

- مستغانم -

كلية العلوم الاجتماعية

شعبة علوم الاعلام والاتصال

قسم: علوم انسانية

مذكرة نهاية الدراسة لنيل شهادة الماستر

تخصص: سمعي بصري وفضاء عمومي

روبورتاج مصور حول

المحطة البحرية لنقل المسافرين لولاية مستغانم  
"واقع وآفاق"

تحت إشراف الدكتور:

مرواني محمد

إعداد الطلبة:

✓ دحماني أم الخير

✓ سعداوي بوعلام توفيق

أعضاء لجنة المناقشة

- الدكتور مرواني محمد..... مشرفا ومقرا.

- الدكتور العربي بوعمامة..... رئيسا.

- الدكتور غوتي شقرون..... مناقشا

السنة الجامعية: 2017/2016.

## شكر و التقدير

قال الله تعالى  
" يرفع الله الذين آمن منكم والذين أتو  
من العلم درجات "  
سورة المجادلة الآية 11

نتقدم بقلوب شاكرة و نفوس خاضعة للذي اهدانا العقل وفضلنا على سائر  
المخلوقات الذي يستحق الشكر وحمده سبحانه و تعالى كما نقدم جزيل الشكر إلى كل  
الاساتذة الذين رافقونا طوال مشوارنا الجامعي وعلى رأسهم الاستاذ الموطر " .....  
الذي لم يبخل علينا بالنصائح.

كما نتقدم بالشكر الجزيل إلى كل من حرص في قلوبنا حب التعلم والاجتهاد  
، إلى كل من نور قلوبنا ولو بالكلمة الطيبة ، وإلى كل من اهدنا بيد المساعدة لإنجاز هذا  
العمل .

كما نتوجه بالشكر الخاص لمديرية ميناء مستغانم و قيادة ميناء مستغانم  
، وكل الطاقم العامل به .

تشكرنا لكل من ساعدنا في انجاز مذكرتنا سواء من قريب أو من بعيد  
نتقدم لهم بالشكر الجزيل.

## الاهداء

الحمد لله الذي سلم ميزان العدل لذوي الألباب و انزل عليهم الكتاب

و احمده حمدا من يعلم انه مسبب الاسباب و اشهد أن محمد عبده ورسوله

عرفنا بالجميل و اقرار بالفضل اعزاز بالحق اهدي ثمرة عملي وجهدي  
إلى البصر التي أنارت دربي " امي " الحنونة رحمها الله والى اخوتي

الأخزاء والى صديقتي العزيزة " جهاد " والى البراءة

اية ، لؤي ، فراس

## ام الخير

## الاهداء

أهدي هذا العمل الى امز واملئ الناس " امي " الحبيبة

سندي في الدنيا والى " ابي " أطال الله في عمره و الاخوة و الاخوات

الأخزاء

## بوعلام توفيق

# الفهرس

الموضوع : روبرتاج مصور حول المحطة البحرية لنقل المسافرين لولاية مستغانم  
" واقع وآفاق "

01	.....	مقدمة
02	.....	دواعي اختيار الموضوع
02	.....	اهداف الدراسة
03	.....	المفاهيم الأساسية
04	.....	دراسات السابقة

## الفصل الأول : مدخل إلى القطاع السياحي بالجزائر

06	.....	تطور القطاع السياحي في الجزائر
07	.....	النقل البحري ودوره في تنشيط السياحة
08	.....	الموانئ السياحية بالجزائر

## الفصل الثاني : ميناء مستغانم و خدماته السياحية

15	.....	تعريف بمؤسسة ميناء بمستغانم
16	.....	أهمية الميناء التنموية و الاقتصادية على المستوى المحلي
22	.....	التعريف بمحطة النقل البحرية لميناء مستغانم

## الفصل الثالث: مدخل إلى الربورتاج المصور

24	.....	تعريف الربورتاج
25	.....	أنواعه
26	.....	الربورتاج المصور و خصائصه الإعلامية

## تنفيذ العمل الإعلامي المتصل بالمذكرة الربورتاج المصور

28	.....	السينوبسيس
29	.....	البطاقة التقنية
30	.....	مرحلة الانتاج
30	.....	التصوير
31	.....	مرحلة ما بعد الانتاج
31	.....	المشاهد واختيار اللقطات
31	.....	مونتاج الصورة والصوت
32	.....	نص التعليق
32	.....	المزج
33	.....	الجينريك
34	.....	الجدول التقني التقني
36	.....	خاتمة

المراجع  
الملاحق

## مقدمة :

تعتبر الجزائر دولة مطلة على البحر الأبيض المتوسط بوجهة بحرية شاسعة تقدر ب 1200 كم مقسم على 14 ولاية ساحلية و كذا وجود 31 ميناء و من بين هذه الموانئ ميناء مستغانم الذي يعتبر اكبر و أهم ركيزة اقتصادية بالمدينة حيث ينقسم الى ثلاثة اقسام :

- قسم الصيد البحري – قسم تجاري- قسم المحطة البحرية لنقل المسافرين حيث أن لكل قسم أهمية كبيرة و دور فعال في حركة النقل البحري.

حيث تعتبر الموانئ من أهم مصادر الدخل الرئيسي للدولة على المستوى الاقتصادي نظرا للدور الذي تلعبه في حركة النقل لبحري ، فميناء مستغانم هو من اكبر الموانئ في الجزائر نظرا لموقعه الهام حيث يساهم هذا الميناء بشكل كبير في حركة النقل البحري و من جهة اخرى نجد أن الدولة الجزائرية تقوم بتنشيط و تفعيل هذا القطاع سواء من حيث بناء موانئ جديدة و كذا من حيث توفير الدعم المالي لها و بالتالي نصل الى اشكالية :

- ما هو دور ميناء مستغانم في تنشيط حركة النقل البحري ؟
- و ما هو واقع النقل البحري في و لاية مستغانم؟ .
- ما مدى تأثير المحطة البحرية لنقل المسافرين ( ميناء مستغانم) في حركة النقل البحري ؟

## أسباب اختيار الموضوع :

تعد الموانئ من أهم المؤسسات التي تساهم في نمو الاقتصادي و الدخل الاقتصادي للبلاد على المستوى التجاري و كذا النقل البحري ، حيث يعتبر ميناء مستغانم من أكبر و أهم الموانئ المساهمة في قطاع النقل البحري كما يعد الجانب التجاري و السياحي من بين أهم الموارد التي تملكها الولاية .

بعد انطلاق المحطة البحرية لنقل المسافرين ميناء مستغانم في العمل هذا ما جعلنا نسلط الضوء على ميناء مستغانم و حركة النقل البحري فيه استنادا على :

### - أسباب ذاتية :-

- التعرف على ميناء مستغانم عن قرب .
- حب الاطلاع و الكشف عن دور ميناء مستغانم في حركة النقل البحري .
- التعرف على المحطة البحرية لنقل المسافرين .
- الدافع للمساهمة في دراسة علمية و الكشف عن واقع النقل البحري

### - الأسباب الموضوعية:-

- تحديد واقع النقل البحري في ولاية مستغانم .
- معرفة المشاكل و المعوقات التي تواجه الميناء من جميع النواحي .
- معرفة دور و موقع ميناء مستغانم و خاصة المحطة البحرية لنقل المسافرين على المستوى الوطني .

### أهداف الدراسة:-

- لقد خصصنا دراستنا حول ميناء مستغانم و دوره في تفعيل حركة النقل البحري و على هذا الأساس تمثلت أهداف دراستنا فيما يلي :
- الكشف على أهمية الموضوع في العلاقات الاقتصادية .
  - الإجابة عن تساؤلات عديدة حول ميناء مستغانم فيما يخص جانب التجاري و السياحي و كيفية تأثيره على حركة النقل البحري .
  - معرفة الاستراتيجيات المسطرة من قبل الدولة لترقية القطاع .

### تحديد المفاهيم الأساسية:

**الميناء:** الميناء هو المرفأ هو مكان يقع على حافة المحيطات. الأنهار أو البحيرات تذهب إليه السفن لشحن و تفريغ حمولاتها و الموانئ هي أيضا المكان الذي ينتقل منه و إليه المسافرون الراحلون عبر السفن .

- نستخدم كلمة ميناء للإشارة إلى الموانئ البحرية أو الجوية ( المطارات)،ولكنها في الغالب تشير إلى الموانئ البحرية و التي تسمى (الموانئ) .

- و هناك عدة أنواع للموانئ: موانئ طبيعية، موانئ شبه طبيعية، موانئ صناعية، موانئ تجارية، موانئ عسكرية، موانئ للجوء،....

### المحطة البحرية:

و هي جزء من الميناء يتواجد به الأرصفة لخدمات الحمولات و النقل و التخزين و يعتمد نوعه على نوع الحمولات فهو إما محطة المسافرين أو محطة البترول .

**النقل البحري:** يعد النقل البحري من أهم و سائل النقل التي استخدمها الانسان بخاصة من قبل الدول المجاورة المسطحات المائية و المحيطات ، و قد استخدمت السفن الشراعية ، ثم السفن التجارية مع بدايات الثورة الصناعية ،باستخدام حاويات النقل البحري .

**النقل المائي:** هو عبارة عن نقل الأشياء على المياه إلى المناطق اقرب باستخدام المركبات المائية مثل السفن أو الزوارق أو وسيلة أخرى تبحر على سطح المياه .

- النقل البحري : و هو نوع من النقل المائي التي يتم من خلال نقل الأشياء على المياه الى المناطق أخرى باستخدام السفن و زوارق أو أي وسيلة أخرى تسيير عبر المياه.

## الدراسات السابقة :

نظرا لتطرقنا إلى موضوع جديد حول المحطة البحرية لولاية مستغانم فإنه لا يوجد دراسات سابقة تطرقت له من قبل كما انه يوجد نقص في المراجع التي تتحدث عن هذا الموضوع .



## الفصل الأول

### مدخل إلى القطاع السياحي بالجزائر

- تطور القطاع السياحي في الجزائر .
- النقل السياحي و دوره في تنشيط السياحة .
- الموانئ السياحية بالجزائر .

**مدخل الى قطاع السياحة بالجزائر :****تطور القطاع السياحي في الجزائر:**

تعتبر السياحة من المجالات الاقتصادية الجوية للكثير من الدول سواء المتقدمة أو النامية وبلعب الفرد فيها الدور الأكبر في ذلك من خلال وعيه المستمر النابع من ثقافة سياحية مبنية أساسا على ضرورة استقطاب السواح باستمرار، كما يلعب الإرث السياحي وما تملكه الدولة من إمكانيات، ومواقع سياحية العامل الأساسي في جلب عدد كبير من السواح إن الاهتمام بهذا القطاع الاستراتيجي يجعل من الدولة الإطار الأول والفاعل في وضع الآليات المناسبة الاستثمار العقلاني في هذا القطاع وكل ذلك يصب في إطار تحقيق تنمية للمجتمع من خلال الاستغلال العقلاني للموارد التي تتحصل عليها الهيئات المختلفة خاصة إقليميا في تنفيذ العديد من المشاريع التنموية التي يعتبر رأس مالها العائد من الأموال المتحصل عليها إثر الفاعلية في الميدان السياحي وتسعى الدولة لتحقيق ذلك بإعطاء السلطة التنفيذية للهيئات المختلفة في الإطار المحلي ويأتي دور الجماعات المحلية لتلعب وتحل المحل الشرعي والديناميكي في تحريك عجلة التنمية محليا وسعى الجزائر اليوم إلى إعطاء فرصة لجماعات المحلية لتمول نفسها بنفسها ويأتي القطاع السياحي أثر ذلك نموذج حقيقي للتنفيذ ذلك .

**واقع وآفاق السياحة في الجزائر:**

نظرا لما تملكه الجزائر من رخاء وتنوع للإرث السياحي هذا ما خلق لها موقعا مهما وطموحا كبيرا لدى الطبقة السياسية كي تجعل من السياحة موردا هاما ومساهما في آليات التنمية حيث جعلها تخرج من عزلها لتصبح قطبا سياحيا هاما فالجزائر تتوفر على طاقات سياحية لا نظير لها على مستوى حوض البحر الابيض المتوسط، فهي تزخر بطاقات سياحية في الساحل وفي الجنوب الكبير الذي يبهر الزوار بجماله وتنوعه فاختيار في السابق اقتصاد مخطط في بداية السبعينات لم يسمح القطاع مقارنة بالدول الأخرى حيث يشهد قطاع السياحة بها تطورا كبيرا، مكان أغلب السواح في تلك المرحلة مغاربة بنسبة 44 % وكان الجزائريين المقيمين بالخارج يمثلون 39.4 % من

الزوار في حين أن الأوربيين يمثلون 13.3 % جلهم فرنسيون 2.7% بنسبة وبدأ الوضع يتغير منذ وضع استراتيجية تنموية تهدف إلى بعث سياحة كبديل مولد لمناصب الشغل والثروات بالنسبة للبلاد وخاصة في السنوات الأخيرة ، فقد أظهرت بيانات رسمية أن عدد السياح الاجنبي في الجزائر ارتفع ب4.09 % عام 2001 إلى 196229 سائحا من 17553 خلال العام 2000 بتصدر الفرنسيين باجمالي 70880 سائحا بما يمثل 36 % من المجموع ويليهم التونسيون لذا وصل عددهم 33607 سائح واحتل القادمون من جمهورية مالي المركز الثالث باجمالي 9244 لسائحا وبلغ عدد الايطاليين 8260 سائحا يليهم النليبيون ب6983 والالمان ب6444 والاسبان 4585 ولم يتنس معرفة حجم الايرادات ان الزيادات المعتبرة التي سجلت في نسبة قدوم السواح إلى الجزائر فيالسنوات الاخيرة ادت الى ارتفاع مداخيل السياحة بالعملة الصعبة، سجل قدوم 222414 سائح خلال الثلاثي الاول لهاته السنة بزيادة 11.76 %.

### النقل البحري:

تمتلك الجزائر 10 موانئ تجارية و 35 ميناء صيد. أهم الموانئ التجارية هي : الجزائر، وهران، عنابة و ميناء جنجن التي تستحوذ على 75% من حركة النقل. أما موانئ تصدير المحروقات فهي : الجزائر، أرزيو، سكيكدة، بجاية و عنابة النقل البحري للمسافرين متطور: قرابة 30% من المسافرين بين أوروبا (فرنسا و إسبانيا) و الجزائر يتخذون وسيلة النقل هذه.

المؤسسة الوطنية للنقل البحري للمسافرين هي التي تقوم بالرحلات المنتظمة بين أوروبا – فرنسا (مارسيليا و سيت) و إسبانيا (أليكانت، برشلونة و بالما دي مايوركا). و بين واحد من الموانئ الخمسة لنقل المسافرين في الجزائر (الجزائر، وهران، بجاية، سكيكدة ، عنابة ومستغانم).

### الموانئ السياحية بالجزائر :

تمتلك الجزائر العديد من الموانئ البحرية على الشريط الساحلي بطول إجمالي يقارب 1622 كم عبر 14 ولاية على ساحل البحر الأبيض المتوسط. وقد شيد قاطنو الجزائر منذ القدم عدة موانئ لأغراض شتى كالتجارة والدفاع والصيد البحري.و

اهمها ميناء عنابة والعاصمة . ومن اهم موانئ الصيد ميناء شطايبي و عين بربر بالإضافة إلى ميناء القل .

### قائمة موانئ الولايات الساحلية :

#### ولاية الشلف

• ميناء تنس

• ميناء المرسى

#### ولاية بجاية

• ميناء بجاية

• ميناء بنى كسيلا

• ميناء تالة إيلف

#### ولاية تلمسان

• ميناء دار يغمراسن

• ميناء الغزوات

• ميناء مرسى بن مهدي

• ميناء هنين

#### ولاية تيزي وزو

• ميناء أزفون

• ميناء تيقزيرت

#### ولاية الجزائر

• ميناء المرسى

• ميناء تامنتفوست

• ميناء الجزائر

• ميناء رايس حميدو

• ميناء الجميلة [بالفرنسية]

- ميناء سيدي فرج

### ولاية جيجل

- ميناء جن جن
- ميناء جيجل
- ميناء زيامة منصورية
- ميناء العوانة

### ولاية سكيكدة

- ميناء سكيكدة
- ميناء القل
- ميناء المرسى

### ولاية عنابة

- ميناء عنابة
- ميناء شطايبى
- ميناء عين بربر

### ولاية مستغانم

- ميناء سيدي لخضر
- ميناء صالاماندر
- ميناء مستغانم

### ولاية وهران

- ميناء أرزيو
- ميناء كريستل
- ميناء مرسى الحجاج
- ميناء مرسى الكبير
- ميناء وهران

ولاية بومرداس

- ميناء جنات
- ميناء دلس
- ميناء زموري

ولاية الطارف

- ميناء الطارف
- ميناء القالة

ولاية تيبازة

- ميناء بو إسماعيل
- ميناء بوهارون
- ميناء تيبازة
- ميناء الحمدانية
- ميناء خميستي
- ميناء شرشال
- ميناء عين تقورايت
- ميناء قوراية

ولاية عين تموشنت

- ميناء بني صاف
- ميناء ولهاصة
-

قائمة الموانئ التجارية الكبرى:

الولاية	اسم الميناء	اهم الانشطة	صفة الميناء
ولاية عنابة	ميناء عنابة	نقل المسافرين والبضائع	-
ولاية وهران	ميناء وهران	نقل المسافرين والبضائع	وطني دولي
ولاية وهران	ميناء ارزيو	نقل المسافرين والبضائع	وطني دولي
ولاية وهران	ميناء المرسى تاكبير	عسكري	وطني
ولاية سكيكدة	ميناء سكيكدة	نقل المسافرين والبضائع	وطني دولي
ولاية جيجل	ميناء جيجل	نقل المسافرين والبضائع	وطني دولي
ولاية جيجل	ميناء جن جن	نقل البضائع	وطني دولي
ولاية بجاية	ميناء بجاية	نقل المسافرين والبضائع	وطني دولي
ولاية مستغانم	ميناء مستغانم	نقل المسافرين والبضائع	وطني دولي
ولاية تلمسان	ميناء الغزوات	نقل المسافرين والبضائع	وطني دولي
ولاية عين تموشنت	ميناء بني صاف	نقل البضائع	وطني دولي
ولاية تيبازة	ميناء الحمدانية	نقل البضائع	وطني دولي
ولاية الجزائر	ميناء الجزائر العاصمة	نقل المسافرين والبضائع	وطني دولي

## قوائم موانئ الصيد البحري :

الولاية	اسم الميناء	الانشطة
ولاية عنابة	ميناء شطايبى	الصيد البحري
ولاية عنابة	ميناء عين بربر	الصيد البحري
ولاية الجزائر	ميناء الجزائر	الصيد البحري
ولاية الجزائر	ميناء سيدي فرج	الصيد البحري
ولاية الجزائر	ميناء رايس حميدو	الصيد البحري
ولاية الجزائر	ميناء الجميلة	الصيد البحري
ولاية الجزائر	ميناء تامنتفوست	الصيد البحري
ولاية وهران	ميناء كريستال	الصيد البحري
ولاية سكيكدة	ميناء ستوار	الصيد البحري
ولاية جيجل	ميناء العوالة	الصيد البحري
ولاية جيجل	ميناء بوديس	الصيد البحري
ولاية جيجل	ميناء زعيمة منصورية	الصيد البحري
ولاية بجاية	ميناء بجاية	الصيد البحري
ولاية مستغام	ميناء صلامندر	الصيد البحري
ولاية تلمسان	ميناء مرسى بن المهدي	الصيد البحري
ولاية تلمسان	ميناء هوناين	الصيد البحري
ولاية تلمسان	ميناء سيدنا يوشع	الصيد البحري
ولاية تيبازة	ميناء تيبازة	الصيد البحري
ولاية تيبازة	ميناء تيبازة	الصيد البحري
ولاية تيبازة	ميناء بوهرون	الصيد البحري
ولاية تيبازة	ميناء شرشال	الصيد البحري



ولاية تيبازة	ميناء كورايا	الصيد البحري
ولاية بومرداس	ميناء دلس	الصيد البحري
ولاية بومرداس	ميناء زموري	الصيد البحري
ولاية بومرداس	ميناء راس جنات	الصيد البحري
ولاية الطارف	ميناء راس الفالة	الصيد البحري
ولاية الشلف	ميناء المرسى	الصيد البحري
ولاية تيزي وزو	ميناء تيفزيرت	الصيد البحري

## الفصل الثاني

### ميناء مستغانم و خدماته السياحية

- تعريف بمؤسسة ميناء مستغانم .
- أهمية الميناء التنموية و الاقتصادية على المستوى المحلي .
- التعريف بمحطة النقل البحرية لميناء مستغانم.

## التعريف بمؤسسة ميناء مستغانم

## - نشأة الميناء

- لأنه كان خليجا صخريا حاداً يمتد بين الرأس البحري لسلامندر والرأس البحري لخروبة إستخدمه القراصنة لاقتسام الغنائم، سُمي ميناء مستغانم فيما قبل 1833م بـ "مرسى الغنائم". ومن هنا سميت المدينة "مستغانم".

- في سنة 1848م، أنشئ أول رصيف للميناء بطول 80 متر ليصل امتداده إلى 325 متر بحلول سنة 1881م.

- إنطلق أول مشروع لتهيئة الميناء في سنة 1882م وبعد ثلاث سنوات من ذلك أعلن عنه مشروعاً ذا منفعة عامة .

- تلت ذلك أعمال تهيئة ضخمة بين 1890م و 1904م إنتهت بميلاد أول حوض للميناء .

- بعد بناء كاسرة الأمواج الجنوبية الغربية للميناء سنة 1941م، تم إنشاء الحوض الثاني برصيف طوله 430 متر فيما بين نهاية 1955م وبداية 1959م.

منذ ذلك الحين يتم تطوير الميناء بما يتماشى مع متطلبات المنطقة حيث أصبح يشكل اليوم جزء أساسيا من البنية التحتية الخاصة بالنقل في المنطقة وهو ضروري بالنسبة للعديد من الصناعات الكبرى التي تشارك في التجارة الدولية إذ أنه يشجع استحداث مجموعة من الخدمات مقربة من المستلمين النهائيين عبر أروقة نقل متعددة الأنماط.

## 2 - نشأة مؤسسة ميناء مستغانم

يقدم ميناء مستغانم نوعين من الخدمات: الخدمات التجارية و خدمات الصيد البحري، وتشرف على تسييره مؤسسة ميناء مستغانم وهي مؤسسة عمومية إقتصادية/ شركة ذات أسهم EPE/ EPM/ Spa أنشأت في إطار إصلاح النظام المينائي الجزائري بمقتضى المرسوم التنفيذي رقم 82- 287 الصادر بتاريخ 14 أوت 1982م .

ورثت مؤسسة الميناء، إبتداء من شهر نوفمبر 1982م، الخدمات والتجهيزات الخاصة بالديوان الوطني للموانئ المنحلّ (ONP) وكذلك تلك الخاصة بالشركة الوطنية للشحن والتفريغ المنحلّة أيضا (SONAMA)، كما أسندت إليها من جهة أخرى مهام القطر الموكولة فيما قبل للشركة الوطنية للملاحة (CNAN) فأصبح دورها منوطا بما يلي:

- تسيير أملاك الدولة المينائية والإنشاءات الخاصة واستغلال وتنمية الميناء.
  - إحتكار خدمات الشحن والتفريغ، القطر والإرساء.
- في 29 فيفري 1989م شقّت مؤسسة ميناء مستغانم طريقها نحو الإستقلالية على غرار المؤسسات التي كشفت عن استقرار في وضعيتها المالية، حيث تم تحويلها بموجب عقد موثق من شركة عمومية ذات طابع إجتماعي إلى شركة عمومية اقتصادية/ شركة ذات أسهم رأس مالها 25.000.000 دج تحت الحيازة الكاملة لشركة تسيير مساهمات الدولة "الموانئ" SOGEPORTS، تحمل للسجل التجاري رقم 88.B.01 وتخضع للقانونين التجاري والمدني طبقا لأحكام القوانين 01-88 و 03-88 و 04-88 الصادرة بتاريخ 12 جانفي 1988 والمتضمنة للنصوص التنظيمية لاستقلالية المؤسسات وطبقا للمرسوم 88-101 الصادر بتاريخ 12 جانفي 1988م والمرسوم 88-119 الصادر بتاريخ 16 ماي 1988م والمرسوم 88-177 الصادر بتاريخ 28 سبتمبر 1988م.<sup>1</sup>

### أهمية الميناء التنموية و الاقتصادية على المستوى المحلي :

أنيط إلى مؤسسة ميناء مستغانم إنجاز المهام التالية:

- استثمار وتطوير ميناء مستغانم
- إستغلال الآلات والإنشاءات المينائية
- إنجاز أعمال صيانة وتهيئة وتحديث للبنى المينائية الفوقية
- إعداد برامج بناء وصيانة وتهيئة للبنى المينائية التحتية بالتعاون مع الشركاء الآخرين
- مباشرة عمليات الشحن و التفريغ المينائية
- مزاولة عمليات القطر، القيادة، الإرساء وغيرها
- القيام بكل العمليات التجارية، المالية، الصناعية، والعقارية ذات الصلة المباشرة أو غير المباشرة بموضوع مؤسسة ميناء مستغانم.

<sup>1</sup> القوانين رقم 01.88 و 03.88 و 04.88 الصادر ب12جانفي 1988 ينص على خضوع الموانئ للقانون التجاري والمدني.

بتاريخ 27 فيفري 2008، تمّ رفع رأس مال الشركة إلى 500.000.000 دج.<sup>1</sup>  
**مؤسسة تسيير موانئ و ملاجئ الصيد فرع مؤسسة ميناء مستغانم (EGPPM)**  
**Filiale de l'EPM)**

في شهر جانفي 2004، تم إنشاء مؤسسة تسيير موانئ وملاجئ صيد مستغانم في حقبة شركة تسيير مساهمات الدولة "الموانئ" على شكل فرع لمؤسسة ميناء مستغانم. ولدت هذه المؤسسة بموجب إنعقاد مجلس الحكومة في 13 أوت 2003 المكرّس لبحث تسيير موانئ وملاجئ الصيد وبمقتضى القرار رقم 02 الصادر بتاريخ 22 سبتمبر 2003 عن مجلس مساهمات الدولة الخاص بإسناد موانئ وملاجئ الصيد إلى شركة تسيير مساهمات الدولة "الموانئ" وبمقتضى القرار رقم 05 الصادر بتاريخ 23 ديسمبر 2003 المتعلق بتثمين وتطبيق القرار السابق وبمقتضى الإجتماع العام الإستثنائي لمؤسسة ميناء مستغانم المنعقد في 20 جانفي 2004 الخاص بإنشاء هذا الفرع الذي يسهر على تسيير نشاط الصيد لميناء مستغانم و مينائي صلامندر وسيدي لخضر.

### 3 - أهداف ميناء مستغانم

- تأمين أحسن الظروف لعبور البضائع من حيث المدّة الزمنية، النوعية، الحماية والسعر.
- تقديم تسهيلات حقيقية (وسائل عبور ومعالجة وتخزين ذات كفاءة عالية).
- كون الأذان الصاغية لاهتمامات المتعاملين الإقتصاديين.

### 4 - مميزات وخصائص ميناء مستغانم

- موقع جيو إستراتيجي هام
- وفرة طرق مواصلات نحو منطقة خلفية تتألف من 12 ولاية
- محطات رسو متخصصة لسفن الإداء لتأمين الخطوط البحرية المنتظمة
- إنشاءات متخصصة لمعالجة ناقلات الحبوب، السكر، الخمور وناقلات الزفت.
- قدرات تخزين مغطاة وغير

<sup>1</sup> المرسوم التنظيمي رقم 101.88 صادر ب 12 جانفي 1988 ينص على استقلالية المؤسسات

## 5 - الموقع الجغرافي

يقع ميناء مستغانم في الجهة الشرقية لخليج أرزيو بين خطي عرض 35° و 56° شمالا و خطي طول 00° و 05° شرقا .

## 6 - قدرات الإستقبال والمعالجة

← كاسرة الأمواج: بطول 1830م.

← المدخل البحري للميناء: شمالي غربي بعرض 100م وعمق 12م

← الأحواض:

◀ الحوض الأول: بمساحة مائبة تقدر بـ 14 هكتار وعمق يتراوح بين 6,77 م

و 8,17 م (يحتوي على 06 محطات رسو)

◀ الحوض الثاني : بمساحة مائبة تقدر بـ 16 هكتار وعمق يتراوح بين

6,95 م و 8,22 م (يحتوي على 04 محطات رسو)

← الأرصفة: تحوي 10 محطات رسو بطول كلي يصل إلى 296 متر خطي مقسمة كما يلي:

◀ الرصيف الشمالي الشرقي: 117 متر خطي (المحطة 0)

◀ رصيف المغرب: 412 متر خطي (المحطة 1، 2 و 3)

◀ الرصيف الجديد: 217 متر خطي (المحطة الجديدة 1 و 2)

◀ رصيف الإستقلال: 270 متر خطي ( المحطة 4 و 5)

◀ الرصيف الجنوبي الغربي: 280 متر خطي ( المحطة 6 و 7)

◀ أرضية التخزين: بمساحة كلية تقدر بـ 44 430 م<sup>2</sup> ذات الإستخدام التجاري.

◀ مرأب السيارات: بمساحة 60 000 م<sup>2</sup> وقدرة إستيعاب تصل إلى 6 000 سيارة.<sup>1</sup>

◀ مرأب الحاويات: بمساحة 15 000 م<sup>2</sup> وقدرة معالجة 15 000 حاوية سنويا.

◀ المخازن: عددها 16 مخزن بمساحة 8 950 م<sup>2</sup>، توظف 5 950 م<sup>2</sup> للخدمات التجارية

<sup>1</sup> مقابلة مع ضابط ميناء يوم 15 فيفري 2017

## ◀ طرق المواصلات:

◀ الطريق الأرضي: 4 885 متر خطي

◀ السكة الحديدية: 3 747 متر خطي (كل الأرصفة مجهزة بخطوط سكة

حديدية متجددة تستخدم مؤقتا لنقل الحبوب، الأنابيب المعدنية، ثفل

قصب السكر ....)<sup>1</sup>

## 7 - التسهيلات المينائية

◀ إرشاد السفن : تؤمّنه لـ 24 سا / 24 سا مديرية قيادة الميناء بثلاثة سفن قيادة

و زورقي إرساء.

◀ قطر السفن : تُقطر السفن التجارية ليلا و نهارا باستخدام قاطرة 2 ISSER

ذات قوة 1 700 حصان.

## 8 - الإنشاءات المتخصصة:

◀ محطة الزفت نפטال NAFTAL:

أنشأت سنة 1929 بالرصيف الشمالي الشرقي على مساحة 2 524م، وهي مجهزة بثلاث

أوعية (أحواض) ذات سعة 4 700 طن وقدرة معالجة 30 000 طن سنويا من الزفت.

◀ صومعة الحبوب التابعة للديوان الجزائري المهني للحبوب OAIC:

أنشأت سنة 1986م على مساحة 4 640 م، سعتها 30 000 طن، وهي مجهزة

بمضختين متحركتين بمعدل ضخ 300 طن من الحبوب/ساعة لكل منهما.

◀ صومعة السكر:

أنشأت سنة 1971م على مساحة 5 697 م من طرف شركة التسيير والتوزيع الغذائي

SOGEDIA (أصبحت تسمى فيما بعد شركة تكرير السكر SORASUCRE)،

<sup>1</sup> انظر الملحق رقم 1 جدول رقم 01

تصل سعة الإستقبال لديها إلى 16 000 طن من السكر غير الموضب وقدرة العبور إلى 150 000 طن سنويا.

### 9 - تحديات الميناء:

- محدودية عمق الأرصفة بـ 8,22 م.
- عدم كفاية طول الأرصفة ومساحة العبور والتخزين.

عدد محطات الإرساء	طول الأرصفة	المعايير المتفقة عليها	قيمة النقص	مساحة التخزين الحالية	المعايير المتفق عليها	قيمة النقص
10	متر 1.296	متر 1.500	متر - 204	44.430 م <sup>2</sup>	200.000 م <sup>2</sup>	م <sup>2</sup> - 155.570

- غياب مرأب الحريق المخصص لمعالجة المواد الخطيرة (مسجل في المخطط التنموي 2010-2014)
- مشكل التزاوج بين النشاط التجاري والصيد البحري ( 157 زورق صيد حيث 43 منها من خارج الولاية) مما أدى إلى تعطيل أربعة (04) محطات إرساء من جملة عشرة (10).

### ما هي الإنعكاسات السلبية؟

- طول المكوث المؤدي أحيانا إلى مهل إضافية للشحن والتفريغ.
- تخفيف حمولة السفن الضخمة في الموانئ الأخرى مما يؤدي إلى تعريفات شحن (surcoûts) إضافية.
- صعوبات على مستوى التخزين مسؤولة على توليد تعريفات إضافية للشحن والنقل.
- إختناق مينائي ناجم عن التزاوج بين الأنشطة التجارية وأنشطة الصيد البحري.

### 10 - مشاريع مستقبلية:

- ← مشروع مرأب الحريق: هو مركز لعبور المواد الخطيرة يسمح بمعالجة:



- المواد السائلة القابلة للالتهاب
- المواد الصلبة القابلة للالتهاب
- المواد المحرقة (المهبة)
- المواد السامة
- المواد المذيبة (الأكلة)
- مواد خطيرة أخرى

### أهداف المشروع:

- تأمين أحسن الظروف لعبور المواد الخطيرة
- إجتاب تجارة البضائع المختلفة

### التمويل:

انتهت مرحلة دراسة المشروع في سنة 2005 م، وستنطلق عملية إنجازها فور المصادقة على القرار المتعلق بالتعيين الجديد لحدود أملاك الدولة المينائية بحيث تتحمل مؤسسة الميناء كلفة الإنجاز كاملة.

### ← مشروع الحوض الثالث:

عُهد بدراسة المشروع إلى مختبر الدراسات البحرية LEM واكتملت في سنة 1998 م باختبار حول نموذج مصغر حيث سيتم إنشاء هذا المشروع في نطاق الإمتداد الطبيعي للموقع الحالي للميناء ضمن ثلاثة مراحل. سُجّلت هذه الدراسة في إطار مقارنة عامة لبحث مختلف الخيارات الممكنة لتهيئة موانئ الغرب الجزائري من أجل مواجهة العجز المتوقع للقدرات المينائية فيما بين 2010 م و 2015 م.

يسمح هذا المشروع بزيادة حجم التبادل التجاري بـ 1,5 مليون طن كنتيجة مباشرة لتجنب تخفيف حمولة السفن الضخمة في الموانئ الأخرى ذات الأرصفة العميقة (<8,22 م) من جهة وبناء منشآت تخزين متخصصة للمواد غير الموضّبة من جهة أخرى.

التعريف بالمحطة النقل البحرية لميناء مستغانم :

مشروع محطة بحرية:

الأهداف:

- افتتاح خطّ بحري للمسافرين بين ميناء مستغانم وجنوب إسبانيا و(أو) جنوب فرنسا.

التمويل:

أنجزت دراسة للمشروع في سنة 2004 م من طرف مختبر الدراسات البحرية LEM، وسيُشرع في إنجازه فور ترحيل قوارب الصيد البحري نحو مينائي الصيد: صلامندر وسيدي لخضر بحيث يتم تمويل عملية إنجازه إما كاملا من طرف مؤسسة الميناء وإما في إطار شراكة.

اكمل انجاز المحطة البحرية لولاية مستغانم في شهر مارس 16 20 بعد انجاز الروتوشات الاخيرة تم تدشينها يوم 21 جوان 2016 من قبل والي ولاية مستغانم السيد عبد الوحيد طمار ، ومن المنتظر ان تستقبل المغتربين القادمين مستغانم عبر الخط البحري فالنسيا والخط الثاني اليكانت بمعدل اربعة رحلات في الاسبوع . حيث تعتبر المحطة البحرية لولاية مستغانم واجهة سياحية واقتصادية للولاية فهي بوابة للاجانب والمغتربين كذاك قطب اقتصادي للتصدير والاستيراد.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> مقابلة مع ضابط ميناء يوم 15 فيفري 2017

## الفصل الثالث

### ماهية الروبورتاج

- مفهوم الروبورتاج
- بنية الروبورتاج
- أنواع وخصائص الروبورتاج المصور

## مفهوم الروبورتاج :

لغة : ينقسم إلى RE-PORT-AGE يقصد به النقل على نحو نقل السلع من الميناء .

-اصطلاحا:

الروبوتاج:

من الأنواع الصحفية التي تعتمد على التحضير المسبق مثله مثل التحقيق الصحفي فهو يتكون من الأنواع الصحفية من عنوان، مقدمة ، جسم ، خاتمة وعن كتفيه بناء مقدمة تستطيع القول أن هذا يتعلق بالإبداع الصحفي ومؤهلاته<sup>1</sup>

-أما الدكتور نصردين العياضي :

يقول إن الأسلوب في الروبورتاج مهم بنفس أهمية الموضوع والمضمون كونه الوظيفة الأولى التي تقع على عاتق الصحفي يتوجب أداؤها على أحسن وجه ، هو إعطاء المعلومة أهمية قصوى وصياغتها في أسلوب جميل شيق وشفاف لذا يسمى أسلوب الروبورتاج (أسلوب أدبي) <sup>2</sup>

الروبورتاج المصوّر :

ويعرف على أنه الروبورتاج الذي يقوم دائما على تصوير الحياة الإنسانية وتقديم صورة حية بأسلوب جميل، يعتمد على الصوت و الصورة، كما يقوم على نقل كامل الحدث و بيئته إلى الجماهير عن طريق الصوت والصورة.

<sup>1</sup> احمد عثمان نعمان فنون التحرير الصحفي دار الفكر العربية 2008 طبعة الاولى  
<sup>2</sup> محمد العقاب الصحفي الناجح دار الهوية للطباعة والتربية ط1 2006- ص70 الجزائر

يعتبر الروبورتاج المصور كتسوية بين مقدرات الصوت و مقدرات الصورة وهي أيضا تسوية بين متطلبات الروبورتاج وبين الخصوصية التكنولوجية التلفزيونية، تلك التسوية التي تحافظ فيها الواحدة على الأخرى<sup>1</sup>.

### أنواع الروبورتاج المصور:

1- الروبورتاج الوصفي: يعتمد هذا النوع على الوصف و توظيف النعت ويكون مفهوم الترابط والإختلاف أساسيين حيث يتجاوز التوقيع المنطقي، أي يقدم الشيء للقارئ بشكله ولونه و رائحته و بجمهر وجوده بطريقة جذابة و مشوقة، وهو فعل منظم سواء من ناحية المسار أو الموضوع ، و يعتمد على الأسلوب المباشر و غير المباشر ، حيث يسمح للصحف بتوظيف كلمات و أفكار بعض الشخصيات لصالح الوصف المقصود لإعطاء أبعاد لما يصفه قصد إحداث تكامل و الإنتقال في الروبورتاج

2-الروبورتاج التحليلي (المعمق): يسمى بذلك نظرا لتعمق الصحفي فـي معالجة الحدث و عرض الواقع و تفسيره ، حيث ينطلق الصحفي من واقعة معينة أو ظاهرة تحت الملاحظة المباشرة ، ويحاول الصحفي تحليل أسباب الظاهرة و استخلاص النتائج و تقييم هذا النوع بالإمضاء الشخصي ، أي يأخذ الشكل و التوجه الذي يريده الصحفي و يعطي التفسيرات الخاصة و المتباينة عن الآخرين ، أثناء الإجابة عن السؤال : ماذا؟ . كما يأخذ الأسلوب المحقق الخاصي التعليق عليه<sup>2</sup>.

؟، ماذا؟، متى؟، أين؟

2-الروبورتاج المتوسط: هو الذي يستغرق من 12 دقيقة إلى 26 دقيقة.

### بنية الروبورتاج:

يشمل كغيره من الأنواع الصحفية بناء فني يحتوي:

<sup>1</sup> محمد درويي الصحافة والصحفي المعاصر ، القاهرة، 1998 ص 231

<sup>2</sup> محمد درويي الصحافة والصحفي المعاصر ، مرجع سابق ص 213

**العنوان:1-**

نظرا لما يكتسب من أهمية عن بقية الأنواع الصحفية الأخرى التي تحاول جذب القارئ لمتابعة وبحث والمواصلة الاستطلاع على التفاصيل وجعله يعيش مجريات كل دقة وغالبا يكون في شكل عنوان إشارة أضافية إلى العنوان الرئيسي وهي وصفية بالدرجة الأولى التي تعتبر هدف من أهداف الروبورتاج

**2-المقدمة:**

هي الساحة التي تتجسد فيها شخصية الصحفي وأبرزها ابدعات الفنية والحجزة الأولى في البناء الفني لهذا النوع والتي تحدد الموضوع بالاهتمام والتي يمكن أن تكون على شكل وصف الأشخاص والحدث بالأخذ بتفاصيل محددة يجب أن ترتبط هذه المقدمة بمجموعة من العناصر الإخبارية الأخرى التي تتداخل وتتفاعل لكي تكشفها عما يريد الصحفي إيصاله للجمهور.

**3-الجدع او الجسم :**

هو تفاصيل المحاور المحددة لمعالجة الموضوع إضافة إلى الفكرة التي يوصلها الصحفي برسم فيها الخطوط العريضة لموضوعه مستشهدا التصريحات والمقابلات .

**الخاتمة :**

تعتمد على كفاءة الصحفي وخبرية في إيجاد الحلول المناسبة للموضوع وذلك باللجوء إلى أخصائيين<sup>1</sup>

**خصائص الروبورتاج:**

يستطيع الانقلاب والتملص من أشكال الرقابة في الظروف والأوقات الحرجة لتناول القضايا السياسية بطرق مركبة منتخفة تظهر فيه الآراء بشكل مبسط غير معقد

<sup>1</sup> نصردين العياصي الاضطرابات النظرية في الانواع الصيغة ديوان المطبوعات الجامعية الجزائر 1999 ص 46

-يحاول الغوص معمقا في الحياة الداخلية للفرد في محاولة الكشف عم العوامل المتحكمة في سلوكياته.

يقوم على الموضوعية بشكل واضح من خلال التزامه بتوافقية الحدث الاعتماد على الأسلوب الأدبي يعتمد الوصف

يقوم بإلغاء التعميمات الجاهزة مركزا على ماهو خاص وملمس<sup>1</sup>

<sup>1</sup> محمد العقاب الصحفي الناجح دار الهوية للطباعة والنشر ط1 2004 الجزائر ص71

# الإطار التطبيقي

تنفيذ العمل الإعلامي المتصل

بالمذكرة الريورتاج المصور



## مرحلة ما قبل الانتاج

### السينوبسيس:

تدور احداث الربورتاج المصور حول المحطة البحرية لولاية مستغانم فلقد قمنا بتصوير مرافق الميناء بداية بالمحطة البحرية ،بنك التنمية المحلية و التامينات وصولا الى فرع شركة النقل البحري باليرية BALERIA ومختلف سفنها التي تقوم بعملية نقل السياح حيث ان هذا الخط هو الفاعل الاساسي بميناء مستغانم ايضا قمنا بمجموعة من المقابلات :

مقابلة مع مشرف المحطة البحرية و كذا امن الميناء اضافة مسؤل في فرع بنك التنمية المحلية ومسؤل في فرع التامينات بالمحطة البحرية وايضا الى ضابط الميناء وقد استعملنا اقتباسات من فيدوهات من يتويوب YOUTUPE خلال افتتاح والي ولاية مستغانم للمحطة البحرية لنقل المسافرين لولاية مستغانم وايضا قمنا بمحادثات مع مجموعة من السياح جزائريين واجانب وهذا دليل على الاستقطاب مغتربين للمحطة البحرية .

مرحلة ما بعد الانتاج :

- المشاهدة واختيار اللقطات :

- المشاهدة :

هي عملية مهمة حيث قمت بمشاهدة المادة الخام لعدة مرات لكي اختار ما احتاجه من مشاهد لتدوين احسن اللقطات سواء من حيث الشكل او المضمون وعملت على ترتيبها بشكل يخدم فكرة الربورتاج مما يسهل التحكم في المدة الزمنية .

- عملية المونتاج للصورة والصوت :

هي عملية تقنية يتم ربط اللقطات الربورتاج ببعضها البعض ومراعات التسلسل والترتيب في اللقطات

مونتاج الصورة :

قمنا بترتيب اللقطات التي تخدم الربورتاج ثم تركيبها واحد تلو الآخر لكي لا يشعر المشاهد بالممل قمنا بتوظيف مقتطفات ارشيفية .

مونتاج الصوت :

اعتمدنا في التعليق على صوت رجالي ، اما موسقى فهي موسقى شعبية جزائرية تحت عنوان "يارايح وين مسافر " .

نص التعليق :

محطة النقل البحري احد المرافق الهامة التي تعززت بها ولاية مستغانم في المجال السياحي وقد كان المشروع حلما الى غاية ان تحقق في الواقع وتم افتتاحه مؤخرا تحت اشراف السيد والي ولاية مستغانم السيد : طمار عبد الوحيد ونظمت اول رحلة تجريبية من مستغانم الى مدينة فالنسيا اسبانيا شهر مارس 2016 . وقد تفاعل السياح من داخل وخارج الوطن مع المشروع محطة النقل البحري لمستغانم في العمل .

- خدمات نوعية توفرها محطة النقل البحري لمستغانم على غرار ملحقة البنك المحلي وملحقة التامينات عن هذه الخدمات يتحدث ممثل مؤسسة بنك المحلي
- خدمة التامينات يقول عنها ممثل المؤسسة
- محطة النقل البحري تم تصخير امكانيات مادية و امنية لضمان راحة السياح عنها يتحدث ضابط الميناء السيد سبع مصطفى
- وقد استطلعنا راي مواطني و مسافرين حول اهمية النقل البحري فكانت الردود على النحو الاتي .....
- وهناك افاق مستقبلية عن محطة النقل البحري لمستغانم يتحدث عنها مشرف المحطة البحرية السيد ولد عبد الله عبدالله .
- خاتمة تعليق :

وتبقى محطة النقل البحري لمستغانم مكسب هاما تعززت به الولاية التي تملك مؤهلات سياحية في غاية الاهمية .

المزج :

هو اخر خطور في مجال التسجيل الصوتي وهو المرحلة التي تواكب المونتاج كما عرفه نبيل راغب على انه العملية التي فيها خلط الاصوات ومزجها ببعضها البعض لتواكب الصورة اي انها مرحلة لشريط الفيديو اذ ينمو تسجيل التعليق والمؤثرات الصوتية والمسقى على شريط الربورتاج متزامنا ومتوازيا مع صورة وتتم هذه العملية وفق اجهزة المونتاج التي تعمل بدقة .

الجريك :

جريك البداية :

جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم

كلية العلوم الاجتماعية

شعبة علوم اعلام واتصال

قسم علوم إنسانية

- تقديم :

ربورتاج مصور لنيل شهادة ماستر تخصص سمعي بصري و فضاء عمومي - -

بعنوان :

محطة البحرية لنقل مسافرين مستغانم "واقع وفاق".

اعداد وتقديم :

- دحماني ام الخير

- سعداوي بوعلام توفيق

- اشراف الاستاذ: د. مرواني محمد

جريك النهاية :

كنت مع ربورتاج مصور لنيل شهادة ماستر تخصص سمعي بصري وفضاء عمومي

تحت إشراف: الأستاذ الدكتور مرواني محمد

تعليق: أحسن فاروق

مونتاج: أحسن فاروق

تصوير: أحسن فاروق

اعداد وتقديم :

دحماني ام الخير

سعداوي بوعلام توفيق

اشراف الاستاذ: د. مرواني محمد

سنة الإنتاج: 2017

البطاقة التقنية :

مادة السمعية البصرية : ربورتاج مصور

عنوان الربورتاج: المحطة البحرية لولاية مستغانم واقع وافاق

المدة : 13 د

اعداد وتقديم :- دحماني ام الخير

- سعداوي بوعلام توفيق

تصوير : - احسن فاروق

اداء التعليق : أحسن فاروق

تحت اشراف الاستاد : - د . مرواني محمد

نوع الكاميرا : PANASONIC FONN HD

البرنامج المستعمل في المونتاج بنسبة للصوت : ONEDERSHARE

البرنامج المستعمل في المونتاج بالنسبة للفيديو : ONEDERSHARE

سنة الانتاج : 2017

مرحلة الانتاج :

التصوير :

اليوم الاول : قمنا بالتصوير في المحطة البحرية لنقل المسافرين لولاية مستغانم

- حيث قمنا باجراء مقابلات مع مغتربين وسياح
- تصوير مع المشرف المحطة البحرية : السيد ولد عبدالله عبدالله
- تصوير مع ممثل بنك تنمية المحلية بالمحطة البحرية
- تصوير مع ممثل لشركة التامينات بالمحطة
- تصوير مع ممثل لشركة BALIRIA
- وكذا تصوري عام للموقع
- قمنا بتصوير كيفية عمل الشرطة وخروج السيارات من السفينة .

اليوم الثاني : قمنا بالتصوير مدخل ميناء مستغانم وكذا تصوير مع قيادة الميناء مع ضابط في الميناء وبعض المسافرين في استطلاع للرأي .

اليوم الثالث : قمنا بالتصوير مع امن الميناء BSP ومع المشرف على المسؤول على امن الميناء : السيد فتاتي الحاج وكذا عمال الأمن في المحطة .

الجدول التقطيعي التقني :

شريط الصوت				شريط الصورة			اللقطة	
ضجيج	الموسيقى	الحوار	التعليق	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	نوع اللقطة	مدة اللقطة	رقم اللقطة
/	اغنية جزائرية شعبية	/	/	Plan Général	PLAN FIXE	شارة البداية	01 :08د	01
/	اغنية جزائرية شعبية	/	/	Plan Général	PLAN FIXE	شريط فيديو لميناء مستغانم	50ثا	02
/	/	/	محطة النقل البحري ..... 2016مارس	Plan Général	PLAN FIXE	شريط فيديو لمدخل الميناء وافتتاح الميناء من طرف الوالي	01 :06د	03
/	اغنية جزائرية شعبية	/	/	Plan Général	PLAN FIXE	فيديو لسفينة سردينيا وعمل الجمارك الجزائرية	01 :24د	04
ضوضاء شاحنات وآلات	اغنية جزائرية شعبية	الاراء في محطة البحرية	وقد تفاعل السياح....	Plan Général	PLAN FIXE	حوار مع مواطنين جزائريين واجانب	02 :12د	05

/	اغنية جزائرية شعبية	/	/	Plan Général	PLAN FIXE	عمل عمال التامينات	15ثا	06
/	اغنية جزائرية شعبية	تبديل النقود	خدمات نوعية ممثل ب.....	Plan Général	PLAN FIXE	حوار مع ممثل مؤسسة البنك ، حوار مع ممثل مؤسسة تامينات	02 :31د	07
/	اغنية جزائرية شعبية	ضابط ميناء مستغانم يتحدث	محطة النقل البحري.....	Plan Général	PLAN FIXE	حوار مع ضابط ميناء	02 :15د	08
ضحيج سيارات	اغنية جزائرية شعبية	راي في المحطة البحرية	وقد استطلعنا اراء مواطنين....	Plan Général	PLAN FIXE	حوار مع مواطنين	01 :32د	09
/	اغنية جزائرية شعبية	حسب ماورد	وهناك افاق مستقبلية....	Plan Général	PLAN FIXE	حوار مشرف المحطة البحرية	01 :31د	10
/	اغنية جزائرية شعبية	/	وتبقى محطة النقل البحري ...	Plan Général	PLAN FIXE	فيديو سيارات خارج من السفينة	12ثا	11
/	اغنية جزائرية شعبية	/	/	Plan Général	PLAN FIXE	جنيريك نهاية	01 :25د	12



## خاتمة :

تلعب الموانئ دورا هاما في ازدهار ونمو الاقتصاد الوطني وذلك من خلال الدور الذي تقوم به في القطاع التجارة وكذلك قطاع السياحي الذي يقوم على تحسن الخدمات من خلال ما تقدمه المحطة البحرية من خدمات أو من خلال تسهيلات الجمركية .  
فمن خلال تربصنا الميداني في ميناء مستغانم و المحطة البحرية لنقل المسافرين والاحتكاك بمختلف الاطراف المعنية بالأمر اتضح لنا :

- ان الموقع الاستراتيجي للمحطة البحرية يلعب دورا هاما في القطاع السياحي وهذا ما رأيناه حيث تستقطب المحطة البحرية لميناء مستغانم العديد من المغتربين من جميع الولايات وكذا من دول أخرى كالصحراء الغربية كذا وجود السياح من دول اوربية عديدة .
- لهذا السبب تقوم الدولة بمجهودات جبارة لتطوير الموانئ من خلال تخصيص مبالغ مالية ضخمة لهذا المجال كما تسعى الى فتح خطوط بحرية جديدة .
- وفي الاخير نصل الى ان المحطة البحرية لولاية مستغانم تلعب دور هاما في تفعيل السياحة وكذا الاقتصاد الوطني وقد اثرت بالإيجاب على هذا القطاع ، كما لبد من دعم الوزارة الوصية لهكذا مشاريع حتى تحقق الجزائر اهدافها المرجوة في تطوير القطاع السياحي بالجزائر واستقطاب سياح من جميع دول العالم .

## قائمة المراجع والمصادر :

- 1- احمد عثمان نعمان، فنون تحرير الصحفي، دار الفكر العربية، طبعة 2008، ط1.
- 2- كريم شلبي، معجم المصطلحات الاعلامية ،عربي انجليزي، بدار الشروق، القاهرة، الطبعة الاولى، 1959.
- 3- محمد العقاب، الصحفي الناتج، دار الهواية للطباعة والتربية، ط1/ 2006
- 4- محمد دروبي، الصحافة والصحفي المعاصر ،القاهرة، 1998.
- 5- نصردين العياضي، الاضطرابات النظرية في الأنواع الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية الجزائر، 1999.
- 6- القوانين رقم 01.88 و 03.88 و 04.88 الصادر ب12 جانفي 1988 ينص على خضوع الموائئ للقانون التجاري والمدني.
- 7- المرسوم التنظيمي رقم 101.88 صادر ب 12 جانفي 1988 ينص على استقلالية المؤسسات .
- 8- مقابلة مع ضابط ميناء.

## الملحق رقم (1)

### جدول رقم (01) معلومات تقنية عن ميناء مستغانم

Appellations des Quais أسماء الأرصفة	Bassins الأحواض	Postes à Quai محطات الرسو	Longueur des Postes(m) طول محطات الرسو	Tirant d'Eau (m) عمق محطات الرسو	Spécialisation التخصص	
<b>Quai Nord – Est</b> الرصيف الشمالي الشرقي	<b>1<sup>er</sup> Bassin</b> الحوض الأول	Y	80	4.50	سفن خدمة المرافئ زفت + بضائع مختلفة	
		O	117	6.77		
<b>Quai du Maghreb</b> رصيف المغرب		1	139	7.62	سكر أصهب + بضائع مختلفة بضائع مختلفة بضائع مختلفة	
		2	139	7.62		
		3	134	7.62		
<b>Môle de l'Indépendance</b> رصيف الاستقلال		4	135	7.62	حبوب + بضائع مختلفة حبوب + بضائع مختلفة سفن خدمة المرافئ	
		5	135	8.17		
		X	80	5.00		
<b>Nouveau Quai</b> الرصيف الجديد		<b>2<sup>ème</sup> Bassin</b> الحوض الثاني	NP 1	108	7.98	سفن الإيداء + بضائع مختلفة بضائع مختلفة
			NP 2	109	7.18	
<b>Rampe Ro/Ro</b> رصيف سفن الإيداء	NP		69	6.20	سفن الإيداء	
<b>Quai Sud – Ouest</b> الرصيف الجنوبي الغربي	6		140	6.95	خمر غير موضب + بضائع مختلفة بضائع مختلفة	
	7		140	8.22		
<b>Quai de Pêche</b> رصيف الصيد			En Activité	430	4.50	سفن الصيد