

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة عبد الحميد ابن باديس مستغانم

كلية الآداب والفنون

قسم : أدب عربي



أهمية الصوت والصورة في البرامج التعليمية عند الطفل

" الحاسوب لدى أطفال الروضة نموذجا "

مذكرة تخرج لنيل شهادة الماستر

تخصص لغة وإعلام

إشراف الأستاذة:

- بولحية صبرينة

إعداد الطالبة:

- بن حمدادة مكية

السنة الجامعية 2016/2017

إهداء

الحمد لله كثيرا على نعمه ما نعلمه منها وما لا نعلم والصلاة والسلام على محمد

صلى الله عليه وسلم

يشرفني أن أهدي ثمرة جهدي وعملي إلى :

ينبوع الحنان والدفء والأمان " أمي "

إلى تاج رأسي " أبي " الغالي

إلى حبيبي قلبي أختي " ياسمينة " و " فتيحة "

وإلى كل عائلتي

وإلى صديقتي فطيمة وسعاد

وشكراً



مقدمة

الحمد لله كثيرا على نعمه ، ما نعلمه منها وما لا نعلمه والصلاة والسلام على سيد الخلق محمد بن عبد

الله عليه أفضل الصلاة وأزكى التسليم

أما بعد

إن العلم اليوم في تطور مستمر بحيث تطور وبات هناك برامج مخصصة للتعليم حتى للطفل في مراحله الأولى، وهذا طبعا بواسطة الوسائل الإتصالية كالتلفاز والفيديو والحاسوب وغير ذلك، إذ أن هذه الوسائل أستغلت حتى في الجانب التعليمي الثقافي وخصصت برامج مناسبة لمرحلة الطفولة المبكرة، وعلى هذا الأساس كان لنا رغبة في البحث عن أهمية الصوت والصورة في البرامج التعليمية عند الطفل "الحاسوب لدى اطفال الروضة نموذجا".

فكما هو معروف أن هذه الوسائل الإعلامية والإتصالية ،السمعية البصرية تتميز بميزة تختلف عن الوسائل الأخرى وهي إتحاد حاستين معا وهما السمع والبصر فكما قال سبحانه وتعالى "إن خلقنا الإنسان من نطفة امشاج نبتليه فجعلناه سميعا بصيرا" {سورة الإنسان /02}. هاتان الحاستان قد يتمكن الإنسان من خلالهما بتعلم الجيد ،إذ أن الصوت والصورة في هذه الوسائل يلعبان دورا فعالا في عملية التعلم، فالصورة المتحركة المصحوبة بالصوت تساعد الطفل في مراحله الأولى بتجاوب مع ما يشاهده وتحدث استجابات معينة في إدراكه تساهم في تشكيل وعيه ويستطيع من خلالها تثبيت كل ما يشاهده في رصيده الشخصي،لذلك راودتنا مجموعة من التساؤلات وقلنا :فيما تكمن أهمية الصوت والصورة في البرامج التعليمية عند الطفل؟ وهل تعتبر الصورة والصوت عاملا ضروريا في عملية إكتساب والتعلم من الوسائل السمعية البصرية؟ وإن كان كذلك لماذا أخترعت حديثا ولم تكن هذه البرامج مبرمجة في الوسائل السمعية البصرية في ما مضى؟ وهل كل طفل لديه القدرة على التعلم، إذن هل من الضروري برمجة هذه الوسائل في رياض الأطفال؟ وهل يكفي أن يتعلم الطفل من خلال ما هو مبرمج في الروضة فقط؟ وإن كان كذلك فما دور الأسرة تجاه طفلها؟

كل هذه التساؤلات سيتم الإجابة عنها إن شاء الله في بحثنا هذا .

وإذا كان لكن باحث أسبابا ذاتية تدفعه إلى تناول موضوعه فوجدنا أن هذا الموضوع من أهم القضايا التي يجب أن ندرسها وذات أهمية التي تقتضي البحث فيه، وكانت رغبتى أكثر في كشف ما وراء العنوان من حقيقة خصبة نظهرها للعلن.

أما عن الأسباب الموضوعية التي دفعتني للغوص في هذه الدراسة هو غياب ونقص الدراسات حول هذا الموضوع أي في أهمية الصوت والصورة في البرامج التعليمية عند طفل الروضة، ولإدراكنا أن هذا الموضوع ذو قيمة ومكانة علمية في المجتمع من أجل الاستفادة أكثر وأخذ به بعين الاعتبار في المستقبل ومن أجل المساهمة والمشاركة وإفادة المجتمع مستقبلا ولو بفكرة بسيطة، حتى من أجل الوصول إلى نتائج مثبتة وأخذها بعين الاعتبار.

ولدراسة هذا البحث اقتضت منا طبيعة الموضوع أن يتوزع هيكل البحث على فصلين مسبقين بمقدمة ومدخل، تضمن هذا الأخير لأهم مصطلحات هذا الموضوع وهي كالتالي:

مفهوم كل من الصوت والصورة، والتلفزيون مع ذكر خصائصه وأهميته ونشأته، ثم تعرضنا إلى الحاسوب ودرسناه من حيث النشأة والخصائص والأهمية، أما الفصل الأول كان صميم الموضوع تفرعت فيه إلى أربع مباحث كل مبحث مقسم إلى ثلاث مطالب تطرقت في المبحث الأول إلى تعريف البرامج التعليمية والطفل والفيديو، أما المبحث الثاني خصصته للتلفزيون والطفل وكان مقسم هو الآخر إلى ثلاثة مطالب، المطلب الأول عنونته بالتلفزيون التعليمي والمطلب الثاني وضعته تحت عنوان أسس انتقاء البرامج التعليمية للتلفزيون لدى طفل الروضة، والمطلب الثالث أسميته طرق استخدام التلفزيون في دور الحضنة ورياض الأطفال، أما المبحث الثالث كان تحت عنوان الفيديو والطفل. أسميت المطلب الأول منه بالفيديو المتفاعل والثاني بمزايا تعليم الأطفال بواسطة الفيديو والمطلب الثالث كيفية استخدام الفيديو في رياض الأطفال والأسرة. أما المبحث الرابع والأخير خصصته للحاسوب والطفل وحتى هو مقسم إلى أربعة مطالب، المطلب الأول: الحاسوب التعليمي والمطلب الثاني وضعته تحت عنوان فوائد تعلم الأطفال باستخدام البرامج المحوسبة والمطلب الأخير مميزات استخدام الحاسوب في برامج رياض الأطفال ثم اضطررنا إلى التطرق إلى الجانب "الفصل" التطبيقي بحيث أخذنا الحاسوب نموذجاً للدراسة ووضعنا استبياناً

خاصا عن أهمية تواجد الحاسوب في الروضة ومدى استفادة الأطفال منه ،ثم توصلنا إلى نتائج تبين أهميته في مرحلة الروضة، ثم ختمنا بحثنا بخاتمة عبارة عن مجموعة من النتائج من خلال ما توصلنا إليه في هذه الدراسة.

- وكان المنهج المعتمد عليه في هذا البحث هو المنهج الوصفي التحليلي المناسب لهذا الموضوع.

- كما اعتمدنا على عدة مراجع، إلا أننا استأنسنا بثلاثة كتب مهمة وهي:الأول لعبد الفتاح أبو معال، أثر وسائل الإعلام على تعليم الأطفال وتنقيفهم والثاني للدكتور صالح دياب هندي،أثر وسائل الإعلام على الطفل، والمرجع الثالث هو لسماح عبد الفتاح مرزوق ،برامج الأطفال المحوسبة نظرا لأهميتها وسهولة أسلوبها كما وقد غرست فينا حب الإطلاع والبحث والخوض في صلب الموضوع.

-وبرغم الصعوبات التي واجهتنا خلال إنجازنا لهذا البحث هو قلة المصادر ،حيث أنها شبه معدومة ،زد على أنه موضوع يتطلب الكثير من الوقت والجهد للإلمام بكافة جوانبه،ورغم ذلك كنا مصرين على الإلمام بما يكفي من المعلومات حتى نتوصل إلى نتائج مثبتة لأنه فعلا كان هدفا وفكرته شغلت أذهاننا.

-ولهذا حاولنا بكل ما نملك أن نكون في المستوى المطلوب محاولين شمل بأهم جوانبه آملين أن نكون قد حققنا ولو جزء مما كنا نصبو إليه ،إسهاما في مجتمعنا وخدمة لجيلنا الصاعد ووطننا أيضا.

-ونقدم شكرنا الخاص للأساتذة المشرفة " بولحية صبرينة " التي لم تبخل علينا بنصائحها الدقيقة والمفيدة لإنجاز بحثنا هذا على أحسن وجه فالشكر الجزيل لك يا أستاذنا.

الجزائر:"مستغانم":2017/04/08

مدخل

مدخل حول ماهية الصوت والصورة والسميات الاساسية للتلفزيون والحاسب الالى.

المبحث الأول: مفاهيم الصوت والصورة وسماتها

المطلب الأول: مفهوم الصوت

المطلب الثاني: تجهيزات الصوت

المطلب الثالث: مفهوم الصورة

المطلب الرابع: تجهيزات الصورة

المبحث الثاني: ماهية التلفزيون

المطلب الأول: ولادة التلفزيون

المطلب الثاني: مفهوم التلفزيون

المطلب الثالث: خصائص التلفزيون

المطلب الرابع: أهمية التلفزيون

المبحث الثالث: الحاسوب الآلي النشوء والأهمية

المطلب الأول: نشأة الحاسوب

المطلب الثاني: مفهوم الحاسوب

المطلب الثالث: خصائص الحاسوب

المطلب الرابع: أهمية الحاسوب

تمهيد:

أصبحت الوسائل الإعلامية مهمة وضرورة حتمية في حياتنا اليومية ففي كل بيت أصبح محتوى إحدى هذه الوسائل شرط اجتماعي حتى يتواصل مع المجتمع ويعرفه، فالتلفاز خير مثال على ذلك، إذ لا يوجد منزل يخلو منه، فهذا الصندوق العجيب الذي أصبح أداة للعولمة الكونية، قرب المسافات بين الشعوب والأمم على اختلاف ثقافتهم، ضف على ذلك الحاسوب الذي يلعب دوراً مهماً اليوم في عملية التعليم والتعلم، واليوم أصبح لا يستغنى عنه، وبفضله أصبح استغلال المعلومات سهلاً وقد ساعدت برامجه حتى العلماء على فهم عدة ظواهر كانت مبهمة قبل ذلك، "فالصوت والصورة عنصران أساسيان لكل مشهد ولكل لقطة وفي أي عمل ما، ولا يجوز إهمال أحدهما، لأن العمل الفني بنية متكاملة لا تعتمد على إنتاج الصور الضوئية فقط، لكنها تشمل إنتاج الأصوات والإيقاعات والامتيازات التي تمكن المتلقي من الرؤية"¹.

1- تعريف الصوت:

يعد الصوت عنصراً مهماً من عناصر البناء الفني للشكل في الأعمال التلفزيونية "السمعي البصري"
أ/ - ففي اللغة: جاءت معاني كثيرة نذكر من بينها ما ورد في لسان العرب: "قيل صات يصوت ويصات صوتاً وأصات، ووصوت به: كله نادى، ويقال صوت يصوت تصويماً فهو مصوت، وذلك إذا صوت بإنسان فدعاه، والصوت صوت الإنسان وغيره، والصائت: الصائح وفي الحديث فصل بين الحلال والحرام الصوت والدُّف، وكل ضرب من الغناء صوت، والجمع أصوات، ويقال أصات الرجل بالرجل إذا شهرةً بأمر لا يشتهي"².

ب/ - إصطلاحاً:

1 - عمار إبراهيم محمد الياسري، البرامج التفاعلية التلفزيونية "تظاهرات الشكل وبناء الدرامي والدلالي"، دار الرضوان، عمان، 2014،

ط1، ص115

2 - ابن منظور، لسان العرب، دار صادر، بيروت، د. ت، مجلد 8، ط 1، ص 302

يعرف الصوت بأنه مجموعة من الدبذبات والإهتزازات التي تنتشر في الهواء على شكل موجات لتنتقل بعدها إلى طبلة الأذن، "فقد عرفه بعض الخبراء أنه الأثر السمعي الذي به ذبذبة مستمرة مطردة، بمعنى أن الصوت مدركاً سمعياً حسيًا تستقبله الحواس من خارج الجسم، ويلقى إلى حاسة السمع وينعدم وجوده"¹.

من هذا يتضح أن الصوت ينتقل على الأذن عن طريق ذبذبات وأمواج صوتية، فالعمل الجمالي للصوت يساعدنا على فهم حدث ما أو نشعر به بطريقة خاصة، وهو يعتبر شرط ضروري في العروض التلفزيونية والحاسوبية، فمثلاً لو قمنا بخلق مفتاح الصوت قد نجد صعوبة في استقبال المعلومات واستيعابها². بمعنى فائدة الوسيلة في صوتها فما حاجة التلفاز أو الحاسوب إن كان صامتاً، فصوت هو ما يجعل الوسيلة أكثر فائدة وقيمة وجودة، إذ يعتبر العنصر الجمالي للوسائل السمعية وحتى السمعية البصرية. إذن يعتبر الصوت مادة سمعية ضرورية في العروض التلفزيونية وحتى الحاسوبية، وبه تتحدد المعطيات التي تقدم للمتلقى.

2- تجهيزات الصوت:

يحتوي الصوت على عدة تجهيزات وظوابط مسؤولة في تحديده والتحكم فيه وإبرازه بطريقة واضحة على الشاشة من أجل حسن إستيعاب المتلقي للمادة ومن بين هذه التجهيزات :

أ/- الميكروفونات: تنقسم الميكروفونات إلى قسمين ميكروفونات مكثفة وميكروفونات أحادية الإتجاه. "الأولى هي التي تلتقط الصوت من جميع الإتجاهات أي حساسيته عالية والقسم الثاني أي أحادية الإتجاه بمعنى يلتقط الصوت إلا من الإتجاه الموجه إليه. ومن الميكروفونات من تكون مرتبطة بكابل وبعضها يكون لاسلكياً"³.

ب/- حوامل الميكروفونات:

1- مكّي درار، ملامح الدلالة الصوتية في المستويات السانوية، عالم الكتب الحديث، الاردن، 2013، ط1، ص9-10
2- ينظر: harbert zetti، ت: سعدوني الجنابي وخالد الصغار، المرجع في إنتاج التلفزيوني، دار الكتاب الجامعي، فلسطين، 2007، ط2، ص45
3- سليم عبد النبي، الإعلام التلفزيوني، دار أسامة عمان، 2010، ط1، ص233.

تتعدد حوامل الميكروفونات إلى أنواع نذكرها كالاتي: " معلق صغير وهو يعلق على الصدر إلى منصة الصوت الضخمة التي تحتاج إلى اثنين من الفنانين لتشغيلها أي يحرك ميكروفون وآخر يحرك المنصة، وهناك حوامل أبسط تعمل كصنارة الصيد يعلق الميكروفون في آخرها"¹.

ج/-مازج الصوت :

بحيث يعتبر مازج الصوت هو القسم الثالث من تجهيزات الصوت وهذا الأخير هو الجانب المختص في تعديل الصوت، بحيث يجب على مهندس الصوت بموازنتها وضبط على حسب الموقف ويعتمد على النظام المنتج في استديو فبإمكانه تغليظ الصوت أو تنعيمه أي على حسب المطلوب².

ولهذا يعتبر من أهم الشروط التي تحدد جودة العروض السمعية البصرية، وعلى ذلك يمر بعدة خطوات حتى يظهر على الشاشة في أحسن الظروف.

3- مفهوم الصورة: لقد تعددت مفاهيم الصورة في المجال العلمي وحتى الأدبي ونبين ذلك بإيجاز:

أ/- لغة: وردت لفظة الصورة في معجم لسان العرب بمعاني مختلفة وبالإجمال ترد بمعنى الصفة والهيئة،"بحيث قال ابن الأثير أن الصورة ترد في كلام العرب على ظاهرها وعلى معنى حقيقة الشيء وهيئته وعلى معنى صفته، وكما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم وأتاني ربي وأنا في أحسن صورة، وتصورت الشيء: توهمت صورته فتصور لي، والتصاوير: التماثيل"³.

فكما هو معروف أن من أسماء الله الحسنى المصَوِّر بمعنى هو الذي صور المخلوقات وأعطى لكل منها هيئة خاصة يتميز بها ونستدل بقوله تعالى: "في أي صورة ما شاء ركبك"⁴ { سورة الانفطار/08 }

¹- سليم عبد النبي، الإعلام التلفزيوني، ص233.

²- ينظر: نفس المرجع، ص234

- ابن منظور، لسان العرب، ص304.³

-سورة الإنفطار، الآية⁴ 08

ب/-إصطلاحا:

تعددت مفاهيم الصورة وإختلف العلماء في ما بينهم، وشكل ذلك نوعا من الصعوبات في إعطاء تعريف دقيق لنا، ولكن بالإجمال هي عبارة عن ظلال أو أنماط ضوئية، وسوف نبين ذلك في التعريف التالي:

" تمتد كلمة صورة image بجذورها إلى كلمة يونانية قديمة icon والتي تشير إلى تشابه والمحاكاة والتي ترجمت إلى imago في اللاتينية و image بالإنجليزية¹. فتعود الصورة إذن إلى جذور الكلمة icon وهي كلمة يونانية الأصل.

" وفي المجال العلمي: الصورة عبارة عن ظلال أو أنماط ضوئية، وأحداث أو مدركات تتولد داخليا وتظهر في غياب المعلومات الخارجية. وأيضا هي التعبير عن الرؤية المعتمدة على النشاط الإبصاري². إذن الصورة عبارة عن ظلال أو أنماط ضوئية يتم إدراكها بحاسة البصر أي بالعين المجردة لتشكل بعدها صورة ويدركها العقل حتى تصبح صورة مدركة. إضافة إلى هذا عرفها أرسطو وقال عنها: " لا تفكر الروح أبدا من دون الصورة"³. ونستنتج من هذا بمجرد أن يتخيل الشخص ويفكر إلا وإذا كانت الصورة حاضرة في ذهنه فهو على حسب المجال الإبصاري المتخيل يحضر ويرسم فضاء بحجم المجال الإبصاري وشكله، فلا وجود للتفكير والتذكر والتخيل بدون صورة إذ لا معنى لكل هذا من دونها.

4- تجهيزات الصورة: تشمل الصورة عدة تجهيزات مسؤولة في إبراز الصورة على الشاشة حتى تظهر بشكل

واضح وسلس وهي:

أ/- الكاميرات: " وهي أداة تنقل الصورة من الاستيديو إلى المشاهد مباشرة عبر الإرسال الفضائي أو الأرضي

المباشر وذلك عبر عدة أجهزة أخرى تساهم في الإرتقاء بنوعيتها...."⁴ .

".... مثل عدستها وحدادتها الكاميرا، أما العنصر الثاني هو الإضاءة.

1- عادل عوض، تركيب الصورة الإبصارية في العقل والمخ " رؤية فلسفة المعاصرة"، دار الجامعة الجديدة، الإسكندرية، 2011، د.ط.، ص 14

2- المرجع نفسه، ص 12

3- المرجع نفسه، ص 13

4- سليم عبد النبي، الإعلام التلفزيوني، ص 232.

ب/-الإضاءة:وقد تحدد الإضاءة على حسب الموضوع المبتدئ ويجب أن نختار الإضاءة المناسبة بإحكام لأن الإضاءة أنواع هناك إضاءة حادة-إضاءة ناعمة، الإضاءة الخلفية والإضاءة الباردة.....إضافة إلى تجهيزات أخرى مثل مازج الصورة، مؤثرات الصورة، شاشات العرض كل مسؤولة في عرضها بشكل واضح¹. إذن تمر الصورة قبل عرضها على الشاشة بعدة مراحل وتعديلات حتى تبث للمشاهد في أحسن الظروف.

5- نشأة التلفزيون وتطوره:

-يعتبر التلفزيون من أحدث الوسائل على رغم أنها توحى إلى قدم إكتشافه وذلك لأنه أصبح يتميز بصفة الشبوع والإنتشار، والتأثير في حياة الناس، إذ كانت إرهابته الأولى في الولايات المتحدة الأمريكية "حيث بدأ التلفزيون التجريبي في و.م.أ سنة 1920، حيث استخدم العلماء أسطوانة العرض scanning وذلك حينما حصل " فلاديمير زوركين" على براءة إختراع جهاز الأيكوسكوب أو عين كاميرا التلفزيون الإلكترونية التي جعلت في الأماكن نقل الصورة إلكترونيا، وعمل "ديمونت" على تطوير شاشات الإستقبال، وأجهزة الاستقبال المنزلية، بحيث تحقق ارسال الصور التلفزيونية المغلقة على يد " أيفز" وقد نجح في إرسالها من واشنطن إلى نيويورك في 1927². إذن الولايات المتحدة الأمريكية كانت هي السبابة في إكتشاف جهاز التلفزيون وهذا سنة 1920 وتطورت على يد كثير من العلماء، ثم أصبح بمقدورهم أن يرسلوا الصور وكان ذلك في سنة 1927 من واشنطن إلى نيويورك كانت هذه هي التجربة الأولى التي تحققت بنجاح.

- " ثم إكتشف بعض الخبراء التلفزيون أنه من الممكن تحويل الصور بواسطة التيار الكهربائي وهذا ما أتاح للعالم "جون برد" عام 1936 تصميم التلفزيون الميكانيكي الذي استعملته عدة بلدان. إلا أن الصورة الواضحة لم تبدأ إلا بواسطة التلفزيون الكهربائي بحيث كانت إنجلترا هي الأولى في بث البرامج في الصورة المنتظمة عام 1936 ثم

1 - المرجع نفسه، ص.ن.

2 - أسامة ظافر كبرية، برامج التلفزيون والتنشأة التربوية الإجتماعية للأطفال، دار النهضة العربية، بيروت، 2003، ط1، ص143

تبعته أمريكا 1939 ثم قليل بعدها شركة كولومبيا ثم أنشأت 6 محطات تلفزيونية في و.م.أ لأغراض تجارية في 1943 "1.

فتلفزيون تطور من حيث الصور فأصبحت أكثر وضوحا مما كانت عليه سابقا وأصبحت تتطور بوقتنا الحالي وكان ذلك لأول مرة في إنجلترا أما بالنسبة للمحطات في بداية أمره كانت مجرد 6 محطات لأغراض تجارية "تم أشارت الدراسات إلى أنه في سنة 1955 كان هناك 439 محطة تلفزيونية وحوالي 33 مليون جهاز استقبال كما تم تخصيص 242 قناة للتلفزيون التعليمي وأدخل التلفزيون الملون للاستعمال بشكل جماهيري"2.

إذن أصبح التلفزيون في تطور يوما بعد يوم ففي كل عام أصبحت تطراً عليه عدة تطورات فكان في بداية أمره مثلا تلفاز أبيض أسود ثم أصبح ملونا وأدخل للاستعمال بشكل جماهيري، ومما اتضح أن الولايات المتحدة الأمريكية لم تستخدم التلفزيون كوسيلة إعلامية مخصصة فقط لنشر الأخبار بل حتى لأغراض أخرى كالأغراض التجارية، أغراض علمية، ثقافية.... وغير ذلك.

6- مفهوم التلفزيون:

أصبح التلفزيون يشكل محورا رئيسيا ومركزيا في حياتنا اليومية فهو اليوم من أهم الوسائل التي ألقيت نجاحا وتفاعلا مع الجمهور مقارنة بالوسائل الأخرى نظرا لسرعته في نقل وعرض الأخبار والأحداث بصورة واقعية "إذ يعد التلفزيون أحد وسائل الإعلام المهمة في هذه الأيام"3. وهو فعلا من الوسائل الإعلامية المهمة نظرا لسرعة نقله للأخبار والأحداث. "وكلمة تلفزيون مكونة من مقطعين tele ومعناه عن بعد و vision ومعناه الرؤية أي أن الكلمة تعني الرؤية القادمة عن بعد، ويمكن تعريف النظام التلفزيوني بأنه طريق الإرسال واستقبال الصورة المرئية المتحركة مع الصوت المصاحب لها عبر موجات كهرومغناطيسية"4. بمعنى كلمة تلفزيون تنقسم إلى قسمين ومعناها

1 - مي عبد الله، التلفزيون وقضايا الإتصال في عالم المتغير، دار النهضة العربية، بيروت، 2008، ط1، ص31.

2 - أسامة ظافر كبراة، برامج التلفزيون والنشأة التربوية الإجتماعية للأطفال، ص143.

3 - علي كنعان، سما الإعلام بين المرئي والمسموع والمقروء، دار المعزز، عمان، 2013، ط1، ص41.

4 - إبراهيم عبد الله المسلمي، نشأة وسائل الإعلام وتطورها، دار الفكر العربي، مصر، 2005، ط2، ص402.

الرؤية عن بعد فهذا الجهاز يقوم بإرسال واستقبال الصور المتحركة المرئية مع الصوت وهذا من الناحية العملية أما من الناحية التقنية " فهو نظام بت للإشارات واستقبالها، فهو وسيلة بث شبه فورية تتابع فيه 25 صورة في الثانية في حركة منتظمة متعاقبة، وقد تعتمد تقنية التلفزيون على عملية التقاط صور ثابتة أو متحركة وتحويلها إلى محتوى كهربائي، ونقلها عبر الأثير إلى مكان بعيد عن مكان التقاط الصور ثم استقبالها بواسطة جهاز استقبال وتحويلها داخله إلى صورة مماثلة للصور الملتقطة"¹.

بمعنى أن التلفزيون وسيلة فورية ثبت فيها الإشارات وتستقبلها بسرعة فائقة ومدة زمنية قصيرة جدا بحيث قبل أن تبث الصورة على الشاشة تمر بعدة مراحل وتعديلات ليس بالشيء الهين كما يتبين لنا وكل هذا في ثوان معدودة إذ ينفرد التلفزيون عن الوسائل الإعلامية الأخرى بأنه يقدم لنا الأحداث والوقائع في صورة متكاملة تعتمد على الصوت والصورة والحركة واللون في صورة أقرب للواقع، فصوت وصورة عاملان يلعبان دورا هاما في حياة الأفراد اليومية والعادية ويتصلان بالانفعالات المختلفة لكل فرد مادام يستطيع السمع و الإبصار، والصورة من أحسن الوسائل المقنعة². وعلى هذا يعتبر التلفزيون أكثر مصداقية مقارنة بالوسائل الأخرى كونه يتميز بعاملان أساسيان هما الصوت و الصورة وهذه الأخيرة ميزة تؤكد حقيقة الخبر وما يتم عرضه كما أنها تكون مصحوبة بعنصر مساعد لها وهو الصوت وهذا يكفي لجعله وسيلة مستقطبة لكم هائل من متبقيه "بحيث يميل الجمهور إلى ثقة أكثر في ما يعرض عن التلفزيون وذلك لتوفر عنصر الصوت والصورة المتحركة والفورية في نقل الأحداث"³. إذن الصوت والصورة جعلوا التلفزيون من أهم الوسائل الإعلامية وهما ما جعل الجمهور أكثر تفاعلا وثقة معه مقارنة بالوسائل المكتوبة مثل الجرائد والمجلات والوسائل السمعية مثل الإذاعة.

7- خصائص التلفزيون:

1 - طارق سيد أحمد الخليفي، فن الكتابة الإذاعية والتلفزيونية، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، 2005، د.ط، ص 204
2 - ينظر: محمد معوض وبركان عبد العزيز، الخبر الإذاعي والتلفزيوني، دار الكتاب الحديث، د.بلد، 2007، د.ط، ص 63
3 - نهي عاطف العبد، صناعة الأخبار التلفزيونية في عصر البث الفضائي، دار الفكر العربي، القاهرة، 2007، ط 1، ص 24

استطاع التلفزيون تصغير الكرة الأرضية وتحويلها إلى قرية صغيرة، وهو يتميز بعدة خصائص جعلته يحتل الصدارة على مختلف وسائل الإعلام الأخرى وذلك لأنه يجمع بين مختلف خصائصها من الصوت والصورة كما أنه يخاطب المتعلمين أي المثقفين والأميين ويمكن تلخيص تلك الخصائص في ما يلي:

أ/- البعد السمعي و البصري:

أكثر ما يميز التلفزيون أنه سمعي بصري بمعنى تتحد فيه حاستي السمع والبصر " فالتلفزيون وسيلة سمعية بصرية، فهو بذلك يجذب إليه أحد أهم حواس التعلم لدى الإنسان ألا وهو السمع والبصر وقد أكدت بعض البحوث العلمية في مجال الفيزيولوجية البشرية أن 86 % من المعلومات التي يحملها الإنسان مصدرها حاستي السمع والبصر ولنا أن نقدر حجم الدور الذي يلعبه التلفزيون في مجال الاتصالات ¹.

إذن يلعب التلفزيون دورا هاما في مجال الاتصالات وخاصيته الأساسية أنه سمعي بصري بمعنى تتحد فيه حاستين السمع والبصر وفي هذا المجال أثبتت الدراسات أن الإنسان يحمل 86 % من معلوماته من حاستي السمع والبصر.

ب-التكرار:

كما هو معروف أنه كلما تكررت الأشياء كانت الاستفادة منها أكثر وضوحا فالتلفزيون يتميز بخاصية التكرار وهي خاصية مهمة فيه وهذا التكرار "بمعنى إعادة تقديم المضمون التلفزيوني أكثر من مرة سواء أكان التكرار متمثلا في المضمون كليا أو جزئيا، بحيث معظم الإنتاج التلفزيوني مسجل على الأشرطة فإن قابلية عرض البرامج بشكل متكرر فهي جدوى لا بد منها في أي موضوع تلفزيوني، وذلك بالنظر إلى الحاجة الدائمة إلى ملئ ساعات الإرسال والإنتاج وتركز الحديث على أن قدرة التلفزيون على تكرار بعض موضوعاته بأساليب مختلفة يساعد الطلاب وأطفال على ترسيخ معلوماتهم جيدا"². إذن خاصية التكرار ميزت التلفزيون وجعلته يحتل الصدارة كون أن تكرار

1- بلقاسم شهبناز، أثر وسائل الإعلام في خلق لغة سليمة عند الطفل "قناة براعم نموذجيا، مذكرة تخرج لنيل شهادة ماستر، 2016/2015، ص17

2- محمد منير حجاب، وسائل الإتصال نشأتها وتطورها، دار الفجر، القاهرة، 2008، ط1، ص236

بعض البرامج التعليمية مثلا قد تساعد المتعلم كبيرا كان أو صغيرا على الاحتفاظ بالمعلومات والاحتفاظ بها لمدة زمنية معتبرة.

ج- القدرة على التشويق والإثارة:

يتميز التلفزيون ببعض المؤثرات جعلته يكون أداة التشويق والإثارة ، فبالنظر إلى ما يقدمه التلفزيون من القدرات الفنية التي تجلب نظر المشاهد، من سرعة الإرسال وكثرة اللقطات وتعدد الألوان أو التقاط المشاهد المثيرة عن قرب أو عن بعد وكذلك الخدع السينمائية أخاذة وإبطاء المشاهد على التأثير ويعترض على عدم متابعة تفاصيلها¹.

إذن كل ما توفره كاميرا التلفزيون من خدع سينمائية أخاذة وكل هذه الأمور التي تم ذكرها جعلت التلفزيون أداة للتشويق والإثارة..

د- سهولة اقتناءه في المنزل وتوفيره للجهد والوقت والمال:

كما هو معروف أن عند اختراع التلفزيون احتل الصدارة وتراجعت الوسائل الإعلامية الأخرى مثل الراديو، والسينما وحتى الصحف "فحين انتشر تلفزيون توقع الكتاب أن يكون هذا الجهاز عاملا أساسيا في تراجع بعض الوسائل وحتى السينما وفعلا حدث ذلك فبفضله استغنى مشاهديه عن الذهاب إلى أماكن قد تكلفهم مجهودا لا يريدونه أو لا يقدرّون عليه مثل سينما، فهو وسيلة تيسر الإعلام للناس دون أن تكلفهم عبئا ماديا أو مشقة بدنية"².

إذن يختلف التلفزيون عن الوسائل الأولى بحيث يعتبر سريع في نقل الأخبار وبتتها مباشرة على عكس الصحف التي تستغرق حوالي 24 ساعة في نشر الخبر إضافة إلى ذلك أصبح الناس يستغنوا عن الذهاب إلى السينما توفيراً للمال والوقت. فالتلفزيون تنوعت قنواته وموجات البث وعلى هذا الأساس أصبح الفرد يفضل البقاء في بيته ويشاهد ما يرغبه من البرامج والأفلام توفيراً للجهد والمال وحتى الوقت.

- ينظر: أسامة ظافر كباره، برامج التلفزيون والتنشأة التربوية الاجتماعية للأطفال، ص 155¹

- محمد منير حجاب، وسائل الاتصال نشأتها وتطورها، ص 232²

هـ-القدرة على نقل خبرات الأفراد والشعوب إلى جميع المشاهدين:

تحول العالم بفضل وسائل الإعلام إلى قرية صغيرة، فباستطاعة الفرد اليوم أن يتعرف على ما يجري في بلاد العالم من أحداث واختراعات وهو في مكانه وهذا بمجرد ضغط على زر، بحيث تمكن الفرد بواسطة التلفزيون من أية بقعة في العالم أن يتعرف على ما يجري في بلاد العالم من أحداث وتطورات، وبالفضول الذي يعتري الإنسان ورغبته في معرفة العالم من حوله، فإن التلفزيون يمدّه بدرجة عالية من المعرفة الثقافية حيث يعرض عادات وتقاليد الشعوب حياتها وينقل أهم معالم الحضارة في كل بلد من بلدان العالم، بحيث استطاع الفرد تكوين ثقافة شعب من عالم آخر وطرق حياتهم هذا ما ساعد في إيجاد قدر من التفاهم والتعارف بين الشعوب في العالم¹. هذه الميزة في نقل خبرات الأفراد والشعوب تصل إلى جميع المشاهدين باختلاف مستوياتهم الثقافية وهذه ميزة التلفزيون عن باقي وسائل الإعلام الأخرى المختلفة.

و-الجمع بين الترفيه والتثقيف:

قد حقق التلفزيون نمط التسلية والترفيه في عروضه "حيث أصبح الناس يتشوقون لرؤية حتى أفلام السينمائية في منازلهم، خصوصاً أولئك الذين لا يقدرّون على تأمين مصاريف الذهاب إلى صالات العروض السينمائية، ولذلك لم تواجه أجهزة التلفزيون أي مشقة في التأقلم مع هذا الجو الترفيهي المنزلي الجديد"². ومن هنا يظهر لنا أن التلفزيون وسيلة ترفيهية ولكي نبين أنها أيضاً تثقيفية، بحيث دخل تلفزيون في كثير من أنحاء العالم حيز التعليمي للأطفال، فهو أداة سمعية بصرية تساعد الأطفال في عملية فهم واستيعاب المواد التعليمية، فالبرامج التعليمية التلفزيونية تقدم كثير من الإيضاحات والشروحات لدروس التي يعلمها المعلمون في دروسهم³. إذن يعتبر التلفزيون وسيلة ترفيهية تثقيفية في آن واحد.

ي-قدرته على مخاطبة الناس على اختلاف مستوياتهم العلمية:

1 - ينظر: أسامة ظافر كبراء، برامج التلفزيون والتنشأة التربوية الاجتماعية للأطفال، ص158

2 - محمد منير حجاب، وسائل الاتصال نشأتها وتطورها، ص233

3 - ينظر: أسامة ظافر كبراء، برامج التلفزيون والتنشأة التربوية الاجتماعية للأطفال، ص157

يتميز التلفزيون بخاصية لا يتميز بها الوسائل الأخرى وهذه الخاصية هي قدرته على مخاطبة الناس على اختلاف مستوياتهم العلمية "بحيث تفرض الصحف على قرائها القراءة من أجل إطلاع على آخر الأخبار والأحداث، ولا يمكن للمجتمع تسود فيه الأمية أن تنتشر فيه الصحف، أما التلفزيون لا يفرض على مشاهديه خاصية التعليم والمعرفة وذلك ما يقدمه من بعد سمعي بصري، فإنه يخاطب الجمهور بطريقة حية ومباشرة، وهذا يساعد كثير من الناس وخاصة في دول نامية فرصة مشاهدة تلفزيون دون مواجهة أي عراقيل تذكر"¹. إذن التلفزيون يستطيع أن يخاطب جميع المستويات ليس فقط المتقف والمتعلم فحتى الأميين يستطيعون مشاهدته ومتابعته والفهم عليه. ومن خلال هذه الخصائص نستطيع القول بأن التلفزيون وسيلة إعلامية تحتل الصدارة بين الوسائل الأخرى إذ بفضل هذه الخصائص يتبين لنا سبب استقطاب هذه الوسيلة للدعم الهائل من متابعيه وتفضيله عن باقي الوسائل، فهذه الوسيلة قد تجاوزت حدود الزمينة وهذا طبعاً بفضل تكنولوجيا الفضاء والأقمار الصناعية.

8. أهمية التلفزيون:

لم يسبق لأي وسيلة جماهيرية أن أثبتت قدرتها الفائقة على جذب انتباه وإثارة الاهتمام كما هو الحال مع التلفزيون، فالتلفزيون يمكن أن نعتبره وسيلة مهمة الوجود في العائلة وفي كل بيت "بحيث استخدم التلفزيون في أول مراحل وجوده لأغراض تجارية وترفيهية ولم يدخل المجالات الأخرى إلا منذ وقت قريب، ومما زاد من أهمية الإقبال الواسع الذي أظهرته العديد من الدول النامية للاستفادة من قدراته في تدعيم الاتجاهات وتوعية الرأي العام وتوجيهه في مجالات التنمية الاجتماعية والاقتصادية، فالتلفزيون يتحمل مسؤولية كبيرة بالنسبة للتنمية نظراً لوضعه المتميز بين وسائل الإعلام في العالم الثالث بحيث يتفوق عن الصحافة في الانتشار نظراً لارتفاع نسبة الأمية في تلك البلدان"².

إذن يعتبر التلفزيون وسيلة أكثر انتشاراً من الصحافة أو أي وسيلة أخرى كما أنه يشمل عدة مجالات تجارية، ترفيهية، اقتصادية، والتنمية الاجتماعية وغيرها وهذا ما أدى إلى نجاح هذه الوسيلة.

1 - أسامة ظافر كجارة، برامج التلفزيون والنشأة التربوية الاجتماعية للأطفال، ص159

2 - جمال مجاهد، مدخل إلى الإتصال الجماهيري، دار المعرفة الجامعية، إسكندرية، 2008، د.ط، ص161

يعتبر التلفزيون وسيلة إعلامية يؤثر على الجمهور بطريقة إيجابية نظرا لامتلاكه بعض مميزات قد تستقطب الكم الهائل من الجماهير ،"فالتلفزيون يتيح فرصة لنقل الأحداث والأنشطة والمنجزات والمناقشات واللقاءات في أي مكان في العالم بالصوت والصورة وعلى الهواء مباشرة مما يجعله أكثر تأثيرا على الأفراد ويساعدهم في تكوين بناء تربوي وثقافي جيد ،هذا بالإضافة إلى قيامه بتقديم بعض البرامج ذات صبغة تربوية بحتة مثل برامج محو الأمية وبرامج تعليمية في اللغات والمواد الدراسية وهذا قد يساهم في القضاء على مشكلة الأمية وحتى الدروس الخصوصية"¹. إذن الصوت والصورة عنصران أساسيان لجلب انتباه المشاهد وهما ما جعل التلفزيون أكثر الوسائل تأثيرا على الأفراد ،فهما ميزة تميز كل العناصر السمعية والبصرية.

-إذن التلفزيون وسيلة إعلامية تجعلك تعيش الأحداث والوقائع كأنك موجود في العالم وأنت في منزلك ومما سبق ذكره تبين لنا أن للتلفزيون أهمية بالغة في الإعلام والاتصال.

9. نشأة الحاسوب:

-استطاع الحاسوب بوصفه وسيلة اتصالية الجمع بين الصوت والصورة والحركة شأنه شأن التلفزيون ،فالولايات المتحدة الأمريكية كانت هي السبابة في اختراعه وسنبن ذلك في مايلي:"تعود بدايات الحاسوب إلى نهايات عقد الأربعينيات وبداية عقد الخمسينات من القرن 20 وقد استخدم الحاسوب في بداية الأمر في الولايات المتحدة الأمريكية لأغراض عسكرية ،ثم إنتشر بعد ذلك في البلدان المتقدمة صناعيا وتوسعت استخداماته لأغراض العامة والشخصية ليدخل كل مناحي الحياة تقريبا،ولا نجد مؤسسة تنشئ التطوير والحداثة في عالم اليوم ،إلا وتستخدم الحاسوب كوسيلة أساسية لحفظ المعلومات ومعالجتها وتداولها في مختلف الميادين"². إذن بداية الحاسوب كانت في عقد الأربعينيات والخمسينات في القرن 20 وكانت الولايات المتحدة الأمريكية هي الأولى في اختراعه واستخدامه في بداية أمره لأغراض عسكرية فقط، ثم تعددت استخداماته وتوسع في جميع مجالات وجميع أنحاء العالم.

1 - حسان بن عمر طارق عبد الرؤوف عامر، ربيع عبد الرؤوف محمد ،الإعلام التربوي "مفهومه فلسفته ،مؤسسة طيبة ،قاهرة ،2010/ط1،ص228

2 - حارث عبود،الإتصال التربوي، دار وائل أردن ،2009،ط1،ص127.

-تعود كلمة كمبيوتر إلى جذور "وأصل كلمة الحاسوب هي كلمة إنجليزية الأصل مشتقة من فعل يحسب أو يعد ،وأول كمبيوتر اكتشف عام 1946 على يد "جون فينسون أثناروف" "Jone vinsson" بينما الشهرة والفائدة عادت إلى إيكار "ékar" وموشلي "mochlé" اللذان اخترعا كومبيوتر إينياك عام 1946 ،ثم توجه كومبيوتر نحو تصغير حجمه بعدما كانت أوائل أجهزة الكومبيوتر تزن 30 طنا¹. إذن أصل كلمة حاسوب هي كلمة إنجليزية مشتقة من فعل يحسب كونه يقوم بعمليات حسابية ولقد تطور هذا الجهاز عبر العصور ففي بداية كان جهاز ضخيم أما اليوم صغر حجمه وأصبح من الممكن حمله في اليد بسهولة.

-إذن الحاسوب الذي هو أسلوب العصر ولغة المستقبل ،رغم أنه غير عاقل لا يفكر إلا بأمر الإنسان إذ أنه لا يستطيع أن يستغنى عنه في أي مؤسسة نظرا لما له من القدرة الهائلة على التخزين ومعالجة واسترجاع المعلومات.

10 . مفهوم الحاسوب :

-يعد الحاسوب أحد أهم اختراعات المتطورة التي انتشر استعمالها في جميع الحقول المعرفية ،فهو يعتبر من أهم الوسائل التعليمية نظرا بما يمتاز به من الصوت والصورة والحركة وهذا يساعد أكثر على استيعاب المعلومات ،فالحاسوب هو عبارة عن آلة إلكترونية مصممة بطريقة تسمح باستقبال البيانات واختزنها ومعالجتها بحيث يمكن إجراء جميع العمليات البسيطة والمعقدة بسرعة والحصول على نتائج هذه العمليات بطريقة آلية ،ويتم تحويل البيانات إلى لغة يتعامل بها الكمبيوتر مثل كول coll وفورتران fortran بحيث يقوم الحاسوب بتنفيذ العمليات التي يكلفه بها واضع البرنامج ،فهو آلة في يد الإنسان². إذن يعتبر الحاسوب آلة في يد الإنسان فهذه

1 - محمد فاتح حميدي ،ياسين قرناني،مسعود بوسعيدية ،تكنولوجيا الإعلام والاتصال الحديثة " الإستخدام والتأثير" ،كنوز الحكمة،الجزائر،2011،ط1، ص43.

2 -محمد سيد فهمي ،فن الإتصال في الخدمة الإجتماعية،دار الوفاء،إسكندرية،2006،د.ط،ص234

الآلة تقوم باستقبال البيانات وتخزينها ومعالجتها، وقد يتم تحويل هذه البيانات إلى لغة يتعامل بها لتنفيذ العمليات المكلف بها.

-الحاسوب يتميز بعدة مميزات من بينها "يمتاز بالقدرة الهائلة على تخزين المعلومات واسترجاعها في الوقت التي تطلب فيه، وأيضاً يمتاز بإمكانية تنسيق النصوص و الخطابات وإجراء العمليات الحسابية"¹.

إذن يقوم هذا الجهاز بتخزين المعلومات لمدة طويلة، ويمكن استرجاعها في الوقت الذي يرغب فيه مستخدم الحاسوب لذلك.

-استخدم الحاسوب في الآونة الأخيرة في عدة ميادين الحياة والمجالات " وأثبتت كفاءة عالية وفرت الجهد والوقت والتكاليف مما ساعد على التفكير في الاستفادة بإمكانيته في الميادين التربوية وقد أطلقت على الحاسوب عدة تسميات منها :كمبيوتر، الحاسب الآلي، الحاسوب الإلكتروني، العقل الإلكتروني، والحقيقة أن الحاسوب على الرغم أنه مبني على المنطق الرياضي إلا أنه أصبح يؤدي معالجات رياضية وغير رياضية"². إذن قد وفر الحاسوب الجهد والوقت وحتى التكاليف بحيث أصبح استخدامه سهلاً وسهلاً الكثير من العمل على الفرد فهناك بعض العمليات كان يقوم بها فرد يدويا، أما اليوم باستخدام هذه الآلة يستطيع الفرد الحصول على النتائج دون أي جهد مبدول. كما وقد تعددت أسامي هذا الجهاز نظراً لأهميته طبعاً.

يتكون الحاسوب من عدة مكونات أساسية وهذه المكونات نوعين وهي وحدات خارجية ظاهرة، ووحدات داخلية غير ظاهرة للمستخدم نبدأ أولاً بالوحدات الخارجية وهي: لوحة المفاتيح وهي وحدة إدخال المعلومات والأرقام لكي تتم معالجتها داخل الحاسوب بالشكل المطلوب، ثانياً الفأرة، وهي ذات مفتاحين الأيسر منها والأيمن وهي إشارة ضوئية يتم تحريكها على الشاشة والتأثير على المتطلبات المرغوبة. الوحدة الثالثة وهي المساحة الضوئية وهي وحدة إدخال تقوم بعمل المونتاج الإلكتروني في تقطيع أو قص الصور، الوحدة الرابعة وهي

1- عبد الله بن عبد العزيز موسى، مقدمة في الحاسب والأنترنت، مكتبة مالك فهد الوطنية، رياض، 2010، ط6، ص11

2- مجدي أحمد محمد عبد الله، مقدمة في سيكولوجية الإتصال والإعلام، دار المعرفة الجامعية، إسكندرية، 2014، ط1، ص278

الطابعة وهي تقوم بطباعة مخرجات النصوص والرسوم، والوحدة الأخيرة هي الشاشة ومن خلالها يتمكن المستخدم من رؤية كل ما يقوم به ¹.

إذن الوحدات الخارجية أو المكونات المادية للحاسوب هي خمسة مكونات أما الوحدات الداخلية للكمبيوتر وهي:

"أولا يتكون من الأقراص الصلبة والأقراص المرنة وهي تمثل مخزن البيانات ولا تمحى لها تسجيل ممغنط والذاكرة الدائمة على الذاكرة الوقتية وهي دائما تمثل الرقم الأكبر في مواصفات الحاسوب أما القرص المرن يعرف بواسطة قطره أما الوحدة الثانية وهو المعالج وهو المحرر الذي تتركز حوله هذه المنظومة، منظومة الحاسوب وهو العقل الذي يتحكم في جميع عملياته" ².

إذن الوحدات الداخلية تنقسم إلى وحدتين وهي الأقراص الصلبة والمرنة والمعالج.

-إذن الحاسوب قد غير عدة طرق كانت تستعمل فيما مضى، فهو اليوم قد سهل عدة أعمال كان صعب إنجازها من طرف الإنسان بمفرده فهذه الآلة تستطيع القيام بالعمليات المعقدة وأيضا تخزين المعلومات واسترجاعها دون أي جهد مبذول وفي وقت قصير جدا.

11 . خصائص الحاسوب:

يتميز الحاسوب بعدة مميزات :

أ/- السرعة في أداء الأعمال: الخاصية الأساسية التي يتميز بها الحاسوب وهو أنه سريع في أداء الأعمال "بحيث يستطيع معالجة البيانات بسرعة فائقة بعكس الإنسان الذي نجده غالبا يحتاج إلى كثير من الوقت في حل بعض المعادلات الرياضية المعقدة مثلا فهذه الآلة حلت المشكلة" ³.

1 - ينظر: نفس المرجع، ص 274

2 - نفس المرجع، ص 275

3 - محمد الفاتح حميدي، مسعود بوسعيدية، ياسين قرناي، تكنولوجيا الإتصال والإعلام الحديثة "استخدام والتأثير"، ص 45

إذن الحاسوب قد ساعد الإنسان في كثير من الأشياء كان يقوم بها الإنسان بمفرده ويتطلب منه ذلك الوقت الكثير، وفي هذا المجال جاء الحاسوب لمساعدته في حل مشاكله بسرعة كبيرة في ثوان معدودة بدون أي جهد مبدول من الإنسان.

ب/- الطاقة التخزينية :

يتميز الحاسوب بالقدرة الهائلة في تخزين المعلومات "بحيث قدرته على تخزين كميات هائلة من المعلومات في حيز صغير، كما ويمكنه استرجاع هذه البيانات بسرعة كبيرة وقتما تستدعي الحاجة لذلك"¹. إذن هذه الخاصية الثانية وهي الطاقة الاستيعابية أو التخزينية بحيث يخزن الحاسوب المعلومات لمدة طويلة ويسترجعها في دقائق إذا ما استدعت الحاجة لهذه المعلومات دون أي صعوبات.

ج/-الدقة:تعتبر الدقة ميزة أساسية من مميزات الحاسوب " فبالإضافة إلى سرعة العالية في أداء العمليات يمتاز أيضا بالدقة العالية في إجراء العمليات "² بمعنى الحاسوب يقوم بإجراء العمليات بدقة عالية خالية من الأخطاء فإذا ما تواجد الأخطاء تكون غالبا نتيجة أخطاء البشرية.

د/-عرض المعلومات بوسائط متعددة:

-لقد ميز الحاسوب أنه يعرض معلوماته بتميزات تجعله أكثر متعة وتشويقا " بحيث يوفر الألوان والموسيقى والصور المتحركة مما يجعل الاستخدام به وعملية التعلم منه أكثر متعة "³. إذن هذه الوسائط جعلته من بين أهم الوسائل التعليمية.

ه/- الاستمرارية:

1 - نفس المرجع، ص ن

2 - الموقع الإلكتروني:ألاء سرطاوي، مميزات الحاسوب 02-2017-13:40 computer2012.pbworks.com

3 - مجدي احمد محمد عبد الله، مقدمة في سيكولوجية الإتصال والاعلام، ص283

هذه الخاصية للحاسوب وهي الاستمرارية " بحيث يمتاز الحاسوب بالقدرة على العمل بشكل متواصل لساعات طويلة دون حدوث خلل أو ملل "1. إذن هذا الجهاز الآلي يمتاز بالقدرة على العمل بتواصل ولساعات طويلة دون حدوث أي خلل أو الشعور بالتعب أو الضجر.

و- تبادل المعلومات :

الحاسوب يمتاز بخاصية أنه يستطيع تبادل المعلومات مع أجهزة أخرى من أماكن مختلفة " بحيث له القدرة على استقبال وإرسال المعلومات مع الأجهزة المتوافقة معه وهناك إمكانية الاتصال بأماكن مختلفة من العالم عبر شبكات الإنترنت"2 .

إذن أصبح من السهل الآن الحصول على معلومات من أماكن عديدة بواسطة الإنترنت.

-إذن هذه الخصائص جعلت من الحاسوب آلة مهمة لا يستطيع الإنسان الاستغناء عنها، فهي آلة العصر نظرا لجودة مميزاتها جعلها تحتل الصدارة وإقبال كبير من قبل الجمهور.

12. أهمية الحاسوب:

-يعد الحاسوب من وسائل الإتصال الجماهيري في وقتنا الحاضر وهو مظهر من مظاهر العصر والعولمة والحدثة والتكنولوجية إذ أنه ذو أهمية قصوى في حياة اليوم، ونبين ذلك في الفقرة التالية:

"فتقريبا اليوم كل المجالات بحاجة إلى استخدام الحاسوب في جميع فروعها وأعمالها وهذا نظرا للقدرة الفائقة التي يتمتع بها في إنجاز الأعمال والمهام التي يطلبها الإنسان منه، كما أنه يخضع لمعلومات التعديل والتدخل المستمر من قبل الفرد من أجل الحصول على معلومات جديدة والسعي إلى تخزينها لفترة طويلة واسترجاعها وقت الحاجة إليها ، فحاليا يصعب علينا أن نعدد استخدامات الحاسوب التي شملت مظاهر الحياتية للأفراد في الوقت الحاضر ، بقدر ما نستطيع أن نشير على مدى اسهامه كإحدى الوسائل الاتصالية في إحداث الثورة الإتصالية"3.

1 - غسان حميد عبد المجيد وآخرون، الحاسوب للصف الرابع إعدادي،المركز التقني للأعمال ما قبل الطباعة ،د، بلد، 2014، ط5، ص9.

2 - محمد الفاتح حميدي، مسعود بوسعيدية، ياسين قرناني، تكنولوجيا الإتصال والإعلام الحديثة " استخدام والتأثير"، ص46

3 - محمد الفاتح حميدي، مسعود بوسعيدية، ياسين قرناني، تكنولوجيا الإتصال والإعلام الحديثة " استخدام والتأثير"، ص44

إذن الحاسوب أصبح استخدامه في جميع المجالات تقريبا وكلها بحاجة إلى استخدامه في أعمالها، بحيث تخزن المعلومات لفترة طويلة وقد يتم استرجاعها بسهولة وقت الحاجة، وهو أحد الوسائل الإتصالية.

-إذن يتبين لنا مما سبق أن استخدام الحاسوب مهم وضروري جدا في حياة كل فرد، بحيث كل يوم تتزايد تطورات فيه، مما يجعل الفرد أكثر تعلقا به، فالיום أصبح الصغير والكبير يجيد استعماله ومن لم يتقن ذلك أمي هذا العصر.

خاتمة:

وفي ختام هذا الفصل يمكن أن نقول بأن الصوت والصورة قد ساهما في جعل كل وسيلة سمعية بصرية وسيلة إعلامية أو اتصالية ضرورية وهذان العنصران جعلتا هذه الوسائل سبب في استقطاب الكم الهائل من متابعيه وتفضيله عن باقي الوسائل الأخرى، فللتلفاز أهمية كبرى في حياة الفرد وقد سهلت الصعاب الذي كان عليه الجمهور قبلها مثلا في تلقي الأخبار وصعوبتها في الصحيفة بالنسبة للأميين، أما في ما يخص الحاسوب فهو من أهم الاختراعات والوسائل هذا العصر إذ مكن الطلاب من تعليم أنفسهم بأنفسهم فهو بمثابة المعلم الثاني، وكل هذا بفضل الصوت والصورة، كما وقد أكدت الأبحاث والدراسات أن توفر حاستين في التعليم أكثر حفا وأفضل من حاسة واحدة، وكلما كان عدد الحواس أكثر توفرا في عملية التعليم كان هذا الأخير أكثر نجاحا.

الفصل الأول

الفصل الاول: دور الوسائل الاعلامية والاتصالية في رياض الاطفال واهميتها في مراحل الاولى للتعليم.

- المبحث الاول: البرامج التعليمية للطفل في مراحل الاولى

مطلب الاول : تعريف البرامج التعليمية

مطلب الثاني : تعريف الطفل من "3 سنوات الى 5 سنوات " ومراحل نموه

مطلب الثالث: تعريف الفيديو

- المبحث الثاني التلفزيون و الطفل

مطلب الاول : التلفزيون التعليمي

مطلب الثاني : اسس انتقاء البرامج التعليمية للتلفزيون لطفل الروضة

مطلب الثالث : طرق استعمال التلفزيون في دور الحضانة و رياض الاطفال

المبحث الثالث الفيديو و الطفل

مطلب الاول : الفيديو و المتفاعل

مطلب الثاني : مزايا تعليم الاطفال بواسطة الفيديو

مطلب الثالث كيفية استخدام الفيديو في رياض الاطفال و الاسرة

المبحث الرابع الحاسوب و الطفل

مطلب الاول : الحاسوب التعليمي

مطلب الثاني : فوائد التعلم للأطفال باستخدام البرامج الحوسبية

مطلب الثالث مميزات استخدام الحاسوب في برامج رياض الاطفال

تمهيد:

يمر الإنسان بعدة مراحل في حياته تبدأ بمرحلة الطفولة حتى مرحلة الشيخوخة ولكن المرحلة الأولى في حياته هي المرحلة الأساسية التي يمكننا أن نقول انه يستند عليها طول حياته ففي هذه المرحلة بدأت تتشكل وتنمو فيه عدة أشياء يستمر بها طول حياته فمثلا في السنوات الأولى لحياته قد تتشكل شخصيته وفيها ينمو فيه من كل النواحي تقريبا ، النواحي الفعلية والجسمية والانفعالية وحتى الاجتماعية فتأثيره يكون على المحيط الذي يعيش فيه.

كما يمكننا أن نقول أن في هذه المرحلة بالذات نستطيع إن نقول بان الطفل يكون صفحة بيضاء تستطيع أن تكتب عليها ما شئت وحبذا لو كتبت على هذه الصفحة الأشياء الأساسية و المهمة فقط، فمثلا الوسائل

الإعلامية و الاتصالية كثيرة اليوم و خصصت فضاء خاص بالأطفال حتى يستطيعوا أن يتعلموا و يكتسبوا. فهي لم تخصص للجانب الترفيهي فقط بل حتى الجانب التعليمي المصحوب بالترفيه كالتلفاز والفيديو والحاسوب كل هذه الوسائل أصبحت تغزو كل بيوتنا إذ يمكن أن تستغل في الجانب الايجابي ويستفيد منها طبعاً بمتابعة الأسرة لهذا الطفل ، فمثلاً الطفل قبل دخوله المدرسة يستطيع تعلم الحروف والألوان والأشكال و الأرقام بواسطة هذه الأسرة ، و لكن الأسرة و الوالدين و حتى دور الحضانة و رياض الأطفال دورهم أساسي في هذا الأمر.

إذن تعتبر الوسائل السمعية البصرية أكثر حظاً في التعليم لامتيازها بالصوت و الصورة عكس الوسائل الأخرى السمعية أو المكتوبة.

1 . البرامج التعليمية:

عرفت الوسائل الإعلامية و الاتصالية برامج تعليمية مختلفة في شتى العلوم وخصصت للأطفال فضاء خاص بهم وبرامج مناسبة لكل فئة على حسب كل فئة من الأعمار ، فالبرامج التعليمية للطفل هي برامج تثقيفية يتم عرضها بأسلوب تعليمي شيق وبتسلسل منطقي، وتعزز هذه البرامج بالصوت والألوان والأشكال والرسومات تمكن الطفل التعلم بنفسه دون الحاجة إلى الأولياء بحيث هذه البرامج تخاطب عقل الطفل بشكل مباشر مما يدفعه بالتفاعل معها مثل المعلم تماماً يعيش جو مليء بالحماس والتشويق¹. إذن هذه البرامج التعليمية للأطفال كما ذكرنا سالفاً تحتوي على الصوت والألوان والحركة والأشكال والرسومات وحتى لقطات الفيديو المناسبة كل هذا يجعل الطفل لا يشعر بالملل بل على العكس تعزز له الاستمرارية بالمشاهدة و الرغبة الأكثر في التعلم .

كما و قد ذكر سلامة قال أن أهمية العناصر أو الوسائط مثل الصوت والصور المتحركة تعزز التعلم ، فجاء في هذا القول "الألوان و الموسيقى و الصور المتحركة تجعل التعلم أكثر متعة، كما و قد بينت الدراسات المختلفة على أن الإنسان يستطيع تذكر 20 بالمائة مما يسمعه و تذكر 40 بالمائة مما يراه أو يسمعه بينما إذا سمع ورأى وعمل فإنها ترتفع إلى 70 بالمائة و هذه النسبة تزداد في حالة التفاعل مع الإنسان ومع ما يتعلمه"¹، ومعنى هذا القول ان سلامة يؤكد أن الألوان و الموسيقى و الصور المتحركة بمعنى إجمالي الصوت والصورة يجعل التعليم أكثر متعة فحسب ما ذكره أن الإنسان يتحكم بالأمر بشكل جيد إذا توفرت الرؤية والسمع وأيضا الفعل و هذا ما أضافه و أكده في قوله السابق.

إذن البرامج التعليمية هي برامج تثقيفية وهي تلك البرامج التي تكون مبرمجة على الوسائل الإعلامية واللوحات الالكترونية فكلما كانت المؤثرات الصوتية والصور المتحركة والألوان والموسيقى كانت البرامج أكثر متعة و أكثر نجاحا.

2 تعريف الطفل من 3 إلى 5 سنوات:

تعتبر مرحلة الطفولة من أهم المراحل التي يمر بها الإنسان في حياته ففي هذه المرحلة قد تتشكل شخصية الطفل ، فالطفل يتأثر بالحيط الذي يعيش فيه كالوالدين مثلا، أي انه في هذه المرحلة بالذات أي من 3 سنوات إلى 5 سنوات يكون الطفل يتميز بالطاقة و النشاط و الحيوية و لاسيما لو استغلت هذه الطاقة في الجانب الايجابي كالتعليم مثلا ، فالوسائل الإعلامية و الاتصالية خصصت برامج تعليمية و اللعب التعليمي و هذا لصالح الأطفال "فهذه المرحلة تتميز بمميزات عامة منها أن معدل النمو الجسمي اقل منه في مرحلة الرضاعة مع استمرارية الزيادة في الطول و الوزن كما يزداد النشاط الحركي و يتسم بالحيوية وتتميز أيضا هذه المرحلة بالنمو السريع في

1 - منى حسن الجعفري العمراني، وحدة مقترحة لاكتساب مهارات تصميم و تقويم البرامج التعليمية لدى الطالبات الملمات ، دراسة استكمالية

اللغة و القدرة على تكوين المفاهيم¹. وبما أن هذه المرحلة تتميز بالنمو السريع في اللغة و القدرة على تكوين المفاهيم حبذا لو دعمناها ببعض التمارين و الألعاب و البرامج المناسبة في هذا الشأن.

وما اتضح ان هذه المرحلة تعددت تسمياتها و اختلفت كما جاء في هذا القول انه : "أطلقت على هذه المرحلة بمرحلة الطفولة المبكرة وفقا للأساس البيولوجي أما وفقا للأساس التربوي فعرفت باسم مرحلة ما قبل الدراسة أما بيرجر فتطلق على هذه المرحلة باسم سنوات اللعب للتأكيد على أهمية اللعب في اكتساب الأطفال القدرة على التعلم و الإبداع و الحب و الثقة و تطوير إحساس قوي بالذات. فالدراسات و الأبحاث أكدت على أن السنوات الخمس الأولى ذات أهمية كبيرة"². إذن اختلفت تسمياتها من شخص لشخص فهناك من أطلق عليها اسم على الأساس البيولوجي و منهم من اخده على الأساس التربوي وهناك من سماها بسنوات اللعب لاستدلال أن اللعب مهم في هذه المرحلة، و أن هذه المرحلة ذات أهمية.

كما و قد يتميز الطفل ببعض خصائص النفسية عند أطفال ما قبل المدرسة و هذه الخصائص منها: الحواس، الإزادة المشاعر و الذاكرة فادا أدركنا هذه الخصائص نستطيع أن نحلل أوجه نشاطهم المختلف، اللعب، الدراسة.....، و مجموع ما يقومون به ونفهم نتائج تلك الأنشطة الطفولية، و انطلاقا من ذلك فان بإمكاننا تحويل الأطفال من اللعب لمجرد لعب إلى لعب إبداعي فقدرات الأطفال العقلية لا تتوقف على خصائصه الفطرية بل على كيفية تعلمه³.

إذن طفل هذه المرحلة كما هو معروف يجب اللعب لكن إذا كانت المراقبة جيدة لهذا الطفل من طرف الاولياء مثلا يستطيع ان يكون هذا اللعب، إبداعي ذو فائدة و ليس مجرد لعب فقط .

1 - عصام نور سرية، علم النفس النمو، مؤسسة شباب الجامعة، إسكندرية، 2006، د.ط، ص79
2 - صالح محمد أبو جادو، علم النفس التطوري الطفولة و المراهقة، دار المسيرة عمان، 2004، ط1، ص227
3 - ينظر: عصام فارس، رياض الاطفال "التنشئة، الإدارة، الأنشطة، دار الاسامة عمان-2006، ط1، ص149

- كما يبدأ الطفل في هذه المرحلة بالانتقال من البيئة المنزلة المحصورة الى بيئة الحضانة و رياض الأطفال. ويبدأ اكتساب أساليب جديدة من خلال تفاعله مع البيئة الخارجية، كما يجب ان يمر الطفل بهذه المراحل بدور الحضانة و رياض الأطفال فهي تساعد على النمو العقلي "فالنمو العقلي في هذه المرحلة يكون في تزايد مستمر حيث تكون قدرة الطفل المتطور على استخدام الرموز و الصور الذهنية في ازدياد بشكل ملحوظ فتزداد قدرته اللغوية و يصبح بإمكانه أن يتصور أساليب جديدة للعب الإبداعي، إذ يعتبر تفكير الطفل في هذه المرحلة تفكير رمزي فهذه المرحلة هناك ما يطلق عليها اسم مرحلة السؤال كونها تكثر فيها الأسئلة ويصبح تقريبا جل حديث الطفل عبارة عن أسئلة¹ .

إذن في هذه المرحلة يكون الطفل كثير التساؤل عن الأشياء و هذا بدافع اكتشاف الأمور التي تدور من حوله كما نجد بعض الوالدين يقومون بإجابة عشوائية ظنا منهم إنها أسئلة لا فائدة منها و هي على العكس تماما فهذه الأسئلة التي تم طرحها من طرف الطفل تثير عنده اهتمام كبير ومن الضروري معرفتها حتى يتطور وينمو عقل الطفل بشكل طبيعي و المعروف أن النمو العقلي سببه التخيل والتفكير وكل هذا يساعده على نموه العقلي الطبيعي.

- **المظهر الثاني** من مظاهر نمو الطفل هو النمو اللغوي بحيث هذه المرحلة هي مرحلة أسرع في النمو اللغوي و هو ذو قيمة كبيرة في التعبير عن النفس مثلا "بحيث تزداد مفردات الطفل سريعا كما يزداد أيضا عدد الكلمات التي يمكن أن يركب منها جمل مفيدة وواضحة أي تؤدي معنى لكن لا يستعمل الطفل التراكيب اللغوية الصحيحة فيكون له تراكيب خاصة به. ففي العام الثالث تكون الجمل مفيدة و بسيطة تتكون من 3-4 كلمات أما في العام الرابع يكون الجمل من 4-6 كلمات كما تدل دراسات بياجيه على أن 60 بالمائة من كلام الأطفال في سن 3-5 سنوات يكون متمركزا حول الذات"².

1 - ايناس خليفة خليفة ، مراحل النمو و تطوره و رعايته ، دار مجدلاوي،عمان،2010،ط1، ص42

2 - رافت محمد بشناق،سيكولوجية الأطفال ، دار النفائس،لبنان،2001،ط1،ص73

بمعنى أن الطفل في هذه المرحلة نموه اللغوي يكون في تزايد مستمر فعدد الكلمات التي تكون في رصيده اللغوي في سن 3 سنوات غيرها التي تكون في سن 4 سنوات بحيث دور الحضانة ورياض الأطفال وحتى الأسرة لها دور في نموه اللغوي بشكل سريع و متزايد بحيث كلما كان انخراطه بالمجتمع والاستفادة من البرامج التعليمية السمعية البصرية يكون قد تخطى هذه المرحلة بنجاح.

أما مظهر النمو الحسي و الحركي بحيث تنمو حاسة اللمس في هذه المرحلة نموا كبيرا أما حاسة السمع تكون قد وصلت إلى مرحلة النضج فعندما يصل إلى سن السابعة تصبح لديه القدرة الكاملة على تمييز الأصوات بشكل سليم أما حاسة الرؤية تصل في دروة نضجها كما انه يتميز الطفل بالطول و تسهل عليه رؤية الكلمات الكبيرة واستيعابها، بحيث من الضروري تعويد الطفل أكثر في مرحلة الحضانة و رياض الأطفال على تنشيط ذاكرته و كيفية الاستفادة منها في هذه الأماكن الاجتماعية¹ . فمثلا كيفية تنشيط هذه الحواس يكون بواسطة البرامج التعليمية في الوسائل الإعلامية و الاتصالية فكما هو معروف أن البرامج التعليمية سواء كانت في التلفزيون أو الحاسوب أو حتى اللوحات الالكترونية المخصصة للأطفال لهذه المرحلة تكون مصحوبة بالصوت ، الموسيقى و الصور المتحركة و الألوان و غير ذلك و هذا يساعدهم على تنمية حواسهم إضافة إلى التعلم و تطور نموهم العقلي و المعرفي.

هذا فيما يخص الجانب الحسي أما الجانب الحركي تكون الناحية الحركية تختلف بين البنات والبنين فالعاب الأولاد تمتاز بالخشونة و تتسم بالتغيير العضلي مثل الألعاب الرياضية أو لعبة الشرطي واللص أما ألعاب البنات فتتميز بالدقة و التناسق مثل الرقص و نط الحبل و غير ذلك من الألعاب فالطفل في هذه المرحلة يكتسب مهارات حركية جديدة كالجري و القفز و التسلق و مسك الكرة المتحركة و حركات الرجل و اليدوية ، لذلك تكون مهارات الحركة تتطور يوما بعد يوم².

1 - ينظر:رافت بشناق،سيكولوجية، دار النفائس، لبنان، 2001،ط1،ص67

2 - ينظر: ايناس خليفة خليفة ، مراحل النمو"تطوره و رعايته"،ص52

إذن تعتبر مرحلة الطفولة المبكرة فترة حاسمة في تعلم المهارات الحركية و تطورها فالطفل عندما يبدأ في المشي تبقى حركات الطفل تتزايد بالتدرج بمعنى ان حركة المشي هي الحركة الأساسية التي من خلالها يمكن أن يبدأ الطفل في القفز و الجري و التسلق و هناك تكون فرحة الطفل كبيرة و فرحة الوالدين أكبر .

هناك مظهر آخر لنمو الطفل في هذه المرحلة المبكرة للطفولة و هو النمو الاجتماعي بحيث تبدأ العلاقة الاجتماعية للطفل منذ البداية من خلال احتكاك أمه معه، إذ تعتبر هذه المرحلة من النمو أكثر المراحل تأثيراً في حياة الطفل إذ أن العلاقة الاجتماعية الانفعالية التي ترتبط بين طفل و أسرته لها دلالة هامة في تحديد معالم سلوك الطفل الاجتماعي و تشكل شخصيته و من خلال هذه العلاقة يصبح الطفل كثير التساؤل عن كل ما يحيط به أيضاً كثير التقليد لكل شيء يقع تحت ملاحظته أيضاً يصبح يتقمص الوالدين في سماته الانفعالية و غير ذلك¹. إذن حتى ينمو الطفل نموا اجتماعيا سليم و يكون أكثر اجتماعية يجب انخرطه مع غيره و مع مجتمع من حوله فمثلا يجب إدراجه في دور الحضانة و رياض الأطفال حتى ينخرط مع أطفال سنه أكثر و حتى للأسرة دور كبير في ذلك. إذن تشمل مرحلة الطفولة المبكرة عدة تطورات فالطفل يكون في مرحلة نموه العقلي و الحسي و الحركي و اللغوي و الاجتماعي سريع التطورات فهذه المرحلة تعتبر من المراحل الأساسية أكثر أهمية للطفل فمن خلالها قد تبني شخصية الطفل .

3 تعريف الفيديو: يعتبر الفيديو من الوسائل الإعلامية الحديثة إذ انه يمتاز هو الآخر بالصوت والصورة

و هذا ما يجعله أثرا فعالا كوسيلة إعلامية و ما جعله وسيلة إعلامية هامة هو اعتماده على مخاطبة حاسي السمع و البصر في آن واحد " فالفيديو هو عبارة عن جهاز تسجيل و عرض بواسطة جهاز التلفزيون و لقيامه بماتين المهمتين فقط انتشر في معظم البيوت حيث يتيح الفرصة لصاحبه ان يسجل البرامج التلفزيونية في ذات الوقت الذي يشاهده فيه و ذلك بهدف إعادته في غياب صاحبه عن البرنامج التلفزيوني مما يسمح له بمشاهدته حسب رغبته في الوقت الذي يريد بعد أن تم تسجيله كذلك يمكن شراء برنامج مسجل ليتم عرضه بواسطة الفيديو و

استعمال جهاز التلفاز¹ إذن يختلف الفيديو عن التلفاز إذ انه لا يتميز بخاصية العرض فقط كما هو الحال في التلفزيون بل يمتاز بخاصية تسجيل و عرض لكن هذا بواسطة تلفزيون حتى و يمكنه ان يكون أيضا بواسطة الحاسوب . بحيث يفتح جهاز الفيديو فرصة للأطفال للتعلم به ، بحيث يساهم الفيديو كوسيط إعلامي في نقل أدب الأطفال إلى جمهوره من الأطفال الذين يشاهدون أفلام الفيديو ، و التي يمكن ان تكون أفلام توثيقية أو تسجيلية أو تعليمية أو أفلاما مسلسلة أو أفلام رسوم متحركة¹. إذا تختلف أفلام الفيديو و تنوع فهناك أفلام توثيقية تعليمية، تسجيلية وغير ذلك بمعنى هذا الجهاز قد يكون جهاز يستفاد منه حتى في مجال التعليم ، ومن خلال ما سبق اتضح لنا ان الفيديو يسهل عملية التعلم للطفل نظرا لما يمتاز به من المسارات الصوتية والإطارات الصورية و هذا ما يساعده على التركيز أكثر على المادة المعروضة "التعليمية" ويساعده على الرغبة و الميول أكثر لذلك .

4 التلفزيون التعليمي:

تأكد لنا مما سبق ان التلفزيون أداة إعلام و تعليم و تثقيف فائقة القدرات استطاع أن يتفوق ويتميز عن الوسائل الإعلامية الأخرى بميزة الصوت و الصورة فالمشاهد و المتعلم يستطيع أن يرى ويسمع في نفس الوقت " بحيث كان عصر التلفزيون هو عصر الانفتاح في مجال التعليم ، فتم نقل خبرات عديدة إلى داخل الفصول لم تكن تنقل ما لم يستخدم التلفزيون في ذلك فكانت المادة المعروضة عبارة عن دعامة لبرهان الحقائق العلمية و إبراز الجانب التطبيقي إلى الجانب النظري في الموضوع وكوسيلة اتصال بعيدة المدى. لعب التلفزيون دورا ناجحا في نقل الصوت و الصورة و الحركة إلى الأطفال المتعلمين، فكان بمثابة

1 - ينظر: صالح دياب هندي اثر وسائل الاعلام على الطفل، دار الفكر، عمان 2008، ط4، ص126

الحل السريع لمشاكل الأمية الناتجة عن الانفجار السكاني " ¹ فالتلفزيون استخدم إذا حل عدة مشاكل ومواجهتها و هو وسيلة مختصة في إيصال المعلومات و إيضاها.

أما التلفزيون كما تبين لنا سابقا انه كانت الولايات المتحدة الأمريكية هي سبابة في اكتشافه أما بالنسبة للتلفزيون التعليمي حتى هو "انتشر أولا في أوروبا و أمريكا في الستينات و تم إعداد محطة للتلفزيون التعليمي باسكتلندا لإعداد البرامج التعليمية و لقد استعين بالتلفزيون في تدريس العديد من المواد " ² فاستخدام التلفزيون إذا لم يكن فقط في مجال الترفيه أو في نقل الأخبار إنما استعين هو الآخر في تدريس العديد من المواد.

-التلفزيون التعليمي لم يستخدم فقط في تعليم الصغار ، بحيث استخدم في تدريس الكبار و الصغار وحتى أصحاب محو الأمية فهو غير مخصص لفئة معينة و لهذا الأساس تطور الفرد و تقدم كما سخرت البرامج التلفزيونية لتعديل السلوك و التنقيف الصحي و العلاقات الاجتماعية ³ . و لهذا اعتبر التلفزيون وسيلة تعليمية ترفيهية تربوية تستهوي جميع طبقات المجتمع .

-ميز التلفزيون التعليمي عدة مميزات و من بينها انه يستخدم الرسومات و الصور و الأصوات للتوضيح أكثر و تسهيل برامج المعروفة و جلب انتباه المتعلم ⁴ .

و هذه المميزات كافية نوعا ما لإنجاح هذا الجهاز، فالبرامج التعليمية قد استوعبت جميع الوسائل التقنية المستخدمة في التعليم من واقع البيئة و ما تحويه من حقائق علمية أو مواد تعليمية أخرى تعزز عملية الإدراك

1 - ماجد سيد عبيد ، الوسائل التعليمية في التربية الخاصة ، دار الصفاء ، عمان، 2000، ط1، ص235

2 - زاهر احمد ، تكنولوجيا التعليم تصميم و انتاج الوسائل التعليمية ، المكتبة الاكاديمية ، القاهرة 1997، ط1، ص357

3 - ينظر : بشير عبد الرحيم الكلوب ، تكنولوجيا في عملية التعلم و التعليم ، دار الشروق عمان ، 1988، ط1، ص158

4 - ينظر لطفي خطيب ، تكنولوجيا التعليم والتعلم الذاتي، دار وائل أردن، 2013، ط1، ص82

الحسي عند المتعلم.¹ إذا اخذ التلفزيون التعليمي بجميع الوسائل التقنية المستخدمة في التعليم من واقع البيئة حتى يكون الاستيعاب للمواد التعليمية أكثر حظا.

مما تبين لنا ان التلفزيون التعليمي يعتبر احد الأجهزة التكنولوجية الحديثة نظرا لامتيازه على جذب انتباه المتعلمين على العديد من الحواس و الجمع بين الصوت و الصورة و الحركة لذلك يساعد المتعلم على إدراك المادة المعروضة

5 أسس انتقاء برامج التلفزيون التعليمية لطفل الروضة :

التلفزيون اليوم عنصر مهم في حياة الطفل وأصبح من المستحيل منعهم من مشاهدته و الجلوس أمامه فالصورة المتحركة المصحوبة بالصوت في المراحل الأولى للطفل تساعد و تساهم في تشكيل رصيده الفكري و الثقافي لبناء وعيه و تصوره للأشياء من حوله و لكن يجب حسن الاختيار ،لما يشاهده الطفل من مواد وبرامج لاستفادة أكثر بالإيجاب و فائدة أكثر "فالبرامج يجب أن تكون هادفة شاملة تساهم في تنمية ثقافتهم و تطوير قدراتهم اللغوية و الاجتماعية و الأخلاقية و تشجيع في أنفسهم البهجة و تحفزهم على التفكير الإبداعي بحيث لا بد أن تكون هذه البرامج تعكس واقع حياة الطفل الذي يتميز بالخيال الواسع وهذه البرامج يجب أن تكون مساهمة في تنمية خيالهم أكثر، و من الواجب أن تراعي الخصائص العمرية والجنسية لهم و تراعي أيضا الفروق و الذكاء".²

إذا البرامج التعليمية كثيرة و متعددة في عالم الأطفال لكن يجب أن تلتزم هذه البرامج بعدة ضوابط حتى تكون ناجحة أكثر و حتى تكون كذلك يجب أن تلتزم بعدة ضوابط و معايير خاصة للأطفال و لا تنسى أن هذه البرامج من الأحسن ان تكون باللغة الفصحى حتى تكون الاستفادة منها أكثر و الإلتعاد على اللغة المحلية و

1 - ينظر محمد عبد السميع محمد و اخرون "تكنولوجيا التعليم" مفاهيم و تطبيقات ،دار الفكر،عمان،2004،ط1،ص161

التركيز أكثر على الألوان و الموسيقى و الإضاءة و الحركة و مع هذا لا يكثر و لا يبالغ في ذلك حتى لا ينقلب بالسلب .

- لإنجاح هذه البرامج يجب أن تراعى أعمار الأطفال فمثلا البرامج التعليمية المتخصصة لأطفال ما قبل المدرسة لا تكون مثل برامج أطفال 6 سنوات بمعنى ليس مثل طفل المدرسة ، بحيث يتم اختيار هذه البرامج المقدمة للصغار وفق أسس رئيسية تراعى المستوى العقلي و السني و الانفعالي و المستوى الشخصي، والخبرات و القدرات لكل فئة من الأطفال . و يجب أن تراعى أيضا الأهداف التي تعطي للطفل مجالا في الانتقال من مرحلة الغرائز إلى مرحلة التكيف الاجتماعي¹.

بمعنى لا يجب أن ننسى أن هذه البرامج مقدمة لأطفال فدرجة عقولهم تختلف تماما عن درجة عقل الناضج فلا بد مثلا عندما نختار لهم برامج تكون مناسبة لسنهم .

شرط أساسي يجب أن تراعيه في اختيار البرامج و هو أن يكون هذا البرنامج بسيط غير معقد واضح خال من عنصر الغموض و الالتباس، فكل هذا يؤدي إلى تشويش فكرهم و الشعور أيضا بالملل والضجر، و هنا يكون البرنامج غير ناجح و أيضا إذا كان هدف البرنامج تعليم الأطفال فيجب أن يكون مركزا على الموضوع و عدم الإكثار من العناصر التي تشتت انتباه الطفل الذي يبعده عن موضوع الدرس وتعلم الهدف المراد تحقيقه². فبعض الأمور تبدو لنا غير أساسية لا ننتبه لها و تكون هي ما تفسد قيمة البرنامج و يصبح فاشلا ان صح التعبير. شرط آخر يجب أن تراعى "وهو يجب ان يكون هذا البرنامج منسجما مع ما توصل إليه علم نفس الأطفال من مبادئ و نظريات حول نمو الطفل و تعلمه بحيث ينبغي إن يكون البرنامج ملائم لحاجات الأطفال و

¹- ينظر:عبد الفتاح ابو معال ،اثر وسائل الإعلام على تعليم الأطفال و تثقيفهم،ص84

- ينظر: محمد محمود الخيلة ، تصميم و انتاج الوسائل التعليمية و التعلمية ،دار المسيرة، عمان ،2000، ط1،ص1332

ميوهم و قادرا على تنميتهم من النواحي الجسمية ،الوجدانية و الاجتماعية " .¹ وهذا شرط أساسي يجب أن نأخذه بعين الاعتبار .

إذا ما رعيت بعض الأسس التي يجب الالتزام بها فان الأطفال يستطيعون أن تنقل لهم مفاهيم ومهارات و تطورات تكسبهم خبرات مفيدة لحياتهم ، فإذا رعيت مبادئ النمو و التعلم للطفولة المبكرة قد يتحقق لنا مكاسب بعيدة الحد بالنسبة لنمو الذكاء و القدرة على مواجهة مطالب الحياة في المستقبل فالدراسات أثبتت أن حسن اختيار البرنامج التعليمي للأطفال يمكنهم من تنمية قدراتهم اللغوية خاصة في البرامج المسموعة و المصورة بالإضافة إلى القدرة على معالجة المعلومات و توظيفها في حل المشكلات .²

إذا تعتبر هذه الخطوة في انتقاء و اختيار برامج تلفزيون خطوة أساسية يجب انتقاءها و القيام بها على أحسن وجه .

-إذا ما قمت باختيار البرامج غير المناسبة و التي تشتت ذهن الطفل و أفكاره تكون قد قمت بخطوة خاطئة و قد تعود سلبا على أطفالنا .

6 طرق استخدام التلفزيون في دور الحضانة و رياض الأطفال :

من المعروف أن التلفزيون لعب دورا هاما في الوقت الحاضر و اعتبر من الوسائل الناجحة في تعليم الأطفال بحيث استخدم في كثير من دور الحضانة و رياض الأطفال و تغطي برامجه معظم نواحي الحياة وتتوجه إلى جميع الفئات والأعمار. بالنسبة لدور الحضانة "قد تساهم في تربية الأطفال إلى جانب دور الأسرة و إسهاماتها في المرحلة الممتدة من 3 سنوات إلى 5 سنوات فدور الحضانة شأنها شأن الأسرة تماما في تربية الطفل ثقافيا و

- حنان عبد الحميد العناني ،برامج طفل ما قبل المدرسة ،دار الصفاء ، عمان ، 2003 ، ط1،ص 54¹

2 - ينظر :قسم الترجمة و التعريب ،رياض الاطفال "الفلسفة...المهارات.....الفعالية البرامج..."دار الكتاب الجامعي ،

بيروت، 2005، ط1،ص 265

اجتماعيا، كما أن التلفزيون بما يعرضه من المعلومات و المعارف في برامج المتخصصة التي يقدمها للأطفال يساهم في تعليمهم في مرحلة دور الحضانة ما يفيدهم"¹.

لذلك فان وجوده بينهم ضروري حتى يقوم بأحسن عمل و لا يجب الاستغناء عنه فكما تبين عنه أن دور الحضانة لها نفس المهام التي تقوم بها الأسرة.

- إن التلفزيون يفيد طفل الحضانة في تعليمهم "فكما أثبتت الدراسات التربوية أن التلفزيون يقدم للطفل في دور الحضانة زيادة في الفرص التعليمية مما يؤدي إلى رفع درجة ذكائه بشكل واضح و هذا طبعاً يعود لنوعية البرامج المقدمة و المعروضة و ما تحتويه من دروس تعليمية تثقيفية، خصوصا إذا ما عرفنا أن دور الحضانة هي بديلة الأسرة مما جعلها تلعب دورا في تعليم الطفل عن قلة فرص احتكاكه بالكبار"². إذن الأسرة تلعب دورا هاما في نشأة الطفل نفسيا و ثقافيا و حتى اجتماعيا

و نظرا لما يقضيه الوالدين من وقتهم في العمل سواء كانت الأم أو كان الأب، فلقد جاء دور الحضانة كبديل لهذه الأسرة لكي تحوي الطفل، حيث يعين التلفزيون في دور الحضانة المهام البديلة عن الوالدين بحيث لا تقل أهمية الأم عن الأب من حيث الوظيفة فشأنهم شأن بعض، و هذا ما يخص دور الحضانة.

تعتبر مرحلة رياض الأطفال مرحلة مهمة لهم، بحيث تعتبر مرحلة مكملة لمرحلة دور الحضانة وهي الفترة السابقة لالتحاق الطفل بالمدرسة الابتدائية و التي تهيئه للتفاعل مع الأنظمة و التعليمات إذ تعتبر من المراحل المناسبة لتفاعل الفرد مع مجتمعه و في هذه المرحلة بالذات يمر الطفل بمرحلة الاستكشاف فيها يسعى الفرد إلى التعرف على عناصر بيئته و توافقه معها.³

إذن تعتبر مرحلة رياض الأطفال هي مرحلة تربوية تهتم بإعداد الطفل و تهيئته للدخول المدرسي.

1 - عبد المفتاح ابو معال، اثر وسائل الاعلام على تعليم الاطفال و تثقيفهم، ص89

2 - عبد الفتاح ابو معال، اثر وسائل الاعلام على تعليم الاطفال و تثقيفهم، ص 91

3 - ينظر: ندى عبد الرحيم محامدة، التربية البيئية لطفل الروضة، دار الصفاء، عمان، 2005، ط1، ص53

مرحلة رياض الأطفال تعتبر من أهم المراحل التي يجب أن يمر بها الطفل في مراحلته الأولى من نموه "حيث تعتبر القاعدة الأساسية لمراحل التعليم المختلفة ففيها تقدم الأصول الأولى و الأسس الراسخة التي تقوم عليها العملية التعليمية المقصودة و غير المقصودة فهذه المرحلة أصبحت من المراحل الأساسية ذات معالم و سمات محددة".¹

إذن إذا ما مر الطفل بمرحلة رياض الأطفال يكون قد مر بالمراحل الأولى و القاعدة الأساسية لمراحل المقصودة و غير المقصودة و يدخل بعدها إلى المدرسة سيكون مهياً علمياً و ثقافياً و يكون على دارية بمعظم القواعد و القوانين و حتى بعض الدروس الدينية و الثقافية و غير ذلك.

تكتمل أهمية رياض الأطفال إذا ما توفرت فيها وسيلة التلفزيون بحيث يعتبر التلفزيون مثله مثل الوسائط الإعلامية الأخرى التي تلعب دوراً هاماً في مساعدة رياض الأطفال على تحقيق أهدافها و لا يتم ذلك إلا من خلال اختيار البرامج التي تعمل على تنمية نموه العقلي و اللغوي.....".²

إذن هذه الوسيلة الإعلامية من الضروري استخدامها في رياض الأطفال كونها وسيلة تساعد على تحقيق بعض الأهداف الضرورية، بمعنى إنها وسيلة استكمالية.

بحيث تساعد التلفزيون على تحقيق بعض الأهداف نذكر منها: اكتساب الطفل بعض القيم والمبادئ الدينية السامية تناسب مرحلته و أيضاً يعلمه الكلمات الجديدة وفهم بعض التعبيرات اللغوية المناسبة، تهدف أيضاً بتعلم الطفل كيفية تطوير عمليات التحكم الذاتي، وتعلم المشاركة النشطة مع الآخرين.³ فكما هو معروف أن الروضة تمنح الطفل النمو التدريجي والمتكامل الذي يعطي للطفل فرصة لأن يكون مستقلاً ومعتمداً على نفسه في القيام ببعض المهام المناسبة له.

1 - عبد القادر شريف، التربية الاجتماعية و الدينية في رياض الأطفال ، دار المسيرة ، عمان ،2007، ط1، ص57

2 - عبد الفتاح أبو معال، اثر وسائل الإعلام على تعليم الأطفال و تثقيفهم، ص93

- ينظر: عبد القادر شريف، التربية الاجتماعية و الدينية في رياض الأطفال، ص59.³

أما الطرق التي يستخدم فيها التلفزيون في دور الحضانة ورياض ،نبدأ أولاً باستخدام الأسلوب القصصي في عرض برامج التلفزيون لأنه يعتبر أفضل وسيلة لتقديم ما نريد للطفل من قيم ومعلومات ،أيضا يجب أن تكون المادة المعروضة مساعدة في تنمية خياله، كما يجب أن تكون البرامج تدور حول البيئة المحيطة به من الأسماء المألوفة لديه والحيوانات الأليفة بالإضافة إلى الإيقاع والموسيقى والحركة والصوت المصاحبة للبرنامج ،ومن الضروري أيضا أن تشارك المعلمة في الاستماع إلى البرامج والقصص لتوضيح لهم ما يصعب فهمه واستيعابه.¹

لذلك صحيح أن التلفزيون وسيلة مهمة في تعليم الأطفال لكن مع ذلك من الضروري أن يكون استخدامه بطريقة صحيحة وذلك من واجب المعلمة أن تبين لهم ذلك ،فمثلا يجب على المعلمة أن توجههم في البرامج المناسبة لهم وتوضيح لهم ما يتعسر عليهم فهمه، وتبين لهم أنه لا يصح أن تشاهد التلفزيون في غرفة مظلمة مثلا والابتعاد عن جهاز حتى لا تتضرر العين.

إذن التلفزيون يعتبر عنصر أساسي التواجد في دور الحضانة ورياض الأطفال بحيث قد يتمكن الطفل من الاكتساب والاستفادة بنسبة أكثر من التواجد لوحده بحيث قد تساعدهم مثلا معلمة الروضة ودور الحضانة في تثبيت لهم أفكار قد تلقاها الطفل من الشاشة أو حتى شرح لهم بعض الأشياء قد يستعصى فهمها بالنسبة للطفل.

7 الفيديو المتفاعل:

عرف عصرنا الحالي قفزة نوعية في مجال التكنولوجيا والاتصال ،والفيديو من الوسائل التكنولوجية الحديثة التي يتميز بالصوت والصورة والحركة ليستفاد منه في مجال التعليم والاتصال، فالفيديو يعتبر هو الآخر وسيلة يستفاد منها في التعليم شأنه شأن التلفاز والحاسوب،"بحيث يخلق الفيديو المتفاعل بيئة تعليمية يستخدم فيها تلفاز التعليمي والحاسوب عاملا مساعدا في تعليم ،فهو نظام يعمل على تقديم دروس تعليمية بعد أن يتم تسجيلها

على شريط بصري. ويكون جهاز الفيديو موصولاً بالحاسوب الذي يعمل على ضبط حركة الفيديو، وباستطاعة المتعلم القيام باستجابات فاعلة بالإضافة إلى مشاهدة الصور المصحوبة بالصوت ويمكن أن تؤثر على سرعة تقدم الدرس التعليمي وتسلسله¹.

إذن عمل الفيديو ويكون بواسطة التلفاز أو الحاسوب بمعنى يكون موصولاً بإحدى هذه الوسائل بعد أن يتم تسجيل الفيلم على شريط فيديو، ويكون هذا الفيديو مؤثراً في المتعلم كونه يمتاز بالصوت والصورة والحركة.

- يتكون جهاز الفيديو من الأسطوانة وهي عنصر أساسي من هذا الجهاز فكما قال ماجد سيد عبيد: "يحتوي الفيديو الذي هو جزء من الفيديو المتفاعل على شريط فيديو أو أسطوانة فيديو، بحيث تمتاز الأسطوانة بقدرتها على تقديم الألوان والصوت والحركة ويمكن تقديم الصورة في حركة بطيئة أو حركة سريعة"². بمعنى أن العنصر الأساسي في جهاز الفيديو هو أسطوانة الفيديو التي تمتاز بقدرتها العالية في تقديم الصورة الملونة الناطقة وقدرتها أيضاً في التحكم فيها حسب البرنامج، بمعنى تستطيع أن تجعل الصورة في حركة بطيئة أو سريعة وذلك حسب الحاجة.

- يتميز الفيديو المتفاعل بفوائد كثيرة ومتعددة فمثلاً يتطلب استجابة من المتعلم، ويستجيب المتعلم عن طريق لوحة المفاتيح، أو لمس الشاشة أو تعامل مع بعض الأشياء الأخرى التي هي جزء من النظام، فهذا النظام يتطلب من المتعلم القيام باستجابة من حين لآخر، ويتمتع أيضاً بقدرته على التشعب، اعتماداً على استجابة المتعلم مع قدرته على تقديم المعلومات بحسب سرعة الفهم واستيعاب المتعلم.³ إذن الفيديو والمتفاعل يمتاز بفوائد كثيرة تجعل التعليم متميز بحيث تكون المعلومات المقدمة متلائمة مع استجابة المتعلم واحتياجاته، فهو جهاز سهل الاستخدام كما يمكن أن نقول أنه وسيلة مريحة ففي ثوان قليلة يمكن الحصول على معلومات جمة للمتعلم دون أي جهد مبذول. - إذن نستطيع أن نقول أن الفيديو المتفاعل وسيلة من الوسائل التعليمية عن بعد ويمكن هذا الجهاز المتعلم بتعليم

1 - لطفى الخطيب، تكنولوجيا التعليم والتعلم الذاتي، دار وائل، الأردن، 2013، ط1، ص110

2 - ماجد سيد عبيد، الوسائل التعليمية في التربية الخاصة، ص255

3 - ينظر: لطفى الخطيب، تكنولوجيا التعليم والتعلم الذاتي، ص113

نفسه بنفسه أو ما يسمى بالتعليم الفردي المستقل نظرا لاعتباره جهاز ناطق مصور، هذا ما جعله وسيلة تفاعلية تعليمية جيدة.

8 مزايا تعليم الأطفال بواسطة الفيديو:

جهاز الفيديو من الأجهزة الإلكترونية ذات الصلة بالتلفاز والحاسوب ويستخدم لتسجيل الصوتي والمرئي معا، بحيث يتمتع كوسيلة الاتصال وتعليم صوتية بصرية بمزايا تجعل منه ثورة حقيقة في عالم الاتصال والمعلوماتية ومن يبين هذه المزايا أن برامج الفيديو تعرض بطبيعتها سمعية بصرية موسيقية في آن واحد، وتقوم تقنية التصوير بكاميرا الفيديو وبتكبير العرض أو تصغيره على الشاشة لجعله مناسباً بشكل أفضل أثناء عرضه للمتعلمين الصغار، إضافة إلى ذلك فالفيديو عندما يستخدم في مجال التعليم فإن المتعلم لا يختار مكان العرض فقط وإنما أيضا المادة العلمية التي يرغب بمشاهدتها ومع ذلك هذا الجهاز يراعي الفروق الفردية بين المتعلمين¹. إذن يعتبر جهاز الفيديو وسيلة ممتعة تساعد في عملية التعليم إلى حد كبير نظرا لإمتهانها بمؤثرات صوتية ومرئية وموسيقية، و في نفس الوقت هذا ما يجلب للطفل ويرغبه أكثر على التعليم ومتابعة البرنامج دون ملل أو شعور بالضجر، فالطفل يستطيع بواسطة هذا الجهاز أن يختار المكان والزمان الذي يريد أن يشاهد ويتعلم فيه وأيضا له حرية إختيار المادة التعليمية العلمية الذي يرغب في تعلمها والإطلاع عليها.

- مزايا كثيرة لا يمكن احصائها لهذا الجهاز في التعليم فمثلا يمكن ايقاف هذا الجهاز في اي وقت، في حالة التعب او الانشغال بالامور الاخرى، و يمكن اعادة عرضه بسهولة و بدون اي صعوبة، اضافة الى ذلك فهذا الجهاز يوفر عنصر الاثارة و التشويق و شد انتباه الاطفال المتعلمين و حتى الكبار.²

1 - ينظر: محمد محمود الخيلة، تصميم وإنتاج الوسائل التعليمية، دار المسيرة، عمان، ط1، ص 492

2- ينظر: محسن علي، عظيمة، تكنولوجيا الاتصال في التعليم الفعال، دار المناهج، عمان، 2008، ط1، ص 226

فمعنى هذا الجهاز سهل و سلس الاستعمال يتلائم مع سن الاطفال بحيث يمكن اضافة و اعادة التشغيل للضرورة دون ان يضيع البرنامج و مع هذا كله فانه يتمتع بخاصية الاثارة و التشويق مما يدفع الطفل لايشعر بالملل و هذا عنصر ايجابي يمكن اخذه بعين الاعتبار .

-ميزة اساسية يجب ذكرها عن هذا الجهاز هو انه يناسب طفل ما قبل المدرسة كونه لايستدعي القراءة فالتعلم بواسطة الفيديو يوفر الجهد و الوقت ايضا فالطفل يمكنه التعلم بسرعة طبعا حسب درجة ذكائه و قدرته على ذلك و ايضا دون اي جهد مبذل اذ ان التعلم عن طريق هذا الجهاز اسهل من القراءة و هذا ما يناسب الطفل في مرحلة ما قبل المدرسة بحيث لايمكنه القراءة اما عن الجانب الاقتصادي فهو رخيص التكليف يمكن اقتناؤه من قبل الجميع ¹ .

و هذا ما تبين لنا ان الجهاز الفيديو جهاز ممتع و سهل في عملية التعلم الذاتي و التعلم عن بعد و ما تبين انه ذو مزايا عديدة و متنوعة و اكثر ميزة مثيرة و مهمة في هذا الجهاز انه وسيلة سمعية بصرية و هذا يساعد الطفل كثيرا في عملية التعلم الفردي وكما تبين لنا ايضا انه يمكن تكبير او تصغير الموضوع التعليمي المعروض على الشاشة، و مع ذلك يوفر الوقت و الجهد للطفل في تعليمه و هذا ما يناسبه على حسب سنه.

9 كيفية استخدام الفيديو في رياض الأطفال والأسرة:

-إن الفيديو يعتبر وسيلة تكنولوجيا حديثة، هادفة، ولكن حتى يتحقق هذا الهدف المراد تحقيقه يجب اتقان اختيار المناسب الذي ينقل فعلا العلم و المعرفة، ويعزز ثقافة الأطفال و إذا حصل ذلك يعطي أثارا ايجابية نافعة في حياة الطفل الحاضرة و المستقبلية و لكن طفل ما قبل المدرسة لا يمكنه اختيار البرنامج لولا الأسرة أو معلمة الروضة بحيث تعتبر الأسرة العنصر الأساسي في توجيه الطفل و تعليمه فمثلا على الأسرة أن تراقب مراقبة صارمة لأطفالها

في استخدام الفيديو و يشارك الآباء و أمهات أطفالها في مشاهدة برامج الفيديو حتى تتاح لهم الفرصة لتوجيههم إلى المواقف الهامة و تبيان الفائدة منها إضافة إلى ذلك توجيه أطفالها لمشاهدة و متابعة برامج معينة مع الاهتمام بتحديد الساعة و مدة بقاءه أمام الفيديو وحتى لا يعود عليه بالسلب فالهدف هو الاستفادة و ليس العكس¹ فإذا شاركت الأسرة أطفالها في مشاهدة الفيديو الذي يتابعونه في أماكنها أن تناقش أطفالها على الموضوع المعروض و التوضيح لهم أهداف و معاني ما شاهدوه دون ترك لهم أشياء مبهمه عندهم فمن الضروري توضيح الأفكار و تثبيتها جيدا للطفل في مرحلته الاولى حتى تترسخ و يستفاد منها .

-الافلام التعليمية و التربوية تعتبر من الوسائل الهامة في مجال تعليم الاطفال اذ ان تسجيل الفلم " الفيديو "واعادته في الوقت المطلوب يتيح للاطفال فرصة استرجاع المادة و تذكرها و حفظها و فهمها بشكل أفضل من الاستماع الشفوي بحيث يكون الفلم المصور و المدعم بالصوت و الحركة يساعد على ايصال المادة التعليمية على جميع فئات الاطفال و هذه العناصر تقوي سرعة البداهة و تعزز لديهم قدرة الحفظ والفهم²

اذا العناصر الموجودة في فلم "الفيديو"مثل الصورة و الصوت و الحركة يجذب انتباه واهتمام وتركيز الأطفال مما تساعد في تفاعلهم و استجابتهم مع احداثه و مادته و لهذا يعتبر الفيديو ضروري توفره واستخدامه في روضة الأطفال باعتبارها وسيلة تعليمية .

-هناك أهداف محددة في استخدام الفيديو بدور الحضانه و رياض الأطفال نذكر منها مثلا : إثارة انتباه الطفل و تشويقه مما يعرض من الصور و الأشكال الملونة التي يميل إليها بفطرته ليس هذا فقط حتى من اجل توفير جو قريب إلى جو الأسرة التي اعتاد فيها الأطفال على مشاهدة البرامج مع عائلته ، وهدفه أيضا توفير فرصة اللعب و الحركة بالصور و الألعاب المعروضة حتى يتعلم الطفل باللعب و هو مبدأ تربوي هام ويشعر بالراحة أكثر، فمن

1 - ينظر: صالح دياب هندي اثر وسائل الإعلام على الطفل،ص134

2 - ينظر: عبد الفتاح ابو معال، اثر وسائل الإعلام على تعليم الأطفال و تنقيفهم،ص190

اجل أيضا تنمية المحصول اللغوي من خلال عرض الأفلام المصورة وأيضا تعريفهم بالقيم الحسنة من خلال ما يعرض لهم¹

إذا يعتبر الفيديو تواجده في دور الحضانة و رياض الأطفال ذات أهمية قصوى في تنمية المحصول اللغوي للأطفال و أيضا تعريفهم من خلال ما يعرض لهم من خلال هذا الجهاز بالقيم الحسنة

-إذا للأسرة دور فعال في توجيه و مراقبة و متابعة أطفالها لما يعرض لهم حتى تكون استفادتهم و تعليمهم و تثقيفهم بالنسبة الجيدة ، إذ تعكس أهداف تواجد الفيديو في رياض الأطفال الجوانب الايجابية من استخدامه في حالة ما استغل و حسن استخدامه.

10 الحاسوب التعليمي:

-يعتبر الحاسوب من أهم الوسائل التكنولوجية الحديثة و هو من أهم ما أنتجته التقنية الحديثة بحيث أصبح يستفاد منه في شتى مناحي الحياة من بينها الناحية التعليمية التثقيفية.

-أصبح الحاسوب في الآونة الأخيرة واسع الانتشار "فقد دخل شتى مناحي الحياة بدءاً من المنزل و انتهاء بالفضاء الخارجي . و أضحي يؤثر في حياة الناس بشكل مباشر و غير مباشر مما يتمتع به من مميزات لا توجد في غيره من الوسائل التعليمية ، فقد شاع استخدامه في العملية التعليمية و لعل من أهم هذه المميزات التفاعلية ، حيث يقوم الحاسوب باستجابة للحدث الصادر عن المتعلم فيقرر الخطوة التالية بناء على اختيار المتعلم و درجة تجاوبه "².

بمعنى أصبح الحاسوب أكثر شيوعاً في الآونة الأخيرة و ازداد تأثيره على الناس و من هذا أصبح استغلاله أكثر في المجال التعليمي نظراً لامتلاكه لميزة تفاعلية .

1 - ينظر: صالح دياب هندي، اثر وسائل الاعلام على الطفل، ص 132

2 - عبد اللطيف حسين فرج ، تحفيز التعلم، دار الحامد، سعودية، 2007، ط1، ص364

- إن البرامج المبرمجة في الحاسوب تراعي الفروق الفردية، إذ انه يتميز الحاسوب كأداة تعليمية بالعديد من الإمكانيات تجعله أكثر فعالية في عملية التعليم و التعلم لماله من منهجية تتجاوز الفروق الفردية و توفر للمتعلم مسارات للتعلم الايجابي تساعد على التغلب على مشكلاته ، كما يعتبر الحاسوب ملائم لجميع الأطفال ما قبل المدرسة و حتى تلاميذ الصف ، و هو قد يثير التفكير و ينمي عملياته و مهاراته فهو لا يستعمل مع فئة معينة من الأطفال إذ انه ملائم لجميع المستويات.¹

إذ يتميز الحاسوب بعدة إمكانيات و هذا ما يميزه أكثر في العملية التعليم ، و ما يثير الانتباه و الاهتمام أكثر هو برامج تناسب كل مستويات الضعيفة و المتوسطة و الممتازة ، وهذا ما يجعله أكثر سهولة في عملية استيعاب الأطفال و المتعلمين بصفة عامة لبرامجه التعليمية و الاستفادة منها بنسبة كبيرة .

- نظرا لما للحاسوب عدة مزايا و قدرات على تخزين المعلومات و غيرها مثل القدرة على الاستجابة الفورية و القدرة الفائقة على الحفظ المعلومات و معالجتها و تقديم خدمات فردية لأعداد كبيرة من المتعلمين في آن واحد فقد أصبح استعماله يزداد يوما بعد يوم كعامل مساعد في التعليم و التثقيف ، فللحاسوب قدرة هائلة على ضبط و إدارة أنواع كثيرة و متعددة من المواد و الوسائل التعليمية من الأفلام التعليمية من أفلام بنوعها الثابت و المتحرك و الشرائح و المسجلات و المطبوعات .²

و من هذا يتبين لنا سبب نجاح هذه الوسيلة في العملية التعليمية و ازدياد استعماله يوما بعد يوم ، فهو يملك عدة أنواع و مواد و وسائل تعليمية و هذا ما يميزه أكثر ، ضف إلى ذلك المتعلم يستطيع أن يعيد برامجه لعدة مرات دون الشعور بالملل من اجل الاستفادة و تثبيت المعلومات ، و أيضا للاستجابة الجيدة يقابلها التعزيز و التشجيع و توفر كذلك الألوان و الموسيقى و الصور مما يجعل عملية التعلم أكثر متعة.

1 - ينظر: صلاح الدين عرفة محمود، أفات التعليم الجيد في مجتمع المعرفة "رؤية لتنمية المجتمع العربي و تقدمه، عالم الكتاب،

القاهرة، 2005، ط1، ص125

2 - ينظر : لطفي خطيب، تكنولوجيا التعليم و التعلم الذاتي، ص107

- يعتبر الحاسوب سهل الاستعمال و هذا يساعد الطفل ما قبل المدرسة استخدامه و التعامل معه حيث يقلل هذا الجهاز الجهد و الزمن على المتعلم وأيضا المعلم ، كما انه ينوع أساليبه في تقديم المعلومات و تقويمها وهذا ما يمكن الطفل من التعلم بمفرده ،إضافة إلى ذلك باستطاعة المتعلم تقبل الفهم إعادة البرنامج التعليمي مرات و مرات دون ملل نظرا للألوان و الموسيقى و الصور المتحركة و هذا ما يجعله يتعلم براحة أكثر.¹

فكما ذكرنا ان الحاسوب يساعد المعلم فمثلا:الطفل عند دخوله للمدرسة يكون على دراية بالأمر الأولية التي يجب تعلمها ،إذ أن هناك بعض البرامج الحاسوبية التعليمية الفكرة مراد إيصالها واحدة لكن طريقة بثها و تعليمها تختلف من برنامج لآخر و هذا عامل ايجابي في عملية التعليم وتثبيت الفكرة و ترخيصها .

-رغم أن الطفل يمكنه التعلم بمفرده بواسطة الحاسوب إلى انه لا يجب الجلوس أمامه لمدة طويلة و من الضروري مراقبة الأسرة لهذا الطفل حتى لا يعود ذلك بالسلب عليه .

يعتبر الحاسوب من الوسائل التعليمية التي تمكن الفرد من التعلم لوحده"إذ و لعل استخدام الحاسوب في عالم متفجر بالمعرفة ينادي بالتعليم الفردي اختيارا لأنسب الطرق، ولأكثر أدوات طواعية لتنفيذ استراتيجيات التعلم الذاتي فمنذ اللحظة الأولى التي يجلس فيها المتعلم إلى جهاز الحاسوب ، و تبدأ عملية التعلم و باختيار المتعلم للموقف الذي يناسبه، والموضوع الذي يرغب في التعرف إليه، وسرعة العرض الذي يريد، والاستجابات التي يعتقد أنها مناسبة إلى اللحظة الذي ينهي فيها نشاط التعلم متى شاء، فكل هذه النشاطات تشكل التعلم الذاتي

" 2 .

إذن يعتبر الحاسوب الجهاز يمكن المتعلم بتعلم لذاته دون الحاجة إلى المعلم أو بالأحرى هو بمثابة معلم الألي، ليس هذا فقط و قد يستطيع المتعلم اختيار المكان والموقف وحتى الموضوع الذي يريد أن يتعلم و هذا ما يجعله أكثر الوسائل الناجحة بحيث يكون المتعلم في رغبته أكثر للتعلم ما قام بانتقاءه كبرنامج تعليمي .

1 - ينظر:مجدي احمد محمد عبد الله ،مقدمة في سيكولوجية الاتصال و الإعلام ،ص283

2 - محمد محمود الخيلة ،تصميم و انتاج الوسائل التعليمية ،ص448

نستطيع القول ان الحاسوب التعليمي وسيلة تعليمية ناجحة تمكن المتعلم بالتعلم لذاته كما انه وسيلة ميزتها عدة مميزات فهذا الجهاز يتميز بميزة تعدد الوسائط المتعددة مثل الموسيقى، الصورة ، الصور المتحركة و حتى الثابتة و الصوت ، الفيديوهات ... و غير ذلك بحيث تكون برامجه ملونة مما تدفع المتعلم بالتشويق و الرغبة أكثر في مواصلة عملية التعلم دون الشعور بالضجر وحتى وقد أصبح في بعض المؤسسات التربوية استخدامه كوسيلة مساعدة للمعلم نظرا في نجاحه في عملية التعليم و التعلم كما انه يعتبر جهاز اليوم و العصر .

11 فوائد تعلم الأطفال باستخدام البرامج المحوسبة:

يعتبر الحاسوب من الأجهزة التي تساعد في عملية التعليم والتعلم وهو مساعد هام في تنشئة عقل الطفل ونموه وتطوره، إذ أنه أفاد حتى الكبار فما بالك الصغار وهو يحمل جل برامجه التعليمية مخصصة للأطفال.

الحاسوب جهاز مشوق يمتاز بالحدائثة والتكنولوجية العالية " إذ يمتلك إمكانيات تسهل التعلم بسرعة كبيرة، كما أثبتت الدراسات أن التعلم بواسطة الحاسوب من أرقى أنواع التعلم وأكثرها ديمومة، كما أنه يشجع على التعلم المستمر دون ملل لأنه يراعي الفروق الفردية، إضافة إلى ذلك أسلوب البرمجة الذي يساعد على تنمية التفكير المنطقي المنهجي، حيث تعتمد البرمجة أساسا على تسلسل الخطوات وتحليل المشكلة إلى عناصرها الأولية، ويتوفر حاليا العديد من البرامج لتقوية الذاكرة المدى القصير والطويل".¹

إذن العنصر الأول الذي يجعل فائدة تعلم الأطفال بالحاسوب وبرامجه التعليمية هو أنه يمتلك إمكانيات تسهل التعلم بسرعة كبيرة، فكما هو معروف أن الطفل سريع وكثير الحركة ولا يحب البقاء في مكان واحد لمدة طويلة، ورغم ذلك هذا الجهاز استطاع أن يجعل الطفل يتخلى عن هذه الخاصية وبقائه أمام هذا الجهاز دون شعور بالملل كون أن هذه البرامج مبرمجة حسب تسلسل منطقي وتراعي أيضا الفروق الفردية ، فبرامجه متنوعة وخصصت كل برنامج حسب عدة مستويات.

الحاسوب جهاز مكن المتعلم أو الطفل بانتقاء برامج التي تساعد أكثر في عملية التعلم ، فنحن نعلم أن التوجيه الذاتي في بيئة التعلم قد أنشئ كي يتمكن الأطفال من اختيار أنشطتهم بأنفسهم ولكي يصبحوا أكثر تضمنا في تعلمهم، والآن هذه هي الأداة التعليمية صممت لنفس الغرض لكي تمكن مستخدميها من اختيار معدل الأنشطة لمراحل مختلفة¹.

إذن هذا الجهاز خصص برامج حسب عدة مستويات، فإذا تم اختيار برنامج صعب لا يتناسب مع مستواهم العقلي، يمكنهم اختيار برنامج آخر أكثر سهولة بمعنى يستطيع أن يختار الطفل المستوى المناسب الذي يساعده أكثر وهذا ما جعله ناجحا وأكثر سهولة.

- كثير من يظن أن استخدام المبكر لطفل يعتبر خطأ كبير لكن "يوصي الخبراء بأن يبدأ الطفل في استخدام الكمبيوتر عندما يبلغ 3 سنوات من عمره، ولا بد أن يكون هناك وقت يتعلم فيه الأطفال، وذلك عندما يتم تشجيع التعليم المتناظر، وعندما يتحكم الأطفال في خبرة التعليم، بحيث لا بد أن يستخدم الكمبيوتر لتوليد الأفكار، ولزيادة دور الذي يلعبه الكمبيوتر في نمو وتطور الأطفال اقترح بعض الخبراء أنه لا بد أن يستخدم الكمبيوتر في النشاط الاجتماعي وفي نشاط توجيه الطفل والبرامج التي تسمح للطفل بالاكشاف والتجربة"². إذن من الضروري أن يبدأ الطفل في استخدام الحاسوب ابتداء من 3 سنوات حتى يستهل في عملية التعلم، وقبل ذلك عندما يمكنه ترك جهاز الحاسوب في الوقت الذي يختاره دون خوف عليه، حتى ولزيادة الدور الذي يلعبه كمبيوتر اقترحوا أن يضاف إلى برامج التعليمية، النشاط الاجتماعي، ونشاط توجيه الطفل، فهذه البرامج تسمح للطفل في اكتشاف و التجربة والتطور النمو العقلي.

- تلعب المؤثرات الصوتية والصور المتحركة دور فعال في جلب اهتمام الطفل المتعلم، بحيث تستجيب برامج الحوسبة لمستخدميها من خلال تركيب الصور المتحركة والأصوات، فالكلمات المكتوبة على الشاشة. والأطفال

- ينظر: محمد متولي قنديل، رمضان مسعد بدوي، بيئات تعلم الطفل، دار الفكر، عمان، 2007، ط1، ص361

2- جوان برور تر: مهي أحمد أمين نصر وإبراهيم عبد الله زينات، مقدمة في تربية وتعليم الطفولة المبكرة، دار الفكر، عمان، 2005، ط1، ص115

يقعون في مرحلة التفكير البصري في سن السابعة، وذلك حينما ينتقلون إلى التفكير اللفظي بحيث يستجيبون للصور المرئية التي تظهر على الشاشة، وحتى الكلمات التي يرونها على الشاشة تساعد هي الأخرى في انتقالهم إلى التفكير اللفظي بسهولة وذلك لتعلم القراءة والكتابة والتركيب المحكم للصور والكلمات، وحتى الأصوات لها دور في ذلك، فمهارات الأطفال ما قبل القراءة تعزز اختيار برامج الحاسب الآلي المتاحة للأطفال¹. إذن التركيب المرئي واللفظي للحاسب الآلي مفيد جدا للأطفال، فبواسطة الحاسوب يستطيعون أطفال ما قبل المدرسة أن يتعلمون الكتابة والقراءة قبل سنهم، لهذا فإن الحاسوب وميزته التي يتميز بها وهي عرض المواد التعليمية المتحركة والناطقة تعتمد على إثارة حاسني السمع والبصر معا، إذ تبين لنا سابقا أنه إذا حصل التعليم باستخدام عددا أكثر من الحواس كان التعلم فعال، بمعنى أن التعليم بهذا النوع من الأجهزة أفضل من الأجهزة الأخرى المكتوبة والمسموعة.

إن الطفل بواسطة الحاسوب يستطيع أن يتعلم لغتين كون أن هناك برامج باللغة العربية وأخرى باللغات الأجنبية، فكما قالت سماح عبد الفتاح مرزوق أن بعض البرامج الحوسبية المخصصة للأطفال توفر لهم إمكانية التعليم والتعلم لغة الأم واللغات الأجنبية، فباستخدام الكمبيوتر واستثمار تكنولوجيا المعلومات تشجعه على الاكتشاف، فالحاسوب قد شمل مختلف البرامج والموضوعات للأطفال بحيث بعض البرامج مخصصة للترفيه والموسيقى، ولتعليم الرياضات ولتعليم الحروف والألعاب الفكرية ومنها ما هو مخصص حتى للجانب الديني². إذن الحاسوب قد برمج عدة برامج متنوعة مخصصة حسب ميول الطفل المتعلم فإذا أراد تعلم الحروف هناك عدة برامج لذلك وإذا أراد تعلم الألوان كذلك وتقريبا هذه هي الأمور الذي يجب تعلمها في هذا السن أي في سن ما قبل المدرسة.

- إذن ومن خلال ما تبين لنا أن تعلم الأطفال باستخدام البرامج الحوسبية فعلا ذو فائدة، بحيث هذه البرامج تقوم بتنمية العديد من المفاهيم والقدرات وحتى المهارات، وبسبب تعدد مجالات البرامج فإن التنمية تكون متنوعة وفي

1 - ينظر: محمد متولي قنديل، رمضان مسعد بدوي، بيئات تعلم الطفل، ص361

2 - ينظر: سماح عبد الفتاح مرزوق، برامج الأطفال الحوسبية، ص147.

شقي الجوانب، وما يجب ذكره أن هذا الجهاز من الأفضل البدء في استخدامه من الطفولة المبكرة حتى يتدرب عليه الطفل أكثر، فالأممي اليوم ليس ذلك الذي لا يتقن الكتابة والقراءة بل من لم يكن مواكبا لعصر التكنولوجيا وهذا العصر هو عصر الحداثة والمعلوماتية والتكنولوجيا.

12 مميزات استخدام الحاسوب في برامج رياض الأطفال:

- الحاسوب أصبح أكثر انتشارا في الآونة الأخيرة، فالطفل أضحى لا يمكن الاستغناء عنه ليس هذا فقط وإنما حتى الكبار أصبح يعانون من شبه إدمان على هذا الجهاز نظرا لتطوراته، وكما شاهدنا أن أكثر ما يميل إليه الطفل في هذا الوقت وأكثر وسيلة مفضلة عنده هو الحاسوب وعلى هذا الأساس برمج لإدخاله في دور الحضانة ورياض الأطفال بغاية التعليم والتثقيف وحتى الترفية.

- من الضروري أن يتعلم الطفل استعمال الحاسوب مبكرا كون أن " التفاعل الطفل مع الحاسوب في السنوات المبكرة يسهم في امتصاص حالة الخوف من التعامل مع المواد والمخترعات والتكنولوجيا، ثم أن اعداد الطفل لمثل هذه المواقف في المستقبل، خاصة أن هذا المستقبل مليء بالمخترعات وتفجر المعرفة وزيادة الإختراعات وهذا يتطلب من الطفل أن يكون مستعدا إلى حد بعيد لمواجهة ذلك"¹. إذن من الضروري البدء والتعامل مع الحاسوب في السنين المبكرة للطفل، وكما هو معروف أن التكنولوجيا والحداثة لا تزال في تطور مستمر، خاصة وأن المستقبل والزمن الآتي سوف تصبح التكنولوجيا أكثر مما هي عليه اليوم، لهذا قيل أن من الضروري استخدام الحاسوب يكون في السنوات الأولى للطفل أحسن.

- أصبح الفرد يتلقى كل المعلومات وأخبار العالم بواسطة الحاسوب، " إذ أن التزايد الهائل والرهيب وتنوع مصادر المعرفة وظهور أوعية معلومات جديدة تعتمد في استخدامها على الحاسوب، الأمر الذي يتطلب ضرورة أن تعمل على تزويد الطفل بالمهارات والمعارف اللازمة لتكيفه منذ الصغر مع هذه السمات لعالمنا الحاضر، إضافة إلى ذلك

أن الحاسوب يخلق ظروف مناسبة للتشجيع الطفل على ابتكار وخلق الإبداع"¹. إذن شجع الخبراء والدراسات استعمال الحاسوب للطفل كونه يشجعه على الابتكار والإبداع وهذا إن صح قول مبرر لإدخال الحاسوب في دور الحضانة ورياض الأطفال.

-التعليم يكون أكثر نجاحا عندما يكون في أزواج وليس منفرد وكما أثبتت الدراسات أن الاستفادة من البرامج تكون أكثر حظوظا عندما تكون جماعة أي من طفلين لأكثر، وعلى هذا الأساس أدخل الحاسوب إلى الروضة، فهناك الطفل لا يكون بمفرده بل يكون مندمج مع جماعة أصدقاء، واستعمال هذا الجهاز في دور الحضانة كأداة تعليمية تساعدهم على تطوير مهاراتهم ونموهم².

-إذن حسب ما تبين لنا من هذا القول أن حظوظ التعليم بالحاسوب تكون ناجحة أكثر إذا كان الطفل مع مجموعة من الأصدقاء، حتى إذا كان فردين فقط يكون أحسن من تعلم الطفل لوحده من الجهاز، وعلى هذا برمج الحاسوب ضمن برمجيات دور الحضانة ورياض الأطفال، فهناك الطفل لا يكون لوحده أبدا.

-يوجد العديد من مميزات استخدام الحاسوب في رياض الأطفال مثلا: "استشارة خيال الطفل حيث أن الأطفال في سن الرياض يمكنهم أن يبتكروا قصصا برواياتهم حول الرسوم التي يرسمونها على شاشة الحاسوب ويتحقق ذلك بتعليمهم يطابق غاية في غاية البساطة والسهولة كتعليمهم مثلا كيف يرسمون على شاشة باستخدام الفارة، ثم يطلب من كل طفل أن يعبر عن الرسم الذي رسمها، وبهذا الأسلوب يمكن للطفل أن يرسم أي شيء يثير اهتمامه، ويحول أفكاره واهتماماته إلى خيالات"³.

إذن بالحاسوب يمكن للطفل أن يتحرك خياله واستثماراته فمثلا بواسطة الحاسوب يرسم طفل الروضة على شاشته بتعليمه قبل ذلك بأشياء بسيطة مثل تحريك الفارة بالاتجاهات الأربع وكيفية رسم وحتى التلوين وهنا باستطاعة

1 - ندى عبد الرحيم محامدة، التربية البيئية لطفل الروضة، ص 193.

2 - ينظر: محمد متولي قنديل، رمضان مسعد بدوي، بينات تعلم الطفل، ص 367.

3 - سماح عبد الفتاح مرزوق، برامج الأطفال المحوسبة، ص 93.

الطفل تخيل أمور يقوم برسمها وتطبيقها على الحاسوب، كما نجده يرسم الأشياء التي تثير اهتمامه وإذا ما طلب التعبير عنه يقوم بشرحه من خلال تخيلاته من الواقع ومن خلال البيئة المحاطة به حتى وقد يكون استشارة الخيال مثلاً من خلال البرامج التعليمية أو القصص المبرمجة على الحاسوب كل هذا يقوم باستشارة خياله وتقويته فكما هو معروف أن الطفل ذو خيال واسع وفعلاً هذا الجهاز يساعده على تنميته أكثر، وبفضل هذه القصص والبرامج والحاسوب وإعطائه فرصة لشرح رسومه قد يساعده حتى في ترتيب أفكاره، وكيف يؤلفون جملاً كل هذا تفسير للميزة الأولى.

-هناك ميزة أخرى وهي تنمية التفكير الإبتكاري، حيث التفاعل بين الطفل والحاسوب يساعد في تحقيق التعلم الجيد إذا توفرت البرمجيات المعدة بشكل جيد إذ أن الطفل في الروضة يقوم بانتقاء مناشطه لوحده، فيختار البرامج والمناشط التي تتماشى مع ميوله، فالانتقاء الحر يساعد في تنمية مهارات الحسية والحركية مثل مهارة الكتابة¹.

-وهذه العناصر تساهم في تنمية التفكير الإبتكاري لدى الطفل، فإذا بدأ الطفل يتعلم في استخدام الحاسوب تزيد ثقته أكثر بنفسه، وما يدفعه أكثر إلى مزيد من العمل والنشاط والابتكار، فإذا تفاعل الطفل مع الحاسوب وتعلم من برامجه شريطة أن تكون البرامج ناجحة فهذا سيساعده أكثر على تنمية تفكيره الإبتكاري وإذا تعلم الطفل كيفية التعامل معه فإنه قد يتعلم بدون أن يشعر كيفية تنسيق بين حركة اليد والعين وهذا قد يساعده في المستقبل في مهارة الكتابة، إذن استخدام الحاسوب يعد أهم طرق لتدريب الأطفال على تفكير الإبتكاري والحسي.

. خاتمة :

اذن من خلال هذا الفصل توصلنا الى نتائج وتبين لنا ان البرامج التعليمية تعتبر درجة مهمة في تعليم الطفل ،فكما هو معروف أن هناك كثير من الوسائل الاعلامية التعليمية ،فكما اتضح لنا مما قد بحثنا فيه ان التلفزيون قد برمجت فيه احدى برامج لتعليم الطفل ما قبل المدرسة ونفس الشيء بالنسبة للحاسوب ، وهذا الأخير قد سيطر على جميع الوسائل واصبح في المقدمة ،وعلى هذا الاساس اصبح تواجد الحاسوب ضروري في مراكز رياض الاطفال ودور الحضانة وحتى التلفزيون والفيديو بحيث هناك برامج مخصصة لهذا الطفل تعلمه الحروف والأرقام والألوان وحتى الحساب وغيرها وعند دخوله للمدرسة يكون جاهزا او متعلما تقريبا كل الامور الأولية ، اذ لا يستطيع الطفل استعمال الحاسوب او التلفاز او الفيديو لوحده دون مساعدة الأولياء او المعلمين ،فمن الضروري عند تعلم الطفل من البرامج التعليمية ان يكون حضور احد منهم ، بحيث تكون الاسرة مساعدة في تثبيت المعلومات التي تلقاها طفلها لأول مرة ، او حتى شرحها له اذا كانت شكلت له ابهاما ، ونفس الشيء بالنسبة لمعلمة رياض الاطفال ودور الحضانة ، فهذه الوسائل أصبحت مهمة وضرورية في التعليم ليس هذا فقط ففي هذه

الوسائل هناك برامج تعليمية تراعي الفروق الفردية وهي مختلفة المستويات وهذا مميّزها أكثر، إذ ان قد اتبنت الدراسات انه من الضروري ان يبدأ الطفل من استخدام الحاسوب في سنواته الأولى اي من 3 سنوات حتى يساعده ذلك في المستقبل، دون أن ننسى أن العصر الأتي هو عصر العولمة والحدّاتة وتكنولوجيا، وهذه الأخيرة في تطور مستمر يوماً بعد يوم، لكن يستطيع ان يستخدم الطفل للحاسوب اذا كان بإمكانه ان يتخلى عنه في الوقت الذي يرغب هو في ذلك دون اي سيطرة عليه .

الفصل الثاني

الجانب التطبيقي

تمهيد:

أصبحت الكثير من الوسائل الإعلامية والإتصالية ضرورية في القرن 20 إلا أنه إستولى الحاسوب وأضحى في مقدمة كل تلك الوسائل، هذا الجهاز الذي قَرَّب المسافات وجعل الكون قرية صغيرة، فبمجرد ضغط على الزر إلا وأن معلومات العالم كلها ظهرت أمامك على الشاشة، ليس هذا فقط فالحدثة والتكنولوجية في تطور مستمر، مما جعل أفراد المجتمع يتعلقون به أكثر، وعلى هذا الأساس اخترت الحاسوب نموذجاً في دراستي التطبيقية من أجل إحصاء نسبة نجاحه في التعليم، فكما هو معروف أن الحاسوب قد أدخل وبرمج في المؤسسات التربوية، فما شأنه في دور الحضانة ورياض الأطفال؟ وهل سيستفيد منه الطفل في مرحلة الطفولة المبكرة مثل طفل المدرسة؟ -لذلك فضلت الحاسوب ليكون نموذجاً في بحثنا التطبيقي التي قمنا بها من أجل الوصول إلى نتائج مثبتة نوعاً ما.

وعلى هذا الأساس وضعت إستبياناً عن الحاسوب وأهميته في الروضة التي كان مقرها بولاية "مستغانم" بمنطقة "بايموت".

كما فضلت أن يكون عدد الإستبيانات الموزعة فردي حتى تكون النتائج صحيحة أو اقرب إلى الصحيح.

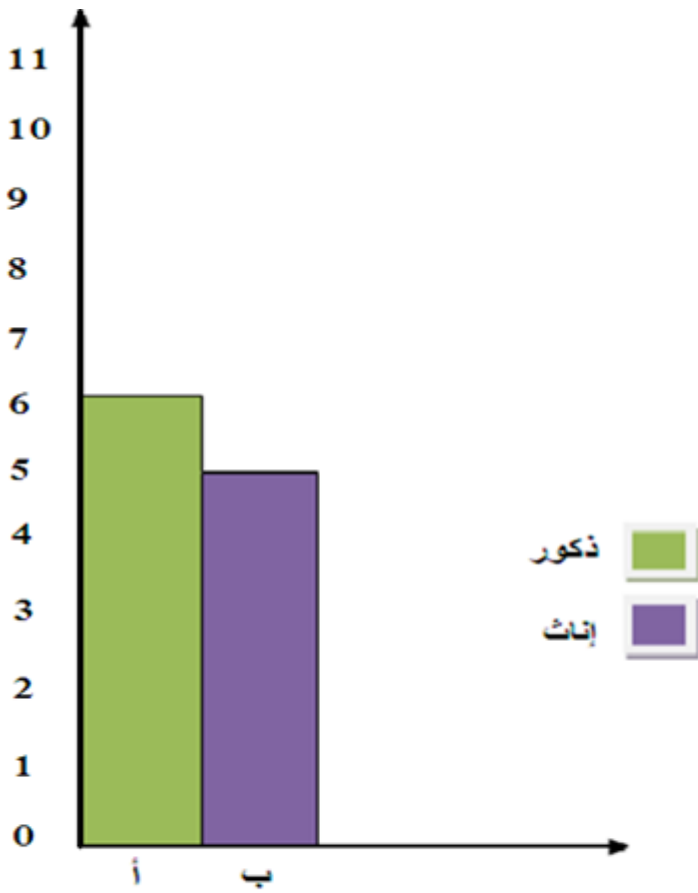
جدول 1: الجدول يوضح عدد الجنس الذي كان في الدراسة

مجموع	انثى	ذكر
11	5	6
100%	45%	55%

من خلال ما تبين لنا في الجدول رقم (1) أن نسبة الذكور في هذه الدراسة 55% وعدد الإناث 45% بمعنى

أن عدد الذكور التي تمت عليهم الدراسة أكثر من عدد الإناث.

-وقد مثلت نتائج هذا الجدول بمخطط أعمدة بيانية وهو كالتالي:



جدول 2: الجدول يوضح سن الأطفال

التي طبقت عليهم الدراسة

اعمدة بيانية عن عدد الذكور والإناث

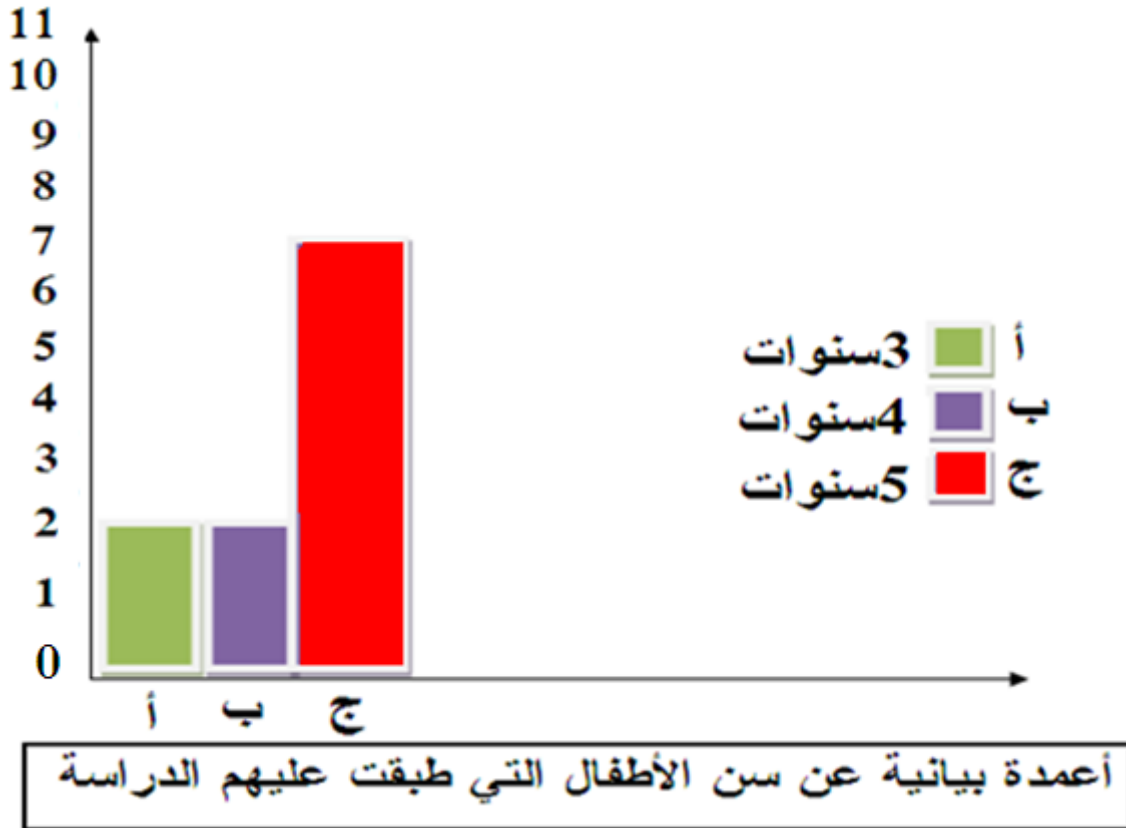
مجموع	5سنوات	4سنوات	3سنوات
-------	--------	--------	--------

11	7	2	2
100%	%64	%18	%18

هذا الجدول بين لنا أن أكبر فئة طبقت عليهم الدراسة هو طفل 5 سنوات وذلك بنسبة 64% أما أصحاب العمر 3 سنوات و 4سنوات فنسبتهم متساوية وهي 18% بمعنى ان هذه النسبة صغيرة جدا مقارنة ب64% بمعنى أن أكبر عدد للأطفال في هذه الروضة هم أصحاب 5 سنوات.

ومثلنا نتائج هذا الجدول بمخطط أعمدة وهو كالتالي:

مخطط النتائج



جدو

ل3: جدول يوضح نوعية البرامج التي يتابعها الطفل

عربية	أجنبية	كلاهما	مجموع
7	0	4	11
%64	0	%36	100%

وضح الجدول رقم 3 أن البرامج التي يتابعها الطفل منقسمة إلى 3 أنواع عربية و أجنبية وكلاهما معا ،وما تبين أن

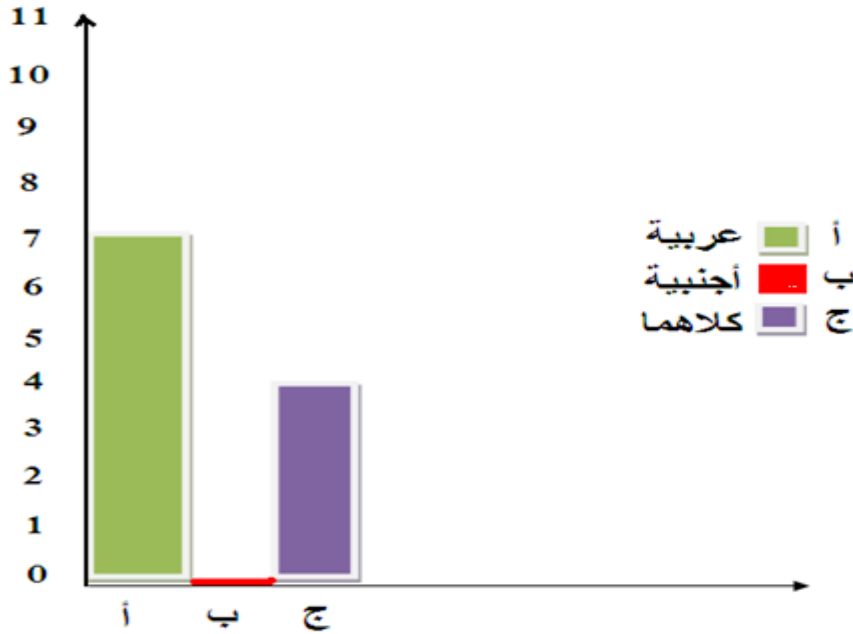
عدد الأطفال الذين يتابعون العربية أكثر من الأجنبية بحيث وصلت نسبة العربية فقط إلى %64 أما نسبة

متتبعين للبرامج الأجنبية منعدمة 0 ،لكن ما تبين لنا من خلال هذا الجدول أن منهم من يتابع البرامج العربية

والأجنبية معا ووصلت نسبة ذلك إلى %36 وهي نسبة معتبرة نوعا ما .

ومثلت هذه النتائج التي وضحتها الجدول رقم (3) بمخطط أعمدة بيانية

مخطط النتائج



أعمدة بيانية عن نوعية البرامج التي يتابعها الطفل بنسبة كبيرة

جدول 4: يوضح نتائج السؤال الرابع ما مدى استفادة طفلك من برامج الحوسبة التعليمية

ممتازة	متوسطة	ضعيفة	مجموع
5	5	1	11
45%	45%	10%	100%

من خلال الجدول يظهر لنا أن استفادة الطفل من برامج الحوسبة التعليمية ممتازة حتى ومتوسطة بحيث تساوت

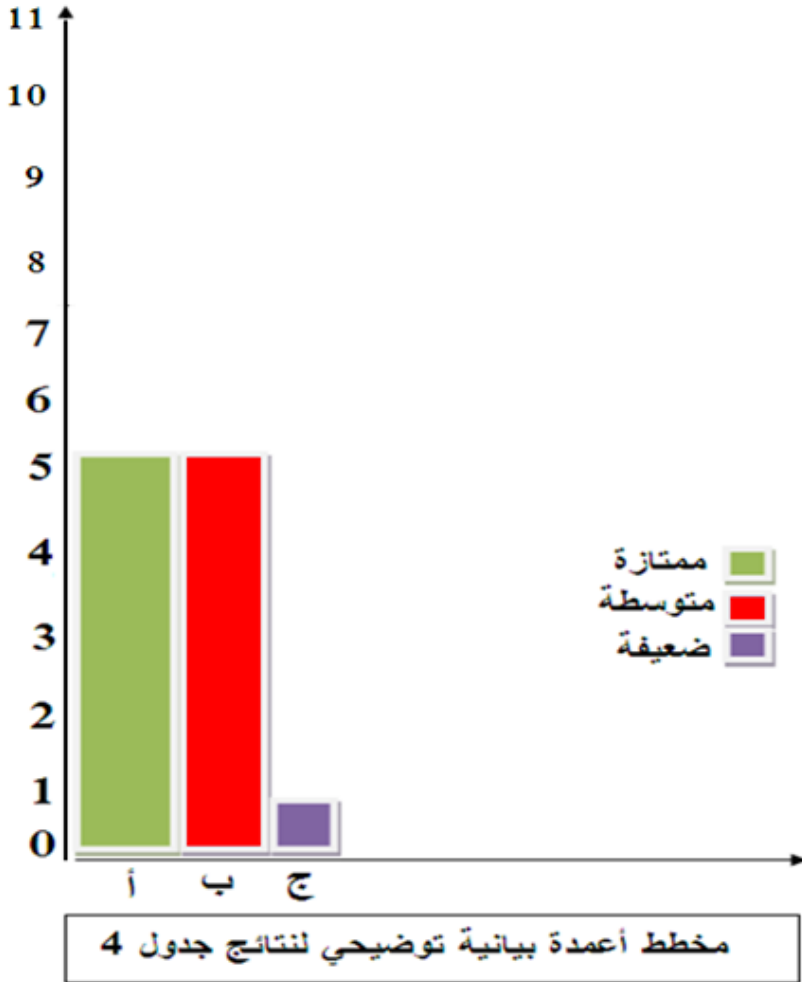
نسبة الطفل بدرجة متوسطة وممتازة بـ 45% أما درجة الضعيف فكانت 10% هذا يبرهن على أن البرامج

المبرمجة في الحاسوب للأطفال ناجحة وملائمة لسن المراحل الطفولة المبكرة ، بمعنى أن الطفل استطاع أن يستفيد

من برامج الحوسبة التعليمية بالنسبة معقولة وقد تكون في مستوى ممتاز ، ولقد مثلت هذه النتائج بمخطط الأعمدة

البيانية.

مخطط النتائج



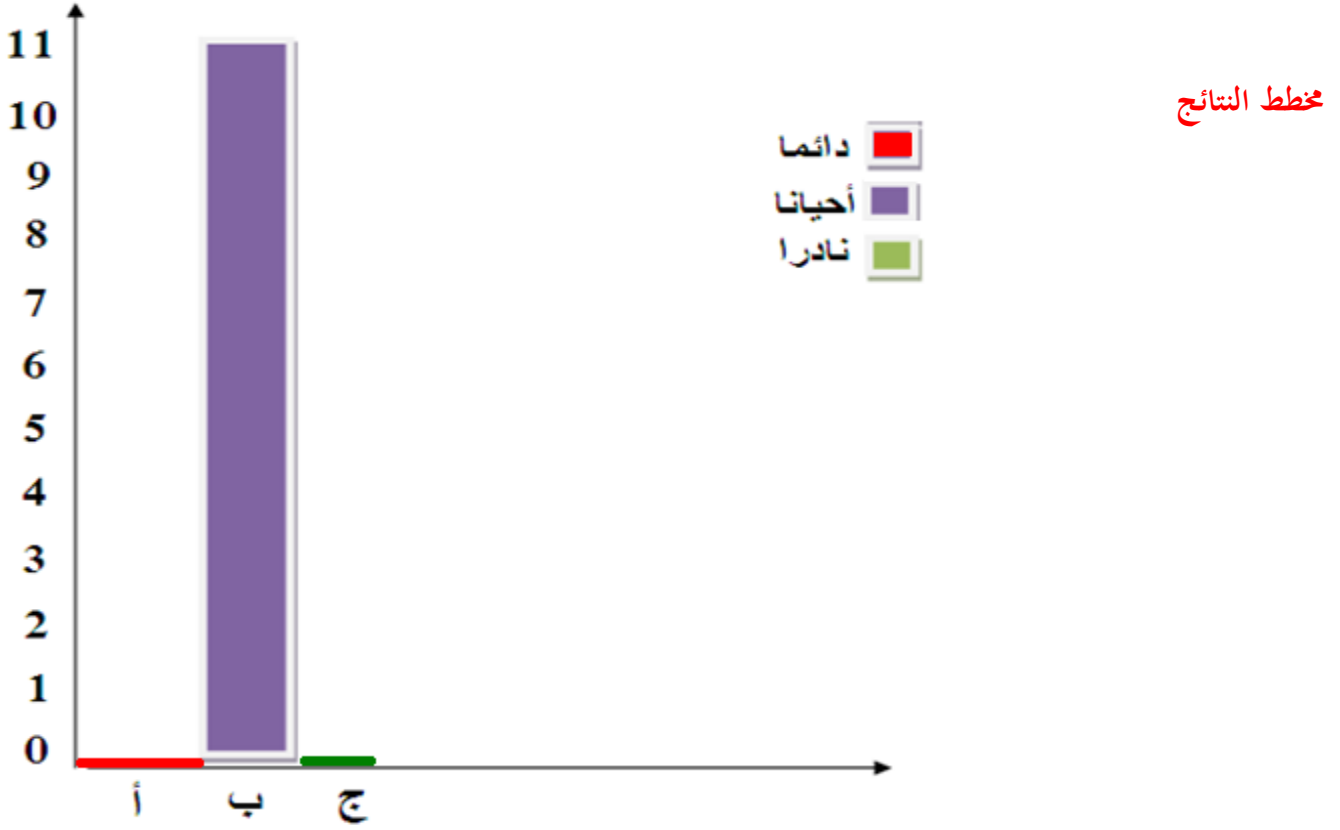
جدول 5: الجدول يوضح نسبة قدرات الطفل للتعلم من برامج الحاسوب التعليمية

مجموع	نادرا	أحيانا	دائما
11	0	11	0
100%	0	100%	0

هذا الجدول يوضح لنا نتائج السؤال الخامس في الاستبيان، وهو إذا كان كل طفل لديه القدرة على التعلم من برامج التعليمية للحاسوب، بحيث وضح لنا نتائج، أن ليس كل طفل يستطيع أن يتعلم، فنسبة دائما كانت معدومة وحتى نادرا كانت هي الأخرى معدومة لكن درجة أحيانا كانت هي الطاغية وبلغت 100% .

-وما توصلنا إليه أن ليس كل طفل لديه القدرة على التعلم ربما لاختلاف درجات الذكاء أو حتى عدم توفر الحاسوب لهذا الطفل.

-وحتى تكون النتائج واضحة أكثر مثلتها بمخطط النتائج على شكل أعمدة بيانية وهو كالتالي



مخطط أعمدة بيانية توضح نتائج الجدول 5

جدول 6: الجدول يوضح رأي

الأولياء في المواد التعليمية للحاسوب التي تقدم لأطفالهم في الروضة

ممتازة	متوسطة	ضعيفة	مجموع
6	4	1	11
54%	36%	10%	100%

هذا الجدول وضح نتائج إجابة أولياء الأطفال عن السؤال السادس في الإستبيان ألا وهو رأيك في المواد التعليمية للحاسوب التي تقدم لطفلك في الروضة والإجابة كانت حسب ما بينه لنا الجدول ان هناك من قال "ممتازة" ومنهم من قال "متوسطة" حتى هناك من أجاب "بضعيفة" لكن ما بينه لنا الجدول أن أغلبية الأولياء أجابوا بدرجة ممتازة وهي 54%. أما نسبة المتوسطة وصلت إلى 36%، أما الأولياء الذين أجابوا بضعيفة كانت نسبة ضئيلة جدا بحيث تبين أنها 10% فقط.

- إذ كانت إجابة بعض الأولياء مبرهنة عن رأيهم فالذين أجابوا بـ"ممتازة" قالوا كونها مفيدة ولها أهمية قصوى في ذهن الطفل، ومنهم من قال: أنها تثير إنتباه الطفل وتشد تركيزه أكثر، كما وأنها تربوية متنوعة وهادفة هذا رأي بعض الأولياء وكانت نسبة ذلك متجاوزة نصف النسبة حسب ماتبين لنا في الجدول. اما برهان الاولياء الذين كانت إجابتهم "متوسطة" قالوا: أنها لها أثار إيجابية نوعا ما على طفلهم، ومنهم من أجاب بالدرجة المتوسطة قال "ت" أنه لم يتم تطبيقها على أحسن وجه من قبلها في البيت، وهذا يبرهن على أن حتى الأسرة لها دور فعال في تبيث المعلومة لطفلها في كل ما يتلقاه من الروضة بمعنى أن الأسرة تتمم العمل الذي يعمل عليه معلمو الروضة، وبالنسبة للذين أجابوا بـ"الضعيفة" كانت نسبة منخفضة لكن استدلت والدة الطفل عن إجابتها وقالت أنها تظن غير ملائمة لسنه فقط، لكن أظن وحسب رأيي أن طفلها درجة ذكاهه محدودة .

-وقد مثلت نتائج الجدول 6 بمخطط أعمدة للتوضيح أكثر:

مخطط النتائج



أعمدة بيانية لنتائج رأي الأولياء في المواد التعليمية للحاسوب التي تقدم لأطفالهم في الروضة

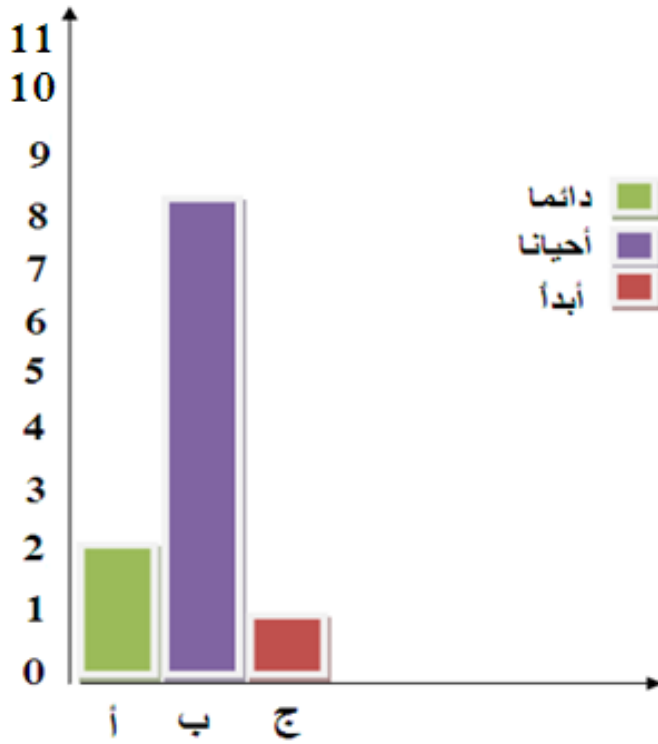
جدول 7: الجدول يوضح أهمية تواجد الحاسوب في الروضة

مجموع	أبدا	أحيانا	دائما
11	1	8	2
100%	10%	72%	18

- هذا الجدول يبين لنا النسب المتباينة عن أهمية تواجد الحاسوب في الروضة بحيث أجاب بعض الأولياء أنه "دائما" يكون تواجده مهم في مراكز رياض الأطفال بدرجة 18% اذ تعتبر نسبة منخفضة نوعا ما ،أما من أجابوا بدرجة " أحيانا " وصلت نسبة ذلك إلى 72% وهي درجة جد مرتفعة فهي تجاوزت نصف النسبة، ورغم ذلك هناك من أجابوا بأن تواجده غير مهم أبدا وكان ذلك بنسبة 10% وهي أكثر نسبة منخفضة بالنسبة للنسب الأخرى.

- إذ أن كان هناك بعض الأولياء استدلو عن رأيهم، فمن أجابوا بـ "أحيانا" قالوا بأنه من الأفضل أن يتعلم ما يراه في الواقع أي عليه أن يكون متجانسا مع المجتمع ويتعلم من واقعه الحي أكثر ،كما قد يساعد الحاسوب على تنمية القدرة الفكرية لدى الطفل و لا أكثر ،وقالوا أنه يوفر الوقت بالنسبة للمربية وبالتالي إلى الأطفال ويكون التحصيل المعرفي أكبر ،إذ أن هناك من قال أن في هذا السن ،الطفل يحتاج إلى العمل اليدوي أكثر، وبتعمقنا جيدا وجدنا أن رأي الأولياء لم يكن منافيا لتواجد الحاسوب في الروضة ،فبعضهم استدل بدون قصد عن أهميته ،أما من أجابوا بـ"دائما" برهنوا عن رأيهم وقالوا كونه ضروري في عصرنا الحالي لذلك يكون مهم تواجده ،وأنه يحمل معلومات جيدة وقيمة يستطيع الطفل الاستفادة منها ،أما برهان من أجابوا بـ"أبدا" كان: أنه يسبب العزلة والميول للألعاب الإلكترونية والابتعاد عن المحيط . كما مثلت هذه النتائج بمخطط أعمدة بيانية لتوضيح أكثر:

مخطط النتائج



مخطط أعمدة بيانية توضح النسب المتباينة التي تبين مدى أهمية تواجد الحاسوب في الروضة

جدول 8: الجدول يوضح نوعية البرامج التعليمية للحاسوب المستفاد من قبل الطفل

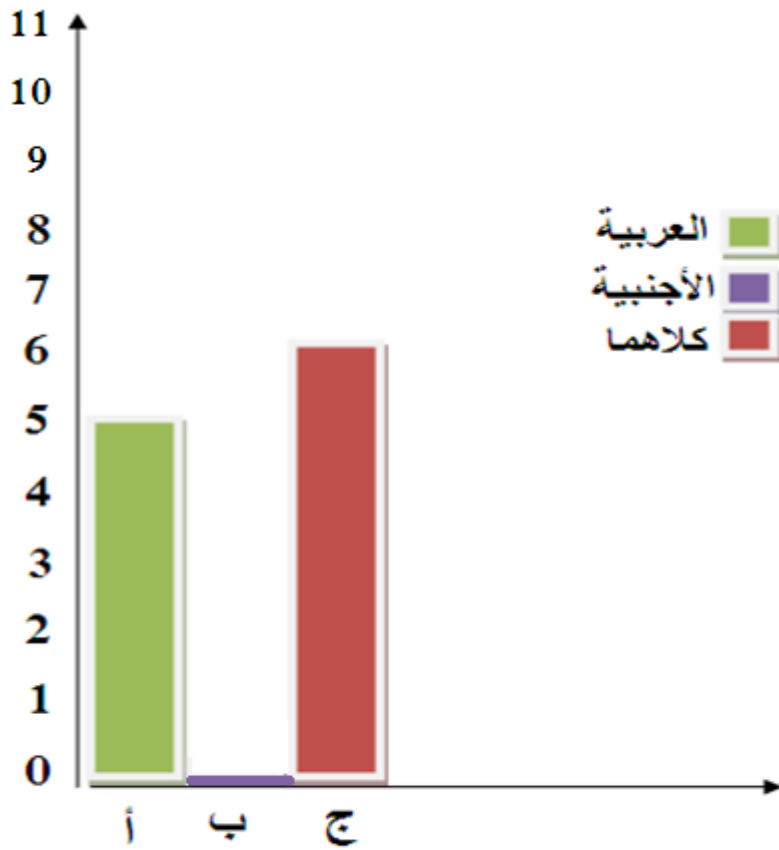
العربية	الأجنبية	كلاهما	مجموع
5	0	6	11
45%	0	55%	100%

لقد وضح لنا هذا الجدول النسب المئوية التي استفاد منها الطفل من خلال البرامج الحاسوبية التعليمية وما تبين أن عدد الأطفال الذين استفادوا من البرامج العربية وصل إلى نسبة 45% أما البرامج الأجنبية فقد كانت نسبة معدومة بمعنى لم يستفاد منها، ولكن هناك من استفاد من البرامج العربية والأجنبية معا بنسبة 55% مما يدل على أن نسبة الاستفادة من البرامج الحوسبة التعليمية للعربية والأجنبية معا نسبة عالية مقارنة ببرامج العربية فقط. وما نستطيع قوله أن كلا البرامج كانت ناجحة بحيث لم يستفد من الأجنبية فقط كوننا بلد عربي، ربما لو كان بلد

اجنبي لكانت استفادة الطفل من البرامج الأجنبية أكثر والعربية منعدمة، هذا رأيي الشخصي. كما وقد مثلنا نتائج

هذا الجدول بمخطط أعمدة بيانية لتوضيحها أكثر:

مخطط النتائج :



مخطط توضيحي لنتائج الجدول 8

الجدول 9: الجدول يوضح أهمية

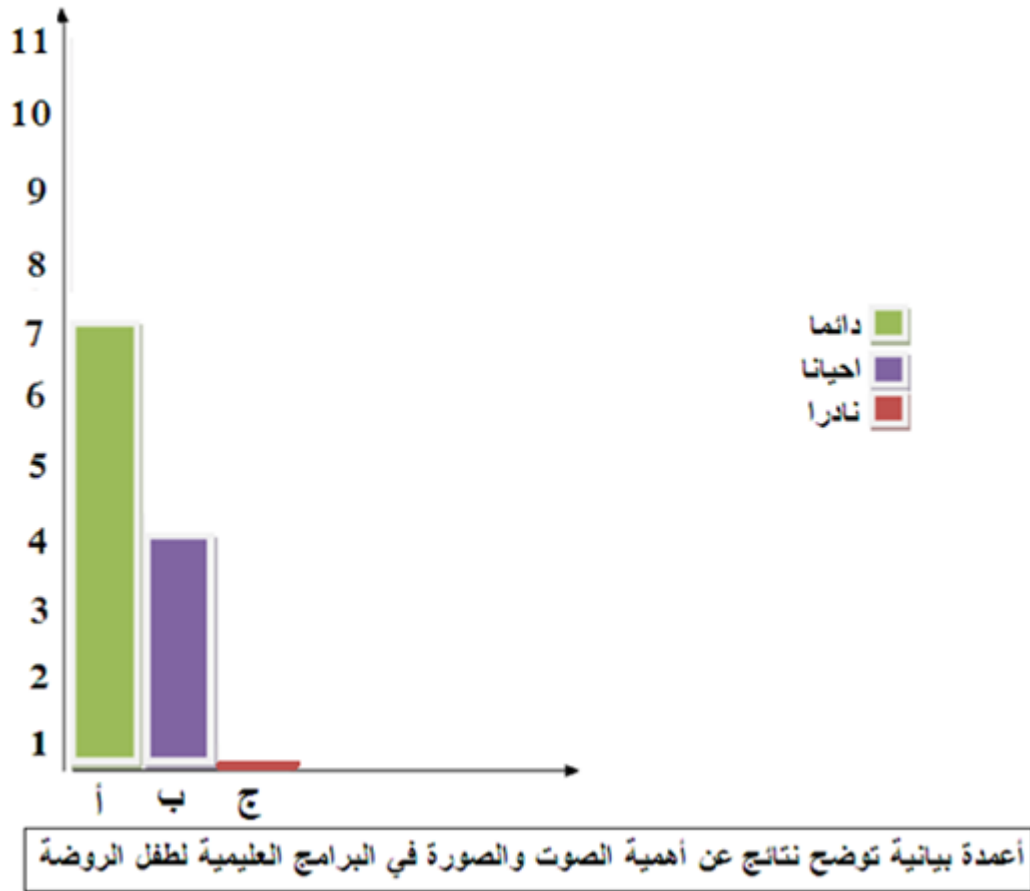
الصوت والصورة في برامج الحوسبة التعليمية لطفل الروضة

مجموع	نادرا	أحيانا	دائما
11	0	4	7
100%	0	36%	64%

هذا الجدول وضح لنا النسب المتباينة توضح أهمية الصوت والصورة في برامج الحوسبة التعليمية بحيث أكد بعض اولياء الأطفال انها دائما تكون مهمة، فقد وصلت نسبة من أجابوا بانها ذات أهمية بصفة دائمة الى 64% بمعنى ان العدد تجاوز نصف النسبة، وهي نسبة مرتفعة جدا ما يؤكد أنهما عنصرا ضروريا في الحاسوب وكل الوسائل السمعية والبصرية من أجل التعلم. اما من أجابوا بـ "أحيانا" وصلت نسبتهم إلى 36% ومن أجابوا بـ "نادرا" كانت النسبة حسب ما بينه لنا الجدول منعدمة .

-إذا أنه كان تبرير بعض الأولياء على إجابتهم على النحو التالي: الذين قالوا ان الصوت والصورة مهمان في البرامج التعليمية بنسبة دائمة لأنه تواجد كل من الصوت والصورة ضروري في عملية اكتساب وتثبيت المعلومة وأنهما يمكنان من ترسيخ فكرة في ذهن الطفل بسهولة وبهما يستطيع الطفل التركيز أكثر وقد يشدان انتباهه . وكان رأي احد الأولياء أنهما ضروريا كون هناك من لديه ذاكرة سمعية وآخر لديه ذاكرة بصرية وكان قصده أنه هناك من يستفيد من السمع وهناك من يستفيد أكثر من النظر لذلك ضروري أن يجتمعان معا من اجل الاستفادة كل شخص حسب ذاكرته أما برهان الأولياء الذين أجابوا باحيانا كان تبرير بعض منهم ان الصوت والصورة معا تشدان تركيز الطفل وأنهما لديهما اثار إيجابية على الطفل في عملية التعلم وهذا بصيغة غير مباشرة تبرير على أنهما مهمان لكن هناك من قال أنهما أحيانا يكونان غير مهمان كون هناك أشياء أخرى مهمة أكثر. ومثلنا نتائج هذا الجدول بمخطط أعمدة بيانية للتوضيح أكثر.

مخطط النتائج :



الجدول 10: الجدول يوضح إذا كانت البرامج التعليمية الذي يشاهدها الطفل في مرحلة الطفولة المبكرة

تزيد من محصولة اللغوي

مجموع	أبدا	أحيانا	دائما
11	0	6	5
100%	0	55%	45%

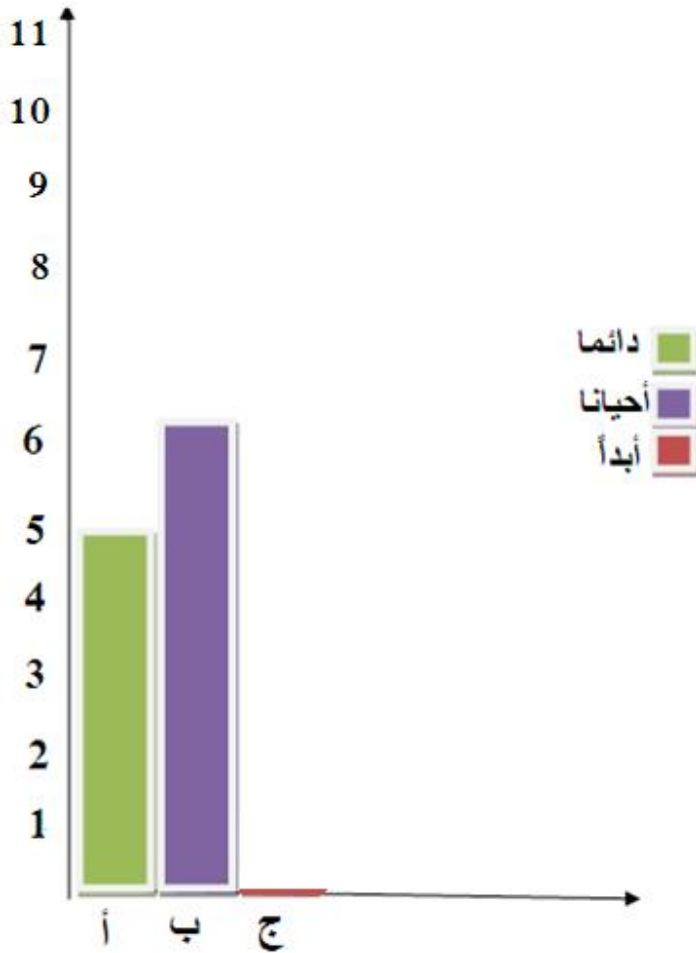
وضح هذا الجدول النسب المتباينة لاستفادة الأطفال من البرامج التعليمية التي يتابعها الطفل في هذه المرحلة بحيث

بين لنا انه من استفاد بدرجة "دائمة" كانت النسبة 45% أما من كانت "أحيانا" وصلت نسبتهم إلى 55%

أما من لم يستفادوا "أبدا" نسبتهم حسب الجداول منعدمة، بمعنى ان تقريبا جل الأطفال كانت استفادتهم ظاهرة

من البرامج التي يتابعونها وزادتهم من محصولهم اللغوي ،ولقد مثلنا النتائج المحصلة عليها في هذا الجدول بمخطط أعمدة بيانية للتوضيح النسب أكثر .

مخطط النتائج :



أعمدة بيانية توضح نسبة زيادة المحصول اللغوي من البرامج التي يشاهدها الطفل

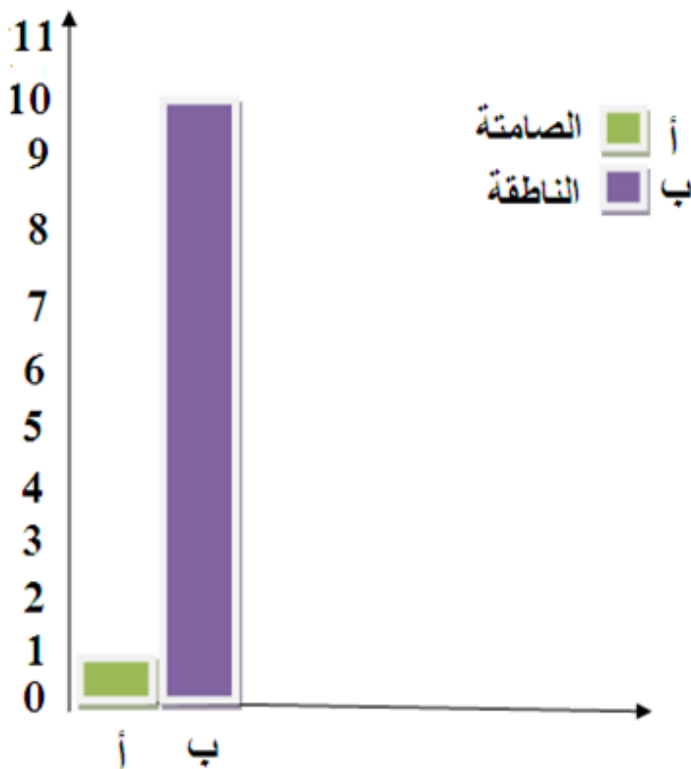
الجدول 11:الجدول وضح نوعية البرامج المستفيد منها الطفل أكثر الصامتة أو الناطقة

الصامتة	الناطقة	المجموع
1	10	11
10%	90%	100%

هذا الجدول يوضح النسب المتباينة التي استفاد منها الطفل بين الصامتة والناطقة وما بينه لنا أن نسبة الإستفادة من البرامج الناطقة أكثر من الصامتة بحيث وصلت نسبة "الناطقة" حسب الجدول إلى 90% أما من استفادوا من البرامج "الصامتة" وصلت نسبتهم إلى 10% بمعنى أن الإستفادة الأكثر تكون في الوسائل السمعية البصرية "الناطقة"، وأكثر برامج مبرمجة في الحاسوب للأطفال تعتبر برامج ناطقة، إذ يعتبر الحاسوب من بين الوسائل الناجحة في التعليم.

-وقد مثلنا نتائج هذا الجدول بمخطط أعمدة بيانية على النحو التالي:

مخطط النتائج :



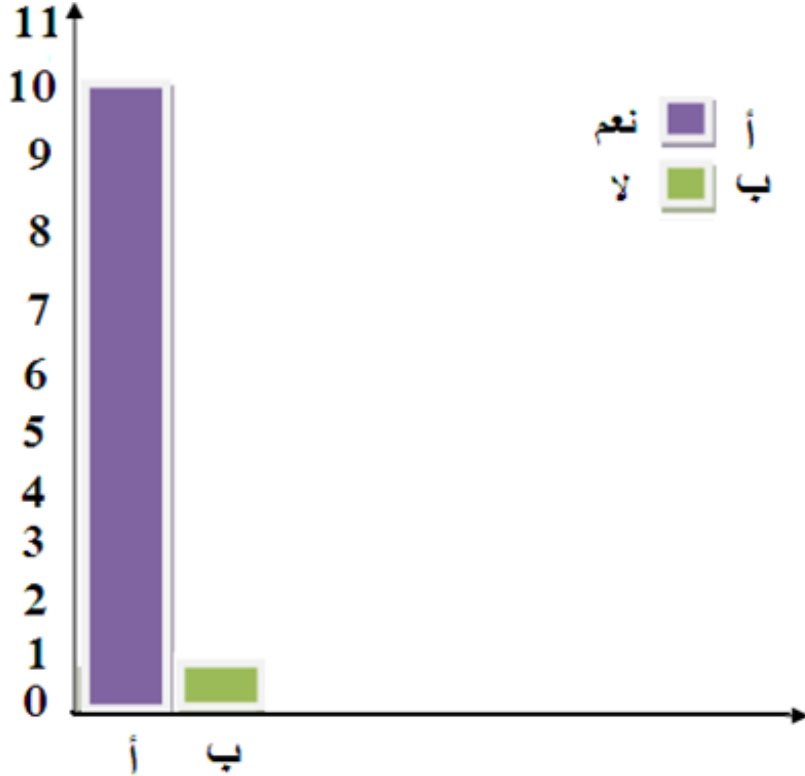
مخطط أعمدة بيانية توضح أكثر البرامج المستفاد منها بين الصامتة والناطقة

الجدول 12: الجدول يوضح رأي أولياء واعتقادهم إن كان تواجد طفلهم في الروضة يساعده على التعلم.

المجموع	لا	نعم
11	1	10
100%	10%	90%

هذا الجدول وضح لنا نتائج السؤال 12 هل تعتقد أن تواجد طفلك في الروضة يساعده على التعلم أفضل من وجوده لوحده، وكانت النتائج حسب ما تبين لنا في الجدول أن كانت نسبة من أجابوا "بنعم" وصلت إلى 90% أما نسبة من كانت إجاباتهم لا 10% فقط وحسب ما برهنت إحدى الأمهات من قالت لا أن طفلها قد تعلم عدة أشياء لوحده قبل إندماجه في الروضة لكن النسبة العالية كانت "نعم"، أي أن وجود أطفالهم في الروضة ساعدهم أكثر في التعلم وأفضل من وجوده لوحده، وقد مثلت نتائج هذا الجدول بمخطط أعمدة للتوضيح أكثر.

مخطط النتائج :



الجدول 13: الجدول يوضح

نسبة تعلم الطفل من برنامج

الحوسبة التعليمية

المجموع	ضعيف	متوسط	جيد

مخطط اعمدة بيانية توضح نتائج الجدول 12

11	
%100	1

مما تبين لنا من خلال الجدول ان النسب منقسمة الى جيدة و متوسطة و ضعيفة و حسب ما ظهر ان هناك 45% من تعلم بنسبة "جيدة" نفس النسبة ظهرت في العلامة المتوسطة بمعنى هي الاخرى %45. اذن تساوت النسبة المؤوية بين الدرجة الجيدة و المتوسطة اما من تعلمو بدرجة "ضعيفة" وصلت نسبتهم الى %10 و هي نسبة منخفضة جدا ولا تقارن ابدا مع النسب الاخرى .

-اذا هناك بعض من الاولياء برهنوا على اجابتهم بحيث كان تبرير الذي أجاب "بجيدة" متمثل في كون الحاسوب وسيلة اتصالية سمعية بصرية ساعدت الطفل على التعلم الجيد، وان هذا الجهاز برمجت فيه طرق جيدة للتعلم و بواسطة التكرار بعض البرامج قد تعلم الطفل و اكتسب اشياء لم يتطرق اليها من قبل في محيطه، فالطرق التعليمية المتبعة في هذا الجهاز ادت دورها على احسن وجه ، اما من اجابو بدرجة "متوسط" كان تبرير بعضهم انه بسبب عملها و انشغالها المنزلية لم يستطع طفلها التعلم بنسبة جيدة . و قد يستطيع ان يصبح مدمنا عليها ان كان بكثرة ، هذا راي بعض الاولياء ، بالنسبة لمن اجابو بالدرجة "الضعيفة" برهنو على ان ظروفها لم تسمح بمتابعة طفلها و تثبيتها له جيدا ، بمعنى ان دور الاسرة مهم في تثبيت المعلومات من اجل استفادة الطفل من هذه البرامج اكثر

-ولقد مثلنا هذه النتائج التي بينها لنا الجدول في مخطط اعمدة بيانية لتوضيح النسب اكثر.

مخطط النتائج :



مخطط اعمدة بيانية توضح نتائج نسب تعلم الطفل من برامج الحوسبة التعليمية

-من خلال ما توصلنا اليه من نتائج في الفصل التطبيقي تبين لنا ان الحاسوب قد استطاع ان يستفيد طفل الروضة و يتعلم منه ،بحيث كما ظهر لنا ان جل الاطفال التي تمت عليهم الدراسة استفادوا من برامج الحوسبة التعليمية بالنسب الممتازة و المتوسطة اكثر، و ان من ساعدهم على التعلم اكثر هما ميزة الصوت والصورة، فهما قد يرسمان في ذهن الطفل المعلومة بسهولة و يسهلان عملية الاكتساب و قد يستطيع ان يركز الطفل اكثر ، بمعنى تجلب نظر الطفل و تساعده على استمرارية التعلم دون ملل.

ليس هذا فقط فحتى هذه البرامج التعليمية المبرجة في الحاسوب قد سارعت في تنمية المحصول اللغوي عند الطفل و كان ذلك حسب ماتبين لنا بنسبة جد مرتفعة ،اطافة الى ذلك هذا الجهاز مبرجة فيه البرامج التعليمية العربية منها و الاجنبية و نظرا الى قدرته العالية في التعليم استطاع الطفل ان يتعلم من كلا برامج بنسب تجاوزت نصف النسبة و هذا مايدل على عامل مؤثر ناجح قد تجاوز العربية رغم انهم يتابعون البرامج العربية عدد اكبر الا انه تمكنو من الاستفادة من العربية و الاجنبية، فحسب الاحصائيات التي قمنا بها نسبة الاستفادة من البرامج الناطقة عالية جدا وصلت الى %90 و هي النسبة الكافية من اجل برمجة في كل روضة جهاز الحاسوب ،فذلك يساعد المربين و المعلمين في عملية التعليم ،فالطفل يستطيع ان يتعلم مع جماعة من الاطفال احسن من تواجد لوحده ، و هذا ما اظهرته النتائج لنا بحيث كانت نسبة اجابة الاولياء الذين يعتقدون ان تواجد طفلهم في الروضة ساعدهم على التعلم اكثر ، وصلت النسبة الى %90 و هي نسبة معتبرة يجب اخذها بعين الاعتبار ،ظف الى ذلك كان اراء بعض الاولياء حول برامج الحوسبة التعليمية التي تقدم لاطفالهم في هذه الروضة ممتازة و استفادوا منها جيدا فهي متنوعة و تربية و هادفة ولها أهمية كبيرة في ذهن الطفل و قد اثارت فيه التركيز و الانتباه و الشغف أكثر للمزيد من التعلم .

-اذن نظرا للنتائج الممتازة التي توصلنا اليها ،يجب السعي الى برمجة تعليم الاطفال بالحاسوب في كل روضة ،فهذا يسخر إمكانيات جمة لتطوير التعليم و تحسينه نحو الافضل ، و مواكبة و مسايرة العصر الذي نعيش فيه، وكل

هذا كون الحاسوب جهازا تندمج فيه ميزة الصوت و الصورة و هذان العنصران يؤثران في الطفل في مراحلہ الاولى
و يساعده على التعلم و الاكتساب .

خاتمة

بعد هذه الإطلالة السريعة في حقل خصب من حقول المعرفة نكون قد قضينا رحلة في عالم الإعلام والتعليم، وهذا من أجل إصلاح بعض الطرق في تعليم الطفل والاستفادة أكثر من الوسائل الإعلامية الاتصالية شأنه شأن أي فرد عاقل، وعليه لا مانع أن نشير إلى أهم الحقائق والنتائج المتوصل إليها في هذا الترحال والمتمثلة في:

أن الصوت مجموعة من ذبذبات واهتزازات التي تنتشر في الهواء على شكل موجات لتنتقل بعدها إلى طبلة الأذن أما الصورة هي عبارة عن ظلال أو أنماط ضوئية يتم إدراكها بحاسة البصر ثم تتشكل صورة، يدركها العقل وتصبح صورة مدركة وهما عنصران مهمان في أعمال الوسائل السمعية البصرية بحيث يعتبران جزء لا يتجزأ من بعضهم البعض فلا معنى لي عنصر واحد منهما دون الآخر.

-توصلنا إلى أن التلفزيون يعمل عن طريق إرسال واستقبال الصورة المرئية المتحركة مع صوت عبر موجات كهرومغناطيسية، يجمع هذا الجهاز في عمله الصوت والصورة معا لأهميتهما، وأنه يتميز بمجموعة من الخصائص جعلته وسيلة تشد إنتباه الأفراد وتأثير فيها أكثر من وسيلة أخرى.

-الحاسوب آلة مصممة بطريقة تسمح بإستقبال البيانات وإختزانها ومعالجتها واسترجاعها بكل سهولة، وأنه يعرض معلوماته بميزات تجعله أكثر تشويقا مثل الصورة المتحركة، الموسيقى، الألوان وغير ذلك .

-توصلنا إلى أن البرامج التعليمية هي برامج تثقيفية، يتم عرضها بأسلوب تعليمي شيق للأطفال في الوسائل السمعية البصرية وتعزز عروضها بالصوت والصورة مما تجعل الطفل يتعلم بكل حماس ورغبة أكثر في التعلم.

-مرحلة الطفل ما بين 3 سنوات إلى 5 سنوات تعددت أساميتها وذلك لأهميتها فمنهم من أطلق عليها مرحلة الطفولة المبكرة، أيضا مرحلة ما قبل المدرسة وأيضا مرحلة اللعب، كونه مهم جدا للأطفال في هذه السنوات، وهذه المرحلة هي الركيزة الأساسية التي يركز عليها الطفل أو الإنسان طوال حياته وفيها قد تتشكل شخصيته .

-الفيديو من الوسائل الإعلامية الحديثة التي تساعد الطفل في عملية التعلم كونه يتميز هو أيضا بميزة الصوت والصورة والحركة التي يستطيع الطفل من خلالها الإستفادة وشد إنتباهه أكثر أثناء عرض المعلومة شأنه شأن التلفزيون والحاسوب.

-علاوة على ذلك إستنتجنا أن التلفزيون والحاسوب والفيديو وسائل مهمة في تعليم الطفل في المرحلة المبكرة وعلى ذلك برمجت فيها برامج مخصصة لطفل في هذه المرحلة ومن بين هذه النتائج ما يلي:

-توصلنا إلى أن هناك اسس يجب إتباعها في إنتقاء البرامج التعليمية في التلفزيون لطفل الروضة ومنها: لا بد أن تكون البرامج هادفة شاملة تساهم في تنمية ثقافة الطفل وقدراته اللغوية.

-لا بد أن تعكس هذه البرامج واقع خيال الطفل وتكون مساهمة في تنمية خياله أكثر، وبأن تراعي الخصائص العمرية والجنسية وأيضا الفروق الفردية، وأن تشجع في أنفسهم البهجة وتحفزهم على التفكير الإبداعي.

-يجب أن لا تكون عناصر في البرنامج تشتت تركيز الطفل على الموضوع المراد تعليمه، وتكون هذه البرامج قادرة على تنمية كل النواحي الجسمية والعقلية والوجدانية للطفل.

-ضروري أن تراعي بعض الطرق لإستخدام التلفزيون على أحسن وجه في مراكز رياض الأطفال ومنها: يجب أن تشارك معلمة الروضة في المشاهدة البرامج المعروضة على هذه الوسيلة لتوضيح ما استصعب عليهم استيعابه.

-لا بد التركيز على البرامج التي تتضمن سردا للقصص لأن الطفل في هذه المرحلة يميل إلى الإستماع للقصص خصوصا القصص التي تروى على ألسنة الحيوانات والطيور المألوفة عندهم، شريطة أن تراعي القصص النمو اللغوي عند الطفل.

-التركيز على البرامج التي تحوي عروضاً مزودة بالرسوم والصور والصوت لأن ذلك يساعدهم فعلا على فهم معاني البرنامج.

- التركيز على عرض تمثيلات ومسرحيات تعتمد على العرائس والدمى بأشكالها المختلفة لأن الطفل في هذه المرحلة يقلد كل ما حوله، وهذا يساعده على تنمية حصيلته اللغوية.

-إعتماد على البرامج التي قد تنمي حواس الطفل وتوعيتهم بأهميتها ،وتعويد الطفل على العد ورموزه والعمليات الحسابية.

-أما النتائج التي توصلنا عليها بشأن فوائد تعلم الطفل باستخدام البرامج المحوسبة كثيرة وهي: التعلم بواسطة الحاسوب من أرقى أنواع التعلم وأكثرها ديمومة ،وهو يشجع على التعلم المستمر لطفل دون ملل.

-يستطيع الطفل بواسطة الحاسوب تعلم لغته واللغات الأجنبية "إنجليزية أو الفرنسية" كون أن الحاسوب مبرمج فيه البرامج العربية والأجنبية إضافة على ذلك،بإمكانه أن يتعلم في شتى المجالات كون برامجه متنوعة ومختلفة.

-التركيب اللفظي والمرئي مفيد جدا لتعلم الطفل ،فكل ما يشاهده على شاشة الحاسوب قد يتمكن من تثبيتها جيدا في ذاكرته.

-علاوة على ذلك استخدام الحاسوب في مراكز رياض الأطفال ضروري وله مميزات كثيرة من بينها:قد يستطيع الطفل التفاعل أكثر مع المخترعات والتكنولوجيات في المستقبل دون أي خوف ،كما وقد يخلق ظروفًا مناسبة لتشجيع الطفل على الابتكار والإبداع.

-توصلنا إلى أن برمجة الحاسوب في مراكز رياض الأطفال قد يساعد الطفل أكثر على التعلم ،كونه يكون مندمجا مع مجموعة من الأطفال على عكس من تواجهه لوحده فالدراسات أثبتت أن التعلم يكون أكثر نجاحا عندما يكون جماعا.

-توصلنا في نتائجنا الى أهمية الأسرة ودورها الفعال في عملية اكتساب الطفل للمعلومة ،فكل ما تلقاه طفلها في الروضة لابد من تثبيته له ،و إذا لم يكن ذلك فعلمية اكتساب الطفل قد تكون محدودة .

-الطفل لا يستطيع التعلم لوحده لولا توجيه الأسرة طفلها لأفضل البرامج والتي تتناسب مع سنه ،زيادة على ذلك لابد لها من مراقبته في مدة جلوسه أمام هذه الوسائل حتى لا يعود عليه بالسلب والإدمان والمرض.

-وحسب ما أثبتته الدراسات والبحوث أن كلما إزدادت عدد الحواس في التعليم كان التعلم أكثر نجاحا ،إذن فعلا الصوت والصورة قد تعزز عملية التعلم ويجعل الطفل أكثر تشوقا في مواصلة التعلم دون الشعور بالملل ،بحيث تساعد أكثر على التفاعل مع ما يراه و يسمعه ويتعلمه.

-ولا يسعنا في الأخير إلا أن نقول أن هذه العصاره من النتائج التي تمخضت عن هذا البحث خلفية بأن تكون بمثابة بذرة أفق تدعوا الباحثين لإقتحامها ، ونرجوا أن يكون عملنا قطرة غيث نافع إن شاء الله ، ونأمل ان يكون بحثنا إنطلاقة لدراسة أخرى في فضاء البحث العلمي الفسيح.

قائمة المصادر

والمراجع

. القرآن الكريم برواية ورش، المؤسسة الوطنية للفنون المطبعية، الجزائر، 2015

• المصادر:

1. ابن منظور، لسان العرب، دار صادر، بيروت، د.ت، ط1.

• المراجع:

1. ابراهيم عبد الله المسلمي، نشأة وسائل الاعلام وتطورها، دار الفكر العربي، مصر، 2005، ط1.

2. اسامة ظافر كباره، برامج التلفزيون والتنشئة التربوية والاجتماعية للاطفال، دار النهضة العربية، بيروت، 2003، ط1.

3. ايناس خليفة خليفة، مراحل النمو وتطوره ورعايته، دار مجد اللاوي، عمان، 2010، ط1.

4. بشير عبد الرحيم الكلوب، تكنولوجيا في عملية التعلم والتعليم، دار الشروق، عمان، 2010، ط1.

5. جمال مجاهد، مدخل الى الاتصال الجماهيري، دار المعرفة الجامعية، اسكندرية، 2008، د.ط

6. حرث عبود، الاتصال التربوي، دار وائل، اردن، 2009، ط1.

7. حسان بن عمر طارق عبد الرؤوف . عامر ربيع عبد الرؤوف محمد، الاعلام التربوي "مفهومه....فلسفته"، مؤسسة طيبة، القاهرة، 2010، ط1

8. حنان عبد الحميد العناني، برامج الطفل ما قبل المدرسة، دار الصفاء، عمان، 2003، ط1

9. رافت محمد بشناق، سيكولوجية الاطفال، دار النفائس، لبنان، 2001، ط1

10. زاهر احمد، تكنولوجيا التعليم "تصميم وانتاج الوسائل التعليمية"، المكتبة الاكاديمية، 1997، ط1

11. سليم عبد النبي، الاعلام التلفزيوني، دار الاسامة، عمان، 2010، ط1

12. سماح عبد الفتاح مرزوق، برامج الاطفال المحوسبة، دار المسيرة، عمان، 2010، ط1

13. صالح دياب هندي، اثر وسائل الاعلام على الطفل، دار الفكر، عمان، 2008، ط4

14. صالح محمد ابو جادو، علم النفس التطوري للطفولة والمراهقة، دار المسيرة، 2004، ط1

15. صلاح الدين عرفة محمود، افاق التعليم الجيد في مجتمع المعرفة " رؤية لتنمية المجتمع وتقدمه، عالم الكتاب، القاهرة، 2005، ط1
16. طارق سيد احمد الخليلي، فن الكتابة الاذاعية والتلفزيونية، دار المعرفة الجامعية، اسكندرية، 2005، د.ط
17. عادل عوض، تركيب الصورة الابصارية، في العقل والمخ "رؤية الفلسفة المعاصرة"، دار الجامعة الجديدة، الاسكندرية، 2011، ط1
18. عبد الفتاح ابو معال، اثر وسائل الاعلام على تعليم الاطفال وتثقيفهم، دار الشروق، عمان، 2006، ط1
19. عبد القادر شريف، التربية الاجتماعية والدينية في رياض الاطفال، دار المسيرة، عمان، 2007، ط1
20. عبد اللطيف حسين فرج، تحفيز التعلم، دار الحامد، سعودية، 2007، ط1
21. عبد الله بن عبد العزيز موسى، مقدمة في الحاسب والانترنت، مكتبة مالك فهد الوطنية، رياض، 2010، ط1
22. عصام فارس، رياض الاطفال "التنشئة، الادارة، الانشطة " دار الاسامة، عمان، 2006، ط1
23. عصام نورسرية، علم النفس النمو، مؤسسة شباب الجامعة، اسكندرية، 2006، د.ط
24. علي كنعان، سما الاعلام بين المرئي والمسموع والمقروء، دار المعتز، عمان، 2013، ط1
25. عمار ابراهيم محمد الياسري، البرامج التفاعلية التلفزيونية، "تمظهرات الشكل وبناءه الدرامي والدلالي"، دار الرضوان، عمان، ط1
26. غسان حميد عبد المجيد واخرون، الحاسوب للصف الرابع اعدادي المركز التقني للاعمال مقابل الصياغة، د. بلد، 2014، ط1
27. قسم الترجمة والتعريب، رياض الاطفال "فلسفة.....المهارات.....الفعالية.....البرامج"، دار الكتاب الجامعي، بيروت، 2005، ط1
28. لطفي خطيب، تكنولوجيا التعليم والتعلم الداتي، دار وائل، اردن، 2013، ط1
29. ماجد سيد عبيد، الوسائل التعليمية في التربية الخاصة، دار الصفاء، عمان، 2000، ط1

30. مجدى احمد محمد عبد الله، مقدمة في سيكولوجية الاتصال والاعلام، دار المعرفة، اسكندرية، 2014، ط1
31. محسن علي عزيمة، تكنولوجيا الاتصال في التعليم الفعّال، الدار المناهج، عمان، 2008، ط1
32. محمد سيّد فهمي، فن الاتصال في الخدمة الاجتماعية، دار الوفاء، اسكندرية، 2006، د.ط
33. محمد عبد السميع محمد واخرون، تكنولوجيا التعليم " مفاهيم وتطبيقات"، دار الفكر، عمان، 2004، ط1
34. محمد فاتح حمدي . ياسين قرناي . مسعود بوسعدية، تكنولوجيا الاعلام والاتصال الحديثة "الاستخدام والتاثير"، كنوز الحكمة، الجزائر، 2011، ط1
35. محمد متولي قنديل . رمضان مسعود بدوي، بيئات تعلم الطفا، دار الفكر، عمان، 2007، ط1
36. محمد محمود الحيلة، تصميم وانتاج الوسائل التعليمية والتعلمية، دار المسيرة، عمان، 2000، ط1
37. محمد معوض وبركات عبد العزيز، الخبر الاذاعي والتلفزيوني، دار الكتاب الحديث، د. بلد، 2007، د.ط
38. محمد منير حجاب، وسائل الاتصال ونشأتها وتطورها، دار الفجر، القاهرة، 2008، ط1
39. مكّي درار، ملامح الدلالة الصوتية في مستويات اللسانية، عالم الكتب الحديث، الاردن، 2013، ط1
40. مي العبد لله، التلفزيون والقضايا الاتصال، في عالم المتغير، دار النهضة العربية، بيروت، 2008، ط1
41. ندى عبد الرحيم محامدة، التربية البيئية لطفل الروضة، دار الصفاء، عمان، 2005، ط1
42. نهي عاطف العبد، صناعة الاخبار التلفزيونية في عصر بث الفضائي، دار الفكر العربي، القاهرة، 2007، ط1

•المراجع المترجمة:

1. جوان برور، تر:مهي احمد امين عبد الله زريقات، مقدمة في التربية وتعليم الطفولة المبكرة، دار الفكر، عمان، 2005، ط1

2 HERBERT ZETTL، تر: سعدوني الجنابي وخالد الصفار، المرجع في انتاج التلفزيوني، دار الكتاب الجامعي، فلسطين، 2007، ط1

●مذكرات:

1. بلقاسم شهيناز، اثر وسائل الاعلام في خلق لغة سليمة عند الطفل "قناة براعم نموذجاً" مذكرة تخرج لنيل شهادة الماستر، 2015. 2016

2. منى حسين الجعفري العمران، وحدة مقترحة لاكتساب مهارات تصميم وتقويم البرمجيات التعليمية لدى الطالبات والمعلمات، دراسة استكمالية للحصول على درجة ماجستير، 2009، جامعة الاسلامية بغزة.

●المواقع الالكترونية:

1. <http://forum.arabsbook.com/threads/> WWW.

الملاحق

استبيان حول اهمية الصوت والصورة في البرامج التعليمية عند الطفل

السؤال الاول:الجنس

ذكر

انثى

السؤال الثاني:العمر

3سنوات

4سنوات

5سنوات

السؤال الثالث:أكثر برامج يتابعها طفلك

عربية

اجنبية

كلاهما

السؤال الرابع:مامدى استفادة طفلك من برامج الحوسبة التعليمية

ممتازة

متوسطة

ضعيفة

السؤال الخامس: هل تعتقد ان كل طفل لديه قدرة التعلم من خلال البرامج الحوسبة التعليمية

دائما

احيانا

نادرا

السؤال السادس:مارايك في المواد التعليمية للحاسوب التي تقدم لطفلك في الروضة

ممتازة

متوسطة

ضعيفة

تبرير رأيك
.....
.....

السؤال السابع: هل تعتقد ان تواجد الحاسوب في الروضة مهم؟

دائما

احيانا

ابدا

لماذا..... في هذه المرحلة العقل يحتاج إلى العمل اليدوي
الكثير

السؤال الثامن: ماهي اكثر البرامج التي استفاد منها طفلك في برامج التعليمية في

الحاسوب

العربية

الاجنبية

كلاهما

السؤال التاسع: هل تعتقد ان الصوت والصورة مهم في البرامج التعليمية لطفل الروضة

دائما

احيانا

نادرا

لماذا..... حسب قدي له آثار على العقل

السؤال العاشر: هل البرامج التي يشاهدها طفلك تزيد من محصولهم اللغوي

دائما

احيانا

ابدا

السؤال الحادي عشر: ماهي البرامج الذي استفاد منها طفلك اكثر

الصامتة

الناطقة

السؤال الثاني عشر: هل تعتقد ان تواجد طفلك في الروضة يساعده على التعلم اكثر من وجوده لوحده

نعم

لا

السؤال الثالث عشر: هل تعلم طفلك من برامج الحوسبة التعليمية بنسبة

جيدة

متوسطة

ضعيفة

ماهو السبب في رأيك؟... أصبح يهتم بها كثيرا

الفهرس

الفهرس

- أ. مقدمة.....
- مدخل حول ماهية الصوت والصورة والسماة الاساسية للتلفزيون والحاسوب... 6
- تمهيد..... 6
1. تعريف الصوت "لغة"..... 6
2. تعريف الصوت "اصطلاحا"..... 7
3. تجهيزات الصوت..... 7
- ا. الميكروفونات..... 7
- ب. حوامل ميكروفونات..... 8
- ج. مازج الصوت..... 8
4. مفهوم الصورة "لغة"..... 8
5. مفهوم الصورة "اصطلاحا"..... 9
6. تجهيزات الصورة..... 10
- ا. الكميرات..... 10
- ب. الاضاءة..... 10
7. نشأة التلفزيون وتطوره..... 10

8. مفهوم التلفزيون.....12
9. خصائص التلفزيون.....13
- ا. البعد السمعي والبصري.....14
- ب. التكرار.....14
- ج. القدرة على التشويق والاثارة.....15
- د. سهولة اقتنائه في المنزل وتوفيره للجهد والوقت والمال.....15
- هـ. القدرة على نقل خبرات الافراد والشعوب الى جميع المشاهدين.....16
- و. الجمع بين الترفيه والتثقيف.....16
- ي. قدرته على مخاطبة الناس على اختلاف مستوياتهم العلمية.....17
10. اهمية التلفزيون.....17
11. نشأة الحاسوب.....18
12. مفهوم الحاسوب.....20
13. خصائص الحاسوب.....22
- ا. السرعة في اداء الاعمال.....22
- ب. الطاقة التخزينية.....22
- ج. الدقة.....23

- د عرض المعلومات بوسائط متعددة..... 23
- هـ . الإستمرارية..... 23
- و. تبادل المعلومات..... 23
14. اهمية الحاسوب..... 24
- خاتمة المدخل..... 25
- الفصل الاول: دور وسائل الاعلامية والاتصالية في رياض الاطفال واهميتها في تعليم الطفل.. 27**
- . تمهيد..... 28
1. تعريف البرامج التعليمية..... 29
2. تعريف الطفل من 3 سنوات الى 5 سنوات " ومراحل نموه..... 30
3. مفهوم الفيديو..... 34
4. التلفزيون التعليمي..... 35
5. اسس انتقاء برامج التلفزيون التعليمية لطفل الروضة..... 37
6. طرق استخدام التلفزيون في دور الحضانه ورياض الاطفال..... 39
7. الفيديو المتفاعل..... 43
8. مزايا تعليم الاطفال بواسطة الفيديو..... 44
9. كيفية استخدام الفيديو في رياض الاطفال والاسرة..... 46

48.....	10. الحاسوب التعليمي.....
51	11. فوائد تعلم الاطفال باستخدام البرامج المحوسبة.....
54.....	12. مميزات استخدام الحاسوب في برامج رياض الاطفال.....
58.....	خاتمة الفصل.....
60.....	الفصل الثاني: الجانب التطبيقي
61.....	1. تحليل نتائج استبيانات.....
81.....	خاتمة.....
86.....	قائمة المصادر والمراجع.....
91.....	ملاحق.....
104.....	فهرس

فهرس الجداول

فهرس الجداول

- 61.....الجدول 1: يوضح عدد الجنس الذي كان في الدراسة.....
- 62.....الجدول 2: يوضح سن الاطفال التي طبقت عليهم الدراسة.....
- 63.....الجدول 3: يوضح نوعية البرامج التي يتابعها الطفل.....
- 64.....الجدول 4: يوضح نتائج السؤال الرابع ما مدى استفادة طفلك من برامج الحوسبة التعليمية.....
- 65.....الجدول 5: يوضح نسبة قدرات الطفل للتعلم من برامج الحاسوب التعليمية.....
- 66.....الجدول 6: يوضح راي اولياء في المواد التعليمية للحاسوب التي تقدم لاطفالهم في الروضة.....
- 68.....الجدول 7: يوضح اهمية تواجد الحاسوب في الروضة.....
- 69.....الجدول 8: يوضح نوعية البرامج التعليمية للحاسوب المستفاد منها من قبل الطفل.....
- 70.....الجدول 9: يوضح اهمية الصوت والصورة في برامج الحوسبة التعليمية لطفل الروضة.....
- الجدول 10: يوضح اذا كانت البرامج التعليمية الذي يشاهدها الطفل في مرحلة الطفولة المبكرة تزيد من محصوله اللغوي.....72
- 73.....الجدول 11: يوضح نوعية البرامج المستفيد منها الطفل أكثر الصامتة او الناطقة.....
- الجدول 12: يوضح راي اولياء واعتقاداتهم ان كان تواجد طفلهم في الروضة يساعده على التعلم...75.
- الجدول 13: يوضح نسب تعلم الطفل من برامج الحوسبة التعليمية.....76