

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة عبد الحميد بن باديس - مستغانم

كلية الأدب العربي والفنون

قسم الدراسات اللغوية والأدبية



## أثر الإنتاج الكتابي في تنمية الحوار السنة الخامسة ابتدائي أنموذجا

مذكرة تخرج مقدمة لنيل شهادة الماستر في

تخصص: تعليمية اللغات

إشراف الأستاذة:

أ. د. صديق ليلي

إعداد الطالبة:

1- كصار حليلة

أ. د. ليلي صديق  
قسم الدراسات اللغوية  
جامعة مستغانم

السنة الجامعية : 2023 - 2024

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة عبد الحميد بن باديس - مستغانم

كلية الأدب العربي والفنون

قسم الدراسات اللغوية والأدبية



# أثر الإنتاج الكتابي في تنمية الحوار السنة الخامسة ابتدائي نموذجاً

مذكرة تخرج مقدّمة لنيل شهادة الماستر في

تخصص: تعليمية اللغات

إشراف الأستاذة:

أ. د. صديق ليلي

إعداد الطالبة:

1- كصار حلّيمة

الموسم الجامعي : 2023 - 2024





## شكر و عرفان

أشكر الله وأحمده على نعمه التي لا تحصى، وعلى رزقه الذي لا يفنى، وأنار دروبي، فله جزيل الشكر والحمد والثناء العظيم.

وهو الذي أنعم علينا جميع النعم، إذ أرسل إلينا عبده ورسوله "محمد بن عبد الله" عليه أزكى الصلوات وأطهر التسليم، وأرسله بقرآنه المبين، فعلمنا ما لم نعلم، وحثنا على طلب العلم أينما وجد.

كما أحمده وأشكره على أن وفقني وألهمني الصبر على المشاق التي واجهتني لإنجاز هذا العمل المتواضع.

وأشكر كل معلم أفادني بعلمه، من أولى المراحل الدراسية إلى هذه اللحظة من الدراسة، كما أشكر الأستاذة والدكتورة المشرفة "صديق ليلى"، التي ساعدتني على إنجاز هذا العمل، والتي لم تبخل عليّ بتوجيهاتها ونصائحها التي استفدت منها.

كما أشكر كل من مدّ لي يد العون من قريب أو بعيد، وأشكر أيضا كل أساتذة وعمال قسم "الدراسات اللغوية والأدبية"، وأصدقاء دفعة "2023-2024"، فلهم مني كل الشكر والتقدير والعرفان.

ولا يسعني إلا أن أدعو الله عزّ وجلّ أن يرزقني السداد والرّشاد، والعفاف والغنى، وأن يجعلني هداة مهتدين.

كصار حليلة





## إهداء

أهدي هذا العمل إلى الذي لا يمل العطاء، إلى من حاكت سعادتي بخيوط  
منسوجة من قلبها إلى "والدتي العزيزة" رحمها الله برحمته الواسعة.  
وإلى من سعى لأنعم بالراحة والهناء ولم يبخل علي بشيء من أجل دفعي في  
طريق النجاح، وعلمني أن أرتقي سلم الحياة بحكمة وصبر إلى "والدي  
العزيز" أطال الله في عمره.

وإلى من حبهم يجري في عروقي ويلهج بذكراهم فؤادي إلى "أخواتي  
الغاليات". إلى من سرنا سويًا ونحن نشق الطريق معًا نحو النجاح والإبداع.  
إلى من تكاتفنا يدًا بيد ونحن نقطف زهرة تعلمنا إلى "صديقاتي وزميلاتي".  
إلى من علمونا حروفا من ذهب وكلمات من درر وعبارات من أسمي وأجلى  
عبارات في العلم إلى من صاغوا لي من علمهم حروفا ومن فكرهم منارة تنير لي  
مسيرة العلم والنجاح إلى "أساتذتي الكرام".

أهدي هذا العمل المتواضع راجية من المولى عزَّ وجلَّ أن أجد القبول والنجاح.

## كصار حليلة



مقدمة

## مقدمة

يحتل الإنتاج الكتابي أهمية كبيرة في العملية التعليمية، إذ يعد من أهم الأنشطة اللغة العربية، وذلك لأنّ جميع فروع اللغة من نحو وصرف وصوت، وإملاء وخط، وهي وسائل مساعدة تصب كلها في التعبير، فهو النتيجة النهائية التي يستجمع فيها المتعلم كل ما تعلمه من خبرات ومعارف، فهذا الأخير هو الهدف الأسمى، وجميع فروع اللغة وسائل لتحقيق هذا الهدف، حيث أن الإنتاج مهم بالنسبة للمتعلم سواء أكان شفهيًا أو كتابيًا، فهو يحتاجه في جميع المواد، وفي إجابته في الامتحان، وكذلك في نقاشه مع معلمه وزملائه، أمّا إذا كان لا يجيد التعبير أو كان تعبيره ركيكًا أثر ذلك على فصاحته.

وعليه يجب أن يستخدم المتعلم الحوار استخدامًا مباشرًا ليتمكن من التعبير عن كل ما يجول في داخله من أفكار ومشاعر شريطة أن يكون هذا الإنتاج سليماً خالياً من الأخطاء وواضحاً، لذلك هو يحتل أهمية كبيرة في العملية التعليمية، فهو الغاية في حدّ ذاته، وعلى المعلمين أن يحرصوا على تعليمه وتمكين التلاميذ من هذا الفن.

ومن خلال هذا كله حاولت أن أدرس الإنتاج الكتابي ومدى تأثيره في تحسين وتنمية الحوار، فكان عنوان بحثي هو: "أثر الإنتاج الكتابي في تنمية الحوار السنة الخامسة ابتدائي نموذجاً"

أمّا أهم الإشكالية المطروحة في هذا الموضوع فهي كالتالي:

- ما الأثر الذي يحدثه الإنتاج الكتابي في تنمية الحوار لدى تلاميذ السنة الخامسة ابتدائي؟

ومنه تفرعت هذه الإشكالية إلى التساؤلات التالية:

- كيف يسهم الإنتاج الكتابي في تنمية الحوار؟

- ما الحوار الذي ينمي الإنتاج الكتابي؟

وللإجابة عن هذه الإشكالية انتهجت منهاجاً وصفياً تحليلياً، فالجانب النظري للموضوع تطلب مني استخدام المنهج الوصفي القائم على وصف مادة الإنتاج الكتابي، وأيضاً مصطلح الحوار، أما الجانب التطبيقي فتطلب مني استخدام المنهج التحليلي الإحصائي، وذلك من خلال تحليلي للنصوص المقترحة للسنة الخامسة ابتدائي، وكان أيضاً الوسيلة التي ساعدتني على القيام بإجراءات البحث الميدانية.

أما المنهجية المتبعة في هذا البحث، فقد قُسم من خلالها العمل إلى: مقدمة وفصلين وخاتمة، فكان عنوان الفصل الأول حول ماهية الإنتاج الكتابي والحوار، وتضمن هذا الفصل مبحثين وهما: المبحث الأول وجاء تحت عنوان: الإنتاج الكتابي، حيث تناولت فيه تعريف الإنتاج الكتابي لغة واصطلاحاً، وكذلك أنواعه، وأساسه، وقيمه، ووظائفه، وأهدافه، وأهميته، بينما المبحث الثاني وجاء تحت عنوان: الحوار، والذي تناولت فيه تعريف الحوار لغة واصطلاحاً، وأيضاً أنواعه، ومراحلها، وشروطه، وفوائده، وأهدافه وأهميته، وكان عنوان الفصل الثاني حول الدراسة الميدانية والتطبيقية، وتضمن ثلاث مباحث وهي: المبحث الأول وجاء تحت عنوان: مراحل تدريس مادة الإنتاج الكتابي (فهم المكتوب)، والمبحث الثاني تحت عنوان: تقويم الإنتاج الكتابي لتلاميذ السنة الخامسة ابتدائي، والمبحث الثالث والأخير والذي جاء تحت عنوان: نماذج من الإنتاج الكتابي للسنة الخامسة ابتدائي.

ومن الأسباب التي قادتني لاختيار هذا الموضوع هي: الرغبة والميل لمثل هذه الدراسات المتعلقة بالتعليم، وذلك من أجل الكشف عن الواقع من خلال الدراسة الميدانية (التطبيقية)، والأهمية التي يحتلها الإنتاج الكتابي في العملية التعليمية والرغبة في تسليط الضوء على أهمية الإنتاج الكتابي في تحسين وتنمية الحوار للمتعلم.

وقد واجهتني خلال هذا البحث بعض الصعوبات أذكر منها: تجديد موضوع الدراسة، وقلة المصادر والمراجع، واختلاف المعلومات.



ورغم ذلك كلّه حاولت جاهدة تجاوز كل هذه الصعوبات وإخراج هذا العمل إلى حيز الوجود.

وفي نهاية هذه المقدمة أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى الأستاذة المشرفة الدكتورة "صديق ليلي" التي كان لها الفضل في الإشراف على هذه المذكرة والتي لم تبخل عليّ ولو بالشيء القليل سواء من ناحية المعلومات أو من ناحية الدعم المعنوي، وكذلك أشكر كل من ساعدني لإنجاز هذا العمل من الأساتذة الكرام والزملاء الطلبة، وأيضا عمال المكتبة أشكرهم على صبرهم وحرصهم على مساعدتي في هذا البحث.

ولا يسعني في الأخير إلا أن أحمد الله العظيم الذي وفقني لإنجاز هذا البحث المتواضع والله ولي التوفيق.

الطالبة: كصار حليلة

مستغانم في: 16-05-2024.

## الفصل الأول: ماهية الإنتاج الكتابي والحوار.

### **1- المبحث الأول: الإنتاج الكتابي.**

- 1- تعريف الإنتاج الكتابي لغة واصطلاحًا.
- 2- أنواع الإنتاج الكتابي.
- 3- أسس الإنتاج الكتابي.
- 4- قيم الإنتاج الكتابي.
- 5- وظائف الإنتاج الكتابي.
- 6- أهداف الإنتاج الكتابي.
- 7- أهمية الإنتاج الكتابي.

### **2- المبحث الثاني: الحوار.**

- 1- تعريف الحوار لغة واصطلاحًا.
- 2- أنواع الحوار.
- 3- مراحل الحوار.
- 4- شروط الحوار.
- 5- فوائد الحوار.
- 6- أهداف الحوار.
- 7- أهمية الحوار.

1- المبحث الأول: الإنتاج الكتابي:1- تعريف الإنتاج الكتابي لغة واصطلاحاً:1-1- تعريف الإنتاج:أ- لغة:

جاء في لسان العرب لابن منظور "مادة (ن، ت، ج) نَتَجَ الرَّؤْيَا يَنْتَجُ نَتَجًا ونتيجة، وَنَتَجَهَا: فسرّها وأخبر بما يؤول إليها أمرها، واستنتجها إياها: سأله إنتاجها.

والناتجُ: هو الذي ينظر في الكتاب فَيَنْتَجُهُ إنتاجه أي يعتبر بعضه ببعض حتى يقع فهمه عليها، وَنِتْجُ الوادي وَنَتَجُهُ، والمُنْتَجُ: المستدل بالشيء على الشيء"1.

وجاء في معجم العين للخليل، نتج: النّاتج: اسم يجمع وضع الغنم والبهائم وإذا ولى الرجل ناقة ماخضا ونتاجها حتى تضع، قيل: نتجها نتجًا ونتاجًا، ومنه يُقال: نُتِجت النّاقة، ولا يقال: نُتِجت الشاة إلا أن يكون إنسان يلي نتاجها، ولكن يقال نتج القوم، إذا وضعت إبلهم وشاتهم، وقد يقال إنتجت: أنتجت النّاقة، أي وضعت وفرس نتوج وأتان نتوج، أي حامل في بطنها ولد قد استبان وبها نتاج، أي حمل وبعضهم يقول للنتوج من الدواب قد نتجت في معنى حملت ليس بعام وأنكره زائدة، والريح تنتج السحاب إذا مرت به حتى يجوى قطره، وفي المثل "إنّ العجز والتواني تزاوجا فأنتجا الفقر"2.

1- ابن منظور، لسان العرب، ج4، دار صادر للنشر والتوزيع، بيروت، دمشق، ط1، 1990م، مادة (نتج)، ص790.

2- الخليل بن أحمد الفراهيدي، كتاب العين، تح عبد الحميد الهنداوي، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط1، 2003م، ج4، ص186.

وورد في المعجم الوسيط "نتج، نتجًا، فهو ناتج ونتاج الشيء: ظهر نتاجه، ونتاج فلان الشيء، تولاه..... مناتج والمنتوجة: الأشياء المثمرة"<sup>1</sup>.

### ب- اصطلاحاً:

يُعرف الإنتاج بأنه "الخطوة المهمة في سلسلة تحتوي على مجموعة من العمليات التي تساهم في الحصول على سلعة أو خدمة معينة، يتم تقديمها إلى الجمهور المستفيد"<sup>2</sup>، ومنه يمكن القول إنه كل عملية لها مدخلات ومخرجات، وموارد تعمل على تطبيق مجموعة من الخطوات، التي تساهم في تحويل المواد الخام إلى منتجات يستفيد منها الأفراد في المجتمع.

### 2-1- تعريف الكتابة:

#### أ- لغة:

جاء في لسان العرب لابن منظور "الكتاب معروف والجمع كُتُبٌ وكتَبَ الشيء يَكْتُبُهُ كُتْبًا وكتَابَةً، وكتبه خَطَهُ"<sup>3</sup>.  
وتعرف الكتابة على أنها الإنشاء والنثر، يقال لإنشاء النظم والظاهر أنّ المراد هنا هو الخط<sup>4</sup>.

والكتابة تعني في اللغة الجمع والشد والتنظيم، كما تعني الاتفاق على الحرية، فالرجل يكتب عبده على مال يؤده منجماً، أي يتفق معه على حرّيته

1- إبراهيم أنيس وآخرون، المعجم الوسيط، ط4، مكتبة الشروق الدولية، 2004م، القاهرة- مصر، مادة (نتج)، ص635.

2- الموسوعة العربية العالمية، المملكة العربية السعودية، مؤسسة أعمال الموسوعة للنشر والتوزيع، ط2، ج3، 1999م، ص144.

3- ابن منظور، لسان العرب، ج4، دار صادر للنشر والتوزيع، بيروت، دمشق، ط1، 1990م، مادة (كتب)، ص699.

4- مجدي وهبة وعامل المهندس، معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب، مكتبة لبنان- بيروت، ط2، 1984م، ص154.

مقابل مبلغ من المال، قال الله تعالى في كتابه الحكيم: (كَتَبَ اللَّهُ لَأَغْلِبَنَّ أَنَا وَرُسُلِي إِنَّ اللَّهَ قَوِيٌّ عَزِيزٌ).<sup>1</sup>

### ب- اصطلاحاً:

هي نظام من الرموز الخطية بواسطته نصون أفكارنا ومعارفنا ووسائل الثقافة المتاحة لنا من ضعف الذاكرة وقصورها، وهي تستخدم كل يوم في الحياة الاجتماعية في غالبية الحرف والمهن لإعداد شتى أنواع الوثائق وتوفيرها.<sup>2</sup> ومنه فإن الكتابة هي مهارة من المهارات الأساسية والأنشطة اللغوية الهامة في تعلم اللغات وتعليمها، تتعلق في أغلب الأحيان تتصل بالرسم الكتابي، تتطلب معرفة الرموز الكتابية التي تعبر عن الأصوات والقدرات اللغوية.

### 3-1- تعريف الإنتاج الكتابي: له عدة تعاريف من بينها:

يعرف الإنتاج الكتابي على أنه مصطلح بيداغوجي خاص بالمنظومة التعليمية إذا هو مهارة لغوية كلية يستخدم فيها المتعلم حصيلته التي اكتسبها من أنظمة اللغة ومهاراتها من اجتماع ومحادثة وقراءة وكتابة وغيرها، وتحديد موضوع من موضوعات الحياة وتنظيمها بما يناسبها وما لا يناسبها، والإفصاح شفويًا أو كتابيًا عن ذلك الموضوع".<sup>3</sup>

"ويعد الإنتاج الكتابي القلب الذي يصب فيه المتعلم أفكاره بلغة سليمة وتصوير جميل، وهو الغاية من تعلم اللغة، وإتقانه يعد دلالة على ثقافته وقدرته التعبيرية عن أفكاره بعبارات سليمة وبلغة".<sup>4</sup>

1- سورة المجادلة، الآية 21.

2- علوي عبد الله، تدريس اللغة العربية وفقاً لأحداث الطرائق التربوية، مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع، عمان- الأردن، ط1، 2011م، ص118.

3- ينظر: فاضل عاطف وآخرون، فن الكتابة والتعبير، دار المسيرة للنشر والطباعة، عمان، ط1، 2013م، ص153.

4- صالح غيلوس، الإنتاج الكتابي في ضوء المقاربة النصية في المدرسة الجزائرية طرق تعلمه وتقويمه، جامعة المسيلة، ص158.



ومصطلح الإنتاج الكتابي "مصطلح تربوي يستخدم في الوسط التعليمي يرتكز على المتعلم، حيث يمثل دور المتلقي والمنتج في الوقت نفسه، وتكمن أهميته في أنه يتيح للمتعلم فرص التعامل مع أفكاره من خلال انتقائها وتركيبها وصياغتها، وكذلك كونه وسيلة من وسائل الاتصال والاستفادة من نتاج العقل البشري، فهو يهدف إلى تنمية أفكار المتعلمين وتطوير أساليبهم وفق منهجية تربوية من أجل الوصول بهم إلى مستوى يمكنهم من التحكم في آلياته في إطار مشكلات حقيقية يعيشها المتعلم، ولا يسعهم إلا أن يجندوا خبراتهم ومكتسباتهم السابقة، ثم يصوغونها في قالب لغوي جذاب يفصحون فيه عن عواطفهم ويترجمون فيه أحاسيسهم بلغة جميلة المبنى والمعنى، وواضحة وبألفاظ متينة ومتناسكة، وحينئذ تنمو ملكة الإنتاج بالقراءة وبالاطلاع".<sup>1</sup>

"وهو العمل المدرسي المنهجي الذي يسير وفق خطة متكاملة للوصول بالطالب إلى مستوى يمكنه من ترجمة أفكاره ومشاعره وأحاسيسه ومشاهداته وخبراته الحياتية شفاهاً وكتابة بلغة سليمة، وفق نسق فكري معين".<sup>2</sup>

وبالتالي فالإنتاج الكتابي مصطلح بيداغوجي يكون في النصوص القرائية ونصوص اللغة ويحتل مكانة في اللغة العربية، إذ أنه منتهى الأنشطة ومقصدها، وهو عام وغير دقيق، الأساس فيه الكتابة والإنتاج.

2- أنواع الإنتاج الكتابي: ينقسم الإنتاج الكتابي حسب الاستعمال إلى

نوعين هما:

### أ- الإنتاج الكتابي الوظيفي:

هو الأكثر استخداماً وتوظيفاً في الحياة العملية والاجتماعية والمتعارف عليه بين الناس في أمور حياتهم اليومية، وهو "الذي يؤدي غرضاً وظيفياً تقتضيه حياة

1- زكريا إسماعيل، طرق تدريس اللغة العربية، دار المعرفة الجامعية، القاهرة، 1995م، د ط، ص15.

2- د. سعاد عبد الكريم الوائلي، تدريس الأدب والبلاغة والتعبير بين التنظير والتطبيق، ط1، دار الشروق، 2004م، عمان-الأردن، ص77.

المتعلم داخلها وخارجها أي أنه كتابة تتصل بمطلب الحياة مثل: الخطابة الرسمية، التقارير، البرقيات، كتابة بطاقات الدعوة، وطلبات التوظيف".<sup>1</sup>

### ب- الإنتاج الكتابي الإبداعي:

وهو الإنتاج الجميل الصادر عن خبرة واطلاع والمتميز بإتقان أسلوبه وجودة صياغته وعمق فكرته، وخياله الخصب، وإفادته من جميع فروع اللغة العربية، ويفصح فيه المتعلم عن مشاعره وخلجات نفسه ومكوناتها فيترجمها بعبارات منتقاة جيدة النسق بليغة اللفظ، حسنة التأليف مترابطة الأفكار لتنتقل بيسر من ذهن المتعلم إلى أذهان الآخرين.<sup>2</sup>

فهذا الإنتاج يتجلى في إبداع المتعلم ليشمل كل أسلوب جميل ككتابة الشعر والقصة والمقالة والخطبة والمسرحية، وهو أرقى مستوى لغوي لأنه يتضمن معايير الإبداعية من الألفاظ والمعاني الرائعة التي تهز كيان المستمع، والصور الغنية بالدلالات وتبرز من خلال الكتابات الإبداعية والروح الجمالية التي تخفيها النفس البشرية.

وغالبا ما تكون موضوعات الإنتاج الكتابي الإبداعي في: نظم الشعر، كتابة المقالات الأدبية، تأليف القصص، التمثيلات، المسرحيات، تدوين المذكرات الشخصية، اليوميات، الخطب وإلقاءها، المقالات في الصحف والمجلات... الخ.<sup>3</sup> ولكي يصل المتعلم إلى إمكانية الإنتاج الكتابي بنوعيه الوظيفي والإبداعي كان لزاماً توافر مجموعة من الأساسيات التي تساعد على جودة ذلك الإنتاج.

1- محمد رجب فضل الله، الاتجاهات التربوية المعاصرة في تدريس اللغة العربية، عالم لكتب للنشر والتوزيع، ط1، 1998م، ص143.

2- محمد صالح سمك، فن تدريس اللغة العربية، دار الفكر العربي، مصر 1998م، د ط، ص35.

3- محمد الصويركي، التعبير الكتابي (التحريري)، دار ومكتبة الكندي للنشر والتوزيع، الأردن، ط1، ص21.

3- أسس الإنتاج الكتابي: وتتمثل في:أ- الأسس النفسية:

ينحاز التلاميذ بطبعهم للتعبير عن مكنوناتهم وعما يختلج صدورهم، فالمتعلمون في هذا السن يقدرّون الأشياء بقدر اتصالهم بها وتأثيرها فيهم، فينبغي اختيار موضوعات قريبة من خبرات التلاميذ مع الاستعانة بالصور والنماذج أثناء التدريس، فكل هذه الحاجات تثيرهم وتدفعهم إلى التفكير والتعبير أكثر من سواها.<sup>1</sup>

فالأثر النفسي يتجلى في تعبير التلاميذ سواء عن آرائهم أو تجاربهم "فاللغة هي مرآة عاكسة للعناصر المكونة لشخصية الفرد وتتجلى عن طريق الممارسة الفعلية للحدث اللغوي ويستخدمونها للتعبير عن آرائهم الخاصة، وبها ينقل خبراته للآخرين وذلك تأكيداً للشخصية وتثبيتها".<sup>2</sup>

ب- الأسس اللغوية: ونذكر منها:

- تنمية الرصيد اللغوي للتلاميذ من خلال المطالعة والاستماع والتعبير الشفوي.

- تهذيب اللغة التي ينشأ بها التلاميذ إنتاجهم الكتابي فقد يميل البعض منهم إلى استعمال اللهجة العامية. "وعلى المعلم مساعدة الطالب في تقبل اللغة الفصحى السليمة، ومحاولة التحدث بها، ولاسيما أن الفرق بين اللغة الفصحى واللهجة الدارجة يمثل أهم الصعوبات التي تواجه الطلاب".<sup>3</sup>

1- ينظر: علي أحمد مذكور، فنون اللغة العربية، دار المسيرة، الأردن، ط1، 2007م، ص206.

2- أحمد حساني، دراسات في اللسانيات التطبيقية، حقل تعليمية اللغات، ديوان المطبوعات، الجزائر، 2000م، د ط، ص74.

3- ينظر: علي مذكور وآخرون، تقويم مهارات الكتابة الإبداعية في اللغة العربية، مجلة العلوم التربوية، ع2، ج2، أبريل 2016م، ص7-12.

• تنمية المكتسبات اللغوية وإثراءها لدى التلاميذ والعمل على الارتقاء بها تدريجياً.

وعليه وجب غرس حب اللغة العربية وتعليمها في النشء منذ نعومة أظافرهم ومحاورتهم بها حتى تصبح سليقة على اللسان وطبعاً في النفس، بل يتعدى أثرها على الفرد إلى غيره فيصبح التواصل بها مع الآخرين بأسلوب فصيح وبتعبير راقٍ ينم عن رقي الفرد ومستواه.

### ج- الأسس التربوية:

تشكل الأسس التربوية محورا أساسيا وقاعدة صلبة للمتعلم، وتتخلص هذه الأسس في الحرية، إذ يستحسن ترك مجال للتلميذ لعرض أفكاره واستعمال التي يؤدي بها الكلمات.

كما يستحسن اختيار الموضوعات التي لها صلة بواقع المتعلمين ومراعاة المنطق في موضوعات التعبير من المحسوس إلى المجرد ومن السهل إلى الصعب ومن البسيط إلى المركب ومن العام إلى الخاص، كما لا بد من مراعاة أعمار التلاميذ في تدرج دروس التعبير وتنوعها.<sup>1</sup>

### د- الأسس الاجتماعية:

اللغة هي الحامل المادي للأفكار وبواسطتها تنتقل الأفكار والخبرات والإنجازات من جيل لآخر، فالتعبير وسيلة اتصال بين الفرد والآخرين وأداة لتقوية الروابط، فيكون حافظا لتراث الأمة وناقلا لمشاعرها.

4- قيم الإنتاج الكتابي: لهُ جملة من القيم والتي تتمظهر فيما يلي:

### أ- القيمة الاجتماعية:

1- أحمد عبد الكريم خولي، التعبير الكتابي وأساليب تدريسه، دار الفلاح، الأردن، ط1، 2006م، ص20.

يجد المجتمع في الإنتاج الكتابي أداة لتدوين السلوك العلوم والمعارف وبه حفظ التراث عبر التاريخ، وهو أحد عوامل ربط حاضر الإنسانية بماضيها، وقد حضي أصحاب المواهب والإبداع بتقدير المجتمع على مر العصور، حيث اعتمد عليهم في تدوين أمهات الكتب وترجمة المؤلفات الثمينة والتأريخ لماضي الأمم وخلدت أسماؤهم، وبقي ذكرهم، وقد حفلت كتاباتهم "بالدعاية والتوجيه والإرشاد والإمتاع الجمالي والفن العلمي".<sup>1</sup>

### ب- القيمة التربوية:

يفسح المجال أمام المتعلمين لانقضاء التراكم وترتيب الأفكار وحسن الصياغة وتنسيق الأسلوب وتنقيح الكلام وتجلية المعنى، وإعدادهم ليصبحوا أدباء المستقبل.

### ج- القيمة الفنية:

هو غاية الغايات في اللغة، يتمكن المتعلم من كتابة المقالات وتحرير الرسائل وتدوين الأفكار وانقضاء الملاحظات وتسجيل الخواطر وكتابة القصص.

### 5- وظائف الإنتاج الكتابي: له وظيفتين أساسيتين هما:

#### أ- وظيفة تعليمية:

تتمثل في اكتساب أدوات الإنتاج الكتابي وفق سياقات متكاملة في شكل قوالب ومفردات وتصاميم أساليب تعبيرية، وتحويلها حسب الخطة البنائية للتعلم المستهدفة، "فيتمرس المتعلم على استعمال وتوظيف معارف بحسب قدراته والابتعاد عن حشو ذهنه بمعارف كثيرة".<sup>2</sup>

#### ب- وظيفة استثمارية:

1- مصطفى بن عبد الله بوشوك، تعليم وتعلم اللغة العربية وثقافتها، الرباط، 2000م، ص224.  
2- حاجي فريد، بيداغوجيا التدريس بالكفاءات، دار الخلدونية، القبة، الجزائر، 2005م، د ط، ص26.



هي إمكانية تحويل التعلّات المكتسبة إلى توظيفات ميدانية يمكن ملاحظتها والحكم عليها "لتأسيس روابط بين مختلف الأنشطة وربط هذه الأنشطة بخبرات المتعلم وواقع مجتمعه".<sup>1</sup>

## 6- أهداف الإنتاج الكتابي:

يسعى الإنتاج الكتابي بحسب مناهج اللغة العربية إلى تحقيق جملة من الأهداف، حيث يميل المتعلم إلى مرحلة يكون قادرًا فيها على الإفصاح عن مكوناته الخفية وما يجول بخاطره من مشاعره وذلك باختيار الأفكار وتنظيمها، فيوظف الثروة اللغوية المكتسبة ويتحكم فيها باقتدار، "فتوظيف الرصيد اللغوي أثناء ممارسة الكتابة التعبيرية على أن يقلل تدريجيا من الأخطاء اللغوية والتعبيرية والإملائية، كما يسعى لأن تنمو لديه ملكة الكتابة، وهذا لا يتأتى له إلا بالإكثار من الممارسة المستمرة، لتتوسع مداركه وأفقه الفكري والإبداعي".<sup>2</sup>

"ولا ريب أن القراءة مفتاح العلوم فهي تزود المتعلم بالمادة اللغوية، وبالآليات وأدوات اكتساب المعرفة بكل أصنافها، ولا يكون ذلك إلا من خلال ممارسة الفعل التعليمي على النصوص الأدبية والفنية والعلمية، حيث تمثل قواعد اللغة صمام النجاة من اللحن والزلل في التعبير والإملاء وسيلة لرسم الكلمات رسمًا صحيحًا".<sup>3</sup>

حيث تتجسد الأهداف الفكرية في الثراء اللغوي والمعرفي والفكري المتحصل عليه من القراءة والمطالعة التي تمثل الرافد الحقيقي لهذه الثروة. كما تسهم في نمو القدرات العقلية والفكرية للمتعلم وتعد المواقف المتعددة والمشكلات الحقيقية أو شبه الحقيقية في المحيط المدرسي أو في المحيط

1- المرجع نفسه، ص26.

2- ينظر: نايف معروف، خصائص اللغة العربية وطرق تدريسها، دار النفائس، دت، ط1، ص199-

200.

3- المرجع نفسه، ص200.

الاجتماعي "الباعث على استثمار وتوظيف هذه الثروة وإظهارها في قالب مكتوب".<sup>1</sup>

وتوظيف اللغة في النشاط الحياتي، يتطلب التواصل، فالمتعلم لا يعيش معزولاً عن المجتمع، بل محاط بأناس يتواصل معهم يحاورهم ويتبادل معهم النقاش ووسيلته في ذلك اللغة، أما في حياته الدراسية فهو يتمرن على الكلام والاستماع ورويداً رويداً ليكتسب آليات التخاطب والإصغاء، فيتغلب على عامل هام ألا وهو الحياء، الذي يقف عائقاً دون توضيح الأفكار والمعاني التي تجول بخاطره، ويدرب كذلك على الارتجال الكلامي، ليكتسب الشجاعة الأدبية التي ترتبط عادة بلباقة الحديث والكتابة وإبداء الرأي.

#### 7- أهمية الإنتاج الكتابي: وتتمثل في:

- أن الإنتاج الكتابي شاحذ للفكر وصاقل له، فهو "ينمي القدرة على توليد الأفكار وتنظيمها، وعرضها في ثقة وثبات ويتدرب المتعلمون على الحرية في مناقشة الأفكار والقضايا التي تعترضهم".<sup>2</sup> والحرية تبرز بقوة إذا كان المنشأ في أسرة محافظة تحبب لابنها التحدث باللغة العربية الفصيحة والإفصاح دون خوف أو خجل عن المواضيع التي تشغل باله ليكون نطقه سليماً، ومن ثم تتجذر لديه محبتها ليبتعد عن استعمال الدارجة.

- الإنتاج الكتابي نشاط مدرسي تتضح فيه شخصية المتعلم وتلقائيته المبدعة، حيث يتعود الصراحة في القول، والقوة في الطرح والسداد في الرأي، ومن خلاله "يتمكن من المشاركة الإيجابية في النشاطات المدرسية المختلفة، ومن

<sup>1</sup> عبد العليم إبراهيم، الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية، دار المعارف، القاهرة، دت، ط1، ص148.

<sup>2</sup> خير الدين هني، فنيات التدريس، دار مدني، الجزائر، 2002م، ط2، ص149.

فهم للحقائق والمعارف المقدمة له"<sup>1</sup>. ليصير هذا النشاط التعليمي وسيلة اكتشاف واتصال.

• يعد الإنتاج الكتابي "المحصلة النهائية لدى ما حصل عليه المتعلم من فائدة في الفروع المختلفة، وهو الوثيقة التي تصب فيها المهارات الإنسانية كلها، ففيه يتضح حظ الطالب من النحو والبلاغة ومحفوظاته من النثر والشعر ومدى استفادته مما قرأ في دروس المطالعة الحرة أو المقررة"<sup>2</sup>.

إنّ الإنتاج الكتابي ضرورة من ضروريات الحياة وهو وسيلة الاتصال بين الفرد وغيره ممن تفصله عنهم المسافات الزمنية أو المكانية، والحاجة إليه ماسة في جميع المهن، وفي تبادل المصالح وقضاء الحاجات، فبواسطته يستطيع المتعلم إبراز أفكاره والتعبير عن أحاسيسه وإظهار معالم شخصيته وإدماج مكتسباته ومعالجة موضوعات متعلقة بمجالات حياته واهتماماته، فينمي إبداعه ويوسع خياله.

1- محمود محمد سعيد، الموجز في طرائق تدريس اللغة العربية وآدابها، دار العودة، بيروت، 1980م، د ط، ص83.

2- أحمد عبد القادر، طرق تعليم التعبير، مكتبة النهضة العربية، القاهرة، 1985م، ص34.

**2- المبحث الثاني: الحوار:****1- تعريف الحوار لغة واصطلاحاً:****أ- لغة:**

إذا رجعنا إلى كلمة الحوار في المعاجم اللغوية لوجدنا أنّ الحوار له معاني كثيرة تدور في مجملها حول معنى الرجوع والمراجعة، فقد جاء في لسان العرب "الحوار هو الرجوع عن الشيء إلى الشيء وحوار إلى الشيء عنه"<sup>1</sup>.  
ورد الحوار في القرآن الكريم أيضاً ومن قوله تعالى: «إِنَّهُ ظَنَّ أَنْ لَنْ يَحُورَ»<sup>2</sup>.

وفي قوله تعالى: «فَقَالَ لِصَاحِبِهِ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا»<sup>3</sup>. أصله من الحَوْر، وهو الرجوع، وحوار أي رجوع، وهم يتحاورون، أي: يتراجعون، وحاورته: راجعته الكلام وهو حسن الحوار، فالحوار هي المرادة في الكلام<sup>4</sup>.

**ب- اصطلاحاً:**

"هو أسلوب تربوي هادف، يقصد به تعليم الناشئين عن طريق التجاوب معهم، بعد تحضير الأسئلة تحضيراً يجعل كل سؤال ينبئ على الجواب المأخوذ من المتعلم على نحو يجعل المتعلم يشعر في نفسه بأنّ النتائج التي توصل إليها ليس جديدة عليه، فيصل المتعلم إلى المعلومات التي يراد إقناعه بها دون عناء،

1- ابن منظور، لسان العرب، المجلد 4، (حوار)، دار صادر، بيروت، لبنان، ط1، ص217.

2- سورة الانشقاق، الآية 14.

3- سورة الكهف، الآية 34.

4- عماد أبو صالح، فن الحوار، وزارة الشؤون السياسية والبرلمانية والاتحاد الأوروبي للنشر، الأردن، دت، ص8.

ودون أن يشعر أنها مفروضة عليه، ودون أن يجد غرابة أو صعوبة في تلقي هذه المعلومات<sup>1</sup>.

ويعرف الحوار أيضًا "بأنه مراجعة الكلام مع النفس أو بين طرفين أو أكثر حول موضوع محدد، أو إدارة الفكر بين طرفين مختلفين أو أطراف متنازعة"<sup>2</sup>. فالحوار هو محادثة بين شخصين أو أكثر حول موضوع محدد لكل منهما وجهة نظر خاصة بهما وهدفهما الوصول إلى الحقيقة أو إلى نتائج مفيدة من خلال تبادل الأفكار بينهما.

## 2- أنواع الحوار:

للحوار أنواع عديدة تختلف تبعًا لتنوع شخصيات المتحاورين، وطبيعة موضوعات الحوار، والظروف البيئية المحيطة به، وهي كما يلي:

### أ- الحوار الكلامي:

وهو الشائع، وصورته أن يوصل المحاور رسالته للمتحاورين بصورة مباشرة بدون حواجز.

### ب- الحوار الكتابي:

وهو أن يؤلف المحاور كتابًا أو يكتب مقالات تتضمن نصًا أو توجيهًا، ويطلب المتحاورين الاطلاع عليها، وبهذا يكونون على تواصل ولكن عن بعد.

### ج- الحوار الإلكتروني:

"وهو الكتابة في المنتديات، أو المشاركة في الحوارات التي يتم طرحها، وهو أيضا عن بعد"<sup>3</sup>.

<sup>1</sup>- ينظر: د. عبد الرحمان النحلاوي، تربية الحوار، دار الفكر المعاصر، بيروت، ط1، 2000م، ص13.

<sup>2</sup>- د. سناء محمد سليمان، فن وآداب الحوار بين الأصالة والمعاصرة، ط1، عالم الكتب، القاهرة، 2010م، ص23.

<sup>3</sup>- المرجع نفسه، ص311.



كما ذكر خوجة أنواع الحوار وفق الهدف من الحوار وهي: "الحوار التعليمي، الحوار العقدي والحوار الأسري"<sup>1</sup>.

وذكر الشويخلي أيضاً أنواع أخرى للحوار وهي:

#### أ- من حيث الهدوء والتشنج:

فالحوار الهادئ هو الذي يغلب عليه طابع الهدوء واللين، وغالباً يصدر هذا الحوار عن إنسان يتحلى بدرجة عالية من الأخلاق السامية، بينما الحوار المتشنج- يقصد به الحوار الانفعالي تتعالى فيه الصيحات وقد تستخدم فيه الألفاظ النابية.

#### ب- الحوار المتفتح والحوار المتزمت:

ويقصد بالحوار المتفتح الذي يجري من قبل إنسان يملك صدراً رحباً وأفقاً واعياً، أما الحوار المتزمت فيزاوله فرد متعصب فكرياً.

• حوار الاستزادة من المعلومات وحوار المهاترة.

• حوار الحقيقة وحوار المنافع الشخصية.<sup>2</sup>

3- مراحل الحوار: للحوار مرحلتين هما:

#### أ- مرحلة الإعداد:

يقع العبء الأكبر في إعداد الحوار على عاتق المدرس ويشتمل الخطوات التالية:

• اختيار موضوع الحوار وهذا يتطلب حسن اختيار الموضوع ليكون

قابلاً للمعالجة بهذه الطريقة، إذ أنّ بعض الموضوعات يصعب فيها تطبيق هذه الطريقة.

<sup>1</sup>- خوجة س، الحوار وأدابه ومتطلباته، ط2، مركز الملك عبد العزيز، الرياض، 1429هـ- 2008م، ص51.

<sup>2</sup>- الشويخلي، أخلاقيات الحوار، دار الشروق، عمان، 2011م، ص136.

• تنظيم محتويات الموضوع وفي هذه الخطوة تنظم المعلومات الأساسية المراد التركيز عليها وفق تخطيط تربوي سليم يراعي فيه مبادئ التدريس الصحيح وخصائص نمو التلاميذ والأهداف التربوية للمرحلة التي يعطى فيها الموضوع.<sup>1</sup>

• تحديد مصادر الحصول على المعلومات الخاصة بالموضوع وذكر هذه المصادر مهم جدًا للاعتماد عليها خلال إجراء الحوار.

• بيان كيفية إجراء الحوار.

#### ب- مرحلة التنفيذ:

أما بالنسبة لخطوات التنفيذ فميدانها الصف ويطبق عمليًا ما سبق إعداده:

• ويبدأ المدرس بإثارة ميول التلاميذ للبحث عن الموضوع المطروح وإبراز الأهمية التي تكمل فيها علاقته بموضوعات أخرى يعرفونها أو سبق التحاور فيها.

• كتابة عنوان الموضوع على ألواح كوسيلة إيضاح سهلة الاستخدام، ورسم هيكلية مبسطة للعناصر الرئيسية للموضوع وتوضيح الهدف الذي سيحققه الحوار.

• البدء في الحوار حسب التخطيط المعد سابقًا والتماس المرونة قدر الإمكان للاستيعاب كافة وجهات النظر التي يطرحها التلاميذ.

• يتحول الدرس إلى مشاركة عامة يشترك فيها كافة التلاميذ مع حرص المدرس أن يكون موجهًا لهذا الحوار.

#### 4- شروط الحوار: وهي:

<sup>1</sup>- ينظر: د. سليمان خلف الله، الحوار وبناء شخصية الطفل، مكتبة البيكان، ط1، 1419هـ- 1998م، ص59-60.

أن يختار المعلم الوقت المناسب لطرح الأسئلة وتكون مناسبة للوقت وللمستوى تفكير التلاميذ.

- أن يتصرف بحكمة حتى يستثمر حماس التلاميذ ولا يذهب هباء.
- أن يحرص المعلم على استمرارية التفاعل داخل الصف وأن يستغل كل ما يصدر عن التلاميذ من ردود أفعال مهما كانت وكيف ما تكون.<sup>1</sup>
- على المعلم أن يأخذ بعين الاعتبار أوضاع تلاميذه الاجتماعية والنفسية ويحاول أن يضع الحلول المناسبة لها.
- أن يعد الموضوع المناسب للمحاورة والمناقشة وان يكون شيقاً.
- أن يجلس التلاميذ في شكل نصف دائرة بحيث يواجه بعضهم بعضاً.
- أن يخبر تلاميذه بالموضوع حتى يستعدوا له.
- أن يتأكد المعلم من أن جميع التلاميذ يشاركون في النقاش حتى لا يسرح بعضهم عن جو النقاش.
- إذا وقعت أخطاء من التلاميذ وهذا وارد عليه أن يتدخل فوراً ليصحح الخطأ.

• يجب أن يخضع الحوار إلى المنطق والعقل.

5- **فوائد الحوار:** وتتمثل في:

- كسب حب الآخرين والتواصل معهم.
- الحوار من أهم وسائل الاتصال والتأثير في الآخرين.
- الحوار وسيلة للإصلاح بين الناس.
- تعزيز ثقة التلاميذ بنفسهم من خلال إيجاد الفرصة المناسبة لتعبير عن أفكارهم والتخلص من الخوف.

<sup>1</sup>- ينظر: محمد فخور العبدلي، الحوار أداب وأخلاق وثقافة الأمة، ص12-13.

- ترسيخ المعلومات لأنّ الحوار ذو طبيعة مؤثرة ومحبة وجذابة للتلميذ.
- تعود كلا من المعلم والمتعلم على احترام أحدهما للآخر.<sup>1</sup>
- 6- **أهداف الحوار:** وتهدف إلى:
  - تنمية مهارات النقاش والإنصات والتحدث بتلقائية لدى التلاميذ.
  - تدريب التلاميذ على بناء مواقف شخصية بناءة.
  - فتح فضاء الحوار للتلاميذ ومشاركتهم مشاكلهم الخاصة.
  - تعزيز ثقافة الحوار وتنمية التفاعل الإيجابي بين التلاميذ.
  - بناء الثقة بين التلاميذ.
  - وضوح الأفكار والوصول إلى التفاهم وتخفي كل المعوقات.<sup>2</sup>
- 7- **أهمية الحوار:**

للحوار قيمة حضارية وإنسانية، وعلينا أن نعمل ونأخذ بها في حياتنا وممارساتنا التربوية والأسرية، ويجب أن تؤمن به كل أمة، والحوار يخلق التفاعل دائما بين الطفل من ناحية وبين المنهج والمعلم من ناحية أخرى، فلا بد أن يوصل الحوار إلى كشف الحقيقة وخاصة إذا كانت غائبة، "فهو الوسيلة المهمة في بناء شخصية الطفل كفرد وكشخصية اجتماعية وهو يخلق أيضا روح المنافسة بين الأطفال فيحملهم على الدخول في ميادين المناقشة العلمية وكذلك يثبت فيهم روح الجماعة والتعاون ويبعد عنهم الأنانية وحب الذات المفرط ويبث فيهم روح

1- مجدي عبد الله شرارة، الحوار الاجتماعي كأداة لتعزيز التنمية الاقتصادية والاجتماعية، ص40.  
 2- د. رافد الحريري، طرق التدريس بين التقليد والتجديد، دار الفكر، عمان- الأردن، ط1، 2010م، ص92-93.

الألفة والمحبة ويعودهم على النظام والتعاون ويساعد على الابتكار واحترام  
الطفل لذاته".<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup>- مجدي عبد الله شرارة، مرجع سبق ذكره، ص42.

**ملخص الفصل الأول:**

انطلاقاً مما سبق ذكره نستخلص بأنّ الإنتاج الكتابي له أهمية كبيرة في العملية التعليمية، ويحتل مكانة علمية في اللغة العربية، إذ أنه منتقى الأنشطة ومقصدها، وهو عام وغير دقيق، الأساس فيه الكتابة والإنتاج، بينما الحوار مصطلح حضاري وإنساني يهدف إلى تحقيق النتائج والوصول إلى الحقيقة، وبالتالي فالإنتاج الكتابي يؤثر في تنمية الحوار تأثيراً إيجابياً، وورطه به، مما يشكل علاقة تكامل بينهما.

## الفصل الثاني: دراسة ميدانية وتطبيقية لقسم

"السنة الخامسة ابتدائي".

### 1- المبحث الأول: مراحل تدريس مادة الإنتاج

الكتابي "فهم المكتوب".

### 2- المبحث الثاني: تقويم الإنتاج الكتابي لتلاميذ

"السنة الخامسة ابتدائي".

### 3- المبحث الثالث: نماذج من الإنتاج الكتابي

"للسنة الخامسة ابتدائي".

**1- المبحث الأول:****مراحل تدريس مادة الإنتاج الكتابي "فهم المكتوب":**

تعدُّ كل مادة علمية تخضع لمنهاج معين وطريقة يسير عليها الأستاذ أو المعلم من أجل إيصال المعلومات الصحيحة والفائدة المرجوة من ورائها التلميذ أو المتعلم وهنا سأنتقل إلى المنهاج الذي يعتمد عليه المعلم في تدريس مادة الإنتاج الكتابي، أو كما يعرف في المنهاج الجديد بفهم المكتوب الذي يقابل فهم المنطوق والذي يعرف بالإنتاج الشفهي.<sup>1</sup>

يتتبع المعلم في حصة الإنتاج ثلاث مراحل أساسية وهي: مرحلة الانطلاق، ومرحلة بناء التعليمات، وأخيرا مرحلة التدريب والاستثمار.

في هذه المراحل يستعمل النص المكتوب ودراسته وتحليله بإتباع إستراتيجية القراءة، ومن ثم يقيم النص المكتوب، يفهم ما يقرأ، ويعيد بناء المعلومات الواردة في النص المكتوب.

**أ- مرحلة الانطلاق:**

نأخذ نص من كتاب السنة الخامسة ابتدائي، النص هو كالتالي "الإخلاص في العمل" الوحدة الثانية الصفحة 31.<sup>2</sup>

بعد تدريس درس الإخلاص في العمل يقوم المعلم في هذه المرحلة بطرح جملة من الأسئلة على التلاميذ، وهذه الأسئلة كالتالي:

- ما سبب نظرات خالد الحزين؟
  - ما هي الصعوبات التي كان خالد يواجهها في تميؤين؟
- في هذه المرحلة أيضا نقوم بتلخيص النص المكتوب بأسئلة موجهة.

1- سيد عبد العال عبد المنعم، طرق تدريس اللغة العربية، دار غربي للطباعة والنشر، القاهرة، د ط، د ت، ص58.

2- ينظر: الكتاب المدرسي، السنة الخامسة ابتدائي، مادة اللغة العربية، (الإنتاج الكتابي)، ص31.



• من كان مع خالد في الحافلة؟ ماذا وجد في تمياوين؟ ما هي العراقل التي واجهت خالد في هذه المنطقة؟ كيف عامله سكان المنطقة؟  
من خلال الإجابة عن هذه الأسئلة يتذكر أحداث النص والمعنى العام له، فيقوم بصياغته بأسلوبه الخاص مع حفاظه على الفكرة الأساسية التي يدور حولها النص.

### ب- مرحلة بناء التعليمات:

في هذه المرحلة يعود المعلم إلى النص المكتوب "الإخلاص في العمل" ويقرأه كاملاً قراءة جهرية مسترسلة، ثم يتداول مجموعة من التلاميذ على قراءة النص مجزأة، بمعنى كل تلميذ يقرأ فقرة معينة.

بعدها يطرح المعلم مجموعة من أسئلة التعمق في معنى النص:

#### 1- اختار الإجابة الصحيحة:

لماذا ذهب خالد إلى تمياوين؟

• الذهاب في عطلة للتنزه والترفيه عن نفسه.

• لزيارة أحد أقاربه يعيشون هناك.

• من أجل مهنة العمل النبيلة لكونه طبيب.

#### 2- كيف صار خالد بعد مرور الأيام؟

#### 3- يستخرج من النص جملة تدل على قيمة الإخلاص في العمل؟

يسجل المعلم الأجوبة على السبورة مع تلوين الظاهرة النحوية المستهدفة: "خاطبه السائق قاطعاً عليه حبل أفكاره: «لقد وصلنا يا سيدي»، توجه **خالد** إلى مكتب المدير مباشرة، ولم يخف على فطنة هذا الأخير ما يبدو في نظرات خالد من حزن وذهول رغم جهوده في إخفاء ذلك، فقال له: «أفهم ما تشعر به، لكن أليست كل بداية صعبة؟ متيقن أنك ستدرك كم هي جميلة الحياة

هنا، وكم هو عميق ذلك الشعور وأنت **تخفف الآلام** عن سكان هذه المدينة الطيبين»<sup>1</sup>.

- يقرأ المعلم السند قراءة معبرة.
- يعيد قراءته مجموعة من التلاميذ فرادى.
- طرح بعض الأسئلة لاكتشاف الظاهرة وتميزها مثل:
- إلى ماذا تشير الكلمة الملونة بالأخضر؟ إلى ماذا تشير الكلمة الملونة بالأحمر؟
- ما هي أنواع الاسم؟
- ينقل المعلم التمرينين المقترحين في دليل المعلم على السبورة ويدعو التلاميذ لحلها.

"وفي هذه المرحلة يلتزم بقواعد القراءة الصامتة، يحترم شروط القراءة الجهرية مع احترام علامات الوقف، يقرأ ويجيب ويستخرج القيم ويتحلى بها ويلاحظ الظاهرة ويميزها يصدر أحكاما على وظيفة المركبات اللغوية والنصية"<sup>2</sup>.

في هذه المرحلة يقرأ التلميذ نصوصاً يغلب عليها النمطان السردى والوصفي، تتكون من ثمانين إلى مائة وثلاثين كلمة أغلبها مشكولة، قراءة سليمة ويفهمها، بعدها يقرأ جهراً النصوص المألوفة المعنى، يستعمل مجموعة من المفاتيح أثناء القراءة لتخمين المعنى.

- ويفهم العبارات والتعليمات في إطار السياق.

1- الكتاب المدرسي، السنة الخامسة ابتدائي، مادة اللغة العربية (الإنتاج الكتابي)، ص30.

2- زكريا إبراهيم، طرق تدريس اللغة العربية، دار المعارف الجامعية، مصر، دط، 1999، ص190.

### ج- مرحلة استثمار المكتسبات:

تشمل هذه المرحلة التدوين على دفتر الأنشطة التمارين مثلًا:

• انقل على كراسك ثم انسب كل رقم أداة من علبة الإسعاف الأولي لاسمهما

المناسب:

- شاش معقم/ قطن طبي/ صابون مطهر/ قفازات بلاستيكية طبية.

- مقياس حرارة/ محلول معقم/ لاصق الجروح.

تتطلب هذه المرحلة إنجاز التمارين على دفاتر الأنشطة مع احترام قواعد

اللغة، ويؤدي مهمة طبقًا لتعليمات محددة.

• أتعرف على علامات الوقف وأرسمها رسمًا صحيحًا داخل الإطار:

1- أوضع في نهاية السؤال — هل عرفت من أكون؟

2- أوضع عند التعجب ← ويا لروعتي وجمالي؟

3- أوضع في نهاية الجملة ← سكان هذه المدينة الطيبين.

يستعمل علامات الترقيم - يضع النقطة في الإجابة عن السؤال الثالث، وعلامة

الاستفهام للإجابة عن السؤال الأول، وعلامة التعجب للإجابة عن السؤال الثاني.

**2- المبحث الثاني:****تقويم الإنتاج الكتابي لتلاميذ "السنة الخامسة ابتدائي":**

يُعرف التقويم على "أنه مجموعة من المتعلمين مع تحديد مقدار ودرجة ذلك التعبير على التلميذ بمفرده"<sup>1</sup>.

أما الإنتاج في المدرسة فهو عملية منظمة لجمع وتحليل المعلومات حول البرامج المتعلقة بالطالب والمعلم والإدارة والوسائل والنشاطات التي تشكل مجموعها وحدة عملية التعليم، ذلك من أجل معالجة جوانب الضعف وتعزيز القوة لدى التلميذ.<sup>2</sup>

من أجل معرفة مستويات التلاميذ قمتُ بإحضار عينة تتمثل في مجموع تعبيرات تلاميذ السنة الخامسة حول موضوع مطروح من طرف الأستاذ، لكي نقوم كل تلميذ على حسب كفاءته وثراء لغته وسلامة ألفاظه.

**أ- عينة البحث:**

تتكون عينة هذا البحث من خمس دفاتر لتلاميذ السنة الخامسة للمرحلة التمهيدية، قام المعلم بإعطاء التلاميذ موضوع الوطن لكي يعبروا عنه حسب كل حسب لغته وأسلوبه.

وعليه أخذت إنتاج التلاميذ الخمسة لكي أقوم كل واحد على حسب قدرته والأخطاء التي وقع فيها من أجل تصحيحها وكان إنتاجهم كالتالي:

● **التلميذ الأول:** الوطن كلمة صغيرة لكن معناها كبير، فهو الأرض التي وُلدنا فيها، وفيه نعيش من خيراته الكثيرة وننعم بالسعادة والأمن.

● **التلميذ الثاني:** الوطن هو الأم الثانية التي أنجبنا ومدت لنا الحنان والدفء، لذا وجب علينا الاعتناء بها والمحافظة عليه.

1- محمد عثمان، أساليب التقويم التربوي، دار أسامة، الأردن- عمان، د ط، 2005، ص24.

2- ينظر: زكريا إبراهيم، مرجع سبق ذكره، ص160.

- **التلميذ الثالث:** ما هو الوطن؟ وماذا تحمل هذه الكلمة من معنى في حياة الإنسان؟ لا يسعني أن أقول بأن لكل فرد وطن ترعرع فيه ويعتز به فهو الروح التي نشأ في أرضها.
  - **التلميذ الرابع:** وطني الغالي أرض أمي وأبي وإخوتي وأحبابي، لا بد أن أخدمها ولا أفسده ولا أرمي الأوساخ في أزقته.
  - **التلميذ الخامس:** وطني أنت أعلى شيء عندي، فاسمك محفور في قلبي وذاكرتي نشأت على أرضك، بعثت في بدني دفء الحياة، فأنت الروضة الخضراء، ومن واجباتي نحوك المحافظة على رموز سيادتك وإحياء تراثك.
- 1- من خلال إنتاجات التلاميذ الخمسة سأقوم بتصنيف وتقييم كل إنتاج على حسب مستويات التلاميذ اللغوية من حيث الأسلوب المتوسط إلى الجيد إلى الركيك.

الأسلوب المتوسط	الأسلوب الجيد	الأسلوب الركيك
التلميذ الثالث- التلميذ الخامس	التلميذ الأول- التلميذ الثاني	التلميذ الرابع
3 - 5	1 - 2	4

من ناحية تصنيف الأسلوب في الجدول نلاحظ تقارب في العدد بين الأسلوب المتوسط والجيد ذلك أنّ التلاميذ يملكون رصيد لغوي لا بأس به بحسب مستواهم الدراسي، ونجد تلميذ واحد فقط من بين الخمسة إنتاجه ركيك، ومنه هناك توازن من ناحية العدد.

## 2- تصنيف التلاميذ من ناحية استعمال الأساليب الإنشائية والخبرية:

الأسلوب الإنشائي	الأسلوب الخبري
التلميذ الثالث	التلميذ الأول، والثاني، والرابع، والخامس

نلاحظ من خلال الجدول أنّ استخدام الأساليب الإنشائية ضئيل جدًا مقارنة بالأسلوب الخبري، فنجد تلميذ واحد موظفا الأسلوب الإنشائي المتمثل في الاستفهام، أمّا الخبري فنجد أغلب التلاميذ، وذلك لميولهم اللغوي أكثر.

## 3- جدول يوضح الخلط بين التاء المفتوحة والمربوطة:

الصواب	الخطأ
ومدت لنا في حياة الإنسان أنت الروضة نشأت هذه الكلمة	ومدت لنا في حيات الإنسان أنت الروضت نشأة هذه الكلمت

من خلال الجدول أعلاه يتبين لنا أنّ الخطأ تمحور في الخلط بين التاء المربوطة والتاء المفتوحة (ة، ت).

فالتاء المربوطة تكتب في آخر الاسم المفرد نحو (شجرة، كلمة)، وفي آخر جمع التكسير الذي لا يلحق مفرده بتاء مفتوحة نحو (قضاة)، وفي بعض الأعلام المذكورة (عنتر).

"أمّا المفتوحة فتكتب في آخر الفعل سواء كانت من أصله أم كانت تاء تأنيث مثلا (نشأت) أم تاء الفاعل أو المخاطب نحو (قالت) وفي آخر جمع المؤنث السالم في (زوجات)"<sup>1</sup>...

#### 4- الخلط بين المذكر والمؤنث:

الصواب	الخطأ
فيه نعيش من خيراته الكثيرة لا بد أن أخدمه	فيها نعيش من خيراتها الكثيرة لا بد أن أخدمها

ونلاحظ من هذا الجدول أنّ التلاميذ لديهم خلط بين الهاء التي تعود على المذكر والتي تعود على المؤنث نحو (فيها نعيش) فالهاء هنا تعود على الوطن، لذا لا بد أن نقول (فيه نعيش)، وأيضا في كلمة (أخدمه) نفس الخطأ. وهنا الخطأ راجع إلى ضعف التلميذ في الجانب النحوي وقلة التركيز عند الإنتاج عن موضوع معين.

#### 5- الخلط بين همزة الوصل وهمزة القطع:

الصواب	الخطأ
فإسمك محفور في قلبي الإعتناء بها والمحافظة عليه نشأت على أرضك	فإسمك محفور في قلبي الإعتناء بها والمحافظة عليه نشأت على أرضك

1- أحمد طاهر حسني وحسن شحاتة، قواعد الإملاء العربي بين النظرية والتطبيق، مكتبة الدار العربية، د ط، د ت، ص 63-68.

ومن خلال هذا الجدول نلاحظ أنها أخطاء إملائية ونجد أنّ الخطأ يتمحور حول الخلط بين همزة الوصل وهمزة القطع.

"فهمزة الوصل سميت كذلك لأنها تسقط في درج الكلام فهي تظهر في اللفظ إذا وقعت أول الكلام، أمّا إذا استبقت بكلام آخر فلا تظهر، ومواضع كتابتها محدودة في الأسماء (امرأة، اسم، ابن، ابنة، امرؤ).

أمّا همزة القطع فهي تظهر في اللفظ والكتابة سواء جاءت في أول الكلام أو درجه وترسم الهمزة في أول الكلمة فوقها قطعة (ء) إذا كانت مفتوحة أو مضمومة وتوضع تحتها القطعة إذا كانت مكسورة وتوجد في الاسم المفرد (إبراهيم) وفي ماضي الثلاثي المبدوء بهمزة أصلية (أخذ) وفي ماضي الرباعي (أدخل)<sup>1</sup>.

1- أحمد طاهر حسني وحسن شحاتة، مرجع سبق ذكره، ص 80-86.



**3- المبحث الثالث:****نماذج من الإنتاج الكتابي "للسنة الخامسة ابتدائي":****أ- النموذج الأول:****• إنتاج نموذجي عن الأم:**

تعد الأم مدرسة الأولى في حياة الأبناء وهي أساس بناء أسرة ناجحة وأبناء صالحين، فدورها ليس مقتصرًا على أسرتها، بل يتعداه إلى الأمة كاملة، وكما يقال: "النساء مصانع الرجال".

إن دور الأم يسبق ميلاد الإنسان، فهو يتربى في بطن أمه التي تقاسي الآلام وهي مستبشرة فرحة بقدوم مولودها، وما إن يولد حتى تحنو عليه وتعطف عليه فترعاه وترضعه وتسهر على راحته وأمانه، وكلما كبر هذا المولود كلما زاد اعتناؤها به تغذية ونظافة وتربية وتعليمًا، لا تكل ولا تمل، وتحمل الكثير من الصعاب من أجل راحة أبنائها وتسعى بكل جهدها لوضعهم في مكانة و قدر مرتفع، ومساعدتهم على التطوير من ذاتهم وتحقيق النجاح تلو النجاح، تهيب لهم البيت ليكون بيئة صالحة خصبة للتعلم والتربية والإبداع، وهي بذلك تهيب نشأة جديدًا يكون مستقبل الأمة وعزّها ومجدها، لذا فقد أعطى الإسلام مكانة عظيمة للأم، فقد جعل الجنة تحت قدميها وأوصانا بالإحسان إليها وجعل برّها من أعظم الأعمال عند الله تعالى وجعل ديننا رضا الله في رضاها.

ومهما تحدّثنا عن أهمية الأم، فإنه يجب أن نسعى دومًا لطاعتها والإحسان إليها والتودّد إليها بالأقوال والأفعال وأن نبتعد عن كل ما يؤذيها أو يحزنها وأن ندعو لها دومًا بدوام الصحة والعافية، وإن ماتت فيجب أن نتذكّرها دومًا بالدعاء والصدقة.

• قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لأصحابي يوصيه بأمه:

"الزم قدميها فنمّ الجنة"<sup>1</sup>.

• وقال كذلك صلى الله عليه وسلم:

"رضا الله في رضا الوالدين، وسخط الله في سخط الوالدين"<sup>2</sup>.

• ويقول الشاعر:

الأم أستاذ الأساتذة الألى \*\*\* شغلت مآثرها مدى الآفاق.<sup>3</sup>

ب- النموذج الثاني:

• إنتاج نموذجي عن حبّ الوطن:

أيا أبناء الجزائر، إن بلدكم عظيم، وقد سقيت أرضه بدماء الشهداء الذين ضحوا بأنفسهم وأموالهم لننعم نحن اليوم بالحرية والاستقلال، وهما هو اليوم ينتظر اتحادنا وتضامننا من أجل بنائه وتطويره وازدهاره.

من واجبكم يا أبناء وطني أن تكونوا يداً واحدة وان تعملوا على بناء وطنكم بكلّ جدّ وإخلاص، وذلك يكون أولاً بالعلم والتعلم كي ينشأ جيل متعلم ومبدع في مختلف العلوم، فيعمل كلُّ واحد منّا بعلمه بإتقان وإخلاص في المجال الخاصّ به، كما يجب علينا حماية هذا الوطن والحفاظ على ممتلكاته وثرواته، والدفاع عنه في كلّ الأوقات والظروف، لأنه بيتنا الكبير الذي نأوي إليه.

إنّ حبّ الوطن كلمة ليس لها أيّ معنى إلا إذا تضافرت جهودنا لجعل هذا الوطن مثلاً للازدهار، وعنواناً للأخلاق، ورمزاً للتطور والابتكار، فلنكن يداً واحدة للارتقاء به نحو ركب الأمم المتطورة.

1- طلحة بن معاوية السلمي، جامع المسانيد والحسن، ص5529.

2- عبد الله بن عمرو، بلوغ المرام، ص434.

3- محمد حافظ إبراهيم، ديوان حافظ إبراهيم، دار صادر، بيروت، 2016م، ص463.

• تقول الحكمة:

"حُبُّ الْوَطْنِ مِنَ الْإِيمَانِ"<sup>1</sup>.

• قال الشاعر:

وَلِي وَطْنُ الْبَيْتِ أَلَا أُبِيعَهُ \*\*\* وَأَلَا أَرَى غَيْرِي لَهُ الدَّهْرَ مَالِكًا.  
فَقَدْ أَلْفَتُهُ النَّفْسُ حَتَّى كَأَنَّهُ \*\*\* لَهَا جَسَدٌ إِنْ بَانَ عُودِرْتُ هَالِكًا.<sup>2</sup>

1- الدكتور أحمد الوائلي (رحمه الله)، أمير المؤمنين، درر وائلية، ص125.  
2- علي بن العباس بن جريج ابن الرومي، ديوان ابن الرومي، دار الكتب العلمية، بيروت، 2009م، ص1441.

**ملخص الفصل الثاني:**


مما سبق ذكره نستخلص بأن الإنتاج الكتابي في السنة الخامسة ابتدائي يقوم على مراحل وطرق لتدريسه، من طرف المعلم، وبعدها يكون تقويمه على المتعلمين، وذلك لمعرفة مستويات التلاميذ، من حيث لغتهم وأسلوبهم الذين يعبرون بهم، والأخطاء التي يقعون فيها من أجل تصحيحها، ومنه فالإنتاج الكتابي يؤثر في تنمية الحوار للمتعلم من خلال تحليله للنصوص وتوظيف رصيده اللغوي في مساره الدراسي من المعلم.

خاتمة

## خاتمة

وفي خاتمة هذا البحث استنتجت مجموعة من النتائج وهي كالآتي:

- يُعدُّ الإنتاج الكتابي من أهمّ الأنشطة اللّغة العربي، والأنشطة التربوية التي يمارسها التلميذ ويستطيع التعبير من خلالها عن أفكاره وحاجاته، وكلها تشترك في تحسين نشاط الإنتاج.
- ويرتكز الإنتاج الكتابي على أسس وقيم ومعارف التي تعد نقطة تحول من الشفهي إلى الكتابي.
- للإنتاج الكتابي أثر إيجابي في تنمية الحوار خاصة الحوار التعليمي، وأنّ هناك بعض المهارات اللغوية تساهم في تحسين العملية التعليمية كمهارة الكتابة.
- كما أنّ للإنتاج الكتابي أنماط وطرق تدريسه في المراحل التعليمية، إضافة إلى ذلك استناده على أدوات ومهارات تساعده في مواجهة مختلف التحديات.
- أمّا الحوار فيرتكز على شروط ومراحل وأنماط يستخدمها المتعلم في دراساته من قبل المعلم، وهذا من أجل رفع مستواه العلمي، وربط الحوار بالإنتاج الكتابي، مما يشكل علاقة تكامل بينهما.
- إنّ الحوار أسلوب تربوي هادف إلى إقناع المتعلم بالمعلومات التي توصل إليها، من خلال المعلم، دون إيجاد صعوبة في تلقّيها.
- وفي الأخير يمكن القول بأنّ الإنتاج الكتابي أثر في تنمية الحوار للمتعلم، من خلال تحليل النصوص وتوظيف رصيده اللغوي في مساره الدراسي، ممّا اكتسبه من المعلم، وعليه فإنّ الإنتاج الكتابي له دور أساسي ترتكز عليه العملية التعليمية من خلال ربطه بالنصّ عامة والتلميذ خاصة.



**قائمة المصادر  
والمراجع**

قائمة المصادر والمراجع

أولاً: القرآن الكريم، رواية ورش عن نافع، دار ابن كثير، دمشق، ط3، 1435هـ، 2014م.

ثانياً: المصادر

- 1) إبراهيم أنيس وآخرون، المعجم الوسيط، ط4، مكتبة الشروق الدولية، 2004م، القاهرة- مصر.
- 2) الخليل بن أحمد الفراهيدي، كتاب العين، تح عبد الحميد الهنداوي، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط1، 2003م، ج4.
- 3) طلحة بن معاوية السلمي، جامع المسانيد والحسن.
- 4) عبد الله بن عمرو، بلوغ المرام.
- 5) ابن منظور، لسان العرب، ج4، دار صادر للنشر والتوزيع، بيروت، دمشق، ط1، 1990م.

ثالثاً: المراجع

1. أحمد الوائلي (رحمه الله)، أمير المؤمنين، درر وائلية.
2. أحمد حساني، دراسات في اللسانيات التطبيقية، حقل تعليمية اللغات، ديوان المطبوعات، الجزائر، 2000م، د ط.
3. أحمد طاهر حسني وحسن شحاتة، قواعد الإملاء العربي بين النظرية والتطبيق، مكتبة الدار العربية، د ط، د ت.
4. أحمد عبد القادر، طرق تعليم التعبير، مكتبة النهضة العربية، القاهرة، 1985م.
5. أحمد عبد الكريم خولي، التعبير الكتابي وأساليب تدريسه، دار الفلاح، الأردن، ط1، 2006م.



6. حاجي فريد، بيداغوجيا التدريس بالكفاءات، دار الخلدونية، القبة، الجزائر، 2005م، د ط.
7. خوجة س، الحوار وآدابه ومتطلباته، ط2، مركز الملك عبد العزيز، الرياض، 1429هـ- 2008م.
8. خير الدين هني، فنيات التدريس، دار مدني، الجزائر، 2002م، ط2.
9. رافد الحريري، طرق التدريس بين التقليد والتجديد، دار الفكر، عمان-الأردن، ط1، 2010م.
10. زكريا إبراهيم، طرق تدريس اللغة العربية، دار المعارف الجامعية، مصر، د ط، 1999.
11. زكريا إسماعيل، طرق تدريس اللغة العربية، دار المعرفة الجامعية، القاهرة، 1995م، د ط.
12. سعاد عبد الكريم الوائلي، تدريس الأدب والبلاغة والتعبير بين التنظير والتطبيق، ط1، دار الشروق، 2004م، عمان-الأردن.
13. سليمان خلف الله، الحوار وبناء شخصية الطفل، مكتبة البيكان، ط1، 1419هـ- 1998م.
14. سناء محمد سليمان، فن وآداب الحوار بين الأصالة والمعاصرة، ط1، عالم الكتب، القاهرة، 2010م.
15. سيد عبد العال عبد المنعم، طرق تدريس اللغة العربية، دار غربي للطباعة والنشر، القاهرة، د ط، د ت.
16. الشويخلي، أخلاقيات الحوار، دار الشروق، عمان، 2011م.
17. صالح غيلوس، الإنتاج الكتابي في ضوء المقاربة النصية في المدرسة الجزائرية طرق تعلمه وتقويمه، جامعة المسيلة.

18. عبد الرحمان النحلاوي، تربية الحوار، دار الفكر المعاصر، بيروت، ط1، 2000م.
19. عبد العليم إبراهيم، الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية، دار المعارف، القاهرة، دت، ط1.
20. علوي عبد الله، تدريس اللغة العربية وفقا لأحداث الطرائق التربوية، مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع، عمان-الأردن، ط1، 2011م.
21. علي أحمد مذكور، فنون اللغة العربية، دار المسيرة، الأردن، ط1، 2007م.
22. علي بن العباس بن جريج ابن الرومي، ديوان ابن الرومي، دار الكتب العلمية، بيروت، 2009م.
23. علي مذكور وآخرون، تقويم مهارات الكتابة الإبداعية في اللغة العربية، مجلة العلوم التربوية، ع2، ج2، أبريل 2016م.
24. عماد أبو صالح، فن الحوار، وزارة الشؤون السياسية والبرلمانية والاتحاد الأوروبي للنشر، الأردن، دت.
25. فاضل عاطف وآخرون، فن الكتابة والتعبير، دار المسيرة للنشر والطباعة، عمان، ط1، 2013م.
26. الكتاب المدرسي، السنة الخامسة ابتدائي، مادة اللغة العربية، (الإنتاج الكتابي)
27. مجدي عبد الله شرارة، الحوار الاجتماعي كأداة لتعزيز التنمية الاقتصادية والاجتماعية.
28. مجدي وهيبه وعامل المهندس، معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب، مكتبة لبنان- بيروت، ط2، 1984م.

29. محمد الصويركي، التعبير الكتابي (التحريري)، دار ومكتبة الكندي للنشر والتوزيع، الأردن، ط1.
30. محمد حافظ إبراهيم، ديوان حافظ إبراهيم، دار صادر، بيروت، 2016م.
31. محمد رجب فضل الله، الاتجاهات التربوية المعاصرة في تدريس اللغة العربية، عالم لكتب للنشر والتوزيع، ط1، 1998م.
32. محمد صالح سمك، فن تدريس اللغة العربية، دار الفكر العربي، مصر، 1998م، د ط.
33. محمد عثمان، أساليب التقويم التربوي، دار أسامة، الأردن- عمان، د ط، 2005.
34. محمد فخور العبدلي، الحوار أداب وأخلاق وثقافة الأمة.
35. محمود محمد سعيد، الموجز في طرائق تدريس اللغة العربية وآدابها، دار العودة، بيروت، 1980م، د ط.
36. المصطفى بن عبد الله بوشوك، تعليم وتعلم اللغة العربية وثقافتها، الرباط، 2000م.
37. الموسوعة العربية العالمية، المملكة العربية السعودية، مؤسسة أعمال الموسوعة للنشر والتوزيع، ط2، ج3، 1999م.
38. نايف معروف، خصائص اللغة العربية وطرق تدريسها، دار النفائس، د ت، ط1.

الفهرس

الصفحة	العنوان
	شكر وتقدير
	إهداء
أ	مقدمة
<b>الفصل الأول: ماهية الإنتاج الكتابي والحوار.</b>	
05	<b>1- المبحث الأول: الإنتاج الكتابي.</b>
05	1- تعريف الإنتاج الكتابي لغة واصطلاحًا.
08	2- أنواع الإنتاج الكتابي.
10	3- أسس الإنتاج الكتابي.
12	4- قيم الإنتاج الكتابي.
12	5- وظائف الإنتاج الكتابي.
13	6- أهداف الإنتاج الكتابي.
14	7- أهمية الإنتاج الكتابي.
16	<b>2- المبحث الثاني: الحوار.</b>
16	1- تعريف الحوار لغة واصطلاحًا.
17	2- أنواع الحوار.
18	3- مراحل الحوار.
20	4- شروط الحوار.
20	5- فوائد الحوار.
21	6- أهداف الحوار.
21	7- أهمية الحوار.
<b>الفصل الثاني: دراسة ميدانية وتطبيقية لقسم "السنة الخامسة ابتدائي".</b>	
24	1- المبحث الأول: مراحل تدريس مادة الإنتاج الكتابي "فهم المكتوب".
28	2- المبحث الثاني: تقويم الإنتاج الكتابي لتلاميذ "السنة الخامسة ابتدائي".

33	3- المبحث الثالث: نماذج من الإنتاج الكتابي "للسنة الخامسة ابتدائي".
38	خاتمة
40	قائمة المصادر والمراجع
	الفهرس
	الملخص

## المخلص

يعد الإنتاج الكتابي من أهم أنشطة اللّغة العربية، والأنشطة التربوية التي يقوم بها المعلم داخل القسم مع جميع التلاميذ، باستخدام الكتاب المدرسي، وهو تمكين المتعلمين من القراءة السليمة وتقويم ألسنتهم على الأداء النطقي السليم الخالي من الأخطاء، وتدريبهم على التعبير الصحيح عما يعرض لهم من شؤون الفكر ومواقف الحياة، وفروع اللغة العربية الأخرى من نحو وبلاغة وإملاء وخط، ما هي إلا وسائل مساعدة لتحقيق هذا الهدف الكبير، والإسهام في عملية تعليم الإنتاج الكتابي الجيّد وتعلمه، وتأثيره في تنمية الحوار تأثيراً إيجابياً، لما له من أهمية كبيرة على العملية التعليمية في الدراسات العلمية.

**الكلمات المفتاحية:** المدرسة الابتدائية، الكتاب المدرسي، الإنتاج الكتابي،

الحوار.

### Summary

Written production is one of the most important activities of the Arabic language and educational activities carried out by the teacher within the department with all pupils. Using the textbook, which is to enable learners to read properly and to evaluate their tongues on proper pronunciation performance without mistakes, Training them in the correct expression of the thought and attitudes of life and other branches of Arabic language in a way, eloquence, dictatorship and line, are only helpful means of achieving this great goal. and contributing to the process of quality written production education and learning, and its positive impact on the development of

dialogue education ", which is of great importance to the educational process in scientific studies.

**Keywords:** elementary school, textbook, bibliography, dialogue.