



جامعة عبد الحميد بن باديس - مستغانم-

كلية العلوم الاجتماعية

قسم العلوم الإنسانية

شعبة علوم الإعلام و الاتصال

تخصص : سمعي بصري



بورتريه مصور بعنوان :

أبو الملحقات : جمال بن صابر

الاتصال

تحت إشراف الاستاذة :

عيسى عبيد نورية

من اعداد الطالب :

بلجيلالي تاج الدين

أعضاء لجنة المناقشة :

➤ د. رقاد حليلة رئيسا

➤ عيسى عبيد نورية مشرفا و مقرر

➤ صحراوي أسماء مناقشة

➤ بروفييسور بوشفرة ضيف مدعو

السنة الجامعية : 2023-2024



جامعة عبد الحميد بن باديس - مستغانم-

كلية العلوم الاجتماعية

قسم العلوم الإنسانية

شعبة علوم الإعلام و الاتصال

تخصص : سمعي بصري



بورترية مصور بعنوان :

أبو الملحقات : جمال بن صابر

الاتصال

تحت إشراف الاستاذة :

عيسى عبيدي نورية

من اعداد الطالب :

بلجيلالي تاج الدين

أعضاء لجنة المناقشة :

- د. رقاد حليلة رئيسا
- عيسى عبيد نورية مشرفا و مقرر
- صحراوي أسماء مناقشة
- بروفيسور بوشفرة ضيف مدعو

السنة الجامعية: 2023-2024

الإهداء

الى من كان لهم الفضل الكبير بعد الله سبحانه و تعالى في وصولي الى هذه المرحلة من النجاح و التفوق ،

إلى والدي الحبيبين،شكرا لكم على دعمكم المستمر و تشجيعكم الذي لا ينضب،

إلى اخي و اختي الذين كانوا دائما سندا لي في كل مراحل حياتي .

إلى كل أصدقائي و زملائي الذين شاركوني الأفراح و الأتراح ،و ساهموا في إثراء تجربتي العلمية و العملية .

إلى كل من ساهم في دعمي و مساعدتي ،شكرا لكم من القلب

تاج الدين

شكر و عرفان

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات و أصلي و أسلم على سيدنا محمد و على اله و صحبه
أجمعين .

أما بعد ،

أتوجه بخالص الشكر و التقدير إلى كل من ساهم في إنجاح هذه المذكرة ، و أخص بالذكر :

أستاذتي الفاضلة التي لم تبخل علي بعلمها و نصائحها القيمة الاستاذة عيسى عبيدي نورية
التي كانت موجهها و داعما لي في كل خطوة من خطوات هذه الدراسة

أسرتي العزيزة التي كانت السند و الداعم الأكبر لي طوال فترة دراستي ، ووقفت بجاني في
كل الظروف ، فلکم مني كل الحب و التقدير .

زملائي الأعزاء الذين شاركوني هذه الرحلة العملية ، و كانوا لي خير معين في تبادل
المعلومات و الأفكار .

كل من ساهم في تيسير هذه الدراسة : من مكتبات ، مؤسسات ، و أصدقاء قدموا لي الدعم
المادي و المعنوي .

شكرا لكم جميعا و أرجو من الله أن أكون قد وفقت في تقديم ما يليق بتوجيهكم و دعمكم
المستمر

و السلام عليكم و رحمة الله و بركاته

فهرس المحتويات :

شكر و عرفان

الإهداء

الملخص

مقدمة

الإطار النظري :

تعريف الاعلام

نبذة تاريخية عن البورتري

بنية البورتري

تعريف البورتري

البورتري في الإعلام العربي و الغربي

الفرق بين البورتري و الانواع الصحفية الأخرى

انواع و خصائص و اهمية و خطوات و صفات و اهداف البورتري

من هو جمال بن صابر

الإطار التطبيقي :

مرحلة ما قبل التصوير

التحضير

المعاينة و الاستطلاع

البطاقة الفنية

التصوير مرحلة التصوير

التصوير

مرحلة ما بعد التصوير

مشاهدة

التركيب

المزج

الموسيقى

التعليق

الإضاءة

المونتاج

الجنيريك

الخاتمة

التقطيع التقني

الملاحق

المراجع

الفهرس

خاتمة

الملخص :

تناولنا في موضوع دراستنا ريبورتريه مصور حول أبو الملحمات جمال بن صابر حيث تم التعرف عن الشخصية داخل المسرح ،و كذلك إجتماعيا و تاريخيا و علاقاته الفنية مع الشخصيات الاخرى ،أعماله المقدمة و أساليب عمله

الكلمات المفتاحية :

الريپورتريه ،جمال بن صابر ،المسرح

ملخص بالانجليزية :

We covered in our study a photographic portrait report on the 'Father of Epics' Jamal bin Saber, where we explored his personality within theater, as well as socially, historically, and his artistic relationships with other figures, his presented works, and his working methods."

مقدمة :

المسرح من الفنون الدرامية المهمة والقديمة التي تهتم بالأداء والعروض الحية على خشبة المسرح، التي تعني الرؤية، وهذا دليل على أهمية theaomai مشتقة من الكلمة اليونانية Theater وكلمة مسرح الأداء في الفنون المسرحية، ولكن هذا ليس كل شيء فالمسرح فن أدبي يهتم بالمضمون والعنصر الفكري الذي يقدمه للجمهور، ولكن لا يكتفي فن المسرح بأحد العنصرين؛ الأداء والفكرة بل يجب أن يجتمعا معاً ليشكلا عملاً فنياً مهمًا، ومع أن المسرح يُدرس على أنه فن أدبي إلا أنه يجب أن يولي اهتمامًا كبيرًا بالحركة والغناء والرقص ليترك الأثر المطلوب لدى المشاهد، والفن المسرحي قديم جدًا وكان وسيلة تعبيرية للبشر منذ آلاف السنين، وجمع بين الترفيه والتعليم ليقدّم قيمة كبيرة للمجتمع و يعد الممثل المسرحي من العناصر المهمة و الأساس في تشكيل صورة العرض المسرحي كونه من أهم الدعائم الأساسية التي يركز عليها العرض المسرحي نظرا لما يتميز به من خصوصيات و من غيره لا يمكن للعملية الاخراجية أن تكتمل.

والموضوع عبارة عن بورتري مصور عن الممثل المسرحي جمال بن صابر أحد أعمدة المسرح بمستغانم والجزائر

1. كتب أكاديمية ومراجع*: - "تاريخ الفن" للكاتب إرنست غومبريتش - "فن البورتريه: دراسة في التصوير" للمؤلف جون برغر - "فن الصحافة" للكاتب ديفيد راندال

2. *مقالات ودراسات أكاديمية*: - مقالات منشورة في مجلات الفنون والتصوير الفوتوغرافي. - دراسات وأبحاث عن الإعلام وفن البورتريه في مجلات الإعلام والاتصال

الإطار النظري :

- 1 تعريف الإعلام
- 2 نبذة تاريخية عن البورتريه
- 3 بنية البورتريه
- 4 تعريف البورتريه
- 5 البورتريه في الاعلام العربي و الغربي
- 6 الفرق بين البورتريه و الانواع الصحفية الاخرى
- 7 أنواع و خصائص و أهمية و خطوات و صفات و أهداف البورتريه
- 8 من هو جمال بن صابر

2. *مقالات ودراسات أكاديمية*: - مقالات منشورة في مجلات الفنون والتصوير الفوتوغرافي. - دراسات وأبحاث عن الإعلام وفن البورتريه في مجلات الإعلام والاتصال

1-تعريف الإعلام :

الإعلام هو عملية نقل المعلومات والأخبار والأفكار والرسائل من مصدر إلى مستلم عبر وسائل وقنوات مختلفة مثل الصحف والتلفاز والراديو والإنترنت . يهدف الإعلام إلى تقديم الأخبار والمعلومات بموضوعية ودقة، وتنقيف الجمهور، وتوفير منصة للتواصل الاجتماعي والتفاعل، ومراقبة السلطة والمساهمة في بناء الرأي العام.

2-نبذة تاريخية عن البورتريه :

البورتريه هو تصوير فني لشخص ما، يمكن أن يكون عبر الرسم أو التصوير الفوتوغرافي أو النحت. بدأ فن البورتريه في العصور القديمة، حيث كان يهدف إلى تخليد الشخصيات المهمة والملوك والقادة. ازدهر في العصور الوسطى وعصر النهضة مع تطور الفنون، وكان البورتريه يستخدم لتوثيق الملامح والتعبير عن الحالة الاجتماعية والاقتصادية للشخص.

3-بنية البورتريه:

تشمل عدة عناصر رئيسية:

- ** 1. الوجه **: الوجه هو العنصر الأهم في البورتريه، حيث يتم التركيز على تعابير الوجه وملامحه لإظهار الشخصية.
- ** 2. الخلفية **: الخلفية يمكن أن تكون بسيطة أو مفصلة، وتعكس البيئة التي يعيش فيها الشخص أو ترمز إلى شيء معين.
- ** 3. الإضاءة **: تلعب الإضاءة دورًا حيويًا في إبراز ملامح الوجه والتفاصيل الدقيقة، وتساعد في خلق الجو المناسب للبورتريه.
- ** 4. الوضعية **: وضعية الشخص، سواء كان جالسًا أو واقفًا، تُضيف إلى الرسالة العامة للبورتريه.

1. كتب أكاديمية ومراجع*: - "تاريخ الفن" للكاتب إرنست غومبريتش - "فن البورتريه: دراسة في التصوير" للمؤلف جون برغر - "فن الصحافة" للكاتب ديفيد راندال

2. *مقالات ودراسات أكاديمية*: - مقالات منشورة في مجلات الفنون والتصوير الفوتوغرافي. - دراسات وأبحاث عن الإعلام وفن البورتريه في مجلات الإعلام والاتصال

**** 5.التفاصيل:** **التفاصيل الصغيرة مثل الملابس، والإكسسوارات، والتعبيرات الدقيقة تعزز من فهم المشاهد لشخصية الشخص المصوّر.

4تعريف البورتريه:

البورتريه هو تصوير أو وصف فني لشخص ما، يهدف إلى إبراز ملامحه الشخصية وتفاصيله الفريدة من خلال الفن البصري أو الأدب. يمكن أن يكون البورتريه صورة فوتوغرافية، لوحة فنية، أو حتى وصفاً أدبيّ.

5البورتريه في الإعلام العربي والغربي

في الإعلام العربي، يُعتبر البورتريه وسيلة مهمة لتقديم الشخصيات البارزة مثل القادة السياسيين والفنانين والمفكرين. يتم التركيز على الجوانب الثقافية والتاريخية للشخصية. أما في الإعلام الغربي، يتم استخدام البورتريه لتقديم الشخصيات من مختلف المجالات، مع التركيز على الجوانب الشخصية والإنجازات الفردية، ويتميز بالاهتمام بالتفاصيل الدقيقة والشخصية.

1. كتب أكاديمية ومراجع*: - "تاريخ الفن" للكاتب إرنست غومبريتش - "فن البورتريه: دراسة في التصوير" للمؤلف جون برغر - "فن الصحافة" للكاتب ديفيد راندال

2. *مقالات ودراسات أكاديمية*: - مقالات منشورة في مجلات الفنون والتصوير الفوتوغرافي. - دراسات وأبحاث عن الإعلام وفن البورتريه في مجلات الإعلام والاتصال

الفرق بين البورتريه والأنواع الصحفية الأخرى البورتريه:

يركز على تصوير أو وصف شخص معين، مع التركيز على التفاصيل الشخصية والملاحم الفريدة.

المقال الإخباري: يقدم المعلومات والأخبار بشكل مباشر وموضوعي، مع التركيز على الحدث وليس الشخص.

المقال التحليلي: يركز على تحليل الأحداث والأخبار، مع تقديم تفسير ورأي حول المواضيع.

المقال الافتتاحي: يعبر عن وجهة نظر الصحيفة أو الكاتب حول قضية معينة، ويهدف إلى توجيه الرأي العام.

7 خصائص وأهمية وخطوات وصفات وأهداف البورتريه

7-1 أنواع البورتريه:

البورتريه الشخصي: يركز على الفرد وشخصيته وملاحم الفريدة.
البورتريه الجماعي: يضم مجموعة من الأشخاص، ويبرز العلاقات بينهم.
البورتريه الرسمي: يُستخدم في المناسبات الرسمية ويصور الشخص بوقار وجدية.

7-2 خصائص البورتريه:

1. كتب أكاديمية ومراجع*: - "تاريخ الفن" للكاتب إرنست غومبريتش - "فن البورتريه: دراسة في التصوير" للمؤلف جون برغر - "فن الصحافة" للكاتب ديفيد راندال

2. *مقالات ودراسات أكاديمية*: - مقالات منشورة في مجلات الفنون والتصوير الفوتوغرافي. - دراسات وأبحاث عن الإعلام وفن البورتريه في مجلات الإعلام والاتصال

الدقة في التفاصيل: الاهتمام بالملاحم الدقيقة للشخص.
التعبير عن الشخصية: إبراز الجوانب الفريدة للشخصية.
الجمالية الفنية: الجمع بين الدقة والجمالية في التصوير أو الوصف.

3-7 أهمية البورتريه:

توثيق الشخصيات :
حفظ وتوثيق ملامح وإنجازات الشخصيات البارزة.
التعرف على الشخصية :
تقديم صورة دقيقة وشاملة عن الشخصية.
الفهم العميق:
تقديم فهم أعمق لشخصية وتاريخ الشخص المرسوم أو الموصوف.

4-7 خطوات إنشاء بورتريه:

جمع المعلومات :
البحث عن الشخص وجمع كل المعلومات الممكنة.
التخطيط:
تحديد الزوايا والجوانب التي سيتم التركيز عليها.
التنفيذ :
تنفيذ البورتريه باستخدام الوسيلة المختارة (رسم، تصوير، كتابة).

المراجعة :

التحقق من دقة التفاصيل والجودة النهائية للبورتريه.

5-7 صفات البورتريه الجيد

الدقة :

1. كتب أكاديمية ومراجع*: - "تاريخ الفن" للكاتب إرنست غومبريتش - "فن البورتريه: دراسة في التصوير" للمؤلف جون برغر - "فن الصحافة" للكاتب ديفيد راندال

2. *مقالات ودراسات أكاديمية*: - مقالات منشورة في مجلات الفنون والتصوير الفوتوغرافي. - دراسات وأبحاث عن الإعلام وفن البورتريه في مجلات الإعلام والاتصال

دقة في التفاصيل والمعلومات.

الإبداع :

القدرة على تقديم الشخصية بطريقة مبتكرة وفريدة.

التعبير:

القدرة على التعبير عن شخصية ومشاعر الشخص.

الواقعية:

الحفاظ على الواقعية والدقة في التصوير أو الوصف.

6-7 أهداف البورتريه:

التعريف بالشخصية

:تقديم معلومات شاملة عن الشخص.

إبراز الإنجازات :

تسليط الضوء على إنجازات الشخص وأعماله.

الحفاظ على الذكرى :

تخليد ذكرى الشخص وتوثيقها للأجيال القادمة.

التفاعل مع الجمهور :

جذب اهتمام الجمهور وتفاعلهم مع الشخصية المرسومة أو الموصوفة.

8 من هو جمال بن صابر :

ابن ولاية مستغانم من رواد للمسرح الجزائري .

يذكر أن جمال الدين بن صابر هو واحد من مؤسسي الحركة المسرحية في مدينة مستغانم، من مدرسة عبد الرحمن كاكي حيث تتلمذ على يديه، وصاحب المدرسة التكوينية في الرقص والسينما والمسرح والغناء "الإشارة"، كما يدير تعاونية

1. كتب أكاديمية ومراجع*: - "تاريخ الفن" للكاتب إرنست غومبريتش - "فن

البورتريه: دراسة في التصوير" للمؤلف جون برغر - "فن الصحافة" للكاتب ديفيد

راندا

2. *مقالات ودراسات أكاديمية*: - مقالات منشورة في مجلات الفنون والتصوير

الفوتوغرافي. - دراسات وأبحاث عن الإعلام وفن البورتريه في مجلات الإعلام

والاتصال

“الكانكي” بمستغانم وكانت له أعمال سينمائية وأخرى ركحية ملحمية ترك فيها بصمته الفريدة ليترادف إسمه بمهرجان مسرح الهواة.

1. كتب أكاديمية ومراجع*: - "تاريخ الفن" للكاتب إرنست غومبريتش - "فن البورتريه: دراسة في التصوير" للمؤلف جون برغر - "فن الصحافة" للكاتب ديفيد راندال
2. *مقالات ودراسات أكاديمية*: - مقالات منشورة في مجلات الفنون والتصوير الفوتوغرافي. - دراسات وأبحاث عن الإعلام وفن البورتريه في مجلات الإعلام والاتصال

الاطار التطبيقي :

1مرحلة ما قبل التصوير

- 1-1 التحضير
- 1-2 المعاينة و الاستطلاع
- 1-3 البطاقة الفنية

2التصوير مرحلة التصوير

1-التصوير

3مرحلة ما بعد التصوير

1--3مشاهدة

2-3التركيب

3-3المزج

4-3الموسيقى

5-3التعليق

6-3الإضاءة

7-3المونتاج

8-3الجينيريك

9-3التقطيع التقني

مرحلة

أ-مرحلة

التحضير:

تعد من اهم المراحل في أنجاز البورتريه الجيد على اعتبار او وضع خطة عمل و الإعداد الجيد في هذه المرحلة نقوم الفكرة مع الأستاذة المشرفة وبناء فكرة عامة حول الموضوع بخطوات أوليه كانت الانطلاقة بالحصول على التراخيص اللازمة لإنجاز العمل كما وضعت مخطط لكل الشخصيات المراد لقاءها وتواصلت معهم لأخذ مواعيد وحددت الأماكن والمواقع الواجب تصوير فيها المقابلات كما قمت بتجهيز المعدات اللازمة

المعاينة:

هي المرحلة التي تأتي مباشرة بعد تحديد الفكرة و اختيار الموضوع،بعد وضع الخطة تواصلت مع الشخصيات المعنية و حددت المواعيد،و مواقع التصوير و المقابلات خاصة البعيدة عن الضجيج و ذات الاضاءة محددة

تحديد أماكن التصوير :

- مكتب الراحل جمال بن صابر بمنزله بمستغانم
- المسرح الجهوي لولاية مستغانم
- مسرح الموجة لولاية مستغانم

الشخصيات المستهدفة :

- ابن الراحل جمال بن صابر
- مدير المسرح الجهوي لولاية مستغانم
- فنان مسري صاعد لمسرح الهواة

2 مرحلة التصوير

في هذه المرحلة تم الاعتماد على كاميرات و هم من نوع :

600D canon

OBJECTIF 18-55

و معدات من نوع :

micro bluetooth sans fil

3 pied

torche

وهاتف:

iphone xs

Galaxy Note 9

توجهة إلى الأماكن المعنية بالتصوير بداية ببيت الراحل و ذلك يوم 06 ماي 2024 على ساعة 14:30 د .

- في يوم 11 ماي 2024 بداية من ساعة 10.30 تم التوجه المسرح الجهوي لولاية متغانم .

في يوم 14 ماي 2024 على ساعة 19:30 تم التوجه الى مسرح الموجة بصلامندر

في يوم 20 ماي 2024 على ساعة 14:30 تم توجه مرة أخرى الى منزل الفقيد

1-2 المقابلات :

بن صابر طارق:ابن جمال عابد بن صابر

مبرك عبد الله:مدير المسرح الجهوي لولاية مستغانم

علالي أمين :ممثل مسرحي صاعد

مرحلة مابعد التصوير :

-المشاهدةو إختيار اللقطات

بعد الانتهاء من التصوير على المشاهد المرادة و التسجيلات تم اختيار المشاهد التي تخدم الموضوع بصورة أفضل واستبعاد بعض المشاهد الأخرى لتسهيل عملية التركيب

-التركيب الصورة و الصوت

مرحلة التركيب هي عنصر رئيسي في عملية إنتاج المادة السمعية البصرية وتتطلب جهدا ا لإنتاج العمل على اكمل وجه وفق الأسس المطلوبة ، تمت هذه المرحلة انطلقنا من تركيب اللقطات المناسبة مع الصوت

-المزج

المكساج هو عملية المزج في المونتاج بتنسيق الأصوات بما يناسب الفيديو وكذلك ميكساج بين الصوت والصورة في وقت واحد بما يسمى في الجنيريك بالتليبس

في هذه المراحل تم بستعمال برنامج cupcat

الموسيقى المضافة :

الموسيقى هي اللمسة الفنية الجمالية وتأثر على المشاهد حيث قمت بإختيار موسيقى تتماشى مع طبيعة الموضوع .

Background music for storytelling / storytelling music
Musique Libre de Droits Calme Triste Musique Classique
Douce Gratuite | Andrew Huang - Wistful Harp

Simone, Nina - Strange Fruit (Karaoke & Lyrics)

نص التعليق:

التعليق الصوتي هو من أجل توضيح بعض نقاط الموضوع و شرحه بحيث أن الصوت يشرح الصورة

كان جمال بن صابر ممثلًا ومخرجًا وكاتبًا مسرحيًا يحظى باحترام كبير في الجزائر. تركت بصمة في الماعز الجزائري على مدى عقود طويلة، خاصة في ولاية مستغانم. قامت بأدوار في العديد من المسرحيات، كما شاركت في بعض الأفلام. - ساهم في ظهوره في المسرح والتزامه بالجزائر في مكانه الخاص، ولم يكن «الفن الرابع» لا غنى عنه في البلاد

توفي جمال بن صابر، عميد الفن الرابع في 10 فبراير 2022 في مسقط رأسه

مستغانم بعد صراع طويل مع المرض، أثارت وفاته حزنًا عميقًا في الأوساط

الثقافية والفنية الجزائرية - جمعت جنازته العديد من الشخصيات الثقافية

والسياسية البارزة في الجزائر، مما يشهد على الاحترام الهائل والتقدير الذي حظي

به - تكاثرت التحيات في وسائل الإعلام ومواقع التواصل الاجتماعي، مشيدةً
بالمسيرة الاستثنائية والالتزام لهذا الفنان من أجل المسرح الجزائري - ترك
رحيله فراغًا كبيرًا في المشهد الثقافي للبلاد، محرومًا من إحدى أبرز شخصياته .
في الختام، سيظل جمال بن صابر في الأذهان كواحد من أكبر أسماء المسرح
الجزائري، وقد ترك بصمته على هذا الفن لسنوات عديدة. إن وفاته خسارة كبيرة
للتقافة الجزائرية.

جينيريك البداية :

جامعة عبد الحميد ابن باديس

كلية العلوم الاجتماعية و الانسانية

قسم علوم الاعلام و الاتصال

يقدم...

بورتريه مصور مكمل لنيل شهادة ماستر

في علوم الاعلام و الاتصال

تخصص سمعي بصري

تحت عنوان

أبو الملحقات :جمال بن صابر

من اعداد الطالب:بلجيلالي تاج الدين

تحت إشراف الأستاذة :عيسى عدي نورية

السنة الجامعية: 2024/2023

جينيريك النهائية:

كنتم مع..

بورترية مصور حول ..

أبو الملحمت: جمال بن صابر

اعداد و انتاج

الطالب

بلجيلالي تاج الدين

تحت إشراف..

عيسى عبيدي نورية

تعليق

عطروش نهال اعتدال

التصوير

بلجيلالي تاج الدين

تركيب و اخراج

بلجيلالي تاج الدين

انتاج جامعة مستغانم

البطاقة الفنية:

بطاقة تقنية للبورترية :

موضوع الربورتاج: أبو الملحمت جمال بن صابر

مدة الربورتاج: 13د و 34 ثواني

الكاميرا المستعملة : – canon600 D

التصوير : بلجيلالي تاج الدين
الميكروفون : عطروش نهال إعتدال
التركيب : بلجيلالي تاج الدين
برنامج التركيب: capcat
اعداد و تطبيق : بلجيلالي تاج الدين
تحت اشراف الاستاذة : عيسى عدي نورية
مكان التصوير : المسرح الجهوي-مسرح الموجة-منزل الشخصية

التقطيع الفني :

شريط الصوت			شريط الصورة					
المؤثرات الصوتية	الشخصيات	التعليق	المضمون	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	نوع اللقطة	مدة اللقطة	رقم اللقطة
موسيقى الجنيريك	/	/	جنيريك البداية	/	ثابتة	عامة	6 ثواني	1
موسيقى الجنيريك	/	/	جنيريك البداية	/	ثابتة	عامة	4 ثواني	2
موسيقى الجنيريك	/	/	جنيريك البداية	/	بانورامية من اليمين الى اليسار	عامة	4 ثواني	3
موسيقى الجنيريك	/	/	جنيريك البداية	/	بانورامية من الأسفل الى الأعلى	عامة	3 ثواني	4
موسيقى الجنيريك	/	/	جنيريك البداية	/	ثابتة	عامة	3 ثواني	5
موسيقى الجنيريك	/	/	جنيريك البداية	/	ثابتة	عامة	6 ثواني	6
موسيقى الجنيريك	/	/	جنيريك البداية	/	بانورامية من اليسار الى اليمين	عامة	7 ثواني	7

شريط الصوت			شريط الصورة					
المؤثرات الصوتية	الشخصيات	التعليق	المضمون	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	نوع اللقطة	مدة اللقطة	رقم اللقطة
Epic cinematic	جمال بن صابر	/	تحدث الشخصية بالذكاء الاصطناعي	/	بانورامية	قريبة	4 ثواني	8
	/	/	تحدث الشخصية بالذكاء الاصطناعي	/	ثابتة	عامة	5 ثواني	9
Epic cinematic	/	طاريق بن صابر	جينيريك صور تذكارية	/	ثابتة	عامة	5 ثواني	10
Epic cinematic	/	طاريق بن صابر	جينيريك صور تذكارية	/	ثابتة	عامة	5 ثواني	11
Epic cinematic	/	طاريق بن صابر	جينيريك صور تذكارية	/	ثابتة	عامة	3 ثواني	12
Epic cinematic	/	طاريق بن صابر	جينيريك صور تذكارية	/	بانورامية من الأعلى الى الأسفل	قريبة	3 ثواني	13
Epic cinematic	/	طاريق بن صابر	جينيريك صور تذكارية	/		عامة	3 ثواني	14

شريط الصوت			شريط الصورة					
المؤثرات الصوتية	الشخصيات	التعليق	المضمون	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	نوع اللقطة	مدة اللقطة	رقم اللقطة
Epic cinematic	/	طاريق بن صابر	جينيريك صور تذكارية	عادية	بانورامية من اليسار الى اليمين	عامة	7 ثواني	15
Epic cinematic	/	طاريق بن صابر	جينيريك صور تذكارية	عادية	بانورامية	قريبة	3 ثواني	16
Epic cinematic	/	عطروش نهال	جينيريك صور تذكارية	عادية	بانورامية	قريبة	3 ثواني	17
/	/	عطروش نهال	جينيريك صور تذكارية	عادية	بانورامية من اليسار الى اليمين	عامة	5 ثواني	18
/	/	عطروش نهال	جينيريك صور تذكارية	عادية	ثابتة	عامة	2 ثواني	19
/	/	عطروش نهال	جينيريك صور تذكارية	عادية	ثابتة	عامة	3 ثواني	20
/	/	عطروش نهال	جينيريك صور تذكارية	عادية	بانورامية من الأعلى الى الأسفل	عامة	6 ثواني	21

	/	عطروش نهال	جينيريك صور تذكارية	عادية	ثابتة	قريبة	2 ثواني	22
/	/	طاريق بن صابر	جينيريك صور تذكارية	عادية	ثابتة	عامة	7 ثواني	23
/	/	طاريق بن صابر	جينيريك صور تذكارية	عادية	ثابتة	عامة	7 ثواني	24

شريط الصوت			شريط الصورة					
المؤثرات الصوتية	الشخصيات	التعليق	المضمون	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	نوع اللقطة	مدة اللقطة	رقم اللقطة
/	مبرك عبد الله	مبرك عبد الله	تعليق مدير المسح الجهوي	عادية	ثابتة	صدرية	5د	25
Cinematic corporate	أمين علالي	أمين علالي	مسرحي صاعد	عادية	ثابتة	عامة	10 ثواني	26
Cinematic corporate	جمال بن صابر	طاريق بن صابر	جينيريك صور وفاة جمال بن صابر و أعماله	/	ثابتة	عامة	49 ثواني	27
Cinematic corporate	/	عطروش نهال	مسرحية 132 سنة	عادية	ثابتة	قريبة	30 ثواني	28

Cinematic corporate	/	عطروش نهال	لقطات من الطبعة 4 لمسرح الطفل	عادية	ثابتة	قريبة	26 ثواني	29
---------------------	---	------------	-------------------------------	-------	-------	-------	----------	----

شريط الصوت			شريط الصورة					
المؤثرات الصوتية	الشخصيات	التعليق	المضمون	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	نوع اللقطة	مدة اللقطة	رقم اللقطة
Cinematic corporate	/	/	صور الشخصية لجمال	/	ثابتة	قريبة	29 ثانية	30
Cinematic corporate	/	/	المكافئات و الجوائز	/	بانورامية من اليمين الى اليسار	عامة	30 ثواني	31
Cinematic corporate		عطروش نهال	صور شخصية	/	ثابتة	متوسطة	42 ثواني	32
Cinematic corporate		/	صورة شخصية للشخصية	/	ثابتة	قريبة	17 ثواني	33
Cinematic corporate	/	/	جينيريك النهاية	/	ثابتة	عامة	17 ثواني	34

خاتمة :

جمال بن صابر، الفنان المسرحي الراحل، كان شخصية استثنائية في عالم الفن المسرحي العربي. بتفرده وإبداعه، نجح في إحداث تأثير عميق على المسرح والفنون الأدائية

بفضل مسيرته الفنية الطويلة والمتنوعة، استطاع جمال بن صابر أن يجسد العديد من الشخصيات والمواضيع التي تمثل تجارب الإنسان والمجتمع. كانت أعماله المسرحية تتميز بالعمق والتعبير الفني الراقي، مما جعله يحظى بشعبية واسعة واحترام كبير من قبل الجمهور والنقاد على حد سواء.

رحيل جمال بن صابر كان خسارة كبيرة لمجتمع الفن المسرحي، إذ ترك وراءه ليس فقط أعمالاً مسرحية متميزة بل أيضاً روحاً إبداعية تستمر في إلهام الأجيال الجديدة. إن إرثه الفني سيظل حاضراً لفترة طويلة، حيث يستمر تأثيره في تشكيل المسرح والفن المسرحي في المنطقة وخارجها.

بهذه الطريقة، يظل جمال بن صابر حاضراً في قلوب محبيه وعشاق الفن المسرحي، مع الاعتراف الدائم بإسهاماته الفنية الفريدة والثرية التي ساهمت في تنمية وتطوير المشهد الثقافي والفني في العالم العربي

قائمة المصادر و المراجع :

1. *كتب أكاديمية ومراجع*: - "تاريخ الفن" للكاتب إرنست غومبريتش - "فن البورتريه: دراسة في التصوير" للمؤلف جون برغر - "فن الصحافة" للكاتب ديفيد راندال
2. *مقالات ودراسات أكاديمية*: - مقالات منشورة في مجلات الفنون والتصوير الفوتوغرافي. - دراسات وأبحاث عن الإعلام وفن البورتريه في مجلات الإعلام والاتصال
3. المصادر الإلكترونية*: - الموسوعات الإلكترونية مثل موسوعة بريتانیکا. - مواقع الفنون مثل موقع "Tate" وموقع "Metropolitan Museum of Art". - المواقع الإخبارية الكبرى مثل BBC و CNN التي تقدم تحليلات ومقالات حول فن البورتريه في الإعلام.

الملاحق :