

**République Algérienne Démocratique et Populaire**  
**Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique**  
**UNIVERSITÉ Abdelhamid ibn Badis Mostaganem**



**FACULTÉ DE TECHNOLOGIE**  
**DÉPARTEMENT D'ARCHITECTURE**

**MÉMOIRE DE MASTER EN ARCHITECTURE**  
**OPTION : HPU.**



**L'esplanade des arts et des sciences**  
**à la pénétrante d'Oran**

Présenté par : MIDOUN IMANE

Président : MR TALEB KARIM

Examineur : MME ABBOU DEHBIA

Examineur : MME ALLOUI NARIMENE

Encadreur : MR BENSELLA KADA

Année académique : 2017-2018

## REMERCIEMENTS

Nous tenons tout d'abord à remercier Dieu le tout puissant et miséricordieux, qui nous a donné la force et la patience d'accomplir ce Modeste travail.

En second lieu, nous tenons à remercier notre encadreur Mr : « **BENSELLA KADA** », son précieux conseil et son aide durant toute la période du travail.

Nos vifs remerciements vont également aux membres du jury pour l'intérêt qu'ils ont porté à notre recherche en acceptant d'examiner notre travail Et de l'enrichir par leurs propositions.

Je remercie aussi mes parents, mon frère « *abd el moujib* » et mes chères sœurs « *radjaa, nedjwa* », ma cousine « *farah* » ; mon ami intime.

Enfin, nous tenons également à remercier toutes les personnes qui ont participé de près ou de loin à la réalisation de ce travail.

## DEDICACES

*A la mémoire mes grands pères et grand mère  
maternel défunts ...*

## AVANT-PROPOS

Si on veut donner une évaluation discursive au présent travail, c'est par une tentation désespérée qu'on commence notre recherche. A voir toute la richesse que la baie marine algérienne possède, le constat nous fait vivre des épreuves dures quant à l'avenir des friches et des écosystèmes menacés de disparition et ceci juste par l'action que l'homme exerce envers son environnement. Certes, son besoin au développement est fatal pour sa survie et sa pérennité, mais en parallèle c'est tout un environnement qui est exposé à sa manière d'occuper le sol et plus encore à sa pensée de la proxémie qu'il entreprend avec la nature manifestée dans ses phénomènes de formes ou de sens : montagne, faune et flore, eau, climat, catastrophe, soleil, etc...

Nous ne voulons pas apporter des solutions à ce contact que nous sommes conscient de sa complexité, au contraire nous voulons explorer ce monde souvent qualifié comme sauvage et extérieur à l'habiter humain. Les villes ont dans la plupart des cas revêtu des toponymies relatives aux caractères des sites colonisés : des substantifs comme *oued*, *ain*, *hassi* ont désigné des villes fondées aux bords de leur point d'accessibilité, des substantifs comme *sidi*, *ayit*, *ouled* ont fait l'objet de rassemblements communautaires identitaires, comme aussi *Wahran*, *Aldjazair*, *Annaba*, ont fait aussi références à des présences et caractères de sites bien appropriés.

Pour le cas présent, le site choisi objet de simulation paysagère est en quelques sortes une zone non-dit car son accessibilité est resté jusqu'à présent problématique dans le sens où l'attractivité est resté pendant longtemps plus sauvage et panoramique que romantique ou coquine. Marqué par le Ravin Blanc à travers sa dimension macro-économique, les falaises sont aujourd'hui le fond d'une figure non encore imaginée et à horizon à tours perçant le ciel (le Sheraton et autres) s'ouvrent aujourd'hui tantôt à la spéculation qu'à la manifestation paysagère et tantôt à la recherche laborantine faisant de sa richesse de long débats identitaires.

La pénétrante, projet d'envergure internationale, offre aujourd'hui la possibilité d'investir ce cosmos et s'introduire dans son espace qui ne peut que faire couler les salives des opportunistes plus que les urbanistes ou architectes. Maintes assiettes se sont libérées en conséquence de ce projet, et nous voulons être parmi les premiers pour

réfléchir quant à sa destinée urbaine. Nous pensons que, par la perméabilité ouverte directement par cette pénétrante, Oran s'offre une deuxième chance pour devenir enfin « une ville qui ne tourne pas le dos à la mer » et suggérer une accessibilité civilisationnel à la mer. Nous voulons que rejaillit en bassins et criques dans le quotidien oranais.

Sachant que dans ce site, il n'existe aucun instrument urbanistique planificateur de futur usage du sol, le projet urbain, à travers la lecture contextuelle des atouts et richesses peut à notre sens simuler des images et visions rationnelles que l'architecture est la locomotive de toutes présences possibles sur le site. Cela dit que son aménagement doit être en occurrence au choix typologique et architecturale que par les fonctions programmables ; la construction en connivence avec la complexité de l'écosystème a l'occasion de ramener l'homme à articuler sa penser d'une approche pacifiste réappropriant l'empire du monde de la nature jadis perdu par les riverains de la société algérienne.

Nous émettons aussi une petite désolation à propos de la limite du périmètre d'intervention faute de temps et de moyens car la réflexion dépasse de loin la conurbation des falaises, pour être juste, son étalement est liée historiquement du vieux port jusqu'à la baie de Kristel, car c'est l'avenir d'une métropole qui est en jeu. Oran a fusionné comme dit Kouider Matair et le ne peut être assujetti à une réflexion réduite à un projet mesuré. L'esplanade s'étale à des kilomètres que la marche à pied se dessèche, simuler une séquence est insuffisant pour bien cerner la problématique concertée.

## SOMMAIRE

Sommaire

|  |           |
|--|-----------|
| <b>Remerciements</b>   |           |
| <b>Dédicaces</b>   |           |
| <b>Avant-propos</b>  |           |
| <b>Sommaire</b>  |           |
| <b>Point de vue</b>  | <b>02</b> |
| <b>Le corpus de la recherche</b>   | <b>03</b> |
| <b>La problématique</b>  | <b>05</b> |
| <b>Structure de recherche et méthodologie de travail</b>                   | <b>06</b> |
| <b>Chapitre 01 : Le Contextuel</b>   |           |
| <b>Le ravin Blanc : Vers une approche paysagère</b>                        |           |
| <b>Perçu contextuelle de la frange marine oranaise</b>                     | <b>10</b> |
| <b>lecture macro urbaine</b>   | <b>12</b> |
| <b>Les unités topographiques</b>   | <b>13</b> |
| <b>Géologie</b>  | <b>15</b> |
| <b>Le Climat</b>   | <b>16</b> |
| <b>Les potentialités naturelles</b>  | <b>18</b> |
| <b>Les potentialités culturelles</b>                                       | <b>19</b> |
| <b>analyse paysager</b>  | <b>21</b> |
| <b>Limite de la zone d'étude</b>   | <b>23</b> |
| <b>Etude de site</b>   | <b>24</b> |
| <b>Problématique spécifique du site</b>                                    | <b>26</b> |
| <b>Analyse séquentiel</b>  | <b>27</b> |
| <b>Circulation</b>   | <b>29</b> |
| <b>La maquette de site</b>   | <b>32</b> |
| <b>la trame virtuelle</b>  | <b>33</b> |
| <b>Chapitre 02 : Le Conceptuel</b>   |           |
| <b>Art et la science vers un paradigme de construction intelligente</b>    |           |
| <b>Définitions de tourisme</b>   | <b>37</b> |
| <b>Les différents types de tourisme</b>                                    | <b>38</b> |
| <b>Définition de la culture</b>  | <b>39</b> |
| <b>La culture en Algérie</b>   | <b>40</b> |
| <b>Getty Center / Richard Meier &amp; Partner</b>                          | <b>42</b> |
| <b>Maison de la culture Maisonneuve, terrasse, Photo Ville de Montréal</b> | <b>45</b> |
| <b>La Cité des arts Sculpturale et lyrique (style et texteur)</b>          | <b>48</b> |
| <b>Busan Cinéma Center</b>   | <b>51</b> |
| <b>Le chapitre 03: le projet urbain</b>                                    |           |
| <b>L'esplanade de l'art et de science</b>                                  |           |
| <b>Lecture spatial</b>   | <b>55</b> |
| <b>Programmes quantitatifs de l'esplanade de l'art et de la science</b>    | <b>58</b> |
| <b>L'esplanade de l'art et de la science</b>                               | <b>61</b> |
| <b>Description du projet</b>   | <b>62</b> |
| <b>Le plan de masse</b>  | <b>63</b> |
| <b>Le traitement L'équipement principal</b>                                | <b>64</b> |
| <b>Les plans de l'élément principal</b>                                    | <b>66</b> |



---

# INTRODUCTION GENERALE

Prologue d'une scénographie paysagère

---



---

## Point de vue

---

« *Tournant le dos à la mer* », c'est par cette description que Albert Camus a peint Oran et que s'était une ville sans tendresse et sans « *soupçon d'autre chose* » ; ici, « *les désirs des plus jeunes sont violents et brefs, tandis que les vices des plus âgés ne dépassent pas les associations de boulomanes, les banquets des amicales et les cercles où on joue gros jeu sur le hasard des cartes* »<sup>1</sup>. L'exploit colonial est lisiblement encore plus important à travers la frange marine que son port bloque aujourd'hui toute perméabilité possible à la mer. Mais nul ne peut nier sa dérive vers le sud à deux échelles différentes : l'une local voyant pousser de faux-villes défigurant tout le paysage urbain et l'autre territoriale lui donnant le caractère de métropole de l'Oranie toute entière.

Pour vivre dans ce climat excessif, Oran a rompu ses liens avec son environnement d'une manière encore plus irréversible que les autres villes modernes : c'est un « *lieu neutre* »<sup>2</sup>, un lieu artificiel, où il n'y pas une seule trace du monde extérieur, si ce n'est ces fleurs, au printemps, apportées d'ailleurs des banlieues et non pas de la campagne. Enfermé en soi-même, l'Oran de Camus n'entretient aucun contact avec le monde qui l'entoure. Ce petit microcosme semble même être sorti de l'échange de l'eau et de l'air avec le monde extérieur, échange assuré par les plantes dans les villes les plus urbaines (à Paris, par exemple, dont les « *allées fleuries* » sont sans cesse décrites dans la phrase célèbre de Grand)<sup>3</sup>. C'est pourquoi, dans les descriptions de la ville avant la peste, un aspect seulement du symbolisme de l'excès climatique est développé systématiquement : la sécheresse qui caractérise l'impression générale que l'on peut avoir d'Oran.

Aujourd'hui, la ville s'est vu inversé la direction de son évolution vers le nord après avoir épuisé toutes les possibilités latérales de l'est à l'ouest et après que le sud s'étouffe de

---

<sup>1</sup>Albert Camus, *Théâtre, récits, nouvelles*, éd. par R. Quilliot avec une préface de J. Grenier. Paris, Gallimard, 1962, p. 219.

<sup>2</sup>Ibid

<sup>3</sup>Cette phrase perpétuellement modifiée, bien qu'elle ne soit qu'un exercice de style pour Grand, contient, bien entendu, tout ce qui manque dans sa vie à Oran, et il est bien compréhensible qu'il ne puisse pas écrire à Jeanne, avant que tous ces ingrédients – un animal, des fleurs, une femme heureuse et la langue nécessaire pour les garder en vie – ne soient réunis. Sur le problème de la langue et le personnage de Grand en particulier, voir : **H. Mino** : *Le silence dans l'oeuvre d'Albert Camus*, Paris, Corti, 1987, p. 69-71. Voir aussi la présentation du roman dans l'édition de la Pléiade qui montre que Grand et la lettre à sa femme avaient, dans la première version du roman, un rôle beaucoup plus important, puisque Grand (sous le nom de Stephan) était le héros de « *La Peste* ». R. Quilliot, *ibid.* p. 1935-1943.



plus en plus dans la succession de couronnes millénaires. Le besoin de désengorger son centre-historique à travers la baie marine, s'avère aujourd'hui une opportunité plus économique que civilisationnelle à travers son grand projet urbain de la pénétrente passant directement au port à travers Canastel. Ce projet, certes est névralgique pour l'assainissement du grand trafic que subit Oran quotidiennement avec les six millions de visiteurs ; nous a ouvert l'accès aux falaises du ravin blanc qui ouvre l'appétit des investisseurs algériens.

La vie émotionnelle à Oran se réduisait donc aux « *désirs violents* » des jeunes et aux vices modestes des plus âgés ; entre ces deux extrêmes, il n'y a pas de milieu, il y a toujours trop ou pas assez de « *désir d'autre chose* » pour que puissent naître l'amitié, l'amour, la communication ou tout simplement la joie. Après une brève période de révolte par laquelle passe la jeunesse, à Oran la vie s'organise autour de substituts qui ne sont qu'une image dégradée de ce que pourrait être la vie. Une « *boulomanie-boulimie* » sombre remplace le plaisir de manger ; aux banquets se rencontrent des « *amicales* » qui ne sont pas constituées d'amis ; pour tout amour du risque, du changement et de ce qui n'est jamais décidé dans la vie, il y a seulement les jeux de cartes qui substituent au sentiment de liberté une tension fiévreuse et frénétique.

La culture de sortie et de vie nocturne pour l'ensemble de la société selon ses traditions préservatrices et ses coutumes nord-africain est notre thème conducteur pour ce projet urbain que le dit-site peut parfaitement adopter à travers les potentialités emmagasinées dans son ventre paysagé et dans ses richesses naturelles. La culture de savoir et citoyenneté que la vie après heures de travail est la source qui peut nourrir les esprits et fonder une société civile de qualité ayant son origine dans ses traditions et son avenir dans l'ouverture au monde extérieur.

---

### Le corpus de la recherche

---

La composition en rapport avec l'espace naturel a été toujours d'une complexité et sensibilité délicate dans le sens où le paysage fait partie du quotidien urbain. L'ouverture de la forme urbaine sur le paysage induit sa participation dans la mise en scène artificielle que l'architecture manifeste à travers l'œuvre architecturale. Ce n'est pas juste la question de rapport forme/fonction mais ça la dépasse au-delà de la construction. Les enjeux de l'écosystème, du développement durable, de patrimoine paysagé, d'anthropologie et de mode de vie, d'économie, émergent pour développer des valeurs à la fois urbaines et culturelles.

S'agissant d'un milieu marin rassemblant la faune et la flore en un site typiquement escarpé ; maintes de villes algériennes comme Alger, Mostaganem, Oran, Arzew, Skikda, Annaba, Bejaia, Tipaza et autres sont des milieux pleines de richesses naturelles et variétés typologiques en matière d'éléments pouvant composer le paysage et avec le paysage. Mais l'élément le plus prégnant et abondant est celui de la mer, l'eau fait la joie de villes internationales dans sa capacité à configurer des formes uniques et singulières. Sa présence est sans aucun doute la quintessence de la pérennité de la ville et sa résistance à travers les siècles. Oran, ville millénaire, offre cette joie à travers la perméabilité de son grand balcon et la crique de Mersa el Kebir ; le port quant à lui reste un support économique d'envergure internationale. Néanmoins, le besoin d'être en contact avec ce fameux paysage est aujourd'hui bloqué dans les séquences historiques du grand balcon ou l'esplanade de Sidi M'hamed, pourtant la ville s'est vu évoluer jusqu'à la baie de kristel mais la déambulation a buté au Ravin Blanc qui n'offre pas de possibilités de promenade.



*Figure 01 : Vue générale sur la frange marine de la ville d'Oran, la ville est nait en mer et c'est de par la mer qu'elle a fusionnée, le paysage faisant combiné le mont de Santa Cruz, le plateau de Kerguentah, le grand balcon, le Ravin Blanc, les falaises ; tous s'articule autour du port.*

Source : <http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=1025765&page=100>

## La problématique

Certes le projet de la pénétrante d'Oran est d'une valeur et échelle territoriale stratégique pour le développement économique que le port d'Oran supporte pour l'effervescence de l'économie algérienne. Sa concrétisation augmente la capacité portuaire et offre plus d'espace d'aiguillage et d'importation/exportation, comme elle aura l'occasion d'émerger plus la ville dans l'eau. Oran est sur le point de devenir maritime à grande échelle, cet acte pour les urbanistes et les architectes, ouvre la porte à l'eau pour entrer dans la ville.

Sachant que le plateau des falaises est jadis un lieu d'investissement de prestige et de tourisme de l'Hôtel Sheraton jusqu'au l'Hôtel Méridien à El Akid Lotfi, le cordon ombilical de la promenade à ce moment se déconnecte de la mer derrière la hauteur du plateau. La pénétrante en deçà réoriente le déplacement en cote-a-cote avec la frange marine. Sans pour autant nuire à l'image millénaire de la ville d'Oran, la culture se met en première position dans l'animation urbaine à travers les activités quotidiennes que la science et l'art ont pris l'emblème de sauvegarde séculaire de traditions et de finalités sociales.



Figure 02 : la nouvelle route : Cette liaison autoroutière reliant le port d'Oran à l'autoroute Est-Ouest sur 26 kilomètres, dont la première tranche sur 8 kilomètres est en cours de réalisation en 2X3 voies. Selon une source proche du projet dont le maître d'ouvrage est l'Agence nationale des autoroutes (ANA).

Source : <http://www.guideoran.com/projets-ville-oran/nouvelle-route-du-port-oran.html>

La structure urbaine de la ville d'Oran a pris naissance à la Casbah de Sidi El-Houari à la ville basse, s'est développé en villa haute jouxtant l'avenue de Larbi Ben M'hidi et s'est effiloché au faubourg Gambetta. L'urbanisation d'après indépendance a colmaté les conurbations à travers les grands ensembles et les programmes d'habitat sans pour autant toucher aux identités urbaines conflictuelles que la construction n'a pu régler dans les plans quadriennales et quinquennales. La perméabilité en été la barrière première que le transport en commun tente de solutionner au fur et à mesure. Le site des falaises, à ce moment est un milieu à grande vitesse et la halte est visiblement contrainte par le manque de perméabilité.

L'esplanade de l'art et de la science est l'une des solutions prometteuse pour une occupation intelligente de l'espace et l'intégration des milieux naturels dans la vie urbaine. La forme architecturale ne se limite pas uniquement à la construction et à la fonction, mais elle est le résultat d'une combinaison intelligence entre le paysage naturel et l'artificialisation urbaine, entre l'écosystème et la structure spatiale du bâti, entre les présences naturelles et les présences humaines. Cette démarche implique donc l'étude des mixités urbaines et des animations et leurs capacités à offrir des satisfactions diurnes et nocturnes qu'Oran d'antan est reconnu avec.

---

### Structure de recherche et méthodologie de travail

---

La structure de recherche adoptée lors de ce travail, consiste en premier lieu à exploiter les données d'ordre graphique, statistique et économique comme premier support et, en second lieu faire des recherches sur l'interaction entre le paysage naturel et l'espace naturel à travers les lectures paysagère et morphologique. La construction quant à elle, nous avons fait l'option de s'intégrer en ami avec la nature, une approche phénoménologique séquentielle s'impose.

Pour cela, nous avons structuré le travail selon trois volets :

- La recherche conceptuelle mettant en lumière la notion de paysage, de l'eau et de la forme sensible,
- La recherche contextuelle faisant objet d'une mise en rapport entre la morphologie et les richesses paysagère du site,
- Le projet urbain qui se montre comme tentation intelligente pour mettre en réalité cette recherche.

Cela dit que ce mémoire est structuré en trois chapitres différents :

- Le 1<sup>e</sup> chapitre réservé à l'analyse contextuelle : vers une lecture paysagère du Ravin Blanc.
- Le 2<sup>e</sup> chapitre destiné à construire un soubassement théorique autour de la thématique paysagère et développement durable ainsi sa relation avec l'espace artificiel d'où découle la forme architecturale et la figure urbaine.

Ces deux chapitres ont pour objet de constituer la grille d'analyse avec quoi, le projet urbain ciblé sera étayé à travers la nature de la composition urbaine.

- Le 3<sup>e</sup> chapitre est celui de l'intervention directe sur la matière à travers le projet urbain d'où il sera question d'élucider l'approche urbaine choisie en faisant de l'interprétation spatiale, le leitmotiv de la conception architecturale.

A signaler, ce modeste travail n'est qu'un essai heuristique sur un des cas similaires qui prend en charge la relation entre l'espace naturel et l'espace artificiel dans la manière ou l'homme peut profiter de la richesse du premier pour mieux vivre le deuxième.



---

## CHAPITRE 01 : LE CONTEXTUEL

Le ravin Blanc : Vers une approche paysagère

---



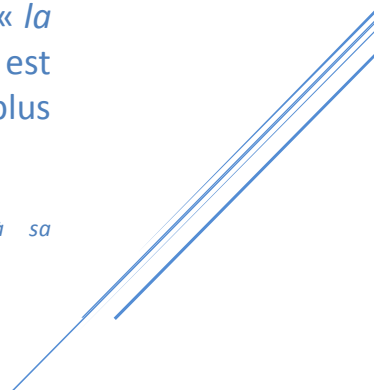
**CHAPITRE 01 : LE CONTEXTUEL****Le Ravin Blanc : Vers une approche paysagère**

L'extra-disciplinarité entre les sciences de la nature et les arts plastiques est envisagée pour des pratiques paysagères qui articulent des environnements naturels et culturels. Avec la notion de site paysager, une écologie culturelle humaniste est présentée. Elle associe naturalisation et artialisation, par une contextualisation pragmatique des rapports entre l'*in situ* et l'*in visu* et par une singularisation comme pratique innovante de recomposition des subjectivités individuelles et collectives.

Stéphane Reboul, « *Pratiques paysagères : introduction à une écologie culturelle humaniste* », *Marges*, 10 | 2010, 52-68.

Oran n'est plus « *face à sa mémoire* », Oran est « *la mémoire* ». La différence est essentielle. Oran n'est plus séparé, Oran a fusionné.

Metair, Kouider, « *Oran face à sa mémoire* », Bel Horizon, Oran, 2004



---

### Perçu contextuelle de la frange marine oranaise :

---

Le milieu d'implantation d'un projet est vital, se choix pourra ou bien le mener à bien dans son exploitation ou au contraire faire de lui un bâtiment fantôme c'est pour cela que dans ce chapitre nous allons analyser la ville sous tous ses aspects, étudier ses potentialité culturelle et définir quel sera le type d'équipement culturel serait le plus approprié.

Oran, pôle industriel (Zone industrielle d'Arzew, de HassiAmeur etc...) et ville universitaire (Université d'Oran, université des sciences de la technologie, Faculté de Médecine, etc.), elle est la deuxième plus grande ville d'Algérie et l'une des plus importantes du Maghreb. Oran est située au fond d'une baie ouverte au nord et dominée directement à l'ouest par la montagne de l'Aïdour. L'agglomération s'étale de part et d'autre du profond ravin de l'oued Rhi, maintenant recouvert. Son nom signifie les deux lions (Wahrân) en berbère. Il se réfère aux lions qui vivaient un certain temps à la montagne des lions située à quelques kilomètres de la ville.

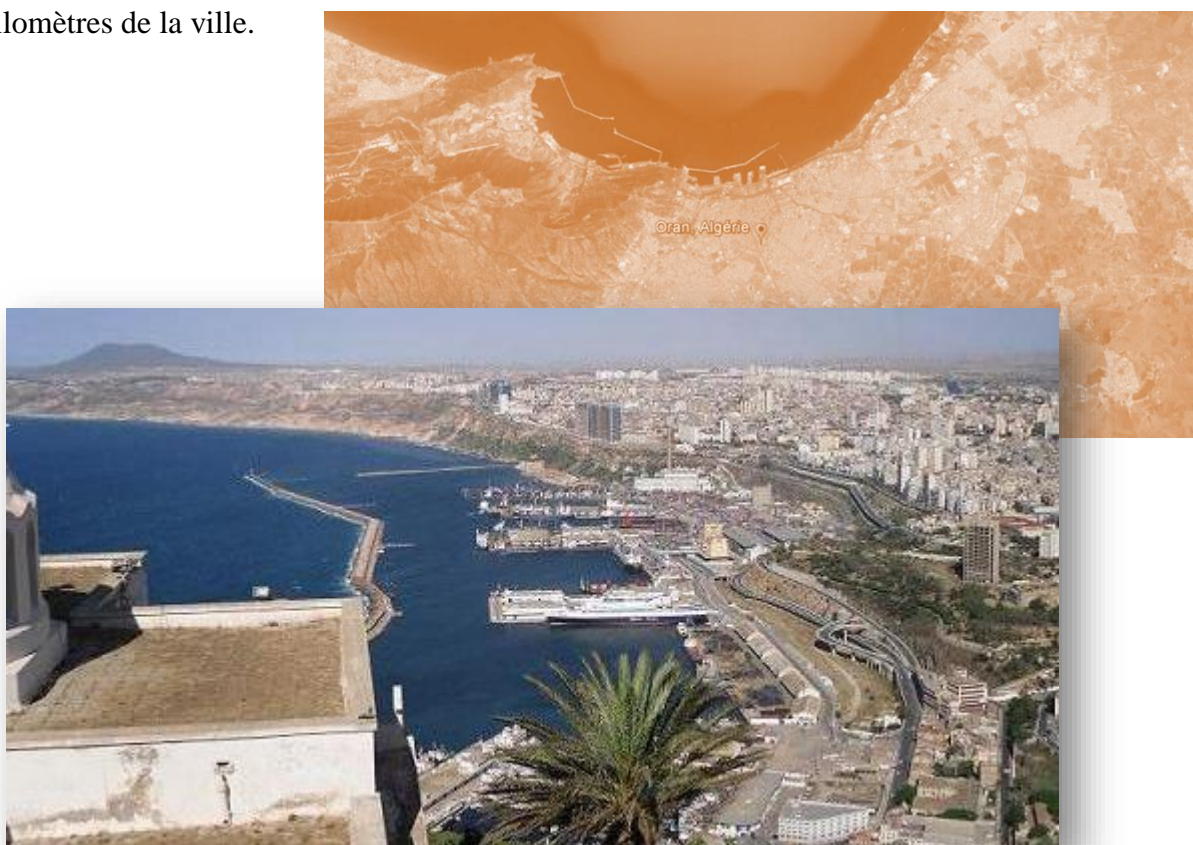


Figure 28 : Plan et Vue générale sur la frange marine de la ville d'Oran

Source: google earth et <http://tarambana.over-blog.com/article-6741287.html>

---



### *1.1. TRAME URBAINE DE LA VILLE D'ORAN :*

Oran a été fondée au Xe siècle par des marchands andalous-maures. Elle a été occupée par les espagnols en 1509. De 1708 à 1732 et de 1791 à 1831, la ville était possession de la Sublime Porte (Empire Ottoman). En 1831, la ville comme le reste du pays devint colonie française. La ville a été Préfecture du département d'Oran qui occupait tout l'ouest.

Les grandes étapes de la gestion urbaine de la ville de 1831 à nos jours montre que jusqu'à 1881, la ville était considérée comme militaire, et ce n'est qu'à partir du 31 janvier 1848 la ville fut érigée en commune. La Pacification et la soumission définitive des tribus en faisaient la capitale de l'Ouest.

La ville d'Oran s'insère dans un ensemble physique vaste et hétérogène. Le littoral oranais topologiquement marqué par ses loges falaises qui s'étendent jusqu'au foret des lions à Kristel, et est une longue et vaste dépression limitée au sud par des reliefs du Tell et occupée dans sa partie nord par de petits massifs littoraux. Elle est caractérisée par des unités stratigraphiques, tectoniques et géomorphologiques variées qui déterminent une mosaïque de milieux ou de paysages.

Les ressources en eau de surface et souterraine sont limitées et conditionnées par le climat, le substrat et ses jeux tectoniques, les formations superficielles et leurs évolutions morphologiques.

La forme radio concentrique est soulignée par les trois grands boulevards périphériques, les six pénétrantes sont caractérisées par l'hégémonie de l'hyper-centre sur l'ensemble du tissu urbain. Seule la pénétrante ferroviaire constitue une rupture entre le 2ème et 3ème boulevard périphérique. Accueille ainsi, une zone d'emprises diverses de petites activités et de grands équipements continus, formant une ceinture accentuée morphologiquement par la rupture de pente du plateau.

Le tracé semi-radio-concentrique de l'agglomération est un tracé technique de fluidité de circulation mécanique, il constitue un tracé de rupture des tissus d'habitat et non de structuration des formes urbaines.

## 1.2. LECTURE MACRO URBAINE:

### 1.2.1. POTENTIALITES DU MILIEU NATUREL ET DE L'ENVIRONNEMENT :

Les éléments naturels qui caractérisent le groupement d'Oran sont bien connus ayant fait l'objet de nombreuses études. L'objectif ici est de présenter seulement les éléments saillants ayant un impact sur l'urbanisation. Jean Grenier, écrivain et philosophe français, ami d'Albert Camus, certainement émerveillé par la beauté du site d'Oran fait remarquer que *« rien n'est plus beau, rien n'est plus significatif pour celui qui aime du même amour l'Afrique et la Méditerranée que de contempler leur union du haut de Santa Cruz. Ce tas de monnaies blanches jetées au hasard, c'est Oran ; cette tâche d'encre violette c'est la Méditerranée ; cette poussière d'or sur un miroir d'argent, c'est le sel de la Sebkha à travers le soleil. Ces trois éléments naturels ont toujours constitué en effet des repères très caractéristiques de la géographie locale. Si l'on ajoute cette cote découpée qui s'étend des hauteurs de Mers El Kébir à l'Ouest, à la pointe de Canastel à l'Est, l'on se rend aisément compte de l'importance de cette richesse paysagère dont la manifestation la plus visible réside dans cette brutalité des effondrements qui a façonné le paysage et donné à falaise rocheuse cette verticalité pittoresque ».*

*« Du belvédère qu'est la promenade de Létang, on peut suivre son dessin, depuis les à-pics par lesquels le Santon tombe sur Mers El Kébir et la montagne de Santa Cruz sur la pointe de Lamoune, jusqu'aux falaises escarpées, d'un commandement de 120 à 220 mètres qui marquent la talus du plateau de Bir El Djir (Arcole) ».* Les lignes de relief se présentent en bandes grossièrement parallèles à partir de la mer avec des ruptures peu significatives. Cette configuration est assez simple :

- Un Sahel collinaire, dominé par Djebel Murdjadjo et ses prolongements Est et Ouest bordant un littoral rocheux,
- Une plaine sublittoral des Andalouses,
- Une zone de plateaux intérieurs (plateau d'Oran. Bir El Djir, versant de Misserguin) parsemée de nombreuses petites plaines et des dépressions plus ou moins salées, dont la plus importante est la sebkha d'Oran
- Les basses collines d'El Kerma -Braya au sud marquant les limites du périmètre du Groupement...



Figure 30 : POTENTIALITES DU MILIEU NATUREL ET DE L'ENVIRONNEMENT

Source: *Études d'avant-projet sommaire (APS) et détaillé (APD) – 28 Février 2013*  
*ide la liaison autoroutière reliant le port d'Oran à la bretelle autoroutière*  
*d'Oran Mise à niveau de la 1ère Rocade Sud et de la RN-4*

### 1.2.1.1. LES UNITES TOPOGRAPHIQUES :

- **Le golfe d'Oran**, limité par le Cap Falcon à l'Ouest et Cap Aiguille à l'Est s'allonge sur 50 Km environ. Le plateau continental, d'une largeur de 4 à 6 Km au niveau des Caps et de 12 km au niveau du golfe, n'est pas assez développé. Le fond marin est tapissé de sables grossiers et gravillons forment une bande allongée qu'on peut retrouver aussi bien sur le littoral qu'à 30 m de profondeur et la présence de vase indique que le risque d'ensablement ou d'un envasement du port est peu important. Cette zone est réputée assez poissonneuse, suffisamment pour la pêche côtière, à condition d'éviter sa pollution. Elle a servi longtemps de récepteur pour les eaux usées de la ville d'Oran entraînant de forte pollution marine.
- **La côte rocheuse** s'étend des hauteurs de Mers El Kébir à l'Ouest, à la pointe de Canastel à l'Est. C'est une côte découpée en lobes. Elle témoigne par sa forme et son aspect des effondrements qui lui ont donné naissance. Elle constitue une pente qui apparaît brutale, abrupte en falaise, lorsqu'on en découvre le pourtour du large en approchant par mer du port d'Oran. La déclivité des pentes, trop proche de la verticale donne à ce paysage, âpre et dénudé toute sa singularité. A l'Ouest, le piton de Santa Cruz se détache brusquement de la masse lourde du Murdjadjo, ce qui ne manque certes ni de pittoresque ni même de grandeur

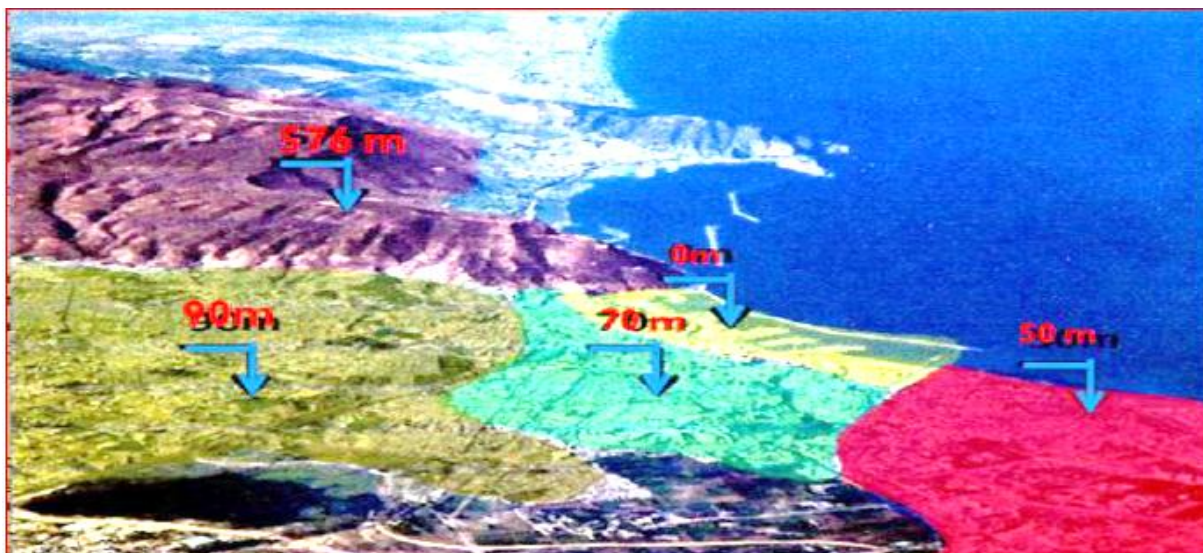


Figure 30 : POTENTIALITES DU MILIEU NATUREL ET DE L'ENVIRONNEMENT

Source: ÉTUDES D'AVANT-PROJET SOMMAIRE (APS) ET DÉTAILLE (APD) – 28 FÉVRIER 2013 IDE LA LIAISON AUTOROUTIÈRE RELIANT LE PORT D'ORAN À LA BRETELLE AUTOROUTIÈRE D'ORAN MISE À NIVEAU DE LA 1ÈRE ROCADE SUD ET DE LA RN-4

→ **Les Falaises** de Canastel, d'un commandement de plus de 200 mètres. Ce talus constitue les plus hautes altitudes du plateau.

Dans sa partie Ouest, au niveau de la ville d'Oran, il était entaillé par différents ravins. Le plus long et le plus profond est celui de Ras El Ain. Il a été le gîte de la première agglomération urbaine, et il abrite encore la « vieille ville » d'Oran.



Figure 31 : la falaise

Source : Études d'avant-projet sommaire (APS) et détaillé (APD) – 28 Février 2013 ide la liaison autoroutière reliant le port d'Oran à la bretelle autoroutière d'Oran Mise à niveau de la 1ère Rocade Sud et de la RN-4

### 1.2.1.2. GEOLOGIE :

La région appartient au grand domaine structural de l'Atlas tellien ou Tell qui caractérise le Nord de l'Algérie (Lhénaff, 1965; Askri et al, s.d.). Chaîne alpine algérienne, l'Atlas tellien est constitué d'un complexe de nappes de décollements et de chevauchements datant du Miocène inférieur et qui résulte des processus géodynamiques associés à la tectonique de la collision Afrique-Europe. Plus spécifiquement, la Wilaya d'Oran appartient aux domaines des nappes telliennes et au ponto-plio-Quaternaire du Domaine

Des travaux de reconnaissances géologiques réalisés sur l'ensemble de la bande littorale constituant la zone d'étude ont permis de mettre en évidence la série stratigraphique représentée par des formations datant du Néocène au Quaternaire.

À la base de la colonne stratigraphique, les roches déformées du Miocène appartiennent au flanc d'un pli d'orientation est-ouest à fort pendage nord (40 à 75°) où deux faciès se distinguent :

- D'une part, sur environ 1,5 km en direction ouest depuis la pointe de Canastel, un faciès d'âge cartennien constitué d'une alternance de bancs métriques d'argiles, de conglomérats et de grès brun-rouge;
- D'autre part, des marnes sableuses gris-verdâtres localement surmontées par des grès grossiers et friables, formant des époinements très érodés dans la zone médiane du site. Ces argiles carbonatées sont présentes en contrebas du village de Canastel, à l'entrée orientale du port d'Oran et en moindre mesure, à l'est de la pointe de Canastel, sous un faible recouvrement de colluvions et de terre végétale.

La Pliocène forme les hautes falaises (c) du plateau d'Oran-Canastel. Il est représenté par une alternance de bancs gréseux à ciment calcaire, et de sables rubéfiés, d'une puissance allant jusqu'à 80 m. La nature carbonatée de ces roches a donné au paysage son aspect karstifié. Toutefois, les niveaux grés-carbonatés, plus robustes que les intercalations sableuses, ressortent en relief sur les falaises et soulignent la structure subhorizontale pliocène.



*Figure 32 : Quelques structures karstiques dans les grès calcareux du Pliocène  
Source : Études d'avant-projet sommaire (APS) et détaillé (APD) – 28 Février 2013 ide  
la liaison autoroutière reliant le port d'Oran à la bretelle autoroutière d'Oran Mise à  
niveau de la 1ère Rocade Sud et de la RN-4*

Le sommet du plateau d'Oran-Canastel est constitué d'un socle métrique de calcaire recouvert d'une faible épaisseur de terre végétale et de remblais.



*Figure 33: Socle calcaire  
Source : Études d'avant-projet sommaire (APS) et détaillé (APD) – 28 Février 2013 ide  
la liaison autoroutière reliant le port d'Oran à la bretelle autoroutière d'Oran Mise à  
niveau de la 1ère Rocade Sud et de la RN-4*

### **1.2.1.3. LE CLIMAT :**

Il est caractérisé par:

- Une saison entièrement sèche et chaude avec des réchauffements estivaux (de juin à, octobre);
- Une saison fraîche et pluvieuse qui concentre  $\frac{3}{4}$  des précipitations (novembre à, mai);
- Une température moyenne de plus de 18° C.

L'influence maritime se traduit par des précipitations occultes (brouillard, rosée) fréquentes et abondantes, surtout en hiver.

#### **1.2.1.4. CONSOMMATION DU SOL DE L'AGGLOMERATION D'ORAN PAR TYPE D'OCCUPATION (ARTIFICIELLE) :**

On distingue 06 types d'emprises :

- Les tissus à caractère exclusif ou presque d'habitat.
- Les zones industrielles, d'activités ou édilitaires formant ruptures des tissus d'habitat.
- Les tissus d'habitat à forte concentration d'activités de production intégrées.
- Les emprises d'équipements importantes mais participant à la fonction urbaine.
- Le tracé viaire primaire.
- Les servitudes.

On constate que le caractère d'habitat individuel est dominant, incompatible avec le rôle polaire de l'agglomération dans toute l'aire métropolitaine.

#### **1.2.2. L'ETAT DE FAIT DES EQUIPEMENTS D'ORAN :**

La crise en matière d'équipements est une réalité au même titre que la crise du logement. La présentation de l'état de fait des équipements niveau du groupement est nécessaire pour saisir leur consistance, leur répartition, et leur rôle structurant en vue d'une évaluation des déficits globaux par zone et par commune.

Le but recherché est double: d'une part prendre en charge les déficits constatés à travers le groupement d'Oran sur la base de la solidarité intercommunale, et d'autre part doter le groupement de nouveaux équipements dont la taille et le rayonnement seront en fonction de la vocation et du rang visés dans un cadre régional, national et international.

Les équipements pris en compte sont les équipements scolaires et universitaires, Sanitaires, culturels, sportifs et les espaces verts. Oran devient une grande métropole par sa grande infrastructure grâce à localisation stratégiques aussi à la diversité de son paysage et de sa richesses culturelles .Oran à plein d'atouts :

##### **1.2.2.1. LES INFRASTRUCTURES DE BASE (ADMINISTRATIVES, SOCIALES...) :**

- Un port commercial et de transport de voyageurs assurant plusieurs destinations Européennes.
- Un aéroport international.

- Un réseau routier d'un linéaire de 1439 km dont 227km de routes nationales, 630km de chemins de wilaya et 291 km de chemins communaux.
- L'autoroute est ouest qui la réunit directement à l'ensemble de l'Algérie.
- Le tramway et le chemin de fer
- Un pôle universitaire qui regroupe un total de plus 50000 étudiants.
- Un secteur de l'éducation qui dispose de 480 écoles primaires ,139 CEM et 53 lycées.
- La formation avec 16 CEPA ,3INSEP, et1 annexes CEPA.
- -Un secteur de la santé qui dispose de 5 hôpitaux ,35polyclinique et 99 salles de soins.

### 1.2.2.2. LES POTENTIALITES ECONOMIQUES :

La ville d'Oran représente un pôle économique et industriel et un marché lucratif pour les PME/PMI (les petites et moyennes entreprises et les petites et moyennes industries). La capitale de l'ouest attire de plus en plus d'investisseurs et d'hommes d'affaires depuis ces dernières années. Deux sous-ensembles se superposent :

- Le premier, à vocation industrielle dominante qui regroupe les communes d'Oran, Es-Senia, Bir El Djir, Arzew Béthioua et Ain El Biyada.
- Le second à vocation agricole et balnéaire avec les communes de Misserghin, Boutlélis, Oued Tlelat et une partie de Mers El Kébir.

### 1.2.2.3. LES POTENTIALITES NATURELLES :

La position géographique de la zone est privilégiée à plus d'un titre .Cet espace offre des sites naturels ouverts par la présence de la mer et des différentes baies (Oran Arzew), sites favorables à l'implantation d'infrastructures portuaires et des agglomérations.

- Les terroirs environnants de ces agglomérations présentent des potentialités en sol appréciables.
- Les plaines littorales de Bousfer, les Andalouses.
- Les plaines sub-littorales de Boutlélis, Misserghin, Es-Senia, les Hassi, Meflak.

Ces plaines sont caractérisées par une agriculture de maraichage de primeur, de fruitiers divers, d'élevage laitier et d'aviculture, elles profitent d'un climat clément, un potentiel en eau souterraine certain, d'un potentiel édaphique conséquent.



Les écosystèmes naturels forestiers ou à vocation forestières et aquatiques représentent une autre richesse variée.



Figure 34: *Forêt de canastel*

Source : <http://www.quideoran.com/nouvelles-oran/388-oran-vers-un-amenagement-de-la-foret-de-canastel.html>

#### 1.2.2.4. LES POTENTIALITES CULTURELLES:

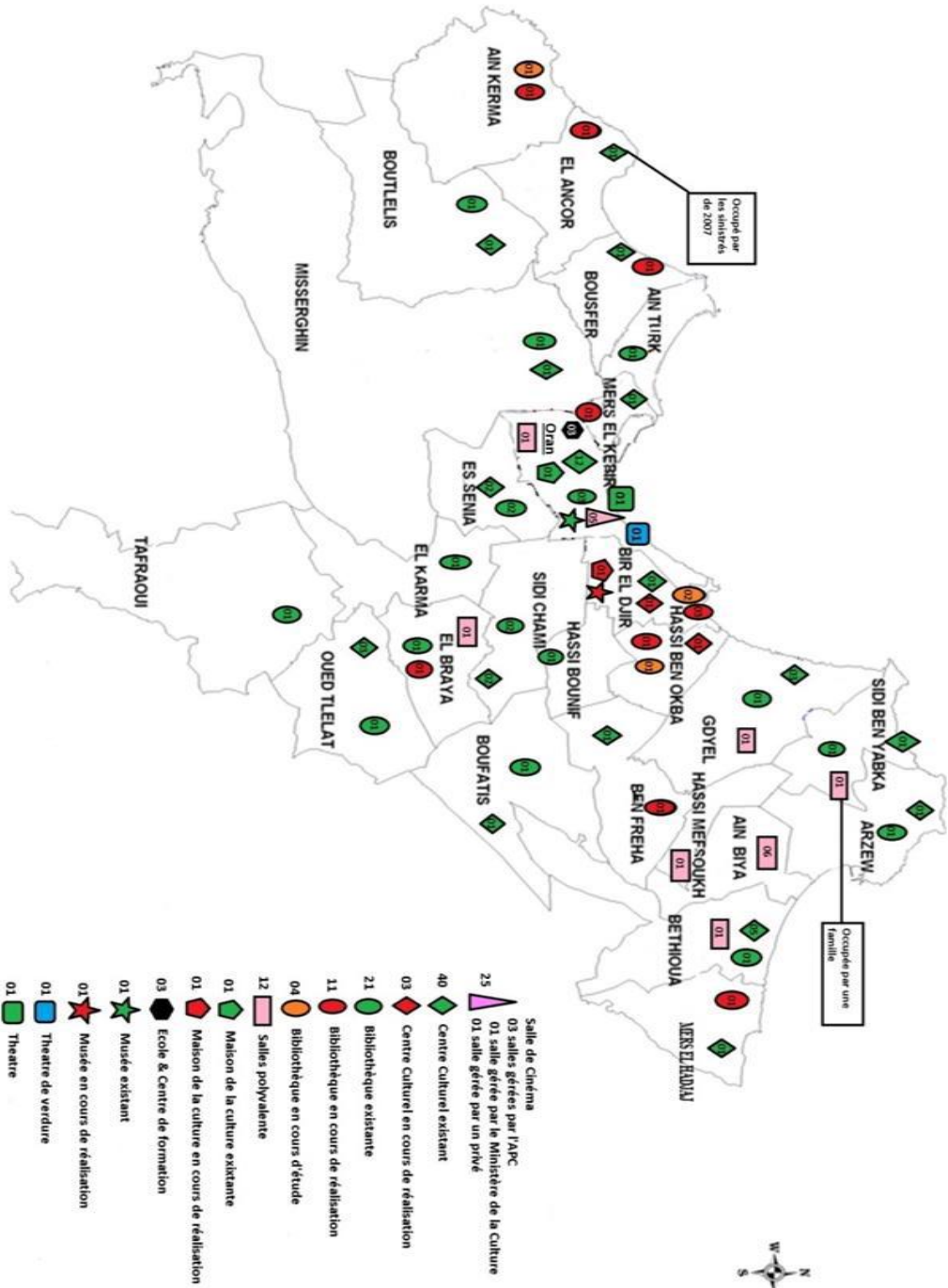
La wilaya d'Oran possède d'importantes potentialités culturelles;

Palais santa-Cruz, théâtre national, théâtre verdure, musée, cinéma, ancienne ville d'Oran« Quartier Sidi El Houari », jardin municipale, la cathédrale, Centre d'affaire, les stations balnéaires, les hôtels, le CCO...

##### a. Les équipements culturels :

La quasi-totalité des infrastructures du groupement est localisée dans la ville d'Oranet plus spécialement l'hyper-centre.

Les équipements qui existent sont sous-utilisés ou dévoyés de leur fonction première.



Infrastructure culturelle.

### 1.3. ANALYSE PAYSAGER :

#### Le site

Il est situé au nord EST de la ville d'Oran situé à 10 km du centre-ville à une distance idéale par rapport au zone immédiates tel que CANASTEL, BELGAYED, USTO, ESSIDEKIA, BIR EL JER.

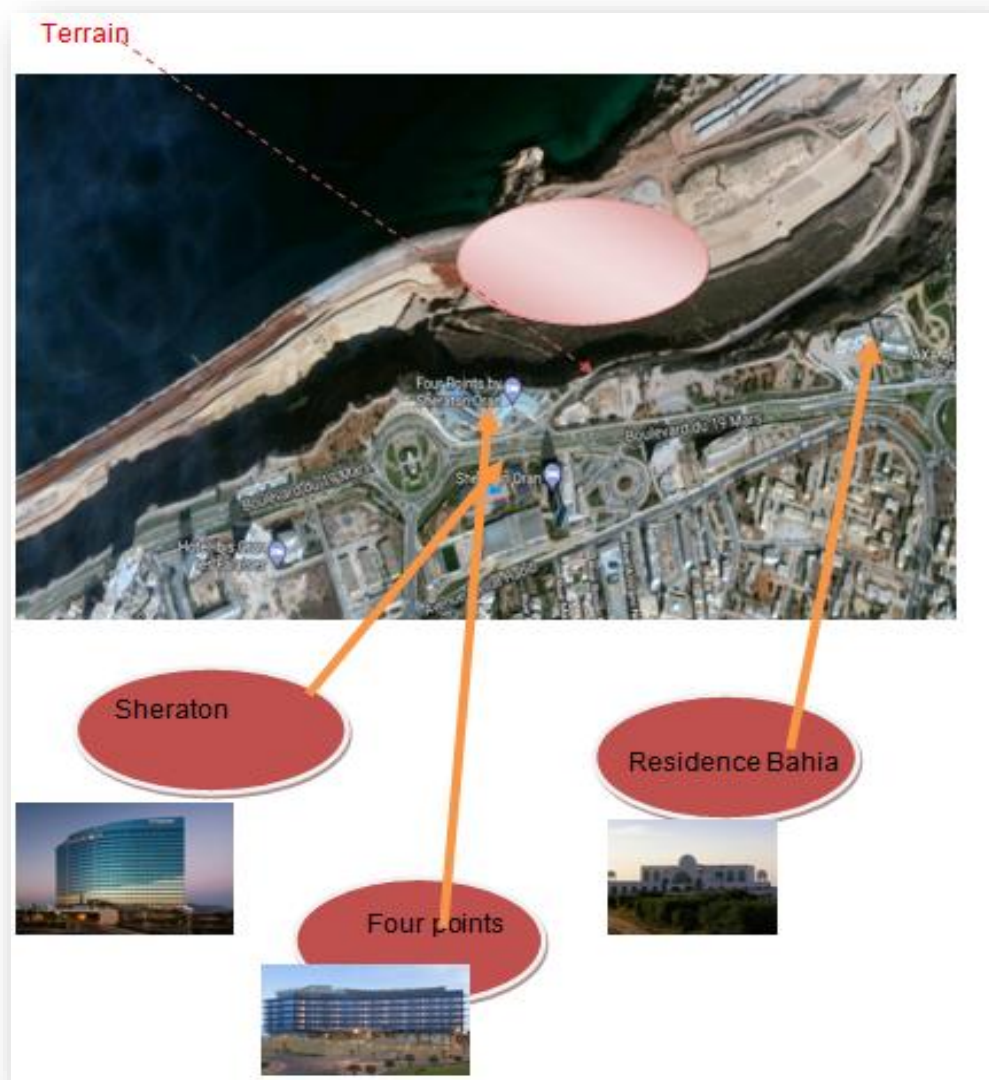


Figure 35: le boulevard 19 mars oran

Source : <https://www.google.dz/maps/@28.0948735,1.6661938,5z?hl=fr>

Des potentialités urbaines qui se manifestent par la présence des éléments suivants :

Les hôtels Sheraton, four point (by Sheraton), hôtel ibis et la résidence Bahia qui sont des éléments attractifs de la ville d'Oran.

- **Avantage :**

- Situation stratégique
- Accessibilité facile
- Potentialité favorable à l'accueil d'un équipement culturel à grand rayonnement.
- Bonne superficie
- la vue sur mère
- A la mitoyenneté de la nouvelle autoroute du port d'Oran.

- **Conclusion :**

Le site répond positivement aux différents critères est « pénétrante » nouvelle centralité urbaine de la ville d'Oran, par rapport à sa situation sa surface.

**Site: Sous de boulevard 19mars une falaise un large front de mère a la mitoyenne de hôtel four point (by Sheraton)**



Figure 36: *le boulevard 19 mars oran*

Source : <https://www.google.dz/maps/@28.0948735,1.6661938,5z?hl=fr>

**Introduction:**

La ville d'Oran est riche non seulement par la multiplicité de ses fondations, mais aussi par la symbolique sociale de ses paysages.

- **Limite de la zone d'étude:**

- Au nord: la mère.
- Au sud: boulevard 19 mars.
- A l'ouest: la résidence Bahia
- A l'est: hôtel Sheraton.

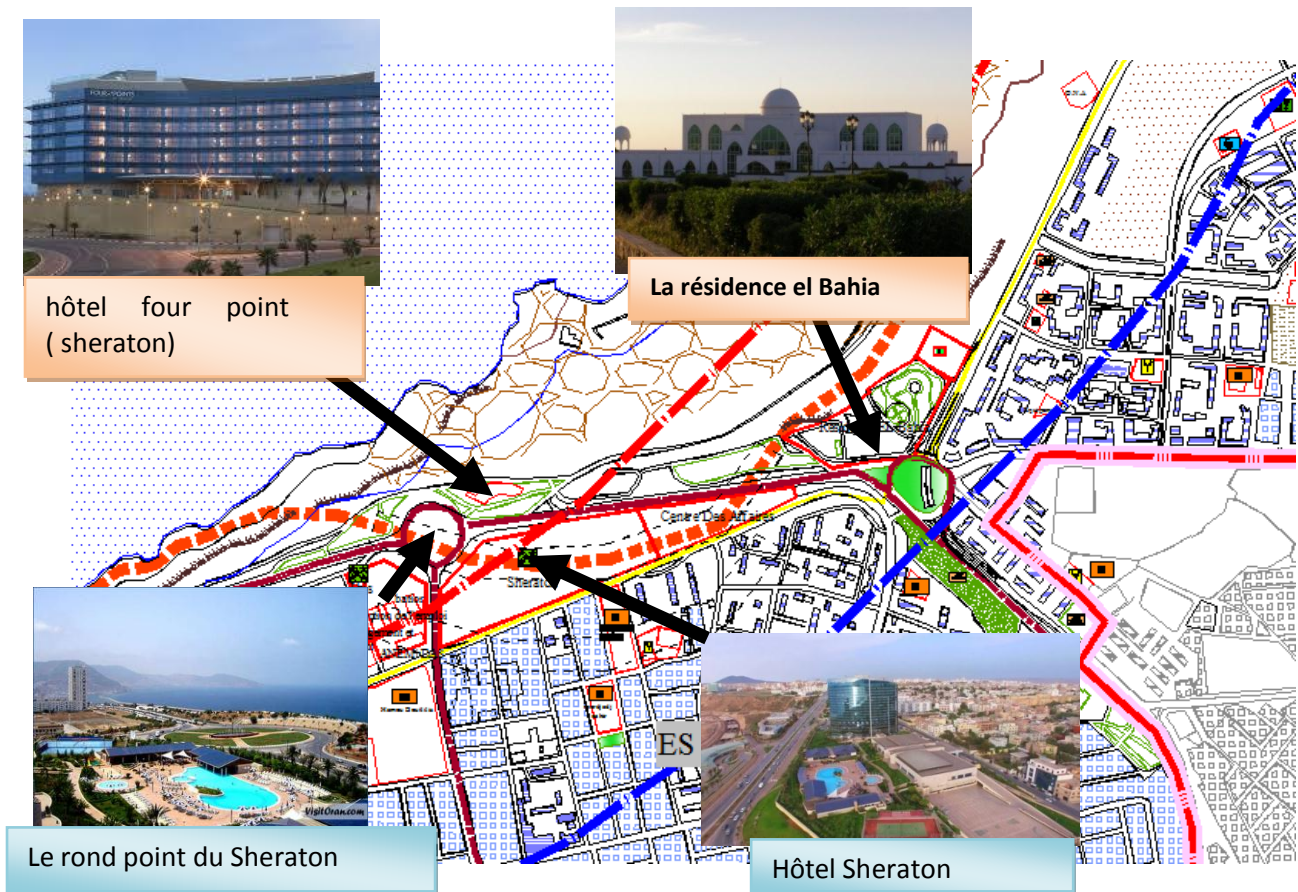


Figure 37: *les points de repère*

Source : plan d'occupation du sol Oran,

La morphologie de la zone d'étude est marquée par un relief étagé et accidenté résultant de l'abrasion marine néogène, et qui est essentiellement composé par les terrains mésozoïques du plateau d'Oran-Canastel. La morphologie de la zone d'étude est caractérisée par deux séries de falaises abruptes (a) et (c), respectivement de 10 à 30 et de 30 à 80 mètres, orientées SONE, et entrecoupées d'une bande de terrains vallonnés (b) de 200 à 600 mètres de large à hauteur du

boulevard Wahrani Boumediene, cette étroite bande de terre s'amincit pour finalement disparaître à l'entrée du port d'Oran. À cet endroit s'élève un escarpement à forte déclivité pouvant atteindre plus de 150 mètres de hauteur

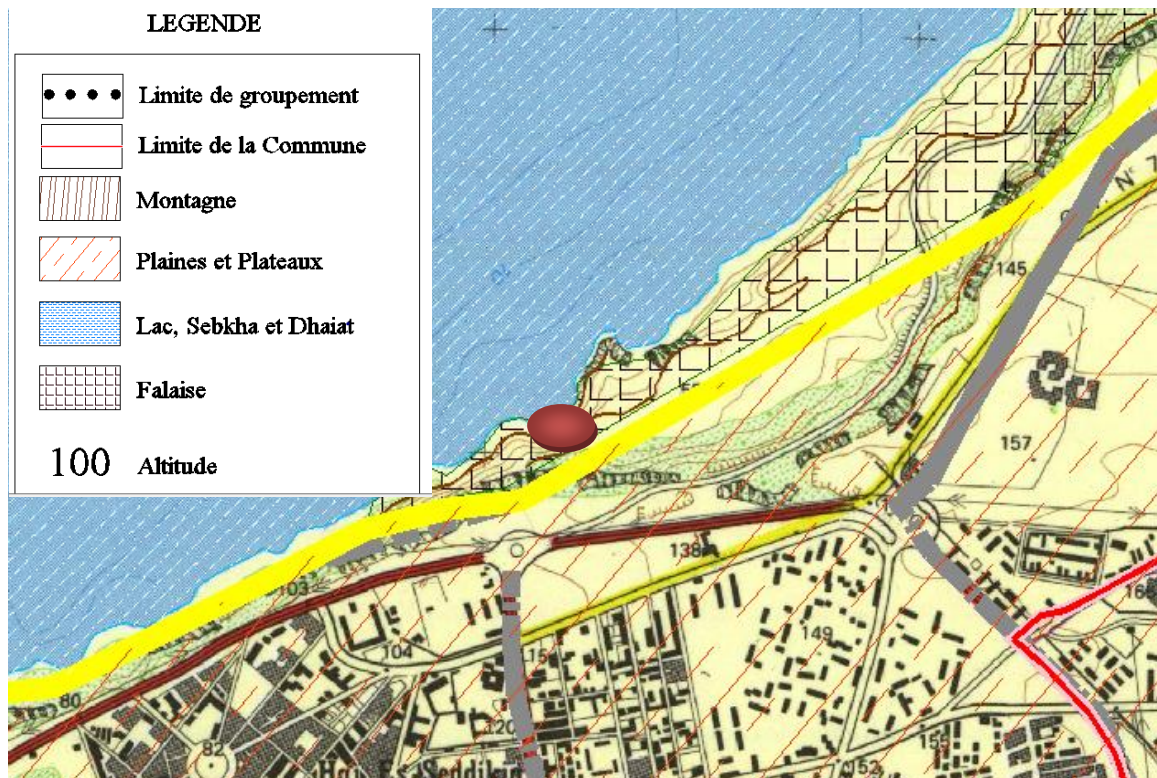


Figure 38: le plan de morphologie de la ville d'Oran

Source : REVISION DU PDAU DU GROUPEMENT URBAIN D'ORAN

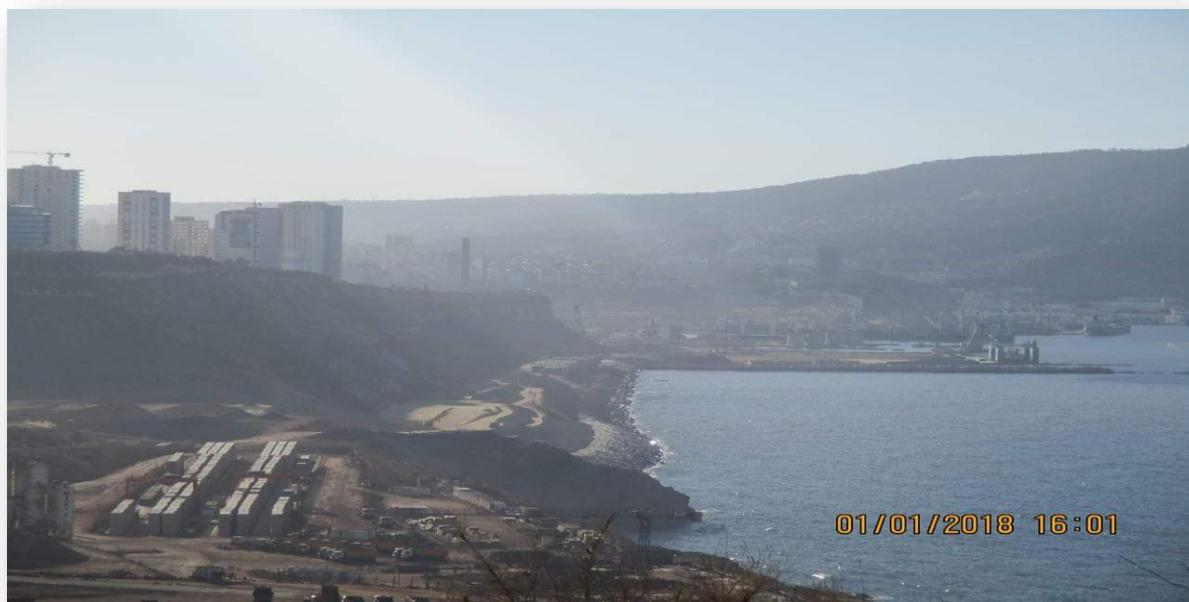
- **Etude de site:**

19 mars est actuellement un boulevard essentiellement à fonction résidentielle, il s'étend sur une superficie de moins de 116 Hectares dans l'occupation de sol est dominée par les hôtels, qui représente presque 90 % de la surface total, c'est un type des hôtels de haute classe (5\*) généralement hébergé par les hommes d'affaire et les touristes des étrangers en plus la résidence de président de la république el Bahia.

\_ La surface occupée par les équipements de proximités est de plus de 8Ha.

\_ Les espaces verts et les placettes à l'intérieur de quartier sont minimes.

Le terrain est un site au cœur d'une falaise et il est accessible par la route nationale de boulevard 19mars et la nouvelle autoroute de l'extension de port d'Oran vers canastel.



*Figure 39: vue sur site*  
*Source : auteur du mémoire*

- **Les raisons du choix du site:**

- ✓ Un pôle attractif à vocation économique, touristique .....
- ✓ Présence d'équipement important tel que l'hôtel international Sheraton, centre d'affaires, club d'affaires.
- ✓ Sa position stratégique comme zone de connexion avec le centre ville.
- ✓ La jonction entre deux structures urbaines.
- ✓ Ce terrain se trouve à proximité de la frange maritime offrant une vue panoramique sur la mer, Le terrain est vaste, ce qui permet de concevoir un riche programme en favorisant une montée en hauteur.
- ✓ la nouvelle autoroute qui passe au milieu de mon terrain a une forte circulation.

- **L'axe de réflexion:**

Lors de l'observation du plan actuel de la ville d'Oran, on remarque une nette différence de point de vue de la structure urbaine:

- Le centre ville est caractérisé par le tracé haussmannien.
- Le deuxième style est le style extensif de la ville notamment sur le côté est, ce qui est frappant c'est la discontinuité de la structure urbaine, chose qui mobilise le choix de notre terrain.



Figure 40: Oran en 1885 une carte montre les axes de réflexion

Source [https://ouvrages.crasc.dz/images/Amenagt\\_urbain\\_Hamdaoui\\_Img9.jpg](https://ouvrages.crasc.dz/images/Amenagt_urbain_Hamdaoui_Img9.jpg)

- **Problématique spécifique du site :**

- ✓ Le déséquilibre structurel et formel du paysage de la ville au niveau de notre terrain.
- ✓ Le manque et le déséquilibre observée dans la répartition des équipements.
- ✓ La négligence de l'espace public.
- ✓ L'absence des éléments d'attraction.
- ✓ L'absence de contact avec la mère et la nature

- **Contraintes du site:**

- ✓ Les échangeurs qui créent des contraintes d'accessibilité ver l'extension
- ✓ La topographie très accidenté des falaises.

Une faible circulation piétonne



• **Analyse séquentiel :**

En se basant sur les travaux de **Kevin LYNCH** relatif à la lecture séquentielle de l'espace Urbain, l'image du site représente des atouts et des faiblesses qui sont les conséquences des Transformations opérées dans le tissu urbain.

**Le terrain**



Figure 41: vue sur site  
Source : auteur de mémoire

- **Les nœuds :**

Dans le site d'intervention les nœuds sont : le rond-point de résidences Bahia le rond-point de Sheraton.



Figure 42: *les deux nœuds important du boulevard*

Source : <https://www.google.dz/maps/@28.0948735,1.6661938,5z?hl=fr>

Le boulevard 19 mars est situé par deux ronds point qui font de lui une artère principale a forte circulation.

- **Parcoure :**

Les flux piétons et mécaniques sont élevés au niveau des grand bouvarde, cela est dû au commerce existant, mais aussi aux fonctions Urbaines existantes.

- **Fonction urbaine:**

La fonction dominante du site est hébergement (hotels) sauf quelque équipement:

(Équipement administrative, équipement sanitaire, équipement resservent des publiques)



Figure 44: *Les deux hôtels ; Sheraton et four point*

Source : *auteur du mémoire*

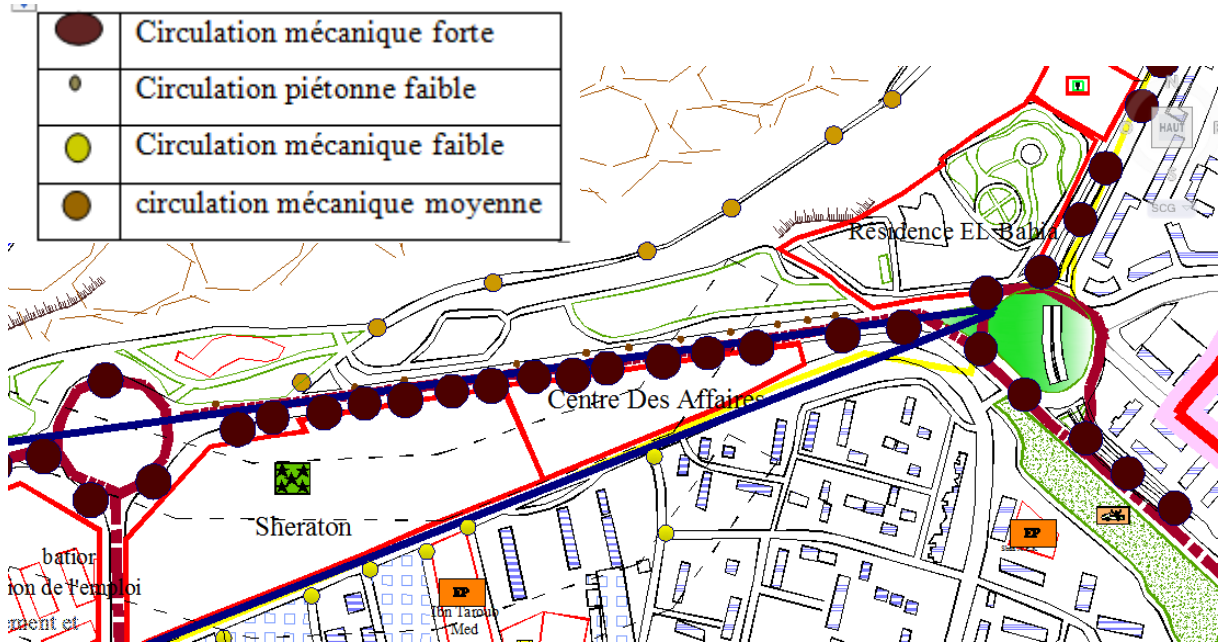


Figure 45: les deux nœuds important du boulevard

Source : <https://www.google.dz/maps/@28.0948735,1.6661938,5z?hl=fr>

- **Circulation :**

**Mécanique:** La circulation mécanique est importante au niveau de boulevards 19 mars, les ruelles perpendiculaires annonce une circulation mécanique moyenne et la forte circulation a cotes de site après la réalisation la nouvelle autoroute du port.

**Piétonne :** celle-ci est faible

- **Topographie:**

Le terrain présente une forme falaise avec une pente de 120m.

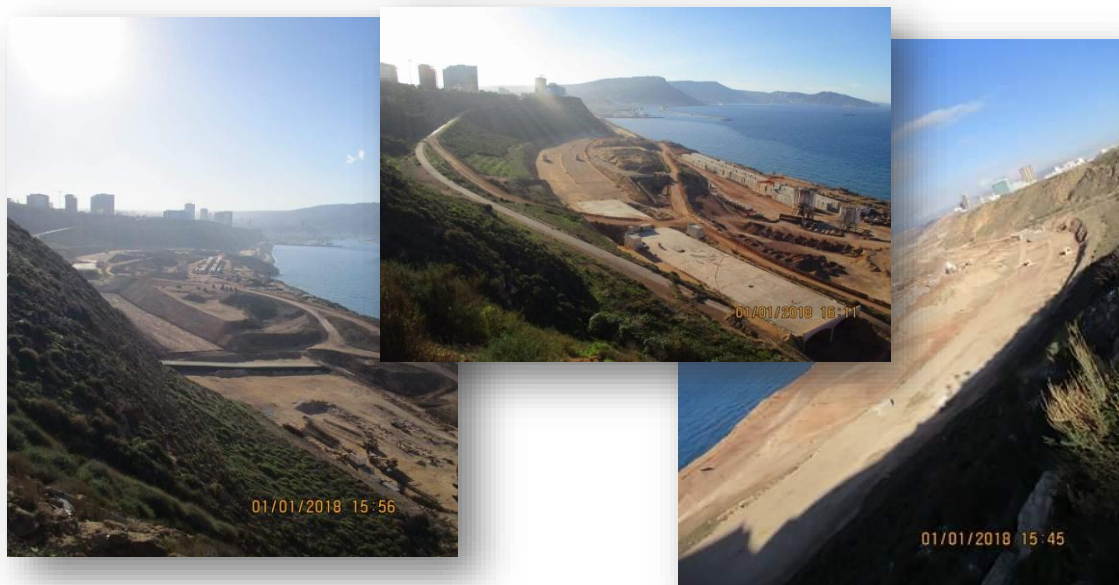


Figure 46 : les différents vus sur site

Source : auteur du mémoire

- **Typologie du bâti:**

On retrouve un seul type de bâtiment:

- ✓ Moderne plus récents
- ✓ Les façades en vers.
- ✓ Système structurel: métallique, béton armé.

- **L'Etat du bâti:**

Le quartier présente un membre important des îlots en bon état

- **Les Façade:**

Architecture moderne façades en vers.



Figure 47: *façade du boulevard 19 mars*  
Source : auteur du mémoire

- **Ensoleillement:**

Présence de soleil toute la journée.



Figure 48: *vue sur site*

• **Les hauteurs :**

Sheraton →→→R+17



Four point →→→R++6

Résidence el Bahia →→→R+3+coupole

Centre d'affaire →→→R+7



Hôtel ibis →→→R+6



• **Les objectifs :**

- ✓ situation stratégique de notre site est un grand avantage.
- ✓ Effacer la rupture de la façade maritime d'Oran entre front mer et la ville.
- ✓ l'extension est de la ville.
- ✓ faire un équilibre entre le plein et le vide.
- ✓ avoir une forte liaison de la mer et la ville.
- ✓ avoir une porte sur la mère et le paysage délaissé de cette partie de la cote.

- **La maquette de site**



Figure 49: la maquette de site  
Source : auteur du mémoire

### Le terrain de projet

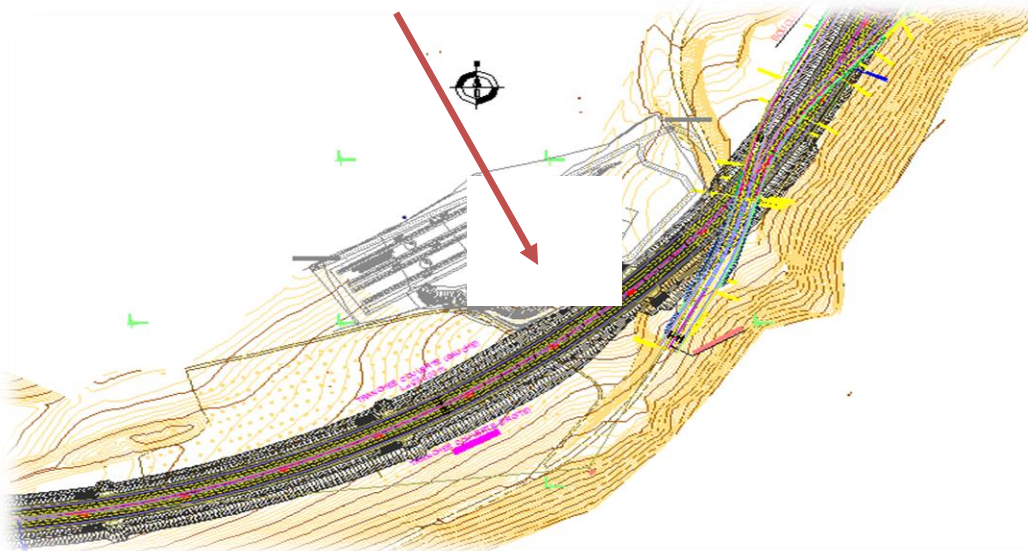


Figure 50: le plan de site

Source : modification de l'auteur de mémoire sur le plan de la nouvelle pénétrante d'Oran

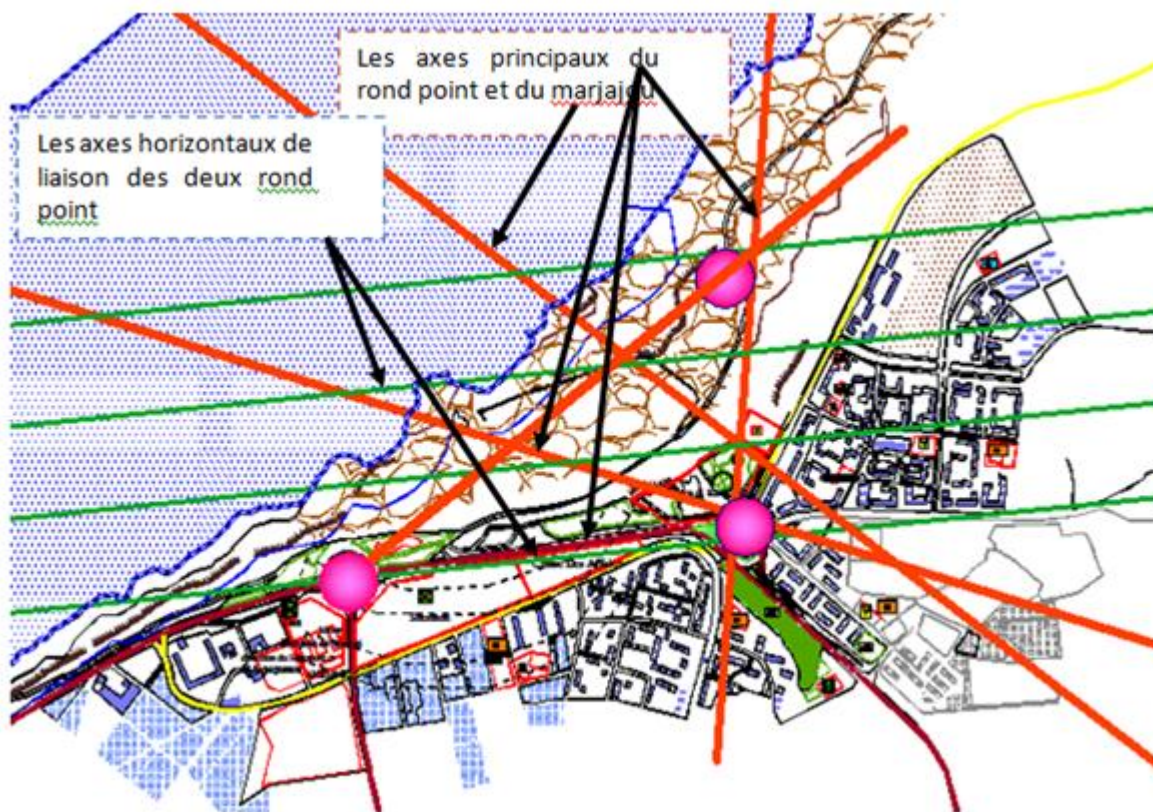


Figure 51: la trame virtuelle

Source : les modifications d'auteur de mémoire sur le PDAU d'Oran

- **Conclusion :**

Le groupement urbain s'étale sur une superficie de plus de 25057ha.

Les zones urbaines représentent 35% du territoire soit plus de 8,860ha.

Ce rapport n'est cependant pas révélateur de rapport homogène entre les différentes Composantes du territoire du groupement.

La quasi-totalité des infrastructures du groupement Est localisée dans la ville d'Oran et plus Spécialement l'hyper-centre.

Les équipements qui existent sont sous –utilisés ou dans un état délabré.

La majorité de ces équipements sont des héritages de l'époque coloniale.

Le site répond positivement aux différents critères est « pénétrante » nouvelle centralité urbaine de la ville d'Oran, par rapport à sa situation sa surface.





---

## CHAPITRE 02 : LE CONCEPTUEL

Art et la science vers un paradigme de  
construction intelligente

---



## CHAPITRE 02 :

### LE CONCEPTUEL

Art et Science : Vers un paradigme de la construction intelligente

L'affirmation selon laquelle l'architecture serait «l'art social par excellence» se fonde sur plusieurs arguments. Le principal concerne le rôle qu'on lui reconnaît dans la transformation concrète de la société, qu'il s'agisse de l'amélioration des conditions de logement ou de l'organisation matérielle et spatiale de la vie collective.

وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ أَفَلَا يُؤْمِنُونَ

الاية 30 من سورة الأنبياء

## 1. DEFINITIONS DE TOURISME :

Selon l'OMT le tourisme : est un déplacement hors de son lieu de résidence habituel pour plus de 24 heures mais moins de 4 mois, dans un but de loisirs, un but professionnel ou un but sanitaire. Pour qu'il y ait tourisme, 03 paramètres essentiels doivent être réunis :

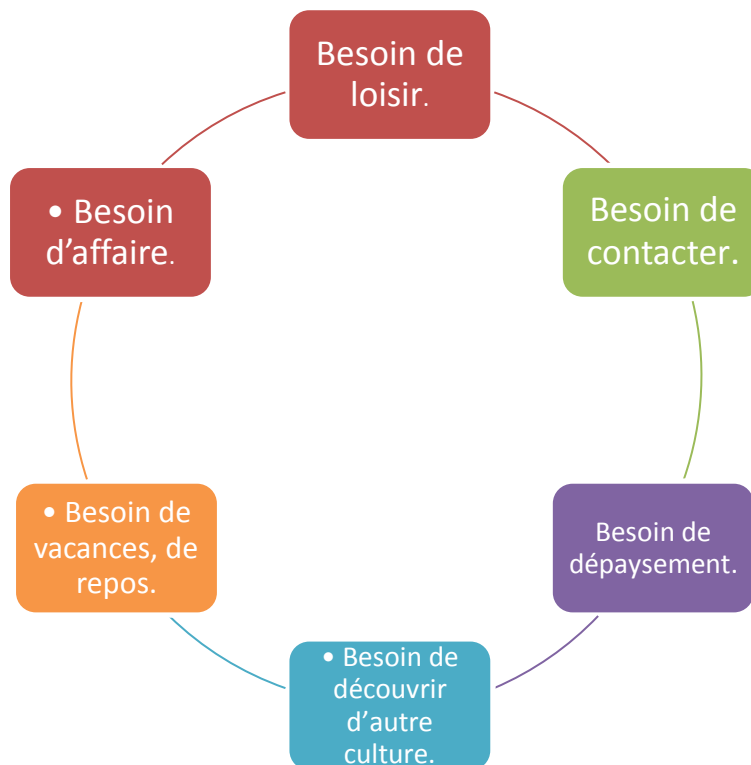
- Le goût de l'exotisme, de la découverte d'autre culture.
- De l'argent disponible pour des activités non-essentiels.
- Des infrastructures et moyens de communication sécurisants et facilitant le voyage et le séjour.

### 1.1. UN TOURISTE :

Il est considéré comme un voyageur ou visiteur.

La zone d'expansion touristique : toute zone ou région de territoire jouissant de qualités ou de particularités naturelle, humaine et créative.

### 1.2. LES BESOINS DU TOURISME :



### 1.3. LES DIFFERENTS TYPES DE TOURISME :



### 1.4. LE TOURISME A L'ECHELLE MONDIALE :

- Le tourisme est une partie très important dans l'économie mondiale.
- L'OMT 2003 estime que pour 38% des pays, le tourisme est la première source de devises.
- Le tourisme générerait entre 3 et 5% du PIB mondial et contribuerait directement à l'emploi de quelque 200 millions de personnes dans le monde.

Le tourisme dans le monde est considéré comme le moteur de l'économie, ainsi que c'est un domaine qui touche plusieurs parties de vie que soit sociale, culturel, médicale et affaire.

### 1.5. LE TOURISME EN ALGERIE :

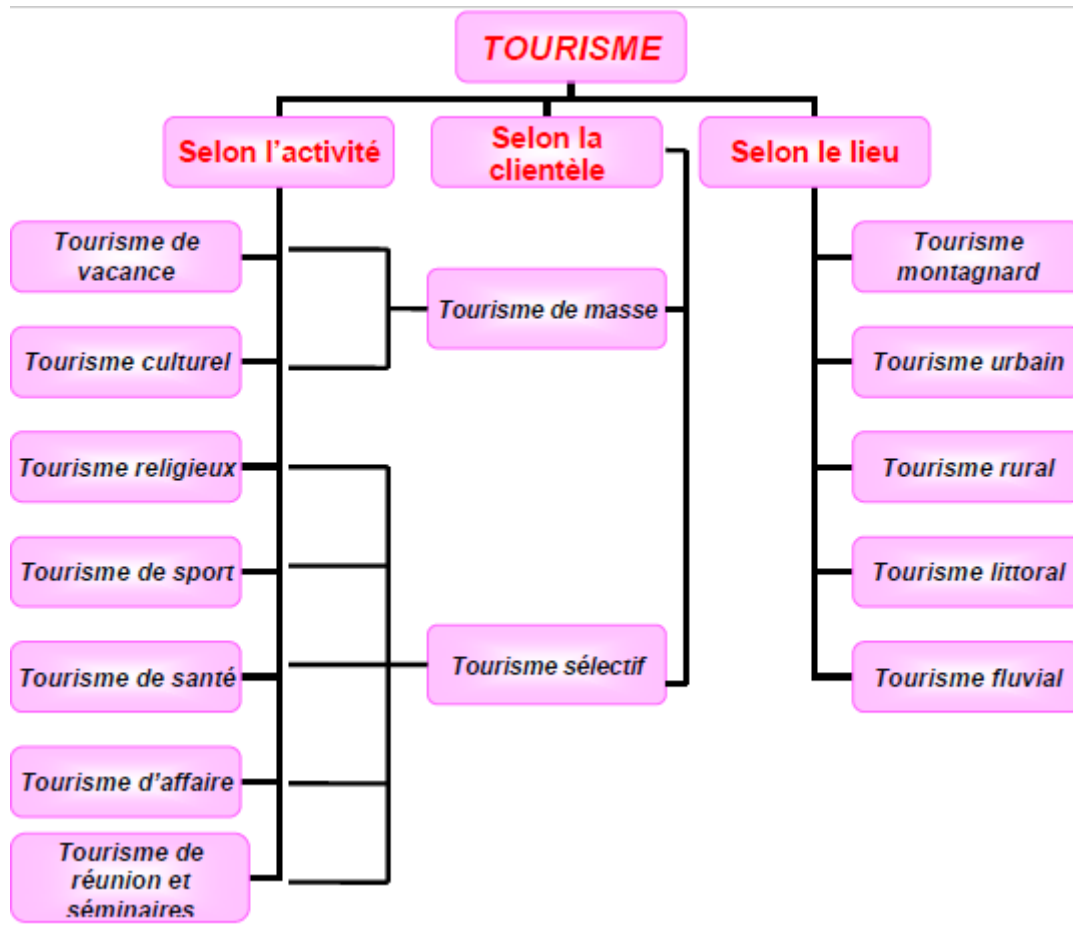
Le tourisme en Algérie constitue un facteur de développement durable, ainsi qu'il est une source de devise et une industrie capitale pour l'économie mondiale. L'Algérie dispose de grandes potentialités lui permettant de promouvoir un développement du tourisme durable :

- Un littoral de 1200 KM de cote a l'état vierge.
- Une position géographique exceptionnelle sur le bassin méditerranéen
- La part d'Algérie dans les flux en direction du Maghreb ,au regard des performances de nos voisins, les résultats en termes d'arrivées internationales de notre pays restent modestes. En 2004, le nombre d'arrivées était de 1.233.819 dont 368.662 étranger.

### 1.6. LE TOURISME A ORAN :

- Le potentiel touristique s'affiche à l'échelle de la wilaya d'Oran comme un potentiel riche et diversifié. La wilaya d'Oran présent certain caractéristiques et capacité qui sont :
- Un patrimoine naturel très important (foret, baies, criques).
- Un potentiel foncier conséquent le long de la cote.
- Une grande infrastructure qui se développe régulièrement.
- Des infrastructures hôtelières et des capacités d'hébergement qu'il convient d'améliorer.

### 1.7. CLASSIFICATION DU TOURISME :



## 2. DEFINITION DE LA CULTURE :

Selon le dictionnaire Larousse la culture est définie comme étant un :

‘Ensemble de phénomènes matériels et idéologiques qui caractérisent un groupe ethnique ou une nation, une civilisation, par opposition à un autre groupe ou à une autre nation’.

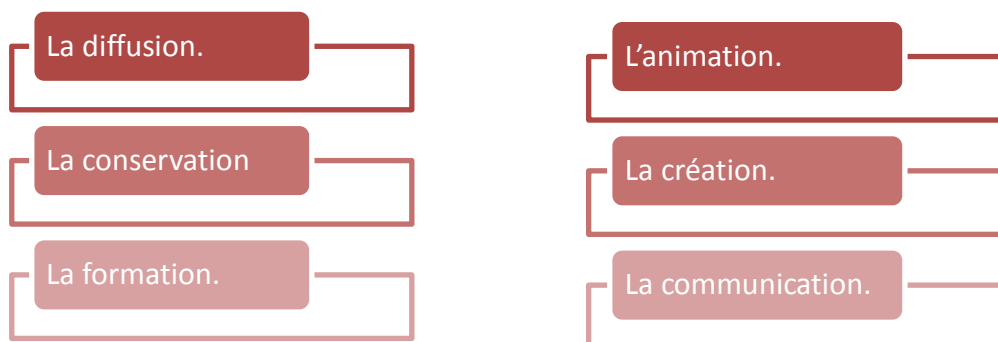
Quant à l'UNESCO<sup>3</sup>, la culture pour elle, se rapporte aux caractéristiques de la collectivité où s'interfèrent les croyances, les comportements, et la manière dont les gens les développent et les expriment.

### 2.2. DEFINITION D'UN EQUIPEMENT CULTUREL :

Un équipement collectif public ou privé destiné à l'animation culturelle, dans lequel se mêlent les dimensions d'éducation et de loisirs : salles de spectacles, d'expositions, bibliothèques, médiathèques, musées, centres culturels...etc.

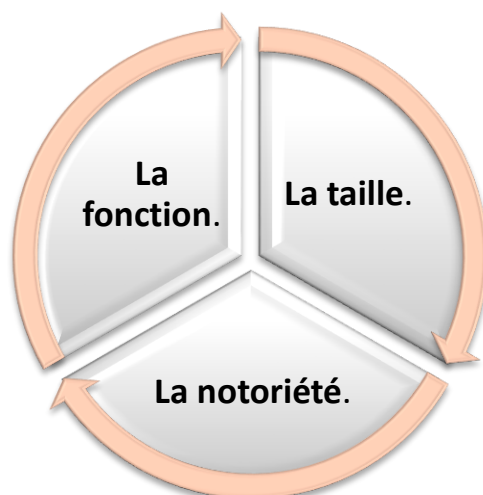
### 2.3. LES ACTIVITES CULTURELLES :

Les finalités fonctionnelles de la culture sont :



### 2.4. CLASSIFICATION DES EQUIPEMENTS CULTURELS:

La classification des équipements culturels est repose généralement sur les distinctions suivantes :



### 2.5. LA CULTURE EN ALGERIE :

L'Algérie a connu un nombre assez important de civilisations qui se sont succédé sur ses terres depuis la préhistoire jusqu'au début de XIXe siècle.

En commençant par les berbères passant par les numidiens, les romains et les vandales et arrivant à la civilisation arabo-islamique puis la colonisation française.

Ce qui a laissé à l'Algérie un héritage culturel digne de considération.

Après l'indépendance, l'Algérie a lancé des politiques dans le but de rechercher et de revaloriser l'identité culturelle de l'Algérie surtout celle de l'arabo-islamique et la transmission d'une image claire et précise sur la culture algérienne au reste du monde, par l'organisation des congrès, séminaires et festivals tant sur le territoire national que dans les autres pays:

Festival panafricain d'Alger 1969, l'année de l'Algérie en France 2003, Alger capitale de la culture arabe 2007, Tlemcen capitale de la culture islamique 2011, 8ème édition Festival du Film Arabe à Oran 2015, Constantine capitale de la culture arabe 2015... .Etc.

## **2.6. LA POLITIQUE ALGERIENNE EN MATIERE DE LA CULTURE**

L'Algérie a mis en place une politique promouvant pour le développement de la culture par un plan d'aménagement:

### → **LA PROMOTION DES ARTS :**

Restauration des biens culturels et la recherche archéologique.

- Développement des pôles artistiques et culturels.
- Réalisation et réhabilitation des musées, des bibliothèques, des cinémas, et des théâtres à travers le territoire.
- Promotions de recherche historique, préhistorique....

### → **VALORISATION DU PATRIMOINE CULTUREL :**

L'objectif était de localiser les ressources patrimoniales matérielles ou immatérielles, de les étudier, de les généraliser de façon à les perpétuer.

### → **FORMATION ARTISTIQUE :**

Les différentes formations artistiques.

### → **INTERVENTION URBAINE :**

Renforcement de l'infrastructure Culturelle par les différents types d'intervention urbaines.

### 3. **GETTY CENTER / RICHARD MEIER & PARTNER** (FORME, ACCESSIBILITE)

Achevé en 1997, le programme de Richard Meier réunit les sept composantes du Getty Trust dans une unité cohérente, tout en maintenant leurs identités individuelles. La disposition établit un dialogue entre l'angle d'intersection et un certain nombre de formes curvilignes qui sont largement dérivées des contours du site fléchis par l'autoroute, la grille métropolitaine et la topographie naturelle; les parties globales concernent à la fois la ville de Los Angeles et les montagnes de Santa Monica.

Le centre couvre près de 100 000 pieds carrés de superficie et est organisé le long de deux crêtes dans la topographie de la parcelle de 110 acres. Le musée agit comme la pièce maîtresse et l'entrée principale du Centre. Descendre du tram qui vous emmène de la base de la montagne et du parking au centre d'accueil et dans le musée. Le hall d'entrée dispose d'un foyer circulaire éclairé par le soleil et offre une vue à travers la cour sur des structures de galerie agencées en séquence continue.



Figure 53: *vue de Getty center*

Source : <https://media.gettyimages.com/photos/the-getty-center-los-angeles-richard-meier-architects-picture-id534278954>



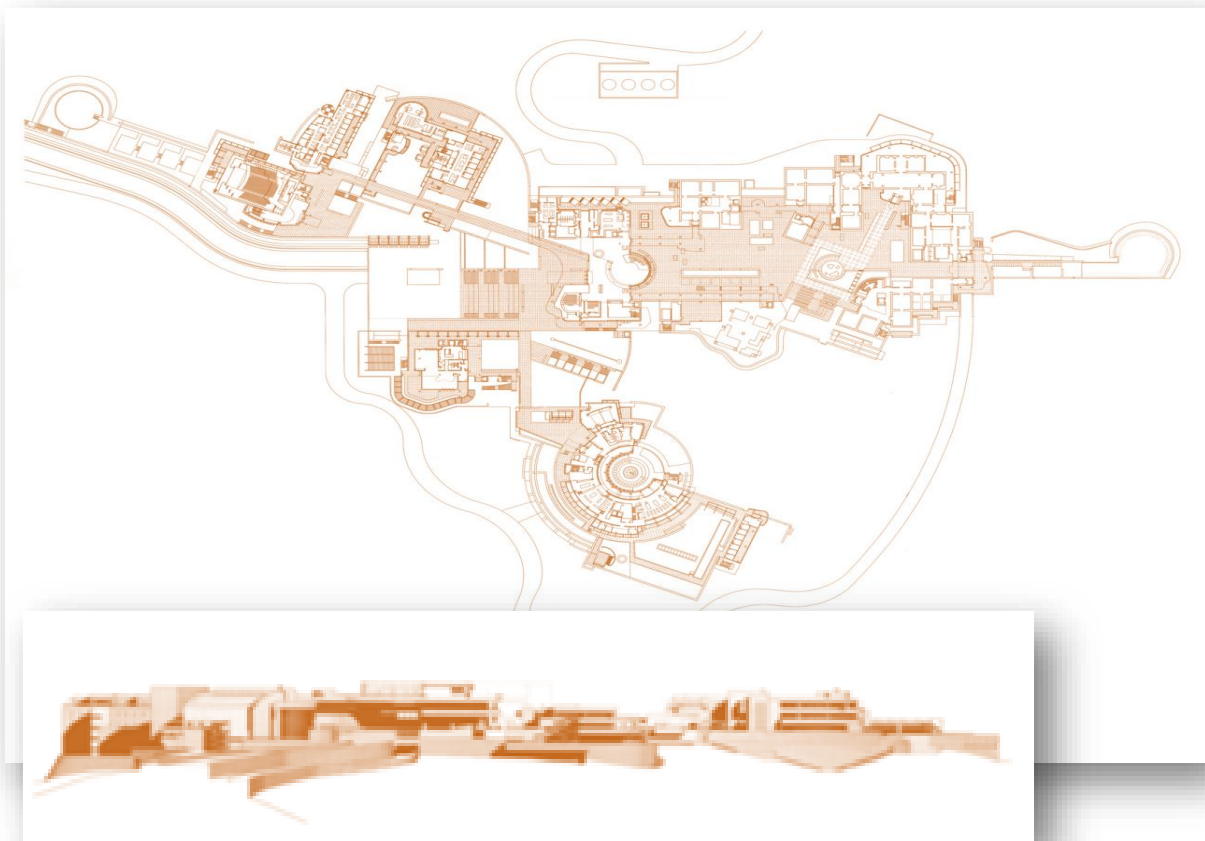


Figure 53: *plan RDC Getty center, façades principales Getty center*

Source: <https://media.gettyimages.com/photos/the-getty-center-los-angeles-richard-meier-architects-picture-id534278954>

- Tout au long du Musée, il y a une stratification entre les peintures, éclairée par des lucarnes au dernier étage et des œuvres d'art qui doivent être protégées des rayons ultraviolets des niveaux inférieurs.
- Les plus petits bâtiments du pavillon, reliés par des jardins, décomposent l'expérience du musée en permettant des pauses et des interactions encourageantes entre l'intérieur et l'extérieur.
- Un auditorium de 450 places, à l'ouest des bureaux du Getty Trust et du programme d'information sur l'histoire de l'art, termine l'élévation est. La Getty Conservation Institution, le Getty Center for Education et le Getty Grant Program profitent du climat en utilisant des loggias, des pergolas et des vitrages pleine hauteur sur le périmètre extérieur. Le long de la crête ouest plus isolée, l'Institut de recherche Getty pour l'histoire de l'art et des sciences humaines complète le complexe.



Figure 54: quelques espaces intérieure de centre Getty

Source: <http://www.welikela.com/wp-content/uploads/2015/01/getty-center-garden.jpg>

Le Getty Center a été le premier bâtiment à être certifié LEED après la création du standard US Green Building Council (USGBC) en 1998. Il reflète la philosophie de conception de Richard Meier & Partners qui considère de manière naturelle des éléments durables comme la lumière naturelle, la circulation et technologies et matériaux économiseurs d'énergie



Figure 55: Getty center

Source: <http://www.fondsecran.eu/pictures/2017/0207/1/getty-center-art-museum-in-los-angeles-california-us-wallpaper-770781.jpg>

#### Conclusion :

Ce projet est un très bon exemple de cite ou centre, car il nous montre comment concevoir les volumes, les façades, l'accessibilité, pour avoir un immeuble qui reflet l'image de la ville.

#### **4. MAISON DE LA CULTURE MAISONNEUVE, TERRASSE, PHOTO VILLE DE MONTREAL (FONCTIONNEMENT)**

- **COMPOSANTES DU LIEU CULTUREL**

Après avoir réfléchi à la mission, à l'emplacement et aux orientations artistiques du lieu culturel de proximité, il faut en définir les composantes. Pour faciliter Ce travail, cette section présente une description des espaces principaux et des Espaces de soutien qui s'y rattachent ainsi que les considérations techniques liées à ces choix. Cette partie de l'avant-projet constituera la structure fondamentale du programme fonctionnel et technique (PFT).



Figure 56: *Maison de la culture Maisonneuve*

Source: [http://directory.oboxeditions.com/sites/prod\\_directory/files/place/maison-de-la-culture-maisonneuve-4587.jpg](http://directory.oboxeditions.com/sites/prod_directory/files/place/maison-de-la-culture-maisonneuve-4587.jpg)

## 4.2. ESPACES PRINCIPAUX

Dans un lieu culturel de proximité, Les principales composantes sont les Suivantes :



### a. SALLE DE SPECTACLE :

La salle de spectacle est de forme rectangulaire, sans décroché et libre de toute obstruction structurale et mécanique, d'une hauteur minimum de 6 mètres au-dessus de la scène. La salle peut être conçue en fonction d'une utilisation polyvalente à condition que cette caractéristique soit étudiée à l'étape du PFT. Dans le réseau Accès culture, la jauge optimale se situe entre 200 et 300 places a

- Les qualités techniques et acoustiques de la salle sont des aspects importants qui permettront une diffusion de qualité professionnelle. Il est opportun de se questionner sur la proportion de chaque discipline artistique dans l'offre du lieu pour les déterminer.
- Voici quelques unes des questions que l'on doit se poser
  - musique (Quel genre? Quel est le nombre maximum de musiciens sur scène?)
  - théâtre (nombre de comédiens, décors, etc)
  - arts du cirque (hauteur, équipements, etc)
  - Danse (nombre de danseurs, type de revêtement)
  - chanson (nombre de personnes en scène, sonorisation, etc)
  - variétés (nombre de personnes en scène, etc)

**Ces aspects seront à préciser lors de la rédaction du PFT.**

Pour assurer que le bruit ambiant ne dépasse pas le maximum fixé (NC30), l'enceinte de la salle de Spectacle incluant la scène doit être isolée acoustiquement de tous les espaces adjacents, intérieurs et extérieurs, y compris l'arrière-scène et les sas d'entrée. De même, dans la plupart des cas, la salle sera isolée acoustiquement du foyer par une disposition de portes particulières.

- Le système de ventilation doit être silencieux et traité pour le résultat acoustique attendu.
- Aucune lumière extérieure ne devrait pénétrer dans la salle. Des sas permettant d'atténuer la Pénétration de la lumière et du bruit depuis le foyer doivent être prévus en conséquence aux accès Du public.
- La salle est pourvue du nombre de sorties de secours requis par le Code du bâtiment; ces sorties doivent être étanches au bruit et à la lumière lorsqu'elles sont fermées.
- Le revêtement des murs doit posséder des caractéristiques acoustiques propres aux genres de spec
- tacles présentés. De plus, ils doivent être de couleurs sombres et non réfléchissantes. Le plafond et Les éléments apparents doivent être noirs (dans le cas d'une boîte noire).
- Un éclairage de service suffisant pour éclairer les techniciens et les différents travailleurs lors des Installations et de l'entretien est à prévoir.

(tableau2)

## 5. LA CITE DES ARTS SCULPTURALE ET LYRIQUE (STYLE ET TEXTEUR)

À Rio, sous des latitudes où l'on recherche l'ombre, la Cidade das Artes fut couronnée par le Grand Prix de l'ingénierie du Brésil et le Grand Prix Afex de l'architecture française dans le monde. Par sa fonction et sa structure en béton, cette architecture à la monumentalité fédératrice fascine. Riche en prouesses Techniques et constructives, elle devient l'emblème du quartier de Barra da Tijuca, aménagé sur un territoire de plaine sillonné par un nœud routier à proximité d'un hélicoptère, de la mer et des montagnes. Ici, l'architecture, en béton brut, fait écho au grand paysage.



Figure 57: Façade ouest de la cité

Source: <http://www.infociments.fr/images/batiment/batiment-public/culture-sport/cidade-das-artes-rio-portzamparc/pdf-1-principale.jpg>

### 5.1. UNPROGRAMME EMBLÉMATIQUE

C'est en 2002, que l'ancien maire de Rio, César Maia, lance le projet d'une cité de la musique vouée à réunir une salle philharmonique de 1 800 places transformable en opéra, une salle de musique de chambre de 500 places, 10 salles de répétition, un restaurant, des cinémas... Telles Trois petites notes de musique, trois petites feuilles de papier résument le programme

élaboré par le chef d'orchestre. Souhaitant à l'origine qu'études et travaux soient parachevés en deux ans, le maire passe une commande directe au Pritzker Prize Christian de Portzamparc en vertu de ses références sur la Cité de la musique de Paris (1995) et la Philharmonie de Luxembourg (2005). Il faudra finalement douze ans pour parachever l'ouvrage qui reprend la technique de la double coque utilisée pour la salle de musique de chambre de la Cité de la musique à Paris. En 2008, César Maia inaugure l'équipement que son successeur douardo Pae rebaptisera «Cité des arts », pour étendre sa programmation Au théâtre et à d'autres disciplines. Par sa situation géographique, laCidade devient le cœur d'un nouveau quartier du Grand Rio. Visible de loin, elle flotte sur la plaine et s'apparente elle-même à une petite ville Hissée sur une terrasse magistrale à 10 m du sol, là où la vue happe le Paysage et la puissance des grands axes autoroutiers. Cette terrasse Suspendue lui offre une esplanade publique somptueuse et une promenade Architecturale qui distribue les divers éléments du programme.

Au Fil de cette promenade, la prouesse technique contribue à la symphonie architecturale en donnant toute leur emphase à des porte-à-faux de 35mEt à l'escalier décollé sur sol greffé sur l'un d'eux. Plus bas, au niveau du Sol naturel, l'esplanade abrite un plan d'eau, un jardin où les voiles de béton triangulaires qui supportent les salles laissent glisser la lumière.



Figure 58: quelques espaces intérieure, coupe

Source: <http://www.infociments.fr/images/batiment/batiment-public/culture-sport/cidade-das-artes-rio-portzamparc/pdf-1-principale.jpg>

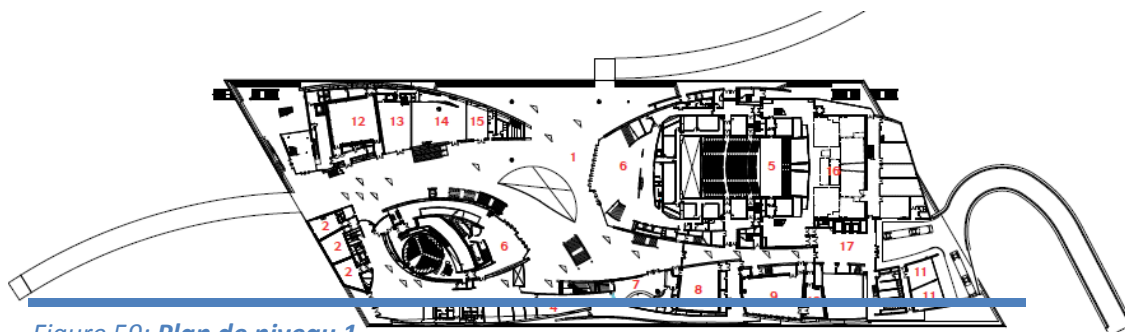


Figure 59: Plan de niveau 1

Source: <http://www.infociments.fr/images/batiment/batiment-public/culture-sport/cidade-das-artes-rio-portzamparc/pdf-1-principale.jpg>

. 1 Terrasse – 2 Salle de répétition/Vestiaires – 3 Cafétéria – 4 Bibliothèque – 5 Scène – 6 Foyer – 7 Accueil et billetterie – 8 Salle multifonction – 9 Salle de répétition d'orchestre – 10 Salle de percussions – 11 Salle de répétition – 12 Salle électro-acoustique – 13 Boutique – 14 Galerie – 15 Café – 16 Couloirs – 17 Hall.

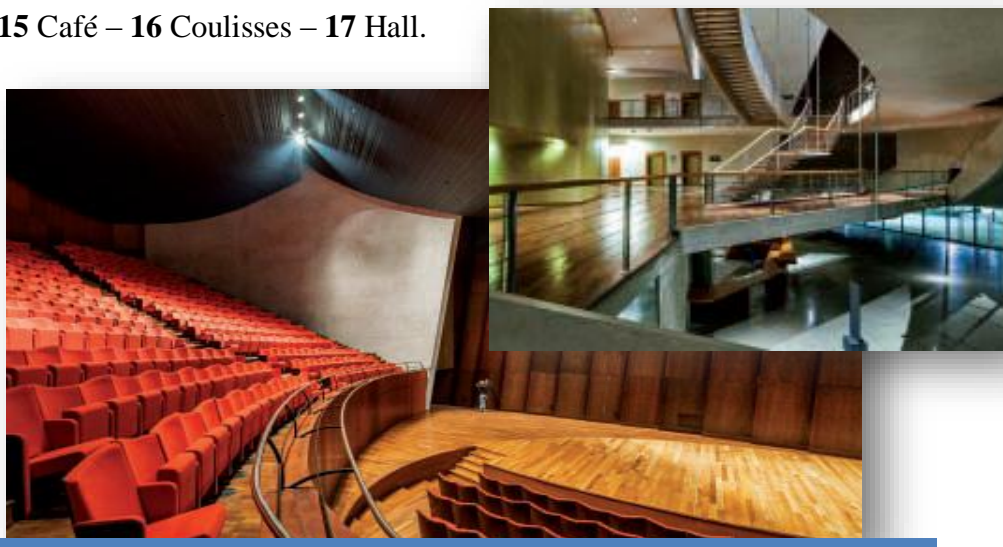


Figure 60: salle de spectacle

Source: <https://www.google.fr/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwie->



## 6. BUSAN CINEMA CENTER

- **DESCRIPTION :**

Le concept de base de ce projet était le discours sur l'imbrication des espaces ouverts et fermés et des espaces publics et privés.

La conception vise à fournir une nouvelle intersection entre l'espace public, des programmes culturels, de divertissement, de la technologie et de l'architecture, la création d'un point de repère dynamique dans le paysage urbain



Figure 6.1 - vue d'ensemble Biff

Source: <http://www.evolo.us/wp-content/uploads/2011/10/busan-cinema-1.jpg>

- **DONNES VUE**

Le complexe abrite un multifonctionnel théâtre, cinéma, cinéma en plein air, une place publique et un espace d'accueil du festival international du film (l'événement pour lequel il fut construit) (tableau3)

- Théâtre multifonctionnel 1000 places
- Trois cinéma de 600 places
- Cinéma en plein air de 4000 places
- Surface du site 32 100m<sup>2</sup>
- 10 000m<sup>2</sup> surface au sol



Figure 62: *vue d'ensemble Biff*

Source: <http://www.evolo.us/wp-content/uploads/2011/10/busan-cinema-1.jpg>

Les salles de cinéma sont situées dans un bâtiment de montagne, l'espace public du Centre est partagé entre un cinéma en plein air et un grand espace public qui est appelé la région de Red Carpet –c'est-à-dire la zone de réception, surplombé d'un toit qui mesure 60 x 120mètres de la taille d'un terrain de football. d'ensemble de sud à travers Suyeong rivière

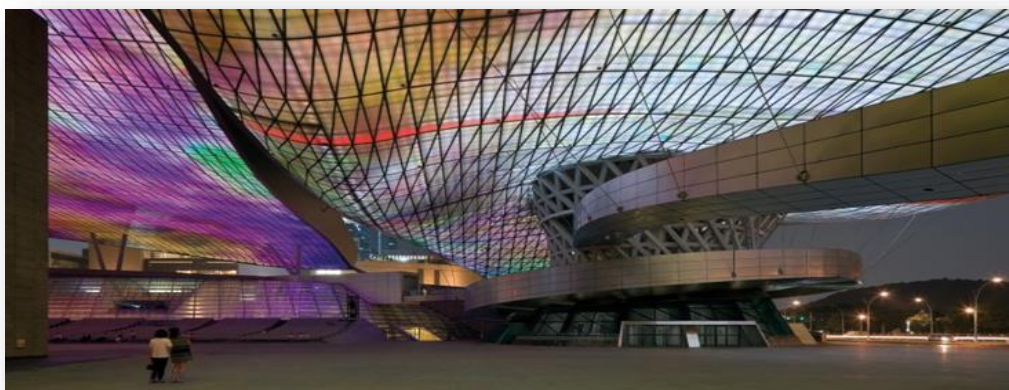


Figure 63: *Le bâtiment Double Cône spirale, l'Entrée de la cafeteria avec un aperçu de la rampe Suspendu au grand toit.*

Source: <http://www.evolo.us/wp-content/uploads/2011/10/busan-cinema.jpg>

Le projet déploie la toiture comme un élément architectural développé comme une couverture sans colonne qui se rapproche le plus de l'idée d'un toit «volant» plus différenciée par son plafond en trois dimensions articulé par des éléments LED positionnés en plein air agissant comme un ciel virtuel, c'est un porte à faux de 85 mètres le plus long au monde jamais réalisé.



Figure 64: Intérieur de la grande salle de 400 places.

Source: [https://encryptedtbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcQcaiW2n5j8\\_8T2meWOZbRTDWrHYsV7--HyMbwGWRL9fvdsxUQhPQ](https://encryptedtbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcQcaiW2n5j8_8T2meWOZbRTDWrHYsV7--HyMbwGWRL9fvdsxUQhPQ)

Le bâtiment regroupe un théâtre, des cinémas, un centre de conférence, des bureaux, des Studios de production, et des restaurants, ainsi qu'un cinéma en plein air avec des sièges pour 4.000 personnes.

Le centre multifonctionnel est sous la forme d'un double cône qui sert de structure symbolique de l'entrée. Conçu comme une coquille d'acier en treillis assis sur des dalles de Béton enchaînées, il représente la seule structure de support vertical pour le grand toit.

La séparation structurelle complète entre le théâtre et les salles de cinéma de qui assure une isolation optimale du bruit de la salle de théâtre, qui est conçu comme un premier de classe, salle souple avec des sièges sur deux niveaux et les lignes de visibilité optimales et acoustique réglable.

La salle peut être utilisée pour des concerts, de l'opéra ou bien pour du théâtre, des comédies musicales ou autre spectacles sur scène grâce à une tour d'acoustique mobile utilisées pour fermer le volume de la scène.



---

## **Le chapitre 03: le projet urbain**

**L'esplanade de l'art et de science**

---



## INTRODUCTION :

Ce chapitre aborde la programmation spatiale et la programmation conceptuelle. Ces deux Plateformes ont été décidées sur la base de la contextualisation et la conceptualisation qui ont été étayé par la thématique en majorité et aussi la virtualisation du site à travers la Géométrisation et la modélisation.

## 1. Lecture spatial :

### 1.1. PROGRAMME QUALITATIF :

Les entités composant notre équipement sont :

- L'ACCUEIL :

« Lieu où, dans une administration, une entreprise, on accueille les visiteurs. »

Un espace d'articulation, où se fait le premier contact avec l'utilisateur, est un espace jouant le rôle de charnière entre l'intérieur et l'extérieur, comme les halls d'accueil et les cours centrales. Aussi, c'est l'espace qui regroupe tous les éléments qui permettent au public de se retrouver au sein de l'équipement, donc de s'orienter, s'informer et se familiariser avec le projet.

- LES SERVICES DIVERS : la fonction services communs comporte :
- L'ECHANGE : Activités destinées à faciliter les contacts économiques, administratifs et commerciaux, comme les agences bancaires, les bureaux de transitaires.
- LA COMMUNICATION: Ce sont des espaces dynamiques de regroupement, de rencontre comme les salles de réunions et les salles de conférences, les expositions, bibliothèque.

- SALLE DE CONFERENCE : C'est un espace destinée à accueillir un certain nombre de personnes pour assister à des conférences, des colloques, des séminaires et des projections audiovisuelles.

C'est donc un lieu de regroupement et de rencontre pour les conférenciers qui doivent bénéficier d'un certain nombre de conditions offerts par cet espace:

Un matériel de haut technologie et facile d'utilisation, tableau dirigeable,....

L'espace n'étant pas éclairé naturellement (c'est un espace fermé), le point sensible au niveau de la conception c'est le traitement de l'éclairage et de la ventilation. Ce type d'espace doit donc assurer un confort lumineux, thermique et acoustique optimums.

- **SALLE DE REUNION** : C'est un espace de différentes capacités (12 personnes, 24 personnes...) destinée à réunir ou à rassembler les hommes d'affaires des entreprises, ou ces partenaires avec leurs clients.

Pour une meilleure prestation et confort des usagers, l'espace doit surtout répondre aux contraintes acoustiques et visuelles (assurer un bon éclairage, et une meilleure organisation du mobilier).

- **LES BUREAUX** : Espaces qui constituent le thème principal de notre équipement.

Ils se divisent en :

Bureaux de location divers selon les tailles d'entreprises :

- Grandes entreprises.
- Moyennes entreprises.
- Petites entreprises.

Bureaux pour fonctions libérales : cabinets d'avocats, d'architectes ...etc.

- **LA MEDIATION** : La médiation peut être examinée comme un ensemble de pratiques sociales visant à construire un espace déterminé et légitimé par les relations s'y produisant. Par exemple, l'école est déterminée par la relation de transmission du savoir, qui est aussi sa légitimation.

- **APPRENTISSAGE** : On désigne d'abord, sous cette appellation, «l'ensemble des lieux Dédiés aux différentes formes d'apprentissage des savoirs et de socialisation de celles et ceux qui les fréquentent. Il s'agit ainsi de mettre fin à l'identification, aussi intuitive que Répandue, de l'espace scolaire à la salle de classe, et de prendre en considération également les couloirs, la cour de récréation, le hall, la médiathèque, le restaurant ou encore les espaces extérieurs, végétalisé ou non, qui entourent le bâtiment de l'école». La définition de l'espace scolaire dépend étroitement de la conception qu'une société se fait de l'éducation et de la pédagogie, ainsi que de la façon dont un lieu est habité. Parfois appelé le «troisième enseignant», l'espace scolaire peut représenter plus qu'un simple environnement, passif et neutre: il peut être éducateur et objet éducatif.



- **LOISIR** : Est l'activité que l'on effectue durant le temps libre dont on peut disposer. Ce temps libre s'oppose au temps prescrit, c'est-à-dire contraint par les occupations habituelles (emploi, activités domestiques, éducation des enfants...) ou les servitudes qu'elles imposent (transports, par exemple).

- **HEBERGEMENT** : Action de loger quelqu'un d'extérieur sous son toit, de recevoir, nourrir et loger provisoirement un invité. Exemple : L'orage redoublait et le soir menaçait de tomber à tout moment. Ils se mirent d'urgence en quête d'un **hébergement** pour la nuit.

## 2. Programmes quantitatifs de l'esplanade de l'art et de la science

| Espace                                      | La surface              |
|---|-------------------------|
| Cinémas de 100 places 2× 200 m <sup>2</sup> | 2× 200 m <sup>2</sup>   |
| salles d'expositions                        | 1 × 300 m <sup>2</sup>  |
| Espace exposition                           | 2 × 300 m <sup>2</sup>  |
| Salle de projection de 60 places            | 1×100 m <sup>2</sup>    |
| Salle de spectacle 300                      | 2 × 450m <sup>2</sup>   |
| médiathèque                                 | 1× 150 m <sup>2</sup>   |
| Réception et information                    | 15 m <sup>2</sup>       |
| Salle de surveillance                       | 1× 200m <sup>2</sup>    |
| Bureau du directeur                         | 1 × 60 m <sup>2</sup> . |
| Bureau du secrétaire                        | 1 × 15 m <sup>2</sup>   |
| Bureau de comptabilité                      | 1 × 15 m <sup>2</sup> . |
| Bureau réception                            | 1 × 15 m <sup>2</sup>   |
| Bureau conseil financier                    | 2 × 15 m <sup>2</sup> . |
| Salle de réunion                            | 1 × 60 m <sup>2</sup> . |
| Bureau de conseil technique                 | 1 × 15 m <sup>2</sup>   |



|  |                         |
|--|-------------------------|
| Archives   | 1 × 20 m <sup>2</sup>   |
| Stockage   | 2 × 50 m <sup>2</sup>   |
| Bureau gestion   | × 15 m <sup>2</sup> .   |
| Salle d'apprentissage dessin   | 3× 150 m <sup>2</sup> . |
| Salle d'apprentissage artisanat  | 2 × 80 m <sup>2</sup>   |
| Salle d'apprentissage musique  | 3 × 80 m <sup>2</sup> . |
| Salle d'apprentissage astronomie   | 3 × 50 m <sup>2</sup> . |
| Salle d'apprentissage photographie   | 1 × 50 m <sup>2</sup>   |
| Salle d'apprentissage science  | 2 × 50 m <sup>2</sup>   |
| Hébergement  | 600m <sup>2</sup>       |
| boutiques  | 34 x25 m <sup>2</sup>   |
| Restaurants pour 100 couverts  | 1 x 300m <sup>2</sup>   |
| La salle de restauration est de 200m <sup>2</sup> + la cuisine est de 80à100m <sup>2</sup> |                         |
| La salle de restauration est de 100m <sup>2</sup> + la cuisine est de 40à50m <sup>2</sup>  | 1 x 150m <sup>2</sup>   |
| 2 cafétérias de 30 places  | 100 m <sup>2</sup>      |
| 1 cafétéria de 15 places   | 50 m <sup>2</sup>       |
| 2 salons de thés de 20 places  | 80 m <sup>2</sup>       |
| 1 salon de thé de 15 places 48   | 50 m <sup>2</sup>       |
| salles de Billard  | 1 × 80m <sup>2</sup>    |
| salles de sports   | 1× 300 m <sup>2</sup>   |
| Salles de conférences  | 1× 450m <sup>2</sup>    |
| Salles de conférences de 300 places  |                         |

|   |                           |
|---|---------------------------|
| Salles de commissions                       | $2 \times 80\text{m}^2$   |
| Le ratio est de $1.5\text{m}^2/\text{pers}$ |                           |
| Climatisations                              | $1 \times 100\text{ m}^2$ |
| chaudière                                   | $1 \times 50\text{ m}^2$  |
| groupes                                     | $1 \times 30\text{m}^2$   |
| maintenance                                 | $3 \times 150\text{ m}^2$ |
| bâche à eau (emprise au sol)                | $1000\text{m}^3$          |

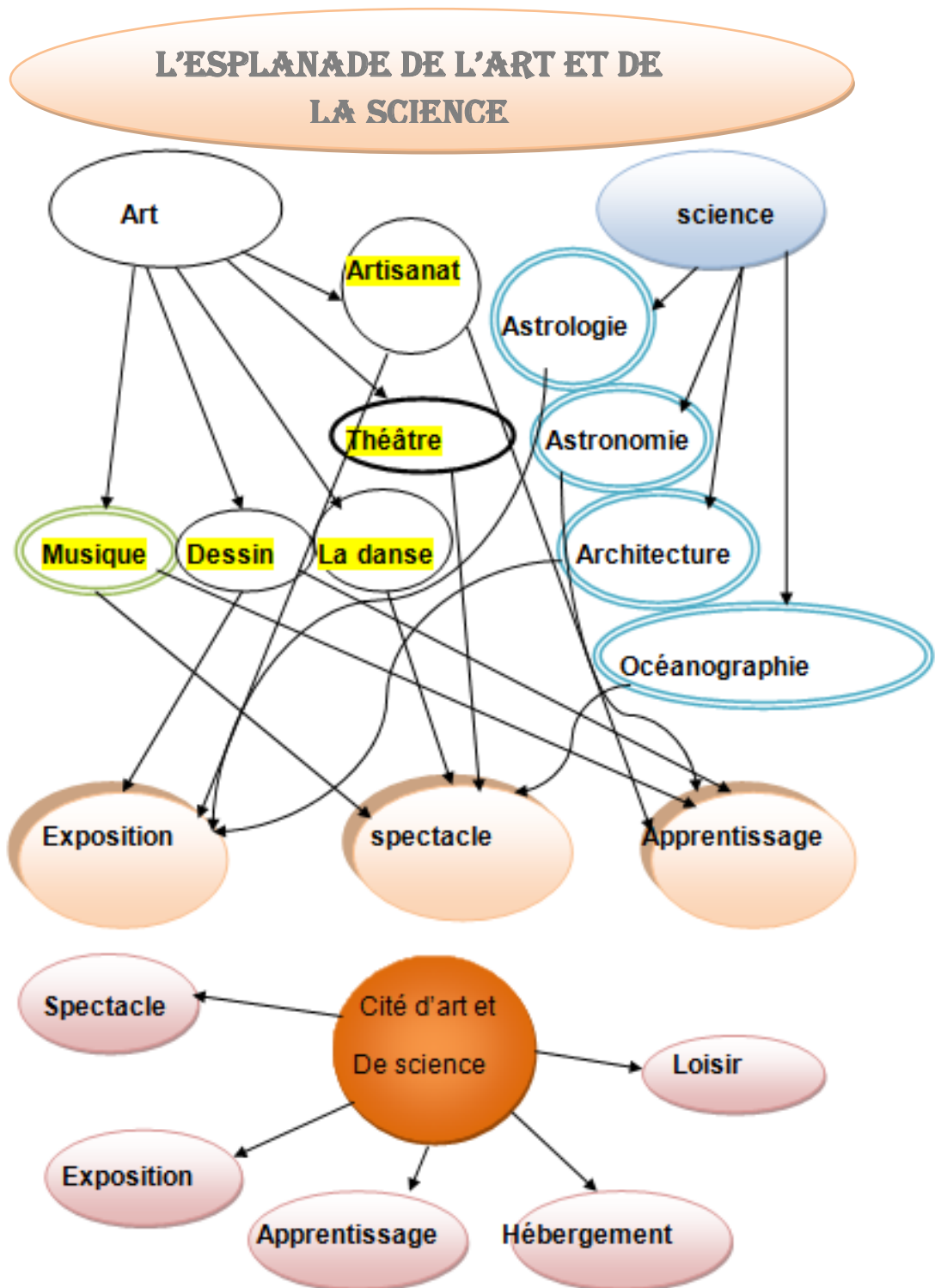


Figure 65: la carte conceptuelle

### 3. Description du projet :

#### a. Situation et accessibilité :

- **Accès principale :**

L'emplacement de l'entrée principale se fait à partir de la nouvelle route pénétrante la descende vers le site a partir de foor point hôtel et avec un traitement spécifique qui permet une très bonne accessibilité au terrain .

L'entrée donne sur un grand hall d'accueil et de distribution relie les différentes entités

- **Accès secondaire :**

Cet accès permet aux utilisateurs de la salle d'aprantissage d'avoir un accès rapide et direct.

#### b. La circulation verticale et horizontale :

- **La circulation horizontale :**

La circulation horizontale se fait autour des espaces centrales qui permettent une très grand fluidité, et qui permettre d'absorber le grand nombre d'usager.

- **La circulation verticale :**

Les escaliers prennent des places dans chaque entité du projet, alors que l'espace central comporte des escaliers qui assurent la distribution verticale de grand public.

- **Description formelle du projet :**

La formalisation du projet est faite à partir des principes et des éléments de composition qui se présent au niveau de la géométrie et du thème qui influent directement sur la forme du projet

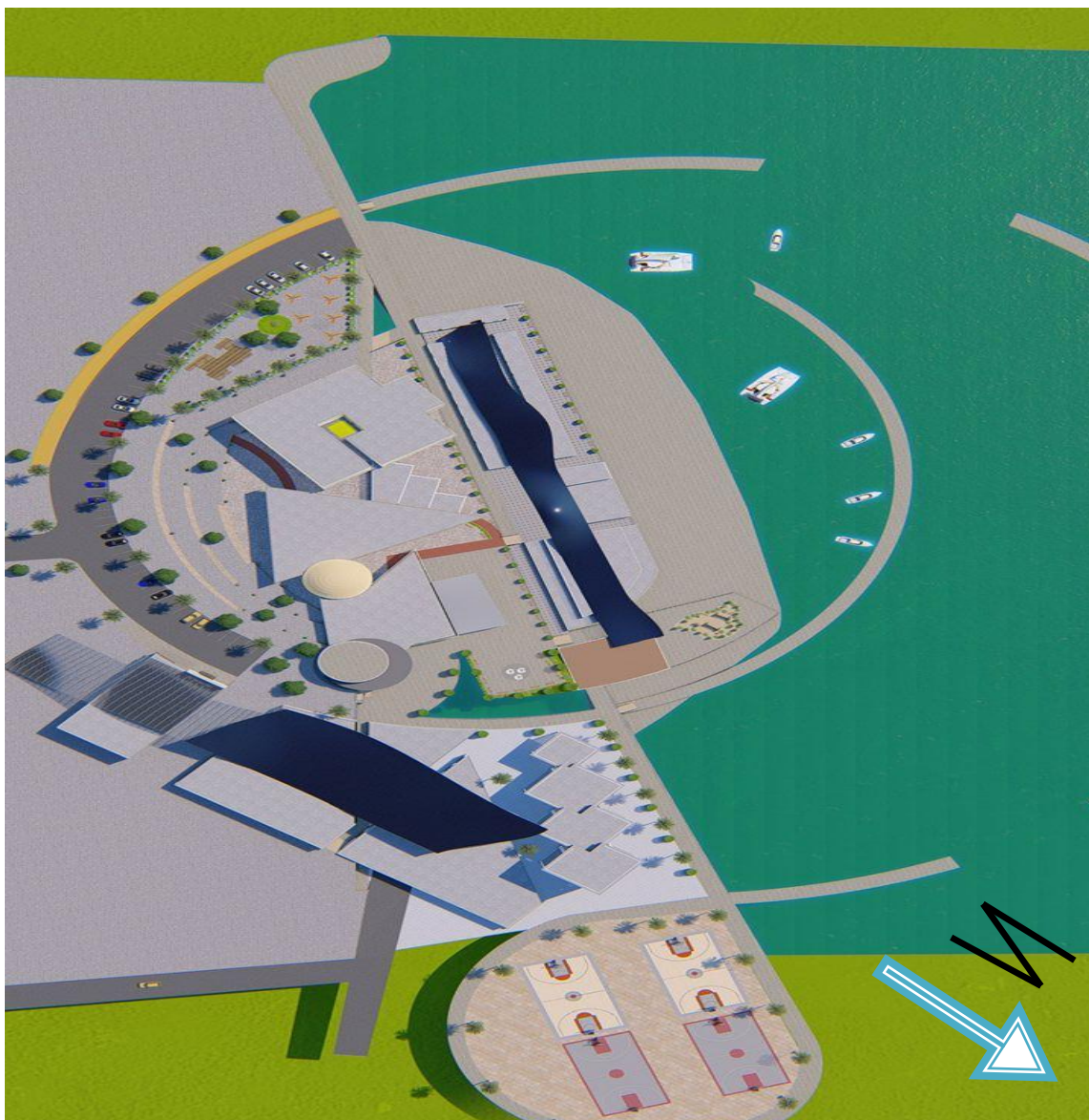
#### Salle de conférence et salle de cinéma :

Se sont des grands espaces destinée pour accueillir de grands nombres de population, donc se sont des lieux de regroupement et de rencontre qui nécessite une très bonne organisation d'espace.

#### Le commerce et services :

Se sont des espaces très importants grâce à leur participation de crée une certaine convivialité dans l'équipement et participe à travers ses espaces a l'intégration du projet dans l'espace urbain.

**Le plan de masse :**



• **Le traitement des façades :**

Le style contemporain moderne :

Un jeu entre le plein et le vide, le jeu entre l'horizontalité et la verticalité favorisant une lecture facile et claire.

L'utilisation des grands panneaux en murs rideaux qui permet d'intégrer la notion de transparence et d'ouverture afin d'assurer la continuité visuelle entre l'extérieur et l'intérieur.



Le traitement L'équipement principal :

L'équipement principal contient la médiation avec un style de béton perfore qui jouent un rôle très important dans la décoration de la façade principale et même dans le fonctionnement de l'immeuble. Donc cette partie de projet est traitée d'une manière à laisser au déférent usager un sentiment puissance et de beauté qui sont inoubliable.





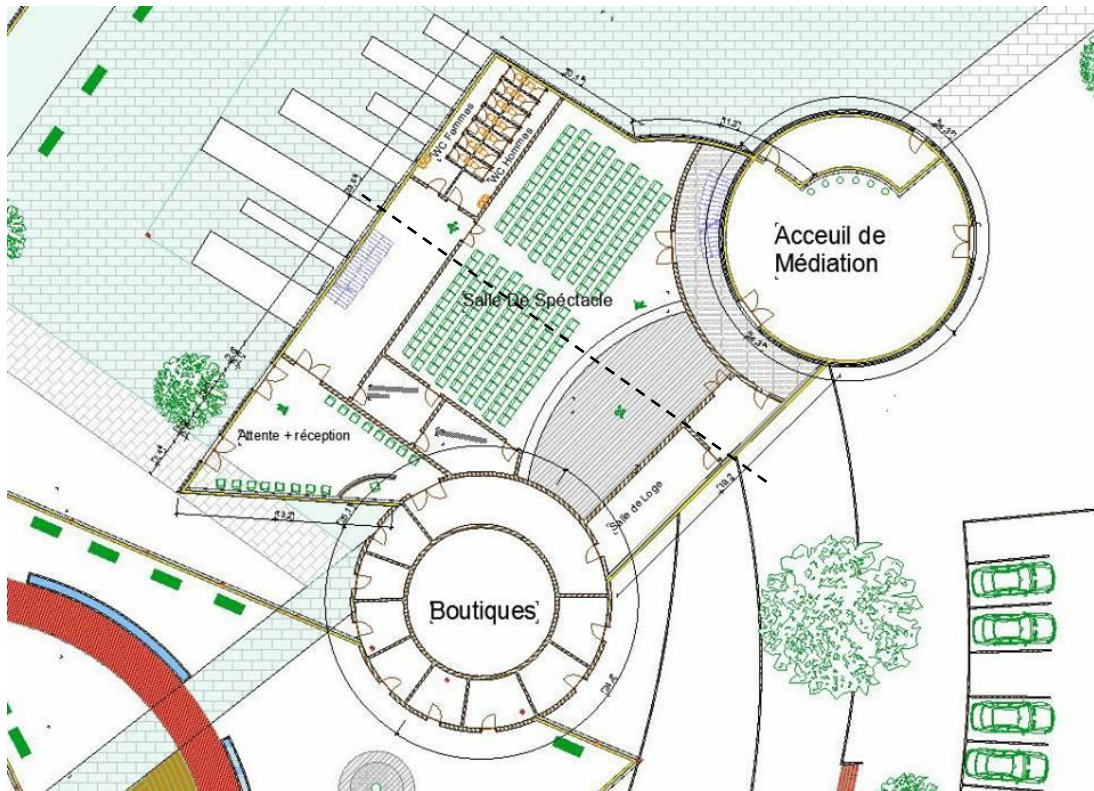
**Structure métallique (de l'élément principale):**

Le choix s'est fait en raison de deux paramètres fondamentaux :

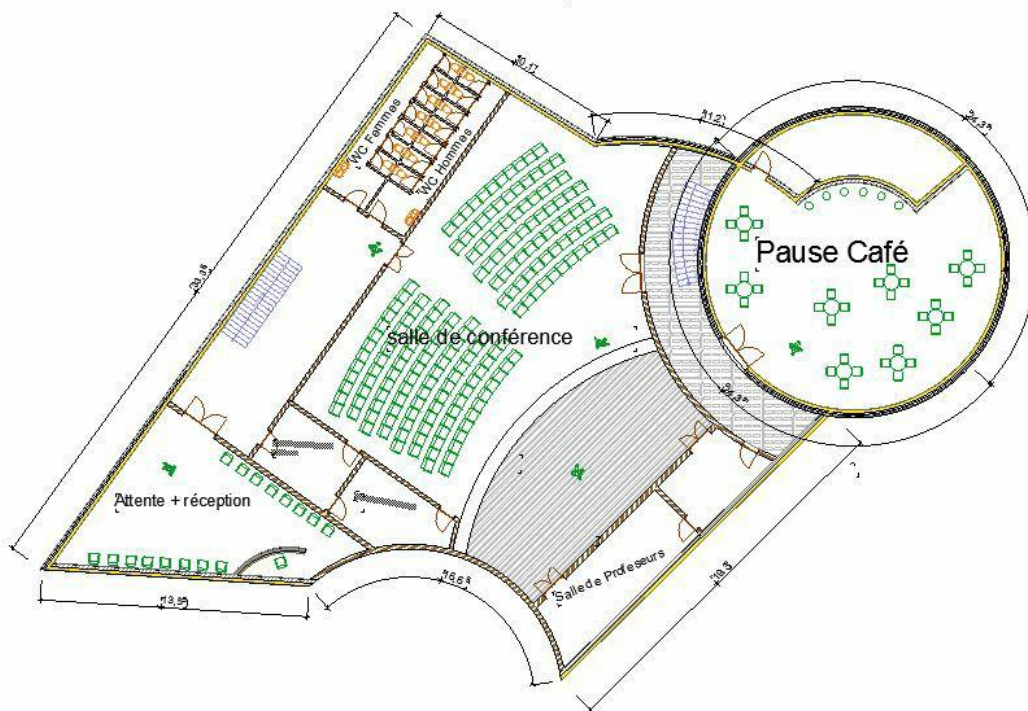
- Les qualités physique et mécanique, de ces éléments pour franchir de grandes portées avec un minimum de points porteurs.
- La résistance de l'ensemble avec le maximum d'efficacité pour reprendre toutes sorte de sollicitations (charge importante, force des vents). Ainsi que la légèreté et la rapidité du montage.



Les plans de l'élément principal :

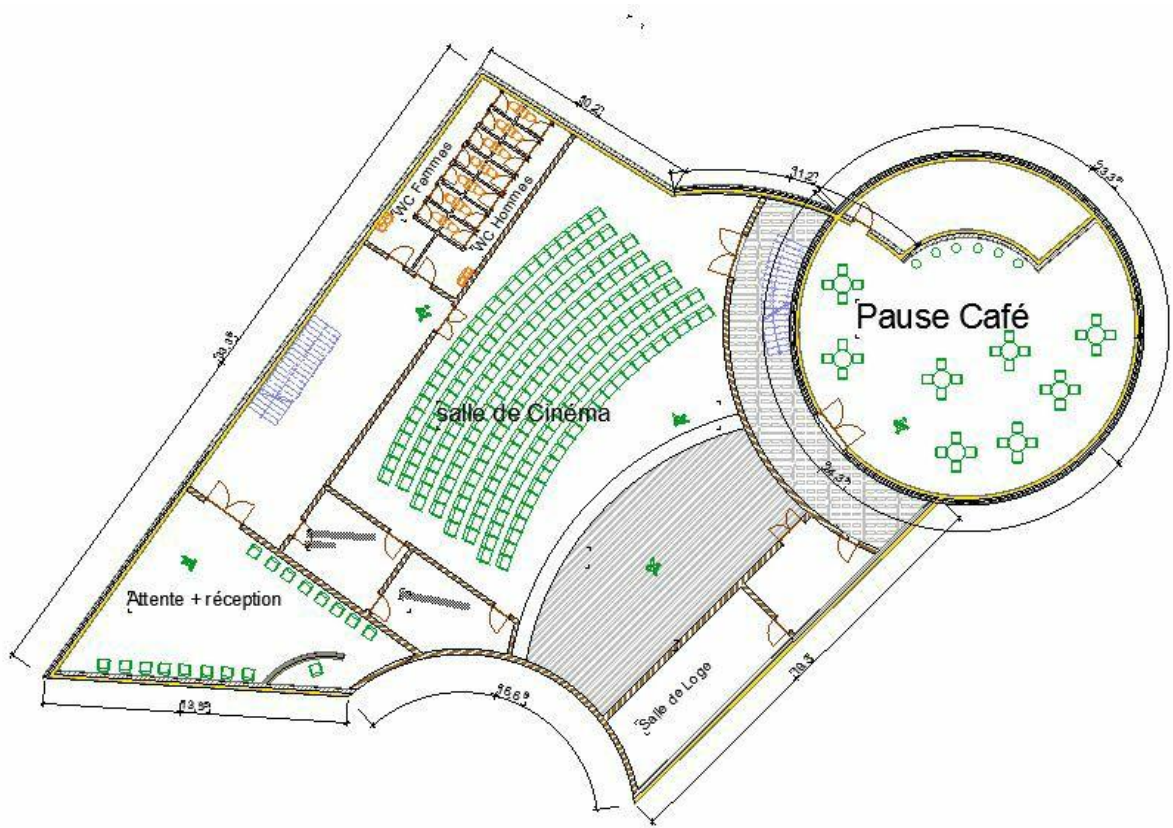


Plan de RDC

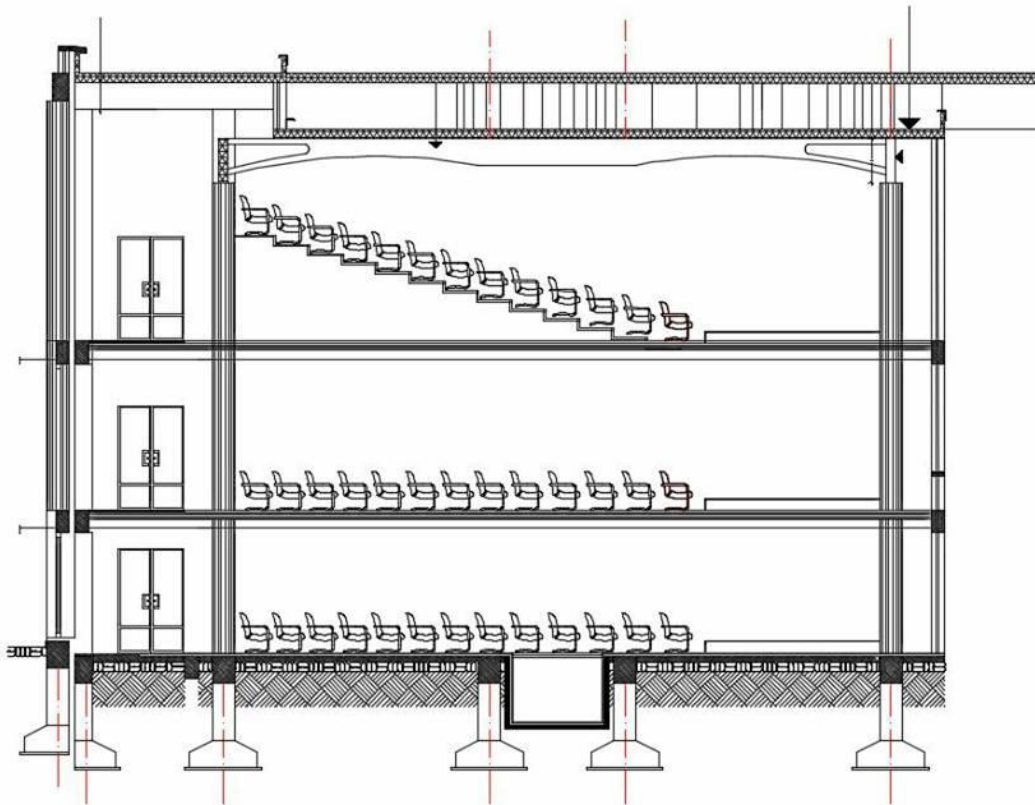


Plan de R+1





Plan de R+2



Coupe AA

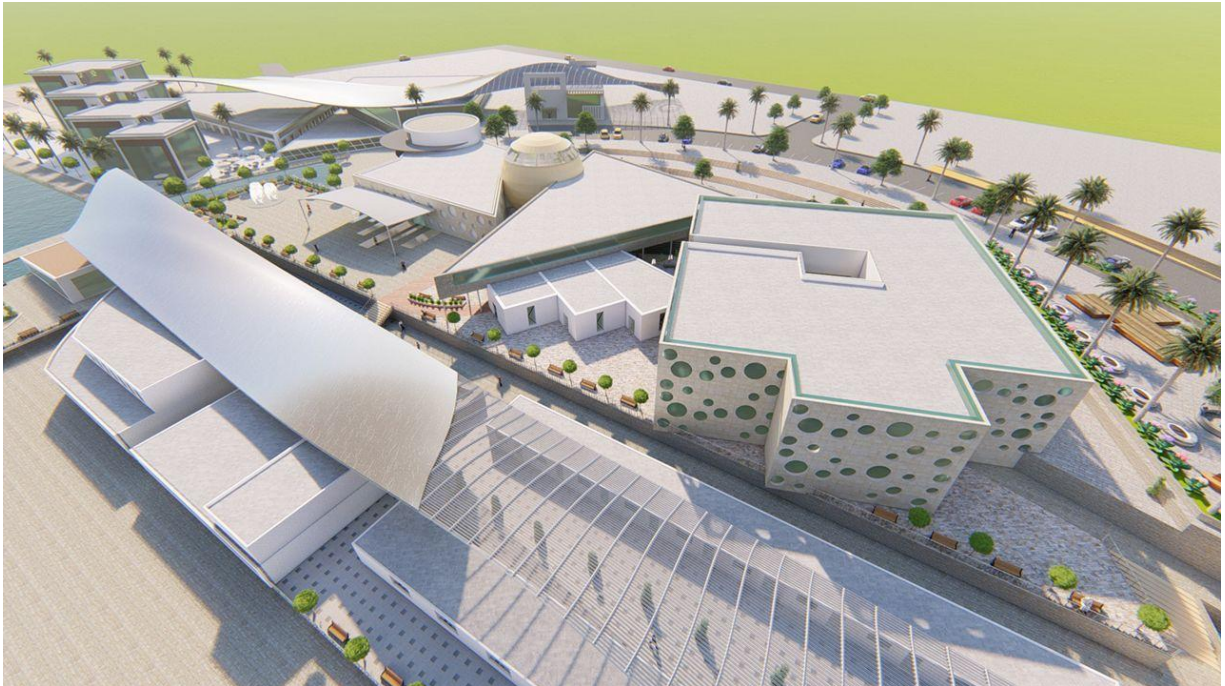


**Le plan d'aménagement**









Liste du tableau :

Tableau2 :

| ESPACES PRINCIPAUX             | Superficie m <sup>2</sup> | Espaces de soutien  | Superficie m <sup>2</sup> |
|--------------------------------|---------------------------|---|---------------------------|
| espace public extérieur        | -                         | dépôt de la terrasse                                      | -                         |
| terrasse                       | -                         | poste d'accueil – billetterie                             | 12 à 14                   |
| foyer / hall d'entrée          | 140 à 200                 | vestiaire (pour la salle de spectacle)                    | 15 à 20                   |
|                                |                           | installations sanitaires accessibles : H                  | 10 à 27                   |
|                                |                           | installations sanitaires accessibles : F                  | 22 à 32                   |
|                                |                           | halte famille   | 9                         |
|                                |                           | espaces administratifs*                                   | 65 à 85                   |
|                                |                           | cuisine pour événements (espace traiteur)                 | 12 à 20                   |
|                                |                           | dépôts, papeterie   | 15                        |
| salle de spectacle et scène    | 250<br>(en moyenne)       | dépendances de la salle de spectacle :                    |                           |
|                                |                           | arrière-scène et coulisses                                | 100                       |
|                                |                           | loges et salon vert                                       | 40                        |
|                                |                           | régie technique   | 10                        |
|                                |                           | dépôt, quai de chargement et dépôt transitoire            | 140                       |
| salle(s) d'exposition (1 ou 2) | 100 à 220                 | dépôt réservé à la salle d'exposition                     | 60                        |
| salle de médiation             | 80 à 125                  | vestiaires pour groupes (scolaire ou autre)               | -                         |
| salle de répétition            | 90                        |   | -                         |
| studio/salle multimédia        | 100 à 120                 |   |                           |
| Espaces de service             | -                         | cuisine des employés                                      | 10                        |
|                                |                           | salle d'entretien ménager                                 | 6                         |
|                                |                           | salle de mécanique  | -                         |
|                                |                           | salle des poubelles et du recyclage                       | -                         |
|                                |                           | aire de circulation                                       | 20 à 30 %                 |
|                                |                           | bureaux ou espaces de travail pour compagnie en résidence | -                         |

#### a. Les équipements culturels à Oran (tableau1)

| Commune    | Centre culturel | Maison de jeunes | Palais culture | Forum jeunesse | Ciné | Musée | Biblio régionale | Biblio. Municipal | Théâtre régional |
|------------|-----------------|------------------|----------------|----------------|------|-------|------------------|-------------------|------------------|
| Oran       | 7               | 5                | 1              | 1              | 25   | 1     | 1                | 1                 | 1                |
| Sénia      | 1               | -                | -              | -              | -    | -     | -                | -                 | -                |
| Bir E.Djir | 1               | -                | -              | -              | -    | -     | -                | -                 | -                |
| Groupement | 9               | 5                | 1              | -              | 25   | 1     | 1                | 1                 | 1                |

**Tableau3 :**

| Début de la programmation | Début de la construction | Achèvement |
|---------------------------|--------------------------|------------|
| 2007                      | 2008                     | 2012       |

Tableau 2:Chronologie.



**Bibliographia :**

**Ouvrages**

- Neufert 7 émet édition.

**Documents officiels :**

- Le Plan d'aménagement urbain d'Oran ;
- Le Plan d'occupation du sol 22-1 Oran ;
- Schéma directeur sectoriel des biens et services et des grands équipements culturels.
- Études d'avant-projet sommaire (APS) et détaillé (APD), de la liaison autoroutière reliant le port d'Oran à la bretelle autoroutière d'Oran sur 26 km 433, rue Chabanel Ouest, 12e étage Montréal, Québec H2N 2J8 – Canada 18, Chemin El Mouiz Ibn Badis El Biar, Alger - Algérie

**Thèse consulté :**

- Université mentouri Constantine, Mémoire de magister, Option : architecture.

Titre : La Culture en tant que fait urbain. Lecture sur des indicateurs de développement culturel.

Cas du secteur sauvegardé de Constantine

Auteur : MAZRI-BENARIOUA Mouna.

**Site :**

- [www.google.com](http://www.google.com)
- [www.archdaily.com](http://www.archdaily.com)
- [www.coop-himmelblau.at](http://www.coop-himmelblau.at)
- [www.lineaire-a.com](http://www.lineaire-a.com)
- [www.eomac.com](http://www.eomac.com)
- [www.trespa.com](http://www.trespa.com)
- [www.forbo.com](http://www.forbo.com)
- [www.energieplus-lesite.be](http://www.energieplus-lesite.be)