

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة عبد الحميد ابن باديس - مستغانم -

كلية العلوم الإجتماعية

قسم العلوم الإنسانية



مذكرة التخرج في إطار متطلبات نيل شهادة الماستر في علوم الإعلام والاتصال  
تخصص "الاتصال، الصورة والمجتمع" حول موضوع :

## روبوورتاج مصور حول

## الزواج من الأجانب

تحت إشراف :

الدكتورة: ملال نصيرة

إعداد الطالبة :

◆ تكوك شهرزاد

لجنة المناقشة

الصفة	الرتبة	إسم ولقب الأستاذ(ة)
رئيسا	أستاذة محاضرة أ-أ.	الدكتورة: مناد سليمة
مؤطرا	أستاذة محاضرة أ-أ.	الدكتورة: ملال نصيرة
مناقشا	أستاذ محاضر أ-أ.	الدكتور: مناد الطيب

2018 / 2017

السنة الجامعية :



- إهداء -

إن الحمد لله، نحمد و نشكره على إتمام هذا العمل المتواضع.

إلى من قال الله تعالى فيهما:

" وَ اخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذَّلِيلِ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّي ارْحَمُهُمَا كَمَا رَبَّيَانِ صَغِيرًا "

الآية 24 من سورة الإسراء.

إلى من وقفا إلى جانبي منذ نعومة أظافري إلى والدي العزيزان أطال الله عمرهما إنشاء الله.

إلى زوجي المستقبلي و إلى إخوتي و كل أفراد عائلتي من الصغير حتى الكبير.

إلى الدكتورة المؤطرة ملال نصيرة دون أن ننسى الدكتورة مناد سليمة.

إلى كل شخص ساهم في هذا العمل المتواضع من قريب أو بعيد.

إلى كل من ذكرهم قلبي و نساهم قلمي.

تكوك شهرزاد



## كلمة شكر

" كن عالما ... فان لم تستطع فكن متعلما ... فان لم تستطع فأحب العلماء فان

لم تستطع فلا تبغضهم "

بعد رحلة و جهد و اجتهاد تكملت بإنجاز هذا البحث احمد الله عزوجل واشكره على

نعمه التي من بها علي فهو العلي القدير و من لم يشكر الله على فضله فهو جاحد

كما اخص أسمي عبارات الشكر و التقدير للدكتورة "ملال نصيرة" لما قدمته لي من

جهد و نصح ومعرفة طيلة هذا البحث

اشكر كل من قدم لنا يد العون والمساعدة و اخص منهم أستاذ "بوعزة مختار"

دون ان ننسى استاذنا الكرام لكل ما قدموه لنا خلال سنوات الدراسة

## الملخص باللغة العربية:

أصبح الزواج من الأجانب اليَوْمَ في ظل وسائل الاتصال الحديثة بمختلف أنواعها و خدماتها ميسر للجميع لان الانفتاح الاجتماعي سمح للرجل و حتى المرأة اختيار شريك المستقبل بكل حرية.

هذه الزيجات تكمل احيانا بالنجاح و الاستقرار و احيانا بالفشل و الانفصال و يكمن ذلك في الأسس التي تبني عليها تلك العلاقة الزوجية و مبادئها و أيضا ظروفها، و من هنا سلطت الضوء في هذه الدراسة على مدى تأثير الثقافة في تكوين علاقة زوجية ينتمي احد اطرافها من بيئة تختلف عن بيئة الطرف الآخر، لقد تمت معالجة هذا الموضوع بواسطة الـريورتاج .

**الكلمات المفتاحية:** الزواج المختلط ، العلاقة الزوجية ، العادات و التقاليد ، الاسرة ، الثقافة ، مواقع التواصل الاجتماعي ، الجنسيات .

### Résumé:

Aujourd'hui, sous l'ombre des moyens de communications modernes avec la variété de ses formes et ses services, le mariage des étrangers est devenu à la portée de tout le monde, parce que le développement social a permis à l'homme comme à la femme de choisir son futur conjoint librement.

Ses relations aboutissent de temps en temps par le succès et la stabilité et par fois par l'échec et la séparation, cela revient aux bases sur lesquelles se construisent ses relations conjugales aussi ses principes et ses circonstances. A partir de la j'ai mis en évidence dans cette étude, l'influence de la culture dans la formation de la relation conjugale dont l'un des membres est d'un environnement différent que l'autre, ce sujet est traité par un reportage.

**Les Mots Clés:** Le mariage mixte ,La relation conjugale ,Les habitudes et les coutumes, La famille, La culture, Les réseaux sociaux, Les nationalités .

## مقدمة عامة

يعد الزواج إحدى الروابط الاجتماعية التي تساعد أفراد المجتمع على تحقيق التواصل الاجتماعي والثقافي والإنساني فيما بينهم، و الفرد في حاجة إلى بناء أسرة أساسها الإستقرار الأسري وإشباع حاجاته المتعددة، حيث يقول أرسطو في هذا الصدد: "إن الأسرة هي أول إجتماع تدعو إليه الطبيعة إذ من الضروري أن يجمع كائنان لا غنى لأحدهما عن الآخر، أي إجتماع الجنسين للتناسل و ليس في هذا الشيء من التحكم ففي الإنسان كما في الحيوانات الأخرى و النباتات، نزعة طبيعية و هي يخلق بعده موجودا على صورته، فالإجتماع الأول و الطبيعي في كل الأزمنة هو العائلة". الزواج سنة من سنن الله في الخلق و التكوين، و هو فعل لا يستغني عنه عالم الإنسان ولا عالم الحيوان ولا عالم النبات و هو الأسلوب الذي إختاره الله عز وجل للتوالد و التكاثر و إستمرار الحياة، بعد أن أعد الله كل زوجين و هياهم، بحيث يقوم كل منهما بدور إيجابي في تحقيق هذه الغاية، لقوله تعالى: "يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى" سورة الحجرات، الآية 13.

و في خِصْمِ التحولات الاجتماعية، الإقتصادية، العلمية و الثقافية التي طرأت على الأفراد و المجتمعات، أخذ الزواج أشكالاً و طرقاً متعددة و حديثة و ظهر بما يسمى بالزواج المختلط أو بصيغة أخرى الزواج من الأجانب، و هو إرتباط زوجي بين ذكر و أنثى من جنسيتين مختلفتين مع مراعات إختلاف اللغة و الثقافة و العادات الاجتماعية، و يقصد به أيضاً ذلك الزواج الذي يتم بين طرفين يكون أحدهما وطنياً و الآخر أجنبياً، فهو إذا تلك الرابطة الزوجية التي تحتوي على عنصر أجنبي، فكل طرف فيها الزوج و الزوجة يحمل جنسية خاصة به تختلف عن جنسية الطرف الآخر، بحيث تزايدت و إنتشرت نسبة الزيجات المختلفة في المجتمع الجزائري بشكل رهيب خصوصاً في السنوات الأخيرة، و عليه، صار الزواج المختلط حقيقة و لم يعد من المستغرب زواج جزائري بإسبانية أو إيطالية أو زواج جزائرية بتونسي أو لبناني.

فهذا الدافع أمدني الاهتمام الجدي و الفعلي لتناول هذا الموضوع، و في ظل ذلك قمت بتقسيم عملي إلى ثلاثة جوانب و هي مقسمة كالتالي: الجانب المنهجي إشتمل على الإشكالية، أسباب إختيار الموضوع و أهدافه، الدراسات السابقة، المنهج المتبع و تقنيات الدراسة، تحديد المفاهيم. أما الجانب النظري فمتم بتقسيمه إلى فصلين: فصل خاص بفن

الريورتاج يحتوي على تعريفاته و أنواعه و كيف تكون بنيته و خصائصه، أما الفصل الثاني عن الزواج من الأجنب (الزواج المختلط) حيث تطرقت فيه إلى الأسس و الإجراءات القانونية و الجانب الديني للزواج المختلط، دور الشبكات و مواقع التواصل الاجتماعي في تفعيله و أخيرا المشكلات التي يواجهها هذا النوع من الزيجات و سبل نجاحه.

أما بخصوص الجانب الميداني تناولت فيه مراحل إعداد الريورتاج بجميع تفاصيلها مرحلة قبل التصوير، مرحلة التصوير، مرحلة ما بعد التصوير، البطاقة الفنية للريورتاج، جينيريك البداية و النهاية، نص التعليق، التقطيع الفني للريورتاج و أخيرا الخاتمة كحوصلة لما جاء في البحث.

## الإشكالية:

عرف "موريس أنجرس" الإشكالية بأنها عبارة عن عرض الهدف من البحث على هيئة سؤال يتضمن إمكانية التقصي و البحث بهدف الوصول لإجابة محددة. الإشكالية هي الزاوية التي نختارها لدراسة و علاج المشكلة المطروحة، فعند مواجهة إشكالية معينة يعني ذلك جانب من المشكلة و ليس المشكلة كلها، فهي تساهم في تحديد إطار البحث للباحث و تعد أساس البحث و قاعدته و لا بد من وجودها، فإن كانت قاعدة الإشكالية فاشلة تكون نتائج البحث كذلك. و من المواضيع التي أثرت البحوث الإجتماعية، موضوع الزواج بشتى أنواعه من زواج الفُصْر، زواج المتعة، زواج المصلحة، الزواج العرفي و الزواج المختلط. و هذا الأخير ما لفت إهتمامي خصوصا بعد كثرة هذا النوع من الزيجات في مجتمعنا، و ملاحظتي لإهتمام الشباب و التهافت له و تأييده بصورة غير طبيعية دون التعرف على جانبه السلبي و التخمين في عواقبه و طبيعة العيش و التعايش مع شريك حياته الغريب عن بلده و ثقافته. و هذا ما دفعني إلى طرح الإشكال التالي: ما مدى تفاهم و تأقلم شخصين من بيئتين مختلفتين و بلدين مختلفين في التعايش سويا ؟ و يندرج عن هذا السؤال أسئلة فرعية تتمثل في: ما هي المشاكل التي يواجهها الزواج من الأجانب، و ماهي أهم الحلول و السبل التي تساعد و تساهم في إستمراريته ؟

## أسباب إختيار الموضوع:

لا تخلو أي دراسة علمية من دوافع البحث، و لذلك لا يمكن حصرها و إختصارها في نوعين من الأسباب: ذاتية و أخرى موضوعية و التي تتمثل في:

## الأسباب الذاتية:

- إن هذا الموضوع مرتبط إرتباط شديد بمجال تخصصي " إتصال، صورة و مجتمع "، ومنه يجب علينا تسليط الضوء على مواضيع و أبحاث إجتماعية، و ظاهرة الزواج من الأجانب ظاهرة إجتماعية.
- الطموح في العمل الإعلامي.
- القناعة الشخصية بأهمية الموضوع.

## الأسباب الموضوعية:

- إنتشار هذا النوع من الزواج داخل المجتمع الجزائري.
- قلة الدراسات المتعلقة بهذا الموضوع.
- الرغبة في إثراء البحوث الإجتماعية.

## أهداف إختيار الموضوع:

ككل بحث علمي له أهداف يطمح الباحث للوصول إليها و التي يمكن أن نجملها فيما يلي:

- ◆ معرفة مساعي و أهداف شباب الجزائر حول هذا الموضوع من الزواج.
- ◆ معرفة نظرة المجتمع حول الزواج المختلط.
- ◆ معرفة مدى تأثير الشبكات الاجتماعية في تسهيل هذا الزواج.
- ◆ معرفة مدى قبول المجتمع و العائلات لمثل هذا الزواج.
- ◆ معرفة الأسس القانونية لهذا النوع من الزواج.

## منهج و تقنيات البحث:

### أ- المنهج:

إن المنهج هو الطريقة و الأسلوب الذي سوف تتبعه لتحقيق أهداف البحث و مداخل الدراسة، وحسب الموضوع الذي سوف أتطرق إليه، أجد أن المنهج الوصفي هو الأنسب، لأنه يذكر خصائص ما هو كائن و تغيير الظروف و العلاقات بين الوقائع<sup>1</sup>.  
و يعرف بأنه أسلوب من أساليب التحليل المركز على معلومات كافية و دقيقة عن ظاهرة أو موضوع محدد، بفترة أو فترات زمنية معينة، و ذلك من أجل الحصول على نتائج علمية، ثم تفسيرها بطريقة موضوعية، بما ينسجم مع المعطيات الفعلية للظاهرة<sup>2</sup>.

### ب- التقنيات:

تعرف تقنيات البحث على أنها وسائل التي تكمن في جمع المعطيات من الواقع، هذه التقنيات تمثل الوسائل الأساسية، و التي نستطيع أن نصنفها حسب سبعة معايير:  
الإتصال أو غياب الإتصال، نوع الإتصال، شكل الإتصال، مصدر المعلومات، درجة حرية المبحوثين، محتويات الوثائق و طريق سحبها.

<sup>1</sup> صلاح الدين شروح، منهجية البحث العلمي، دار العلوم للنشر و التوزيع، الجزائر، دبط، 2003، ص149  
<sup>2</sup> <http://kotb.over-blog.com/article-62135981.html> تم الإطلاع عليه يوم 15 / 12 / 2017 على 18:35



إن سر نجاح أي بحث علمي يرتبط بمدى فعالية الأدوات التي استخدمت في جمع المعلومات اللازمة و المتعلقة بموضوع البحث، و قد اعتمدت في هذا النوع من الدراسة الميدانية على الملاحظة و المقابلة بغية الحصول على المعلومات.

- **الملاحظة:** تعد الملاحظة من أهم أدوات تحصيل بحث علمي مثالي، لما لها من فوائد في جمع المعلومات وقد إعتمدت على الملاحظة بغير المشاركة.
- **المقابلة:** تعتبر المقابلة تقنية أساسية، حيث ساهمت في توفير و الحصول على المعطيات المطلوبة، حيث قمت بمقابلة مع فضيلة الشيخ بوخذية صدّاق إمام مسجد عثمان ابن عفان بحي العرصة - مستغانم.

### تحديد المفاهيم:

يعتبر تحديد المفاهيم مرحلة هامة في البحث العلمي، فهي توضح و تشرح المصطلحات المتعلقة بالدراسة، و تمثلت هذه المفاهيم في:

#### الزواج:

الزواج هو نظام اجتماعي يتضمن تعاقدا يتخذ بمقتضاه شخصان من جنسين مختلفين في شكل زوجان، لتكوين عائلة جديدة، وتتخذ العائلة أشكالا مختلفة باختلاف عدد الأشخاص الداخلين فيها<sup>1</sup>.

يطلق إسم الزواج على رابطة تقوم بين الرجل والمرأة ينظمها القانون أو العرف و يحل بموجبها للرجل (الزوج) أنم يطأ المرأة ليستولدها، ينشأ عن هذه الرابطة أسرة تترتب فيها حقوق وواجبات تتعلق بالزوجين و الأولاد<sup>2</sup>.

يعرف علم النفس الأسري الزواج بأنه تفاهم متبادل و التقاء روحي و نفسي و إنساني بين الزوج و الزوجة و هو مبني على هذا الأساس<sup>3</sup>.

<sup>1</sup> بحري فاطمة الزهراء، عامر فاطمة: "موقف الطلبة من الزواج عن طريق إعلانات الجرائد" مذكرة الليسانس في علم الاجتماع الثقافي، جامعة مستغانم، السنة الجامعية 2009 - 2010، ص 07

<sup>2</sup> عيد السلام الكرمانلي، الزواج عند العرب: الجاهلية والإسلام، مطابع الرسالة، الكويت، ط1، 1984، ص 10.

<sup>3</sup> <https://www.albayan.ae/opinions/articles/2014-02-03-1.2054062> تم الإطلاع عليه يوم 2018/02/20 على 09:20

## ☞ الزواج المختلط:

يعرف الزواج المختلط على أنه رباط شرعي بين أفراد من أثنيتات مختلفة و كذا الثقافات والعادات، الطقوس و القيم و الرموز المختلفة. كما يعبر عن الروابط الجنسية التي يشرعها المجتمع و التي تمنح الزوجين المنحذين من خلفيات إثنولوجية و قومية و دينية مختلفة حق ممارسة الجنس و إنجاب الأطفال الشرعيين<sup>1</sup>. إن الزواج المختلط ليس ظاهرة عشوائية بقدر ما هو سلوك غائي يقوم به الفرد بطريقة متكاملة بغية الوصول إلى تمكين العلاقات في شكل مواقف يسعى من خلالها تبادل المنافع المعنوية والمادية بهدف إشباع الحاجات على هدي قواعد دينية و مدنية تنظم تلك الروابط<sup>2</sup>.

## ☞ الأجنبي:

- من لا يتمتع بجنسية الدولة،
- البعيد في القرابة أو الغربية<sup>3</sup>،
- هو غريب، إنسان من بلد آخر<sup>4</sup>.

## ☞ الشباب:

إن الفعل من الشباب هو شَبَّ، و الجمع شَبَاب و شُبَان و شَبِيَّة، و المؤنث شابة، و الجمع شَابَات، من كان في سن الشباب. إن مرحلة الشباب هي مرحلة لا نستطيع تحديد فتراتنا تحديدا واضحا و لا يمكننا القول من أين تبدأ و من أين تنتهي، و لا يمكن الجزم بأخطر فتراتنا و أهمها. و الشباب هو مرحلة من مراحل العمر تقع بين الطفولة و الشيخوخة و هي تتميز من الناحية الإجتماعية بأنها المرحلة التي يتحدد فيها مستقبل الإنسان سواء مستقبلة المهني أو مستقبلة العائلي<sup>5</sup>.

<sup>1</sup> إحسان محمد حسن، مشكلات الزواج المختلط والعوائق المختلفة، دار الطليعة للطباعة والنشر، بيروت، 1986، ص 25  
<sup>2</sup> عون عمار، " التوافق الزوجي: دراسة مقارنة بين الزواج المختلط الجزائري - عربي و الزواج المختلط الجزائري - الأجنبي "، مذكرة التخرج لنيل شهادة ماجستير في علم النفس الأسري، جامعة وهران، السنة الجامعية 2013-2014، ص 45  
<sup>3</sup> <https://www.almaany.com/ar/dict/ar-ar> تم الإطلاع عليه يوم 2018/02/19 على 19:30  
<sup>4</sup> المرجع السابق، تم الإطلاع عليه يوم 2018/02/19 على 19:32  
<sup>5</sup> فرد ميلسون، الشباب في المجتمع، دار الوفاء لدنيا للطباعة والنشر، الإسكندرية، 2007، ص 05

## ☞ الشبكات الإجتماعية:

هي مواقع إلكترونية التي تُوفّر فيها تطبيقات الإنترنت و خدمات لمستخدميها تتيح لهم إنشاء صفحة شخصية معروضة للعامة ضمن موقع أو نظام معين و توفر وسيلة إتصال مع معارف منشأ الصفحة أو غيره من مستخدمي النظام، و توفر خدمات لتبادل المعلومات بين مستخدمي ذلك الموقع أو النظام عبر الإنترنت<sup>1</sup>.

## ☞ الإنترنت:

هو مجموعة هائلة من أجهزة الحاسوب متصلة فيما بينها بحيث يتمكن مستخدميها من المشاركة في تبادل المعلومات<sup>2</sup>.

## ☞ شبكات التواصل الإجتماعي:

هي خدمة إلكترونية تسمح للمستخدمين بإنشاء و تنظيم ملفات شخصية لهم، كما تسمح لهم بالتواصل مع الآخرين، و هي مجموعة من المواقع التي يتم من خلالها التشارك و التشبيك بين عدد من المستخدمين يكون كل فرد منهم مجتمعه الافتراضي الخاص به الذي يقوم من خلاله بمشاركة إهتماماته و أنشطته و كذلك تبادل الأخبار و المعلومات و الملفات النصية و المصورة<sup>3</sup>.

---

<sup>1</sup> خالد غسان، يوسف المقدادي، ثورة الشبكات الإجتماعية، دار النفائس للنشر والتوزيع، ط1، ص24  
<sup>2</sup> بشير العلق، قاموس دار العلم التكنولوجي للمعلومات والإتصالات، دار العلم للملايين، لبنان، ط1، 2006، ص34  
<sup>3</sup> بلعباس سهيلة، بغداد حياة، "واقع استخدام شبكات التواصل الإجتماعي عنط الطلبة الجامعيين"، مذكرة التخرج لنيل شهادة الماستر تخصص نظم المعلومات التكنولوجية الحديثة، جامعة مستغانم، السنة الجامعية، 2016-2017، ص39

## الدراسات السابقة:

إن الإعتقاد على الدراسات السابقة أمر ضروري في بناء البحث العلمي، و الباحث لا يستطيع الإعتقاد على ملاحظاته فقط، و من الضروري الإطلاع على الدراسات السابقة التي لها علاقة وطيدة مع الموضوع المراد دراسته، و من خلال البحث الإستطلاعي إكتشفت أن هناك دراسات سابقة متعلقة بموضوع بحثي، و التي من بينها:

- مذكرة تخرج لنيل شهادة ماجستير في علم الإجتماع، تحت عنوان الزواج المختلط كإستراتيجية للهجرة الخارجية، من إعداد الطالبة عسري فتيحة، تحت إشراف الأستاذ سيكوك قويدر، السنة الجامعية 2010/2009، جامعة عبد الحميد ابن باديس - مستغانم. ركزت الباحثة في هذه الدراسة على الزواج المختلط بهدف الحصول على الإقامة كإستراتيجية للمهاجرين الجزائريين، وقامت بتفسير ظاهرة الزواج المختلط كإستراتيجية للشباب الجزائري للهجرة الخارجية، وذكرت العوامل التي عززت هذه الظاهرة، وأسباب التي أدت بهؤلاء الشباب التفكير في الهجرة و العوامل التي ساعدتهم في التعرف على الأجانب، كما تناولت حالات تريد الهجرة و أخرى تكون أسرة.
- مذكرة مقدمة لنيل شهادة ماجستير في علم النفس الأسري، تحت عنوان التوافق الزوجي: دراسة مقارنة بين الزواج المختلط الجزائري - عربي و الزواج المختلط الجزائري - الأجنبي، من إعداد الطالب: عون عمار، تحت إشراف الدكتور عبد العزيز محمد، السنة الجامعية 2014/2013، كلية العلوم الإجتماعية جامعة وهران. تهدف هذه الدراسة في التدقيق في العوامل الختلفة التي يمكنها تحقيق التوافق بين الزوجين في الزواج المختلط، تناولت هذه الدراسة التوافق الزوجي: دراسة مقارنة بين الزواج المختلط الجزائري -عربي و جزائري -أجنبي، حيث توصلت نتائج البحث الى وجود فروق بين الزوجين لصالح الزواج المختلط جزائري -عربي مقارنة بالزواج المختلط جزائري -أجنبي.

## تمهيد:

يعد الريبورتاج المصور من الأنواع الصحفية التي تتعدى إستعمالاتها نظرا لأهميته البالغة في تجسيد الوقائع و الأحداث السارية و قد أصبح هذا الفن محل إهتمام و وسيلة مهمة للصحفي المبتدأ والصحفي المحترف، و لهذا سأحاول في ها الفصل إعطاء شيء يسير حول ماهية الريبورتاج، أنواعه، بنيته و خصائصه.

## المبحث الأول: تعريف الريبورتاج:

- إن كلمة ريبورتاج مشتقة من الفعل الإنجليزي (reporter) و تعني نقل الشيء من مكان إلى آخر أو بالأحرى إرجاع الشيء إلى مكانه الأصلي، فالريبورتاج هو النوع الصحفي الأكثر نبلا لا يكتفي فيه المحرر بتقديم تقرير عن الواقعة لكنه يترك شخصيته وأحاسيسه يتدخلان في إختيار الأحداث و في السرد و المعالجة<sup>1</sup>.
- الريبورتاج ليس نوعا من أنواع الكتابة الأدبية كالقصة و الشعر و الرواية، إنما هو نوع صحفي خالص يؤخذ من الأدب و الأسلوب و اللغة أي يعتني بجمالية النص دون أن يؤثر ذلك على وظيفته، التي هي نقل الواقع بطريقة وصفية، و هو في حد ذاته سلسلة من الأشياء الذاتية، له بعض الركائز التي يعتمد عليها. يمكن أن تتم كتابته وصياغته بعدة طرق لأن بعض الأشياء تتطلب رؤية خاصة بالصحفي نفسه، حسب ثقافته الشخصية، تكوينه المهني، خبرته، توجهاته السياسية و قناعاته الذاتية<sup>2</sup>.
- هو فن من فنون الكتابة الصحفية و واحد من الأنواع الإخبارية، و يسمى أحيانا الإستطلاع، بل يمكن القول أن الإستطلاع هو التسمية العربية للريبورتاج، ويقوم الريبورتاج بتصوير الواقع و نقله إلى الجمهور، وهو كما يقول الدكتور "سامي ذبيان": تصوير بالكلمات تتحول معه الكلمة أو الجملة إلى كاميرا<sup>3</sup>.
- و يعرفه "إبراهيم وهبي": الريبورتاج هو نوع صحفي مهمته الأساسية تصوير الحياة الإنسانية وإلقاء الضوء على العلاقات الإنسانية مع ربط ذلك كله بشكل غير مباشر

<sup>1</sup> نصر الدين العياضي، اقترايات نظرية من الأنواع الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، ط2، 1999، ص46.

<sup>2</sup> محمد لعقاب، الصحفي الناجح، دار هومة للطباعة والنشر والتوزيع، ط2، 2006، ص71.

<sup>3</sup> المرجع السابق، ص 83.

وبأسلوب يتمتع بقدر من الجمالية و الإعتماد على الصور لمجمل الشروط الإجتماعية والإقتصادية والثقافية التي تشكل الأرضية لهذه الحياة الإنسانية التي يصورها الريبورتاج<sup>1</sup>

## المبحث الثاني: أنواع الريبورتاج:

لا يمكن أن تقدم تصنيفا واحدا لأنواع الريبورتاج بل هناك عدة تصنيفات، و هناك قاسم واحد بينهما و هو أن الريبورتاج نوع إخباري يقوم على النقل و الوصف.

### أ. التصنيف الأول<sup>2</sup>:

❖ الريبورتاج المباشر: هو ذلك الريبورتاج الذي يقوم به الصحفي من جريدة أو إذاعة أو تلفزيون حيث يقوم بالنزول إلى الميدان و يجري ريبورتاجه، فتقوم تلك الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة بنشره أو إذاعته أو بثه أي أن هذا الريبورتاج من إنتاج الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة نفسها.

❖ الريبورتاج غير المباشر: هو الريبورتاج الذي تنتجه المؤسسة الإعلامية أخرى كوكالات الأنباء مثلا، حيث يقوم الصحفي من وكالة الأنباء ما عينة بالنزول إلى الميدان و يجري ريبورتاجه حول موضوع معين، ثم تشتريه الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة و تقوم بنشره أو إذاعته أو بثه أي أن الريبورتاج هنا ليس من إنتاج تلك الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة إنما من إنتاج غيرها.

### ب. التصنيف الثاني<sup>3</sup>:

❖ الريبورتاج الآني: هو تغطية صحفية حديثة مرتبطة بالحدث و تكون مباشرة خاصة في الإذاعة و التلفزيون، و هذا النوع هو أقرب إلى التقرير الصحفي لولا جمالية اللغة و الأسلوب و الوصف الطاعي على لغة الصحفي.

❖ الريبورتاج الموضوعي: و من خصائص هذا النوع أنه لا يرتبط بالحدث و تسقط فيه الآنية و الحداثة، و كل ما في الأمر أن المؤسسة الإعلامية تختار موضوعا ما ينجزه

<sup>1</sup> نور الدين بليل، الكتابة الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، دبط، 1999، ص 72.

<sup>2</sup> محمد لعقاب، المرجع السابق، ص 87

<sup>3</sup> ساعد ساعد، فنيات التحرير الصحفي، دار الخلدونية للنشر والتوزيع، الجزائر، دبط، 2006

الصحفي و يتم بثه في وقت معين، كريبورتاج حول مدينة تيمقاد أو آثار الرومان، لتبليغ...إلخ.

### III. التصنيف الثالث: حسب طبيعة الموضوع<sup>1</sup>:

نجد في هذا التصنيف عدة أنواع للريبورتاجات تبعا لطبيعة الموضوع منها:

- ❖ ريبورتاج سياسي: هو ذلك الريبورتاج الذي يدور حول القضايا السياسية، و الوقائع التي لها علاقة أساسية بالسياسة مثل قضايا الأمن و الإرهاب و مثلها...
- ❖ ريبورتاج إجتماعي: هو ذلك الريبورتاج الذي يرتبط مضمونه بالمواضيع الإجتماعية كالطفولة و المرأة و البطالة و ما إلى غير ذلك.
- ❖ ريبورتاج ثقافي: هو ذلك الريبورتاج الذي يدور حول المواضيع الثقافية كالمطالعة و غيرها.
- ❖ ريبورتاج سياحي: هو نوع من الريبورتاجات التي يركز على الأمكنة و المناطق و المنتجات السياحية إلى غيرها.
- ❖ ريبورتاج قضائي: هو نوع من الريبورتاجات التي ترتبط عادة بالمحاكم و القضايا المختلفة.
- ❖ ريبورتاج رياضي: يتعلق بالمواضيع الرياضية كإستطلاع المنشآت و الجمهور الرياضي و المشجعين.
- ❖ ريبورتاج حربي: هو نوع هام من أنواع الريبورتاجات فهو يدور في المناطق الساخنة مثل الحروب و غيرها.

### IV. التصنيف الرابع: حسب المدة الزمنية<sup>2</sup>:

- ❖ ريبورتاج قصير المدة: و يكون حوالي 13 دقيقة.
- ❖ ريبورتاج متوسط المدة: و يكون حوالي 26 دقيقة.
- ❖ ريبورتاج طويل المدة: و يكون حوالي 52 دقيقة.

<sup>1</sup> ساعد ساعد، المرجع السابق، ص39

<sup>2</sup> عطا الله محمود السامي، السينما والفنون التلفزيونية، دار المصرية اللبنانية، القاهرة، 1997، ص113.

## ✓ المبحث الثالث: بنية الـرورـتاج:

الـرورـتاج من الأنواع الصحفية التي تعتمد على التحضير المسبق مثله مثل التحقيق الصحفي و المقال الصحفي. و هذا سواء في الصحافة المكتوبة أو المسموعة أو المرئية، وإنطلاقاً من خصوصية الـرورـتاج الصحفي و المميزات التي يتصف بها فإننا نرى أن الـرورـتاج الآتي يقوم على الهم المقلوب بإعتبار أن آنية الحدث تفرض إستعمال هذا النوع الفني في عصر السرعة. في حين يستعمل الهم المعتدل الـرورـتاج الموضوعاتي حيث يتم الإعتماد على عنصر التشويق حتى يتم تمكين الجمهور من المتابعة الكاملة للـرورـتاج. بين ذلك و ذلك يلعب الأسلوب و اللغة دوراً بارزاً في كتابة الـرورـتاج الصحفي<sup>1</sup>.

### ❖ العنوان:

يلعب عنوان الـرورـتاج دوراً أساسياً في متابعة الجمهور له، و لذلك فإن إختياره حساس جداً، و يكون في الغالب جملة وصفية لما في الـرورـتاج.

▪ يتشكل عنوان الـرورـتاج من عناوين إشارة و رئيسي، يجب أن تكون العناوين في الـرورـتاج وصفية، تعبر بصدق و شفافية عن مضمون الـرورـتاج مثال: تقرت: لؤلؤة الجنوب المنسية، الزيتون: ثورة تونس الأولى.

▪ و قد يكون عنوان الإشارة أحياناً متضمناً في العنوان الرئيسي، مثل: هكذا تحيا بومرداس، و هكذا تموت<sup>2</sup>.

### ❖ المقدمة:

تخضع مقدمة الـرورـتاج أيضاً لإبداع الصحفي، إلا أنه يمكن ذكر أهم المقدمات الصالحة للـرورـتاج منها:

✚ مقدمة تمهيدية:

يقوم الصحفي بالتمهيد لموضوع الـرورـتاج بأي طريقة راها مناسبة.

✚ مقدمة تحديد المكان:

يحدد من خلالها الصحفي مكان الـرورـتاج مثل موقع مدينة.

✚ مقدمة تحديد الموضوع:

<sup>1</sup> ساعد ساعد، المرجع السابق، ص144

<sup>2</sup> محمد لعقاب، المرجع السابق، ص91



أي يحدد الصحفي موضوع الريبورتاج مثل الإنتحار، أو الإجهاض أو التشرذ و غيرها من المواضيع.

❖ الجسم:

نظرا لأن الريبورتاج يأخذ بعض السمات من الأدب فإنه في الجسم إلى تصوير واقع الحدث أو الموضوع كما هو، مركزين على جوانب الزمان و المكان و الفاعلين فيهما، و بأسلوب تعبيرى بليغ و حيوي و فعال يشعرك بالمشاركة من خلال المشاهدة، حتى و إن كان النص في الصحفي و مواقع الإنترنت فتركيز الريبورتاج على لغة مشهد تجعل المتتبع يشعر و كأنه يعيش اللحظة، لحظة القيام بالريبورتاج.

❖ الخاتمة:

لا تخرج خاتمة الريبورتاج عن السياق الزماني و المكاني للموضوع خاصة في الصحافة الإذاعية و التلفزيونية حيث يكون الإمضاء النهائي أو الوقفة الأخيرة هي الخاتمة، في حين تأتي خاتمة الريبورتاج المكتوب و الإلكتروني مبلغة لرسائل معينة و بأسلوب رقيق كالدعوة إلى زيارة منطقة تاريخية أو طبيعية معينة<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> ساعد ساعد، المرجع السابق، ص 145

## ✓ المبحث الرابع: خصائص الروبورتاج:

يتميز الروبورتاج بمجموعة من الخصائص التي تحدده و يتميز عن باقي الأنواع الفنون الصحفية الأخرى بـ:

- يصور الواقع كما هو، كما يعتمد على المشاهدة و الإستماع و الإحساس و الشعور بما يشاهده الصحفي و يسمعه و يختار هذا النوع عندما يكون للخبر طابع المشهد الحي المتعدد المظاهر.
- هو ليس مجرد تسجيل سطحي و لكنه جواب لجملة من الإستفسارات المعقدة المتعلقة بحياتنا فهو يجيب عن الأسئلة التالية: ماذا حدث، من يهم، متى حدث، أين حدث؟
- يعتمد على الوصف الدقيق و السرد الأدبي الجميل في طابع صحفي و هذا ما يعني أن الصحفي الذي يكتب الروبورتاج يجب أن يتمتع بمقدرة على الوصف و السرد.
- ضرورة توافق النص المسموع و مضمون المادة التي تشاهد حتى تزداد نسبة فهم المشاهدين لهذه المادة الإخبارية.
- يسعى الروبورتاج إلى إقصاء التعميمات الجاهزة التي تسحبها على كل الأوضاع فهو لا يتناول الحياة الإجتماعية من باب ما هو عام بل يقوم بالتبرير و الإمتثال و يتجه إلى ما هو خاص و ملموس دون الاضطرار إلى تبني الرؤية الإثارية للصحافة و إختيار ما هو غريب.
- يمتاز الروبورتاج التلفزيوني بقوة التأثير الناتج عن الحضور و يهتم بالإقتراب إلى أقصى حد من الطبيعية الحقيقية للحدث، كما يعتمد على اللغة اللفظية التي تنتقى بعناية و تبني على أساس مهمتها في توسيع فكرة المشاهد و تعميق إدراك مرئي.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> نور الدين بليل، المرجع السابق، ص68،69.

## تمهيد:

يعد الزواج من الأجانب رابطة إجتماعية، يساهم على إمتزاج ثقافتين من جنسيتين مختلفتين و هو من الزيجات المعقدة دينيا و قانونيا و نفسيا و هذا ما ألهمني في التطرق في هذا الفصل إلى: الإجراءات القانونية و حكم الشريعة الإسلامية للزواج المختلط، دور مواقع التواصل الاجتماعي في تفعيله دون أن ننسى مشاكله و سبل نجاحه.

## المبحث الأول: الأسس و الإجراءات القانونية للزواج المختلط<sup>1</sup>:

القانون هو مجموعة القواعد العامة الجبرية التي تزرع إرادة الدولة و تنظم سلوك الأشخاص الخاضعين لهذه الدولة أو الداخلين في تكوينها. درس القانون عدة مجالات و عدة أمور من بينها الزواج المختلط، حيث فرض أسس يمر بها كل شخص سواء ذكر أو أنثى يريد الإرتباط بأجنبي، هذا ملف الزواج خاص بين الجزائريين و الأجانب.

1. رخصة زواج الأجانب تستخرج و تصادق عليها من طرف الوالي و ملفها يحتوي على ما يلي:

- إثبات الإسلام للزوج تسقط الورقة هذه على الجاليات العربية لأن في بطاقات الهوية أو جوازات السفر تثبت الديانة في الصفحة الأولى لجوازات السفر لكل الدول العربية.
  - نسخة من الصفحة الأولى و الثانية و السادسة لجواز السفر.
  - شهادة العزوبية للزوج أو الطلاق أو الوفاة للزوجة الأولى أو شهادة الموافقة مستخرجة من السفارة التابعة لبلد الزوج.
  - سبعة (07) صور شمسية.
  - شهادة حسن السيرة إما تستخرج من مكان إقامة الزوج إذا كان بالجزائر أو من البلدية أو المحافظة في البلد الأصلي.
2. نفس ملف الزواج العادي + رخصة الزواج التي سبق و ذكرت آنفا.

<sup>1</sup> <http://montada.echoroukonline.com/archive/index.php/t-289988.html> تم الإطلاع عليه يوم 10/04/2018 على 15:15

نصت المادة 31 فقرة 2 من قانون الأسرة على "يخضع زواج الجزائريين و الجزائريات بالأجانب من الجنسين إلى إجراءات تنظيمية، و لقد نظم هذه الإجراءات التنظيمية القرار الصادر بتاريخ: 1980/02/11 عن وزارة الداخلية و الذي ألزم موظف الحالة المدنية أو الموثق قبل قيامه بإبرام عقد الزواج بالأجانب إلا بعد حصولهم على رخصة مكتوبة من الوالي، و لقد نظم هذا القرار الوزاري منح الرخصة كما يلي:

▪ الفرع الأول: حالة زواج الأجانب المقيمين في الجزائر في حالة ما إذا كان عقد الزواج الذي يراد إبرامه سوف يكون بين أجنبيين مقيمين في الجزائر وفقا لنص المادة 10 من الأمر 66/211 المؤرخ في: 1966/07/21، فإنه يجب عليهما أن يتحصلا على رخصة زواج تمنح لهما من طرف الوالي و ذلك عن طريق تقديمهما بطلب موقع من طرفهما و ذلك يتضمن هويتهما و عنوانهما و كذا المعلومات الواردة في بطاقة إقامتهما و كذا بطاقة إقامة لكل منهما لمعرفة مدى صلاحيتهما، فإن توفرت تلك الشروط مُنحت لهما الرخصة.

▪ الفرع الثاني: حالة زواج أجنبي مقيم في الجزائر و الآخر غير مقيم أو زواج جزائري و أجنبي.

في هذه الحالة إضافة إلى تقديم الطلب من طرفي عقد الزواج إلى الوالي و الوثائق التي تثبت حالتها، يقوم الوالي بعد أخذه لرأي مصالح الأمن الوطني الإيجابي بمنح الرخصة، و في حالة ما إذا كان الرأي سلبيا رفض منح الرخصة، و إن تخلفت الرخصة المنصوص عليها في القرار المذكور سابقا، فإن ضابط الحالة المدنية أو الموثق لا يمكنه تحرير عقد الزواج بدونه. يسلم الترخيص بالزواج المختلط من قبل والي الولاية محل إقامة الزوجين.

- يجب أن يشتمل الملف على الوثائق الآتية، حسب الحالة:

بالنسبة للطرف الجزائري:

- إستمارة الطلب.

- ثلاثة (03) صور شمسية.

- شهادة عقد الميلاد (رقم 12).

- نسخة من بطاقة التعريف الوطنية.
  - بطاقة الإقامة أو نسخة من بطاقة الناخب.
  - بالنسبة للطرف الأجنبي غير مقيم:
    - ثلاثة (03) صور شمسية.
    - شهادة عدم الزواج أو عدم إعادة الزواج.
    - شهادة الإيواء.
    - شهادة إعتناق الإسلام بالنسبة لغير المسلمين.
  - بالنسبة للطرف الأجنبي المقيم:
    - ثلاثة (03) صور شمسية.
    - شهادة العزوبية (عدم الزواج أو عدم إعادة الزواج).
    - نسخة من بطاقة الإقامة قيد الصلاحية بالنسبة للأجنبي.
- لا يمكن القيام بالقيد في محل الحالة المدنية إلا بعد استظهار الترخيص بالزواج: مصدر وزارة الداخلية الجزائرية.

## المبحث الثاني: حكم الشريعة الإسلامية من الزواج المختلط:

لقد شرع الله لعباده المسلمين أحكام و قواعد و نظم لإقامة الحياة العادلة و تصريف مصالح الناس و أمنهم في العقائد و الأخلاق و المعاملات و نظم الحياة، في شعوبها المختلفة لتنظيم علاقة الناس بربهم و علاقتهم ببعضهم البعض و تحقيق سعادتهم في الدنيا و الآخرة، و لقد شملت الشريعة الإسلامية جميع مسائل الحياة، كل صغيرة و كبيرة التي تهم المسلم و المسلمة التي يحتاجها في حياتها اليومية مثل المعاملات الإجتماعية، مسألة الميراث، مسألة أحكام الصلاة، مسألة الزواج المختلط...إلخ.

■ للتعرف على الجانب التشريعي للزواج المختلط قمت بالتوجه إلى إمام مسجد عثمان ابن عفان بحي العرصة بمدينة مستغانم فضيلة الشيخ "بوخذية صدق" لفهم أكثر الجانب الديني لهذا النوع من الزواج، حيث أفادنا بـ:

المسلم بإعتباره أنه يؤمن بالله و اليوم الآخر، فالله سبحانه و تعالى أكرمه بشريعة تميزت بأحكام كلها تعبدا لله تبارك و تعالى، و الله سبحانه و تعالى هو الحكم العادل و لا معقب لحكمه، و عليه، فالمسلم الذكر يجوز له أن يتزوج من غير مسلمة بشرط أن تكون كتابية، إما نصرانية و إما يهودية، ولكن بعض الفقهاء يقولون يجوز مع الكراهية، خاصة هذا الزواج إذا تم في ديار الكفر، و عليه، يجب على المسلم النظر إلى المآلات يعني أنه سوف ينجب من هذه الأجنبية أطفالا، كيف ستكون أسمائهم، كيف ستكون أسمائهم، كيف ستتم تربيتهم، و هل سيتبعون ديانة الأب المسلمة أم ترغمهم العيش على ديانتها. أما المرأة التي ليست من أهل الكتاب كالملحدة و المشركة لا يجوز للمسلم أن يتزوجها بأي حال من الأحوال.

أما المسلمة باتفاق علماء الإسلام سلفا و خلفا لا يجوز لها أن تتزوج بغير مسلم أبدا، فأبي امرأة مسلمة تزوجت من غير مسلم إن كان يهودي، نصراني، بوذي، مشرك، ملحد فالنكاح باطل، و يفسخ حتى لو أنجبت منه أولاد و يعتبر زنا.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> مقابلة مع الشيخ "بوخذية صدق" إمام مسجد عثمان بن عفان بحي العرصة في الولاية مستغانم.

وهذا المنع و التحريم يصفه "MONIQUE GADAUT": يرجع سبب تحريم زواج المسلم لكون طبيعة المرأة أقل سيطرة و تأثير و تستطيع التكيف مع نمط حياته، بينما هو لا يتأثر بها و لا بأرائها و هذا الزواج ندد به الإسلاميون و كذا المجتمع التقليدي المحافظ، و هو إساءة إلى هوية و عقائد الشعب.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> عسري فتيحة، "الزواج المختلط كاستراتيجية للهجرة الخارجية"، مذكرة التخرج، جامعة مستغانم، السنة الجامعية 2009-2010، ص90

## المبحث الثالث: دور مواقع التواصل الاجتماعي في تفعيله:

كان اختيار الرجل للزوجة في السابق يتم عن طريق رؤية أمه أولاً للعروس أو بمساعدة "الخاطبة" و هي امرأة في أغلب الأحيان كبيرة في العمر، حيث تقوم بتعريفهم على بعضهم البعض و هكذا يتم الزواج على أصوله و على الطريقة التقليدية، و لكن بعد مرور الوقت و مع تقدم التكنولوجيا الحديثة و إنتشار الإنترنت في العالم و بصورة كبيرة و سريعة ظهرت ما تسمى لمواقع التواصل الاجتماعي، مواقع التعارف الاجتماعي، مواقع الزواج، مواقع الدردشات الكتابية. اقتحمت وسائل التواصل الحديثة شيئاً فشيئاً مساحات من حياة كل شخص، لتصبح عاملاً أساسياً في إعادة تشكيل أنماط الحياة البشرية، بل و طريقة العيش و التفكير، حتى طبيعة العلاقات الاجتماعية و من تم أضحت فرصة إيجاد شريك الحياة و بداية العلاقة الزوجية، التي تعدت جميع الحدود الجغرافية، حيث أصبح الشاب و الشابة يتعرفان على شريك حياتهم من خلال مواقع الإنترنت المختلفة.

يعتبر "الفايسبوك" من أهم المواقع الذي يساهم في تفعيل الزواج خاصة الزواج المختلط، لأنه يظم العديد من الصفحات و المجموعات المتخصصة للبحث عن شريك الحياة سواء داخل الوطن أو خارجها دون استثناء، مثلاً صفحة "موقع زواج نت"، للباحثين عن الزواج عبر الإنترنت، و أيضاً "الزواج من السوريين"، "الزواج في فرنسا"، "الزواج في الحلال"، كل هذه الصفحات مفتوحة لجميع الشباب بمختلف الجنسيات، فهو يسمح لهم نشر فيها مواصفات البنات أو الشبان الراغبين في الزواج، و في بعض الصفحات يفضلون تحديد شروط مواصفات الشريك أثناء كتابة الإعلان، مثلاً: البلد، السن، صفات معينة في الشريك يجب التميز بها، و يشير بعض المختصون إلى أن مواقع التواصل وُظفَتُ للتخفيف من مشكلة العنوسة في الدول العربية التي ترتفع معدلاتها بنسبة مطردة، فالزواج عبر الإنترنت هو علاقة تحتمل النجاح أو الفشل، و الأمر يتوقف على الصدق و كيفية تقديم الشخصية لنفسها و المعلومات تعكس حقيقته، لذلك الوضوح و الصدق هما اللذان يحددان الإستمرار في مثل هذه العلاقات أو توقفها و فشلها، سواء كان الشريكان داخل وطن واحد أو مختلفي البلد.



## المبحث الرابع: مشكلات وسبل نجاح الزواج المختلط

### أ- مشكلات الزواج المختلط:

الزواج المختلط محاط بالمشكلات و الإخفاقات و التحديات التي يرجع مصدرها إلى الفوارق الأنثروبولوجية ، الثقافية، القومية و النفسية و الاجتماعية التي يتميز بها الزوجين إلا أن التكيف الزوجي لازدواج و الزوجات للزيجات المختلطة يمكن بلوغه إلا إذا تعادلت كفة التضحيات التي يقدمها الأزواج و الزوجات مع كفة الأرباح التي يحصلونها من زواجهم. قوة العلاقة الاجتماعية للزوجين المختلطين تعتمد على الإغراءات العاطفية و الجنسية لهما وتعتمد أيضا على تناظر عقليتهما و تشابه أذواقهما و اتجاهاتهما و مصالحهما و أهدافهما ونماذجها السلوكية<sup>1</sup>.

كما أن العلاقة بين الآباء و الأطفال يمكن أن تؤثر في العلاقة الزوجية للعوائل المختلطة، إذ تتعرض العلاقة الزوجية للضعف بإنجاب الأطفال، فمعظم الزوجات اللواتي ينجبن الأطفال يخصصن معظم أوقاتهم لرعاية الأطفال دون رعاية الأزواج. و قد يرجع التصادم بين الأزواج المختلطة إلى طرق التربية المختلفة و المتناقضة، التي يفتقها هؤلاء الأزواج إزاء الأطفال، حيث هذه الحقيقة تلعب دورا في أصناف العلاقة الزوجية، فالزوج غالبا ما يريد من ولده أن ينشأ وفق مقاييسه و قيمه و أخلاقه أو وفق تلك التي تريدها عائلته الأبوية، لا سيما إذا كان الأقارب يتدخلون في الشؤون الداخلية لعائلته و من جهة ثانية نلاحظ أن الزوجة الأجنبية تريد تربية ابنها وفق قيمها و أخلاقها ومقاييسها التي اكتسبتها من مجتمعها الأصلي.

و من خلال دراسة قام بها إحسان محمد الحسن في علم الاجتماع الأقليات في العراق حول مشكلات الزواج المختلط و العوائل المختلطة، وجد أن الزواج المختلط يعاني بصورة عامة يعاني من خمسة مشكلات رئيسية هي: المشكلات العاطفية، الجنسية، النفسية، المشكلات الاجتماعية و أخيرا المشكلات الثقافية، حيث إنعدم التوافق الزوجي بين الشركاء المختلطين، يمكن أن يكمن في آراء الأزواج عن الزوجات في التوجيه التخصصي و التحصيل العلمي لأولادهم و الأزواج أكثر إندفاعا من زوجاتهم، في حث الأبناء على طلب العلم و المعرفة ومواصلة التعليم التخصصي.

<sup>1</sup> عسري فتيحة، "الزواج المختلط كاستراتيجية للهجرة الخارجية"، مذكرة التخرج، جامعة مستغانم، السنة الجامعية 2009-2010، ص51

كما أن هناك العديد من الدراسات التي تناولت أثر الفروق الدينية و العرقية على ديمومة الزواج المختلط.

فالفوارق الحادة بين الأزواج و الزوجات حول المعتقدات و الممارسات الدينية تخلق أيضا مشاكل بين الأزواج المختلطة، فالأزواج مثلا ينصحون أولادهم بقراءة القرآن الكريم و تعلم المبادئ الأساسية للإسلام و الذهاب إلى المسجد لأداء فريضة الصلاة خصوصا يوم الجمعة، و الزوجات من جهة أخرى يطلبن من أولادهن قراءة الإنجيل و تعلم المبادئ الأساسية للمسيحية و الذهاب للكنيسة للصلاة و التصرف وفق الفضائل المسيحية، و رغبة كل من الأزواج و الزوجات لتعليم أولادهم المبادئ الدينية، و هذا يعرض الأولاد إلى ضغوطات متعارضة تؤثر سلبيا في عقلياتهم.<sup>1</sup>

#### ب- سبل نجاح الزواج المختلط<sup>2</sup>:

ليست كل المجتمعات ترحب بالزواج المختلط، فبعضها مازال منغلقا على نفسه بفضل الإحتفاظ بعباداته و تقاليد، الزواج بين أفراد ذلك فإن الزواج يتعرض في هذه الحالة إلى أحكام مسبقة و نظرات سلبية سواء كان من طرف الأسرة أو الأصدقاء أو من طرف الناس في الشارع، لذلك يحتاج هذا الزواج إلى عزيمة قوية من الطرفين من أجل مواجهة الصعوبات معا، و القتال من أجل الفوز بحرية العيش معا في الظروف الطبيعية التي تساعد على تطوير علاقتهما الزوجية و الاندماج معا.

1. **توطيد العلاقة:** لأن شخصين ينتميان إلى أصول و بلدين مختلفين فهذا لا يمنحهما من الإرتباط على سنة الله و رسوله لكن هناك العديد من العقبات التي تعترض سبيل العلاقات المختلطة، و لكي لا تأثر هذه العقبات على أحد يجب أن تكون مبنية على أساس صلب، و لتوطيد العلاقة المختلطة يجب قضاء أطول فترة معا بعيدا عن أعين الناس حتى تصبح العلاقة قوية و صلبة لا تتأثر بالتعليقات السلبية.

2. **الدعم الزوجي:** من أجل مواجهة تحديات الحياة المختلطة و التغلب عليها، يجب على أجد الشركين أن يكون أقوى من الآخر حتى يسنده و يدعمه، و في هذه الحالة يعمل الشريك على طمأنة الشريك، و لا بد من أحد أن يمر بفترة ضعف يحتاج فيها إلى سند.

<sup>1</sup> إحسان محمد حسن، مرجع سبق ذكره، ص 29-153

<sup>2</sup> <https://www.almraonline.com/2643> تم الإطلاع عليه يوم 2018/04/14 على الساعة 10:30

3. **إثبات نجاح العلاقة:** إذا كانت الأسرة و الأصدقاء غير موافقين على العلاقة، فيجب أن تتحاور معهم بكل هدوء، يجب أن توصل فكرة أن الزواج لا يعرف حدودا، أو لونا، أو جنسا معينا، يجب أن تثبت أن العلاقة تجمع بين الثقافتين و العادات و المطبخ و تربية الأطفال، لذلك يجب إبتكار حياة خاصة بهما تقبل ثقافة الآخر و معتقداته و أسلوبه في الحياة.

4. **نسيان نظرات الغير:** في بعض الأحيان يجد الزوجان في الزواج المختلط نظرات الآخرين ثقيلة، لذلك يجب تجاهلها و عدم الإهتمام بها، لأن القول سهلا و ليس مثل الفعل لذلك لا يجب أن تسمح لعلاقتكما بالإنتهيار بسبب النظرات السلبية.

5. **بعد الإنجاب:** في هذه المرحلة يواجه الزوجين نوعا جديدا من العراقيل مثل مشكلة التسمية التي يجب تربيتها في الطفل، و كذلك الديانة، كل هذه الأسئلة يجب الإجابة عليها قبل حتى التفكير في الإنجاب لأن أقل خلاف في هذه الأمور تضعف العلاقة و تقشلها.

## الجانب الميداني: الدراسة الميدانية للبحث.

تمهيد:

لا يخلو أي بحث علمي من دراسة ميدانية لأنه يثبت ما جاء في الجانب النظري، بعد إنتهائي من هذا الأخير، قمت بالنزول إلى الميدان من أجل البحث في الإشكالية بطريقة مباشرة و إسقاطها على الواقع لربطها بالموضوع. و بهذا تناولت في هذه المرحلة: مراحل التصوير بجميع تفاصيلها، البطاقة الفنية للربورتاج، التعليق، جينيريك البداية و النهاية وأخيرا التقطيع الفني للربورتاج.

### مراحل إنجاز الربورتاج:

**مرحلة ما قبل التصوير:** بعدما أعلنت الإدارة (إدارة قسم العلوم الإنسانية) قبولها النهائي للموضوع المقترح، باشرت في وضع خطة عمل مبدئية، قمت بالبحث عن أزواج و بعد مسائلات شخصية و الإحتكاك في مواقع التواصل الاجتماعي تعرفت على ثنائيات، كما شاهدت عدة ربورتاجات عن الزواج المختلط لمعرفة كيفية إتقان العمل و أخذ فكرة عن الموضوع المختار.

**مرحلة التصوير:** في هذه المرحلة إتجهت إلى أماكن التي تم تحديد المواعيد بها سابقا، و كانت مدة التصوير متقطعة، حيث قمت بأول لقاء و أول تصوير مع فتاة من ولاية سيدي بلعباس بتاريخ 2018/01/29 على الساعة 11:30 صباحا على مستوى جامعة الجيلالي اليابس - سيدي بلعباس.

- بتاريخ 2018/03/26 قمت بالتصوير مع عدة أشخاص مجهولي الهوية على مستوى وسط مدينة مستغانم.

- بتاريخ 2018/04/15 قمت بالتصوير مع السيد نوار رديف من جنسية عراقية في حدود الساعة 10:30 صباحا على مستوى حديقة موستالاند.

- بتاريخ 2018/04/16 قمت بالتصوير مع شخص مجهول الهوية في حدود الساعة 11:20 صباحا على مستوى كورنيش صلامندر.

- بتاريخ 2018/04/24 قمت بالتصوير مع الأستاذ بن شعبي محمد المختص في

علم الاجتماع و أنتروبولوجيا إجتماعية ثقافية في حدود الساعة 10:30 صباحا بقاعة الدراسة رقم 42 قسم العلوم الإنسانية.

- بتاريخ 2018/04/25 قمت بالتصوير مع السيد بن شرقي خليل في حدود الساعة 13:47 على مستوى شاطئ حجاج.

- بتاريخ 2018/05/03 قمت بالتصوير مع السيد درقاوي مراد المكلف بعقود الزواج بمصلحة الحالة المدنية ببلدية مستغانم (مركز) في حدود الساعة 13:30 زوالاً، في نفس اليوم قمت بالتصوير أيضاً مع شخص مجهول الهوية لمعرفة وجهة نظره صوب الموضوع.

### مرحلة ما بعد التصوير:

#### 1- مرحلة المشاهدة:

بعد تصوير جميع المقابلات، قمت بمشاهدة التصوير و إختيار أفضل المقاطع المناسبة و الملائمة لموضوع الريبورتاج، ثم حددت وقت المواد المصورة و تقطيع الفيديوهات مع كتابة التعليق المناسب لها.

#### 2- مرحلة التركيب:

يعتبر التركيب مرحلة جد مهمة تقوم على تحويل كل اللقطات المختارة إلى جهات الكمبيوتر فيه نظام رقمي خاص بالتركيب السمعي البصري يعرف بالمونتاج<sup>1</sup>.

بعد الإنتهاء من مرحلة المشاهدة قمت بإدخال المقاطع التي تم إختيارها، تمت عملية التركيب باستعمال جهاز الكمبيوتر و العمل ببرنامج ADOPE PREMIER CC 2017 و كان مكان التركيب بدار الشباب جليجل أحمد بحي كاسطور مستغانم، بمساعدة من الأتسة بن أحمد سهام.

#### 3- مرحلة المزج:

تعتبر هذه العملية من أهم المراحل التقنية لإنجاز الريبورتاج لأنه تتطلب الدقة في التنسيق بين الجانب السمعي و الجانب المرئي، و هي تخدم الجانب الجمالي للريبورتاج، و فيها قمنا بمزج اللقطات و الموسيقى و أيضاً التعليق، و في الأخير تمت كتابة الجينيريك.

<sup>1</sup> خالد محمد الدين محمد، صناعة الأخبار في عصر المعلوماتية، دار الأمن، القاهرة، ط1، 2005، ص175.

## البطاقة الفنية للريورتاج:

العنوان: ريورتاج مصور عن الزواج من الأجنب.

المدة: 20 دقيقة و 46 ثانية.

الإعداد: تكوك شهرزاد.

الإشراف: الدكتورة ملال نصيرة.

التصوير: تكوك شهرزاد.

التركيب: بن أحمد سهام.

الإخراج: تكوك شهرزاد

نوع الكاميرا: CANON IXUS 115 HS 12.1 MEGA PIXELS.

خلية التركيب: دار الشباب جليجل أحمد حي كاسطور – مستغانم.

السنة الجامعية: 2018/2017.

## شارة البداية:

جامعة عبد الحميد ابن باديس – مستغانم.

كلية العلوم الإجتماعية.

قسم علوم الإعلام و الإتصال.

تقدم: ريورتاج مصور بعنوان: الزواج من الأجنب.

لنيل شهادة ماستير في علوم الإعلام و الإتصال.

تخصص إتصال صورة و مجتمع.

من إعداد الطالبة: تكوك شهرزاد.

تحت إشراف الأستاذة: ملال نصيرة.

## شارة النهاية

كنتم مع:

ريورتاج مصور بعنوان: الزواج من الأجنب.

لنيل شهادة ماستير في علوم الإعلام و الاتصال.

تخصص اتصال، صورة و مجتمع.

من إعداد الطالبة: تكوك شهرزاد.

تركيب: بن أحمد سهام.

## نص التعليق:

تبع الطريق ولو دارت و خوذ بنت عمك ولو بارت  
اليوم و في زمن الانترنت و سهولة التنقل بين البلدان  
اليوم وفي زمن الانترنت وسهولة التنقل بين البلدان هل مازالت هذه الامثلة سارية ام اصبحت اقوالا مأثورة  
اصبحت المشاعر و العاطفة الانسانية كونية وظهر ما يسمى بالاندماج الاجتماعي و هذا ما فتح المجال  
لشباب اليوم في التواصل مع مختلف الفئات و من مختلف بلدان العالم  
و خوض علاقات كلت بعضها بالارتباط و الدخول إلى القفص الذهبي  
الزواج من الاجانب او زواج متعدد الثقافات كما يطلو للبعض تسميته هو ذمج جنسيتين من بلدين  
مختلفين و هو فرصة للانفتاح و التعرف على شريك المستقبل  
البدايات للجميع و الثبات للصادقين  
البعض يقول كان صدفه و اخر يقول كان اختيار  
و بقدر ما هو مثري جدا و بقدر هذا الجمال فيه بعض التحديات و الصعوبات  
الاختلافات في العادات و التقاليد و احيانا الدين اضافة الى المجتمع عوامل تجعل الزواج المختلط من  
اكثر الزيجات تعقيدا و هذا ما يؤكد خبراء التربية و بعض التجارب  
الزواج من الاجانب هو تجربة فريدة من نوعها فيها يتعلم كل فرد من الاخر  
الخلفيات الثقافية تفرض نفسها في هذا الزواج فالرجل يجد نفسه امام اسلوب ونمط حياة الزوجة و العكس  
صحيح و هذا النمط يجذبه في بداية الأمر  
فإذا حاول التأقلم معها كان الزواج ناجحاً و اذا فرض شروطه عليها فهنا تبدأ المشاكل  
الحوار و الاحترام هو سر نجاح اي علاقة  
تختلف الاراء حول موضوع الزواج من الأجانب بين المؤيد و المعارض  
نجاح الزواج المختلط يتوقف على وجود حوار شفاف و دائم اما الفشل يتسرب اليه في العادة كلما حاول  
احد طرفيه فرض الرأي او فكرة او تصور او عادات على الطرف الآخر

جدول التقطيع التقني :

شريط الصوت		شريط الصورة				
الموسيقى	التعليق	حركة الكاميرا	نوع اللقطة	محتوى اللقطة	المدة	رقم المشهد
كلاسيكية هادئة		ثابتة	عامة	جيزريك البداية	44 ثانية	1.
موسيقى تركية (زفة تركية)	تبع الطريق ولو دارت وخوذ بنت عمك ولو بارت	متحركة	عامة	حفل زفاف	9 ثواني	2.
موسيقى تركية (زفة تركية)	اليوم وفي زمن العولمة.....ومن مختلف بلدان العالم	ثابتة	عامة	صور من مواقع التواصل الاجتماعي	28 ثانية	3.
موسيقى تركية (زفة تركية)	وخوض علاقات كلال بعضها الارتباط والدخول للقصص	متحركة	عامة	حفل زفاف جزائرية من لبناني	19 ثانية	4.
موسيقى تركية (زفة تركية)	الزواج من الاجانب او زواج متعدد.....شريك المستقبل	متحركة	عامة	موكب زفاف بالسيارات	20 ثانية	5.
موسيقى تركية (زفة تركية)				فاصل(الزواج من الاجانب)	05 ثواني	6.
		ثابتة	عامة غاطسة	فتاة مرتبطة من شخص تركي تتحدث عن خطيبها	دقيقة و 23 ثانية	7.
موسيقى تركية (زفة تركية)	البدايات للجميع والثبات للصادقين البعض يقول.....صدفة	متحركة	عامة	احتفال شباب في فرح	16 ثانية	8.
		ثابتة	عامة	عراقي يتحدث	44 ثانية	9.
موسيقى تركية (زفة تركية)				فاصل (الزواج من الاجانب)	5 ثواني	10.
		ثابتة + متحركة	قريبة جدا	جزائرية متزوجة من هندي تروي قصة تعارفها بزوجها مع مرور بعض من صورهم	دقيقة و 56 ثانية	11.
موسيقى هندية		ثابتة + زوم الى الامام	عامة	صور زفاف جزائرية من هندي	35 ثانية	12.



		ثابتة	عامه غاطسة	تحدث الفتاة المرتبطة بالتركي عن قصة تعرفها معه	21 ثانية	.13
زفة تركية	وبقدر ما هو مثري وبقدر .....	متحركة	عامه + قريبة	مقطع لزفاف جزائرية من مغربي وجزائرية باسباني ومقطع اخر جزائرية مع مصري في سيارة	17 ثانية	.14
موسيقى تركية				فاصل (الزواج من الاجانب )	5 ثواني	.15
		ثابتة	عامه غاطسة	فتاة المرتبطة بالتركي تتحدث عن الزواج المختلط	32 ثانية	.16
موسيقى تركية (زفة تركية)	الاختلاف في العادات و التقاليد...خبراء التربية وبعض	متحركة	عامه	زفاف بطريقة جزائرية تقليدية	18 ثانية	.17
		ثابتة	عامه	شباب من ولاية مستغانم يروى قصة زواجه من لبنانية	دقيقة و 39 ثانية	.18
				فاصل (الزواج من الأجانب )	5 ثواني	.19
موسيقى تركية (زفة تركية)	الزواج تجربة فريدة .....	متحركة	عامه	فيديو من وسط مدينة مستغانم	8 ثواني	.20
		ثابتة	متوسطة	أستاذ بن شعبي يتحدث عن الزواج من الأجانب من الجانب الاجتماعي	دقيقة و 30 ثانية	.21
موسيقى تركية				فاصل (الزواج من الأجانب )	5 ثواني	.22
		ثابتة	متوسطة	السيد درقاوي مراد مكلف بعقود الزواج لبلدية مستغانم	54 ثانية	.23
موسيقى تركية				فاصل (الزواج من الأجانب )	5 ثواني	.24
موسيقى تركية (زفة تركية)	الخلفيات الثقافية نفسها .....فهنا تبدأ المشاكل	متحركة	قريبة جدا	تقاليد الزواج الجزائري التقليدي	28 ثانية	.25

		ثابتة	عامه	تحدث العراقي عن زواجه و استقراره مع زوجته الجزائرية	24 ثانية	.26
		ثابتة	عامه	تحدث الشاب المستعالمي عن انفصاليه عن زوجته اللبانيه	دقيقة و 6 ثواني	.27
				فاصل (الزواج من الأجانب )	5 ثواني	.28
موسيقى تركية (زفة تركية)	الحوار و الاحترام نجاح أي علاقة	ثابتة	عامه	صورة لعائلة المرأة المتزوجة مع هندي	6 ثواني	.29
		ثابتة	قريبة جدا	تحدث المتزوجة مع الهندي عن الدين و الاحترام و قناعتها من هذا الزوج	دقيقة	.30
موسيقى تركية	تختلف الآراء بين المؤيد و المعارض	ثابتة	متوسطة	مرور صور أصحاب سبر الآراء	10 ثواني	.31
		ثابتة	عامه + متوسطة	أشخاص يدلون بأرائهم عن الزواج المختلط	3 دقائق و 50 ثانية	.32
موسيقى تركية (زفة تركية)				فاصل (الزواج من الأجانب	5 ثواني	.33
موسيقى تركية (زفة تركية)	نجاح الزواج المختلط.....على الطرف الأخر		عامه	صور أزواج احد أطرافه جزائري	26 ثانية	.34
موسيقى تركية MIGNA		ثابتة	عامه	جنيريك النهاية مصاحب لصور	21 ثانية	.35

## خاتمة

نستطيع بذلك القول أن اي علاقة زوجية سواء كان الطرفين من نفس البلد ونفس الثقافة و نفس الجنسية او العكس تحتاج الى تخطيط و تفاهم مسبق في جميع امور الحياة قبل اي ارتباط جدي على طريقة العيش والتعايش معا، وعلى مبادئ الحياة التي سوف تجمعهم، لان سر نجاح الزيجات المختلطة يكمن في الانسجام مع بعضهم البعض، لذلك يجب على الشريكين تقبل الاختلافات التي بينهم، وتقبل مقومات الثقافية من دين ولغة، عادات وتقاليد، مأكلا، ملابس... الخ، لان الزواج من الاجانب هو زواج ثقافتين ممتزجتان. احترام ثقافة الشريك هو ما يجعل هذا الزواج يستمر و يخلو من المشاكل والعكس صحيح، ايضا تبدأ الصراعات عند التدقيق في الاختلافات الصغيرة و الكبيرة، الزواج يعني التناسب والتناسب يكون في النفوس قبل تناسب الاجسام و الاعمار و الثقافات، ومن هنا نجل ونقول ان التفاهم والاحترام هو قاعدة الزيجات المختلطة.

## قائمة المراجع:

### الكتب

1. إحسان محمد حسن، مشكلات الزواج المختلط والعوائق المختلفة، دار الطليعة للطباعة والنشر، بيروت، 1986.
2. بشير العلاق، قاموس دار العلم التكنولوجي للمعلومات والاتصالات، دار العلم للملايين، لبنان، ط1، 2006.
3. خالد غسان، يوسف المقدادي، ثورة الشبكات الإجتماعية، دار النفائس للنشر، ط1، 2013.
4. خالد محمد الدين محمد، صناعة الأخبار في عصر المعلوماتية، دار الأمن، القاهرة، ط1، 2005.
5. ساعد ساعد، فنيات التحرير الصحفي، دار الخلدونية للنشر والتوزيع، الجزائر، د.ط، 2006.
6. صلاح الدين شروح، منهجية البحث العلمي، دار العلوم للنشر والتوزيع، الجزائر، د.ط، 2003.
7. عبد السلام الترماني، الزواج عند العرب: الجاهلية والإسلام، مطابع الرسالة، الكويت، 1984.
8. عطا الله محمود السامي، السينما والفنون التلفزيونية، دار المصرية اللبنانية، القاهرة، 1997.
9. فارد نيلسون، الشباب في المجتمع، دار الوفاء لندنيا للطباعة والنشر، الإسكندرية، 2007.
10. محمد لعقاب، الصحفي الناجح، دار هومة للطباعة والنشر والتوزيع، ط2، 2006.
11. نصر الدين العياضي، اقترابات نظرية من الأنواع الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، ط2، 1999.
12. نور الدين بليل، الكتابة الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، د.ط، 1999.

### المواقع الإلكترونية

13. <http://kotb.over-blog.com/article-62135981.html>
14. <http://montada.echoroukonline.com/archive/index.php/t-289988.html>
15. <https://www.albayan.ae/opinions/articles/2014-02-03-1.2054062>
16. <https://www.almaany.com/ar/dict/ar-ar>
17. <https://www.almraonline.com/2643>

### مذكرات التخرج

18. بحري فاطمة الزهراء، عامر فاطمة: "موقف الطلبة من الزواج عن طريق إعلانات الجرائد" مذكرة الليسانس في علم الاجتماع الثقافي، جامعة مستغانم، السنة الجامعية 2009 – 2010.
19. بلعباس سهيلة، بغداد حياة، "واقع استخدام شبكات التواصل الإجتماعي عنط الطلبة الجامعيين"، مذكرة التخرج لنيل شهادة الماستر تخصص نظم المعلومات التكنولوجية الحديثة، جامعة مستغانم، السنة الجامعية، 2016-2017.
20. عسري فتيحة، "الزواج المختلط كاستراتيجية للهجرة الخارجية"، مذكرة التخرج، جامعة مستغانم، السنة الجامعية 2009-2010.
21. عون عمار، " التوافق الزوجي: دراسة مقارنة بين الزواج المختلط الجزائري - عربي و الزواج المختلط الجزائري - الأجنبي"، مذكرة التخرج لنيل شهادة ماجستير في علن النفس الأسري، جامعة وهران، السنة الجامعية 2013-2014.

### المقابلات

22. مقابلة مع الشيخ "بوخدية صفاق" إمام مسجد عثمان بن عفان بحي العرصة في الولاية مستغانم

- الفهرس -

01	الإهداء .....
02	كلمة الشكر .....
03	الملخص باللغة العربية .....
03	الملخص باللغة الأجنبية .....
أ-ب	المقدمة .....
06	<b>الجانب المنهجي</b> .....
07	01 - الإشكالية: .....
07	02 - أسباب اختيار الموضوع .....
08	03 - أهداف اختيار الموضوع .....
08	04 - منهجية وتقنيات البحث .....
09	05 - تحديد المفاهيم .....
12	06 - الدراسات السابقة .....
13	<b>الجانب النظري</b> .....
14	<b>الفصل الأول: فن الروبورتاج</b> .....
15	تمهيد .....
15	المبحث الأول: تعريف الروبورتاج .....
16	المبحث الثاني: أنواع الروبورتاج .....
18	المبحث الثالث: بنية الروبورتاج .....
20	المبحث الرابع: خصائص الروبورتاج .....
21	<b>الفصل الثاني: الزواج المختلط</b> .....
22	تمهيد .....
22	المبحث الأول: الأسس والإجراءات القانونية للزواج المختلط .....
25	المبحث الثاني: حكم الشريعة الإسلامية من الزواج المختلط .....
27	المبحث الثالث: دور مواقع التواصل الاجتماعي في تفعيله .....
28	المبحث الرابع: مشاكل وسبل نجاح هذا الزواج .....

31	الجانب التطبيقي .....
32	01 - مراحل إنجاز الروبورتاج .....
32	01-1 مرحلة ما قبل التصوير .....
32	01-2 مرحلة التصوير .....
33	01-3 مرحلة ما بعد التصوير .....
34	02- البطاقة الفنية للروبورتاج .....
34	03- جينيرك البداية والنهاية .....
35	04- نص التعليق .....
36	05- التقطيع الفني للروبورتاج .....
39	خاتمة .....
40	قائمة المراجع .....
41	الفهرس .....

الجانحة التطبيقية

الجانحة المنهية



الجانب النظري

# الفصل الأول

# الفصل الثاني