

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة عبد الحميد ابن باديس

كلية العلوم الاجتماعية

قسم العلوم الانسانية



تخصص: سمي بصري وفضاء عمومي



نوفيس -
المذكرة
! د عبد القادر صالح

مذكرة تخرج لنيل شهادة الماستر

**بورترى مصور حول لاعب دولي سابق
اسماعيل ديس**

تحت إشراف البروفيسور:

- مالفى عبد القادر

من إعداد طالبة:

- جميلة نكروف

لجنة المناقشة

المؤطر

د. مالفى عبد القادر

رئيس اللجنة

د. غوتي شقرون

أستاذ المناقش

د. غمشي بن عمر

ضيق الشرف

أ. هيبية يوسف

السنة الجامعية: 2018/2017

دعاء

اللهم لا تجعلنا نصاب بالغرور إذا نجحنا

و لا باليأس إذا أخفقنا

و ذكرنا دوما أن الإخفاق

هو التجربة التي تسبق النجاح

اللهم إذا أعطيتنا نجاحا فلا تأخذ تواضعنا

و إذا أعطيتنا تواضعا فلا تأخذ اعتزازنا بكرامتنا

شكر و تقدير

هناك شخصان يمنحانا أسماءهما دون مقابل وهما الوالد و الأستاذ فالأول يمنحنا اسمه لأننا نرثه و نواصل حمل اسمه و الثاني يمنحنا اسمه حتى نتواصل مع الآخرين ،فكل شكر للأستاذ الفاضل البروفسور عبد القادر مالفى الذي يعود الفضل إليه في إتمام هذه المذكرة والى والدتي القديرة التي يعود الفضل لها في إتمام دراستي،و شكرا جزيلا لكل شخص ساعدني في انجاز هذا العمل .

الإهداء

إلى عائلتي التي ساندتني ووفرت لي كل شي من أجل النجاح في الدراسة، إلى روح والدي

الكريم رحمة الله عليه، إلى أعز إنسانة على قلبي أُمي حبيبتني أطال الله في عمرها، إلى

إخوتي الأعمام، إلى كل أصدقائي و أحبائي و كل شخص عزيز على قلبي أهدى عملي

المتواضع .

فهرس

I	دعاء
II	شكر و التقدير
III	الإهداء
I	مقدمة

الجانب المنهجي:

06	01-تحديد الموضوع.....
07	02-أسباب اختيار الموضوع.....
08	03-أهمية الموضوع.....

الجانب النظري:

11	الفصل الأول: ماهية البورتري.....
12	المبحث الأول: مفهوم البورتري.....
14	المبحث الثاني: عوامل البورتري.....
17	المبحث الثالث: أنواع البورتري.....
18	الفصل الثاني: خصائص البورتري و بنيته.....
20	المبحث الأول: خصائص البورتري و شروط كتابته.....
22	المبحث الثاني: بنية البورتري.....
24	المبحث الثالث: شخصيات البورتري.....

الجانب التطبيقي:

- 01- شخصية البورتري.....28
- 02-السينويسيس:.....31
- 03-البطاقة الفنية للعمل.....32
- 04-مراحل اعداد البورتري المصور.....33
- 05-شارة البداية36
- 06-شارة النهاية.....37
- 07-نص التعليق.....38
- 08-التقطيع التقني للبورتري.....39
- 09-خاتمة.....45
- 10-قائمة المراجع.....46

مقدمة

الرياضة هي مجهود جسدي يُمارَس وفق قواعد معيّنة متفقٍ عليها؛ للمنافسة، أو المتعة، أو التميّز، أو تطوير المهارات وتقوية الثقة بالنفس وتعزيزها، وأصبحت الرياضة في الوقت الحاضر جزءاً مهماً من نشاطات الأفراد والجماعات، فنجد المباريات التنافسيّة، والألعاب الرياضيّة التي تُنظَّم على مستوى العالم، مثل: الألعاب الأولمبيّة، وبطولات كرة القدم والتي تعتبر من أشهر أنواع الرياضات وأكثرها ممارسة بين شعوب العالم بحيث تعتبر معشوقة الجماهير.

كما يحظى لاعب كرة القدم بحب الشعب و تشجيعه خصوصاً اذا كان لاعب جيد و ماهر يتمتع الجماهير من خلال مهارته في اللعب و من خلال أخلاقه العالية و تعامله مع زملاءه و كذلك مع محبيه و مشجعيه .

ومن خلال هذا البورتري قد سلطنا الضوء على اللاعب الدولي السابق اسماعيل ديس بحيث سنحاول أن نتطرق إلى جوانب من حياته الشخصية و التعرف على مسيرته الرياضية وأهم المحطات التي مر بها في ميدان كرة القدم و التحديات التي وجهها،و في هذا سياق قد قسمنا عملنا الى ثلاثة جوانب:

أولاً:الجانب المنهجي الذي اشتمل على تحديد الموضوع،تحديد الاشكالية ،دوافع اختيار الموضوع والنوع الصحفي.



ثانيا:الجانب النظري قسمناه على النحوالتالي :

الفصل الأول:تناولنا فيه مفهوم البورتري،عوامل ظهوره و خصائص و شروط كتابته.

الفصل الثاني كان حول أنواع البورتري وبنيته ،و كذلك شخصيات البورتري .

ثالثا:الجانب التطبيقي تناولنا فيه مراحل التصوير و شريط البداية و النهاية لهذا البورتري كما

قدمنا جدول التقطيع له و التعليق ثم ختمنا بقائمة المراجع.



1-تحديد الموضوع:

يعتبر البورتري من أهم القوالب الفنية الصحفية بحيث يعطي للمشاهد كافة التفاصيل المتعلقة بالشخصية من كافة الجوانب سواء مسيرته المهنية أو حياته الشخصية مما يجعل المتلقي يحس و كأنه قريب من الشخصية و يعرفها حق المعرفة ،و على هذا الأساس قد اخترنا اللاعب الدولي سابق إسماعيل ديس موضوع البورتري و ذلك حتى نعرف عنه تفاصيل أكثر و نقره للجماهير خصوصا متتبعي كرة القدم .

2-أسباب اختيار الموضوع:

لقد كان وراء اختياري لهذا الموضوع مجموعة من الأسباب موضوعية و ذاتية تمثلت في :

أ-الأسباب الموضوعية :

- وقع اختياري على شخصية إسماعيل ديس كونه لاعب دولي سابق و مشهور في الجزائر.
- الأهمية التي يتمتع بها هذا الشخص في ميدان كرة القدم و الرياضة .
- تعرف على أهم المحطات التي مر بها إسماعيل ديس في مسيرته المهنية.
- إبراز أهمية البورتري كأداة مهمة في تقديم المعلومات و التفاصيل عن الشخصيات التي هي محبوبة عند المتلقي.

ب- الأسباب الذاتية:

- ميولي الى المواضيع الرياضية و شخصيات رياضية المشهورة .
- لاحظت أن إسماعيل ديس شخصية محبوبة عند الناس أردت تقديم تفاصيل عنه للمتلقي .

3- أهمية الموضوع:

إن أهمية الموضوع تكمن أساسا في أهمية إسماعيل ديس كشخصية معروفة ،باعتباره لاعب دولي سابق له شهرة و ألقاب مع الأندية التي لعب فيها و كذلك مشاركته في مجموعة المنتخب الوطني سنة 2001.

كما أن البورتري يضيف للموضوع أهمية و ذلك باعتباره قالب فني صحفي تعبيرى والأنسب للتعريف بالشخصية و معرفة تفاصيل أكثر عنها و ذلك لأن البورتري قادر على رسم صورة شخصية و إمام بتفاصيلها و تقديمها للمتلقي.

04-النوع الصحفي:

البورتري أفضل نوع صحفي للتعريف بالشخصيات فنصر الدين العياضي يرى أن البورتري يقوم أساسا على تقديم وقائع أنية من الحياة الشخصية لفرد معين سقف لسبب ما في دائرة

الضوء، هذا ما يجعله محل اهتمام الصحفي لجعله يبدو بصورة ما للقارئ أو المستمع أو المشاهد اذ يبرز كيف نمت الشخصية و كيف تطورت و تكاملت و ما هي سلوكياتها...¹

¹ -نصر الدين العياضي، الاقترابات النظرية من الأنواع الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1999، ص72.

➤ **الفصل الأول: ماهية البورتري.**

➤ **مبحث الاول: مفهوم البورتري.**

➤ **مبحث الثاني: عوامل ظهور البورتري.**

➤ **مبحث الثالث: أنواع البورتري.**

مبحث الاول : مفهوم البورتري :

تعريف البورتري :

تعددت تعاريف البورتري و اختلفت غير أنها أجمعت على الهدف، و من بينها تعريف الأستاذ محمد لعقاب حيث يعرف البورتري على أنه: "تصوير و رسم للأشخاص بالكلمات، لذلك يعتبر نوع إذاعي تعبيرى، أي يعتمد على قدرة الصحفي في رسم ملامح الشخصية الظاهرة و الباطنة، حتى يجعل الجمهور يرى شخصية البورتري بعينون الصحفي"¹ و من جهته عرف الدكتور أديب خضور البورتري بأنه: "نوع صحفي يقدم أساسا على وقائع أنية من الحياة الشخصية لفرد معين، يقف لسبب ما في دائرة الضوء، و كيف تنمو شخصية هذا الفرد و تتطور و تكتمل؟ و ما هي سلوكياته في بيئة معينة، و خلال مرحلة تطور تاريخية معينة و هو يعتمد بشكل كبير على الأسلوب و طريقة التقدير.²

يقول ميشال نوارول michel noirol: إن البورتري يهدف بالتعريف بالشخصيات المتميزة و إظهار كل ما يميزها عن غيرها من عادات و طريقة العيش و التعامل مع الناس و طريقة التغيير وأمالها و مشاريعها، و غير ذلك كما جاء في كتاب "le scique de la presse sous la direction" أنه " مادة صحفية ترسم شخصية ما بإبراز ملامحها، مميزاتا البيولوجية تصريحاتها، طريققتها الخاصة في الحياة ،مظهرها الجسدي و تحرير بأسلوب رائع و

¹ - محمد لعقاب، الصحفي الناجح، دليل علمي للطلبة و الصحفيين، دار هومة للطباعة و النشر و التوزيع، الجزائر، 2014، ص 16.

² - أديب خضور، أدبيات الصحافة، كلية الآداب و العلوم الإنسانية، جامعة دمشق، 1986 . ص 2-37.

تسمى تارة profil و في lescique des termes de pess مادة صحفية متخصصة

لشخصية مدعمة بصورة فوتغرافية.¹

¹ - ساعد ساعد، فنيات التحرير الصحفي، دار الخلدونية للنشر و التوزيع، الجزائر ، 2009 ط 2، ص 193.

مبحث الثاني: عوامل ظهور البورتري .

حسب الدكتور نصر الدين العياضي، فإن البورتري دخل الأدب في القرن الـ17 و تطور كشكل متغير في القرن الـ19 تحت عنوان البورتري الأدبي¹، ثم انتقل إلى عالم الصحافة ليصبح نوعا صحفيا مستقلا. و هناك عدة عوامل ساعدت بشكل كبير على ظهور البورتري في الصحافة و وسائل الإعلام ككل :

1-العامل المرتبط بوسائل الإعلام:

أستخدم في الصحافة لأنه أقدر على رسم ملامح الشخصية الظاهرة و الباطنة عن غيره من الأنواع الصحفية المعروفة، أي أنه أقدر على القيام بمهمة تقديم الأشخاص إلى الجمهور كذلك فإنه من مصلحة الصحافة تنويع مضامينها، و تنويع أجناس الكتابة الصحفية ، فكان البورتري استجابة أيضا لهذه المصلحة.

2- ما يتعلق بجمهور و وسائل الإعلام:

إن الحياة التي يعيشها الناس طوال حياتهم يصنعها الأشخاص، و أحيانا يريد جمهور و وسائل الإعلام أن يعرف كل شيء عن هذه الأشخاص، بدل الاكتفاء بمعرفة ما تصنعه هذه الأشخاص² .

¹- نصر الدين عياضي مرجع سابق ذكره ص 73.

²-محمد لعقاب، مرجع سابق ذكره ص 176.

3- ما يتعلق بالأشخاص في حد ذاتهم :

يرى الدكتور نصر الدين العياضي مبررا آخر ، حيث يقول أن بعض الشخصيات و الأشخاص لا تعرف كيف تحكي و تتحدث عن نفسها ، لذلك وجب على الصحافة أن تقوم بهذه المهمة مما أدى إلى ظهور البور تري و انتشاره و ازدهاره.

4- تطور الحياة الاجتماعية:

كذلك هناك بعض المحطات في الحيلة يكون الجمهور في أمس الحاجة إلى تشكيل صورة عن هذه الشخصيات، خاصة في الحملات الانتخابية بفضل ازدهار الديمقراطية في الفترة الأخيرة من القرن العشرين و مطلع القرن الواحد و العشرين.

و ليس هناك أفضل من البورتري في رسم ملامح الأشخاص و صور ذهنية عنهم ، و جعل الناس يتخذون موقفا إيجابيا أو سلبيا من هذه الشخصية أو تلك.

5- ما يتعلق بطبيعة هذا النوع الصحفي:

عادة ما تهمل الصحافة الحديث عن الأشخاص العاديين، على الرغم من وجود أشخاص عاديين يستحقون الكتابة عنهم، و هؤلاء لا يمكن اجراء معهم مقابلة صحفية لأنهم لا تتوفر¹

¹-محمد لعقاب، مرجع نفسه، ص 176.

فيهم الشروط، و لكن الكتابة عنهم تبقى في غاية الأهمية، و لا يمكن الكتابة عنهم إلا بواسطة البورتري، مثل الأشخاص الذين يصادفهم الصحفي خلال تنقلاته المختلفة¹

¹محمد لعقاب، مرجع نفسه، ص 176، 177.

مبحث الثالث: أنواع البورتري .

هناك بعدين أساسيين في تحديد شكل البورتري هما البعد الذاتي و الموضوعي فحسب نصر الدين العياضي فإن البورتري يأخذ عدة أشكال بالنظر إلى حجم حضور هذين البعدين و قد صنفت هذه الأشكال إلى ما يلي:

❖ البورتري الكلاسيكي:

هو النوع الذي يسجل المراحل الأساسية في المسار المهني لشخصية ما و ينتج عندما تتم ترقية شخص ما إلى منصب، أو بمناسبة نجاحها أو حصولها على جائزة أو تكريم كبير.

❖ البورتري الحميمي أو النفسي:

وهو النوع الذي يكتب بحميمة و عاطفة جياشة، تكون العلاقة بين موضوعه (الشخصية) و الصحافي قوية و مغللة في ذاتيته.

❖ البورتري الروبورتاج:

وهو النوع الذي يرسم الشخصية و نشاطها بطريقة أقوالها مألوفة و غير تعاقدية نكت، صورها، أقواله¹.

¹ نصر الدين العياضي، مرجع سابق ذكره، ص192.

➤ **الفصل الثاني: خصائص البورتري و بنيته .**

➤ **مبحث الأول: خصائص البورتري و شروط كتابته.**

➤ **مبحث الثاني: بنية البورتري.**

➤ **مبحث الثالث: شخصيات البورتري.**

مبحث الأول: خصائص البورتري و شروط كتابته.

1- خصائص كتابة البورتري:

- يتميز البورتري عن باقي الأنواع الصحفية ب :

- ❖ أن يكون له اسم ثابت في الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة حتى يتعود الناس عليه .
- ❖ مكان ثابت في الجريدة، وزمن ثابت في الإذاعة و التلفزيون، انتظام موعد الصدور، أي المحافظة على موعد نشره أو بثه.
- ❖ يشترط أيضا أن يتم توقيع البورتري باسم الصحفي الحقيقي، أو باسم شهرته الذي تعود أن يكتب به.
- ❖ يحدد في الصحافة إرفاق البورتري بصورة فتوغرافية، حتى تزيد في قوة البورتري على رسم الشخصية.

2- شروط كتابة البورتري:

إن كتابة البورتري ليست بالشيء الهين، فمصير الشخص أحيانا يكون بين يدي الصحفي، لذلك يشترط في كتابة البورتري ما يلي:¹

¹- محمد العقاب، الصحفي الناجح، دليل علمي لطلبة و الصحفيين، مرجع سابق ذكره، ص 72.

❖ الدقة في المعلومات.

❖ الرجوع إلى مختلف المصادر لجمع المعلومات حول الشخص المعني و لا يجب

الإكتفاء بمصدر واحد فقط.

❖ يجب على كاتب البورتري أن لا يكون صحفيا عاديا ، بل صحفي له خبرة معقولة

في العمل الصحفي ، خاصة عندما يتعلق الأمر بشخصيات هامة ، لأن قيمة

البورتري بقيمة الكاتب .

❖ أن يتمتع الصحفي بأسلوب راق ولغة جميلة ، حتى يتمكن من الوصف و الرسم

بالكلمات.

أن يكون هناك مبرر للكتابة على هذا الشخص أو ذلك ، فليس من المنطقي و لا من

أخلاقيات العمل الإعلامي ان نكتب عن أي كان بدون مبرر.¹

¹ -محمد العقاب، مرجع نفسه، ص،ص،72،73.

مبحث الثاني: بنية البورتري.

إن البورتري كغيره من الأنواع الصحفية لديه نية متماسكة تتكون من العناصر التالية:
عنوان، مقدمة، جسم، خاتمة.

❖ العنوان:

العنوان في البورتري يتطلب عنوانين: عنوان إشارة، و عنوان رئيسي، يشير عنوان الإشارة إلى الشخص موضوع البورتري و يقدم العنوان الرئيسي صورة عنه، فعنوان البورتري لابد أن يحمل صورة و انطبعا عن الشخص المعني، و قد تكون هذه الصورة من إنتاج الصحفي.
أو من إنتاج غيره، كذلك يجب أن يكون العنوان دالا، أي يدل دلالة صريحة على شخص البورتري، حتى يساهم في غرس صورة أولوية عنه لدى الجمهور و تكمل الصورة بعد قراءة البورتري.

❖ المقدمة:

بما أن البورتري نوع صحفي إبداعي، فالصحفي يجتهد في صياغة المقدمة حسب قدراته اللغوية و قوة أسلوبه و هكذا يمكن أن يعتمد الصحفي على المقدمة التمهيدية أو مقدمة تسائلية، أو مقدمة انطباعية¹

¹ -محمد العقاب، مرجع نفسه، ص182.

مقدمة البورتري قد تنطلق من مرحلة الصغر للشخصية، أو من لحظة حاسمة أخرى في حياتها أو ما يمكن تسميته بالمنعرج¹.

❖ الجسم:

هو العنصر الذي يطور فيه الصحفي صورته و رسمه عن شخصية البورتري و يمكن للصحفي أن يسند في ذلك إلى عدة مصادر لها علاقة بهذه الشخصية، كذلك يمكن له أن يلجأ إلى هذه الشخصية فيتحصل منها عن بعض المعلومات الخاصة و الشخصية و حتى الحميمة منها و على الصحفي أن يوظف بعض تصريحات هذه الشخصية لتساعده على تثبيت الصورة التي يريد رسمها عنه في ذهن الجمهور.

❖ الخاتمة:

تخضع الخاتمة أيضا إلى إبداع صحفي فهو يستطيع فيه أن يجيب على السؤال المطروح في المقدمة، و يمكنه أن يختتم بطرح سؤال جديد، و يستطيع أن يثبت الصورة النهائية التي شكلها عن الشخصية في ذهن الجمهور.²

¹ -محمد العقاب، مرجع نفسه، ص182.

² -ساعد ساعد، فنيات التحرير الصحفي، مرجع سابق ذكره، ص137.

مبحث ثالث: شخصيات البورتري.

يتطرق البورتري إلى مختلف الشخصيات و الأشخاص، أي الشخصيات المهمة و الشخصيات العادية البسيطة معا، و في كلتا الحالتين يجب وجود مبرر أو دليل لاختيار هذا الشخص.

فالشخصيات المعروفة يقدم لها البور تري صورة إيجابية أو سلبية، بينما يقوم بتعريف الشخصيات غير الجديدة التي فرضت نفسها على مسرح الأحداث، كممثل صاعد أو مطرب جديد و ما إلى ذلك.

أما الشخصيات العادية، أي المواطن و عامة الناس، فقد يكونون غير عادين من ناحية طريقة العمل، تسريحة الشعر، سياقة السيارة، التعامل مع الناس، من ناحية الحب، و غيرها أي أن تكون هناك مبررات و مميزات كافية للكتابة عن هؤلاء الأشخاص.

كذلك يتطرق البورتري إلى الشخصيات التي ما ازلت على قيد الحياة و الشخصيات التي التحقت بربها، حيث يمكن كتابة بورتري حول شخص متوفي، و ذلك بالرجوع إلى الكتب و المراجع و الشخصيات الحية التي عاشت معهم و تعرف عنهم بعض المعلومات أيضا عن

الأشخاص الأحياء، بالرجوع إليهم و إلى من يعرفونهم و ما كتب عنهم أو ما كتبوه عن حياتهم و غيرها من المصادر¹.

¹ - محمد العقاب، الصحفي الناجح، مرجع سابق ذكره، ص، 177، 178.

01- شخصية البورتري :لاعب الدولي السابق إسماعيل ديس:

إسماعيل ديس واحد من أحسن ما أنجبته مدرسة ترجي مستغانم في نهاية التسعينات، بل يعتبر من بين أفضل المدافعين في البطولة الوطنية خلال العشرية الأخيرة، وهو الذي ذاع صيته في مختلف الفرق التي لعب فيها بداية من اتحاد البليدة التي قضى فيها ثمانية مواسم كاملة حتى ظن غالبية متتبعي الكرة المحلية أنه ينتسب لمدينة الورود، فوافق سطيف الذي عرف معه الألقاب، إلى أن أنهى مسيرته في اتحاد بلعباس، حيث أن ابن الظهرة اعتزل كرة القدم برغم من أنه لا زال قادرا على العطاء، لكن ظروف كرة القدم في ألدويتنا أصبحت لا تطاق بالنسبة له، فقرر وضع حد لمسيرته، وهو جد راض بما قدمه خلال عشرين سنة، و قد اتجه الى مجال التجارة و تفرع أكثر لعائلته.

أما على الصعيد الكروي فهة بصدد انشاء مدرسة في كرة القدم تهتم بصقل المواهب الشابة، سيعتمد فيها على الطوابط العلمية المعمول بها بالاشتراك مع بعض اللاعبين القدامى في مستغانم، أمثال جندر عبد اللطيف، و بعض مدربي الفئات الصغرى، أصحاب الكفاءات، و ذلك حين يحصل على قطعة الأرض حتى يتم لنشاء ملعب خاص بالمدرسة¹.

¹ - <https://www.eldjournhouria.dz/>، في 12.02.2018، على 18:30.

و يعتبر ديس من عائلة كروية فالوالد رحمه الله كان مسير في ترجي مستغانم، و قد ترعرع إسماعيل ديس في حي سان جول ،تعلم أجديات كرة القدم في الترجي مستغانم و تدرج من مختلف أصنافها من الأصغر الى الأكبر

اللقاء الأول الذي شارك فيه مع فريق الأكاير لترجي كان عام 1997، و بعدها جاء الموعد مع أمام اتحاد الجزائر الذي كان ينافس على لقب البطولة بأرمد من اللاعبين هنا بملعب¹ الرائد فراج ، و المدرب تاج بن ساولة أمن بقدراته رغم المضايقات التي تعرض لها من طرف رئيس الفريق و حاشيته ،و بعد ثلاث سنوات مع الترجي انتقل الى اتحاد البليدة

و لكنه قبل ذلك وقع عقد مع مولودية وهران لكن بعض البنود في العقد لم تعجب وكيل أعماله ففسخ العقد بتراضي .

و عن تجربته الاحترافية في تركيا فكانت قصيرة دامت ستة أشهر مع فريق سيفاس سبور و قد عرف الألقاب مع فريق وفاق سطيف بعد العرض الذي قدمه له عبد الحكيم سرار خصوصا و أن الوفاق كان يلعب على الأدوار على الصعيدين المحلي و الإقليمي ،حيث نال مع الوفاق بطولتين، كأسين للجمهورية ،و ثلاثة كؤوس لبطولة شمال افريقيا ،و عن تجربته في اتحاد بلعباس كانت قصيرة لأن ظروف لم تساعده على اكمال الموسم مع العقارب،و قد كان أول استدعاء له مع المنتخب الوطني عام 2001 لما كان ماجر يدرب

¹ - <https://www.eldjournhouria.dz/>، في 12.02.2018، على 18:30. المرجع الالكتروني نفسه.

المنتخب الوطني بمساعد تاج بن ساولة الذي كان يدرب في الترجي و هو من أعطاه الفرصة للبروز، و قد شارك في كأس إفريقيا 2002 بمالي و خرجوا من الدور الأول، كما يعتبر إسماعيل ديس أن أفضل ذكرى له مع المنتخب الوطني هي مواجهة فرنسا في الملعب ساندوني، حيث كان بمثابة حلم له مواجهة الأسطورة زيدان .

و عن حياته الشخصية فإسماعيل ديس متزوج و أب لطفلين هما بشير و خديجة أعزما عنده، والده متوفي رحمه الله، الأم لا تزال على قيد الحياة أطال الله بعمرها و هو أخ لأربعة أخوات و خمسة إخوة¹

¹- <https://www.eldjournhouria.dz/>، المرجع الإلكتروني نفسه.

02-السينوبسيس:

بعد تحديد الفكرة التي تدور حول انجاز بورتري عن لاعب الدولي السابق إسماعيل ديس وذلك لإبراز تفاصيل المتعلقة بمسيرته رياضية و كذلك حياته الشخصية و تقديمها للمتلقي و خصوصا متتبعين كرة القدم بصفة عامة و محبين إسماعيل ديس بصفة خاصة .

وقد ضم هذا البورتري المصور مقابلات مع إسماعيل ديس الذي حكى لنا تفاصيل بدايته في مجال كرة القدم و كذلك أهم المواقف التي عاشها في الميدان .

كما قمنا بإجراء مقابلة مع بعض من أفراد عائلته و هم أمه مدني خديجة ،أختاه كريمة ديس و سعاد ديس و كذلك عمته أمينة ديس،و هذا حتى نتحصل على بعض المعلومات عنه،إضافة الى هذا قمنا بإجراء مقابلة مع اللاعب عبد الرؤف زموشي بشباب باتنة الذي هو صديقه ، و هذا بغية إثراء البورتري مزيد من المعلومات عن إسماعيل ديس .

03-البطاقة الفنية للعمل:بورتري مصور عن اللاعب دولي سابق في كرة القدم إسماعيل ديس.

➤ عنوان البورتري:من توقيع لاعب

➤ زاوية البورتري:معرفة تفاصيل المسيرة الرياضية لإسماعيل ديس وأهم

الصعوبات التي مر بها في بدايته و كيف وصل إلى النجاح في هذا الميدان

➤ الرسالة المستهدفة:هي عدم إهمال رياضيين بعد اعتزالهم الميدان من قبل الإعلام .

➤ طريقة المعالجة: من خلال القيام ببحث ميداني يتضمن مجموعة من

المقابلات مع إسماعيل ديس و بعض من أفراد عائلته وصديقه و زملاءه و

كذلك مع مجموعة من الأفراد من مدينة مستغانم.

➤ نوع البورتري: مصور.

➤ تعليق : جميلة ديس.

➤ إشراف:البروفسور مالفى عبد القادر.

➤ تصوير:نكروف جميلة ،محمد بوسته.

➤ التركيب و المونتاج: محمد بوسته.

➤ نوعية الكاميرا المستخدمة:nikon D3300.

04-مراحل إعداد البورتري المصور .

➤ -مرحلة ما قبل التصوير التصوير :

بعد ما تم تحديد الموضوع و انطلاقا من المعلومات المتحصل عليها في الجانب النظري تم وضع خطة مدروسة للعمل في إطار بورتري مصور يعتمد بدرجة كبيرة على التصوير و الأجهزة المتوفرة وذلك للقيام بعمل مناسب و من بينها اختيار الشخصيات المناسبة للاعتماد عليها كبراهين من أجل تأكيد المعلومة المتحصل عليها في الدراسة الاستطلاعية و كذلك لتحقيق الأهداف المسطرة سالفا ،وكذلك للحصول على بعض المعلومات و الآراء عن لاعب إسماعيل ديس ،واجراء بعض الاتصالات من أجل أخذ موعد لتصوير .

➤ -مرحلة التصوير :

المعاينة بعد وضوح الفكرة،وكذلك بعد الحصول على رخصة البحث الميداني من الإدارة الجامعية،متضمنة تصريح بالتصوير على مستوى مدينة مستغانم ،مدينة بلعباس و مدينة البليدة ثم التوجه إلى الميدان و ذلك لاختيار الأطراف التي ستجري المقابلة و التي بإمكانها المساعدة في إبداء رأيهم حول إسماعيل ديس .

➤ -التصوير :

بعدها تم الاتفاق على ما يجب تصويره،تم النزول إلى الميدان و التنقل في مختلف الأماكن بغرض التصوير .

و لقد استغرقت المدة الزمنية لتصوير ساعتين ،و مدة التصوير 15 يوم ،و لم يكن ذلك بصفة يومية،و كان حسب الحالات المتقبلة بالموضوع،و الشخصيات و حسب الفرص المتاحة.

ففي هذه المرحلة تم تصوير عدة عدة مقابلات أولا مقابلة مع السيدة سعاد ديس أخت السيد اسماعيل ديس وبعدها تم تصوير مقابلة مع والدته السيد الكريمة مدني خديجة ثم تم تصوير مقابلة مع عمته أمينة و بعدها أخته كريمة ديس و كذلك لاعب شباب باتنة عبد رؤف زموشي صديقه ،و بعدها تم التصوير مع إسماعيل ديس ،كما قمنا بتصوير في مدينة مستغانم لمعرفة رأي المجتمع المستغانمي حول لاعب إسماعيل ديس .

3- مراحل ما بعد التصوير :

بعدها تم الانتهاء من عملية التصوير و النقاط الصور،تم معاينة المادة الخام التي قمنا بتصويرها عدة مرات قبل البدء بمرحلة التركيب و المونتاج و ذلك لاختيار منها أفضل اللقطات و تسجيلات التي تخدم الموضوع،و هذا بنية اختصار و تقليص المدة الزمنية للبورثري،و بعدها تم الشروع في كتابة التعليق و بذلك تنتهي عملية الانتقاء للانتقال إلى مرحلة التركيب.

➤ التركيب:

تعتبر هذه المرحلة من أهم المراحل بعد التصوير، وذلك لأنه يتم من خلالها تحويل كل ما تم تصويره إلى جهاز الكمبيوتر بواسطة نظام رقمي خاص بالتركيب السمعي البصري، و تتم هذه العملية بعدما تتم كتابة النص أو التعليق الملائم للموضوع، الذي يتم وفقه ترتيب الصور و اللقطات و إدراج المقابلات في الوقت المناسب مع الحرص على كيفية الانتقال من مشهد إلى آخر، فالترتيب عملية تتطلب الإبداع، كما يقوم هذا النظام أيضا بتعديل الصوت و الصورة و الألوان و لتعقد الموضوع فقد استهلك أيام .

➤ المزج:

في آخر مرحلة بعد التركيب التي يتم فيها القيام بقراءة التعليق تم مزج الصورة و الصوت و الموسيقى، التي تم اختيارها سابقا ، ووضع جنيريك البداية و النهاية للحصول على سيناريو الفيلم و الذي استدعى عدة تعديلات و في الأخير تم الحصول على المادة النهائية للبورترى

05-شارة البداية و النهاية:

1)-شارة البداية:

- الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية:
- وزارة التعليم العالي و البحث العلمي
- جامعة عبد الحميد بن باديس-مستغانم-
- تخصص سمعي بصري و فضاء عمومي.
- تحت إشراف: البروفسور عبد القادر مالفى.
- بورترى مصور لنيل شهادة ماستر.
- من إعداد الطالبة :جميلة نكروف.
- تعليق :جميلة نكروف.
- تصوير :جميلة نكروف و محمد بوسته.
- تركيب:محمد بوسته.
- إخراج:جميلة نكروف.

(2)-شارة النهاية:

- كنتم مع بورترى مصور حول :
- إعداد و تعليق :جميلة نكروف.
- تصوير :جميلة نكروف،محمد بوسته.
- تركيب :محمد بوسته.
- إخراج :جميلة نكروف.
- الشكر لكل من ساهم في إعداد هذا البورترى.
- إنتاج :2018.

06- نص التعليق:

أشرفت شمسه بمدينة مستغانم يوم 02 ديسمبر 1976، عاش طفولته بحي سان جول، عرف بعشقه لساحرة المستديرة و تعلقه الشديد بها ،حيث بدأ يشق طريق أحلامه مع نادي ترجي مستغانم منذ صغره، اسماعيل ديس لاعب المتشعب بالقيم و ذو المبادئ الوفية لكرة القدم .

لاطالما اعتبر الهزيمة عار و الانتصار مجد،وذاع صيته في مختلف الفرق التي لعب فيها،فقضى سبعة مواسم كاملة مع فريق اتحاد البلدية،و في سنة 2001تلقى أول استدعاء له مع المنتخب الوطني الذي كان يدره آنذاك رابح ماجر،و قد انتقل الى فريق وفاق سطيف ،حيث عرف مع النسر الأسود الألقاب،ثم بعدها انتقل الى فريق أتحاد بلعباس ليكون بذلك العقرب آخر فريق لعب معه قبل الاعتزال.

عاش اسماعيل ديس بين الطموح و تحقيق الأحلام رحلة شاقة و جميلة كتب القدر بدايتها و نهايتها،لكن ديس سطرها بخطى ثابتة و ارادة قوية ليكون بذلك واحد من بين أفضل المدافعين في البطولة الوطنية خلال العشرية الأخيرة .

التقطيع التقني

شريط الصوت			شريط الصور					اللقطة	
الضجيج	الموسيقى	الحوار	التوقيت	زمن اللقطة	مضمون اللقطة	حركة الكاميرا	نوع اللقطة	رقم اللقطة	الرقم المشهد
/	موسيقى مصاحبة	أشرفت ... مستغانم	1:36-1:30	في المساء	منظر لميناء مستغانم	بانورامية	عامة	1	01
/	موسيقى مصاحبة	يوم... 1976	1:39-1:36	في المساء	مجموعة من الأحياء تطل على البحر	بانورامية	عامة	02	
/	موسيقى مصاحبة	عاش...حي	1:41-1:39	في المساء	منظر البحر	ثابتة	عامة	03	
/	موسيقى مصاحبة	سان جول...عشقه	1:45-1:41	في المساء	بناية تطل على البحر	بانورامية	عامة	04	
/	موسيقى مصاحبة	المستديرة... شديد	1:48-1:45	في المساء	شارع و بعض الأشخاص	ثابتة	متوسطة	05	
/	موسيقى مصاحبة	بها... بدء	1:50-1:45	في المساء	غروب الشمس	ثابتة	عامة	06	
/	موسيقى مصاحبة	شق...ترجي	1:53-1:50		كرة قدم	ثابتة	كبيرة جدا	07	02
/	موسيقى مصاحبة	مستغانم... صغره	1:56-1:53	في المساء	بعض لاعبين في الملعب	ثابتة	متوسطة	08	
/	موسيقى مصاحبة	اسماعيل... كرة القدم	2:02-1:56	ثابتة	صورة اسماعيل الديس مع لاعب آخر في الملعب	ثابتة	ايطالية	09	

/	موسيقى مصاحبة	/	2:08-2:02	ثابتة	صورة تضم مجموعة لاعبين المنتخب الوطني مع اسماعيل ديس	/	متوسطة	10	02
/	/	حنين...أخي	2:22-2:08	ثابتة	مقابلة مع أمينة ديس	نهار	مقربة للصدر	11	03
/	موسيقى مصاحبة	نتكلم...بيكي	2:26-2:22	ثابتة	صورة لوالد اسماعيل ديس		مقربة للصدر	12	
/	/	كل مرة..بيكي	2:33-2:26	ثابتة	مقابلة مع أمينة ديس	نهار	مقربة للصدر	13	
/		تمنى...البليدة	3:18-2:33	مجال و مجال مقابل	مقابلة مع سعاد ديس	نهار	مقربة للصدر	14	04
/	أغنية عن رياضة		3:24-3:18	ثابتة	مدخل ملعب ابن سليمان	نهار	متوسطة	15	05
/	أغنية عن رياضة		3:29-3:24	بانورامية	أرضية ملعب بن سليمان	نهار	متوسطة	16	
ضحيج طفيف لصوت ربح	/	أول....واجد	3:52-3:29	ثابتة	مقابلة مع اسماعيل ديس	نهار	مقربة للصدر	17	
ضحيج طفيف لرياح أصوات الناس	/	قبل....رجلي	4:00-3:52	بانورامية	لاعبين كرة القدم في الملعب	نهار	متوسطة	18	
ضحيج طفيف لرياح أصوات الناس	/	يعني...وهران	4:24-4:00	ثابتة	مقابلة مع اسماعيل ديس	نهار	مقربة للصدر	19	
/	/	ربي....في الغد	4:28-4:24	ثابتة	صورة لاعبين رفقة اسماعيل ديس	نهار	حزامية	20	
صوت طفيف لرياح	/	جاء...مكتوب	4:57-4:28	ثابتة	مقابلة مع اسماعيل ديس	نهار	مقربة للصدر	21	
/	أغنية عن رياضة	/	5:05-4:57	بانورامية	لاعبين في الملعب	نهار	متوسطة	22	
/	أغنية عن رياضة	/	5:13-5:05	ثابتة	مدينة البليدة	نهار	عامة	23	07
/	موسيقى مصاحبة	انسان..يحبونه	5:58-5:13	ثابتة	مقابلة مع لاعب كرة القدم عبد رؤف زموشي	نهار	مقربة للصدر	24	07

/	/	باسم الله..عمراني	6:56-5:58	ثابتة	مقابلة مع كريمة ديس	نهار	مقربة للصدر	25	08
/	/	جاء..فريق	7:00-6:56	ثابتة	صورة لمدرّب كرة قدم	نهار	كبيرة	26	
/	/	ترجي... كان سبب	7:12-7:00	بانورامية	اسماعيل ديس يجري بالكرة في الملعب	نهار	متوسطة	27	
/	/	انطلاق ...اسماعيل	7:17-7:12	ثابتة	مقابلة مع كريمة ديس	نهار	مقربة للصدر	29	
/	موسيقى مصاحبة	لطالما... عار	7:20-7:17	بانورامية	مجموعة لاعبين في الملعب يلعبون مباريات كرة قدم مع اسماعيل	نهار	متوسطة	30	09
/	موسيقى مصاحبة	ذاع... فيها	7:24-7:20	ثابتة	اسماعيل ديس في الملعب	نهار	مقربة للصدر	31	
/	موسيقى مصاحبة	قضى..البليدة	7:29-7:24	ثابتة	صورة لاسماعيل ديس	نهار	حزامية	32	
	موسيقى مصاحبة	وفي...2001	7:31-7:29	بانورامية	لاعبين في الماعب	نهار	متوسطة	33	
/	موسيقى مصاحبة	تلقى...له	7:38-7:31	بانورامية	لاعبين يجرون في الملعب	نهار	متوسطة	34	
/	موسيقى مصاحبة	مع...ألقاب	7:50-7:38	ثابتة	اسماعيل يصافح رئيس	نهار	حزامية	35	
	موسيقى مصاحبة	ثم...اعتزال	7:53-7:50	بانورامية	لاعبين في الملعب	نهار	متوسطة	36	
/	/	تجربة..... مدرسة.	8:42-7:53	ثابتة	مقابلة مع اسماعيل ديس	نهار	مقربة للصدر	37	10
صوت طفيف لريح	/	و لم...يكتب	8:46-8:42	ثابتة	صورة اسماعيل ديس رفقة الأطفال في الملعب	نهار	متوسطة	38	
صوت طفيف لريح	/	مازلنا....ربي	8:52-8:46	ثابتة	صورة اسماعيل ديس يدرّب الأطفال	نهار	متوسطة	39	

40	مقربة للصدر	نهار	مقابلة مع اسماعيل ديس	ثابتة	8:59-8:52	هذا...تجارة	/	صوت طفيف لريح
41	حزامية	نهار	مقابلة مع والدة اسماعيل ديس	ثابتة	9:42-8:59	أي حاجة...ولاية	/	/
42	متوسطة	نهار	صورة لاسماعيل مع لاعبين للمنتخب الجزائري	ثابتة	9:48-9:42		موسيقى مصاحبة	/
43	مقربة للصدر	نهار	مقابلة مع شاب	ثابتة	9:53-9:48	لاعب...كثيرا	موسيقى مصاحبة	/
44	متوسطة	نهار	صورة لاسماعيل يدرّب الأطفال	ثابتة	9:56-9:53	في...لاعب	/	/
45	مقربة للصدر	نهار	مقابلة مع شاب	ثابتة	-9:56 10:00	عندما...الفرق	/	/
46	مقربة للصدر	نهار	مقابلة مع شاب	ثابتة	-10:00 10:13	ديس...يوصل	/	ضجيج طفيف
49	مقربة للصدر	نهار	مقابلة مع شاب	ثابتة	-10:13 10:36	بين...جميل	/	ضجيج طفيف للمقهى
50	مقربة للصدر	نهار	مقابلة مع اسماعيل ديس	ثابتة	-10:36 10:02	كان...ناس	/	ضجيج طفيف لرياح
51	حزامية	نهار	صورة لاسماعيل ديس يحمل الكأس	ثابتة	-10:02 10:05	ريحت...ناس	/	ضجيج طفيف لريح
52	مقربة للصدر	نهار	صورة لاسماعيل مع زيدان	ثابتة	-10:05 10:08	وفاق...ليس سطيف	/	ضجيج طفيف لريح

ضجيج طفيف لريح	/	كانوا..الألقاب	-10:08 11:26	ثابتة	مقابلة مع اسماعيل ديس	نهار	مقربة للصدر	53	12
ضجيج طفيف لريح	/	مسيرة ..أخلاق	-11:26 11:32	ثابتة	اسماعيل ديس يصفاح رئيس بوتفليقة	نهار	حزامية	54	
ضجيج طفيف لريح	/	تربية...يدرس	-11:32 11:35	ثابتة	مقابلة مع اسماعيل ديس	نهار	مقربة للصدر	55	
ضجيج طفيف لريح	/	كل واحد....صغ ير	-11:35 11:45	ثابتة	لاعبين يلعبون مباريات	نهار	متوسطة	56	
ضجيج طفيف لريح	/	أولادي...حياة أخرى	-11:45 12:12	ثابتة	مقابلة مع اسماعيل ديس	نهار	مقربة لصدر	57	
/	موسيقى مصاحبة	عاش...جميلة	-12-12 12:18	ثابتة	اسماعيل رفقة مدربه في الملعب	نهار	حزامية	58	13
/	موسيقى مصاحبة	كتب ... ديس	-12:18 12:21	بانورامية	لاعبين في الملعب يجرون وراء الكرة	نهار	متوسطة	59	
/	موسيقى مصاحبة	سورها ...ثابتة	-12:21 12:25	ثابتة	لاعب ساقط في الملعب	نهار	متوسطة	60	
/	موسيقى مصاحبة	ارادة...ليكون	-12:25 12:26	ثابتة	لاعب واقف في الملعب	نهار	مقربة للصدر	61	

/	/	بذلك...	12:28-12:26	بانورامية	لاعبين	نهار	متوسطة	62
---	---	---------	-------------	-----------	--------	------	--------	----

					يتنافسون للاستحواد على الكرة				
/	موسيقى مصاحبة	واحد...	12:29-12:28	ثابتة	الصحفي يعلق على المباراة	نهار	مقربة للصدر	63	14
ظجيج خفيف لشارع	/	من..... الاخيرة	12:36-12:29	بانورامية	ملاعبين في الملعب رفقة اسماعيل ديس	نهار	متوسطة	64	

خاتمة

وهكذا لكل بداية نهاية ، وخير العمل ما حسن آخره وخير الكلام ما قل ودل وبعد هذا الجهد المتواضع أتمنى أن نكون قد وفقنا في سردنا للعناصر السابقة سردا لا ملل فيه ولا تقصير،

كما أنه ليس من الصعب أن نكتب أو أن نتحدث عن أية شخصية مهما كانت لكن من

الصعب أن نعطيها حقها من الوصف و الثناء أو أن نبرزها في الصورة التي نريد أن

يراهها الجميع الجميع بأعيننا ،فهناك شخصيات مهما تحدثنا عنها لا نستطيع أن نعطيها

حقها ،ويبقى اسماعيل ديس من بين شخصيات التي اكتسبت محبة المتابعين لكرة القدم

واحترامهم له وفي الأخير نتمنى أن يوفقنا الله وإياكم لما فيه صالحنا جميعا.

قائمة المراجع

01-أديب خضور أدبية الصحافة كلية الادب و العلوم الأنسانية جامعة دمشق1986.

02-ساعد ساعد فنيات التحرير الصحفي دار الخلدونية للنشر و التوزيع الجزائر الطبعة الثانية 2009.

03-محمد لعقاب الصحفي الناجح دليل علمي للطلبة و الصحفيين دار هومة للطباعة و النشر و التوزيع 2004 .

04-نصر الدين لعياضي " إقترابات نظرية من الأنواع الصحفية "ديوان المطبوعات الجامعية 1999.

-الموقع الالكتروني:

05- <https://www.eldjournhouria.dz/>