



People's Democratic Republic of Algeria  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
Ministry of Higher Education and Scientific Research  
جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم  
University Abdelhamid Ibn Badis Mostaganem



قسم اللغة الفرنسية - كلية اللغات الأجنبية - Faculty of Foreign Languages – Department of French  
Language

Mémoire de Master

Option : didactique des langues étrangères

Sujet

*"La connaissance des enseignants de FLE sur  
l'importance des gestes comme acte pédagogique dans une  
classe de FLE et leurs pratiques d'utilisation"*

*Cas : 5<sup>ème</sup> année primaire*

**Présenté par :** Chabanne Malika

**Sous la direction de :** Pr. ROUBAI-CHORFI Mohamed El Amine

**Membres du jury :**

....., Examineur

....., Président

....., Encadrant

Année universitaire 2022/2023

# Remerciements

*Au terme de ce modeste travail de recherche*

*Jr remercie Allah de m'avoir accordé de l'aide et de  
m'avoir donné le courage et la patience durant mes études.*



# DEDICACE

*Je dédie ce modeste travail à : A ma source de bonheur et de joie, ceux qui se sont toujours sacrifiés pour me voir réussir : mes chers parents. Aucun hommage ne pourrait être à la hauteur de l'amour dont ils ne cessent de me combler. Que dieu leur procure bonne santé et longue vie. A mes frères, et ma sœur et à tous mes amis.*

# Tables des matières

<b>REMERCIEMENTS.....</b>	<b>2</b>
<b>DEDICACE .....</b>	<b>4</b>
<b>INTRODUCTION GENERALE .....</b>	<b>7</b>
<b>CHAPITRE I : PANORAMA DE LA GESTUALITE DANS LA PRATIQUE SOCIALE .....</b>	<b>11</b>
INTRODUCTION :.....	12
1- LA NOTION DE LA COMMUNICATION.....	13
1.1- <i>Les composantes de la communication</i> .....	14
2- TYPES DE COMMUNICATION .....	17
2.1 <i>Communication verbale</i> .....	17
2.2. <i>Communication para-verbale</i> .....	18
Les attitudes et les postures.....	19
L'apparence et la tenue vestimentaire.....	20
2.3 <i>Communication non-verbale</i> :.....	20
3- LES THEORIES DE LA COMMUNICATION NON-VERBALE .....	22
3.1 <i>La kinésique</i> :.....	22
3.2 <i>La proxémique</i> .....	23
3.3 <i>Le langage corporel</i> .....	25
4- LE GESTE .....	26
CONCLUSION :.....	27
<b>CHAPITRE II : LA GESTUELLE COMME UN ACTE PEDAGOGIQUE .....</b>	<b>28</b>
INTRODUCTION :.....	29
1- LE GESTE PEDAGOGIQUE .....	30
2- TYPOLOGIE DES GESTES .....	31
2.1- <i>Les gestes Co-verbaux</i> .....	31
2.1.1- Les gestes métaphoriques .....	32
2.1.2- Les gestes déictiques .....	33
2.1.3- Les gestes iconiques .....	34
2.1.4- Les battements .....	34
2.2- <i>Les emblèmes</i> .....	34
3- LES FONCTIONS DES GESTES.....	35
3.1 <i>La fonction d'animation</i> .....	36
3.2 <i>La fonction d'information</i> .....	36
3.2.1- Les gestes d'information grammaticale : .....	36
3.2.2- Les gestes d'information lexicale : .....	37

3.2.3- Les gestes d'information phonologique : .....	37
3.3 <i>La fonction d'évaluation</i> .....	37
4. LE VISAGE ET LES MIMIQUES DE L'ENSEIGNANT : .....	37
5. LE REGARD DE L'ENSEIGNANT .....	38
6. L'EFFET DE LA GESTUELLE EN CLASSE DE LANGUE .....	39
CONCLUSION : .....	40
<b>CHAPITRE III : L'OBSERVATION DE LA GESTUELLE EN CLASSE DE 5EME ANNEE.....</b>	<b>41</b>
INTRODUCTION : .....	42
1- PRESENTATION DU CORPUS .....	43
1.1- <i>Le lieu (terrain)</i> : .....	43
1.1- <i>Le public visé</i> : .....	44
1.2- <i>La méthode utilisée</i> : .....	45
Grille d'observation .....	45
2- OBSERVATION DES CLASSES .....	46
2.1- LA CLASSE DE LA PREMIERE ENSEIGNANTE : .....	46
Le contenu de cours : .....	46
Le déroulement de la séance : .....	47
Grille d'observation de l'enseignante 01 : .....	48
2.2- <i>La classe de la deuxième enseignante</i> : .....	49
Le contenu du cours : .....	49
Le déroulement de la séance.....	50
Grille d'observation de l'enseignante 02 .....	51
2.3- <i>La classe de la troisième enseignante</i> .....	52
. Le contenu du cours : .....	53
<i>Un dialogue</i> : .....	53
Le déroulement de la séance.....	54
2.4- <i>La classe de la quatrième enseignante</i> .....	55
. <i>Le contenu du cours</i> : .....	56
Le Déroulement de la séance .....	56
Grille d'observation de l'enseignante 04 .....	57
3- ANALYSE DES GRILLES D'OBSERVATION .....	58
CONCLUSION : .....	60
<b>CONCLUSION GENERALE .....</b>	<b>61</b>
<b>BIBLIOGRAPHIE.....</b>	<b>64</b>

# **INTRODUCTION GENERALE**

Il est bien connu que toutes les langues sont codifiées, mais nous réalisons que le langage verbal seul n'est pas suffisant pour transmettre un message, donc le langage non-verbal intervient pour l'accompagner. Les gestes existent depuis les premiers jours de l'humanité et ont été considérés comme un moyen de communication entre les individus bien avant l'apparition des mots. Ils représentaient en quelque sorte une langue gestuelle qui permettait aux gens de se comprendre mutuellement.

Le langage non-verbal est un phénomène culturel partagé par des personnes qui parlent la même langue ou des langues différentes. La compétence en communication ne se limite pas à la capacité de comprendre ou de produire des messages verbaux, mais englobe également l'ensemble des éléments non verbaux. Ces éléments jouent un rôle essentiel en facilitant la compréhension et en renforçant les messages.

Le geste est un moyen de communication qui joue un rôle essentiel, représentant la moitié du message oral. Des recherches ont démontré que dans un message vocal, les mots ne représentent que 7% de l'ensemble, tandis que l'intonation compte pour 38% et la gestuelle pour 55%. Ainsi, les gestes aident à une meilleure compréhension du discours, même lorsque deux individus ne parlent pas la même langue, elles peuvent se faire comprendre grâce à la gestualité.

La classe est l'endroit idéal pour l'enseignement d'une langue étrangère, car elle offre à la fois un cadre de formation et d'interaction. On peut la comparer à une "scène" où se déroulent différentes formes de communication, à la fois verbale et non verbale.

Les nouvelles approches communicatives placent l'apprenant au centre de son propre apprentissage, tandis que l'enseignant joue le rôle de facilitateur. Ainsi, la classe est devenue un lieu privilégié pour favoriser les interactions multiples.

Notre travail de recherche propose un projet intitulé : "La connaissance des enseignants de FLE sur l'importance des gestes comme acte pédagogique dans une classe de FLE et leurs pratiques d'utilisation". Portant spécifiquement sur les élèves de 5ème année primaire.

Nous avons constaté que les élèves de la 5ème année primaire rencontrent des difficultés à comprendre le français en classe, notamment en ce qui concerne l'appréhension du vocabulaire de la langue française. Dans ce contexte, l'enseignant utilise la gestualité pour remédier à ces difficultés. Il recourt à des gestes, des grimaces et des mimiques pour faciliter la compréhension. De plus, il utilise son corps pour exprimer des félicitations, encourager et animer ses élèves.

Afin d'explorer l'importance et le rôle de la gestualité en classe de langue, nous avons entrepris une recherche.

Notre point de départ était la question suivante :

Quelle est la connaissance des enseignants de FLE sur l'importance des gestes comme acte pédagogique dans une classe de FLE et comment les utilisent-ils ?

Afin de fournir des éléments de réponse à cette question, nous avons formulé les hypothèses suivantes :

- Les enseignants de FLE utilisent les gestes comme acte pédagogique dans une classe de FLE et savent comment les utiliser.
- Les enseignants de FLE ont une connaissance limitée de l'importance des gestes comme acte pédagogique dans une classe de FLE.

L'objectif principal de notre travail de recherche est de reconnaître la connaissance des enseignants sur l'utilité et l'efficacité de la gestuelle dans l'enseignement du FLE, en se concentrant sur les élèves de 5ème année primaire.

Pour atteindre nos objectifs dans cette recherche et répondre à notre problématique, nous avons choisi d'adopter une approche descriptive. Notre démarche consistera à observer attentivement les gestes utilisés par les enseignants lors des séances de cours auxquelles nous avons assisté, avec la

participation de quatre enseignantes. Ensuite, nous analyserons les résultats obtenus afin d'en tirer des conclusions pertinentes.

Nous avons opté pour une méthode d'observation directe non-participative en classe afin d'observer comment chaque enseignante favorise la compréhension et motive les élèves. Cette approche nous permettra de recueillir des informations précises et objectives sur les pratiques pédagogiques utilisées par chaque enseignante.

Le mémoire sera divisé sur trois chapitres, les deux premiers chapitres seront consacrés pour la théorie, et le troisième chapitre pour la pratique.

Dans le premier chapitre, nous allons étudier la communication et ses composantes, les types de la communication, et nous allons s'intéresser particulièrement aux types de la communication non-verbale et ses théories. Dans le deuxième chapitre, nous identifierons les types de geste pédagogique, et ses différentes fonctions dans une classe de FLE. Nous discuterons aussi de l'effet de la gestuelle dans l'apprentissage des langues en classe.

Le troisième chapitre sera dédié à la partie pratique de notre travail. Il se concentrera sur l'observation en classe en utilisant des grilles d'observation pour analyser le comportement non-verbal et les différents types de gestes pédagogiques utilisés par quatre enseignantes de Français.

**Chapitre I :**  
**Panorama de la gestualité dans la**  
**pratique sociale**

## **Introduction :**

La communication implique l'établissement d'une connexion avec autrui afin de transmettre des informations ou de partager quelque chose. Elle peut se faire par divers moyens tels que le langage, les gestes, les images, les sons, etc. Pour les êtres humains, la communication revêt une importance capitale, car elle leur permet de s'exprimer, de se comprendre mutuellement, de coopérer et de vivre en société. Les objectifs de la communication peuvent varier, que ce soit informer, persuader, divertir, éduquer, et bien d'autres. De plus, la communication est influencée par différents facteurs tels que le contexte, le code utilisé, le contact entre les parties et le message lui-même.

Dans ce chapitre, nous allons étudier la communication et ses composantes, les différents types de communication, en mettant particulièrement l'accent sur la communication non-verbale et ses théories. Nous allons définir le geste comme un acte social.

## 1- La notion de la communication

La communication désigne l'action de transmettre une information, c'est la mise en relation de deux correspondants.

Le dictionnaire Le Petit Larousse définit ce terme comme suit : «Action de communiquer, d'établir une relation avec autrui, action de transmettre quelque chose à quelqu'un »<sup>1</sup>

Selon le dictionnaire Larousse : «Action de communiquer avec quelqu'un, d'être en rapport avec autrui, en général par le langage ; échange verbal entre un locuteur et un interlocuteur dont il sollicite une réponse»<sup>2</sup>

D'après le dictionnaire de linguistique et des sciences du langage, la communication est défini ainsi :

« Le fait qu'une information est transmise d'un point à un autre (lieux ou personne). Le transfert de cette information est fait au moyen d'un message qui a reçu une certaine forme, qui a été codé [...] la transformation de message sensible et concret en un système de signes ou de code, dont la caractéristique essentielle est l'être une convention préétablie, systématique et catégorique»<sup>3</sup>

Donc, pour communiquer, il faut un émetteur (destinateur) et un récepteur (destinataire), et il faut qu'il y ait aussi un message transmis du destinateur au destinataire par le biais d'un code qui doit être compris par les deux.

Dans un sens général, Clément définit la communication comme :

---

<sup>1</sup> Dictionnaire Le Petit Larousse illustré, 2012, p. 240

<sup>2</sup>Dictionnaire LAROUSSE- Disponible sur : « <http://bit-ly/1F WIAN> », (Consulté le 05/05/2023 à 18h)

<sup>3</sup> DUBOIS, J, MATHEE, G, et al, Dictionnaire de linguistique et des sciences du langage, Ed. Larousse Bordas/HER(Québec), 1994, p. 221.

« L'ensemble des comportements et des processus psychologiques qui permettent de transmettre et de recevoir des informations»<sup>4</sup>

La communication est le processus par lequel des êtres humains échangent des informations, des idées, des émotions ou des intentions. La communication peut se faire à travers différents moyens (langage, gestes, images, sons, etc.) et différents supports (papier, écran, téléphone, etc.). La communication a pour but de créer du sens, de partager des connaissances, de transmettre des messages ou de créer du lien.

### 1.1- Les composantes de la communication<sup>5</sup>

- **les acteurs : l'émetteur** (celui qui transmet un message) et **le récepteur** (celui qui reçoit le message) ; ces interlocuteurs échangent, partagent des informations.
- **Le message** : c'est **l'information** transmise au cours d'une communication.
- **Le canal** : c'est le **moyen** utilisé par l'émetteur pour **transmettre l'information** (face-à-face, téléphone, courrier...).
- **Le sens** du message dont la signification est donné par les acteurs de la communication.
- **Le contexte : cadre** dans lequel se déroule la communication. On distingue contexte spatial (lieu où se déroule la

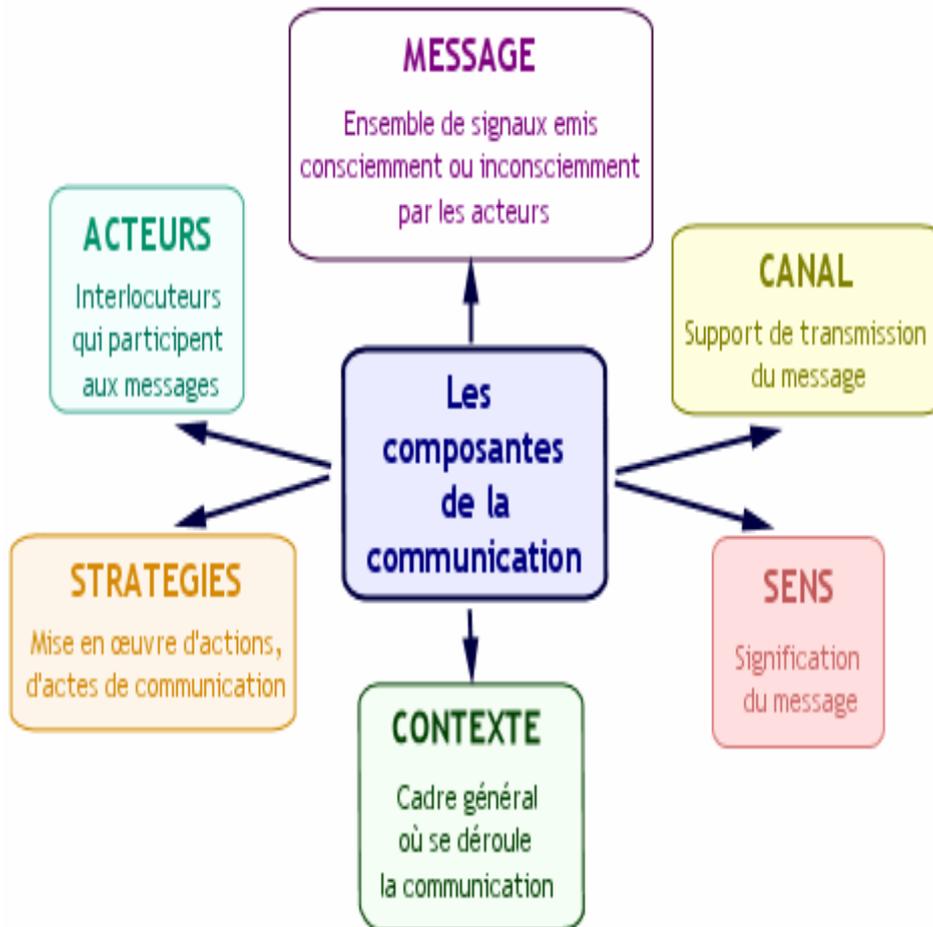
---

<sup>4</sup><https://www.cairn.info/psychologie-sociale-perspective-multiculturelle--9782804700324-page-175.htm#:~:text=1La%20communication%20peut,296>. (consulte le 07/05/2023 à 18h)

<sup>5</sup><https://www.maxicours.com/se/cours/les-types-les-composantes-et-les-enjeux-de-la-communication/> (consulte le 08-05-2023 à 19h35)

communication) et contexte temporel (moment où se déroule la communication).

- **Les stratégies : conscientes ou inconscientes**, ce sont les **attitudes et comportements** adoptés par les acteurs en fonction d'un but à atteindre.



*Figure 1 : les composantes de la communication*<sup>6</sup>

---

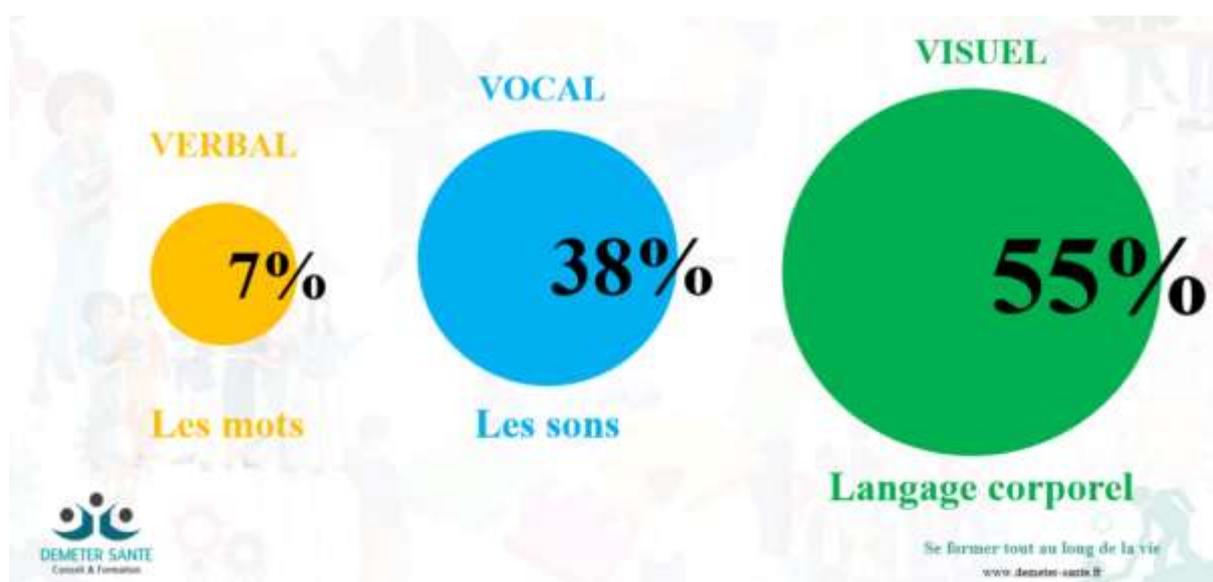
<sup>6</sup><https://www.maxicours.com/se/cours/les-types-les-composantes-et-les-enjeux-de-la-communication/> (consulte le 08-05-2023 à 19h44)

On remarque donc qu'il existe plusieurs composantes de la communication à prendre en compte pour une communication concise, brève, mais surtout, efficace.

Cependant, la communication semble être directement liée avec la langue. En effet, la communication la plus connue est la communication verbale. Cette dernière est donc dépendante de la communauté à laquelle on appartient et restreint parfois les communications inter-communautés.

Ainsi, une communication non-verbale existe aussi, notamment, d'être compris par un plus grand nombre d'individus et de solliciter la mémoire visuelle.

En effet, comme on peut le constater, d'après la règle des 3V d'Albert Mehrabian, chercheur en psychologie, la transmission d'un message par la communication s'appuie sur plusieurs facteurs :



*Figure 2 : La règle des 3V ou 7%-38%-55% de Mehrabian<sup>7</sup>*

---

<sup>7</sup> <https://www.demeter-sante.fr/2022/11/19/les-3v-de-mehrabian/> (consulte le 10/05/2023 à 18h)

Comme on peut le voir, un message est compris en majeure partie selon son intensité et le ton de la voix utilisé. Cela s'apparente donc à de la communication non-verbale. On comprend ainsi la nécessité de trouver un équilibre parfait entre ces différents types de communication afin de faciliter l'assimilation de nouvelles notions aux élèves.

Détaillons donc dans ce premier chapitre les différents type de communications, et leur utilisation dans le secteur pédagogique /de l'éducation.

## **2- Types de communication**

### **2.1 Communication verbale**

La communication est dite « *linguistique dès lors qu'il y a un échange verbal, un transfert d'information entre un sujet parlant ou émetteur et un interlocuteur ou récepteur* »<sup>8</sup>

Ce type de communication se base sur le langage humain et utilise la langue, la voix, le verbe, l'intonation et la prononciation des phrases ou des mots, ainsi qu'un vocabulaire spécifique, qu'il soit exprimé à l'oral ou par écrit.

Ce mode de communication est particulièrement important dans le domaine de l'éducation et de la pédagogie, car il représente le moyen le plus simple, direct et spontané d'exprimer une idée et de s'adresser à autrui.

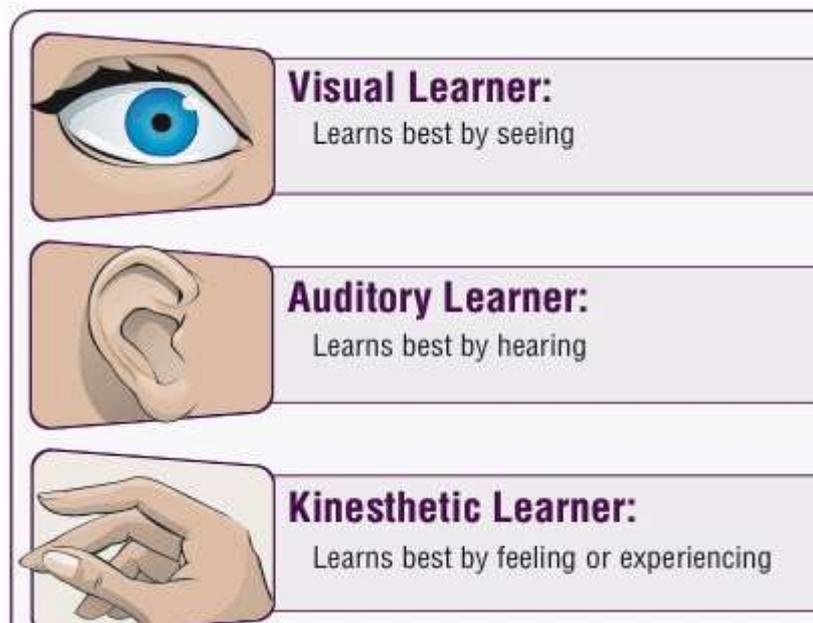
En ce qui concerne l'éducation, la communication verbale permet à un enseignant de s'adresser simultanément à plusieurs récepteurs, c'est-à-dire les élèves. Cela permet d'attirer l'attention de tous, de partager les connaissances directement (à l'oral ou par écrit), de détailler une idée et de la reformuler si nécessaire, ainsi que d'interagir avec les récepteurs. De plus, cette communication verbale et directe rend les discussions et les échanges plus dynamiques. La communication verbale permet de solliciter chez les élèves, la mémoire auditive

---

<sup>8</sup> ESSONO, Marie-Jean, précis de linguistique générale, Ed. L'Harmattan, Paris, 1998, p.28

qui joue un rôle fondamental dans l'apprentissage de nouvelles notions, compétences, etc...

En effet, chaque élève a des appétences pour un type de mémoire et sera donc plus sensible à un certain type de communication :



*Figure 3 : Personnalité : Visuel, Auditif ou Kinesthésique par Julien Delagranda<sup>9</sup>*

Dans le cadre d'une communication verbale, les mémoires auditives seront donc engagées et certains élèves retiendront directement les notions énoncées.

## **2.2. Communication para-verbale**

Comme on a pu le voir avant, la règle des 3V nous explique qu'un message est compris en majeure partie selon son intensité et le ton de la voix.

---

<sup>9</sup> <https://blog.mes-investissements.net/visuel-auditif-kinesthesique/> (consulte le 10/05/2023 à 19h20)

L'intensité du message est souvent liée au visuel (partie non-verbale). Mais le message est aussi plus facilement assimilé si le ton de la voix, le rythme est bien choisi. Tout cela s'apparente à de la communication dite « para-verbale ».

Cette communication para-verbale concerne tout ce qui entoure la communication verbale à proprement parler. Elle intervient donc dans le ton de la voix, la posture de l'émetteur, les émotions transmises, etc. Elle forme un lien entre la communication verbale et non-verbale.

Ainsi, on a vu que la communication verbale est l'ensemble des moyens par lequel un émetteur peut directement s'adresser au récepteur. Elle est la forme la plus simple et directe d'exprimer une idée à son auditoire, mais elle est fortement liée à la communication non-verbale qui est primordiale pour se faire comprendre.

Dans le cadre pédagogique, le professeur se doit de trouver un équilibre entre ces deux communications afin de concerner tous les élèves. En effet, certaines mémoires auditives ne vont pas être sensibles à des communications basées uniquement sur le visuel et inversement pour des mémoires visuelles.

### **Les attitudes et les postures**

*«Les attitudes ou postures adoptées par le maître sont aussi porteuses de sens pour les enfants. Il s'imposera par des postures élevées (station debout ou assis sur une table) qui lui permettent d'avoir de la hauteur et de dominer physiquement ses élèves, ou au contraire s'effacera (assis à son bureau ou au fond de la classe) lorsque ses élèves ont un travail à faire en autonomie. L'immobilité, bras croisés, et le silence du maître sont en général des signes*

*d'appel au calme beaucoup plus efficaces que des gesticulations inutiles voire contradictoires avec l'effet qu'il veut obtenir.»<sup>10</sup>*

L'attitude et la posture de l'enseignant influencent les élèves, l'immobilité et le silence sont plus efficaces que des gestes inutiles pour instaurer le calme en classe.

### **L'apparence et la tenue vestimentaire**

*«Elles ont aussi un rôle important dans la communication pédagogique. Le choix de la tenue est loin d'être neutre.»<sup>11</sup>*

Le choix des vêtements, du maquillage et de la coiffure par un enseignant revêt une importance cruciale, car cela contribue à définir le type de relation qu'il souhaite établir avec ses élèves, que ce soit une relation empreinte de sévérité ou de familiarité, de rigueur ou de décontraction.

### **2.3 Communication non-verbale :**

*« A la différence des animaux dont la plupart des réactions sont innées, le mode de communication non-verbale de l'homme s'est développé indépendamment de sa physiologie et de même que le langage parlé, ne peut être compris en toute certitude dans le cadre d'une culture nouvelle ou d'une sous-culture mal connue. »<sup>12</sup>*

---

<sup>10</sup> Le discours silencieux du corps enseignant, <https://www.cairn.info/revue-carrefours-de-l-education-2004-1-page-142.htm> (consulte le 20/05/2023 à 18h)

<sup>11</sup> Claude Pujade Renaud, *Le corps de l'enseignant dans la classe*, Paris : ESF, 1983.

<sup>12</sup> PAVELIN, B., *le geste à la parole*, Ed. Presses Universitaires du Mirail, Toulouse, 2002, p.

« *La communication non-verbale regroupe toutes les techniques destinées à communiquer avec autrui sans utiliser la parole notamment les mouvements du corps ou les manifestations psychologiques comme la transcription.* »<sup>13</sup>

Elle est « *le fait d'envoyer et de recevoir des messages sans passer par la parole, mais au moyen des expressions du visage, des postures, des gestes, de bruits divers. Les choix vestimentaires, la coiffure, la position du corps, le maquillage, les mimiques sont tous des éléments de communication non verbale.* »<sup>14</sup>

Ce langage corporel peut être conscient ou inconscient, mais y prêter attention permet de communiquer un message de manière plus efficace et de mieux comprendre l'état d'esprit des destinataires de ce message.

« *La communication non-verbale, plus communément nommée le langage corporel ou encore le body langage, désigne dans une conversation le fait d'envoyer et de recevoir des messages sans utiliser la parole mais à travers « [...] des gestes, des postures, [...] des orientations du corps, [...] des singularités somatiques, naturelles ou artificielles, voire [...] des rapports du distance entre les individus, grâce auxquels une information est émise.* »<sup>15</sup>

Alors, la communication non-verbale serait représentée par tout élément entrant dans la composition d'un phénomène communicatif et qui ne s'appuie pas directement sur la communication orale ou écrite et qui implique « *la somme des stimulus (à l'exception de ceux verbaux) présents dans le contexte d'une situation*

---

<sup>13</sup><http://www.linternaute.com/dictionnaire/fr/definition/communication-non-verbale/> (consulte le 10/05/2023 à 19h45)

<sup>14</sup> WINCKLER, Qu'est-ce que la communication non-verbale ?

<sup>15</sup>CORRAZE, J., Les communications Non Verbales. Paris. PUF, 1983, p. 76

*de communication, générée par l'individu et qui contiennent un message potentiel. »<sup>16</sup>*

### **3- Les Théories de la communication non-verbale**

Dans la communication non-verbale, on peut distinguer trois systèmes : la kinésique, la proxémique et le langage corporel.

#### **3.1 La kinésique :**

D'après le dictionnaire de la didactique des langues la kinésique est : « Le terme anglais « Kinésiques » qui a donné en français kinésique, apparaît de la première fois en 1952 dans l'ouvrage de Bridwhistel « introduction to kinesics » pour nommer une séance traitant des mouvements corporels communicatifs »<sup>17</sup>

La kinésique englobe l'ensemble des gestes, postures et mouvements du corps qui jouent un rôle très important dans la communication non-verbale. Elle nous permet de décoder les messages subtils transmis par ces signaux non-verbaux, qu'ils soient exprimés consciemment ou inconsciemment.

Les gestes, tels que les mouvements des mains, des bras, du visage et du corps, sont des expressions visuelles qui permettent de communiquer des émotions, des intentions et des attitudes. Par exemple, un hochement de tête peut signifier l'approbation, tandis qu'un froncement de sourcils peut indiquer le mécontentement. Les postures, quant à elles, révèlent des informations sur l'état d'esprit d'une personne, comme sa confiance en elle, son ouverture d'esprit ou son

---

<sup>16</sup> CHIRU, I., Comunicare interpersonală [communication interpersonnelle], Ed. Tritonic, 2003, p. 32

<sup>17</sup> CUQ, J. Pierre, Dictionnaire de didactique du Français : langue étrangère et seconde, CLE International, Paris, 2003, P.47.

inconfort. Les mouvements corporels, comme la façon de marcher, la gestuelle et l'utilisation de l'espace, contribuent également à la communication non-verbale en transmettant des messages implicites sur l'identité, la dominance ou l'intention d'une personne.

La kinésique nous permet d'améliorer notre compréhension des interactions humaines en nous aidant à déchiffrer les intentions cachées, les émotions non exprimées et les attitudes sous-jacentes. En comprenant et en interprétant ces signaux non-verbaux, nous sommes en mesure de saisir le sens réel derrière les mots prononcés et d'établir une communication plus profonde. Il est important de noter que la kinésique peut varier selon les cultures, les contextes sociaux et les individus, ce qui la rend à la fois complexe et fascinante à étudier.

### **3.2 La proxémique**

*« La proxémique est une branche de la sémiotique qui étudie la structuration signifiante de l'espace humain »<sup>18</sup>*

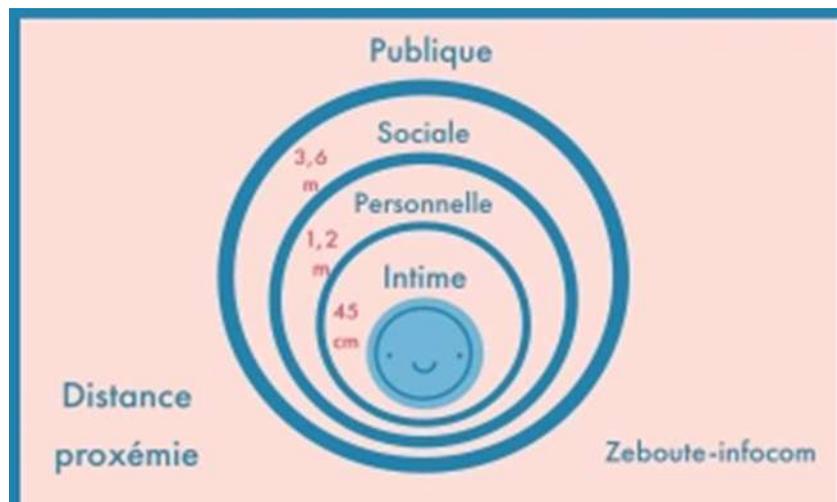
La proxémique est un concept introduit par l'anthropologue Edward T. Hall dans les années 60. Il se réfère à la distance physique qui sépare les individus lorsqu'ils interagissent, et il met en évidence les variations culturelles qui influencent cette distance. La proxémie étudie comment les personnes occupent l'espace en présence les unes des autres et analyse la manière dont elles gèrent leur distance physique.

Ce concept souligne que différentes cultures ont des perceptions et des pratiques distinctes concernant l'espace personnel. Certaines cultures préfèrent une proximité physique lors des interactions, tandis que d'autres privilégient une distance plus importante. Cette distance peut varier en fonction du degré de

---

<sup>18</sup> BAYLON Christian, FABRE Paul., Initiation à la linguistique, Ed. Nathan, Paris, 1981.p.25.

familiarité, du contexte social, des normes culturelles et des relations hiérarchiques. La proxémie joue un rôle essentiel dans la communication non verbale et peut influencer les dynamiques interpersonnelles. Elle peut révéler des informations sur le niveau d'intimité, le respect des limites personnelles et les attentes sociales. Par exemple, dans certaines cultures, il est courant d'être physiquement proche lors d'une conversation, tandis que dans d'autres, une distance plus grande est maintenue pour préserver l'intimité.



**Figure 4** : La proxémie en une image !<sup>19</sup>

*« La proximité du maître entraîne toujours pour l'élève une charge affective forte : c'est le cas, par exemple, lorsque le maître se penche au-dessus de l'élève assis à sa table pour contrôler son travail. La présence rapprochée, la chaleur du corps du maître, son souffle peuvent être ressentis par l'élève. Se rapprocher ainsi d'un élève, c'est symboliquement entrer dans son territoire, c'est envahir*

---

<sup>19</sup> <https://zeboute-infocom.com/2013/01/18/proxemie-espace-communication-distance-hall/> (consulte le 15/05/2023 à 22h26)

*sa sphère privée ; ce qui n'est pas sans conséquence sur l'état émotionnel de l'élève et sur son comportement. L'activité de l'élève peut être ainsi stimulée, mais elle peut aussi être inhibée. Ému par la présence rapprochée du maître, l'élève se met à bafouiller et ne parvient plus à organiser ses idées de façon cohérente. »<sup>20</sup>*

### **3.3 Le langage corporel**

Selon le dictionnaire électronique internaute :

*«Le langage corporel fait partie de la communication non verbale, c'est-à-dire dire tous les messages que l'on peut faire passer sans avoir recours à la parole. En l'occurrence, le langage corporel est l'ensemble des manifestations du corps telles que les attitudes corporelles, le regard, un sourire, un haussement d'épaule, etc..... Qui peuvent véhiculer un sens »<sup>21</sup>*

Le langage corporel, souvent inconscient, est un moyen de communication qui révèle ce que les mots ne parviennent pas à exprimer. Il peut également être utilisé consciemment pour renforcer un message ou influencer autrui. Comprendre et interagir avec les autres requièrent une attention particulière envers le langage corporel, que ce soit dans nos relations personnelles ou professionnelles.

Ce langage corporel est capable de refléter une gamme de sentiments tels que la peur, la joie, la tristesse, la colère, ainsi que des états d'esprit tels que l'intérêt, la confiance, la nervosité ou même le mensonge. Savoir interpréter le langage

---

<sup>20</sup><https://www.cairn.info/revue-carrefours-de-l-education-2004-1-page-142.htm> (consulte le 20/05/2023 à 16h40)

<sup>21</sup> <http://www.linternaute.com/dictionnaire/fr/definition/langage-corporel/> (consulte le 15/05/2023 à 22h40)

corporel est essentiel pour communiquer efficacement et de manière authentique avec les autres.

#### **4- Le geste**

Selon le dictionnaire, le Robert (le Petit Robert ,1985 Paris : Robert), le mot geste est défini comme :

GESTE. N.m. (fin XIV<sup>e</sup> ; lat. gestus). Mouvement du corps (principalement des bras, des mains, de la tête) volontaire ou involontaire, révélant un état psychologique, ou visant à exprimer, exécuter quelque chose.<sup>22</sup>

Le geste, en tant que mouvement corporel, peut être réalisé par différentes parties de l'anatomie et n'est pas limité uniquement à la main.

La relation entre les gestes et le langage a principalement été explorée dans une perspective historique ou cognitive. Certains chercheurs se sont intéressés à l'utilisation des gestes chez les personnes sourdes-muettes, mais peu d'études se sont spécifiquement concentrées sur le rôle des gestes dans l'apprentissage d'une langue étrangère.

---

<sup>22</sup> Dictionnaire le Petit Robert ,1985 Paris : Robert

### **Conclusion :**

La communication verbale et la communication non-verbale se complètent mutuellement et sont indissociables. Elles doivent être en harmonie pour garantir une bonne compréhension et une relation efficace.

Dans ce premier chapitre, nous avons exploré la notion de communication dans son ensemble, en examinant ses composantes et les différents types de communication tels que la communication verbale, la communication para-verbale et la communication non-verbale.

Nous avons également étudié les théories relatives à la communication non-verbale, notamment la kinésique (étude des gestes), la proxémie (étude de la distance physique) et le langage corporel.

Nous avons défini le geste comme un acte social, et dans le deuxième chapitre, nous nous pencherons plus spécifiquement sur le geste pédagogique, qui constitue une forme de communication non-verbale propre au domaine de l'éducation.

**Chapitre II :**  
**La gestuelle comme un acte**  
**pédagogique**

## **Introduction :**

La gestuelle constitue un élément fondamental de la communication non verbale, qui vient appuyer et renforcer le message verbal. Dans le cadre de l'enseignement, les gestes jouent un rôle crucial dans la transmission des connaissances, la gestion des interactions et la création d'un environnement favorable à l'apprentissage au sein de la classe.

La gestualité peut être perçue comme un acte pédagogique à part entière, car elle reflète les intentions, les stratégies et les valeurs des enseignants. Elle permet de communiquer de manière plus expressive et efficace avec les élèves, en ajoutant des nuances et des signaux visuels complémentaires au discours verbal. Les gestes peuvent aider à clarifier les explications, à illustrer des concepts abstraits, à diriger l'attention des élèves et à établir une connexion plus profonde avec eux.

En somme, la gestuelle représente un outil précieux pour les enseignants, leur permettant d'améliorer la qualité de leurs interactions avec les élèves et d'influencer positivement le climat de classe, favorisant ainsi les processus d'apprentissage.

*« Une des parties intégrantes du comportement de l'enseignant c'est la gestuelle, ce dernier est un grand gesticulateur « de même qu'il n'y a pas d'enseignant qui ne parle pas, il n'y en a aucun qui ne gesticule à tout moment de la classe »<sup>23</sup>*

Dans l'enseignement du français langue étrangère (FLE), les gestes sont utilisés par l'enseignant pour faciliter la compréhension des apprenants lors de la transmission d'informations en langue étrangère. Ainsi, le geste joue un rôle très

---

<sup>23</sup>Calbris, G, et Porcher, L Mars, 1989 Geste et communication, Hatier, Paris.

important à la fois dans la compréhension de la langue et dans le processus de mémorisation.

*« L'enseignement de langue étrangère aux jeunes enfants suppose une multiplication des supports d'apprentissage. En effet, les apprenants ont besoin de visualiser, entendre et matérialiser le langage pour mieux le mémoriser et le comprendre »<sup>24</sup>*

Dans ce chapitre, nous nous intéressons à la façon dont les enseignants communiquent avec leurs élèves à travers les gestes. Nous cherchons à définir le geste pédagogique et à étudier son influence sur le développement langagier de l'apprenant. Ensuite, nous examinerons les différents types de gestes pédagogiques ainsi que leurs fonctions dans une classe de français langue étrangère (FLE). Ensuite, nous aborderons l'importance du visage et des expressions faciales de l'enseignant, ainsi que l'impact du regard de l'enseignant. Enfin, nous discuterons de l'effet de la gestuelle dans l'apprentissage des langues en classe.

## **1- Le geste pédagogique**

Selon Tellier ; *« Le geste pédagogique est constitué d'un ensemble de manifestation non verbales créées par l'enseignant et qu'il utilise dans le but d'aider l'apprenant à saisir le sens verbal. Il peut apparaître sous différentes*

---

<sup>24</sup> TELLIER. Marion, L'usage des gestes en langue étrangère : quel effet pour la compréhension auprès des jeunes enfants? Disponible sur : [«https://hal.science/file/index/docid/483958/filename/3985.pdf »](https://hal.science/file/index/docid/483958/filename/3985.pdf), (consulté le 27-032023 à 23h).

*formes : mimiques faciales, mimes, gestes, attitudes/postures, gestes culturels (sous réserve qu'ils soient reconnus [compris par les apprenants] »<sup>25</sup>*

Les gestes pédagogiques sont des gestes utilisés par l'enseignant dans un but pédagogique afin de faciliter la compréhension et l'apprentissage de la langue étrangère par les élèves. Pour apprendre à utiliser les gestes pédagogiques, l'enseignant peut se baser sur différentes sources et méthodes. Par exemple, il peut suivre des cours de mime, de théâtre ou de communication non verbale, qui lui permettront de développer son expressivité corporelle et sa créativité. De plus, il peut s'entraîner à utiliser des gestes pédagogiques en classe, en les adaptant au contexte, au contenu et aux besoins des élèves, afin d'améliorer sa gestuelle.

## **2- Typologie des gestes**

Il existe plusieurs typologies des gestes, nous avons référé dans notre travail de recherche de celle de Mc Neil. La typologie proposée par Mc Neill (1987) distingue deux grands types de gestes :

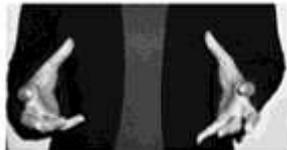
### **2.1- Les gestes Co-verbaux**

« Les Co-verbaux sont les gestes qui accompagnent le discours verbal »<sup>26</sup>, se sont des gestes qui accompagnent la parole, et on indique quatre catégories :

---

<sup>25</sup> Tellier, M. 2004. L'impact du geste pédagogique sur l'enseignement//apprentissage des langues étrangères. Thèse de doctorat, Université Paris 7- Denis Diderot, sous la direction d'Elisabeth Guimbretière

<sup>26</sup> P.BOGDANKA (2002), Le geste à la parole, Toulouse : Presses universitaires du Mirail, p. 105.

Type de gestes		Description	Exemple
Représentationnels	Déictiques	Pointage vers un objet ou une personne (présent ou absent) ou dans une direction	« Par ici » 
	Iconiques	Illustration d'un contenu verbal concret du discours	« Une boule » 
	Métaphoriques	Illustration d'un aspect abstrait du discours	« Une chose et l'autre » 
Non représentationnels	Marqueurs de discours (ou battements)	Mouvements simples et rapides d'accentuation rythmant le discours	

**Figure 5** : Classification des différents types de gestes co-verbaux (à partir de Rimé Schiaratura, 1991, et de McNeill, 1992, 2000)<sup>27</sup>

### 2.1.1- Les gestes métaphoriques

« Ces gestes présentent les images des notions abstraites. Les gestes métaphoriques comme les gestes iconiques véhiculent un contenu relatif au contenu linguistique cooccurrent mais ils diffèrent des iconiques par le fait que

---

<sup>27</sup> <https://www.cairn.info/revue-l-annee-psychologique1-2015-3-page-463.htm> consulté le 20/04/2023 à 22h)

*ce qu'ils véhiculent n'est pas susceptible d'être présenté visuellement. Ces gestes présentent plutôt un support visuel de la métaphore du contenu abstrait»<sup>28</sup>*

Les gestes métaphoriques sont des gestes qui ne sont pas directement liés au discours, mais qui évoquent des idées abstraites. Ils sont fréquemment associés à des concepts tels que la taille (grand, petit...), la quantité (beaucoup, peu...), la durée (longtemps), une approximation (à peu près), ou encore un nombre (premier, second...). De plus, ils peuvent servir à exprimer des indications spatiales (haut, bas, gauche, droite, à côté...).

Par exemple :

L'enseignant déplace la main en avant pour exprimer le futur.

### **2.1.2- Les gestes déictiques**

Ce sont des gestes de pointage, « *Désignent par pointage un objet, une personne ou un groupe, un endroit ou une direction. Dans l'immense majorité des cas, ils sont exécutés grâce à l'index tendu et parfois un faible mouvement. Mais ce rôle peut être aussi pris en charge par le pouce tendu, ou un léger mouvement de tête<sup>29</sup>* »

Par exemple :

"Sur cette photo de famille, on te reconnaît toi, tes parents,... ", Doigt pointé sur la photo.

---

<sup>28</sup> P.BOGDANKA (2002), Le geste à la parole, Toulouse : Presses universitaires du Mirail, p. 39

<sup>29</sup> <https://theses.hal.science/file/index/docid/45535/filename/chapitre1.htm>, consulté le (29/03/2023)

### **2.1.3- Les gestes iconiques**

Le terme "iconique" est utilisé pour décrire un geste qui rappelle la forme d'un objet dans le discours. En d'autres termes, il englobe tout ce qui est lié à la représentation visuelle de la forme, et ces gestes sont utilisés pour illustrer des concepts concrets.

*« Parmi les différentes catégories de gestes qui accompagnent le discours, les gestes iconiques constituent la catégorie la plus importante dans l'élaboration d'une sémantique et une pragmatique du geste »<sup>30</sup>*

Par exemple, pour expliquer le verbe « écouter » nous dirigeons l'index vers les oreilles.

### **2.1.4- Les battements**

*« Les battements apportent l'emphase sans apporter d'image à la proposition »<sup>31</sup>*

Ce sont des gestes qui rythment la parole, accentuent les syllabes et les mots. On utilise ce genre de geste pour donner de l'importance ou insister sur un mot ou une phrase.

Par exemple :

Lorsque l'enseignant met son index verticalement sur sa bouche, les élèves comprennent qu'il demande le silence.

### **2.2-Les emblèmes**

*« On les appelle aussi les gestes culturels, ce sont des gestes non verbaux, des gestes que la majorité des apprenants peuvent les reconnaître, ils dépendent de la*

---

<sup>30</sup> M. DE FORNEL (1993), Sémantique et pragmatique du geste métaphorique in : Cahiers d'linguistique française 14, Paris : EHBss, p.247.

<sup>31</sup> P. BOGDANKA, op. cit. Note 19, p.39.

*culture du récepteur car les significations des gestes varient d'une culture à l'autre. Ces gestes sont utilisés dans une région précise et possèdent une signification particulière, Chaque communauté sociolinguistique possède un répertoire plus ou moins riche que d'autres. Certains gestes sont plus ou moins universels mais dans la plupart des cas, chaque région du monde possède ses propres caractéristiques. Il est fréquent qu'un même signe gestuel ait une signification différente dans deux cultures distinctes ou tout simplement qu'un geste très courant pour une société soit complètement inconnu à une autre. »<sup>32</sup>*

*« La seule différence des emblèmes par rapport aux autres dimensions gestuelles réside dans le fait qu'ils correspondent à des contenus sémantiques plus ou moins fixés pour un même cadre culturel et/ou pédagogique. Par exemple, le geste ok en forme d'anneau renvoie à peu près au même contenu sémantique dans une culture donnée (ou dans un cadre éducatif donné), tandis que le sens d'un geste iconique ou métaphorique quelconque relève fortement du contexte verbal. »<sup>33</sup>*

Donc, Les emblèmes gestuels ont des significations stables dans une culture ou un contexte éducatif donné, les distinguant ainsi des autres gestes.

### **3- Les fonctions des gestes**

La pratique du geste pédagogique joue un rôle très important dans la classe car les apprenants se concentrent plus sur la mémorisation des objets en langue cible.

---

<sup>32</sup> LEBOUKH, F, L'apport du geste pédagogique à la compréhension orale dans un processus d'enseignement/apprentissage du FLE, thèse de doctorat en didactique de FLE, UNIVERSITE DE BATNA 2 – MOSTEFA BEN BOULAID,p.68

<sup>33</sup> Can, D(2017), Usage des gestes emblématiques en didactique du français langue étrangère, Synergies Turquie n° 10, Université d'Istanbul, Istanbul, Turquie, P.73

D'après TELLIER, M, le geste pédagogique fonctionne à trois niveaux didactiques :

### **3.1 La fonction d'animation**

La fonction d'animation est responsable de la gestion des activités et des interactions. Les gestes de gestion des activités aident l'enseignant à organiser les différentes activités en classe. Ce type de geste permet d'indiquer aux élèves de quelle activité il s'agit, que ce soit une chanson, une histoire, un jeu, etc. Les gestes d'interaction, quant à eux, aident l'enseignant à maintenir la participation des élèves en les encourageant à prendre la parole, à répéter lorsqu'un nouveau mot est prononcé, à parler plus fort, etc.

Par exemple l'enseignant circule sa main pour dire répéter au groupe.

### **3.2 La fonction d'information**

Cette fonction se divise en trois catégories :

#### **3.2.1- Les gestes d'information grammaticale :**

« Parmi les gestes d'information, on trouve des gestes d'information grammaticale qui servent à transmettre des données relatives à la morphosyntaxe et à la temporalité. »<sup>34</sup>. Ces gestes servent à expliquer des informations sur la grammaire ou la syntaxe. Exemple : l'élève dit « une femme belle » au lieu de dire « une belle femme »; là, l'enseignant réalise un demi-cercle avec l'index pour dire que c'est l'inverse.

---

34 M.TELLIER (2004), L'impact du geste dans la compréhension d'une langue étrangère in : Faut-il parler pour apprendre ?

### **3.2.2- Les gestes d'information lexicale :**

C'est la catégorie la plus importante, ces gestes ont pour but de faire comprendre le sens d'un nouveau mot, un mot clé ou le sens générale d'une phrase.

Exemple : l'enseignant veut expliquer le mot « malade », il place sa main sur sa gorge et tousse.

### **3.2.3- Les gestes d'information phonologique :**

Ce sont les gestes qu'on utilise dans le domaine de la correction phonétique ou pour la production des sons, ils sont liés à la prononciation.

Exemple : lorsque l'enseignant souhaite aider l'apprenant à prononcer le son "S". Il pourrait placer son index devant ses lèvres et faire un mouvement de glissement de l'index vers l'extérieur pour représenter visuellement le son sifflant du "S".

### **3.3 La fonction d'évaluation**

L'enseignant utilise ce genre de geste pour féliciter, encourager ou évaluer l'apprenant sans l'interrompre, ces gestes servent parfois à signaler ou corriger les erreurs.

Par exemple : l'enseignant hoche sa tête de haut en bas pour dire oui c'est vrai et encourager l'apprenant à continuer.

### **4. Le visage et les mimiques de l'enseignant :**

L'enseignant de langue étrangère doit maîtriser différentes méthodes et stratégies d'enseignement, ainsi que savoir quand les appliquer. Parmi ces méthodes et stratégies, on retrouve l'utilisation des mimiques et des expressions faciales.

Les mimiques des enseignants sont des gestes pédagogiques qui consistent à représenter des mots ou des actions en langue étrangère sans recourir à la parole.

Ils ont pour objectif de faciliter la compréhension et la mémorisation des élèves, ainsi que de raconter des histoires ou des scènes de vie.

Ces mimiques peuvent être réalisées individuellement ou en groupe, avec ou sans musique. Elles font partie de la communication non verbale de l'enseignant, qui peut avoir un impact sur l'apprentissage et la relation pédagogique. Par exemple, si l'enseignant souhaite expliquer le verbe "marcher", il peut mimer l'action de marcher avec ses jambes et ses bras.

Le mime permet de renforcer le message verbal et de capter l'attention des élèves. Pour apprendre à réaliser des mimiques, il est nécessaire de développer son imagination, sa créativité et sa communication non verbale. Il est également important de connaître les techniques de base du mime, telles que le point fixe, la ligne, la résistance ou l'isolation. Il existe des cours de mime, des livres et des vidéos qui peuvent aider à apprendre cette technique.

## **5. Le regard de l'enseignant**

Il est essentiel de rester attentif aux réactions des élèves et d'adapter son regard en fonction de la situation, que ce soit en évitant un regard fuyant ou en ayant un regard franc. La maîtrise de son regard est importante.

Pour gérer une situation de communication en classe, l'enseignant doit distribuer son regard sur l'ensemble de la classe, adoptant ainsi un regard panoramique. Il doit porter son attention non seulement sur le groupe actif pour l'encourager, mais également sur le groupe inactif afin de prévenir toute interruption du cours et de leur faire comprendre qu'ils sont également impliqués.

L'enseignant doit donc regarder celui qui prend la parole tout en gardant les autres élèves sous observation, tout en essayant de surveiller les réactions des autres.

## 6. L'effet de la gestuelle en classe de langue

Comme nous avons déjà vu, la gestuelle joue un rôle très important en classe de FLE, L'enseignant doit utiliser son corps pour éviter le recours à la langue maternelle *«le geste semble être un support privilégié pour transmettre la langue étrangère aux élèves. D'un point de vue du professeur, le recours à la communication non verbale permet d'éviter l'utilisation incessante de la langue maternelle pour se faire comprendre.»*<sup>35</sup>

Le geste facilite l'accès au sens, *« Ainsi, le fait de visualiser une personne en train de parler et donc de pouvoir analyser ses gestes, facilite la compréhension en langue maternelle et probablement aussi en langue étrangère »*<sup>36</sup>

Les gestes de l'enseignant jouent un rôle essentiel dans la facilitation de la mémorisation chez les apprenants en classe de français langue étrangère (FLE). En utilisant des gestes appropriés, l'enseignant peut aider les élèves à mieux retenir et assimiler les informations.

De plus, le comportement amusant de l'enseignant peut susciter la motivation des élèves à participer activement. Lorsque l'enseignant adopte une attitude plaisante et engageante, cela crée un environnement d'apprentissage plus agréable et stimulant, ce qui incite les élèves à s'impliquer davantage dans les activités de la classe.

Rolland Viau confirme que les facteurs liés à la classe *« jouent un rôle de premier plan sur la dynamique motivationnelle de tous les élèves »*<sup>37</sup>

---

<sup>35</sup> M.BOUE, la communication non verbale et la place du corps en classe de langue à l'école primaire, <https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-00909602>, consulté le (01/04/2023) à 23h

<sup>36</sup> <http://www.insuf-fle.hautetfort.com/tag/communication>, consulté le (01/03/2023) à 15h

<sup>37</sup> VIAU (2009), La motivation en contexte scolaire, 2ème édition, Canada : De Boeck, p 15.

## **Conclusion :**

En conclusion, les gestes pédagogiques jouent un rôle très important dans une classe de français langue étrangère (FLE), car ils aident l'enseignant à transmettre l'information de manière efficace, à gérer la classe de manière appropriée et à faciliter la compréhension pour les apprenants.

Dans un premier temps, nous avons mis en évidence l'importance du geste pédagogique en identifiant deux grands types de gestes (gestes Co-verbaux et emblèmes) ainsi que leurs différentes fonctions (animation, évaluation et transmission d'informations). Nous avons également souligné l'utilisation appropriée des mimes et du regard de l'enseignant.

Dans un second temps, nous avons abordé le rôle significatif du geste pédagogique dans l'enseignement des langues. Nous avons démontré que les gestes pédagogiques permettent aux enseignants d'accomplir diverses tâches et aident les élèves à atteindre différents objectifs d'apprentissage.

---

**Chapitre III :**  
**L'observation de la gestuelle en**  
**classe de 5eme année**

## **Introduction :**

Nous proposons dans cette partie de notre travail de recherche un chapitre consacré pour l'application des théories déjà citées et nous voudrions répondre à notre problématique ainsi de vérifier les hypothèses émises.

La présente partie du mémoire se concentre sur la partie pratique de notre étude, qui consiste à l'observation directe de quatre classes avec quatre enseignantes de français langue étrangère (FLE) en classe de cinquième année primaire. Cette étape de recherche vise à recueillir des données concrètes sur l'utilisation des gestes pédagogiques par les enseignantes lors de l'enseignement du FLE.

L'observation directe est une méthode de collecte de données largement reconnue et utilisée dans les études sur l'éducation. Elle permet une observation rigoureuse et détaillée des interactions en classe, fournissant ainsi des informations précieuses sur les pratiques pédagogiques réelles et leur impact sur l'apprentissage des élèves.

L'objectif principal de cette partie pratique est d'identifier les gestes pédagogiques utilisés par les enseignantes du FLE en classe de cinquième année primaire et d'analyser leur utilisation dans le contexte spécifique de l'enseignement du français en tant que langue étrangère. En observant directement les enseignantes en action, nous pourrions examiner les gestes qu'elles utilisent pour faciliter la compréhension, encourager la participation des élèves, corriger les erreurs, ou encore pour maintenir l'attention et l'engagement des apprenants.

Cette partie pratique repose sur une sélection rigoureuse des classes et des enseignantes participant à l'étude. Nous avons choisi des enseignantes expérimentées, qui ont accepté volontairement de participer à notre recherche. Les classes sélectionnées représentent un échantillon diversifié, reflétant différents environnements scolaires et des profils d'élèves variés.

L'utilisation d'instruments de collecte de données adaptés et fiables est également primordiale dans cette partie pratique. Nous avons élaboré un protocole d'observation détaillé, comprenant des grilles d'observation spécifiques pour noter les gestes pédagogiques. Ces outils nous permettront de documenter de manière systématique et approfondie les gestes pédagogiques utilisés par les enseignantes dans les classes observées.

En analysant les données collectées, nous pourrions identifier les tendances, les similarités et les différences dans les pratiques des enseignantes, ainsi que les éventuels liens entre l'utilisation des gestes pédagogiques et les performances des élèves en FLE. Ces résultats contribueront à enrichir la compréhension de l'impact du geste pédagogique sur l'enseignement et l'apprentissage du FLE en classe de cinquième année primaire.

En somme, cette partie pratique de notre mémoire revêt une importance cruciale pour notre recherche, car elle nous permettra d'observer directement les gestes pédagogiques utilisés par les enseignantes du FLE en classe de cinquième année primaire.

## **1- Présentation du corpus**

Notre corpus est représenté par l'observation de quatre séances présentées par quatre enseignantes de français langue étrangère en classe de 5ème année primaire.

### **1.1- Le lieu (terrain) :**

Nous avons assisté à quatre séances de FLE :

- Deux séances dans l'école primaire Boufada Abdelkader situé à AIN TEDLES, elle contient deux enseignantes de français, Nous avons été bien accueillis par les deux enseignantes avec lesquelles nous avons travaillé.
- une autre séance dans l'école primaire Benaicha Mohamed situé à AIN TEDLES, elle contient deux enseignantes, nous avons travaillé qu'avec une.

- une dernière séance dans l'école primaire Aissa Charef situé à Hdaydiya-AIN TEDLES. cette école ne contient qu'une seule enseignante de français.

### **1.1- Le public visé :**

#### **Les apprenants :**

Notre enquête est effectuée avec quatre classes de cinquième année primaire, dans la première classe il y a 38 élèves, dans la deuxième classe 35 élèves, la troisième classe 40 élèves et dans la dernière classe 40 élèves.

Afin d'atteindre notre objectif de recherche, nous avons délibérément choisi d'échantillonner des élèves de la 5ème année primaire, âgés entre 10 et 11 ans. Ce choix n'a pas été fait au hasard, car ce niveau de scolarisation est considéré comme une étape fondamentale du parcours éducatif, où les élèves se préparent à entrer dans la nouvelle étape qu'est "le cycle moyen".

Les élèves à ce stade rencontrent fréquemment des difficultés, notamment en ce qui concerne la langue française. C'est à ce moment-là que l'enseignant devrait mettre en œuvre des stratégies efficaces pour garantir la transmission du contenu enseigné.

#### **Les enseignantes :**

- L'enseignante de la première classe ayant 8 ans d'expérience, c'est le quatrième établissement dont lequel elle travaille depuis son recrutement.
- L'enseignante de la deuxième classe moins âgé que la première, ayant une expérience de 4 ans, c'est le premier établissement dont lequel elle travaille depuis son recrutement.
- L'enseignante de la troisième classe ayant 2 ans d'expérience, c'est le premier établissement dont lequel elle travaille.
- L'enseignante de la quatrième classe, nouvellement recrutée et c'est le premier établissement dont lequel elle travaille.

## 1.2- La méthode utilisée :

Dans le cadre de notre expérimentation, nous avons opté pour une approche descriptive qui nous a permis de classer les types de gestes utilisés par les enseignantes lors des séances de FLE.

Notre travail s'est basé sur une observation directe visant à vérifier les stratégies et les gestes utilisés par chaque enseignante dans sa pratique en classe

### Grille d'observation

<b>Le type de geste</b>	<b>L'énoncé</b>	<b>Le geste qu'il l'accompagne</b>
<b>Geste métaphorique</b>		
<b>Geste iconique</b>		
<b>Geste déictique</b>		
<b>Les battements</b>		
<b>Les emblèmes</b>		
<b>Autre geste</b>		

**Tableau 1** : grille d'observation

## 2- Observation des classes

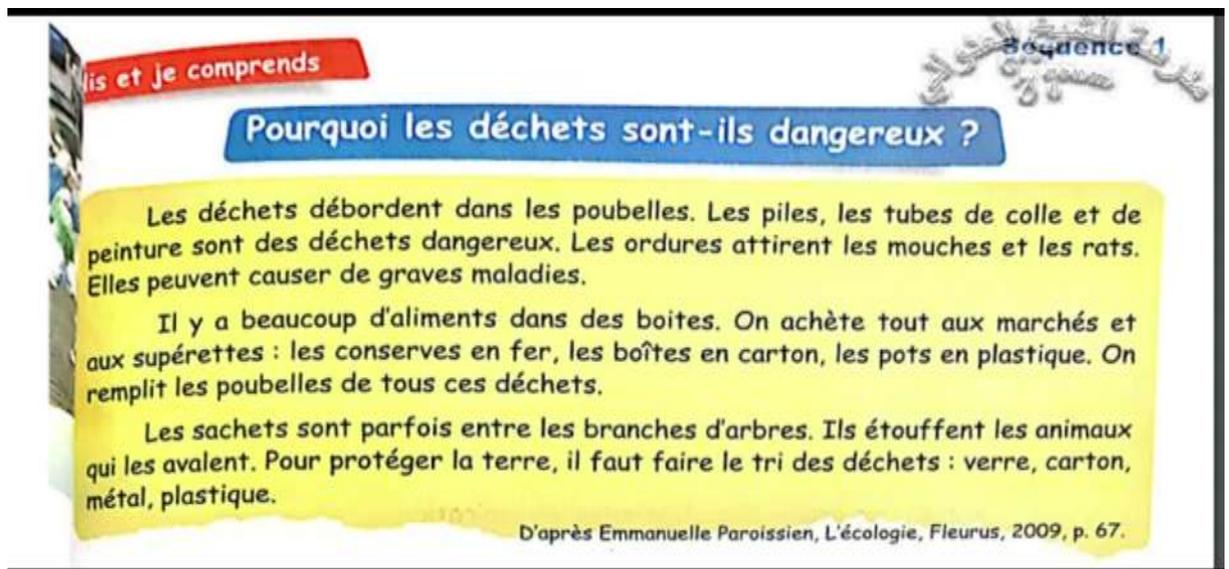
### 2.1- La classe de la première enseignante :

<b>La date</b>	04/05/2023
<b>Durée de la séance</b>	45 min
<b>Disposition des élèves</b>	Les tables de la classe sont formées en U
<b>Le contenu de la séance</b>	Une séance de lecture du texte (pourquoi les déchets sont-ils dangereux ?)
<b>Outils pédagogiques</b>	Le manuel scolaire

**Tableau 2 :** Informations récapitulatives de la première séance avec l'enseignante 1

#### Le contenu de cours :

-Un texte du manuel scolaire. P.83



*Figure 6 : texte du manuel scolaire « pourquoi les déchets sont-ils dangereux ? »*

## **Le déroulement de la séance :**

Avant de commencer la séance, l'enseignant est entré dans la classe, suivi des élèves après la pause de 10h du matin. Pour introduire la leçon, l'enseignante a effectué un court rappel du cours précédent, permettant aux élèves de se remémorer les notions abordées précédemment.

Durant cette séance, l'enseignante a utilisé le manuel scolaire comme support pédagogique, se concentrant sur la lecture d'un texte intitulé "Pourquoi les déchets sont-ils dangereux ?". Elle a demandé aux élèves d'ouvrir leur livre et a commencé à lire le texte à voix haute en utilisant une intonation variée pour maintenir l'attention des élèves. Cette variation dans sa voix permettait de susciter l'intérêt des élèves et de rendre la lecture plus vivante.

Après la lecture à voix haute, l'enseignante a donné aux élèves l'opportunité de lire le texte silencieusement pendant 5 minutes. Cela leur a permis de s'appropriier le contenu et de se familiariser davantage avec les mots et les idées présentés dans le texte.

Par la suite, l'enseignante a posé une question stimulante : "Comment protéger la Terre ?". Elle a exprimé sa curiosité dans sa voix et a utilisé un geste en imitant la forme d'une sphère avec ses mains pour illustrer visuellement le concept de la Terre. Les élèves ont commencé à répondre de manière aléatoire, partageant leurs idées et leurs opinions sur la manière de préserver l'environnement.

Pour organiser les réponses des élèves, l'enseignante leur a demandé de lever le doigt en levant son index, créant ainsi une structure pour le dialogue en classe. Elle a ensuite commencé à poser des questions supplémentaires et à encourager les élèves à participer activement. Elle a accepté toutes les réponses, valorisant les efforts et les idées des élèves, et a pris le temps de corriger les erreurs de manière constructive.

Pendant toute la séance, l'enseignante s'est déplacée dans la classe, accordant une attention égale à tous les élèves, y compris les plus faibles. Elle a maintenu un contact visuel avec chacun d'entre eux, créant un climat de confiance propice à la participation et à l'apprentissage. Son approche encourageante et valorisante a permis aux élèves de se sentir motivés et hyper intéressés par la leçon. Chaque élève a été encouragé à prendre la parole, ce qui a favorisé un environnement d'apprentissage interactif et engagé.

### Grille d'observation de l'enseignante 01 :

<b>Le type de geste</b>	<b>L'énoncé</b>	<b>Le geste qu'il l'accompagne</b>
<b>Geste métaphorique</b>	"Comment protéger la Terre ?"	Elle a imité la forme d'une sphère avec ses deux mains. représentant la terre
<b>Geste iconique</b>	"Qu'est-ce que les déchets attirent ?" ils attirent.....	L'enseignante a rapproché deux doigts, l'index et le pouce, pour représenter le corps de la mouche. et elle a produit le bruit de bouche « zzz » pour imiter le bourdonnement caractéristique d'une mouche.
<b>Geste déictique</b>	« vous connaissez c'est quoi le verre ? »	L'index pointu vers la fenêtre de la classe
<b>Les battements</b>	« lever le doigt ! »	L'index se lève.

<b>Les emblèmes</b>	Ecoutez....	Elle claque les mains pour attirer l'attention des élèves.
<b>Autre geste</b>	Très bien !	Un sourire pour féliciter l'élève qui a bien répondu

*Tableau 3 : la grille d'observation de l'enseignante 01.*

## 2.2- La classe de la deuxième enseignante :

<b>La date</b>	06/11/2022
<b>Durée de la séance</b>	45 minutes
<b>Disposition des élèves</b>	Trois rangés
<b>Le contenu de la séance</b>	Compréhension de l'oral : c'est un vrai fennec ?
<b>Outils pédagogiques</b>	Un micro portable, un data-show et le manuel scolaire

**Tableau 4 :** Informations récapitulatives de la deuxième séance avec l'enseignante 02.

### **Le contenu du cours :**

- 1- Deux images illustratives, une photo d'un fennec et une autre d'un renard.
- 2- Un dialogue : « c'est un vrai fennec ? » P.102

**Yacine :** qu'est-ce que tu fais, Massinissa ?

**Massinissa :** je classe les photos dans mon album. Je suis content. J'ai des bons souvenirs de mes vacances.

**Youcef :** montre-les-moi, s'il te plaît !

**Massinissa :** la première photo : les dunes de Tamanrasset !

**Youcef :** waw le désert est immense.

**Massinissa :** la deuxième photo, c'est un fennec !

**Yacine :** c'est un vrai fennec ?

**Massinissa :** oui, regarde, il ressemble au renard.

**Yacine :** il a de grandes oreilles et une langue queue.

**Massinissa :** la troisième, elle est spéciale, c'est un targui avec son joli habit bleu.

**Yacine :** le targui à l'air heureux, dis donc !

**Youcef :** oui, il est bien avec ses amis. Et voilà, la quatrième : un chameau blanc !

**Yacine :** tu donnes la photo des dunes à ma grand-mère ? Elle adore le désert.

**Massinissa :** ah ! C'est une photo surprise.

**Youcef :** elles sont magnifiques tes photos, bravo Massinissa !

### **Le déroulement de la séance**

L'enseignante était dans la classe lorsque les enfants sont entrés. Elle a commencé à préparer le support visuel comprenant un data show et un micro-portable. Elle a ensuite fait un rappel de ce qu'ils avaient vu lors de la dernière séance. Elle a demandé aux élèves de citer quelques animaux sauvages, et les enfants ont commencé à répondre. Ensuite, elle a posé la question : "À quel animal ressemble le fennec ?" Elle a fait une illustration au tableau avec deux images, celle d'un fennec et celle d'un renard, puis elle a demandé aux élèves : "Que voyez-vous sur ces images ? Se ressemblent-ils ?" Elle a accepté toutes les réponses.

L'enseignante a commencé à décrire les ressemblances et les différences entre les deux animaux. Elle a expliqué que le fennec est un petit animal qui ressemble à un chat et qui a de grandes oreilles (elle a écarté les mains pour exprimer le mot "grandes"). Elle a également souligné qu'il a une longue queue (en faisant un geste pour illustrer le mot).

Ensuite, elle a demandé aux élèves d'ouvrir la page 102 pour lire le dialogue. Elle a commencé à lire d'une voix rythmée qui donnait du dynamisme à la lecture. Ensuite, elle a posé quelques questions telles que : "Que font les enfants ?", "Comment est le désert ?", et "Quelle est la photo surprise ?". Les élèves ont commencé à répondre aux questions.

L'enseignante est très active et dynamique, elle se déplace partout dans la classe entre les rangées, porte un regard sur l'ensemble de la classe et les enfants sont très motivés et participent activement. Elle se met à la hauteur des enfants lorsqu'elle s'adresse à eux. Elle encourage les prises de parole et valorise les réponses des élèves, en jouant sur sa voix. Sur les 35 élèves présents, 24 ont participé.

### **Grille d'observation de l'enseignante 02**

<b>Le type de geste</b>	<b>L'énoncé</b>	<b>Le geste qu'il l'accompagne</b>
<b>Geste métaphorique</b>	« il a des grandes oreilles »	Elle écarte les mains
<b>Geste iconique</b>	« Il une taille d'un chat »	Les mains rapprochées pour décrire la taille du chat

<b>Geste déictique</b>	« Vas-y Meriem »	L'index pointé vers l'élève pour lui donner la parole
<b>Les battements</b>	« silence »	Claquement des mains
<b>Les emblèmes</b>	« les photos »	L'enseignant à former un cadre avec ses mains
<b>Autre geste</b>	« Très bien ! »	Un clin d'œil et le pouce levé

**Tableau 5** : grille d'observation de l'enseignante 02

### 2.3- La classe de la troisième enseignante

<b>La date</b>	16/04/2023
<b>Durée de la séance</b>	45 minutes
<b>Disposition des élèves</b>	04 rangés
<b>Le contenu de la séance</b>	Compréhension de l'oral « pourquoi notre page est en danger ? »
<b>Outils pédagogiques</b>	Le manuel scolaire

**Tableau 6** : Informations récapitulatives de la troisième séance avec l'enseignante 03

## . Le contenu du cours :

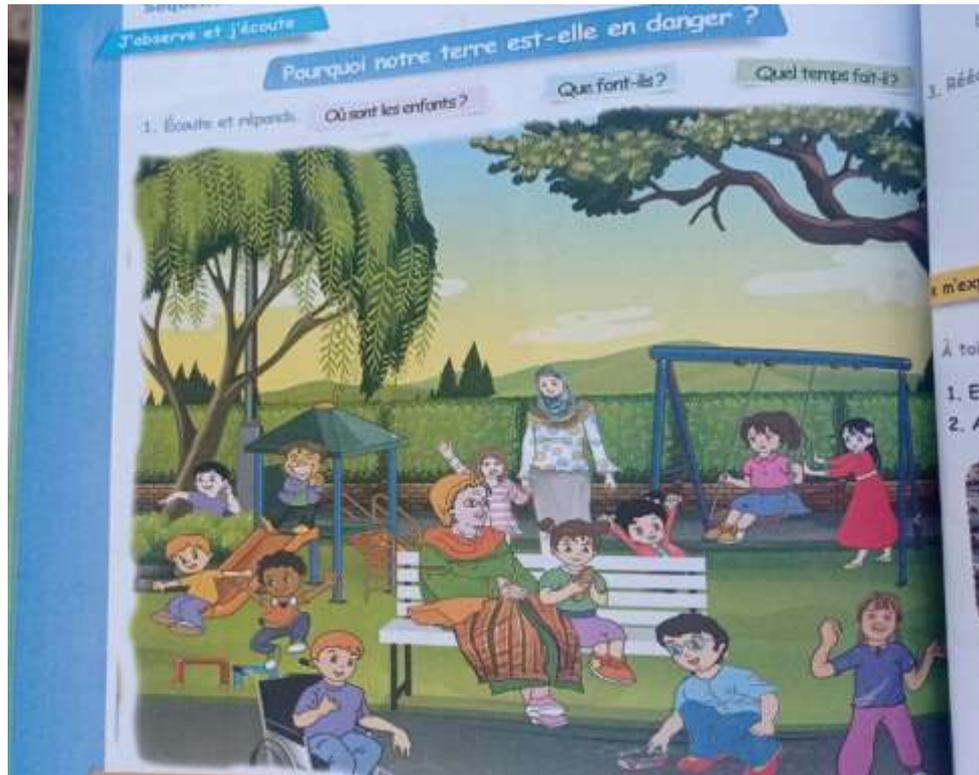


Figure 7 : « pourquoi notre terre est en danger ? », manuel scolaire, page 80

## Un dialogue :

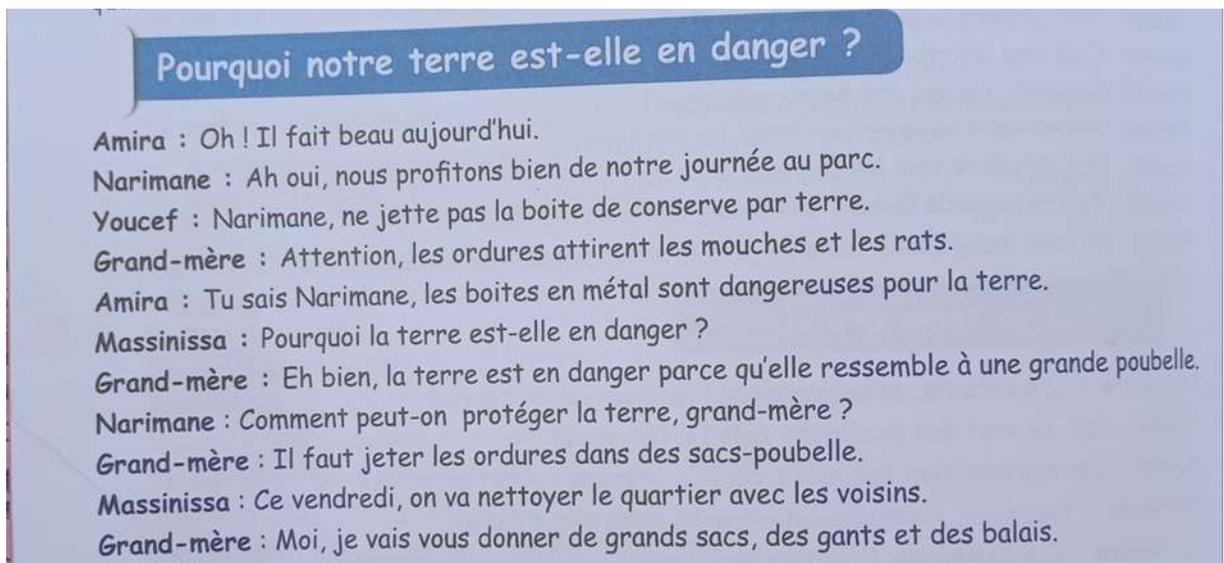


Figure 8 : dialogue du cours : « pourquoi notre terre est en danger », manuel scolaire, p.104

## **Le déroulement de la séance**

Il s'agit d'une classe de 5AP, une classe traditionnelle où les tables sont disposées en quatre rangées. C'est une séance de compréhension de l'oral intitulée "Pourquoi notre terre est en danger ?". L'enseignante est entrée dans la classe avec les élèves, puis elle a effectué un bref rappel du cours précédent. Ensuite, elle a demandé aux élèves d'ouvrir leurs livres à la page 80.

L'enseignante a demandé aux élèves de regarder l'image qui s'y trouvait, puis elle a posé les questions suivantes : "Où sont les enfants ?" et "Que font-ils ?". Les élèves ont commencé à répondre. Ensuite, elle leur a demandé d'ouvrir la page 104 pour lire le dialogue afin de pouvoir répondre aux prochaines questions.

Elle a commencé à lire le dialogue d'une voix stable, en maintenant une intonation régulière. Puis, elle a posé des questions, mais seuls cinq élèves des premières tables y participaient.

Lorsque les élèves rencontrent des mots qu'ils ne comprennent pas, elle utilise la langue maternelle et traduit les termes difficiles en arabe pour faciliter leur compréhension.

Pendant tout ce temps, elle est restée assise derrière son bureau, sans bouger. Elle a demandé aux élèves de lire le dialogue, mais elle ne choisissait que les meilleurs éléments, se concentrant uniquement sur les premières tables. Les autres élèves ne comprenaient pas vraiment le déroulement de la séance et n'étaient ni intéressés ni motivés.

Un calme total régnait dans la classe, les élèves avaient peur de faire du bruit car elle criait chaque fois qu'elle entendait des élèves parler entre eux. Cette séance était ennuyeuse et peu intéressante pour les élèves.

### Grille d'observation de l'enseignante 03

Le type de geste	L'énoncé	Le geste qu'il l'accompagne
Geste métaphorique	« Attention ! »	L'index levé en haut
Geste iconique	Très bien !	Un mouvement de la tête en hochant de haut en bas.
Geste déictique	« Prenez vos places »	L'enseignante L'enseignant indique par sa main les places
Les battements	« Chut ! »	Elle place son index sur la bouche
Les emblèmes	Elle crie et demande le silence	Claquer les mains
Autres geste	--	--

*Tableau 7 : la grille d'observation de l'enseignante 03*

#### 2.4- La classe de la quatrième enseignante

La date	10/04/2023
Durée de la séance	45 minutes
Disposition des élèves	En forme U
Le contenu de la séance	Comptine « quand je serai grand »
Outils pédagogiques	Support audio/ manuel scolaire

*Tableau 8 : Informations récapitulatives de la deuxième séance avec l'enseignante 04*

## . Le contenu du cours :

### A- comptine : «quand je serai grand » P.66

Je m'appelle Zizou,  
Quand je serai grand,  
Je serai musicien,  
Chanteur ou comédien,  
J'achèterai une guitare,  
Je jouerai jour et soir,  
Je n'oublierai jamais d'où je viens,  
Mon quartier, ma vie natale,  
Avec mes amis, Mohand, Zina et Nina,  
Je mettrai les voiles,  
Pour aller tout autour de la terre.

### B- Un audio disponible tiré de YouTube<sup>38</sup>

## Le Déroulement de la séance

L'enseignante a demandé aux élèves d'ouvrir leur livre à la page de la comptine. Pour accompagner la découverte, elle a utilisé un support sonore pour présenter la comptine. Les élèves ont ainsi pu entendre la mélodie et se familiariser avec le rythme et l'intonation.

Ensuite, l'enseignante a lu la comptine avec une voix expressive et vivante. Pui elle a demandé aux élèves de lire silencieusement le texte pendant une période de 5 à 10 minutes. Cette lecture individuelle leur a permis de se

---

<sup>38</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=doL9DKxExDw&t=51s>

plonger dans le contenu de la comptine, de se familiariser avec les mots et les phrases, ainsi que de comprendre le message global. Pendant cette période, l'enseignante a circulé dans la classe pour observer et soutenir les élèves dans leur lecture.

Après la lecture silencieuse, l'enseignante a ouvert une discussion avec les élèves pour recueillir leurs impressions, répondre à leurs questions et approfondir leur compréhension de la comptine. Elle a encouragé les élèves à partager leurs observations sur le sens du texte, les images qui leur venaient à l'esprit et les émotions évoquées.

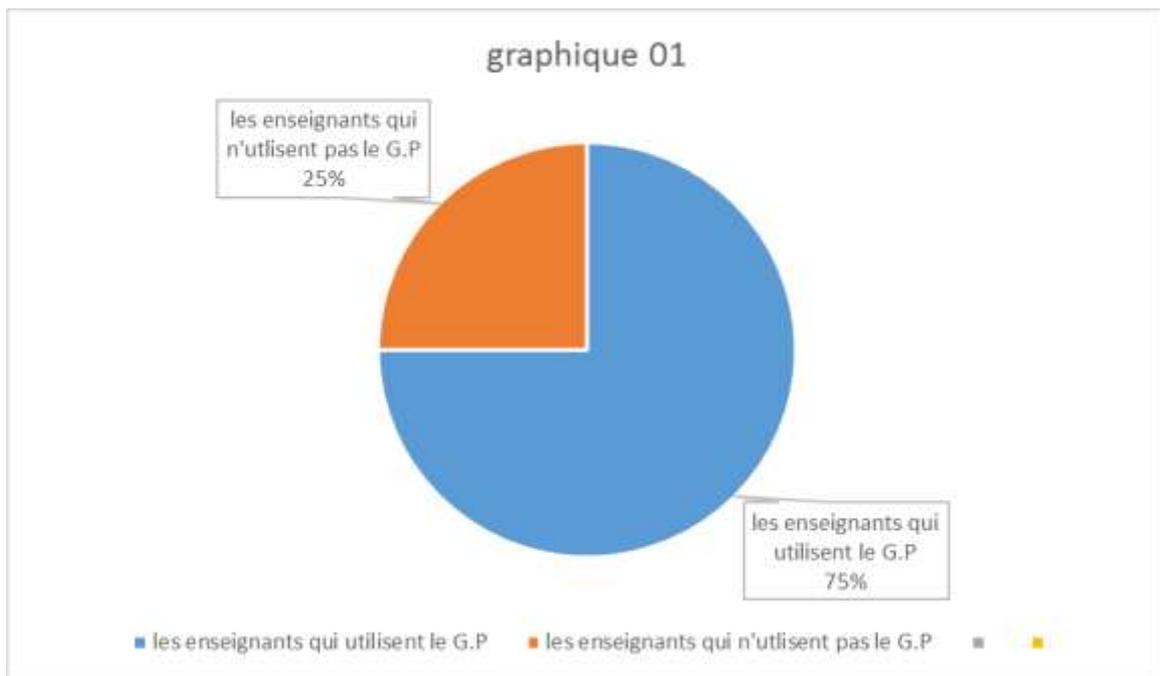
En combinant l'utilisation d'un support sonore, la lecture silencieuse et les échanges en classe, l'enseignante a offert aux élèves une expérience d'apprentissage multimodale et interactive, favorisant ainsi leur immersion dans la comptine et leur compréhension globale.

#### **Grille d'observation de l'enseignante 04**

<b>Le type de geste</b>	<b>L'énoncé</b>	<b>Le geste qu'il l'accompagne</b>
<b>Geste métaphorique</b>	"tout autour de la terre"	un geste circulaire avec ses bras
<b>Geste iconique</b>	"guitare"	Elle a mimé le mouvement de gratter les cordes d'une guitare avec ses doigts.
<b>Geste déictique</b>	« croisez les bras »	Les deux bras croisés formant un X
<b>Les battements</b>	Pendant la lecture de la comptine	l'enseignante a tapé doucement du pied ou a fait des gestes rythmiques avec ses mains

<b>Les emblèmes</b>	"Je m'appelle Zizou"	La main levée (un geste de salut)
<b>Autres geste</b>	Je serai musicien, Chanteur ou comédien,	Un sourire, les yeux ouverts

*Tableau 9 : grille d'observation de l'enseignante 04*



**Commentaire :** un graphique qui illustre l'utilisation du geste pédagogique par les enseignantes que nous avons étudiées dans le cadre de ce travail.

### 3- Analyse des grilles d'observation

Après avoir analysé les données collectées, nous avons remarqué que la majorité des enseignants de la 5ème année primaire utilisent fréquemment des gestes non-verbaux pour expliquer efficacement les cours aux élèves et éviter de

recourir à la traduction dans la langue maternelle. Cette approche vise à créer un environnement propice où règnent la motivation et le désir de travailler. En effet, il s'agit d'une méthode efficace pour attirer l'attention des élèves, maintenir la communication et favoriser une meilleure mémorisation.

Les élèves, quant à eux, ont trouvé dans cette méthode un moyen plus facile d'accéder au sens des concepts enseignés, car elle leur offre une interprétation concrète des notions. Cela les encourage à s'impliquer davantage dans le processus d'enseignement/apprentissage.

Cependant, nous avons observé qu'une enseignante ne fait pas autant usage des gestes non-verbaux pour expliquer ses cours. Nous pensons que cette enseignante se concentre davantage sur la transmission des connaissances de manière traditionnelle, en accordant une plus grande importance au contenu lui-même, voire en utilisant la langue maternelle pour expliquer les mots et les expressions difficiles aux élèves.

Enfin, notre analyse nous a révélé que les enseignants, notamment ceux du primaire, ont besoin de formations spécifiques pour une meilleure maîtrise des aspects non-verbaux en classe de Français. Il est important de les former adéquatement afin de bien exploiter les gestes non verbaux dans la salle de classe, que ce soit pour une bonne expression orale ou écrite de la part de l'enseignant.

## **Conclusion :**

Dans ce chapitre, nous avons entrepris une observation en classes lors de différentes séances, telles qu'une séance d'analyse de lecture, une comptine et deux exercices de compréhension orale, dispensées aux élèves de 5ème année primaire. Notre attention s'est principalement portée sur la gestualité des enseignantes ainsi que sur les attitudes des élèves. Nous avons également cherché à identifier les différents types de gestes utilisés par les enseignantes pour faciliter la compréhension de la langue française en tant que langue étrangère (FLE). Ce faisant, nous avons cherché à vérifier toutes les hypothèses que nous avons formulées.

# **CONCLUSION GENERALE**

L'enseignement efficace des langues étrangères doit mettre l'accent sur la compréhension en utilisant divers supports pour transmettre un message. Cela inclut l'utilisation de gestes, de mimiques, d'images, et bien d'autres encore. Ces éléments visuels viennent en aide aux jeunes apprenants débutants en leur permettant de saisir le sens plus facilement. De plus, le langage non-verbal favorise le développement des compétences relationnelles, tant dans les interactions personnelles que professionnelles. Il joue un rôle essentiel dans tous types d'échanges.

Dans le premier chapitre, nous avons étudié la communication et ses composantes, les types de la communication, et nous avons s'intéresser particulièrement aux types de la communication non-verbale et ses théories. Dans le deuxième chapitre, nous avons identifié les types de geste pédagogique et ses fonctions dans une classe de FLE. Nous discuterons aussi de l'effet de la gestuelle dans l'apprentissage des langues en classe.

Le troisième chapitre était dédié à la partie pratique de notre travail. Nous avons essayé de répondre à la question posée au départ et à confirmer nos hypothèses. Il est consacré à l'analyse et à l'interprétation des données provenant de quatre classes de 5ème année primaire. L'objectif est de mieux comprendre le rôle et la place du langage non-verbal et surtout le geste dans le processus d'apprentissage du français langue étrangère (FLE).

Suite à l'analyse approfondie des données, nous sommes en mesure de confirmer que les résultats obtenus au cours de notre étude sont en accord avec les hypothèses énoncées dans l'introduction générale, « Les enseignants de FLE utilisent les gestes comme acte pédagogique dans une classe de FLE et savent comment les utiliser. », « Les enseignants de FLE ont une connaissance limitée de l'importance des gestes comme acte pédagogique dans une classe de FLE. »

La plupart des enseignants sont conscients de l'importance du geste en tant qu'acte pédagogique dans l'enseignement du français langue étrangère (FLE). Ils reconnaissent que le geste peut renforcer la compréhension et l'apprentissage des

élèves en fournissant des signaux visuels supplémentaires. Ces enseignants utilisent activement le geste dans leur pratique pédagogique, l'intégrant de manière régulière et consciente lors de leurs cours de FLE.

Cependant, il est également vrai qu'il y a certains enseignants qui ont une connaissance plus limitée de l'importance du geste pédagogique. Ils peuvent ne pas être pleinement conscients de son potentiel pour faciliter la compréhension et la mémorisation chez les apprenants. En conséquence, ces enseignants peuvent ne pas utiliser le geste de manière régulière dans leur enseignement du FLE, le considérant peut-être comme un aspect moins essentiel ou n'ayant pas une pleine compréhension de son impact.

Il est important de souligner que l'utilisation régulière et intentionnelle du geste comme acte pédagogique dans l'enseignement du FLE peut bénéficier à tous les apprenants, en particulier ceux qui sont visuellement orientés ou qui ont des difficultés avec la langue cible. Par conséquent, il serait bénéfique pour les enseignants ayant une connaissance limitée du geste pédagogique de se familiariser davantage avec son importance et d'explorer des moyens de l'incorporer de manière plus régulière dans leurs pratiques d'enseignement du FLE.

En conclusion, notre étude aborde un thème d'une grande importance dans notre domaine, qui pourrait potentiellement susciter d'autres recherches. Nous espérons que cette recherche apportera des éclairages sur l'utilisation de la gestuelle en classe de langue à des fins pédagogiques. De plus, nous souhaitons qu'elle inspire d'autres recherches sur la communication non-verbale en classe de langue, en mettant l'accent sur les gestes.

# **BIBLIOGRAPHIE**

## **Dictionnaires :**

- CUQ, J. Pierre, Dictionnaire de didactique du Français : langue étrangère et seconde, CLE International, Paris, 2003, P.47.
- Dictionnaire LAROUSSE- Disponible sur : « <http://bit-ly/1F WIAN> »
- Dictionnaire Le Petit Larousse illustré, 2012, p. 240
- Dictionnaire le Petit Robert ,1985 Paris : Robert
- DUBOIS, J, MATHEE, G, et al, Dictionnaire de linguistique et des sciences du langage, Ed. Larousse Bordas/HER(Québec), 1994, p. 221.

## **Thèses et documents universitaires :**

- Can, D(2017), Usage des gestes emblématiques en didactique du français langue étrangère, Synergies Turquie n° 10, Université d'Istanbul, Istanbul, Turquie, P.73
- 
- LEBOUKH, F, L'apport du geste pédagogique à la compréhension orale dans un processus d'enseignement/apprentissage du FLE, thèse de doctorat en didactique de FLE, UNIVERSITE DE BATNA 2 – MOSTEFA BEN BOULAID,p.68
- M. DE FORNEL (1993), Sémantique et pragmatique du geste métaphorique in : Cahiers de linguistique française 14, Paris : EHbss,
- Tellier, M. 2004. L'impact du geste pédagogique sur l'enseignement//apprentissage des langues étrangères. Thèse de doctorat, Université Paris 7- Denis Diderot, sous la direction d'Elisabeth Guimbretière
- M.TELLIER (2004), L'impact du geste dans la compréhension d'une langue étrangère in : Faut-il parler pour apprendre ?

## **Ouvrage :**

- BAYLON Christian, FABRE Paul., Initiation à la linguistique, Ed. Nathan, Paris, 1981.
- Calbris, G, et Porcher, L Mars, 1989 Geste et communication, Hatier, Paris.
- CHIRU, I., Comunicare interpersonală [communication interpersonnelle], Ed. Tritonic, 2003

- Claude Pujade Renaud, Le corps de l'enseignant dans la classe, Paris : ESF, 1983.
- CORRAZE, J., Les communications Non Verbales. Paris. PUF, 1983.
- ESSONO, Marie-Jean, précis de linguistique générale, Ed. L'Harmattan, Paris, 1998,
- P. BOGDANKA, op. cit. Note 19, p.39.
- P.BOGDANKA (2002), Le geste à la parole, Toulouse : Presses universitaires du Mirail
- PAVELIN, B., le geste à la parole, Ed. Presses Universitaires du Mirail, Toulouse, 2002.
- VIAU (2009), La motivation en contexte scolaire, 2ème édition, Canada : De Boeck, p 15

- **Sites et articles :**

- <http://www.insuf-fle.hautetfort.com/tag/communication>
- <http://www.linternaute.com/dictionnaire/fr/definition/communication-non-verbale/>
- <http://www.linternaute.com/dictionnaire/fr/definition/langage-corporel/>
- <https://theses.hal.science/file/index/docid/45535/filename/chapitre1.htm>,
- <https://www.cairn.info/revue-l-annee-psychologique1-2015-3-page-463.htm>
- <https://zeboute-infocom.com/2013/01/18/proxemie-espace-communication-distance-hall/>
- Le discours silencieux du corps enseignant, <https://www.cairn.info/revue-carrefours-de-l-education-2004-1-page-142.htm>
- Le langage et la communication, <https://www.cairn.info/psychologie-sociale-perspective-multiculturelle--9782804700324-page-175.htm#:~:text=1La%20communication%20peut,296>
- Les types, les composantes et les enjeux de la communication, <https://www.maxicours.com/se/cours/les-types-les-composantes-et-les-enjeux-de-la-communication/>
- M.BOUE, la communication non verbale et la place du corps en classe de langue à l'école primaire, <https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-00909602>,
- Mehrabian : La règle des 3V, <https://www.demeter-sante.fr/2022/11/19/les-3v-de-mehrabian/>

- Personnalité : Visuel, Auditif ou Kinesthésique ? <https://blog.mes-investissements.net/visuel-auditif-kinesthesique/>
- TELLIER. Marion, L'usage des gestes en langue étrangère : quel effet pour la compréhension auprès des jeunes enfants?  
<https://hal.science/file/index/docid/483958/filename/3985.pdf>
- WINCKLER, Qu'est-ce que la communication non-verbale ?  
<https://www.martinwinckler.com/Qu-est-ce-que-la-communication-non-verbale>

## Table des illustrations :

<b>Figure 1 : les composantes de la communication</b> .....	15
<b>Figure 2 : La règle des 3V ou 7%-38%-55% de Mehrabian</b> .....	16
<b>Figure 3 : Personnalité : Visuel, Auditif ou Kinesthésique par Julien Delagrandanne</b> ...	18
<b>Figure 4 : La proxémie en une image !</b> .....	24
<b>Figure 5 : Classification des différents types de gestes co-verbaux (à partir de Rimé Schiaratura, 1991, et de McNeill, 1992, 2000)</b> .....	32
<b>Figure 6 : texte du manuel scolaire « pourquoi les déchets sont-ils dangereux ? »</b> .....	46
<b>Figure 7 : « pourquoi notre terre est en danger ? », manuel scolaire, page 80</b> .....	53
<b>Figure 8 : dialogue du cours : « pourquoi notre terre est en danger », manuel scolaire, p.104</b> .....	53
<hr/>	
<b>Tableau 1 : grille d'observation</b> .....	45
<b>Tableau 2 : Informations récapitulatives de la première séance avec l'enseignante 1</b> ...	46
<b>Tableau 3 : la grille d'observation de l'enseignante 01</b> .....	49
<b>Tableau 4 : Informations récapitulatives de la deuxième séance avec l'enseignante 02.</b> .....	49
<b>Tableau 5 : grille d'observation de l'enseignante 02</b> .....	52
<b>Tableau 6 : Informations récapitulatives de la troisième séance avec l'enseignante 03</b> .....	52
<b>Tableau 7 : la grille d'observation de l'enseignante 03</b> .....	55
<b>Tableau 8 : Informations récapitulatives de la deuxième séance avec l'enseignante 04</b> .....	55
<b>Tableau 9 : grille d'observation de l'enseignante 04</b> .....	58