



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique  
جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم  
Université Abdelhamid Ibn Badis de Mostaganem  
كلية العلوم والتكنولوجيا  
Faculté des Sciences et de la Technologie



## MEMOIRE DE FIN D'ETUDE DE MASTER ACADEMIQUE

Filière : Architecture et urbanisme  
Spécialité: architecture et patrimoine

### *Thème*

**Aménagement d'un parcours récréatif cas :  
La vieille ville de Ténès (vieux Ténès) Et  
Revalorisation de cite Sahell :  
Cité de l'art et l'artisanat**

Présenté par :

Mr :ould Mohammed Mohammed El-amine

Melle :Bericha aicha razika

Melle : bensafi keltoum

*Soutenu le 27 / 06 / 2018 devant le jury composé de :*

Président : Mme HADJJI

Examineur: Mr.SEDDIKI \_ Mme.TALBI

Promoteur : Mr.MEGUEDAD

Année Universitaire: 2018 / 2019

# Partie I : Partie Introductif & Problématique

## INTRODUCTION :

Dès le début de l'histoire l'être humain n'as pas cessé d'approprier son espace, petit à petit l'être humain apprend à vivre en groupe en édifiant des groupements d'habitation et des villes selon ses normes et ses valeurs.

Qui à crée une identité historique, culturel représenté par des symboles de différents types et sur tout architecturale.

Le patrimoine architectural nécessite des reconnaissances particulières pour la protection des monuments et des sites historiques, on trouve d'édifices dotés d'une valeur patrimoniale historique et architecturale.

Il est certes hors de question, d'entrer dans le débat passionné qui oppose partisans et critique du concept de ville musulmane à travers l'histoire.

Tous aussi bien, il aurait été par trop réducteur d'occulter une dimension culturelle de la ville musulmane, particulièrement évidente, tant au niveau du souvenir que de l'imaginaire et du simple constat de la vie quotidienne présente.

## 1/ LA NOTION PATRIMOINE :

« Le patrimoine » est une notion qui insiste sur la protection et la sauvegarde de cet héritage des siècles précédents ; transmis par les ancêtres<sup>1</sup> ou ils ont constitués l'ensemble des richesses du monde naturel, culturel, historique, mobilier et immobilier foncier.

Selon une définition généralement admise, le patrimoine est ce qu'on hérite du passé et que l'on transmet aux générations futures qui doit le préserver par l'état, collectivité local, association et habitants.

Et la conservation du patrimoine à une grande influence sur plusieurs domaines, investissement, culturel, social et même économique avec des valeurs de différents ordres symbolique, repère et usage<sup>2</sup>.

## Problématique des centres patrimoniales du littoral Algérien :

Dans le cas de l'Algérie est un pays qui est saturé de plusieurs régions historiques multi-identités et su en parle sur le littoral Algérien, nous découvrons qu'il est riche en patrimoine urbain et architectural.

Dès lois son censées assurer sa protection, il y a une sensibilité à ce sujet malgré tout ce la, le constat et celui de la dégradation de la situation est donc très dommageable, le patrimoine hérité, dans le cadre urbain et environnemental, subit des pertes irréremédiables.

Ce qui est produit vieillira mal à cause de la prise en compte d'un ensemble trop restreint de critères de qualité et d'une perspective temporelle limitée au futur immédiat, sa gestion future posera de gros problèmes dont cela le littoral Algérien est une entité géographique qui appelé une politique spécifique d'aménagement de protection et de mise en valeur<sup>3</sup>.

---

<sup>1</sup> MICHEL MELOT (l'échelle de l'architecture et patrimoine)

<sup>2</sup> Patrimoine architectural et urbain exposé (EPAU)

<sup>3</sup> TEWFI GURONDJ (architecte / urbaniste)

C'est une zone de contact entre (la terre et la mer) qui constitue aujourd'hui (un espace de plus en plus sollicité, ce qui accentue sa fragilité).

Où le président de la République Algérien promulgué la loi n°98-04 du 15 juin 1998 relative à la protection du patrimoine (culturel et immobilière) sa sauvegarde et sa mise en valeur, et de fixer les conditions de leur mise en œuvre.

Les biens culturels immobiliers comprennent :

- Les monuments historiques.
- Les sites archéologiques.
- Les ensembles urbains ou ruraux.
- Et en mentionne certains site comme :
- Tourirt à Regaine Adrar.
- Tinerkouk à Timimoun à la Wilaya d'Adrar.
- Tichy à Bejaia.
- Beni Abbess à Bechar.
- Dar yaghmourassène à Ghazaouet.
- Et Tenes à wilaya de chlef ou en pris ce site comme un sujet de notre recherche.

### **2/QUESTION DE DEPART:**

- Vue à la loi n°98-04 du 15 juin 1998 relative à la protection du patrimoine.
- Vue aux sites et les ensembles urbains abandonnés et dévalorisé par la perte de leur dimension patrimoniale.
- Vue au Manque des activités urbaines et les équipements au besoin des habitants des différents problèmes d'aménagement (morphologique, société, économique, urbain ..... ect).

1/Comment on peut valoriser l'héritage de la ville de Ténès en raccordant et intégrant à la scène de centre-ville .tout en assurant une cohérence et la continuité historique ?

2/ comment garantir la continuité historique, culturelle et patrimoniale de vieux Ténès et la ville actuelle ?

### **3/PHASE EXPLORATOIRE:**

Qu'il soit considéré comme un héritage ou une ressource économique, le patrimoine urbain et un objet évolutif perpétuellement renégocié trait d'union entre le passé et futur, il constitue un enjeu important pour la politique eu développement particulièrement pour l'élaboration urbain.

Sa préservation à désormais quitté le seul domaine des spécialistes et il est revendiqué de plus en plus la société civile et politique au-delà des considérations esthétiques, les décadents territoriaux et les acteurs de la ville sont incités à utilisé le patrimoine urbain comme un levier du développement local du projet urbain et d'ancrage des hommes à un lien.

Donc la patrimonialisation urbaine des villes a d'abord concerné des tissus urbains exceptionnels et emblématiques.

Alors la notion de patrimoine urbain est une notion récente et sa prise de conscience dans l'opinion publique et actuellement très faible<sup>2</sup> il comprend les tissus des villes et les ensembles hérités des siècles précédents.

C'est tout les groupements de construction constituant une agglomération qui de par son unité et son homogénéité et par son unité architecturale et esthétique.

---

<sup>1</sup> Patrimoine urbain (une nouvelle ambition)

<sup>2</sup> Agence urbanisme « Marseille ».

Le patrimoine urbain à des notions principales tout que l'homogénéité, l'unité et l'intérêt artistique et historique.

### 1) L'homogénéité :

Cette notion qui fait la valeur de l'ensemble, elle peut apparaitre dans le volume de l'ensemble ou dans la cohérence de style, de proportion ou des matériaux.

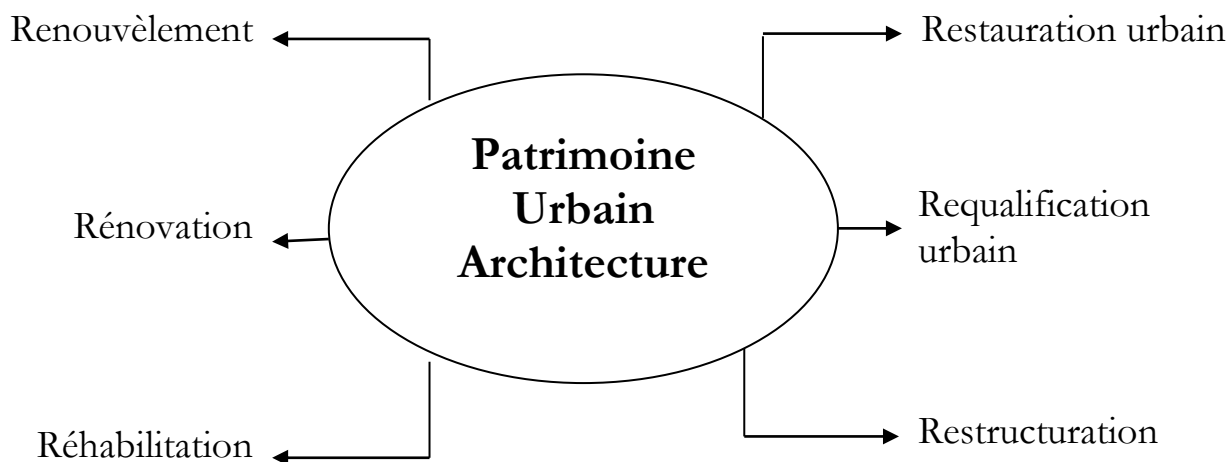
### 2) L'unité :

L'accord harmonieux entre plusieurs monuments et ils composent un ensemble équilibré.

### 3) Un intérêt artistique et historique :

Tout ce qui est élément bâti représentant des éléments constructifs d'une valeur esthétique et historique et classé patrimoine urbain.

## La sauvegarde et protection du patrimoine architectural et urbain



- **Rénovation Urbain :**

Une opération physique qui est une intervention profonde sur le tissu urbain existant pouvant comporter la destruction d'immeuble vétuste et la reconstruction sur même site, d'immeuble de la même nature.

Et même elle adopte une entité donnée à de nouvelles conditions hygiène, de confort, de fonctionnement, de qualité architecturale et urbanistique.

- **Requalification urbain :**

C'est l'action dont le contenu est lié aux soucis de l'amélioration des conditions d'organisation de fonctionnement de l'espace urbain.

- **Restructuration :**

Cette intervention introduit une nouvelle configuration de l'entité, en la remodelant, de ce fait un changement radical d'un espace urbain assez vaste, comme l'intervention sur les voiries et les réseaux avec l'éventuelle implantation, de nouveau équipement, elle peut comporter la destruction partielle des îlots et changement de vocation de quartier avec la désaffectation des bâtiments en vue d'autre utilisation.



- **La Réhabilitation urbain :**

Opération qui consiste la modification d'un groupe d'immeuble et des équipements en vue de leur donner les commodités essentielles, son objectif de relever la valeur d'usage d'un cadre bâti qui doit être conservé.

- **Renouveau :**

L'objectif est de transformer les quartiers en difficulté ; dans le cadre d'un projet urbain qui permet de :

- Reconquérir des terrains laissés en friche.
- Restructurer des quartiers d'habitat social.
- Rétablir l'équilibre de la ville.

- **Restauration :**

Ce type d'intervention urbanistique se limite au cas de figure d'une entité à l'identité culturelle et / ou architecturale menacé qui réclame des mesures de sauvegarde.

### **4/CHOIX DE SITE:**

La zone de Ténès qui est un lieu de loisir et de détente un pôle attractif, représente un espace totalement déstructuré mal exploité, qui n'a pas d'identité spécifique, il crée une rupture fonctionnelle, architecturale et spatiale entre la ville et son port, pour donner une amorce à cette zone notre étude a pour objectif de redéfinir un nouveau schéma touristique, alors notre choix s'est effectué vers une portion de la zone Est pour les motifs cités précédemment.

#### **4-1/ Choix du site d'étude :**

Pour entamer une étude cohérente de l'objet de notre étude, nous devons choisir un site dont les caractéristiques nous permettent d'assurer une lecture claire et objective.

Notre choix s'est porté sur la ville de TENES, ce choix est motivé par des préoccupations actuelles :

- Le site choisi possède un héritage historique et culturel considérable, ceci va nous permettre de comprendre comment étaient érigées les villes dans des ères de stabilité culturelle.
- Ténès permet de mieux comprendre les différents problèmes qui surgissent dans nos villes actuellement, pour cela on doit comprendre leurs différentes étapes d'évolution et leurs multiples transformations.
- La ville de Ténès porte en son sein les deux types de tissus, le tissu médiéval, c'est le Vieux Ténès, et le tissu planifié à travers le noyau colonial.

A travers notre étude, on essaiera d'illustrer le mal à l'aise de cette ville, en apportant quelques solutions adéquates pour l'avenir, et donnant des orientations dans le but de doter l'agglomération d'une structure urbaine souple apte à articuler du point de vue de la diversification fonctionnelle et de la distribution spatiale, les diverses composantes de l'organisme urbain.

#### **4-2/ Choix de vieux Ténès :**

C'est la partie la plus ancienne qui présente le témoignage de différentes époques et leur mémoire collective dans leur valeur historique, symbolique, architectonique, typologique et qui devrait être conservés dans les interventions futures.

Le choix de Vieux Ténès est fait à cause de la dégradation de cadre bâtis, et l'image de la ville s'altère de jour en jour, donc est un exemple très illustratif d'une ville historique du Nord d'Algérie dont le patrimoine risque de disparaître.

La prise de conscience de ce qui menace ce patrimoine constitue une urgence, et mener des actions de préservation devient très nécessaire. Pour cela on a le défini comme aire d'intervention.

### **5/ PROBLEMATIQUE:**

Le patrimoine reflète l'image d'une société, et à travers laquelle on connaît ses racines. Cet élément constitue une mémoire vivante qui affirme son identité, que ce sentiment d'appartenance à un Groupe, à une culture, passe par la connaissance du passé sur lequel brode l'imaginaire. De plus en plus, les sociétés et les individus prennent conscience de vivre, de passer, dans le temps et tous les témoignages de leur passé sont pour eux des repères indispensables. Il est aussi un facteur de développement et de richesse. Dans toute sa variété et sa multiplicité, ce patrimoine est avant tout fragile et exige une attention et une préservation à la mesure de sa diversité.

Actuellement, les villes historiques sont devenues dévalorisées par la perte de leurs dimensions patrimoniales représentées par les valeurs sociales, urbaines, architecturales, culturelles,... etc.

Ces villes sont soumises aux différentes transformations contemporaines, elles sont délaissées et marginalisées, et elles connaissent plusieurs problèmes, parmi eux.

- La ville de Ténès est une ville côtière qui possède une bande de 6970 m à l'est de Oued Alalah, qui fut l'entrepôt maritime de toute la région de Dahra avec le port qui s'ouvre au nord-est de la cité. C'est l'une des villes algériennes les plus anciennes et plus riches en matière de patrimoine car elle a vécu la succession de plusieurs civilisations depuis la période préhistorique ou les grottes de Sidi Marou en fait le témoignage, qui ont laissé des traces par exemple le vieux Ténès ancien qui ont vu l'ingénierie des arabes musulmans.

- Le vieux Ténès représente un témoignage sur la différente époque qu'a traversé cette région et porte des valeurs historiques, symboliques et architecturales qui doivent être protégées et conservées dans les interventions futures.

- Ce site possède un héritage historique et culturel considérable, ceci va nous permettre de comprendre comment étaient érigées les villes dans des aires de stabilité culturelle

- Mais sur le plan visuel cette richesse patrimoniale subit un ensemble de facteurs négatifs tels que :

1. Le détachement
2. Le délaissement
3. La dégradation

- Qu'elle a été négligée avec le temps. La dégradation du cadre bâti, altère l'image de la ville et donne un exemple très illustratif d'une ville historique du nord d'Algérie dont le patrimoine risque de disparaître

- Le tissu du vieux Ténès est constitué essentiellement des petites maisons, d'étroites rues, ruelles et impasses.

- Cette ensemble souffre aujourd'hui de l'ensemble, manque d'animation, et perméabilité.

- Manque d'entretien et de prise en charge, aussi d'autre côté et c'est le but de nos recherches. De nos jours, le vieux Ténès est un village isolé par rapport au centre-ville malgré ses valeurs historiques, culturelles et architecturales, on voit une rupture physique et naturelle entre les 2 entités (noyaux historiques)

- ville coloniale (façade maritime)

- ville médiévale (vieux Ténès)

- Qui se matérialise l'absence de mixité fonctionnelle entre ces 2 noyaux historiques, et qui fait une rupture entre le quartier et la ville

- Les enquêtes visuelles démontrent que le site est illisible, ni homogène fonctionnellement, culturellement et présente des ruptures morphologiques et paysagères, aucune relation spatiale entre le

vieux Ténès et la mère (façade maritime), pourtant il existe la rivière oued Alalah contourne le vieux Ténès par la droite pour aller se jeter dans la mère à moins d'un kilomètre traversant une petite plaine côtière, délimitant ainsi les 2 parties c'est le cours d'eau le plus important de la région avec le oued Tazghout à l'ouest. aussi le Oued est classé par les potentialités naturelles de la ville de Ténès, avec ses limites a joué un rôle très important dans la définition de la forme urbain de quartier vieux Ténès ,lui offrant une valeur paysagère exceptionnels mais été mal exploité, n'a pas fonctionnelle est pollué parce qu'il sert de version de rejets, qui se matérialisé par le manque de pris en charge ,et qui fait que nous témoignage aujourd'hui de la perte d'une partie important de ce patrimoine <sup>1</sup>

- Ce constat nous amène à poser les premiers questionnements de notre problématique

- Comment peut-on requalifier le centre historique médiéval vieux Ténès pour mettre en valeur dans le développement culturelle et touristique de la ville fac aux brisé la rupture entre les 2 noyaux historique (ville coloniale) façade maritime et vieux Ténès.
- Comment garantir la continuité historique et culturelle patrimoine de vieux Ténès et la ville colonial (façade maritime) dans le cadre de la requalification (valorisation) urbain ?
- Comment améliores l'image du tourisme vieux Ténès et préservation le patrimoine urbain et exploité dans le développement économique de la ville de Ténès en mettant en valeur ses potentialité naturel Oued Alalah ? et comment fait leur aménagement ?

### **6/ OBJECTIF DE RECHERCHE:**

L'objectif principale assigné à ce travail est la recherche c'est :

- Préservé et mettre en valeurs les endroits marquant l'histoire et la mémoire collectif
- La mise en valeur du patrimoine arabo-musulman
- Renforcé l'articulation historique et culturelle entre les noyaux médiévale et coloniale
- Aménagé et améliorer la vallée Alala pour donner au touriste une image différant puis affirmé leur identité et fait intégré vieux Ténès vers la ville
- Valorisé le coté économique et social de développement durable et la durabilité de la ville lui-même
- Valorisé la médina de vieux Ténès
- Orienté le oued Alalah vers un appui touristique patrimoniale (Vieux Ténès)

### **7/ LES PERSPECTIVES:**

L'amélioration du fonctionnement de l'espace urbain et conditionnée par la réorganisation du réseau de communication présent et futur de manière à rééquilibrer la structure de l'espace urbain et créer des conditions de fonctionnement optimales tout en préservant aux maximum l'espaces.

Par des opérations urbaines comme suite :

- Réaménagement et agrandissement du port.
- Réhabilitation et réaménagement Oued Allala.

### **8/ LES HYPOTHESES DE TRAVAIL :**

La ville de Ténès nécessite une intervention globale sur son patrimoine urbain, traçant un parcours culturel patrimonial.

---

<sup>1</sup> ANAT. Révision du PDAU du groupement des communes de tenes , FINALE  
CABINET D'ETUDES « MONART » / Année 2014

## **I. Sur vieux Ténès :**

1. Réhabilitation des maisons traditionnelles et les 2 hammams
2. Restauration mosquée de sidi maiza, lala aziza
3. Récupération des 2 places rahba et place marché
4. Conservation de babelbahar
5. Reconstruction de l'enceinte et portes
6. Reconstruction de la casbah « vieux Ténès »
7. Reconstruction des bâtis en état dégradé avec le style architectural arabo-musulman
8. L'intégration de nouveau projet pour préserver la valeur patrimonial de vieux Ténès

## **II. Sur oued Allala :**

1. Exploitation de cité sahel comme point d'articulation pour briser la rupture entre les 2 noyaux historique
2. Création d'un parc urbain naturel intégration des équipements culturels et loisirs
3. Centre de recherche sur le patrimoine
4. Centre d'accueil d'artistes pour sensibiliser les gens sur la notion du patrimoine
5. Restructuration d'OuedAlala.

## **III. Sur la façade Maritime :**

1. réaménagement et agrandissement du port
2. création d'un port de plaisance pour les touristes
3. réaménagement le frond de mère et réanimé les plages
4. aménagement des espaces verts<sup>1</sup>

## **9/ APPROCHE METHODOLOGIQUE:**

Afin d'attendre nos objectif nous devons donc aborder notre travail de recherche avec une méthodologie et cohérente pour se faire l'un de nous travail sera se basé sur un concept théorique (de l'approche paysagère de la ville) concernant vieux Ténès, et un concept l'pratique de l'approche systémique de Oued Alala et leur aménagement

Quatre questions dés nous paraissent devoir orienter notre travail :

**Le premier :** s'agit de savoir quelle approche qu'on doit choisir pour canaliser les impératifs contradictoires de la conservation et d'une rénovation imposée par l'évolution, même des modes de vie et de travail des habitants, d'où la difficulté que ce patrimoine puisse avoir une existence actrice ?.

**La deuxième:** revient se demander comment concilier faction de protection avec des Exigences propre au champ particulier de l'architecture traditionnelle ?

**La troisième:** s'agit de savoir comment faire pour que les constructions historiques soumise sa protection ne cessent pour autant d'avoir une existence active en quelque sorte et restent ce qu'on peut appeler un patrimoine vivante ?

**En fin :** on doit s'interroger sur la manière de rendre économiquement possible les actions de sauvegardes, de patrimoine architecturales centres historiques ?

Pour cela nous allons adopter la démarche suivante :

---

<sup>1</sup> ANAT, POS médina de Ténès 2014,

- **1<sup>ère</sup> phase** : Cette phase sera consacré à aborder la différente définition concernant la notion de patrimoine et ses évolution historique, les types, les valeurs de patrimoine, ainsi les méthodes et les outils de conservation et préservation de ce patrimoine.
- **2<sup>ème</sup> phase** : C'est une phase qui sera consacré à l'analyse urbain du site d'étude la ville de Ténès, pour déterminer le fonctionnement urbain de la ville et d'ont l'approche méthodologique préconisé vise à réconcilier la ville avec son histoire.

Notre investigation vise à arriver à produire un plan de la ville qui instruisse du rapport du dialogue entre les parties entre elle puis avec le tout.

**En premier lieu** : il s'agir de comprendre l'installation première de la ville historique confrontée au site en tant que reliefs, servitude de tous ordres. Et en tant que structure pré existante.

**Ensuite**, cela va nous renvoyer à saisir les déterminant structurels, économique, idéologique, sociaux, environnementale etc., qui ont guidé la croissance urbain.

Aussi, nous insistons sur le fait que nous mettons l'accent sur la réhabilitation de l'espace urbain, donc sur les espaces majeurs constituant les principaux fait urbains de la ville ainsi que le tracé au sol en tant qu'invariante de conformation et en tant que structure matrice générant la morphologie urbaine et les activités, tout cela en privilégiant l'interdisciplinarité au lieu de multidisciplinaire de manière à ce que les autres disciplines intervenants dans le cadre de l'étude puissent retrouver sans difficultés le secteur et la pertinence de leur intervention.

**Enfin**, cela va nous renvoyer à saisir les déterminants des méthodes analytique, telle que l'approche paysagère et aussi l'approche systémique et ses définition et les différent caractéristique.

- **3<sup>ème</sup> phase** : Cette phase va se basé sur la lecture historique qui vise à retracer l'évolution de la ville historique de Ténès à l'aide de fond documentaire fac au fait une comparaison avec l'état actuelle de la ville de Ténès (Ténès aujourd'hui) et ses activité

**En première lieu**, il s'agir de la mise en pratique sur terrain d'étude des travaux de recherche effectués sur des bases théorique sur : sous forme d'enquêtes, inter vieux, de relevés architecturaux et urbanistique etc., ce travail également de groupe fera ressortir :

- ◆ □ L'étude typologique des bâtiments.
- ◆ L'analyse des techniques de construction.
- ◆ L'analyse et l'étude des types de murs.
- ◆ Détails architectoniques.
- ◆ Système de couvertures.
- ◆ Façades et façades urbaines.
- ◆ Hypothèses d'évolution processuelle de l'ilot.
- ◆ Synthèse et recommandations
- ◆ **Ensuite**, il s'agir aussi la mise en pratique sur le site Oued Alalah, des travaux de recherche sous forme des relevés architecturaux et urbanistique, le différent plan d'oued, étude géotechnique, étude de protection d'oued contre les crues.

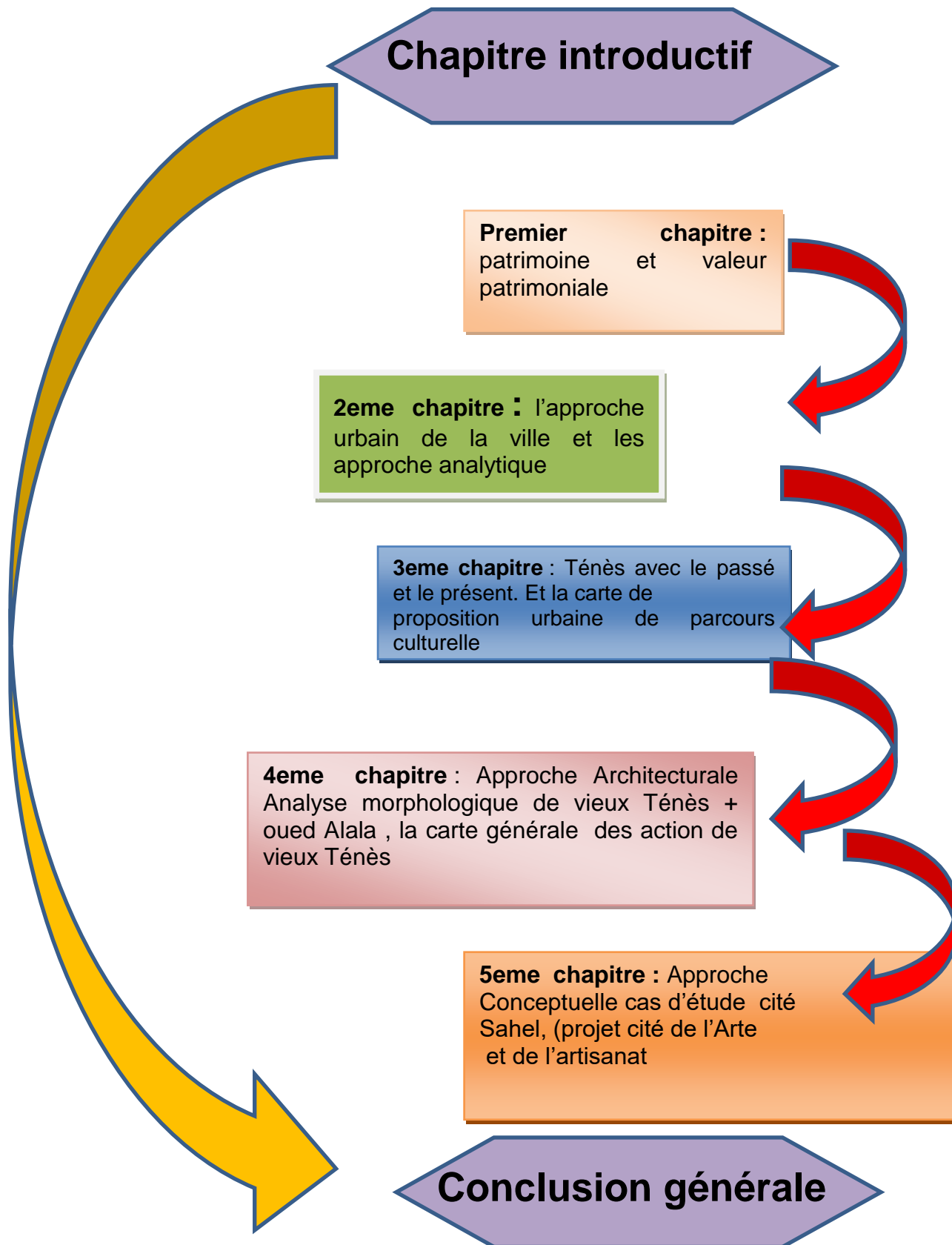
Fera ressortir :

- ◆ La situation morphologique d'oued
- ◆ Aperçue du géologique
- ◆ Caractéristique d'oued
- ◆ Le fonctionnement d'oued

**En fin**, aborder les parcoure culturel dans la ville de Ténès, et le classement de l'ancien ville (vieux Ténès) et Ténès dans le cadre juridique.

- **4<sup>ème</sup> phase :**

Cette phase est caractérisé par la thématique choisi après une étude des exemples de cas d'intervention Oued Alala et vieux Ténès qui ont réussi et pour lesquels nous ferons ressortir la démarche, les outils utilisés dabs ces intervention.



## **Partie I : APPROCHE THEORIQUE**

### **Chapitre I : Patrimoine et valeurs patrimoniales**

#### **INTRODUCTION :**

Dans ce chapitre, nous avons vu qu'il est utile d'évoquer la notion du patrimoine ainsi que son évolution, à partir de certaines doctrines relatives à l'évolution des théories de la protection de l'ensemble urbain déjà constitué par une réflexion basée sur le monument en tant que pièce indispensable dans cette orientation.

De même, la problématique de la ville historique en tant que patrimoine urbain expose aussi à son tour l'étude de l'ensemble des doctrines relatives à sa conservation par ordre chronologique, en arrivant au développement des nouveaux concepts d'intervention sur le patrimoine européen.

Cette conservation, cache derrière elle une problématique de protection, qui considère à son tour la manipulation de la notion du patrimoine, comme un instrument théorique pour la sauvegarde des villes historiques. Dans ce cas là, il était nécessaire d'introduire et de mettre en place des mesures effectives et dynamiques pour sauver, mettre en valeur et revitaliser ce qu'on a choisi de conserver.

Dans ce chapitre aussi, nous avons introduit l'étude du "habous" ou "El wakf" autant que moyens de sauvegarde qui détermine l'importance des biens ainsi que la distinction entre les différentes valeurs du patrimoine, liées déjà à leur histoire.

On parle aussi de la relation entre le patrimoine et le tourisme comme un facteur important dans le processus du développement il peut être un facteur important dans le processus de développement de ces villes.

#### **1/ LA NOTION DU PATRIMOINE ET SON EVOLUTION**

##### **Qu'est-ce que le Patrimoine ?**

Bien qui vient du père et de la mère. Bien commun d'une collectivité, d'un groupe Humain, considéré comme un héritage transmis par les ancêtres.

Héritage du passé, qui a besoin d'être vécu.

La notion du patrimoine est donc facile à déplacer. Elle associe en effet une certaine valeur de caractère traditionnel à son objet. Au cœur de cette catégorie apparaît la notion anthropologique de sacrifice. Le patrimoine est ce dont la préservation demande des sacrifices, ce dont la perte signifie un sacrifice.

La notion du patrimoine ainsi que usage ont fait l'objet d'un long récit, Cette notion c'est évoluée à travers le temps, marquant dans ce passage les comportements culturelles et traditionnelles. Cette détermination ce résume dans l'ouvrage de F.Choay qui explique l'évolution du patrimoine pour couvrir des intervalles ou un ensemble de valeurs diverse se confondent:<sup>1</sup>

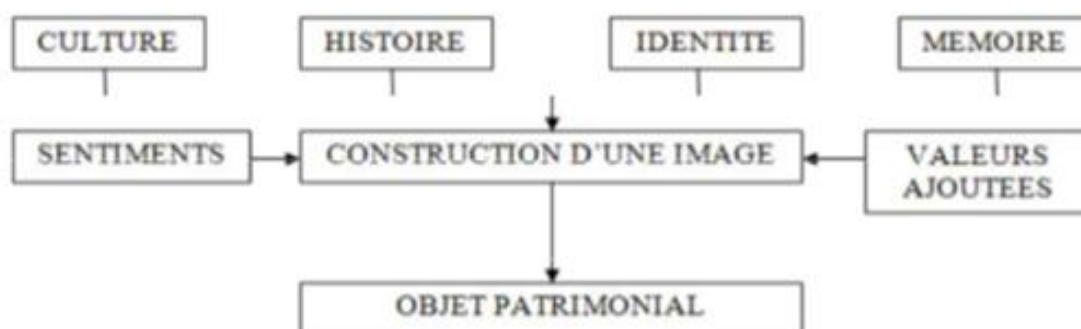
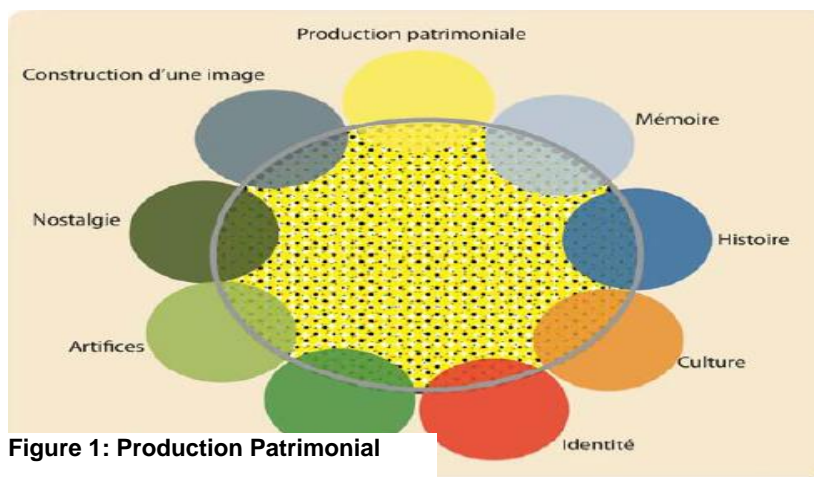
«L'expression désigne un fonds destiné à la jouissance d'une communauté élargie aux dimensions planétaires que rassemble leur commune appartenance au passé: Œuvre et produit de tous les savoir et savoir-faire des humains.

---

<sup>1</sup>Françoise Choay, L'allégorie du patrimoine

Dans notre société errante. Que ne cesse de transformer la mouvance et l'ubiquité de son présent, patrimoine historique est devenu un des maîtres mots de la tribu médiatique. Il renvoie à une institution et à une mentalité».

L'architecture a toujours été l'un des moyens majeurs pour remémorer les choses mémorables et a souvent été utilisé dans cette intention, jusqu'à devenir un objet signifiant en lui-même.



**Figure 2: Production Patrimoniale**

## 2/DEVELOPPEMENT DE LA NOTION DU PATRIMOINE

La première conférence internationale tenue en 1931 avait réuni de nombreux experts internationaux afin de permettre d'étudier et de coordonner l'ensemble des actes et de façon pour conserver et protéger des monuments d'arts et d'histoire, l'ensemble de ces réflexions ont été réunies sous forme de charte appelée «La charte d'Athènes».

La deuxième charte qui a été établie, c'est en 1964, à Venise, dont on l'appela «La charte de Venise», cette charte a élargi les principes de la restauration de la première charte, deviennent déjà beaucoup compliqués sur la conservation et la restauration des monuments et sites historiques.

Depuis plusieurs conférences ont eu lieu, parmi celle qui a été organisée à Paris par l'UNESCO en 1972. Cette conférence a adopté une convention qui associe la protection du patrimoine mondial, culturel et naturel. Dans son contenu sont définis l'ensemble des critères qui identifient et protègent le patrimoine sous toutes ses formes, comme elle propose des mesures scientifiques,



administratives, juridiques et financières à prendre par les états membres pour préserver leurs patrimoines.

En 1975, le conseil de l'Europe organisa le congrès d'Amsterdam et établit une autre charte, appelée « La charte d'Amsterdam » où les principes de conservation du patrimoine architectural étaient bien spécifiés.

En 1976, c'est la charte internationale du tourisme culturel.

En 1982 la charte internationale des jardins et des sites historiques dite « charte de Florence ».

En 1987, c'est la charte internationale pour la sauvegarde des villes historiques dite «Charte de Tolède» ou «charte de Washington ».

En 1990, la charte internationale pour la gestion du patrimoine archéologique et en 1996, c'est la dernière charte internationale sur la protection et la gestion du patrimoine culturelle subaquatique.<sup>1</sup>.

La notion du patrimoine a évolué en fonction des théories des doctrines qui définissent les critères de son identification et de sa protection. La notion du patrimoine a connu des expansions diverses, celle typologies ou le patrimoine passa du moment historique objet au patrimoine ensemble historique.

- L'expansion géographique ou le patrimoine passa nationale à l'universel.
- L'expansion environnementale en passant du patrimoine culturel au patrimoine naturel
- L'expansion chronologique de patrimoine archéologique au patrimoine contemporain<sup>2</sup>
- l'expansion sociologique ou cette notion est accompagnée d'une exponentielle du public.
- L'expansion typologique qui recouvre l'évolution du patrimoine du monument historique comme objet au patrimoine ensemble historique contient à l'intérieur de celle-ci une nouvelle notion qui est celle du «patrimoine urbain» notion apparue à la fin du 19<sup>ème</sup> début 20<sup>ème</sup> siècle.

### **3/ LES FORMES DU PATRIMOINE:**

La charte internationale du tourisme culturel élargi la notion du patrimoine en estimant que "le patrimoine est un concept vaste qui réunit aussi bien l'environnement naturel que culturel.

Il englobe les notions de paysage, d'ensembles historiques, de sites naturels et bâtis aussi bien que les notions de biodiversité, de collections, de pratiques culturelles traditionnelles ou présentes, de connaissance et d'expérimentation. Il rappelle et exprime le long cheminement du développement historique qui constitue l'essence des diverses identités nationales, régionales, indigènes et locales, et fait partie intégrante de la vie moderne. C'est un point de référence dynamique et un instrument positif du développement et des échanges."

#### **3\_-1 Le patrimoine urbain :**

La notion du patrimoine urbain comprend « tous tissus, prestigieux ou non, des villes et sites traditionnels préindustriels et du XIX<sup>ème</sup> siècle, et tend à englober de façon plus générale tous les tissus urbains fortement structurés».

---

1

--BOUMEDINE Amel, Reconnaissance patrimoniale acteurs, représentations et stratégies, mémoire de magister université d'Oran 2007

Mais le patrimoine urbain a plusieurs dénominations et terminologies pour le designer, les plus importantes sont les suivantes :

- Site historique et son voisinage.
- Site urbain.
- Ensembles urbains.
- Ensembles architecturaux.
- Ensembles historiques ou traditionnels.
- Médina.
- Zone urbaine historique.
- Paysage urbain historique.
- Patrimoine immobilier historique.
- Environnement urbain historique.
- Quartiers historiques
- Tissu urbain historique.
- Noyau historique.
- Ville historique.
- Centre historique

**3\_-2 Le patrimoine architectural:**

«Le patrimoine architectural est l'ensemble des Constructions humaines qui ont une grande valeur parce qu'elles caractérisent une époque, une civilisation ou un événement et que, à cause de cette valeur, nous voulons transmettre aux générations futures ». <sup>1</sup>

La communauté internationale, à travers l'UNESCO, a compris l'importance de ce patrimoine et a décidé de la création d'une liste du patrimoine architectural mondial qui répertorie tous les sites témoins du génie créateur de l'humanité y compris : les monuments historiques; les ensembles historiques...

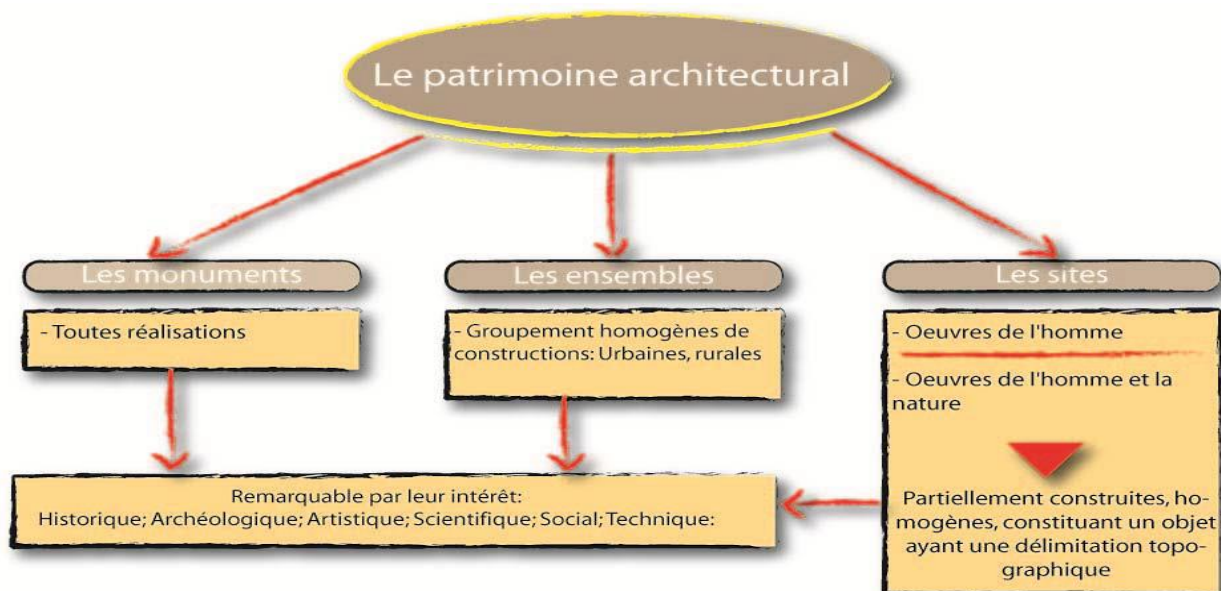


Figure 3:Le champ de patrimoine architectural -Charte de Washington 1987

<sup>1</sup>Encyclopédie WIKIPEDIA

**4/ TYPOLOGIES PATRIMONIAL:**

Aujourd'hui, et depuis près de deux décennies, la reconnaissance patrimoniale a dépassé le cadre des biens culturels et s'est élargie pour englober le patrimoine immatériel des fêtes et des manifestations, des traditions et des savoir-faire du passé et du présent. Nous distinguons donc le patrimoine culturel immatériel et le patrimoine culturel matériel.

**4-1/ Le patrimoine naturel :**

La convention mondiale inclut dans le patrimoine naturel :

Les monuments naturels : constitués par "des formations physiques et biologiques ou par des groupes de telles formations qui ont une valeur universelle exceptionnelle du point de vue esthétique ou scientifique".

- Les formations géologiques et physiographiques ainsi que les zones strictement délimitées comprenant l'habitat d'espèces animale et végétale menacées, ayant une valeur universelle exceptionnelle.

- Les sites naturels ou les zones naturelles strictement délimitées, ayant une valeur universelle exceptionnelle (scientifique beauté naturelle...)

Il ressort que ce qui est considéré comme patrimoine est sensé jouir d'une valeur et pour figurer au rang de patrimoine mondial, cette valeur doit être universelle exceptionnelle d'un point de vue scientifique, historique ou esthétique.

**4-2/ Le patrimoine culturel :****Immatériel :**

Notion apparue au début des années 90, en réaction à l'intérêt du patrimoine mondial essentiellement orienté vers les aspects matériels de la culture immatériel par l'UNESCO, entrée en vigueur en 2006, où le patrimoine culturel immatériel comprend " les pratiques, représentations, expressions, connaissances et savoir-faire ainsi que les instruments, objets, artefacts et espaces culturels qui leur sont associés" reconnus par les communautés comme faisant partie de leur patrimoine culturel.

**Matériel :**

Dans sa forme actuelle, le patrimoine matériel trouve comme définition celle qui a été établie lors de l'adoption de la convention du patrimoine mondial concernant la protection du patrimoine mondial culturel et naturel. En effet, sont considérés comme "patrimoine culturel": est surtout constitué des paysages construits, de l'architecture et de l'urbanisme, des sites archéologiques et géologiques, de certains aménagements de l'espace agricole ou forestier, d'objets d'art et mobilier, du patrimoine industriel (outils, instruments, machines, bâti, etc.).

**5/LA VALORISATION PATRIMONIALE (CONSERVATION ET INTERVENTION) :****Introduction :**

À travers le temps, l'évaluation patrimoniale s'est basée sur ces valeurs comme outil d'évaluation afin d'attribuer un statut légal de protection, conservation et gestion du patrimoine car «des problèmes peuvent survenir dans la production de patrimoine liés aux sens qu'on veut donner à ce dernier».

Deux types de valeurs sont distingués, «les valeurs traditionnelles et les valeurs nouvelles. Ce fut

pendant longtemps les anciennes valeurs qui dominaient, justifiant les choix en matière de patrimoine. Si ces valeurs étaient adaptées au patrimoine ancien, elles le sont moins lorsqu'il s'agit de départager les acteurs concernés par le patrimoine récent qui a développé d'autres valeurs ».

### **5-1/Objectifs :**

Du fait de son évolution, le concept de patrimoine à acquis une multitude de valeurs pour des objectifs suivantes :

- De renvoyer aux faits culturels de la société
- Rattachant au passé mais aussi servant des usages actuels
- Il joue un rôle important dans l'affermissement du sentiment d'identité
- Peut voir accroître son pouvoir d'attraction démographique, touristique, économique et devient de ce fait producteur de valeur dans le cadre du développement Local

### **5-2/Les valeurs d'une ville patrimoniale selon A.RiGel :**

L'évaluation par les valeurs des objets culturels a été établie comme nous l'avons cité auparavant, pour la première fois par A.RIGEL<sup>1</sup> au début du XX<sup>ème</sup> Siècle.

Ce dernier a établi un ensemble des valeurs pouvant se scinder selon RIGEL Bertholon en deux grands groupes à savoir les valeurs du passé et les valeurs de compte temporalité.

### **5-3/types des valeurs du patrimoine:**

Ces derniers sont basés sur la capacité d'un monument à informer sur le passé ou à rappeler un souvenir. Les valeurs du passé engloberont la valeur historique, la valeur d'ancienneté et la valeur commémorative.

#### **5-3-a/ valeur historique :**

Valeur attachée à l'intérêt que présente l'objet patrimonial relativement à son état Original, ou aux interventions ultérieures considérées comme historiques.

C'est cette valeur historique appelée aussi Valeur cognitive vue ce que apporter le monument à une connaissance.

En raison des dégradations pouvant affecter l'objet patrimonial, sa valeur historique et d'autant plus importante si l'état de l'objet ou de l'œuvre est proche de l'état initial.

#### **5-3-b / Valeur d'ancienneté :**

Valeur attachée à la réception de l'objet ou de l'œuvre comme appartenant au passé.

Toutes les caractéristiques telles que l'étrangeté de l'aspect, des matériaux du dessin, de la forme etc., mais aussi l'effet de dégradation naturel usure, dissolution des couleurs et des formes, défaut d'intégrité, etc. pourront constituer le fondement de cette perception.

De cette façon la valeur d'ancienneté est confirmée par l'état de dégradation de l'objet.

Paradoxalement, cette valeur d'ancienneté n'aura plus de raison d'être quand l'œuvre dans son état est motivé par le respect des processus naturels de dégradation. Nous pouvons associer à cette valeur l'attitude de JOHN RUSKIN<sup>2</sup>

#### **5-3-c / Valeur commémorative :**

Valeur liée aux Monuments intentionnels, destinés à garder un souvenir lié à un événement. Pour

---

<sup>1</sup>A.Rigel, le culte moderne des monuments, traduit et présenté par J.Boubet, Ed, l'harmattan, 2008

<sup>2</sup>John Ruskin P 92

cette raison, cette valeur admet l'acte de restauration comme (Postulat de base) des monuments intentionnels permettant une pérennité de l'état original. C'est une valeur qui chevauche entre les valeurs de passé en tant que remémoration et les valeurs de contemporanéité à partir du moment où elle est destinée à commémorer donc fondé sur une immortalité souhaitée.

A partir du moment un Monument intentionnel est déchu de son caractère intentionnel, sa valeur commémorative n'existe plus et peut se transformer alors en valeur historique et en valeur d'ancienneté.

## **6/CONSERVATION ET INTERVENTION SUR LE PATRIMOINE BATI :**

### **6-1 /Réanimation :**

Action de redonner une âme, de rendre la vie à des monuments désaffectés ou à des ensemble urbain ou ruraux en voie de dépérissement .ce mot ne laisse pas d'être contaminé par les connotations liées au terme d'animation qui devrait être, réservé aux ensemble contemporains<sup>1</sup>.

### **6-2 /La Réhabilitation :**

Selon le «Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement », la réhabilitation est un ensemble de travaux visant à transformer un local, un immeuble ou un quartier en lui rendant des caractéristiques qui les rendent propres au logement d'un ménage dans des conditions satisfaisantes de confort et d'habitabilité, tout en assurant de façon durable la remise en état du gros œuvre et en conservant les caractéristiques architecturales majeures des bâtiments.

### **6-3 /La Restauration :**

De l'étymologie latine, Restauration, qui désigne : renouvellement, réfection.

C'est l'action de restaurer, réparer, remettre la chose en bon état premier.

Rétablir en son état ancien ou en sa forme première.

Réparer en respectant l'état primitif, le style<sup>2</sup> « La restauration est l'opération qui vise à rétablir dans l'état initial une construction ou un ensemble de constructions<sup>3</sup> ».

« La restauration est une opération qui doit garder un caractère exceptionnel. Elle a pour but de conserver et de révéler les valeurs esthétiques et historiques du monument et se fonde sur le respect de la substance ancienne et de documents authentiques .... La restauration sera toujours précédée et accompagnée d'une étude archéologique et historique du monument<sup>4</sup>. »

#### **6-3- a /Le développement de programmes :**

L'utilisation proposée du bâtiment à restaurer doit être au moins provisoirement, déterminé dès que possible. Elle doit être faite avec la supervision de l'architecte immédiatement après l'étude de son histoire et un examen superficiel de l'immeuble.

Idéaliste et maître d'ouvrage enthousiaste passionné de l'histoire ou du caractère architectural d'un bâtiment peut tirer énormément de satisfaction personnelle et plaisir de sa restauration et sa préservation. Mais à moins qu'il n'existe un plan précis pour l'utilisation, qui peut avec avoir des revenu ou fournir des fonds nécessaires à son fonctionnement et son entretien, leur ardeur va probablement mourir avec eux. Les sponsors potentiels des projets de restauration doivent garder

---

<sup>1</sup>dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement

<sup>2</sup>Petit Larousse illustré, Dictionnaire encyclopédique pour tous, Librairie Larousse, Paris, France, 1983

<sup>3</sup>Selon la Charte Internationale Sur la Conservation et la Restauration des Monuments et des Sites (charte deVenise)

<sup>4</sup>Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement, Ed .Publication Universitaires Françaises RParis- France, 1988.

à l'esprit le fait économique qu'il faut un grand nombre de donation d'argent pour maintenir une structure Il est aussi malheureusement vrai que seul un bâtiment exceptionnel, peut-être associée à un figure connue et aimé à l'échelle nationale et situé dans un endroit commode qui peut attirer encore un nombre assez grand de visiteurs payants .

Les vieux bâtiments peuvent être restaurés et préservés principalement aux souvenirs accumulés par des groupes internes et des sociétés historiques. D'autres peuvent être restaurés et seront conservées comme les musées, avec ou sans des programmes d'interprétation. D'autres encore seront restaurés et seront utilisés à des fins pour lesquelles ils ont été conçus.

L'utilisation à laquelle le bâtiment restauré est proposée doit être aussi compatible que possible avec l'intention du constructeur concepteur d'origine et ainsi, Une maison Petite ou grande sera mieux conservée si elle se poursuit dans son utilisation comme résidence.

Les Ouvrages qui ne peuvent pas continuer à être utilisés comme initialement prévus seront, par la disposition la taille et l'emplacement des salles, des suggestions d'utilisations modernes peuvent se révéler acceptable économiquement.

Bureaux, commerces, centres d'information, siège de société, clubs, et de nombreuses autres fonctions peuvent être envisagées.

Le sponsor potentiel pour un projet de restauration, d'autre part, peut juger nécessaire d'enquêter sur l'ensemble du champ de l'activité humaine avant de prendre une décision. Son analyse des utilisations possibles devraient être déterminés sur les lignes directrices fondamentales. Tout d'abord.

- **L'importance historique ou architecturale de la construction:**

National, locale; personnage important, un événement important, autres importance sociale, un exemple architectural unique d'une période, le travail d'un grand architecte.

- **L'emplacement de la construction:**

En ville, village, l'accessibilité pour les personnes, la disponibilité de l'appui ou les installations auxiliaires.

- **La taille de la construction et la disposition de ses Pièces.**

### **6-3-b /Recherche archéologique\_:**

L'exploration archéologique cherche à localiser et à identifier la taille et la forme des bâtiments autrefois sur un site, à ce jour et de confirmer l'identité des structures, de retracer les étapes de leur développement et leur utilisation, et de confirmer ou de suggérer les professions et le statut social de leurs occupants. L'archéologie est aussi essentielle à la restauration d'un bâtiment existant à celui qui a entièrement disparue. Vestiges enfouis peuvent fournir la seule preuve tangible de l'apparence éléments de telles que les marches, depuis longtemps remplacé, des ailes ou des porches démolis, ou des objets culturels non identifiables par des preuves documentaires seules.

L'exploration archéologique, par conséquent, produit deux résultats directs: les premiers, les restes physiques d'un bâtiment ou une partie des restes physiques, si elles existent, et leurs anciens lieux, si elles sont disparues et, deuxièmement, des articles ou des restes d'articles liés au occupants du bâtiment et leurs activités locales.

### **6-3-c/Recherche architecturale :**

L'objectif de la recherche architecturale est de déterminer le caractère et la date d'un bâtiment et toutes ses parties.

Il s'agira notamment d'identifier les périodes de sa construction et de toutes les modifications, ajouts et modifications qui ont été faites, ainsi que l'ordre de leurs apparitions.

Elle doit fournir les informations sur lesquelles va se baser les recommandations pour une période ou date de restauration.

Il permettra également à l'identifier les détails architecturaux qui seront incorporés dans le travail de dessins

Avant même que le tissu de l'édifice est étudié, l'architecte doit se familiariser avec toutes les sources matériel authentifiées liée à la construction, le site, se constructeurs, propriétaires et occupants.

La restauration n'est pas une fonction de l'imagination architecturale et la conception d'origine, mais celui de l'identification précise, la compréhension, et le remplacement. Pour cela il faut que l'architecte doive se familiar avec les gens, l'architecture et la culture de la période. Contexte de matériel à étudier doit inclure:

- a. Des rapports historiques et archéologiques pour les dates documentées de la construction initiale, et de toutes les modifications ultérieures ou des ajouts, des photos, descriptions, des nomenclatures, des objets façonnés, et toutes les références d'activités des propriétaires et des constructeurs.
- b. Les bâtiments de la même date ou approximative dans le voisinage immédiat, ainsi que ceux dans les zones de culture et contexte similaire qui aurait pu avoir un effet sur la conception, les méthodes de construction, ou l'artisanat employé dans l'érection du bâtiment objet.

## 6-3-d /Techniques de restauration :

C'est l'ensemble des travaux et intervention sur un immeuble (extérieur et intérieur) afin de la rendre le maximum à sa situation principale.

Ces travaux touchent toutes les parties de l'immeuble qui sont en état de ruine

## 6-3-e /Exemple sure la restauration :

- **Projet de restauration, et mise en valeur du minaret du collège Sadiki (La Kasbah de Tunis)**

En Avril 2005, ce dernier a connu des dégradations et des désordres

Présence de fissures importantes au niveau

de l'acrotère

Des parties de l'acrotère sont



Figure 5:effets de la ruines



Figure 4:Fissure au niveau des acrotères

tombées en ruines

- Désordre important au niveau de la structure porteuse

Figure 6:Désordre



Figure 7:fissures des Planchers





- Présence de fissures au niveau du plancher

- Dégradation de la corniche



Figure 9:effondrement



- Risque d'effondrement de quelques parties des plafonds



Figure 8

- Canalisation d'eau pluviale bouchée

- Présence de végétations aux niveaux des terrasses

## Les interventions consistent:

- Etaisement de la partie supérieure du minaret
- Dégagement des parties de l'acrotère qui menacent de tomber
- étaisement des plafonds menaçant ruinent.
- Déboucher certaines conduites d'eaux pluviales
- Restauration des arcs et des colonnes endommagés ;
- Reprise de la canalisation d'eau pluviale
- Restauration de la terrasse, Et de l'acrotère
- Reprendre les formes de pente en terrasses.
- Appliquer une étanchéité en terrasses.
- Refaire l'enduit des parties endommagées par l'humidité
- Le décapage de l'enduite l'enlèvement départies endommagés
- La liaison entre les parties anciennes et la partie restaurée est faite avec des petites barres en fer.



Figure 10



Figure 11

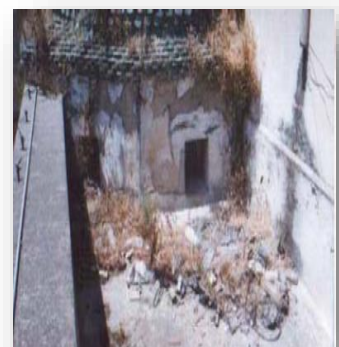
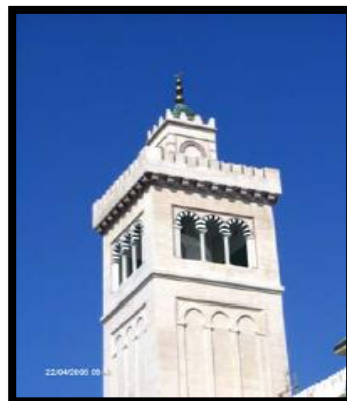


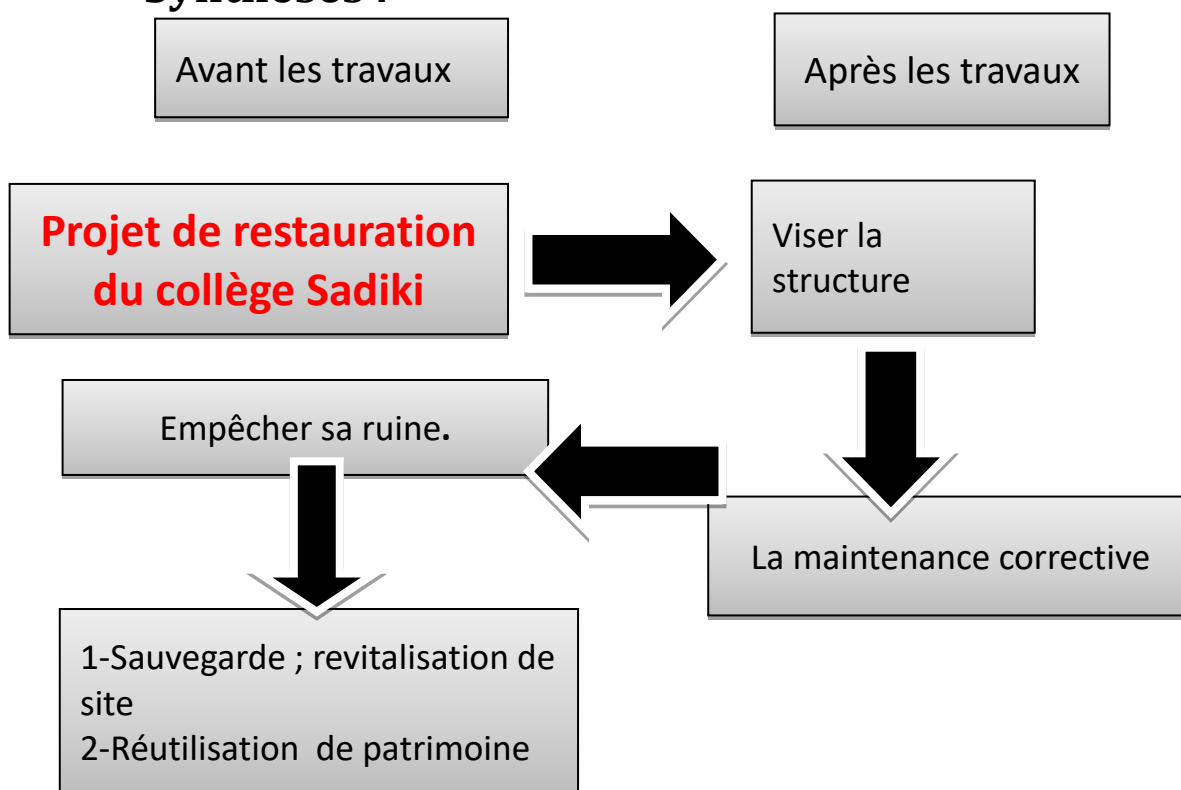


Figure 12



Figure 13

**Synthèses :**



**6-4/ La conservation :**

La conservation se définit comme étant l'ensemble des processus et des actions entrepris sur un objet, ayant pour l'objectif le maintien de sa signification<sup>1</sup>.

La conservation englobe toutes les techniques et les procédés spécifiques visant à maintenir les structures du patrimoine bâti dans leur intégrité physique et d'en garantir la transmission.

Elle impose, non seulement un entretien permanent du patrimoine matériel, mais aussi d'écarter toute cause d'altération effective ou potentielle. La conservation Nevis pas Uniquement le maintien

---

<sup>1</sup> Kevin L. Jones, Caring for archaeological sites: New Zealand guidelines, ed. Department of conservation, New Zélande 2002, p18

du cadre physique mais aussi de préserver ou reconstruire un rapport stable entre structure matérielle et population<sup>1</sup>.

Cependant, les démarches de la conservation se diversifient selon des contextes spécifiques et peuvent répondre à des objectifs précis

#### **6-4-a /Types De Conservation :**

Afin de faciliter la communication dans l'ensemble de la communauté scientifique et professionnelle en particulier et le public en général, l'ICOM-CC tentait, à l'occasion de sa XV<sup>e</sup> conférence triennale<sup>2</sup>.

#### **Conservation préventive :**

Les biens culturels sont le plus souvent la cible de menaces effectives ou potentielles. La conservation préventive vise essentiellement à écarter le danger susceptible de survenir sur le bien culturel et de l'affecter. Elle agit sur

L'environnement de l'objet en améliorant ses conditions pour les rendre plus adéquates à la préservation du bien en question. Ce sont des opérations indirectes qui n'interfèrent pas avec les matériaux et les structures du bien et ne modifient pas son apparence des termes :

Conservation-restauration, conservation préventive et conservation curative

#### **Conservation curative:**

La conservation curative se traduit par des mesures et des traitements entrepris directement sur le bien culturel, de manière à renforcer sa structure, ralentir, ou arrêter un processus de détérioration ou remédier à une fragilisation ou une altération du bien provoquées par l'existence et l'interaction de plusieurs facteurs néfastes. Ces actions peuvent modifier l'apparence du bien patrimonial,

Ces différents types de conservation constituent l'aboutissement d'un long processus de réflexion avec une accumulation d'un ensemble de connaissance théorique

#### **La conservation intégrée :**

A travers de nombreux textes, le Conseil de l'Europe a lancé son idée novatrice

De **conservation intégrée**. Elle peut être définie comme suit :

« La conservation intégrée est une approche systématique (holistique) qui traite des éléments et des valeurs, mais aussi des systèmes dynamiques dans le temps et de leur impact sur le patrimoine<sup>3</sup> »

Cette nouvelle politique qui va au-delà de l'idée largement répandue de la protection Ponctuelle du patrimoine bâti, elle consiste en outre à prendre en charge l'environnement dans lequel s'insère celui-ci.

La conservation intégrée est fondée sur le principe selon lequel la protection du patrimoine culturel et l'aménagement du territoire fassent l'objet d'une politique et d'une législation coordonnée.

Par conservation intégrée il faut entendre l'ensemble des mesures qui ont pour finalité d'assurer la pérennité du patrimoine, de veiller à son maintien dans le cadre d'un environnement approprié, bâti ou naturel, ainsi qu'à son affectation et son adaptation aux besoins de la société<sup>4</sup>.

---

<sup>1</sup> Djamel dekoumi, pour une nouvelle politique de conservation de l'environnement historique bâti algérien, thèse de doctorat, 2007

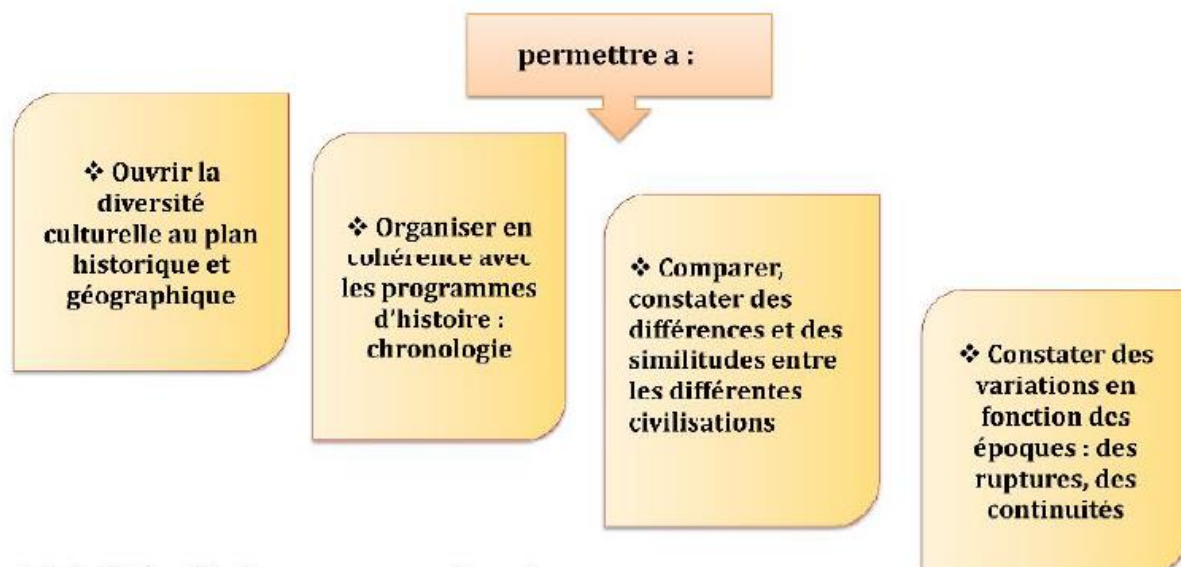
<sup>2</sup>23Tenue le 22-26 Septembre 2008à New Delhi. de dresser une terminologie claire et précise

<sup>3</sup>Charles Moumouni, Cyril Simard, Journalisme et patrimoine mondial, presse de l'université Laval 2007, p 39

<sup>4</sup>Conseil de l'Europe, Patrimoine culturel européen, Volume 1, Ed. Conseil de l'Europe, Strasbourg 2003, p 204.

## 6-5 /Définition d'un parcours culturelle :

- Un parcours (Itinéraire ; circuit ; cheminement) Culturel est une voie de communication Terrestre, aquatique, mixte ou autre, Il peut s'agir d'un chemin qui fut tracé expressément Pour atteindre cette fin ou d'une voie qui a utilisé, entièrement ou en partie, des chemins déjà Existants et qui ont se vit à des fins diverses.
- Déterminée matériellement, et possédant une Dynamique et des fonctions historiques propres au service d'un but concret et déterminé.
- Les itinéraires faisant ressortir de phénomènes culturels régionaux:
- Les routes antiques et Moyen âgeuses , le système de forteresses, les routes de pèlerinage du monachisme, L'architecture vernaculaire, etc.
- Chacun de ces itinéraires crée la possibilité de développer un Tourisme culturel unique, permettant de découvrir toute la richesse du phénomène régional Concerné.
- Connaître le remarquable processus d'évolution des biens, leur identité et diversité,
- Tous les liens immatériels d'un échange culturel séculaire<sup>1</sup>.



### 6-5-a /Objectifs du parcours culturel :

-Apprendre à connaître comment la ville s'est développée au cours des siècles

- Développer l'observation et le regard sur le patrimoine
- Comprendre l'identité patrimoniale
- Évoquer l'histoire de la cité
- Définir un monument et les éléments qui le composent, ses fonctions (hier et aujourd'hui)
- Identifier les principales périodes de l'Histoire étudiées et mémoriser quelques repères chronologiques
- Faire le lien entre art et histoire, art et ethnologie
- Donner une représentation dynamique de la notion de patrimoine
- Tisser des liens culturels : passé/présent/futur ; ici/ailleurs ; local/universel
- Développer la curiosité et la distance critique
- donner des exemples - un siècle, une époque, un monument
- comprendre le monde contemporain par l'étude de moments historiques qui ont participé à sa construction

## **Conclusion :**

-Le patrimoine est ce qui nous a été légué et que nous transmettrons aux générations futures en le conservant et le revalorisant.

Le patrimoine peut-être perçu comme ressource ayant une valeur, cette dernière va Nécessairement exiger sa sauvegarde. Cette valeur pour la ville historique a plusieurs Dimensions sociale, économique, culturelle voir même politique

## Partie II Approche Urbain

# Chapitre II : Analyses urbaines de la ville de Ténès

### Introduction :

Tout acte d'urbanisme est un acte de composition urbaine, les édifices urbains s'inscrivent toujours dans une entité ou unité plus grande et doivent assurer une liaison visuelle et fonctionnelle dans le paysage urbain.

Notre but à travers cette phase est de rechercher et d'accumuler une banque de données sur un site précis, qui servirait d'outils de projection de notre projet architectural, la connaissance de l'évolution et de l'état actuel du site en question est primordiale pour pouvoir le modifier après, et se focaliser sur une parcelle spatiale la plus intéressante possible.

L'approche urbanistique a donc pour objectif d'abord de comprendre la ville (sa formation, sa transformation, ses caractéristiques, son fonctionnement, ses défaillances et ses atouts), afin d'identifier ses insuffisances et émettre des hypothèses de recommandations susceptibles de rétablir l'équilibre du système, car toute production architecturale ou urbaine ne peut être dissociée ou pensée indépendamment de son contexte.

Ce chapitre a pour but de produire un corpus théorique servant comme support à l'exploration du cas d'étude, et l'élaboration d'une méthodologie d'intervention guidant toute tentative de revalorisation du patrimoine architecturale et urbain.

## 1 /PRESENTATION DE LA VILLE DE TENES :

« L'urbaniste ne doit prendre son crayon qu'après avoir terminé son enquête de monographie locale et l'avoir judicieusement conduit un problème bien posé est déjà près être résolu... »

RENE RANGER Géomètre urbaniste La région de Ténès a été depuis la nuit des temps, une région de sédentarisation des populations et ce grâce à ses richesses naturelles. Sa situation comme carrefour de grandes voies de communication. Son site naturellement défensif, aussi parce qu'elle fut le seul point praticable sur la cote entre Cherchell et Mostaganem.

## 2 /SITUATION DE LA VILLE DE TENES :

### Situation territoriale :

Ténès est une ville côtière de la mer méditerranée, située au nord de l'Algérie, à mi-distance d'Alger (à environ 215km à l'Est) et d'Oran (à environ 230km à l'Ouest).

### Situation régionale :

Ténès est situé à 54 km au nord de son chef-lieu de wilaya Chlef, et à 108 km à l'ouest de la ville de Cherchell.

### Situation communale :

La commune de Ténès est limitée par :

- ✓ la mer méditerranée au nord.

- ✓ Par la commune de Sidi Akkacha du Sud
- ✓ Par la commune de sidi Abderrahmane à L'ouest<sup>1</sup>.
- ✓ Par la commune de béni houa à l'est.
- ✓

### 3 /PRESENTATION TERRITORIALE DE TENES:

#### **3-1 L'accessibilité de La Ville de Ténès :**

Il existe deux parcours qui relient la ville au territoire la route nationale N°19 et N°11.

- Le parcours côtier : la route nationale N°11, le long de la cote relient la ville de Ténès avec la ville d'est et l'Ouest en passant par le centre-ville
- Parcours au fond de vallée: c'est la route nationale N°19, au sud relient la ville avec Chlef et se croisant avec RN n°11 au niveau du centre-ville.



Figure 1:Accessibilité de la ville de TENES

#### **3-2 Aspect environnemental :**

- la ville de Ténès est située à 37 de l'altitude Nord

- **La température :**

La température moyenne varie de 12 à 30 degrés pendant au moins les trois quarts de l'année.

- **L'humidité :**

Elle varie entre 70 et 80 %, elle représente une moyenne agréable, air léger et facile respirer.

- **Les vents :**

Les vents dominants sont ceux du Nord-Ouest et du Nord est, ces derniers régnant pendant la période plus chaude, entre mai et septembre.

- **La pluviométrie :**

La pluviométrie est relativement faible, D'une moyenne annuelle de 600 à 700 mm/m240

---

<sup>1</sup>Apc de Ténès donnés 2003

- **La sismicité :**

Ténès est classée en zone 3 donc à sismicité élevée.

- **Caractéristiques topographiques :**

La ville de Ténès constituée de deux formes principales:

- Une partie plaine et homogène limitée au nord par la mer méditerranée.
- Une partie en pente constituée par une chaîne montagneuse (la chaîne montagneuse de Dahra).

- **Le littoral :**

Ténès est une ville côtière du littoral Algérien qui s'étend sur 05.27 km, La ville de Ténès contient 2 plages autorisées à la baignade.



Figure 14: Climatisation et la carte sismique

### 3-3 Aspect Economique



Figure3:Les Ports de Tenes

#### **Le tourisme :**

Le territoire de la ville présente les attraits les plus importants par sa situation géographique à savoir, la mer au nord, les monts du Dahra au sud, les plaines surplombant les baies formant un paysage exceptionnellement beau et agréable.

### **4 /LES ACTIVITES DE LA VILLE DE TENES :**

La ville a vocation résidentielle : la domination de l'habitat individuel et les différentes entités représente des quartiers d'habitat.

- la présence d'activités mixtes : résidentielles + commerciales+ tertiaires au niveau de Centre-ville le long des axes structurants de la ville.
- la présence des équipements dit d'accompagnement : qui sont liés directement à l'habitat tels
- L'activité portuaire : Le port commercial de Ténès qui représente un véritable poumon économique de la ville.

## 5/ LES APPROCHES ANALYTIQUES

### **5-1 /Approches Paysagère :**

#### **1- Les voies :**

Selon leur utilisation on peut classer des voies principales et des voies secondaires.

Les voies principales :

RN11 .RN19 . Chemin de fer Les voies secondaires :

La voie qui mène au centre-ville .la voie qui mène au port

#### **2- Les limites :**

Les limites des villes de Ténès sont :

- La mer méditerranéenne aux nord
- Les montagnes aux sud
- Oued allalah d'une forme continue prédominant visuellement
- Les lignes à moyenne tensions

#### **3- Les points de repères :**

- Mosquée Sidi Maiza
- Le port
- Le phare

#### **4- Les nœuds :**

- Intersection des deux voies principales
- Intersection des deux voie RN11 et la voie qui mène au port
- La place de l'APC
- Place des martyrs

#### **5- Les quartiers :**

- ◆ Partant du plus important qui se trouve à l'intersection des deux axes principaux de la ville (RN11, RN19) arrivant aux autres nœuds secondaires.
- ◆ Vieux Ténès
- ◆ Centre-ville
- ◆ Cité la cave La cité d'urgence.

### **5-2 /Approche systémique :**

Notre étude sur la ville de Ténès nous permet de travailler sur le réel, car le réel est complexe et fait système.

Dans le réel, comme dans tout système (social, économique, Réglementation Urbain, culturelle, évolution historique.....etc.) , tous les éléments sont en interaction. L'action sur un élément a des répercussions sur l'ensemble du système, et tout changement global du système change à la fois tous les éléments qui le constituent et les relations entre ces éléments.

#### **Les niveaux d'organisation :**

La ville de Ténès est structurée sur plusieurs points Systémique qui facilite l'opération de diagnostic territoriale par la constatation de chaque élément composant, soit par l'analyse culturelle ou en a marqué un ombre important de sites, restes des vestiges et monuments de différentes époques et civilisations ayant marqué leurs passages sur le sol de ce haut lieu historique et culturel sont recensés à travers le territoire et constituent par conséquent l'autre aspect d'attrait touristique et culturel de la région.

Et d'autre part sont analyse urbain ou en a touché un pourcentage de b 80% des espaces sont résidentiels.

Les fonctions administratives sont toutes concentrées au noyau colonial



Bonne dotation en équipement éducatif, sanitaires.....

Déficit en équipement commerciaux Culturel, loisirs, sportifs, Touristique.

Mauvaise structuration Urbain routière.

En fin l'analyse économique en constaté que la ville de Ténès se base sur le port (commercial et pêche) par contre agriculture et commerce et très peut alors c'est négligeable, en parallèle en à marqué que le portrait sociodémographique et structuré à une graduation équilibrée entre les deux sexes. Elle est dominée par la population en âge d'activité (20-59ans)

### **Les échanges entre les parties :**

- Pas de cohérence et continuité dans les tissus urbains
- Développement du port juste au niveau de capacité d'accueil et cause plus de circulation.
- manque d'organisation de l'espace urbain en l'articulant sur les atouts physique (littorale et montagne) et historique (Vieux Ténès) dont bénéficie la ville.
- ségrégation histoire physique entre les pôles urbains de la ville.
- Un déséquilibre économique et social entre le port et le vieux Ténès.
- L'ignorance de la protection environnementale à cause la négligence culturelle à propos vieux Ténès (la casbah) et la cour d'eau Oued Allalah.
- La pollution et la dégradation de ses plages et Oued Allalah à cause les déchets du port et les décharges Urbain.
- Oued divise les entités en plusieurs parties
- Absence de relation mer Ville par une rupture Urbain

### **Les facteurs d'équilibre et de déséquilibre :**

La dégradation des espaces urbains qui Génère la mal organisation des réseaux de communication qui porte un déséquilibre dans la structure Urbaine.

### **Conclusion :**

Après cette analyse effectuée sur la ville de Ténès, on a pu découvrir une première image sur son état actuel et on a ressorti ses potentialités et ses carences.

Ténès est une ville qui a des potentialités très importantes:

- ◆ Une situation géographique exceptionnelle.
- ◆ Ténès, représente l'unique port entre Mostaganem et Alger .commercial (sur plus de+350km)
- ◆ Existence d'un potentiel touristique appelé à se développer (paysage naturel féérique, plages, les gorges et grottes),
- ◆ Un port commercial et de pêche très actif
- ◆ Un patrimoine architectural et urbanistique de grande valeur (vieux Ténès, restes des vestiges et monuments)

Mais un ensemble de ces potentialités qui sont malheureusement non exploités :

- La zone possède une friche vierge sans aménagement.
- Manque d'activités touristiques et commerciales.
- Manque d'équipements touristiques.
- L'existence d'habitat préfabriqué qui a dépassé sa durée de vie et devient un danger pour les habitants.
- Le réseau routier est mal pris en charge
- déficit en places publiques, en équipement de loisirs, de commerce, de culture.

# Chapitre III : Ténès Patrimoine à Valorisé

## INTRODUCTION :

Dans la première partie de ce chapitre 03, notre but est basé sur la connaissance de l'évolution historique de cette ville patrimoniale puis le patrimoine existant, après on va visualiser l'état de lieu du répertoire patrimoniale de la ville pour arriver à définir une proposition d'un parcours culturel, un parcours qui fait la connexion de cette

Richesse patrimoniale, définissons les fragments concernés, ferons référence à des exemples qui s'assimilent avec celle-ci, pour que arriver à repérer les tronçons à revaloriser dans ce parcours. Au-delà, dans la deuxième partie de ce chapitre on va cibler notre intervention urbaine pour faire une amélioration sur ce parcours culturelle patrimoniale. Périmètre d'intervention qui fait partis de cette richesse, nous ferons étudier sa dimension Paysagère pour que faire sortir un programme qualitatif surfacique l'intervention.

## 1 /LECTURE HISTORIQUE DE LA VILLE :

Le Tissu urbain a évolué avec la succession des dynasties qui ont gouverné la ville, certain de ses éléments ont la stratification de plusieurs savoir-faire, (punique, romaine, arabo musulmane, Française).

### **1-1 Epoque préhistorique:**

La région de Ténès constitue un des hauts lieux de la Préhistoire du nord de l'Algérie. Selon les experts, l'occupation de la région remonte à l'ère du Paléolithique moyen (période Atérienne), en témoignent les grottes préhistoriques au Cap Ténès,

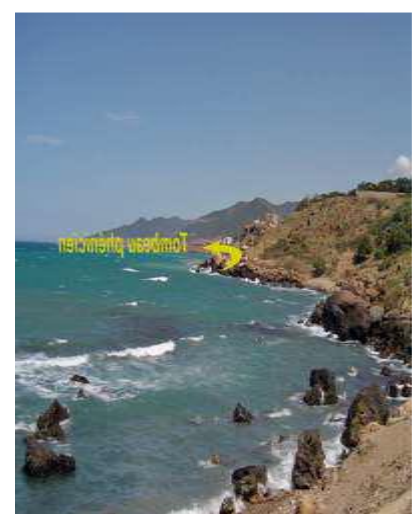
### **1-2 Epoque phénicien : 8 siècles av JC**

La fondation de la ville de Ténès remonte à la période phénicienne, l'occupation de cette dernière résulte d'une série de comptoirs commerciaux, que les phéniciens ont établi le long du parcours de Carthage jusqu'en Espagne<sup>1</sup>.

30 Cette information nous laisse suppose qu'il existe des habitants autochtones avec lesquels les phéniciens exerçait leur talents commerciaux.



Figure 01 : l'époque Phénicienne de Ténès



<sup>1</sup>Alain di meglio, tenes ville légendaire 3000 ans de terre de civilisations, Editions de Minuit 1995, 135 pages.



**Figure 02: Tombeaux Phéniciens**

Rien ne prouve qu'il y ait eu ville construite à cette époque mais seul la présence des tombeaux phéniciens en bord de mer à 6000m environ à l'est de la ville.

A partir de ce moment la ville porta le nom de KARTHENNAE. Mot qui vient de Kart qui signifie ville et Thenna qui était le nom de la rivière qui traversait la région.

Ou bien au trehypothèse possible, du radical amazigh Ennes, carth (ennes) voudrait dire alors, la ville du bivouac, d'autres sources avancent le nom de karthennae, d'origine punique qui donnera plus tard le nom actuel de Ténès.

### 1-3 Epoque romaine :

Pour les romains le choix du site a été recommandé par leurs exigences de faciliter l'étalement sur les plus grandes surfaces possibles.

En l'an 30AV JC, les romains conquièrent la ville et lui donnèrent définitivement le nom de CARTHENNAE, beaucoup de vestiges datant de cette époque ont été retrouvés

A cette époque les courants commerciaux Nord-Sud était plus important que ceux Est-Ouest à partir de Ténès s'ouvrit la seule voie de pénétration vers l'intérieure du pays (Castillum Tangitanum) par la gorges de l'oued TENIATINE (Allalah actuel) alors Ténès fut élevée pour servir le port de ravitaillement à Castilum Tangitanum (CHLEF) qui fut elle aussi un grand poste fortifié. L'occupation romaine fut selon un plateau de forme rectangulaire de 700m de longueur et 400m de largeur, limité par la courbe de niveau 50

La ville était réalisée suivant le principe d'organisation des villes romaines. "Cardo et Decumanus" avec 4 portes, d'où l'axe de développement "est-ouest" qui passait par les deux portes principales.

La ville fut d'une muraille (enceinte) défensive, représentant ainsi une deuxième ligne de défense superposant



**1-4 Epoque entre iv et ix siècle (373-je a 875 jc) :**

Le passage des vandales vers l’an 429 sur le côté nord-africain toucha carthenna qui a été marquée par la destruction totale de la carthenna romaine.

En 434 les byzantins envahissent carthenna après avoir battu les vandales, ainsi, carthenna resta soumise à leur contrôle jusqu’ à l’arrivé des musulmans.

A partir du 4<sup>ème</sup> siècle, selon le livre d’ahmed safta, la ville fut détruite par des tremblements de terre successifs, ainsi que les passages des vandales est des espagnols.

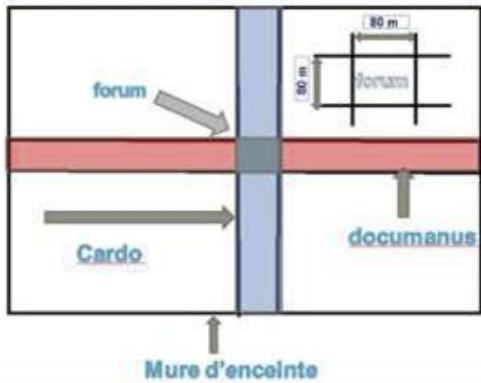


Figure 03 Schéma de fonctionnement

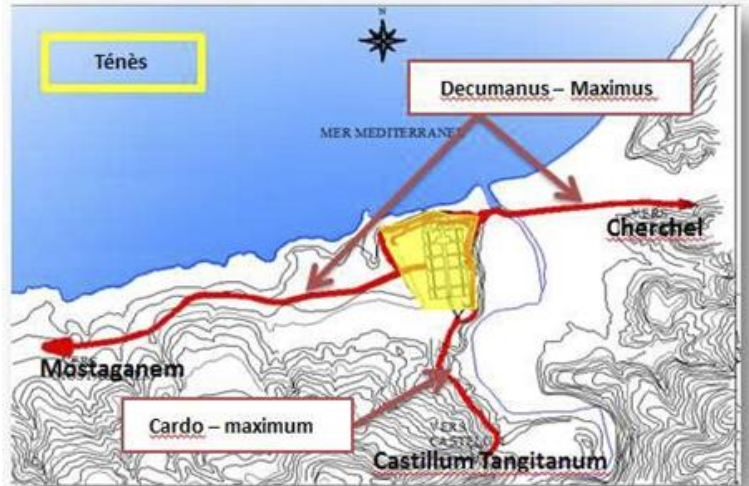


Figure 04 : Tene 75 avant JSC

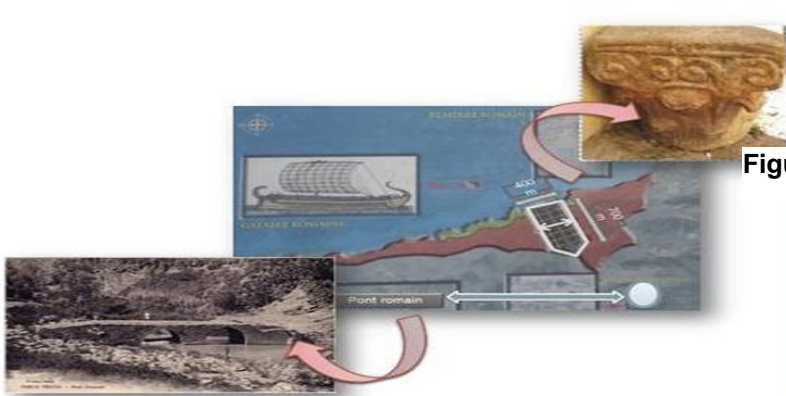
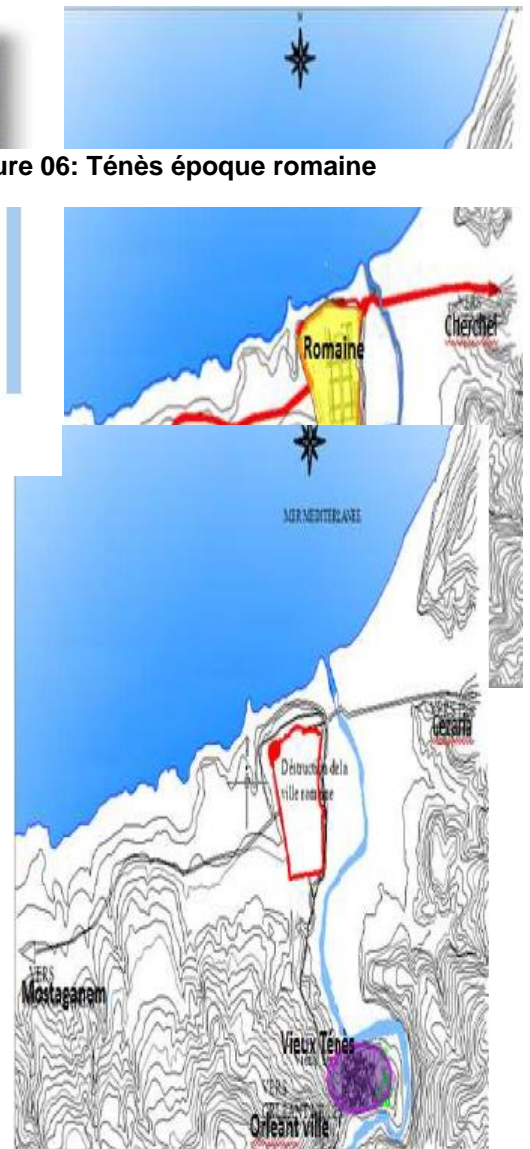


Figure 05: Monuments

Figure 06: Ténès époque romaine



**1-5 Epoque médiévale (875-1843 ap.j.c) :**

La ville de Ténès fut bâtie en l’an (875-876 de JC) par les marins de l’Andalousie. Suite au tremblement de terre qui détruisait totalement le noyau romain, ils

construisaient leur ville (Ténès la neuve) actuellement (vieux Ténès) sur le rocher à 2 km de la mer<sup>1</sup>.

La région de Ténès fût gouvernée par plusieurs états les Rustumides, les Idrissides, les Moravides et les Zianides. Cependant, c'est durant le règne des Andalous que la ville de Ténès connut la plus grande évolution par la construction d'une forte enceinte défensive percée par de nombreuses portes qui représentaient à la fois des forts de contrôles :

- 1- Bâb ElBahr,
- 2- Bab El Kabla,
- 3- Bab El Khoukha,
- 4- Bab Ibn Nacihet bourdj el goula.

Deux axes structurant la ville se rejoignent à la place **Figure07 : Ténès Epoque Médiévale** Rahba. Ils sont perpendiculaires, la reliant à la mosquée de Sidi Maiza dans une direction et à la place Souk dans l'autre.

On notera une multitude de parcours secondaires se reliant aux parcours principaux l'organisation spatiale de la ville s'effectuait autour de deux places:

- La place Rahba à caractère résidentiel, lieu de rencontre et d'échange.
- La place du Souk à caractère commercial.

Ténès fut connue à cette période comme une ville universitaire où séjournaient des étudiants venus d'autre région et pour parfaire leur connaissances sous la direction d'éminents professeurs et savants tels que : Ibrahim Ibn Yekhlef Ibn Abdessalam Abou Ishak Ettensi, Ibrahim Ibn Abderrahmane Abou Ishak Ettensi, Mohammed Ibn Abdeldjalil Abou Abdallah Ettensi

Édification d'équipements importants:

- 1- La Mosquée de Sidi Maiza: Elle est classée patrimoine national, la troisième après la mosquée de Sidi Okba Ibn Nafaa et la mosquée de Sidi Boumedien.
- 2- La Mosquée de Lalla Aziza : Elle se situe dans la partie Nord du vieux Ténès. On accède à ce lieu de culte par la placette (Rahab). Elle recèle une importance historique rentrant dans la légende d'une princesse dénommée Aziza.
- 3- La Mosquée de Sidi Bel Abbas: Située sur le parcours matrice qui relie Bab el Kabla à Bab el Khoukha, elle est considérée comme l'un des monuments historique ayant conservé son aspect original.
- 4- La Mosquée de Lalla Rachdi
- 5- La Mosquée de Sidi Ben Aissa
- 6- Les Hammams : Deux Hammams sont présents au niveau de la vieille ville de Ténès:
  - ✓ Le premier HAMMAM Sidi Belabas: situé sur la voie menant vers le centre de santé, mais non fonctionnel vue son état de vétuste.
  - ✓ Le deuxième se trouve au niveau de Babel Bhar, est toujours fonctionnel.
- 7- Les Ecoles : L'Ecole des Filles, L'Ecole des Garçons
- 8- Les maisons traditionnelles.

---

<sup>1</sup>Vénus Khoury-Ghata, ténès la perle du dahra, Edition Jean-Claude Lattès 1995, 313 pages





Le vieux Ténès

Figure 08: Vieux Ténès

**Synthèse :**

La Medina de Ténès présente le schéma d'un tissu compact, organique organisé autour d'un centre religieux ou économique (le marché).

Cette célèbre médina fut au fil des siècles un grand centre de rayonnement culturel et religieux Ceci reflète l'image d'un modèle urbain avec des variantes relatives aux Évènements historiques, économiques et sociaux.

**1-6 Epoque ottomane en 1527 :**

En 1505 : l'arrivée des Espagnols qui ont été battu par les Ottomans en 1517.

\*Le Cadet Barberousse prit cette ville après la mort de son aïeul et depuis, elle a toujours été aux Turcs\*

- Ténès fut prise par Khair el Dine Barberousse en 1527.

A leur arrivée, Les Turcs se sont établis sur le noyau médiéval occupant l'existant suite à la dégradation du cadre bâti, ils procédèrent par substitution et par restauration ce qui fait disparaître la citadelle et du quartier Sidi Azzouz.

Les tracés de cette époque sont des aménagements correspondant à la place Rahba et Babel Bahar.

**1\_7 Epoque coloniale 1843\_1962**

Dans le but de renforcer entre Mostaganem, miliana, Chlef Occupé.

Le moyen le plus facile pour l'approvisionnement des garnisons de Chlef, était par le port de Ténès donc Ténès fut occupé pour servir de port à Chleff.

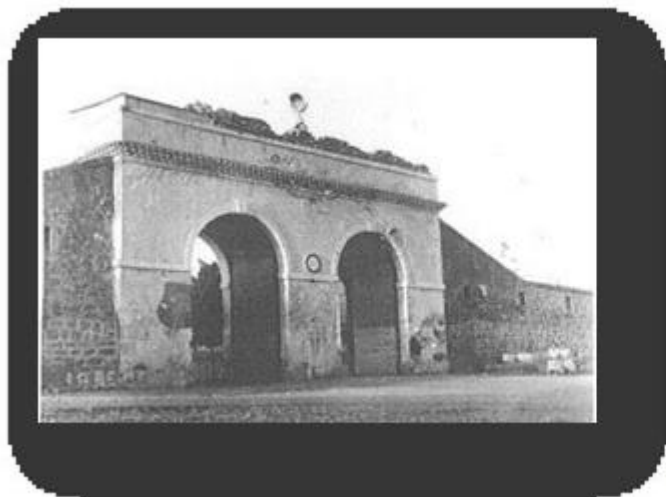


Au début de l'occupation, les militaires montent leurs tentes sur le site

romain qui le trouvent structuré avec forum l'image de la ville sous française de 1832-1962 à communs transformations concernant les fonctions urbaines et l'organisation spatiale, ou l'occupation française.

Figure 09 : Ténès Epoque Coloniale

ses rues, son l'occupation d'énormes



Porte d'Ourlions ville

## 1-8 Epoque après l'indépendance :

- On assista la croissance des flux migratoire des zones rurales vers les zones urbaines, et occupant l'existant.

- La construction de la cite de la cave en continuation du quartier de la gare comme réponse a L'exode rural à l'est de la ville de 1962 à 1966<sup>1</sup>. 33

Suite au tremblement de terre de 1980, on remarque des zones de recasement (préfabriqué) furent introduites dans le territoire : La cité du vierge et La cité Préfabriqué.

Donc on remarque une autre Croissance linéaire vers l'ouest le long de la voie territoriale RN11

Retour vers le centre-ville, par des opérations de densification pour:

(Renforcement de la centralité), dans le but de rendre le centre-ville, un centre administratif de toute la ville de Ténès.

- La mise en place des zones d'habitats (ZHUN) à L'ouest de la ville (Chaarir)

### Synthèse:

L'évolution historique de la ville de Ténès fût enrichi par le brassage des cultures et le passage successif d'innombrables civilisations (punique, romaine, arabo-musulmane, Française) Léguant un héritage patrimonial riche et diversifié, naturel (paysage féérique; les forets; le cap) culturel matériel (un nombre important de sites archéologique; restes des vestiges; monuments; Ensemble urbain) culturel immatériel (coutumes et tradition, groupes artistiques « Chaabi », « Andaloussi » ...).

## 2 /PATRIMOINE DE LA VILLE DE TENES :

<sup>1</sup> Mémoire de fin d'étude : les préservations et la mise en valeur de vieux Ténès, université Mostaganem Présenté par : mebarkiabdelkhalik, année : 2012/2013, 120 pages.

Ténès possède un héritage patrimonial naturel et culturel, urbain et architectural qui sont riche et diversifié, retracent diverses périodes de l’histoire et témoignent d’une occupation continue et d’un brassage remarquable de cultures.

1-naturel : paysage féérique ; les forets ; le cap préhistorique.



2-culturel matériel : des ensembles urbains, on peut citer le centre ville coloniale d’une part, le vieux Ténès d’autre part ces dernier représente un cachet historique de la ville.

3-un patrimoine culturel immatériel :la ville de Ténès a acquis une réputation en ce qui concerne ces traditions, coutumes religieuses ainsi la présence de différentes activités Culturelles (les groupes artistiques «Chaabi », « Andaloussi » « Aissaoui »).














Le tableau suivant peut résumer le patrimoine materiae que possède Ténès :








Figure 10: la culture de Ténès

	Designation	localisation	Observation	Classement	Fonctionnel ou non	Image
<b>La préhistoire</b>	les grottes	Cap Ténès Sidi Merouane	grottes sous forme d’habitat troglodyte			
<b>Epoque PHENICIENE</b>	Tombes	A proximité del’abattoir deTénès, proche de la mer. Tombes taillées dans des rochers de différentes dimensions.	La nécropole couvre une superficie d’environ 05 hectares. Cinq tombes bien conservées se situent dans une sorte de mausolée de forme pyramidale			



<b>Epoque Rom aine</b>	quelque vestige, tombeaux et chapiteaux	Musée	Elle se trouve dans le musée			
	Le site archéologique	La cité d'urgence	Négligé et non valorisé	Non classé		
<b>La Période médiévale</b>	Bâb Bahr El	Située au nordouest du vieux Ténès	elle fut l'entrée principale de la ville, assure la liaison entre la ville médiévale et la ville antique romaine aujourd'hui elle se présente dans un état de dégradation très avancé aujourd'hui elle se représente dans un état vétuste.	elle été classée en 2005 comme patrimoine national	Non fonctionnel	
	Bâbel khouika	située dans la partie nord du vieux Ténès		Non classé	Non fonctionnel	
	Babi ibn Nassah	Située dans la partie ouest du vieux Ténès	aujourd'hui elle se représente dans un état vétuste.	Non classé	Non fonctionnel	
	Bad kabla el	Située au sud ouest Durieux Ténès	aujourd'hui elle se représente dans un état vétuste	Non classé	Non fonctionnel	

	Bordj El Ghoula" (la tour de l'Ogresse)	située à l'est du vieux Ténès construite sur le point le plus élevé	Il et se trouve dans un état de vétusté très avancé	Non classé	Non fonctionnel	
	La Mosquée Sidi Maiza	Située dans partie Nord du vieux Ténès	un style inspiré de la Grande Mosquée de Damas. Elle est conservé sa valeur d'usage et bien fonctionnelle	Elle est classée patrimoine national	Fonctionnel	
	La Mosquée de Lalla Aziza La Mosquée d	Située à l'intérieure du vieux Ténès	Edifice fermé et non Accessibles	Non Classé	non fonctionnel	
	Lalla Rachdi La Mosquée d eLalla Rachdi	Située à l'intérieure du vieux Ténès	elle est sans valeur d'usage à cause de son état de dégradation et d'abondant elle est transformée	Non Classé	Non fonctionnel	
	La Mosquée de Sidi	Située sur le parcours matrice qui relie Bab el Kabla à Bab el Khouikha	en maison d'habitation Aujourd'hui la mosquée a perdu sa valeur d'usage et moins fonctionnelle	Non Classé	Non Fonctionnel	
	Ben Aissa  La Mosquée de Sidi beabas		qu'avant	Non Classé	Non Fonctionnel	

	HAMMA M Sidi Belabas	situé sur la voie menant vers le centre de santé se trouve au niveau de Bâb el Bhar	Edifice fermé et non accessibles	Non Classé	Non Fonctionne l	
	Le deuxième HAMMA M	Centre-ville actuelle du côté de la	Edifice moins fonctionnel a cause de son état	Non Classé	Fonctionnel	
La période coloniale	L'ancienne Poudrière	porte de France Centre-ville actuelle	Bâtisse de deux niveaux, d'une forme rectangulaire avec une seule porte d'accès à l'origine, elle est devenue un musée	Proposition on classement	Fonctionnel Comme musée	
	Hôpital Militaire	Centre-ville actuelle	L'Hôpital a gardé ca valeur d'usage			
	Ecole Maternelle	Centre-ville actuelle	Actuellement école primaire des garçons		Fonctionnel	
	La poste					
	Statue de LaVierge	situé a la partie sud-ouest du vieux Ténès				
	l'Ecole des Filles Rue Mala	vieux Ténès	Actuellement école primaire des garçons		Fonctionne	
	L'Ecole des Garçons <sup>1</sup>		L'origine de l'école est une Eglise de la période coloniale qui fut reconvertie après l'indépendance en une école primaire de garçon		Fonctionnel	



## 4 /ELEMENTS MORPHOLOGIQUES DE COMPOSITION URBAINE DU VIEUX TENES :

La structure urbaine est la manière dont les éléments du système urbain s'organisent entre eux, Une structure urbaine possède un ensemble de traits qui définissent son caractère global, conditionnent sa qualité, elle peut comporter des modalités différents à l'intérieur d'un même système urbain, subir une croissance ou une mutation.

L'objectif de la structure urbaine est d'identification et la compréhension des différents composants du tissu urbain ainsi que les relations qu'ils entretiennent entre eux pour former un tout cohérent et indissociable.

### **Délimitation de la vieille ville de Ténès :**

Avec une superficie de 22 ha, le vieux Ténès, est situé au Sud-Est de l'agglomération chef lieu de la commune, est limité :

- Au Nord par des champs agricoles bordant la ville de Ténès.
- Au Sud et à l'Est par oued allala.
- A l'Ouest par la RN N°19.

Le site du vieux Ténès est un site historique, surplombant Oued Allala qui le contourne au Sud et à l'Est. Le site présente une forte déclivité allant jusqu'à 20% vers l'Est.

Le vieux Ténès est située proche des sources d'eau et son tissu urbain suit son mouvement, comme elle est proche des montagnes, et cela du fait des terres fertiles

Qu'offre la médina permettent le travail à la population en cultivant la terre, avec cette relation vieux Ténès est conçu selon les caractéristique et l'organisation des villes Arabo-musulmanes. La ville islamique se compose des maisons à terrasse étagée et serrée autour d'un vide et les maisons refusent de ce singularisé par une touche personnelle.

- **Sur le plan Architectural :**

Par un ensemble cubique serré, sans touche personnelle, invitant les passants à baisser les regards devant des murs qui s'étirent sur chaque coté avec des portes closes et sévères.



**Figure 12 :OUED ALLALA**

- **sur le plan social :**

Par un mode de vie s'articulant autour des trois pôles:La Mosquée qui signifie la Loi, le sacré, ensuite l'Enceinte qui assure la défense et enfin le Souk qui garantit la subsistance.

- **La structure urbaine du vieux Ténès**

Préserver un patrimoine historique, c'est mettre en valeur les monuments, les Edifices qui ont eu une importance remarquable dans l'histoire, mais ceci n'aura pas une signification que par rapport au tissu urbain porteur de forte mémoire, ou ils y sont insérés :

- ◆ Sa forme urbaine.
- ◆ Ses éléments singuliers et leurs rôles dans l'organisation de cette dernière.
- ◆ Le système des parcours générant et consolidant le tissu urbain.
- ◆ Caractères typologiques du bâti.



La lecture de la structure urbaine nous permet de comprendre la logique d'implantation et de consolidation du tissu urbain de notre aire d'étude afin de pouvoir évaluer le degré de permanence de son bâti.

### Analyse urbaine :

Le vieux Ténès se caractérise tout d'abord par son histoire ancestrale datant de la période Romaine. Les différents vestiges seront traités ultérieurement.

- **Limites et barrières :**

« Parler de limite c'est parler d'un dedans et un dehors, un dedans qui est présente par la ville intra-muros (le noyau historique), et un dehors qui définit la ville extra-muros<sup>13</sup> ».

- **les éléments ordonnateurs :**

- **Oued allalah :**

L'Oued avec ses limites a joué un rôle très important dans la définition du site. d'implantation du quartier du vieux Ténès, aussi il lui offre une vue pays agère exceptionnelle.



Figure 13: les Talus

- **Le talus :**

Le talus est un élément naturel limitant le site du quartier du vieux Ténès, au Nord, à l'Est et sur la partie Sud en lui donnant l'aspect d'un rocher surélevé. Cette situation dote le quartier d'un caractère défensif.

- **Rempart :**

Quelques fragments persistent jusqu'à aujourd'hui dans la partie Ouest surtout, son tracé est défini par une barrière naturelle engendrée par les falaises le long des berges de Oued Allalah qui délimite la ville du côté Nord, Est et Sud.

Le tracé de l'Enceinte est généré par la forme du

Talus, elle fut construite par les anciens habitants, elle ceinturée toute la ville. L'enceinte est percée par quatre portes et un Bordj, aujourd'hui il ne reste qu'une partie de cette enceinte à proximité de Bab el Bahr.

- **Portes et bordj :**

« Les portes prennent une signification et un rôle dans l'articulation entre la ville et ses environs, elles permettent le contrôle, elles, elles sont généralement matérialisées par des places et des équipements à l'échelle de la ville »

L'emprise de la ville médiévale se définit par rapport à son enceinte située à la limite du rocher



du

<sup>13</sup>p panneraï j.cdepaule, M. Demorgon, M, vernache éléments de l'analyse urbaine,p44

vieux Ténès, elle entourait et elle était percée de quatre portes et un bordj « deux portes de la ville s'ouvrent vers le midi, une autre regarde la mer et celles qui se nomment Bab Ibn Nassih et Babkhouikha, sont tournées vers l'orient<sup>14</sup>».

➤ **Les Portes**

Les communications de la ville avec l'extérieur se faisant à travers les différentes portes qui perçaient l'enceinte, de toutes ces portes la ville de Ténès n'en a conservé qu'une seule Bâb El Bahar.

▪ **Bab El Bahar Situation :**

Elle est située au Nord-Ouest de la ville sur la partie de l'enceinte qui existe toujours. Elle fut l'entrée principale de la ville Andalouse et Ottomane,

puis transformée en bordj pendant la période coloniale, aujourd'hui elle se présente dans un état

de dégradation très avancé.

**Le rôle :**

Son rôle est d'assurer la liaison entre la ville médiévale et la ville antique romaine. Cette porte a été fondée pour protéger la ville, contre les débarquements importables des ennemis.

**Aperçu historique :**

C'est la seule porte qui a résisté au fil du temps, elle a été construite pendant la période médiévale, d'inspiration andalouse, et aurait subi plusieurs restaurations avec l'utilisation de la brique dans la période Ottomane, le ciment dans la période coloniale, Elle a été classée en 2005 patrimoine national.

▪ **Bab el Khouikha :**

Elle est située dans la partie Nord de la ville,  
Derrière la mosquée de Lalla Aziza aujourd'hui  
Elle se présente dans un état en ruine.

Figure 16:

▪ **Bab Ibn Nassah :**

Elle est située dans la partie Ouest de la ville,  
aujourd'hui elle se présente dans un état en ruine.

▪ **Bab el Kabla**

L'actuelle Bab el Kabla se situe au Sud-ouest de la médina en état de ruine, est le résultat du déplacement de l'Ex Bab el Kabla altéré, situait au Sud de la ville.

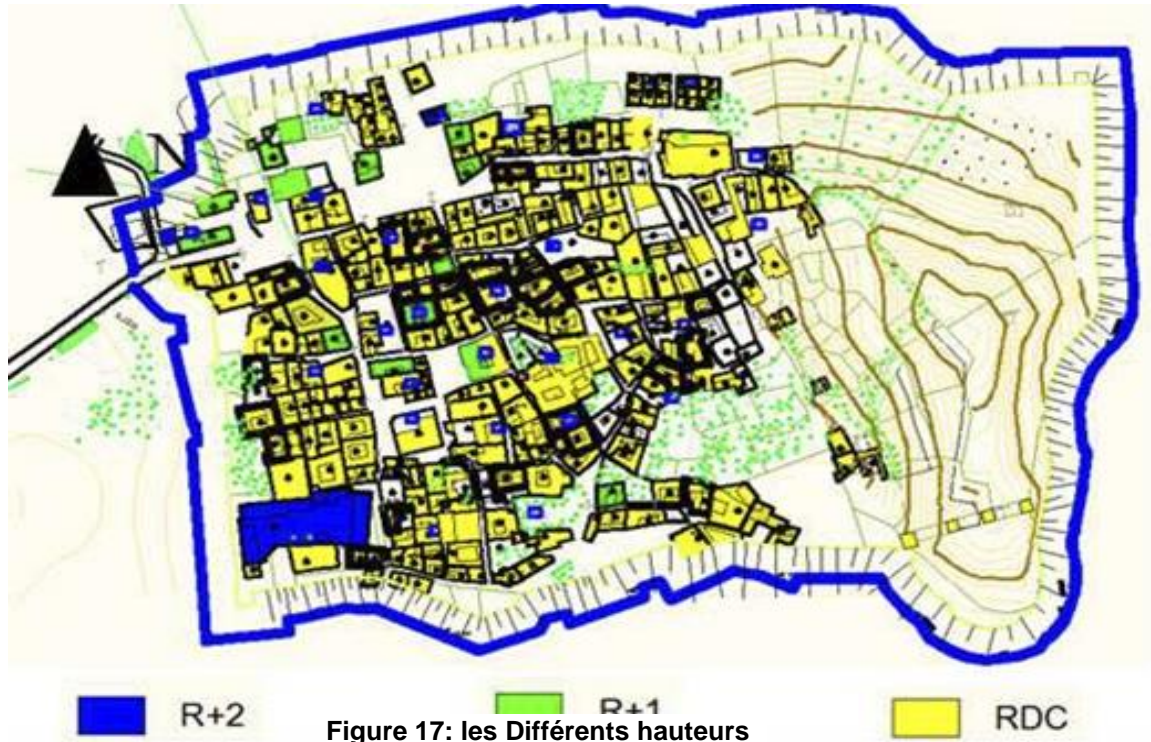
▪ **Bordj el Ghoula :**

Construit sur le point le plus élevé de la ville, située à l'Est. Ce Bordj est percé par deux portes et se trouve dans un état de ruine.



Figure 15: les portes patrimoniales





Deux Bordjs ont existé dans la médina et sont aujourd'hui altérés, le premier se trouve à côté de Bordj el Ghoula et l'autre au Nord-est de la ville.

### Étude des façades :

Les façades font la séparation entre l'extérieure (public) et l'intérieur (privé). La façade représente une réflexion de l'individuel ou de groupe, une tradition et aussi un savoir-faire de la société, comme elle donne une image de la ville.

### État de cadre bâti :

L'état de dégradation du cadre bâti permet de définir plusieurs catégories :

Bâti en bon état : concernant quelques nouvelles maisons, la mosquée SIDI MAIZA, le centre de santé, l'école des filles et les constructions administratives comme la poste, socio-éducatif



Figure 18 : Façade Patrimoniale

Bâties en moyen état:concernant la majorité des maisons.

- Bâties en mauvais état:se sont les mosquées et hammams.
- Bâties en état de ruine : spécialement les maisons et médersa lala Rachdi.

**Gabarit :**

Le Vieux Ténès comporte un gabarit de RDC sauf quelque Nouvelles Constructions qui ont jusqu'au R+2



les

Figure 19



Figure 20

**Synthèse :**

C'est le résultat de l'analyse des différents caractères tel que (les limites, les portes, les parcours, les équipements ...) et aussi un plan de contrôle parce qu' « il forme les canaux par les quelles devra passer tout projet pour se réaliser et se transcrire dans la ville ».

Il contient les éléments invariants et les caractéristiques spécifiques du lieu ,qui assurent au projet une continuité historique (en tenant compte des permanences), et une intégration morphologie.

Le plan de structure est un plan de contraintes ou l'ensemble des éléments devrait être prise en compte dans toutes les interventions.

Dans le Vieux Ténès, on assiste au phénomène de la perte des caractères de l'urbain, cette perte est essentiellement à l'abandon progressif du tissu ancien parce qu'il ne répond plus aux nouveaux besoins des ses habitants, et qui a engendré la dégradation et l'altération des différents édifices majeurs, les espaces publics ainsi que les habitations.

Donc le plan de structure ,que nous allons élaborer, va définir l'ensemble des contraintes du site qui devrait être prise en considération tel que les permanences des traces, et action majeures sur les préexistences

**5 /ANALYSE MORPHOLOGIQUE DU CADRE BATI :****5-1 /Objectif :**

« La typologie est l'un des instruments qui permettent de conduire l'étude des prénoms urbains, l'étude du rapport entre les types construits et la forme urbaine est le moyen de comprendre la structure de la ville à la fois comme continuité historique d'un processus et comme phénomène partiel d'une telle continuité »

La typologie est l'étude d'un milieu donné, ainsi que l'ensemble des types qui permettent de caractériser un tissu et ce afin de faire sortir le savoir faire intuitif actif.

Cette phase de lecture a pour but d'identifier le bâti qui compose les différents tissus de l'agglomération. Donc nous allons effectuer quelques zooms à travers des maisons ou des équipements appartenant aux différents tissus de la ville .

**5-2 /Logique de découpage des ilots:**

- **L'Ilot:**

C'est une unité urbaine entourée par des rues et définie par sa forme, sa position, sa dimension et les caractéristiques organisationnelles de ses composantes à savoir, le système parcellaire et les espaces libres.

Dans le cas du Vieux Ténès nous trouvons trois types ilots qui suivent la topographie du terrain dans leur tracé (parallèle et perpendiculaire aux courbes des niveaux) celle de l'ilot parcelle, l'ilot mixte et l'ilot résidentielle.

- **L'Ilot parcelle:**

C'est un ilot spécialisé qui porte une seule fonction (mosquée Lalla Aziza, la poste, école, Centre de santé), Il est de forme régulière (carré, rectangle).

- **L'Ilot Résidentielle:**

C'est un type à certain intimité la majorité se trouve dans la partie basse de la ville, il est caractérisé par des formes irrégulières résultant d'un ensemble des voies étroites qui structurent la ville.

- **L'Ilot Mixte:**

Le cas de la majorité des ilots car ils répondent au besoin humaine, ex : ( habitat + commerce), ce type de l'ilot se trouve surtout dans le Nord ± Ouest de la ville « ci est du a la morphologie du site caractériser par des formes Irrégulière.

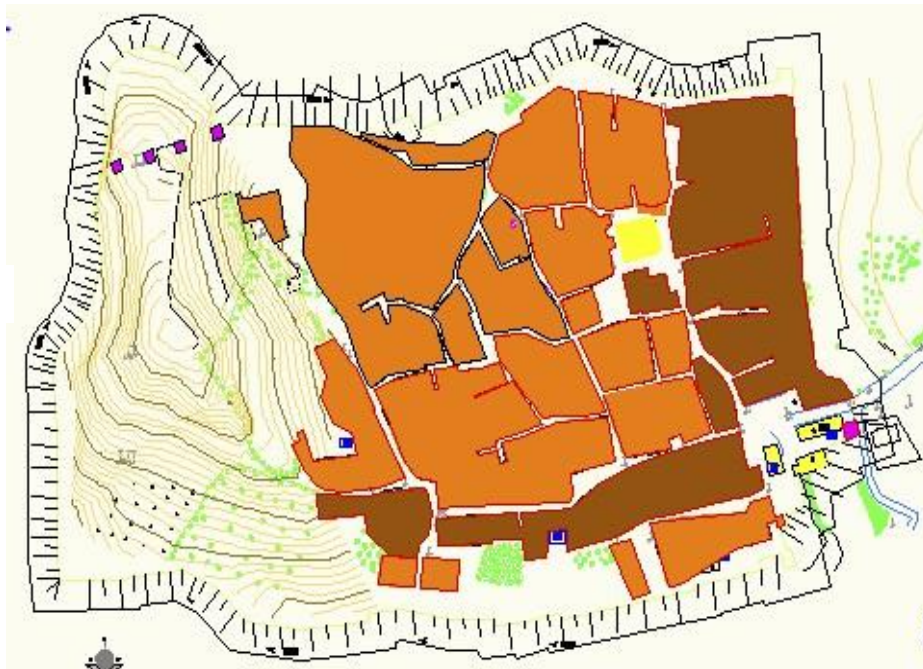


Figure 21 : Plan ds Ilots

### 5-3 /Logique de découpage des parcelles: de découpage de la Ville :

« Dans le temps le parcellement urbain assure le renouvellement du bâti par petite unitp c'est un facteur irremplaçable de souplesse urbaine »

- **La parcelle:**

C'est l'unité urbaine ou rurale de Découpage du Sol. Est un instrument irremplaçable de dialogue entre la décision public (commune ou collectivité) et l'initiative autonome.

Ce concept lié initialement à la propriété foncière a un intérêt morphologique majeur: l'abandon de ce rythme, surtout dans l'opération urbaine, a conduit à des ruptures d'échelle.

Dans le cas du Vieux Ténès nous trouvons trois types des Parcelles celle de (Parcelle d'Angle Parcelle de Rive, Parcelle du Centre).

- **Parcelle d'Angle:**

les espace Résidentiels privés, Certains sont Affectes a un Espace Publique (mosquée/ Hammam),avec des régulièr et irrégulière.

- **Parcelle de Rive:**Ce type limite l'ensemble des Parcours présenté par des espaces Résidentiels Privées et des Mosquées avec des formes régulièr et de dimensions Variable.

- **Parcelle du Centre:**

Ce sont des parcelle se trouve à l'Intérieur de l'Ilot ,présentés aussi les espaces Résidentiels avec des Formes régulièr et irrégulière.

La Trame Parcellaire obéit à la conformation des voies qui la limitent ou la direction du découpage de ses derniers est parallèle et perpendiculaire au courbes de niveau<sup>1</sup>.

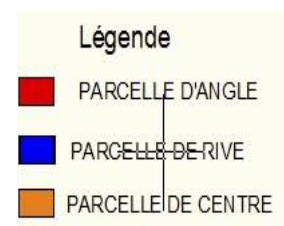
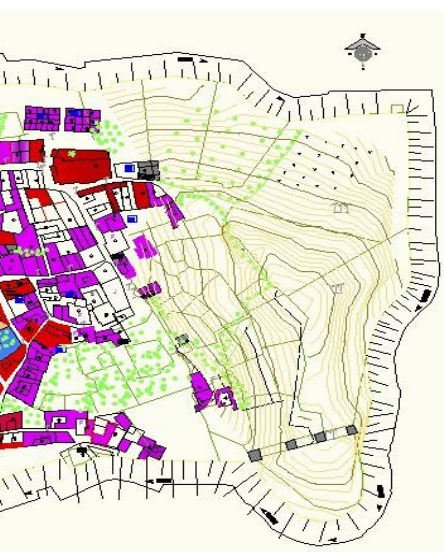
### 5-4 /Analyse typologique du cadre bâti :

A travers ce chapitre nous accomplirons une analyse typologique des maisons de Vieux Ténès afin de comprendre son organisation, ses caractères et son système constructif.

L'enquête et les relevés faits sur terrain, nous ont permis de déterminer :

- Les transformations qu'a subi le parcellaire.
- La typologie des maisons.
- L'étude des maisons s'est faite :
  - Selon son évolution dans le temps.
  - Suivant sa position dans l'ilot.

Figure 22: les Plans de parcelle



Les composants de la maison traditionnelle :

La majorité des maisons ont une Skifa (entrée en chicane). Cet espace se trouve à l'accès de la maison

▪ **Skifa**

c'est un espace intermédiaire entre la rue et Haouch se trouve juste à l'entrée principale de la maison .Elle sert à filtrer les personnes qui seront autorisées à l'intérieur de la maison, elle est surélevée par rapport à la rue par une contre marche de 15 cm

Elle a une forme rectangulaire qui est écrasée par rapport aux byotes.



Figure 23: SKIFA



Figure24:SKIFA

<sup>1</sup>Cair et Maichel « Méthode illustrée de création architecturale ; Analyse morphologique »



▪ **El Houches :**

C'est le cœur de la maison par excellence et l'endroit où se déroulent bon nombre d'activités ménagères, aussi c'est un élément central non couvert où tous les autres espaces s'organisent autour de lui, sa taille dépend de la superficie de la parcelle occupée, il est surbaissé par rapport aux Byotes avec une forme rectangulaire, il a des vues sur toutes les espaces de la maison avec un fort degré de lumière, permet de donner une organisation horizontale de la maison et une régulation thermique, aussi une ventilation et un éclairage naturel.



Figure :25 EL HOUCHE



Figure 26 : EL HOUCHE

▪ **Byotes:**

Sont des espaces multifonctionnelles pour (dormir, recevoir des invités...), elles ont une vue directe sur el-Haouch. Généralement sont surélevées par rapport au Haouch avec une forme rectangulaire, reçoivent la lumière par la porte et les fenêtres.

▪ **Ghorfa:**

C'est la chambre de l'étage. On accède à partir du Haouch par Elle est superposable aux Byotes. Ghorfa contient une porte qui Haouch pour permettre l'éclairage par la lumière du jour.

Figure 27 des escaliers, ouvre vers le

▪ **Khaima:**

C'est un espace occupé un côté de la maison (côté sur la rue pour faciliter l'évacuation des eaux usées).

▪ **Byte El Ma:**

C'est un espace servant (WC), ils occupent généralement la périphérie.

L'escalier: c'est un moyen de circulation permettant de déplacer d'un niveau à un autre avec une seule volée située dans les angles des murs pour économiser l'espace intérieur, largeur de la volée varie entre (60-70cm), s'appuie sur deux murs porteurs ou un mur porteur et parois de maçonnerie. Les marches ont une hauteur de 15cm.

**5-4-a /Lecture des matériaux et des systèmes constructifs :**

▪ **Traditionnelle de l'habitation du vieux tenes :**

Le système constructif traditionnel est constitué de matériaux locaux disponibles sur place. Leur utilisation dans tous les éléments de la construction.

Dans la structure verticale l'utilisation du moellon de pierre, des briques de terre cuite, du pisé ainsi que du mortier et d'enduit de chaux sont utilisés.

Tout comme la structure horizontale, des rondins de bois de différents diamètres pour composer les toitures, des roseaux pour tenir l'ensemble et la tuile pour la couverture des charpentes sont utilisés :

- ◆ Les roseaux utilisé pour la réalisation des planchers des toitures sous forme des poutrelles ces dimensions sont variant.
- ◆ Les planchers en bois utilisé pour la réalisation des planchers ou destoitures sous forme des poutrelles ces démentions sont variant.
- ◆ La tuile en terre cuite utilisé pour la couverture des toits.
- ◆ Le mortier se compose de terre et chaux

▪ **Systeme constructif de bab el bhar :**

**Le soubassement**

La porte a un soubassement en pierres irrégulières liés à l'aide d'un mortier de terre et de chaux.

**Les arcs**

Les arcs en plein ceintre en brique pleine de taille 22x10x3 à 4 cm

**La coupole**

La coupole est construite en briques de terre cuite sur un plan a base carrée, et posé sur quatre arcades plein ceintre

La porte de BabElbhar est caractérisé par le décor d'entrée principale au nord sous forme un arc en plein ceintre en brique de terre cuite décoré par des petits arcs polylobés en brique .Avec un encadrement en brique .



**Figure :28**

**5-4-b /Les éléments verticaux :**

▪ **Les murs :**

Ce sont des éléments verticaux qui sont soit porteurs ou de séparation, intérieur ou extérieur ; ils se caractérisent par une basse hauteur et une homogénéité, ce qui crée une intimité et un respect du voisinage.

Selon le rôle qu'ils jouent dans la structure de la bktisse, les murs peuvent être subdivisés en différents types. Les techniques constructives semblables sont moins vulnérables aux charges horizontales et résistent mieux aux forces de tremblement de terre.

On a classé les murs selon les matériaux utilisés en :

• **Mur banché avec un soubassement en pierre :**

C'est un mur en béton de terre (Cailloux + chaux +briques cassées) réalisé en système de banche. Avec un soubassement en gros moellons de pierres qui est lié par un mortier de chaux.

- **Mur banché renforcé par la brique avec un soubassement mixte :**

C'est un mur en pisé (béton de terre composé de cailloux + chaux + terre + brique cassées). Il se compose d'une disposition en briques de terre cuite croisées reliées entre elles par un mortier (terre + chaux).

- **Mur banché renforcé par des assises en brique avec un soubassement mixte (pierre et brique) :**

C'est un mur en béton de terre (cailloux+chaux+brique cassées) renforcé par des assises en brique avec un soubassement en maçonnerie mixte « opus mixtum » composé de briques et de moellons. La brique est disposée à 45° et l'ensemble est lié par un mortier (terre + chaux).

- **Mur Mixte :**

C'est un mur composé de briques et de moellons, la brique est disposée à 45°. La superposition des lits est : une rangée de briques suivie par 1 (une) ou 2 assises de moellons et l'ensemble est lié par un mortier de terre et chaux.

- **Mur stratifié :**

C'est un mur qui est composé par 2 strates: la 1<sup>er</sup> est en pisé (béton de terre) renforcée par des assises en briques pleines, et daterait de la période médiévale. La 2<sup>ème</sup> strate est en moellons liés par un mortier (terre et chaux), et daterait de la période ottomane.

- **Mur maçonné :**

C'est un mur en moellons reliés entre eux par un mortier de (chaux+ terre).

**les chainages d'angle :**

Chainage d'angle en pierre de taille :

Ce type d'angle se compose par des pierres de taille avec deux chaînes en moellons



Figure : 29 Toiture Incliné



Figure 30 : Toiture Double inclinaison

**5-4-c / les elements horizontaux :**

- **Les toitures :**

Dans le site de Ténès on distingue deux types de toitures :

- **Toiture a une seule inclinaison :**

Elle est présentée dans les édifices mineurs (maisons) et est réalisée en rondins, planches ou roseaux, auxquels se superpose une couche de béton de terre puis les tuiles canal.



- **Toiture a double inclinaison :**

C'est une ferme réalisée en matériaux traditionnels qui sont : les rondins , planches couche de béton de terre , et couvertes de tuile traditionnelles . Ce type de toiture est présent dans les édifices religieux tels que la mosquée de Sidi Maiza et la mosquée de Omar Benkhatabe .



- **les ouvertures :**

Les ouvertures portes et fenêtres sont deux types en plates-bandes ou maçonnées.

- **Les ouvertures en plate bande :**

Les ouvrants en plate bande sont des percements dans la maçonnerie et sont retenus des linteaux en bois.

- **Les ouvertures maçonnées :**

Les ouvrants maçonnés sont réalisés en arc de différentes formes (Tudor, plein ceintre, surbaissé ou brisé) et sont encadrés par des tableaux en briques.



Figure 31 :les types portes d'entrés

- **les elements architoniques :**

C'est des traitements décoratifs qui se présentent comme un habillage dans : la colonne, les ouvrants, les arcs, les chapiteaux et les traitements de sol.

- **Les arcades :**

Elles sont soit en plein ceintre dans la mosquée Omar Benkhatab ou outrepassé (Sidi Maiza) ou bien bien brisées dans la mosquée Lala Aziza.

- **Les chapiteaux :**

Un chapiteau est un élément de forme évasée qui une colonne une et lui

transmet les charges qu'elle doit porter, d'un point de vue ornemental, il est le couronnement, la partie supérieure d'un poteau, d'une colonne, d'un pilastre, d'un pilier. Ils sont de différentes formes et sont des éléments et sont des éléments datant de l'époque romaine qui ont été de réutilisés. On trouve des chapiteaux corinthiens, ioniques et doriques.

- Arc outrepassé

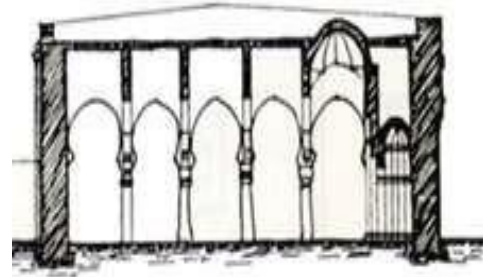
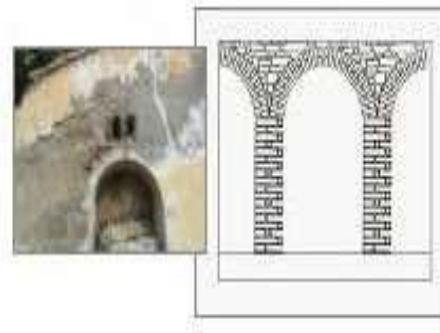


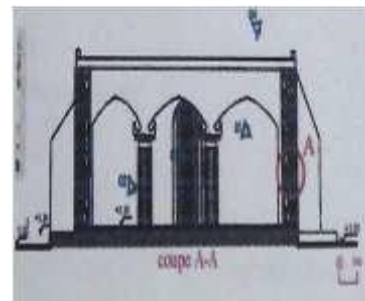
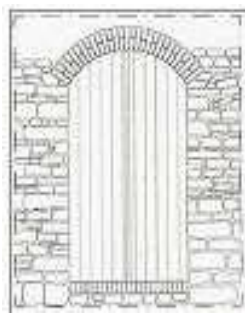
Figure 32 :

- Arc en plein ceintre



- Arc surbaissé

Arc brisé



### LES ELEMENTS ARCHITECTONQUES LES ARCADES

#### Synthese

Les différentes lectures illustrées à travers les chapitres précédents nous avertissent qu'il s'agit d'un site d'une stratification historique considérable. Ceci rend l'intervention délicate, ou la moindre erreur de planification ou de projection peu altérer le site ou bouleverser son caractère.

Selon nos relevés on a constaté que le système constructif utilisé aux VIEUX TENES est un système mixte composé par les différents éléments constructifs.

## 6 /ANALYSE MORPHOLOGIQUE DE L'OUED ALLALA

### 6-1 /Situation morphologique de l'oued allala:

La tranche de l'oued ou cette étude est menée, constitue la tranche traversant la nouvelle ville de Ténès ou l'oued prend naissance beaucoup plus au sud ou il est alimenté de par son parcours par plusieurs affluents.

La tranche de l'oued soumise à l'étude s'étend sur une longueur d'environ 1km, elle débute à la limite des habitations se trouvant à l'ouest en rive gauche de l'oued et se termine au niveau du pont menant vers le vieux Ténès.

**Figure 33 : OUED ALLALA**



### 6-2 /Aperçu géologique :

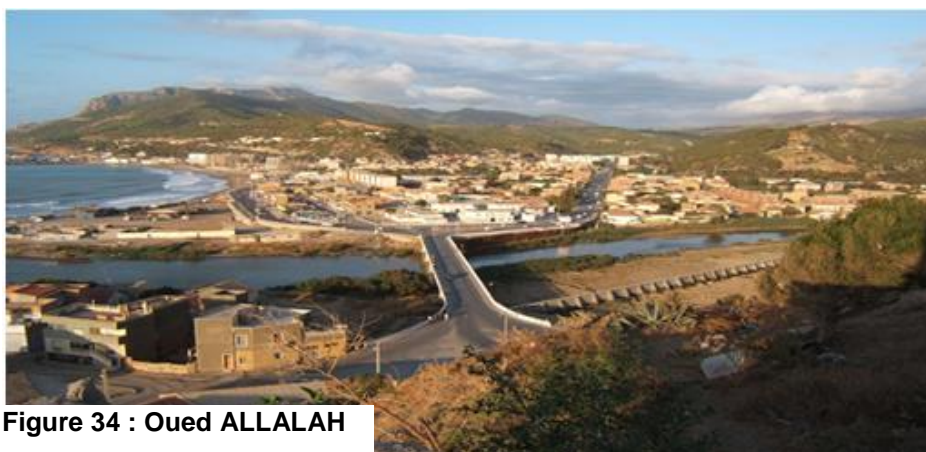
Notrerégion d'étude est représentée selon la carte géologique au 1/50000 de Ténès par deux (02) formation<sup>1</sup>.

- Les alluvions récentes et anciennes de l'oued Allala représentées dans l'ensemble par des limons des vallées et des terrasses caillouteuses.
- Les marnes cartésiennes qui sont en général des marnes dures de couleur bleuâtre assez schisteuse présentant des ravinements caractéristiques qui contrastent par leur rigidité avec les pentes douces des argiles helvétiques.

Ces marnes sont très développées en rive droite de l'oued Allala dans la tranche soumis à la présente étud.

### 6-3 /Caractéristiques physiques de l'oued :

Les caractéristique s physique d'un bassin conditionnent l'écoulement de ses différent cours d'eaux ,l'écoulement peut être facilité ou retardé selon que la région est étalée ou non.



**Figure 34 : Oued ALLALAH**

<sup>1</sup> Etude hydrologique, protection des berges Oued Alala juin 2005

**6-4 /Caractéristiques physiques :**

<b>Caractéristiques</b>	<b>Symbole</b>	<b>Valeur</b>
Surface <b>S</b> (km <sup>2</sup> )	<b>S</b> (km <sup>2</sup> )	309.0
Périmètre <b>P</b> (km)	<b>P</b> (km)	81.7
Longueur du cours d'eau principale <b>Lp</b> (km)	<b>Lp</b> (km)	36.7
Indice de compacité <b>Kc</b>	<b>Kc</b>	1.3
Longueur du rectangle équivalent <b>L</b> (km)	<b>L</b> (km)	20.2
Largeur du rectangle équivalent <b>L</b> (km)	<b>L</b> (km)	19.9
Indice de pente de roche <b>Ip</b>	<b>Ip</b>	0.16
Densité de drainage <b>Dd</b> (km/km <sup>2</sup> )	<b>Dd</b> (km/km <sup>2</sup> )	4.7
Coefficient de torrentialité <b>Ct</b>	<b>Ct</b>	44.9

**Tableau N1 caractéristique physique du bassin versant de la région**

**Les caractéristiques des bassins versants sont données par le tableau suivant :**

<b>Altitude (m)</b>	<b>Bassin versante Ténès</b>
Hmax	969
Hmin	20
Hmoy	508

### 6-5 /Utilité actuelle de l'Oued :

Parmi les plus importants oueds qui déversent en mer sont l'oued Allala mais ce ne sont que des collecteurs à ciel ouvert charriant une forte pollution hydrique de nature urbaine.

Les eaux usées et pluviales du groupement de communes "Ténès - Sidi Abderrahmane" sont acheminées vers les points de rejets existants ces eaux de nature urbaine sont rejetées directement en milieu naturel (talweg, oued, mer) sans aucun prétraitement préalable.



Figure 35 : Oued allalah

## 7 /ANALYSE THEMATIQUE SUR LES PARCOURS

**Exemple 01 :** un parcours d'animation culturel et patrimonial au coeur de Lac-Mégantic la réalisation d'un nouveau parcours d'animation au coeur de la ville, intitulé La marche du vent. Le premier projet consiste en une promenade en plein air, doté d'installations publiques, conçue par la firme créative de réputation internationale Daily tous les jours, de Montréal .Le parcours débute au croisement des rues Dollard et du Québec-Central, face à l'église Sainte- Agnès, et se rend jusqu'au Centre sportif Mégantic. Il est notamment composé d'une plateforme d'observation du centre-ville sinistré, point de départ d'un long trottoir en bois (boardwalk) de plus de 250 mètres qui mène à la Maison du vent, à l'intersection des rues du Québec-Central et Papineau. À cet endroit, les promeneurs auront une vue périphérique sur la nouvelle Promenade Papineau, le centre-ville historique et, au loin, le lac et les montagnes Une exposition historique, intitulée Maisons des histoires, prendra place le long de la rue Papineau.

Dans le nouveau secteur commercial, une installation aérienne composée de mâts et drapeaux colorés créera une ambiance festive, alors qu'une aire de repos et d'observation du ciel étoilé composée de six hamacs géants, d'une longueur de près de 10 mètres chacun, sera aménagée tout près du Centre sportif Mégantic.D'autres volets du parcours sont déjà l'étude.

Ce projet est donc appelé à grandir au fil des prochaines années.

acheminées vers les points de rejets existants ces eaux de nature urbaine sont rejetées directement en milieu



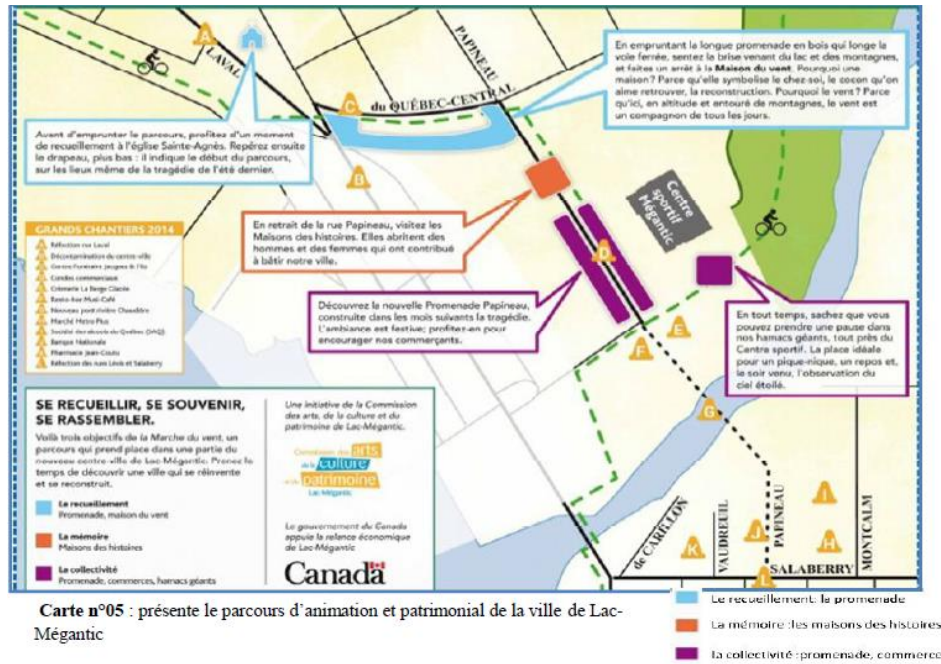


Figure 36 :Parcours d'animation de lac Mégantic

**Synthèse :** L'intérêt de ce parcours est de rendre la ville attractif dont est axé sur la Promotion du patrimoine ; et la mémoire Collectif : Se accueillir; se souvenir; se rassembler pour créer une ambiance festive.

## 8 /LA PROPOSITION DU PARCOURS CULTUREL :

### 8-1 /objectifs du parcours culturel dans la ville:

- Évoquer l'histoire de la ville de Ténès qui était un lieu de sédentarisation de plusieurs dynasties.
  - Donner une représentation dynamique de la notion de patrimoine. Comprendre l'identité patrimoniale.
  - Développer le regard sur le patrimoine (la médina traditionnel, ensemble historique du centre-ville, élément singulier, le cap préhistorique .....
  - Reflète la culture traditionnelle de la région et donne aux visiteurs une occasion d'en faire l'expérience.
  - Présente ce que la région a d'exceptionnel
  - Mettre en valeur la diversité de différente entité patrimoniale.
  - La possibilité de développement de produits touristiques dans les différentes régions
- D'orienter les touristes vers des lieux spécifiques dans la région

### 8-2 / les principes suivis pour tracer le parcours :

- Identifier les principaux repères à mettre en évidence. Naturel et culturel Vieux Ténès ; le port ,le cap préhistorique, le port historique, le statut de la vierge ;le noyau historique ; cite d'urgence dar elbay le rempart les portes historique, Foret ,les falaises ,la mer conçu pour relier ces principaux atouts en exploitant des liens existants qui sont des routes moyenâgeuse : antiques comme un outil de liaison TriqElarab : la grimpette historique
- Escalier existant depuis l'époque coloniale le pont historique la rue de la révolution : rue de pèlerinage
- le parcours sera de façon visuelle et concrète ; prenant en compte les vues panoramique ; le patrimoine et on insérant l'image contemporaine de la ville.
- L'axe structurant historique comme un parcours secondaire
- la programmation d'un parc urbain naturel va mettre en valeur la nature et démineur le désenclavement du vieux Ténès prenez a des perceptions visuelles vers des paysages important
- Comprend non seulement la tradition et le passé de la région, mais aussi son image

Contemporaine, sa transformation et son caractère.

- Permet de créer l'image souhaitée de la région.

- a pour but de mettre en valeur son caractère unique et de relier ses principaux actifs culturels.

### 8-3 /Le traçage du parcours culturel :



Figure37: le traçage du parcours culturelle de la ville de Ténès. Source: fait par l'auteur

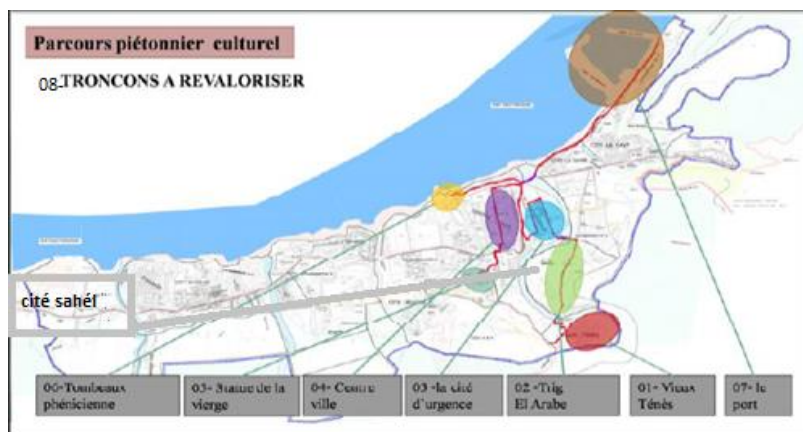


Figure 38: Les trçons de traçage du parcours culturel Source: fait par l'auteur

### 8-4 /Les 06 tronçons à revaloriser : suivis pour tracer



Figure 39 : Vieux Ténès Avant



Figure 40 : Vieux Ténès Actuelle



**1-Premier tronçon : vieux Ténès**

Tissu traditionnel de grande richesse patrimoniale.  
 -Témoignage d'une civilisation antique de huitièmes siècles.  
 -Classé en secteur sauvegarde depuis 2007

**OBJECTIF:**

Revitalisation de la médina

**Constat:**

-Dégradation de l'infrastructure de base.  
 -Perte d'identité patrimoniale.  
 -Dégradation de cadre bâti.  
 -Détérioration l'espaces public.  
 -Dissipation des fonctions traditionnelles.

**Proposition :**

-Aménagement d'accès du parcours culturel en Utilisant Bab el Bahar comme un élément D'appelle et de découverte avec l'implantation des panneaux illustrant le patrimoine existant.  
 -restauration des maisons traditionnelles  
 réhabilitation les deux hammams  
 -Restauration (mosquée de sidi maiza, lala Aziza )  
 -Démolition des nouvelles constructions  
 -Reconstruction de l'enceinte et portes  
 -Faire revivre les métiers traditionnel qu'ils ont disparu

**2-deuxième tronçon :trig el makabra**

-C'est une ancienne rue utilisé par les citoyens de vieux Ténès et la seule voie qui les mène au port et au cimetière musulman.  
 -c'est pour cela Elle fait partie du parcours.

**OBJECTIF:**

Redonner la valeur d'usage et L'aspect originale du cette voie pour Renforcer le parcoure culturel.

**Constat:**

-la rue est dévalorisé.  
 -La rue en état dégradé.  
 - L'absence d'aménagement ; d'animation ...

**Proposition :**

-Requalification de trig el makabra  
 -l'aménagement du voie (implantation des arbres et les espaces vert, éclairage publique, mobilier urbain...)



Figure 41 : Trig El makabra Avant



Figure 42 : Trig el makabra actuelle

**3-Troisième tronçon :La cité Sahel :**  
 espace intermédiaire entre le vieux Ténès et le centre-ville, et qui offre des perceptions visuelles sur la montagne et les forêts

**OBJECTIF :**  
 -Dynamise les activités Socio-économique et culturelle  
 -Renforcer l’articulation entre les deux noyaux médiévale et coloniale.  
 -Créer un espace de cohésion social.  
 -Orienter la cité Sahel vers un appui touristique

**CONSTAT :**  
 -Elle situe a l’un des abords de la rue des arabe  
 -Elle présente une rupture entre les deux noyaux historiques.  
 -Il présente un point mort dans le parcours

**Action :**  
 Création d’un parc urbain naturel  
 Intégration des équipements culturels et de loisir  
 ,Centre de recherche sur le patrimoine  
 Centre d’accueil d’artistes  
 Pour sensibiliser les gens sur la

**4- quatrième tronçon : la cité d’urgence :**Un quartier historique contient des ruines archéologique dépend de la période romain

**Objectif :**  
 -mettre en valeur la ruine archéologique  
 Découvrir récemment.

**CONSTAT :**  
 -Est un quartier historique dévalorisé  
 -Mauvaise structuration du quartier  
 -Dégradation de cadre bâti et présence des maisons on mauvaise état  
 -c’est la zone d’articulation entre l’intra et l’extra muros  
 -le problème de rupture est apparent

**Proposition :**  
 - La restructuration et animation du réseau viaire  
 - Restructuration du l’habitat  
 - Préservation et protection le site Archéologiques et sa mise en valeur.  
 - donner une identité au quartier.  
 -ouvrir le quartier sur la ville.



Figure 44 : La cité d’urgence avant



Figure45 : La cité d’urgence Actuelle

**5-sinqième tronçon : Centre-ville**

C'est le noyau historique qui était Créé par les Romains:(30Ap,Jc), détruit à cause du séisme, et repris par les Français sur la même trame urbaine

**Objectif :**

Conservation et préservation de l'objet culturel porteur de l'histoire et l'identité d'un groupe  
Social  
Dynamise les activités socioéconomique et culturelle  
Rendre l'identité  
Préserver le caché historique coloniale,

**Proposition :**

- La réintégration du statut dans son environnement
- Restauration du monument historique « le statut de la vierge ».
- Préserver la valeur culturelle du monument

**6- huitième tronçons : le quartier du port**

un situation stratégique face à la mer  
un quartier historique  
Position importante (Vue panoramique)  
potentialité économique « le port de pêche et de commerce

**Objectif :**

Le Rendre un port touristique

**Constat:**

manque des équipements A grande échelle  
Front de mer non aménagé  
El oued qui devise le quartier  
Façade maritime horizontal

**Proposition :**

- Revalorisation du port
- Réaménagement et agrandissement de port
- Création d'un port de plaisance pour les touriste
- Réaménagement du front de mer
- Valorisation de la RN11 et la route de Front de mer
- Aménagement des espaces verts, et Création des aires de détente.



Figure 46 : Port Avant



Figure 47 : Port actuelle

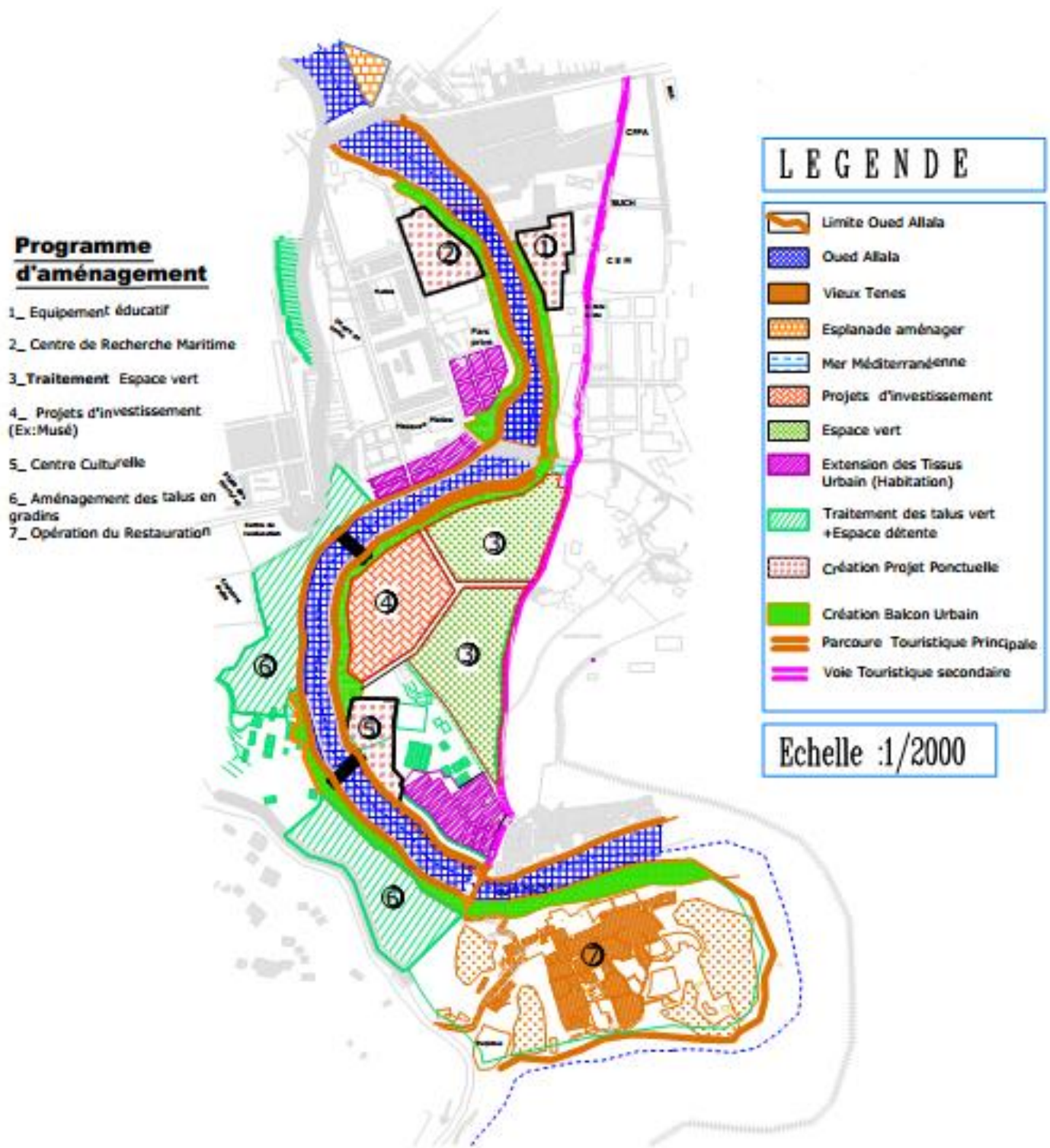


Figure 48 : Carte d'orientation du Parcours patrimoniale

## 9 / Descriptif du plan d'orientation

### Introduction

OUED ALLALA c'est une rivière qui est situé à chlef à des coordonnées géographiques son altitude 36.51529 et longitude 1.3014 qu'il des appellations suivantes

Après l'étude de site et la détection des points majeurs forts et faibles de la ville de Ténès suivant son fonctionnement et son importance

1<sup>er</sup> Point (A) .....Centre ville de Ténès (Tissu Coloniale).

2eme Point.....Vieux Ténès (Tissu Médiévale).

Ou en a marqué une grande Ségrégation Spatiale entre les 2points (A)&(B)relative à l'animation de l'espace (**le parcours urbain**) entre le tissu médiévale et le Tissu Coloniale qui représente un témoignage sur les différentes époques qui traversé cette région et qui porte des valeur historique, symbolique et architecturale qui doivent protégé et valorisé par un planning Urbain en apportant quelques solutions adéquat pour l'avenir de ce parcours(OUED ALLALA), on donnant des orientations.

Dans le but de doter l'agglomération d'une structure urbaine souple et fonctionnelle bien animé et riche relative à l'organisation urbaine.

Et parmi ces orientations nous avons commencé nos parcours à partir du point(A) plus animé et fréquenté (Ville Coloniale) représenté par une structure urbain composé par des potentialités de la forme urbain importante (équipement et logement « individuelle Collective »).

Ou en a entamé notre intervention par la valorisation du point d'intersection entre la mer méditerranéenne et Oued Allala par des aménagements de l'esplanade en aire détente on suivre parla création par un centre de recherche maritime qui motive le domaine de la recherche et les études.

D'un autre coté de la rivière nous soutenons le secteur éducatif par un **équipement complémentaire (lycée)** suivant l'étude de site suivant la forme de l'OUED ALLALA en valorise le noyau du ce dernier par la création des projets d'investissement culturel qui renforce le point de relation entre les deux tissus urbain coloniale et médiévale ou en propose **Cité de l'art et l'artisanat** comme un projet principale dans notre intervention attaché par des formes urbain qui traduisent la présence des zones résidentiel pour la stimulation du mouvement urbain et la création d'une animation sociale pour donné plus de valeur au parcours urbain (parcours créative).

Cette orientation doit être relié pour des éléments répétitif continue qui marque un facteur de relation très fort entre A et B présenté par des **balcons urbain** sur le long du OUED ALLALA.

Le Projet d'intervention sur ce site et la ville de Ténès à un but de valorisation (la vieille ville) par ce **parcours créative** vers intervention local sur le vieux Ténès par une opération de sauvegarde et la protection du patrimoine architecturale et urbain utilisant la réhabilitation des édifices avec la création des points de visite très importantes qui amener des visiteurs à apprendre à connaître le Tissu médiévale (Ignoré) tant que une ville historique et maritime.



Ces points d'intervention présentée par un schéma d'orientation animé par des Projets Ponctuelle et un aménagement Urbain.

Pour faciliter la tâche de visiter et donnée une image harmonieuse pour ce parcours créatif nous proposons l'utilisation des outils mécanique pour le déplacement des visiteurs et donné à notre intervention une image Touristique bien déterminé en utilisant des bateaux de plaisance avec des points de stationnement organisé suivant le parcours créative.

## 9 / TENES UNE VALEUR PATRIMONIALE NATIONALE :

### **Classification de la vieille ville Ténès**

Tenes tant que ville patrimoniale rentre sous le toit de la Loi n°98-04 du 15 juin 1998 relative à la protection du patrimoine culturel qui base sur ces 3 Articles principaux

▪ **Art. 1.**

La présente loi a pour objet de définir le patrimoine culturel de la Nation, d'édicter les règles générales de sa protection, sa sauvegarde et sa mise en valeur, et de fixer les conditions de leur mise en œuvre.

▪ **Art. 2.**

Aux termes de la présente loi, sont considérés comme patrimoine culturel de la nation tous les biens culturels immobiliers, immobiliers par destination et mobiliers existant sur et dans le sol des immeubles du domaine national, appartenant à des personnes physiques ou morales de droit privé, ainsi que dans le sous-sol des eaux intérieures et territoriales nationales légués par les différentes civilisations qui se sont succédées de la préhistoire à nos jours.

Font également partie du patrimoine culturel de la nation, les biens culturels immatériels produits de manifestations sociales et de créations individuelles et collectives qui s'expriment depuis des temps immémoriaux à nos jours.

▪ **Art. 3.**

- Les biens culturels comprennent:

- 1- Les biens culturels immobiliers;
- 2- Les biens culturels mobiliers;
- 3- Les biens culturels immatériels.

### **Ténès dans le cadre législatif 98\_04**

**DECRETS**

**Décret n° 88-232 du 5 novembre 1988 portant déclaration des zones d'expansion touristique.**

Le Président de la République,

Sur le rapport du ministre de la culture et du tourisme ;

Vu l'ordonnance n° 66-62 du 26 mars 1966 relative aux zones et sites touristiques ;

Vu la loi n° 87-03 du 27 janvier 1987 relative à l'aménagement du territoire ;

Vu le décret n° 66-75 du 4 avril 1966 portant application de l'ordonnance n° 66-62 du 26 mars 1966 relative aux zones et sites touristiques ;

Vu le décret n° 81-298 du 31 octobre 1981 modifiant et complétant le décret n° 66-75 du 4 avril 1966 portant application de l'ordonnance n° 66-62 du 26 mars 1966 relative aux zones et sites touristiques ;

Vu le décret n° 81-372 du 26 décembre 1981 déterminant les compétences et les attributions de la commune et de la wilaya dans le domaine du tourisme ;

**Décète :**

Article 1er. — Sont déclarées zones d'expansion touristique (Z.E.T) les régions décrites dans les annexes jointes au présent décret.

Art. 2. — Les cartes de délimitation des zones d'expansion touristique déclarées sont jointes à l'original du présent décret.

Art. 3. — Le présent décret sera publié au *Journal officiel* de la République algérienne démocratique et populaire.

Fait à Alger, le 5 novembre 1988.

Chadli BENDJEDID



**CONCLUSION :**

L'objectif de se partie au début, c'est de mettre en lumière patrimoine architecturale, Patrimoine urbaine, la macrostructure du patrimoine, la diversité du patrimoine de la ville de Ténès. Le patrimoine est ce qui nous a été légué et que nous transmettrons aux générations futures, en le conservant et le revalorisant par tous ses aspects.

A travers notre proposition urbaine on a essayé de traduire la diversité patrimoniale que possède la ville de Ténès dans le cadre d'un parcours culturel.

## Partie III APPROCHE ARCHITECTURALE

### Chapitre IV : Thématique patrimoniale

#### INTRODUCTION :

La médina exprime l'architecture arabo-musulmane qui caractérisée par la structure de l'enclos qui rend compte aussi bien de l'organisation de la ville globale que de celle de la mosquée ou de la maison d'habitation. Il peut également être défini par l'opposition entre ses rues marchandes (souks), objets urbains autonomes, dessinant des axes continus et les rues sinueuses en impasses de ses quartiers d'habitation.

Aujourd'hui, la médina se trouve à la fois revendiquées et valorisées comme symbole d'une spécificité culturelle, et menacée de l'intérieur, sous l'impacte d'un double processus.

D'une part, progressivement désertée par ses anciennes couches urbaines, au profit de périphéries aménagées à l'occidentale, elle est envahie par l'afflux de nouvelles populations rurales.

La médina est un patrimoine sacré pour les musulmans nécessite de sauvegarder, de revaloriser pour garder toujours son image et sauver le symbole de l'architecture arabo-musulmane.

Les perspectives de la récupération répondent à trois tendances :

- Le besoin irrésistible d'identité historique réclamée par les biens culturels.
- La nécessité de rétablir les lieux perdus entre le projet, la technologie et le savoir-faire traditionnel.
- La nécessité de réanimer le tourisme culturel pour identifier l'architecture musulmane et gérer l'économie de la médina.

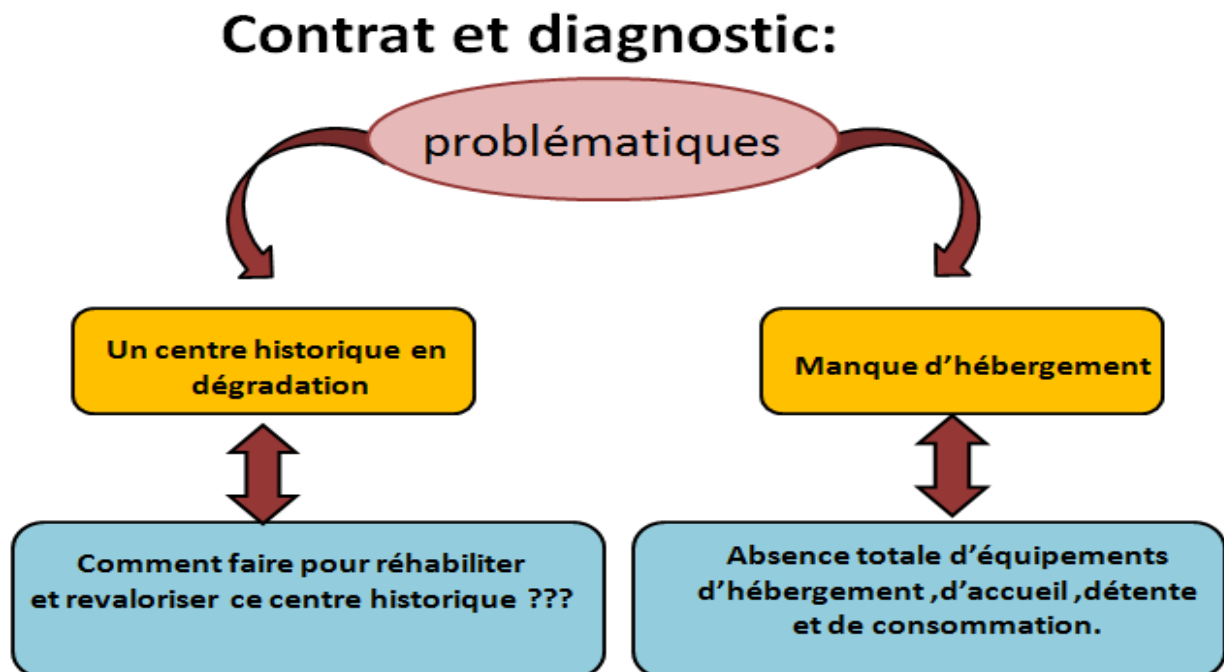


Figure 01 : Principe de la Problématique

1 / LES OBJECTIFS DE BASE :

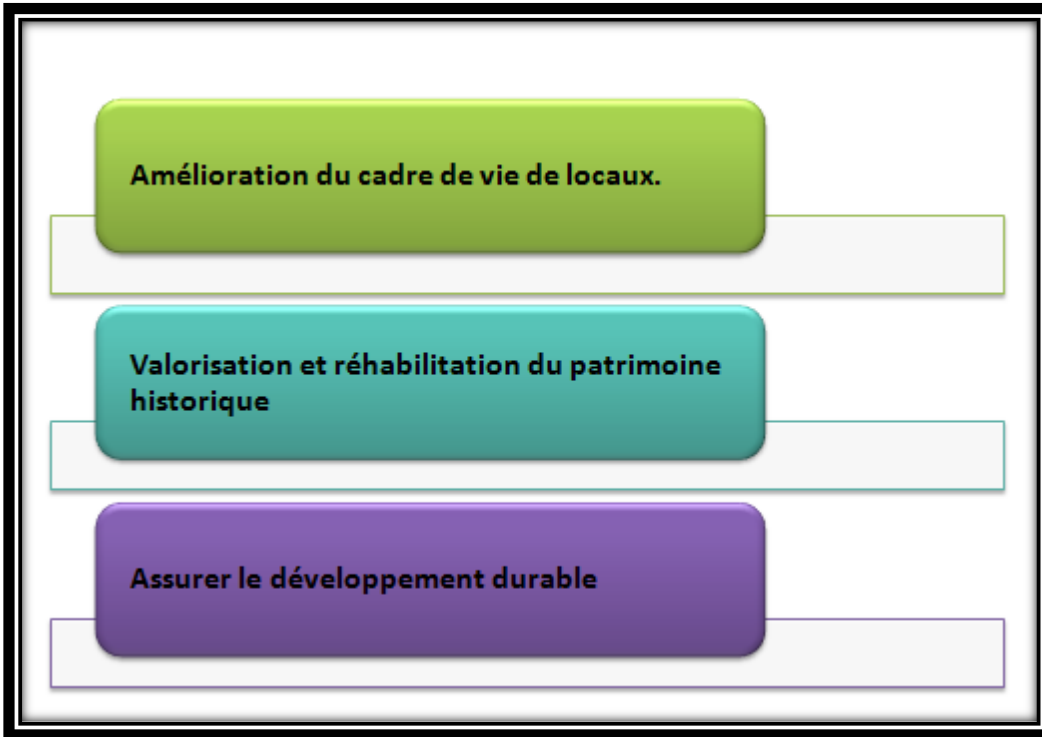


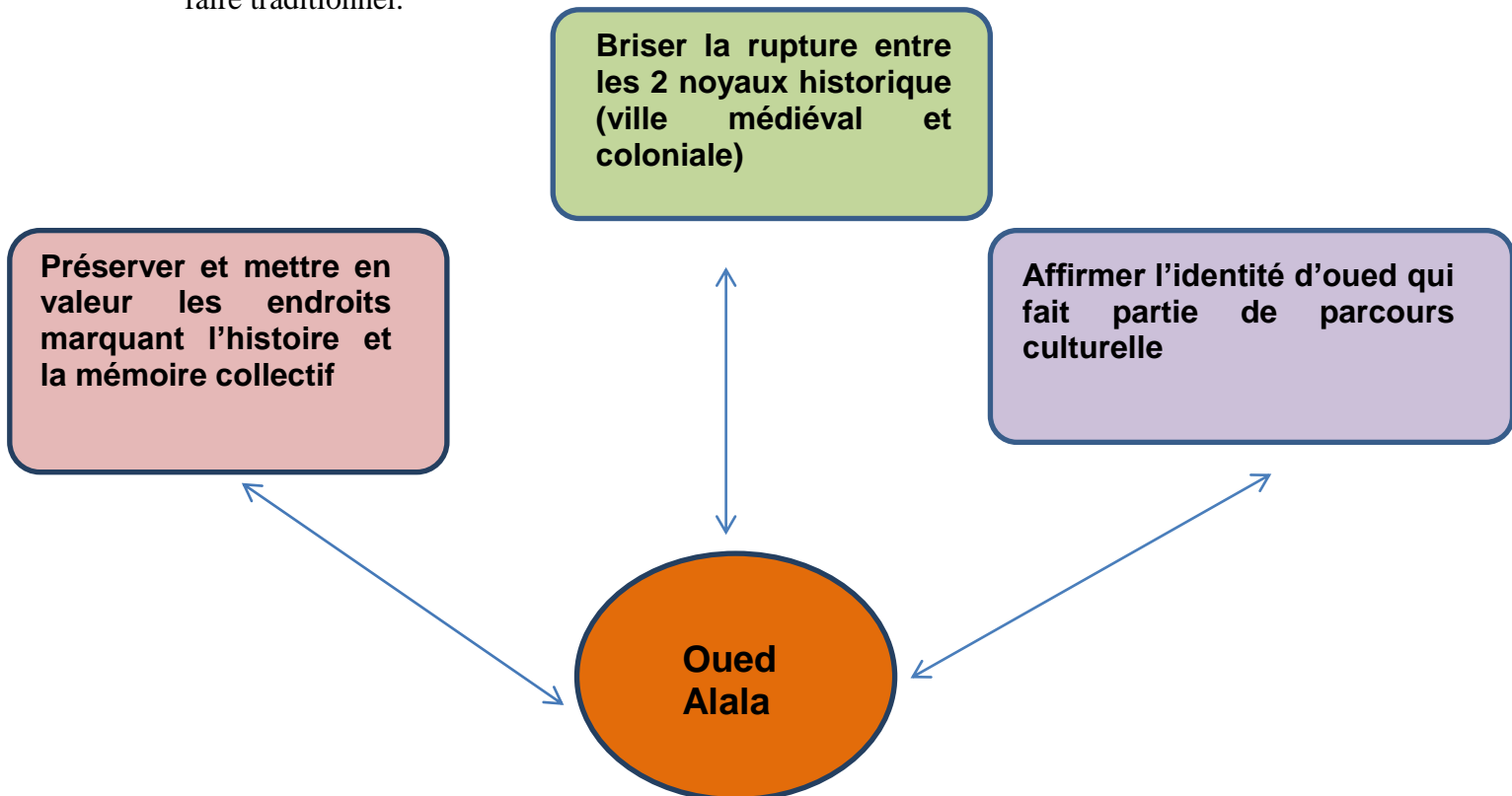
Figure 02 : Les Objectifs

Dans le cadre culturel :

notre objectif est d’animer et réhabiliter le vieux

Ténès donc nous proposons des équipements pour l’hébergement , des activités de tourisme et de la culture il sera profitable pour les habitants locaux et pour les pouvoirs publics car le tourisme pourra contribuer à assurer la sauvegarde et le développement du centre ancien par le biais du travail.

faire traditionnel.



**2 / LES INTERVENTIONS URBAINES SUR VIEUX TENES :**

**2-1 / affectation générale des actions**

**1-Réhabilitation :**

- de la place et la porte de Bâb El Bhar.
- de Hammam

**2-Restauration :**

- de mosquée Lala Aziza
- de mosquée sidi bel Abbas
- du rempart et des portes
- des maisons Traditionnelles

**3-Reconversion :**

- de maison a mosquée sidi ben aissa

**4-Démolition :**

des boutiques commerciales non conformé au contexte et la projection d'un équipement culturel et un équipement commercial.

**5-Réaménagement des parcours :**

- revêtement du sol
- éclairage public
- les espaces verre et positionnement des back a fleurs
- des placettes et de place Rahba

**6- la création :**

Des équipements culturelle et centre commerciale

**La carte des actions sur vieux Ténès :**

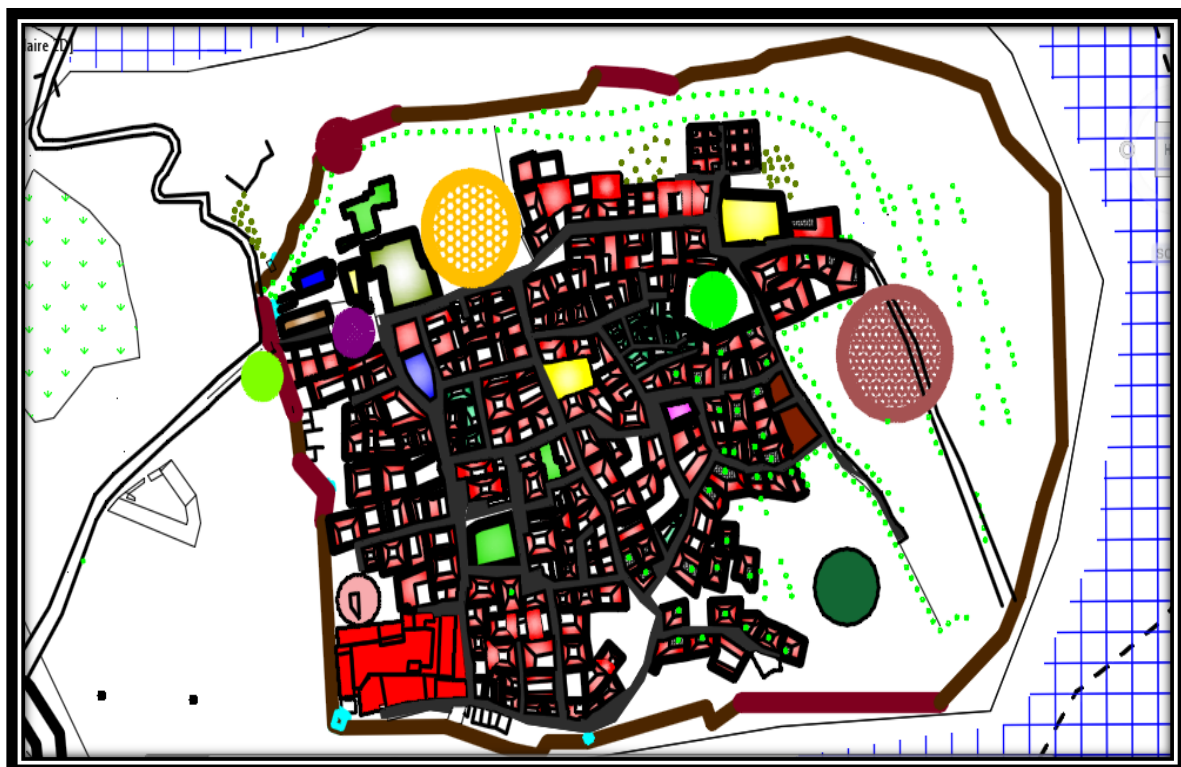


Figure 03 : Carte d'affectation Générale des actions sur Vieux Ténès

## 2-1 /Les éléments à restaurer des maisons traditionnelles :

### Affectation générale des

L'une des raisons fondamentales d'une médina est d'abriter les familles de la communauté dans un espace bâti, Il s'agit de la maison à patio, une cour centrale ouverte sur le ciel, appelée woust Eldar.



Figure 04 : Vieux Ténès



Figure 05 : Vieux Ténès

La maison à patio ou Woust El dar:

la maison à patio apparaît dans toutes les grandes civilisations méditerranéennes, depuis l'antiquité ce vide central qu'est la cour a déjà caractérisé les maisons mésopotamiennes. Cet espace forme le cœur de la maison, il distribue, il réunit comme il peut être le siège de toutes les activités quotidiennes. C'est aussi un milieu féminin où les femmes circulent en toute liberté sans aucune contrainte, bref leur unique vision du monde.

### Une maison type au vieux-tenès

Le bâti traditionnel, au Vieux-Ténès, est une accumulation d'un savoir-faire ancestral, dont l'origine est incontestablement andalou-maghrébine.

Ce patrimoine bâti qu'est la maison ou Ed-dar présente une morphologie bien structurée voir ordonnée qui obéit aux préceptes culturels et moraux de l'Islam

### Les éléments Composant de la maison:

- Le Riwoq ou R'wa appelé aussi Squifa
- - Le Woust Ed Dar, ou Çhin(' (Patio), cour centrale
- El b'yout (chambres) ou cellules.
- El Ghourfa , chambre à l'étage
- El Mathbakh, cuisine ou des fois un Siwane
- les latrines (toilettes), Beyt el kh'la
- Terrasse, S'thahh
- le jardin El qwir.





La maison à patio

Figure 06 : Position du maison Patio

**Plan de Masse**

*Localisation:*

*Adresse: 78, Rue Sidi Ouadah*

*Quartier: VieuxTenes*

Le planPlan de toiture

**Le système constructif:**

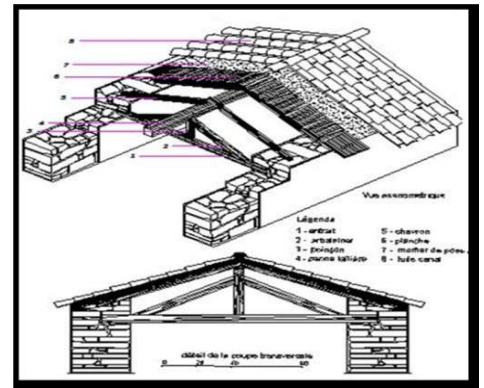


Figure 07



Figure 08

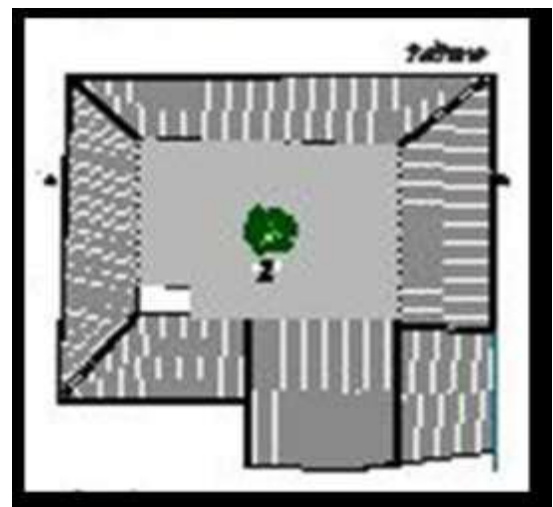


Figure 09



Les pathologies :



Figure 10 : Exemple Maison à vieux Ténès.

Diagnostic

- Bâtisse traditionnelle importante envahie par l'effet de l'humidité.
- Plancher en bois effondré partiellement.
- Importantes déformation avec flambement des murs porteurs.

Des fissures profondes Apparussent sur le mur



Figure11



Figure 12

Fissures, apparues aux angles, témoignaient d'une mauvaise cohésion des matériaux de Construction



Figure 13

**LES MATÉRIAUX DE CONSTRUCTION :**

-1 Naturels: la pierre, la terre, le bois.

-2 Artificiels: la brique pleine, la tuile canal, la chaux.

**Les couvertures :**

**Le Porte de maisons:**



**Les interventions consistent à :**

Diagnostic sommaire et préconisation :

<b>DIAGNOSTIC</b> <b>Pathologies</b> <b>apparentes</b>	<b>CAUSES PROBALES</b>	<b>PRECONISATIONS</b> <b>Solutions</b> <b>envisageables</b>
<b>Façades principale</b>		
<b>1. Maçonnerie murs</b>		
<b>État général moyen ; la pierre perdu Les traces de présence d'humidité au niveau du bas</b>	Vétustés et l'âge de la construction (plus de siècles), vieillissement des matériaux et présence de l'humidité L'absence d'entretien sur les parties intérieuresl'effet physico-chimiquedel'eau pluviales et le vent dominants.	Pierre et la terre a réappliqué. Remplacement des pierres a utilisées en bas du mur.

2. Menuiserie :		
<b>Porte d'entrée En bois brute non verni</b>	Effets du temps et intempéries.	Restauration : (non vernis)
<b>(hawch)</b> L'accès de la cour se fait de la façade principale. L'assainissement inexistant .Les morceaux effondré. Le revêtement du sol inexistant.	Les multiples points singuliers qui causent des infiltrations des eaux pluviale et la présence d'humidité .Perte de masse .L'effondrement des parties de la construction .Type de construction traditionnelle. Manqued'entretien.	Mortier de finition existant dégradé à décroûter, les fissures à boucher, reprise d'un enduit à base de chaux teinté ou de terre dans la masse sur la totalité des façades.. Traitement des chute et de collecte des eaux pluviales création d'un système d'assainissement .
4. Divers :		
<b>5. Planchers :</b>		
Pour Certains parties les planchers sont en mauvais état Les poutres et les poutrelles en bois	Manque d'entretien. Les effets du temps, le manque d'entretien. Type de l'architecture traditionnelle	Vérification de l'état de solidité des solives.la restauration avec les mêmes matériaux. Dans le cas des effondrements les poutres et les poutrelles seront remplacées avec de nouvelles en bois avant la construction des planché..
6. Mûrs :		
Tous Les murs sont porteurs et leurs état sont à différent niveau de dégradation en compte des ruines jusqu'à ceux qui sont en moyen état ils présentent des pertes de masse, des fissures superficielles et perte de mortier de finition.	Problème essentiel à l'infiltration des eaux pluviales, le vont et l'absence d'entretien régulier. La vieillesse de la maison.	Drainage partiel sur la partie exposé au risque d'infiltration. Traitement des fissures lors de ré application de mortier de finition en terre. Appliquer un enduit de protection qui respecte de l'écologie.

**Conclusion :**

Il ne s'agit pas de conserver une ruine en l'empêchant de disparaître, comme témoin d'un passé mais restaurés le rôle positif et actif d'ordre à la fois culturel et économique d'une communauté attaché à son savoir-faire ancien et son patrimoine.

**3 /LES CARACTERISTIQUES DU MEDINA :****INTRODUCTION :**

Une médina désigne la partie ancienne des villes arabo-musulmanes par opposition aux quartiers modernes de type européen. Ce terme est surtout employé dans les pays du Maghreb, en Afrique de l'Ouest et en Afrique de l'Est. La médina de Fès au Maroc, la plus grande du monde, a été fondée au IX<sup>e</sup> siècle et abrite la plus vieille université du monde. Elle est restée quasi inchangée depuis le XII<sup>e</sup> siècle. Elle propose un modèle urbain qui pourrait bien constituer le prototype avancé de la ville du futur.

Au départ, la médina n'est rien d'autre que le mot arabe pour dire « la ville ». Avec la colonisation européenne et la création de « villes nouvelles » qui sont venues se juxtaposer aux anciennes médinas<sup>7</sup>, la signification du terme s'est restreinte à la notion de « ville historique », « ville traditionnelle » ou même « ville indigène ».

Une médina se caractérise par ses échanges avec les zones rurales environnantes qui la nourrissent et par les activités marchandes qui la soutiennent, malgré les remparts qui la ferment et la protègent de la menace des envahisseurs. Une grande partie d'une médina est occupée par les souks.

Les médinas se caractérisent par une grande mixité d'activités humaines. Elles forment un espace où viennent se juxtaposer les fonctions résidentielles, économiques, sociales et culturelles.

**3-1 /Les types des Médinas :**

D'après l'encyclopédie, serait de l'arabe " Madina ", la ville, ce terme a été adopté par les sociétés occidentales pour désigner les villes arabes anciennes et la spécificité de leurs structures spatiales... L'espace de la médina peut être caractérisé par la structure de l'enclos qui rend compte aussi bien de l'organisation de la ville globale que de celle de la mosquée ou de la maison d'habitation. Il peut également être défini par l'opposition entre ses rues marchandes (souks), objets urbains autonomes, dessinant des axes continus et les rues sinueuses en impasses de ses quartiers d'habitation.

On peut citer essentiellement les types suivants :

- **Type A**

L'élément central est matérialisé par le commerce et l'artisanat, autour duquel s'étalent les résidences et les mosquées et sont rejetées à la périphérie l'industrie et le cimetière. (Comme le cas de la médina de Fès)

- **Type B**

La Médina se présente comme une entité radioconcentrique s'organisant autour d'une mosquée, viennent ensuite les maisons d'habitations, puis le Souk. Quant au cimetière il est rejeté hors de la ville.

- **Type C**

Celui-ci est fait en sorte que le cœur reste le noyau artisanal, suivi de l'espace résidentiel qui est traversé par des artères économiques. Quant aux autres éléments, ils trouvent à la périphérie.

### **3-2 /Les caractéristiques des médinas :**

La préservation de l'intimité : Qui est un fait observé à plusieurs échelles allant de la maison au quartier, à la ville. Ce qui est visé par ce principe est la femme qui nécessite d'être protégée des yeux d'étrangers. Cette condition a été réalisée par plusieurs façons allant d'une hiérarchie des rues à la clôture de la maison.

- **L'introversion :**

Tout, en apparence, paraît fermé. On observe une vie très dynamique à l'intérieur de la ville clôturée par d'immenses remparts qui englobent une vie sociale des plus florissantes à l'intérieur. Les groupements de maisons paraissent complètement isolés les uns des autres, mais qui, en réalité communiquent entre elle. La maison elle-même qui paraît désertée avec ses Facettes aveugles, est souvent le lieu d'une vie familiale des plus dynamiques.

- **La centralité :**

Le centre quant à lui réapparaît à plusieurs échelles de la Médina. Cette dernière d'ailleurs ne peut s'épanouir dans son organisation qu'autour d'un centre, qu'il soit religieux ou économique. Tout comme les groupements de maisons qui s'organisent autour du Derb. La maison, quant à elle, a le cœur battant dans "Ouest-Ed-Dar".

- **La hiérarchisation des rues :**

La classification obéit à une certaine hiérarchie, car plus la rue est large et bien éclairée elle est plus publique et plus sociable et plus elle est sombre et étroite, elle serait déserte et privée.

- **La séparation entre commerce et résidence :**

La séparation est souvent très nette entre les fonctions destinées pour activités commerciales et les espaces résidentiels. On fait la grande coupure entre ce qui est public et ce qui est privé. On notera que beaucoup de ces aspects de la médina ou de la ville islamique que ce soit sur le plan architectural ou urbain, seront reprise avec quelque adaptation au niveau de la médina.

## **4 /LE VIEUX CONSTANTINE, AMBIGUÏTE D'UN PATRIMOINE :**

### **CASBAH DE CONSTANTINE**

#### **Introduction :**

La complexité du site, juxtaposition de tissus et de monuments de plusieurs époques (hafside, Ottomane, française), et la dégradation avancée de certains quartiers (Chara'a, Souika) rendent ambiguë la notion de patrimoine. Dans un contexte où l'identité arabo-islamique.

La vieille ville de Constantine connaît diverses appropriations qui touchent à son espace et même à son histoire devenant dès lors un foyer d'enjeux.

L'appropriation du site par les spéculateurs (trabendistes) aussi bien que le projet de préservation et de restauration (Urbaco 1985, Wilaya 1994) ne s'accordent pas avec le cadre bâti existant.

Le terrain montre des transformations dues aux remodelages des espaces (façades) et des reconstructions ou des projets de reconstruction s'opposent au cadre bâti existant traditionnel. De même les projets officiels donnent l'impression d'ignorer complètement le dynamisme qui se développe à l'intérieur de Souika, qui est souvent considérée comme précaire et même périphérie.

## 4-1 /Les caractéristiques de la casbah de Constantine:

Nous rappelons que la médina de Constantine est :

La Casbah est le quartier haut de la médina de Constantine, sa superficie est de 5 hectares.

Il s'agit du cœur administratif de la ville à l'époque beylical avec des casernes et des palais.

Centre d'une agglomération de plus de 800.000 habitants.

Concentre environ 50 % des services commerciaux et regroupe des équipements centraux et même régionaux

La casbah devenir du quartier historique pose donc un problème épineux pour les gestionnaires, notamment ceux de l'espace, puisque malgré la vétusté avancée du cadre bâti résidentiel, le Rocher est actif et devient la cible préférée des commerçants et des entrepreneurs privés.

La médina est en même temps un héritage, une identité, le reste d'une valeur socio - spatio - historique.

La médina de Constantine se présente comme un centre ville surchargé que la ruine et l'insalubrité envahissent de plus en plus.

Ce quartier a été entièrement transformé sous l'ère coloniale avec de nombreuses destructions.

La médina à travers ses quartiers historiques n'est donc plus une référence, puisque son cadre bâti est rejeté, ce qui attire alors c'est le rôle traditionnel des rues où la sociabilité ne cesse de s'accroître. Il semble que l'identité n'est donc plus à rechercher dans le patrimoine bâti mais dans la fonction économique du site.

C'est pour cela que les autorités parlent du rôle que peut jouer ce site si on avantage le tourisme et l'artisanat.

Ce qui explique par ailleurs les projets d'hôtels et de rues artisanales dans la basse Souika, quartier voué à la modernisation (POS).

A ce propos M. Herzfeld parle de l'ambivalence du tourisme dans le sens où malgré l'apport matériel (emploi, argent) il rend les habitants dépendants, comme c'est le cas de Fès et de Tunis. L'ambivalence touche même le devenir qui est assez controversé puisque c'est la disponibilité de réserves foncières qui est mise en avant.

Le patrimoine architectural n'est qu'un prétexte pour légitimer l'intervention de reconstruction. J. Monnet écrit à ce propos "si l'on est persuadé des nécessités de la protection, c'est uniquement au profil des monuments particuliers et spectaculaires, dont on est prêt à détruire l'environnement, même ancien afin de le mettre en valeur".

## 4-2 /Restauration destructrice des monuments

Le début des années 1990 est marqué par un « sursaut » qui a amené les autorités à s'intéresser aux principaux monuments. Des projets de « restauration » et de proposition de classement de certains édifices ont été à l'ordre du jour de 1993 à 1995.



### ▪ Institut Ben Badis

Après avoir, pendant plusieurs décennies fêté le 16 avril, anniversaire de la mort de Ben Badis (16.4.1940), les autorités locales, sous l'impulsion des associations locales et de l'Agence nationale d'archéologie, ont reconnu l'édifice monument historique<sup>25</sup> et ont débloqué un budget de 200.000 DA, pour évacuer les décombres et faire les travaux préliminaires à la restauration. En 1993 fut donc retenue l'idée de proposer cet édifice au classement et sans attendre la décision ministérielle, les autorités ont décidé la réfection - restauration. Toutefois le rôle à donner suite aux travaux n'a pas été encore envisagé.

<sup>30</sup>Les services de la culture ont fait appel à une équipe de l'UNESCO pour le «nettoyage» afin de faciliter la réfection et ne pas abîmer la faïence et le marbre comme c'est le cas pour la madrasa el Kétania. La faïence et les carreaux de marbre ont été enlevés et soigneusement classés et rangés. Or, une fois le nettoyage terminé et les cartons ficelés, l'Institut Ben Badis fût saccagé, détruit et dépouillé. Selon l'Agence Nationale d'Archéologie, l'APC est responsable de ce vandalisme, elle n'a pas assuré la sécurité de l'édifice tel que prévu par l'art. 1 du décret 81.382 du 26.12.1981.

### ▪ Madrasa Kétania :

Madarsa el Kétania, situé à proximité de Dar Salah Bey entre la mahkama et la mosquée, a joué un rôle important à partir de 1945. Kouliat (faculté) el Kétania<sup>26</sup> a été choisie par les chefs de confréries pour servir de base socioculturelle par la mise en œuvre d'un programme d'enseignement et de formation rénovée.

En octobre 1993, suite à une visite de Madarsa el Kétania<sup>27</sup>, par les services techniques de la Wilaya et de l'A. P.C., il a été retenu le projet de réfection du monument et le barreaudage pour séparer les tombeaux de la famille Salah Bey, sans toutefois avertir l'ANA pourtant il s'agit d'un monument classé et que l'art 40 de l'ordonnance 67 stipule que « l'autorisation préalable du ministère de la culture est obligatoire ». Il semble en effet que l'APC n'a pas informé la circonscription archéologique des travaux envisagés.

### ▪ La mosquée Lakhdar :

La mosquée Lakhdar (verte), construite par Bouhanek Bey au XVIIIe S., était Madarsa au temps de Salah Bey et a renfermé le réformisme constantinois de Ben Badis. Ce monument classé en 1903, est le seul monument qui a échappé aux transformations pendant la période coloniale. En revanche il a été déformé par les travaux d'entretien actuel : peinture (même les colonnes et les chapiteaux en marbre ont été peints) ; la faïence défectueuse a été remplacée par une autre qui dépend des disponibilités du marché. Elle est restée donc authentique jusqu'aux années 1990, date des travaux d'entretien.

## Conclusion :

Ces projets de restauration (Institut Ben Badis, El Kétania et jama'a Lakhdar), et les conséquences qui en ont découlé montrent en effet les véritables luttes qui se cachent derrière l'inflation démagogique patrimoniale. Dévoilant ainsi les conflits qui existent entre différents acteurs et qui portent atteinte à la vieille ville d'une part, d'autre part, ils dévoilent le caractère informel des autorités (APC, Wilaya) par l'exclusion de l'Agence Nationale d'Archéologie dont les principaux rôles sont justement "le suivi des opérations de restauration des monuments classés et veiller à la bonne conservation et à la protection des sites et des monuments dont elle à la charge".

**5 / REHABILITATION DE LA MEDINA DE TETOUAN:****Introduction :**

La richesse architecturale de la médina de Tétouan témoigne des fortes influences andalouses. La médina de Tétouan garde. Aujourd'hui encore, ses spécificités historiques, urbanistiques, sociales, architecturales et patrimoniales.

Les quartiers de Tétouan appartiennent à 3 types de styles architecturaux différents: le style andalou, le style espagnol du début et du milieu du 20 siècle, et le style d'après l'indépendance (quartiers périphériques).

**5-1 / Une approche intégrée basée sur une vision globale :**

Le projet de réhabilitation de la médina de Tétouan se situe dans un contexte intégré et participatif, qui prend en considération d'abord la population de la médina comme un témoignage particulier d'une civilisation ancienne de six siècles, et vise à protéger ses monuments et un mode de vie particulier et ancestral par la récupération du tissu urbain traditionnel qui témoigne de la grande richesse architecturale et patrimoniale.

-Il s'agit d'un « mégaprojet » qui englobe de multiples interventions prenant en considération le classement de la médina comme patrimoine mondial depuis 1997, le fait qu'elle représente un pôle d'attraction touristique, culturel et artisanal, mais aussi qu'elle connaisse des problématique comme :

- la dégradation des infrastructures de base,
- la perte d'identité patrimoniale,
- la dégradation du cadre bâti,
- la disparition des fonctions traditionnelles et la détérioration de l'espace public.

**5-2 / Les objectifs sont fondamentalement :**

- La mise en valeur du tissu urbain traditionnel.
- La dynamisation des activités socio-économiques et culturelles. L'amélioration de la qualité de vie des locaux.
- La meilleure articulation entre le tissu traditionnel et moderne. La création d'un espace de cohésion sociale.
- La protection de l'environnement contre toutes formes de dégradation et de pollution.

Pour cela, la méthodologie utilisée intègre :

- Une vision stratégique partagée
- Un diagnostic élargi.
- La définition des axes prioritaires.
- L'élaboration de plans d'actions des projets.
- La mise en place d'un comité de pilotage et de suivi.

Pour cela, le projet développe simultanément plusieurs modes d'intervention comme :

- L'aménagement des infrastructures de base,
- L'amélioration de l'espace public et du cadre bâti
- La communication.

### 5-3 /1<sup>er</sup> axe d'intervention : les infrastructures de bases :

- Le projet de réhabilitation de la médina de Tétouan porte en première lieu sur
  - 1) le renouvellement des infrastructures de base.
  - 2) Les sociétés d'assainissement et de réseau d'eau potable sont intervenues de manière anarchique par le passé.
  - 3) Afin de régulariser cette situation, un projet de restauration est développé, il vise à limiter l'infection des réseaux d'eau.



Figure 14: Exemple Medina

### 5-4/2<sup>ème</sup> axe d'intervention : l'espace public :

Le projet s'axe également sur la requalification de l'espace public.

L'aménagement de circuits thématiques :

Permet de l'intervenir stratégiquement dans la médina pour mettre en avant ses richesses.

- Au travers du ravalement des façades (portes, fenêtres auvents),
- La réhabilitation des locaux artisanaux,
- la mise en place d'éclairage public et de pergolas, cette intervention permet la restauration,
- l'aménagement et la réhabilitation des espaces publics de la médina.

#### ▪ Les axes thématiques :

Planifiés à court et moyen termes sont ls suivantes :

#### 1- Un circuit culturel : revalorisant et dynamisant le patrimoine.

Il permet de mettre en valeur les principaux édifices religieux de la médina.

#### 2- Un circuit résidentiel :

qui a l'originalité de mettre en avant le patrimoine architectural résidentiel de la médina

#### 3- Un circuit au fil de l'eau :

le réaménagement d'espaces publics, ce parcours permettra également de restaurer des fontaines et de réhabiliter des locaux artisanaux. Comme cet axe est intégré aux circuits précédents.

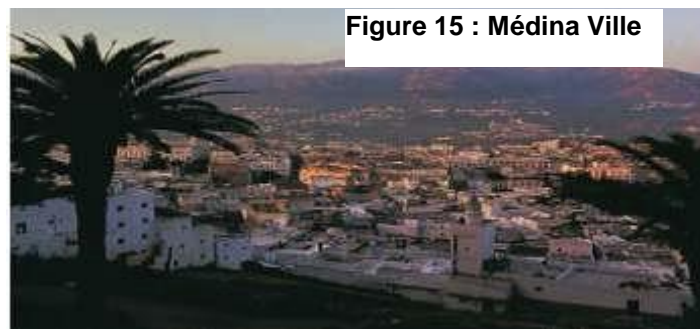


Figure 15 : Médina Ville

### 5-5 /3ème axe d'intervention:

Acquisition, reconversion et classement des édifices à valeur architecturale :

Les études sur l'état du bâti de la médina recensent les logements menaçant ruine et leur degré de délabrement ainsi que les logements abandonnés. Sur cette base, 644 logements menaçant ruine seront réhabilités, restaurés ou démolis.

La restauration et la reconversion de 15 fondouks est planifiée à court et moyen terme. Les fondouks seront exploités en tant que centres des métiers artisanaux, maisons d'hôtes, galerie d'art.

## 6 /ENVIRONNEMENT ET LOISIRS / LE PROJET D'AMENAGEMENT D'OUED EL HARRACH

« Tous les grands problèmes de bidonville, d'expropriation et de nettoyage de tous les déchets sont derrière nous », a assuré hier, le responsable du projet qui affirme que la « réputation d'oued El Harrach est en train d'être inversée ».

« Le Taux d'avancement du projet d'assainissement et d'aménagement d'Oued El Harrach, s'étendant sur une longueur de 18,2 km, dans la wilaya d'Alger, a atteint actuellement 76% et le projet sera totalement réceptionné au deuxième trimestre 2018 », a annoncé ce week-end le directeur des ressources en eau de la wilaya d'Alger, Kamel Boukercha.

« Grâce à ces travaux d'assainissement et d'aménagement d'Oued El Harrach, des espaces ont été dégagés et aménagés de manière écologiques à l'image des embouchures de Bentalha et de la prise d'eau (7 hectares) pour permettre à la population d'avoir des espaces pour se promener et faire du sport au milieu de la verdure », a-t-il ajouté.

« L'espace de loisirs de Bentalha s'étendant sur une longueur de 2 km a été totalement aménagé pour recevoir les visiteurs.

Doté d'espaces verts et de détente, en plus de trois stades de football en gazon naturel, cet espace a séduit par sa particularité les riverains qui l'ont déjà adopté », a-t-il relevé.



Figure 16 : OUED EL HARRACH

Le responsable a relevé notamment que le souci majeur dans l'aménagement de cet oued était de « prémunir la population des risques d'inondations », soulignant que cet objectif a été « pratiquement atteint ».

Il a rappelé que l'opération d'aménagement d'oued El Harrach a entraîné des actions sociales à travers le relogement de plus de 6000 familles des bidonvilles construits à Oued El Harrach, à

l'image de celui d'El Ramli, réputé pour être le plus grand bidonville de la wilaya d'Alger. « Cette opération de grande envergure a permis la récupération de terrains qui ont été transformés en espaces écologiques ».

Transformer Oued El Harrach en voie navigable

Le responsable du projet a assuré que l'oued sera doté d'une partie navigable pour les petites embarcations sans moteurs s'étendant sur une longueur de 6 km à partir de l'embouchure des Sablettes.

« Afin de réaliser cette prouesse, il faut en premier lieu procéder à une vaste opération de dragage (ultime opération de ce projet) permettant l'écoulement d'une eau de bonne qualité et l'entrée de l'eau de mer sur le tronçon navigable facilitant ainsi une circulation normale de l'eau de mer avec l'eau de l'oued et l'enlèvement de tous les sédiments ». Le dragage sera effectué à la fin des travaux d'aménagement hydraulique et va permettre le nettoyage de 2 600 000 mètres cube de produits de dragage, a-t-il assuré, relevant que ce sont bien ces produits qui provoquent les mauvaises odeurs de l'oued.

« Après la fin de l'opération de dragage l'odeur nauséabonde de l'oued sera totalement éliminée », a-t-il encore assuré.

De nombreuses actions ont été menées pour l'assainissement de l'oued qui était le « réceptacle » de toutes sortes de déchets, y compris les déchets solides et les rejets industriels. Une première opération, appelée « l'opération jasmin », a été menée avec l'introduction d'un gel désodorisant pour atténuer l'odeur nauséabonde au niveau de l'embouchure.

Un travail de fond a été entamé parallèlement, par la prise en charge de tous les rejets domestiques par une station d'épuration à Baraki pour améliorer sensiblement la qualité de l'eau. La wilaya d'Alger a aussi « pris sur ses épaules » la problématique des rejets industriels tout en sensibilisant les entreprises afin qu'elles se munissent de stations d'épuration et traiter leurs rejets industriels avant de les jeter dans l'oued.

« Certaines unités industrielles ont reçu des mises en demeure afin qu'elles se conforment à la réglementation en vigueur et prendre en charge les rejets liquide en les prétraitant avant leur envoi soit sur le réseau public ou au niveau de l'oued », a souligné M. Taib.



**Figure 17 : Exemple d'aménagement OUED HARRACH**

Investissement à Oued El Harrach:  
déjà des manifestations d'intérêts

Avant même son achèvement total, Oued El Harrach suscite d'ores et déjà un intérêt particulier de plusieurs investisseurs. « Cet oued deviendra certainement un pôle d'attraction et de loisirs et surtout un pôle économique d'exception », commentent les responsables du projet qui soulignent que « tout investissement doit impérativement respecter la nature écologique de ces espaces ».

« Oued El Harrach s'étend sur une longueur totale de 67 km, dont une partie dans la wilaya d'Alger (18,2 km). Le reste de son parcours s'étend sur les wilayas de Blida et de Médéa ». Des études sont en cours de réalisation par le ministère des Ressources en eau pour l'aménagement d'un petit tronçon au niveau de la wilaya de Blida».

Les travaux d'assainissement et d'aménagement avaient débuté le 3 juin 2012 et ont été confiés au groupement d'entreprise Cosider-Daewoo pour un coût de 38 milliards de dinars.



# Chapitre V : Approche Conceptuelle

## 1/ CHOIX DU SITE D'INTERVENTION :

-Le site possède une grande potentialité d'appréciation de l'espace, et des percés visuelles importantes.

- Le site présente une belle vue panoramique et des perspectives dégagées vers la mer, le port, vieux Ténès

L'élément naturelle (la forêt, oued Alala) le coucher de soleil et vers le parc urbain

-- Position très du centre-ville lui permet d'être une zone attractive.

-C'est un site d'une valeur important qui va faire une fort relation entre 2 noyaux historique (la première extension extra –muros). Centre-ville et (l'extension médiévale) vieux Ténès.

-Accessible et desserte par les véhicule.

-Forte lisibilité et visibilité.

## 2/ ANALYSE DE SITE D'INTERVENTION URBAINE:

### 2-1/ Situation et limites :

Notre zone d'étude (cité sahel) se situe au sud -est de Ténès à 2 km du centre-ville, avec une superficie de 38 ha, précisément dans le quartier de Cité Sahel, dans sa nouvelle extension

#### Limites du Site :

**Au nord :** le centre-ville (noyaux historique Ville coloniale), cité d'urgence

**.au sud :** vieux Ténès (noyaux historique ville médiévale).

**.a l'est :** la voie ferrée qui mène vers chlef (pas fonctionnelle) habitat

Individuelle, la forêt, cité des riches

**.a l'ouest:** cité de la vierge et la RN19 qui mène vers chlef.

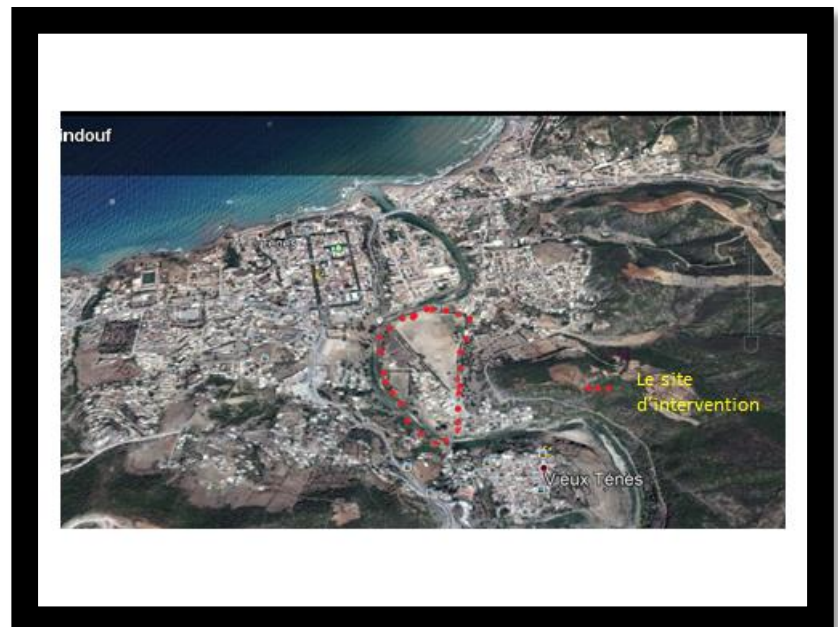


Figure 01 : Zone d'intervention et de création

- la forêt et des habitats individuels



Figure 02 :les Voies Principeaux.

### 2-2/ Point d'appel et de repère :

Le terrain est facilement repérable à partir de tous côtés ou' les perceptions visuelles converge clairement vers ses façades principales.

Les points de repère qui peuvent nous orienter vers le terrain sont :

- vieux Ténès (mosquée de sidi maiza) – la cité de lavierge
- Marina le quartier de port
- la place des Martyres



Figure 04 :Place des Martyres



Figure 05 : Mosquée sidi Maiza

## 2-3/ la circulation :

Dans notre d'étude, la circulation constitue une véritable préoccupation et mieux élaborer notre projet on doit aborder l'impact de ses éléments.

### Flux mécanique :

Il existe dans notre zone d'étude un flux mécanique très important au niveau de la route nationale N 19, et moins important sur les voies mécanique secondaires entre quartier une sur vieux Ténès et L'autre sure Quartier des riches quand vois une faible circulation mécanique dû à l'absence totales des activités qui peuvent animer ces endroits.

2 ponts mécaniques et aussi piéton Traversant l'ouedAlala

La voie ferrée pas Fonctionnelle

### Flux piéton :

L'axe majeur se caractérisés par une faible circulation piétonne. Par contre au voies secondaire sont caractérisé par une forte circulation piéton.

### Nœuds :

Deux nœuds de grande circulation se situent dans l'intersection des deux axes principaux. On trouve d'autres nœuds secondaires, celui de la cité de la vierge et la cité d'urgence où on constate moins de circulation. (Densité de circulation moyenne et périodique, forte à l'été et faible dans les autres saisons)

L'accessibilité au site :Le terrain se situe directement à l'entrée principale, il est accessible à partir de la RN19 vers vieux Ténès et aussi au nord Par la route RN11 et les voies secondaires et

Tertiaires qui mènent vers les quartiers.

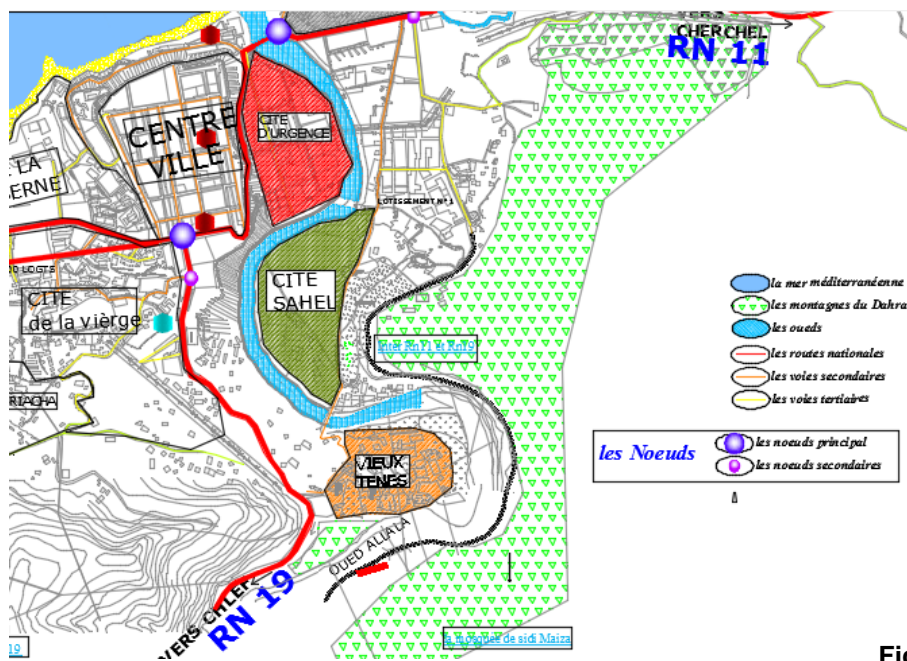


Figure 06 : La circulation de la ville de Ténès



### 2-4 /Les activités et Le gabarit:

-L'activité résidentielle est prédominante sur l'ensemble de quartier,  
 -L'absence des activités telles que commerciale, détente et loisirs ainsi que touristique Dans l'environnement du site les hauteurs varient entre RDC, R+3 et R+5tel quelle sont classées ci-dessous :

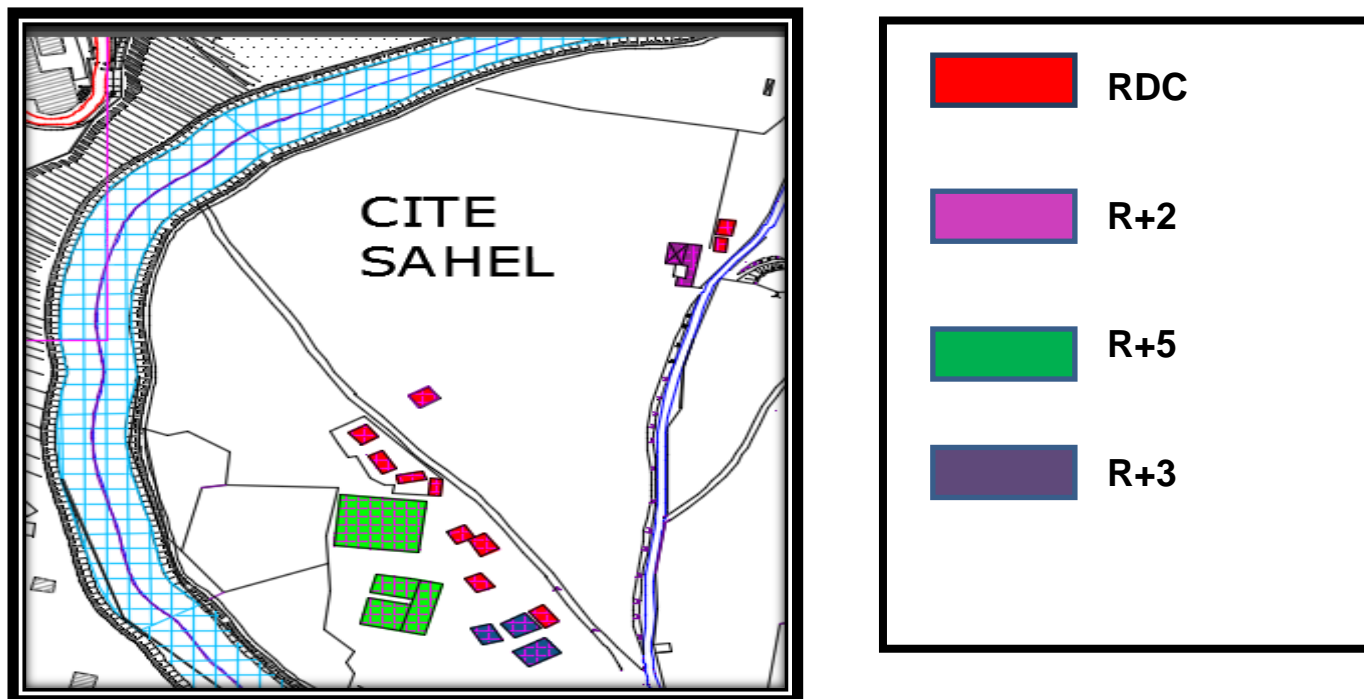


Figure 07 : Carte Cité Sahel

### 2-5/ Typologie de l'habitat :

L'habitat individuel diversifie entre le moyen et le vétuste, il est distingué par l'existence D'un espace vert, e poche vide, sur le long de oued Alala  
 Sont des nouvelles constructions on moyen état, absence des équipements.

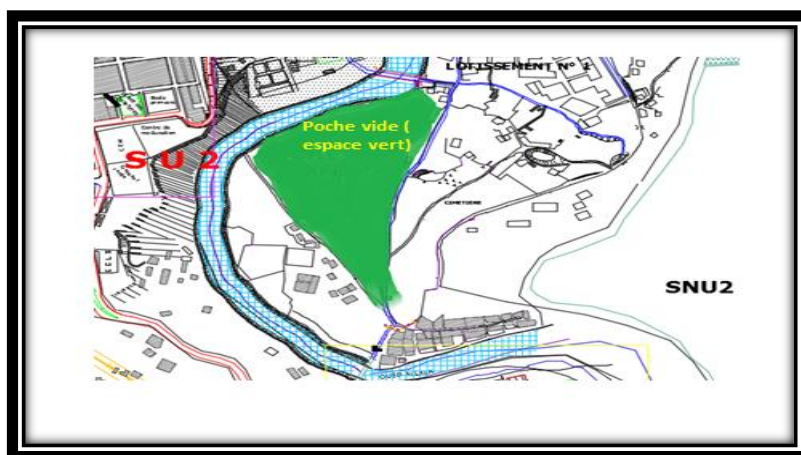
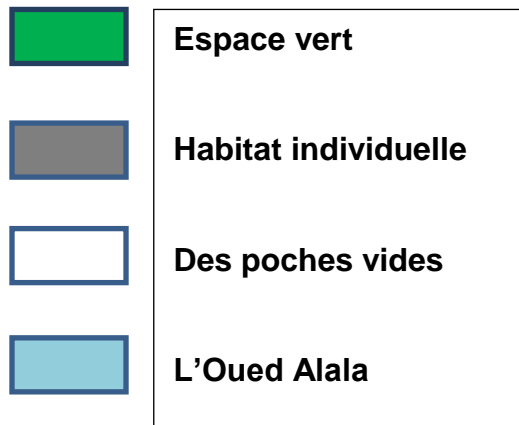


Figure 08 : Poche Urbain à Cité Sahel



**Etat de bâti :**

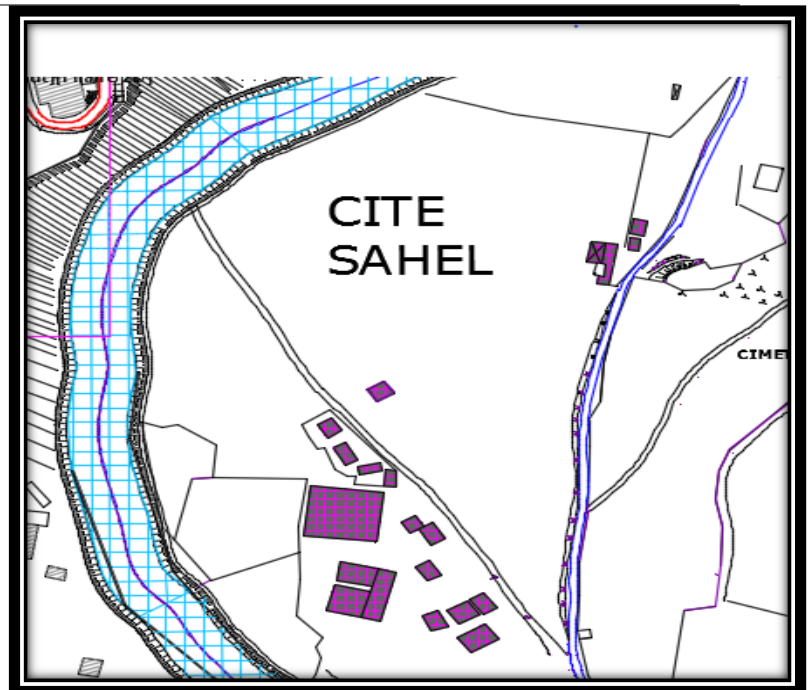
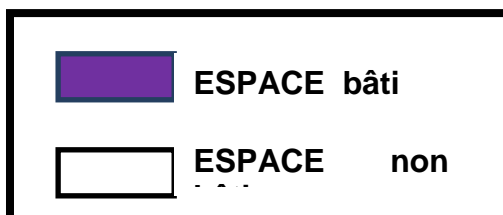


Figure 09 : Etat de Bâti

**Synthèse :**

- quartier de la marine a une situation stratégique, par sa proximité de deux noyau historique la ville colonial (centre-ville) et ancien site vieux Ténès, et son contact avec les milieux naturels (la foret, ouedAlala); qui

Donne Un champ visuel agréable.

- Accessibilité du quartier facile, bien desservi par la voix principale (RN19) vers vieux Ténès, et aussi vers la RN 11 par des voix secondaire, et grande

Richesse. D'un patrimoine naturel et culturel dans vieux Ténès et la ville coloniale ce qui lui permet de jouer un rôle touristique, etCulturel.

-On constate que :

- -il existe une rupture fonctionnelle entre deux sites historiques.
- -Mal conservation du patrimoine culturel et patrimoine naturel,
- -la pollution que connaissent littoral, les plages et les rejets des Eaux usées se font directement dans la mer sans aucun traitement. Et se fais par l'Oued Alala sans aménagement qui va donner mal vue de la ville de Ténès.
- -Absence de l'équipement (détentes et loisirs, touristique et culturel).
- Oued ALala Nos aménagé

Etat des hauteurs : La hauteur des constructions varie entre R à R+5(habitats individuelles), et des constructions de R+4).Une variation continue des hauteurs d'un édifice à un autre.

La zone d'étude assure la mixité urbaine, elle présente une diversification en matière d'équipements : socio-éducative (Lycée), religieux : (mosquée a vieux tenes ), Touristique : (site historique vieux tenes riche au patrimoine ).

Manque d'équipements touristiques et culturels

Grandes potentialites touristiques (les montagne -Foret-La mer) .  
 Les gorges et grottes :  
 Les plus remarquables sont les gorges de l'oued Allala sur l'entrée sud (RN19)  
 La grotte de Sidi Merouane

**L'objectif :**

Le quartier est Un pont articulateur, entre 2 noyaux historique la ville coloniale (centre-ville) et la ville médiévale (vieux Ténès), avec les vue panoramique vers la mer, le port,les montagnes et les forêts.



Figure 12

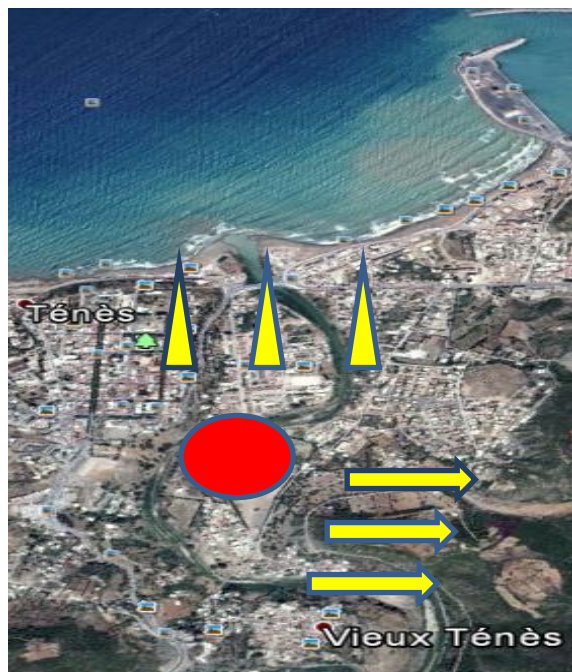


Figure 11



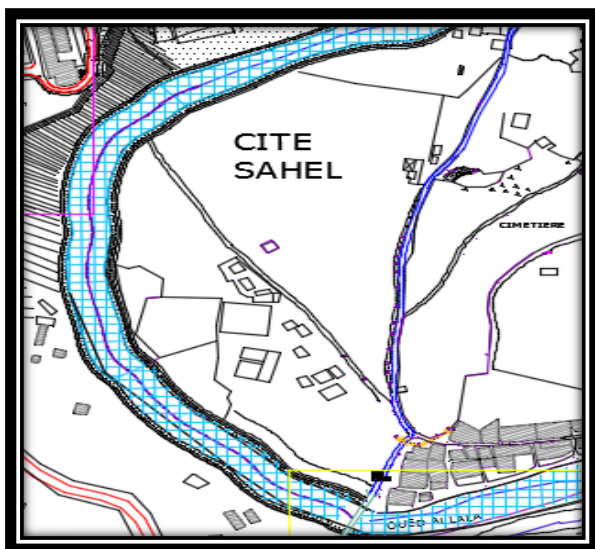
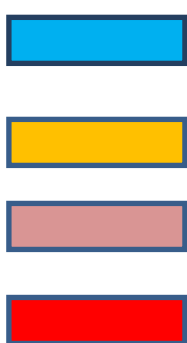


Figure 10



**CREATION D'UN AXE PIETON AVEC LE REAMENAGEMENT D'UNE PROMENADE LE LONG DE OUED ALALA POUR ANIMER LE QUARTIER**  
**CREATION D'UN PONT SUR L'OUED POUR BRISER LA RUPTURE ENTRE LES 2 NOYAUX HISTORIQUE**  
**CREATION DU PARC URBAIN**  
**Création un équipement culturelle**



**Donner une identité de la ville de, l'identité de la ville côtière.**

**Profiter de la vue panoramique qu'elle donne  
La mer à la ville**

*Rendre l'attractivité a cette zone.*

**Ouvrir ancien site vieux Ténès sur centre-ville par le renforcement la Relation entre deux anciens sites.**

**3/ PROGRAMMATION DE PROJET URBAIN (CITE SAHEL) :**

**3-1/ Programme Qualitatif :**

D'après L'analyse de la zone D'étude Cité Sahel et l'ancien site historique (vieux Ténès) on a ressort un programme qui se composé de plusieurs activité liées entre elle.

Améliorer l'attractivité du projet par des structures des voies et l'esplanade qui se trouve au centre de projet urbain.

On est choisie se programme sont :

- 1- Equipement Touristique comme (cité de l'art et de l'artisanat)
- 2- Des parcs urbains

quartier de la marine a une situation stratégique, par sa proximité de deux noyau historique

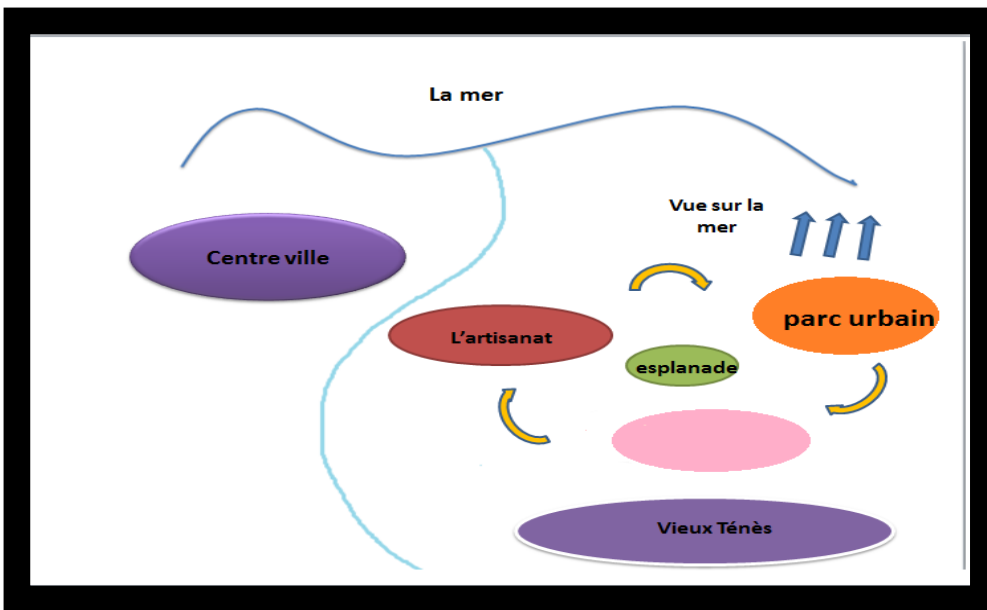
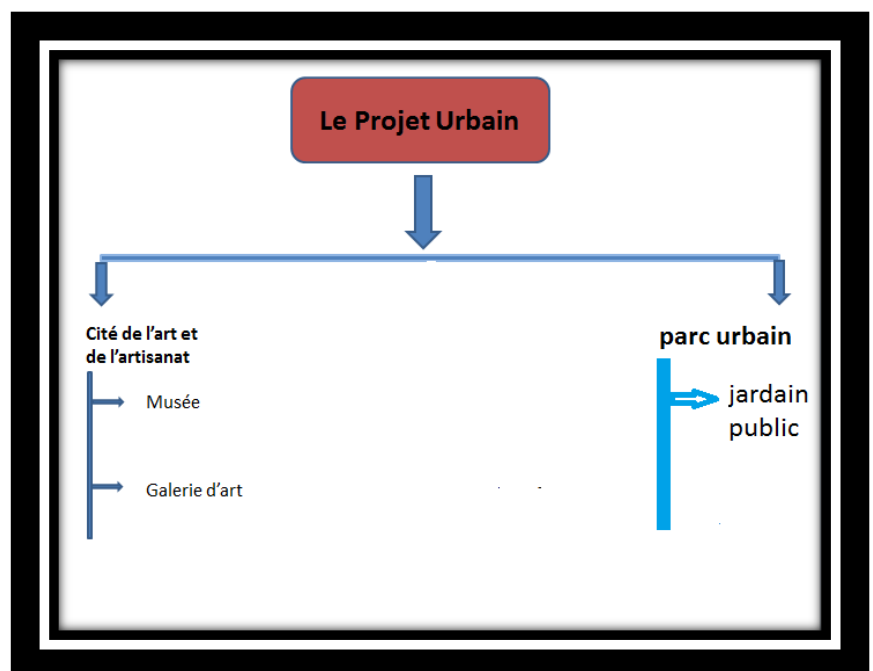
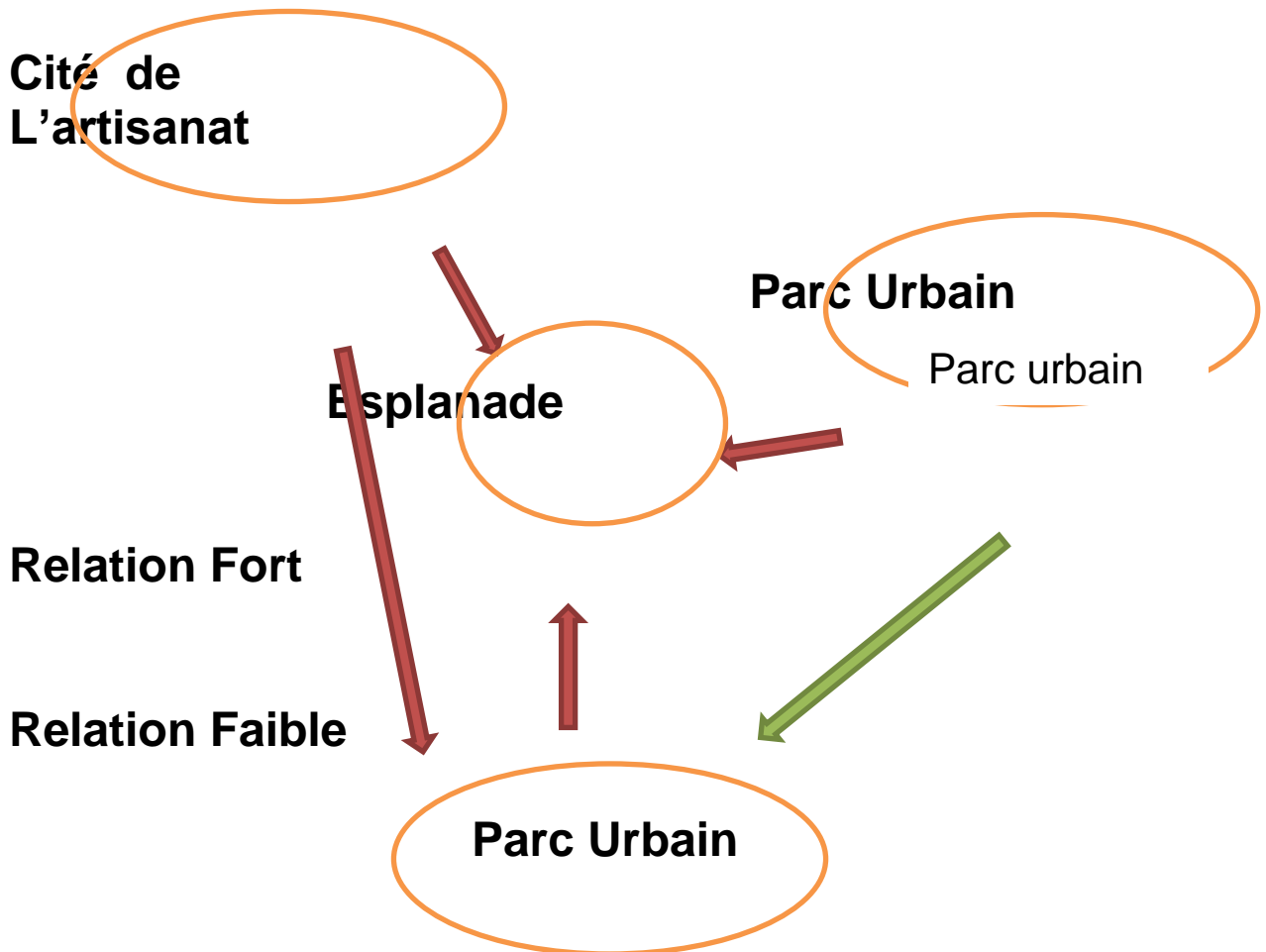


Figure 13 : Programme Urbain

Figure 14 : Projet Urbain



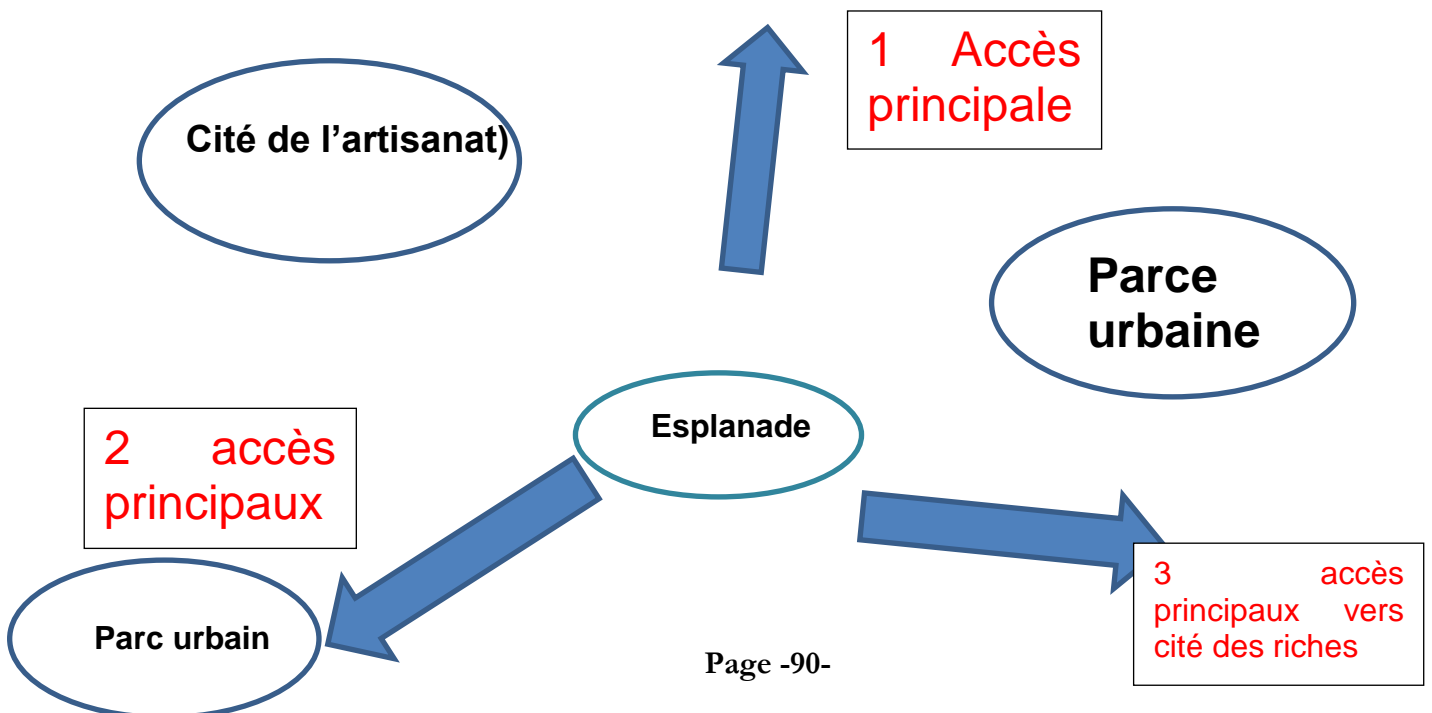
3-2/ Organigramme Spatiale :



3-3/ Organisation des fonctions : (zoning)

On crée une séparation simple et logique entre les fonctions, on a 2 partis :

- 1- Parti privé (cité de l'Arte et de l'artisanat )
- 2- Partie d'animation (parc urbain)



### 3-4/ Schéma De Principe de Projet Urbain :

#### 3-4-a/ Présentation de la parcelle d'intervention :

Notre terrain d'intervention est de forme irrégulière, forme d'éventail ayant une surface de



Figure15: Cité Shel par Google earth



- La fluidité, concavité, convexité de la forme du terrain à même notre Réflexion vers l'utilisation d'une forme irrégulière qui suit en quelque sorte la forme du terrain qui s'apparente elle-même comme un éventail
- -pour réaliser notre forme des projets on a suite 3 principes qui sont :
  - 1 – Rotation
  - 2- les Axes
  - 3- la métaphore de l'éventail



Figure 16: Cité Sahel par Google earth

#### 3-4-b/ Schéma de principe :

□□ Dans le projet urbain de Ténès nous avons créé un noyau central pour Marquer l'entrée du projet. Ce noyau constitue aussi en un centre de distribution Donnant accès aux autres services et aux différentes composantes du projet Favorisant les contacts entre les touristes et les autres composantes du projet tout En créant une animation et de l'ambiance.

➤ Nous avons implanté l'équipement arrondis suivant la forme du terrain pour Assurer une meilleure intégration du projet urbain avec la morphologie du terrain, et Pour permettre aux touristes de profiter au maximum d'une belle vue panoramique.

□□□ On a placé le parking l'une à l'extérieur du projet ponctuelle et l'autre à côté du projet pour réduire la circulation mécanique.

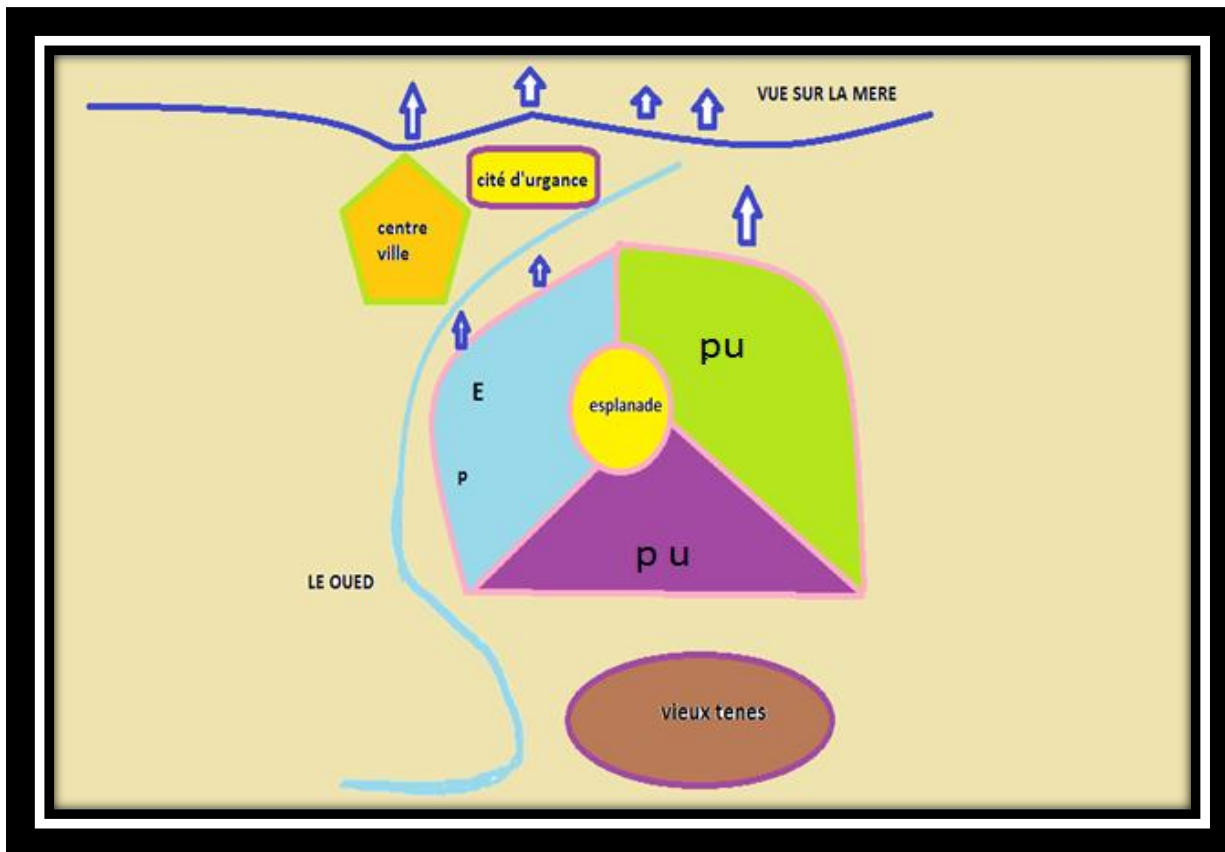


Figure 17 : Poches urbain

**3-4-c/ Principe d'implantation :**

**La zoning :**

Création de plusieurs zones correspondant aux différents types d'activité (équipement ouéristique, détente, des parc urbain , jardin public ...) en leurs permettant de profiter de la vue sur la mer et puis fait une tour vers l'ancien site historiques Ténès .puisque notre terrain fait une relation directe avec l'ancien ville historique (vieux Ténès) et la nouvelle ville (ville Maritime)

**3-4-d/ Principe De Projection :**

Le terrain choisie avec une Topographie plat vers la mer, donné une vue Panoramique vers le oued Alala qui se trouve au côté ouest. Présente beaucoup d'avantage et répond entièrement aux critères de choix pour l'implantation de ce genre d'équipements.

-Nous avons commencé à travailler les projections des chemins sur le site

- Nous avons obtenu l'axe qui passe au centre de site

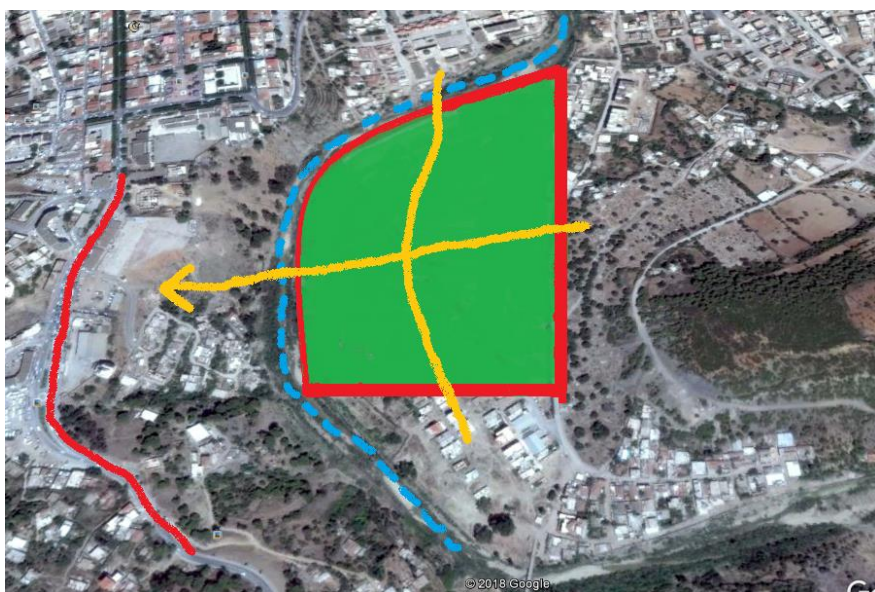


Figure 18 : Zones à projeter



vers le centre-ville et vieux Ténès

**1<sup>ier</sup> étape : la symétrie**

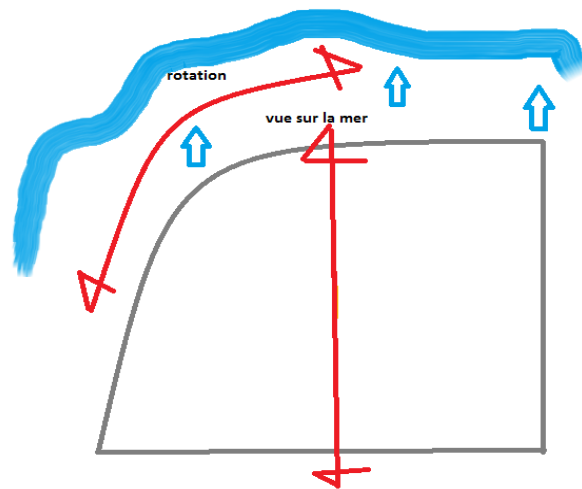


Figure 19

**2eme étape : retrait et axialité**

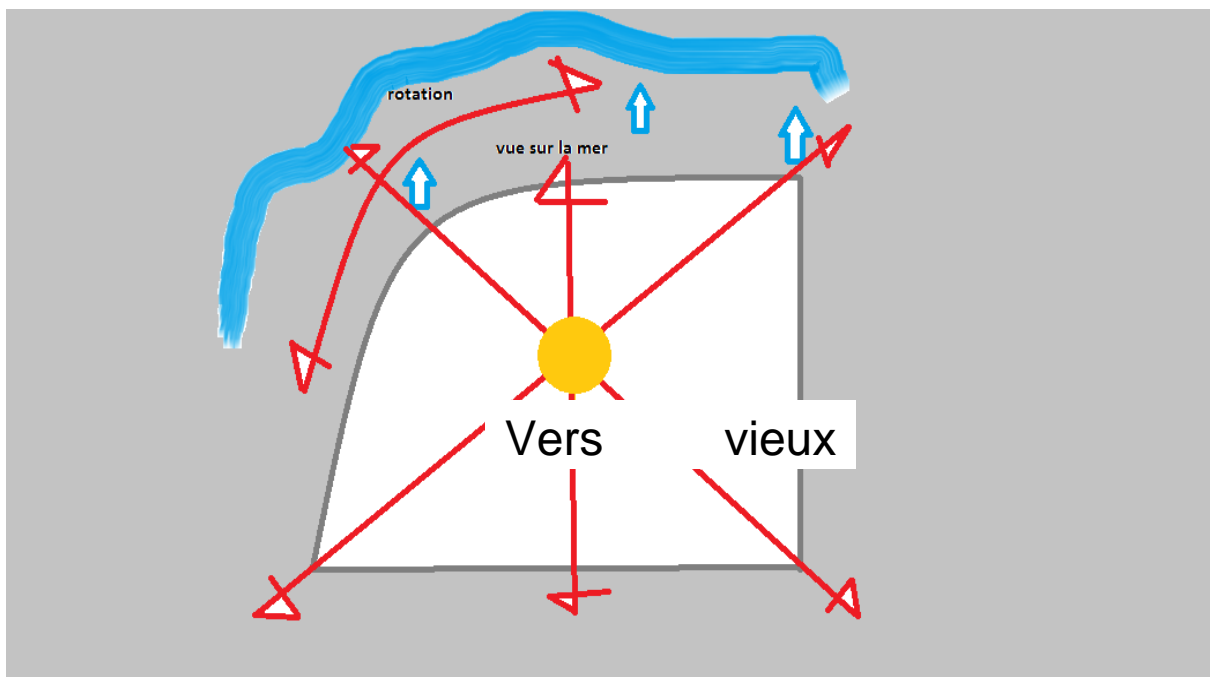


Figure 20

Au point centrale du terrain on a créé une esplanade de forme cercle, c'est la métaphore de l'arbre et les branche des arbres sont les axes principale qui dévissé notre terrain en 3 zone Homogène.



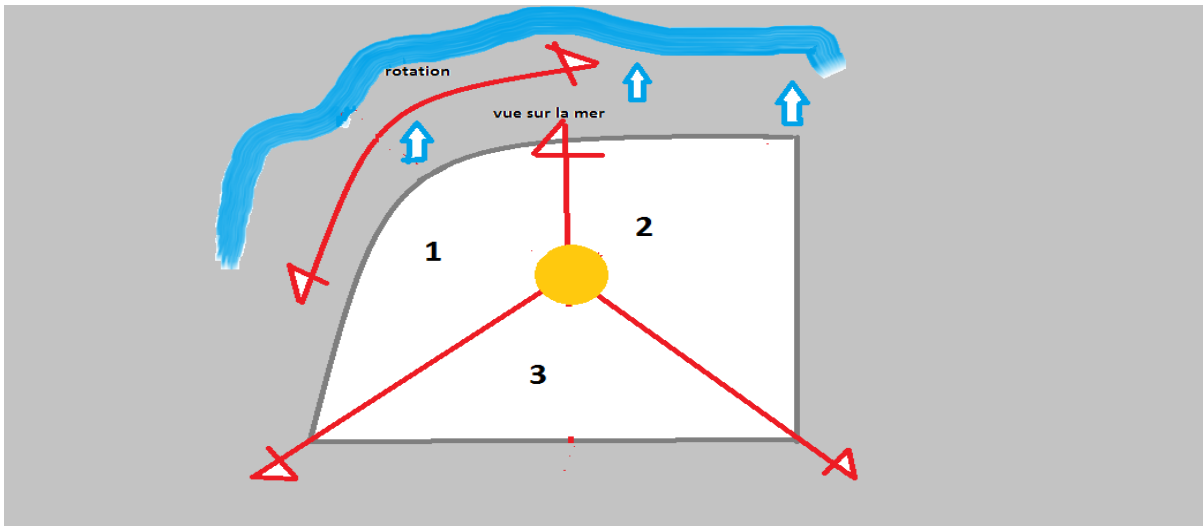


Figure 21

### 3eme étape : projection Horizontale

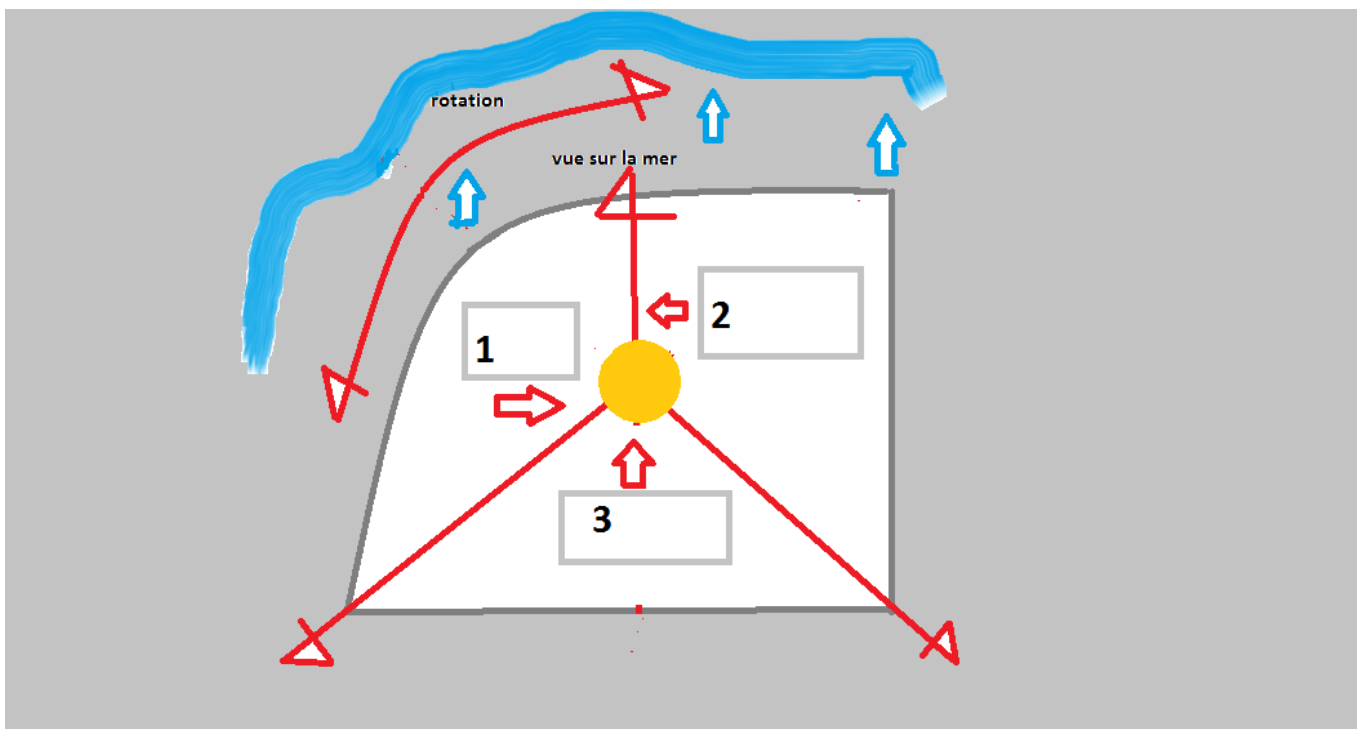


Figure 22

Détermination du profil (projection horizontale) le volume s'inscrit à travers les 3 zones homogène , tracer précédemment ( A ,B,C ) , sont des volume de forme de base simple ( cercle , carrée, triangle)

Le volume est orienté vers l'esplanade centrale.

La forme régulière de chacune d'entrée laisse exploré des interstices qui feront l'objet d'aménagement particulier tel que (espace vert, de détente, des placettes .....)

**3-4-e/ La volumétrie générale du projet urbain :**

Pour l'homogénéité du projet, nous mettons un parcours au milieu du projet, qui suite avec un pont sur le oued Alala est les 2 axes une vers le vieux Ténès et l'autre vers cité des riches.

Ce parcours anime le projet sur toute sa structure, comme il se relié tous les équipements du projet

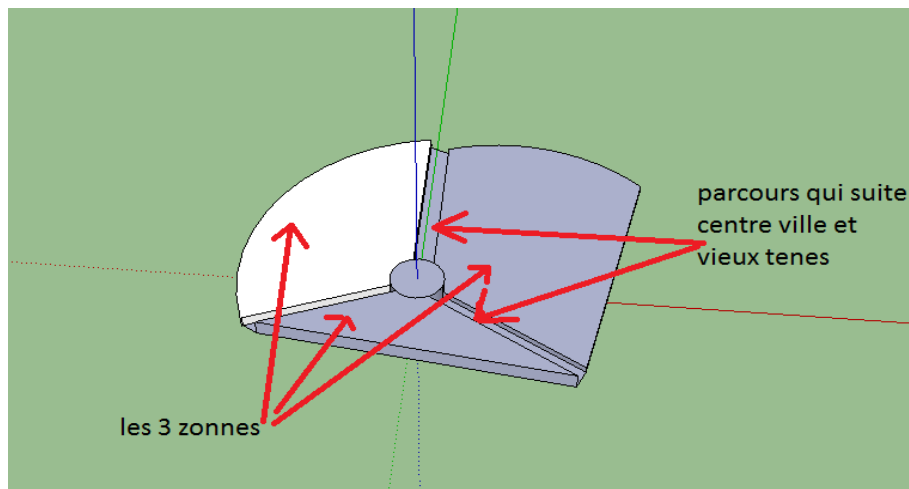


Figure 23

**3-5/ Présentation du site d'intervention :**

-Le site situé à l'ouest de quartier de cité sahel, bien desservi par la voix principale (RN11) et par des voix secondaire

C'est l'un des sites les plus attirants, bénéficie d'un climat méditerranéen, ce qui fait de lui Dans une position idéale afin d'accueillir un équipement.

Le site se trouve sur la bande de l'oued Alala côté nord – ouest de quartier de la cité sahel. Il est limité au Nord  
Le centre-ville et cité d'urgence, au sud  
Par le vieux Ténès, à l'Est par  
Cité des riches et les forêts .a l'ouest par oued Alala



Figure 24: Site d'intervention

**Morphologie du terrain :**

-Le site est d'un terrain plat de forme irrégulière avec une superficie de 35 735.93 m<sup>2</sup>

**Les percées visuelles et les vue panoramique :**

L'existence des vues panoramiques telles que la mer le port la forêt et ancien site patrimoniale vieux Ténès, tous ça donne une très grande valeur au site

Notre zone est dotée de percées visuelles exceptionnelles donnant vu à la mer



Figure 25:Vue sur mer



Figure 26:Vue sur Port

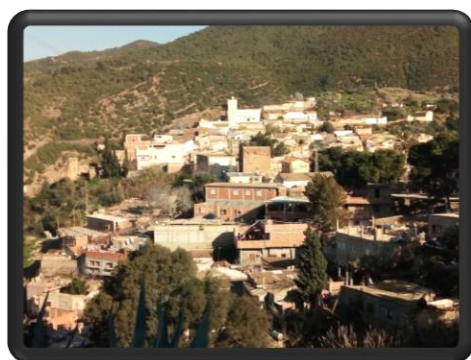


Figure28:site d'intervention

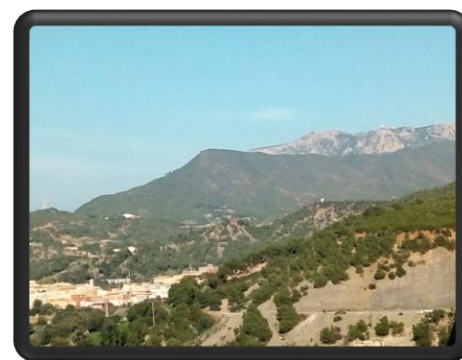


Figure 30 : Foret de Ténès

Figure 29 :Vieux Ténès

vue présente Les percus visuelles et les vue panoramique du terrain,

## 4/ DEFINITION DES CONCEPTS

### **4-1/ La Culture :**

Le concept de la culture est très vaste donc , il est évident qu'il est très difficile de trouver une définition précise ; mais il st bien claire que cette définition était intimement liée à celle de la civilisation, alors que les penseurs contemporains trouvent une certaine nuance entre les deux concepts et définissent la culture comme étant « L'aspect spirituel de l'activité humaine » :

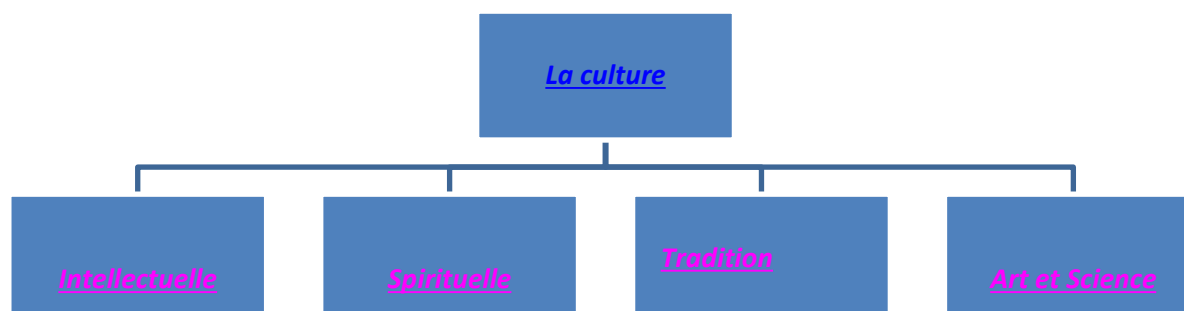
#### **4-1-a/ Selon UNESCO :**

« La culture est la production spirituelle (principes, idée et idéologie)et matérielle (science et art) d'une société dans un temps déterminé ».

UNESCO –Paris 1974

**4-1-b/ Selon Malek Ben Nabi :**

« La culture est une ambiance, un milieu où chaque détail est l'indice d'une société qui marche dans le même destin, ce n'est pas une science particulière réservée à une classe ou une catégorie d'âge de gens, mais une doctrine du comportement générale d'un peuple dans toute sa diversité et toute sa gamme sociale ».

**Conclusion :**

Le concept de la culture varie souvent d'une société à une autre et particulièrement dans notre société qui se manifeste par plusieurs caractéristiques spécifiques dont le comportement générale dans toute sa diversité et sa gamme sociale

**4-2/ Définition et rôle des équipements culturels :**

La culture en Algérie est un fondement d'une société , et le trait d'union entre l'homme et son environnement .

Pour le cas de notre pays : la culture paraît dans nos actes ; notre façon de penser, et de concevoir : elle est déterminante dans nos choix, et donne corps à l'ensemble de notre production culturelle .

C'est dans ce contexte et comme le dicte le triple objectif de révolution culturelle et pour aboutir à la formation d'un homme nouveau dans une société nouvelle :

1. Affirmer en la consolidation de notre identité nationale algérienne et favoriser le développement culturel sous toutes ses formes .
2. Elever sans cesse le niveau de l'instruction scolaire et de la compétence technique .
3. Adopter un style de vie qui soie en harmonie avec les principes du choix du peuple algérien .

Donc un équipement culturel : est toute établissement public chargé de promouvoir et de développer toute les activités pouvant contribuer à l'épanouissement de la culture et de l'information.

**4-3/ Motivation choix du thème :**

-La ville de Ténès est une ville qui a une richesse patrimoniale naturelle, culturelle matérielle et immatérielles, ainsi que des

Grandes ressources artisanale, Malheureusement, le manque de conscience, l'absence des Connaissances artisanale, ont dégradé ces ressources. Ce qui a engendré quelques problèmes.

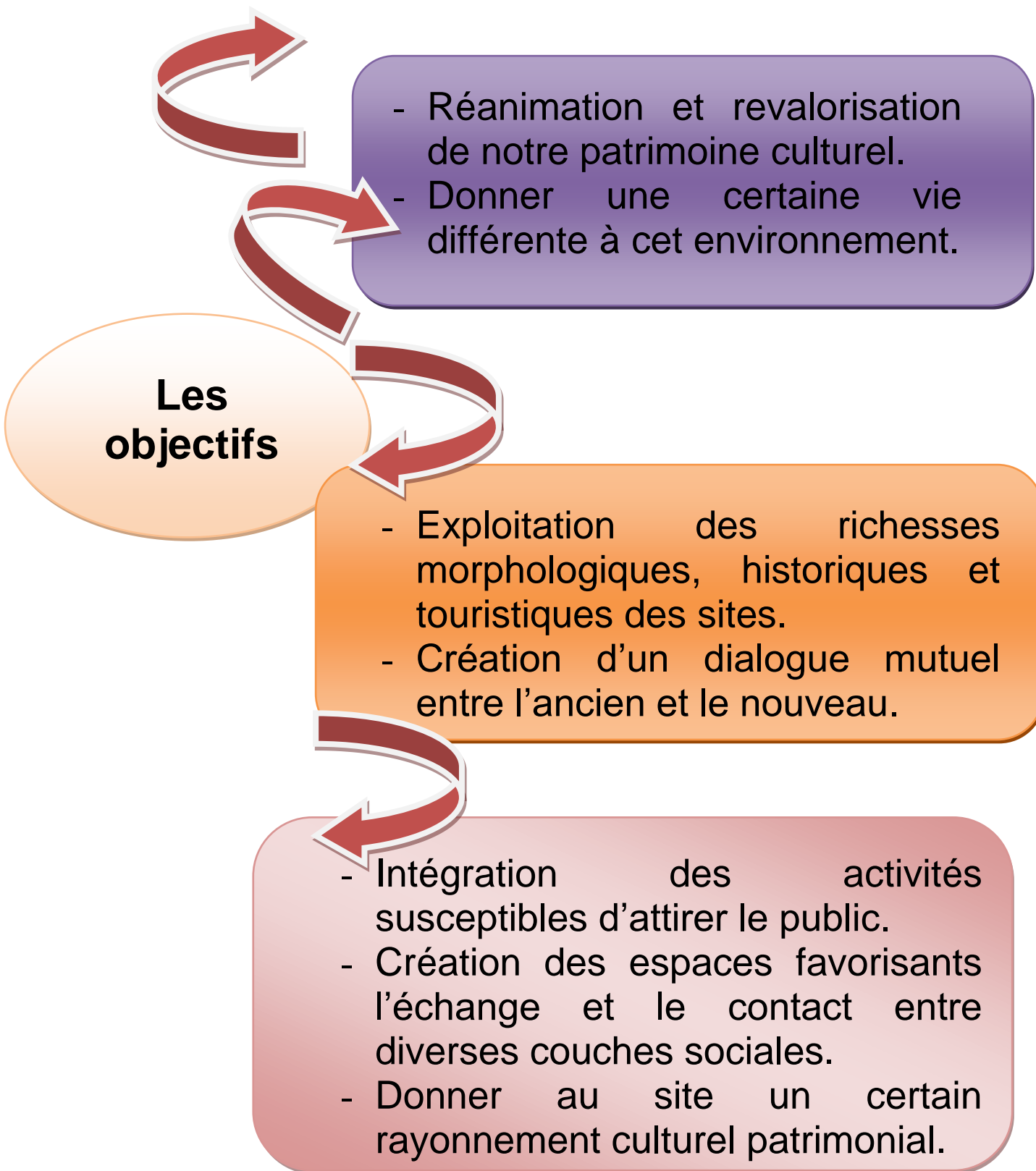
- Le délaissement des milieux naturels rendent compte d'une pauvreté dans l'appréhension de Ses richesses exploitables.

-Le manque de sensibilisation des habitants du littoral, impressionne beaucoup l'état actuel de Patrimoine matérielle de la ville.

-C'est pour cette raison notre choix s'est porté sur: un cité de l'Arte et de l'artisanat

Notre thème est motivé par les objectifs suivants :

- Création d'un culturel ayant pour but d'aérer la ville de Ténès
- Satisfaire les besoins et les aspirations de l'ensemble de la

- 
- Réanimation et revalorisation de notre patrimoine culturel.
  - Donner une certaine vie différente à cet environnement.

**Les  
objectifs**

- Exploitation des richesses morphologiques, historiques et touristiques des sites.
- Création d'un dialogue mutuel entre l'ancien et le nouveau.

- Intégration des activités susceptibles d'attirer le public.
- Création des espaces favorisant l'échange et le contact entre diverses couches sociales.
- Donner au site un certain rayonnement culturel patrimonial.

## 4-4/ Définition de l'art :

### 4-4-a/ Selon Encarta :

- L'expression : tout mode de communication et manifestation d'une pensée ou d'un sentiment.
- La communication : c'est la diffusion d'informations ou d'une image au pré du public.  
Ou c'est la transmission d'information.
- La manifestation : c'est l'extériorisation et la présentation d'un sentiment ou d'une opinion, d'une pensée, d'un geste ou d'une parole.

### 4-4-b / Les différentes formes d'art:

Le mot art s'étend à de nombreux domaines : la littérature, le théâtre, la musique, les beaux-arts.

### 4-4-c/ La classification des arts:

Les 5 arts traditionnels	}	L'architecture	le 6ème art : La photographie
		La sculpture	le 7ème art : Le cinéma
		La peinture	le 8ème art : La télévision
		La gravure	le 9ème art : La bande dessinée
		Le dessin	

Pour la « Communication » :

- 1- La diffusion :
  - C'est la propagation auprès du public, et c'est la présentation, par le son, par l'image, ou par les deux à la fois.
  - Le spectacle vivant, théâtre, auditoriums, ...
  - Le spectacle enregistré : vidéothèque, discothèque, médiathèque, salle de cinéma, ...
  - Les expositions : musées, centre d'art, monument historique, bibliothèque et médiathèque.
- 2- La transmission d'information : elle se fait par :
  - L'enseignement : cours ( la formation).
  - Pensée : l'écriture et la lecture---documentation.
  - Mutation (l'héritage) le cas de l'artisanat.

### Conclusion:

l'art tout simplement est

Des moyens d'expression

Des moyens de diffusion et transmission

} D'un idéal de beauté

### 4-4-d / Les moyens d'expression :

#### Artistique :

- 1/ La sculpture: c'est façonner des œuvres d'art en trois dimensions, en relief, en taillant ou en modelant une matière.
- 2/ La peinture: Représentation d'une personne, d'un objet ou d'une scène par des lignes et des couleurs sur une surface.
- 3/ La gravure: tracer en creux une figure ou des caractères sur le bois, marbre ou pierre glyptique.
- 4/ Le dessin: Représentation sur une surface la forme et non la couleur des objets, des personnes.



5/ La photographie: manière de fixer par l'action de la lumière l'impression objets sur une surface sensible, enseignée théorique et pratiquement.

6/ La calligraphie et graphisme: former d'une façon élégante et ornée les caractères de l'écriture (arabe),(art graphique).

7/ Le théâtre: c'est des spectacles joués sur scène par des acteurs.

8/ La musique: art de combiner le son accompagnant la parole et la danse et le culte religieux afin de produire un effet esthétique.

**Artisanales :**

- La poterie: façonner des œuvres en modelant la terre cuite .
- La céramique: fabriquer des poteries en terre cuite faïence porcelaine.
- La bijouterie.
- La pâtisserie: ouvrage fait à l'aiguille sur du canevas à points comptés.
- La broderie.
- La dinanderie: technique des cuivres, elle se caractérise par des motifs floraux s'inscrivant dans des compartiments géométriques.

**Classement de base des spécialités (par affinité) :**

**Sous forme de départements**

Section sculpture	Section dessin	Section broderie	Théâtre
Sculpture	Dessin	Broderie	Théâtre
Gravure	Peinture	Tapiserie	Musique
Céramique	Calligraphie		Danse
Poterie	Photographie		
Dinanderie			
Bijouterie			
Sculpture sur bois			

**5/ EXEMPLES THEMATIQUE**

**5-1/ Centre d'artisanat BAB ZIR de Tlemcen :**



Figure31: Maquette Bab Zir

**Organisation :**

Tous les espaces s'articulent autour du patio central pour enrichir les parcours des visiteurs. Une fontaine en forme d'étoile à huit branches anime le patio.

**TYPE D'ARCHITECTURE :**

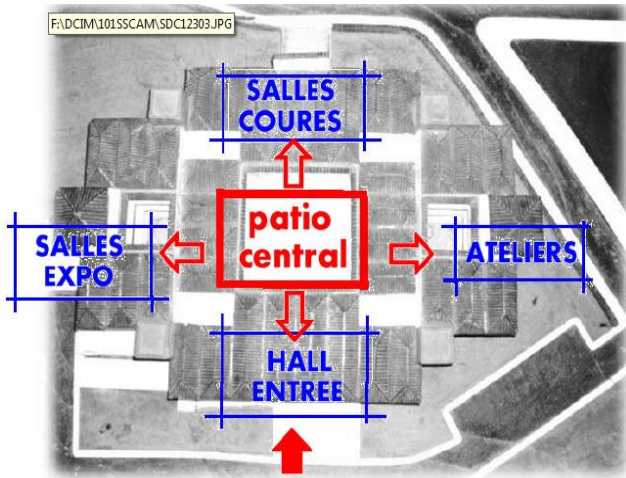


Figure32:répartition spatiale

**PROGRAMME :**

- 6bureaux
- Ateliers de production :
- Poterie céramique
- menuiserie
- Décoration sur céramique
- Sculpture sur bois
- Décoration sur tissu
- Décor sur bois
- dinanderie
- Costume traditionnel
- Maroquinerie
- Tissage



Figure 33: PatioCentrale

L'architecture utilisée est de style ARBO-MUSULMANE. -Une fontaine en forme d'étoile à huit branches animer le patio. -L'emploi d'arcades se fait remarquer avec une touche de modernisation dans les matériaux utilisé. Utilisation des éléments architectoniques comme l'eau pour avoir la fraîcheur en été.

### 5-2/ Maison d'artisanat Ain T'émouchent :

Situation :

Implanté sur un site en pente ,le bâtiment suit la morphologie du terrain, en se dégageant suivant la pente créant ainsi 2 étages répartissent six niveaux superposés.

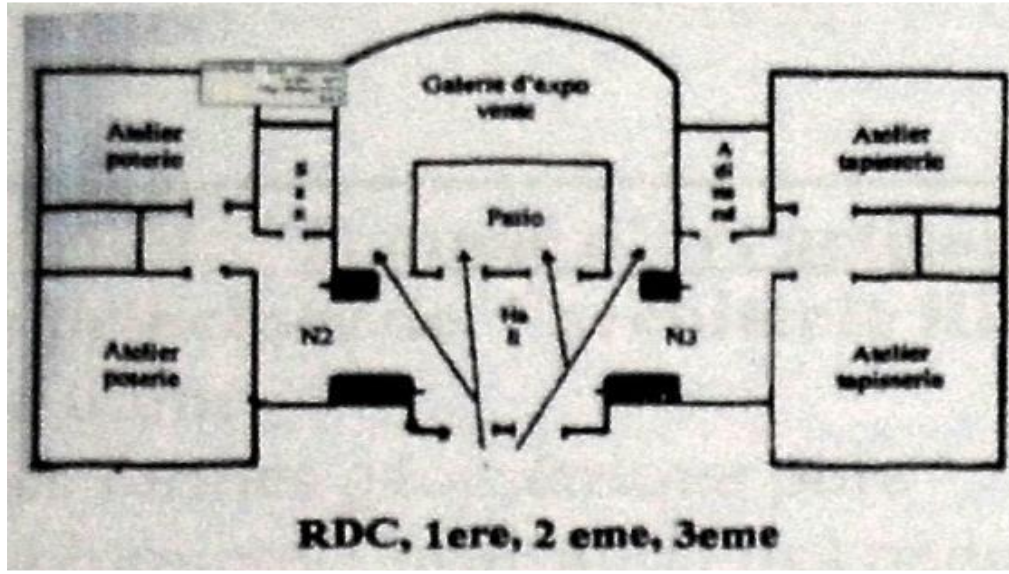


Figure 34: Plan des niveaux Maison d'artisanat

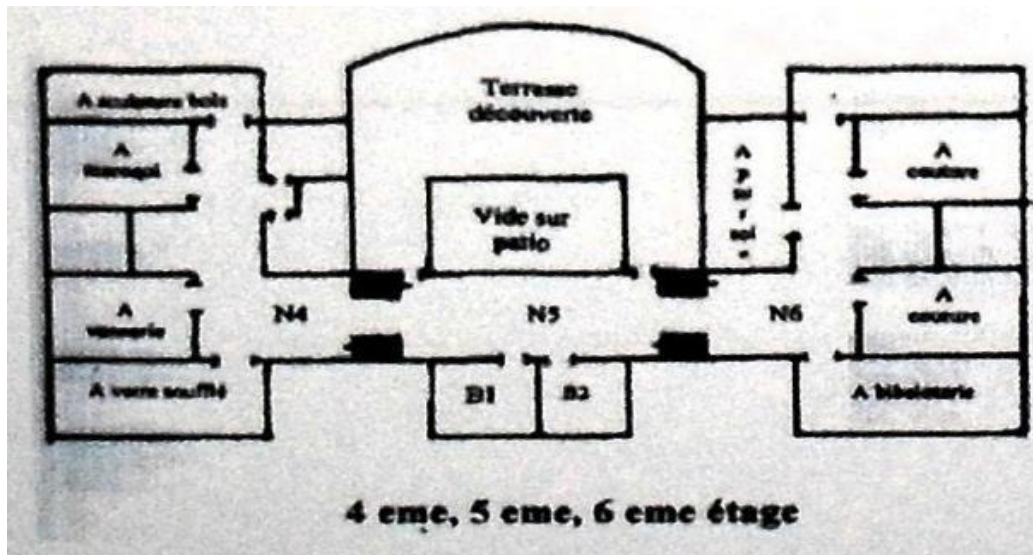
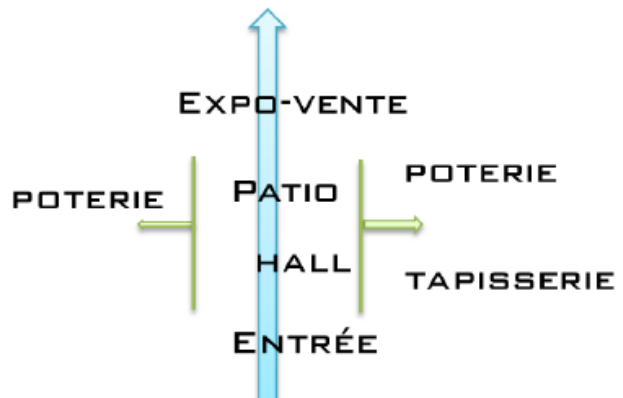


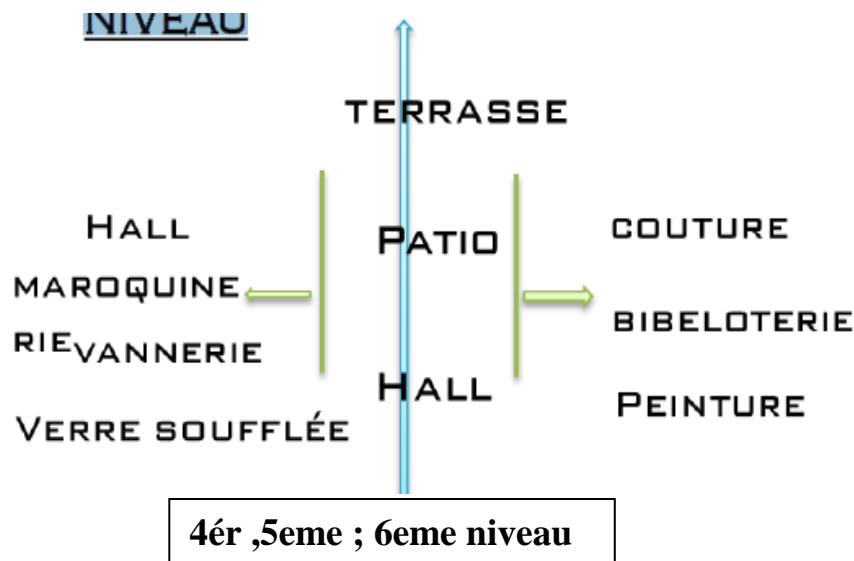
Figure35:Plan des Niveaux

Le programme :

- Administration
- Galerie d'expo-vente
- Terrasse couverte
- Atelier de production
- Annexes
- Locale technique
- Local de service en pente

RDC 1ér ,2eme ;3eme niveau



Organigramme spatial :Synthèse :

L'utilisation du patio qui dessert tout les espaces.

- Les espaces d'exposition-vente sont nécessaire pour ce type s'équipement.
- Les ateliers qui travaillent en collaboration doivent être rassemblés pour facilité le travail.

Programme :

- Accueil
- Hall réception
- Une cafétéria
- Espace muséographique
- L'Administration
- Espaces de formation
- Espaces de productions
- Jardin thématique

**5-3/ Le Havre : Maison de la culture "le Volcan"**

L'architecture d'Oscar  
Niemeyer

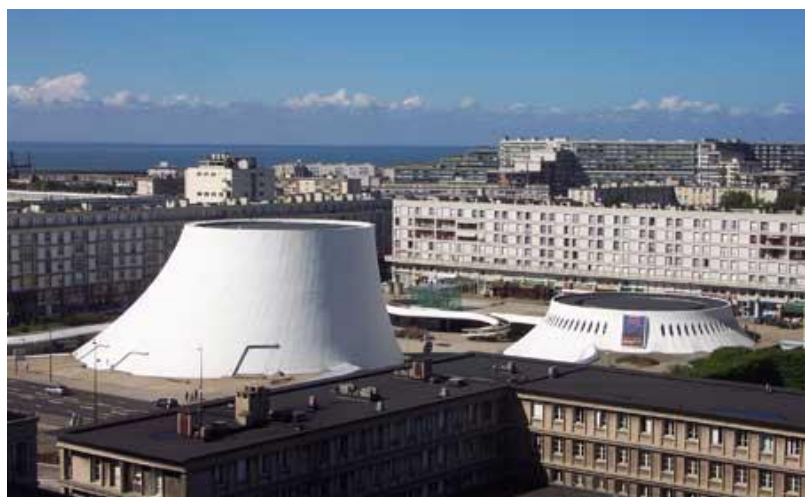


Figure36:Maison de culture Havre





Figure 37: havre Vue de nuit

## Un artiste engagé dans son siècle

Né à Rio de Janeiro en 1907, Oscar Niemeyer commence sa carrière d'architecte en 1934, influencé directement par l'œuvre de Le Corbusier. L'utilisation du béton armé lui permet de développer les surfaces courbes des arcs, des voûtes ou des façades, et d'utiliser à l'infini le jeu des colonnes et des pilotis. Comme il le précise dans un texte écrit en 1958, c'est la courbe qui l'attire. D'un trait libre, il dessine

cette courbe dans l'espace et s'en inspire dans ses architectures.

En 1956, le président du Brésil Juscelino Kubitschek, le charge de la construction des édifices publics de la nouvelle capitale fédérale, Brasilia, dont le plan d'urbanisme est tracé par Lucio Costa. L'idée du nouveau président est de faire «une ville actuelle et moderne, qui serait le symbole de l'importance de notre pays». Construite dans le désert en moins de dix ans, véritable choc architectural, Brasilia apparaît comme une cité futuriste et la promesse d'un monde meilleur.

Car Oscar Niemeyer a inscrit dans le béton ses idéaux politiques et sociaux. Mais le communisme qu'il est déchantera rapidement : « Ceux qui ont construit

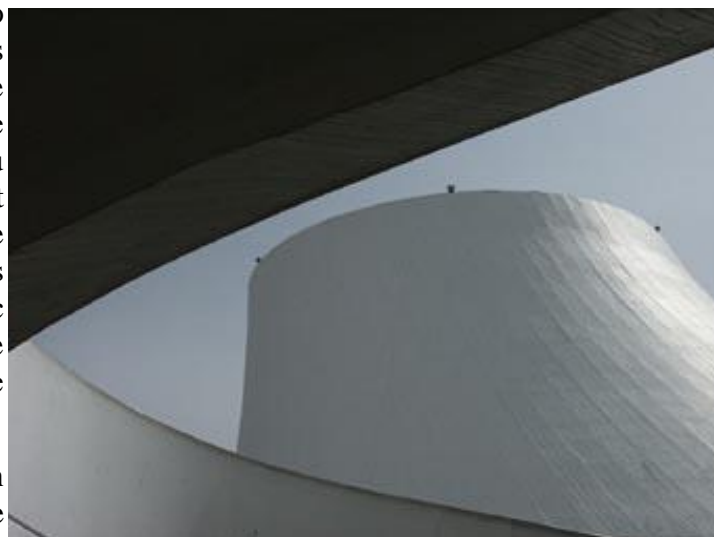


Figure 27:Havre

Brasilia en pensant que ce serait le point de départ d'une nouvelle vie sont repartis de l'aventure aussi pauvres qu'en arrivant. Parce que dès l'inauguration, les hommes d'affaires et les politiciens sont arrivés... ». De fait, Brasilia ne remplira jamais les objectifs fixés par ses concepteurs, visant à irradier la modernité dans tout le Brésil et à attirer la population des régions les plus pauvres vers l'intérieur du pays.

La dictature brésilienne vient définitivement briser ses illusions. Après avoir résisté, Niemeyer, en 1967, est contraint à l'exil et se réfugie en France où il réalisera notamment le siège du Parti Communiste Français, avec son fameux dôme, ainsi que l'actuel bâtiment du Volcan en 1982. Il ne retourne vivre dans son pays qu'après le rétablissement de la démocratie.

## Auguste Perret, Oscar Niemeyer : deux poétiques du béton...

Le premier aimait les lignes droites, le second affectionne les lignes courbes. Tous deux ont utilisé le béton, leur matériau de prédilection, pour faire du Havre un espace architectural unique en son genre.

C'est à Auguste Perret, architecte-bâtitseur, pionnier dans l'utilisation du béton et maître de Le Corbusier, que l'on doit la reconstruction d'une ville qui fut presque entièrement détruite pendant la seconde guerre mondiale. Le Havre a d'ailleurs rejoint en septembre 2001 le réseau des 130 communes labellisées « Villes d'art et d'histoire » : c'est la seule ville moderne, reconstruite dans



les années cinquante, à y figurer. Elle ambitionne aujourd'hui une inscription sur le prestigieux registre du patrimoine mondial de l'Unesco... mais n'anticipons pas !

L'œuvre d'Oscar Niemeyer, autre grand maître de l'architecture du XX<sup>e</sup> siècle, n'a pas la rigueur et l'académisme de Perret. On doit au père de Brasilia des lignes inventives et sensuelles, toutes en courbes et en rondeurs. A l'image des deux bâtiments de l'espace Oscar Niemeyer qui abritent, depuis 1982, l'ex Maison de la Culture du Havre devenue le Volcan. Leurs volumes impressionnants, leurs lignes audacieuses évoquent, pour les uns un vaisseau spatial (les calculs et tracés des coques des bâtiments ont d'ailleurs été réalisés grâce à l'utilisation d'un programme informatique dérivé d'un module de calcul spatial de la NASA) pour d'autres... la cheminée d'un paquebot : ne dit-on pas que le Havre, ville ouverte sur le large et pénétrée par la mer, ressemble à un immense paquebot immobile ?

«Un jour, comme cette eau, la terre les plages et les montagnes à tous  
appartiendront»  
Oscar Niemeyer



Figure 39 : Statut d'entré de Havre

## Oscar Niemeyer, interview

*Oscar Niemeyer, en quoi l'architecture que vous faites se différencie-t-elle des autres et est-elle une architecture contemporaine ?*

Pour expliquer mon architecture, il faut expliquer d'autres choses aussi. Pour commencer, il faut dire ce qu'est l'espace architectural. Quand il y a un élément, un bâtiment, deux bâtiments, l'espace entre eux existe, il fait partie de l'architecture. L'architecte se doit de régler ces espaces en fonction des volumes utilisés... Pour moi, l'espace architectural est une notion très importante de l'architecture.



Quand l'architecture moderne a commencé, il y a cinquante ans, les architectes pensaient que l'on pouvait faire des choses différentes, un nouveau monde de formes diverses et non connues s'offrait à leur imagination. Mais les choses se sont passées différemment. Des principes préétablis sont nés et l'architecture qu'on voulait très différente est restée dans les limites du rationalisme... Je venais de sortir de l'école et j'étais contre car je pensais, au contraire, qu'il fallait faire une architecture différente, qu'il fallait utiliser le béton, qu'il fallait faire des formes les plus libres possibles. Avant, quand on réalisait la structure d'un bâtiment, on voyait les dalles

et les appuis et on pensait que l'architecture venait après. Aujourd'hui quand on termine le gros œuvre d'un bâtiment, on termine la sculpture. L'architecture est déjà présente, car très liée à la technique et le béton a disparu comme seul élément d'appui. Aujourd'hui, nous donnons ainsi aux ingénieurs la possibilité de participer à l'architecture.

Quand j'ai commencé le projet du Havre, j'ai pensé que l'architecture était liée à un ensemble, au climat et je ne voulais pas une place où les gens regardent les éléments d'un seul point de vue. Il y a souvent du vent et je voulais trouver une solution qui protège la place de ce vent. En la situant en contrebas, on pouvait aussi la regarder d'en haut et je donnais à la place, sur le plan de la vie de son espace architectural, d'autres dimensions.

(...)

C'est ça mon travail au Havre, dans cet esprit là. Une chose non baroque mais avec beaucoup de liberté.

Extrait de l'interview qu'Oscar Niemeyer a accordée à la Maison de la Culture du Havre en 1981

**Situation:**

Edifie place Gambetta, au cœur de la ville, à l'emplacement d'un ancien théâtre détruit durant la deuxième guerre mondiale.

La maison de la culture a été conçue comme une plate forme, en caste dans le sol, au niveau 3,70 autour de laquelle s'organisent les équipements culturels une halte – galerie et des commerces.

Et l'ensemble forme ce qu'on appelle « L'espace OSCAR NIGMYER ».



Figure 41: Situation de Havre

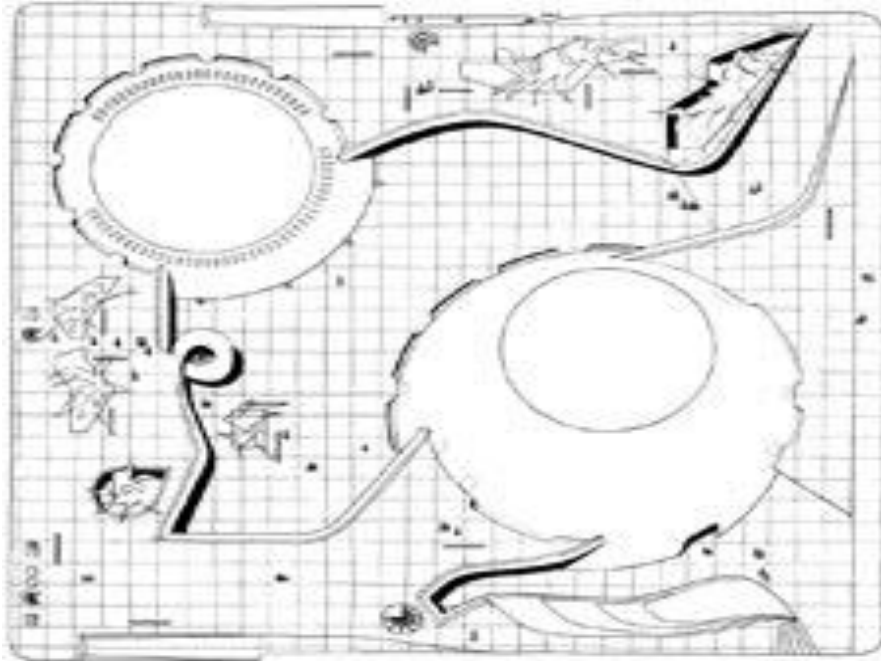


Figure42: Plan e masse du Volcan

### Accessibilité:

Se fait exclusivement pour les usager a partir du forum donc intégration totale commerce culture moyen. Les curieux sinon l'accès se fait de la rue et directement vers le foyer public (théâtre) sauf pour les artiste qui ont des accès a partir du +3,70.

### Intégration:

Seuls les deux bâtiments (deux coupoles), recevant d'une part le théâtre et d'une part la salle polyvalente surgissent au-dessus du sol et ceci en raison des vents que connaît cette région havraise



Figure 28: le petit Volcan



**Parking:**

Support du moral de l'utilisateur, l'automobile inhumée, réconforté et rassuré 50 voitures en sous-sol.

Le savez-vous ?

**L'Espace Grand Volcan, c'est :**

- Une salle de 1093 places, de type amphithéâtre
- Un atelier de construction de décors
- Un hall d'accueil équipé pour l'organisation d'expositions
- Une salle de cinéma l'EDEN, fonctionnant sept jours sur sept

**L'Espace Petit Volcan, c'est :**

- Une salle polyvalente de 500 M2, d'une capacité d'accueil de 200 à 500 spectateurs selon le dispositif scénographique choisi.
- Une «salle des Compagnies », petite salle d'environ 75 places qui permet d'accueillir des compagnies locales, les élèves des options théâtres des lycées etc.
- Le Café Volcan, hall d'accueil équipé d'une billetterie et d'un bar, endroit convivial où le public peut rencontrer les artistes et le personnel de la maison. Le Café Volcan est ouvert les mercredis et samedis de 14h30 à 19h et tous les soirs de spectacle de 18h à minuit

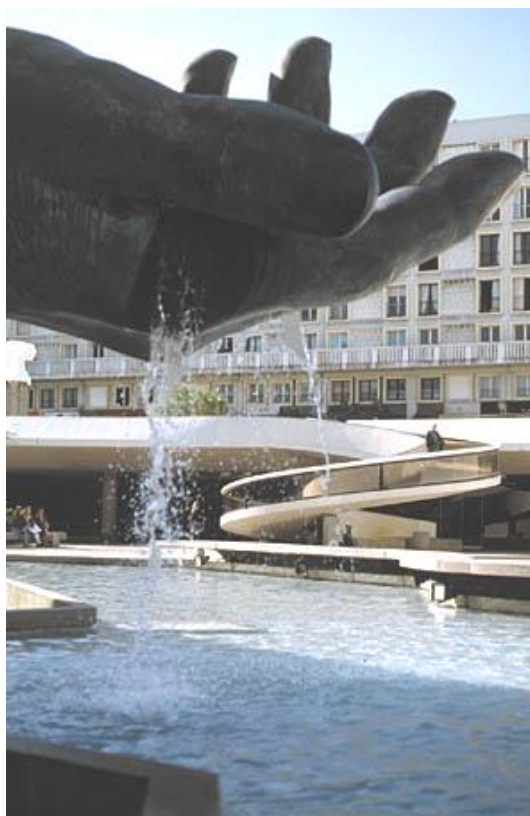


Figure44:Passerelle du Havre

**Présentation et description (théâtre):**

- L'accès du public, depuis le forum (3,70) est protégé par la marquise et s'ouvre sur un vaste hall d'accueil commun avec la salle de cinéma, conférence (305/370 places).
- 2 escaliers permettent l'accès au foyer public où se trouvent les bars, les vestiaires et les sanitaires.
- On peut avoir directement accès de la rue au foyer situé à son niveau, notamment pour son

- utilisation en hall d'exposition.
- Salle et scène font un seul volume.
  - L'amphithéâtre est en forme de coquille.
  - L'ouverture du cadre de scène est large (25,00 x 8,40m).
  - Dans le plafond acoustique ont été placées les techniques et les passerelles d'éclairage.
  - Capacité 115 places + 75 du proscenium.
  - Les dessous de la scène sont équipés de 2 élévateurs (58m de large), (2,25m de profondeur) ils servent à la mise en places des décors à partir de l'atelier et de l'entrepôt.
  - Le plateau de scène, au niveau +0,40 est amovible et démontable il est constitué de panneaux de réversibles dans la partie centrale (22m de large, 2m de profondeur).
  - Le plancher de la fosse d'orchestre est équipé d'une monte charge permettant d'avoir un proscenium ou d'augmenter le nombre des fauteuils.
  - L'équipement technique de la scène comprend un gril (+20,00) et des passerelles 03.

### **Description et présentation « Salle polyvalente »**

L'accès se fait depuis le hall d'accueil et de l'exposition, au niveau 3,70.

La salle proprement dite à un volume de forme moitié cylindrique moitié trapézoïdal 16 unités de 35 sièges (7x5) mobiles disposés en dispositif frontales, 510 places ou rond avec 300 places.

Les gradins peuvent être rangés au moyen d'élévateurs dans le casse prévue à cet effet sous le plancher de la scène.

Un gril haut de 8,25m et 02 passerelles circulatoires sont prévus ainsi que 6 passerelles mobiles pour l'éclairage, un gril technique au-dessus du plateau pour manipulation de décors.

L'acoustique de la salle polyvalente peut être régler grâce aux panneaux mobiles permettant de faire varier les temps de réverbération.

### **Principe d'organisation :**

La maison est limitée par les bâtiments des 3 cotés, d'autre part il est ouvert sur la plage. L'objectif c'est d'offrir des vues panoramiques à partir de la place Ni la visibilité ni la plage L'intégration faisaient le souci de l'architecte.

« Il fallait faire une architecture différente, il fallait utiliser le béton, il fallait faire des formes les plus libres possibles... » Selon « O. Nieneyer ».

Le projet joue un rôle attractif donc bénéficie d'une bonne fréquentation.

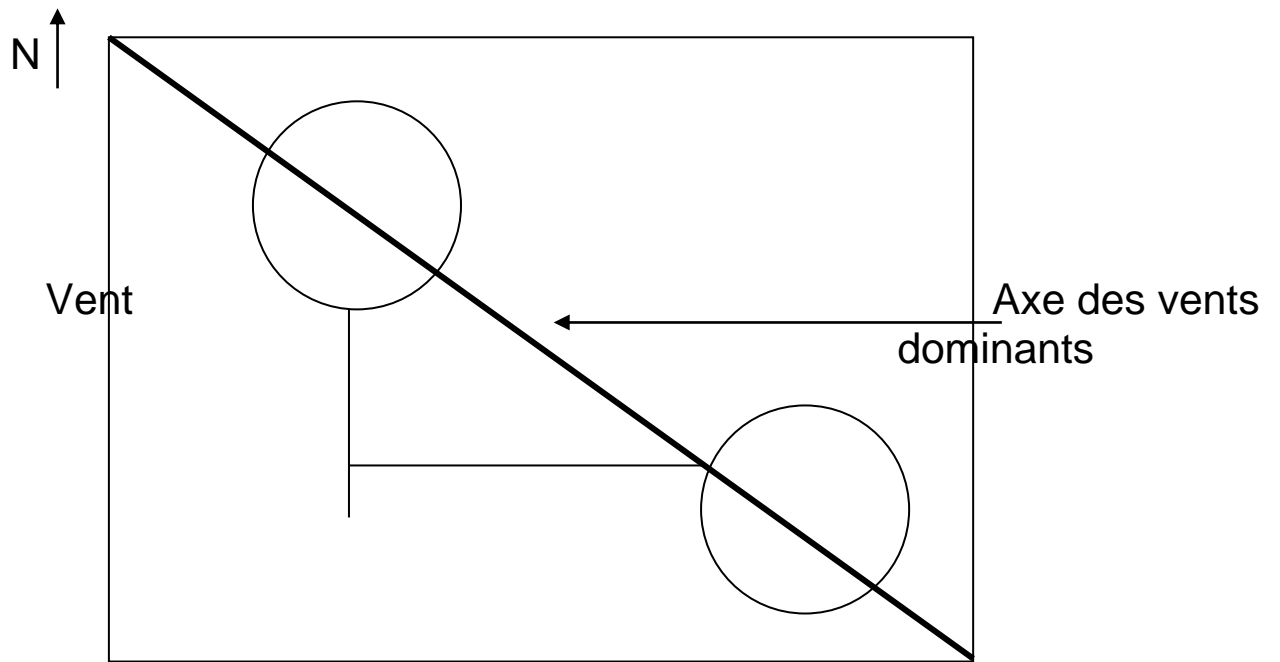
La maison de culture a été conçue en fonction des données climatiques

C'est pourquoi la plupart des équipements sont implantés dans le sol au niveau -3.70m

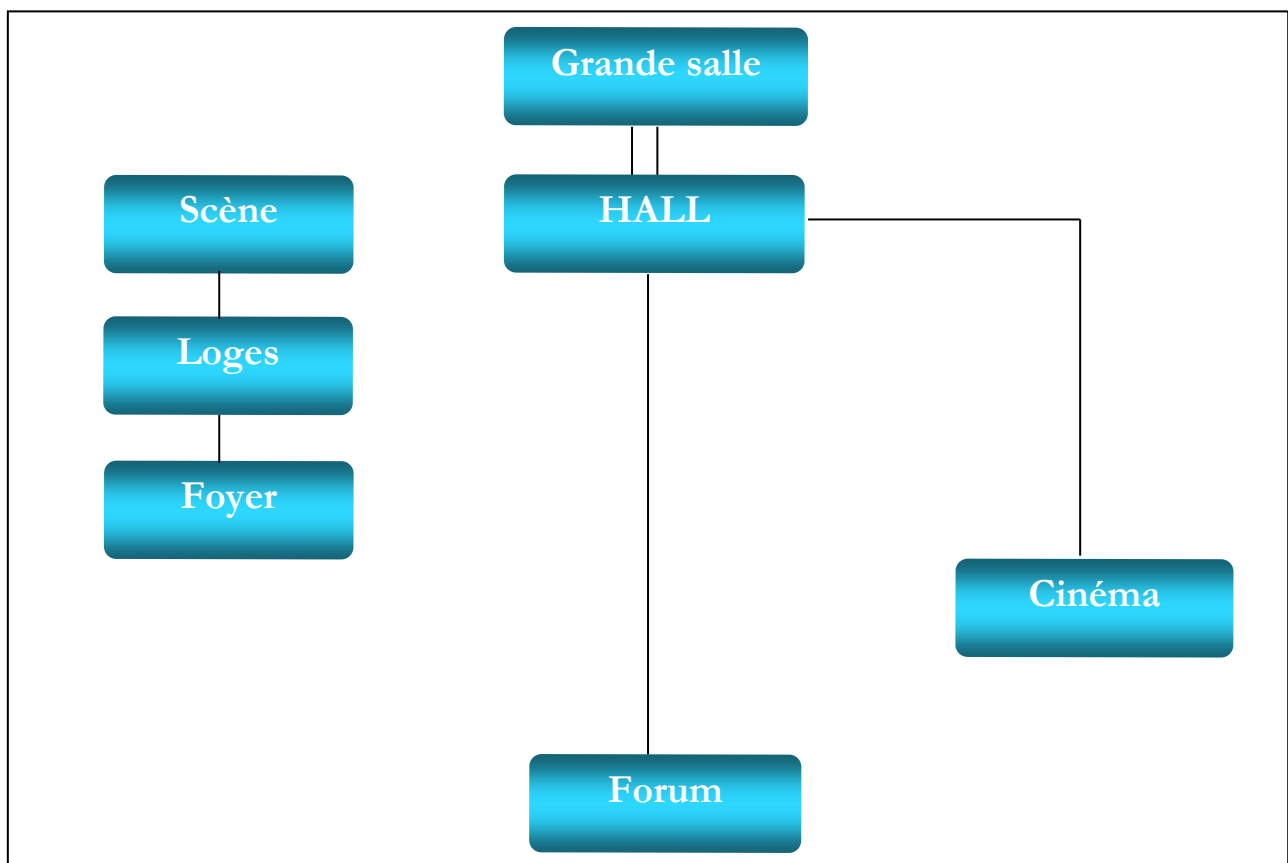
Ainsi les équipements culturels, des commerces une halte garderie sont organisés autour d'un forum abrité du vent

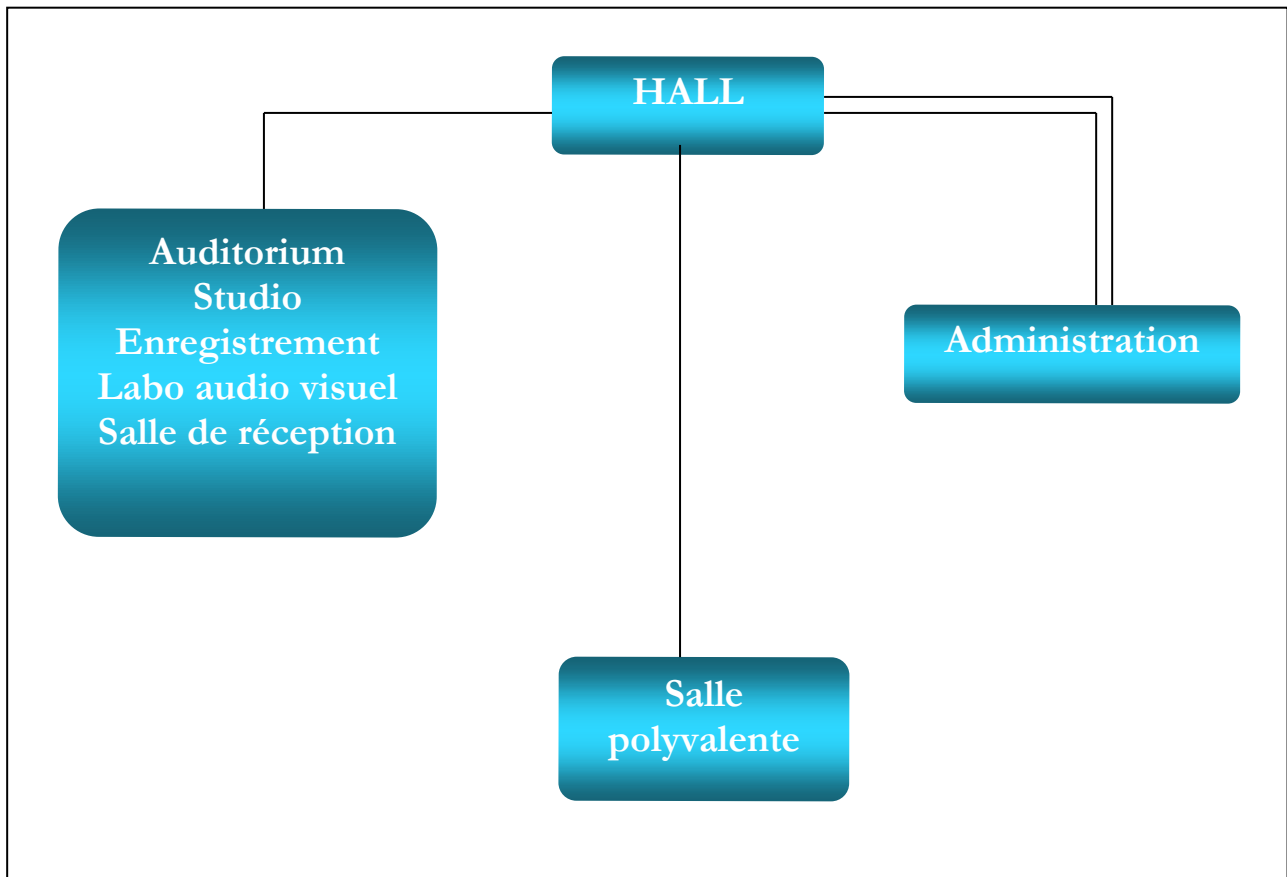
L'architecte a pris comme axe principal la direction des vents dominants NO, c'est sur cet axe que les deux bâtiments furent placés.





Organigramme spatial du projet :





### façades:

- Les façades sont brutes, opaques, lourdes
  - Les ouvertures de la salle polyvalente ont une forme hexagonale.
  - Utilisation du béton comme matériaux de base.
- Les façades ont une forme fluide qui exprime la souplesse Le four tresse, la brutalité et la plasticité, d'un usage rationnel de ce matériau noble.

### la volumétrie :

- Utilisation des volumes clos, exit la curiosité des gens C'est une façon de les inviter à l'intérieur
- Un de volume totalement fermé sur l'autre.
- Dorme dynamique, gigantesque, échelle importante.
- Liberté des formes.

### les 3 salles du volcan

#### ▪ LE VOLCAN

Salle de 1093 places de type amphithéâtre, équipée pour accueillir tous les genres de spectacles vivants.

11 loges individuelles et collectives équipées de douches et WC pour un total de 40 à 50 personnes.

▪ **LE PETIT VOLCAN**

Salle polyvalente de forme circulaire équipée de gradins escamotables d'une jauge maximum de 250 places.

4 loges collectives équipées de douches et WC pour un total de 14 personnes.

● **L'EDEN**

Salle de cinéma de 300 places avec projecteurs 16mm et 35mm.

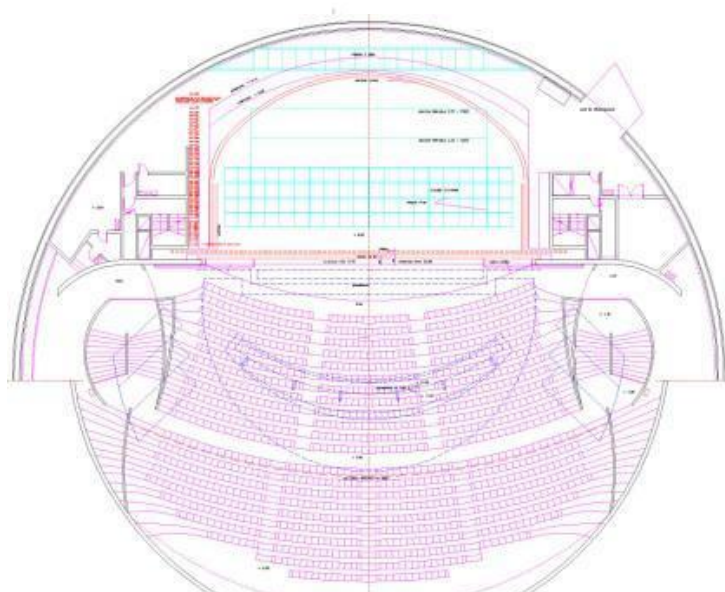
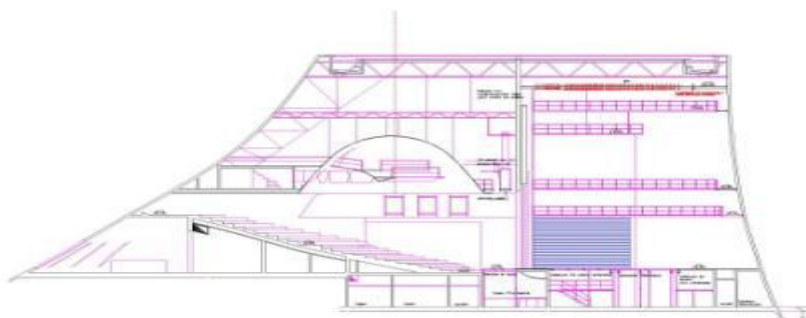
Son dolby stéréo.

**Important :**

Le matériel d'éclairage, son et plateau, est commun aux deux salles du Grand et du Petit Volcan et sert également pour les tournées. Ce matériel n'étant pas systématiquement disponible, vous devez impérativement nous contacter pour l'utiliser. Veuillez également noter qu'il n'y a pas de salle de répétition au Volcan.

▪ **LE GRAND VOLCA**

**Figur45: Coupe sur Volcan**



**Figure46: Plan Volcan**



Figure 47: Coupe sur Volcan

**Conclusion :**

Pour la maison de la culture « HAVRE » on peut dire malgré le contraste que formule des bâtiments, la maison se noie bien dans le décor de la place GAMBETTA et ceci peut être grâce au génie de Mr NIEMEYER à respecter les hauteurs et aussi à rendre presque illisible des façades par :

1. Il inhume -3.70 sous sol.
2. La traite d'une manière trop légère sans trop forcer dans contrastes et les ombres. et but le projet implante d'une manière très rigoureuse, chacun des bâtiments a son ombre, je veux dire par la l'aspect de recule qui se marque et s'identifié à lui-même dans un cadre monumentalise et noble.

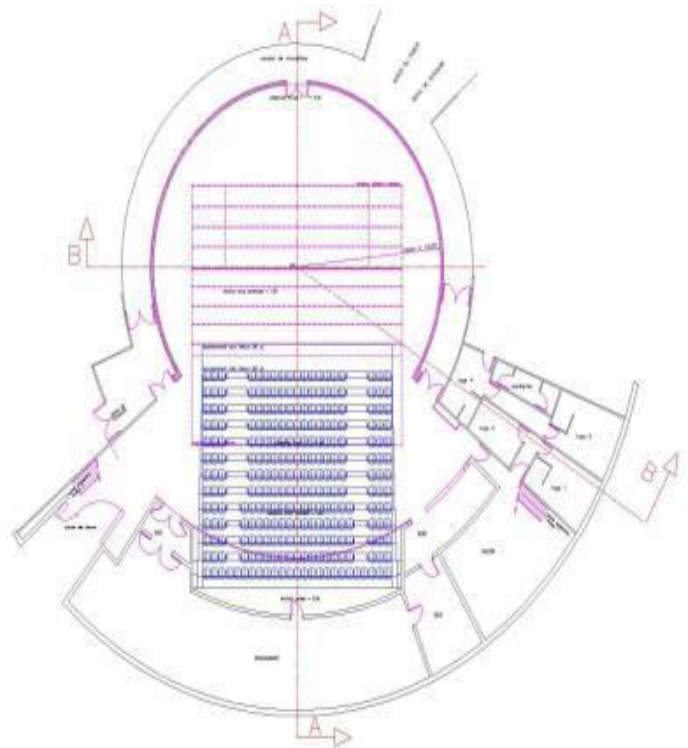


Figure48: plan du Volcan

**5-4/ L'Institut du Monde Arabe « IMA »**



Figure49: Traitement Vitrage

**Fiche technique :**Architecte : Jean NouvelLocation : Paris, France

Date : 1987 to 1988

Type de bâtiment : centre culturel, mixed use  
Système de Construction : mur rideau de verre

Contexte : urbain, piazza, près du fleuve

Style : Modern**Figure50 : Façade de L'institut**

Notes de construction : Le musée, la bibliothèque, la salle, le restaurant, les bureaux, etc., derrière le métal sunscre en avec les diaphragmes actifs de commande du soleil. Récompense d'Aga Kahn.

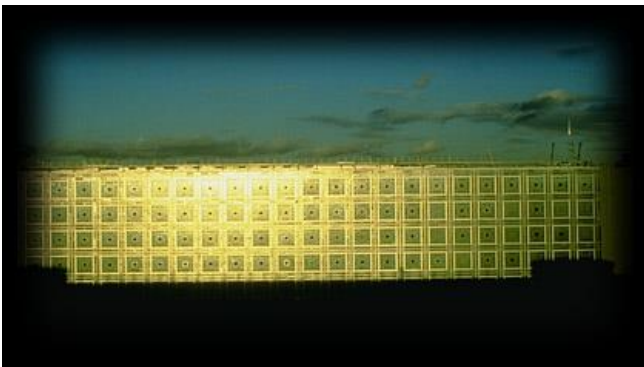
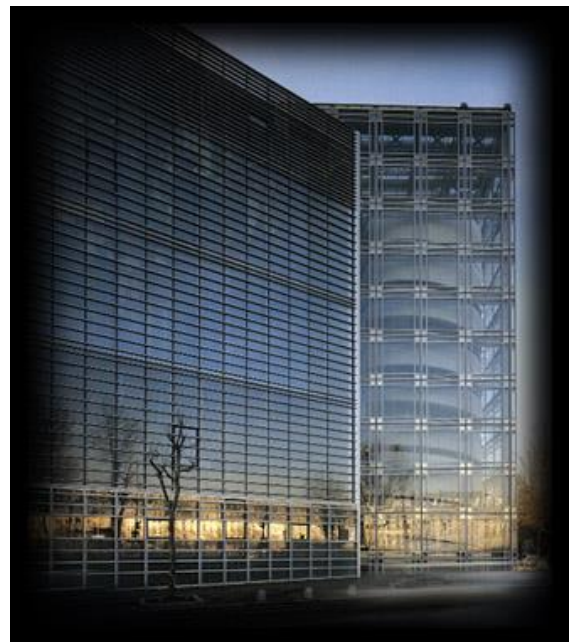
**Le bâtiment**

Situé au cœur du Paris historique, l'Institut du Monde Arabe - ouvert au public depuis décembre 1987 a été conçu par un groupe d'architectes (Jean Nouvel et Architecture Studio) qui a tenté là une synthèse entre culture arabe et culture occidentale.

La **façade nord** est tournée vers le Paris historique, elle symbolise la relation à la ville ancienne, présente de façon allusive sur la façade.

La **façade sud** reprend les thèmes historiques de la géométrie arabe dans la conception des 240 moucharabiehs qui la composent. Ces **diaphragmes** s'ouvrent et se ferment à chaque changement d'heure.

- **Façade nord**

**Figure52: Façade d'écran****Figure51: Façade****Situation :**

Placez sur un emplacement en avant dans la partie centrale de Paris, une distance courte de l'église du dame de Notre, l'institut arabe est un des projets de Grands a encouragé par le président français pendant les années 80. C'est un arrangement urbain de grand caractère. Il a été gagné en concurrence et loge un institut Franco-arabe du l"monde 'représentant 19 pays. Son but est de stimuler la connaissance de la culture arabe du monde par l'échange d'information sur les arts, les sciences et les technologies modernes. Il en incorpore a bien allumé des secteurs d'exposition, un musée, bibliothèque, un hall 300-seat et un restaurant, aussi bien que des bureaux et le stationnement de voiture. Intérieurement un dispositif superbe est les escaliers et la clôture de verre et en acier d'ascenseur, qui peut être vue de la plupart des parties du bâtiment."



Du côté gauche le dos de la seine, avec une vue du dame de Notre De Paris, juste en bas du fleuve, encadré dans la fente entre les masses incurvées et rectangulaires.

"le mur énorme de cour de jardin de sud-revêtements a été décrit en tant que 60m 'abat-jour vénitien', bien que son aspect soit plus patently islamique en termes décoratifs. C'est, cependant, un dispositif oculaire de frapper l'originalité, composé de nombreux et différemment dimensionnés diaphragmes métalliques réglés en frontières perçantes en métal. Ces diaphragmes fonctionnent comme un objectif d'appareil-photo pour commander la pénétration du soleil dans l'intérieur du bâtiment. Les changements aux iris sont nettement indiqués intérieurement tandis qu'extérieurement on peut observer un modèle subtile de densité. Ainsi l'effet entier est comme un écran perçant islamique géant, donnant la signification et un brillant audacieux à ce bâtiment remarquable."

**LES ESPACES :**

**La bibliothèque :**

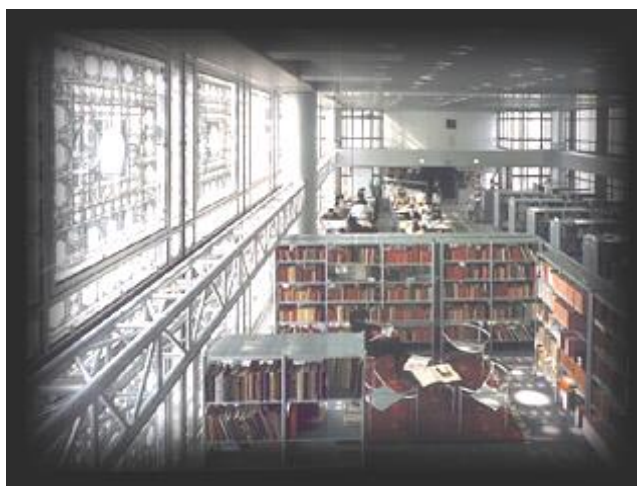


Figure53:la bibliothèque

*La bibliothèque,  
dans la lumière  
des  
moucharabiehs.*

La bibliothèque de l'Institut du monde arabe présente à travers ses collections pluridisciplinaires la culture et la civilisation du monde arabe. Si elle se tourne délibérément vers le monde arabe contemporain, elle veut aussi rassembler les sources de sa culture classique et cherche à satisfaire tout à la fois les besoins des spécialistes et ceux d'un public plus large.

**La médiathèque :**

fonds ■ animations ■ informations pratiques ■ vente

**Créée en 1994**, avec les conseils de la Joie par les Livres, la médiathèque jeunesse est plus particulièrement destinée aux enfants jusqu'à 12 ans. Son aménagement ludique et chaleureux évoque l'espace et le temps. Le jeune visiteur y découvre une carte géante des pays arabes, dotée de casiers, autour de laquelle s'organisent des espaces de lecture et un espace multimédia. Des postes d'écoute font découvrir contes et musiques du monde arabe.

la médiathèque jeunesse est située au niveau - 2 de l'IMA

**Médiathèque audiovisuelle :**

*A la salle vidéo, chacun compose son programme pour un voyage immobile dans vingt et un pays.*



**Figure54:Médiathèque**

S'adressant aux simples visiteurs curieux de découvrir la civilisation arabe par l'image et le son et à des publics professionnels, l'Espace Image et Son propose un fonds documentaire sur les vingt et un pays arabes partenaires de l'Institut.

A partir des dix cabines informatisées, le visiteur accède à l'ensemble des fonds de photographies, de films documentaires et de musique. Des programmes de chaînes de télévision arabe sont également proposés.

Salle de 160 m<sup>2</sup>

Médiathèque audiovisuelle : 10 cabines

**L'Auditorium :**

**Figure55:Auditorium**

L'Auditorium équipé en son et lumière permet l'organisation de manifestations variées: conférences, séminaires, colloques, conventions, projections cinématographiques, spectacles de théâtre...

### **Mobilier**

- Sur la scène de 105 m<sup>2</sup> : tables et sièges pour les intervenants ainsi qu'un pupitre
- Dans la salle : 364 fauteuils noirs et 56 strapontins

### **Equipement technique**

(une fiche technique et un jeu de plans sont à disposition sur demande)

- Régie son, enregistrements
- Cabine de projection (film 16 et 35mm, rétroprojecteur, projecteurs diapositives)
- Projecteur vidéo grand écran
- Grand écran fixe (11m x 5,80m)
- Eclairage scénique
- Livraison à cet étage par le parking
- Climatisation

### **La salle de haut conseil :**



**Figure56:salle Haut conseil**

Cette salle de 260m<sup>2</sup> avec son fumoir attenant de 40m<sup>2</sup> peut recevoir, selon son aménagement, de 50 à 400 personnes en séminaires, réunions, réceptions et cocktails.

### **La salle hypostyle :**

**Figure57:Salle Hypostyle**





ce vaste espace de 900m<sup>2</sup> ponctué par 140 colonnes offre un cadre original susceptible d'accueillir de nombreuses manifestations: expositions, défilés de mode, réunions promotionnelles, cocktails, dîners assis etc.

Remarque : la partie droite de la salle hypostyle (400m<sup>2</sup> env.) ne peut-être louée que dans le seul cas où la manifestation qui s'y déroule n'empêche pas l'accès à l'auditorium et son utilisation.

### La terrasse :



Figure58 : La terrasse

La terrasse, située au 9ème et dernier étage de l'IMA, offre un point de vue imprenable sur le chevet de Notre-Dame. Cet espace à ciel ouvert de 300m<sup>2</sup> peut être aménagé selon la météo pour un cocktail, dîner assis. Il est possible de la privatiser en complément de la salle du Haut Conseil, située au même étage.

## 6/ ANALYSE DU PROGRAMME

- I. Les grands éléments du programme
- II. Définition et caractéristiques des espaces et leurs activités
- III. Programme retenu

### **6-1/ Les grands éléments du programme**

Avant de donner les grands éléments du programme il est nécessaire de donner quelques explications sur cet aboutissement, fruit de toute une analyse urbaine où se situe notre terrain d'intervention ce premier outil à contribuer à une très bonne orientation de ce présent travail d'une part, d'autre part le second outil c'est cette analyse.

Propre de l'évolution artisanale à Ténès dans le but d'une réanimation et revalorisation de notre patrimoine culturel perdu dans les oublies, Le troisième outil qui vient pour renforcer notre analyse c'est bien l'analyse des modèles mais dans le sens d'une analyse fonctionnelle et spatial c'est-à-dire relation espace - espace.

Dans un répertoire d'objectivités que va se découler nos éléments de programme.

1. **L'ensemble didactique:** dans le but d'initiation d'information et de documentation pour mieux approfondir les connaissances.
2. **L'ensemble de création artistique :** où on peut exploiter les potentialités créatives artistiques.
3. **L'ensemble artisanal :** c'est l'un des éléments les plus importants pour mieux reprendre à une ambiance de réanimation de notre patrimoine culturel dans les sens d'initiation création , exposition et vente.
4. **L'ensemble de promenades (Publique – touriste) :** Qui se développe au sein de la visite et de l'exposition, cet élément a une très grande valeur pour une meilleure revalorisation de notre patrimoine culturel.
5. **L'ensemble cinématique :** dans le but de reprendre au besoin des utilisateurs dans le cadre de l'expression théâtrale et cinématographique.
6. **L'ensemble de détente:** dans le but de se défouler, se détendre se distraire.

**Définition et caractéristique des espaces et leurs activités**

● **Bibliothèque :**

- 1- Salle de lecture : espace vaste prêt a recevoir un nombre déterminé de lecteur il comporte également la partie « recherche documentaire une autre pour la lecture sur place.
- 2- Salle des prêts : composée de trois parties sont :
  - Réservée à l'exposition des nouveautés et acquisition de la bibliothèque.
  - Partie réservée aux prêts extérieurs.
  - Partie réservée aux fichiers.
- 3- Salle des périodiques : Salle réservée aux revues d'information de recherche d'actualité de culture générale. avec casier spéciaux pour périodique .
- 4- Dépôt : Magasin contenant les livres de la bibliothèque ayant une relation avec l'extérieur pour la réception éventuelle d'ouvrages.

● **Salle de polyvalente :**

Les composantes d'une salle de spectacle :

Les grands ensembles constituant une salle de spectacle sont :

- Espace public (salle, annexe [sanitaire, vente]).
- Espace privatif (scène, arrière scène, annexes).

■ **Salle :**

Destinée à recevoir un nombre de spectateur supérieur ou égale au nombre donnée au programme. Il faut prévoir des entrées et des sorties séparées pour des raisons de commodité et de sécurité.

■ **Scène :**

Partie de la salle où jouent les artistes, c'est le lieu où se passe l'action .Liée généralement avec les loges, salle de répétition et d'autres annexes.

■ **Rapport :**

De dimensionnement entre la salle et l'écran ce rapport dépend essentiellement de la hauteur de l'image sur l'écran.

Profondeur de la salle	16 - 17	20	24	28 - 29	35	45
Auteur d'écran	3,5	4	4,8	5,7	7	9





Figure59:Salle de l'Ecran

- **LIAISON** : mesure d'isolement entre la salle et la scène
- Rideau par flammes (Rideau de fer).
- Mur coupe feu : Mur d'avant scène doit monter sur toute la hauteur du bâtiment.
- On ne doit pas passer devant plus de 8 sièges.
- Eviter l'allée centrale qui coupe la salle et laisse un vide désagréable devant l'acteur.

### Disposition en coupe :

Pour régler les problèmes de visibilité et de l'acoustique on doit tenir compte de :

- la condition de visibilité.
  - Mesure à prendre pour l'acoustique
- L'acoustique est déterminée par :

1. La forme de la salle
2. ses dimensions
3. son équipement
4. l'emplacement de la source sonore
5. la durée de résonance

La salle rectangulaire ou trapézoïdal dans l'axe d'émission sont favorable à l'audition.

L'acoustique est amélioré lorsque les ranges de sièges vont en montant.

L'étude des murs, du plafond, des revêtements est nécessaire et essentielle.

Eviter les plafonds parallèles au parterre.

Le mur de fond doit être obligatoirement revêtu d'absorbantes phoniques moquettes.

-Avoir des passerelles  
d'éclairage.

### **salle de répétition :**

Destinée aux artistes pour les répétitions de textes théâtrales, les séances musicales ...etc.



Figure60:Atelier d'artisanat

**Section artistique**

❖ **Atelier de peinture :**

Cet espace doit être orienté vers le Nord et avec une lumière et éclairage contrôlé

❖ **Atelier céramique et poterie**

Des espaces qui nécessitent une grande surface.

Une petite chambre humide avec porte étanche bien équipée d'étagère permet le rangement et la conservation des objets en cours de confection en maintenant leur humidité.

Les murs doivent être revêtus d'un matériau facilement lavable.

❖ **Atelier de labo – photo :**

L'atelier consiste a un laboratoire photo dans lequel les usagers peuvent développer individuellement leur pellicules et tirer leur clichés, la salle contient 2 à 3 cabines sur une longueur sur l'autre une table de finition équipée d'une glaceuse.

Armoire de stockage

Table de finition

bac agrandisseur

Chaque cabine est équipée d'un éclairage électrique simple d'un éclairage en lumière rouge, d'un prise de courant, ce labo doit pouvoir être obscurci en totalité, la ventilation doit en être parfaitement étudiée.

❖ **Atelier de bois:**

Sa surface est calculée a raison 5m<sup>2</sup>/p

Les moyens rationnels dérangements des outils ont une grande importance.

❖ **Exposition :**

Elle comporte deux types donc deux parties d'exposition :

- Espace d'exposition permanent (mini muse).
- Une partie très animée, dans cet espace il faudra :
  - Protéger les objets contre les distractions vol, incendie et humidité.
  - Présenter les objets sous un bon éclairage.
  - Le public doit pouvoir visiter toute l'exposition sans être fatiguée.

Accessibilité lisibilité	Densité d'information concentration
Clarté diversité	

❖ **Espace d'exposition temporaire :**

L'exposition ponctuelle près du hall d'entrée pour animer l'accueil ou à l'intérieur d'une galerie voir espace central afin de favoriser la détente.

L'exposition des œuvres artistiques etc. ....

**6-2/ Programme retenu :****Cite de l'art et de l'artisanat****Programme retenu**● **Bibliothèque :**

- Bibliothèque des artistes	400m <sup>2</sup>
- Bibliothèque scientifique	200m <sup>2</sup>
- Bibliothèque littérature	200m <sup>2</sup>
- Unité de document spécial	200m <sup>2</sup>
- Centre des archives	200m <sup>2</sup>
- Salle de consultation, rayonnage + prêt	4x120m <sup>2</sup>
- Magasin de réception et acquisition	90m <sup>2</sup>
- Locaux techniques	200m <sup>2</sup>
- Périodique	200m <sup>2</sup>
- Sanitaire	

● **Médiathèque :**

- Cybercafé	300 m <sup>2</sup>
- Monde du son	
● Salles d'écoute individuelles	5x20 m <sup>2</sup>
● Salles d'écoute collective	4x40 m <sup>2</sup>
● Salles de prêt	50m <sup>2</sup>
● Salles d'information	
- Monde de l'image	50m <sup>2</sup>
● Salles collective	4x60 m <sup>2</sup>
● Salles individuelles	5x20 m <sup>2</sup>
● Salle de prêt	50m <sup>2</sup>
- Hall d'exposition	300 m <sup>2</sup>
● Salle de débat et de projection	120 m <sup>2</sup>
● Dépôt et rangement	50m <sup>2</sup>
- Sanitaire	

● **Conservatoire de musique :**

- Salle de cours spécialisée	2x70m <sup>2</sup>
- Salle d'orchestre + rangement	150m <sup>2</sup>
- Salle de musique traditionnelle	100m <sup>2</sup>
- Salle de musique moderne	100m <sup>2</sup>
- Salle de chorale	100m <sup>2</sup>
- Salle des instruments	70m <sup>2</sup>
- Studio d'enregistrement	70m <sup>2</sup>

- Rangement	60m <sup>2</sup>
- Salle d'initiation de la dense	80 m <sup>2</sup>
- Rangement	30m <sup>2</sup>
- Vestiaire	50m <sup>2</sup>
- Sanitaire	

## ● Salle polyvalente « Théâtre et Cinéma »

- ◆ Hall d'accueil et de réception
  - Salle de spectacle (600 personnes)
  - Scène
- ◆ Annexe :
  - Loges + maquillage
  - Costumes
  - Scène de répétition – musiciens
  - Scène de répétition – acteurs
- ◆ Ateliers et locaux personnel
  - Montage, peinture, menuiserie.
  - Dépôt des instruments de musique
  - Salle de commandes
- ◆ Sanitaire publique
- ◆ Régie son
- ◆ Salle de cours

## ● Ateliers

### ◆ Ateliers d'initiation (15 pers) :

- Atelier de dessin + rangement	(2x 60m <sup>2</sup> ) + 20m <sup>2</sup>
- Atelier de peinture + rangement	(2x 60m <sup>2</sup> ) + 20m <sup>2</sup>
- Atelier de sculpture + rangement	(2 x 60m <sup>2</sup> ) + 30m <sup>2</sup>
- Atelier de poterie + rangement	(2 x 60m <sup>2</sup> ) + 30m <sup>2</sup>
- Atelier de calligraphie + rangement	(2x 40m <sup>2</sup> ) + 30m <sup>2</sup>
- Atelier de tissage + rangement	(2 x 60m <sup>2</sup> ) + 40m <sup>2</sup>
- Atelier de photographie + rangement	(2 x 40m <sup>2</sup> ) + 20m <sup>2</sup>
- Atelier d'architecture + rangement	(2 x 60m <sup>2</sup> ) + 20m <sup>2</sup>

### ◆ Ateliers de création

- Atelier de maquette +rangement	(2x60m <sup>2</sup> ) +30m <sup>2</sup>
- Atelier de dessin	(2x60m <sup>2</sup> )
- Atelier de sculpture	(2x60 m <sup>2</sup> )
- Atelier de poterie	(2x60m <sup>2</sup> )

### ◆ Ateliers de création et production artisanale

- Poterie	2x50m <sup>2</sup>
- Dinanderie	2x50m <sup>2</sup>
- Bijouterie	2x50m <sup>2</sup>
- Sculpture sur bois	2x50m <sup>2</sup>
- Tapisserie	2x50m <sup>2</sup>
- Céramique	2x50m <sup>2</sup>
- Sculpture sur plâtre	2x50m <sup>2</sup>
- Calligraphe sur (papier, tissus, plâtre, bois)	4x30m <sup>2</sup>
- Braderie	2x30m <sup>2</sup>

- Exposition :

- Hall d'accueil	200m <sup>2</sup>
- Exposition permanente et vente (art, artisanat)	2x800m <sup>2</sup>
- Exposition temporaire (art, artisanat)	2x300m <sup>2</sup>
- Musée (art, artisanat)	2x300m <sup>2</sup>
- Galerie d'exposition (art, artisanat)	2x200m <sup>2</sup>
- Chambre de contrôle	2x20m <sup>2</sup>

- Commerce :

- Librairie	25m <sup>2</sup>
- Article divers	25m <sup>2</sup>
- Photographe	25m <sup>2</sup>
- Fleuriste	25m <sup>2</sup>
- Bijouterie	2x25m <sup>2</sup>
- Instrument de musique	2x50m <sup>2</sup>
- Cuivre	50m <sup>2</sup>
- Sculpture bois	50m <sup>2</sup>
- Poterie	50m <sup>2</sup>
- Sculpture	50m <sup>2</sup>
- Céramique	50m <sup>2</sup>
- Agence de tourisme	25m <sup>2</sup>
- Agence bancaire	25m <sup>2</sup>
- Restaurant	200m <sup>2</sup>
- Cafeteria	200m <sup>2</sup>
- Salon de thé	200m <sup>2</sup>
- Tapisserie	50m <sup>2</sup>
- Broderie	50m <sup>2</sup>
- Dessin + peinture	50m <sup>2</sup>
- Calligraphie	30m <sup>2</sup>
- Article des artistes	25m <sup>2</sup>
- Magasin de vente et de prêt K7AUDIO, K7 VIDEO, CD, DVD..	30m <sup>2</sup>
- Sanitaire publique (H-F)	

### Administration Générale :

- Bureau directeur	20m <sup>2</sup>
- Bureau secrétariat	16m <sup>2</sup>
- Bureau comptable	16m <sup>2</sup>
- Bureau animateur culturel	16m <sup>2</sup>
- Bureau responsable de maint	16m <sup>2</sup>
- Bureau archives	16m <sup>2</sup>
- Salle de réunion	50m <sup>2</sup>
- Bureau relation extérieur	16m <sup>2</sup>
- Bureau coordinateur	16m <sup>2</sup>
- Bureau gestionnaire	16m <sup>2</sup>
- Service de promotion de l'artisanat	16m <sup>2</sup>
- Sanitaire (H-F)	

### Les sièges des associations artisanaux :



- Bureau directeur	20m <sup>2</sup>
- Bureau secrétariat	16m <sup>2</sup>
- Bureau comptable	16m <sup>2</sup>
- Bureau animateur culturel	16m <sup>2</sup>
- Bureau responsable de maint	16m <sup>2</sup>
- Bureau archives	16m <sup>2</sup>
- Salle de réunion	50m <sup>2</sup>
- Bureau relation extérieur	16m <sup>2</sup>
- Bureau coordinateur	16m <sup>2</sup>
- Bureau gestionnaire	16m <sup>2</sup>
- Service de promotion de l'artisanat	16m <sup>2</sup>
- Galerie d'exposition polyvalente	200m <sup>2</sup>
- Sanitaire (H-F)	

**Locaux de services :**

- Centrale technique	400m <sup>2</sup>
- Ateliers de restauration	3x50m <sup>2</sup>
- Ateliers de maintenance	200m <sup>2</sup>
- Cuisine	400m <sup>2</sup>
- Vestiaire et sanitaire	à définir

### 6 -3/ La démarche conceptuelle du projet :

**Centralité** : groupement des espaces formé d'un espace central entouré par une série d'espace

**Hiérarchie** : espace organise selon un ordre décroissant ou croissant par rapport à leur forme , dimension , position ...

**Perméabilité** : elle découle directement de l'articulation , elle est l'ensemble des accès , des orientation , des circulations et des liaisons de l'équipement et ces différents espaces

**Transparence** : elle renforce l'accessibilité et implique la notion de continuité visuelle , c'est une façon de découvrir l'espace avant même de le franchir

**Articulation** : elle peut être définie en tant que moyen ou manière d'assurer une liaison spatiale , formelle ou fonctionnelle entre deux ou plusieurs parties

Le parcours: il se définit comme étant la succession de séquences d'ambiance variées le parcours est matérialisé par les différentes séquences

6-3-a/ L'idée du projet :

Insérer harmonieusement le projet dans son environnement : construire avec la topographie des lieux pour préserver le paysage.

-inspiration se fait par les coupoles de 3 mosquées qui sont trouvée dans l'ancien site historique (vieux Ténès), ce dernier se trouvé juste à côté de notre zone d'intervention



Figure62:Moosqué sidi Maza



Figure63: Porte d'entrée



Figure64 :SOMAA

La conception s'appuie sur un certain nombre de concept c'est :

- 1- la fragmentation
- 2-la géométrie
- 3-l'articulation
- 4- la fluidité
- 5-hiérarchie
- 6-la transparence

1er phase :

Centralité et axialité

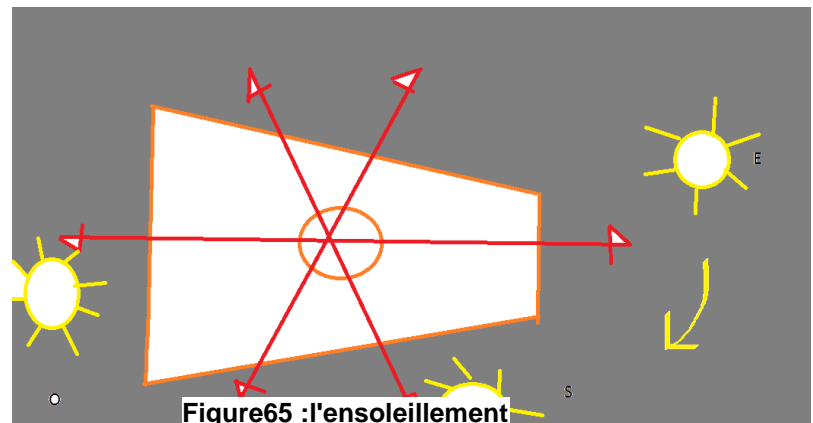
AU centre du terrain en a créé des axes principaux

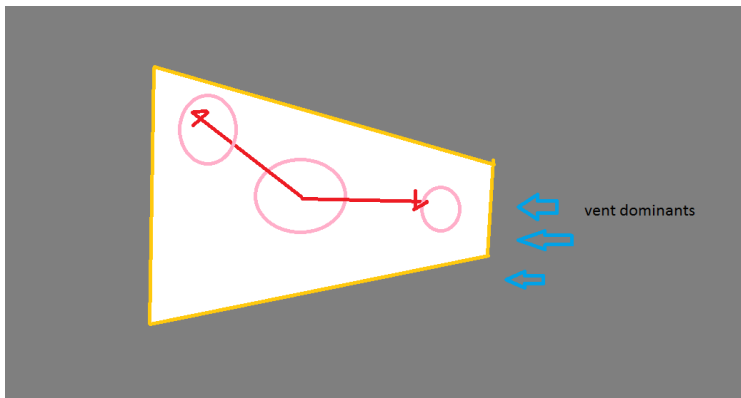
-cette centralité est ponctuée par un volume.

2eme phase : la projection

Détermination du profile (projection) des entités en s'inspirant de la forme de coupole du 3 Mosquée (sidi Maiza au centre, lala rachdi, lala Aziza) .

Sont des formes géométrie





-les volumes s'inscrivent à travers les axes traces précédemment (A, B, C)

3eme étape : intersection des unités



Nord

Figure66: Schéma de Principe

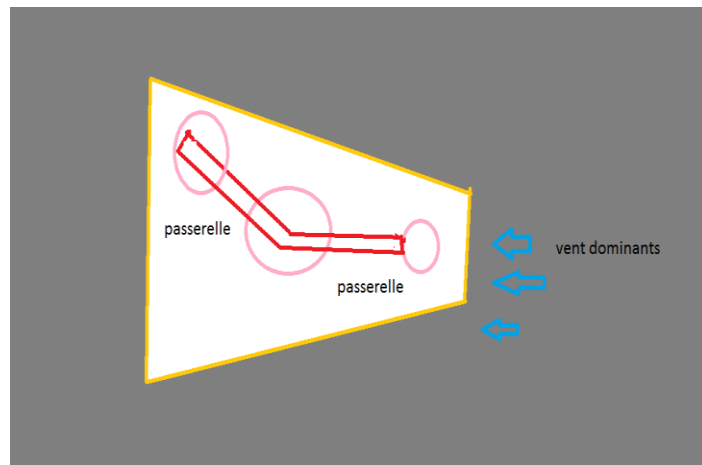


Figure67: Schéma de principe

4eme Phase : inspiration de l'escargot

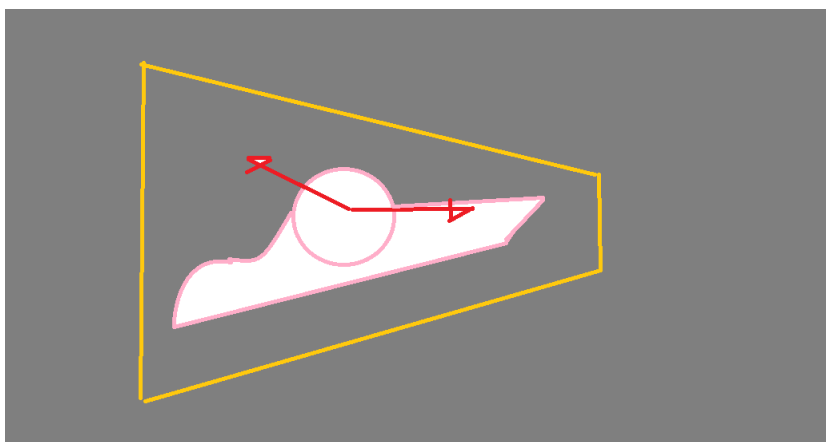
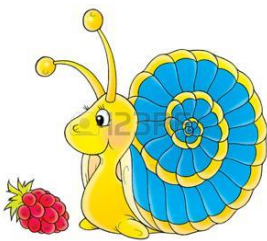
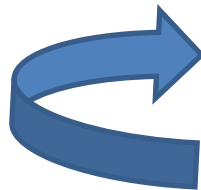
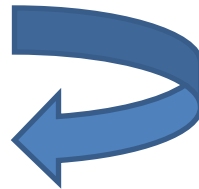
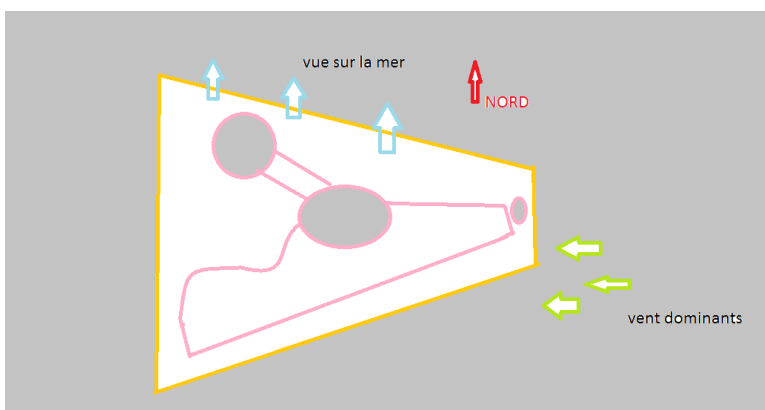


Figure68: Schéma de Principe

-Après tous ces modalités et ces incrustation, cette opération se fait par l'inspiration de l'escargot.



5eme étape :



**Figure69 : Schéma de Principe**

On essayant de maximum de concept permutabilité et la lisibilité et la diversité, il s'agit donc de volume simple, des formes transparents disposé d'une façon a facilité la pénétration et invité à la visité, et qui s'adapte au contexte urbain.





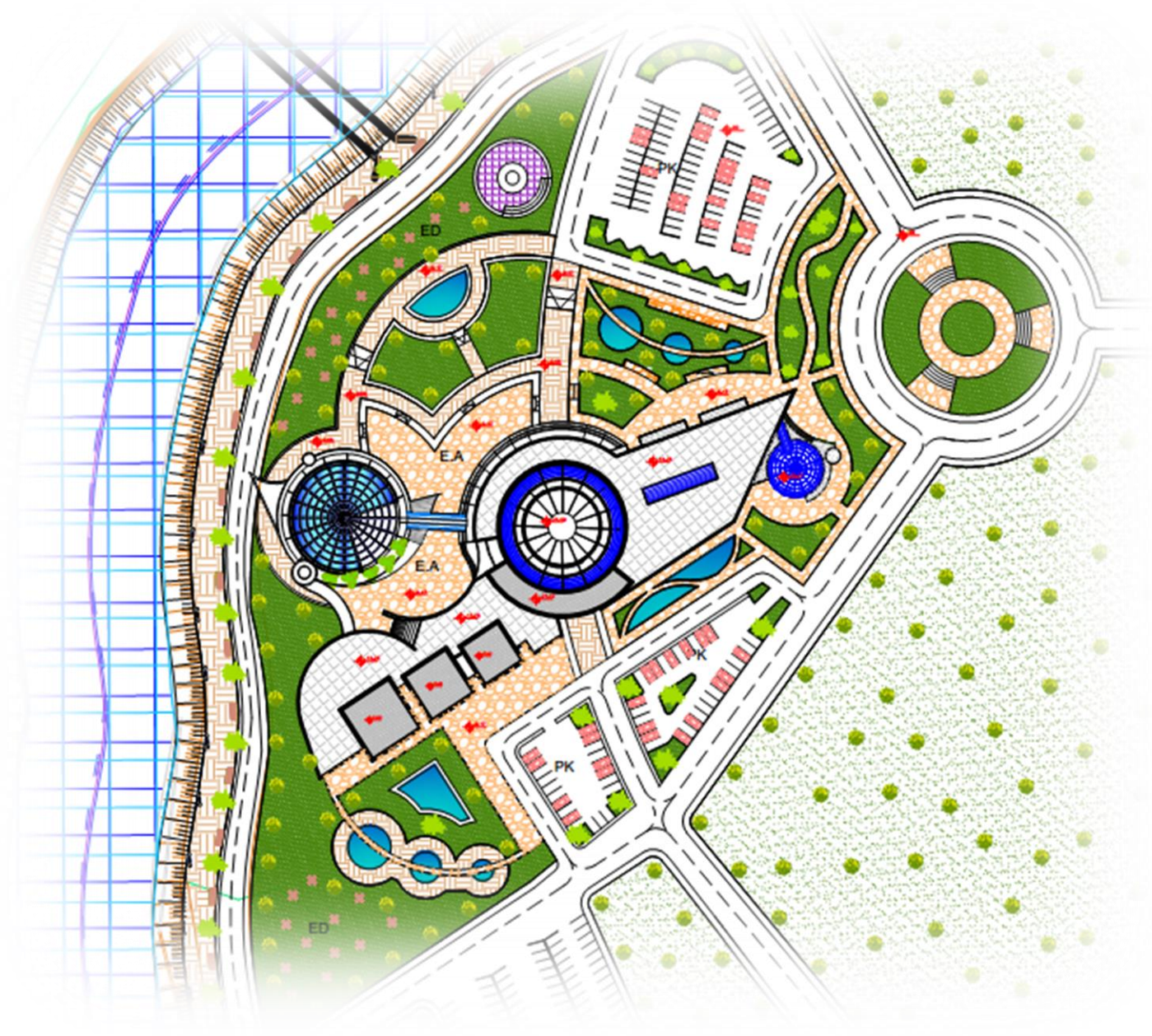


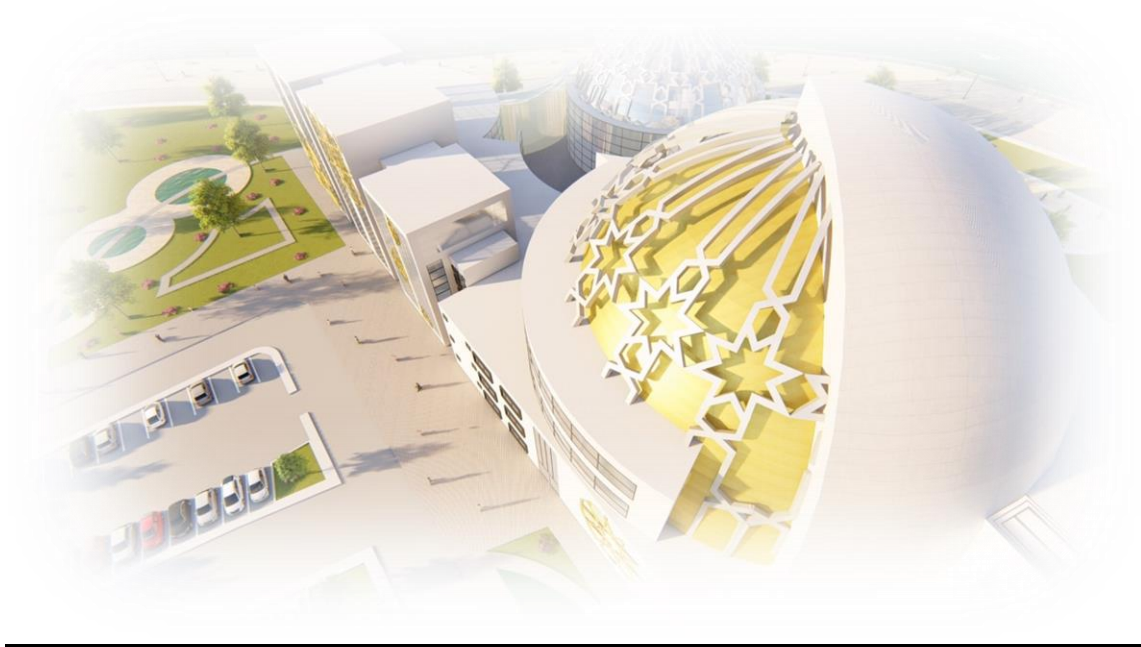
Figure 71 : Plan de masse



PHOTOS DE SYNTHÈSE :









## Recommandation :

- La ville de Ténès dispose d'indéniables potentialités touristiques que ce soit, lieu de loisir, de détente, pôle attractif. **Mais ils restent mal exploités.**
- Les atouts de la ville de Ténès que ce soit naturel, culturel, historique et de civilisation, offrent une gamme riche et variée de produits de haute valeur économique **mais ils sont totalement déstructuré mal fonctionner, n'a pas d'identité spécifique.**  
**Et que ne contribuer pas au développement du tourisme en Algérie qui n'est pas bien structuré et son niveau est loin du marché international.**
- La ville de Ténès est une ville côtière qui possède une bande de 6970 m à l'est d'Oued Alalah. Avec l'existence du port qui s'ouvre au nord –est **mais en remarque le manque d'infrastructure touristiques en matière des équipements et d'hébergements.**
- La ville possède une importance richesse de patrimoine urbain d'une valeur esthétique et historique considérable **mais ils sont menace en ruine et de dégradation, Cela affecte l'image de la ville qui s'altère de jour en jour et la perte d'identité patrimoniale.**
- le vieux Ténès est un village compose de deux noyaux (ville coloniale, ville médiévale) **mais il reste isolé par rapport au centre-ville malgré ses valeur historique culturelle et architecturales.**

### Pour cela il faut :

- Respect des sites et des cultures locales (culture, traditions et mode de vie) dans le but de leur préservation
- La promotion de l'investissement et développement du partenariat dans le tourisme.
- La diversification de l'offre touristique et de développement de nouvelles formes
- La satisfaction des besoins et des aspirations des citoyens en matière de tourisme, de détente et de loisirs.
- La contribution à la préservation de l'environnement, l'amélioration du cadre de vie, et la valorisation du potentiel naturel, culturel et historique.
- La mise en valeur du tissu urbain traditionnel.
- La dynamisation des activités socio-économiques et culturelles. L'amélioration de la qualité de vie des locaux.
- La meilleure articulation entre le tissu traditionnel et moderne. La création d'un espace de cohésion sociale.
- La protection de l'environnement contre toutes formes de dégradation et de pollution.
- L'aménagement des infrastructures de base.
- L'amélioration de l'espace public et du cadre bâti.
- La mise en valeur du tissu urbain traditionnel

## **Bibliographie :**

### **DICTIONNAIRES :**

- Dictionnaire universel, Rotterdam (Holland) 1690, cité par CHOAY F., op.cit., p25
- Dictionnaire de l'académie française, 1ère édition, Paris (France) , 1694, cité par CHOAY F.op.cit, p28.
- Petit Larousse illustré, Dictionnaire encyclopédique pour tous .
- Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement, Ed .Publication Universitaires Françaises.

### **OUVRAGE :**

- Histoire de Maghreb, Aboubeid el Bakri
- Architecture D'aujourd'hui.

### **CHARTES :**

- La Charte Internationale Sur la Conservation et la Restauration des Monuments et des Sites (chartedeVenise)
- ICOMOS – 16e AG / 16th GA – Québec 2008 – Itinéraires culturels / Cultural Routes – p. 11

### **MEMOIRES:**

- Benchikh ,loubna,un gestion réglementaire pour la protection et la mise en valeur du patrimoine urbaine la cas d'Oran, mémoire de magister, université d'Oran (usto) 2009
- opération l'habitat tebes \_présenté par chaouch université Blida
- la présentation et la mise en valeur du vieux Ténès présenté par : ben Bouali Atika, université de Mostaganem.
- Intervention sur le patrimoine urbain ; acteurs et outils Le cas de la ville historique de Tlemcen présenté par Mr HAMMA Walid mémoire de magister, université de Tlemcen
- BOUMEDINE Amel, Reconnaissance patrimoniale acteurs, représentations et stratégies, le cas de Sidi Bel Abbas, mémoire de Magistère, Université d'Oran (USTO), 2007.
- BENCHIKHI Loubna, une gestion réglementaire pour la protection et la mise en valeur du patrimoine urbain le cas d'Oran, mémoire de Magister, Université d'Oran (USTO) 2004
- BOSREDON Pauline, Alep, Harar, Zanzibar : une étude comparative des processus de construction patrimoniale et de classements sur la liste du Patrimoine Mondial de l'UNESCO de trois villes du sud, mémoire de Master, Université Rennes 2, 2005.
- --MAROC Mourad, Fès ; lecture urbaine et architecturale pour une stratégie de sauvegarde de la planification à la réhabilitation, mémoire de Magistère, EPAU, Alger, 2002.
- Soufi Akram, Un parc des arts, Mémoire (2006-2007)

### **SITES D'INTERNET :**

- livre Ténès ville légendaire 3000 ans de terre de civilisation
- www.google.fr
- Atlas mondial 2004
- Ministère de la Culture : www.m-culture.gov.dz
- EccyclopédieUniversalise vol n°9-
- https://fr.wikipedia.org/wiki/Artisanat

**LES LIVRES :**

- A Mansour sauvegarder le cadre bâti ancien, quoi faire et connaître ? revue d'architecture et d'urbanisme M 3 avril 2005
- Berque (A) l'Algérie terre d'art et d'histoire, Alger 1937
- Johanne Brochu, la conservation du patrimoine urbain, catalyseur, du renouvellement de la pratique urbanistique ? une réflexion théorique sur l'appropriation de la notion de patrimoine urbain par l'urbanisme
- .Marçais (G), L'architecture musulmane d'occident, Tunisie, Algérie, Maroc, Espagne et Sicile, Paris, 1954
- . Berque (A), L'Algérie terre d'art et d'histoire, Alger, 1937.
- Plan permanent de sauvegarde et de mise en valeur du secteur sauvegarde la vieille ville de Ténès ppsmvss – vieille ville de Ténès - PHASE 3: Edition Finale - juillet 2014
- Réhabilitation et action sociale à Marrakech, Maroc L'amélioration du cadre de vie traditionnel
- Le Neufert, Dunod, Paris, 1996, pour les 7 éditions françaises

**ARTICLES SCIENTIFIQUES**

1. Le journal : EL WATAN
2. Le journal : LE SOIR D'ALGERIE
3. G.Marçais et D.Lamare, « recherche d'archéologie musulmane-la mosquée du Vieux ténès-« article paru dans la revue africaine,N065,année 1924 ».

## SOMMAIRE :

---

<b>Partie I : Partie Introductif &amp; Problématique .....</b>	<b>1</b>
INTRODUCTION :.....	1
3/PHASE EXPLORATOIRE:.....	2
4/CHOIX DE SITE:.....	4
5/ PROBLEMATIQUE:.....	5
6/ OBJECTIF DE RECHERCHE: .....	6
7/ LES PERSPECTIVES:.....	6
8/ LES HYPOTHESES DE TRAVAIL : .....	6
9/ APPROCHE METHODOLOGIQUE:.....	7
<b>Chapitre I : Patrimoine et valeurs patrimoniales .....</b>	<b>10</b>
INTRODUCTION :.....	10
1/ LA NOTION DU PATRIMOINE ET SON EVOLUTION.....	10
2/DEVELOPPEMENT DE LA NOTION DU PATRIMOINE	11
3/ LES FORMES DU PATRIMOINE:.....	12
3_-1 Le patrimoine urbain :.....	12
3_-2 Le patrimoine architectural: .....	13
4/ TYPOLOGIES PATRIMONIAL:.....	14
4-1/ Le patrimoine naturel :.....	14
4-2/ Le patrimoine culturel :.....	14
5/LA VALORISATION PATRIMONIALE (CONSERVATION ET INTERVENTION) :.....	14
Introduction :.....	14
5-1/ Objectifs .....	15
5-2/ Les valeurs d'une ville patrimoniale selon A.RiGel : .....	15
5-3/ types des valeurs du patrimoine:.....	15
6/CONSERVATION ET INTERVENTION SUR LE PATRIMOINE BATI :.....	16
6-1 /Réanimation :.....	16
6-2 /La Réhabilitation :.....	16
6-3 /La Restauration :.....	16



## SOMMAIRE :

---

Synthèses :.....	20
6-4/ La conservation :.....	20
6-5 /Définition d'un parcours culturelle :.....	22
Conclusion :.....	23
<b>Partie II Approche Urbain .....</b>	<b>24</b>
<b>Chapitre II : Analyses urbaines de la ville de Ténès .....</b>	<b>24</b>
Introduction :.....	24
1 /PRESENTATION DE LA VILLE DE TENES :.....	24
2 /SITUATION DE LA VILLE DE TENES :.....	24
3 /PRESENTATION TERRITORIALE DE TENES:.....	25
3-1 L'accessibilité de La Ville de Ténès :.....	25
3-2 Aspect environnemental :.....	25
3-3 Aspect Economique .....	26
4 /LES ACTIVITES DE LA VILLE DE TENES :.....	26
5/ LES APPROCHES ANALYTIQUES .....	27
5-1 /Approches Paysagère :.....	27
5-2 /Approche systémique :.....	27
Conclusion :.....	28
<b>Chapitre III : Ténès Patrimoine à Valorisé .....</b>	<b>29</b>
INTRODUCTION :.....	29
1 /LECTURE HISTORIQUE DE LA VILLE :.....	29
1-1 Epoque préhistorique:.....	29
1-2 Epoque phénicien : 8 siècles av JC.....	29
1-3 Epoque romaine :.....	30
1-4 Epoque entre iv et ix siècle (373-je a 875 jc) :.....	31
1-5 Epoque médiévale (875-1843 ap.j.c) :.....	31
1-6 Epoque ottomane en 1527 :.....	33
1_7 Epoque coloniale 1843_1962.....	33
1-8 Epoque après l'indépendance :.....	34

Synthèse: .....	34
2 /PATRIMOINE DE LA VILLE DE TENES :.....	34
4/TENES AUJOURD’HUI :.....	35
3 /TENES AUJOURD’HUI :.....	39
3-1 /Etat des lieux sur vieux Ténès (ville et type de construction) :.....	39
4 /ELEMENTS MORPHOLOGIQUES DE COMPOSITION URBAINE DU VIEUX TENES :.....	40
5 /ANALYSE MORPHOLOGIQUE DU CADRE BATI :.....	45
5-1 /Objectif : .....	45
5-2 /Logique de découpage des ilots:.....	45
5-3 /Logique de découpage des parcelles: de découpage de la Ville :.....	46
5-4 /Analyse typologique du cadre bâti : .....	47
Synthese.....	52
6 /ANALYSE MORPHOLOGIQUE DE L’OUED ALLALA ....	53
6-1 /Situation morphologique de l’oued allala: .....	53
6-2 /Aperçu géologique :.....	53
6-3 /Caractéristiques physiques de l’oued.....	53
6-4 /Caractéristiques physiques :.....	54
6-5 /Utilité actuelle de l’Oued : .....	55
7 /ANALYSE THEMATIQUE SUR LES PARCOURS .....	55
8 /LA PROPOSITION DU PARCOURS CULTUREL : .....	56
8-1 /objectifs du parcours culturel dans la ville: .....	56
8-2 / les principes suivis pour tracer le parcours :.....	56
8-3 /Le traçage du parcours culturel :.....	57
8-4 /Les 06 tronçons à revaloriser : suivis pour tracer .....	57
9 /Descriptif du plan d’orientation .....	62
Introduction.....	62
9 / TENES UNE VALEUR PATRIMONIALE NATIONALE :63	

## SOMMAIRE :

---

Classification de la vieille ville Ténès .....	63
CONCLUSION : .....	64
<b>Partie III APPROCHE ARCHITECTURALE.....</b>	<b>65</b>
<b>Chapitre IV : Thématique patrimoniale .....</b>	<b>65</b>
INTRODUCTION : .....	65
1 /LES OBJECTIFS DE BASE : .....	66
2 /LES INTERVENTIONS URBAINES SUR VIEUX TENES : .....	67
2-1 / affectation générale des actions .....	67
2-1 /Les éléments à restaurer des maisons traditionnelles : .....	68
Affectation générale des.....	68
3 /LES CARACTERISTIQUES DU MEDINA : .....	73
INTRODUCTION : .....	73
3-1 /Les types des Médinas : .....	73
3-2 /Les caractéristiques des médinas : .....	74
4 /LE VIEUX CONSTANTINE, AMBIGUÏTE D'UN PATRIMOINE : .....	74
CASBAH DE CONSTANTINE.....	74
Introduction : .....	74
4-1 /Les caractéristiques de la casbah de Constantine:.....	75
4-2 /Restauration destructrice des monuments .....	75
Conclusion : .....	76
5 /REHABILITATION DE LA MEDINA DE TETOUAN: .....	77
Introduction : .....	77
5-1 /Une approche intégrée basée sur une vision globale : .....	77
5-2 /Les objectifs sont fondamentalement : .....	77
5-3 /1 <sup>er</sup> axe d'intervention : les infrastructures de bases : .....	78
5-4/2ème axe d'intervention : l'espace public : .....	78
6 /ENVIRONNEMENT ET LOISIRS / LE PROJET D'AMENAGEMENT D'OUED EL HARRACH.....	79

<b>Chapitre V : Approche Conceptuelle .....</b>	<b>82</b>
1/ CHOIX DU SITE D'INTERVENTION : .....	82
-Forte lisibilité et visibilité. ....	82
2/ ANALYSE DE SITE D'INTERVENTION URBAINE: .....	82
2-1/ Situation et limites : .....	82
Limites du Site : .....	82
2-2/ Point d'appel et de repère : .....	83
2-3/ la circulation : .....	84
2-4 /Les activités et Le gabarit:.....	85
-L'activité résidentielle est prédominante sur l'ensemble de quartier,.....	85
-L'absence des activités telles que commerciale, détente et loisirs ainsi que touristique Dans l'environnement du site les hauteurs varient entre RDC, R+3 et R+5tel quelle sont classées ci-dessous :.....	85
2-5/ Typologie de l'habitat : .....	85
Synthèse : .....	86
L'objectif : .....	87
3/ PROGRAMMATION DE PROJET URBAIN (CITE SAHEL) : .....	89
3-1/ Programme Qualitatif : .....	89
3-2/ Organigramme Spatiale : .....	90
3-3/ Organisation des fonctions : (zoning).....	90
3-4/ Schéma De Principe de Projet Urbain : .....	91
3-5/ Présentation du site d'intervention : .....	95
4/ DEFINITION DES CONCEPTS.....	96
4-1/ La Culture .....	96
4-2/ Définition et rôle des équipements culturels :.....	97
4-3/ Motivation choix du thème :.....	97
4-4/ Définition de l'art : .....	99

## SOMMAIRE :

---

5/ EXEMPLES THEMATIQUE.....	100
5-1/ Centre d'artisanat BAB ZIR de Tlemcen :.....	100
5-2/ Maison d'artisanat Ain T'émouchent :.....	102
5-3/ Le Havre : Maison de la culture "le Volcan" .....	103
5-4/ L'Institut du Monde Arabe « IMA » .....	113
6/ ANALYSE DU PROGRAMME.....	118
6-1/ Les grands éléments du programme .....	118
6-2/ Programme retenu :.....	122
Cite de l'art et de l'artisanat.....	122
Programme retenu.....	122
• Bibliothèque :.....	122
• Médiathèque : .....	122
• Conservatoire de musique : .....	122
• Salle polyvalente « Théâtre et Cinéma » .....	123
• Ateliers .....	123
• Exposition :.....	124
• Commerce : .....	124
6 -3/ La démarche conceptuelle du projet :.....	126
Conclusion :.....	130
<b>PHOTOS DE SYNTHESE : .....</b>	<b>132</b>
<b>Recommandation : .....</b>	<b>135</b>
<b>Bibliographie : .....</b>	<b>136</b>
DICTIONNAIRES :.....	136
OUVRAGE : .....	136
CHARTES : .....	136
MEMOIRES:.....	136
SITES D'INTERNET : .....	136
LES LIVRES : .....	137
ARTICLES SCIENTIFIQUES .....	137



## SOMMAIRE :

---