الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

جامعة عبد الحميد بن باديس -مستغانم

معهد التربية البدنية و الرياضية

قسم الثالثة ليسانس

مذكرة تخرج ضمن متطلبات نيل شهادة الليسانس في التربية البدنية والرياضية

تحت عنوان:

واقع الألعاب الشعبية والرياضات التقليدية في المجتمع الجزائري للأسوياء وغير الأسوياء

"دراسة ميدانية لبعض النوادي بولاية غليزان"

من إعداد:

– بن كحلة العربي

– رقيق حمزة

إشراف:

– د/ بن زيدان حسين

السنة الجامعية: 2017/2016

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

جامعة عبد الحميد بن باديس -مستغانم

معهد التربية البدنية و الرياضية

قسم الثالثة ليسانس

مذكرة تخرج ضمن متطلبات نيل شهادة الليسانس في التربية البدنية والرياضية

تحت عنوان:

واقع الألعاب الشعبية والرياضات التقليدية في المجتمع الجزائري للأسوياء وغير الأسوياء

"دراسة ميدانية لبعض النوادي بولاية غليزان"

من إعداد:

– بن كحلة العربي

– رقيق حمزة

إشراف:

– د/ بن زيدان حسين

السنة الجامعية: 2017/2016

إهـدا ء

إهدائي إليك أيتها الأم التي كنت عوناً ودفء بين أضلعي ..

إليك ايها الأب الذي علمني بأن عندما تطفأ الأنوار لابد من إضاءة الشمعة ولا نقوم بلعن الظلام ...

الى كل العائلة والاحباب و الاصدقاء.

إلى كل أساتذتي الكرام.

إلى كل زملائي و دفعة 2016 -2017.

إلى من ساهم في ترجمة ملخص البحث.

إلى كل من أسقطه القلم سهوا و ذكره القلب دون شك.

العربي

إهـداء

إلى من علمني العطاء بدون انتظار...إلى من أحمل اسمه بكل افتخار...أرجو من الله أن يمد في عمرك لترى ثمارا قد حان قطافها بعد طول انتظار وستبقى كلماتك نجوم أهتدي بها اليوم وفي الغد وإلى الأبد... والدي العزيز **محمد**

إلى ملاكي في الحياة في الحياة...إلى معنى الحب وإلى معنى الحنان والتفاني ...إلى بسمة الحياة وسر الوجود...إلى من كان دعائها سر نجاحي أمي الحبيبة **عائشة**

حمزة

كلمـــــة شكر

بسم الله الرحمن الرحيم

"وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب"

صدق الله العظيم (سورة هود . الآية ٨٨)

الحمد لله حمدا لا يحصى له عدد و لا يحيط به الأقلام و المدد، الحمد لله الذي وفقنا لإنجاز هذه الدراسة العلمية حمدا كثيرا طيبا مباركا.

و من باب الشكر و مستلزمات الاعتراف و التقدير نتقدم بشكرنا الجزيل للأستاذ الكريم مؤطر هذا العمل المتواضع الدكتور "بن زيدان حسين" على ما بذله من جهد و تذليل الصعوبات طيلة مدة انجاز هذه الدراسة فله منا أخلص مشاعر التقدير و العرفان على إرشاداته و عونه لنا.

كما نشكر جميع أساتذة معهد التربية البدنية والرياضية بمستغانم، الذين ساعدونا ولو بكلمة أو نصيحة من قريب أو بعيد.

كما نشكر جميع رؤساء ومدربي نوادي الألعاب التقليدية على دعمهم لنا و التسهيلات التي قدموها لنا ونخص بالذكر السيد "بصدوق محمد" و رئيس الاتحادية الجزائرية للألعاب والرياضات التقليدية السيد "بوترفاس مامونى".

جزاهم الله كل خير

ملخص الدراسة

✓ **عنوان الدراسة:**

"واقع الألعاب الشعبية والرياضات التقليدية في المجتمع الجزائري للأسوياء وغير الأسوياء"

✓ **هدف الدراسة:**

معرفة واقع الألعاب والرياضات الشعبية التقليدية في بلادها والكشف عن طبيعة هذه الألعاب وقواعدها، بالإضافة إلى ابراز أهمية هذه الألعاب للفرد والمجتمع بصفة عامة.

✓ **مشكلة الدراسة:**

– ما هو واقع الألعاب الشعبية في المجتمع الجزائري؟

✓ **فرضيات الدراسة:**

– قلة ممارسة الألعاب التقليدية بالمجتنع الجزائري.

– طبيعة الألعاب التقليدية هي تنافسية.

– ممارسة الألعاب التقليدية مقتصرة على الأسوياء فقط.

✓ **إجراءات الدراسة الميدانية:**

العينة: – مدربي و رؤساء نوادي الألعاب التقليدية والرياضات الشعبية.

– ممارسي الألعاب والرياضات التقلدية المنخرطين في النوادي الخاصة بهذه الألعاب.

المجال المكاني: نوادي الألعاب والرياضات التقليدية بولاية غليزان.

المجال الزماني: 15 أفريل إلى 2 ماي 2017.

✓ **الأدوات المستعملة في الدراسة:** استعملنا الاستبيان والمقابلة كوسيلة لجمع المعلومات.

✓ **النتائج المتوصل إليها:**

- تحظى الألعاب الشعبية بالممارسة من قبل كل الأصناف العمرية.
- تمارس الألعاب الشعبية بهدف التنافس والترويح عن النفس.
- ممارسة الألعاب الشعبية مقتصرة على الأصحاء فقط.
- تنوع الألعاب الشعبية الممارسة.
- لا تحظى الألعاب الشعبية بالدعم الكافي من قبل السلطات المعنية.
- تعاني ممارسة الألعاب التقليدية من عدة صعوبات تقف عائقا في طريقها نحو الإنتشار والتطور.

Résumé

✓ **Titre de l'étude:**

« La réalité des jeux populaires et sports traditionnels dans la société algérienne des bon santé et des mauvaise santé »

✓ **L'objectif de l'étude:**

Connaître la réalité des jeux et sports traditionnels dans son pays et de révéler la nature de ces jeux et ses règles, en plus de souligner l'importance de ces jeux pour l'individu et la société en général.

✓ **Le problème de l'étude**:
Quelle est la réalité des jeux populaires dans la société algérienne?

✓ **Hypothèses de l'étude:**

Le manque de pratique des jeux traditionnels dans société algérienne.

La nature des jeux traditionnels sont compétitifs.

La pratique des jeux traditionnels sont limités à la normale.

✓ **Procédures d'étude sur le terrain**:

Exemple: - présidents et entraîneurs des clubs jeux et sports traditionnels populaires.

- Les praticiens des jeux et sports traditionnels impliqués dans les jeux pour ces clubs.

Domaine spatial: jeux Clubs sport traditionnels de l'Etat Relizane**.**

Domaine Temporelle: 15 Avril à 2 mai 2017.

✓ **Les outils utilisés dans l'étude**: Nous avons utilisé le questionnaire et l'entrevue comme un moyen de collecte d'informations.

✓ **Les résultats obtenus à:**

- Les jeux populaires ont une valeur énorme chez toutes les catégories d'âge.
- l'exercice des jeux populaires afin de soutenir la concurrence et les loisirs.
- l'exercice limité à des jeux populaires normaux.
- la pratique de la diversité des jeux populaires.
- les jeux populaires ne pas avoir la priorité pris en charge de manière adéquate par les autorités compétentes.
- la pratique des jeux traditionnels souffrent de plusieurs difficultés se dans le chemin vers le développement et le déploiement

Summary

✓ **Title Study**:

"The reality of popular games and traditional sports in the Algerian society for the good and the bad".

✓ **Objective of the study**:

Find out the reality of traditional games and popular sports in her country and discover the nature of these games and their rules, in addition to Highlight the importance of these games for the individual in general and society.

✓ **Problem of the Study**:

What is the reality of popular games in Algerian society?.

✓ **Hypotheses of the Study**:

-The lack of traditional games in the Algerian factory.

-The nature of traditional games is competitive.

-The practice of traditional games is limited to the simple ones.

✓ **Procedures: Field study**

the sample:

- Presidents and coaches of traditional games clubs and popular sports.

- Practitioners of traditional games and sports who are involved in clubs for these games.

place domain: Traditional Games and Sports Clubs in Relizane State.

Time domain: 15 April to 2 May 2017.

✓ **Tools used in the study**: We used the questionnaire and interview as a means of gathering information.

✓ **Results**:

• Popular games are practiced by all age groups.

• Playing popular games for the purpose of self-recreation and self-recreation.

• The practice of popular games is limited to the normal.

• Diversity of popular games practice.

• Popular games are not supported by the authorities concerned.

قائمة المحتويات

الإهداء	أ
كلمة شكر	ج
ملخص البحث باللغة العربية	د
ملخص البحث باللغة الأجنبية الأولى	هـ
ملخص البحث باللغة الأجنبية الثانية	ز
قائمة المحتويات	ط
قائمة الجداول	ن
قائمة الأشكال	س
التعريف بالبحث	
1- المقدمة	03
2- الإشكالية	03
2-1- الأسئلة الجزئية	04
3- فرضيات البحث	05
4- أهداف الدراسة	05
5- مصطلحات البحث	05
6- الدراسات السابقة و المشابهة	07
6-1-1- الدراسات باللغة العربية	07
6-1-2- الدراسات باللغة الأجنبية	10
6-2- التعليق على الدراسات السابقة و المشابهة	11
6-3- الهدف من الدراسات السابقة و المشابهة	12
6-4- أوجه الاستفادة من الدراسات السابقة	12
6-5- أوجه التشابه بين الدراسات السابقة	13
6-6- أوجة الاختلاف بين الدراسات السابقة	13

الباب الأول: الجانب النظري	
فصل الألعاب الشعبية و الرياضات التقليدية في المجتمع الجزائري	
تمهيد	16
1- تعريف اللعب	16
2- فوائد اللعب	17
3- تعريف الألعاب و الرياضات الشعبية	18
4- خصائص الألعاب الشعبية	18
5- الجانب النفسي والتربوي للألعاب الشعبية	19
5-1- تأثير الألعاب الشعبية على القدرات العقلية للطفل	20
5-2- تأثير الألعاب الشعبية على القدرات البدنية للطفل	20
6- الألعاب الشعبية ودورها في التنمية الإجتماعية	21
7- تصنيف الألعاب الشعبية	23
7-1- التصنيف الأول	23
7-2- التصنيف الثاني	24
7-2-1- تصنيف الألعاب الشعبية حسب طبيعتها	24
7-2-2- تصنيف الألعاب الشعبية من حيث مكان ممارستها	24
7-2-3- تصنيف الألعاب الشعبية من حيث زمانها	25
7-2-4- تصنيف الألعاب الشعبية من حيث عدد لاعبيها	25
7-2-5- تصنيف الألعاب الشعبية من حيث جنس ممارسها	25
8- نماذج من الألعاب الشعبية والرياضات التقليدية	25
8-1- رياضة المطرق (العصا)	26
8-2- لعبة الخريقة	28
8-3- لعبة السيق	29
8-4- رياضة سباق الجمال	31
8-5- رياضة تسلق النخيل	32
8-6 رياضة المعابزة (المعافرة)	33

8-7 رياضة التشكومت	34
8-8 لعبة الغميضة	35
8-9- رياضة شد الحبل	36
8-10- رياضة الفانتازيا	37
8-11- لعبة السارسو	38
8-12- رياضة صراع الكباش	38
8-13- لعبة لامارين	39
8-14- لعبة الكريات البولورية (النيبلي)	39
8-15- لعبة الكرود	40
8-16- لعبة السو	40
8-17- لعبة المقلاع	41
8-18- لعبة عمود الجندي	42
8-19- رياضة التقارية (الركلة)	42
8-20- رياضة زراق حوالي	43
8-21- لعبة الطارة (رمي القرص)	43
8-22- لعبة الكيني	44
8-23- لعبة بوز قوة	44
9- الاتحادية الجزائرية الألعاب والرياضات التقليدية	45
9-1- تاريخ النشأة	45
9-2- بطاقة فنية للاتحادية	45
9-3- الرياضات والألعاب المعتمدة	45
9-4- أهداف الاتحادية	46
9-5- المحاور الكبرى للنشطات التي تنظمها الاتحادية	46
9-6- معلومات للاستفسار والتواصل مع الاتحادية	46
خلاصة	48

الباب الثاني: الجانب التطبيقي	
فصل الأول: منهجية البحث والإجراءات الميدانية	
تمهيد	51
1- منهج الدراسة	51
2- مجتمع البحث	51
3- عينة البحث	53
4- متغيرات البحث	54
4-1- المتغير المستقل	54
4-2- المتغير التابع	54
5- مجالات البحث	54
5-1- المجال البشري	54
5-2- المجال المكاني	55
5-3- المجال الزماني	55
6- أدوات جمع البيانات	55
6-1- الاستبيان	55
6-2- المقابلة	56
7- الشروط العلمية للأداة	56
7-1- صدق المحكمين	56
8- الأساليب الاحصائية وتحليل النتائج	58
8-1- تحليل النتائج	58
8-2- الأساليب الاحصائية المستعملة	58
9- طريقة عرض البيانات	59
فصل الثاني: عرض وتحليل النتائج	
1- عرض ومناقشة أسئلة الاستبيان	61
1-1- عرض ومناقشة أسئلة الاستبيان الموجه لرؤساء ومدربي النوادي	61
1-2- عرض ومناقشة أسئلة الاستبيان الموجه لممارسي الألعاب الشعبية	68

2- مناقشة الفرضيات	73
2-1- مناقشة الفرضية الأولى	73
2-2- مناقشة الفرضية الثانية	74
2-3- مناقشة الفرضية الثالثة	74
3- الاقتراحات والتوصيات	75
خلاصة عامة	75
قائمة المصادر والمراجع	
الملاحق	

قائمة الجداول

رقم الجدول	عنوان الجدول	الصفحة
01	يبين الأصناف العمرية وسمك وطول المطرق لكل من الإناث والذكور	28
02	يبين احصائيات خاصة بمجتمع البحث	52
03	يبين المقارنة بين مجتمع البحث وعينته	54
04	يبين نسبة صدق وثبات الاستبيان	47
05	يبين الأندية وسنة اعتمادها وعدد منخرطين والفئات العمرية التي تحويها	61
06	يبين نوع الألعاب التقليدية الممارسة	62
07	يبين شكل ممارسة الألعاب التقليدية	62
08	يبين نوع الفئة الممارسة للألعاب التقليدية	63
09	يبين أهداف ممارسة الألعاب التقليدية	63
10	يبين إذا ما كانت الألعاب الشعبية تحتاج إلى أجهزة أدوات أم لا	64
11	يبين إذ ما كانت الألعاب الشعبية تحظى بدعم السلطات المعنية أم لا	64
12	يبين إذا ما كانت الوسائل والأدوات كافية للممارسة أم لا	65
13	يبين إذا ما تم تحقيق انجازات محلية أم لا	65
14	يبين إذا ما تم تحقيق انجازات وطنية أم لا	66
15	يبين إذا ما تم تحقيق انجازات دولية أم لا	66
16	يبين إذا ما كانت الألعاب الشعبية ثقافة أم لا	67
17	يبين الألعاب التي يمارسها الأفراد في النادي	68
18	يبين نوع النشاط الممارس	69
19	يبين صنف الرياضة التقليدية الممارسة	69
20	يبين الجنس الممارس للألعاب التقليدية	70
21	يبين الفئات العمرية الممارسة للألعاب التقليدية	70
22	يبين الفئات الممارسة للألعاب التقليدية	71

23	يبين سنوات ممارسة الألعاب التقليدية	71
24	يبين إذا ما كانت الألعاب الشعبية تحتاج إلى أجهزة وأدوات أم لا	72

قائمة الأشكال

رقم الشكل	العنوان	الصفحة
01	يبين الأبعاد التربوية للألعاب الشعبية	21

التعريف بالبحث

1- المقدمة:

يعتبر المجتمع الجزائري من بين المجتمعات السائدة في طريق النمو فهو تركيبة بشرية متنوعة التقاليد والأعراف والعادات تتمتع بقابلية التداخل والتلاحق الثقافي بين طبقاته ومناطقه المختلفة حيث يتوفر على إمكانيات التواصل بين أفراده وطبقاته بما يحمله من قيم ونظم وثقافات وسلوكيات.

إن مجتمعنا يزخر بكم هائل ومعتبر من الموروثات الثقافية المنقولة والتي تعكس طبيعة هذا المجتمع، وأسلوب حياة أبنائه الذي له ثقافة شعبية تمثل العامل المشترك لثقافه.

تعدّ الألعاب الشعبية التقليدية من الرياضات العريقة والأصلية لكثير من المجتمعات والشعوب ولها شعبيتها ومحبيها من مختلف الفئات العمرية، حيث اقترنت الحياة الاجتماعية في الجزائر بغنى متميز في الألعاب الشعبية على مختلف الأصعدة، وقد شكلت هذه الألعاب جزءا لابأس به من التراث المادي الاجتماعي لبلادنا وإحدى الموروثات الجميلة التي تمارس بشكل جماعي بدافع المتعة والتسلية لقضاء وقت الفراغ بصورة جماعية فبها كثيرا من التعاون الذي يعكس الجانب الإيجابي للحياة الاجتماعية السائدة في ذلك الوقت، وهي تجمع العديد من الخصوصيات إذ تمثل أحد الوسائل التعبيرية المميزة للمجتمعات بأبعادها المتنوعة الاجتماعية، الثقافية، الترفيهية، الأخلاقية، الحضارية ليتم تناقلها بين الأفراد فضلا عن أنها وسائط لنقل الثقافة عبر الأجيال.

فالألعاب الشعبية نموذجا حيا و مرآة صادقة لمظاهر الحياة حيث لعبت دوراً هاما في تعليم و ترسيخ العادات و التقاليد الموروثة في مجتمعنا و الأطفال حينما يمارسونها لا يدركون منها أي فائدة سوى اللعب و التسلية و لكنها في الحقيقة تصقل شخصية الطفل و تعلمه مهارات عظيمة مثل القيادة و روح التعاون و تنمية حب العمل الجماعي و العزيمة و الإرادة و القوة و الشجاعة و السرعة.

ونذكر من بين الألعاب الشعبية والرياضات التقليدية في المجتمع الجزائري: لعبة السيق، لعبة الخربقة، رياضة العصا (المطرق)، رياضة التشكومت، رياضة تسلق النخيل، رياضة القراش، رياضة سباق النخيل ...إلخ. وعليه جاء هذا البحث لمعرفة الواقع الحقيقي للألعاب الشعبية في المجتمع الجزائري.

2- الاشكالية:

نعيش في وقتنا الحاضر في عالم متغير يختلف كثيرا عما كان عليه من قبل، إنه عالم تكنولوجيا المعلومات المتقدمة والفائقة والرقمية، التي غيرت المجتمع من مجتمع صناعي إلى معلوماتي رقمي، فجعله مجتمعا متطورا في جميع المجالات وجميع التخصصات، من التعاملات اليومية للأفراد ونشرت الكثير من الثقافات الرقمية التكنولوجية حتى أصبحت جزءا لا يتجزأ من العالم الواقعي الحقيقي.

كما أن التكنولوجيا المعلومات جعلت من المعلومة مجالا اقتصاديا كبيرا و واسعا بدءا من اقتصاد المال والمادة و ثروة المادية، فبعدما استعمل الباحثون والمخترعون التكنولوجيات الرقمية في مجال الحياة اليومية والعملية، بدأوا البحث والعمل على استعمالها في الترفيه والتسلية والترويح عن النفس، وهذا ما نتج عنه تطوير ألعاب الفيديو وتحديث الالعاب الإلكترونية، التي أنتجت لنا في المجتمعات العربية والإسلامية شعوبا مجردة من موروثها الثقافي والحضاري. وكانت الألعاب الشعبية تمثل التسلية الوحيدة للأطفال في الماضي نظراً لانعدام أماكن الترفيه، و ضعف الحالة المادية، و بالرغم من ذلك كان يمضي الأطفال أوقاتاً سعيدة قد يفتقر إليها أطفال العصر الحديث الذين يمارسون ألعاباً، أغلبها إلكترونية، تتسم بالعنف و استنزاف المال و تضييع الوقت، و قلة الحركة.

ومن خلال بعض الدراسات السابقة في أهمية استثمار الألعاب الشعبية في تنمية الجوانب البدنية والتربوية و النفسية و الاجتماعية كدراسة صالح أحمد الشعيبي والمتمثلة في "ألعاب الأطفال في المجتمع اليمني" ودراسة عز الدين بوزيد "الألعاب الشعبية بأرخبيل التونسية".

ومن خلال الزيارات الميدانية لبعض البلديات والمدن لوحظ انخفاض كبير في ممارسة الألعاب الشعبة التي تعدّ على الأصابع كلعبة المطرق (العصا) وهذا ما يؤكد عزوف أفراد المجتمع عنها و إهمالها والميل للألعاب الإلكترونية الحديثة التي غزت العالم برمته.

وعليه جاء هذا البحث للكشف عن الواقع الذي تعيشه الألعاب الشعبية والرياضات التقليدية في المجتمع الجزائر ، من خلال دراسة أجريت على بعض بلديات ولاية غليزان.

ومن بين أسباب التي دفعتنا لاختيار هذا البحث:

- التعريف ببعض الألعاب الشعبية في المجتمع الجزائري.
- قلة الاهتمام بالمشكلة.
- تجاهل هذه الألعاب وغيابها عن الساحة.
- قلة المواضيع التي درست هذا الموروث الثقافي الأصيل وخاصة الدراسات التي أقيمت في بلادنا.

وعليه نطرح التساؤل التالي: **ما هو واقع الألعاب الشعبية في المجتمع الجزائري؟**.

2-1- الأسئلة الجزيئة:

- ماهي الألعاب و الرياضات الشعبيية التي تمارس في مجتمعنا؟
- ماهي طبيعة هذه الألعاب؟

- ماهي الفئات التي تمارس هذه الألعاب وماهي أهدافها؟

3- فرضيات البحث:

- قلة ممارسة الألعاب التقليدية بالمجتمع الجزائري.
- طبيعة الألعاب التقليدية هي تنافسية.
- ممارسة هذه الألعاب مقتصرة على الفئة السليمة فقط.

4- أهداف الدراسة:

- معرفة واقع الالعاب والرياضات الشعبية التقليدية لبلادنا .
- معرفة أهمية الألعاب الشعبية للفرد.
- ترسيخ الهوية الثقافية من خلال ممارسة هذه الالعاب .
- الكشف عن طبيعة الألعاب الشعبية و قواعدها .
- المحافظة على الألعاب الشعبية كتراث مادي ومعنوي.
- إظهار الموروث التقليدي الجزائري الألعاب الشعبية والرياضات التقليدية ونشرها محليا وإقليميا و عالميا.

5- مصطلحات البحث:

اللعب:

يعتبر اللعب عمليات ديناميكية تعبر عن حاجات الفرد بالاستمتاع والسرور بدافع النشاط التلقائي للترويح عن النفس.

اللعب ظاهرة طبيعة و فطرية لها أبعادها النفسية والاجتماعية المهمة، و هو كل ألوان النشاط الحر الذي يؤدي بوعي تام خارج الحياة العادية باعتباره نشاط غير جاد، غير مرتبط بالاهتمامات المادية ومقتصرا على حدوده الملائمة وينفذ وفق قواعد مضبوطة (عز الدين بوزيد، 1992، صفحة 19)

وأشار **ليبيرمال** إلى اللعب أنه يتميز بالاسترخاء و التسلية و السرور و يؤدي الإحساس المستورد عن اللعب إلى تطوير اللعب و الاستمرار في ممارسة من قبل الشخص. (الخولي، 1996، صفحة 22)

الألعاب:

هي احدى أشكال الظاهرة الحركية أو النشاط البدني و هي تحتل مكانا متوسطا بين من اللعب والرياضة و هي أكثر تنظيما من اللعب و أقل الرياضة كون الرياضة ذات صورة نظامية منظمة إذ تتضمن

الألعاب الخصائص التالية قابلة للتكرار وتنتهي بنتيجة محدودة كما أنها تتسم ببعض التنظيم. (سلامي، بن شاطور، زروقي، 2005، صفحة 23)

المفهوم الإجرائي للألعاب:

هو نشاط تعليمي و اجتماعي عبر حركة أو سلسلة من الحركات الهادفة إلى التسلية و هو نشاط موجه يقوم به الأطفال أو الفرد بصفة عامة من أجل المتعة والتسلية وهو نشاط حضري و اللعب هو عبارة عن تعلم فالأطفال يتعلمون من أنفسهم و من الآخرين المفاهيم و العلاقات و الأسباب و النتائج و الألوان والأصوات واللغة و الرموز...

مفهوم الالعاب الشعبية التقليدية:

"المفهوم التقليدي" كما جاء عن بعض الدارسين في التراث الشعبي: نمط سلوكي يتميز عن العادة لأن المجتمع يقبله عموما دون دوافع أخرى عدا التمسك بسنن الأسلاف. (رحماوي، ادرموش، 1986، صفحة 09)

أما المفهوم "الشعبي" فيصوره السيد حامد حريز في حديثه عن العادات والتقاليد الشعبية فكلمة "شعبي" تقابلها كلمة "الرسمي" تدعو إلى التمسك بالشكل والاحترام الشديد للقوالب والمنهج كما أن كلمة "الشعبي" ترتكز على فكرة الجماعة في مقابلة النزعة الفردية فمن أهم خصائص "العادات الشعبية" أنها سلوك اجتماعي تأصل بين الجماعة بحكم الرواج والشيوع والتداول وصار وفقا لذلك جزءا من تراثها. (ايك هوتكرانس، 1970، صفحة 247)

بينما يعرفها **طاهر لبيب** صفة حديثة الاستعمال في الانتاج العربي حيث يقول: "صفة الشعبي" حديثة في النص العربي لا أثر لها. فيما نعم في الكتابة العربية حتى القرن الخامس على الاقل، و أغلب الظن أن النسبة إلى الشعب لا تتجاوز كتابات ما بعد النهضة" (سيد حامد حريز، 1988، صفحة 42)

الألعاب الشعبية:

يقول أحمد أبوسعد في تعريفه للألعاب الشعبية:"إنّ هذه الألعاب جميع ما نتفرد به منها، وما هو قدر مشترك مع سوانا، هي بلغتنا وبالمصطلحات الخاصة بها وبالأهازيج التي كان يتناشدها اللاعبون وهم يمارسونها، مصبوغة بصبغتها و ملونة بألوان بيئتنا الاجتماعية والجغرافية و هي من بعد صدى لانفعالات شعبنا اللبناني ومعرض ملفاته وفرحة وانعكاس لصور حياته". (أبو أسعد، 1983، صفحة 06)

ويضيف الدكتور **علي يحي المنصوري**: "إلى كل هذه الرموز السابقة رمز جديد للألعاب الشعبية باعتبارها: "مصدرا للمعارف النظرية والتطبيقية ، لكل من يريد البحث عن المعرفة،و يتقصد الأصالة الحركية في الابداع الحركي المعاصر". (المنصوري، أفريل 1987، صفحة 101)

المفهوم الإجرائي للألعاب الشعبية:

تعرف الألعاب الشعبية بأنها نشاط رياضي ذهني قديم ويشكل جزءا من الإرث الاجتماعي المرتبط بجذور الشخصية الإنسانية والمقومات الحضارية للمجتمع العربي تناقلته الأجيال جيل بعد جيل وممارسته من أجل الترفيه والتسلية والتنشيط وقضاء على الملل وأوقات الفراغ بطريقة جد مفيدة.

– الألعاب بسيطة يتناقلها الأطفال جيل بعد جيل بشكل تلقائي وتعتمد على أدوات بسيطة.

– مجموعة الألعاب التي تلعبها الشريحة الكبرى من الشعب بمختلف فئاته و التي تتطور قواعدها وقوانينها مع الزمن وتختلف هذه القواعد والقوانين من مجتمع إلى أخر ومن بيئة لأخرى باختلاف الزمان والزمان.

6– الدراسات السابقة والمشابهة:

6–1–1– الدراسات باللغة العربية:

– الدراسة الأولى: دراسة عزالدين بوزيد (1992)

عنوان الدراسة: الألعاب الشعبية بأرخبيل"قرقنة".

تهدف الدراسة الى دراسة التراث الحركي اللعب التونسي والوقوف على دلالته ووظائفه الاجتماعية والأخلاقية الدينية و الثقافية، وكذلك تساهم الدراسة في التعريف بخصوصيات كل من الفضاء الزماني والمكاني لتعاطي الألعاب الشعبية، إضافة إلى أنها تهدف من الناحية الأكاديمية للحصول على وثيقة مميزة تحفظ التراث الحركي اللعبي التونسي، كما تساهم هذه الوثيقة مستقبلا في إطلاع المربيين والمنشطين على الجوانب الحركية لتكوين لهم مرجعا أساسيا. وجاءت فرضيات البحث كما يلي:

– للمجتمع التونسي تراث حركي متناقل عبر الأجيال اللعب عنصر من عناصره.

– خصوصيات شبكات التواصل الحركي بين ممارسي الألعاب الشعبية تدخل في تحديدها نوعية الأدوات المستعملة في اللعب.

– إدراج المزيد من الألعاب الشعبية في برامج التربية البدنية تتولد عنه الزيادة في ترغيب الأطفال على ممارسة النشاط البدني.

– للألعاب الشعبية أبعاد في مجال التربية النفسية الحركية، الصحية، المعرفية، الأخلاقية.

واعتمد الباحث في هذه الدراسة على المنهج التكاملي الذي تعتمد بدوره على عدة مناهج عن طريق البحث المسرحي لرصد الألعاب الشعبية.

وتكونت عينة البحث من منطقة الرملة حيث تم توزيع العشوائي للاستمارة، و بلغ عدد المستجوبين 127 شخصا منهم 52 أنثى والباقي ذكور، وتضمنت الاستمارة بيانات حول المستوجبين وبيانات عامة حول الألعاب الشعبية، وفي الأخير توصل النتائج التالية:

- هناك بعض الاختلافات في تسمية الألعاب الشعبية.
- تتشابه الألعاب الشعبية في طريقة ممارستها.
- تنوع الأدوات المستعملة في اللعب.
- إذا كانت بدلة الرياضي في عصرنا تخضع لمقاييس مقننة ومحددة في الشكل واللون فإن الألعاب الشعبية منتقضة لهذه التراتيب.
- التحكيم في الرياضات الأخرى يختلف كليا عن التحكيم في الرياضات الشعبية

وفي ختام الدراسة أوصى الباحث بضرورة الاهتمام بالألعاب الشعبية والوقوف أمام الزحف التربوي الغربي، ويدعوا إلى تظافر الجهود وكذلك توعية الشعب للنظر في تراثه اللعبي والحث على الاستفادة منه وذلك بالتعريف به و إبراز أبعاده في النسق الاجتماعي للتنمية دون الاقتصار على استعماله في التظاهرات الثقافية كجانب من جوانب الفرحة. (عز الدين بوزيد، 1992)

- الدراسة الثانية: دراسة الدكتور صالح أحمد الشعيبي (2006):

ألعاب الأطفال الشعبية في المجتمع اليمني - دراسة أنتروبولوجية وصفية - الهدف الرئيسي لهذه الدراسة في جمع ووصف وتصنيف الألعاب الأطفال الشعبية في المجتمع اليمني من خلال:

- جمع ووصف وتصنيف ألعاب الأطفال الشعبية في قرى ومناطق الدراسة.
- إبراز أهم الدلالات الاجتماعية العامة لألعاب الأطفال الشعبية.

واعتمد الباحث في هذه الدراسة على المنهج الأنثروبولوجي الكيفي إضافة إلى المنهج الوصفي والفولكلوري.

وتكونت عينة الدراسة من مدينة كريتز بمحافظة عدن وسبعة وعشرون قرية منتشرة في تسع محافظات يمنية، وموزعة على ثلاث بيئات جغرافية.

وقد مرت الدراسة بثلاثة مراحل وهي: مرحلة الدراسة الاستطلاعية، مرحلة الدراسة المتعمقة، مرحلة ما بعد الدراسة الميدانية. ومن أهم ما توصل إليه الباحث في دراسته:

– هناك تغير في ألعاب الأطفال الشعبية من حيث الكم والنوع بين الأجيال الثلاثة ، بحيث أن الجيل الثالث الأطفال الذين جرت عليهم الدراسة يمارسون الألعاب الشعبية بنسبة أقل بين الأجيال الثلاث، معللا ذلك بانتشار وسائل ترويحية وتثقيفية حديثة كألعاب الإلكترونية وغيرها.

– قلة ممارسة الإناث للألعاب الشعبية التي تمارس خارج المنازل أي في الهواء الطلق على مستوى المدينة وبصورة أقل في القرى و الأحياء الشعبية.

– بعض الألعاب الشعبية ما ينمي في الأطفال الجوانب الأخلاقية وروح الانتماء للجماعة.

– تشابه الألعاب في المجتمع اليمني خاصة والعربي عامة يدل على وحدة الثقافة التي تساعد على تماسك المجتمع وتحفظ وحدته.

وفي ختام الدراسة أوصى الباحث في دراسته بضرورة الاهتمام بالألعاب الشعبية من خلال جمعها وتصنيفها وكذلك العمل على نشرها بين أوساط المجتمعات على مستوى وتوسيع ممارستها والشوارع الأحياء لأنها تمثل الوعاء التاريخي و الثقافي لهوية المجتمع، فمن الضروري العمل على غرسها في أساط أبناءنا وتعليمها لهم. (صالح الشعيبني، 2006)

–الدراسة الثالثة: دراسة رزيق أحمد "واقع الألعاب والرياضات الشعبية التقليدية في الجزائر"(2013).

تهدف الدراسة إلى دراسة التراث اللعبي الشعبي في الجزائر واحيائه من خلال التعريف بخصوصيات كل من الفضاء الزماني والمكاني للألعاب الشعبية التقليدية، إضافة إلى الكشف عن واقع هذه الألعاب في بلادنا والحفاظ على ما تبقى من هذا الموروث الثقافي ونشره محليا وقاريا وتعليمه لأبنائنا لترسيخ الهوية الثقافية الجزائرية.

وجاءت فرضيات البحث كتالي:

– الألعاب والرياضات الشعبية مرتبطة بالزمان والمكان خلال المنافسة.

– تمثل الألعاب والرياضات التقليدية شبكات تواصل بين الممارسين.

– يطغى الجانب الحسي الحركي في ممارسة الألعاب والرياضات الشعبية التقليدية.

و اعتمد الباحث في هذه الدراسة على المنهج الوصفي وذلك لطبيعة الموظوع كونه يحمل الطابع الاجتماعي على حد تعبيره. وتكون مجتمع البحث من 347 ممارس للألعاب التقليدية إضافة إلى المدربين من مناطق الغرب الجزائري والذي يضم 3 نوادي (جمعيات) :"نادي النورس لرياضة العصا والألعاب التقليدية" من

غليزان، "نادي المستقبل للألعاب التقليدية" من تيارت، "نادي الشهيد بن داغر الشارف لرياضة العصا" من مستغانم.

أما عينة البحث تكونت من 69 فرد ممارس للألعاب التقليدية إضافة إلى المعلمين لهذه الألعاب. واستعمل الباحث الاستبتان والمقابلة لجمع المعلومات.

وفي الأخير توصل إلى:

- الألعاب والرياضات الشعبية التقليدية مرتبطة بزمان ومكان خلال الممارسة.
- تمثل الألعاب التقليدية شبكة تواصل بين الممارسين.
- تطغى الجانب الحسي الحركي على ممارسة الألعاب الرياضية الشعبية بالمنطقة.
- يوجد اختلاف كبير في تسمية بعض الألعاب التقليدية وكذالك المصطلحات المستعملة وكذالك في طريقة لعبها من منطقة إلى أخرى.
- توجد عدة ألعاب شعبية تقليدية حسب طبيعة كل منطقة وكذلك حسب المواسم والفصول السنوية.

(زريق أحمد، 2013)

6-1-2 الدراسات باللغة الأجنبية:

دراسة رحماوي فوزية و إدرموش عزيز (1986)

"Recueil des jeux Traditionnels en Grand Kabylie"

عنوان الدراسة: مجموعة الألعاب التقليدية بالقبائل الكبرى

تم طرح التساؤلات التالية:

- هل يمكن إدراج اللعب التقليدي في التحضيرات العامة لمختلف الفروع الرياضية ؟
- أليس اللعب التقليدي وسيلة للتربية العامة؟

الهدف من الدراسة:

- استرجاع بعض الألعاب التقليدية المهجورة.
- إيجاد علاقة بين الألعاب التقليدية والتربية البدنية.
- المحافظة على الميراث الثقافي لتفادي اندثاره.

وتكونت عينة البحث من الراشدين من الجنسين بمقدار عشرة من كل قرية، وكذلك فئة الصغار من الجنسين ، وقدم الباحث مجموعة من الألعاب التي مازالت تمارس إلى يومنا هذا والألعاب المندثرة ، وتم اختيار منطقة

القبائل الكبرى – ذراع بن خدة – وبعض المناطق الحدودية مع – ذراع بن خدة – وهي:(ذراع خليفة، سيدي نعمان، ثيرمينتين، إيغل أزوقاق، زيموالة).

– نتائج البحث كانت عبارة عن عرض و رصد بعض الألعاب المتواجدة في منطقة القبائل وكذا تصنيفها حسب الجنس (ذكور وإناث)، وحسب الفئات العمرية (أطفال،شباب ، كهول، شيوخ)

يمكن أن تصبح اللعبة التقليدية وسيلة تربوية تعليمة مفضلة في التربية البدنية بفضل بساطتها وتنوعها ومصدرها.

وفي ختام الدراسة أوصى الباحث في بحثه بضرورة المحافظة على الميراث الثقافي المتمثل في الألعاب التقليدية ، وذلك لتفادي زواله واندثاره من جهة ، ومن جهة أخرى إيجاد العلاقة بين الألعاب التقليدية والتربية البدنية. (رحماوي، ادرموش، 1986)

6-2- التعليق على الدراسات السابقة والمشابهة:

– دراسة: عزالدين بوزيد:الألعاب الشعبية بأرخبيل قرقنة (عمادة الرملة نموذجا).

تناولت الدراسة الألعاب الشعبية بالمنطقة – الرملة – تونس، والتي كانت تهدف إلى دراسة وعرض التراث اللعبي الحركي التونسي.

قسم الباحث موضوعه إلى ستة (06) فصول تناول في الفصل الأول في النظرية والمنهج والفصل الثاني: الألعاب الشعبية في الجاهلية والإسلام (رؤية تاريخية) وجاء الفصل الثالث ليعرض فيه الألعاب الشعبية في تونس، أما الفصل الرابع فتناول فيه العينة، أما الفصل الخامس فكان يتمحور حول تصنيف الألعاب الشعبية بالمنطقة (الرملة). وجاء الفصل السادس للاستنتاجات.

وتشير الدراسة إلى أنه الألعاب الشعبية تمثل حقلا مثاليا لتصارع الجسد العربي الإسلامي بين ثنائية " الأصالة والحداثة ".

- تشير الدراسة أيضا إلى أهمية الألعاب الشعبية وقيمتها من جميع النواحي.
- كما تشير الدراسة إلى أن الألعاب الشعبية لمجتمع – الرملة – (مجتمع ريفي) بمثابة الوسيط لنقل بعض المكونات الثقافية للمنطقة بين المنطقة الريفية والمناطق المتحضرة.

– دراسة صالح أحمد صالح الشعيبي 2006 " ألعاب الأطفال الشعبية في المجتمع اليمني ".

تناولت هذه الدراسة عرض الألعاب الشعبية في المجتمع اليمني وكذلك إبراز أهم الدلالات الاجتماعية العامة لها. وخلص الباحث في دراسته إلى أنه حدث تغيير في ألعاب الأطفال الشعبية في المجتمع اليمني من حيث

الكم والنوع بين الأجيال الثلاثة حيث أن أطفال الجيل الثالث (الجيل الجديد) أقل ممارسة لهذه الألعاب بالمقارنة مع ما سبقه من الأجيال الماضية وهذا ما قد يؤدي حتميا إلى الانخفاض في ممارسة هذه الألعاب.

– دراسة رزيق أحمد "واقع الألعاب والرياضات الشعبية التقليدية في الجزائر"(2013).

تناولت الدراسة واقع الألعاب والرياضات الشعبية التقليدية في الجزائر.

قسم الباحث موضوعه إلى ستة (06) فصول تناول في الفصل الأول المجتمع الجزائري كمدخل للبحث، وفي الفصل الثاني: الألعاب الشعبية، وفي الفصل الثالث تطرق إلى تصنيفات الألعاب الشعبية، والفصل الرابع خصصه للثقافة والألعاب الشعبية، والفصل الخامس خصصه للمنهجية المتبعة في البحث، أما الفصل السادس والأخير جاء للتحليل ومناقشة النائج والاستنتاجات.

– دراسة: رحماوي ، ادرموش 1986 " مجموعة الألعاب التقليدية بالقبائل الكبرى ".

تشير الدراسة إلى أنه يمكن أن تصبح الألعاب التقليدية وسيلة تعليمية تربوية مميزة في التربية البدنية والرياضية وذلك بفضل تنوعها ومصدرها. والألعاب التقليدية لها أهمية من خلال أنها وسيلة تقارب تسمح بتحديد أهمية النشاط البدني. بالإضافة إلى دراسة التأثير الذي يمكن أن تحدثه الألعاب التقليدية على التربية البدنية والرياضية. وكذلك إيجاد العلاقة بين الألعاب التقليدية والتربية البدنية.

تشير الدراسة إلى عرض بعض الألعاب الشعبية في المنطقة (القبائل) و كذلك الألعاب المندثرة بالإضافة إلى تصنيف الألعاب حسب الفئات العمرية وكذلك الجنس.

6-3- الهدف من الدراسات السابقة والمشابهة:

إن الهدف من الدراسات السابقة والمشابهة هو تعريف القارئ بكافة الدراسات التي تم إجراءها في سياق هذا البحث، مع توضيح أوجه التشابه والاختلاف بين الدراسات السابقة والمشابهة .

6-4- أوجه الاستفادة من الدراسات السابقة:

لقد استفدنا كثيرا من هذه الدراسات وذلك من خلال ما تم عرضه في محتواها وفصولها فهي كانت السند والمرتكز الذي انطلقنا منه في بحثنا بالإضافة إلى كيفية سرد الفصول وكذلك تقسيم مواضيع البحث، والأدوات المستخدمة فيها والمنهج المتبع واستفدنا منها كذلك في كيفية اختيار العينة والأسئلة التي تم طرحها للمبحوثين.
وكذلك تم الاستفادة من هذه الدراسات من خلال إثراء الجانب النظري والتطبيقي بمعطيات نظرية ساهمت في إثراء هذا البحث، وخاصة في مجال تفسير الأسئلة والوصول إلى النتائج المرجو الوصول إليها.إضافة إلى اعتمادنا

عليها في التعرف على طبيعة المغيرات. وعليه تتشابه كل هذه الدراسات مع موضوع بحثنا فكل الدراسات سالفة الذكر تتناول الألعاب الشعبية و ركزت عليها.

6-5- أوجه التشابه بين الدراسات السابقة:

اعتمدت على منهج واحد وهو المنهج التجريبي.

كل الدراسات سالفة الذكر كانت تهدف إلى هدف واحد وهو المحافظة على الموروث الثقافي المتمثل في الألعاب الشعبية التقليدية من الاندثار وكذلك إحياء هذه الألعاب وتعليمها للأطفال ونشرها في الأوساط الاجتماعية وهذا إن دل على شيء إنما يدل على أهميتها البالغة بالنسبة للطفل وللمجتمع عامة.

6-6- أوجه الإختلاف بين الدراسات السابقة:

تختلف الدراسات الأربعة في إجراءات الدراسة أي في المجال الزمني فمنها فالدراسة الأولى كانت في اليمن والدراسة الثانية كانت في اليمن، ودراسة أحمد رزيق بالجزائر ، أما الدراسة الرابعة فكانت في الجزائر وتحديدا بمنطقة القبائل واختلاف أيضا في المجال الزماني فأجريت الدراسات السابقة أجريت في أزمنة مختلفة:1986، 1992، 2006، 2013.

وكذالك اختلاف في عينة البحث وطريقة اختيارها.

الباب الأول:

الجانب النظري

فصل الألعاب الشعبية والرياضات التقليدية في المجتمع الجزائري

تمهيد:

عندما نتحدث عن ثقافة الإنسان، يتجه النظر بسرعة إلى دور الفنون كالمسرح والموسيقى والرسم والصور المتحركة ومشاهدة الأفلام إلى جانب المطالعة وممارسة تقنيات الإعلامية وغيرها كوسائل فاعلة في التربية الثقافية لدى المجتمع، وبالتحديد للجيل الصاعد، بينما يغض النظر عن الألعاب عموما، والألعاب التقليدية بصفة خاصة، رغم إقبال الإنسان عليها بشغف وبشكل مستمر خلال أوقات الفراغ، حيث يقضي فترات طويلة في اللعب، دون ملل.

يقول أفلاطون "تعرف على الشخص أثناء اللعب أكثر مما تعرفه عنه أثناء النقاش" فاللعب يدل على شخصية الإنسان وطبعه وهو من الأشياء التي يتعلمها الإنسان بحياته من دون أن يكون مشعولا ومن دون هدف محدد سوى الفرح وسرور وقضاء أوقات ممتعة مع أقرانه. اللعب مهم لنفسية الإنسان وسعادته كذلك لنموه الفكري وصحته العقلية فالألعاب أهمية بالغة في لا تقل أهمية عن الطعام والشراب والقراءة والكتابة ، وتشكل هذه الألعاب جزءا من الموروث الشعبي ، وتحمل في مضمونها جانبا من أسرار ونمط الحياة والبيئة الاجتماعية والعادات التي يميز الشعوب عن غيرها.

كلنا لعبنا في طفولتنا وحتى لما كبرنا صار يراودنا الحنين إلى تلك الألعاب الجميلة التي طالما كانت سبب سعادتنا، وقد تتذكر بعض هذه الألعاب وقد يتعذر عليك تذكر البعض الآخر. وقد يسهم بعضها فيرسم ابتسامة على شفتيك ، وقد يبعث بعضها على الاستغراب والتعجب. مما لاشك فيه أنّ كل واحدة من هذه الألعاب ستستحضر فيك روح الطفولة الخالدة.وفي هذا الفصل سوف نتطرق الى الألعاب الشعبية وأهم التصنيفات و التقسيمات الخاصة بالألعاب الشعبية والرياضات التقليدية بالإضافة إلى بعض النماذج من ألعابنا الشعبية ممارسة في المجتمع الجزائري وسوف نتطرق إلى الاتحادية الجزائرية للألعاب والرياضات التقليدية واهدافها للسعي في الحفاظ على هذا الموروث الثقافي وانتشاله من القاع.

1- تعريف اللعب:

يعتبر اللعب نشاطا سلوكيا هاما يمارسه الطفل و يقوم بدور رئيس في تكوين شخصيته، واللعب ظاهرة سلوكية تسود عالم الكائنات الحية، ولا سيما الإنسان وتمتاز بها الفقريات العليا أيضا، والميل إلى اللعب طبيعة فكرية موروثة في كل طفل طبيعي، فمنذ ولادته يكون بعدة ميول ودوافع تنتقل إليه بالوراثة لأنه يملك سلوكا معينا ليحقق أغراضا خاصة به. (سلامة، 2006، صفحة 09).

فيما يعتبر **فروبل** الوسيلة الوحيدة التي يستطيع عن طريقها الطفل في مراحل نموه الأولى التعبير عن حياته ومشاعره الداخلية وعن طريق أفكاره التي اكتسبها من بيئته، فلعب الطفل تعبير خارجي عن حياته الداخلية. ونشاط الطفل أثناء اللعب ليس موجها نحو غاية أو هدف مقصود لذاته، وإنما الغاية المقصود منه هو تحقيق الذات (الشيباني، 1971 ، صفحة 270)

ويشير **الغبرة**(2002)، على أن اللعب يساعد الأطفال على التركيز والملاحظة ومحبة التجربة ومن اللعب يتعلم الأطفال كيف تعمل الأشياء و مما تصنع وكيف تصنع وتعلمهم المحافظة على ما يملكون، واللعب المشترك يعلم الطفل كيف يتعامل ويعاون الأخرين، ويعلمه كيف أن نتيجة الاحتيال يكون النبذ وفقد الصداقة، ويعلمه أن الصدق والشرف يجعلانه محببا للآخرين، ويعلمه الروح الرياضية. كما أن اللعب في الهواء الطلق يفيد الطفل صحة وقوة. (الغبرة، 2002 ، صفحة 212)

2- فوائد وقيم اللعب:

للعب فوائد عديدة واكتساب قيم متنوعة يمكن تلخيصها على النحو الآتي: (سلامة، 2006، صفحة 14)

القيمة الجسدية: يعتبر اللعب النشيط ضروريا لنمو العضلات الطفل، وتقوية بدنه، ومن خلال اللعب يتعلم الطفل مهارات الاكتشاف وتجميع الأشياء.

القيمة التربوية: يفسح اللعب المجال أمام الطفل ليتعلم الكثير من المعارف والخبرات، ومن خلال أدوات اللعب المختلفة يتعلم الكثير كمعرفة الطفل للأشكال المختلفة والألوان و الأحجام والملابس، وغير ذلك ويحصل الطفل في معظم الأحيان على معلومات من خلال اللعب لا يستطيع الحصول عليها أو إدراكها من مصادر أخرى.

القيمة الاجتماعية: يتعلم الطفل من خلال اللعب بناء علاقات الاجتماعية مع الآخرين وكيفية التعامل معهم بنجاح كما يتعلم من خلال اللعب التعاوني الأخذ و العطاء واحترام الملكية الخاصة وبعض الأنظمة الاجتماعية الأخرى.

القيمة الأخلاقية: يتعلم الطفل من خلال اللعب بدايات مفاهيم الخطأ والصواب، كما يتعلم بشكل مبدئي بعض المعاير الخلقية كالعدل والصدق و الأمانة وضبط النفس و التعاون والإيثار والتضحية والروح الرياضية.

القيمة الإبداعية: يعبر الطفل عن طريق اللعب عن طاقاته الإبداعية، و يستطيع أن يجرب الأفكار التي يحملها.

القيمة الذاتية: يكتشف الطفل عن طريق اللعب الكثير من قدراته و مهاراته وذلك من خلال تعامله مع أقرانه ومقارنة نفسه بهم، ويتعلم من مشاكله كيفية مواجهتها و وضع الحلول لها.

القيمة العلاجية: يستنفذ الطفل من خلال اللعب التوتر الذي يتولد من القيود المفروضة عليه، ومن الملاحظ أن الأطفال الذين يأتون من بيوت تكثر فيها القيود و الأوامر يلعبون أكثر من غيرهم من الأطفال. كما أن اللعب هو أفضل وسيلة لتصريف التوتر والشعور بالعدوان المكبوت، ويستبدل عن ذلك الشعور بالمحبة والتعاون والألفة.

3- تعريف الألعاب والرياضات الشعبية:

ارتبط تعريف الألعاب الشعبية بعلماء التربية البدنية وعلماء الفنون والاجتماع ومن تلك التعريفات التالي ذكره:

يرى **علي حسين قنديل** أن الألعاب والمهارات الشعبية تراث رياضي له تاريخه القومي، ويحث على جمعه وتسجيله وتحديده من أجل الحفاظ عليه من الضياع، وأنّ ألعابنا الشعبية ذات المهارات العظيمة تدل على شخصيتنا الاعتبارية، كما تهدف غلى التدريب والاستعداد والحركة والغلبة سواء في التفكير أو العمل، وتسعى إلى تهذيب غرائز الإنسان، ومعرفة طبائع البشر وكذا الترويح عن النفس وتخفيف متاعب الحياة وشواغلها. و أخيرا فهي من فيض حيويتنا لأننا ننفر دائما من الكسل و الخمول. (أحمد صباحي، 2008، صفحة 03)

كما أكد **خليفة أحمد** أن الألعاب الشعبية هي تلك التي أبدعها الشعب وحافظ عليها عن طريق تعلمها وتداولها من جيل إلى جيل. (خليفة أحمد، 1976، صفحة 07)

أما **رشدي صالح** فيعرف الألعاب بأنها (كل لعبة يمارسها العامة تلقائيا منذ المهد إلى اللحد يتوارثونها جيلا بعد جيل، يغيرون منها أو يحرفون، يستوي في ممارستها جنس الرجال وجنس النساء منذ الطفولة). (مجلة الفنون، 1988، صفحة 74)

الألعاب الشعبية من وجهة نظرنا بأنها تلك الألعاب البسيطة يتناقلها الأطفال جيل بعد جيل بشكل تلقائي وبدون تعليم منظم، ولا زالت تمارس في مختلف البيئات والأماكن.

4- خصائص الألعاب الشعبية:

لقد أشارت المراجع البيداغوجية إلى مجموعة من الخصائص التي تختص بها الألعاب الشعبية دون غيرها من الألعاب التنافسية المعاصرة و التي تتمثل في السمات التالية: (الثقافة الشعبية العدد 25 ، 2014، صفحة 87)

- لا تحتاج لمعدات خاصة أو أدوات رياضية معقدة، كما أنها لا تحتاج لملاعب خاصة.
- لها طابع محبب يجلب اللاعبين لما تهدف إليه من استعراض المهارة و القوة و سرعة البديهة.
- لا تحتاج لنوع خاص أو مهارات زائدة، بل هي التي تربي المهارات.

- بسيطة في فهمها و أدائها تحكمها قوانين سهلة.
- تعمل على تمارين وتنمية سرعة الخاطر و حضور البديهة.
- مشوقة تدعو للإقبال عليها.
- مناسبة للبيئة الريفية و لعادات أهلها وتقاليدهم لأنها نابعة منهم.
- قليلة التكاليف بل إنّ بعضها لا يكلف شيئا، و هذه حقيقة اقتصادية هامة.

كما تعتبر الألعاب الشعبية من أهم الوسائل الترفيهية خاصة في المناطق الريفية. لذلك تحتل مكانة مرموقة في نفوس لاعبيها وهي من الأنشطة المحببة و المفضلة لدى أغلب الشرائح الاجتماعية بمختلف الأعمار والأجناس.

ومن زاوية أخرى حدد **روجي كايوا** (roger, 1958 , p. 373)الشروط والمهارات الواجب توفرها لدى ممارسي الألعاب و الرياضات الشعبية كأن يكون الفرد حرا مستقرا وغير ملتزم وأن يكون غير منتج و غير محكوم بقواعد معلومة سلفا. وأنّ الطابع الحر الذي يميز الألعاب الشعبية، هو من أبرز خصائصها على اعتبار أنّها نشاط حر، وما يقود اللاعب هو ميله الطبيعي للعب ففي الألعاب الشعبية لا يمكن أن نتحدث عن اللعب الاجباري، لأن في الالتزام إلغاء لأهم ميزة لهذه الألعاب. فلاعب يختار بكل حرية اللعبة التي يريد الاشتراك فيها. وكذلك يختار الدور الذي يتماشى مع قدراته البدنية واستعداداته النفسية لذلك نجده يلعب بكل تلقائية وعفوية.

ونظرا لهذه الخصائص المميزة للألعاب الشعبية فإنها قادرة على استقطاب أكبر عدد ممكن من اللاعبين لأنها مناسبة للجميع لا يقتصر أدائها على طبقة دون الأخرى ويمكن أن يمارسها الصغار والكبار والفقراء و الأغنياء، فهي تتميز بقلة تكاليفها و بساطة أدواتها. إذ يمكن أن تستقطب و تستنبط مما هو موجود من الطبيعة و هو ما يجعلها من أهم الألعاب التي تمارس باستعمال أبسط الأدوات.

5- الجانب النفسي والتربوي للألعاب الشعبية:

يذكر **ماكاريتكو** أن اللعب في حياة الأطفال يحمل نفس الأهمية التي تنطوي عليها العمل في حياة الكبار، فكيفما يكون الطفل في اللعب، فإنه سوف يكون كذلك إلى حد كبير في عمله عندما يكبر، لذلك تنشأ تربية الشخصية قبل كل شيء في العب ومن ثم فإن تربية الطفل كشخصية للمستقبل ينبغي أن تقوم على عدم استبعاد اللعب من حياة الأطفال دائما على حسن تنظيمه، بحيث يؤدي إلى تكوين الخصائص البدنية للطفل في نموه. (البلاوي، 1979، صفحة 117)

مثال ذلك الصداقة التي تنشأ بين الدمى والأطفال و التي تحمل واحدة من أقوى صور الصداقة فالطفل يتعامل مع الدمية ككائن مستقل يشاركه حياته، وهي بذلك تحمل لديه معها علامة فارقة في علاقته مع المحيطين.

5-1- تأثير الألعاب الشعبية القدرات العقلية للطفل: تنمي الألعاب الشعبية القدرات العقلية لدى الطفل فهي تعمل على: 1- تنمية التركيز والانتباه.

2- تنمية الحدس و التوقع.

3- تنمية الحواس وتفعيلها.

4- تنمية القدرات الإبداعية و مهارات العمل اليدوي.

5-2- تأثير الألعاب الشعبية القدرات البدنية للطفل: تنمي الألعاب الشعبية القدرات البدنية لدى الطفل فهي تساعد على: 1- تفريغ الطاقة الزائدة بشكل ايجابي.

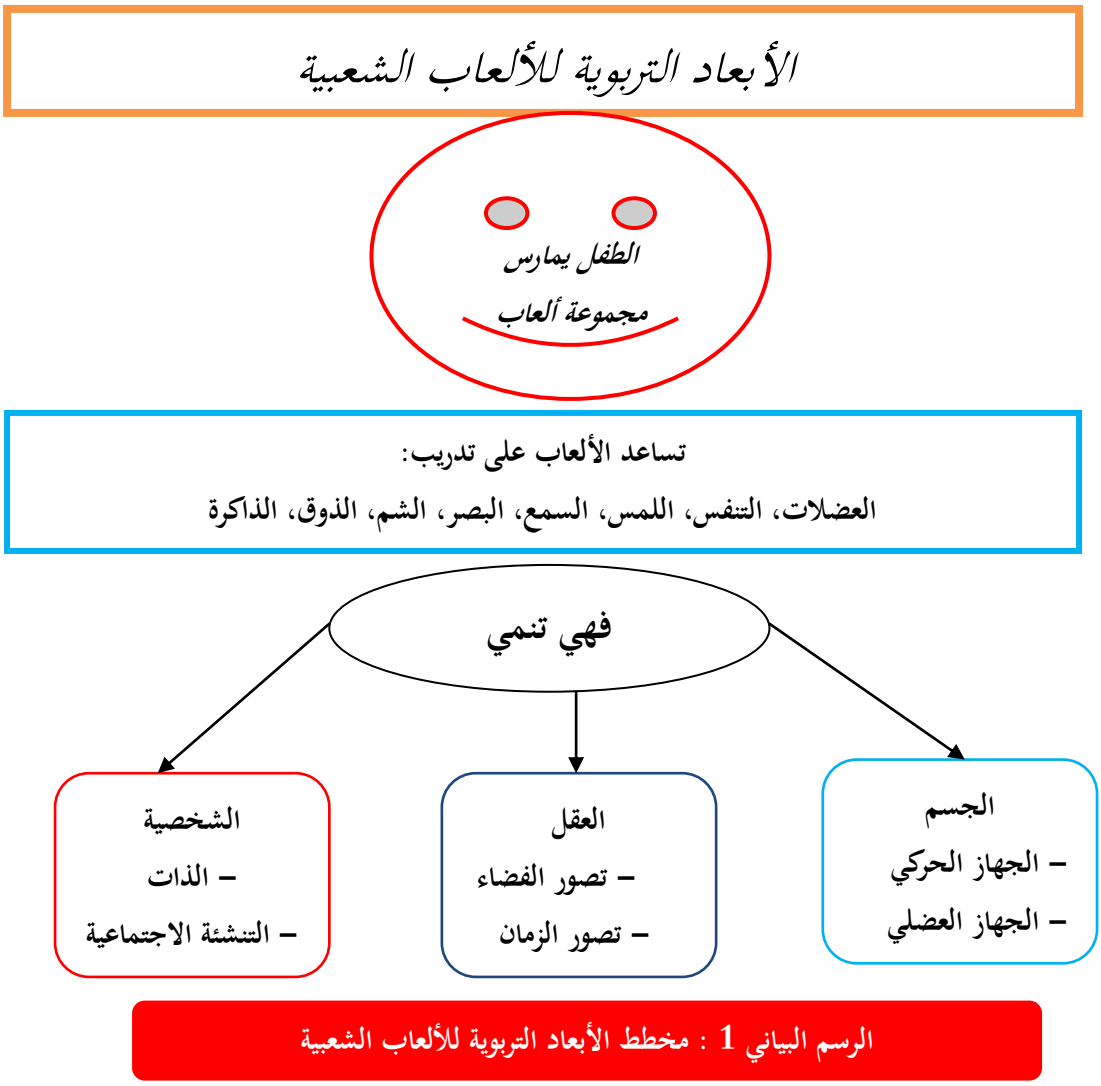
2- اكتشاف الموهوبين لتنمية مواهبهم البدنية.

3- اكتشاف مواطن القوة و الضعف والعمل على تقويتها.

4- التنشئة الجسدية السليمة.

5- خلق حالة من التوازن النفسي بين الطفل والمحيطين به.

فهي بالإضافة إلى كونها وعاء طريفا، يحفظ و ينحت و ينقل الثقافة على حد تعبير **نجلاء نصير بشور**. (نجلاء نصير، 1989، صفحة 140)، يعتبرها رجال التربية وسيطا بيداغوجيا يسير للطفل تطوير شخصيته وقدراته من خلال أسلوب التعلم الذاتي كما يبينه المخطط 01:



الرسم البياني 1 : مخطط الأبعاد التربوية للألعاب الشعبية

6– الألعاب الشعبية ودورها في التنمية الاجتماعية:

يعود اللعب الفرد بالفائدة، فالألعاب جزء من العوامل الأساسية في الحياة العصرية، والفرد الذي يتمتع بذلك يكون الأقرب على الصحة والاتزان من الشخص المحروم من الترويح، فاللعب يؤثر على الصحة البدنية، والصحة العقلية، والأخلاق التي تحكم قواعد اللعبة، وتقلل من الجريمة، وتوجه إلى السبل المختلفة لتماسك المجتمع.

وتحقق الألعاب الشعبية الرضا المجتمعي والاتساق، حيث تعمل على تحقيق التالي (وهيب محمد، 1998، صفحة 172):

– المساواة.

- التسامح.
- نقد المجتمع.
- اكتشاف المواهب وتوظيفها.
- الحرية.
- الانتماء.
- نقد الجماعة.
- الإرادة والثبات.
- الأمانة.
- الإعداد للدور الاجتماعي.

كما ترجع أهمية اللعب إلى أنها ميل طبيعي يدفع اللاعب للتعبير عن نفسه، فتجلب له السعادة والسرور، وهو مايدفع الإنسان للعمل، وهي مصدر للخبرات وتمرين طبيعي قوي للحواس والعقل، وهو مايؤثر في تكوين الشخصية المتزنة وبتنميتها، بالإضافة لتقوية الجسم و النمو العقلي، وإتاحة الفرصة للتغيير الاجتماعي وتقويم الأخلاق.

كما أنه يعمل على رفاهية المجتمع، فاللعب يدعم العلاقات الإنسانية الجميلة والصداقة القوية الممتعة التي تولد الاتحاد والانسجام. (عادل خطيب، 1963، صفحة 15،16)

ويرى **سولومون Solomon** أهمية اللعب في المجالات التالية: (محمد أحمد عبد الله، 2005، صفحة 25)

- مساعدة الطفل على إطلاق عدوانه تجاه والديه أو إخوته.
- إعلاء مشاعر الذنب.
- فرصة جيدة للتعبير بحرية عن جميع خيالاته المحببة.
- دمج كل الافترضات العلاجية في اتجاه النمو.
- سلب الحساسية بوسائل التكرار.

وقد توصلت دراسة إلى تصنيف للألعاب وعلاقتها بالطفل وذلك كتالي (وهيب محمد، 1998، صفحة 58):

1- أنّ هناك ألعابا تهدف إلى تنشئة الأطفال على التفكير والتوقع وحسن التصرف وتنمية الحواس.

2- أنّ هناك ألعابا تهدف إلى تنشئة الأطفال على التأقلم مع البيئة وحيواناتها والوسائل المستحدثة للنقل.

3- أنّ هناك ألعابا تهدف إلى تنشئة الأطفال على اكتساب اللياقة البدنية وتنمية روح الجماعة والسباق والمبادرة.

4- أنّ هناك ألعابا تهدف إلى تنشئة الأطفال على أداء الأدوار والترابط الاجتماعي والانتماء.

5- أنّ هناك ألعابا تهدف إلى تنشئة الأطفال على تنمية القدرة على المهارات اليدوية والإبداع.

كما كشفت الدراسة على أن الأطفال في الفئات العمرية المختلفة يمرون بعدة مراحل من البسيط إلى المعقد، يحاولون عن طريق الملاحظة والتقليد والمشاركة مع الأكبر سنا أثناء ممارستهم اللعب وتقليدهم ومشاركتهم من الخارج، فإذا ما أتقنوا اللعب يكلفون بالانتظام إليهم، وبذلك تنتقل الألعاب بين الأجيال عن طريق التوجيه والتقليد. (وهيب محمد، 1998، صفحة 172)

7- تصنيف الألعاب الشعبية:

عند دراسة الألعاب الشعبية يتم الاعتماد على عدة تصنيفات، ويعتمد التصنيف في الألعاب الشعبية على تتبع مراحل اللعبة، وما تنتهي إليه والهدف من اللعبة. هل هو ذهني (فكري)؟ أو جسدي (الحركة)؟ أو تخيلي؟ وبهذا نصنف الألعاب العامة على أساس اللياقة البدنية، والقدرة الذهنية، والفئة العمرية. (مهران، 2012، صفحة 16)

7-1-التصنيف الأول: تختلف التقسيمات العلمية التي على أساسها يتم دراسة الألعاب الشعبية، وسنذكر فيما يلي نماذج لهذه التقسيمات وهي كتالي:

7-1-1- التقسيم الأول:

- شكل اللعب (ألعاب فكرية، ألعاب حركية).
- نوع الألعاب (ألعاب تنافسية، ألعاب مرح).
- التركيب (ألعاب بسيطة، ألعاب معقدة).
- الفئات العمرية (ألعاب الأطفال، ألعاب النشء (البنات ، الذكور)، ألعاب كبار).
- الأعداد المتنافسة (ألعاب فردية، ألعاب زوجية، ألعاب جماعية). (وهيب محمد، 1998، صفحة 9،8)

7-1-2- التقسيم الثاني:

- أولا: الألعاب الهادئة (غير حركية) مثل حل الألغاز، والألعاب الورقية وغيرها.
- ثانيا: الألعاب الحركية: وتنقسم لثلاثة أقسام:

أ) **الألعاب الصغيرة**: وهي الألعاب منظمة تنظيما بسيطا سهلة في أدائها، ولا تحتاج إلى مهارات حركية كبيرة عند تنفيذها، ولا توجد لها قوانين ثابتة أو تنظيمات محكمة.

ب) **الألعاب التمهيدية**: مرحلة متقدمة للألعاب الصغيرة حيث يتم فيها تطبيق المهارات الحركية المكتسبة من الألعاب الصغيرة بصورها البسيطة إلى مهارات حركية .

ج) **الألعاب الكبيرة**: وهي ألعاب الفرق وتلك الأنشطة الحركية التي تمارس باستخدام الكرة في غالب الأحيان كأداة للعب والتي تتميز بالطابع التنافسي الذي يرتبط بارتفاع مستوى الأداء... وتمارس على هيئة منافسات جماعية "ألعاب فرق" ألعاب زوجية، ألعاب فردية. (محمد أحمد عبد الله، 2005، صفحة 33)

و ترى **مهران** أنه يمكن تقسيم الألعاب في الدراسات كتالي: (مهران، 2012، صفحة 17)

- الألعاب الفكرية (وهي الذهنية التي تعتمد على القدرات العقلية).
- الألعاب الحركية (الألعاب الأدائية من الغناء ورقص وتمثيل وغيرها).
- الألعاب المجسم (الدمى والمجسمات).
- الألعاب الشفهية (غناء وأهازيج وفوازير وغيرها).

7-2- التصنيف الثاني: تصنيف خاص بالألعاب والرياضات التقليدية

-كما يمكن تصنيف الألعاب والرياضات التقليدية إلى عدة تصنيفات حسب زمانها ومكانها والجنس والعدد وطبيعتها كالتالي: (رزيق، 2013، صفحة 90)

7-2-1- تصنيف الألعاب الشعبية من حيث طبيعتها:

- ألعاب جسدية عضلية: تتطلب هذه الألعاب قدرات جسمانية وعضلية ويراع فيها عامل السن أي لا يكون فرق كبير بين أعمار المتنافسين فيما بينهم، نذكر من هذه الرياضات المعابزة، الركلة، التشكومت ...إلخ

- ألعاب التسلية والترفيه: هي وسيلة للترفيه عن النفس وقضاء أوقات ممتعة، نذكر من هذه الألعاب الشرطة واللصوص، السيق، الغميضة، لعبة "لاماري"...إلخ

- ألعاب ذهنية وعقلية: يعتمد هذا النوع من الألعاب على الذكاء والتفكير والفطنة والتركيز، نذكر من هذه الألعاب لعبة السيق، الدامة، عود الجندي، لعبة أم الديار ...إلخ.

7-2-2- تصنيف الألعاب الشعبية من حيث مكان ممارستها:

تختلف الألعاب الشعبية من حيث الأماكن المخصصة لممارستها، فهناك ألعاب تتطلب مساحة شاسعة للعب كرياضة الفانتازيا وسباق الجمال، ومنها ما يمارس على الشاطئ كبيوت الرمل وصناعة البروج والحصون ومنها

ما يمارس في المنزل كألعاب الدمى ولعبة الدامة على سبيل المثال، وهناك ألعاب تمارس خارج البيت كلعبة "النيبلي"ومنها هو صالح للعب في أي مكان الغميضة، والسيق والدامة.

7-2-3- تصنيف الألعاب الشعبية من حيث زمانها: يمكن تقسيم الألعاب الشعبية من حيث زمان ممارستها إلى:

- ألعاب صيفية : يعدّ الصيف الفصل المناسب لبعض الرياضات والألعاب التقليدية، فمنها ما تمارس مع شاطئ البحر كلعبة القوارب الشراعية وتيار الرمل، و منها ما يمارس في أحواض مزارع النخيل كلعبة القرد.
- ألعاب شتوية: تمارس بعض الألعاب في فصل الشتاء حيث البرودة والأمطار.
- ألعاب طوال العام: توجد عدة ألعاب تمارس طوال العام مثل لعبة الغميضة ، الدامة، الحفيرة ، الدمى والعرائس...إلخ.

7-2-4- تصنيف الألعاب الشعبية من حيث عدد لاعبها: تنقسم إلى قسمين:

- ألعاب فردية: مثل لعبة لامارين، الحفيرة، تسلق النخيل ، سباق الجمال، السيق، والمعابزة، .... الخ.
- ألعاب جماعية: وهي كثيرة ومتنوعة ومنها ما يمارسها اثنان أو اثنتان (محمد صقر جرادات ادريس، 2010 صفحة 29) مثل لعبة ، شد الحبل ، لعبة الشرطة واللصوص، لعبة التشكومنت ...إلخ.

7-2-5- تصنيف الألعاب الشعبية من حيث جنس ممارستها: تنقسم إلى ثلاثة أقسام هي:

- ألعاب خاصة بالذكور: هي معظمها ألعاب تتطلب قدرات جسدية لا تستطيع الإناث القيام بها من جهة، ومن جهة ثانية يكون من غير اللائق ممارستها من طرف البنات.
- ألعاب خاصة بالإناث: هي ألعاب بسيطة تكون مصحوبة بأناشيد وأهازيج التي تحفظها الفتيات أكثر من الذكور.
- ألعاب مشتركة: هي ألعاب يشارك فيها الصبية سويا من البنات سواءا كانت داخل المنزل بين أبناء العائلة أو خارجه مع أبناء الجيران مثل لعبة الغميضة، ولعبة الشرطة واللصوص.

8- بعض الألعاب الشعبية والرياضات التقليدية في المجتمع الجزائري:

تزخر مختلف مناطق الوطن بالعديد من أنواع الألعاب والرياضات التقليدية العريقة الضاربة في عمق التاريخ، الأمر الذي يعكس من جهة تنوعا جغرافيا وثقافيا للبلاد، ومن جهة أخرى فهي شاهد عيان على حضارة مميزة بالجزائر.

وتختلف تسمية بعض الألعاب التقليدية في الجزائر باختلاف المناطق الجغرافية، ففي منطقة ما تجد لعبة باسم ومنطقة أخرى تجد نفس اللعبة لكن باسم مختلف.

ومن نذكر من بين الألعاب الشعبية والرياضات التقليدية في المجتمع الجزائري ما يلي:

8-1- رياضة المطرق (العصا)

التعريف: هي رياضة قتالية تشتهر وتتفرد بها الجزائر من حيث الممارسة، وتسمى أيضا برياضة "السبع ضربات" تمارس خاصة في المناطق الغربية للوطن و المدن الداخلية.

تستقطب هذه الرياضة جمهورا واسعا بفضل مواعيد ممارستها سلفا، أثناء المواسم الدينية وأثناء مايصطلح عليه ب"الوعدات" وكذلك في الأسواق الأسبوعية لبعض البلديات.

أدوات اللعب: العصا وهي السلاح المستعمل في هذه الرياضة التي تصنع في غالب الأحيان من أغصان (الزبوج) شجر الزيتون المعروفة بصلابتها والموجودة بكثرة في المناطق السهلية الجزائرية، حيث توظف الطرق التقليدية لاستخلاصها ونزعها، ثم إعدادها للممارسة، تمتاز عصا الزبوج (الزيتون) بالقوة والصلابة والمتانة إذا ما تم تحضيرها بالطريقة التقليدية السليمة.

وتستعمل وسائل أخرى خاصة أثناء المنازلات الرسمية في البطولات والمهرجانات الوطنية تم اعتمادها رسميا من قبل الاتحادية الجزائرية للألعاب والرياضات التقليدية، تتمثل في وسائل الأمن والوقاية وهي: واقي الرأس أو الخودة، واقي اليدين والأرجل بالإضافة صدرية واقية داخلي للأعضاء التناسلية.

قوانين رياضة المطرق (العصا) حسب الاتحادية الجزائرية الألعاب والرياضات التقليدية: (الاتحادية الجزائرية الألعاب والرياضات التقليدية، 2015، صفحة 14،15،16)

الفصل الأول: تحكيم المنازلة

المادة الأولى: يحكم المنازلة حكم رئيسي وثلاثة مساعدين.

المادة الثانية: ضابط الوقت يقوم بإعطاء إشارة الانطلاق و النهاية، ثم يعين في الأخير الفائز بالمقابلة.

المادة الثالثة: مساعد الحكم مكلف بتسجيل الإنذارات خلال المقابلة.

المادة الرابعة: يمكن للحكم الرئيسي استشارة لجنة التحكيم في حالة الشك عند الضرورة القصوى.

الفصل الثاني: قانون المنازلة:

المادة الخامسة: على الحكم الرئيسي أن يراقب العصي المستعملة في المنافسة، وصلاحيتها من ناحية الطول وحبل أمان.

المادة السادسة: يجب على المتنازلين تقديم عصيتان لهما نفس الطول كما يجب عليهما تقديم التحية لأعضاء طاولة والحكم قبل بداية المنازلة.

المادة السابعة: المنازلة تدوم لمدة ثمانية (08) دقائق مقسمة على ثلاثة (03) جولات، تدوم كل جولة مدة دقيقتين (02) لكل الأصناف سواءا ذكورا أو إناثا، مع دقيقة واحدة راحة بين الجولات.

المادة الثامنة: في حالة التعادل، يعتبر الفائز هو أول من يسجل نقطة بعد الوقت الإضافي.

المادة التاسعة: يمكن للحكم أن يؤجل المقابلة بدقيقتين (02) قبل إقصاء المنافس الذي لم يتحصل على المطرق.

المادة العاشرة: يعلن الحكم الرئيسي الأخطاء المرتكبة من طرف المنافس.

المادة الحادية عشر: في حالة كسر إحدى المطرقين يتدخل الحكم لتوقيف المقابلة مع توقيف الوقت حتى يتم استبدال المطرق المكسور.

المادة الثانية عشر: الحكم الرئيسي يوقف المقابلة بكلمة قف مشيرا بيده إلى القندوز الذي سجل النقطة وباليد الأخرى يعلن عن تسجيل نقطة بالإشارة بأصبع بواحد ونقطتين عن طريق الإشارة بأصبعين.

المادة الثالثة عشر: في حالة انذار، الحكم الرئيسي يوقف المقابلة بكلمة قف ويشير بيده إلى القندوز الذي ارتكب الخطأ وبقبضة اليد الأخرى يعلن الإنذار مع إرجاع الخصمين كل إلى ركنه الذي دخل منه.

الفصل الثالث: شرعية النقاط:

المادة الرابعة عشرة: لمس رأس الخصم يحسب بنقطتين، ولمس باقي أطراف الجسم يحسب بنقطة واحدة.

المادة الخامسة عشرة: في حالة وقوع المطرق من أحد الخصمين بدون تلقي ضربة على اليد، يستفيد الأخر من نقطة واحدة.

المادة السادس عشرة: يُقصى"القندوز" في الحالات المعاقب عليها بثلاث إنذارات :

- اعتراض على قرار الحكم، سواءا من "القندوز" أو مدربه يُقصى اللاعب مباشرة.
- وجود المطرق بدون حبل أمان يُقصى صاحبها مباشرة وهذا عند المراقبة.

المادة السابعة عشر: أجزاء الجسم الممنوعة من الضرب هي: اليدين، الدغرة، الرقبة.

المادة الثامنة عشرة: تجرى المنافسة في إطار مربع طول ضلعه ستة (06) أمتار.

الفصل الرابع: العتاد والأصناف العمرية:

المادة التاسعة عشر: تمارس رياضة المطرق بطريقة فردية خلال المنافسات حسب الأصناف العمرية المبينة في الجدول مع تحديد سمك وطول المطرق:

جدول رقم (01) يبين الأصناف العمرية لرياضة المطرق وطول وسمك المطرق الخاص بكل صنف

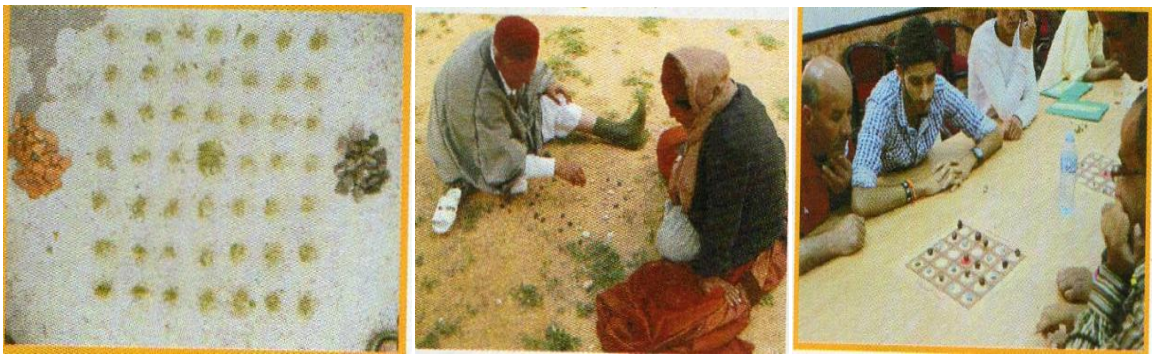
الرقم	الأصناف العمرية	ذكور (سنة)	إناث (سنة)	طول المطرق (سم)	سمك المطرق (سم)
01	Ecole المدارس	11 - 08	10 - 08	80	1.0 إلى 1.4
02	Benjamins البراعم	13 - 12	12 - 11	80	1.0 إلى 1.4
03	Minimes الأصاغر	15 - 14	14 - 13	80 إلى 100	1.0 إلى 1.4
04	Cadets الأشبال	17 - 16	16 - 15	80 إلى 100	1.5 إلى 2.0
05	Juniors الأواسط	20 - 18	19 -17	100 إلى 110	1.5 إلى 2.0
06	Seniors أكابر	30 - 21	29 - 20	100 إلى 110	1.5 إلى 2.0
07	Vétérans الكهول	30+	29+	100 إلى 110	1.5 إلى 2.0

المادة العشرون: اللباس يكون بلون أسود والخصم باللون الأبيض مع اختلاف في الأقنعة.

المادة الواحد و العشرون: يجب على "القندوز" ارتداء اللباس الواقي المعتمد، والذي يقدم من طرف الجهة المنظمة للمنافسة. (الاتحادية الجزائرية الألعاب والرياضات التقليدية، 2015)

8-2- لعبة الخربقة:

التعريف: هي لعبة شعبية تمارس للترفيه والترويح عن النفس وملئ أوقات الفراغ. تلعب من طرف الجنسين ذكور وإناث.



وسائل اللاعب: (الأدوات المستعملة)

تستعمل في اللعبة 48 حصية أو (بيدق) بلونين مختلفين، لكل لاعب 24 حصية.

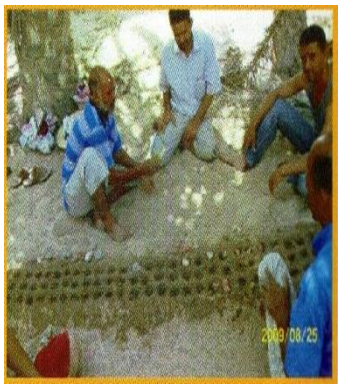
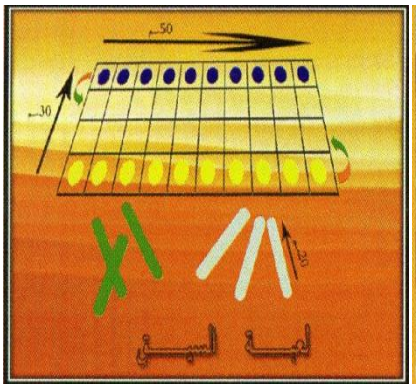
ميدان المنافسة: تجري هذه اللعبة على ميدان مربع يساوي ضلعه (40سم) يحتوي على 49 خانة (7خانات×7خانات = 49خانة)، يرسم أو يجهز على الأرض باستعمال التراب أو الرمل أو إطار خشبي.

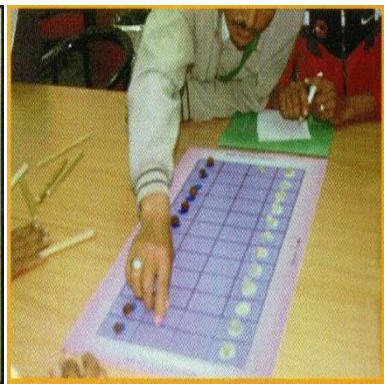
طريقة اللعب: عملية الإنزال : بعد القرعة التي تحدد البادئ يتم الشروع في عملية الإنزال بحيث يقوم اللاعب الفائز في القرعة بملأ خانتين وهذا باستعمال ذكائه لاحتلال المواقف الحساسة ثم يقوم اللاعب الآخر بنفس العملية إلى غاية الانتهاء من ملأ جميع الخانات ماعدا الخانة المركزية، التي تبقى فارغة لتسمح بانطلاق المنافسة وتسمى هذه المرحلة بعملية الإنزال.

بداية المقابلة: تبدأ المواجهة بتحريك الحصية البيدق باستعمال الخانة المركزية التي تنطلق منها المنافسة حيث يتم تحريك النواة في اتجاه علامة الزائد، وفي حالة حصر نواة الخصم بنواتين تحذف هذه الأخيرة من ميدان المنافسة وفي حالة عدم تمكن المتنافس من القضاء على نواة الخصم يبقى عليه دفع نواتين غرامة مقابل كل نواة محصنة. تنتهي المنافسة بإقصاء أحد المتنافسين لانقضاء جميع نواته. (الاتحادية الجزائرية الألعاب والرياضات التقليدية، 2015، صفحة 04)

8-3- لعبة السيق:

التعريف: لعبة شعبية موجودة في أغلب أنحاء القطر الوطني الجزائري، حيث تمارس من طرف الجنسين ذكور وإناث، تلعب فرديا أو بصفة جماعية ابتداء من لاعبين اثنين (02) لكل فريق.



الوسائل المستعملة: العصيات: عددها ستة (06) ذات وجهين مختلفين، مشققة من جريد النخل، عرق الدفلة أو من القصب، أو أشجار الصنوبر وغيرها.

الحصيات: عددها 24 حصية (لكل فريق 12 حصية ذات لونين مختلفين).

ميدان اللعب: تمارس هذه اللعبة على ميدان من التراب أو الرمل كما يمكن أن تمارس على ميدان محمول مصنوع من الخشب أو أي مادة أخرى بطول 40سم على 30سم.

عدد الخانات الموجودة في الميدان (48) خانة أي (4×12).

طريقة اللعب: تنطلق اللعبة بإجراء عملية القرعة بين المتنافسين، باستخدام عصية واحدة ولتحديد من يبدأ أولا وبعد اختيار كل لاعب للون مميز وجه أو ظهر العصية.

أ- السيق: 1/5 تساوي نقطة واحدة، حصية واحدة بيضاء و05 خضراء أو العكس يسمح للاعب أو الفريق التقدم بخانة واحدة (نقطة) مع مواصلة اللعب وإذا أخفق بحصوله على 4/2، اثنان بيضاء وأربعة خضراء أو ثلاثة بيضاء وثلاثة خضراء، فنحيل اللعب إلى المتنافس الثاني .

ب- اييشو4/2: نقطتين (02) أي (04) بلون أخضر و(02) بلون أبيض، وهنا يسمح للفريق بالتقدم بخانتين وفي هذه الحالة يمرر للاعب الذي يليه. (الاتحادية الجزائرية الألعاب والرياضات التقليدية، 2015، صفحة 07)

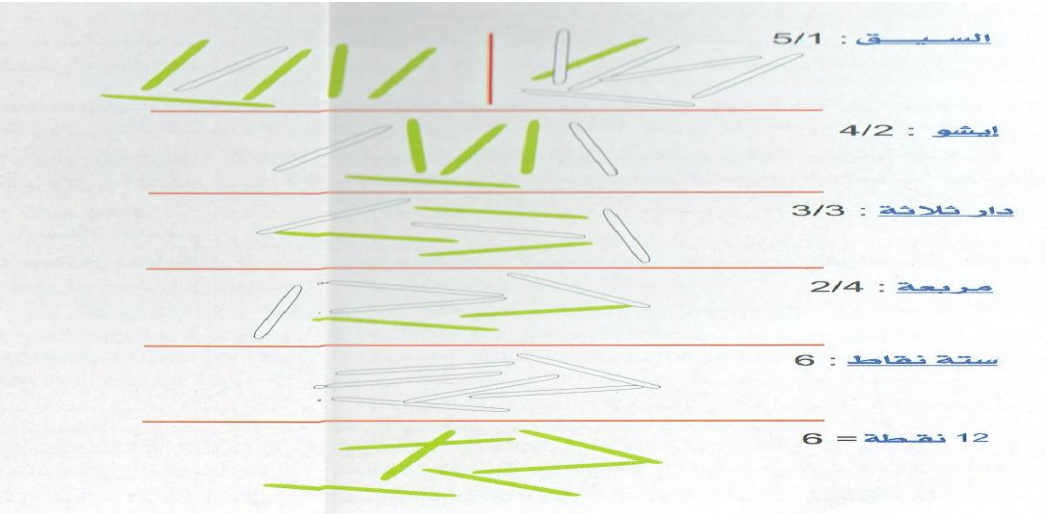
ج- دار ثلاثة 3/3: 03 نقاط أي (03) بلون أخضر و(03) بلون أبيض، وهنا يسمح للفريق أو اللاعب بالتقدم بثلاث(03) خانات، وفي هذه الحالة يمرر للاعب الذي يليه.

د- مربعة 2/4: 04 نقاط أي (02) بلون أخضر و (04) بلون أبيض، وهنا يسمح بمواصلة اللعب.

ذ- ستة نقاط: (06) عصيات بلون أبيض ويسمح بمواصلة اللعب إلى غاية حصوله على (إيتشو أو ثلاثة) تم يمرر اللعب.

ملاحظة: النقاط التي تسمح فيها دخول الميدان لتحرير النواة هي 1/5 نقطة أي (05) بلون أخضر و(01) بلون أبيض أو العكس

بعد عملية القرعة وتحديد المبتدأ تنطلق المقابلة بالحصول على السيق أي نقطة في هذه الحالة يتم تحرير حصية واحدة مع التقدم في الميدان بخانة مع مواصلة اللعب إلى أن يتحصل اللاعب على إيتشو أو ثلاثة هنا يمرر اللعب إلى الخصم في حالة الفردي، أو إلى الفريق في حالة اللعب الجماعي، تمتاز هذه اللعبة باستعمال الذكاء والحنكة للفوز بالمقابلة. (الاتحادية الجزائرية الألعاب والرياضات التقليدية، 2015، صفحة 6،7،8)



8-4- رياضة سباق الجمال:

التعريف: هي رياضة فردية قديمة العهد حيث كانت تمارس من قبل جميع الفئات العمرية، منتشرة خاصة في المناطق الجنوبية و الهضاب العليا. (الاتحادية الجزائرية الألعاب والرياضات التقليدية، 2015، صفحة 10)

حيث يمتهن مربو الإبل في الصحراء مهنة الرعي وترويض السلالات وتهجينها، مما يستدعي إيجاد المناسبات لاختبارها والوقوف على المهارات المختلفة المرتبة بتدريبها منها: السباق الماراطوني، السباق السريع، حيث يعمل الرعاة على انتقاء مهارات الجمال وتصنيفها إلى جمال خاصة بالسرعة وأخرى خاصة بالمارطون.

- أنواع الجمال: هناك نوعان من الجمال الخاصة بالسباق في منطقة الصحراء الجزائرية هما:

1) الجمل التارقي :

أ) التارقي الأصيل: يقطع مسافة 06 كيلومتر كأقصى تقدير.

ب) التارقي المختلط: يقطع مسافة 05 كيلومتر كأقصى تقدير.

2) الجمل العربي:

أ) العربي الأصيل: يقطع مسافة 04 كيلو متر كأقصى تقدير.

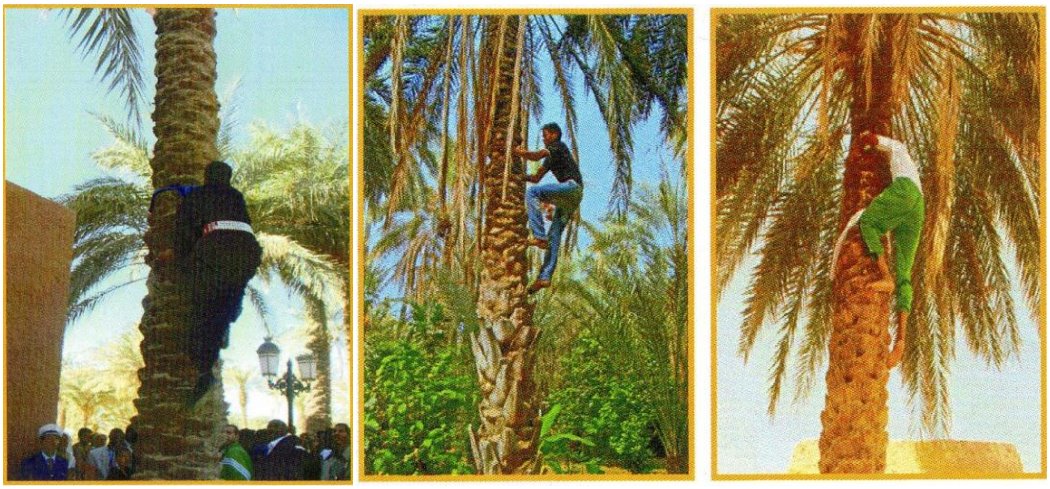
ب) العربي الخشيان: يقطع مسافة 02 كيلومتر كأقصى تقدير.

– طريقة المنافسة: اختيار وانتقاء الجمال يكون حسب الاختصاص و السن المناسب لخوض غمار المنافسات (مارطون، سباق، سرعة).

الماراطون: طول السباق خلال منافسة الماراطون 42 كيلومتر، يسمح فيها السباق بمشاركة جميع الجمال دون استثناء بغض النظر عن صنفها وسنها.

8-5- رياضة تسلق النخيل:

التعريف: رياضة عرفت منذ القدم كانت تمارس في شكل تنافسي أثناء جني التمور وكذلك تلقيح أشجار النخيل، تمارس من طرف الجنسين.



ارتبطت رياضة تسلق النخيل جغرافيا بالواحات والأشجار النخيل في الجنوب الجزائري.

أدوات اللعب: أشجار النخيل بالإضافة إلى ميقاتي لمعرفة مدة الزمنة المستغرقة لتسلق الشجرة .

سواء كانت كرونو متر ساعة أو هاتف نقال...الخ.

ميدان المنافسة: ميدان به نخل.

– تترك 3 أمتار كمسافة بين النخلة وخط الانطلاق.

– أشبال: ذكور (04) أمتار والإناث (3) أمتار.

– أواسط: ذكور (05) أمتار والإناث (04) أمتار.

– ترقم النخلة حسب كل صنف.

التحكيم: يدير المنافسة حكمين اثنين الأول مكلف بضبط الوقت والثاني حكم طاولة. (الاتحادية الجزائرية الألعاب والرياضات التقليدية، 2015)

طريقة المنافسة: كانت في القديم في طبيعتها التقليدية القديمة يكون التسابق أثناء عمليات التلقيح على من يتمكن من تلقيح أكبر عدد ممكن من النخيل من الغلة في وقت قصير وقياسي، وفي بعض الأحيان تكون التنافس على من يصعد وينزل أولا.

أما في النسخة الحديثة تنطلق المنافسة بإشارة من الحكم بوضع رجل المتنافس على النخلة مع احتضانها بالذراعين، ويجب عليه (المنافس) قطع المسافة بصعود النخلة إلى غاية بلوغ الإشارة برجله التي يتم تحديدها حسب الصنف في أقل وقت ممكن و يتم ترتيب المتنافسين حسب الوقت المتحصل عليه.

8-6- رياضة المعابزة (المعافرة):

التعريف: أصل هذه اللعبة فارسي، تعلمها الأتراك ثم انتشرت في شمال إفريقيا، وهي رياضة تقليدية عرفت منذ القدم باسم "المعابزة"أو "القراش"، يراعى فيها اللباس التقليدي وتمارس بين (02) متصارعين من جنس الذكور أطفال أو شباب أو كهول.

ميدان الممارسة: تمارس هذه الرياضة داخل دائرة قطرها 03 أمتار وتمارس في ميدان رملي أو داخل قاعة على بساط اصطناعي.

الأصناف العمرية: الأشبال أقل من 18سنة، الأواسط من 18 إلى 24 سنة، الأكابر ما فوق 24سنة.

التحكيم: يوجد لهذه الرياضة حكمين رئيسيين و حكم مساعد بزي التقليدي.

قانون المنازلة: تنطلق المنازلة بعد اتخاذ الوضعية المناسبة وهذا بالتحام المصارعين، في حالة الانفصال يعودان إلى الوضعية الأولى حينها يعطى الحكم إشارة البداية، ومن هنا يقوم كل مصارع بمحاولة إسقاط خصمه على

الأرض (داخل الدائرة) وبمجرد ما يسقط أحد المصارعين يعلن الحكم عند الفائز ... أما في حالة السقوط على الجنب تعاد المنازلة.

– القدمين حافيين.

– اللباس التقليدي إجباري. (الاتحادية الجزائرية الألعاب والرياضات التقليدية، 2015، صفحة 18)

الأخطاء: يمنع فيها ضرب بالرجل واليد على الرأس، ومسك الأرجل باليد ،كما يقوم الحكم بتوقيف المنازلة في حالة حدوث هذه الأخطاء ويمنح إنذار للمتصارع المخالف، ثم يعطي الإشارة لاستئناف اللعب ، ويقوم بتوقيف المصارعة نهائيا إذا تحصل أحد المتصارعيين على إنذار ثاني .

يوجد نوعان من هذه اللعبة وهما:

– مصارعة عربية بربرية تمارس في الإرياف للترفيه وتسمى "الطيخ "

– مصارعة من أصل عثماني ذات طابع احترافي ، تعرض في بلاط البايات والسلاطين خلال الاحتفالات أو المراسم الرسمية . (الاتحادية الجزائرية الألعاب والرياضات التقليدية، 2015، صفحة 18)

8-7- رياضة التشكومت:

التعريف: هي رياضة جماعية تنافسية عريقة، عرفت منذ القدم و لازالت تمارس إلى يومنا هذا من طرف الأطفال والشباب بحيث يتنافس فيها فريقين.

الأدوات المستعملة: – ميدان المنافسة: تمارس على سطح الرمال والتراب وعلى العشب وعلى الجليد في ثوبها العصري الحالي.

–الكرة: مصنوعة من فدام النخيل.

– العصى: عمود خشبي مصنوع من جذع النخيل ، وتكون مقوسة في أخرها وطولها حوالي 01 متر.

– اللباس: يكون موحدا بسروال وقميص.

– المرمى: مرميين حديديين أو خشبيين بطول مترين (02) وعرض متر ونصف (1.5) وتوضع خلفيتها شبكة كما هو الحال في كرة اليد.

عدد اللاعبين: تمارس ب (07) لاعبين أساسين وثلاثة (03) لاعبين احتياطيين لكل فريق.

المدة الزمنية للمقابلة: تجري المقابلة في شوطين مدة كل واحد منهما (20) دقيقة مع (05) دقائق راحة بين الشوطين.

التحكيم: يدير المقابلة حكم رئيسي و حكم مساعد على الطاولة.

طريقة اللعب: يتم دحرجة الكرة بالعصا والوصول بها إلى مكان محدد تم اختياره مسبقا من طرف الفريقين المبدأ يمكن أن يكون نفسه بالنسبة " للهوكي" عندما يتعلق الأمر بجلب الكرة إلى مرمى الخصم، يحتسب الهدف عندما تتجاوز الكرة خط المرمى ، ليس في هذه الرياضة تسلل، وكل الأخطاء تنفذ بشكل مباشر ، ضربة الجزاء تنفذ على بعد أربعة (04) أمتار عن خط المرمى وتعاد هذه الضربة في حالتين: سقوط العصا (القوس) من يد اللاعب عند التنفيذ، والحالة الثانية عدم لمس اللاعب للكرة أثناء التنفيذ.. تحدد ضربة الركنية من الزاوية التي خرجت منها الكرة.

في حالة تعادل الفريقين يلجأ الحكم إلى الفصل في هوية الفريق الفائز عن طريق ضربات الجزاء حيث كل فريق يسدد أربع (04) ضربات جزاء، وفي حالة بقاء التعادل قائما بعد تنفيذ ضربات الجزاء الأربعة لكل فريق تضاف لكل فريق ضربة جزاء حتى يتعين الفريق الفائز بالمباراة.

لايسمح برفع العصا فوق مستوى الحوض، و لا يمكن للحارس ترك العصا ومسك الكرة باليدين.

فيما يخص المخالفات يطرد كل لاعب لمدة دقيقة واحدة في حالة ارتكابه مخالفة، أما الإنذارات ففي حالة حصوله على إنذارين يطرد اللاعب على إثرها ببطاقة حمراء من الميدان. (الاتحادية الجزائرية الألعاب والرياضات التقليدية، 2015، صفحة 20،21)

8-8- لعبة الغميضة:

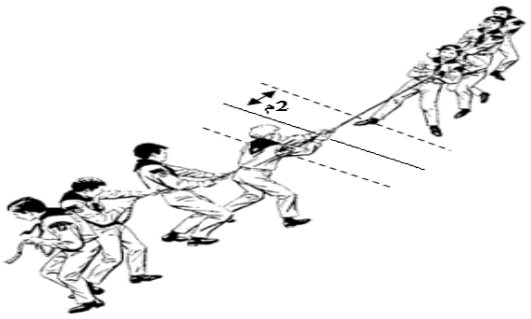
التعريف: تعرف هذه اللعبة رواجا كبيرا لدى الأطفال وخاصة عند الإناث حيث تمارس بانتظام وفي كل الأوقات والأماكن خارج البيت أو داخله.

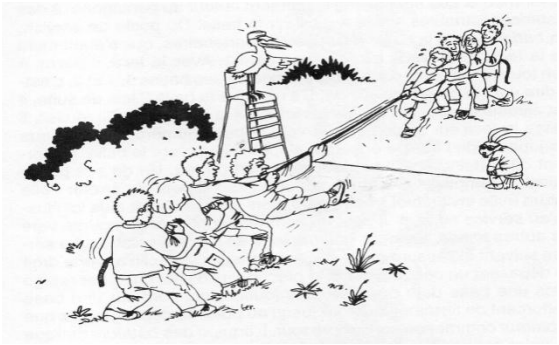
طريقة لعبها: يختار الأطفال من بينهم من يغمض عينيه عن طريق القرعة عند حائط أو شجرة أو صخرة يقوم باقي الأطفال بالجري والاختباء في أماكن مختلفة فإذا كانت داخل المنازل يختبؤون واحد تحت السرير و آخرون وراء التلفاز وواحد في الحمام وواحد في المطبخ وفي الغرف كل حسب طبيعته وتوجهه.

أما إذا كانت خارج المنزل في الغابات فنجد الأطفال يختبؤون وراء الأشجار و في مداخل العمارات و وراء السيارات وفي الأحواض و الشعاب وراء الصخور وغيرها ، ويهُم الطفل المغمض العينين بالعد إلى حد معلوم يتم الاتفاق عليه بعد القرعة وفي الغالب يكون العد حتى الخمسون، وعند الانتهاء من العد يفتح عينيه ويشرع في عملية البحث عن المختبئين، وإذا رأى أحد منهم يعود في سباق مع الطفل الذي تم اكتشافه على مكان الإغماض وإذا وصل الباحث ولمس أو سلم على المكان الذي كان يعد فيه قبل الشخص الثاني المبحوث عنه يعد خارج من اللعبة وهو الذي يغمض عينيه في المرة القادمة أما إذا حدث العكس ولمس أوسلم المبحوث عنه على المكان قبل الباحث يعد ناج. تستمر اللعبة هكذا بين ناج ومكتشف إلى حد قرار التوقف و الولد الذي خرج الاول من اللعبة هو الذي يأتي عليه الدور للعب دور الباحث، وفي حال كان عدد الناجين يفوق أو يساوي عدد المنكشفين تعاد اللعبة من الجديد ونفس الشخص سابق يقوم بالبحث عن زملاءه مرة أخرى.

8-9- رياضة شد الحبل :

التعريف: هي رياضة شعبية استعراضية يمارسها الأطفال و الشباب وحتى الكبار للترفيه عن النفس أحيانا لاستعراض القدرات الجسمانية وقوة التحمل، وهي رياضة جماعية تلعب بين فريقين متوازيين حسب الاختيار وعدد المتنافسين 04/04 أو 02/02 أو 05/05 أو 09/09 ...الخ .





أدوات اللعب: حبل سميك قابل للشد لا يتعد طوله (10) أمتار وهذا حسب عدد المتبارين.

أما مكان المنافسة يكون مستوي وغير مائل حيث يقف أعضاء الفريقين على استقامة واحدة وفي بعض الأحيان يوضع خط فاصل بين الفريقين ومن يتعداه يعد خاسرا.

طريقة اللعب : يقف الفريقين وجها لوجه على بعد متوازي أمام شارة انطلاق يرسمها الحكم على الحبل أو الأرض وعند إشارة الحكم يجر كل فريق الحبل أمام مقاومة لخصم محاولا اسقاطه أو جره خلف الإشارة أو خط الانطلاق المرسومة على سطح الأرض. (الاتحادية الجزائرية للألعاب والرياضات التقليدية، 2010، صفحة 17)

8-10- رياضة الفانتازيا :

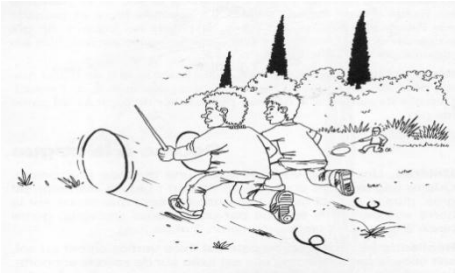
التعريف: رياضة عريقة توارثتها الأجيال عبر العصور وتعرف توسعا كبيرا عبر الوطن ولها شعبية كبيرة امتزجت ممارستها بمواسم الأفراح والولائم وزيارة الأضرحة الرجال الصالحيين.

تستعرض فيها كل النشاطات من فلكلور والاستعراضات الرياضية والترفيهية،كما تكون فرصة للمتاجرة والمقايضة ، كما تبرز فيها خصائل الجود والكرم حيث تتصب فيها الخيام لاستقبال وإيواء الزوار من كل حدب وصوب.

طريقة اللعب: يصطف الخيالة متميزة عن بعضها البعض حسب الانتماء أو العشيرة لتستعرض قدرتها على الانطلاق المنسّق والدّقة في الركض والرمي، وذلك في مضمار واسع يحيط به المئات من المتفرجين، تستمر المنافسة إلى غاية غروب الشمس كما تقوم بعض الخيالة المدربة ببعض الاستعراضات الإضافية كالرقص على أنغام الزرنة والدف.

8-11- لعبة السارسو:

التعريف: هي لعبة شعبية يلعبها الصبيان بطوق بلاستيكي سهل التدحرج على الأرض مصنوع من أنابيب المياه ومقود من سلك معدني معقوف منالأسفل ويقوم الصبي بالركض بالسارسو كأنها دراجة عبر أزقة الحي.



فائدة اللعبة: التدريب على الجري مع القيادة ومحافظة علي التوازن. (جمعية أحباب صخر سيرتا)

8-12- رياضة صراع الكباش:

التعريف: هي رياضة تشيع سيتها بولايات الشريط الساحل للجزائر وكذلك بعض مناطق السهلية والهضاب تمارس خاصة قبيل عيد الأضحى المبارك لها مدمنون احترفوا مهنة ترويض الكباش على النزال حيث يعلمونها المنافسة على قهر مثيلاتها من الكباش.

طريقة النزال: تستدرج الكباش إلى أماكن النزال أو المصارعة من طرف مالكيها وهي فضاءات تختار مسبقا و غالبا ما تكون في الساحات العمومية و المجمعات السكنية الشعبية ويفضل أن يكون النزال في أوقات الفراغ وأثناء العطل و المواسم و تكون في أغلب الأوقات هذه المناسبة فرصة للرهان بين المتفرجين بإطلاق العنان

للتنبؤ من الفائز من الكباش المتصارعة. الفوز يكون للكبش الذي يسقط الخصم أو بانسحاب أحد الكباش المتصارعة وقد يكون رمي المنشفة من صاحب الكبش إذا رأى أنه لا جدوى من مواصلة الصراع وعند إدراك قوة أو توفق الخصم حفاظا على سلامة كبشه. (الاتحادية الجزائرية للألعاب والرياضات التقليدية، 2010، صفحة 26)

8-13- لعبة "لامارين"

التعريف: تعتبر لعبة خاصة بالبنات فقط، حيث ترسم على أرض ست أو ثماني خانات متساوية والسابعة أو التاسعة على شكل نصف دائرة، وتقوم إحدى البنات برمي حجر في أول بيت أو خانة وتركله وهي تحجل إلى البيت الذي يليه، وهكذا إلى البيت الرابع، حيث يحق لها الاستراحة قليلا ثم تواصل اللعبة إلى أن تنتهي إلى الخانة أو البيت الأخير، وإذا وضعت رجلها على الأرض أو جاء الحجر على أحد الخطوط فإنها تخرج من اللعبة، وفي النهاية ترمي البنت إلى الخلف من فوق رأسها، وتستمر اللعبة هكذا إلى أن تحصل إحداهن على أكبر عدد من البيوت.(يوسف سحنون، الألعاب الشعبية في الجوائر..موروث ثقافي يقاوم رياح التكنولوجيا (www.elikhbaria.com04:20/2016

8-14- لعبة الكرات البلورية "بيبلي"lesbilles

التعريف: هي لعبة يلعبها الصبيان في ثنائية أو جماعة حسب الاتفاق.

طريقة اللعب: تلعب بكريات صغيرة مصنوعة من الزجاج البلوي بحجم حبات الكرز، على أرض مسطحة في أزقة الحي.

تلعب بواسطة اصبعين الإبهام والوسطى أو الإبهام و السبابة بالرمي أو التسديد انطلاقا من خط البداية باتجاه حفرة صغيرة في الأرض ويكون التنافس على ربح كريات المنافس.

فائدة اللعبة: اللعبة تعلم التسديد والدقة في الرمي و إصابة الهدف. (جمعية أحباب صخر سيرتا)

8-15- لعبة الكرود:

التعريف: هي لعبة ترفيهية تلعبها البنات خاصة، في وقت الفراغ.

طريقة لعبها: يستعمل فيها خمسة (05) من الحصى ترمى باليد على الأرض و يؤخذ منها واحدة ترمى في الهواء، ثم تلتقط مع اثنين من الحصى الموجودة على الأرض ثم ثلاث ...و هكذا إلى أن يلتقط جميع الحصى شرط دون ملامسة باقي الحصى.

وفي حالة ملامسة الحصى ينتهي دور الفتاة وتأخذ منافستها الدور للعب بنفس الشروط .

فائدة اللعبة: تعلم الصبر، الاحتمال، التركيز والدقة، لعبة هادئة تعلم الهدوء. (جمعية أحباب صخر سيرتا)

8-16- لعبة السو:

التعريف:هي لعبة خاصة بالذكور تحضر أداة اللعب فيها من وسائل بسيطة جدا وغير مكلفة فهي عبارة عن قطعة قماش قديمة يقطع على حسب الحجم الذي يريده الأطفال، تملأ قطعة القماش بالرمل أو الملح وتربط بإحكام بواسطة خيط رقيق أو سلك معدني.

طريقة اللعب: هي لعبة يلعبها خاصة الصبية مستعملين فيها القدم حيث يقوم صبي بالاشتراك مع صبي أو اثنين وحارس مرمى، ويرمي الكيس دون أن يلامس الأرض، تبدأ اللعبة بالإحماء وصاحب النتيجة الأضعف يكون تلقائيا الحارس، ويسدد البقية نحو الحارس وكل من يسجل عليه سبعة أهداف يخرج من اللعبة ليترك مكانه لزميله. (جمعية أحباب صخر سيرتا)

8-17- لعبة المقلاع:

التعريف: هي لعبة شبانية تمارس في اختبار دقة وقوة الرمي لدى الرماة، تعرف بلعبة الرماية تمارس بالقرى و الأدشر الريفية خاصة و في الصحراء كذلك في فصل الربيع و الصيف خاصة و هي في قدمها مرتبطة بالراعي كثيرا ما يستعملها أثناء رعيه تمارس من قبل الذكور بصفة خاصة و بصفة أقل الإناث.

وسائل اللعب: قطعة قماش متينة تلحق من الطرفين لحبل قوي ليتشكل وسيلة رمي الحجارة صوب هدف معين كما تصنع من مادة الدوم او النخيل.

طريقة اللعب: يحدد الشباب أهداف ثابتة أو متحركة يتقاسمون الدور لرمي الهدف أو الأهداف. الفائز يكون

الرامي الذي تمكن إصابة الهدف المدة و المكان و التحكيم تحدد بالتراضي بين المتنافسين. (الاتحادية الجزائرية للألعاب والرياضات التقليدية، 2010، صفحة 09)

8-18- لعبة عمود الجندي :

التعريف: هي لعبة شعبية تعتمد على الذكاء والتركيز تشبه كثيرا لعبة الدامة والشطرنج، تلعب من طرف كل الأعمار و كلا الجنسين على الرمل أو وسائل تقديم مستحدثة.

وسائل المستعملة في اللعب : تلعب على الرمل أو التراب، 12 حصية، 12 عود.

طريقة لعبها: يلعب أحد المتنافسين بالحصية والطرف الثاني بالعود، وهي عملية كر و فر بين العود والحصية، حيث يحاول كصاحب العود أكل حصى الخصم في كل الاتجاهات وعلى اللاعب الثاني محاصرة العود من الأركان الأربعة، وإذا تمكن الأول من أكل الحصيات كلها يعد هو الفائز وإذا حاصر صاحب الحصيات العود من الأطراف الأربعة يعد هو الفائز.

8-19- رياضة التيقارية (الركلة):

التعريف: هي رياضة قتالية تقليدية تشتهر بها منطقة القبائل الكبرى يتصارع فيها المتنافسين لإبراز قوة التوازن، تستعمل فيها الأرجل بدل اليدين بمحاولة كسب نقاط التفوق بالضرب تحت الحزام وهي مرتبطة بالولائم والأعياد.

طريقة اللعب: يتقابل المتصارعين للمبارزة بالضرب عن طريق الرجل القسم السفلي من جسم الخصم و محاولة اسقاطه، واحتساب نقاط وتتمثل طريقة التبارز في رفع الرجل و ضرب الخصم و التصدي في نفس الوقت للضربات المعاكسة، تدوم المنافسة الى غاية سقوط أحد المتنافسين أو يتوقف من الحكم أو عند استسلام أحدهما.

يمنع على المتنافسين استعمال اليدين أو المسك بهما ويمنع توجيه الضربات نحو النصف العلوي لجسم الخصم بداية من الحزام إلى الرأس كما يمنع الضرب وسط القدمين وكذلك نحو الحوض.

ميدان المنافسة: مساحة اللعب يرسمها بالتحديد الحكم على الأرض ومن داخلها يعطي هذا الأخير إشارة الانطلاق النزال، حيث لا يجوز للمتصارعين الخروج منها وفي حالة خروج أحد منهما من إطار اللعب المحدد يوقف الحكم المقابلة مشيرا إلى العدة ثم إشارة الاستئناف من جديد.

ويقوم الحكم توجيه الإنذارات إلى المتنافس الذي يعتمد الخروج من الإطار المحدد للعب أو المخادعة أو أثناء ضربه للخصم في المناطق الممنوعة، وقد يؤدي التمادي في الخروج من الإطار إلى الإقصاء النهائي أو اعتبار المنافس الثاني فائزا بالنزال.

8-20- رياضة رزاق حوالي:

التعريف: هي رياضة ترفيهية تسلوية شعبية تلعب بفرقين على مساحة بطحاء آمنة المسالك في الهواء الطلق تلعب مثنى مثنى براكب وحصان.

طريقة اللعب: بعد تحديد مكان اللعب وتعيين خط الانطلاق يصعدَ كل لاعب من الفريق على ظهر الحصان، وبعد عملية القرعة يتولى اللاعبين الراكبين تمرير الكرة فيها بينهما على أن لا تسقط ولا يعترضها الفريق الخصم، وعند سقوط الكرة يتناول الفريق الأسفل التقاط الكرة ورميها صوب أعضاء فريق الخصم محاولا اصابتهم قبل بلوغهم خط الوصول، وتتواصل المقابلة بفريق راكب والآخر أسفل إلى غاية احتساب عدد الإصابات.

8-21- لعبة الطارة (رمي القرص):

التعريف: هي لعبة شعبية تلعب في الهواء الطلق تعتمد على الدقة و المهارات الفردية و التركيز، تمتاز بالتشويق و الإثارة و المنافسة الحادة بين المتنافسين يمارسها الذكور و الإناث ويراعى فيها عامل السن لتعيين المتنافسين حسب الأصناف العمرية.

وسائل اللعب: ميدان اللعب عبارة عن مستطيل طوله ستة أمتار (06) وعرضه مترين (02)

أقراص حديدية أو مطاطية أو معدنية بقطر (10) سنتمتر.

أوتاد خشبية أو معدنية.

مسافات الرمي المتعددة حسب الأصناف العمرية: البراعم 2 م، الأصاغر 3 م، الأشبال 4 م، الأواسط 5 م، الأكابر 6 م،

طريقة اللعب: يقف المتبارين مثنى مثنى أمام نقطة البداية من على بعد مسافة معينة حسب سن المتنافسين، بعد القرعة دائما وبعد إشارة الحكم يشرع المتنافسين في رمي الأقراص التي بحوزتهم على أن لا يتعدوا (10) رميات لكل لاعب، توجه الأقراص المرماة اتجاه الأوتاد المثبتة على بعد (06)أمتار من نقطة البداية.

الطارة هي قرص دائري مصنوع من خشب أو مادة معدنية صلبة اخرى، و الوتد أو الحزام هو قضيب حديدي أو من خشب يثبت على الأرض في نقطة نهاية المستطيل (ميدان اللعب) بحيث يكون الهدف الذي يتم الرمي عليه . (الاتحادية الجزائرية للألعاب والرياضات التقليدية، 2010، صفحة 27)

8-22- لعبة الكيني :

التعريف: هي لعبة شعبية عريقة تنشر في العديد من المدن يمارسها الذكور خاصة تسمى في بعض الولايات خاصة الناحية الشرقية للوطن بلعبة "الديوس و الإبرة " أو " لعبة الديوس".

أدوات اللعب: عصى متوسطة الطول 60 سنتمتر على الأكثر غليظة ، الإبرة التي هي عبارة عود لايتعد طوله 30 سنتمترا يبرأ من الطرفين ، المطلق وهو عبارة عن كرتين متقابلتين أين تتركز الإبرة .

طريقة اللعب: هناك فريقين كل فريق يضم مجموعة من اللاعبين ، وتجرى القرعة بين الفريقين لمعرفة أي الفريقين يلعب أولا، بعد ذلك يأخذ ممثل الفريق الذي وقعت عليه القرعة الإبرة فيضعها في المركز ثم يقذفها بالعصا وفي حالة تمكن الفريق الثاني بضرب الإبرة بالعصا وأعادها إلى جنبي الركيزتين مباشرة يعتبر فائزا ويحل مكان اللاعب الأول.

- تعتبر الإبرة هي وحدة القياس من مكان وقوعها إلى الركيزة.
- يقوم كل لاعب بظرب جنبي الإبرة بالعصا لترتفع إلى السماء ثم يضربها على أن تقاس المسافات المتحصل عليها بإستعمال وسيلة القياس الإبرة مع عد النقاط المتحصل عليها .
- إذا وقعت الإبرة على مسافة أقصر من طولها يعد اللاعب خاسرا.
- إذا وقعت الإبرة على مسافة أطول من طولها من يعد اللاعب رابحا.
- يفوز الفريق الذي حقق لاعبوه أكبر عدد من النقاط التي اتفق علها الفريقين على عددها سلفا.

8-24- لعبة بوز قوة:

التعريف: تلعب من طرف الذكور و الإناث حيث ارتبطت ممارستها بشجرة النخيل وتمورها وهذه اللعبة تعرف في الجنوب الجزائري.

الأدوات المستعملة في اللعب: نواة أو عجمة تمور النخيل يكون العدد غير محدد بقرار حفنة اليد على العموم.

طريقة لعبها: ينتشر الشباب حول واحة النخيل للبحث عن نواة التمور وجمعها يقوم أحد الاعبين بحك النواة واحدة حتى تصير واجهة منها بيضاء وتصير مميزة عن باقي النواة في هذه الحالة تسمى النواة المميزة يطلق عليها اسم السلطان، ويكون توقيت الأشواط غير محدد، يرتبط في هذه الحالة توقيت اللعبة بوضعية وانتشار النوى بعد القيام بإجراءات القرعة اختيار المبتدأ بالعب تباشر اللعبة ليحسب اللاعبين نواة التمر واحد تلو الاخرى بأنملة أصبع الابهام من المحيط المحدد الذي جمعت فيه النواة الملتقطة و على اللاعبين سحب النواة دون لمس الباقية أو إخراج أكثر من واحدة من الحيز في آن واحد .

في حالة ذلك يمرر الاعب الموالي و الذي يتمكن من سحب السلطان يعد فائزا بالشوط والمقابلة ويمثل المراتب الموالية الثانية و الثالثة وما يلي الذين يتمكنون من سحب أكبر عدد من النواة . (الاتحادية الجزائرية للألعاب والرياضات التقليدية، 2010، صفحة 25)

9- الاتحادية الجزائرية للألعاب والرياضات التقليدية:

9-1- تاريخ النشأة:

نوفمبر 1994 عقب تنظيم أول مهرجان وطني للألعاب والرياضات التقليدية الذي نظم بولاية بشار بالجنوب الغربي للجزائر سنة 1992، حيث أقر منظمو المهرجان برعاية وزارة الشباب والرياضة تنظيم مهرجانات دورية بالولاية، والتأسيس لتشكيل هيئات دائمة لتسيير،ترقية وتطوير الرياضات والألعاب الشعبية الوطنية والمساهمة في المبادرات الدولية للمحافظة على التراث وترقيته.

- سنة 1992 كان موعد تنظيم المهرجان الأول للألعاب والرياضات التقليدية ببشار.
- سنة 1993 احتضنته مدينة غرداية.
- سنة 1994 الدور عاد لولاية أدرار بأقصى الجنوب لتنظيم واحتضان المهرجان الذي تزامن مع موعد صدور قرار إعتماد الاتحادية و إنطلاق عمليات التنظيم وتشكيل اللجان الوطنية والتأسيس لفتح التمثيلات عبر الدوائر والبلديات خاصة لجنة الإحصاء والتقنين التي باشرت عملها بجرد بعض الألعاب والرياضات التقليدية. (الاتحادية الجزائرية للرياضات والألعاب التقليدية، 2016، صفحة 02)

9-2- البطاقة الفنية للاتحادية:

- تاريخ الاعتماد: نوفمبر 1994
- عدد الرابطات المنتظمة: 15
- عدد الجمعيات المنتظمة: 64
- عدد الرياضيين الحاملين للإنجازات الرياضية: 3483
- عدد الرياضات المعتمدة: 05
- عدد الألعاب المعتمدة: 02

9-3- الرياضات والألعاب المعتمدة:

الرياضات المعتمدة:- العصا (المطرق)

- التشكومت
- تسلق النخيل
- القراش (المعابزة)
- سباق الخيل

الألعاب المعتمدة: - السيق
- الخربقة

9-4- أهداف الاتحادية:

- ترقية وتطوير وتنمية الممارسة عبر الوطن.
- إدماج ممارسة الألعاب التقليدية ضمن المنظومة الوطنية للتربية البدنية والرياضية.
- تطوير الرياضة التقليدية من الاستعراضية إلى رياضة تنافسية.
- إحصاء وجرد الألعاب والرياضات التقليدية وتقنينها.
- الارتقاء بالألعاب والرياضات التقليدية الجزائرية على المستوى المغاربي، العربي، الإفريقي، العالمي. (الاتحادية الجزائرية للرياضات والألعاب التقليدية، 2016، صفحة 05)

9-5- المحاور الكبرى للنشاطات التي تنظمها الاتحادية:

تترجم سنويا برامج الاتحادية الممتدة على كامل التراب الوطني، مجموعة من العمليات منها:

- المهرجانات.
- البطولات الوطنية حسب الاختصاصات.
- الأيام التكوينية والتربصات.
- تنشيط المحيط.
- إحياء الأعياد والمواسم الدينية والوطنية.
- المشاركة في التظاهرات الوطنية الجهوية والدولية (الاتحادية الجزائرية للرياضات والألعاب التقليدية، 2016، صفحة 06)

9-6- معلومات للاستفسار و التواصل مع الاتحادية:

العنوان: شارع 05 جويلية البرقة ص ب 94 ببشار.

الهاتف: 06.99.30.56.39

الفاكس: 0449.21.59.17

الموقع الإلكتروني: www.fajst.org

شعار الاتحادية الجزائرية للألعاب والرياضات التقليدية:

الواجهة الأمامية لبطاقة الممارس

الواجهة الخلفية لبطاقة الممارس

خلاصة

لقد تم عرض جملة من الألعاب الشعبية الأكثر انتشاراً في الجزائر منذ مطلع هذا القرن، ولكنها ليست كل الألعاب المعروفة عند الشعب الجزائري، لأن بعضها لم يكن معروفاً إلا على نطاق ضيق جداً، وبعضها لم يأخذ طابعاً شعبياً. كما يصعب وصف بعض الألعاب لصعوبة التعبير عنها. وتوجد ألعاب معروفة الآن في بعض الأوساط ولكنها ليست قديمة في الجزائر فلم يرد ذكرها وحرصنا أن نذكر الألعاب التي كانت أكثر شيوعاً و التي انقرض البعض منها، أو هي في دورها إلى الإنقراض ولم يبق من هذه الألعاب إلا القليل، وتسعى الاتحادية الجزائرية إلى اعتماد المزيد من هذه الألعاب وإدراجها في المهرجانات والمنافسات الوطنية وحسب رئيس الاتحادية السيد " ماموني بوترفيس" ستصدر الاتحادية كتابا عن الألعاب الرياضية في الأيام القليلة المقبلة.

الباب الثاني:

الجانب التطبيقي

الفصل الأول:

منهجية البحث

تمهيد:

تطرقنا في هذا الفصل إلى تبيان إجراءات الدراسة الميدانية ومحدداتها، وذلك من خلال تعريف المنهج التجريبي المستخدم في الدراسة، مجتمع البحث والعينة المتبعة إضافة إلى مجالات البحث وأدوات البحث، والأساليب الإحصائية المناسبة لفرضيات البحث الحالي.

1- منهج الدراسة:

استعملنا المنهج الوصفي التحليلي وهذا لملائمته لفرضيات الدراسة الحالية، وكذلك للكشف عن واقع الألعاب الشعبية والرياضات التقليدية في المجتمع الجزائري.

البحث الوصفي يتم في تصوير ما هو كائن، أي الوضع الراهن أو الحادثة، فهو يصف خصائصها ومركباتها ويصف العوامل التي تؤثر عليها، والظروف التي تحيط بها، ويحدد العلاقات الارتباطية بين المتغيرات التي تؤثر على تلك الظاهرة. وانطلاقا من هذا التصوير الشامل يمكن التنبؤ والاستنتاج بالأوضاع المستقبلية التي ستؤول إليه هذه الظاهرة. فالبحث الوصفي لا يعتمد على الملاحظة السطحية أو الوصفات العرضية في حل المشكلة قيد البحث، بل إنه يتبع خطوات علمية محددة. (كامل محمد المغربي، 2011، صفحة 96،97)

واعتمدنا عن طريق البحث المسحي لاكتشاف واقع الألعاب الشعبية والرياضات التقليدية في المجتمع الجزائري وبالتحديد في ولاية غليزان.

2- مجتمع البحث:

يعتبر مجتمع البحث إطارا مرجعيا للباحث في اختيار عينة البحث، وقد يكون هذا الإطار مجتمع كبيرا أو صغيرا وقد يكون الإطار أفرادا أو مدارس أو جامعات أو تسلية رياضية. (عبد المجيد ابراهيم، 2006، صفحة 95)

وكذلك يشير **موريس** على أن مجتمع البحث مجموعة عناصر لها خاصية أو عدة خصائص مشتركة تميزها عن غيرها من العناصر الأخرى، والتي يجري عليها البحث أو التقصي. (موريس أنجرس، 2006، صفحة 467)

وقبيل تحديد عينة البحث قمنا بإحصاء عدد مجتمع البحث والمتمثل في الممارسين للألعاب الشعبية والرياضات التقليدية لم نجد سوى ثلاثة أندية تنشط على مستوى ولاية غليزان وهم:

2-1- نادي الوسام المتواجد ببلدية المطمر بولاية غليزان، تأسس بتاريخ 23 مارس 2001

ويضم النادي 39 ممارسا للألعاب الشعبية والرياضات التقليدية، إضافة إلى اربعة (04) مدربين ، وتمارس في النادي بعض الألعاب المعتمدة من قبل الاتحادية الجزائرية للألعاب والرياضات الشعبية وهي: (رياضة العصا، ولعبة الخريبقة، لعبة السيق).

2-2- نادي النورس لرياضة العصا والألعاب التقليدية و المتواجد ببلدية سيدي امحمد بن عودة. تأسس بتاريخ 08 جوان 2009 فقبل هذا التاريخ كان عبارة عن فرع تابع للنادي الرياضي البلدي ، يضم النادي 150 ممارسا للألعاب الشعبية والرياضات التقليدية، إضافة إلى أربعة (07) مدربين ، وتمارس في النادي كل الألعاب المعتمدة من قبل الاتحادية الجزائرية للألعاب والرياضات الشعبية ما عدا رياضة سباق الجمال، ويشارك النادي بأكبر عدد ممكن من الممارسين في مختلف التظاهرات و المناسبات الجهوية و الوطنية وحتى الدولية ، وطالما تحصل على المراكز الأولى وخاصة في رياضة العصا.

2-3- نادي النصر للفنون القتالية ورياضة العصا ببلدية عمي موسى، تأسس سنة 2015، يضم النادي 68 ممارس للألعاب التقليدية بمختلف أنواعها يشرف عليهم أربعة مدربين.

جدول رقم (02) يبين احصائيات خاصة بمجتمع البحث

النادي	سنة الاعتماد	عدد المدربين		عدد المنخرطين		الأصناف العمرية			
		ذ	أ	ذ	أ	أطفال	شباب	كهول	كبار السن
نادي الوسام (بلدية المطمر)	2001	04	00	39	00	15	12	12	00
نادي النورس(سيدي امحمد بن عودة)	2009	07	00	85	65	60	40	30	20
نادي النصر (عمي موسى)	2015	04	00	64	04	30	18	15	05
المجموع		15	00	188	69	105	70	57	25
		15		257					

3- عينة الدراسة:

العينة: هي أداة الدراسة، أي أنها جزء من المجتمع، يتم اختيارها بطرق مختلفة بغرض دراسة هذا المجتمع، فالعينة هي جزء من الكل، على أن يكون هذا الجزء ممثلا للكل. بمعنى أنه يجب أن تكون العينة ممثلة للمجتمع المحسوبة منه تمثيلا صادقا حتى يتسنى للباحث استخدام بيانات ونتائج العينة في تقدير معالم المجتمع في شكل جيد. (بوعلاق، 2009، صفحة 15)

وتستخدم العينة الغرضية أو القصدية عموما في الدراسات الاستطلاعية التي تتطلب القياس، أو اختبار فرضيات محددة. (زرواتي، 2012، صفحة 171)

- **تحديد طريقة اختيار العينة**: إن الهدف من هذا البحث هو تعميم النتائج على مجتمع البحث لذا كان اختيارنا لعينة البحث كما يلي:

- فيما يخص المقابلة والاستبيان الموجه للمدربين ورؤساء نوادي الألعاب التقليدية فقد كان اختيارنا للأفراد بطريقة قصدية.

- أما فيما يخص العينة الخاصة بالاستبيان الموجه للممارسين تم اختيار الأفراد بطريقة عشوائي قمنا نحن بتوزيع الاستبيان الموجه لممارسي الألعاب الشعبية والرياضات التقليدية بطريقة عشوائية أما الاستبيان الثاني الموجه إلى رؤساء نوادي الألعاب التقليدية فقد تم بطريقة مقصودة حيث يتم اختيار هذا النوع من العينات وذلك عن طريق اختيار عدد من الأفراد نظرا لأنهم يوفون بغرض الدراسة التي نرغب في القيام بها. وهنا لابد من الإشارة إلى أنه يجب أن تتمتع هذه العينة بشيء من الموضوعية في أقوالهم وآرائهم والثقة فيهم ... ويفترض أن اختيار العينة بهذه الطريقة يوفر كثيرا من تكاليف البحث. (الطيب كشرود، 2007، صفحة 171) وعليه تم اختيار العينة و هم ثلاثة أندية للرياضة المطرق والألعاب التقليدية:

- نادي "النورس لرياضة العصا والألعاب التقليدية" لبلدية سيدي امحمد بن عودة ولاية غليزان: أخذنا 6 مدربين من أصل 7 مدربين و 33 ممارس وممارسة من أصل 150 منخرط.

- "النادي الرياضي النصر للفنون القتالية بالعصا" لبلدية عمي موسى ولاية غليزان: أخذنا 3 مدربين من أصل 4 مدربين و 18 ممارس و ممارسة من أصل 68 منخرط.

- نادي "الوسام لرياضة العصا والألعاب التقليدية" لبلدية المطمر ولاية غليزان: أخذنا 2 مدربين من أصل 4 مدربين و 12 ممارس و ممارسة من أصل 39 منخرط.

خصائص العينة تتميز عينة بحثنا بالخصائص المبينة في الجول التالي:

جدول رقم(03) يبين المقارنة بين مجتمع البحث و عينة البحث

النوادي	المنخرطين (الممارسين)			المدربين		
	عدد المنخرطين		عدد المستوجبين	عدد المدربين		عدد المستوجبين
نادي النصر	68	ذ 64 أ 04	18 ذ 15 أ 03	04	ذ 04 أ 00	ذ 03 أ 00
نادي النورس	150	ذ 85 أ 65	33 ذ 22 أ 11	07	ذ 07 أ 00	ذ 06 أ 00
نادي الوسام	39	ذ 39 أ 00	12 ذ 12 أ 00	04	ذ 04 أ 00	ذ 02 أ 00
المجموع	257	ذ 188 أ 69	63 ذ 49 أ 14	15	ذ 11 أ 00	ذ 11 أ 00
النسبة المئوية %	100	ذ 73.15 أ 26.85	24.51 ذ 77.78 أ 22.22	100	ذ 100 أ 00	73.33

4- متعيرات البحث:

4-1- المتغير المستقل: /

4-2- المتغير التابع: الألعاب الشعبية والرياضات التقليدية

5- مجالات البحث:

5-1- المجال البشري: شملت عينة البحث 78 شخصا موزعين كما يلي:

- 03 رؤساء النوادي الثلاثة ومدربين في نفس الوقت.
- 07 مدربين.
- 63 ممارس.

5-2- **المجال المكاني**: تم إجراء البحث الميداني على ثلاثة أندية تنشط على مستوى ولاية غليزان

- نادي النورس ببلدية سيدي محمد بن عودة.
- نادي النصر ببلدية عمي موسى.
-نادي الوسام ببلدية المطمر.

بالإضافة إلى الاتحادية الجزائرية للألعاب والرياضات التقليدية ببشار.

5-3- المجال الزمني: أجرينا الدراسة وفق التسلسل الزمني التالي:

- الجانب النظري: ابتداء من شهر مارس 2017.

- الجانب التطبيقي: تم توزيع الإستمارات على مدربي ورؤساء نوادي الألعاب التقليدية واسترجاعها وكذلك تم توزيع استمارات على ممارسي الألعاب التقليدية واسترجاعها، وبالإضافة إلى إجراء المقابلة رئيس الاتحادية الجزائرية للألعاب والرياضات التقليدية. من 15 أفريل إلى غاية 02 ماي2017 .

6- أدوات جمع الدراسة:

لغرض جمع المعطيات من الميدان عن موضوع الدراسة على الباحث انتقاء الأداة المناسبة لذلك، ومن المتفق عليه أن أداة البحث تساعد الباحث على تحقيق هدفين هما:

- تساعد على جمع المعلومات والحقائق المتعلقة بموضوع البحث.
- تجعل الباحث يتقيد بموضوع بحثه، وعدم الخروج عن أطره العريضة. (محمد حسن، 1982، صفحة 65)

ومنه فإن أداة البحث هي الوسيلة الوحيدة التي يمكن بواسطتها للباحث حل المشكلة، وقد استخدمنا في بحثنا ما يلي:

6-1- الاستبيان:

من خلال الدراسة الاستطلاعية وكذا النظرية، تم تحديد ووضع أهداف وفرضيات البحث، ارتأينا من خلالها أن نوزع استبيان موجة لرؤساء ومدربي نوادي الرياضات التقليدية، وآخر لممارسي هذه الرياضات. وكان بناءه على أساس المشكلة حددناها من خلال موضوع بحثنا المتمثل في "واقع الألعاب الشعبية والرياضات التقليدية في المجتمع الجزائري للأسوياء وغير الأسوياء"

6-2- المقابلة:

المقابلة هي محادثة موجهة بين القائم بالمحادثة وبين شخص آخر أو عدة أشخاص، ولكنها تتميز بخصائص أساسية هي:

- المقابلة هي مواجهة بين الباحث والمبحوث.
- لا تقتصر المواجهة على التبادل اللفظي بينهما فقط، بل باستخدام تعبيرات الوجه، ونظرات العيون، والإماءات والسلوك العام.
- تختلف المقابلة عن الحديث العادي، لأنها توجه نحو هدف واضح و محدد.
- يقوم الباحث بتسجيل الاستجابات التي يحصل عليها في نموذج سبق اعداده وتقنينه.

وبهذا يمكن القول أن المقابلة تعتبر استفتاء شفويا، ولكن لابد من كتابة الإجابات، فإن المبحوث يعطي معلومات واجابات شفويا ويقوم الباحث بكتابة هذه الاستجابات أو تسجيلها.(عوض،مريفت، 2002، ص 131).

وفي دراستنا استعملنا أسلوب أسلوب المقابلة في حالتين الحالة الأولى كانت مع مدربي ورؤساء النوادي بالإضافة إلى رئيس الاتحادية الجزائرية للألعاب والرياضات التقليدية، والحالة الثانية كانت مع ممارسي الألعاب والرياضات التقليدية أثناء الاستبيان الموجه إليهم، فصادفنا بعض الحالات لا يجيدون القراءة والكتابة و البعض منها لا تعرف تعامل مع ورقة الاستمارة ، لذا كان لزاما عليا إجراء مقابلة مع هذه الفئة تمثلت في طرح أسئلة الاستمارة على المعنيين بالأمر وتدوين إجابتهم على ورقة الاستمارة.

7- الشروط العلمية للأداة:

يقول كل من **قوس ناجي و بسطوسي أحمد** (1984) بخصوص صدق أداة البحث "إن صدق المقياس المستعمل في البحث، مهما اختلف أسلوب القياس، يعني قدرته قياس ما وضع من أجله أو الصفة المراد قياسها". (ناجي و بسطوسي، 1984، صفحة 87)

أما **محمد عيسيوي** (1974) يؤكد حول أداة البحث فيقول: "هو مدى استقرار ظاهرة معينة في مناسبات مختلفة (...) وكذالك يعبر عنها بمدى الدقة أو استقرار نتائجها". (محمد العسوي، 1974، صفحة 118)

7-1- صدق المحكمين:

و قبيل الشروع في توزيع الاستبيان على عينة بحثنا قمنا بعرض الاستبيان على أساتذة ودكاترة في معهد التربية

البدنية والرياضية، فأكدوا على ملائمة هذه الأسئلة لدراستنا، وذلك بعد تعديل بعض النقائص وادراك بعض الأخطاء.

جدول رقم (04) يبين نسبة صدق وثبات الاستبيان

نسبة صدق وثبات الاستبيان الاول الموجه لمدربي و رؤساء نوادي الألعاب الشعبية			
الرقم	الأسئلة	موافق	غير موافق
01	إسم النادي	%100	%00
02	سنة الاعتماد	%100	%00
03	عدد المنخرطين	%100	%00
04	الجنس	%80	%20
05	الفئات العمرية	%100	%00
06	نوع الألعاب التقليدية	%100	%00
07	شكل الممارسة	%100	%00
08	نوع الفئة	%100	%00
09	أهداف الممارسة	%100	%00
10	هل تتطلب توفر أجهزة وأدوات للممارسة ؟	%100	%00
11	هل الأجهزة والأدوات كافية للممارسة ؟	%80	%20
12	هل تحظى بدعم السلطات المعنية ؟	%100	%00
13	هل تم تحقيق إنجازات محلية ؟	%100	%00
14	هل تم تحقيق إنجازات وطنية ؟	%100	%00
15	هل تم تحقيق إنجازات دولية ؟	%60	%40
16	هل الألعاب التقليدية ثقافة ؟	%60	%40
17	ماهي الصعوبات التي توجهونها ؟	%100	%00
18	المقترحات	%100	%00
19	أسماء بعض الألعاب التقليدية	%100	%00

نسبة صدق وثبات الاستبيان أسئلة الاستبيان الثاني الموجه لممارسي الألعاب الشعبية			
الرقم	السؤال	موافق	غير موافق
01	اسم الرياضة الممارسة	%100	%00
02	نوع النشاط الممارس	%100	%00
03	صنف الرياضة الممارسة	%100	%00
04	الجنس	%100	%00
05	الفئات العمرية	%80	%20
06	نوع الفئة	%100	%00
07	سنوات الممارسة	%100	%00
08	هل تتطلب توفر أجهزة وأدوات للممارسة؟	%80	%20
09	تتناسب الأدوات والملاعب مع عدد الممارسين	%100	%00
10	فيما تتمثل أهداف ممارستك للألعاب الشعبية ؟	%80	%20

تراوحت نسبة صدق وثبات الاستبيان ما بين 60% و 100% و يمكننا القول أنه تم تحقيق شرط الصدق الاستبيان.

8- الأساليب الإحصائية وتحليل النتائج:

8-1- تحليل النتائج:

حيث قمنا بتفريغ إجابات المبحوثين وتحليل كل إجابة على حدى ثم جمع الإجابات كلها وذلك لتصنيفها وتبويبها وترتيبها وفق فرضيات البحث.

أما فيما يخص الاستبيان فقد قمنا بتفريغ البيانات لكل فرد ثم جمعنا الإجابات المماثلة المتساوية (نفس الإجابات) حسب كل العبارات والخانات حيث عرضنا نتائج كل سؤال على حدى، ثم تمت المعالجة الإحصائية.

8-2- الأساليب الإحصائية المستخدمة:

لقد استعملنا الأساليب الإحصائية بهدف التعرف على المجموع الكلي للموضوع والتوصل إلى صحة الفرضيات أو خطئها حيث أنها تعطينا نتائج دقيقة، وقد اتبعنا:

- التحليل النظري من أجل تحديد المفاهيم الأساسية لبحثنا هذا.
- طريقة المعاينة بواسطة أدوات البحث التالية: المقابلة والاستبيان.
- المعالجة الإحصائية: استعملنا الطريقة الاحصائية المتمثلة في :

النسبة المئوية : $x = \frac{N \times 100}{M}$

x = النسبة المئوية

N = عدد التكرارات

M = مجموع التكرارات أو عدد أفراد العينة. (أحمد الشافعي، 2004، صفحة 423)

9- طريقة عرض البيانات:

استخدمنا في طريقة عرض البيانات الجداول التي تظمنت الاجابات والتكرارات والنسبة المئوية.

الفصل الثاني:

تحليل ومناقشة

النتائج

1- عرض وتحليل ومناقشة أسئلة الاستبيان:

1-1- عرض وتحليل ومناقشة نتائج الاستمارة الموجهة لمدربي ورؤساء نوادي الألعاب التقليدية

- الأسئلة: (01، 02، 03، 04، 05)

جدول رقم (05) يبين أندية الألعاب التقليدية وسنة اعتمادها وعدد المنخرطين فيها والأصناف العمرية التي تحويها

النادي	سنة الاعتماد	عدد المنخرطين		الأصناف العمرية			
				أطفال	شباب	كهول	كبار السن
نادي الوسام (بلدية المطمر)	2001	39		2	2	2	0
		ذ 39	أ 00				
نادي النورس(سيدي امحمد بن عودة)	2009	150		6	6	6	6
		ذ 85	أ 65				
نادي النصر (عمي موسى)	2015	68		3	3	3	0
		ذ 64	أ 04				
المجموع الجزئي		188	69	11	11	11	6
المجموع الكلي		257		39			
النسبة المئوية		73.15	26.85	28.2	28.2	28.2	18.38

من خلال تحليل النتائج الجدول (05) نلاحظ:

وجود ثلاثة أندية للألعاب التقليدية البعض منها حديث النشأة تضم عدد 257 ممارسا للألعاب التقليدية منهم 73.15% ذكورا والنسبة الباقية 26.85% تمثل عدد الإناث، لكن في بعض النوادي نلاحظ وغياب العنصر النسوي، تحوي هذه النوادي مختلف الأصناف العمرية (أطفال، شباب، كهول، كبار السن)

ومنه نستنتج:

- ✓ تمارس الألعاب الشعبية من طرف كلا الجنسين (ذكور و إناث)
- ✓ تحظى الألعاب الشعبية باهتمام جميع الفئات العمرية .

– السؤال السادس: نوع الالعاب التقليدية الممارسة:

الغرض من هذا السؤال معرفة نوع الألعاب التقليدية الممارسة، فكانت النتائج كالتالي:

جدول (06) يبين نوع الألعاب التقليدية الممارسة

الإجابات	التكرار	النسبة المئوية %
فردي	10	76.92
جماعي	03	23.08
المجموع	13	100

يتين لنا من خلال جدول (06) أن نسبة 76.92% من أفراد العينة أجابوا بأن الألعاب والرياضات الممارسة هي فردية، في حين أن نسبة 23.08% أجابوا بأن رياضات الممارسة هي رياضات جماعية.

نستنتج من خلال النتائج أنّ معظم ممارسي الألعاب التقليدية يفضلون الفردية منها.

– السؤال السابع: شكل الممارسة :

الغرض من هذا السؤال معرفة شكل ممارسة الرياضات فكانت النتائج كالتالي:

جدول (07) يبين شكل ممارسة الألعاب التقليدية

الإجابات	التكرار	النسبة المئوية %
تنافسية	11	57.89
ترويحية	08	42.1
المجموع	13	100

من خلال تحليل النتائج الجدول (07) نلاحظ أن نسبة 57.89% أجابت بأن شكل الممارسة تنافسي، في حين أن نسبة 42.1% أجابت بأن شكل الممارسة ترفيهي.

ومنه نستنتج أن الألعاب التقليدية هي ألعاب تنافسية ترويحية.

– السؤال الثامن: نوع الفئة:

الغرض من هذا السؤال معرفة نوع الفئة ممارسة للرياضات فكانت النتائج كالتالي:

جدول (08) يبين نوع الفئة الممارسة للألعاب التقليدية

الإجابات	التكرار	النسبة المئوية %
الأصحاء	11	100
المعاقون	00	00
المجموع	11	100

من خلال نتائج الجدول (08) يتبين لنا أن نسبة فئة الأصحاء الممارسة للألعاب التقليدية بلغت 100% في المقابل إنعدام نسبة الفئة المعاقة الممارسة الألعاب والرياضات التقليدية.

و منه نستنتج أن ممارسة الألعاب التقليدية و الرياضات الشعبية مقتصرة فقط على الأصحاء.

– السؤال التاسع: أهداف الممارسة :

طرحنا هذا السؤال لمعرفة أهداف ممارسة الألعاب الشعبية، النتائج موضحة في الجدول التالي:

جدول (09): يبين أهداف ممارسة الألعاب الشعبية.

الإجابات	التكرار	النسبة المئوية %
أهداف تنافسية	11	4.373
أهداف ترويحية	10	31.25
أهداف تعليمية	07	21.32
أهداف تربوية	04	12.50
المجموع	32	100

من خلال النتائج الموضحة في الجدول (09) نلاحظ أنّ نسبة 34.37% أجابت بأن ممارسة الألعاب التقليدية لأهداف تنافسية وهي النسبة الأكبر ، وتأتي في المقام الثاني نسبة من أجابوا لأهداف تروحية حيث بلغت 31.25%، أما في المقام الثالث جاءت نسبة من أجابوا لأهداف تعليمية حيث بلغت 21.32%، وأخيرا من أجابوا لأهداف تربوية بنسبة 12.50% .

ومنه نستنتج تعدد وتنوع الأهداف الدافعة لممارسة الألعاب التقليدية، إلا أن حب التنافس و الترويح عن النفس هما الدافعان الأكبر.

– السؤال العاشر: هل تتطلب هذه الألعاب أجهزة و أدوات؟

طرحنا هذا السؤال لغرض معرفة إذا كانت ممارسة الألعاب الشعبية تحتاج إلى أجهزة وأدوات أم لا تحتاج إلى ذلك، النتائج موضحة في الجدول التالي:

جدول (10): يبين إذا ما كانت ممارسة الألعاب الشعبية تحتاج إلى أجهزة وأدوات أم لا.

الإجابات	التكرار	النسبة المئوية %
نعم	05	45.09
أحيانا	04	36.96
لا	02	18.18
المجموع	11	100

نلاحظ من خلال الجدول (10) أنّ نسبة 45.09% من أفراد العينة أجابوا أنّ الرياضة التي يمارسونها تحتاج إلى أجهزة وأدوات، في حين أجابت نسبة ب36.96% أنّ هذه الألعاب تتطلب أجهزة وأدوات في بعض الأحيان، وترى نسبة أخرى 18.18% أنّ هذه الألعاب تحتاج إلى أدوات وأجهزة.

ومنه نستنتج أنّ الألعاب و الرياضات التقليدية مختلفة ومتنوعة فمنها من يحتاج إلى أدوات وأجهزة ومنها من تستغني عن الأجهزة والأدوات.

– السؤال الحادي عشر:هل تحظى هذه الألعاب بدعم السلطات ؟

طرحنا هذا السؤال لغرض معرفة إذا كانت الألعاب الشعبية تحظى بدعم السلطات المعنية أم لا، النتائج موضحة في الجدول التالي:

جدول (11): يبين إذا ما كانت الألعاب الشعبية تحظى بدعم السلطات المعنية أم لا.

الإجابات	التكرار	النسبة المئوية %
نعم	09	18.18
لا	02	81.82
المجموع	11	100

من خلال نتائج الجدول (11) نلاحظ أنّ نسبة 81.82% من أفراد هذه العينة قد أجابوا بأنهم لا يتلقون أي دعم من السلطات المعنية، بينما نسبة 18.18% أكدت دعم السلطات المعنية لها.

ومنه نستنتج أنّ ممارسة الألعاب التقليدية لاتحظى بدعم كافي من قبل السلطات المعنية.

– السؤال الثاني عشر:هل الأدوات و الوسائل كافية للممارسة ؟

طرحنا هذا السؤال لغرض معرفة إذا ما كانت الأدوات و الوسائل كافية للممارسة أم لا، وكانت النتائج كالتالي:

جدول (12): يبين إذا ما كانت الأدوات و الوسائل كافية للممارسة أم لا.

الإجابات	التكرار	النسبة المئوية %
نعم	03	27.27
نوعا ما	03	27.27
لا	05	45.45
المجموع	11	100

من خلال نتائج الجدول (12) نلاحظ أنّ نسبة 45.45% من أفراد هذه العينة قد أجابوا بأنّ هذه الوسائل و الأدوات غير كافية للممارسة بينما نسبة 27.27% ترى عكس ذلك تماما ، نسبة 27.27% أجابت بعبارة نوعا ما.

ومنه نستنتج بأنه هناك نقص في العتاد المستعمل في اللعب على مستوى نوادي الألعاب الشعبية والرياضات التقليدية.

– السؤال الثالث عشر: هل تم تحقيق انجازات محلية؟

طرحنا هذا السوال لمعرفة إذا ما تم تحقيق إنجازات محلية أم لا، وكانت النتائج كالتالي:

جدول (13): يبين إذا ما تم تحقيق انجازات محلية أم لا.

الإجابات	التكرار	النسبة المئوية %
نعم	07	63.64
لا	04	36.36
المجموع	11	100

من خلال نتائج جدول (13) نلاحظ أنّ نسبة 54.55% من أفراد العينة أكدت تحقيقها للانجازات الوطنية، في حين أنّ نسبة 36.36% أقرت بعدم تحقيقهم لأي انجاز محلي،

– السؤال الرابع عشر: هل تم تحقيق انجازات وطنية؟

طرحنا هذا السؤال لمعرفة إذا ما تم تحقيق إنجازات وطنية أم لا، وكانت النتائج كالتالي:

جدول (14): يبين إذا ما تم تحقيق إنجازات وطنية أم لا.

الإجابات	التكرار	النسبة المئوية %
نعم	05	45.45
لا	06	54.55
المجموع	11	100

من خلال نتائج جدول (14) نلاحظ أنّ نسبة 54.55% من أفراد العينة أقرت بعدم تحقيقهم لأي انجاز وطني، في حين أنّ نسبة 45.45% أكدت تحقيقها للانجازات الوطنية.

– السؤال الخامس عشر: هل تم تحقيق انجازات دولية؟

طرحنا هذا السؤال لمعرفة إذا ما تم تحقيق إنجازات دولية أم لا، وكانت النتائج كالتالي:

جدول (15): يبين إذا ما تم تحقيق إنجازات دولية أم لا.

الإجابات	التكرار	النسبة المئوية %
نعم	03	27.27
لا	08	72.73
المجموع	11	100

من خلال نتائج جدول (15) نلاحظ أنّ نسبة 72.73% من أفراد العينة أقرت بعدم تحقيقهم لأي انجاز دولي، في حين أنّ نسبة 27.27% أكدت تحقيقها للإنجازات الدولية.

من خلال الجداول الثلاثة **نستنتج** أن هناك بعض الانجازات المحققة على مستوى المحلي والوطني وعلى الصعيد الدولي.

– السؤال السادس عشر: هل الألعاب التقليدية ثقافة ؟.

طرحنا هذا هذا السؤال لمعرفة ماهي الألعاب التقليدية في نظر مدربي و رؤساء نوادي الألعاب الشعبية

جدول (16): يبين إذا ما كانت الألعاب الشعبية ثقافة أم لا.

الإجابات	التكرار	النسبة المئوية %
نعم	11	100
لا	00	00
المجموع	11	100

من خلال نتائج جدول (16) نلاحظ أن جميع أفراد العينة يعتبرون أن الألعاب الشعبية ثقافة، أي بنسبة 100%.

ومنه نستنتج أن الألعاب الشعبية ثقافة في نظر مدربي ورؤساء النوادي.

– السؤال السابع عشر: ماهي الصعوبات التي تواجهونها

طرحنا هذا السؤال لمعرفة المشاكل وصعبوبات التي تواجهها رؤساء ومدربي نوادي الألعاب تقليدية فكانت الإجابات مختلفة في التعبير لكن لها نفس المعنى تقرينا إخترنا منها:

– عدم توفر أدوات اللعب (العصي).

– نقص الدعم المالي من طرف الدولة.

– عدم توفر وسائل النقل للمشاركة في مختلف التظاهرات والمهرجانات الرياضية.

– عدم توفر أجهزة الوقاية الخاصة بالمنازلة.

– الحجم الساعي المخصص لمزاولة النشاط في القاعة غير كاف.

– السؤال الثامن عشر: المقترحات

طرحنا هدا السؤال لمعرفة المقترحات والحلول في نظر رؤساء ومدربي نوادي الألعاب تقليدية لتطوير هذه الألعاب والرياضات إلى الأفضل فكانت الإجابات كاتالي:

– توفير وسائل النقل من طرف السلطات المعنية.

– توفير وتخصيص أماكن خارج الفاعة لمزاولة الأنشطة الرياضية

– اهتمام وسائل الإعلام بهذه الرياضات.

- تقديم الدعم المادي و المعنوي من طرف الدولة
- انشاء قاعات وصالات لممارسة هذه الألعاب
- الإشهار لهذه الألعاب والتعريف بها
- الاحتكاك بالدول الشقيقة والأجنبيةمن أجل نشر هذه الألعاب وتعريفهم عليها
- إقامة مهرجانات ولائية ووطنية دورية
- الاهتمام أكثر بالأصناف الصغرى
- تكريم اللاعبين الأبطال لهذه الرياضة في المناسبات الوطنية.

2-1- عرض وتحليل ومناقشة نتائج الاستبيان الثاني الموجه لممارسي الرياضات التقليدية:

- السؤال الأول: إسم الرياضة الممارسة:

وهذا لغرض معرفة الألعاب الشعبية التي يمارسها الأفراد في النادي.

الجدول رقم (17): يبين الألعاب التي يمارسها الأفراد في النادي.

الإجابات	التكرار	النسبة المئوية %
العصا	26	41.27
لعبة الخريبقة	11	17.46
لعبة السيق	09	14.28
التشكومت	09	14.28
المعابزة	05	7.93
تسلق النخيل	03	4.76
المجموع	63	100

من خلال الجدول رقم (17) نلاحظ أن أغلبية ممارسين يمارسون رياضة المطرق(العصا) بنسبة 41.27% ، في حين أن نسبة 17.46% أجابوا بأنهم يمارسون لعبة الخريبقة، ونجد أن نسبة 14.28% يمارسون كل من لعبة السيق ورياضة التشكومنت بالتساوي، أما نسبة 7.93% يمارسون رياضة المعابزة، وأما فئة قليلة تمارس رياضة تسلق النخيل بنسبة 04.76% .

ومنه نستنتج أن غالبية المنخرطين في النادي يمارسون رياضة المطرق بإعتبارها من تقاليد وعادات المنطقة لابد المحافظة عليها.

– السؤال الثاني: نوع النشاط الممارس:

وهذا لغرض معرفة نوع النشاط سواء كان فردي أو جماعي.

الجدول رقم (18): يبين نوع النشاط الممارس

الإجابات	التكرار	النسبة المئوية %
فردي	42	66.67
جماعي	21	33.33
المجموع	63	100

من خلال الجدول رقم (18) نلاحظ أنّ نسبة النشاط (الفردي) و التي بلغت 66.67% كانت أكبر من النشاط الجماعي الذي كانت نسبته 33.33%.

ومنه نستنتج أن الألعاب الشعبية التقليدية تعتمد الممارسة الفردية أكثر من الممارسةالجماعية .

– السؤال الثالث: صنف الرياضة الممارسة:

طرحنا هذا السؤال بغرض معرفة صنف الرياضات التقليدية الممارسة والجدول التالي يبين نتائج الإجابات:

الجدول رقم (19): يبين صنف الرياضة التقليدية الممارسة.

الإجابات	التكرار	النسبة المئوية %
تنافسية	43	68.25
ترويحية	20	31.75
المجموع	63	100

نلاحظ من خلال الجدول رقم (19) من أنّ غالبية الممارسين الألعاب والرياضات التقليدية يمارسونها من أجل التنافس حيث كانت نسبتها 68.25%، وبنسبة أقل 31.75% يمارسون مذه الرياضات من أجل الترويح عن النفس.

ومنه نستنتج أنّ حب التنافس هو الذي يدفع الأفراد إلى ممارسة مثل هذة الرياضات.

السؤال الرابع: الجنس الممارس :

وهذا لغرض بغية التعرف على الجنس الممارس لهذه الألعاب وكانت النتائج كالتالي:

الجدول رقم (20): يبين الجنس ممارس للألعاب التقليدية.

الإجابات	التكرار المشاهد	النسبة المئوية %
الذكور	49	77.78
الإناث	14	22.22
المجموع	63	100

من خلال تحليل نتائج الجدول (20) نلاحظ أنّ الألعاب الشعبية والتقليدية تمارس من طرف كلا الجنسين (ذكور وإناث) لكن يطغى عدد الذكور الذي كان بنسبة 77.78% على عدد الإناث التي بلغت نسبتهم 22.22%

نستنتج أنّ الألعاب الشعبية التقليدية يمارسها كلا الجنسين الذكور و الإناث.

– السؤال الخامس: الفئات العمرية :

طرحنا هذا السؤال بغرض معرفة الفئات العمرية الممارسة للألعاب وكانت النتائج كالتالي:

الجدول رقم (21): يبين الفئات العمرية الممارسة للألعاب التقليدية

الإجابات	التكرار	النسبة المئوية %
الأطفال	29	46.03
الشباب	18	28.57
كهول	10	15.87
كبار السن	6	9.52
المجموع	63	100

نلاحظ من خلال الجدول رقم (21) أنّ فئة الأطفال الأكثر ممارسة للألعاب الشعبية مقارنة بالفئات العمرية الاخرى، حيث كانت نسبة الأطفال 46.03% تليها بعد ذلك فئة الشباب بنسبة28.57%، ونجد نسبة 23.8% أجابوا بأنها تشمل فئة الكهول، وتأتي في الأخير فئة كبار السن بنسبة 9.52%.

نستنتج أنّ الألعاب التقليدية والرياضات الشعبية تمارس من طرف جميع الفئات العمرية، وتحظى بإهتمام أكثر من قبل الأطفال ثم الشباب.

السؤال السادس: نوع الفة الممارسة:

الجدول رقم (22): يبين الفئات الممارسة للألعاب التقليدية

الإجابات	التكرار	النسبة المئوية %
الأصحاء	63	100
المعاقون	00	00
المجموع	63	100

نلاحظ من خلال الجدول رقم (22) أنّ نسبة الأصحاء الذين يمارسون الألعاب الشعبية والرياضات التقليدية بلغت 100% على حساب نسبة المعاقون التي انعدمت تماما.

نتستنتج أن ممارسة الألعاب الشعبية والرياضات التقليدية مقتصرة على فئة الأصحاء فقط.

– السؤال السابع :سنوات الممارسة:

الجدول رقم (23): يبين سنوات ممارسة للألعاب التقليدية

الإجابات	التكرار	النسبةالمئوية %
أقل من سنة	9	14.29
من 4 إلى 8 سنوات	16	42.86
من 1 إلى 3 سنوات	27	25.39
أكثر من 8 سنوات	11	17.46

تلاحظ من خلال الجدول رقم (23) أنّ نسبة 42.86% من أفراد العينة تتراوح مدة ممارستهم للألعاب الشعبية من 4 إلى 8 سنوات، في حين أنّ نسبة 25.39% تتراوح مدة ممارستهم للألعاب الشعبية من 1 إلى 3 سنوات ، ونسبة 17.46% أجابوا أن لديهم أكثر من 08 سنوات ممارسة الألعاب التقليدية، في حين أن نسبة 14.29% لديهم أقل من 01 سنة ممارسة لهذه الألعاب.

ومنه نستنتج أنّ النوادي تضّم خليط من الممارسين حديثي العهد بهذة الرياضات و أصحاب الخبرة

– السؤال الثامن: هل تتطلب هذه الألعاب أجهزة وأدوات؟

الجدول رقم (24): يبين إذا ما كانت الألعاب الشعبية الممارسة تحتاج إلى أجهزة وأدوات أم لا.

الإجابات	التكرار	النسبة المئوية %
نعم	35	55.55
أحيانا	16	25.40
لا	12	19.05
المجموع	63	100

نلاحظ من خلال الجدول رقم (24) أن نسبة 55.55% من أفراد العية أجابو أن الرياضات التي يمارسونها تحتاج إلى أجهزة وأدوات ، في حين أجابت نسبة ب25.4% أن هذه الألعاب تتطلب أجهزة وأدوات في بعض الأحيان ، وترى نسبة أخرى 19.05 % أن هذه الألعاب لاتحتاج إلى أدوات وأجهزة.

ومنه نستنتج أنّ الألعاب و الرياضات التقليدية مختلفة ومتنوعة فمنها من يحتاج إلى أدوات وأجهزة ومنها من تستغني عن الأجهزة والأدوات.

– السؤال التاسع: هل تتناسب الأدوات والملاعب مع عدد الممارسين؟

الجدول رقم (25):يبين إذا ما كانت الأدوات و الملاعب تتناسب مع عدد الممارسين أم لا.

الإجابات	التكرار	النسبة المئوية %
نعم	20	31.74
لا	34	53.97
أحيانا	9	14.29
المجموع	63	100

نلاحظ من خلال الجدول رقم (25) أن نسبة 31.74% من أفراد العينة ترى أنّ الأدوات والملاعب تتناسب مع عدد الممارسين، في الجهة المقابلة ترى نسبة 53.97% أنّ الأدوات والملاعب غير متناسبة مع عدد الممارسين. في حين أجابت نسبة 14.29% بعبارة أحيانا.

ومنه نستنتج أنّ هناك نقص في وسائل وأدوات اللعب الخاصة بالألعاب الشعبية والرياضات التقليدية.

– السؤال العاشر: فيما تتمثل أهداف ممارستك للألعاب الشعبية:

طرحنا هذا السؤل لمعرفة الأهداف المرجوة من ممارسة الألعاب الشعبية. النتائج المتحصل عليها موضحة في الجدول التالي.

الجدول رقم (26): يبين أهداف ممارسة الألعاب الشعبية.

الإجابات	التكرار	النسبة المئوية %
أهداف تربوية	19	13.01
أهداف ترفيهية	46	31.51
أهداف تنافسية	53	36.30
أهداف حركية	28	19.18
أهداف علاجية	00	00
المجموع	146	100

من خلال الجدول رقم (24) نلاحظ أن نسبة 36.3% تمارس للألعاب الشعبية لأهداف تنافسية، في حين أن نسبة 31.51% أجابوا لأهداف ترفيهية، ونجد أن نسبة 19.18% أجابوا بأنهم يمارسون الألعاب الشعبية لأهداف حركية، أما نسبة 7.93% لأهداف تربوية. في حين أن انعدام بسبة الفئة التي تمارس هدة الألعاب لأهداف علاجية.

ومنه نستنتج تعدد أهداف ممارسة الألعاب التقليدية تنافسية، ترفيهية، حركية، تربوية.

2– مناقشة الفرضيات:

2–1– مناقشة الفرضية الأولى: قلة ممارسة الألعاب التقليدية بالمجتمع الجزائري.

من خلال أسئلة– الأسئلة: (01، 02، 03، 04، 05) الاستبيان الأول الموجة لأفراد العينة المتمثلة في مدربي ورؤساء نوادي الألعاب التقليدية و الأسئلة الاستبيان الثاني الموجه لممارسي الألعاب التقليدية والتي شملت أسئلة (1،4،5،7) ومن خلال النتائج المتحصل عليها يتبين لنا قلة نوادي الألعاب التقليدية التي تعد على الأصابع حديثة النشأة تمارس بها الألعاب والرياضات التالية رياضة المطرق، رياضة تسلق النخيل، رياضة المعابزة، رياضة التشكومت، لعبة الخريبقة، لعبة السيق) لكن رياضة المطرق تحظى بنصيب الأسد من حيث نسبة الاقبال عليها وممارستها باعتبارها من عادات وتقاليد أبناء المنطقة.تحوي عدد لابأس به من الممارسين

للألعاب والرياضات التقليدية لكن هناك تفاوت كبير في عدد الممارسين بين النوادي الثلاثة ، تمارس من كل الجنسين (ذكور وإناث) من مختلف الأعمار والأصناف وهذا ما يدل على وجود اهتمام الصغير والكبير بهذه الرياضات الذي من شأنه ما يخلق نوع من التعاون و التعلم من أصحاب الخبرات عن طريق العمل بنصائحهم و تدخلاتهم وتقليدهم في أسلوب وطريقة لعبهم.

ومن خلال الأسئلة (11، 12،13، 14، 15، 17، 18) والنتائج المتحصل عليها تعاني هذه من عدة مشاكل ومعيقات تسببت في قلة ممارسة هذه الألعاب الشعبية في المجتمع الجزائري وهي غياب الدعم المادي والمعنوي من قبل السلطات المعنية، نقص في العتاد المستخدم في اللعب...إلخ . وبالرغم من كل هذا هناك بعض النجاحات تحسب للرياضات التقليدية الجزائرية.

2-2- مناقشة الفرضية الثانية: طبيعة الألعاب التقليدية تنافسية.

من خلال الأسئلة: (6،7،9) الاستبيان الأول الموجة لأفراد العينة المتمثلة في مدربي ورؤساء نوادي الألعاب التقليدية و الأسئلة الاستبيان الثاني الموجه لممارسي الألعاب التقليدية والتي شملت أسئلة (10،2،3) ومن خلال النتائج المتحصل عليها يتبين لنا أن الألعاب التقليدية تقليدية تنافسية من الدرجة الأولى تخلق جو تنافسي ملئ بالحماس والاثارة وكذلك الأهداف التي تدفع الأفراد إلى ممارستها وهذا ما تأكد أيضا في دراسة عز الدين بوزيد سنة بتونس 1992 ودراسة أحمد رزيق سنة 2013 بالجزائر.

2-3- مناقشة الفرضية الثالثة : ممارسة الألعاب التقليدية مقتصرة على الأسوياء فقط.

من خلال السؤال رقم (08) من الاستبيان الأول الموجة لأفراد العينة المتمثلة في مدربي ورؤساء نوادي الألعاب التقليدية و الأسئلة الاستبيان الثاني الموجه لممارسي الألعاب التقليدية والتي شملت أسئلة (10،06) ومن خلال النتائج المتحصل عليها يتضح لنا عدم وجود أي ممارس للألعاب التقليدية من فئة ذوي الاحتياجات الخاصة وهذا ما يؤكد صحة فرضينا ممارسة الألعاب التقليدية مقتصرة على الأسوياء فقط.

3- الاقتراحات والتوصيات:

- ادراج الألعاب التقليدية والرياضات الشعبية في المناهج الدراسية في المدارس الإبتدائية.
- التشجيع على انشاء النوادي الخاصة بالألعاب التقليدية.
- ادراج واعتماد المزيد من الرياضات والألعاب التقليدية من طرف الاتحادية الجزائرية.
- استعمال الاعلام السمعي و المرئي و المكتوب للتعريف بهذا الموروث.
-اهتمام وسائل الإعلام بهذه الرياضات.
-احصاء وجرد الألعاب التقليدية في مختلف ربوع الوطن.
- اجراء دراسات مقارنة بين الألعاب الشعبية والألعاب الإلكترونية
-تقديم الدعم المادي والمعنوي من طرف الدولة لنوادي الألعاب التقليدية.
- انشاء فضاءات خاصة لممارسة الألعاب الشعبية.
-انشاء قاعات و صالات خاصة بممارسة الألعاب والرياضات التقليدية.
- إقامة مهرجانات ولائية ووطنية دورية.
- الاحتكاك بالدول الشقيقة والأجنبية أجل الاستفادة من خبراتها في هذ المجال و التعريف بالألعاب الشعبية لمجتمعنا الجزائري.

خلاصة عامة:

رغم الأهمية البالغة للألعاب الشعبية والرياضات الشعبية و وجود نوادي وهيئات خاصة بهذه الرياضات في المجتمع الجزائري إلا أن الملاحظ في الواقع أن حالها لا يبشر بالخير فهي تعاني من مشاكل كبيرة تحول دون تقدمها وانشارها أو حتى استعادتها للمكانتها التي كانت عليها في السابق.

ومن خلال دراستنا لهذا البحث أردنا الكشف عن هذا الواقع التي تعيشه هاته الألعاب حيث من خلال جميع المعطيات النظرية وبعد تحليل للدراسة الميدانية برزت لنا عددة نتائج وملاحظات مهمة اعتمدنا عليها لكشف واقع الألعاب الشعبية و الرياضات التقليدية.

ومن خلال ماسبق يتبين لنا أن الألعاب الشعبية والرياضات التقليدية في الوطن العربي وفي بلادنا خاصة يشهد بأنها تمر بفترة حرجة سواءا من حيث الإهتمام بها من قبل السلطات المعنية الذي يبقى غير كاف بالمقارنة مع الألعاب الأخرى أو من من حيث العتاد والوسائل الخاصة التي تتطلبها البعض منها أو حتى الإقبال عليها من طرف الأشخاص فالملاحظة في الأمر أن عدد الممارسين لهذه الألعاب في النوادي يتناقص يوما بعد يوم.

ورغم ذلك لاحظنا تنظيم نوادي الألعاب والرياضات التقليدية للعديد من التظاهرات والأنشطة الترفيهية الموسمية، واستغلالها لمختلف الفعاليات والاحتفاليات ، من أجل إحياء تلك الألعاب التقليدية ونشرها والتعريف بها.

لاتزال الكثير من الألعاب الشعبية تستحوذ على عقول الأطفال رغم كل المغريات الأخرى من ألعاب فيديو ووسائل التكنولوجيا الحديثة التي باتت تشد انتباه الكبار قبل الصغار. وفي الوقت الذي يزيد التشجيع على الإدمان الإلكتروني، تتمكن شريحة مهمة من الأطفال من تطليق التكنولوجيا بكافة أشكالها خلال تواجدهم في الشارع، حيث يفضل هؤلاء العودة إلى الزمن الجميل بممارسة ألعاب شعبية توارثوها عبر أجيال، لتكون سبيلهم الوحيد في قضاء أوقات ممتعة مع رفاقهم، حيث لا تجد التكنولوجيا مكانا بين هؤلاء الصغار الباحثين عن عيش تجارب حياة واقعية بعيدة عن العالم الافتراضي الذي شتت أفكارهم وأبعدهم عن معالم الواقع المعاش.

قائمة المصادر

والمراجع

قائمة المصادر والمراجع:

1- المراجع باللغة العربية:

أ/ الكتب:

1/ إبراهيم محمد أحمد عبد الله – مدخل في الألعاب الصغيرة – المتحدون للطباعة – الزقازيق- 2005.

2/ إيمان مهران- الألعاب الشعبية والهوية الكونية- مكتبة أنجلو المصرية- 2012.

3/ أبو أسعد – معجم الألعاب التقليدية اللبنانية – الموسوعة الجامعية للنشر والتوزيع – لبنان- 1983.

4/ أحمد الشافعي – التحليل الاحصائي في التربية البدنية –دار وفاء الدنيا للطباعة والنشر- الإسكندرية 2004

5/ الشيباني – تطور النظريات و الأفكار التربوية – دار الثقافة – بيروت – 1971.

6/ الطيب كشرود – البحث العلمي ومناهجه في العلوم الاجتماعية والسلوكية، الطبعة الأولى – دار المناهج للنشر والتوزيع – عمان –2007.

7/ الغبرة نبيه – المشكلات السلوكية عند الأطفال، الطبعة الخامسة – المكتب الإسلامي- دمشق- 2002.

8/ أمين أنور الخولي-"الرياضة والمجتمع" عالم المعرفة- المجلس الوطني الثقافي الأدب والفنون- الكويت – 1996.

9/ بوعلاق – الموجه في الاحصاء الوصفي والاستدلالي في العلوم النفسية والتربوية والاحتماعية- دار الأمل للطباعة والنشر والتوزيع – الجزائر – 2009 .

10/ زرواتي – تدريبات على منهجية البحث العلمي في العلوم الاجتماعية والانسانية، الطبعة الرابعة- زاعياش للطباعة والنشر- الجزائر- 2012.

11/ عوض الله خليل أحمد صباحي- المهارات والألعاب الشعبية- دار الكتاب العربي للطباعة والنشر- القاهرة- 2008.

12/ فضل سلامة – سيكولوجية اللعب عند الأطفال الطبعة الأولى – دار أسامة المشرق الثقافي عمان – الأردن– 2006.

13/ كامل محمد المغربي – أساليب البحث العلمي في العلوم الانسانية والاجتماعية، الطبعة الرابعة– دار الثقافة للنشر والتوزيع– عمان– 2011.

14/ محمد العسوي و – القياس و التجريد في علم النفس و التربية – دار النهضة العربية– لبنان– 1974

15/ محمد حسن – سيكولوجية المجاراة والضغوط الاجتماعية وتغيير القيم– دار غريب للطباعة والنشر– القاهرة– 1982.

16/ محمد عادل خطيب– الألعاب الريفية (الشعبية) – مكتبة أنجلو المصرية– 1963.

17/ موريس أنجرس– منهجية البحث العلمي في العلم الانسانية، ترجمة بوزيد صحراوي وآخرون– دار القصبة للنشر– الجزائر– 2006.

18/ ناجي قوس و بسطوسي أحمد– الاختبارات للقياس ومبادئ الإحصاء في المجال الرياضي– مطبعة جامعة بغداد– العراق– 1984.

ب/ المجلات والجرائد:

1/ الاتحادية الجزائرية الألعاب والرياضات التقليدية – قوانين الألعاب والرياضات التقليدية – 2015 .

2/ الاتحادية الجزائرية للألعاب والرياضات التقليدية – الألعاب والرياضات التقليدية في الجزائر، الجرد الأول– 2010.

3/ الاتحادية الجزائرية للرياضات والألعاب التقليدية – مطوية اشهارية – 2016 .

4/ الثقافة الشعبية العدد 25 – رياضة الطفل التراثية تحدثنا عن ثقافة المجتمع (الطفل التونسي كمثال) – 2014.

5/ المنصوري –"نمادج من الألعاب الشعبية في الجزيرة العربية"، مجلة المأثورات الشعبية ، السنة الثانية ، العدد الثاني– قطر – 1987.

6/ بشور نجلاء نصير- ألعاب الأطفال وسائط لنقل الثقافة أم التغريب - المستقبل العربي ،السنة 12، العدد 125- 1989.

7/ سيد حامد حريز - تصنيفات العادات والتقاليد الشعبية مجلة المأثورات الشعبية العدد 2 السنة الثالثة- 1988.

8/ فيولا الببلاوي- مجلة عالم الفكر - 1979.

9/ مجلة الفنون الشعبية- الألعاب الشعبية والمهارات الجسمية والسيرك .العدد 24- 1988.

10/ محمد خليفة أحمد- ألعاب الصبية والأطفال في السودان- وزارة الثقافة والإعلام- الخرطوم- 1976.

ج/ القواميس والمعجمات:

1/ ايك هوتكرانس- قاموس المصطلحات الأنثروبولوجية والفلولكور،ترجمة محمد الجوهري وحسن الشامي - القاهرة- 1970.

د/ الرسائل الجامعية والأطروحات:

1/ رحماوي فوزية، ادرموش عزيز- مجموعة الألعاب الشعبية التقليدية بالقبائل الكبرى- مذكرة نهاية السنة جامعة الجزائر معهد التربية البدنية والرياضية - 1986

2/ زريق أحمد - مذكرة تخرج ضمن متطلبات نيل شهادة الماستر في علوم وتقنيات النشاط البدني والرياضي- واقع الألعاب والرياضات الشعبية التقليدية في الجزائر ، دراسة يدانية لبعض الجمعيات بالغرب الجزائري - جامعة حسيبة بن بوعلي -الشلف- 2013.

3/ سلامي، بن شاطور، زروقي- ، مذكرة ليسانس جامعة الجزائر معهد التربية البدنية والرياضية- الرياضة وأثرها على التوافق النفسي الدراسي عند مراهقي المرحلة الثانوية ، سدي عبد الله- 2005.

4/ صالح أحمد صالح الشعيبني- ألعاب الأطفال الشعبية فالمجتمع اليمني - رسالة ماجستر - جامعة صنعاء كلية الأداب قسم علم الاجتماع- 2006.

5/ عز الدين بوزيد - الألعاب الشعبية بأرخبيل قرنقة "شهادة الكفاءة في البحث بكلية الآداب والعلوم الانسانية -دراسة غير منشورة- 1992.

6/ لبيب وهيب محمد- الألعاب الشعبية و دورها في تنشئة الطفل في المرحلة السنية من (6 - 12) سنة دراسة ميدانية لبعض قرى محافظة الشرقية -رسالة -1998

هـ/ المواقع الالكترونية:

1/ يوسف سحنون، الألعاب الشعبية في الجوائر..موروث ثقافي يقاوم رياح التكنولوجيا www.elikhbaria.com04/20/2016

2- المراجع باللغة الأجنبية:

1/ roger, C. (1958). les joux et les hommes. Paris: Gallimard

الملاحق

استمارة موجهة لمدربي ورؤساء النوادي

(النوادي الخاصة بالألعاب والرياضات التقليدية)

1- اسم النادي: .....

2- سنة الإعتماد: .....

3- عدد المنخرطين: .....

4- الجنس: عدد الذكور ☐ عدد الإناث ☐

5- الفئات العمرية: أطفال ☐ شباب ☐ كهول ☐ كبار السن ☐

6- نوع الألعاب التقليدية: فردية ☐ جماعية ☐

7- شكل الممارسة: ترويحي ☐ تنافسي ☐

8- نوع الفئة: الأصحاء ☐ المعاقون ☐

9- أهداف الممارسة: تربوية ☐ تعلمية ☐ ترويحية ☐ تنافسية ☐

10- هل تتطلب توفر أجهزة وأدوات للممارسة؟ نعم ☐ لا ☐ أحيانا ☐

11- هل تحظى بدعم السلطات المعنية؟ نعم ☐ لا ☐

12- هل الأجهزة كافية للممارسة؟ نعم ☐ لا ☐ نوعا ما ☐

13- هل تم تحقيق انجازات محلية؟ نعم ☐ لا ☐

14- هل تم تحقيق انجازات وطنية؟ نعم ☐ لا ☐

15- هل تم تحقيق انجازات دولية؟ نعم ☐ لا ☐

16- هل الألعاب الشعبية ثقافة؟ نعم ☐ لا ☐

17- ماهي الصعوبات التي تواجهونها؟

-

-

-

-

-

-

18- المقترحات:

-

-

-

-

-

-

-

19- أسماء بعض الألعاب التقليدية:

-

-

-

-

-

-

-

استمارة موجهة لممارسي الألعاب الشعبية والرياضات التقليدية

1- اسم الرياضة الممارسة .....

2- نوع النشاط الممارس: فردي ☐ جماعي ☐

3- صنف الرياضة الممارسة: ترويحية ☐ تنافسية ☐

4- الجنس الممارس: الذكور ☐ الإناث ☐

5- الفئات العمرية: أطفال ☐ شباب ☐ كهول ☐ كبار السن ☐

6- نوع الفئة: الأصحاء ☐ المعاقون ☐

7- سنوات الممارسة: أقل من سنة ☐ 1 -3 سنة ☐ 4-8 سنة ☐ اكثر من 8 ☐

8- هل تتطلب ممارسة هذه الألعاب أجهزة وأدوات؟ نعم ☐ لا ☐ أحيانا ☐

9- هل تتناسب الأدوات والملاعب مع عدد الممارسين؟ نعم ☐ لا ☐ أحيانا ☐

10- فيما تتمثل أهداف ممارستك للألعاب الشعبية؟

أهداف تربوية ☐

أهداف ترفيهية ☐

أهداف تنافسية ☐

أهداف حركية ☐

أهداف علاجية ☐

أسئلة المقابلة

(مع رئيس الاتحادية الجزائرية للألعاب والرياضات التقليدية)

1- ماهو عدد الرابطات المنتظمة ؟

2- ماهو عدد النوادي المعتمدة من طرفكم على مستوى الوطن؟

3- ماهو عدد النوادي التي تنشط على مستوى ولاية غليزان؟

لباس وقناع القندوز

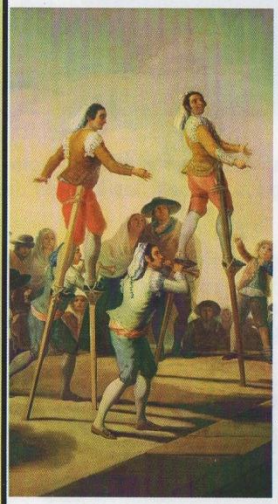
أنواع العصي

بعض الألعاب الشعبية في المجتمع الأوروبي

www.latanguilla.com

La Asociación Cultural "La Tanguilla" nació en 1996. Está inscrita en el Registro de Asociaciones de la Junta de Castilla y León con el número 2117, y tiene como principales fines la "*recuperación de las tradiciones lúdicas y recreativas de carácter popular; el fomento de las actividades relacionadas con la cultura popular; y la colaboración con las diferentes Administraciones públicas en la realización de programas de promoción cultural*".

Nuestra Asociación oferta exposiciones itinerantes que permiten contemplar los elementos de juegos de las pasadas generaciones en un recorrido nostálgico que despierta recuerdos en los más mayores y suscita la curiosidad de los más jóvenes, acercándolos al conocimiento de los juegos tradicionales. Dentro de nuestro amplio abanico expositivo, las muestras más habituales son las relativas a "Juegos, deportes tradicionales y juguetes de época" y "Los juegos tradicionales en la filatelia y las tarjetas postales".



Una exposición de juegos tradicionales puede ser un excelente complemento a una semana cultural, a unas fiestas patronales o a cualquier actividad relacionada con la cultura popular (Festivales, ferias, etc.).

Síguenos en facebook

AYUNTAMIENTO Aranda de Duero

Diputación Provincial de Burgos

UNIVERSIDAD DE BURGOS

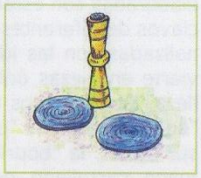
Universidad de Valladolid
Cátedra de Estudios sobre la Tradición

JUEGOS DE LA ANTIGÜEDAD

Viña Cabrejas
BODEGA NUESTRA SEÑORA DEL RIO, S. A.

ETSGA AEJST AEJDT

RUTA DEL VINO RIBERA DEL DUERO



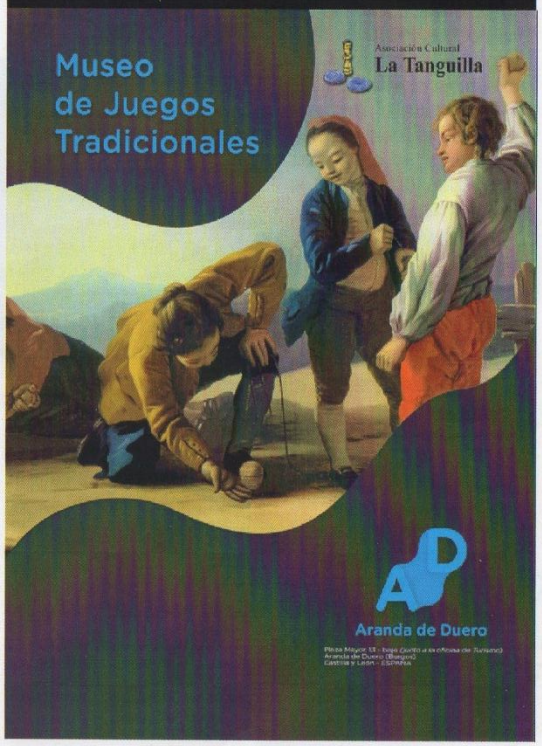
Plaza Mayor, nº 13
Junto a Oficina de Turismo
09400—Aranda de Duero
Burgos—España

Teléfono: +34 617 988 143
Fax:+34 947 505 177
Correo: info@latanguilla.com
www.latanguilla.com

Acércate a conocer el.....

Museo de Juegos Tradicionales AC la Tanguilla

¡Ven..... emociónate!



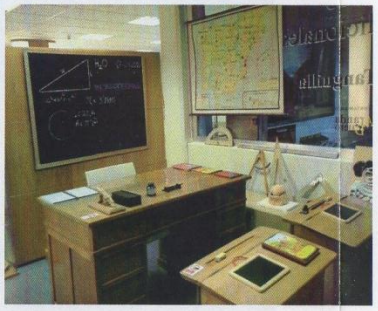
Premio Renacimiento DE LA RIBERA DEL DUERO

Museo de juegos tradicionales AC la Tanguilla — Aranda de Duero

Bienvenidos al museo de juegos tradicionales

de la AC la Tanguilla – Aranda de Duero

Lo primero que nos llama la atención al llegar al museo, a la derecha de la entrada, es una recreación de la escuela de mediados del siglo pasado, con la mesa del maestro, los pupitres, la pizarra y los clásicos elementos de una escuela de esa época: el compás, la escuadra, el cartabón, la regla, los pizarrines o los mapas. Una vez en el interior, la zona de juegos infantiles nos lleva a un recorrido por los juguetes más tradicionales, desde los fabricados artesanalmente con elementos de la naturaleza o reciclados de objetos de consumo diario, hasta los más sofisticados como los coches dirigidos por cable, el cine Exin, los juegos reunidos Geyper, la lotería o diferentes juegos de sociedad.



En este apartado infantil no podían faltar las muñecas, los indios y vaqueros, el fuerte Apache, los soldaditos o las colecciones de cromos y los recortables, sin olvidarnos de las construcciones de madera, el Mecano, los alfileres, las canicas o las tabas. Capítulo aparte merece la amplia muestra de peonzas, que provenientes de todo el mundo, nos habla de la universalidad del juego.

Comenzamos la visita al mundo de deportes tradicionales de "mayores" con algunos deportes de fuerza, como el lanzamiento de barra o reja, para seguir con varios juegos de pastores: monterilla, zancos, garrocha, tiro con honda, entre otros.

Los deportes de invierno, con los patines, las botas, los esquís, los trineos y las raquetas, sirven de enlace y transición hasta la zona destinada a los deportes tradicionales practicados por los adultos.

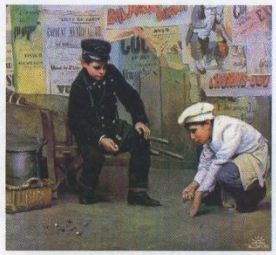
Seguiremos para ver diferentes modelos de bolos de Francia y España, diversos juegos de lanzamiento, parientes directos de la tanguilla, como el "palet gascón", la "varpa", la "galoche sur billot", la "malha" o el "caliche murciano", sin dejar de observar en el camino varios juegos gallegos de lanzamiento: Las "chaves" de Ourense, Coruña y Ferrolterra.

Es el momento de pararse a contemplar uno de los pocos deportes tradicionales que han sido declarados patrimonio cultural inmaterial de la Humanidad: La **cetrería**. La noble estampa del águila, rodeado de los guantes, las capuchas, los cascabeles, las pihuelas o el señuelo, nos hacen evocar imágenes que han sido plasmadas en hermosos óleos por pintores románticos, como Eugene Fromentin, sin olvidarnos de las escenas de caza con halcón reproducidas en innumerables códices medievales.

La siguiente parada nos acerca a una de las más completas colecciones europeas de juegos de bolas, destacando por su belleza las "boules cloutées", elaboradas con esferas de madera de boj recubiertas de clavos de diferentes materiales, algunas de ellas personalizadas con las iniciales del jugador, lo que las convierte en piezas únicas, irrepetibles y de una gran belleza. Otros juegos de bolas son el "Bowling green", la "boule carrée", la "boule de fort", la "raffia". "petanque sur billot", la "bourle belge" o la "bourle du nord". El juego castellano de bolas está representado por el "billar romano", con una maqueta de este juego a escala 1 x 10, y unas bolas de encina de más de 50 años de antigüedad.

Más adelante tomaremos contacto con un variado grupo de deportes, desde los juegos de pelota vascos (Cesta punta, laxoa, remonte, pala corta, paleta de goma y pelota a mano), canarios o valencianos, hasta la muestra de juegos italianos con el "fiolet", la "rebatta" , el "tsan" o los diferentes lanzamientos de queso (Ruzzola, ruletto y ruzzolonne) pasando por juegos de los países escandinavos (Kubb, Mölkky o bolos) o rusos, como el gorodki. Cierran este apartado juegos como el "croquet", el "criket", el polo o la chueca en sus vertientes europea y norteafricana.

Finalizamos la visita con el apartado de juegos de Castilla y León, donde ocupa un lugar destacado la tanguilla, con diferentes modelos de tostones o de tanguillas, todo ello rodeado de una rica variedad de bolos femeninos y masculinos de todas las provincias de la Comunidad y otros deportes de lanzamiento como la calva, la chana o la rana.



Otras piezas dignas de admirar son las boleras de sobremesa, los antiguos pimball, los billares de setas o los futbolines.

Antes de abandonar el museo, podemos dar un paseo por la tienda, donde podremos encontrar un juguete, un juego o un libro que llevar como recuerdo de esta visita a un mundo lleno de magia e ilusión.

HORARIOS:

Viernes y sábados: de 10:00 a 14:15 y de 16:00 a 19:00

Domingos: de 10:00 a 14:15

Grupos: Toda la semana, concertando visita

info@latanguilla.com

PRECIOS

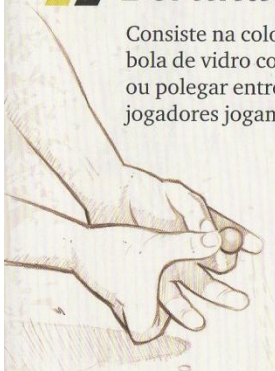
General: 2,00 €

Reducida *: 1,00 € (

* Niños hasta 16 años y mayores de 65)

Berlinde

Consiste na colocação e impulsão de uma bola de vidro com o dedo apontador, médio ou polegar entre 2 pontos c/ buraco. Os jogadores jogam alternadamente.



MATERIAIS
Berlinde ou Bilas

OBS.
Crianças ou adultos
2 ou + pessoas

Jogo da Corrida de Sacos

Consiste em colocar os concorrentes dentro dos sacos, dá-se a partida e devem percorrer uma distância pré definida.

MATERIAIS
2 sacos de serapilheira ou ráfia

OBS.
Crianças ou adultos / 2 pessoas

Jogo dos Pés Atados

Consiste em juntar 2 pessoas, atando o pé esquerdo de uma ao pé direito da outra. Devem percorrer a distância definida em concorrência com outro par.

MATERIAIS
Tira de pano ou corda

OBS.
Crianças ou adultos / 4 ou + pessoas

Jogo do Enrola

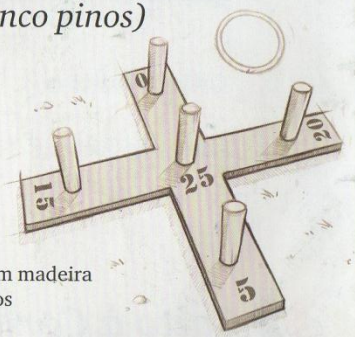
Consiste em colocar 2 jogadores lado a lado, com o enrolador nas mãos, corda esticada com a garrafa a +/- 5 metros. Iniciam a enrolar ao mesmo tempo, quando acabam de enrolar vão colocar a garrafa no ponto de partida, desenrolam recuando e repetem o exercício o n.º de vezes pré definido.

MATERIAIS
Enrolador de madeira, corda e garrafa c/água ou areia

OBS.
Crianças ou adultos / 2 pessoas

Jogo das Argolas
(ou mesa dos cinco pinos)

Consiste em colocar a mesa a 3 ou 5m e lançar 5 argolas de borracha com o objectivo de acertar nos pinos.



MATERIAIS
Mesa 5 Pinos quadrado em madeira c/0,40 x 0,40 cm c/5 pinos

OBS.
Crianças ou adultos / 1 ou + pessoas

Confederação Portuguesa das Colectividades de Cultura, Recreio e Desporto
Rua da Palma, 248 | 1100-394 Lisboa

Tel: 218 882 619 · 218 822 731 | Tlm: 916 841 315 · 916 537 101
Fax: 218 882 866
cpccrd@confederacaodascolectividades.com
www.confederacaodascolectividades.com

FEDERAÇÃO PORTUGUESA JOGOS TRADICIONAIS
ipdj INSTITUTO PORTUGUÊS DO DESPORTO E JUVENTUDE, I. P.
COMITÉ OLÍMPICO DE PORTUGAL
Plano Nacional de Ética no Desporto

JOGOS TRADICIONAIS 100% FUTURO!

CONFEDERAÇÃO PORTUGUESA DAS COLECTIVIDADES DE CULTURA, RECREIO E DESPORTO

Jogo das Andas Verticais

Consiste em se equilibrar a 35cm do chão, apoiado nas plantas dos pés.

MATERIAIS
Andas Verticais c/1,50 m

OBS.
Crianças até 1,5m / 1 pessoa

Jogo da Macaca *(ou avião)*

Consiste em saltar de casa em casa, desenhado no chão, alternando 2 pés c/ 1 pé

MATERIAIS
Desenhado no chão

OBS.
Crianças / 2 ou + pessoas

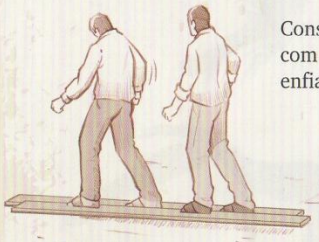
Salto à Corda

Consiste no saltar à corda individual, apoiados num pé, nos dois, ou alternados.

MATERIAIS
Corda de 3m

OBS.
Criança ou adulto / 1 pessoa

Jogo das Andas Horizontais *(ou skis)*



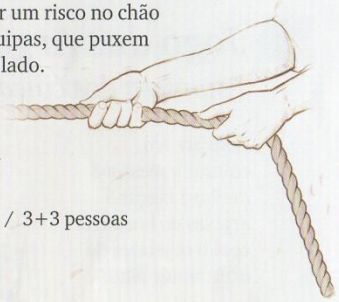
Consiste em andar coordenado com um parceiro, com os pés enfiados na alça do Ski.

MATERIAIS
Andas Horizontais (Skis) c/1,30m

OBS.
Crianças ou adultos / 2 pessoas

Tracção à Corda

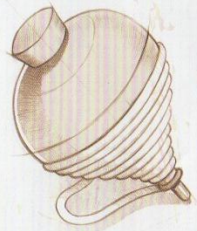
Consiste em marcar um risco no chão dividir em duas equipas, que puxem cada uma para seu lado.



MATERIAIS
Corda grossa de 5 m

OBS.
Crianças ou adultos / 3+3 pessoas

Jogo do Pião



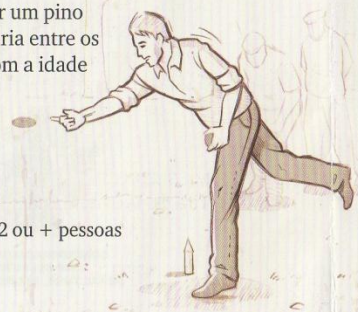
Consiste em enrolar e lançar o pião num espaço aberto, podendo lançar num círculo previamente desenhado no chão.

MATERIAIS
Pião e Corda

OBS.
Criança ou adulto / 1 pessoa

Jogo da Malha Corrida *(madeira)*

Consiste em lançar uma rodela de madeira e derrubar um pino oposto. A distância varia entre os 5 e 7,5m de acordo com a idade dos jogadores.



MATERIAIS
6 malhas e 2 pinos

OBS.
Crianças ou adultos / 2 ou + pessoas

Salto à Corda Colectivo

Consiste em rodar a corda com um elemento em cada ponta, havendo quem entre e saia com a corda em movimento.

MATERIAIS
Corda grossa de 5 m

OBS.
Crianças ou adultos
2+3 pessoas

Jogo das Caricas

Consiste na colocação e impulsão com o dedo médio, apontador ou polegar, partindo de um ponto e chegando a outro ponto pré estabelecidos. Os jogadores jogam alternadamente.

MATERIAIS
Tampas recarquilhadas de garrafas

OBS.
Crianças ou adultos
2 ou + pessoas

Tanguilla: *nombre que se da en Soria y en la Ribera del Duero al popular juego de la Tuta, conocido también en otras partes como chito, badurra, tanga, guta, uta, tejuelo, tarusa, totoloque, canut o caliche, entre otros nombres.*

Asociación
Cultural
"La Tanguilla"

Ctra. Madrid-Irún, km 160 - ARANDA DE DUERO
Tel. +34 617 98 81 43
info@latanguilla.com
www.latanguilla.com

COLABORAN

AYUNTAMIENTO Aranda de Duero

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE BURGOS

JUEGOS DE LA ANTIGÜEDAD

SIMPLY MARKET

AEJST

Viña Cabrejas

Universidad de Valladolid
Cátedra de Estudios sobre la Tradición

UNIVERSIDAD DE BURGOS

Caja de Burgos

Exposición permanente de deportes tradicionales y juguetes de época

El juego tradicional es un evidente recurso turístico que tiene un amplio recorrido de explotación. Pues bien, uno de los más importantes recursos es el relacionado con los museos. Conscientes de ello, nuestra Asociación cuenta con una exposición permanente en la que se pueden contemplar numerosos juegos tradicionales de todo el mundo y juguetes infantiles de época, acompañados de carteles con sencillas explicaciones.

Todo ello complementado con el pase previo de un audiovisual, que nos servirá de guía para el recorrido.

Visita nuestra exposición permanente en:

Plaza Mayor, 13 bajo (Oficina de Turismo)
Aranda de Duero (Burgos, España)

Horario de visita:

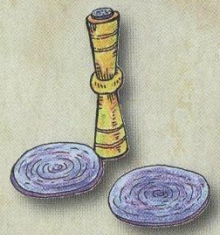
Lunes a sábados: de 09,30 a 14,00
y de 15,30 a 19,00 h.

Domingos y festivos: De 10,00 a 14,30 h.

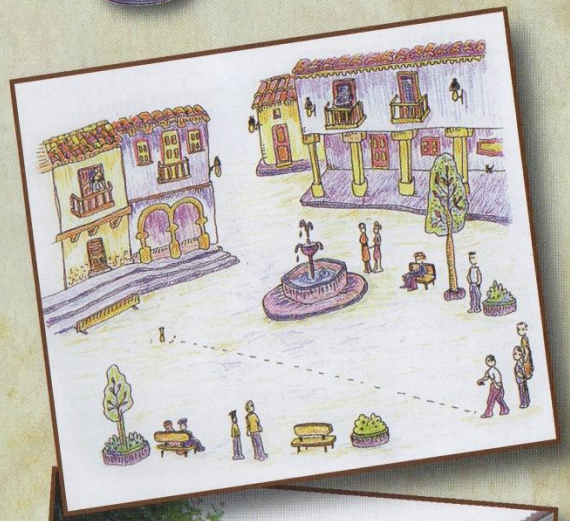
Concertar visita llamando al 947 510 476

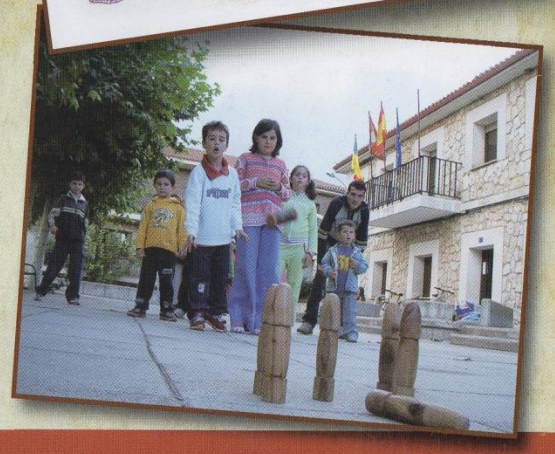
Gráficas DE LA RIBERA - Aranda

ACLT Recuperando Tradiciones



Asociación
Cultural
"La Tanguilla"





¡Juega con tu corazón, comparte tu cultura!

"La Tanguilla"

La Asociación Cultural "La Tanguilla" nació en 1996. Está inscrita en el Registro de Asociaciones de la Junta de Castilla y León con el número 2117, y tiene como principales fines la *recuperación de las tradiciones lúdicas y recreativas de carácter popular; el fomento de las actividades relacionadas con la cultura popular; y la colaboración con las diferentes administraciones públicas en la realización de programas de promoción cultural.*

Actividades formativas

Una de las labores más importantes de la A.C. "La Tanguilla" es la formación. Para ello, con la colaboración de diferentes universidades españolas, organiza e imparte cursos de formación de animadores de juegos tradicionales. Otro aspecto a destacar, dentro del capítulo formativo, es el relativo a los talleres de iniciación que se desarrollan en los centros docentes en horario escolar, que permiten difundir los valores del juego tradicional como recurso formativo y educativo.

Además, el juego tradicional es fuente de inspiración para muchas otras facetas de la vida, por lo que ofertamos diferentes jornadas divulgativas como "El juego tradicional como recurso turístico"; "El juego como herramienta educativa"; o "Los juegos tradicionales y el acercamiento intergeneracional".

Publicaciones

Exposiciones

Una imagen vale más que mil palabras, y por eso nuestra Asociación oferta exposiciones que permiten contemplar los elementos de juegos de las pasadas generaciones en un recorrido nostálgico que despierta recuerdos en los más mayores y suscita la curiosidad de los más jóvenes, acercándolos al conocimiento de los juegos tradicionales, sobre todo a través de las visitas guiadas que se ofertan a centros docentes y diferentes colectivos de la sociedad.

Dentro de nuestro amplio abanico expositivo, las muestras más habituales son las relativas a "Juegos, deportes tradicionales y juguetes de época" y "Los juegos tradicionales en la filatelia y las tarjetas postales". Aunque merced a nuestro amplio fondo de materiales lúdicos procedente de muchos rincones del mundo estamos capacitados para ofertar cualquier petición que se nos demande sobre esta materia.

Exhibiciones, jornadas y talleres de animación

Cada vez es mayor el número de asociaciones culturales o municipios que consideran el juego tradicional como un valor en alza. En las animadas semanas culturales o en las fiestas patronales es frecuente nuestra colaboración mediante exhibiciones, campeonatos para aficionados o talleres de animación e iniciación a la práctica de los juegos de antaño. Nuestra Asociación, en este campo, cuenta con una gran experiencia internacional. Todos los años participamos en diferentes festivales que se celebran en Europa y el norte de África, en los que además de mostrar los juegos de nuestra tierra también difundimos otros aspectos relevantes de nuestra cultura, nuestra oferta turística y damos a conocer nuestra variada y exquisita gastronomía.

Otras actividades

Nuestra Asociación colabora con diferentes administraciones y asociaciones en el desarrollo de sus programas de actividades lúdicas. Así, participamos activamente en el Campeonato Nacional de Calva Ribera del Duero, que se celebra anualmente en la localidad de Gumiel de Izán (Burgos). También colaboramos con numerosos municipios en el desarrollo de sus romerías y fiestas patronales organizando talleres, campeonatos populares o exhibiciones.

Con el fin de dar a conocer las diversas actividades de nuestra Asociación, participamos en ferias, congresos, encuentros, jornadas, seminarios...