

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم

معهد التربية البدنية و الرياضية

قسم : التدريب الرياضي

بحث مقدم ضمن متطلبات نيل شهادة الليسانس في كرة القدم

العنوان :

الكرات الثابتة (الضربات الحرة، الركنيات ، ضربات الجزاء) وعلاقتها

بنتائج المباريات في كرة القدم لكاس أمم إفريقيا لسنة 2017

تحت إشراف :

د/ بن قوة علي

من إعداد الطلبة :

● كربوش عادل

السنة الجامعية : 2017/2016

شكر وتقدير واحتراف

نشكر الله سبحانه وتعالى على فضله وتوفيقه لنا

وتتقدم بالشكر الخالص إلى الأستاذ المشرف: " بن قوة علي " الذي سهل لنا طريق العمل و

كل أساتذة المعهد خاصة

ولا ننسى أن نتقدم بالشكر الجزيل إلى كل عمال المعهد

وإلى كل من ساعدنا ، من قريب أو من بعيد في انجاز هذا البحث المتواضع .

ولا ننسى أن نتقدم بالشكر الجزيل إلى جميع الأساتذة الذين تعلمنا على أيديهم حتى يومنا

هذا

وفي الأخير نحمد الله جلا وعلا الذي انعم علينا بإنهاء هذا العمل .

إهداء

بسم الله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى آله ومن والاه :
الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات و الحمد لله الذي وفقني في إنجاز هذا العمل ، فلا
هادي إلاه ولا موفق سواه ...أما بعد
أهدي ثمرة جهدي هذه :

إلى التي حملتني وهنا على وهن، إلى التي سهرت الليالي للأنام إلى منبع الحب و
الحنان إلى رمز الوفاء و العطاء.
أمي الغالية.

إلى رمز العز و الشموخ إلى من وطأ الأشواك حافيا ليوصلني إلى المجد إلى الذي لا
يسعني إلا أن أقف أمامه احتراما و عرفانا.
أبي الغالي .

إلى العائلة الصغيرة أختي كوثر و إخي صالح و إلى كل أفراد عائلة كربوش و جزولي

إلى أصدقاء الغرفة الطيب ، عبد القادر ، هاشمي ، عبد الرحمن ، طاهر ، عثمان ،
اسامة، عبد الرحيم مغربي انيس و إلى كل الإخوة في إقامة المجدوب
خاصة الإخوة من معسكر ، فرندة ، رجال الصحراء ، تسمسيلت ، تلمسان ، غليزان ،
عين تموشنت.

إلى كل من ساعدنا في إنجاز هذا البحث المتواضع و إلى كل طلبة المعهد خاصة دفعة
2017.

إلى كل من وسعه قلبي و لم يذكره لساني.

كربوش عادل

العنوان:

الكرات الثابتة (الضربات الحرة، الركنيات ، ضربات الجزاء) وعلاقتها بنتائج المباريات

في كرة القدم لكاس امم افريقيا لسنة 2017

تهدف الدراسة إلى دراسة العلاقة بين الكرات الثابتة (الضربات الحرة ، الركنيات، ضربات الجزاء) ونتائج المباريات في كرة القدم لكاس أمم إفريقيا لسنة 2017 , الفرض من الدراسة يوجد علاقة بين الكرات الثابتة (الضربات الحرة ، الركنيات، ضربات الجزاء) ونتائج المباريات في كرة القدم , العينة 19 تم اختيارها عن فريق الطريقة القصدية نسبتها 41.30 % و حيث استخدمنا ملاحظة بطاقة فنية , كل الكرات الثابتة كانت لها علاقة طردية بنتيجة المباراة ضرورة استخدام الاختبارات الميدانية لغرض تحديد اللاعبين المتميزين في أداء الكرات الثابتة لتنفيذها في المباريات الرسمية.

قائمة الجداول

الرقم	عنوان الجدول	الصفحة
01	المسافة المقطوعة من طرف لاعبي كرة القدم أثناء المباريات الرسمية	19
02	المسافة الكلية على مختلف الشدة و حسب مختلف المناصب المشغولة أثناء كل مباريات البطولة الاسبانية و الانجليزية أثناء الموسم 2006-2007	22
03	نسبة الصراعات و المراوغات	25
04	تاريخ تطور أنظمة اللعب في كرة القدم	28
05	عدد المباريات و أسماء الفرق الوطنية و عدد الكرات الثابتة التي طبقت بالمباريات و نتائج المباريات	71
06	النسبة المئوية للكرات الثابتة لمباراة الغابون/غينيا بيساو (1/1)	74
07	النسبة المئوية للكرات الثابتة لمباراة الكامرون/بوركينا فاسو (1/1)	76
08	النسبة المئوية للكرات الثابتة لمباراة الجزائر/زمبابوي (2/2)	78
09	النسبة المئوية للكرات الثابتة لمباراة تونس/السنغال (2/0)	80
10	النسبة المئوية للكرات الثابتة لمباراة غانا /اوغندا (0/1)	82

84	النسبة المئوية للكرات الثابتة لمباراة الغابون/بوركينافاسو (1/1)	11
86	النسبة المئوية للكرات الثابتة لمباراة تونس / الجزائر (1/2)	12
88	النسبة المئوية للكرات الثابتة لمباراة السنغال / زمبابوي (0/2)	13
90	النسبة المئوية للكرات الثابتة لمباراة الكونغو / ساحل العاج (2/2)	14
92	النسبة المئوية للكرات الثابتة لمباراة المغرب / الطوغو (1/3)	15
94	النسبة المئوية للكرات الثابتة لمباراة تونس/ زمبابوي (2/4)	16
96	النسبة المئوية للكرات الثابتة لمباراة مصر/ غانا (0/1)	17
98	النسبة المئوية للكرات الثابتة لمباراة الكونغو/الطوغو (1/3)	18
100	النسبة المئوية للكرات الثابتة لمباراة مالي/ اوغندا (1/1)	19
102	النسبة المئوية للكرات الثابتة لمباراة بوركينافاسو/ تونس (0/2)	20
104	النسبة المئوية للكرات الثابتة لمباراة غانا/الكونغو (1/2)	22
106	النسبة المئوية للكرات الثابتة لمباراة مصر/ المغرب (0/1)	24
108	النسبة المئوية للكرات الثابتة لمباراة الكامرون/غانا (0/2)	25

110	النسبة المئوية للكرات الثابتة لمباراة بوركينافاسو/غانا (1/1)	26
112	النسبة المئوية والمتوسط الحسابي و معامل الارتباط للضربات الحرة المسجلة	27
114	النسبة المئوية والمتوسط الحسابي و معامل الارتباط للركنيات المسجلة	28
116	النسبة المئوية والمتوسط الحسابي و معامل الارتباط لضربات الجزاء المسجلة	29
118	النسبة المئوية والمتوسط الحسابي و معامل الارتباط للكرات الثابتة المسجلة	30

قائمة الأشكال

الرقم	عنوان الشكل	الصفحة
01	النسبة المئوية للكرات الثابتة لمباراة الغابون/غينيا بيساو (1/1)	74
02	النسبة المئوية للكرات الثابتة لمباراة الكامرون/بوركيينا فاسو (1/1)	76
03	النسبة المئوية للكرات الثابتة لمباراة الجزائر/زمبابوي (2/2)	78
04	النسبة المئوية للكرات الثابتة لمباراة تونس/السنغال (2/0)	80
05	النسبة المئوية للكرات الثابتة لمباراة غانا /اوغندا (0/1)	82
06	النسبة المئوية للكرات الثابتة لمباراة الغابون/بوركيينا فاسو (1/1)	84
07	النسبة المئوية للكرات الثابتة لمباراة تونس / الجزائر (1/2)	86
08	النسبة المئوية للكرات الثابتة لمباراة السنغال / زمبابوي (0/2)	88
09	النسبة المئوية للكرات الثابتة لمباراة الكونغو / ساحل العاج (2/2)	90
10	النسبة المئوية للكرات الثابتة لمباراة المغرب/ الطوغو (1/3)	92
11	النسبة المئوية للكرات الثابتة لمباراة تونس/ زمبابوي (2/4)	94

96	النسبة المئوية للكرات الثابتة لمباراة مصر/ غانا (0/1)	12
98	النسبة المئوية للكرات الثابتة لمباراة الكونغو/الطوغو (1/3)	13
100	النسبة المئوية للكرات الثابتة لمباراة مالي/ اوغندا (1/1)	14
102	النسبة المئوية للكرات الثابتة لمباراة بوركينا فاسو/ تونس (0/2)	15
104	النسبة المئوية للكرات الثابتة لمباراة غانا/الكونغو (1/2)	16
106	النسبة المئوية للكرات الثابتة لمباراة مصر/ المغرب (0/1)	17
108	النسبة المئوية للكرات الثابتة لمباراة الكامرون/غانا (0/2)	18
110	النسبة المئوية للكرات الثابتة لمباراة بوركينا فاسو/غانا (1/1)	19
112	النسبة المئوية والمتوسط الحسابي و معامل الارتباط للضربات الحرة المسجلة	20
114	النسبة المئوية والمتوسط الحسابي و معامل الارتباط للركنيات المسجلة	21
116	النسبة المئوية والمتوسط الحسابي و معامل الارتباط لضربات الجزاء المسجلة	22
118	النسبة المئوية والمتوسط الحسابي و معامل الارتباط للكرات الثابتة المسجلة	23

الفصل

التعريفية

(التعريف بالبحث)

1- مقدمة:

درس الإنسان الرياضة وحللها وابتكر قواعدها واقترح نظريات وطرق ممارستها، كما قام بعدة أبحاث وتجارب في مختلف اختصاصاتها ومستوياتها وذلك بالإلمام بجميع العلوم المتعلقة بها ، ولذا فقد تعانقت كل الجهود العلمية و الخبرات العملية نحو تطوير مستوى الأداء الرياضي . و تعد لعبة كرة القدم أولى الألعاب التي تستحوذ على اهتمام جميع المتابعين والمسؤولين والمعنيين بالشأن الرياضي في جميع أنحاء العالم وذلك للخصوصية والمتعة التي تقدمها إلى مشاهديها فضلا عن المكاسب التي تدرها هذه اللعبة على مزاوليها وعلى القائمين برعايتها، فنحن نرى مستوى الفرق الرياضية يوما بعد يوم إذ أصبح الأداء يتميز بالقوة والسرعة و الفعالية ، حيث يتم إنجازها في شكل جماعي على درجة عالية من التفاهم والإتقان ولكي نحقق هذا المستوى ونسايره وجب معرفة الطريق الصحيح وتحديد الوسائل والمحتوى المناسب وفقا لما تتطلبه المباريات ، وعلى ضوء ذلك يتم إعداد اللاعب منذ الصغر بالكم والكيف الذي يؤهله لأن يكون لاعبا ذو كفاءة مهارية وخططية تمكنه من إنجاز الواجبات الفردية والجماعية وسرعة اتخاذ القرار في الوقت المناسب طوال زمن المباراة . هذا و تعد الكرات الثابتة بمختلف أنواعها من الحالات التي أصبح لها الشأن الكبير في مباريات كرة القدم لما لها من دور هام في تحقيق الفوز في أصعب الظروف ، وأصبح اللاعب

الذي يجيد هذه الكرات من اللاعبين المميزين المطلوبين من ابرز النوادي ، ولهذا يسعى الكثير من اللاعبين للتميز بإتقان هذه الكرات خصوصا بعدما اخذ التطور العلمي في جانب التدريب الرياضي والأسس الميكانيكية مأخذه من خلال وضع المناهج التدريبية وفق أسس ميكانيكية سليمة للتدريب على هذه الحالات.

و من بين المنافسات الرياضية الأكثر شعبية و متابعة من طرف الخبراء و الجماهير الرياضية نجد منافسة امجد كؤوس العالم " كاس أمم إفريقيا " ، و التي تشهد منافسة قوية بين أحسن الفرق الأفريقية خاصة في الأدوار المتقدمة التي تتميز بالمباريات المتكافئة و المغلقة و التي يطغى عليها الجانب التكتيكي ، الأمر الذي يجعل المدربين يركزون على استغلال الكرات الثابتة لحسم نتيجة المباراة ، انطلاقا مما سبق ونظرا للأهمية التي يكتسبها هذا الموضوع قررنا أن نجري هذه الدراسة والتي ارتأينا أن تكون تحت عنوان الكرات الثابتة (الضربات الحرة، الركنيات ، ضربات الجزاء) وعلاقتها بنتائج المباريات في كرة القدم لكاس أمم إفريقيا 2017

كما تعتبر الكرات الثابتة من الحالات التي أصبح لها الشأن الكبير في تحقيق الفوز وحسم نتيجة المباراة ، وخصوصا الركلات المواجه للمرمى والركنيات وضربات الجزاء واخذ المدربين يهتمون اهتماما بالغا في إيجاد أكثر من منفذ لهذه الحالات ضمن صفوف الفريق الواحد فضلا عن سعي اغلب اللاعبين للتميز في إجادة هذه الكرات ،

ولكن يبقى السؤال هل يوجد علاقة بين الكرات الثابتة (الضربات الحرة ، الركنيات، ضربات الجزاء) ونتائج المباريات في كرة القدم؟

2- مشكلة البحث :

تعد الكرات الثابتة من الحالات التي أصبح لها الشأن الكبير في تحقيق الفوز وحسم نتيجة المباراة ، وخصوصا الركلات المواجه للمرمى والركنيات وضربات الجزاء واخذ المدربون يهتمون اهتماما بالغا في إيجاد أكثر من منفذ لهذه الحالات ضمن صفوف الفريق الواحد فضلا عن سعي اغلب اللاعبين للتميز في إجادة هذه الكرات ، ولكن يبقى السؤال هل يوجد علاقة بين الكرات الثابتة (الضربات الحرة ، الركنيات، ضربات الجزاء) ونتائج المباريات في كرة القدم؟

- التساؤلات:

- التساؤل العام:

هل يوجد علاقة بين الكرات الثابتة (الضربات الحرة ، الركنيات، ضربات الجزاء) ونتائج المباريات في كرة القدم؟

التساؤلات الفرعية:

- هل يوجد علاقة بين الضربات الحرة ونتائج المباريات في كرة القدم.
- هل يوجد علاقة بين الركنيات ونتائج المباريات في كرة القدم.
- هل يوجد علاقة بين ضربات الجزاء ونتائج المباريات في كرة القدم.

3- أهداف البحث :

3-1- الهدف العام :

- معرفة العلاقة بين الكرات الثابتة (الضربات الحرة ، الركنيات، ضربات الجزاء) ونتائج المباريات في كرة القدم.

3-2- الأهداف الفرعية :

- معرفة العلاقة بين الضربات الحرة ونتائج المباريات في كرة القدم.
- معرفة العلاقة بين الركنيات ونتائج المباريات في كرة القدم.
- معرفة العلاقة بين ضربات الجزاء ونتائج المباريات في كرة القدم.

4- الفرضيات:

4-1- الفرضية العامة :

- يوجد علاقة بين الكرات الثابتة (الضربات الحرة ، الركنيات، ضربات الجزاء) ونتائج المباريات في كرة القدم.

4-2- الفرضيات الفرعية :

- يوجد علاقة بين الضربات الحرة ونتائج المباريات في كرة القدم.

- يوجد علاقة بين الركنيات ونتائج المباريات في كرة القدم.

- يوجد علاقة بين ضربات الجزاء ونتائج المباريات في كرة القدم.

5- أهمية البحث و الحاجة إليه:

نظرا للنقص الكبير الملاحظ على مستوى مكتبة معهد التربية البدنية و الرياضية فيما يخص الدراسات التحليلية المتعلقة بمباريات كرة القدم ، الأمر الذي زاد من عزيمتنا على دراسة هذا الموضوع فالبحت عن كل ما هو جديد مطلب كل باحث و طموح مشروع لكل طالب، و تتجلى أهمية هذه الدراسة من خلال معرفة علاقة بين الكرات الثابتة (الضربات الحرة ، الركنيات، ضربات الجزاء) ونتائج المباريات في كرة القدم.

6- مصطلحات البحث:

6-1- الكرات الثابتة: هو لعب الكرة بشكل مستريح وبدون إعاقة من قبل الخصم والتي

تكون فيه الكرة خارج اللعب، وللحالات الثابتة أنواع منها:

الضربة الركنية، ضربة الجزاء ، ضربة البداية ، ضربة الهدف ، الرمية الجانبية ،

الضربة الحرة ، المباشرة ، الغير مباشرة .

6-2- كرة القدم:

هي لعبة جماعية تتم بين فريقين, كل فريق من احد عشر لاعبا, يستعملون كرة منفوخة

مستديرة, ذات مقياس عالمي محدد, في ملعب مستطيل ذو أبعاد محددة, في كل طرف

من طرفيه مرمى الهدف, ويحاول كل فريق إدخال الكرة فيه على حارس المرمى

للحصول على هدف¹ (محمود بن حسن آل سليمان , 1998, صفحة 09).

7- الدراسات السابقة:

الجدول رقم(07): عرض الدراسات السابقة

الرقم	عنوان الدراسة	اسم الباحث	السنة	العينة
01	تصميم و تقنين اختبار دقة التهديف للركلة الحرة المباشرة في كرة القدم	علاء جبار عبود الكروشي	2007	44 نادي من الدرجة
			2008	الممتازة و الدرجة الأولى (العراق)
02	دراسة تحليلية لطرق تسجيل الأهداف وفترة تسجيلها دراسة مقارنة (كاس أمم أوروبا سويسرا و النمسا 2008 و كاس أمم إفريقيا انغولا 2010)	مراد الفقيه	2009	مباريات كاس أمم أوروبا
			2010	2008 وكاس أمم إفريقيا 2010
	Analyse de l'efficacité des tirs aux buts lors des compétitions	ABID MOUHAMED LAID	2009 - 2010	les 12 premiers matches de la saison sportive

<p>007/2008</p> <p>régionale 1 :</p> <p>OEO/NRBT/NRBM/ IRBZ/IRBN</p> <p>régionale 2:</p> <p>IRBR/CRNO/CRT/ ESBEO/WAT</p>		<p>BETTAHR</p> <p>ABDESSALAM</p>	<p>régionales 1 et 2 sud- est Ouargla</p> <p>el 'Cas des équipes d oued et de Touggourt</p>	<p>03</p>
--	--	----------------------------------	---	-----------

المبانيج الأول

(الدراسة النظرية)

الفصل الأول

(كرة القدم)

1-1-1- كرة القدم الحديثة:

1-1-1-1- ملامح كرة القدم الحديثة :

هناك مقولة قديمة تقول " أن الهجوم أحسن وسيلة للدفاع"، إلا أن تلك المقولة هي نصف الحقيقة ما لم يكن ذلك الهجوم قادر على التحول السريع إلى الدفاع، ففريق ممتاز في الهجوم لا يعني طبقا للقول حصوله على امتياز بالدفاع، فكرة القدم تصبح لعبة راقية جدا حينما يكون التوازن بين الدفاع والهجوم، ورغم التأكيد الأخير في المباريات على الطرق الدفاعية إلا أن الهجوم وتسجيل الأهداف يظل الجانب الأكثر تشويقا في الملعب، وفي كرة القدم الحديثة أصبحت التشكيلات الدفاعية صعبة جدا حيث أصبح على المهاجم أن يبذل جهدا كبيرا في سبيل التخلص من الرقابة، وبجانب تطور الخطط الدفاعية فقد تطورت الخطط الهجومية فأصبح الواجب الهجومي لا يقتصر على المهاجمين فقط بل على كل اللاعبين، حتى أصبحت بعض الخطط تركز على جعل المهاجمين عناصر لتنفيذ المناورات الهجومية وترك مهمة التهديف والتسجيل للاعبين الوسط ومدافعي الجناح (المولي، 1999، صفحة 253).

1-2-1- متطلبات كرة القدم الحديثة :

1-2-1-1- المتطلبات العامة للاعب كرة القدم الحديثة :

لقد اختلف أسلوب كرة القدم منذ عشرين (20) عاما عن أسلوب اللعب حاليا، فمنذ سنة 1927 م) تدرج أسلوب اللعب الهجومي حتى صار يتميز أفراد الفريق الجيد

خططيا بالقوة والفهم الصحيح على الأداء القوي والمتوالي على مرمى الفريق المنافس مع الابتعاد عن اللعب للخلف أو اللعب لعرض الملعب أو البطيء في تحضير الهجمات أو المناورات الغير مجدية، وهذا محاولة للتغلب على التكتل الدفاعي للفريق المنافس، ولقد ترتب على قرارات الاتحاد بجعل الفريق الفائز يتحصل على ثلاث (03) نقاط، والفريق المتعادل على نقطة (01) واحدة، فمنذ ذلك الوقت أصبح كل فريق يبحث عن الفوز الذي ينقله بسرعة إلى مرتبة عالية كما أن الخسارة تجعله في مرتبة أدنى كثيرا. وأثناء المقابلة يكون اللاعبين على اتصال مباشر مع الخصم، حالات اللعب تتغير بصورة سريعة وفي كل حالة يجب على اللاعب إيجاد الحل المناسب والفعل وبأسرع وقت ممكن، عن عمل لاعب كرة القدم ذو طابع تكراري متغير، العمليات الحركية متغيرة وتختلف الواحدة عن الأخرى فالجري متنوع بالعمل بالكرة أو المشي أو التوقف أو القفز. (مختار، 1997، الصفحات 188-187)

ويشير الأخصائيون إلى أن جزءا كبيرا من العمليات الحركية للاعب كرة القدم يشغله الجري الذي يتطور من البطيء إلى السريع، إضافة إلى الانطلاق الذي يتحول من توقف مفاجئ أو تغيير خاطف للسرعة أو الاتجاه.

و حاليا نشاهد مباريات في كرة القدم يغلب عليها الجانب الفني والذكاء في اللعب، مع التحضير البدني الجيد للاعبين، فالفرق ذات المستوى العالي لها اتجاه تطوير اللعب مثل ما هو عليه في الرياضات الأخرى، كرة السلة، كرة اليد، فالكل يهاجم ويدافع في

آن واحد وهذا ما أجبر المدربين على الاهتمام بتحضير اللاعب في شتى جوانبه البدني، التقني، التكتيكي، النظري، والجانب النفسي، وهذا استجابة لمتطلبات الإستراتيجية الحديثة. (مختار، 1997، الصفحات 187-188)

ونسجل من منافسة لأخرى زيادة في شدة اللعب، تترجم بارتفاع عدد العمليات التكنيكو-تكتيكية "Akramov" وسرعة التنفيذ والجري لمسافات أطول، واستنادا لدراسات أخصائيو أمثال "أكرموف سنة (1981) .

و بناء على هذا يجب أن نعرف بالضبط النشاط البدني و التقني و التكتيكي للاعب كرة القدم الحديثة ذو المستوى العالي.و حسب (Dellal, 2013) هذه العناصر تسمح:

- توجيه التدريب بما يتماشى مع واقع الميدان
- خصوصية و فردية الحصص التدريبية حسب مختلف مناصب اللعب
- تقديم معايير و أهداف لي لاعبي كرة القدم ذو المستوى الهاوي حسب ما تميل اليه كرة القدم الحديثة و اللاعبين المحترفين باتخاذهم مرآة.

1-2-2-1- متطلبات لاعبي كرة القدم الحديث حسب مراكز اللعب :

1-2-2-1-1 متطلبات لاعبي الدفاع:

- يقوم كل أفراد الفريق بالدفاع من لحظة فقدان الكرة.
- استخدام ظهير الوسط خاصة الظهير القشاش والحر.

- الدفاع القوي ضد الجناحين ومراقبتهم اللاصقة.
- المراقبة اللصيقة للمهاجمين الخطيرين.
- عدم التهور والاندفاع عند القلة العددية.
- يعود لاعبوا الوسط لغلق منطقة اللعب المباشرة الخطرة. (مختار ، 1995 ، صفحة

(32)

1-2-2-2-1- متطلبات لاعبي الهجوم:

- أن يعمل جميع الفريق على تنفيذ خطط اللعب التي تدربوا عليها.
- العمل على مساعدة الزميل المستحوذ على الكرة.
- جري اللاعب الحر (المهاجم) مائلا أمام وخلف المدافعين.
- جري المهاجم في داخل الملعب للأهداف التالية:
- مساعدة الزميل الذي معه الكرة في الوسط.
- خلق مساحة فارغة في الجناح.
- فسح المجال الهجومي لمدافع الجناح الذي تصعب مراقبته، القادم من الخلف.
- المشاركة في إنهاء الهجوم بأكبر عدد ممكن.

1-2-2-3-1- متطلبات لاعبي الوسط :

تضع كرة القدم الحديثة متطلبات كثيرة على اللاعبين وعلى الخصوص على بعض اللاعبين في المناطق الحاسمة من الملعب، فخط الوسط يشكل الخط الأول للتكتل

الدفاعي ويعتبر حلقة وصل بين الهجوم والدفاع، وتعتبر منطقة الوسط المنطقة التي يمر منها أكثر اللاعبين ذهاباً وإياباً، بالإضافة إلى كل هذا فإن لاعبي الوسط هم أحسن اللاعبين المساندين لخط الهجوم، وبناءً على ذلك يوزع أغلب المدربين أحسن لاعبيهم في هذا الخط باعتبار أن كرة القدم الحديثة لمن يمتلك منطقة الوسط، ولكي يكتمل هذا المفهوم يجب على لاعبي الوسط العمل كوحدة واحدة، وأن أولى مهمات لاعبي الوسط هو تقديم العمق الدفاعي والذي يرتبط بمسئولياتهم في تشكل نقاط الانحراف في لعب المثلثات الدفاعية. ويمكن ترتيب الواجبات التكتيكية للاعبي الوسط كالآتي:

- تحويل اتجاه اللعب من جانب لآخر.
- تطبيق مبدأ الاحتفاظ بالكرة والبدء بتطبيق الخطط الهجومية.
- القيام بتنفيذ المناورات الجدارية كأسلوب لهزيمة الدفاع.
- التهديد والهجوم المباشر.
- تشكيل جدار الدفاع الأول (الدفاع المتقدم)
- المراقبة القوية للاعبي الخصم.

1-2-2-4- متطلبات مدافعي الجناح:

التقدم في خطط اللعب، ألزم المدافعين المشاركة في الهجوم وإنجاحه باعتبارهم يتقدمون من الخلف حيث تصعب مراقبتهم ، وحررهم من فكرة الالتزام بالدفاع فقط.
(المولي، 1999، صفحة 32)

وتعتبر منطقة الجناح من المناطق الحيوية وذلك للأسباب التالية:

- الفراغات الواسعة عند الأجنحة باعتبارها مناطق هجومية غير مباشرة.
- قلة المدافعين في المناطق الجانبية.

- صعوبة التغطية من المدافعين أنفسهم. (المولي، 1999، صفحة 179)

ولذلك تتلقى كرة القدم الحديثة واجبات إضافية لمدافعي الجناح بتحويلهم إلى مهاجمين جناح وحتى إلى مهاجمين إنهاء الهجوم، ويتم هذا خاصة إذا أراد المدرب الاحتفاظ بلاعبي خط الوسط كاملين حتى يتمكن من التحكم في وسط الملعب. ومن أهم الخطط التكتيكية الهجومية الملقاة على عاتق مدافعي الجناح هي "التخطي" **Overlap** " (مختار، التطبيق العملي في تدريب الرياضي كرة القدم، 1995، صفحة 47)

1-3- المتطلبات البدنية للاعبي كرة القدم الحديثة :

يلعب العامل البدني في كرة القدم دورا مهما وهو الحال في الرياضات الجماعية الأخرى ويعتمد على مبادئ ومنطلقها أن يكون اللاعب قد مر بعدة مراحل هي:

- الهواية: تتمثل في ممارسة كرة القدم عفويا في الملاعب أو الأحياء بصفة عامة التي يعيش فيها، ويتم انتقائه في المدرسة أو أحد الأندية الرياضية القريبة ثم يبدأ بعدها منعرجا آخر.

- التعليم أو التدريب: يتم بواسطة المشرف، المعلم أو المدرب الذي ينظم إليه وفي هذه الحالة يبدأ الهاوي في التخصص المعمق، أي يأخذ الجانب التكتيكي وعندها يتم التحضير البدني الذهني، أي اللياقة البدنية المناسبة لممارسة كرة القدم.

1-3-1- الجانب البدني:

نشاط لاعبي كرة القدم الحديثة ذو المستوى العالي أكثر تطور (جدول رقم 01) في سنة 1952 لاعبي كرة القدم يقطعون مسافة تقدر بـ 3361 م بينما لاعبي العصر الحديث يقطعون مسافة تقدر بين 10425م و 11780م حسب مراكز اللعب.

(Dellal, 2011, pp. 51-59)

حسب (stolen, 2005, p. 501) قيم متوسط النبضات القلبية القصوى تقع بين (80 و 90%). هذه التغييرات في المسافة الكلية المقطوعة من طرف اللاعب يمكن شرحها من خلال التغييرات التي طرأت على تنظيم اللعب (نشاط الهجومي و الدفاعي) فكرة القدم الحديثة تتطلب من كل لاعب أن يشارك في اللعب بتطبيق الأمور الدفاعية الواجبة، عليه بالتموضع الصحيح حسب زملائه و الخصم و حسب الكرة وكل هذا من

اجل عدم تلقي الأهداف، من الضروري على كل لاعب أن يتمتع بصلابة من اجل بناء تكتل دفاعي سليم و أيضا المشاركة في جانب اللعب الهجومي و يكون نظامي حول حامل الكرة و متابعة تحركات الخصم و كل هذا للحفاظ أيضا على تكتل الفريق. في الجانب الهجومي اللاعبين نادرا ما يكونوا منعزلين و هذا يكون بحاجة إلى دعم التحركات الغير متوقعة السريعة لخلق مفاجآت سهلة (Dellal, 2013).

عموما مختلف الدراسات الحديثة تهتم باختلاف الأداء مقارنة بالمسافات المقطوعة أثناء الشوط الأول و الثاني فوجد أن مستوى الأداء يهبط بين الشوطين مع اختلاف يتراوح بين 1%-8% . (Rampinini, 2007, pp. 659- . (Dellal, 2008)

(al m. m.) 666)

جدول رقم(01): المسافة المقطوعة من طرف لاعبي كرة القدم أثناء المباريات الرسمية:

المسافة المقطوعة (بالمتر)	المستوى	الكاتب
3361	محترف انجليزي	Gamblin et winterbortom 1952
10200	محترف سويدي	Agnevik 1970
12000	هاوي سويدي	Saltin 1973
11700	محترف انجليزي	Whitehead 1975
7100	دوري الدرجة الثانية فنلندي	Smaros 1980
11500	انتقاء استرالي	Whiters et al 1982
10000	هاوي سويدي	Eklom 1986
9000	هاوي الماني	Gerisch et al 1988
9660	دوري الدرجة الثانية انجليزي	Reilly 1994-1996

10550	منتخب الدنمارك	Bangsbo 1994
8638	منتخبات امريكا الجنوبية	Rienzi et al 2000
10333	محترف دانماركي	Mohr et al 2004
15000	محترف انجليزي	Hawkins 2004
11393	محترف اسباني	Di salvo et al 2007
10012	محترف برازيلي	Barros et al 2007
10864	محترف انجليزي	Rampinini et al 2007
11726-10425	محترف فرنسي	Dellal et al 2010
11780-10496	محترف اسباني- انجليزي	Dellal et al 2011

اللاعبون يقومون بـ 18 إلى 31 جري سريع في المباراة ويقطعون مسافة إجمالية تتراوح ما بين 605 إلى 997 بشدة عالية (19.8 كم/سا) (Rampinini, 2007) والمدافعين هم اللاعبون الذين يقطعون مسافة ذات الشدة العالية أقل بكثير من اللاعبين الآخرين، وهذا الجري السريع بالشدة العالية يكون ما بين 2 إلى 5 % من النشاط الإجمالي ولكن هذا التعبير له علاقة مع الوقت الفعلي للعب، و الذي يكون

غالبا ما بين 52 إلى 60 دقيقة من اللعب و هذه النسبة قد ترتفع من 10 إلى 15 %
(Dellal,2007) لكن اللاعبين يقدمون انخفاض ب 18 % من النشاط ذو الشدة
العالية و ذلك بمقارنة النشاط أثناء الدقائق 15 الأولى و الدقائق 15 الثانية من المباراة
لكلا اللاعبين الدوليين و المحليين (al b. p.)

و بالإضافة إلى ذلك اللاعبين ينفذون ما بين 1110 فعل إلى 1200 فعل من بينها
200 شديدة و 400 في تغيير الاتجاه و 200 إلى 400 م للجري الخلفي ، 20 إلى
40 قفزة.

جدول رقم (02): المسافة الكلية على مختلف الشدة و حسب مختلف المناصب

المشغولة أثناء كل مباريات البطولة الاسبانية و الانجليزية أثناء الموسم 2006-

2007. (Dellal, 2011)

مراكز اللعبة	الدوري	عدد التحليلات	المسافة الكليّة المقطوعة بالمتر	المسافة الكليّة المقطوعة ذات الشدة العالية) اقل من (24km/h بالمتر	نسبة المسافة المقطوعة ذات الشدة العالية (24km/h بالمتر	المسافة الكليّة المقطوعة ذات الشدة العالية (24km/h بالمتر	نسبة المسافة المقطوعة ذات الشدة العالية (24km/h بالمتر
مدافع	LIGA	ع=624	10496.1	193.6	1.8	226.1	2.1
محوري	FAPL	ع=1704	10617.3	208.5	1.8	240.8	2.2
ظهير	LIGA	ع=212	10649.7	248.9	2.3	284.8	2.5
	FAPL	ع=132	10775.3	263.0	2.5	270.1	2.7
وسط	LIGA	ع=616	11247.3	203.3	1.8	279.6	2.9

2.5	319.1	2.2	245.8	11555.6	ع=1356	FAPL	ميدان دفاعي محوري
3.1	278.0	2.0	222.2	11004.8	ع=82	LIGA	وسط
2.5	334.0	2.5	267.3	11779.5	ع=76	FAPL	ميدان هجومية محوري
2.5	310.0	2.2	250.8	11240.8	ع=100	LIGA	الاجنحة
2.8	298.0	2.2	259.2	11040.8	ع=50	FAPL	الهجومية
2.8	288.6	2.4	260.0	10717.7	ع=262	LIGA	المهاجم
2.7	299.8	2.6	278.2	10802.8	ع=724	FAPL	

1-3-2- الجانب البدني:

كرة القدم الحديثة تتميز بسرعة اللعب الإيقاع و الشدة المرتفعة وهو ما يتضح من خلال متوسط عدد لمسات الكرة أثناء الاستحواذ (1.7-2.2 و.ع.ل) و الوقت الكلي للاستحواذ على الكرة نادرا ما يتجاوز دقيقة او دقيقة و نصف حسب (جدول 03).

تكون نسبة التمريرات الناجحة بالنسبة للاعبين ما بين 75 % إلى 81 % (Dellal, 2011) مع قيم تصل إلى 84، 90% في أحسن الفرق الأوروبية (ريال مدريد، اولمبيك ليون، مانشستر يونايتد، برشلونة، باير ميونخ....الخ)

الأداء التقني ينخفض بين الشوط الأول و الشوط الثاني للمباراة و بعض الكتاب وصفوا أيضا انخفاض (نزول) في عدد الاستحواذ و بنسبة التمريرات الناجحة. (Dellal, 2008) (Rampinini, 2007) قام بحساب نشاط لاعبي كرة القدم حسب

مراكز اللعب:

جدول رقم (03): نسبة الصراعات و المراوغات (Dellal، 2008)

الصراعات	% الصراعات	% المراوغات	الصراعات
مناصب اللعب	الهوائية	الناجحة	
	المكتسبة		
ظهيرين	61.48%	%53.10	%54.20
المدافع المحوري	%59.44	%67.46	%65.04
لاعب الوسط	%45.21	%57	%50.18
المهاجم	%39.38	%51.3	47.70%

نلاحظ أن المدافعين يكتسبون أكثر الصراعات الهوائية و الأرضية (54-59%) أما فيما يتعلق بالمراوغات فالمهاجمين لديهم نسبة اقل تقدر ب 51%. لاعبي خط الوسط لديهم معدل ناجح و أعلى في المراوغات مقارنة مع اللاعبين الآخرين هذه المعلومات تؤكد أن كرة القدم المعاصرة أصبحت أكثر شدة يتطلب من اللاعبين تكرار أفعال شديدة في وقت قصير على طول المباراة و هذه الأفعال تختلف حسب المراكز المشغولة.

المهاجمين: يقومون بجري سريع بدون كرة أكثر من بالكرة(27 جري سريع حسب (Rampinini، 2007)و ذلك لخلق حلول لحامل الكرة و خاصة ضد دفاع قوي و ذكي و أيضا ضغط على المدافعين في حالة تضييع الكرة.

لاعبي وسط الميدان: يستطيع المحافظة على الكرة فرديا و جماعيا (57%) من المراوغات مع سرعة التنفيذ خلال المرحلة الهجومية و المشاركة في العمل الدفاعي الجماعي (24%) جري سريع و المراقبة (45.21%-50.18% صراعات).

المدافع المحوري: التعامل مع المهاجم السريع و التقني يجب ان يكون بسرعة بقوة بذكاء(صراعات 59.44%-56.04%).

الظهريين: مع المهام الدفاعية و الهجومية على حد سواء يكون اللعب حيث يمكن أن يدافع أو يهاجم بنفس المستوى (المراوغات 53.10%- صراعات 54.20%- 61.48%) و هذا ما يعتبر مفتاح لتطوير الأداء التكتيكي للفريق.

التطور التقني في كرة القدم يسمح للاعب بالتكيف مع تغييرات و متطلبات اللعبة الحديثة، جميع تقنيين كرة القدم يتفقون على ضرورة تطوير الصفات التقنية الأساسية و الخاصة للاعبي كل المستويات و ذلك لتسهيل اندماجهم في مجموعة ذات مستوى عالي. هو عنصر أساسي و فعال لتكيف اللاعبين مع مختلف أوضاع اللعب و المباراة و أيضا المتطلبات التقنية الخاصة بالمراكز على ميدان المباراة. (Monkam, 2007)

التطور التقني في كرة القدم يضمن النضج التقني للاعب حيث يصبح عنصر أساسي لتحقيق أحسن توازن للفريق. (Michels, 1998)

التحكم في مختلف التنسيق الحركي يسمح للاعب كرة القدم الحالي بالاندماج و التكيف الناجح مع تنشيط اللعب بغض النظر عن مستوى الفريق (Fergusson, 2008) .

1-3-3- الجانب التكتيكي:

من المعروف حاليا أن ربح مباراة أو خسارتها في كرة القدم لا يعتمد فقط على المهارة التقنية للاعبين، فكرة القدم هي رياضة فريق و أسئلة نكاه جماعية لإستراتيجية اللعبة التي لها تطور ضروري بشكل متزايد في أداء الفريق .

في الواقع تموضع لاعبي كرة القدم مغير و مختلف من لاعب إلى آخر و أيضا تزامن الاتساق مع عديد الأفعال في التنشيط الهجومي و الدفاعي، و كذلك المحافظة على الكرة، حيث يعتبر كل هذه هو السلاح الأكثر استخدام للفرق ذو المستوى العالي (lippi، 2007) .

جدول رقم (04): تاريخ تطور أنظمة اللعب في كرة القدم:

المنافسة	المنتخب	الترتيب	النظام
كأس العالم 1990	ألمانيا الغربية	1	2-5-3-1
	الأرجنتين	2	2-4-4-1
	إيطاليا	3	2-4-4-1
	إنجلترا	4	2-4-4-1
كأس العالم 1994	البرازيل	1	2-4-4-1
	إيطاليا	2	2-4-4-1
	السويد	3	2-4-4-1
	بلغاريا	4	2-5-3-1
كأس العالم 1998	فرنسا	1	1-3-2-4-1
	البرازيل	2	2-4-4-1
	كرواتيا	3	2-5-3-1
	هولندا	4	2-5-3-1
كأس العالم 2002	البرازيل	1	2-5-3-1
	ألمانيا	2	2-4-4-1

3-3-4-1	3	تركيا	كأس العالم 2006
1-2-4-3-1	4	كوريا الجنوبية	
2-4-4-1	1	ايطاليا	
1-3-2-4-1	2	فرنسا	
2-5-3-1	3	ألمانيا	
1-3-2-4-1	4	البرتغال	
3-3-4-1	1	اسبانيا	كأس العالم 2010
1-3-2-4-1	2	هولندا	
1-3-2-4-1	3	ألمانيا	
3-3-4-1	4	اروجواي	
1-3-2-4-1	1	المانيا	كأس العالم 2014
3-3-4-1	2	الأرجنتين	
1-3-2-4-1	3	هولندا	
1-3-2-4-1	4	البرازيل	

إستراتيجية و التكتيك تطورت بشكل ملحوظ في السنوات الأخيرة، فأصبحت أسلحة مهمة للمدرب لتحسين أداء الفريق، من وجهة نظر تنظيم لعب الفرق، حيث هذا التطور يرتبط بالزيادة في النوعية والكمية في المخزون التقني للاعبين وأيضاً ترتبط بزيادة الإيقاع وسرعة تنفيذ الإجراءات في المباراة -51 (al c. C., 2009, pp. 59)، هذه العناصر إستمرت في التغيير إلى أكثر من 20 إلى 30 سنة حيث تختلف حسب إستغلال الميدان من 1-4-2-4-1 إلى 1-3-4-3-1 ثم 1-4-4-2 إلى 1-5-4-1 إلى 1-4-1-2-4-3 هذا التنظيم التكتيكي يمكن أن يختلف من نفس الفرق في نفس المباراة أو على موسم واحد.

حسب (Monkam, 2007) ان هذه البيانات تظهر الإستراتيجية و التكتيك في كرة القدم التي لها تأثير مباشر على تنظيم التدريب الحديث، في الواقع يوضع تركيز أكثر و أكثر على الوضعيات التكتيكية في التدريب مع التنظيم البنوي للفريق و توجيه تنشيط للعب التي يديرها المدرب. هذا التنظيم يقدم متطلبات الوسط وغالبا ما يكون عن طريق التدريب المدمج، وتستخدم الكثير منها عن طريق العب المصغر سواء يتعلق بتدريب الشباب أو المستوى العالي.

1-3-4- الجانب النفسي :

السلوك النفسي أكثر و أكثر استكشاف للاعب كرة القدم عموما و خاصة ذو المستوى العالي. (jones, 2002) (shambrook) (bull, 2005)

بعض المدربين أمثال لوران بلان وجدوا أن تسيير اللاعب هو 90/ من لأداء. في كرة القدم الحديثة أصبح التحضير النفسي عنصر أساسي لتحضير اللاعب أو الفريق.

العديد من الفرق واللاعبين يلجئون إلى محضر نفسي لتهيئتهم و تحضيرهم المباريات من الناحية النفسية و كل هذا لتخفيف حمل شدة التدريب و ضغط البيئة كما لاحظ ذلك (mourinho, 2008)

في الواقع أن هناك كثير من يتجاهل الجانب النفسي الذي هو عنصر أساسي لتطوير الأداء. فأتخذ علم النفس إهتماما كثيرا في العالم من طرف الرياضيين ذو المستوى الهائوي و المستوى العالي ويلعب حاليا دور مهم وحيوي في تحضير الفرق ذو المستوى العالي (bayer, 1993) (paggs, 1990) .

هذه المعطيات تقدم إجابات وافية لتطوير اللعبة وأسئلة المدربين، حيث أن الصفات الذهنية من الآن موضوع العديد من الدراسات سواء في التدريب أو أثناء المباريات . (scanff, 2007)

أصبحت الصفات الذهنية أساسية في إرتفاع أداء اللاعب ذو المستوى العالي و أيضا القيم الذهنية تطورت أواخر هذه لأعوام في كرة القدم حيث أنها توفر للاعب القدرة للتعبير عن بعض الشخصية على الميدان وخارجه، وخصوصا داخل غرف الملابس .
(monkam, 2011)

في وقتنا الحالي نعلم أن الحالة الذهنية للاعب تقدم القدرة على التعاون ولتسيق مع الزملاء و المدربين على الميدان و في المباراة. (ramos, 2003)

نستخلص :أن نتائج الدراسات العلمية تساعد على فهم أفضل المتطلبات والتحديات على الأداء البدني (bangsbo, 1998, pp. 755-56) هذه المعرفة العلمية مع الخبرة الميدانية و توفر المعتمات تساعد على تصميم تدريب مناسب وتحقيق نتائج أحسن في المنافسة.

1-4- التكتيك:

تعد مباراة كرة القدم مجموعة من التحركات الواعية و القرارات السريعة تتحقق من خلال السلوك الجماعي أو الفردي من أداء متعدد و مختلف و متباين بين فريقين لمحاولة الوصول إلى الهدف المنشود، و هو تحقيق الفوز و ذلك عن طريق اللعب بأسلوب تكتيكي معين.

1-4-1- تعريف التكتيك:

هو تطوير قدرات اللعب المرتكزة على مردود اللاعبين، ترسيخ الأشياء المكتسبة، تسيير المجموعة، توجيه الاحتمالات و الحلول المختلفة.

التكتيك هو مجموعة من الحالات أو التصرفات الفردية و الجماعية حسب حركات و إمكانيات اللاعب في المنافسة عند استعمال إمكانيات المردود الرياضي الشخصي و ذلك بمراعاة الخصم، قوانين اللعبة، العوامل الخارجية للحصول على أحسن نتيجة ممكنة.

(ديفور، 1976): إن التكتيك هو فن تنظيم نشاط اللاعبين على مستوى مراكزهم آخذا بعين الاعتبار الفاعلية المستمرة على طول زمن المقابلة وهذا من خلال وضع تنظيم جماعي يرمي إلى اشتراك كل اللاعبين بمردودهم و قدراتهم الكاملة.

(بنداك، 1990): يرى التكتيك انه يشكل نظام من العلاقات و الإنفعالات المستمرة و القوية للاعبين في إطار منسجم تحكمه أسس و قوانين.

(ورزوس، 1984): تكتيك يشكل حالة او وضع مدروس و مخطط استعدادا لمواجهة رياضية، و هذا لا يكون إلا بتحضير ببيكولوجي و ذهني.

1-4-2- تصنيف التكتيك:

العملية التكتيكية تقام حسب حالات اللعب و تكون:

- تكتيك الفريق ككل.
 - تكتيك جماعي.
 - تكتيك حسب الكرات الثابتة.
 - تكتيك حسب اللعب.
- تكتيك يكون حسب وضعية الفريق (إذا كان مستحوذا على الكرة أو بدون كرة).

1-4-3- العناصر المرتبطة بالتكتيك:

للتكتيك عناصر مرتبطة و مكملة لبعضها البعض إذا كانت كل هذه العناصر منعزلة عن بعضها البعض فإنها بلا أهمية و كما ليست لها أهداف في حد ذاتها.

- الجانب المهاري :

في نطاق طرق و أساليب اللعب الدفاعية أصبح الملعب ضيق المساحة و الممارسة للأداء المهاري أصبح تحت ضغط المستمر خاصة أمام المرمى مما يتطلب استخدام المهارات الخاصة باللعب بعيدا عن الأسلوب التقليدي و المجرد و لكن الصورة عالية من الدقة و التحكم أي طريقة فنية و حساسية كبيرة في الأداء.

و من هنا فالمباراة تحتاج إلى التركيز و سرعة رد الفعل و القدرة على بناء الهجمات و استخدام المهارات في نطاق المواقف المتغيرة و التي تتحكم فيها المساحة و موقع الزميل و ضغط المنافسين و يتضح من ذلك أن استخدام المهارات لا بد أن يقترن بقدرة اللاعب على تحديد مواقع الزملاء من مكانه و يستخدم الأسلوب الأمثل لاستخدام المهارة وفق المواقف و بالسرعة الملائمة.

- الجانب البدني:

كرة القدم الحديثة لعبة شاقة و مجهدة تحتاج إلى مجهود بدني كبير و إلى لياقة بدنية عالية و مع تعدد أساليب اللعب من حيث كثافة اللاعبين و الرقابة و الضغط المكثف العالي أصبح فرضا على اللاعبين أن يعتمدوا على عامل اللياقة البدنية، كما أن تزايد الضغوط طوال زمن المباراة بالكامل استلزم ضرورة رفع درجات التحمل البدني و محاولة تثبيت المستوى بنفس السرعة و الحيوية طوال المباراة و عناصر اللياقة البدنية (السرعة، التحمل، القوة، الرشاقة) لا تتم بمعزل عم الأداء المهاري الخططي بل هي عبارة عن مزيج يحتوي على عناصر اللعبة المختلفة بمعني القدرة على الأداء المهاري و الخططي بأكبر كفاءة بدنية كما تلعب المهارات الجيدة للفريق دورا هاما في تقليل استهلاك الجهد بمعنى انه من الممكن أن تصل لنفس النتيجة في التحركات و لكن بمجهود أقل إذا كان هناك وعي في التحركات بدون كرة.

وكذلك يتوقف الأمر على لياقة اللاعب و إمكانية تحكمه في الأداء المهاري لأطول مدة ممكنة فإن التكتيك بمفهومه البسيط يعني أداء مهارات كروية متنوعة على نمط بدني من حيث السرعة و القوة و الاستمرارية الطويلة في الأداء بغرض معين (خططي) على مستوى الدفاع أو الهجوم أو وسط الملعب مع الحرص على مفاجئات المنافس و التغلب عليه في كل لحظة.

و استخدام المهارات الفنية للاعب و عناصر البدنية التي تعد بالوقت الحالي هي احد المقومات نجاح أي خطة بالاشتراك مع الأداء المهاري فرياضة كرة القدم تحتاج إلى شدة عالية و جهد غير منظم و غير محدد لذلك فعناصر اللياقة البدنية من أهم متطلبات كرة القدم الحديثة.

1-4-4 - خصائص التكتيك:

تتمن خصائص التكتيك في الجانب الفني و البدني.
إذا كانت كل هذه العناصر منعزلة عن بعضها البعض فإنها بلا أهمية و كما ليست لها أهداف في حد ذاتها
طريقة اللعب تفرض طريقة التحضير التكتيكي للفريق.

1-5- تعريف الإستراتيجية:

لقد تطور كثيرا و اليوم انتقلت من فكرة مستخدمة في الجيش باعتبارها الفن للجمع بين العمليات العسكرية في مختلف المجالات لاسيما الرياضة، تعرف من قبل مجموعة متخصصة و غير المتخصصين في مجال الرياضة.

"الإستراتيجية هي فن تسيير مجموعة من الأحكام" حسب لروس (larousse, 2000)، إذا مع مفهوم الإستراتيجية يظهر مفهوم الخدعة الجماعية الناتجة من الخدمة الفردية المتعلقة و كذلك التوقع و بتحريك اللاعبين، (dufour, 1962)، يتم تعريف إستراتيجية في كرة القدم من قبل (mercier, 1997)، على النحو التالي:"إستراتيجية اللعبة التي تمثل جميع الترتيبات التي تقدم خلال المباراة".

كما هو معروف على أنه نظام معقد و ديناميكي لإدارة و تطوير الرياضة إعدادها للإدارة، وهي تتصل بتكتيكات ، و لكن لديه مجال واسع من النشاط. (PAWLUP PETRA BARTH, 1980)

وتعرف من قبل (WRZOS, 1984) ، بأنها "مجموعة من الأنشطة و الأعمال التي تسبق المعركة الرياضية، و تراكم و تطبيق جميع الوسائل لتحقيق هذا الهدف في المستقبل المنظور، مهمته الرئيسية ستكون دراسة ظروف خصائص الرياضة في المستقبل. و تطوير أساليب و أشكال تحقيقها".

يؤكد (GODBOUT, 1999) أن الإستراتيجية مجموعة من الإجراءات التي تأخذ قبل المباراة من أجل تنظيم نشاط الفريق و اللاعبين أو تحديد إشراك الفئات، ويمكن وضع إستراتيجية لخيارات المختلفة من اللاعبين في حالات اللعبة.

1-6- النضج التكتيكي:

اكتساب اللاعب المعلومات و المعارف و القدرات التكتيكية و إتقانها عمليا بالقدر الكافي الذي يكمنه من حسن التصرف في مختلف المواقف المتعددة و المتغيرة خلال المباراة (الوحش، 2000) ويقصد به في كرة القدم "إعداد لاعبي كرة القدم و ارتقائهم إلى أعلى مستوى من الأداء لتنفيذ الواجب التكتيكي الدفاعي و الهجومي في المباراة بأعلى مستوى مستفيدا من الصفات البدنية و المهارية و النفسية التي يعمل على المحافظة عليها و رفعها خلال التدريب التكتيكي (زنوب، 2001)

تطور قدرة اللاعبين على استخدام قدراتهم البدنية و مهاراتهم الحركية و التكتيكية و استعداداتهم النفسية، بما يتلائم مع متطلبات المنافسة للحل الفردي أو الجماعي للوجبات التكتيكية (حمودي، 1998)

ويعرف التكتيك اللعب بأنه "اكتساب اللاعب للمعلومات و المعارف و القدرات التكتيكية و إتقانها بالقدر الكافي الذي يمكنه من حسن التصرف في مختلف المواقف المتعددة و المتغيرة أثناء المباريات الرياضية" (حسن، 1978)، وهي جميع التصرفات

التي يؤديها الرياضي قبل و خلال المنافسة التي تضع الرياضي في موقف يمكنه من توجيه المنافسة الرياضية تحت ظروف مناسبة طبقا لنوع اللعبة و الفعالية و نوع المنافسة الرياضية للحصول على المناسبة قدر الإمكان و حصول على الفوز "

(مجيد، 1986)

1-7-1- الجمل الخطية:

1-7-1- معنى الجمل الخطية:

تعني الجملة الخطية مجموعة من التحركات المتفق عليها بين عدد من اللاعبين و قد تستخدم فيها خطة أو أكثر من الخطط الهجومية و الدفاعية. إن تعليم اللاعبين عدد من الجمل الخطية يجعلهم يتصرفون تلقائيا لمل تعلموه إذا ما حدث و تكرر الموقف الذي من المفروض أن تطبق فيه الخطة، كما أن اللاعبين قد يستخدمون جزءا منها في بناء هجومهم أو تطويره، و إنشائه في موقف يشبه الموقف الذي من المفروض ان تطبق فيه الخطة الأصلية.

وهناك مجموعة من الإرشادات التي تساعد في تنفيذ الجمل الخطية بكفاءة و هذه الإرشادات هي:

- 1- أن تكون تحركات الجملة قابلة للتطبيق تتسم بالواقعية.
- 2- أن تكون هناك تحركات بديلة متفق عليها في حالة ما إذا أغلق مدافع أو أكثر الطريق أمام خط سير الجملة الخطئية.
- 3- أن يحدد دور اللاعبين الدفاعي في حالة ما إذا قطعت الهجمة في أي جزء من أجزائها و ارتدت هجمة على الفريق.
- 4- أن يتم التدريب عليها طبقا لخطوات تعليم خطط اللعب.
- 5- يفضل استخدام أسلوب التدريب الطولي للتدريب على الجمل الخطئية.
- 6- أن يبقى باب الإبتكار مفتوحا أمام اللاعبين في إطار الجملة حتى يمكن التصرف طبقا لظروف الموقف.
- 7- أن تؤدى الجملة الخطئية من اليمين و من اليسار.

1-7-2- أنواع الجمل الخطئية:

- جمل خطئية تبدأ في منطقة الجناح و يتم بناء الهجمة و تطويرها في منطقة الجناح أيضا ثم يتم إنهاؤها م-ن خلال كرة عرضية.
- جمل خطئية تبدأ في منطقة الجناح و يتم بناء الهجمة في وسط الملعب ثم تطويرها في نفس منطقة الجناح ثم يتم إنهاؤها من خلال كرة عرضية.

- جمل خطية تبدأ في الوسط و يتم بناء الهجمة في وسط الملعب ثم تطويرها في منطقة الجناح ثم يتم إنهاؤها من خلال كرة عرضية.

- جمل خطية تبدأ في الوسط و يتم بناء الهجمة في الوسط ثم يتم تطويرها و إنهاؤها في الوسط أيضا.

1-8-1- النقاط الفنية التي يركز عليها المدرب:

1-8-1- خلق المساحة الخالية و استغلالها بالسيطرة على الكرة:

- كفاءة التمرير من اللاعب الممرر اللاعب الذي سيخلق المساحة الخالية.
- الإتجاه بسرعة اخط سير الكرة الأتية في إتجاهه من تمريرة الزميل.
- التحديد المبكر لنوع السيطرة التي يستخدمها اللاعب على أن يكون هذا النوع مناسباً لقوة و إرتفاع الكرة الأتية إليه.
- أن يحدد اللاعب الذي ستوجه إليه الكرة أثناء السيطرة عليها.
- الأداء الجيد للتمويه و خداع السابق للسيطرة على الكرة و ذلك بأن يتحرك جسم اللاعب كله في اتجاه التمويه ثم يستدير بسرعة لاتجاه السيطرة الحقيقي و هو اتجاه الحركة التالية و التي ينوي اللاعب أدائها.

1-8-2- خلق المساحات الخالية و استغلالها جماعيا:

يعتبر الأداء الفردي مهما و ضروريا في كرة القدم، و لكن يمكننا القول بأنه مهما كانت قيمة هذا الأداء فلا يمكن الإستغناء بأي حال من الأحوال عن الأداء الجماعي للاعبين في إطار الفريق الواحد، سواء كانت في صورة محددة من اللاعبين ، لاعبي الفريق ككل. فالأداء الفردي غالبا ما تكون محصلته محددة و استخدامه يتم في مواقف أقل حدوثا من تلك التي يكمن استخدام الأداء الجماعي فيها. إن عدد فريق كرة القدم 11 لاعبا و بدون انسجام و التوافق و التعاون و الترابط بين اللاعبين و الإستفادة لأقصى مدى من قدراتهم و صهرها لمصلحة الفريق يصبح حصول على جماعية الأداء هدفا بعيد المنال في الوقت الذي تعتبر فيه هذه الجماعية واحدة من أهم سمات كرة القدم الحديثة.

الفصل الثاني

(الكلمات الثابتة)

2-1-الكرات الثابتة:

بموجب قانون اللعبة يتوقف اللعب في حالات الضربات الحرة المباشرة و غير مباشرة و رمية التماس و ركلة البداية و ضربة مرمى و ضربة الجزاء.

وتلعب تلك المواقف دورا هاما في تحول النتائج للعديد من المباريات إذا ما أحسن استغلالها بطريقة مخططة و ذات اثر فعال يتماشى مع إمكانيات لاعبي الفريق، و كذا استغلال نقاط الضعف للفريق المنافس كبطء الحركة في التحول من الهجوم للدفاع أو حدوث خلل في تنظيم الدفاع و بناء الخطط المناسبة للمواقف المختلفة.

2-2-1- تعريف الحالة الثابتة:

هو لعب الكرة بشكل مستريح وبدون إعاقة من قبل الخصم والتي تكون فيه الكرة خارج اللعب، وللحالات الثابتة أنواع منها:

- الضربة الركنية.
- ضربة الجزاء.
- ضربة البداية.
- ضربة الهدف.
- الرمية الجانبية.
- الضربة الحرة.

أ- المباشرة.

ب-الغير مباشرة .

2-2-2-خطت الهجوم في الحالات الثابتة:

يتم تدريب اللاعبين على التصرف السليم وفقا للحالات التي قد تلعب دورا هاما في مسألة الفوز أو الخسارة للفريق، و خاصة ضربات الحرة القريبة من منطقة الجزاء و الضربة الركنية و ضربة الجزاء و يسلك في ذلك طريقة الشرح النظري لتوضيح التحركات التي تحددها الخطة و كذلك التدريب العملي لتنفيذ كافة الإحتمالات، مستغلا في ذلك الإمكانيات الفردية من مهارات و أداء جماعي مميز للفريق، و يساهم التدريب الفردي و المتكرر على إتقان مثل هذه الخطط المتنوعة . (ابراهيم شعلان، 1997، صفحة 19).

2-2-3 خطت الدفاع في المواقف الثابتة:

يصعب على الفريق و هو في حالة الدفاع عن المواقف الثابتة أداء المهام الدفاعية، نظرا لدفع الفريق المنافس بأكثر عدد من المهاجمين و خاصة في الضربات الحرة المباشرة و الغير المباشرة و الركنية بالإضافة إلى عدم الضغط على أخذو الضربة لوقوفهم على بعد عشر ياردة منه وفق للقانون، كذا التفاوت بين اللاعبين المدافعين في سرعة تنظيم المواقف الدفاعية مما يتيح للفريق المنافس و خاصة إذا ما تميز

بسرعة التنفيذ لمثل هذه الكرات نجاحهم في إحراز أهداف منها و لذا فعلى المدرب إعداد برامج متخصصة لتدريب لاعبي الفريق على أداء الخطط الدفاعية لجميع المواقف الثابتة و أن يعرف كل لاعب دوره بدقة و وفق لقدراته، وعلى جميع اللاعبين ضرورة الالتزام بما يكلف من مهام و أن يكونوا على استعداد لإيجاد البدائل إذا ما تعرضوا لمواقف مفاجئة كالإصابة أو طرد بعض اللاعبين ذوي الدور الأساسي لتكوين الحائط البشري أو الدفاع حوله.

كما يجب تدريب اللاعبين على اليقظة لحالات الخداع التي غالبا ما تستخدم في خطط الهجوم للحالات الثابتة وان يكون التركيز هو السمة الغالبة لدى جميع اللاعبين لمواجهة التحركات التي تجري من حولهم أثناء المواقف الدفاعية.

2-3-1- تشكيل حائط الصد:

يتم تحديد اللاعبين المشكلين لحائط الصد و عددهم وفق مكان وبعد الضربة الثابتة الحرة، حيث يكون الحائط من لاعب أو اثنين إذا كانت الضربة الحرة المباشرة على جانبي منطقة الجزاء بمسافة بعيدة و يزداد العدد من 2 إلى 3 لاعبين إذا ما كانت على الجانب مباشرة.

أما إذا كانت الضربة أمام منطقة الجزاء وعلى جانبها فان الحائط يتكون من 3 إلى 4 لاعبين إذا كانت الضربة داخل قوس منطقة الجزاء و بالقرب من خط 18 ياردة الأمامي فيتكون الحائط من 4 إلى 6 لاعبين.

وعموما يتحدد العدد وفق قدرة اللاعبين للفريق المنافس على الأداء المهاري

و الخططي لتنفيذ الضربات الثابتة. (ابراهيم شعلان، 1997، صفحة 161)

2-3-2- مواصفات حائط الصد:

هناك عدة عوامل يجب مراعاتها عند تشكيل حائط الصد تحدد منها ما يلي:

أ- يحدد لاعب حر بجانب لاعبي الحائط لتنظيم اللاعبين وفقا لمكان

الكرة

و المرمى مع ضرورة ترك فراغ مناسب لحارس المرمى لرؤية الكرة وعليه أخذ

نصف خطوة خارج الخط الواصل بين الكرة و قائم المرمى.

ب- على حارس المرمى أن يوجه اللاعبين و خاصة جوانب الحائط، و ذلك

لغلق إحدى الزوايا تبعا لمكان الكرة.

ت- تنظيم الحائط وفقا لأطوال اللاعبين تباعا مواجهين اللاعب الذي يؤدي

الضربة الحرة و ذلك لتغطية زاوية المرمى الأكثر تعرضا للخطورة و يراعى

في الترتيب أيضا سرعة عودة اللاعبين لمراكزهم الأصلية.

ث- يقف لاعبي الحائط دون ترك فراغ بين أرجل اللاعبين و أن تكون الأجسام متلاصقة و على جميع اللاعبين الالتزام بذلك دون تغيير أوضاع الجسم أثناء تسديد الكرة لعامل الخوف من اصطدام الكرة بأجسامهم و إن يحموا الأجزاء الحساسة منه بأيديهم.

ج- على اللاعبين في حائط الصد أن يتوقعوا كافة الاحتمالات كالتمرير بدلا من التصويب.

ح- أن يستغرق تكوين الحائط زمنا قصيرا و أن يكون دور كل لاعب واضحا في تشكيله.

خ- على اللاعبين الأجانب من الحائط أن يكونوا على أهبة الإستعداد لقطع الكرات و مراقبة تحركات المنافسين في تلك المناطق الخطيرة وسرعة التصدي لها.

و عموما يجب أن يعود جميع اللاعبين في الفريق إلى الخلف لتغطية المنطقة الخالية التدخل المباشر لحظة الضربة الحرة وذلك لمواجهة الزيادة العددية من المهاجمين وتعويض العدد المكون للحائط و المسافة التي يفرضها القانون بالبعد عشر ياردات للمدافعين عن الكرة لحظة أخذ الضربة الثابتة و يحدد مكان الضربة الثابتة أسلوب تكوين حائط الصد. (مجد، 1995، صفحة 162).

2-4-4- الضربة الركنية :

2-4-4-1 تعريف الضربة الركنية:

و هي واحدة من الضربات التي يمنحها القانون للفريق المهاجم بإدخال الكرة في اللعب عندما يقوم الفريق المدافع بإخراج الكرة خارج ومن خط الهدف (باستثناء المنطقة المحصورة بين عمودي الهدف والعارضة) .

إن مثل هكذا ضربات تشكل خطورة على هدف الخصم إذا ما تم لعبها بشكل مخطط ومنظم ، وان المهاجم يمكنه استثمار ضربة الزاوية للأسباب التالية :

إن منفذ ضربة الزاوية يلعب الكرة بدون إعاقة من الخصم واقرب خصم له على بعد (10) ياردة.

2-4-4-2 خطط الهجوم للضربة الركنية:

يتوقف نجاح الضربات الركنية على عنصر المفاجئة لمدافعي الفريق المنافس و الدقة في التنفيذ حيث لا بد من تواجد عدد كافي من المهاجمين أمام المرمى والتوزيع الملائم لتنفيذ الخطط الخاصة بها مع ترك الفراغ الكافي للانطلاق نحو الكرة إذا ما وصل مسارها في اتجاههم، وعلى احد المهاجمين أن يتكفل بتضييق مجال الحركة لحارس المرمى في حدود ما يسمح به قانون كرة القدم، كما يجب أن يخفي التحرك الخططي لأداء الضربة الركنية عن اللاعبين المنافسين يأتي هذا من مدى التفاهم بين المهاجمين عند التنفيذ و أن يستغل تحرك الخططي نقاط الضعف في مهارة ضرب

الكرة بالرأس لدى المدافعين، و في نفس الوقت استغلال مميزات لاعبي الهجوم في التصويب وضربات الرأس و حسن التحرك و استخدام البعض لأجزاء القدم في الضربة الركنية كوجه القدم الداخلي و الخارجي لكلتا القدمين بدقة ومهارة فائقة كإعطاء الكرة دورا حول نفسها (حلزونية) وكذا التحكم في مسنويات مسار الكرة (منخفض-عالي-طويل- قصير)، وهكذا أيضا في القوة الدافعة للضربة حيث أن الكرة متوسطة الارتفاع التي تمر أماما للمرمى بسرعة و قوة تشكل مشكلة في التصدي لها، و كذا حارس المرمى. (ابراهيم شعلان، 1997، صفحة 85).

2-4-3 الواجبات الخطئية للدفاع عن الضربة الركنية:

- إذا ما أقدم مهاجمين على أداء الضربة الركنية فعلى الفريق الآخر تحديد مدافعين وليس مدافع واحد فقط كحائط صد لإعاقة مسار الضربة الركنية، وذلك لمراقبتها على بعد 10 ياردة و لتجنب موقف اللعب 2 ضد 1 أو لأداء مخطط هجومي من شأنه زعزعة الدفاع.
- حسن الانتشار و تغطية المناطق الأكثر خطورة أمام المرمى والمراقبة للصيقة للمهاجمين على أن يشكل جسم المدافع حائلا دون رؤية المرمى أو محاولة التسديد عليه و في نفس الوقت يسمح له بحرية الحركة للانطلاق أمام وجانبا

ولا بد من وجود مدافعين بالقرب من منطقة الجزاء لمراقبة لاعبي الهجوم

المتقدمين من الخلف لكل منطقة.

• الانتباه و التوقع لكافة الاحتمالات غالبا ما يساعد على سرعة التحركات ورد

الفعل وفي التوقيت المناسب لمجابهة الخطئية الهجومية حيث يتم مراقبة

المهاجم والمناطق الخطرة أمام المرمى.

• على حارس المرمى الوقوف في الزاوية البعيدة أمام خط المرمى بحوالي 1 متر

أو 125 سم لوضوح الرؤيا للكرة و مسارها أمام المرمى و عليه أن يتحرك

سريعا لإبعاد الكرة بقبضة يده للجانبين في الحالات المشتركة. غير انع

الأفضل الإمساك بها إذا ما سمحت الظروف بذلك. وحين ذاك على احد

المدافعين الوقوف بجانب الحارس أو بالقرب منه و على بعد مناسب من خط

المرمى.

• يقف مدافعين احدهما بالقرب من القائم القريب من الضربة الركنية و الآخر

بالقرب من القائم العكسي لتغطية المرمى لحظة خروج الحارس لالتقاط الكرة أو

إبعادها وعليهم الخروج لمواجهة المهاجم القريب و الغير مراقب لمنعه من

التسديد إذا ما حالت الظروف دون خروج الحارس من المرمى ولا بد أن يتميز

اللاعب الموجود عند القائم القريب بإجادة ضربات الرأس للتصدي للضربات

القصيرة في تلك المنطقة.

- يجب مراعاة التركيز على تدريب المدافعين على تحويل مسار الكرة بكتلة القدمين والرأس و من أوضاع مختلفة و خاصة التي تتسم بالسرعة و القوة ودورانها حول نفسها من أمام المرمى .وكذا في الاتجاهات والمستويات وأيضا من حيث المسافات والطول والقصر . (مجد، 1995، صفحة 174).

2-5- الضربة الحرة:

2-5-1- تعريف الضربة الحرة:

تتقسم الضربة الحرة إلى قسمين :

أ-ضربة حرة مباشرة:

وهي التي يمكن تسجيل هدف منها مباشرة في مرمى الفريق المنافس (بناء على ذلك إذا سجل لاعب هدفا مباشرا من هذه الركلة في فريقه لا يحتسب هدفا وتحتسب ركلة ركنية ضد اللاعب).

ب- ضربة حرة غير مباشرة:

وهي التي لا يمكن تسجيل هدف منها إلا إذا لمس الكرة أو لعبها لاعب آخر غير الذي ركلها قبل أن تدخل المرمى، ويجب ملاحظة الآتي عند أخذ الضربة الحرة:

- أن تكون ثابتة .

- أن لا يلعبها الراكل مرة أخرى قبل أن يلمسها لاعب آخر.

- أن تسير الكرة قدر محيطها حتى تصبح في الملعب.

- أن يقف جميع لاعبي الفريق المنافس على بعد 10 ياردة من الكرة.
 - إذا أخذت الركلة من داخل منطقة الجزاء فيجب أن تخرج الكرة بعد ركلها خارجها حتى تصبح في اللعب ولا يجوز تمرير الكرة لحارس المرمى.
 - أما في الركلة الحرة غير المباشرة ضد الفريق داخل منطقة جزأه فيقف الفريق المدافع على خط مرماهم بين قائمي المرمى.
 - ومن هنا إذا سجل لاعب هدفا في مرماه شخصيا مباشرة من ركلة حرة مباشرة بدون أن يلمسها لاعب ما تعتبر ركلة ركنية ضد اللاعب وليست هدفا.
- 2-5-2- خطط الهجوم للضربات الحرة :

يتوقف تحديد الخطط لتلك الضربات على المكان و المسافة من المرمى و تشكيل و بناء حائط الصد وفقا لإمكانيات الفريق المنافس، فالضربات الحرة البعيدة و التي لا يلتجأ فيها الفريق الآخر لتكوين حائط تمرر الكرة لمكان مناسب بعد إخلاؤه بواسطة تحركات المهاجمين و لتقريب المسافة لتسديد على المرمى.

أما من الأماكن الخطيرة والقريبة من المرمى فان حائط الصد يشكل عائقا للتسديد، الأمر الذي يستلزم إتباع أنواع وأساليب مختلفة من الخطط تعتمد أساسا على حدده القانون من بعد المدافعين لمسافة (10) ياردة من الكرة لحظة الكرة الثابتة، وتحدد من تلك الخطط ما يلي:

أ- استخدام التسديد المباشر على المرمى:

وثل هذا النوع من الأداء يستلزم إتقان مهارة التصويب وتوجيه الكرة للمكان الخالي من المرمى و بالقوة المناسبة، فهذا يتطلب امتلاك القدرة على استخدام أجزاء القدم بمهارة كوجه القدم الخارجي والداخلي لكلا القدمين اليسرى واليمنى، وذلك للتحكم في مسار الكرة نحو المكان المحدد مع تجنب إصطدام الكرة بالحائط بتوجيه المسار من الجانب أو من أعلى الحائط، على أن يكون التطبيق من مختلف الأماكن و المسافات أمام وداخل منطقة الجزاء في الضربات المباشرة وغير المباشرة و يفضل أداء الضربات مباشرة عندما يكون حارس المرمى في موقف خاطئ، أو وجود ثغرة في الحائط، أو ثغرة عند قائم المرمى، وكذلك عندما يمكن فتح ثغرة عن طريق احد اللاعبين.

ب- استخدام الخداع في التسديد على المرمى:

يلجأ الفريق إلى استخدام الطريقة الغير المباشرة في التسديد على المرمى عندما يحكم الفريق المنافس خطته الدفاعية في تكوين حائط صد جيد و غلق الثغرات أمام المرمى، ويشترط لنجاح تلك الطريقة أن تنفذ الضربة الحرة بأقصى سرعة ممكنة، مع ضمان حسن التعاون الخططي بين لاعبي الفريق، والقدرة على تمرير الكرة إلى لاعب متواجد في مكان مناسب للتسديد على المرمى، بالإضافة إلى الجري الحر بغرض فتح

الثغرات وخلق المساحات التي يمكن من خلالها التحرك لاستلام التمريرات الدقيقة والتصويب المباشر.

و في ما يلي بعض المبادئ الهامة التي يجب مراعاتها أثناء التدريب على الضربات الثابتة:

- الوقوف على إمكانية اللاعبين المهارية و الفنية في يخص تنفيذ الخطط الخاصة بالضربات الثابتة مع إتاحة الفرص للجميع للتطبيق.
- استخلاص انسب الطرق و الأساليب التي تلائم هذه الإمكانيات لدى لاعبي الفريق، كالقدرة على أداء ضربات الرأس والوثب وأساليب الخداع ودرجة الذكاء و حسن التصرف و اتخاذ و سرعة وتوقيت القرار.
- التدريب المستمر للهدافين و الموهوبين في تصويب المباشر على المرمى لصقل المهارة و تنوعها.
- يفضل أن يتم التركيز عند التدريب على التصويب المباشر أن يكون بالقدم اليسرى من الناحية اليمنى و العكس صحيح.
- إذا لم يتضمن الفريق اللاعب ذو المهارة في التصويب المباشر أمام حائط الصد فلا بد من تمرير الكرة خارج نطاق حيز الحائط البشري مع تدريب بعض اللاعبين على التصويب بالقوة والدقة المطلوبة.

- ضرورة تدريب اللاعبين على المتابعة الجيدة- عقب التصويب للضربات الثابتة
 - مع مراعاة قانون التسلل أثناء التدريب والمباريات.
 - يلعب عامل السرعة في التنفيذ دورا هاما في مباغته الفريق المنافس و نجاح الخطط و التحركات وأساليب الخداع، حيث يقلل من فرص تنظيم الفريق المنافس لخطوطه الدفاعية، وارتداد المهاجمين للمشاركة في الدفاع، وتضييق الزوايا وغلق المساحات.
 - مراعاة إنشاء و تصنيع شواخص كأجهزة مساعدة في التدريب، حيث يمكن أن يتدرب لاعب بمفرده على الضربات الحرة بواسطة وضع تلك الشواخص في أماكن متعددة و اتجاهات مختلفة و أيضا يمكن استعانة بالإعلام والأعمدة كوسائل مساعدة في عملية التدريب. (ابراهيم شعلان، 1997، الصفحات 20-
- (44).

2-5-3- الواجبات الخطئية للدفاع عن الضربة الحرة:

2-5-3-1- الضربة الحرة من الأمام:

يشكل حائط الصد في هذه الحالة بحيث يتم تغطية الزاويتين للمرمى، مع توقع حدوث أي مفاجئة من جانب اللاعب الذي يتصدى لأداء الضربة و الاستعداد لمواجهة أي تحرك أو تخطيط هجومي يعتمد على الخداع، و كذا التركيز على مراقبة اللاعبين

المنافسين داخل و أمام أو بجانب الحائط بهدف تجنب ما يقدمون عليه من تحركات مفاجئة من شأنها خلق فراغ يستغل للتسديد على المرمى.

و يراعى عند تشكيل الحائط و غلق زوايا المرمى أن تتناسب الزاوية التي ستأخذ منها الضربة الحرة تناسباً طردياً مع عدد اللاعبين المشاركين في الحائط.

2-3-5-2- الضربة الحرة المباشرة من الأمام وجانباً:

يشكل حائط الصد في هذه الحالة من (3-4) لاعبين فقط على أن تغلق الزاوية القريبة جيداً وفقاً لأطول اللاعبين، و يقف حارس المرمى في المكان المناسب و الذي يسمح له بغلق الزاوية البعيدة و بما يسمح له صد أي كرة عالية في اتجاه الزاوية الأخرى.

و يفضل التركيز على مراقبة الجوانب لحائط الصد لمجابهة أي تحرك خططي هجومي قد يحدث من خلالها.

- الضربة الحرة على جانبي منطقة الجزاء:

يتكون حائط الصد في هذه الحالة من لاعبين حيث يسهل غلق الزوايا من الجانب بعدد قليل من اللاعبين و قد يزداد عدد اللاعبين إلى ثلاثة كلما قربت الكرة من الخط الجانبي لمنطقة الجزاء ويهدف تكوين الحائط إلى عدم التسديد المباشر و الدقيق على المرمى ولإرغام المنافسين على تمرير الكرة إلى المناطق اقل خطورة

على المرمى كما يراعى المناطق الجانبية الحائط من قبل المدافعين للتصدي لأي تحرك خططي هجومي محتمل .

- الضربة الحرة المباشرة من داخل منطقة الجزاء:

يتوقف عدد لاعبي حائط الصد على مدى بعد الكرة من المرمى داخل منطقة الجزاء و يزداد العدد كلما قربت الكرة و تناقصت المسافة عن المعدل القانوني لتشكيل الحائط أمام الكرة حيث تقل عن 10 ياردة و يسمح للاعبين عن الوقوف معا على خط المرمى في عدد يتراوح ما بين 8 الى 10 لاعبين بين قائمي المرمى بينما يقف حارس المرمى في الوسط بما يسمح له بحرية الحركة أماما و جانبا .

وعلى الحارس إذا ما مرت الكرة و لم تسدد مباشرة الخروج في اتجاهها لتضييق زوايا التسديد على المرمى و يراعى عدم تحرك لاعبي الحائط حين ذلك حيث يتوقف غلق المرمى أمام الكرة على مدى صلابة الحائط و عدم تركه وراء الحارس لحظة خروجه من المرمى كاستدارة البعض بالجانب مما يترك مساحة قد تمر فيها الكرة لداخل المرمى و عموما فان الضربات التي تلعب على القائم القريب تعتبر الأكثر خطورة على المرمى وخاصة القصيرة منها و التي يكملها احد المهاجمين برأسه أو قدميه لتمر عرضية أمام المرمى و لذا فإننا نؤكد على أن يشغل تلك المنطقة يجب أن يكون مدافعا يجيد ضربات الرأس لرد تلك الضربات الركنية

القصيرة و إبعادها عن منطقة المرمى كما لا بد من شغل منطقة الست ياردات يلعبان عن بعد مناسب فيما بينهما و أن يتصفا بطول القامة وإجادة ضربات الرأس و أن يكون توزيع بقية اللاعبين بالقرب من منطقة الجزاء لمراقبة المنافسين المتقدمين من الخلف و أن يقف لاعب على بعد 10 ياردة من الضربة الركنية لإعاقة مسارها و أن يحدد لاعب لمراقبة المنافس المتخصص في تسجيل الأهداف من تلك الضربات. (مجد، 1995، الصفحات 162-171).

2-6- ضربة الجزاء:

2-6-1- تعريف ضربة الجزاء:

هي إحدى الضربات الحرة في قوانين كرة القدم وتأتي كعقاب للاعب في حال ارتكاب خطأ (إعاقة المنافس سواء باليد أو بالقدم - لمس الكرة باليد متعمداً) داخل المنطقة المعروفة باسم منطقة الـ18، ويتم تنفيذ الركلة من على بعد 11 متر عن خط المرمى، ويشترط عدم وجود أي لاعب من كلا الفريقين داخل منطقة الـ18 أثناء تنفيذها سوى الحارس واللاعب الذي سينفذ الركلة. يحق للاعب صاحب ركلة الجزاء أن يركل الكرة مباشرة في المرمى على أن لا يذهب مسار الكرة للخلف أثناء التنفيذ ويجوز للحارس الحركة بالعرض يميناً أو يساراً علي خط المرمى ولكن لا يتقدم عن خط المرمى إلا

بعد تنفيذ الركلة وإذا فعل ذلك يحق للحكم إعادة الركلة إذا لم تدخل الكرة في المرمى يستكمل اللعب بطريقة عادية بعدها.

2-6-2 - خطط الهجوم لضربة الجزاء:

تتوقف خطط ضربة الجزاء على قدرات ومهارات آخذ الضربة ومنها هدوء الأعصاب ودقة توجيه الكرة نحو مكان محدد بالقوة و السرعة المناسبة، ومن العوامل التي يراعى اتخاذها عند أداء ضربة الجزاء ما يلي:

- أن يحدد المدرب مجموعة من اللاعبين بالفريق يتصفون بالقدرات الخاصة لأداء ضربة الجزاء مع ضرورة ترتيب هؤلاء اللاعبين وفق لتلك القدرات و مستوى الأداء و الخبرة، والحالة النفسية و الذهنية، كالثقة في النفس و التركيز والعزل.
- أن يراعى مستوى أداء هؤلاء اللاعبين خلال المباراة حيث يتعرض البعض لسوء التصرف في مواقف متعددة في اللعب مما يجعله غير جاهز نفسياً لأداء ضربة الجزاء فيتولاها اللاعب الذي يتبعه في الترتيب.
- عدم المغالاة في الخداع أثناء أداء الضربة و التركيز على الأداء الصحيح و دون تردد مع تكرار التدريب على الطريقة التي تؤدي بأسلوب آلي و متقن.

- ضرورة تدريب جميع اللاعبين بما فيهم حارس مرمى الفريق على أداء ضربة الجزاء حيث تتطلب بعض حالات التعادل خلال المنافسات على الاتجاه لركلات الترجيح أو لتحديد الفائز بالمباراة أو البطولة.

لذا يتوقف عليها جهود فريق خلال دورة كاملة و بما فيها الاستعداد لهذه البطولة أو الدورة، وهي أيضا تتوحيح لما يبذل من وقت و مال و إمكانات لتحقيق الهدف من المشاركة في تلك الدورة أو البطولة.

- يراعى دراسة مواطن القوة و الضعف لحراس المرمى للفرق المتنافسة، و كذا إمكانيات و مميزات اللاعبين و أسلوب كل منهم في أداء ضربات الجزاء حتى يسهل توجيه لاعبي الفريق و الحارس عند تطبيق ضربات الجزاء أو حالة ركلات الترجيح عند التعادل.

- يفضل ترتيب اللاعبين عند أداء ركلات الترجيح في حالات التعادل بما يؤدي إلى اختلاف نوعية طريقة الأداء و بما يحقق المفاجئة لحارس المرمى.

(اسماعيل، 1992، الصفحات 151-153).

2-6-3- الوجبات الخطئية للدفاع عن ضربة الجزاء:

يعتمد نجاح ضربة الجزاء على قدرات وإمكانيات وخبرات ومهارة حارس المرمى حيث لا بد أن يتمتع الحارس بسرعة رد الفعل والاستجابة وقدرته على الملاحظة

الدقيقة والتوقع المناسب لما يصدر عن المنفذ الضربة ويمكن للحارس الأساليب التالية لاكتشاف نوايا المهاجم نذكر منها ما يلي:

- المراقبة الدقيقة لاتجاه الجسم والقدم الضاربة والمعرفة السابقة بمهارة و أسلوب منفذ الضربة، وكذا التركيز على الكرة منذ لحظة وضعها على نقطة الجزاء، والى ان يتم التنفيذ
- التظاهر بالتحرك في اتجاه زاوية معينة بالجسم فقط مع ثبات القدمين، وكذا التظاهر بالتركيز على زاوية محددة فقط.
- التوقع لما سيصدر عن منفذ الضربة فهو يساعد على سرعة الإشارات العصبية وبالتالي سرعة ورد الفعل لصد الكرة في المكان و التوقيت المناسبين
- ضرورة مراقبة المهاجمين خارج المنطقة، وعلى حدود منطقة الجزاء من جانب المدافعين بسرعة، تشتيت الكرة إذا ما ارتدت ا من القائم أو العارضة أو الحارس، وكذا التصدي لأي تحرك خططي بإشراك بعض المهاجمين في ضربة الجزاء. (اسماعيل، 1992، صفحة 184)

تعتبر الكرات الثابتة من أهم المواقف التي يركز عليها المدربين في مباريات كرة القدم ، حيث تعد من أهم الحلول في المباريات الصعبة التي يكون فيها اللعب مغلق .

لقد شهدت إحصائيات لمباريات دوري أبطال أوروبا و البطولات الخمس الكبرى في أوروبا لكرة القدم موسم 2014-2015 تسجيل عدد معتبر من الأهداف المسجلة عن طريق الكرات الثابتة و التي احتل فيها نادي ريال مدريد المرتبة الأولى للفرق المسجلة للكرات الثابتة بحصيلة 44 هدف ، 10 منها كانت عن طريق ضربات حرة ، 17 عن طريق الركنيات و 17 عن طريق ضربات الجزاء ، في المرتبة الثانية نادي اتلتيكو مدريد بـ 43 هدف بنسبة 46.2% من مجمل أهداف الفريق في الموسم ، يليه نادي تشيلسي و باريس سان جرمان بـ 35 هدف ، و في المؤخرة نادي برشلونة و مانشستر سيتي بـ 26 هدف (مجلة ليكيب الفرنسية 2016).

المباني الثاني

(الدراسة التطبيقية)

الفصل الأول

(منهجية البحث و الإجراءات الميدانية)

تمهيد :

يعتبر هذا الفصل من أهم الفصول المتعلقة بالبحث كونه يبرز الجانب الميداني الذي يلي الجانب النظري ،ويبين المنهج المتبع في الدراسة وكذا مجالات البحث البشرية الزمنية والمكانية ،هذا بالإضافة إلى التطرق إلى الأدوات المستخدمة لجمع البيانات التي تساعدنا في إتمام هذا البحث ، وأهم العمليات الإحصائية وشرح العينة التي جرى العمل معها والصعوبات التي تلقيناها خلال إنجاز هذا البحث .

1- التجربة الاستطلاعية:

لمعرفة الطريقة السليمة و الصحيحة للإجراء الدراسة و التي توصلنا إلى نتائج مهمة ، توجب علينا القيام بالتجربة الاستطلاعية، قصد الاطلاع على الصعوبات و العوائق التي قد تواجهنا في الدراسة الأساسية .

بعد اتفاقنا مع الأستاذ المشرف على موضوع الدراسة و كذا تحديد أبعاد المشكلة و الأهداف و الفرضيات ، و بعد اخذ آراء و ملاحظات بعض الأساتذة في المعهد بحيث أخذنا بعين الاعتبار ملاحظاتهم و توجيهاتهم ، و قد أعطتنا هذه التجربة الاستطلاعية جوانب مهمة للدراسة الرئيسية .

2- منهج البحث:

يرتبط استخدام الباحث لمنهج دون غيره بطبيعة الموضوع الذي يتطرق إليه و في دراستنا هذه و لطبيعة المشكلة المطروحة اعتمدنا المنهج الوصفي بالأسلوب التحليلي.

3- مجتمع و عينة البحث:

تكون مجتمع البحث من مجموع مباريات كاس امم افريقيا لكرة القدم لسنة 2017 الذي بلغ عددها 56 مباراة.

من أجل الوصول إلى نتائج أكثر دقة و موضوعية و مطابقة للواقع قمنا باختيار عينة البحث من المجتمع بطريقة قصدية لكي تمثل المجتمع الأصلي، وشملت 19 مباريات من امم افريقيا لكرة القدم لسنة 2017 التي شهدت تسجيل أهداف بواسطة كرات ثابتة (ركنيات، ضربات جزاء، ضربات حرة مباشرة وغير مباشرة).

4- ضبط متغيرات البحث:

المتغير المستقل: إن المتغير المستقل هو عبارة عن السبب في الدراسة (محمد حسن علاوي، أسامة كامل راتب، 1999، الصفحات 219-220) و في دراستنا المتغير المستقل هو الكرات الثابتة.

المتغير التابع: هو نتيجة المتغير المستقل و في هذه الدراسة هناك متغير واحد تابع هو نتائج المباريات في كرة القدم.

5- مجالات البحث:

5-1- المجال الزمني: شرعنا في انجاز هذا البحث في مدة قدرها 05 أشهر من بداية جانفي 2017 حتى أواخر شهر ماي 2017 و تنقسم الفترة إلى مرحلتين:

المرحلة الأولى: من بداية جانفي حتى أواخر شهر مارس و خصصنا هذه المرحلة للجانب النظري حيث قمنا بجمع المعلومات و المصادر و المراجع المتعلقة بالجانب النظري .

المرحلة الثانية:

من بداية مارس حتى أواخر شهر ماي 2017 و هي مرحلة خصصناها للجانب التطبيقي حيث قمنا بوضع بطاقة فنية خاصة بالمباريات التي شهدت أهداف مسجلة عن طريق الكرات الثابتة (ركنيات، ضربات جزاء، ضربات حرة مباشرة وغير مباشرة).

6- أدوات البحث:

المراجع (الكتب والمجلات العلمية) ، مذكرات وأطروحات التخرج ، مواقع الإنترنت.

و بالنسبة للجانب التجريبي إستخدمنا :

مقاطع الفيديو، برنامج التحليل، قائمة المباريات، بطاقة الملاحظة.

بطاقة فنية خاصة بالمباريات التي شهدت أهداف مسجلة عن طريق الكرات الثابتة (ركنيات، ضربات جزاء، ضربات حرة مباشرة وغير مباشرة).

7- الدراسة الإحصائية:

لغرض الخروج بنتائج علمية استخدمنا الطرق الإحصائية في بحثنا، لكون الإحصاء هو الوسيلة و الأداء الحقيقية التي تعالج بها المعطيات و البيانات و هو أساس فعلي يستند عليه في البحث و الاستقصاء و على ضوء ذلك استخدمنا:

النسبة المئوية:

عدد التكرارات $\times 100$

————— = النسبة المئوية

المجموع الكلي للعينة

المتوسط الحسابي:

و هو الطريقة الأكثر استعمالا حيث يعتبر الحاصل لقسمة مجموعة المفردات أو القيم في المجموعة التي اجري عليها القياس س1، س2، س3، س4... س ن على عدد القيم و صيغة المتوسط الحسابي تكتب على الشكل التالي:

$$\bar{s} = \frac{\sum s}{n} \quad (\text{الحفيظ، 1993 ص 69})$$

حيث س : يمثل المتوسط الحسابي ن: عدد القيم.

معامل الارتباط (ر) كارل بيرسون :

الهدف منه معرفة مدى العلاقة الارتباطية بين الإختبارين بالرجوع إلى جدول الدلالات الإحصائية لمعامل الارتباط (بيرسون) ، إذا كانت النتيجة أكبر من القيمة الجدولية فإن الترابط يكون قويا والعكس صحيح. (محمد ، 1989 ، ص 62)

$$r = \frac{\sum (مجم ص) (مجم س) - \frac{\sum (مجم ص)^2}{ن} \frac{\sum (مجم س)^2}{ن}}{\sqrt{\left\{ \sum (مجم ص)^2 - \frac{(\sum (مجم ص))^2}{ن} \right\} \left\{ \sum (مجم س)^2 - \frac{(\sum (مجم س))^2}{ن} \right\}}}$$

$$\sqrt{\left\{ \sum (مجم ص)^2 - \frac{(\sum (مجم ص))^2}{ن} \right\} \left\{ \sum (مجم س)^2 - \frac{(\sum (مجم س))^2}{ن} \right\}}$$

- درجة الحرية : (2-20) = 18

- مستوى الدلالة : 0.05

- الدرجة الجدولية : 0.44

قمنا بملاحظة 10 مباريات من الدور الثمن النهائي و الربع و النصف لدوري

أبطال أوروبا موسم 2015-2016 و كانت النتائج كالتالي:

- جدول رقم(05): يمثل عدد المباريات و أسماء الفرق الوطنية و عدد الكرات الثابتة التي طبقت بالمباريات و نتائج المباريات

عدد المباريات	النوادي	نتائج المباريات	عدد ضربات الجزاء المسجلة	عدد الركنيات المسجلة	عدد الضربات الحرة المسجلة	عدد الكرات الثابتة المسجلة
01	غينيا بيساو	1	0	0	1	1
	الغابون	1	0	0	0	0
02	كامرون	1	0	0	1	1
	بوركينافاسو	1	0	0	1	1
03	الجزائر	1	0	0	0	0
	زمبابوي	1	1	0	1	1
04	تونس	0	0	0	0	0
	السنغال	2	1	1	0	2
05	غانا	2	0	0	0	1
	أوغندا	0	0	0	0	0
06	الغابون	1	1	0	0	1
	بوركينا فاسو	1	0	0	0	0
07	تونس	2	1	0	0	1
	الجزائر	0	0	0	0	0
08	زمبابوي	0	0	0	0	0
	السنغال	2	1	0	0	1
09	ساحل العاج	1	0	1	0	1

0	0	0	0	1	الكونغو	10
2	1	1	0	2	المغرب	
0	0	0	0	0	الطوغو	
2	0	1	1	2	تونس	11
0	0	0	0	0	زمبابوي	
1	1	0	0	2	مصر	12
0	0	0	0	0	غانا	
0	1	0	0	2	الكونغو	13
0	0	0	0	0	الطوغو	
0	1	0	0	1	مالي	14
0	0	0	0	1	أوغندا	
0	1	0	0	2	بوركينافاسو	15
0	0	0	0	0	تونس	
1	0	0	1	2	غانا	16
1	1	0	0	0	الكونغو	
1	0	1	0	2	مصر	17
0	0	0	0	0	المغرب	
1	1	0	0	2	كامرون	18
0	0	0	0	0	غانا	
1	1	0	0	2	بوركينافاسو	19
0	0	0	0	0	غانا	

تم إعطاء علامة (00) للفريق الخاسر، (01) للفريق المتعادل، (02) للفريق الفائز

الفصل الثاني

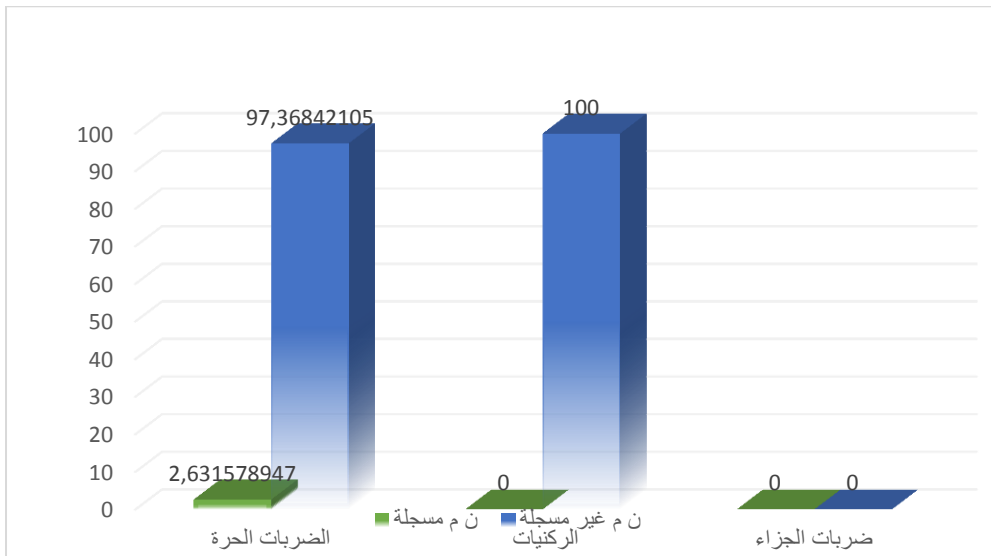
(عرض و تحليل النتائج)

1- عرض و تحليل النتائج:

1-1- تحليل عدد الكرات الثابتة المسجلة (الضربات الحرة ، الركنيات ، ضربات الجزاء)

عدد الكرات الثابتة في المباراة						نتيجة المباراة	المباراة رقم 01
ضربات الجزاء		الركنيات		الضربات الحرة			
غير مسجلة	مسجلة	غير مسجلة	مسجلة	غير مسجلة	مسجلة		
00	00	08	00	37	01	1 / 1	
00%	00%	100%	00%	97.37%	2.63%		النسبة المئوية

جدول رقم(01) :بين النسبة المئوية للكرات الثابتة لمباراة الغابون/غينيا بيساو (1/1)



تمثيل بياني رقم(01): بين النسبة المئوية للكرات الثابتة لمباراة الغابون/غينيا بيساو (1/1)

عرض وتحليل ومناقشة النتائج:

تبين لنا من خلال الجدول السابق أن نسبة 2.63% من الضربات الحرة تم تسجيل الأهداف من خلالها في حين أن نسبة 97.37% منها لم تشهد تسجيل أي هدف. * أما بالنسبة للركنيات فإن نسبة 00% منها تم تسجيل الأهداف من خلالها في حين أن نسبة 100% منها لم تشهد تسجيل أي هدف.

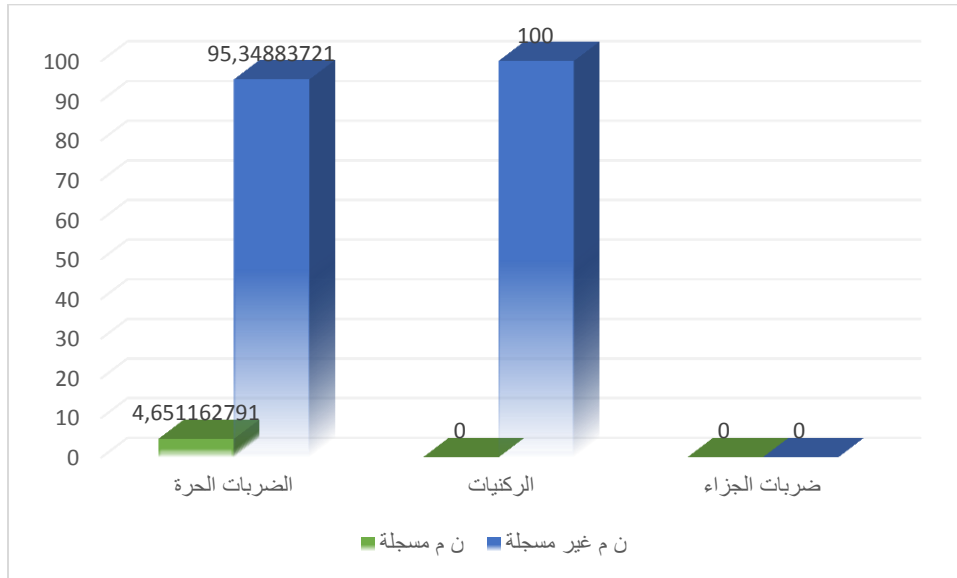
* كما يتضح لنا من الجدول أن نسبة ضربات الجزاء كانت معدومة خلال المباراة.

الاستنتاج:

من خلال التحليل السابق للجدول يمكن نستنتج أن معظم الكرات الثابتة الخاصة بالمباراة تم استغلالها بدرجة مقبولة إلى ضعيفة، في حين كان لها تأثير على نتيجة المباراة.

عدد الكرات الثابتة في المباراة						نتيجة المباراة	المباراة رقم 02
ضربات الجزاء		الركنيات		الضربات الحرة			
غير مسجلة	مسجلة	غير مسجلة	مسجلة	غير مسجلة	مسجلة		
00	00	05	00	41	02	1/1	
00%	00%	100%	00%	95.35%	%4.65		النسبة المئوية

جدول رقم (02): بين النسبة المئوية للكرات الثابتة لمباراة الكامرون/بوركينا فاسو (1/1)



تمثيل بياني رقم (02): بين النسبة المئوية للكرات الثابتة لمباراة الكامرون/بوركينا فاسو (1/1)

عرض وتحليل ومناقشة النتائج:

تبين لنا من خلال الجدول السابق أن نسبة 4.65% من الضربات الحرة تم تسجيل الأهداف من خلالها في حين أن نسبة 95.35% منها لم تشهد تسجيل أي هدف. * أما بالنسبة للركنيات فإن نسبة 00 % منها تم تسجيل الأهداف من خلالها في حين أن نسبة 100% منها لم تشهد تسجيل أي هدف.

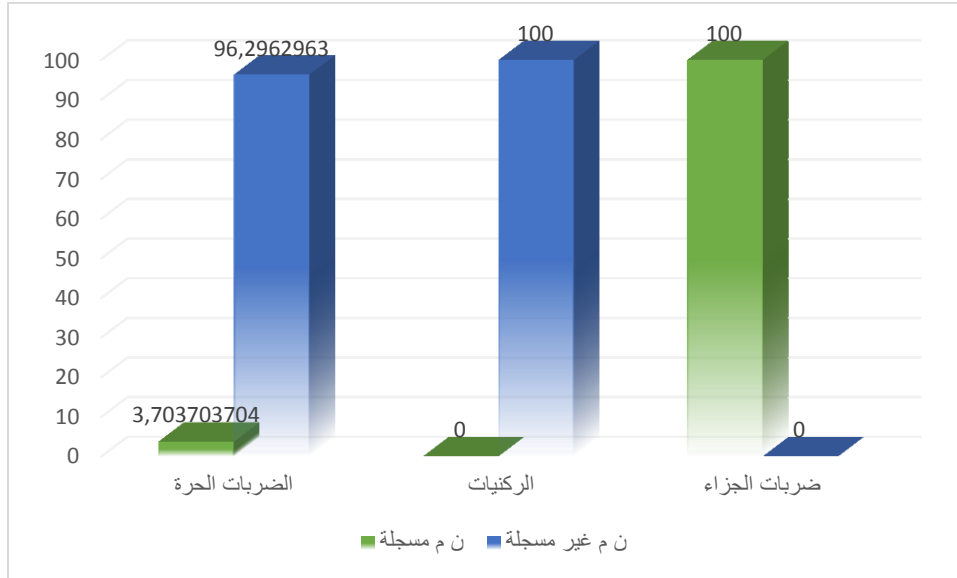
* كما يتضح لنا من الجدول أن نسبة ضربات الجزاء كانت معدومة خلال المباراة.

الاستنتاج:

من خلال التحليل السابق للجدول يمكن نستنتج أن معظم الكرات الثابتة الخاصة بالمباراة تم إستغلالها بدرجة مقبولة إلى ضعيفة ،في حين كان لها تأثير على نتيجة المباراة.

عدد الكرات الثابتة في المباراة						المباراة رقم 03	نتيجة المباراة
ضربات الجزاء		الركنيات		الضربات الحرة			
غير مسجلة	مسجلة	غير مسجلة	مسجلة	غير مسجلة	مسجلة		
00	01	18	00	26	01	2/2	
00	%100	%100	%0	%96.30	%3.70		النسبة المئوية

جدول رقم(03) :يبين النسبة المئوية للكرات الثابتة لمباراة الجزائر/زمبابوي (2/2)



تمثيل بياني رقم(03): يبين النسبة المئوية للكرات الثابتة لمباراة الجزائر/زمبابوي(2/2)

عرض وتحليل ومناقشة النتائج:

تبين لنا من خلال الجدول السابق أن نسب 3.70% من الضربات الحرة تم تسجيل الأهداف من خلالها في حين أن نسبة 96.30% منها لم تشهد تسجيل أي هدف.

* أما بالنسبة للركنيات فإن نسبة 00% منها تم تسجيل الأهداف من خلالها في حين أن نسبة 100% منها لم تشهد تسجيل أي هدف.

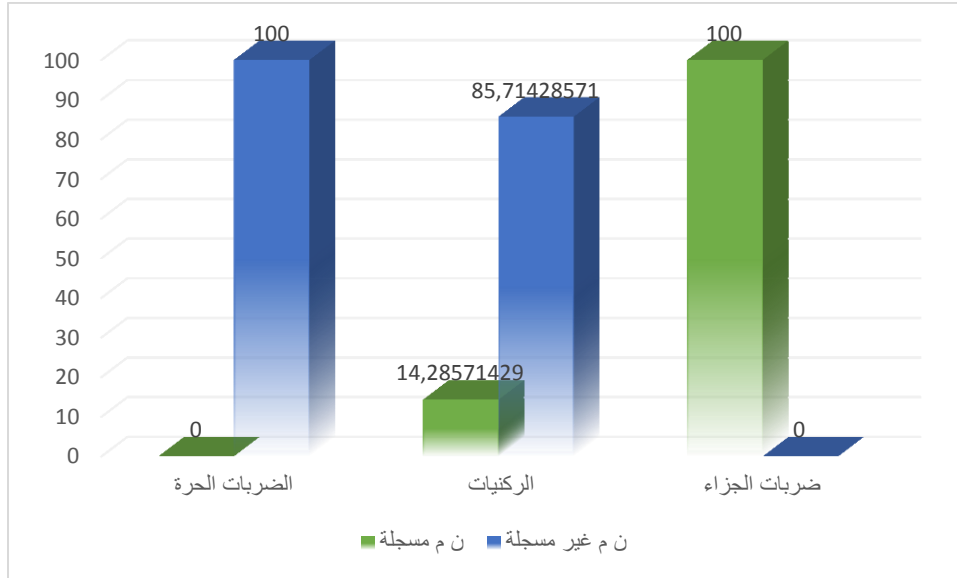
* كما يتضح لنا من الجدول أن نسبة 100% ضربات الجزاء تم تسجيل الأهداف من خلالها في حين أن نسبة 00% منها لم تشهد تسجيل أي هدف.

الاستنتاج:

من خلال التحليل السابق للجدول يمكن نستنتج أن معظم الكرات الثابتة الخاصة بالمباراة تم إستغلالها بدرجة مقبولة الى ضعيفة، في حين كان لها تأثير على نتيجة المباراة.

عدد الكرات الثابتة في المباراة						المباراة رقم 04	نتيجة المباراة
ضربات الجزاء		الركنيات		الضربات الحرة			
مسجلة	غير مسجلة	مسجلة	غير مسجلة	مسجلة	غير مسجلة		
00	01	06	01	32	00	0/2	
00	%100	%85.71	%14.29	%100	00%		النسبة المئوية

جدول رقم(04) :يبين النسبة المئوية للكرات الثابتة لمباراة تونس/السنغال (2/0)



تمثيل بياني رقم(04): يبين النسبة المئوية للكرات الثابتة لمباراة تونس/السنغال (2/0)

عرض وتحليل ومناقشة النتائج:

تبين لنا من خلال الجدول السابق أن نسبة 00% من الضربات الحرة تم تسجيل الأهداف من خلالها في حين أن نسبة 100% منها لم تشهد تسجيل أي هدف.

* أما بالنسبة للركنيات فإن نسبة 14.29% منها تم تسجيل الأهداف من خلالها في حين أن نسبة 85.71% منها لم تشهد تسجيل أي هدف.

* كما يتضح لنا من الجدول أن نسبة 100% ضربات الجزاء تم تسجيل الأهداف من خلالها في حين أن نسبة 00% منها لم تشهد تسجيل أي هدف.

الاستنتاج:

من خلال التحليل السابق للجدول يمكن نستنتج أن معظم الكرات الثابتة الخاصة بالمباراة تم إستغلالها بدرجة مقبولة إلى ضعيفة، في حين كان لها تأثير على نتيجة المباراة.

عدد الكرات الثابتة في المباراة						نتيجة المباراة	المباراة رقم 05
ضربات الجزاء		الركنيات		الضربات الحرة			
غير مسجلة	مسجلة	غير مسجلة	مسجلة	غير مسجلة	مسجلة		
00	01	03	00	22	00	0/1	
00%	100%	100%	00%	100%	00%		النسبة المئوية

جدول رقم (05): يبين النسبة المئوية للكرات الثابتة لمباراة غانا / اوغندا (0/1)



تمثيل بياني رقم (05): يبين النسبة المئوية للكرات الثابتة لمباراة غانا / اوغندا (0/1)

عرض وتحليل ومناقشة النتائج:

تبين لنا من خلال الجدول السابق أن نسبة 00% من الضربات الحرة تم تسجيل الأهداف من خلالها في حين أن نسبة 100% منها لم تشهد تسجيل أي هدف.

* أما بالنسبة للركنيات فإن نسبة 00% منها تم تسجيل الأهداف من خلالها في حين أن نسبة 100% منها لم تشهد تسجيل أي هدف.

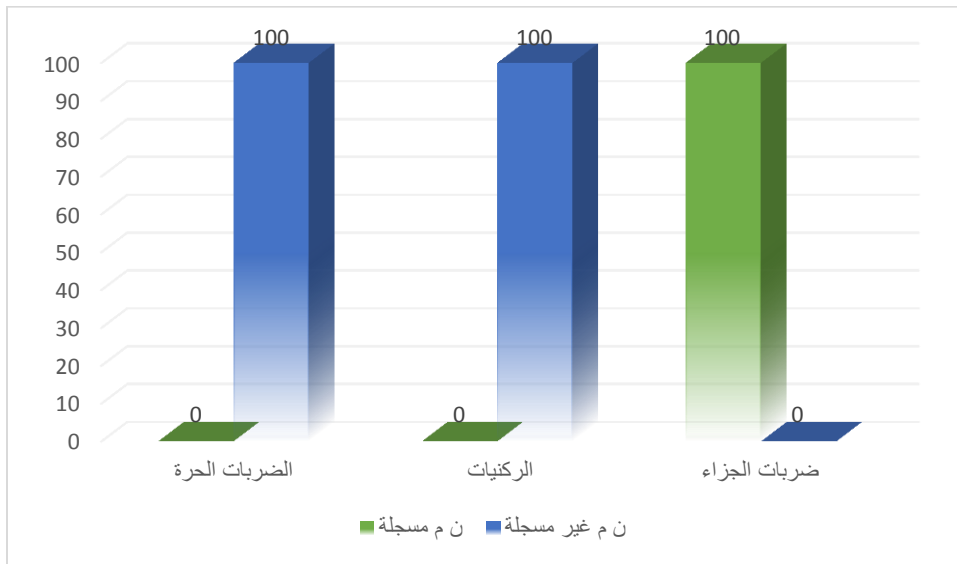
* كما يتضح لنا من الجدول أن نسبة 100% ضربات الجزاء تم تسجيل الأهداف من خلالها في حين أن نسبة 00% منها لم تشهد تسجيل أي هدف.

الاستنتاج:

من خلال التحليل السابق للجدول يمكن نستنتج أن معظم الكرات الثابتة الخاصة بالمباراة تم إستغلالها بدرجة مقبولة الى ضعيفة ،في حين كان لها تأثير على نتيجة المباراة.

عدد الكرات الثابتة في المباراة						نتيجة المباراة	المباراة رقم 06
ضربات الجزاء		الركنيات		الضربات الحرة			
مسجلة	غير مسجلة	مسجلة	غير مسجلة	مسجلة	غير مسجلة		
00	01	10	00	34	00	1/1	
00%	100%	%00	%00	%100	%00		النسبة المئوية

جدول رقم(06) :يبين النسبة المئوية للكرات الثابتة لمباراة مباراة الغابون/بوركيينا فاسو(1/1)



تمثيل بياني رقم(06): يبين النسبة المئوية للكرات الثابتة لمباراة مباراة الغابون/بوركيينا

فاسو(1/1)

عرض وتحليل ومناقشة النتائج:

تبين لنا من خلال الجدول السابق أن نسبة %00 من الضربات الحرة تم تسجيل الأهداف من خلالها في حين أن نسبة %100 منها لم تشهد تسجيل أي هدف.

* أما بالنسبة للركنيات فإن نسبة %00 منها تم تسجيل الأهداف من خلالها في حين أن نسبة %100 منها لم تشهد تسجيل أي هدف.

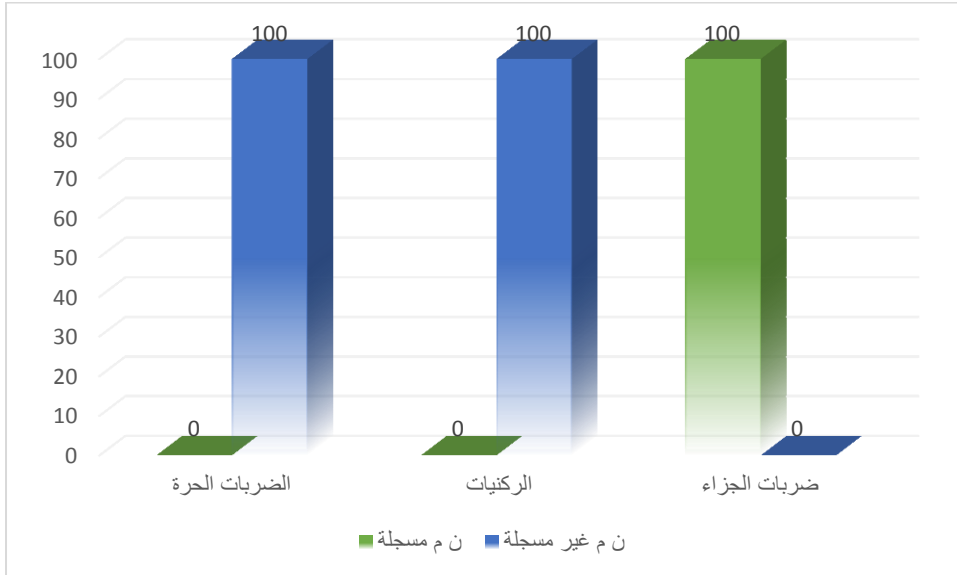
* كما يتضح لنا من الجدول أن نسبة %100 ضربات الجزاء تم تسجيل الأهداف من خلالها في حين أن نسبة %00 منها لم تشهد تسجيل أي هدف.

الاستنتاج:

من خلال التحليل السابق للجدول يمكن نستنتج أن معظم الكرات الثابتة الخاصة بالمباراة تم إستغلالها بدرجة مقبولة الى ضعيفة ،في حين كان لها تأثير على نتيجة المباراة.

عدد الكرات الثابتة في المباراة						نتيجة المباراة	المباراة رقم 07
ضربات الجزاء		الركنيات		الضربات الحرة			
غير مسجلة	مسجلة	غير مسجلة	مسجلة	غير مسجلة	مسجلة		
00	01	09	00	41	00	1/2	
00%	100%	%100	%00	100%	00%		النسبة المئوية

جدول رقم(07) :يبين النسبة المئوية للكرات الثابتة لمباراة تونس / الجزائر (1/2)



تمثيل بياني رقم(07): يبين النسبة المئوية للكرات الثابتة لمباراة تونس / الجزائر(1/2)

عرض وتحليل ومناقشة النتائج:

تبين لنا من خلال الجدول السابق أن نسبة 00% من الضربات الحرة تم تسجيل الأهداف من خلالها في حين أن نسبة 100% منها لم تشهد تسجيل أي هدف.

* أما بالنسبة للركنيات فإن نسبة 00% منها تم تسجيل الأهداف من خلالها في حين أن نسبة 100% منها لم تشهد تسجيل أي هدف.

* كما يتضح لنا من الجدول أن نسبة 100% ضربات الجزاء تم تسجيل الأهداف من خلالها في حين أن نسبة 00% منها لم تشهد تسجيل أي هدف.

الاستنتاج:

من خلال التحليل السابق للجدول يمكن نستنتج أن معظم الكرات الثابتة الخاصة بالمباراة تم إستغلالها بدرجة مقبولة الى ضعيفة، في حين كان لها تأثير على نتيجة المباراة.

عدد الكرات الثابتة في المباراة						نتيجة المباراة	المباراة رقم 08
ضربات الجزاء		الركنيات		الضربات الحرة			
غير مسجلة	مسجلة	غير مسجلة	مسجلة	غير مسجلة	مسجلة		
00	01	05	00	34	00	0/2	
00	100%	100%	00%	100%	00%		النسبة المئوية

جدول رقم (08): يبين النسبة المئوية للكرات الثابتة لمباراة السنغال / زمبابوي (0/2)



تمثيل بياني رقم (08): يبين النسبة المئوية للكرات الثابتة لمباراة السنغال / زمبابوي (0/2)

عرض وتحليل ومناقشة النتائج:

تبين لنا من خلال الجدول السابق أن نسبة 00% من الضربات الحرة تم تسجيل الأهداف من خلالها في حين أن نسبة 100% منها لم تشهد تسجيل أي هدف.

* أما بالنسبة للركنيات فإن نسبة 00 % منها تم تسجيل الأهداف من خلالها في حين أن نسبة 100% منها لم تشهد تسجيل أي هدف.

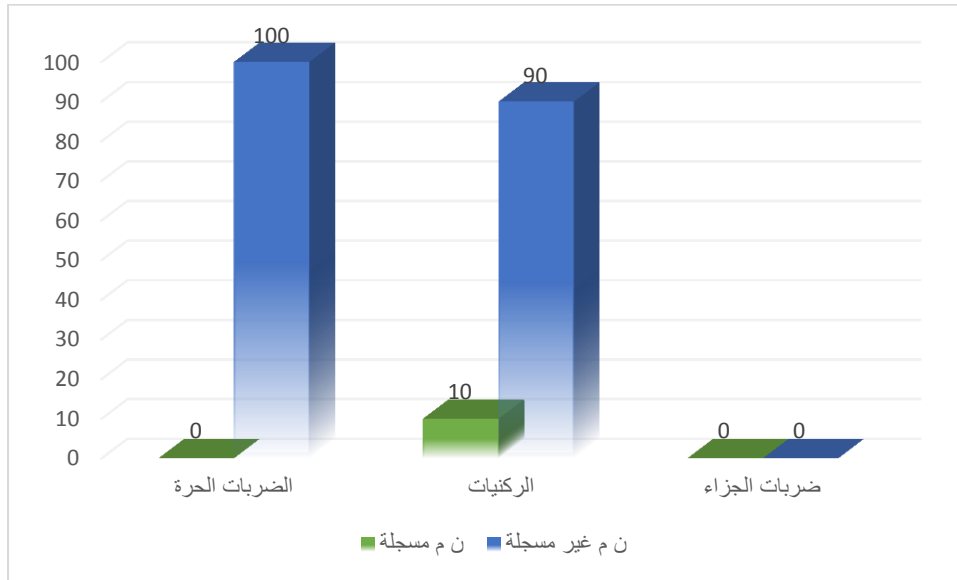
* كما يتضح لنا من الجدول أن نسبة 100% ضربات الجزاء تم تسجيل الأهداف من خلالها في حين أن نسبة 00% منها لم تشهد تسجيل أي هدف.

الاستنتاج:

من خلال التحليل السابق للجدول يمكن نستنتج أن معظم الكرات الثابتة الخاصة بالمباراة تم إستغلالها بدرجة مقبولة الى ضعيفة ،في حين كان لها تأثير على نتيجة المباراة.

عدد الكرات الثابتة في المباراة						نتيجة المباراة	المباراة رقم 09
ضربات الجزاء		الركنيات		الضربات الحرة			
غير مسجلة	مسجلة	غير مسجلة	مسجلة	غير مسجلة	مسجلة	2/2	النسبة المئوية
00	00	09	01	39	00		
100%	00%	%90	%10	%100	%00		

جدول رقم (09): يبين النسبة المئوية للكرات الثابتة لمباراة الكونغو / ساحل العاج (2/2)



تمثيل بياني رقم (09): يبين النسبة المئوية للكرات الثابتة لمباراة الكونغو/ساحل العاج (2/2)

عرض وتحليل ومناقشة النتائج:

تبين لنا من خلال الجدول السابق أن نسبة %00 من الضربات الحرة تم تسجيل الأهداف من خلالها في حين أن نسبة %100 منها لم تشهد تسجيل أي هدف.

* أما بالنسبة للركنيات فإن نسبة %10 منها تم تسجيل الأهداف من خلالها في حين أن نسبة %90 منها لم تشهد تسجيل أي هدف.

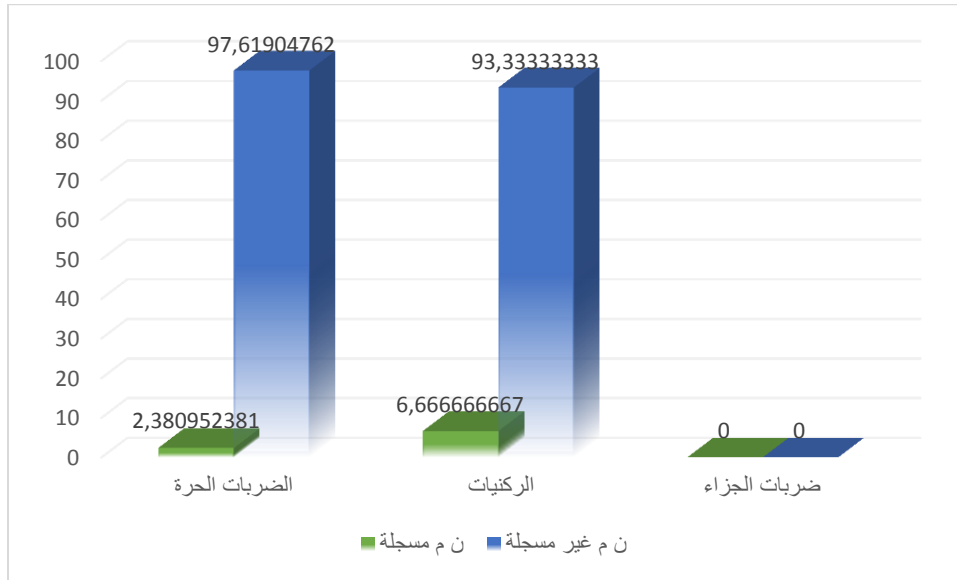
* كما يتضح لنا من الجدول أن نسبة ضربات الجزاء كانت معدومة خلال المباراة.

الاستنتاج:

من خلال التحليل السابق للجدول يمكن نستنتج أن معظم الكرات الثابتة الخاصة بالمباراة تم إستغلالها بدرجة مقبولة الى ضعيفة ،في حين كان لها تأثير على نتيجة المباراة.

عدد الكرات الثابتة في المباراة						نتيجة المباراة	المباراة رقم 10
ضربات الجزاء		الركنيات		الضربات الحرة			
غير مسجلة	مسجلة	غير مسجلة	مسجلة	غير مسجلة	مسجلة		
00	00	14	01	41	01	1/3	
00%	00%	%93.33	6.67	97.62%	2.38%		النسبة المئوية

جدول رقم (10): يبين النسبة المئوية للكرات الثابتة لمباراة المغرب/ الطوغو (1/3)



تمثيل بياني رقم (10): يبين النسبة المئوية للكرات الثابتة لمباراة

المغرب/الطوغو (1/3)

عرض وتحليل ومناقشة النتائج:

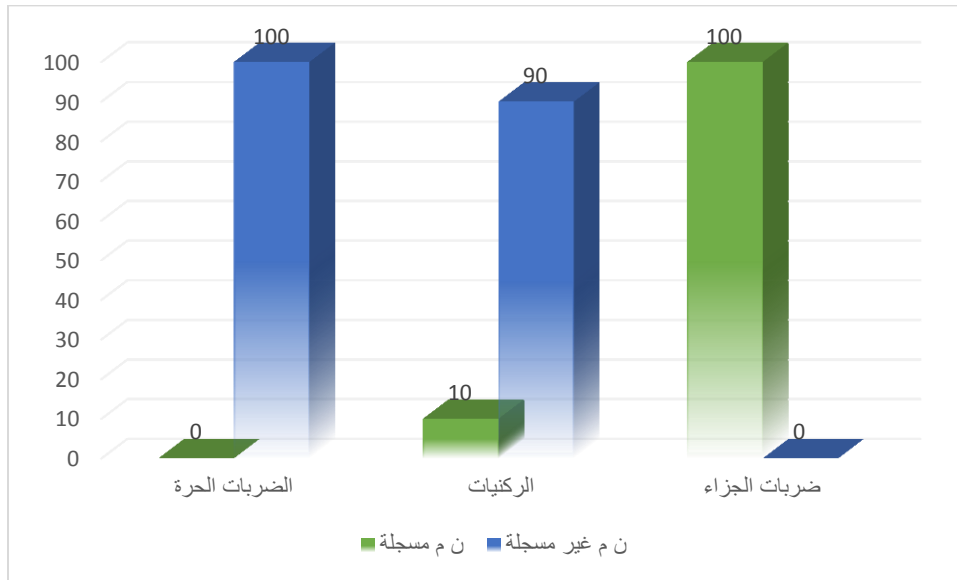
تبين لنا من خلال الجدول السابق أن نسبة 2.38% من الضربات الحرة تم تسجيل الأهداف من خلالها في حين أن نسبة 97.62% منها لم تشهد تسجيل أي هدف. * أما بالنسبة للركنيات فإن نسبة 6.67% منها تم تسجيل الأهداف من خلالها في حين أن نسبة 93.33% منها لم تشهد تسجيل أي هدف. * كما يتضح لنا من الجدول أن نسبة ضربات الجزاء كانت معدومة خلال المباراة.

الاستنتاج:

من خلال التحليل السابق للجدول يمكن نستنتج أن معظم الكرات الثابتة الخاصة بالمباراة تم إستغلالها بدرجة مقبولة إلى ضعيفة، في حين كان لها تأثير على نتيجة المباراة.

عدد الكرات الثابتة في المباراة						المباراة رقم 01	نتيجة المباراة
ضربات الجزاء		الركنيات		الضربات الحرة			
غير مسجلة	مسجلة	غير مسجلة	مسجلة	غير مسجلة	مسجلة	2/4	النسبة المئوية
00	01	09	01	50	00		
00%	100	%90	%10	%100	%00		

جدول رقم(11) :بين النسبة المئوية للكرات الثابتة لمباراة تونس/ زمبابوي (2/4)



تمثيل بياني رقم(11): يبين النسبة المئوية للكرات الثابتة لمباراة تونس/ زمبابوي (2/4)

عرض وتحليل ومناقشة النتائج:

تبين لنا من خلال الجدول السابق أن نسبة 00% من الضربات الحرة تم تسجيل الأهداف من خلالها في حين أن نسبة 100% منها لم تشهد تسجيل أي هدف.

* أما بالنسبة للركنيات فإن نسبة 10% منها تم تسجيل الأهداف من خلالها في حين أن نسبة 90% منها لم تشهد تسجيل أي هدف.

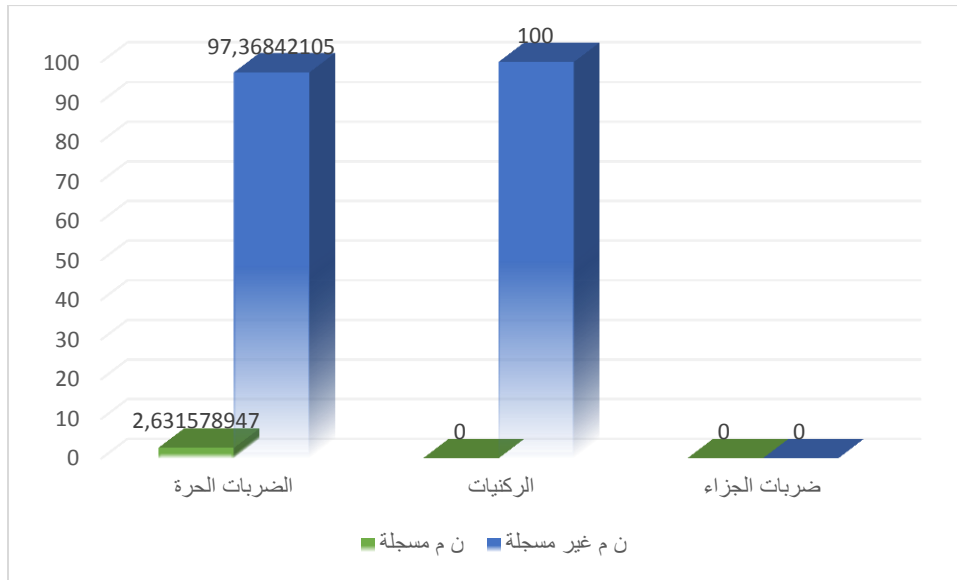
* كما يتضح لنا من الجدول أن نسبة 100% ضربات الجزاء تم تسجيل الأهداف من خلالها في حين أن نسبة 00% منها لم تشهد تسجيل أي هدف.

الاستنتاج:

من خلال التحليل السابق للجدول يمكن نستنتج أن معظم الكرات الثابتة الخاصة بالمباراة تم إستغلالها بدرجة مقبولة الى ضعيفة، في حين كان لها تأثير على نتيجة المباراة.

عدد الكرات الثابتة في المباراة						نتيجة المباراة	المباراة رقم 01
ضربات الجزاء		الركنيات		الضربات الحرة			
غير مسجلة	مسجلة	غير مسجلة	مسجلة	غير مسجلة	مسجلة		
00	00	10	00	37	01	0/1	
00%	00%	%100	%00	97.37	%2.63		النسبة المئوية

جدول رقم(12) :بين النسبة المئوية للكرات الثابتة لمباراة مصر/ غانا (0/1)



تمثيل بياني رقم(12): يبين النسبة المئوية للكرات الثابتة لمباراة مصر/ غانا (0/1)

عرض وتحليل ومناقشة النتائج:

تبين لنا من خلال الجدول السابق أن نسبة 97.37% من الضربات الحرة تم تسجيل الأهداف من خلالها في حين أن نسبة 2.63% منها لم تشهد تسجيل أي هدف.

* أما بالنسبة للركنيات فإن نسبة 00% منها تم تسجيل الأهداف من خلالها في حين أن نسبة 100% منها لم تشهد تسجيل أي هدف.

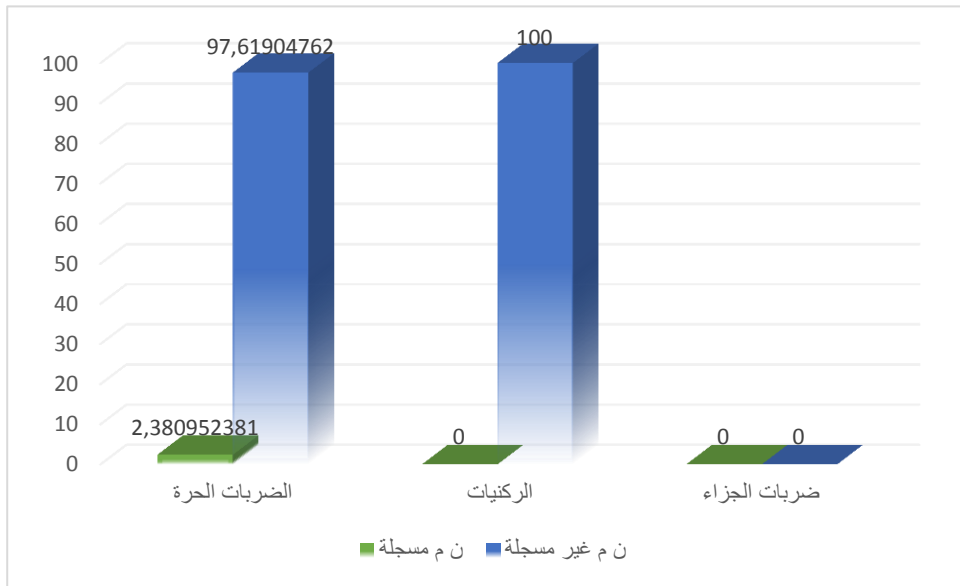
* كما يتضح لنا من الجدول أن نسبة ضربات الجزاء كانت معدومة خلال المباراة.

الاستنتاج:

من خلال التحليل السابق للجدول يمكن نستنتج أن معظم الكرات الثابتة الخاصة بالمباراة تم إستغلالها بدرجة مقبولة الى ضعيفة ،في حين كان لها تأثير على نتيجة المباراة.

عدد الكرات الثابتة في المباراة						نتيجة المباراة	المباراة رقم 01
ضربات الجزاء		الركنيات		الضربات الحرة			
غير مسجلة	مسجلة	غير مسجلة	مسجلة	غير مسجلة	مسجلة		
00	00	09	00	43	01	1/3	
00%	00%	%100	%00	97.62%	%2.38		النسبة المئوية

جدول رقم(13): يبين النسبة المئوية للكرات الثابتة لمباراة الكونغو/الطوغو (1/3)



تمثيل بياني رقم(13): يبين النسبة المئوية للكرات الثابتة لمباراة الكونغو/ الطوغو (1/3)

عرض وتحليل ومناقشة النتائج:

تبين لنا من خلال الجدول السابق أن نسبة 2.38% من الضربات الحرة تم تسجيل الأهداف من خلالها في حين أن نسبة 97.62% منها لم تشهد تسجيل أي هدف.

* أما بالنسبة للركنيات فإن نسبة 00% منها تم تسجيل الأهداف من خلالها في حين أن نسبة 100% منها لم تشهد تسجيل أي هدف.

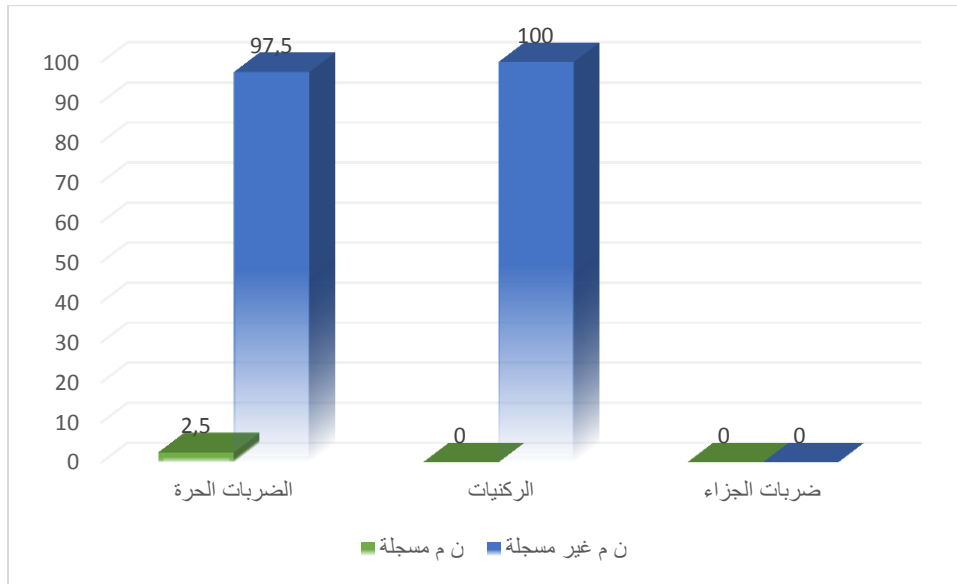
* كما يتضح لنا من الجدول أن نسبة ضربات الجزاء كانت معدومة خلال المباراة.

الاستنتاج:

من خلال التحليل السابق للجدول يمكن نستنتج أن معظم الكرات الثابتة الخاصة بالمباراة تم إستغلالها بدرجة مقبولة الى ضعيفة ،في حين كان لها تأثير على نتيجة المباراة.

عدد الكرات الثابتة في المباراة						نتيجة المباراة	المباراة رقم 01
ضربات الجزاء		الركنيات		الضربات الحرة			
غير مسجلة	مسجلة	غير مسجلة	مسجلة	غير مسجلة	مسجلة	1/1	النسبة المئوية
00	00	06	00	39	01		
00%	00%	%100	%00	%97.5	%2.5		

جدول رقم (14) : بين النسبة المئوية للكرات الثابتة لمباراة مالي/ اوغندا (1/1)



تمثيل بياني رقم (14): بين النسبة المئوية للكرات الثابتة لمباراة مالي/ اوغندا (1/1)

عرض وتحليل ومناقشة النتائج:

تبين لنا من خلال الجدول السابق أن نسبة 2.5% من الضربات الحرة تم تسجيل الأهداف من خلالها في حين أن نسبة 97.5% منها لم تشهد تسجيل أي هدف.

* أما بالنسبة للركنيات فإن نسبة 00% منها تم تسجيل الأهداف من خلالها في حين أن نسبة 100% منها لم تشهد تسجيل أي هدف.

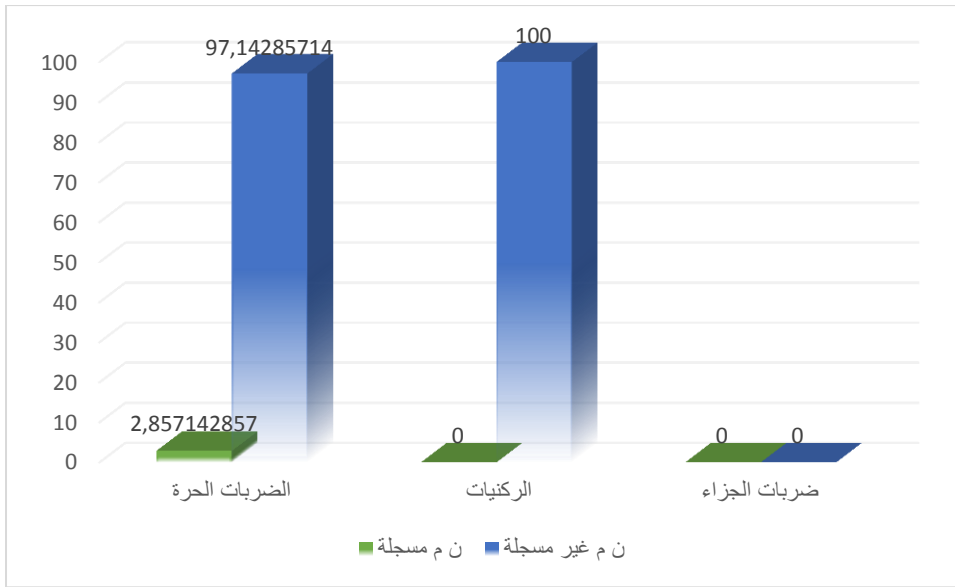
* كما يتضح لنا من الجدول أن نسبة ضربات الجزاء كانت معدومة خلال المباراة.

الاستنتاج:

من خلال التحليل السابق للجدول يمكن نستنتج أن معظم الكرات الثابتة الخاصة بالمباراة تم إستغلالها بدرجة مقبولة الى ضعيفة ،في حين كان لها تأثير على نتيجة المباراة.

عدد الكرات الثابتة في المباراة						المباراة رقم 01	نتيجة المباراة
ضربات الجزاء		الركنيات		الضربات الحرة			
رمسجة غير مسجة	مسجة	غير مسجة	مسجة	غير مسجة	مسجة	النسبة المئوية	
00	00	08	00	34	01		0/2
00%	00%	%100	%00	%97.14	2.86%		

جدول رقم(15) :بين النسبة المئوية للكرات الثابتة لمباراة بوركينافاسو/ تونس (0/2)



تمثيل بياني رقم(15): يبين النسبة المئوية للكرات الثابتة لمباراة بوركينافاسو/تونس (0/2)

عرض وتحليل ومناقشة النتائج:

تبين لنا من خلال الجدول السابق أن نسبة 2.86% من الضربات الحرة تم تسجيل الأهداف من خلالها في حين أن نسبة 97.14% منها لم تشهد تسجيل أي هدف.

* أما بالنسبة للركنيات فإن نسبة 00% منها تم تسجيل الأهداف من خلالها في حين أن نسبة 100% منها لم تشهد تسجيل أي هدف.

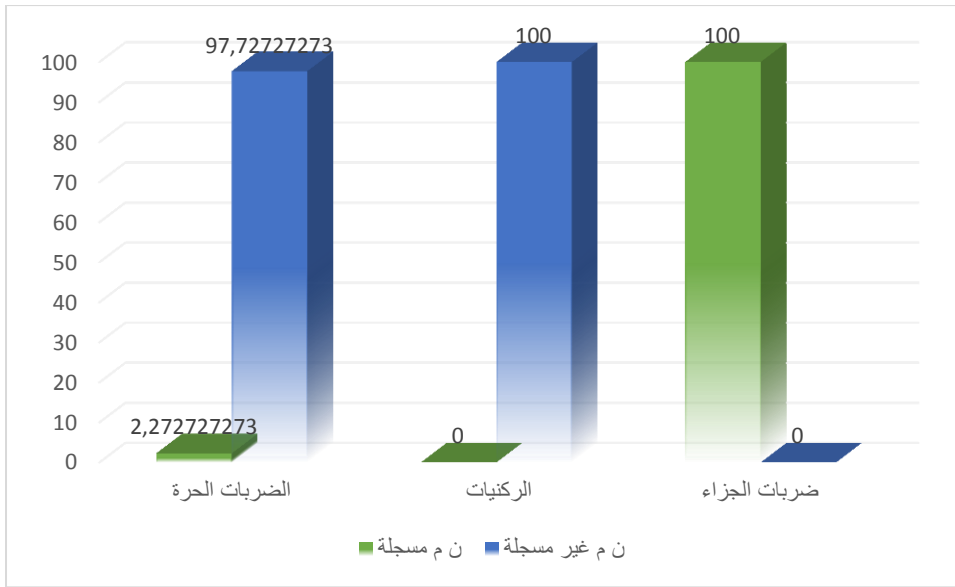
* كما يتضح لنا من الجدول أن نسبة ضربات الجزاء كانت معدومة خلال المباراة.

الاستنتاج:

من خلال التحليل السابق للجدول يمكن نستنتج أن معظم الكرات الثابتة الخاصة بالمباراة تم إستغلالها بدرجة مقبولة الى ضعيفة ،في حين كان لها تأثير على نتيجة المباراة.

عدد الكرات الثابتة في المباراة						نتيجة المباراة	المباراة رقم 01
ضربات الجزاء		الركنيات		الضربات الحرة			
غير مسجلة	مسجلة	غير مسجلة	مسجلة	غير مسجلة	مسجلة	1/2	النسبة المئوية
00	01	12	00	43	01		
00%	100%	%100	%00	97.73%	%2.27		

جدول رقم (16) : بين النسبة المئوية للكرات الثابتة لمباراة غانا/الكونغو (1/2)



تمثيل بياني رقم (16): بين النسبة المئوية للكرات الثابتة لمباراة غانا/الكونغو (1/2)

عرض وتحليل ومناقشة النتائج:

تبين لنا من خلال الجدول السابق أن نسبة 2.27% من الضربات الحرة تم تسجيل الأهداف من خلالها في حين أن نسبة 97.73% منها لم تشهد تسجيل أي هدف.

* أما بالنسبة للركنيات فإن نسبة 00 % منها تم تسجيل الأهداف من خلالها في حين أن نسبة 100% منها لم تشهد تسجيل أي هدف.

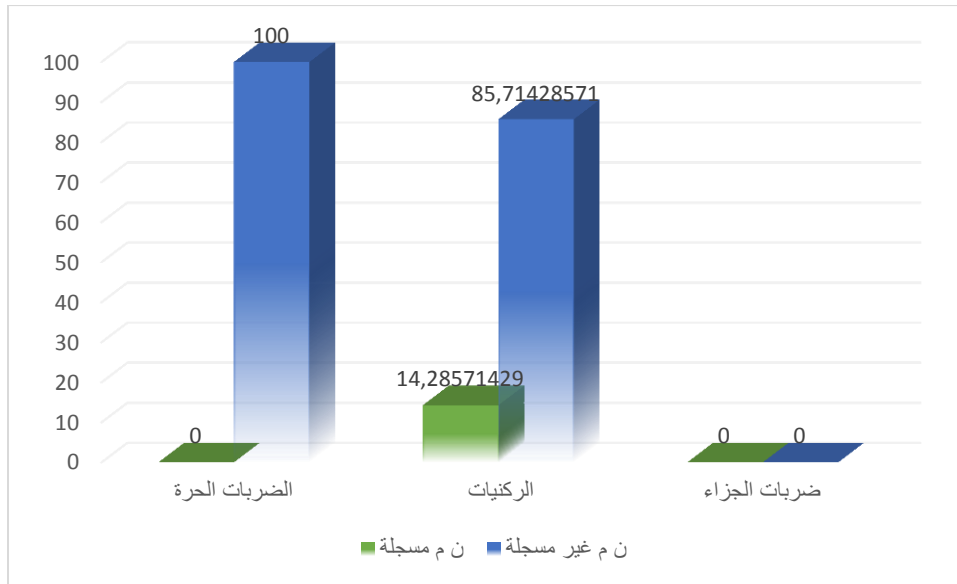
* كما يتضح لنا من الجدول أن نسبة 100% ضربات الجزاء تم تسجيل الأهداف من خلالها في حين أن نسبة 00% منها لم تشهد تسجيل أي هدف.

الاستنتاج:

من خلال التحليل السابق للجدول يمكن نستنتج أن معظم الكرات الثابتة الخاصة بالمباراة تم إستغلالها بدرجة مقبولة الى ضعيفة ،في حين كان لها تأثير على نتيجة المباراة.

عدد الكرات الثابتة						نتيجة المباراة	المباراة رقم 01
ضربات الجزاء		الركنيات		الضربات الحرة			
مسجلة	غير مسجلة	مسجلة	غير مسجلة	مسجلة	غير مسجلة		
00	00	06	01	47	00	0/1	
00%	00%	%85.71	14.29%	%100	%00		النسبة المئوية

جدول رقم (17): بين النسبة المئوية للكرات الثابتة لمباراة مصر/ المغرب (0/1)



تمثيل بياني رقم (17): بين النسبة المئوية للكرات الثابتة لمباراة مصر/ المغرب (0/1)

عرض وتحليل ومناقشة النتائج:

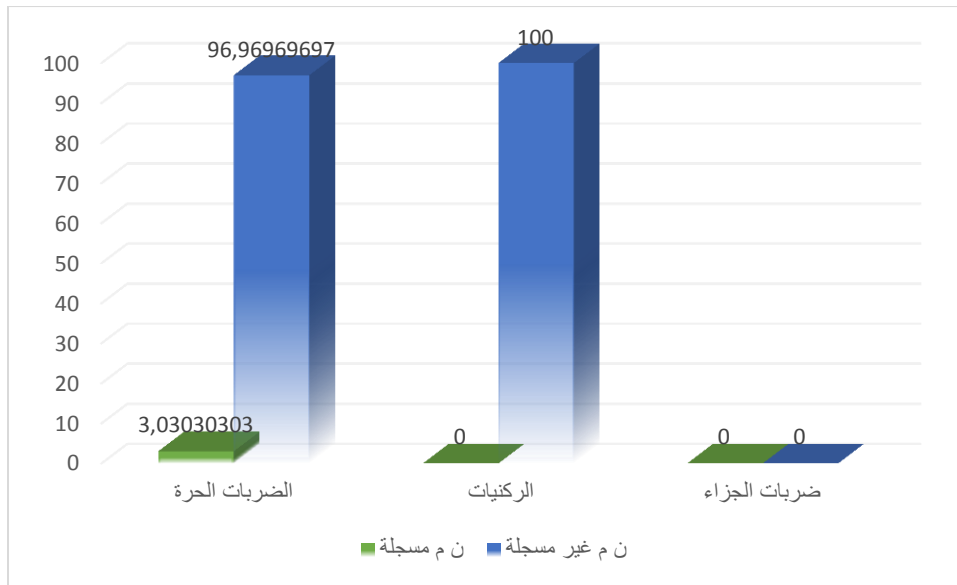
- تبين لنا من خلال الجدول السابق أن نسبة 00% من الضربات الحرة تم تسجيل الأهداف من خلالها في حين أن نسبة 100% منها لم تشهد تسجيل أي هدف.
- * أما بالنسبة للركنيات فإن نسبة 14.29% منها تم تسجيل الأهداف من خلالها في حين أن نسبة 85.71% منها لم تشهد تسجيل أي هدف.
- * كما يتضح لنا من الجدول أن نسبة ضربات الجزاء كانت معدومة خلال المباراة.

الاستنتاج:

من خلال التحليل السابق للجدول يمكن نستنتج أن معظم الكرات الثابتة الخاصة بالمباراة تم إستغلالها بدرجة مقبولة الى ضعيفة ،في حين كان لها تأثير على نتيجة المباراة.

عدد الكرات الثابتة في المباراة						نتيجة المباراة	المباراة رقم 01
ضربات الجزاء		الركنيات		الضربات الحرة			
غير مسجلة	مسجلة	غير مسجلة	مسجلة	غير مسجلة	مسجلة		
00	00	14	00	32	01	0/2	
00%	00%	%100	%00	96.97%	%3.03		النسبة المئوية

جدول رقم (18): يبين النسبة المئوية للكرات الثابتة لمباراة الكامرون/غانا (0/2)



تمثيل بياني رقم (18): يبين النسبة المئوية للكرات الثابتة لمباراة الكامرون/غانا (0/2)

عرض وتحليل ومناقشة النتائج:

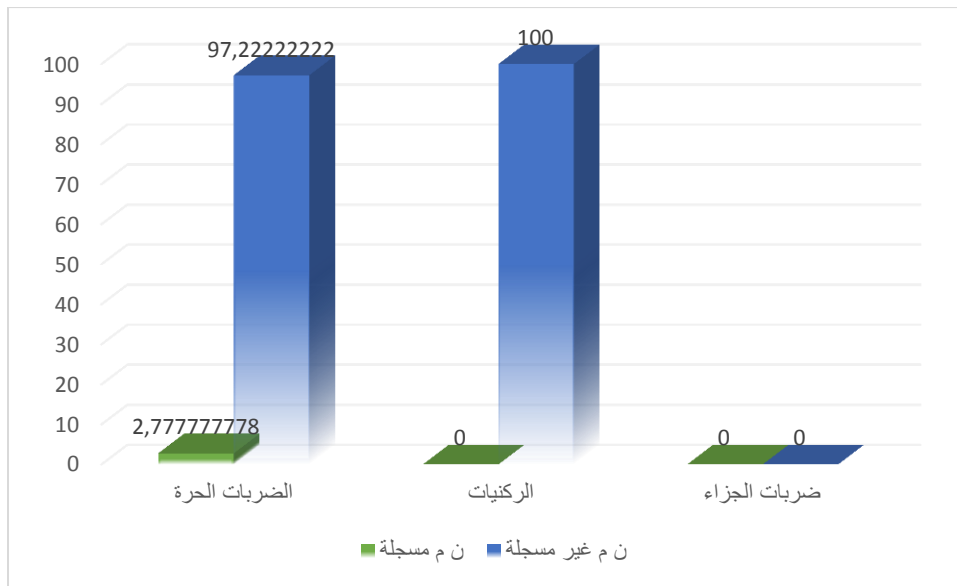
- تبين لنا من خلال الجدول السابق أن نسبة 3.03% من الضربات الحرة تم تسجيل الأهداف من خلالها في حين أن نسبة 96.97% منها لم تشهد تسجيل أي هدف.
- * أما بالنسبة للركنيات فإن نسبة 00% منها تم تسجيل الأهداف من خلالها في حين أن نسبة 100% منها لم تشهد تسجيل أي هدف.
- * كما يتضح لنا من الجدول أن نسبة ضربات الجزاء كانت معدومة خلال المباراة.

الاستنتاج:

من خلال التحليل السابق للجدول يمكن نستنتج أن معظم الكرات الثابتة الخاصة بالمباراة تم إستغلالها بدرجة مقبولة الى ضعيفة ،في حين كان لها تأثير على نتيجة المباراة.

عدد الكرات الثابتة في المباراة						المباراة رقم 01	نتيجة المباراة
ضربات الجزاء		الركنيات		الضربات الحرة			
غير مسجلة	مسجلة	غير مسجلة	مسجلة	غير مسجلة	مسجلة	1 / 1	النسبة المئوية
00	00	10	00	35	01		
00%	00%	%100	%00	%97.22	%2.78		

جدول رقم(19) :بين النسبة المئوية للكرات الثابتة لمباراة بوركينافاسو/غانا (1/1)



تمثيل بياني رقم(19): يبين النسبة المئوية للكرات الثابتة لمباراة بوركينافاسو/غانا (1/1)

عرض وتحليل ومناقشة النتائج:

تبين لنا من خلال الجدول السابق أن نسبة 2.78% من الضربات الحرة تم تسجيل الأهداف من خلالها في حين أن نسبة 97.22% منها لم تشهد تسجيل أي هدف.

* أما بالنسبة للركنيات فإن نسبة 00% منها تم تسجيل الأهداف من خلالها في حين أن نسبة 100% منها لم تشهد تسجيل أي هدف.

* كما يتضح لنا من الجدول أن نسبة ضربات الجزاء كانت معدومة خلال المباراة.

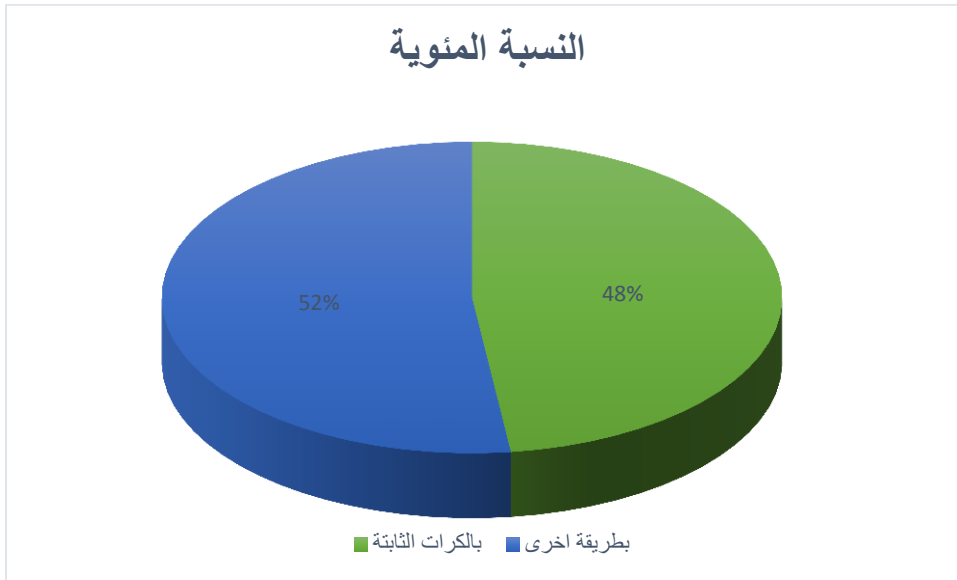
الاستنتاج:

من خلال التحليل السابق للجدول يمكن نستنتج أن معظم الكرات الثابتة الخاصة بالمباراة تم إستغلالها بدرجة مقبولة الى ضعيفة ،في حين كان لها تأثير على نتيجة المباراة.

عدد المباريات	عدد الأهداف المسجلة	عدد الضربات الحرة المسجلة	المتوسط الحسابي	النسبة المئوية	معامل الارتباط
19	25	12	0.63	%48	0.34

جدول رقم(20): يبين النسبة المئوية والمتوسط الحسابي و معامل الارتباط للضربات الحرة

المسجلة



تمثيل بياني رقم(20): يبين النسبة المئوية الأهداف المسجلة عن طريق الضربات الحرة

عرض وتحليل ومناقشة النتائج:

تبين لنا من خلال الجدول السابق أن نسبة 48% من الأهداف المسجلة كانت عن طريق الضربات الحرة.

* أما المتوسط الحسابي للأهداف المسجلة عن طريق الضربات الحرة بلغ 0.63 .

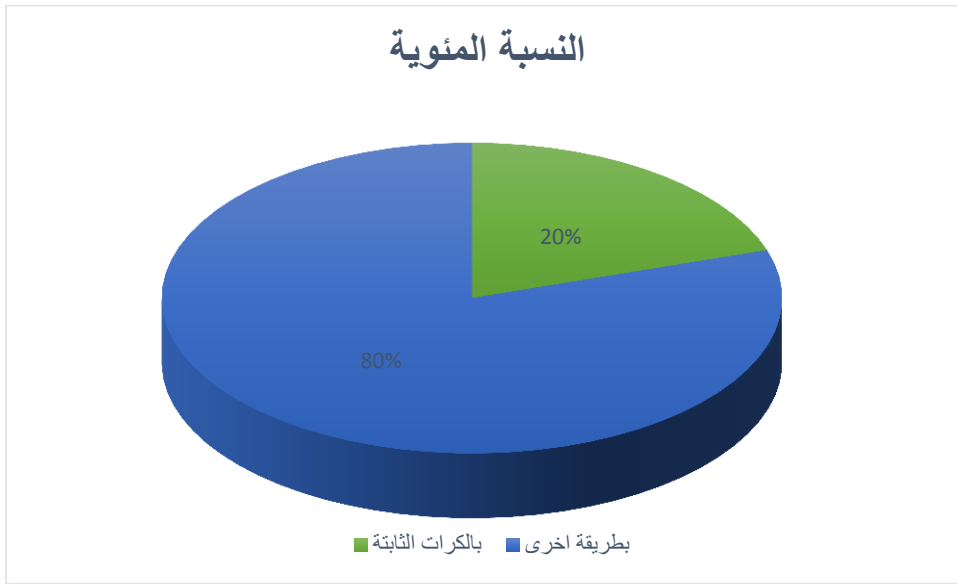
* كما يتضح لنا من الجدول أن معامل الارتباط قدر بـ 0.34.

الاستنتاج:

من خلال التحليل السابق للجدول يتضح أن معامل الارتباط المحسوب المقدر بـ 0.51 أكبر من الدرجة الجدولية (0.44) عند درجة حرية 18 و مستوى الدلالة 0.05 مما يؤكد معنوية الارتباط بين متغيري الدراسة و منه نستنتج انه يوجد علاقة طردية بين الضربات الحرة ونتائج المباريات في هذه المنافسة ، و بما أن معامل الارتباط المقدر بـ 0.51 أكبر من 0.5 يمكن القول أن هذه العلاقة الموجودة بين الضربات الحرة و نتائج المباريات علاقة تأثير فوق المتوسط.

عدد المباريات	عدد الأهداف المسجلة	عدد الركنيات المسجلة	المتوسط الحسابي	النسبة المئوية	معامل الارتباط
19	25	05	0.26	%20	0.38

جدول رقم(21): يبين النسبة المئوية والمتوسط الحسابي و معامل الارتباط للركنيات المسجلة



تمثيل بياني رقم(21): يبين النسبة المئوية للأهداف المسجلة عن طريق الركنيات

عرض وتحليل ومناقشة النتائج:

تبين لنا من خلال الجدول السابق أن نسبة 20% من الأهداف المسجلة كانت عن طريق الركنيات.

* أما المتوسط الحسابي للأهداف المسجلة عن طريق الركنيات بلغ 0.26 .

* كما يتضح لنا من الجدول أن معامل الارتباط قدر بـ0.38.

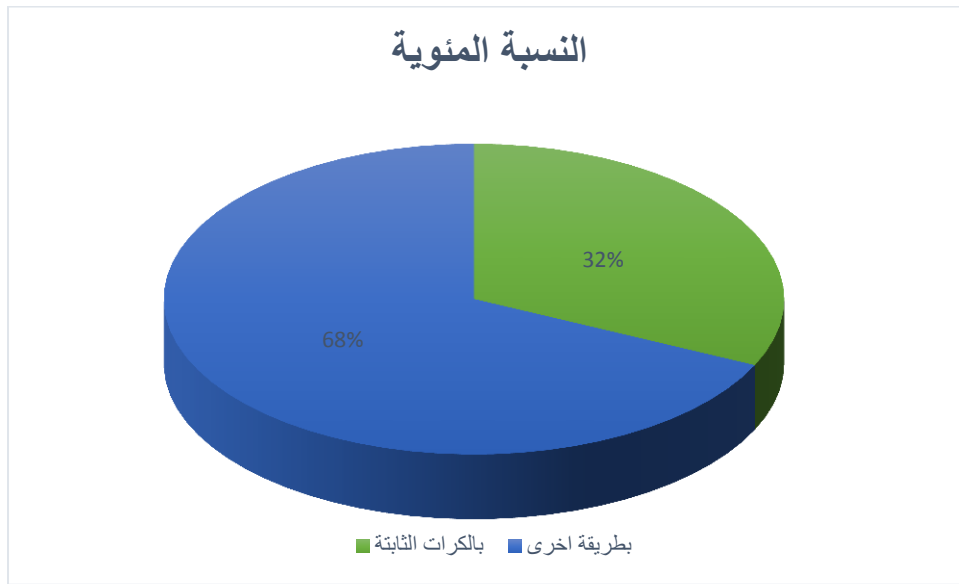
الاستنتاج:

من خلال التحليل السابق للجدول يتضح أن معامل الارتباط المقدر بـ 0.12 أكبر من 00 عند درجة حرية 18 و مستوى الدلالة 0.05 نستنتج انه يوجد علاقة طردية بين الركنيات ونتائج المباريات في هذه المنافسة ، و بما أن معامل الارتباط المقدر بـ 0.12 اصغر من 0.5 يمكن القول أن هذه العلاقة الموجودة بين الركنيات و نتائج المباريات علاقة تأثير مقبولة على العموم.

عدد المباريات	عدد الأهداف المسجلة	عدد ضربات الجزاء المسجلة	المتوسط الحسابي	النسبة المئوية	معامل الارتباط
19	25	08	0.42	%32	0.47

جدول رقم(22): يبين النسبة المئوية والمتوسط الحسابي و معامل الارتباط لضربات الجزاء

المسجلة



تمثيل بياني رقم(22): يبين النسبة المئوية الأهداف المسجلة عن طريق ضربات الجزاء

عرض وتحليل ومناقشة النتائج:

تبين لنا من خلال الجدول السابق أن نسبة 32% من الأهداف المسجلة كانت عن طريق ضربات الجزاء.

* أما المتوسط الحسابي للأهداف المسجلة عن طريق ضربات الجزاء بلغ 0.42

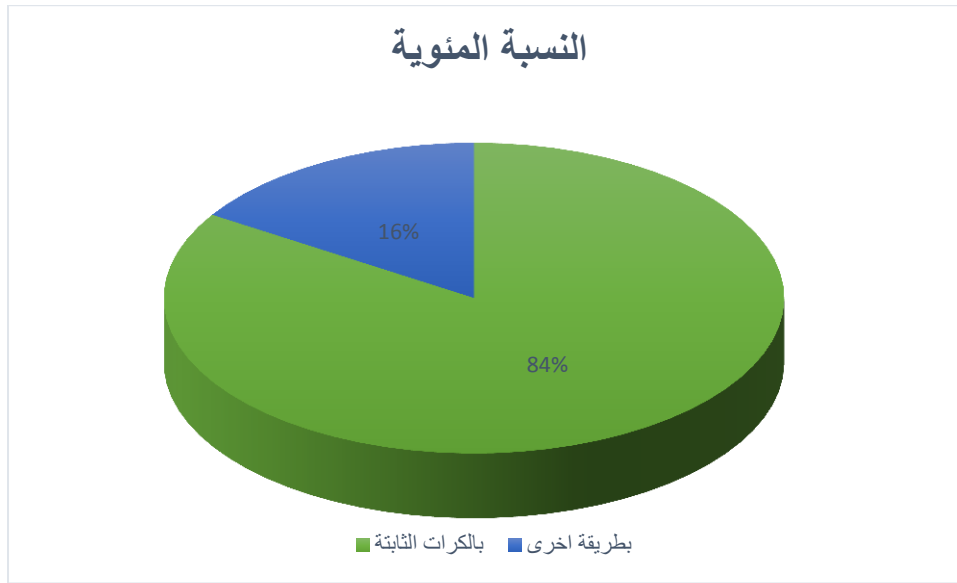
* كما يتضح لنا من الجدول أن معامل الارتباط قدر ب 0.47

الاستنتاج:

من خلال التحليل السابق للجدول يتضح أن معامل الارتباط المحسوب المقدر ب 0.47 أكبر من الدرجة الجدولية (0.44) عند درجة حرية 18 و مستوى الدلالة 0.05 مما يؤكد معنوية الارتباط بين متغيري الدراسة و منه نستنتج انه يوجد علاقة طردية بين ضربات الجزاء ونتائج المباريات في هذه المنافسة ، و بما أن معامل الارتباط المقدر ب 0.47 تقارب 0.5 يمكن القول أن هذه العلاقة الموجودة بين ضربات الجزاء و نتائج المباريات علاقة تأثير متوسطة.

عدد المباريات	عدد الأهداف المسجلة	عدد الكرات الثابتة المسجلة	المتوسط الحسابي	النسبة المئوية	معامل الارتباط
19	25	21	1.11	%84	0.65

جدول رقم(23): يبين النسبة المئوية والمتوسط الحسابي و معامل الارتباط للكرات الثابتة المسجلة



تمثيل بياني رقم(23): يبين النسبة المئوية الأهداف المسجلة عن طريق الكرات الثابتة

عرض وتحليل ومناقشة النتائج:

تبين لنا من خلال الجدول السابق أن نسبة %84 من الأهداف المسجلة كانت عن طريق الكرات الثابتة.

* أما المتوسط الحسابي للأهداف المسجلة عن طريق الكرات الثابتة بلغ 1.11.

* كما يتضح لنا من الجدول أن معامل الارتباط قدر بـ 0.65.

الاستنتاج:

من خلال التحليل السابق للجدول يتضح أن معامل الارتباط المحسوب المقدر بـ 0.78 أكبر من الدرجة الجدولية (0.44) عند درجة حرية 18 و مستوى الدلالة 0.05 مما يؤكد معنوية الارتباط بين متغيري الدراسة و منه نستنتج انه يوجد علاقة طردية بين الكرات الثابتة ونتائج المباريات في هذه المنافسة ، و بما أن معامل الارتباط المقدر بـ 0.78 أكبر من 0.5 يمكن القول أن هذه العلاقة الموجودة بين الكرات الثابتة و نتائج المباريات علاقة تأثير قوية.

الاستنتاجات:

- تراوح استغلال الكرات الثابتة بين المقبول والضعيف في مختلف المباريات ،في حين كانت لها تاثير على نتيجة المباراة.

- نالت الضربات الحرة المرتبة الأولى مقارنة بالكرات الثابتة الأخرى من خلال استغلالها في تسجيل الأهداف في حين كانت الركنيات آخرها.

- كل الكرات الثابتة كانت لها علاقة طردية تأثير على نتيجة المباراة.

مقابلة النتائج بالفرضيات:

على ضوء الاستنتاجات المتحصل عليها ومن خلال عرض ومناقشة النتائج تم مقارنتها بفرضيات البحث وكانت النتائج كالتالي:

الفرضية الأولى:

افترض الطالب أنه يوجد علاقة بين الضربات الحرة و نتائج المباريات كاس أمم إفريقيا في مجال وهذا ما أكدته نتائج الجدول رقم(20) المبين في التمثيل البياني رقم (11) كما تبين لنا أن نسبة الأهداف المسجلة عن طريق الضربات الحرة بلغت 48% و بمتوسط حسابي قدر بـ 0.63 و معامل الارتباط الذي بلغ 0.34 اكبر من 00 ، وهو ما يعني أن هناك علاقة طردية فوق المتوسط بين الضربات الحرة و نتائج المباريات

في كرة القدم ، و هذا ما أكدته الدراسة السابقة رقم (01) ، دراسة علاء جبار عبود الكروشي و هذا ما يتفق مع التحليل المكتبي من خلال عرض عنصر خطط الهجوم للضربة الحرة ، و بتالي يمكن القول أن الفرضية الأولى للبحث و التي تنص على وجود علاقة بين الضربات الحرة و نتائج المباريات قد تحققت .

الفرضية الثانية:

افترض الطالب أنه يوجد علاقة بين الركنيات و نتائج المباريات كاس أمم إفريقيا في مجال وهذا ما أكدته نتائج الجدول رقم(21) المبين في التمثيل البياني رقم (12) كما تبين لنا أن نسبة الأهداف المسجلة عن طريق الركنيات بلغت 20% و بمتوسط حسابي قدر بـ 0.26 و معامل الارتباط الذي بلغ 0.38 اكبر من 00 ، وهو ما يعني أن هناك علاقة طردية مقبولة على العموم بين الركنيات و نتائج المباريات في كرة القدم ، و هذا ما أكدته الدراسة السابقة رقم (02) ، دراسة مراد فقيه و هذا ما يتفق مع التحليل المكتبي من خلال عرض خطط الهجوم للضربة الركنية ، و بتالي يمكن القول أن الفرضية الثانية للبحث و التي تنص على وجود علاقة بين الركنيات و نتائج المباريات في كرة القدم قد تحققت .

الفرضية الثالثة:

افترض الطالب أنه يوجد علاقة بين الضربات الجزاء و نتائج المباريات كاس أمم إفريقيا في مجال وهذا ما أكدته نتائج الجدول رقم(22) المبين في التمثيل البياني رقم

(13) كما تبين لنا أن نسبة الأهداف المسجلة عن طريق الضربات الجزاء بلغت 32% و بمتوسط حسابي قدر بـ 0.42 و معامل الارتباط الذي بلغ 0.47 اكبر من 00 ، وهو ما يعني أن هناك علاقة طردية متوسطة بين الضربات الجزاء و نتائج المباريات في كرة القدم ، و هذا ما أكدته الدراسة السابقة رقم (03) ، دراسة عبيد محمد و آخرون هذا ما يتفق مع التحليل المكتبي من خلال عرض عنصر خطط الهجوم لضربة الجزاء ، و بتالي يمكن القول أن الفرضية الثالثة للبحث و التي تنص على وجود علاقة بين ضربات الجزاء و نتائج المباريات في كرة القدم قد تحققت .

الفرضية العامة:

بناء على ما سبق وانطلاقاً من تحقق الفرضيات الجزئية للبحث يمكن القول أن الفرضية العامة تحققت والتي إفترض فيها الطالب أن يوجد علاقة بين الكرات الثابتة (الضربات الحرة ، الركنيات، ضربات الجزاء) ونتائج المباريات في كرة القدم.

5- الخاتمة العامة:

لقد حاولنا في بحثنا هذا الكشف عن وجود علاقة بين الكرات الثابتة ونتائج المباريات في كرة القدم من إنعدامها، فكانت الفكرة الرئيسية التي خرجنا بها من خلال بحثنا هذا واستنادا على الدراسة التطبيقية التي قمنا بها وبعد تحليل واستخلاص النتائج وجدنا أنه هناك علاقة طردية قوية بين الكرات الثابتة ونتائج المباريات في كرة القدم بالرغم أن إستغلالها من قبل اللاعبين كان مقبول وهو الأمر الذي أرجعه الطالب إلى قلة و نقص اللاعبين المتميزين في إجادة الضربات ضمن الفريق الواحد. وهكذا والله الحمد قد بلغنا هدفنا المنشود من خلال هذه الدراسة بعدما قمنا بمعالجة نظرية وتطبيقية لموضوعنا، حيث اتبعنا منهجية علمية مكنتنا من الوصول إلى نتائج موضوعية أثبتنا بواسطتها الفرضيات التي تبينناها في بداية دراستنا، ونتمنى في الأخير أن نكون قد وفقنا ولو بالقليل في الإحاطة بموضوع بحثنا من كل الجوانب وما فاتنا يتداركه من يأتي بعدنا.

6- الاقتراحات و التوصيات:

- ضرورة استخدام الاختبارات الميدانية لغرض تحديد اللاعبين المتميزين في أداء الكرات الثابتة لتنفيذها في المباريات الرسمية.
- ضرورة الاهتمام بتدريب اللاعبين الناشئين و تطوير إمكانياتهم في أداء و إجادة التعامل مع الكرات الثابتة.
- العمل على تصميم وحدات تدريبية خاصة بالكرات الثابتة تتضمن أداء اكبر عدد من الكرات الثابتة و بأنواعها المختلفة و التأكيد على تركيز اللاعبين على إجادة أداء تنفيذ هذه الكرات الثابتة بصورة خاصة.
- ضرورة الإهتمام بفئة الناشئين من خلال تحسين ظروف العمل ووسائل التكوين .

المصادر

و

المراجع

قائمة المصادر و المراجع

Aucune source spécifiée dans le document : قائمة المصادر العربية: أ

ب/ قائمة المصادر الأجنبية: actif.

1. BRADLY PS the effect pf playing formation on high-intensity running and technical profiles in english . the fa premier league soccer matches : j sport sci 2011 .
2. CARLING C. do anthropometric and fitness characteristics vary accordingto birth data distribution in elite youth academy soccer players . J med sci sports 2009.
3. LAIA. FM. high-intensity training. int j sports physiol perform 2009 .
4. MOHR. M. muscle temperature and sprint performance during soccer matchs .
5. BANGSBO, J. science and football j sports sci 1998.
6. CORDEAU, Jdedécol ... aux associations . paris : ed . revue eps 1998 .
7. DELLAL. heart rate responses during small-sided games and short strength cond res 2008.
8. DELLAL. comparison pf physical and technical performance in european professional soccer match-play. the fa premier league and la liga eur j sport sci (2011).

9. DELLAL. une saison de préparation physique en football(2013).
 10. KONZAG, d. s. légèrement modifiée(1988).
 11. MERCIER, j. carnet technique strategie tactique et aspects moderne de jeu. collection que sais-je(1997).
 12. PAWLUP PETRA BARTH. (1980).
 13. RAMPININI. variation in top level soccer match performance. j sports med (2007).
 14. STOLEN. physiology of soccer. an update sports med (2005).
- WRZOS. foot ball la tactique de l attaque. el roodcoorens Michel(1984).

الملاحق

صور توضيحية لكيفية تسجيل الكرات الثابتة:





