاهات حياته المهنية والشخصية.

* يحاول تحقيق الحرية على الرغم من وقوفه أمام صراعات انفعالية تعرقل تفكيره.

* كما تظهر أهميتها من حيث النمو الجسمي والعقلي، المعرفي والاجتماعي، والجنسي

الذي تطرأ على حياة المراهق والتي تساعد على أن يكون راشداً مهيباً للخروج إلى

مجتمعه يفيد ويستفيد (محمود، 2003).

خلاصة

إن تطور كرة القدم لن تتوقف عند هذا الحد سواء من حيث اللعب أو من حيث القوانين التي تتحكم فيها، فنلاحظ تغيير في بعض القوانين ولكنها تتماشى مع الجيل الذي تم فيه هذا التغيير. وعموما فإن رياضة كرة القدم أصبحت أكثر شعبية في العالم وهذا ما جعل الدول تهتم أكثر بها وحتى الشركات العالمية أكثر من رياضة أخرى.

يمكن القول من خلال استعراضنا لهذا الفصل أن لكرة القدم تأثير كبير على تغيير سلوكات المراهقين والتأثير على انفعالاتهم، وهذا نظرا لاشتراك جميع وحدات الدراسة في نفس المرحلة العمرية غير أن غياب الرعاية الأسرية بمختلف جوانبها ، وعدم اهتمامها بأبنائها كان عاملا مساعدا في تشجيع المراهقين على التمادي في القيام بالسلوكات العدوانية.

ولمواجهة هذه المشكلة يتوجب فهم العوامل المؤدية إلى انتشار ظاهرة السلوك العدواني ، ويقع العبء الأكبر على الأسرة الرياضية ، فهي المصدر الأمثل للحد والقضاء على هذه الظاهرة ، وهذا من خلال تطوير الأطفال وتنشئتهم تنشئة سليمة، وتوفير الجو الملائم لنمو شخصياتهم وتوافقها مع البيئة الاجتماعية.

وفي الأخير نستخلص بان هذه الرياضة لن يتوقف تطورها، ولكنها ستبقى في تطور مستمر من حيث طريقة اللعب وتقديم الأفضل نحو المستقبل .

01 منهج البحث

تتاول هذا الفصل وصفا لمجتمع الدراسة وعينتها والأداة التي استخدمت والإجراءات اللازمة للتحقق من صدقها وثباتها، والإجراءات والطرق الإحصائية التي تم استخدامها في تحليل البيانات للإجابة عن تساؤلاتها .

لقد استخدمنا المنهج الوصفي بالصورة المسحية و ذلك نظرا لملائمته لطبيعة أهداف هذه الدراسة.

02 مجتمع و عينة البحث

تمثل مجتمع البحث في بعض الفرق بطولة الجهوي الأول والثاني رابطة سعيدة 2017/ 2018 والذي بلغ عددهم 200 لاعبا بنسبة للمجتمع الكلي، و قد شملت عينة البحث 24 لاعبا من فئة اقل من 19 سنة موزعين على الشكل التالي:

- 1- العينة الأولى والتي تضم 12 لاعبا ينتمون إلى فريق وداد جيلا لي بن عمار
- 2- العينة الثانية والتي تضم 12 لاعبا ينتمون إلى فريق اتحاد وادي الأبطال

وتم اختيار المجموعات بطريقة عمدية ،حيث طبقة اختبارات على الفرق بعد عرضه على مجموعة من الخبراء والمختصين في مجال التدريب الرياضي .

03 متغيرات البحث

إن أي موضوع من المواضيع الخاضعة للدراسة يتوفر على متغيرين أولهما متغير مستقل و الآخر متغير تابع

3-1 المتغير المستقل

ان المتغير المستقل هو عبارة عن سبب في الدراسة وفي دراستنا المتغير المستقل هو "الصفات الخطئية (الهجومية).

3-2 المتغير التابع

هو نتيجة المتغير المستقل وفي هذه الدراسة المتغير التابع هوكت " التفكير الخططي "

3-3 المتغيرات المشوشة

هي جميع المتغيرات التي من شأنها التأثير على نتائج البحث وقصد ضبطها و التحكم فيها بمجموعة من الإجراءات ، المتمثلة في :

-اختيار العينة من نفس الجنس (ذكر) والسن اقل من 19 سنة

-إبعاد اللاعبين الذين أجريت عليهم التجربة الاستطلاعية و البالغ عددهم 10 لاعب موزعين بالتساوي بين العينات.

-توحيد توقيت ومكان إجراء الاختبارات لكل العينات.

04مجالات البحث

1-4 المجال الزمني

أجريت الدراسة وفق التسلسل الزمني التالي :

تمت الدراسة الاستطلاعية يوم 13 أوت 2018 على الساعة العاشرة صباحا لتعاد بعد أسبوع أي يوم 20 أوت 2018 في نفس التوقيت .

الاختبارات أجريت من :26/24 أوت 2018

2-4 المجال المكاني

تم العمل مع العينات بالملعب البلدي لكل فريق .

3-4 المجال البشري

شملت عينة الدراسة 24 لاعبا موزعين كما يلي:

-العينة الأولى والتي تضم 12 لاعبا ينتمون إلى فريق وداد جيلا لي بن عمار

-العينة الثانية والتي تضم 12 لاعبا ينتمون إلى فريق اتحاد وادي الإبطال

05 أدوات البحث

تعتبر الأدوات التي يستخدمها الباحث لجمع البيانات المرتبطة بموضوع البحث وهي من اهم الخطوات وتعتبر المحور الأساسي والضروري في الدراسة .

5-1 المصادر و المراجع العربية و الأجنبية

قصد الإحاطة والإلمام النظري بموضوع البحث قمنا بالاعتماد على كل ما يتوفر من مصادر ومراجع باللغتين العربية والأجنبية زيادة على المجلات و الملتقيات العلمية، فضلا عن شبكة الانترنت، كما تما الاستعانة و الاعتماد على الدراسات السابقة والمرتبطة بحقل التدريب الرياضي

5-2 المقياس

هو من بين الوسائل المستخدمة في مجال التدريب الرياضي ، خاصتا في البحوث باعتبارها أساس تقييم الموضوعي و من انجح الطرق للوصول إلى النتائج الدقيقة، و بهذا اعتمدنا على مواقف مقننة لقياس مستوى التفكير الخططي الهجومي اقل من 19 سنة للاعبي كرة القدم.

5-3 التجربة الاستطلاعية

من اجل تفادي الأخطاء وكشف جوانب و صعوبات البحث.

5-4 الوسائل الإحصائية

من أهم الوسائل الإحصائية المستعملة في هذا البحث هي:

-الوسيط الحسابي -الانحراف المعياري -النسبة المئوية-معامل الارتباط بار سون
معامل الالتواء .

06 الاختبار المستعمل

قمنا باستعمال مقياس اختبار التفكير الخططي الهجومي ل علي حسين محمد 2005 و الذي يهدف الى توفير اداة قياس صادقة وثابتة لدراسة مستوى التفكير الخططي للاعبين كرة القدم في ثلث الهجومي من الملعب، وتالف الاختبار التفكير الخططي الهجومي من (47) موقف منها (33) خططيا هجوميا و(14)موقفا خططيا لحالة ثابتة الهجومية ،و فكرة الاختبار تقوم على اساس تفكير اللاعب المهاجم المستحوذ على الكرة كيف يلاحظ الملعب جيد ليدرك موقف زملائه والمنافسين ، وعندئذ يفكر كيف يتصرف بالكرة، اما ان يجري بها بخطورة على مرمى الفريق المنافس ،او يصوب على المرمى ، او يمرر الكرة للزميل من الطبيعي ان يكون موجود في موقع مناسب وفي مكان انسب من جميع زملائه ، وتتم الإجابة على مواقف الاختبار من خلال أربعة بدائل تحمل أوزان بين (1-4) درجة، اذ يقدم للاعب موقفا ويطلب منه تحديد إجابته فاختبار البديل الأكثر أهمية (بالنسبة للاعب المهاجم المستحوذ على الكرة) من بين البدائل الأربعة، ويتم تصحيح الاختبار بواسطة مفتاح تصحيح بشكل عشوائي ، حسب درجة البديل الذي يختاره اللاعب في كل موقف، ونتيجة للاختبار البديل الأكثر أهمية ، نجد ان درجة بدائل كل موقف تكون عشوائية ، وتكون الدرجة الكلية العليا للاختبار هي (288)درجة ، اما الدرجة الكلية الدنيا للاختبار فهي (24) درجة.

بحيث اعتمد على المعيار التالي:

- (80 % فاكثر) يكون مستوى التفكير الخططي مرتفع جدا .
- (70 % الى 79.9 %) يكون مستوى التفكير الخططي مرتفع.
- (60% الى 69.9 %) يكون مستوى التفكير الخططي متوسط.
- (50% الى 59.9 %) يكون مستوى التفكير الخططي متدني .

(اقل من 50%) يكون مستوى التفكير الخططي متدني جدا .

07 التجربة الاستطلاعية

طبقت العينة الاستطلاعية على العينة مختارة من لاعبي بعض الفرق ب بطولة الجهوى الأول و الثاني رابطة سعيدة والبالغ عددهم 10 لاعب من خارج عينة البحث الأساسية لتطبيق الاختبار في 13 أوت 2018 ، كما تم توزيعه على الخبراء و المختصين و قد حصل على نسبة 100% على ان المقياس سيقاس الغرض إي وضع من اجل القياس .

08 التجربة الرئيسية

بعد التاكيد من صلاحية الاختبار معرفيا من خلال إيجاد المعاملات العلمية و ملائمة الاختبار لعينة البحث قمنا بإجراء التجربة الأساسية للفترة من 26/24 أوت 2018 بواقع يوم لكل نادي لإجراء التفكير الخططي

09 الأسس العلمية للاختبار :

1-9 ثبات الاختبار:

يقول مقدم عبد الحفيظ "ان ثبات الاختبار هو مدى الدقة أو الاتساق و استقرار نتائجه فيم لو طبق على عينة من الأفراد في مناسبتين مختلفتين "أي يعني إذا ما أعيد نفس الاختبار على نفس الأفراد وفي نفس الظروف يعطي نفس النتائج .

قمنا بقياس على عينة مكونة من 10 لاعبين خمسة من فريق و داد جيلا لي بن عمار وخمسة من فريق اتحاد وادي الإبطال وبعد أسبوع وتحت نفس الظروف أعيد اختبار على نفس العينة، بعد الحصول على النتائج استخدمنا معامل الارتباط لبرسون وبعد الكشف في الجدول الدلالات لمعامل الارتباط عند مستوى الدلالة 0.05 ودرجة الحرية 09 وجد ان القيمة المحسوبة لكل اختبار هي اكبر من القيمة الجدولية (0.60) مما يؤكد ان الاختبارات على درجة عالية من الدقة و الثبات .

9-2 صدق الاختبار :

من اجل التأكد من صدق الاختبار استخدمنا معامل الصدق الذاتي باعتباره صدق الدرجات المعيارية بالنسبة للدرجات الحقيقية التي خلصت من شوائبها أخطاء القياس الذي يقاس بحساب الجذر التربيعي لمعامل ثبات الاختبار .

9-3 موضوعية الاختبار:

موضوعية الاختبار تدل على عدم تأثره، أي إن الإختبار يعطي نفس النتائج أي كان القائم بالتحكيم ويشير ان لاطلاع الخبراء والمختصين و موافقتهم بإجماع على الاختبارات ومفرداتها تبعد عنها الشك و التأويل ،كما ان المقياس المستعمل في هذا البحث سهلة وواضحة و غير قابلة للتأويل و بعيدة عن التتويج الذاتي .

10 الوسائل الإحصائية :

ان الهدف من استعمال الوسائل هو التوصل إلى مؤشرات كمية تساعد في التحليل و التفسير و الحكم ومن أهم الوسائل الإحصائية المستعملة في هذا البحث هي :

المتوسط الحسابي :

$$\bar{س} = \frac{\text{مجم س}}{ن}$$

الانحراف المعياري:

لما ن > 30

$$\sigma = \sqrt{\frac{\text{مج ح}^2}{\text{ن}-1}}$$

معامل الارتباط بارسون :

$$r = \frac{\text{مج س} \times \text{مج ص} - \text{ن}}{\sqrt{\left(\frac{\text{مج ص}^2}{\text{ن}} - \text{مج ص}^2 \right) \left(\frac{\text{مج س}^2}{\text{ن}} - \text{مج س}^2 \right)}}$$

معامل الالتواء:

$$\text{معامل الالتواء} = \frac{3 \times (\text{المتوسط} - \text{الوسيط})}{\text{الانحراف المعياري}}$$

01 نتائج البحث

هدفت هذه الدراسة للتعرف الى مستوى التفكير التكتيكي (الخططي) لدى لاعبي كرة القدم اقل من 19 سنة وفي ما يلي عرضا لنتائج الدراسة وفقا لأسئلتها.

أولاً : عرض النتائج المتعلقة بالسؤال الأول :

01-ما مستوى التفكير التكتيكي (الخططي) لدى لاعبي كرة القدم اقل من 19 سنة؟

للإجابة عن التساؤل استخدمت المتوسطات الحسابية و الأوزان النسبية لها ولكل من الموقف الهجومية الثابتة والغير الثابتة و الجدول رقم (01) و(02) يبينان ذلك ،بينما تبين النتائج الجدول رقم (03) مستوى التفكير التكتيكي (الخططي) لدى لاعبي كرة القدم للناشئين اقل من 19 سنة .

*المواقف الهجومية الثابتة:

الجدول رقم (01)

الدرجات و المتوسطات الحسابية و الأوزان النسبية لمواقف الهجومية الثابتة لدي لاعبي كرة القدم اقل من 19 سنة (ن =24).

اللاعب	الدرجة	المتوسط الحسابي	الوزن النسبي %	المستوى
01	32	2.28	57.14	متدني
02	32	2.28	57.14	متدني
03	43	3.07	76.78	مرتفع

متوسط	67.85	2.71	38	04
مرتفع	73.21	2.92	41	05
متدني	58.92	2.35	33	06
مرتفع	76.78	3.07	43	07
متوسط	69.64	2.78	39	08
مرتفع	71.42	2.85	40	09
متوسط	62.5	2.5	35	10
مرتفع	78.57	3.14	44	11
متدني	55.35	2.21	31	12
مرتفع	71.72	2.85	40	13
متوسط	67.85	2.71	38	14
متوسط	69.64	2.78	39	15
متوسط	66.07	2.64	37	16
متوسط	64.28	2.57	36	17
مرتفع	71.42	2.85	40	18
مرتفع	75	3	42	19
متوسط	66.07	2.64	37	20
متوسط	69.64	2.78	39	21
متوسط	67.85	2.71	38	22
متوسط	69.64	2.78	39	23
مرتفع	76.78	3.07	43	24
متوسط	68.38	2.73		الدرجة الكلية

يتضح من الجدول (01) ان المتوسطات الحسابية لمواقف الهجومية الثابتة لدي لاعبي كرة القدم اقل من 19 سنة تراوحت بين (2.28-3.14) ووزن نسبي (57.14%-) 78.57% وان اللاعب (11) تحصل على أعلى متوسط حسابي (3.14) بوزن نسبي (78.57%) ومستوى تفكير مرتفع وتحصل كل من اللاعبين (01-02) على أدنى متوسط حسابي (2.28) وبوزن نسبي (57.14%) ، ويلاحظ من الجدول ان هناك (09) لاعبين جاء مستوى التفكير بها مرتفع لحصولها على متوسطات حسابية بين (2.85-3.14) وهذا يقابل على الوزن النسبي (71.42%-78.57%). كما جاء (11) لاعبا بمستوى متوسط بمتوسط حسابي (2.5-2.78) ووزن نسبي بين (62.5%-69.64%) و (04) لاعبين بمستوى متدني ومتوسط حسابي (2.21-2.35) ووزن نسبي بين (55.35%-58.92%) .

بينما جاء المتوسط الحسابي الكلي لجميع اللاعبين لمواقف الخطئية الهجومية الثابتة (2.73) ووزن نسبي كلي (68.38%) وبمستوى متوسط .

*المواقف الهجومية الغير ثابتة:

الجدول (02)

درجات و المتوسطات الحسابية و الأوزان النسبية لمواقف الهجومية الغير ثابتة لدي لاعبي كرة القدم اقل من 19 سنة (ن = 24).

اللاعب	درجة	المتوسط الحسابي	الوزن النسبي (%)	المستوى
01	92	2.79	69.70	متوسط
02	86	2.61	65.15	متوسط

متوسط	66.66	2.67	88	03
متوسط	68.18	2.73	90	04
متوسط	63.64	2.55	84	05
متوسط	62.88	2.52	83	06
متوسط	63.64	2.55	84	07
مرتفع	71.96	2.88	95	08
متوسط	69.69	2.48	92	09
متوسط	67.42	2.7	89	10
مرتفع	71.96	2.88	95	11
متوسط	67.42	2.7	89	12
متوسط	66.66	2.67	88	13
مرتفع	70.45	2.82	93	14
مرتفع	71.96	2.88	95	15
متوسط	69.69	2.79	92	16
متوسط	68.93	2.76	91	17
متدني	56.06	2.24	74	18
متوسط	65.15	2.61	86	19
متوسط	66.66	2.67	88	20
متوسط	68.93	2.76	91	21
متوسط	67.42	2.7	89	22

متوسط	66.66	2.67	88	23
متوسط	62.78	2.52	83	24
متوسط	67.07	2.67		الدرجة الكلية

يتضح من الجدول (02) ان المتوسطات الحسابية لمواقف الهجومية الغير ثابتة لدي لاعبي كرة القدم اقل من 19 سنة تراوحت بين (2.24-2.88) ووزن نسبي (56.06%-71.96%) وان (03) لاعبين (8-11-15) تحصلوا على اعلي متوسط حسابي (2.88) بوزن نسبي (71.96%) ومستوى تفكير مرتفع وتحصل اللاعب (18) على أدنى مستوي بمتوسط حسابي (2.24) ووزن نسبي (56.06%) ، ويلاحظ من الجدول ان هناك (4) لاعبين بمستوى التفكير مرتفع لحصولهم على متوسطات حسابية بين (2.82-2.88) وهذا يقابل على الوزن النسبي (70.45%-71.96%). ومعظم اللاعبين (19) بمستوى متوسط وتراوحت المتوسطات الحسابية بين (2.52-2.79) و وزن نسبي (62.78%-69.69%) . وللاعب واحد بمستوى متدني بمتوسط حسابي (2.24) ووزن نسبي بين (56.06%) .

بينما جاء المتوسط الحسابي الكلي لجميع اللاعبين لمواقف الخطئية الهجومية الغير ثابتة (2.67) ووزن نسبي كلي (67.07%) وبمستوى متوسط.

*مستوى التفكير الخططي لدي لاعبي كرة القدم اقل من 19 سنة

الجدول (03)

المتوسطات الحسابية والانحراف المعياري والأوزان النسبية لمواقف الهجومية الثابتة و الغير الثابتة لدي لاعبي كرة القدم اقل من 19 سنة (ن =24).

الرقم	المواقف	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الوزن النسبي %	المستوى
01	المواقف الهجومية الثابتة	1.06	2.73	68.83	متوسط
02	المواقف الهجومية الغير ثابتة	1.05	2.67	67.07	متوسط
	الدرجة الكلية	1.055	2.80	67.56	متوسط

يتضح من الجدول (03) ان المتوسطات الحسابية لمواقف الهجومية الثابتة لدي لاعبي كرة القدم اقل من 19 سنة بلغت (2.73) ووزن نسبي (68.83%) بانحراف معياري (1.06) وبمستوى تفكير خططي متوسط، وكما بلغ المتوسط الحسابي للمواقف الهجومية الغير ثابتة (2.67) ووزن نسبي (67.07%) وانحراف معياري (1.05) وبمستوى تفكير خططي متوسط .

كما أظهرت نتائج الجدول (03) أن المستوى الكلي لتفكير الخططي لدي لاعبي كرة القدم اقل من 19 سنة متوسطا حيث بلغ متوسط حسابي (2.80) ووزن نسبي كلي (67.56%) وانحراف معياري (1.055) .

ثانيا : عرض النتائج متعلقة بالسؤال ثاني :

2- هل يختلف مستوى التفكير الخططي لدى لاعبين باختلاف مراكز اللعب (الهجوم -الوسط - الدفاع)؟

بعد تطبيق اختبار التفكير الخططي في الثلث الهجومي على عينة البحث ،

تم التأكد من ملائمة الاختبار للعينة ، وان التوزيع طبيعي(معتدل) عن طريق معادلة

معامل الالتواء (كارل بيرسون) ، و الجدول رقم(04) يبين ذلك :

الجدول رقم (04)

يبين المتوسطات الحسابية و الانحرافات المعيارية والمنوال ومعامل الالتواء لإجابات عينة البحث

باختبار التفكير الخططي في الثلث الهجومي

مجموعة	اختبار لدي لاعبي	عدد لاعبين	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المنوال	معامل الالتواء	مستوى
01	الهجوم	8	130.12 5	4.64	131	-0.57	طبيعي
02	الوسط	8	128.25	3.05	127	1.23	طبيعي
03	الدفاع	8	120.62 5	4.43	122	-0.93	طبيعي

بعد الالتواء طبيعيا و والاختبارات ملائمة للعينة إذ أن القيم الالتواء محصورة بين (

+3 ، -3) فان هذا يدل على أن النتائج موزعة توزيعا معتدلا .

من خلال الجدول (04): نلاحظ إن المتوسطات الحسابية الذي أظهرها تطبيق اختبار التفكير الخططي الهجومي على عينة البحث لاعبي المراكز المختلفة (الهجوم ، الوسط ، الدفاع) تتراوح ما بين (120.625 – 128.25- 130.125)، وهذا يدل على أن لاعبين بصورة عامة يتمتعون بمستوى خططي هجومي ايجابي قد يعطيهم الدافع للأداء والعطاء في الملعب .

عرض نتائج (تحليل التباين) بين مراكز اللاعبين المختلفة (الهجوم - الوسط -الدفاع) في تفكير الخططي الهجومي.

بعد أن حصلنا على البيانات الخاصة باختبار التفكير الخططي في الثلث الهجومي لعينة البحث وعلى وفق المراكز المختلفة للاعبين (الهجوم، الوسط ، الدفاع) بكرة القدم ، لجئنا إلى استخدام تحليل التباين باتجاه واحد لتحقيق اهداف البحث

الجدول (05)

يبين نتائج تحليل التباين بين مراكز اللاعبين المختلفة(الهجوم - الوسط -الدفاع) بكرة القدم في اختبار التفكير الخططي في الثلث الهجومي

الاختبار	التباين	الدرجات الحرة	مجموع مربعات	متوسط مربعات	قيمة (ف) المحسوبة	(ف) جدولية عند 0.05
التفكير الخططي في الثلث الهجومي	الداخلي	21	2174.7	103.56	1.95	3.47
	البيني	2	404.78	202.39		
	المجموع الكلي	23	2579.48	305.95		

يبين الجدول (05) : نتائج تحليل التباين بين مراكز اللاعبين المختلفة (الدفاع ، الوسط ، الهجوم) باختبار التفكير الخططي في الثلث الهجومي ، اذ بلغت قيمة (ف) المحتسبة (1.95)

وهي اصغر من قيمة (ف) الجدولية البالغة (3.47) عند مستوى الدلالة (0.05)، وبما ان قيمة (ف) المحتسبة اصغر من قيمة (ف) الجدولية ، فهذا يدل على عدم جود فروق معنوية بين لاعبي المراكز المختلفة (الدفاع ، الوسط ، الهجوم) باختبار التفكير الخططي في الثلث الهجومي من ملعب كرة القدم .

02 الاستنتاجات:

* إن مستوى التفكير الخططي الهجومي لدى لاعبي كرة القدم اقل من 19 سنة كان متوسطا وكان بنسبة 67.56% .

* ان اللاعب الناشئ يمكنه من التحرك فعالية في المواقف الهجومية المختلفة التي تصادفه خلال المباراة بمستوى متوسط .

* يتساوى مستوى التفكير الخططي الهجومي نسبياً بين الأندية و اللاعبين .

* عدم وجود فروق معنوية لدى اللاعبين الناشئين في كرة القدم بين مراكز اللعب المختلفة (الهجوم - الوسط - الدفاع).

03 مناقشة الفرضيات:

تناول هذا الفصل نتائج البحث بشكل تفصيلي ، وإجمالي وفي هذا الفصل سنقوم بمناقشة النتائج المتوصل إليها ،وتسهيلا لذلك تطرقنا لمناقشتها وفق نفس الترتيب في فصل النتائج، وفي نهاية هذا الفصل نقوم بوضع مجموعة من النتائج والتوصيات بين

أيدي صانعي القرار والمهتمين في الجانب الرياضي سواء على مستوى المعهد أو فرق وأندية لما لها من أهمية في تطوير لعبة كرة القدم كما يمكن أن تساهم في تحقيق انجازات على المستوى المحلى والعربي والعالمى .

وفيما يلي عرض لمناقشة فرضيات البحث :

* التحركات العشوائية للاعب الناشئ داخل الميدان راجع إلى نقص مستوى التفكير الخططي ويتضح من الجدول رقم (01) إن المتوسطات الحسابية للمواقف الهجومية الثابتة لدى اللاعبين كانت متوسطة حيث بلغ مستوى التفكير التكتيكي للاعبين (2.73) فهو يعبر عن مستوى متوسط .

إن الكثير من المدربين يقومون باستغلال الهفوات والأخطاء مرتكبة في الخط الدفاع قدر الإمكان لتحويلها إلى أهداف ، بحيث يقومون بتدريب اللاعبين على هذه الإستراتيجية واعتمادها في المباراة .

أظهرت نتائج الجدول رقم (02) أن المواقف الهجومية الغير ثابتة لدي لاعبي كرة القدم جاءت بدرجة تقديرها متوسطة ، إذ بلغ متوسطها الحسابي (2.67) حيث كان مستوى التفكير الهجومي لدى اللاعبين متوسط .

وتعتبر هذه النتيجة منطقية بالنسبة للاعبين الناشئين المحليين وذلك بسبب المستوى العام للعبة كرة القدم المحلية، وان اللاعب في كرة القدم يجب أن توفر فيه القدرة على الإلمام بقواعد اللعبة وخططها وطرق اللعب ، وهذه أبعاد تتطلب قدرات عقلية متعددة مثل الانتباه الإدراك التصور الذكاء والتذكر ، فحفظ الخطط و قدرة على تنفيذها بما يتضمنه ذلك من قدرة على التصرف والابتكار في الكثير من الأحيان يتطلب من اللاعبين استخدام قدراتهم العقلية بفعالية و حنكة وجدية (حسن 2006) ، ولكن

التدريبات التي تجري على اللاعبين لا تتلاءم و لا تتوافق مع هذه الأمور ولا ترقى إلى المستوى المطلوب من اللاعبين حتى يستطيعوا تحقيق انجازات كبرى، و عند الاحتكاك بالمدرين وفرق كرة القدم للناشئين لوحظ أن معظم المدرين المحليين لا يمتلكون القدرة على تطوير التفكير التكتيكي لضعف إمكانياتهم وليس لديهم إلمام و متابعة وإعداد اللاعب ، و هذه في إعداد لاعبيهم من الناحية التكتيكية وان معظمهم يركزون على الجانب البدني والمهاري ، ويعود السبب أيضا إلى عدم انتظام اللاعبين لفترات الإعداد للموسم الرياضي و المنافسات بسبب قلة الدعم المادي والتي تقتصر فقط على بداية الدورات المحلية وبهذا تكون فترة المنافسات هي فترة إعداد ، وهذا يتعارض مع المدة الزمنية التي يتطلبها الإعداد الخططي ، كما انه يوجد صعوبات في تأهيل مدرين قادرين على تنمية وتطوير التفكير التكتيكي لدى اللاعبين الناشئين .

كما أن بعض العوامل النفسية قد تسهم في تدني مستوى التفكير لدى اللاعبين لان المدرين و الجمهور يعتمد عليهم بدرجة يدفع باللاعب نحو الضغط النفسي الكبير مما يجعله مشوشا وهذا يتناقض مع التفكير التكتيكي بالإضافة إلى إلمامه بالمعرفة الفنية والخطوية للعبة كرة القدم وكيفية التعامل معها .

و بالرجوع إلى الجدول رقم (03) تبين أن المستوى الكلي للتفكير التكتيكي الهجومي لدى اللاعبين قد حصل على درجة متوسطة حيث بلغ متوسط حسابي (2.80) .

يعتمد المدرين على المهارات الفردية وبرامج الإعداد البدني أكثر من برامج الإعداد التكتيكي ، وكذلك قلة اخضاع اللاعبين إلى التدريبات العقلية التي تتضمن السرعة في اكتساب المهارات والخطط و دقة التطبيق والتنفيذ و الإدراك والانتباه والتذكر والتركيز في المواقف المختلفة التي تساعد على تنمية التفكير لديهم وتقوى الجانب التكتيكي عند اللاعبين ، كما أن بعض المدرين لا يمتلكون القدرة العلمية على تطوير و تفكير

التكتيكي لدى اللاعبين لضبط إمكانياتهم ونقص الخبرة و المتابعة لما يحدث لدى الفرق المتطورة على المستوى العالم العربي أو العالم.

وقد جاءت نتائج البحث متفقة مع نتائج دراسة بن لكحل منصور (2007) والتي اظهر انخفاض مستوى التفكير التكتيكي عند اللاعبين الناشئين في الجزائر ، كما اتفقت نتائج البحث مع دراسة علاء عبد الرحمان محمد الوتد (2011) أن مستوى التفكير التكتيكي (الخططي) لدى لاعبي أندية المحترفين لكرة القدم بالصفة الغربية جاء بدرجة متوسطة .

* ليس هناك فروق معنوية بمستوى التفكير الخططي بين لاعبي المراكز المختلفة (الهجوم - الوسط - الدفاع) في كرة القدم.

برغم من الاختلاف في مراكز اللعب التي يشغلونها اللاعبون ، واختلاف الواجبات الخططية والمهارية ، (وسائل تنفيذ خطط اللعب) التي يحتاجها اللاعب في تلك المراكز المختلفة ، فنلاحظ ان واجبات اللاعبين المدافعين في منطقة الثلث الدفاعي تختلف عن واجبات لاعبي الوسط في الثلث الأوسط من الملعب ، وكذلك الحال بالنسبة للاعبي الهجوم في منطقة الثلث الهجومي من الملعب ، فلكل لاعب في مركزه واجب خططي معين يترتب عليه أداءه ، وواجبات كل لاعب تختلف باختلاف مركزه. ولعبة كرة القدم تحتاج إلى مراكز تخصصية محددة للاعبين تستلزم واجبات ومهارات خاصة لكل مركز من مراكز اللعب المختلفة ، فالتخصص الفردي للاعب في الفريق في المركز ، أي تخصص اللاعب باللعب في مركزه (الدفاع ، أو الوسط ، أو الهجوم) له الأثر الفعال في اختلاف مستوى التفكير الخططي في مركز الثلث الهجومي من الملعب ، إذ " ان المنهج الحديث لكرة القدم قائم على الاهتمام بالتخصصات الفردية للاعبين ، واتساع مجال الترابط في العمل ، ومع وجود اختلافات في الواجبات الا ان

الفريق يجب ان يعمل دائما كوحدة واحدة متماسكة في الدفاع وفي الهجوم بإيجاد تعديلات في الفصل والتقسيم الخططي لإعمال مراكز افراد الفريق، لذلك فلاعبي مركز الهجوم يتمتعون بمستوى تفكير خططي (كونزا ، 1981-ص 132، 133) هجومي جيد وفعال نتيجة لممارستهم المستمرة في هذا المركز " وتنفيذ وسائل الخطط الهجومية الفردية والجماعية لخلخلة دفاع الفريق المنافس ، وتحطيم تنظيماته ، وإحداث ثغرات في صفوفه وان " لعب المراكز كأسلوب ، من اجل استغلالها في تسجيل إصابة (سلمان ، 1988-ص44) للعب الفريق له فاعلية في نظام سير اللعب مع توضيح المراكز التي من المحتمل ان يلعب بها ، اللاعب اثناء حركته والواجب الذي يقوم به في كل مركز (الخشاب والحياي ، 1999-ص306) .

وان قدرات وقابليات اللاعبين ومستوياتهم الخططية تكون مختلفة فيما بينهم بحسب المركز الذي يشغلونه ، وحسب الخطة الموضوعة للاعبين في كل مركز من مراكز اللعب المختلفة ، ويجب ان يقتنع كل من المدرب واللاعب في ان القدرات العقلية تحتاج الى تدريب مستمر حتى يمكن استخدامها الاستخدام المتقن اثناء المباراة ، ومما لاشك فيه ان اللاعب الذي يستخدم قدراته العقلية في الأداء أثناء المباراة يتميز بشكل واضح عن اللاعب الذي لا يستخدم عقله في الأداء ، ويظهر ذلك بوضوح في اختلاف القدرة على التصرف الخططي السليم بين كل اللاعبين (مختار 1998-ص292) ومما لاشك فيه ان قدرات اللاعبين مختلفة ، وما يستطيع ان يؤديه لاعب بنجاح في موقف قد لا يستطيع لاعب اخر تأديته في نفس الموقف (محمد 1994 -ص108) وهذا له اهمية في مدى ارتباط الخطة الفردية او الجماعية او الفرقية بقابليات اللاعب الاخرى(الصفار واخرون 1987-ص75) ويجب شغل المراكز الخاصة والمهمة من حيث وجود اللاعب المناسب في المركز المناسب حسب قدراته

ومستوياته في الأداء بالملعب ، وهذا ما أكده (محسن وناجي) في انه يجب الاهتمام بالمواقع المهمة في الملعب عند وضع الخطة ثم تتسبب اللاعبين الجيدين للعب في هذه المناطق " (محسن وناجي 1978-166) وينبغي ان يؤخذ بعين الاعتبار تشكيل الفريق باختلاف مراكزه في الملعب أثناء التدريب واللعبة ، فذلك يؤدي الى تخصص اللاعبين في المركز الذي يشغلونه ، وإتقانهم للواجبات الخطية والمهارات الأساسية التي يتطلبها كل مركز من مراكز لعب الفريق (التخصص) في الملعب ، وهذا ما أكده (حماد) في انه يجب أن يحقق التشكيل عنصر الاتزان في خطوط اللعب ومجموعاتها في كافة الجوانب البدنية والمهارية والخطية ، وان يستخدم التشكيل عناصر الفريق المميزة خطيا سواء كان ذلك هجوميا أم دفاعيا (حماد ، 1997-244 ص) .

الفرضية العامة :

تنص الفرضية العامة على ما يلي : ان مستوى التفكير الخطي الهجومي لدى لاعبي كرة القدم اقل من 19 سنة متوسط

ومن خلال مقارنة النتائج بالفرضيتين الفرعيتين اتضح لنا أن مستوى التفكير الخطي الهجومي لدى لاعبي كرة القدم اقل من 19 سنة جاء متوسطا وعليه أن الفرضية العامة قد تحققت.

04 الاقتراحات:

*الاهتمام بتطوير مستوى التفكير الخطي الهجومي للاعبي كرة القدم ، من خلال اكساب اللاعبين المعلومات النظرية المتعلقة بالخطط ، وقواعد التصرف الخطي في مواقف اللعب المختلفة.

* تطوير قدرات لاعبي المراكز المختلفة (الهجوم ، الوسط ، الدفاع) بالإبداع الخططي في مراكزهم ، وفي منطقة الثلث الهجومي ، وتحفيزهم على الابتكار الخططي من منطلق ظروف المباراة المختلفة.

* التأكيد في الوحدات التدريبية على تدريب اللاعبين على اللعب بمنطقة الثلث الهجومي لمشاركتهم فيها ، وبما يتلاءم مع المتطلبات البدنية والمهارية والخططية والنفسية .

* ضرورة اهتمام المدربين بجانب الخططي وذلك من اجل تطوير مستوى لدى لاعبين للوصول الى المستويات الرياضية العليا .

05 خلاصة العامة :

لقد بدأنا بحثنا من المجهول و ها نحن الان ننهي هذا العمل المتواضع بما هو معلوم ، وبدانا بما هو غامض و ها نحن الان ننهيه بما هو واضح ، وبدانا بأشكال وافتراضات وهانحن الان ننهيه بحلول ونتائج وتوصيات ،حيث ان لكل بداية نهاية ولكل منطق هدف مسطر ومقصود ، وها نحن الان نخط اسطر خاتمة بحثنا التي من خلالها تقديم زيدة الموضوع ومدى تحقيق الهدف المرجو من ذلك وتقديم افتراضات مستقبلية تساعد الباحثين على مواصلة البحث او اعادة دراسته من جوانب اخرى ، حيث انطلقنا من معارف ومصطلحات ،تجسدت بجمع المعلومات ومعالجتها وتحليلها معتمدين في ذلك على العمل المنهجي الذي لا يخلو من الطوابق والالتزامات المطلوبة ، حيث وضعنا في المقدمة اهدافنا ازالة الغموض والالتباس الذي لمسناه اثناء بداية هذا الموضوع ، لهذا كانت من اهم الخطوات المعتمدة هي تنظيم العمل في اطار علمي ومنهجي .

وعلى ضوء هذا تناولنا الموضوع المتمثل في معرفة مستوى التفكير الخططي عند لاعبين كرة القدم اقل من 19 سنة، حيث تم تقسيم البحث إلى بابين باب أول الجانب النظري وباب ثاني الجانب الميداني.

حيث شمل الباب الأول فصلين خصص الفصل الأول التفكير الخططي في كرة القدم والفصل الثاني كرة القدم لفئة الناشئين (اقل من 19 سنة) أما الباب الثاني فقد تطرقنا من خلاله إلى الجانب الميداني الذي يحتوي على فصلين خصص الفصل الأول الطريقة والإجراءات حيث استخدمنا المنهج الوصفي كونه مناسباً لدراسة الموضوع والفصل الثاني عرض وتحليل النتائج خصص لعرض وتحليل ومناقشة فرضيات البحث واستخلص مايلي :

* إن مستوى التفكير الخططي الهجومي لدى لاعبي كرة القدم اقل من 19 سنة كان متوسطاً .

* ان اللاعب الناشئ يمكنه من التحرك فعالية في المواقف الهجومية المختلفة التي تصادفه خلال المباراة بمستوى متوسط .

* يتساوى مستوى التفكير الخططي الهجومي نسبياً بين الأندية و اللاعبين .

* عدم وجود فروق معنوية لدى اللاعبين الناشئين في كرة القدم بين مراكز اللعب المختلفة (الهجوم - الوسط - الدفاع).

قائمة المراجع بالعربية :

- علاء عبد الرحمان الوتد. (2011). مستوى التفكير التكتيكي لدى لاعبين اندية المحترفين لكرة القدم بالضفة الغربية . نابلس: جامعة النجاح الوطنية .
- أ.د. محمد شوقي كشك. (2017). تقييم مستوى التفكير الخططي الهجومي لدى لاعبي كرة القدم الشباب بأندية محافظة السليمانية. مصر : كلية التربية الرياضية جامعة المنصورة.
- بن لكحل منصور. (2005). تقو م مستو التفكير الخططي في الهجوم لد لاعبي كرة القدم (الإصدار 04). معهد التربية البدنية ة والرياضية - جامعة مستغانم.
- د جميل حمداوي. (2011). المراهقة وخصائصها ومشاكلها وحلولها .
- رومي جميل. (1986). فن كرة القدم (الإصدار ط2). بيروت: دار النفائس.
- قيس ناجي عبد الجبار. (1989). تطوير القابلية البدنية في العمر المدرسي. القاهرة: دار الطباعة.
- لاتحادية الجزائرية لكرة القدم : دليل تطبيقي تبسيط قوانين اللعبة. (2006). عين مليلة،الجزائر: دار الهدى.
- المجبر محمد. (2000). مستوى مهارات التفكير العلمي لدى طلبة الصف الثامن وعلاقتها باستطلاعاتهم وميولهم العلمية. غزة: رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية،الجامعة الإسلامية.
- خير الله، سيد. (1981). اختيارات القدرة على التفكير الابتكاري"بحوث نفسية وتربوية. القاهرة: عالم الكتب.
- السرور، نادية. (2000). مدخل إلى تربية المتميزين والموهوبين. عمان - الأردن: الطبعة الثانية،دار الفكر.

- عمران، محمد إسماعيل. (1990). مدخل إلى علم النفس. مصر: مكتبة خدمات الطالب.
- عفانة، عزو إسماعيل. (1997). "مستوى مهارات التفكير الناقد لدى طلبة كلية التربية بالجامعة الإسلامية بغزة. غزة: مجلة البحوث والدراسات التربوية الفلسطينية..
- عبيد وليم وعفانة. (2003). التفكير والمناهج الدراسي. العين -الامارات: مكتبة الفلاح للنشر.
- عفانة، عزو إسماعيل. (2002). التدريس الاستراتيجي للرياضيات الحديثة. مصر: مكتبة الفلاح.
- مهدي، حسن رحي. (2006). فاعلية استخدام برمجيات تعليمية على التفكير البصري والتحصيل في التكنولوجيا لدى طالبات الصف الحادي عشر. غزة : رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، الجامعة الإسلامية.
- عفانة، عزو إسماعيل. (2001). أثر استخدام المدخل البصري في تنمية القدرة على حل المسائل الرياضية والاحتفاظ بها لدى طلبة الصف الثامن الأساسي بغزة. غزة : الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس.
- أحمد، نعيمة حسن، وعبد الكريم، سحر محمد. (2001). أثر المنطق الرياضي والتدريس بالمدخل البصري في أنماط التعلم والتفكير وتنمية القدرة المكانية وتحصيل تلاميذ الصف الثاني الإعدادي في مادة العلوم. مجلة التربية العلمية، المجلد الثاني، كلية التربية، جامعة عين شمس.
- عفانة، عزو إسماعيل والخزندار، نائلة نجيب. (2003). استراتيجيات التعليم للذكاوات المتعددة وعلاقتها ببعض المتغيرات لدى الطلبة المعلمين تخصص رياضيات بغزة. دارالضيافة- عين شمس، المجلد الثاني.

- صالح، أحمد. (1972). الأسس النفسية للتعلم الثانوي. القاهرة: دار النهضة العربية.
- قطامي، يوسف. (1990). تفكير الأطفال، تطوره وطرق تعليمه. عمان - الأردن: دار النشر الأهلية للنشر والتوزيع.
- محمد علاوي. (1987). سيكولوجية التدريب والمنافسات. ط 2. القاهرة: دار المعارف.
- مفتي ابراهيم حماد. (2001). التدريب الرياضي الحديث (تخطيط وتطبيق وقيادة). مصر: دار الفكر العربي.
- محمد البشتاوي واحمد ابراهيم الخوجة. (2005). مبادئ التدريب الرياضي. فلسطين : دار وائل لنشر.
- فيصل رشيد عياش الدليمي ولحمر عبد الحق. (1997). كرة القدم. مستغانم: المدرسة العليا لأساتذة التربية البدنية والرياضية.
- حسن عبد الجواد. (1997). كرة القدم المبادئ الأساسية للألعاب الإعدادية لكرة القدم. بيروت: ط4، دار العلم للملايين.
- حسن السيد ابو عبيدة. (2002). الاعداد المهاري للاعبي كرة القدم (الإصدار الطبعة 01). الاسكندرية - مصر: مكتبة ومطبعة الاشعاع الفنية.
- لاتحادية الجزائرية لكرة القدم : دليل تطبيقي تبسيط قوانين اللعبة. (2006). عين مليلة، الجزائر: دار الهدى.
- حسن علي حافظ ومحمد علي الخطاب. (1972). لمواصفات القانونية للملاعب والميادين والأدوات الرياضية. القاهرة: مكتبة القاهرة الحديثة.
- مصطفى كامل محمود. (1999). الحكم العربي وقوانين كرة القدم الخماسية (الإصدار ط2). لقاهرة: مركز الكتاب للنشر.

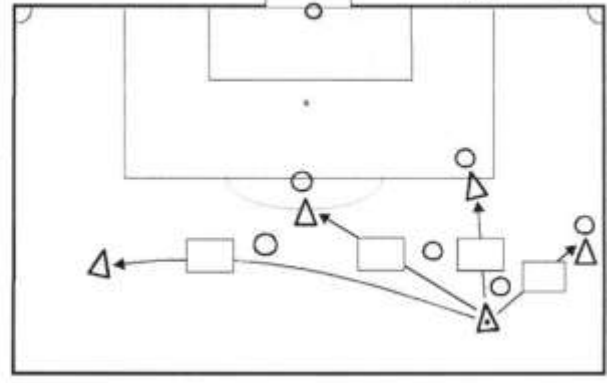
قائمة المرجع

- مفتى إبراهيم محمد. (1998). الإعداد المهاري والخططي. مدينة نصر القاهرة: دار الفكر العربي.
- حسن أحمد الشافعي. (1998). تاريخ التربية البدنية في المجتمعين العربي والدولي. مصر: بدون طبعة؛ منشأة المعارف بالإسكندرية.
- خليل ميخائيل معوض. مشكلات المراهقين في المدن والريف. مصر القاهرة: دار المعارف.
- جامعة عبد السلام زهران. (1972). علم النفس من النمو الى الطفولة. القاهرة: عالم الكتب.
- يوسف أبو الحجاج. الأبناء والبنات في سن المراهقة. عبد العلي الجسماني. سيكولوجية المراهقة. مكتبة النهضة.
- د جميل حمداوي. (2011). المراهقة وخصائصها ومشاكلها وحلولها .
- عبد الغني الديدي. (1995). التحليل النفسي للمراهقة – ظواهر المراهقة وخصائصها (الإصدار ط 01). بيروت: دار الفكر اللبناني.
- محمد سلامة توفى. (1973). علم النفس لطلبة والمساعددين في المعاهد. مصر: عالم الكتب.
- مجدي احمد محمد عبد الله. (2003)
- محمد صبحي حسانين. (2008). مبادئ كرة القدم. القاهرة: دار الفكر

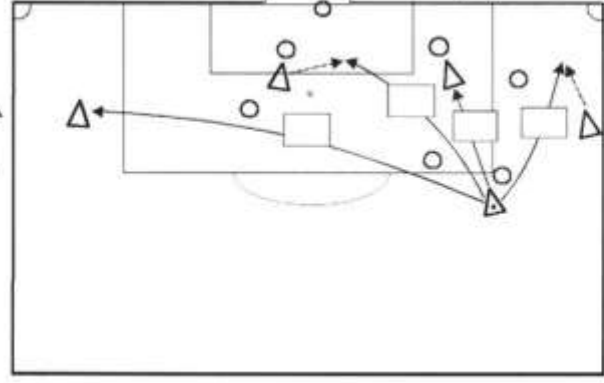
قائمة المراجع بالفرنسية :

- K.I Campbell. (1995). Visual Processing during Mathematical Problem Solving. Educational Studies in Mathematics.

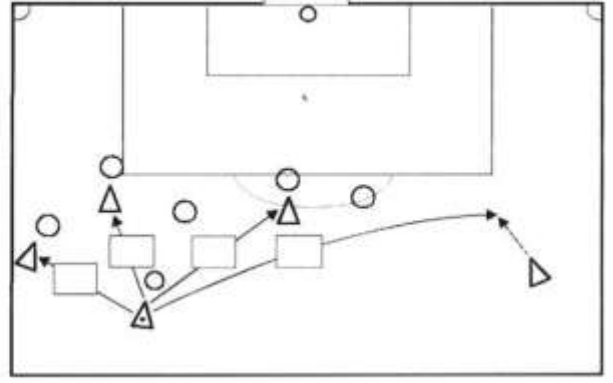
الموقف (١)



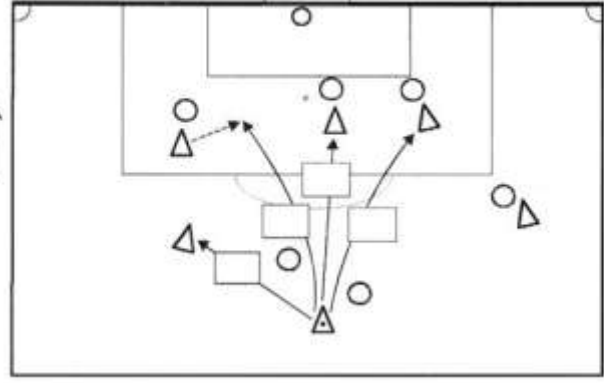
الموقف (٢)



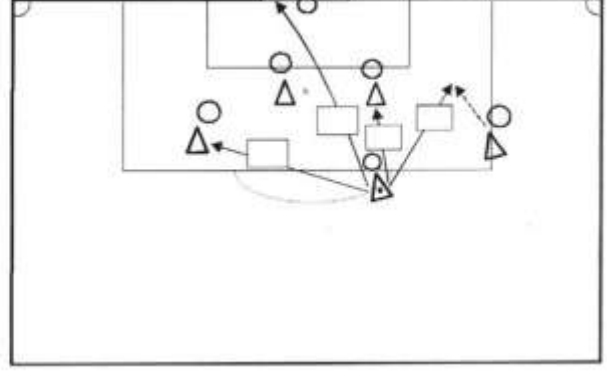
الموقف (٣)



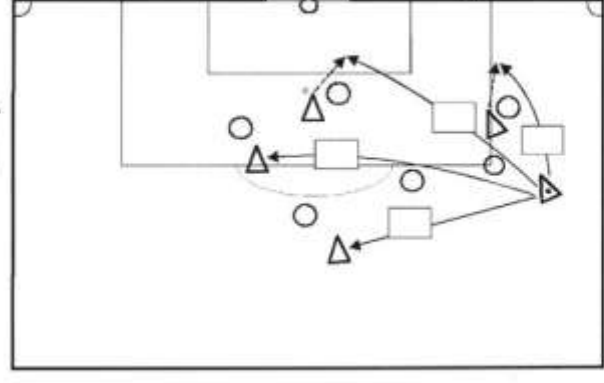
الموقف (٤)



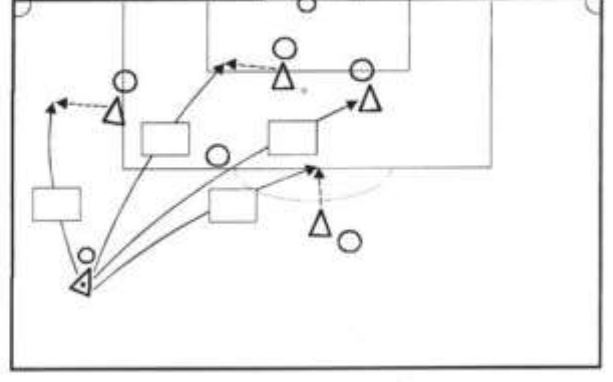
الموقف (٥)



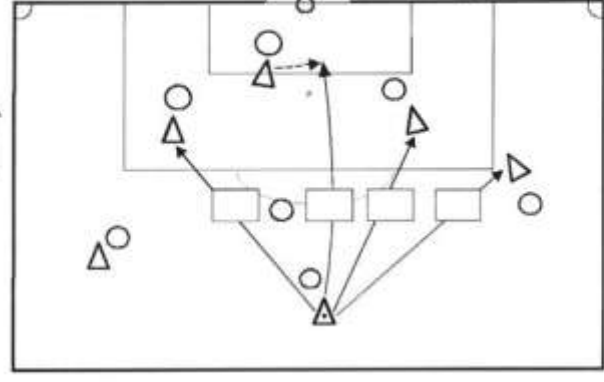
الموقف (٦)



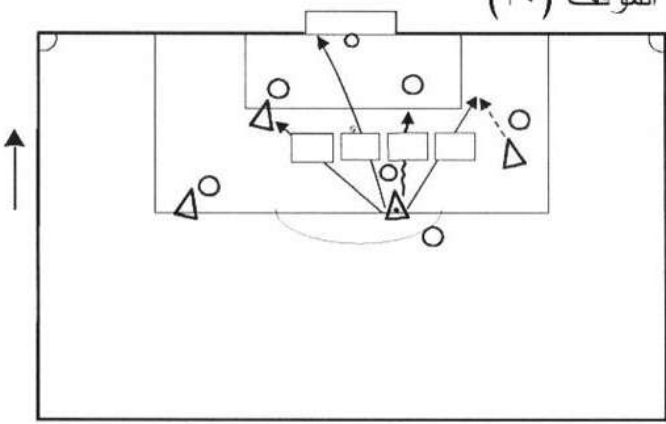
الموقف (٧)



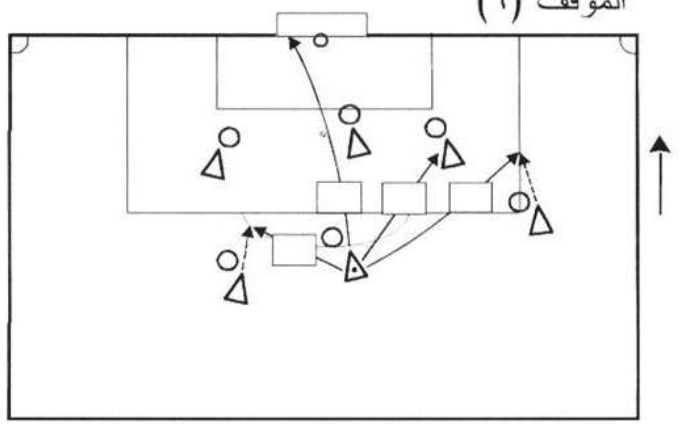
الموقف (٨)



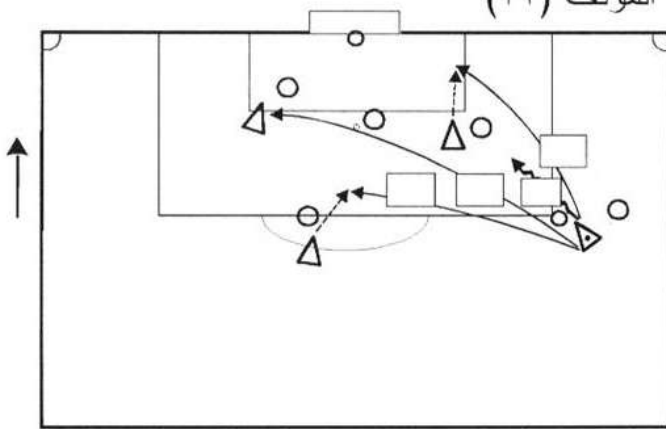
الموقف (١٠)



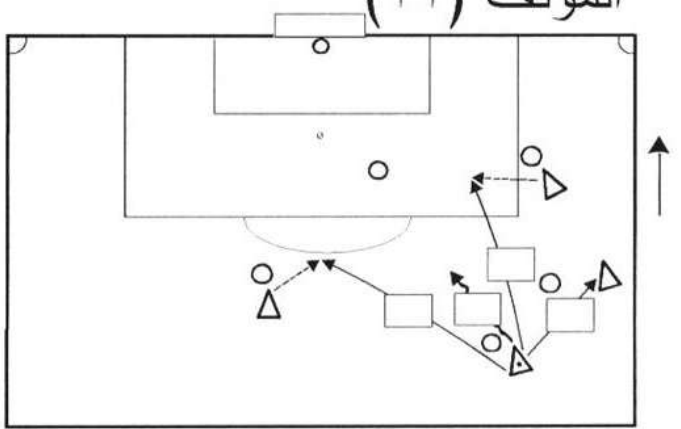
الموقف (٩)



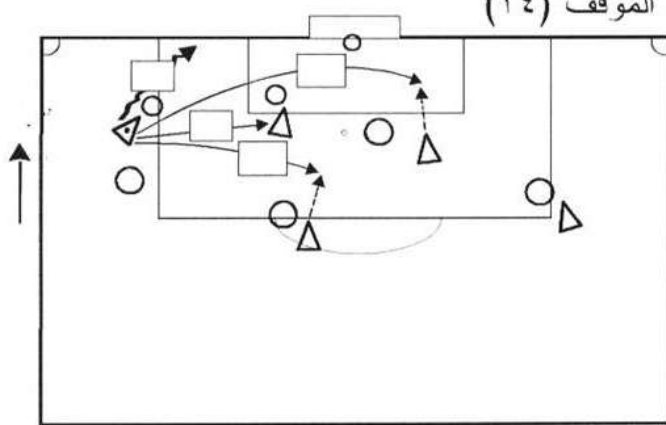
الموقف (١٢)



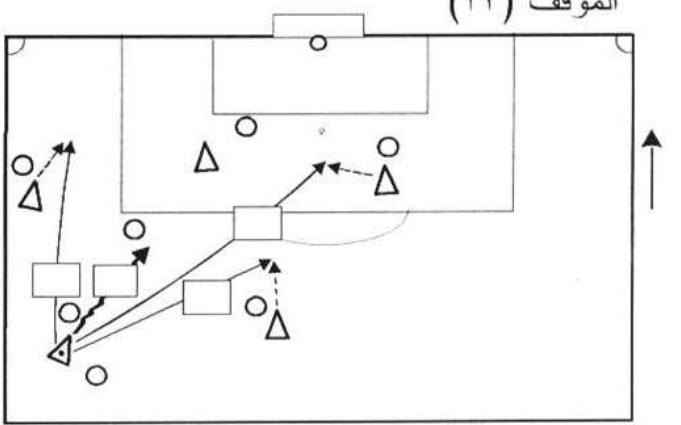
الموقف (١١)



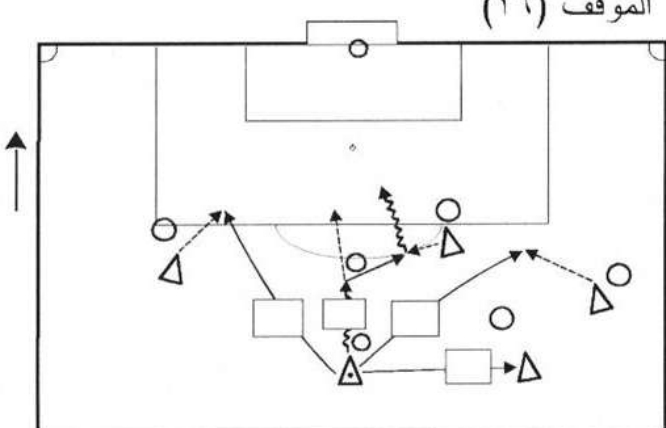
الموقف (١٤)



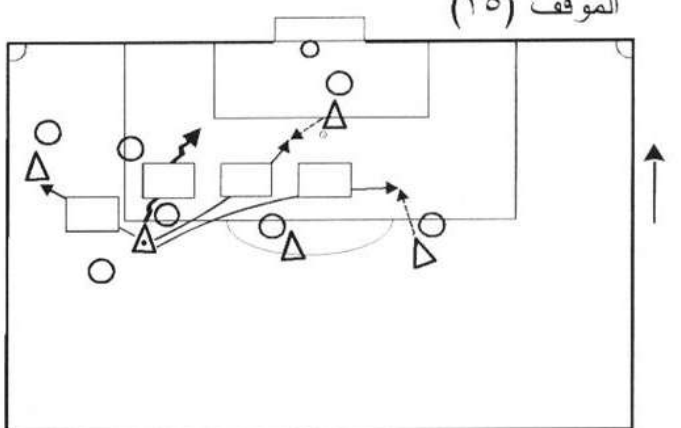
الموقف (١٣)



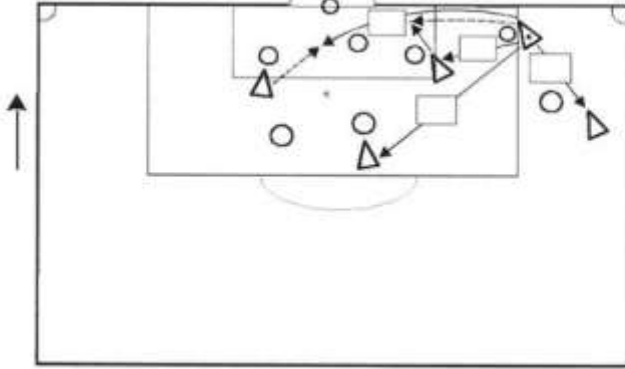
الموقف (١٦)



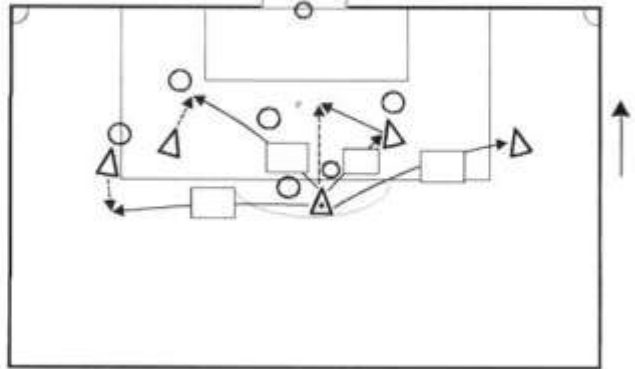
الموقف (١٥)



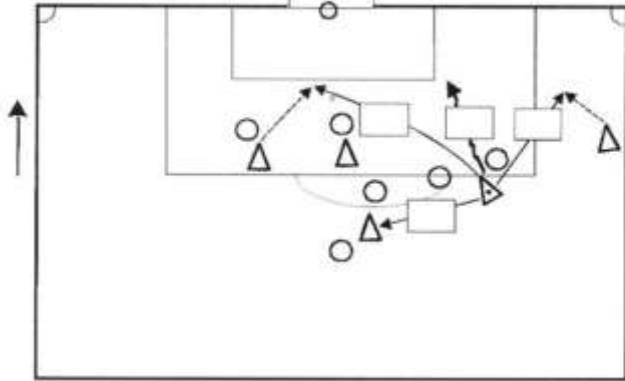
الموقف (١٨)



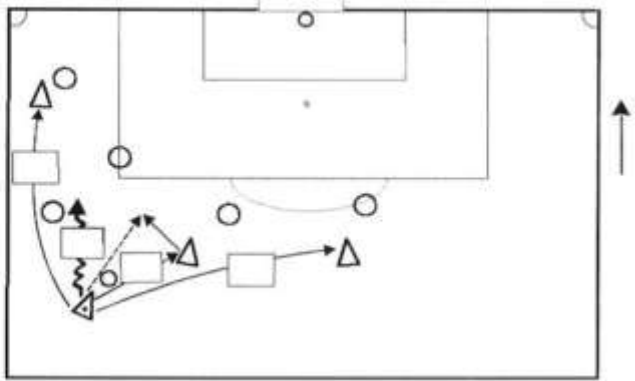
الموقف (١٧)



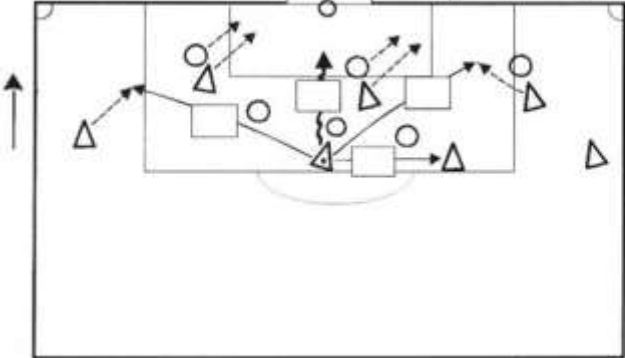
الموقف (٢٠)



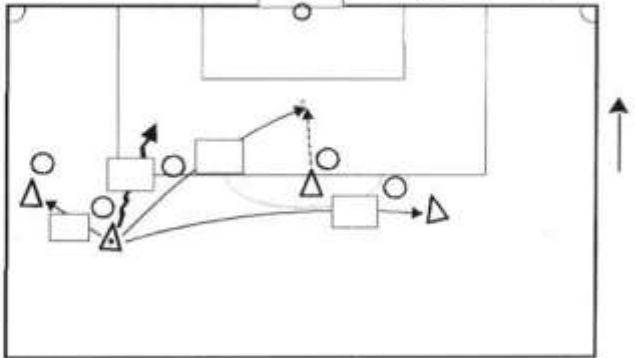
الموقف (١٩)



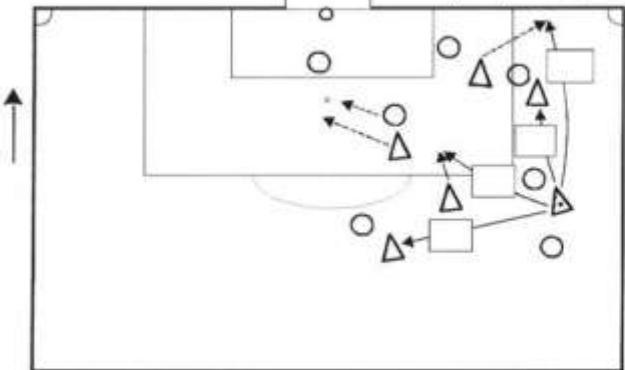
الموقف (٢٢)



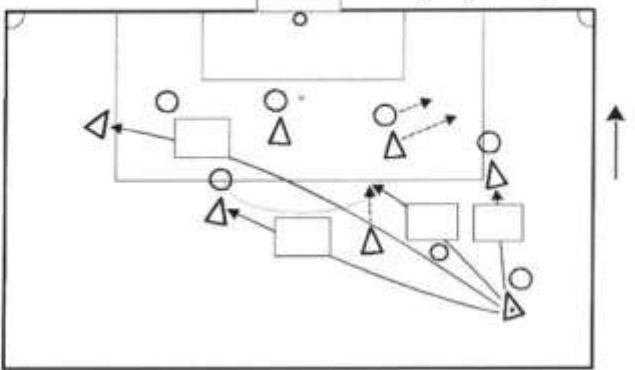
الموقف (٢١)



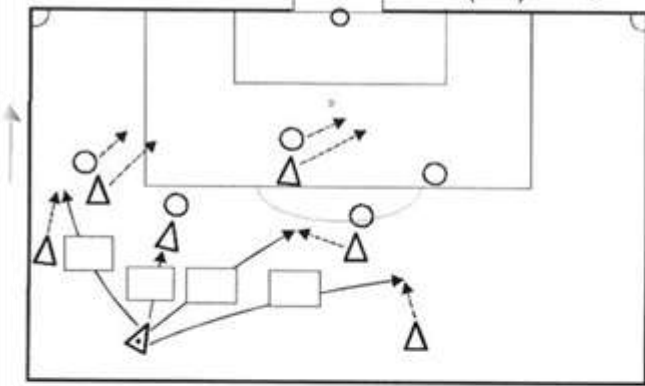
الموقف (٢٤)



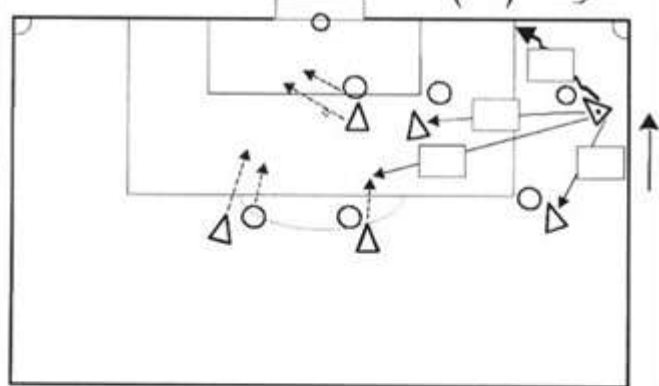
الموقف (٢٣)



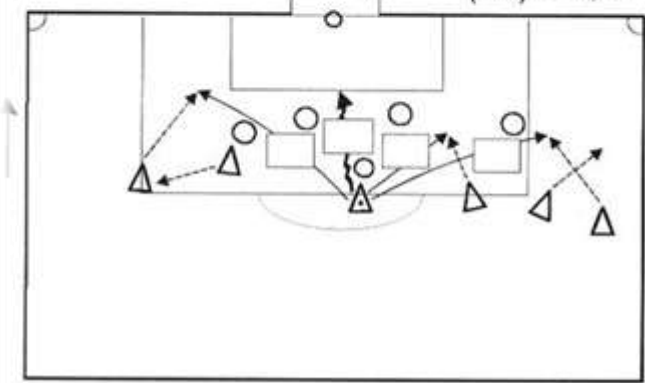
الموقف (٢٦)



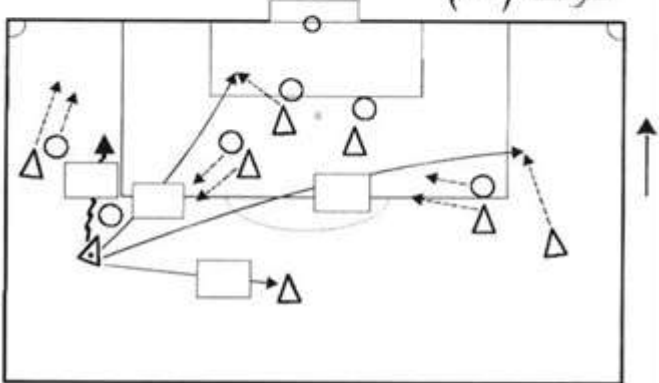
الموقف (٢٥)



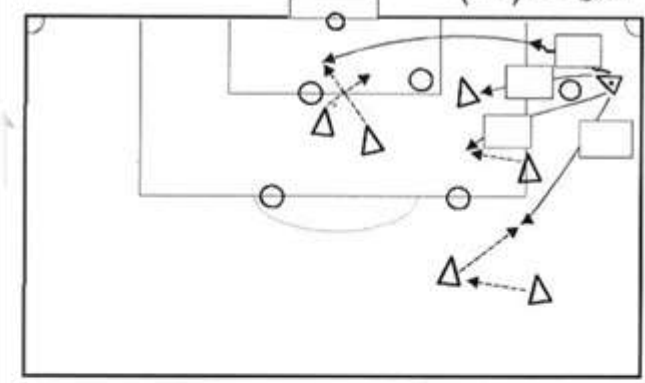
الموقف (٢٨)



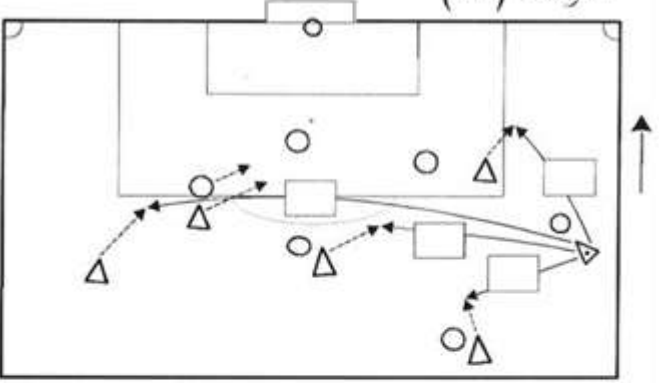
الموقف (٢٧)



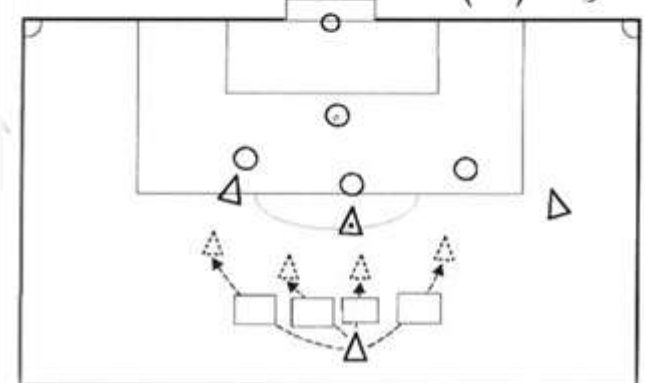
الموقف (٣٠)



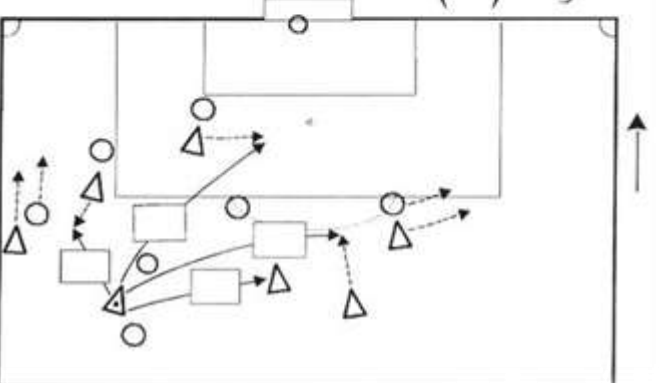
الموقف (٢٩)



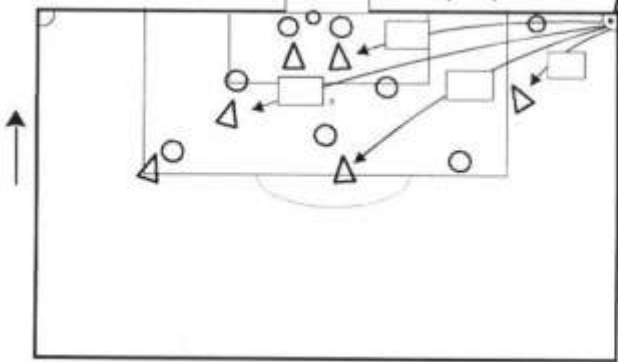
الموقف (٣٢)



الموقف (٣١)



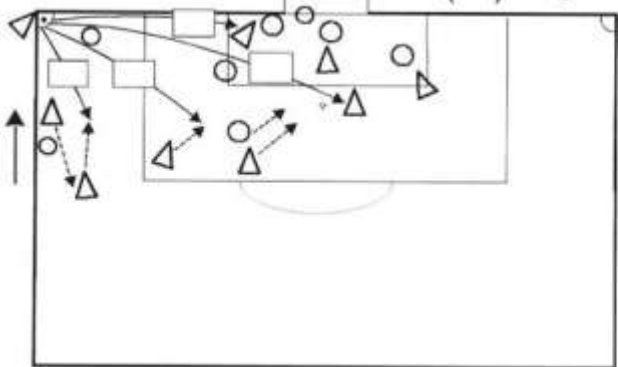
الموقف (٣٤)



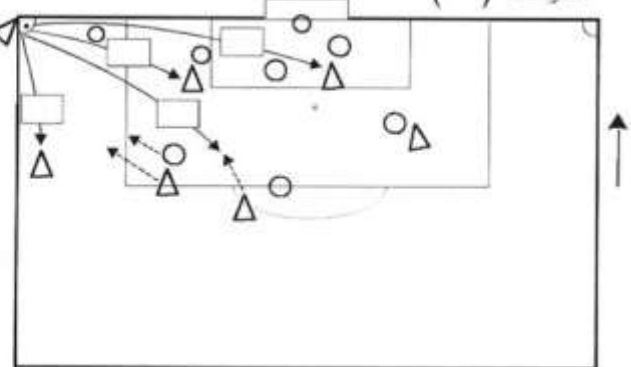
الموقف (٣٣)



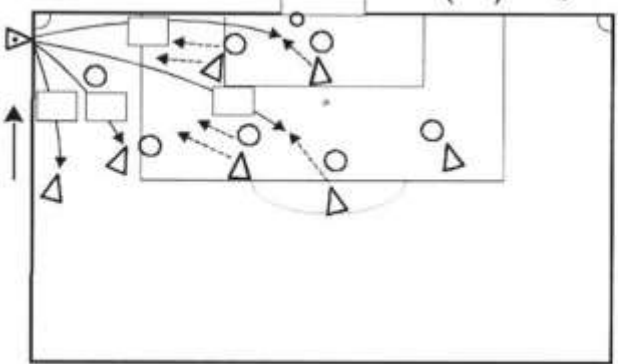
الموقف (٣٦)



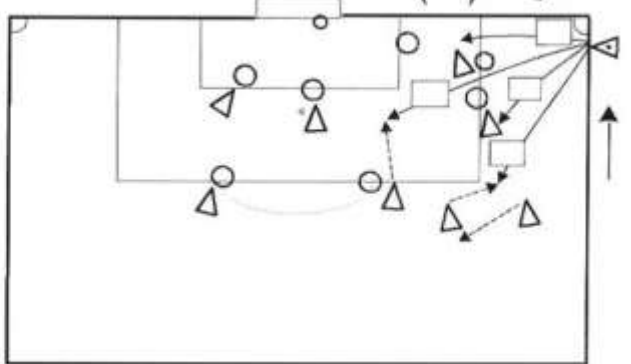
الموقف (٣٥)



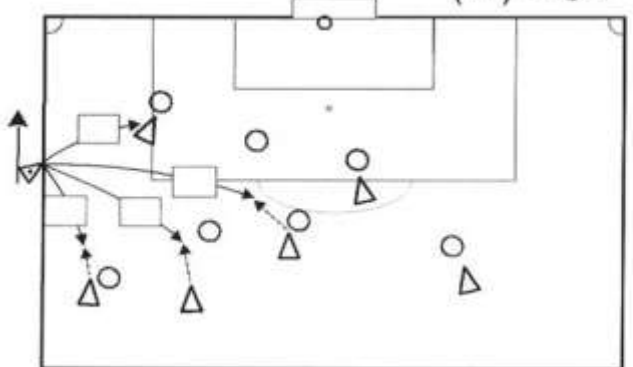
الموقف (٣٨)



الموقف (٣٧)

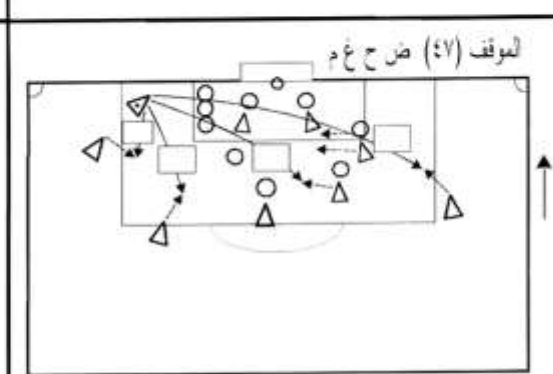
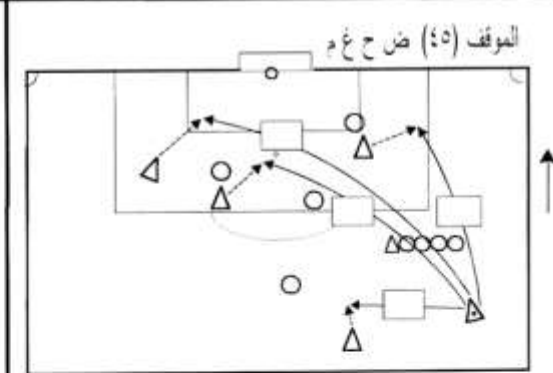
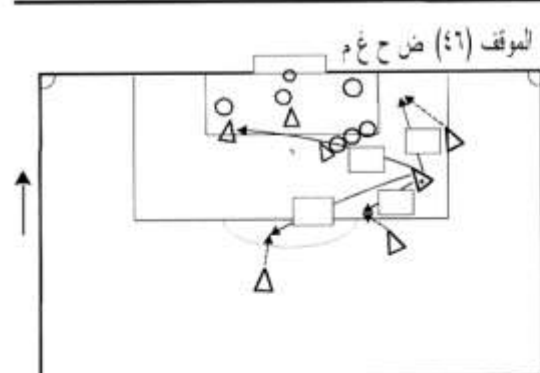
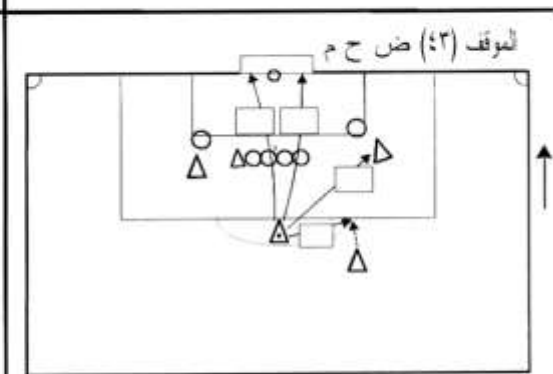
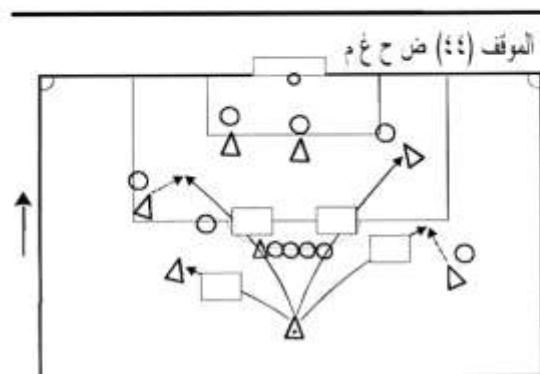
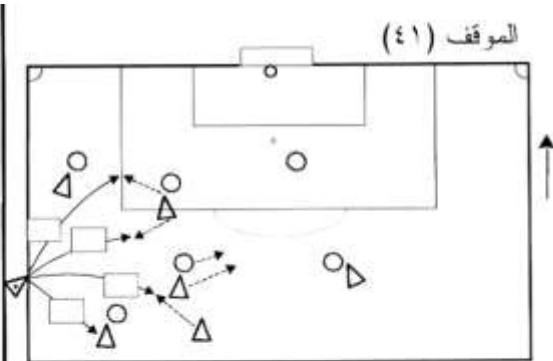
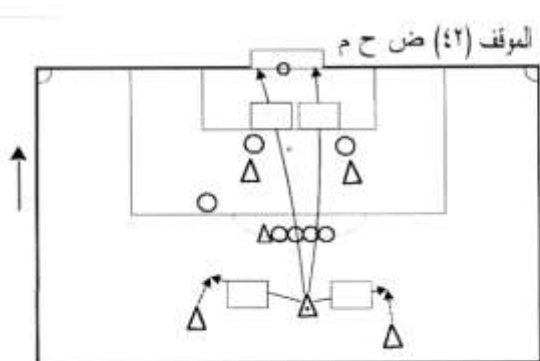


الموقف (٤٠)



الموقف (٣٩)





مفتاح التصحيح لاختبار التفكير الخطي (المواقف الخطئية الهجومية)

د	ج	ب	أ	رقم الموقف	د	ج	ب	أ	رقم الموقف
2	3	4	1	25	4	3	2	1	01
3	1	4	2	26	3	4	1	2	02
3	4	1	2	27	1	2	3	4	03
4	3	2	1	28	2	4	3	1	04
3	2	1	4	29	1	4	2	3	05
3	2	4	1	30	1	2	4	3	06
2	1	4	3	31	3	4	2	1	07
1	3	2	4	32	1	4	2	3	08
1	2	3	4	33	2	4	1	3	09
2	1	4	3	34	1	4	2	3	10
2	1	3	4	35	2	3	4	1	11
1	4	2	3	36	1	3	2	4	12
4	2	1	3	37	3	1	2	4	13
2	1	4	3	38	3	1	2	4	14
2	1	3	4	39	1	3	4	2	15
1	4	3	2	40	3	4	2	1	16
2	1	3	4	41	1	2	4	3	17
1	3	4	2	42	4	2	3	1	18
2	4	3	1	43	2	1	4	3	19
1	3	2	4	44	4	1	2	3	20
4	2	1	3	45	1	3	4	2	21
1	4	2	3	46	3	4	1	2	22
2	3	4	1	47	2	3	4	1	23
					1	4	2	3	24