



UNIVERSITE
Abdelhamid Ibn Badis
MOSTAGANEM

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة عبد الحميد بن باديس- مستغانم

كلية الأدب العربي والفنون
قسم الفنون البصرية



UNIVERSITE
Abdelhamid Ibn Badis
MOSTAGANEM

بحث مقدم لنيل شهادة الماستر في التراث الموسيقي موسوم بـ:

راهن الموسيقى التربوية في المؤسسات التعليمية الجزائرية
-الطور المتوسط أنموذجا-



إشراف الأستاذ:

د. بلعباسي كلثوم

اللجنة المناقشة:

إعداد الطالبة:

فتيحة حسان

لقب واسم الأستاذ (ة)	صفة الأستاذ في اللجنة
د بلعباسي كلثوم	مشرفا ومقررا
د خديجة بومسلوك	رئيسا
د خيرة بوعتو	مناقشا

السنة الجامعية: 2024/2023



إهداء:

أهدي ثمرة جهدي وعمل السنين وكل حبي، وودي وعرق الجبين
إلى من بمسيرتها أهدتي، وإلى حضنها أرتمي، وإلى من كانت
سندي، إلي غاليتي أُمي رحمها الله وأسكنها الفردوس الأعلى.
إلى قرة عيني، ونور دربي، وهدية ربي أبي الغالي حفظه الله.
إلى من هم سندي في الحياة إخوتي الأعزاء كل باسمه.
إلى كل من كانوا في سمائي كالنجوم وتتلاشى بوجودهم كل
الهموم. . . .
عائلي، وكل من كان داعما لطريق النجاح والخير.
وأخيرا إلى كل من نسيهم قلمي ولم ينسهم قلبي.

شكر و عرفان

قال رسول الله ﷺ " من لم يشكر الناس لم يشكر الله "

صدق رسول الله صلى الله عليه وسلم

الحمد لله على إحسانه والشكر له على توفيقه وامتنانه ونشهد أن لا إله إلا الله وحده

لا شريك له تعظيماً لشأنه ونشهد أن سيدنا ونبينا محمد عبده ورسوله داعي إلى

رضوانه ﷺ وعلى أصحابه وأتباعه أجمعين.

بعد شكر الله سبحانه وتعالى على توفيقه لنا لإتمام هذا البحث المتواضع أتقدم بجزيل

الشكر للأستاذة المشرفة: الدكتورة " بلعباسي كلثوم " أسأل الله عز وجل ان يحفظها

وإلى كل أساتذة الفنون.

كما أتوجه بخالص شكري وتقديريلكل منأختيسمرةأستاذة اللغة العربية وآدابها التي ساعدتني
فيإنجاز هذا البحث،

السيد مفتش التربية الموسيقية "بشير حفاوي" الذي كان عوناً لي،

أستاذة التربية الموسيقية فرحاوي يسرى، الأستاذة لعرباوي حميدة

وأخيراً أتوجه بالشكر الجزيل لكل من ساعدني.

مقدمة



تعتبر الموسيقى التربوية حقلا دراسيا يرتبط بتعليم وتدرّيس مادة الموسيقى للتلميذ في مختلف الأطوار التعليمية (الابتدائي- المتوسط- الثانوي) حيث تهتم هذه المادة الفنية مجالات ضمن محتواها التربوي والفني والتقني والذي يتطلب بالضرورة توافقا فكريا وعاطفيا، نفسيا وحركيا لتحصيل المعرفة وتحقيق التأثير والتأثر والرغبة في التعليم والمشاركة سواء عن طريق الأداء أو الاستماع.

إن إدراج هذه المادة ضمن البرنامج التعليمي للتلاميذ في مؤسساتهم التربوية إضافة هامة لما لها من تأثير إيجابي على النمو العقلي والعاطفي والإبداعي خاصة مع توفر مختلف الوسائل والمحفزات المساعدة على تقبل وممارسة ودراسة هذه المادة في المدارس الجزائرية.

من هنا بدت لنا فكرة اختيار موضوع بحثنا الذي أوسمته ب:

راهن الموسيقى التربوية في المؤسسات التعليمية الجزائرية (الطور المتوسط أنموذجا) محاولة منا لعرض واقع وراهن هذه المادة التعليمية في المدرسة الجزائرية والوقوف عند خصائصها وأهميتها وحتى نتائجها وعليه صغنا إشكالية بحثنا على النحو التالي: ما هو تأثير إدراج مادة مادة الموسيقى كمادة تعليمية وتربوية في المؤسسات التعليمية الجزائرية (الطور المتوسط على وجه الخصوص)؟

لتحديد عناصر البحث الأساسية قمنا باقتراح مجموعة من الفرضيات:

- ماهية الموسيقى التربوية وأهميتها
- التكنولوجيا الراهنة ودورها في تعزيز هذه المادة التربوية في المؤسسات التعليمية
- دور المؤسسة في تكثيف النشاطات الثقافية اللاصفية ودعم المواهب.

مقدمة

أما عن أسباب اختياري للموضوع فكانت ذاتية وموضوعية. فالذاتية هي ميولي الخاص لمادة الموسيقى كفن أولا وكمادة فنية وعلمية ثانيا إضافة إلى تدريسها في الطور المتوسط.

والموضوعية هي محاولة إثراء البحث العلمي بموضوع جديد يقدم ولو بنسبة محددة واقع وراهن الموسيقى لتربوية داخل المؤسسات التعليمية في الجزائر وخاصة الطور المتوسط الذي كان نموذج دراستنا.

اقتضت الدراسة تقسيم البحث إلى مدخل وفصلين فضلا عن المقدمة والخاتمة.

فأما المدخل فكان مخصصا لتحديد معاني المصطلحات وقد أوسمناه بمضامين الموسيقى التربوية وسياقها في المؤسسات التعليمية الجزائرية (الطور المتوسط) بحيث تطرقنا فيه إلى مفهوم الموسيقى التربوية وتاريخها في الجزائر ودورها في التعليم والتعلم.

أما الفصل الأول فكان نظريا وكان عنوانه: استراتيجيات وتقنيات تطبيق الموسيقى التربوية في التعليم وتأثيرها في تحسين الأداء الأكاديمي.

وقسمته إلى ثلاث مباحث كالاتي:

- م1 دور الموسيقى في تعزيز التعلم اللغوي لدى طلاب الطور المتوسط
- م2 دور التكنولوجيا في دعم تجربة التعليم الموسيقي
- م3 تقييم تأثير الموسيقى التربوية على التفاعل الثقافي والفني للمجتمع الجزائري

أما الفصل الثاني فكان عبارة عن دراسة تطبيقية وفيه قمنا بدراسة العناصر التالية:

- التمهيد:

مقدمة

- التعريف بالمؤسسة التربوية
 - دراسة استطلاعية حول الممارسات التعليمية للموسيقى داخل المؤسسة التربوية وتأثيرها على تفاعل الطلاب وفهمهم للمواد الموسيقية.
 - تحديد تأثير استخدام التكنولوجيا في تعليم الموسيقى على تفاعل الطلاب داخل المؤسسة.
 - استعراض وتقييم المناهج والبرامج الموسيقية المعتمدة في المؤسسة.
 - تأثير الموسيقى على الأداء الأكاديمي
 - تقييم البنية التحتية (دراسة المرافق والموارد المتاحة لتعليم الموسيقى داخل المؤسسة)
 - تأثير السياق المجتمعي (تحليل تأثير السياق العملي والاجتماعي على تعليم الموسيقى واستفادة الطلاب منه داخل المؤسسة).
 - الاستبيان:
 - تحليل النتائج: تقييم فعالية البرامج والأساليب التعليمية
 - اقتراحات للابتكار وتطوير برامج برامج الموسيقى لتلبية احتياجات الطلاب وتحسين تجربتهم ومستواهم التعليمي.
 - مقارنة بين أداء مؤسسات والمؤسسة نموذج الدراسة وتحليل الفروق بينهم.
 - تقييم دور المعلمين في تعزيز الموسيقى التربوية وتحفيز الطلاب.
 - تحديات وفرص الموسيقى التربوية (اقتراحات عملية لتحسين برامج الموسيقى في المؤسسة التعليمية
- لقد كان هذا الفصل بمثابة دراسة ميدانية تقييمية لراهنية الموسيقى التعليمية في المؤسسة التربوية في الجزائر.

مقدمة

تطلب البحث اعتماد عدة مناهج للدراسة وهي المنهج التاريخي فرضه المدخل من خلال عرض تاريخية الموسيقى التربوية في الجزائر أما الفصل الأول والثاني فكان المنهج بين وصفي تحليلي ونقدي.

وأما عن صعوبات البحث لم تكن هناك عوائق لأن البحث كان ميدانيا بامتياز خاصة الجانب التطبيقي الذي اعتمدت فيه على اللقاءات بين الأساتذة والتلاميذ وحضور الندوات التربوية والزيارات التكوينية مع مفتش المادة فضلا عن الجلسات التوجيهية في مقر المتفشية.

أما بالنسبة للدراسات السابقة فقد اعتمدت على:

- سليم الحلو، الموسيقى النظرية، دار مكتبة الحياة، بيروت، الطبعة الثانية 1972.
- بلقاسم كريمة: لتربية الموسيقى في المنظومة التربوية من 1962 - 2022: أسس بناء المناهج التعليمية للمادة، مجلة طينة للدراسات العلمية الأكاديمية، المجلد 5، العدد 1.

- العمري سودة، مجلة بشائر العلوم، المدرسة العليا للأساتذة، القبة، العدد 3

ثم تأتي خاتمة البحث التي قمت فيها بعرض أهم نتائج البحث التي توصلنا إليها.



مدخل

مين الموسيقى التربوية وسياقها في
المؤسسات التعليمية الجزائرية الطور

المتوسط

تمهيد:

الموسيقى هي نوع من أنواع الفنون التي تهتم بتأليفوا لإيقاع وتوزيع الألحان وطريقة الغناء والطرب كما تعد علما يدرس أصول ومبادئ النغم من حيث التوافق أو الاختلاف. كما تعتبر لفظ يوناني أطلق على الفنون الخاصة بالعزف على الآلات الموسيقية والطربية واشتقت كلمة موسيقى اللاتينية من كلمة موس وتعني آلهة اليونان للفن. إذا كانت الطبيعة هي التي تزودنا بالذوق الموسيقي فالتربية لها دور أساسي في ذلك لأنها هي التي تخلق ذلك الذوق فينا. فالذوق الموسيقي لا يكتسب إلا إذا كان هناك فعل تربوي، فالتربية الموسيقية هي الوسيلة التي تجعلنا نكتسب فن الموسيقى بكل أبعادها.

تعريف الموسيقى:

إن الموسيقى والجبر والحساب والهندسة والمنطق والعروض، هي كلها أنواع من جنس " العلم الموزون " وهي علوم متشابكة، رباطها النظام ووحدة الحركة والسكون لغة: لفظ يوناني أخذ عن الإغريق الذين كانوا يقدسون الفنون العقلية وينسبونها إلى المعبودات ويسمون كل ماله علاقة بالفن " موسيقى".

اصطلاحا:

وكلمة موسيقى كانت تدل عند الروم القدامى على معنى أوسع مما اصطلح عليه المحدثون بدليل أن المعبودات عندهم تسع أطلقوا على كل واحدة منهن كلمة موسا "Mossa" بعد أن اشتقوها من كلمة "Mossthé" التي معناها الاستحياء أو الاستلهاج وأصل الكلمة "موس" Moss " وزادوا عليها ألفا فصارت " موسا" معنى الملهمة وتعتبر الموسيقى أقدم الفنون.

مدلول الكلمة: اصطلاحا هي علم وفن ولغة.

علم: فعلم الموسيقى من العلوم الطبيعية المبنية على القواعد الرياضية وهو ترتيب وتعاقب الأصوات المختلفة في الدرجة المؤتلفة المتناسبة بحيث يتركب منها ألحان تستسيغها الأذن مبنية على موازين موسيقية متنوعة، أما قياسات الأبعاد الموسيقية الموجودة بين درجات السلم الموسيقي والعلاقة القائمة بينها فإنها تعتمد على جداول رياضية معلومة.¹

إن الأصوات الموسيقية تعتمد في تراكيبها على الفيزياء إذ أن الأصوات المنتظمة ناتجة عن اهتزاز أجسام صلبة وهوائية بدرجات معينة يمكن حسابها على نحو رياضي دقيق وهذا ما يعرف بـفيزيائيات الموسيقى.

¹ سليم الحلوة، الموسيقى النظرية، دار مكتبة الحياة، بيروت، الطبعة الثانية 1972، ص 12

فن: فن الموسيقى ينحصر في علم الآلات الموسيقية وعلم الغناء بموجب الأوزان الموسيقية الزمنية التي تجعل اللحن مؤلفا من عبارات موسيقية متساوية في أزمنتها ولو اختلفت في أنغامها.

لغة: الموسيقى لغة غير أنها ليست لغة عالمية كما يعتقد عديد من الناس إنما هي لغات مختلفة، وإذ أن لكل شعب لغته الموسيقية ذات الخصائص المميزة وإذا كانت الموسيقى من حيث أساسها واحدة في كل مكان، كونها تتسق الأصوات بطريقة محببة للأذن. وأنها من حيث أصولها مرتبطة بمعتقدات الإنسان وطباعه وهي لغة الروح والمشاعر والخواطر فإنها نضرا لشكلها تنقسم إلى عدة لغات متباينة فيها تقنياتها ومفاهيمها الجمالية والتربوية وأن لكل منها خصائص تكمن في المادة الموسيقية ذاتها، من حيث الأبعاد الموسيقية وتكويناتها للمقامات والزخارف، وحدة اللحن أو تعدده، تنظيم الإيقاعات وأنواعها، أشكال التلحين، تقنيات الأداء الصوتي والآلي، الارتجال، وسائل التعليم الشفهي، أو المكتوب، الآلات الموسيقية الوظيفية الاجتماعية. كل ذلك يلعب دورا مهما في تحديد نوع اللغة الموسيقية وانتمائها إلى هذا الشعب أوذاك.¹

إذا كانت الطبيعة هي التي تزودنا بالذوق الموسيقي فالتربية لها دور أساسي في ذلك لأنها هي التي تخلق ذلك الذوق فينا. فالذوق الموسيقي لا يكتسب إلا إذا كان هناك فعل تربوي. فالتربية الموسيقية هي الوسيلة التي تجعلنا نكتسب فن الموسيقى بكل الأبعاد.

¹ ابن حميدفاطمة: مقارنة تربوية للتراث الموسيقي الجزائري التعليم المتوسط نموذجا، مذكرة ماستر، منشورة جامعة عبد الحميد ابن باديس: مستغانم، 2020، ص9-10.

مفهوم الموسيقى التربوية:

هي مصطلح يستعمل لإدماج الموسيقى ضمن الميدان التربوي المعرفي فهي تجعل المتعلم يستفيد من كل إيجابيات هذه المادة فالموسيقى هي اللغة الموحدة للإنسانية وهي ذلك العلم

المتمثل في الألحان والأنغام وجمال الأصوات وكذلك القراءة في الموسيقى(الصولفاج)والتذوق الموسيقي للروائع العالمية والمعزوفات الغنائية والأناشيد المختلفة. التي تعتبر وسيلة هامة للتربية المعنوية والذهنية للمتعلم.

فهي الوسيلة القوية لتربية النفس والجمال والإحساس، التربية الموسيقية عامة هي تبليغ الشيء إلى كمالهوكما يقول المحدثون هي تنمية الوظائف النفسية بالتمرين حتى تبلغ كمالها فبفضلها نمي قدرات الفرد ونهذب السلوك حتى يصير صالحا للحياة في بيئة معينة.

ونستطيع القول أنها استغلال واستعمال وسائل تربوية لتحقيق غايات والتي من أهمها إبراز النشاطات الثقافية سعيا لتنمية التذوق الجمالي عند التلاميذ، وكشف ميولاتهم وتنقيف أنفسهم وذلك بتوفير التعليم الفني الذي يوقظ فيهم الأحاسيس الجمالية وإمكانية اكتشاف المواهب.¹

تاريخية الموسيقى التربوية في الجزائر:

إن أبرز المواثيق والنصوص القانونية التي رسخت وجود التربية الموسيقية في المنظومة التعليمية الجزائرية بيان أول نوفمبر 1954. الذي نص على أهمية التعليم الفني في بناء الشخصية الجزائرية للتلميذ، ومنها ما جاء في منشورات حزب جبهة التحرير الوطني

¹العمرى سودة، مجلة بشارات العلوم، المدرسة العليا للأساتذة، القبة، العدد 3، ص 1

مدخل: مضامين الموسيقى التربوية وسياقها في المؤسسات التعليمية الجزائرية الطور المتوسط

ومقررات اللجنة المركزية. وتطلب التحقيق الميداني لهذا الخيار، العمل على تكوين أساتذة مادة التربية الموسيقية من جهة، وإعداد المناهج التعليمية الخاصة بالمادة من جهة ثانية.

منهاج مادة التربية الموسيقية في المنظومة التربوية الجزائرية 1962-2022:

يستند الاهتمام بالتربية الموسيقية في المنظومة التربوية الجزائرية إلى إجماع التربويين بتنوع مشاربهم الفكرية على الدور الإيجابي للمادة في بناء شخصية المتعلم، ومن بينهم جون جاك روسو، بستالوتزي، وجون ديوي، الذين حاولوا وضع برامج دراسية دقيقة لمادة الموسيقى في كتاباتهم المخصصة لمجال التربية. إذ تعتبر المناهج التعليمية من أهم الركائز، التي تساهم في إنجاح عمل الأستاذ لأنه يشكل مدخلا رئيسيا من مدخلات النظام التعليمي. فهو الوسيلة

التي تستعملها المدرسة لتتمكن من الوصول إلى تحقيق أهدافه في تعليم أبنائه والاتجاهات والممارسات والمبادئ والقيم التي يؤمن بها المجتمع¹. وتأثر المسار التاريخي لمادة التربية الموسيقية في المنظومة التربوية الجزائرية، ومناهجها التعليمية بهذه الأفكار وبالمقاربات التربوية المختلفة الموظفة في العالم، والتي تم تبنيها لمسايرة التطور الفكري في المجال التربوي بشكل عام، وبمجال التربية الموسيقية بشكل خاص. وينقسم منهاج مادة التربية الموسيقية إلى ثلاث محطات رئيسية

- المحطة الأولى: 1962 - 1976

- المحطة الثانية: 1976 - 2003 (مناهج المقربة بالأهداف)

- المحطة الثالثة: 2003 - 2021 (مرحلة مناهج المقاربة بالكفاءات)

¹ زبيدة محمد قرني: المناهج الدراسية. رؤى وتوجيهات معاصرة، الطبعة الأولى 2016 المكتبة العصرية لنشر وتوزيع، مصر، ص5.

تميزت كل واحدة بتقديم وتوظيف مقاربات تربوية وطرائق تدريس، وبرامج ومناهج

خاصة بالمادة¹

الموسيقى في المنظومة التربوية الجزائرية 1962-1976:

مرحلة النشاط الثقافي:

عملت المنظومة التربوية الجزائرية، منذ السنوات الأولى للاستقلال على تحقيق القرارات الرسمية المرتبطة بإدراج مادة التربية الموسيقية في المدرسة الجزائرية. رغم نقص الأطر المتخصصة في هذه المادة وقلة الوسائل. ولعل أبرز ميزات المحطة الأولى 1962 1976 النقص الفادح في عدد المعلمين وأساتذة الأطوار الدراسية المختلفة، بما في ذلك أساتذة التربية الموسيقية (متوسط ثانوي) بسبب الغياب التام لتكوين أساتذة التربية الموسيقية²، وغياب برامج ثابتة وموحدة لتكوين أساتذة المادة أو لبرامج خاصة بتعليم وتدريس مادة التربية الموسيقية في الأطوار المختلفة. أدى هذا الوضع إلى تسمية هذه المادة "بنشاط ثقافي" والتي كانت حصصها في كثير من الأحيان تختصر في تلقين التلاميذ بعض الأغاني والأناشيد التربوية من طرف منشط ثقافي لكن ورغم هذا، اهتمت المنظومة التربوية الجزائرية منذ استرجاع سيادتها سنة 1962 في تحسين برامج التعليم بصفة عامة. . . ومن بين المواد التي حظيت بحصة من اهتمامات المسؤولين في مجالات التربية والمشرفين على برمجة التعليم، وتخطيطه لمادة التربية الموسيقية. والدليل على هذا الاهتمام، تسجيل بعض المبادرات الفردية والجماعية من أجل معالجة هذا الإشكال، عبر مساهمة بعض الشخصيات الثقافية الجزائرية بتأليف ونشر الدواوين الأولى للأغاني التربوية الموجهة لمساعدة المعلم أو المنشط الثقافي لتقديم هذه المادة في المؤسسات التربوية الجزائرية. واعتمدت هذه الدواوين نصوص شعرية تتلائم من البيئة

¹ بلقاسم كريمة: لتربية الموسيقى في المنظومة التربوية من 1962 - 2022: أسس بناء المناهج التعليمية للمادة، مجلة طبنة للدراسات العلمية الأكاديمية، المجلد 5، العدد 1، ص 1855.

² رغم تأكيد النصوص التشريعية الرسمية المتعلقة لمجال التربية والتعليم على أهمية الموسيقى في تكوين التلميذ الجزائري.

مدخل: مضامين الموسيقى التربوية وسياقها في المؤسسات التعليمية الجزائرية الطور المتوسط

الثقافية للتلميذ الجزائري، أهمها ديوان "فلنشد" 1964 لمنصور بوعلام " الذي يحتوي على قصائد شعرية وألحان لنخبة من الشعراء والملحنين الجزائريين والعرب. فظهرت الأشعار مصطحبة بمدونات الموسيقى كإشارة إلى رغبة القائمين على الشأن التربوي بتقديم مادة التربية الموسيقية المعايير العلمية الأكاديمية. تلاه ديوان ثاني يحمل عنوان "حديقتي آن الأوان" (1970) لأمينلبشيشي، عبارة عن مجموعة من الأناشيد والأنشودات المختارة من الرصيد الشعري العربي والجزائري الذي عرف الأطفال كثيرا من نصوصه محفوظات بكتبهم المدرسية، أو قصائد قصيرة في مطالعتهم. قاربت أنشودات هذا الديوان 60 نموذج¹

مناهج التربية الموسيقية في المدرسة الأساسية والمقاربة بالأهداف 1976-2003:

تعتبر أمرية أفريل 1976، منعرجا هاما في تاريخ المدرسة الجزائرية بشكل عام ومادة التربية الموسيقية بشكل خاص، إذ أنها نقطة الانتقال من مرحلة تحقيق عدد من القرارات التي تم اتخاذها أثناء المحطة السابقة وذلك بسبب تأسيس هذه الأمرية لملاح النموذج الجديد للمدرسة الجزائرية من بينها:

1- تبني المدرسة الأساسية ومفهوم المقاربة بالأهداف:

تولت اللجنة الخاصة وضع برامج التربية الموسيقية وفق المقاربة بالأهداف مثلما تم تطبيقه في إعداد برامج المواد الدراسية الأخرى، وتم هذا الأمر منذ انطلاق المدرسة الأساسية. وتعتبر المقاربة بالأهداف نظرية تربوية منبثقة عن الفكر التربوي السلوكي، تحتل على ربط الهدف المسطر بالعملية الإجرائية وإمكانية تحقيقه، كما يوجد هدف عام مقسم إلى أهداف

¹ بلقاسم كريمة: التربية الموسيقية في المنظومة التربوية من 1962 إلى 2022، م س، ص 1857.

مدخل: مضامين الموسيقى التربوية وسياقها في المؤسسات التعليمية الجزائرية الطور المتوسط

ثانوية وتسعى كلها إلى تحقيق الهدف المراد تحقيقه. وهذه المقاربة تعمل على تقسيم وقت المتعلمين إلى كتل متتالية وصغيرة الحجم من تحقيق كل هدف علمي¹

أ/ إعطاء مكانة للتربية الفنية والموسيقية

ضمن البرامج الدراسية للمدرسة الجزائرية بطريقة رسمية، إذ أكدت المادة 25 من الأمرية 76 / 35 على تثبيت المواد الفنية، وأهمية التربية الموسيقية في بناء شخصية التلميذ الجزائري ونصت صراحة أن المدرسة الجزائرية توفر للتلاميذ تعليماً فنياً يوقظ فيهما الأحاسيس الجمالية والذوق الفني الرفيع، ويمكنهم المساهمة في الحياة الثقافية والاطلاع على التراث العربي والعالمي. ومن بين أهم نتائج تطبيق هذه الأمرية، انتقال المادة من وضعية "النشاط الثقافي" إلى مادة التربية الفنية.

ب/ إعداد برنامج ومنهاج مادة التربية الموسيقية 2003/1976:

لمرافقة التوجيهات الإصلاحية بشكل علمي في الميدان، شهدت السنة الدراسية 1981/1980 تنصيب لجنة التربية الموسيقية التي شرعت في أعمالها الأولى لوضع المنهاج وتأليف المضامين لهذه المادة، التي أصبحت إجبارية في البرنامج الدراسي الرسمي، وأصبحت لها مكانتها في الحياة اليومية للتلميذ. الذي كان هدف الكثير من المربين في سلك التعليم. فوضعت البرامج الأولى لمادة التربية الموسيقية للتعليم الأساسي وتم إثراءها بعد ذلك سنة 1996، وتعتبر هذه المرحلة مرحلة نضوج واستفاقة وتحول في مسار مادة التربية الموسيقية بإزالة اللبس بين المادة كاختصاص وبين تصنيفها كنشاط ثقافي. وعليه فإن أستاذ

¹ جدي مليكة: المنظومة التربوية في الجزائر: من المقاربة بالأهداف إلى الكفاءات الشاملة، مجلة آفاق العلوم، المجلد 2،

العدد 7 مارس 2017، ص 122

مدخل: مضامين الموسيقى التربوية وسياقها في المؤسسات التعليمية الجزائرية الطور المتوسط

التربية الموسيقية يعد كباقي أساتذة المواد الأخرى بالإضافة إلى مشاركته في الأنشطة الثقافية خاصة إنشاء المجموعات الصوتية في إطار النشاطات العامة للمؤسسة التربوية.¹

تنقسم هذه المرحلة إلى فترتين:

أ. المرحلة الأولى: 1987-1996: كان برنامج التربية الموسيقية عبارة عن وثيقة استثنائية من ثلاث صفحات، تقدم بعض التوجيهات المركزة حول الأندلسي (الموسيقى الكلاسيكية الجزائرية) والتاريخ.

ب. المرحلة الثانية 1996-2003: تميزت بتحسين برنامج التربية الموسيقية للفترة السابقة. وجاء منهاج التربية الموسيقية للطور الثالث من التعليم الأساسي (المتوسط لسنة 1996) في وثيقة مشتركة مع مادتي التربية التشكيلية والتربية الرياضية حيث لا تتعدى صفحات الجزء المخصص للمنهاج التربية الموسيقية للسنوات الثلاثة للطور الثالث لتعليم الأساسي 20 صفحة*. ويعتبر هذا المنهاج مكسب في تاريخ التربية الموسيقية في المنظومة التربوية الجزائرية، هدفه توفير تكوين فني وجمالي لتلاميذ التعليم العام، بطريقة علمية وأكاديمية تطلب تجسيده مجهودات وعمل عشرين سنة منذ الاستقلال.

وتضمن الجزء الخاص بمادة التربية الموسيقية طبعة 1996، مقدمة أظهرت مبررات إدراج المادة ضمن المواد الدراسية للتعليم الأساسي، والمرتبطة بالنتائج الإيجابية لتدريسها باعتبار أن التربية الموسيقية من أهم الوسائل التي لا يمكن الاستغناء عنها في النظام التربوي المدرسي، حيث أنها كانت ولا زالت موضع اهتمام المربين والعاملين على رفع المستوى الثقافي والفكري والفني والروحي وتربية الأجيال تربية متكاملة ومرتنة، بغرس القيم

¹ بلقاسم كريمة: التربية الموسيقية في المنظومة التربوية من 1962 إلى 2022، م س، ص 1858.

* جاءت وثيقة برنامج المواد الثلاثة (التربية التشكيلية، التربية الموسيقية والتربية البدنية) في 125 صفحة، خصصت 20 منها لمادة التربية الموسيقية

مدخل: مضامين الموسيقى التربوية وسياقها في المؤسسات التعليمية الجزائرية الطور المتوسط

الأخلاقية النبيلة، وإكسابهم المهارات الفنية المختلفة المتمثلة أساسا في الكتابة، القراءة، الأداء وخاصة التمييز¹. كما تم اغتنام هذه الوثيقة لإظهار الأهداف العامة لمادة التربية ومن بينها "تعويد التلاميذ على الدقة في الملاحظة والتجريب والتحليل والنقد العلمي الموضوعي من خلال دروس التدوق الموسيقي" والتي تصنف من أهم الأهداف الإجرائية المرتبطة بمادة التربية الموسيقية.

منهاج مادة التربية الموسيقية وإصلاح:

تعتبر سنة 2003 بداية المحطة الثالثة المرتبطة بالإصلاح الثاني للمنظومة التربوية الجزائرية، المعروف بتسمية "المقاربة بالكفاءات" والذي جاء كإجابة لمقترحات اللجنة الوطنية لإصلاح المنظومة التربوية المنصبة في 24 فيفري 1998²، المكلفة بتقديم دراسة نقدية تحليلية وتقديم حوصلة لتطبيق إصلاح 1981-1980، المعروف بالمدرسة الأساسية والمقاربة بالأهداف. ورغم انبثاق "المقاربة بالكفاءات" من الفكر التربوي البنائي، والمقاربة بالأهداف عن الفكر التربوي السلوكي، لم يأتي إصلاح 2003 بفكرة القطيعة الابستمولوجية مع ما تم بنائه منذ 1962 في المجال التربوي، بل من أجل تصويب عمل المنظومة التربوية الجزائرية على ضوء المستجدات العلمية، الفلسفية والتربوية في العالم، هذا ما يجعل العديد من الباحثين وعلى رأسهم الدكتور بنون، يبتعدون عن فكرة القطيعة بين المقاربة بالكفاءات والمقاربة بالأهداف، واعتبار الانتقال إلى المقاربة بالكفاءات نوع من التصحيح في مسار المدرسة الجزائرية ومعالجة عدد من النقائص التي كانت سببا في ظهور هذه المقاربة في بلاد منشأها الولايات المتحدة الأمريكية وتجمع العديد من الدراسات على أهمية الابتعاد عن القطيعة للآثار السلبية التي يمكن أن تنتج عن ذلك، فيقول الدكتور محمد

¹ منهاج التربية الموسيقية لطور الثالث من التعليم الأساسي، وزارة التربية الوطنية، طبعة 1996، ص33.

² علي بريمة: "تطور النظام التربوي الجزائري منذ الاستقلال وعلاقته بالتنمية الاقتصادية"، مجلة التواصل في العلوم الإنسانية والاجتماعية، عدد40، ديسمبر2014، ص27

مدخل: مضامين الموسيقى التربوية وسياقها في المؤسسات التعليمية الجزائرية الطور المتوسط

منير مرسي، في كتابه "الاتجاهات المعاصرة في التربية المقارنة" أن إلغاء كل ما هو قائم وبناء نظام تربوي من لا شيء هو عملية تعصف بكل الجهود التي بذلتها الأمة العربية في مسارها التاريخي الطويل. ولعل أبرز سبب شجع على الانتقال إلى المقاربة بالكفاءات، محاولة المربين إيجاد حلول لمشكل التسرب المدرسي، عبر اشتراك المتعلم في بناء معارفه وربطها ببيئته من أجل خلق نوع من الفضول والاهتمام لدى المتعلم. ومن بين هؤلاء "جون ديوي" الذي اعتبر أن الهدف الأساسي للتربية هو خلق الرغبة لدى لشخص لمواصلة تطوره الفكري، بإعطائه الوسائل لتحقيق ذلك

وتضاعفت مكتسبات التربية الموسيقية أثناء المحطة الثالثة (2003/2022)، حيث لم يقتصر الإصلاح على جانب واحد فقط، بل خص جوانب مختلفة من بينها:

أولاً: تبني مقاربة تربوية جديدة وتوظيف مفاهيم جديدة لإعداد مناهج التربية الموسيقية للتعليم العام.

حيث جاء إصلاح 2003، بمقاربة الكفاءات التي أدخلت مفاهيم تربوية جديدة، أبرزها مفهوم "الكفاءة" الذي حل محل المفهوم السابق "الهدف التربوي/الأهداف" ويعتبر "رولاند لويس" الخبير الكندي في التقويم التربوي، أن ظهور واستعمال مفهوم الكفاءة، انطلق لأول مرة في البيئة السلوكية المؤسسة للمقاربة بالأهداف، تم إثراء تعريفاته على ضوء المعارف الجديدة في علم النفس المعرفي، الذي يرجع إلى بداية تسعينات القرن الماضي من طرف عدد من المنظرين والباحثين في مجال التربية، من أجل توضيح المعنى الحقيقي لهذا المفهوم الأساسي في المقاربة بالكفاءات، من بينهم "جاك ترديف 1999" و"كزافينيروجيرس 2000"

أ/سايرت المجموعات المتخصصة لمختلف المواد التعليمية من خلال اللجنة الوطنية للمناهج هذا الاختيار، فجاءت المناهج الجديدة لمادة التربية الموسيقية للتعليم المتوسط

مدخل: مضامين الموسيقى التربوية وسياقها في المؤسسات التعليمية الجزائرية الطور المتوسط

والثانوي كبقية المواد، مرافقة لمبادئ المقاربة بالكفاءات، حيث استبدل مفهوم الأهداف بمفهوم الكفاءات، وأصبحت الكفاءة، أساس العملية التعليمية - التعلمية. وحددت على إثرها عدد من الكفاءات للمواد من بينها: الكفاءات القاعدية، الكفاءات العرضية والكفاءات الختامية.

أما الكفاءات القاعدية أو كفاءات المادة فهي مرتبطة بمادة من المواد الدراسية. هي التي تكتسب من مادة دراسية، بينما تسمى الكفاءات العرضية بالكفاءات الأفقية كذلك، وتتكون من المواقف والمساعي العقلية والمنهجية المشتركة بين مختلف المواد، يمكن استخدامها خلال بناء مختلف المعارف والقيم، وتتصف الكفاءات العرضية إلى أربع أنواع، كفاءات ذات طابع فكري، كفاءات ذات طابع منهجي، كفاءات ذات طابع تواصلية. وتعرف الكفاءات الختامية أنها على شكل سلوك لما تقدمه التعليمات المقترحة في كل ميدان مهيكلي لتحقيق الكفاءة الشاملة، هذه الأخيرة التي تظهر في نهاية التعليم الابتدائي أو التعليم المتوسط، أو الثانوي.

ثانيا: إثراء مناهج التربية الموسيقية للتعليم المتوسط بمضامين معرفية جديدة:

أسقطت اللجنة الوطنية للمناهج عبرالمجموعة المتخصصة في مادة التربية الموسيقية، إضافة إلى إثرائها بمضامين معرفية جديدة، مبتعدة عن القطيعة الجذرية، فنجد على سبيل الذكر لا الحصر، بالنسبة للكفاءة الختامية في ميدان التذوق "تحليل بعض القوالب الموسيقية مع التعرض لمآثر وأعمال مؤلفيها ولبعض الآلات الموسيقية¹، والتميز بين السلالم الموسيقية والإيقاعات الغربية والعربية انطلاقا من الاستماع مع توظيف المسافات الموسيقية تدوينا.

مثال:

¹الكفاءات المختلفة لكل الأطوار، وثيقة رسمية، اللجنة الوطنية للمناهج، مجموعة التربية الموسيقية، 2004، ص2.

السياق: مقاطع موسيقية متنوعة مسموعة أو مدونة.

التعليمية: تحليل المقاطع من حيث السلم والإيقاع

المهمة: المطلوب من المتعلم أن يحدد نوع السلم وذكر أبعاده وكذا نوع الإيقاع

مصدر الجدول: وثيقة مرافقة تربية موسيقية 2016، (ص 13)

دور الموسيقى في التعليم والتعلم:

إن أهم أهداف التربية الموسيقية في التعليم هي تنمية الحس الإيقاعي عند التلاميذ، لأنهم يميلون بغريزتهم وفطرتهم إلى الإيقاع الموسيقي على أن يسير ذلك بالموازات مع استيعابهم للألحان، مما يؤهلهم إلى اكتساب القدرة على التمييز بين الموسيقى الجيدة والضعيفة. فالموسيقى هي لغة المشاعر والعواطف. من خلال التمارين الموسيقية والحلقات الغنائية التي يتلقاها التلاميذ. وبالتالي تساهم في اكتساب القدرة على تهذيب الأذواق وطبعها في نفوسهم. فأول ما ينبغي على الأساتذة أن يوليه عناية خاصة هو تعليم التلاميذ كيفية الإصغاء والاستماع إلى الموسيقى بكل طوعها

إن التراث الجزائري الذي تناقلته الأجيال، والذي يعبر عن الروح الجزائرية الأصيلة لهدور مهم في تكوين الشخصية المتوازنة.

بوصول الطفل إلى مرحلة المراهقة التي تعتبر مرحلة تحول جد هامة في حياته ففيها تتجدد شخصيته خاصة فيما يتعلق بالجانب السيكولوجي لأنه يتأثر بسن المراهقة فبذلك احتياجاته النفسية تتطلب المزيد من العناية والاهتمام بالجانب الفني بصفة عامة وتوفير جو موسيقي ثري يتناسب مع ميوله ورغباته لتهديب نفسه ولصقل مواهبه. والموسيقي الذي - يناسب قدراته، ففي هذه المرحلة يجد التلميذ نفسه أمام مادة التربية الموسيقية وأستاذ موسيقى، ويتحدد اكتشافها عن طريق:

1- التذوق الموسيقي والاستماع، القواعد والنظريات الموسيقية والأغنية والنشيد

وهذا طبقا للبرنامج الرسمي الذي " بدأ به سنة 1996 والذي ركز على الجانب
السيكولوجي للتلميذ.¹

علاوة على أنها تنمي الذوق الفني لدى الأطفال وتهذب الوجدان لدى الكبار لها
أهداف أخرى تتمثل في:

- تنمية الإدراك الحسي لاسيما الانتباه والحركة عن طريق الإيقاع والنغم؛
- تساهم في العملية التربوية بجميع نواحيها؛
- إدخال البهجة والسرور في الحياة المدرسية وتساعد على اكتساب المهارات؛
- بث روح التعاون والتعامل والشعور بقيمة العمل الجماعي باشتراك التلاميذ في الفرق
الموسيقية والمجموعات الصوتية؛
- تنمية ذوق الطفل الإبداعي عن طريق استماعه لمقطوعات قصيرة
كالمقطوعات الفلكلورية، التقليدية، العالمية بهدف تنمية حب الموسيقى لدى التلاميذ؛
- تنمية الشعور بالمحبة بين أطفال الوطن العربي وأطفال العالم من خلال الاستماع الى
موسيقاهم؛
- تخليص بعض التلاميذ من عيوب النطق النفسية وإتاحة الفرصة أمام التلميذ الخجول
للاشتراك من خلال العمل الجماعي؛

¹سهلاو مصطفي، التربية الموسيقية في المنظومة التربوية الجزائرية وإشكالية تقيومها"، أطروحة لنيل شهادة الماجستير،
جوان 2006.

A decorative border with musical notes and staves. The border is composed of various musical symbols including treble clefs, eighth notes, and sixteenth notes, set against a background of musical staves. The style is high-contrast and artistic, with some elements appearing as if they are splattered or ink-blot style.

الجانب النظري

الفصل الأول:

استراتيجيات وتقنيات تطبيق الموسيقى
التربوية في التعليم وتأثيرها في تحسين
الأداء الأكاديمي

المبحث الأول: دور الموسيقى في تعزيز التعلم اللغوي لدى طلاب الطور المتوسط في الجزائر:

تلعب الموسيقى دورا فعالا في تعزيز عملية التعلم اللغوي لدى الطلاب. ومما لا شك فيه أن مكتسبات التلاميذ في هذا الميدان الفني مسبقة بحكم تلقيهم للمادة في الطور الابتدائي فمحتوى مادة الموسيقى ومضمونها آنذاك على غرار المحفوظات والأناشيد والأنشطة الثقافية في المؤسسة الابتدائية تشكل ما يسمى بالأرضية التي مهدت لهم الطريق الذي يمكنهم من تذوق هذه المادة الفنية واكتساب مهارات في النطق السليم والأداء وحتى الاستماع. وعليه فدراسة الموسيقى في الطور المتوسط كمادة تربوية منفردة بذاتها يعزز تلك المهارات وينمي الطاقة الإبداعية لدى الطالب فيما يخص الجانب اللغوي. ومن أهم الفوائد التي تعود على الطالب في هذا المجال ما يلي:

- 1- جعل التلاميذ يشعرون بالمعاني الجميلة ويتذوقون التراكيب اللغوية السليمة مما يؤدي إلى نمو المحصول اللغوي واكتساب التلاميذ القدرة على حسن إخراج الحروف لديهم لأن مخارج الحروف عبارة عن أصوات والصوت عبارة إيقاع.
- 2- تعويد التلاميذ على الاستماع إلى العبارات الأدبية والتي تحفز نفوسهم على حب الشعر.
- 3- صقل مواهب الإبداع وتشجيعها عند التلاميذ في اكتشاف مواطن التعبير لديه
- 4- تحفيز الذاكرة والتذكر الموسيقي تساعد في تحسين الذاكرة بفضل تكرار الألحان والكلمات، مما يسهل على الطلاب تذكر المفردات والقواعد اللغوية. الألحان والإيقاعات تساعد في ترسيخ المعلومات في الذاكرة.

5- تعليم القواعد اللغوية من خلال الأغاني بعض الأغاني تحتوي على قواعد لغوية معينة مثل الأزمان أو الضمائر. تعلم الطلاب من خلال الأغاني يجعل تعلم القواعد أسهل¹

لقد عرفت الموسيقى على أنها فن تكوين الأصوات لما يجعل الأذن ترتاح لها، وأنها تتبع أزمنة من الأصوات وأزمنة من السكاتات، فمن المكونات الأساسية للموسيقى الصوت والسكوت، للصوت الموسيقي خصائص محددة تتحكم في نوعية من أهمها الحدة والغلظة اللذان يرتبطان بما يعرف في الفيزياء بتوتر الأصوات فكل صوت موسيقي توتر محدد لابد للعازف أو المغني أن يؤديه بدقة تامة هذا بالطبع لا يتحقق إلا بالتركيز والاستماع الجيد والدقيق خلال مختلف النشاطات الموسيقية، إضافة إلى عامل آخر يتحكم في التراكيب اللحنية وهو الزمن الذي يخضع كذلك للسكاتات التي تخلل الأصوات. وعليه سنطرق في هذا المجال إلى بعض النقاط الأساسية التي تتعلق بدور الموسيقى في تنمية وتعزيز عملية التعلم اللغوي لدى طلاب المتوسط.

أ/ تأثير برامج الموسيقى التعليمية على التفاعل الاجتماعي والاندماج لدى الطلاب في المدرسة:

إن للموسيقى تأثير إيجابي على التربية الاجتماعية للطفل ففي الكثير من المواقف نجد الأولياء يربون أولادهم على فرض الذات أمام الغير وكذا المنافسة بهدف النجاح فنحاول دائما الوقوف وتشجيع الطفل ليكون في المرتبة الأولى في قسمه، فبذلك ينمي شخصيته على المنافسة وفرض الذات فقط دون أن يميل حب العمل مع الغير. أما في التربية الموسيقية فالأمر يختلف كون النشاطات الجماعية يساهم فيها كل فرد من المجموعة.

¹لقاء مع أستاذة التربية الموسيقية، فرحوي يسرى، بمتوسطة بوعيسى الجليلي أولاد فارس الشلف، بتاريخ 21 فيفري

فالنشاطات الجماعية كالمجموعات الصوتية أو الفرق الموسيقية تتطلب تضافر جهد كل مشارك، وإخفاق عضو يؤدي إلى إخفاق المجموعة كاملة وهذا ما يزيد ن عزيمة التلاميذ على الأداء الجيد وتخطي كل الصعاب معا. ومنه يتعلم الطفل أن يأخذ مكانه دون أن يأخذ المكان كله أو مكان غيره، إذن الموسيقى تساهم في القضاء على الخجل والانطواء لدى التلاميذ. العديد من الأطفال الذين يعانون الخجل والانطواء حتى نبرات أصواتهم لا تسمع ولا تعرف من بين أصوات بقية التلاميذ لعدم تعبيرهم ومشاركتهم داخل القسم، وقد لا يكون السبب عدمفهمهم للدرس وإنما عدمقدرتهم علالتعبير أمام زملائهم أو الأستاذ، ذلك راجعلشدة الخجل والانطواء اللذان يعودانإلى عوامل كثيرة ما تكون مرتبطة بشخصيتهم التي تكونت قبل الدراسة.

في حصة التربية الموسيقية يجد الطفل نفسه يغني في المجموعات الصوتية ومشاركته في الأناشيد الصوتية دون تردد كونه لا يشعر أن الآخرين ينظرون إليه بل كلهم يغنونجماعةوكأنصوته لا يسمع، لذلك يكون قد خطى خطوة هامة في الجرأة على التعبير أمام الغير، مما يساعده تدريجيا على التخلص من مشكلته، فيظهر بعدهاقدراته التعبيرية وبذلك يتخلص من الخجل والانطواء، ليتمكن بعدها من الاندماجكونه اكتسب الثقة في نفسه وفي الغير.¹

الموسيقى تساهم في تفعيل العلاقة بين المدرسة والمحيط:

بما أن المدرسة هي امتداد للأسرة والشارع، أي المحيط الذي يعيش فيه التلميذ ويجب أن تكون هناك علاقة وطيدة بينهما، لابد على المدرسة أن تراعي كل النشاط يمارسه الطفل بكامل إرادته. فإلى جانب النشاطات الرياضية والألعاب الحرة تعتبر الموسيقى من النشاطات

¹العمرى سودة: دور وأهميةالتربية الموسيقية في بناء شخصية المتعلم (دراسة بين النظري والواقع من جهة نظر معلمي المدرسة الابتدائية الجزائرية، ص13.

الأكثر إقبالا عليهما من طرف الأطفال فتجدهم يغنون في مختلف المناسبات ليصل بهم إلى الارتجال والإبداع.¹

التربية الموسيقية تساهم في توعية الطفل على الطاعة واحترام الغير:

نشاطات التربية الموسيقية تربي الطفل على روح الجماعة وذلك من خلال العمل الجماعي الذي يتميز به هذا الفن سواء في العزف أو الغناء أو الألعاب الإيقاعية، فكأن التلاميذ في ورشة لكل منهم دور مهم يساهم في إنجاز مشروعهم المتمثل في المجموعة الصوتية أو الجوق وللممكن من الأداء السليم، لدور كل واحد لا بد على الطفل أن يفرق بين دوره ودور زملائه لأنهما مترابطان ومتكاملان بذلك يتربى على روح الجماعة والمسؤولية الفردية في نفس الوقت كما يتطلب عليه أن يحترم ويتابع بدقة إشارات قائد المجموعة الصوتية أو الجوق، وهو ما يربي فيه الحس الانتظامي والطاعة.

الموسيقى كما ذكرنا سابقا فن ذو دقة متناهية فالأغنية أو القطعة الموسيقية لا تكون سليمة وصحيحة إلا إذا أديت وفقا لفنية التي وضعت عليها،² فالتوافقات الصوتية أو ما يسمى بالهارموني مثالا لها خاصية تجعل من الأخطاء في توترات الأصوات النابعة من الحنجرة خلال الغناء أو العزف بالآلات الموسيقية تثير نشاز المستمع سواء كان متخصصا أو غير متخصص. وهذا يعود إلى كون التوافقات الصوتية خاضعة لقوانين الفيزياء لا تقبل تجاهلها إضافة إلى عنصر الإيقاع التي تخضع له جميع الأصوات فإذا حدث هناك خلل بسيط في توقيت أو مدة الأصوات الصادرة من كل فرد في المجموعة الصوتية أو الجوق، يؤدي إلى النقاء أصوات لا تتوافق فيم بينها وبذلك يظهر النشاز علما أن هذا التوافق وإن كان فنيا فتبيريته علمية يفسرها علم الأصوات.

¹ م ن، ص 17.

² العمري سودة، دور وأهمية التربية الموسيقية في بناء شخصية المتعلم، م س، ص 15.

فالتوافقات الصوتية التي يختارها الموسيقي يؤدي أصلها إلى التركيب الطبيعي للأصوات، إذا فالقواعد الموسيقية ليست مجرد أفكار فنية بل كذلك قواعد علمية يحترمها الموسيقي بكل دقة.

ب / التأثيرات النفسية والعاطفية لبرامج الموسيقى التربوية:

ممارسة الموسيقى تساهم في الحفاظ على صحة التلميذ، فممارسة الموسيقى ليست فقط خدمة وعلاج للجانب الإحساسي لدى الفرد، بل كذلكعامل من عوامل المحافظة على الجسم فمثلا الطفل الذي يغني جيدا ويعزف على آلة نفخية بطريقة سليمة لابد أن يتمرن على التنفس الجيد والسليم، والوقوف والجلوس بشكل لا يؤثر سلبا على نمو جسمه مما يعود بالفائدة على صحته، زيادة على التحكم في تقنيات الصوت يمكن للتلميذ من تنمية الصوت البشري كي يكون مفهوما ومسموعا ومؤثر دون إرهاق الجهاز الصوتي مهما بذل من جهد أو طالت مدة الإلقاء، وهي قدرات ضرورية لبعض المهن كالتعليم¹. كما تجعل الموسيقى المدرسة أكثر جلبا وحبا للتلاميذ فهي تضمن الهدوء وتهدئ روح الطفل، وذلك بإيقاعها ولحنها، كما تخلق فيه طاقات وحيوية بعد التعب والإرهاق².

يقول لويس ديسان "المدرسة لا يغن فيها شيء مثل الغابة دون زقزقة العصافير، دون حفيف أوراق الأشجار مدرسة يائسة غير عادية، بيت لا يتوافق وطبع الضيوف الذين يستقبلونهم" أي أن الموسيقى تساهم في خلق الجو في المدرسة وهذا ما يجعل التلاميذ يقبلون على المدرسة بحب وشغف، وهكذا تساهم الموسيقى في تحفيزهم على الدراسة.

ج- تقييم فعالية برامج تعليم الموسيقى وتأثيرها على تطوير مهارات الطلاب:

¹ م ن، ص 16.

² العمري سودة، دور وأهمية التربية الموسيقية في بناء شخصية المتعلم، م ن، ص 17.

تربي التربية الموسيقية الطفل على المثابرة والسعي إلى النجاح من الغناء والعزف على الآلات الموسيقية مثلًا من النشاطات التي تفرض على الطفل المثابرة وإعادة الكر في تمريناته، ذلك بغية الوصول إلى ما طلب منه، وهي نشاطات سهلة التقييم لا يمكن إخفاء الإخفاق فيهن فعلى الطفل أن يحاول عدة مرات كي يصل إلى الهدف كون أن النتيجة في الموسيقى لا تقدر فقط بالجهد المبذول وإنما بالمنتج الفني النهائي الذي يجب أن يؤدي وفق قواعد فنية خاضعة لمعايير جددقيقة، وهذا ما يعود على الطفل على المثابرة والصبر والسعي إلى النجاح، مما يساعده في تكوين شخصيته، إضافة إلى هذا التربية¹ الموسيقية ترفع من الإمكانيات الثقافية لدى الطفل وتربي ذوقه حيث تسعى التربية الفنية المعاصرة إلى الرفع من ثقافة التلميذ من خلال دراسة الفنون، والثقافة لا تقتصر على المعلومات التي يكتسبها الفرد، بل تعمل على تهذيب سلوك الإنسان وتجعل له مبادئ ذات قيمة في جميع تعاملاته.

التربية الموسيقية تساهم في رفع المستوى الثقافي لدى الطفل، ذلك لتذوقه للروائع الفنية، سواء كانت وطنية أو عالمية، فيفتح على ثقافات الغير ويتربي ذوقه على كل ما هو جميل، مما يجعل منه فردا ذو ذوق رفيع، ناقدًا لا يقبل بما هو رديء. والموسيقى تربط حاضر التلميذ بماضيه كونه يتذوق خلال دراسته للفن أقدم الموسيقى إلى أحدثها.

الموسيقى أصبحت اليوم كالهواء نستنشقه، فالقليل جدا من لا يستمع إليها فهي بكلماتها وما يعرف اليوم بالموسيقى التصويرية حاملة لأفكار وقيم تكون إما إيجابية أو سلبية في بناء قيم الأفراد والمجتمع لذا علينا بتوجيه ذوق الطفل منذ الصغر لكي يستفيد من إيجابيات هذا الفن ويتفادى سلبياته.

الموسيقى أصبحت سلاحا إعلاميا تغزى به المجتمعات، فكم من قيم بنيت وأخرى هدمت بواسطة هذا الفن المؤثر في كل شرائح المجتمع، وعليه فإن إدراج التربية الموسيقية في

¹ العمري سودة، م ن، ص 14

المدارس يساهم في اكتشاف المواهب ورعايتها فالأطفال الموهوبين لا يتمكنوا من استغلال مواهبهم، لعدم اكتشافها وتوجيهها في الوقت المناسب، فالتربية الموسيقية تساهم بشكل كبير في:

- اكتشاف مواهب التلاميذ مبكرا وتوجيهها.
- تعريف التلميذ بعناصر اللغة الموسيقية، بدءا بالقراءة والكتابة بأسلوب بيداغوجي، وهذا ما يجعلهم متمكنين أكثر.
- تنمية المهارات وصقلها لأنه من المهم تنمية قدرات الطفل منذ الصغر.
- التربية الموسيقية تساهم تعميم الثقافة في مختلف شرائح المجتمع انطلاقا من المدرسة فبذلك تؤثر هذه الأخيرة على الذوق الفني للمجتمع.
- تساعد المتعلم على توظيف أحد التقنيات التكنولوجية الحديثة نظرا لسهولة التعامل مع البرمجيات الخاصة بالموسيقى.¹

**المبحث الثاني: دور التكنولوجيا في تعزيز تجربة التعليم الموسيقى التربوية على طلاب
الطور المتوسط:**

إن تكنولوجيا المعلومات ليست هدفا أو غاية بحد ذاتها، بل هي وسيلة لتوصيل المعرفة وتحقيق الأغراض المعروفة من التعليم. وهي تجعل المتعلم مستعدا لمواجهة متطلبات الحياة، التي أصبحت تعتمد بشكل أو آخر على المستحدثات التكنولوجية، ولهذا يدمج هذا النمط مع التعليم التقليدي فيكون داعما له، بصورة سهلة وسريعة وواضحة. ولن يكون استخدام التعلم المدمج ناجحا، إذا افتقر لعوامل أساسية من عناصر تتوفر في التعليم التقليدي الحالي، فهذا الأخير يحقق الكثير من المهام بصورة غير مباشرة، حيث يشكل

¹سواده العمري، دور وأهمية التربية الموسيقية في بناء شخصية المتعلم، ن، ص17.

الحضور الجماعي للطلاب أمرا هاما، ويعزز أهمية العمل المشترك، ويغرس قيما تربوية بصورة غير مباشرة.

1/ تأثير استخدام الوسائط التفاعلية والمشاركة في النشاطات الثقافية للمؤسسة التربوية:

يعتبر ميدان التعليم من بين أهم الميادين التي تسير هذا التطور بما تحويه من إضافات لهذا المجال ومن أجل ضمان أجيال جديدة لمواكبة التطورات، والتغيرات الحادثة في التطور التعليمي والتأقلم معها هذا ما دفع جل المؤسسات التربوية إلى التوجه نحو إدماج الوسائط التكنولوجية الجديدة في مختلف أنشطتها.

ان استخدام التكنولوجيا في التعليم له أثر واضح في تطوير المنظومة التعليمية خاصة أن التعليم هو المفتاح الذي دخلت منه كافة المجتمعات إلى الحداثة والمعاصرة. إن الوسائط التكنولوجية الحديثة بدخولها إلى العملية التعليمية استحدثت طرق وأساليب مختلفة وعملت على حل العديد من المشكلات التربوية وزودت طلاب العلم بقدر كبير من المعارف ومهارات التفكير لدى المتعلمين في سن مبكر فنقل من صعوبات التعلم.

ولأن المؤسسة التعليمية هي المحور الأساسي في القطاع فلا بد أن تحظى بكل المواصفات الفنية والتقنية والتكنولوجية وأن توظف الطاقات البشرية المؤهلة لخدمة المتعلم من جهة ومن جهة أخرى خدمة العملية التعليمية التي أصبحت لأن تسير التطورات التكنولوجية وهاته المهمة سارت من واجبات المعلم بالدرجة الأولى لأنه يعتبر المسؤول الأول في التعليم من خلال اللمسات الفنية والتي تظهر جليا في أسلوب تعليمه واستخدامه لهذه الوسائل التكنولوجية الحديثة.⁹

وبالرغم من أن التعليم الإلكتروني المدمج هاما إلا أنه لم يستخدم في التربية الموسيقية وخاصة في تدريس مهارات التدوين الموسيقي وكذلك نجد أن غالبية الدراسات ركزت على استخدام شبكة المعلومات ومقارنته مع التعليم الاعتيادي، أما الدراسات التي

بحثت حول التعلم المدمج فقد كانت قليلة، لحدثة الأسلوب كمصطلح جديد، ومن خلال تطبيق الباحثة في مادة تطبيقات الحاسب الآلي في التربية الموسيقية رأيت بعض القصور في مهارات التدوين والنوتة الموسيقية ومن الممكن توظيف بعض برمجيات الحاسب والبرامج التعليمية الإلكترونية المدمجة لمعالجة هذا القصور.¹

يعتبر الأستاذ أول وسيط فعال في تنشيط التظاهرات الثقافية للمؤسسات التعليمية، كونه من أهل الاختصاص فيعرض قدراته ومهاراته من خلال هذه المناسبات الوطنية والدينية. كما أنه يستطيع التأثير على الطلاب وجذبهم للمادة الموسيقية وتنشئتهم إلى فئتين متذوقين ومشاركين، يعتمد أستاذ التربية الموسيقية على هذا التفويج والتصنيف إلى خبرته بمعرفة التلاميذ ومعرفة ميولاتهم وأذواقهم الفنية. ولا يستقيم هذا العمل إلا بتوظيف الوسائل التكنولوجية الحديثة كالألات الموسيقية المواكبة للعصر، الإنارة، مايكروفونات، مكبرات الصوت.

من بين أهم الأعمال التي يدرجها الأستاذ في برنامجه التحضيري للمناسبات، تكوين مجموعات صوتية تتمرن وتحضر للحدث أو بما يسمى تربية الصوت داخل قاعة مخصصة لمادة التربية الموسيقية وهذا من شأنه يعطي نتائج مبهرة في العروض التي يقدمها التلاميذ سواء غنائية أو موسيقية كانت. وتحديد فترات العروض الموسيقية والوصلات الغنائية أثناء الحفل.

العمل على تنظيم المحكم للحفل حتى يتسنى للجمهور تذوق موسيقي راق للوصلات الموسيقية. وبالتالي بلوغ الأهداف المتوخاة من النشاط.

¹منى مصطفى زيتون، "فاعلية التعلم الإلكتروني في تنمية بعض مهارات التدوين الموسيقي لدى طلاب التربية الموسيقية"، مجلة كلية التربية، العدد 12، جامعة بور سعيد يونيو 2012م، ص 577.

2/ الموارد المتاحة والمستخدمة في المدارس الجزائرية وكفاءتها في دعم عملية التعليم والتعلم:

ترافق الأستاذة مجموعة من الموارد المستخدمة في المدرسة الجزائرية والتي من شأنها دعم عملية التعليم والتعلم على صعيدين هامين هما:

الجانب النظري والجانب التطبيقي.

1/ الجانب النظري: يقدم أستاذ التربية الموسيقية درسه في قاعة خاصة لهذا الغرض مما يكسبه تميزا عن باقي المواد المدرسة ويعطيه نكهة خاصة تنعكس على التلاميذ، حيث تحتوي حصة التربية الموسيقية على ثلاثة أنشطة ثرية ومتنوعة ذات طابع علمي وثقافي وترفيهي، وهي متكاملة فيما بينها ويمكن تحديدها فيما يلي:

التذوق الموسيقي: وهو نشاط يوقظ الفعاليات الإبداعية لدى المتعلمين ويمكنهم من التعبير عن ذاتهم، وإرواء ظمأهم الفني ويمكن لنشاط التذوق الموسيقي أن يتطرق إلى: - التمييز بين مختلف الأصوات (أصوات من الطبيعة، أصوات بشرية، أصوات آلية) وهذا من حيث القوة، الضعف الحدة، الطول والقصر، الصعود والنزول.

- التمييز بين مختلف الآلات الموسيقية من حيث: طابع صوتها، شكلها، عائلتها، دورها ومكانها في الجوق، وكيفية العزف عليها.

- التعرف على بعض القوالب الموسيقية الغنائية والآلية (الجزائرية، العربية، والعالمية).

- التعرف على بعض الشخصيات الموسيقية (الجزائرية، العربية، والعلمية).

- تحليل بعض الأعمال الموسيقية حسب المستوى المعرفي للمتعلم.

ومن أجل إنجاز نشاط التذوق الموسيقي وبلوغ الأهداف المرجوة لابد من توظيف وسائل إيضاحية ضرورية جدا ويمكن حصرها فيما يلي: جهاز تسجيل أسطوانات، آلات موسيقية مختلفة، وسائل سمعية بصرية، صور.

القواعد والنظريات: وهي الناحية المعرفية الموسيقية الموجهة للمتعلم، وعليها ينبغي لهذا النشاط أن يصبح مجرد سرد للمعلومات بل يجب أن يدمج داخل الإطار التطبيقي (الإيقاعي والصولفائي) مع بعض التعاريف الموجزة للعلامات والإشارات والسلالم والمقامات ومن خلال هذا النشاط يكتسب المتعلم معلومات موسيقية تمكنه من فك الرموز وقراءتها وغنائها أو حتى عزفها.¹

الإيقاع: المتمثل في الأشكال الزمنية للعلامات الموسيقية (قراءة وكتابة وتوقيعا) بطريقة تدريجية من السهل إلى الصعب.

الصولفاج: ويتمثل في دراسة الأدوات الموسيقية من حيث الارتفاع والانخفاض عن طريق الغناء الصولفائي بداية من معرفة أسماء العلامات إلى أدائها، ومن أهم الوسائل المستعملة في هذا النشاط: الشوكة الرنانة، صوت الأستاذ، اللوحة الإيقاعية، اللوحة الصوتية، الآلات الموسيقية.

الأغنية التربوية أو الأنشودة:

تعتبر الأغنية التربوية من أهم أنشطة حصة التربية الموسيقية لارتباطها بالفرحة والبهجة، حيث تخلق جوا خاصا بالموضوع المقدم ضمن الكلمات ويتفق الجميع على أن هذا النشاط هو فاكهة الحصة ويقدم بطريقة التلقين أو التدوين الموسيقي وذلك حسب مستوى المتعلم، وتختار المواضيع حسب العمر الزمني للمتعلم.

الوسائل التي يمكن استغلالها في هذا النشاط: الشوكة الرنانة، صوت الأستاذ، الآلة الموسيقية، جهاز التسجيل، أشرطة وأسطوانات، السبورة.

¹مناهج التربية الموسيقية، ص 4، متاح على الموقع بتاريخ 25 أوت 2024 ، على الساعة التاسعة والنصف متاح على <http://www.onfd.edu.dz/affaires-educatives/affaires> مناهج التربية الموسيقية، م س، ص 4.

2/ الجانب التطبيقي: في حصة التربية الموسيقية لا يستطيع الأستاذ مع تلامذتها الوصول إلى هدفها إلا بالجانب التطبيقي الذي من خلال يجع الدرس أكثر إمتاعاً وحرراً من قيود المواد الأخرى في ذلك على مجموعة من الموارد أهمها أن تكون لمادة التربية الموسيقية:

- 1- قاعة خاصة يتم داخلها مبادئ المادة وأصولها.
- 2- يجب أن تتوفر القاعة على جميع الآلات المذكورة في البرنامج منها الكلاسيكية والحديثة.
- 3- توفر جهاز العرض وذلك لجعل الدرس أكثر متعة وإبهار والخروج عن روتين المواد.
- 4- توفر أهم معدات القاعة مكبرات الصوت، المايكروفون، الشوكة الرنانة، الإنارة.
- 5- ملصقات الفنانين والأناشيد على جداريات القاعة مما يجعل القاعة أكثر خصوصية ويزيد من إثراء الرصيد المعرفي للتلاميذ¹

لذا وجب استخدام التكنولوجيا في التربية الموسيقية بشكل متزايد لتعزيز الخبرة التعليمية وتعلم الطلاب وتوسيع فهمهم للموسيقى. وتكمن أهمية استخدام الموسيقى فيما يلي:

3/ أثر استخدام التكنولوجيا في التعليم الموسيقي على تحفيز واستجابة الطلاب:

التعلم الإلكتروني يهدف إلى استخدام التقنية بجميع أنواعها في إيصال المعلومة إلى المتعلم بأقصر وقت وأقل جهد وأكبر فائدة ممكنة. وهذا ما يلفت انتباه الطلاب واهتمامهم لأن وظيفة الفن بصفة هامة مهما كان نوعه وهو الازدهار والتشويق والتجديد. وعليه فالتكنولوجيا هي التي تخدم الجانب التقني في الموسيقى، هي الوسيط الأساسي الذي يحقق عملية التعلم ويحفز عملية أخرى وأكثر أهمية وهي الممارسة الفنية لهذه المادة دون خوف أو تردد أو خجل.

ومن وظائف وأهمية التكنولوجيا في الموسيقى نلخص النقاط التالية:

¹مناهج التربية الموسيقية، م ن، ص 5.

1- تحسين تجربة التعلم: يمكن للتكنولوجيا أن تجعل عملية التعلم الموسيقي أكثر إثارة وتشجيعا بشكل عام للطلاب وذلك بتوفير وسائل للتفاعل مع الموسيقى والاستماع النشط والتدريب الذاتي.

2- تعزيز التعلم التفاعلي من خلال أدوات التعلم الإلكتروني وتعزيز تجارب الطلاب، تمكين الطلاب من التدريب وفحص أنفسهم من خلال الوسائل التقنية والتطبيقات والبرامج الخاصة بالموسيقى.

3- الفيديوهات التعليمية التي تفيد التلاميذ في تعلم مهارات لعب الآلات الموسيقية، وكذلك فهم المصطلحات الموسيقية.

4- التشجيع على التعاون والعمل الجماعي بين الطلاب وذلك بإنشاء مجموعات صوتية أو فرقة موسيقية صغيرة.¹

5- تعزيز الإبداع والتحفيز: هذا النوع من التعليم يعمل على تحفيز وجعل طرق التعليم أكثر تفاعلا وتطبيقا والأهم من ذلك أنه يعزز الإبداع والعمل على تطوير الأعمال الموسيقية، فضلا عن تشغيل الخيال والإبداع.

6- إتاحة الوصول إلى الخبراء: من خلال البرامج الرقمية ومواقع التعليم الموسيقي، يمكن للمتعلمين الوصول إلى خبراء الموسيقى عبر العالم والحصول على الملاحظات والاقتراحات والأدوات التي تخص المراجعة وتطوير المهارات الفردية والجماعية.

المبحث الثالث: تقييم تأثير رهن الموسيقى التربوية على التفاعل الثقافي والفني للمجتمع الجزائري:

أصبحت الموسيقى التربوية ملاذا للطلاب فبعدما كانت مجرد نشاط ثقافي، أضحت مادة تربوية مثلها مثل باقي المواد من شأنها أن تغير المسار التربوي للطلاب المتأثرين بها أي أن الموسيقى استطاعت أن تبلغ أشواطاً من التقدم منذ إعطائها مكانة تربوية.

1/ إعطاء مكانة للتربية الفنية والموسيقية 2003/1976

"ضمن البرامج الدراسية للمدرسة الجزائرية بطريقة رسمية، إذ أكدت المادة 25 من الأمرية 76 / 35 على تثبيت المواد الفنية، وأهمية التربية الموسيقية في بناء شخصية التلميذ الجزائري ونصت صراحة أن المدرسة الجزائرية توفر للتلاميذ تعليماً فنياً يوقظ فيهما الأحاسيس الجمالية والذوق الفني الرفيع، ويمكنهم المساهمة في الحياة الثقافية والاطلاع على التراث العربي والعالمي. ومن بين أهم نتائج تطبيق هذه الأمرية، انتقال المادة من وضعية "النشاط الثقافي" إلى مادة التربية الفنية.¹"

من خلال ما سبق صارت التربية الموسيقية محط اهتمام المجتمع الجزائري انطلاقاً من المؤسسة التربوية من الطور الابتدائي، المتوسط والثانوي. ومن الأسباب الأساسية التي دعمت مسار التربية الموسيقية هو توفير وزارة الثقافة ووزارة التربية للتكوين الأكاديمي للأساتذة هذا من شأنه أن يكون بنية أساسية لجيل جديد من الطلاب في المدرسة الجزائرية، يستطيع وضع بصمته في تاريخ الموسيقى.

2/ تحليل تطور المناهج الموسيقية في الجزائر وتأثيرها على تعزيز التعليم الموسيقي للطلاب

لقد حاولت المنظومة التربوية الجزائرية توفير التكوين الفني (الموسيقى والتشكيل) للتلميذ الجزائري، تجسيدا للقرارات والمبادئ التربوية الأساسية التي

¹ بلقاسم كريمة: التربية الموسيقية في المنظومة التربوية الجزائرية من 1962-2022: أسس بناء المناهج التعليمية للمادة، مجلة طنبنة للدراسات العلمية الأكاديمية، المجلد 5، العدد 1 ص 1857.

وضعتها منذ 1962. وتطلب ذلك مجهودات سنوات عمل، رغم المشاكل التي عرفتتها المدرسة الجزائرية في المحطة الأولى (1962-1976)، والمرتبطة بنقص الأطر التربوية المتخصصة في مجال التربية الموسيقية. وتوصلت أثناء المحطة الثانية (1976-2003) وبطريقة تدريجية من إدراج المادة شيئاً فشيئاً في مؤسسات التعليم المتوسط مع محاولة وضع برامج ذات طابع علمي وأكاديمي لتدريس المادة، مع احترام الخيارات البيداغوجية المتخذة من طرف الوزارة الوصية في مجال التربية.

لم تكتفي المنظومة التربوية بمكتسبات المحطة الثانية (1976-2003) بل عملت أثناء المحطة الثالثة (2003-2020)، على تحقيق مكتسبات أخرى من بينها الارتقاء بمستوى تكوين أساتذة التربية الموسيقية، بعد قرار تحويل التكوين إلى المدرسة العليا للأساتذة (القبة)، وتحديد شرطي شهادة البكالوريا ومقابلة انتقاء بالنسبة للراغبين الالتحاق بالتخصص، ووضع مناهج وفق المقاربة بالكفاءة وإضافة وثيقة مرافقة لهذه المناهج، وهذا الأمر يحسب للمنظومة التربوية في الجزائر كإنجاز لكن لم يطرأ أي تحديث على منهاج التربية الموسيقية منذ سنة 2003 إلى يومنا هذا.

وجاء دفتر الشروط لسنة 2021 الموجه من طرف وزارة التربية الوطنية للمدارس العليا للأساتذة لتحسين نوعية التكوين وتأكيد خيار احترافية تكوين أساتذة التخصصات المختلفة وفق متطلبات المناهج الجديدة بالمقاربة بالكفاءات، من أجل إنجاز عملية تطبيقها في الميدان، بما في ذلك أستاذ التربية الموسيقية للتعليم المتوسط والثانوي، وذلك لأهمية هذه الإستراتيجية المتبعة في عدد من الدول المتقدمة، ونتائجها الإيجابية على الممارسات المهنية للأستاذ.¹

¹ بلقاسم كريمة: التربية الموسيقية في المنظومة التربوية الجزائرية من 1962-2022، م س، ص 1862 - 1863

"إن مادة التربية الموسيقية تعمل على مراعاة سن المتعلم انطلاقاً من المرحلة الابتدائية مروراً بالمتوسط إلى الثانوي فلكل طور منهاج حسب سن المتعلم وحسب طبقته الصوتية وقدرة عقله على الاستيعاب هذا من جهة أما من جهة أخرى فإن المناهج تنظم وترتب تقديم الدروس للطلاب سواء من الناحية النظرية أو التطبيقية، فمثلاً لا يمكن دراسة السلالم الموسيقية بدون معرفة موقع النغمات على المدرج الموسيقي أو معرفة إشارات التحويل.

أما من حيث الجانب التطبيقي فلا يمكن الولوج أو التطرق إلى الموسيقى العربية دون معرفة السلالم الكلاسيكية وعلى رأسهم سلم دو الكبير، وكذلك لا يمكن دراسة نصف بيمول أو نصف دياز قبل دراسة البيمول والدياز إذن: المناهج التي وضعتها وزارة التربية أو حتى وزارة الثقافة بالنسبة للمعاهد الموسيقية مبنية على منهجية مدروسة تراعي سن المتعلم فلا بد اتباعها ومن جهة أخرى تسعى المناهج إلى توحيد طريقة إلقاء الدروس على المستوى الوطني"¹.

¹لقاء أجرته مع السيد مفتش التربية الموسيقية" بشير حفاوي "بمقر المفتشية لولاية الشلف، بتاريخ 14 أفريل 2024 على

3/ دور المؤسسة التعليمية في تطوير المواهب الفنية للطلاب:

تلعب المؤسسة وطاقمها التربوي دورا هاما في صقل مواهب التلاميذ وميولاتهم الفنية وذلك بتشجيعها وتوفير الجو المناسب لذلك. وذلك ضمن النادي الثقافي الذي يكون تحت إشراف أستاذ التربية الموسيقية، الذي يكون له الدور الفعال والمحوري وهو الراعي الأول لهذه العملية التربوية. وهذا بإنشاء مجموعات صوتية إضافة إلى تطوير قدرات التلاميذ في العزف ليكونوا مؤهلين للمشاركة في التظاهرات الثقافية والمسابقات داخل وخارج المؤسسة التربوية. وذلك طبعا وفق ما توفره المؤسسة من موارد كالقاعة الخاصة بالجانب التطبيقي للدروس النظرية، وهذه تعتبر أهم حلقة رابطة بين التلميذ والإبداع الموسيقي حيث نلمس التوافق بين المؤسسة التربوية وأستاذ التربية الموسيقية في تكوين جيل أوفئة طلابية قادرة على صنع التميز. وفي هذا السياق أعرج تجربتي المتواضعة كأستاذة التربية الموسيقية لسنة 2024/2023 في الطور المتوسط.

مكنتني هذه التجربة من ملامسة واقع تدريس المادة، لاحظت عن كثب مدى حب التلاميذ للمادة وتعلقهم بها خاصة مستوى السنة الرابعة متوسط فهي تعتبر متنفس لهم من ضغوطات باقي المواد.

4/ أثر الموسيقى التعليمية على التنمية الشخصية والثقافية للطلاب الجزائري:

يعد تطوير الوعي الثقافي لدى الطلاب أمرا مهما لعدة أسباب منها يساعد الطلاب على فهم وتقدير عادات ومعتقدات وقيم الثقافات المختلفة، مما يمكن أن يعزز التعاطف والتسامح واحترام الآخرين. ويمكنه أيضا تعزيز فهمهم للقضايا والأحداث العالمية، وتمكينهم من التواصل والتعاون بشكل فعال مع الأشخاص من خلفيات متنوعة. علاوة على ذلك، فإنه يمكن أن يوسع منظورهم، ويحسن مهارات التفكير النقدي لديهم، ويعزز إبداعهم، حيث يتعلمون التكيف مع المواقف الجديدة ودمج أفكار جديدة بشكل عام. ويعد تطوير الوعي

الثقافي أمرا ضروريا للطلاب ليصبحوا أفرادا متمكنين وقادرين على التنقل في عالم متنوع ومتربط.

- يمكن للتعليم الموسيقي أن يساعد على تعزيز وعي الطلاب بالثقافات من خلال:
- الاستماع إلى مختلف الطبوع الموسيقية حتى العالمية حيث يساعد على فهم المعاني والرسائل التي تنقلها تلك الموسيقى.
- تعرف الطلاب على تاريخ وثقافة مختلف شعوب العالم وكيفية تأثرهم ببعض من خلال دراسة القواعد النظرية لمختلف الأنواع الموسيقية.
- تعرف الطلاب على مختلف الآلات الموسيقية المحلية والعربية والغربية منها وكيفية العزف عليها.
- استخدام أحدث الوسائل التكنولوجية في عرض الدرس للخروج عن المألوف.

بشكل عام يمكن للتعليم الموسيقي أن يساعد في تعزيز التفاهم الثقافي والتعرف على أن لجميع الثقافات والموسيقى قيمة. وتعزيز الشعور بالاحترام والتسامح بين الثقافات المختلفة¹.

¹مقابلة مع الأستاذة المشرفة "كثوم بلعباسي" بتاريخ 05 ماي 2024، على الساعة 09:30

الفصل الثاني:

دراسة تطبيقية وميدانية حول راهن

الموسيقى التربوية في الطور المتوسط

أنموذجا.

تمهيد

في صبيحة يوم الأحد 18 فيفري 2024 قمت بزيارة ميدانية إلى متوسطة ابن رشد تنسولاية الشلف. تشرفت بزيارة مكتب المدير الذي كان عوناً لي بموافقته على إمكانية القيام بالزيارة الميدانية،

توجهت مع أستاذة التربية الموسيقية التي رحبت بي هي الأخرى. ثم قصدنا حجرات التدريس وقد تعرفت على طريقته في إلقاء الدرس وتعاملها مع تلامذتها. فكانت مرنة لينة توصل المعلومة بطريقة سهلة وهكذا زرت برفقتها فوجين تربويين لاحظت أن الجانب التطبيقي كان ثرياً ومشوقاً لاستخدامها آلة السانتييز. فطلبت منها تفقد باقي الموارد المتوفرة في المؤسسة فما كان منها إلا أنتوجهت إلى خزانة مخصصة لحفظ الآلات الموسيقية نفخية، إيقاعية، وترية. موجودة في الإدارة على غرار مؤسسات أخرى بها قاعة مخصصة للتربية الموسيقية.

أما اليوم الثاني من الزيارة رافقتها إلى الفصل وكانت بصدد تقديم الدرس لمستوى السنة الثالثة، التقيت التلاميذ ألقيت عليهم التحية فرحبوا أجمل ترحيب. جلست في آخر طاولة من القسم ثم اقترحت على الأستاذة أن توزع الاستبيان الذي بحوزتي على التلاميذ، لكي أستطيع أن أشرح بعض النقاط وكيفية الإجابة على مقترحات الاستبيان وذلك نظراً للوقت المقدر بساعة واحدة. وكررت نفس العملية رفقت الأستاذة مع مستوى الثانية متوسط.

التعريف بالمؤسسة التربوية:

تقع مدينة تنس على بعد 50 كم شمال ولاية الشلف و200 كم غرب الجزائر العاصمة، بين مدينتي شرشال ومستغانم على الساحل الغربي للجزائر

- اسم المؤسسة: ابن رشد - تنس
- سنة الافتتاح: 2005
- رقم الهاتف: 0277670 50
- نظام المؤسسة: خارجي
- عدد التلاميذ: 554
- عدد الأساتذة: 25
- عدد الموظفين الإداريين والمهنيين: 26
- عدد المدارس الابتدائية التابعة: 02
- مساحة المؤسسة: 3196 م²
- المساحة المبنية: 2746 م²
- عدد المكاتب: 06
- المكتبة: 01
- المخابر: 02
- قاعة إعلام
- الأقسام الدراسية: 12

الفصل الثاني: دراسة تطبيقية وميدانية حول رهن الموسيقى التربوية في الطور المتوسط أنموذجا.

تحديد تأثير استخدام التكنولوجيا في تعليم الموسيقى على تفاعل الطلاب داخل المؤسسة:

إن استخدام التكنولوجيا في تعليم الموسيقى له تأثيرات كبيرة على تفاعل الطلاب داخل المؤسسة التعليمية، وتشمل بعضها:

- تعزيز التفاعل والإبداع: توفر التكنولوجيا أدوات تفاعلية مثل برامج التأليف الموسيقي والتطبيقات التعليمية التي تشجع الطلاب على التعبير عن أنفسهم بطرق جديدة، يمكن أن تجعل هذه الأدوات عملية أكثر إمتاعا وإبداعا.

- تحسين الوصول إلى الموارد: تتيح التكنولوجيا للطلاب الوصول إلى مكتبات موسيقية واسعة، دروس فيديو، وموارد تعليمية أخرى بسهولة. هذا يعزز من قدرتهم على تعلم وتطوير مهاراتهم بشكل مستقل.

- تشجيع التعاون: يمكن أن تعزز التكنولوجيا التعاون بين الطلاب من خلال منصات تعلم مشتركة وأدوات للتأليف الجماعي، مما يعزز من تفاعلهم وتبادل المعرفة.

- تنمية مهارات تقنية: تعلم استخدام الأدوات الموسيقية الرقمية يمكن أن يزود الطلاب بمهارات تقنية قيمة يمكن أن تكون مفيدة في مجالات أخرى من حياتهم.

نستطيع القول أن استخدام التكنولوجيا في التعليم الموسيقي يمكن أن يجعل العملية التعليمية أكثر جذبا وفعالية، ولكن المهم أيضا أن يتم دمجها بشكل متوازن مع الأساليب التقليدية لضمان تحقيق نتائج أفضل.

استعراض وتقييم المناهج والبرامج الموسيقية المعتمدة في المؤسسة:

في الجزائر، يعتبر الاعتناء بالمناهج والبرامج الموسيقية في الطور المتوسط جزءاً من تطوير التعليم الفني والثقافي، لكن النسبة والتفاصيل يمكن أن تختلف بناءً على عدة عوامل، مثل المنطقة والموارد المتاحة.¹

1. **المناهج الدراسية:** تتضمن المناهج الدراسية في الطور المتوسط مادة التربية الفنية التي تشمل الموسيقى كجزء من المنهج. يتم تعليم الطلاب أساسيات الموسيقى، مثل قراءة النوتة الموسيقية، والإيقاع، والعزف على بعض الآلات الموسيقية البسيطة.

2. **البرامج الموسيقية:** يمكن أن تختلف البرامج الموسيقية من مدرسة لأخرى بناءً على الموارد المتاحة والاهتمام الشخصي للمدرسين والإدارات المدرسية. في بعض المدارس، قد تكون هناك برامج موسيقية أكثر شمولاً تشمل العزف على الآلات الموسيقية، وتكوين الفرق الموسيقية، والأنشطة الموسيقية اللاصفية.

3. **التحديات والفرص:** قد يواجه التعليم الموسيقي في الطور المتوسط تحديات مثل نقص الموارد والآلات الموسيقية، ولكن هناك جهود مستمرة من قبل وزارة التربية الوطنية ومنظمات ثقافية لتحسين الوضع. المبادرات الخاصة والمشاريع الثقافية قد توفر فرصاً إضافية لتعزيز التعليم الموسيقي.

بوجه عام، يسعى النظام التعليمي في الجزائر إلى تقديم برنامج موسيقي متوازن يعزز من تنمية المهارات الفنية لدى الطلاب، ولكنه قد يحتاج إلى تحسينات وتطوير مستمر لضمان توفير تعليم موسيقي عالٍ في جميع المدارس

¹من خلال جلسة تنسيقية بحضور أساتذة التربية الموسيقية وسيد مفتش التربية الموسيقية "بشير حفاوي" بمتوسطة عمامرة

معمر تنس بتاريخ 15 فيفري 2024 على الساعة 09:00

تأثير الموسيقى على الأداء الأكاديمي:

إن التأثير الموسيقي على الأداء الأكاديمي للطلاب يمكن أن يكون إيجابيا بشكل ملحوظ، وقد أثبتت العديد من الدراسات فوائد متعددة تتراوح بين التحفيز والتركيز إلى تحسين المهارات الاجتماعية والعاطفية نذكر منها:

- **تحسين التركيز والانتباه:** الاستماع إلى الموسيقى أو المشاركة في الأنشطة الموسيقية يمكن أن يساعد الطلاب على تحسين قدرتهم على التركيز والانتباه، لأن الموسيقى الهادئة والمناسبة يمكن أن تعزز من الانتباه وتقلل من التشتت الذهني.
- **تعزيز المهارات الذاكرية:** الموسيقى تعزز من تطوير الذاكرة والتذكر، حيث أن تعلم العزف على آلة موسيقية أو حفظ مقاطع موسيقية يمكن أن يحسن القدرة على تذكر المعلومات الأكاديمية.
- **تنمية مهارات التفكير النقدي والإبداعي:** التعليم الموسيقي يشجع على التفكير الإبداعي ويعزز من مهارات حل المشكلات، وهو ما يمكن أن يترجم إلى تحسين الأداء الأكاديمي في مجالات أخرى.
- **تقليل التوتر والقلق:** الموسيقى يمكن أن تلعب دورا في تقليل التوتر والقلق، مما يساعد الطلاب على أداء أفضل في الاختبارات والمواقف الأكاديمية الأخرى.
- **تعزيز المهارات الاجتماعية:** المشاركة في الفرق أو الأنشطة الجماعية يمكن أن تعزز من مهارات التعاون والعمل الجماعي، مما يعزز من التفاعل الإيجابي بين الطلاب ويؤثر بشكل إيجابي على البيئة الأكاديمية.
- **تحسين الأداء الأكاديمي العام:** بعض الدراسات أظهرت أن الطلاب الذين يشاركون في برامج التعليم الموسيقي يمكن أن يكونوا أفضل في المواد الأكاديمية الأخرى مثل الرياضيات واللغة، بسبب تأثير الموسيقى على القدرات العقلية العامة.

الفصل الثاني: دراسة تطبيقية وميدانية حول راهن الموسيقى التربوية في الطور المتوسط أنموذجاً.

وفي الأخير نقول أن المشاركة في الأنشطة الموسيقية يمكن أن تكون ذات تأثير إيجابي على الأداء الأكاديمي للطلاب من خلال تحسين التركيز، وتعزيز المهارات العقلية والإبداعية وتقليل التوتر وتعزيز المهارات الاجتماعية¹

تقييم البنية التحتية:

مؤسسة ابن رشد مؤسسة تربوية حديثة العهد أنشأت بتاريخ 2005/09/11 الواقعة بتتس تتربع على مساحة تقدر ب 3196 م²، تقدر مكاتبها الإدارية بستة مكاتب إضافة إلى المكتبة. تحتوي على قاعات تدريس مقدر ب 12 قسماً إضافة إلى مخبرين للمواد العلمية وقاعة للإعلام الآلي كل هذه المرافق مصخرة لاحتواء 554 تلميذ يوظهرهم 25 أستاذ و 26 موظف إداري ومهني ومن الملفت للنظر أن مؤسسة ابن رشد تفتقر لقاعة خاصة بالتربية الموسيقية مقارنة بالمؤسسات الأخرى، رغم توفر الموارد (الآلات الموسيقية)²

تأثير السياق المجتمعي على تعليم الموسيقى واستفادة الطلاب منه داخل المؤسسة:

تأثير السياق المجتمعي على تعليم الموسيقى واستفادة الطلاب منه داخل المؤسسة التعليمية يمكن أن يكون عميقاً ومعقدًا. السياق المجتمعي يشمل العوامل الثقافية، الاقتصادية، الاجتماعية، والسياسية التي تؤثر على التعليم بشكل عام وعلى تعليم الموسيقى بشكل خاص. نذكر فيما يلي بعض الطرق التي يمكن أن يؤثر بها السياق المجتمعي على تعليم الموسيقى:

¹ لقاء أجرته مع السيد مفتش التربية الموسيقية "بشير حلفاوي"، بمقر المفتشية لولاية الشلف، بتاريخ 14 أبريل 2024،

على الساعة 11:00

² زيارة ميدانية لمؤسسة ابن رشد تتس، بتاريخ 18/19 فيفري 2024، على الساعة 9:00 .

1. الثقافة المحلية والهوية:¹

- في المجتمعات التي تعزز قيمة الفنون والموسيقى، يكون هناك عادةً دعم أكبر للبرامج الموسيقية في المدارس. الثقافة المحلية تؤثر في أنواع الموسيقى التي تُدرّس وتُمارس، مما يعزز الهوية الثقافية لدى الطلاب.
- يمكن أن تؤثر العادات والتقاليد الموسيقية المحلية على المناهج الدراسية، حيث قد تركز على الموسيقى التقليدية والأدوات المحلية.
- في المجتمعات ذات الموارد المالية المحدودة، قد يكون هناك نقص في التمويل للبرامج الموسيقية، مما يؤثر على جودة التعليم والتجهيزات المتاحة.
- قد يؤثر الوضع الاقتصادي للأسرة على قدرة الطلاب على الوصول إلى دروس موسيقية خاصة أو أدوات موسيقية، مما يؤثر على استفادتهم من التعليم الموسيقي.
- يمكن أن يعزز من اهتمام الطلاب وتفانيهم في تعلم الموسيقى. الأسر التي تشجع على المشاركة في الأنشطة الموسيقية قد تساهم في تحسين الأداء والمشاركة.
- توفر المجتمعات التي تشجع على الأنشطة الثقافية والفنية مثل الحفلات الموسيقية والمهرجانات فرصاً إضافية للطلاب لتطبيق مهاراتهم والتعبير عن أنفسهم.
- السياسات الحكومية والتعليمية التي تدعم الفنون والموسيقى يمكن أن تؤثر بشكل إيجابي على برامج الموسيقى في المدارس. توفر المناهج المعتمدة ودورات التدريب للمعلمين يمكن أن يعزز جودة التعليم الموسيقي.

الفصل الثاني: دراسة تطبيقية وميدانية حول راهن الموسيقى التربوية في الطور المتوسط أنموذجاً.

- السياسات التي تشجع على إدماج الموسيقى في المناهج الدراسية يمكن أن تزيد من فرص تعلم الطلاب وتنمي مهاراتهم الموسيقية.
- يمكن أن تؤثر على مدى فهم الطلاب واستفادتهم من الدروس. توفير موارد تعليمية باللغات المحلية يمكن أن يسهم في تحسين عملية التعلم.
- العلاقة بين المدرسة والمجتمع المحلي، مثل التعاون مع المؤسسات الثقافية والفنية، يمكن أن توفر فرصاً إضافية للتعلم والتجربة العملية.
- توفر الوصول إلى التكنولوجيا الحديثة يمكن أن يعزز تجربة التعليم الموسيقي من خلال استخدام أدوات تعليمية متقدمة وبرمجيات موسيقية. في المجتمعات التي تعتمد على التكنولوجيا، قد يكون هناك فرص أكبر لاستخدامها في تعليم الموسيقى.
- القضايا الاجتماعية مثل الفقر، وعدم المساواة، والاضطرابات الاجتماعية قد تؤثر على توفر الموارد والفرص التعليمية، بما في ذلك تعليم الموسيقى.

أراء بعض أساتذة المواد الأخرى:

- تعتبر التربية الموسيقية بالنسبة لأساتذة المواد الأخرى أنها مادة فنية تزيد من تركيز التلاميذ في دراسة المواد الأخرى واهتمامهم بها.
- تعتبر التربية الموسيقية متنفس للتلاميذ كما تساعدهم في التخلص من المكبوتات والعقد النفسية.
- تساعد التربية الموسيقية في تكوين جيل يمتلك شخصية متزنة يستطيع من خلالها معالجة مشاكله الخاصة كما يمكن للتربية الموسيقية أن تعزز روح التعاون بين التلاميذ.

الفصل الثاني: دراسة تطبيقية وميدانية حول راهن الموسيقى التربوية في الطور المتوسط أنموذجاً.

• يمكن للتربية الموسيقية أن تصنع فئة النخبة في المجتمع فأغلب العلماء في العالم لديهم ميولات موسيقية بدءاً "بزياب الذي أضاف الوتر الخامس للعود، ابن سي

من خلال معالجة هذه العوامل، يمكن تعزيز تأثير تعليم الموسيقى على الطلاب وتوفير تجربة تعليمية أكثر ثراءً وشمولاً.¹

الاستبيان

قمنا بتحضير ورقة الاستبيان ووضع مخطط يحتوي على مجموعة من الأسئلة وجهناها (للطالبة الطور المتوسط) تتعلق كلها بمادة التربية الموسيقية وتأثيرها عليهم فكراً وفنياً ونفسياً ومدى تجاوبهم معها وقمنا بعرض بعض العينات من أقسام مختلفة.

اللقاء أجرته مع أستاذة التربية الموسيقية "يسرى فرحوي" بمتوسطة بوعيسي الجيلالي أولاد فارس الشلف، بتاريخ 24 أبريل

الفصل الثاني: دراسة تطبيقية وميدانية حول رهن الموسيقى التربوية في الطور المتوسط أمودجا.

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة عبد الحميد ابن باديس مستغانم
كلية الادب العربي والفنون
قسم: فنون العرض

الطالبة: **حسان فتيحة**

تخصص: **تراث موسيقى جزائري السنة ثانية ماستر**
دراسة ميدانية بمتوسطة ابن رشد تنس ولاية الشلف
المستوى: **السنة الثانية والثالثة متوسط**

إستبيان خاص بتلاميذ الطور المتوسط حول
تأثير الموسيقى التربوية على المؤسسة التعليمية .

تقديم الردود الخاصة بالمتحن في المربع المناسب بوضع علامة (✓)

المعلومات الشخصية	الجنس	المستوى التعليمي
تجربتك مع الموسيقى التربوية	<input type="checkbox"/> ذكر <input checked="" type="checkbox"/> أنثى	<input type="checkbox"/> السنة الثانية <input checked="" type="checkbox"/> السنة الثالثة
تأثير الموسيقى التربوية على سلوكك داخل القسم	<input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا	• هل تم تضمين الموسيقى التربوية في برنامج التعليم الخاصة بك؟ <input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا إذا كانت الإجابة نعم اشرح كيف هو أداوك الأكاديمي بالموسيقى. ...إصعبت... وهو... يتفرع... من... هذا... ما... اليوم... ويفضونها... استعملت... ...أنا... من... الأساس... وشخص... .. مثل... .. مثل... .. مثل... .. مثل... .. مثل... .. مثل... ...سما في... العالم... الخراف... ..
الاستفاضة من الموسيقى التربوية	<input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا	• هل تعتقد أن استخدام الموسيقى التربوية يمكن أن يساعد في تجربتك العلمية؟ إذا كانت الإجابة نعم اشرح كيف ذلك. ...لاحظت... .. فهمت... .. فهمت... .. فهمت... .. فهمت... .. فهمت... ...كل... .. كل... .. كل... .. كل... .. كل... .. كل... .. كل... .. كل... ...و... .. و... .. و... .. و... .. و... .. و... .. و... .. و...
تأثير الموسيقى على التواصل والتعامل	<input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا	• هل ترى أن الموسيقى محفز مباشر على عملية التواصل والتعامل بين الطلاب؟ إذا كانت الإجابة نعم اشرح ذلك. ...أصعبت... .. فهمت... .. فهمت... .. فهمت... .. فهمت... .. فهمت... ...فقط... .. فقط... .. فقط... .. فقط... .. فقط... .. فقط... .. فقط... .. فقط... ...ومعرفة... .. ومعرفة... .. ومعرفة... .. ومعرفة... .. ومعرفة... .. ومعرفة... ...من... .. من... .. من... .. من... .. من... .. من... .. من... .. من...

الفصل الثاني: دراسة تطبيقية وميدانية حول رهن الموسيقى التربوية في الطور المتوسط أنموذجا.

<p>● هل يستخدم الأستاذ الموسيقى في الصفوف الدراسية كجزء من عملية التعلم؟</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا</p> <p>إذا كانت الإجابة نعم اشرح ذلك.</p> <p>...استاذنا...العامة...العديد...العدد...العدد...العدد... ...موسيقى...العدد...العدد...العدد...العدد... ...بعض...العدد...العدد...العدد...العدد... ...بعض...العدد...العدد...العدد...العدد...</p>	<p>اعتماد الأساتذة على الموسيقى في الصفوف الدراسية كوسيلة للتعلم</p>
<p>● هل تشعر أن استخدام الموسيقى في التعليم يجعل الدروس أكثر متعة وإثارة؟</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا</p> <p>إذا كانت الإجابة نعم اشرح ذلك.</p> <p>...موسيقى...العدد...العدد...العدد...العدد... ...بعض...العدد...العدد...العدد...العدد... ...بعض...العدد...العدد...العدد...العدد... ...بعض...العدد...العدد...العدد...العدد...</p>	<p>أثر الموسيقى على الجانب النفسي للتلميذ</p>
<p>● هل تلاحظ تحسنا في تركيزك عندما يتم تشغيل الموسيقى من خلال الدروس؟</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا</p> <p>إذا كانت الإجابة نعم اشرح ذلك.</p> <p>...موسيقى...العدد...العدد...العدد...العدد... ...بعض...العدد...العدد...العدد...العدد... ...بعض...العدد...العدد...العدد...العدد... ...بعض...العدد...العدد...العدد...العدد...</p>	<p>نسبة التركيز في الدرس عند التلميذ أثناء تشغيل الموسيقى</p>
<p>● هل أنت موهوب تجيد العزف والإنشاد؟</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا</p> <p>إذا كانت الإجابة نعم اشرح ذلك.</p> <p>...موسيقى...العدد...العدد...العدد...العدد... ...بعض...العدد...العدد...العدد...العدد... ...بعض...العدد...العدد...العدد...العدد... ...بعض...العدد...العدد...العدد...العدد...</p>	<p>الجانب الفني للتلميذ الذي يدرس الموسيقى</p>
<p>● هل أنت مع أو ضد تعلم الموسيقى في المؤسسة التعليمية؟</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا</p> <p>إذا كانت الإجابة نعم اشرح ذلك.</p> <p>...موسيقى...العدد...العدد...العدد...العدد... ...بعض...العدد...العدد...العدد...العدد... ...بعض...العدد...العدد...العدد...العدد... ...بعض...العدد...العدد...العدد...العدد...</p>	<p>الموسيقى والتعلم وانطباع التلميذ حول الموسيقى التربوية</p>
<p>● ما تفضل في حصة الموسيقى؟</p> <p><input type="checkbox"/> الجانب النظري <input checked="" type="checkbox"/> الجانب التطبيقي</p> <p>اشرح ذلك.</p> <p>...موسيقى...العدد...العدد...العدد...العدد... ...بعض...العدد...العدد...العدد...العدد... ...بعض...العدد...العدد...العدد...العدد... ...بعض...العدد...العدد...العدد...العدد...</p>	<p>ميول التلميذ النظري والتطبيقي للموسيقى.</p>

الفصل الثاني: دراسة تطبيقية وميدانية حول رهن الموسيقى التربوية في الطور المتوسط أنموذجا.

<p>● هل يستخدم الأستاذ الموسيقى في الصفوف الدراسية كجزء من عملية التعلم؟</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا</p> <p>إذا كانت الإجابة نعم اشرح ذلك.</p> <p>دراسة الألات الموسيقية ونماذجها من أعلام الموسيقيين المتخرجين من معهد الموسيقى الوطنية.....</p>	<p>اعتماد الأستاذة على الموسيقى في الصفوف الدراسية كوسيلة للتعلم</p>
<p>● هل تشعر أن استخدام الموسيقى في التعليم يجعل الدروس أكثر متعة وإثارة؟</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا</p> <p>إذا كانت الإجابة نعم اشرح ذلك.</p> <p>من الأعمال التي تبهت الأسبوعية وتعلمها أكثر عن هذا النوع من أنواع العلوم.....</p>	<p>أثر الموسيقى على الجانب النفسي للتلميذ</p>
<p>● هل تلاحظ تحسنا في تركيزك عندما يتم تشغيل الموسيقى من خلال الدروس؟</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا</p> <p>إذا كانت الإجابة نعم اشرح ذلك.</p> <p>لا أعلم.....</p>	<p>نسبة التركيز في الدرس عند التلميذ أثناء تشغيل الموسيقى</p>
<p>● هل أنت موهوب تجيد العزف والإنشاد؟</p> <p><input type="checkbox"/> نعم <input checked="" type="checkbox"/> لا</p> <p>إذا كانت الإجابة نعم اشرح ذلك.</p>	<p>الجانب الفني للتلميذ الذي يدرس الموسيقى</p>
<p>● هل أنت مع أو ضد تعلم الموسيقى في المؤسسة التعليمية؟</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا</p> <p>إذا كانت الإجابة نعم اشرح ذلك.</p> <p>تعليمهم مهارة العزف والتمتع بالموسيقى في الفرق المسرحية والأغاني ومقدمة الأعلام والرسومات المستوحاة.....</p>	<p>الموسيقى والتعلم وانطباع التلميذ حول الموسيقى التربوية</p>
<p>● ما تفضل في حصة الموسيقى؟</p> <p><input type="checkbox"/> الجانب النظري <input checked="" type="checkbox"/> الجانب التطبيقي</p> <p>اشرح ذلك.</p> <p>ذلك يكون لتطبيق المنهاج الموسيقي بمفردها والنزاهة في تنفيذ التعلم.....</p>	<p>ميل التلميذ النظري والتطبيقي للموسيقى.</p>

الفصل الثاني: دراسة تطبيقية وميدانية حول رهن الموسيقى التربوية في الطور المتوسط أنموذجا.

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة عبد الحميد ابن باديس مستغانم
كلية الادب العربي والفنون
قسم: فنون العرض

الطالبة: حسان فتيحة

تخصص: تراث موسيقي جزائري السنة الثانية ماستر
دراسة ميدانية بمتوسطة ابن رشد تنس ولاية الشلف
المستوى: السنة الثانية والثالثة متوسط

إستبيان خاص بتلاميذ الطور المتوسط حول
تأثير الموسيقى التربوية على المؤسسة التعليمية .

تقديم الردود الخاصة بالمتحن في المربع المناسب بوضع علامة (✓)

المعلومات الشخصية	الجنس	المستوى التعليمي
	<input checked="" type="checkbox"/> ذكر <input type="checkbox"/> أنثى	<input type="checkbox"/> السنة الثانية <input checked="" type="checkbox"/> السنة الثالثة
تجربتك مع الموسيقى التربوية	• هل تم تضمين الموسيقى التربوية في برنامج التعليم الخاصة بك؟ <input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا إذا كانت الإجابة نعم اشرح كيف هو أداؤك الأكاديمي بالموسيقى. ... كان أداؤي متوسط ...	
تأثير الموسيقى التربوية على سلوكك داخل القسم	• هل لاحظت تحسنا في سلوكك داخل الفصل بعد تضمين الموسيقى التربوية؟ <input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا إذا كانت الإجابة نعم اشرح كيف ذلك. عملها بدأ يتغير في ... السنة الماضية ... أصبحت ... أكثر مستعدة ... أكثر ...	
الاستفاضة من الموسيقى التربوية	• هل تعتقد أن استخدام الموسيقى التربوية يمكن أن يساعد في تجربتك العلمية؟ <input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا إذا كانت الإجابة نعم اشرح كيف ذلك. ... على	
تأثير الموسيقى على التواصل والتعامل	• هل ترى أن الموسيقى محفز مباشر على عملية التواصل والتعامل بين الطلاب؟ <input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا إذا كانت الإجابة نعم اشرح ذلك.	

الفصل الثاني: دراسة تطبيقية وميدانية حول رهن الموسيقى التربوية في الطور المتوسط أنموذجا.

<p>● هل يستخدم الأستاذ الموسيقى في الصفوف الدراسية كجزء من عملية التعلم؟</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا</p> <p>إذا كانت الإجابة نعم اشرح ذلك.</p> <p>في المؤسسة الأتات الموسيقية وحكنا دمها مؤتها وأساسا على الموسيقى التي تدرس من غير أن يكون لها موسيقى في الروايات...</p>	<p>اعتماد الأساتذة على الموسيقى في الصفوف الدراسية كوسيلة للتعلم</p>
<p>● هل تشعر أن استخدام الموسيقى في التعليم يجعل الدروس أكثر متعة وإثارة؟</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا</p> <p>إذا كانت الإجابة نعم اشرح ذلك.</p> <p>في كل درس له أهدافا معينة... لذلك يجعل الدروس أكثر متعة ويشرك...</p>	<p>أثر الموسيقى على الجانب النفسي للتلميذ</p>
<p>● هل تلاحظ تحسنا في تركيزك عندما يتم تشغيل الموسيقى من خلال الدروس؟</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا</p> <p>إذا كانت الإجابة نعم اشرح ذلك.</p> <p>لا... في كل درس... تركيزي... عند تشغيل الموسيقى... كل... الموسيقى... والهدف... الموسيقية...</p>	<p>نسبة التركيز في الدرس عند التلميذ أثناء تشغيل الموسيقى</p>
<p>● هل أنت موهوب تجيد العزف والإنشاد؟</p> <p><input type="checkbox"/> نعم <input checked="" type="checkbox"/> لا</p> <p>إذا كانت الإجابة نعم اشرح ذلك.</p> <p>.....</p>	<p>الجانب الفني للتلميذ الذي يدرس الموسيقى</p>
<p>● هل أنت مع أو ضد تعلم الموسيقى في المؤسسة التعليمية؟</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا</p> <p>إذا كانت الإجابة نعم اشرح ذلك.</p> <p>بأنها ضد... المواد الأكثر... وهي تعطى لطلبة التربية... وتشجع على الاستراية... وضغطها النفسي... وتعطى لطلابها...</p>	<p>الموسيقى والتعلم وانطباع التلميذ حول الموسيقى التربوية</p>
<p>● ما تفضل في حصة الموسيقى؟</p> <p><input type="checkbox"/> الجانب النظري <input checked="" type="checkbox"/> الجانب التطبيقي</p> <p>اشرح ذلك.</p> <p>أفضل... التطبيق... التطبيق... التطبيق... لأنها... في... التطبيق...</p>	<p>ميل التلميذ النظري والتطبيقي للموسيقى.</p>

الفصل الثاني: دراسة تطبيقية وميدانية حول رهن الموسيقى التربوية في الطور المتوسط أنموذجا.

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة عبد الحميد ابن باديس مستغانم
كلية الادب العربي والفنون
قسم: فنون العرض

الطالبة: حسان فتيحة

تخصص: تراث موسيقي جزائري السنة الثانية ماستر
دراسة ميدانية بمتوسطة ابن رشد تنس ولاية الشلف
المستوى: السنة الثانية والثالثة متوسط

إستبيان خاص بتلاميذ الطور المتوسط حول
تأثير الموسيقى التربوية على المؤسسة التعليمية .

تقديم الردود الخاصة بالمتحن في المربع المناسب بوضع علامة (✓)

المعلومات الشخصية	الجنس	المستوى التعليمي
	<input checked="" type="checkbox"/> ذكر <input type="checkbox"/> أنثى	<input type="checkbox"/> السنة الثانية <input checked="" type="checkbox"/> السنة الثالثة
تجربتك مع الموسيقى التربوية	• هل تم تضمين الموسيقى التربوية في برنامج التعليم الخاصة بك؟ <input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا إذا كانت الإجابة نعم اشرح كيف هو أداؤك الأكاديمي بالموسيقى. بجهد كبير في السنة الأولى... في السنة الثانية... في السنة الثالثة... بجهد كبير في السنة الأولى... في السنة الثانية... في السنة الثالثة...	
تأثير الموسيقى التربوية على سلوكك داخل القسم	• هل لاحظت تحسنا في سلوكك داخل الفصل بعد تضمين الموسيقى التربوية؟ <input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا إذا كانت الإجابة نعم اشرح كيف ذلك. في مادة اللغة العربية... في مادة الرياضيات... في مادة اللغة العربية... في مادة الرياضيات...	
الاستفاضة من الموسيقى التربوية	• هل تعتقد أن استخدام الموسيقى التربوية يمكن أن يساعد في تجربتك العلمية؟ <input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا إذا كانت الإجابة نعم اشرح كيف ذلك. في مادة اللغة العربية... في مادة الرياضيات... في مادة اللغة العربية... في مادة الرياضيات...	
تأثير الموسيقى على التواصل والتعامل	• هل ترى أن الموسيقى محفز مباشر على عملية التواصل والتعامل بين الطلاب؟ <input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا إذا كانت الإجابة نعم اشرح ذلك. في مادة اللغة العربية... في مادة الرياضيات... في مادة اللغة العربية... في مادة الرياضيات...	

الفصل الثاني: دراسة تطبيقية وميدانية حول رهن الموسيقى التربوية في الطور المتوسط أنموذجا.

<p>● هل يستخدم الأستاذ الموسيقى في الصفوف الدراسية كجزء من عملية التعلم؟</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا</p> <p>إذا كانت الإجابة نعم اشرح ذلك.</p> <p>نعم. وهو يدرّس جيداً للطفل. والتلميذ بالتالي يتعلم على الأداة. كما والتعلم قد على الأداة. من خلال الاستماع.</p>	<p>اعتماد الأساتذة على الموسيقى في الصفوف الدراسية كوسيلة للتعلم</p>
<p>● هل تشعر أن استخدام الموسيقى في التعليم يجعل الدروس أكثر متعة وإثارة؟</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا</p> <p>إذا كانت الإجابة نعم اشرح ذلك.</p> <p>جيد جداً. المتعة من رهن الأداة. وهي مادة تنفسيه. تنفسيه. تنفسيه. تنفسيه.</p>	<p>أثر الموسيقى على الجانب النفسي للتلميذ</p>
<p>● هل تلاحظ تحسنا في تركيزك عندما يتم تشغيل الموسيقى من خلال الدروس؟</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا</p> <p>إذا كانت الإجابة نعم اشرح ذلك.</p> <p>نعم. من جهة واحدة. وهم الذين يتعلمون. وهذا من جهة أخرى. من جهة أخرى. وهذا من جهة أخرى.</p>	<p>نسبة التركيز في الدرس عند التلميذ أثناء تشغيل الموسيقى</p>
<p>● هل أنت موهوب تجيد العزف والإنشاد؟</p> <p><input type="checkbox"/> نعم <input checked="" type="checkbox"/> لا</p> <p>إذا كانت الإجابة نعم اشرح ذلك.</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>الجانب الفني للتلميذ الذي يدرس الموسيقى</p>
<p>● هل أنت مع أو ضد تعلم الموسيقى في المؤسسة التعليمية؟</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> نعم <input checked="" type="checkbox"/> لا</p> <p>إذا كانت الإجابة نعم اشرح ذلك.</p> <p>سأفضلها. تعلمها. تعلمها. تعلمها. تعلمها.</p>	<p>الموسيقى والتعلم وانطباق التلميذ حول الموسيقى التربوية</p>
<p>● ما تفضل في حصة الموسيقى؟</p> <p><input type="checkbox"/> الجانب النظري <input checked="" type="checkbox"/> الجانب التطبيقي</p> <p>اشرح ذلك.</p> <p>وهو. وهو. وهو. وهو. وهو. وهو. وهو. وهو.</p>	<p>ميول التلميذ النظري والتطبيقي للموسيقى.</p>

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة عبد الحميد ابن باديس مستغانم
كلية الادب العربي والفنون
قسم: فنون العرض

الطالبة: حسان فتحة

تخصص: تراث موسيقي جزائري السنة ثالثة ماستر
دراسة ميدانية بمتوسطة ابن رشد تنس ولاية الشلف
المستوى: السنة الثانية والثالثة متوسط

اسم: هاجر

اللقب: أمزيان . القاعة : 6

الرقم : 3

استبيان خاص بتلاميذ الطور المتوسط حول
تأثير الموسيقى التربوية على المؤسسة التعليمية .

تقديم الردود الخاصة بالممتحن في المربع المناسب بوضع علامة (✓)

المعلومات الشخصية	الجنس	المستوى التعليمي
	<input type="checkbox"/> ذكر <input checked="" type="checkbox"/> أنثى	<input type="checkbox"/> السنة الثانية <input checked="" type="checkbox"/> السنة الثالثة
تجربتك مع الموسيقى التربوية	هل تم تضمين الموسيقى التربوية في برنامج التعليم الخاصة بك؟ <input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا	إذا كانت الإجابة نعم اشرح كيف هو أداوك الأكاديمي بالموسيقى. أدائين من تسمى بهم أذاكهم كما أن تعليمهم للموسيقى ببرفقة..... التي تدتجج في أدمجهم مع المادّة وأنا أعلم يدو لتدسيهم الجاني للموسيقى
تأثير الموسيقى التربوية على سلوكك داخل القسم	هل لاحظت تحسنا في سلوكك داخل الفصل بعد تضمين الموسيقى التربوية؟ <input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا	إذا كانت الإجابة نعم اشرح كيف ذلك. عالمهم أشرت الموسيقى تسمى الكثير من تفاديتهم، وتضمنهم على، كما أنها تفاديتهم، كونهم أكتسبوا مهارات في تدبيرهم، كمنه في تدبيرهم، و... في تدبيرهم،... متشورين، والتدريج في القيدم على أنا شير جميلة.
الاستفاضة من الموسيقى التربوية	هل تعتقد أن استخدام الموسيقى التربوية يمكن أن يساعد في تجربتك العلمية؟ <input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا	إذا كانت الإجابة نعم اشرح كيف ذلك. هناك الكثير من الموسيقى تسمى الكثير من تفاديتهم، و... في تدبيرهم،... الموسيقى تسمى الكثير من تفاديتهم، و... في تدبيرهم،... هناك الكثير من الموسيقى تسمى الكثير من تفاديتهم، و... في تدبيرهم،... هل ترى أن الموسيقى محفز مباشر على عملية التواصل والتعامل بين الطلاب؟
تأثير الموسيقى على التواصل والتعامل	هل ترى أن الموسيقى محفز مباشر على عملية التواصل والتعامل بين الطلاب؟ <input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا	إذا كانت الإجابة نعم اشرح ذلك. الموسيقى تسمى الكثير من تفاديتهم، و... في تدبيرهم،... والتعامل، كما أنها، وهي جميلة، لتتضمنهم، و... في تدبيرهم،... الاجتماعية لكل موسيقى تتميز بألحان معينة ونغمات معينة، لذا فهي تؤثر على العواطف الإنسانية ووسيلة تواصل وتبادل آحاسيس

الفصل الثاني: دراسة تطبيقية وميدانية حول رهن الموسيقى التربوية في الطور المتوسط نموذجاً.

<p>هل يستخدم الأستاذ الموسيقى في الصفوف الدراسية كجزء من عملية التعلم؟</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا</p> <p>إذا كانت الإجابة نعم اشرح ذلك.</p> <p>أنا أستخدم الموسيقى في الصفوف الدراسية كجزء من عملية التعلم. وأستأثر بالإنجاز الذي تحققه الطلاب عندما يشاركون في الغناء أو العزف على الآلات الموسيقية.</p>	<p>اعتماد الأساتذة على الموسيقى في الصفوف الدراسية كوسيلة للتعلم</p>
<p>هل تشعر أن استخدام الموسيقى في التعليم يجعل الدروس أكثر متعة وإثارة؟</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا</p> <p>إذا كانت الإجابة نعم اشرح ذلك.</p> <p>أشعر أن استخدام الموسيقى في التعليم يجعل الدروس أكثر متعة وإثارة. وأستأثر بالإنجاز الذي تحققه الطلاب عندما يشاركون في الغناء أو العزف على الآلات الموسيقية.</p>	<p>أثر الموسيقى على الجانب النفسي للتعلم</p>
<p>هل تلاحظ تحسناً في تركيزك عندما يتم تشغيل الموسيقى من خلال الدروس؟</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا</p> <p>إذا كانت الإجابة نعم اشرح ذلك.</p> <p>ألاحظ تحسناً في تركيزي عندما يتم تشغيل الموسيقى من خلال الدروس. وأستأثر بالإنجاز الذي تحققه الطلاب عندما يشاركون في الغناء أو العزف على الآلات الموسيقية.</p>	<p>نسبة التركيز في الدرس عند التلميذ أثناء تشغيل الموسيقى</p>
<p>هل أنت موهوب تجيد العزف والإنشاد؟</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا</p> <p>إذا كانت الإجابة نعم اشرح ذلك.</p> <p>أنا موهوب تجيد العزف والإنشاد. وأستأثر بالإنجاز الذي تحققه الطلاب عندما يشاركون في الغناء أو العزف على الآلات الموسيقية.</p>	<p>الجانب الفني للتعلم الذي يدرس الموسيقى</p>
<p>هل أنت مع أو ضد تعلم الموسيقى في المؤسسة التعليمية؟</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا</p> <p>إذا كانت الإجابة نعم اشرح ذلك.</p> <p>أنا مع تعلم الموسيقى في المؤسسة التعليمية. وأستأثر بالإنجاز الذي تحققه الطلاب عندما يشاركون في الغناء أو العزف على الآلات الموسيقية.</p>	<p>الموسيقى والتعلم وانطباق التلميذ حول الموسيقى التربوية</p>
<p>ما تفضل في حصة الموسيقى؟</p> <p><input type="checkbox"/> الجانب النظري <input checked="" type="checkbox"/> الجانب التطبيقي</p> <p>اشرح ذلك.</p> <p>أفضل الجانب التطبيقي. وأستأثر بالإنجاز الذي تحققه الطلاب عندما يشاركون في الغناء أو العزف على الآلات الموسيقية.</p>	<p>ميل التلميذ النظري والتطبيقي للموسيقى.</p>

الفصل الثاني: دراسة تطبيقية وميدانية حول رهن الموسيقى التربوية في الطور المتوسط أنموذجا.

الاسم = نور
الهدى
اللقب = أمهرت

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة عبد الحميد ابن باديس مستغانم
كلية الادب العربي والفنون
قسم: فنون العرض

الطالبة: حسان فتيحة

تخصص: تراث موسيقي جزائري السنة الثانية ماستر
دراسة ميدانية بمتوسطة ابن رشد تنس ولاية الشلف
المستوى: السنة الثانية والثالثة متوسط

إستبيان خاص بتلاميذ الطور المتوسط حول
تأثير الموسيقى التربوية على المؤسسة التعليمية .

تقديم الردود الخاصة بالممتحن في المربع المناسب بوضع علامة (✓)

المعلومات الشخصية	الجنس	المستوى التعليمي
	<input type="checkbox"/> ذكر <input checked="" type="checkbox"/> أنثى	<input type="checkbox"/> السنة الثانية <input checked="" type="checkbox"/> السنة الثالثة
تجربتك مع الموسيقى التربوية	• هل تم تضمين الموسيقى التربوية في برنامج التعليم الخاصة بك؟ <input type="checkbox"/> نعم <input checked="" type="checkbox"/> لا إذا كانت الإجابة نعم اشرح كيف هو أداؤك الأكاديمي بالموسيقى.	
تأثير الموسيقى التربوية على سلوكك داخل القسم	• هل لاحظت تحسنا في سلوكك داخل الفصل بعد تضمين الموسيقى التربوية؟ <input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا إذا كانت الإجابة نعم اشرح كيف ذلك. للأدنى... لا حظت... في... أ... يد... في... المبادرة... ...الموسيقى... التوافق... من... تجربتها...	
الاستفاضة من الموسيقى التربوية	• هل تعتقد أن استخدام الموسيقى التربوية يمكن أن يساعد في تجربتك العلمية؟ <input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا إذا كانت الإجابة نعم اشرح كيف ذلك. ...الأدنى... التحول... العلمية... تحول... الإنسان... يتمكنا... ...في... دراسة... يعنى... ب... ن... و... منفعة...	
تأثير الموسيقى على التواصل والتعامل	• هل ترى أن الموسيقى محفز مباشر على عملية التواصل والتعامل بين الطلاب؟ <input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا إذا كانت الإجابة نعم اشرح ذلك. ...الأدنى... الموسيقي... متفهم... التواصل... والتعامل... بين الطلاب...	

الفصل الثاني: دراسة تطبيقية وميدانية حول راهن الموسيقى التربوية في الطور المتوسط أنموذجاً.

<p>● هل يستخدم الأستاذ الموسيقى في الصفوف الدراسية كجزء من عملية التعلم؟</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا</p> <p>إذا كانت الإجابة نعم اشرح ذلك.</p> <p>لأن... الأوقات... عمل... دور... أساسي... في الصفوف... ...الدراسية... جزء... من عملية... التعلم... وساعدت... المهام... لأنها... ...وسيلة</p>	<p>اعتماد الأساتذة على الموسيقى في الصفوف الدراسية كوسيلة للتعلم</p>
<p>● هل تشعر أن استخدام الموسيقى في التعليم يجعل الدروس أكثر متعة وإثارة؟</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا</p> <p>إذا كانت الإجابة نعم اشرح ذلك.</p> <p>نعم... الموسيقى... أن... تعيد... المادة... التي... جعلت... ...دروسها... هدية... ممتعة... وأثارة... مستغلة...</p>	<p>أثر الموسيقى على الجانب النفسي للتعلم</p>
<p>● هل تلاحظ تحسناً في تركيزك عندما يتم تشغيل الموسيقى من خلال الدروس؟</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا</p> <p>إذا كانت الإجابة نعم اشرح ذلك.</p> <p>نعم... عفا... بسنة... وتركز... مع... تلك... الأمور... ...يفهم... اللغات... الجميلة... والقصص... التي... ...تركز... عليها... إلا... شأن...</p>	<p>نسبة التركيز في الدرس عند التلميذ أثناء تشغيل الموسيقى</p>
<p>● هل أنت موهوب تجيد العزف والإنشاد؟</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا</p> <p>إذا كانت الإجابة نعم اشرح ذلك.</p> <p>(...أعرف... العزف... أعرف... القليل... من... الإنشاد... ...أعرف... العزف... لا... أستطيع... القليل... من... ...الأستاذ... أو... يمكن... من... ذلك...)</p>	<p>الجانب الفني للتعلم الذي يدرس الموسيقى</p>
<p>● هل أنت مع أو ضد تعلم الموسيقى في المؤسسة التعليمية؟</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا</p> <p>إذا كانت الإجابة نعم اشرح ذلك.</p> <p>أنا... نعم... وأحب... الموسيقى... وأعتقد... من... ...تعلم... الموسيقى... في... المؤسسة... التعليمية...</p>	<p>الموسيقى والتعلم وانطباق التلميذ حول الموسيقى التربوية</p>
<p>● ما تفضل في حصة الموسيقى؟</p> <p><input type="checkbox"/> الجانب النظري <input checked="" type="checkbox"/> الجانب التطبيقي</p> <p>اشرح ذلك</p> <p>أنا... أحب... الجانب... التطبيقي... أكثر... من... الجانب... ...النظري... لأن... أشعر... بمتعة... ذلك... أكثر... وأستطيع... ...القيام... بها...</p>	<p>ميول التلميذ النظري والتطبيقي للموسيقى.</p>

الفصل الثاني: دراسة تطبيقية وميدانية حول رهن الموسيقى التربوية في الطور المتوسط أنموذجا.

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة عبد الحميد ابن باديس مستغانم
كلية الادب العربي والفنون
قسم: فنون العرض

الطالبة: حسان فتيحة

تخصص: تراث موسيقي جزائري السنة الثانية ماستر
دراسة ميدانية بمتوسطة ابن رشد تنس ولاية الشلف
المستوى: السنة الثانية والثالثة متوسط

إستبيان خاص بتلاميذ الطور المتوسط حول
تأثير الموسيقى التربوية على المؤسسة التعليمية .

تقديم الردود الخاصة بالممتحن في المربع المناسب بوضع علامة (✓)

المعلومات الشخصية	الجنس	المستوى التعليمي
	<input type="checkbox"/> ذكر <input checked="" type="checkbox"/> أنثى	<input type="checkbox"/> السنة الثانية <input checked="" type="checkbox"/> السنة الثالثة
تجربتك مع الموسيقى التربوية	• هل تم تضمين الموسيقى التربوية في برنامج التعليم الخاصة بك؟ <input type="checkbox"/> نعم <input checked="" type="checkbox"/> لا إذا كانت الإجابة نعم اشرح كيف هو أدائك الأكاديمي بالموسيقى.	
تأثير الموسيقى التربوية على سلوكك داخل القسم	• هل لاحظت تحسنا في سلوكك داخل الفصل بعد تضمين الموسيقى التربوية؟ <input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا إذا كانت الإجابة نعم اشرح كيف ذلك.	
الاستفاضة من الموسيقى التربوية	• هل تعتقد أن استخدام الموسيقى التربوية يمكن أن يساعد في تجربتك العلمية؟ <input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا إذا كانت الإجابة نعم اشرح كيف ذلك.	
تأثير الموسيقى على التواصل والتعامل	• هل ترى أن الموسيقى محفز مباشر على عملية التواصل والتعامل بين الطلاب؟ <input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا إذا كانت الإجابة نعم اشرح ذلك.	

مكسبا لهم .

الفصل الثاني: دراسة تطبيقية وميدانية حول راهن الموسيقى التربوية في الطور المتوسط أنموذجا.

<p>● هل يستخدم الأستاذ الموسيقى في الصفوف الدراسية كجزء من عملية التعلم؟</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا</p> <p>إذا كانت الإجابة نعم اشرح ذلك</p> <p>..... حيث تقوم باستخدام الآلات لنشر القيمة والتشجيع والتحفيز.....</p>	<p>اعتماد الأستاذ على الموسيقى في الصفوف الدراسية كوسيلة للتعلم</p>
<p>● هل تشعر أن استخدام الموسيقى في التعليم يجعل الدروس أكثر متعة وإثارة؟</p> <p><input type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا</p> <p>إذا كانت الإجابة نعم اشرح ذلك</p> <p>..... حيث تجعل الدروس أكثر متعة وتزيد من تركيز الطلاب على التعلم.....</p>	<p>أثر الموسيقى على الجانب النفسي للتعلم</p>
<p>● هل تلاحظ تحسنا في تركيزك عندما يتم تشغيل الموسيقى من خلال الدروس؟</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا</p> <p>إذا كانت الإجابة نعم اشرح ذلك</p> <p>..... لأنني أعقد دروسا أثناء تشغيل الموسيقى فألاحظ تحسنا في تركيز الطلاب.....</p>	<p>نسبة التركيز في الدرس عند التلميذ أثناء تشغيل الموسيقى</p>
<p>● هل أنت موهوب تجيد العزف والإنشاد؟</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا</p> <p>إذا كانت الإجابة نعم اشرح ذلك</p> <p>..... حيث أنني أحب العزف والإنشاد وأستمتع بالتعلم.....</p>	<p>الجانب الفني للتعلم الذي يدرس الموسيقى</p>
<p>● هل أنت مع أو ضد تعلم الموسيقى في المؤسسة التعليمية؟</p> <p><input type="checkbox"/> نعم <input checked="" type="checkbox"/> لا</p> <p>إذا كانت الإجابة نعم اشرح ذلك</p> <p>.....</p>	<p>الموسيقى والتعلم وانطباق التلميذ حول الموسيقى التربوية</p>
<p>● ما تفضل في حصة الموسيقى؟</p> <p><input type="checkbox"/> الجانب النظري <input type="checkbox"/> الجانب التطبيقي</p> <p>اشرح ذلك</p> <p>..... لأن الجانب النظري أفضل من الجانب التطبيقي لأنه يسهل على الطالب التعلم.....</p>	<p>ميل التلميذ النظري والتطبيقي للموسيقى.</p>

الفصل الثاني: دراسة تطبيقية وميدانية حول راهن الموسيقى التربوية في الطور المتوسط أنموذجا.

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة عبد الحميد ابن باديس مستغانم
كلية الادب العربي والفنون
قسم: فنون العرض

الطالبة: حسان فتيحة

تخصص: تراث موسيقي جزائري السنة ثانياة ماستر
دراسة ميدانية بمتوسطة ابن رشد تنس ولاية الشلف
المستوى: السنة الثانية والثالثة متوسط

إستبيان خاص بتلاميذ الطور المتوسط حول
تأثير الموسيقى التربوية على المؤسسة التعليمية .

تقديم الردود الخاصة بالمتحن في المربع المناسب بوضع علامة (✓)

المعلومات الشخصية	الجنس	المستوى التعليمي
المعلومات الشخصية	ذكر <input type="checkbox"/>	السنة الثانية <input type="checkbox"/>
	أنثى <input checked="" type="checkbox"/>	السنة الثالثة <input checked="" type="checkbox"/>
تجربتك مع الموسيقى التربوية	هل تم تضمين الموسيقى التربوية في برنامج التعليم الخاصة بك؟ نعم <input checked="" type="checkbox"/> لا <input type="checkbox"/>	إذا كانت الإجابة نعم اشرح كيف هو أداؤك الأكاديمي بالموسيقى. عاشفتها..الاداء..الدموع..نأجيت..لا..نشاد..لبن..استمتع... حتى..لا..ت..السلام..لم..تجوع..سفيه..و..تطلب..فيها..
تأثير الموسيقى التربوية على سلوكك داخل القسم	هل لاحظت تحسنا في سلوكك داخل الفصل بعد تضمين الموسيقى التربوية؟ نعم <input checked="" type="checkbox"/> لا <input type="checkbox"/>	إذا كانت الإجابة نعم اشرح كيف ذلك. نعم..لا..حصة..ذلك..في..سلوكي..و..جميع..الم..
الاستفاضة من الموسيقى التربوية	هل تعتقد أن استخدام الموسيقى التربوية يمكن أن يساعد في تجربتك العلمية؟ نعم <input checked="" type="checkbox"/> لا <input type="checkbox"/>	إذا كانت الإجابة نعم اشرح كيف ذلك. نعم..هي..نصيف..لما..متح..و..من..ج..في..الموع..استر..إسي
تأثير الموسيقى على التواصل والتعامل	هل ترى أن الموسيقى محفز مباشر على عملية التواصل والتعامل بين الطلاب؟ نعم <input checked="" type="checkbox"/> لا <input type="checkbox"/>	إذا كانت الإجابة نعم اشرح ذلك. نعم..فلم..ادا..لا..شا..د..مع..من..بي..من..نورا..معلمنا ومعنا..اي..مع..الم..لا..

الفصل الثاني: دراسة تطبيقية وميدانية حول رهن الموسيقى التربوية في الطور المتوسط أُنموذجاً.

<p>● هل يستخدم الأستاذ الموسيقى في الصفوف الدراسية كجزء من عملية التعلم؟</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا</p> <p>إذا كانت الإجابة نعم اشرح ذلك.</p> <p>نعم فقد تعلمنا كثيرين ونحن هنا مع موسيقارين... لم تكن نحن هنا وإنما... أصبح لنا صيد في عالم الموسيقى...</p>	<p>اعتماد الأساتذة على الموسيقى في الصفوف الدراسية كوسيلة للتعلم</p>
<p>● هل تشعر أن استخدام الموسيقى في التعليم يجعل الدروس أكثر متعة وإثارة؟</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا</p> <p>إذا كانت الإجابة نعم اشرح ذلك.</p> <p>نعم فإن الحزب... نضيف لموسيقى... وتباعد عن... الموسيقى... الموسيقى... الموسيقى...</p>	<p>أثر الموسيقى على الجانب النفسي للتعلم</p>
<p>● هل تلاحظ تحسناً في تركيزك عندما يتم تشغيل الموسيقى من خلال الدروس؟</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا</p> <p>إذا كانت الإجابة نعم اشرح ذلك.</p> <p>نعم ففي... محضين... وساعد... من خلال الصفوف... الموسيقى... الموسيقى...</p>	<p>نسبة التركيز في الدرس عند التلميذ أثناء تشغيل الموسيقى</p>
<p>● هل أنت موهوب تجيد العزف والإنشاد؟</p> <p><input type="checkbox"/> نعم <input checked="" type="checkbox"/> لا</p> <p>إذا كانت الإجابة نعم اشرح ذلك.</p> <p>.....</p>	<p>الجانب الفني للتعلم الذي يدرس الموسيقى</p>
<p>● هل أنت مع أو ضد تعلم الموسيقى في المؤسسة التعليمية؟</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا</p> <p>إذا كانت الإجابة نعم اشرح ذلك.</p> <p>أنا مع... تعلم... و... الموسيقى... الموسيقى...</p>	<p>الموسيقى والتعلم وانطباق التلميذ حول الموسيقى التربوية</p>
<p>● ما تفضل في حصة الموسيقى؟</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> الجانب النظري <input type="checkbox"/> الجانب التطبيقي</p> <p>اشرح ذلك.</p> <p>الآن... الموسيقى... الموسيقى... الموسيقى...</p>	<p>ميول التلميذ النظري والتطبيقي للموسيقى.</p>

الفصل الثاني: دراسة تطبيقية وميدانية حول راهن الموسيقى التربوية في الطور المتوسط أنموذجا.

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة عبد الحميد ابن باديس مستغانم
كلية الادب العربي والفنون
قسم: فنون العرض

الطالبة: حسان فتيحة

تخصص: تراث موسيقي جزائري السنة الثانية ماستر
دراسة ميدانية بمتوسطة ابن رشد تنس ولاية الشلف
المستوى: السنة الثانية والثالثة متوسط

استبيان خاص بتلاميذ الطور المتوسط حول
تأثير الموسيقى التربوية على المؤسسة التعليمية .

تقديم الردود الخاصة بالمتحن في المربع المناسب بوضع علامة (✓)

المعلومات الشخصية	الجنس	المستوى التعليمي
	<input type="checkbox"/> ذكر <input checked="" type="checkbox"/> أنثى	<input type="checkbox"/> السنة الثانية <input checked="" type="checkbox"/> السنة الثالثة
تجربتك مع الموسيقى التربوية	• هل تم تضمين الموسيقى التربوية في برنامج التعليم الخاصة بك؟ <input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا	إذا كانت الإجابة نعم اشرح كيف هو أداؤك الأكاديمي بالموسيقى. ...أجبت على... ...الموسيقى... ...الأكاديمية... ...والأكاديمية...
تأثير الموسيقى التربوية على سلوكك داخل القسم	• هل لاحظت تحسنا في سلوكك داخل الفصل بعد تضمين الموسيقى التربوية؟ <input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا	إذا كانت الإجابة نعم اشرح كيف ذلك. ...لأنها... ...ممتعة... ...ممتعة... ...ممتعة...
الاستفاضة من الموسيقى التربوية	• هل تعتقد أن استخدام الموسيقى التربوية يمكن أن يساعد في تجربتك العلمية؟ <input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا	إذا كانت الإجابة نعم اشرح كيف ذلك. ...لأنها... ...ممتعة... ...ممتعة... ...ممتعة...
تأثير الموسيقى على التواصل والتعامل	• هل ترى أن الموسيقى محفز مباشر على عملية التواصل والتعامل بين الطلاب؟ <input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا	إذا كانت الإجابة نعم اشرح ذلك. ...عن... ...العناء... ...الإنتها... ...مع... ...مع...

الفصل الثاني: دراسة تطبيقية وميدانية حول رهن الموسيقى التربوية في الطور المتوسط أنموذجا.

<p>● هل يستخدم الأستاذ الموسيقى في الصفوف الدراسية كجزء من عملية التعلم؟</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا</p> <p>إذا كانت الإجابة نعم اشرح ذلك. ...عند تدريس... الموسيقى... الكلاسيكية... والآلات...</p>	<p>اعتماد الأستاذ على الموسيقى في الصفوف الدراسية كوسيلة للتعلم</p>
<p>● هل تشعر أن استخدام الموسيقى في التعليم يجعل الدروس أكثر متعة وإثارة؟</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا</p> <p>إذا كانت الإجابة نعم اشرح ذلك. ...عند تدريس... الموسيقى...</p>	<p>أثر الموسيقى على الجانب النفسي للتلميذ</p>
<p>● هل تلاحظ تحسنا في تركيزك عندما يتم تشغيل الموسيقى من خلال الدروس؟</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا</p> <p>إذا كانت الإجابة نعم اشرح ذلك. ...لأنها... تساعد... التركيز...</p>	<p>نسبة التركيز في الدرس عند التلميذ أثناء تشغيل الموسيقى</p>
<p>● هل أنت موهوب تجيد العزف والإنشاد؟</p> <p><input type="checkbox"/> نعم <input checked="" type="checkbox"/> لا</p> <p>إذا كانت الإجابة نعم اشرح ذلك.</p>	<p>الجانب الفني للتلميذ الذي يدرس الموسيقى</p>
<p>● هل أنت مع أو ضد تعلم الموسيقى في المؤسسة التعليمية؟</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا</p> <p>إذا كانت الإجابة نعم اشرح ذلك. ...لأنها... تساعد... الطلاب...</p>	<p>الموسيقى والتعلم وانطباع التلميذ حول الموسيقى التربوية</p>
<p>● ما تفضل في حصة الموسيقى؟</p> <p><input type="checkbox"/> الجانب النظري <input checked="" type="checkbox"/> الجانب التطبيقي</p> <p>اشرح ذلك. ...لأنني... أستطيع...</p>	<p>ميل التلميذ النظري والتطبيقي للموسيقى.</p>

الفصل الثاني: دراسة تطبيقية وميدانية حول راهن الموسيقى التربوية في الطور المتوسط أنموذجا.

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة عبد الحميد ابن باديس مستغانم
كلية الادب العربي والفنون
قسم: فنون العرض

الطالبة: حسان فتيحة

تخصص: تراث موسيقي جزائري السنة الثانية ماستر
دراسة ميدانية بمتوسطة ابن رشد تنس ولاية الشلف
المستوى: السنة الثانية والثالثة متوسط

إستبيان خاص بتلاميذ الطور المتوسط حول
تأثير الموسيقى التربوية على المؤسسة التعليمية .

تقديم الردود الخاصة بالمتحن في المربع المناسب بوضع علامة (✓)

المعلومات الشخصية	الجنس	المستوى التعليمي
	<input type="checkbox"/> ذكر <input checked="" type="checkbox"/> أنثى	<input type="checkbox"/> السنة الثانية <input checked="" type="checkbox"/> السنة الثالثة
تجربتك مع الموسيقى التربوية	• هل تم تضمين الموسيقى التربوية في برنامج التعليم الخاصة بك؟ <input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا إذا كانت الإجابة نعم اشرح كيف هو أداؤك الأكاديمي بالموسيقى. جيد	
تأثير الموسيقى التربوية على سلوكك داخل القسم	• هل لاحظت تحسنا في سلوكك داخل الفصل بعد تضمين الموسيقى التربوية؟ <input type="checkbox"/> نعم <input checked="" type="checkbox"/> لا إذا كانت الإجابة نعم اشرح كيف ذلك. نعم لأن الموسيقى تحسن سلوكي داخل الفصل	
الاستفاضة من الموسيقى التربوية	• هل تعتقد أن استخدام الموسيقى التربوية يمكن أن يساعد في تجربتك العلمية؟ <input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا إذا كانت الإجابة نعم اشرح كيف ذلك. نعم لأنه محفز وتجربتي العلمية	
تأثير الموسيقى على التواصل والتعامل	• هل ترى أن الموسيقى محفز مباشر على عملية التواصل والتعامل بين الطلاب؟ <input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا إذا كانت الإجابة نعم اشرح ذلك. نعم هو كذا اللان لأنه محفز مباشر على التواصل والتعامل بين الطلاب	

الفصل الثاني: دراسة تطبيقية وميدانية حول راهن الموسيقى التربوية في الطور المتوسط أنموذجا.

<p>● هل يستخدم الأستاذ الموسيقى في الصفوف الدراسية كجزء من عملية التعلم؟</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا</p> <p>إذا كانت الإجابة نعم اشرح ذلك.</p> <p>نعم</p>	<p>اعتماد الأساتذة على الموسيقى في الصفوف الدراسية كوسيلة للتعلم</p>
<p>● هل تشعر أن استخدام الموسيقى في التعليم يجعل الدروس أكثر متعة وإثارة؟</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا</p> <p>إذا كانت الإجابة نعم اشرح ذلك.</p> <p>نعم لأنها تجعلنا نتعلم بالسرور وهي صفة مهمة</p>	<p>أثر الموسيقى على الجانب النفسي للتعلم</p>
<p>● هل تلاحظ تحسنا في تركيزك عندما يتم تشغيل الموسيقى من خلال الدروس؟</p> <p><input type="checkbox"/> نعم <input checked="" type="checkbox"/> لا</p> <p>إذا كانت الإجابة نعم اشرح ذلك.</p> <p>نعم لأنها تساعدنا على التركيز</p>	<p>نسبة التركيز في الدرس عند التلميذ أثناء تشغيل الموسيقى</p>
<p>● هل أنت موهوب تجيد العزف والإنشاد؟</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> نعم <input checked="" type="checkbox"/> لا</p> <p>إذا كانت الإجابة نعم اشرح ذلك.</p> <p>نعم</p>	<p>الجانب الفني للتعلم الذي يدرس الموسيقى</p>
<p>● هل أنت مع أو ضد تعلم الموسيقى في المؤسسة التعليمية؟</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا</p> <p>إذا كانت الإجابة نعم اشرح ذلك.</p> <p>نعم لأنها حصة مهمة</p>	<p>الموسيقى والتعلم وانطباق التلميذ حول الموسيقى التربوية</p>
<p>● ما تفضل في حصة الموسيقى؟</p> <p><input type="checkbox"/> الجانب النظري <input checked="" type="checkbox"/> الجانب التطبيقي</p> <p>اشرح ذلك.</p> <p>أحب التطبيق لأن فيه نمونا ونحيا</p>	<p>ميل التلميذ النظري والتطبيقي للموسيقى.</p>

الفصل الثاني: دراسة تطبيقية وميدانية حول رهن الموسيقى التربوية في الطور المتوسط أنموذجا.

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة عبد الحميد ابن باديس مستغانم
كلية الادب العربي والفنون
قسم: فنون العرض

الطالبة: حسان فتحة

تخصص: تراث موسيقي جزائري السنة الثانية ماستر
دراسة ميدانية بمتوسطة ابن رشد تنس ولاية الشلف
المستوى: السنة الثانية والثالثة متوسط

إستبيان خاص بتلاميذ الطور المتوسط حول
تأثير الموسيقى التربوية على المؤسسة التعليمية .

تقديم الردود الخاصة بالمتحن في المربع المناسب بوضع علامة (✓)

المعلومات الشخصية	الجنس	المستوى التعليمي
	<input checked="" type="checkbox"/> ذكر <input type="checkbox"/> أنثى	<input type="checkbox"/> السنة الثانية <input checked="" type="checkbox"/> السنة الثالثة
تجربتك مع الموسيقى التربوية	هل تم تضمين الموسيقى التربوية في برنامج التعليم الخاصة بك؟ <input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا	إذا كانت الإجابة نعم اشرح كيف هو أداؤك الأكاديمي بالموسيقى.
تأثير الموسيقى التربوية على سلوكك داخل القسم	هل لاحظت تحسنا في سلوكك داخل الفصل بعد تضمين الموسيقى التربوية؟ <input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا	إذا كانت الإجابة نعم اشرح كيف ذلك.
الاستفاضة من الموسيقى التربوية	هل تعتقد أن استخدام الموسيقى التربوية يمكن أن يساعد في تجربتك العلمية؟ <input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا	إذا كانت الإجابة نعم اشرح كيف ذلك.
تأثير الموسيقى على التواصل والتعامل	هل ترى أن الموسيقى محفز مباشر على عملية التواصل والتعامل بين الطلاب؟ <input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا	إذا كانت الإجابة نعم اشرح ذلك.

تحليل نتائج الاستبيان:

بالنسبة لمستوى السنة الثالثة متوسطا لاحظنا أن أغلبية التلاميذ لديهم حس تذوقي للتربية الموسيقية. رغم حديث عهدهم بها فمنهم من يراها محفز للإقبال على دراسة المواد الأخرى ومنهم من يرى أن التربية الموسيقية توفر لهم الراحة النفسية لما لها من إيجابيات تنعكس على أدائهم خاصة التلاميذ الذين يعانون الخجل والتأأة فيجدون في الموسيقى عالما رحبا يستطيعون التعبير فيه بكل ثقة. فالموسيقى ليست بالمادة الجديدة والغريبة لدى الطلبة لكنها شكلت لهم متنفس وكسر لروتين المواد التعليمية الأخرى خاصة مع كثافة البرنامج.

- التغيير الملموس في هذه المادة هي تخصيص ساعة وأستاذ متخصص وإدراجها كمادة ونشاط صفي هذا ما زاد من اهتمام الطلبة بها ومحاولاتهم في تحصيل نتائج جيدة إضافة إلى حُبهم للممارسة الفنية لمادة الموسيقى بالنسبة للتلاميذ الذين يملكون مواهب فنية فضلا عن الذين يتذوقون الموسيقى عن طريق الاستماع.
- رغم إجاباتهم البسيطة كانت كلها تقريبا إيجابية. وثبتنا لما قلناه سابقا نعرض عليكم بعض النماذج من الاستبيان.

الفصل الثاني: دراسة تطبيقية وميدانية حول راهن الموسيقى التربوية في الطور المتوسط أنموذجا.

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة عبد الحميد ابن باديس مستغانم
كلية الادب العربي والفنون
قسم: فنون العرض

الطالبة: حسان فتيحة

تخصص: تراث موسيقي جزائري السنة الثانية ماستر
دراسة ميدانية بمتوسطة ابن رشد تنس ولاية الشلف
المستوى: السنة الثانية والثالثة متوسط
اسم: هاجر
اللقب: أمزات
القاعة: 6
الرقم: 3

استبيان خاص بتلاميذ الطور المتوسط حول
تأثير الموسيقى التربوية على المؤسسة التعليمية .

تقديم الردود الخاصة بالممتحن في المربع المناسب بوضع علامة (✓)

المعلومات الشخصية	الجنس	المستوى التعليمي
	<input type="checkbox"/> ذكر <input checked="" type="checkbox"/> أنثى	<input type="checkbox"/> السنة الثانية <input checked="" type="checkbox"/> السنة الثالثة
تجربتك مع الموسيقى التربوية	هل تم تضمين الموسيقى التربوية في برنامج التعليم الخاصة بك؟ <input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا	إذا كانت الإجابة نعم اشرح كيف هو أداوك الأكاديمي بالموسيقى. أدائين من تضمينها في البرنامج التعليمي للموسيقى في السنة الثانية والثالثة.
تأثير الموسيقى التربوية على سلوكك داخل القسم	هل لاحظت تحسنا في سلوكك داخل الفصل بعد تضمين الموسيقى التربوية؟ <input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا	إذا كانت الإجابة نعم اشرح كيف ذلك. ألاحظت تحسنا في سلوكي داخل الفصل بعد تضمين الموسيقى التربوية.
الاستفاضة من الموسيقى التربوية	هل تعتقد أن استخدام الموسيقى التربوية يمكن أن يساعد في تجربتك العلمية؟ <input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا	إذا كانت الإجابة نعم اشرح كيف ذلك. أعتقد أن استخدام الموسيقى التربوية يمكن أن يساعد في تجربتي العلمية.
تأثير الموسيقى على التواصل والتعامل	هل ترى أن الموسيقى محفز مباشر على عملية التواصل والتعامل بين الطلاب؟ <input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا	إذا كانت الإجابة نعم اشرح ذلك. أرى أن الموسيقى محفز مباشر على عملية التواصل والتعامل بين الطلاب.

معينة، لذا فهي تؤثر على العواطف الإنسانية ووسيلة تواصل وتبادل آحاسيس

الفصل الثاني: دراسة تطبيقية وميدانية حول راهن الموسيقى التربوية في الطور المتوسط أنموذجاً.

<p>• هل يستخدم الأستاذ الموسيقى في الصفوف الدراسية كجزء من عملية التعلم؟</p> <p>نعم <input checked="" type="checkbox"/> لا <input type="checkbox"/></p>	<p>اعتماد الأساتذة على الموسيقى في الصفوف الدراسية كوسيلة للتعلم</p>
<p>إذا كانت الإجابة نعم اشرح ذلك.</p> <p>... إننا نلاحظ من خلال ملاحظتنا على عدد من الصفوف الدراسية في المدارس المتوسطة أن استخدام الموسيقى في الصفوف الدراسية كوسيلة للتعلم أصبح منتشراً في بعض المدارس المتوسطة...</p>	
<p>• هل تشعر أن استخدام الموسيقى في التعليم يجعل الدروس أكثر متعة وإثارة؟</p> <p>نعم <input checked="" type="checkbox"/> لا <input type="checkbox"/></p>	<p>أثر الموسيقى على الجانب النفسي للتعلم</p>
<p>إذا كانت الإجابة نعم اشرح ذلك.</p> <p>... نعم، لأن الموسيقى تجعل الدروس أكثر متعة وإثارة، كما أنها تساعد على فهم الدروس بشكل أفضل...</p>	
<p>• هل تلاحظ تحسناً في تركيز عند التلميذ أثناء تشغيل الموسيقى في الدرس عند نسبة التركيز في الدرس عند التلميذ أثناء تشغيل الموسيقى</p> <p>نعم <input checked="" type="checkbox"/> لا <input type="checkbox"/></p>	
<p>إذا كانت الإجابة نعم اشرح ذلك.</p> <p>... نعم، لأن الموسيقى تساعد على تحسين التركيز والانتباه أثناء الدرس...</p>	
<p>• هل أنت موهوب تجويد العزف والإنشاد؟</p> <p>نعم <input checked="" type="checkbox"/> لا <input type="checkbox"/></p>	<p>الجانب الفني للتعلم الذي يدرس الموسيقى</p>
<p>إذا كانت الإجابة نعم اشرح ذلك.</p> <p>... نعم، لأنني أحب العزف والإنشاد، وأستمتع بذلك...</p>	
<p>• هل أنت مع أو ضد تعلم الموسيقى في المؤسسة التعليمية؟</p> <p>نعم <input checked="" type="checkbox"/> لا <input type="checkbox"/></p>	<p>الموسيقى والتعلم وانطباق التلميذ حول الموسيقى التربوية</p>
<p>إذا كانت الإجابة نعم اشرح ذلك.</p> <p>... نعم، لأن تعلم الموسيقى في المؤسسة التعليمية يساهم في تنمية المهارات العقلية والجسدية...</p>	
<p>• ما تفضل في حصة الموسيقى؟</p> <p>الجانب النظري <input type="checkbox"/> الجانب التطبيقي <input checked="" type="checkbox"/></p>	<p>ميول التلميذ النظري والتطبيقي للموسيقى.</p>
<p>اشرح ذلك.</p> <p>... الجانب التطبيقي، لأننا نحب العزف والإنشاد، ونستمتع بذلك...</p>	

الفصل الثاني: دراسة تطبيقية وميدانية حول راهن الموسيقى التربوية في الطور المتوسط أنموذجا.

رأت التلميذة أن الموسيقى طريقة للتعلم وأنها توفر المتعة والحماس وأن الموسيقى تتطلب الممارسة والتدريس، كما أنها عامل أساسي في تكوين شخصية سوية وتحسين المزاج والنفسية.

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة عبد الحميد ابن باديس مستغانم
كلية الادب العربي والفنون
قسم: فنون العرض

الطالبة: حسان فتحة

تخصص: تراث موسيقي جزائري السنة الثانية ماستر
دراسة ميدانية بمتوسطة ابن رشد تنس ولاية الشلف
المستوى: السنة الثانية والثالثة متوسط

إستيبيان خاص بتلاميذ الطور المتوسط حول
تأثير الموسيقى التربوية على المؤسسة التعليمية .

تقديم الردود الخاصة بالممتحن في المربع المناسب بوضع علامة (✓)

المعلومات الشخصية	الجنس	المستوى التعليمي
<p>• هل تم تضمين الموسيقى التربوية في برنامج التعليم الخاصة بك؟</p> <p>نعم <input checked="" type="checkbox"/> لا <input type="checkbox"/></p> <p>إذا كانت الإجابة نعم اشرح كيف هو أداؤك الأكاديمي بالموسيقى.</p> <p>.. أصبحت... مو... تفتت... جزء... هذا... اليوم... وبفعلها... استعملت... ... انما... في... اساس... و... من... في... العالم... و...</p>	<p>ذكر <input type="checkbox"/></p> <p>أنثى <input checked="" type="checkbox"/></p>	<p>السنة الثانية <input type="checkbox"/></p> <p>السنة الثالثة <input checked="" type="checkbox"/></p>
<p>• هل لاحظت تحسنا في سلوكك داخل الفصل بعد تضمين الموسيقى التربوية؟</p> <p>نعم <input checked="" type="checkbox"/> لا <input type="checkbox"/></p> <p>إذا كانت الإجابة نعم اشرح كيف ذلك.</p> <p>... لاحظت... نعم... في... الفصل... ف... عند... مع... ... كل... شرح... الامتداد... من... و... ... و... من... هذا... في... الموسيقية... و...</p>		
<p>• هل تعتقد أن استخدام الموسيقى التربوية يمكن أن يساعد في تجربتك العلمية؟</p> <p>نعم <input checked="" type="checkbox"/> لا <input type="checkbox"/></p> <p>إذا كانت الإجابة نعم اشرح كيف ذلك.</p> <p>... في... العلم... و... ... في... العلم... و... ... في... العلم... و...</p>		
<p>• هل ترى أن الموسيقى محفز مباشر على عملية التواصل والتعامل بين الطلاب؟</p> <p>نعم <input checked="" type="checkbox"/> لا <input type="checkbox"/></p> <p>إذا كانت الإجابة نعم اشرح ذلك.</p> <p>... أصبحت... أسوأ... في... ... في... العلم... و... ... في... العلم... و...</p>		

الفصل الثاني: دراسة تطبيقية وميدانية حول راهن الموسيقى التربوية في الطور المتوسط أنموذجاً.

أصبحت الموسيقى جزء من حياة التلميذة وأنها وسيلة لتقويم السلوك لديها وتحفيز قدراتها.

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة عبد الحميد ابن باديس مستغانم
كلية الادب العربي والفنون
قسم: فنون العرض

الطالبة: حسان فتيحة

تخصص: تراث موسيقي جزائري السنة الثانية ماستر
دراسة ميدانية بمتوسطة ابن رشد تنس ولاية الشلف
المستوى: السنة الثانية والثالثة متوسط

إستبيان خاص بتلاميذ الطور المتوسط حول
تأثير الموسيقى التربوية على المؤسسة التعليمية .

تقديم الردود الخاصة بالمتحن في المربع المناسب بوضع علامة (✓)

المعلومات الشخصية	الجنس	المستوى التعليمي	
	<input type="checkbox"/> ذكر <input checked="" type="checkbox"/> أنثى	<input type="checkbox"/> السنة الثانية <input checked="" type="checkbox"/> السنة الثالثة	
تجربتك مع الموسيقى التربوية	• هل تم تضمين الموسيقى التربوية في برنامج التعليم الخاصة بك؟ <input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا	إذا كانت الإجابة نعم اشرح كيف هو أداؤك الأكاديمي بالموسيقى. ...أجبت على سؤال ... د. أ. ... الممارس ... المؤلفات ... و ... استغناء ... السلام المتغيرة ... والكثير ...	
تأثير الموسيقى التربوية على سلوكك داخل القسم	• هل لاحظت تحسنا في سلوكك داخل الفصل بعد تضمين الموسيقى التربوية؟ <input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا	إذا كانت الإجابة نعم اشرح كيف ذلك. ... لأنها ... من ... مشكلة ... و ... تربية	
الاستفاضة من الموسيقى التربوية	• هل تعتقد أن استخدام الموسيقى التربوية يمكن أن يساعد في تجربتك العلمية؟ <input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا	إذا كانت الإجابة نعم اشرح كيف ذلك. ... لأنها ... تكبير ... عامة ...	
تأثير الموسيقى على التواصل والتعامل	• هل ترى أن الموسيقى محفز مباشر على عملية التواصل والتعامل بين الطلاب؟ <input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا	إذا كانت الإجابة نعم اشرح ذلك. ... عن ... طريق ... العناية ... و ... الإندماج ... مع ...	

الفصل الثاني: دراسة تطبيقية وميدانية حول رهن الموسيقى التربوية في الطور المتوسط أنموذجا.

<p>• هل يستخدم الأستاذ الموسيقى في الصفوف الدراسية كجزء من عملية التعلم؟</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا</p> <p>إذا كانت الإجابة نعم اشرح ذلك. ...عن طريق... مستعمل... الصور... الكلا... المكتبة... والآلات...</p>	<p>اعتماد الأستاذ على الموسيقى في الصفوف الدراسية كوسيلة للتعلم</p>
<p>• هل تشعر أن استخدام الموسيقى في التعليم يجعل الدروس أكثر متعة وإثارة؟</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا</p> <p>إذا كانت الإجابة نعم اشرح ذلك. ...عن طريق... الاستماع... بصحاح...</p>	<p>أثر الموسيقى على الجانب النفسي للتلميذ</p>
<p>• هل تلاحظ تحسنا في تركيزك عندما يتم تشغيل الموسيقى من خلال الدروس؟</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا</p> <p>إذا كانت الإجابة نعم اشرح ذلك. ...لأنها... مذهب... الكتب... و...</p>	<p>نسبة التركيز في الدرس عند التلميذ أثناء تشغيل الموسيقى</p>
<p>• هل أنت مهوب تجيد العزف والإنشاد؟</p> <p><input type="checkbox"/> نعم <input checked="" type="checkbox"/> لا</p> <p>إذا كانت الإجابة نعم اشرح ذلك.</p>	<p>الجانب الفني للتلميذ الذي يدرس الموسيقى</p>
<p>• هل أنت مع أو ضد تعلم الموسيقى في المؤسسة التعليمية؟</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا</p> <p>إذا كانت الإجابة نعم اشرح ذلك. ...لأنها... ثقافة... الطلاب...</p>	<p>الموسيقى والتعلم وانطباق التلميذ حول الموسيقى التربوية</p>
<p>• ما تفضل في حصة الموسيقى؟</p> <p><input type="checkbox"/> الجانب النظري <input checked="" type="checkbox"/> الجانب التطبيقي</p> <p>اشرح ذلك. ...لأنني... أستطيع...</p>	<p>ميل التلميذ النظري والتطبيقي للموسيقى.</p>

الفصل الثاني: دراسة تطبيقية وميدانية حول راهن الموسيقى التربوية في الطور المتوسط أنموذجاً.

خلاصة هذا الاستبيان تصب في الاندماج والقضاء على الفروقات في الأداء بين التلاميذ، ثم التأكيد على أهمية الموسيقى في التحصيل العلمي كما ركزت التلميذة على أن تذوق الموسيقى يذهب التوتر والإكتئاب

أجمع تلاميذ السنة الثانية على أن التربية الموسيقية وسيلة تعليمية وأنها حافز على التواصل وإنشاء الصداقات من خلال المجموعات الصوتية والإنشاد الجماعي. التربية الموسيقية تعمل على إخراج التلميذ من الروتين وتوفير الراحة النفسية.

نعرض عليكم بعض النماذج:

الفصل الثاني: دراسة تطبيقية وميدانية حول رهن الموسيقى التربوية في الطور المتوسط أنموذجا.

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة عبد الحميد ابن باديس مستغانم
كلية الادب العربي والفنون
قسم: فنون العرض

الطالبة: حسان فتوحة

تخصص: تراث موسيقى جزائري السنة الثانية ماستر
دراسة ميدانية بمتوسطة ابن رشد تنس ولاية الشلف
المستوى: السنة الثانية والثالثة متوسط

إستيبيان خاص بتلاميذ الطور المتوسط حول
تأثير الموسيقى التربوية على المؤسسة التعليمية .

تقديم الردود الخاصة بالمتحن في المربع المناسب بوضع علامة (✓)

المعلومات الشخصية	الجنس	المستوى التعليمي
	<input type="checkbox"/> ذكر <input checked="" type="checkbox"/> أنثى	<input checked="" type="checkbox"/> السنة الثانية <input type="checkbox"/> السنة الثالثة
تجربتك مع الموسيقى التربوية	• هل تم تضمين الموسيقى التربوية في برنامج التعليم الخاصة بك؟ <input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا إذا كانت الإجابة نعم اشرح كيف هو أداوك الأكاديمي بالموسيقى. جيد	
تأثير الموسيقى التربوية على سلوكك داخل القسم	• هل لاحظت تحسنا في سلوكك داخل الفصل بعد تضمين الموسيقى التربوية؟ <input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا إذا كانت الإجابة نعم اشرح كيف ذلك. أصبحت أكثر هدوءا في القسم	
الاستفاضة من الموسيقى التربوية	• هل تعتقد أن استخدام الموسيقى التربوية يمكن أن يساعد في تجربتك العلمية؟ <input type="checkbox"/> نعم <input checked="" type="checkbox"/> لا إذا كانت الإجابة نعم اشرح كيف ذلك.	
تأثير الموسيقى على التواصل والتعامل	• هل ترى أن الموسيقى محفز مباشر على عملية التواصل والتعامل بين الطلاب؟ <input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا إذا كانت الإجابة نعم اشرح ذلك. بالمشاركة في الاعباتي الجماعية	

3

الفصل الثاني: دراسة تطبيقية وميدانية حول رهن الموسيقى التربوية في الطور المتوسط أنموذجا.

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة عبد الحميد ابن باديس مستغانم
كلية الادب العربي والفنون
قسم: فنون العرض

الطالبة: حسان فتيحة

تخصص: تراث موسيقي جزائري السنة ثانية ماستر
دراسة ميدانية بمتوسطة ابن رشد تنس ولاية الشلف
المستوى: السنة الثانية والثالثة متوسط

إستبيان خاص بتلاميذ الطور المتوسط حول
تأثير الموسيقى التربوية على المؤسسة التعليمية .

تقديم الردود الخاصة بالممتحن في المربع المناسب بوضع علامة (✓)

المعلومات الشخصية	الجنس	المستوى التعليمي
	<input checked="" type="checkbox"/> ذكر <input type="checkbox"/> أنثى	<input checked="" type="checkbox"/> السنة الثانية <input type="checkbox"/> السنة الثالثة
تجربتك مع الموسيقى التربوية	• هل تم تضمين الموسيقى التربوية في برنامج التعليم الخاصة بك؟ <input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا إذا كانت الإجابة نعم اشرح كيف هو أداؤك الأكاديمي بالموسيقى.	
تأثير الموسيقى التربوية على سلوكك داخل القسم	• هل لاحظت تحسنا في سلوكك داخل الفصل بعد تضمين الموسيقى التربوية؟ <input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا إذا كانت الإجابة نعم اشرح كيف ذلك.	
الاستفاضة من الموسيقى التربوية	• هل تعتقد أن استخدام الموسيقى التربوية يمكن أن يساعد في تجربتك العلمية؟ <input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا إذا كانت الإجابة نعم اشرح كيف ذلك.	
تأثير الموسيقى على التواصل والتعامل	• هل ترى أن الموسيقى محفز مباشر على عملية التواصل والتعامل بين الطلاب؟ <input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا إذا كانت الإجابة نعم اشرح ذلك.	

2

الفصل الثاني: دراسة تطبيقية وميدانية حول رهن الموسيقى التربوية في الطور المتوسط أنموذجا.

<p>• هل يستخدم الأستاذ الموسيقى في الصفوف الدراسية كجزء من عملية التعلم؟</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا</p> <p>إذا كانت الإجابة نعم اشرح ذلك.</p> <p>.....</p>	<p>اعتماد الأساتذة على الموسيقى في الصفوف الدراسية كوسيلة للتعلم</p>
<p>• هل تشعر أن استخدام الموسيقى في التعليم يجعل الدروس أكثر متعة وإثارة؟</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا</p> <p>إذا كانت الإجابة نعم اشرح ذلك.</p> <p>.....</p>	<p>أثر الموسيقى على الجانب النفسي للتلميذ</p>
<p>• هل تلاحظ تحسنا في تركيزك عندما يتم تشغيل الموسيقى من خلال الدروس؟</p> <p><input type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا</p> <p>إذا كانت الإجابة نعم اشرح ذلك.</p> <p>.....</p>	<p>نسبة التركيز في الدرس عند التلميذ أثناء تشغيل الموسيقى</p>
<p>• هل أنت موهوب تجيد العزف والإنشاد؟</p> <p><input type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا</p> <p>إذا كانت الإجابة نعم اشرح ذلك.</p> <p>.....</p>	<p>الجانب الفني للتلميذ الذي يدرس الموسيقى</p>
<p>• هل أنت مع أو ضد تعلم الموسيقى في المؤسسة التعليمية؟</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا</p> <p>إذا كانت الإجابة نعم اشرح ذلك.</p> <p>.....</p>	<p>الموسيقى والتعلم وانطباق التلميذ حول الموسيقى التربوية</p>
<p>• ما تفضل في حصة الموسيقى؟</p> <p><input type="checkbox"/> الجانب النظري <input checked="" type="checkbox"/> الجانب التطبيقي</p> <p>اشرح ذلك.</p> <p>.....</p>	<p>ميول التلميذ النظري والتطبيقي للموسيقى.</p>

الفصل الثاني: دراسة تطبيقية وميدانية حول رهن الموسيقى التربوية في الطور المتوسط أنموذجا.

ننتقل إلى نموذج آخر الذي يوضح فيه صاحبه أن تعلم وإتقان الموسيقى أمر في غاية الأهمية فهو يساعد على إخراج الطاقة السلبية وتحسين السلوك إضافة إلى تنمية القدرات الذاتية واستيعاب الدروس.

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة عبد الحميد ابن باديس مستغانم
كلية الادب العربي والفنون
قسم: فنون العرض

الطالبة: حسان فتوحة

تخصص: تراث موسيقي جزائري السنة الثانية ماستر
دراسة ميدانية بمتوسطة ابن رشد تنس ولاية الشلف
المستوى: السنة الثانية والثالثة متوسط

إستيان خاص بتلاميذ الطور المتوسط حول
تأثير الموسيقى التربوية على المؤسسة التعليمية .

تقديم الردود الخاصة بالمتحن في المربع المناسب بوضع علامة (✓)

المعلومات الشخصية	الجنس	المستوى التعليمي
	<input checked="" type="checkbox"/> ذكر <input type="checkbox"/> أنثى	<input checked="" type="checkbox"/> السنة الثانية <input type="checkbox"/> السنة الثالثة
تجربتك مع الموسيقى التربوية	• هل تم تضمين الموسيقى التربوية في برنامج التعليم الخاصة بك؟ <input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا إذا كانت الإجابة نعم اشرح كيف هو أداؤك الأكاديمي بالموسيقى.	
تأثير الموسيقى التربوية على سلوكك داخل القسم	• هل لاحظت تحسنا في سلوكك داخل الفصل بعد تضمين الموسيقى التربوية؟ <input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا إذا كانت الإجابة نعم اشرح كيف ذلك.	
الاستفاضة من الموسيقى التربوية	• هل تعتقد أن استخدام الموسيقى التربوية يمكن أن يساعد في تجربتك العلمية؟ <input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا إذا كانت الإجابة نعم اشرح كيف ذلك.	
تأثير الموسيقى على التواصل والتعامل	• هل ترى أن الموسيقى محفز مباشر على عملية التواصل والتعامل بين الطلاب؟ <input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا إذا كانت الإجابة نعم اشرح ذلك.	

الفصل الثاني: دراسة تطبيقية وميدانية حول راهن الموسيقى التربوية في الطور المتوسط أنموذجا.

<p>• هل يستخدم الأستاذ الموسيقى في الصفوف الدراسية كجزء من عملية التعلم؟</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا</p> <p>إذا كانت الإجابة نعم اشرح ذلك.</p> <p>.....</p>	<p>اعتماد الأساتذة على الموسيقى في الصفوف الدراسية كوسيلة للتعلم</p>
<p>• هل تشعر أن استخدام الموسيقى في التعليم يجعل الدروس أكثر متعة وإثارة؟</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا</p> <p>إذا كانت الإجابة نعم اشرح ذلك.</p> <p>.....</p>	<p>أثر الموسيقى على الجانب النفسي للتعلم</p>
<p>• هل تلاحظ تحسنا في تركيزك عندما يتم تشغيل الموسيقى من خلال الدروس؟</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا</p> <p>إذا كانت الإجابة نعم اشرح ذلك.</p> <p>.....</p>	<p>نسبة التركيز في الدرس عند التلميذ أثناء تشغيل الموسيقى</p>
<p>• هل أنت موهوب تجيد العزف والإنشاد؟</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا</p> <p>إذا كانت الإجابة نعم اشرح ذلك.</p> <p>.....</p>	<p>الجانب الفني للتعلم الذي يدرس الموسيقى</p>
<p>• هل أنت مع أو ضد تعلم الموسيقى في المؤسسة التعليمية؟</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا</p> <p>إذا كانت الإجابة نعم اشرح ذلك.</p> <p>.....</p>	<p>الموسيقى والتعلم وانطباق التلميذ حول الموسيقى التربوية</p>
<p>• ما تفضل في حصة الموسيقى؟</p> <p><input type="checkbox"/> الجانب النظري <input checked="" type="checkbox"/> الجانب التطبيقي</p> <p>اشرح ذلك.</p> <p>.....</p>	<p>ميول التلميذ النظري والتطبيقي للموسيقى.</p>

الفصل الثاني: دراسة تطبيقية وميدانية حول راهن الموسيقى التربوية في الطور المتوسط أنموذجا.

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة عبد الحميد ابن باديس مستغانم
كلية الادب العربي والفنون
قسم: فنون العرض

الطالبة: حسان فتيحة

تخصص: تراث موسيقي جزائري السنة ثانية ماستر
دراسة ميدانية بمتوسطة ابن رشد تنس ولاية الشلف
المستوى: السنة الثانية والثالثة متوسط

إستبيان خاص بتلاميذ الطور المتوسط حول
تأثير الموسيقى التربوية على المؤسسة التعليمية .

تقديم الردود الخاصة بالممتحن في المربع المناسب بوضع علامة (✓)

المعلومات الشخصية	الجنس	المستوى التعليمي
	<input type="checkbox"/> ذكر <input checked="" type="checkbox"/> أنثى	<input checked="" type="checkbox"/> السنة الثانية <input type="checkbox"/> السنة الثالثة
تجربتك مع الموسيقى التربوية	• هل تم تضمين الموسيقى التربوية في برنامج التعليم الخاصة بك؟ <input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا إذا كانت الإجابة نعم اشرح كيف هو أداؤك الأكاديمي بالموسيقى.	
تأثير الموسيقى التربوية على سلوكك داخل القسم	• هل لاحظت تحسنا في سلوكك داخل الفصل بعد تضمين الموسيقى التربوية؟ <input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا إذا كانت الإجابة نعم اشرح كيف ذلك.	
الاستفاضة من الموسيقى التربوية	• هل تعتقد أن استخدام الموسيقى التربوية يمكن أن يساعد في تجربتك العلمية؟ <input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا إذا كانت الإجابة نعم اشرح كيف ذلك.	
تأثير الموسيقى على التواصل والتعامل	• هل ترى أن الموسيقى محفز مباشر على عملية التواصل والتعامل بين الطلاب؟ <input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا إذا كانت الإجابة نعم اشرح ذلك.	

8

الفصل الثاني: دراسة تطبيقية وميدانية حول رهن الموسيقى التربوية في الطور المتوسط أنموذجا.

<p>• هل يستخدم الأستاذ الموسيقى في الصفوف الدراسية كجزء من عملية التعلم؟</p> <p><input type="checkbox"/> نعم <input checked="" type="checkbox"/> لا</p> <p>إذا كانت الإجابة نعم اشرح ذلك.</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>اعتماد الأساتذة على الموسيقى في الصفوف الدراسية كوسيلة للتعلم</p>
<p>• هل تشعر أن استخدام الموسيقى في التعليم يجعل الدروس أكثر متعة وإثارة؟</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا</p> <p>إذا كانت الإجابة نعم اشرح ذلك.</p> <p>.....</p> <p>يصبح الدرس ممتعاً</p>	<p>أثر الموسيقى على الجانب النفسي للتعلم</p>
<p>• هل تلاحظ تحسناً في تركيزك عندما يتم تشغيل الموسيقى من خلال الدروس؟</p> <p><input type="checkbox"/> نعم <input checked="" type="checkbox"/> لا</p> <p>إذا كانت الإجابة نعم اشرح ذلك.</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>نسبة التركيز في الدرس عند التلميذ أثناء تشغيل الموسيقى</p>
<p>• هل أنت موهوب تجيد العزف والإنشاد؟</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا</p> <p>إذا كانت الإجابة نعم اشرح ذلك.</p> <p>.....</p> <p>أجيد الإصدار فقط</p>	<p>الجانب الفني للتعلم الذي يدرس الموسيقى</p>
<p>• هل أنت مع أو ضد تعلم الموسيقى في المؤسسة التعليمية؟</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا</p> <p>إذا كانت الإجابة نعم اشرح ذلك.</p> <p>.....</p> <p>للإقضاء على الدليل من الدراسة</p>	<p>الموسيقى والتعلم وانطباع التلميذ حول الموسيقى التربوية</p>
<p>• ما تفضل في حصة الموسيقى؟</p> <p><input type="checkbox"/> الجانب النظري <input checked="" type="checkbox"/> الجانب التطبيقي</p> <p>اشرح ذلك.</p> <p>.....</p> <p>أحب لتبيرا أداء الألباسيد مع زملائي</p>	<p>ميول التلميذ النظري والتطبيقي للموسيقى.</p>

الفصل الثاني: دراسة تطبيقية وميدانية حول رهن الموسيقى التربوية في الطور المتوسط أنموذجا.

<p>• هل يستخدم الأستاذ الموسيقى في الصفوف الدراسية كجزء من عملية التعلم؟</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا</p> <p>إذا كانت الإجابة نعم اشرح ذلك.</p> <p>فيديوهاست... تعلمت مع الموسيقى المؤثرة... جسديا... حصلت المواهب...</p>	<p>اعتماد الأساتذة على الموسيقى في الصفوف الدراسية كوسيلة للتعلم</p>
<p>• هل تشعر أن استخدام الموسيقى في التعليم يجعل الدروس أكثر متعة وإثارة؟</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا</p> <p>إذا كانت الإجابة نعم اشرح ذلك.</p> <p>المقضاء على الضجر أثناء الحصص... وإصغاء نوع من التخيير...</p>	<p>أثر الموسيقى على الجانب النفسي للتلميذ</p>
<p>• هل تلاحظ تحسنا في تركيزك عندما يتم تشغيل الموسيقى من خلال الدروس؟</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا</p> <p>إذا كانت الإجابة نعم اشرح ذلك.</p> <p>استخرج من الراحة النفسية... مميز... ليس كسري...</p>	<p>نسبة التركيز في الدرس عند التلميذ أثناء تشغيل الموسيقى</p>
<p>• هل أنت موهوب تجيد العزف والإنشاد؟</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا</p> <p>إذا كانت الإجابة نعم اشرح ذلك.</p> <p>أحمد العزف على آلة الموندولين وأنا... مستارة... في الأداء الموسيقي... كما أنني مستخرجة من جمعية للمغن الأندلسي...</p>	<p>الجانب الفني للتلميذ الذي يدرس الموسيقى</p>
<p>• هل أنت مع أو ضد تعلم الموسيقى في المؤسسة التعليمية؟</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا</p> <p>إذا كانت الإجابة نعم اشرح ذلك.</p> <p>دعنا... على... الطريقة... الدراسي... التعليمية...</p>	<p>الموسيقى والتعلم وانطباع التلميذ حول الموسيقى التربوية</p>
<p>• ما تفضل في حصة الموسيقى؟</p> <p><input type="checkbox"/> الجانب النظري <input checked="" type="checkbox"/> الجانب التطبيقي</p> <p>اشرح ذلك.</p> <p>من خلال... الإشهاد...</p>	<p>ميول التلميذ النظري والتطبيقي للموسيقى.</p>

لاحظت التلميذة أن التربية الموسيقية تزيد الهدوء والتركيز وإعطاء راحة نفسية تزيد الإستيعاب خاصة أنها تركز على الأداء الأكاديمي لأنها تجيد العزف على آلة المندولين وغناء الموشحات الأندلسية وهذا ما من شأنه أن ينمي ويبرز موهبتها الفنية.

الفصل الثاني: دراسة تطبيقية وميدانية حول رهن الموسيقى التربوية في الطور المتوسط أنموذجا.

<p>• هل يستخدم الأستاذ الموسيقى في الصفوف الدراسية كجزء من عملية التعلم؟</p> <p><input type="checkbox"/> نعم <input checked="" type="checkbox"/> لا</p> <p>إذا كانت الإجابة نعم اشرح ذلك.</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>اعتماد الأساتذة على الموسيقى في الصفوف الدراسية كوسيلة للتعلم</p>
<p>• هل تشعر أن استخدام الموسيقى في التعليم يجعل الدروس أكثر متعة وإثارة؟</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا</p> <p>إذا كانت الإجابة نعم اشرح ذلك.</p> <p>يُصعب الدرس، جويًا... وممتعًا أكثر وغير مثل</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>أثر الموسيقى على الجانب النفسي للتعلم</p>
<p>• هل تلاحظ تحسنا في تركيزك عندما يتم تشغيل الموسيقى من خلال الدروس؟</p> <p><input type="checkbox"/> نعم <input checked="" type="checkbox"/> لا</p> <p>إذا كانت الإجابة نعم اشرح ذلك.</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>نسبة التركيز في الدرس عند التلميذ أثناء تشغيل الموسيقى</p>
<p>• هل أنت موهوب تجيد العزف والإنشاد؟</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا</p> <p>إذا كانت الإجابة نعم اشرح ذلك.</p> <p>عندما يري موهبة العنناد... أيضا العزف فأت لل... جيد</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>الجانب الفني للتعلم الذي يدرس الموسيقى</p>
<p>• هل أنت مع أو ضد تعلم الموسيقى في المؤسسة التعليمية؟</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا</p> <p>إذا كانت الإجابة نعم اشرح ذلك.</p> <p>تعطينا فرصة لمزيد من التمسك... العنناد... والتمسك... عن أنفسنا</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>الموسيقى والتعلم وانطباع التلميذ حول الموسيقى التربوية</p>
<p>• ما تفضل في حصة الموسيقى؟</p> <p><input type="checkbox"/> الجانب النظري <input checked="" type="checkbox"/> الجانب التطبيقي</p> <p>اشرح ذلك.</p> <p>أستمتع بالعنناد كثيرا وأفضل الطافة الموسيقية... لي... اجلسي</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ميول التلميذ النظري والتطبيقي للموسيقى</p>

الفصل الثاني: دراسة تطبيقية وميدانية حول راهن الموسيقى التربوية في الطور المتوسط أنموذجا.

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة عبد الحميد ابن باديس مستغانم
كلية الادب العربي والفنون
قسم: فنون العرض

الطالبة: حسان فتيحة

تخصص: تراث موسيقي جزائري السنة ثانية ماستر
دراسة ميدانية بمتوسطة ابن رشد تنس ولاية الشلف
المستوى: السنة الثانية والثالثة متوسط

إستيان خاص بتلاميذ الطور المتوسط حول
تأثير الموسيقى التربوية على المؤسسة التعليمية .

تقديم الردود الخاصة بالممتحن في المربع المناسب بوضع علامة (✓)

المعلومات الشخصية	الجنس	المستوى التعليمي
	<input checked="" type="checkbox"/> ذكر <input type="checkbox"/> أنثى	<input checked="" type="checkbox"/> السنة الثانية <input type="checkbox"/> السنة الثالثة
تجربتك مع الموسيقى التربوية	<p>• هل تم تضمين الموسيقى التربوية في برنامج التعليم الخاصة بك؟</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا</p> <p>إذا كانت الإجابة نعم اشرح كيف هو أداؤك الأكاديمي بالموسيقى.</p> <p>.....</p>	
تأثير الموسيقى التربوية على سلوكك داخل القسم	<p>• هل لاحظت تحسنا في سلوكك داخل الفصل بعد تضمين الموسيقى التربوية؟</p> <p><input type="checkbox"/> نعم <input checked="" type="checkbox"/> لا</p> <p>إذا كانت الإجابة نعم اشرح كيف ذلك.</p> <p>.....</p>	
الاستفاضة من الموسيقى التربوية	<p>• هل تعتقد أن استخدام الموسيقى التربوية يمكن أن يساعد في تجربتك العلمية؟</p> <p><input type="checkbox"/> نعم <input checked="" type="checkbox"/> لا</p> <p>إذا كانت الإجابة نعم اشرح كيف ذلك.</p> <p>.....</p>	
تأثير الموسيقى على التواصل والتعامل	<p>• هل ترى أن الموسيقى محفز مباشر على عملية التواصل والتعامل بين الطلاب؟</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا</p> <p>إذا كانت الإجابة نعم اشرح ذلك.</p> <p>أحفها الأكتاش مع زملائي وتغنيها مع بعضهم بعضهم من القسم</p> <p>.....</p>	

الفصل الثاني: دراسة تطبيقية وميدانية حول رهن الموسيقى التربوية في الطور المتوسط أنموذجا.

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة عبد الحميد ابن باديس مستغانم
كلية الادب العربي والفنون
قسم: فنون العرض

الطالبة: حسان فتيحة

تخصص: تراث موسيقي جزائري السنة ثانية ماستر
دراسة ميدانية بمتوسطة ابن رشد تنس ولاية الشلف
المستوى: السنة الثانية والثالثة متوسط

إستيبيان خاص بتلاميذ الطور المتوسط حول
تأثير الموسيقى التربوية على المؤسسة التعليمية .

تقديم الردود الخاصة بالمتحن في المربع المناسب بوضع علامة (✓)

المعلومات الشخصية	الجنس	المستوى التعليمي
	<input type="checkbox"/> ذكر <input checked="" type="checkbox"/> أنثى	<input checked="" type="checkbox"/> السنة الثانية <input type="checkbox"/> السنة الثالثة
تجربتك مع الموسيقى التربوية	• هل تم تضمين الموسيقى التربوية في برنامج التعليم الخاصة بك؟ <input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا	إذا كانت الإجابة نعم اشرح كيف هو أداؤك الأكاديمي بالموسيقى. .. أداؤي في الموسيقى وقت أداءه.. السلخيم.. الموسيقية .. هفتان نزعها..
تأثير الموسيقى التربوية على سلوكك داخل القسم	• هل لاحظت تحسنا في سلوكك داخل الفصل بعد تضمين الموسيقى التربوية؟ <input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا	إذا كانت الإجابة نعم اشرح كيف ذلك. .. لم ألاحظ ذلك.. لأن الموسيقى تتأثرهم في إنراحتهم... .. بل.. سأجعلها.. حسب نوعها.. إلى شخصيات في القسم
الاستفاضة من الموسيقى التربوية	• هل تعتقد أن استخدام الموسيقى التربوية يمكن أن يساعد في تجربتك العلمية؟ <input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا	إذا كانت الإجابة نعم اشرح كيف ذلك. نعم.. من خلال.. أيضا.. مما فن.. على التواهي.. وإشياء.. .. الهمة.. أقامت
تأثير الموسيقى على التواصل والتعامل	• هل ترى أن الموسيقى محفز مباشر على عملية التواصل والتعامل بين الطلاب؟ <input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا	إذا كانت الإجابة نعم اشرح ذلك. نعم.. وذلك.. بسبب.. كونها منشأ.. وعلامه.. من عوامل.. .. تربوية.. الفنون

الفصل الثاني: دراسة تطبيقية وميدانية حول رهن الموسيقى التربوية في الطور المتوسط أنموذجاً.

<p>• هل يستخدم الأستاذ الموسيقى في الصفوف الدراسية كجزء من عملية التعلم؟</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا</p> <p>إذا كانت الإجابة نعم اشرح ذلك.</p> <p>نعم.. نستخدم الأستاذة.. الموسيقى.. في.. المهتمق.. كجزء.. من.. عملية.. التعلم</p>	<p>اعتماد الأساتذة على الموسيقى في الصفوف الدراسية كوسيلة للتعلم</p>
<p>• هل تشعر أن استخدام الموسيقى في التعليم يجعل الدروس أكثر متعة وإثارة؟</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا</p> <p>إذا كانت الإجابة نعم اشرح ذلك.</p> <p>نعم.. لأن.. الموسيقى.. تساعد.. بشكل.. كبير.. في.. تقليل.. توتر.. الحواس.. وكذا.. استغلال.. بواجب.. البيان</p>	<p>أثر الموسيقى على الجانب النفسي للتعلم</p>
<p>• هل تلاحظ تحسناً في تركيزك عندما يتم تشغيل الموسيقى من خلال الدروس؟</p> <p><input type="checkbox"/> نعم <input checked="" type="checkbox"/> لا</p> <p>إذا كانت الإجابة نعم اشرح ذلك.</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>نسبة التركيز في الدرس عند التلميذ أثناء تشغيل الموسيقى</p>
<p>• هل أنت موهوب تجيد العزف والإنشاد؟</p> <p><input type="checkbox"/> نعم <input checked="" type="checkbox"/> لا</p> <p>إذا كانت الإجابة نعم اشرح ذلك.</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>الجانب الفني للتعلم الذي يدرس الموسيقى</p>
<p>• هل أنت مع أو ضد تعلم الموسيقى في المؤسسة التعليمية؟</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا</p> <p>إذا كانت الإجابة نعم اشرح ذلك.</p> <p>نعم.. لأن.. أفضلها.. بالآلة.. الموسيقية.. كما.. أن.. لها.. بعض.. إيجابيات.. المعهول</p>	<p>الموسيقى والتعلم وانطباع التلميذ حول الموسيقى التربوية</p>
<p>• ما تفضل في حصة الموسيقى؟</p> <p><input type="checkbox"/> الجانب النظري <input checked="" type="checkbox"/> الجانب التطبيقي</p> <p>اشرح ذلك.</p> <p>لأن.. الموسيقى.. تعجنا.. أكثر.. من.. كونها.. قواعد</p>	<p>ميول التلميذ النظري والتطبيقي للموسيقى.</p>

الفصل الثاني: دراسة تطبيقية وميدانية حول رهن الموسيقى التربوية في الطور المتوسط أنموذجا.

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة عبد الحميد ابن باديس مستغانم
كلية الادب العربي والفنون
قسم: فنون العرض

الطالبة: حسان فتيحة

تخصص: تراث موسيقي جزائري السنة ثانية ماستر
دراسة ميدانية بمتوسطة ابن رشد تنس ولاية الشلف
المستوى: السنة الثانية والثالثة متوسط

إستبيان خاص بتلاميذ الطور المتوسط حول
تأثير الموسيقى التربوية على المؤسسة التعليمية .

تقديم الردود الخاصة بالممتحن في المربع المناسب بوضع علامة (✓)

المعلومات الشخصية	الجنس	المستوى التعليمي
	<input checked="" type="checkbox"/> ذكر <input type="checkbox"/> أنثى	<input checked="" type="checkbox"/> السنة الثانية <input type="checkbox"/> السنة الثالثة
تجربتك مع الموسيقى التربوية	<p>• هل تم تضمين الموسيقى التربوية في برنامج التعليم الخاصة بك؟</p> <input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا إذا كانت الإجابة نعم اشرح كيف هو أداؤك الأكاديمي بالموسيقى. (أ.د. أي. جعيد)	
تأثير الموسيقى التربوية على سلوكك داخل القسم	<p>• هل لاحظت تحسنا في سلوكك داخل الفصل بعد تضمين الموسيقى التربوية؟</p> <input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا إذا كانت الإجابة نعم اشرح كيف ذلك. (أ.ن. مسلولي جعيد جمد)	
الاستفاضة من الموسيقى التربوية	<p>• هل تعتقد أن استخدام الموسيقى التربوية يمكن أن يساعد في تجربتك العلمية؟</p> <input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا إذا كانت الإجابة نعم اشرح كيف ذلك. (أ.ن. المسلولي جعيد جمد)	
تأثير الموسيقى على التواصل والتعامل	<p>• هل ترى أن الموسيقى محفز مباشر على عملية التواصل والتعامل بين الطلاب؟</p> <input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا إذا كانت الإجابة نعم اشرح ذلك. (أ.ن. المسلولي جعيد جمد) طريقة الحوار بين التلاميذ I	

الفصل الثاني: دراسة تطبيقية وميدانية حول راهن الموسيقى التربوية في الطور المتوسط أنموذجا.

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة عبد الحميد ابن باديس مستغانم
كلية الادب العربي والفنون
قسم: فنون العرض

الطالبة: حسان فتيحة

تخصص: تراث موسيقي جزائري السنة الثانية ماستر
دراسة ميدانية بمتوسطة ابن رشد تنس ولاية الشلف
المستوى: السنة الثانية والثالثة متوسط

إستييان خاص بتلاميذ الطور المتوسط حول
تأثير الموسيقى التربوية على المؤسسة التعليمية .

تقديم الردود الخاصة بالمتحن في المربع المناسب بوضع علامة (✓)

المعلومات الشخصية	الجنس	المستوى التعليمي
	<input type="checkbox"/> ذكر <input checked="" type="checkbox"/> أنثى	<input checked="" type="checkbox"/> السنة الثانية <input type="checkbox"/> السنة الثالثة
تجربتك مع الموسيقى التربوية	• هل تم تضمين الموسيقى التربوية في برنامج التعليم الخاصة بك؟ <input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا إذا كانت الإجابة نعم اشرح كيف هو أدائك الأكاديمي بالموسيقى.	
تأثير الموسيقى التربوية على سلوكك داخل القسم	• هل لاحظت تحسنا في سلوكك داخل الفصل بعد تضمين الموسيقى التربوية؟ <input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا إذا كانت الإجابة نعم اشرح كيف ذلك.	
الاستفاضة من الموسيقى التربوية	• هل تعتقد أن استخدام الموسيقى التربوية يمكن أن يساعد في تجربتك العلمية؟ <input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا إذا كانت الإجابة نعم اشرح كيف ذلك.	
تأثير الموسيقى على التواصل والتعامل	• هل ترى أن الموسيقى محفز مباشر على عملية التواصل والتعامل بين الطلاب؟ <input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا إذا كانت الإجابة نعم اشرح ذلك.	

الفصل الثاني: دراسة تطبيقية وميدانية حول راهن الموسيقى التربوية في الطور المتوسط أنموذجا.

<p>• هل يستخدم الأستاذ الموسيقى في الصفوف الدراسية كجزء من عملية التعلم؟</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا</p> <p>إذا كانت الإجابة نعم اشرح ذلك.</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>اعتماد الأستاذة على الموسيقى في الصفوف الدراسية كوسيلة للتعلم</p>
<p>• هل تشعر أن استخدام الموسيقى في التعليم يجعل الدروس أكثر متعة وإثارة؟</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا</p> <p>إذا كانت الإجابة نعم اشرح ذلك.</p> <p>..... نعم... لأن الموسيقى تجعل الدروس أكثر متعة وإثارة... تفسيح</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>أثر الموسيقى على الجانب النفسي للتعلم</p>
<p>• هل تلاحظ تحسنا في تركيزك عندما يتم تشغيل الموسيقى من خلال الدروس؟</p> <p><input type="checkbox"/> نعم <input checked="" type="checkbox"/> لا</p> <p>إذا كانت الإجابة نعم اشرح ذلك.</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>نسبة التركيز في الدرس عند التلميذ أثناء تشغيل الموسيقى</p>
<p>• هل أنت موهوب تجيد العزف والإنشاد؟</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا</p> <p>إذا كانت الإجابة نعم اشرح ذلك.</p> <p>..... نعم... لأنني أحب العزف على الآلة الموسيقية... المرحلة الأولى</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>الجانب الفني للتعلم الذي يدرس الموسيقى</p>
<p>• هل أنت مع أو ضد تعلم الموسيقى في المؤسسة التعليمية؟</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا</p> <p>إذا كانت الإجابة نعم اشرح ذلك.</p> <p>..... نعم... لأن الموسيقى تساعد على تنمية الذاكرة... تفسيح</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>الموسيقى والتعلم وانطباق التلميذ حول الموسيقى التربوية</p>
<p>• ما تفضل في حصة الموسيقى؟</p> <p><input type="checkbox"/> الجانب النظري <input checked="" type="checkbox"/> الجانب التطبيقي</p> <p>اشرح ذلك.</p> <p>..... الجانب التطبيقي... لأننا نلعب الآلة الموسيقية... تفسيح</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ميول التلميذ النظري والتطبيقي للموسيقى.</p>

الفصل الثاني: دراسة تطبيقية وميدانية حول راهن الموسيقى التربوية في الطور المتوسط أنموذجا.

<p>• هل يستخدم الأستاذ الموسيقى في الصفوف الدراسية كجزء من عملية التعلم؟</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا</p> <p>إذا كانت الإجابة نعم اشرح ذلك.</p> <p>..... نعم يستخدم الموسيقى وتعلمها الإنصات بلهتكم</p>	<p>اعتماد الأساتذة على الموسيقى في الصفوف الدراسية كوسيلة للتعلم</p>
<p>• هل تشعر أن استخدام الموسيقى في التعليم يجعل الدروس أكثر متعة وإثارة؟</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا</p> <p>إذا كانت الإجابة نعم اشرح ذلك.</p> <p>..... تجعل العقل أكثر كين و الاستيعابا</p>	<p>أثر الموسيقى على الجانب النفسي للتعلم</p>
<p>• هل تلاحظ تحسنا في تركيزك عندما يتم تشغيل الموسيقى من خلال الدروس؟</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا</p> <p>إذا كانت الإجابة نعم اشرح ذلك.</p> <p>..... مثل الموسيقى السابق</p>	<p>نسبة التركيز في الدرس عند التلميذ أثناء تشغيل الموسيقى</p>
<p>• هل أنت موهوب تجيد العزف والإنشاد؟</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا</p> <p>إذا كانت الإجابة نعم اشرح ذلك.</p> <p>..... نعم أجيد التنشيد إلى حد ما</p>	<p>الجانب الفني للتعلم الذي يدرس الموسيقى</p>
<p>• هل أنت مع أو ضد تعلم الموسيقى في المؤسسة التعليمية؟</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> نعم <input type="checkbox"/> لا</p> <p>إذا كانت الإجابة نعم اشرح ذلك.</p> <p>..... لكنها كاملة جيد في الدراسة وتسهلها</p>	<p>الموسيقى والتعلم وانطباع التلميذ حول الموسيقى التربوية</p>
<p>• ما تفضل في حصة الموسيقى؟</p> <p><input type="checkbox"/> الجانب النظري <input checked="" type="checkbox"/> الجانب التطبيقي</p> <p>اشرح ذلك.</p> <p>..... بالتنشيد والعزف والمقعة</p>	<p>ميول التلميذ النظري والتطبيقي للموسيقى.</p>

لاحظنا على النموذج الثالث أن التلميذ يصف أداءه الأكاديمي بال جيد، ويرى أن الموسيقى جعلته أكثر هدوء أي أثرت على مزاجه وفتح له بابا على التواصل مع الطلاب كالمشاركة في الأغاني الجماعية فالموسيقى بالنسبة له وسيلة للإمتاع

تقييم فعالية البرامج والأساليب التعليمية:

اقتراحات للابتكار وتطوير برامج الموسيقى لتلبية احتياجات الطلاب وتحسين تجربتهم ومستواهم التعليمي:

لتطوير برامج الموسيقى في المرحلة المتوسطة بحيث تلبى احتياجات الطلاب وتحسن تجربتهم ومستواهم التعليمي، يمكن تنفيذ مجموعة من الاستراتيجيات المبتكرة التي تأخذ في اعتبارها تطورهم الأكاديمي والاجتماعي. من بعض الاقتراحات العلمية:

دمج أساليب تعليمية متنوعة كالتعلم القائم على المشاريع، التعلم التفاعلي، والتعلم القائم على الاستماع. واستخدام التكنولوجيا كأدوات التعليمية الرقمية ونقصد بذلك التطبيقات وأدوات تعليمية تساعد الطلاب على تعلم العزف، النظرية الموسيقية، والإيقاع عبر الإنترنت.

- تفعيل دور ورش عمل مع موسيقيين محترفين كاستضافة ورش عمل يقيمها موسيقيون محترفون لتعزيز مهارات الطلاب وتوفير تجربة تعلم عملية.
- تنظيم حفلات موسيقية دورية تمنح الطلاب فرصة لتقديم عروضهم أمام جمهور حقيقي.

من خلال ما سبق كل العناصر تتحد في تطوير مهارات الأداء والإبداع:

- إدخال تمارين خاصة بتقنيات الأداء، مثل التعبير الفني والتفاعل مع الجمهور.
- تقديم فرص للطلاب لتأليف مقاطع موسيقية خاصة بهم وتجربة التكوينات الإبداعية.
- تقييمات دورية وشخصية: إجراء تقييمات دورية توفر ملاحظات بناءة
- تنظيم جلسات استماع نقدي لمقطوعات موسيقية تتيح للطلاب تحليل العناصر الموسيقية وفهمها بشكل أعمق.

الفصل الثاني: دراسة تطبيقية وميدانية حول راهن الموسيقى التربوية في الطور المتوسط أنموذجاً.

- التعاون مع مدارس أخرى وذلك لتنظيم فعاليات موسيقية مشتركة مع مدارس أخرى لتوسيع دائرة التفاعل وتعزيز الخبرات الاجتماعية.
- تشجيع الطلاب على المشاركة في مسابقات موسيقية محلية أو وطنية لتحفيزهم على تحقيق أفضل أداء.
- . إن إمكانية الوصول إلى مرحلة متطورة من التعليم الموسيقي لا تكون إلا بتذليل الصعوبات وتخطي التحديات في الميدان التعليمي.¹

تقييم دور المعلمين في تعزيز الموسيقى التربوية وتحفيز الطلاب:

- دور المعلمين في تعزيز الموسيقى التربوية وتحفيز الطلاب هو عنصر أساسي في نجاح برامج الموسيقى التعليمية. يقوم المعلمون بعدة وظائف رئيسية تساعد على تعزيز تعلم الطلاب وتطوير شغفهم بالموسيقى، من عدة زوايا:
- كتنويفرالتعليم الأساسي للمعلمين المسؤولين عن تعليم الطلاب الأساسيات الموسيقية مثل القراءة الموسيقية، الإيقاع، والتقنيات الأساسية للعزف على الآلات. بدءاً بتقديم التعليم
- النظري والعملي المتوازن: في تحقيق التوازن بينهما لتمكين الطلاب من فهم وتطبيق المعرفة الموسيقية. أما من جانب التحفيز فيمكن للأستاذ أن يكون ملهما للطلاب باستخدام
- أساليب تعليمية ملهمة، مثل تقديم أمثلة لأعمال موسيقية ملهمة أو تنظيم عروض حية، يمكن للمعلمين تحفيز شغف الطلاب بالموسيقى. من جهة ثانية يعمل الأستاذ على تشجيع

¹ من خلال حضور جلسة مناقشة مع أساتذة التربية الموسيقية في متوسطة المكي عبد 2024، على الساعة 10:00.

الإبداع ودعم مشاريع الطلاب الفردية والجماعية، مثل التأليف الموسيقي وتنظيم الحفلات.

- يمكن للتربية الموسيقية أن تكون عوناً للطلاب في تعزيز التعاون والعمل الجماعين خلال تنظيم الفرق الموسيقية وورش العمل الجماعية، يعزز المعلمون مهارات التعاون، بناء الثقة بالنفس وتشجيع الطلاب على أداء مقاطع موسيقية أمام الآخرين يعزز ثقتهم بأنفسهم ويقوي مهارات الأداء. وكذا اعتماد التغذية الراجعة كوسيلة بناءة للمعلمين وكيفية تقديمهم لها بصفة مستمرة فتساعد الطلاب على تحسين أدائهم وتطوير مهاراتهم.

- لا نستطيع إغفال الدور الفعال الذي يقوم به الأستاذ ومادة التربية الموسيقية في تعليم القيم الثقافية والاجتماعية، كالتعرف على الثقافات الموسيقية: تعليم الطلاب عن مختلف الثقافات الموسيقية وتاريخها يمكن أن يعزز فهمهم وتقديرهم للموسيقى من جميع أنحاء العالم. وتشجيع التقدير الفني مساعدة الطلاب على تقدير الفن الموسيقي كمصدر للثقافة والتعبير يمكن أن يزيد من احترامهم وشغفهم بالموسيقى¹

تحديات وفرص: Bas du formulaire

واجهت الموسيقى التربوية في المؤسسات التربوية الجزائرية تحديات متعددة، لكنها أيضاً تقدم فرصاً هامة لتحسين جودة التعليم وتطوير التجربة التعليمية. منها:

التمويل المحدود غالباً ما تعاني المدارس من نقص في الموارد المالية المخصصة للبرامج الموسيقية، مما يؤثر على شراء الآلات الموسيقية وتوفير المواد التعليمية. كما نلمس الافتقار

¹ندوة تربوية مع السيد مفتش التربية الموسيقية، "بشير حفاوي" بثانوية حاج ميلود عبد الحميد بالشلف، بتاريخ 02 ماي

الفصل الثاني: دراسة تطبيقية وميدانية حول راهن الموسيقى التربوية في الطور المتوسط أنموذجاً.

للتنوع وتفتقر المناهج إلى تنوع في الأنماط الموسيقية والأساليب التعليمية التي تعكس الثقافة المحلية والدولية.

- يجب أن نشير إلى نقص التدريب والتطوير المهني، قد لا يتلقى المعلمون تدريباً كافياً في تقنيات التدريس الموسيقي الحديثة أو في كيفية استخدام التكنولوجيا في التعليم.

- إن استخدام التكنولوجيا يمكن أن يكون بالتعلم عن بعد كتقديم دروس موسيقية عبر الإنترنت يمكن أن يوسع الوصول إلى التعليم الموسيقي ويتيح للطلاب في المناطق النائية المشاركة في البرامج التعليمية.

- في مسار التربية الموسيقية وجب التركيز على التنوع الموسيقي كإدماج الأنماط المحلية أي الموسيقى التقليدية الجزائرية والأنماط الثقافية المختلفة في المنهج الدراسي يمكن أن يعزز ارتباط الطلاب بثقافتهم.

من خلال مواجهة هذه التحديات واستغلال الفرص المتاحة، يمكن تحسين جودة التعليم الموسيقي في المؤسسات التربوية الجزائرية وتعزيز تجربة الطلاب في هذا المجال.¹

¹ من خلال حضور جلسة مناقشة مع أستاذة التربية الموسيقية في متوسطة المكي عبد القادر تنس، بتاريخ 07 أفريل 2024، على الساعة 13:00

خاتمة




خاتمة:

تعتبر الموسيقى غذاء الروح الذي تنطوي عنه الكثير من الفوائد التي تشمل الأفراد والمجتمعات من حيث أنها تكسر الحواجز الثقافية من خلال امتدادها الزماني والمكاني على غرار المهرجانات والاحتفالات وإحياء المناسبات الدينية والوطنية.

إن إدراج الموسيقى في التعليم مهموله فائدة تعود بالإيجاب على سلوك الطالب وعلى شخصيته ونفسيته معا بحيث يمتد الأمر إلى خلق علاقة متوازنة بين الموسيقى التعليمية والتربوية بحيث تساهم التربية الموسيقية في تنمية التوافق الحركي والعضلي في النشاط الجسماني وتنمية المهارات الحركية وتدريب الأذن على الاستماع السليم والفني.

- يحتاج التلميذ على دروس نظرية وأخرى تطبيقية يستظهر فيها قدراته وإبداعاته سواء في العزف أو اللحن أو الغناء وضرورة توفير فضاءات واسعة خارج قاعة الدرس للقيام بتدريبات موسيقية يستغلها التلميذ في النشاطات الثقافية للمؤسسة في مختلف المناسبات التي تحييها المتوسطة.

- تبقى تجربة غ إدراج الفنون في التربية والتعليم في الجزائر تجربة رائدة رغم ما حققته من نتائج إيجابية إلا أنه لا بد من إعطائها المزيد من الإمكانيات والتقنيات الفنية فليست كل المؤسسات التعليمية تتوفر على مستلزمات مادة الموسيقى وهذا ما يشكل عائقا لدى الأستاذ وحتى التلاميذ الذين يتعاملون مع المادة كأى مادة أخرى ولا يدركون الفرق بين ما هو نظري وما هو تطبيقي.



قائمة المراجع

مصادر عربية:

1. سليم الحلوة، الموسيقى النظرية، دار مكتبة الحياة، بيروت، الطبعة الثانية 1972.
2. زبيدة محمد قرني: المناهج الدراسية. رؤى وتوجيهات معاصرة، الطبعة الأولى 2016، المكتبة العصرية لنشر وتوزيع، مصر.

مراجع عربية:

3. منهاج التربية الموسيقية للطور الثالث من التعليم الأساسي، وزارة التربية الوطنية، طبعة 1996.
4. الكفاءات المختلفة لكل الأطوار، وثيقة رسمية، اللجنة الوطنية للمناهج، مجموعة التربية الموسيقية، 2004.

الرسائل الجامعية (ماجستير-دكتوراه):

5. بن حميد فاطمة: مقارنة تربوية للتراث الموسيقي الجزائري التعليم المتوسط نموذجاً، مذكرة ماستر، منشورة جامعة عبد الحميد ابن باديس: مستغانم، 2020.
6. سهلاوي مصطفى: التربية الموسيقية في المنظومة التربوية الجزائرية وإشكالية تقييمها، أطروحة لنيل شهادة الماجستير، جوان 2006.

الجرائد والمجلات:

7. العمري سودة، مجلة بشائر العلوم، المدرسة العليا للأساتذة، القبة، العدد 3.
8. بلقاسم كريمة: التربية الموسيقية في المنظومة التربوية من 1962 - 2022: أسس بناء المناهج التعليمية للمادة، مجلة طبنة للدراسات العلمية الأكاديمية، المجلد 5، العدد 1.

قائمة المراجع

9. علي بريمة: تطور النظام التربوي الجزائري منذ الاستقلال وعلاقته بالتنمية الاقتصادية، مجلة التواصل في العلوم الإنسانية والاجتماعية، عدد 40، ديسمبر 2014.
10. جدي مليكة: المنظومة التربوية في الجزائر: من المقاربة بالأهداف إلى الكفاءات الشاملة، مجلة آفاق العلوم، المجلد 2، العدد 7، مارس 2017.
11. منى مصطفى زيتون: فاعلية التعلم الإلكتروني في تنمية بعض مهارات التدوين الموسيقي لدى طلاب التربية الموسيقية، مجلة كلية التربية، العدد 12، جامعة بور سعيد، يونيو 2012.

اللقاءات والمكالمات الهاتفية:

12. لقاء مع أستاذة التربية الموسيقية، فرحوي يسرى، بمتوسطة بو عيسى الجيلالي، بتاريخ 21 فيفري 2024، على الساعة 10:00.
13. لقاء مع أستاذة التربية الموسيقية، فرحوي يسرى، بمتوسطة بو عيسى الجيلالي، بتاريخ 21 فيفري 2024، الساعة 11:00.
14. لقاء أجرته مع السيد مفتش التربية الموسيقية "بشير حفاوي"، بمقر المفتشية لولاية الشلف، بتاريخ 14 أفريل 2024، على الساعة 10:00.
15. لقاء أجرته مع السيد مفتش التربية الموسيقية "بشير حفاوي"، بتاريخ 14 أفريل 2024، الساعة 11:00.
16. مقابلة مع الأستاذة المشرفة "كثوم بلعباسي"، بتاريخ 05 ماي 2024، على الساعة 09:30.

قائمة المراجع

17. زيارة ميدانية لمؤسسة ابن رشد تنس، بتاريخ 19/18 فيفري 2024، على الساعة 9:00.

18. لقاء أجرته مع أستاذة التربية الموسيقية "يسرى فرحاوي"، بتاريخ 24 أفريل 2024، على الساعة 09:30.

19. ندوة تربوية مع السيد مفتش التربية الموسيقية "بشير حلفاوي"، بثانوية حاج ميلود عبد الحميد بالشلف، بتاريخ 02 ماي 2024، على الساعة 09:30.

20. من خلال حضور جلسة مناقشة مع أستاذة التربية الموسيقية في متوسطة المكي عبد القادر تنس، بتاريخ 07 أفريل 2024، على الساعة 13:00.

المواقع الإلكترونية المحكمة:

21. مناهج التربية الموسيقية، متاح على <http://www.onfd.edu.dz/affaires-educatives/affaires>، اطلع عليه بتاريخ 25 أوت 2024.



الملاحق

الملاحق

صور التقطت من طرف الطالبة أثناء الزيارة الميدانية لمتوسطة ابن رشد تنس







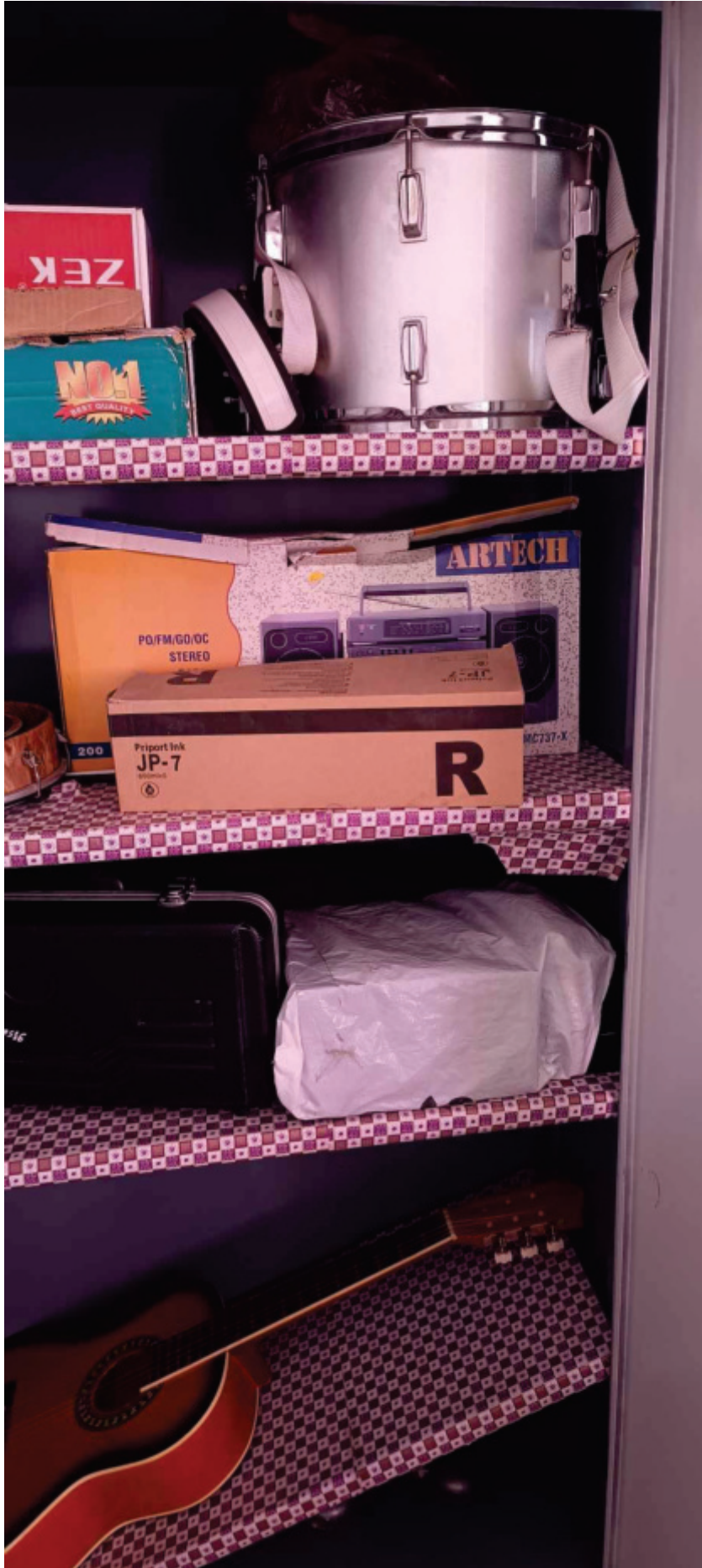
















فهرس المحتويات

فهرس المحتويات

إهداء

شكر وعران

أ.....	مقدمة
5.....	مدخل: مضامين الموسيقى التربوية وسياقها في المؤسسات التعليمية الجزائرية الطور المتوسط...
6.....	تمهيد:
7.....	تعريف الموسيقى:
9.....	مفهوم الموسيقى التربوية:
9.....	تاريخية الموسيقى التربوية في الجزائر:
10.....	منهاج مادة التربية الموسيقية في المنظومة التربوية الجزائرية 1962-2022:
11.....	الموسيقى في المنظومة التربوية الجزائرية 1962-1976:
12.....	مناهج التربية الموسيقية في المدرسة الأساسية والمقاربة بالأهداف 1976-2003:
15.....	منهاج مادة التربية الموسيقية وإصلاح:
16.....	أولاً: تبني مقاربة تربوية جديدة وتوظيف مفاهيم جديدة لإعداد مناهج التربية الموسيقية للتعليم العام.
17.....	ثانياً: إثراء مناهج التربية الموسيقية للتعليم المتوسط بمضامين معرفية جديدة:
20.....	الجانب النظري
الفصل الأول:	استراتيجيات وتقنيات تطبيق الموسيقى التربوية في التعليم وتأثيرها في تحسين الأداء الأكاديمي
21.....	المبحث الأول: دور الموسيقى في تعزيز التعلم اللغوي لدى طلاب الطور المتوسط في الجزائر:....
23.....	أ/ تأثير برامج الموسيقى التعليمية على التفاعل الاجتماعي والاندماج لدى الطلاب في المدرسة:....
26.....	ب / التأثيرات النفسية والعاطفية لبرامج الموسيقى التربوية:....
26.....	ج- تقييم فعالية برامج تعليم الموسيقى وتأثيرها على تطوير مهارات الطلاب:....
المبحث الثاني:	دور التكنولوجيا في تعزيز تجربة التعليم الموسيقي التربوية على طلاب الطور المتوسط:....
28.....	1/ تأثير استخدام الوسائط التفاعلية والمشاركة في النشاطات الثقافية للمؤسسة التربوية:....
31.....	2/ الموارد المتاحة والمستخدمة في المدارس الجزائرية وكفاءتها في دعم عملية التعليم والتعلم:....
33.....	3/ أثر استخدام التكنولوجيا في التعليم الموسيقي على تحفيز واستجابة الطلاب:....
34.....	المبحث الثالث: تقييم تأثير رهن الموسيقى التربوية على التفاعل الثقافي والفني للمجتمع الجزائري:....

1/ إعطاء مكانة للتربية الفنية والموسيقية 2003/1976	35
2/ تحليل تطور المناهج الموسيقية في الجزائر وتأثيرها على تعزيز التعليم الموسيقي للطلاب	35
3/ دور المؤسسة التعليمية في تطوير المواهب الفنية للطلاب:	38
4/ أثر الموسيقى التعليمية على التنمية الشخصية والثقافية للطلاب الجزائري:	38
الفصل الثاني: دراسة تطبيقية وميدانية حول راهن الموسيقى التربوية في الطور المتوسط أنموذجا.	40
تمهيد	41
التعريف بالمؤسسة التربوية:	42
تحديد تأثير استخدام التكنولوجيا في تعليم الموسيقى على تفاعل الطلاب داخل المؤسسة:	43
استعراض وتقييم المناهج والبرامج الموسيقية المعتمدة في المؤسسة:	44
تأثير الموسيقى على الأداء الأكاديمي:	45
تقييم البنية التحتية:	46
تأثير السياق المجتمعي على تعليم الموسيقى واستفادة الطلاب منه داخل المؤسسة:	46
أراء بعض أساتذة المواد الأخرى:	48
الاستبيان	49
تحليل نتائج الاستبيان:	70
تقييم فعالية البرامج والأساليب التعليمية:	93
اقتراحات للابتكار وتطوير برامج الموسيقى لتلبية احتياجات الطلاب وتحسين تجربتهم ومستواهم التعليمي:	93
تقييم دور المعلمين في تعزيز الموسيقى التربوية وتحفيز الطلاب:	94
تحديات وفرص: Bas du formulaire	95
خاتمة	97
قائمة المراجع	99
الملاحق	103
فهرس المحتويات	114

الملخص

ان إدراج مادة الفنون في المؤسسات التعليمية والجامعية مشروع واسع بأسسه وخصائصه والتي لا بد ان يكونهدفها الأساسي لتحقيق الأهداف التي يسعى الفن في حد ذاته الى إيصالها للمتلقي مهما كان مستواه العمري والفكري خاصة اذا تعلق الأمر بالطفل الذي يعتبر الركيزة الأساسية التي يعنى بها المجتمع من اجل إنشاء جيل صالح من كل الجوانب والفن الموسيقي احد الفنون التي رافقت الطفل في كل مراحل التعليم إذ يعيد استخدامها أحد أهم التجارب التعليمية الفنية التي تساهم في النمو الفني للمتعلم بما في ذلك عملية الإدراك والإبداع وتنشيط الذاكرة وتنمية الذكاء العاطفي والوعي الذاتي وكذلك توفير متنفس للتلاميذ لعرض مواهبهم الفنية وعليه فان هذا البحث كان بمثابة رؤية نسبية عن واقع وراهن الموسيقى التعليمية في المؤسسات التربوية الجزائرية (الطور المتوسط نموذجاً تطبيقياً) بالوقوف عند أهم المميزات التي تميزت بها هذه المادة الفنية إضافة الى رصد آراء التلاميذ والأساتذة ومفتشي المادة حول فاعليتها ومستوى القبول لدى المعلم والمتعلم

الكلمات المفتاحية: الفنون التعليمية، التربية الموسيقية، الطور المتوسط، النمو الفني، المؤسسات التربوية الجزائرية.

Résumé

Cette recherche aborde l'importance d'intégrer la matière des arts, en particulier la musique, dans les établissements éducatifs et universitaires. Le projet vise à atteindre les objectifs que l'art cherche à transmettre aux récepteurs, quels que soient leur âge et leur niveau intellectuel, en mettant l'accent sur le rôle de l'art dans le développement de l'enfant, qui constitue une pierre angulaire pour construire une génération équilibrée.

La recherche examine l'expérience de l'enseignement musical comme un outil efficace pour développer la perception, la créativité, et stimuler la mémoire, en plus de cultiver l'intelligence émotionnelle et la conscience de soi. Elle offre également aux élèves l'opportunité de présenter leurs talents artistiques.

Cette étude est une vision globale sur la réalité de l'éducation musicale dans les institutions éducatives algériennes, en se concentrant sur le cycle moyen comme modèle pratique. Elle s'appuie sur les avis des élèves, des enseignants et des inspecteurs de la matière pour évaluer l'efficacité de la musique et son niveau d'acceptation entre les enseignants et les apprenants.

Mots-clés : Arts éducatifs, éducation musicale, cycle moyen, développement artistique, institutions éducatives algériennes.

Summary

This research addresses the importance of integrating the arts, particularly music, into educational and university institutions. The project aims to achieve the objectives that art seeks to convey to recipients, regardless of their age and intellectual level, with a focus on the role of art in the development of the child, who is a cornerstone in building a well-rounded generation.

The study examines the experience of music education as an effective tool for developing perception, creativity, and stimulating memory, in addition to fostering emotional intelligence and self-awareness. It also provides students with the opportunity to showcase their artistic talents.

This study serves as a comprehensive view of the current state of music education in Algerian educational institutions, focusing on the middle school level as a practical model. It relies on the opinions of students, teachers, and subject inspectors to assess the effectiveness of music and its acceptance among teachers and learners.

Keywords: Educational arts, music education, middle school, artistic development, Algerian educational institutions