

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم



UNIVERSITE
Abdelhamid Ibn Badis
MOSTAGANEM



معهد التربية البدنية والرياضية

تخصص : نشاط التحضير البدني

رسالة مقدمة لنيل شهادة ماستر في نشاط التحضير البدني

الموسومة بـ

دراسة تحليلية للكأس الأوربية للأمم في كرة القدم حول نسبة استحواذ الكرة وعلاقتها بنتائج المباريات

- إعداد الطالب:

بالجيلالي كريم

- إشراف

د بن لكحل منصور

السنة الجامعية: 2023-2024

الإهداء

أهدي هذا العمل إلى الوالدين الكريمين

أمي رحمه الله وأسكنها فسيح جناته

وأبي أطل الله في عمره

إلى زوجتي العزيزة

إلى أبنائي أزهار حياتي " محمد- صلاح- هبة الرحمن- إسحاق "

إلى أخي صديقي عصام سي حمدي

شكر وتقدير

قال الله تعالى : " فَادْكُرُونِي أذكُرْكُمْ وَاشْكُرُوا لِي وَلَا تَكْفُرُونَ " الشكر لله ذي المنة والإحسان بما أنعم وأكرم، وله عظيم الحمد وجميل الثناء

وعملا بقوله صلي الله عليه وسلم: " من لم يشكر الناس لم يشكر الله ".

أتقدم بالشكر الخالص إلى الأستاذ المشرف، الذي كان نعم المشرف الدكتور بن لكحل منصور

والمرشد والموجه بما قدمه لي من توجيهات علمية وتربوية ودعم نفسي من أجل إتمام هذا البحث

والشكر أيضا إلى كل من ساعدنا لإتمام هذا العمل العلمي المتواضع من خلال آرائهم البناءة وتوجيهاتهم السديدة

إلى كل من مد لي يد العون من قريب أو بعيد

ملخص:

هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على تأثير نسبة الاستحواذ على الكرة على نتيجة المباريات في بطولة أمم أوروبا 2024/ألمانيا، ومرحلة المجموعات، ومرحلة التصفيات، والاستحواذ. وأظهرت النتائج أن هناك تأثيرًا ذا دلالة إحصائية لنسبة الاستحواذ على الكرة على النتائج الإيجابية، بينما كان هناك تأثيرًا إيجابيًا على نتائج مباريات مرحلة الاستحواذ الجماعي، كما كان هناك تأثير لنسبة الاستحواذ، وكان لنسبة الاستحواذ تأثير على نتائج المباريات في ثلاث مراحل. واختتمت الدراسة بعدد من التوصيات، منها ضرورة معالجة نسبة الاستحواذ وتأثيرها (نسبة الاستحواذ، المباشرة، غير المباشرة) وكذلك أماكن حدوثها في جزأي الملعب.

الكلمات المفتاحية؛ كرة القدم، الاستحواذ على الكرة، عدد التمريرات.

Abstract :

This study aimed at identifying the impact of ball possession ratio on the match score in the EURO 2024 / Germany, the stage of groups as well as the knockout stage, Possession. The results showed that there was a statistically significant impact for the percentage of ball possession on the results Positive, while there was Positive on the results of team possession matches stage, the Results there was an impact the Percentage of possession. The percentage of possession had impact on the matches scores in three stages. The study concluded with a number of recommendations, including the necessity of addressing the percentage possession and impact (percentage of possession, direct, indirect) as well as the places of their occurrence in the two parts of the pitch.

Keywords; Football, ball possession, number of passes.

الفصل التمهيدي

التعريف بالبحث

1- مقدمة:

درس الإنسان الرياضة وحللها وابتكر قواعدها واقترح نظريات وطرق ممارستها ، كما قام بعدة أبحاث وتجارب في مختلف اختصاصاتها ومستوياتها وذلك بالإلمام بجميع العلوم المتعلقة بها ، ولذا فقد تعانقت كل الجهود العلمية و الخبرات العملية نحو تطوير مستوى الأداء الرياضي . و تعد لعبة كرة القدم أولى الألعاب التي تستحوذ على اهتمام جميع المتابعين والمسؤولين والمعنيين بالشأن الرياضي في جميع أنحاء العالم وذلك للخصوصية والمتعة التي تقدمها إلى مشاهديها فضلا عن المكاسب التي تدرها هذه اللعبة على مزاوليها وعلى القائمين برعايتها، فنحن نرى مستوى الفرق الرياضية يوما بعد يوم إذ أصبح الأداء يتميز بالقوة والسرعة و الفعالية ، حيث يتم إنجازها في شكل جماعي على درجة عالية من التفاهم والإتقان ولكي نحقق هذا المستوى ونسايره وجب معرفة الطريق الصحيح وتحديد الوسائل والمحتوى المناسب وفقا لما تتطلبه المباريات ، وعلى ضوء ذلك يتم إعداد اللاعب منذ الصغر بالكم والكيف الذي يؤهله لأن يكون لاعبا ذو كفاءة مهارية وخطية تمكنه من إنجاز الواجبات الفردية والجماعية وسرعة اتخاذ القرار في الوقت المناسب طوال زمن المباراة.

يرتبط الاستحواذ بعد 5 عوامل عدة أثناء المباراة في كرة القدم، حيث تعتبر اللياقة البدنية وطرق اللعب ونتيجة المباراة ومكان المباراة وهدايا المباراة من العوامل المؤثرة على استحواذ الفريق على الكرة وهذه العوامل مؤثرة على الفريقين في المباراة نفسها، ومن المميز لبعض الفرق أثناء الأداء في المباراة هو السيطرة والاستحواذ على الكرة ، بحيث يستمر لاعبي الفريق بتمرير الكرة فيما بينهم دون فاعلية باتجاه مرمى الفريق الخصم وعلى العكس تماما لدى البعض الفرق أثناء الأداء في المباراة هو السيطرة والاستحواذ على الكرة بحيث يستمر لاعبي الفريق بتمرير الكرة فيما بينهم دون فاعلية باتجاه مرمى الفريق الخصم وعلى العكس تماما لدى بعض الفرق، حيث الاستحواذ على الكرة لايعتبر الطريقة المثلى في

تحقيق الأهداف والفوز في المباراة، لكن عند مشاهدة بعض المباريات نرى الفريق الذي يستحوذ على الكرة في الغالب يكون هو الفائز لأن مادام تسيطر على الكرة تكون لك مجموعة كبيرة من الفرص للتسجيل ومن المعروف الفريق الذي يستحوذ يهاجم والذي لا يستحوذ يدافع.

تؤدي عملية السيطرة على الكرة عند فريق لأطول فترة ممكنة مقارنة مع الفريق الخصم إلى اتعاب الفريق الخصم من الناحية البدنية والنفسية لأن ملاحقة الكرة هنا وهناك من قبل الفريق المدافع يفقده التركيز الذهني والبدني وكل تلك الحقائق مهمة من الناحية التكتيكية في هزيمة الخصم. (موفق مجيد، بدون سنة ، 158)

إن السيطرة على الكرة تعني امتلاكها والتصرف فيها عن طريق التمير الصحيح والقوي والناجح وهذا يتطلب تدريب قوي ومستمر، ويعتبر الاستحواذ للكرة من الحالات التي أصبح لها شأن كبير في تحقيق الفوز وحسم نتيجة المباراة، وأخذ المدربون يهتمون اهتماما كبيرا وبالغا في إيجاد أكثر منفذ للاستحواذ على الكرة والسيطرة عليها.

الإشكالية:

في السنوات الأخيرة شهدت لعبة كرة القدم العديد من التغيرات على مختلف المستويات، حيث يتم تطوير اللعبة من اللعب البسيط في الماضي إلى الاحترافية الراقبة التي تشهدها اليوم حيث شهدت كرة القدم تطورا في طريقة السيطرة على الكرة وكيفية استحواذها وجلب الخصم والتحكم فيه من خلال تقنيات اللعب والتكتيك المستخدم في المنافسات، وكل هذا يتطلب جهد بدني عالي المستوى للتحكم في زمام المباراة.

وفي عالم كرة القدم يلعب الاستحواذ على الكرة دورا حاسما في تحقيق النتيجة والنجاح كلما كانت السيطرة على الكرة والتحكم فيها لمدة أطول كلما كانت الفرص متاحة للتهديف والعكس صحيح.

والتحكم في الكرة له مظاهر متعددة وفقا لأسلوب أداء اللاعب الذي يختلف وفقا لكل حالة على حدة وحالات اللاعب المختلفة قد تكون أثناء استقبال كرة أرضية أو كرة عالية وقد يكون اللاعب المستقبل للكرة بعيد عن المدافعين قد يكون مشتركا معهم في الكرة (زهرة السيد، المهارات الفنية للبطولة العالمية في كرة القدم، 151).

السيطرة على الكرة من المهارات العامة والضرورية للاعب كرة القدم فلا يمكن للفريق إحراز النصر أو فرض السيادة على مجريات اللعب أو تسجيل الأهداف ما لم يجيد لاعبه على أداء هذه المهارة بأقسامها المختلفة.

فالسيطرة على الكرة تكون غالبا باستقبال الكرة أو كتم الكرة أو بامتصاصها وذلك باستخدام أو كتم الكرة أو بامتصاصها وذلك باستخدام أي من الأجزاء التالية: القدم الساق، الفخة أو البطن أو الصدر الرأس (محمد رضا الوقاد، التخطيط الحديث في كرة القدم، ص 152).

ومن هنا بدء الطالب الباحث في طرح التساؤل العام والشامل: هل الاستحواذ على الكرة له تأثير وعلاقة بنتيجة المباريات وإحراز النصر والفوز؟

2- مشكلة البحث:

ويبقى السؤال هل توجد علاقة بين الاستحواذ للكرة ونتائج المباريات في كرة القدم؟

يعد الاستحواذ من الحالات التي أصبح لها الشأن الكبير في تحقيق الفوز وحسم نتيجة المباراة وأخذ المدربون يهتمون اهتماما بالغاً في إيجاد أكثر من منفذ لحالة الاستحواذ والسيطرة على الكرة أثناء المباريات.

التساؤل العام:

هل توجد علاقة بين الاستحواذ للكرة ونتائج المباريات في كرة القدم؟

3- أهداف البحث

معرفة العلاقة بين الاستحواذ ونتائج المباريات في كرة القدم.

4- الفرضية:

يوجد علاقة بين الاستحواذ للكرة ونتائج المباريات في كرة القدم.

5- أهداف البحث:

تكمن أهمية البحث في إيجاد المفاتيح للاستحواذ والسيطرة على الكرة والمزج بنتيجة إيجابية وتحقيق الفوز للمنتخبات المشاركة في اليورو 2024، حيث من الممكن الاستفادة من حيث الدراسة لجميع المنتخبات العربية في حالة المشاركة مثلا في كأس العالم.

وتتجلى أهمية هذه الدراسة من خلال معرفة العلاقة بين الاستحواذ للكرة ونتائج المباريات في كرة القدم.

6- مصطلحات البحث:

الاستحواذ: حصول الفريق على الكرة وحرمان المنافس منها لا أكثر ولا أقل (مختار: (2015)، ص 88).

النتيجة:

كرة القدم: هي لعبة جماعية تتم بين فريقين كل فريق من أحد عشر لاعبا يستعملون كرة منفوخة مستديرة ذات مقياس عالمي محدد في ملعب مستطيل ذو أبعاد محدد في كل طرف من طرفيه مرمى.

ويحاول كل فريق إدخال الكرة فيه على حارس المرمى للحصول على هدف (محمود حسن آل سليمان، 1988، ص 99):

الدراسات السابقة:

الدراسات المشابهة السابقة:

العنوان:

الاستحواذ وعلاقته بالفوز وبعض المتغيرات في كأس العالم روسيا 2018

اسم الباحث: بلال عوض الضمور

أهداف البحث:

1- أثر نسبة الاستحواذ للكرة على نتيجة المباراة في كأس العالم روسيا 2018 دور المجموعات وفي أدوار المجموعة وفي أدوار خروج المغلوب من البطولة.

2- أثر عدد التمريرات كمتغير وسيط على علاقة نسبة الاستحواذ بنتيجة المباراة في بطولة العالم روسيا 2018.

3- أثر عدد التسديدات كمتغير وسيط على علاقة نسبة الاستحواذ بنتيجة المباراة.

المنهج:

اعتمدت هذه الدراسة على المنهج الوصفي بأسلوب الدراسة التحليلية.

عينة البحث: (مجتمع الدراسة وعينتها)

تمثل مجتمع البحث في المنتخبات المشاركة في كأس العالم لكرة القدم روسيا 2018 والبالغ عددهم 32 فريق أو منتخب.

أدوات البحث:

استعان الباحث بالمواقع الإلكترونية التي تنتشر البيانات لكأس العالم وإحصائيات على نسبة الاستحواذ وعدد التمريرات وعدد التسديدات وعدد المخالفات .

متغيرات الدراسة:

المتغير المستقل : الاستحواذ على الكرة.

المتغير التابع: نتائج المباريات.

المتغيرات الوسيطة: عدد التمريرات، عدد التسديدات، عدد المخالفات.

الأساليب الإحصائية:

المتوسط الحسابي.

الانحراف المعياري.

النتائج:

بالمقارنة بين البحث المدروس والدراسات السابقة يبين لنا أن هنالك أوجه التشابه في الدراسة بحيث يقول يقول الباحث في بحثه المشابه كلما ازدادت نسبة الاستحواذ زادت إحصائية الفوز بالمباراة، كما أن البحث أن الدراسة التي قام بها الطالب كانت مشابهة من حيث المنهج، أي المنهج المتبع كن وصفي مثله مثل الدراسة أو البحث وبالتالي أو البحث وبالتالي الفرضية المصاغة تحققت صحتها.

الدراسات السابقة:

الدراسات المشابهة السابقة:

العنوان:

الكرات الثابتة (الضربات الحرة، الركنيات ، ضربات الجزاء) وعلاقتها بنتائج المباريات في كرة القدم لكأس أمم إفريقيا لسنة 2017

اسم الباحث: كربوش عادل

3- أهداف البحث :

3-1- الهدف العام :

- معرفة العلاقة بين الكرات الثابتة (الضربات الحرة ، الركنيات، ضربات الجزاء) ونتائج المباريات في كرة القدم.

3-2- الأهداف الفرعية :

- معرفة العلاقة بين الضربات الحرة ونتائج المباريات في كرة القدم.

- معرفة العلاقة بين الركنيات ونتائج المباريات في كرة القدم.

- معرفة العلاقة بين ضربات الجزاء ونتائج المباريات في كرة القدم.

- منهج البحث:

- يرتبط استخدام الباحث لمنهج دون غيره بطبيعة الموضوع الذي يتطرق إليه و في دراستنا هذه و لطبيعة المشكلة المطروحة اعتمدنا المنهج الوصفي بالأسلوب التحليلي.

تمثل مجتمع البحث في المنتخبات المشاركة في كأس العال لكرة القدم روسيا 2018 والبالغ عددهم 32 فريق أو منتخب.

مجتمع و عينة البحث :

تكون مجتمع البحث من مجموع مباريات كاس امم افريقيا لكرة القدم لسنة 2017 الذي بلغ عددها 56 مباراة.

من أجل الوصول إلى نتائج أكثر دقة و موضوعية ومطابقة للواقع قمنا باختيار عينة البحث من المجتمع بطريقة قصدية لكي تمثل المجتمع الأصلي، وشملت 19 مباريات من امم افريقيا لكرة القدم لسنة 2017 التي شهدت تسجيل أهداف بواسطة كرات ثابتة (ركنيات، ضربات جزاء، ضربات حرة مباشرة وغير مباشرة).

- ضبط متغيرات البحث:

المتغير المستقل: إن المتغير المستقل هو عبارة عن السبب في الدراسة (محمد حسن علاوي، أسامة كامل راتب، 1999، الصفحات 219-220) و في دراستنا المتغير المستقل هو الكرات الثابتة.

المتغير التابع: هو نتيجة المتغير المستقل و في هذه الدراسة هناك متغير واحد تابع هو نتائج المباريات في كرة القدم.

نتائج الدراسة:

ونتائج المباريات في كرة القدم ، العينة 19 تم اختيارها عن قريق الطريقة القصدية نسبتها 41.30 % وحيث استخدمنا ملاحظة بطاقة فنية ، كل الكرات الثابتة كانت لها علاقة طردية بنتيجة المباراة ضرورة استخدام الاختبارات الميدانية لغرض تحديد اللاعبين المتميزين في

أداء الكرات الثابتة لتنفيذها في المباريات الرسمية

الفصل الأول

كرة القدم

Football

1-1-1- كرة القدم الحديثة:

1-1-1- ملامح كرة القدم الحديثة :

هناك مقولة قديمة تقول " :أن الهجوم أحسن وسيلة للدفاع"، إلا أن تلك المقولة هي نصف الحقيقة ما لم يكن ذلك الهجوم قادر على التحول السريع إلى الدفاع، ففريق ممتاز في الهجوم لا يعني طبعا للقول حصوله على امتياز بالدفاع، فكرة القدم تصبح لعبة راقية جدا حينما يكون التوازن بين الدفاع والهجوم، ورغم التأكيد الأخير في المباريات على الطرق الدفاعية إلا أن الهجوم وتسجيل الأهداف يظل الجانب الأكثر تشويقا في الملعب، وفي كرة القدم الحديثة أصبحت التشكيلات الدفاعية صعبة جدا حيث أصبح على المهاجم أن يبذل جهدا كبيرا في سبيل التخلص من الرقابة، وبجانب تطور الخطط الدفاعية فقد تطورت الخطط الهجومية فأصبح الواجب الهجومي لا يقتصر على المهاجمين فقط بل على كل اللاعبين، حتى أصبحت بعض الخطط ترتكز على جعل المهاجمين عناصر لتنفيذ المناورات الهجومية وترك مهمة التهديف والتسجيل للاعبي الوسط ومدافعي الجناح (المولي، 1999، صفحة 253).

1-2-1- متطلبات كرة القدم الحديثة :

1-2-1- المتطلبات العامة للاعبي كرة القدم الحديثة :

لقد اختلف أسلوب كرة القدم منذ عشرين (20) عاما عن أسلوب اللعب حاليا، فمنذ سنة 1927م) تدرج أسلوب اللعب الهجومي حتى صار يتميز أفراد الفريق الجيد خططيا بالقوة والفهم الصحيح على الأداء القوي والمتوالي على مرمى الفريق المنافس مع الابتعاد عن اللعب للخلف أو اللعب لعرض الملعب أو البطيء في تحضير الهجمات أو المناورات الغير مجدية، وهذا محاولة للتغلب على التكتل الدفاعي للفريق المنافس، ولقد ترتب على قرارات

الاتحاد بجعل الفريق الفائز يتحصل على ثلاث (03) نقاط، والفريق المتعادل على نقطة (01) واحدة، فمنذ ذلك الوقت أصبح كل فريق يبحث عن الفوز الذي ينقله بسرعة إلى مرتبة عالية كما أن الخسارة تجعله في مرتبة أدنى كثيرا. وأثناء المقابلة يكون اللاعبين على اتصال مباشر مع الخصم، حالات اللعب تتغير بصورة سريعة وفي كل حالة يجب على اللاعب إيجاد الحل المناسب والفعل وبأسرع وقت ممكن، عن عمل لاعب كرة القدم ذو طابع تكراري متغير، العمليات الحركية متغيرة وتختلف الواحدة عن الأخرى فالجري متنوع بالعمل بالكرة أو المشي أو التوقف أو القفز. (مختار، 1997، الصفحات 187-188)

ويشير الأخصائيون إلى أن جزءا كبيرا من العمليات الحركية للاعب كرة القدم يشغله الجري الذي يتطور من البطيء إلى السريع، إضافة إلى الانطلاق الذي يتحول من توقف مفاجئ أو تغيير خاطف للسرعة أو الاتجاه.

و حاليا نشاهد مباريات في كرة القدم يغلب عليها الجانب الفني والذكاء في اللعب، مع التحضير البدني الجيد للاعبين، فالفرق ذات المستوى العالي لها اتجاه تطوير اللعب مثل ما هو عليه في الرياضات الأخرى، كرة السلة، كرة اليد، فالكل يهاجم ويدافع في آن واحد وهذا ما أجبر المدربين على الاهتمام بتحضير اللاعب في شتى جوانبه البدني، التقني، التكتيكي، النظري، والجانب النفسي، وهذا استجابة لمتطلبات الإستراتيجية الحديثة. (مختار، 1997، الصفحات 187-188)

ونسجل من منافسة لأخرى زيادة في شدة اللعب، تترجم بارتفاع عدد العمليات التكنيكية-تكتيكية "Akramov" وسرعة التنفيذ والجري لمسافات أطول، واستنادا لدراسات أخصائيون أمثال "أكرموف سنة (1981) .

و بناء على هذا يجب أن نعرف بالضبط النشاط البدني و التقني و التكتيكي للاعب كرة القدم الحديثة ذو المستوى العالي.و حسب (Dellal, 2013) هذه العناصر تسمح:

- توجيه التدريب بما يتماشى مع واقع الميدان
- خصوصية و فردية الحصص التدريبية حسب مختلف مناصب اللعب
- تقديم معايير و أهداف لي لاعبي كرة القدم ذو المستوى الهادي حسب ما تميل اليه كرة القدم الحديثة و اللاعبين المحترفين باتخاذهم مرآة.

1-2-2-1- متطلبات لاعبي كرة القدم الحديث حسب مراكز اللعب :

1-2-2-1-1 متطلبات لاعبي الدفاع:

- يقوم كل أفراد الفريق بالدفاع من لحظة فقدان الكرة.
- استخدام ظهير الوسط خاصة الظهير القشاش والحر.
- الدفاع القوي ضد الجناحين ومراقبتهم اللاصقة.
- المراقبة اللصيقة للمهاجمين الخطيرين.
- عدم التهور والاندفاع عند القلة العددية.
- يعود لاعبو الوسط لغلق منطقة اللعب المباشرة الخطرة. (مختار ، 1995 ، صفحة 32)

1-2-2-2-1- متطلبات لاعبي الهجوم:

- أن يعمل جميع الفريق على تنفيذ خطط اللعب التي تدربوا عليها.
- العمل على مساعدة الزميل المستحوذ على الكرة.
- جري اللاعب الحر (المهاجم) مائلا أمام وخلف المدافعين.
- جري المهاجم في داخل الملعب للأهداف التالية:

- مساعدة الزميل الذي معه الكرة في الوسط.
- خلق مساحة فارغة في الجناح.
- فسح المجال الهجومي لمدافع الجناح الذي تصعب مراقبته، القادم من الخلف.
- المشاركة في إنهاء الهجوم بأكبر عدد ممكن.

1-2-3- متطلبات لاعبي الوسط :

تضع كرة القدم الحديثة متطلبات كثيرة على اللاعبين وعلى الخصوص على بعض اللاعبين في المناطق الحاسمة من الملعب، فخط الوسط يشكل الخط الأول للتكتل الدفاعي ويعتبر حلقة وصل بين الهجوم والدفاع، وتعتبر منطقة الوسط المنطقة التي يمر منها أكثر اللاعبين ذهاباً وإياباً، بالإضافة إلى كل هذا فإن لاعبي الوسط هم أحسن اللاعبين المساندين لخط الهجوم، وبناءً على ذلك يوزع أغلب المدربين أحسن لاعبيهم في هذا الخط باعتبار أن كرة القدم الحديثة لمن يمتلك منطقة الوسط، ولكي يكتمل هذا المفهوم يجب على لاعبي الوسط العمل كوحدة واحدة، وأن أولى مهمات لاعبي الوسط هو تقديم العمق الدفاعي والذي يرتبط بمسؤولياتهم في تشكل نقاط الانحراف في لعب المثلثات الدفاعية. ويمكن ترتيب الواجبات التكتيكية للاعبي الوسط كالآتي:

- تحويل اتجاه اللعب من جانب لآخر.
- تطبيق مبدأ الاحتفاظ بالكرة والبدء بتطبيق الخطط الهجومية.
- القيام بتنفيذ المناورات الجدارية كأسلوب لهزيمة الدفاع.
- التهديف والهجوم المباشر.
- تشكيل جدار الدفاع الأول (الدفاع المتقدم)

- المراقبة القوية للاعبى الخصم.

1-2-2-4- متطلبات مدافعي الجناح:

التقدم في خطط اللعب، ألزم المدافعين المشاركة في الهجوم وإنجاحه باعتبارهم يتقدمون من الخلف حيث تصعب مراقبتهم ، وحررهم من فكرة الالتزام بالدفاع فقط. (المولي، 1999، صفحة 32)

وتعتبر منطقة الجناح من المناطق الحيوية وذلك للأسباب التالية:

- الفراغات الواسعة عند الأجنحة باعتبارها مناطق هجومية غير مباشرة.

- قلة المدافعين في المناطق الجانبية.

- صعوبة التغطية من المدافعين أنفسهم. (المولي، 1999، صفحة 179)

ولذلك تتلقى كرة القدم الحديثة واجبات إضافية لمدافعي الجناح بتحويلهم إلى مهاجمين جناح وحتى إلى مهاجمين إنهاء الهجوم، ويتم هذا خاصة إذا أراد المدرب الاحتفاظ بلاعبى خط الوسط كاملين حتى يتمكن من التحكم في وسط الملعب. ومن أهم الخطط التكتيكية الهجومية الملقاة على عاتق مدافعي الجناح هي "التخطي" **Overlap** " (مختار، التطبيق العملي في تدريب الرياضي كرة القدم، 1995، صفحة 47)

1-3- المتطلبات البدنية للاعبى كرة القدم الحديثة :

يلعب العامل البدني في كرة القدم دورا مهما وهو الحال في الرياضات الجماعية الأخرى ويعتمد على مبادئ ومنطلقها أن يكون اللاعب قد مر بعدة مراحل هي:

- **الهواية:** تتمثل في ممارسة كرة القدم عفويا في الملاعب أو الأحياء بصفة عامة التي يعيش فيها، ويتم انتقائه في المدرسة أو أحد الأندية الرياضية القريبة ثم يبدأ بعدها منعدرا آخر.

- **التعليم أو التدريب:** يتم بواسطة المشرف، المعلم أو المدرب الذي ينظم إليه وفي هذه الحالة يبدأ الهاوي في التخصص المعمق، أي يأخذ الجانب التكتيكي وعندها يتم التحضير البدني الذهني، أي اللياقة البدنية المناسبة لممارسة كرة القدم.

1-3-1- الجانب البدني:

نشاط لاعبي كرة القدم الحديثة ذو المستوى العالي أكثر تطور (جدول رقم 01) في سنة 1952 لاعبي كرة القدم يقطعون مسافة تقدر بـ 3361 م بينما لاعبي العصر الحديث يقطعون مسافة تقدر بين 10425م و 11780م حسب مراكز اللعب. (Dellal, 2011, pp. 51-59)

حسب (stolen, 2005, p. 501) قيم متوسط النبضات القلبية القصوى تقع بين (80 و 90%). هذه التغييرات في المسافة الكلية المقطوعة من طرف اللاعب يمكن شرحها من خلال التغييرات التي طرأت على تنظيم اللعب (نشاط الهجومي و الدفاعي) فكرة القدم الحديثة تتطلب من كل لاعب أن يشارك في اللعب بتطبيق الأمور الدفاعية الواجبة، عليه بالتموضع الصحيح حسب زملائه و الخصم و حسب الكرة وكل هذا من اجل عدم تلقي الأهداف، من الضروري على كل لاعب أن يتمتع بصلاية من اجل بناء تكتل دفاعي سليم و أيضا المشاركة في جانب اللعب الهجومي و يكون نظامي حول حامل الكرة و متابعة تحركات الخصم و كل هذا للحفاظ أيضا على تكتل الفريق.في الجانب الهجومي اللاعبين نادرا ما يكونوا منعزلين و هذا يكون بحاجة إلى دعم التحركات الغير متوقعة السريعة لخلق مفاجآت سهلة (Dellal, 2013).

عموماً مختلف الدراسات الحديثة تهتم باختلاف الأداء مقارنة بالمسافات المقطوعة أثناء الشوط الأول و الثاني فوجد أن مستوى الأداء يهبط بين الشوطين مع اختلاف يتراوح بين 1% - 8% . (al m. m.) (Rampinini, 2007, pp. 659-666) (Dellal, 2008)

جدول رقم(01): المسافة المقطوعة من طرف لاعبي كرة القدم أثناء المباريات الرسمية:

الكاتب	المستوى	المسافة (بالمتر)	المقطوعة
et Gamblin winterbortom 1952	محترف انجليزي	3361	
Agnevik 1970	محترف سويدي	10200	
Saltin 1973	هاوي سويدي	12000	
Whitehead 1975	محترف انجليزي	11700	
Smaros 1980	دوري الدرجة الثانية فنلندي	7100	
Whiters et al 1982	انتقاء استرالي	11500	
Eklom 1986	هاوي سويدي	10000	
Gerisch et al 1988	هاوي الماني	9000	
Reilly 1994-1996	دوري الدرجة الثانية انجليزي	9660	

10550	منتخب الدنمارك	Bangsbo 1994
8638	منتخبات امريكا الجنوبية	Rienzi et al 2000
10333	محترف دانماركي	Mohr et al 2004
15000	محترف انجليزي	Hawkins 2004
11393	محترف اسباني	Di salvo et al 2007
10012	محترف برازيلي	Barros et al 2007
10864	محترف انجليزي	Rampinini et al 2007
11726-10425	محترف فرنسي	Dellal et al 2010
11780-10496	محترف اسباني- انجليزي	Dellal et al 2011

اللاعبون يقومون بـ 18 إلى 31 جري سريع في المباراة ويقطعون مسافة إجمالية تتراوح ما بين 605 إلى 997 بشدة عالية (19.8 كم/سا) (Rampinini, 2007) والمدافعين هم اللاعبون الذين يقطعون مسافة ذات الشدة العالية أقل بكثير من اللاعبين الآخرين، وهذا الجري السريع بالشدة العالية يكون ما بين 2 إلى 5 % من النشاط الإجمالي ولكن هذا التعبير له علاقة مع الوقت الفعلي للعب، و الذي يكون غالبا ما بين 52 إلى 60 دقيقة من اللعب و هذه النسبة قد ترتفع من 10 إلى 15 % (Dellal,2007) لكن اللاعبين يقدمون انخفاض بـ 18 % من النشاط ذو الشدة العالية و ذلك بمقارنة النشاط أثناء الدقائق 15 الأولى و الدقائق 15 الثانية من المباراة لكلا اللاعبين الدوليين و المحليين (al b. p.)

و بالإضافة إلى ذلك اللاعبين ينفذون ما بين 1110 فعل إلى 1200 فعل من بينها 200 شديدة و 400 في تغيير الاتجاه و 200 إلى 400 م للجري الخلفي ، 20 إلى 40 قفزة.

جدول رقم (02): المسافة الكلية على مختلف الشدة و حسب مختلف المناصب المشغولة أثناء كل مباريات البطولة الاسبانية و الانجليزية أثناء الموسم 2006-2007. (Dellal, 2011)

مراكز اللعب	الدوري	عدد التحليلات	المسافة الكلية المقطوعة بالمتر	المسافة الكلية المقطوعة ذات الشدة العالية) اقل من (24km/h بالمتر	نسبة المسافة المقطوعة ذات الشدة العالية %	المسافة الكلية المقطوعة ذات الشدة العالية مابين (24km/h بالمتر	نسبة المسافة المقطوعة ذات الشدة العالية %
مدافع	LIGA	ع=624	10496.1	193.6	1.8	226.1	2.1
محوري	FAPL	ع=1704	10617.3	208.5	1.8	240.8	2.2
ظهير	LIGA	ع=212	10649.7	248.9	2.3	284.8	2.5
	FAPL	ع=132	10775.3	263.0	2.5	270.1	2.7
وسط	LIGA	ع=616	11247.3	203.3	1.8	279.6	2.9
ميدان دفاعي	FAPL	ع=1356	11555.6	245.8	2.2	319.1	2.5

							محوري
3.1	278.0	2.0	222.2	11004.8	ع=82	LIGA	وسط
2.5	334.0	2.5	267.3	11779.5	ع=76	FAPL	ميدان هجومى محوري
2.5	310.0	2.2	250.8	11240.8	ع=100	LIGA	الاجنحة
2.8	298.0	2.2	259.2	11040.8	ع=50	FAPL	الهجومية
2.8	288.6	2.4	260.0	10717.7	ع=262	LIGA	المهاجم
2.7	299.8	2.6	278.2	10802.8	ع=724	FAPL	

1-3-2- الجانب البدني:

كرة القدم الحديثة تتميز بسرعة اللعب الإيقاع و الشدة المرتفعة وهو ما يتضح من خلال متوسط عدد لمسات الكرة أثناء الاستحواذ (1.7-2.2 و.ع.ل) و الوقت الكلي للاستحواذ على الكرة نادرا ما يتجاوز دقيقة او دقيقة و نصف حسب (جدول 03).

تكون نسبة التمريرات الناجحة بالنسبة للاعبين ما بين 75 % إلى 81 % (Dellal, 2011) مع قيم تصل إلى 84، 90% في أحسن الفرق الأوروبية (ريال مدريد، اولمبيك ليون، مانشستر يونايتد، برشلونة، باير ميونخ.....الخ)

الأداء التقني ينخفض بين الشوط الأول و الشوط الثاني للمباراة و بعض الكتاب وصفوا أيضا انخفاض (نزول) في عدد الاستحواذ و بنسبة التمريرات الناجحة. (Rampinini, Dellal, 2008) (2007) قام بحساب نشاط لاعبي كرة القدم حسب مراكز اللعب:

جدول رقم (03): نسبة الصراعات و المراوغات (Dellal، 2008)

الصراعات	%المراوغات	%الصراعات	%الصراعات
مناصب اللعب	الناجحة	الهوائية	الارضية
		المكتسبة	المكتسبة
ظهيرين	%53.10	61.48%	%54.20
المدافع المحوري	%67.46	%59.44	%65.04
لاعب الوسط	%57	%45.21	%50.18
المهاجم	%51.3	%39.38	47.70%

نلاحظ أن المدافعين يكتسبون أكثر الصراعات الهوائية و الأرضية (59%-54%) أما فيما يتعلق بالمراوغات فالمهاجمين لديهم نسبة اقل تقدر ب 51%. لاعبي خط الوسط لديهم معدل ناجح و أعلى في المراوغات مقارنة مع اللاعبين الآخرين هذه المعلومات تؤكد أن كرة القدم المعاصرة أصبحت أكثر شدة يتطلب من اللاعبين تكرار أفعال شديدة في وقت قصير على طول المباراة و هذه الأفعال تختلف حسب المراكز المشغولة.

المهاجمين: يقومون بجري سريع بدون كرة أكثر من بالكرة(27 جري سريع حسب (Rampinini، 2007) و ذلك لخلق حلول لحامل الكرة و خاصة ضد دفاع قوي و ذكي و أيضا ضغط على المدافعين في حالة تضييع الكرة.

لاعبي وسط الميدان: يستطيع المحافظة على الكرة فرديا و جماعيا (57%) من المراوغات مع سرعة التنفيذ خلال المرحلة الهجومية و المشاركة في العمل الدفاعي الجماعي (24%) جري سريع و المراقبة (45.21%-50.18% صراعات).

المدافع المحوري: التعامل مع المهاجم السريع و التقني يجب ان يكون بسرعة بقوة
بذكاء(صراعات 59.44%-56.04%).

الظهريين: مع المهام الدفاعية و الهجومية على حد سواء يكون اللعب حيث يمكن أن يدافع
أو يهاجم بنفس المستوى (المراوغات 53.10%- صراعات 54.20%-61.48%) و هذا
ما يعتبر مفتاح لتطوير الأداء التكتيكي للفريق.

التطور التقني في كرة القدم يسمح للاعب بالتكيف مع تغييرات و متطلبات اللعبة الحديثة،
جميع تقنيين كرة القدم يتفوقون على ضرورة تطوير الصفات التقنية الأساسية و الخاصة
للاعبي كل المستويات و ذلك لتسهيل اندماجهم في مجموعة ذات مستوى عالي. هو عنصر
أساسي و فعال لتكيف اللاعبين مع مختلف أوضاع اللعب و المباراة و أيضا المتطلبات
التقنية الخاصة بالمراكز على ميدان المباراة. (Monkam, 2007)

التطور التقني في كرة القدم يضمن النضج التقني للاعب حيث يصبح عنصر أساسي
لتحقيق أحسن توازن للفريق. (Michels, 1998)

التحكم في مختلف التنسيق الحركي يسمح للاعب كرة القدم الحالي بالاندماج و التكيف
الناجح مع تنشيط اللعب بغض النظر عن مستوى الفريق (Fergusson, 2008) .

1-3-3- الجانب التكتيكي:

من المعروف حاليا أن ربح مباراة أو خسارتها في كرة القدم لا يعتمد فقط على المهارة التقنية
للاعبين، فكرة القدم هي رياضة فريق و أسئلة ذكاء جماعية لإستراتيجية اللعبة التي لها
تطور ضروري بشكل متزايد في أداء الفريق .

في الواقع تموضع لاعبي كرة القدم مغير و مختلف من لاعب إلى آخر و أيضا تزامن
الاتساق مع عديد الأفعال في التنشيط الهجومي و الدفاعي، و كذلك المحافظة على

الكرة، حيث يعتبر كل هذه هو السلاح الأكثر استخدام للفرق ذو المستوى العالي (lippi)، (2007).

جدول رقم (04): تاريخ تطور أنظمة اللعب في كرة القدم:

المنافسة	المنتخب	الترتيب	النظام
كأس العالم 1990	ألمانيا الغربية	1	2-5-3-1
	الأرجنتين	2	2-4-4-1
	إيطاليا	3	2-4-4-1
	إنجلترا	4	2-4-4-1
كأس العالم 1994	البرازيل	1	2-4-4-1
	إيطاليا	2	2-4-4-1
	السويد	3	2-4-4-1
	بلغاريا	4	2-5-3-1
كأس العالم 1998	فرنسا	1	1-3-2-4-1
	البرازيل	2	2-4-4-1
	كرواتيا	3	2-5-3-1
	هولندا	4	2-5-3-1
كأس العالم 2002	البرازيل	1	2-5-3-1

2-4-4-1	2	ألمانيا		
3-3-4-1	3	تركيا		
1-2-4-3-1	4	كوريا الجنوبية		
2-4-4-1	1	ايطاليا	كأس العالم 2006	
1-3-2-4-1	2	فرنسا		
2-5-3-1	3	ألمانيا		
1-3-2-4-1	4	البرتغال		
3-3-4-1	1	اسبانيا		كأس العالم 2010
1-3-2-4-1	2	هولندا		
1-3-2-4-1	3	ألمانيا		
3-3-4-1	4	اروجواي		
1-3-2-4-1	1	المانيا	كأس العالم 2014	
3-3-4-1	2	الأرجنتين		
1-3-2-4-1	3	هولندا		
1-3-2-4-1	4	البرازيل		

إستراتيجية و التكتيك تطورت بشكل ملحوظ في السنوات الأخيرة، فأصبحت أسلحة مهمة للمدرب لتحسين أداء الفريق، من وجهة نظر تنظيم لعب الفرق، حيث هذا التطور يرتبط بالزيادة في النوعية والكمية في المخزون التقني للاعبين وأيضا ترتبط بزيادة الإيقاع وسرعة تنفيذ الإجراءات في المباراة (al c. C., 2009, pp. 51-59)، هذه العناصر إستمرت في التغيير إلى أكثر من 20 إلى 30 سنة حيث تختلف حسب إستغلال الميدان من 1-4-2-4 إلى 1-3-2-4-1 هذا التنظيم التكتيكي يمكن أن يختلف من نفس الفرق في نفس المباراة أو على موسم واحد.

حسب (Monkam, 2007) ان هذه البيانات تظهر الإستراتيجية و التكتيك في كرة القدم التي لها تأثير مباشر على تنظيم التدريب الحديث، في الواقع يوضع تركيز أكثر و أكثر على الوضعيات التكتيكية في التدريب مع التنظيم البنيوي للفريق و توجيه تنشيط للعب التي يديرها المدرب. هذا التنظيم يقدم متطلبات الوسط وغالبا ما يكون عن طريق التدريب المدمج، وتستخدم الكثير منها عن طريق العب المصغر سواء يتعلق بتدريب الشباب أو المستوى العالي.

1-3-4 - الجانب النفسي :

السلوك النفسي أكثر و أكثر استكشاف للاعبي كرة القدم عموما و خاصة ذو المستوى العالي. (bull, 2005) (shambrook) (jones, 2002)

بعض المدربين أمثال لوران بلان وجدوا أن تسيير اللاعب هو 90/ من لأداء. في كرة القدم الحديثة أصبح التحضير النفسي عنصر أساسي لتحضير اللاعب أو الفريق.

العديد من الفرق واللاعبين يلجئون إلى محضر نفسي لتهيئتهم و تحضيرهم المباريات من الناحية النفسية و كل هذا لتخفيف حمل شدة التدريب و ضغط البيئة كما لاحظ ذلك (mourinho, 2008)

في الواقع أن هناك كثير من يتجاهل الجانب النفسي الذي هو عنصر أساسي لتطوير الأداء. فأتخذ علم النفس إهتماما كثيرا في العالم من طرف الرياضيين ذو المستوى الهائوي و المستوى العالي ويلعب حاليا دور مهم وحيوي في تحضير الفرق ذو المستوى العالي . (paggs, 1990) (bayer, 1993)

هذه المعطيات تقدم إجابات وافية لتطوير اللعبة وأسئلة المدربين،حيث أن الصفات الذهنية من الآن موضوع العديد من الدراسات سواء في التدريب أو أثناء المباريات (scanff, 2007).

أصبحت الصفات الذهنية أساسية في إرتفاع أداء اللاعب ذو المستوى العالي و أيضا القيم الذهنية تطورت أواخر هذه لأعوام في كرة القدم حيث أنها توفر للاعب القدرة للتعبير عن بعض الشخصية على الميدان وخارجه، وخصوصا داخل غرف الملابس (monkam, 2011).

في وقتنا الحالي نعلم أن الحالة الذهنية للاعب تقدم القدرة على التعاون ولتنسيق مع الزملاء و المدربين على الميدان و في المباراة. (ramos, 2003).

نستخلص :أن نتائج الدراسات العلمية تساعد على فهم أفضل المتطلبات والتحديات على الأداء البدني (bangsbo, 1998, pp. 755-56) هذه المعرفة العلمية مع الخبرة الميدانية و توفر المعومات تساعد على تصميم تدريب مناسب وتحقيق نتائج أحسن في المنافسة.

1-4-4- التكتيك:

تعد مباراة كرة القدم مجموعة من التحركات الواعية و القرارات السريعة تتحقق من خلال السلوك الجماعي أو الفردي من أداء متعدد و مختلف و متباين بين فريقين لمحاولة الوصول إلى الهدف المنشود، و هو تحقيق الفوز و ذلك عن طريق اللعب بأسلوب تكتيكي معين.

1-4-1- تعريف التكتيك:

هو تطوير قدرات اللعب المرتكزة على مردود اللاعبين، ترسيخ الأشياء المكتسبة، تسيير المجموعة، توجيه الاحتمالات و الحلول المختلفة.

التكتيك هو مجموعة من الحالات أو التصرفات الفردية و الجماعية حسب حركات و إمكانيات اللاعب في المنافسة عند استعمال إمكانيات المردود الرياضي الشخصي و ذلك بمراعاة الخصم، قوانين اللعبة، العوامل الخارجية للحصول على أحسن نتيجة ممكنة.

(ديفور، 1976): إن التكتيك هو فن تنظيم نشاط اللاعبين على مستوى مراكزهم آخذا بعين الإعتبار الفاعلية المستمرة على طول زمن المقابلة وهذا من خلال وضع تنظيم جماعي يرمي إلى اشتراك كل اللاعبين بمردودهم و قدراتهم الكاملة.

(بنداك، 1990): يرى التكتيك انه يشكل نظام من العلاقات و الإنفعالات المستمرة و القوية للاعبين في إطار منسجم تحكمه أسس و قوانين.

(ورزوس، 1984): تكتيك يشكل حالة او وضع مدروس و مخطط استعدادا لمواجهة رياضية، و هذا لا يكون إلا بتحضير ببيكولوجي و ذهني.

1-4-2- تصنيف التكتيك:

العملية التكتيكية تقام حسب حالات اللعب و تكون:

- تكتيك الفريق ككل.

- تكتيك جماعي.

- تكتيك حسب الكرات الثابتة.

- تكتيك حسب اللعب.

تكتيك يكون حسب وضعية الفريق (إذا كان مستحوذا على الكرة أو بدون كرة).

1-4-3- العناصر المرتبطة بالتكتيك:

للتكتيك عناصر مرتبطة و مكملة لبعضها البعض إذا كانت كل هذه العناصر منعزلة عن بعضها البعض فإنها بلا أهمية و كما ليست لها أهداف في حد ذاتها.

- الجانب المهاري :

في نطاق طرق و أساليب اللعب الدفاعية أصبح الملعب ضيق المساحة و الممارسة للأداء المهاري أصبح تحت ضغط المستمر خاصة أمام المرمى مما يتطلب استخدام المهارات الخاصة باللعب بعيدا عن الأسلوب التقليدي و المجرى و لكن الصورة عالية من الدقة و التحكم أي طريقة فنية و حساسية كبيرة في الأداء.

و من هنا فالمباراة تحتاج إلى التركيز و سرعة رد الفعل و القدرة على بناء الهجمات

و استخدام المهارات في نطاق المواقف المتغيرة و التي تتحكم فيها المساحة و موقع الزميل و ضغط المنافسين و يتضح من ذلك أن استخدام المهارات لابد أن يقترن بقدرة اللاعب على تحديد مواقع الزملاء من مكانه و يستخدم الأسلوب الأمثل لاستخدام المهارة وفق المواقف و بالسرعة الملائمة.

- الجانب البدني:

كرة القدم الحديثة لعبة شاقة و مجهدة تحتاج إلى مجهود بدني كبير و إلى لياقة بدنية عالية و مع تعقد أساليب اللعب من حيث كثافة اللاعبين و الرقابة و الضغط المكثف العالي أصبح فرضا على اللاعبين أن يعتمدوا على عامل اللياقة البدنية، كما أن تزايد الضغوط طوال زمن المباراة بالكامل استلزم ضرورة رفع درجات التحمل البدني و محاولة تثبيت المستوى بنفس السرعة و الحيوية طوال المباراة و عناصر اللياقة البدنية (السرعة، التحمل، القوة، الرشاقة) لا تتم بمعزل عم الأداء المهاري الخططي بل هي عبارة عن مزيج يحتوي على عناصر اللعبة المختلفة بمعنى القدرة على الأداء المهاري و الخططي بأكبر كفاءة بدنية كما تلعب المهارات الجيدة للفريق دورا هاما في تقليل استهلاك الجهد بمعنى انه من الممكن أن تصل لنفس النتيجة في التحركات و لكن بمجهود أقل إذا كان هناك وعي في التحركات بدون كرة.

وكذلك يتوقف الأمر على لياقة اللاعب و إمكانية تحكمه في الأداء المهاري لأطول مدة ممكنة فإن التكتيك بمفهومه البسيط يعني أداء مهارات كروية متنوعة على نمط بدني من حيث السرعة و القوة و الاستمرارية الطويلة في الأداء بغرض معين (خططي) على مستوى الدفاع أو الهجوم أو وسط الملعب مع الحرص على مفاجئات المنافس و التغلب عليه في كل لحظة.

و استخدام المهارات الفنية للاعب و عناصر البدنية التي تعد بالوقت الحالي هي احد المقومات نجاح أي خطة بالاشتراك مع الأداء المهاري فرياضة كرة القدم تحتاج إلى شدة عالية و جهد غير منظم و غير محدد لذلك فعناصر اللياقة البدنية من أهم متطلبات كرة القدم الحديثة.

1-4-4 - خصائص التكتيك:

تكمّن خصائص التكتيك في الجانب الفني و البدني.

إذا كانت كل هذه العناصر منعزلة عن بعضها البعض فإنها بلا أهمية و كما ليست لها أهداف في حد ذاتها

طريقة اللعب تفرض طريقة التحضير التكتيكي للفريق.

1-5- تعريف الإستراتيجية:

لقد تطور كثيرا و اليوم انتقلت من فكرة مستخدمة في الجيش باعتبارها الفن للجمع بين العمليات العسكرية في مختلف المجالات لاسيما الرياضة، تعرف من قبل مجموعة متخصصة و غير المتخصصين في مجال الرياضة.

"الإستراتيجية هي فن تسير مجموعة من الأحكام" حسب لروس (larousse, 2000)، إذا مع مفهوم الإستراتيجية يظهر مفهوم الخدعة الجماعية الناتجة من الخدمة الفردية المتعلقة و كذلك التموقع و بتحريك اللاعبين، (dufour, 1962)، يتم تعريف إستراتيجية في كرة القدم من قبل (mercier, 1997)، على النحو التالي:"استراتيجية اللعبة التي تمثل جميع الترتيبات التي تقدم خلال المباراة".

كما هو معروف على أنه نظام معقد و ديناميكي لإدارة و تطوير الرياضة إعدادها للإدارة، وهي تتصل بتكتيكات ، و لكن لديه مجال واسع من النشاط. (PAWLUP PETRA BARTH, 1980)

وتعرف من قبل (WRZOS, 1984) ، بأنها "مجموعة من الأنشطة و الأعمال التي تسبق المعركة الرياضية، و تراكم و تطبيق جميع الوسائل لتحقيق هذا الهدف في المستقبل المنظور، مهمته الرئيسية ستكون دراسة ظروف خصائص الرياضة في المستقبل. و تطوير أساليب و أشكال تحقيقها".

يؤكد (GODBOUT, 1999) أن الإستراتيجية مجموعة من الإجراءات التي تأخذ قبل المباراة من أجل تنظيم نشاط الفريق و اللاعبين أو تحديد إشراك الفئات، ويمكن وضع إستراتيجية لخيارات المختلفة من اللاعبين في حالات اللعبة.

1-6- النضج التكتيكي:

اكتساب اللاعب المعلومات و المعارف و القدرات التكتيكية و إتقانها عمليا بالقدر الكافي الذي يكمنه من حسن التصرف في مختلف المواقف المتعددة و المتغيرة خلال المباراة (الوحش، 2000) ويقصد به في كرة القدم "إعداد لاعبي كرة القدم و ارتقائهم إلى أعلى مستوى من الأداء لتنفيذ الواجب التكتيكي الدفاعي و الهجومي في المباراة بأعلى مستوى مستفيدا من الصفات البدنية و المهارية و النفسية التي يعمل على المحافظة عليها و رفعها خلال التدريب التكتيكي (زنوب، 2001)

تطور قدرة اللاعبين على استخدام قدراتهم البدنية و مهاراتهم الحركية و التكتيكية و استعداداتهم النفسية، بما يتلائم مع متطلبات المنافسة للحل الفردي أو الجماعي للوجبات التكتيكية (حمودي، 1998)

ويعرف التكتيك اللعب بأنه "اكتساب اللاعب للمعلومات و المعارف و القدرات التكتيكية و إتقانها بالقدر الكافي الذي يمكنه من حسن التصرف في مختلف المواقف المتعددة و المتغيرة أثناء المباريات الرياضية" (حسن، 1978)، وهي جميع التصرفات التي يؤديها الرياضي قبل و خلال المنافسة التي تضع الرياضي في موقف يمكنه من توجيه المنافسة الرياضية تحت ظروف مناسبة طبقا لنوع اللعبة و الفعالية و نوع المنافسة الرياضية للحصول على المناسبة قدر الإمكان و حصول على الفوز " (مجيد، 1986)

7-1- الجمل الخطئية:

1-7-1- معنى الجمل الخطئية:

تعني الجملة الخطئية مجموعة من التحركات المتفق عليها بين عدد من اللاعبين و قد تستخدم فيها خطة أو أكثر من الخطط الهجومية و الدفاعية. إن تعليم اللاعبين عدد من الجمل الخطئية يجعلهم يتصرفون تلقائيا لمل تعلموه إذا ما حدث و تكرر الموقف الذي من المفروض أن تطبق فيه الخطة، كما أن اللاعبين قد يستخدمون جزاءا منها في بناء هجومهم أو تطويره، و إنهائه في موقف يشبه الموقف الذي من المفروض ان تطبق فيه الخطة الأصلية.

وهناك مجموعة من الإرشادات التي تساعد في تنفيذ الجمل الخطئية بكفاءة و هذه الإرشادات هي:

- 1- أن تكون تحركات الجملة قابلة للتطبيق تتسم بالواقعية.
- 2- أن تكون هناك تحركات بديلة متفق عليها في حالة ما إذا أغلق مدافع أو أكثر الطريق أمام خط سير الجملة الخطئية.
- 3- أن يحدد دور اللاعبين الدفاعي في حالة ما إذا قطعت الهجمة في أي جزء من أجزائها و ارتدت هجمة على الفريق.
- 4- أن يتم التدريب عليها طبقا لخطوات تعليم خطط اللعب.
- 5- يفضل استخدام أسلوب التدريب الطولي للتدريب على الجمل الخطئية.

6- أن يبقى باب الإبتكار مفتوحا أمام اللاعبين في إطار الجملة حتى يمكن التصرف طبقا لظروف الموقف.

7- أن تؤدي الجملة الخطئية من اليمين و من اليسار.

1-7-2- أنواع الجمل الخطئية:

- جمل خطئية تبدأ في منطقة الجناح و يتم بناء الهجمة و تطويرها في منطقة الجناح أيضا ثم يتم إنهاؤها م-ن خلال كرة عرضية.

- جمل خطئية تبدأ في منطقة الجناح و يتم بناء الهجمة في وسط الملعب ثم تطويرها في نفس منطقة الجناح ثم يتم إنهاؤها من خلال كرة عرضية.

- جمل خطئية تبدأ في الوسط و يتم بناء الهجمة في وسط الملعب ثم تطويرها في منطقة الجناح ثم يتم إنهاؤها من خلال كرة عرضية.

- جمل خطئية تبدأ في الوسط و يتم بناء الهجمة في الوسط ثم يتم تطويرها و إنهاؤها في الوسط أيضا.

1-8- النقاط الفنية التي يركز عليها المدرب:

1-8-1- خلق المساحة الخالية و استغلالها بالسيطرة على الكرة:

- كفاءة التمرير من اللاعب الممرر اللاعب الذي سيخلق المساحة الخالية.
- الإتجاه بسرعة اخط سير الكرة الأتية في إتجاهه من تمريرة الزميل.
- التحديد المبكر لنوع السيطرة التي يستخدمها اللاعب على أن يكون هذا النوع مناسباً لقوة و إرتفاع الكرة الأتية إليه.

- أن يحدد اللاعب الذي ستوجه إليه الكرة أثناء السيطرة عليها.
- الأداء الجيد للتمويه و خداع السابق للسيطرة على الكرة و ذلك بأن يتحرك جسم اللاعب كله في اتجاه التمويه ثم يستدير بسرعة لاتجاه السيطرة الحقيقي و هو اتجاه الحركة التالية و التي ينوي اللاعب أدائها.

1-8-2- خلق المساحات الخالية و استغلالها جماعيا:

يعتبر الأداء الفردي مهما و ضروريا في كرة القدم، و لكن يمكننا القول بأنه مهما كانت قيمة هذا الأداء فلا يمكن الإستغناء بأي حال من الأحوال عن الأداء الجماعي للاعبين في إطار الفريق الواحد، سواء كانت في صورة محددة من اللاعبين ، لاعبي الفريق ككل. فالأداء الفردي غالبا ما تكون محصلته محددة و استخدامه يتم في مواقف أقل حدوثا من تلك التي يكمن استخدام الأداء الجماعي فيها. إن عدد فريق كرة القدم 11 لاعبا و بدون انسجام و التوافق و التعاون و الترابط بين اللاعبين و الإستفادة لأقصى مدى من قدراتهم و صهرها لمصلحة الفريق يصبح حصول على جماعية الأداء هدفا بعيد المنال في الوقت الذي تعتبر فيه هذه الجماعية واحدة من أهم سمات كرة القدم الحديثة.

الفصل الثاني

حياة الكرة

Coaching Soccer

الفصل الأول: حيازة الكرة Coaching Soccer

I- حيازة الكرة Coaching Soccer

إن البديهية الشائعة تكمن في عدم امكانية تسجيل هدف في مرمى الخصم إذا لم تكن الكرة في حيازة الفريق (باستثناء بسيط معروف) وكلما زادت فرص حيازة الكرة مع الفريق زادت فرصة في استحداث فرص التصويب وتنفيذها.

وحيازة الكرة مفهوم يشير لقابلية لاعب واحد أو مجموعة من لاعبي الفريق أو كل لاعبي الفريق للاحتفاظ بالكرة خلال اللعب الحقيقي فأما نقل الكرة من ثلث لثالث آخر أو من خلال ثلث دفاعي لثالث هجومي عبر الثلث الوسطي وفي كلا الحالتين يكون الغرض واحد لا غير هو خلق فرص التصويب وتنفيذها ولا يتم ذلك من دون إيجاد توازن كبير بين لعب البناء ولعب الاختراق إن حيازة الكرة هو أسلوب للعب الهجومي فإنه يقود لمجموعة من الفوائد خلال لعب المباراة ومنها:

1- يتمكن الفريق الجيد في حيازة الكرة من التصرف في إيقاع المباراة وعلى الخصوص في الأوقات الأخيرة من المباراة وهو بهذا لا يؤسس لايقاع لعبه فقط بل يفقد الفريق الخصم لايقاع لعبه المعاكس.

2- يتمكن الفريق الأكثر حيازة على الكرة من السيطرة على العمليات التكتيكية أو ما يعرف بتوجيه العمليات التكتيكية يعتمد تطبيق خطة اللعب من خلال استغلال ضعف الخصم أو من خلال دعم نقاط قوة الفريق المهاجم نفسه على حيازة الكرة فإن الكفاءة الممتازة في الاحتفاظ بالكرة تلعب دور حاسم في تحديد نوعية التكتيك في ساحة اللعب.

3- تؤدي عملية حيازة الكرة عند فريق لأطول فترة ممكنة مقارنة مع الفريق الخصم إلى اتعاب الفريق الخصم من الناحية البدنية والنفسية لأن ملاحقة الكرة هنا وهناك من قبل

الفريق المدافع يفقده التركيز الذهني والبدني وكل تلك الحقائق مهمة من الناحية التكتيكية في هزيمة الخصم.

ومع كل ما قيل سابقا فإن هنالك مفهوم خاطئ جدا في فهم الجانب التطبيقي لحيازة الكرة فيبدو للبعض على أنه الاحتفاظ بالكرة لأطول فترة ممكنة دون التفكير بغرض هذه الحيازة ويدعى بالحيازة السلبية أو الحيازة غير المؤثرة أما النوع الثاني في الحيازة فهي تبنى على قاعدة خلق فرص التهديد لقلق التوازن الدفاعي للخصم فنوع الحيازة الأولى لا تنتج أهداف بينما نوع الحيازة الثانية تكون منتجة للأهداف وكل كرة القدم تكمن في الأهداف.

1-1- التسلسل المنطقي لتدريب ومتطلبات حيازة الكرة

سأوجز بدقة النقاط المهمة لتحسين مفهوم حيازة الكرة عند الفريق فلا يجوز للمدرب وضع التدريب من دون وضع أهداف التدريب لأن ذلك يفقد المدرب واللاعبين والفريق التطور المنشود وبناء هيكل الفريق بكرة القم فالعموميات هي طرق المدربين الفاشلين والخصوصيات هي أدوات المدربين الناجحين.

عليك أخي المدرب العربي وضع قاعدتين مهمتين والبحث عنهما بين اللاعبين وقياس مدى تطورهما عندهم عند عملك المضني لتحسين حيازة الكرة وهذين القاعدتين هما:

1- إدراكك أنت ولاعبيك للفرق بين مبدأ حيازة الكرة ومبدأ الاختراق.

2- قابلية اللاعبين على اتخاذ القرار السريع خلال اللعب.

لنقاش في ميكانيكية النقاط اعلاه في دعم مفهوم الحيازة كأسلوب تكتيكي ناجح في اللعب أذكر بأن الحقائق اعلاه تساعد على زيادة سرعة اللعب من خلال تحريك الكرة بسرعة بين أفراد الفريق بهدف خلق التوازن الدفاعي للخصم وأن البطء في نقل الكرة يمنح الخصم الوقت الكافي لرد فعل قوي ومرن لكل حركة من حركات الكرة فالسرعة جانب الفريق المهاجم

والتباطؤ بجانب الفريق المدافع ففي كل وقت يتوقف الفريق لتفكير فيما سيفعله لاحقا هو في الحقيقة وقت من ذهب يهدي الفريق المدافع التفكير كذلك فيما سيفعل لاحقا.

اذن أصبحت هنالك قاعدة تدريبية مهمة عند العمل على تحسين مبدأ الحيازة واتخاذ قرارات سريعة لنقل الكرة بين اللاعبين ومنح الفريق المدافع الوقت الأقل لتحسن مواقعه وتسليط الضغط وتطبيق التغطية وبكلمة بسيطة كسر قواعد الدفاع الأساسية للخصم والتي تمنحنا فرص الاختراق التي نبحت عنها.

هنالك أكثر من (20) تمرين نوعي مطبقة ومجربة علميا في مختلف فرق العالم التي تساعد على تطوير حيازة الكرة المنتجة أو المؤثرة (متوفرة لدى المؤلف) وليس هنا مهم لأنني سأوضح هنا طريقتي في تدريب التكتيك طبقا لما جاء في شرح حيازة الكرة وسأختار نماذج بسيطة منها.

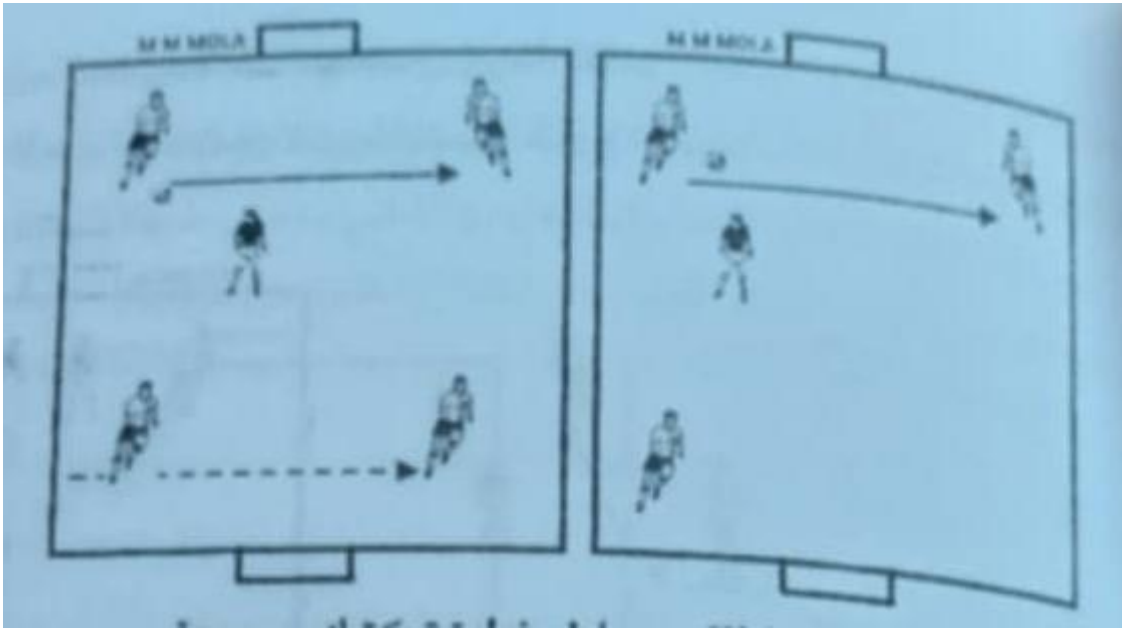
النموذج 01:

تبدأ الخطوة الأولى في تدريب حيازة الكرة بتمرين (3 ضد 1) البسيط في مربع بأبعاد (12x12) ياردة وفيه يحاول الماجمون الثلاثة نقل الكرة بينهم تحت ضغط الخصم وفي حال ربح المدافع للكرة أو قطعها يبادل موقعه مع المهاجم المتسبب في ذلك.

3-1- مفاتيح التدريب:

- أهم ما في التمرين هي حركة اللاعبين الاثنى عشر غير حائزين على الكرة وليس اللاعب الحائز على الكرة وهذا أول حجر في بناء التكتيك عند اللاعبين (اللاعب غير الحائز على الكرة) لأنه يقرر الاتجاه التكتيكي القادم.

- فعلى هؤلاء اللاعبين تقديم أحسن زاوية ومسافة للإسناد ومنح اللاعب الحائز على الكرة خيارين للتمرير وليس خيارا واحدا لأن الخيار الواحد يعني اختباء أحد المهاجمين خلف المدافع بالضبط.



أول خطوة تكتيك صحيحة

أول خطوة تكتيك خاطئة

- اتخاذ قرار بما يجب فعله قبل استلام الكرة وهذا هو حجر الزاوية الثالث لبناء التكتيك.
- على اللاعب الحائز على الكرة تمرير الكرة والتحرك لموقع ساند جديد وهذا هو الحجر الثاني في بناء التكتيك لأن تمرير الكرة والبقاء في المكان (إلا أن في بعض الحالات) يفسد تطبيق التكتيك الصحيح.
- التأكيد على نوعية التمرير الجيد والوقفة المفتوحة الصحيحة من قبل المهاجمين لأن ذلك يسرع لعب الكرة وتنقلها بين المهاجمين.

- تبادل المدافع لموقعه مع المهاجم الذي يتسبب بخطأ مهم جدا لتطوير اللاعب الشامل بكرة القدم.
- من الممكن اشتراط اللعب بلمستين من قبل المهاجمين ومن الممكن تعديل مساحة اللعب ومن الممكن اشتراط (6) مناوبات مستمرة لمنح الفريق المهاجم هدف واحد.
- هذا هو المشكل التقليدي للتمرين ولكن ترك التمرين على هذا الشكل لا يطور ذهنية اللاعب التكتيكية ولا بد من التقدم في تدريب التكتيك والتقدم هنا يعني الأخذ بالتمرين أقرب ما يكون للواقعية وأن الواقعية لا تمنح أي فريق لأن يبقى بوضعية (2 ضد 1) لأكثر من (5-10) ثانية خلال وضعية اللعب (11 ضد 11) وعند هذه النقطة اختبر طريقتي في تدريب التكتيك عن طريق التمرين الثاني.

II- السيطرة على الكرة:

تعد السيطرة على الكرة احدى المهارات الأساسية الهامة في كرة القدم، وهي تعني حصول اللاعب على الكرة وجعلها تحت تصرفه، وقد زادت اهميتها بزيادة سرعة اللعب الحديث باعتبارها من العوامل الفنية الرئيسية في تنفيذ خطط اللعب الدفاعية منها والهجومية، فعن طريقها يمكن وضع جميع الكرات القادمة إلى اللاعب تحت سيطرته سواء كان استلامها بصورة متدرجة أو عالية، وتتطلب عملية السيطرة على الكرة أن تتوافر لدى اللاعب القدرة على استخدام أجزاء جسمه كافة (عدا اليدين) وفي أي وضع كان.

ومن الواضح بان اللاعب الذي يتقن مهارة السيطرة على الكرة يكون أكثر إمكانية في التصرف والتحكم بها وهو في حالة حركة فهي تجعله لا يعطي الفرصة للمدافع لقطع الكرة إضافة إلى أنه يكسب الوقت.

فاللاعب يهيء الكرة بالسرعة الممكنة من اجل المناولة أو التهديد للقيام بحركة أخرى يبتغيها اللاعب في تحقيق سرعة تنفيذ الواجبات الخطئية.

II- 1- الأسس العامة للسيطرة على الكرة:

- 1- أن يتمتع اللاعب بدرجة عالية من الإحساس بالكرة للسيطرة عليها.
- 2- القدرة على اتخاذ القرار السريع قبل السيطرة على الكرة حول أفضل الطرق استخداما في السيطرة على الكرة.
- 3- التمتع بإمكانية عالية في توقيت حركة الكرة والتحرك نحو المكان الذي تأتي منه الكرة للسيطرة عليها.
- 4- ضرورة عدم الابتعاد عن الكرة أكثر من اللازم لحظة السيطرة عليها.
- 5- استخدام السرعة المطلوبة في السيطرة على الكرة والتحكم بها.
- 6- ضرورة استرخاء أجزاء الجسم لحظة السيطرة على الكرة.

II - 3 - طريقة الأداء:

- أ- يقوم اللاعب بثني رجل الارتكاز من مفصل الركبة.
- ب- تهيأ الجزء الذي سيستقبل الكرة عن طريق القيام بحركة إعداد في اتجاه الكرة القادمة.
- ج- القيام بحركة رجوعية للخلف للمساعدة في امتصاص الكرة والسيطرة عليها.
- د- رفع الذراعين إلى الجانب للمحافظة على توازن الجسم.
- هـ- تثبيت الرأس ويكون النظر على الكرة أثناء لحظة استلام الكرة.
- و- قيام اللاعب لحماية الكرة بجسمه أثناء السيطرة عليها.

II - 3 - أقسام السيطرة على الكرة:

1- استلام الكرة.

2- إخماد الكرة.

3- امتصاص الكرة.

II - 4 - المراوغة بالكرة:

وهي فن التخلص من اللاعب المنافس وخداعه وبقاء الكرة تحت سيطرة اللاعب والتحكم فيها في أي جزء من الملعب. ونظرا إلى أن مواقف اللعب بكرة القدم هي كفاح بين لاعبين أحدهما مهاجم والآخر مدافع، فإن المراوغة تكتسب أهمية من خلال محاولة اللاعب السيطرة والتخلص من المدافع مما يساعد على أن يكون لديه الوقت والمساحة في الملعب والتصرف بالطريقة السليمة، ويتطلب التكتيك الحديث في كرة القدم من اللاعب المقدرة الكاملة على الربط بين المراوغة والخداع والمهارة الحركية الأخرى، الأمر الذي يستدعي التدريب المستمر لإتقان الرياضة وبكافة أنواعها حتى تصل إلى مرحلة الكمال والآلية في التنفيذ ليكون لديها التأثير المطلوب في المباراة، وعند تنفيذ المراوغة بالكرة لابد من التأكيد على ناحية هامة وهي التوقيت، وسرعة رد الفعل بأقل زمن ممكن مع السيطرة التامة على الكرة، ويلجأ اللاعب إلى المراوغة بسبب وقوعه تحت ضغط لاعبي الفريق الخصم، إضافة إلى اللازمة الدقيقة لزملائه من قبل مدافعي الفريق المنافس، وبذلك تكون المراوغة بالكرة ذات فائدة كبيرة في استقلال حالات ومواقف اللعب المختلفة، والتي تعمل على تحقيق الأهداف الرئيسية للمراوغة والتي تتمثل فيما يأتي:

1- التخلص من لاعبي الفريق المنافس .

2- سحب اللاعبين المدافعين من الفريق الآخر لخلق مساحة شاغرة لاستغلالها من قبل اللاعبين زملاء.

3- خلق وضع يسمح فيه للاعب المراوغ من المناولة والتهديف

II - 4 - 1- مميزات اللاعب المراوغ الجيد:

1- أن يكون اللعب سريعاً ورشيق الحركة.

2- أن يكون توقيت اللاعب سليماً في اختيار اللحظة المناسبة للمراوغة.

3- أن يهتم بعنصر

II - 5 - ما معنى نسبة الإستحواذ على الكرة ؟

الإستحواذ في الكرة هو عبارة عن أحد الطرق التي تعطي الفريق القدرة على المحافظة على الكرة ومجاراة سير المباراة لأطول وقت ممكن و يتم ذلك من خلال التدريبات القصيرة و الطويلة، بشكل تبادل بين لاعبي الفريق الواحد. و هو أسلوب فيه يتحرر اللاعب من التمركز الأساسي له، و البحث عن مساحات خالية من أجل التمرير له من اللاعب الذي يسيطر على الكرة و العمل على تفكيك دفاعات الخصم من أجل الفوز و إحراز الاهداف .

و يجب أن يقترن هذا الإستحواذ بعوامل أخرى أعمق تكتيكياً . كالتمرير، التحركات، خلق الفراغ، التحكم في المرتدات، ضبط التحولات و التوقيت المثالي في التمرير، المسافة بين اللاعب و زميله، وضعية الخصم في الدفاع و الهجوم .

II - 6- كيف يتم حساب نسبة الاستحواذ على الكرة؟

لأشك أن موضوع الاحصائيات التي نشاهدها في نهاية كل مباراة قد تثير إهتمامنا من جانب الأرقام والنسب المئوية وكيف يتم حسابها ومن يقوم بإعدادها ومن ذلك كيف يتم حساب نسبة الاستحواذ هو معرفة نسبة امتلاك كل فريق على الكرة.

وفقا لموقع Analyse sport فإن الاجابة على سؤال: كيف يتم حساب نسبة الاستحواذ على الكرة، فيكون بطريقتين منتشرتين بين شركات الاحصائيات الأولى، هي الاعتماد موظفين مع وجود زرين للتبديل بين كل فريق، حيث أن الضغط على الزر للفريق الأول سيعني بدء حساب الاستحواذ للفريق الثاني مع العلم أن هذه الطريقة قل استخدامها بسبب الأخطاء التي قد تتبع عن نسيان الموظف في الضغط على الزر في حالة فقدان الكرة.

أما الطريقة الثانية والتي تستخدمها شركة OPTA الآن فهي استخدام معادلات حسابية تعتمد بشكل أساسي على عدد التمريرات بين لاعبي الفريق للحصول على نتيجة تقريبية للاستحواذ، ولكن يكون للموظفين دور في هذه الطريقة لتأكيد الحسابات وتصحيحها في حالة حصول الخطأ.

إن طور المحللون في شركة Opta طريقة أخرى في حسابا نسبة الاستحواذ على الكرة تعتمد على عدد التمريرات، إذا كان هناك إجمالي 800 تمريرة في المباراة من قبل كلا الفريقين، حيث قام أحدهما بـ 480 والآخر 320 فسيتم اعتبار الفريق الأول مستحوذا على الكرة نسبة 60% وأكثر في 40% كانت هذه الطريقة التي استخدمها المحللون في شركة OPTA من عام 2017 وهي تعطي فكرة على الفريق الذي كان يسيطر على الكرة أكثر من الاعتماد على الوقت، ولكن هناك عيوب فيها ولا تتضمن أنواعا من الاستحواذ مثل المراوغة أو ضرب الكرة أمام الخصم للركض إليها.

ومنذ عام 2017 استخدمت OPTA مقياساً جديداً لا يعتمد على عدد التمريرات ولكن على عدد الاستحواذات، إذ يعرفون الاستحواذ على أنه يبدأ عندما يلمس اللاعب الكرة بشكل متحكم فيه وينتهي عندما لا يعود لديه السيطرة بسبب حدثٍ مثل اعتراض الكرة أو تسديدها، يتم بعد ذلك جمع عدد الاستحواذات في المباراة معاً لإنشاء النسب المئوية لكل فريق ومن أجل ذلك ترسل OPTA فريقاً من ثلاثة موظفين لكل مباراة من أجل تغطيتها.

ويطبق الفريق معايير الاستحواذ للحكم على مدى التحكم في اللمسات وذلك من أجل معرفة حساب نسبة الاستحواذ على الكرة بطريقة دقيقة أكثر.

يتم استخدام بياناتكم من قبل بي بيس ي وبيت ي سبورت، وسكاي سبورتس والدوري الانجليزي الممتاز، مما يجعل إحصائيات الاستحواذ الأكثر مصداقية.

III-1- مراحل الهجوم:

إن عملية الهجوم تبدأ منذ اللحظة التي تكون الكرة تحت سيطرة لاعبي الفريق والتقدم بها نحو مرمى الفريق المنافس. إن هذه العملية يمكن تقسيمها لعدة مراحل، وإن التقسيم بهذا الشكل هو لغرض الدراسة والتعليم والتدريب، وهي عملية متصلة بشكل متكامل وتؤدي بوحدة واحدة واستناداً إلى فقي إبراهيم فإن هذه المراحل تقسم إلى ما يأتي:

1- مرحلة بدء الهجوم:

أ- عند استحواذ حارس المرمى على الكرة:

يبدأ الهجوم بهذا الأسلوب عند استحواذ حارس المرمى على الكرة سواء من الفريق المنافس، أو عن طريق إرجاع الكرة إليه من أحد زملائه المدافعين، فيقوم حارس المرمى بمناولة الكرة باليد أو القدم إلى أحد زملائه اللاعبين، وهذا الأسلوب يتطلب من لاعبي الفريق أخذ مواقع مناسبة واحتلال المساحات الخالية حتى يمكنهم أن يتحركوا بالكرة بالشكل المطلوب، وبدون

أي رقابة من قبل مدافعي الفريق الخصم والتقدم نحو المرمى الآخر، إن عملية بدء الهجوم من قبل حارس المرمى تستدعي أن يتمتع بالتوقع الصحيح والتصرف السليم لتحركات زملائه اللاعبين في المساحات الخالية.

ب- بدء الهجوم بالكرة في ثلث الملعب الدفاعي:

غالبا ما يتحوز الفريق على الكرة عن طريق قطعها من أحد لاعبي الخصم في هذه المنطقة نتيجة الكثافة العددية للمدافعين والمراقبة والضغط المتواصل من قبل اللاعبين المدافعين على المهاجمين لخطورة هذه المنطقة بسبب قربها من المرمى، ومنها ما يبدأ الهجوم بشكل منظم من خلال المناولات بين أفراد لاعبي الفريق وصولا إلى مرمى الخصم ومحاولة القيام بالتهديق.

ج- بدء الهجوم بالكرة في ثلث الملعب الأوسط:

يبدأ الهجوم من هذه المنطقة نتيجة لقطع الكرة من قبل أحد لاعبي الفريق المنافس، أو لاستلام المناولة من زملائه اللاعبين، وإن الهجوم بهذا الأسلوب يستدعي الجري الحر لاحتلال موقع مناسب من قبل زملائه اللاعبين لتأمين نجاح الهجوم حيث يستطيع اللاعب المتقدم بالكرة أن يناول الكرة نحو المساحة الخالية، وخاصة في منطقتي الجانحين، إذ يقوم اللاعبون بقيادة الهجوم من الجانحين نتيجة إلى ما يتميز به هذا النوع من الهجوم من خطورة كبيرة على المرمى عن طريق مناولة الكرة إلى منطقة جزاء الفريق الخصم إلى أحد الزملاء في محاولة تسجيل إصابة.

2- مرحلة بناء الهجوم:

وتأتي هذه المرحلة بعد مرحلة بنا الهجوم مباشرة، إذ تتطلب من لاعبين الانتشار في المساحات الخالية وبعيدا قدر الإمكان من مراقب مدافعي الخصم، حيث يتطلب ذلك محاولة

استغلال الخطط المرسومة عن طريق وسائل تنفيذ الخطط الهجومية الجماعية وغالبا ما تعتبر منطقة ثلث للعب الأوسط، مرحلة بناء الهجوم ويتم بناء الهجوم حسب مواقف اللعب، وخطة لعب الفريق الخصم ومحاولة استغلال المساحات الخيالية والتحرك فيها بالشكل المناسب وصولا إلى مرمى الفريق المضاد والعمل على الاستخدام الأمثل للمهارات والخطط الجماعية لتنفيذ مرحلة بناء الهجوم في العمل والوصول إلى مرمى الفريق المضاد ومحاولة إحراز إصابة.

3- مرحلة إنهاء الهجوم:

إن العمل بهذه المرحلة غالبا ما يكون في منطقة ثلث الملعب الهجومي وتعتبر هذه المرحلة من أصعب المراحل. وذلك نتيجة إلى الكثافة العددية للمدافعين في هذه المنطقة للدفاع عن مرماهم، وشدة الضغط والمراقبة من قبل مدافعي الفريق المنافس على اللاعبين المهاجمين، والعمل بكل الوسائل لتنفيذ الواجبات الدفاعية ومحاولة إبعاد الكرة أو تثبيتها أو الاستحواذ عليها الأمر الذي يتطلب من اللاعبين المهاجمين أن يتميزوا بالسرعة في أداء المهارات والتفكير الخططي العالي والحالة النفسية الجيدة.

من أجل تطبيق خطة اللعب الهجومية، والعمل على استغلال الفرص المتاحة للتهديف على مرمى الفريق الخصم وفي هذه المرحلة تتحد فاعلية الهجوم بغرض تحقيق الهجوم بأفضل إنتاجية له، ويستطيع اللاعبون عن طريقها إنهاء الهجوم بنجاح عن طريق تسجيل إصابة.

III-2- الخطط الهجومية العامة:

نظرا للتطور المستمر في كرة القدم وتفرع متطلبات إعداد الفريق إلا أنه لمكن التمييز بين الخطط الأساسية (مبادئ اللعب) والخطط العامة.

إن الخطط الأساسية هي الخطط التي يشترك فيها عدد كبير من اللاعبين، ويرتبط أداؤها بمساحات كبيرة من اللعب وإتقانها التحدد الأساسي لتماسك هجوم الفريق بغض النظر عن نجاحه أو فشله، أي أن اتقان لاعبي الفريق لهذه الخطط الأساسية يمكنهم من تنفيذ بدء وبناء وتطوير وإنهاء الهجمات بصورة أسهل وفاعلية أكبر أما الخطط العامة فهي الخطط التي يتقنها عدد محدود من اللاعبين وتأخذ غالباً مساحة من الملعب أصغر من تلك التي يتطلبها تنفيذ الخطط الأساسية الهجومية مبادئ (اللعب الهجومية):

ويمكن تقسيم الخطط الهجومية العامة إلى الأقسام التالية:

أولاً: خطط خلق المساحات الخالية واستغلالها.

ثانياً: الخطط الهجومية المتكررة (التحركات الهجومية المتكررة).

ثالثاً: الجمل الخططية.

رابعاً: خطط المواقف الثابتة.

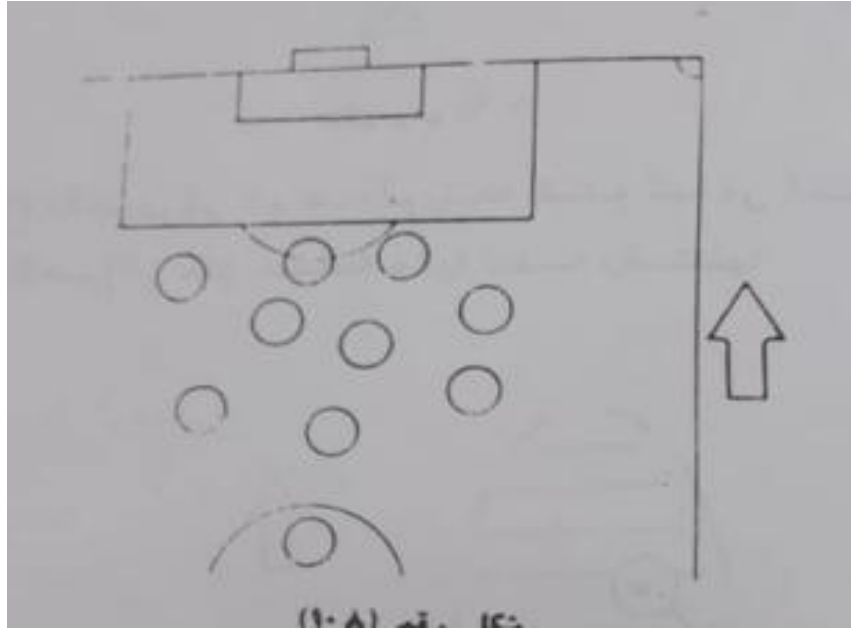
وفيما يلي سنتعرض بالشرح لكل قسم من أقسام الخطط العامة.

أولاً: خطط خلق المساحات الخالية واستغلالها.

إن ومن التصرف في الكرة يتناسب طردياً مع المساحة الخالية، وهذا يعني أنه كلما زادت المساحة الخالية التي يتحرك فيها المهاجم زاد الوقت المتاح له في التصرف في الكرة وزادت (مفتي إبراهيم، محمد، 1994، ص 191) احتمالات وإمكان التصرف السليم بها، أما من الناحية الدفاعية فإنه كلما صغرت المساحة الخالية التي يتحرك فيها المدافع قل الوقت المتاح للمهاجم للتصرف في الكرة وسهلت مهمة المدافع في أداء واجباته الدفاعية والعكس صحيح، فكلما كبرت المساحة الخالية التي يتحرك فيها المدافع ضد المعاجم صعبت مهمة هذا المدافع في أداء واجباته الدفاعية.

وتهدف خطط اللعب الحديثة في كرة القدم إلى زيادة عدد اللاعبين المشتركين في الدفاع حينما يفقد الفريق الكرة بهدف ضمان فاعلية الدفاع على أساس أنه كلما ضاقت المساحات الخالية بين المدافعين سهلت مهمتهم وزادت فاعليتهم، حيث تصعب مهمة المهاجمين في بناء هجماتهم وإنهاءها.

وإذا كان تأثير الزيادة العددية للمدافعين كبيرا في أجزاء مختلفة من الملعب فإن هذا التأثير يكون أكثر فاعلية ووضوحا في المنطقة الخطرة، ففي الشكل رقم 8 10 يمكن بسهولة ملاحظة أن الفريق المدافع قام بتكثيف المدافعين في ثلث ملعبهم الدفاعي حيثما كانت الكرة مع الفريق المنافس في الجانب ونتيجة تلك أن المساحات الخالية بين اللاعبين المدافعين ضاقت نسبيا وفي الشكل رقم 8 10 حينما كانت الكرة في منتصف الملعب ونتيجة تكثيف المدافعين لهذه المنطقة أدى أيضا إلى ضيق المساحات الخالية بين المدافعين، وقد يتم هذا التكثيف العددي للمدافعين في أي منطقة من مناطق الملعب، فقد يحدث مثلا في ثلث الملعب الهجومي للفريق المدافع، وأمام هذه الكثافة العددية للمدافعين لا بد أن يحاول المهاجمون التغلب على ضيق المساحات الخالية حتى يتسنى لهم بناء وتطوير وإنهاء الهجمات في ظل ضغط أقل من المدافعين ومساحات خالية، أوسع نسبيا، وللوصول إلى ذلك يمكن استخدام خطط خلق المساحات الخالية واستغلالها، حيث يتمكن المهاجمين بهذه الخطط من التصرف في الكرة في مساحات خالية وأوسع ووقت أطول نسبيا بعيد عن المدافعين المنافسين. (مفتي إبراهيم، محمد، 1994، ص 192).

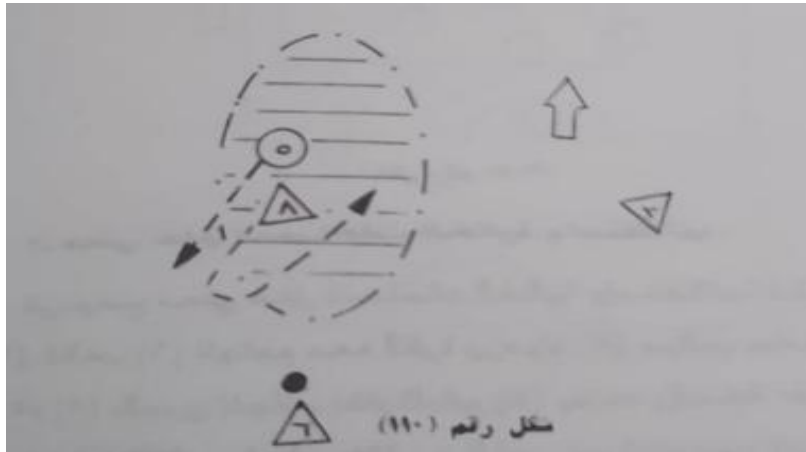


1- معنى خلق المساحات الخالية واستغلالها:

كي نوضح معنى خلق المساحات الخالية واستغلالها انظر الشكل (9 10) اللاعب 6 المهاجم معه الكرة وزميله (6) المهاجم معه وزميله (8) مراقب بواسطة المدافع (5) حيث قام (8) بالجري للجانب فقام المدافع (5) بتتبعه والضغط عليه، وبذلك نجد أن المساحة المظللة بخطوط مائلة من الملعب قد أخليت من المدافع (5)، وهذه المساحة يطلق عليها مساحة خالية وهي نتجت أساساً من استدراج المهاجم (8) للمدافع (5) وسحبه منها ويمكن استغلال هذه المساحة الخالية بعدة طرق (مفتي إبراهيم، محمد، 1994، ص 193).



وإذا ما قام المهاجم (8) بالجري إلى الجانب ولم يتبعه المدافع كما في الشكل رقم 11) فإنه يقال أن اللاعب (8) خلق مساحة خالية لنفسه واستغلها. (مفتي إبراهيم, محمد, 1994, ص 194).



ويجب ملاحظة أن خطط خلق المساحات الخالية واستغلالها لا تنفذ بفاعلية إلا في حالة ضغط المدافعين على المهاجمين ضغطا شديدا إذ انه في حالة عدم ضغط المدافعين على المهاجمين تكون هناك قطعاً مساحات خالية بالفعل متاحة للمهاجمين ولا داعي لاستخدام خطط خلق المساحات الخالية. (مفتي إبراهيم, محمد, 1994, ص 194).

أقسام خطط خلق المساحات الخالية واستغلالها:

أ- خلق المساحات الخالية واستغلالها فردياً وفيها يخلق اللاعب المساحة الخالية لنفسه ويستغلها أيضاً بنفسه، ويطلق عليها أيضاً الطريقة الذاتية.

ب- خلق المساحة الخالية واستغلالها جماعياً وفيها يخلق لاعب أو أكثر المساحة الخالية للاعب آخر لاستغلالها. (مفتي إبراهيم, محمد, 1994, ص 195).

وفيما يلي سنقوم بشرح كل جزء من هذين الجزأين:

أ- خلق المساحات الخالية واستغلالها فرديا (ذاتيا)

وهي تنقسم إلى الخطط الفرعية التالية:

- 1- خلق المساحة الخالية واستغلالها بالسيطرة على الكرة في اتجاه الحركة التالية.
- 2- خلق المساحة الخالية برد التمرير ثم استغلالها خلف أو جانب المدافع.
- 3- خلق المساحة الخالية بالتحرك في اتجاه الزميل أو الجانب ثم الاستدارة سريعا والعودة لاستغلالها.
- 4- خلق المساحة الخالية واستغلالها بالمراوغة.
- 5- خلق المساحة الخالية بتفويت الكرة.

ب- خلق المساحات الخالية واستغلالها جماعيا

يعتبر الأداء الفردي مهما في كرة القدم، ولكن يمكننا القول بأنه مهما كانت قيمة هذا الأداء فلا يمكن الاستغناء بأي حال من الأحوال عن الأداء الجماعي للاعبين في إطار الفريق الواحد، سواء كان في صورة مجموعة محددة من اللاعبين في إطار الفريق الواحد، سواء كان في صورة مجموعة محددة من اللاعبين أو لاعبي الفريق ككل، فالأداء الفردي غالبا ما تكون محصلته محدودة واستخدامه يتم في مواقف أقل حدوثا من تلك التي يمكن استخدام الأداء الجماعي فيها، إن عدد فريق كرة القدم 11 لاعبا وبدون الانسجام والتوافق والتعاون والترابط بين اللاعبين والاستفادة لأقصى مدى من قدرتهم وصهرها لمصلحة الفريق يصبح

الحصول على جماعية الداء هدفا بعيد المنال في الوقت الذي تعتبر فيه هذه الجماعية واحدة من أهم سمات كرة القدم الحديثة. (مفتي إبراهيم, محمد, 1994, ص 195).

والتعاون بين لاعبي الفريق أثناء القيام ببناء هجوم وخاصة أثناء ضغط المدافعين على المهاجمين أو تكتلهم في منطقة معينة يعتبر أهم العناصر الحيوية التي يمكن بها التغلب على هذا الضغط وهذا التكتل وخاصة في منطقة ثلث اللعب الهجومي للفريق، واحدى الخطط التي يمكن بواسطتها تنفيذ ذلك هي خلق اللاعب أو اللاعبين المساحة الخالية واستغلالها، والتي يمكن تقسيمها إلى الأنواع التالية:

- خلق المساحة الخالية بحسب مدافع بعيدا عنها واستغلالها بواسطة زميل آخر.
 - خلق المساحة الخالية واستغلالها بتقابل لاعبين معا والكرة مع أحدهما.
 - خلق المساحة الخالية واستغلالها بالزميل الذي يعبر خلف زميله (أوثر لآب).
 - خلق المساحة الخالية واستغلالها بلعب الكرة من لمسة واحدة.
 - خلق المساحات الخالية واستغلالها بانتشار اللاعبين طوليا وعرضيا.
 - خلق المساحات الخالية واستغلالها بالجري القطري (الأمامي العرضي أو المائل)
- (مفتي إبراهيم, محمد, 1994, ص 196).

VI- السيطرة على الكرة:

السيطرة على الكرة من المهارات الهامة والضرورة للاعب كرة القدم، فلا يمكن لفريق احراز النصر أو فرض السيادة على مجريات اللعب أو تسجيل الأهداف ما لم يجيد لاعبه أداء هذه المهارة بأقسامها المختلفة.

فالسيطرة على الكرة تكون غالبا باستقبال الكرة، أو كتم الكرة أو بامتصاصها وذلك باستخدام أي من الأجزاء التالية:

القدم - الساق - الفخذ - البطن - الصدر - الرأس.

أولاً: السيطرة على الكرة بأجزاء القدم المختلفة: ويتم ذلك بإحدى الطرق الآتية:

1- بكتم الكرة بأسفل القدم.

2- باستقبال الكرة بجانب القدم الداخلي (باطن القدم). (محمد رضا، 2003، 151)

3- بكتم الكرة بجزء القدم الأمامي الخارجي.

4- بامتصاص الكرة بوجه القدم العلوي (وش القدم).

وكتم الكرة يعني إيقاف حركتها تماما واخضاعها لسيطرة اللاعب، أما استقبال الكرة أو امتصاصها فيعني التدرج بالسرعة التي تكتسبها للوصول إلى أدنى مراحلها لاخضاعها أيضا لسيطرة اللاعب.



1- كتم الكرة بأسفل القدم (شكل IV)

1-1 طريقة الأداء:

أ- القدمان: القدم الثابتة والتي تتحمل ثقل الجسم يتجه مشطها للأمام وتوضع بالقرب من المكان المتوقع هبوط الكرة فيه، أما القدم الثابتة التي ستقوم بأداء مهمة كتم الكرة، فإنها ترتفع عن الأرض قليلا ويتجه مشطها إلى أعلى قليلا بحيث يكون امتدادها زاوية حادة مع سطح الأرض، ويكاد يلمس الكعب الأرض، وذلك حتى تجد الكرة الهابطة من أعلى بعد ارتدادها من الأرض سطح القدم (أسفل القدم) في انتظار عملية الارتداد التي لا تتم حيث يكون اللاعب قد قابل الكرة وأخمد حركتها وأخضعها لسيطرته. (محمد رضا، 2003، 153)

ب- الخطط الدفاعية العامة:

هي الخطط التي يمكن أن يستخدمها الفريق أثناء في مراحل وأماكن وظروف معينة في المباراة وقد تستخدم كبدايل لبعضها البعض طبقا لظروف ومجريات اللعب وما يطرأ على الفريق أو الفريق المنافس من ظروف أو أحداث. (غازي صالح، دون سنة، 214)

ج- الضغط الجماعي:

يعني بالضغط الجماعي للفريق في أجزاء الملعب على المهاجمين بأن يقوم جميع لاعبي الفريق المدافع وفي نفس التوقيت بالضغط على جميع لاعبي الفريق المدافع لتضييق الخناق عليهم والعمل على الاستحواذ على الكرة أو تشتيتها في جزء من أجزاء الملعب

**1-2 مفهوم رقابة رجل لرجل:**

هي أن يتبع المدافع مهاجما معينا في أي مكان أو جزء من أجزاء الملعب خلال سير المباراة خلال الهجمة وهذه الطريقة في كرة القدم تحتاج إلى أعلى مستوى من اللياقة البدنية والمهارات الدفاعية ذات المستوى العالي والدقة الكبيرة في التنفيذ. (غازي صالح، دون سنة،

(214)

1-3 سرعة الحركة نحو الكرة:

يجب على المدافع أن يتميز بسرعة الحركة نحو الكرة ليكون أسرع من المهاجم في الاستحواذ عليها.

وأن خطأ هذا التقدير عند المدافع يساعد المهاجم في نجاح المراوغة. (زهراى السىء، 2008، 33)

1-4 خطأ المدافع فى إعطاء المهاجم فرصة للتمرير دون حاجة للمراوغة:

فى هذا الفرض يكون اشتراك المدافع عديم الفائدة، حيث يتقدم لنقطة اشتراك مع اللاعب المهاجم فى الوقت الذى يترك مهاجم آخر دون أية رقابة وينجح (زهراى السىء، 2008، 33) المهاجم الأول فى تمرير الكرة نحو المهاجم الثانى الذى يكون فى وضع أكثر خطورة على مرمى الفريق.

فإن عمل المدافع هو تحقيق الدفاع لىس أمام لاعب واحد ولكن أمام أكثر من لاعب والبديل للمدافع أنه يناور المهاجم الأول فى التقدم ولكن لا يصل إلى نقطة الاشتراك حتى يستطيع أن يواجه التمريرة إلى اللاعب الثانى.

هذه أسس فنية الواجب توافرها فى لاعب لمواجهة المراوغة ويجب أن نعلم مدى أهمية قدرات المدافع ضد المراوغة.

فإن قلة مهارة لاعب الدفاع بحيث يسهل مراوغته فإنه دائما يكون ثغرة فى الفريق ومفتاح إحراز الأهداف لصالح الخصم.

كذلك فإن من الضرورى أن تتوافر قدرات مهارية للاعب الدفاع لمواجهة مراوغة المهاجمين.

1-5 الأداء السريع والتحرك السريع:

من المعروف أن المنطقة الدفاعية تعتبر أخطر مناطق الفريق على المرمى ولاعب الدفاع هو المسؤول عن الداء الفني داخل تلك المنطقة.

واشتراك المدافع مع المهاجم يجب أن يكون في الوقت المناسب.

وقد يكون الأداء المطلوب من المهاجم هو التسديد المباشر على المرمى - أو نحو الاشتراك في الكرة وتكون حركة ركلة الكرة أمام المهاجم بأداء سريع فإن فشل المدافع يتسبب في إحراز يتسبب في إحراز هدف في الفريق. (زهرة السيد، 2008، 34)

يتضح أن اللاعب المهاجم يسدد الكرة نحو منطقة (4) وهي إن كانت بعيدة عن حارس المرمى إلا أنها أقل خطورة والتسديد الثاني نحو منطقة (5) وهو تسديد صحيح بعيد عن متناول حارس المرمى ويعتبر منطقة خطيرة والتسديد الثالث نحو منطقة (6) وهو هنا دقة متناهية في التسديد ويعتبر أبعد نقطة ممكنة عن يد حارس المرمى وليس في متناوله وتمثل المهارة الفائقة في التسديد. (السيد، دون سنة، 20)

منطقة رقم (1) منطقة دفاعية لحارس المرمى منطقة (2) تكون في متناول حارس المرمى وكذلك منطقة (3) تشكل خطورة بسيطة على حارس المرمى.

وسياتي في باب التدريب التدريبات على هذه التسديدات المختلفة في حينه إن شاء الله.

V- التحكم في الكرة:

من الصفات الهامة التي يجب توافرها في لاعب الهجوم أن يتحكم في الكرة وهي أيضا وإن كانت صفة عامة يجب توافرها لدى لاعب كرة القدم أيا كان المركز الذي يشغله في الملعب إلا أنها لها أهمية على وجه الخصوص لدى اللاعب المهاجم ويقصد بالتحكم في الكرة أن يجعلها تحت سيطرته وخاضعة للأداء الفني الذي يقوم به اللاعب. (السيد، دون سنة، 20)

والتحكم في الكرة له مظاهر متعددة وفقا لأسلوب أداء اللاعب الذي يختلف وفقا لكل حالة على حدة وحالات اللاعب المختلفة قد تكون أثناء استقبال كرة أرضية أو كرة عالية وقد يكون اللاعب المستقبل للكرة بعيد عن المدافعين قد يكون مشتركا معهما في الكرة المرسلة ومدى ملامستها لسطح الأرض وارتفاعها عن الأرض.

وتحكم اللاعب في الكرة أثناء السير بها يحتاج إلى مهارة فنية كبيرة وذلك باستخدام اللاعب ضربات متلاحقة للكرة وبحركات سريعة وكل ضربة من ضربات الكرة تجعلها في سيطرة اللاعب وفي حوزته بحيث إذا اختلفت هذه الضربات بأنها أصبحت أقوى من المطلوب تدفع الكرة إلى مسافات طويلة تخرج بذلك من حوزة اللاعب وسيطرته وتصبح في متناول الخصم أكثر من اللاعب المهاجم.

وعند استخدام ضربات قصيرة أقل من الدرجة المطلوبة يترتب عليه إعطاء الفرصة للدفاع الأمامي لمواجهة لاعب الهجوم واستحواذه على الكرة ويترتب عليه إعطاء الفرصة للدفاع المتأخر عن اللاعب المهاجم باللاحق به والاستحواذ على الكرة. وذلك الحالتين يفشل المهاجم. (السيد، دون سنة، 21)

لذلك كان من الضروري ظهور تلك المهارة الفنية في التحكم في الكرة بالأداء السريع الدقيق لتلك الضربات المتلاحقة حتى توفر أقصى درجة ممكنة لسرعة اللاعب ودون أن تخرج الكرة من سيطرته واستحواذه عليها دون أن تعطى للدفاع فرصة مهاجمة اللاعب واللاحق به وخاصة أن اللاعب قد لا يسير في خطوط مستقيمة ولكنه في خطوط منحرفة.

وحتى يتمكن اللاعب المهاجم أثناء سرعته واندفاعه من اختيار الدفاع بطريق المراوغة أو تمرير الكرة للاعب مهاجم آخر في الوقت المناسب.

وفي باب التدريب سنبين الطرق المختلفة للتدريب على التحكم في الكرة وكيفية اتقان تلك المهارة.

على أننا وعلى وجه عام هنا يكفي أن نذكر أنه كلما كانت المسافة بعيدة بين المهاجم والمدافعين وكلما زادت قوة الضربات المتلاحقة وبالتالي قلت عدد الضربات المتلاحقة لتعطي مسافة طويلة في سيطرة اللاعب ويقدم اللاعب بأقصى سرعة له خلف الكرة.

وكلما كانت المسافة قريبة بينه وبين اللاعب المدافع كلما قلت قوة الضربات المتلاحقة للكرة وبالتالي زادت عدد هذه الضربات المتلاحقة حتى تعطي مسافة قصيرة في سيطرة اللاعب وحوزته وبهذا تصبح الكرة وكأنها معلقة بقدم اللاعب دون أن يجد لاعب الدفاع الفرصة للإستحواذ على الكرة منه.

وهناك تحكم اللاعب في الكرة أثناء التمرير من حيث قوة الكرة المرسله بحيث يتناسب تمرير الكرة وتصبح مهياً له، فاللاعب الذي يمرر الكرة لأخر بمسافة قريبة ودون تدخل أحد المدافعين يكون تمرير الكرة ضعيف وتزداد حدة التمرير قوة كلما بعدت تلك المسافة بين اللاعب الذي يمرر واللاعب المستقبل. (السيد، دون سنة، 22)

وفي حالة وجود عدد من المدافعين بالقرب من اللاعب المستقبل أيضاً تزيد حدة تمرير الكرة وقوة وسرعة حتى لا يتمكن المدافعين من الاستحواذ عليها ومنعها من أن تصل اللاعب المستقبل، هذه كلها مهارة فنية لتحكم اللاعب في دقة تمرير الكرة وفق الظرف الذي يحتاجه ويكشف عنه حالة اللاعب، وهناك التحكم في الكرة من حيث نوع التمرير المطلوب من اللاعب المهاجم ما إذا كانت كرة أرضية مرتفعة عن سطح الأرض، ويتحكم اللاعب المستقبل قريب من اللاعب المهاجم الممرر للكرة كان التمرير المطلوب كرة أرضية وكلما زادت بعد المسافة نحو اللاعب المستقبل كلما كان التمرير المطلوب مرتفع عن سطح الأرض وخاصة إذا وجد عدد من المدافعين بين اللاعب المرسل لكرة واللاعب المستقبل لها فكانت الكرة العالية هي الصحيحة للتمرير حتى يجتاز لاعب الدفاع.

ويترتب على التحكم في الكرة للاعب الهجوم الآتي:

- 1- سرعة الهجمات ضد مرمى الخصم بالانطلاق والاندفاع.
- 2- تتوفر لديه القدرة في المراوغة واجتياز المدافعين.
- 3- دقة الاستقبال والتمرير لدى اللاعب المهاجم.
- 4- اختراق المناطق الصعبة لإعداد المدافعين.
- 5- الهجوم من منطقة متأخر من الملعب باستخدام التمرير الطويل.

المراوغة:

المراوغة فن من فنون كرة القدم وصفة جوهرية يجب توافرها حركة الدفاع وهذا الاستخدام والتكتيك يظهر أثناء الضربات الركنية والتمريرات العالية داخل منطقة خط 18 الهجومية ولكن يحتاج تفاهم فني بين اللاعب القائم بضربة الرأس واللاعب الذي يمرر الكرة. (السيد، دون سنة، 23)

تاسعا: السرعة في الأداء

السرعة في الأداء معناه أن يقوم اللاعب بالأداء الفني المطلوب في أقل زمن ممكن ونجاح هذا الأداء يتوقف على مسألتين:

- 1- توافر لياقة بدنية للاعب، لأن اللاعب يستخدم أعضاء جسمه سواء كان القدم أو الرأس أو الركبة أو الصدر - و هو يقوم بالجري و القفز و الدوران و التوقف . و الرجوع إلى الخلف و كل ذلك يحتاج إلى رشاقة كاملة و مرونة لأعضائه.
- 2- استيعاب اللاعب فنيا للعبة التي يقوم بها و إدراك اللاعب لما هو مطلوب منه فنيا . (السيد، دون سنة، 28)

و كما ترجع أهمية السرعة في الأداء الفني من اللاعب بأنه يصبح في مكانته أداء أكثر من لعبة في حركة واحدة - و هو ما يعرف باللعب المباشر - فيستطيع اللاعب أن يستقبل الكرة من التميرية و إعادة تمريرها في حركة واحدة دون أن يحتاج لتوقف الكرة قبل الخصم و خاصة في الكرة المشتركة . كما يترتب عليها وصول الفرق إلى مرمى الخصم و في أسرع وقت و استغلال ثغرات الدفاع و حارس المرمى دون أن يتمكن الخصم من تغطية دفاعه و بذلك يشكل حالة خطورة مستمرة على مرمى الخصم و ليتمكن من إحراز الهدف. و لذلك فإنه ينبغي أثناء التدريب على أداء المهارات الفنية أن يدخل عنصر الزمن في التدريب فيقوم اللاعب بالأداء الفني في أسرع وقت ممكن سواء كان هذا الأداء تسديد نحو المرمى بالقدم أو بالرأس أو التمير أو الاستقبال أو الانطلاق نحو الهجوم والتحركات المتبادلة، وعلى ذلك نستطيع أن نقول أن الأداء السريع يعني لعب الكرة في مناسبتها وفي حالة تأخره يصبح أداء اللاعب في غير مناسبة تماما.

عاشرا: الاشتراك في الكرة

الاشتراك في الكرة صفة عامة للاعب أي كان المركز الذي يشغله سواء كان في مركز هجوم، أو الوسط أو الدفاع فالكرة لا تأتي كل الاحوال سهلة بعيدة عن مراقبة الخصم و لكن كثيرا ما تأتي باشتراك الخصم في الكرة و هنا على اللاعب أن يتمكن من الاستحواذ على الكرة قبل الخصم و ينجح في الأداء المطلوب منه دون أن ينال تاخضم الكرة أو يفشل الأداء . فهو الالتقاء الطبيعي و المكرر بين اللاعب و الخصم في المباراة . (السيد، دون سنة، 20)

و يشمل كافة الألعاب الرأس و القدم و على اللاعب أن يتقدم في نقطة وصول قبل الخصم و في ضربات الرأس يقوم بالقفز قبل الخصم و يحاول أن يكون القفز وضع اندفاع حتى يتميز على خصمه في وضع الثبات، و على اللاعب قبل نقطة الاشتراك أن يستعمل

التمويه بتغيير المكان و غيره حتى يضعف من اشتراك الخصم في الكرة و يحاول دائما أن تكون حركاته مفاجئة و كذلك ركلاته للكرة أيضا . و اللاعب المهاجم يتعرض للاشتراك للكرة أثناء الهجوم في كافة التميريات التي تتساوى فيه المسافة بينه و بين نقطة وصول الكرة مع الخصم قريبا منه. و كذلك أثناء تقدمه بالكرة نحو المرمى فيتقدم لإعاقتهم و الاشتراك معهم .

لذلك كان المهم في التدريب على أداء المهارات المختلفة سواء ضربات الراس و التسديدات المختلفة أو كانت استقبال و تمرير للكرة أن يكون اللاعب في حالة اشتراك مع آخرين حتى يكون التدريب واقعي و تطبيقي للمباراة .

حادي عشر: الأداء الفني الصحيح :

يعتبر الأداء الفني الصحيح هو أهم صفة على الإطلاق في صفات المهاجم و معناه اللعب الصحيح داخل الملعب و هذه الصفة تجمع في مفهومها أكثر من صفة من الصفات التي يختص بها المهاجم و السابق بيانها و التي تتسع لصفات أخرى تتشكل في مفهومها أداء فني صحيح .

و كما ذكرنا أن اللاعب يجب أن يجيد اللعب بكافة أشكال القدم سواء بطن القدم أو وش القدم و في الأداء الفني الصحيح عليه أن يعرف مناسبة اللعب بطن القدم و مناسبة اللعب بوش القدم حتى يقوم بالركلة المناسبة و ينجح في التسديد او التمرير و على اللاعب أثناء التسديد على المرمى أن يسدد ناحية الزاوية الصحيحة للمرمى .

لذلك كان التدريب للناشئين للأصول الفنية أكثر فائدة و مناسبة للسن الصغير الذي لم يدخل في طريقة اللعب اللا إرادي فيستطيع أن يكتسب كل صحيح دون معوقات من الناشئ.

ثاني عشر: الرؤيا الكلية للملعب :

هذه الصفة يكسبها اللاعب داخل الملعب من خلال المباريات المكررة فتنشأ لدى اللاعب حاسية فنية يستطيع بها معرفة خط سير الكرة فيختار المكان الصحيح في الملعب. ويكمن وراء هذه الحاسية الفنية استحضار اللاعب لإحراز هدف في مرمى الخصم واستعداده لذلك فيتبع سير الكرة ويتوقع وصولها إلى نقطة معينة من الملعب فيختار المكان الصحيح.

والرؤيا الكلية للملعب هي التي تحدد للاعب بمراقبة حارس المرمى بصفة مستمرة فيحدد مدى تقدم حارس المرمى عن خط المرمى ووقوفه في المكان الصحيح أو عدمه فتنشأ عنه فرصة يستغلها المهاجم.

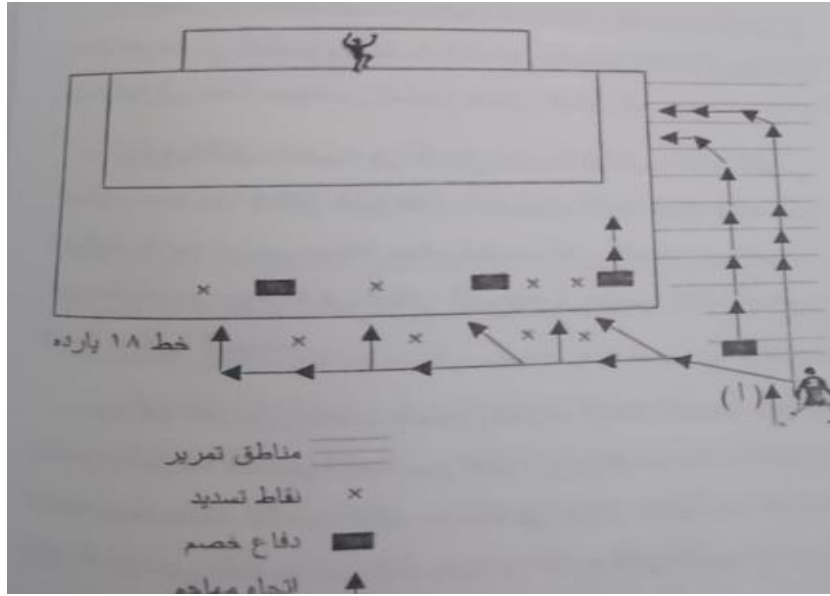
والرؤيا الكلية للملعب هي التي تحدد للاعب الأداء الفني المطلوب منه عند المكان الذي اختاره لاستقبال الكرة. فيقوم اللاعب بمراقبة حارس المرمى عن خط المرمى ووقوفه في المكان الصحيح أو عدمه فتنشأ عنه فرصة يستغلها المهاجم.

ويراقب المدافعين مدى تقدمهم وتأخرهم للمكان الصحيح أو الخاطئ والمراقبة المستمرة لخط سير الكرة وتحركات سير الكرة وتحركات زملائه في الملعب ويحدد بذلك اللاعب الأكثر فرصة في إحراز الهدف. إذن الرؤيا الكلية للملعب هي المقدمة التي لا بد منها في الأداء الفني الصحيح.

ثالث عشر: التحرك الهجومي الصحيح

يتميز اللاعب المهاجم من غيره من لاعبي الفريق بمعرفته الطريق نحو مرمى الخصم لإحراز الهدف والملعب ليس كما يبدو وعبرة عن مساحة من الأرض ضياء ولكنه في نظر المهاجم عبارة عن خطوط هجومية مختلفة تتجه نحو المرمى وهو يختار أقصر هذه

الخطوط وأفضلها لاخترق ثغرات دفاع الخصم وبجانب ذلك فإن الملعب يحتوي على مناطق تسديد وأخرى للتمريرات ولا تصلح للتسديد والمهاجم يختار في تحركه الخط الذي يصل إلى نقطة تسديد وكما يفضل دائما التحرك الذي يوفر الرؤيا الكاملة لمرمى الخصم ودفاعاته، وسنوضح بالرسم التحرك الهجومي في خطين وسنجد أن كل منهما مختلف عن الآخر.



منهجية البحث و الإجراءات الميدانية

-تمهيد

تعتبر منهجية البحث والإجراءات الميدانية أهم خطوة في البحث العلمي التي يجب على الطالب الباحث أن يدركها ويتقن استعمالها، حيث لا بد له أن يتمكن من الانتقال بين مختلف الخطوات بطريقة منطقية ومنسقة تجعل من بحثه دراسة منظمة وعليه أن يدرك طريقة استعمال مختلف الأدوات الخاصة هذه العملية وكذا كيفية صياغتها واستغلالها في خدمة هدف البحث. و يتمحور أصل مشكلتنا حول دراسة حالة ميدانية باستعمال طرق علمية و التي تتمثل في تحليل النتائج لتحديد نسبة الاستحواذ على الكرة والسيطرة عليها وأثرها على نتائج المباريات . محاولين عبر ذلك توجيه المدربين و المحضرين البدنيين بالدرجة الأولى إلي أن كرة القدم الحديثة أصبحت مغايرة عن التقليدية حيث أصبحت الأبحاث العلمية الحديثة تبحث بدرجة كبيرة علي الأسس العلمية سواء في عملية التخطيط و البرمجة أو حتى علي مستوي آلية التقنين للأحمال التدريبية و ما نحن بصدد الكشف عنه في هذه الدراسة هو أظهار اثر استحواذ الكرة وعلاقتها بالنتائج الإيجابية

لذا يكون من الضروري إخضاع مشكلة الدراسة إلى مختلف هذه الإجراءات التي يجب علينا الاعتماد عليها من أجل الوصول إلي حل المشكلة البحث وستوضح المجالات التي سيجري فيها البحث من مجال المكاني و الزماني وسنحدد كال من مجتمع الدراسة و العينة المختارة لذلك ونوع المنهج المتبع لإنجاز هذا الموضوع وتحقيق الهدف المرجو منه، وسيحتوي هذا الفصل كل من الدراسة المستعملة وكيفية معالجتها وتسجيل نتائجها . كما سيساعدنا هادا الفصل في ضبط مختلف الطرق والوسائل المستعملة لمعالجة هذه النتائج معالجة علمية، واحتواءها إلى معطيات تعمل على تفسير وتبريرات مختلف آراء واقتراحات الباحث والتي تسعى إلي تحقيق الهدف خلال الدراسة وكذا إيجاد حلول لمشكلة البحث.

1-1 أهمية الدراسة الأساسية:

1- تعمل الدراسة الاستطلاعية على التحديد الواضح لحقيقة عناصر موضوع البحث العلمي.

2- تسهيل خطوات السير في المشكلة دون وجود عوائق.

3- توظيف المفاهيم الأساسية المتعلقة بالموضوع الذي قام الباحث العلمي بتحديدته للدراسة.

4- بلورة مشكلة البحث وصياغتها في صورة فروض علمية أو تساؤلات وذلك من لأجل خدمة فروض البحث العلمي وإثقالها.

5- تساعد الباحث في التعرف على الأطراف المتغيرة لموضوع بحثه الرئيسي، خاصة في التعرف على ما توصل إليه الباحثين السابقين.

6- التعرف على الإطار النظري والمنهجية والمصطلحات والفروض التي تم استخدامها في الدراسات السابقة.

والفروض هنا تعني العمل على تحديد الفروض دون اختبار هذه الفروض، أو حتى أثبات صحتها من عدمه، -وذلك حتى يقوم الباحث بصياغة موضوع البحث ودراسته فيما بعد بشكل عميق.

7- تعطي الباحثين دورات متخصصة في كيفية استخدام البرامج التي سيقوم الباحث العلمي باستخدامها في دراسته الذي يقوم بها، ومن خلالها يستطيع أن يتعرف على الملاحظات الهامة وذلك عن طريق تطبيقه للبرامج على العينات الاستطلاعية في البحث العلمي، وبالتالي يستطيع التأكد من صلاحية مثل هذه البرامج في التطبيق.

8- توفير معلومات حول الموضوعات المتعددة للأبحاث العلمية والتي لم يسبق لأحد دراستها.

1-2 منهج البحث:

استخدم الطالب في هذه الدراسة المنهج الوصفي يعتمد على تفكيك العناصر الأساسية للموضوعات محل البحث، ومن ثمّ دراستها بأسلوب متعمق، وفي ضوء ذلك يتم استنباط أحكام أو قواعد؛ يمكن عن طريقها إجراء تعميمات تساعد في حل المشاكل الاجتماعية، ويشيع استخدام ذلك المنهج في العلوم الشرعية والأدبية والفقهية والاجتماعية بجميع أطيافها. وكذلك استخدم الطالب الباحث الاستمارة الاستبائية من أجل استقراء آراء المدربين و المحضرين البدنيين و استيضاحهم عما يلّمون من معرفة علمية بموضوع وعلى رأي (ابراهيم، 2002) ان الاستبيان في أبسط صورة عبارة عن عدد من الأسئلة المحددة يعرض على عينة من الأفراد ويطلب إليهم الإجابة عنها كتابة، فبل يتطلب الأمر شرحا شفويا مباشرا وتفسيرا من الباحث وتكتب الأسئلة أو تطبع على ما يسمى استمارة الاستبيان."

2-3- عينة الدراسة.

تم اختيار عينة الدراسة بالطريقة القصدية حيث اختار الطالب (24) منتخبا أوروبي.

2-6 مجالات الدراسة.**2-6-1- المجال البشري**

تمثلت عينة المختبرين الذين استهدفهم البحث في المنتخبات الأوروبية المشاركة في اليورو 2024 بألمانيا.

2-6-2- المجال المكاني :

أجري البحث الوصفي من ملاعب كرة القدم بدولة ألمانيا.

2-6-3 المجال الزمني

لقد امتدت فترة العمل التجريبي على ثلاث خطوات أساسية:

الدراسة الاستطلاعية والتي امتدت من 2024/01/11 الى 2024/08/01

وتضمنت هذه المرحلة الخطوات التالية:

1 الإلمام بالجانب النظري والبحث عن المراجع والمصادر والدراسات المشابهة و السابقة.

3تحديد عينة البحث.

2-11:الأساليب الإحصائية المستعملة:

تم استخدام المعالجة الإحصائية المناسبة بعد إدخال البيانات في جهاز الحاسوب، لتحليلها

باستخدام برنامج (SPSS ومعالجتها إحصائيا)

اختيار مربع ك² Test

بعض الاختبارات الالاعلمية تتوقف على إحصائية ك² نسبة إلى توزيع احتمالي شهير

يسمى اختبار ك²، ويشكل عام بيني الاختبار على مقارنة التكرارات المتوقعة مع التكرارات

المشاهدة لمعرفة هل هناك فروق معنوية إحصائية بينما أم لا.

شروط إختبار ك² :

1- عشوائية العينة.

2- استقلال المشاهدات.

3- حجم العينة يجب أن يتعدى ال30

يستخدم هذا الاختبار في الحالات الآتية :

- جودة التوفيق

- الاستقلال.

- التجانس.

اختبار جودة التوفيق:

يطبق هذا الاختبار على كل عبارات الاستبيان لمعرفة إمكانية وجود فروق لصالح القيمة الأكثر تكرارا من عدم وجودها، وتتم صياغة فرضيات الاختبار كما يلي:

- لا توجد فروق لصالح القيمة الأكثر تكرار H_0

- توجد فروق لصالح القيمة الأكثر تكرارا H_1

وتعطى إحصائية هذا بالعلاقة التالية: $x^2 = \sum \frac{(O_i - E_i)^2}{E_i}$

حيث O_i التكرارات الحقيقية

E_i التكرارات المتوقعة

درجة الحرية تساوي $(K-1)$ مع K عدد الاستجابات الممكنة للعبارات (في حالة سؤال

يحتوي على نعم ولا $K=2$ في حالة مقياس ليكارت الخماسي $K=5$)

ويعطينا برنامج SPSS قيمة احتمال معنوية الاختبار (sig):

فإذا كانت هذه الأخيرة أقل من 0.05 فهذا يعني وجود دلالة إحصائية عند 5%، أي توجد

فروقات لصالح القيمة الأكثر تكرارا.

وإذا كانت قيمة (Sig) أقل من 0.01 فإننا نقبل الفرضية البديلة H_1 وبالتالي وجود دلالة

إحصائية قوية (1%) توجد فروق لصالح القيمة الأكثر تكرارا

والعكس إذا كانت قيمة الاحتمال أكبر من 0.05، نقبل الفرضية الصفرية H_0 أي عدم وجود دلالة إحصائية وبالتالي لا توجد فروق لصالح القيمة الأكثر تكرارا.

2-12: صعوبات البحث :

من خلال قيام الطالب الباحث هذه الدراسة صادفته مجموعة من الصعوبات تتلخص فيما يلي :

- 1-نقص المراجع والمصادر الخاصة بتقنين الفترة الانتقالية.
- 2-ضعف المكتبة العربية فيما يخص كتب حول الاستحواذ على الكرة الاستعانة بالمراجع الأجنبية فيما يخص الكتب والدراسات الحديثة.

خلاصة:

تعد الدراسة الأساسية الركيزة الأساسية التي يعتمد عليها الباحث في القيام الوصفي أو البحث بالشكل العلمي الصحيح الذي يخول له الوصول إلى الهدف من خلال حل مشكلة الدراسة، لذا كان لزاما على الطالب الباحث أن يحدد المنهج المناسب و أن يختار عينة البحث بالطريقة المناسبة، كما تم تحديد كل الوسائل و الأدوات المساعدة في إتمام البحث، كما يعتبر التحليل المستعمل من طرف الطالب الباحث ذا ثبات و صدق و موضوعية عالية مرتكزا في اختيارها على آراء أساتذة مختصين و مراجع علمية حديثة. مما نتج عنه نتائج صحيحة تخدم البحث، كما اعتمد الطالب الباحث على التحليل مبني على أسس علمية دقيقة مستعينا ببعض الأساتذة المختصين في مجال تدريب كرة القدم و كذا مدربين، وانطلاقا من الإطار الذي وضعه الطالب الباحث كمنهجية تحدد المسار الصحيح لصيرورة البحث، تم معالجة النتائج وفقا لطريقة علمية حديثة عن طريق برنامج SPSS .

عرض و تحليل و مناقشة النتائج

تمهيد:

من أجل الخروج بالفائدة المرجوة من أي دراسة يجب عدم الاكتفاء بالنتائج الخام المتحصل عليها من الاختبارات القبلية و البعدية أو بالملاحظة لمعرفة النتيجة النهائية، بل لا بد من أن تعالج هذه النتائج وفقا منهجية علمية اعتمادا على مجموعة من المقاييس الإحصائية، حيث تعرض في جداول و أشكال بيانية لتسهيل قراءتها وتحليلها ثم تناقش اعتمادا على الخلفية النظرية و الدراسات السابقة أو المشابهة للدراسة الأم، و بهذا يستطيع الباحث إصدار الأحكام الموضوعية حول متغيرات البحث و الخروج باستنتاجات و توصيات يستفيد منها الآخرون علميا و تطبيقيا على حد سواء، و قد اعتمد الطالب الباحث على الوسائل الإحصائية المناسبة و التي تحقق الهدف من الدراسة ألا و هو معرفة تأثير استراتيجية الاستحواذ علي الكرة علي الأداء اللاعبين و تحديد نتيجة المباراة .

إن مجموع النتائج المتحصل عليها في الدراسة الأكاديمية لهذا البحث ليس لها مدلول أو معنى بغرض الحكم على صحة الفرضية المصاغة، وعلى هذا الأساس يتناول الطالب في هذا الفصل تحليل النتائج المتحصل عليها باستخدام مجموعة من المقاييس الإحصائية لأجل عرضها في الجداول وتحليلها وتمثيلها بيانيا ومناقشتها.

نتائج الدور التصفوي الأول:

النتيجة	الاستحواذ	المقابلات
5	% 66	ألمانيا
X	X	X
1	% 34	اسكتلندا
2	% 67	إيطاليا
X	X	X
1	% 33	ألبانيا
3	% 47	إسبانيا
X	X	X
0	% 53	كرواتيا
1	% 45	المجر
X	X	X
3	% 55	سويسرا
0	% 47	صربيا
X	X	X
1	% 53	انجلترا

1	% 37	سلوفينيا
X	X	X
1	% 63	الدنمارك
1	% 35	بولونيا
X	X	X
2	% 65	هولندا
2	% 72	البرتغال
X	X	X
1	% 28	تشيك
3	% 53	تركيا
X	X	X
1	% 47	جورجيا
1	% 47	اسكتلندا
X	X	X

1	% 53	سويسرا
2	% 63	ألمانيا
X	X	X
0	% 37	المجر
2	% 61	كرواتيا
X	X	X
2	% 39	ألبانيا
1	% 57	إسبانيا
X	X	X
0	% 43	إيطاليا
1	% 46	الدنمارك
X	X	X
1	% 54	انجلترا
1	% 43	سلوفينيا
X	X	X
1	% 57	صربيا
0	% 42	هولندا

X	X	X
0	% 58	فرنسا
1	% 43	بولونيا
X	X	X
3	% 57	النمسا
1	% 55	سلوفاكيا
X	X	X
2	% 45	أوكرانيا
2	% 56	بلجيكا
X	X	X
0	% 44	رومانيا
0	% 43	تركيا
X	X	X
3	% 57	البرتغال
1	% 39	جورجيا
X	X	X
1	% 61	تشيك

1	% 38	سويسرا
X	X	X
1	% 62	ألمانيا
0	% 59	اسكتلندا
X	X	X
1	% 41	المجر
1	% 52	كرواتيا
X	X	X
1	% 48	إيطاليا
0	% 39	ألبانيا
X	X	X
1	% 61	إسبانيا
0	% 71	انجلترا
X	X	X
0	% 29	سلوفينيا
0	% 51	الدنمارك
X	X	X

0	% 49	صربيا
2	% 51	هولندا
X	X	X
3	% 49	النمسا
1	% 57	فرنسا
X	X	X
1	% 43	بولونيا
2	% 33	جورجيا
X	X	X
0	% 67	البرتغال
1	% 39	تشيك
X	X	X
2	% 61	تركيا
1	% 55	سلوفاكيا
X	X	X
1	% 45	رومانيا

0	% 43	أوكرانيا
X	X	X
0	% 57	بلجيكا

الجدول رقم (1) نتائج الدور التصفوي الأول (32 مقابلة)

3-1: عرض و تحليل نتائج ومناقشة الجدول رقم: (1) لدور المجموعات التصفوي الأول:

من خلال النتائج الواردة على الجدول رقم (1) يبين لنا أن أغلب المباريات في الدور التصفوي الأول للمجموعات وبنسبة 62 % كانت لصالح المنتخب التي سيطرت على مجريات المقابلة مقارنة مع الفرق التي كانت أقل سيطرة على الكرة بمعدل 38 % هذا كمعدل كلي وإجمالي لـ 32 مباراة الخاصة بالدور التصفوي الأول.

من هنا ندرك أن الاستحواذ على الكرة عبارة عن إحدى الطرق التي تعطي الفريق القدرة على المحافظة على الكرة ومجاراة سير المباراة لأطول وقت ممكن ويتم ذلك من خلال التمريرات القصيرة والطويلة بشكل تبادلي بين اللاعبين للفريق الواحد ويتم حساب نسبة الاستحواذ على الكرة بجمع عدد التمريرات التي قام الفريق الواحد أثناء المباراة وقسمتها على عدد التمريرات الإجمالية التي قام بها كلا الفريقين.

وعند التدقيق الجيد في ملاحظة ومناقشة وتحليل المجموعات التصفوي الأول والمكون من 32 مباراة يتضح جليا أن معظم المقابلات كانت لصالح المنتخب التي تسيطر على مجريات المقابلة ومن الأمثلة مقابلة ضد اسكتلندا النتيجة كانت لصالح ألمانيا بـ 5 مقابل 1

بنسبة استحواذ على الكرة 66% لصالح ألمانيا و 34% لصالح اسكتلندا نفس الشيء ينطبق على إيطاليا ضد ألمانيا حيث فازت إيطاليا ب 02 مقابل 01 ضد ألمانيا وبنسبة استحواذ على الكرة 67% لصالح إيطاليا و 33% لصالح ألمانيا.

أما عند تفسير ومناقشة المقابلة الموائية التي جمعت إسبانيا وكرواتيا لنسبة الاستحواذ على الكرة على الكرة 47% لإسبانيا 53% لصالح كرواتيا وعدا الفوز لإسبانيا.

وعند التفسير والتحليل لمباراة المجر وسويسرا بنسبة 55% ونسبة 45% إلى المجر وبالتالي نفس ونحل وفق قانون السيطرة على الكرة الفوز كان لصالح سويسرا نفس التفسير المطبق على مباراة إنجلترا وصربيا، حيث نسبة السيطرة على الكرة كانت لصالح إنجلترا ب 53% مقابل 47% والنتيجة كانت بالإيجاب لصالح إنجلترا (1-0)، وفي المباراة التي جمعت سلوفينيا ودنمارك النتيجة والاستحواذ يفسر شيء آخر وهو التعادل بالإيجاب (1-1) رغم السيطرة الكلية للدنمارك نسبة 63% وهنا الصورة لا تمكن النتيجة وهنا يرجع الأمر لخصوصية المباراة أو الفرص الضائعة.

أما المباراة التي جمعت هولندا مع بولونيا قانون السيطرة والاستحواذ على الكرة جاء بنتيجة إيجابية وهو فوز فريق هولندا (2-1) وبنسبة استحواذ 65% أما البرتغال وبالسيطرة الكلية على خصمه التشيك نسبة الحيازة على الكرة 72% مقابل 28% للمنهزم التشيك التي كانت نسبتها 28% وبالتالي كانت الخسارة للتشيك ب (1-2) نفس التحليل والتفسير لمباراة تركيا وجورجيا حيث كان الفوز من نصيب تركيا (3-1) ونسبة استحواده على الكرة 53% مقابل 47%

أما المباراة الموائية التي جمعت اسكتلندا مع سويسرا نسبتها كانت نفس نسبة مباراة تركيا وجورجيا لكن النتيجة كانت متعادلة (1-1) سويسرا 53% واسكتلندا 47%.

وفي المباراة التي جمعت ألمانيا مع المجر دائما قانون الاستحواذ له الكلمة الأخيرة بفوز ألمانيا على المجر (2-0) ونسبة استحواذ 63% مقابل 37%.

ومقارنة مع مباراة كرواتيا التي سيطرت على الطول والعرض لكن الحظ كان عكس ذلك وبالتالي النتيجة كانت متعادلة (2-2) ونسبة استحواذ لصالح كرواتيا 61% مقابل 39% لصالح ألبانيا لكن هذا لا يعكس أن الذي يسيطر على زمام المباراة سوف يفوز.

التحليل المبدئي في قانون كرة القدم يقول تسيطر على مجريات المباراة تفوز إسبانيا قالت 67% مقابل 43%، أما في ما يخص المباراة التي جمعت الدنمارك وإنجلترا نتيجتهما كانت (1-1) أي انتهت بالتعادل ونسبة الاستحواذ كانت لصالح إنجلترا بـ 54%، نفس الشيء ينطبق على مباراة سلوفينيا وصربيا، حيث انتهت بالتعادل الإيجابي (1-1) ونسبة استحواذ 57% لصالح صربيا و 43% لسلوفينيا، ويقع التعادل السلبي على فرنسا وهولندا (0-0) ونسبة حيازة الكرة لصالح فرنسا 58% دون الربع.

وبالملاحظة والتحليل المباراة التي جمعت بولونيا ضد النمسا النتيجة كانت لصالح النمسا 3 مقابل 1 ونسبة استحواذ على الكرة 57% مقابل 48% لبولونيا، عكس مباراة سلوفاكيا و أوكرانيا حيث، الفارق في النسبة كان 10% بين الفريقين وبالتالي الفوز كان لصالح أوكرانيا رغم قلة نسبتها 55% و 45% لصالح أوكرانيا وبالتالي الفوز عاد لصالح أوكرانيا مباراة بلجيكا ورومانيا النتيجة الإيجابية كانت فريق بلجيكا (2-0) ضد رومانيا المنهزم وبالتالي نسبة السيطرة على الكرة كنت إلى بلجيكا بـ 56% مقابل 44% لرومانيا.

أما المباراة التي جمعت البرتغال (3-0) ضد منتخب تركيا والسيطرة والاستحواذ كان للفريق الفائز بمعدل 57% مقابل 43% لتركيا.

المباراة التي جمعت جورجيا مع التشيك انتهت بالتعادل (1-1) رغم الفارق الذي بينهما في الاستحواذ على الكرة و كان 42% ونسبة الاستحواذ على الكرة كانت لصالح التشيك 61 % رغم ذلك لم يساعدهما الحظ على الفوز .

وعند تحليل وتفسير الفوز الذي حققه منتخب إسبانيا دلالة على السيطرة على مجريات المقابلة بنسبة 61 % ضد منتخب ألبانيا المنهزم ونسبة استحواذ 39 % .

في مباراة جورجيا مع البرتغال نرى عكس القاعدة في السيطرة على الكرة حيث كانت نسبة الاستحواذ 67 % لصالح البرتغال رغم خسارتها ضد جورجيا نسبة استحواذ 33% في النتيجة عادة لصالح جورجيا (2-0) ضد البرتغال المنهزم.

من هنا ندرك أهمية الاستحواذ على الكرة وبنسبة كبيرة تفوق نسبة الخصم لها علاقة إيجابية في تحقيق الفوز ومن خلال تجربتي كمدرّب في صنف الأكاير مستوى (2) الفريق الذي يستحوذ الكرة ويسيطر على زمام المباراة يكون له أكبر عدد من الفرص للتهديف ما دام بجيازته الكرة والسيطرة.

أما المباراة التي جمعت التشيك مع تركيا كانت لصالح السيطرة والاستحواذ على الكرة نسبة 61 % لصالح تركيا و 39 % لصالح التشيك وبالتالي الفوز كان من نصيب تركيا (2-1).

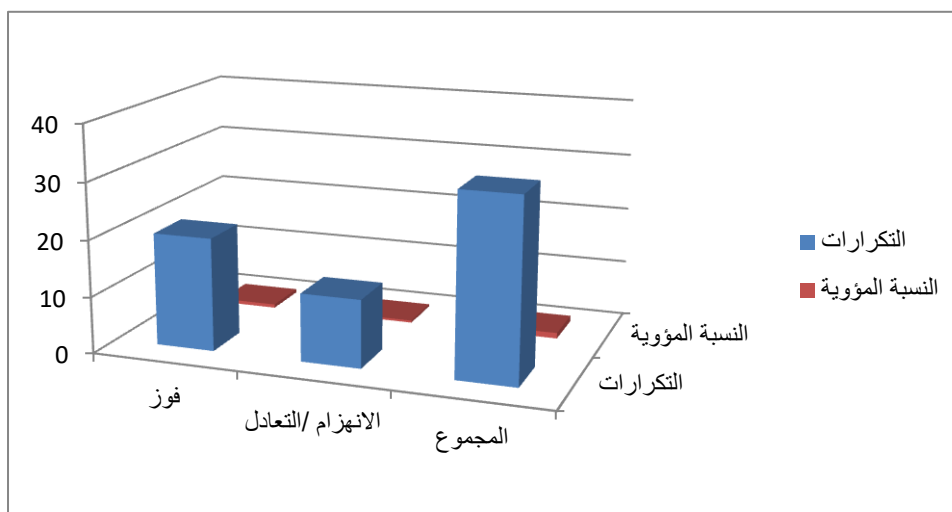
آخر مقابلة من الدور التصفوي الأول جمعت سلوفاكيا مع رومانيا وانتهت بالتعادل الإيجابي وكانت نسبة الاستحواذ لصالح سلوفاكيا بـ 55 % مقارنة مع رومانيا حيث كانت نسبة الاستحواذ مع الكرة 45 % ومع ذلك النتيجة متعادلة

والنتائج الإحصائية للجدول رقم (2) والأعمدة البيانية تمثل نسب الاستحواذ على الكرة وعلاقتها بالنتائج الايجابية ومدى تحقق الفرص وصحته.

3-1-1: عرض و تحليل نتائج.

التكرارات	النسبة المئوية	كا 2 المحسوبة	كا تربيع الجدولية	الدلالة
20	62%	7.88	3.84	دال
12	38%			
32	100%			

الجدول رقم 02: نتائج الدور التصفوي الأول



أعمدة بيانية تمثل نسب الاستحواذ وعلاقتها بالنتائج (الدور التصفوي الأول)

تحليل النتائج :

من خلال النتائج الواردة على الجدول يتبين لنا أن معظم مقابلات الدور التصفوي الأول وبنسبة كبيرة حوالي 62% ، كانت نتائجها ايجابية أي كانت لصالح الفرق التي انتهجت استراتيجية الاستحواذ للكرة في حين أن نسبة 38% من المقابلات انتهت بانهزام.

و بالكشف عن قيمة كا2 الجدولية عند مستوى الدلالة 0.5 ودرجة الحرية 1 كانت قيمة كا

2 الجدولية 3.84

وبما أن كا2 المحسوبة 7.88 اكبر من كا2 الجدولية فإن الفروق بين تكرارات استجابات هذا الوصف وتحليل دالة.

3-2: عرض و تحليل نتائج الدور الثمن النهائي:

نتائج الدور الثمن النهائي:

النتيجة	الاستحواذ	المقابلات
2	56 %	ألمانيا
X	X	X
0	44 %	الدنمارك

2	% 49	سويسرا
X	X	X
0	% 51	إيطاليا
4	% 75	إسبانيا
X	X	X
1	% 25	جورجيا
2	% 65	إنجلترا
X	X	X
1	%35	سلوفاكيا
0	% 69	البرتغال
X	X	X
0	% 31	سلوفينيا
1	% 55	فرنسا
X	X	X
0	% 45	بلجيكا
1	% 58	النمسا
X	X	X

2	% 42	تركيا
0	% 39	رومانيا
X	X	X
3	% 61	هولندا

الجدول رقم 03: نتائج الدور الثمن النهائي

إن الاستحواذ ينطوي على حرمان المنافس من الكرة ولكنه لا يضمن الفوز ولا يسبب الخسارة، لكن من خلال الفرضية المصاغة على أن هنالك علاقة إيجابية بين الاستحواذ على الكرة والنتيجة والمثال واضح في الدور الثمن النهائي لليورو 2024 المقام في ألمانيا.

وبدءا بأول مقابلة بين ألمانيا والدنمارك في الدور الثمن النهائي حيث عادت النتيجة بالإيجاب على فوز ألمانيا على الدنمارك نتيجة 2-0 لصالح ألمانيا وكانت نسبة الاستحواذ لألمانيا 56 % والدنمارك 44 %، من هنا يتضح جليا أن الفرضية المصاغة تحققت صحتها.

نفس الشيء ينطبق على المباراة الموالية والتي جمعت فريق إسبانيا وجورجيا، حيث كانت النتيجة لصالح إسبانيا 4-1 ضد جورجيا وكانت نسبة الاستحواذ لفريق إسبانيا 75% وجورجيا نسبة الاستحواذ 25 % وبالتالي يمكن القول الاستحواذ على الكرة بنسبة عالية تقود الخصم وتساعده على الفوز وأخذ زمام المباراة والدليل واضح من خلال عرض وتحليل النتائج وهذا إلى تطبيق الاستحواذ على الكرة من خلال التعليمات التي يطبقها اللاعبين من خلال خطة المدرب.

ويرجع هذا الاستحواذ على الكرة من خلال تطبيق طريقة لعب معتمدة وبطريقة حديثة لخطة لعب تعتمد على نوعية اللاعب ونوع التمير المستعمل في المقابلات ويرى زهران السيد: ص 20، المهارات الفنية للبطولة العالمية في كرة القدم) والتحكم في الكرة له مظاهر متعددة وفقا لأسلوب أداء اللاعب ويقصد بالتحكم في الكرة التي يجعلها تحت سيطرته خاضعة للأداء الفني الذي يقوم به اللاعب.

نفس الشيء ينطبق على فريق إنجلترا الذي فاز على سلوفاكيا بـ (2-1) وكانت نسبة الاستحواذ 65 % لإنجلترا و 35 % لسلوفاكيا ومن خلال الجدول رقم نرى ان فرنسا فازت على بلجيكا (1-0) وكانت نسبة الاستحواذ 55% لصالح فرنسا و 45 % لصالح بلجيكا

كما فازت هولندا على رومانيا بـ (3-0) وكانت نسبة الاستحواذ 61 % لصالح هولندا و 39 % لصالح رومانيا.

من خلال تحليل لنتائج المباريات يتضح لنا كلما زادت نسبة الاستحواذ على الكرة كلما زادت احتمالية الفوز بالمباراة وبالتالي نستطيع القول بأن الفرضية تحققت صحتها.

للإجابة علي الفرض العام تم التحقق من صحة الفرضية العامة و الذي نص علي

أن هناك تأثير لاستراتيجية الاستحواذ علي الكرة علي الأداء اللاعبين و تحديد نتيجة المباراة في الدور الثمن النهائي . تم استخدام الاختبارات المعلمية و اللامعلمية حسب شروط الاختبار المعلمي باستخدام المتوسطات الحسابية و الانحرافات المعيارية و اختبار (لدلالة الفرق).

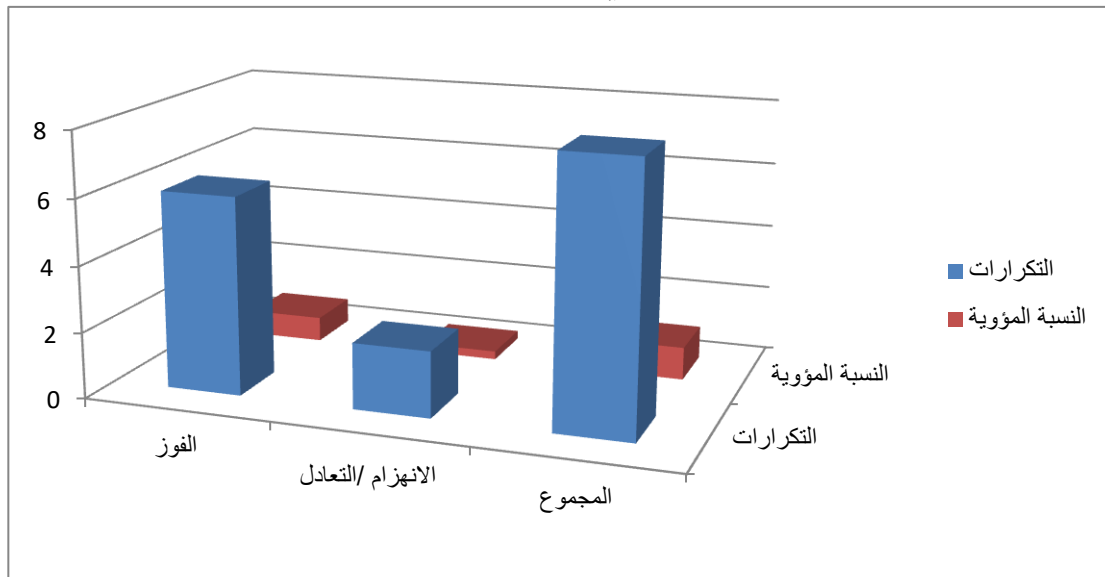
3-2-1 عرض وتحليل نتائج

1-الدلالة الإحصائية:

الجدول رقم 04: يمثل نتائج تحليل و وصف مباريات الدور الثمن النهائي

الفوز	الانهزام /التعادل	المجموع	التكرارات
6	2	8	النسبة المئوية
%75	%25	%100	كا 2 المحسوبة
	5.33		كا تربيع الجدولية
	3,84		

الجدول رقم 04: نتائج دور الثمن النهائي



أعمدة بيانية تمثل نسب الاستحواذ وعلاقتها بالنتائج (دور الستة عشر)

تحليل النتائج :

من خلال النتائج الواردة على الجدول يتبين لنا أن معظم مقابلات الدور الستة عشر وبنسبة كبيرة حوالي 75% ، كانت نتائجها ايجابية أي كانت لصالح الفرق التي انتهجت استراتيجية الاستحواذ للكرة في حين أن نسبة 15% من المقابلات انتهت بالانهزام او التعادل و بالكشف عن قيمة كا2 الجدولية عند مستوى الدلالة 0,05 ودرجة الحرية 1 كانت قيمة كا 2

الجدولية 3.84

وبما أن كا2 المحسوبة 5.33 اكبر من كا 2 الجدولية فإن الفروق بين تكرارات استجابات هذا الوصف و التحليل

3-2: عرض و تحليل نتائج الدور الربع النهائي:

نتائج الدور الربع النهائي:

النتيجة	الاستحواذ	المقابلات
0	% 63	البرتغال
X	X	X
0	% 37	فرنسا

2	% 53	إسبانيا
X	X	X
1	% 47	ألمانيا
2	% 58	هولندا
X	X	X
1	% 42	تركيا
1	% 50	انجلترا
X	X	X
1	% 50	سويسرا

الجدول رقم 5 : نتائج الدور الربع النهائي

الجدول رقم (05) يوضح نتائج الدور الربع النهائي للبطولة الأوروبية بألمانيا 2024 ويتضح جليا من خلال المقابلة بين البرتغال وفرنسا أن نسبة الاستحواذ كانت للبرتغال بنسبة 63 % مقارنة مع فرنسا 37 % والنتيجة كانت متعادلة وهذا لا يعكس النتيجة مقارنة مع اسبانيا التي كانت نسبة استحواذها على الكرة ضد ألمانيا 53% لصالح اسبانيا و47% لصالح ألمانيا وعادت النتيجة بالطبع لصالح المستحوذ على الكرة بين اسبانيا بنتيجة (2-1) وهذه دلالة إحصائية تبين صحة الفرض على أن للاستحواذ على الكرة لها علاقة إيجابية في تحقيق الفوز.

نفس الشيء ينطبق عند تحليل المقابلة التي جمعت هولندا بتركيا حيث نرى من خلال الجدول رقم (...) للمقابلة الثالثة أي الفوز كان لفريق هولندا ضد تركيا (2-1) ومن خلال نسبة الاستحواذ على الكرة التي كانت 42 %.

أما المقابلة الرابعة من الدور النهائي والتي جمعت فريق إنجلترا مع سويسرا كانت متعادلة (1-1) ونسبة الاستحواذ على الكرة كانت 50% لصالح سويسرا وهنا يتضح أن للاستحواذ على الكرة له علاقة بنتيجة المباراة.

للإجابة على الفرضية تم التحقق من صحة الفرضية العامة والذي نص على ان هناك تأثير إستراتيجية الاستحواذ على الكرة على الأداء اللاعبين و تحديد نتيجة المباراة في الدور الربع النهائي .

تم استخدام الاختبارات المعلمية و اللامعلمية حسب شروط الاختبار المعلمي باستخدام المتوسطات الحسابية و الانحرافات المعيارية و اختبار (لدلالة الفروق).

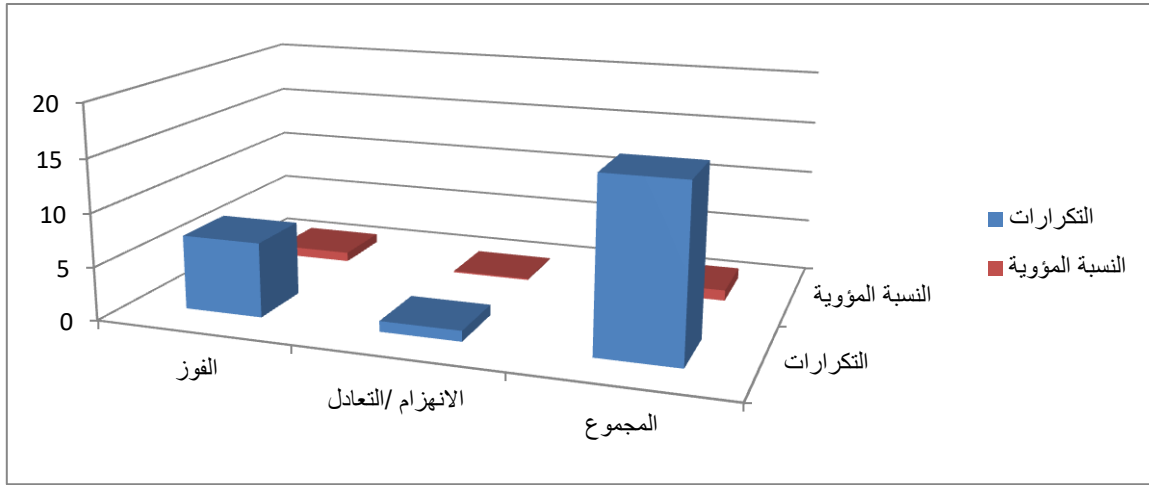
وهذا يبين أن السيطرة والحيازة على الكرة ذات أثر إيجابي في إحراز الفوز، وخير مثال في إطار تصفيات كأس إفريقيا 2025 التي لعبت يوم 2024/09/04 بالسودان كانت نسبة الاستحواذ 58 % لصالح السودان و 42 % لصالح النيجر وبالتالي الفوز كان لصالح السودان 01-00 ، وهذا دلالة على أن الفريق الأكثر سيطرة على الكرة يحقق الفوز.

3-2-1 عرض وتحليل نتائج

1-الدلالة الإحصائية:

الجدول رقم 6 : يمثل نتائج تحليل و وصف مباريات الدور الربع النهائي

الفوز	الانهزام /التعادل	المجموع	
2	2	4	التكرارات
88%	12%	%100	النسبة المؤوية
	5.33		كا 2المحسوبة
	3,84		كا تربيع
			الجدولية



الجدول رقم 06: نتائج دور الربع النهائي

أعمدة بيانية تمثل نسب الاستحواذ وعلاقتها بالنتائج (الربع النهائي)

تحليل النتائج :

من خلال النتائج الواردة على الجدول (6) يتبين لنا أن معظم مقابلات الدور الربع النهائي وبنسبة كبيرة حوالي 88% ، كانت نتائجها ايجابية أي كانت لصالح الفرق التي انتهجت استراتيجية الاستحواذ للكرة في حين أن نسبة 12% من المقابلات انتهت بالانهزام او التعادل.

و بالكشف عن قيمة كا 2 الجدولية عند مستوى الدلالة 05,0 ودرجة الحرية 1 كانت قيمة

كا 2 الجدولية 3.84

وبما أن ك 2 المحسوبة 5.33 اكبر من كا 2 الجدولية فأن الفروق بين تكرارات

استجابات هذا الوصف و التحليل

مقارنة النتائج بالفرضيات (الفرض العام)

عند تحليل النتائج سواء في دور المجموعات للدور التصفوي الأول والثنم النهائي وكذا الربع النهائي من كأس اليورو بألمانيا لعام 2024 لاحظنا كلما زادت نسبة الاستحواذ زادت احتمالية الفوز في المباراة في دور المجموعات، حيث بلغت قيمة او نسبة الاستحواذ على 62 % للمنتخبات الفائزة وعادت نسبة 38 % لصالح الفرق المنهزمة والمتعادلة.

نفس الوضع ينطق على الثمن النهائي ، حيث كانت نسبة الاستحواذ الكلي للمنتخبات الفائزة 75 % بينما المنتخبات المنهزمة كانت نسبتها 25% هذه دلالة على أن الفريق الذي يسيطر على الكرة ويستحوذها له احتمالية الظفر بالمباراة وفوزها.

ومقارنة مع الربع النهائي نفس المعادلة تنطق على الفرق الفائزة حيث كانت نسبتها الكلية للإستحواذ 88% بينما الفرق المنهزمة أو المتعادلة كانت 12 % والسيطرة الكلية على الكرة تزيد من إحتمالية الفوز .

ولهذه النتائج يتم قبول فرضية الدراسة اعتبارا على نسب الاستحواذ العالية للمنتخبات الفائزة وبالتالي يمكن القول أن للإستحواذ على الكرة تأثير على علاقة نسبة الاستحواذ بنتيجة إيجابية على المباراة في كأس اليورو بألمانيا لعام 2024.

هذا ما يبين أن الفرضية تحققت بالإيجاب، خلاصة القول الفرض العام تم التحقق من صحته.

وفي المقابل فقد أثبتت العديد من الدراسات والإحصائيات الحديثة وجود علاقة ارتباط بين أسلوب الاستحواذ على الكرة ونتائج المباريات، منها إحصائية الاتحاد الدولي لكرة القدم الفيفا (Fifa) لكأس العالم 2014 م بالبرازيل حيث حققت الفرق الأكثر استحواذا على الكرة نسبة فوز % 48 مقارنة بالفرق الأقل استحواذا على الكرة والتي حققت نسبة فوز 39 %، ومن

خلال هذه الإحصائية يتضح بأن هناك أفضلية نسبية في أسلوب الاستحواذ على الكرة والفوز في المباريات.

وكذلك تشير إحصائيات الموقع الرسمي للإتحاد الأوروبي (UEFA) لدوري أبطال أوروبا موسم 2013-2014 بأن الأندية الأكثر استحواذا على الكرة حققت نسبة فوز 70 % مقارنة بالأندية أقل استحواذا على الكرة والتي حققت نسبة فوز 30 %.

وعليه فإن الفرق الأكثر استحواذا على الكرة هي الأكثر فوز، وهذا ما يتوافق مع الفرضية التي تم افتراضها، وهذا يعني بأن الفرض صحيح وتم تحقيقه.

خاتمة:

ومنذ عام 2017، استخدمت Opta مقياساً جديداً، لا يعتمد على عدد التمريرات ولكن على عدد "الاستحواذات"، إذ يعرفون الاستحواذ على أنه يبدأ عندما يلمس اللاعب الكرة بشكل متحكم فيه وينتهي عندما لا يعود لديه السيطرة بسبب حدث مثل اعتراض الكرة أو تسديدها.

يتم بعد ذلك جمع عدد الاستحواذات في المباراة معاً لإنشاء النسب المئوية لكل فريق، ومن أجل ذلك ترسل Opta فريقاً من ثلاثة موظفين لكل مباراة من أجل تغطيتها ويطبق الفريق معايير الاستحواذ للحكم على مدى التحكم في اللمسات، وذلك من أجل معرفة حساب نسبة الاستحواذ على الكرة بطريقة دقيقة أكثر.

يصنف موقع opta أفضل من يُعد الإحصائيات وأكثرها دقة وذلك من تقنيات الكترونية وكاميرات ومعادلات رياضية مقسم عملها على أجهزة وطاقم خبراء مختصين.

ويوجد أساليب أخرى للحسابات تستخدمها شركات ومواقع مغايرة لكن الطرق التي ذكرناها هي الأكثر تعارفاً عليها في هذه الرياضة.

أما إحصائيات اللاعبين في كرة القدم من قبيل إحصائيات التمريرات والركض على مستوى اللاعبين والفرق، لن تجدها في البطولات العادية أو المتوسطة، بل ستجدها في بطولات ذات الدخل العالي مثل أبطال أوروبا أو الدوريات الكبرى مثل الدوري الإسباني والإنجليزي والألماني.

بالنسبة لطريقة جمع هذه البيانات فهي عبارة عن دمج بين الدور البشري والدور الآلي، حيث يكون هناك مجموعة من الموظفين المسؤولين عن متابعة تفاصيل كل لاعب وإدخال البيانات الخاصة به، ولكن مع بعض المساعدة من بعض البرمجيات المتواجدة في وقتنا الحالي والتي تقوم بمتابعة تحركات اللاعب مثلاً، ولكن يبقى دور الإنسان هو الأكبر في أداء المهمة حيث يقوم بحساب التمريرات ويصحح بعض الأخطاء التي يخطئ بها النظام

في حساب تحركات اللاعب. (الفيديو التالي يعرض مثال على برمجيات متابعة تحركات اللاعبين).

التوصيات والاستنتاجات:

1- الاستنتاجات:

من الممكن الحكم على نتيجة المباراة من خلال نسبة الاستحواذ على الكرة

- الاستحواذ على الكرة بنسبة تفوق الخصم لها دور في تحقيق نتيجة إيجابية والفوز بزمام المقابلة.

- الاستحواذ على الكرة يعتمد على النوعية الجيدة في المهارات التي يمتلكها اللاعب والفريق ككل.

- الاستحواذ على الكرة يعتمد على اللياقة البدنية العالية.

2- التوصيات:

في ضوء النتائج التي أظهرتها الدراسي يوصي الطالب بالآتي:

- دراسة أثر استحواذ الكرة في منتصف ملعب الخصم وأثرها على نتيجة المباراة.

- على الفرق العربية والإفريقية مستقبلا التركيز على الاستحواذ للكرة حتى يكون لها فعالية عند المشاركة والبطولات العالمية والأخذ بزمام المباراة.

- دراسة بنسبة الاستحواذ كمتغير حقيقي في تحقيق الفوز

الملاحق

ملحق رقم 1

جدول مجموعات يورو 2024

المجموعة الأولى

ألمانيا
إسكتلندا
المجر
سويسرا

المجموعة الثانية

إسبانيا
كرواتيا
إيطاليا
ألبانيا

المجموعة الثالثة

سلوفينيا
الدنمارك
صربيا
إنجلترا

المجموعة الرابعة

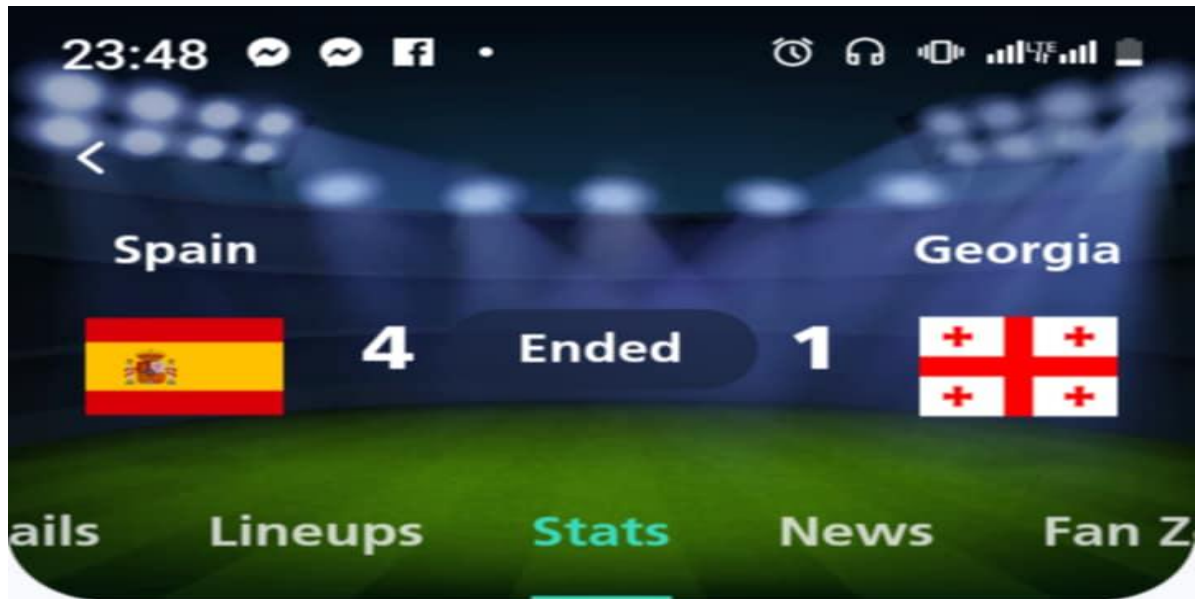
بولندا
هولندا
النمسا
فرنسا

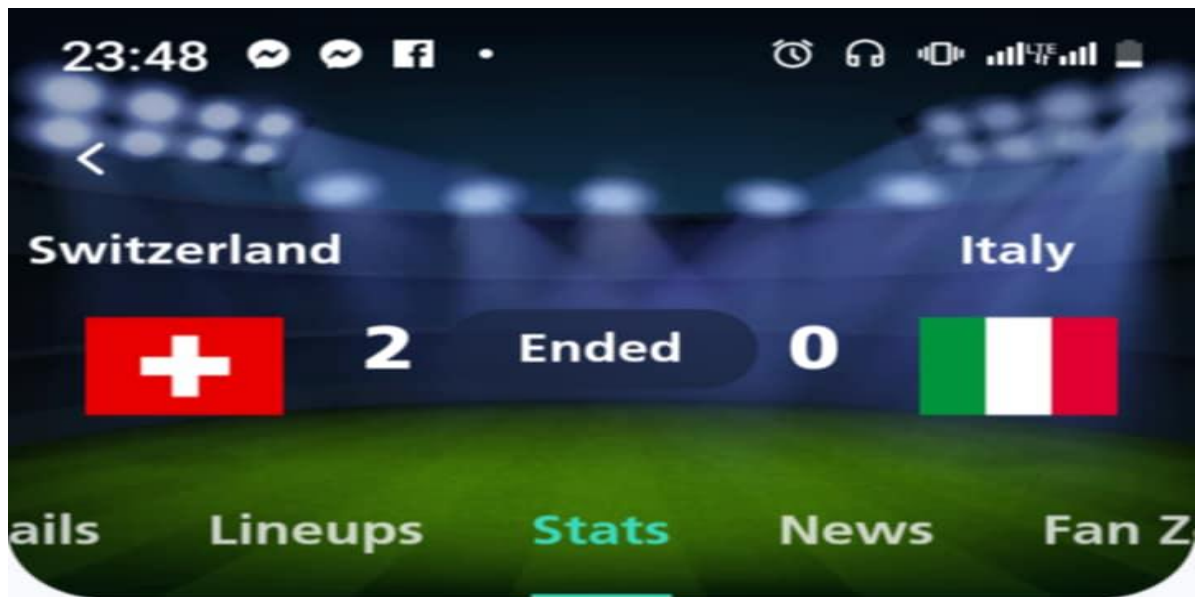
المجموعة الخامسة

بلجيكا
سلوفاكيا
رومانيا
أوكرانيا

المجموعة السادسة

تركيا
جورجيا
البرتغال
التشيك







23:49



Wednesday, 26/06/2024



Euro 2024



Georgia



2 - 0



Portugal

Czechia



1 - 2



Türkiye

Slovakia



1 - 1



Romania

Ukraine



0 - 0



Belgium



Copa América



Chile



0 - 1



Argentina

Peru



0 - 1



Canada



Iraq Stars League



Matches



News



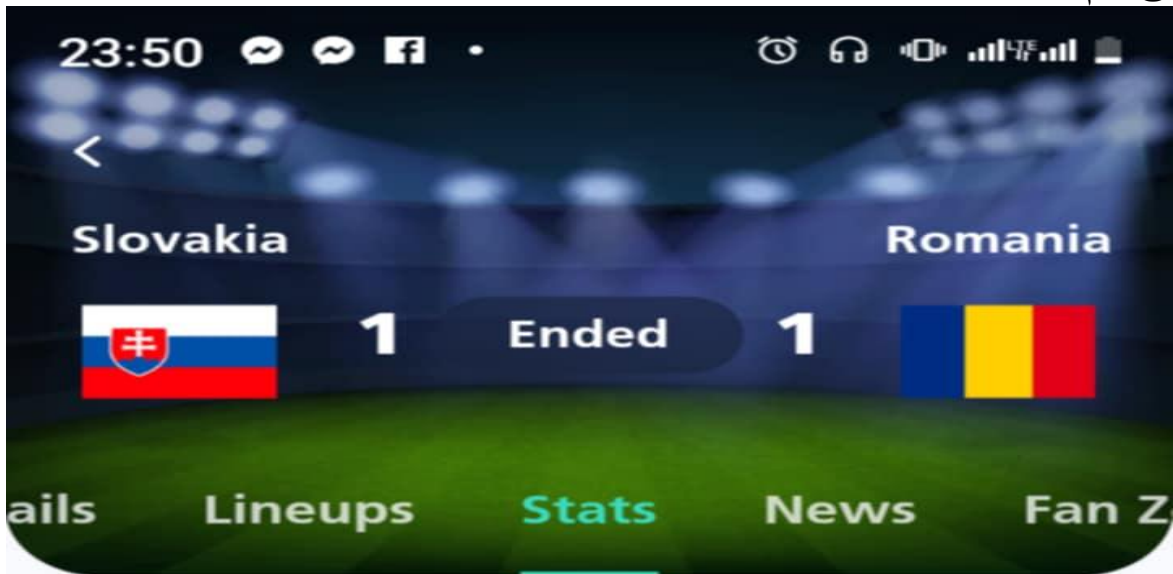
Standing



More

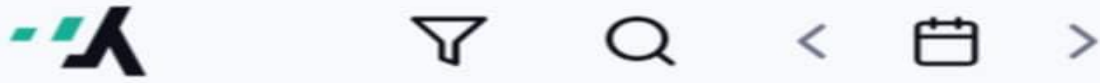








23:50 [Icons]



Tuesday, 25/06/2024

Euro 2024 ⋮

England 0 - 0 Slovenia

Denmark 0 - 0 Serbia

Netherlands 2 - 3 Austria

France 1 - 1 Poland

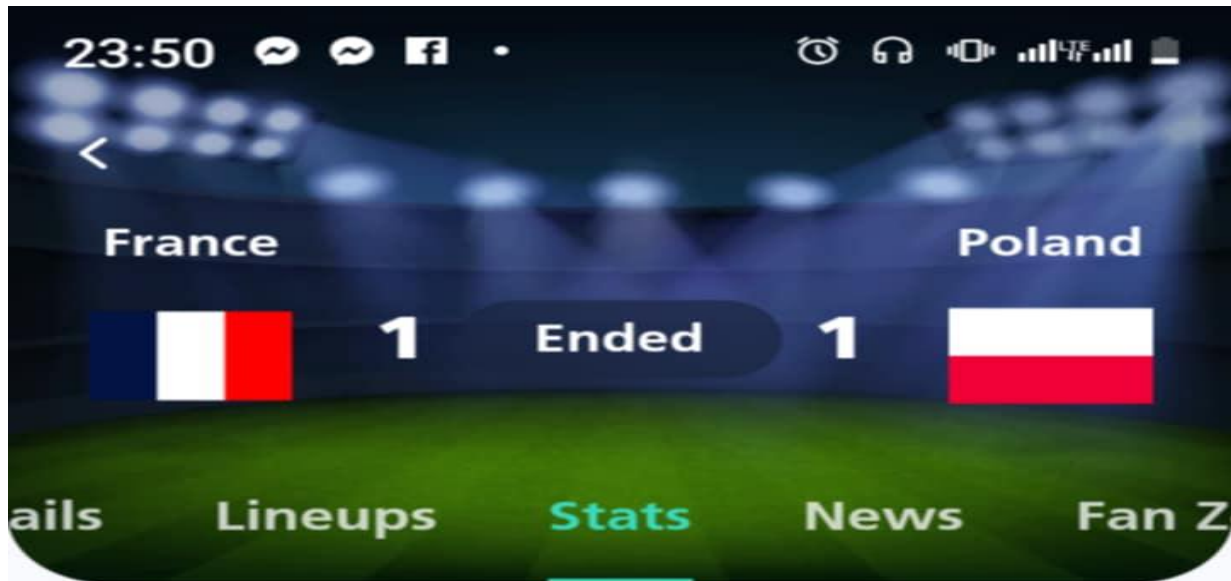
Copa América ⋮

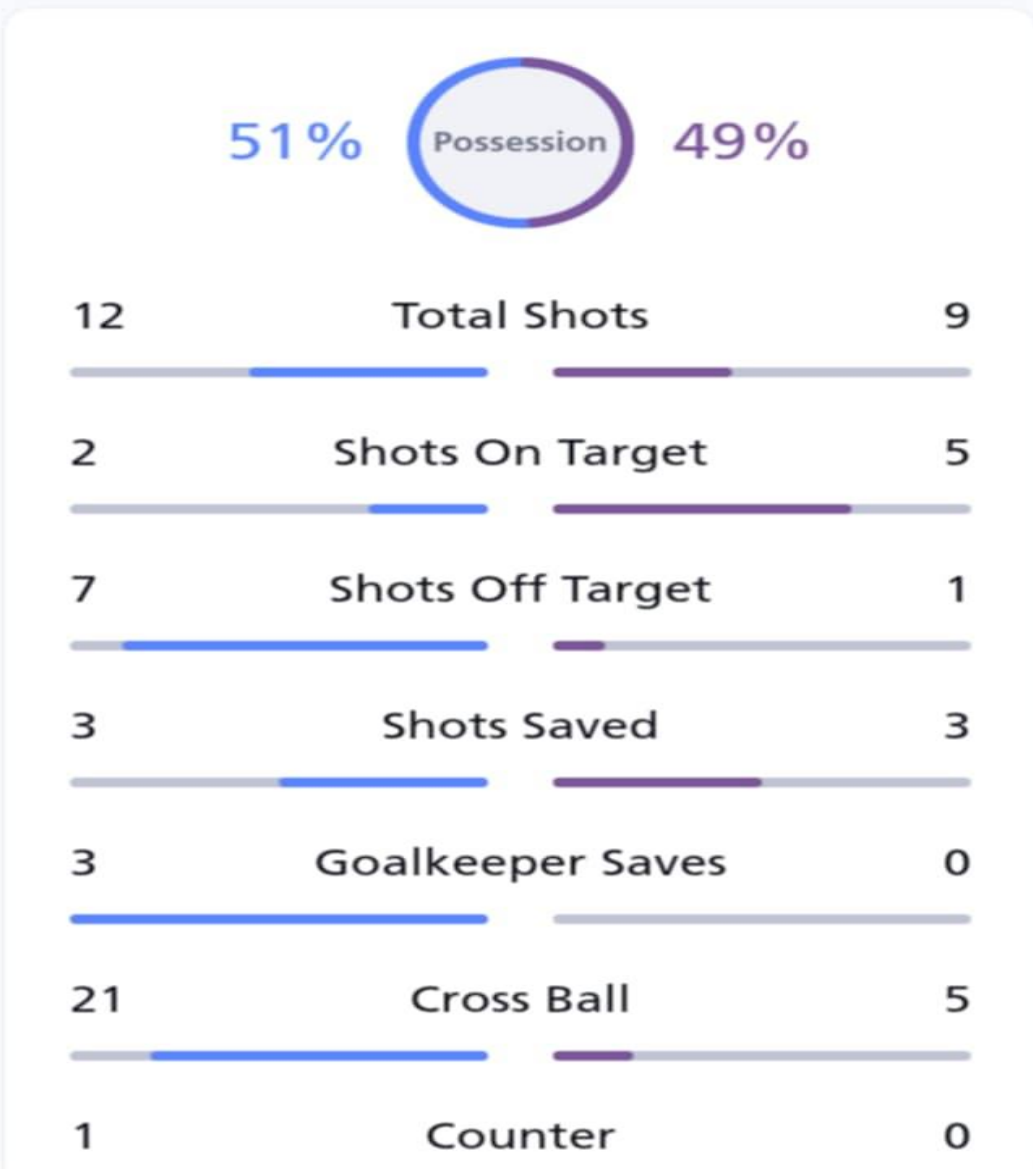
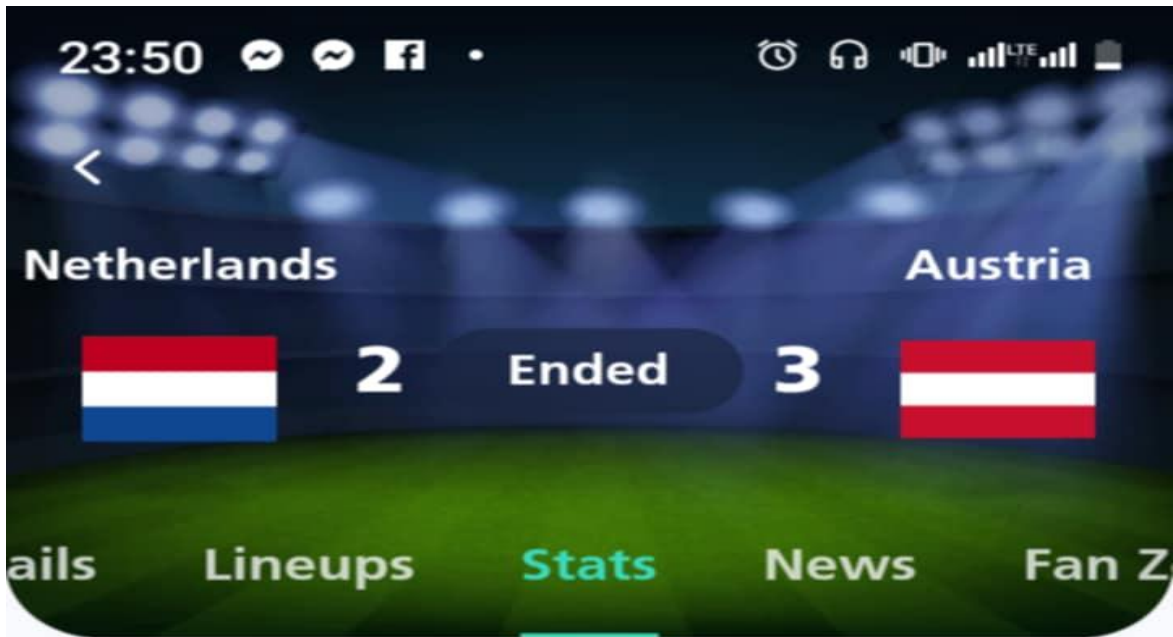
Brazil 0 - 0 Costa Rica

Colombia 2 - 1 Paraguay

Matches News Standing More







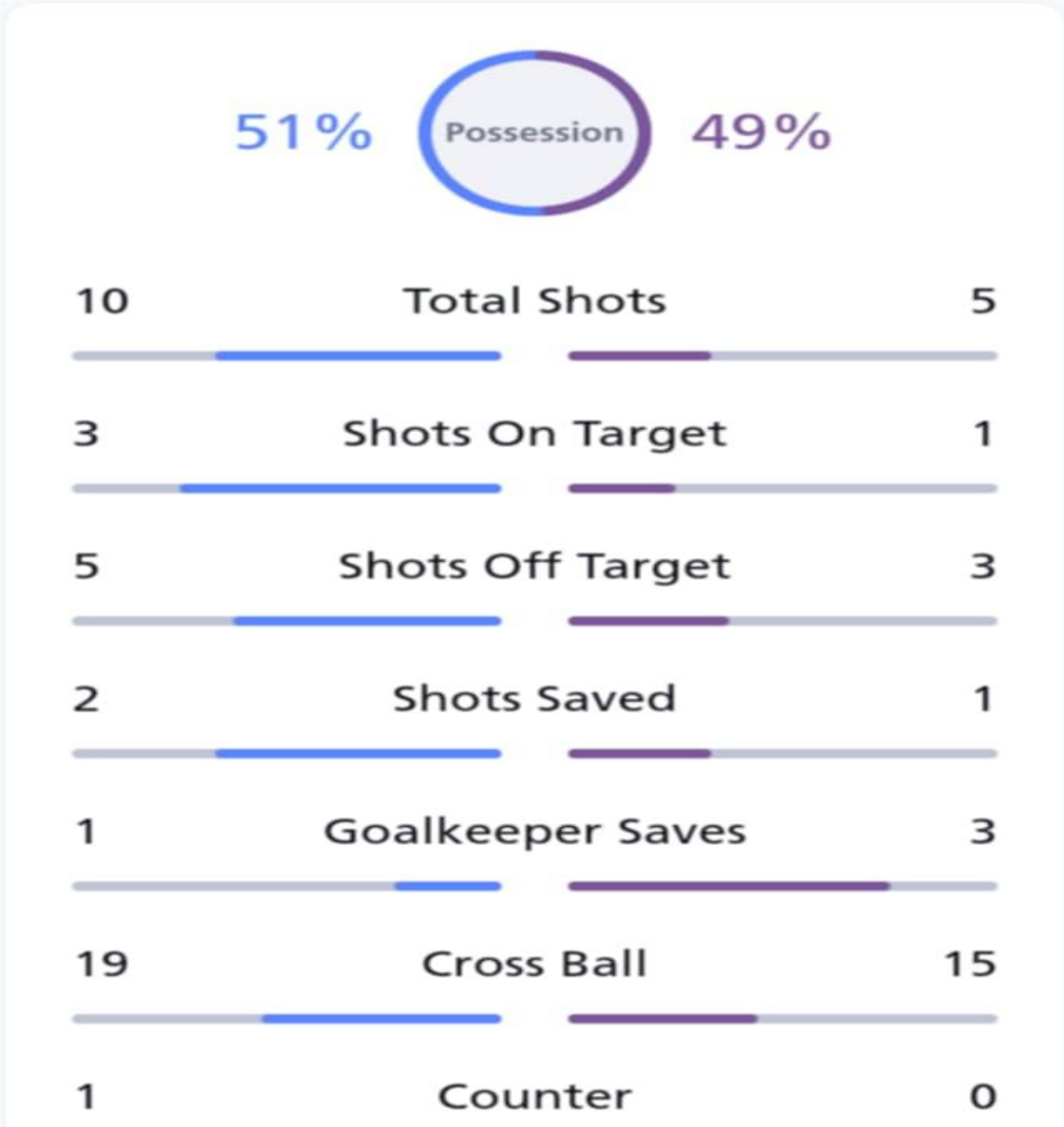
23:51 [Icons]

<

Denmark **0** Ended **0** Serbia

[Denmark Flag] [Serbia Flag]

ails Lineups **Stats** News Fan Z



23:51

England 0 Ended 0 Slovenia

ails Lineups **Stats** News Fan Z



England	Statistic	Slovenia
12	Total Shots	4
3	Shots On Target	1
4	Shots Off Target	2
5	Shots Saved	1
1	Goalkeeper Saves	3
23	Cross Ball	3
0	Counter	0

23:51



Monday, 24/06/2024



Euro 2024



Croatia



1 - 1



Italy

Albania



0 - 1



Spain



Copa América



Uruguay



3 - 1



Panama

USA



2 - 0



Bolivia



Egyptian League



Pharco FC



1 - 0



Al Ittihad

El Dakhleya



1 - 0





ZED FC

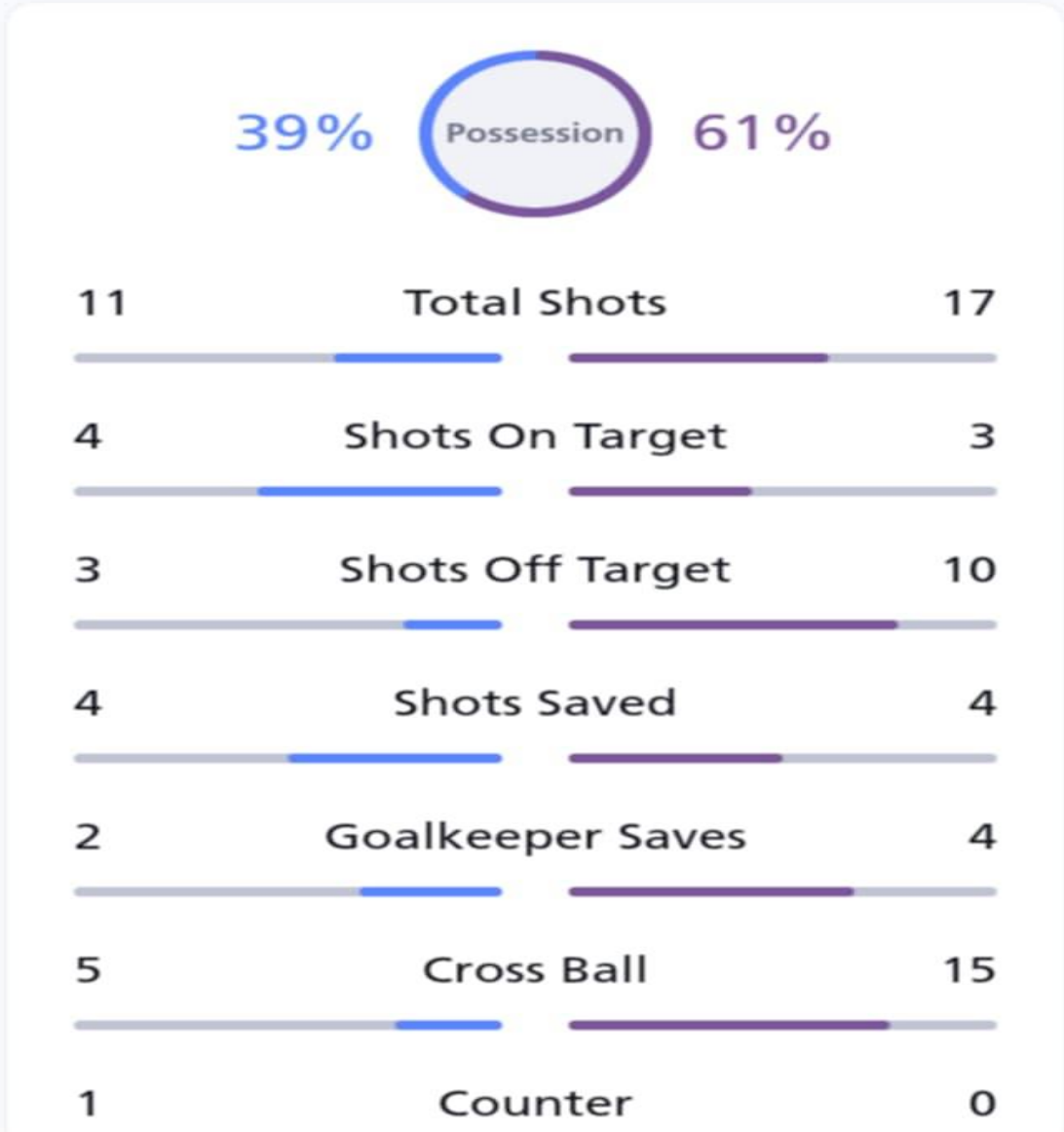
Matches
News
Standing
More

23:52

Albania 0 Ended 1 Spain



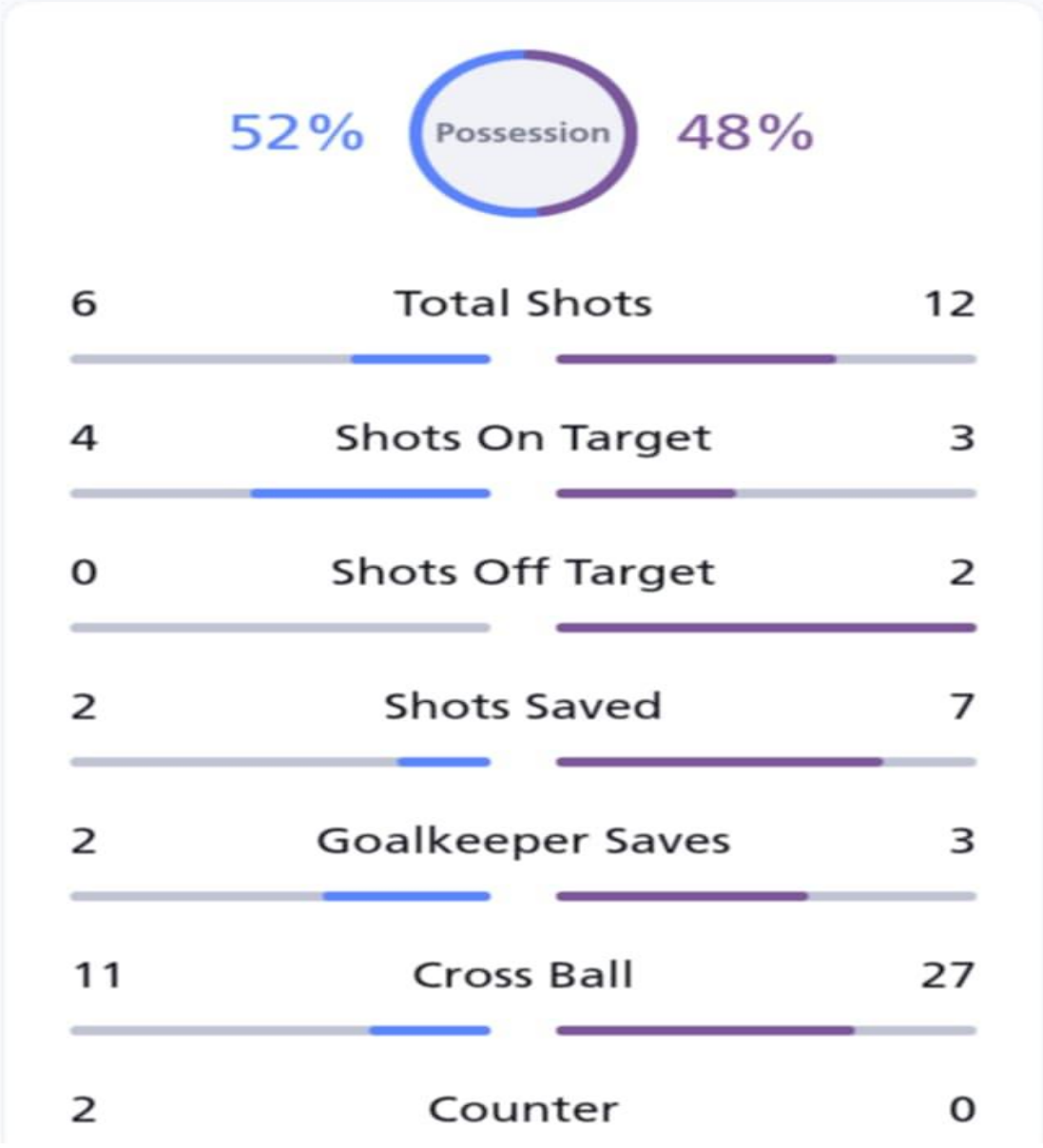
ails Lineups **Stats** News Fan Z

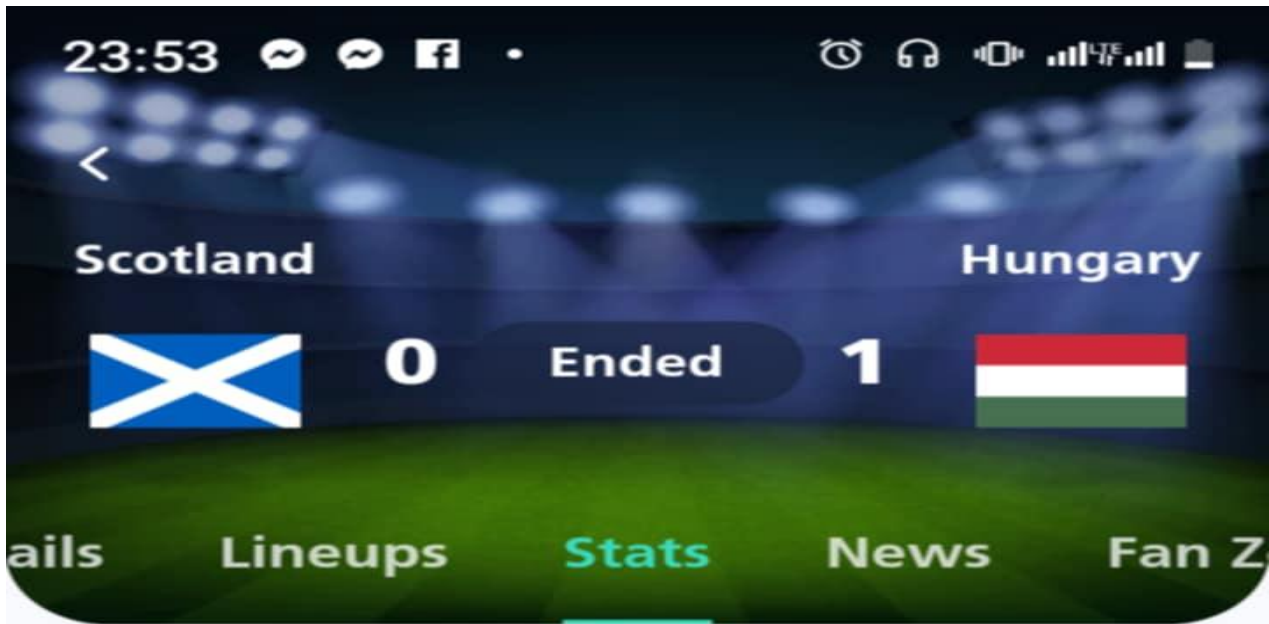


23:52

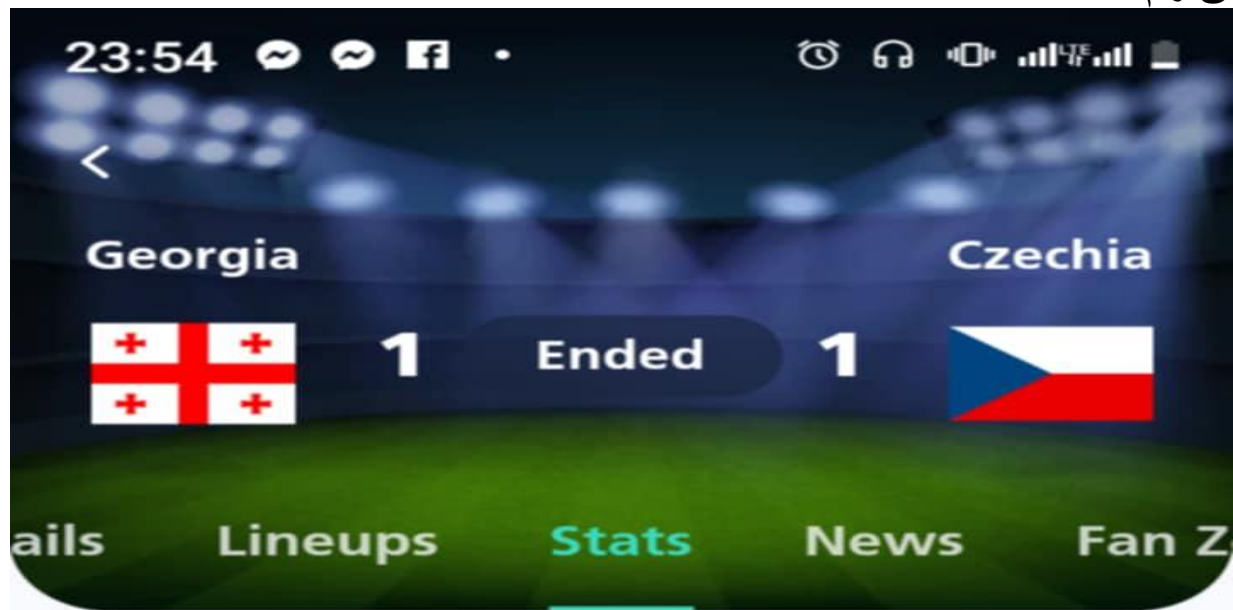
Croatia 1 Ended 1 Italy

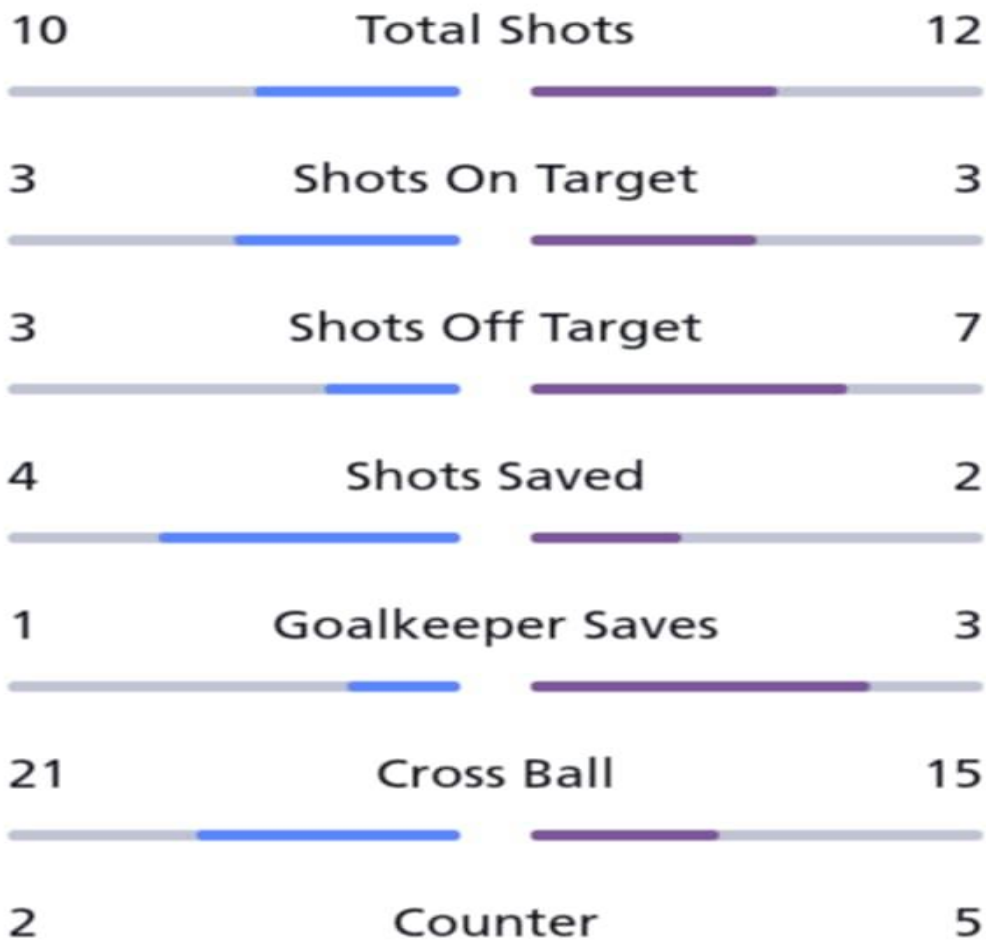
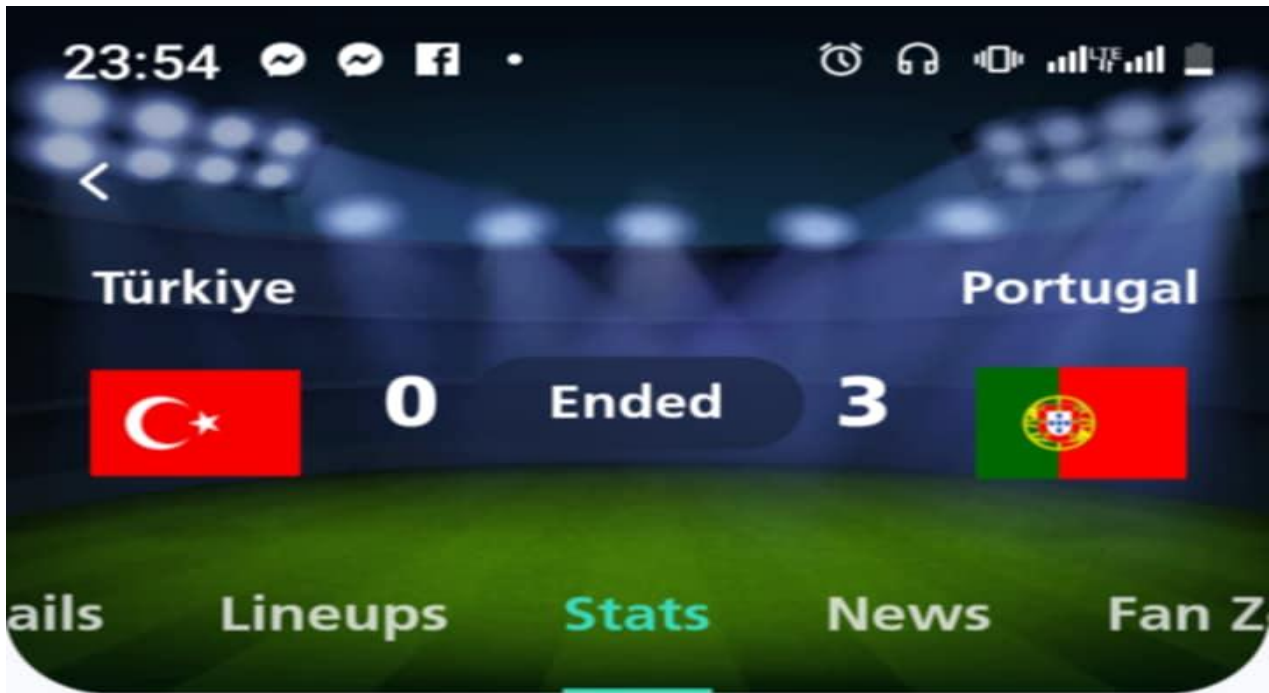
ails Lineups Stats News Fan Z











23:54

Belgium 2 Ended 0 Romania

ails Lineups Stats News Fan Z

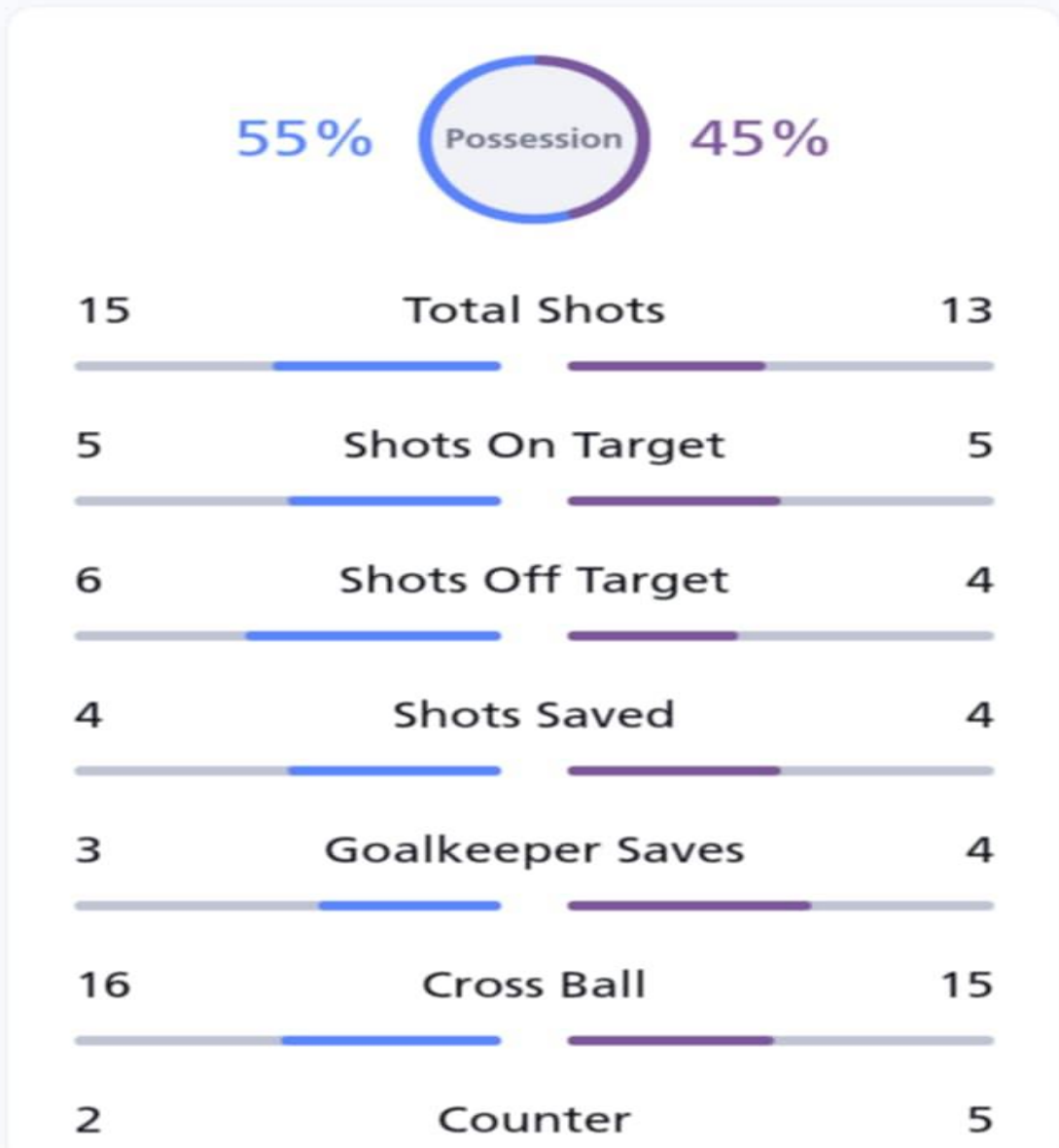


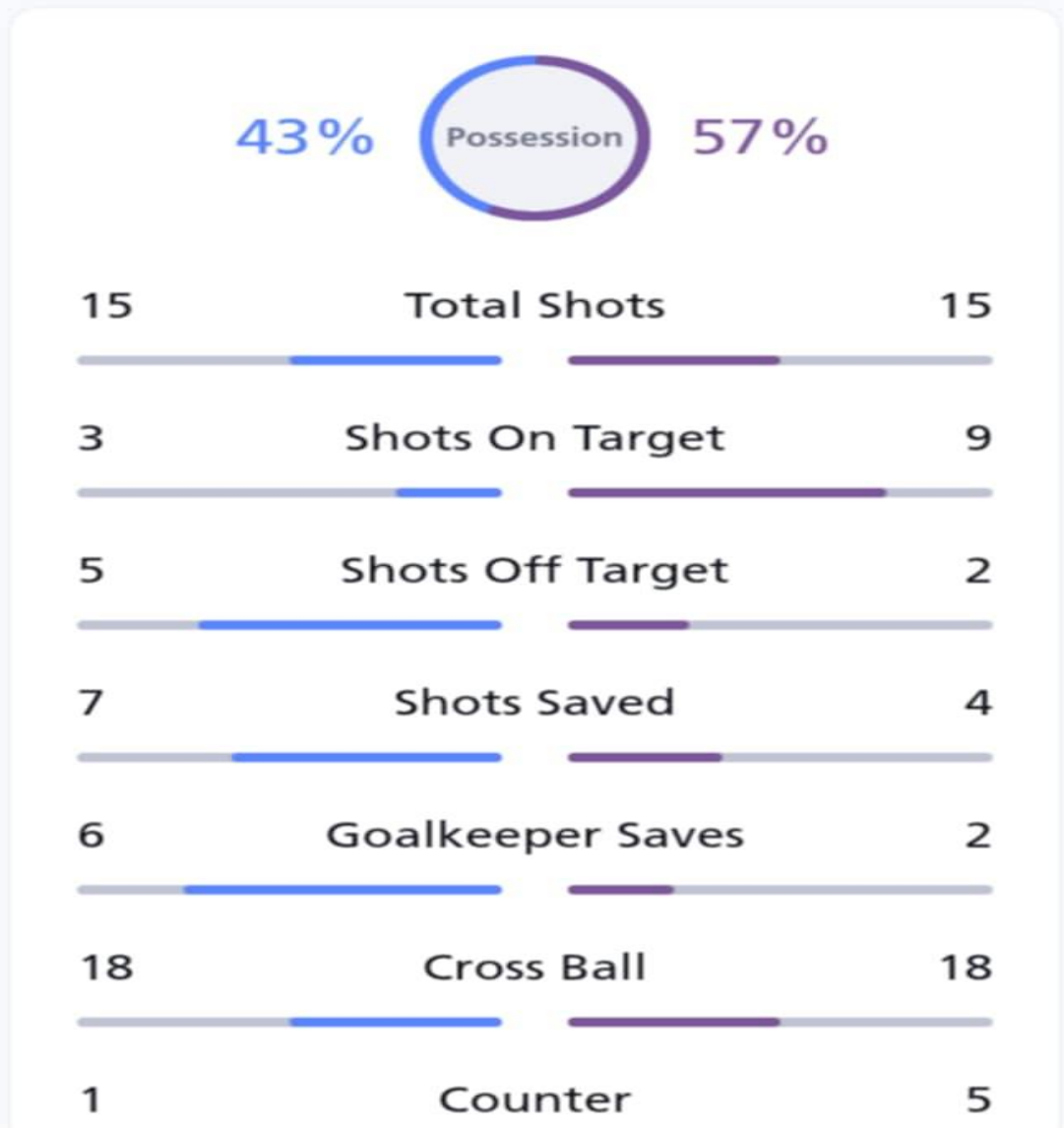
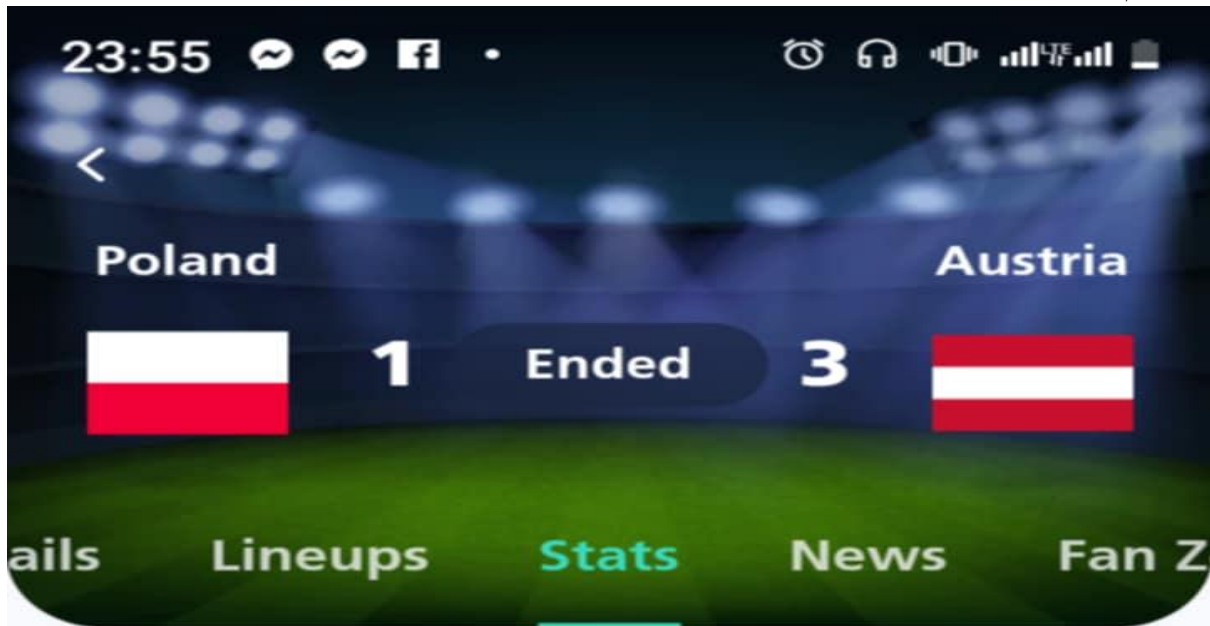
Belgium	Statistic	Romania
19	Total Shots	13
9	Shots On Target	5
5	Shots Off Target	6
5	Shots Saved	2
5	Goalkeeper Saves	7
11	Cross Ball	12
8	Counter	2

23:55

Slovakia **1** Ended **2** Ukraine

ails Lineups **Stats** News Fan Z





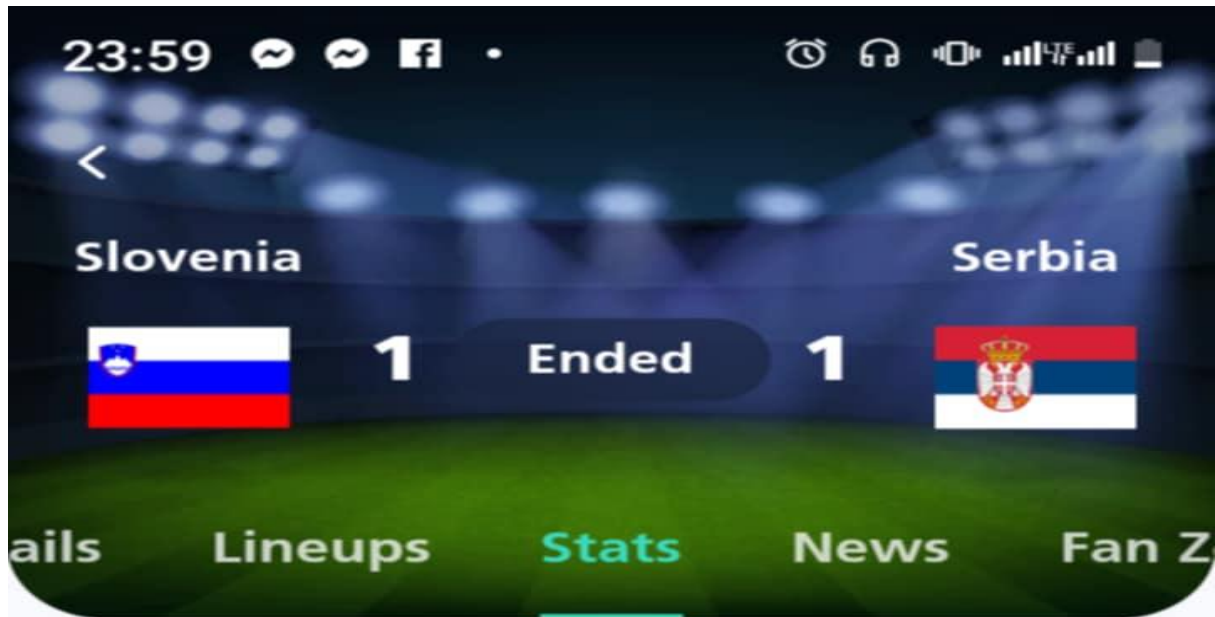
23:55

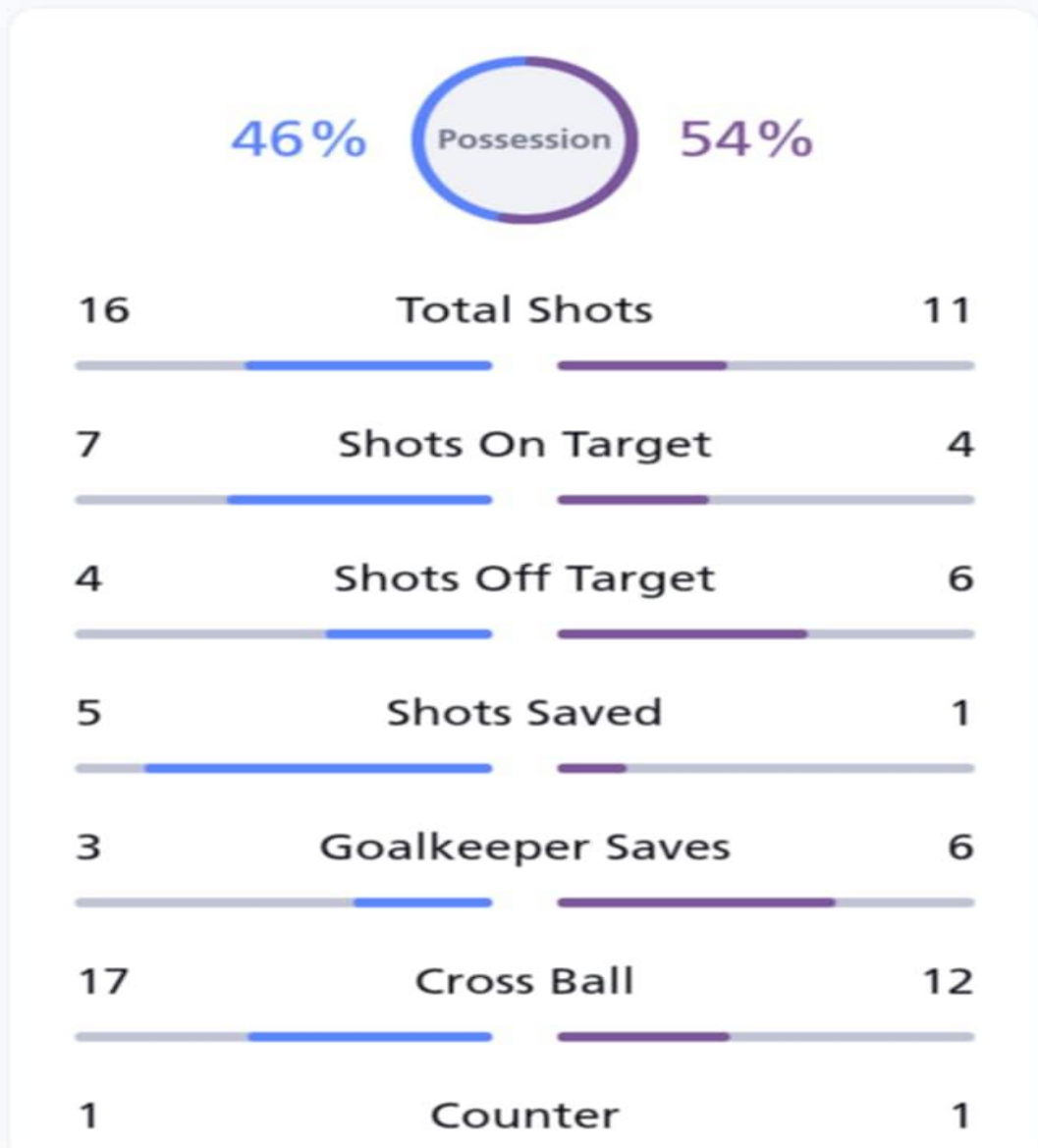
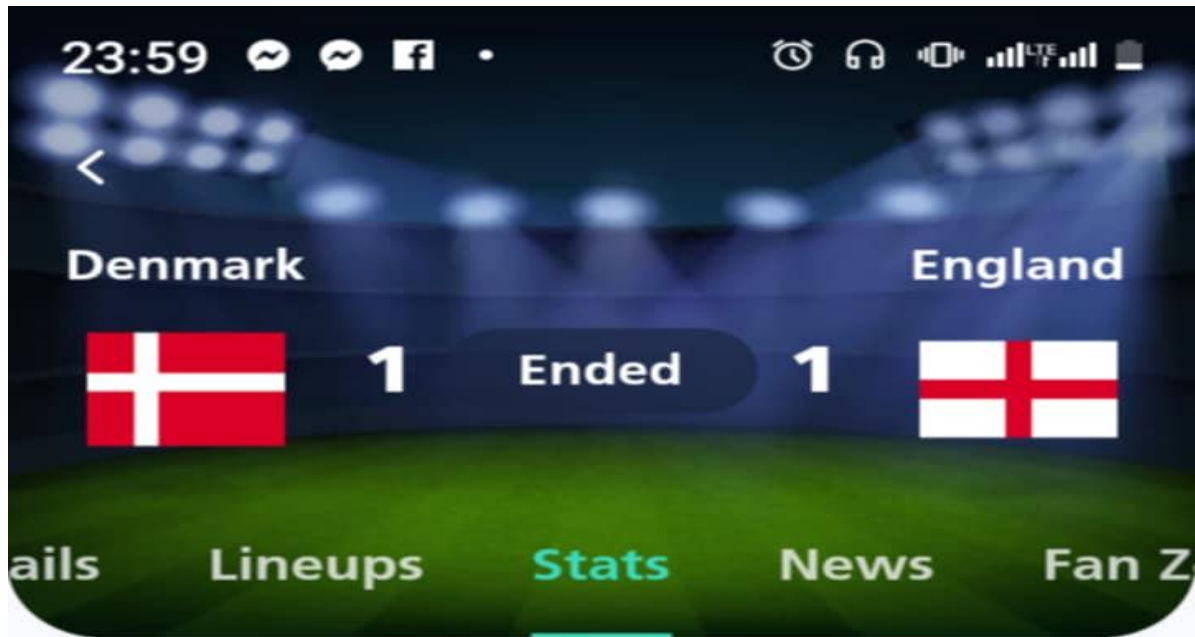
Netherlands **0** Ended **0** France

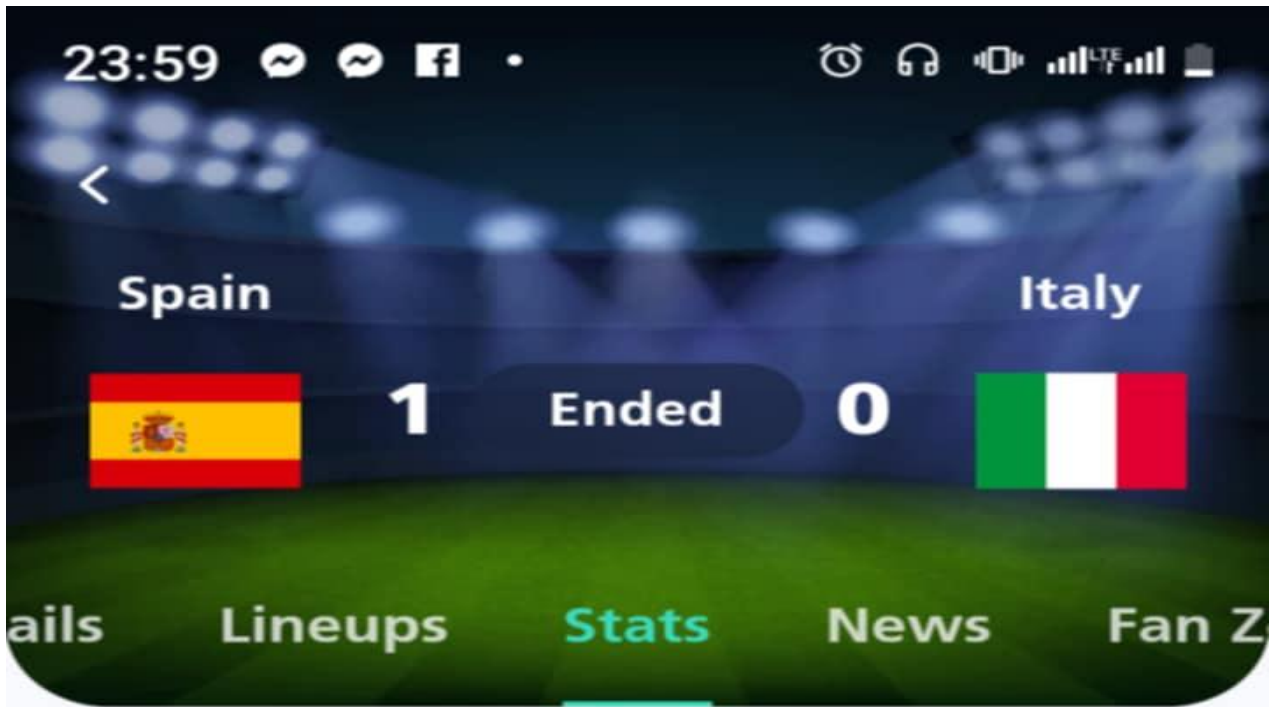
ails Lineups **Stats** News Fan Z



7	Total Shots	16
4	Shots On Target	3
0	Shots Off Target	8
3	Shots Saved	5
3	Goalkeeper Saves	4
9	Cross Ball	24
2	Counter	1







Spain	Italy
20	3
Total Shots	
8	1
Shots On Target	
8	2
Shots Off Target	
4	0
Shots Saved	
1	8
Goalkeeper Saves	
15	9
Cross Ball	
1	4
Counter	

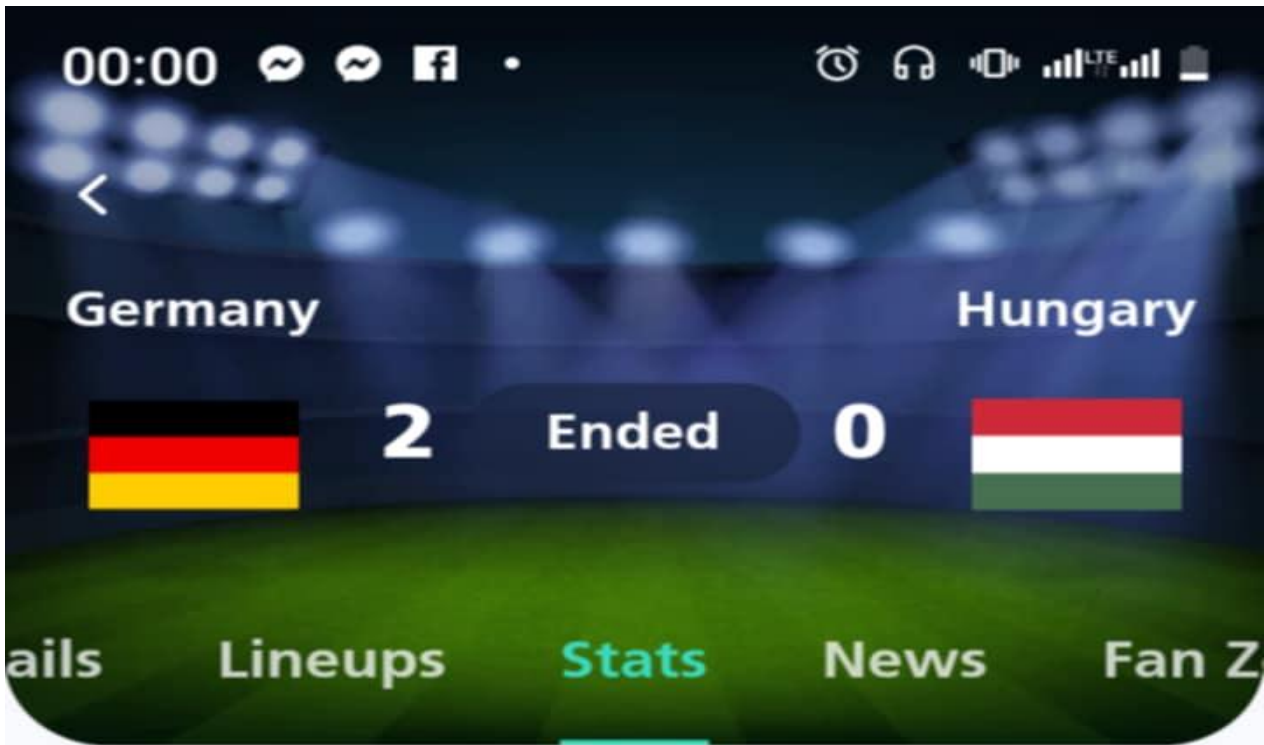
23:59

Croatia **2** Ended **2** Albania

ails Lineups **Stats** News Fan Z





Croatia	Statistic	Albania
19	Total Shots	14
4	Shots On Target	7
9	Shots Off Target	2
6	Shots Saved	5
5	Goalkeeper Saves	3
36	Cross Ball	10
4	Counter	12



Germany	Statistic	Hungary
19	Total Shots	11
6	Shots On Target	4
7	Shots Off Target	4
6	Shots Saved	3
3	Goalkeeper Saves	4
20	Cross Ball	15

00:00

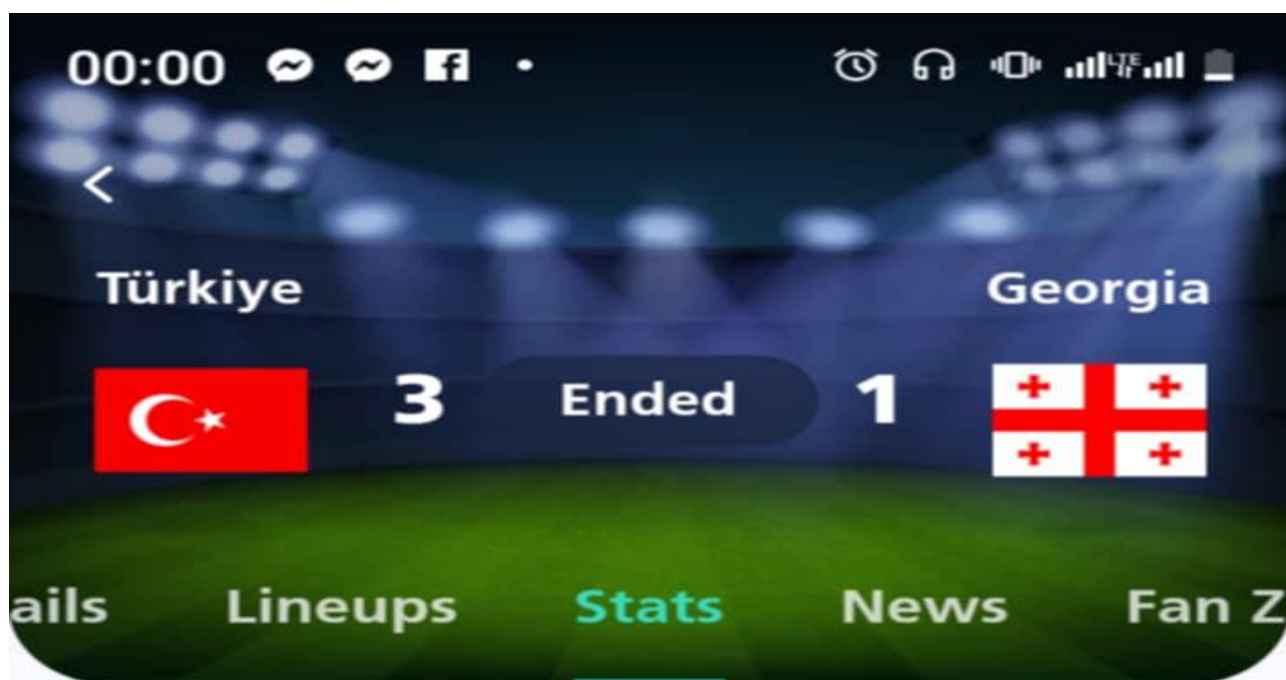
Scotland 1 Ended 1 Switzerland



ails Lineups **Stats** News Fan Z



Scotland	Stat	Switzerland
10	Total Shots	11
3	Shots On Target	4
4	Shots Off Target	6
3	Shots Saved	1
3	Goalkeeper Saves	2
20	Cross Ball	16
1	Counter	2



22 Total Shots 15



8 Shots On Target 4



7 Shots Off Target 6



7 Shots Saved 5



3 Goalkeeper Saves 5

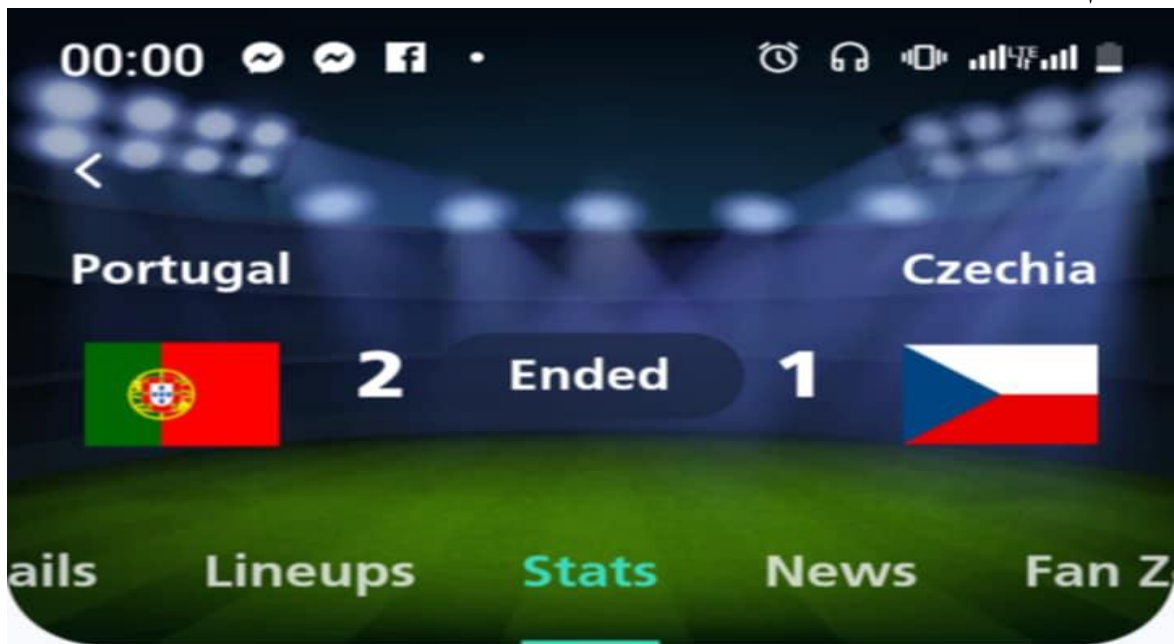


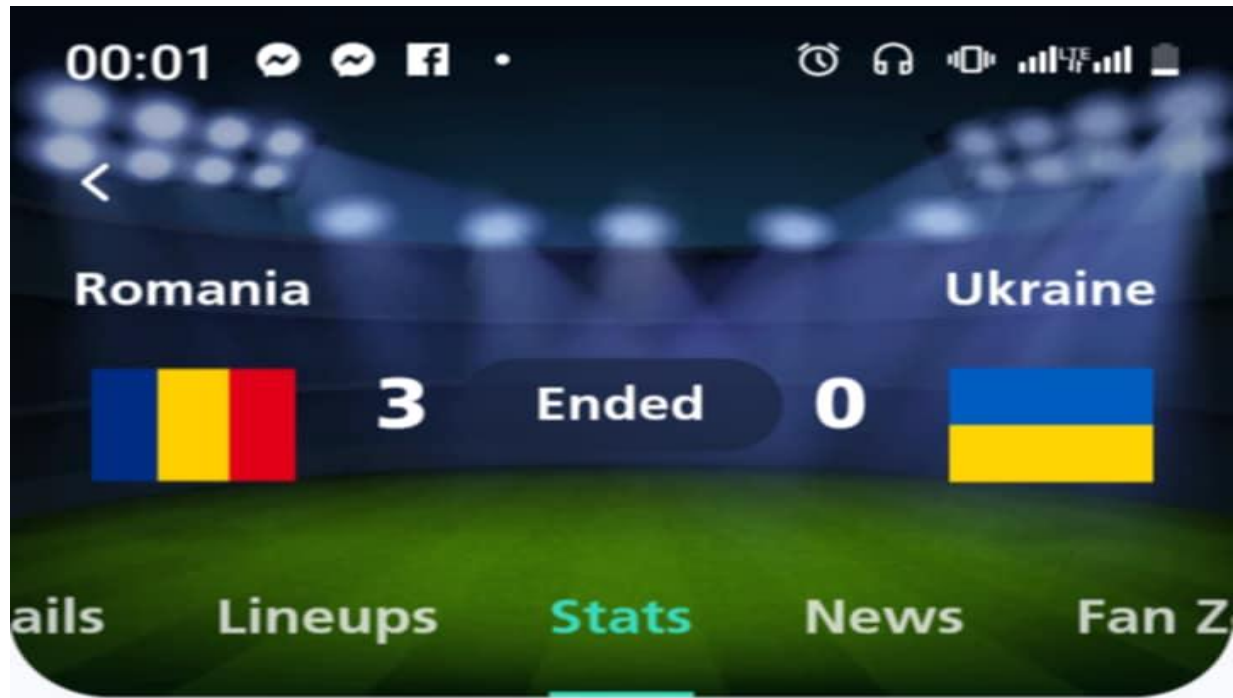
20 Cross Ball 14

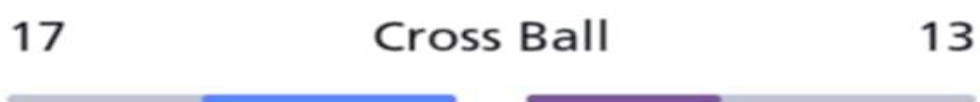
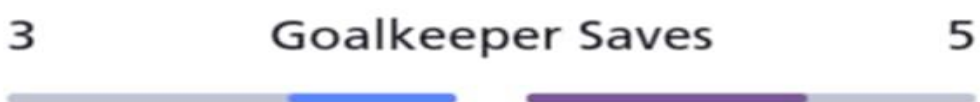
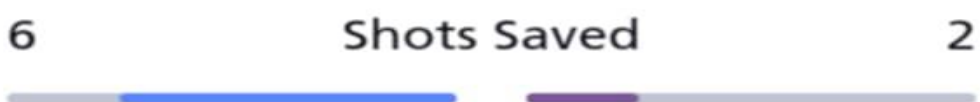
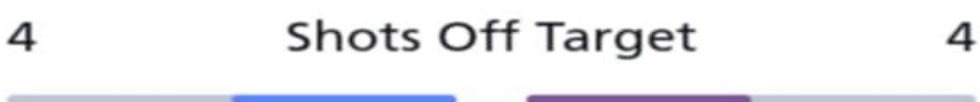
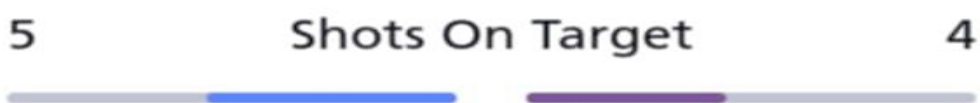
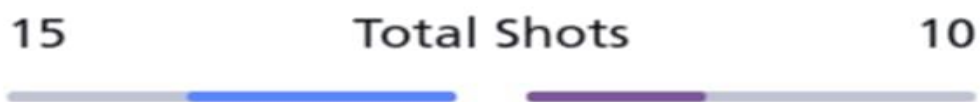
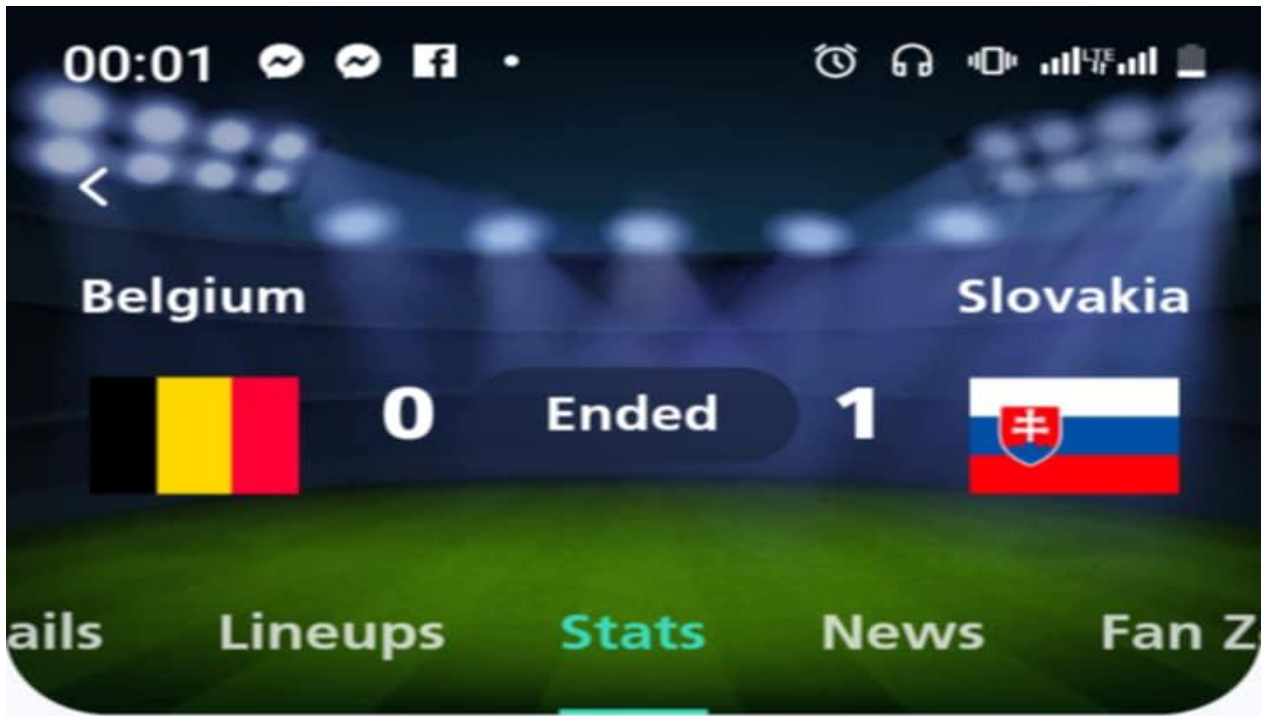


2 Counter 2









00:01

<

Austria

France

0 Ended 1

ails Lineups **Stats** News Fan Z



7 Total Shots 14



3 Shots On Target 3



3 Shots Off Target 6

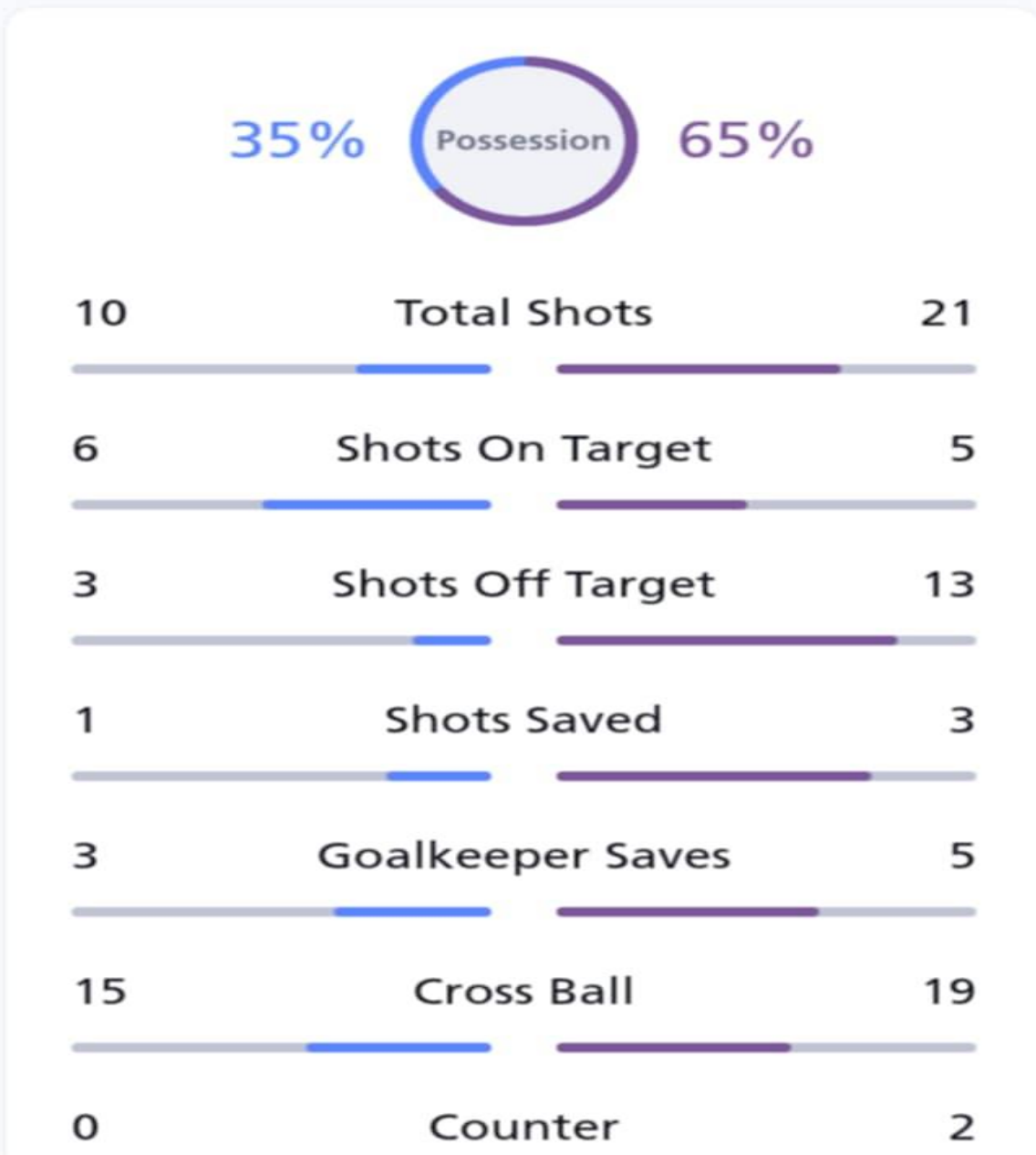
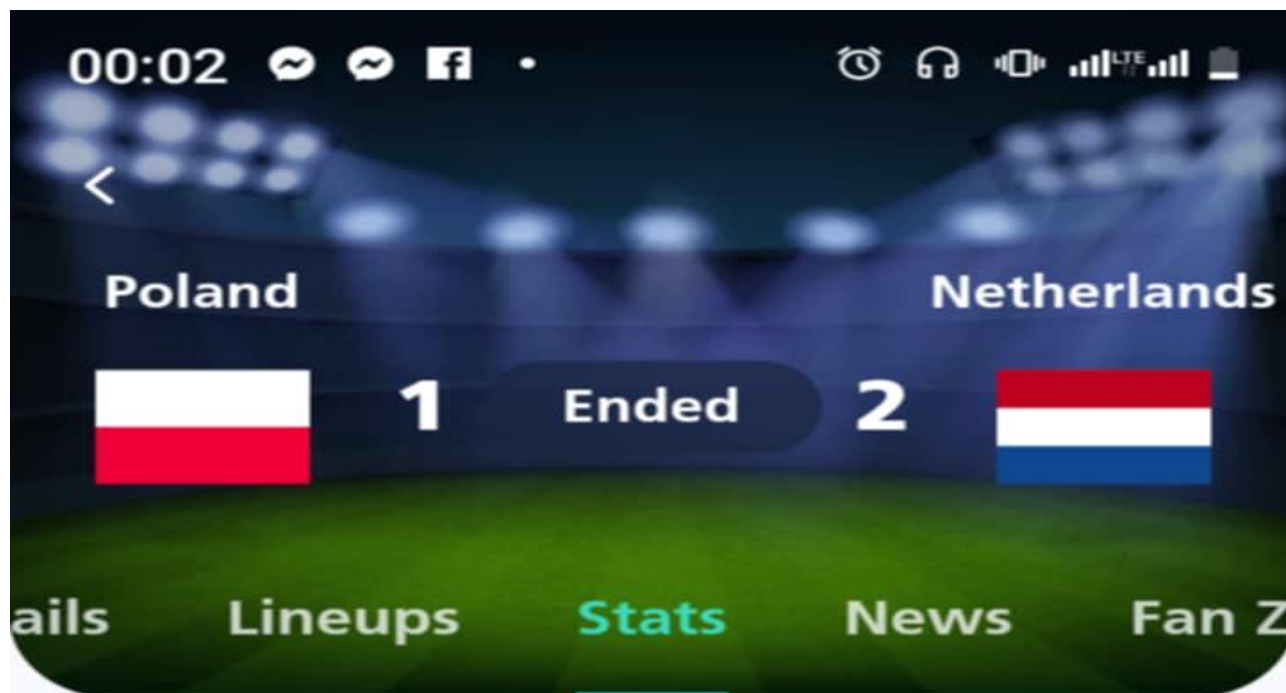


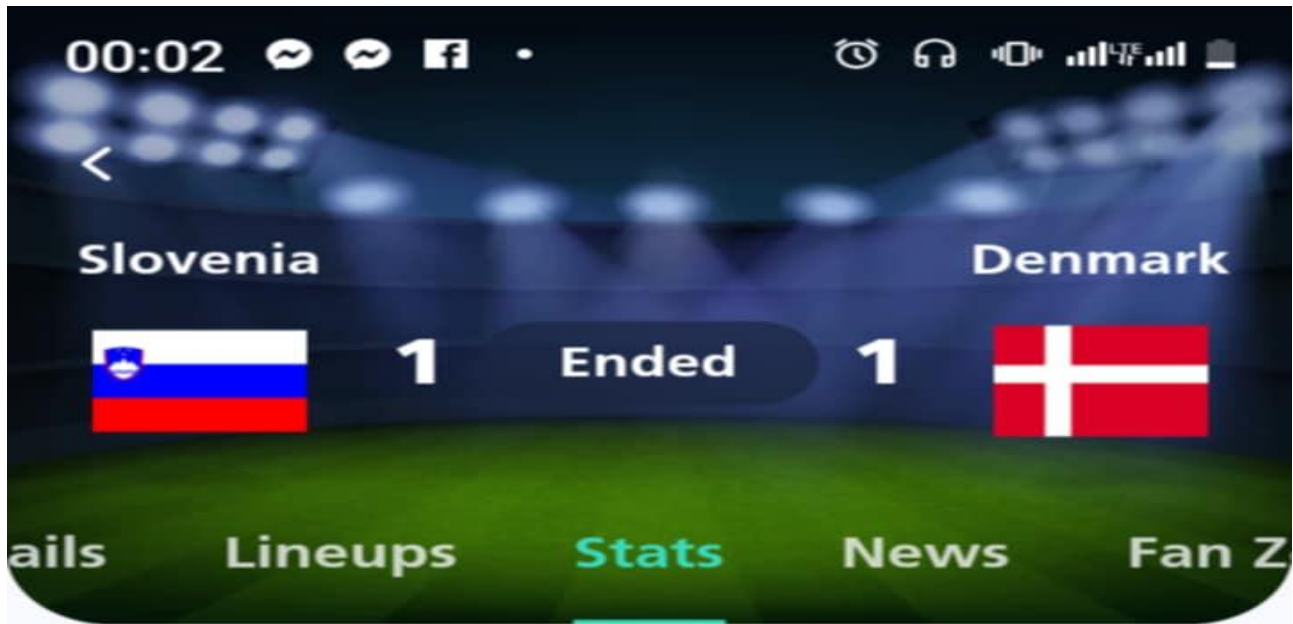
1 Shots Saved 5



3 Goalkeeper Saves 3







00:02

Serbia 0 Ended 1 England

ails Lineups **Stats** News Fan Z



Serbia	Statistic	England
6	Total Shots	5
1	Shots On Target	3
2	Shots Off Target	1
3	Shots Saved	1
2	Goalkeeper Saves	1
21	Cross Ball	12
3	Counter	5

00:03

Hungary 1 Ended 3 Switzerland

ails Lineups Stats News Fan Z



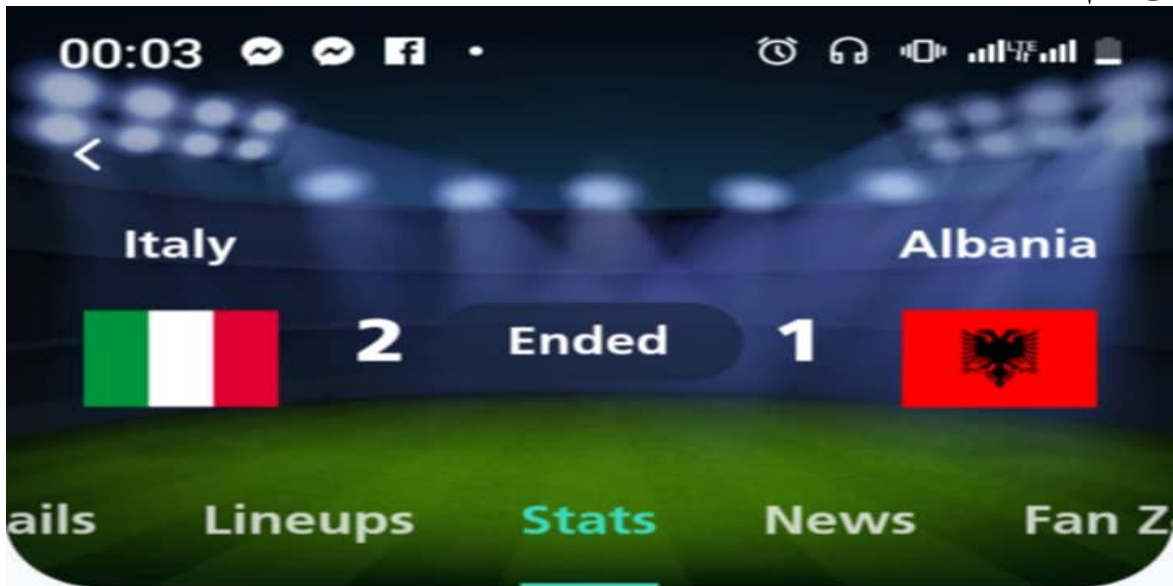
00:03

Spain **3** Ended **0** Croatia

ails Lineups **Stats** News Fan Z



Spain	Statistic	Croatia
11	Total Shots	15
5	Shots On Target	5
3	Shots Off Target	7
3	Shots Saved	3
5	Goalkeeper Saves	2
8	Cross Ball	15
4	Counter	0



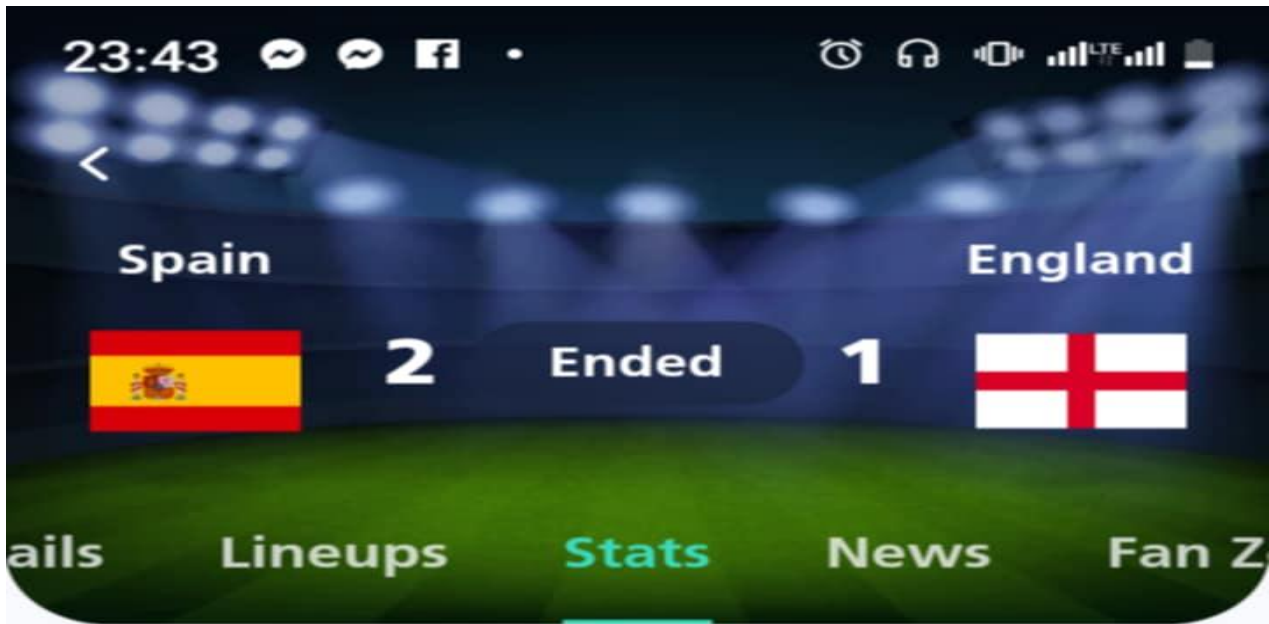
00:04

Germany 5 Ended 1 Scotland

ails Lineups **Stats** News Fan Z



19	Total Shots	0
10	Shots On Target	0
5	Shots Off Target	0
4	Shots Saved	0
0	Goalkeeper Saves	5
18	Cross Ball	8
4	Counter	0



23:43

Spain **2** Ended **1** England

ails Lineups **Stats** News Fan Z



14	Total Shots	9
5	Shots On Target	3
5	Shots Off Target	2
4	Shots Saved	4
2	Goalkeeper Saves	3
19	Cross Ball	8
2	Counter	0

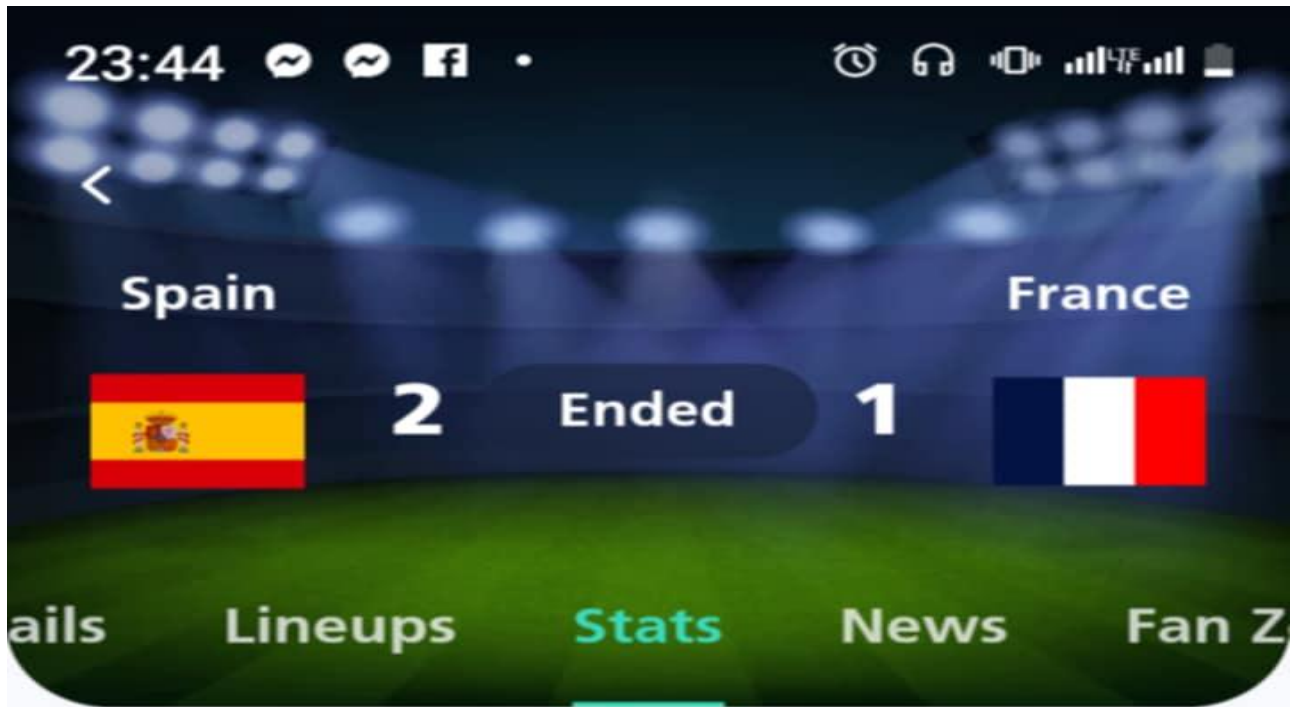
23:43

Netherlands 1 Ended 2 England

ails Lineups Stats News Fan Z



47



Spain	Stat	France
6	Total Shots	9
2	Shots On Target	3
2	Shots Off Target	4
2	Shots Saved	2
2	Goalkeeper Saves	0
12	Cross Ball	31
2	Counter	2

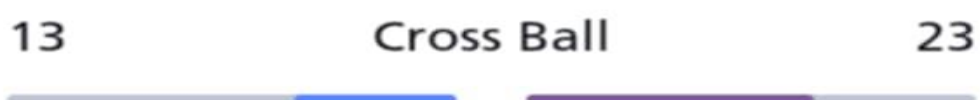
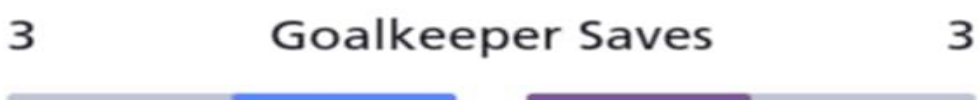
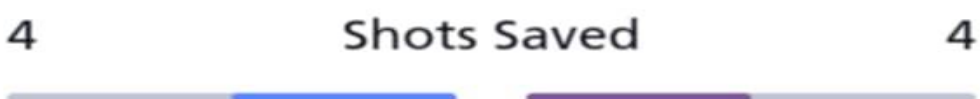
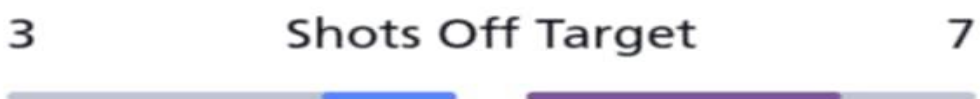
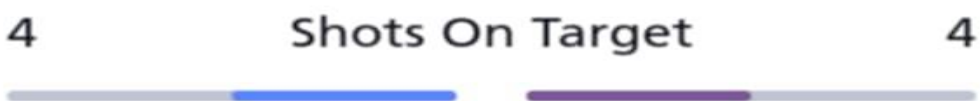
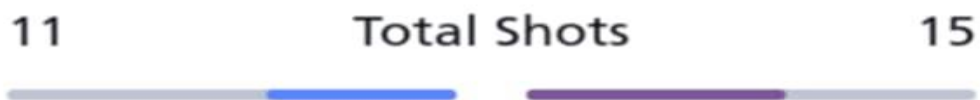
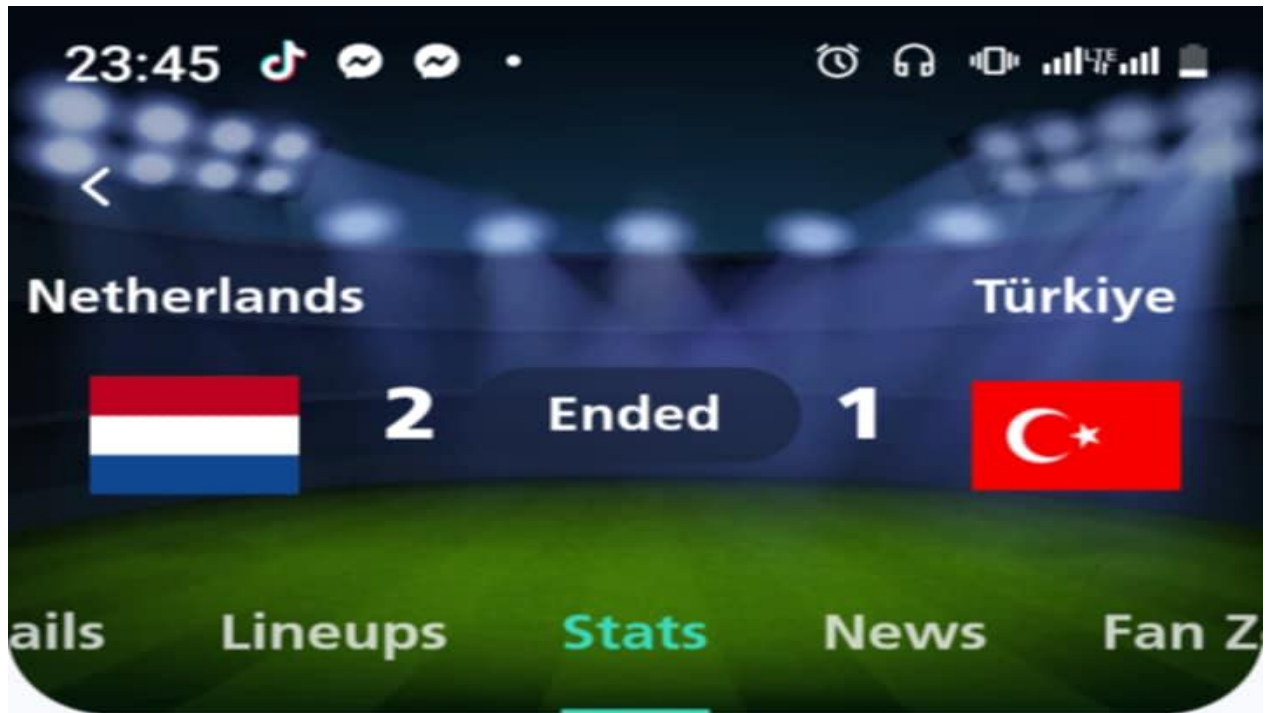
23:45

England 1 Ended 1 Switzerland

5 Penalties 3

ails Lineups Stats News Fan Z

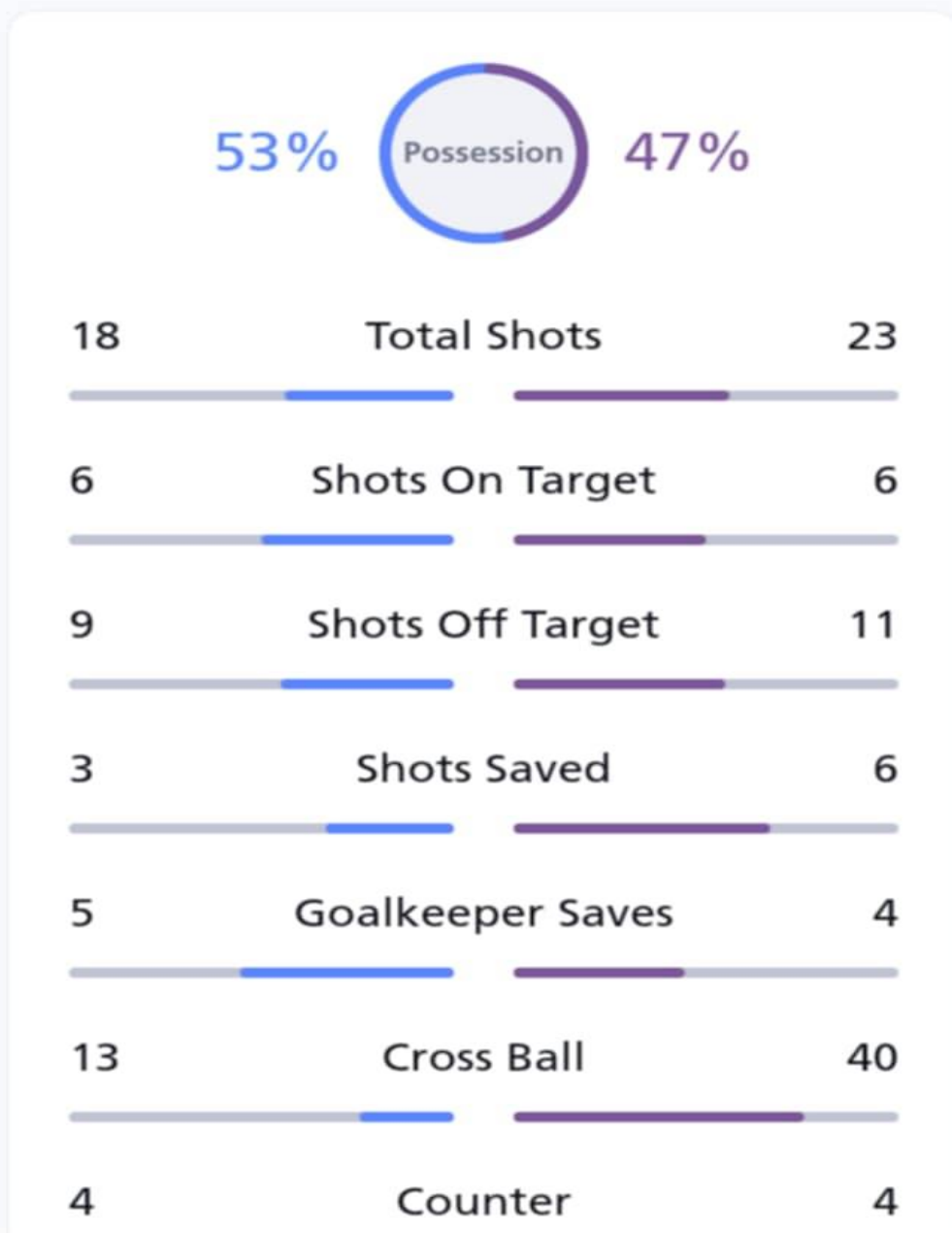




23:46

Spain **2** Ended **1** Germany

ails Lineups **Stats** News Fan Z

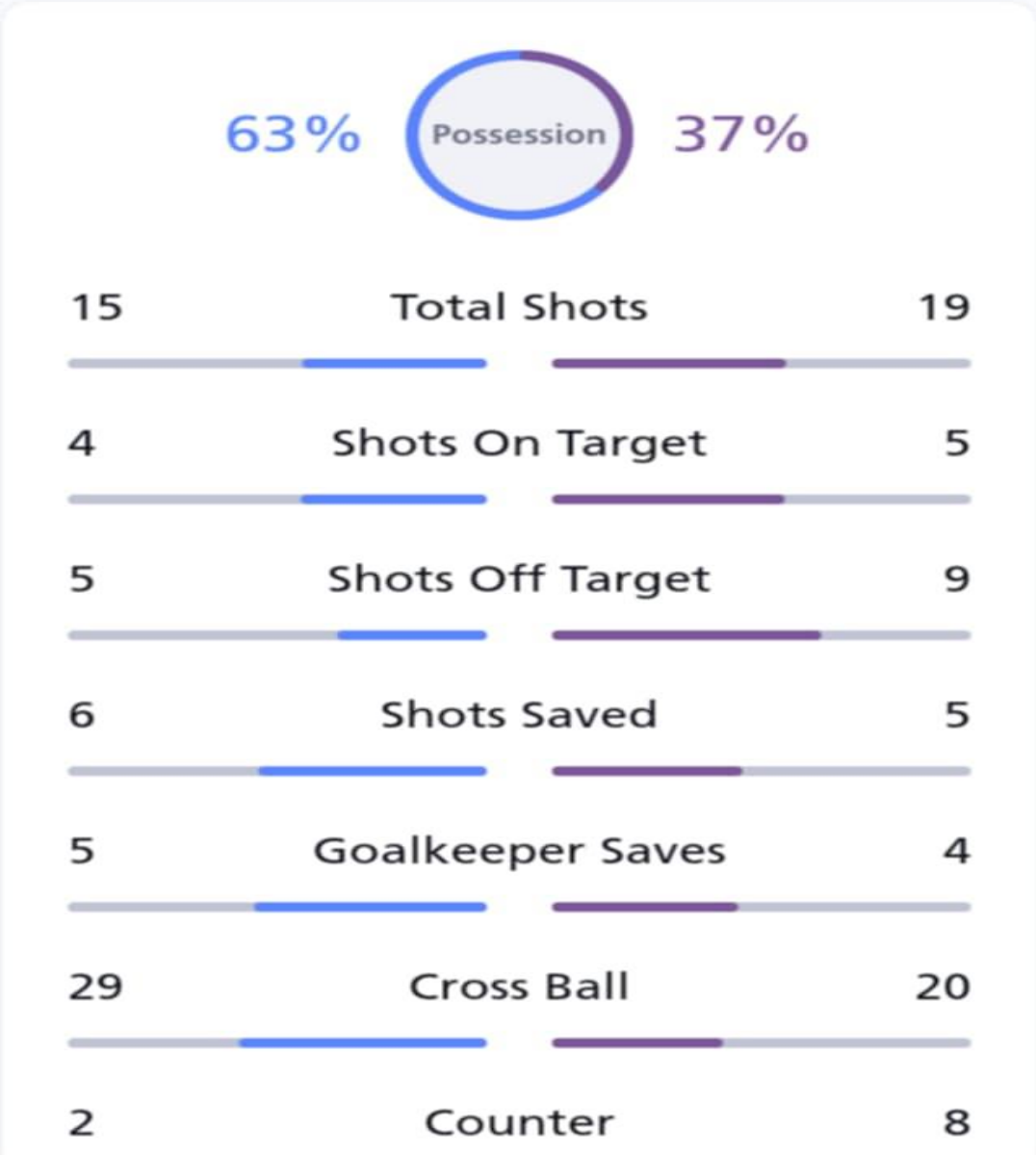


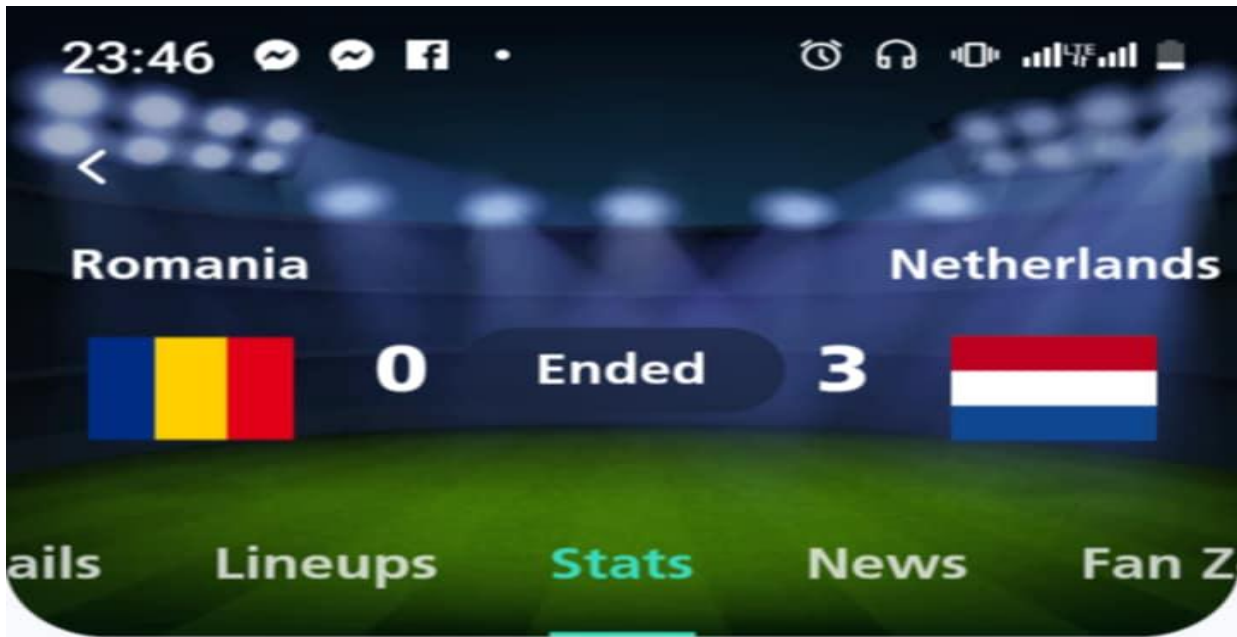
23:46

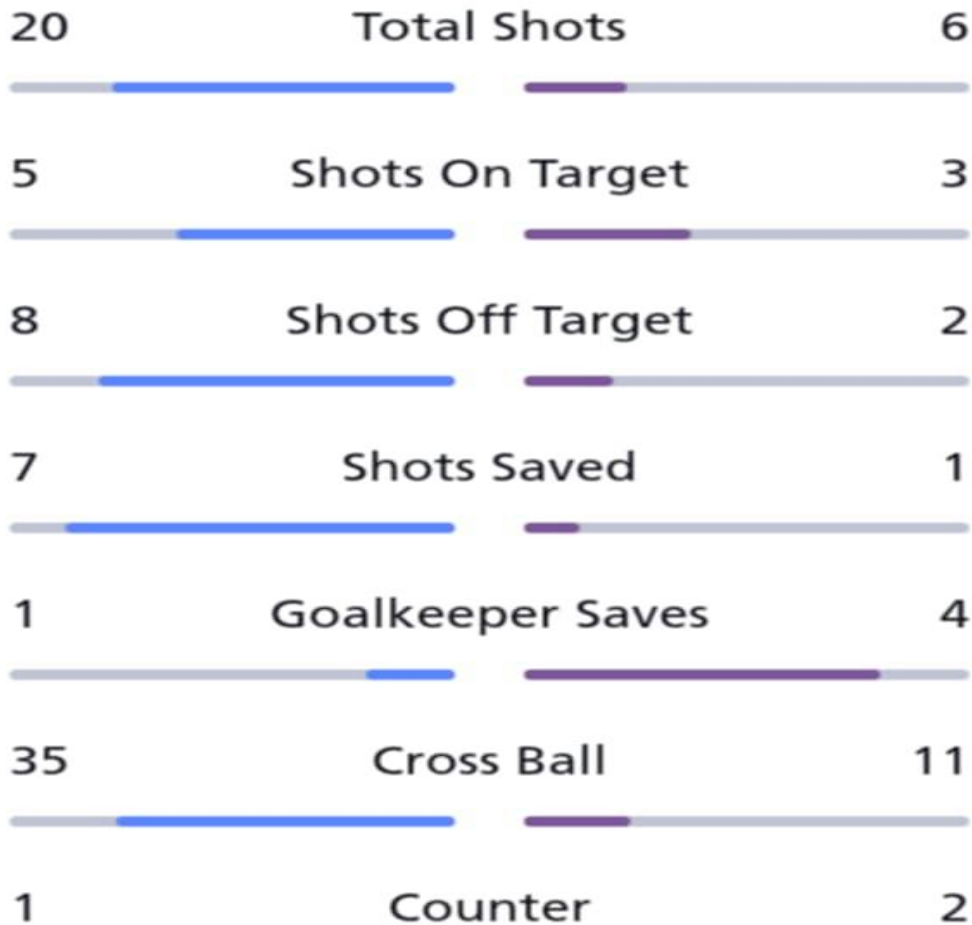
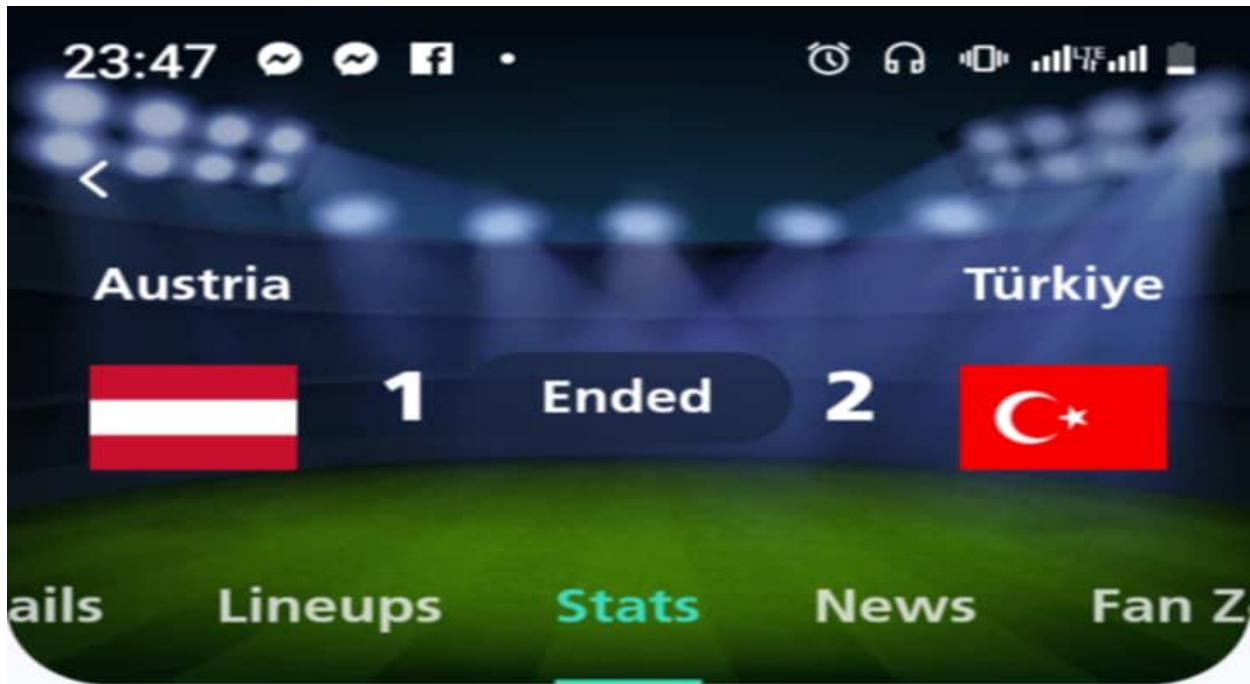
Portugal 0 Ended 0 France

3 Penalties 5

ails Lineups **Stats** News Fan Z







23:47

<

France Belgium

1 **Ended** **0**

ails Lineups **Stats** News Fan Z



France	Category	Belgium
19	Total Shots	5
2	Shots On Target	2
16	Shots Off Target	0
1	Shots Saved	3
2	Goalkeeper Saves	2
19	Cross Ball	9

23:47

Portugal 0 Ended 0 Slovenia

3 Penalties 0

ails Lineups Stats News Fan Z



18 Total Shots 9

5 Shots On Target 2

8 Shots Off Target 5

5 Shots Saved 2

2 Goalkeeper Saves 5

33 Cross Ball 8

7 Counter 10



قائمة المصادر والمراجع

1. القرآن الكريم
2. ابراهيم عبد العزيز شيحا. (1983). *الإدارة العامة*. بيروت: الدار الجامعية للطباعة و النشر.
3. أديب خضور. (1994). *الإعلام الرياضي دراسة علمية للتحليل الرياضي في الصحافة و الإذاعة و التلفزيون*. دمشق: المكتبة الإعلامية.
4. المعجم العربي الميسر. القاهرة و بيروت: دار الكتاب المصري، دار الكتاب اللبناني.
5. بلقاضي أمين وآخرون. (2009-2010). *دراسة اتجاهات لاعبي كرة القدم نحو الإعلام الرياضي المكتوب*. مستغانم: معهد التربية البدنية و الرياضية.
6. تهامي هاني صديق و آخرون. (2007-2008). *دور الإعلام الرياضي المكتوب في حشد الجماهير و تسبب في ظاهرة العنف في ملاعب كرة القدم*. مستغانم: معهد التربية البدنية و الرياضية.
7. حريزي عبد الهادي و آخرون. (2004/2005). *التسيير الإداري في الأندية الرياضية و علاقته بمردية فرق كرة القدم، مذكرة تخرج مكملة لنيل شهادة ليسانس*. الجزائر.
8. حسن أحمد الشافعي. (2003). *الإعلام في التربية البدنية و الرياضية*. الإسكندرية: دار الوفاء لنديا الطباعة و النشر.
9. ريسان خربيط مجيد، عبد الرحمن مصطفى الأنصاري (2001). م، 1421 هـ. *موسوعة بحوث التربية البدنية و الرياضية بالوطن العربي في القرن العشرين* (Vol. 1). ط. دار المناهج للنشر و التوزيع.
10. سعدي عبد الكريم و خليفة محجوبي عبد الكريم. (2008-2009). *واقع الإعلام الرياضي في تطوير الرياضة من وجهة النظر الصحافيين المدربين و الجمهور*. مستغانم: معهد التربية البدنية و الرياضية.

11. عبد الرحمن العيساوي .(1998). *الكفاءة الادارية .الاسكندرية :الدار الجامعية* (طباعة، نشر، توزيع).
12. عبد الرحمن العيساوي) .بدون تاريخ .(سيكولوجية الادارة .الاسكندرية، مصر :الدار الجامعية.
13. عصام بدوي .(2001) . *موسوعة الادارة و التنظيم في التربية البدنية و الرياضية* (Vol. ط (1)القاهرة :دار الفكر العربي.
14. عيسى الهادي .(2007-2008) . *البرامج الرياضية التلفزيونية و أثرها في نشر الوعي الرياضي .الجزائر :معهد التربية البدنية الرياضية -سيدي عبد الله-زرالدة.*
15. محمد رفيق طيب .(1995) . *مدخل للتسيير و وظائف و تقنيات* (Vol. ط (2) .الجزائر :ديوان المطبوعات الجامعية.
16. BIBLIOGRAPHY السيد ز) .دون سنة .(المهارات الفنية للبطولة العالمية في كرة القدم .الإسكندرية :دار المعارف .
17. زهران السيد ،ع ا .(2008) . *الدفاع والوسط في كرة القدم .الإسكندرية، مصر :* دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر .
18. غازي صالح م) .دون سنة .(*بكرة القدم* .(éd. الطبعة الأولى .(مصر :مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع .
19. محمد رضا ،ا .(2003) . *التخطيط الحديث في كرة القدم* .(éd. الطبعة الأولى .(مصر.// :

20. محمد م. إ. (1994) م. (الإعداد المهاري والخططي للاعب كرة القدم). الإعداد المهاري والخططي للاعب كرة القدم. القاهرة، جامعة حلوان، مصر: دار الفكر العربي.
21. مفتي إبراهيم، محمد. (1994). الإعداد المهاري الخططي للاعب كرة القدم. مصر: دار الفكر العربي.
22. BIBLIOGRAPHY إبراهيم عبد العزيز شيجا. (1983). الإدارة العامة. بيروت: انتشار الجامعية للطباعة و النشر.
23. أديب خضور. (1994). الإعلام الرياضي، دراسة علمية للتحليل الرياضي في الصحافة و الإذاعة و التلفزيون. دمشق: المكتبة الإعلامية.
24. المعجم العربي الميسر. القاهرة و بيروت: دار الكتاب المصري، دار الكتاب اللبناني.
25. بلقاضي أمين وآخرون. (2009-2010). دراسة اتجاهات لاعبي كرة القدم نحو الإعلام الرياضي المكتوب. مستغانم: معهد التربية البدنية و الرياضية.
26. تهامي هاني صديق و آخرون. (2007-2008). دور الإعلام الرياضي المكتوب في حشد الجماهير و تسبب في ظاهرة العنف في ملاعب كرة القدم. مستغانم: معهد التربية البدنية و الرياضية.
27. حريزي عبد الهادي و آخرون. (2004/2005). التسيير الإداري في الأندية الرياضية و علاقته بمردية فرق كرة القدم، مذكرة تخرج مكملة لنيل شهادة ليسانس. الجزائر.
28. حسن أحمد الشافعي. (2003). الإعلام في التربية البدنية و الرياضية، الإسكندرية: دار الوفاء لنديا للطباعة و النشر.

29. ريسان خريبط مجيد، عبد الرحمن مصطفى الأنصاري (2001) م، 1421هـ .
 موسوعة بحوث التربية البدنية و الرياضية بالوطن العربي في القرن العشرين (Vol. ط 1).
 دار المناهج للنشر و التوزيع.
30. سعدي عبد الكريم و خليفة محجوبي عبد الكريم .(2009-2008) .واقع الإعلام
 الرياضي في تطوير الرياضة من وجهة النظر الصحافيين المدربين و الجمهور .مستغانم :
 معهد التربية البدنية و الرياضية.
31. عبد الرحمن العيساوي .(1998) .الكفاءة الادارية .الاسكندرية :الدار الجامعية (طباعة، نشر، توزيع).
32. عبد الرحمن العيساوي). بدون تاريخ .(سيكولوجية الادارة .الاسكندرية، مصر :الدار
 الجامعية.
33. عصام بدوي .(2001) .موسوعة الادارة و التنظيم في التربية البدنية و الرياضية
 (Vol. ط 1).القاهرة :دار الفكر العربي.
34. عيسى الهادي .(2008-2007) .البرامج الرياضية التلفزيونية و أثرها في نشر
 الوعي الرياضي .الجزائر :معهد التربية البدنية الرياضية -سيدي عبد الله-زرالدة.
35. محمد رفيق طيب .(1995) .مدخل للتسيير و وظائف و تقنيات (Vol. ط 2).
 الجزائر :ديوان المطبوعات الجامعية.
36. BIBLIOGRAPHY ابراهيم عبد العزيز شيحا .(1983) .الادارة العامة .
 بيروت :اتلدار الجامعية للطباعة و النشر.
37. أديب خضور .(1994) .الإعلام الرياضي،دراسة علمية للتحليل الرياضي في
 الصحافة و الإذاعة و التلفزيون .دمشق :المكتبة الإعلامية.

38. المعجم العربي الميسر . القاهرة و بيروت :دار الكتاب المصري، دار الكتاب اللبناني.
39. بلقاضي أمين وآخرون .(2010-2009) .دراسة اتجاهات لاعبي كرة القدم نحو الإعلام الرياضي المكتوب .مستغانم :معهد التربية البدنية و الرياضية.
40. تهامي هاني صديق و آخرون .(2008-2007) .دور الإعلام الرياضي المكتوب في حشد الجماهير و تسبب في ظاهرة العنف في ملاعب كرة القدم .مستغانم :معهد التربية البدنية و الرياضية.
41. حريزي عبد الهادي و آخرون .(2005/2004) .التسيير الاداري في الأندية الرياضية و علاقته بمردية فرق كرة القدم، مذكرة تخرج مكلمة لنيل شهادة ليسانس .الجزائر .
42. حسن أحمد الشافعي .(2003) .الإعلام في التربية البدنية و الرياضية، الإسكندرية : دار الوفاء لدنيا الطباعة و النشر، .
43. ريسان خريط مجيد، عبد الرحمن مصطفى الأنصاري(2001) .م، 1421هـ .(موسوعة بحوث التربية البدنية و الرياضية بالوطن العربي في القرن العشرين Vol. ط (1) . دار المناهج للنشر و التوزيع.
44. سعدي عبد الكريم و خليفة محجوبي عبد الكريم .(2009-2008) .واقع الإعلام الرياضي في تطوير الرياضة من وجهة النظر الصحافيين المدربين و الجمهور .مستغانم : معهد التربية البدنية و الرياضية.
45. عبد الرحمن العيساوي .(1998) .الكفاءة الادارية .الاسكندرية :الدار الجامعية (طباعة، نشر، توزيع).
46. عبد الرحمن العيساوي) .بدون تاريخ .(سيكولوجية الادارة .الاسكندرية، مصر :الدار الجامعية.
47. عصام بدوي .(2001) .موسوعة الادارة و التنظيم في التربية البدنية و الرياضية (Vol. ط (1)القاهرة :دار الفكر العربي.

48. عيسى الهادي .(2007-2008) .البرامج الرياضية التلفزيونية و أثرها في نشر الوعي الرياضي .الجزائر :معهد التربية البدنية الرياضية -سيدي عبد الله-زرالدة.
49. محمد رفيق طيب .(1995) .مدخل للتسيير و وظائف و تقنيات (Vol. ط 2). الجزائر :ديوان المطبوعات الجامعية.