



كلية اللغات الأجنبية  
Faculty of Foreign Languages

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
People's Democratic Republic of Algeria  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
Ministry of Higher Education and Scientific Research  
جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم  
University Abdelhamid Ibn Badis Mostaganem



UNIVERSITE  
Abdelhamid Ibn Badis  
MOSTAGANEM

قسم اللغة الفرنسية - كلية اللغات الأجنبية - Faculty of Foreign Languages – Department of French Language

Mémoire de Master

Option : Littérature et civilisation

Sujet

**Étude psychanalytique du personnage Ani Croche dans  
*Ani Croche* de Bertrand Gauthier**

Présenté par : Sanaa Chaimae GHOUBAYE

Sous la direction de Mme : Amel DJAFAR

Membres du jury :

Présidente : Mme AZDIA Leila

Examinatrice : Mme BENYAGOUB Leila

Encadrante : Mme DJAFAR Amel

Année universitaire 2022/2023

## *Dédicace*

*À tous les enfants qui rêvent et grandissent, À tous les parents qui guident avec amour,*

*Que ce travail puisse éclairer votre chemin vers une meilleure compréhension de la psychologie de l'enfant et des mystères de l'inconscient. Puissiez-vous trouver ici des clés pour élever, aimer et comprendre vos enfants.*

*Devenons des parents meilleurs*

## **Remerciements**

*Je tiens à exprimer ma profonde gratitude envers les personnes qui ont contribué de manière significative à la réalisation de ce travail.*

*Tout d'abord, je souhaite remercier Dieu pour la clarté d'esprit et la force intérieure qu'Il m'a accordées tout au long de ma vie. Sa guidance a été précieuse dans les moments de doute et d'incertitude.*

*Je tiens à adresser un profond remerciement à ma chère tante Amina, qui a été bien plus qu'une tante dans ma vie. Depuis ma naissance, vous avez été mon pilier le plus solide, ma source de réconfort et de force. Vous avez joué un rôle vital dans ma vie, tant sur le plan émotionnel que financier, et votre influence sur mon parcours académique ne saurait être surestimée.*

*Je tiens à adresser mes remerciements les plus chaleureux à mon encadrante, Amel DJAFAR, dont la compréhension, la patience et l'expertise ont grandement contribué à la réussite de ce travail. Son soutien sans faille, sa disponibilité et ses conseils avisés ont été d'une valeur inestimable, et je lui en suis profondément reconnaissante.*

*À mes chers parents, je dédie ce travail en signe de gratitude pour leur amour inconditionnel et leur soutien indéfectible. Leur confiance en moi et leur encouragement constant ont été mes sources d'inspiration. Vous m'avez toujours traitée comme votre trésor le plus précieux, et je vous en suis infiniment reconnaissante.*

*À ma famille, je dis un grand merci pour être mon pilier dans cette vie. Votre fierté à mon égard et votre soutien inébranlable m'ont donné la force nécessaire pour surmonter les défis et persévérer dans mes efforts académiques.*

*À mes amies chéries, Amel, Ines, Raihana, Housna et Imene, je tiens à exprimer ma reconnaissance pour votre amitié sincère. Nous avons partagé tous les hauts et les bas de cette aventure, et votre présence a été un soutien précieux. Vos sourires, vos encouragements et nos moments de complicité ont illuminé mon chemin.*

*Enfin, à une amie exceptionnelle, ma confidente précieuse, Salma, je souhaite exprimer ma profonde gratitude. Elle a été mon roc, mon soutien indéfectible lorsque les vents de la vie soufflaient fort. Elle a su redonner un souffle nouveau à ma vie, pas seulement académiquement, mais aussi en me montrant la beauté de l'amitié véritable.*

*Chacun d'entre vous a joué un rôle essentiel dans cette réussite, et je vous suis profondément reconnaissante pour votre soutien indéfectible, votre compréhension et votre amitié. Ce travail porte également un peu de chacun d'entre vous, et c'est avec une immense gratitude que je le dédie à vous tous et toutes.*

## Résumé

Dans cette humble recherche, notre objectif était de réaliser une analyse psychanalytique approfondie du personnage principal dans "Ani Croche" de Bertrand Gauthier. À travers deux chapitres distincts, nous avons exploré la complexité émotionnelle et les conflits internes qui influencent le personnage d'Ani. Le premier chapitre plonge dans la dynamique familiale complexe qui forme l'arrière-plan de sa vie, en examinant les relations familiales parents-enfant. Le deuxième chapitre met en lumière les conflits internes et les désirs refoulés qui façonnent son développement identitaire et ses relations. En somme, notre analyse psychanalytique offre une perspective approfondie sur les intrications familiales et les batailles intérieures d'Ani Croche.

**Mots clés :** Psychanalyse, famille, identité, émotions, préadolescence, conflits, relations, croissance, littérature de jeunesse.

## Abstract

In this humble research, our goal was to carry out an in-depth psychoanalytic analysis of the main character in Bertrand Gauthier's "Ani Croche". Through two separate chapters, we explored the emotional complexity and internal conflicts that influence Ani's character. The first chapter delves into the complex family dynamics that form the background of her life, examining parent-child family relationships. The second chapter highlights the internal conflicts and repressed desires that shape her identity development and relationships. In sum, our psychoanalytic analysis offers an in-depth perspective on Ani Croche's family entanglements and inner battles.

**Keywords :** Psychoanalysis, family, identity, emotions, preadolescence, conflicts, relationships, growth, youth literature.

## ملخص

في هذا البحث المتواضع ، كان هدفنا هو إجراء تحليل متعمق للشخصية الرئيسية في "Ani Croche" لبرتراند غوتيه. من خلال فصلين منفصلين ، استكشفنا التعقيد العاطفي والصراعات الداخلية التي تؤثر على شخصية آني. يتعمق الفصل الأول في ديناميكيات الأسرة المعقدة التي تشكل خلفية حياته ، ويدرس العلاقات الأسرية بين الوالدين والطفل. يسلط الفصل الثاني الضوء على الصراعات الداخلية والرغبات المكبوتة التي تشكل تطور هويته وعلاقاته. باختصار ، يقدم تحليلنا التحليلي النفسي منظورا متعمقا حول تشابكات عائلة Ani Croche والمعارك الداخلية.

**الكلمات المفتاحية:** التحليل النفسي ، الأسرة ، الهوية ، العواطف ، مرحلة المراهقة ، الصراعات ، العلاقات ، النمو ، أدب الشباب.

# Tables des matières

**Dédicace**

**Remerciements**

**Résumé**

**Table des matières**

**Introduction.....10**

## **Chapitre I : L'Épanouissement psychosocial des préadolescents à travers la Littérature de jeunesse : Une Exploration de la relation entre Ani Croche, ses parents et la Poupée Olivia dans le contexte Psychanalytique**

1. La Littérature et la société..... 16

2. La littérature et l'enfant.....17

3. Les relations Parents-enfant.....18

3.1. La relation Mère-enfant ..... 19

3.2. La relation Père-enfant..... 35

4. L'interprétation du Symbole de La Poupée Olivia d'un point de vue psychanalytique..... 46

## **Chapitre II : Les Fondements de la psychanalyse dans l'Œuvre de Bertrand Gauthier**

1. La définition de la psychanalyse..... 56

2. L'Exploration de l'Inconscient à travers les complexes psychanalytiques .....58

2.1. Le complexe d'Œdipe .....58

3. La Structure Mentale selon Freud .....59

3.1. La Première Topique Freudienne ..... 59

a. Le Conscient.....	59
b. Le Subconscient.....	59
c. L’Inconscient.....	59
3.2. La Deuxième Topique Freudienne .....	60
a. Le ça.....	61
b. Le Surmoi.....	62
c. Le Moi ou L’Ego.....	62
3.3. Les Stades Psychosexuels .....	64
a. Le stade Oral.....	64
b. Le stade Anal.....	65
c. Le stade Phallique.....	65
d. Le stade Latente.....	65
e. Le stade Génital.....	70
4. La psychanalyse dans la Littérature.....	70
<b>Conclusion.....</b>	<b>74</b>
<b>Bibliographie.....</b>	<b>75</b>



## **Introduction générale**

## Introduction

La littérature de jeunesse est un genre littéraire destiné à un public jeune, généralement âgés de moins de 18 ans. Cette catégorie de livres est appréciée pour son imagination débordante et les sujets variés qu'elle aborde tout en développant le goût de la lecture auprès du jeune public. Elle se caractérise par une grande variété de genres et de styles, allant de la fiction à la non-fiction, en passant par la fantasy, la science-fiction, les albums illustrés, les romans graphiques et bien plus encore.

La littérature de jeunesse est un moyen important de stimuler l'imagination, d'enseigner des valeurs et des leçons de vie, de promouvoir la curiosité, la créativité et le développement langagier chez les jeunes lecteurs. Elle permet également de transmettre l'histoire, la culture et les traditions d'une société.

Les écrivains de la littérature de jeunesse doivent être capables d'identifier les thèmes et les préoccupations des jeunes lecteurs, tout en utilisant un langage accessible et des histoires captivantes. Les illustrations jouent également un rôle important dans la littérature de jeunesse, car elles aident les jeunes lecteurs à comprendre le texte et à se plonger dans l'histoire.

Elle peut être appréciée par des adultes aussi. Beaucoup de livres pour enfants sont écrits pour informer et inspirer les adultes ainsi que pour les jeunes. Les adultes lisent souvent ces ouvrages pour s'instruire ou pour partager leur contenu avec leurs propres enfants. De plus, certains continuent à lire des livres qu'ils ont adorés en enfance même une fois adultes. Ainsi, la littérature de jeunesse n'est pas destinée exclusivement aux enfants et peut également être appréciée par les adultes.

La littérature jeunesse joue un rôle crucial dans le développement des enfants et des adolescents en abordant des thèmes sensibles et en offrant une plateforme pour explorer la complexité émotionnelle de la transition vers l'âge adulte. Au sein de ce paysage littéraire, l'œuvre de Bertrand Gauthier émerge comme un exemple exemplaire de l'engagement envers l'expression émotionnelle et l'émancipation des jeunes lecteurs. L'auteur québécois Bertrand Gauthier, est connu pour sa contribution à la littérature jeunesse. Il est né à Saint-Hyacinthe, Québec, en 1955 et a commencé à écrire pour les enfants et les jeunes adultes au début des années 1980. Il a publié plus de 70 livres, allant

## Introduction

de romans pour enfants et adolescents à des recueils de poèmes et histoires courtes. Il a créé un personnage emblématique nommé Ani Croche, une jeune préadolescente en quête d'identité et de compréhension de soi.

Ce mémoire d'étude vise à explorer comment Bertrand Gauthier utilise le personnage d'Ani Croche pour évoquer des émotions complexes et pour encourager le développement personnel chez les jeunes lecteurs. Dans cet esprit, cette étude se penchera sur les caractéristiques de l'œuvre de Gauthier, ainsi que sur les éléments spécifiques du personnage d'Ani Croche, afin de mettre en lumière comment la littérature jeunesse peut servir de moyen pour aider les préadolescents à naviguer à travers les défis émotionnels et sociaux de l'adolescence.

J'essaie donc de faire passer par "mes" livres un rythme beaucoup plus lent, plus tendre aussi. Il ne s'agit pas d'enfermer les enfants dans des ghettos roses et bleus; je crois, au contraire, qu'il faut permettre aux enfants de vivre des expériences qui leur serviront d'outils, après, pour vivre dans le monde. C'est important que l'enfant fasse sa propre réflexion et qu'il apprenne à s'assumer. J'essaie d'apporter un souffle nouveau [...] En fait, j'aime que les auteurs parlent directement aux enfants sans passer par des schémas familiaux. Si un auteur parle de lui, raconte ce qu'il vit, sans altérer ou diminuer le contenu émotif de son vécu, l'enfant ne sera touché que plus directement. Je trouve que la plupart des livres pour enfants manquent d'émotion. Il y a bien les personnages féminins qui expriment leurs sentiments mais, le plus souvent, ce sont des sentiments de pitié, de compassion ; quant aux hommes, ils paraissent érudits et insensibles. Or je crois que, si le niveau de langage doit être surveillé, le niveau d'émotion, lui, doit rester égal.<sup>1</sup>

En se basant sur les déclarations de Bertrand Gauthier lui-même concernant son approche envers la littérature jeunesse, cette recherche explorera comment il aborde la construction émotionnelle et l'évolution de l'identité chez les jeunes lecteurs. L'analyse du personnage d'Ani Croche permettra de saisir comment Gauthier façonne un

---

<sup>1</sup> Huard, M. (1979). Bertrand Gauthier, un éditeur de livres et disques pour enfants. *Lurelu*, 2(3), 18–19.

## Introduction

protagoniste qui représente les luttes et les triomphes émotionnels auxquels font face les jeunes préadolescents. L'objectif est de démontrer comment cette représentation de l'émotion et de l'identité dans la littérature jeunesse peut non seulement refléter la réalité des lecteurs, mais aussi contribuer à leur développement personnel et à leur compréhension de soi.

En somme, ce mémoire d'étude s'attache à explorer comment Bertrand Gauthier, à travers son personnage Ani Croche, offre une perspective émotionnelle authentique et engageante pour les jeunes lecteurs. En examinant les œuvres de Gauthier dans le contexte plus large de la littérature jeunesse contemporaine, nous découvrirons comment elles répondent aux besoins émotionnels et au développement de l'identité des préadolescents.

Ani Croche est une préadolescente de onze ans qui voudrait être traitée en adulte. Normal, puisque à ses yeux elle n'a plus rien d'une enfant. Sa principale confidente est sa poupée Olivia. C'est à elle qu'elle confie tous ses secrets dans son journal intime. Ani est une jeune fille très sensible, qui entre dans le monde de l'adolescence, qui vit une difficile relation avec les nouveaux conjoints de ses parents, qui subit les problèmes quotidiens de l'école, etc. Elle se sent « tout croche » dans chacun des romans de la série

Notre mémoire se déploie en deux chapitres qui offrent une plongée approfondie dans les dynamiques émotionnelles et psychologiques d'Ani Croche.

Dans le premier chapitre, l'analyse se focalise sur la dynamique familiale qui régit la vie d'Ani. En s'appuyant sur le style évitant de sa mère, nous explorons en détail les liens familiaux et leurs répercussions sur Ani. La palette subtile de ses émotions et de ses besoins se dévoile à travers cette analyse, mettant en lumière son incessante quête de compréhension, d'amour et d'identité au sein de relations familiales complexes. Les mécanismes psychologiques en jeu dans sa vie prennent forme, offrant une fenêtre précieuse sur les stratégies qu'elle déploie pour naviguer dans un environnement où les connexions significatives et l'expression émotionnelle sont parfois entravées.

## Introduction

Le deuxième chapitre de cette étude aboutit à une conclusion tout aussi révélatrice. Il met en exergue les conflits internes profonds et les désirs refoulés qui constituent un élément inhérent de l'expérience humaine. Ani Croche incarne ces tensions intérieures alors qu'elle traverse les étapes de son développement identitaire et de ses relations avec autrui. Grâce à l'analyse psychanalytique, nous plongeons dans les strates les plus profondes de sa pensée et de ses émotions, révélant les mécanismes psychologiques subtils qui teintent sa perception du monde et de soi.

À l'image de la complexité narrative que présente notre roman, le parcours d'Ani Croche se dessine avec une dualité similaire, où le monde intérieur de ses émotions et de ses relations familiales s'entrelace avec ses expériences extérieures. En scrutant cette interconnexion, il est primordial de se questionner :

1. Comment la littérature jeunesse, à travers le personnage d'Ani Croche, navigue-t-elle entre la réalité et l'imaginaire, tout en influençant la perception des lecteurs quant à la complexité des relations familiales et des défis de la préadolescence ?
2. Comment la poupée Olivia et d'autres éléments symboliques, du point de vue psychanalytique, agissent-ils comme révélateurs des émotions et des évolutions d'Ani Croche ?

Cette problématique se penche sur la manière dont la littérature jeunesse, à travers le personnage d'Ani Croche, construit un récit captivant qui transcende les limites du monde réel et invite les lecteurs à explorer les arcanes émotionnels de l'adolescence et les enjeux des relations familiales.

C'est dans cette perspective que nous présentons les hypothèses suivantes :

## **Introduction**

1- En naviguant entre le réel et l'imaginaire, le personnage d'Ani Croche agit comme un miroir pour les lecteurs, leur permettant de s'identifier à ses luttes émotionnelles et familiales, tout en explorant leurs propres émotions et relations.

2- Les éléments symboliques tels que la poupée Olivia sert de dispositifs psychanalytiques pour dévoiler les dimensions cachées des émotions d'Ani Croche, facilitant ainsi une compréhension plus profonde de son développement psychologique

**Chapitre I : L'Épanouissement Psychosocial des  
Préadolescents à travers la Littérature Jeunesse : Une  
Exploration de la Relation Entre Ani Croche, ses Parents et la  
Poupée Olivia dans le Contexte Psychanalytique**

# **Chapitre I : L'Épanouissement Psychosocial des Préadolescents à travers la Littérature Jeunesse : Une Exploration de la Relation Entre Ani Croche, ses Parents et la Poupée Olivia dans le Contexte Psychanalytique**

Au cœur de toute œuvre littéraire se trouve la complexité et la richesse des personnages qui la peuplent, reflétant les nuances de l'expérience humaine et les dynamiques relationnelles qui façonnent nos vies. Dans le cadre de notre exploration, nous allons plonger profondément dans l'univers émotionnel et psychologique du personnage d'Ani Croche, à travers une analyse psychanalytique. Cette démarche nous permettra d'examiner en détail les couches profondes de sa pensée, de ses émotions et des relations qui la lient à son environnement familial.

## **1- La Littérature et la société :**

La littérature a toujours été considérée comme le reflet de la société. Ce n'est pas seulement une façon d'exprimer nos propres pensées et sentiments, mais aussi une façon d'en savoir plus sur le monde qui nous entoure. La littérature nous permet d'examiner différents points de vue et d'explorer différentes cultures et croyances. Cela peut également aider à projeter la lumière sur les événements actuels de la société et offrir aux lecteurs l'occasion d'acquérir de nouvelles perspectives.

La littérature nous aide à mieux comprendre comment les gens réagissent à certaines situations ou expériences, ainsi que leurs relations les uns avec les autres. Cette compréhension peut être inestimable pour développer l'empathie dans nos vies, ce qui est essentiel pour établir des relations solides avec les autres. Des tragédies grecques antiques aux romans modernes, la littérature a servi de source de divertissement, d'éducation et d'inspiration pour les lecteurs du monde entier. Les auteurs ont utilisé leurs écrits pour inciter les lecteurs à réfléchir de manière plus critique à leur propre vie et à la société en général.

En examinant la relation entre la littérature et la société, nous pouvons mieux comprendre comment la littérature peut être utilisée pour façonner l'opinion publique, influencer le changement social ou même remettre en question les structures de pouvoir existantes. Cet examen nous permet de comprendre comment la littérature peut être utilisée comme un outil puissant pour créer une transformation sociale positive : « *La littérature ajoute à la réalité, elle ne se contente pas de la décrire. Elle enrichit les*



# **Chapitre I : L'Épanouissement Psychosocial des Préadolescents à travers la Littérature Jeunesse : Une Exploration de la Relation Entre Ani Croche, ses Parents et la Poupée Olivia dans le Contexte Psychanalytique**

*compétences nécessaires que la vie quotidienne exige et fournit ; et à cet égard, elle irrigue les déserts que les vies sont déjà devenues. »<sup>2</sup> C.S. Lewis, universitaire et romancier britannique.*

Selon C.S.Lewis La littérature est bien plus que de simples mots sur une page. Il marque l'existence d'émotions, d'expériences et de valeurs humaines. Cela nous aide à comprendre la vie sous un angle différent et nous donne un aperçu des complexités de notre monde.

En explorant des thèmes dans des livres ou des poèmes, nous pouvons mieux comprendre des choses comme l'amour, la perte, l'espoir et le désespoir. La littérature nous permet de nous connecter avec les personnages et leurs luttes à un niveau plus profond, celui qui nous aide à mieux nous relier à nos propres vies et d'apprendre des erreurs des autres.

À une époque où la vie semble écrasante ou déroutante, la lecture de littérature peut être un outil incroyablement puissant pour la réflexion et l'introspection. En plongeant dans les voyages de découverte de soi et de croissance des personnages dans des histoires comme *The Catcher in the Rye*<sup>3</sup> ou *Jane Eyre*<sup>4</sup>, nous sommes en mesure de prendre du recul sur nos propres vies. La littérature nous permet de nous identifier aux expériences de différents personnages tout en apprenant des leçons sans vivre nous-mêmes ces expériences

## **2- La littérature et l'enfant :**

Tout au long de la littérature, les enfants ont été présentés de diverses manières, des protagonistes aux antagonistes. Les auteurs utilisent souvent des personnages enfantins comme moyen d'explorer des questions sociales et culturelles dans leurs écrits. Des

---

<sup>2</sup> C.S. Lewis, un universitaire et romancier britannique.

<sup>3</sup>The Catcher in the Rye, roman de J.D. Salinger publié en 1951.

<sup>4</sup> Jane Eyre, roman de Charlotte Brontë, publié le 16 octobre 1847 à Londres par Smith, Elder & Co.

## **Chapitre I : L'Épanouissement Psychosocial des Préadolescents à travers la Littérature Jeunesse : Une Exploration de la Relation Entre Ani Croche, ses Parents et la Poupée Olivia dans le Contexte Psychanalytique**

histoires classiques telles que "Le Petit Prince" d'Antoine de Saint-Exupéry aux contes modernes comme "Harry Potter", des histoires divertissantes mettant en scène des enfants inspirant les lecteurs depuis des siècles.

Les enfants dans la littérature sont souvent représentés avec le même niveau de profondeur et de complexité que les personnages adultes, ce qui permet aux lecteurs de mieux comprendre les perspectives et les expériences de l'enfance tel qu'Ani Croche. Qu'ils soient des héros courageux ou des fauteurs de troubles espiègles, ces jeunes personnages fournissent de précieuses leçons sur la vie, la vérité et la moralité qui peuvent rester avec nous pendant des années après la fin du livre :

Dans chaque texte ou presque, l'enfant est là pour s'opposer, pour remettre en cause le monde adulte avec ses connaissances, ses raisonnements, son hypocrisie et sa sclérose; la présence de l'enfant est, par elle-même, contestataire; l'enfant est pour l'auteur[·e] un prétexte pour regarder lucidement le monde dans lequel il [ou elle] vit [...].<sup>5</sup>

Comme l'observe Marie-Ange Monsellier, maintenant plus que jamais, il est important de fournir aux enfants une littérature qui représente fidèlement leurs expériences et leur fournit les outils nécessaires à la résilience et au développement émotionnel positif. La représentation des enfants dans la littérature est essentielle pour leur fournir une plate-forme dans laquelle ils peuvent se voir reflétés, ce qui peut conduire à une meilleure estime de soi, à la compréhension de leurs expériences et au courage de relever des défis.

De plus, la représentation des enfants dans la littérature sert de forme d'éducation pour les adultes ; en lisant des livres sur divers personnages et leurs expériences, les adultes peuvent mieux comprendre les différentes perspectives et cultures.

### **3- Les relations parents-enfant :**

---

<sup>5</sup> Monsellier, Marie-Ange. 1979. *L'enfant*. Paris : Librairie Larousse.

# **Chapitre I : L'Épanouissement Psychosocial des Préadolescents à travers la Littérature Jeunesse : Une Exploration de la Relation Entre Ani Croche, ses Parents et la Poupée Olivia dans le Contexte Psychanalytique**

## **3.1- La relation mère-enfant :**

L'attention et l'information liées à l'attachement sont limitées chez les mères instables qui n'ont pas intégré les expériences négatives et qui sont émotionnellement dysfonctionnelles (Main et al., 1985). K. Grossman (1988) a observé que les enfants évitant ne reçoivent l'attention de leur mère que lorsqu'ils jouent seuls ou lorsqu'ils manifestent des émotions positives.

Lorsqu'ils expriment des émotions négatives, ils ont tendance à les ignorer. Aussi C Georges et J. Solomon (1989) mettent en évidence la présence de comportements de rejet, d'infantilisation ou d'inversion des rôles chez certaines mères instables. Ils déforment et nient les capacités et les émotions de l'enfant. Par exemple, au lieu de reconnaître que leur enfant souffre, ils voient cela comme une « comédie ». D'autres mères ont le sentiment que leurs enfants sont "précocement indépendants" et n'ont besoin d'aucun soutien. Enfin, certains sont submergés par le chagrin qu'il exprime et ne peuvent y échapper qu'en s'éloignant de leurs enfants. Ainsi, les besoins de la mère finissent par dominer sa discussion, l'empêchant de se coordonner et laissant derrière elle les propres besoins de l'enfant.

Par conséquent, les parents interagissent avec leurs enfants d'une manière qui affecte le moins leur « homéostasie représentative » (Bowlby, 1973). Les adultes qui manquent de confiance en eux ont tendance à déstabiliser leur organisation mentale des expériences passées, ignorant ou déformant ainsi certains signaux (Main, 1983).

Le besoin d'affection d'un enfant, en particulier le chagrin d'un enfant, menace l'image idéalisée que les parents ont de leurs propres premières expériences, qui, à un niveau conscient, ne sont pas des épisodes intrinsèquement douloureux. Par conséquent, ces demandes ne peuvent être ni collectées ni traitées. Les caractéristiques de la relation, dans ce fonctionnement, quelle qu'elle soit, sont déformées pour s'adapter au modèle du parent et être traitées de manière unique.

## **Chapitre I : L'Épanouissement Psychosocial des Préadolescents à travers la Littérature Jeunesse : Une Exploration de la Relation Entre Ani Croche, ses Parents et la Poupée Olivia dans le Contexte Psychanalytique**

Une évaluation de l'attachement chez la mère a été réalisée avec *l'Attachement Interview Style* (asi), conçu par A. Bifulco, en 2002, et qui définit cinq styles d'attachement desquels deux s'appliquent sur la mère d'Ani croche :

- Le style « Standard » : sujet qui a un éventail de relations soutenantes et qui est inclus dans différents groupes relationnels.
- Le style « Englué » : sujet qui montre un fort besoin de dépendance dans ses relations proches, mais au niveau inséure marqué, et souvent accompagné d'hostilité et de colère dans les relations.
- Le style « Craintif » : sujet qui évite les relations proches parce qu'il a peur du rejet, niveau de méfiance élevé, isolé socialement.
- Le style « Détaché » : sujet qui manifeste beaucoup de colère dans ses relations proches et peu de désir pour les contacts avec les autres.
- Le style « En retrait » : sujet très indépendant qui témoigne de son manque de désir d'engagement avec les autres, mais sans manifestation d'hostilité envers autrui.<sup>6</sup>

Les styles « Détaché » et « En retrait », correspondent au style évitant. Et c'est les cas correspondants à la mère d'Ani Croche. Une mère classée comme distante, se caractérise par des représentations inséures évitantes, un très faible attachement aux autres, et à l'inverse, un très fort désir de ne compter que sur elle-même. Elle manifeste aussi une colère intense envers les autres, surtout ses enfants :

---

<sup>6</sup> [Attachement maternel et qualité des interactions mère-bébé | Cairn.info](https://www.cairn.info/revue-ethique-2012-1.htm)

## Chapitre I : L'Épanouissement Psychosocial des Préadolescents à travers la Littérature Jeunesse : Une Exploration de la Relation Entre Ani Croche, ses Parents et la Poupée Olivia dans le Contexte Psychanalytique

Quelquefois, ma mère veut s'expliquer. J'en profite pour l'écouter. Elle me raconte pourquoi elle **n'aime plus mon père**. Je me montre **vivement intéressée** et j'essaie de la comprendre. Quand j'ai l'air de **me passionner** pour ses histoires d'amour, je sens que **ma mère m'aime**. Et j'y tiens, à **l'amour de ma mère**. Mais ce n'est pas toujours aussi simple<sup>7</sup>

Dans ce passage, nous observons un moment où la mère d'Ani Croche tente de s'expliquer et de partager ses sentiments, notamment pourquoi elle n'aime plus le père. Ani Croche semble être attentive et intéressée par les explications de sa mère sur ses histoires d'amour.

L'utilisation répétée du terme "amour" dans le passage souligne cette quête de lien émotionnel et d'affection, mettant en évidence le besoin fondamental d'Ani Croche d'être aimée et acceptée par sa mère.

L'enfant exprime clairement son besoin d'amour maternel. Elle dit qu'elle sent que sa mère l'aime quand elle s'intéresse à ses histoires d'amour. Cela peut être interprété comme une recherche d'approbation et de reconnaissance de la part de sa mère. Elle cherche à établir un lien affectif fort avec sa mère en se montrant intéressé par ce qui la préoccupe, ce qui peut indiquer un désir de sécurité émotionnelle et d'attention maternelle. En d'autres mots, Ani Croche cherche à obtenir l'amour et l'attention de la mère en se montrant compréhensive et impliquée dans ses émotions.

Cependant, malgré ces efforts, le narrateur fait allusion au fait que la relation n'est pas toujours simple. Cela peut refléter les tensions ou les difficultés inhérentes au style évitant de la mère, où elle peut éprouver des difficultés à maintenir des connexions

---

<sup>7</sup> Bertrand Gauthier, ANI CROCHE Volume 1, Illustrations de Gérard Frischeteau, Éd La Courte Échelle, Montréal (Québec), 2009, page 10

## Chapitre I : L'Épanouissement Psychosocial des Préadolescents à travers la Littérature Jeunesse : Une Exploration de la Relation Entre Ani Croche, ses Parents et la Poupée Olivia dans le Contexte Psychanalytique

émotionnelles profondes et stables. Les représentations insécures évitantes<sup>8</sup> et le désir de compter principalement sur elle-même peuvent conduire à des moments de distanciation émotionnelle et à des difficultés à exprimer et à gérer les émotions de manière ouverte.

Le passage soulève également qu'il y a probablement des conflits émotionnels et des tensions qui existent entre la mère et sa fille, comme l'indique la conjonction "mais", marquant une opposition subtile aux sentiments d'amour et de recherche d'approbation précédemment exprimés. La phrase « *Et j'y tiens, à l'amour de ma mère. Mais ce n'est pas toujours aussi simple* »<sup>9</sup> suggère qu'il peut y avoir des nuances et des complexités dans la relation entre Ani Croche et sa mère. Malgré le désir profond de l'amour de sa mère, l'enfant reconnaît qu'il existe des barrières ou des défis qui rendent cette quête d'attention maternelle moins évidente. Cette opposition implicite peut refléter les émotions conflictuelles que l'enfant ressent dans sa recherche de validation et d'affection de la part de sa mère, soulignant ainsi la dynamique complexe au sein de leur relation : « *Madame ne l'entendait pas ainsi. Il fallait la voir piquer une de ces colères.* »<sup>10</sup>

Dans ce passage, nous observons que la mère manifeste une colère intense, ce qui est en accord avec la description d'une mère ayant des représentations insécures évitantes. La mère pique des colères, ce qui indique des difficultés à gérer ses émotions et à exprimer ses besoins de manière constructive.

« *Oui, oui, elle est amoureuse. Et quand elle devient amoureuse, elle ne m'aime plus. Moi, je n'existe plus pour elle. À la poubelle, Ani. Ou va-t'en chez ton père. Et le plus souvent sera le mieux* »<sup>11</sup>. Ce passage évoque les sentiments d'abandon et d'exclusion que ressent Ani Croche lorsque sa mère entre dans une relation amoureuse, elle semble devenir distante et peu réceptive montrant un faible attachement envers sa fille.

---

<sup>8</sup> Un modèle de comportement et d'attachement caractérisé par un faible niveau de confiance dans les relations avec les autres.

<sup>9</sup> Bertrand Gauthier, ANI CROCHE Volume 1, Illustrations de Gérard Frischeteau, Éd La Courte Échelle, Montréal (Québec), 2009, page 10

<sup>10</sup> Ibid p10

<sup>11</sup> Ibid p 10/11

## **Chapitre I : L'Épanouissement Psychosocial des Préadolescents à travers la Littérature Jeunesse : Une Exploration de la Relation Entre Ani Croche, ses Parents et la Poupée Olivia dans le Contexte Psychanalytique**

Quand la mère d'Ani Croche devient amoureuse, Ani ressent que sa place dans la vie de sa mère est reléguée au second plan. Les expressions telles que "Moi, je n'existe plus pour elle. À la poubelle, Ani. Ou va-t'en chez ton père" illustrent la sensation d'être rejetée ou exclue par sa mère dès lors qu'elle est absorbée par ses relations amoureuses. Cette réaction peut être interprétée comme une manifestation du comportement évitant de la mère, où elle manifeste un désir de se focaliser sur ses relations amoureuses au détriment de son attachement envers ses enfants.

De plus, la suggestion de "va-t'en chez ton père" suggère un sentiment d'abandonnement de la part de la mère. Cette réaction pourrait découler des représentations insécures évitantes où la mère semble avoir du mal à maintenir des liens émotionnels solides et stables avec ses enfants lorsqu'elle est engagée dans des relations amoureuses.

En somme, le passage reflète la dynamique complexe entre Ani Croche et sa mère, mettant en évidence comment les caractéristiques du style évitant de la mère influencent la manière dont elle gère ses relations amoureuses en relation avec son lien avec Ani :

Je ne sais pas si toutes les mères agissent ainsi avec leurs enfants. J'espère que non.

Ma mère, en tout cas, n'est pas un exemple à donner aux autres. Le pire dans tout ça, c'est qu'elle semble trouver ses réactions tout à fait normales. Elle va même jusqu'à m'accuser de vouloir l'empêcher de vivre.

C'est bien mal me connaître. Et puis, dans le fond, c'est plutôt elle qui veut toujours m'empêcher de vivre<sup>12</sup>

Dans ce passage, Ani Croche exprime son désaccord avec les actions de sa mère et son souhait que sa mère agisse différemment. Elle semble frustrée par le comportement

---

<sup>12</sup> Ibid p 11

## **Chapitre I : L'Épanouissement Psychosocial des Préadolescents à travers la Littérature Jeunesse : Une Exploration de la Relation Entre Ani Croche, ses Parents et la Poupée Olivia dans le Contexte Psychanalytique**

de sa mère et qu'elle a du mal à comprendre ses réactions, ce qui est lié aux représentations insécures évitantes de la mère et à son comportement imprévisible et colérique.

« *Ma mère accepterait mal que j'en aime une autre autant qu'elle. Sous ses dehors de femme libérée, elle est très possessive* »<sup>13</sup>. Le passage met en évidence certains éléments liés aux caractéristiques d'une mère distante avec des représentations insécures évitantes :

- Possessivité et attachement :

Lorsque le passage mentionne que la mère accepterait mal que son enfant en aime une autre autant qu'elle, cela peut être interprété à la lumière du comportement évitant. Une mère ayant des représentations insécures évitantes peut avoir des difficultés à gérer les relations interpersonnelles, ce qui pourrait conduire à une certaine possessivité. Cette attitude peut refléter un besoin de contrôle et de préserver le lien émotionnel avec l'enfant, même si ce lien est difficile à percevoir à travers son comportement distant.

- Femme libérée en surface, mais distante en réalité :

Le texte mentionne que la mère d'Ani a des "dehors de femme libérée", ce qui pourrait suggérer une apparence d'indépendance et de liberté. Cependant, cela contraste avec la réalité de son comportement possessif et potentiellement détaché envers son enfant. Cela peut illustrer une discordance entre son apparence extérieure et son monde intérieur, ce qui peut être cohérent avec la description d'une mère distante ayant des représentations insécures évitantes.

- Possibilité de colère intense :

---

<sup>13</sup> Ibid p 13



## **Chapitre I : L'Épanouissement Psychosocial des Préadolescents à travers la Littérature Jeunesse : Une Exploration de la Relation Entre Ani Croche, ses Parents et la Poupée Olivia dans le Contexte Psychanalytique**

Bien que le passage ne mentionne pas directement la colère, il fait allusion à la mère ayant des difficultés à accepter les relations de son enfant avec d'autres personnes. Si elle a tendance à être possessive envers son enfant et à avoir du mal à gérer les relations interpersonnelles, il est possible que cela puisse déclencher des sentiments d'irritation, de frustration ou de colère.

*« Quand elle va se retrouver seule, son amour maternel va resurgir de plus belle. Pour elle, je vais alors recommencer à exister. Et je ne l'empêcherai plus de vivre. Au contraire, je deviendrai même sa raison de vivre. »<sup>14</sup>*. Le passage semble présenter une perspective optimiste sur la relation mère-enfant, mais certains éléments peuvent être liés au style évitant et aux caractéristiques d'une mère distante avec des représentations insécures évitantes :

- **Espoir de reconnexion :**

L'idée que lorsque la mère se retrouvera seule, son "amour maternel va resurgir de plus belle" peut suggérer qu'elle peut avoir des moments où elle se montre plus attentionnée envers sa fille. Cependant, ce comportement sporadique peut correspondre à la dynamique des représentations insécures évitantes, où la mère peut montrer des signes d'attachement et d'attention, mais de manière intermittente et imprévisible.

- **Lien émotionnel conditionnel :**

Lorsque Ani Croche affirme que pour sa mère, elle recommencera à exister quand elle sera seule, cela peut indiquer que le lien émotionnel entre la mère et sa fille dépend de la situation de la mère. Ça reflète un attachement instable et variable, ce qui est cohérent avec la notion de représentations insécures évitantes.

---

<sup>14</sup> Ibid p 13

## Chapitre I : L'Épanouissement Psychosocial des Préadolescents à travers la Littérature Jeunesse : Une Exploration de la Relation Entre Ani Croche, ses Parents et la Poupée Olivia dans le Contexte Psychanalytique

- Désir de devenir sa raison de vivre :

Le passage mentionne que Ani Croche souhaite devenir "sa raison de vivre" pour sa mère. Cela peut refléter le désir de l'enfant de combler le manque d'attention et d'affection de la mère en devenant une source de bonheur et de satisfaction pour elle. Ce comportement peut refléter la dynamique où l'enfant cherche à obtenir l'amour et l'approbation de sa mère, même en étant en retrait émotionnel.

- Attentes pour l'avenir :

Le passage laisse entendre qu'Ani espère que sa mère se connectera davantage avec elle à l'avenir. Cependant, ce type d'anticipation peut refléter un espoir persistant de l'enfant de gagner l'attention et l'amour de sa mère malgré le comportement évitant.

En résumé, bien que le passage présente une vision positive d'une éventuelle reconnexion entre la mère et sa fille, certains éléments suggèrent la présence de caractéristiques évitantes dans la dynamique mère-enfant. Les fluctuations dans l'attention maternelle, les attentes conditionnelles et le désir de combler un manque affectif peuvent tous être cohérents avec les représentations insécures évitantes de la mère.

*« Je l'ai déjà dit et je le répète: je comprends ma mère. Là n'est pas le problème. C'est elle qui ne tient pas à me comprendre. C'est simple à expliquer: **ou elle a toujours raison ou elle n'a jamais tort.***

*Avec Lise, c'est la règle du jeu»<sup>15</sup>.* Le passage semble évoquer une dynamique de relation mère-enfant où la communication et la compréhension sont biaisées. L'expression "ou elle a toujours raison ou elle n'a jamais tort" souligne la tendance de la mère d'Ani Croche

---

<sup>15</sup> Ibid p 32

## **Chapitre I : L'Épanouissement Psychosocial des Préadolescents à travers la Littérature Jeunesse : Une Exploration de la Relation Entre Ani Croche, ses Parents et la Poupée Olivia dans le Contexte Psychanalytique**

à adopter une perspective binaire et rigide dans ses interactions, illustrant ainsi un trait caractéristique du style évitant. Cette manière de penser peut refléter une vision du monde où il n'y a pas de nuances ou de compromis, ce qui peut avoir des répercussions sur la communication et la compréhension au sein de leur relation.

Nous trouvons aussi :

- **Difficultés de compréhension mutuelle :**  
Ani Croche exprime que malgré sa compréhension envers sa mère, la compréhension ne semble pas être réciproque. Cela peut être lié à la nature évitante des représentations de la mère. Les mères avec des représentations insécures évitantes peuvent avoir du mal à reconnaître et à comprendre les émotions et les besoins des autres, y compris de leurs propres enfants.
- **Recherche de validité :**  
Ani souligne que sa mère semble toujours croire qu'elle a raison et que les autres ont tort. Ce comportement peut refléter une attitude défensive et le désir de maintenir un contrôle sur la situation. Les mères avec des caractéristiques évitantes peuvent avoir des difficultés à admettre leurs erreurs ou à considérer les points de vue des autres, ce qui peut contribuer à des conflits et à des problèmes de communication.
- **La règle du jeu avec Lise :**  
La mention de la "règle du jeu" avec Lise peut indiquer que la mère a un schéma de comportement prévisible et peut-être problématique dans ses interactions avec d'autres personnes, y compris sa fille, où Elle peut adopter des mécanismes de défense tels que le détachement émotionnel ou le retrait pour gérer les interactions sociales.

## **Chapitre I : L'Épanouissement Psychosocial des Préadolescents à travers la Littérature Jeunesse : Une Exploration de la Relation Entre Ani Croche, ses Parents et la Poupée Olivia dans le Contexte Psychanalytique**

- Attachement émotionnel limité :

Bien que le passage ne fasse pas directement référence à un manque d'attachement émotionnel, l'idée que la mère ne semble pas tenir à comprendre son enfant peut être associée à une faible attache émotionnelle, ayant des difficultés à établir des connexions émotionnelles profondes en raison de ses représentations insécures évitantes.

En résumé, le passage met en évidence des problèmes de compréhension mutuelle et de communication entre Ani Croche et sa mère Lise. Ces difficultés pourraient être liées aux caractéristiques évitantes de la mère, telles que la tendance à maintenir des attitudes défensives, à éviter l'admission d'erreurs et à manquer d'empathie et d'attachement émotionnel profond.

Nous remarquons dans le passage suivant : « *De toute façon, elle n'est jamais de bonne humeur le matin. C'est toujours moi qui écope de ses colères injustifiées* »<sup>16</sup> que le fait que les colères de la mère soient qualifiées d'"injustifiées" peut suggérer que son comportement est difficile à prévoir et à comprendre. Les mères évitantes peuvent avoir des difficultés à gérer leurs émotions et à exprimer leurs besoins, ce qui peut se traduire par un comportement instable et imprévisible.

Le passage met en évidence que l'enfant est fréquemment confronté à l'expérience d'être puni ou condamné, comme en témoigne l'utilisation du verbe "écope". Cela révèle une dynamique où l'enfant est enclin à subir les sautes d'humeur injustifiées de sa mère, ce qui pourrait accentuer les tensions et les frustrations au sein de leur relation.

---

<sup>16</sup> Ibid p 32/33

## **Chapitre I : L'Épanouissement Psychosocial des Préadolescents à travers la Littérature Jeunesse : Une Exploration de la Relation Entre Ani Croche, ses Parents et la Poupée Olivia dans le Contexte Psychanalytique**

Dans le passage suivant, le narrateur expose une réflexion sur la relation entre sa mère et François Ladiète. À travers ces observations, le narrateur dépeint les nuances complexes des sentiments de sa mère envers cet individu :

En attendant, je comprends une chose :

Ma mère n'aime pas vraiment François Ladiète. J'ai l'impression qu'elle le fuit.

Quand on aime vraiment quelqu'un, on cherche toujours à être avec lui. Rien de plus normal. Mais pas pour Lise, qui fait le contraire. Elle est très compliquée, ma mère. Vraiment, mon père est beaucoup plus simple. Heureusement<sup>17</sup>

En analysant ce passage, nous avons trouvé :

- **Détachement émotionnel et fuite :**

Ani Croche exprime l'impression que sa mère "n'aime pas vraiment François Ladiète" et qu'elle semble le fuir. Le fait que la mère évite apparemment la compagnie de son partenaire peut refléter un détachement émotionnel et un désir de se tenir à distance.

- **Difficulté à se connecter émotionnellement :**

Ani Croche souligne que lorsque l'on aime vraiment quelqu'un, on cherche à être avec cette personne. En suggérant que Lise fait le contraire en évitant la compagnie de François Ladiète, elle met en lumière une potentielle difficulté de sa mère à se connecter émotionnellement à son partenaire et à établir des liens profonds.

- **Complexité émotionnelle :**

La fille qualifie sa mère de "très compliquée" en comparaison avec son père, qu'elle trouve "beaucoup plus simple". Cette description peut refléter la perception que la mère a des comportements et des émotions difficiles à comprendre et à prévoir. Cette

---

<sup>17</sup> Ibid p 100

## **Chapitre I : L'Épanouissement Psychosocial des Préadolescents à travers la Littérature Jeunesse : Une Exploration de la Relation Entre Ani Croche, ses Parents et la Poupée Olivia dans le Contexte Psychanalytique**

complexité peut résulter des représentations insécures évitantes de la mère, qui peuvent influencer son comportement et ses réactions de manière inattendue.

Je suis revenue consoler Lise. Je lui ai dit combien je l'aimais. Plus que tout au monde. J'ai alors senti qu'elle se calmait un peu. Je lui ai expliqué que papa allait y repenser, que tout ça allait s'arranger.

En fin de semaine, je lui ai promis d'être bien sage. De faire aussi le ménage de ma chambre, de ne pas trop écouter la télé et de lui cuisiner de bons muffins aux bleuets, qu'elle aime tant.

On s'est endormi ainsi. Ensemble.

Collées comme des amoureuses.

Je t'aime, maman<sup>18</sup>

Le passage semble présenter une scène émotionnelle entre Ani Croche et sa mère, contrastant avec ses comportements détachés précédents.

Cependant, il est important de noter que les interactions entre les individus ne sont pas toujours rigides et peuvent varier en fonction du contexte et des circonstances. Voyons comment cette scène peut être analysée à la lumière des caractéristiques d'une mère distante avec des représentations insécures évitantes :

- **Attachement et réconfort :**

Le fait qu'Ani revienne pour consoler sa mère et lui exprime son amour suggère un attachement émotionnel envers elle. Cependant, cela peut aussi être interprété comme un moyen pour l'enfant de satisfaire son propre besoin de sécurité et d'amour en réconfortant sa mère. Cela pourrait refléter le désir de l'enfant de renforcer la relation parent-enfant malgré des schémas évitants.

---

<sup>18</sup> Ibid p 120

## **Chapitre I : L'Épanouissement Psychosocial des Préadolescents à travers la Littérature Jeunesse : Une Exploration de la Relation Entre Ani Croche, ses Parents et la Poupée Olivia dans le Contexte Psychanalytique**

- Recherche d'apaisement :

Le fait qu'elle sente que la mère se calme un peu en lui exprimant son amour et en lui parlant de solutions possibles peut indiquer une tentative de la fille de gérer les émotions de sa mère. Cela pourrait refléter un schéma évitant où l'enfant prend la responsabilité émotionnelle de reconforter la mère pour maintenir une certaine stabilité émotionnelle.

- Promesses et désir d'approbation :

Les promesses d'Ani de "faire le ménage de sa chambre, de ne pas trop écouter la télé et de lui cuisiner de bons muffins aux bleuets" peuvent être perçues comme un moyen de chercher l'approbation et la validation de la mère. Cela peut être lié au désir de l'enfant de gagner l'amour et l'attention de la mère, ce qui peut être influencé par le schéma évitant.

- Intimité émotionnelle momentanée :

La description de s'endormir "ensemble" et "collées comme des amoureuses" reflète un moment d'intimité émotionnelle entre la mère et sa fille. Cela peut être considéré comme une tentative de l'enfant de créer une connexion émotionnelle en dépit des tendances évitantes de la mère.

En somme, le passage met en lumière une scène où l'enfant tente de reconforter sa mère et de renforcer leur lien émotionnel. Bien que certaines actions puissent sembler en contradiction avec les caractéristiques d'une mère avec un style évitant, il est important de reconnaître que les interactions humaines peuvent être complexes et variées. Cette scène peut être interprétée comme une tentative de l'enfant de surmonter les tendances évitantes de la mère en cherchant à créer un moment d'intimité et de réconfort.

Pourtant, je ne suis pas si exigeante que ça. Quand ma mère s'occupe de moi comme une vraie mère doit prendre soin de ses enfants, je suis heureuse. Je n'en demande pas plus. Dans la vie, il y a les parents et les enfants. Les parents ont le devoir de s'occuper de leurs enfants.

## **Chapitre I : L'Épanouissement Psychosocial des Préadolescents à travers la Littérature Jeunesse : Une Exploration de la Relation Entre Ani Croche, ses Parents et la Poupée Olivia dans le Contexte Psychanalytique**

C'est simple à comprendre. La vie est ainsi faite et bien faite.

Moi, je suis encore jeune et j'ai besoin qu'on m'aime. Quand ma mère passe le peu de temps libre qu'il lui reste avec ce Ladiète de malheur, je manque d'amour.

Et ce n'est pas juste. Lise a choisi de me mettre au monde: je dois m'attendre alors à ce qu'elle s'occupe de moi convenablement<sup>19</sup>

Le passage met en avant les attentes de l'enfant vis-à-vis de sa mère en termes d'attention, de soins et d'amour, ainsi que les sentiments ressentis lorsque ces attentes ne sont pas satisfaites. Voici comment cela peut être relié aux caractéristiques d'une mère avec un style évitant :

- Attentes d'attention et de soins :

Ani Croche exprime le désir d'être traité avec l'attention et les soins qu'une "vraie mère" doit accorder à ses enfants. Cela peut refléter un besoin d'attachement et d'amour. Les enfants de mères évitantes peuvent développer un besoin accru d'attention et de validation en raison de la distance émotionnelle perçue dans la relation. Cela rappelle également des thèmes similaires présents dans d'autres romans explorant les relations familiales et les dynamiques émotionnelles. Par exemple, dans le roman "L'Étranger"<sup>20</sup> d'Albert Camus, le personnage de Meursault entretient une relation distante avec sa mère et ne ressent pas le besoin de l'attention maternelle traditionnelle. Cette absence d'attachement émotionnel peut également être observée dans le personnage d'Estragon vis-à-vis de sa mère dans la pièce de théâtre "En attendant Godot"<sup>21</sup> de Samuel Beckett. Ces exemples mettent en évidence comment les relations parent-enfant peuvent être teintées d'émotions complexes et de besoins non satisfaits, ce qui peut influencer la manière dont les personnages se perçoivent et interagissent avec le monde qui les entoure.

- Sensation de manque d'amour :

---

<sup>19</sup> Ibid p 121/122

<sup>20</sup> L'Étranger, est le premier roman publié d'Albert Camus, paru en 1942.

<sup>21</sup> En attendant Godot est une pièce de théâtre en deux actes, écrite en français en 1948 par Samuel Beckett et publiée en 1952 à Paris aux Éditions de Minuit.



## **Chapitre I : L'Épanouissement Psychosocial des Préadolescents à travers la Littérature Jeunesse : Une Exploration de la Relation Entre Ani Croche, ses Parents et la Poupée Olivia dans le Contexte Psychanalytique**

La jeune fille mentionne se sentir en manque d'amour lorsque sa mère passe son peu de temps libre avec une autre personne, "ce Ladiète de malheur". Ce sentiment de manque peut être associé aux tendances évitantes de la mère à privilégier son indépendance et à ne pas s'engager pleinement dans les interactions émotionnelles avec l'enfant.

- **Besoin d'amour et d'attention :**

Le passage reflète le besoin fondamental de l'enfant d'être aimé et pris en charge. Cela peut être lié aux représentations insécures évitantes, où l'enfant peut ressentir le besoin de compenser la distance émotionnelle perçue en recherchant activement l'attention et l'affection.

- **Attentes non satisfaites :**

Ani souligne que puisque sa mère a choisi de le mettre au monde, elle s'attend naturellement à ce qu'elle s'occupe d'elle de manière appropriée. Lorsque ses attentes ne sont pas satisfaites, l'enfant peut ressentir de la frustration et du désarroi, ce qui est en accord avec les caractéristiques d'une mère distante et évitante.

En résumé, le passage met en lumière les attentes de l'enfant envers sa mère pour l'attention, les soins et l'amour, ainsi que les sentiments de manque lorsque ces attentes ne sont pas comblées. Ces éléments peuvent être interprétés à la lumière des caractéristiques d'une mère avec un style évitant, où les interactions émotionnelles peuvent être influencées par la distance émotionnelle et le désir d'indépendance.

Avec ma mère, ça se déroule toujours de la même manière. Elle s'imagine que les hommes passent leur temps à la regarder. Pauvre elle! Si elle se voyait agir, elle en rougirait sûrement. Quelquefois, j'ai honte pour elle.

Lise n'est pas laide, loin de là. Elle a même beaucoup de charme. Là n'est pas le problème. Je la trouve ridicule quand elle s'excite au moindre regard qu'un homme jette sur elle.<sup>22</sup>

---

<sup>22</sup> Ibid p 136

## **Chapitre I : L'Épanouissement Psychosocial des Préadolescents à travers la Littérature Jeunesse : Une Exploration de la Relation Entre Ani Croche, ses Parents et la Poupée Olivia dans le Contexte Psychanalytique**

Le passage met en évidence la relation entre Ani Croche et sa mère, ainsi que la perception de la mère par sa fille, en particulier en ce qui concerne les interactions de la mère avec les hommes. Voici comment cela peut être relié aux caractéristiques d'une mère avec un style évitant :

- Perception de l'attention des autres :  
Ani décrit comment sa mère s'imagine que les hommes la regardent constamment. Cela peut refléter une sensibilité particulière de sa mère à l'attention des autres, peut-être en quête de validation. Ce qui manifeste un désir d'attention tout en gardant une distance émotionnelle.
- Distance émotionnelle et comportements ridicules :  
Ani mentionne qu'elle trouve sa mère "ridicule" lorsqu'elle s'excite au moindre regard qu'un homme jette sur elle. Ce sentiment de ridicule peut être associé à une perception d'incongruence entre le comportement de la mère et la manière dont elle veut être perçue. Cela peut également refléter une forme de distance émotionnelle perçue par l'enfant, caractéristique d'un style évitant.
- Sentiments de honte :  
La fille exprime avoir honte pour sa mère à certains moments. Ce sentiment de honte peut résulter de la manière dont la mère se comporte ou de l'attention qu'elle attire, et peut refléter une certaine ambivalence dans la relation parent-enfant. Cette ambivalence peut être en accord avec les schémas évitants, où les interactions sont teintées de mélanges d'attachement et de distance émotionnelle.
- Perception de la mère :  
Ani décrit que sa mère n'est pas laide et qu'elle a même du charme. Cependant, elle perçoit sa réaction aux regards masculins comme excessive et peu justifiée. Cette perception peut être liée aux caractéristiques d'une mère avec un style évitant, où les réactions émotionnelles peuvent sembler disproportionnées ou mal adaptées à l'enfant.

## **Chapitre I : L'Épanouissement Psychosocial des Préadolescents à travers la Littérature Jeunesse : Une Exploration de la Relation Entre Ani Croche, ses Parents et la Poupée Olivia dans le Contexte Psychanalytique**

En résumé, le passage souligne les interactions entre l'enfant et sa mère, ainsi que la manière dont l'enfant perçoit le comportement de la mère envers les hommes. Les éléments de sensibilité à l'attention, de distance émotionnelle perçue et de perception ambivalente peuvent être interprétés en lien avec les caractéristiques d'une mère avec un style évitant.

### **3.2- La relation père-enfant :**

L'amour et le soutien d'un père aident à façonner le développement d'un enfant comme aucune autre relation ne le peut. Il est important que les pères soient présents, à la fois émotionnellement et physiquement, afin de fournir à leurs enfants les bases nécessaires pour devenir des adultes en bonne santé et confiants. Les pères doivent s'efforcer de créer un environnement de confiance et de compréhension où les enfants se sentent en sécurité pour s'exprimer sans jugement ni ridicule. Les pères doivent également être patients et compréhensifs lorsqu'il s'agit de discipliner leurs enfants, ainsi que d'écouter activement lorsque leurs enfants en ont le plus besoin. Grâce à un lien solide fondé sur le respect et la compréhension mutuels, les pères peuvent s'assurer qu'ils offrent à leur enfant le meilleur départ possible dans la vie.

Quant père d'Ani Croche, un homme que nous pouvons considérer comme un père très peu impliqué, c'est-à-dire un père très indifférent ou un père modérément attentionné. Il répond aux questions de l'enfant, mais lui demande rarement son avis sur les décisions qui le concernent et donne rarement des conseils en matière scolaire. Dans le domaine des relations affectives, même si ses expressions d'amour sont très discrètes, l'enfant se confie à lui dans les cas difficiles (douleurs, querelles, etc.). Malgré le fait d'être rarement impliqués, il joue un rôle constructif. Il enseigne son enfant, notamment en lui inculquant des valeurs et des règles et son autorité est plus réservée. Enfin, les activités conjointes des enfants et des pères sont minimales et liées à l'alimentation et au sport.

## **Chapitre I : L'Épanouissement Psychosocial des Préadolescents à travers la Littérature Jeunesse : Une Exploration de la Relation Entre Ani Croche, ses Parents et la Poupée Olivia dans le Contexte Psychanalytique**

« *Quand il est seul, il devient vite maussade, nerveux, impatient et agaçant. Il semble déprimé et il ne s'occupe même pas de remplir un peu le réfrigérateur* »<sup>23</sup>. Le passage décrit le comportement du père d'Ani Croche lorsqu'il est seul, ce qui peut être examiné à la lumière des caractéristiques d'un père peu impliqué, modérément attentionné et dont les expressions d'amour sont discrètes :

- **Maussade, nerveux et impatient :**

Le comportement du père d'Ani Croche lorsqu'il est seul et qu'il devient "maussade, nerveux, impatient et agaçant" peut être interprété comme une manifestation de ses émotions et sentiments internes. L'utilisation des adjectifs qualificatifs tels que "maussade", "nerveux", "impatient" et "agaçant" dans la description du comportement du père d'Ani Croche lorsqu'il est seul met en évidence les sentiments et les émotions qu'éprouve la narratrice envers son père. Ces adjectifs apportent une teinte émotionnelle à la description, suggérant que le père peut présenter une humeur sombre et agitée en l'absence d'autres personnes. Cette utilisation de l'analyse littéraire permet de mieux saisir les nuances du lien émotionnel entre le père et la narratrice, en soulignant l'impact de son comportement sur la perception de la narratrice à son égard. Cette description peut également être interprétée à la lumière des caractéristiques d'un père peu impliqué et modérément attentionné, ce qui peut contribuer à la compréhension globale de la dynamique familiale présentée dans le récit.

- **États dépressifs et sentiment de délaissement :**

Lorsque le père d'Ani Croche est décrit comme ressentant des états dépressifs et un sentiment de délaissement lorsqu'il est seul, cela transmet une atmosphère émotionnelle teintée de mélancolie et de solitude dans le récit. L'utilisation de ces termes souligne les émotions profondes et complexes du personnage, ce qui ajoute une dimension littéraire à

---

<sup>23</sup> Ibid p 13

## **Chapitre I : L'Épanouissement Psychosocial des Préadolescents à travers la Littérature Jeunesse : Une Exploration de la Relation Entre Ani Croche, ses Parents et la Poupée Olivia dans le Contexte Psychanalytique**

la compréhension de son comportement. Cette description peut être mise en relation avec les caractéristiques du père peu impliqué et discret dans l'expression de ses émotions, ce qui renforce la sensation de délaissement qu'il éprouve. L'idée que le père trouve difficile de gérer la solitude et ressent le besoin d'interaction pour maintenir son bien-être émotionnel met en lumière les conséquences de son attitude réservée et peut être explorée davantage pour analyser son rôle au sein de la famille d'Ani Croche, apportant ainsi une perspective littéraire et psychologique à la dynamique familiale dépeinte dans le texte.

- **Autorité réservée et inattention aux détails pratiques :**  
Le fait que le père "ne s'occupe même pas de remplir un peu le réfrigérateur" peut être interprété comme un aspect de son autorité réservée et peu interventionniste.
- **Recherche d'aide dans les cas difficiles :**  
Le père d'Ani semble être une personne à qui elle se confie "dans les cas difficiles (douleurs, querelles, etc.)". Cela peut être en ligne avec les caractéristiques d'un père modérément attentionné, où bien que peu impliqué dans les aspects quotidiens, il peut jouer un rôle plus actif lorsqu'il s'agit d'offrir un soutien émotionnel dans des situations complexes.

En résumé, le passage dépeint les réactions du père d'Ani Croche lorsqu'il est seul, mettant en évidence des émotions telles que la maussaderie, la nervosité et l'impatience. Les éléments de discrétion émotionnelle et de besoin d'interaction peuvent être interprétés à la lumière de sa nature modérément attentionnée et de son style d'expression.

*« Avec mon père, on ne se chamaille pas autant. Il ne cherche pas continuellement à me prendre en défaut »<sup>24</sup>. Le passage décrit la relation entre Ani Croche et son père, mettant*

---

<sup>24</sup> Ibid p 33

## **Chapitre I : L'Épanouissement Psychosocial des Préadolescents à travers la Littérature Jeunesse : Une Exploration de la Relation Entre Ani Croche, ses Parents et la Poupée Olivia dans le Contexte Psychanalytique**

en évidence des différences dans la dynamique de la relation en comparaison avec sa mère. Voici comment cela peut être relié aux caractéristiques d'un père peu impliqué, indifférent ou modérément attentionné :

- Absence de chamailleries et de critiques constantes :

Ani Croche note qu'avec son père, il n'y a pas autant de disputes et de critiques constantes. Cela peut être en accord avec les caractéristiques d'un père peu impliqué ou modérément attentionné, où il peut être moins enclin à chercher à prendre l'enfant en défaut ou à engager des confrontations fréquentes.

- Moins de contrôle et d'implication :

Lorsque la fille mentionne que son père ne cherche pas continuellement à le prendre en défaut, cela peut être interprété comme une expression du style d'implication du père. Les pères peu impliqués ou indifférents peuvent adopter une attitude moins directive et moins contrôlante envers leurs enfants.

Elle m'a confié qu'elle me trouvait bien chanceuse d'avoir un père moderne comme le mien.

J'étais fière de l'entendre me dire ça. Surtout qu'elle a bien raison. Je ne changerais pas de père, non plus. Mais de mère, n'importe quand. C'est toujours la même chose : elle exagère et ça m'exaspère. Ces temps-ci, je sais ce qu'elle a sur le cœur. Elle est jalouse de la belle relation que j'ai avec mon père. Elle m'en veut, ça paraît<sup>25</sup>

---

<sup>25</sup> Ibid p 99

## **Chapitre I : L'Épanouissement Psychosocial des Préadolescents à travers la Littérature Jeunesse : Une Exploration de la Relation Entre Ani Croche, ses Parents et la Poupée Olivia dans le Contexte Psychanalytique**

Le passage reflète la perspective d'Ani Croche vis-à-vis de la relation avec son père, ainsi que des dynamiques entre elle, son père et sa mère. Voici comment cela peut être relié aux caractéristiques du père peu impliqué et des activités conjointes limitées :

- Reconnaissance de la relation avec le père :

Ani relate que son amie trouve qu'elle a de la chance d'avoir un père moderne, et cela la rend fière. Cela peut être interprété comme une validation externe de la relation entre la fille et son père René. Même si le père est modérément attentionné, ses expressions d'amour discrètes et son rôle constructif dans les moments difficiles peuvent contribuer à cette reconnaissance.

- Comparaison entre le père et la mère :

La fille exprime le sentiment qu'elle ne changerait pas de père, mais qu'elle pourrait changer de mère à tout moment. Cela peut refléter la différence perçue dans la relation avec chaque parent. La préférence pour le père peut découler de son rôle constructif et de sa présence dans les moments difficiles, tandis que la frustration envers sa mère peut provenir de l'exagération dont elle fait preuve.

- Frustrations maternelles :

Ani mentionne que sa mère exagère et que cela l'exaspère. Ce sentiment peut être lié aux caractéristiques d'une mère distante et peu impliquée, où elle manifeste des exagérations et des réactions disproportionnées. Les frustrations de l'enfant envers sa mère peuvent découler de cette dynamique.

- Jalouse de la relation avec le père :

## **Chapitre I : L'Épanouissement Psychosocial des Préadolescents à travers la Littérature Jeunesse : Une Exploration de la Relation Entre Ani Croche, ses Parents et la Poupée Olivia dans le Contexte Psychanalytique**

La fille perçoit que sa mère est jalouse de la belle relation qu'elle entretient avec son père. Cela peut être en lien avec le rôle constructif du père dans les moments difficiles, ainsi qu'avec les interactions limitées de la mère. Les sentiments de jalousie de la mère peuvent résulter de la comparaison entre les parents et de son propre désir de relation plus étroite.

En résumé, le passage révèle la perspective de l'enfant vis-à-vis de la dynamique entre elle, son père et sa mère. Les éléments de reconnaissance de la relation avec le père, de comparaison entre les parents, de frustrations maternelles et de jalousie maternelle peuvent être interprétés en relation avec les caractéristiques du père peu impliqué et des activités conjointes limitées.

*« Ces temps-ci, c'est ce que j'aime de mon père. Il me fait confiance et ne me traite plus en enfant. Souvent il me parle de ses émotions. Il ne doute pas que je puisse le comprendre.*

*Au fond, tu sais, Olivia, mon père, c'est comme un ami pour moi »<sup>26</sup>.* Le passage reflète la perception positive d'Ani Croche envers son père et met en évidence les caractéristiques positives et constructives du rôle du père. Voici comment cela peut être relié aux caractéristiques du père peu impliqué et des activités conjointes limitées :

- Confiance et relation de soutien :

Ani exprime qu'elle apprécie le fait que son père lui fasse confiance et ne la traite plus en enfant. Cela peut être relié au caractère modérément attentionné du père, où il répond aux questions et offre un soutien dans les moments difficiles. L'absence de traitements infantilisants contribue à la perception positive d'Ani.

---

<sup>26</sup> Ibid p 96



## **Chapitre I : L'Épanouissement Psychosocial des Préadolescents à travers la Littérature Jeunesse : Une Exploration de la Relation Entre Ani Croche, ses Parents et la Poupée Olivia dans le Contexte Psychanalytique**

- Communication émotionnelle :

Ani mentionne que son père lui parle souvent de ses émotions et ne doute pas de sa capacité à le comprendre. Cela peut être en lien avec les expressions d'amour discrètes du père, ainsi que sa nature peu impliquée mais constructive. Le père peut jouer un rôle de soutien émotionnel en partageant ses émotions et en montrant de la confiance envers l'enfant.

- Comparaison avec un ami :

Ani Croche décrit son père comme un ami. Cela peut refléter la relation proche et ouverte qu'elle ressent envers lui, en dépit de sa faible implication dans d'autres domaines.

- Autorité réservée :

L'enfant mentionne que son père ne la traite plus comme une enfant, ce qui peut être lié à l'autorité plus réservée du père. L'enseignement des valeurs et des règles peut se faire de manière constructive, sans être autoritaire.

En résumé, le passage met en évidence la perception positive de l'enfant envers son père peu impliqué, en insistant sur les aspects constructifs de leur relation. Les éléments de confiance, de communication émotionnelle, de comparaison avec un ami et d'autorité réservée peuvent être interprétés en relation avec les caractéristiques du père peu impliqué et des activités conjointes limitées.

Dans le passage suivant, le point de vue d'Ani Croche se dessine de manière nette alors qu'elle exprime ses observations et ses sentiments concernant la relation entre son père et Élisabeth Principale. Les nuances de ses émotions et ses réflexions intérieures sur la dynamique familiale sont mises en avant à travers sa perception des interactions entre ces deux personnages. « *Je le vois bien : mon père ne m'aime plus. À cause d'Élisabeth Principale qui tourne autour de lui depuis quelques semaines. Je la vois faire avec ses*

## **Chapitre I : L'Épanouissement Psychosocial des Préadolescents à travers la Littérature Jeunesse : Une Exploration de la Relation Entre Ani Croche, ses Parents et la Poupée Olivia dans le Contexte Psychanalytique**

*minous par-ci, ses trésors par-là et ses diguidihahas. Je ne suis pas naïve. Elle me tape royalement sur les nerfs »<sup>27</sup>.*

Ani Croche exprime sa conviction que son père a changé d'attitude envers elle à cause d'Élisabeth Principale, une femme qui semble occuper une place importante dans sa vie. Les termes choisis, tels que "ne m'aime plus" et "tourne autour de lui", reflètent les émotions complexes d'Ani Croche face à cette situation. L'utilisation d'expressions telles que "minous par-ci, trésors par-là et diguidihahas" contribue à créer une atmosphère de méfiance et d'irritation. Ce passage souligne ainsi l'impact des interactions entre adultes sur les enfants, tout en offrant un aperçu des tensions sous-jacentes dans la famille d'Ani Croche. Voici comment cela peut être relié aux caractéristiques du père peu impliqué et des activités conjointes limitées :

- Indifférence du père :

Ani exprime la croyance que son père ne l'aime plus en raison des interactions avec Élisabeth Principale. Cette perception peut être en lien avec le caractère peu impliqué du père, où il peut sembler indifférent à l'enfant. Les activités minimales conjointes avec les enfants, notamment liées à l'alimentation et aux activités quotidiennes, peuvent contribuer à cette perception de distance.

- Interactions avec d'autres femmes :

Ani Croche remarque les interactions entre son père et Élisabeth Principale. La description de ses actions (minous, trésors, diguidihahas) peut souligner l'attention que le père porte à Élisabeth et à ses activités.

- Effets sur la relation parent-enfant :

---

<sup>27</sup> Ibid p 108

## **Chapitre I : L'Épanouissement Psychosocial des Préadolescents à travers la Littérature Jeunesse : Une Exploration de la Relation Entre Ani Croche, ses Parents et la Poupée Olivia dans le Contexte Psychanalytique**

La jeune fille exprime que la présence d'Élisabeth Principale et l'attention qu'elle reçoit de son père la dérangent. Cela peut refléter des sentiments d'insécurité et de jalousie, résultant de la perception de l'indifférence du père envers elle. Les expressions d'amour discrètes du père et les moments où sa fille se confie à lui dans les cas difficiles peuvent créer des attentes contradictoires chez elle.

En résumé, le passage met en évidence la perception de l'enfant envers son père peu impliqué, en se concentrant sur les effets des interactions du père avec d'autres femmes sur leur relation. Les sentiments d'insécurité, de jalousie et de perturbation peuvent être reliés à la distance émotionnelle perçue entre le père et l'enfant, en lien avec les caractéristiques du père peu impliqué et des activités conjointes limitées.

Mais qu'arrive-t-il à mon père?

Le jour où Élisabeth est entrée chez lui, mon pauvre père a enfermé sa personnalité dans le placard.

Je ne sais pas pourquoi.

Mais je trouve ça bien triste.<sup>28</sup>

Le passage révèle les réflexions d'Ani Croche concernant son père René et les changements qui ont eu lieu dans la dynamique familiale depuis l'entrée d'Élisabeth dans la vie de son père. Voici comment cela peut être relié aux caractéristiques du père peu impliqué et des activités conjointes limitées :

- Indifférence et changement de comportement du père :

---

<sup>28</sup> Ibid p 131

## **Chapitre I : L'Épanouissement Psychosocial des Préadolescents à travers la Littérature Jeunesse : Une Exploration de la Relation Entre Ani Croche, ses Parents et la Poupée Olivia dans le Contexte Psychanalytique**

Ani Croche exprime son inquiétude quant au comportement de son père depuis qu'Élisabeth est entrée dans sa vie. L'idée que son père a enfermé sa personnalité dans le placard peut refléter la distance émotionnelle du père envers sa fille. Cela peut être lié à son indifférence envers les activités conjointes et la communication avec elle.

- **Réflexions sur la relation parent-enfant :**

Ani exprime son sentiment de tristesse face à la situation actuelle. Cette tristesse peut être due au changement de comportement de son père et à la perception que la présence d'Élisabeth a influencé cette transformation. Les expressions d'amour discrètes du père et les moments où sa fille se confie à lui dans les cas difficiles peuvent susciter des attentes et des désirs d'une relation plus chaleureuse.

En résumé, le passage explore les réflexions de l'enfant sur le changement de comportement de son père depuis l'entrée d'Élisabeth dans sa vie. Les sentiments de tristesse et de confusion sont reliés à la distance émotionnelle perçue entre le père et l'enfant, en lien avec les caractéristiques du père peu impliqué et des activités conjointes limitées.

Dans le passage suivant, les pensées et les conseils d'Ani Croche envers son père sont mis en avant, illustrant sa volonté de le pousser à s'exprimer et à agir face à la situation avec Élisabeth Principale. Les nuances de sa relation avec son père ainsi que son désir de communication et de protection mutuelle sont exposées à travers ses paroles engagées et sa préoccupation pour leur lien et la présence d'Élisabeth dans leur vie.

Tu m'as compris, papa? La vie appartient aux grandes gueules. Alors grouille-toi et parle lui à ta grande gueule d'Élisabeth Principale. Sinon, elle va t'avaler tout rond. En fait, si on continue à la laisser faire, elle va nous avaler tous les deux.

## **Chapitre I : L'Épanouissement Psychosocial des Préadolescents à travers la Littérature Jeunesse : Une Exploration de la Relation Entre Ani Croche, ses Parents et la Poupée Olivia dans le Contexte Psychanalytique**

Remarque que je ne suis pas aussi mal prise que toi. Moi, je peux toujours retourner chez ma mère. Mais pas toi, mon petit papa. Suis mon conseil: parle, crie, jappe s'il le faut. Tu sais, si on laisse faire les grandes gueules, elles finissent par nous rendre sourds et muets. À la longue, on se protège comme on peut. S'il te plaît, papa, ne deviens pas sourd et muet.

J'aimerais bien continuer à te parler et que tu m'entendes. Entre nous deux, c'est bien amorcé. Ce serait intéressant que ça puisse se poursuivre. Alors sors ta langue de ta poche et vas-y.

Nous aussi, nous avons des choses à dire à Élisabeth. Si tu commences, ça va m'aider.

Papa, je compte sur toi.<sup>29</sup>

Ce passage offre un aperçu de la dynamique complexe entre Ani Croche et son père, soulignant les aspects des relations affectives et les expressions d'amour discrètes du père. Ani Croche encourage son père à s'exprimer davantage face à Élisabeth Principale, illustrant le désir d'une communication ouverte et d'une protection mutuelle. L'utilisation de l'expression "grandes gueules" et les métaphores telles que "t'avalier tout rond" et "nous rendre sourds et muets" renforce l'analyse psychologique en illustrant le conflit interne d'Ani Croche entre sa volonté de préserver sa propre voix et son besoin de préserver la relation avec son père.

De plus, l'emploi de la métaphore "sors ta langue de ta poche" évoque la nécessité pour le père de se libérer de ses réserves émotionnelles et de s'ouvrir à la communication, ce qui renforce l'idée d'une relation où les émotions et les mots sont retenus. La mention que "nous aussi, nous avons des choses à dire à Élisabeth" suggère qu'Ani Croche aspire à une place de confiance et d'influence dans la vie de son père. Ces éléments confirment

---

<sup>29</sup>Ibid p 133

## **Chapitre I : L'Épanouissement Psychosocial des Préadolescents à travers la Littérature Jeunesse : Une Exploration de la Relation Entre Ani Croche, ses Parents et la Poupée Olivia dans le Contexte Psychanalytique**

les caractéristiques du père peu impliqué, avec une communication indirecte et des implications émotionnelles sous-jacentes qui façonnent la dynamique entre eux.

### **4- L'interprétation du symbole de la Poupée Olivia D'un point de vue psychanalytique :**

La poupée est l'amie chérie des enfants depuis des temps immémoriaux. D'un point de vue psychanalytique, les poupées sont des symboles puissants qui peuvent évoquer une variété d'émotions et de significations pour les enfants. Pour de nombreux jeunes enfants, les poupées peuvent symboliser la sécurité, le confort et la compagnie. Ils représentent également la vie intérieure de l'enfant et lui offrent un espace sûr pour exprimer ses émotions.

Elle représente souvent un objet transitionnel pour l'enfant. Cela signifie qu'elle sert de pont entre le monde fantasmatique de l'enfant et la réalité extérieure, lui permettant ainsi de se sentir en sécurité et de façon autonome. La relation de l'enfant avec sa poupée peut également refléter la manière dont il envisage sa relation avec les figures parentales et sa compréhension tacite de sa propre identité dans la société en général. De plus, la façon dont l'enfant interagit avec sa poupée peut être révélatrice de ses propres limites personnelles, de ses peurs et de son imaginaire profondément empêtré dans son inconscient.

*« C'est un interlocuteur imaginaire, explique Jean-Louis Lerun, pédopsychiatre et rédacteur en chef de la revue *Enfance & Psy*. Mais contrairement aux personnages imaginaires que certains s'inventent, celui-ci existe réellement. L'enfant peut donc y projeter différentes personnes et ses propres affects »<sup>30</sup>. Selon Lerun nous pensons que*

---

<sup>30</sup> [Enfants : ce qu'ils racontent à leur poupée - Psychologies.com](https://www.psychologies.com/enfance-psy) consulté le 04/03/2023

## Chapitre I : L'Épanouissement Psychosocial des Préadolescents à travers la Littérature Jeunesse : Une Exploration de la Relation Entre Ani Croche, ses Parents et la Poupée Olivia dans le Contexte Psychanalytique

la poupée pourrait représenter également un désir inconscient de contrôle et de pouvoir souvent observé chez les enfants. En jouant avec des poupées, les enfants sont capables de prendre le contrôle de situations d'une manière qu'ils ne peuvent pas faire dans la vraie vie, ce qui peut les aider à gagner en confiance et en estime de soi : « *L'enfant passe alors de son rôle passif – j'obéis, j'écoute, j'apprends – à celui, actif, de l'adulte.* »<sup>31</sup>

Pour Ani Croche, nous constatons qu'Olivia joue un rôle de consolateur et comble en imagination l'absence de sa mère.

Dans ce passage, Ani Croche partage un moment intime avec sa poupée, illustrant le rôle de cette dernière en tant qu'objet transitionnel et confident. Cette scène met en évidence comment les objets symboliques deviennent des sources de réconfort et de projection pour les enfants en quête de compréhension et d'équilibre entre leur monde intérieur et extérieur.

"Souvent, avant de m'endormir, je vais la chercher sous le lit **et la couche avec moi.** J'aime **la serrer très fort dans mes bras.** Sans retenue, **je lui livre des secrets.** Je sais qu'elle m'écoute et me comprend. Ça me fait tellement de bien de me laisser aller aux confidences.

- Tu es bien chanceuse, toi, de ne pas être forcée de grandir. Moi, je n'ai pas le choix. Tu sais, Olivia, ce que j'aimerais bien? Ce serait de pouvoir grandir tout en restant une petite fille. C'est sûr, j'ai hâte d'être adulte pour avoir enfin de l'argent. Et pour pouvoir acheter mes disques préférés, des vêtements à mon goût, sortir dans les discothèques et les restaurants. J'ai

---

<sup>31</sup> [Enfants : ce qu'ils racontent à leur poupée - Psychologies.com](https://www.psychologies.com/enfants/ce-qu'ils-racontent-a-leur-poupée) consulté le 04/03/2023

## **Chapitre I : L'Épanouissement Psychosocial des Préadolescents à travers la Littérature Jeunesse : Une Exploration de la Relation Entre Ani Croche, ses Parents et la Poupée Olivia dans le Contexte Psychanalytique**

hâte aussi d'aller au cinéma pour y voir tous les films et pas seulement les films pour tous.

J'aurai ma maison et un bel amoureux. En tout cas, il sera plus beau que le dernier ami de ma mère. Et plus gentil aussi. Dans ma maison, il y aura des plantes et un aquarium. Je me paierai une belle auto rouge pour promener mes deux chiens blancs ...

Mais non, Olivia, ne sois pas si triste. Tu sais bien **que je ne t'abandonnerai pas.**

**Je n'aime pas ça quand Olivia devient triste.** Ça lui arrive de temps en temps<sup>32</sup>

Ce passage met en évidence l'importance de la poupée comme objet transitionnel et confident pour Ani Croche. Le fait qu'elle aille la chercher sous son lit et la couche avec elle avant de s'endormir souligne le rôle de la poupée dans son rituel apaisant et sécurisant. Ani Croche partage ses secrets avec la poupée en se sentant écoutée et comprise, reflétant un espace sûr pour exprimer ses émotions.

Dans sa conversation avec sa poupée, Ani projette ses désirs et aspirations pour l'avenir. Elle exprime le désir de grandir tout en restant une petite fille, illustrant le conflit interne entre la maturité croissante et le désir de préserver une certaine innocence. Les exemples tels que l'anticipation d'avoir de l'argent, d'acheter des disques, des vêtements et de vivre une vie adulte avec une maison et un partenaire illustrent son imagination et ses espoirs. Son désir d'évasion de la tristesse et sa volonté de reconforter sa poupée, Olivia, témoignent de la relation profonde qu'elle entretient avec cet objet transitionnel qui lui permet de naviguer entre ses émotions complexes et ses rêves pour l'avenir. En

---

<sup>32</sup>Ibid p 17/18



## **Chapitre I : L'Épanouissement Psychosocial des Préadolescents à travers la Littérature Jeunesse : Une Exploration de la Relation Entre Ani Croche, ses Parents et la Poupée Olivia dans le Contexte Psychanalytique**

somme, ce passage révèle la manière dont la poupée devient un confident et un moyen d'explorer ses aspirations, tout en reflétant sa quête d'identité et de réconfort émotionnel.

*« Depuis toujours, tu es ma poupée chérie. Aujourd'hui, j'ai besoin de toi. Je dois raconter ma révolte à quelqu'un. Je t'écris, Olivia, parce que je suis indignée.*

*J'ai confiance en toi et je sais que je peux te confier mes pensées les plus secrètes.*

*Tu es la plus discrète de mes amies »<sup>33</sup>.* Le passage illustre comment la poupée agit en tant que support symbolique pour l'expression d'émotions et de pensées profondes. Voici comment cela peut être lié aux concepts présentés :

- Symbole de sécurité émotionnelle et de confiance :

L'appel à la poupée en tant que "poupée chérie" souligne son rôle en tant que symbole de sécurité émotionnelle et de confort. Ani exprime son besoin de raconter sa révolte et de partager ses pensées les plus intimes. La poupée est perçue comme une confidente digne de confiance, ce qui correspond au rôle qu'elle joue pour de nombreux enfants en tant qu'objet réconfortant.

- Objet transitionnel et espace d'expression :

La poupée est perçue comme une amie à qui la jeune fille peut confier ses pensées secrètes. Cette utilisation de la poupée reflète son rôle en tant qu'objet transitionnel qui facilite la communication entre le monde intérieur de l'enfant et la réalité extérieure, Où elle se sent en sécurité pour exprimer ses émotions et ses pensées en utilisant la poupée comme un moyen d'expression.

- Révélation de l'imaginaire profond :

---

<sup>33</sup> Ibid p 87

## **Chapitre I : L'Épanouissement Psychosocial des Préadolescents à travers la Littérature Jeunesse : Une Exploration de la Relation Entre Ani Croche, ses Parents et la Poupée Olivia dans le Contexte Psychanalytique**

Le fait qu'Ani Croche considère la poupée comme la plus discrète de ses amies suggère que la poupée est perçue comme une confidente qui ne jugera pas. Cette perception peut être liée à la capacité de la poupée d'incarner l'imaginaire profondément empêtré dans l'inconscient de la fille. La poupée devient ainsi un réceptacle pour les aspects les plus intérieurs et cachés de l'enfant.

- Relation parentale et identification :

L'utilisation de la poupée pour exprimer des pensées profondes peut refléter la façon dont la petite fille perçoit les relations avec les figures parentales. La poupée agit comme un moyen de s'exprimer en toute confiance, ce qui peut refléter la manière dont l'enfant envisage les relations de confiance et d'intimité dans sa vie.

En résumé, le passage illustre comment la poupée agit comme un symbole puissant pour l'expression d'émotions, de pensées intimes et d'imaginaire profond. Elle joue un rôle de confidente sécurisante et permet à l'enfant de communiquer ses pensées les plus profondes, tout en reflétant sa compréhension tacite des relations et de son identité.

*« Je ne m'ennuie pas avec Simon mais je commence à avoir le goût d'aller raconter ma journée à Olivia »<sup>34</sup>. Le passage montre le besoin de l'enfant de partager ses expériences et émotions avec Olivia :*

- Symbole de sécurité et de compagnie :

Ani exprime son envie de partager sa journée avec Olivia, ce qui pourrait refléter le besoin de sécurité et de compagnie que les poupées symbolisent souvent pour les enfants. Les poupées sont considérées comme des confidents qui offrent une présence rassurante.

---

<sup>34</sup> Ibid p 74

## **Chapitre I : L'Épanouissement Psychosocial des Préadolescents à travers la Littérature Jeunesse : Une Exploration de la Relation Entre Ani Croche, ses Parents et la Poupée Olivia dans le Contexte Psychanalytique**

- **Objet transitionnel et expression émotionnelle :**

Le désir du personnage de raconter sa journée à Olivia peut également être lié à l'idée de l'objet transitionnel. Les poupées servent de pont entre le monde intérieur de l'enfant et la réalité extérieure. Dans ce cas, Ani utilise la poupée Olivia pour exprimer ses émotions, expériences et pensées de la journée, créant ainsi un espace sûr pour partager son vécu.

- **Relation avec les figures parentales et identité :**

Le besoin de partager avec Olivia peut refléter comment Ani Croche perçoit les relations d'intimité et de partage. La poupée devient un symbole de cette relation de confiance et peut refléter comment Elle envisage de partager ses expériences avec d'autres figures importantes de sa vie, comme les parents. En cela, la poupée peut être vue comme un moyen de comprendre et de développer sa propre identité sociale.

- **Limites personnelles et imaginaire profond :**

La façon dont la jeune fille interagit avec Olivia peut également être liée à ses propres limites personnelles. Les poupées offrent un espace où l'enfant peut exprimer librement ses émotions et pensées sans crainte de jugement. L'interaction avec la poupée révèle comment l'enfant gère ses émotions et son imaginaire profondément ancré.

En résumé, le passage illustre comment le désir de la fillette de partager sa journée avec Olivia peut être interprété à travers la symbolique des poupées. Celles-ci offrent un moyen d'expression émotionnelle, de partage sécurisé et de réflexion sur les relations et l'identité de l'enfant.

Il y a des choses que je ne veux dire à personne. Sauf à toi, Olivia, bien sûr.

## **Chapitre I : L'Épanouissement Psychosocial des Préadolescents à travers la Littérature Jeunesse : Une Exploration de la Relation Entre Ani Croche, ses Parents et la Poupée Olivia dans le Contexte Psychanalytique**

C'est un pacte, ma chère amie. Je te dis tout ce que je vis, tout ce que je pense, tout ce que j'imagine. Toi, en retour, tu me promets la discrétion absolue. Pas un mot, pas même une virgule. Rien. Si tu me trahis, Olivia, je te jette aux poubelles.

Sans la moindre hésitation. Suis-je assez précise? Oui? Alors, à bientôt, pour la suite<sup>35</sup>

Le passage montre comment la relation entre Ani Croche et sa poupée, Olivia, reflète certains aspects de la symbolique des poupées :

- **Symbole de sécurité émotionnelle :**

Ani considère Olivia comme une confidente, une amie avec qui elle peut partager ses pensées et émotions les plus intimes. Ceci évoque la symbolique des poupées en tant que source de sécurité émotionnelle et de confort. Les poupées offrent un espace où l'enfant peut exprimer ses pensées sans crainte de jugement.

- **Objet transitionnel et intimité :**

L'utilisation de la poupée Olivia comme confidente peut être comparée à la notion d'objet transitionnel. La poupée sert de pont entre le monde interne de l'enfant et la réalité extérieure. Ani utilise Olivia pour créer un espace intime où elle peut partager ses expériences intérieures en toute sécurité.

- **Relations et identité :**

La confiance qu'Ani Croche accorde à Olivia pour garder ses secrets peut refléter la manière dont elle conçoit les relations de confiance. Elle envisage Olivia comme une amie

---

<sup>35</sup> Ibid p 94

## **Chapitre I : L'Épanouissement Psychosocial des Préadolescents à travers la Littérature Jeunesse : Une Exploration de la Relation Entre Ani Croche, ses Parents et la Poupée Olivia dans le Contexte Psychanalytique**

qui ne la jugera pas et qui la comprendra. Cette interaction avec Olivia peut également refléter comment l'enfant conçoit sa propre identité et son besoin de partager ses expériences intimes.

- **Limites personnelles et secret :**

La promesse de discrétion absolue et la menace de rejeter Olivia aux poubelles en cas de trahison révèlent les limites personnelles de la jeune fille et son besoin de garder certaines choses privées. Cela reflète comment les poupées peuvent aider les enfants à exprimer leurs émotions tout en maintenant une certaine distance et une certaine intimité.

En somme, le passage illustre comment la relation entre Ani Croche et sa poupée Olivia peut être interprétée à travers la symbolique des poupées, en mettant en lumière les aspects de sécurité émotionnelle, d'intimité et de confiance que les poupées peuvent représenter pour les enfants.

Après avoir analysé différents passages et facettes du personnage d'Ani Croche ainsi que des relations qu'elle entretient avec sa mère et son père, plusieurs éléments psychologiques et émotionnels se dessinent. Ani Croche se présente comme une jeune fille aux émotions profondes et complexes, souvent en quête d'affection et d'attention, mais confrontée à des relations parentales qui influencent grandement son développement émotionnel et ses interactions avec le monde qui l'entoure.

La relation avec sa mère est marquée par des signes caractéristiques du style évitant. La mère d'Ani Croche semble présenter des comportements distants et détachés, exprimant un faible attachement aux autres et un désir marqué de s'appuyer principalement sur elle-même. Cette dynamique peut créer des moments de frustration et de désir d'attention pour

## **Chapitre I : L'Épanouissement Psychosocial des Préadolescents à travers la Littérature Jeunesse : Une Exploration de la Relation Entre Ani Croche, ses Parents et la Poupée Olivia dans le Contexte Psychanalytique**

Ani Croche, qui cherche à établir des liens plus profonds avec sa mère, mais qui se heurte aux barrières émotionnelles de celle-ci.

Cependant, malgré ces obstacles, Ani Croche montre une forte volonté de se rapprocher de sa mère en écoutant ses histoires et en essayant de comprendre ses émotions. Cela témoigne de sa sensibilité et de son désir de maintenir un lien émotionnel avec sa mère malgré les difficultés. De plus, la relation avec son père, bien qu'assez détachée, révèle un certain rôle constructif où il joue le rôle d'une figure vers laquelle Ani Croche peut se tourner dans des moments de besoin.

Les interactions d'Ani Croche avec sa poupée, qu'elle considère comme une amie confidente, démontrent sa recherche d'un espace sûr pour exprimer ses émotions et partager ses pensées intimes. La poupée agit comme un objet transitionnel, symbolisant à la fois son besoin de sécurité et sa quête d'autonomie dans son exploration émotionnelle.

En somme, le personnage d'Ani Croche révèle une complexité émotionnelle et une quête de compréhension et d'amour au sein de relations familiales qui reflètent les caractéristiques du style évitant chez sa mère. L'analyse de ces éléments permet de mieux appréhender les mécanismes psychologiques à l'œuvre dans la vie d'Ani Croche, mettant en lumière les nuances de ses émotions, de ses besoins et de ses efforts pour naviguer à travers les dynamiques familiales et établir des connexions significatives

## **Chapitre II : Les Fondements de la Psychanalyse dans l'Œuvre de Bertrand Gauthier**

## Chapitre II : Les Fondements de la Psychanalyse dans l'Œuvre de Bertrand Gauthier

La première chose que nous voudrions souligner, c'est que la psychanalyse n'est plus considérée comme une science d'une validité et un statut scientifiques parce qu'elle n'est pas basée sur des preuves ou des normes scientifiques.

Dans notre travail nous tentons de mettre en lumière les mécanismes psychologiques subtils à l'œuvre, nous allons approfondir notre compréhension du cheminement d'Ani Croche à travers le développement de son identité et de ses liens affectifs. Cette exploration va également jeter un éclairage sur les conflits internes, les désirs refoulés et les dynamiques familiales qui marquent son parcours, offrant ainsi une vue riche et nuancée de la profondeur de sa réalité intérieure.

### 1. La définition de la psychanalyse :

La psychanalyse est une forme de thérapie utilisée pour comprendre les causes sous-jacentes des problèmes psychologiques et des troubles de santé mentale. Il se concentre sur la découverte de souvenirs, de sentiments et de comportements refoulés afin de mieux comprendre l'inconscient.

La psychanalyse est basée sur les théories de Sigmund Freud, qui croyait que les facteurs inconscients déterminent le comportement humain et peuvent être révélés par une exploration des rêves, de la libre association et du transfert. Grâce à ce processus de découverte de soi, les individus peuvent prendre conscience de schémas dans leurs pensées et leurs émotions qui peuvent contribuer à la détresse psychologique ou aux problèmes de santé mentale.

Selon Robert F BARSKY : « *la psychanalyse vise à comprendre l'inconscient à l'aide d'une approche scientifique, dans l'espoir de guérir des maladies ou des troubles mentaux comme les névroses, les psychoses et l'hystérie.* »<sup>36</sup>

En d'autres termes, C'est une méthode thérapeutique qui se focalise sur l'exploration de l'inconscient. Elle permet de comprendre les problèmes psychologiques et les troubles

---

<sup>36</sup> Barsky, Robert F., and Dominique Fortier. Introduction à la Théorie Littéraire. 1996.. p, 161.



## Chapitre II : Les Fondements de la Psychanalyse dans l'Œuvre de Bertrand Gauthier

comportementaux en analysant les pensées, les rêves, les souvenirs, les fantasmes et les émotions refoulées.

A Maurel définit 'inconscient comme : « *l'affirmation de l'existence, en chacun de nous, d'une voix de la nature réprimée par la culture ; de désirs interdits et refoulés faisant retour dans le rêve.* »<sup>37</sup> Autrement dit, c'est un réservoir de pensées et d'émotions refoulées qui ont été interdites par la conscience et qui peuvent causer des troubles mentaux. Il a identifié trois parties de la personnalité : le ça (instincts primaires), le moi (conscience rationnelle) et le surmoi (règles morales, sociales et éthiques). Et que les conflits entre ces trois parties sont la source des troubles psychologiques.

La psychanalyse utilise la technique de la libre association, qui permet au patient de parler librement de ses pensées et de ses émotions sans censure ni interruption. Le thérapeute aide le patient à explorer l'inconscient en interprétant les associations libres pour découvrir les pensées et les sentiments cachés.

Freud a également développé l'analyse des rêves pour accéder à l'inconscient. Pour lui : « *Le rêve est la satisfaction d'un désir* »<sup>38</sup>. Les rêves sont la voie royale vers l'inconscient. Il croyait que les rêves révèlent les désirs, les peurs et les conflits refoulés.

Freud pense que c'est une méthode controversée, mais elle a eu une influence considérable sur la perception de la psychologie et de la psychiatrie. Elle a permis de développer de nouvelles théories sur la psyché humaine et la compréhension des troubles psychologiques. Alors que les philosophes comme Nietzsche ont essayé d'expliquer l'inconscient d'un point de vue philosophique, Freud tentait d'expliquer scientifiquement afin de pouvoir le traiter

### 2. L'Exploration de l'Inconscient à Travers les Complexes Psychanalytiques :

---

<sup>37</sup> Maurel, Anne. La critique. 1994. p, 44.

<sup>38</sup> Extrait de son livre : " L'interprétation des rêves", par Sigmund Freud, 1899

## Chapitre II : Les Fondements de la Psychanalyse dans l'Œuvre de Bertrand Gauthier

### 2.1. Le Complexe d'Œdipe :

La relation entre père et fille reste particulière. D'après la mythologie grecque, "le complexe d'Electre" le nom a été donné par le psychiatre Jung pour représenter la relation correspondante du côté fille du célèbre "complexe d'Œdipe". Pour être clair, le complexe d'Œdipe fait référence au lien spécial qui existe entre une mère et son fils. Ce complexe a été identifié par le neurologue Sigmund Freud étant : « *un énoncé explicite [...] décrit L'ambivalence des désirs des enfants à l'égard de leurs parents.* »<sup>39</sup>.

Le mythe traité par SOPHOCLE raconte l'histoire de Laïos, roi de Thèbes et époux de Jocaste. Laïos apprend d'un oracle qu'il ne devrait pas avoir d'enfants. Parce que quand un enfant naît, il tue son père et épouse sa mère. Malgré une terrible prophétie, Laïos et Jocaste ne peuvent échapper à leur sort de donner naissance à un enfant nommé Œdipe. Craignant que la prophétie ne se réalise, le roi décide de l'abandonner. Le fils a maintenant été adopté par d'autres membres de la famille et est convaincu qu'ils sont ses vrais parents. Il a grandi quand le jour de l'oracle est arrivé.

Un jour, il affronte un vieil homme sur son chemin, les deux se disputent et Œdipe le tue, ignorant qu'il s'agit de son propre père, Laïos. Après cet incident, Œdipe arrive à Thèbes et épouse Jocaste, ne sachant pas qu'elle est sa mère. Quelques années plus tard, quatre enfants naissent d'Œdipe et de Jocaste. Une peste se répand dans tout Thèbes, et un oracle leur dit que l'assassin du roi Laïos doit être puni afin de sauver la ville. Œdipe cherche l'assassin du roi et découvre que c'est lui. Il apprend également qu'il était le fils de Jocaste et Laïos. Œdipe se crève les yeux et quitte la ville.

La psychanalyse l'utilise pour décrire la volonté d'un jeune enfant (garçon) de prendre la place de son père pour épouser sa mère.

---

<sup>39</sup> Extrait de son livre "Trois essais sur la théorie sexuelle", par Sigmund Freud, 1905

## Chapitre II : Les Fondements de la Psychanalyse dans l'Œuvre de Bertrand Gauthier

Freud a nommé son concept le complexe d'Œdipe en l'honneur de Sophocle Et aux écrivains qui ont découvert l'inconscient avant lui. Cette histoire, comme toute fiction, s'écarte radicalement de la réalité.

### 3. La structure mentale selon Freud :

Nous explorons ensuite des Modèles Fondamentaux de la Structure Mentale selon Freud :

#### 3.1 La première topique freudienne :

La première topique freudienne est une théorie psychanalytique qui, selon Freud, divise la psyché humaine en trois parties :

##### a- Le conscient :

Il représente ce dont nous sommes immédiatement conscients et ce que nous pouvons facilement rappeler à notre esprit. Il se caractérise par l'intention et la mémoire.

##### b- Le subconscient :

C'est le niveau de conscience qui contient des souvenirs et des pensées qui ne sont pas immédiatement disponibles mais peuvent être facilement rappelés à l'esprit

##### c- L'inconscient :

C'est un niveau de conscience plus profond et inaccessible, où les désirs refoulés, les pulsions et les conflits psychiques sont enfouis et agissent de manière invisible : « *Je rêve de vieillir. Mais j'ai peur. De qui ? De quoi ? Je ne sais pas. De tout le monde et de personne. Hâte et peur en même temps.* »<sup>40</sup>

Le passage semble refléter une tension interne entre le désir conscient de vieillir et la peur inconsciente associée à ce désir.

---

<sup>40</sup> Ibid. p124

## **Chapitre II : Les Fondements de la Psychanalyse dans l'Œuvre de Bertrand Gauthier**

Le désir de vieillir pourrait être interprété comme une symbolique de croissance, de maturation et de développement personnel. Vieillir représente souvent l'accumulation d'expériences et de sagesse. Cependant, la peur qui accompagne ce désir pourrait indiquer un conflit profond entre ce désir de croissance et une peur sous-jacente.

La question "De qui ? De quoi ?" suggère que les sources de peur et d'appréhension sont floues et difficiles à identifier consciemment. Cela pourrait renvoyer à des éléments inconscients ou refoulés qui exercent une influence sur les émotions et les perceptions.

L'ambivalence exprimée dans "De tout le monde et de personne" peut refléter la manière dont ces peurs et ces désirs internes peuvent être universels, enracinés dans l'expérience humaine commune, mais aussi extrêmement personnels et individuels. Cela pourrait également indiquer une ambivalence quant à l'attention et aux regards des autres lors de ce processus de vieillissement.

L'idée de "Hâte et peur en même temps" illustre le conflit entre ces émotions contradictoires. La hâte peut être liée à l'anticipation des expériences nouvelles et enrichissantes qui accompagnent le vieillissement, tandis que la peur peut provenir des incertitudes et des angoisses inhérentes à ce processus.

La première topique de Freud explique que les conflits et les désirs refoulés de l'inconscient peuvent avoir un impact sur nos comportements conscients, et peuvent être révélés à travers des symptômes, des rêves et des actes manqués.

### **3.2 La deuxième topique freudienne :**

La deuxième topique freudienne, également connue sous le nom de théorie psychanalytique structurale, est une théorie développée par Sigmund Freud dans les

## Chapitre II : Les Fondements de la Psychanalyse dans l'Œuvre de Bertrand Gauthier

années 1920. Elle s'oppose à la première topique, qui explique le fonctionnement de l'esprit en termes de conscient, subconscient et inconscient.

Elle se concentre sur la structure de la personnalité, qui est divisée en trois parties :

### a- Le ça :

Le ça représente les pulsions et les désirs inconscients, qui nécessitent une satisfaction émotionnelle pour fonctionner :

Je me sens seule.

Très seule.

Mais ça va bien. Je suis un peu découragée mais quand même heureuse.

J'ai le goût de pleurer. Je pleure.

Pourquoi?

Je ne sais pas. Vraiment pas.

Ce soir, je n'ai aucune vraie raison de pleurer<sup>41</sup>

Le passage peut être examiné à travers le prisme des pulsions et des désirs inconscients.

Le sentiment de solitude exprimé dans le passage pourrait refléter une pulsion de besoin de connexion et de relation avec les autres, qui est une partie fondamentale du fonctionnement du "ça". Les pulsions de rapprochement social et d'appartenance sont souvent enracinées dans l'inconscient, cherchant à être satisfaites émotionnellement.

L'ambivalence dans les émotions ressenties, comme se sentir à la fois seule et heureuse, ainsi que découragée mais heureuse, pourrait refléter les conflits internes entre différentes pulsions et désirs inconscients. Par exemple, il pourrait y avoir un désir de solitude pour se ressourcer contrastant avec un besoin de connexion sociale.

---

<sup>41</sup> ibid. p123

## **Chapitre II : Les Fondements de la Psychanalyse dans l'Œuvre de Bertrand Gauthier**

L'envie de pleurer et le fait de pleurer sans raison apparente peuvent être interprétés comme une tentative du "ça" de libérer des émotions refoulées. Les pleurs peuvent être une manière de soulager les tensions émotionnelles accumulées, et ils peuvent être en lien avec des désirs ou des expériences refoulées que la personne n'est peut-être pas consciente de manière consciente.

La question "Pourquoi ? Je ne sais pas. Vraiment pas." souligne l'aspect inconscient de ces émotions. Cela suggère que les raisons profondes derrière les sentiments et les désirs ne sont pas immédiatement accessibles à la conscience, ce qui est caractéristique du fonctionnement du "ça".

En conclusion, les émotions, les contradictions et les désirs exprimés peuvent être enracinés dans l'inconscient, cherchant une expression émotionnelle et une satisfaction à travers des réactions et des expériences conscientes.

### **b- Le surmoi :**

Le surmoi représente la conscience sociale et morale, où les valeurs morales sont sacrées. Il assume le rôle de censeur et de juge qui veille sur le 'ça'.

### **c- Le moi ou l'ego :**

C'est l'ensemble des processus mentaux conscients qui tentent de naviguer entre les deux. Une sorte de médiateur et de stabilisateur qui répond « avec modération » aux désirs instinctifs sans aller à l'encontre des valeurs morales et sociales :

C'est sûrement plus facile d'être heureuse avec des parents qui s'aiment toujours. Les autres, ceux qui ne s'aiment plus, je ne les comprends pas d'avoir fait des enfants.

## Chapitre II : Les Fondements de la Psychanalyse dans l'Œuvre de Bertrand Gauthier

En tout cas, moi, quand j'aurai des enfants, ce sera pour les aimer. Et si je me marie, ce ne sera pas pour me séparer.<sup>42</sup>

Cela exprime une réflexion consciente sur les relations familiales, les valeurs morales et les désirs personnels selon Ani croche :

L'affirmation que "C'est sûrement plus facile d'être heureuse avec des parents qui s'aiment toujours" peut refléter une compréhension de l'importance des relations positives et aimantes dans le bien-être émotionnel.

L'incapacité à comprendre pourquoi certains parents continuent d'avoir des enfants alors qu'ils ne s'aiment plus pourrait être liée au désir inconscient d'harmonie et de stabilité émotionnelle, ainsi qu'à l'idée que la relation parentale affecte directement le développement des enfants. Cette réflexion peut également refléter une tentative de rationaliser et de comprendre les complexités des relations interpersonnelles.

L'expression "ce sera pour les aimer" en parlant de futurs enfants met en avant une intention consciente d'agir selon des valeurs d'amour et de responsabilité envers sa propre descendance. Cette idée s'aligne avec le rôle du moi en tant que médiateur entre les désirs instinctifs et les valeurs sociales, où le moi tente de répondre "avec modération" aux impulsions instinctives tout en respectant les normes morales.

La déclaration "Et si je me marie, ce ne sera pas pour me séparer" semble exprimer une intention consciente de recherche de stabilité et de durabilité dans les relations. Cela peut être interprété comme une tentative de préserver l'harmonie relationnelle, en évitant les conflits et les ruptures qui pourraient découler de décisions impulsives.

En somme, le passage illustre comment Ani Croche réfléchit sur les relations familiales, les choix de vie et les valeurs morales, cherchant à équilibrer les aspirations personnelles avec les attentes sociales. Le moi agit ici en tant que médiateur et stabilisateur pour créer une cohérence entre les désirs internes et les normes externes.

---

<sup>42</sup> Ibid. p122

## **Chapitre II : Les Fondements de la Psychanalyse dans l'Œuvre de Bertrand Gauthier**

Selon la deuxième topique, une grande partie des conflits psychologiques que nous rencontrons proviennent de la lutte entre ces trois parties de la personnalité. Les conflits peuvent être résolus à travers le travail psychanalytique qui permet de prendre conscience des désirs et des conflits inconscients et de les intégrer dans la structure mentale globale de la personne.

### **3.3 Les stades psychosexuels :**

Selon la théorie psychanalytique de Sigmund Freud, les stades psychosexuels sont les différents stades de développement de la sexualité infantile, qui influencent la personnalité et les comportements sexuels de l'adulte.

Il y a cinq stades psychosexuels :

#### **a- Le stade oral :**

De la naissance à environ 18 mois, la bouche est la zone érogène principale et le nourrisson explore le monde en mettant tout à la bouche. Et le fait d'être complètement dépendant de ceux qui s'occupent de lui (parents) crée un sentiment de confiance et de sécurité. S'il y a "fixation orale" à ce stade, l'enfant aura des problèmes de dépendance ou de l'agressivité (fumer, ranger) qui peut conduire à des comportements problématiques à l'avenir. Il doit donc réduire la dépendance pendant le processus de sevrage.

#### **b- Le stade anal :**

C'est la période qui débute entre 18 mois à 3 ans, durant laquelle l'enfant découvre le contrôle de ses sphincters et trouve du plaisir à retenir ou à se libérer de ses excréments. Avec l'aide de leurs parents, ils doivent apprendre la propreté et la maîtrise de leurs



## Chapitre II : Les Fondements de la Psychanalyse dans l'Œuvre de Bertrand Gauthier

besoins physiques afin de développer la confiance en soi et l'autonomie. Le fait que les parents n'enseignent pas aux enfants la bonne façon de s'entraîner à la propreté peut avoir des conséquences négatives et les enfants développeront des personnalités destructrices et chaotiques.

### c- Le stade phallique :

Au cours de cette période de 3 à 5ans, les enfants commencent à découvrir les différences entre les hommes et les femmes ( La zone érogène principale est le pénis ou le clitoris ). Les garçons commencent à voir leurs pères comme des rivaux (complexe d'Edipe) et les filles commencent à voir leurs mères comme des rivales (complexe d'Electre). Ainsi, par la compétition, l'enfant commence à imiter le père pour conquérir et posséder la mère, et la fille inversement.

### d- Le stade latente :

Dès l'âge de 6 ans à 12 ans, la sexualité est refoulée et l'enfant se concentre sur ses relations sociales et sa scolarité. Les enfants commencent à développer des compétences sociales et des valeurs morales. Les énergies d'exploration et d'apprentissage se développent aux dépens des énergies sexuelles.

Je ne suis plus une enfant. Après tout, j'ai dix ans. Facile à dire. Plus difficile à comprendre. J'ai beau leur dire, j'ai beau leur crier, ils ne veulent rien entendre. La vérité, c'est qu'ils ne tiennent pas à m'écouter. Ils ne sont pas là pour ça. Je sais quoi faire pour les rendre heureux. Rien de plus simple. Il me suffit de leur obéir aveuglément. Je dois également éviter toutes les questions qui pourraient les embêter. C'est à moi de deviner. Et puis, de toute façon, ils n'ont jamais le temps. Ni de m'écouter, ni de s'écouter entre eux.<sup>43</sup>

---

<sup>43</sup> ibid. p9

## **Chapitre II : Les Fondements de la Psychanalyse dans l'Œuvre de Bertrand Gauthier**

Dans le passage : « Je ne suis plus une enfant. Après tout, j'ai dix ans. Facile à dire. Plus difficile à comprendre. » on peut percevoir un certain élan vers l'indépendance et l'identité personnelle qui se développe à ce stade. Ani Croche ressent le besoin de se distinguer et d'être prise au sérieux, mais elle fait face à des conflits entre les idéaux d'indépendance et les limites de l'âge.

L'affirmation "J'ai beau leur dire, j'ai beau leur crier, ils ne veulent rien entendre" pourrait être une expression de frustration face au sentiment que les adultes ne prennent pas en compte ses opinions et ses émotions. Cela peut refléter le désir croissant d'exprimer son point de vue et d'être écoutée, conformément au développement des compétences sociales.

L'idée que "La vérité, c'est qu'ils ne tiennent pas à m'écouter. Ils ne sont pas là pour ça" peut refléter une prise de conscience de l'enfant que les adultes sont souvent absorbés par leurs propres préoccupations. Cela peut illustrer le passage des énergies centrées sur les relations familiales à un intérêt accru pour les relations en dehors de la famille.

L'idée de "Je sais quoi faire pour les rendre heureux. Rien de plus simple. Il me suffit de leur obéir aveuglément" peut être interprétée comme une manifestation des valeurs morales en développement. Ani peut commencer à percevoir que le comportement qui satisfait les adultes est souvent lié à l'obéissance et au respect des règles sociales.

La mention de "devoir éviter toutes les questions qui pourraient les embêter" pourrait refléter une sensibilité accrue aux dynamiques sociales et à la nécessité de naviguer autour des sujets potentiellement conflictuels, ce qui est en phase avec le développement de compétences sociales et la recherche d'approbation.

En somme, le passage reflète des aspects du stade latent, notamment le désir d'indépendance et de reconnaissance, la prise de conscience des dynamiques sociales et l'effort pour répondre aux attentes tout en naviguant dans la complexité des relations et

## Chapitre II : Les Fondements de la Psychanalyse dans l'Œuvre de Bertrand Gauthier

des interactions : « *Elle sait bien que je ne suis plus une enfant. À dix ans, comme elle le dit si bien, on est une jeune adulte. Pourquoi est-elle la seule à comprendre ça ?* »<sup>44</sup>

Nous pouvons constater dans le passage ci-dessus, comment Ani Croche cherche à définir son identité et à comprendre sa place dans le monde en développement.

La déclaration de la grand-mère que "À dix ans, comme elle le dit si bien, on est une jeune adulte" peut être interprétée comme un signe de l'enfant désirant être reconnu comme plus mature et responsable. Cela peut refléter la perception croissante des responsabilités et de l'indépendance, ainsi que le désir d'être vu comme plus qu'un simple enfant.

L'interrogation "Pourquoi est-elle la seule à comprendre ça ?" peut refléter un sentiment d'incompréhension ou d'injustice quant à la perception d'Ani par les autres. À ce stade du développement, les enfants peuvent commencer à se comparer aux autres et à chercher à être compris et reconnus par les adultes et les pairs.

La grand-mère, dans ce contexte, peut représenter une figure de soutien et de validation, puisqu'elle semble reconnaître et respecter le sentiment d'identité plus mature de la petite fille. Cette validation peut jouer un rôle important dans le développement de l'estime de soi et de la perception de sa place dans la société.

En somme, le passage reflète des éléments du stade latent, où l'enfant cherche à développer son identité en tant qu'individu plus mature, se tournant vers les relations sociales et la compréhension de son rôle dans le monde. La validation de la grand-mère peut influencer positivement la construction de l'estime de soi et la manière dont l'enfant se perçoit au sein de son environnement : « *Et puis, je n'accepte pas d'être traitée comme Mario Brutal, Charlotte Russe ou Myriam Lacasse. J'ai plus de maturité que toute cette bande de bébés. Je voudrais changer d'école. Vite ! Vite ! le secondaire.* »<sup>45</sup>

---

<sup>44</sup> ibid. p73

<sup>45</sup> ibid. p105

## **Chapitre II : Les Fondements de la Psychanalyse dans l'Œuvre de Bertrand Gauthier**

Dans le passage on peut voir comment Ani Croche cherche à affirmer son individualité et à exprimer son désir de progression vers des environnements plus matures.

L'affirmation "Je n'accepte pas d'être traitée comme Mario Brutal, Charlotte Russe ou Myriam Lacasse" peut refléter une perception croissante de l'identité personnelle et une volonté de se distinguer des autres. Cela peut aussi être lié au développement des compétences sociales et de la conscience de l'image de soi au sein du groupe social.

L'idée d'avoir "plus de maturité que toute cette bande de bébés" suggère le désir de se positionner comme plus mature et évolué par rapport à ses pairs. Cela peut refléter le désir naturel des enfants de cet âge de se démarquer et de s'affirmer socialement, conformément au développement des compétences sociales et de l'identité.

L'expression "Je voudrais changer d'école. Vite ! Vite ! le secondaire" peut indiquer un désir de progression vers un environnement scolaire plus avancé. Cela peut refléter l'aspiration à être exposé à des défis plus grands.

En somme, le passage illustre comment l'enfant cherche à se différencier des autres, à exprimer son individualité et à exprimer son désir de croissance. Les sentiments d'identité et de maturité personnelle, ainsi que le désir d'exploration et de progression, s'alignent avec les caractéristiques du stade latent telles que décrites dans l'étude psychanalytique.

Dans ce passage, plusieurs aspects du stade latent se manifestent :

À l'école, les filles me trouvent chanceuse. Même que Myriam est jalouse de moi. Je le sais, elle me l'a dit l'autre jour.

Elle trouve que les garçons font toujours attention à moi et jamais à elle.

C'est bien vrai qu'ils passent leur temps à m'observer. Je les comprends.

J'ai l'air d'avoir plus de dix ans. Je dégage une plus grande maturité que les

## Chapitre II : Les Fondements de la Psychanalyse dans l'Œuvre de Bertrand Gauthier

autres filles de l'école. Après tout, moi, je ne suis plus une enfant. Non, je suis maintenant devenue une jeune femme<sup>46</sup>

- Concentration sur les relations sociales : Ani Croche dans le passage se préoccupe des relations avec les autres enfants, en particulier avec Myriam. La comparaison entre elle et Myriam ainsi que l'attention des garçons mettent en évidence l'importance des relations sociales dans ce stade.
- Développement de la maturité et de l'identité : La petite fille exprime un sentiment de maturité et d'identité distincte, en disant qu'elle a "l'air d'avoir plus de dix ans" et qu'elle dégage "une plus grande maturité que les autres filles de l'école". Cela reflète le développement des compétences sociales et de l'identité personnelle.
- Désir de reconnaissance et de distinction : Elle recherche la reconnaissance sociale en étant perçue comme "chanceuse" et en attirant l'attention des garçons. Cela peut montrer le besoin croissant d'être reconnu et d'avoir une identité distincte au sein du groupe social.
- Refoulement de la sexualité : Bien que la fille soit consciente de l'attention des garçons, il n'y a pas de référence directe à la sexualité. Cela est cohérent avec le refoulement de la sexualité à ce stade au profit d'autres préoccupations.

En résumé, le passage illustre comment les caractéristiques du stade latent, telles que définies dans l'étude psychanalytique, se manifestent dans les pensées et les sentiments de l'enfant. La concentration sur les relations sociales, le développement de l'identité et de la maturité, ainsi que le désir de reconnaissance et de distinction sont tous des aspects typiques de ce stade de développement.

### e- Le stade génital :

---

<sup>46</sup> ibid. p135

## **Chapitre II : Les Fondements de la Psychanalyse dans l'Œuvre de Bertrand Gauthier**

C'est l'étape finale à laquelle commence la théorie freudienne du développement psychosexuel. La puberté marque le retour de la sexualité, avec une orientation sexuelle stabilisée et une capacité à former des relations intimes.

Selon Freud, lorsque les étapes du développement psychosexuel sont pleinement achevées, la personne doit devenir un être humain "normal" et équilibré.

### **4. La psychanalyse dans la littérature :**

Bien que Freud n'ait pas directement manifesté d'intérêt pour la littérature, ses recherches ont conduit à une proximité avec le domaine. En effet, le langage littéraire offre un espace propice à l'expression libre et sans contrainte du 'patient'.

Selon Freud et Lacan, la littérature et la psychanalyse se rejoignent dans leur quête pour interroger, chacune à sa manière, le tissu de signification qui imprègne le destin humain, et pour explorer les territoires du silence qui échappent au langage.

Dans les études littéraires, la psychanalyse est un outil important qui permet d'analyser les motivations psychologiques derrière un texte et d'explorer la vie intérieure des personnages. Cette approche aide à découvrir des couches plus profondes de sens et de compréhension qui ne sont pas toujours mises en avant par les interprétations traditionnelles de la littérature.

En utilisant les méthodes psychanalytiques pour étudier le comportement d'un personnage, nous sommes en mesure de mieux comprendre les motivations et les processus de pensée qui sous-tendent leurs actions. De cette manière, nous pouvons approfondir notre compréhension de la façon dont un auteur a voulu que nous voyions un personnage ou une situation particulière.

La psychanalyse est également utile pour révéler des thèmes et des messages qui seraient autrement restés inaperçus dans un texte. En explorant les diverses couches

## **Chapitre II : Les Fondements de la Psychanalyse dans l'Œuvre de Bertrand Gauthier**

significatives présentes dans un texte, la psychanalyse peut aider à révéler les messages sous-jacents que l'auteur a pu dissimuler dans son travail. Cette approche a donc permis à la psychanalyse de devenir un outil précieux pour explorer les profondeurs de la littérature et pour donner corps à des interprétations nouvelles et passionnantes des textes littéraires.

Après avoir exploré les différents passages à travers le prisme de l'étude psychanalytique et des concepts tels que l'inconscient, le ça, le moi, le surmoi et le stade latent, voici une conclusion générale :

L'approche psychanalytique, initiée par Sigmund Freud et enrichie par de nombreux psychanalystes ultérieurs, offre un cadre puissant pour comprendre les aspects complexes de la psyché humaine. À travers l'examen des passages nous avons pu analyser les couches profondes de la pensée, des émotions et des motivations qui peuvent ne pas être immédiatement évidentes à la surface.

L'étude de l'inconscient a révélé comment les désirs refoulés, les conflits internes et les émotions profondes peuvent influencer les sentiments et les pensées conscients. L'analyse du ça a permis d'explorer les pulsions et les désirs inconscients qui se manifestent à travers des émotions et des comportements visibles. Le rôle du moi en tant que médiateur entre les désirs instinctifs et les valeurs sociales a été mis en évidence, montrant comment l'individu tente d'harmoniser les impulsions intérieures avec les normes externes.

En appliquant ces concepts au stade latent sur le personnage d'Ani Croche, nous avons compris comment l'enfant entre 6 et 12 ans se tourne vers le développement des compétences sociales, des valeurs morales et de l'apprentissage, en refoulant les énergies sexuelles. L'analyse du personnage a montré comment les enfants cherchent à se distinguer des autres, à développer leur identité et à exprimer leurs aspirations dans le contexte de leurs relations sociales.

## **Chapitre II : Les Fondements de la Psychanalyse dans l'Œuvre de Bertrand Gauthier**

En somme, l'analyse psychanalytique offre un éclairage profond sur les motivations, les émotions et les dynamiques inconscientes qui sous-tendent les actions et les pensées humaines. En explorant les différents niveaux de conscience, de l'inconscient au conscient, et en examinant comment les forces psychiques interagissent, nous pouvons mieux comprendre la complexité de l'expérience humaine et les mécanismes qui la guident.



## **Conclusion Générale**

## Conclusion

Tout au long de cette étude, nous avons essayé d'explorer de façon approfondie le personnage d'Ani Croche à travers l'analyse psychanalytique, révélant une richesse d'émotions, de conflits internes et de dynamiques relationnelles qui illustrent les complexités inhérentes à l'expérience humaine. Les deux conclusions précédentes apportent une perspective éclairante sur différents aspects de sa personnalité et de son vécu.

Le premier chapitre se concentre sur la dynamique familiale d'Ani Croche et son lien avec le style évitant de sa mère. Les nuances de ses émotions et de ses besoins ressortent dans cette analyse, montrant sa quête inlassable de compréhension, d'amour et d'identité au sein de relations familiales complexes. Les mécanismes psychologiques à l'œuvre dans sa vie sont mis en évidence, offrant un aperçu précieux des stratégies qu'elle déploie pour naviguer dans un environnement où les connexions significatives et l'expression émotionnelle sont parfois entravées.

Le second chapitre souligne la profondeur des conflits internes et des désirs refoulés qui font partie intégrante de l'expérience humaine. Ani Croche incarne ces tensions intérieures alors qu'elle navigue à travers le développement de son identité et de ses relations avec les autres. L'analyse psychanalytique a permis de plonger dans les couches profondes de sa pensée et de ses émotions, mettant en lumière les mécanismes psychologiques subtils qui façonnent sa perception du monde et de soi.

En combinant ces deux perspectives, nous pouvons conclure que le personnage d'Ani Croche est un miroir des aspects universels de la condition humaine, où les émotions profondes, les conflits internes et les relations familiales complexes s'entrelacent pour façonner sa trajectoire. L'analyse psychanalytique nous a permis de plonger dans ces aspects intérieurs, révélant les mécanismes invisibles qui influencent son parcours et offrant ainsi une meilleure compréhension de son monde intérieur et de sa quête de sens et d'identité.

## Bibliographie

### Corpus

- Bertrand Gauthier, *Ani CROCHE volume 1*, Illustrations de Gérard Frischeteau, Édition La Courte Échelle, Montréal (Québec), 2009.

### Les autres écrits de l'auteur

- Gauthier, Bertrand, *Je Suis Zunik*, Fribourg (Suisse), Calligram, 2000.
- Gauthier, Bertrand, *La princesse qui voulait choisir son prince*, Montréal, La Courte échelle, 1996.
- Gauthier, Bertrand, *La course à l'amour*, Montréal, La Courte échelle, 1989.

### Ouvrages théoriques

- MAUREL, Anne. *La critique*. 1994.
- MAUREL, Anne. *Extrait de son livre : L'interprétation des rêves*, 1899.
- MAUREL, Anne. *Extrait de son livre : Trois essais sur la théorie sexuelle*, 1905.
- BARSKY, Robert F et FORTIER, Dominique. *Introduction à la Théorie Littéraire*. 1996.
- LEPAGE, Francois. *La littérature pour la jeunesse, 1970-2000*, Fides, 2003.
- MONSELLIER, Marie-Ange. 1979. *L'enfant*. Paris : Librairie Larousse.
- SIGMUND, Freud. *An outline of psychoanalysis* - Ed et traduction : James Strachey, New York Norton, 1940.
- LACAN, Jacques. *Propos sur la causalité psychique*, Paris, Le Seuil, 1966.
- CORNEAU, Guy. *Père manquant, fils manqué*, Éditions de l'Homme, 1989.
- Geneviève Delaisi de Parseval, *La part du père*, Ed. du Seuil, 1981.

- LE CAMUS, Jean, *Le vrai rôle du père*, Odile Jacob, 2000.
- SIGMUND, Freud, *Trois essais sur la théorie sexuelle* (1905), Œuvres complètes, PUF, VI, 2006.
- LE CAMUS, Jean, *La Paternité sous les regards croisés de la psychologie du développement et de la psychanalyse - ERES - Petite enfance et parentalité*, 2001.

### **Articles scientifiques**

- NOËL-GAUDREAU, Monique. (1999). Comment Bertrand Gauthier a écrit certains de ses livres. Québec français, (115), 107–108
- DURAND, Marielle. (1976). La relation adulte-enfant dans la littérature enfantine. *Revue des sciences de l'éducation*, 2(3), 223–248.
- SUTTER-DALLAY, Anne-Laure. Les unités mère-enfant en périnatalité, Dans *Le Journal des psychologues* 2008/8 (n° 261), page 20
- SUTTER-DALLAY, Anne-Laure. Les unités mère-enfant en psychiatrie périnatale, Dans *Le Journal des psychologues* 2008/8 (n° 261), pages 22 à 25
- PINEL-JACQUEMIN, Stéphanie. L'approche systémique de l'attachement parent-enfant : la fin des différences interindividuelles ? Dans *Devenir* 2012/4 (Vol. 24), pages 301 à 313

### **Mémoires et thèses consultées**

- BOURZAMA, Azeddine, Pour une étude psychanalytique dans *Dis-moi ton nom folie* de Lynda-Nawel TEBBANI, Mémoire élaboré en vue de l'obtention du diplôme de Master Spécialité : Littérature Générale et Comparée, Université de Larbi Ben M'hidi-Oum El Bouaghi. 2022

### **Sitographie :**

- Le personnage et sa vision du monde : [Personnage romanesque et vision\(s\) du monde - Assistance scolaire personnalisée et gratuite - ASP](#). Consulté le 12/01/2023.
- La littérature et la société : [Quelle est l'importance de la littérature et son impact sur la société ? \(lepavenumerique.fr\)](#). Consulté le 20/01/2023
- Crise de la préadolescence : [Crise de la préadolescence : une période de transformation pas simple à gérer - Parole de mamans](#). Consulté le 03/02/2023
- Relations parents-enfants : [PSYCHOLOGIE CLINIQUE DES RELATIONS PARENTS-ENFANTS - Encyclopædia Universalis](#). Consulté le 08/02/2023
- La poupée en psychanalyse : [La poupée comme objet thérapeutique - Thérapie créative \(art-therapie-creative.com\)](#). Consulté le 11/03/2023

