



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique
جامعة عبد الحميد ابن باديس مستغانم
Université Abdelhamid Ibn Badis de Mostaganem
كلية العلوم و التكنولوجيا
Faculté des Sciences et de la Technologie



N° d'ordre : M/GE/2015

MEMOIRE DE FIN D'ETUDE DE MASTER ACADEMIQUE

Filière : Architecture et urbanisme.

Spécialité : Habitat et projet urbain.

Thème

**Résurrection du front de mer de la Salamandre
Du masque inexpressif au visage émotionnel**

Présenté par :

1. SIRAMDANE Nadjib
2. IDJRI Mohamed..

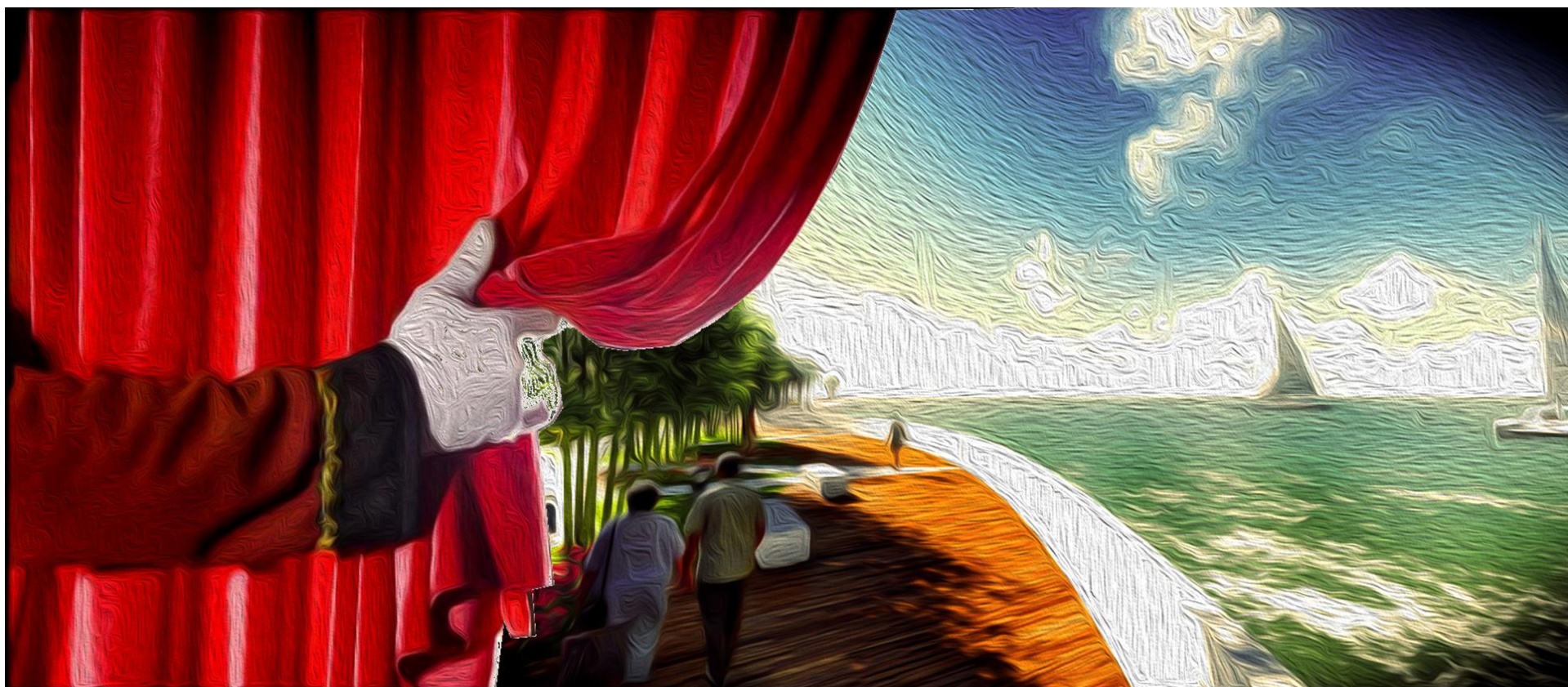
Soutenu le 07/ 10 / 2015 devant le jury composé de :

Président: Mr AFOUN.

Examineur : Mme HADJIDJ, Mr HEBBAR.

Encadreur : Mr DOUIDI Mehdi.

Année Universitaire : 2014 / 2015



Résurrection du front de mer de la salamandre

du masque inexpressif au visage émotionnelle

projet de fin d'étude soumis en vue l'obtention du diplôme de master 2 en architecture

DEDICACE

Je dédie ce modeste travail, qui est le fruit d'années d'efforts et de sacrifices :

A mes très chers parents, qui m'ont soutenu & encouragé tout le long de mes études, eux qui m'ont toujours apporté leur soutien moral et matériel depuis que j'ai ouvert mes yeux sur ce monde.

A mes oncles particulièrement mon oncle Mourad et sa petite famille , tantes et toute la famille SIRAMDANE et AMOURA.

Je le dédie aussi à mes frère et sœur.

A tout mes amis

A tous mes collègues...

A tous personnes qui ma donnés l'envie et la force de vivre et de survivre.

*A **LA SALAMANDRE** qui m'a toujours inspiré dès la première fois que j'aimis mes Pieds dans ses eaux ,dés le premier spectacle de théâtre que j'ai assister "son coucher de soleil".*



Remerciements

JE REMERCIE

ALLAH tout puissant de m'avoir donné la force et la voie d'élaborer ce travail ainsi qu'à l'ensemble du corps d'enseignants qui m'ont appris à être un architecte dès ma première esquisse.

Je tiens à remercier également mon encadreur: **Mr. DOUIDI Mehdi** qui nous a influencés tout au long de notre parcours.

Je tiens à remercier mes enseignants depuis le primaire surtout

Mme Rachida, Mme Nacira, Mr Abdelhak mon enseignant de français sans oublier Mr Abdelkader mon prof de théâtre.

Comment pourrai-je oublier **Mr Ben Hammou** mon premier enseignant d'atelier qui m'appelait souvent Richard Meier, le premier qui m'a appris les règles du jeu, il m'a éclairé le chemin par ses mots "il faut aimer l'architecture, il faut toujours avoir du plaisir à élaborer chaque travail, il faut être un artiste et essayer de changer la vie des autres par le pouvoir de conception"

Merci Monsieur.

Je tiens à remercier également le membre de jurés et examinateur avoir accepté d'examiner notre travail.

Je tiens à remercier tous mes professeurs pour leur aides et leur encouragements tout au long de mes études.

Remerciement

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

«... هَذَا مِنْ فَضْلِ رَبِّي لِيَبْلُوَنِي أَأَشْكُرُ أَمْ أَكْفُرُ
وَمَنْ شَكَرَ فَإِنَّمَا يَشْكُرُ لِنَفْسِهِ وَمَنْ كَفَرَ فَإِنَّ رَبِّي
غَنِيٌّ كَرِيمٌ»

صدق الله العظيم

الحمد لله

Dédicace

“Two little mice fell in a bucket of cream. The first mouse quickly gave up and drowned. The second mouse, wouldn't quit. He struggled so hard that eventually he churned that cream into butter and crawled out.”

I dedicate this work to my father “رحمه الله” who taught me to be the second mouse.

I wish you can see me
now.

Table de Matière	
	Page
Dédicace	-
Remerciement	-
Table de matière	[1- 2]
Liste des figures	[3- 4]
Résumé	5
Chapitre 1: Partie Introductive	
	[7- 9]
1. Introduction	7
2. Problématique.....	7
3. Choix du thème.....	8
4. Objectif.....	9
Chapitre 2: Analyse de Site	
	[11-25]
1. Analyse urbain.....	11
1.1 La ville de Mostaganem : "Aperçu historique"	11
1.2 La zone d'étude "La Salamandre " à l'échelle de la ville.....	11
1.3 Analyse à l'échelle de la zone d'étude (état actuel).....	13
1.4 La synthèse.....	17
2. Analyse à l'échelle de la zone d'étude (esprit du lieu).....	18
2.1 L'esprit du lieu.....	18
2.2 Historique.....	18
2.3 Lecture du paysage.....	20
2.3.1 Le paysage.....	20
2.3.2 Étymologie et définition du paysage de l'architecte.....	21
2.3.3 Identification des éléments du paysage et de l'esprit du lieu.	21
Chapitre 3: Analyse Thématique	
	[27-35]
1. Kalvebod Waves.....	27
2. PUERTO Vallarta bord de mer/Trama Arquitectos.....	29
3. Şişhane Park.....	33
Chapitre 4: Approche Conceptuelle	
	[37-68]
1. l'architecture émotionnelle.....	37
1.1 Origines.....	37
1.2 Définition	38
2. Approche Conceptuelle.....	39
3. Démarche Conceptuelle Emotionnelle.....	44
4. Genèse du Projet.....	55
4.1 Forme.....	55
4.2 Les Façades.....	58

4.2.1 La relation entre l'intérieur et l'extérieur.....	58
4. 2.2 Une volumétrie vivante, sobre doté d'une vision futuriste..	58
4.2.3 Façade.....	59
4.3 Le coté fonctionnelle.....	60
5. Approche paysagère et artistique	65
5.1 L'arbre et la végétation	65
5.2 associer l'art à l'espace publique	68
Bibliographie	70
Partie annexe	-

Numéro	Liste des figures	Page
1	Vue aérien de Mostaganem (Google Earth)	7
2	Carte de Mostaganem (routes)	8
3	carte de Salamandre (accessibilité)	8
4	Carte de Salamandre (état des hauteurs et des fonctions)	9
5	Carte de Salamandre (trame viaires et trame parcellaire)	10
6	Une photo du front de mer durant les travaux	11
7	Carte de Salamandre (Limite naturelle)	11
8	Carte de Salamandre, et photos (Limite physique)	12
9	Photos des habitations individuelles	12
10	Photos de front de mer	13
11	Carte de Mostaganem et de la Salamandre.	15
12	Photo ancienne du front de mer.	16
13	Deux cartes postales 1910- 1920	16
14	Tableau (type de paysages)	17
15	Les petites ports de pêches sans jeté et le bassin (les bains)	18
16	Les cabanons pied dans l'eau un élément identitaire de la Salamandre	18
17	La placette de la salamandre et les restaurants	19
18	Actions humaines" appropriation" la fête de la salamandre organisée chaque année le 15 aout	19
19	Actions humaines" appropriation" À l'ombre des cabanons la famille réuni pour prendre le déjeuner	20
20	Les traces des derniers cabanons démolis en 2009	20
21	photo de couché de soleil a Salamandre	21
22	Photo aérienne du projet	23
23	Plan de masse avant intervention	23
24	Plan de masse après intervention	23
25	Plan de masse et photo aérienne explicatif du projet	24
26	photo et plan Rdc de l'extension dans la mer	24
27	photo et plan 1ere étage de l'extension dans la mer	24

28	Photo aérienne du projet	25
29	Photo du front de mer avant intervention et schéma explicatif	25
30	Schéma montrant l'objectif principal de l'intervention	26
31	Plan de masse après intervention	26
32	Coupe de terrain avant et après intervention	26
33	Plan et photo montrant l'extension du Trottoir	27
34	Photos des statuettes et de revêtements	27
35	Photos des assis et des ombres des palmiers	28
36	Photo aérienne du projet	29
37	Photos du projet (les vues et les assis)	29
38	Photos du projet (les vues et les assis)	30
39	coupe du parking, et photo de l'accès	30
40	schéma montrant la conception de la placette	31

Résumé

Notre projet représente une recherche sur l'influence qu'exerce un paysage sur une d'architecture perçu par l'usagé, il permet d'engager une façon de lire et d'analyser le paysage afin de dégager des champs d'action pour intervenir sur un site bien précis, « le front de mer de la salamandre ».

Le travail de conception élaboré dans ce projet s'appuie sur les phénomènes de visualisation et de perception du paysage, l'analyse du site qui en découle devient un moteur générateur d'idées pour le projet d'architecture, une approche sensible au milieu qui s'avère intéressante pour son pouvoir d'évocation. Cette démarche ainsi que la méthode de conception qui lui est associée permet d'utiliser certains éléments importants dans la composition du paysage de la salamandre et de les réinterpréter à travers le projet de réaménagement.

Le réaménagement du front de mer, l'élaboration d'un centre multifonctionnel et la création de plusieurs placettes (lieu d'animation et de rassemblement) permettront ainsi de valider la démarche de conception et son utilisation. Ainsi, le projet se veut un processus en accord avec l'identité du lieu.

En plus de vouloir s'inscrire dans l'expérience du lieu et de tirer parti du caractère identitaire et maritime de son contexte, ce travail aspire à créer un lieu pouvant permettre aux habitants locaux et les visiteurs de se rassembler et d'échanger.

CHAPITRE 1 :
PARTIE
INTRODUCTIVE

1. Introduction

Mostaganem est une ville côtière qui possède les caractéristiques d'une ville touristique par excellence, et comme la plupart des autres villes méditerranéennes son front de mer constitue non seulement un axe de circulation majeur mais un lieu identitaire aussi.

Appeler souvent « Salamane », La salamandre est le front de mer le plus connu à Mostaganem d'une réputation nationale « Nul ne peut connaître Mostaganem sans sa Salamandre », il a reçu récemment un réaménagement dans le cadre du renouvellement urbain consistant en l'implantation de palmiers et de bancs public, un changement de revêtement du trottoir et la disposition d'activités commerciales.

Ce réaménagement a subi des critiques par les habitants natifs de Mostaganem ciblant le plus l'action de destruction des bungalows, et le nouveau front de mer représente selon eux une rupture et une discontinuité très gênantes par rapport à leurs réminiscences et leurs images mentales¹ du lieu, sachant qu'aucune initiative visant à faire intervenir les habitants n'a été envisagée au préalable.

«**Tout ce que vous faites pour moi sans moi, vous le faites contre moi**»².

2. Problématique

Symbole de la ville de Mostaganem, le quartier de la Salamandre est « l'élément identitaire emblématique », un visage, un miroir qui reflète la forte relation des habitants de la ville avec la mer, un refuge pour les artistes, une source d'inspiration.

Ce dialogue entre la mer et les émotions en fait de la salamandre un lieu pour la mémoire, où plusieurs éléments se combinent pour créer une image mentale, une image qui sort de l'ordinaire où le visiteur se sent incapable de s'exprimer par les mots, seulement par un sourire, des larmes, des cries ou par un long silence face à cette épique mise en scène (le dialogue des vagues avec les cabanons, les voix des artistes qui répètent sur la plage, les petits bateaux de pêche...) des mélodies visibles qui évoquent les souvenirs inoubliables, révélations nostalgiques, le sentiment d'appartenance à cette espace où l'homme est familier avec tous ses composants tous ses éléments et il ce sens chez lui et participe à la création de son chez soi mental et émotionnelle .

¹ - **images mentales** : K. Lynch, *L'image de la cité*, Paris, Dunod, 1969, 222 p. Traduction de *The image of the city*, Cambridge, M.I.T. Press, 1960 Par Claudia Renau.

² - **Mahatma Gandhi**.

Cette identité, cette âme semble être perdue après l'achèvement de ce nouveau projet d'aménagement du front de mer, on remarque une rupture avec l'histoire de ce lieu une élimination des éléments fondamentaux de tout paysage visible hybride constituée de naturel et d'artificiel qui ont existé dans une parfaite harmonie à travers le temps, ce lieu était une fois un des déclencheurs de souvenirs, un territoire de liberté et devenu au jour d'aujourd'hui dépourvue de toute âme.

«L'émotion renvoie par nature à la subjectivité et à l'intériorité. (...) L'émotion des uns n'est que rarement l'émotion des autres, à la fois dans l'instant et selon les époques. L'architecture traite d'abord avec nos corps pour les protéger, les malmener parfois»³.

A travers nôtre constat et en perspective d'une résolution adéquate des problèmes existants ; deux formes de questions s'imposent d'elles même:

- Comment régénérer ou plutôt ressusciter l'identité du lieu tout en lui afférent une âme compatible avec le mode de vie des habitants et les attentes des visiteurs ?
- Pouvons-nous opter pour une conception contemporaine tout en régénérant l'histoire, et l'esprit de lieu ?

3. Choix du thème

« L'architecture n'est jugée achevée que par l'intervention de celui qui l'expérimente »⁴

A partir de cela notre thème se base sur l'implication de l'utilisateur de l'espace⁵ dans la conception pour provoquer son interprétation personnelle de nos intentions et gestes conceptuelles, travailler sur ses émotions, lui diriger dans son subjectivité intellectuelle, lui Tremper dans son propre expérience émotionnelle, dans le but de stimuler la plongée introspective et encourager l'individuation et lui permettre comme lecteur de comprendre le contexte qui a permis à ce concept d'émerger.

Le terme « architecture », aussi bien dans l'usage courant et quotidien que d'un point de vue théorique et conceptuel recouvre une multitude de significations. Loin d'être définie de manière précise et univoque, l'architecture

³ - ARDENNE Paul et POLLA Barbara, «Architecture Émotionnelle, Matière à penser», Ed. Le bord de l'Eau, 2011.

⁴ - Tadao Ando.

⁵ -Usager de l'espace: Il peut habiter l'espace ou y travailler ou être un simple visiteur.

offre de multiples prises, l'une de ses prise est l'architecture émotionnelle (c'est le cas de notre étude)⁶ qui est à première vue une formule Tautologique.

Les travaux phénoménologiques notamment démontrent que tout espace provoque des émotions sur l'homme qui le parcourt et l'habite, l'avantage particulier de l'architecture émotionnelle est qu'elle s'assure de la participation consciente et inconsciente de l'usager, le transforme en un acteur en anticipant (ou provoquant parfois) ses mouvements tout en lui offrant un territoire de liberté.

4. Objectif

- identifier et remettre en valeur la véritable identité du lieu en insufflant un vent de modernité sur la promenade.
- Travailler sur les émotions des usagers par la théâtralisations de la promenade en créant des scènes Spatio-Temporelles⁷ et utilisant les mécanismes scénographiques⁸ qui fondent l'architecture émotionnelle, pour provoquer la participation consciente et inconsciente du visiteurs et lui transforme en acteur en anticipant ses mouvement pour lui offrir un territoire de liberté pour vivre des scénarios Architecturaux et paysagères.
- L'objectif de l'opération est donc de créer un aménagement cohérent sur tout le front de mer qui s'adapte à tout ce qui est déjà construit et servir de ligne directrice pour une vision future qui s'inscrit dans un projet global de mise en valeur de la ville de Mostaganem.
- On y développera le travail des révélations nostalgiques qui convoquent l'art de la mémoire et la mise en scène de réminiscences pour stimuler la plongée intime, l'immersion du visiteur dans les territoires Familiers de son individuation.
- Apporter une nouvelle dynamique à Salamandre et permettre à chacun d'apprécier un spectacle diurne et nocturne inédit.

⁶ - **Le terme d'architecture émotionnelle** apparaît en 1954 au Mexique dans le Manifeste de l'Architecture émotionnelle de Mathias Goeritz.

⁷ - **Scène spatio-Temporelles**: c'est l'un des mécanisme de l'architecture émotionnelle, ce terme est utilisé par le fondateur de cette architecture Barragán en 1960 en Mexico.

⁸ - **Scénographiques**: création des scène le long du promenade ou chemin pour animé l'espace, c'est un des mécanismes de l'architecture émotionnelle.

CHAPITRE 2:
PARTIE ANALYSE
DE SITE

1. Analyse urbain

1.1 La ville de Mostaganem: "Aperçu historique"

Mostaganem une ville ancienne, elle est construite sur un emplacement d'un centre romain ou elle est au contraire de fondation musulmane? Ce qui est certain, c'est ce que la ville aurait été fondait au moyen âge. La ville se serait développée après que des centres ruraux fussent nés, d'un marché local ou d'un grand souk.

D'autre part, la présence d'une formation fortifiée jointe à une situation géographique, c'est le cas de Mostaganem, explique généralement le choix des voyageurs errants, des nomades qui cherchent à sédentariser leur commerce et leurs diverses activités. Plusieurs tribus ont dominait Mostaganem, entre autres citons les Maghraouapuissante tribu qui dominait la région au 12ème siècle. Entre 1267 et 1271, le Sultan de Tlemcen–Ziyanides- la réduisit. Après l'époque Espagnole, les Mhâls formaient une puissante tribu qui dominait aussi Mostaganem, et qui devinrent plus tard les auxiliaires des turcs. Ces derniers ont dominé jusqu'au 18ème siècle, avant la colonisation française. Après la révolution Algérienne et en 1962; Mostaganem vit à nos jours le développement, et comme toute ville côtière, la cote et les plages sont le porteur du cachet identitaire et historique propre à ses villes natales.

1.2 La zone d'étude "La Salamandre "à l'échelle de la ville :

Notre zone d'étude située a un peu plus de 3km du centre-ville de Mostaganem



Figure 1 : Vue aérien de Mostaganem (Google Earth)

La zone d'étude est liée au corps de la ville par 2 routes principales (route N11 et la route N90A) et une route secondaire (W7A) qui permet un accès directe à la zone et au front de mer, cette route représente l'axe majeur de la Salamandre.

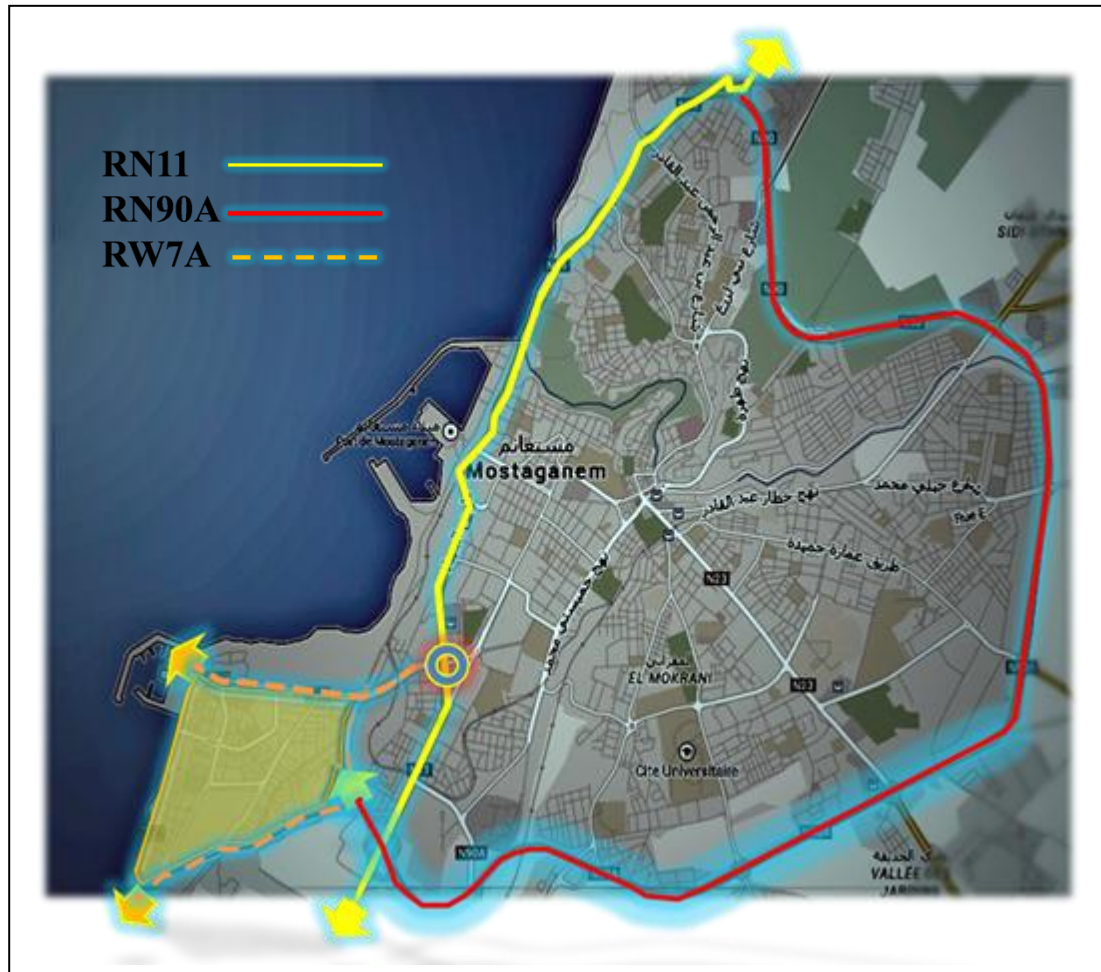


Figure 2: carte de Mostaganem (routes)



Figure 3: carte de Salamandre (accessibilité)

La zone est d'environ **10 min** de la ville en véhicule et **35 min** à pied ou plusieurs avenues lient la salamandre à la ville (avenue ould Aissa Belkacem) aussi la route du port.

1.3 Analyse à l'échelle de la zoned'étude (état actuel):

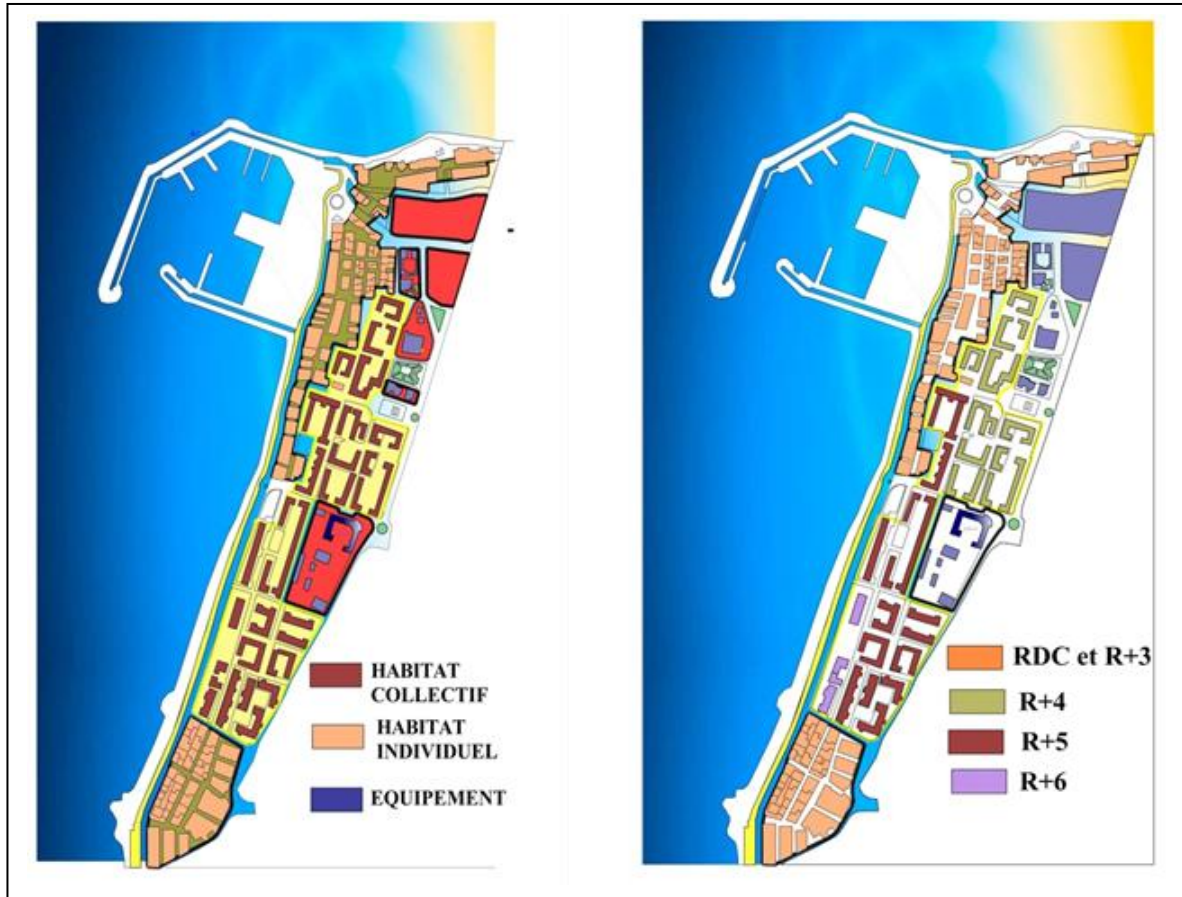


Figure 4: carte de Salamandre (état des hauteurs et des fonctions)

État des fonctions:

La zone d'étude se situe dans un endroit composé d'une multitude de fonctions qui assure le bon fonctionnement des mécanismes socioculturelle de la Salamandre

Educatif : lycée, université,

Sanitaire : centre médicale.

Habitation individuelle et collectif.

État des hauteurs:

La hauteur des édifices varie suivant la fonction, entre RDCa R+2 (habitation individuel) et R+6 (habitation collectif).

Analyse des trames:

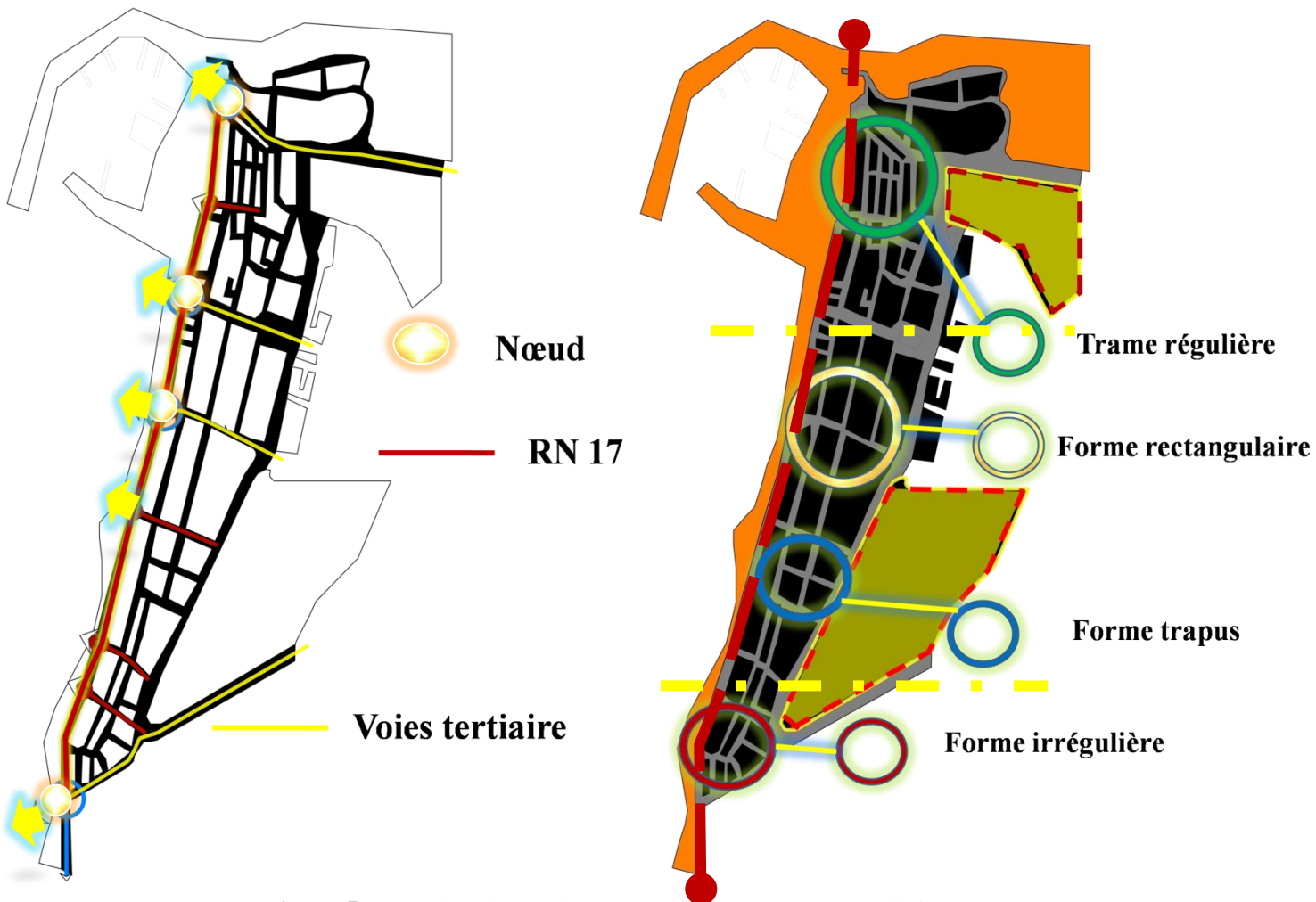


Figure 5: carte de Salamandre (trame viaires et trame parcellaire)

La trame parcellaire:

Le parcellaire est limité de l'est par l'axe majeur du front de mer qui représente un axe structurant des trames parcellaire et viaires.

La 1ère partie et 3ème partie (habitat individuel) : Le parcellaire comporte des petits îlots réguliers et irréguliers qui ne suivent aucun principe urbanistique et les îlots ne sont pas uniformes dans la taille et la surface.

La 2ème partie (habitat collectif): Contrairement à la 1ère, les îlots ne sont pas uniformes mais ils sont réguliers (la surface diffère d'un îlot à un autre), leur forme est rectangulaire, trapus.

La taille des îlots varie suivant l'affectation (équipements, habitat).

La trame viaire:

La forme des parcelles dicte la trame viaire sauf pour l'axe de la route W7A qui est un axe structurant d'un flux de circulation mécanique très important surtout dans la saison estival due qu'il permet l'accès directe au front de mer et il assure aussi la liaison avec la plage des Sablettes.

L'intersection des voies tertiaire avec l'axe majeur crée des nœuds important qui donnent une ouverture directe vers le front de mer (champ visuel) et qui assure plusieurs accès à ce dernier.

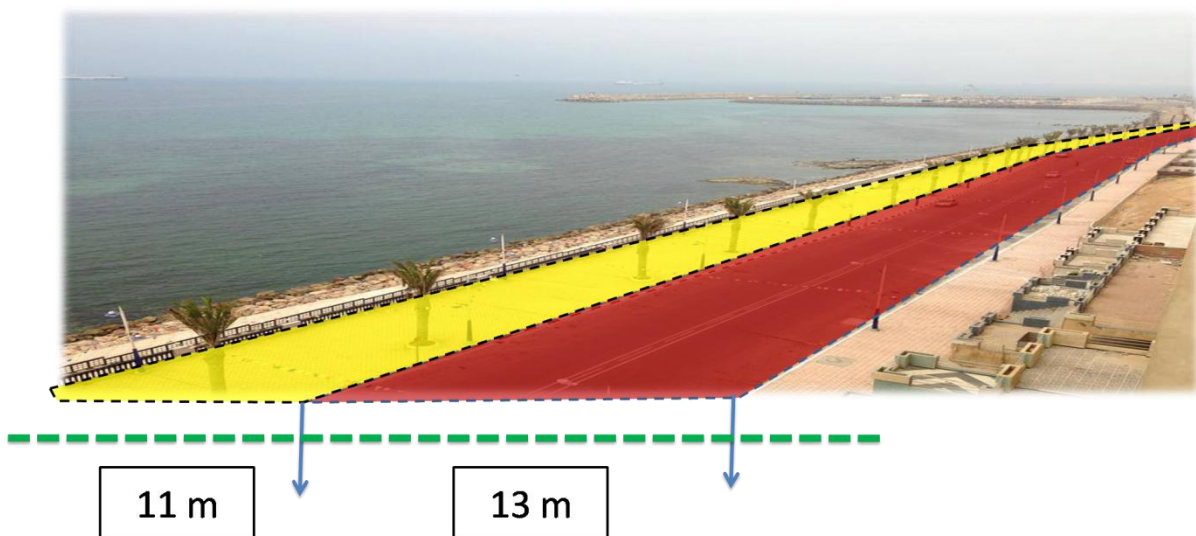


Figure 6: Une photo du front de mer durant les travaux

Les limites:

Limite naturelle:

Le front de mer de la Salamandre et limiter par deux limites une naturelle (la mer, les roches) et une deuxième est physique (composer d'une ceinture d'habitations collectif et individuel).

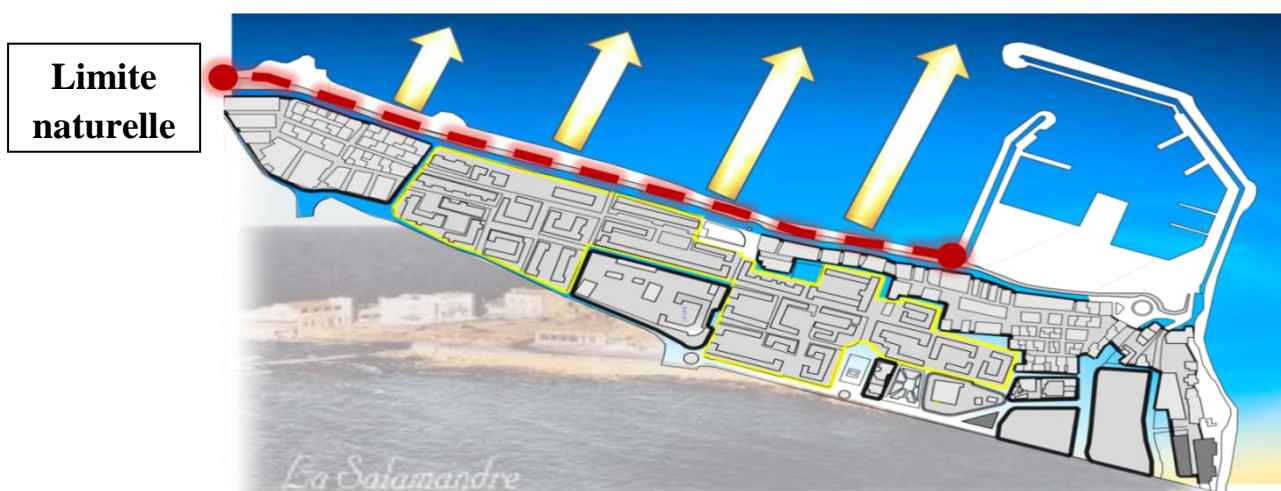


Figure 7: Carte de Salamandre (Limite naturelle)

Le front de mer permet une grande ouverture sur la mer d'un très large champ visuel qui permet plus d'apprécier l'horizon et le coucher de soleil.

Limite physique:

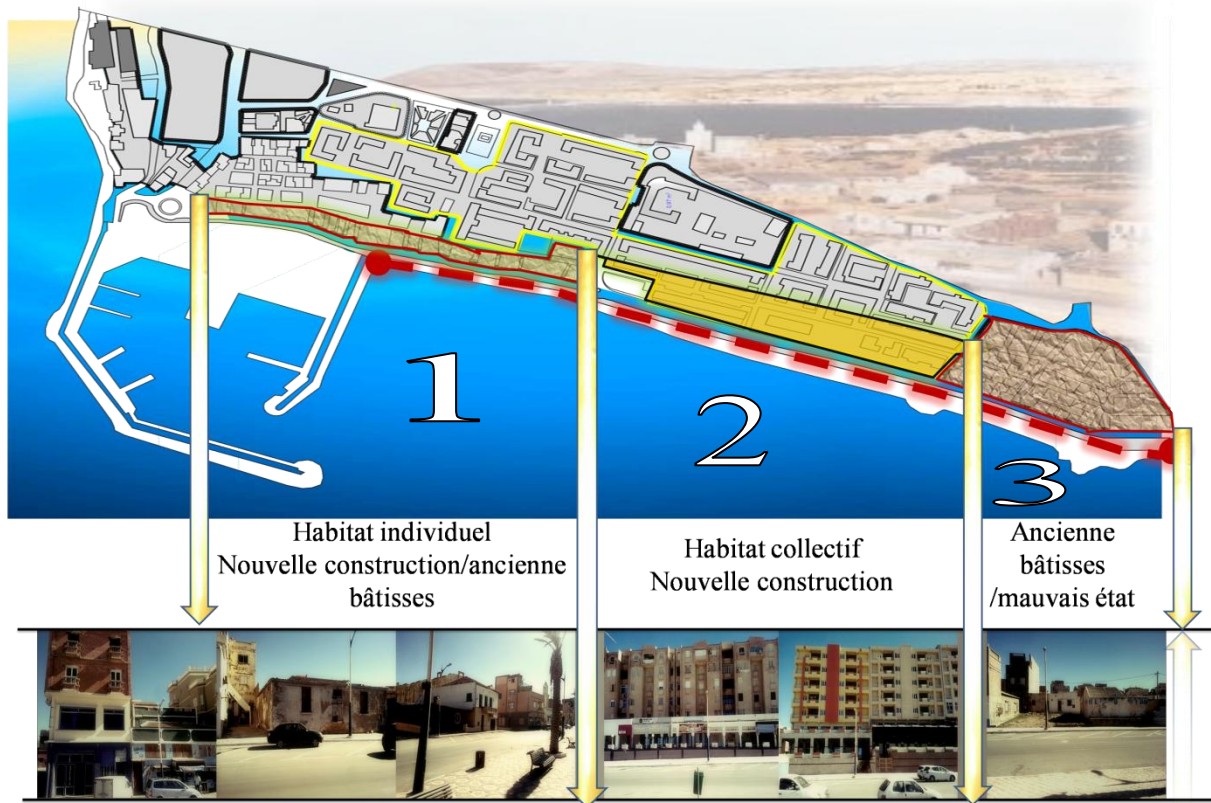


Figure 8: Carte de Salamandre, et photos (Limite physique)

La limite physique est composée de trois parties deux parties de bâtisses d'habitations individuelle d'un état qui se varie d'une habitation à l'autre, il y a entre eux qui ont été reconstruites par leur propriétaire, et d'autres d'un mauvais état vu leurs anciennetés, et une 3eme partie collectif.



Figure 9: Photos des habitations individuelles

Le front de mer:



Figure 10:Photos de front de mer.

Le front de mer nous offre une promenade satisfaisante de 1.7 Km.**1.4**

1.4 La synthèse:

La synthèse de cette analyse urbaine se résume à quelques éléments essentiels :

- Forte visibilité et lisibilité de la zone (situation stratégique).
- L'accessibilité au front de mer (facilement accessible à partir différentes partie de la ville).
- La proximité de plusieurs équipements structurants.
- Le front de mer est d'une longueur importante qui permet une promenade satisfaisante.
- La zone a un manque d'espace vert, de placette et d'espace de loisir.
- Problème de stationnement.
- Manque d'animation.

2. Analyse a l'échelle de la zone d'étude(esprit du lieu):**2.1 L'esprit du lieu:**

L'esprit du lieu, c'est l'âme du site, c'est sa raison d'être et la condition de sa survie: toute gestion de site repose donc sur son identification et la valorisation même de celle-ci¹.

Tout comme la définition du paysage, l'esprit du lieu a connu différentes significations dans le temps et selon les spécialités de chacun. (Norberg-Schultz, 1997) Au départ, une opposition marquée dans la définition du concept était présente entre géomorphologues et sociologues. Certains donnaient aux lieux physiques toute l'importance, ils étaient la source de l'esprit du lieu alors que les autres misaient tout sur l'homme².

Ces approches avaient tendance à réduire le concept à une source unique plutôt que de concevoir une dialectique entre les deux. Aujourd'hui, cette dialectique existe, et la relation entre la partie « esprit » et celle du « lieu » est très importante. Les deux se forment en rapport avec l'autre et s'enrichissent mutuellement³.

C'est cette dernière conception qui colle à l'utilisation qu'en fait l'architecte. Laurier Turgeon expose bien les deux éléments fondamentaux du concept dans son texte d'introduction du colloque sur l'esprit du lieu : « L'expression « esprit du lieu » énonce elle-même les deux éléments fondamentaux de cette relation, l'esprit qui renvoie à la pensée, aux humains et aux éléments immatériels, et le lieu qui évoque un site géographique, le monde physique et, bref, les éléments matériels ».

2.2 Historique:

La Salamandre été un village au bord de la mer emprunté son nom a un navire qui coula au large une nuit d'orage de l'ete 1836.

Il fait autrefois partis de la commune de Mazagran puis à la demande de ses habitants il fut annexé à la commune de Mostaganem en 1906.

¹Prats et Thibault 2003.

²Richot 1999 cité par Turgeon 1999.

³Bédard 2002 cité par Turgeon; Prats et Thibault 2003.

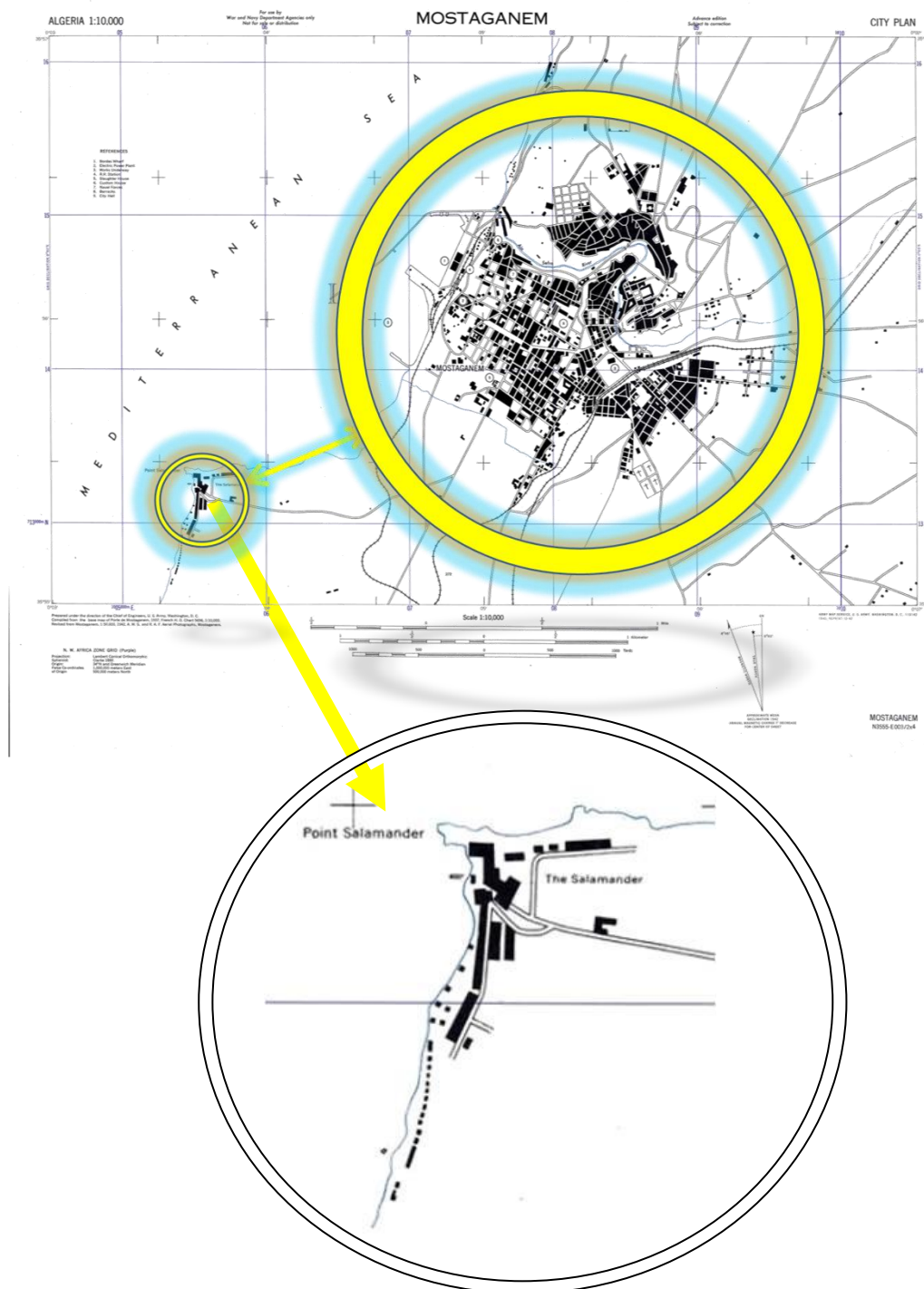


Figure 11: Carte de Mostaganem et de la Salamandre.

La Salamandre, ce remarquable village de pêcheurs avec sa plage ourlé de maisons le long du bord de la mère, ses cabanons pied dans l'eau(figure2) qui lui donna son cachet spécifique.



Figure 12: Photo ancienne du front de mer.

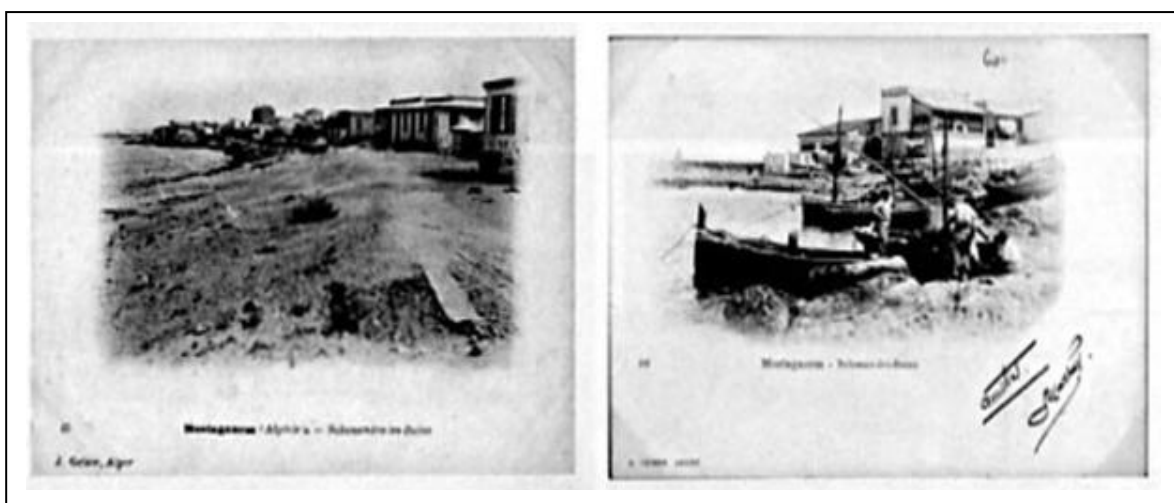


Figure 13: Deux cartes postales 1910- 1920.

Ces deux cartes postales représentant la salamandre dans les années 1910-1920 sont les plus anciens documents.

On peut distinguer le bord de mer ourlé de maison le long de la plage et un petit port sans jeté avec quelques pêcheurs.

2.3 Lecture du paysage:

2.3.1 Le paysage :

La notion de paysage peut sembler simple vu son appartenance au vocabulaire courant, mais le paysage n'est pas qu'un concept englobant des images naturelles ou encore un objet de consommation possiblement commercialisable. Sa signification est diverse (Avocat, 1982), selon les besoins expressifs de chacun et selon les spécialités de l'utilisateur. En effet, le paysage de l'architecte n'est pas le même que celui du paysagiste qui en a une vision très fine et spécifique limitée à la vue et aux échelles héritées de l'histoire de l'art des jardins. Pour sa part, le géographe aspire à une définition plus physique et

«scientifique» du paysage. Il est donc possible d'affirmer que le terme a autant de définitions que de regards ou encore de centres d'intérêt⁴.

2.3.2 Étymologie et définition du paysage de l'architecte:

La définition du terme paysage débute par la compréhension de la composition et de la filiation du terme.

Le mot est formé de l'union entre le radical «pays» et le suffixe «Age»⁵ :

-Pays:«Territoire habité par une collectivité et constituant une réalité géographique dénommée»(Petit Robert).

- Le suffixe «Age» désigne l'activité humaine en lien avec la racine du terme. Le paysage serait donc aussi «l'action de percevoir le pays ou l'observation des traits qui le caractérisent»⁶.

Le paysage est « l'ensemble des caractéristiques du terrain découvert par la vue, comme le visage est l'ensemble des traits de la figure (en quelque sorte le paysage est le visage de la terre en un lieu donné) » (Avocat, 1982; 334). Dans un second ordre d'idée, lorsqu'additionné à un mot, le suffixe désigne l'activité humaine en lien avec la racine du terme. Le paysage serait donc aussi

«L'action de percevoir le pays ou l'observation des traits qui le caractérisent»⁶

2.3.3 Identification des éléments du paysage et de l'esprit du lieu:

Pour notre projet, la première étape est d'identifier la nature même de l'esprit du lieu et de certains éléments qui l'on crée.

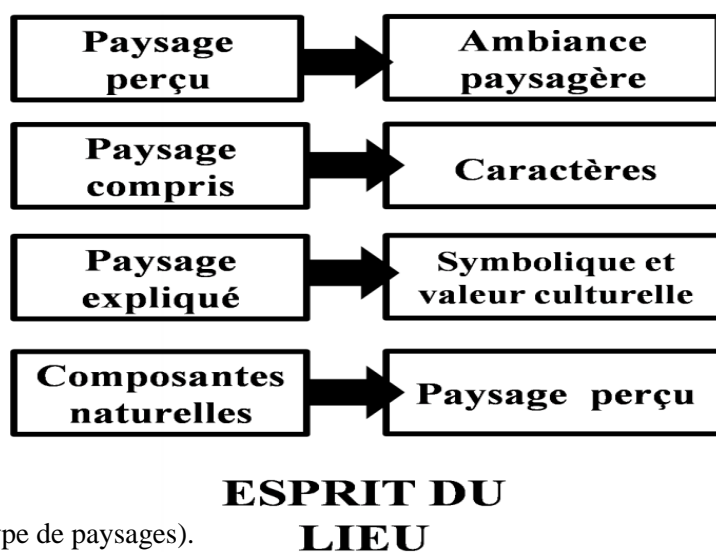


Figure 14: Tableau (type de paysages).

⁴-Avocat, 1984, Sanguin, 1981 et Jackson, 2003.

⁵- Avocat, 1982.

⁶- Avocat, 1982; 334.

Paysage perçus: On y souligne les principales composantes visuelles (objet) identifiables sur photographies ou sur place. Il s'agit de la partie tournée vers la perception visuelle incluant la subjectivité de l'observateur et il en résulte la définition d'une ambiance paysagère.

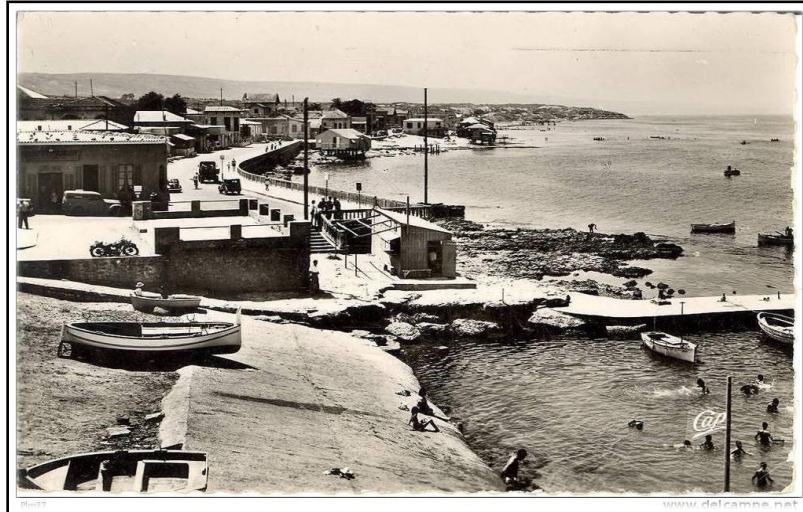


Figure 15: Les petits ports de pêche sans jeté et le bassin (les bains)



Figure 16: Les cabanons pied dans l'eau un élément identitaire de la Salamandre



Figure 17: La placette de la Salamandre et les restaurants

Paysage compris: Il s'agit d'identifier le caractère du paysage grâce à une succession de binômes de caractéristiques (présence ou absence) qui réfèrent à la fois à l'espace physique et au temps, c'est-à-dire à l'aspect dynamique du paysage et son évolution temporelle qu'elle soit naturelle, donc généralement plus lente, ou résultante d'actions humaines.



Figure 18: Actions humaines" appropriation" la fête de la salamandre organisée chaque année le 15 aout



Figure 19: Actions humaines " appropriation"
À l'ombre des cabanons la famille réuni pour prendre le déjeuner

Paysage expliqué: les composantes socio-économiques du paysage retenu, consistent en une explication de l'ensemble du processus ayant forgé le paysage.», l'occupation par l'homme laisse des traces et celles-ci se superposent dans le temps pour faire du paysage le témoignage de son appropriation.



Figure 20: Les traces des derniers cabanons démolis en 2009

Paysage naturelle: est un inventaire des composantes naturelles du paysage, dont le relief, l'hydrographie, la végétation, etc. Il s'agit d'un complément d'informations permettant une compréhension globale du paysage.

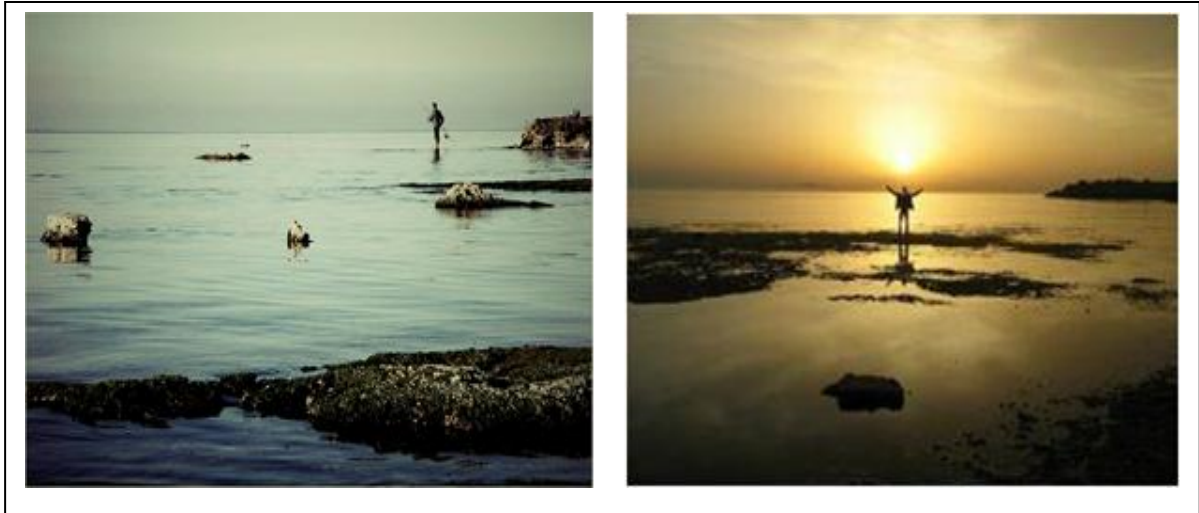


Figure 21: photo de couché de soleil a Salamandre

CHAPITRE 3:
PARTIE ANALYSE
THÉMATIQUE

1. Kalvebod Waves



- **Architects:** JDS Architects, KLAR.
- **Projet:** Waterfront, Urban Plan 2008/2013.
- **Location:** Kalvebod Brygge, Copenhagen Harbor.
- **Taille :** 4000 M².

Figure 22: Photo aérienne du projet

JDS Architects et Klar Architectes ont réaménagés deux places publiques existantes sur un tronçon du port «Kalvebod» adjacent à plusieurs grands immeubles de bureaux "Ce qui a condamné la zone Kalvebod jusqu'à maintenant c'étaient les longues ombres dessinées par les structures imposantes donnant".

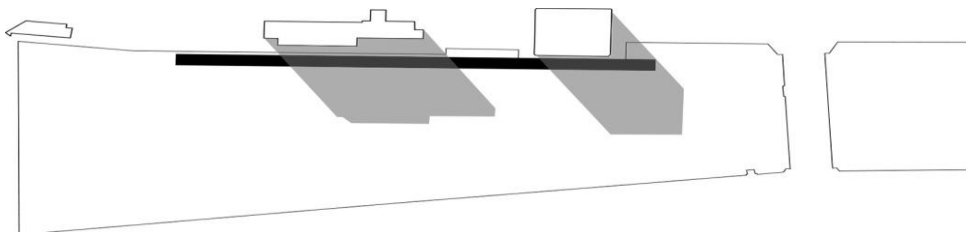


Figure 23: Plan de masse avant intervention

JDS Architects ont expliqué." Nous avons étudié le cours de ces ombres tous les jours de l'année et on a trouvé deux principales poches de zones sans ombre. "

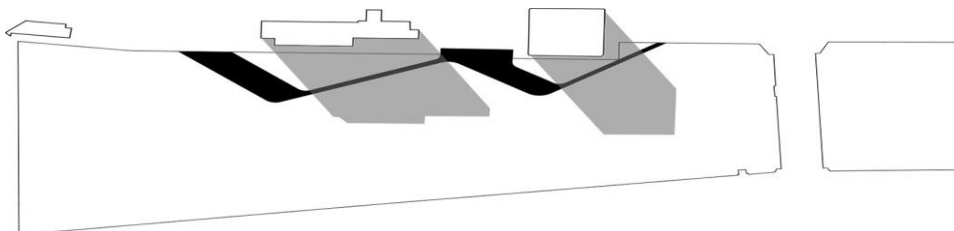


Figure 24: Plan de masse après intervention

Donc le projet se compose de deux places principales (A,B) qui s'étendent dans l'eau en reliant les trois placettes (1,2,3) séparé par les immeubles .

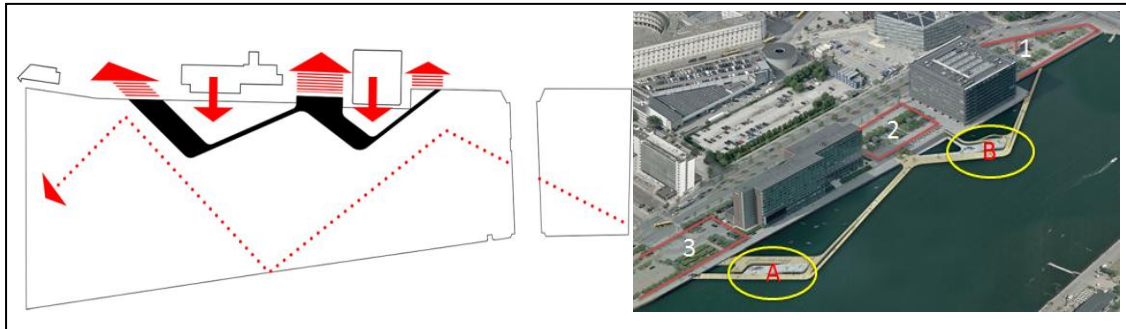


Figure 25: Plan de masse et photo aérienne explicatif du projet.

La jetée crée un espace public souple sur l'eau pour diverses activités liées à l'eau et les pontons sous le socle fournissent les installations nécessaires aux ces activités pour fonctionner et ainsi des petites commerces (ventes maillots ...)

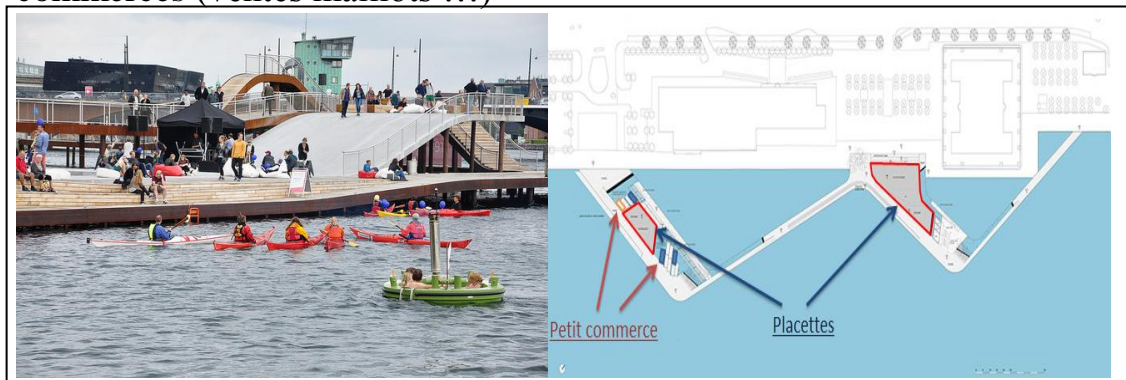


Figure 26: photo et plan Rdc de l'extension dans la mer.

Les promenades sur différents niveaux offrent différentes façons de navigation dans le front de mer, avec une terrasse en bois cabré à un moment donné pour créer une plate-forme de plongée.

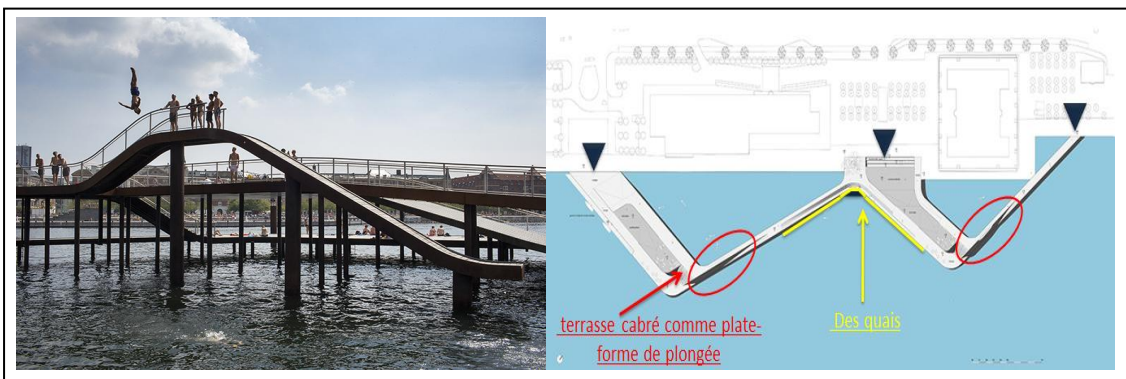


Figure 27: photo et plan 1ere étage de l'extension dans la mer.

2. PUERTO Vallarta bord de mer/Trama Arquitectos



- Architectes: **Trama Arquitectos**
- Lieu: **Puerto Vallarta** , JAL, **Mexique.**
- Superficie: **20000.0 m²**
- Année: **2011**

Figure 28: Photo aérienne du projet

Dans le cadre du plan de rénovation du centre historique de Puerto Vallarta, un projet de rénovation de la Malecon a été mené.

Depuis de nombreuses années l'automobile est devenue le principal utilisateur du Malecon, par conséquent, il était dangereux et mal à l'aise pour les piétons. Une barrière de voiture a traversé le Malecon dans l'ensemble de son parcours qui faussent le but initial, une grande zone de la mer.

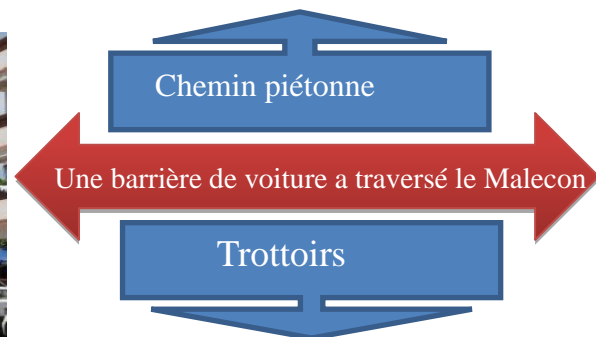


Figure 29: Photo du front de mer avant intervention et schéma explicatif

Les nouvelles pièces de propositions architecturales du principe du retour du Malecon à son propriétaire initial (le piéton) Le Malecon a été transformé en une grande esplanade afin de se débarrasser des voitures, le reste de la zone reste une zone à faible vitesse où maintenant l'intrus dans cette nouvelle zone est la voiture.

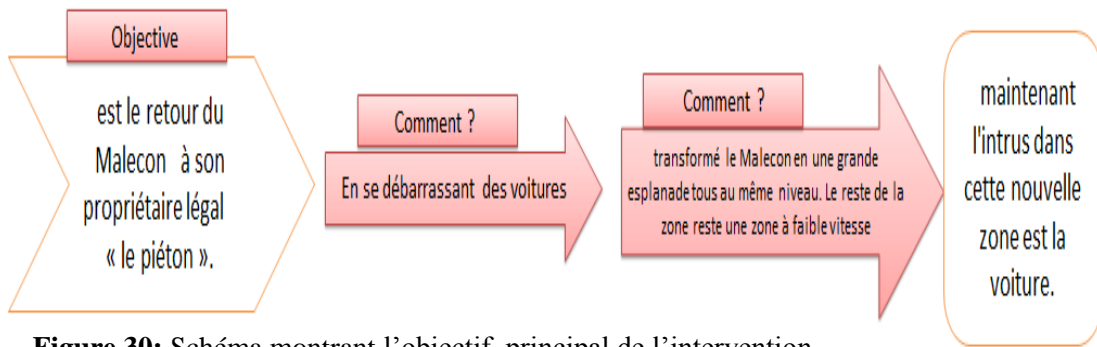


Figure 30: Schéma montrant l'objectif principal de l'intervention

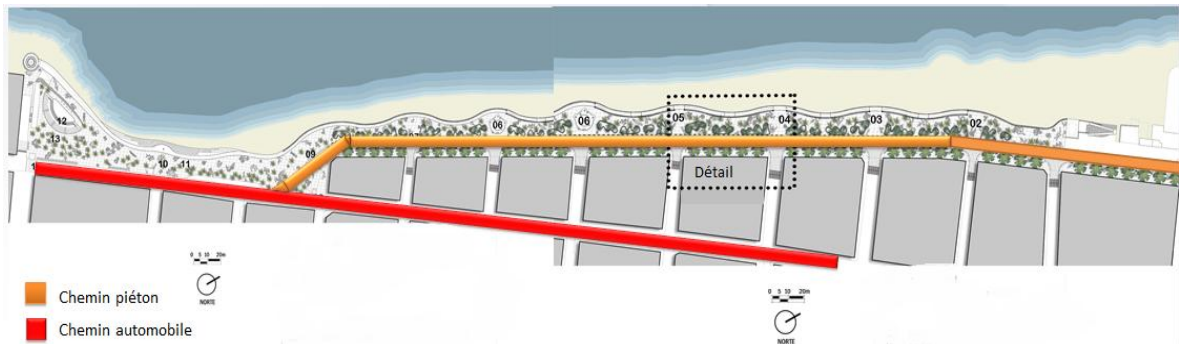


Figure 31: Plan de masse après intervention

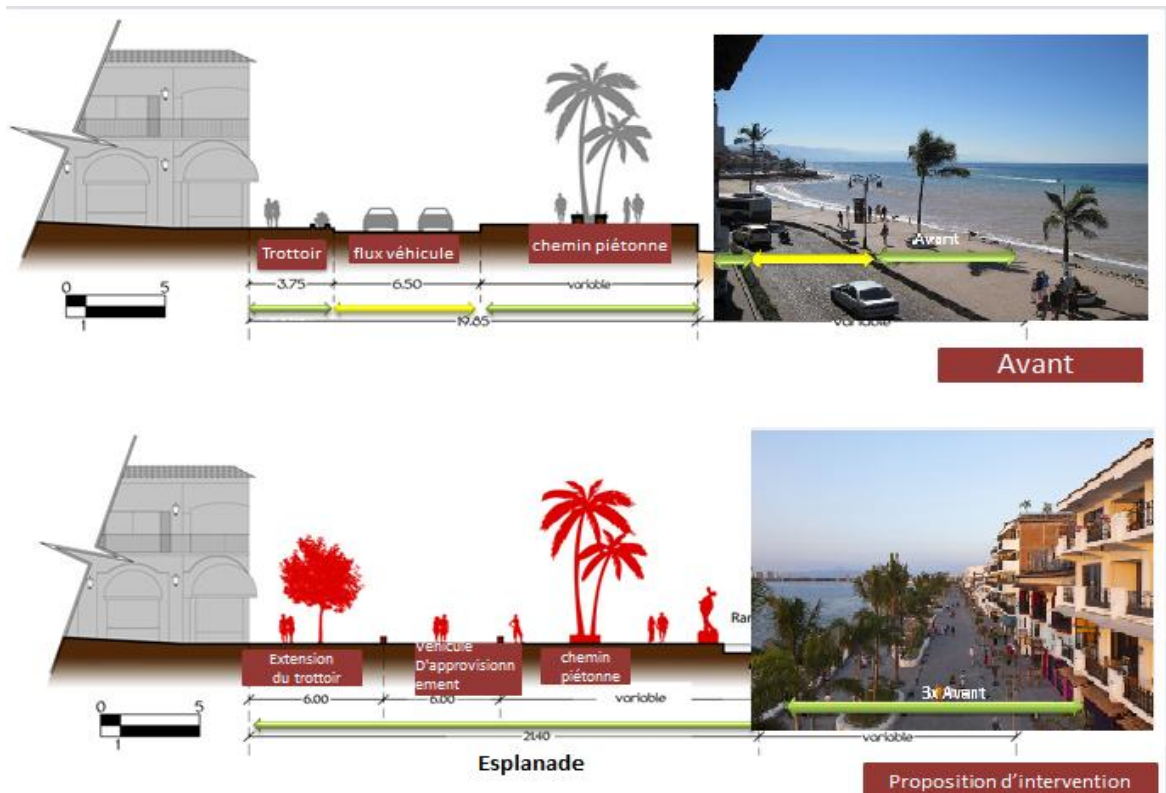


Figure 32: Coupe de terrain avant et après intervention.

La section de cette nouvelle esplanade de la mer était élargie afin de gagner plus de trottoir, et la géométrie du nouveau mur de soutènement a été modifiée, ayant un profil à la mer avec des courbes.

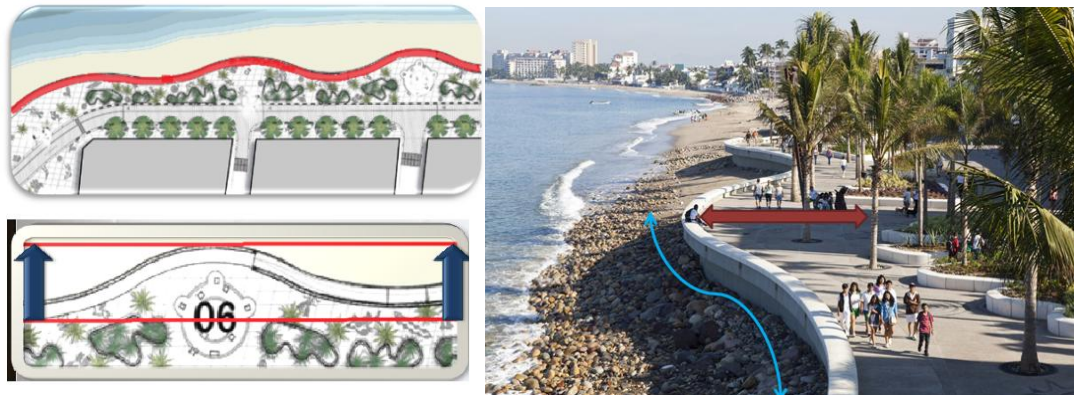


Figure 33: Plan et photo montrant l'extension du Trottoir

L'inspiration qui imprègne tous les éléments de conception était la culture Huichol indien, Dans cet esprit, la conception du plancher a été projetée pour être un tapis avec des silhouettes de la cosmologie Huichol, et même les sculptures comme facteur visuel sont situées à la fin des rues perpendiculaires.



Figure 34: Photos des statuettes et de revêtements

Pour parvenir à une agréable promenade à tout moment de la journée ils avaient besoin de créer des ombres, et donc l'aménagement paysager était un sujet très important. Du côté des boutiques des amandiers ont été plantés, ce type d'arbre est facile d'acquérir à Puerto Vallarta et il est facilement adaptable à des niveaux élevés de salinité de la mer, offrant une grande et douce ombre qui pourraient aider une fois de plus à générer ces activités fixes. Du côté de la Malecon, des palmiers ont été plantés sur chacun des peuplements végétaux. Le bord des peuplements végétaux ont été faites avec une double fonction, une fonction de contenir les plantes

d'un côté, et l'autre fonction est d'offrir une assise pour les piétons. Ce modèle a été répété sur le muret périmètre qui fait face à la plage, en proposant cela comme un banc pour profiter de l'horizon.



Figure 35: Photos des assis et des ombres des palmiers

À ce jour, l'afflux des utilisateurs sur le Malecon a augmenté jusqu'à 215%, et la chose la plus importante est que les familles ont adopté le Malecon comme un endroit familial.

3. Şişane Park



Figure 36: Photo aérienne du projet

Şişane Park est un changement gras sur les espaces publics dans le centre d'Istanbul, le site utilisé pour être un parc avec une caserne de pompiers qui a été connecté avant avec l'eau avant la construction de la route avec un trafic lourd dans les années 70.



Figure 33: photo ancienne de site

Le parc pénètre dans les rues de la ville avec une approche alternative et des éléments non conventionnels compte tenu des autres parcs à Istanbul, Il est défini par trois caractéristiques principales: la promenade de silhouette, les ponts et la chambre extérieure.

Les intentions de conception sont :

1/ réengager les résidents et les visiteurs dans les qualités naturelles de cet environnement urbain unique comme un espace public alternatif où les gens pouvaient profiter ensemble au milieu d'une ville dense.



Figure 37: Photos du projet (les vues et les assis)

2/ constitue une passerelle vers les différents quartiers et un espace de rencontre.



Figure 38: Photos du projet (les vues et les assis)

3/ Sishane Parc dispose d'un service multi-modale à la fois pour le transport public et privé d'Istanbul. Directement relié au métro Sishane, il relie les piétons aux carrefours bus / dolmus et Kasimpasa, tandis que un parc de voiture d'une capacité de 1000 voiture qui résout le problème de stationnement grâce à sa géométrie et ses terrasses il surpasse la perception négative du parking souterrain



Figure 39: coupe du parking, et photo de l'accès

Le défi de la conception et de la circulation est la différence de douze mètres du niveau de l'entrée urbaine supérieure au bord inférieur. Le défi est transformé en une opportunité de créer des terrasses. La terrasse supérieure crée une plate-forme de visualisation qui renforce l'espace intense bruyante et polluée par les route de Tarlabasi, le milieu crée un espace extérieur défini / protégé et la troisième permet un flot de lumière naturelle et de ventilation au niveau de l'entrée d'aire de stationnement.

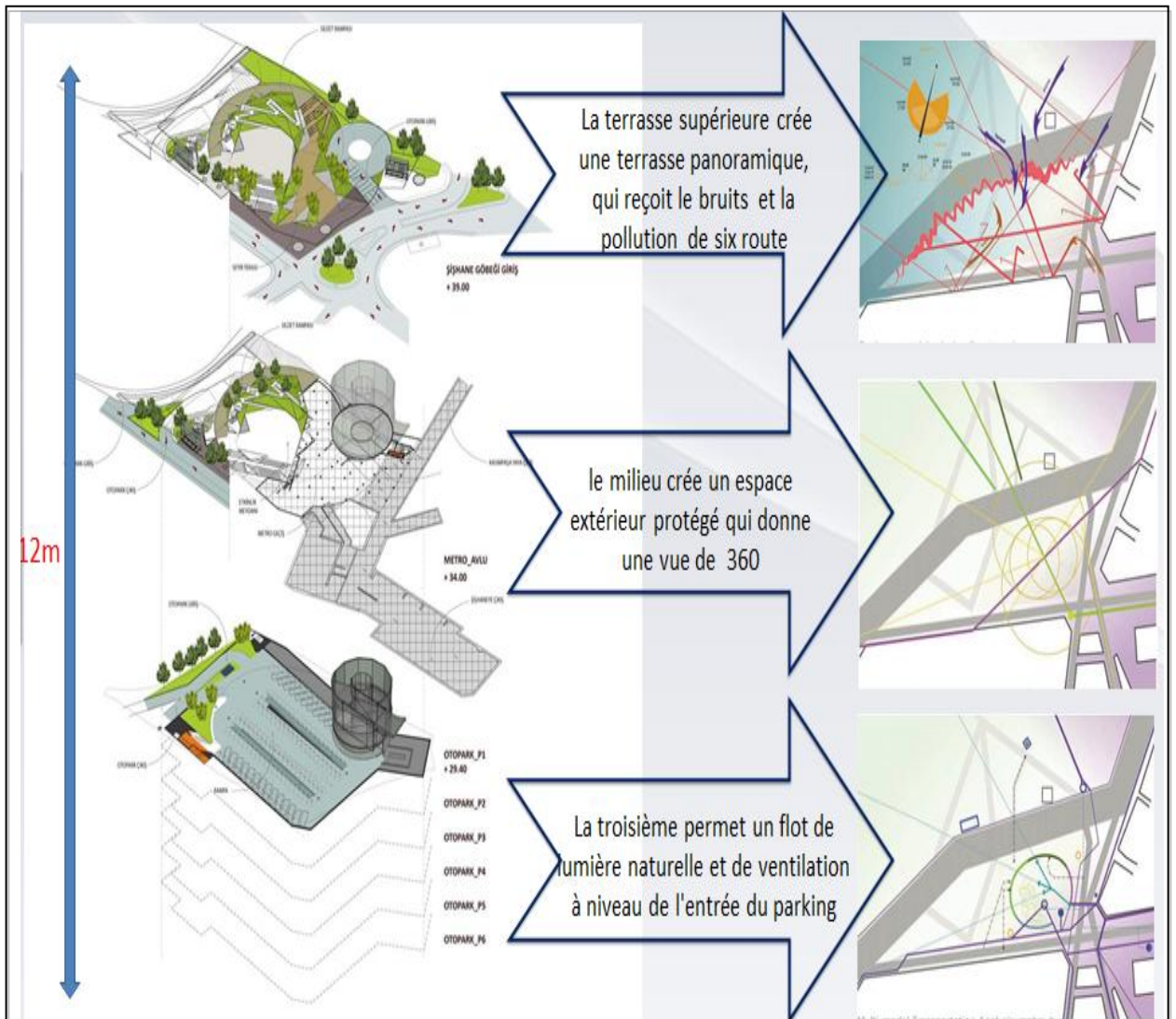


Figure 40: schéma montrant la conception de la placette

CHAPITRE 4:
PARTIE
APPROCHE
CONCEPTUELLE

Citant Le Corbusier: «la construction était faite pour tenir, et l'architecture pour émouvoir », elle dresse un constat regrettable: après que le Mexicain "Luis Barragán" a développé plus avant l'idée d'architecture émotionnelle dans les années 1950, les décennies suivantes ont cédé la place aux «starchitectes », puis au développement et au mouvement. Son but ?

Comprendre pourquoi et comment l'architecture fait passer (ou pas) des émotions à partir d'une intention. La force est de constater qu'aujourd'hui, le fonctionnalisme ayant fait long feu, les citadins sont à la recherche des sensations au travers d'autres formes bâties et de nouveaux matériaux qui s'adressent aux sens.

L'architecture traite d'abord avec nos corps pour les protéger, les malmener parfois. Parce qu'elle est avant tout affaire de vivant. Parce qu'elle est inconcevable sans une concrétisation qui engage un rapport étroit avec l'humain. La « poétique de l'espace » chère à Gaston Bachelard rejoint ici une poétique des corps, de leur vécu, de leur construction, en parallèle à la poétique de la construction, du building, du « construire ». Espace et corps sont indissociables : « L'espace saisi par l'imagination ne peut rester l'espace indifférent livré à la mesure et à la réflexion du géomètre, écrit Bachelard. Et il est vécu, non pas dans sa positivité, mais avec toutes les partialités de l'imagination. » On se doit dès lors, s'agissant de promouvoir une réflexion de qualité sur l'architecture « d'émotion ».

1. l'architecture émotionnelle:

1.1 Origines:

Le terme d'architecture émotionnelle apparaît en 1954 au Mexique dans le Manifeste de l'Architecture émotionnelle¹ de Mathias Goeritz. Il cristallise l'expérience de la construction du musée El Eco au cœur de Mexico à laquelle participe l'architecte Luis Barragan.

Cette conception spatiale, scénographie pour provoquer les émotions du visiteur, «à l'image du temple grec ou de la cathédrale gothique»², s'oppose à l'hégémonie fonctionnaliste du Mexique des années 50 qui transforme le rationalisme en style moderne et l'homme en données mesurables.

En 1980, lors de la réception de son Pritzkerprice à New York, Luis Barragan reprend la formule. Il explique alors que le rêve qui porte toute son œuvre est d'offrir un refuge d'enchantements inspirants qui permette à l'homme de se retrouver en lui-même et de se reconstruire dans une atmosphère de sérénité.

¹- **Goeritz**, 1954. « Manifeste de l'Architecture émotionnelle » in Cuahonte de Rodriguez, 2003. Mathias Goeritz (1915-1990). L'art comme prière plastique, collection les arts d'ailleurs, éd. L'Harmattan, Paris.

²-**Idem**.

Cette position vise une alternative à la déshumanisation en reconsidérant l'homme dans toutes ses dimensions à commencer par l'émotion. **Marc Barani**³ souligne le rôle du média architectural comme catalyseur de cette émotion. **Alvaro Siza**⁴ précise que l'homme qui le parcourt participe à la construction mentale de ce sentiment.

1.2 Définition:

L'architecture émotionnelle est à première vue une formule tautologique. Les travaux phénoménologiques notamment démontrent que tout espace provoque des émotions sur l'homme qui le parcourt et l'habite. Les relations sensibles entre objet et sujet ont inspiré de nombreuses études dans différents domaines⁵ dont ceux de l'architecture, de l'urbanisme et plus récemment du paysage. La redondance intensifie cependant l'idée d'une architecture dont l'enjeu et les effets vont travailler en priorité sur les émotions et donc la sensibilité du sujet. Sans remettre la formule en question, ce qui pourrait en soi faire l'objet d'une thèse épistémologique, il s'agit ici de permettre au lecteur de comprendre le contexte qui a permis à ce concept d'émerger, d'interroger la légitimité de le reprendre aujourd'hui dans le cadre de la thèse ainsi que les implications majeures d'une architecture émotionnelle.

« Une architecture comprise comme une œuvre d'art dont la principale fonction est de provoquer une «émotion maximale » capable de transcender la société moderne (déshumanisante à ses yeux) ».

³Barani interrogé par Nicolas Gilsoul le 26 décembre 2006 à Paris

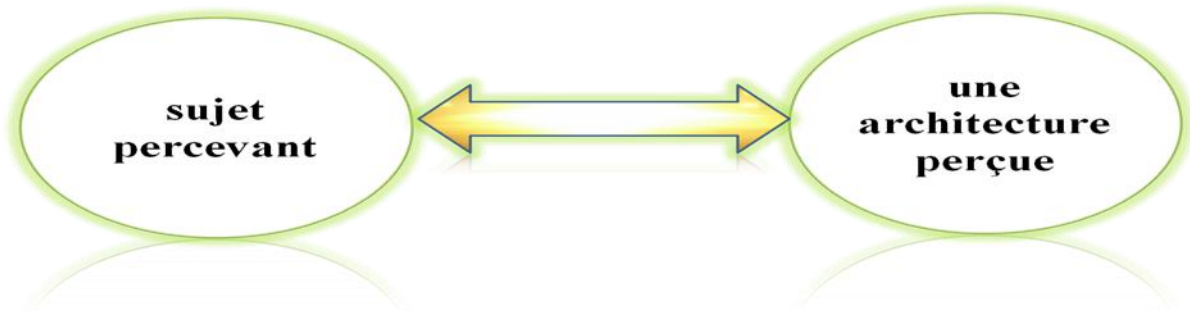
⁴Siza in ZANCO, dir., 2001. **Luis Barragan**. The Quiet Revolution, Skira, Milan

⁵De nombreuses disciplines se sont attachées à étudier et décrire les émotions et la question de la sensibilité entre objet et sujet, nous y reviendrons plusieurs fois. L'étude de ces relations touche également des lieux dits «ordinaires», telle que la notion de paysage ordinaire défendue par Yves Luginbühl et étudiée dans la thèse de doctorat d'Eve Bigando, La sensibilité au paysage ordinaire, sous la direction de Guy Di Méo à l'Université Michel de Montaigne – Bordeaux III, UFR Géographie et soutenue le 4 décembre 2006.

2. APPROCHE CONCEPTUELLE :

"du Masque inexpressif au Visage émotionnel"

"Tout espace provoque des émotions sur l'homme qui le parcourt et l'habite. Les relations sensibles entre objet et sujet"



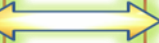
- Notre façon d'intervenir sur le front de mer se base sur le traitement de ce dernier comme **une œuvre d'art** pour être plus précis.

« Une scène théâtrale »



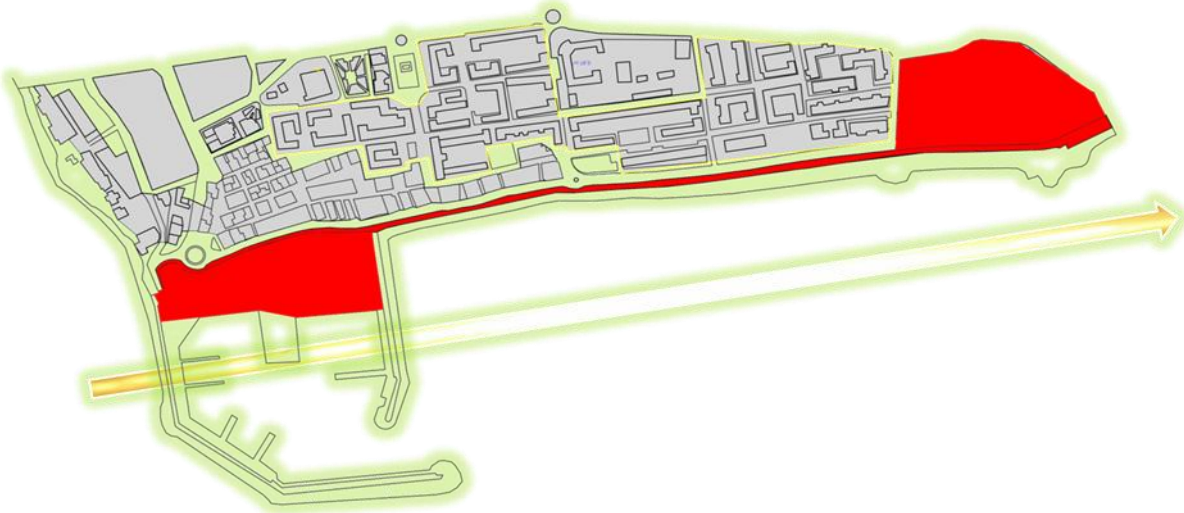
**Une architecture exceptionnelle
est donc naturellement
émotionnelle**

Une scène théâtral



Scénographie

- Traiter Le front de mer comme une seule entité qui représente une métaphore de "l'espace scénique"



- **La dramaturgie** est déterminée par un parcours offrant une vue imprenable sur la mer



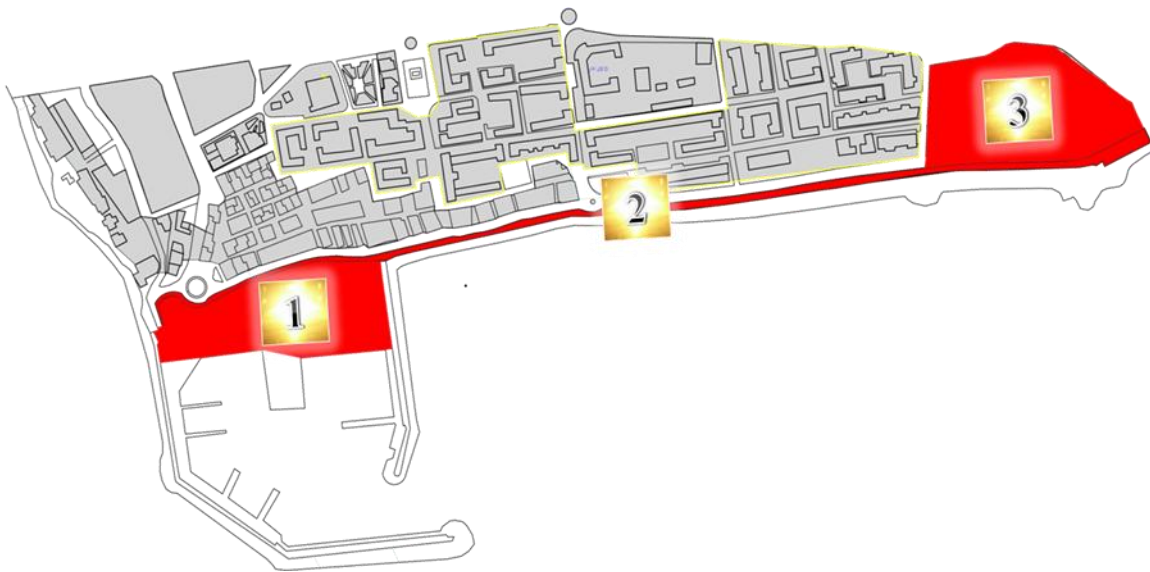
- Le découpage de chaque scène théâtral se fait généralement en acte qui marque les moments les plus forts du spectacle:

I---1er Acte: le début du spectacle (un espace de réception).

II---Acte central: progression et déroulement de la scène.

Conçus comme un espace de transition entre l'acte de début et l'acte final (entre début et fin de spectacle).

III---Acte final : (dénouement) fin du parcours et achèvement du spectacle.



Notre approche propose une scénarisation spatiale Afin d'esquisser une vision de l'image idéale Créée par la mise en place de **3 scènes remarquables**

Cette approche relèverait donc notre volonté de surprendre le public

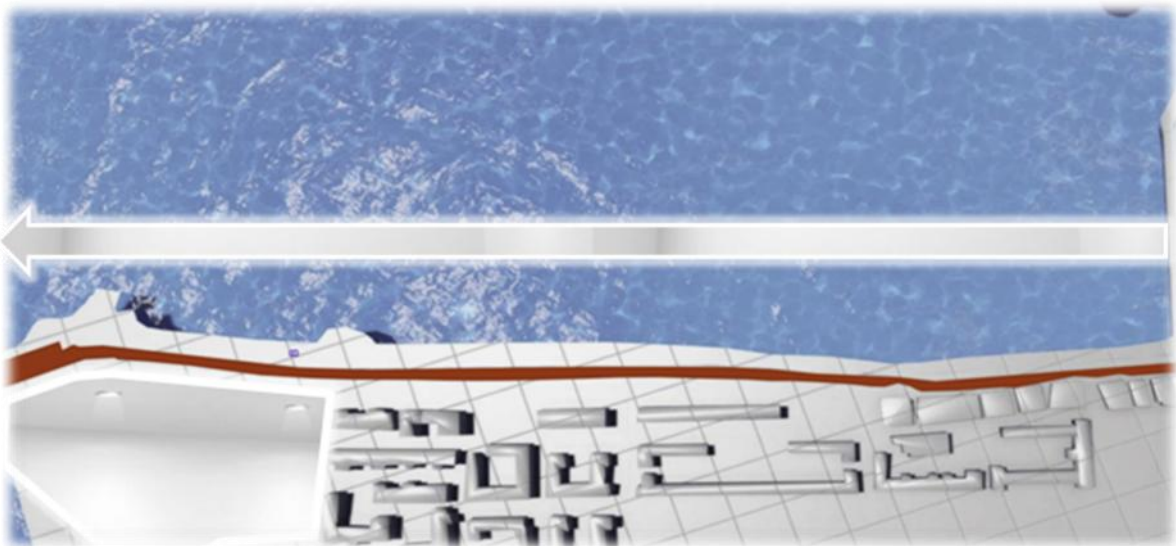
Une architecture qui génère de forte émotions

surprise, ébahissement, sidération.

1^{er} acte



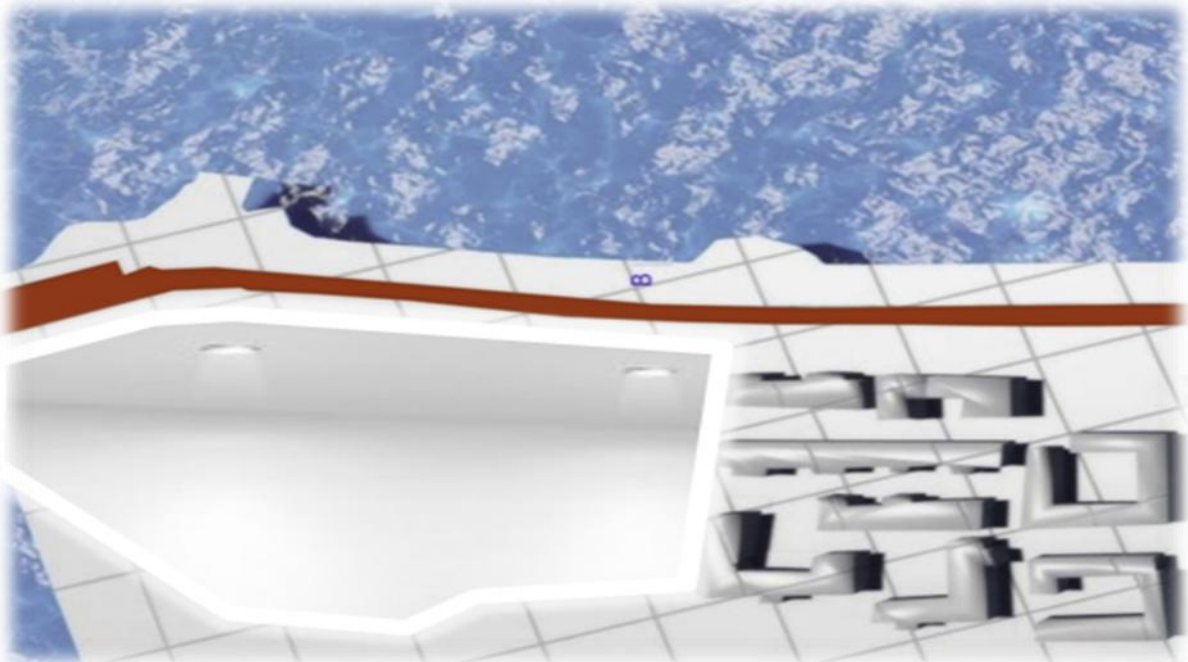
2^{eme} acte



- Une promenade ouverte sur le littoral dotée d'un très large champ visuel vers l'horizon

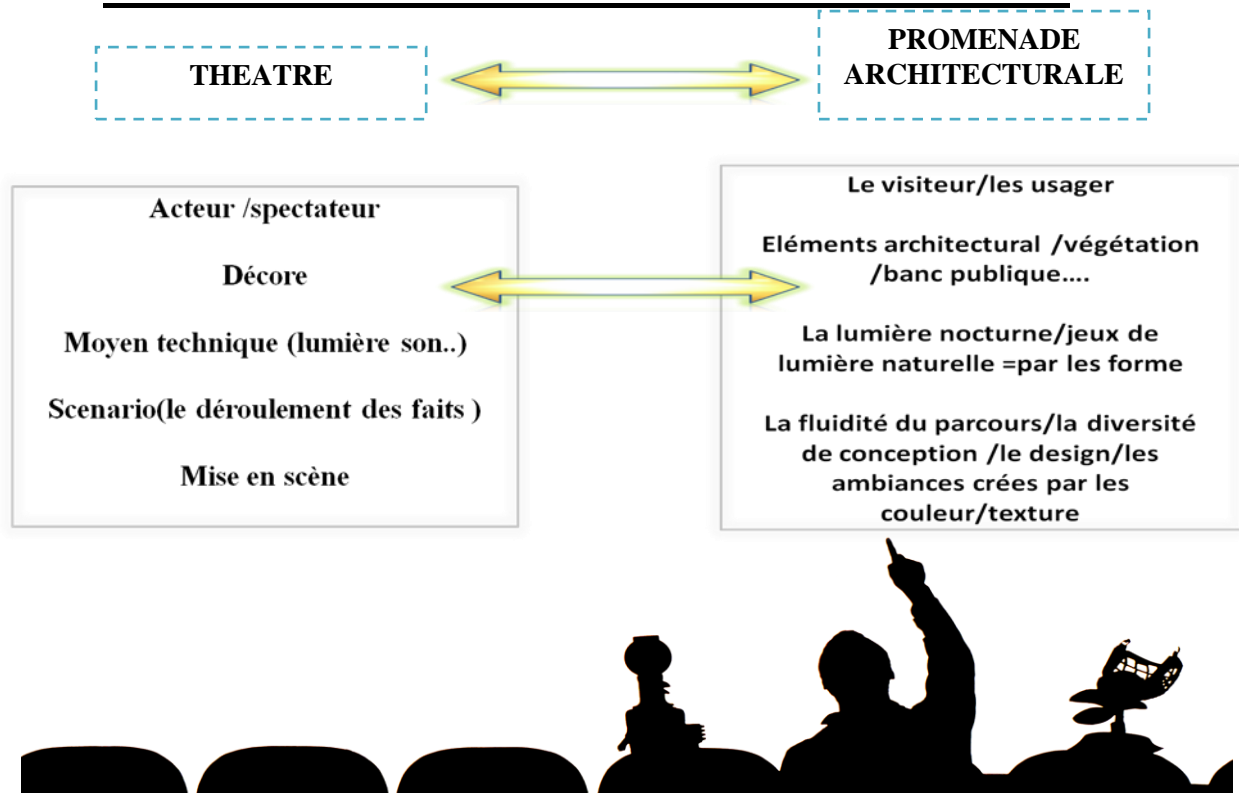


3eme acte



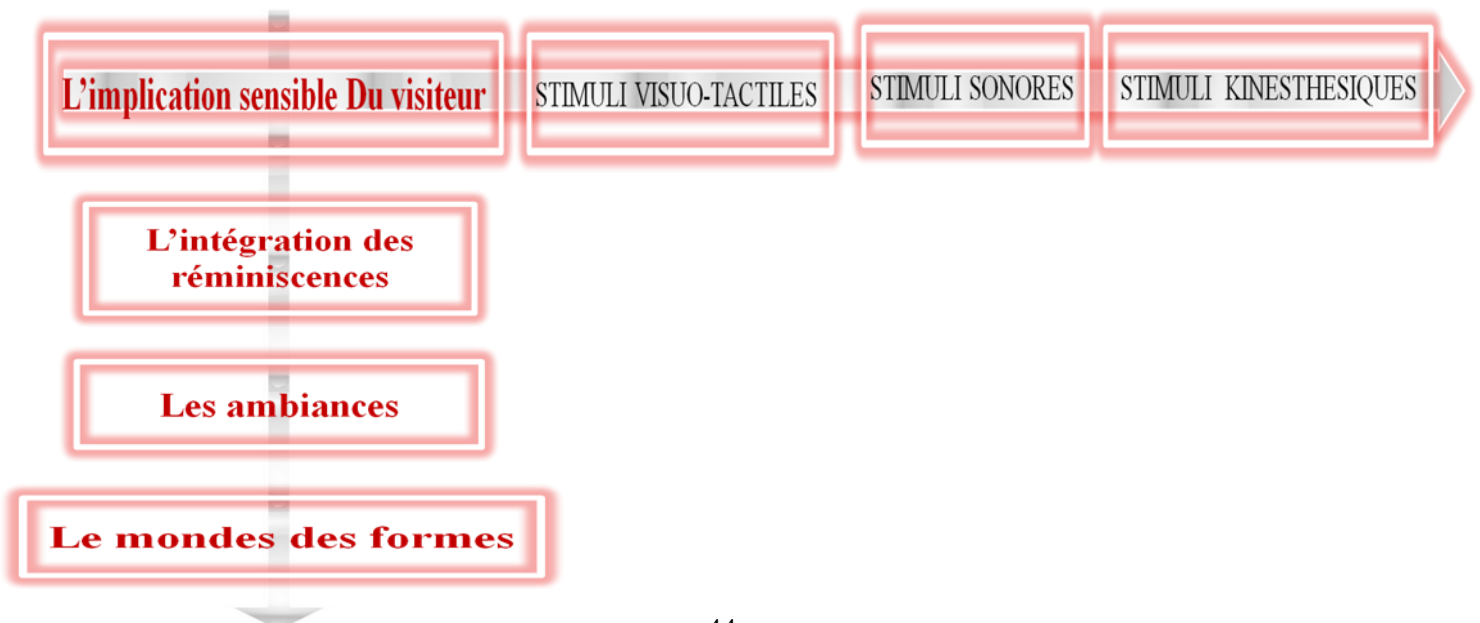
- La chute du rideau « la fin du parcours »

3. DEMARCHE CONCEPTUELLE EMOTIONNELLE:



1. L'expérience émotionnelle : Les manipulations spatiales et des artifices « extraordinaires » mis en place pour maximiser les réactions émotionnelles du visiteur :

- -Ambiances.
- -Le monde des formes.
- -L'hégémonie du visuel.
- -L'implication sensible Du visiteur
- -L'intégration des réminiscences.



L'implication sensible Du visiteur



STIMULI VISUO-TACTILES

- 1-Les éléments de décor :
Détail architectonique
- 2-Les objets
- 3- Les ombres englobent
les phénomènes éphémères
et changeants qui donnent «
vie » au décor.

STIMULI SONORES

- 1- l'eau courante
les vague
- 2-voix des pêcheur
- 3-sons des
débarquement de
bateau de pêche
- 3-les chants
d'oiseaux

STIMULI KINESTHESIQUES

- 1-Les changements de
direction
- 2-Les changements de niveau
- 3-Le ralentissement ou
l'accélération du corps
dynamique en réaction aux
expansions et dilatations
spatiales successives.

**L'intégration des
réminiscences**

L'évocation de la mémoire du lieu et la création d'un récit mémoriel par la résurrection de différents éléments: les cabanons, le bassin, la placette, les petits bateaux de pêche.



1- Ambiances oniriques

2- Création de plusieurs univers pictural en Concevant un mélange de mises en Scènes connu et d'autre nouvelle et parfois même insolite.

3- Combinaisons des images «L'aspect combinatoire».

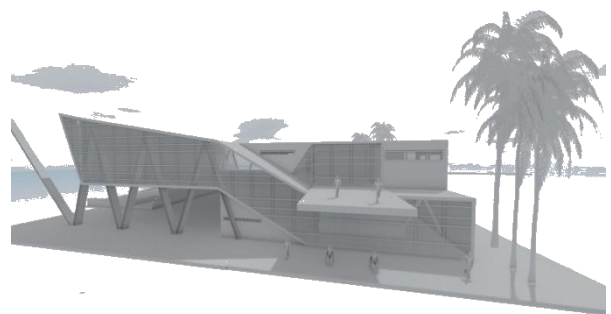
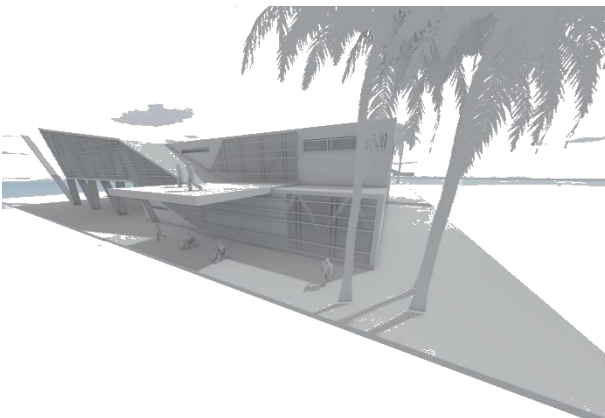
4- La lumière.

5- Le cadrage dramatique.



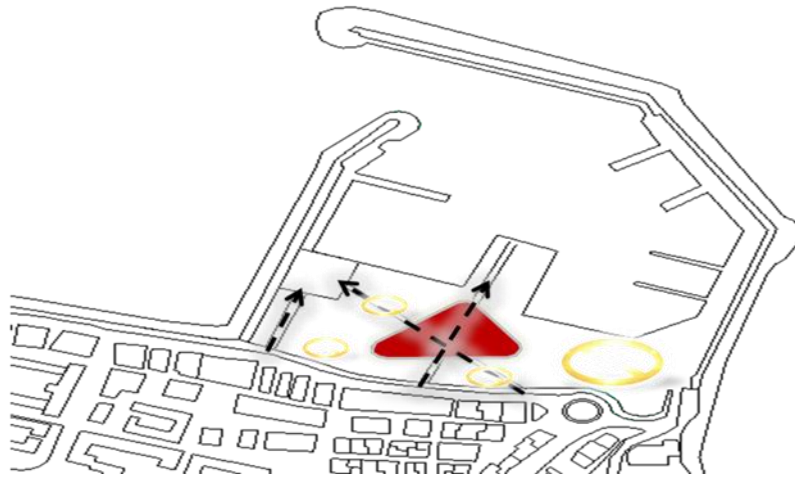
Le mondes des formes

Toute œuvre architectural ou artistique qui remplit l'espace par sa présence physique et modifie et anime sa configuration.



1^{er} acte

- 1- Crée un espace central :** qui représente le noyau de la placette «élément structurant ».
- 2- Le Traçage des axes de circulation** les plus importants qui vont assurer l'accès à la placette en toute fluidité.
- 3- Le zoning :** du parking, petites placettes ...

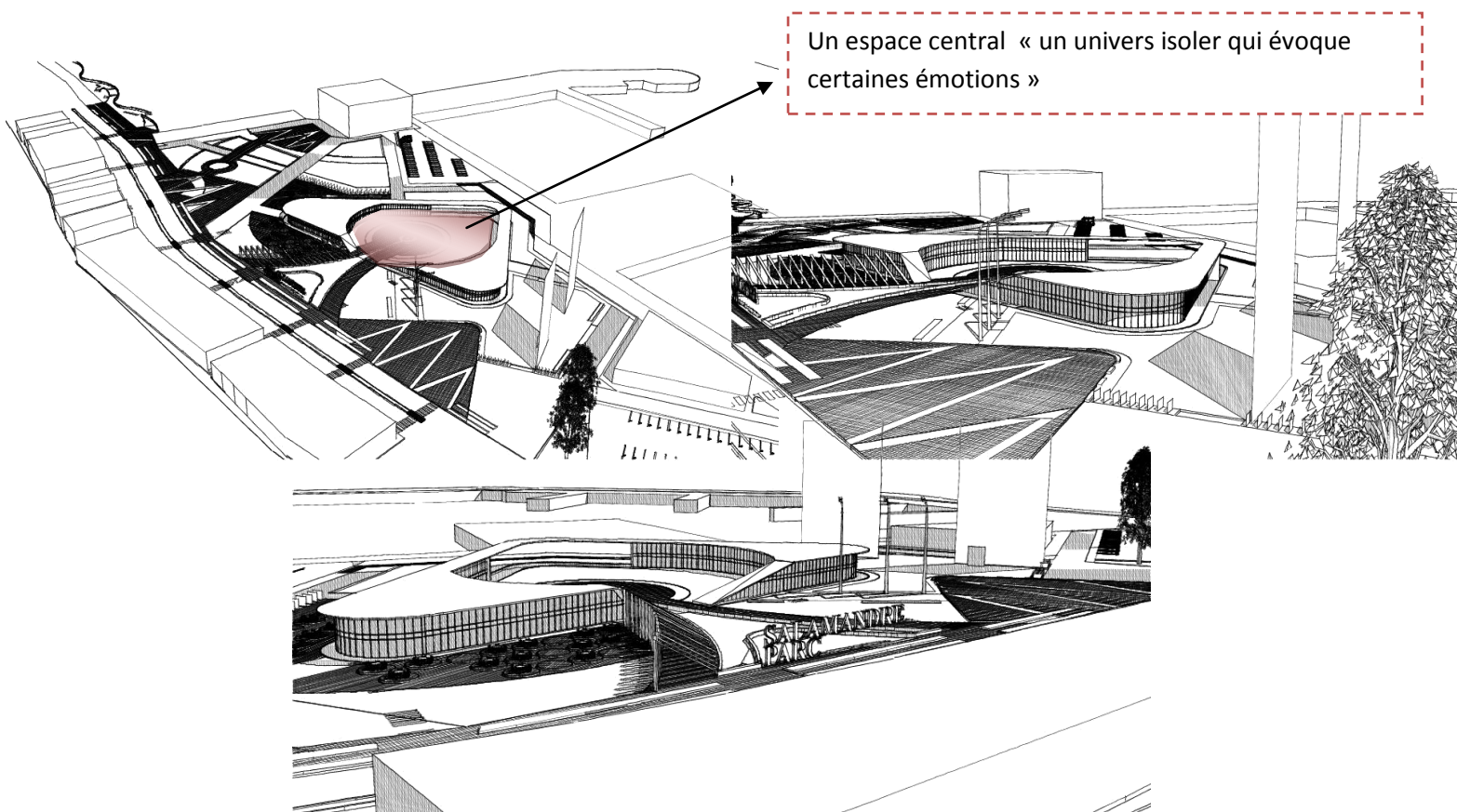
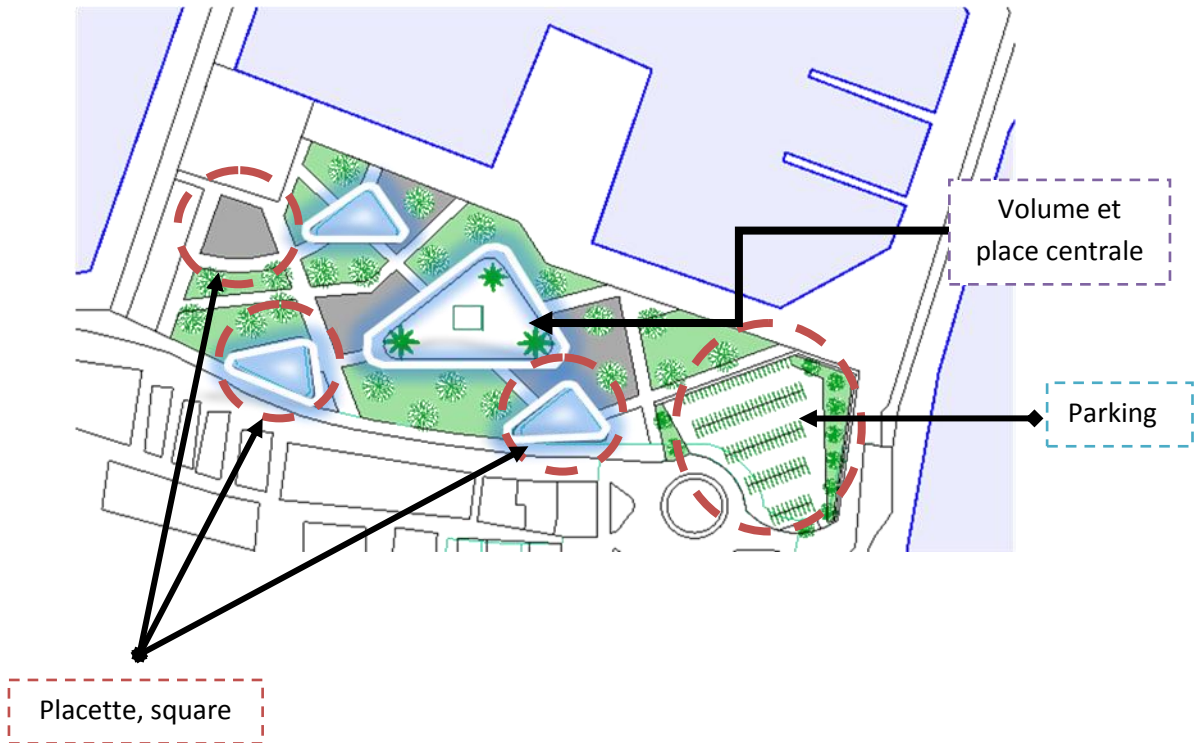


- 4- Les changements de direction :** par La multiplication des axes secondaires qu'ils vont jouer le rôle de:« **STIMULI KINESTHESIQUES** » afin de crée une dynamique de circulation.



5- les multiples axes structurent l'aménagement:(espace vert et les petites placettes, square) « **STIMULI VISUO-TACTILES** » par le changement des textures et la diversité des surfaces des fragments.

-Créer de nouvelle ambiance (des formes nouvelles et insolites).



UNE FORME, DE L'AMENAGEMENT, DES OMBRE ET DE L'EAU

"UNE SCENE EPIQUE"

6- le volume de la place centrale :

6-1 schémas de principe :

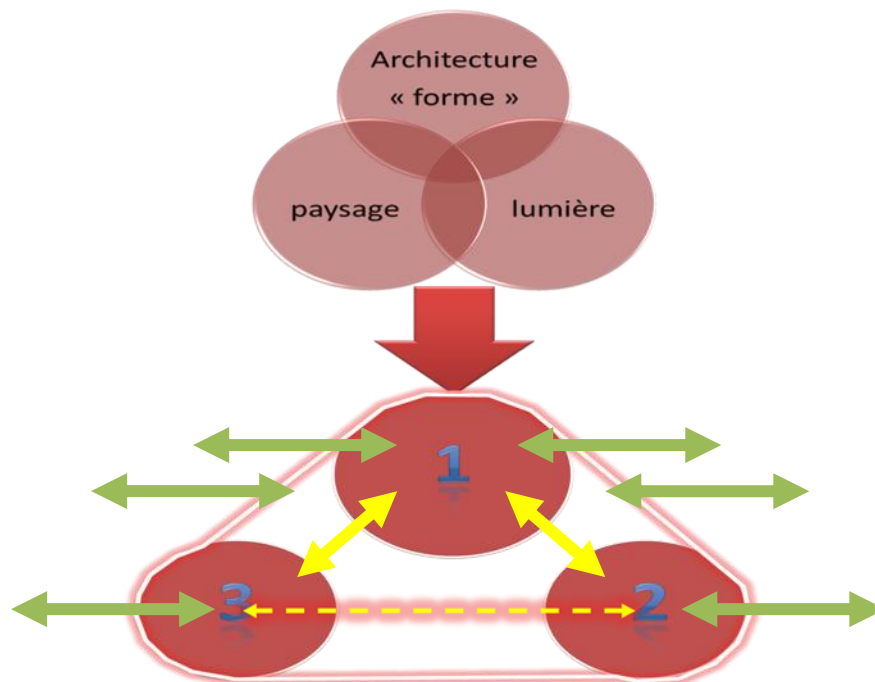
“ L’architecture est le jeu savant, correct et magnifique des formes et des volumes sous la lumière “ **le Corbusier**

"Le matériau de construction, ici, c'est la lumière" **Richard Meier**

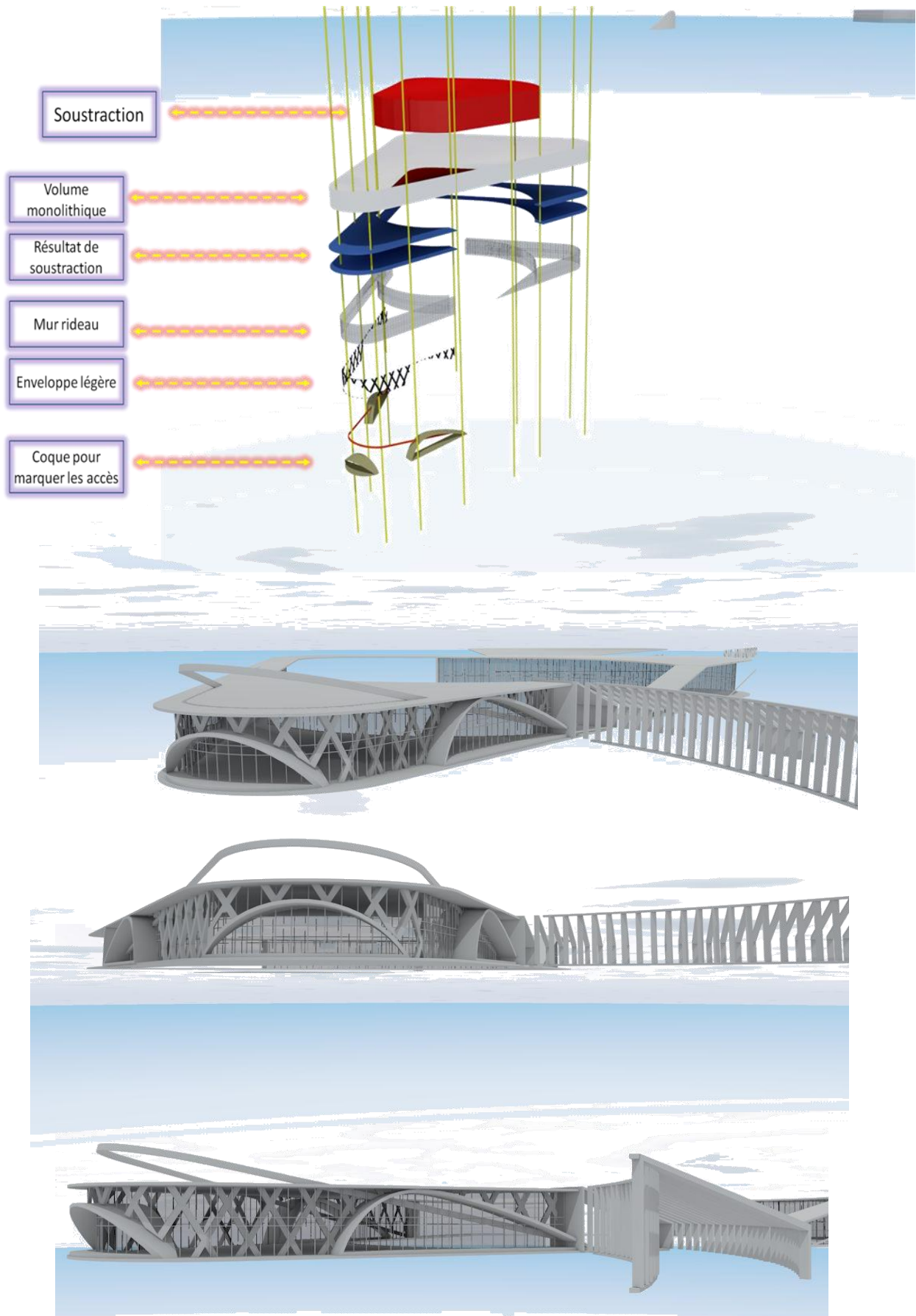
"Pour ressentir un bâtiment, il faut s'en imprégner et sentir la lumière "

L'aspect combinatoire

La combinaison des formes et des arbres et espace d'aménagement pour crée des scènes unique qui évoquent les émotions du visiteur .

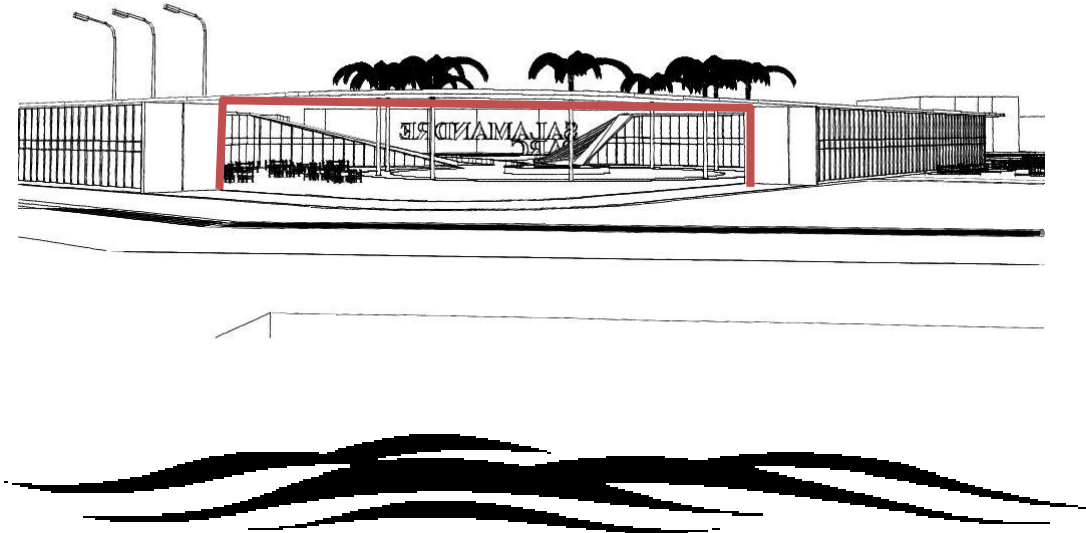


Articuler ces trois élément pour crée les ligne directrice de la forme une forme fluide régulière sobre et simple qui assure une vision sur l'extérieur de 360° pouron profiter du paysage et de l'éclairage naturelle et une fluidité de déplacement a l'intérieur.



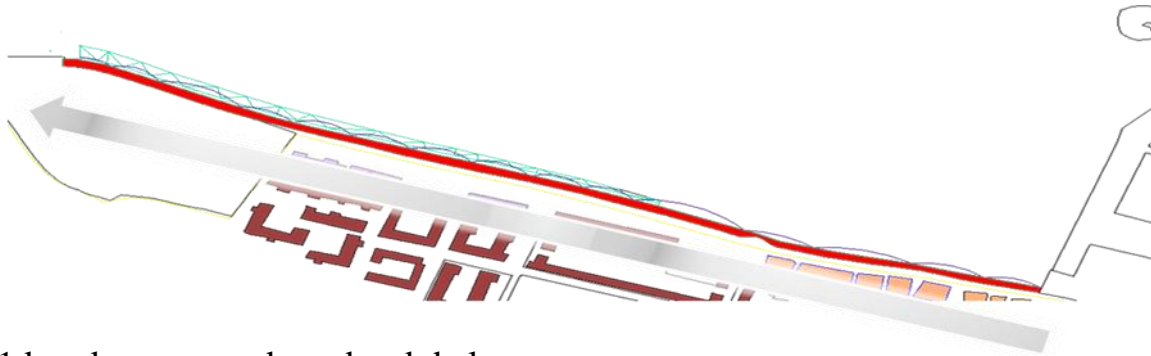
6.2 Le cadrage dramatique

L'arbre est un élément essentielle qui crée les phénomènes éphémères est donne vie à la scène par « **stimulus sonores** » tels que les **chants d'oiseaux** Les sons des feuilles et des troncs d'arbre qui bougent.

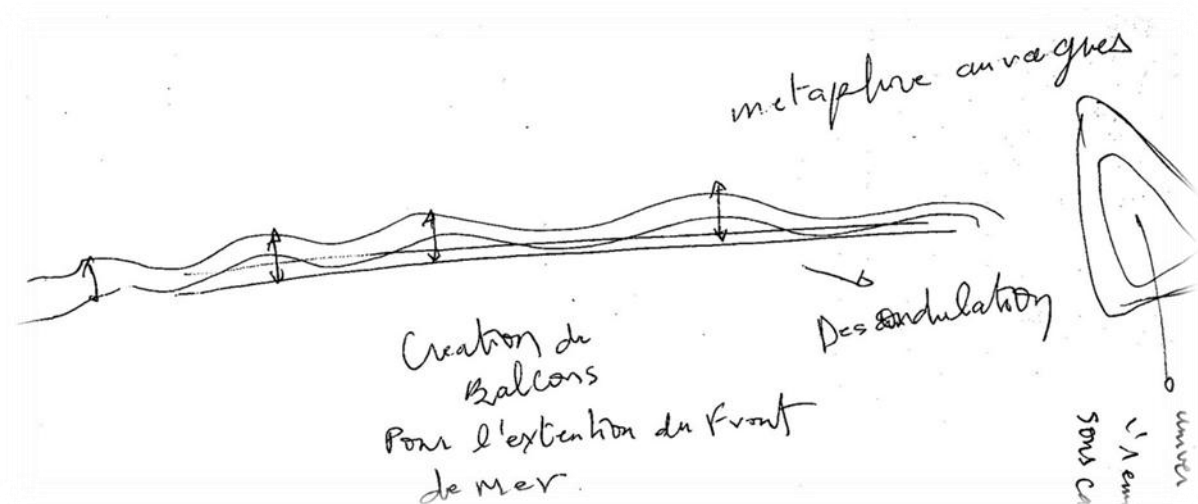


« L'eau n'est pas seulement un élément vital dans la vie, elle peut aussi être expérimentée de plusieurs manières afin de **créer différentes atmosphères** et **ambiances** qui appellent à leur tour aux sentiments » HERBET Dreiselt.

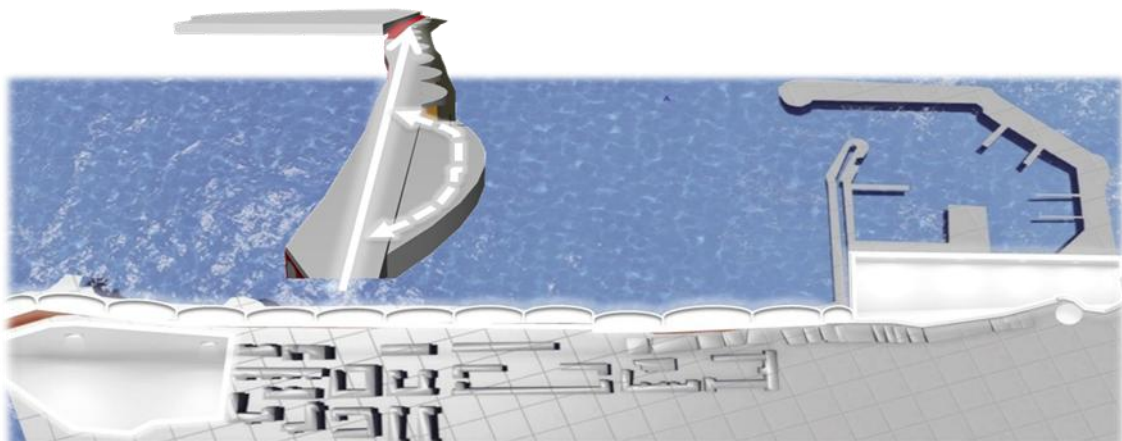
2eme acte

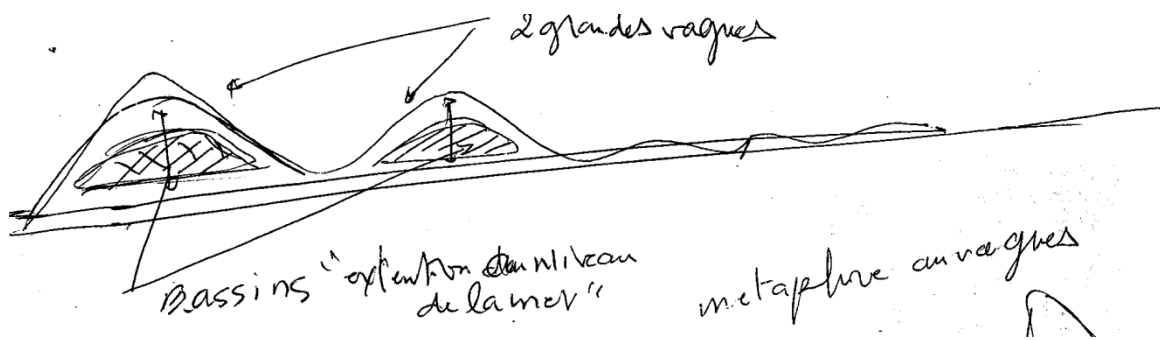


-1 km de promenade au bord de la mer



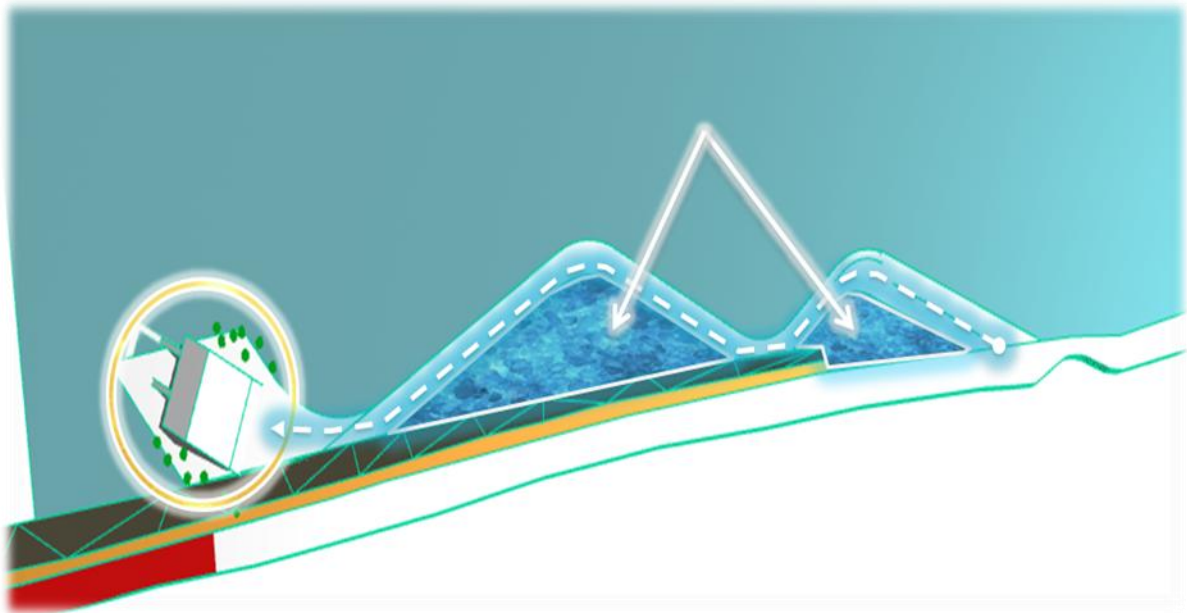
-Crée des ondulations inspirées **des formes des vagues** dont le but d'animer et dynamiser le parcours.

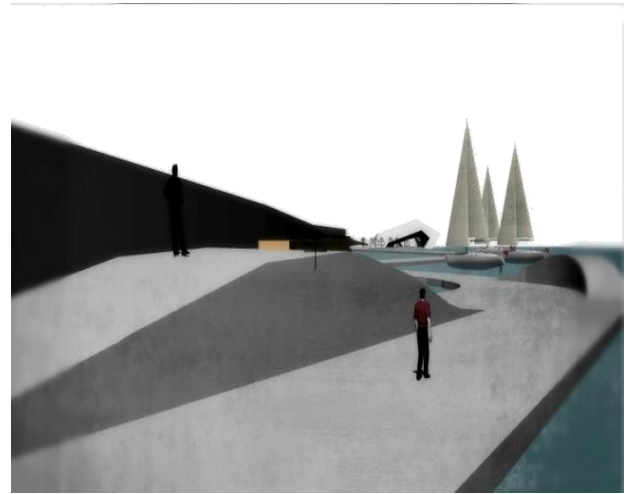
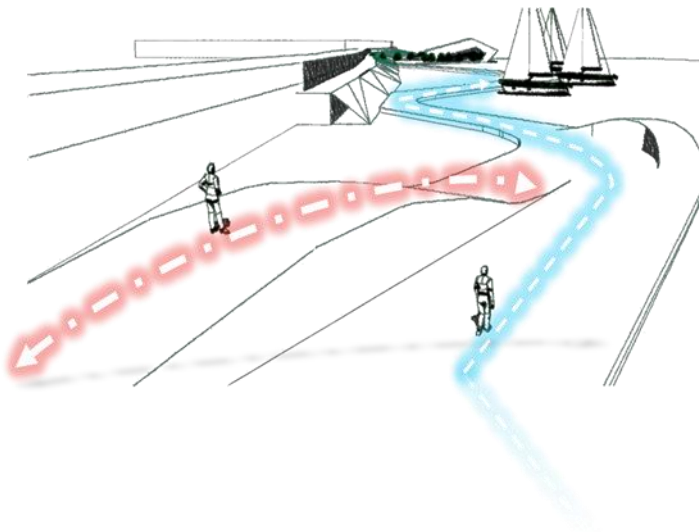




La raison derrière l'extension vers la mer été dont le but de renforcer le contact du visiteur avec l'eau qui va générer autre type émotions «révélation nostalgique : le bassin »

- Crée un lieu de détente en contact directe avec la mer.
- Crée une fusion entre l'architecture et la mer.
- Crée deux bassins.





- **Création de plusieurs univers pictural :**

- Animation crée par la fusion entre l'eau, l'architecture et les petits bateaux.
- **STIMULI KINESTHESIQUES:** Changement de direction et le jeu de niveaux.
- **STIMULI SONORES:** Le son des vagues, débarquement des bateaux.
- **STIMULI VISUO-TACTILES:** Les formes architecturales, la texture et l'ombre.
- **LE CADRAGE DRAMATIQUE:** Une image combiné.



Un édifice symbolique dédié à l'art qui représente l'âme de la salamandre.

Mostaganem est connu toujours par son cachet artistique "la capitale du théâtre amateur" un héritage théâtral qui a **transcendé le monde du quatrième art**. Parmi ces plusieurs associations qui ont mené cette transcendance artistique l'association " théâtre El Moudja" fondé en 1978 par Mr Djilali BOUDJAMAA qui a été démolit lors du nouveau projet d'aménagement de la façade maritime éliminant avec ce projet non seulement un édifice culturelle mais un symbole historique de la ville "**La résurrection du théâtre el Moudja**".

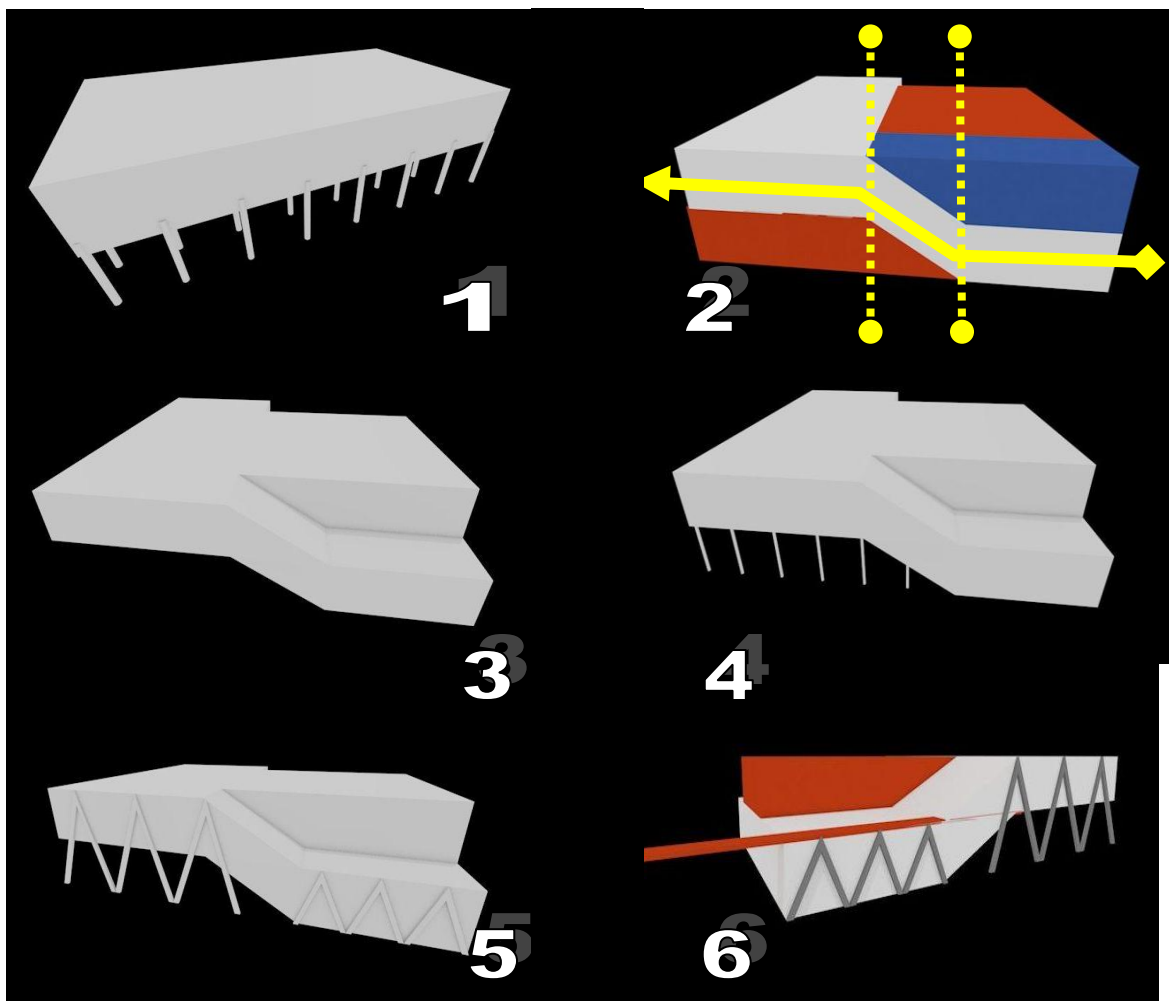
4.GENESE DU PROJET :

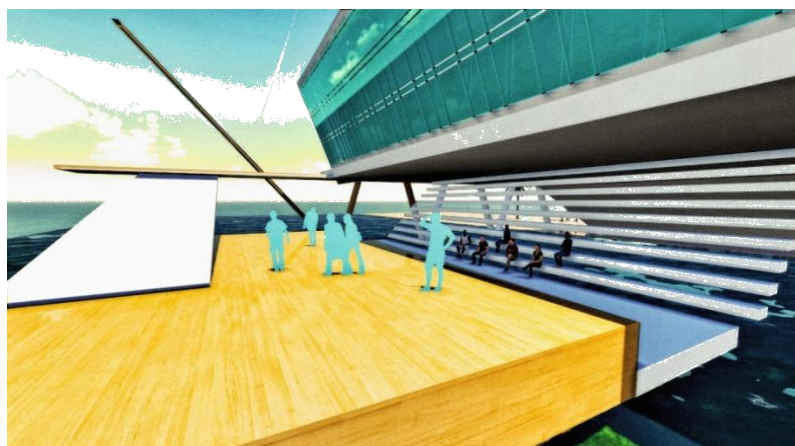
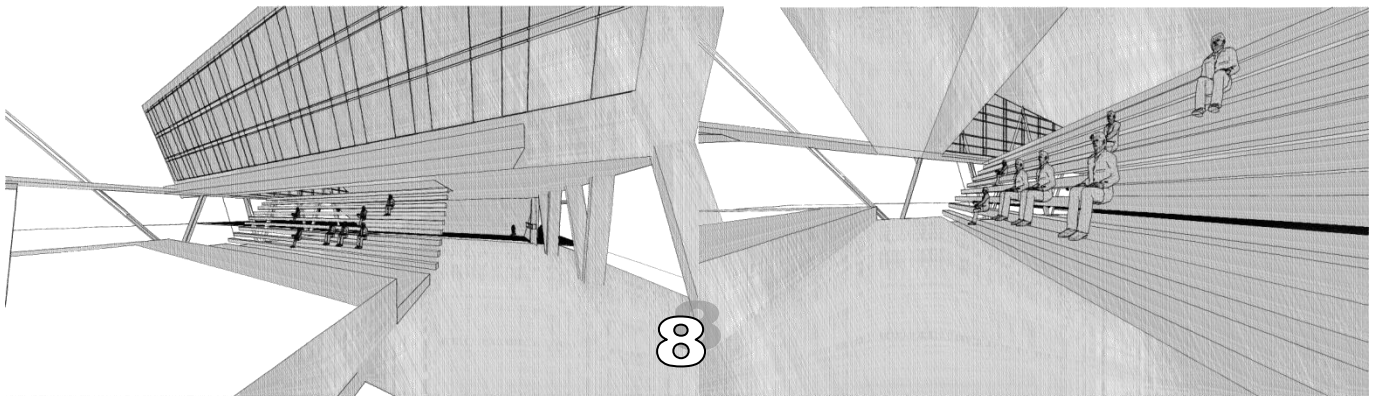
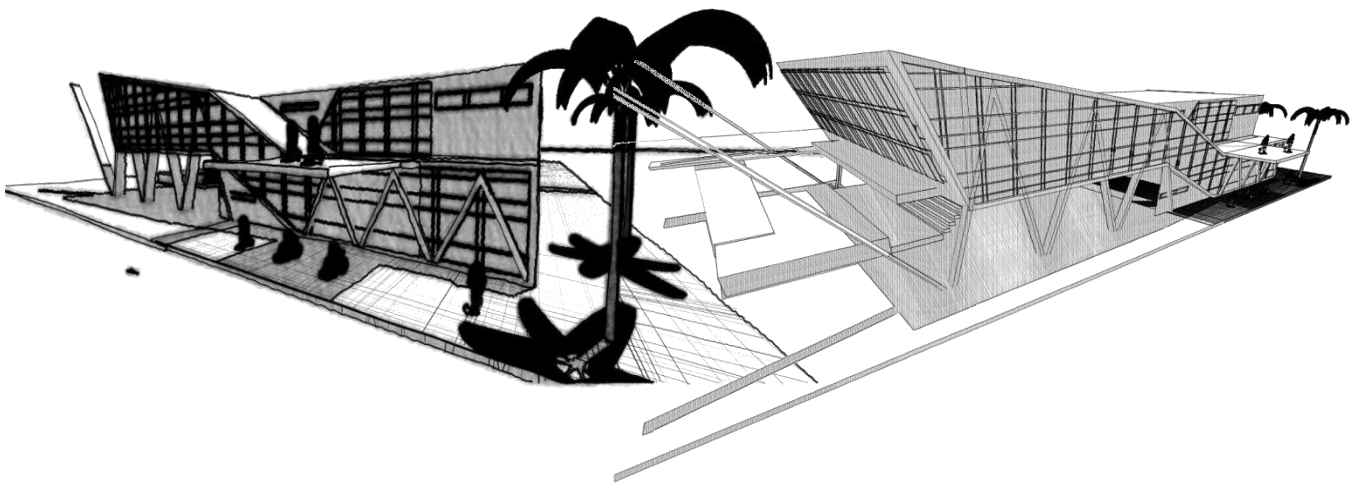
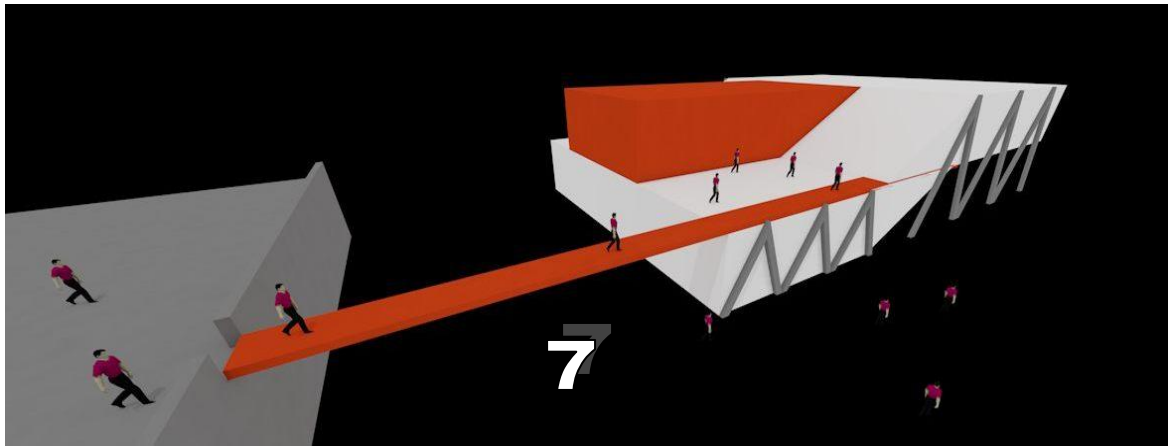
4.1 Forme : (pied dans l'eau)

Le point le plus crucial dans la conception du volume été de mettre en valeur les aspects les plus marquons d'un cabanon (**les pilotis et la partie émerger dans l'eau**)et assurer le contact direct et harmonieux de ce dernier avec la mer tout en ajoutons une touche de modernité.

- 1- Le maillage de la forme au départ été un volume simple soutenu par des pilotis(**phase 1**).
- 2- Casser la linéarité du volume dont le but de créerdeux (2) espaces "un au niveau de la plateforme du sol "et "le deuxième au-dessus de la mer "relier par un troisième volume incliné qui va ajouter un effet de mouvement et de fluidité en assurons à la fois la relation formelle et fonctionnelle tout en appliquant des gestes de soustraction pour alléger le volume du coté visuelle et pour créer des espaces libres en plein air (**phase2**).
- 3- Résultat des opérations effectuées sur le volume (**phase 3**).
- 4- Soutenir lapartie qui se trouve au-dessus de la mer par des pilotis pour garder l'aspect d'un cabanon pied dans l'eau (**phase 4**).

- 5- Remplacer les pilotis classique par un type de structure moderne (en **V**) qui va jouer le même rôle porteur en plus ajouté une touche de modernité et d'avancement technologique (**phase 5**).
- 6- Relier le volume qui se trouve au niveau de la mer avec le front de mer grâce à la mise en place d'une passerelle qui va fournir un accès directe des usager au 2eme niveau du volume (**phase 6 et 7**).
- 7- Ajouter une touche unique au volume par la mise en place d'une scène théâtral plein air sur l'eau relié au volume par des gradins (**phase 8**).





4.2 LES FACADES :

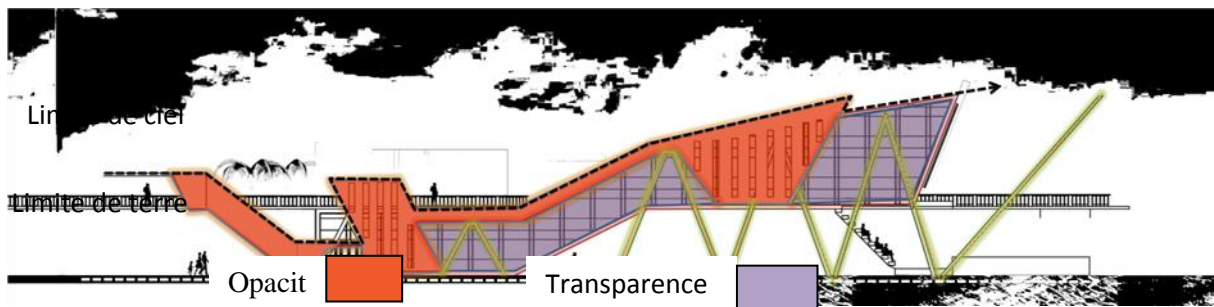
4.2.1 La relation entre l'intérieur et l'extérieur

La façade d'un volume est son **visage expressif** qui reflète son importance et sa relation avec son environnement immédiat donc afin de tirer les meilleurs partis de cette environnement on à maximiser la transparence pour mieux exploiter la vue imprenable sur la mer aussi pour améliorer la qualité de l'espace intérieur, faciliter sa lecture et renforcer les émotions qui va générer sur les usager en maximisant l'utilisation de la lumière naturelle et on diminuant la séparation visuelle entre l'intérieur et l'extérieur.

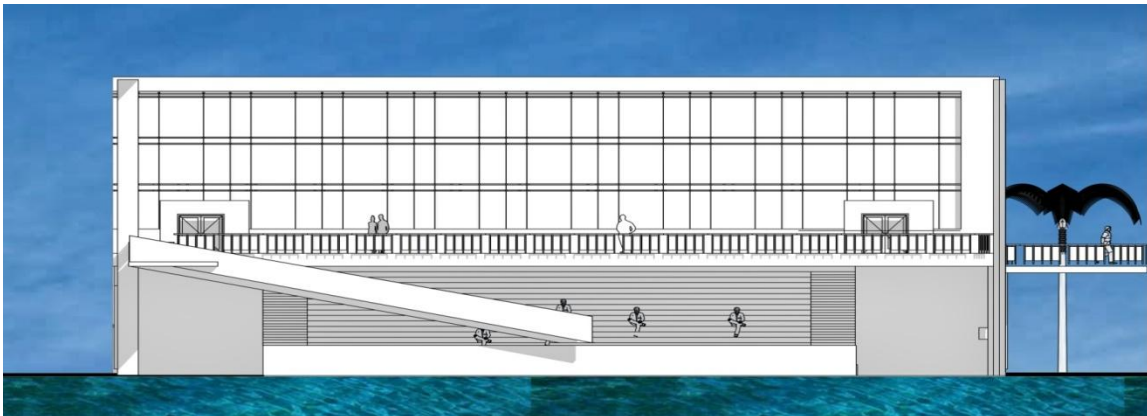
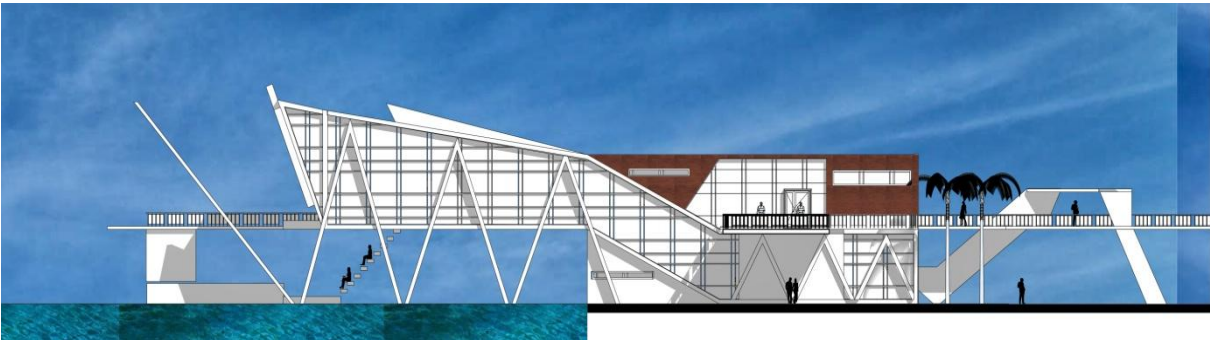
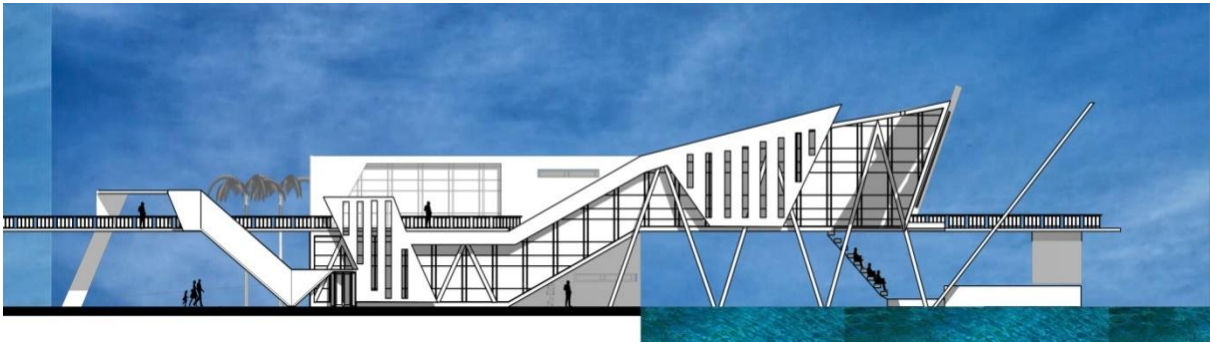
4.2.2 Une volumétrie vivante, sobre doté d'une vision futuriste :

Animer la façade on ajoutant des légères enveloppes pour créer un certain contraste et un jeu entre plein et vide «transparent et opaque» ce type de contraste donne un esprit vivant à l'édifice sans déranger la vision et son coté fonctionnelle.

Les lignes inclinées cassent l'horizontalité de la façade en lui donnant une touche futuriste grâce à une combinaison d'éléments architecturaux et structuraux.



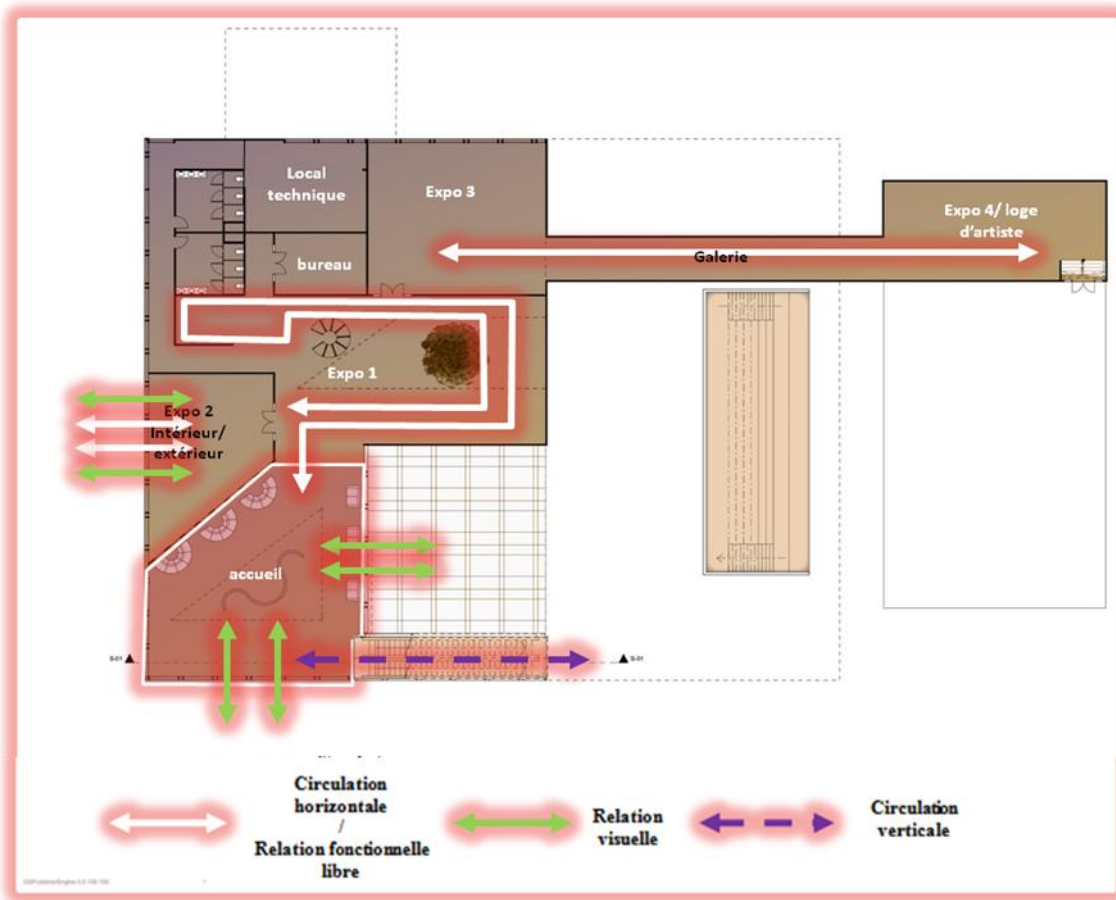
4.2.3 FACADE : (résultat)



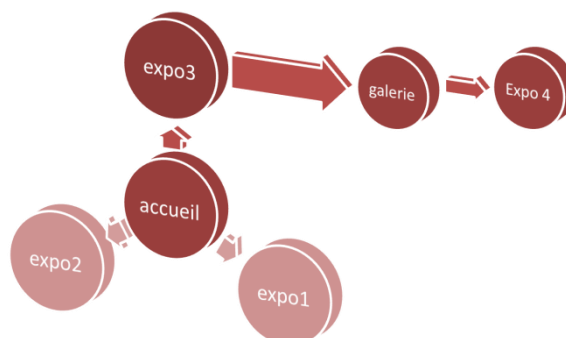
4.3 Lecoté fonctionnelle :

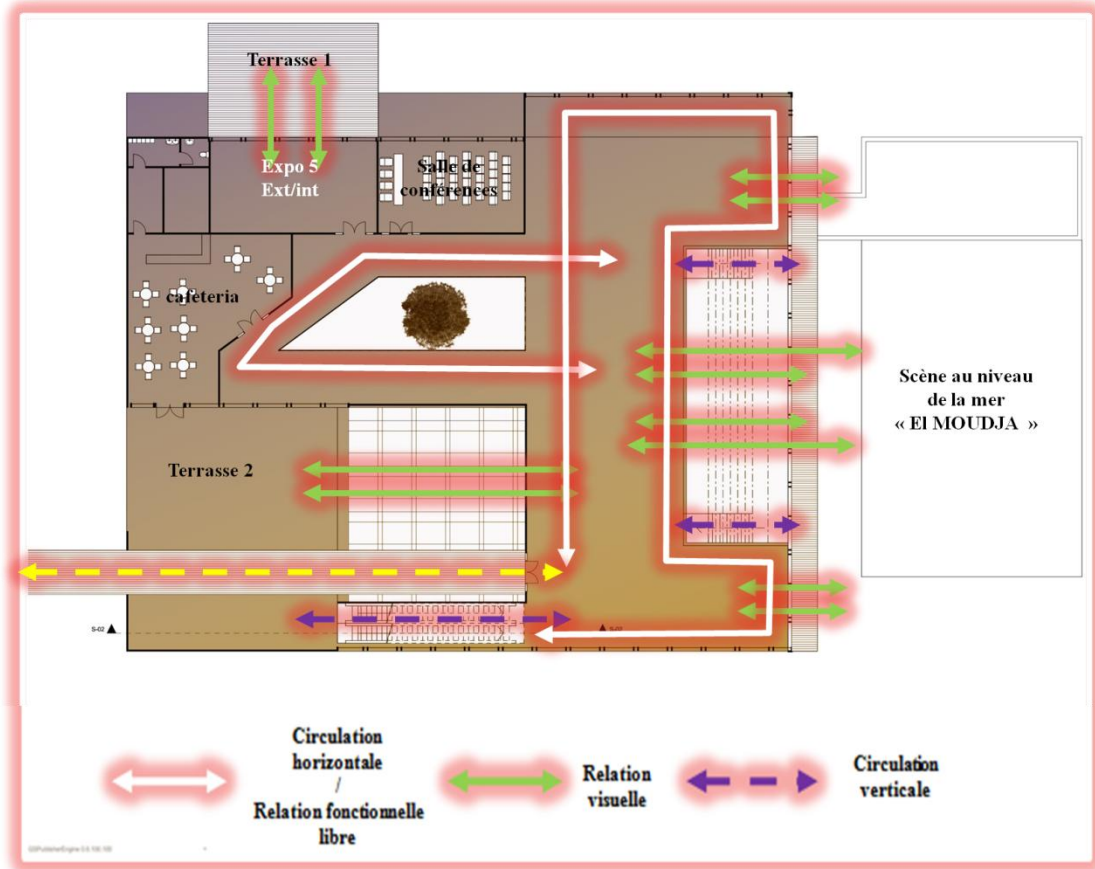
Un petit édifice symbolique dédié à l'art, une sphère pour les artistes et les échanges artistiques nécessitent des espaces ouverts d'exposition qui permettent de se promener en toute fluidité et facilité en mettant en valeur les œuvres exposées et minimisant les séparations et les obstacles visuelles.

La forme dynamique du volume à enrichie le parcours à l'intérieur du bâtiment cette fluidité qui va affecter les visiteurs, leur émotions et leur lecture et perception de l'espace.

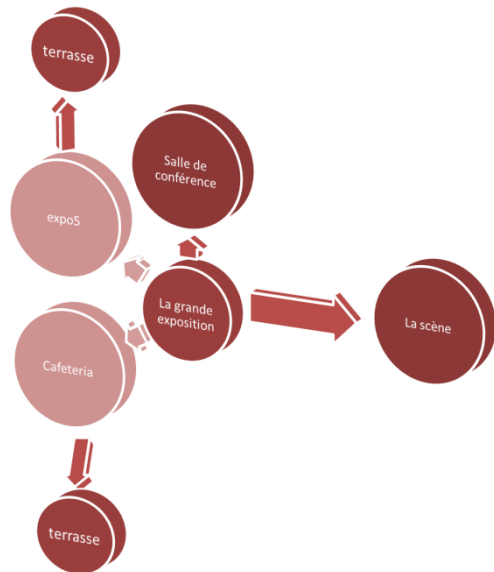


Espace	surface
accueil	188m ²
expo1	230 m ²
expo2	84 m ²
Expo3	130 m ²
expo4	100 m ²
Bureau	35 m ²
galerie	70 m ²
Sanitaire	40 m ²
Locale technique	55 m ²





Espace	surface
LA GRANDE EXPOSITION	540 M2
expo5	75 m2
SALLE DE CONFERENCE	65 m2
CAFETERIA	105 m2
TERASSE D'EXPOSITION1	90 m2
TERASSE D'EXPOSITION 2	145 m2

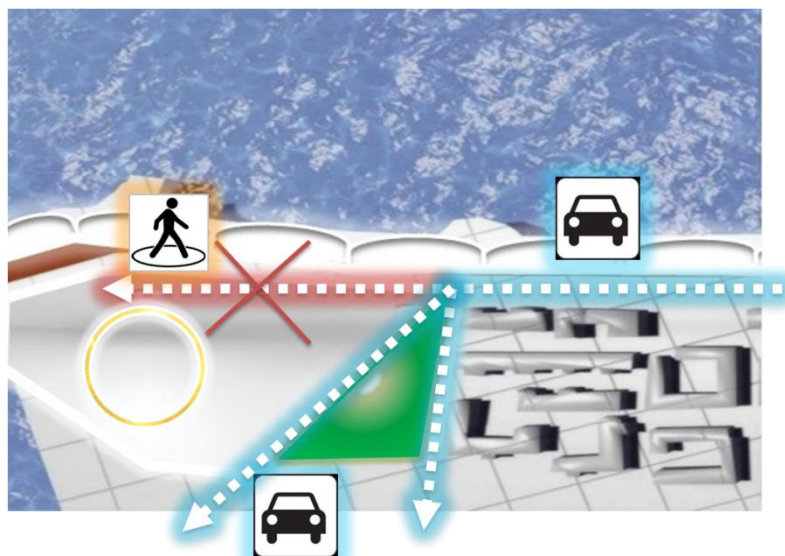


3eme étape: (la chute du rideau)

Le tissu urbain de cette partie est mal structuré, il ne suit aucun principe urbain ou architectural l'état du bâti reflète l'état critique de cette zone.



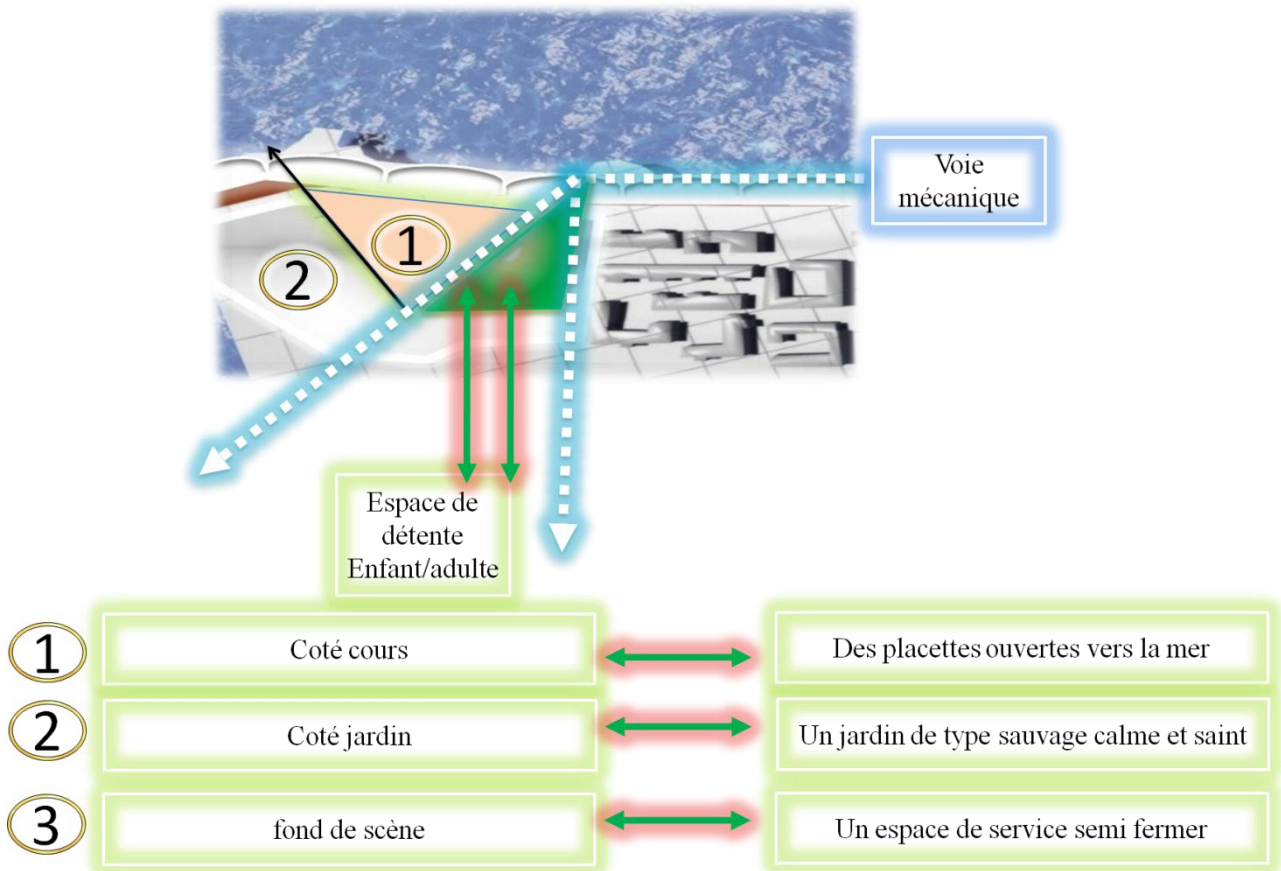
Nous avons opté pour une démolition pour améliorer cette partie de la Salamandre.



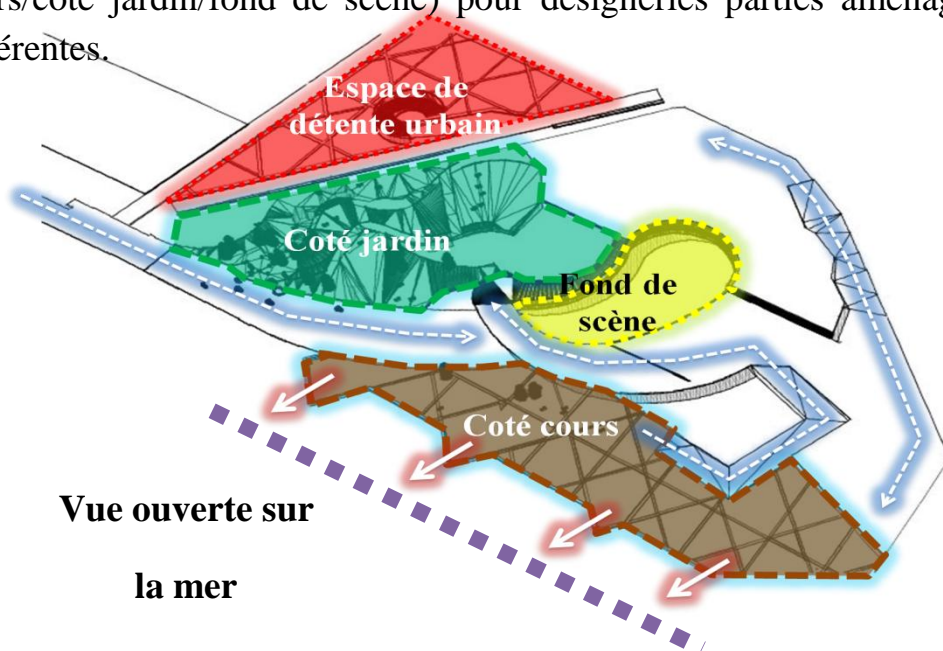
Sur cette 3eme tranche du projet nous avons suivi premièrement une approche urbaine afin de créer un chemin réservé seulement au piéton.

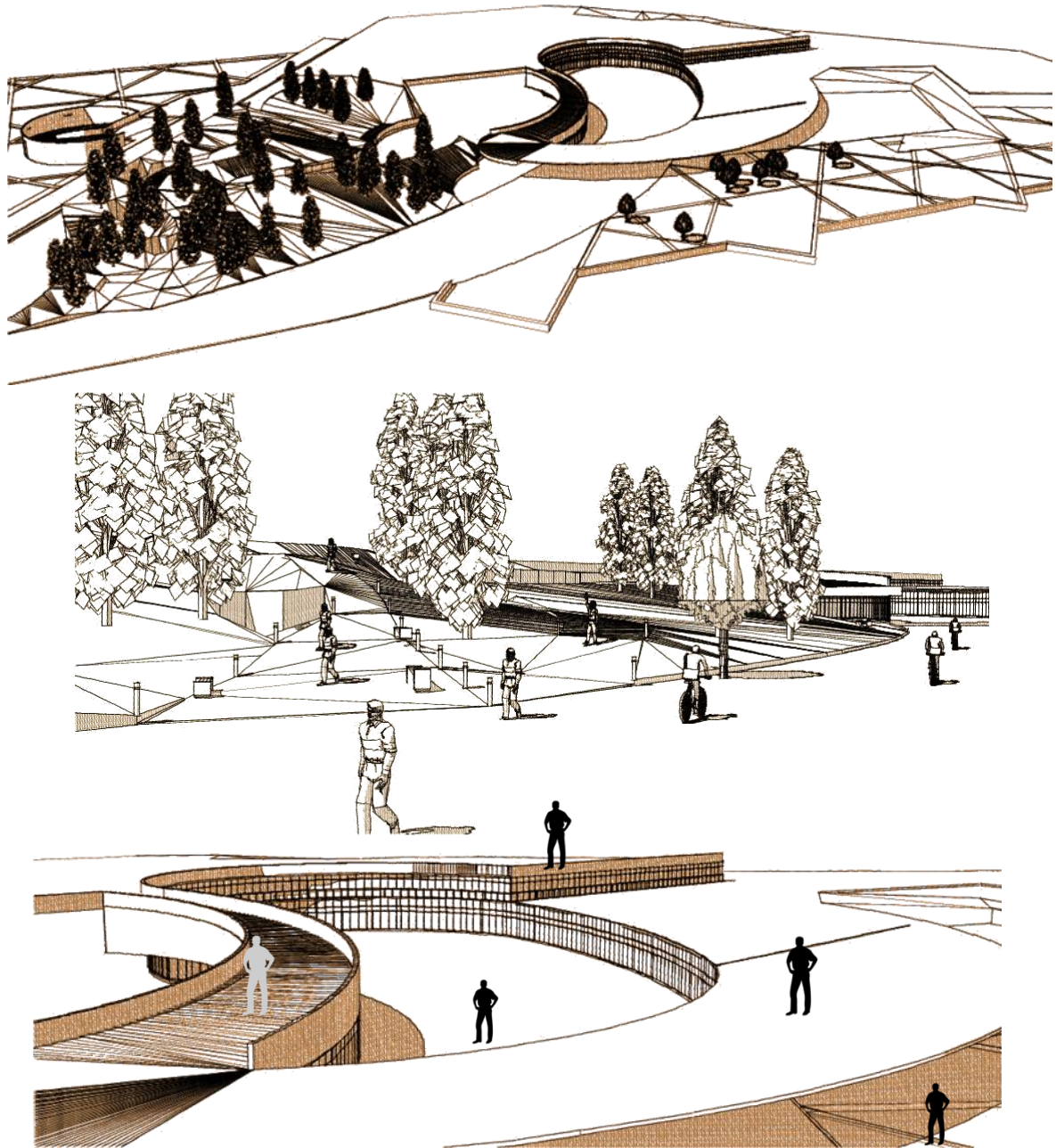
Approche Conceptuelle

Pour isoler cette partie du bruit de circulation et pour créer un espace calme et saint on intègre la notion de **biodiversité** « une sublime fin de spectacle ».



Introduire le langage théâtral dans la conception de la 3eme partie (coté cours/côté jardin/fond de scène) pour désigner les parties aménager de façons différentes.





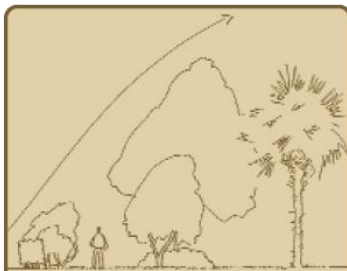
La forme et les différences de niveau vont permettre au visiteur d'expérimenter plusieurs sensations de l'espace selon les différentes hauteurs et le champ visuel atteint par sa position.

5-APPROCHE PAYSAGERE ET ARTISTIQUE :

5.1 L'arbre et la végétation :

Des éléments très importants dans la création des images scénique, un élément naturelle mais considéré aussi comme des éléments de déco qui jouent le rôle de **STIMULI SONORES** et **VISUO-TACTILES**

Pourquoi planter ?



Se protéger du vent

En développant une association végétale épaisse permettant de s'abriter ou d'abriter le potager, le jardin d'agrément et la maison.



Apporter de l'ombre

En choisissant des arbres au feuillage dense, découpé... pour apporter une ombre plus ou moins épaisse.



Signaler, agrémenter

En annonçant l'entrée de sa propriété par une plantation dialoguant avec la construction par sa forme, sa conduite et son implantation.



S'abriter des regards

En plantant, en limite de propriété et en retrait par rapport à celle-ci, des végétaux dont l'implantation et les caractéristiques constitueront des écrans successifs.



Cadrer une vue

En créant une structure végétale formant une fenêtre ou une perspective sur un arrière-plan.



Se nourrir

En choisissant parmi une multitude de fruits et de formes (palissée, gobelet, cépée, demi-tige, tige...).



En profiter rapidement

En choisissant un arbre ou un arbuste dont la croissance est rapide.



Se chauffer

En conduisant les arbres sous forme de têtards ou de cépées (touffe de branches sortant d'une même souche).



Transmettre aux générations futures

En intégrant ses dimensions à terme (houppier et racines), notamment par rapport aux constructions, voies et réseaux et en le préservant au fil des évolutions.

zone exposée

Erica arborea | bruyère en arbre | Sud-Ouest de l'Europe, Méditerranée, Nord de l'Afrique, montagnes du centre de l'Afrique orientale | h: 6 m | l: 3 m | 🌿 | 🌸 parfumée | sol bien drainé, acide

Ulex europaeus | ajonc commun | Ouest de l'Europe et Afrique du Nord | h: 2,50 m | l: 2,00 m | 🌿 | 🌸 parfumée | port buissonnant | tout type de sol, même sableux, neutre à acide | 👁

Mais aussi *Escallonia rubra* 'Crimson Spire', *Escallonia rubra* var. *macrantha*, *Olearia x haastii*...



Ulex europaeus | ajonc commun

zone protégée

Ligustrum vulgare | troène d'Europe | Europe, Afrique du Nord, Asie du Sud-Ouest | h: 3 m | l: 3 m | 🌿 | 🌸 | 🍏 | port buissonnant | tout type de sol, bien drainé, même sablonneux | 👁

Malus communis | pommier commun | Europe | h: 5 à 15 m | l: 5 à 10 m | 🍏 | 🌸 | 🍏 | écorce rouge-verdâtre, virant au gris | tout type de sol









Ligustrum vulgare | troène d'Europe

Populus nigra | peuplier noir | Afrique du Nord, Europe et Asie occidentale | h: 20 à 30 m | l: 10 à 12 m | 🍏, 🍏 à la naissance, 🍏 en automne | sol frais et humide



zone abritée

Pinus sylvestris | pin sylvestre | Europe, Asie tempérée | h: 15 à 30m | l: 6 à 10m |  ou  |  mâle,  femelle | écorce brun-rouge ou orange | bois de charpente et de menuiserie | sol siliceux même acide

Quercus ilex | chêne vert | Bassin méditerranéen | h: 15 à 20m | l: 10 à 15m |  à revers gris décoratif | écorce décorative | bois de menuiserie | sol sablonneux, calcaire | 



Quercus ilex | chêne vert

Au dessus les types d'arbre utilisé qui s'adapte au climat et aux degrés de salinité de notre site d'intervention.

-Remarque : "les photo porte les nom scientifique des arbre "

Mostaganem est connu par plusieurs type d'arbre littorale qui résiste au contrainte climatique (vent, salinité, humidité) tel que :



Le cèdre



LE MURIER



LE PALMIER

5.2 associer l'art à l'espace public :

Suscité la culture artistique pour transformer le regard citadins sur les lieux qu'il fréquente. Les espaces urbains sont la vitrine de la ville, le reflet de son dynamisme et de son identité.

C'est pourquoi une fontaine, une sculpture, des éléments lumineux peuvent véhiculer une image positive de la ville. Dans le même registre, une œuvre d'art est souvent associée à un lieu ou à un bâtiment public et permet d'identifier le lieu, c'est un point de repère, un signal.

Cette représentation remarquable qu'elle soit appréciée ou non participe à l'identité du site.

Pour quoi associer l'art à l'espace public ?

- Concevoir l'espace public en tenant compte de l'ensemble des usages et fonctions du lieu. - Penser l'espace public dans sa composante événementielle, penser aux possibilités d'extension des commerces. - Créer des espaces attractifs en intégrant les éléments de composition (mobilier urbain) à l'esthétique des lieux. - Rechercher une harmonisation esthétique et fonctionnelle. - Laisser un part plus large à l'art et à la création contemporaine.



BIBLIOGRAPHIES

Bibliographie

- ARDENNE Paul et POLLA Barbara, «Architecture Émotionnelle, Matière à penser», Ed. Le bord de l'Eau, 2011.
- Avocat, 1982.
- Avocat, 1984, Sanguin, 1981 et Jackson, 2003.
- Barani interrogé par Nicolas Gilsoul le 26 décembre 2006 à Paris.
- Bédard 2002 cité par Turgeon; Prats et Thibault 2003.
- De nombreuses disciplines se sont attachées à étudier et décrire les émotions et la question de la sensibilité entre objet et sujet, nous y reviendrons plusieurs fois. L'étude de ces relations touche également des lieux dits «ordinaires», telle que la notion de paysage ordinaire défendue par Yves Luginbühl et étudiée dans la thèse de doctorat d'Eve Bigando, La sensibilité au paysage ordinaire, sous la direction de Guy Di Méo à l'Université Michel de Montaigne – Bordeaux III, UFR Géographie et soutenue le 4 décembre 2006.
- Goeritz, 1954. « Manifeste de l'Architecture émotionnelle » in Cuahonte de Rodriguez, 2003. Mathias Goeritz (1915-1990). L'art comme prière plastique, collection les arts d'ailleurs, éd. L'Harmattan, Paris.
- images mentales : K. Lynch, *L'image de la cité*, Paris, Dunod, 1969, 222 p. Traduction de *The image of the city*, Cambridge, M.I.T. Press, 1960 Par Claudia Renau.
- Le terme d'architecture émotionnelle apparaît en 1954 au Mexique dans le Manifeste de l'Architecture émotionnelle de Mathias Goeritz.
- Mahatma Gandhi.
- Prats et Thibault 2003.
- Richot 1999 cité par Turgeon 1999.
- Scène spatio-Temporelles: c'est l'un des mécanisme de l'architecture émotionnelle, ce terme est utilisé par le fondateur de cette architecture Barragán en 1960 en Mexico.

- Scénographiques: création des scène le long du promenade ou chemin pour animé l'espace, c'est un des mécanismes de l'architecture émotionnelle.
- Siza in ZANCO, dir. 2001. Luis Barragan. The Quiet Revolution, Skira, Milan
- Tadao Ando.
- Usager de l'espace: Il peut habiter l'espace ou y travailler ou être un simple visiteur.

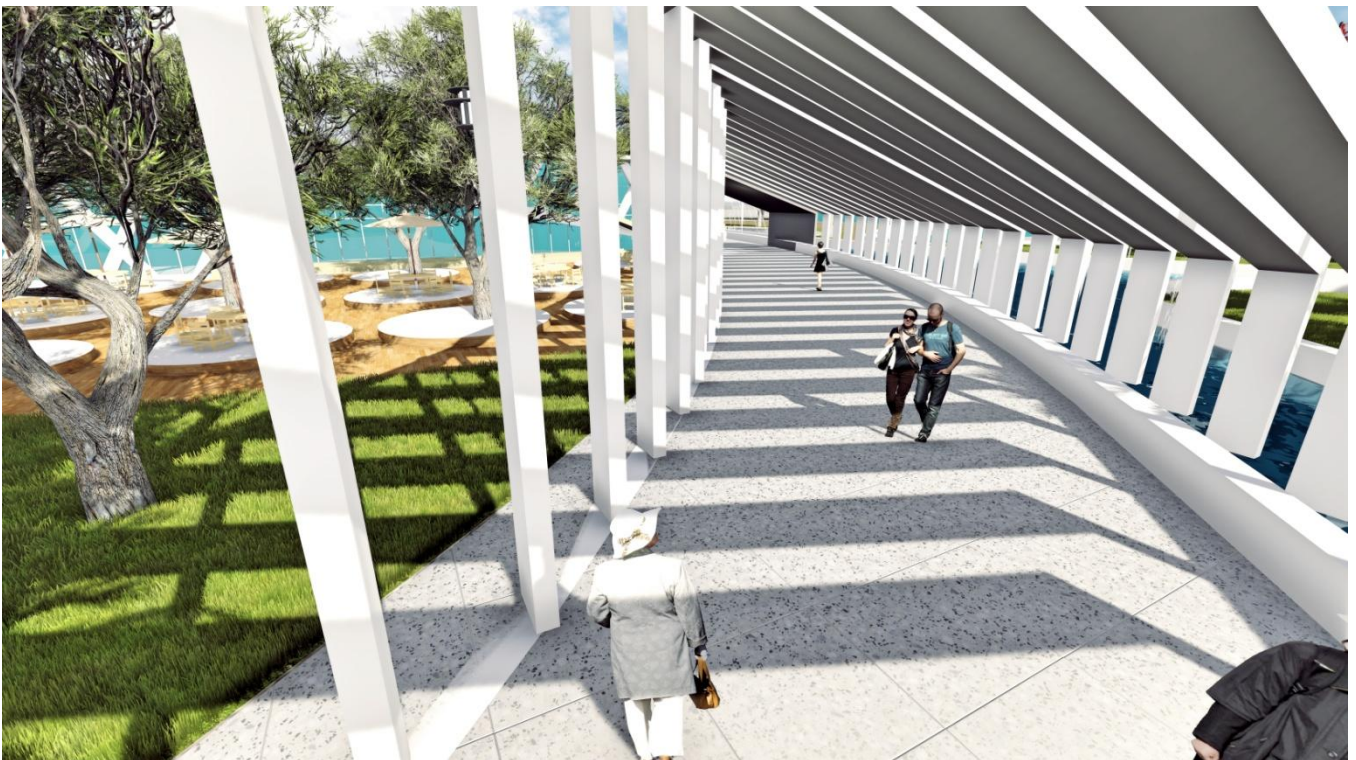
PARTIE ANNEXE :
IMAGE DE
SYNTHÈSE

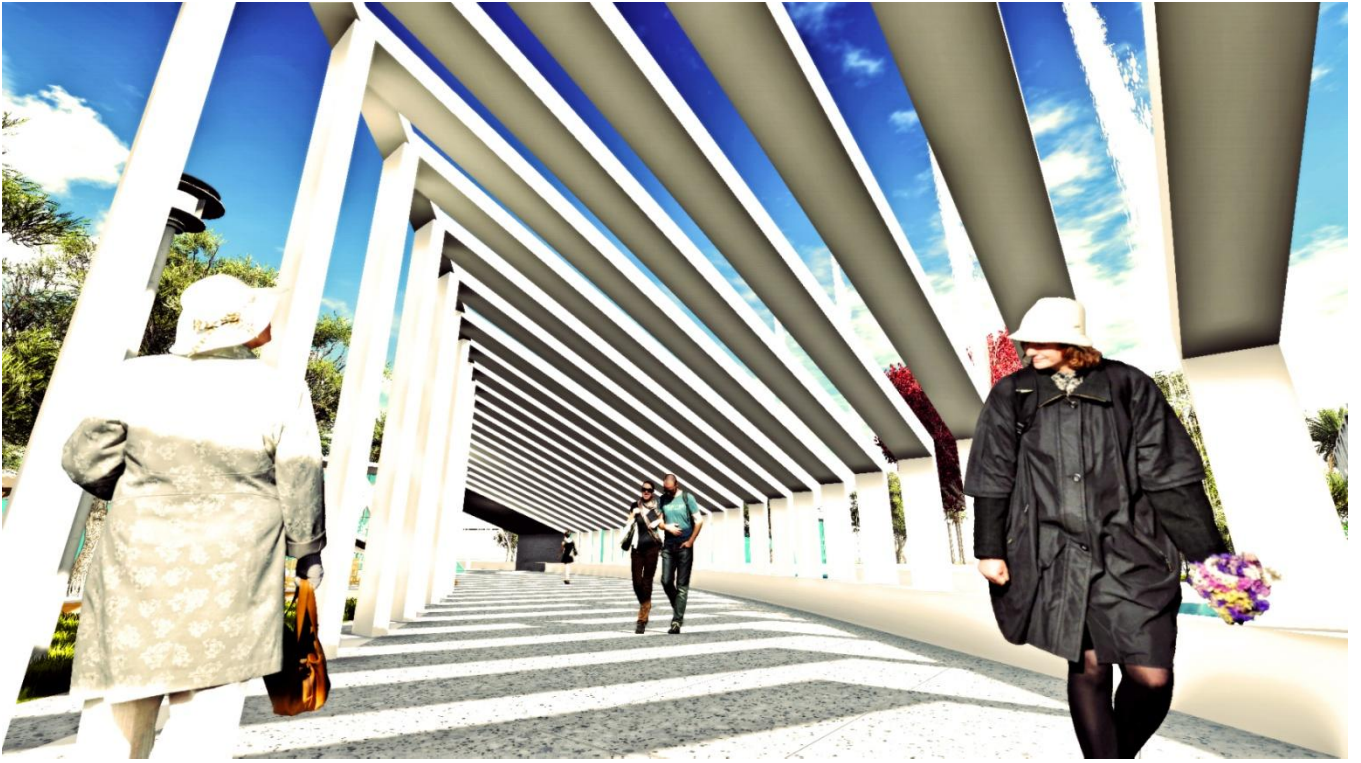






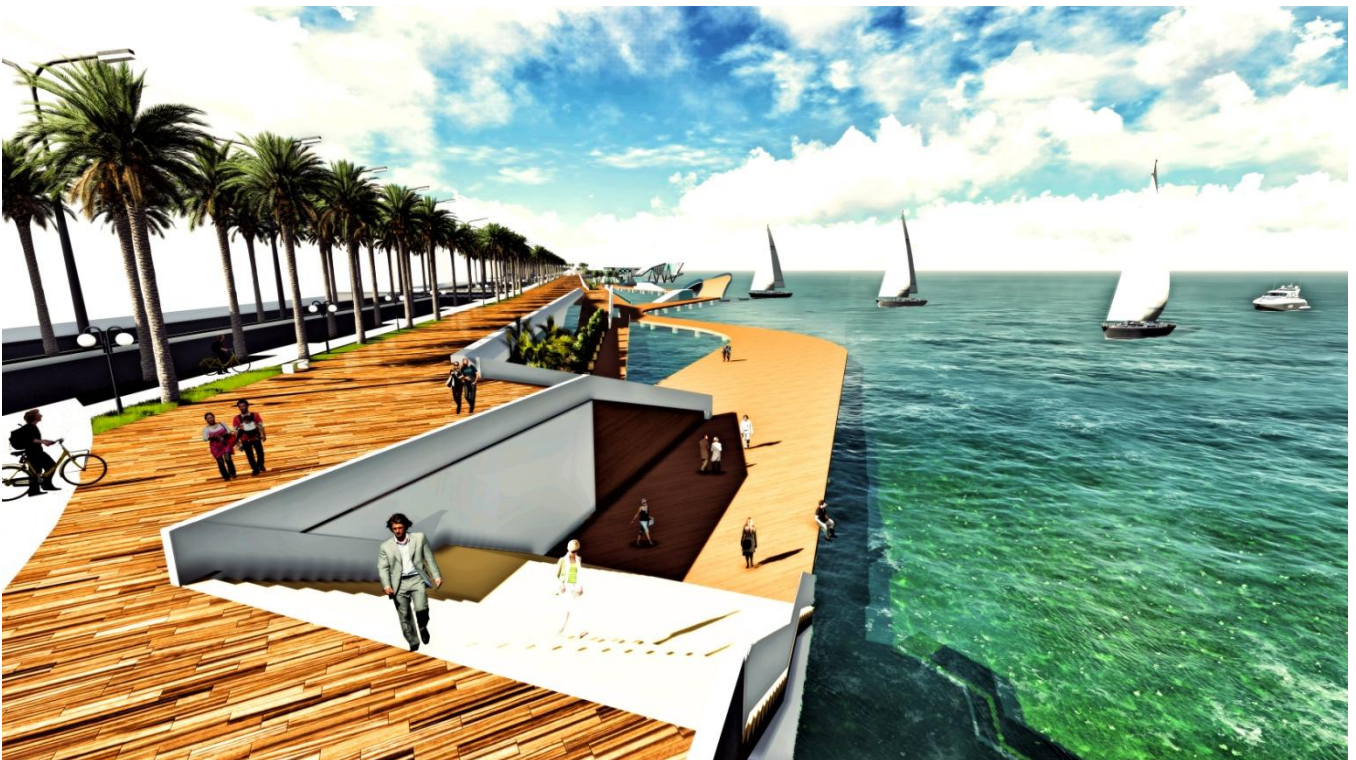




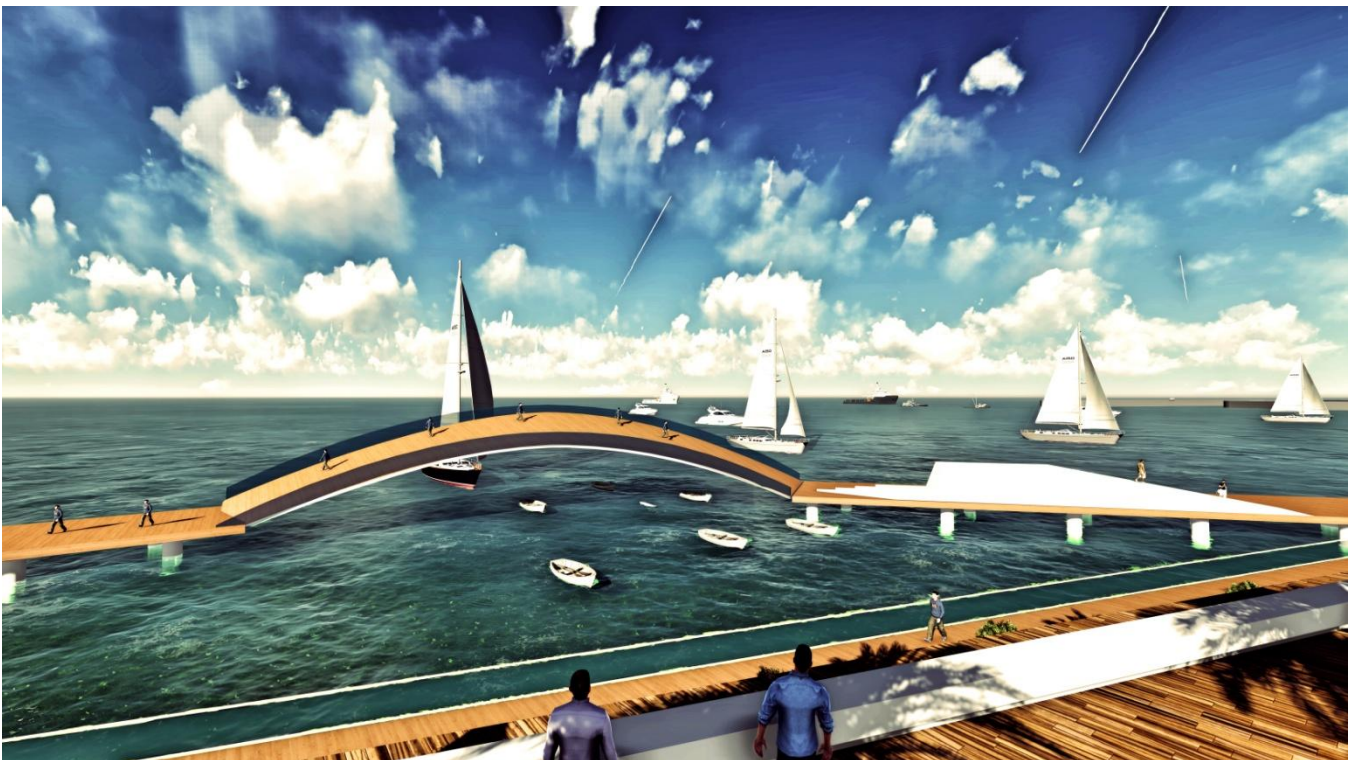
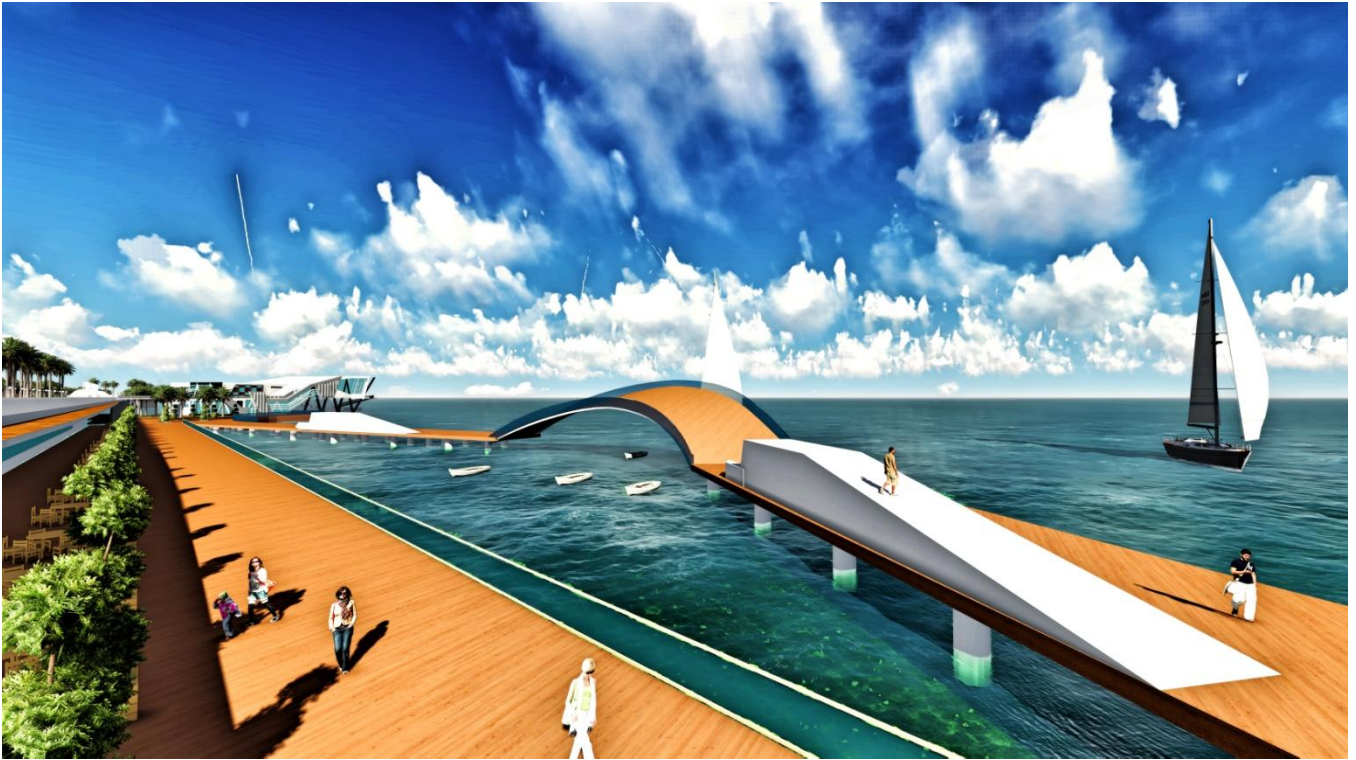






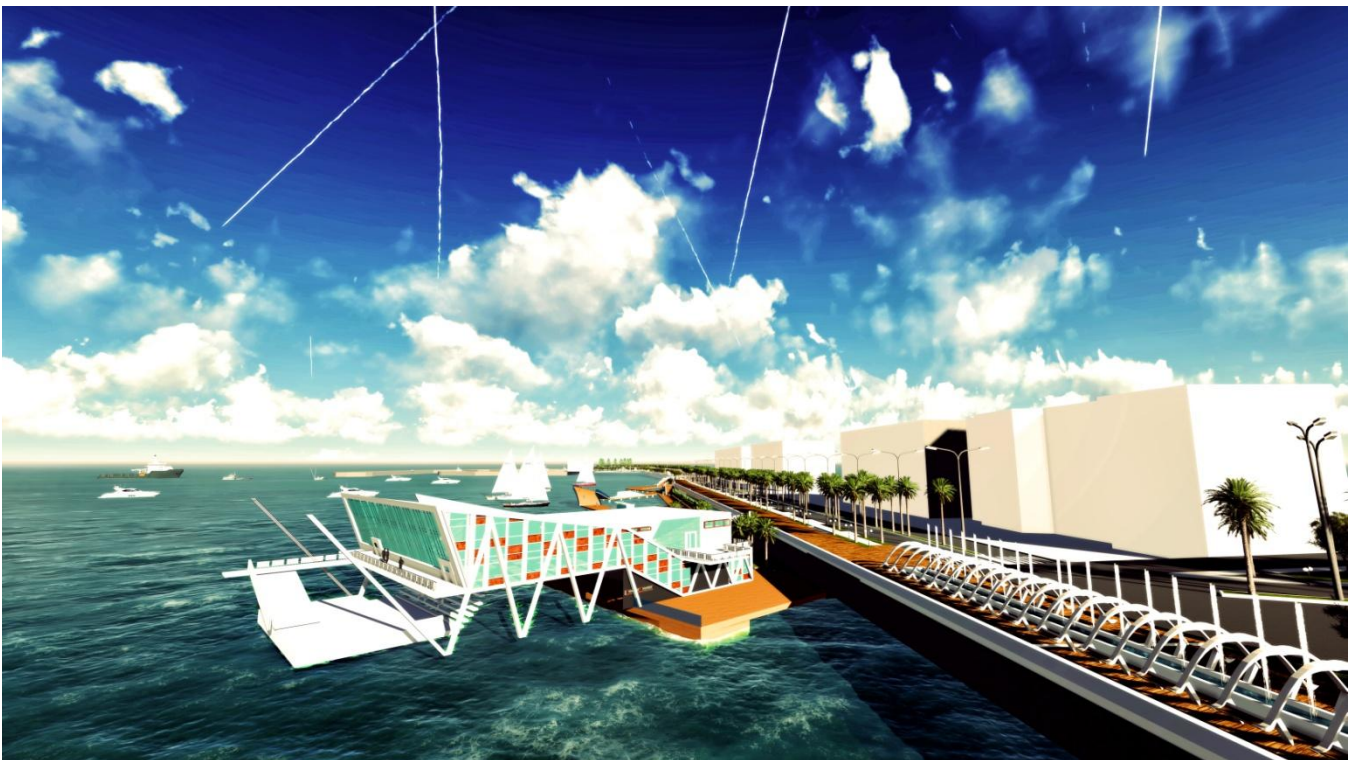






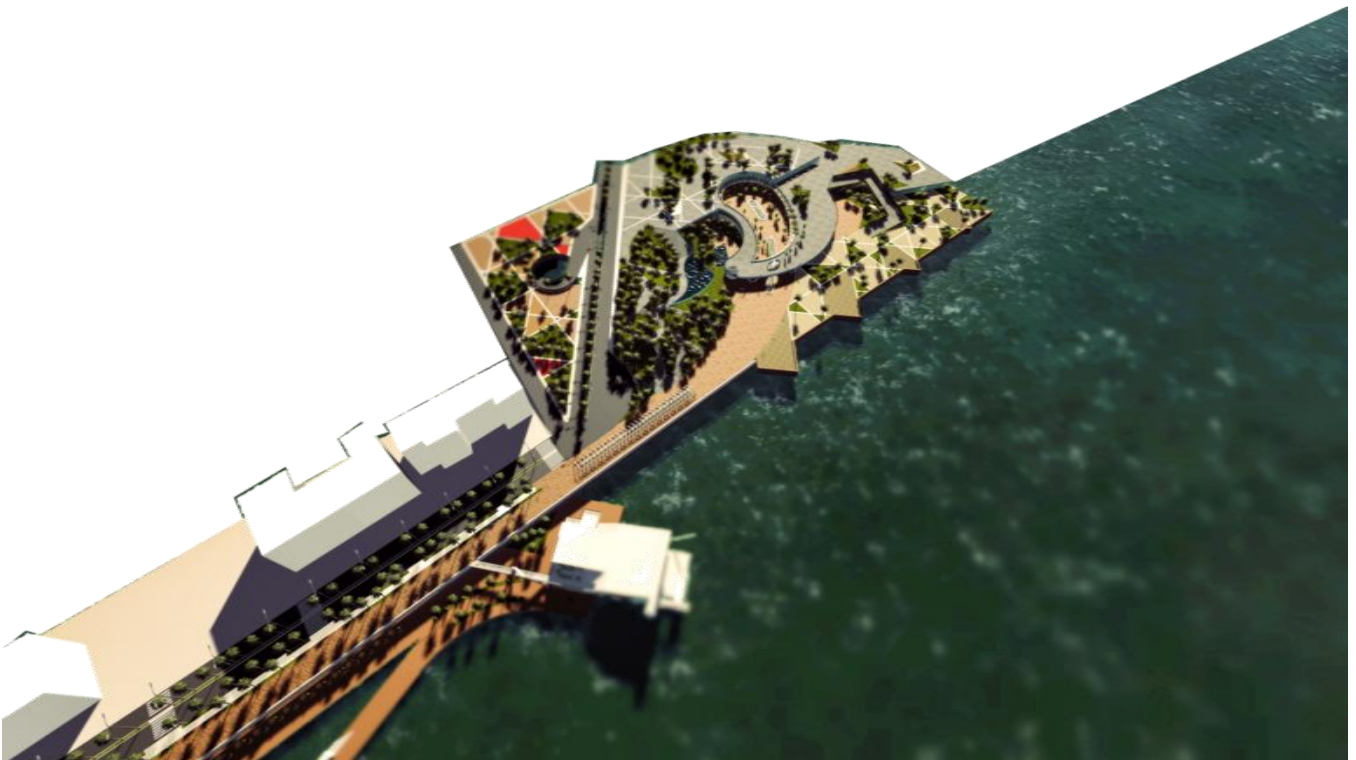








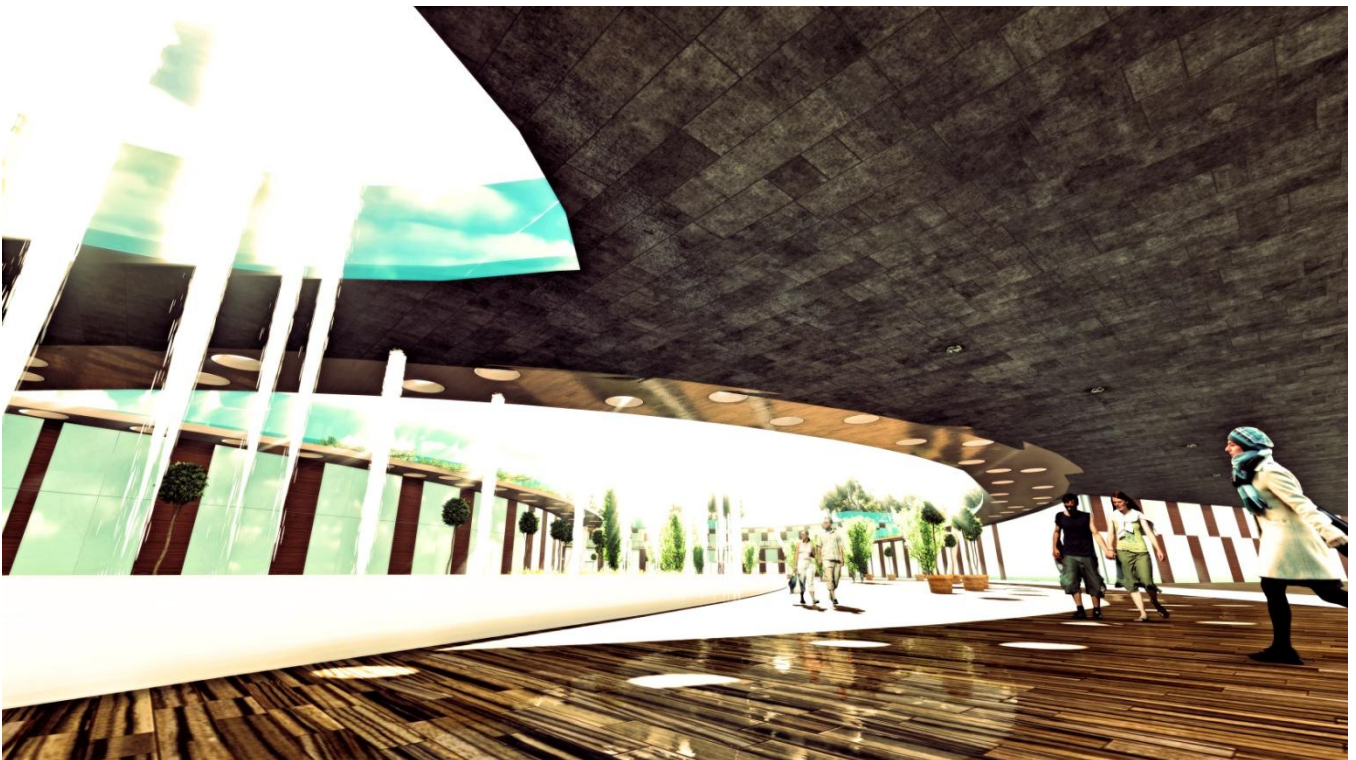














Images de synthèse





LE PROJET
DU MASQUE INEXPRESSIF AU VISAGE ÉMOTIONNEL

LE
PROJET

PLAN DE MASSE ECH 1/500

LE NOUVEAU VISAGE DE LA SALAMANDRE

