



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique
جامعة عبد الحميد ابن باديس مستغانم
Université Abdelhamid Ibn Badis de Mostaganem
كلية العلوم و التكنولوجيا
Faculté des Sciences et de la Technologie



N° d'ordre : M...../Arch./2016

MEMOIRE DE FIN D'ETUDE DE MASTER ACADEMIQUE

Filière : Architecture

Spécialité : Habitat et Projet Urbain

***Déconstruire l'habiter. Essai d'application de la déconstruction
suivant Peter Eisenman, Rem Koolhaas et Zaha Hadid***

Présenté par :

M^{lle}. GHALI Aouatif

M^{lle}. BENIENE Soria

Dirigé par :

M. CHACHOUR Madjid.

Soutenu le 02 / 06 / 2016

devant le jury composé de:

Président : M. TALEB Karim

JURES : Mme. BENHAMMOU Nadia

Mme. RABIA Radia

Année Universitaire : 2015 / 2016

SOMMAIRE

Introduction générale

Introduction	P10
1. Question de départ	p11
2. Problématique	p11
3. Objectifs	p12

Chapitre I Rétrospectives théoriques

1. Que doit-on savoir du déconstructivisme en architecture?	p14
1.1. La philosophie	
1.2. Quelques architectes précurseurs	
2. Les tendances architecturales déconstructivistes de Peter Eisenman	p22
2.1. Scaling	
2.2. Diagramme	
3. Le paradoxe de Rem Koolhaas	P30
3.1. Les principes des théories Koolhaassiennes	
3.1.1. Sublimer le chaos	
3.1.2. Le rhizome	
3.1.3. La maison comme média	
4. La conception déconstructiviste de Zaha Hadid	P37
4.1. Le style architectural	
4.2. Ses stratégies de Design	
4.3. Quelques exemples thématiques	

Chapitre II Déconstruire l'habitat : éléments d'application

5. Habitat et déconstruction	p48
6. Terrain d'application : quel habitat pour quel site ?	P49
6.1. Les données du site	
6.2. Les éléments forts dans la conception	
7. Synthèse	P55
8. Schémas de principe	P55
8.1. Le projet vu à partir de la philosophie d'Eisenman.....	P55
8.1.1. Quelques repères : projet et ses détails.....	P70
8.2. Le projet vu à partir de la vision de Hadid.....	P71
8.2.1. Quelques repères : projet et ses détails	P73

Bibliographie

Annexes

REMERCEMENTS :

Nous remercions Allah, de nous avoir donné le courage, la volonté et la patience pour la réalisation de ce modeste travail.

Nos remerciements s'adressent d'emblée à notre promoteur et directeur de recherche, M.CHACHOUR Madjid à qui nous lui sommes énormément redevable. La rigueur scientifique de ce travail est le reflet de sa grande disponibilité et de ses conseils judicieux. Nous leur sommes aussi très reconnaissantes pour les grandes opportunités qu'il nous a offert, de faire connaître ce travail à la communauté scientifique. Ce fut un grand plaisir de travailler sous sa direction.

Nous tenons, également, à exprimer nos gratitude envers l'ensemble des membres du jury : M. TALEB Karim, Mme. BENHAMMOU Nadia et Mme. RABIA Radia pour avoir accepté honorablement d'examiner notre travail. Nos remerciements s'adressent à toutes les personnes qui nous ont rendu les choses faciles alors qu'elles étaient difficiles, à toutes celles et tous ceux qui nous ont offert un réconfort, il ne serait-ce qu'un simple sourire pour nous soulager, à tous ceux qui nous ont rendu la vie difficile par leur comportement. Nous avons appris, toutes les deux que le succès n'est jamais une fin en soi, que l'échec n'est jamais fatal mais c'est la persévérance et le courage qui comptent, ils sont, en effet, source de réussite.

Dédicace :

5

Je dédie ce modeste travail à celle qui m'a fait voir le jour, à qui je dois de l'amour et de la reconnaissance, qui m'a supportée et qui continue de me porter dans son âme, ma très chère maman.

À celui qui est la source de mon inspiration et de mon courage, à celui qui est le symbole de bonté, de fierté et de patience,

À mon très cher PAPA.

À mes sœurs, mes meilleurs amies, au monde, à vous

Toutes : AICHA, MARIAMA.

À mes sources de douceur, et de moutarde, mes nièces NADIA, NARJESSE.

À mes frères bien aimés : ISMAIL, HABIB, le petit et charmant ABD EL ALI.

À toutes ces personnes qui sont le symbole d'un grand amour éternel. Qu'Allah me les garde.

Aouatif.....

Dédicace :

6

Je dédié cet humble travail tout particulièrement à mes chers parents SENOUCI, AOUALI, qui m'ont toujours soutenus, encouragé depuis mon jeune âge tout le long de mon cursus et qui m'ont mis au monde et guidé mes pas.

À ma sœur, ma meilleur amie, au monde, à toi FATIMA.

À mon beau frère BERZIGUE.

À mes sources de douceur, et de moutarde, mes nièces RIHAB, SOULAF, KHADIDJA.

À mes frères bien aimés : ABD EL KADER, HASSEN.

À vous Mer CHACHOUR Madjid.

À ASSMA, MLOUKA, BADR EL BODOUR, la petite SORIA et WASSIM.....

À toutes ces personnes qui sont le symbole d'un grand amour éternel. Qu'Allah me les garde.

Soria.....

RESUME :

Le travail de recherche que nous proposons essaie d'examiner la problématique de la forme architecturale que nous offrons à un ensemble d'habitat collectif. Prenant en compte sa dimension formelle, il est de notre ressort de faire face à la pluralité des figures attractives, déifiantes toutes lois matériels qui existe dans un système architectural contemporain et complexe.

Ce travail représente une occasion pour proposer et confirmer la possibilité de construire autrement, différemment et originalement. Notre réflexion émane d'une simple idée ; elle est celle de sortir du cadre identique, en mettant en relief les liens transgressifs qui existent entre les codes nouveaux de l'architecture contemporaine, tels que les lois architecturales de la pensée déconstructiviste et leurs applications dans un projet d'habitat à une échelle importante.

Pour se faire, nous expérimentons deux tendances théoriques déconstructivistes ; la première s'ajuste sur les principes de base des architectes : Peter Einseman et Rem Koolhaas, tandis que la deuxième consiste à mettre une inspiration sur les fondements architecturaux de l'architecte Zaha Haddid. Les deux résultats avancés et qui sont distincts seront par la suite définis par l'adéquation ou l'inadéquation par rapport à l'état d'esprit de la notion d'habiter.

Mots clés :

Architecture, habitat collectif, forme, déconstructivisme, Peter Eiseman, Rem Koolhaas, Zaha Hadid.

ملخص:

عمل تفكيري الذي تقدمه يحاول فحص إشكالية هندسة معمارية لسكن الاجتماعي من ناحية شكل و ما هي أوسع منها و متعلقة با هندسة ذات شكل جاذب مختلف ارج عن نطاق منظومة معمارية هذه الإشكالية عبارة عن فرصة لإعطاء و إثبات إمكانية بناء بطريقة مختلفة مدهشة و جاذبة تفكير منبعث من فكرة خروج عن إطار تشابهية و الانتمائية و ذلك بتركيز تفكيرنا على معاني خارقة لقوانين و ادماجها في هندسة معمارية مما دفعنا الى تفكير في ديكونستريكتفست مسالة شكل صورة جاذبة وجه جديد محاولة قدرة لوصول الى ادنى حد شكل هندسة معمارية

يارنا تجريبي يرتكز على فرضيتان بيتر ايزنمان ريم كوهاس

و زها حديد كل منهما يقودنا الى نتيجة مختلفة

INTRODUCTION GENERALE

INTRODUCTION

Le déconstructivisme étant encore relativement récent à l'échelle de l'histoire de l'architecture, un retour critique objectif sur ce dernier est aujourd'hui difficile.

Le poste modernisme et le déconstructivisme revendique une philosophie similaire, comme par exemple la notion de fragmentation et de polarité négative (lié à un processus non linéaire dans sa conception).

Alors que les modernistes appuient leur conception architecturale sur la mise en espace stricte d'un programme, on pourra notamment citer la célèbre phrase de Louis Sullivan « *Form Follows Fuction* » (la forme découle de la fonction). Les architectes déconstructivistes questionnent le sujet de la dissociation « programme architectural » et « architecture », ce qui amène également le thème des espaces résiduels. Ces questionnements remettent en cause la géométrie ordonnée produite dans les réalisations du mouvement moderniste.

Cette remise en cause permet au mouvement déconstructiviste de pousser à l'extrême les thèmes de l'architecture moderne comme la différence entre structure et enveloppe, plancher et mur....etc.

Cela occasionne la production d'une architecture possédant une identité visuelle radicalement différente de l'architecture moderne et donne naissance au style déconstructiviste.

« La déconstruction est inventive ou elle n'est pas (...) sa démarche engage une affirmation (...) réinventer l'invention même, une autre, inventer ce qui ne paraissait pas possible (...) donner lieu à l'autre, laisser venir l'autre. Je dis bien laisser venir car si l'autre c'est ce qui ne s'invente pas, l'initiative ou l'inventivité déconstructive ne peuvent que consister à ouvrir, déclôturer, déstabiliser des structures de forclusion pour laisser le passage à l'autre »¹. (Jaque Derrida, 1988, p10)

¹Derrida Jaque, rapport d'étude, doit on craindre le déconstructivisme

1. Questions de départ

La prise de conscience formaliste est une question qui nous intéresse le plus dans l'ordre architectural appliqué en Algérie, une question doublée par la qualité architecturale médiocre offerte au parc immobilier de l'habitat et à la production du logement algérien, celles-ci nous ont poussées à réfléchir sur d'éventuelles solutions à mettre en œuvre pour sauver une architecture sans identité apparente. Toutefois, nos considérations vont s'appliquer sur une problématique sectorielle ou bien une recherche monographique très limitée dans un territoire urbain mostaganemois que nous avons choisi.

L'image que nous avons sur la conception et la réalisation des principaux projets d'habitat en Algérie² repose sur cet aspect formel standard, identique, ordinaire, répétitif, ...etc. Notre réflexion sera donc, axée sur le changement que peut susciter la forme d'un ensemble d'habitat, essayer en outre de sortir de l'ordinaire, de leur donner une nouvelle image, une nouvelle figure attrayante et attractive.

2. Problématique

L'approche des mutations sociales actuelles, comme angle d'analyse de la pratique de l'habitat, semble bien plus nous pousser à réfléchir sur ses futurs usages possibles de l'habitation moderne. Le XXI^{ème} siècle a permis l'émergence de plusieurs typologies d'habitat. En effet, les problématiques de l'habitat de demain représentent un enjeu sociétal actuel majeur, et vivement médiatisé. Au-delà des seules questions qui évoquent le mode d'habiter contemporain, une autre question mobilise un grand nombre d'architectes, c'est celle qui présente la maison de demain sur des conceptions relativement variées, très pratique, confortable et inventives.

² Ce constat est peut être cité d'une manière personnelle entre nous deux en tant qu'étudiantes en architecture, mais cela reste pour l'instant à confirmer d'une manière plus scientifique, cela demande une recherche encore plus poussée, (par des enquêtes, observations, ...etc.), faute de manque de temps, nous ne pouvons pas, pour l'instant prétendre à faire une large investigation.

Nous sommes tenté donc toujours de chercher à innover, en adoptant une démarche déconstruite, selon laquelle une vision quelque peu limitée de l'habitat soit enrichie, que faire donc pour franchir le pas par une solution "alternative" d'un habitat déconstruit, conçu suivant une manière très progressiste et antirationnelle ? Il en ressort de là, de nouvelles impressions sur les modes d'habiter.

À partir d'une déception sentie envers l'état critique de l'habitat d'aujourd'hui en Algérie, par la présence d'une architecture monotone, neutre, esthétiquement sans rhétorique, sans qualité et ayant une architecture non figurative par l'absence de valeurs sémantiques, nous prétendons alors, de sortir de l'ordinaire et d'obtenir une forme attractive pour l'habitat d'aujourd'hui à l'aide d'une architecture picturale et déconstruite.

3. Objectifs

Notre intervention visera à mettre en valeur les éléments suivants :

- La décentralisation des usages de l'habitat et les activités qui sont en interrelation, par la création d'un nouveau registre formelle. Ainsi sera rempli l'objectif de l'inscrire dans un contexte architectural radicale « déconstruit », et de lui donner un « *caractère instable et unique* ».
- Ainsi la volonté d'aller vers plus de rationalité, elle est dès le départ de faire opérer un véritable brain-storming de déconstructivisme, qui nous donne une occasion de construire l'espace autrement.

CHAPITRE I

Rétrospectives théoriques

1. Que doit-on savoir du déconstructivisme en architecture ?

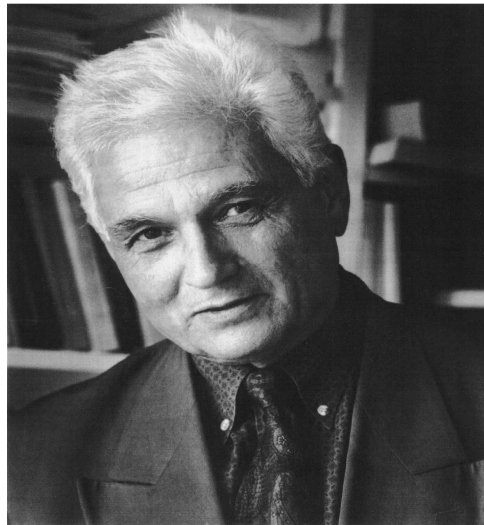
Le déconstructivisme est un mouvement en architecture initié par Philip Johnson en 1988. Au terme d'une longue carrière, Philip Johnson, l'un des promoteurs de l'expression « style international », avant de devenir à partir des années 1970 un représentant essentiel du postmodernisme, avait confirmé en 1988 son art d'anticiper et de susciter de nouveaux changements de style dans l'architecture américaine.



Ainsi, en 1988, se tint au Museum of Modern Art de New York (MOMA) une exposition d'architecture intitulée «*Deconstructivist Architecture* »

1.1. La philosophie

Autour du concept de déconstruction librement inspiré des constructivistes russes des années 1920 et des écrits du philosophe Jacques Derrida, l'exposition rassemblait les architectes américains et européens. Jacques Derrida est le père de la déconstruction. La philosophie de la déconstruction est une pensée qui cherche à échapper aux dialectiques classiques de la philosophie (écriture/langage, homme/femme, humanité/animalité, ...).



Jacques Derrida (1930 , 2004)

Les principes du déconstructivisme reposent sur la notion d'esthétique qui privilégie les brisures et les cassures, celles-ci voudraient exprimer les incertitudes du monde contemporain et le sentiment de chaos qu'il engendre.

Parmi les éléments essentiels qui font ce déconstructivisme

a. Décomposition / recomposition



Coop Himmelblau : (Le ROM icône dans la ville (Urban Toronto, 2014)).

b. Les éléments formels

c. Les façades semblent s'écrouler



Frank Gerhy : (un immeuble de bureaux au bord de la Vltava (1996).)

d. Les sols inclinés



Peter Eisenman : (La Cité de la Culture de Galice en Espagne)

e. Les éléments de construction demeurent visibles



Coop Himmelblau : (Le ROM icône dans la ville (Urban Toronto, 2014))

f. Les toitures se libèrent de leur socle



Zaha Hadid : (la caserne des pompiers suisse vitra)

g. Les angles s'aiguisent



Philip Johnson : (New York)

h. L'architecture devient sculpture



Frank O Gerhy : (Walt-Disney-Concert-Hall)

1.2. Quelques architectes précurseurs

- Peter Eisenman
- Frank Gerhy
- Bernard Tschumi
- Rem Koolhaas
- Daniel Libeskind
- Zaha Hadid
- Philip Johnson
- Coop Himmelblau



Coop Himmelblau (Hunderwasser Friedensreich)



Bernard Tschumi (Parc de la villette)



Coop Himmelblau (BMW Welt, Munich, 2007)



Peter Eisenman (l'holocauste Berlin)



Frank Gehry (Guggenheim Bilbao)



Rem Koolhaas (Tour Euralille (1988-1995))



Daniel Libeskind (one world trade center tower New York Etats unis)



Zaha Hadid (Station des pompiers de Montreal)



Philip Johnson (*Porte de l'Europe* (1996), à Madrid, Espagne)

2. Les tendances architecturales déconstructivistes de Peter Eisenman

Peter Eisenman Architecte-théoricien est né à Newark dans le New Jersey en 1932. Il fait ses études à Cornell University, Columbia University puis à Cambridge University en Angleterre. Il a enseigné dans de nombreuses universités, comme actuellement la Cooper Union et Princeton University et a écrit bon nombre de textes et ouvrages théoriques.

En 1980, après de nombreuses années d'enseignement, d'écrits et de travaux théoriques reconnus, il crée son agence pour se concentrer sur la construction. Ces projets

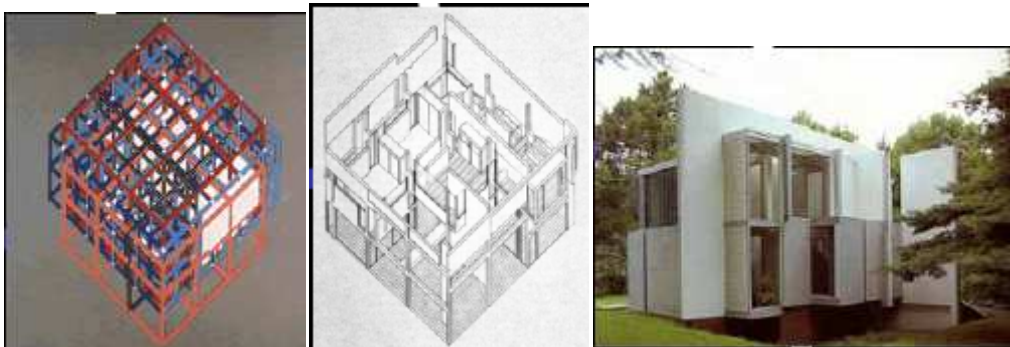
concernent une grande diversité de programmes et d'échelles. Il s'est tout d'abord illustré au sein du groupe appelé New York Five (composé de John Hejduk, Michael Graves, Charles Gwathmey, et Richard Meier) qui ont eu pour approche de l'architecture, la rigueur comme celle de l'avant-garde Européenne appliquée à l'idée d'une architecture autonome hors d'un fonctionnalisme réducteur.

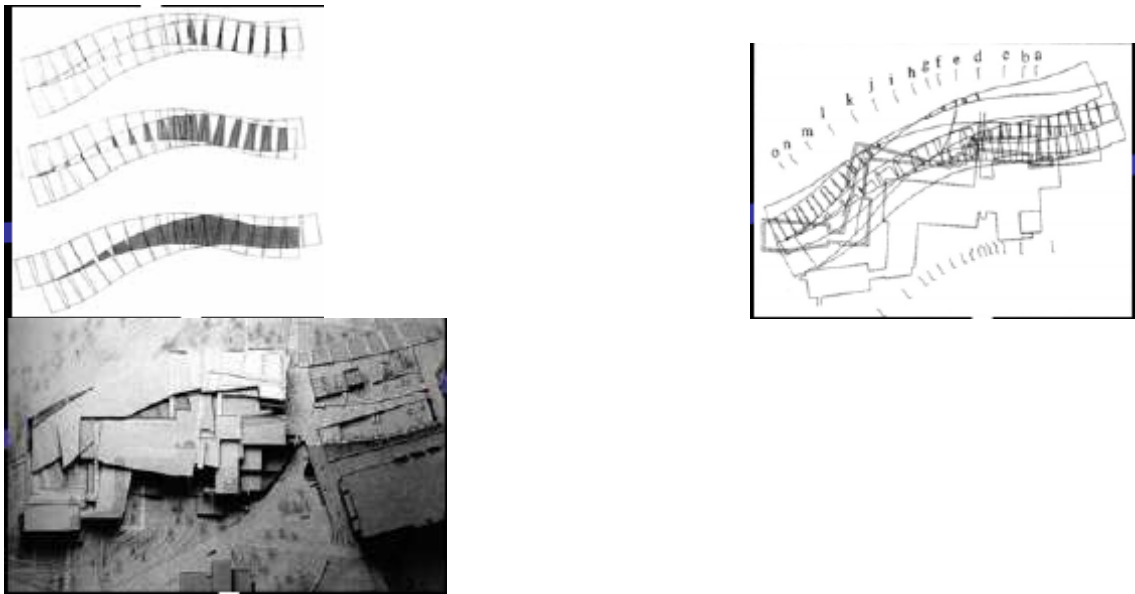
Le travail de Peter Eisenman au cours de cette première période est basé sur un outil issu de la manière de travailler de John Hejduk: le diagramme. Ses premières maisons ainsi créées découlent d'une transformation de formes, liées à la relation entre le langage et la structure sous-jacente.

La théorie derrière son travail a principalement pour objectif de libérer l'architecture de tout sens lié au contexte. Il cherche les moyens de conceptualiser l'espace de tel sorte que le sujet n'ait d'aucune référence iconographique de formes traditionnelle d'organisation et soit ainsi obliger de « reconceptualiser l'architecture ».

Cette pensée passe par un travail préliminaire d'analyse, dont l'approche est inspirée du procédé analytique simultanée de textes par Derrida. Eisenman établit un parallèle entre sa projection architecturale et la théorie philosophique ainsi que la littérature.

Les outils et notions, notamment issus de cette approche, utilisés dans cette deuxième période sont principalement l'excavation, le scaling ou encore le blurring. On peut d'ailleurs faire une distinction entre: une première phase où les projets font appels aux deux premiers procédés et dont les plans et volumes de type parallélépipède à angles obliques semblent être à la limite de collapser, et une deuxième phase où les projets réalisés utilisent plus le principe de blurring, donnant un vocabulaire formel constitué de courbes.





2.1. Scaling

Le scaling est un processus applicable au cours de la conception d'un projet, à différents stades de celle-ci, et à différentes échelles de travail, allant de la carte topographique à l'objet architectural.

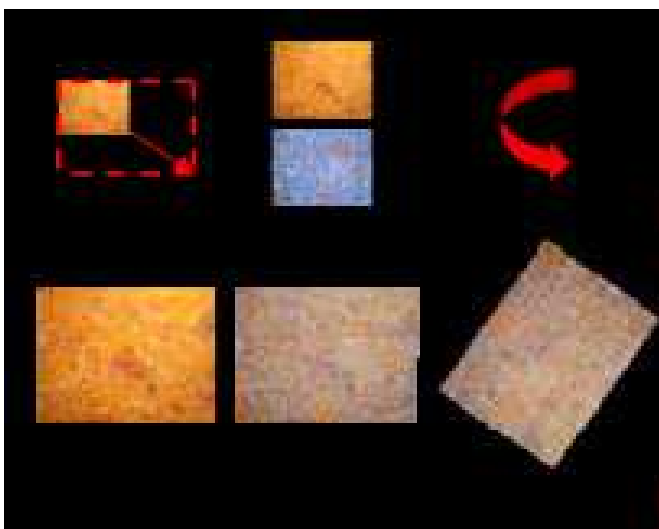
Le scaling conduit à un détachement de toutes conventions architecturales et préconceptions culturelles, qui restreignent les possibilités de l'architecture. Il produit une anti-rationalité, une « philosophie de l'absence » (conception commune à Tschumi), qui permet une renaissance de l'idée architecturale par la négation de tout contexte extérieur.

Pour Peter Eisenman, il faut remettre en cause les notions d'unité et d'origine afin d'affranchir l'architecture de la métaphysique traditionnelle, la « métaphysique de la

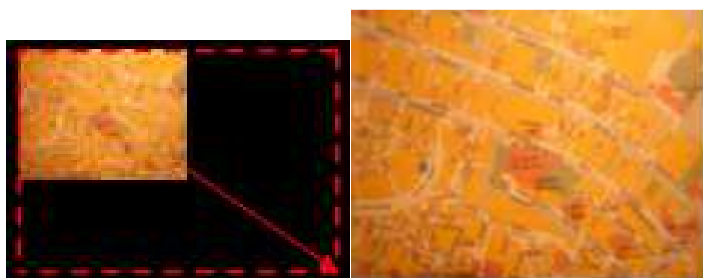
présence », en terme derridien, pour mettre à bas l'idéal classique de l'œuvre architecturale « intemporelle, signifiante et vraie ».

Chez Peter Eisenman, ce processus crée le lien entre sa réflexion purement idéologique et l'application qu'elle peut trouver dans sa production architecturale.

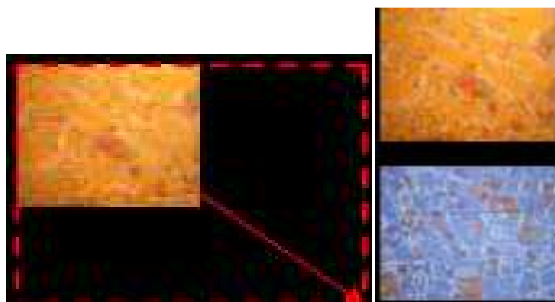
Sa House I, construite à Princeton en 1967-68, l'illustre parfaitement.



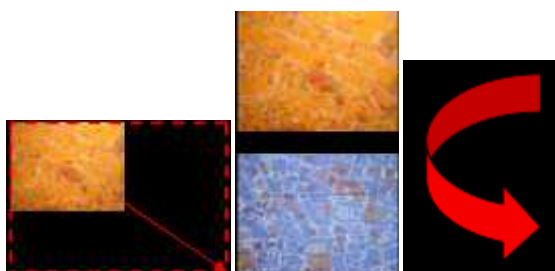
Scaling: résultat du changement d'échelle, ...



Scaling: résultat du changement d'échelle, de la superposition, ...

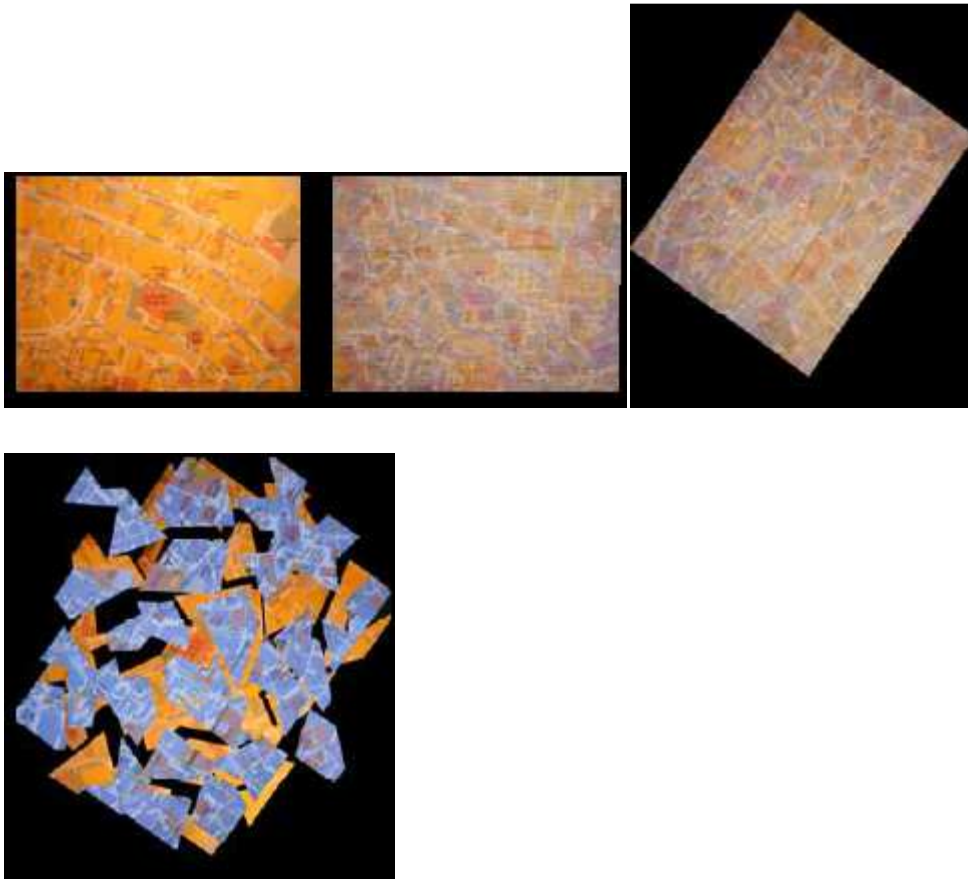


Scaling: résultat du changement d'échelle, de la superposition, de la rotation ...

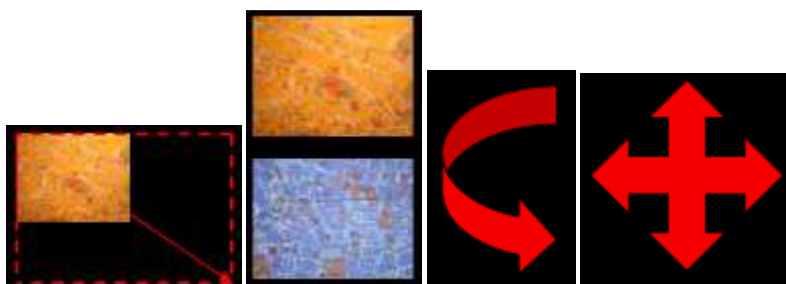


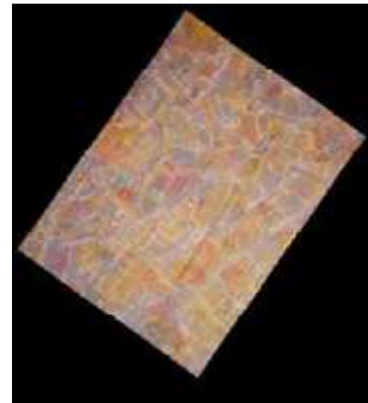
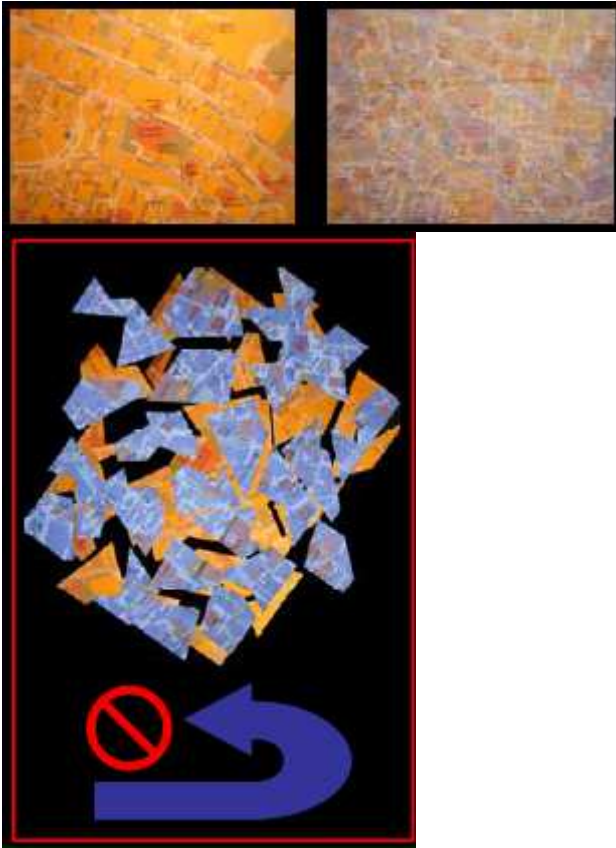
Scaling: résultat du changement d'échelle, de la superposition, de la rotation et de la fragmentation appliquée à une carte.





Scaling: résultat du changement d'échelle, de la superposition, de la rotation et de la fragmentation appliquée à une carte.





La nouvelle figure ne peut pas se lire en sens inverse pour retrouver l'origine.

2.2. Diagramme

C'est le tracé géométrique sommaire des parties d'un ensemble et de leur disposition les unes par rapport aux autres. Le tracé est destiné à présenter sous une forme graphique, le déroulement et les variations d'un ou plusieurs phénomènes.

Peter Eisenman l'utilise pour séparer la forme de la fonction, la forme du sens et les intéressés (architecte, clients...) du processus de conception de l'objet et de son résultat. Le diagramme ne donne pas directement l'objet, il est la représentation de quelque chose.

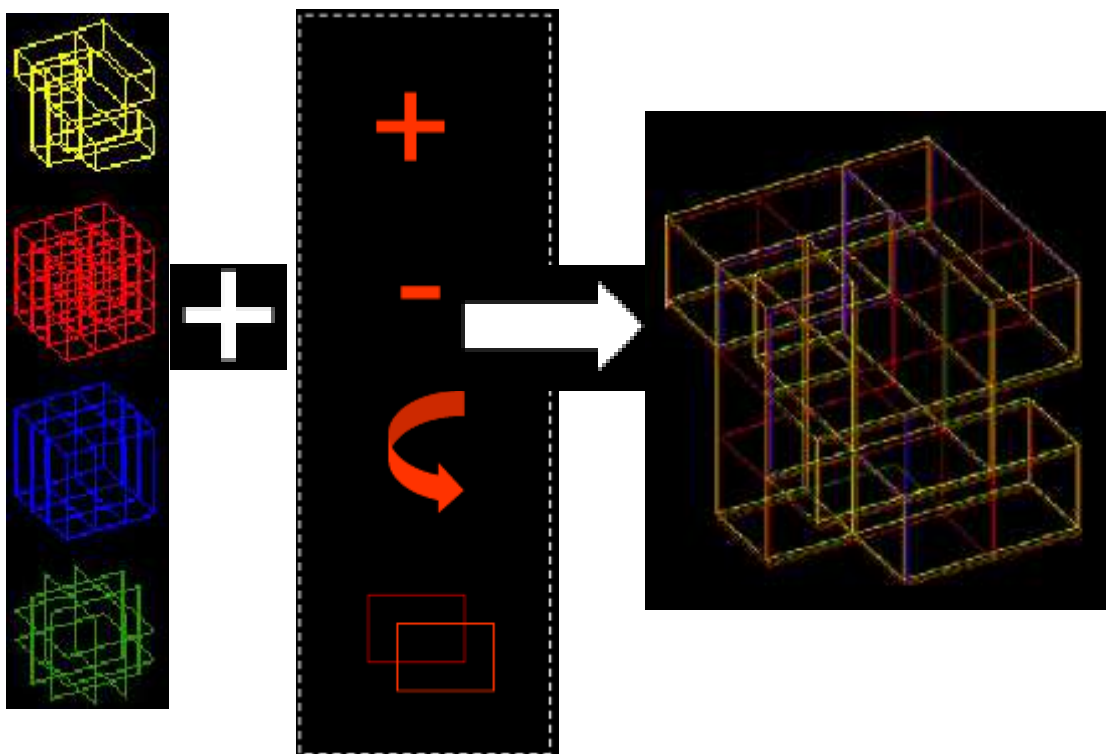
Il est utile sous trois aspects : il peut servir de point de départ, d'outil dans le processus de conception, et d'élément explicatif et analytique lorsque l'objet est réalisé.

Le diagramme, point de départ du projet, permet la mise en place d'une organisation logique des contraintes et enjeux, liés au programme par exemple.

Plusieurs grilles représentant différents éléments constitutifs du projet (la structure, les volumes, les parois, la circulation...) peuvent se cumuler dans un projet. Son processus générateur passe par la manipulation de ces différentes grilles les unes par rapport aux autres, à travers des actions telles que des soustractions, additions, rotations, superposition... Il permet ainsi une structure formelle de l'espace et de ces différents aspects.

Enfin, le diagramme permet une analyse et une explication lorsque l'objet est réalisé, qui peut expliquer le processus et/ou le projet.

Diagramme



3. Le paradoxe de Rem Koolhaas

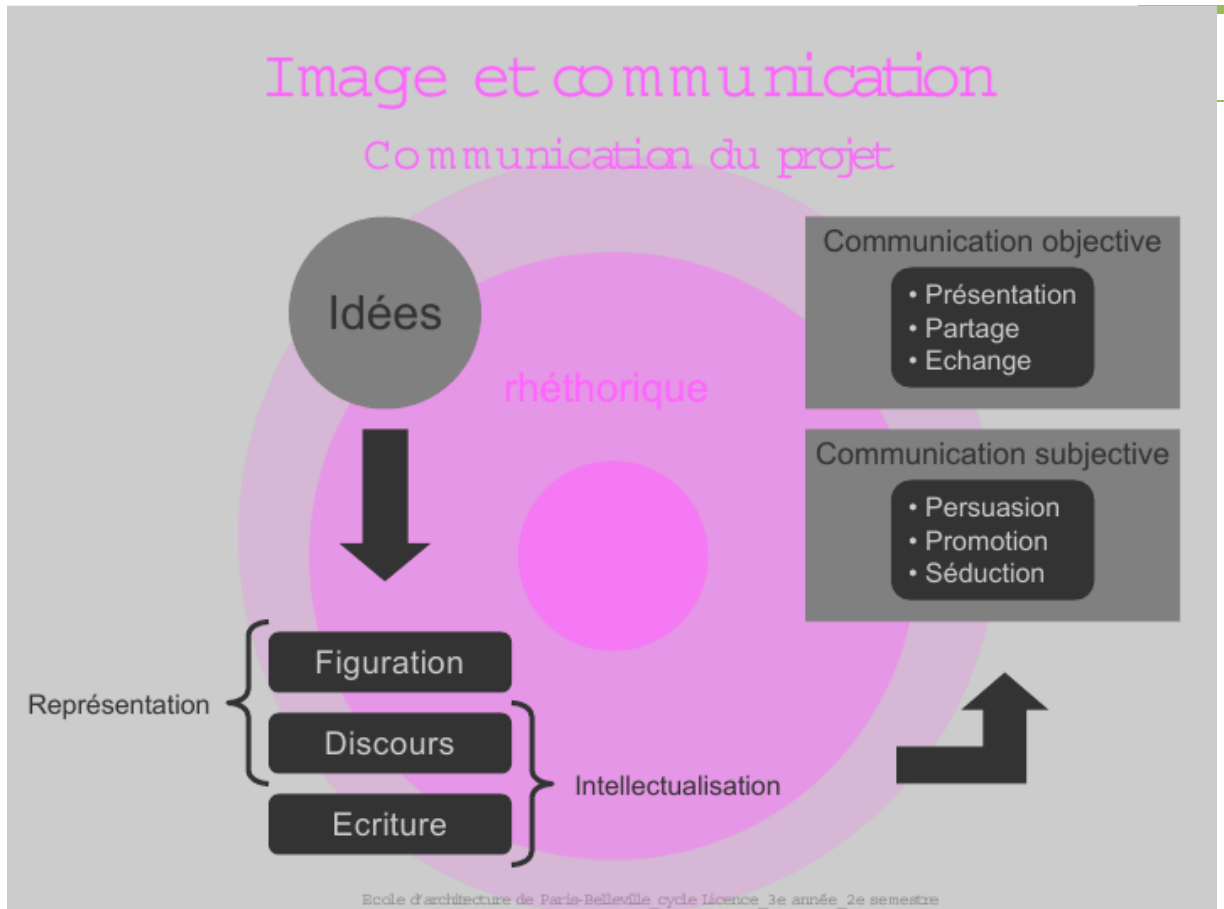
Dans l'architecture, bien des théories ont été écrites, elles émanent d'idées, de réflexions autour des grands fondements de l'architecture. Rem Koolhaas, marque l'histoire de l'architecture par sa pensée architecturale radicale et sa vision chaotique de l'urbanisme. C'est un architecte, urbaniste, théoricien et professeur et membre de l'OMA ? Il est aussi journaliste et scénariste. Il passe de l'écriture vers l'architecture au travers de l'ouvrage « Delirious New York ».

Son écriture peu à peu se théorise aux travers de différents essais comme « Bigness » (théorie de la grandeur), la ville générique et Junkspace.

Ses principes de base, illustre la théorie de manhattanisme, c'est un monde totalement fabriqué par l'homme, de modernisme, de déconstructivisme, design élégant et des concepts insolites. Et produit hardiment des bâtiments qui se reportent visuellement à leur environnement, ainsi la forme suit la fonction, en liaison avec la technologie et l'humanité, aussi son architecture se caractérise par une analyse rigoureuse et des idées audacieuses, asymétrie, et non-linéaire ; une architecture de mutation, responsable de l'architecture contemporaine.

Selon Rem Koolhaas « *l'architecture ne doit pas changer le monde au lieu, le monde devait changer l'architecture* », et a dit : « *je me considère autant écrivain qu'architecte* ». On sait bien que l'écriture nécessite une pensée, (Diffusion d'une pensée théorique), et donc de produire des images, tout en les laissant venir à soi au file de la lecture.

Une relation s'établie entre les mots et les images produites. Ainsi, l'architecture doit exprimer une idée littéraire. En effet les déconstructivistes instaurent un renouvellement par un processus créatif plus philosophique.



3.1. Les principes des théories koolhaassiennes

3.1.1. Paranoiac Critical Methode

C'est une méthode spontanée de connaissance irrationnelle basée sur l'association interprétative critique des phénomènes délirants.

Exemple : Manhattanisme, c'est un acte paranoiac critique, comme aussi le mythe tragique de l'Angélus de Millet.

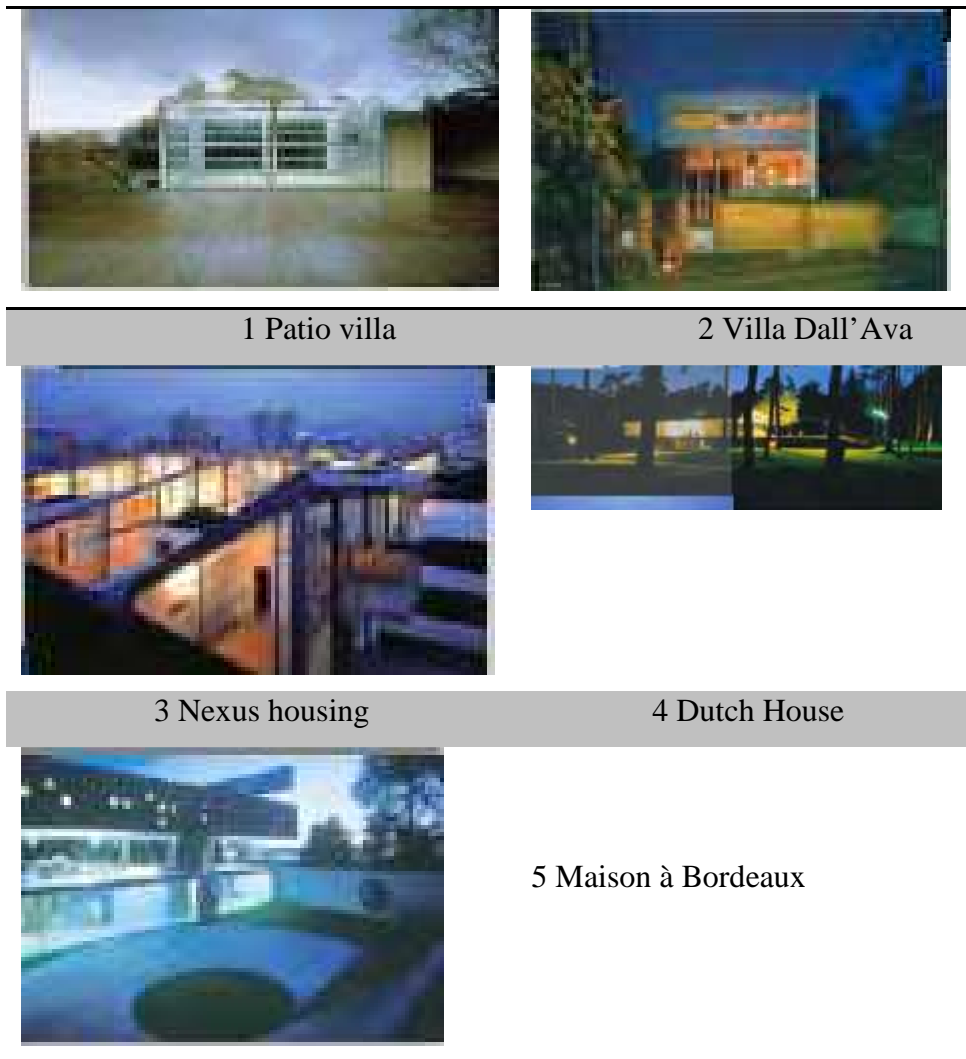
3.1.2. Sublimier le Chaos

C'est un ordre complexe régi par une grande variété de facteurs dépendant de plusieurs paramètres et dont la caractéristique fondamentale est son extrême sensibilité aux conditions initiales.

3.1.3. Le Rhizome :

Est composé de points connexion inter-connectés à d'autres rhizomes déterminant la configuration générale d'un monde appréhendé qui se présente sous la forme d'un réseau.

3.1.4. La maison comme médias



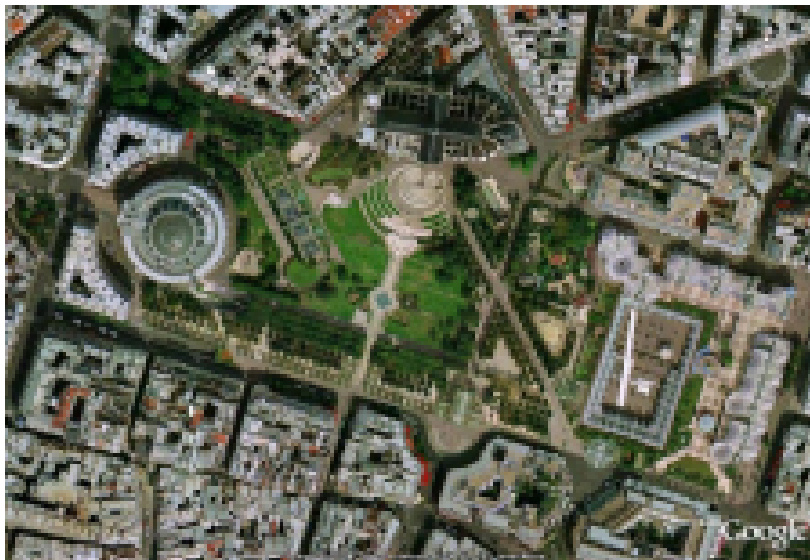
Ces principaux fondement sont caractérisés par une masse critique, elle compose les différents éléments du bâtiment, les connexions mécaniques sont incarnées par potentiel libérateur de l'ascenseur. Une rupture entre l'architecture intérieure et l'enveloppe extérieure est induite de part des distances plus importantes.

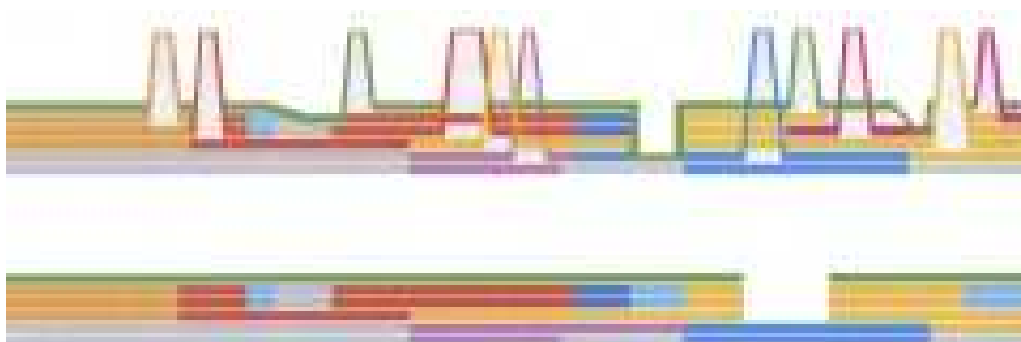
Dans son projet « les halles de paris » : La présence du monde sous terrain pour l'équipe de Koolhaas est le point le plus important du projet, alors l'équipe a décidé d'ouvrir le sous-sol sur la ville et créer des interactions entre les commerces, les jardins, le pôle de transport et le centre de paris.

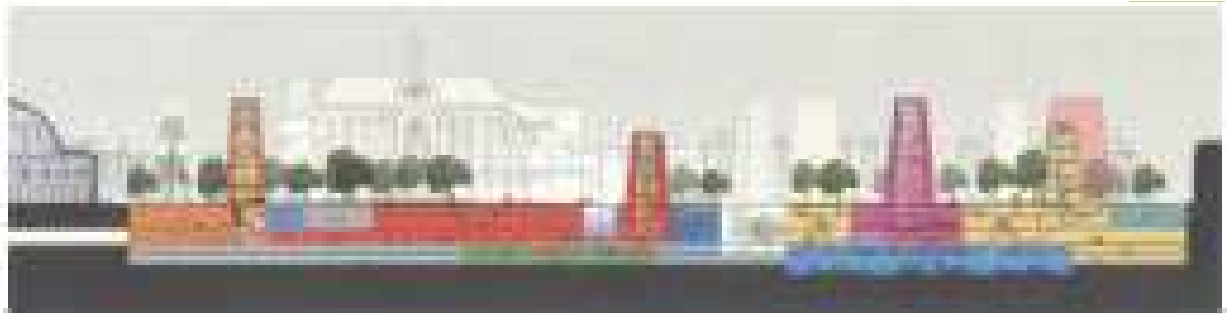
Ainsi, de rendre les cheminements entre les lignes de métro et de RER plus simples et plus claires et à répondre aux normes de sécurité demandée par la RATP. Une grande faille est créée entre le 4eme sous-sol et les jardins de manière à éclairer la salle des échanges et surtout engendrer des contacts visuels entre le sous-sol et la surface extérieure.

Ce « canyon » sert aussi à rassembler les liaisons entre les lignes de métros et clarifier le parcours de piéton lui se perd actuellement dans ce labyrinthe de couloir qui s'installe depuis les halles jusqu'à la station châtelet.

Dans la continuité des propos du « canyon », des failles plus petites sont réalisées ponctuellement près des tours, afin d'ajouter à l'interaction sous-sol/tours/jardins et apporter de la lumière aux aspects situés en contrebas.







4. La conception déconstructiviste de Zaha Hadid

"Il est rare un architecte émergent avec une philosophie et une approche de la forme d'art qui influe sur la direction de l'ensemble du champ. un tel architecte Zaha Hadid". BILL LACY.Architecte

4.1 Le style architectural

Des formes libres qui recherchent l'apesanteur et la légèreté ,

Des lignes nettes et précises ,

Les angles, les plis des volumes créent une dynamique, avec des rythmes aléatoires qui ne sont jamais des mouvements reproduits,

Les plans ne sont plus horizontaux ou verticaux, les angles droits sont absents, multiplication d'obliques, de plans inclinés, d'angles largement ouverts ou très aigus...

Citations de ZAHA HADID (QUOTES) :

"Je ne vois pas l'architecture dans un contexte simple, elle devrait être en mesure de vous exciter, pour vous calmer, de vous faire croire".

ZAHA

HADID.Architect

"Il y a 360 degrés, pourquoi on se retrouve limité par une seule variante ?".

ZAHA HADID.Architect

"Je voudrais l'architecture d'avoir une certaine vitalité, de la qualité de terre crue et de brut".

ZAHA HADID.Architect

4.2 STRATEGIE DE DESIGN DE ZAHA HADID :

- Recherche intenses.
 - Notion de forme.
 - En fonction de zone.
 - Application de ses propres techniques.
 - La fonction de circulation et l'éclairage naturel.
 - Encastrement avec le contexte.
 - Design intérieur.
- Arrivant à la forme finale.

Quelques réalisations de ZAHA HADID :

**Centre de performance
des arts
à Abu Dhabi**



**Le Centre d'Art
Contemporain
Rosenthal à Cincinnati**



Station des pompiers





**le centre culturel de
Bakou,
Azerbaïdjan - Spanky**

**le musée du XXI^e siècle:
Maxxi, à Rome**



LES TECHNIQUES DE ZAHA DANS LA CONCEPTION :

- L'abstraction et fragmentation.
- L'aménagement paysager du projet.
- Défier la gravité.
- Homogénéité et la fluidité.
- Jeu de lumière.
- La stratification

LES STYLES DE FORME DE ZAHA HADID :

-1- Style suprématisme



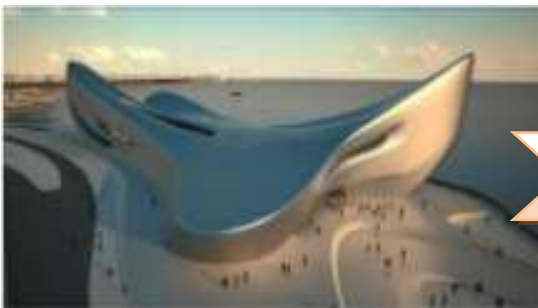
- *Formes géométriques fondamentales.
- *Défier la gravité.
- *Abstraction.
- *Fragmentation.
- *Concevoir des masses en perspectives en trois points.
- *Manipuler le sol de différents étages.

-2- Style topographique



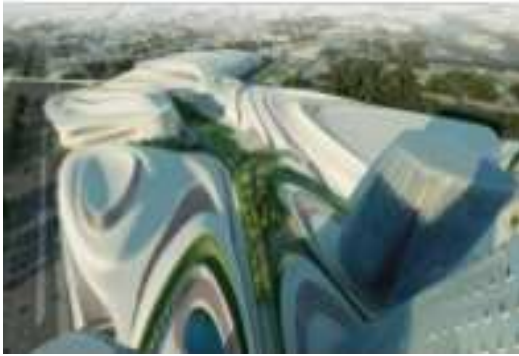
- *Inspiré de la formation du paysage naturel.
- *Favent à se joindre à la terre donnant le sentiment d'appartenance.
- *Des surfaces transparentes et fluides.
- *Fentes d'éclairage conçu en douceur et en parallèle avec la forme du projet.

-3- Style organique



- *Il est inspiré de la nature comme animaux et plantes.
- *Des surfaces irrégulières et asymétriques.
- *Des surfaces fluides.

-4- Style fluide



- *La présence d'eau.
- *Le fluide de la calligraphie arabe.
- *Progressivement face à joindre la terre.
- *Des surfaces courbes et continues.
- *Les fenêtres et les entrées prenant la même forme fluide.

-5- Style Paramétrique



- *Paramétriquement flexible qui différencie progressivement pour répondre à toutes les exigences .
- *Ayant des formes fluides et comprimées, forme de torsion et de torsadé.

4.4 EXEMPLES THEMATIQUES :

4.4.1 Exemple 01 :

*Spittelau Viaducts Housing Project
en Vienna , ALLMAGNE*

-a- FICHE TECHNIQUE :

Bureau: Zaha Hadid Architects
Project: Spittelau Viaducts Housing Project
Location: Vienna, Austria
Date: 1994 – 2005
Surface: 4000m²



-b- IMPLANTATION ;

*Spittelau Viaducts Housing Project
en Vienna , ALLMAGNE*



Spittelau Viaducts Housing Project

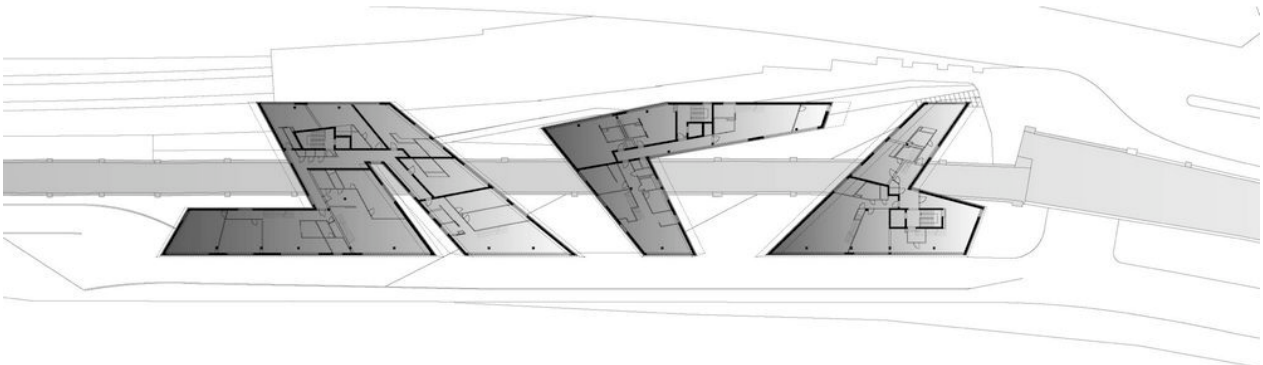
*L'ensemble du bâtiment interagisse avec le viaduc d'une manière délibérément ludique, générant de nombreux espaces et des vues extérieures et intérieures. Son impact accru par l'infrastructure environnante.

-c- VOLUMETRIE :

*L'ensemble de la volumétrie est divisé en trois parties interagissant une multitude de relations spatiales extérieures et intérieures.



-d- REPARTITION SPATIALE :



VUE EN 1^{er} ETAGE

* Le programme contient des appartements, des bureaux et des ateliers d'artistes.

-5-TRAITEMENT DE FAÇADES :



VUE SUR LA FACADE

*L'utilisation de la couleur blanche lumineuse, avec des fenêtres en bande pour rendre le volume plus légère.

Exemple 02 :

CITY- LIFE RESIDENCES

MILANO

-1- FICHE TECHNIQUE :

- Bureau:** Zaha Hadid Architects
- Project:** CITY-LIFE RESIDENCES MILANO
- Location:** MILANO
- Date:** 2005
- Surface:** 360000m²



CITY- LIFE RESIDENCES MILANO

44

-2- IMPLANTATION :

*Un grand soin a été donné au site et de construction orientations, en tenant compte des exigences environnementales et de confort afin que la plupart des appartements orientés vers le sud-est et dans le même temps attribuer les meilleures vues depuis les terrasses, vers la ville ou le parc public»



VUE DE DESSUS DU PROJET

-3- VOLUMETRIE :



VUE SUR L'ENSEMBLE DU PROJET

45

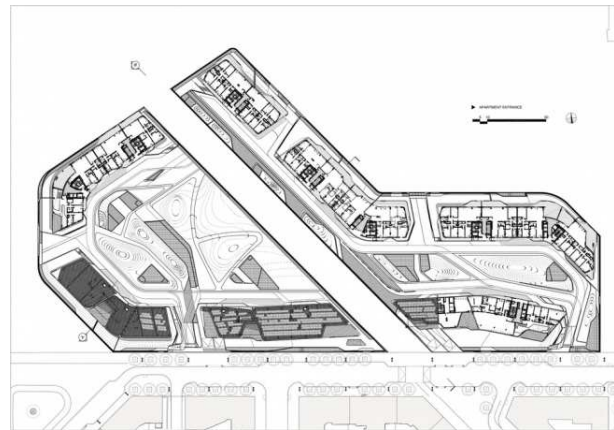
*L'enveloppe volumétrique des bâtiments est définie par un mouvement curviligne des balcons et terrasses, ouverture dans une grande variété d'espaces privés, intérieurs et extérieurs, en écho le paysage.

*Chaque bâtiment dispose délicatement incurvé volumes, et tous les coins ont été arrondis pour assurer qu'ils sont sans arêtes vives.

-4- REPARTITION SPATIALE :



PLAN D'ASSEMBLAGE



PLAN DU 1^{er} ETAGE

*A l'intérieur, les lobbys double hauteur ont été conçus pour créer des entrées accueillantes pour les résidents.

*Types d'appartements varient d'un, deux et trois chambres à coucher jusqu'à penthouses de deux étages.

-5-TRAITEMENT DE FAÇADES :

*Les façades blanches lumineuses ont été créées en utilisant des panneaux de béton de fibres. L'ambris en bois couvre une



partie des murs, des sections et des balcons,
brisant le volume
et offrant une certaine
chaleur et la texture.

LA FACADE DONANT SUR LE PARC



*balcons en forme de ruban avec des inserts vitrés enveloppent les murs, tandis que les fenêtres disposent d'une variété de formes.

LA FACADE DONANT SUR LA COUR CENTRALE

CHAPITRE II

Déconstruire l'habitat : éléments d'application

5. Habitat et déconstruction

À partir de la célèbre phrase de Louis Sullivan : « *forme follows fonction* » qui veut tout simplement dire que la forme découle de la fonction. En effet, dans le but d'entraîner l'habitat dans la déconstruction en tant que programme architectural, la complexité de l'acte à appliquer nous semble très difficile à atteindre. Mais doit-on craindre le déconstructivisme ?

Le seul moyen d'y parvenir est de se procurer d'une volonté de mettre en œuvre une transgression systématique des codes architecturaux, les plus ordinaires, nous prenons comme référence le classicisme et le modernisme architectural évoqués dans la : centralité ; la hiérarchie fonctionnel de certaines maisons de Eisenman ; la symétrie et notamment l'importance du phénomène gravitationnel.

On peut en effet, poser la question de la réelle nécessité de déconstruire l'habitat, le déconstructivisme n'est pas une critique négative de l'habitat contemporain, mais plutôt un questionnement de ses limites.

Les espaces déconstructivites sont des espaces voués à s'ouvrir aux réflexions et aux transformations, à se déployer ce qu'il illustre leur « *non forme* », ils ont l'occasion de construire l'espace autrement.

Si on revient à nos références ; Rem Koolhaas et peter Eisenman conservent une certain cohérence de forme et préfèrent jouer sur des volumes ou des éléments dissonants plutôt que sur une architecture totalement éclatée.

Dans le cas de Rem Koolhaas, la composition du bâtiment doit figurer comme un monolithe où des éléments additionnels viennent créer un mouvement de distorsion, soit comme une succession d'éléments en distorsion qu'un bloc tendait à unifier. Cette idée du mouvement empêche l'identification de la partie maitresse de l'édifice.

Par contrechez Peter Eisenman, ces éléments architecturaux possèdent les critères rationnels et organisés de l'architecture moderniste, l'acte déconstructiviste du projet réside dans l'adjonction progressive de modules qui opèrent des distorsions sur les blocs accrochés aux blocs, alors que d'autre modules sont évidé et sont raccordés au sol.

Eisenman joue de cette manière sur un effet de renversement de pesanteur qui vient mettre son bâtiment dans une situation d'équilibre peu familière.

Tandis que Hadid Zaha préfère les formes libres qui recherchent l'apesanteur et la légèreté, des lignes nettes et précises, les angles, les plis des volumes créent une dynamique, avec des rythmes aléatoires qui ne sont jamais des mouvements reproduits, les plans ne sont plus horizontaux ou verticaux, les angles droits sont absents; multiplication d'obliques, de plans inclinés, d'angles largement ouverts ou très aigus...

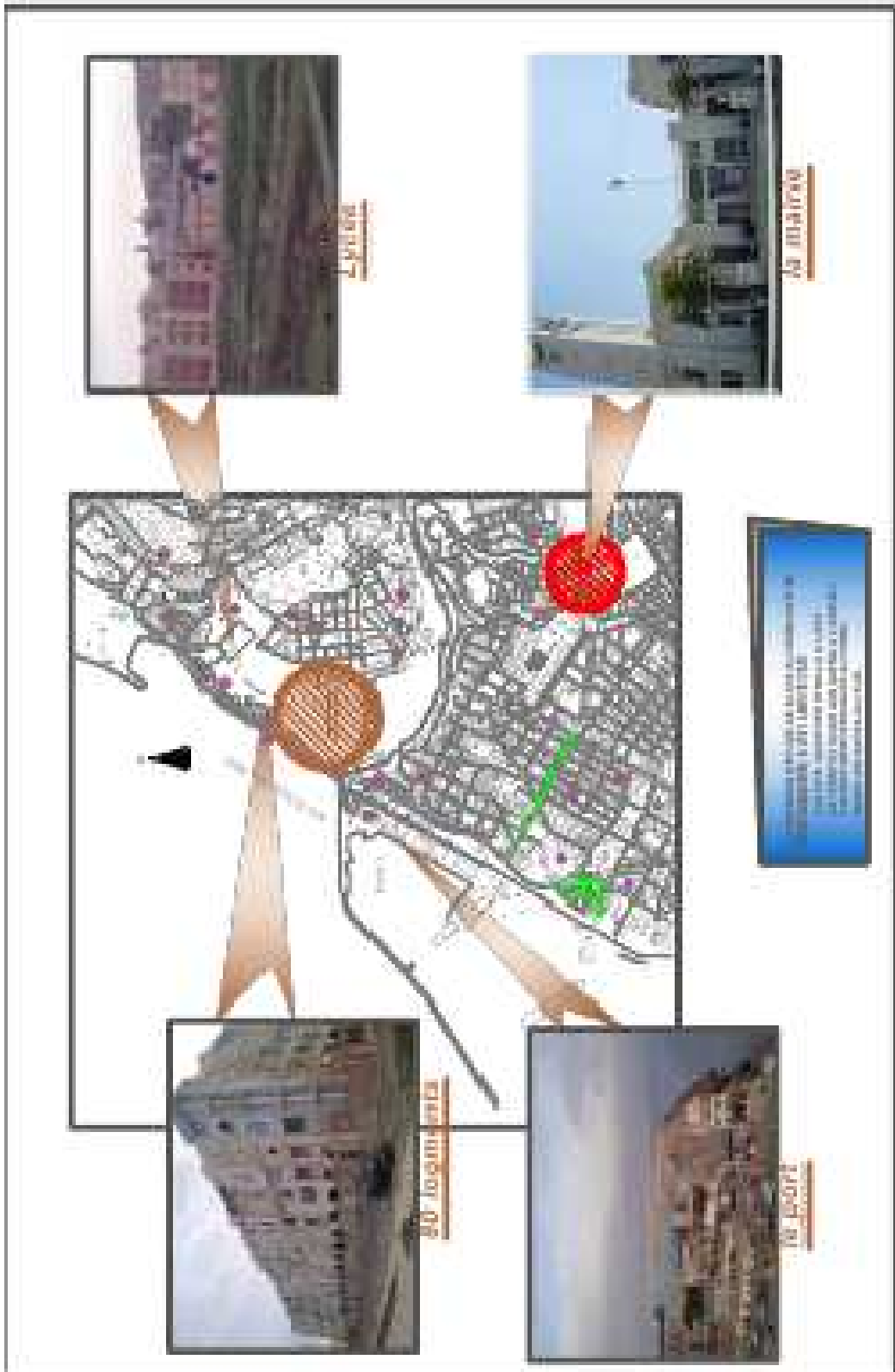
6. Terrain d'application : quel habitat pour quel site ?

L'usage des recommandations du P.O.S pour l'aménagement et le parcellaire, nous ont permis de choisir les limites du terrain d'application.

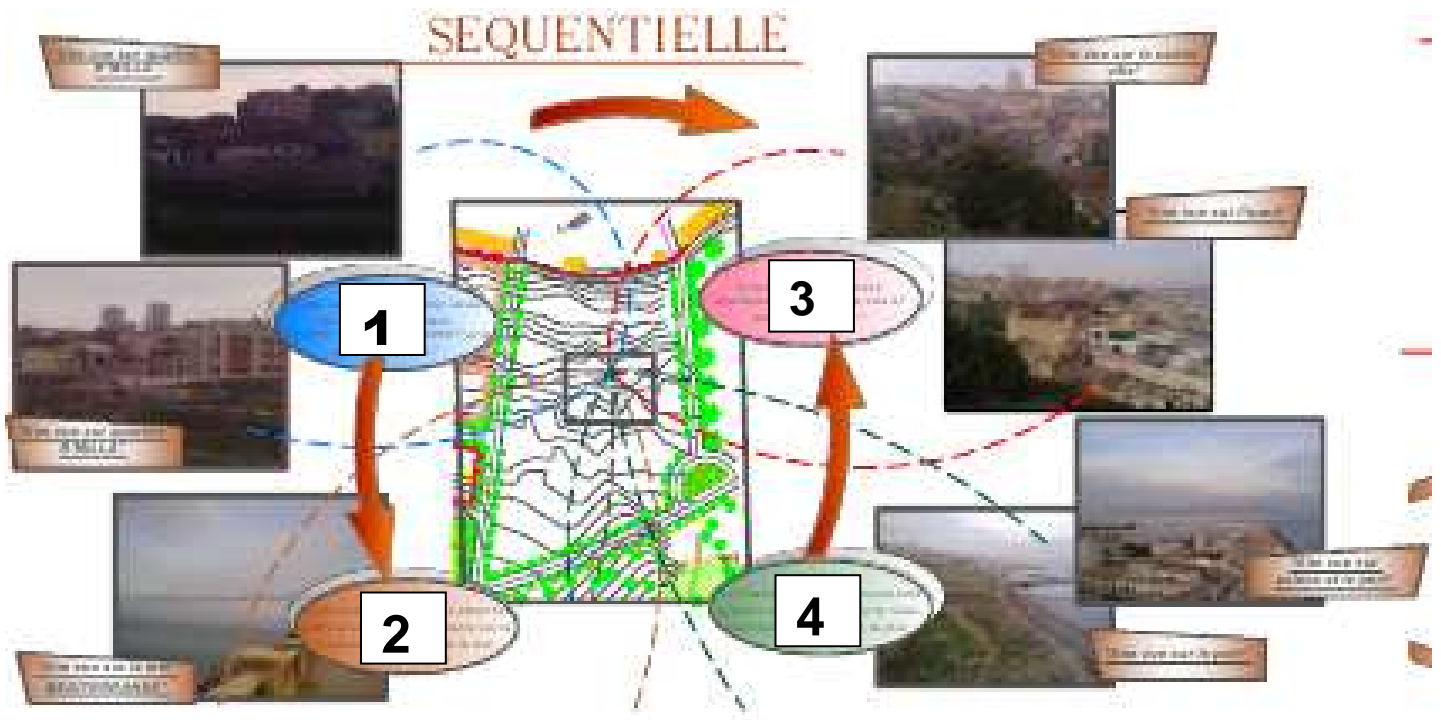
Notre terrain est caractérisé par une morphologie accidentée, cette caractéristique nous a aidée à traiter le terrain sous formes de plates-formes afin de profiter le maximum possible des vues panoramiques qui l'entourent.

Le terrain s'expose comme suit :

- Au sud de Mostaganem : oued ain safra
- À l'est : la cité quartier R'milla
- À l'ouest : le port et l'oued Ain Safra
- Au nord : la mer méditerranée.







1

"Cette vue ouvre le champ visuel sur plusieurs quartiers: TIDJDITT, R'MILLA, BENAIRET, et le parc d'attraction."

2

"La deuxième vue est plus attractive grâce à son ouverture directe sur la route nationale N=11 et la mer méditerranée."

3

"Un champ visuel vital mouvementé grâce à son ouverture sur la route nationale N=11, le port, la mer méditerranée."

4

"C'est une vue qui donne directement sur le centre ville et oued AIN SAFRA."

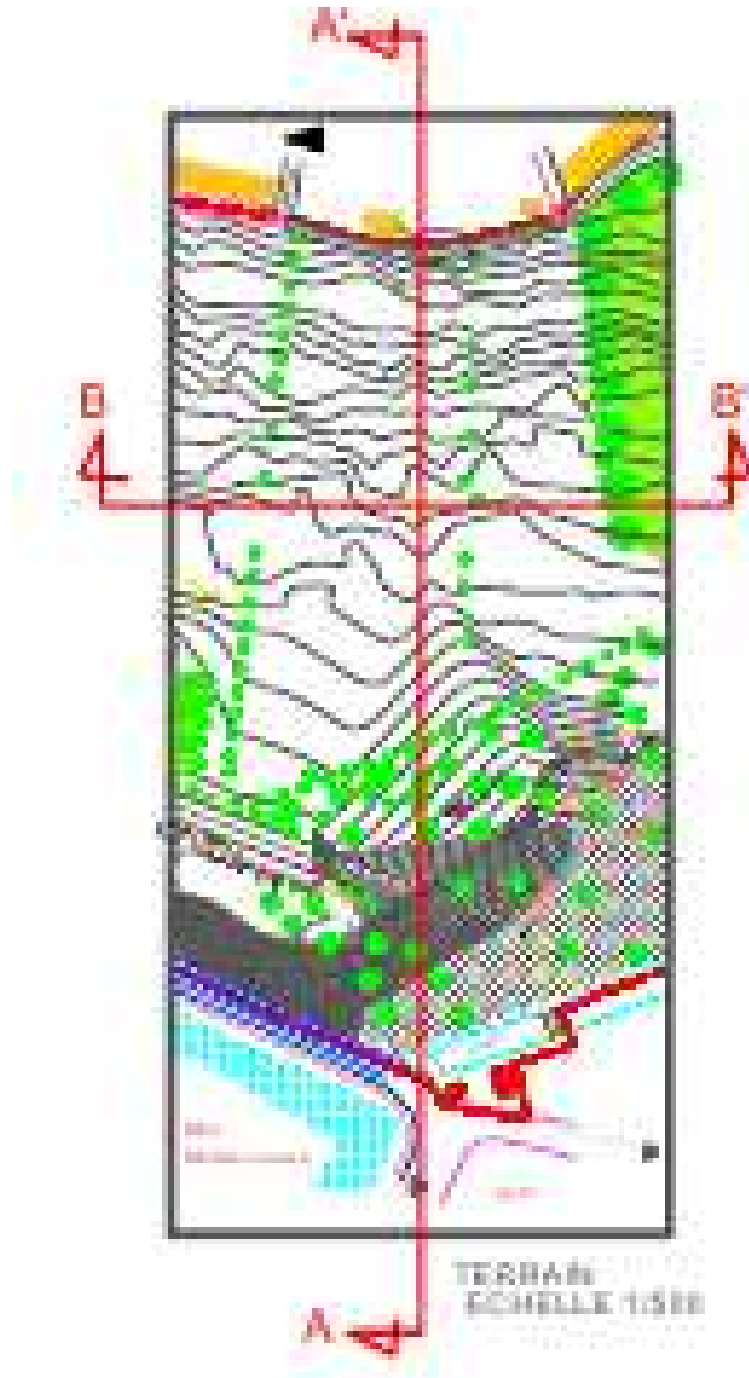
On remarque que le site représente une rupture dans la continuité de la façade urbaine, mais d'un autre part il ouvre le champ visuel vers des différentes vues panoramiques, telles que le port, la mer, l'oued et la ville.

Cet avantage donne une grande valeur au site et à la future projection pour renforcer l'idée d'attraction.

On constate qu'il y a une forte concentration d'habitats qui entourent notre site avec quelques équipements qui peuvent nous permettre d'implanter notre projet d'habitat et le rendre attrayant.

53

- La hauteur dominante dans le Sky-line du site est de RDC avec quelques R+2 pour l'habitat individuel et des R+5 pour l'habitat collectif.
- La circulation mécanique est structurée par la route nationale N°11, qui relie Alger à Oran par Mostaganem.
- La circulation piétonne est très faible surtout en hivers et moyenne en été, elle est animée par les estivants de la région qui vont vers la plage.



Le terrain est d'une surface de 23.443,00 m², il représente une morphologie accidenté qui atteint les 3%.

Cette morphologie est traitée par des dénivellations de 5m pour profiter le maximum possible des vues panoramiques entourant le terrain.



7. Synthèse

À travers notre analyse, précédemment décrite, nous tentons de proposer deux variantes, où les principes architecturaux d'Eisenman et de Zaha Hadid sont appliqués respectivement.

Pour ce qui est du premier essai, représenté par les principes philosophiques d'Eisenman, le recours au diagramme sur le plan de travail et puis l'application des opérations de soustraction, de rotation, de superposition et d'addition de plusieurs trames nous ont permis de produire un projet d'habitat très riche en forme et animé par les fonctions urbaines qui manquaient déjà sur site.

8. Schémas de principe

8.1.1. Le projet vu à partir de la philosophie d'Eisenman

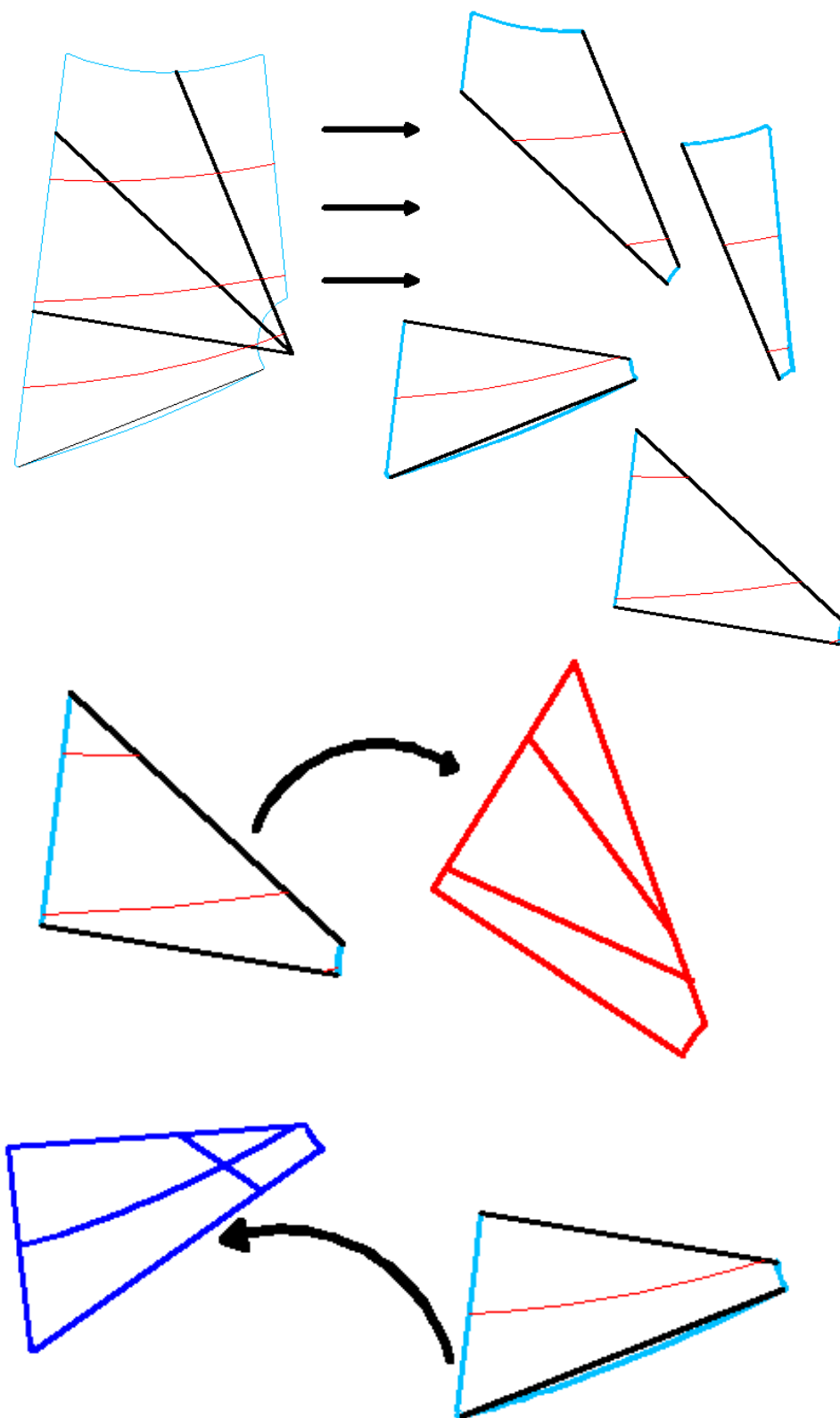
Concept d'aménagement

1. Construire avec un climat dominant, et en respect des orientations.
2. Construction respectueuse de la topographie des lieux.
3. Préservation des espaces existants et la création des espaces publics bien partagés.
4. Profiter des vues panoramiques par la présence des terrasses et balcon urbain.
5. Favoriser la cohérence et la complémentarité des éléments habitant et ses besoins.

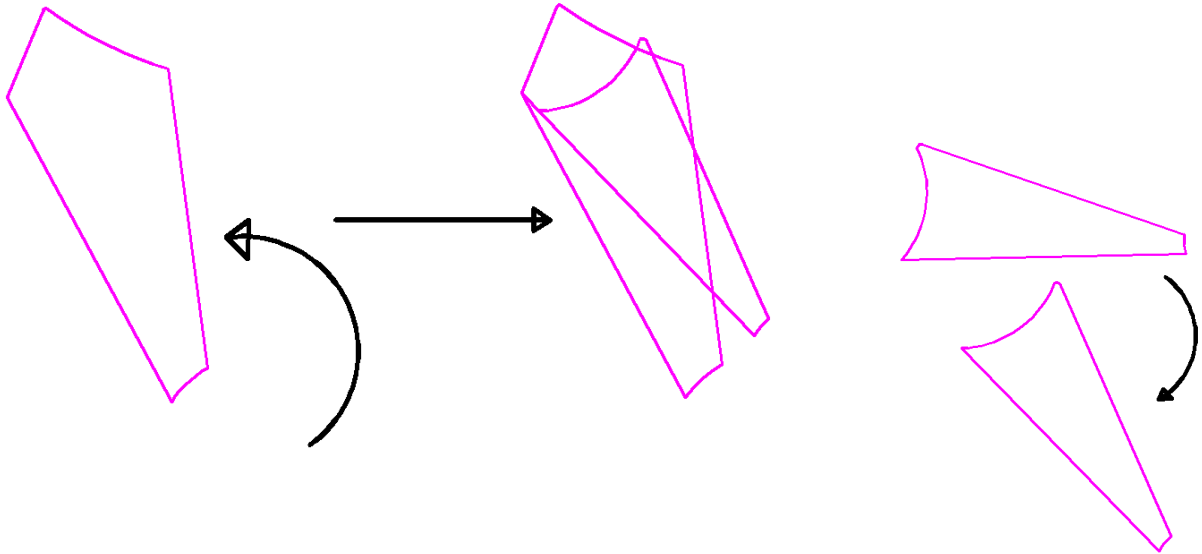
Le projet a été conçu et développé à l'aide d'un processus d'élaboration composé par trois étapes :

1^{er} étape : création de 3 axes de même départ respectivement le sens de la pente.

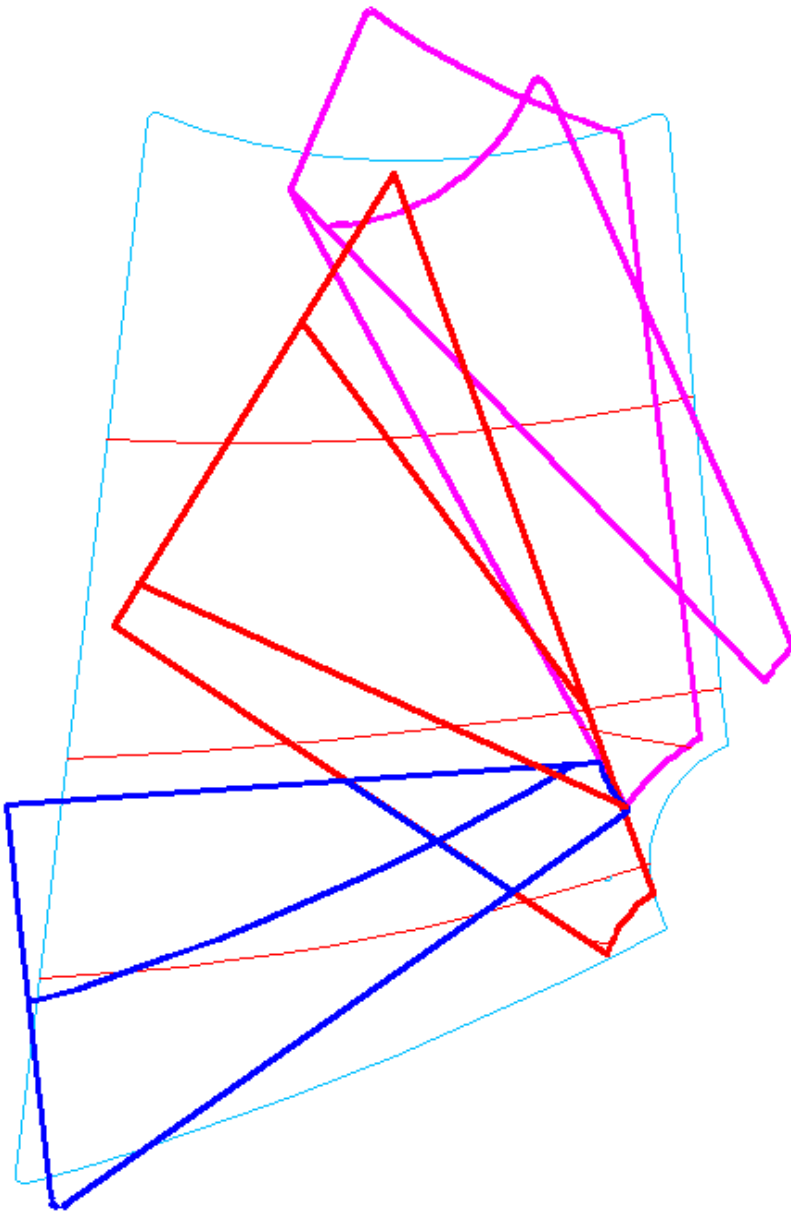
2^{eme} étape : ces 3 axes divisent le terrain en 4 parties de forme aléatoire.



3eme étape : les 4 éléments obtenus possèdent des orientations, selon des sens aléatoires.



4eme étape : traités par des opérations telles que : superposition, rotation, addition, tout en gardant et respectant nos premières traces.



Le résultat:

La nouvelle figure ne peut pas se lire en sens inverse pour retrouver l'origine.

Les principes d'organisation fonctionnelle :

Au cœur du projet, se dresse un parc urbain. Divisé en trois espaces bien distincts, le parc est un modèle du vivre ensemble.

Il repose sur l'idée du partage de l'espace public par et pour les habitants afin de revitaliser le quartier de R'MILLA.

L'innovation et le caractère de cette réalisation résident dans l'aménagement particulier de l'espace, et la cohabitation de mobiliers urbains.

La 1^{er} zone et la 3^{eme} zone offre un espace ouvert et dégagé est propice aux rassemblements.

La 2^{eme} zone est conçue comme une salle de séjour urbaine. Son sol est entièrement bétonné. L'espace est structuré par des palmiers et des arbustes. Il permet aux personnes de se retrouver de jouer aux jeux de société.... On y retrouve des chaises à barreaux, et sphériques, et des surfaces de pelouse...

Les aménagements de cette zone permettent aux personnes de se retrouver pour des temps d'échanges, des moments de détente....



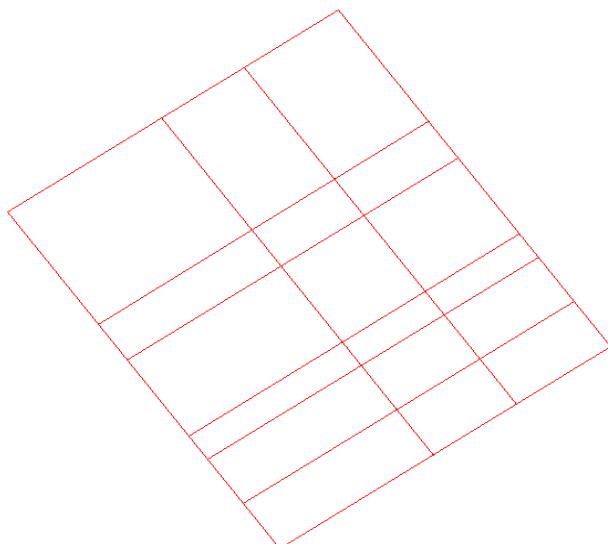
Des bancs urbains pour s'asseoir dans le séjour urbain.



Les mobiliers urbains.

Les principes d'organisation formelle

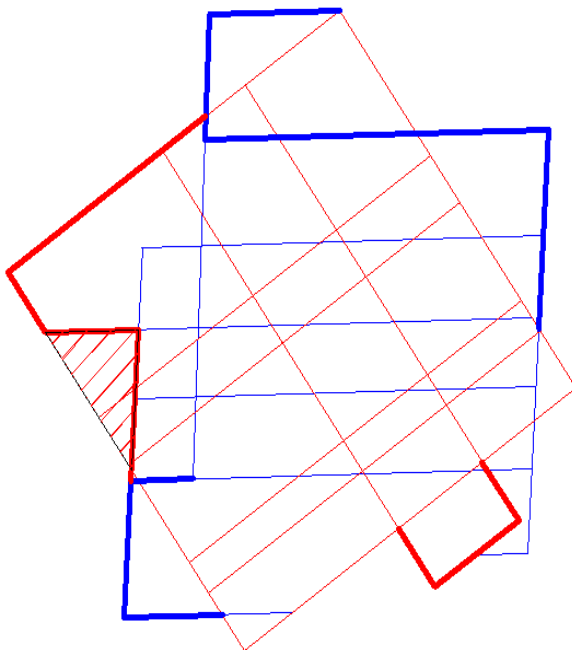
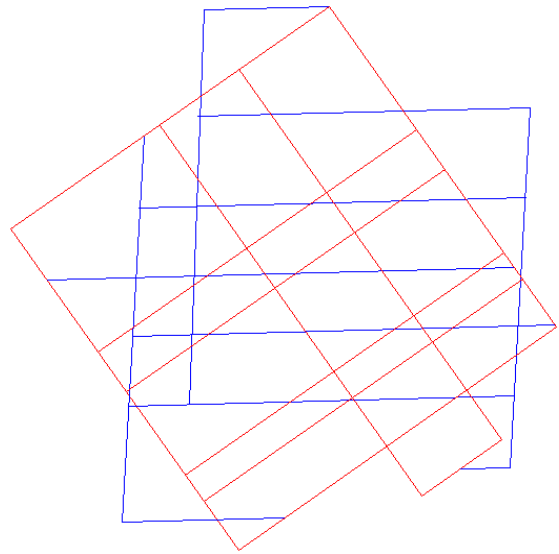
L'organisation en plan



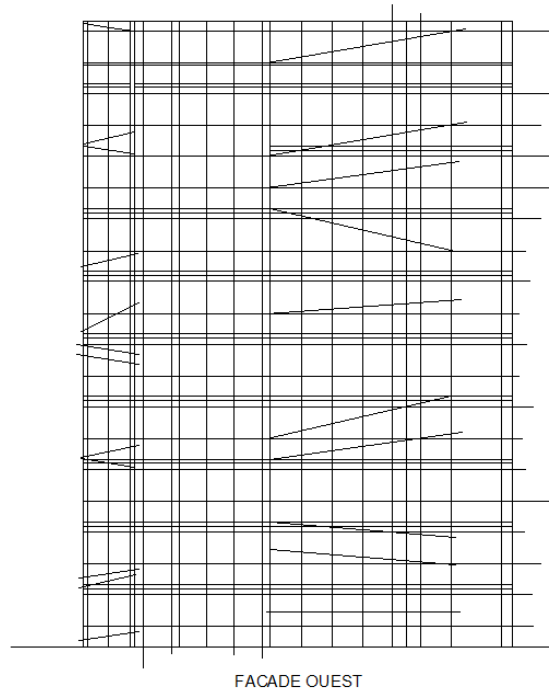
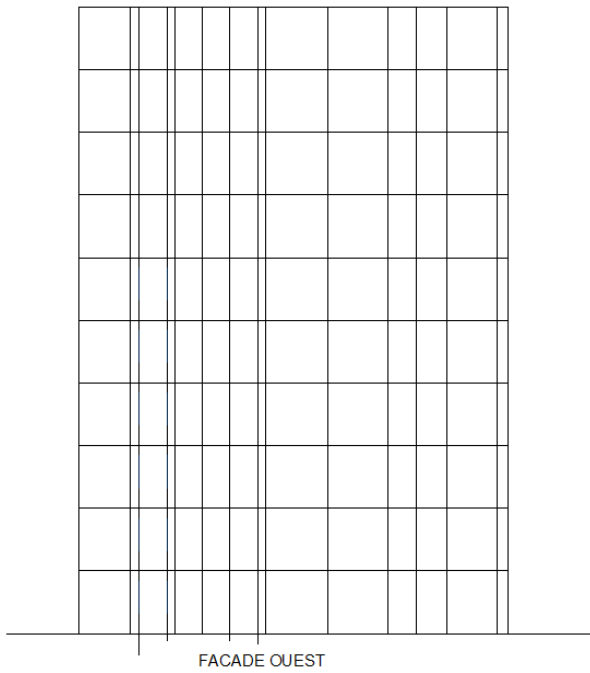
Par utilisation d'un outil issu de la manière de travailler de Peter Eisenman « le diagramme », on est traite le plan par deux trames ; Une trame orthogonal et l'autre aléatoire.

Plusieurs grilles représentant différents éléments constitutifs du projet (la structure, les volumes, les parois, la circulation.....).

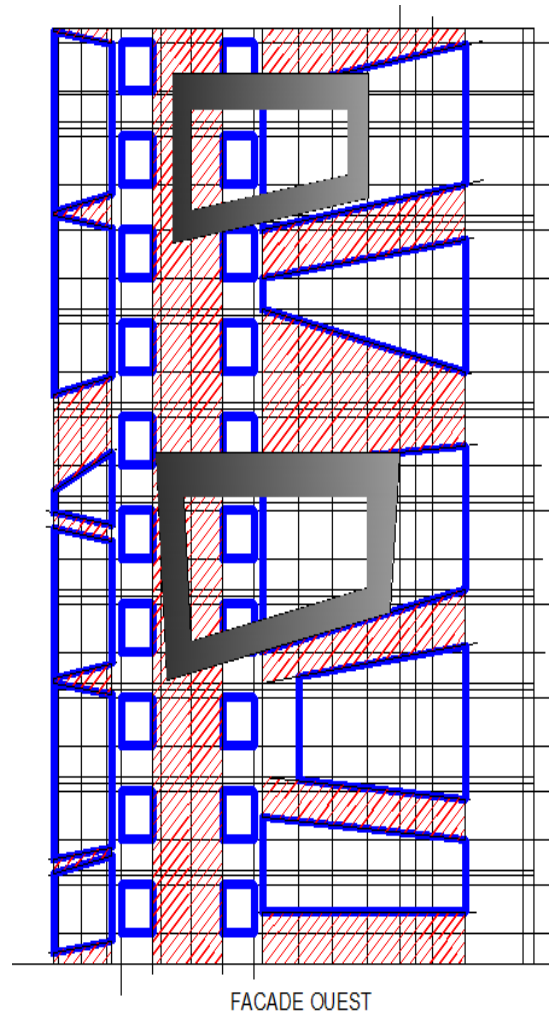
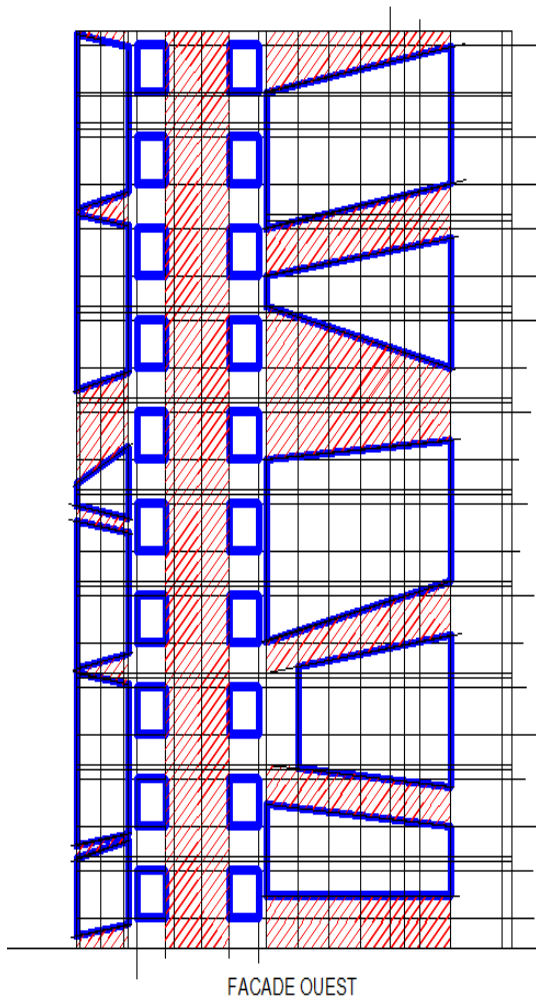
Ainsi, par utilisation des actions telle que soustraction, addition, rotation, superposition.....

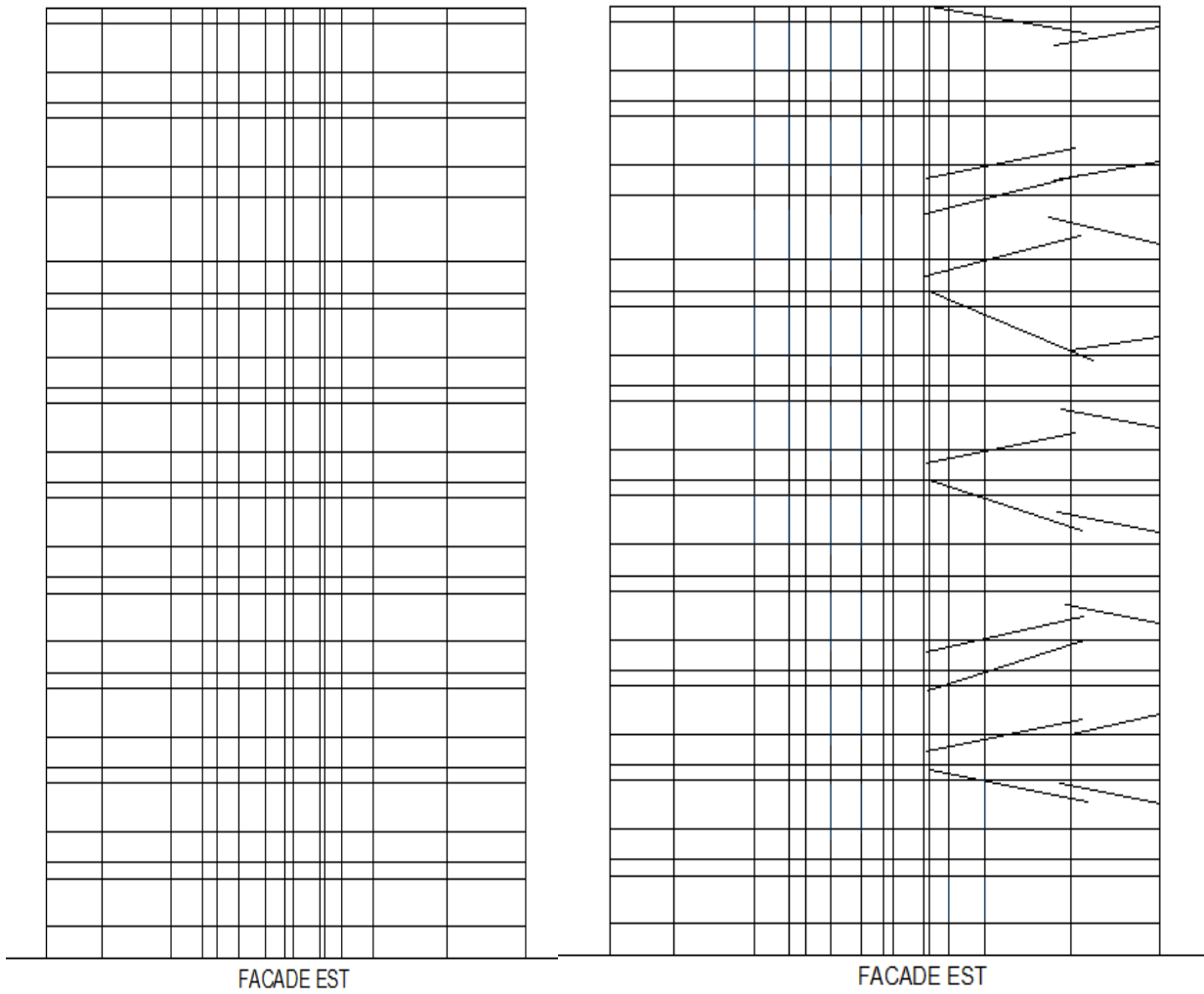


L'organisation en façade



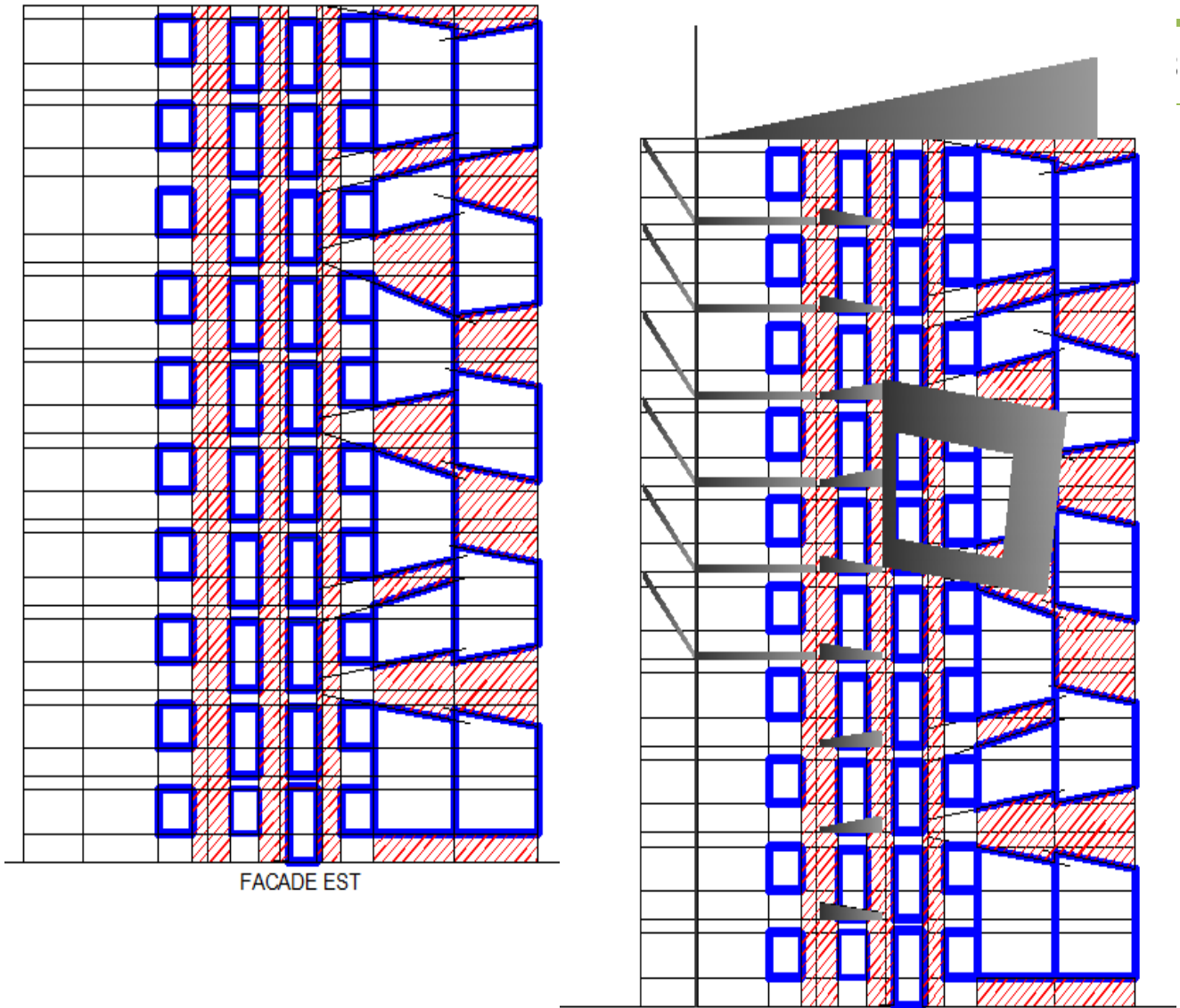
FACADE OUEST : Par l'utilisation d'un outil issu de la manière de travailler de Peter Eisenman « le diagramme », on est traité la façade par deux trames, une trame orthogonal et l'autre aléatoire.





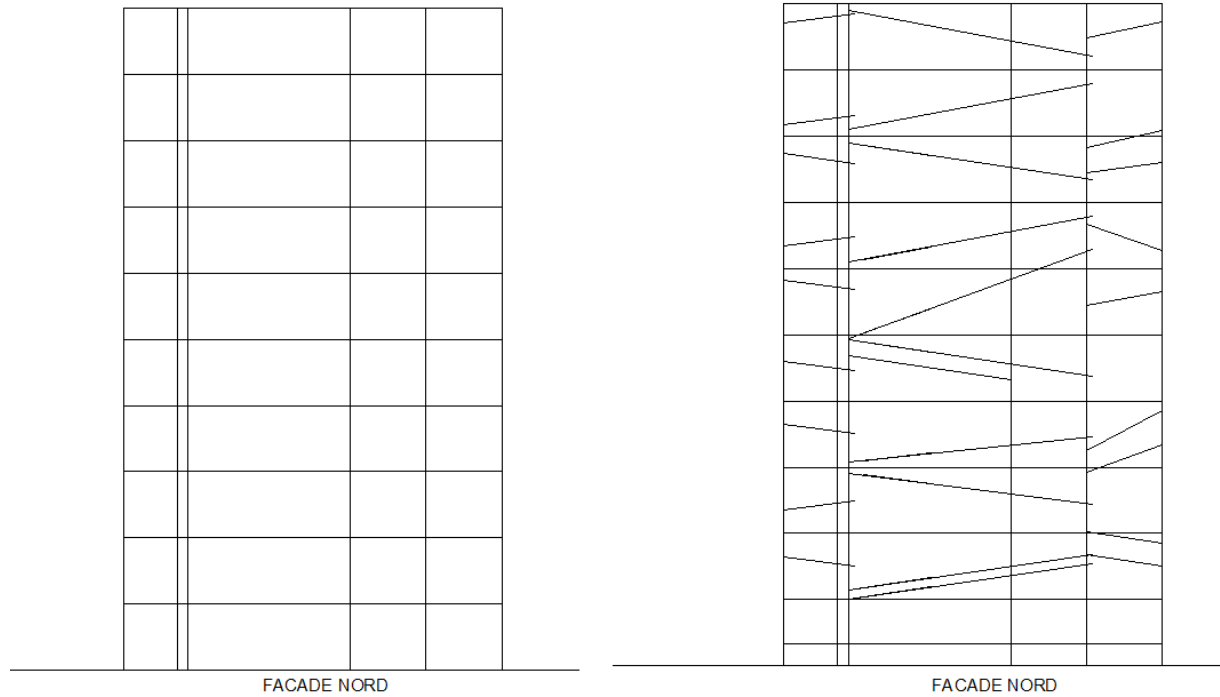
FACADE EST :

Par l'utilisation d'un outil issu de la manière de travailler de Peter Eisenman « le diagramme », on traite la façade par deux trames, une trame orthogonale et l'autre aléatoire.



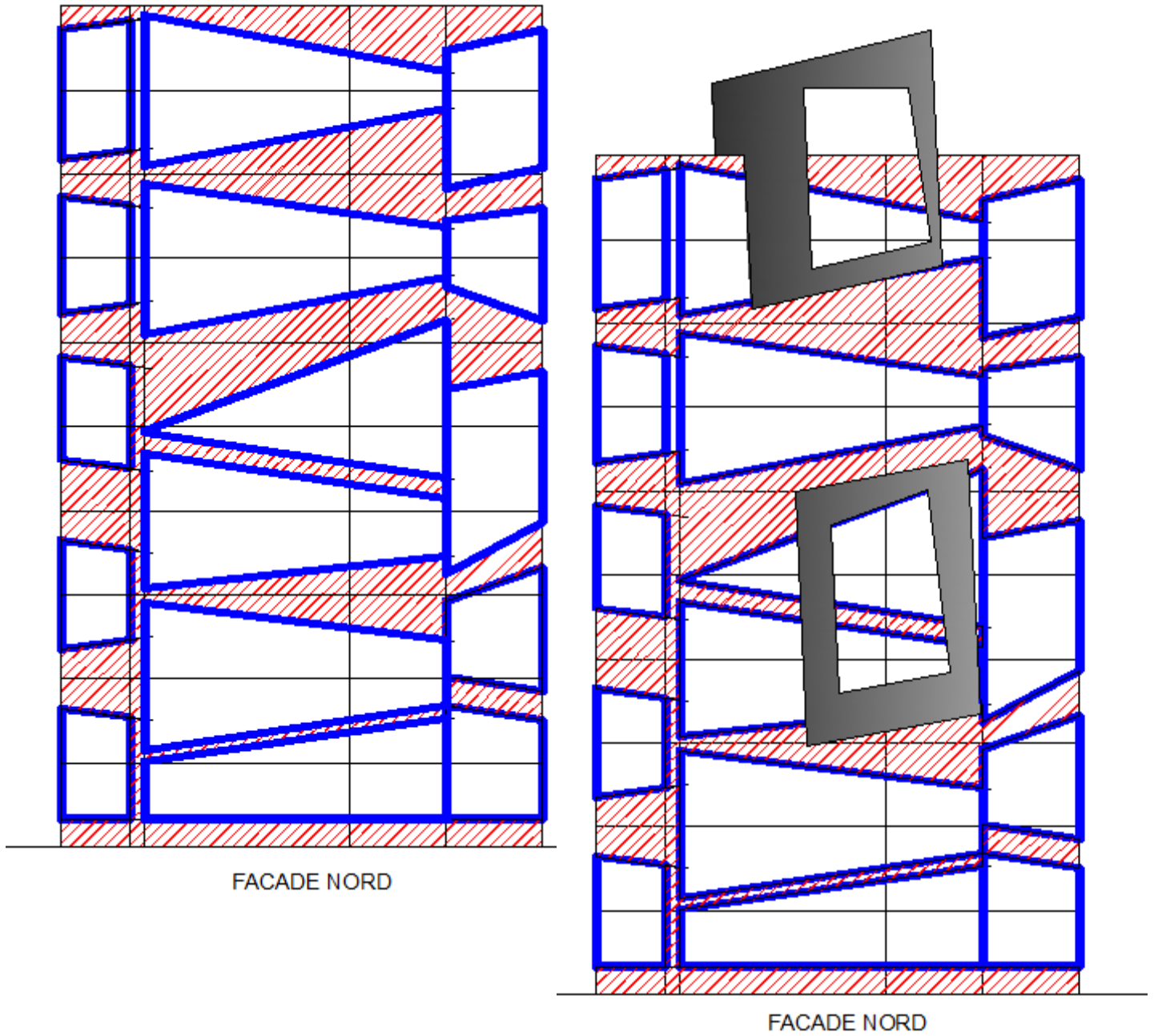
Certains modules pleins sont mis en l'éviration, accrochés aux blocs, alors que d'autre modules sont évidés ou sont raccordés au sol.

L'acte déconstructiviste du projet réside dans l'adjonction progressive de modules qui opèrent des distorsions sur les blocs.

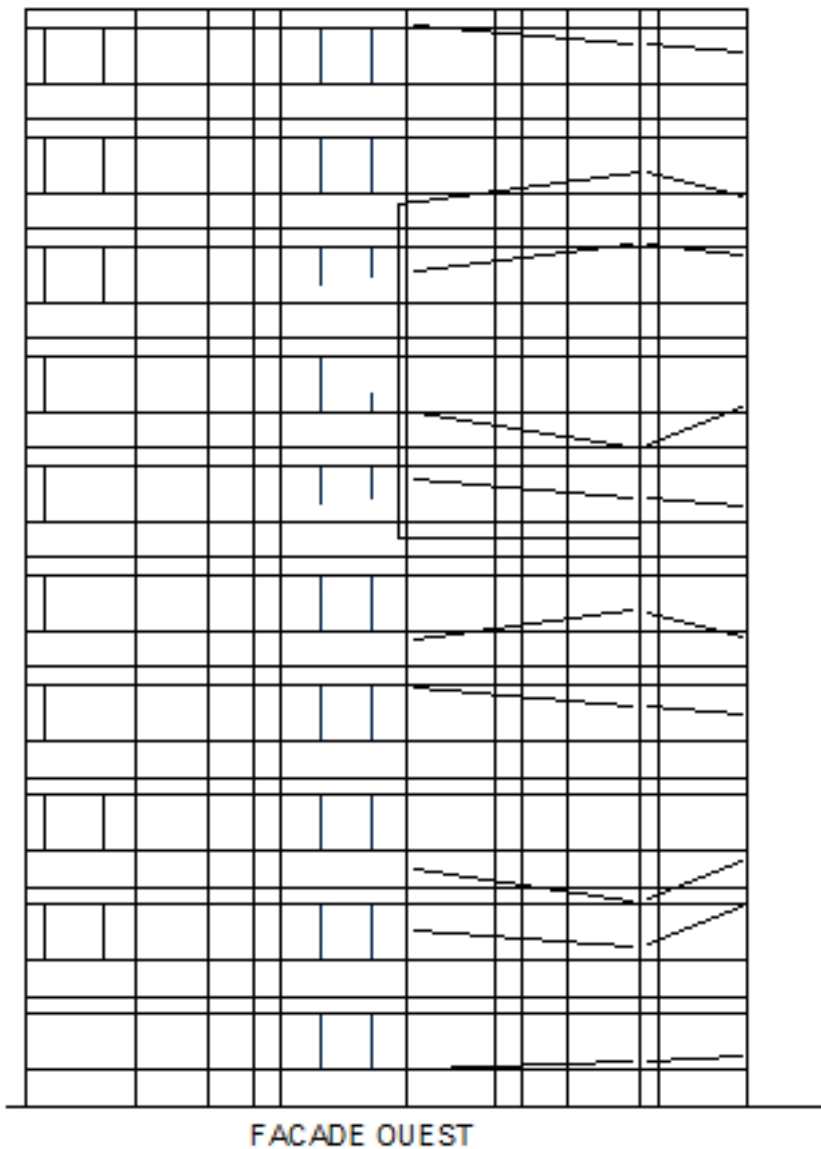


FACADE NORD :

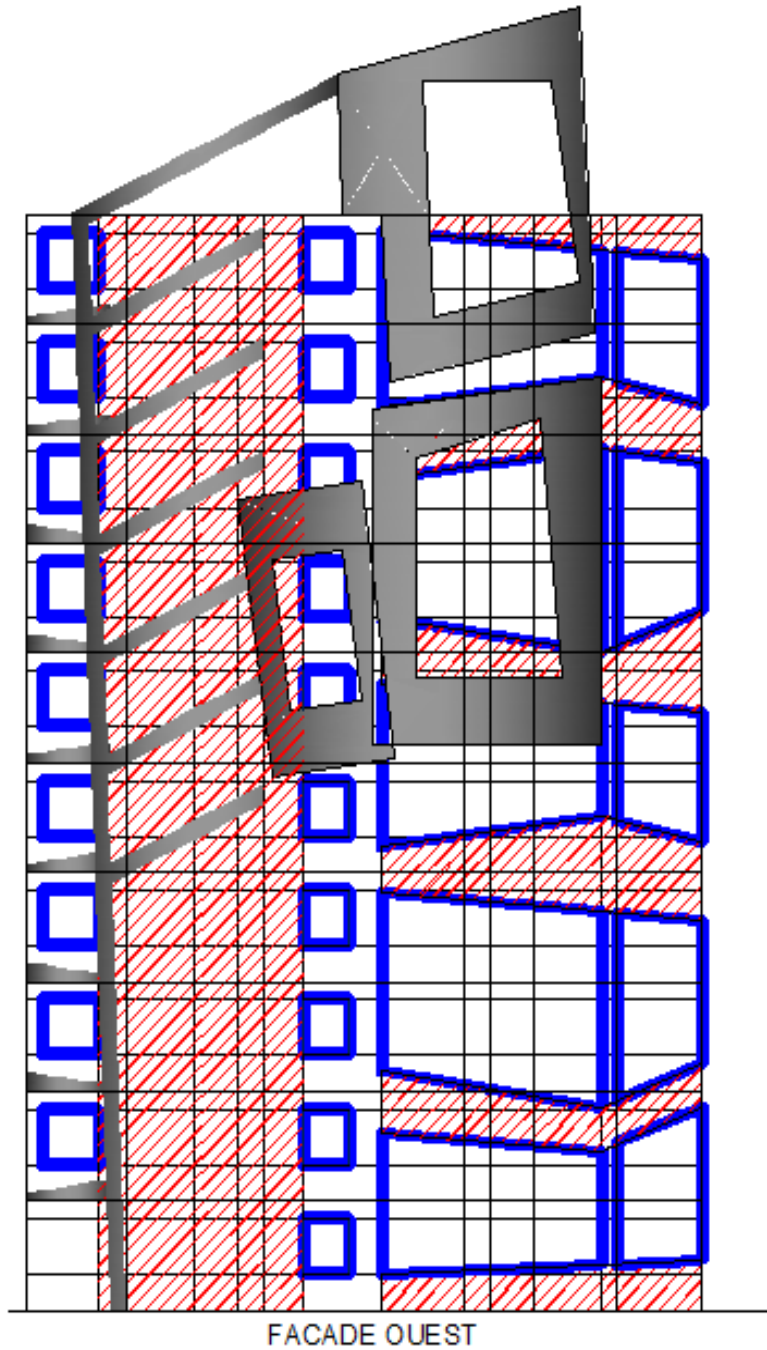
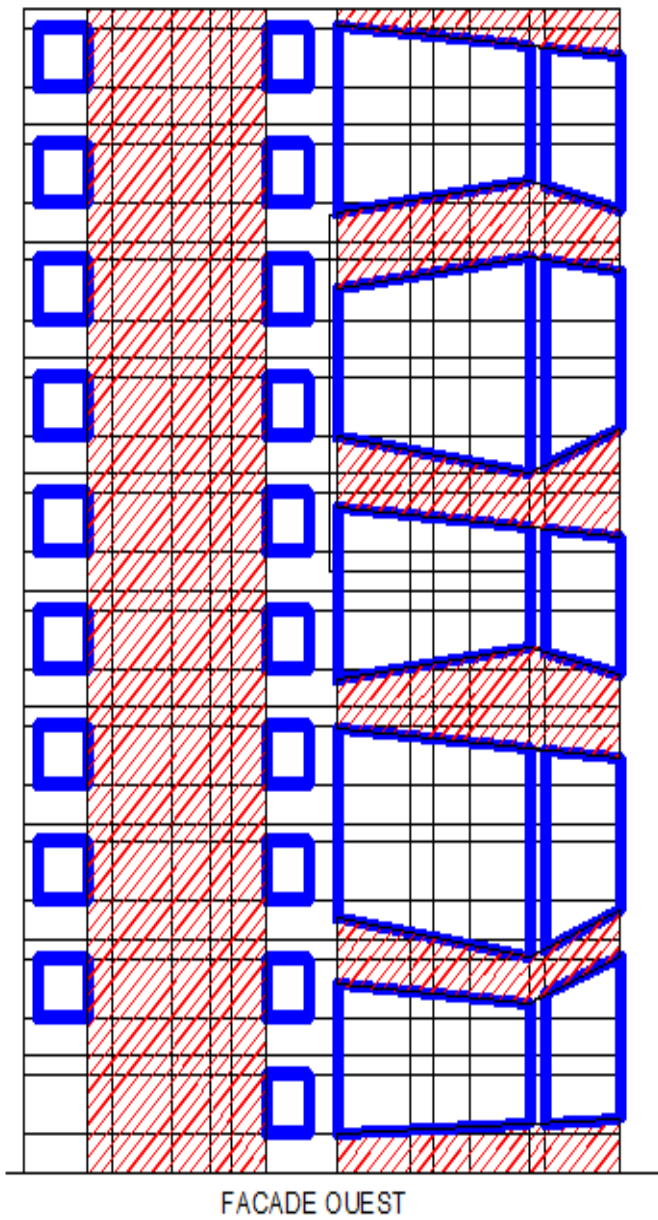
Par l'utilisation d'un outil issu de la manière de travailler de Peter Eisenman « le diagramme », on traite la façade par deux trames ? Une trame orthogonale et l'autre aléatoire.



Certains modules pleins sont mis en l'éviration, accrochés aux blocs, alors que d'autres modules sont évidés ou sont raccordés au sol.



Par utilisation d'un outil issu de la manière de travailler de Peter Eisenman « le diagramme », on est traite la façade par deux trames ? Une trame orthogonale et l'autre aléatoire.



Certain module pleins sont mise en l'éviration, accrochés aux blocs, alors que d'autre module sont évidée sont raccordé au sol.

PROGRAMME SURFACIQUE

BLOC "A" :			
RDC :	PROGRAMME	SURFACE :	R+1/ R+2/ R+5/R+6 :
cellule 1 :	Séjour :	20,00 m ²	20,00m ²
	Chambre :	10,50 m ²	17,50m ²
	Salle amanger :	17,50 m ²	17,50m ²
	Hall :	15,00 m ²	15,00m ²
	Cuisine :	16,00 m ²	16,00m ²
	S,D ,B:	3,75 m ²	3,75m ²
	W,C :	3,50 m ²	3,50m ²
	Surface totale :	86,25m ²	93,25m ²
cellule 2 :	Séjour :	24,00m ²	24,00m ²
	Chambre 1 :	12,25 m ²	12,25m ²
	chambre 2:	16,00m ²	16,00m ²
	chambre 3 :	14,00m ²	14,00m ²
	Séjour familial :	8,00m ²	8,00m ²
	hall :	20,00m ²	20,00m ²
	cuisine :	9,00m ²	9,00m ²
	S,D,B :	3,85m ²	3,85m ²
	W,C :	3,50m ²	3,50m ²
	Surface total :	110,60m ²	110,60m ²
BLOC "A" :			
RDC :	R+3	R+4	
cellule 1 :	1er niveau :	2eme Niveau :	
	Séjour :	20,00m ²	Chambre 1 : 17,00m ²
	Salle amanger:	17,50m ²	Chambre 2 : 16,00m ²
	Hall :	15,00m ²	Hall : 27,50m ²
	Cuisine :	16,00m ²	SDB : 3,75m ²
	SDB :	3,75m ²	WC : 3,50m ²
	WC :	3,50m ²	
	Surface totale :	Surface totale :	143,5m ² 143,50m ²
cellule 2 :	Séjour :	24,00m ²	Séjour : 24,00m ²
	Chambre 1 :	12,25m ²	Chambre 1 : 12,25m ²
	Chambre 2 :	16,00m ²	Chambre 2 : 16,00m ²
	Chambre 3 :	14,00m ²	Chambre 3 : 14,00m ²

Séjour familial :	8,00m ²	Séjour familial :	8,00m ²
Hall :	20,00m ²	Hall :	20,00m ²
Cuisine :	9,00m ²	Cuisine :	9,00m ²
S,D,B :	3,85m ²	SDB:	3,85m ²
W,c :	3,50m ²	WC :	3,50m ²
	110,60m ²		110,60m ²

BLOC "A" :

RDC :	R+7	R+8 :		
cellule 1 :	1ER niveau :	2eme niveau :		
	Séjour :	20,00m ²	Chambre 1:	17,00m ²
	Salle a manger :	17,50m ²	Chambre 2 :	16,00m ²
	Hall :	15,00m ²	Hall :	27,50m ²
	Cuisine :	16,00m ²	SDB :	3,75m ²
	SDB :	3,75m ²	WC :	3,50m ²
	WC :	3,50m ²		
	Surface totale :	86,25m ²		

cellule 2 :	Séjour :	24,00m ²	Séjour :	24,00m ²
	Chambre 1 :	12,25m ²	Chambre 1 :	12,25m ²
	Chambre 2 :	16,00m ²	Chambre 2 :	16,00m ²
	Chambre 3 :	14,00m ²	Chambre 3 :	14,00m ²
	Séjour familial :	8,00m ²	Séjour familial :	8,00m ²
	Hall :	20,00m ²	Hall :	20,00m ²
	Cuisine :	9,00m ²	Cuisine :	9,00m ²
	SDB :	3,85m ²	SDB :	3,85m ²
	WC :	3,50m ²	WC :	3,50m ²
		110,60m ²		110,60m ²

BLOC "A" :

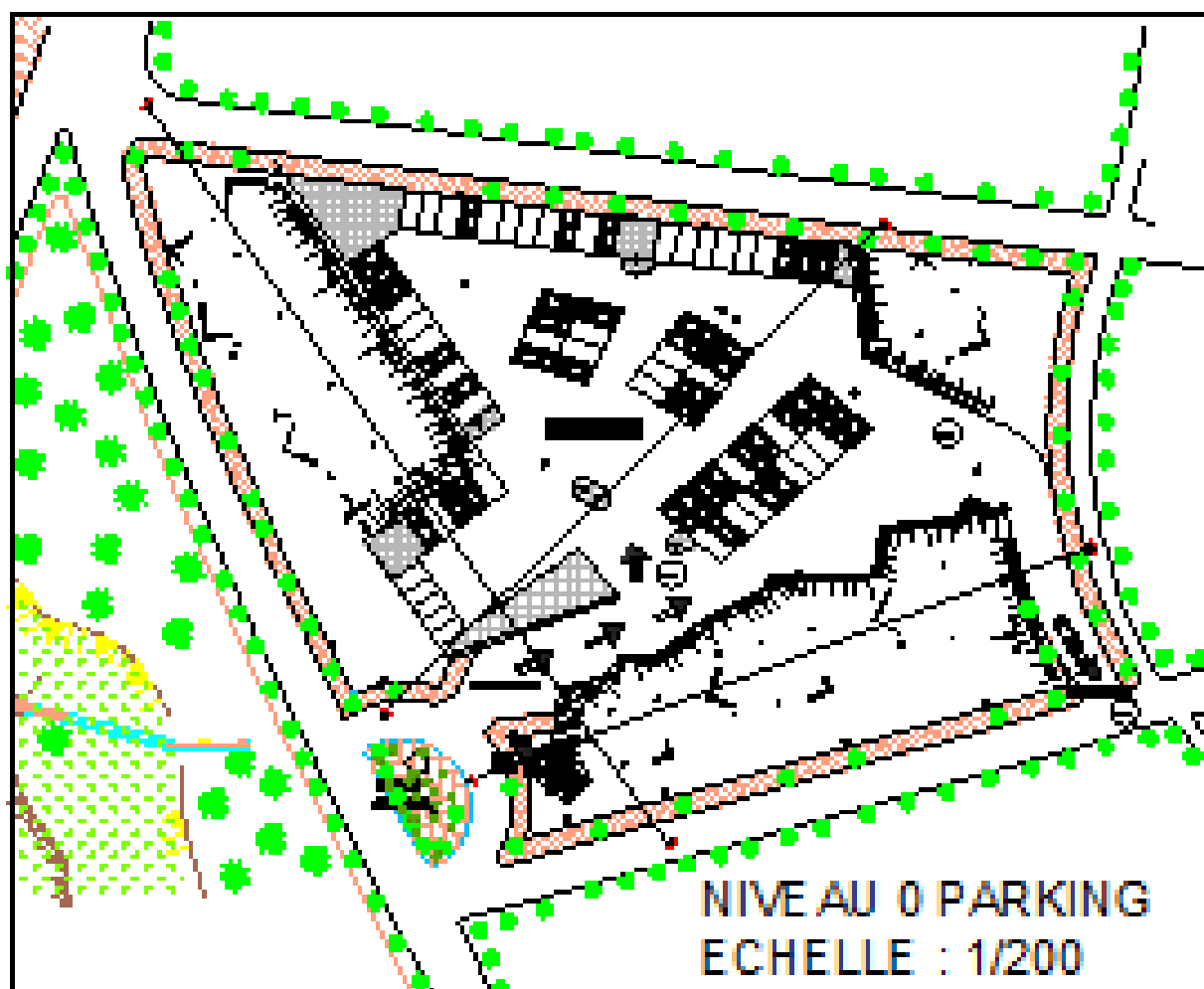
RDC :	R+9:	
cellule 1 :	3eme niveau :	
	Chambre 1:	17,00m ²
	Chambre 2 :	16,00m ²
	Hall :	15,00m ²
	SDB :	3,75m ²
	WC :	3,50m ²
		221,75m ²
		824,50m ²

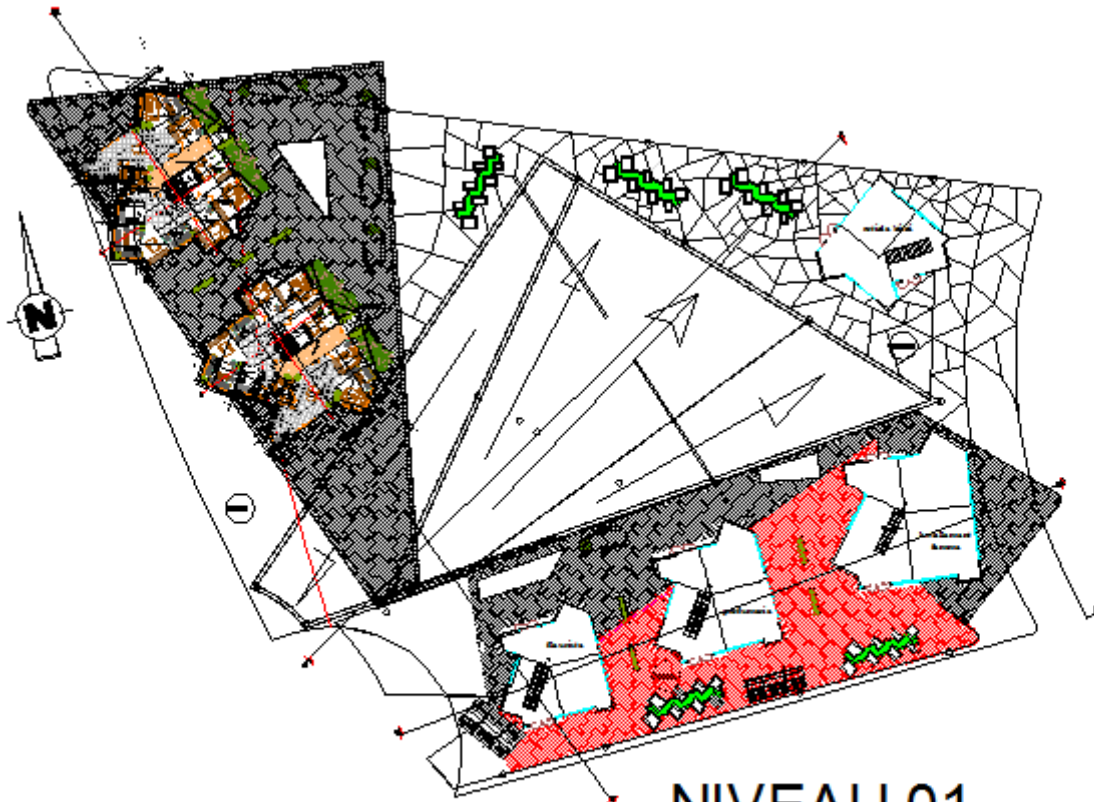
cellule 2 :	Séjour :	24,00m ²	
	Chambre1 :	12,25m ²	
	Chambre 2 :	16,00m ²	
	Chambre 3 :	14,00m ²	
	Séjour familial :	8,00m ²	
	Hall :	20,00m ²	
	Cuisine :	3,85m ²	
	SDB:	3,85 m ²	
	WC :	3,50m ²	
		110,60m ²	1106m ²

surface	1930,50m²
total de bloc :	

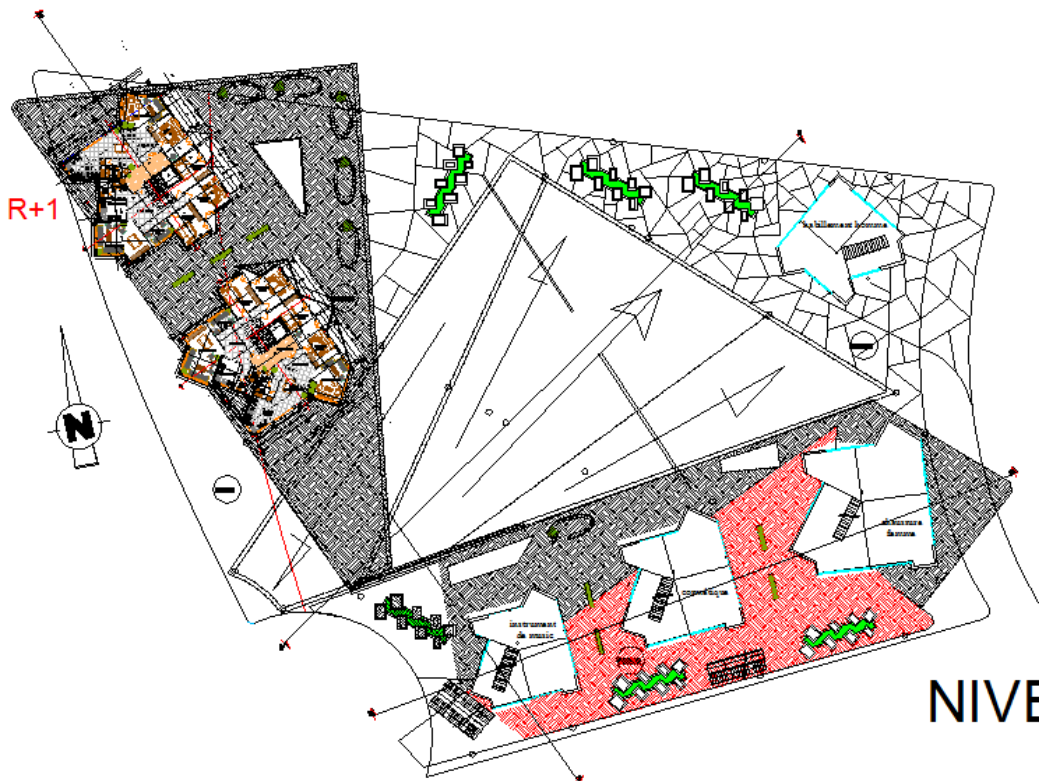
8.1.2. Quelques repères : projet et ses détails



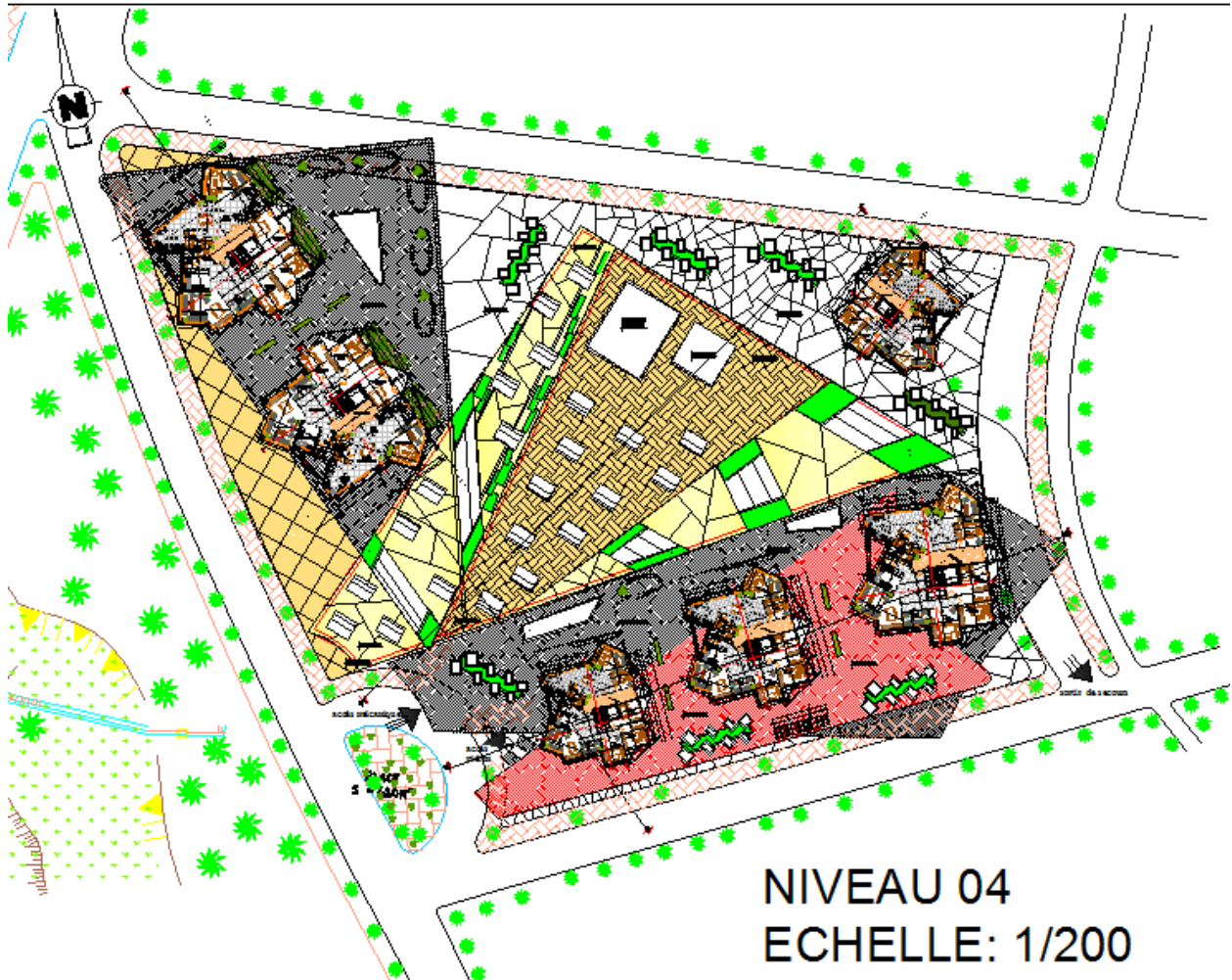


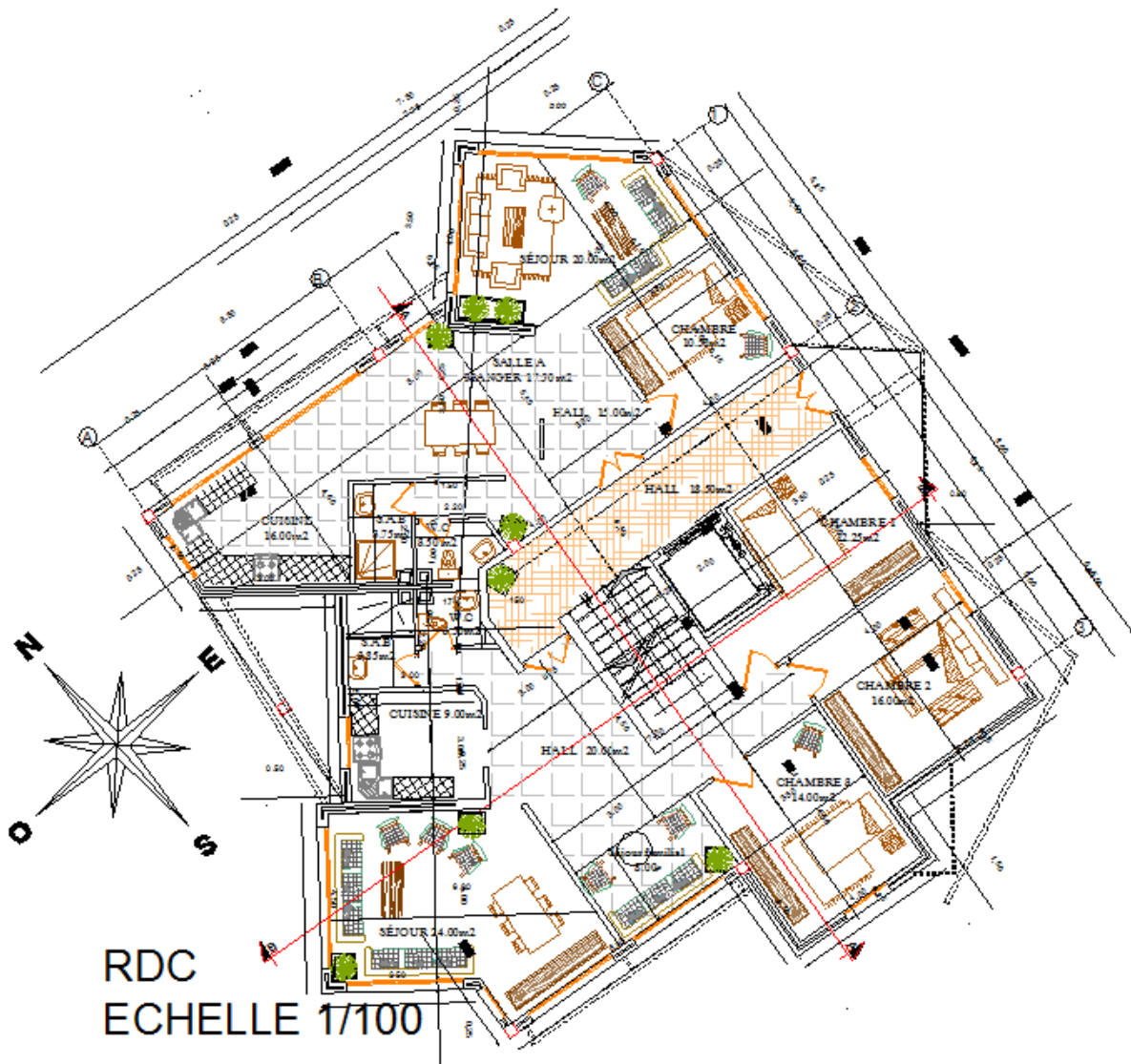


NIVEAU 01
ECHELLE : 1/200

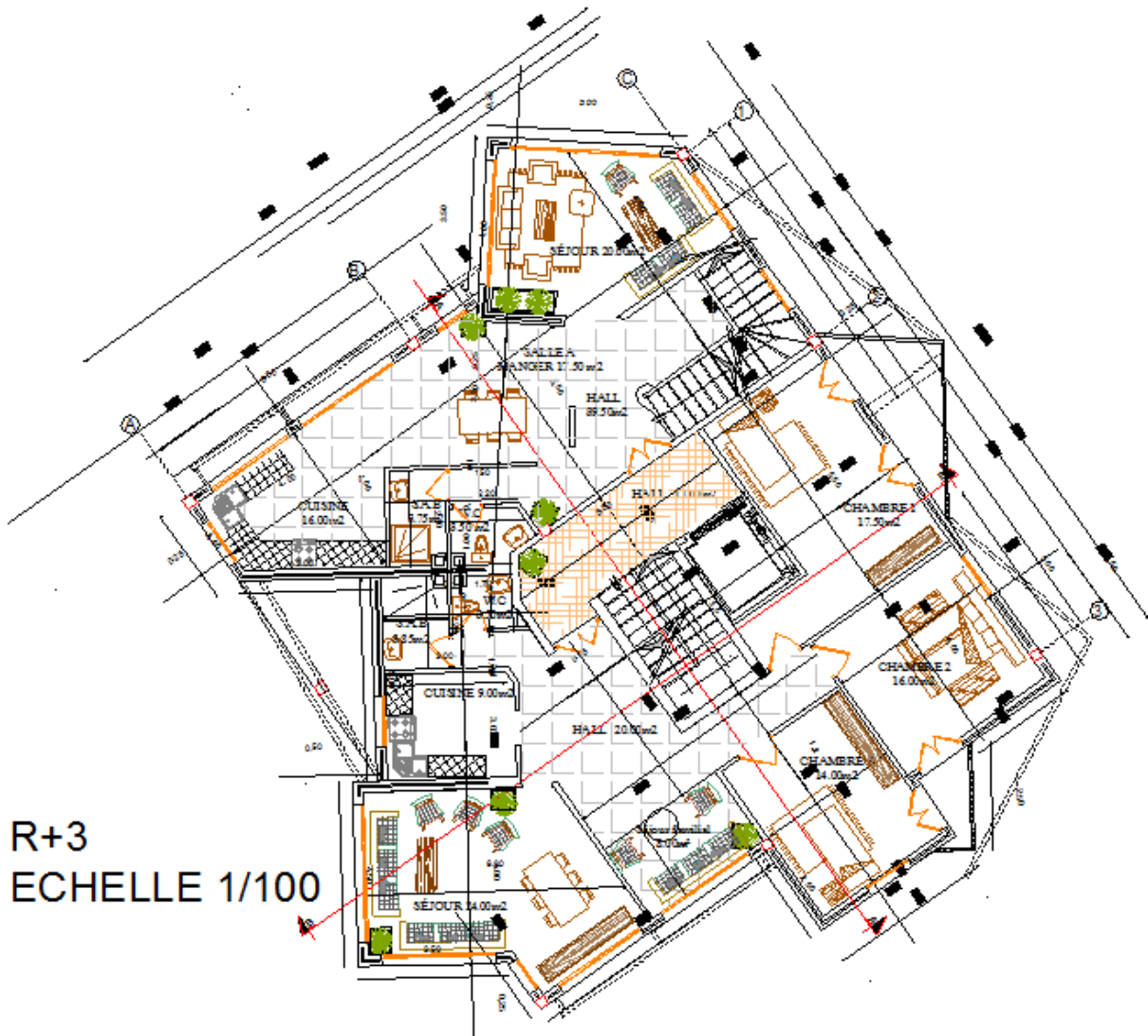


NIVEAU 02

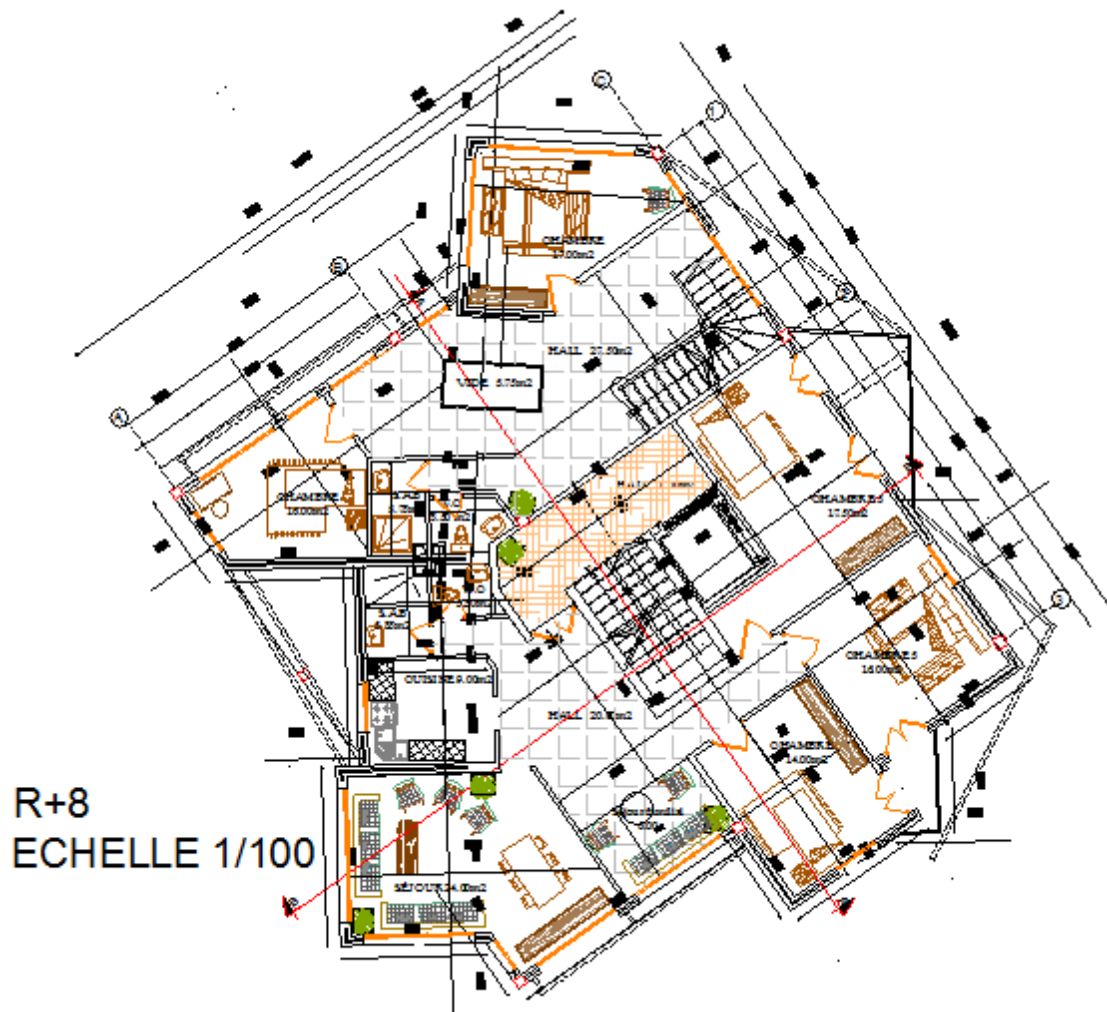




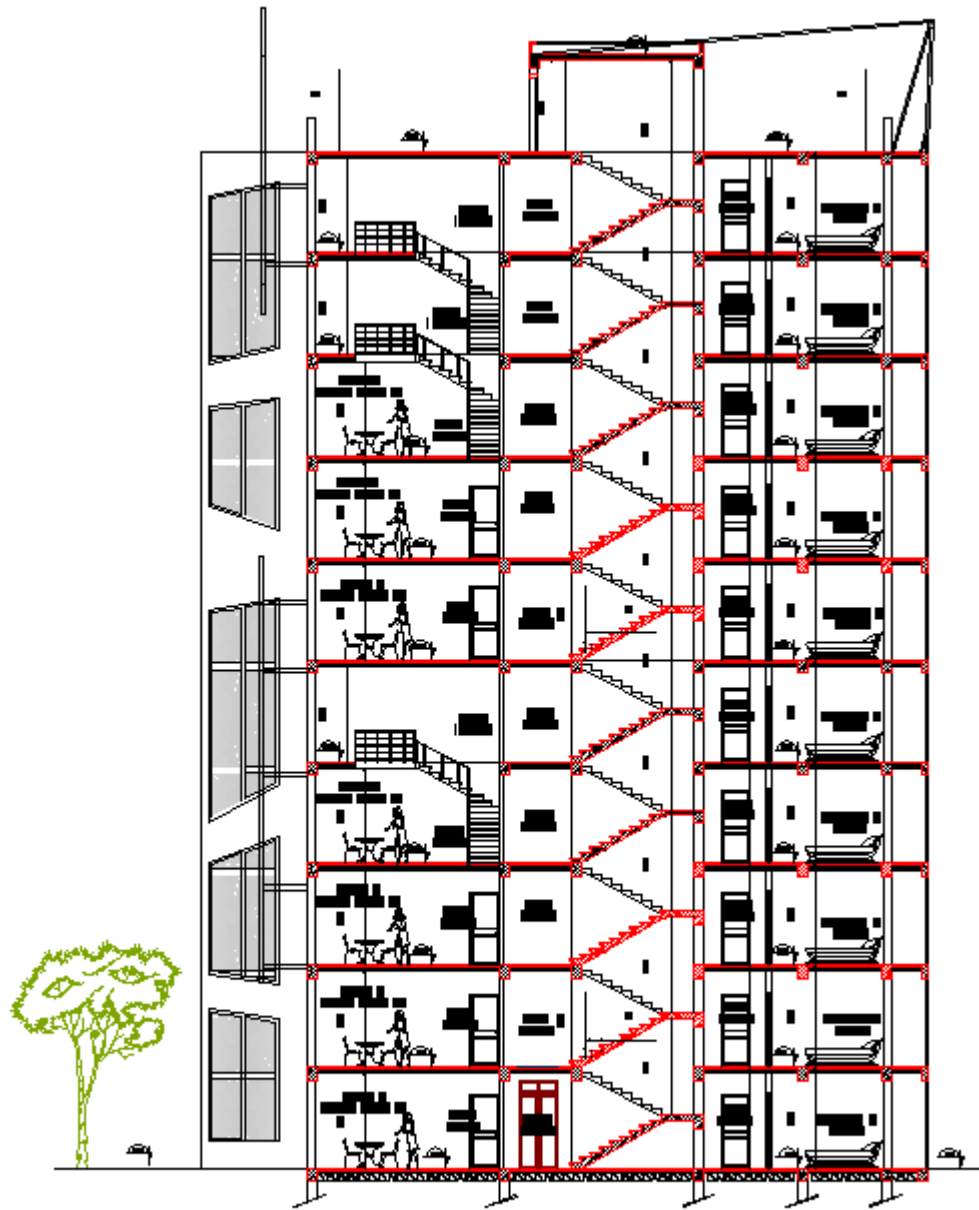




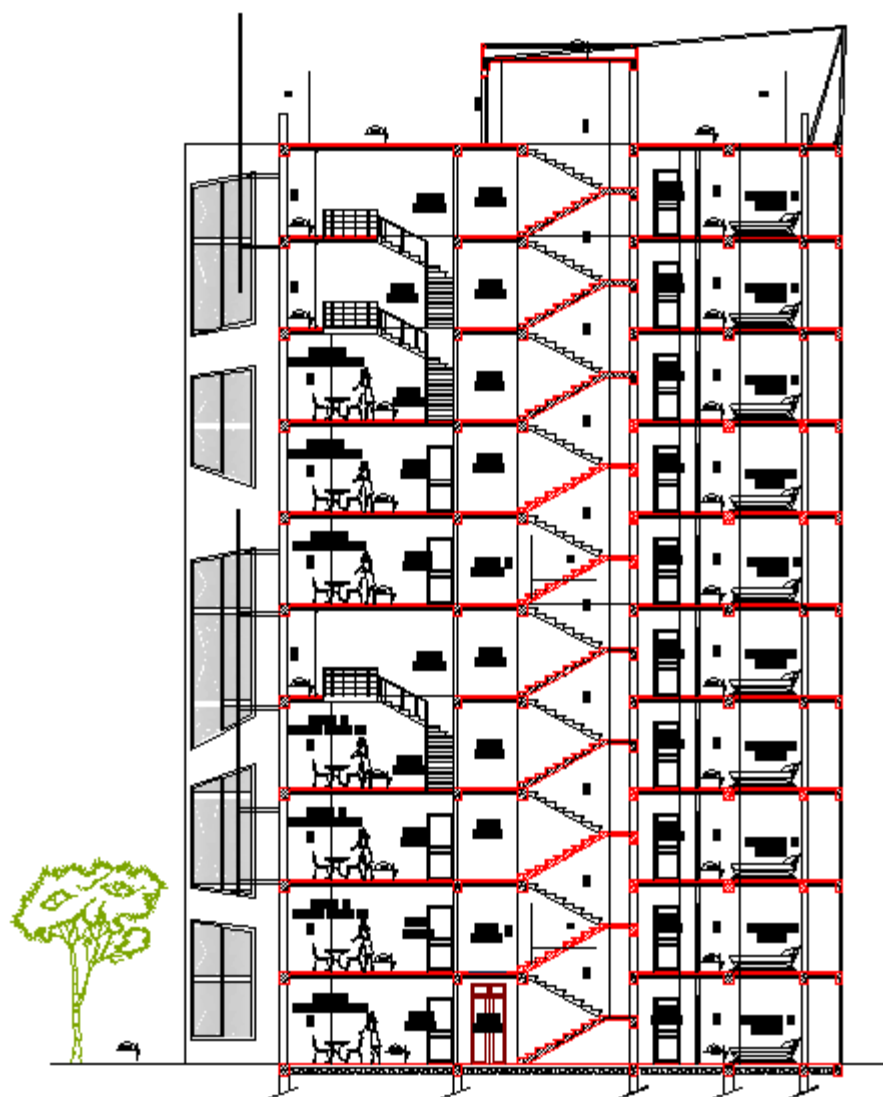




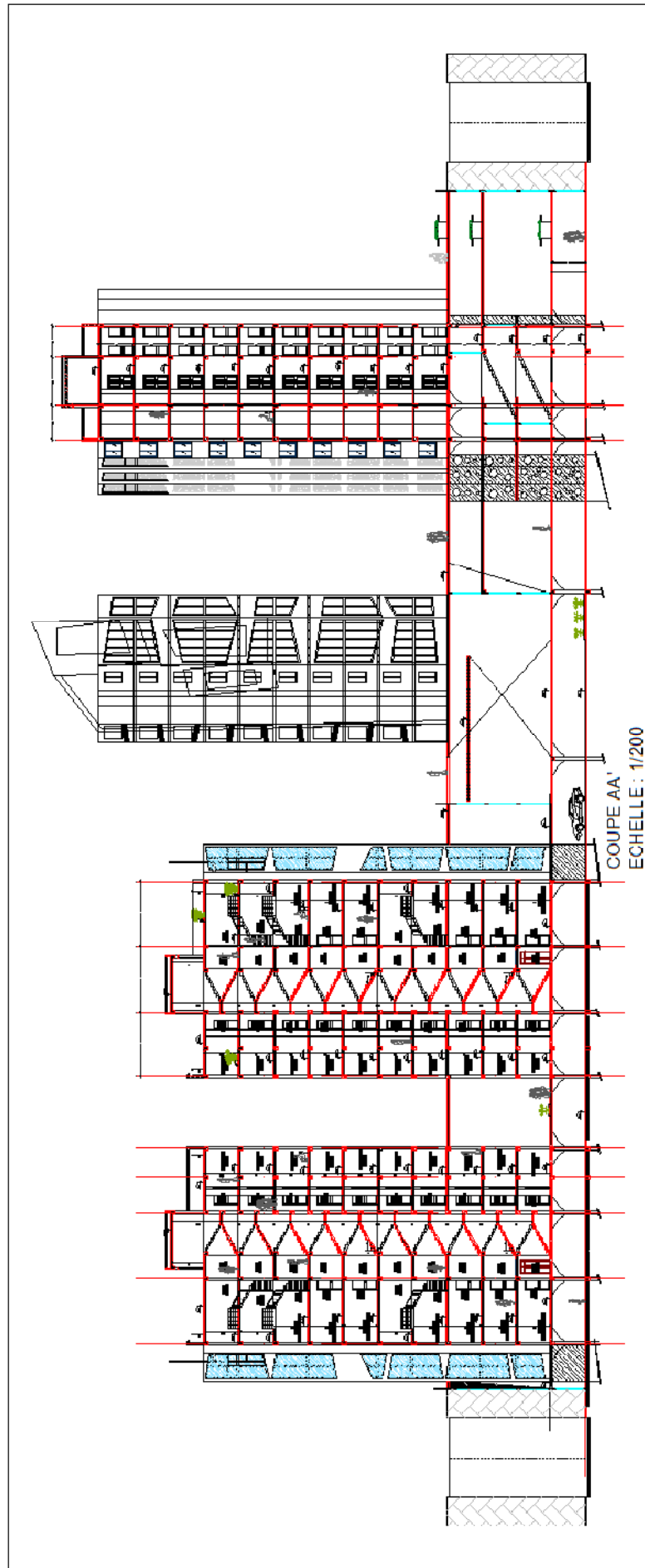


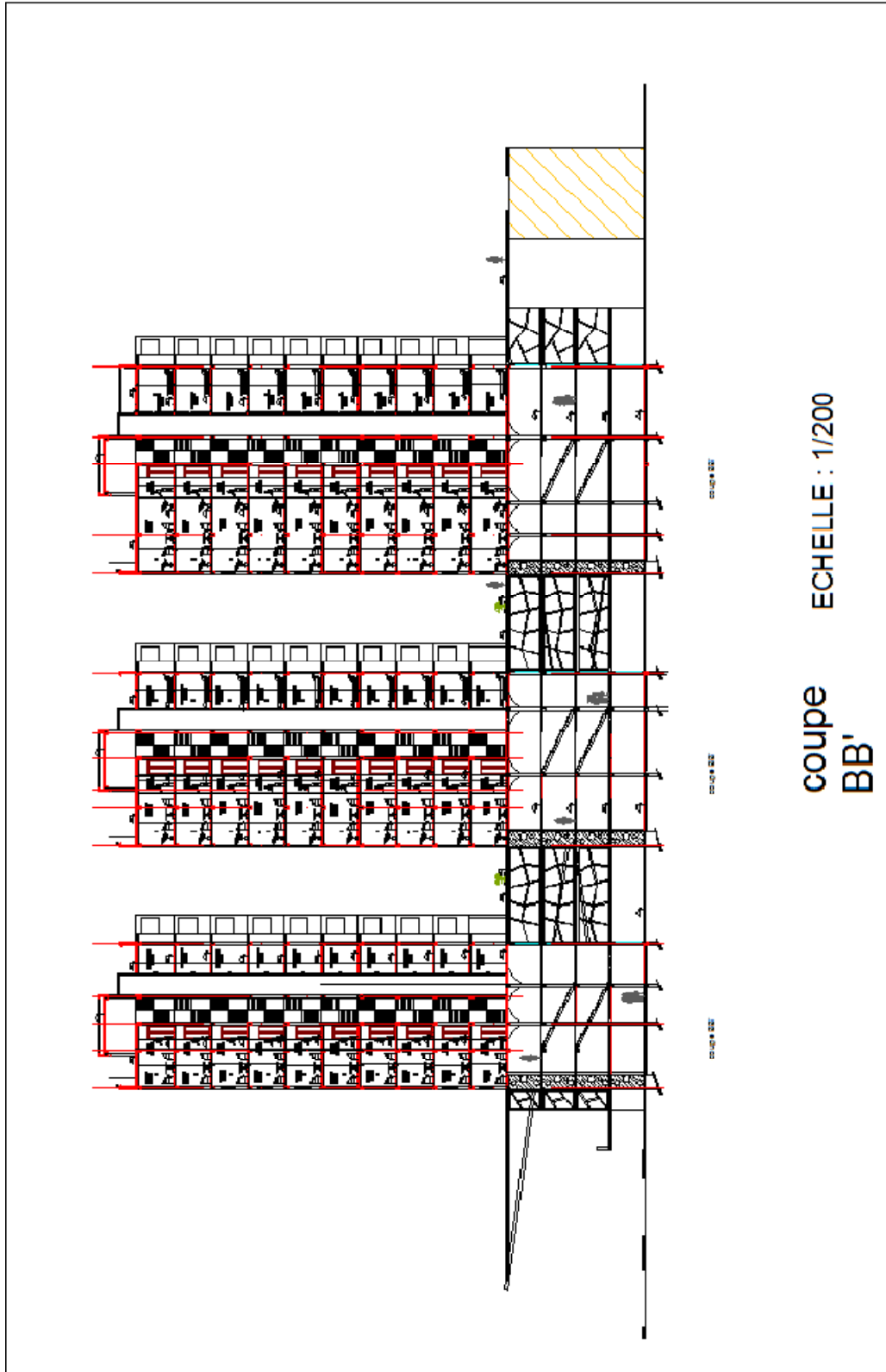


coupe AA'
ECHELLE : 1/100



coupe AA'
ECHELLE : 1/100



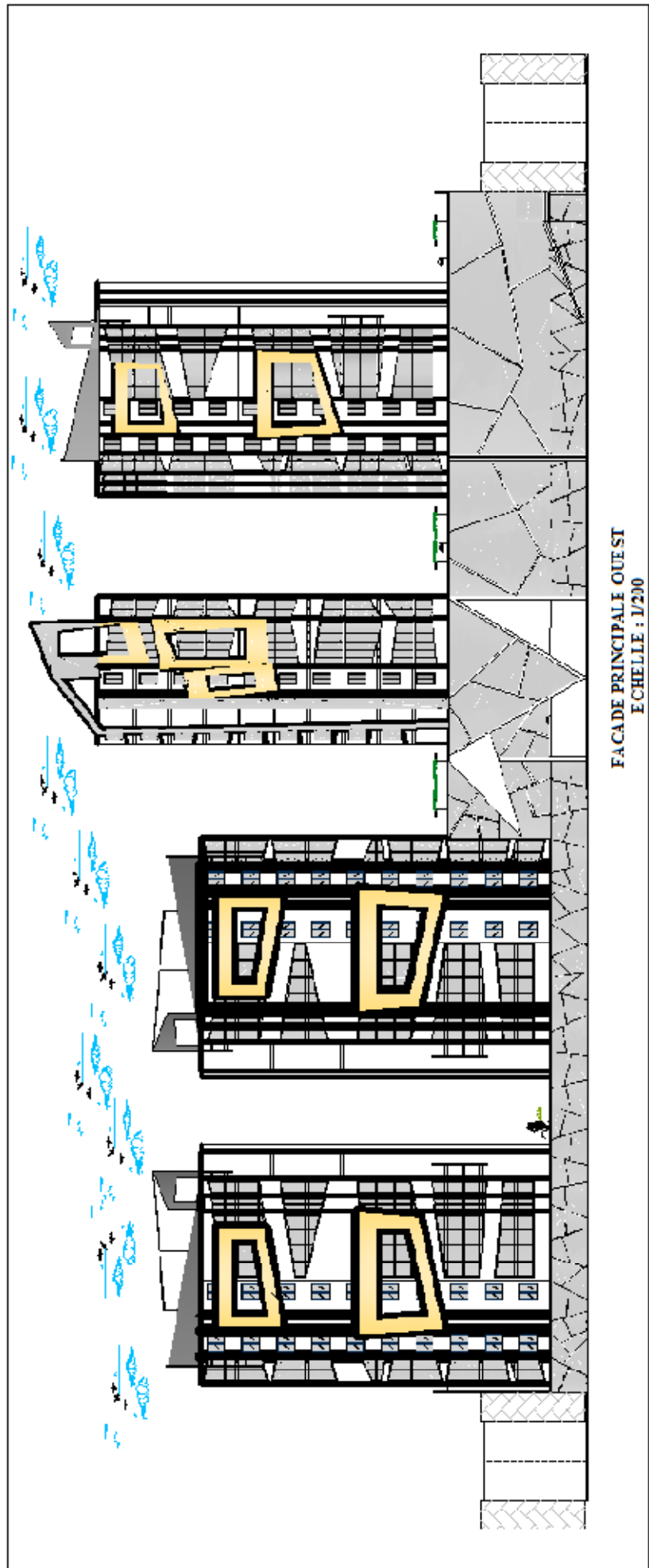


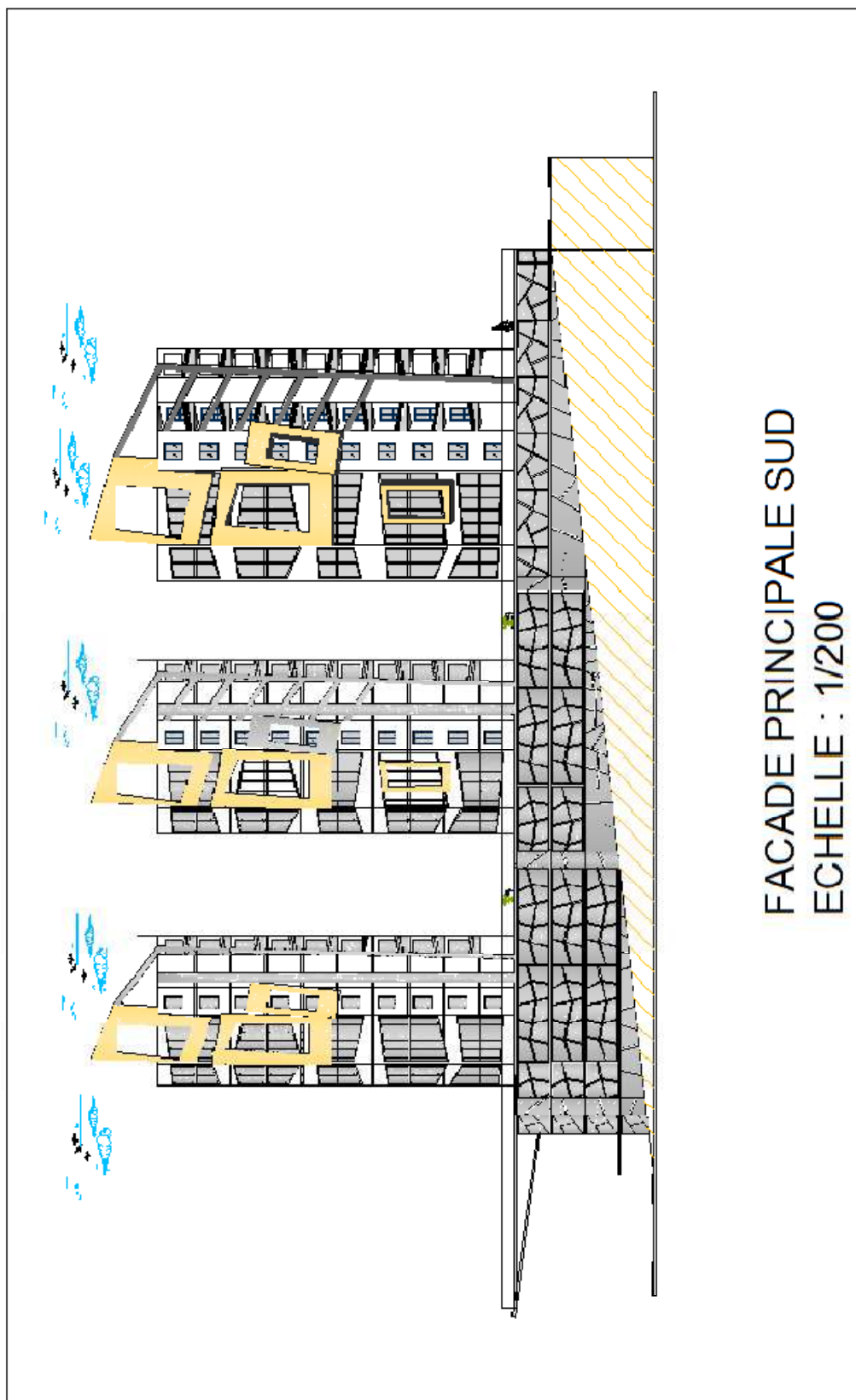




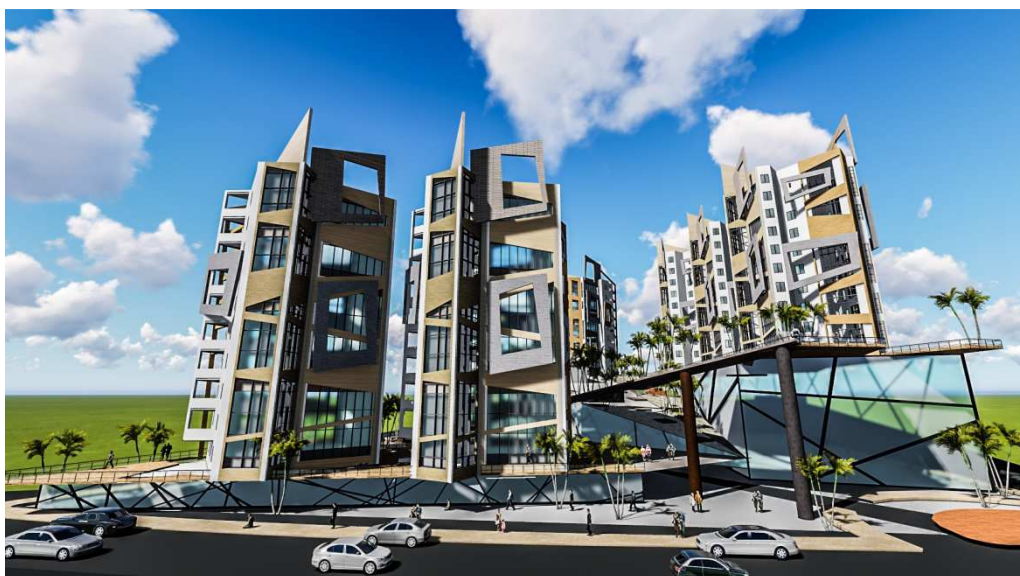






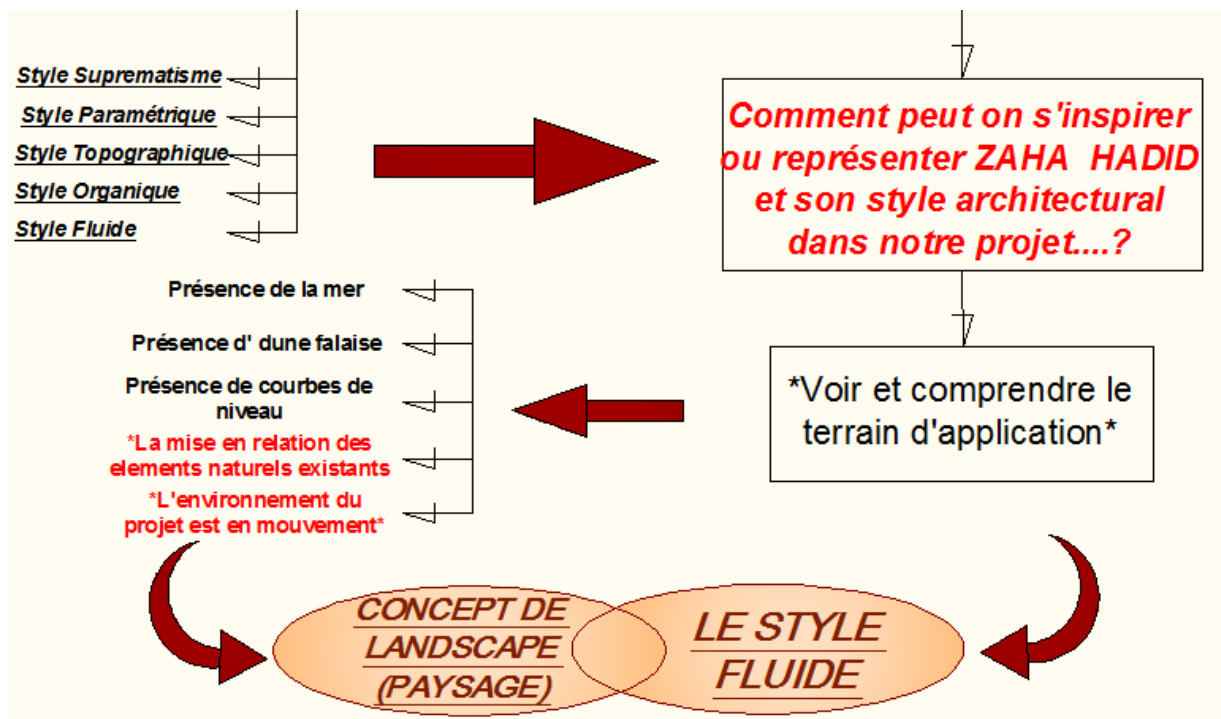
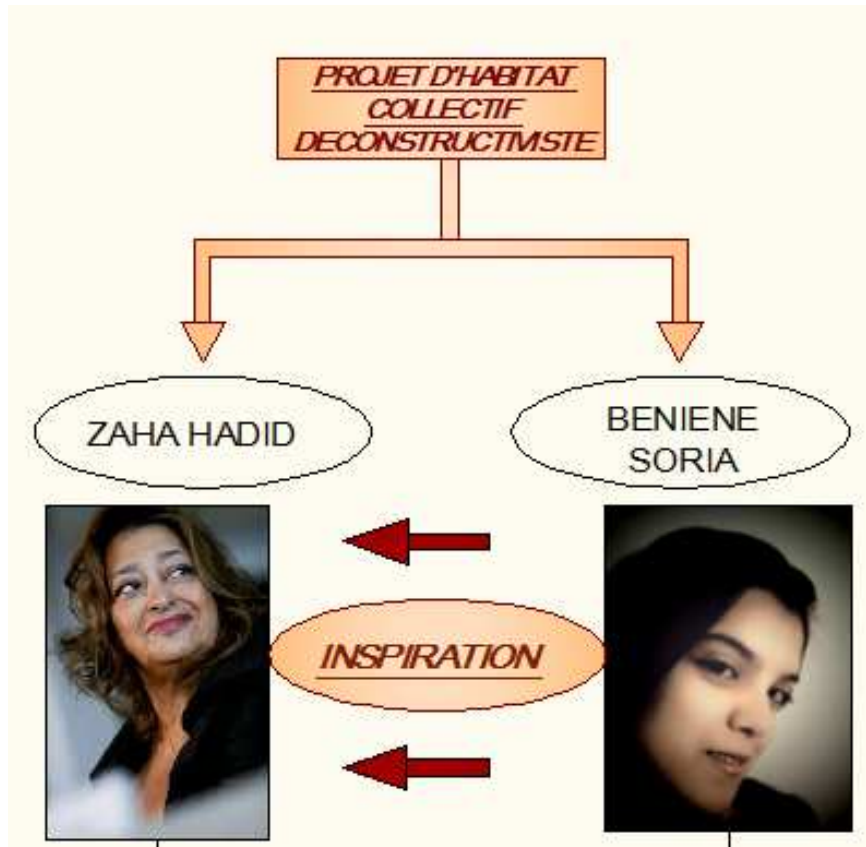


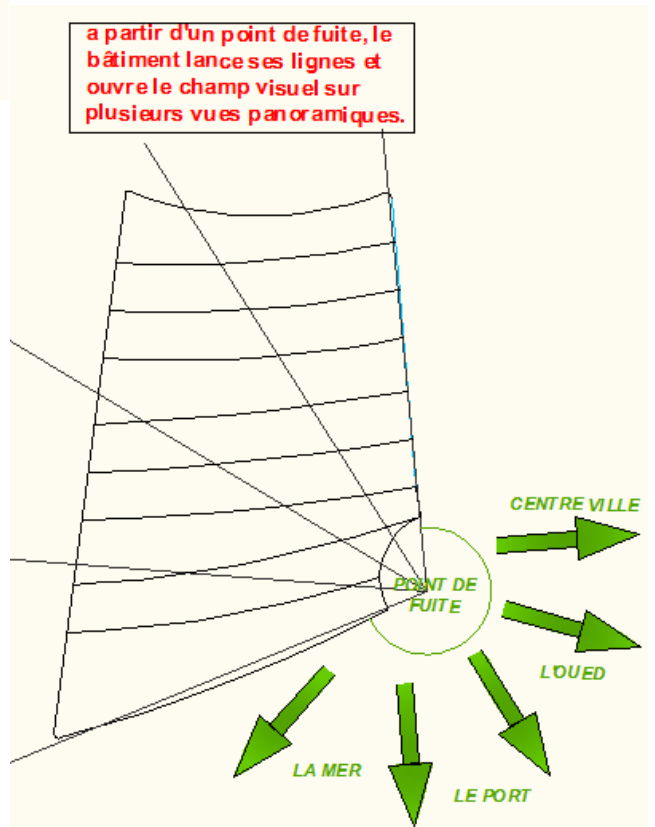
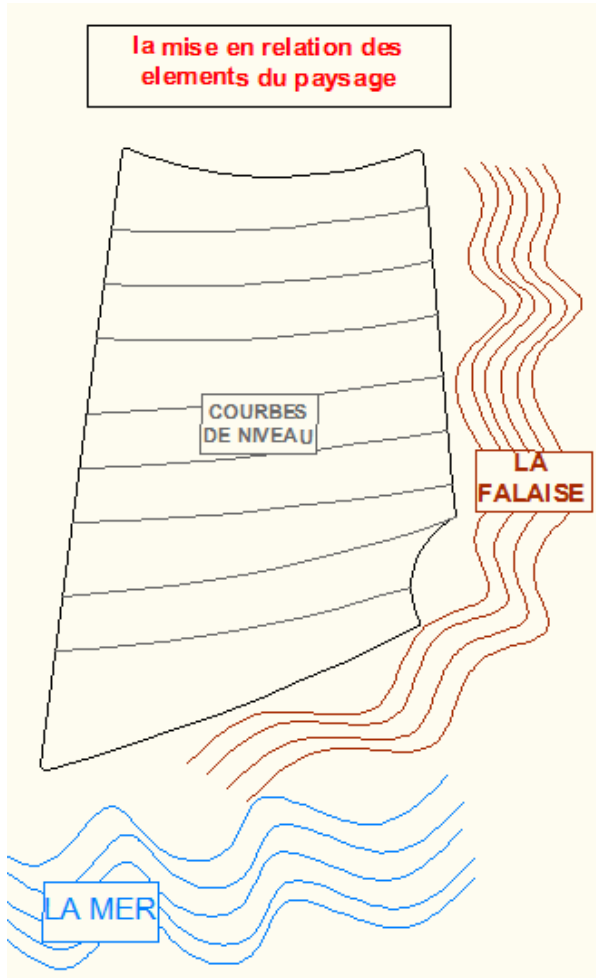
FACADE PRINCIPALE SUD
ECHELLE : 1/200

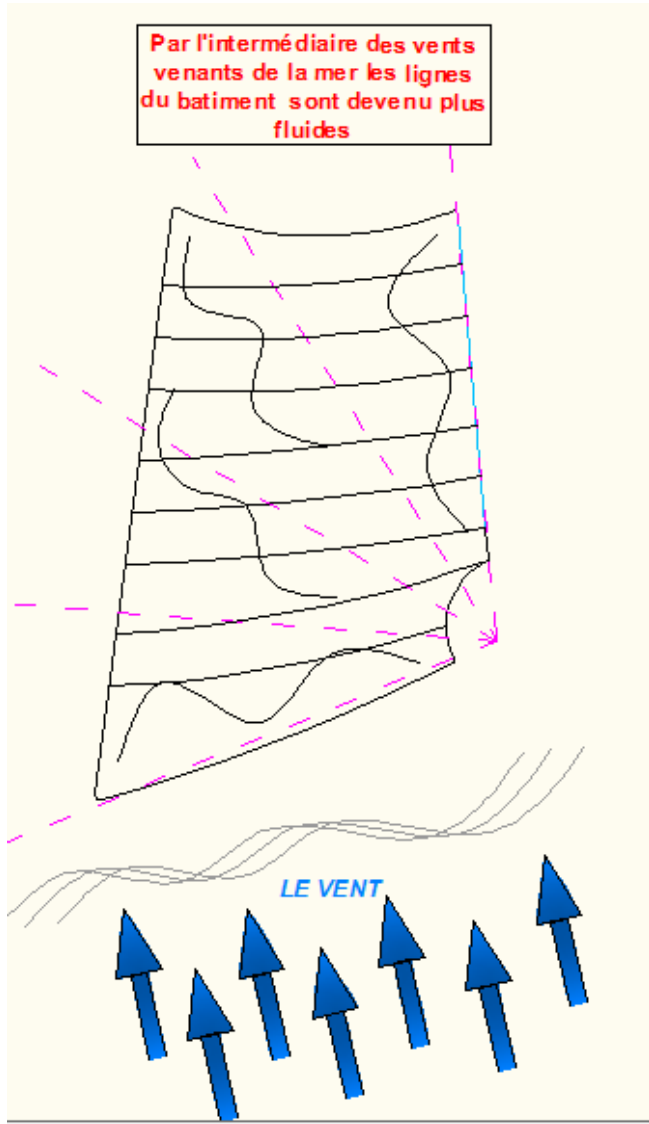




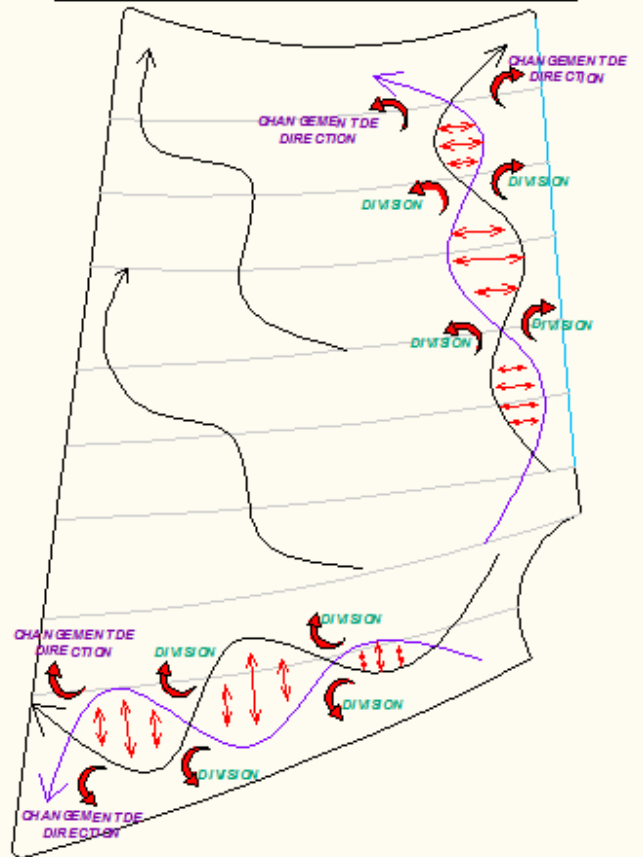
8.2. Le projet vu à partir de la vision de Hadid



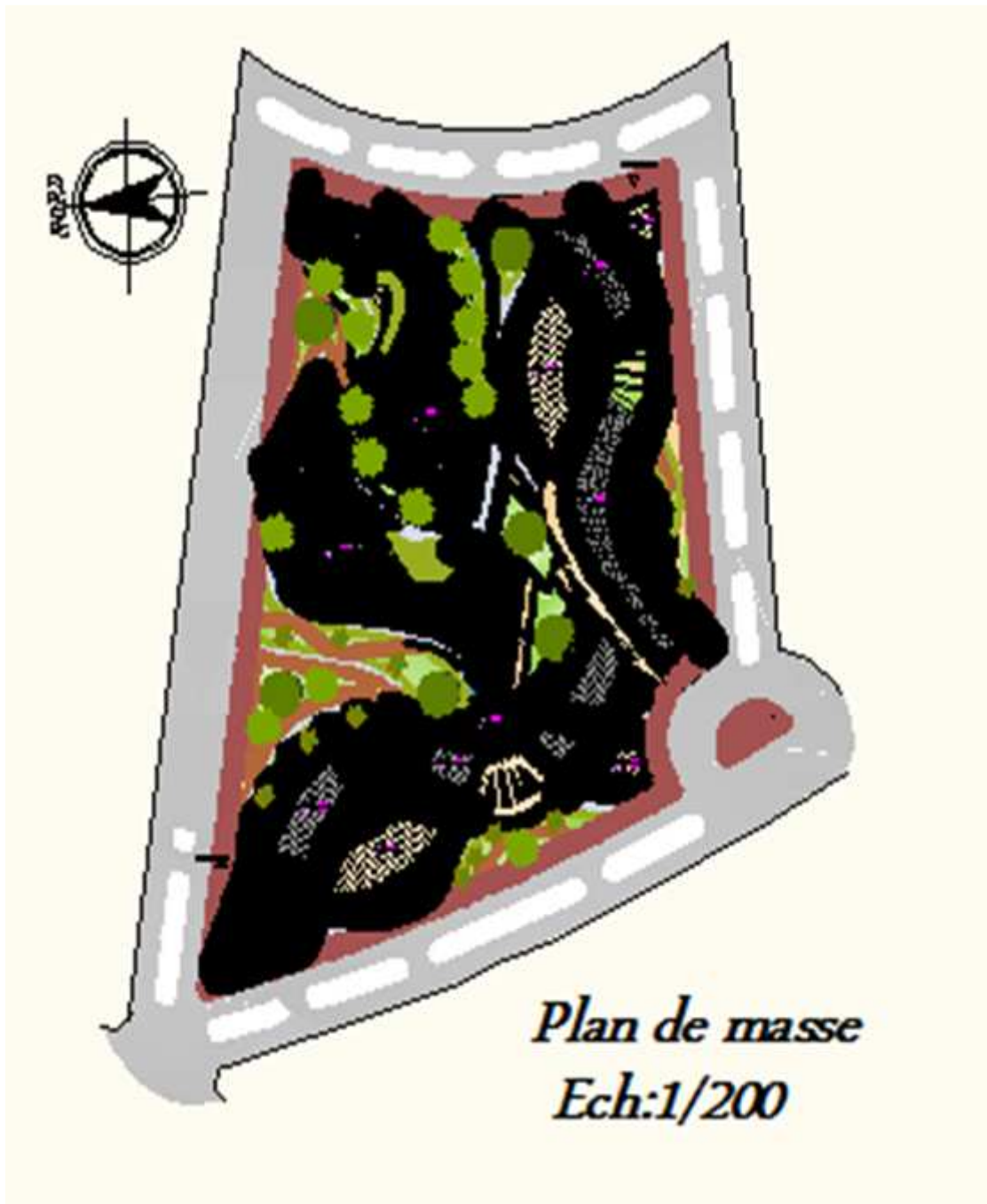


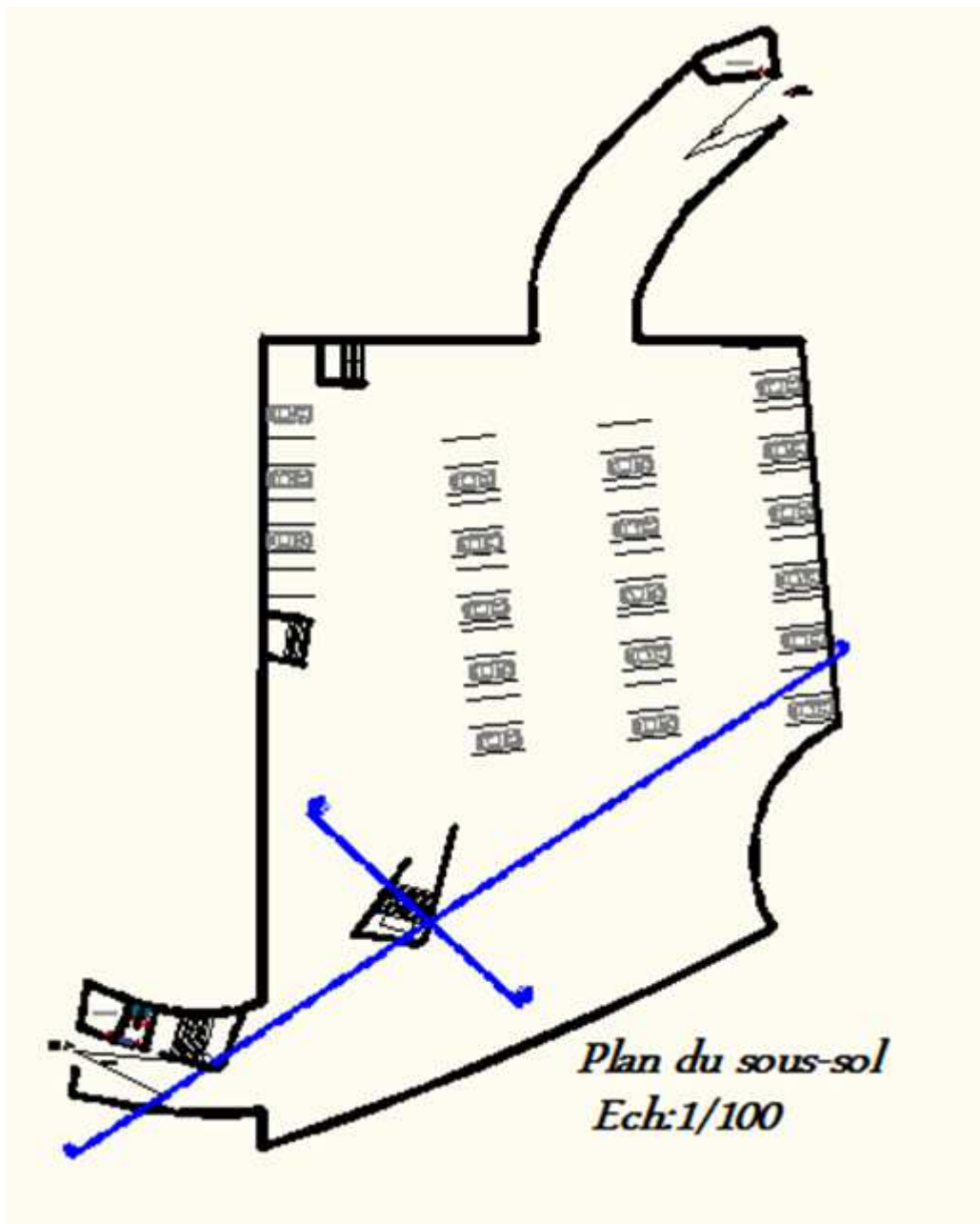


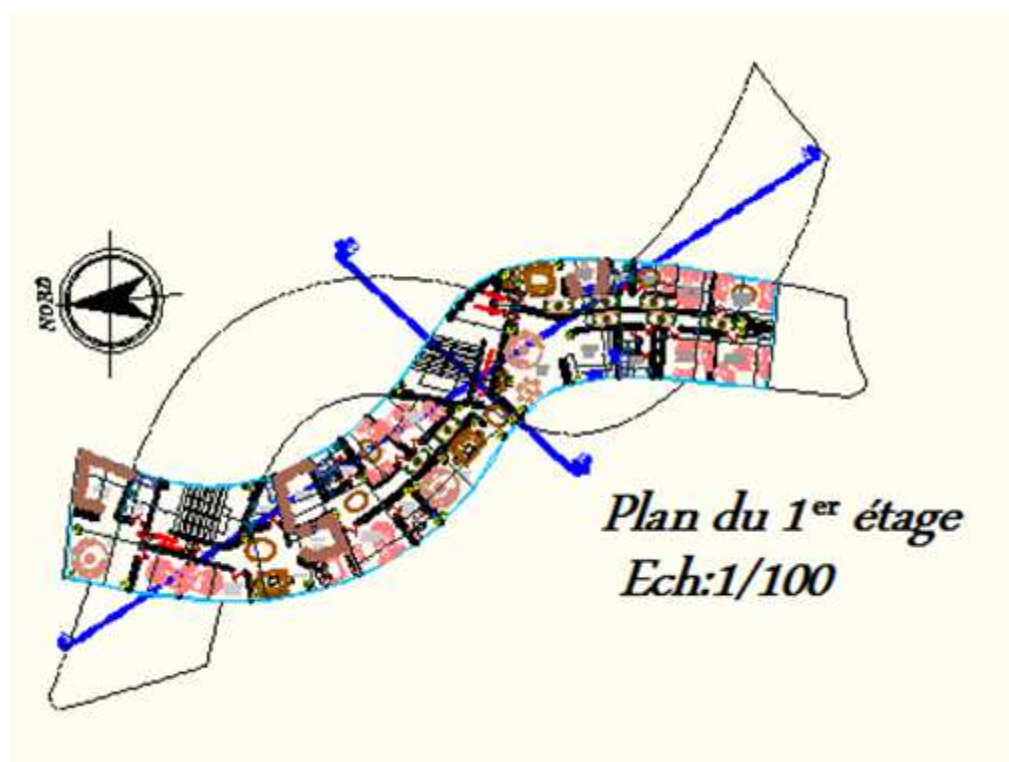
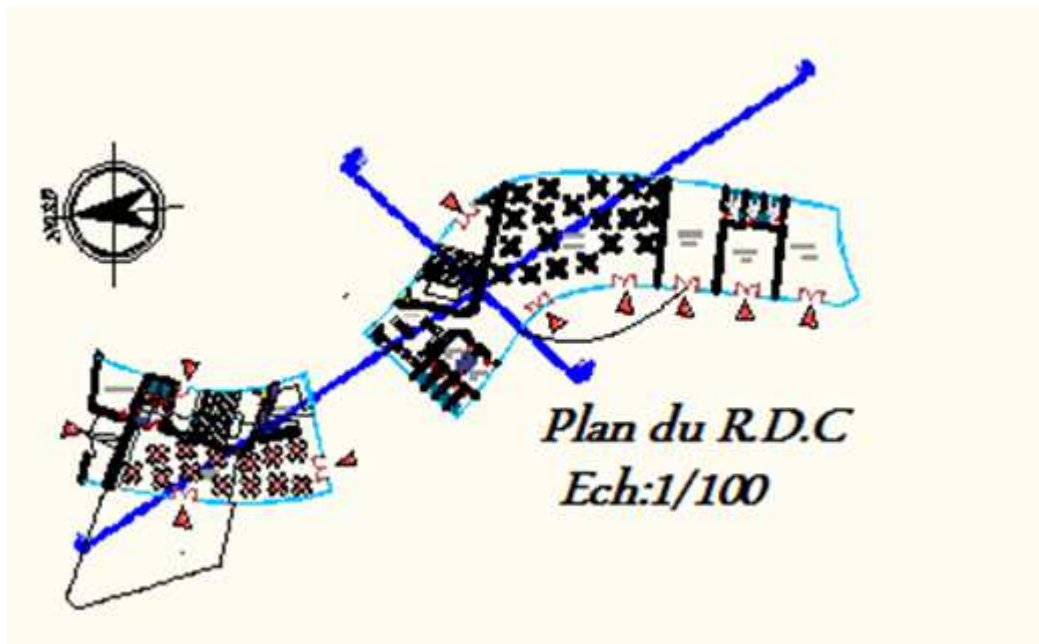
La colision du bâtiment avec les courbes de niveau résulte une division et un changement de direction pour chaque bâtiment

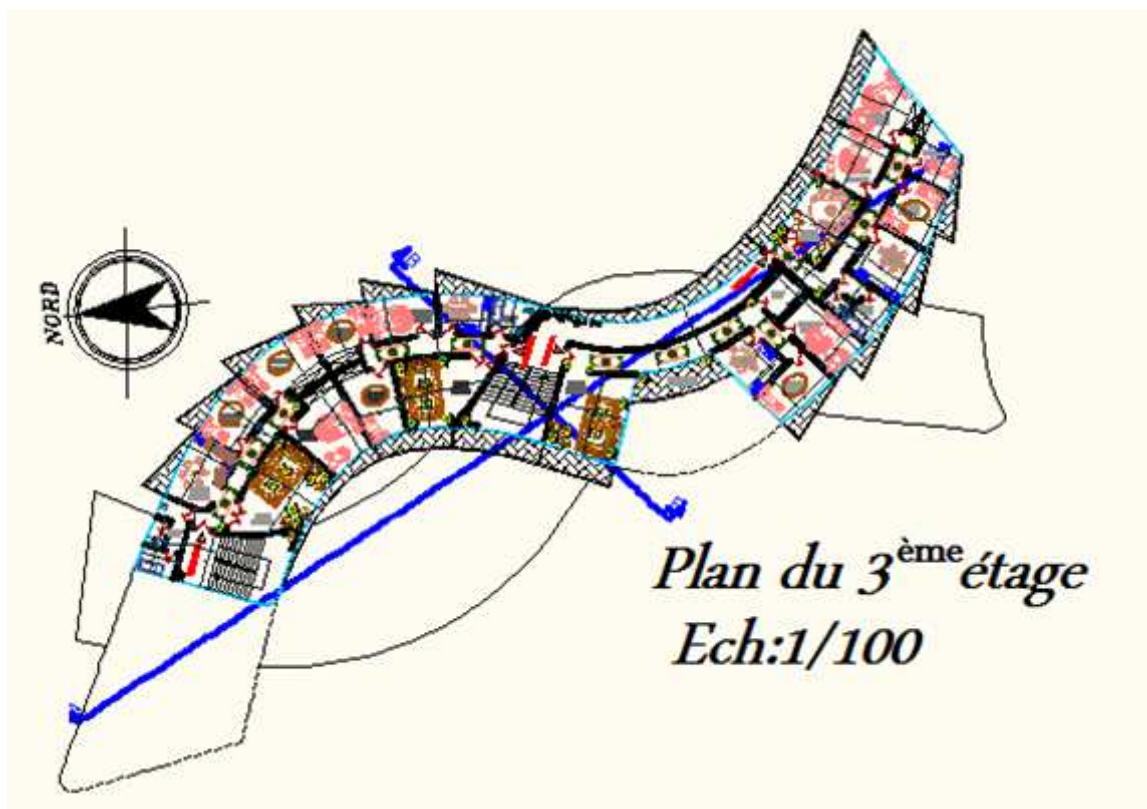
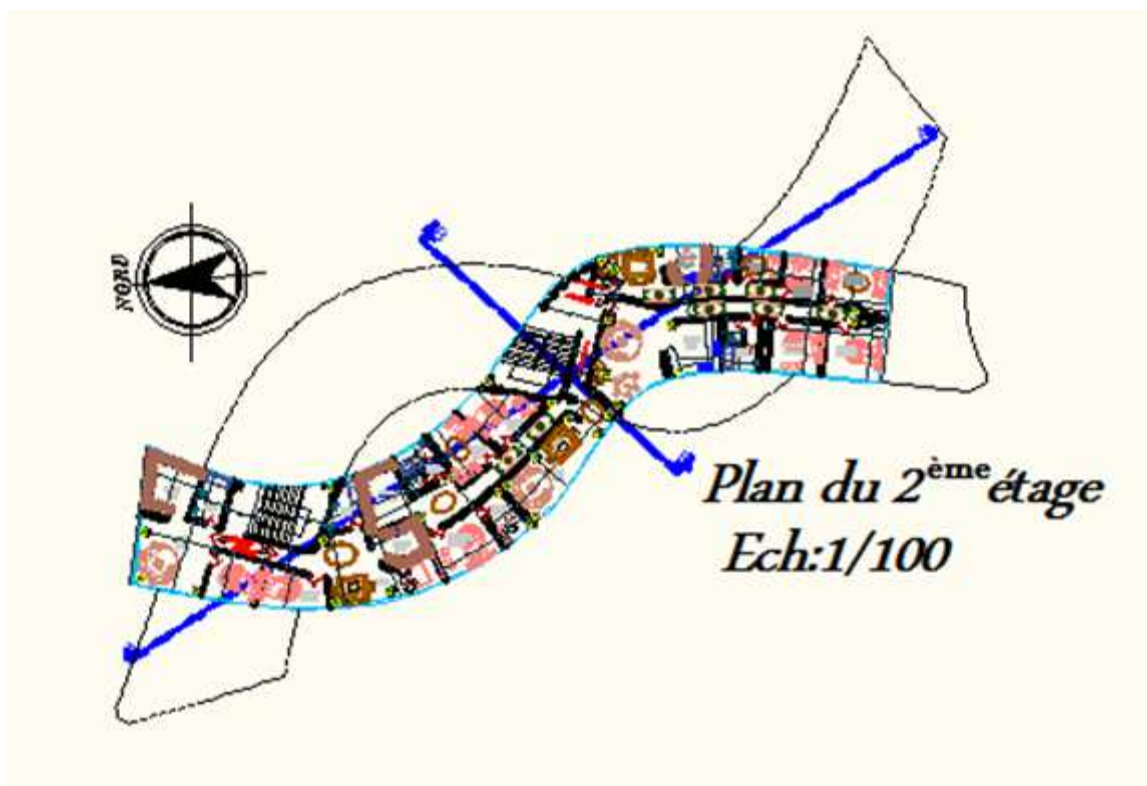


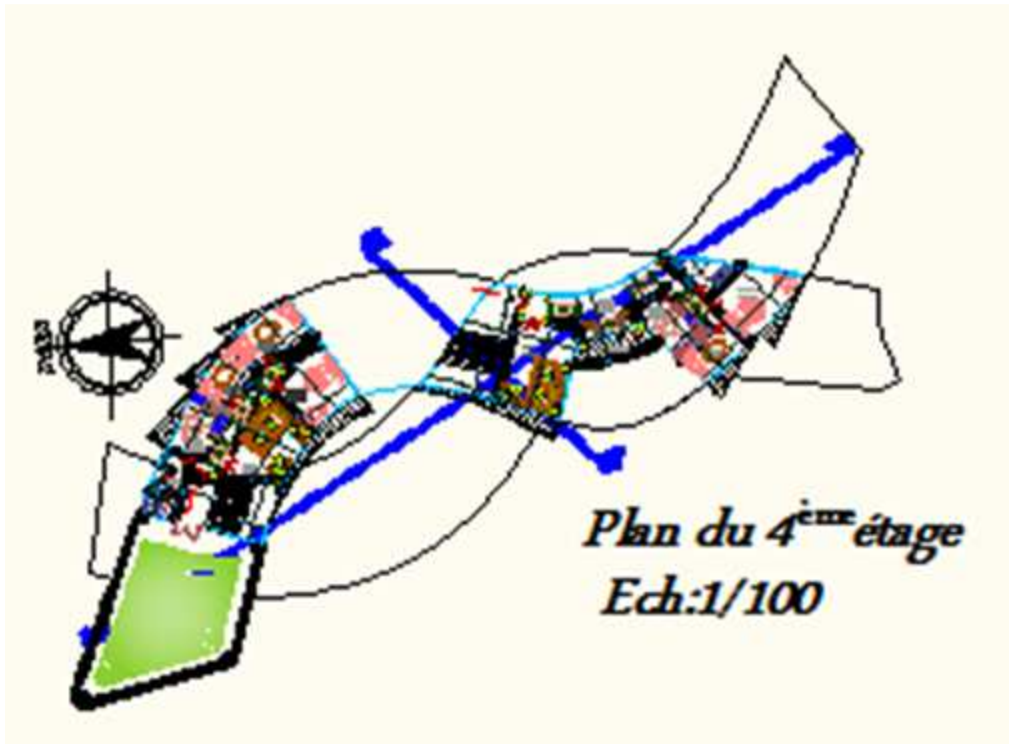
9.2.1. Quelques repères : projet et ses détails











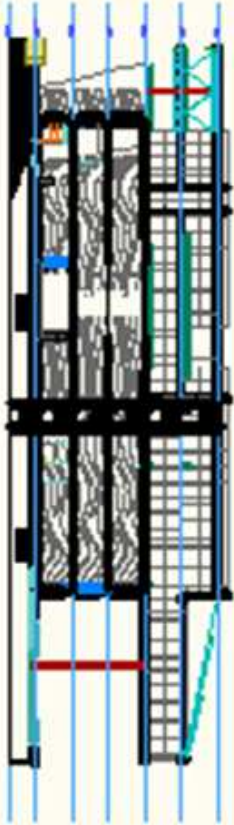
<u>Programme</u>	<u>Habitat</u>	<u>Surfaces</u>
Habitat : 48 logements. Parking (sous-sol) 70 p. Restaurant Cafétéria. Commerce. Salle du sport. Garderie pour enfants. Moussalah.	Logement F2	<u>70m²</u>
	Logement F3	<u>78m²</u>
	Logement F4	<u>145m²</u>
	Logement F5	<u>155m²</u>



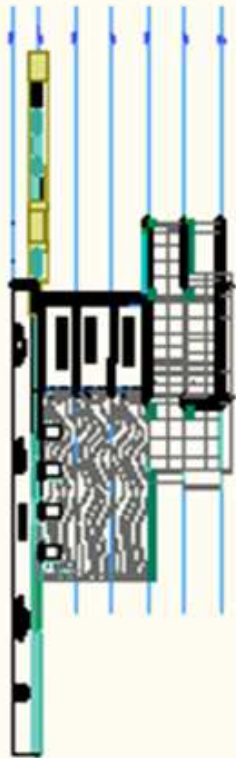


Les coupes du projet

Coupe A-A Ech:1/100

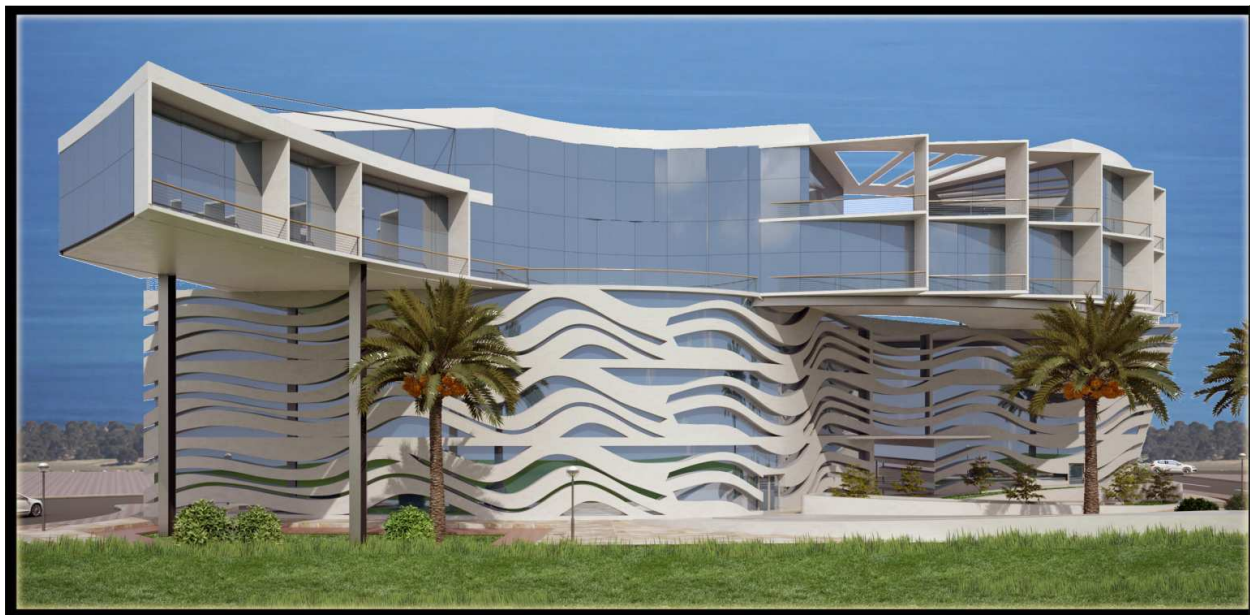


Coupe B-B Ech:1/100













Bibliographie

EISENMAN Peter, *Diagram Diaries*, 1999.

EISENMAN Peter, *House of Cards*, New York, Oxford University Press, 1975.

MONEO Rafael, *Theoretical Anxiety and Design Strategies*, 1987.

Formal Strategies Assignment Christopher Sparrow, 2009.

Between method and madness.pdf, 2010.

Webographie

www.archpedia.com/Architects/Peter-Eisenman.html

- Pourquoi déconstruire l'architecture? http://fr.wikipedia.org/wiki/Peter_Eisenman

- Critical Texts

Anthology <http://prelectur.stanford.edu/lecturers/eisenman/critical.html#zp>

- Site de l'agence de Peter Eisenman <http://www.eisenmanarchitects.com>

- www.archdaily.com.

- <http://www.frac-centre.fr/collection-art-architecture/eisenman-peter-58.html?authID=64>

- http://www.davetenhoope.com/downloads/Peter_Eisenman_-

- <http://www.arch.uic.edu/pdfs/portfolios/kalina.pdf>

- <http://www.architectural-review.com/view/interviews/interview-peter-eisenman/8646893.article>

- <http://bombmagazine.org/article/5991/>

<http://nyulocal.com/on-campus/2012/02/29/peter-eisenman-speaks-on-deconstruction-and-architecture-at-the-deutsches-haus/>

http://books.google.co.in/books?id=95cYe1q8xrQC&printsec=frontcover&dq=peter+eisenman&hl=en&sa=X&ei=sFwZU7_4KMWGrge4zoD4Ag&ved=0CDcQ6AEwAw#v=onepage&q=peter%20eisenman&f=false

<http://spaghettionastick.files.wordpress.com/2011/08/eisenman-peter-diagram-an-original-scene-of-writing.pdf>

<http://www.slideshare.net/vikashsaini78/peter-eisenman-30129612>

<http://www.slideshare.net/saniyanalband/peter-eisenman-saniya-nalband-sybarch40>

<http://architect.com/features/article/4618/peter-eisenman-liberal-views-have-never-built-anything-of-any-value>

A+U(Architecture + urbanism) magazine

<http://www.oma.nl/>

<http://www.articlemyriad.com/33.htm>

http://www.architectenweb.nl/aweb/projects/project_show_list.asp?iMID=2542

<http://eng.archinform.net/arch/434.htm>

http://www.classic.archined.nl/sites/RemKoolhaas_sourcepage_e.html

http://en.wikipedia.org/wiki/Rem_Koolhaas

<http://www.time.com/time/specials/2007/article/0,28804,1733748.html>

<https://issuu.com/rloubs/docs/tfe>

<https://issuu.com/criticat/docs/criticat05>

https://issuu.com/josselincabaret/docs/rapport_d_tude_publication_inter

https://issuu.com/ludovicgillon/docs/110620_ludovic_gillon_rem_koolhaas

https://issuu.com/antoineiung/docs/mep_memoire_antoine_2.1

https://issuu.com/julienmirada/docs/m_moire_euralille_julien_mirada_703d9e3fcf55ac

https://issuu.com/formules.net/docs/le_gout_de_la_forme

Visionné en date du janvier 2016.

ANNEXES

Histoire de l'habitation

En retour à notre concept de l'habiter, l'habitat au cours de son développement est passé par plusieurs phases, à partir de la période de préhistoire, où les nomades vivent dans les grottes, au paléolithique l'habitat c'est une tente d'armature, recouverte de peaux de rennes ou de chevaux, au néolithique avec le développement de l'agriculture, l'homme a été installé à proximité de leurs champs, dans des maisons en bois, alignées côte à côte, avec un toit de double pente.

Dans la période de l'antiquité, la maison devient rectangulaire au carré, dans le haut âge de bronze les maisons ont des formes rectangulaires au carré plus pratiques, des maisons assemblées les unes contre les autres des petites rues.

Dans cette période ; la forme des maisons ont été fixe et arrondie.

Et en hitte gothique âge de fer, la maison s'étale en hauteur et l'habitat à l'âge gallo-romain, les grandes villes s'organisent en quartier, les habitants vivent dans une Domus, très confortable, maison de style romain, les maisons des riches, elle compose de vestibule, l'atrium, et jardin extérieur, et les insulae maison pour les pauvres se sont des bâtiments de plusieurs étages, sont construits en brique, et les villes, exploitation agricole, dans le rurale.

En moyen âge : 90% de la population habitait dans les campagnes, l'habitat rural (forme et maisons à colombage), construit sur des soubassements en pierres ou des sablières en bois, forme de fortification pour assurer la défense en cas d'attaque, comme les mottes féodales et châteaux.

En temps moderne, rappelle l'architecture romaine (colonnes, façades plus régulières, proportions, grandes fenêtres en verre, comme les maisons-hôtel XVI^e, châteaux de renaissance.

19^e siècle, habitat identique mais confortable, comme les cités ouvrières et hôtels de 19^e siècle.

Avec le développement industriel qui cause l'exode rural donc la ville s'étend en surface.

20^e siècle, immeubles en pierre, construits en hauteur, gratte-ciels, tours et barres d'immeuble, la densification en hauteur pour libérer le sol et créer des espaces verts.

REM KOOLHAAS

Biographie

Rem Koolhaas, c'est un architecte, urbaniste, théoricien et professeur et membre de l'OMA ; et journaliste et scénariste.

Il fonde en 1975 à Londres, l'Office for Metropolitan Architecture (OMA soit « bureau pour une architecture métropolitaine »), avec Elia et Zoe Zenghelis, et Madelon Vriesendorp. L'objet de ce bureau d'architectes est « de définir de nouveaux types de relations théoriques et pratiques entre l'architecture et la situation culturelle contemporaine »². L'agence gagne en renommée grâce à plusieurs projets architecturaux et concepts urbains : l'extension du Binnenhof, le siège du parlement Néerlandais à La Haye, (1978), la prison de Koepel Panoptique à Arnhem (1980), et deux bibliothèques pour le campus universitaire de Jussieu à Paris (1993). Un deuxième bureau est ouvert en 1978 à Rotterdam.

Rem Koolhaas passe de l'écriture vers l'architecture au travers de l'ouvrage « Delirious New York ».

Son écriture peut a peu se théorise aux travers de différents essais comme « Bigness » (théoris de la grandeur), la ville générique et Junkspace.

ZAHA HADID : ENSIEGNANTE, ARCHITECTE, DESIGNER, PAINTRE BIOGRAPHIE

- 1950 née à Bagdad, Irak.
- 1972 s'inscrit à l'association architecturale, Londres, après la prise d'un degré dans les mathématiques à l'université américaine de Beyrouth.
- 1977 diplômés de l'association architecturale et est attribués le prix de diplôme par Rem Koolhaas. 1977 joint, brièvement, le bureau de rem Koolhaas pour l'architecture métropolitaine, en tant qu'associé.
- débuts 1980 huit ans d'enseignement à l'association architecturale, Londres 1982 victoires la concurrence d'établir la crête, une station thermale dans Hong Kong. Elle n'est jamais construite.
- 1988 dispositifs dans l'exposition d'architecture de Deconstructivist au musée de l'art moderne, New York
- 1993 termine ses travaux d'abord établis, la station de feu de Vitra chez Weil AM Rhein en Allemagne.
- 1994 victoires la concurrence de concevoir le théâtre de l'Opéra de compartiment de Cardiff. Le projet est abandonné, polémique politique suivante au-dessus de la conception.

- 1999 conceptions l'ensemble d'étape pour l'excursion du monde de garçons de magasin de bêtes et l'esprit répartissent en zones pour le dôme de millénium à Londres.
- l'ouverture 2001 d'une station de tram a conçu par Hadid à Strasbourg en France.
- 2002 la conception d'un saut de ski à Innsbruck en Autriche est compli.
- 2003 le centre de Rosenthal pour l'art contemporain à Cincinnati, s'ouvre.
- 2004 Zaha Hadid va bien à la première femme pour attribuer le prix prestigieux de Pritzker pour l'architecture dans sa histoire de 26 ans.
- 2005 victoires la concurrence de concevoir une galerie et des bureaux pour la base d'architecture à Londres.