



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
People's Democratic Republic of Algeria
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
Ministry of Higher Education and Scientific Research
جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم
University Abdelhamid Ibn Badis Mostaganem
كلية اللغات الأجنبية - قسم اللغة الفرنسية
Faculty of Foreign Languages – Department of French Language



Mémoire de Master

Spécialité : *Didactique du FLE*

Sujet :

***Le rôle des ateliers d'écriture créative dans l'amélioration de la
compétence scripturale : Cas des étudiants de 3ème année
français LMD.***

Présenté par : HOUIDECHE Souhila

Sous la direction de : Mme. Nadia Bentaifour

Membres du jury :

Mme Benyagoub Leila, Examinatrice

Dre Moussedek Leila, Présidente

Dre Nadia Bentaifour, Encadrante

Année universitaire 2022/2023

Remerciements

Nous tenons à adresser nos vifs remerciements à notre directrice de recherche

Mme Bentaifour Nadia

Pour son aide, ses conseils et sa confiance

*Nous remercions les membres de jury d'avoir accepté d'examiner notre travail
de recherche*

*Nous remercions également tous ceux qui ont contribué, de près ou de loin à la
réalisation de ce mémoire*

*Ce travail de recherche n'aurait jamais pu voir le jour sans le soutien actif des
membres de ma famille et surtout mes parents que nous tenons vivement à
remercier*

Dédicace

Je dédie ce mémoire de recherche

À ma famille en l'occurrence à mon père, à ma mère, à mes sœurs et à mon petit frère qui m'ont soutenu tout au long de mon cursus universitaire

Mais aussi à mes grands-mères, paternelles et maternelles que Dieu les préserve et leur donne longue vie

Une pensée particulière pour feu mon arrière-grand-mère et feu mes deux grands-parents paternes et maternels qu'ils reposent en paix. Je suis sûr que de là où ils sont, ils sont fiers de moi

Table des matières

Remerciements.....	p2
Dédicace.....	p3
Introduction générale.....	p7

Cadre théorique

Chapitre 1 : La compétence scripturale

Introduction.....	p10
1. Qu'est-ce qu'écrire.....	p10
1.1 L'écrit	p10
1.2 L'écriture.....	p10
2. La compétence scripturale.....	p11
2.1 Les composantes de la compétence scripturale.....	p12
2.1.1 En termes de savoir.....	p12
2.1.1.1 La composante linguistique.....	p12
2.1.1.2 La composante sémiotique.....	p13
2.1.1.3 La composante socio-pragmatique.....	p13
2.2 En termes de savoir-faire.....	p13
2.3 En termes de représentation.....	p13
3. Le processus scriptural.....	p14
3.1 La planification.....	p14
3.2 La mise en texte.....	p14
3.3 La révision.....	p15
3.4 La réécriture.....	p15
4. Les types de rédaction universitaire.....	p15
4.1 Les écrits littéraires.....	p16
4.2 Les écrits documentaires et didactiques.....	p16
4.3 Les écrits de recherches.....	p16
4.4 Les fiches.....	p16
5. Les difficultés rencontrées par les apprenants lors de la rédaction.....	p17
1- L'apport de l'écriture créative à l'amélioration de la compétence scripturale.	
1. L'écriture créative.....	p17
2. L'enseignement de l'écriture créative en Algérie.....	p18

3. Pourquoi introduire l'écriture créative en FLE ?.....	p18
--	-----

Cadre méthodologique

Chapitre 2 : description de l'enquête

Introduction.....	p21
1. L'atelier d'écriture créative.....	p21
1.1 Les apports de l'atelier d'écriture.....	p22
2. Déroulement de l'atelier de l'écriture.....	p22
2.1 La consigne.....	p23
3. La description de l'enquête.....	p23
1. Enquête 1 en ligne / déroulement de l'enquête / échantillon / difficulté.....	p24
2. Enquête 2 : atelier d'écriture.....	p24
3. Déroulement de l'atelier.....	p24

Cadre pratique

Chapitre 3 : analyse et interprétation des résultats

Introduction.....	p27
1. Présentation des résultats de la première expérience.....	p27
2. Analyse des résultats de la première expérience en ligne.....	p27
3. Grille d'analyse de l'atelier d'écriture créative (en ligne).....	p28
4. Présentation des résultats de la deuxième expérience.....	p28
5. Analyse des résultats de la première expérience en présentiel.....	p28
6. Grille d'analyse de l'atelier d'écriture créative (en présentiel).....	p29
7. Analyse comparative des deux expériences.....	p30
Conclusion générale.....	p33
Bibliographie.....	p35
Annexes	

Introduction générale

Introduction

"L'écriture est la forme la plus profonde de la pensée"

Albert Einstein

Au cours des dernières années, la langue écrite est devenue une priorité dans les réformes éducatives en Algérie, faisant de l'activité scripturale une pratique essentielle tant dans notre vie quotidienne que professionnelle. Cependant, l'enseignement de cette pratique reste une tâche complexe qui exige une grande responsabilité de la part des enseignants de la langue, l'objectif visé est d'aider l'apprenant à maîtriser les divers éléments de l'écriture afin qu'il puisse répondre à ses besoins.

Il est vrai que l'activité scripturale en classe de langue étrangère peut être perçue comme difficile et source d'anxiété pour les apprenants. Cependant, il est important de souligner que l'écriture est une compétence essentielle dans l'apprentissage d'une langue étrangère, car elle permet de communiquer de manière précise et formelle dans divers contextes professionnels ou académiques. En effet, l'écriture requiert l'utilisation simultanée de plusieurs activités cognitives telles que la conceptualisation, la formulation linguistique, la mise en ordre des idées, l'orthographe et la syntaxe.

Afin de favoriser le développement de la compétence scripturale en FLE, les enseignants utilisent des pédagogies et des techniques appropriées pour le processus d'écriture, telles que l'atelier d'écriture, dans le but est de stimuler la créativité et la motivation des apprenants. Cela permettra de rendre l'apprentissage de l'écriture plus agréable et plus efficace pour les apprenants.

Motivations et choix du sujet

Au départ de nos études universitaires, nous avons été confrontée à des difficultés dans le module de « compréhension et expression écrite », alors qu'il s'agit d'une matière fondamentale. Ceci nous a stimulé à choisir ce sujet de recherche qui met l'accent sur l'amélioration de la compétence scripturale, en suggérant une diversité au niveau des pratiques d'enseignement de ce module.

Dans cette recherche, qui est inscrite dans le domaine de la didactique de l'écrit, l'objectif fondamental est de vérifier l'effet de l'atelier d'écriture créative sur l'amélioration de la

compétence scripturale chez les étudiants de troisième année de licence. Ainsi, nous verrons comment l'adoption de cette technique à la fin du cursus, pourrait produire des résultats positifs.

A partir de nos constatations, nous proposons d'énoncer notre problématique comme suit :

La problématique

Comment l'atelier d'écriture créative peut influencer la compétence scripturale chez les apprenants de FLE et stimuler leur plaisir en les poussant à produire de meilleurs textes ?

Hypothèses

Pour répondre à cette problématique, nous émettons les hypothèses suivantes :

- L'atelier d'écriture créative permettrait aux apprenants en FLE de développer leur créativité et leur imagination, ce qui peut se traduire par une amélioration de leur compétence scripturale en français
- L'écriture créative pourrait contribuer à renforcer la confiance en soi des apprenants en FLE et leur motivation à écrire en français.
- L'atelier d'écriture serait une stratégie d'écriture efficace à partir du choix convenable des activités proposées.

Notre travail de recherche sera divisé en trois chapitres distincts. Le premier chapitre est théorique, il sera consacré aux définitions des concepts clés relatifs au champ de la compétence scripturale, ses composantes, la notion du processus scriptural, les difficultés rencontrées par les apprenants lors de la rédaction ainsi que les différentes définitions concernant l'écriture créative, son enseignement et son importance en classe de FLE.

Le second chapitre est méthodologique, il revient sur l'atelier d'écriture, son déroulement et ses différents apports. Nous y présenterons la méthodologie adoptée ainsi que la description de l'enquête (le corpus, l'échantillon, le terrain...etc.), et nous décrirons le déroulement de l'expérimentation.

Le dernier chapitre quant à lui, sera consacré à l'analyse du corpus, et à l'interprétation des données recueillies à travers une étude comparative. A partir des résultats finaux nous pouvons répondre à notre problématique et confirmer ou infirmer nos hypothèses, et ce, dans une conclusion générale.

Chapitre I

Cadre théorique : La compétence scripturale

Introduction

Dans ce premier chapitre intitulé la compétence scripturale, nous avons tenté de donner des définitions de certains concepts clés tels que l'écrit et l'écriture, la compétence scripturale et ses composantes, le processus scriptural ainsi d'autres termes qui sont en relation avec notre sujet de recherche.

1. Qu'est-ce qu'écrire

1.1 l'écrit

Dans le sens général, le terme de l'écrit désigne le processus de l'écriture, il représente : *« Une manifestation particulière du langage caractérisé par un support, d'une trace graphique matérialisant la langue et susceptible d'être lu.... »*¹. Autrement dit, l'écrit est une tâche difficile à réaliser car elle dépend de certains facteurs tels que le sujet traité, le public visé et ces deux éléments nécessitent des connaissances et des informations approfondies sur le thème. Pour maîtriser cette tâche, le scripteur doit également connaître les trois étapes de l'écrit : la planification des idées, la mise mots et la révision.

Selon la même source, l'écrit est le : *« résultat de l'activité langagière d'écriture d'un scripteur, un écrit constitue une unité de discours établissant de façon spécifique une relation entre un scripteur et un lecteur. »*

Christine Barré de Maniac considère cet acte comme: *« un moyen d'expression, c'est une activité qui mobilise l'individu dans sa dimension affective et singulière »*²

A partir de ces définitions, on conclut que l'écrire est une sorte de représentation de la parole sur un support concret qui constitue bel et bien un acte de communication, l'objectif de sa réalisation est d'accomplir une situation de communication.

1.2 l'écriture

Dans le dictionnaire pratique de la didactique de FLE l'écriture est définie comme étant : *« un système normalisé de signes graphiques conventionnels, qui permet de représenter correctement la parole et la pensée »*³

En d'autre terme, elle est la représentation descriptive de la langue parlée, elle vise à faciliter la communication et l'échange de messages entre autrui. Ce processus de communication ne se

¹ Cuq, Jean-Pierre. Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et second, 2003, p.78

² Barré-De Miniac, C. Le rapport à l'écriture : aspects théoriques et didactiques. Lille, 2000, p.19

³ Robert, J.P.2008, *Dictionnaire pratique de didactique du FLE*, Paris, ED OPHRYS, p.76

résume pas à l'application de règles mais également à l'expression et à la transmission d'idées et d'opinions.

D'ailleurs, J. Dautry et R. Drey rejoignent cette idée en affirmant que : « *Écrire, c'est s'engager, s'impliquer, s'exposer. Écrire ; c'est choisir, adapter un type d'écrit, un mode d'écriture, retenir des éléments, en écarter d'autres, choisir des structures, des mots...Des choix non successifs, mais concomitants, et en interaction, obéissent à l'exigence de communiquer une pensée précise et complète* »⁴. Pour eux l'acte d'écrire est un engagement personnel qui va bien au-delà de la simple composition textuelle mais également un investissement réfléchi du scripteur pour transmettre efficacement son message.

Cependant, D. Bucheton explique que l'écriture est une activité complexe qui devient encore plus difficile lorsqu'elle est effectuée dans une langue étrangère « *La tâche n'est par jamais simple ! Elle l'est encore moins quand ce que l'on écrit modifie au fur et à mesure ce qu'on voulait écrire [...] fait surgir de nouvelles idées ou une nouvelle représentation d'une question* »⁵. Ainsi, plusieurs didacticiens soulignent que cette dernière repose sur des opérations mentales et motrices, ce qui signifie que la tâche est à la fois psychologique et physique.

L'écriture est un instrument essentiel pour les scripteurs car elle leur permet d'interagir avec les autres, d'échanger des avis sur divers sujets, en leur offrant une voie d'expression totale pour décrire leurs intérêts et leurs préoccupations. De plus, elle peut servir comme un outil pour mémoriser les informations acquises et préserver le savoir qui a été transmis oralement afin d'empêcher certains principes d'être oubliés avec le temps.

2. La compétence scripturale

Les chercheurs de la didactique ont donné une grande importance à cette notion, et lui ont attribué plusieurs définitions. Selon Dabène la compétence scripturale est définie : « *Comme un ensemble de savoirs, de savoir-faire et de représentation concernant la spécificité de l'ordre du scriptural et permettant l'exercice d'une activité langagière extraordinaire* »⁶

Dabène explique que pour développer la compétence scripturale, il est nécessaire de maîtriser trois types de savoir, à savoir : les compétences linguistiques, sémiotiques, et socio-pragmatiques. En outre, les connaissances sur le sujet traité peuvent influencer la qualité et la quantité des textes produits.

⁴ Dautry&Drey, 1990, p10-12.

⁵ Bucheton, *ibid.*, p.22

⁶ Dabène. M(1991), *un modèle didactique de la compétence scripturale repère*, 49-22.

La compétence scripturale est également considérée comme le degré de maîtrise de l'écrit, ce qui en fait une partie fondamentale individuelle et comme l'affirme Dabène «*En ce sens la compétence scripturale est un sous-ensemble de la compétence langagière, elle-même conçue comme un dispositif intégré de savoirs linguistiques et sociaux, l'autre sous-ensemble étant la compétence orale*»⁷

De son côté, Yves Reuter établit un lien entre la définition de la compétence scripturale et la description des connaissances et des activités mentales nécessaires. Il affirme à ce propos : «*Une pratique sociale, supposant une compétence jamais parfaite ni achevée, nécessairement synchrétique mais constamment traversée par des tensions* »⁸, c'est-à-dire que l'exercice de cette compétence est soumis à des tensions qui structurent le cadre dans lequel elle s'effectue, notamment entre la fascination et la répulsion, l'expression personnelle et la conformité aux règles établies, entre la capacité à exprimer et l'intention de communiquer.

2.1 les composantes de la compétence scripturale

La compétence scripturale est un ensemble de capacité et de connaissances liées à l'écriture et à la lecture. Selon Dezutter, la compétence scripturale est : «*une compétence d'un haut degré de complexité, constituée de diverses composantes en constante interaction dans l'acte d'écriture.* »⁹

Les savoirs mis en œuvre dans cette compétence appartiennent à trois grandes composantes : linguistique, sémiotique, socio-pragmatique. En plus de ces composantes, il est important de se rappeler que toute pratique langagière exige des connaissances encyclopédiques sur un sujet particulier.

2.1.1 en termes de savoir

2.1.1.1 la composante linguistique

Elle réfère aux connaissances linguistiques et grammaticales nécessaires à la production et à la compréhension de textes écrits, cela inclut la connaissance du vocabulaire, la grammaire,

⁷ Dabène.M, *Un modèle didactique de la compétence scripturale*, 1991 p 9-22.

⁸ Reuter (1996), enseigner et apprendre à écrire construire une didactique de l'écriture P75.

⁹ O. Dezutter & al, Prendre la mesure des compétences initiales en expression écrite : une (im) possible nécessité, De Boeck, Bruxelles, 2001, p. 558

l'orthographe et la ponctuation, ainsi que la capacité à organiser et structurer ses idées de manière claire et cohérente. La maîtrise de l'aspect linguistique de l'écriture est essentielle pour assurer la compréhension du message et la communication efficace avec les lecteurs.

2.1.1.2 la composante sémiotique

Elle consiste à utiliser différents systèmes de signes pour produire et transmettre du sens puisque la langue est un système de signes étroitement liés, il est essentiel de maîtriser les processus de signification pour la codification, la production et la communication des signes. Ainsi le scripteur peut exprimer sa pensée à travers plusieurs signes, notamment l'écriture en combinant le signifiant graphique avec le phonique, cette compétence implique l'acquisition de connaissance sur les différents systèmes de signes qui sous-tendent la langue.

2.2 la composante socio-pragmatique

Cette composante de l'apprentissage de l'écriture est primordiale puisqu'elle nécessite de prendre en compte la fonction sociale de l'écrit dans des situations de communication spécifique. En effet, chaque situation a un objectif et un destinataire particulier, ce qui exige une adaptation de la production écrite en fonction de ces éléments ainsi l'apprenant doit être capable de tenir en compte de ces spécifiés pour produire un texte qui convient à la situation de communication visée.

2.3 En termes de savoir faire

Savoir écrire est une compétence complexe qui demande de mobiliser des connaissances et de combiner plusieurs savoir-faire, l'écriture n'est pas une tâche facile à acquérir mais plutôt une activité qui nécessite du temps et de la pratique.

« Le savoir écrire est un méta savoir-faire cognitif, il organise, sous l'orientation donnée par le projet d'un scripteur, des savoir-faire disponibles, particuliers et complexes. »¹⁰

Afin de produire un texte compréhensible et cohérent, le scripteur doit maîtriser les règles morpho-syntaxiques de la langue et les aspects linguistique, sémantique et pragmatique. Cela

¹⁰ J.- F. Halté, *Savoir-écrire, savoir-faire*, cité par Caroline Masseron, *Didactique de l'écriture : enseignement ou apprentissage*, [en ligne], Disponible sur : <https://pratiques.revues.org/1153>

exige également un effort cognitif important et doit être pratiquée régulièrement pour répondre à ses besoins personnels, scolaires ...

2.4 En termes de représentation

La compétence scripturale est une construction complexe qui comprend des savoirs, des savoir-faire et des représentations.

Pour être compétent en écriture, l'apprenant doit maîtriser la langue dans ses différents aspects, tels que la syntaxe, la sémiotique et la pragmatique.

La rédaction de texte nécessite également des savoir-faire, c'est-à-dire des actions spécifiques employées par l'apprenant. Pour cela, une bonne représentation mentale de l'acte d'écriture est essentielle, car l'aspect psychologique joue un rôle primordial dans la réalisation de la tâche.

3. Le processus scriptural

Le processus scriptural implique des actions mentales et linguistiques que le scripteur met en œuvre pour produire des textes sur des sujets particuliers. Afin que les étudiants puissent devenir des scripteurs compétents, il est primordial qu'ils acquièrent les compétences nécessaires. Celles-ci sont développées en suivant différentes étapes, qui peuvent varier selon la fonction et la nature de la tâche à accomplir. On commençant par :

3.1 la planification

Qui est une étape fondamentale dans la production d'un texte écrit, elle consiste en une organisation méthodique de l'activité rédactionnelle par l'apprenant. Cette opération vise à atteindre des objectifs spécifiques dans un délai donné.

D'après Préfontaine Clémence (1989) la planification représente un processus par lequel l'apprenant est en mesure de : *«Se construire une représentation interne des connaissances en utilisant trois principes : la production des idées, l'organisation des idées et le cadrage de buts»*.¹¹

Ce processus de planification favorise l'autonomie de l'apprenant en lui permettant de prendre en main son apprentissage de manière proactive.

¹¹ Clémence Préfontaine. (1989). Développer la compétence d'autoformation chez les étudiants de l'université : le rôle de l'explicitation des stratégies de l'apprentissage

3.2 la mise en texte

J-P Cuq et I. Gruca expliquent que durant cette étape l'apprenant : « *engage des choix lexicaux, sélectionne les organisations syntaxiques, et rhétoriques afin de mettre en mots, en propositions, en phrases, en textes les idées récupérées et organisées, à transcrire* »¹².

L'objectif de cette étape est de transformer les idées et les informations récupérées en texte clair et organiser, tout en prenant en compte les différents aspects tels que la grammaire, la conjugaison et l'orthographe ainsi l'organisation des idées, la cohérence et la forme d'une façon générale.

3.3 la révision

Elle permet à l'étudiant de réduire l'écart entre son texte initial et celui qu'il a réellement produit. En prenant des pauses durant la rédaction, il peut réviser continuellement son texte, ce qui lui permet d'améliorer sa qualité en corrigeant les erreurs et en assurant la cohérence et l'enchaînement des idées.

Selon J. Fitzgerald la révision permet à l'apprenant de solliciter divers processus mentaux tel que :

«- *Vérification des choix de linguistique et textuels*

- *Vérification des procédés textuels (explicatifs, expositifs, argumentatifs...etc.)*

- *Vérification de la mise en place des connecteurs, l'enchaînement.*

- *Vérifications des normes de cohérence du texte, l'enchaînement des idées, le sens.*

- *Examinons des formulations de phrases et de textes.*

- *Effectuer une comparaison de façon contrastive des éléments de la langue cible avec des éléments de la langue maternelle. Se distancier du texte écrit pour une meilleure relecture* »¹³

3.4 la réécriture

Après avoir rédigé quelques lignes, il est primordial pour l'apprenant de relire son travail afin de s'assurer que son texte est bien structuré. La réécriture est considérée comme une étape cruciale dans le processus de l'écriture car elle contribue à l'amélioration du texte produit en

¹² Cuq, J-P et I. Gruca (2005). Cours de didactique du français langue étrangère et seconde, l'enseignement de français langue étrangère et seconde, édition presses universitaire de Grenoble, paris, p. 185.

¹³ Fitzgerald, J. (1987). Research on revision in writing. Review of Educational Research. 57. P. 483.

détectant les erreurs et en y apportant des corrections, que ce soit au niveau de la forme ou du contenu.

4. Les types de rédaction universitaire

L'apprentissage de l'écriture dès les premières années scolaires est considéré comme fondamental pour les étudiants, qui sont censés maîtriser cet art avant leur entrée à l'université. Cependant, de nombreux professeurs universitaires constatent qu'un certain nombre des étudiants ne possèdent pas les compétences nécessaires pour réaliser les différents genres d'écriture requis à l'université. Cette difficulté à produire des travaux écrits peut avoir des conséquences négatives sur leurs résultats académiques et leurs progressions, l'écriture est produite dans un contexte académique par des spécialistes du domaine pour évaluer la capacité rédactionnelle de l'étudiant afin de les encourager à poursuivre des recherches et des travaux d'écriture conformes aux normes et aux formes d'écriture requises.

Voici les différents types rédactionnels à l'université :

4.1 les écrits littéraires :

Les pièces théâtrales : sont des œuvres littéraires écrites selon certaines règles de la littérature dramatique, conçues pour être interprétées et représentées sur scène.

Les poèmes : des textes qui appartiennent à la poésie et qui sont écrit en vers ou en prose rythmée.

Les extraits de romans : correspondent à des courts passages provenant d'un seul ou plusieurs romans.

4.2 les écrits documentaires et didactiques :

Elles regroupent diverses catégories telles que les articles de dictionnaires, qui permettent d'identifier le sens et l'orthographe des mots. Alors que les encyclopédies sont des ouvrages qui présentent d'une manière méthodique ou alphabétique des informations et des connaissances. Ainsi, on peut trouver également des extraits d'ouvrages portant sur la didactique, la linguistique et l'histoire littéraire.

4.3 les écrits de recherches :

Les mémoires de fin d'étude démontrent la capacité des étudiants à analyser une problématique précise, en effectuant une recherche approfondie dans le but de trouver des solutions tandis que les articles scientifiques présentent des résultats de recherches menées dans un domaine spécifique.

4.4 les fiches :

La dissertation : est une forme d'écriture qui consiste à structurer un argument en deux ou trois parties, encadré par une introduction et une conclusion qui reflètent une pensée. Elle doit toujours commencer par une présentation claire de la problématique.

Le compte rendu : est un document dont la fonction est de synthétiser les informations, constats et propos échangés lors d'une réunion, afin de permettre une consultation ultérieure.

Le commentaire : est un ensemble d'explication et de remarques formulées à propos d'un sujet particulier, il peut prendre la forme d'une dissertation et doit également être introduit par une problématique.

La lettre administrative : elle désigne un écrit qui s'adresse à l'administration, visant à l'informer ou lui faire part d'une décision, que ce soit en réponse à une demande ou dans le cadre d'une demande initiale.

5. Les difficultés rencontrées par les apprenants lors de la rédaction

Après plusieurs années d'acquisition de savoir, les étudiants ont développé des méthodes d'écriture qu'il est intéressant d'examiner. En effet, on pourrait penser qu'ils ont réussi à regrouper plusieurs compétences et à les maîtriser toutes.

Cependant, les jeunes scripteurs rencontrent de nombreux obstacles lorsqu'ils sont confrontés à une tâche d'écriture. Tout d'abord, ils peuvent éprouver de l'insécurité quant à leur habileté à écrire. Cette dernière est souvent due à la peur de ne pas respecter les normes de rédaction tout en cherchant à produire un texte différent de celui de leurs camarades. On peut dire ici que certains étudiants peuvent trouver cela facile car ils cherchent la liberté et l'indépendance des idées comme le confirme Dabène (1991) : « *Constamment à la recherche d'une liberté individuelle* »

Les difficultés les plus fréquentes sont le manque de compréhension des consignes, la difficulté à trouver de l'inspiration et la réticence à relire et à retravailler leurs textes. Cette dernière étape est souvent négligée et peut conduire à des erreurs dues à la mémorisation de normes erronées.

1- L'apport de l'écriture créative à l'amélioration de la compétence scripturale.

1. L'écriture créative

L'écriture créative est un genre d'écriture qui encourage l'expression personnelle puisqu'elle permet au scripteur de libérer son imagination et d'explorer ses idées et ses émotions à travers l'utilisation de la langue et la création d'univers réels ou fictifs.

Comme le confirme Yves Reuter : "*L'écriture créative est une pratique d'écriture qui a pour but de favoriser l'expression personnelle, la créativité et l'exploration de soi à travers l'écriture*"¹⁴

Darmawangsa dans son article, l'écriture créative en classe de FLE(2008) souligne que : « [...] *L'écriture créative est une approche pédagogique abordant l'écriture sous une forme ludique, déliée dans un premier temps des contingences grammaticales destinée à susciter chez l'apprenant, en incluant la notion de plaisir, un réel désir d'écrire et d'être lu*».

En d'autre terme, cette pratique pédagogique est un outil d'apprentissage qui propose une série d'activités scripturales ludiques. Ces derniers permettant aux apprenants de découvrir comment jouer avec les mots et d'exprimer leur imagination afin de former de nouvelles pensées et expressions tout en s'amusant.

Le développement d'une compétence d'écriture créative chez un apprenant nécessite la stimulation de son imagination pour faire émerger des idées et des pensées nouvelles et surprenantes, dont il ne se doutait même pas mais qu'elle existait déjà dans son subconscient. Afin d'y parvenir à installer cette compétence, il faut d'abord cultiver un amour pour la lecture et l'écriture chez lui, en l'encourageant à devenir plus créatif, l'aider à améliorer la formulation des mots et des phrases et diversifier ses connaissances acquises tout au long de son apprentissage. L'accomplissement de ces trois tâches, permettra forcément l'installation de l'écriture créative chez lui.

2. L'enseignement de l'écriture créative en Algérie

L'écriture créative est une méthode d'enseignement qui utilise des techniques ludiques pour aider les apprenants à améliorer leurs compétences rédactionnelles dans les langues étrangères. Bien qu'elle ait prouvé son efficacité, le programme algérien de français n'a pas encore adopté cette approche de façon explicite. En d'autres termes, elle est simplement suggérée en tant que proposition dans le guide des enseignants.

3. Pourquoi introduire l'écriture créative en FLE ?

L'Introduction de l'enseignement de l'écriture créative en classe de FLE peut être bénéfique pour plusieurs raisons :

¹⁴ Reuter, Y. (2005). L'atelier d'écriture : Écrire à plusieurs voix. Paris : Armand Colin. p. 48.

- Elle favorise l'expression personnelle des apprenants en leur permettant de faire émerger leurs idées et opinions à travers l'écriture
- Stimule l'imagination des apprenants et développer leur créativité en les encourageant à jouer avec les mots et à créer des textes originaux
- Améliorer leur maîtrise de la langue française en leur permettant de s'entraîner à choisir le vocabulaire avec précision et à utiliser des expressions figuratives
- Permet aux apprenants de découvrir et de s'approprier la culture francophone à travers l'écriture et la lecture de textes littéraires
- Encourage l'interaction entre les apprenants en leur permettant de partager et de discuter leurs textes créatifs les uns avec les autres

Chapitre II

Cadre méthodologique : la description de l'enquête

Introduction

Il est difficile d'encourager les apprenants à aimer l'écriture et à devenir créatifs, cette tâche nécessite un environnement stimulant et motivant. Les ateliers d'écriture sont des occasions où les apprenants peuvent s'engager ensemble dans l'univers de l'écriture. Il s'agit dans ce chapitre de définir les ateliers d'écriture et de monter leur déroulement, ainsi que leurs objectifs.

1. L'atelier de l'écriture créative :

L'atelier de l'écriture est une méthode pédagogique innovante qui est utilisée en classe de FLE pour aider les apprenants à améliorer leurs compétences en écriture. De nombreux didacticiens ont étudié cette méthode et proposé différentes définitions, ce dernier est considéré comme un espace d'apprentissage collaboratif où les apprenants interagissent pour atteindre les objectifs fixés par l'enseignant. Cette pratique permet de travailler en groupe et favorise les échanges linguistiques entre les apprenants. Cuq, dans son dictionnaire didactique du FLE le définit ce concept comme :

« ... un lieu d'élaboration du savoir, de construction et d'interaction où un groupe d'élèves ou d'étudiants gère son espace, son temps et ses moyens en fonction de règles générales, en vue de réalisations concrètes, dans un ensemble défini par des objectifs proposés par un animateur »¹⁵

Boniface le définit *comme « un dispositif qui a pour but de déclencher l'écriture, de créer la motivation, dans un certain plaisir »¹⁶*, de sa part, elle insiste sur l'importance de la motivation. En effet, écrire en atelier permet aux participants de libérer leur écriture et de découvrir le plaisir d'écrire.

Ainsi elle ajoute *« Quelques principes simples pour aider les apprenants à développer leur compétence d'expression écrite »¹⁷*

Autrement dit, cette pratique a pour but de dédramatiser la complexité de la compétence de l'écriture et de la développer. Elle permet ainsi de corriger les idées fausses que les apprenants ont concernant la tâche de l'écrit en FLE et de les aider à surmonter les difficultés qu'ils peuvent rencontrer.

¹⁵ Jean Pierre Cuq, dictionnaire de didactique du Français langue étrangère et seconde, éd. CLE International, Paris, 2003, p. 27.

¹⁶ Claire Boniface et Odile Pimet, ateliers d'écriture, Paris, p. 28.

¹⁷ Boniface, J. (2008). Quelques principes simples pour aider les apprenants à développer leur compétence d'expression écrite. Les Cahiers Pédagogiques, p 31-32

1.1. Les apports de l'atelier de l'écriture :

L'atelier d'écriture est un lieu d'échange et d'interaction entre les participants qui a pour but de les initier à l'écriture. En favorisant un climat d'interactions, il permet aux participants d'accéder à l'acte d'écrire en pratiquant et en réécrivant. Les apports de l'atelier d'écriture sont nombreux, allant de l'amélioration de la maîtrise de la langue à la libération de la créativité de plus :

- Les ateliers d'écriture encouragent la créativité en stimulant l'imagination et la réflexion.
- Les participants peuvent améliorer leurs compétences d'écriture en structurant leurs idées, en utilisant un vocabulaire varié et en travaillant la syntaxe de leurs phrases.
- L'écriture permet également de communiquer de manière claire et concise, favorisant ainsi la communication.
- La création littéraire peut renforcer la confiance en soi et l'estime de soi.
- Les ateliers d'écriture peuvent encourager la collaboration et la coopération entre les participants en encourageant le feedback constructif et en confrontant les idées.
- L'écriture peut être une activité relaxante et apaisante qui permet de se détendre et de se ressourcer mentalement.

2. Déroulement de l'atelier :

Selon Odile PIMET et Claire BONIFACE l'animation d'un atelier d'écriture est divisée en trois étapes¹⁸ :

- 1/ Le temps d'« *avant la séance* » : ce facteur consiste à élaborer un programme en fonction des objectifs de l'atelier, des attentes et des compétences du public, et à sélectionner des consignes et des thèmes adaptés.
- 2/ Le temps « *pendant la séance* » : qui inclut la présentation des consignes, la gestion du temps et des échanges.
- 3/ Le temps « *après la séance* » : ou l'animateur propose aux participants de rassembler leurs textes dans un recueil collectif ou de les publier à l'extérieur.

Il est important de souligner que les thèmes, les consignes, les étapes, les techniques et les activités programmées ne sont pas figés, mais plutôt évolutifs. Ils peuvent être modifiés,

¹⁸ Cf. Lamia BENKHETTAB, Thèse de doctorat en sciences, L'influence des ateliers d'écriture sur la production écrite chez les étudiants universitaire, Université de Mostaganem ; soutenu le 25 décembre 2021.

remplacés, supprimés ou ajoutés en fonction des situations rencontrées pendant l'atelier d'écriture. De plus, d'autres paramètres peuvent apparaître au fur et à mesure de l'atelier.

2.1. La consigne :

Écrire en atelier repose sur l'utilisation de consignes de lecture et d'écritures, qui guident l'apprenant dans sa recherche de mots, d'expressions et d'idées nécessaire pour sa rédaction.

« Dans un atelier d'écriture, l'élève est mis en recherche et confronté à des consignes qui l'obligent à se poser des questions afin de dépasser les obstacles dont ce type d'apprentissage jalonne son parcours d'écrivain. »¹⁹

En suivant ces consignes, l'apprenant pourra cerner et mieux comprendre son sujet d'écrit, en évitant tout sort de blocage, elles proposent également des défis à relever et des obstacles à surmonter, en lui permettant ainsi de s'immerger pleinement dans cette expérience de l'écrit.

« Les consignes entretiennent la nécessité d'une action à mener, action qui débouche sur des questions qui relancent l'intérêt. »²⁰

En d'autres termes, dès son arrivée en atelier d'écriture ces consignes accompagnent l'apprenant et l'aident à se sentir à l'aise dans le groupe ainsi le motive à participer aux activités proposées.

3. Présentation de la méthodologie de recherche

Afin qu'un travail de recherche puisse être bien encadré il ne faut pas se contenter uniquement de la théorie mais sur les investigations et les expérimentations pour mieux cerner toute forme d'hypothèse émise.

Pour ce travail, on a choisi trois outils d'investigation : le premier est l'animation des ateliers d'écritures en ligne à travers une plateforme, le deuxième est l'animation des ateliers d'écritures en présentiel afin de récolter notre corpus et pour le troisième outil nous avons opté pour une grille d'analyse (l'analyse des copies et des textes) afin d'identifier les difficultés auxquelles font face les étudiants lors de la pratique rédactionnelle. Ce choix nous permettra de vérifier nos hypothèses à partir d'une analyse qualitative et quantitative.

¹⁹ Fabienne KOSTRZEWA. (2007). Atelier d'écriture : 26 lettres en quête d'auteurs. Op cit. P27.

²⁰ Op cit. P 43.

1. Expérience A : atelier d'écriture en ligne

Dans le cadre de cette étude, j'ai animé un atelier d'écriture en ligne sur la plateforme Discord. J'ai créé un groupe composé de cinq participants pour cette expérience. L'objectif de cet atelier était d'explorer l'influence de l'écriture créative sur la compétence scripturale des étudiants universitaires.

L'atelier a débuté par une première consigne, dans laquelle les participants devaient choisir un thème parmi deux propositions : "la peur" ou "l'enchantement". Ils devaient ensuite écrire une lettre adressée à eux-mêmes. Cette consigne visait à permettre aux participants de vider leur sac émotionnel, en s'appuyant sur des émotions qu'ils maîtrisent déjà et qui leur sont proches.

La deuxième consigne portait sur la réécriture d'un conte ou d'une histoire du point de vue d'un vilain. Les participants étaient encouragés à explorer une perspective différente et à développer leur créativité narrative.

Cependant, une difficulté rencontrée lors de cet atelier en ligne était le délai de réponse des participants. En raison de leurs disponibilités, il y avait un délai de trois jours entre chaque consigne. Cela a nécessité de la patience et de la flexibilité dans la gestion de l'atelier.

2. Expérience B : atelier d'écriture en présentiel

a. Description de l'échantillon :

Suite à cette expérience en ligne, j'ai décidé de reproduire la même en présentiel avec des étudiants universitaires de troisième année licence promotion 2022/2023. J'ai travaillé avec deux classes, comprenant chacune dix étudiants. L'atelier était divisé en séances de 35 min pour chaque classe et se sont déroulées au début du mois d'avril.

Le déroulement de l'atelier dans le premier groupe était similaire à celui de l'atelier en ligne, en utilisant les mêmes consignes avec une légère modification pour la deuxième consigne. Les participants devaient réécrire le conte de "Hansel et Gretel". Cependant, j'ai constaté une difficulté commune chez les participants, qui consistait à chercher des productions existantes sur internet plutôt que de réfléchir à la consigne et de la relire attentivement. De plus, certains participants ne connaissaient pas l'histoire de "Hansel et Gretel", ce qui a révélé un manque de culture générale.

Dans le deuxième groupe, en prenant en compte les difficultés du groupe précédent, j'ai appliqué la même méthodologie, mais cette fois-ci, j'ai changé l'histoire en demandant aux participants de réécrire celle du "Chaperon Rouge".

b. Le choix de l'échantillon

Le choix de l'échantillon que nous avons adopté dans notre expérimentation s'est arrêté sur les étudiants de 3^{ème} année licence, parce qu'ils ont travaillé la matière « Technique de l'écrit » pendant trois ans. Cette dernière est importante dans le développement de la compétence scripturale chez les apprenants de FLE.

c. Les objectifs de visées :

- a. Vérifier l'influence de l'écriture créative sur l'amélioration de la compétence scripturale chez les étudiants licenciés en FLE.
- b. Analyser des données recueillies pour confirmer ou infirmer nos hypothèses de départ.

Chapitre III

Cadre pratique : analyse et interprétation des résultats

Introduction

Dans ce chapitre, nous allons adopter une étude analytique pour savoir l'apport de l'atelier d'écriture créative dans l'amélioration de la compétence scripturale chez les étudiants de troisième année licence.

1. Présentation des résultats de la première expérience :

Dans cette première expérience, nous avons obtenu un totale de 8 textes, comprenant 5 textes pour la première consigne et 3 textes pour la deuxième consigne.

2. Analyse des résultats de la première expérience en ligne :

Respect de la consigne

Dans l'analyse des textes, on a constaté que la majorité des participants ont globalement respecté les consignes données lors de l'atelier. Ils ont pris en compte les instructions fournies pour les exercices d'écriture et ont tenté de les appliquer dans leurs rédactions.

Cohérence des idées

La cohérence des idées a été évaluée en analysant la structure et la progression logique des textes des participants. Dans l'ensemble, la plupart des participants ont réussi à organiser leurs idées de manière claire et à établir une connexion entre les différentes parties de leurs écrits.

Production des phrases correcte et orthographe

Les textes de la majorité des participants étaient bien structurés et les idées étaient présentées de manière cohérente et logique.

Ponctuation.

Les participants ont fait preuve d'une utilisation appropriée de la ponctuation afin de marquer les pauses et les relations grammaticales dans leurs écrits. Leur compréhension adéquate de l'utilisation des signes de ponctuation, tels que les virgules, les points et les points d'exclamation, ont contribué à la clarté et à la fluidité des phrases, permettant aux lecteurs de distinguer les différentes parties de la phrase et de comprendre les relations entre les idées exprimées.

Créativité et originalité

La créativité et l'originalité des écrits ont été évaluées en tenant compte de l'originalité des idées, La majorité des participants ont fait preuve d'une certaine créativité en proposant des perspectives diverses et intéressantes sur les personnages. Certains étudiants ont su se démarquer par des idées audacieuses et des approches originales.

3. Grille d'analyse de l'atelier d'écriture créative (en ligne) :

Participants	Les critères de l'atelier d'écriture créative						
	Respect de la consigne	Cohérence Des Idées	Produire Des Phrases Correctes	Emploi De Ponctuation	Orthographe des Mots	L'originalité	La créativité
P1	+	+	+	+	+	+	+
P 2	+	+	+	+	+	+	+
P 3	+	+	+	+	+	+	+
P 4	+	+	+	+	+	+	
P 5	+	+	+	+	+	+	

4. Présentation des résultats de la deuxième expérience :

Dans cette deuxième expérience, nous avons obtenu un totale de 20 textes, comprenant 10 textes pour la premier consigne et 10 textes pour la deuxième consigne.

5. Analyse des résultats de la deuxième expérience en présentiel :

Respect de la consigne

Dans l'analyse des copies, on a constaté que la plupart des étudiants ont suivi respecté les consignes données lors de l'atelier. Ils ont tenu en compte les instructions fournies pour les exercices d'écriture et ont tenté de les appliquer dans leurs rédactions.

Cohérence des idées

Lors de l'analyse des copies, on a constaté que les étudiants ont rencontré des difficultés dans l'organisation de leurs idées. La structure et la progression logique des textes ont été incohérentes dans certains cas, ce qui a affecté la clarté et la compréhension globale des écrits.

Production des phrases correcte et orthographe

Les écrits des étudiants lors de l'atelier étaient pleins d'erreurs, les plus fréquentes étaient liées à l'accord entre les sujets et les verbes, à la conjugaison incorrecte et à la confusion dans l'utilisation des temps verbaux. Bien que la plupart des étudiants aient essayé d'éviter les erreurs évidentes, il reste des lacunes dans leur maîtrise de la grammaire et de la structure de phrase.

Ponctuation.

Les étudiants ont fait preuve d'une utilisation appropriée de la ponctuation afin de marquer les pauses et les relations grammaticales dans leurs écrits. Leur compréhension adéquate de l'utilisation des signes de ponctuation, tels que les virgules, les points et les points d'exclamation, ont contribué à la clarté et à la fluidité des phrases, permettant aux lecteurs de distinguer les différentes parties de la phrase et de comprendre les relations entre les idées exprimées.

Créativité et originalité

Les résultats de l'analyse ont montré que les étudiants ont obtenu des scores relativement bas en termes de créativité et d'originalité. Leurs écrits étaient souvent conventionnels et manquaient d'idées nouvelles et innovantes, ce qui a limité leur capacité à se démarquer.

6. Grille d'analyse de l'atelier d'écriture créative (en présentiel) :

Participants	Les critères de l'atelier d'écriture créative						
	Respect de la consigne	Cohérence Des Idées	Produire Des Phrases Correctes	Emploi De Ponctuation	Orthographe des Mots	L'originalité	La créativité

P1	+	+	+	+	+	+	+
P 2	+	+	+	+		+	+
P 3	+			+			
P 4	+			+			
P 5	+	+					
P 6	+	+	+	+		+	+
P 7	+	+		+		+	+
P 8	+			+			
P 9	+	+		+		+	+
P 10	+	+	+	+		+	+
P 11	+	+	+	+		+	+
P 12	+	+	+	+		+	+
P 13	+	+		+			
P 14	+		+	+			
P 15	+	+		+			
P 16	+	+	+	+	+	+	+
P 17	+	+	+	+		+	+
P 18	+		+	+			
P 19	+	+	+	+	+	+	+
P 20	+	+	+	+			

7. Analyse comparative des deux expériences

La comparaison des performances des étudiants lors d'un atelier d'écriture créative en ligne (5 participants) par rapport à un atelier en présentiel (20 participants) a révélé des différences notables. Tout d'abord, on a le respect des consignes, il a été constaté que la majorité des

participants dans les deux formats ont réussi à suivre les directives données lors de l'atelier, en prenant en compte les instructions fournies pour les exercices d'écriture et en essayant de les appliquer dans leurs rédactions.

Ensuite, concernant la cohérence des idées, l'atelier en présentiel a révélé certaines difficultés chez les participants. En effet, l'organisation des idées, la structure et la progression logique des textes ont été incohérentes dans certains cas, ce qui a affecté la clarté et la compréhension globale des écrits. En revanche, dans l'atelier en ligne, la plupart des participants ont réussi à organiser leurs idées de manière claire, en établissant une connexion fluide entre les différentes parties de leurs écrits. Cette amélioration démontre une meilleure maîtrise de la cohérence des idées lors de l'atelier en ligne.

En ce qui concerne la production de phrases correctes et l'orthographe, l'atelier en présentiel a mis en évidence des lacunes chez les participants. Les écrits étaient souvent entachés d'erreurs, notamment liées à l'accord entre les sujets et les verbes, à la conjugaison incorrecte et à la confusion dans l'utilisation des temps verbaux. Bien que la plupart des participants aient essayé d'éviter les erreurs évidentes, il reste des progrès à faire en matière de maîtrise de la grammaire et de la structure de phrase. Contrairement à l'atelier en ligne qui a montré une amélioration significative, avec la majorité des participants présentant des textes bien structurés, cohérents et exempts d'erreurs grammaticales. Cela démontre une meilleure maîtrise de la production de phrases correctes et de l'orthographe dans le contexte en ligne.

Par apport à la ponctuation, les deux formats d'atelier ont révélé une utilisation appropriée des signes de ponctuation, tels que les virgules, les points et les points d'exclamation. Les participants ont réussi à marquer les pauses et les relations grammaticales dans leurs écrits, contribuant ainsi à la clarté et à la fluidité des phrases. Ainsi, la maîtrise de la ponctuation était satisfaisante dans les deux formats.

Au niveau de la créativité et l'originalité, l'atelier en présentiel a montré des scores relativement bas. Les écrits des participants étaient souvent conventionnels et manquaient d'idées nouvelles et innovantes, limitant ainsi leur capacité à se démarquer. En revanche, l'atelier en ligne a montré une amélioration significative, avec la majorité des participants proposant des perspectives diverses et intéressantes, et certains se démarquant par des idées audacieuses et des approches originales. Cette évolution positive témoigne d'une meilleure créativité et originalité lors de l'atelier en ligne.

En conclusion, l'analyse comparative entre l'atelier en présentiel et l'atelier en ligne met en évidence des améliorations notables dans plusieurs aspects. L'atelier en ligne a montré une meilleure cohérence des idées, une production de phrases correctes et une orthographe plus maîtrisées, ainsi qu'une créativité et une originalité accrues chez les participants. Cependant, il est important de continuer à travailler sur l'organisation des idées et la maîtrise de la grammaire pour les participants d'atelier en présentiel.

Conclusion :

Notre recherche a visé à mettre en évidence le rôle des ateliers d'écriture créative dans l'amélioration de la compétence scripturale en FLE. Nous avons tenté d'apporter des réponses à l'interrogation concernant le rôle des ateliers d'écriture créative dans l'amélioration de la compétence scripturale chez les apprenants. Nous avons proposé une série d'activités d'écriture créative pour atteindre notre objectif.

Notre travail s'est structuré autour de trois chapitres, comme nous l'avons prévu au préalable, le premier chapitre comprend les données théoriques concernant la compétence scripturale et l'écriture créative dans un contexte universitaire. Quant au deuxième chapitre, il explicite la pratique effectuée sur le terrain, alors que le dernier chapitre, porte sur l'analyse et l'interprétation des résultats obtenus. Nous avons procédé à une étude comparative pour fournir des réponses à nos interrogations de départ.

A partir de nos deux expérimentations, une effectuée en ligne et l'autre en présentiel, nous avons pu montrer que les textes produits indiquent que le travail effectué en atelier d'écriture créative a pu amener les apprenants à stimuler leurs désirs d'écrire et libérer une certaine imagination chez eux liée principalement aux différentes thématiques choisies. En effet, cette pratique a suscité une motivation chez les apprenants et les a incités à être actifs et créatifs. Cependant, les difficultés qu'éprouvent les apprenants aujourd'hui lors de la rédaction exigent de revoir les dispositifs et les pratiques conçues dans les programmes afin de leur permettre de progresser et les amener à considérer que l'acte d'écrire constitue un moyen d'expression indispensable dans la vie de toute individu.

De ce fait, les résultats obtenus lors de cette expérimentation nous ont permis de confirmer les hypothèses que nous avons déjà citées. Toutefois, ce sujet est tellement complexe qu'il mérite d'être repris dans de futures recherches pour mieux le travailler. Nous savons pertinemment que l'écriture est une partie fondamentale dans tout processus d'enseignement / apprentissage. C'est aussi un moyen de communication et une forme d'expression qui doit être considérée comme une priorité. C'est pourquoi les recherches sur ce domaine devraient se multiplier et se développer.

Bibliographie

Ouvrages théoriques

1. Barré-De Miniac, C. (2000). *Le rapport à l'écriture : aspects théoriques et didactiques*, Lille.
2. Boniface, J. (2008). *Quelques principes simples pour aider les apprenants à développer leur compétence d'expression écrite. Les Cahiers Pédagogiques*.
3. BOUNIFACE Claire avec la collaboration de PIMET Odile, (1992). *Les ateliers d'écriture*, Ed. RETZ, Paris.
4. Bucheton, D. (2013). *Écrire pour apprendre à écrire*. Transcription de la conférence prononcée le 4 juillet 2013 lors des Rencontres d'été de l'ÉSPÉ Midi-Pyrénées de Toulouse.
5. Clémence Préfontaine. (1989). *Développer la compétence d'autoformation chez les étudiants de l'université : le rôle de l'explicitation des stratégies de l'apprentissage*, publié dans la revue *Savoirs* en 2016.
6. Cuq, J-P et I. Gruca (2005). *Cours de didactique du français langue étrangère et seconde, l'enseignement de français langue étrangère et seconde*, édition presses universitaire de Grenoble, paris.
7. Dabène. M. (1991), *un modèle didactique de la compétence scripturale repère*.
8. Dabène.M, (1991). *Un modèle didactique de la compétence scripturale*,
9. Darmawangsa, T. (2008). *L'écriture créative en classe de FLE: une expérience pédagogique. Synergies Indonésie*.
10. Dautry & Drey, (1990). *L'enseignement de l'écriture en primaire : que faire, comment s'y prendre*. publié dans la revue "*Education Permanente*".
11. Fabienne KOSTRZEWA. (2007). *Atelier d'écriture : 26 lettres en quête d'auteurs*.
12. Fitzgerald, J. (1987). *Research on revision in writing. Review of Educational Research*.
13. J.- F. Halté, *Savoir-écrire, savoir-faire*, cité par Caroline Masseron, *Didactique de l'écriture : enseignement ou apprentissage*.
14. Lafont-Terranova, J. (2009). *Se construire, à l'école, comme sujet-écrivain : l'apport des ateliers d'écriture*. Belgique: presses universitaires de Namur
15. O. Dezutter & al, (2001). *Prendre la mesure des compétences initiales en expression écrite : une (im) possible nécessité*, De Boeck, Bruxelles.
16. Plantier, E. (2010). *Animer un atelier d'écriture pour tous*. Paris: Eyrolles.
17. Reuter (1996), *Enseigner et apprendre à écrire construire une didactique de l'écriture*.
18. Reuter, Y. (2005). *L'atelier d'écriture : Écrire à plusieurs voix*. Paris: Armand Colin.

Dictionnaires :

1. Cuq, Jean-Pierre, (2003). Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et second
2. Robert, J.P. (2008), Dictionnaire pratique de didactique du FLE, Paris, ED OPHRYS.

Thèse et Mémoires :

1. Benkhettab, L. 2019, *L'influence des ateliers d'écriture sur la production écrite chez les étudiants universitaire*, thèse de doctorat, université de Mostaganem.
2. Mezerreg, A. 2022, *Lecture des textes littéraires et son impact sur le projet d'écriture des élèves en classe de FLE au cycle secondaire algérien*, thèse doctorat, université de Tlemcen.
3. Brun, E. 2006, *comment faire accéder les élèves au plaisir d'écrire par la pratique des jeux d'écriture ?*, mémoire de recrutement : professeur des écoles, centre de Dijon.
4. Abid, N. 2016, *les ateliers d'écriture : une expérience sociale diversifiée*, thèse de doctorat, université de Paris. (en ligne)
5. DUMINY-SAUZEAU Christine. . (2010). *L'atelier d'écriture littéraire : analyse du dispositif et de ses effets à partir d'expérimentations sur divers terrains*. Thèse de doctorat. Université Stendhal Grenoble 3. (en ligne)

Sitographie :

1. Caroline Masseron, « *Didactique de l'écriture : enseignement ou apprentissage ?* », <https://journals.openedition.org/pratiques/1153/>, Consulté le 18/03/ 2023
2. Tristan Loloum, « de l'écrit universitaire au texte lisible », <https://act.hypotheses.org/656/>, Consulté le 14/04/ 2023
3. Odile Pimet et Claire Boniface, « *Ateliers d'écriture : mode d'emploi* », <https://www.numeriquepremium.com/content/books/9782710131403?open=preview/>, Consulté le 20/05/ 2023

Les Annexes

X Messages épinglés

Cher ines , c'est encore moi, ta peur.
Ne t'en fais pas je ne vais pas te provoquer
une crise d'angoisse. Enfin pas pour le
moment. Je veux seulement t'avertir. Tu sais
bien que je suis là pour te protéger du danger.
Alors pourquoi essaies tu de m'ignorer ? Le
danger est partout. Tu pourrais être rabaissé
par ta famille, blessé par des inconnus dans la
rue, brûlé par l'eau bouillante de tes pâtes,
noyé dans ta baignoire, poussé sur les rails,
étranglé par ton écharpe... Sérieusement que
veux-tu de plus pour voir que j'ai raison ? Tu
dois avoir peur. Tu dois te méfier et activer
ton instinct de survie.

Je m'excuse de t'avoir empêché
d'entreprendre nos rêves. Je suis désolée que
ce que je te fasse ressentir te braque. Je veux
seulement t'éviter d'être blessé. On a déjà
bien trop souffert et on ne le supporte plus
alors c'est vrai que je suis très exigeant et que
je déclenche l'angoisse pour tout et rien.
J'espère seulement que tu me comprendras.
Sache que je suis prête à m'ouvrir à toi. Si tu
estimes que tu as assez de force pour réaliser
quelques choses, avancer, je t'en prie,
maîtrise moi.

Ta peur.



Arlof 21/10/2022 21:05

Chère Arlof tu es la personne la plus indécise sur cette terre malgré cela , tu arrives à toujours faire les bons choix . Tu as vécu tellement d'expériences et que tu as beaucoup appris mais malgré ça tu doutes au fond de toi mais tes peurs , ton égo, ta colère prennent le dessus tu ne sais jamais comment réagir pourtant le monde extérieur te rassure toujours en disant que ce n'est pas vrai pourtant la vie ne se batit pas que sur les attentes de la société

Mais arlof est trahie par son âme intérieur et désormais ne se comprends plus . Dans la dépression des faubourgs se cache parfois l'amour ainsi l'enchantement de l'amour fait oublié la peur les doutes et rappelle les motivations, les envies, les joies de vivre dans un corps en vie, pleine de ressources presque un essor de rayon de lumière



Rémi 26/10/2022 16:41

Chère Rémi, c'est encore moi ton enchantement, voici ce que je veux te dire, ne t'arrête pas d'aimer les passantes, ne t'arrête pas de tomber amoureux dès que tu sent le parfum d'une femme, le monde est rempli de frivolité qui font vivre les ames, cela est nécessaire à la santé de ce qu'il y a de bon et de bien, donc ne t'arrête pas d'aimer ne t'arrête pas d'admirer, continue d'arpenter la vie avec amour et rêves, continue d'offrir ton esprit aux rayons de soleil de tes journées, et un jour, cette lumière si douce sera ton escalier pour la réalisation de tes rêves et de tes envies les plus belles



titi 24/10/2022 13:00

Salut, j'ai pas besoin de te dire qui je suis
On va pas se mentir, tu me connais pas depuis
longtemps. Si t'as jamais su ce que j'étais, c'était
parce que c'était tellement évident. Et si aujourd'hui
tu sais ce que je suis, c'est parce que tu te connais
beaucoup mieux qu'avant. Jusqu'à maintenant tu me
coupais en deux pour mieux me comprendre.
T'essayais de me classer, de me mettre dans des
boîtes. Ça servait à rien. Tu me donnais plein de noms
et, plus tu croyais me comprendre, plus tu étais loin
de moi. Tant que tu ne me voyais pas, je pouvais
mieux te contrôler. Je suis celui à qui tu as donné le
nom d'ennemi. Je suis celui à qui tu as donné le nom
d'ami. Je suis celui qui t'as manipulé, mais tu sais très
bien que c'est toi qui m'y as forcé. Tu m'as appelé
peur, espoir, dégoût, envie, crainte, enchantement.
Mais aujourd'hui nous savons nous deux que je ne suis
que toi. Aujourd'hui tu es ta seule crainte, tu es ton
seul espoir. Tu n'as peur que de toi, de ce que tu
pourrais faire d'horrible. Et tu n'as envie que d'un
meilleur toi, de ce que tu pourrais faire
d'exceptionnel. Tu sais que ton futur ne tient qu'à toi,
alors pour une fois, appelle moi "toi". Car,
aujourd'hui, tu sais que c'est toi qui m'as inventé, et
que c'est en vérité toi qui écris cette lettre.
Alors, ai-je vraiment besoin de me dire adieu ?

✕ Messages épinglés



Lordly 21/10/2022 20:43

Petit, c'est encore moi, cette chose qui te répugne qui te fait honte, enfouie au fond de toi. Toi homme fier, résilient et indolent. À la volonté des puissants et au regard des gagnants. C'est ce que les gens diraient de ta personne. Tes détracteurs les moins avertis te targueront presque de mégalo, narcissique et égoïste. Mais ils ne te connaissent pas, comme moi je te connais. Ils ne savent pas ce que je sais.

Le petit garçon des contes de fée est toujours là. L'enfant stupide, innocent et crédule n'a pas complètement disparu au crépuscule. Non, il est toujours là, le larmoyant, faible et naïf. Celui qui croit aux promesses ambivalentes, à la fourberie des sentiments, au cœur tendre des hommes. Celui rempli des insécurités du passé, des névroses du lendemain et des anxiétés de l'aube. Toi actuellement l'homme bourré de certitudes, d'assurance et de charisme. Qui donne l'illusion dérisoire d'avoir un rocher dans la poitrine ? Que son salut passera inexorablement par l'insensibilité et l'âpreté. Tu les abuses peut-être avec ta rhétorique et ta ruse, mais pas moi, sophiste pompeux du dimanche.

Petite chose, je te connais par cœur, car nous faisons qu'un toi et moi comme une ombre. Je connais par cœur toutes tes peurs, tes failles, ta candeur, ton amour et cette torpeur viciée. Je sais que tu aimes ton prochain et que tu as foi en lui. Tu as en même fait ton métier et tu crois pouvoir le nier avec autant de mépris ? Non petit à d'autres mais pas à moi.

✕ Messages épinglés



Rémi 11/11/2022 18:47

Je suis un loup, mon instinct n'est pas de me nourrir de fruits et d'herbes, mon destin est de chasser, tuer et manger, vous trouvez ça horrible? Ca l'est, seulement je ne veux pas mourir, il me faut de la viande pour aller aux bois.

Aujourd'hui j'ai repéré une odeur délicieuse de confiture et de beurre, tellement délicieuse que je la suivie et arrêta de mon grognement de loup la détentrice de tout cette délicieuse odeur fruité, ne me demandez pas par quel miracle cela est possible mais je questionna avec des mots d'Hommes l'enfant à l'odeur si alléchante, peut être que le temps passé près des habitations humaines m'avait instuit, elle était vétue d'une tunique rougoyante et d'un petit sourire joueur. J'appris qu'elle se rendait chez sa grand mère à l'orée de la forêt; je m'y rendit sans perdre une seconde, dévora d'un coup de machoir l'aîné et pris sa place dans son lit vétu de sa nuisette. Quand la petite humaine vétue de rouge montra le bout de son nez et tira la sonnette et fit chaire la bobinette je lui dis d'entrée, après maintes discussions, je dévora la petite humaine vétue de rouge également. Repus je fit une sieste dans ce lit si confortable. Hélàs un bucheron passant par là et s'inquiétant de l'absence de l'enfant et de sa grand mère, fit son entrée et me vit, arborant un ventre dodu, remplie de ces deux humaines. La dernière chose que je vu alors fut sa hache me frappant, me faisant ainsi rendre mon dernier souffle. Après ma mort je ne sais ce qu'il advint, peut être les Hommes sauront ils me survivre, tous ce que je sais c'est que maintenant l'histoire s'ecrira sans moi

✕ Messages épinglés

On m'appelle l'autre mère alors que je suis celle qui aime sincèrement Coraline et qui veut plus que tout m'occuper d'elle. La mère qu'elle considère comme vraie ne prête pas attention à son besoin d'affection et d'activités. Alors pourquoi ce n'est pas elle qui est "l'autre"? Je suis bien meilleure qu'elle dans le rôle de mère ! Je cuisine de bons petits plats à Coraline, je borde son lit, je lui achète des habits tissés avec les plus solides toiles d'araignées du marché, de nouveaux bonbons aux insectes, de nouvelles poupées en porcelaines... Et j'étais même prête à lui laisser choisir ses propres boutons en guise de yeux ! Juste parce que cette femme l'a mis au monde je dois me résilier à la laisser ma Coraline alors qu'elle n'essaie même pas de s'en occuper ? Avec moi elle ne s'ennuiera jamais ! Je lui créerai tout un monde imaginaire pour qu'elle vive des aventures en toute sécurité. Peut-elle en faire autant ? Je ne crois pas non. Ma chère enfant a tout fait pour retrouver ses parents d'origines. Peut-être n'a-t-elle pas la maturité de voir que les liens de sangs ne justifient pas ce que ses parents lui font subir ? Ils l'ont abandonnés pour vaquer à leurs occupations et malgré ça elle préfère rester dans un monde ennuyant où personne ne se démène pour la rendre heureuse. C'est à n'y rien comprendre ! Peut-être que c'est simplement qu'elle a appris à les aimer comme ça, et que moi... Je ne suis qu'une inconnue à ses yeux. Si seulement elle voyait tout mon potentiel, elle saurait que je suis prête à tout pour être au près d'elle et la couvrir de cadeaux. En plus j'avais déjà prévu de lui offrir une superbe saut-souris qui est vraiment adorable, comme ma petite Coraline. Je ne peux m'empêcher d'haïr cette femme qui m'a volé l'enfant que je voulais aimer. Je ne peux retenir mon désespoir en constatant que cette enfant ne m'aime pas et me rejette. Quelle blessure serait pire de se sentir abandonnée par celle qu'on a voulu sauver ?

**Ecriture créative**

Je n'aurais jamais dû lui confier la clef. Jamais. Mais c'est fini. Ou plutôt, ça recommence. Cet instant où tout paraît absurde. Le plaisir de voir le sang jaillir des artères. Cette sensation de toute-puissance. La joie suprême. Ça va recommencer. Dans quelques secondes, je vais enfoncer cette lame. Et je ne saurais plus si c'était une bonne ou une mauvaise chose. Seul le plaisir existera. Je ne peux résister. C'est encore et toujours la même chose. Je n'aurais qu'à me contrôler la prochaine fois.

Je n'aurais pas dû l'épouser. Je savais que ça recommencerait, mais j'ai toujours été comme ça. J'ai toujours voulu leur cacher ma vraie nature. Mais un jour ou l'autre elles la découvrent, chacune, d'une manière ou d'une autre. La première m'avait simplement déçu. Elle s'appelait Adélie. Six mois plus tard, elle avait tenté de me dénoncer pour le meurtre du voisin. Mais je n'ai jamais pu me séparer d'elle. Son corps accroché au mur m'emplissait de tant d'euphorie. Elle était tellement plus belle morte. Figée. Puis la suivante découvrit son corps. Elle a subi le même sort. Je n'ai pas pu m'en empêcher. Les larmes et le sang coulant sur son cou la rendaient tellement plus belle... Et petit à petit, je suis devenu addict. Chaque fois, j'y prenais encore plus de plaisir. Je ne pouvais m'en lasser. En mariant celle-ci, je savais qu'elle ne résisterait pas à la tentation d'ouvrir la porte. J'étais impatient. Je voulais respirer l'odeur de ses cheveux mélangée au sang encore chaud. Mais je sais qu'après celle-là, je ne pourrai plus m'arrêter. Je le sais. Mais c'est trop tard. Je vais ouvrir la

Je vais entendre ses cris. Je vais les savourer. Je

rester encore à cette sensation. Encore et encore



Envoyer un message da...



J'ai toujours voulu leur cacher ma vraie nature. Mais un jour ou l'autre elles la découvrent, chacune, d'une manière ou d'une autre. La première m'avait simplement déçu. Elle s'appelait Adélie. Six mois plus tard, elle avait tenté de me dénoncer pour le meurtre du voisin. Mais je n'ai jamais pu me séparer d'elle. Son corps accroché au mur m'emplissait de tant d'euphorie. Elle était tellement plus belle morte. Figée. Puis la suivante découvrit son corps. Elle a subi le même sort. Je n'ai pas pu m'en empêcher. Les larmes et le sang coulant sur son cou la rendaient tellement plus belle... Et petit à petit, je suis devenu addict. Chaque fois, j'y prenais encore plus de plaisir. Je ne pouvais m'en lasser. En mariant celle-ci, je savais qu'elle ne résisterait pas à la tentation d'ouvrir la porte. J'étais impatient. Je voulais respirer l'odeur de ses cheveux mélangée au sang encore chaud. Mais je sais qu'après celle-là, je ne pourrai plus m'arrêter. Je le sais. Mais c'est trop tard. Je vais ouvrir la porte. Je vais entendre ses cris. Je vais les savourer. Je vais goûter encore à cette sensation. Encore et encore.

(modifié)

Qu'est-ce que... Je ne pensais pas que cela arriverait. J'ai envie de rire. Elle est la seule qui fut assez chanceuse. Car c'est mon corps qui est transpercé cette fois-ci. Ironie du sort. Mais cela me rassure. Ça ne pouvait finir que de cette manière. Alors merci, inconnus, d'avoir mis fin à mon exquise folie. Merci d'avoir achevé Barbe-Bleue.

Voilaaa



Cherigo: réviser la histoire célèbre pour
l'ajout pour la prescription de
Vittori *Mansel et Grati*

- j'avais toujours euie votre me mousser, mais le
problème qui se pose et que je souffre de stérilité
de plusieurs années, mon intention était bien, je
ne peut jamais vous impliquer à quel point ce m'a
fait plaisir de les accueillir dans notre et de les
voir grandir jour après jour. Plus au moins j'en
sais le que les mamans sentent! même pour une
courte durée...

Cherigo cheririg le thème parmi les enfants et
écrire la lettre destinée à vous même.
de peur / d'embêtement

cher x je suis la peur, profondément à l'entière d'être
humain est fragile, on a tous ses trucs qui nous fait peur.
toute a fait votre voyer sans les pensées, votre veiller tout
le nuit, d'oubli de trouble de sommeil, mais
d'absurdité c'est savoir votre joie et qui vous
perturbe et qui vous rend malade, et ne se pas
de laisser la haute pour perturber la santé mentale.

Consigne: recréez une histoire célèbre pour enfants de la perspective d'un vilain Hansel et Gretel.

Il était une fois dans un pays lointain une sorcière qui était réputée pour son obsession avec les enfants et personne ne sait ce qu'elle en fait avec mais ce qui est sûr c'est qu'elle ne leur fait pas du bien. elle s'est réveillée et ses carreaux viennent les siffler que deux enfants sont perdus dans la forêt, elle était heureuse et a dit "Tiens Tiens voilà mes deux prochains proie". elle utilise sa magie et là elle se retrouve choquée. Hansel et Gretel ressemble à ses enfants morts d'il y a beaucoup d'années et elle commence pleurer et veut à tout prix les récupérer pour remplacer ses enfants.

Consigne: choisissez un thème parmi les suivants et écrivez une lettre destinée à vous-même: La peur / l'enchantement.

À moi-même

Cher Abdelhakim je suis ta peur personnifiée et j'ai ~~un~~ quelques trucs à te faire rappeler. je ne veux pas te faire culpabiliser ou te mettre des barrières pour ce que tu vas entreprendre dans ta vie mais tu dois accepter la réalité avant de la prendre en pleine face. Le temps passe vite et tu te rends compte de cela, tu essaie de profiter de chaque instant mais à chaque fois tu sais que c'était pas assez. Tu sais que ce jour où tu vas pleurer ces moments. le jour où tu vas vieillir et ton corps vas te lâcher, le jour où tu sera ennuyant et indésirable, tu dois accepter cette réalité sans oublier d'en profiter, profite de ta famille, profite de tes amis, profite de ta chérie. Je ne veux plus m'attarder sur toi, je te laisse car de toute façon le temps passe vite et tu en a besoin.

Consigne réécritez une histoire célèbre pour enfant de la perspective d'un vilain. Hansel et Gretel.

- Je suis la sorcière ^{que} tous le monde peur de lui, Mais je ne suis pas une mauvaise personne. Je suis la sorcière qui j'aime les enfants et je les ai pris pour donner manger les bonbons mais les gens pense que j'ai les ai pris pour tuer et traiter.

- Consigne choisissez un thème parmi les suivants et écrivez une lettre destinée à vous même la peur / l'enchantement.

- Chère July,

- Je suis ta peur qui envahi la personne et le fige. Je suis ta peur s'appelle "la peur d'être faible", Je suis la peur que les gens peur d'être, la peur d'estime de soi qui d'avoir toujours une opinion négative, s'évaluer négativement et s'attribuer une valeur inférieure dans l'ensemble comme personne. Je suis ta peur ces croyances sont souvent négative. Ta peur influence toute la vie des gens, influe les sentiments, pensées. Ta peur qui a manque de confiance.

L'histoire d'Hansel et Gretel

- Je suis la sorcière qui a mangé les enfants, mais avant j'étais une personne qui ne fait pas le mal gentille, et je vis loin des gens dans une forêt et ma maison était formée avec des délicieuses bonbons^{et} qui était une très belle maison, jusqu'à le jour que les enfants arrivent à ma maison, et la détruisent, dans ce jour j'ai décidé de devenir une mauvaise personne et les mangeait et rongeait, donc j'ai écrit cette histoire pour vous informer que j'étais pas toujours une mauvaise personne mais les enfant me rendaient comme cela.

Consigne: choisissez un thème parmi les suivants et écrivez une lettre destinée à vous même.

La peur

Chère Hana,

Je suis la peur, le sentiment le plus digne au monde selon toi, et j'ai plusieurs type mais le plus difficile est la peur de perdre une personne qui est proche de toi, moi le sentiment qui te touche au profond, qui te fait du mal et même parfois, je t'ai causé des maladies psychiques, mais il te faut de sentir tous les sentiments de la vie et surtout moi parce que je suis un sentiment nécessaire et j'ai aussi des avantages pare exemple: le danger est toujours autour de toi et je te protège et j'aime le bien pour toi et finalement tu peux pas vivre sans moi.

Je suis la sorcière censée vilaine dans l'histoire
d'Hansel et Gretel mais ce n'est qu'une mensonge
dite par un témoin qui m'a vu en train
de les prisonner mais j'ai pris les deux enfants
car ils voulaient manger ma maison
formée de bonbons, il est mon seul abri
ils ont essayé plusieurs fois de manger
donc il fallait 4 prisonniers et aussi j'avais
faim je ne mange que de viande donc je les ai donné
de bonbons pour qu'ils soient obèses et à la fin
je pourrai les manger.

Consigne: choisissez un thème parmi les suivants
et écrivez une lettre destinée à vous-même

La peur / l'enchantement.

Chère Hana

Je suis ta peur, je suis ton élément perturbateur
qui t'empêche d'agir et à chaque fois tu perds
des opportunités, à cause de moi tu hésites et tu auras
de la déception, pour toi je suis un obstacle
que tu veux ignorer mais n'oublie pas
que la peur et la méfiance te protègent
de plusieurs problèmes je ne suis pas toujours
négatif par exemple la peur de l'échec te motive
à réussir donc essaie de m'accepter au lieu
de m'ignorer.

consigne = réécris une histoire célèbre pour enfant de la
perspective d'un vilain Hansel et Gretel.

Je suis la sorcière que tout le monde déteste et pense que
j'ai tort et que je suis coupable, et je fais tout cela parce que
je n'ai personne pour m'aider et que tout le monde me
méprise, même Hansel et Gretel refusent m'aider et j'ai décidé
de me venger d'eux.

consigne - choisis un thème parmi les suivants et écris
une lettre destinée à vous-même la peur/l'enchantement.

Chère Miam, je suis ta peur qui ne te laissera pas vivre
dans le bonheur, la séparation de ta famille de ta mère
augmente tes peurs. Habitue-toi de vivre avec tes difficultés
moments. Je suis ta peur de l'avenir et je t'attaque tout le
temps et chaque minute que je te vois abaisser à des
problèmes que tu ne pourras pas résoudre. Je suis ton
émotion ressentie en présence ou dans la perspective d'un danger
ou d'une menace, je suis un instinct de conservation.

*Consignes choisissez un thème parmi les suivants et écrivez une lettre destinée à vous même la semaine d'enchâtement.

- chère pour je suis votre pen je t'écris cette lettre pour te dire que il faut vivre la vie sans moi, c'est pas obligé que à chaque fois que je serais présente, la vie est toute tu a toujours pen d'être seule toujours pen de la vie, pen de deuil alors que tout est destiné, tout est par Allah je sais tu est un être humain il faut se lâcher et vivre comme il faut, tu a qu'une seule vie, si tu perds la vie a par de tout tu vas rien gagné, bref je sais que t'étais blessé par tes amis, tes proche ~~et~~ ta famille et surtout par l'homme que tu as aimé de tout ton cœur t'avais pen de le perdre et tu a le perdue, alors que vous étiez ensemble et ça me pas vivait la relation comme il faut, je sais que tu regrette mais il est jamais trop tard, je te dit

toujours que si oui tu a pen de quelque chose tu vas la perdre donc soit heureuse sans moi si il te plait.

- consignes réécrivez une histoire célèbre par effet de la perspective d'un vilain

- je suis la soeur de l'histoire de Hansel et Gretel tout le monde raconte que j'étais la méchante des l'histoire, alors que moi j'allais que j'avais plus d'enfants quand j'ai vus les deux enfants je l'ai bien aimé c'était comme mes enfants je # voulais les adopté je leur donné des bonbons à manger je l'ai bien traité et les enfants sont mal compris ils sont crue que je suis méchante et je voulais les manger.

th
is
- Consigne : Réécrivez une histoire célèbre pour enfant de la perspective d'un vilain. Hansel et Gretel.

ig
- Il était une fois, j'étais à la forêt pour ramasser du bois pour un feu de camp, quelques minutes après, j'ai vu deux petits enfants, perdu au milieu des bois seul. puis je les ai ramenés chez moi, alors j'les ai repris comme mes enfants, ils sont une fille et un garçon. la fille vient gérer les choses de la maison, mais malheureusement, ils pensent que je veux les manger.

* Consigne : Choisissez un thème parmi les suivants et écrivez une lettre destinée à vous-même la peur / l'enchantement.

- chez Adji, c'est ta peur et voici ce que j'ai à te dire.

* je suis une émotion ressentie en présence ou dans la perspective d'un danger ou d'une menace. je suis un instinct de conservation provoqué par l'analyse du danger. et je permets au sujet de le fuir ou le combattre.
- je suis avec toi juste pour te protéger des mauvaises décisions que tu prends. c'est vrai que des fois je te cause un sentiment d'anxiété et de suspense et les temps vous causent des maladies, mais c'est en ta faveur.
- je viens à toi quand tu fais de mauvaises décisions.

- Un jour j'étais dans mon grand jardin et j'arrosais les fleurs. Alors deux petits enfants sont venus ~~me~~ voir et ils avaient faim parce qu'ils se sont perdus dans la forêt, j'étais très heureux quand je les ai reçus et que je leur ai donné de la nourriture et des ~~petites~~ sucreries, et j'étais très triste de les perdre et je voulais m'occuper d'eux jusqu'à ce qu'ils viennent chez leurs parents.

- Consigne: choisissez un thème parmi les suivants et écrivez une lettre destinée à vous-même le peu / l'enchantement.

Cher TELAB,

je suis ta peur et je veux te dire que je connais très bien tes copolités et ta confiance en toi, Et je sais que je ne signifie rien pour toi et ça, c'est une chose très positive.

Alors, j'espère que vous m'aimerez de vos pensées et que vous serez fort pour que vous réussissiez votre avenir.

merci.

hopem.

Chère Khadija, je suis la peur en toi, parfois tu me vois comme ta faiblesse ou un point de ta invalidité, je suis complètement à l'opposé de ça, je suis celui qui te protège et te fait réfléchir aux choses avant de les faire et ça c'est ce qui vous rend fort, comme votre peur de faire confiance à quelqu'un et de vous décevoir en lui, et c'est exactement ce dont vous avez besoin.

Arrêtez de faire confiance à des gens qui ne sont pas dignes de confiance en premier lieu. Et priez dans votre peur et vous y verrez votre succès et y ferez face de toutes vos forces.

Je suis la sorcière que tout le monde dans la région craint, je ne suis pas un mauvais personnage comme les autres le voient, j'aime juste les enfants de tout mon cœur, toute mon intention est de jouer avec eux, et de les nourrir avec tous les délicieuses bonbons, c'est tout, je veux les traiter bien et naturellement, en effaçant l'image que les propriétaires de la région se faisaient de moi et me les faisaient aimer.

- Choisissez un thème parmi les suivants et écrivez une lettre destinée à vous-même : la peur et l'enchâtement.

Cher ^{Toi} [redacted], c'est ta peur

- Bonjour, je t'adresse cette lettre aujourd'hui pour savoir comment tu vas, et ce que cette peur de l'avenir "de moi" tu l'as toujours la dernière te'étais stressée et effrayée de moi, aujourd'hui je viens te dire que je suis un sentiment qui est aimé avec tout le monde notamment les jeunes comme toi, Je vous accompagne durant toute votre vie, dès que vous voulez plaindre quelques choses pour votre avenir Je débarque pour vous faire peur. Je t'aime; Je serais toujours là pour toi.

- Choisissez une histoire célèbre pour enfant et réécrivez l'histoire ~~à partir~~ de la perspective d'un vilain.

- Le jour où j'ai porté les vêtements de la grand mère ~~et~~ c'était un animal entendu, je ne l'ai pas vraiment manger, il y avait d'autres loups qui sont venus chercher quoi manger, donc j'ai avaler la grand mère pour le but de la cacher et la protéger contre les autres loups, et j'ai porté ses vêtements pour prouver à mes amis les loups que j'ai manger la grand mère, faut qu'ils aillent chercher en d'autres parts.

Tout les gens ont appris à me connaître
comme un fraudeur et un escroc quand ils ont
entendu mon histoire avec cette fille chapeau rouge
mais personne ne m'a entendu après que suis devenu un
policier par les résidents de la ville à cause de la
mauvaise réputation de mon père et son travail méchant
vité. Je suis allé dans la forêt pour trouver un objet
et je n'ai rien trouvé à manger après avoir goûté espérer.
quand j'ai trouvé cette fille devant moi, j'ai la manger

cher Amicha,

c'est toi d'enchaînement, qui te envoi cette lettre, pour
te dire que ne pleure pas, et ne désespère pas, parce que
vous ne méritez que le bonheur. Vous pouvez avoir des
problèmes, mais n'ayez pas peur, je suis ici pour
être avec toi pour y faire face, montre ton plaisir
avec les choses les plus simple et encourage ton cœur.
Je suis ici avec toi et pour toi.

Je suis dans la forêt au hasard je trouve une fille qui porte
une robe rouge et elle a dans sa main un panier très lourd
J'allais au fils pour l'aider elle accepte tous le temps de la rue
en discute avec sa grande mère qui est une femme malade elle peut
pas préparer son repas ~~à~~ à la porte de la grand mère nous avons
attendus un instant puis la grand mère elle a ouvert la porte et elle
me frapper et son faire attention j lui répond en par le même
gest de sa grande mère je suis quelle qui l'un de gentils j porte
le panier et pour un remerciement j lui tenir une frappe.

en thème permis les suivant et écrire une lettre distincter
au vous même les thème sont - la peur - l'enchantement

Chère Farah je suis ta peur

Je suis toujours présent dans ton parcours scolaire je suis bien
que tu fait parler avec votre prof son faire des fait mais je suis
la peur j te faire fait les fautes, je sais bien que tu prépare vous
devoir mais j je suis la peur, a coupé l'occasion a dire à ton
prof, vous avez au courant que tu n'as pas une personnalité forte
pour me débarassé mais tu fait semblant que tu rien a peur je
suis installé dans notre vie jusqu' au vous terminé vous étudie
avec une moyenne null. pour réséme je suis une phobie de parler
avec les professeurs.

Je suis très méchant, parce que tout le monde me voit avec une façon très méchante, je suis dans une situation dans laquelle j'ai fait ça intentionnellement, tout le monde me déteste et donc je fait du mal à tout le monde je les manger tous pour me satisfaire, et faire que tout le monde me craigne.

Choisissez un thème parmi les suivants et écrire une lettre destinée à vous-même, les thèmes sont: la peur, l'enchantement

Chère Fatima,

Je suis là, c'est ta peur qui elle est devant toi,
Je suis un sentiment très touchant à ton cœur, je sais que tu peur trop de porter mimet haieur ou tu marche seule dans les rue vides, et aussi quand la lumière sont éteindre donc je vien de te dire que reste forte et surtout courageuse dans les moment qui te font peur. ~~...~~

Choisissez un thème parmi les suivants et écrivez une lettre destinée à vous-même :
la peur et l'achetement.

Chère Souhila,

Je sais très bien que tu as de la peur, la peur de tout. Je vous pose une question, Si tu es peur de quelque chose, quel est l'avantage de cela ? Plus précisément vous gagnez quoi ? en contraire, vous devenez perdus, vous ne réussirez jamais, vous voyez tout est difficile, jour après jour vous perdrez votre confiance à vous même. donc évitez moi.

2. Choisissez une histoire célèbre pour enfant et réécrivez l'histoire de la perspective d'un vilain.

Vous connaissez tous mon histoire avec la fille qui est jugée de la gentillesse et moi qui est jugée que je suis méchant. Vous avez raison je suis méchant, c'est mon habitude, mon but dans la vie ^{c'est} de chasser les gentilles comme elle et utiliser la ruse pour arriver à mon objectif. Je suis comme ça et je ne peux pas changer, voilà !

Con :

Choisissez une histoire célèbre pour enfant et réécrivez-la de la perspective d'un vilain.

Je marchais dans l'ombre des sautiers battus de ma forêt quand mon odorat me fit sentir l'odeur d'un humain, une petite fille tenant dans ses mains un panier garnie des plus gourmands des repas. Je choisissais de la suivre en cachette, mes intentions n'étaient pas des plus mauvaises, je ne voulais qu'une part de la tarte aux fraises. J'ai tout de suite compris qu'elle se dirigeait vers la maison de mère grand. Je fus à la porte et elle me pria de bien vouloir rentrer et attendre la petite fille. La fillette prit beaucoup de temps afin d'arriver. Je me mis impatiente, étant atteinte de plusieurs troubles psychologiques, une de mes personnalités a pris le dessus et j'ai mangé la mamie. Quand j'ai repris mes esprits j'étais déjà déguisée en mère grand et allongée dans son lit. Le temps de comprendre ma situation, un satané bûcheron m'avait planté un pieu dans le cœur. Le matin j'aurais dû prendre mes antioctiques :)

Consigne :

Choisissez un thème parmi les suivants et écrivez une lettre destinée à vous-même.

Thème : La peur / L'enchantement.

Chère toi à qui je rend visite de temps à autres,

Je suis un sentiment qui t'accompagne au fil de tes journées d'hiver et tes nuits d'été. Je m'absente rarement et je suis constante. Ne t'es-tu jamais demandé pourquoi je m'acharne sur toi ? La réponse est simple. Je n'ai trouvé aucun autre compagnon aussi fort et téméraire que toi - Je suis la peur pourtant j'ai peur de toi. À chaque balon que je te mets dans les yeux, tu as une solution. À chaque fois que je viens te hanter, tu sais comment t'échapper. Je reste à tes côtés car tu es ma source d'inspiration.

Ton fidèle ami, la peur.

- Chère Fatma,

- Je sais très bien que tu as peur de moi, je sais que t'as toujours peur de perdre tes parents, t'inquiète tu es pas la seule ni la première ni la dernière, car c'est la vie, est-ce que tu pense toujours à ça avant de dormir? t'as toujours peur de te réveiller avec une mauvaise nouvelle?

Je suis désolé! c'est plus fort que moi, le mot orphelin est trop difficile pour toi, c'est bon t'est plus petite, il te faut un courage et une forte personnalité, la disparition ou la perte de nos parents c'est quelque chose normal et pas nouvelle.

- Je suis le loup de l'histoire de chaperon rouge, et oui!

Je suis là pour me défendre. j'espère bien m'entendus, le jour ou vous m'avez juger injustement. Je n'étais pas conscient, ni rien réveillé, j'ou trouvé une petite fille seule dans la forêt. Je voulais la aidé pour trouve la maison de sa grand-mère. on a bien discuté, on a changé d'avis... et l'arrivée chez la grand-mère. elle m'a vue méchamment, elle a cru que j'étais méchant ou sauvage, donc elle voulait me tuer avec son arme. alors j'étais obligé de me défendre en la moment, j'vous jure que je suis coupable dans l'histoire.

2002 : Choisissez une histoire célèbre pour enfant et la réécrivez de la perspective d'un vilain

J'étais derrière un arbre certain d'attendre une proie, soudain la petite chaperon rouge s'est passée, je me suis allé vers elle et je lui dis "salut ma belle, tu vas allé où" elle me répond "je vais chez ma grand-mère", je lui ai proposé de recueillir des fleurs pour les prendre avec et moi j'ai profité l'occasion d'arriver en premier chez la grand-mère, j'ai entré, je la vue dormir c'est une très bonne proie "et j'ai la mangé" et après la petite fille est venue, je pouvais être je suis sa mère quand elle s'est rapproché je la avalais. C'était mon meilleur repas.

Choisissez un thème parmi les suivants et écrire une lettre destinée à vous-même.

"La peur - L'enchantement"

Cher malch,

Je suis la peur, pourquoi tu te peur de la solitude, personne ne reste toujours avec toi, vivre la vie comme elle est ~~est~~ ne pas compliquer les choses et faire penser à des choses inutile et peut-être autres choses va passé, donc relâse vous.

Alors c'est moi le loup. Je vais vous raconter la vraie version de l'histoire. C'était un jour ensoleillé, un beau jour, j'étais assis sur un banc, j'apercevais une petite fille qui portait un chaperon rouge, elle ressemblait à une personne que j'avais connue et avec qui j'avais un compte à régler. Alors je me suis allé vers cette fille et j'ai vu qu'elle vivait seule avec sa grand-mère, donc j'ai profité, une occasion à ne pas rater, j'ai envoyé cette fille dans une fausse voie et je me suis allé vers sa grand-mère pour la tuer et voilà pourquoi je la tuer car son mari a tué mon père et elle était témoin de ce qui s'est passé.

② Choisissez un thème parmi les suivants et écrivez une lettre destinée à vous-même :
la peur - l'enchantement.

Chère Hind,
Salut! C'est ta peur, j'ai un message à te transmettre : ^{n'est pas peur, ne compli}
^{n'ai} pas les choses, arrête de donner les choses et futilités une importance, ne pense pas beaucoup

Choisissez une histoire célèbre pour enfant et réécrivez-la de la perspective
d'un ...

Je suis le loup qu'ils ont accusé dans le petit chapeau en rouge, c'est
vraiment que je suis une mauvaise personne, et cela ne veut pas dire que
ce que j'ai fait dans l'histoire était mal. C'est faux que j'avais faim
Mais je ne veux pas mourir, et c'est mon droit de vivre.

Choisissez un thème parmi les suivants et écrivez une lettre destinée à vous-même
la peur et l'enchantement.

Chère Ibrahim,

Je t'écris pour te dire que ce chemin n'est pas toujours tranquille,
tu as appris le risque de te tromper, de tomber, de te relever, d'appeler
à l'aide, de sentir tes limites, de pleurer de découragement en te
disant, tu n'y arriveras jamais, tu fais le risque de dire oui, de dire
non, d'entendre le oui, d'entendre le non, de faire avec et de marcher
quand même. Tu dois coexister avec moi ainsi que me surmonter pour
que tu puisses vivre en paix, et réussir à la fin, car j'étais une barrière
dans tes études. Cela ne veut pas dire que j'étais contre toi.