



Faculty of Science and Technology
Department of Architecture

والتكنولوجيا العلوم مكلية
المعمارية الهندسة قسم



N° ordre / / Dept. Arch

s

MEMOIRE DE PRÉ-SOUTENANCE DU PROJET DE FIN D'ETUDES DE MASTER ACADEMIQUE

Domaine : Architecture, Urbanisme et Métiers de la Ville

Filière : Architecture

Thématique : Architecture urbaine

Revitaliser l'attrait touristique des environs du port de pêche de Mostaganem.

Présenté par :

Melle. Dounia Amina Bouda

soutenance le 27 /juin / 2024 devant le jury composé de :

- ❖ **PRÉSIDENT: Mme. Maaraf Zoubida**
- ❖ **EXAMINATEUR: M.me Bouchaar Rafika**
- ❖ **EXAMINATEUR: M. Kouri Yamina**
- ❖ **ENCADRANT : M. MADJID CHACHOUR**

ANNEE UNIVERSITAIRE : 2023-2024

Dédicaces

Par la grâce de Dieu Tout-Puissant, nous avons achevé ce modeste travail que je dédie avec grand plaisir.

A ma mère, ma raison de vivre, la lanterne qui éclaire mon chemin et m'illumine de douceur, d'attention et d'amour, pour sa patience, ses douas et sa confiance en moi.

A mon père en signe d'amour de reconnaissance et de gratitude pour tous ses sacrifices dans mon cursus universitaire et pour son soutien.

A mes frères et sœur, mon premier soutien dans la vie, sur lesquels je comptais pour m'aider dans toutes les petites et grandes choses que je traversais et pour tous leurs conseils.

A toute la famille Bouda et Baaziz

A toute personne qui m'a aidé a la réalisation de ce modeste travail.

Louange à Dieu tout puissant, qui m'a permis de voir ce jour tant attendu.

Résumé

Un équipement de caractère touristique réaliser en parallèle avec l'intention d'ajouter un plus dans la ville de Mostaganem, par la création d'un marina près du port de la pêche de salamandre, un projet qui s'est réaliser dans le but de revitaliser le site et donner de la vie a cote ouest de l'Algérie ,c'est une thématique de tourisme balnéaire dans les villes côtières qui profite d'une vue agréable sur mer ,comme Mostaganem se met dos a la mer ,le choix d'implantation d'un tel projet est idéale ,le projet contient toutes les commodité qui assureront le succès a territoire national vu la capacité d'accueil énorme.

ملخص

منشأة سياحية تم تنفيذها بالتوازي بهدف إضافة شيء أكثر إلى مدينة مستغانم، من خلال إنشاء مرفأ بالقرب من ميناء الصيد السلمندر، وهو المشروع الذي تم تنفيذه بهدف تنشيط الموقع وإعادة الحياة إلى المدينة الساحل الغربي للجزائر، وهو موضوع السياحة الساحلية في المدن الساحلية التي تستفيد من إطلالة جميلة على البحر، حيث أن مستغانم لها ظهرها للبحر، ويعتبر اختيار تنفيذ مثل هذا المشروع مثاليا، فالمشروع يحتوي على كل شيء المرافق التي ستضمن نجاح التراب الوطني نظرا لقدرة الاستقبال الهائلة

Table des matières

Résumé

Introduction Générale

Introduction

1- Problématique

2- Objet du projet abordé

3 - Les objectifs

4- Les hypothèses

5- Méthodologie

Partie 1-

Apport théorique

Chapitre 1. Bref aperçu sur la ville littorale en général

Introduction

1. Présentation de la ville littorale sur le plan architectural et urbanistique
2. Présentation de la ville littorale sur le plan urbanistique
3. Développement perpendiculaire à la mer
4. Développement satellitaire
5. Présentation des villes littorale Sur le plan architectural
6. Orientation et implantation des bâtiments
7. Forme et volumétrie des bâtiments
8. traitement de façade
9. Les matériaux et techniques de construction
10. Présentation de la ville littorale cas de la ville littorale algérienne
11. Cas de l'Algérie

Chapitre 2 : Le renouvellement urbain comme méthode de reconquête des fronts de mer et des mises en valeur des façades maritime.

Introduction

1. Bref historique de la notion de renouvellement urbain

2. Le renouvellement spontané

3. Le renouvellement planifié

4. Les enjeux qualitatifs liés au renouvellement urbain

4.1 Morphologique

4.2 Sociale

4.3 Économique

4.4 Environnementale

5. La qualité de vie et de l'habitat

6. La qualité environnementale

7. La qualité environnementale à l'échelle du bâtiment

8. La qualité environnementale à l'échelle du quartier

9. La qualité d'interconnexion

10. La qualité urbaine

11. La qualité patrimoniale

12. Les interventions du renouvellement urbain

12.1 La Consolidation urbaine

12.2 La rénovation urbaine

12.3 Conversion ou reconversion

12.4 Réhabilitation

12.5 Restructuration

13. Le renouvellement urbain, un champ d'action participant de fait au développement durable

14. Les 5 aires de renouvellement urbain

14.1 La revalorisation urbaine

14.2 Réhabilitation urbaine

14.3 Rénovation urbaine

14.4 Reconstruction urbaine

Chapitre 3 : Le tourisme

Introduction

1 Le tourisme et touriste : Quelles définitions ?

1.1 Le tourisme

1.2 Le tourisme balnéaire

- 1.3 Le tourisme culturel ou tourisme élitiste
- 1.4 L'agrotourisme
- 1.5 Le tourisme industriel
- 1.6 Le tourisme de santé
- 1.7 Rôle de tourisme
- 1.8 Conclusion
- 2 Les forces réelles du tourisme Algérien :
- 3 Les faiblesses du tourisme Algérien
- 4 Tourisme balnéaire
 - 4.1 Les avantages du tourisme balnéaire
 - 4.2 L'évolution du tourisme balnéaire
 - 4.3 Le tourisme balnéaire en Algérie
- 5 L'offre et la demande touristiques en Algérie
- 6 Les atouts touristiques de l'Algérie
- 7 Le diagnostic du tourisme en Algérie
- 8 Les marinas
- 9 Définition d'un port
- 10 Types de ports
 - 10.1 Les ports militaires
 - 10.2 Les ports de commerce
 - 10.3 Les ports de pêche
 - 10.4 Les ports de plaisance
- 11 L'aménagement des zones portuaires
- 12 Aménagement urbain et architectural en milieu littoral
- 13 Formes de développement urbain
 - 13.1 Le développement parallèle à la mer
 - 13.2 Le développement perpendiculaire à la mer
 - 13.3 Le développement satellitaire et multidirectionnel
- 14 L'Architecture et le Tourisme
 - 14.1 L'Alliance des Édifices Emblématiques
- 15 L'architecture comme témoin de l'histoire et de la culture
- 16 Les icônes modernes de l'architecture

- 17 Les musées et centres culturels
- 18 L'impact économique du tourisme architectural
- 19 Conclusion

Partie 1-

Analyse thématique

L'exemple 01 : Marina de Mersin

1. Localisation
2. L'histoire
3. Les architectes ayant contribué à la conception de la Marina de Mersin :
4. Le style architectural de la Marina :
5. Emplacement du projet
6. Accessibilité
7. **structures de la Marina**

A- Espace social, lieu de rencontre

B- Zone administrative, clubs et bureau

C- Zone de descente de bateau, yacht

8. social, lieu de rencontre :
9. Capacité d'accueil
10. L'Amphithéâtre
11. synthèse

L'Exemple 02: Marina clubhouse / UN Studio

1. Fiche technique :
2. Localisation
3. Présentation du projet
4. La forme du bâtiment (et du paysage environnant)
5. Le concept spatial et architectural
6. Le projet comprend
7. Analyse des Façades
8. L'intérieur du projet
9. Entonnoirs
10. Le pont

11. Synthèse

L'exemple 03 : Club nautique de l'île de yas

1. Localisation du projet
2. Présentation du projet
3. La forme du bâtiment
4. Analyse des Façades
5. Synthèse

Synthèse général des trois thématiques

Analyse de site

1. Finalités
2. Présentation du site
 - 2-1 L'emplacement de site
 - 2-2 Aperçue historique
3. 3-1 Les édifices existants
 - 3-2 Identification et accessibilité
4. Le cadre bâti et non bâti
5. Délimitation de périmètre opérationnel
6. La morphologie du terrain
7. La nature du terrain
8. La topographie du terrain
9. Etat actuel du terrain
10. Etat de dégradation
11. Analyse des ambiances
12. Analyse paysagère
13. L'observation de l'espace
14. Les équipements existants
15. Les grands enjeux du site
16. Synthèse
17. Analyse SWOT

Partie 03 : Projet

Introduction

1. L'idéation
2. L'inspiration
3. Description du site
4. Description du projet
5. Plan parcellaire
6. Description du plan de masse
7. Les matériaux utilisés

7.1 Le béton

7.2 Le verre

8. Schéma des plans de fonctionnement

9. L'esquisse

10. Quelques vues du projet

11. Les façades

12. Analyse des façades

13. L'idée conclusive

Listes des figures

Figure 1:schéma représentatif de la méthodologie	19
Figure 2:carte du littoral algérien	26
Figure 4:un schéma qui représente le développement parallèle a la mer	45
Figure 5:le développement perpendiculaire de la ville d'empuriabrava	46
Figure 6:les obstacles naturels (cours d'eau, terre agricole)Figure	46
Figure 8: le marina de mersin	50
Localisation Figure 9:localisation du marina de mersin	50
Figure 10:Enis Oncuoglu	52
Figure 11:Onder Kaya	52
Figure 12:Cumhur Keskinok	52
Figure 13:Cem Altinoz	52
Figure 14:perspective du marina	53
Figure 15:plan de masse :	53
L'orientation des bâtiments et des auvents est prévue en tenant compte du climat de Mersin et également pour optimiser l'ombrage	54
Figure 16:accessibilité au site	54
Figure 17:schéma de structure et zonage de la marina	55
Figure 18:espace social, et lieu de rencontre	55

Figure 19:espaces et aménagements	56
Figure 20:façades	57
Figure 21:vue aérienne du port	58
Figure 22:l'amphithéâtre	58
Figure 23:le quai du port	59
Figure 24:1 vue aérienne du port	59
Figure 25 :2 vue aérienne du port	59
Figure 26:vue depuis la route principal qui mène au port	60
Figure 27:Marina Clubhouse	61
Figure 28:localisation	62
Figure 29:club house de	62
Figure 30:les vue de l'intérieur	62
Figure 31:des vue de l'extérieur	63
Figure 32:chemin de l'acées	64
Figure 33:le pont entre la terre et la mer	64
Figure 34:programme et espaces	65
Figure 35:	66
Figure 38:coupe representatif des espaces interieur du bateau	66
Figure 36:sous face	66
Figure 37:couleur et texture	66
Figure 39:Les espaces en entonnoir créent une forte relation intérieur-extérieur pour le bâtiment.	67
Figure 40:les différents vus depuis le bâtiment	68
Figure 41:les différents itinéraires	69
Figure 42:itinéraire pour piétons	69
Figure 43:Club nautique de l'île de Yas	71
Figure 44:localisation du projet	71
Figure 45:vue de l'extérieur du projet	72
Figure 46;maquette representatif de la volumétrie et la forme curviligne	72
Figure 47:plan d'aménagement	73
Figure Figure 48:coupe	73
Figure 49:les lumières en façades	74
Figure 50:plan de situation du terrain	76
Figure 53:Figure 51:la carte du quartier ou se localise le terrain	77
Figure 52:schéma des proximités et itténiaire	78
Figure 53:schéma	78
Figure Figure 54:délimitation du périmètre opérationnel	79
Figure 55:topographie du terrain	79
Figure 56:le bâti et le non bâti	80
Figure 57:accessibilité autour du terrain	80
Figure 58:schéma d'accès proposer	81
Figure 59:état de dégradation	81
Figure 60:Les vues représentent les accès de site	82
Figure 61::les alentours du site	82
Figure Figure 62:les ambiances extérieures	83
: Figure 63:schéma e vision sérielle	83

Figure 64:Les équipements existants	85
Figure 65:Station de relevage ou station de relèvement des eaux usées	86
Figure 66:Un grand espace réservé pour un projet inachevée	86
Figure 67:schéma	87
Figure Figure 68:image du port de Mostaganem	89
Figure 69:les limites du site	90
Figure 70:schéma plan parcellaire du terrain	91
Figure 71:plan de masse	92
Figure 72:vue du port	93
Figure 73:le béton comme élément de construction	93
Figure 74:le verre sur les vitres	94
Figure 75:Schéma des plans de fonctionnement	94
Figure 76:l'esquisse, schéma de principe	95
Figure 77:2eme schéma de principe	95
Figure 78:quelques vues u projets	96
Figure 79:façades sud	97
Figure 80:façades est	97
Figure 81:schéma d'analyse de façades	98
Figure 82:schéma de l'idée conclusive	99

1. Introduction général

Le littoral algérien est 1 200 kilomètres de plages de sable fin bordé d'une mer turquoise. Regroupant toutes les grandes villes sur son territoire, et regorgeant de sites naturels magnifiques, la région est aujourd'hui l'une des plus touristiques du pays. Véritable lieu de détente, le littoral algérien est également un lieu riche en histoire, le bord de mer étant jalonné de plusieurs sites archéologiques de l'époque antique ou ottomane. Toute ville se distingue par son caractère et par ce qu'elle peut offrir, Mostaganem ville côtière de caractère balnéaire est une ville touristique, elle se démarque par ses paysages, sa culture, son histoire, c'est une ville qui se met dos à la mer. Le tourisme que propose cette dernière est lié aux loisirs au bord de mer, à la plage, à la piscine et la gastronomie. Le tourisme balnéaire joue un rôle fondamental dans le développement économique des pays des deux rives du bassin méditerranéen. Climat tempéré, plages sablonneuses et beauté du paysage naturel côtier représentent le support à cette nouvelle activité. Si dans beaucoup de pays, comme l'Espagne, le Maroc, la Tunisie, la France, etc., une large surface du littoral est mise en tourisme, les aménagements touristiques restent en Algérie très ponctuels et en décalage avec la demande réelle de la population. La bande littorale de Mostaganem qui s'étire sur 120 kilomètres de longueur peut être divisée en deux unités fondamentales. La première occupe la partie nord d'un grand plateau quaternaire limité à l'ouest par la dépression abritant la zone humide de la Macta et vers l'est par les monts telliens du Dahra. Le contact avec la mer se fait à travers un ensemble de talus, de larges plages sablonneuses et des embouchures d'oueds à régime semi-arides dont le Chélif, un des plus importants oueds de l'Afrique du nord.

Deux types de tourisme balnéaire peuvent être identifiés : le premier est un tourisme de masse issu d'une adaptation des flux d'estivants aux conditions socioéconomiques, le second est plutôt cadré par une planification préalable et des acteurs institutionnels. Les deux types jouent un rôle déterminant dans l'économie touristique et dans son rapport avec le milieu naturel.

La ville littorale a des particularités permettant de garder un maximum de contact et de vue avec la mer pour mieux ancrer la relation ville-mer, ce phénomène est appelé la Maritimisation de la ville littorale. de la viens l'idée du thème

La problématique du renouvellement urbain et de la construction de la ville sur elle-même, ou la ville dans la ville n'a jamais été aussi pertinente. Ainsi les aménagements d'aujourd'hui portent davantage sur la restructuration et la régénération urbaine, que sur la création de nouveaux espaces. Cette nouvelle vision se concrétise essentiellement par la réorganisation de la ville, à travers des opérations d'urbanisme opérationnel.

Jean Nouvel : '... , chaque lieu, voire même chaque quartier, a son architecture ». Notre objectif est d'arriver à identifier les indicateurs qui ont marqué la production architecturale et urbanistique en zones urbaines littorales, particulièrement dans le cas des petites et moyennes villes littorales, à travers leur développement en matière d'organisation et de production du paysage bâti. Nous nous intéressons à la compréhension de cette belle architecture et de ce bel urbanisme d'antan ; et également à l'identification et à l'explication des problèmes que vivent aujourd'hui les villes du littoral en général - petites, moyennes et grandes- et particulièrement sur le plan architectural et urbanistique.

1. La problématique

Le développement urbain dans un pays se base sur plusieurs facteurs notant essentiellement les villes portuaires, sur le littoral du pays où se situe les regroupements urbains, dans lequel le tourisme est un facteur essentiel dans la structures des villes. Le développement de ces dernières en Algérie a été fait dans l'urgence de créer des espaces de tourisms afin de répondre aux besoins et la pression socio-économique.

La ville littoral est caractérisé par rapport aux autres ville intérieurs par sa localisation naturelle spécifique et stratégique, et ce qu'elle peut offrir comme vue panoramique, c'est une zone comprise entre une étendue maritime et le continent, elles figurent parmi les lieux les plus dynamiques de la planète. Cependant certains d'entre eux figure mal entretenue y compris la ville de Mostaganem. Les constructions illicites et l'occupation anarchique du front de mer engendrent l'effacement d'identité et pratiquement l'abondant du front de mer.

Dans notre démarche de requalification urbaine, dans la ville de Mostaganem sur un terrain qui est constituer comme une ZET, comment peut-ont profiter de la situation de ce dernier ? et qu'elles sont les outils qu'on doit appliquer afin d'améliorer le contexte (urbano_portuaires) dans la ville. Dans le contexte du développement urbain des villes côtières touristiques.

2. Hypothèses

Afin de répondre à la problématique posée, on a établi les hypothèses suivantes.

1 : Appliquer des changements à l'échelle grandiose notant la démolition des habitations illicites afin de tirer profit du terrain pour le requalifier, reidentifier en le rendant plus exploitable et l'ajuster selon les besoins de la ville.

2 : renouvellement urbain, pour faire renaître le terrain cause et rajouter la valeur souhaiter à la ville une façade maritime en extension avec caractère saillant, en plus des fonctionnalités qui booste le tourisme dans la ville).

3/La requalification de l'interface ville/mer de la ville de Mostaganem se fait par la reconquête du foncier et la reconstruction du cadre bâti illicite avec renforcement d'infrastructure touristique.

4/Remodelage partiel de la Salamandre dans le but d'arriver à projeter une opération de fusion de l'aménagement d'un fragment urbain mal exploité avec les impératifs économiques et sociaux induits par la forte attractivité du lieu pour les usagers et les touristes.

Recompositions des espaces délaissées et tirer profit des avantages offert, L'idée est de faire un espace là où les gens trouvent ce qu'ils cherchent, un espace comportant, qui sort de l'ordinaire du vécu quotidien. Un espace là où on se sent loin de la nuisance sonore de la ville. Un lieu de convergence et de rencontre. Tout en créant un équilibre entre les composant de la ville est la booster en terme de tourisme et de convivialité, pour attirer le maximum de touristes, entrepreneurs,

3. Choix et motivation du site

Notre zone d'étude est une ZET situer à la salamandre Mostaganem, un emplacement stratégique, dos à la mer créant une relation (port/mer/ville)

4. Les objectifs

- Améliorer la relation mer/ville
- Rééquilibrage entre le caractère portuaire de la ville et le caractère touristique
- Revitaliser et dynamiser la ville
- La redéfinition de l'extrémité maritime et littorale de la ville
- Le renouvellement urbain du site en question et appliquer les outils de réhabilitation et reconversion.
- Réaliser une mixité urbano_portuaire.
- Améliorer le tourisme et attirer le maximum de touristes.

5. Méthodologie et structure du mémoire

Notre recherche sur le renouvellement urbain d'une ZET dans la ville de Mostaganem doit obéir à une volonté de prendre en compte tous les enjeux du territoire concerné, et les obstacles de réalisation. Il en résulte la nécessité d'une méthodologie d'approche du phénomène en question, à définir d'une manière pertinente pour l'appréhender pour la construction d'un tel travail, notre recherche repose sur la méthodologie suivante :

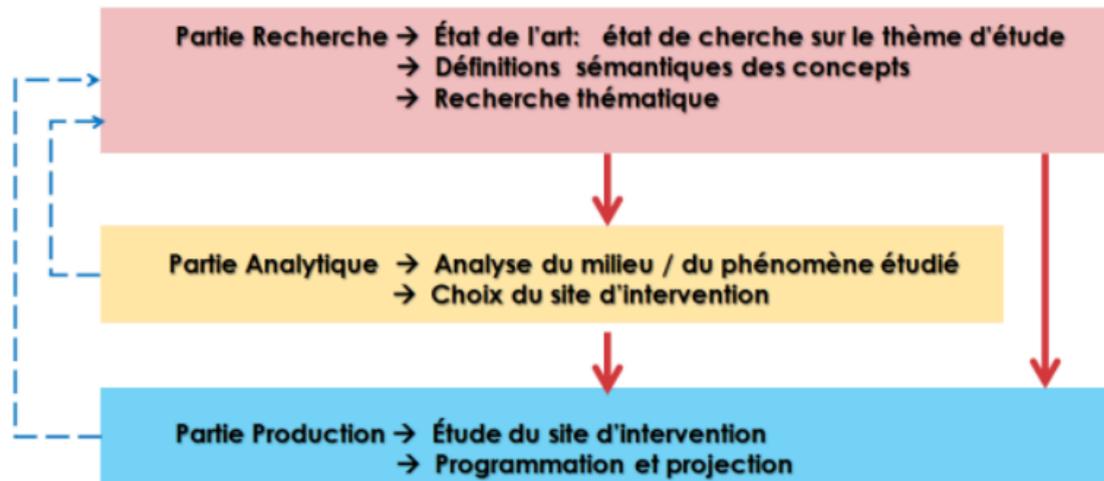


Figure 1:schéma représentatif de la méthodologie

Méthodologie et structure du mémoire : D'une manière générale, un mémoire de master en architecture se compose de trois grandes parties complémentaires : une Partie recherche, une Partie analytique et une Partie projection.

– Partie recherche :

Elle est dédiée à la recherche et à la critique de la thématique. L'état de l'art est rapporté afin d'identifier les concepts théoriques liés au sujet de la recherche. On s'intéresse aussi au lexique scientifique de ce dernier. On évoque aussi dans cette partie les nouvelles productions scientifiques relatives à notre sujet de recherche en critiquant des exemples de cas similaires.

Partie analytique :

Elle est consacrée à l'étude du site de l'intervention afin d'en faire jaillir les éléments correspondants à la thématique étudiée. Il s'agit de dépister les potentialités qu'offre le site afin de les intégrer dans une stratégie globale dans laquelle s'inscrit notre intervention C'est dans cette partie que le terrain de l'intervention architecturale est choisi. Dans notre mémoire, le deuxième chapitre (analyses, stratégie et programme de base) vise à limiter la zone d'étude en fonction de la problématique générale pour ensuite mettre en lumière l'état de fait de cette zone. Ceci se fait à travers une succession de lectures et d'analyses de situation actuelle du site afin de pouvoir établir une stratégie d'intervention globale regroupant toutes les actions envisagées sur le périmètre d'étude. C'est de cette stratégie que se concrétise notre projet architectural ainsi que ses grandes orientations programmatiques.

La partie production

Dans cette partie, on aborde l'analyse du terrain sélectionné pour l'intervention, à la recherche d'éléments déclencheurs de la conception. On aborde aussi le parti programmatique et stylistique, déduit des parties précédentes. Elle inclut les trois derniers chapitres qui sont : Le troisième chapitre (la genèse du projet) relate le processus conceptuel du projet en

commençant par les principes générateurs du bâtiment tout en soulignant les spécificités du site et les exigences programmatiques. Après avoir exposé une série d'analyses thématiques, on retrace l'évolution du processus conceptuel jusqu'à son aboutissement au résultat final.

Partie 1: Apport théorique

Chapitre 01

Bref aperçu sur la ville littorale en général

Introduction

Le littoral c'est des Zone sinueuse où s'établit le contact entre la mer ou un lac et la terre. (Le terme a un sens plus large que rivage et côte, qui désignent respectivement les domaines du littoral soumis directement ou indirectement à l'action de la mer. c'est un espace naturel riche, il offre une richesse visuelle par ses sites stratégiques, ses vue panoramiques, C'est un territoire spécifique caractérisé par deux phénomènes : la concentration et le passage. C'est un espace attractif qu'elle soit à l'échelle d'observation ce lieu de convergence et de compétition entre nombreuse activités humaines, quelquefois concurrentes (industrie, agriculture, transport, tourisme), mais le tourisme constitue l'activité la plus attachée à cette zone. Les littoraux sont des espaces convoités mais aussi fragiles et limités, la concentration et la concurrence des activités humaines ont provoqué des dégradations sur les écosystèmes littoraux. Cependant, ils nécessitent un aménagement spécifique sur le plan urbanistique et architectural, et cela ne peut se concevoir sans une prise en compte réelle de ses particularités et de ses potentialités naturelles. Pour le cas de l'Algérie, La ville littorale regorge de richesses naturelles, historiques et archéologiques qui méritent d'être découvertes qui n'a malheureusement pas été encore suffisamment exploitée. Due le manque d'une politique qui vise à les gérer et à les promouvoir. La ville littorale algérienne ne connaît plus comment aménager son front d'eau, à force de banalisation et standardisation de sa typologie urbaine, elle court un risque d'effacement identitaire, elle ne garde plus ses spécificités notamment sur le plan touristique, d'où l'introduction de la notion d'aménagement touristique qui peut être une solution pour la valorisation et la préservation des ressources et richesses du littoral. L'objectif de l'aménagement touristique du littoral est la valorisation d'attractivité de ce dernier en possédant une capacité à drainer et attirer quantitativement et qualitativement des touristes sur ce territoire tout en préservant et mettant valeur ses potentialités naturelles et culturelles

Dans ce cadre, notre étude s'articulera comme suit :

Une présentation du développement de la ville côtière sur le plan urbanistique et architecturale et son adaptation aux particularités du milieu littoral. Introduire une démarche de développement durable, pour une meilleure mise en valeur de potentialités des espaces littoraux. L'évaluation du rôle de l'aménagement touristique à la mise en valeur de la vocation touristique d'une ville.

Aujourd'hui notre pays exprime une volonté pour le développement du tourisme avec l'évolution des modes de vie, des comportements et de l'avènement du tourisme de masse, dans notre société.

1. Présentation de la ville littorale sur le plan architecturales et urbanistique

La ville littorale à travers son emplacement spécifique, point de contact terre et mer, a présenté des particularités économiques sociales, surtout architecturales et urbanistiques qu'on ne trouve pas dans les autres villes d'intérieurs, le rapport site/ville devient de plus en plus complexe et influe pour la production urbaine et architecturale, la ville littorale a toujours présenté un laboratoire en terme de production architecturale et d'urbanistique

2. Présentation de la ville littorale sur le plan urbanistique

La mer a une influence forte sur les formes de développement urbanistique et sur les aménagements urbains spécifiques des villes littorales, qui se présente comme suit

Développement parallèlement à la mer : C'est le cas le plus courant où la ville se développe parallèlement à la mer qui veut dire tournée vers le principal centre d'attraction qui est la mer, la mer oriente l'habitat, détermine les axes urbains et les angles de vue et permet de créer des ruelles parallèles à la mer. On a l'exemple de la ville de Benidorm en Espagne et Rio De Janeiro en Brésil qui illustrent l'urbanisation développée parallèlement à la mer dans le but d'avoir le maximum de vues dégagées sur la mer.

3. Développement perpendiculaire à la mer

Les risques naturels jouent un rôle très important sur le développement de la ville, leur impacte fait que cette dernière s'éloigne de la cote et implique de construire sur les hauteurs pour éviter les dégâts (humidité, le vent, l'inondation). Ce développement se caractérise par des percées qui découpent les îlots et donnent des échappés visuels vers la mer, aussi des espaces extérieurs comme placettes, commerces, consommation et promenades ainsi que des espaces intérieurs aménagés en direction de la mer pour profiter des vues panoramiques et de l'ensoleillement. Le bâti se forme en dégradé ce qui permet la construction des terrasses et des balcons pour avoir des vues panoramiques sur la mer. Tout cela est afin de garder un maximum de contact et de vue avec la mer pour mieux ancrer la relation ville mer, et cela au plus profond de cette dernière, ce phénomène est appelé la Maritimisation de la ville littorale.

4. Développement satellitaire

L'implantation des constructions sur des sites surélevés et les roches ont pour but une protection naturelle de l'humidité et d'exposition aux inondations fréquentes, et pour s'écarter des zones très exposées aux vents et profiter des douces brises d'été. Le tracé urbain suit la morphologie du terrain selon les lignes de crête créant des formes organiques ainsi obtenant une dégradation de niveau pour avoir une vue globale sur le paysage maritime.

5. Présentation des villes littorales Sur le plan architectural

L'architecture en zone urbaine littorale se caractérise par un style diversifié, et ceci est dû à plusieurs facteurs, elle est le résultat de l'association de tous les éléments aussi bien naturels que socio-culturels et économiques. Une architecture qui répond aux spécificités de cette zone et tiens compte des caractéristiques géographiques et de l'environnement de ce milieu mais aussi des activités qui y sont liées

6. Orientation et implantation des bâtiments

L'un des facteurs les plus importants à considérer en architecture c'est bien l'orientation des bâtiments, il dépend à la fois de l'orientation par rapport au soleil et par rapport au vent, mais aussi le choix de la vue sur mer. L'implantation d'une construction en bord de mer doit résoudre en premier lieu la contradiction entre les vents dominants et la vue sur la mer

7. Forme et volumétrie des bâtiments

La forme renvoie un volume qui n'est pas simplement défini par sa configuration géométrique (composition de figures simples : cube, pyramide, sphère...); mais aussi par des propriétés visuelles et sa métaphore et surtout le rapport à l'environnement externe, le souci de l'intégration au site, et les conditions climatiques (les vents) tout ça détermine la forme architecturale des bâtiments. Pour se protéger du vent, l'architecture en zone littorale se penchera sur des formes aérodynamiques plus que les formes rectilignes (barrières, brise vent naturels et artificiels). « A chaque projet sa recherche formelle. Il s'agit de faire des plans extrêmement libres où les intérieurs correspondent aux extérieurs » Jean-Pierre Lott

8. Traitement de façade

L'utilisation des grandes ouvertures et l'aménagement des terrasses et des balcons qui sont des espaces tampons entre l'extérieur et l'intérieur est une des caractéristiques spécifiques de l'architecture en zone littorale. La mer a été toujours l'élément de gravité pour l'organisation spatiale des bâtiments et l'orientation des façades, ils permettent de répondre à plusieurs fonctions : pour profiter de la vue sur la mer et de l'éclairage naturel, l'ensoleillement, l'aération et la vue panoramique, ce qui permet à l'habitant l'exploitation optimale de toute la richesse des littoraux. L'utilisation des couleurs claires est traditionnellement choisie dans les villes littorales, généralement de blanc, qui mettent en valeur les camaïeux de bleus des menuiseries. Les toitures sont systématiquement en tuile ou en ardoise.

9. Les matériaux et techniques de construction

Pour le bâti dans la ville littorale, on utilise des matériaux de construction durables résistants à l'air salin, à l'humidité. Autrefois c'était l'utilisation des matériaux locaux le bois, la pierre et la tuile qui prédominaient, avec l'apparition du béton offre une grande liberté de formes et d'aspects, avec l'évolution des nouvelles techniques on voit apparaître l'utilisation du métal qui était pourtant un matériau à éviter à cause des problèmes d'érosion. On constate donc que la particularité dans les villes littorales réside dans les techniques de construction et non pas du matériau lui-même. Le choix de ces matériaux prend en considération des facteurs climatiques (le soleil, les vents, l'humidité et la pluie).

10. Présentation de la ville littorale cas de la ville littorale algérienne

En plus de leur distinction par rapport à leur taille (petite ; moyenne et grande), les villes littorales se distinguent parfois par leurs activités dominantes. On peut mentionner la ville industrielle, touristique, agricole, commerciale...etc. On peut même trouver des villes qui combinent plusieurs activités dominantes présentant des paysages urbains qui les différencient les unes des autres selon leurs vocations.

11. Cas de l'Algérie

Avant de passer à la présentation de la ville littorale algérienne un bref aperçu sur le littoral algérien est nécessaire et important. Le littoral Algérien s'étend sur 1200 km de côtes regroupant les grandes villes du territoire. D'Alger la blanche à Oran la radieuse en passant par Annaba et les criques sauvages de Kabylie, il représente un écosystème riche et menacé. Ces dernières peuvent être classées d'ailleurs en trois types suivant leur taille : les grandes villes littorales (Alger, Annaba, Oran), les villes moyennes (Skikda, Mostaganem) et les petites villes littorales (Dellys, Ténès)



Figure 2:carte du littoral algérien

Chapitre 02

**Le renouvellement urbain comme
méthode de reconquête des fronts de
mer et des mises en valeur des
façades maritime.**

Introduction

Le renouvellement urbain ou renouvellement urbain est, en urbanisme, une forme d'évolution de la ville qui désigne l'action de reconstruction de la ville sur elle-même et de recyclage de ses ressources bâties et foncières. Celle-ci vise en particulier à traiter les problèmes sociaux, économiques, urbanistiques, architecturaux de certains quartiers anciens ou dégradés, ainsi qu'à susciter de nouvelles évolutions de développement notamment économiques, et à développer les solidarités à l'échelle de l'agglomération (meilleure répartition des populations défavorisées, au travers de l'habitat social notamment.

La ville est vie, la ville est mouvement, la ville se transforme en permanence, la ville se renouvelle sans cesse. Elle change certes plus ou moins régulièrement, plus ou moins rapidement mais une ville qui ne change pas et qui se fige devient une ville morte. Evoquer la ville renou - velée, parler de renouvellement urbain peut donc sembler une forme de « lapalissade »

Le renouvellement urbain nécessite, sans aucun doute, toute une série de conditions de réussite qui demande assez fortement de revoir, de revisiter la manière d'agir, d'œuvrer sur l'urbain dans ses différentes dimensions. Cette « refondation » de l'agir sur l'urbain ne tient pas seulement bien sûr au renouvellement urbain, elle se situe dans un mouvement plus vaste mais le renouvellement urbain par sa complexité, ses enjeux, ses exigences.

Dans une autre dimension Le renouvellement urbain évoque l'évolution de la ville sur elle-même. C'est un phénomène permanent, nécessaire à la ville pour se moderniser.

Le mot "renouvellement" peut nous amener à porter l'accent sur deux connotations différentes : celle de la nouveauté en soi, qui ignore ce qui a précédé (c'est la logique de la tabula rasa) ; et celle du "re"-nouveau, qui ne prend sens que par rapport à un "nouveau" déjà donné et sous-entend donc une forme de redoublement (une nouveauté de la nouveauté ou une "méta-nouveauté") – non seulement une reprise de ce qui a existé, mais plus profondément un changement de statut et de sens de la nouveauté.²² Il s'agit d'un réinvestissement sur des sites ayant un potentiel économique non exploité, à travers un remodelage des quartiers avec une part de démolition-reconstruction et une réhabilitation de l'habitat existant. Elle implique aussi à établir une nouvelle articulation des quartiers avec le reste de la ville (nouveau dessin des voiries, développement des transports en commun

« Le terme de renouvellement renvoie à une reprise en profondeur des tissus urbains existants et est proche de celui de rénovation. Celui de requalification caractérise une action qui redonne de la qualité et témoigne d'une volonté de ménager le patrimoine bâti.»

On parle généralement du terme renouvellement urbain lorsqu'il s'agit du processus de production de la ville à partir de ses tissus existants ; avec l'intégration des Objectifs de développement durable dans une perspective environnementale plus globale. Le renouvellement urbain est considéré comme l'une des réponses aux problèmes et enjeux contemporains, qu'ils soient sociaux, environnementaux, économiques et urbanistiques. On assiste toujours à la mutation de la société tel que la diversité de la structure familiale, vieillissement de la population ainsi qu'à l'évolution démographique... Alors les renouvellements urbains peut intervenir au à ce niveau pour donner une nouvelle réflexion de bâtie, qualité de vie par des défèrent opération au défèrent échelle d'une façon durable permettre d'optimiser les nouveaux usages à donner au sol.

Et dans le même contexte on trouve aussi le thème de la Requalification urbaine, c'est un mode d'urbanisation qui consiste à modifier les qualités physiques d'un milieu afin de lui attribuer une nouvelle vocation. Cette opération urbaine vise différent buts telle que

l'attribution de nouvelles espaces publics, nouvelles activités économiques ou culturelles, assuré la cohésion sociale, la création de pôles d'innovation et de développement pour le faire d'une façon durable.

1. Bref historique de la notion de renouvellement urbain

A la fin de 19^{ème} siècle le renouvellement urbain a été utilisé pour des raisons de sécurité. On agrandissait les voies de circulation, on en créait de nouvelles par le biais de grandes percées. Dès les années 1970, renouvellement urbain allé vers la protection de patrimoine avec une nouvelle approche le esthétique urbaine. (Anaïs, Janvier 2018). A partir de l'année 2000, avec le progrès et les découvertes scientifique, le renouvellement urbain désignée pour minimisé dangers environnementaux, prise en compte les recherche économique d'énergie, en intégrant les objectifs de développent durable, l'amélioration de la qualité de l'habitat tout en assurant la cohésion sociale (Anaïs, Janvier 2018). Toute ville fut cependant touchée par le phénomène de renouvellement urbaine, comme la plupart des villes ont réussi à changer l'aspect et les agrandissements et que le renouvellement du contenu depuis sa création, ceci signifie que le renouvellement urbain de la morphologie a de tout temps été présent. (Badariotti, 2006) Les villes anciennes comme Athènes et Bagdad ont connu un grand renouveau au cours de milliers d'années d'existence, le vieillissement étant toujours un facteur de soutien pour l'innovation. L'objectif est de la réaménager à la lumière de son La diversification des différentes classes de peuplement que ces villes ont rencontrées, conformément aux nouveaux maîtres des lieux., et la forme des villes peuvent également promouvoir le renouvellement urbain, car la géographie particulière des villes est le facteur déterminant de cette transformation. (Badariotti, 2006) le renouvellement urbain a connu plusieurs modes de mise en œuvre. Selon Badariotti (2006) Il existe deux formes principales de discrimination: le renouvellement spontané (ancienne version) et le renouvellement planifié, qui coïncident avec les deux concepts morphogéniques de la ville, l'inspiration formelle et cartésienne. (Badariotti, 2006).

Le renouvellement spontané Il s'agit d'un renouvellement qui a eu lieu à tout moment et c'est ce qui prévaut dans les vieilles villes européennes et les vieilles villes coloniales américaines telles que Chicago et New York, où le remplacement des palais bas et dispersés Des nuages géants qui occupent maintenant des îles entières et cela a donné des paysages très spéciaux. Ce renouvellement spontané a dynamisé les villes en développement, en particulier les villes asiatiques telles que Pékin, Shanghai et Jakarta ; mais il ne faut pas oublier que ces changements généralisés ont conduit à l'émergence d'une nouvelle ville très différente de la vieille ville. Le renouvellement urbain est donc lié à une intervention spontanée du propriétaire, puisque les forces politiques ne contrôlent pas cette approche du renouvellement urbain (Badariotti, 2006).

2. Le renouvellement spontané

Il s'agit d'un renouvellement qui a eu lieu à tout moment et c'est ce qui prévaut dans les vieilles villes européennes et les vieilles villes coloniales américaines telles que Chicago et New York, où le remplacement des palais bas et dispersés Des nuages géants qui occupent maintenant des îles entières et cela a donné des paysages très spéciaux. Ce renouvellement spontané a dynamisé les villes en développement, en particulier les villes asiatiques telles que Pékin, Shanghai et Jakarta ; mais il ne faut pas oublier que ces changements généralisés ont conduit à l'émergence d'une nouvelle ville très différente de la vieille ville. Le renouvellement urbain est donc lié à une intervention spontanée du propriétaire, puisque les forces politiques ne contrôlent pas cette approche de le renouvellement urbain (Badariotti, 2006).

3. Le renouvellement planifié

Les procédures de renouvellement urbain collectif n'existaient pas à l'époque romaine et au Moyen Âge, la plupart des efforts du public se concentraient sur l'expansion des villes et l'édification de nouvelles de fortifications. En France, le renouvellement urbain des tissus anciens est redevable au décret 16078, dans lequel le Gouverneur Haussman eut la formulation la plus efficace pour la rénovation des collections, où l'unification du processus urbain est associée au processus de démolition et de reconstruction, ce qui a été accompli lors de la reconstruction des villes du nord et de l'est. Guerre plutôt que d'essayer de reconstruire de la même manière. Ce renouvellement résulte de l'ingérence du public dans le cadre réglementaire de l'expropriation et de l'unification territoriale, Où que soit importé un bâtiment, mais qui est important pour le quartier, où, dans la planification urbaine, la décision émane de l'État et impose aux acteurs sur le terrain une réalité à travers un plan (Badariotti, 2006).

4. Les enjeux qualitatifs liés au renouvellement urbain

Les villes du XXIe siècle se préparent à l'urbanisation future et aux exigences environnementales, économiques et sociales liées à la qualité de la vie et aux aspirations de ses habitants. Afin de réduire l'extension urbaine, il est certainement nécessaire de rendre la ville belle et adaptée aux différents besoins et modes de vie. Il est donc nécessaire d'investir dans la qualité des quartiers et des villes pour assurer leur attractivité à long terme et préserver la population vivant en zone urbaine. La création d'espaces de vie pour accueillir plus de personnes nécessite une utilisation accrue des zones déjà construites par conversion, ainsi que des bâtiments existants, tout en garantissant une qualité optimale. (Anaïs, Janvier 2018).

Le renouvellement urbain s'appuie sur un ensemble de principes tels que le développement durable, la diversité, le marketing urbain, la patrimonialisation et valorise les notions de qualité spatiale ou encore d'image urbaine. Le renouvellement urbain recoupe des champs d'action très larges, en fonction de plusieurs enjeux:

4.1 Morphologique

Qui s'intéresse plus particulièrement au recyclage immobilier des tissus bâtis et « consiste à s'intéresser aux montages d'opération immobilière, c'est à dire aux actions qui visent à la production et à la réhabilitation de produits immobiliers (habitat, bureau) ». Cette dimension recoupe le processus de réhabilitation, de rénovation du bâti, on peut parler de renouvellement morphologique. À travers cette dimension morphologique, le renouvellement urbain s'affiche comme un moyen d'accompagner les mutations urbaines, de répondre à des enjeux sur le plan de l'urbanisme et de l'équité.

4.2 Sociale

: du renouvellement urbain concerne des territoires en évolutions régressives, et vise la reprise de territoires déjà urbanisés, affectés par diverses formes de délaissements, d'inadaptations ou de dysfonctionnements socioéconomiques.

4.3 Économique

: est aussi importante, renouveler la ville sur elle-même c'est aussi répondre à des enjeux de redynamisation économique

4.4 Environnementale

du renouvellement urbain est abordée à travers le constat d'une ville diffuse, et consiste à retravailler sur le tissu urbain existant pour limiter le mitage de l'espace périphérique, et

réduire les déplacements domicile-travail 34 dans un contexte de crise énergétique. Le renouvellement urbain contribue ici à une gestion économe de l'espace. Le renouvellement urbain est un changement profond de la morphologie urbaine d'un quartier qui doit répondre aujourd'hui à deux objectifs : travailler sur les secteurs dégradés tout en répondant aux exigences de gestion économe de l'espace.(Michel et all, 2011)

5. La qualité de vie et de l'habitat

Ce qui rend les zones urbaines plus attrayantes, c'est la construction de bons habitats qui donne la priorité à l'utilisation des conditions de renouvellement urbain pour le confort et la qualité de la vie des résidents (Anaïs, Janvier 2018). Les villes offrent un cadre de vie magnifique et attrayant. Comme la plupart de la population, il veut profiter du style de vie des villes, du travail au bureau, des services de mobilité attrayants et des offres quotidiennes de confort et de luxe. La ville doit donc répondre aux multiples dimensions de l'espace urbain (Anaïs, Janvier 2018). Le repos est toujours associé au bien-être physique, fonctionnel et psychologique.

À travers les trois sous-sections suivantes, nous montrerons comment la qualité de la vie et de l'habitat peut être améliorée par le renouvellement urbain.

La qualité de vie et de l'habitat : le bien-être physique (Anaïs, Janvier 2018) La structure de notre société n'est pas homogène en termes de style de vie et la plupart des quartiers ont une classe sociale précise. Le renouvellement urbain doit rétablir l'équilibre de la situation et ne pas conduire à la séparation sociale. En transformant le bâtiment pour répondre aux besoins changeants de la population et l'aménagement de nouvelles zones pour de nouveaux usages. Où le bien-être physique est toujours associé à l'occupation de bâtiments et de lieux. Ce que nous pouvons observer dans la structure urbaine du XXe siècle est que la plupart des quartiers ne sont pas fonctionnels et manquent de diversité. la diversification des habitats doit répondre aux différents besoins de la population, ce qui permet de répondre à un grand nombre de styles de vie différents. La qualité de vie et de l'habitat : le bien-être fonctionnel (Anaïs, Janvier 2018) L'assurance de la qualité de vie est liée à l'importance des diverses activités et équipements pour la diversité du public divers. L'espace doit répondre aux besoins d'hospitalité et de confort pour les résidents du quartier, ainsi qu'à toutes les exigences des enfants, des jeunes et des personnes âgées afin d'assurer la durabilité de l'événement des territoires Il est nécessaire de planifier et d'envisager adaptabilité et flexibilité des utilisations, réversibilité des applications et possibilité d'inverser les fonctions d'utilisation futures. Il est nécessaire La diversité des emplois contribue à la création d'espaces de vie, à la qualité de vie et à la proximité des emplois et des services La qualité de vie et de l'habitat : le bien-être psychique (Anaïs, Janvier 2018) Le bien-être psychique est lié aux interactions sociales et à l'intégration de l'individu dans son environnement. Dans le processus d'amélioration de la densité et du renouveau urbains, il est nécessaire d'assurer la diversité sociale, culturelle et fonctionnelle. Cette mixité sociale améliore les échanges entre les quartiers, Lors du renouvellement urbain d'une région, il faut donner une grande importance à différents groupes sociaux. Par exemple, lors de la transformation d'un bâtiment, des espaces doivent être créés pour favoriser les interactions sociales en fournissant des espaces communs dans les bâtiments.

6. La qualité environnementale

La croissance et l'environnement sont les deux principaux facteurs de la qualité de l'environnement, en raison de l'environnement à forte intensité énergétique qui produit 12 des émissions de dioxyde de carbone, car les habitats ne sont pas que des habitations. C'est ce

qu'il faut souligner, en étudiant certaines attitudes et habitudes, liées au développement urbain, lors du renouvellement urbain, afin de préserver l'environnement.

7. La qualité environnementale à l'échelle du bâtiment

La qualité de l'environnement lors de la rénovation urbaine vise à réduire les impacts sur l'environnement, à préserver les ressources et à améliorer le confort de la population. Pendant la rénovation urbaine, il est possible de contrôler les effets des nouveaux bâtiments ou sur la base de leur environnement

8. La qualité environnementale à l'échelle du quartier

Pour atteindre la qualité de l'environnement, il est nécessaire de prendre en compte les bâtiments existants qui ont un impact sur l'environnement, car les espaces verts sont nécessaires au tissu urbain et créent un environnement idéal pour le jeu et la détente, ils permettent aussi d'atténuer les systèmes de drainage et réguler les risques d'inondation. Les espaces verts jouent un rôle majeur dans l'environnement en participant à la régulation de la température, de l'humidité et de la pollution. la biodiversité est une source de bien-être car elle améliore la vie de l'homme en ville. Dans les configurations actuelles. Les espaces verts sont dispersés dans le territoire de la ville. L'aménagement du réseau vert (réseaux terrestres) et le réseau bleu (réseaux d'eau) permettent la continuité des espaces naturels à la campagne et dans la ville.

9. La qualité d'interconnexion

Lors du renouvellement urbain, il faut promouvoir l'accès aux différentes fonctions pour servir l'ensemble de la population. Où l'accès au quartier est un problème fondamental en soi et est lié à des problèmes de transport, de routes et de parkings, publics et privés. Nous devons penser à tous les segments de la société, des enfants à la mobilité réduite. La mobilité est nécessaire pour répondre aux besoins des différents individus. Si les équipements se situent en dehors du quartier, nous devons nous assurer que le quartier est connecté à un réseau de moyens de transport. Si nous voulons réduire le trafic individuel, nous tenons compte du lieu de travail et des activités quotidiennes. De plus, le renouvellement urbain est une opportunité d'intégrer des équipements et des services qui manquaient auparavant

10. La qualité urbaine

Le quartier comprend également des espaces vides entre les bâtiments. La qualité urbaine découle des caractéristiques spatiales en termes de bâtiments et d'installations qui doivent également supporter la vie de la population : la ville doit toujours être une zone dense qui représente les communautés et l'intensité des échanges et des réunions. 13 Une province est un lieu constitué d'un ensemble de bâtiments et d'espaces combinant population, fonctions et utilisations. Elle doit donc pouvoir renforcer le sentiment d'appartenance à la population afin de réaliser le développement humain. Pour créer un cadre urbain doit de haute qualité, les caractéristiques spatiales du quartier doivent correspondre à la topographie et au soleil. Les zones qui constituent un élément essentiel à prendre en compte lors de la régénération doivent également être développées. Le renouvellement urbain doit permet également de répondre à la demande d'espaces publics, d'équipements et d'aménagements paysagers associés au quartier afin d'améliorer les espaces de vie, et d'inciter aux et les échanges

11. La qualité patrimoniale

Dans le processus de renouvellement urbain et de densification de l'intérieur, nous sommes confrontés aux tissus existants et au patrimoine qui revêt une grande importance pour la perpétuation de l'histoire et de la culture. Le patrimoine naturel comprend les effets naturels,

les ressources ou les sites. La notion de patrimoine culturel couvre les bâtiments publics ou privés présentant un intérêt culturel ou historique. Dans renouvellement urbain, le passé doit être pris en compte pour la construction du futur. En termes de patrimoine, il est important de poser les bonnes questions sur la protection ou la destruction des structures existantes. Le renouvellement urbain doit proposer des produits, qu'il s'agisse de logements, de magasins, de bureaux, d'activités, de loisirs ou d'établissements de santé, répondant aux besoins de la communauté.

12. Les interventions du renouvellement urbain

La Restauration Urbaine Cette Opération consiste à redonner à un œuvre ou un ouvrage une apparence proche de son état initial à l'aide du moyen et de technique spéciale. Dans les travaux de la restauration on respect généralement les ajouts successifs de différente époque dans un site précis, Outre, ces travaux exigent un travail archéologique préalable pour connaître l'état initial de l'objet à restaurer. Il faut souligner que la restauration conservé la nature des matériaux, leur couleur et leur texture, symboles graphique de bâtiment existe avant. (Pierre, 1988).

12.1 La Consolidation urbaine

Ce terme implique la remonétisation d'un tissu urbain dans un état de dégradation. Le but de cette opération est l'amélioration maintien des qualités et de la pérennité d'un espace commun à l'échelle du bâti, ville Ou du territoire ; Ainsi le réaménagement des espaces ouverts (rues, places, parcs, etc.), la réhabilitation de bâtiments abandonnés, la modification ou l'agrandissement des bâtiments existantes, l'insertion dans le tissu urbain de bâtiments similaires à ceux déjà présents font- partie de cette intervention (Biba, 2007).

12.2 La rénovation urbaine

C'est une action de remettre à neuf par de profondes transformations qui s'appuie sur la totalité ou l'essentielle d'un bâti ou d'un secteur. Elle peut être comme la réhabilitation quand parle de la rénovation des bâtiments a mauvaise qualité ainsi elle considère comme un travail de démolition, reconstruction, quand il s'agit de rénover par exemple des quartiers des usines ou d'entrepôts pour construire des logements. (Pierre, 1988)

12.3 Conversion ou reconversion

C'est la transformation d'une région, tissu urbain ou d'un ancien bâtiment pour permettre de réorganiser et de revitaliser le centre ancien, on prendre en considération l'aspect économique et sociale ; Utilisée en France à propos des zones minières. Cette opération consiste à construire d'une neuf ou de réutiliser le patrimoine bâti. La conversion chargée à développer et de promouvoir des mesures d'adaptation et de redéveloppement a approprié des régions concernées. (Pierre, 1988)

12.4 Réhabilitation

La réhabilitation c'est la revalorisation économique, pratique ou esthétique d'un tissu urbain. En outre cette opération vise à transformer un bâtiment ou un quartier, en lui conserve les mêmes caractéristiques architecturales d'une façon durable. Les opérations adéquate à la réhabilitation touchent d'une part les travaux qui se fait par l'extérieure tel que : la réfection de toiture, le ravalement et aussi la consolidation des façades ..., et d'autre part comporte la restructuration interne d'un logement par exemple l'installation d'un ascenseur La réhabilitation suppose un respect du caractère architectural d'un bâtiment. Elle est même moins couteuse que la restauration qui implique un retour à l'état initiale. (Pierre, 1988).

12.5 Restructuration

La restructuration implique un changement radical d'un espace urbain, au niveau de son tracé et de son cadre bâti. Cette opération est pratiquée quand il s'agit d'un manque d'homogénéité au niveau de cadre bâti. (Saidouni, *Element d'Introduction à l'Urbanisme* (Histoire, Méthodologie, Réglementation), 2000) Le renouvellement urbain est considéré comme l'une des réponses aux problèmes et enjeux contemporains, qu'ils soient sociaux, environnementaux, économiques et urbanistiques.

13. Le renouvellement urbain, un champ d'action participant de fait au développement durable

Le renouvellement urbain vise à promouvoir le réaménagement des bâtiments existants et le développement des espaces urbains, ce qui contribue au développement durable, il vise à :

- Réutiliser des espaces désaffectés Ou des terrains inutiles tels que la jachère industrielle, les zones urbaines délaissées...
- Densifier les espaces urbains cela permet de tirer parti du meilleur espace disponible dans les zones urbaines.
- Réutiliser des infrastructures existantes Utilisées dans les rails précédemment utilisés.
- Réutiliser des bâtiments industriels en les convertissant en lieux culturels ou résidentiels.
- Moderniser des immeubles d'habitation en améliorant ses performances thermiques et sonores.

(Miche, Mélanie, Marie, & Emeline, Juin 2011) Le renouvellement urbain vise à moderniser les espaces urbains non durables au profit de la population en fournissant de l'espace, des ressources et de l'énergie en réutilisant les bâtiments et les infrastructures, améliorant ainsi l'environnement urbain et préservant les bâtiments de valeur culturelle. (Miche, Mélanie, Marie, & Emeline, Juin 2011)

Le renouvellement urbain vise à moderniser les espaces urbains non durables au profit de la population en fournissant de l'espace, des ressources et de l'énergie en réutilisant les bâtiments et les infrastructures, améliorant ainsi l'environnement urbain et préservant les bâtiments de valeur culturelle. (Miche, Mélanie, Marie, & Emeline, Juin 2011)

14. Les 5 aires de renouvellement urbain

Le renouvellement urbain propose plusieurs modes ou solutions aux problèmes de la ville en générale et des centres villes en particulier

14.1 La revalorisation urbaine

La notion de la revalorisation est toutes actions menées pour redonner de la valeur à une ville

14.2 Réhabilitation urbaine

Elle consiste à modifier la fonction d'un immeuble ou un groupe d'immeubles ou d'équipement en vue de leur donner les commodités essentielles et nécessaires aux besoins de base des locataires ou utilisateurs, alimentation en eau potable, électricité, remise à neuf des sanitaires.

14.3 Rénovation urbaine

C'est une opération physique qui ne doit pas changer le caractère principal du quartier. Elle est relative à une intervention profonde sur le tissu urbain. Elle peut comporter la destruction d'immeubles vétustes. Dans les années 1950 ont construit les grands ensembles. Dans les années 1970, on y ajoute des lieux sociaux, dans les années 2000, on les restructure. Cette opération consiste à rattacher les quartiers d'habitat sociale à la ville par une diversification des logements par une nouvelle trame urbaine qui permet à leur habitant de circuler librement

14.4 Reconstruction urbaine

Cette action consiste à détruire pour reconstruire à nouveau un tissu très dégradé en concevant les propriétés initiales d'ancien tissu original tel que la division spatiale. 5. La requalification urbaine : C'est l'action de réintroduire la ville en redonnant une nouvelle fonctionnalité ou caractéristique aux espaces déjà existant. Cette action consiste à redonner de la qualité et témoigne d'une volonté de ménager le patrimoine bâti. (khaoula, 2017)

Chapitre 03

Le tourisme

Introduction

Le tourisme a pris au XXe siècle une dimension planétaire. Il constitue désormais un secteur économique important dans de nombreux pays développés comme dans des pays en développement, qui en font un facteur essentiel de leur développement. Le chiffre d'affaires du tourisme n'est précédé que par ceux des industries de pétrole et de l'automobile, mais aujourd'hui le tourisme représente la première industrie de service dans le monde. Le rôle capital que le tourisme peut jouer en tant que secteur promoteur de développement économique et social des pays est incontestable. De même à cause de sa nature diversifiée, le tourisme touche pratiquement tous les domaines de l'activité économique, il exerce une grande influence sur les autres secteurs tels que l'agriculture, la construction, l'artisanat, le commerce et surtout les services de transport. Le secteur touristique est le principal consommateur des produits de l'artisanat local, rural et urbain ainsi que pour le mobilier et l'équipement de base. L'effet de tourisme ne s'arrête pas ici, il touche aussi la société, car il est un moyen de communication et d'échange culturel entre les peuples surtout dans les pays de séjour plus spécialement dans le tourisme de masse. L'Algérie est un pays à économie à dominante rentière qui capte d'importantes recettes pétrolières (plus de 97 % des recettes d'exportations, plus de 70 % de recettes budgétaires et 40 % du PIB, selon la Banque d'Algérie), ce qui signifie que cette économie est très exposée à la volatilité des termes de l'échange suite aux fluctuations du marché pétrolier mondial sous l'effet de contagion aux pays émergents causé par la récession des économies des pays industrialisés. L'Algérie, pays de paysages, de ressources naturelles, de potentialités culturelles, humaines et culturels indéniables, constitue à lui seul un continent : Sahara, montagnes, mer constituent des atouts naturels permettant la pratique de divers types de tourisme. Toutefois, l'Algérie a eu une politique neutre et passive vis-à-vis du tourisme entre 1962, et la fin des années 60, les priorités ont été accordées en premier lieu à l'industrialisation lourde et en deuxième lieu au développement de la production agricole, faute de moyens financiers. Au début des années 1970, l'État prit conscience de l'importance du développement du tourisme et sa contribution au développement économique qui fut engagé à l'époque. C'est ainsi que plusieurs complexes hôteliers furent construits ainsi que plusieurs hôtels au niveau national. Aujourd'hui et compte tenu d'un contexte mondial favorable, le potentiel de promotion de l'industrie touristique, est important en Algérie. Il faut évidemment le mobiliser. En effet, la géographie et l'histoire se sont unies pour donner à l'Algérie des atouts appréciables. La diversité des paysages qui la caractérise et les vestiges de son histoire, lui donnent la possibilité de développer plusieurs types de tourisme. Les 1200 km de côte et les innombrables sites, d'une rare beauté, qui les jalonnent, constituent le terrain de prédilection du tourisme balnéaire. Ses montagnes, chargées d'histoire sont tout naturellement la destination des férus de sports d'hiver, durant la saison froide et, de tous les passionnés de ce type de relief qui y viendront, en famille, en groupe ou seuls, pour profiter du calme qui y règne, de la pureté de l'air que l'on y trouve ou, tout simplement pour le plaisir d'y pratiquer le sport de montagne (randonnées pédestres, alpinisme) de leur choix. Le thermalisme est en Algérie une tradition multiséculaire. Il

remonte très loin dans le temps en raison de l'existence, un peu partout à travers le pays, de sources près desquelles ont été quelquefois sommairement aménagés des thermes

Il paraît clair que le tourisme est à l'heure actuelle en pleine mutation, ainsi ce dernier est devenu une caractéristique indissociable de nos vies et une activité économique majeure. Il joue un rôle important pour rapprocher les gens, les pays et les régions.

1. Le tourisme et touriste : Quelles définitions ?

Pour qui veut écrire sur le tourisme, le plus difficile est de le définir. Dans l'objectif de faciliter une meilleure lecture et compréhension de ce présent travail, nous avons jugé important d'éclaircir certains termes qui peuvent prêter confusion. En outre, la conceptualisation de quelques notions s'avère un passage obligé. En effet, le champ du tourisme est riche, nous allons dans la présente section tâcher à définir les deux termes « tourisme et touriste » et placer la pratique touristique dans sa perspective historique.

1.1 Le tourisme

Un concept à géométrie variable Le tourisme est un champ difficile à étudier nécessitant une vision pluridisciplinaire. Il convient maintenant de tenter de discuter, de définir clairement cette notion protéiforme et pour in fine donner notre position quant à la définition que nous allons retenir tout au long de notre travail. Notre objectif ne sera donc pas de discuter les centaines de définitions qui ont pu être données de ces différents termes.

Ceci dit, la définition du tourisme s'avère problématique eu regard les difficultés qui proviennent du phénomène touristique lui-même et notamment aux insuffisances des instruments de mesure disponibles. Toutefois, des progrès récents ont permis d'améliorer sensiblement son appréhension. En tant que phénomène humain, le tourisme est un concept riche, complexe et polyvalent mais considéré comme secteur principal dans l'économie

Autrement dit « le tourisme est un déplacement hors de son lieu de résidence habituel pour plus de 24 heures mais moins de 4 mois, dans un but de loisirs, un but professionnel (tourisme d'affaires) ou un but sanitaire (tourisme de santé) ». Le changement de lieu, la durée et les motifs du séjour, les trois caractéristiques du tourisme, déterminent ses formes, la classification des touristes et la répartition des nuitées. Sur cette base, on distingue le tourisme intérieur, le tourisme extérieur (avec franchissement de frontières) et les motifs. La mesure de l'impact, généralement économique, se fait à partir des nuitées.

Les formes de tourisme selon les motifs Selon les lieux (la typographie du territoire), le type d'activités, nous pouvons distinguer plusieurs formes de tourisme. Nous les détaillons dans l'immédiat.

1.2 Le tourisme balnéaire

La mer est le plus grand dénominateur commun du tourisme. Trois grandes zones dans le monde attirent les touristes des pays émetteurs. Les Européens ont la Méditerranée, les Américains et les Canadiens se rendent dans les Caraïbes ou au Mexique, tandis que les Japonais et les Australiens choisissent l'Asie du Sud-Est. C'est la forme la plus dominante et là plus répandue du tourisme. Il repose, par ailleurs, sur des facteurs climatiques comme le soleil et la chaleur. Il faut toutefois souligner que ce type de tourisme subit comme les autres formes des fluctuations de la demande (forte saisonnalité). En effet, le climat et la beauté des paysages ne suffisent pas pour satisfaire un touriste. Un touriste d'aujourd'hui optant pour un séjour balnéaire souhaite la découverte. La mise en place d'activités annexes nouvelles permettant de revaloriser les littoraux. Les équipements sportifs ou culturels, les manifestations récréatives tiennent aujourd'hui une place importante dans les critères de choix du consommateur.

1.3 Le tourisme culturel ou tourisme élitiste

Le tourisme culturel (ou élitiste) définit les produits dont la finalité est l'enrichissement culturel du voyageur au contact du patrimoine du pays visité. Le tourisme culturel a souvent tendance à privilégier le passé, par exemple dans l'architecture, au détriment du patrimoine «

immatériel » (héritages culturels et dynamiques locales). Dans le culturel figurent, par ailleurs, les différentes formes de tourisme fondées sur un loisir intellectuel ou spirituel puisqu'il englobe le tourisme religieux. Il est également légitime d'y intégrer les théâtres, cinémas, festivals, certains parcs, musées, monuments et sites classés .

1.4 L'agrotourisme

L'agrotourisme est une activité touristique qui est complémentaire à l'agriculture et qui a lieu dans une exploitation agricole. Il met en relation des productrices et des producteurs agricoles avec des touristes ou des excursionnistes et permet à ces derniers de découvrir le milieu agricole, l'agriculture et sa production à la faveur de l'accueil et de l'information que leur réserve leur hôte. Son rôle est de favoriser la découverte du milieu rural et des produits régionaux ; mettre en valeur les paysages ruraux, etc. Pour Bourdeau¹ « Le terme agrotourisme (agricultural tourism ou agritourisme) est largement employé aux États-Unis depuis le début des années 1990 (...) L'agrotourisme réfère à l'acte de visiter une ferme «en opération» ou n'importe quelle entreprise agricole, horticole ou agroalimentaire dans un but éducatif, de divertissement ou pour participer de façon active aux activités de l'entreprise ».

1.5 Le tourisme industriel

Le tourisme industriel représente toutes formes de visites d'usines effectuées par des touristes, des étudiants, des professionnels ou des particuliers. Il devient de plus en plus fréquent et attire de plus en plus de visiteurs. En effet, plusieurs entreprises introduisent déjà ces journées dans leurs dépenses mensuelles et la plupart des étudiants établissent à l'avance des programmes de visites d'usines pour mettre en pratique leurs études théoriques. La plupart de ces explorations ne sont pas gratuites et les heures de visites sont généralement

fixées à l'avance. Les coûts de visites constituent la valeur des informations (précieuses pour chaque industrie) et des offres que les industries sont prêtes à accorder aux visiteurs

1.6 Le tourisme de santé

Le tourisme de santé a connu de grandes évolutions. Le thermalisme, promu déjà par les Romains et les Grecs a connu un grand essor au XIX^e siècle⁴ dans beaucoup de pays notamment européens. Actuellement, les stations ont mené de vigoureuses actions de rénovation des installations thermales et de l'hôtellerie et ont créé de nouvelles formules, comme les cures de rajeunissement ou les séjours diététiques, antitabac ou antistress. Par ailleurs, la thalassothérapie est la chance de bien des littoraux. En effet, le marché de la thalassothérapie offre aussi la possibilité de bien-être. Les professionnels ont pris conscience que le touriste ne réclame pas uniquement les soins, mais au même temps de l'ambiance de bien-être. C'est ainsi que la qualité des soins, la diversité des prestations et des produits de remise en forme, la qualité d'hébergement et de la restauration ou de la nature et de l'environnement (calme, paysages...) revêtent une grande importance dans ce type de tourisme. La tendance actuelle tend vers de nouveaux produits : spa, sauna, hammam.

1.7 Rôle de tourisme

Le tourisme joue un rôle assez important dans le développement des pays économiquement c'est un secteur d'un poids considérable dans l'économie mondiale, le tourisme représente aujourd'hui le levier efficace pour la réalisation des objectifs de croissance durable de résorption de chômage et de réduction de pauvreté, il vise également à concrétiser un développement durable dans ses trois dimensions économique social et environnemental.

1.8 Conclusion

Le tourisme est un vecteur de développement, il modifie profondément le futur d'une population plus que toute autre activité économique, cette dernière touche à tous les secteurs modérateurs de la vie d'une ville notant culture, nature, histoire c'est le fruit des aménagements bien étudiés et appliqués sur une ville ou un ensemble de secteur. Le tourisme est devenu une priorité nationale, il n'est plus désormais un choix, c'est un impératif il constitue une ressource alternative aux hydrocarbures en tant que ressource épuisable au cours de ce siècle.

2. Les forces réelles du tourisme Algérien

- Un potentiel touristique important et diversifié mais largement sous exploité.
- Un climat modéré
- Un réservoir de sources thermales considérable (+200 sources thermales) .
- Un important réseau d'infrastructures aéroportuaires et routières en cour de réalisation
- La proximité des principaux marchés émetteurs.
- Une image de marque liée au tourisme saharien, notamment au plan international.

3. Les faiblesses du tourisme Algérien

- Une faible pénétration des technologies de l'information et de la communication dans ce secteur.
- Un mode de transport et d'accessibilité de faible qualité.
- Des banques et des services financiers inadaptés au tourisme moderne.
- Une sécurité sanitaire et alimentaire insuffisante.
- Une gouvernance, une organisation et une culture inadaptées au tourisme moderne.
- Un grand déficit du marketing de l'image de la destination Algérie

4. Tourisme balnéaire

Du latin *balnearius* (« relatif aux bains »), le tourisme balnéaire signifie le tourisme de bord de mer ou encore tourisme des côtes maritimes Le tourisme balnéaire est lié aux loisirs au bord de mer, à la plage, à la piscine. C'est la façade maritime avec des activités de baignades, de bronzage, de balade en mer par pirogue ou à pied le long du littoral.

4.1 Les avantages du tourisme balnéaire

Recherche des plus beaux panoramas, repos, découverte de la vie insulaire ou encore dégustation de mets typiques, il est clair que le tourisme balnéaire présente de nombreux avantages lorsqu'il s'agit de partir en vacances. C'est pourquoi les destinations estivales font tout pour que les clients soient dépaysés et profitent d'infrastructures adaptées. Le tourisme balnéaire permet également un développement des activités économiques de toute une région ou même d'un pays. En effet, il facilite l'entrepreneuriat et l'évolution des entreprises. Illustration avec la hausse des activités de plaisance, de nautisme, l'essor des croisières maritimes ou encore des locations de bateaux, de régates, de stages, d'excursions... On constate également un engouement pour l'art de la table et tous les commerces qui y sont

reliés. A noter aussi que, face au tourisme de masse, un nouveau modèle voit le jour et prône un tourisme durable, aussi bien au niveau environnemental que social.

4.2 L'évolution du tourisme balnéaire

L'activité touristique a vu le jour, au milieu du siècle dernier, avec l'implantation de villages agricoles et des résidences secondaires dans les sites bordant des plages non loin de la ville de Mostaganem comme la Sablette, Stidia, l'Ouréah, Salamandre, etc. Avec le développement des moyens de transport et l'attrait toujours plus fort pour la mer, l'aire d'influence de la fréquentation de la côte s'est élargie à tout le territoire national. Actuellement un potentiel de sept millions de visiteurs fréquente les plages de Mostaganem avec des pics durant la période estivale, allant du mois de juin à août (Bey Boudjelal, 2002). 12 Deux types de tourisme balnéaire peuvent être identifiés : le premier est un tourisme de masse issu d'une adaptation des flux d'estivants aux conditions socioéconomiques, le second est plutôt cadré par une planification préalable et des acteurs institutionnels. Les deux types jouent un rôle déterminant dans l'économie touristique et dans son rapport avec le milieu naturel.

À l'image des villes côtières, la demande de nouvelles surfaces à urbaniser a commencé à atteindre des niveaux élevés dès les années 1980. En l'absence d'instruments de protection des littoraux, le Plan directeur de l'aménagement et de l'urbanisme (PDAU, 1990) de Mostaganem prévoit une extension du tissu urbain sur la partie côtière du site : Salamandre à l'ouest, sur des formations dunaires mobiles, et Kharouba à l'est, au niveau de l'extrémité orientale du plateau de Mostaganem. 70 % des programmes engagés dans les deux sites sont composés de logements sociaux, d'habitats promotionnels et d'auto constructions, le reste de l'occupation du sol regroupe des équipements de proximité et des espaces verts ou de loisirs. L'implantation de ces programmes réalisés 2000 à 2010 s'est accompagnée d'opérations d'assainissement du foncier et de l'éradication des extensions illicites comme dans le cas de Kharouba qui empiétait sur le site d'une ZET proposée dans le cadre du Schéma directeur d'aménagement touristique en 1987.



La localisation géographique du littoral de Mostaganem

4.3 Le tourisme balnéaire en Algérie

Au cours de la dernière décennie, l'Algérie, a accompli un rattrapage remarquable sur le plan économique. Le défi de l'Algérie est désormais de retrouver rapidement, le chemin de la croissance. À moyen et long terme, il va falloir créer dans la durée des richesses supplémentaires en-dehors de la rente pétrolière, accroître le niveau de vie et le répartir en veillant à éviter les facteurs qui bloqueraient la croissance. Pour ce faire, l'Algérie a adopté une stratégie de réformes qui s'inscrit dans une politique macroéconomique volontariste clairement orientée vers le tourisme pour une croissance soutenue et créatrice d'emplois.

5. L'offre et la demande touristiques en Algérie

Une évaluation rigoureuse de l'offre et de la demande, de la concurrence et des tendances du marché, peut affirmer si un pays possède véritablement un potentiel de développement touristique pouvant justifier des investissements dans le secteur. C'est ainsi que nous allons aborder l'offre et la demande touristiques.

6. Les atouts touristiques de l'Algérie

Les forces du secteur du tourisme algérien sont nombreuses mais nous nous arrêtons sur les cinq qui nous semblent exceptionnelles et qui constituent les éléments attractifs (ressources naturelles et culturelles, moyens de transport, secteur des voyages, etc.).

7. Le diagnostic du tourisme en Algérie

ses forces et faiblesses En dépit des atouts indéniables dont il jouit, le produit touristique algérien n'a pas encore atteint le seuil critique pour un décollage effectif. Pour identifier les origines de ce retard dans la mise en tourisme du pays, nous allons établir un diagnostic en analysant ses forces et faiblesses. Nous allons entamer par examiner les atouts touristiques et évaluer, par suite, les faiblesses au niveau de ce secteur. Il est n'est pas utile de reproduire le tout mais, nous allons révéler les points les plus significatifs.

8. Les marinas

Complexe touristique construit en bord de mer, en Méditerranée notamment, comportant des logements et des installations pour la navigation de plaisance

9. Définition d'un port

Un port est une infrastructure formant un abri naturel ou artificiel sur les rives d'un océan, d'un lac ou d'une rivière, selon [J.CHAPON] le terme port désigne le plan d'eau, mais dans son utilisation courante, il inclut les jetées, les quais qui bordent le plan d'eau proprement dit.

10.Types de ports

10.1 Les ports militaires : ou bases navales

Accueillent les navires de guerre, certains ports sont ouverts et autres, sont fermés et interdits au public pour des raisons de sécurité. Un port militaire peut inclure un arsenal, une école navale, un chantier de réparations, des moyens de ravitaillement, de logement et d'entraînement pour les équipages

10.2 Les ports de commerce

Servent à accueillir les navires de commerce ; ceci inclut le trafic de passagers sur les ferries et le transport de marchandises pour les navires cargo, parfois il est nécessaire que ce type de

port comporte une installation spéciale selon le type de marchandises (solides, liquides ou gaz liquéfiés).

10.3 Les ports de pêche

l'infrastructure de port la plus simple seront les plus nombreux dans le monde, quelques quais ou pontons, une station de ravitaillement, et un moyen de vendre le produit de la pêche (marché à proximité), et éventuellement de le traiter avant la vente si cela n'a pas été fait sur le bateau.

10.4 Les ports de plaisance

Ils sont souvent situés près du centre des villes pour des raisons touristiques et pratiques, ce type de port est destiné pour accueillir les bateaux de plaisance, de loisir et de compétition, à voile et à moteur. On y trouve une capitainerie, différents services d'avitaillement, de mise au sec et de réparation, une pompe carburant, et divers services pour les équipages.

Les marinas peuvent être situées le long des rives des rivières reliées aux lacs ou aux mers et peuvent être situées à l'intérieur des terres, parfois jusqu'à 25 kilomètres du port.

L'embouchure de la rivière. Ils sont également situés dans les ports côtiers (naturels ou artificiels) ou dans les lagons côtiers, soit sous forme d'installations autonomes, soit au sein d'un complexe portuaire. Ils peuvent être détenus et exploités par un club privé, notamment des clubs de yachts. mais aussi en tant qu'entreprises privées ou installations municipales. Les marinas peuvent être des entreprises privées autonomes, des éléments d'un complexe hôtelier ou être détenues et exploitées par des entités publiques.

11. L'aménagement des zones portuaires

Les aménagements portuaires font partie des aménagements spécifiques propres aux zones littorales. Ils ont pour objectif de garder la relation ville-mer. La ville littorale est généralement dotée d'un port, voir la procréée d'un port, faisant référence au livre du Pr. Claude CHALINE «Ces ports qui créent des villes», le port se présente comme l'étalement naturel de la ville sur la mer (ou bien la ville est l'étalement naturel du port sur la terre ferme), il est considéré comme un organe principalement économique dont la prospérité de la ville en dépend, mais également une corrélation positive lie la taille des deux entités¹¹. Un port peut occuper plusieurs fonctions, mais comme fonction principale doit abriter les navires pendant les tâches de chargement et de déchargement. Ainsi qu'il facilite et organise les opérations de ravitaillement et de réparation.

L'infrastructure portuaire dans sa globalité compte au total 45 ports dont : deux ports spécialisés pour les hydrocarbures (ports pétroliers) ; un port de plaisance à Sidi Fredj ; 31 ports et abris de pêche dont six à l'intérieur des ports de commerce ; onze ports de commerce mixtes (commerce, pêche et hydrocarbures). L'infrastructure est renforcée par la programmation de six ports en cours de réalisations³. Le de transport maritime est assuré par plusieurs compagnies : ENTMV⁴, SNCM, CNAN et Transméditerranéen qui utilisent les services de 8 gares maritimes dans les grandes villes côtières (Alger, Oran, Ghazaouet, Bejaia, Skikda, Annaba, etc.). En 2009, 641 438 arrivées et 313 500 départs sont enregistrées dans les 6 principaux ; les résultats sont en régression par rapport à 2008 et à 2007⁵. Quant au réseau international (France et Espagne), l'ENTMV a transporté 461 309 voyageurs⁶. Le transport maritime peut même constituer une motivation supplémentaire pour une certaine catégorie de touristes qui préfèrent voyager avec leurs voitures⁷ ou leurs motos. Malheureusement en Algérie, ce mode de transport ne joue pas son rôle pour plusieurs raisons : • L'insuffisance de la flotte, malgré la mise en service de nouveaux ferries. • L'insuffisance du nombre de rotation

surtout en haute saison, ce qui donne lieu à des attentes interminables et parfois même à des annulations.

12. Aménagement urbain et architectural en milieu littoral

La présence de la mer comme substance structurante et importante et élément essentielle apporte à la ville littorale un ensemble de caractéristiques originelles sur le plan urbanistique et architectural qui la distingue des autres villes.

13. Formes de développement urbain

La mer en tant qu'un élément structurant, influence l'urbanisme des villes littorales, ce qui dérive une diversité de types développements de l'urbanisation pour profiter pleinement de cette élément naturelle, ce qui influence sur la morphologie des villes et prend les formes suivantes :

13.1 Le développement parallèle à la mer

Le développement parallèle à la mer est une forme de développement urbain parmi les premières dans le temps à l'exception de certains cas qui se caractérisaient par d'autres formes de développement urbain. Nombre de villes se sont développées parallèlement à la mer, tournées vers le principal centre d'attraction la mer. C'est dans le but d'avoir pieds dans l'eau et une vue dégagée vers la mer. Cette forme est le résultat de la mise en place de plusieurs facteurs d'origines influents. Le littoral possède la particularité d'être un lieu nécessaire d'implantation pour certaines activités économiques telles que la pêche, l'aquaculture, les activités portuaires et nautiques mais aussi le tourisme balnéaire. La mentalité de la population d'avoir pieds dans l'eau est un facteur influant majeur de cette forme de développement, à travers l'étalement urbain des habitations et des activités urbaines.

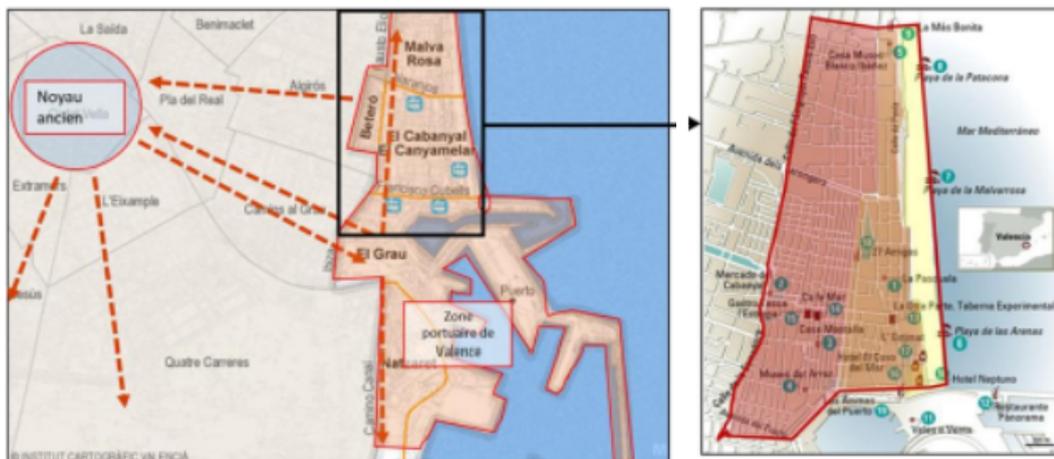


Figure 4: un schéma qui représente le développement parallèle à la mer

13.2 Le développement perpendiculaire à la mer

Dans le temps les villes qui sont développées perpendiculairement à la mer sont les villes qui sont localisées sur des sites présentant des obstacles (particulièrement naturels : cours d'eau, terrains accidentés,) de part et d'autre du site. Ces obstacles, avec le peu de moyens et de savoir-faire de l'époque, ont ainsi orienté le développement urbain de ces villes

perpendiculairement à la mer. Pour profiter de la vue sur mer des percées physiques et visuelles sont aménagées.

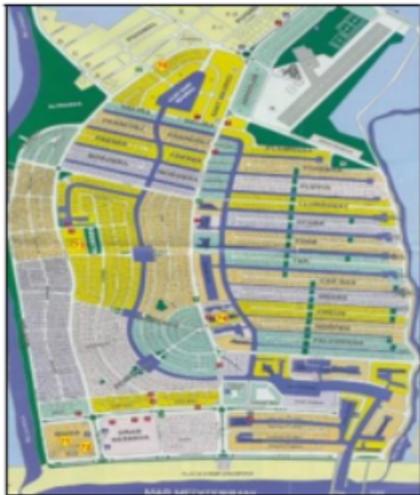


Figure 5: le développement perpendiculaire de la ville



Figure 6: les obstacles naturels (cours d'eau, terre agricole)

7: schéma du développement multidirectionnel de la ville de l'Espagne

La 1ère image explique à travers l'exemple de la ville d'Empuriabrava (Espagne) : le développement perpendiculairement à la mer, dû aux obstacles naturels (cours d'eau d'un côté et des terrains agricoles de l'autre) délimitant le périmètre de la ville

13.3 Le développement satellitaire et multidirectionnel

Un développement urbain qui se caractérise par un étalement urbain dans plusieurs directions, et/ou par l'aménagement de pôles urbains en périphéries d'un noyau principal. Ces formes de développement urbain sont dictées également par des obstacles principalement naturels (zones boisées et terres agricoles, cours d'eau, topographie complexe,...) ou artificiels (servitudes militaire et industrielle) qui bloquent certaines directions de développement.



L'image montre la ville d'Alicante (Espagne) qui s'est développée dans toutes les directions à partir d'un noyau initial. Cette forme de développement est dictée par la topographie du site de la ville (la présence d'une montagne qui constitue un obstacle naturel)

14.L'Architecture et le Tourisme : L'Alliance des Édifices Emblématiques

L'architecture est bien plus qu'une simple discipline artistique ou technique ; elle est le reflet de l'histoire, de la culture et de l'identité d'un pays. Dans le domaine du tourisme, l'architecture joue un rôle central en tant qu'attrait majeur pour les visiteurs du monde entier. De l'Antiquité aux structures ultramodernes d'aujourd'hui, les bâtiments emblématiques sont des points de repère incontournables qui façonnent l'expérience touristique et contribuent à l'économie des pays qui les abritent.

14.1L'architecture comme témoin de l'histoire et de la culture

Les monuments historiques et les sites architecturaux renommés sont des témoins vivants du passé. Par exemple, en Égypte, les pyramides de Gizeh fascinent depuis des millénaires les voyageurs qui viennent admirer ces merveilles de l'architecture antique. De même, en Grèce, l'Acropole d'Athènes offre une plongée dans la civilisation grecque classique avec ses temples majestueux dédiés aux dieux.

15.Les icônes modernes de l'architecture

Au-delà de l'histoire ancienne, les constructions modernes marquent également l'imaginaire touristique. La tour Eiffel à Paris est un exemple emblématique de l'architecture du XIXe siècle, devenue un symbole de la France et l'un des sites les plus visités au monde. De même, le Burj Khalifa à Dubaï incarne la grandeur et le luxe de l'architecture contemporaine, attirant des millions de visiteurs chaque année.

16.Les musées et centres culturels

Les musées et les centres culturels sont des joyaux architecturaux qui abritent souvent des trésors artistiques et historiques. Le Louvre à Paris, avec sa célèbre pyramide de verre, est non seulement une œuvre d'arts architecturaux, mais aussi le foyer de chefs-d'œuvre tels que la Joconde de Léonard de Vinci. De même, le Guggenheim Muséum à Bilbao, conçu par Frank Gehry, est devenu une destination incontournable pour les amateurs d'art contemporain et d'architecture audacieuse.

17.L'impact économique du tourisme architectural

La présence de sites architecturaux renommés stimule l'industrie touristique en attirant des visiteurs du monde entier. Ces visiteurs dépensent non seulement pour visiter les sites eux-mêmes, mais aussi pour l'hébergement, la restauration, les transports, et les achats locaux. Par exemple, la Sagrada Familia à Barcelone est non seulement un chef-d'œuvre architectural de Gaudí, mais elle contribue également de manière significative à l'économie locale grâce aux millions de touristes qu'elle attire chaque année.

18. Conclusion

Quand l'architecture devient une destination En conclusion, l'architecture est bien plus qu'un simple décor ; elle est une expérience à part entière pour les voyageurs en quête de découvertes culturelles et artistiques. Des pyramides égyptiennes aux gratte-ciels futuristes, chaque pays possède des trésors architecturaux qui racontent son histoire et attirent les curieux du monde entier. Ces édifices emblématiques ne sont pas seulement des monuments à visiter, mais aussi des témoins de la créativité humaine et de la richesse culturelle de notre planète

Analyse Thématique

Exemple 01 : Marina de Mersin

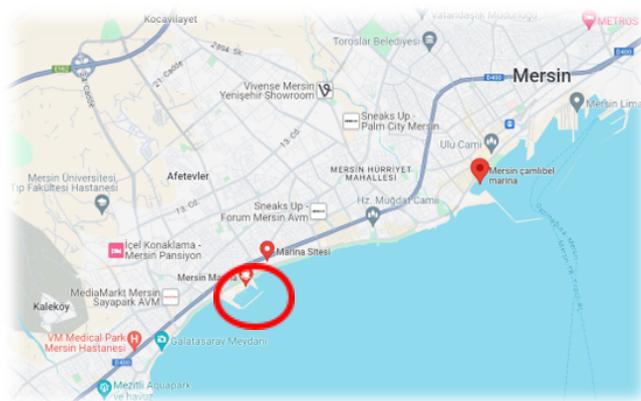


Figure 8: le marina de mersin

1. Localisation

Situés à Mersin, sur la cote méditerranéenne orientale de la Turquie, Mersin, ou Mersine, est une ville côtière de Turquie, préfecture de la province du même nom, située au bord de la mer Méditerranée ; son économie est principalement basée sur les activités portuaires et le raffinage du pétrole.

Cette ville est exquisément belle, possédant tout ce qui est nécessaire pour une vie confortable et de loisirs.



Localisation Figure 9:localisation du marina de mersin

2. L'histoire

Avant les années 1970, Mersin était une escale de voyages maritimes réguliers en Turquie. Mais après que les opérateurs maritimes ont raccourci leurs destinations de croisière, Mersin n'est plus une escale des voyages programmés. Au lieu de cela, il est désormais prévu d'être une étape du tourisme nautique international. L'ancienne marina, qui faisait en réalité partie du port de Mersin, s'avère insuffisante pour le trafic des yachts. Alors que l'ancienne marina est désormais réservée aux bateaux de pêche, la nouvelle marina a été construite après 1994. En 2006, les droits d'exploitation ont été attribués à la société ERS infaat dans le cadre d'un projet de construction-exploitation-transfert.

3. Les architectes ayant contribué à la conception de la Marina de Mersin

Oncuoglu est un cabinet d'architecture international composé d'une équipe dynamique et expérimentée d'architectes, de designers, de planificateurs et d'ingénieurs qui fournit une gamme complète de services de projet, depuis la planification générale et la conception jusqu'à la documentation de travail dans une vaste zone géographique comprenant la Turquie, la Russie, l'Ouzbékistan, Europe de l'Est et Moyen-Orient. L'entreprise, fondée par Hasan Oncuoglu en 1964, est dirigée par Enis Oncuoglu avec son partenaire Engin Oncuoglu depuis 1996. L'entreprise a 60 ans d'expérience dans la conception et la planification architecturales avec des spécialistes basés à Ankara. Oncuoglu Architecte propose une gamme complète de services internationaux d'architecture et de design à travers ses bureaux d'Istanbul, Dubaï, Tachkent et Londres.

Projet de groupe :

Enis Oncuoglu : est diplômé de la Faculté d'architecture METU en 1989 a immédiatement commencé à travailler chez Oncuoglu Architecte fondé par Hasan Oncuoglu En 1996, il prend la direction générale de l'entreprise après le décès du fondateur du bureau

Onder Kaya : Il est né à Erzurum en 1963. Kaya a obtenu un baccalauréat en architecture de la Faculté d'architecture de l'université Konya Selçuk en 1984. Il a terminé ses études de troisième cycle au METU Faculté d'architecture du département de Restauration en 1993. Il a travaillé sur plusieurs projets avec çinici Architecture Atelier entre 1984 et 1985 Kaya a été chef de projet chez Oncuoglu Architecture entre 1985 et 1991. Entre 1991 et 1997, il a été le fondateur et directeur général d'Ano Architecture. Kaya poursuit sa pratique d'architecte Oncuoglu Architecture en tant qu'associé depuis 1998



Figure 10:Enis Oncuoglu



Figure 11:Onder Kaya

Cem Altinoz : il est né en Allemagne en 1967. Il a obtenu un baccalauréat en architecture de la Faculté d'architecture METU en 1989. En 1998, il a terminé ses études supérieures. Entre 1989 et 1998, Altinoz a participé au sein de plusieurs organismes et cabinets d'architectes sur des projets d'envergure. Il a rejoint Oncuoglu Architecture en 1998, depuis lors il travaille avec Enis Oncuoglu et Onder Kaya en tant que partenaires sur des projets en Turquie et à l'étranger. Il est spécialisé dans la conception, la gestion de construction, la supervision de chantier et la coordination des projets.

Cumhur Keskinok : Il est né en 1962. Il est titulaire d'une licence et d'une maîtrise en architecture de l'université technique du Moyen-Orient (1985 et 1990), depuis 2003, il travaille pour Oncuoglu Architecture. En tant que concepteur architectural.



Figure 13:Cem Altinoz



Figure 12:Cumhur Keskinok

4. Le style architectural de la Marina

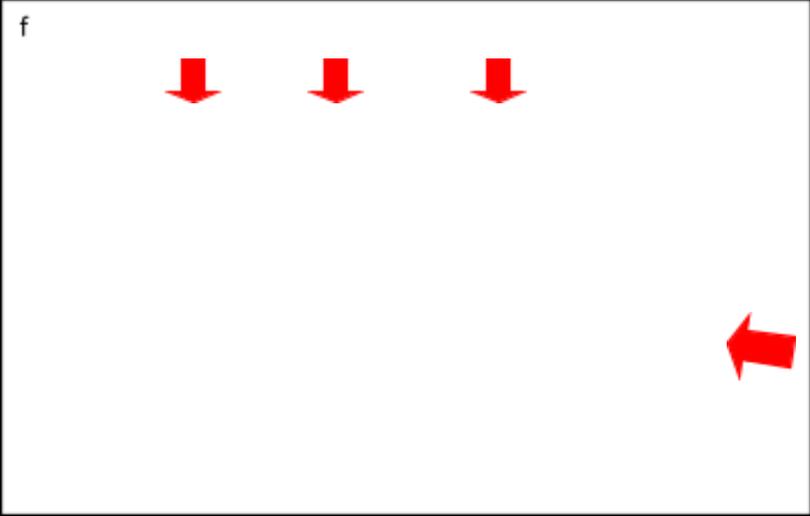
Le style architectural de la Marina est conçu en référence aux éléments architecturaux méditerranéens, or les toits et auvents sculpturaux du projet font référence aux voiliers plutôt qu'à une architecture historique. Les toitures et les auvents recouvrent les bâtiments comme une peau secondaire formant le caractère du projet tout en articulant des espaces ouverts, semi-ouverts et fermés avec une hiérarchie.



Les toits et auvents sculpturaux du projet font référence aux voiliers



Figure 15: plan de masse



5. Emplacement du projet

Le projet est situé sur un sol en béton anciennement construit à la frontière de la colonie dense de Mersin, un terrain vaste avec une superficie de **209.817m**.

Le territoire aquatique de la Marina est protégé par des **brise-lames**. Le **brise-lames occidental** s'étend sur **1140 mètres**, tandis que l'**oriental fait 265 mètres**. La zone aquatique, protégée par la digue et les brise-lames, couvre 160 acres.

6. Accessibilité

La Marina de Mersin possède une bonne accessibilité, avec deux accès, un à partir de la ville et l'autre de la mer, elle est séparée de la zone habitée par une route de circulation qui s'étend le long du littoral.

L'orientation des bâtiments et des auvents est prévue en tenant compte du climat de Mersin et également pour optimiser l'ombrage



Figure 16:accessibilité au site

7. structures de la Marina

- ✓ Le projet comprend une zone composée de 3 zones : zone de cale de bateau, zone sociale et une zone administrative.
- ✓ Comme il s'agissait de planifier les fonctions dans des bâtiments séparés, les zones situées entre les bâtiments sont conçues comme des espaces extérieurs avec des éléments paysagers intégrant les bâtiments.
- ✓ L'ensemble du territoire de la Marina est clôturé et dispose de quatre grands parkings : 2 payants et 2 gratuits.



Figure 17:schéma de structure et zonage de la marina

a. Espace social, lieu de rencontre :

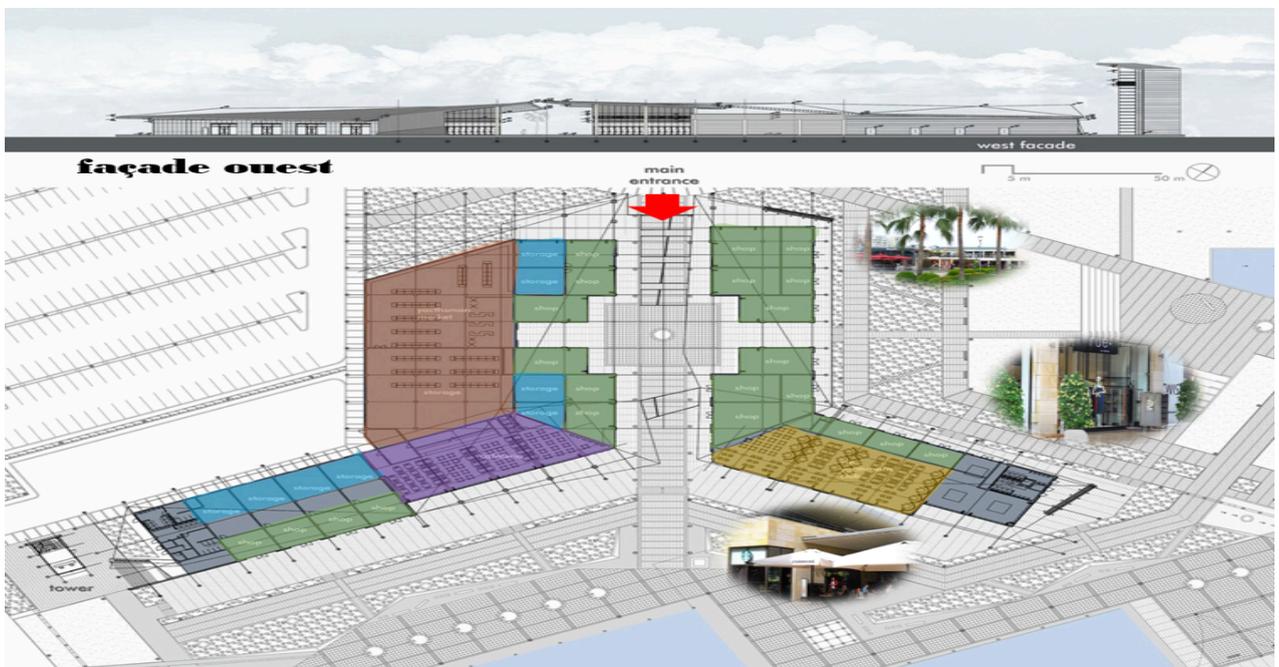


Figure 18:espace social, et lieu de rencontre

Des cafés accueillants sont a votre disposition, ou vous pouvez déguster un café turc classique accompagné du traditionnel loukoum turc, ainsi qu'un cappuccino moussieux avec votre dessert européen préféré.

Un spacieux centre commercial en plein air, ou chaque touriste, chaque invité de la Marina et bien sur, chaque résident de Mersin, peut trouver tout ce dont ont besoin. Une boutique

De vaisselle et de porcelaine, des boutique de vêtements et de jouets pour enfants, et des boutiques de souvenirs sont tous présents a la Marina

Un spacieux supermarché d'alimentation moderne

Club de yachting vip

Stockage

B. Zone administrative, clubs et bureau :

A la Marina de Mersin, un grand complexe sportif s'étend sur une superficie de 6300 mètres carrés, avec des courts de tennis, un terrain de basket-ball, une salle de sport.

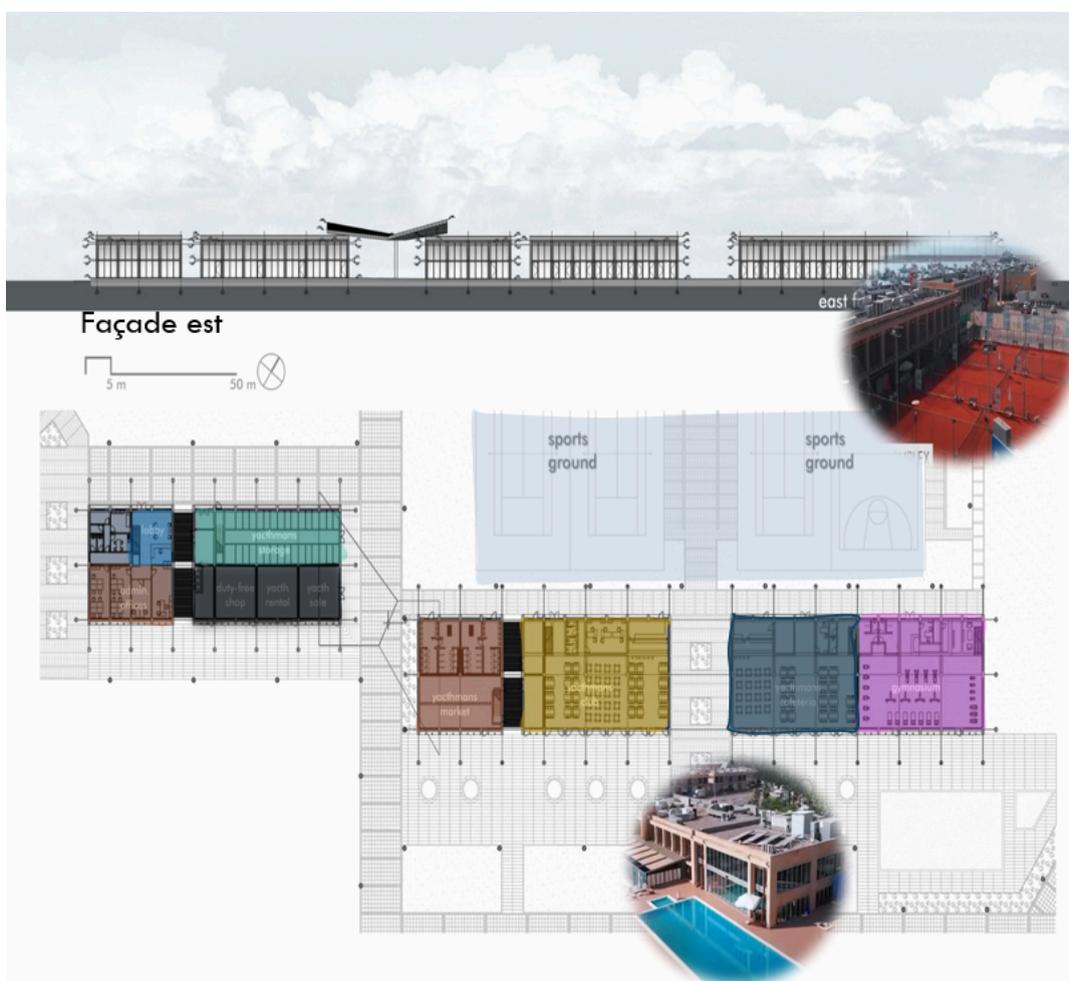


Figure 19: espaces et aménagements

- Local aménagés pour la pratique des exercices du corps et de certains sports en salle.
- Cafétéria des plaisanciers
- terrain de sport
- club de plaisanciers
- Marché des plaisanciers
- vente et location de yacht
- hall d'entrée

 Bureaux administratifs

Ce club sportif propose des services aussi bien pour les adultes que pour les enfants. Tout ce que vous avez à faire est de décider quelle activité vous souhaitez pratiquer.

C. Zone de descente de bateau, yacht :

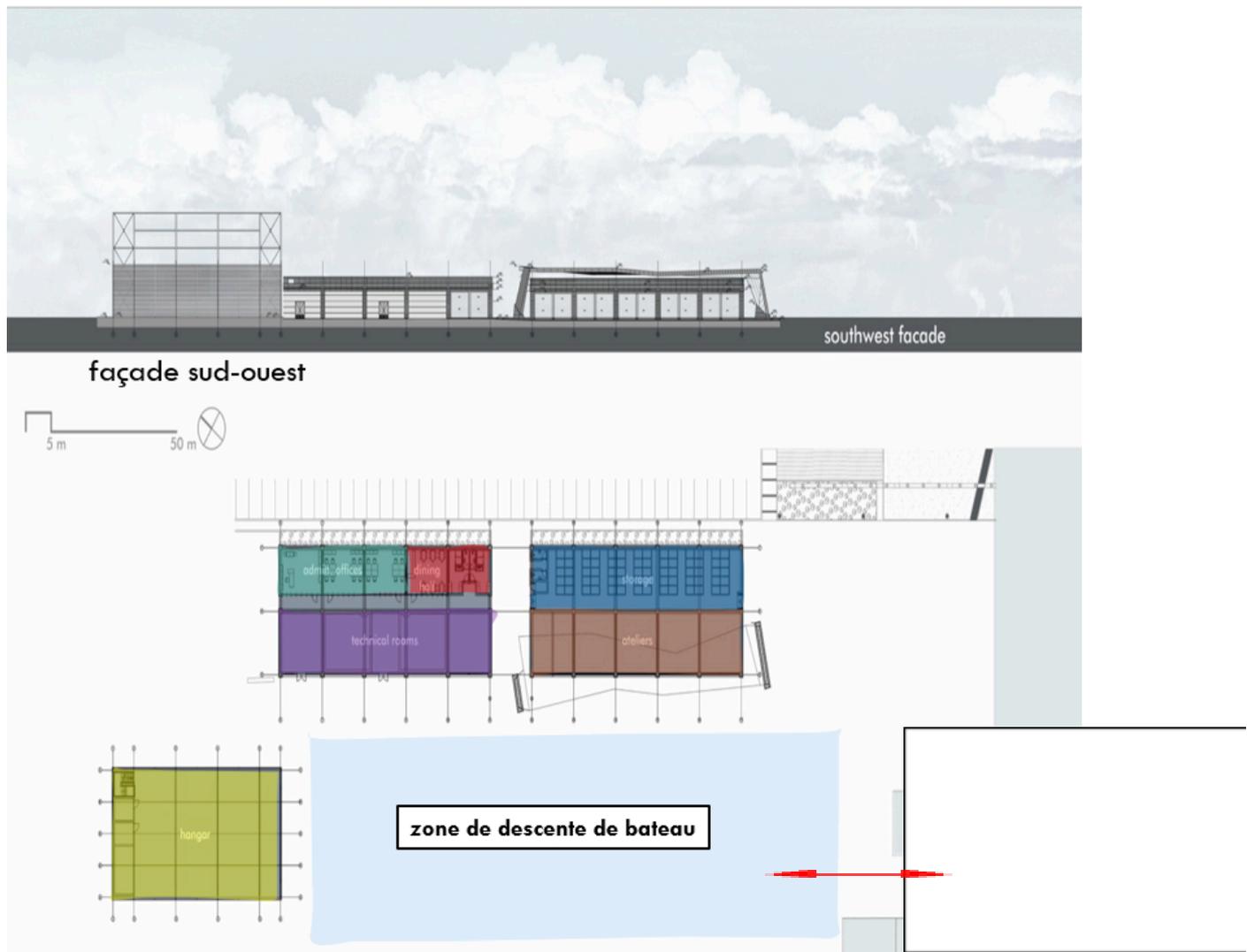
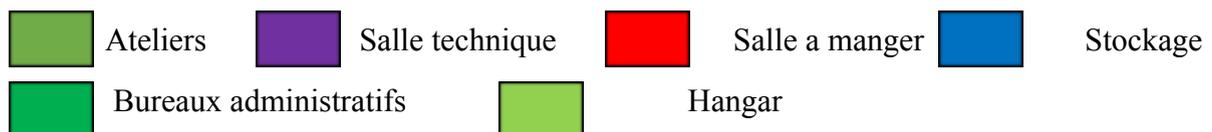


Figure 20: façades



8. Capacité d'accueil

Le projet d'une capacité de 500 yachts est conçu pour promouvoir le tourisme nautique à l'échelle régionale et pour créer un espace social et récréatif avec des espaces ouverts et verts à l'échelle urbaine et environnementale.



Figure 21:vue aérienne du port

9. L'Amphithéâtre

- ✓ a une capacité d'accueil d'environ **2000 personnes**
- ✓ Pour les rencontres entre amis, écouter de la musique et la perspective de voir votre artiste préféré en live l'Amphithéâtre de la Marina et fait pour vous. c'est l'un des lieux les plus étoilés de la ville ou vous pouvez voir des artistes de renommée internationale.



Figure 22:l'amphithéâtre

- ✓ Est pour les enfants et leurs parents il existe : un parc d'attraction s'étendant sur **2500m²**, comprenant des montagnes russes, des voitures, des trampolines et divers jeux.



Figure 23:le quai du port

En laissant votre yacht au quai, vous n'avez pas à vous soucier de la sécurité la Marina de Mersin fournit :

- ✓ Sécurité permanente
- ✓ Surveillance CCTV 24 heures sur 24
- ✓ Systèmes de détection et de suppression d'incendie
- ✓ Cartes d'accès aux pontons personnels



Figure 24:1 vue aérienne du port



Figure 25 :2 vue aérienne du port



Figure 26:vue depuis la route principal qui mène au port

10.Synthèse

Aujourd'hui, la Marina de Mersin est une destination prisée des propriétaires de yachts et des touristes, offrant une large gamme de services et d'équipements

- ✓ La Marina de Mersin est une fantastique fusion entre une atmosphère de station balnéaire, des éléments de conception contemporains en architecture et en aménagement paysager, et un habile mélange de cultures européennes et orientales. C'est le signe distinctif de Mersin, une ville en plein développement.
- ✓ Mersin Marina a été conçu pour créer une marina qui attire les plaisanciers et les citoyens, comprenant des fonctions sociales et commerciales innovantes avec une approche architecturale durable.
- ✓ Des matériaux naturels ont été largement utilisés dans le projet afin de créer une atmosphère dynamique, tenant compte des caractéristiques climatiques de Mersin.
- ✓ L'inspiration de la forme du voilier.
- ✓ Deux accès un a partir de la terre et l'autre de la mer.

Exemple 02 : Marina Clubhouse / UNStudio



Figure 27: Marina Clubhouse

1. Fiche technique

Architectes	UN Studio, Ben van Berkel , Hannes Pfau
Adresse	Shenwanzhen, Zhongshan, Guangdong, chine
Zones	30151 m ²
Année	2018
Structure du pont	AECOM

2. Localisation

La nouvelle Marina de Keppel Cove est située a Zhongshan, dans la province chinoise du Guandong, sur les rives de la rivière XI. Le plan directeur de 50000m² du projet comprend une marina avec accès direct au fleuve XI, un bâtiment de service, des villas résidentielles haut de gamme et les infrastructures des soutien, telles que le bâtiment CIQP, un pont, des routes et des digues extérieures environnantes. Keppel Cove Marina est la première et la seule marina dotée d'un port d'immigration privé dans toute la chine.



Figure 28:localisation

3. Présentation du projet :

Le club-house Marina est conçu pour ressembler à l'expérience d'être sur un yacht ou d'une croisière de luxe. D'une part, il constitue un refuge où les gens peuvent se déconnecter de leur vie quotidienne bien remplie et profiter de la tranquillité et de la détente. De l'autre, il offre de l'excitation et de l'activité, ainsi que des opportunités d'évasion et d'exploration.



Figure 29:club house de

Figure 30:les vue de l'intérieur



4. La forme du bâtiment (et du paysage environnant)

Elle été dérivée et développée sur la base des principales voies d'accès au club-house, en combinaison avec les lignes de vue les plus attrayantes. dans une transition en douceur, les espaces rayonnent vers l'extérieur en forme d'éventail organique. Le résultat de la conception en forme d'éventail est également une large façade de bâtiment qui tire la meilleure partie de la vue sur la marina, tout en guidant simultanément différents groupes d'utilisateurs vers leurs différentes destinations.

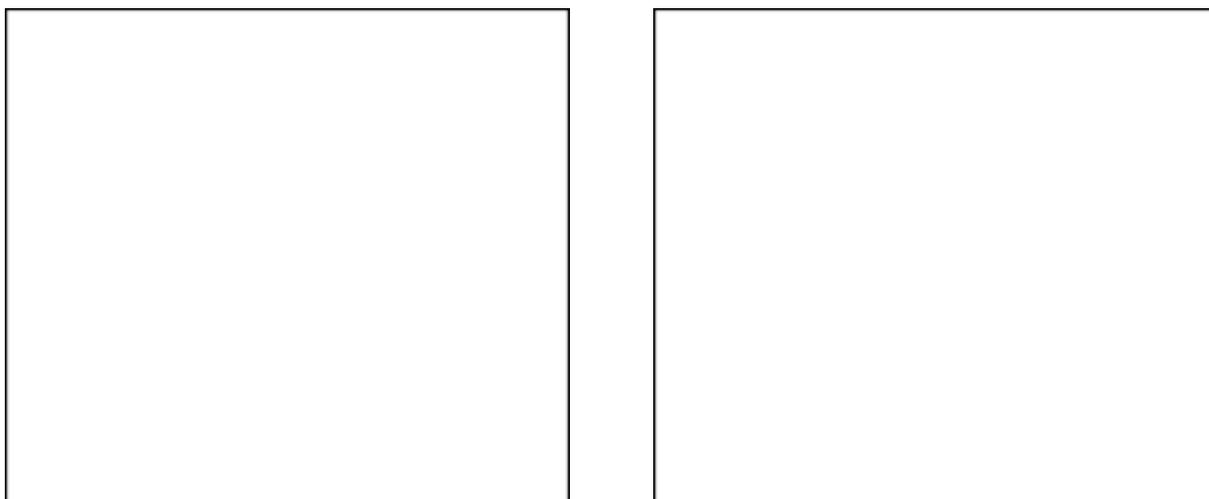


Figure 31:des vue de l'extérieur

5. Le concept spatial et architectural :

- Le concept spatial et architectural du club-house est de créer une identité forte au cœur du développement. Ceci est réalisé en organisant des points d'identité depuis l'entrée vers la rivière. Le parcours depuis l'entrée principale en passant par le pont vers le club-house et la visibilité de l'eau et des bateaux est conçu pour créer un arc de suspense.



Figure 32:chemin de l'aces

- Une approche contrastée de l'impact visuel et de la notion maritime de pont entre la terre et la mer a été utilisée dans la conception. Alors que coté terre, un paysage sculptural se construit progressivement a mesure que l'on s'approche du club-house, coté eau, une façade distincte et ouverte accueille les marins tout en projetant un reflet chatoyant sur l'eau.



Figure 33:le pont entre la terre et la mer

6. Le projet comprend :

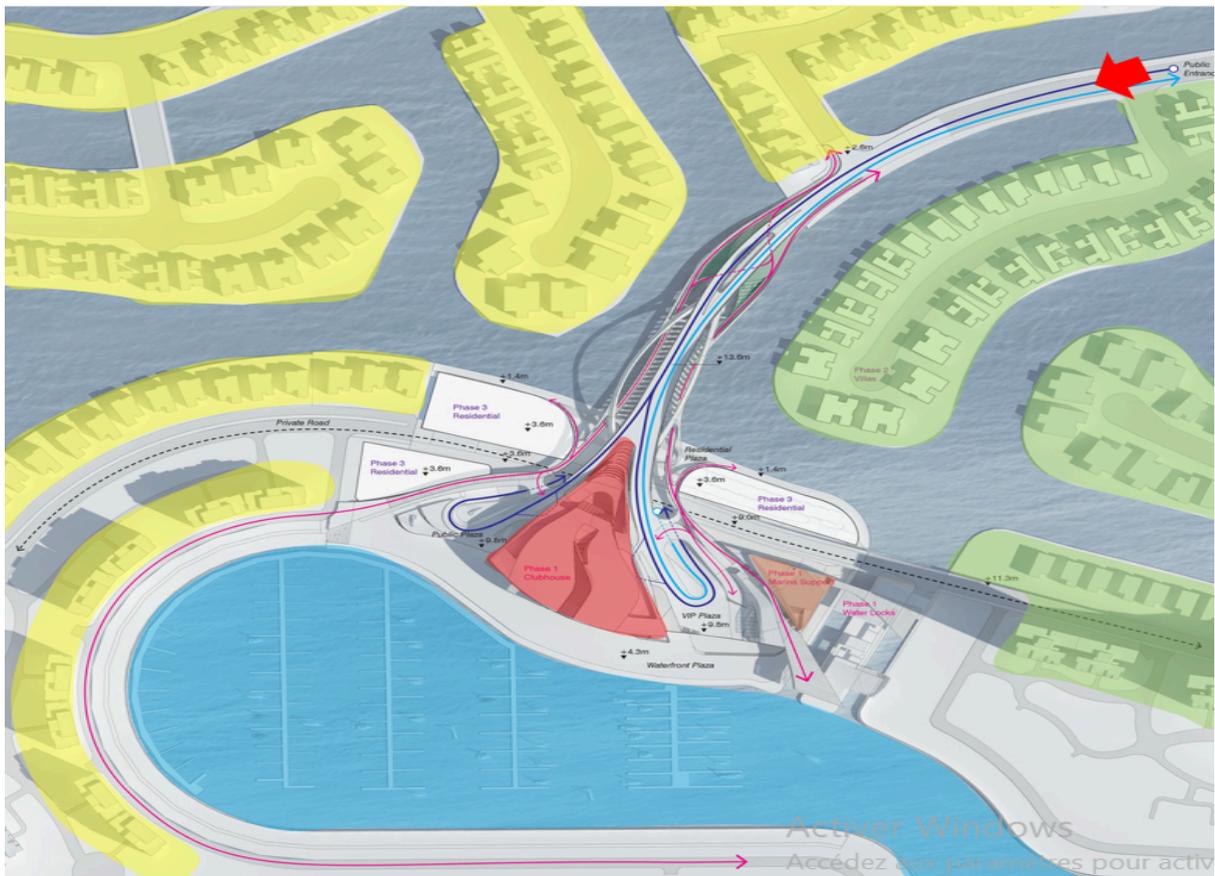


Figure 34: programme et espaces

- Une Marina avec accès direct au fleuve XI
- Des bâtiments collectifs
- Des villas résidentielles haut de gamme
- Marina club house
- Le pont
- Des routes et des digues extérieures environnantes

Le plan directeur et de 50 000 m²

7. Analyse des Façades

- ✓ Faisant allusion aux couleurs, aux matériaux et au savoir-faire employés dans les revêtements du hors-bord et des yachts contemporains, la façade du club house se compose de panneaux d'aluminium de couleur bronze. Souvent utilisée dans l'architecture navale.



Figure 35:

Cette teinte bronze met en valeur la douceur et la fluidité de la géométrie du bâtiment

Les sous-faces du toit et les balcons sont habillés de finitions miroir qui ressemblent à des reflets scintillants à la surface de l'eau.



Figure SEQ Figure * ARABIC 37:couleur et texture

Figure SEQ Figure * ARABIC 36:sous face

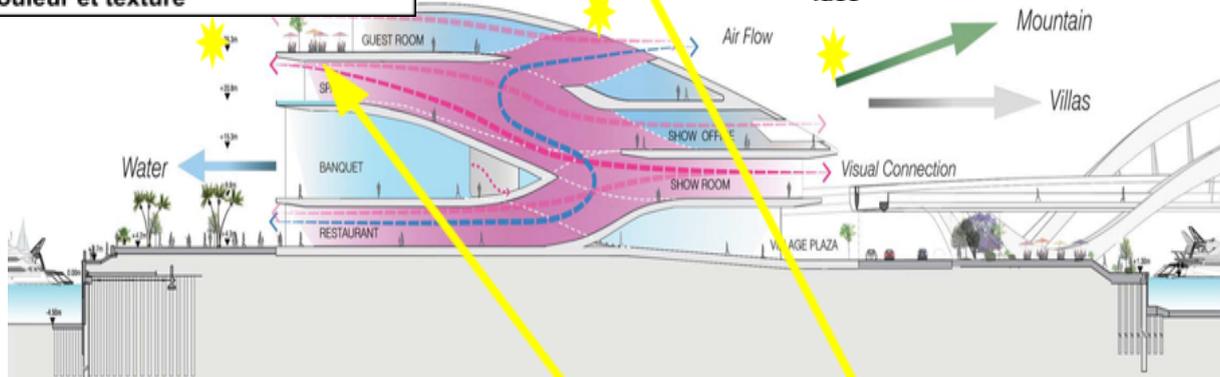


Figure 38:coupe représentatif des espaces intérieurs du bâtiment

La lumière naturelle entrant par un grand puits de lumière et les ouvertures Est et Ouest crée une atmosphère confortable et offre un jeu constant entre lumière et ombre.



- ✓ Sur le front de mer, toute la façade est vitrée et constituée d'aillettes de verre pour le support structurel. Cette façade comprend plusieurs balcons qui offrent des points de vue et de l'ombre aux zones vitrées.

8. L'intérieur du projet

En tant que plaque tournante des activités du style de vie maritime, la marina offre diverses commodités pour les interactions sociales, les affaires, les loisirs et le bien-être, avec le bâtiment du club house abritant de nombreux restaurants, un espace membre, un spa, une salle de sport, un ktv et des chambres.

9. Entonnoirs

Des grands espaces ouverts en « entonnoir » traversent le bâtiment, tout en formant simultanément des connexions verticales au moyen d'escaliers qui permettent l'accès et la promenade entre les niveaux.

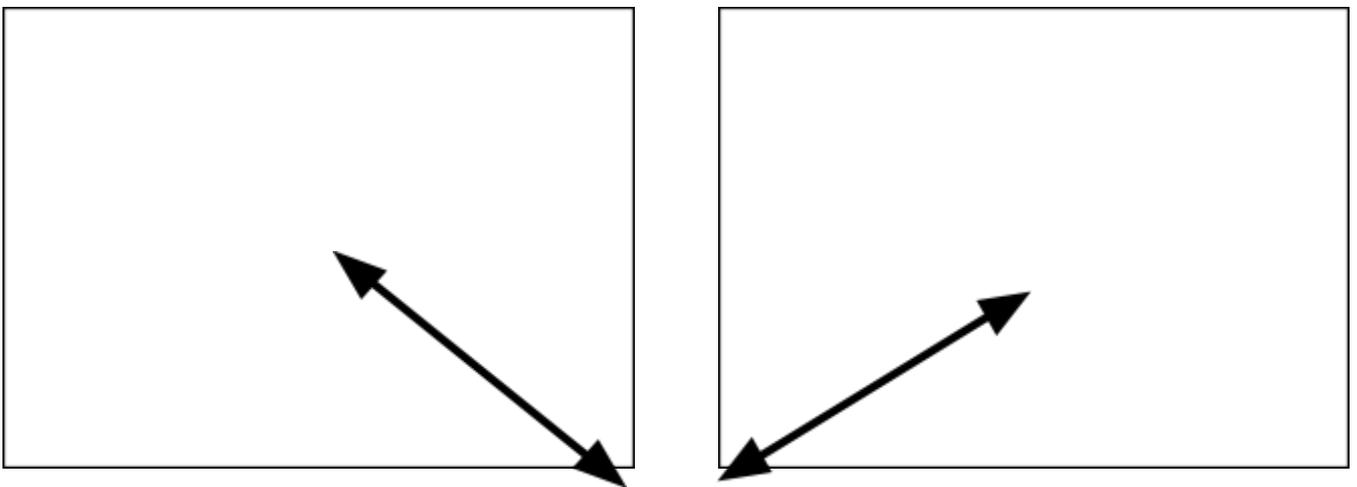


Figure 39: Les espaces en entonnoir créent une forte relation intérieur-extérieur pour le bâtiment.

- ✓ Les espaces en entonnoir permettent une vue sur l'ensemble de bâtiment vers les yachts à proximité et l'eau. Le cadrage de la vue de ces endroits pittoresques est très important car il permet d'avoir une vue depuis chaque point à l'intérieur du bâtiment sur les yachts ou sur le paysage vallonné au nord-est du site. De cette marina.

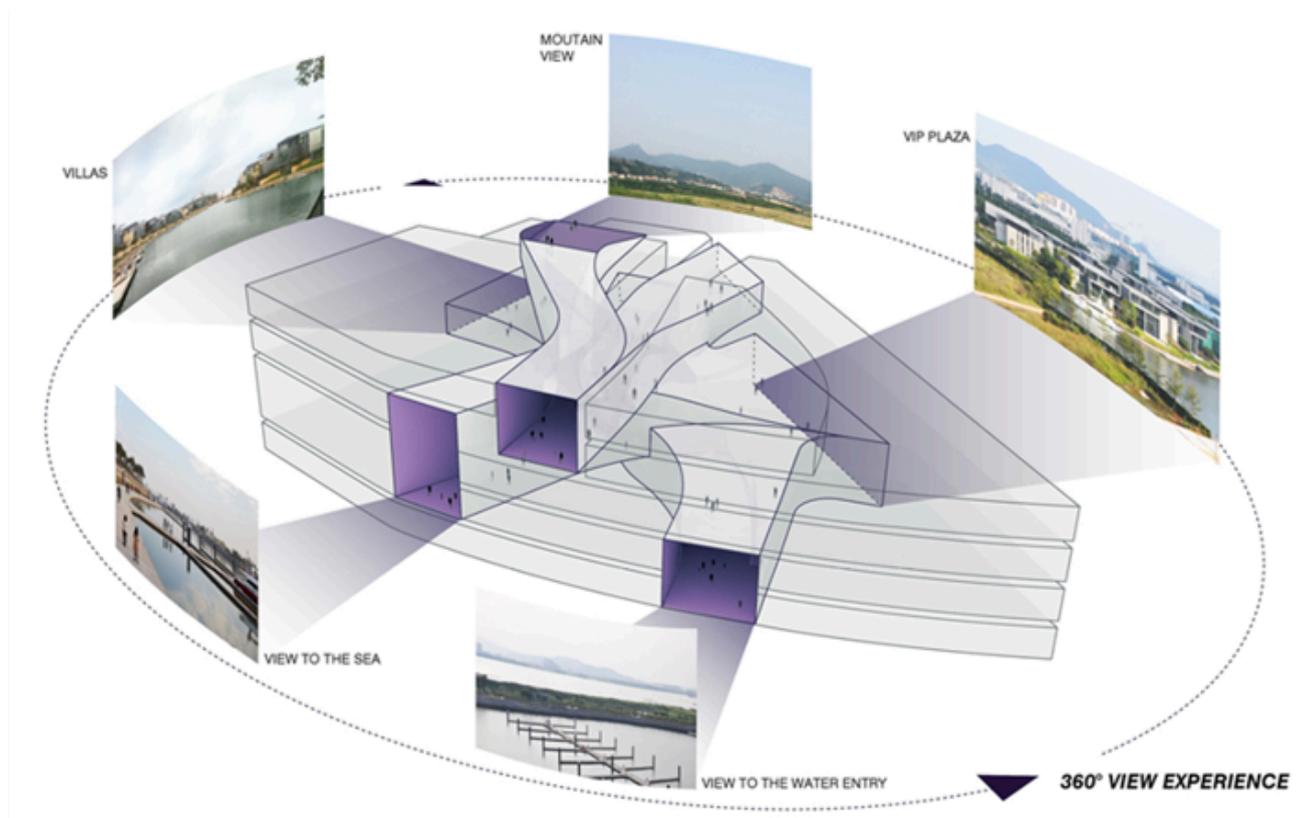


Figure SEQ Figure * ARABIC 40:les différents vus depuis le bâtiment

10. Le pont :

- ✓ Le pont constitue la principale voie d'accès au club house et au front de mer. Le pont comprend plusieurs plates-formes pour se reposer ou s'attarder et au-dessus de la digue, la main courante du pont se transforme en un coin salon la main courante du chemin de circulation faisant office d'auvent.



Figure 41: les différents itinéraires

- ✓ Les itinéraires pour piétons et véhicules sont séparés en mettant fortement l'accent sur l'expérience des piétons. Le niveau de marche est situé en contrebas du cheminement automobile et donc à l'abri de la vue, des fumées et du bruit des voitures.



Figure 42: itinéraire pour piétons

11. Synthèse

- ✓ Marina Club house est conçu pour imiter la sensation d'être sur un yacht ou une croisière de luxe. C'est un lieu où les gens peuvent échapper à leur vie

trépidante et trouver la tranquillité et la détente. De plus, il propose diverses activités passionnantes et opportunités d'exploration.

- ✓ Une façade distincte et ouverte accueille les marins et crée un reflet chatoyant sur l'eau.
- ✓ Le paysage du bâtiment est soigneusement planifié pour offrir de belles vues sur les environs, tout en garantissant que ces vues peuvent être appréciées par le public sans compromettre la vie privée des résidents ou des utilisateurs exclusifs.
- ✓ L'existence des routes, digues extérieurs, pont pour faciliter la circulation.
- ✓ Design intérieur inspiré des bateaux et des yachts de luxe.
- ✓ La notion maritime de ponts entre terre/mer.

Exemple 03 : Club nautique de l'île de Yas



Figure 43:Club nautique de l'île de Yas

1- Localisation du projet :

Le projet club nautique de l'île de Yas est situe a ABU DHABI, EMIRATS ARABES UNIS.

2. Présentation du projet :

Le projet est la première œuvre significative de l'architecture au Moyen-Orient. Le directeur et fondateur d'O1A, M. omiros Emmanouilides, décrit la conception comme « une composition de formes dynamiques et fluides qui relient les bâtiments au thème nautique, a l'héritage du lieu et au nouveau caractère F1 de l'île de Yas ». le yacht club est conçu pour enthousiasmer, inspirer et renforcer le concept qu'est Yas.

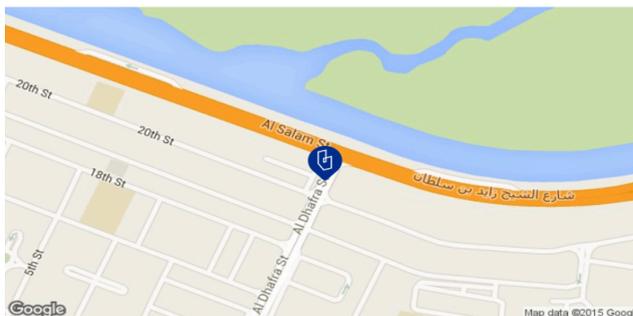


Figure 44:localisation du projet



Figure 45:vue de l'extérieur du projet

3. La forme du bâtiment

La forme curviligne épurée du Yas Island Yacht Club a été conçu comme un point de repère emblématique sur la toute nouvelle marina de Yas et sur la piste de F1 et apporte une contribution catégorique aux installations de loisirs et d'accueil déjà présentes dans l'enceinte.

Une composition de formes dynamiques et fluides relie les bâtiments au thème nautique.

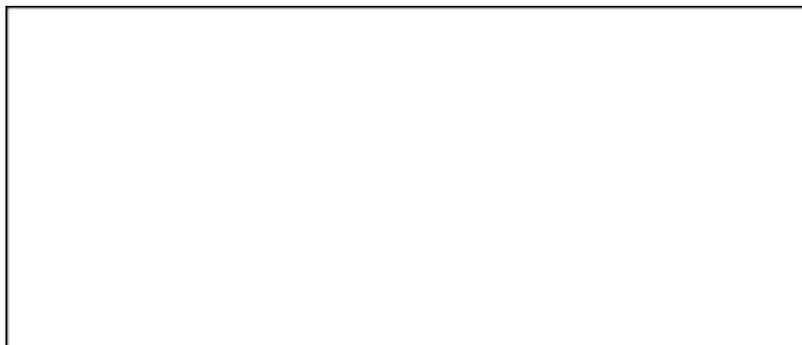


Figure 46;maquette représentatif de la volumétrie et la forme curviligne

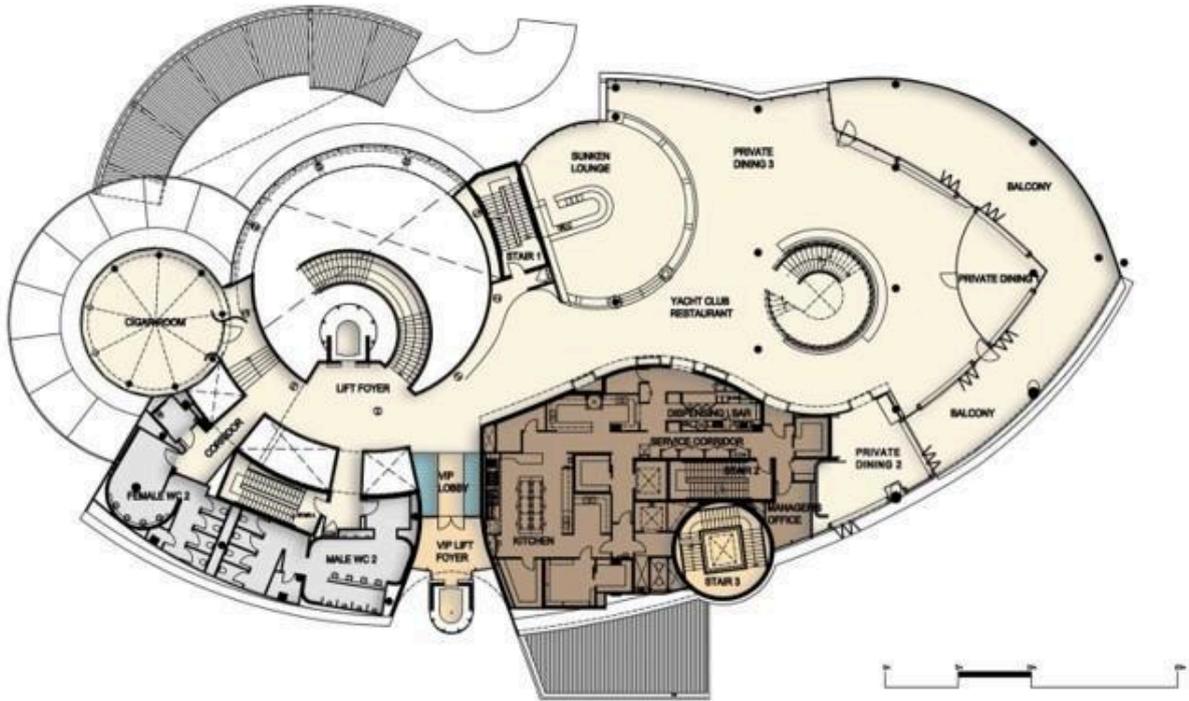


Figure 47: plan d'aménagement

4. Analyse des Façades

- ✓ La façade du projet se distinguant par ses coques extérieures d'un blanc étincelant sur fond de Yas Marina, les formes sculptées des deux bâtiments principaux se reflètent dans une série de jeux d'eau environnants situés dans un jardin luxuriant.

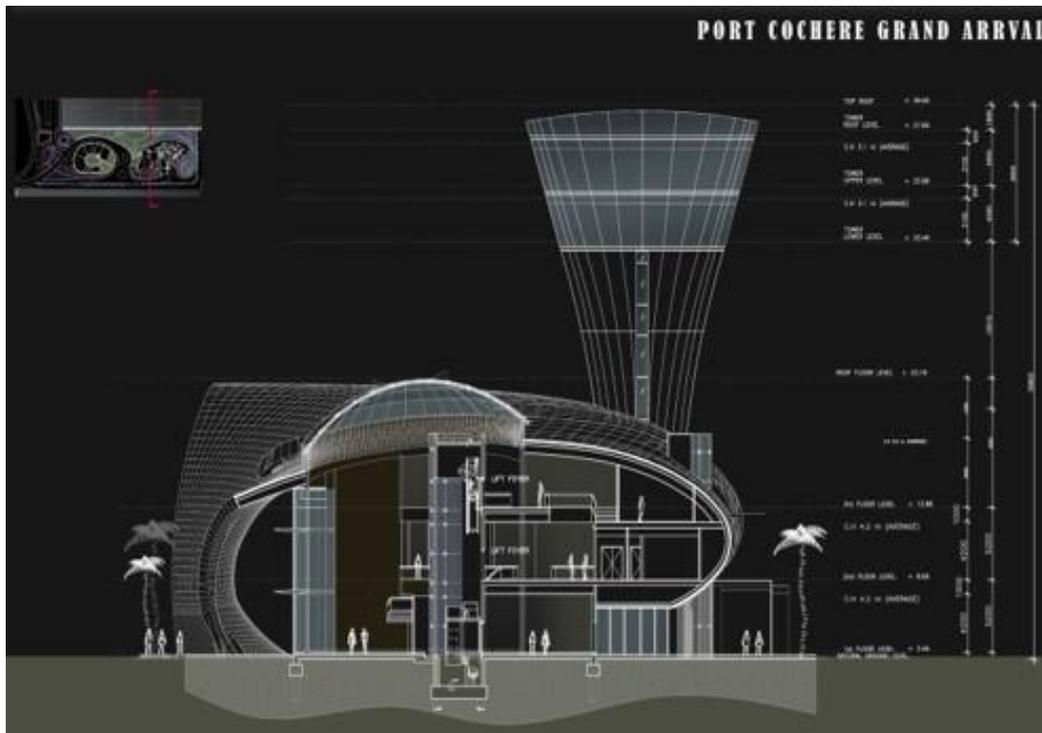




Figure 49:les lumières en façades

- ✓ Une matrice de lumières de façade a LED en cristal intégrées dans les coques extérieures permet leur transformation en écrans de visualisation géants pixellisés sur le ciel nocturne.

5. Synthèse

Programme spatiale riche et complexe

Utilisation des formes curvilignes, fluides et dynamiques.

Analyse de Site

1. Finalités

- faire renaître le site et le revitaliser
- tirer profit d'emplacement stratégique du terrain
- créer un équipement touristique prometteur

2- Présentation du site

2-1 L'emplacement de site

La ville de Mostaganem

La situation de site par rapport à la ville de Mostaganem

Notre zone d'étude choisi fait partie de la baie marine de Mostaganem, au sud ouest de la ville, avec une situation géostratégique assez pertinent, en étant face a la mer et proche du centre ville.

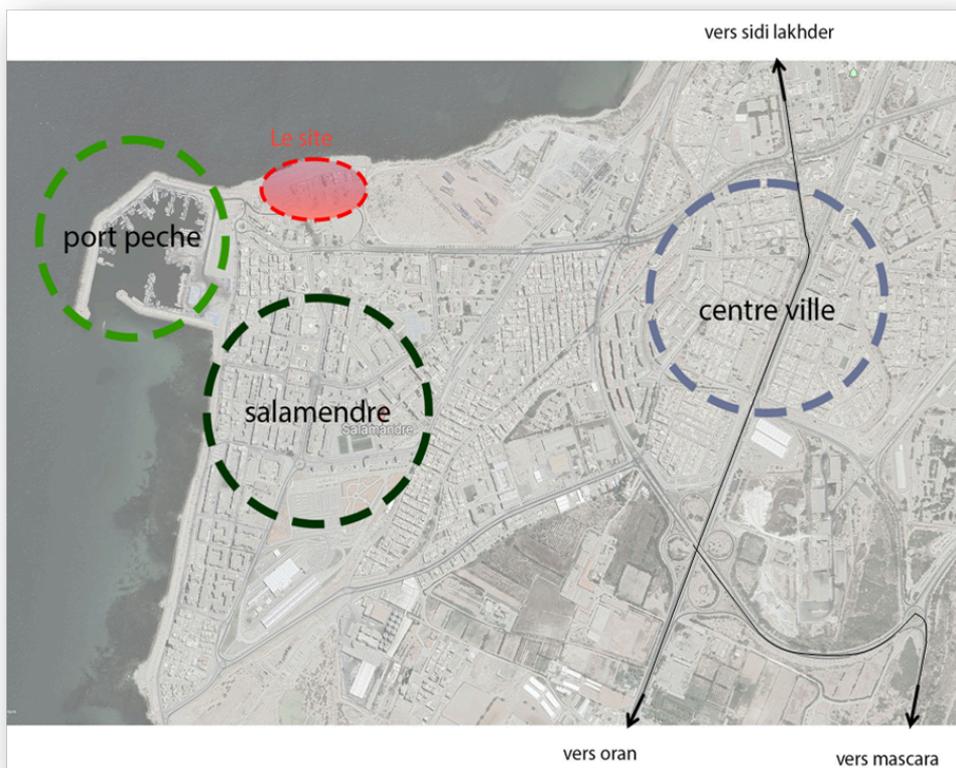


Figure 50:plan de situation du terrain

Elle est située dans le quartier de la salamandre dans le troisième bassin du port plus précisément les falaises, l'emplacement de site est stratégique tant qu'il est situé face au bord de l'eau avec une grande esplanade.

✓ On a délimité notre fragment selon les 5 éléments de **Kevin Lynch** :

Nord : La mer méditerranéenne

L'ouest : Le port de pêche et de plaisance

Sud : La salamandre

L'est : Le centre ville

2-2 Aperçu historique

Le quartier sur lequel est situé le terrain choisi représente

En effet La direction de la planification et de l'aménagement du territoire de la wilaya de Mostaganem (DPAT ,2014) fournies l'analyse des statistiques sur l'état d'occupation des logements dans les quinze secteurs urbains composant l'extension de la salamandre montre une répartition graduelle du nombre des logements vides ou loués , destinés à la location, en relation avec la proximité de la mer , en effet , plus la maison est proche de la plage , plus elle est sollicitée .

Pendant la période contemporaine, le quartier a connu une construction anarchique des habitats dans le deuxième secteur urbain qui a provoqué une mauvaise façade maritime.

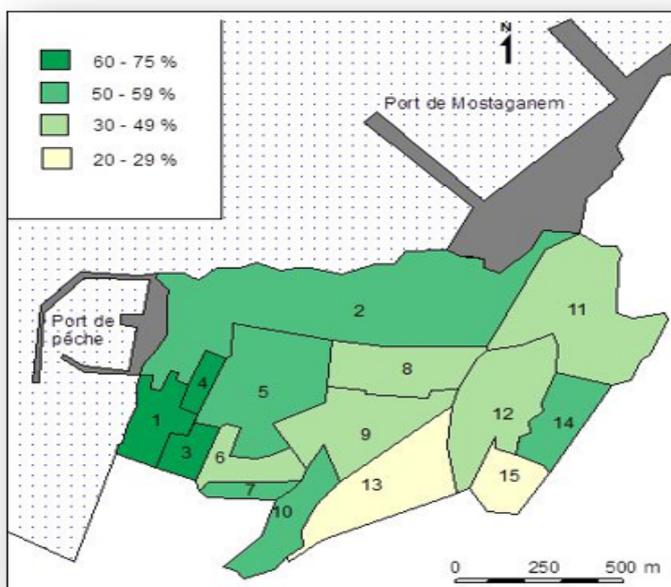


Figure 53:Figure 51:la carte du quartier ou se localise le terrain

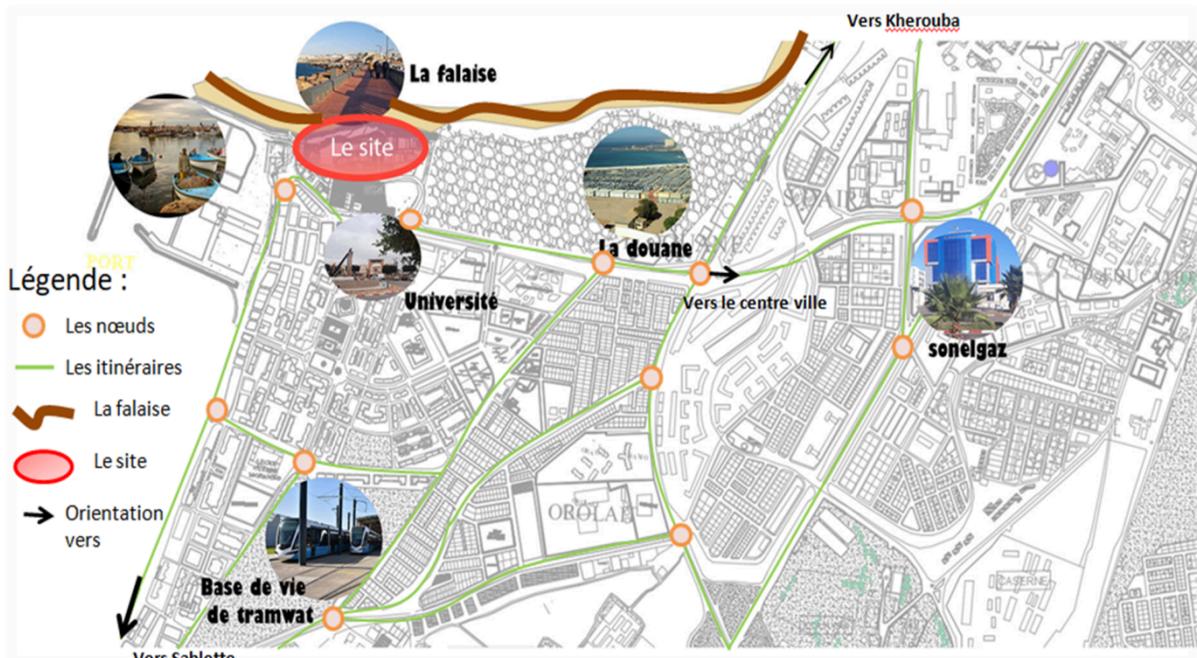


Figure 52:schéma des proximités et itinéraires

3-1 Les édifices existants

A- Proche :

- ✓ Le port de pêche (une référence majeur) :
- ✓ Faculté de droit et des sciences politiques
- ✓ La douane
- ✓ sonelgaz
- ✓ Base de vie de tramway

B- Les édifices lointains :

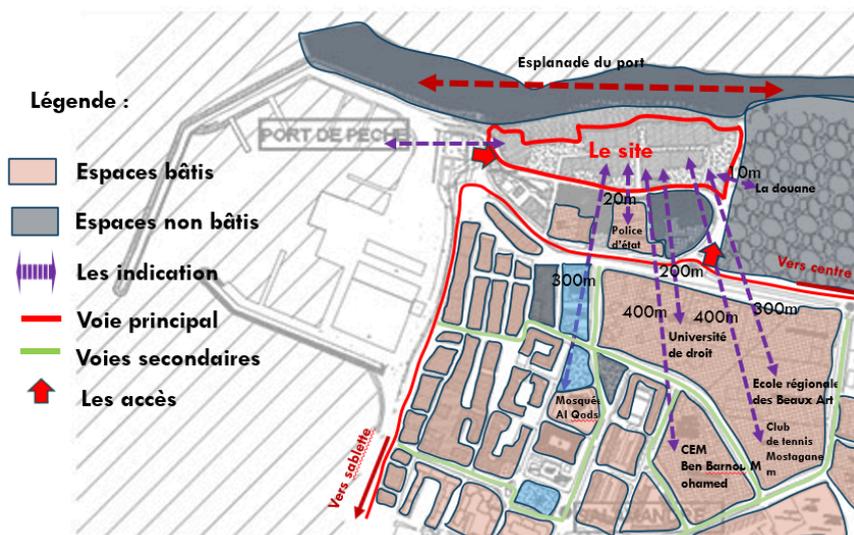


Figure 53:schéma

3-2 Identification et accessibilité

La zone marquée par deux accès principale :

- Une accessibilité à partir du centre-ville par la bd de la salamandre.
- Une accessibilité à partir de la voie du front de mer de la sablète.

4. Le cadre bâti et non bâti

On remarque que le bâti domine le non bâti, un manque terrible des espaces verts.

5. Délimitation de périmètre opérationnel :



Figure 54:délimitation du périmètre opérationnel

6. La morphologie du terrain

7. La nature du terrain

Le terrain a une forme irrégulière avec une pente horizontale calculé de 1,8 m , et une pente verticale de 5.5 m sur le coté ouest et 3,2 m du coté Est

8. La topographie du terrain



Figure 55:topographie du terrain

-  La circulation autour e terrain
-  La circulation a l'intérieur de terrain
-  Les nœuds

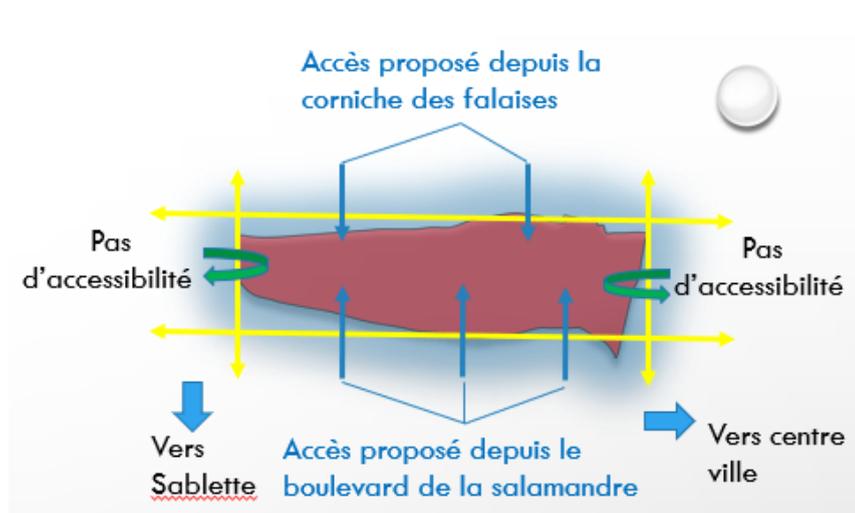


Figure 58:schéma d'accès proposer

11. Etat de dégradation



Figure 59:état de dégradation

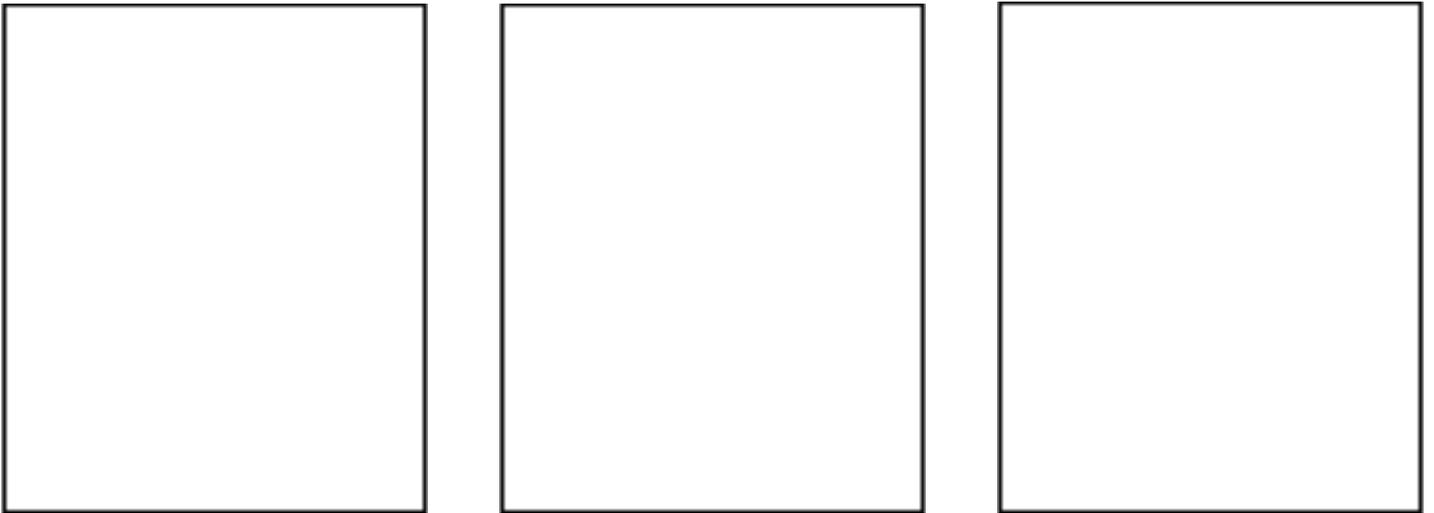


Figure 60:Les vues représentent les accès de site



Figure 61:les alentours du site

12.Analyse des ambiances

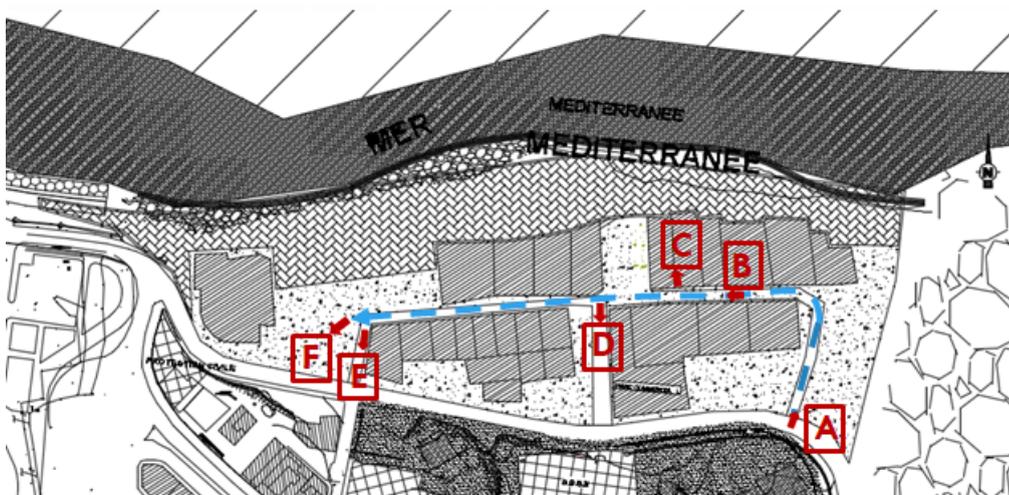
Le terrain est bien positionner, car il offre a notre construction qu'on envisage implanter un bon ensoleillement afin de profiter de la lumière naturelle, une bonne disposition des espaces par rapport à leurs fonctionnalités, La proximité du port et de la côte joue un grand rôle dans la popularité de notre construction et dans une vue grandiose.



Figure 62: les ambiances extérieures

13. Analyse paysagère

Le mouvement et vision sérielle :



: Figure 63: schéma e vision sérielle



A. Un champ vision ouvert au départ du parcours sur un chantier inachevé et par des maisons en état de dégradation



B. Une ouverture sur vue de mer qui est limité sur les deux cotés par l'alignement des maisons individuelles



C. Bornage ouvert par l'alignement des maisons individuelles



C. Bornage ouvert par l'alignement des maisons individuelles



D. champ de vision ouvert sur un hôtel de police



E. Champ visuel ouvert par la voie qui mène à la voie périphérique avec l'apparition d'un espace vert à la limite de l'urbain

L'observation de l'espace



Une destination majeure avec une grande surface estimée de 13000 mètres carrés, sans activité, circulation piétonne faible



Un escalier présentais des dangers sévères pour quiconque aurait du sortir en évènement d'urgence, ils n'étaient rien de très enjouant pour les habitants



La zone offre une vue étendue panoramique ouverte sur la mer

Les bidonvilles ne sont pas homogènes avec l'environnement qui les entourent, ils sont contribuent à la pollution de l'air, de l'eau et des sols

Les équipements existants

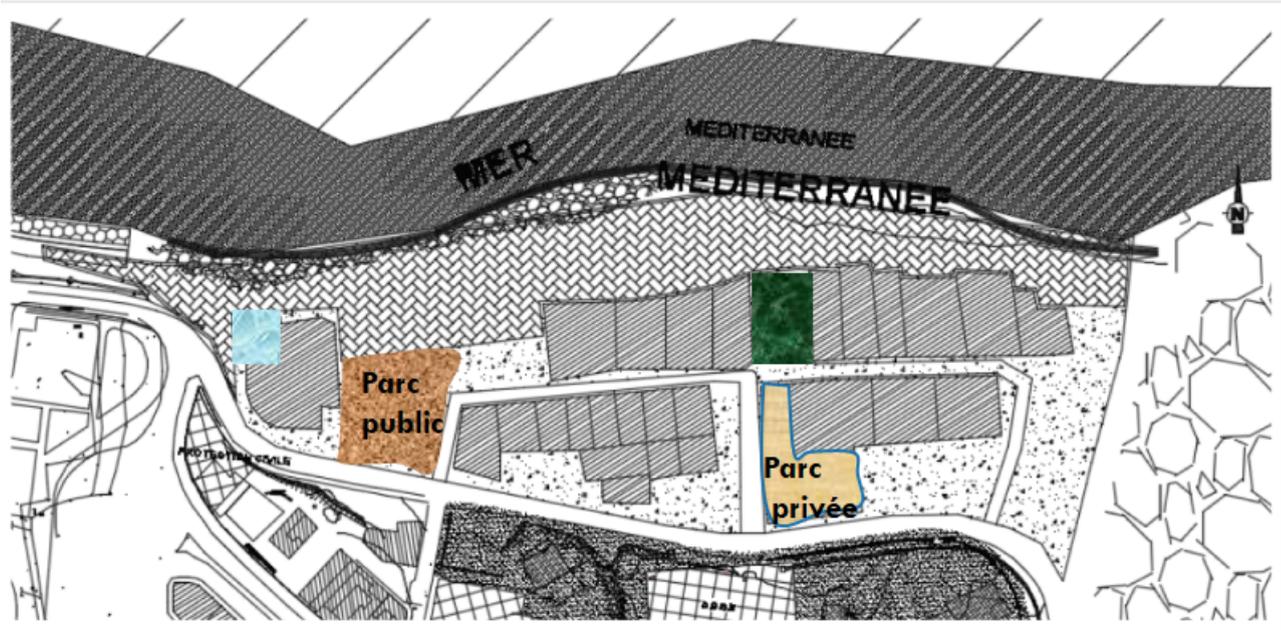


Figure 64: Les équipements existants



Figure 65: Station de relevage ou station de relèvement des eaux usées

Station de relevage ou station de relèvement des eaux usées sont utilisées pour relever le niveau des eaux qui s'accumulent sous le niveau dit le reflux ou niveau de refoulement



Figure 66: Un grand espace réservé pour un projet inachevé

Les grands enjeux du site

- ✓ La création d'un environnement bâti plus fonctionnel et esthétique

- ✓ Optimiser l'utilisation de l'espace en construisant sur des sites existants plutôt que d'étendre la ville

- ✓ Augmentation de la valeur immobilière

- ✓ Stimuler l'activité-économique et créer de nouvelles opportunités d'emploi dans le secteur de la construction

- ✓ **Synthèse**

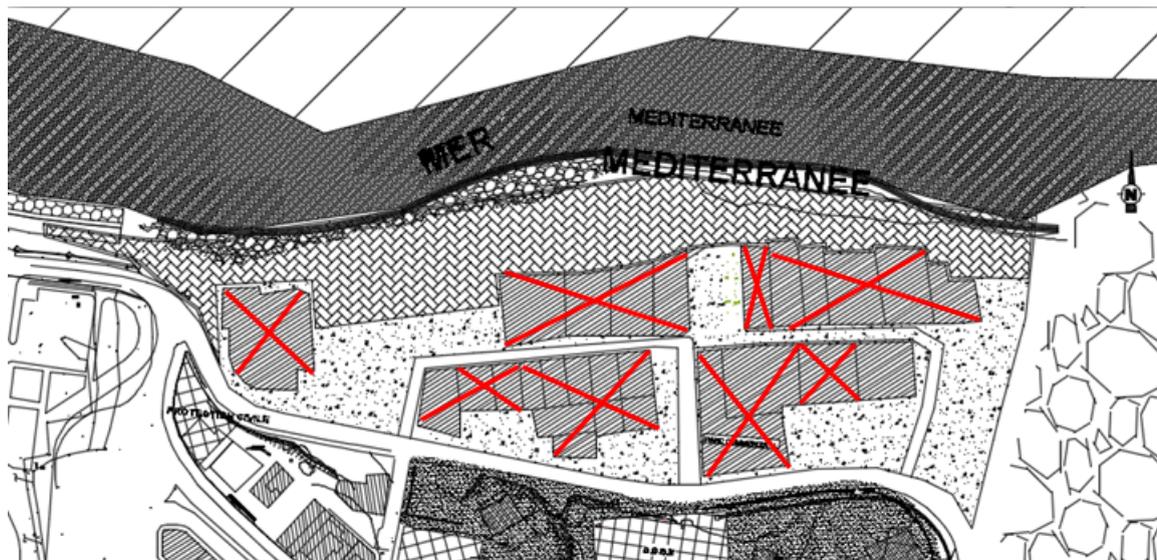


Figure 67:schéma

Comment intégrer ?

De pour fournir des logements décents, des espaces publics surs et des équipements communautaires pour améliorer la qualité de vie de résidents

Tout les équipements ainsi que les maisons en état de dégradations

- La demolition et la reconstruction en gardant la coherence et les trams de la Ville pour être homogene.
- Réhabiliter les façades afin de créer l'harmonie
- Utilisation des matériaux résistants contre l'air saliné

Analyse SWOT

Les forces

- une accessibilité facile par deux accès principale de la ville
- Une situation stratégique avec une vue panoramique
- - A proximité du port

Les faiblesses

- Le site est occupé anarchiquement par l'habitat illicite
- L'absence de la façade maritime
- Le Manque d'animation, la dégradation de l'environnement

Les opportunités

- Vivre a proximité de la mer: la tranquillité et le confort visuel
- une propriété en bord de mer améliore la qualité de vie en permettant de passer plus de temps à l'air libre et dans la nature.
- Une zone touristique

Les menaces

- La nature agressive du climat :
- l'humidité et l'air saliné du littoral

Partie projet

Introduction

L'Algérie pays méditerranéen touristique est en cours de développement et vers une nouvelle air de tourisme ,et dans cette quête on a choisis d'évoquer le tourisme et le décortiquer d'autant aussi le mettre en valeur par l'implantation d'un équipement touristique de valeur importante afin de booster la qualité des services touristiques en Algérie ,se dernier a été implanter dans la ville de Mostaganem a la salamandre endroit stratégique et en pleine croissance et développement notre projet traitera les port et les marinas ce qui est moins répandu en Algérie c'est un équipement nouveau et apportera de la variété a la cote algérienne ,vu qu'il sera aussi doter d'hôtels et d'endroit e loisirs .

1. L'idéation

Revitaliser l'attrait touristique des environs du port de pêche de Mostaganem.

Un projet de rénovation combiner avec la revitalisation d'un site ayant un arriere plan dégradé notant des habitations illicites ce qui a contribué a la dégradation de la façade maritime. Dans notre démarche on a essayé de réanimer le site en question et le donner une nouvelle vie.

Notre projet consiste en général a l'implantation d'un équipement qui auras la capacité de contenir toute les activités maritimes possible pour donner un résultat favorable.vu que on est devant une ville côtière qui a besoins d'être rafraichis .

2. L'inspiration



Figure 68:image du port de Mostaganem

Les centaines dans le port de Mostaganem ont été une source d'inspiration initiale lors de la composition du projet vu que c'est le même concept et tout les deux partagent la localisation et le mot maritime et port .vu que ces derniers marquent la vue dans la wilaya de Mostaganem , on est toujours exposé devant les boîtes de centaines qui marquent le paysage quand on est sur la route de la douane vers la salamandre .

La disposition des boîtes dans cette espace et l'espacement entre des derniers crée une certaine harmonie qu'on a pris comme principe dans le développement de la façade maritime l'utilisation des cubes nous donnait un résultat discret qui met en valeur la vue qu'offre le site mais aussi nous met devant une conceptualisation de simplicité mélanger avec l'environnement immédiat. Ce concept a été cassé par une fluidité discrète lors de la création des parcours et quelques façades du projet .la fluidité rappelle des vagues de la méditerranées.

Pour conclure les deux sources d'inspiration ont été tirées de l'environnement qui entoure le site choisis, c'est un contexte architectural celui de construire à partir de ce qui est déjà existant.

3. Description du site

Le choix s'est fait par rapport à la localisation du terrain dans la ville

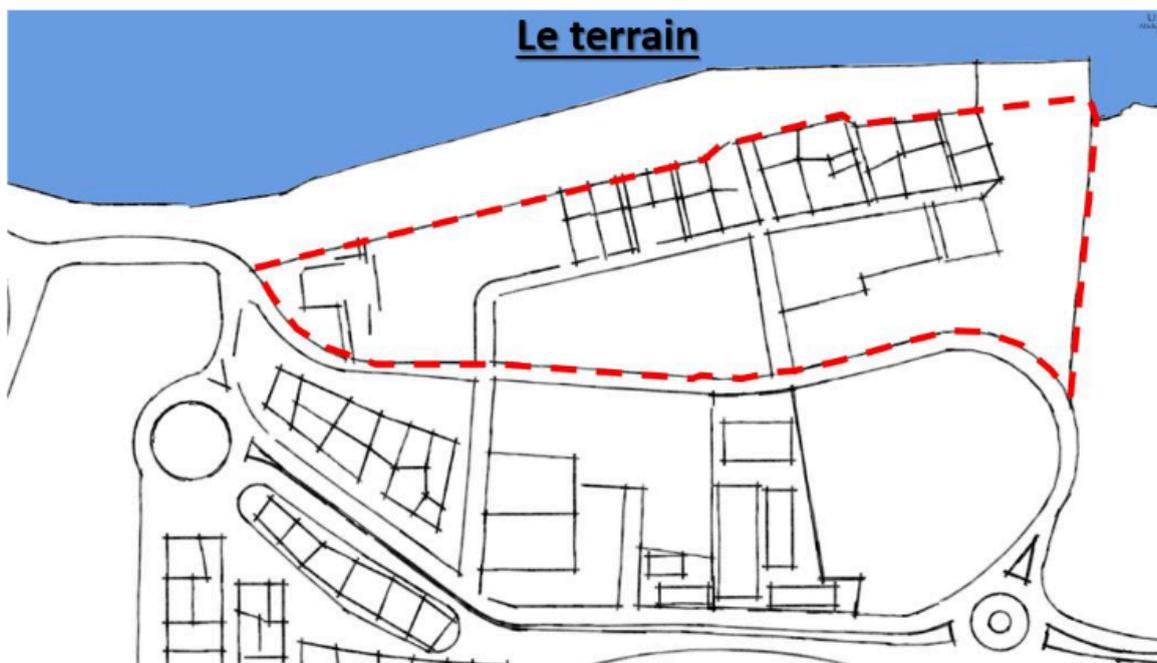


Figure 69: les limites du site

La forme de site est irrégulière qui possède une superficie de 42000 mètres carrés. Situer Notre zone d'étude choisie fait partie de la baie marine de Mostaganem, au Sud-ouest de la ville, avec une situation géostratégique assez pertinente, en étant face à la mer et proche du centre ville, elle est située dans le quartier de la Salamandre dans le troisième bassin du port plus précisément la falaise, l'emplacement de site est stratégique tant qu'il est situé face au bord de l'eau avec une grande esplanade.

4. Description du projet

Un complexe touristique qui contient une marina pour le yacht en vu d'exploiter cette culture dans la ville et tirer profit de ces avantages, en plus des autres éléments de confort hôtels, restaurants, etc.

le Marina c'est un Complexes touristique construit en bord de mer, a la salamandre a coté du port de pêche dont le rôle est d'abriter des fonction e logement et installation pour la navigation de plaisance .ils 'agit d'un projet qui se repose sur une superficie de.....,aménager a partir de plusieurs équipement réunis pour former un tout cohérent dans le contexte des marina et port de yacht ,ici c'est une agglomération luxueuse qui attire une qualité précise de population .le projet et née d'un endroit pour stationnement de yacht ou ses dernier se rassemble ,on dit aussi un point de démarrage .

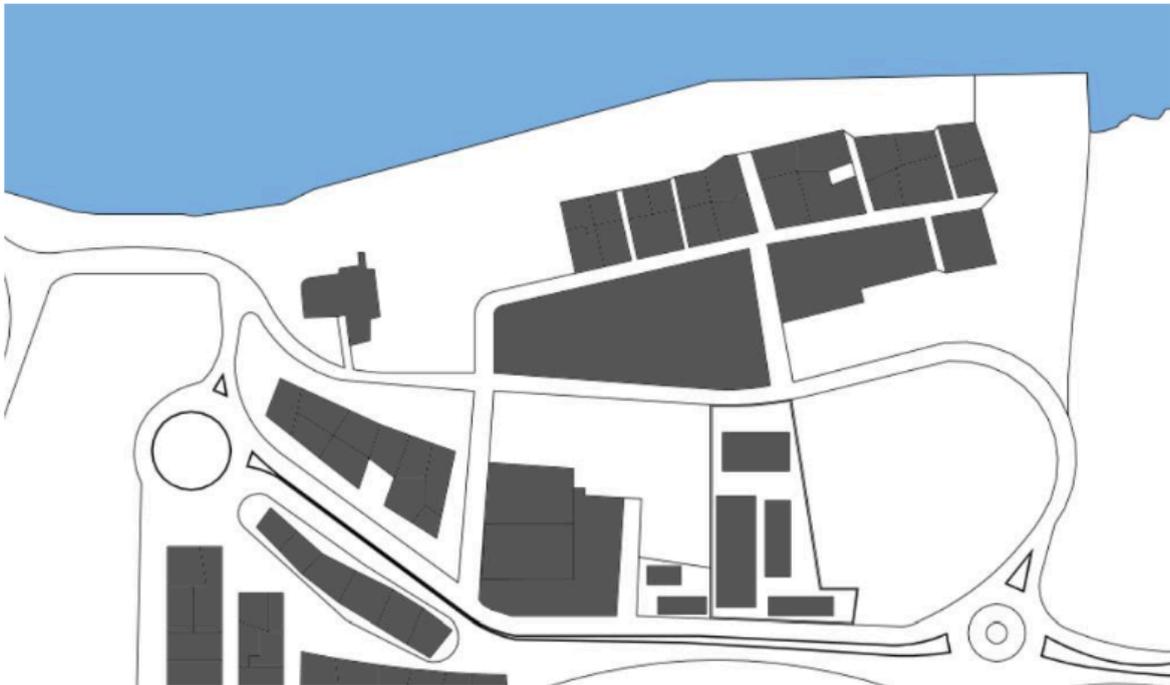


Figure 70:schéma plan parcellaire du terrain

5. Plan parcellaire

Nous remarquons sur le plan qu'il y a beaucoup de vide injustifié et négligé, et la répartition des logements n'est pas disposée ou parallèle à la côte maritime correspondante.

6. Description du plan de masse

Un plan de masse riche et varié en matière de complexité d'éléments et de fonctions, la disposition des volumes est faites linéairement afin d'occuper le long du terrain, un parcours qui coupe le terrain en deux grande partie et un autre qui termine les division par une séparation mineur, le plus remarquable sur e plan est qu'il sois répartie sur 3 partie avec des parcours fluides donnant sur l esplanade du port, le tout ensemble crée un espace cohérent en

matière de disposition d'espace entre fonctionnalité et espace de circulation .le point de stationnement des yachts est la partie initiale du projet ou bien le point de départ a partir duquel on a su disperser le reste de l'équipement entre hôtel ,restaurant .. L'accès au site a partir du garage des yachts est penser en matière de simplicité, en effet c'est des structures flottante en bois dure de 4 m de largeur qui offre un parcours linéaire qui tombe droit dans l'esplanade.



Figure 71:plan de masse

7. Les matériaux utilisés

Le béton et le bois le verre

Les matériaux les plus utilisés vu leurs solidité, notant aussi que c'est des matériaux nobles. Les passerelles maritimes depuis la station des yachts

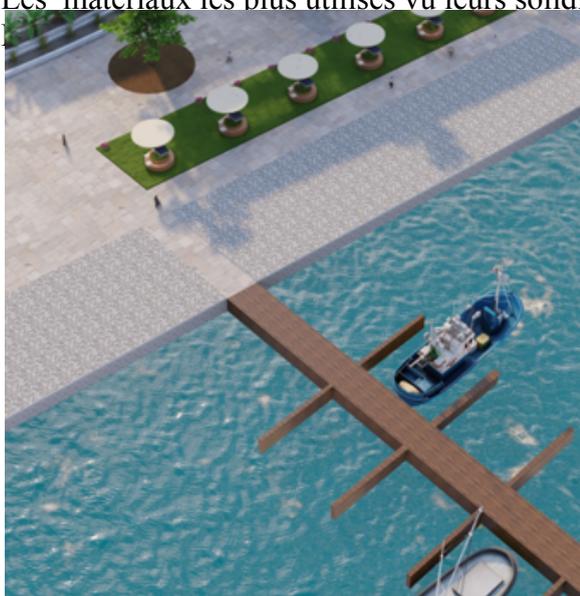


Figure 72:vue du port

Le béton

Dans la structure générale des bâtiments le béton est utilisé Il est robuste, Une résistance incomparable. Idéal pour supporter des charges très élevées. Le béton permet de construire des escaliers résistants avec une liberté de formes qu'aucun autre matériau n'autorise.



Figure 73:le béton comme élément de construction

Le verre

Des constructions sûres. Clair et noble, le verre a tout pour plaire.



Figure 74:le verre sur les vitres

8. Schéma des plans de fonctionnement



- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> Lieu de rencontre, contient des espaces éducatifs culturels, exploratoires tout dans le thème des marinas en plus des espaces commerciaux et des clubs sportifs destinées aux plaisanciers et aux touristes. Hôtel de la marina une vue splendide sur mer pour accueillir les plaisanciers et touristes, Espaces d'accueil des plaisanciers, marché, café, vente et location des yachts | <ul style="list-style-type: none"> Le quai, station des yachts, et point de démarrage, afin de découvrir la méditerranée et faire des balades en mer La zone de descente de yachts bateau Parking des voitures les zones situées entre les bâtiments sont des parcours sinueux pour explorer le site |
|--|--|

Figure 75: Schéma des plans de fonctionnement

L'esquisse

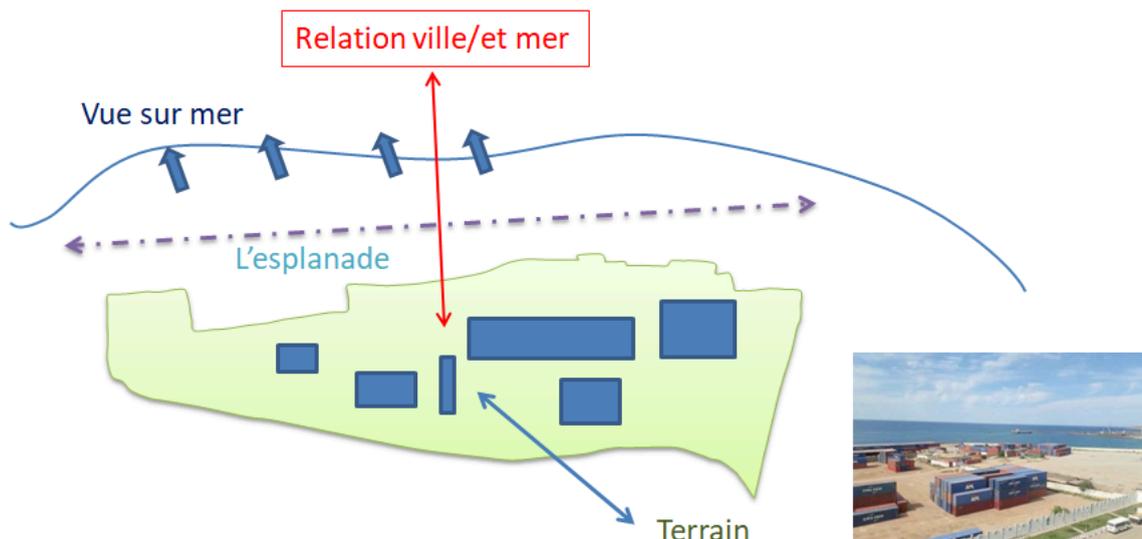


Figure 76: l'esquisse, schéma de principe

Tout commence du port de pêche, sur lesquelles on projette une trame pour stationnement de yachts, puis on tirera profit de la linéarité du terrain par rapport a ce dernier afin d'accompagner l'esplanade avec un projet qui occupe le long du terrain. Le but c'était de créer une continuité avec l'esplanade et y facilité l'accès.

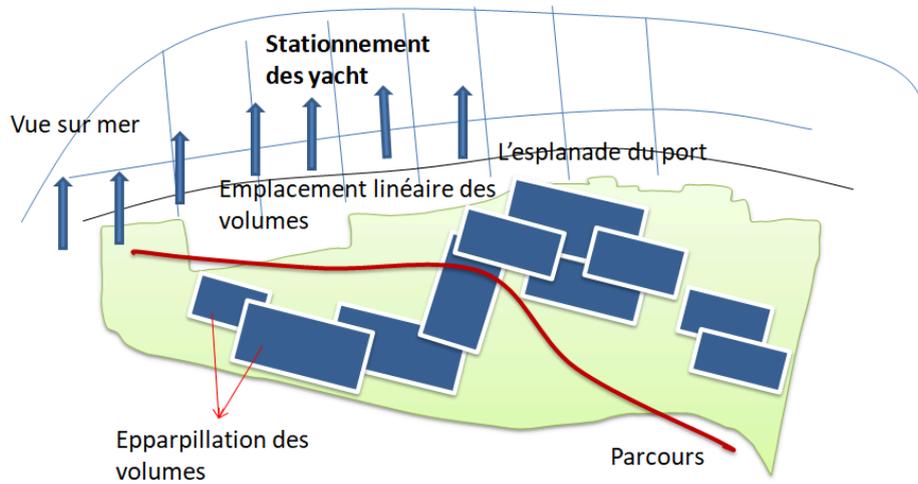


Figure 77:2eme schéma

de principe

9. Quelques vues du projet





Figure 78: quelques vues u projets



10. Les façades

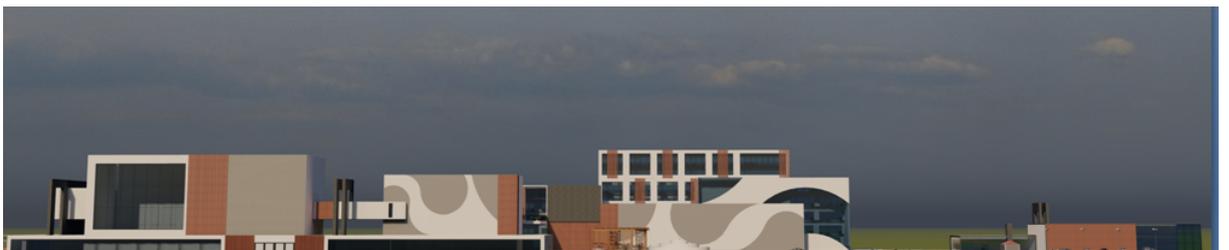


Figure 79: façades sud



Figure 80:façades est



11. Analyse des façades

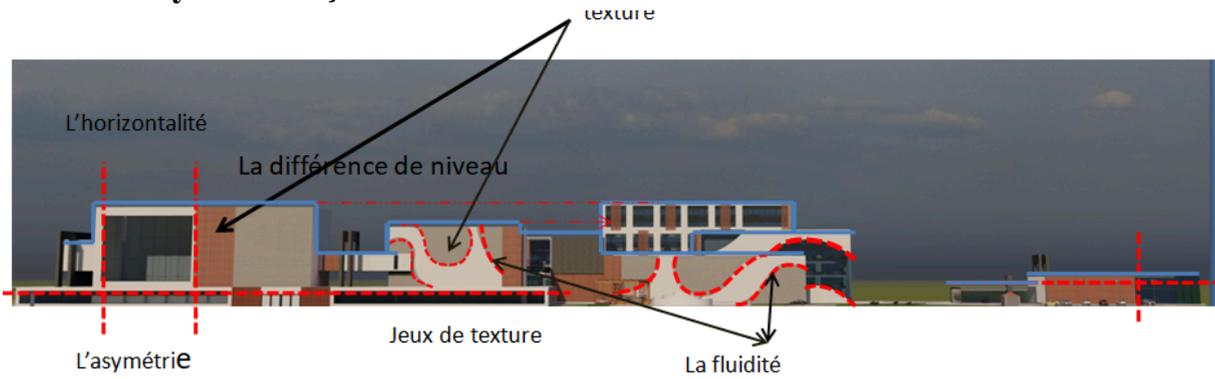


Figure 81:schéma d'analyse de façades

12. L'idée conclusive

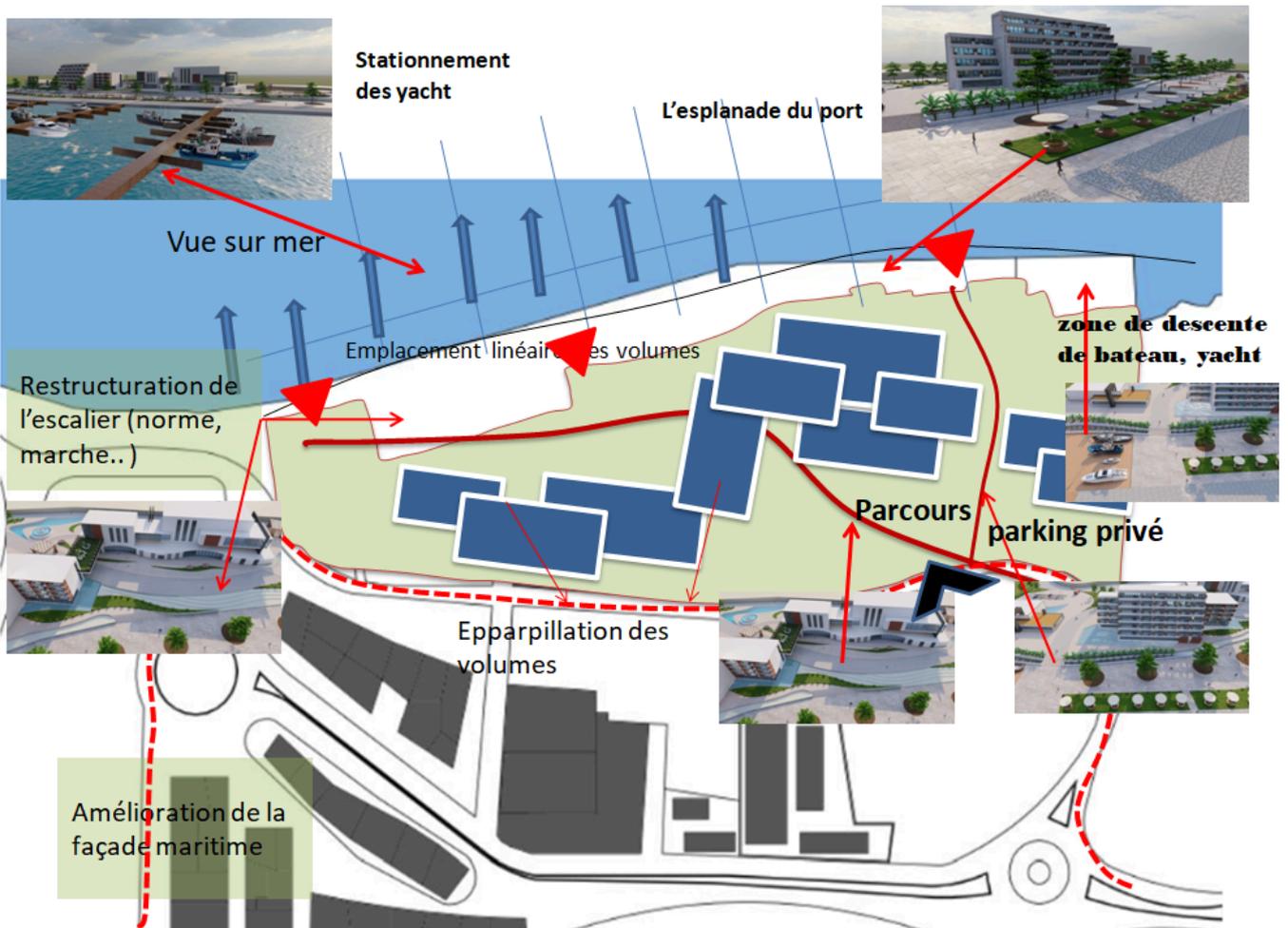


Figure 82:schéma de l'idée conclusive

Bibliographie

<file:///C:/Users/DELL/Downloads/4.720.1835.pdf>

<file:///C:/Users/DELL/Downloads/EtudeCaribennesMosta.pdf>

<https://univ-bejaia.dz/xmlui/bitstream/handle/123456789/7147/Les%20tourismes%20en%20Alg%C3%A9rie.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

<https://di.univ-blida.dz/jspui/bitstream/123456789/24319/1/4.720.855.pdf>

<file:///C:/Users/DELL/Downloads/Dialnet-LlimportanceEconomiqueESocialesDuTourismeMondialEtD-4830593.pdf>

<https://hwb.gov.wales/api/storage/8e18c0d6-3393-42c3-ae62-09648421cc61/Section7-ImpactsofTourism.pdf>

https://www.researchgate.net/publication/327936469_Design_architecture_and_the_value_to_tourism

<https://om.ciheam.org/om/pdf/a57/04001977.pdf>

<https://www.batizze.com/2024/04/larchitecture-et-le-tourisme.html>

