

Table des matières

Introduction :.....	4
Problématique.....	5
Chapitre : 01-.....	6
Quelques Notions sur le tourisme.....	6
1- Notions et terminologies :.....	7
1-1 Le Rôle du tourisme :	7
1-2 les infrastructures D'accueil :	8
1-3 Classification du tourisme :.....	9
2- Model Choisi : le tourisme balnéaire :	9
2-1 Motivation :.....	9
2-2 Définition :.....	10
2-3 les éléments d'aménagements balnéaires :.....	11
Les principes de base :.....	11
3-Conclusion :.....	12
1-Situation géographique de la wilaya de Mostaganam :.....	14
2-Pourquoi la wilaya de Mostaganem ?.....	14
3-Situation des ZET de la wilaya de Mostaganem :.....	15
4-Critique des Deux pôles touristiques existants :	16
5-Pourquoi se site ? (Choix de site et motivation) :	16
5-1 l'emplacement :	16
5-2 La richesse naturelle :.....	17
6-Délimitation et identification de la zone d'intervention :.....	17
6-1 Accecebilité :	17
6-2 Quelques images de site :	18
7- Donnés naturelles de site :.....	18
7-1Les Atouts :.....	18
7-2 Les vents dominants :.....	18
7-3 Précipitation :.....	19
7-4 Ensoleillement :.....	19
7-5 Température :	19
7-6 Climat :	19
8-Analyser le paysage :.....	19
8-1Approche morphologique :	20

VERS UNE HALTE ENRTE DEUX PÔLES TOURISTIQUES

8-2- Relation au site (sitologique):	21
8-2-1 Perception du site :	22
8-3-Approche Scénographique :	26
9-Synthese d'analyse de site :	26
9-1exploiter chaque potentialité du site :	27
9-2la morphologie du terrain, (pente) :	27
Conclusion Général :	28
1-Critère de choix des exemples :	30
2-Exemple n°01 : Complexe Touristique Sidi Fredj (Tipaza).....	31
3-Exemple n°02 : Complexe Touristique Gammarth (Tunisie) :	37
4-Exemple n°03 : Station balnéaire Mediterrania Saïdia, Maroc.....	42
5-Synthèse des exemples :	47
1- Introduction sur les Besoins et programmations Général des complexes touristiques :	50
1-2 Acteurs :	50
1-1-1Organigramme général :	50
1-1-2 Tableau des acteurs :	51
2-Principe de projection :	52
2-1 -Les concepts du projet touristique	52
3 -La genèse (évolution) du projet :	53
3.1 L'implantation et orientation.	53
3.2 Les séquences :	55
3.3Système circulatoire :	56
3.3Hiérarchisation et intégration :	56
4- Programmation du notre projet touristique :	57
4.1Les principales fonctions :	57
4.2 Programme de base :	58
4.3Organigramme général du projet ;.....	59
4.4 Analyse Spatiale et Fonctionnelle :	59
4-Plan de masse :	62
5- Descriptif du projet :	63
6 Quelques photos de projet.....	65
Conclusion :	67
Bibliographie.....	68

Remerciements :

Nous tenons tout d'abord à remercier Dieu le tout puissant qui nous a donné la force et la patience d'accomplir ce modeste travail. Nous exprimons notre gratitude à notre encadreur Monsieur BENZIDANE pour sa disponibilité, ses conseils et son aide qui nous ont permis de mener à bien notre projet de fin d'études

. Nous adressons nos vifs remerciements aux membres du jury qui nous ont fait l'honneur de participer à l'examen de ce travail.

Introduction:

Le tourisme dans le monde est aujourd'hui de plus en plus considéré comme le moteur du développement, du fait qu'il stimule les autres secteurs (Agriculture, Artisanat, Culture, Transport, Services, Industrie).

Il figure comme un soutien à la croissance et une source de création des richesses, d'emplois et de revenus durables. Il représente pour de nombreux pays une véritable manne pour l'économie nationale.

Actuellement, ce secteur est de plus en plus, sujet à une préoccupation dans toutes réflexions sur la problématique du développement et particulièrement dans les pays du tiers-monde, en raison de la cherté de l'acquisition des ressources financières et de leurs implications socio-économique et politique.

L'activité touristique avant qu'elle ne soit l'un des biais d'équilibre de l'économie nationale extérieure, c'est d'abord une activité de détente et de loisirs pour l'ensemble de la population, elle est aussi un moyen important de mise en valeur des richesses naturelles. Le tourisme constitue un phénomène très important dans notre société contemporaine, il représente un maillon fort dans l'aspect économique d'un pays.

Aussi le tourisme offre à l'individu :

- Une nouvelle attitude spirituelle et sociale.
- Une nouvelle manière de penser et de vivre.
- Une nouvelle culture touristique.

L'Algérie, à l'instar de bien d'autres pays, a commencé à s'intéresser à ce secteur et à le considérer comme un appui majeur pour son développement économique et surtout en constatant l'épuisement des ressources d'hydrocarbures pour les 20 années à venir.

L'objectif de notre démarche est de proposer à une région du pays, possédant des sites touristiques qui reflètent les atouts et les richesses de notre pays, un aménagement touristique avec toutes les commodités de confort et de luxe, tout en respectant l'environnement.

Le cas de la willaya de Mostaganem par rapport à celles de l'Ouest Algérien présente un aspect touristique qui lui confère une place de choix, notamment par la beauté et la diversité des paysages, reliefs, climat...)

Problématique:

« **Construire, c'est collaborer avec la terre : c'est mettre une marque humaine sur un paysage qui en sera modifié à jamais.** »

(Extrait des Mémoires d'Hadrien)

Notre ambition de départ repose sur les questions liées à l'aménagement d'une placette naturel paysagère se trouvant à Mostaganem. Se site abandonné et délaissé évoque curiosité des décideurs, voire même des visiteurs. Cherchant à trouver un compromis entre **nature et culture**. Nous essayerons de voir le rapport qui existe entre le paysage et **architecture balnéaire qui** est traité ici comme le mobile d'une idée abstraite, emmenant à **façonner la forme** architecturale d'un grand ensemble touristique et à déterminer ses activités

. **Celle-ci** du point de vue stratégique, peuvent relancer la dynamique d'un site vierge quasiment abandonné et le rendre plus attractif et impressionnant et le lier avec une extension touristique entre les deux pôles touristiques existant ' Sablettes et Oureah '.

Notre souci est de proposer une démarche conceptuelle (la démarche scénographique paysagiste) d'un ensemble touristique. Qui n'est pas autant nouvelle par son usage dans l'architecture mais elle permet de réorganiser les différents espaces d'un équipement de très grandes envergures tel qu'un puzzle avec ses véritables excroissances, qui doivent être structuré et bien esquissés en fin de conception.

La question est de savoir, aussi, comment intervenir dans un site vierge en exploitant le maximum de ses potentialités touristique ?

Chapitre : 01-

Quelques Notions sur le tourisme

1- Notions et terminologies :

« Le tourisme est l'expression d'une mobilité humaine et sociale fondée sur un excédent budgétaire susceptible d'être consacré au temps libre passé à l'extérieur de la résidence principale. Il implique au moins un découché, c'est-à-dire une nuit passée hors du domicile. »

(Encyclopédie Universalise, 9^{ém} édition)

« Le tourisme est un déplacement hors de son lieu de résidence habituel pour plus de 24 heures mais moins de 4 mois, dans un but de loisirs, un but professionnel (tourisme d'affaires) ou un but sanitaire (tourisme de santé) ».

(Organisation Mondiale du tourisme (OMT))

« L'art de satisfaire les aspirations les plus diverses qui incitent l'homme à se déplacer hors de son univers quotidien et de son cachet habituel, à la recherche de dépaysement et d'évasion »

Pour les voyages de moins de vingt-quatre heures, les statistiques utilisent les termes d'excursions.

C'est l'ensemble des activités des personnes qui se déplacent dans un lieu situé en dehors de leurs environnement habituelle, pour une durée inférieure à une limite donnée et dont le motif principal est autre que celui d'exercé une activité rémunéré dans le lieu visité, ainsi le tourisme se résume à une forme d'évasion de l'habituelle et de la monotonie

(Définition du conseil économique et social)

1-1 Le Rôle du tourisme :

Le tourisme quel que soit sa forme, est une branche importante dans le développement du pays, car il contribue à l'émancipation du peuple à travers les différents rôles à savoir :

-Rôle Social :

Le tourisme crée une atmosphère de détente et de décompression.

Les activités liées au service du tourisme contribuent à la lutte contre le chômage.

VERS UNE HALTE ENRTE DEUX PÔLES TOURISTIQUES

La possibilité d'échapper à un environnement de plus en plus agressif et pollué crée par l'implantation des industries et par la concentration des populations urbaine dans ce cas le tourisme révèle alors un caractère sécurisant et quiet pour la psychologie de l'individu.

-Rôle Culturel :

Le tourisme permet de découvrir, les déférentes civilisations des peuples à l'échelle mondiale ceci à travers les vestiges, les ruines, que l'on peut y trouver.

La mise en valeur des potentialités du pays en matière de patrimoine historique architectural Le désenclavement des régions et des forces actives.

-Rôle Economique :

Le tourisme permet d'augmentation les échanges monétaires.

Faire l'équilibre des balances de paiement.

Permet la création d'emploi (besoins de chômage : un lit/0.5 emploi)

Favorise un aménagement de territoire plus équilibré.

Le développement régional (décentralisation) .

-Rôle Politique :

Valorise l'image du pays au monde extérieure.

Il est synonyme de stabilité et de sécurité pour un pays.

Favorise par le biais de « l'expérience » une prise de connaissance internationale, ainsi que l'importance d'échange politico-économique.

1-2 les infrastructures D'accueil :

Etablissements Hôteliars.

Gîtes touristiques.

Résidence de tourisme.

Auberges de jeunesse.

Villages d'accueils.

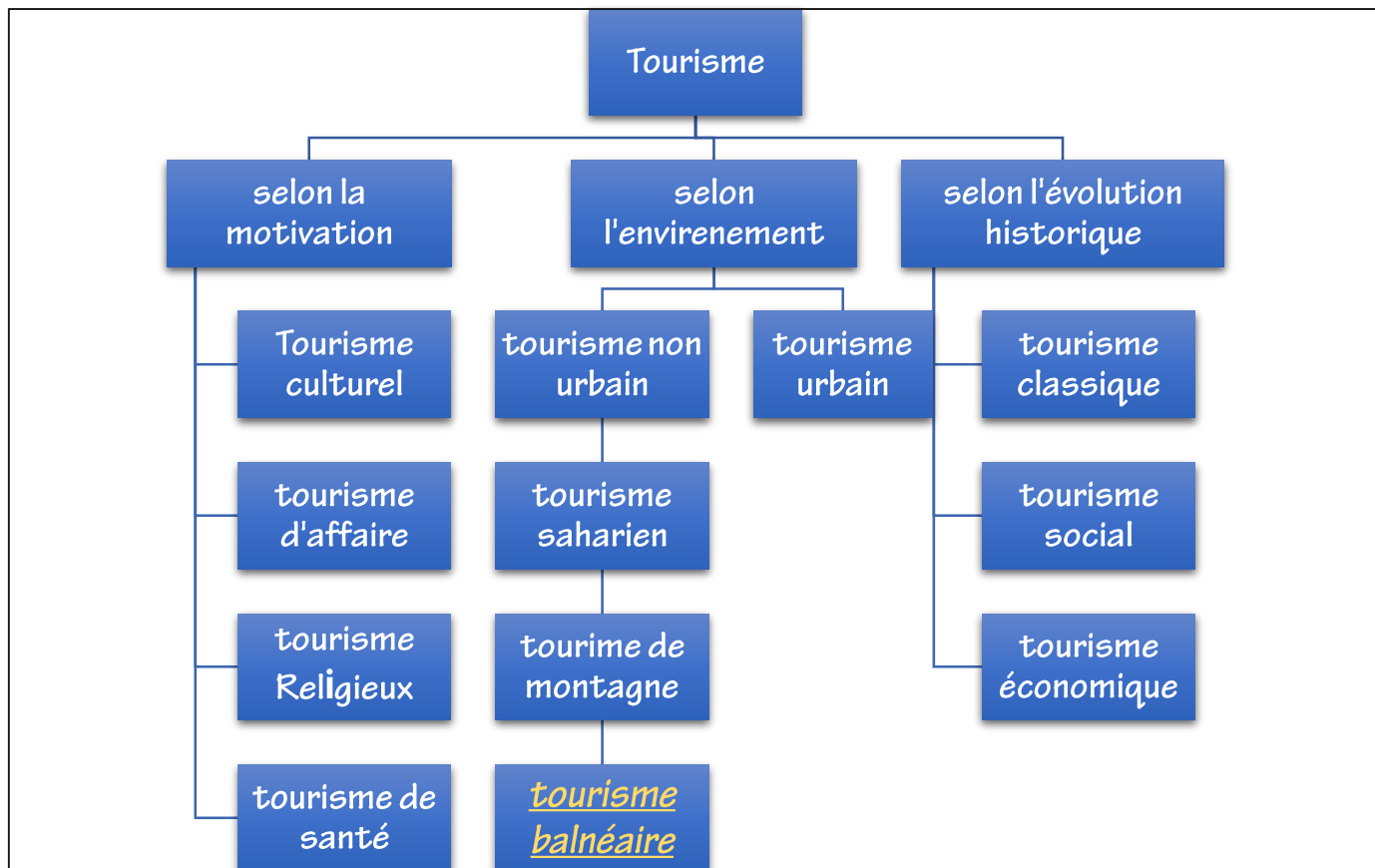
Station Balnéaire.

Camping.

Les Complexes touristiques.

VERS UNE HALTE ENRTE DEUX PÔLES TOURISTIQUES

1-3 Classification du tourisme :



2- Model Choisi: le tourisme balnéaire :

2-1 Motivation :

Le bassin Méditerranéen offre un cadre particulièrement favorable au tourisme. Le climat ainsi que le caractère pittoresque des côtes ont été valorisés dès le début du siècle par l'aménagement de nombreux sites. Aujourd'hui le tourisme est une des principales branches économiques des pays tels que l'Espagne, la France, la Tunisie et le Maroc.

Les atouts de notre pays que ce soit naturel, culturel et historique, offrent une gamme riche et variée de paysages de haute valeur touristique, mais la réalité est que le secteur touristique en Algérie n'est pas bien structuré et son niveau est loin du marché international.

Ainsi que :

Le tourisme prend de plus en plus d'ampleur actuellement car il devient un facteur important dans le développement « création d'emploi ».

Le tourisme est une activité pluridisciplinaire à l'échelle mondiale, elle inclue des dimensions économiques, sociales, culturelles, scientifiques, éducatives et culturelles.

Une immense demande en matière d'infrastructure et d'équipement touristique reste toujours insatisfaite surtout en hébergement et en équipement d'accompagnement.

La situation géographique du pays avec un littoral de 1600 Km place le tourisme balnéaire comme produit touristique dominant pour la demande interne et externe.

C'est pour ces raisons, le développement de ce type de tourisme est impératif, il permet à notre pays de bien se positionner par rapport aux autres destinations méditerranéennes.

2-2 Définition :

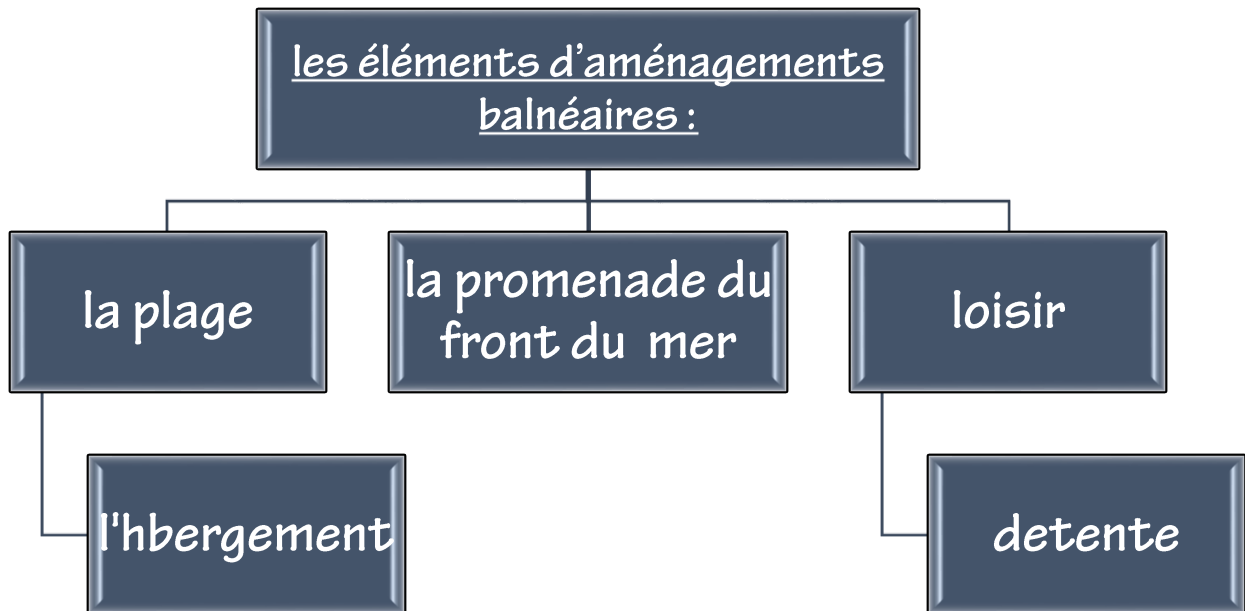
Le tourisme balnéaire, c'est le tourisme des vacances au bord de mer.

Il constitue la forme de tourisme la plus répandue dans le monde. La côte, la plage, la mer et le soleil sont des attraits indéniables pour les touristes. D'ailleurs le tourisme balnéaire est la première forme touristique apparue.

En France, les premiers bains de mer furent inaugurés en 1824 à Dieppe par la duchesse de Berry.

Le tourisme balnéaire n'a pas fini de surprendre les touristes, entre le sable chaud et blanc, la découverte de la gastronomie de la région, du folklore, des objets de souvenir et même des activités organisées sur la plage. Les vacances à la mer seront inéluctablement des moments nostalgiques une fois de retour dans votre lieu de résidence.

2-3 les éléments d'aménagements balnéaires :



Les principes de base :

- La préservation et intégrité des forets et des espaces agricoles
- L'exploitation des éléments naturels : forets, mer etc..
- Recherche des nouvelles formules d'animation adaptées aux stations balnéaires
- Développement d'une fréquentation de loisir fondée sur la diversification des activités pratiques
- Trouver des formes nouvelles d'aménagement et de préservation du patrimoine côtier

(Omt Organisation modern du tourisme)

3-Conclusion :

- Les prestations des services touristiques balnéaires que peut accomplir ce secteur sont liées essentiellement à des besoins spécifiques :

- Besoin de dépaysement.
- Besoin de loisir
- Recherche de repos ;
- Recherche de contacts... etc.

- Ces prestations sont généralement liées à des services répondant à des besoins à caractère complémentaire :

. Transport

- Hébergement
- Restauration et Sports...

-Chapitre : 02-

Analyse de site

VERS UNE HALTE ENRTE DEUX PÔLES TOURISTIQUES



Chaque année, Mostaganem accueille près de **8 millions** d'estivants, et ce de par sa réputation côtière qui abrite les plus belles plages d'Algérie, avec un littoral de plus de 150 kilomètres. Mostaganem est devenue aujourd'hui une capitale touristique très importante. A ce sujet et concernant le plan d'action mis en place pour accueillir ce nombre important d'estivants, où qu'il s'agisse du développement touristique et artisanal ou d'autres

sujets liés au tourisme.

3-Situation des ZET de la wilaya de Mostaganem:

. Le Classement a été réalisé sur la base des trois données suivantes :

Le Service urbain, le niveau du tourisme et l'infrastructure de base

numéro	Zet	Superficie en (ha)	Superficie Costructible '(ha)	Nombre de lits
1	El Macta	75,50	12,50	400
2	Stidia	48,00	5,00	250
3	Oureah-Sablettes	240,00	42,40	6300
4	KHarouba	41,30	10,00	100
5	Cap ivi	166,88	102,00	2500
6	A-Ramdane	182,00	77,30	340
7	Hadjaj	450,00	159,30	4000
8	Kahf lasfar	579,00	500,00	5000
9	Petit Port	327,00	60,00	400
10	Ain brahim	325,00	290,00	4380
11	Sidi AEK	300,00	80,00	4000
12	Bahara	360,00	96,00	4800
13	Zerrifa	220,00	50,00	1000

Tableau 1 zet de Mostaganem

4-Critique des Deux pôles touristiques existants :

- Manque d'infrastructure d'accueil dans le site Sablette et Oureah
- Manque d'espace vert
- Déséquilibre architectural entre le bâti et non bâti.
- Manque des hébergements comme les Hôtels à Oureah
- rareté du loisir et de détente

5-Pourquoi se site ? (Choix de site et motivation):

Il est situé dans une zone touristique. Relevant de la ville de Mostaganem, avec un site qui présente des potentialités et des contraintes données, et celui le plus approprié à nos attention : l'emplacement géographique, le climat, la fréquentation des visiteurs pendant la période estivale, et sans oublier sa richesse naturelle, un vrais assemblage de couleurs naturelles mer, sable, et verdure. Malheureusement le site reste oublié par les autorités locales et régionales.



Figure 1 image satellitaire du site

5-1 l'emplacement :

Le site se trouve à 6km de l'ouest de la ville de Mostaganem, sur la route national n°11 (Voir Figure N°02)

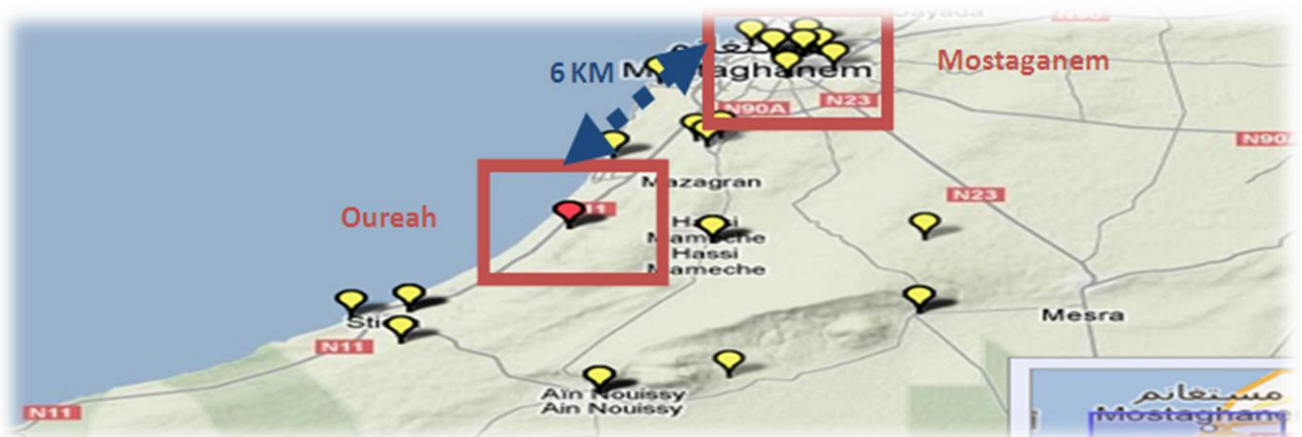


Figure 2 Emplacement de site / Centre de Mostaganem

5-2 La richesse naturelle :

- Le climat méditerranéen permet un tourisme toute le long de l'année.
- Le site possède des ressources naturelles importantes constituant la bande côtière qui est d'une richesse concentrée principalement sur le littoral : une vaste plage qui dépasse le 1 Km, des Oueds qui sont un refuge de quelques oiseaux migrateurs venant de M'actaa.
- Son relief naturel dégradé permet d'avoir divers vues panoramiques dégagées vers la mer.
- Existence de plusieurs types d'arbres et de plantes rares (WWW.WIKIPEDIA.ORG)

6-Délimitation et identification de la zone d'intervention :

Après avoir consulté la ZET du site et l'entreprise Nationale des études touristique, ils nous ont donné un plan directeur d'aménagement de notre site avec une future proposition d'aménagement touristique d'un terrain qui sera délimité par :

- la mer
- 2 talwegs
- une voie projetée au sud du terrain qui va accorder touristiquement Oureah avec Sablettes



6-1 Accecebilité :

Le Terrain sera accessible par :

- ✓ la voie projetée par la Zet
- ✓ La route nationale n11

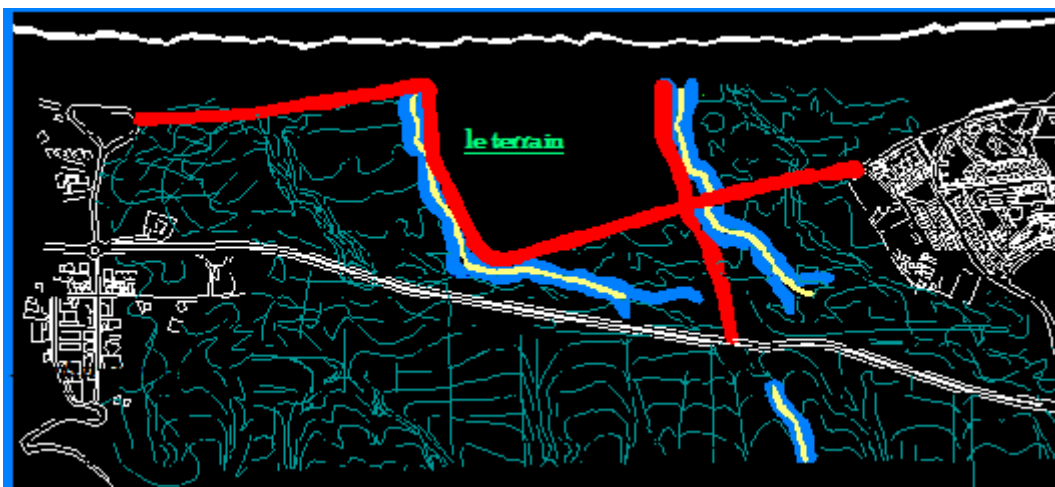


Figure 3 le plan proposé du site

6-2 Quelques images de site :



Figure 4 photo du terrain



Figure 5 : L'un des talwegs de site

7- Donnés naturelles de site :

On remarque l'existence de forêts qui sont pour la plus part en mauvaises conditions à cause du manque de pratique de gestion des forêts !!

7-1 Les Atouts :

- La disponibilité spatiale, d'une surface de 14Ha.
- La nature du relief a permis d'avoir diverses vues panoramiques sur la mer.
- La majeure partie du site est couverte de forêts préservées, d'où l'absence de pollution.
- elle possède des ressources naturelles des falaises rocheuses et par des Forêts du littorales, des plans d'eau....

7-2 Les vents dominants :

Les vents dominants sont les vents de l'ouest, le long du rivage

Les versant sont soumis aux vents l'aspect incliné des arbres témoigne sur cela



Figure 5 photo de site

VERS UNE HALTE ENRTE DEUX PÔLES TOURISTIQUES

7-3 Précipitation :

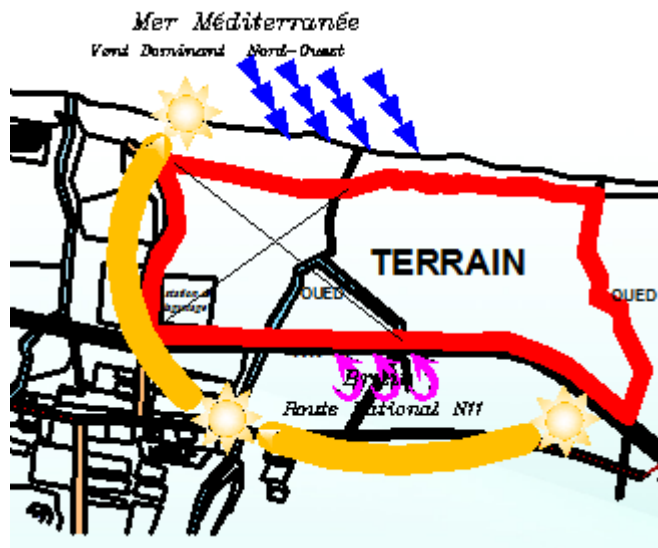
Les saisons de précipitation sont caractérisées par de fortes averses Très irrégulières et torrentielles .

7-4 Ensoleillement :

La totalité du terrain est ensoleillé vue que les bâtiments à proximité sont inexistant.

7-5 Température :

Les températures moyenne mensuelle est de 18,5C les températures minimale atteignent 8.8C en janvier et 23.4C au mois d'août.



7-6 Climat :

Le climat de la Zet est de type méditerranéen (Algérie septentrionale) la totalité de de la willaya de Mostaganem

Se trouve dans l'étage semi-aride.

8-Analyser le paysage :

L'identité d'un paysage se révèle par une lecture en plusieurs strates,

Le grand paysage (Colline, Oued, Forêt),

Le paysage aménagé (Agriculture, voiries), aussi le paysage bâti (ville, village).

Chaque site est spécifique dans sa situation, sa géographie, son climat, son usage. **Il est essentiel d'analyser son état initial, son relief, son contexte naturel pour en relever son potentiel.**

La qualité du paysage existant se discerne dans les lignes de composition, les nuances, et aussi les couleurs.



Figure 6 image satellitaire du site

Profiter des qualités et des défauts du site:

Le projet doit se composer avec le terrain naturel, plutôt que s'imposer en s'adaptant au relief, en cadrant des vues.

Parmi les approches adoptées à la lecture d'un paysage :

8-1 Approche morphologique :

(Ou Morphé) qui veut dire étude des caractères formels.

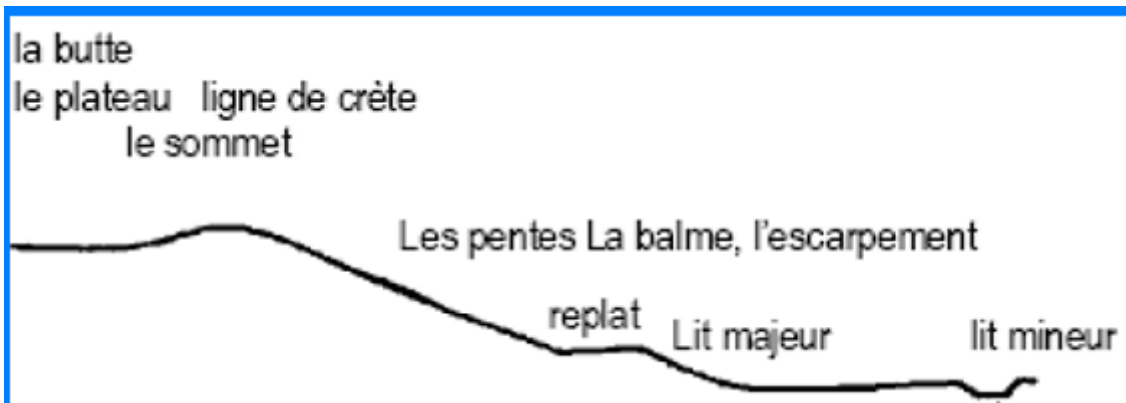
a) Question d'implantation : Signifie la disposition des bâtiments sur un site donné

Il faut chercher les différentes pentes (le relief permet d'avoir divers vues panoramiques dégagés vers la mer).

On remarque que :

-le relief permet d'avoir divers vues panoramiques dégagées vers la mer .

VERS UNE HALTE ENRTE DEUX PÔLES TOURISTIQUES



- ✓ **La butte** : Petite élévation de terre.
- ✓ **Le plateau** : C'est une aire géographique d'altitude plus ou moins élevée.
- ✓ **Ligne de crête** : est une ligne de points hauts d'un relief séparant deux versants opposés.
- ✓ **Le sommet** : la partie plus élevée d'une montagne.
- ✓ **Une pente** : Inclinaison d'une surface par rapport à l'horizontale.
- ✓ **La balme** : une cavité naturelle.
- ✓ **Un Escarpement** : une pente raide rocheuse.
- ✓ **Un replat** : partie en terrasse d'une pente (plateforme).
- ✓ **Lit mineur** : désigne tout l'espace occupé, en permanence ou temporairement, par un cours d'eau.
- ✓ **Lit majeur** : Il s'agit donc d'une zone ponctuellement inondable où l'installation d'activités humaines et d'infrastructures est soumise à un risque naturel.

-Pour analyser il faut poser les questions suivantes :

- Où se positionner par rapport aux différentes pentes ?
- Comment traiter le sol ?
- Quel contact à adopter avec le sol ?
- Comment se positionner avec la déclivité ?
- Quel rapport au vide ?
- Quel profil est à révéler ?
- Quelles propriétés formelles ?
- Quelle vue doit-on prendre ?

8-2- Relation au site (sitologique):

Etude des sites et des moyens de les conserver du mieux lors d'une construction.

8-2-1 Perception du site :



Le site en question se caractérise par un paysage sauvage alliant les charmes de la mer, dunes de sable et verdure.



Des pas sur le sable trace un itinéraire vers un point haut formulé par une dune naturelle qui permet une vue globale sur la mer.

VERS UNE HALTE ENRTE DEUX PÔLES TOURISTIQUES

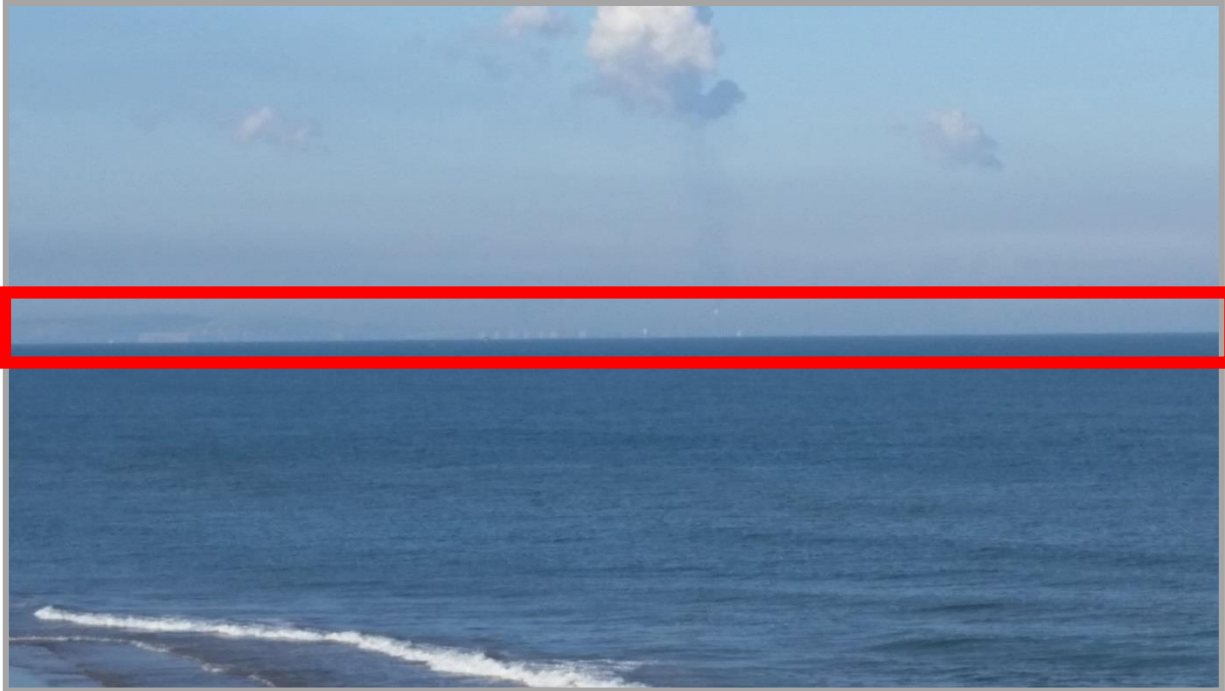


- Ouverture vers une forêt haute.
- La direction horizontale de cet paysage naturel domine, elle est à l'origine de démesure en l'absence de tout repère visuel proche.
- L'impression qui en découle est une vaste" respiration" .
- Présence d'une zone cachée.



- Dunes cachent la vue vers la mer, Les surfaces subissent l'effet de la lumière naturel.

VERS UNE HALTE ENRTE DEUX PÔLES TOURISTIQUES



- Ouverture vers une ville lointaine.
- Nous y voyons des établissements humains localisés dans un vaste environnement naturel constitué d'eau, et de nuages. Le caractère industriel dont le principal symbole, celui des cheminées et de leurs rejets. (Betioua , Arzew)



- Ouverture vers une ville proche. (Sablette)

VERS UNE HALTE ENRTE DEUX PÔLES TOURISTIQUES



Paysage dégradé



- Paysage picturale.

VERS UNE HALTE ENRTE DEUX PÔLES TOURISTIQUES

Afin d'embellir le paysage de notre site de caractère sauvage délaissé, nous opterons des approches suivantes.

8-3-Approche Scénographique :

C'est l'art de la mise en scène des paysages.

- Introduire des paysages artificiels.
- Cadrer des vues intéressantes (vers la forêt, et la mer)
- Souligner l'établissement humain lointain.
- Viser le bâti proche.
- Profiter de la lumière naturelle.
- Artialisation du site.

9-Synthese d'analyse de site :



VERS UNE HALTE ENRTE DEUX PÔLES TOURISTIQUES

1-Accèsibilité :

Sur la route n 11un des Principaux du littoral Permettant aux touristes d'y accéder Directement

2-Qualité paysagère :

- le terrain en pente permet d'avoir l'effet Cascade en Construction
- il offre une vue panoramique sur la mer.

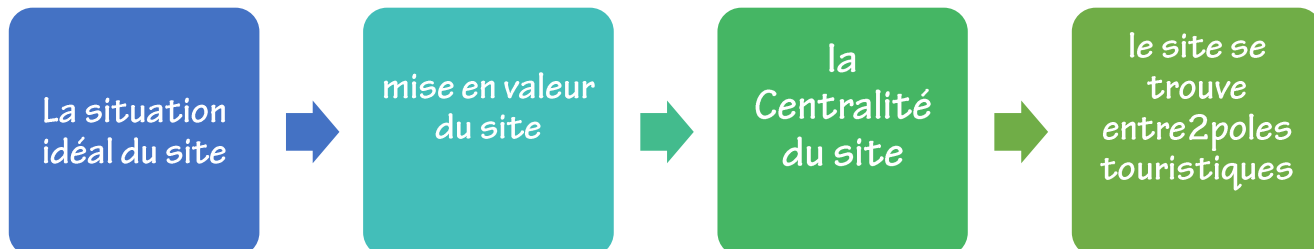
3-Atmosphère :

- les conditions atmosphériques sont très favorables pour les activités en plein air .

4-la Proximité de la zone boisée :

- encourager la construction d'un projet durable.
- diminuer les nuances sonores.

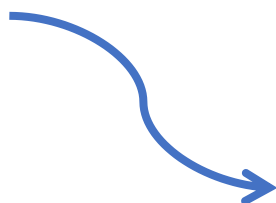
9-1 exploiter chaque potentialité du site :



9-2la morphologie du terrain, (pente) :

Permet d'avoir l'effet de cascade en construction et Assurer une vue sur la plage tout en exploitant les différences des hauteurs et

Il offre un environnement et un paysage favorable avec une vue panoramique sur la mer.




Conclusion Général:



Conclusion

le site offre les Atouts qui permettent la vavolration d'un nouveau investissement .



-Répondre aux nouvelles exigences et l'aboutissement aux resultats souhaités

-Chapitre : 03-

Etude des exemples

1-Critère de choix des exemples :

Notre choix s'est porté sur ces exemples pour les raisons suivantes :

- Au niveau contextuel, la conception de **Pouillon**, renommé par ses complexes touristiques en Algérie, dont l'un des principes est l'inspiration de la culture locale (les traditions et les modes de vie locale) à travers le patio, les petites ouvertures, la couleur blanche ;
- Par rapport au principe d'aménagement et organisation fonctionnelle et spatiale du complexe.
- Par rapport aux techniques et matériaux de construction utilisés.
- Par rapport au programme qualitatif et quantitatif.
- Par rapport à la taille du projet.

L'étude pour ces exemples à pour mieux comprendre :

-Les gestes architecturaux qui sortent de l'ordinaire dans leur composition mais reste dans un cadre fonctionnel précis en tenant compte de la topographie du site

- Les principes d'organisation et les caractères architecturaux des équipements de ces complexes touristiques.

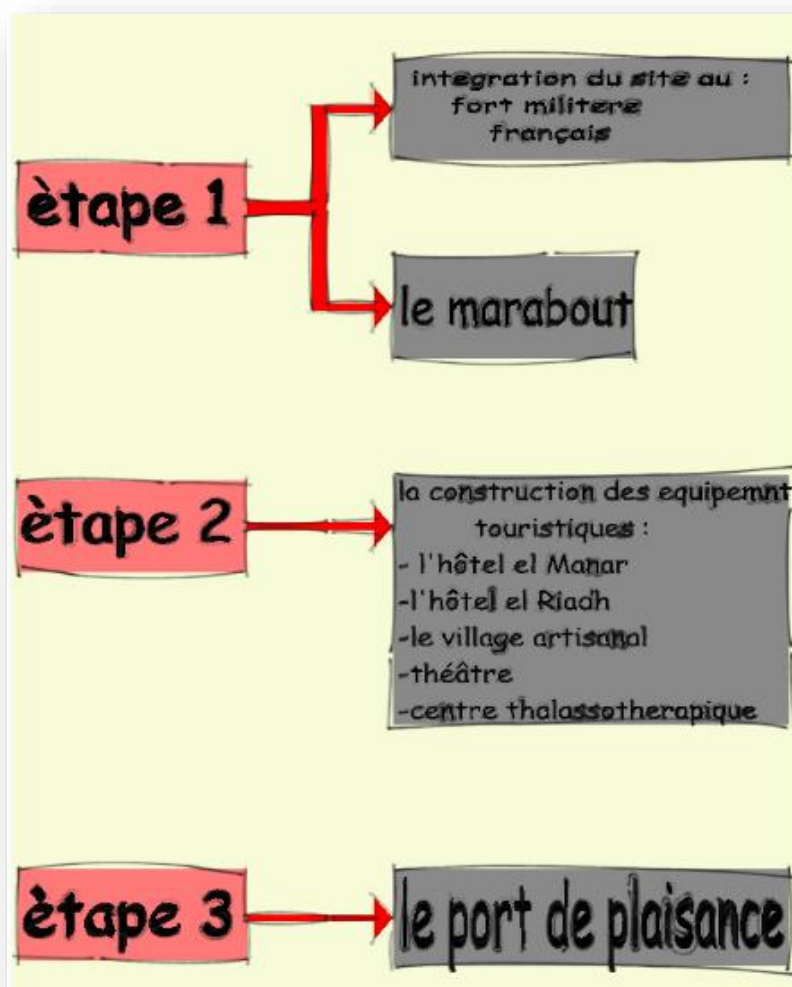
l'orientation de façon de faire profiter les usagers des différentes vues panoramiques sans oublier l'aspect esthétique qui joue un rôle important dans l'embellissement et la vocation de l'édifice.

2-Exemple n°01 : Complexe Touristique Sidi Fredj (Tipaza)

- 2-1 Contexte Général:

Sidi Fredj est un complexe touristique balnéaire réalisé par deux architectes, **Fernand Pouillon** et **Gabarit** en **1969**, en plusieurs étapes :

- La première étape consistait à l'intégration du site du fort militaire français et le marabout.
- La construction des équipements touristiques tels que l'hôtel *El Manar*, et *El Riadh*, le village artisanal et l'aménagement du théâtre ainsi que la construction du centre de thalassothérapie.
- L'aménagement en 1966 de l'ensemble du port englobait le marabout devenu le symbole du complexe.



VERS UNE HALTE ENRTE DEUX PÔLES TOURISTIQUES

• 2-2 Situation Géographique :

Sidi Fredj est une zone d'expansion touristique, située au bord de la mer à 24 Km à l'Ouest d'Alger et à 44 Km de l'aéroport international *Houari Boumediene* dans la commune de *Staouali* willaya de *Tipaza*.

Le complexe touristique de *Sidi Fredj* est limité par :

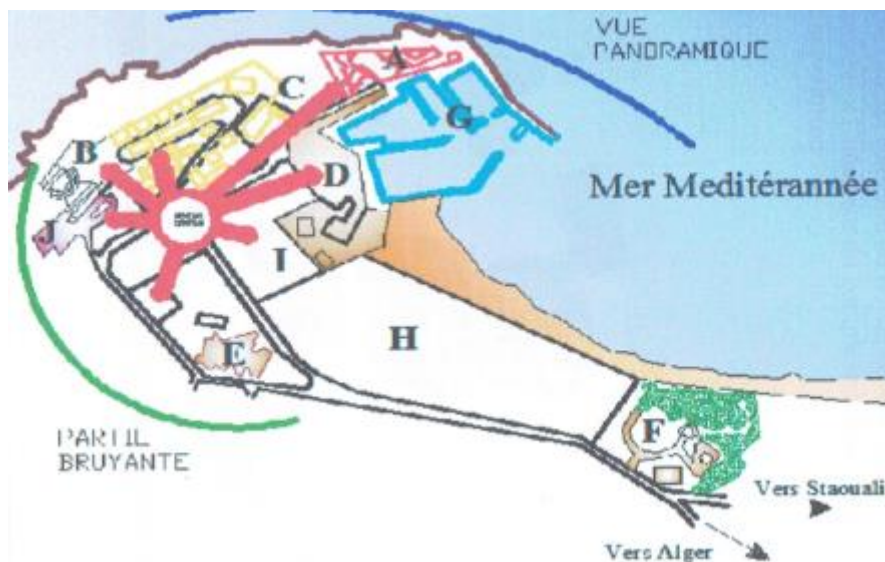
- La mer méditerranéenne de l'Est et l'Ouest et au Nord.
- La route nationale qui relie *Alger* à *Tipaza* du Sud.



• 2-3 Etude Du Plan De Masse :

Description :

A la première vue du plan de masse on constate que, la forme du complexe est constituée par un ensemble de blocs sous forme rectangulaire dont leur assemblage crée une forme en L.



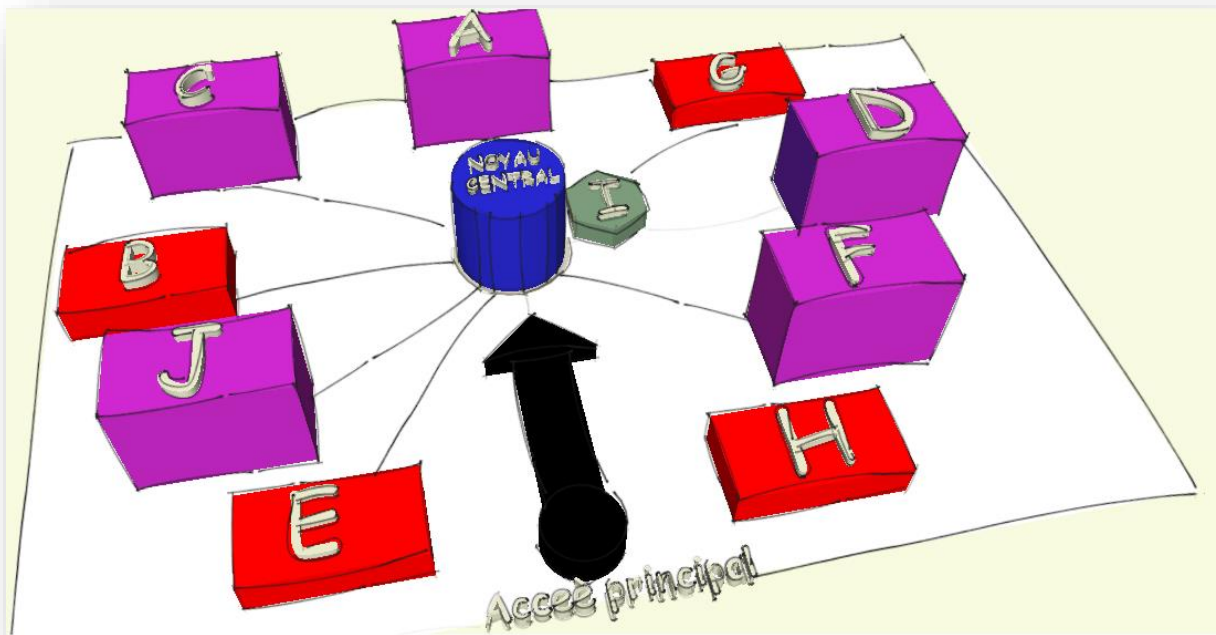
A :centre touristique/ **B** :Théâtre de verdure / **C** :Hôtel El-Manar / **D** :Hôtel El-Marssa / **E** :Club de vacance

F : Hôtel El-Riadh / **G** :terrain nu / **H** : Parking / **i** :Centre Thalassothérapie ..

VERS UNE HALTE ENRTE DEUX PÔLES TOURISTIQUES

• 2-4 Schéma De Principe :

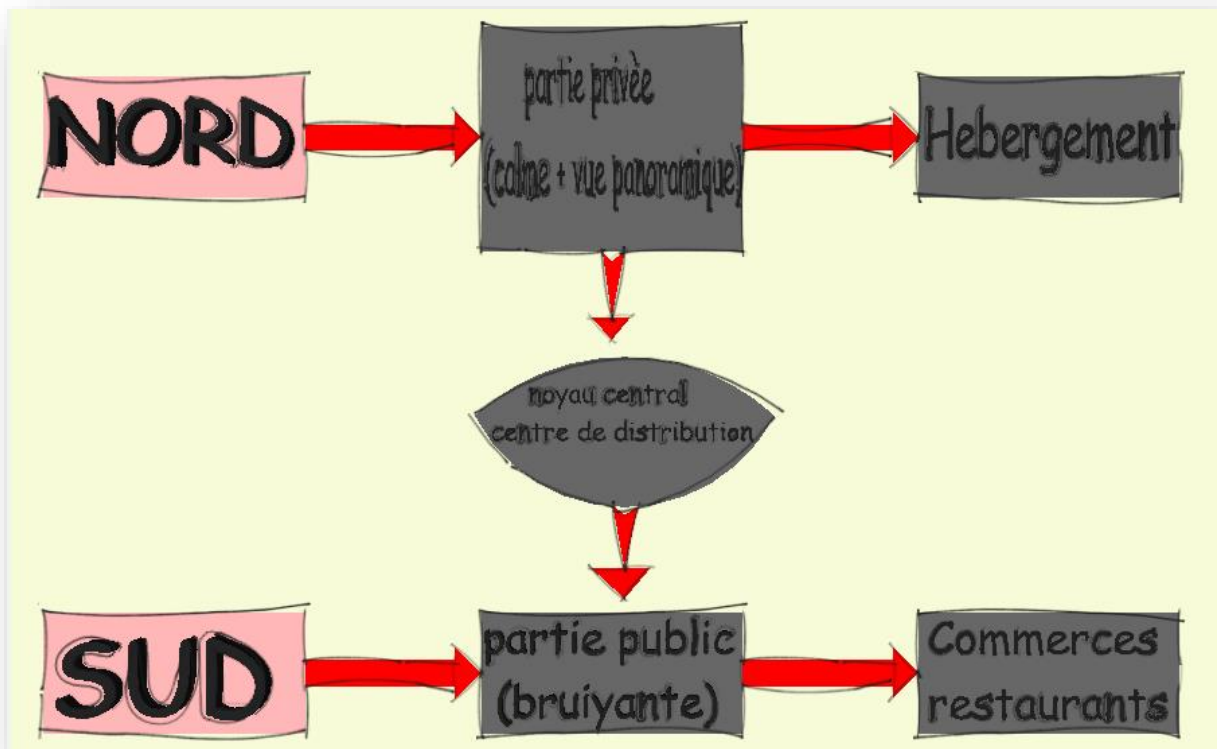
- Dans le complexe touristique de *Sidi Fredj* le concepteur créa un noyau central pour marquer l'entrée. Ce noyau constitue aussi en un centre de distribution donnant accès aux autres services, favorisant les contacts entre les touristes et les autres composantes complexe tout en créant une animation et de l'ambiance.
- Le concepteur a implanté des équipements arrondis suivant la forme du terrain pour assurer une meilleure intégration du complexe avec la morphologie du terrain, et pour permettre aux touristes de profiter au maximum d'une belle vue maritime.
- Le concepteur a placé le parking a proximité du noyau central pour réduire la circulation mécanique a l'intérieur du complexe afin d'éviter le bruit, l'engorgement et la pollution.



• 2-5 Organisation Des Fonctions (Zoning) :

Le maître d'œuvre a créé une séparation simple et logique entre les fonctions, en privilégiant les vues panoramiques, et la morphologie du terrain, pour la disposition des espaces ; on y trouve trois parties :

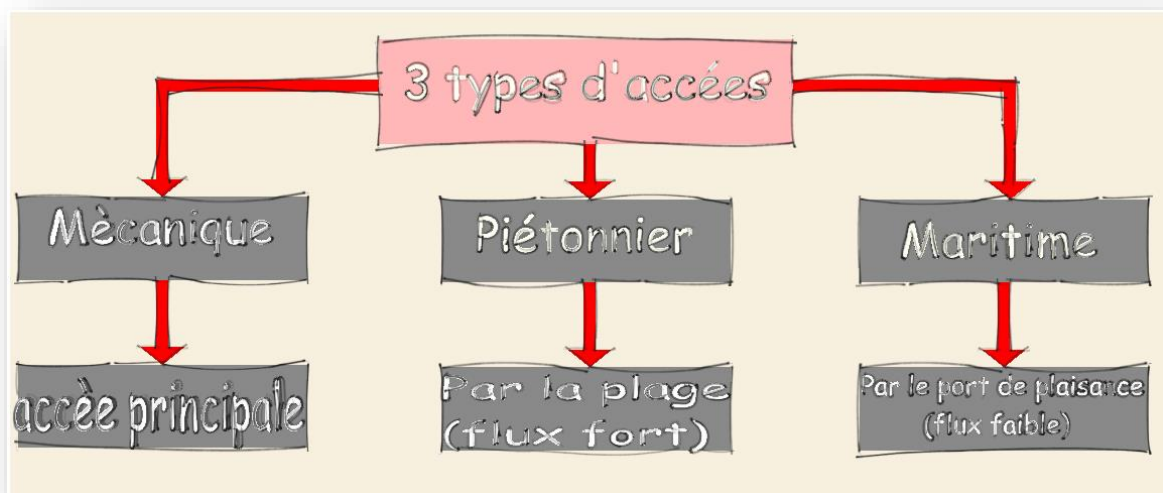
- Partie privée calme (hébergement) dans le Nord, avec vue sur la mer.
- Partie bruyante (Commerce, Restaurant, Discothèque) dans le Sud
- Au centre : on trouve le noyau central du complexe touristique qui remplit la fonction d'un centre de distribution.



• 2-6 Accessibilité:

Dans le complexe de *Sidi Fredj*, il existe trois types d'accès :

- Un accès mécanique dont l'extrémité fini par un grand parking situé a l'entrée du complexe.
- Accès piétonnier : on peut accéder au complexe par la plage (flux fort).
- Accès maritime, par le port de plaisance qui réceptionne les petits bateaux (flux faible).



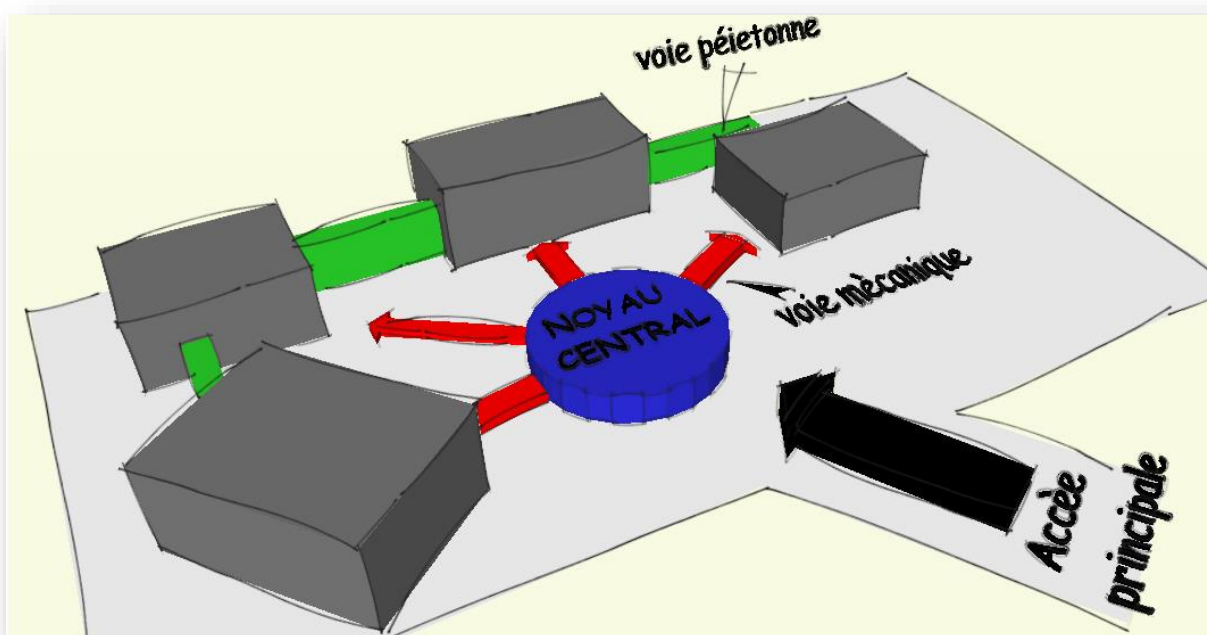
VERS UNE HALTE ENRTE DEUX PÔLES TOURISTIQUES

- 2-7 Circulation :

Tous les équipements qui constituent ce projet sont répartis à partir de la voie mécanique qui entoure le noyau central, elle est la seule liaison.

La liaison entre les différents équipements est assurée par des espaces aménagés, espace vert et les voies piétonnes.

Il y a une densité de circulation piétonne au niveau du port de plaisance et une unité d'hébergement.



- 2-8 Volumétrie

- ❑ Les volumes sont rectangulaires.
- ❑ Ils se composent de plusieurs blocks, de différentes hauteurs.
- ❑ Ils reprennent la pente du terrain, sous un effet dynamique de cascade.

VERS UNE HALTE ENRTE DEUX PÔLES TOURISTIQUES

• 2-9 Etude Des Façades :



- ❑ La richesse de ce projet réside en sa volumétrie donc pour les façades il a utilisé des ouvertures très simples, le carré, le rectangle, et l'arc.
- ❑ Il a utilisé les mêmes ouvertures pour les espaces de même fonction (ex : chambre).
- ❑ Pour la restauration qui est une activité différente, il a utilisé des ouvertures en longueurs.
- ❑ La galerie est représentée par des arcades qui reflètent de loin la fonction et lui donne un caché spécifique.
- ❑ Le club nautique qui est un lieu de détente et de rencontre est entièrement vitré. Pour offrir des vues panoramiques sur la mer.



Programme :

Hébergement :

- 3 hôtels

Loisir :

- Restaurants
- Théâtre
- Commerces
- Discothèque

Santé :

- Centre de thalassothérapie

Marina :

- Port de plaisance.
- **Remarque :** L'absence de bungalows et de villas.

3-Exemple n°02 : Complexe Touristique Gammarth (Tunisie):

Fiche technique du projet :

Réalisation : fin 2007 – 2012
 Superficie : 20 hectares
 Coût global du projet : 250 millions de dinars
 Promoteur : Aziz Miled
 Maître d'ouvrage : La société immobilière et touristique Marina Gammarth
 Maître d'œuvre : Agora Architects (Moez Gueddas)



Figure 7 Plans de situation de la station balnéaire de Gammarth

3-1-Situation :

La baie de Gammarth jouit d'une station balnéaire, taillée dans une colline verdoyante et accessible par de grands axes routiers ; à 5km de la Marsa, à 10 km de l'aéroport Carthage de Tunis et à 20 km du centre de Tunis.

3-2- Plan de masse :



Figure 8 Plan de masse de la station balnéaire de Gammarth

VERS UNE HALTE ENRTE DEUX PÔLES TOURISTIQUES

3-3-Programme :

Le complexe comprend des résidences de luxe composées de 374 logements, dont : des villas et des appartements.

85000m² de logements 10000m²

De services et commerces

17000m² de parkings couverts

Soit un total de 112000m²

3-3.1. Les appartements et les villas :

-250 appartements inscrits dans des immeubles de R+3 maximum, 2 appartements par palier (superficie hors terrasse et servitudes : 120 à 210 m²) F2, F3, F4 ..

- 124 villas (superficie des terrains : 470 à 1100 m²)

- Cellier au sous-sol
- Jardin privatif
- Halls et circulation
- Salon & Salle à manger
- Terrasse couverte
- Salle d'eau
- Cuisine
- Séchoir couvert
- Chambre de service avec salle d'eau
- Chambre Parentale avec dressing & salle de bain
- Chambre(s) d'enfants
- Salle de Bain - 2 places de parking aérien



Figure 9 Plan d'appartement type A

3-4- la Conception :

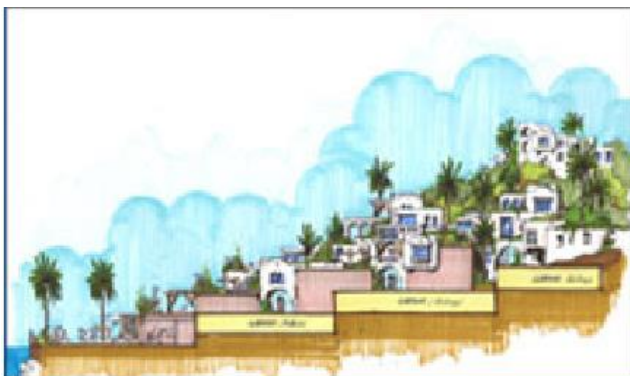
Taillé dans une colline verdoyante et accessible Par de grands axes routière, un site pittoresque .

Accueille un projet pas comme les autres «La baie de gammarth jouit d'une situation idéal, à la fois proche de la marsa (5km) et de l'aéroport de Tunis Carthage (10km) tout en étant à une demi-heure Du centre de Tunis (20 km) .



VERS UNE HALTE ENRTE DEUX PÔLES TOURISTIQUES

Le dessin naturel du site a dicté l'implantation du projet : une forêt dense de pins et d'eucalyptus qui s'épanouit sur un terrain en pente laisse apparaître, en contrebas, une crique en forme de croissant où viennent régulièrement s'abriter une Dizaine de braques de pêcheurs.



10 Illustration d'appartements de la résidence des forêts

-l'implantation du projet dans un site où s'épanouit une forêt dense d'eucalyptus (un projet noyé dans la végétation) avec des bâtiments de faible hauteur.

La Marina, composante essentielle du projet, y prend place et épouse la forme du rivage. Elle est formée d'un bassin ayant une capacité d'accueil d'environ 400 anneaux répondant aux normes internationales et pouvant servir de port d'attache et de transit à des bateaux de toutes dimensions.



- Des résidences blanches montées sur fond de toile de verdure, se dressent entre la forêt et la mer offrant une vue imprenable sur la grande bleue .



Conçue dans la perspective de conférer le maximum

de confort et d'offrir toutes les commodités modernes,

Chaque type de résidence se présente en configurations et dimensions variées.

VERS UNE HALTE ENRTE DEUX PÔLES TOURISTIQUES

3-4-Les plans :



Figure 11 Plan type des villas jumelées des résidences de la forêt



Figure 12 Plan des villas des résidences des quais



Figure 13 Plan de villas à étage unique

VERS UNE HALTE ENRTE DEUX PÔLES TOURISTIQUES

3-5-Le plan de repérage des commerces :

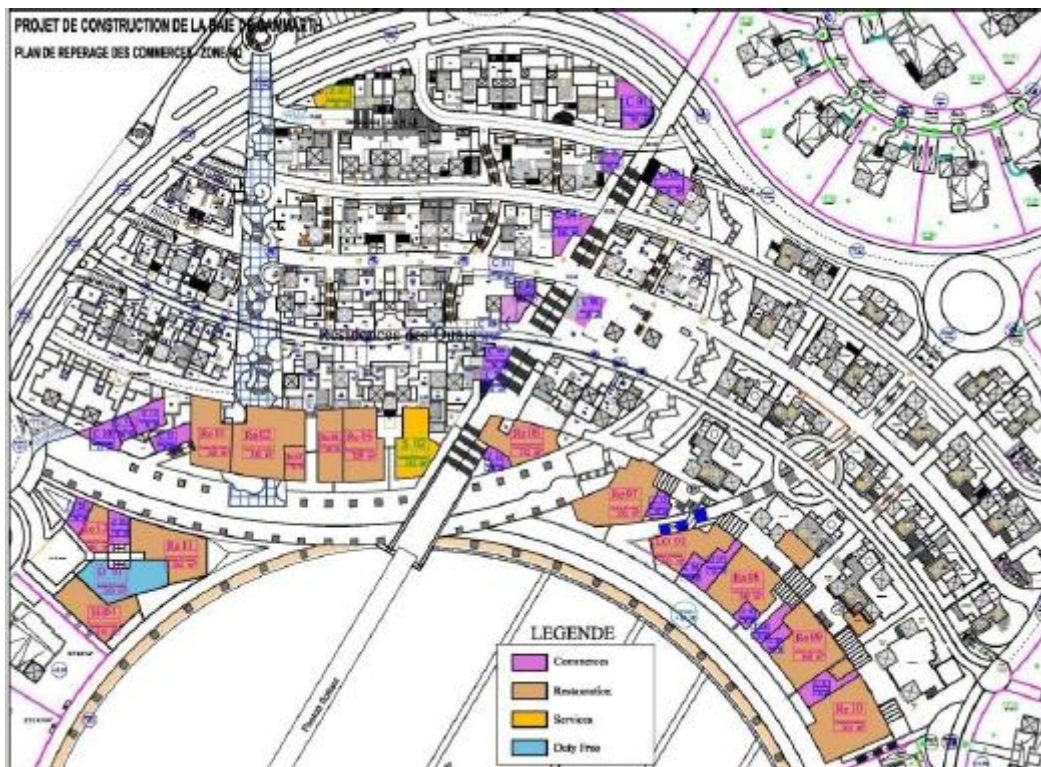


Figure 14 Plan de repérage des commerces du complexe

3-6- le plan de mouillage :



	Longeur	Nombre
	6,00	73
	8,00	167
	10,00	141
	12,00	39
	15,00	28
	16,00	2
	20,00	2
	25,00	4
	30,00	5
	35,00	2
	40,00	2
	65,00	1
TOTAL		466

Figure 15 Plan de mouillage du port de plaisance

4-Exemple n°03 : Station balnéaire Mediterrania Saïdia, Maroc

Fiche technique du projet :

Réalisation : août 2003 – juin 2009

Superficie : 696 hectares

Coût global du projet : 12 milliards DHS

Promoteur : espagnol FADESA

Maître d'ouvrage : l'Etat marocain le plan azur



Figure 16 Plans de situation du complexe de Saïdia

4-1 Situation :

La station balnéaire et touristique de Saïdia est située à l'Ouest de la ville de Saïdia, près de la frontière algérienne. A 25 kilomètres de Berkane, 71 km de Nador et 76 km d'Oujda (l'aéroport).

4-2 Plan de masse :

4-2.1. disposition des structures d'hébergement :



Figure 17 Plans de masse représentant les structures d'hébergement

4.2.2. Disposition des structures d'accompagnement :

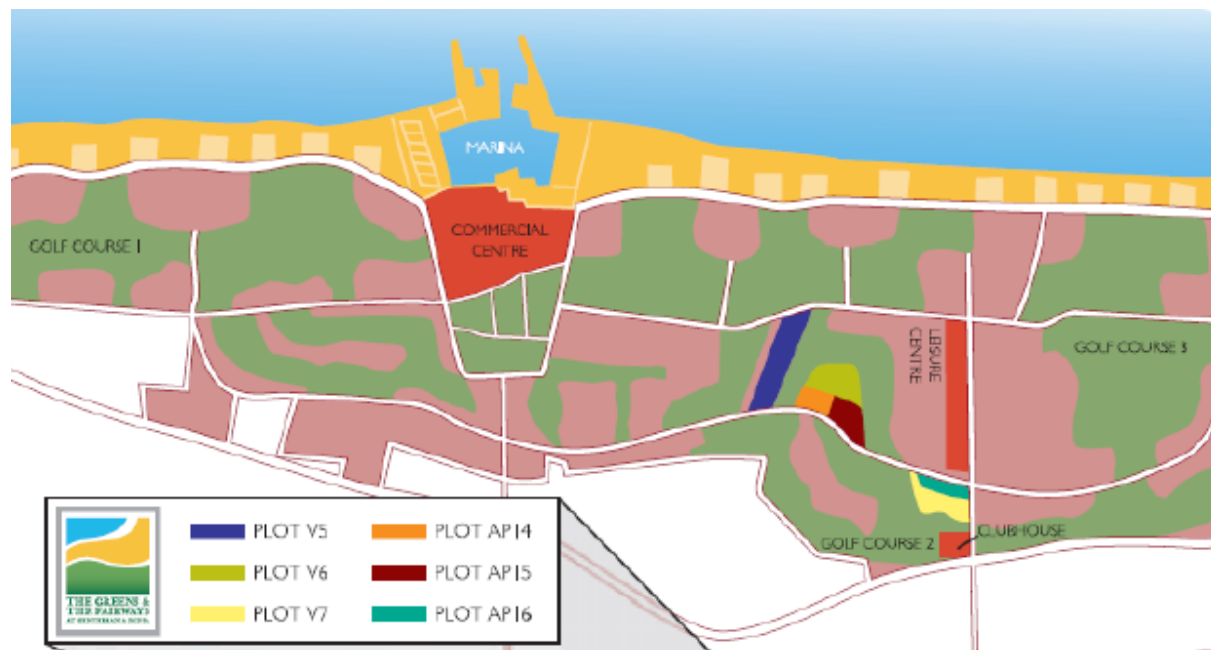


Figure 18 Plans de masse représentant les structures d'accompagnement

4.3 Hébergement :

La station dispose de 30 000 lits répartis en :

- 9 Hôtels haut standing (4 et 5 étoiles) d'une capacité de 17 000 lits, dont :

L'hôtel H2 : 5* : Près du port de plaisance

o 350 chambres

o 3 piscines

o Spa et centre de fitness

- 8 résidences touristiques (300 villas de luxe)

- 2 700 appartements

- 12 villages de vacances



Figure 19 illustration des hébergements

VERS UNE HALTE ENRTE DEUX PÔLES TOURISTIQUES

4.3.1. Les appartements greens :



Figure 20 Illustration des appartements green

4.3.2. Les villas :



Figure 22 Illustration de villa de type Townhouse

-son architecture et son ambiance rappelle les Médinas traditionnelles avec ses portes, ses bâtiments typiques, ses rues étroites, ses places, Ses patios et ses terrasses.

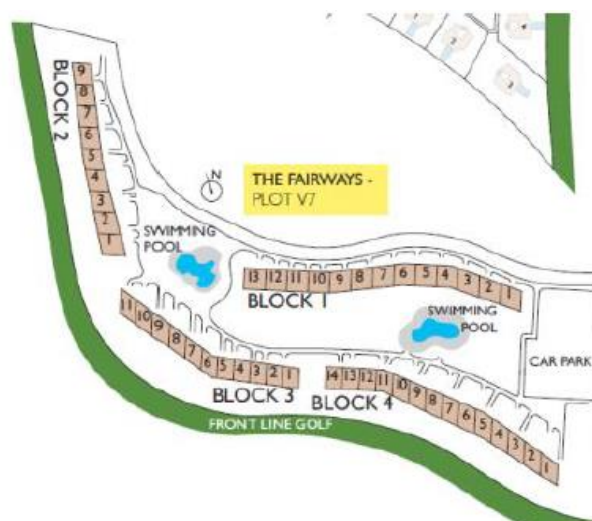


Figure 21 Plan de disposition d'une partie des villas

4.3.3 les Hôtel:

Les hôtels, idéalement situés face à la mer, au sein du complexe touristique, offrent une gamme de services de haut niveau et invitent à profiter de nombreux loisirs : golf, tennis, paddle, spa, fitness club .

.. Les résidences disposent quant à elles de villas et appartements de grand confort.



Figure 23 illustration des Hôtels

4.4. Loisir et restauration :

La station dispose également de :

- Restaurants et snacks, discothèques
- Aquapark
- Un centre commercial Medina Center Saïdia, le plus grand de l'Afrique du nord (43 000 m²)
- Des espaces de shopping et d'affaires
- Des parcs paysagers
- Des espaces de verdure
- Une clinique et autres services
- Centre de fitness
- Centre de conférence
- Héliport

4.5. Le village de sport :

Hormis la pratique de la planche à voile, de la plongée sous-marine, la station offre des espaces pour la pratique de sport sur la terre ferme :

- 3 terrains de golf à 18 trous
- Terrains de tennis
- Terrains de football
- Piscine olympique
- Centre équestre



Figure 24 Loisir et restauration

4.6. Le port de plaisance :

Le port de plaisance occupe une grande superficie, il accueille ainsi 840 amarrages, pour des bateaux de 7 à 50 mètres (dont 50% pour des embarcations de plus de plus de 12 mètres de long).



Figure 25 Le port de plaisance

4.7 Les plans :

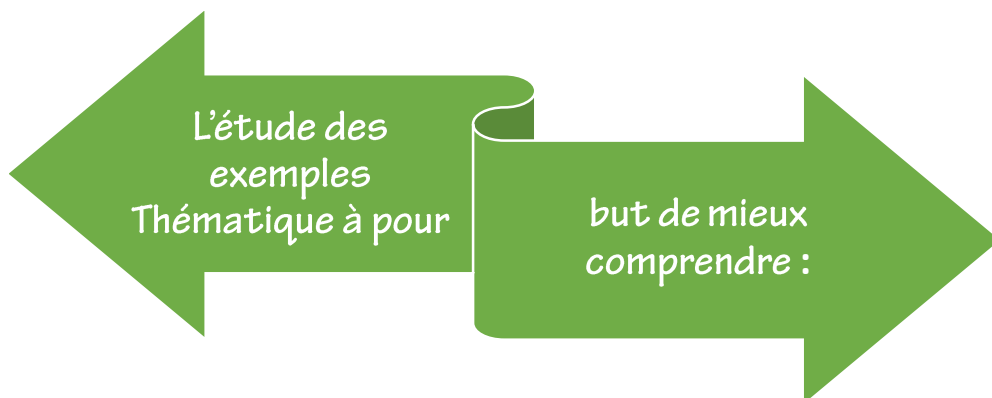


Figure 26 Villa « Belle de Nuit » à 2 niveaux



Figure 27 Villa « Rose » à étage unique

5-Synthèse des exemples :



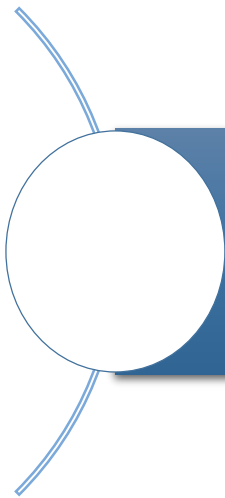
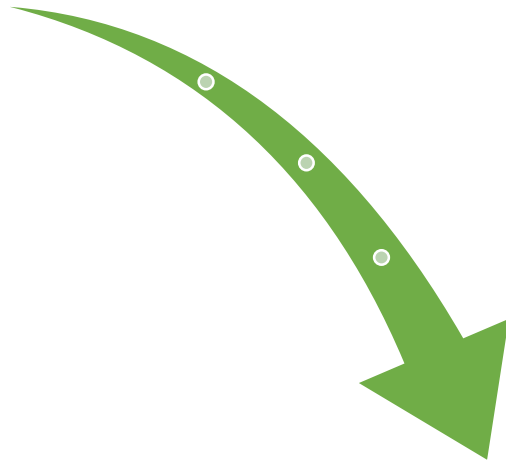
Les principes d'organisation et les caractères architecturaux des équipements de ces complexes touristiques

Cette analyse nous a mené également vers l'appréciation de différentes solutions données tant sur le plan organisationnel que celui de la programmation.

Programme d'activités variées (sport, loisir, hébergement)
- le Zonnage

Les hôtels s'étalant horizontalement les constructions sont dispersés - au milieu d'espaces verts.

L'eau est un élément important dans le projet.



Cette analyse nous a mené également vers l'appréciation de différent solution donnée tant sur le plan organisationnel que celui des programmations

-Chapitre : 04-

Partie Projet .

1- Introduction sur les Besoins et programmations Général des complexes touristiques :

L'objectif c'est établir une programmation qui doit répondre aussi bien aux exigences techniques et fonctionnelles qui a des préoccupations d'ordre culturel et d'incidence sur l'environnement. Les trois questions que pose le programmeur se résument à pour qui ?, Pourquoi ?, Comment ? ,

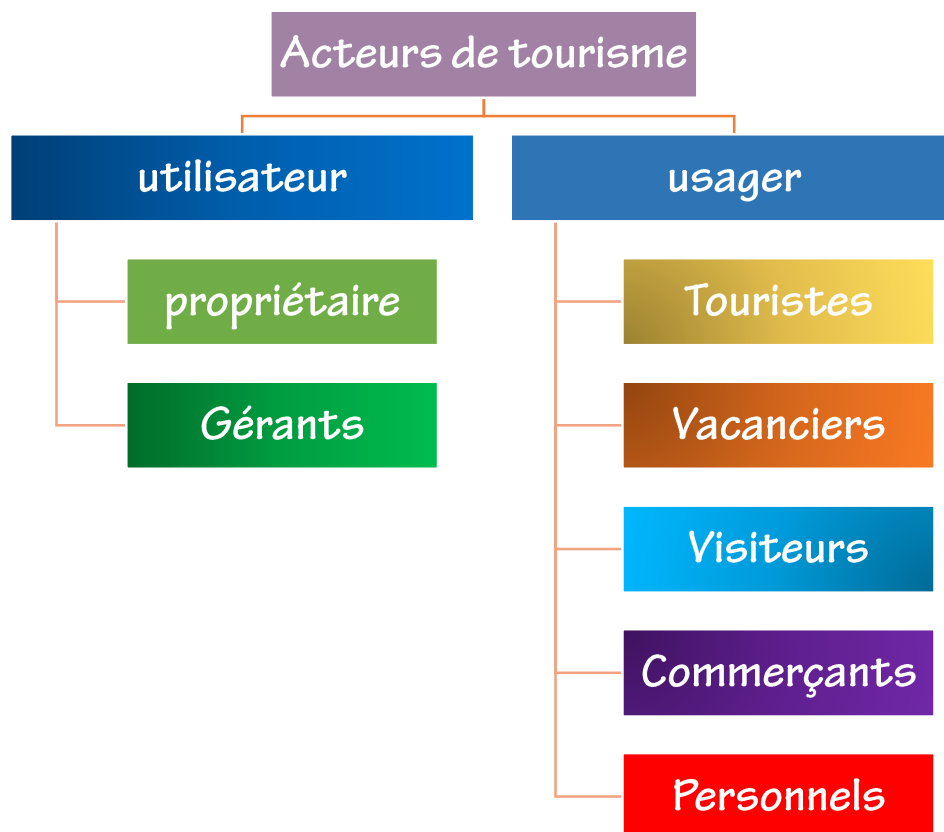
Pour Qui ? : Les différents types d'utilisateurs

Pourquoi ? : Les différentes activités proposées par rapport à la vocation du site.

Comment ? : Les Caractéristiques spécifiques de différentes activités.

1-2 Acteurs :

1-1-1 Organigramme général :



2-Principe de projection:

« ... le but de l'architecture est de donner un ordre à certains aspects de notre environnement, cela implique que l'architecture contrôle ou règle les relations entre l'homme et son environnement...» Schulz/ Système logique de l'architecture

- Donc l'approche architecturale représente la dernière phase de l'élaboration de notre projet. Cette étape doit utiliser toutes les résultats des parties effectuées précédemment.

2-1 -Les concepts du projet touristique

Les concepts utilisés doivent nous mettre en œuvre dans une architecture, réellement intégrée à son site et exploitant au maximum ses données naturelles et climatiques (brises marines ensoleillement), tout en se protégeant des désagréments de l'orientation défavorable ; en vue de créer un projet touristique dont l'économie de l'énergie n'est pas réductrice de la qualité d'espace.

L'ouverture

Le concept d'ouverture est important dans notre projet, car il doit assurer une ouverture aux habitants de la région ainsi qu'aux différentes catégories de clients qui doit accueillir et cela par son accessibilité et son implantation ainsi que par l'accueil que doit réserver le projet.

Le respect de la nature :

Par des comportements fondamentalement écologiques, au sens global et local du terme.

L'intégration :

Le projet est construit au bord de la mer, il a une composition volumétrique éclatée lui permettant de s'intégrer en harmonie avec son environnement naturel.

La hiérarchisation :

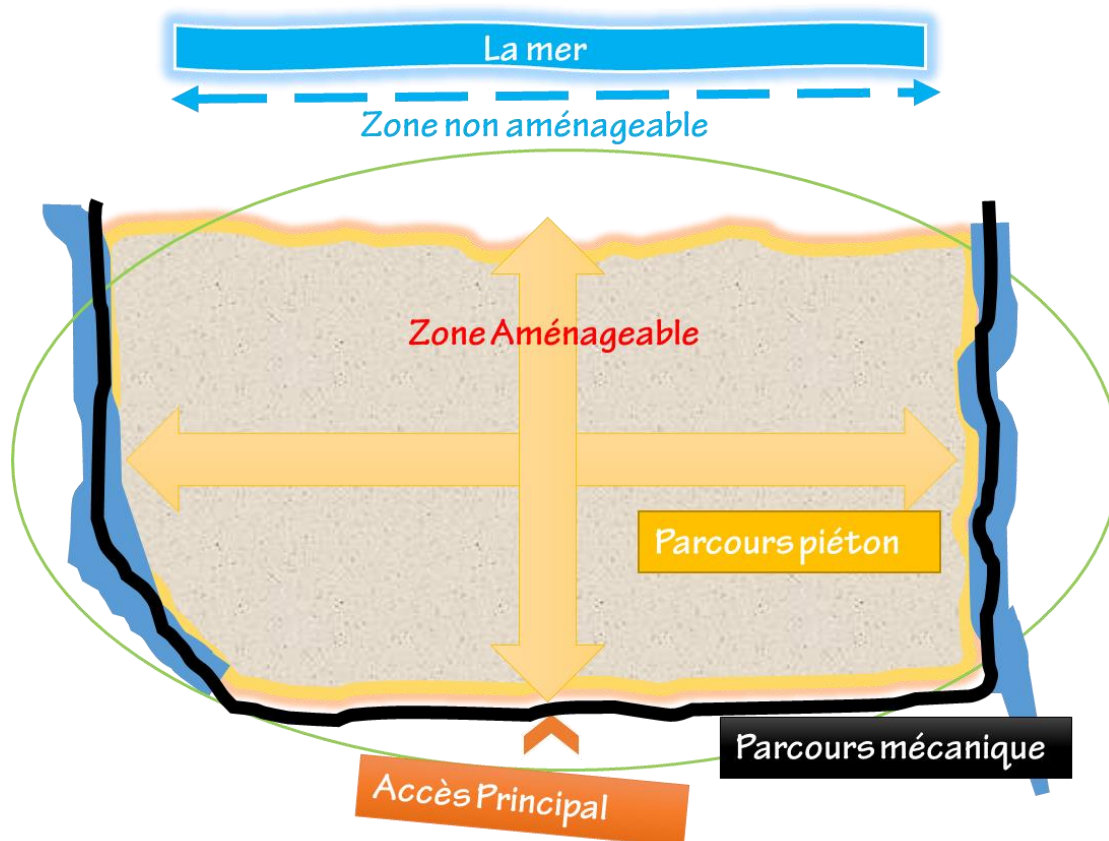
La hiérarchisation des espaces ainsi que des activités.

3 -La genèse (évolution) du projet:

Après avoir identifié le problème d'accessibilité et de délimitation à notre site on a consulté la zet de Mostaganem et ils nous ont donné une future proposition en limitant notre terrain par trois parcours mécaniques à l'extérieur.

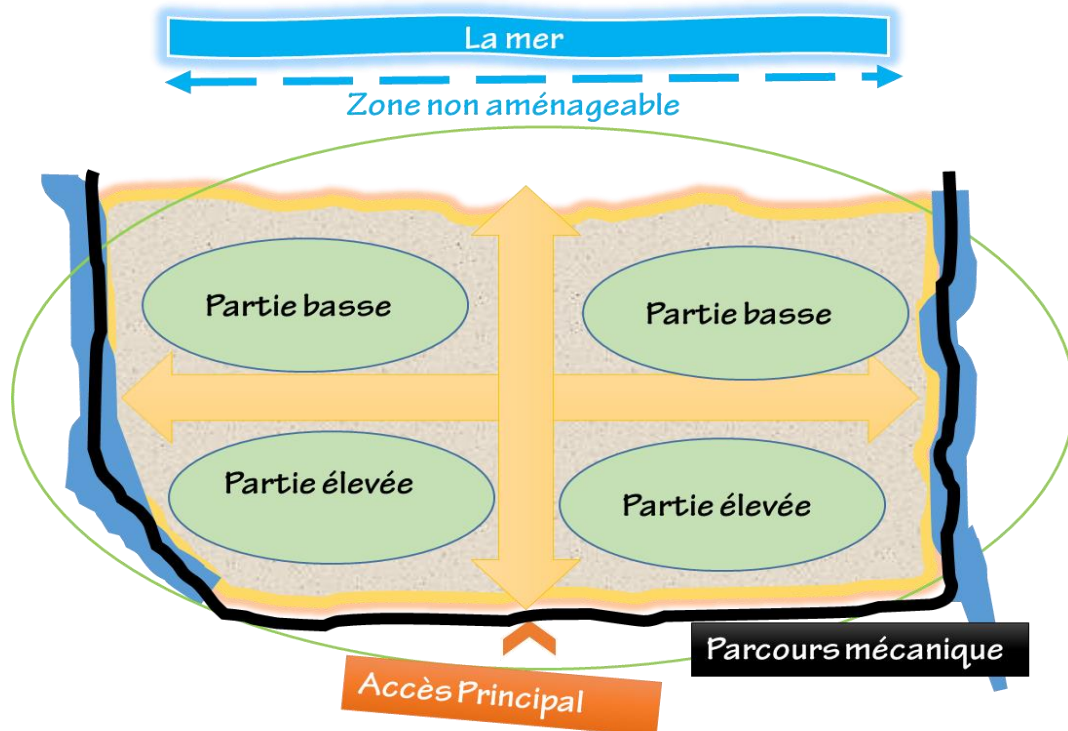
On les a reliés par deux parcours piétons. Les deux parcours piétons ont produit quatre zones.

3.1 L'implantation et orientation.

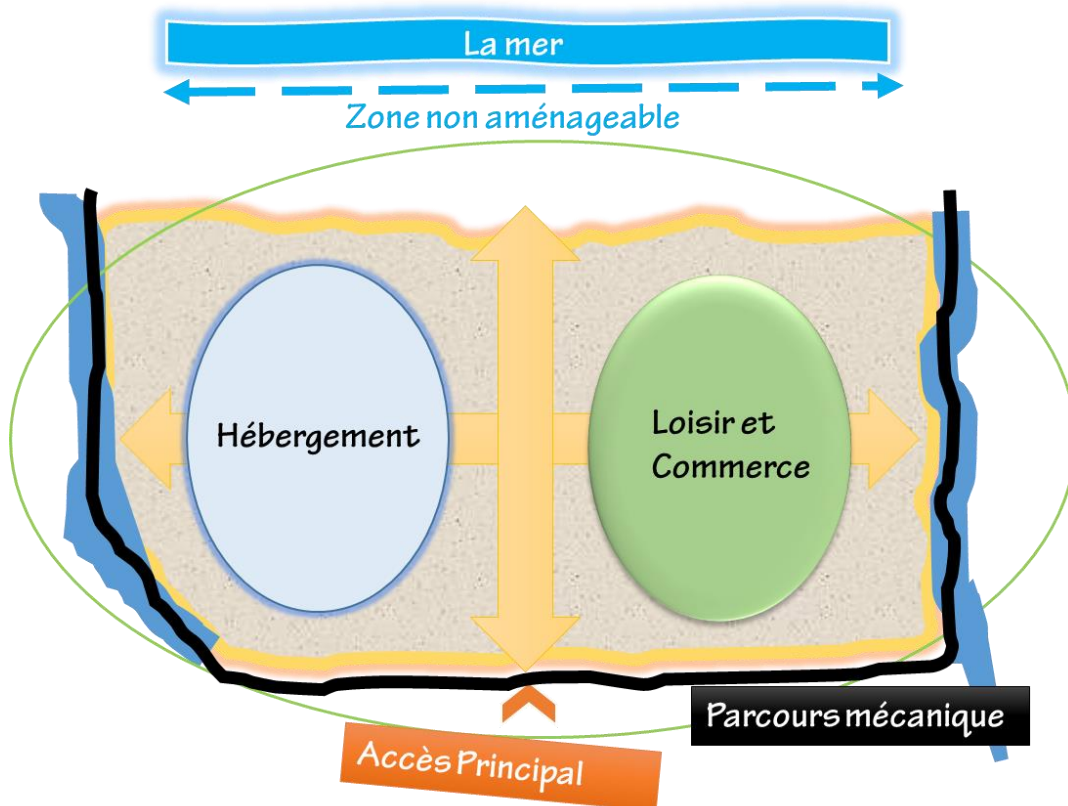


L'implantation de notre projet a été faite conformément au principe de création des typologies et de zonages (Par exemple partie nuit _ partie jour, zone calme_ zone bruyante, zone aménageable- zone non aménageable). Cependant nous avons aussi créés des ruptures dans cette typologie (par exemple implanté des hébergements coté activités,... etc.),

VERS UNE HALTE ENRTE DEUX PÔLES TOURISTIQUES

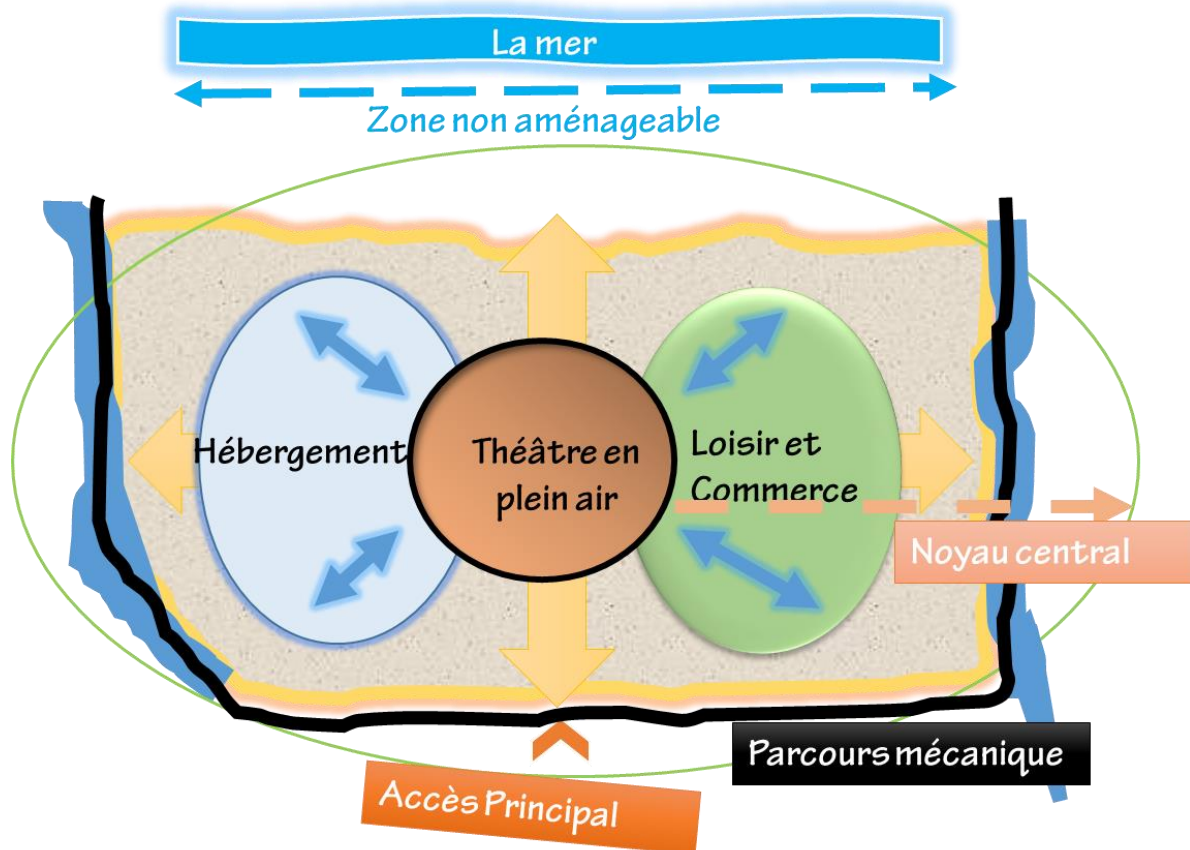


L'intersection des deux parcours projetés nous a donné 2 parties basses et 2 autres élevées
Qui vont nous aider à bien intégrer notre projet dans le terrain (recherche thématique)



On a placé l'hébergement dans un même axe et le 'loisir, Commerce' dans un autre même axe.
tout en suivant une courbe de niveau pour mieux exploité le terrain.

VERS UNE HALTE ENRTE DEUX PÔLES TOURISTIQUES



Pour bien structurer le projet on a projeté :

Les premières lignes directrices qui vont structurer le projet, (les deux parcours piétons qui traversent le long du projet.)

L'intersection des deux parcours résulte un noyau central. Qui sera l'élément central de développement de notre projet touristique.

3.2 Les séquences :

Les parcours principaux divisent le projet en plusieurs séquences :

1. Accueils (elle donne directement sur l'entrée du projet).
2. Communications et échanges (elle est dans le cœur du projet au niveau du deuxième parcours).
3. Loisir et commerce (zone droite du projet)
4. Hébergement zone gauche du projet
5. Théâtre en plein air dans le noyau central du projet
6. Partie promenade architectural à côté de la mer dans la zone non aménageable
7. La biodiversité architecturale des équipements crée elle-même une succession des séquences.

3.3 Système circulatoire :

- Le système circulatoire est un ensemble de cheminements naturels arborescents dont l'axe principal de l'aménagement, il dessert aux différents équipements et les cheminements qui mènent aux différents espaces (bungalow, mer, ...)
- Des zones de servitudes ont été prévues pour pallier aux contraintes naturelles existantes dans le site ces espaces de servitudes ne seront pas construites mais serviront à la projection d'espace de repos et à l'implantation d'arbres et de végétation dans le but de réduire l'érosion du terrain et assurer un environnement verdoyant.

Le touriste préfère être en rupture avec la vie quotidienne, c'est pour cela on a proposé d'éviter toutes voies bitumées à l'intérieur des séries de bungalows et les remplacer par des cheminements naturels ou en pavé avec une dominance d'espaces verts.

3.3 Hiérarchisation et intégration :

La hiérarchisation ici se traduit par la biodiversité des formes et des programmes, on trouve :

Les places, les parcours, l'hébergement (Hôtel, bungalows), équipements (aqua parc, centre commercial) loisirs, ...etc. (voir tableaux programme).

Ces équipements se caractérisent par une composition volumétrique éclatée lui permettant de s'intégrer en harmonie avec l'environnement naturel exemple l'hôtel en forme bateau, et l'aqua parc forme poisson,

4- Programmation du notre projet touristique :

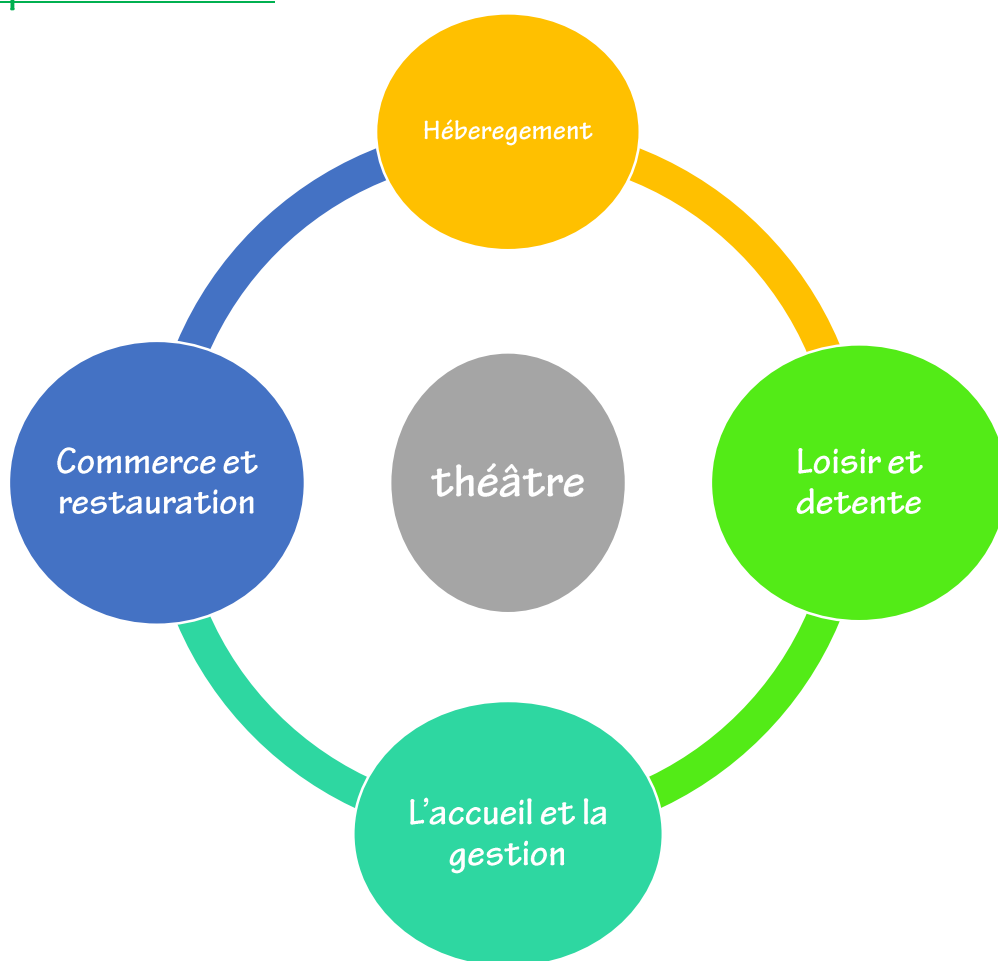
« La formalisation du projet n'est qu'une interprétation du lieu, du programme et les moyens de la création formelle. » PV Meiss / De la forme au lieu

- Dans le processus de programmation on s'est basé sur la réglementation touristique en matière de surface minimum exigée par le cahier des charges de la ZET, et aussi des règles du littoral algérien.

- Notre programme s'articule autour de 05 fonctions principales :

- L'accueil et la gestion
- L'hébergement
- Les loisirs et détente
- Le commerce
- Théâtre

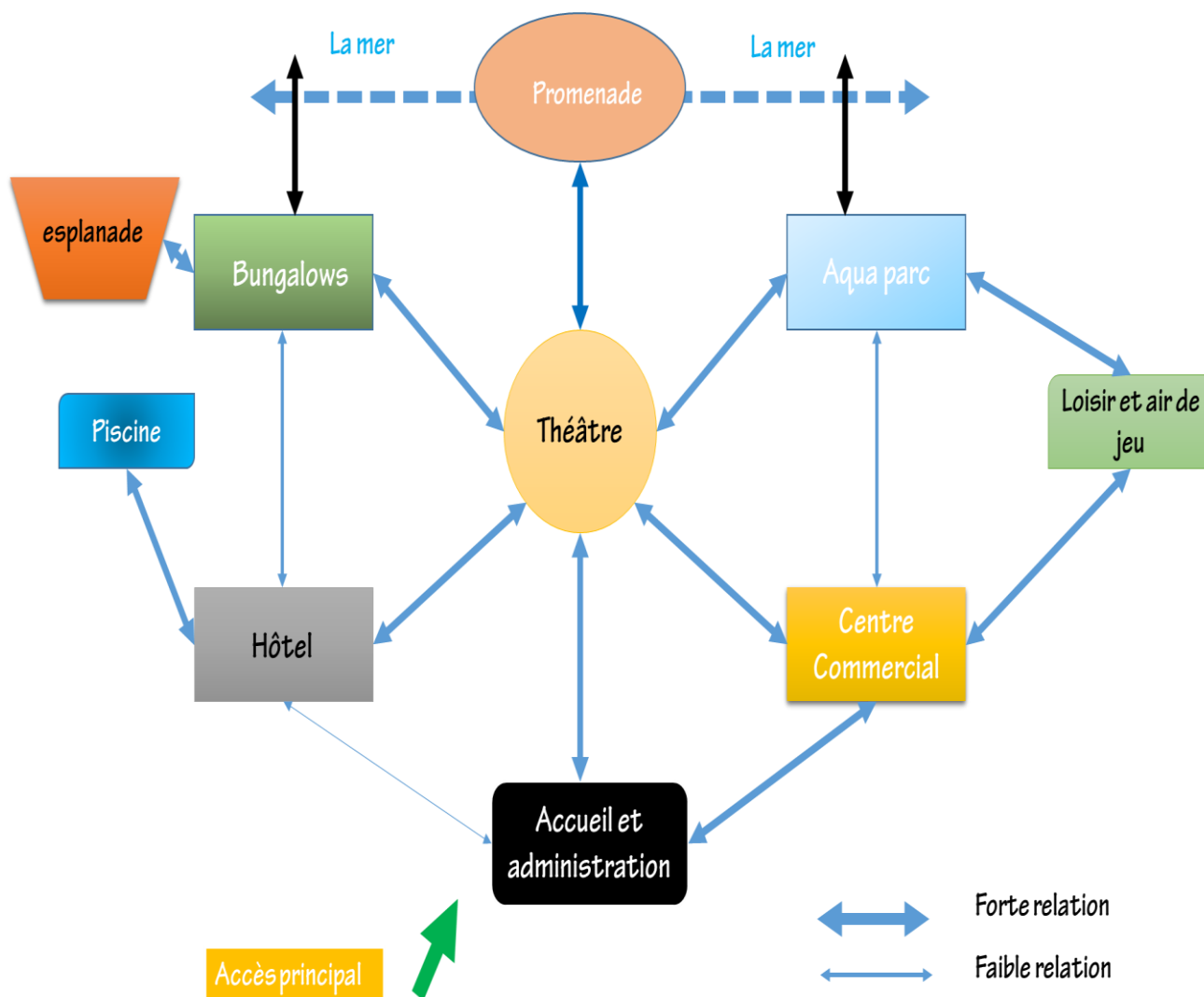
4.1 Les principales fonctions :



4.2 Programme de base :

Hébergement	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Hôtel ➤ Bungalows
Loisir détente	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Terrain de tennis et basket ➤ Un aqua parc ➤ Terrain de jeu pour enfant
Commerce et restauration	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Centre Commercial ➤ Cafétéria ➤ Crémerie ➤ Restaurants
Administration	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Accueil ➤ Bureaux Bloc d'orientation ➤ Salle de réunion
théâtre	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Théâtre plein air

4.3 Organigramme général du projet :



4.4 Analyse Spatiale et Fonctionnelle :

Hébergement :

On peut distinguer en particulier différents types d'hébergement (hôtel bungalows) munis d'un aménagement de bonne qualité pour apporter le maximum de confort aux vacanciers.

Théâtre en plein air :

Il crée un miroir social, un reflet plus ou moins caricatural de la société, qui permet de mieux la comprendre, et de mieux dénoncer ses failles : Le théâtre est aussi un miroir tendu à la

nature le spectateur, comme l'acteur, vient chercher une réponse, se construire une identité de la ville .C'est une activité qui assure le cachet local et la société qui accueil,

Administration :

L'administration a un rôle restreint mais indispensable, elle assure le bon fonctionnement à travers l'organisation, la gestion, et la coordination entre les activités et le projet touristique.

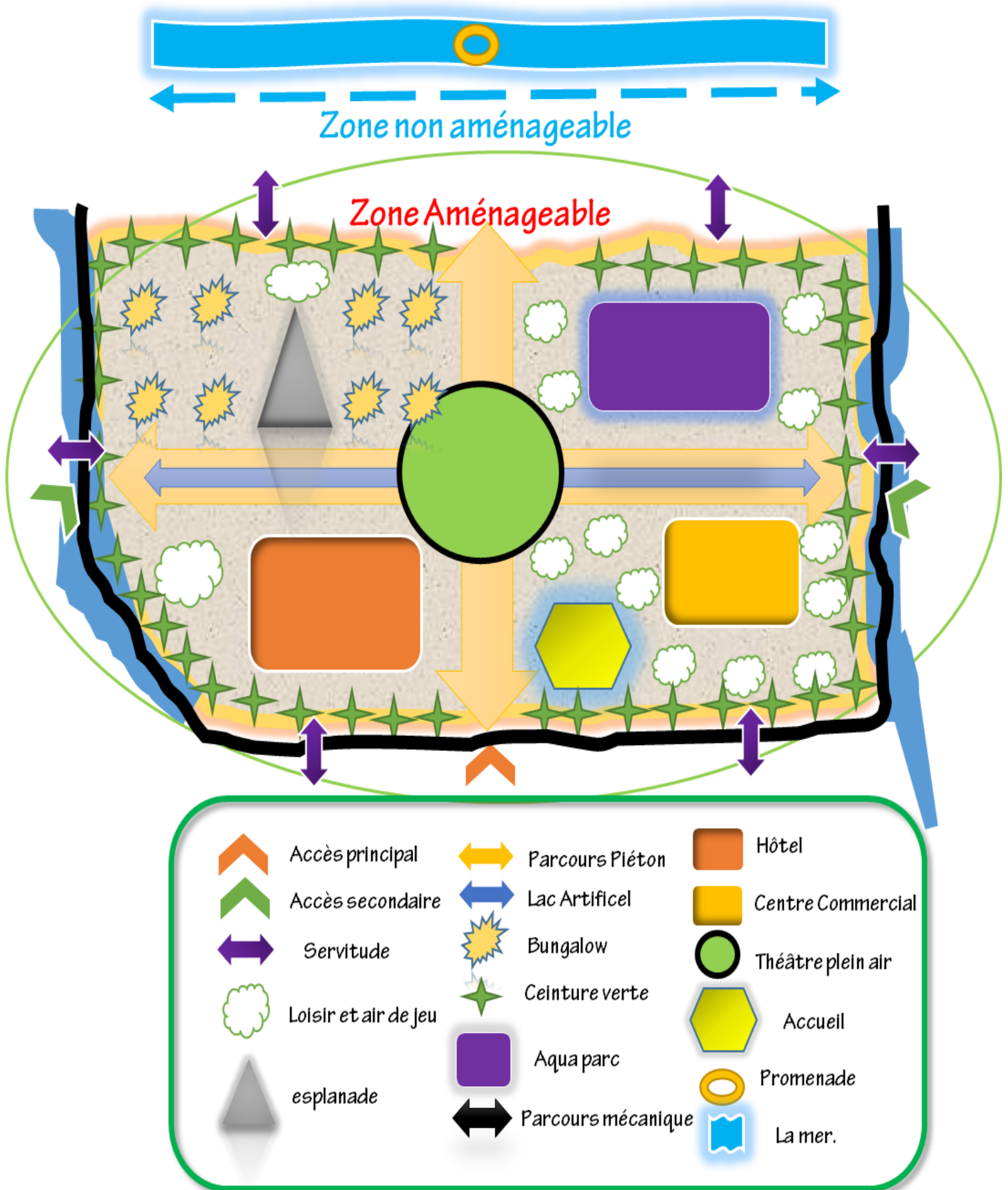
Commerce et restauration :

Elle représente une fonction vitale pour l'établissement et désigner l'ensemble des opérations commerciales offerte aux touristes. Elle doit occuper un espace considérable afin de satisfaire les besoins de clients

Loisir et détente :

Notre projet dispose d'espace pour assurer le confort psychologique et comporte : exposition, piscine, terrasse, vue panoramique, esplanade, parcours, restaurant, espaces de jeux, ... etc.

VERS UNE HALTE ENRTE DEUX PÔLES TOURISTIQUES



VERS UNE HALTE ENRTE DEUX PÔLES TOURISTIQUES

4-Plan de masse :



5- Descriptif du projet :

Le projet se présente comme une combinaison des composantes du site et les exigences du thème afin de créer un projet bien intégré dans son environnement et offrant des espaces de qualité répondant aux objectifs que nous nous sommes assignés.

- Nous avons limités notre zone d'intervention en respectant les contraintes et les servitudes trouvées sur site d'intervention :
 1. Respecter la loi de littoral qui exige de laisser 100 m de la mer jusqu'aux les bâtis.
 2. Respecter la loi de l'urbanisme et de l'aménagement qui exige de laisser 50m depuis la route national.
 3. Respecter les servitudes de 3 à 5 m des oueds limitant notre site.
 4. Respecter la loi forestière qui interdit d'arracher les arbres déjà existants.
- Après avoir respecté toutes les servitudes nous avons optés pour une zone d'intervention de 7 ha.
- Nous avons régler le problème d'accessibilité par l'ouverture des voies mécaniques limitant le terrain. il sera accessible par 3 accès, un principal et les 2 autres secondaires vers la direction des 2 pôles touristiques Oureah-Sablette
- Ces voies mécaniques nous ont permis de créer deux parcours piétons majeurs reliant les axes mécaniques.
- Les véhicules à moteur sont interdits à l'intérieur de projet, la cause majeure de la pollution atmosphérique, de fort flux et de bruit (résultat de l'analyse thématique)
- L'intersection des deux parcours piétons nous a offerts un élément (noyau central) théâtre en plein air destinée à l'animation artistique.
- La ceinture verte protégeant l'ensemble du complexe contre les vents, l'ensoleillement de sud et les pollutions sonores
- le système circulatoire : épine dorsale du projet et liens entre les différentes composantes du projet, sa conception repose au principe de séparation entre les parcours piétons et mécaniques
- le zonage : créations de deux zones correspondantes aux différents types d'équipements zone calme (hébergement), zone bruyante (loisirs, détente...)
- L'eau domine le projet (par la création des piscines, des lacs artificiels, ...)
- Création des séquences et des percés entre bâtis pour offrir le maximum des vue sur mer.
- Hiérarchisation des gabarits.
- Utilisation des formes architecturales qui ont une relation avec la nature (Forme Bateau de l'hôtel et de poisson pour l'aqua parc)
- Proposer des formes circulaires qui créer des renvois et des dynamiques à l'intérieur de projet,.
- Les formes choisi ont pour role de ne pas dénaturer le site et pour -mieux se fonder dans le paysage natural.
- Hauteur limiter en general à 4 étages pour ne pas brusquer le paysage.

VERS UNE HALTE ENRTE DEUX PÔLES TOURISTIQUES

- Volumétrie différenciée selon chaque activité du point de vue taille et forme pour une meilleure identification des espaces
- Le bâtiment administratif se trouve sur l'axe principal du parcours d'où un point de départ d'une promenade architecturale et qui se termine avec un élément d'appel Historique (les anciens cabanons de salamandre) vers la plage, les parcours sont animés par un ensemble de restaurants, crémeries et boutiques
- Une continuité de parcours qui mène à la mer pour une promenade architecturale bien précise.
- Réhabilitation du patrimoine architectural Mostaganemois par l'injection au bord de la mer des cabanons de type sur pilotis ancien modèle de salamandre (identité des lieux)
- L'espace extérieur du complexe comprend les aires de jeux et de loisirs, les bassins extérieurs, les espaces de détente et les terrains de tennis, et bien sûr des espaces verts aménagés de manière à permettre des ambiances différentes à l'intérieur du complexe.

VERS UNE HALTE ENRTE DEUX PÔLES TOURISTIQUES

6 Quelques photos de projet



VERS UNE HALTE ENRTE DEUX PÔLES TOURISTIQUES



VERS UNE HALTE ENRTE DEUX PÔLES TOURISTIQUES



Conclusion:

<< L'architecture n'est jugée achevée que par l'intervention de celui qui l'expérimente >>

Tadao Ando

La conception d'un projet architectural ne peut jamais être conclue. Elle reste toujours sujette de vérification, d'enrichissement, ou bien des améliorations.

La mise en scène d'un paysage naturel et sa transformation en un lieu de détente de contemplation et de loisirs évoquera certainement la curiosité de millions de touristes.

La proposition d'un complexe touristique au niveau de Mostaganem serait de contexte de pensée

Cette localité à vocation touristique connaît un flux de visiteurs très important et il le sera d'avantage avec ce projet et qui joindra un jour la beauté de l'architecture et la qualité environnementale du site

Bibliographie

- *Définition du conseil économique et social. (s.d.).*
- *Encyclopédie Universalise, 9^{ém} édition. (s.d.).*
- *Extrait des Mémoires d'Hadrien, d. M. (s.d.).*
- *Omt Organiation modern du tourisme. (s.d.).*
- *Organisation Mondiale du tourisme (OMT). (s.d.).*

Overages:

- *Works of KENZO TANGE and URTEC auteur:TAKEO ATSUMI*
- *Edition :kyodo printing ville:TOKIO année:1980*
- *L'architecture du monde contemporain auteur:HUGH PEARMAN*
- *Edition: PHAIDON ville:France année:2002*
- REVUES:
- *Architectures hôtelière et de loisirs »édition le moniteur »n°429*
- Documents écrits
- *: Complexe touristique balnéaire à Mostaganem (juillet 2011 à TLEMCEN).*
- *Complexe touristique à Boumerdes (juin 2009 EPAU).*
- *Vers un tourisme responsable (cas Oureah Mostaganem) Juin 202*
- *Station balnéaire a Tamenfsoust (juin 2010 à EPAU).*
- *Hôtel Balnéaire a Agrioun Bejaia(juin 2011 à EPAU).*
- *Extention de la zone touristique de Marsa Ben 'mhidi (Juin 2015)*
- *Pour une meilleure mise en tourisme de la ville de Tipasa (Université SAAD DAHLAB BLIDA 2010).*

Internet:

- www.google.com
- [www.complexe touristique.com](http://www.complexe_touristique.com)
- www.hola-andora.com
- WWW.WIKIPEDIA.ORG. (s.d.).