

République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche
scientifique

Université Abd el Hamid Ibn Badis
Faculté des sciences et technologies

Departements Architecture & Genie civile



N° d'ordre : M..... /ARCHI/2018

**MEMOIRE DE FIN D'ETUDE DE
MASTER ACADEMIQUE**

Filière : Architecture et urbanisme

Spécialité : Patrimoine

Thème :

*Conciliation entre le tourisme et
l'environnement fragile de Hamam Ouarka*

- *Présenté par :*
- *GUETTAR Saada*
- *HADFI Nesrine*

Soutenu le 26/ 06 / 2018 devant le jury composé de :

Président: Mr. TALEB

Examineur: Mme. KOURI

Examineur: Mr. LE GHRIB

Encadreur: Mr. DJERADI Mustapha

Année Universitaire : 2017 / 2018



DEDICACES

C'est avec profonde gratitude et sincères mots, que je

**Dédie ce modeste travail de fin d'étude à ma chère
Maman qui a sacrifié sa vie pour ma réussite.**

**Je dédie ce travail également à mon père pour leur
douceur et leur aide.**

**Pour la même occasion je tiens à remercier personnes
les plus chères à mes yeux qui m'ont soutenu tout au long
de mon travail mes sœurs Karima et Roufaïda, mon
frère Omar que Dieu les protège et les garde pour moi.**

**A mon binôme HADFI Nesrine qui a fait beaucoup
d'efforts pour ce travail et qui a partagé avec moi de
beaux moments inoubliables.**

**À tous ceux qui m'ont aidé, ma cousine Asma, et mon
prof Ahmed Lotfi Slimani.**

GUETTAR SAADA

DEDICACES

Je dédie ce modeste travail, après avoir remercié ALLAH qui nous a éclairé les chemins du savoir et de la sagesse, et notre encadreur Mr. DJERADI Mustapha qui nous a fait bénéficier de ses hautes compétences pour la réalisation de ce travail

Aux êtres les plus chers à mon cœur dans ce monde

Mon père

Ces quelques mots ne sauraient suffire pour vous exprimer mon respect , ma considération et ma profonde affection, votre droiture et votre conscience du devoir paternel me serviront d'exemple dans ma vie ,Puisse Dieu faire en sorte que ce travail porte son fruit ; Merci pour les valeurs nobles, l'éducation et le soutien permanent venu de toi.

Ma mère

Ma mère, qui a œuvré pour ma réussite, de par son amour, son soutien, tous les sacrifices consentis et ses précieux conseils, pour toute son assistance et sa présence dans ma vie, reçois à travers ce travail aussi modeste soit-il, l'expression de mes sentiments et de mon éternelle gratitude.

« Que dieu les gardes et les protégés »

A toute la famille HADFI A mes frères : Ahmed et Amine

A mes sœur : Mokhtaria et son mari hamidou et Fatima et Nadia

Pour leur soutien tout au long de mon parcours universitaire. Qui m'ont assisté dans ces moments difficiles et m'ont servi d'exemple de persévérance, de courage et de générosité.

Et à mon binôme GUETTAR Saada qui était toujours présent à mes côtés m'a accompagné, aidé, soutenu et encouragé tout au long de mes études supérieure Mon amie proche Amina et à tous mes amies d'étude, et à tous les étudiants du département d'architecture de Mostaganem

HADFI Nesrine

REMERCIEMENT

Tout d'abord, nous remercions Dieu, notre créateur de nous avoir donné la forces, la volonté et le courage afin d'accomplir ce travail modeste. Nous adressons le grand remerciement à notre encadreur Mr DJERRADI Mustapha pour ses conseils et ses directives du début à la fin de ce travail.

Nous tenons également à remercier messieurs les membres du jury pour l'honneur qu'ils nos ont fait en acceptant de siéger à notre soutenance.

Nous souhaitons adresser nos remerciements les plus sincères aux personnes qui m'ont apporté leur aide et qui ont contribué à l'élaboration de ce mémoire ainsi qu'à la réussite de cette année universitaire. Ma reconnaissance s'adresse plus particulièrement aux personnels de l'Assemblée populaire communale d'Asla, la Direction de tourisme et d'Artisanat, le personnel de la Direction d'Urbanisme d'Architecture et de Construction, enfin le personnel de la conservation de forêts, pour tous les efforts déployés pour nous fournir les ressources documentaires dont nous avons eu besoin et aussi pour leur disponibilité et leurs encouragements permanents. Nous vous remercions pour l'intérêt que vous avez porté à ce travail et pour vos précieux conseils et remarques.

Nous remercions les habitants d'Ain ouarka qui nous avait toujours réservé un bon accueil.

Finalement, nous tenons à exprimer notre profonde gratitude à nos familles qui nous on toujours soutenues et à toutes les personnes qui ont contribué à la concrétisation de ce mémoire. Ainsi que l'ensemble des enseignants qui ont assuré notre formation.

Résumé :

Ce mémoire a pour but de donner une nouvelle vision sur le rapport entre le tourisme et l'environnement parce que généralement on pense que le tourisme est souvent nuisible sur l'environnement car il le détruit par son industrie touristique et surtout par l'indifférence des touristes.

Notre objet de réflexion est de déterminer une stratégie touristique qui protège et renforce l'environnement fragile d'Ain ouarka et aussi de le proposer au classement internationale comme un patrimoine naturelle de l' UNESCO .

La patrimonialisation de notre site c'est notre objectif principale et c'est un processus qui passe par plusieurs étapes, commence par la sélection des critères jusqu'a la préparation de dossier de candidature.

Puis, nous avons passé aux stratégies touristique qui assure le bien être des visiteurs d'une part et contribue à la protection de l'environnement fragile d'une autre part, ou nous avons trouvé la proposition des sites support, la formation et l'habitat troglodyte comme des solutions adéquats à notre cas d'étude.

Après une investigation basée sur l'analyse paysagère et l'observation, nous avons cerné les principes d'aménagement pour préserver le paysage fragile. L'aménagement s'est orienté sur trois principe créer les parcours à partir des lignes de force des éléments naturelle et les chemins préféré par les visiteurs puis déterminer les zones d'accueilles, de santé, de formation, d hébergement et des terrains d élevage conservatoire.

Sommaire :

Avant propos	07
Introduction	08
La question de départ	10
Première partie : Phase exploratoire.....	11
Chapitre 1 : Les cas similaires..A.....	13
1- Exemple 1 : Le parc de TASSILI N'Ajjer.	13
2- Exemple 2 : Pitons, cirques et remparts de l'île de la Réunion.....	15
3- Exemple 3 : Le parc national d'Ichkeul.....	17
Chapitre 02 : concepts clés	20
Chapitre 03 : présentation de l'espace étudié.....	28
1_ espace étudié	28
2_ cas d'étude	37
Deuxième partie : problématique et méthodologie	48
Chapitre 1 : problématique	49
Chapitre 2 : méthodologie	52
1- Etat de l'art des approches	52
2- Construction et justification du modèle d'analyses	59
3- Constitution du corpus	60
Troisième partie : phase analytique	62
Chapitre 1 : Analyse paysagère :	63
Chapitre 02 : Analyse anthropologique	66
Chapitre 03 : Analyse culturelle.....	68
QUATERIEME Partie ; interprétation et option d'aménagement	71

Chapitre 1 : ANALYSE THEMATIQUE	71
1-1 Thermes de vals Peter Zumthor.....	72
1-2 Villa vals	75
1-3 Parc zoologique de PARIS	77
Chapitre 2 : Réflexion sur le projet	80
Conclusion	93
Bibliographie	95
Annexe	99

Avant propos :

« Etudiez la nature, aimez la nature, rester proche de la nature, Elle ne vous fera jamais défaut. » Frank Lloyd Wright

Le paysage naturel, la culture locale sont des héritages patrimoniaux qui nécessitent la protection et la préservation, surtout qu'ils sont les plus attractifs par les touristes.

Faire le tourisme et au même temps protéger l'environnement ce n'est pas quelque chose de hasard, mais elle nécessite une stratégie à suivre et des recommandations à appliquer.

Nous avons constaté l'ignorance de nombreux sites qui contiennent une richesse au niveau de paysage, flore et faune ainsi que de thermalisme, ils sont laissés à l'abandon et provoquent leur disparition, notre site s'en fait partie.

Fournir une bonne stratégie permet de protéger et d'avoir un environnement protégé et un tourisme actif dans tous ses domaines et représenter la bonne image touristique et identitaire de notre pays c'était notre attente de ce modeste travail.

Introduction :

Le tourisme est l'un des secteurs économiques les plus importants et les plus dynamiques au monde. La gestion du tourisme affecte directement les territoires et populations d'accueil et, plus largement, l'avenir des écosystèmes, des régions et des nations et l'environnement de façon générale.

L'Intérêt de notre recherche est de protéger l'environnement qui est nuis par l'industrie touristique comme notre cas d'études Ain Ouarka qui dispose une richesse exceptionnelle et un environnement extrêmement rare.

Ain Ouarka dispose d'une variété de potentialités résident dans la beauté et la diversité des paysages et sa richesse en flore et faune mais d'un environnement fragile avec la présence des montagnes volcaniques, des lacs malheureusement polluer.

Pour mettre tous ça au profit on doit se poser la question suivante :

Quelle stratégie doit-on appliquer pour la pérennité du tourisme qui sauvegarde l'environnement fragile d'Ain Ouarka ?

Et Pour répondre à cette problématique posée, on pense que le classement de site dans la liste de patrimoine mondiale et l'habitat troglodyte pouvant résoudre le problème.

Notre étude sert à essayer de proposer Ain Ouarka comme un patrimoine international inscrit dans la liste de Unesco et aussi produire une nouvelle gamme de tourisme qui protège l'environnement et prévoir Ain Ouarka comme un berceau touristique dans la région des monts des ksours.

Dans la justification de notre démarche, nous avons effectué un état de l'art, dont il nous faut une référence thématique, ce dernier c'est l'approche théorique de la méthodologie, dont il faut cerner toutes les méthodologies qui se rapprochent a notre problématiques et objectifs.

Nous avons visité trois approches théoriques, l'approche paysagère et anthropologique et culturelle, car on ne peut pas promouvoir un site comme Ain Ouarka sans savoir son paysage naturel qui le fait distinguer, son identité, son vécu , une étude sur les facteurs socio culturelles et paysagères sont les piliers d'une architecture viable et sensitive .

Il suffit de combiner entre eux pour atteindre à nos objectifs et avec ses approches, nous allons créer notre propre méthode qu'est Anthro-paysagère culturaliste, et le faite de créer cette méthode on est dans la méthodologie.

Après avoir faire une analyse qui s'appui sur la lecture générale du site choisi dans tous les domaines, nous allons d'abord établir le dossier de classement de site comme

patrimoine international ensuite concevoir des gites touristiques troglodytes pour réinvestir ce milieu fragile par le traitement de son paysage en introduisant la troglodyte au niveau de la montagne qui est la plus convenable pour l'hébergement, construire un centre de remise en forme à la place des bains thermales ,des centres de recherche et de formation et aménager un parc zoologique conservatoire pour les animaux de la région qui sont menacés de disparition.

Le présent mémoire il est scindé en quatre parties, la première partie c'est la phase exploratoire qui porte sur les concepts clé et les cas similaires dans la perspective de dégager la stratégie d'intervention, quant à la deuxième partie elle est consacrée à la problématique du site et la méthodologie de travail, la troisième partie c'est la phase analytique et la quatrième partie c'est l'interprétation et option d'aménagement projet .

La question de départ :

Afin d'entamer notre travail de recherche, la formule d'une question de départ est nécessaire, elle permet de résoudre le problème de départ, elle présente le fil conducteur sur lequel se base le processus de recherche.

Ain Ouarka est un site fragile dont on doit l'aménager avec prudence pour assurer la protection et la préservation de son environnement fragile, mais malheureusement on remarque qu'il est mal aménager prenant l'exemple emplacement des bungalows qui n'ont pas tenu en compte cette fragilité et rendre Ain Ouarka un dépotoir à ciel ouvert de déchets de toute sortes ainsi son caractère architectural qui n'a pas donné une valeur ajoutée au site.

Notre recherche se tourne sur des stratégies touristiques efficaces afin de protéger notre cas d'étude Ain Ouarka car l'industrie touristique actuelle nue sur son environnement.

Quelle stratégie doit-on appliquer pour la pérennité du tourisme qui sauvegarde l'environnement fragile d'Ain Ouarka ?

Notre question de départ a fait dégager trois concepts clés qui sont les suivants :

Environnement

Tourisme

Pérennité du tourisme : tourisme durable

Avant d'aborder le reste de la recherche détaillée, il y a eu une phase exploratoire dans le but de définir les concepts clés et visiter les cas similaires et présenter l'espace étudié

1ere Partie : phase exploratoire :

Après avoir posé la question de départ ,la phase exploratoire est divisée en trois chapitres, le premier destiné au cas similaire qui correspond à notre domaine et le deuxième chapitre destiné au définition des concepts clés dégagés de la question de départ et cas similaires, et le troisième chapitre a la présentation de l espace étudié .

Dans le premier chapitre on as aborder les cas similaires servent à cerner les stratégies qui permettent la protection de l'environnement, le choix s'est orienté sur trois exemples qui nous a sembler une similitude à notre cas d'étude dans ses richesses naturelles exceptionnelle afin de se bénéficier de ses stratégies touristiques appliqués .

Dans ce chapitre nous a servir a enrichir notre connaissance sur les stratégies touristiques qui aident à la protection de l'environnement ,on a retenu le processus de classement dans la liste de patrimoine international de l UNESCO et comment établir un son dossier ,aussi la production énergétiques par les énergies renouvelables, et autres stratégies tels que la proposition de terrain supports et le tourisme de formation .Ce chapitres a fait dégagés cinq concepts clés

Dans le deuxième chapitre les concepts clés sont choisis pour caractériser le contenu de la recherche et ont pour objectif de déterminer les notions générales abordées dans la question de départ et les cas similaires, la question de départ a fait dégagé trois concepts clés classés selon l'importance de notre recherche :

Environnement

Tourisme

Pérennité de tourisme : tourisme durable

Et également les cas similaires ont fait dégagés des concepts qui sont les suivants :

Tourisme de santé ;

tourisme culturelles ;

Patrimonialisation ;

L'écotourisme ;

Classe Verte

Ces concepts seront le sujet de notre recherche ou bien sur lesquels sera basée notre recherche.

Dans le troisième chapitre on aborde l'espace étudié sur deux volés : espace étudié celle de la région des monts des ksours qui engendre les commune de Tiout , Asla , Bousemghoune, Chellala et le deuxième volé c'est le cas d'étude d'Ain Ouarka ou on a fait une description générale sur Ain Ouarka et citer ses différentes potentialités naturelles.

Ain Ouarka avec ses richesses naturelles et sa position stratégique au cœur des monts des ksours mérite d'être bénéficiaire d'une stratégie touristique qui va soutenir le tourisme dans cette région .

Chapitre 1 : Les cas similaires :

Nous avons opté pour trois exemples similaires à notre cas d'études dans le but de dégager les stratégies de protection de l'environnement :

Le premier exemple de Tassili N'Ajjer est choisi car le site ressemble à le notre dans sa richesses naturels ,flore et faune et parce qu'il est classé comme patrimoine naturel internationale pour le but de savoir le processus de classement dans la liste de patrimoine international de UNESCO et établir le dossier de classement et pour le deuxième exemple Pitons, cirques et remparts de l'île de la Réunion est choisit Puisque notre projet opte aussi sur les stratégie de protection de l'environnement et ce exemple nous montre une de ses stratégies celle de la production énergétique par les énergies renouvelables et le troisième et dernier exemple le Parc National d'Ichkeul est aussi choisi pour montrer d'autres stratégies touristiques pour la protection de l'environnement tels que l'écotourisme , la proposition de terrain supports et le tourisme de formation

Et dans les cas similaires, on a fait sortir cinq concepts clés qui représentent les notions de bases de notre réflexion.

1.1 : Le parc de TASSILI N'Ajjer

Le Tassili n'Ajjer est un immense plateau situé au Sud-est de l'Algérie, La densité exceptionnelle des peintures et des gravures, et l'existence de nombreux vestiges préhistoriques sont des témoignages exceptionnels de la Préhistoire, Le bien est également d'un grand intérêt géologique et esthétique : le panorama des formations géologiques avec ses « forêts de rochers » de grès érodé offre l'image d'un étrange paysage lunaire.

1.1.1 Le dossier de classement de parc :

En raison de la grande richesse du parc le Tassili a été classé parc national en 1972, inscrit au patrimoine mondial de l'humanité en 1982 par l'UNESCO, Classé réserve de l'homme et la biosphère en 1986.

1

¹ UNESCO Centre du patrimoine mondial 1992-2017 _ Tassili N'ajjer



Organigramme 1 : les Critères de classements dans le patrimoine universel pour TASSILI N'Ajjer

1.1.2.- la description du bien et la preuve de son authenticité et de son intégrité

Cette étape est indispensable dans le dossier de classement

Intégrité : Le bien contient l'ensemble des sites d'art rupestre et des paysages clés représentant sa beauté naturelle et tous les sites de la diversité biologique et écologique qui constituent les attributs de la valeur universelle exceptionnelle. Les limites et la taille (72 000 km²) du bien sont suffisantes pour maintenir le processus géologique et garantir l'intégrité de l'héritage culturel du site.

Authenticité La richesse du patrimoine culturel - art rupestre et vestiges archéologiques - et la diversité naturelle - écosystème, faune, flore et zones humides - reflètent pleinement la valeur universelle exceptionnelle. Ils sont vulnérables aux détériorations causées par les phénomènes climatiques et aux dommages occasionnés par les visiteurs. ²

^{2 2} UNESCO Centre du patrimoine mondial 1992-2017 _ Tassili N'ajjer

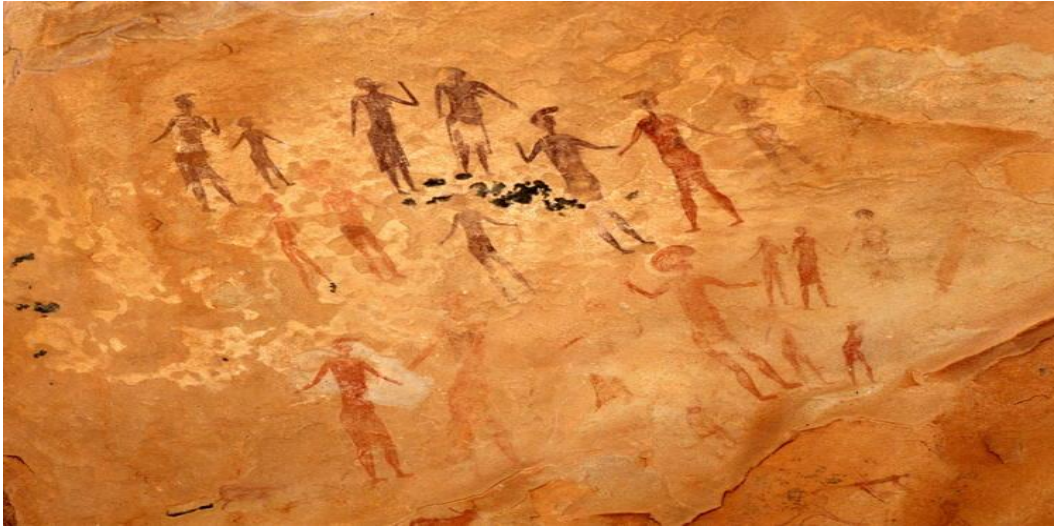


Figure 1 : les gravures rupestre .source : Google image



Figure 2 : le parc de tassili. source : Algérie monde

1.2 : Pitons, cirques et remparts de l'île de la Réunion :

une île composée de deux massifs volcaniques adjacents et située dans le sud ouest de l'océan Indien, le site présente une grande diversité d'escarpements créent un paysage spectaculaire. Il sert d'habitat naturel à une grande diversité de plantes présentant un degré d'endémisme élevé.

Il est inscrit comme un patrimoine mondiale en 2000 Il est classé selon les deux critères ³

³ **Unesco** Rapports sur l'état de conservation: 2013 Pitons, cirques et remparts de l'île de la Réunion



Organigramme 2 : les Critères de classements dans le patrimoine universel pour l'île de la Réunion



Figure 3 : Pitons, cirques et remparts de l'île de la Réunion. source : Google image

1.2.1. Eléments requis en matière de protection et de gestion:

Le bien bénéficie d'une protection juridique effective grâce à son classement en Parc national.

Des mesures s'imposent également pour répondre à plusieurs menaces spécifiques et pour garantir le maintien et le renforcement de la valeur universelle exceptionnelle., la production d'énergie et le tourisme doivent être gérées tant à l'intérieur du bien que dans sa zone tampon de manière à ne pas nuire à l'intégrité du bien.



Figure 4 : les panneaux photovoltaïques. source : Google image

1.3 : Le parc national d'Ichkeul

Le parc national d'Ichkeul est l'un des plus importants parcs en Tunisie et dans le bassin méditerranéen. En plus de la diversité de ses biotopes (montagne, lac et marais), le parc bénéficie d'une richesse exceptionnelle en faune et en flore sauvages.

Ce potentiel naturel et cette diversité ont fait que le parc national d'Ichkeul est reconnu « site du patrimoine mondial » sur la liste du patrimoine mondial naturel et culturel de l'Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture (UNESCO) et qu'il est inscrit sur la liste des zones humides d'importance internationale (Convention sur les zones humides signée à Ramsar en Iran en 1971) ⁴

1.3.1. Les stratégies touristiques

Le parc national d'Ichkeul est considéré comme le parc le mieux équipé pour la pratique du tourisme de nature parmi les stratégies touristiques qui l'ont suivi :

L'écomusée : est située au Nord-est du Djebel Ichkeul, sur son sommet qui surplombe le lac. On y trouve une exposition scientifique permanente mettant en valeur l'importance du lac en tant que zone humide. A côté de l'écomusée, plusieurs aires de repos ont été aménagées. Le visiteur profite des vues panoramiques du Djebel , et du lac. ⁵

⁴ **Mohamed Souissi** Le tourisme dans les parcs nationaux en Tunisie

⁵Ramsar



Figure 5 : l'écomusée du parc Ichkeul. source : Google image

Les sources thermales : Les sources thermales: Plusieurs sources d'eau chaudes sulfureuse existent dans le parc, la plus connue étant celle d'Ain Négrèse. Il est à remarquer cependant que le débit d'eau est faible et l'utilisation des sources est déconseillée pour des raisons d'hygiène.



Figure 6: les bains thermaux d Ichkeul. source : Google image

Le centre d'accueil : a été construit tout près de l'entrée du Parc, dans le but de développer les activités de formation et de recherche. Il est ainsi équipé pour abriter les

activités liées au suivi scientifique et aux travaux de recherche sur les écosystèmes qu'elle soutient. C'est également un lieu où sont organisés des ateliers scientifiques ou des classes vertes sur les thèmes de l'environnement, de la biodiversité, des zones humides.⁶



Figure 7 : Le centre d'accueil d Ichkeul. source : Google image

Conclusion :

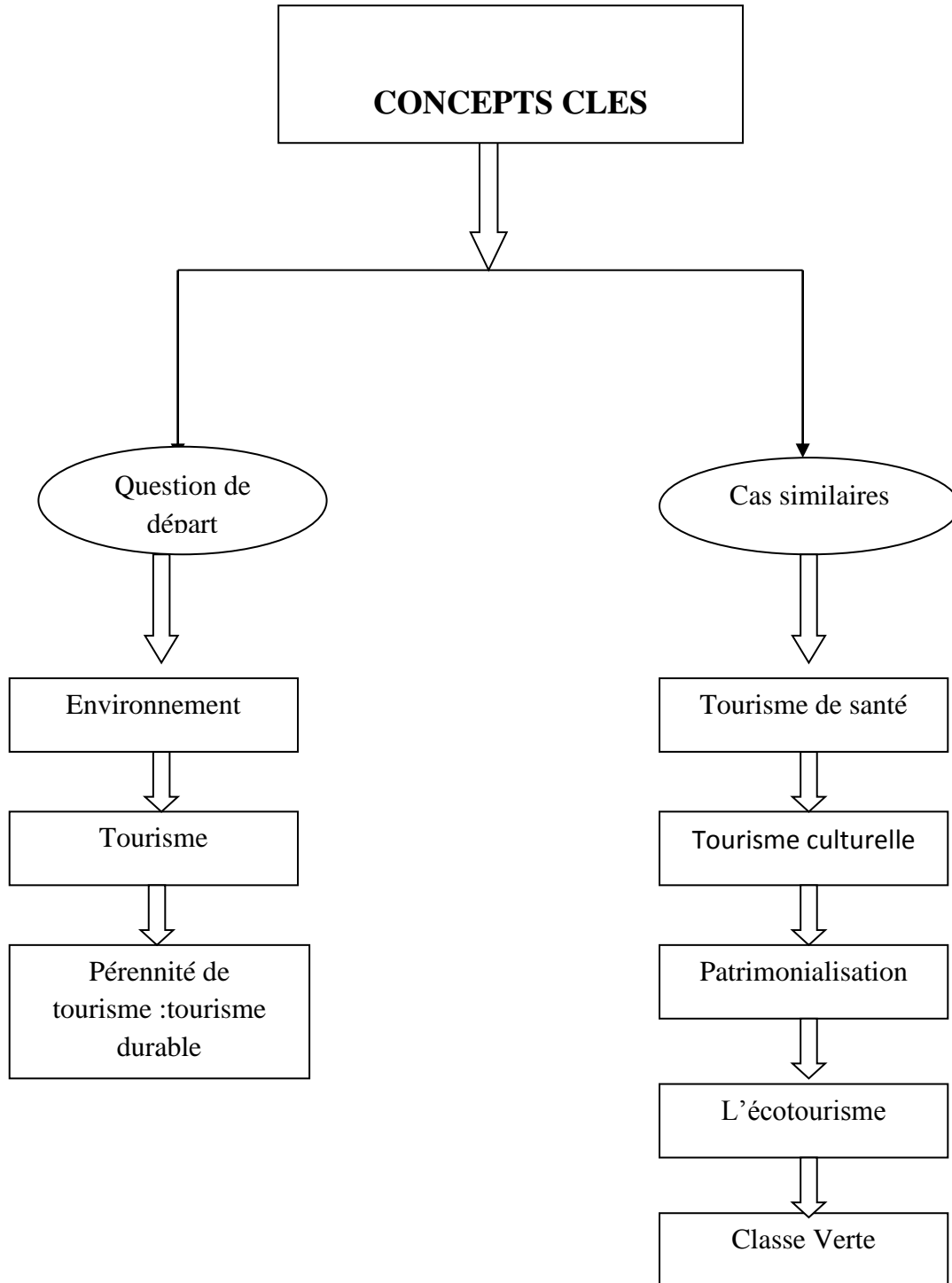
Ce chapitre a enrichi nos enseignements sur les stratégies touristiques qui aident à la protection de l'environnement parmi les stratégies retenues :

1. la patrimonialisation d un site naturelle et le processus de classement dans la liste de patrimoine international de l UNESCO et comment établir le dossier de classement
2. la deuxième stratégie celle de la production énergétique par les énergies renouvelables et aussi le La protection juridique effective grâce à son classement dans le patrimoine internationale
3. la troisième stratégies touristiques pour la protection de l'environnement est l'écotourisme, la proposition de terrain supports et le tourisme de formation .

En plus de ça ce chapitre a dégagé des concepts quand va les définir dans le chapitre qui suit les concepts sont : Patrimonialisation, Tourisme de santé, Tourisme culturelle, L'écotourisme, classe verte

⁶ Ramzi B Romdhane Ichkeul benzert 2007

CHAPITRE 2 : concepts clés



2.1. Environnement :

L'environnement est défini comme « l'ensemble des éléments (biotiques ou abiotiques) qui entourent un individu ou une espèce et dont certains contribuent directement à subvenir à ses besoins », ou encore comme « l'ensemble des conditions naturelles (physiques, chimiques, biologiques) et culturelles (sociologiques) susceptibles d'agir sur les organismes vivant et les activités humaines » André Beauchamp de son livre "environnement et église"... On peut aujourd'hui définir l'environnement comme l'ensemble des composants naturels de la planète Terre, comme l'air, l'eau, l'atmosphère, les roches, les végétaux, les animaux, et l'ensemble des phénomènes et interactions s'y déroulant, c'est-à-dire, comme tout ce qui entoure l'Homme et ses activités

2.1.1 Types d environnements



Figure8 : environnement urbain. source : Google image



Figure9 : environnement Rural. source : Google image



figure10 : environnement naturel. source : Google image

Environnement Naturel : La notion d environnement naturel souvent désignée par le seul mot environnement a beaucoup évolue au cours des derniers siècle et tout

particulièrement des dernières décennies l'environnement naturel est compris comme l'ensemble des composants naturels de la planète terre comme l'air l'eau, les roches les végétaux les animaux

Après définir le concept de l'environnement on passe à un autre concept dégagée aussi de la question de départ qu'est le tourisme.

2.2 Tourisme :

Le tourisme selon le dictionnaire Larousse : Action de voyager, de visiter un site pour son plaisir. Le tourisme aussi est l'ensemble des activités, des techniques mises en œuvre pour les voyages et les Séjours d'agrément.

Tourisme selon OMT : L'Organisation mondiale du tourisme (OMT) définit le tourisme comme « *les activités déployées par les personnes au cours de leurs voyages et de leurs séjours dans les lieux situés en dehors de leur environnement habituel pour une période consécutive qui ne dépasse pas une année à des fins de loisirs, pour affaires et autres motifs* »³. Le terme « activités » doit être compris ici au sens général d'occupations individuelles.

L'OMT propose la classification des motifs de visite suivante :

- Loisirs.
- Détente et vacances.
- Visites à des parents et amis.
- Affaires et motifs professionnels.
- Traitement médical.
- Religion et pèlerinages.
- Autres⁷

Après la définition de deuxième concept il nous reste le dernier concept dégagée de la question de départ qu'est le tourisme durable.

2.3. Tourisme durable:

⁷ Organisation mondiale du tourisme (OMT) 29 (sigle officiel UNWTO), liée aux Nations unies, siège à Madrid. Les fonctions assurées par l'organisation. 2015.

Le tourisme durable répond aujourd'hui aux besoins des touristes et des régions qui les accueillent tout en protégeant et en améliorant les ressources pour l'avenir. Le tourisme durable mène à une gestion intégrée de toutes les ressources, de manière à combler les besoins économiques, sociaux et esthétiques tout en préservant l'intégrité culturelle, les processus écologiques essentiels, la diversité biologique et le milieu vital. Le tourisme durable concerne les façons de faire, de gérer et de développer qui sont adoptées et mises en pratique par les exploitants touristiques.

On peut par exemple citer celle de l'OMT, qui le définit ainsi : « On entend, par "développement touristique durable", toute forme de développement, aménagement ou activité touristique qui respecte ou préserve à long terme les ressources naturelles, culturelles et sociales et contribue de manière positive et équitable au développement économique et à l'épanouissement des individus qui⁸

Après quand a terminer la définition des concepts dégagée de la question de départ on définir les autre concepts dégagé des cas similaires on commençant par le tourisme de santé en suite le tourisme culturelle.⁹

2.4. Tourisme de santé :

Le tourisme de santé concerne l'ensemble des migrations effectuées dans le souci d'améliorer sa santé, c'est à dire les séjours intégrant aussi bien des soins curatifs prescrits par les médecins que des soins préventifs pris sur décision individuelle volontaire. En effet, le tourisme de santé ou de bien être ; est un voyage entrepris pour profiter d'un environnement plus salubre utile pour conserver la santé physique et morale, a rechercher des alternatives de traitement thérapeutiques, ou de visiter d'autres pays uniquement pour bénéficier des services médicaux disponibles là-bas, souvent parce qu'ils sont moins chers que chez eux.

Différentes formes de tourisme de sante : Il existe trois types du tourisme de santé :

Thermalisme

Thalassothérapie

Balnéothérapie.

⁸ OMT :Vers un tourisme durable, Page 20.

⁹ Brundtland, Rapport pour le compte de l'ONU, 1987, la définition considérée comme la première au niveau international, du développement durable, p27.



Figure11 : les soins de peau. source : Google image

2 .5. Tourisme culturel:

C'est l'un des secteurs le plus ancien et le plus développé. Au XVIII^e siècle, à l'époque des philosophes, la formation intellectuelle devait être complétée par le voyage. Ce genre de tourisme concerne le patrimoine culturel, édifices religieux (églises, monastères, abbayes) et civils (hôtels de ville, châteaux, sites archéologiques, palais), musées, manifestations culturelles et artistiques

Le tourisme culturel est une forme de tourisme dont le but de découvrir d'une région avec son patrimoine culturel et aussi le mode de vie de ses occupants.¹⁰



Figure12 : édifice historique . source : Google image

¹⁰ PNUE et OMT. Vers un tourisme durable, Page 20

Le prochain concept est très important dans notre recherche qu'est la patrimonialisation pour qu'il nous reste deux concepts écotourisme et classe verte.

2.6. Patrimonialisation :

Selon la géographe Marie Pierre Sol (2007) définit la patrimonialisation comme « *la désignation d'un objet quelconque comme patrimoine ; il s'agit à la fois d'une sélection (parmi d'autres possibles) et d'une qualification (dont dépendront les usages patrimoniaux qui seront faits de cet objet), autrement dit d'un processus qui consiste à fabriquer du patrimoine.*

Selon Yvon Lamy (1993), « *il s'avère nécessaire de distinguer, d'un côté, l'appropriation des monuments à protéger par les pouvoirs publics, strictement fondée sur la sélection officielle, et de l'autre, l'appropriation communautaire de ces mêmes monuments, fondée sur leur valeur*

D'emblèmes collectifs. Manifestement, et du point de vue des pratiques culturelles, les rythmes de ces deux sortes d'appropriation ne sont pas en phase ».¹¹

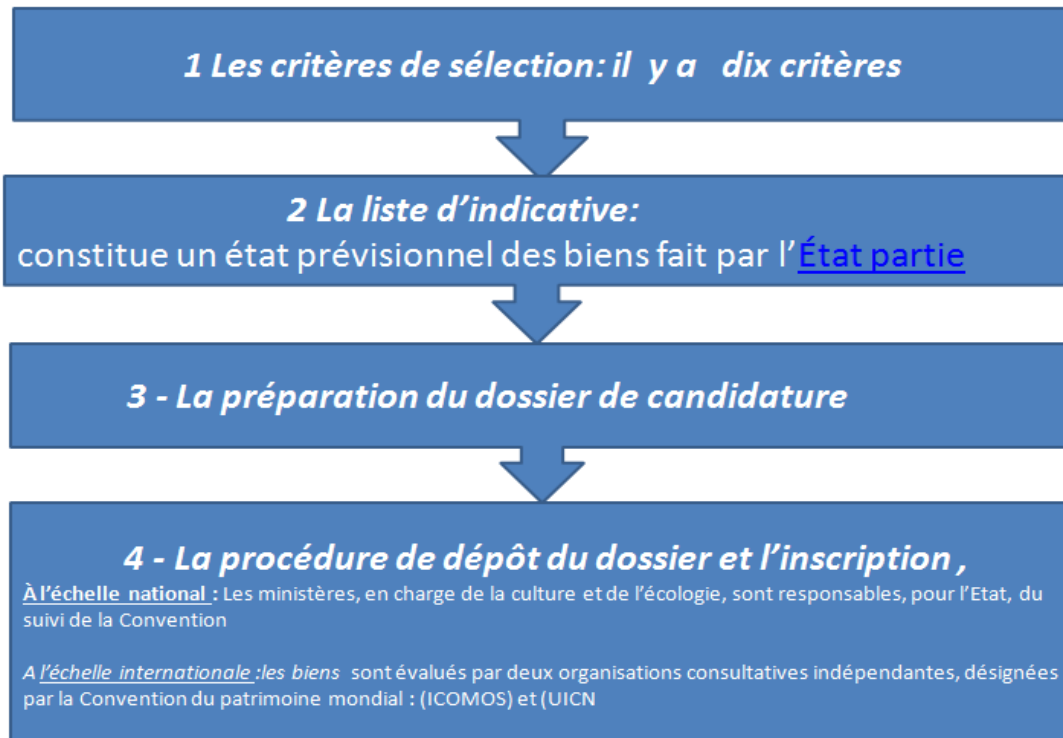
La patrimonialisation est le processus socio-culturel, juridique ou politique par lequel un espace, un bien, une espèce ou une pratique se transforment en objet du patrimoine naturel, culturel ou religieux digne de conservation et de restauration. Il existerait une tendance de fond à la patrimonialisation dans les sociétés occidentales ¹²

2. 6.1 Processus d'inscription

Seuls les pays qui ont signé la Convention du patrimoine mondial et se sont par-là même engagés à protéger leur patrimoine naturel et culturel peuvent soumettre des propositions d'inscription de biens situés sur leur territoire sur la Liste du patrimoine mondial.

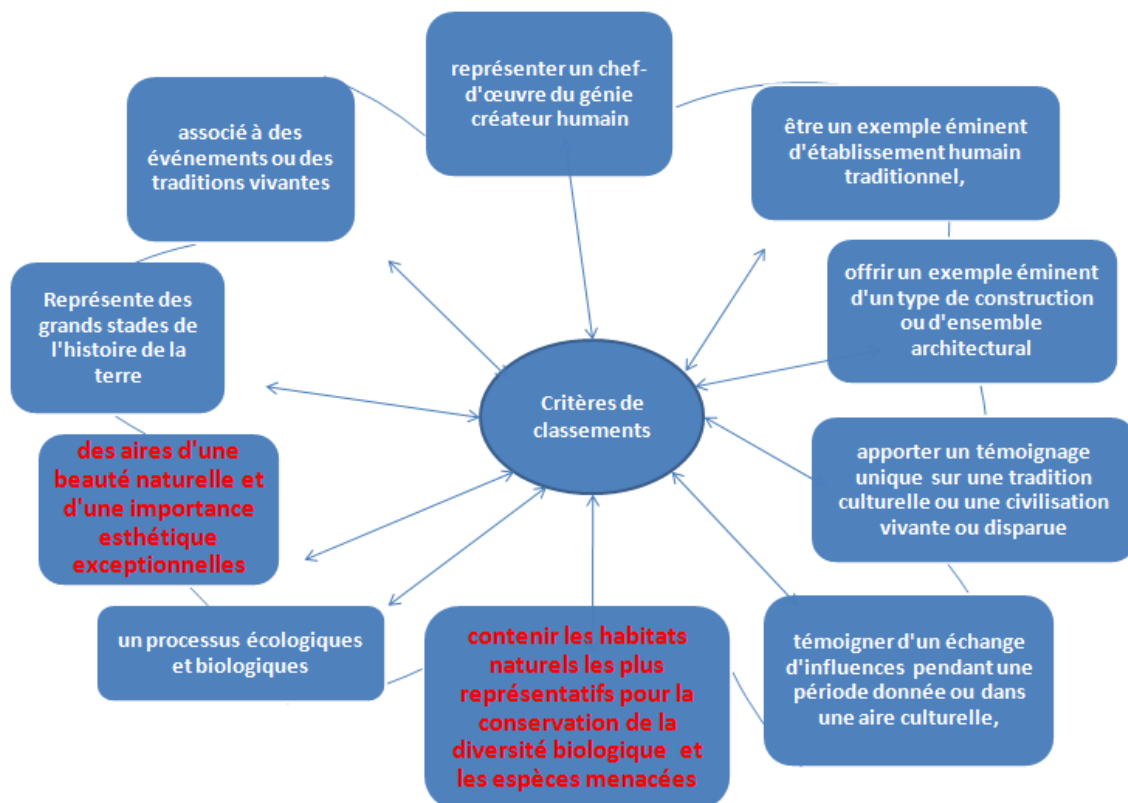
¹¹ Manel Bouchemal, Salah Chaouche. La patrimonialisation d'un site suffit-elle à sauvegarder un lieu historique ?, Mar 2015, Ouargla, Algerie. Ville, 2015.

¹² Sylvie **Clarimont** : La patrimonialisation des espaces naturels en débat : la réforme du Parc national des Pyrénées (France)



Organigramme 3 : le processus d'inscription dans UNESCO.¹³

Critères de classements :



Organigramme 4 : les critères de classement dans UNESCO

¹³ UNESCO Centre du patrimoine mondial 1992-2017 Nations Unies

2.7. L'écotourisme :

La Société Internationale d'Ecotourisme le définit comme « ... *un tourisme responsable en milieux naturels qui préserve l'environnement et participe au bien-être des populations locales* ».

L'Organisation Mondiale du Tourisme le définit quant à elle comme une forme de tourisme « *satisfaisant aux besoins présents des touristes et des régions hôtes, tout en protégeant et en mettant en valeur les opportunités pour le futur. Il conduit à une gestion des ressources qui remplit les besoins économiques, sociaux et esthétiques, tout en maintenant l'intégrité culturelle, les processus écologiques essentiels, la diversité biologique et les systèmes qui supportent la vie.* »¹⁴

2.8. Classe verte :

La classe verte est un séjour pouvant aller de quelques jours à quelques semaines à la campagne. Cette sortie s'adresse surtout dans le but développer les activités de formation et de recherche. Il est ainsi équipé pour abriter les activités liées au suivi scientifique et aux travaux de recherche sur les écosystèmes qu'elle soutient. C'est également un séjour où sont organisés des ateliers scientifiques sur les thèmes de l'environnement, de la biodiversité, des zones humides.

Conclusion :

Ce deuxième chapitre nous a aidé beaucoup plus de cerner nos objectifs et aussi a les maîtriser particulièrement dans la partie de patrimonialisation par la quelle on peut proposer Ain Ouarka comme patrimoine naturel international comme aussi établir le dossier de classement en outre on a prêt aussi comment on peut faire du tourisme de formation par les classes vertes ou les base d'écotourisme et tourisme durable.

Chapitre 03 : présentation de l'espace étudié

Dans ce chapitre on étudie l'espace étudié sur deux volé espace étudié celle de la région des monts des ksours qui engendre les commune de Tiout, Asla, Bousemghoune, Chellala et le deuxième volé c'est le cas d'étude a Ain ouarka

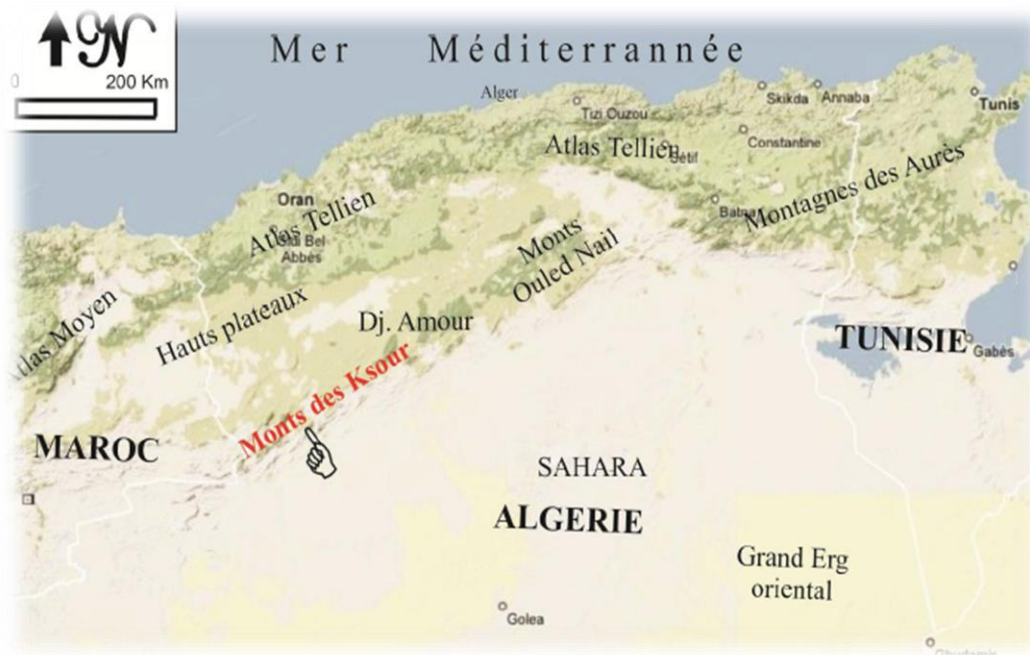
3.1_ ESPACE ETUDIE :

Le choix de les quatre commune est fait pour propose leur ksours comme des terrain support pour hébergé les touriste venant a Ain ouarka

¹⁴ Organisation mondiale du tourisme

3.1.1. Situation géographique

L'espace étudié, dit les Monts des Ksour, fait partie de l'Atlas Saharien, située à environ 400 Km au sud d'Oran, elle est limitée au Nord par les Hautes Plaines Oranaises, au Sud par la Plateforme Saharienne, à l'Ouest par le Haut Atlas Oriental marocain à l'Est par les Monts des Amours. Donc le périmètre de notre espace étudié consacre la partie ouest de Djebel Amour engendrant particulièrement les quatre communes d'ASL, TIOUT, CHELLALA, BOUSMEGHOUNE.



Carte 1 : Situation géographique des Monts des Ksour, dans l'Atlas Saharien Occidental
source : Atlas

3.1.2. Milieu naturel:

Le paysage de la région est fait de massifs montagneux. Les monts les plus connus sont : Djebel Mekhter (2060 m) et Djebel aïssa (1055 m) et ensemble de dunes et oasis.

Les quatre ensembles topographiques correspondent à quatre séries géologiques:

- L'ensemble des montagnes : Crétacé inférieur avec les formations intercalaires (Argile et grès) qui sont fort importants du point de vue hydrogéologique. Le jurassique supérieur représenté par les bandes calcaires argiles.

- Le deuxième ensemble est formé de plaines et plateaux représente le pliocène, il est caractérisé par des ensembles de poudingues et calcaires.

□ Le troisième ensemble regroupant les collines, il est formé par des matériaux déposés au crétacé moyen et au quaternaire pour les éboulis de pentes.

□ Enfin le quatrième ensemble, à savoir lits d'Oued et dépressions correspond au remplissage quaternaire continental schématisé par les alluvions des terrasses, les alluvions actuelles et limons dans les lits d'Oued.



Figure13 : djebel chemarikh ;source : prise par les étudiants



Figure14 : oasis de Tiout. source : Google image

3.1.3. Flore et faune :

Monts de ksours est un excellent biotope pour au moins dizaines espèces protégées au niveau national citons : *Pistacia atlantica* desf, et *Helianthemum lippi* (L) sérieusement menacées de disparition.

L'avifaune ne compte pas moins de 19 espèces recensées en oiseaux d'eau, rapaces (Aigles royal et botté, faucon pèlerin) et passereaux. Le plus remarquable serait la présence des gazelles de l'Atlas et du Sahara, espèces vulnérables classées sur la Liste rouge de l'UICN, mais malheureusement pas encore bénéficié d'études détaillées et contient aussi des espèces sérieusement menacées de disparition comme Autriche fennec et des espèces végétales rares et rarissimes comme el alfa. ¹⁵



Figure 15: Autriche source : conservation des forets



Figure16: alfa. source : conservation des forets

¹⁵ Direction du tourisme et de l'artisanat de la wilaya de Naâma.

3.1.4. Art rupestre :

Les Monts des Ksour comptent, pas moins de 320 stations de gravures, environs 200 dans la région d'Ain-Sefra (Daïra de Ain Sefra (Tiout..) 40 stations, Daïra de Moghrar 100 stations, Daïra de Asla 25 stations ,Daïra de Sfissifa 15 stations...) ,dont les plus connues se trouvent à Aïn-Sefra , Tiout ,Dermel, Moghrar Tahtani, Asla, Boussemgoun, Chellala, , Koudiat Abelhakaq Mehissserat, Ain El Gothithir, Arbaouat, Tazina, Krakda, Brézina, Ghassoul, Stitten et Boualem. Datant probablement du début du néolithique nord-africain soit de 7000 ans à 3000 ans avant Jésus-Christ. Ces gravures évoquent des représentations des éléphants, autruches, antilopes, bovidés, oryx, girafes, ongulés et d'autres.. gravés sur des parois de grès, en des endroits des fois difficilement accessibles. Des scènes où des personnages aux parures remarquables, pratiquant un rituel et des séances d'invocations attestent de l'évolution de l'homme de l'époque, vers des stades plus avancées de la civilisation humaine.

Les gravures de cette région sont l'œuvre de l'homme préhistorique dont la datation remonte probablement de 5.000 à 7.000 ans .Sur les 69 stations recensées et numérotées dans l'ouvrage de Henri Lhote, 12 appartiennent à la région d'Ain-Sefra : Oued Dermel (n° 7 et 8), Hadjrat m'Guil (9), Oued Lar'ar (10), El Hadj Mimoun (11), Djénein Bou Rezg (12), Hassi Slimane ben Moussa (13), Moghar Tahtani nord (14) et sud (15), Hadjra Mahisserat (16), Tiout nord (17) et sud (18). 4 d'entre elles font l'objet de descriptions.



Figure 17:gravure rupestre de Tiout. source : Google image

3.1. 5. La culture :

La région est très riche dans sa diversité culturelle et ses traditions comme l'artisanat à base d'alfa, ouââdates particulièrement la fête locale de Sidi Ahmed Medjdoub à Asla (wilaya de Nâama). La fantasia a égayé la fête et s'est déroulée selon un rythme soutenu. Des cavaliers, en tenue traditionnelle, lancent leurs chevaux au galop en maintenant un alignement obligatoire qui fait leur charme. Ils tiennent leurs fusils en joue avant de faire parler la poudre. Le baroud retentit comme un coup de tonnerre. Symbole de la virtuosité guerrière, la fantasia assure la continuité d'une tradition équestre militaire authentique. La ziara de la zaouïa prend les allures d'un pèlerinage. A la sortie, on y lit la Fatiha. La fête locale de Sidi Ahmed Medjdoub est commémorée régulièrement, depuis 1904, la première moitié du mois d'octobre et ce durant trois jours. Il faut dire que la région de monts de ksours offre des possibilités énormes de développement du tourisme, Les danses et les chants sont le fait de troupes spécialisées n'appartenant en tout cas pas explicitement à un ordre mystique ou religieux particulier. Les danses renvoient pour l'essentiel à des styles bédouins, tel le Alaoui, style très apprécié dans l'Ouest algérien. La raïta (flûte trompette nasillarde), le bândir (tambour), et la gasbah (flûte en roseau) sont utilisés pour accompagner les danses ou les chants (plutôt les contes chantés), faisant l'éloge des guerriers et des saints de la région ou mettant en valeur les beautés du paysage. Les danses impliquent des rapports tactiles entre les hommes. Ces derniers dansent souvent ensemble dans des tuniques (gandoura) portées pour l'occasion. Les chants, poèmes bédouins chantés, font état de sentiments nostalgiques, notamment de la vie nomade. Par le biais de ces moments qui renvoient à l'intime, les personnes qui assistent à la fête se retrouvent d'emblée dans une situation de partage. La valorisation de la force physique (valeur importante du monde tribal) fait par ailleurs l'objet d'un rituel lors des fantasias (c'est notamment le cas lors des combats de cannes). Les danses les plus connues de la région sont Le Alaoui (pour les hommes seulement); El Haïdous qui est une scène de danse réservée aux femmes où elles forment une ligne et dansent ensemble. La danse de Diwan qui est une danse mixte où les initiés s'adonneront au spectacle du jeu avec des longs couteaux, karkabous et parfois des cravache, et la région elle est riche dans l'Art culinaire Terfes + Meloui + Rfiss



Figure18 : ouaâdat sidi ahmed el medjdoub. source : Direction de la culture



Figure19 : Art culinaire. source : Maison d'artisanat

3.1. 6.LES KSOUR:

Parmi la quarantaine des Ksour de la région, on peut citer les plus importants : Tiout, Asla, Chellala-Dahrania, , BouSemghoun qui font des site support dans notre projet

afin de promouvoir le tourisme ksourien et aussi pour protéger l'environnement d'Aïn Ouarka

Chellala Dahrania : Implanté au centre des monts des ksour, à 74 km d'Aïn-Sefra et à 140 km d'El-Bayadh, Le ksar de Chellala-Dahrania bénéficie d'une position stratégique de par sa situation dans un couloir naturel de communication qui court dans la direction Sud-ouest/Nord-est) et qui permet le passage transversal des hautes plaines au piémont saharien grâce à une longue dépression centrale de l'Atlas saharien. Cette situation privilégiée, la présence de sources nombreuses et abondantes (plus de 25) et de dépôts alluvionnaires, aux terres noires à débris végétaux du pleistocène, ont été des éléments attractifs pour l'implantation des établissements humains dès la haute antiquité. (Terrain des ksour de Flamand



Figure20 : ksar de Chellala Dahrania. source : Google image

. **Tiout:** Située dans la partie centrale de la région des monts des Ksour à une altitude moyenne de 1050m, la Commune de Tiout s'étale sur une superficie de 792 km², avec une densité moyenne de 6 hab/km². elle constitue la première Oasis du sud Oranais qu'un voyageur venant du nord croquera sur son chemin vers le Sud. administrativement, la Commune de Tiout est rattachée à la Daira d'Aïn Sefra. A caractère rural, berbérophone,

cette commune possède une vocation agricole et pastorale avec un artisanat à base de laine et d'alfa. les alentours sont constitués de parcours occupés par les bédouins nomades.¹⁶



Figure21: ksar de Tiout. source : Google image

Ksar summer : Le Ksar d'Asla est l'un des plus anciens , construit au 15^{ème} siècle et la plupart de ses maisons construit en pierre et en deux étages il accoté oued Asla sur laquelle s'étendent les jardins et palmiers



Figure 22: ksar summer à Asla source : Google image

¹⁶Ait Saadi H : Le Ksar De Tiout (Algérie) : La Maitrise De La Gestion De L'eau Et De La Protection De L'environnement

Ksar de boussemghoun : C'est un village d'architecture saharienne formé par un ensemble bien homogène de maisons en toub à terrasses, à vérandas et à cours intérieures. et une verdoyante oasis



Figure23 : ksar de boussemghoun. source : Google image

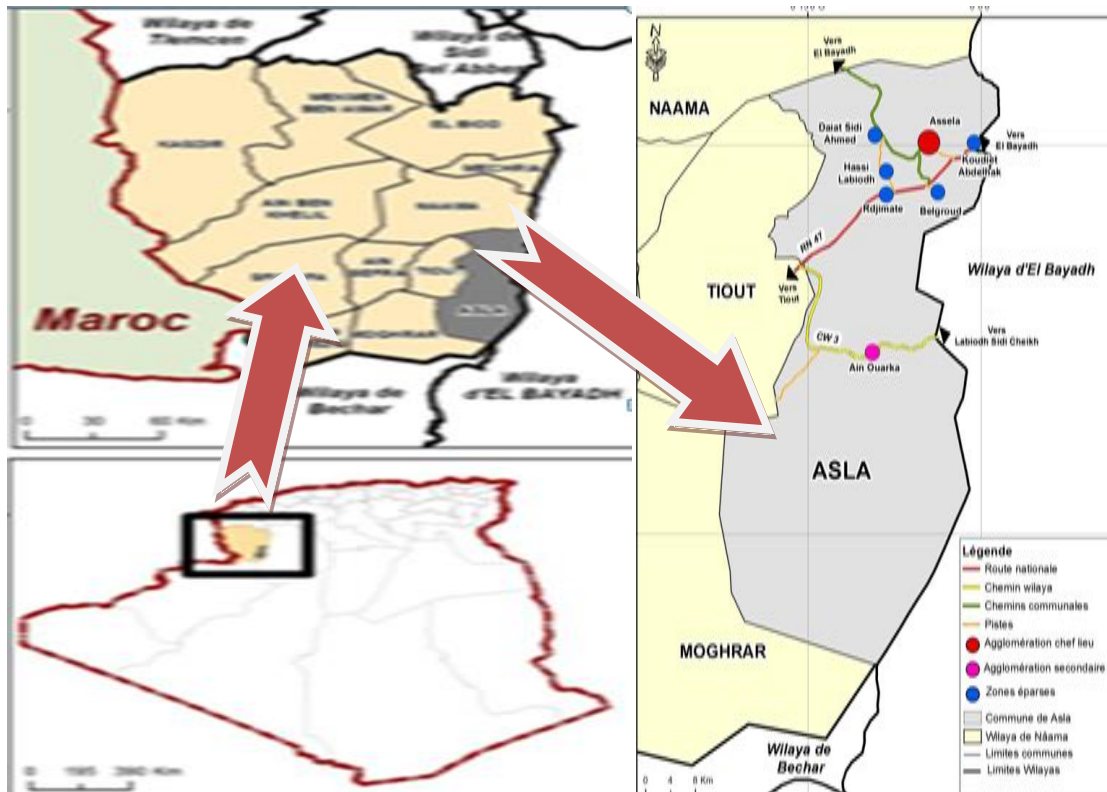
3.2. LE CAS D'ETUDE : AIN OUARKA

Ain Ouarka par son importance a bénéficié d'une double classification :

La première élevant la région en zone d'expansion touristique par décret exécutif n°88-232 du 05 novembre 1988. la deuxième place la région sur la liste des zones humides d'importance nationale et internationale par la convention RAMSAR le 04 juin 2004 .

3.2.1 .Situation géographique:

La localité d'Ain-Ouarka est située à 85 Km au sud-est de Naama et à 60 Km à l'est d'Ain-Sefra, au milieu d'un massif montagneux important appartenant à la chaîne des Monts des Ksour. La physionomie de cette zone est dominée par des reliefs aux sommets plus ou moins plats, d'orientation NE-SW qui culminent souvent à plus de 1500m, dont le plus édifiant est le Djebel Chemarikh, et par des plaines et des dépressions d'une altitude moyenne de 1000m.



Carte n ° 2: La situation d'Ain Ouarka. source : Google image

3.2.2. Aperçu historique sur AIN OUARKA :

En matière de préhistoire toute la zone de l'atlas saharien constitue l'un des grands musées à ciel ouvert du monde.

Les gravures rupestre qui représentent tous les animaux de la faune de cette époque, ils se comptent par centaines ; les plus anciennes entre elles datent du néolithique (5000 ans avant J-C). Il existe des peintures rupestres qui signalent que cette zone était un passage particulièrement fréquentée entre le Nord et le centre d'Afrique. Environ deux siècle avant J-C: des centaines de tumulus enfin sont là pour rappeler que cette région se sont très tôt sédentarisé dans les bourgs berbères (des ksour après l'arrivé des arabe).

Au début de 8eme siècle ; l'arrivé des arabes, c'est là où les berbères sont devenu musulmans.

Au 13eme siècle ; la grande tribue des Beni Amer est venue s'installer à cette région pour représenter la dynastie des rois de ZIANIDES de Tlemcen.

Au 14eme siècle ; SIDI AHMED ALMEJDOUB un marabout très bien connu dans la région et surtout par ses proverbes, il avait pris l'habitude de venir à AIN OURKA pour ses exercices spirituelle. On peut encor voir la grotte où SIDI AHMED ALMEJDOUB séjournait ; grotte qui jusqu' a nos jours ,est très fréquentée par les visiteurs.

Au 16eme siècle ;la chute de la dynastie de zianide, la région passe sous l'autorité des TURCS.

En 1901, la famille Moulay s'est installée dans ce site qui présentait beaucoup d'avantages de sécurité et de nourriture. Depuis, cette famille vivait des rentrées de hammam et de la vente de sel retiré des montagnes.

3.2.3.Aperçu géologique :

Ain-Ouarka est situé dans un domaine géologique qui est l'Atlas Saharien Occidental. Celui ci correspond à des chaines de montagnes d'orientation NE-SW.

A Ain-Ouarka, Le paysage est composé par des différents systèmes



Figure24 : vue aérien sur ain ouarka source : Google earth

mésozoïque (la partie la plus récente de l'ère secondaire):

1-Le trias (première période de l'ère secondaire marqué par le dépôt de 3 types de terrains le trias leur âge remonte a 225 million d années)

2-le lias (compose l'étage inférieur de jurassique.)180 m.a

3-Le dogger (période moyen de jurassique) 167 m.a

4-Le jurassiques le rétacé 145 m.a

5-Le cénomano turonien (ère tertiaire et quaternaire)93 m.a

6-Les formation post turoniennes (c est après le cénomanienne)



Figure n°25 : les montagnes d ain ouarka. source : prise par les étudiants

La complexité de la géologie de la région est à l'origine de tous les contrastes existants au niveau du site (lac à eau salée, source d'eau chaude, et la diversité géologique).

Conclusion géologique :

Le site d'Ain ouarka présente un grand intérêt géo touristique curiosité géologique. en effet, la condensation de plusieurs formations géologique dans un espace aussi limité, permet un parcours stratigraphique très riche et une étude démonstrative. ¹⁷

3.2.4. Description de site :

L'agglomération d'Ain Ouarka était à l'origine un lieu dit composé de quelques logements épars situés sur le sommet de la butte surplombant une source d'eau thermale. Le hammam aménagé au départ, d'une façon très négligeable, a été à l'origine de l'intérêt porté à ce site. Plus tard, les autorités avaient décidé d'y implanter des équipements d'accueil et aménager le site.

C'est dans ce sens que dès 1985, les autorités avaient inscrit des programmes d'aménagement d'une ZET avec un minimum d'équipements .

Plus tard, quelques constructions ont été réalisées sur les hauteurs surplombant le site du Hammam. Quelques familles originaires de la région se sont depuis longtemps attaché au site et ont entretenu le hammam en offrant un minimum de services aux visiteurs qui viennent y séjourner pour des cures thermales d'une semaine en moyenne. La famille Moulay, s'est vite identifiée à hamam Ouarka.

¹⁷ Abada Abdallah, 1995. Contribution a l'étude hydrogéologique de la région d'Ain Sefra (monts des ksours) (atlas saharien occidental, Algérie. Thèse de magister en géologie. Institut des sciences de la terre, USTHB. Alger, p244



Figure 26 : l'agglomération d'ain ouarka. source : prise par les étudiants

Notons que le site était moins accueillant et les quelques familles qui y séjournèrent étaient originaires de la région (Wilaya d'El Bayadh et Naama) , du fait de l'absence d'équipements d'accueil .

5. Les différentes potentialités d'AIN OUARKA :

- Ain Ouarka est un site d'importance internationale représentatif d'un type de milieu extrêmement rare en Méditerranée, qui offre une merveilleuse vue paysagère en dehors de sa renommée internationale en tant qu'énigme écologique. Il est réputé pour certaines activités ancestrales de thermalisme pour ses sources d'eaux qui sont classées comme eaux thermales., ces dernières peuvent se définir par leur origine géologique, leurs propriétés physiques et leur efficacité curative ,aussi connu par l'exploitation traditionnelle du sel , , Ces richesses sont en fonction du climat doux qui se caractérise par un hiver froid, tempéré et sec en été ,aussi la pratique culturelle , la diversité des faunes , flores et des paysages ,¹⁸ tels que :

¹⁸ PAT de la source thermale d'Ain Ouarka de la wilaya de Naâma, phase1 : Diagnostic, actualisation des données et bilan thermal, juin 2011.

Djbel Chemarikh : Ce Djbel est un coin mauresque à grandes roches éruptives, roches volcaniques et cristallines, avec sa couleur gris-verdâtre, des grès rouges friables .



Figure n°27 : Djbel Chemarikh. source : prise par les étudiants

Les grottes : pour la pratique culturelle :la grotte ou le saint sidi ahmed el medjdoub a pratiqué qui bénéficie de la faveur populaire et qu'on vient encore visiter pour honorer la mémoire de Sidi Ahmed El Mejdoub



Figure n°28: Grotte Ghondjaya



Figure n ° 29 : Khelouet Sidi Ahmed El Medjdoub. source : prise par les étudiants

Lacs d'Ain Ouarka :

Lac (DZIRA):

Le lac mitoyen au « hammam », site thermal occupé en grande partie par des plantes émergées (roselière) d'une beauté exceptionnelle, il est aussi le théâtre où se côtoient une multitude d'espèces faunistiques, et portant le nom de DZIRA.¹⁹

Nom commun de l'espèce	Catégorie phrénologique
Foulque Macroule Sédentaire	Sédentaire-Nicheur
Poule d'Eau	Sédentaire-Nicheur
Marouette Poussin	Migrateur-Observé au Printemps-Observé en Automne
Grébe Castagneux	Sédentaire
Canard Colvert	
Phragmite des joncs	Migrateur-Observé au Printemps-Observé à l'Automne

Tableau n°1 : Avifaune existant dans le Lac DZIRA. source : conservation des forêts

¹⁹ Direction de l'environnement : Etude de classement en parc national ou en réserve naturelle d'Ain Ouarka. Phase 2, mesures et modalités de gestion du site d'Ain Ouarka, juin 1998



Figure n°30 : Lac de DZIRA. source : prise par les étudiants

Lac bouhaira :

Elle est situé en retrait par rapport au hammam, de dimensions plus importantes que le premier lac en surface et en profondeur et également plus salé car il se situe sur des formations gypseuses, Tadorne casarca, échasse blanche, Localement, il porte le nom de BOUHAIIRA.

Nom commun de l'espèce	Catégorie phrénologique	Observation
Tadorne Casarca	Migrateur-Observé en Hiver	Espèce Protégée
Echasse Blanche	Migrateur-Observé en Hiver	Espèce Protégée
Chevalier Guignette	Migrateur-Observé en Hiver	
Hirondelle de Cheminée	Migrateur- Observé au printemps & en automne	

Tableau n° 2 : Avifaune existant dans le Lac Bouhaira. source : conservation des forets



Figure n°31 : Lac BOUHAIIRA. source : prise par les étudiants

La faune remarquable :

L'avifaune ne compte pas moins de 19 espèces recensées en oiseaux d'eau, rapaces (Aigles royal et botté, faucon pèlerin) et passereaux. Le plus remarquable serait la présence des gazelles de l'Atlas et du Sahara, espèces vulnérables classées sur la Liste rouge de l'UICN, elles n'ont Bécassine des marais malheureusement pas encore bénéficié d'études détaillées.



Figure n°32: Porc-épic. source : conservation des forets

Mammifères
Porc-épic
Chacal doré et la Genette
Ecureuil de Barbarie
le Fouette queue
Varan du désert
Fennec
Hyène tachetée
Gazelles de l'Atlas

Tableau n° 4 : Avifaune existant a Ain Ouarka. source : conservation des forets

La Flore :

On trouve également des groupements végétaux liés aux fissures, aux rochers, éboulis et aux alluvions caillouteux. Les Oueds se rajoutent avec leur cortège de Pistachier de l'Atlas ou Betoum, de caroubier *Ceratonia silica* et du jujubier sauvage. Tout cet ensemble est englobé dans l'association à Remt qui s'étend à perte de vue. Ain Ouarka est un excellent biotope pour au moins 2 espèces protégées au niveau national citons : *Pistacia atlantica* desf, et *Helianthemum lippi* (L) sérieusement menacées de disparition.

L'endémisme caractérise 23% de la flore inventoriée, soit 15 espèces dont le champ d'extension serait limité au Sud-Ouest algérien ²⁰



Figure n°33 : Pistacia atlantica. source : conservation des forets



Figure n°34 : Helianthemum lippi. source : conservation des forets

Conclusion :

Dans ce dernier chapitre de la partie exploratoire on a pu présenter notre espace étudié qui englobe la région des monts des ksours par sa richesse et potentialité que ce soit culturel ou naturel et aussi on a pu découvrir que Ain Ouarka a un placement stratégique dans la région qui la permet de être le berceau touristique de la région ouest de djebel amour et proposer les quatre ksour de Tiout, Asla, Chellala-Dahrana, , BouSemghoun comme des sites supports et sur l'échelle de cas d'études précisément Ain Ouarka on a essayé de la présenter sur tout le territoire afin de déterminer les points forts et faibles pour une bonne intervention

²⁰ Arc en ciel. Le cirque d'Ain Ouarka. [En ligne]

Conclusion de la partie 1 :

La phase exploratoire a abordé trois chapitres, le premier destiné au cas similaire qui correspond à notre domaine et le deuxième chapitre destiné à la définition des concepts clés dégagés de la question de départ et cas similaires, et le troisième chapitre à la présentation de l'espace étudié

Le premier chapitre a enrichi nos enseignements sur les stratégies touristiques qui servent à la protection de l'environnement parmi eux la patrimonialisation d'un site naturelle et le processus de classement dans la liste de patrimoine international de l'UNESCO et comment établir le dossier de classement

Et aussi d'autres stratégies comme la production énergétique par les énergies renouvelables et aussi l'écotourisme comme une stratégie touristique pour la protection de l'environnement.

Et pour le deuxième chapitre nous a aidé beaucoup plus de cerner nos objectifs et aussi à les maîtriser particulièrement dans la partie de patrimonialisation.

Et dans le dernier chapitre de la partie exploratoire on a présenté notre espace étudié de la région des monts des ksours et sa richesse et potentialité que ce soit culturel ou naturel et aussi on a atteint à découvrir que Aïn Ouarka a un placement stratégique dans la région qui la permet de être le berceau touristique de la région ouest de djebel amour et proposition des sites supports et on a présenté aussi Aïn Ouarka ou on a essayé de la présenter sur tout le territoire afin de déterminer les points forts et faibles pour une bonne intervention

Deuxième partie : problématique et méthodologie

Cette partie est subdivisée en deux chapitres le premier contenant la problématique alors que le second est consacré à la méthodologie.

Le premier chapitre concerne la problématique est organiser selon l'élément qui la constitue, nous verrons d'abord les failles et lacunes du site ensuite pertinence de l'objet, les questionnements, la quête de solution et la limite de recherche en fin l'hypothèse de travail et les objectifs à atteindre.

A travers le deuxième chapitre méthodologie nous allons d'abord visiter les définitions des approches utilisées ensuite la justification de la construction de la méthode pour préciser la relation des approches utilisées avec notre projet afin d'arriver à la constitution du corpus.

Chapitre 1 : Problématique

A travers ce chapitre nous allons voir en premier lieu les failles et lacunes observées dans notre cas d'études ensuite donnent la pertinence de notre objet d'études tout cela nous a incité à poser par la suite des questionnements sur les stratégies de protection de l'environnement puis la quête de solutions préalable, en dernier lieu nous allons voir la limite de notre recherche et l'hypothèse fécondée par les objectifs

D'après des études et des analyses sur Ain Ouarka on a pu constater beaucoup de défaillances et des failles sur le site et beaucoup plus sur l'environnement qui est déjà fragile parmi ses constatations on a pu constater qu'il y a un manque de prise en charge de l'environnement naturel plus particulièrement lac et les gravures rupestres.



Figure 35 : lac d'Ain Ouarka. source : conservation des forêts

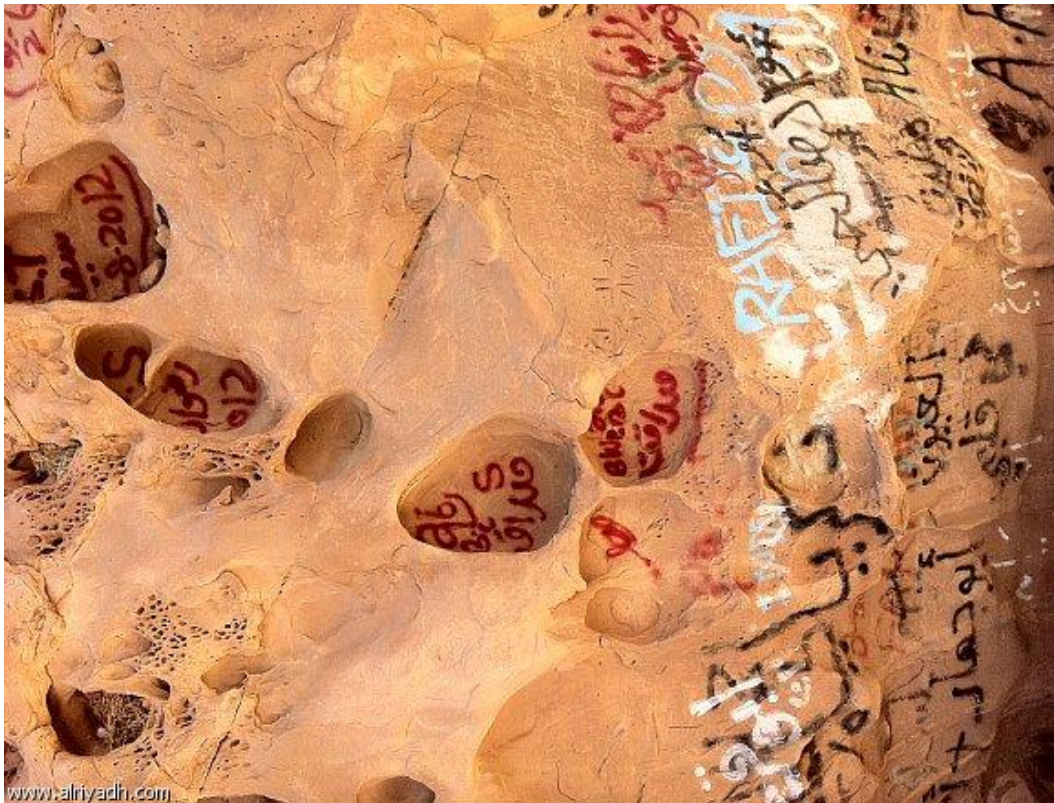
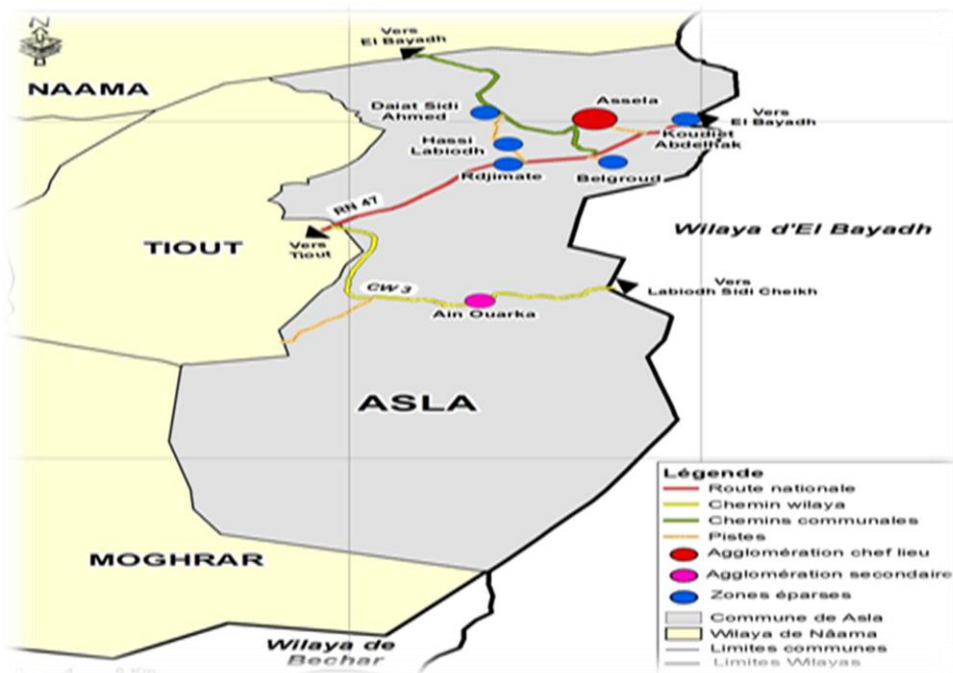


Figure36 : les gravures rupestres. source : google image

Ainsi que Ain Ouarka est désaxé par rapport l'armature viaire national se qui a engendré l'isolement de ce dernier et surtout au niveau du transport public sachant qu'il n'y a aucun moyen de transport qui mène à cette agglomération.



Carte 03 : armature viaire de la wilaya de naama

On a constaté également l'absence d'une identité et caractère propre à la région surtout dans le cas des bungalows qui n'ont pas une valeur ajoutée



Figure 37 : les bungalows d'Ain Ouarka. source : prise par les étudiants

Notre recherche et étude va se terminer par des interventions qui font l'objet de développement des mécanismes opérationnelles pour intervenir dans un environnement fragile cela veut dire que notre travail sera une référence pour d'autre qui intervient dans des environnements pareil et tous cas peut nous produire un nouveau type de tourisme celle de tourisme culturel .

En somme, pour mettre tout ça au profit, on doit se poser les questions suivantes :
Quelle stratégie doit-on fournir pour assurer un tourisme durable qui protège l'environnement ?

La patrimonialisation d'un site suffit-elle à le sauvegarder ?

Afin d'attendre nos attentes particulièrement celle de conciliation entre tourisme et l'environnement ou bien protéger l'environnement par le tourisme on va prévoir des stratégies d'aménagement conjuguant les atouts de site et le tourisme durable.

Dans notre recherche plus que stratégies d'aménagement touristique qui protège l'environnement on vise aussi le classement de notre site en suivant tout le processus de classement exigé par Unesco sauf le plan de gestion en raison de compétence car c'est un travail pluridisciplinaire

D'après les études établies à-propos ce thème et les exemples étudiés on pense que l'habitat troglodyte c'est l'établissement touristique qui répond à nos attentes et notre vision bien sûr selon des bases d'écotourisme car l'habitat creusé dite troglodyte c'est l'

établissement touristique le plus respectueux à l'environnement et va nous servir à protéger l'environnement d'Ain Ouarka.

Objectifs :

- Essayer de proposer le classement de ce site au patrimoine naturel international Unesco
- Produire un tourisme compatible en matière d'attractivité au même temps en matière de protection de l'environnement.
- Le développement d'une nouvelle gamme de tourisme afin d'exploiter les ressources naturelles d'une façon prudente.
- Prévoir Hamam Ouarka comme un carrefour ou un berceau touristique dans la région des monts des ksours et proposer les ksours comme des sites supports.
- Intégrer Aïn Ouarka dans l'armature viaire de la région.

Chapitre 2 ; méthodologie

Dans ce chapitre consacré à la méthodologie nous avons utilisé trois approches, l'approche paysagère, anthropologique et culturelle, nous allons d'abord voir leurs définitions, ensuite nous allons justifier la construction de la méthode et découvrir les techniques employées ainsi que les positions épistémologiques afin de voir l'emplacement de ces approches dans notre domaine.

2.1. Etat de l'art des approches :

Approche anthropologique :

L'anthropologie avait reçu la mission de l'appréhension de l'homme du point de vue pragmatique. L'anthropologie est définie comme l'étude des groupes humains dans le temps et dans l'espace sous l'angle des ressemblances et des différences qui les caractérisent.

Son objectif est de rendre compte et d'expliquer l'unité et la diversité biologique et culturelle des groupes humains.

Cette discipline est une science humaine et sociale qui se préoccupe de l'interaction entre les aspects biologique et culturel de l'être humain. L'anthropologie conçoit l'espèce humaine dans son évolution en tant que continuum biologique et social et s'intéresse à toutes les populations humaines qui habitent notre planète. L'anthropologie est préoccupée par l'aspect collectif des êtres humains ; chaque personne étant considérée comme un membre d'un groupe culturel. Les individus et le groupe culturel auquel ils

appartiennent constituent l'objet d'étude de la discipline. Les anthropologues s'intéressent à la variabilité culturelle de notre espèce.

Parmi les précurseurs de cette approche : Edward Hall , un anthropologue américain né en 1914. Amos Rapoport ,architecte polonais né en 1929 . Philip Boudon , architecte et urbaniste français né en 1941 et Ahmed Benaoum : Anthropologue et chercheur Algérien.

Démarche de l'approche anthropologique : L'approche que met en œuvre l'anthropologie sociale peut être caractérisée de la manière suivante :

La démarche est d'assurer un meilleur recul en face de la société étudiée , il semblait que le fait de vivre et de conduire une enquête dans un milieu différent de son milieu d'origine ajoutait un caractère supplémentaire de fiabilité aux résultats du travail.

Phase 01 : Réflexion Primitives :

- Abordé les questions générales concernant la recherche,
- Examiner comment se déroule ce processus dans ses grandes lignes.
- Saisir les contours d'une situation d'analyse,
- Appréhender l'ensemble du processus , et mettre l'accent sur la période de « terrain ».

Phase 02 : montage d'un fichier de lecture :

Le travail de l'anthropologue débute sur le « terrain » , pourtant , une recherche commence bien avant , plus précisément au moment d'effectuer des lectures, de constituer une bibliographie.

-monter un fichier de lectures, à noter des passages d'auteurs qui nous frappent ainsi que les réflexions personnelles que nous suggèrent ces lectures .

-Une recherche débute véritablement avec l'utilisation de fiches bibliographiques et analytique.

-Les lectures soulèvent des interrogations et fournissent parfois des solutions possibles .De toute façon , elle peuvent toujours susciter la rédaction d'hypothèses sur un sujet .

-Une présentation cohérente devrait comporter une ou des hypothèses inscrites dans un cadre théorique général permettant d'interpréter l'ensemble des rapports sociaux d'une société et énonçant les règles du passage de la théorie à la pratique.

- La définition précise des hypothèses de base et de la façon dont elles se rattachent à une théorie explicative générale appropriée.

Phase 03 : Travail sur terrain

- Privilégier les rencontres avec des informateurs (interrogation de certaines personnes sur le thème de sa recherche , à l'aide d'un questionnaire ou au cours d'entrevues).
- La cuillette des informations que le chercheur analysera après coup se concentre surtout dans cette phase , Les ouvrages de techniques et de méthodes renvoient principalement à cette partie du processus.
- Durant cette meme période s'élabore la réflexion critique et analytique de la démarche sur les techniques utilisées et sur leur rendement dans cette situation de recherche.
- Phase 04 :L'analyse des matériaux recueillis
- Après une période d'approvisionnement du « terrain » selon la recherche , il est temps de procéder à l'analyse des matériaux recueillis.
- La formule idéale consiste à pouvoir récolter les informations à partir d'un système de codification, de catégories déterminées au départ.
- Le classement des données par catégories facilite la compilation et combine ce fichier analytique de notes tirées de l'enquête sur le « terrain » avec celui de notes de lectures.
- Relier à des données comparatives accumulées au cours des lectures de même qu'à des réflexion plus théoriques.

Phase 05 : Présentation de l'analyse

La dernière phase de l'ensemble d'un processus recherche consiste dans la présentation de l'analyse sous ses différentes formes ,sous ses dimensions théoriques et pratiques.

Les moyens audiovisuels (rubans magnétoscopiques,films) reçoivent avec raison de plus en plus d'attention de la part des chercheurs. L'écrit est le moyen de communication ,le plus facile à manier et à diffuser que les autres.

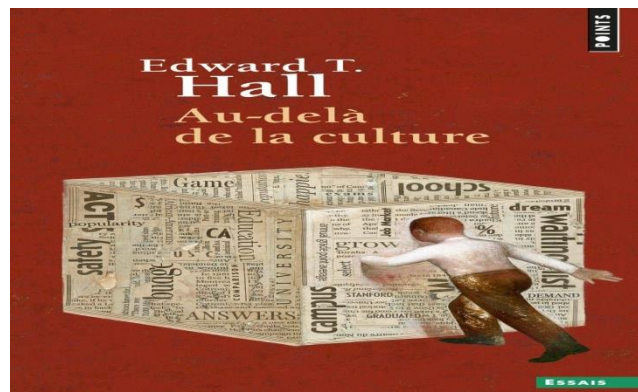
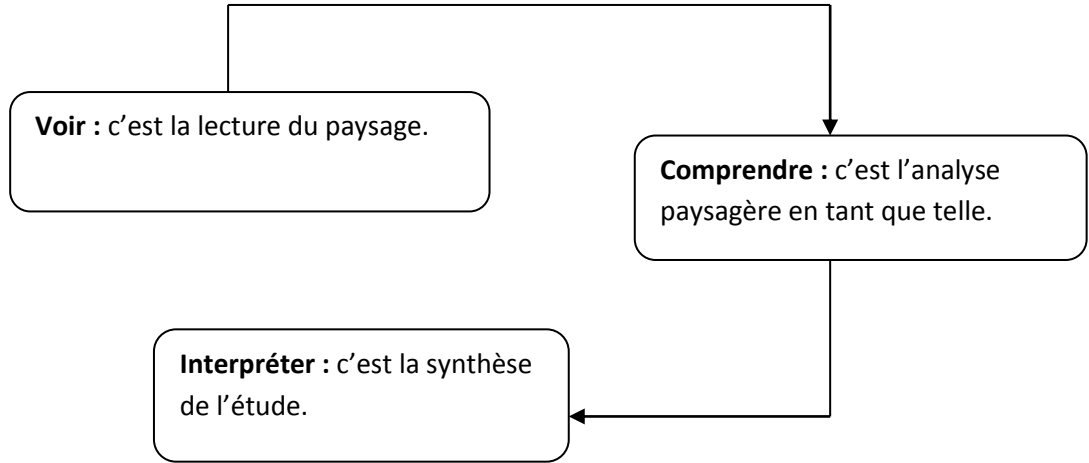


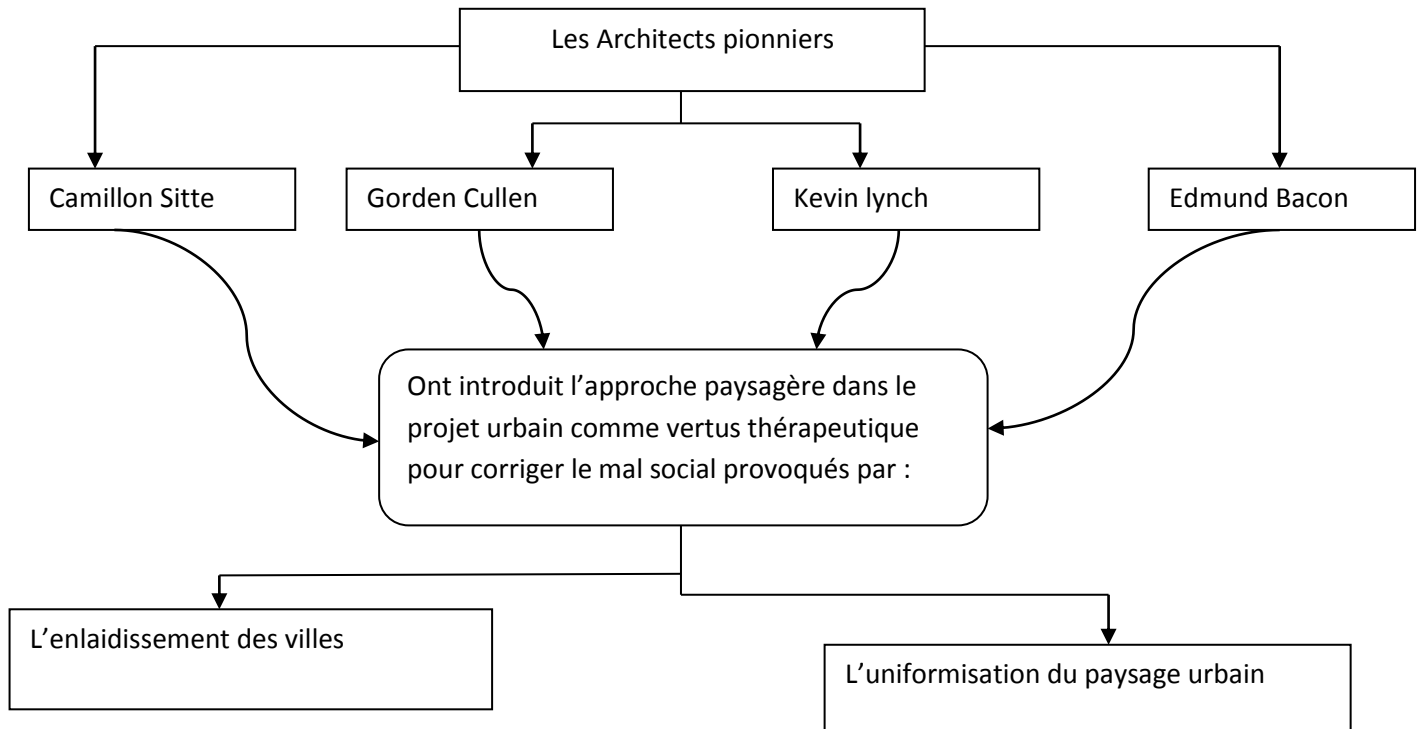
Figure38 : livre au de la culture de edward hall

Approche paysagère :

L'approche paysagère est une méthode d'analyse de l'espace environnant en trois étapes permettant de comprendre et d'interpréter le fonctionnement d'un paysage urbain.

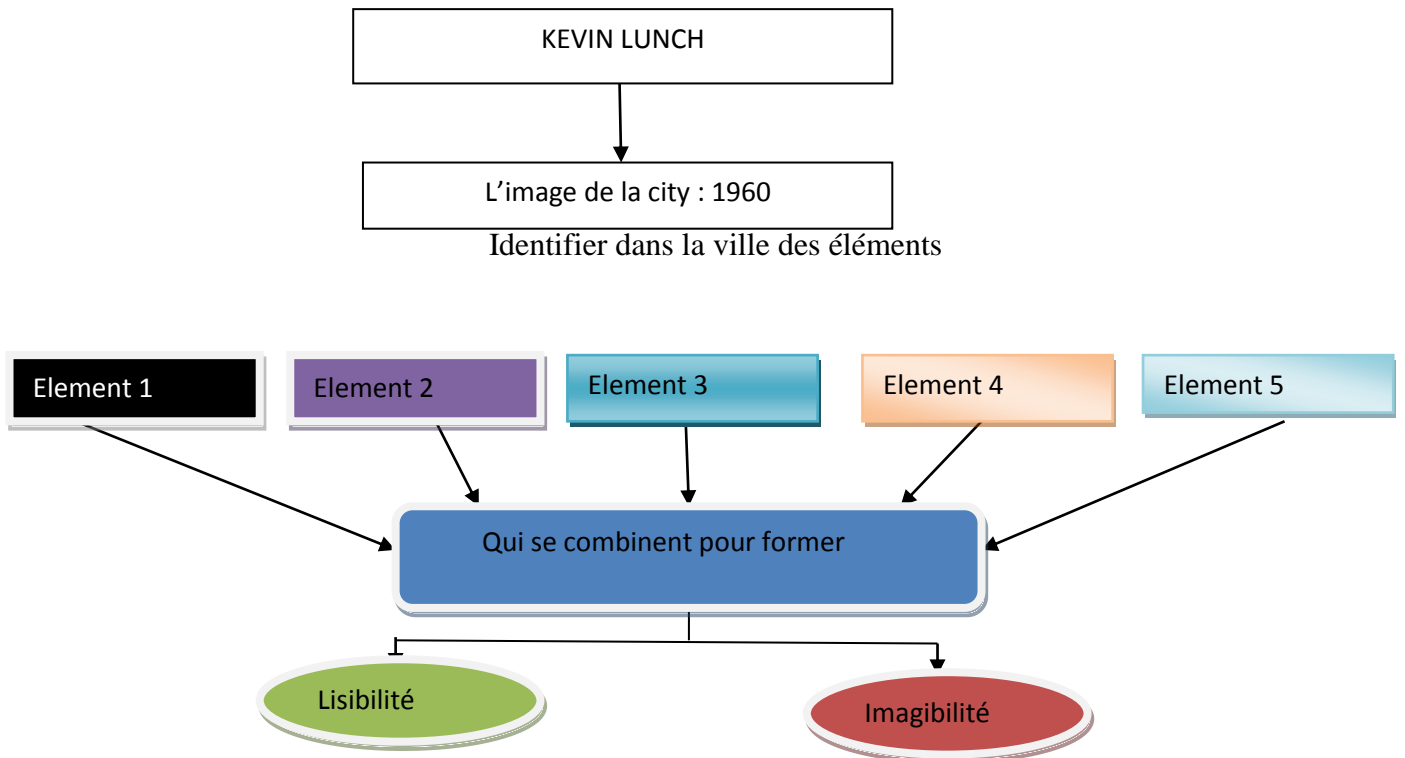


Son origine :



Aussi c'est une méthode d'analyse de l'espace urbain qui porte l'attention sur le rôle de la forme dans l'imagibilité d'une ville.

Son fondateur : Kevin Lynch



L'image de la City c'est l'ouvrage qui fournit le meilleur outil pour une analyse globale.

Pour une analyse paysagère, il faut identifier les cinq éléments définis par K-LUNCH et qui sont :

Les limites,

Les nœuds,

Les parcours,

Les secteurs,

Les points de repère



Figure 39 : livre de l image de la cité de kivin Lynch

La méthode de l'analyse suivant Kevin Lynch (1918-1984) « imagibilité » :

TECHNIQUE FONDAMENTALES

1. **Un enquêteur** : Entraîné à l'observation a fait une reconnaissance systématique du terrain ,relevant sur un plan divers éléments et leur visibilité. Jugements subjectifs basées sur l'apparence immédiate des éléments sur le terrain.

2. Entrevue en profondeur d'un petit échantillon de personnes (15 à 30) résidant dans la ville afin d'évoquer l'image qu'elles se sont de leur environnement.

3. Carthographie des résultats :
Orientation , mémoire, configuration topologique.

Ses Principes :

-Etudier la qualité visuelle de la ville via ses représentations mentales chez ses habitants.

-Mettre l'accent sur la lisibilité (clarté apparente)du paysage urbain.

-Le concept de lisibilité est crucial pour reconstruire harmonieusement nos villes

-Imagibilité « la qualité qu'à un objet de produire une image mentale chez l'observateur »

Les éléments de l'image de la cité se répartissent selon les types formels d'éléments :

Les voies : rues , canaux , chemin de fer etc. le long desquels les utilisateurs se délaçant

Les limites : éléments linéaires le long desquels les utilisateurs ne se déplacent pas , comme un rivage , une tranche de chemin de fer , un mur ..etc.

Les quartiers : parties de villes identifiables par leurs caractère général et utilisées comme repère

Les nœuds : points stratégiques dans lesquels on peut pénétrer , divisés en points de jonction (lieu ou l'on change de système de transport, carrefour, etc.)et points de concentration (place fermée , point de rencontre etc.) les nœud participent souvent des deux catégories.

Les points de repère : points stratégiques dans lesquels on peut pénétrer qui servent de repère externe, ils peuvent être lointains et vus de multiples endroits (tous isolés, dômes, collines etc.) ou être plus locaux (boutique, arbre, poignée de porte etc.).

L'Approche culturelle

L'approche culturelle consistera à considérer que toutes les activités qui constituent la vie d'une société doivent être respectées, non seulement pour ce qu'elles sont en elles-mêmes, mais pour la contribution qu'elles apportent à l'expression et au reflet de l'identité de cette société. La culture est le lieu où une société se retrouve pour réfléchir sur elle-même et déterminer sa nature et son avenir, en d'autres termes un projet de société. Dans l'approche culturelle, c'est la culture qui est la réalité indépendante.

Cette définition montre l'importance centrale de la culture dans la vie d'une société. Cette importance peut paraître excessive à certains, puisqu'elle donne à la culture une envergure beaucoup plus large que la conception intellectuelle et élitiste, utilisée dans les pays développés, où sont nés le concept et la pratique du développement. C'est pourquoi il est important d'insister suffisamment sur ses conséquences. Celles-ci sont très révélatrices de la nature de la société dans les pays en développement et c'est par la prise en compte de ces conséquences qu'il deviendra possible de commencer à définir une approche véritablement culturelle du développement.

une approche culturelle du développement devrait donc répondre à deux conditions, s'inspirant de la définition de la culture donnée par la Déclaration de Mexico (UNESCO) et qu'on peut résumer comme suit :

- **Asseoir le développement** sur les éléments liés aux mentalités, traditions, croyances et systèmes de valeurs qui doivent être pris en compte, pour des raisons pratiques et éthiques propres à chaque société, dans la mesure où ils sont susceptibles de renforcer des changements nécessaires ou de les entraver, s'ils ne sont pas correctement identifiés, et où ils interféreront nécessairement dans l'action engagée ;

- **Mobiliser les ressources culturelles** des populations données, afin de bénéficier de leur soutien, quand il s'agira, grâce à l'identification commune de l'action et des besoins, d'apporter les changements nécessaires à la manière de penser et de se comporter en vue d'un développement humain durable.

Dans cette approche, le terrain n'est pas seulement le lieu d'application des "recettes" du développement, mais celui où des stratégies appropriées sont adaptées à des situations particulières et sont formées et renforcées par un processus exploratoire, créatif et auto-évaluatif. Le terrain doit être non seulement le "terminus" des politiques, mais leur lieu d'émergence.

Ainsi, le développement doit être un dialogue créatif et authentique, dans lequel tous les partenaires peuvent apprendre à s'auto-évaluer et donc à accepter, si nécessaire, de modifier leurs hypothèses et habitudes de comportement. Dans le processus, qui rend le changement possible, les opérateurs de terrain doivent jouer un rôle-clef, compte tenu de leur situation d'intermédiaires.

La méthode de cette approche est de NORBERG CHULTZ

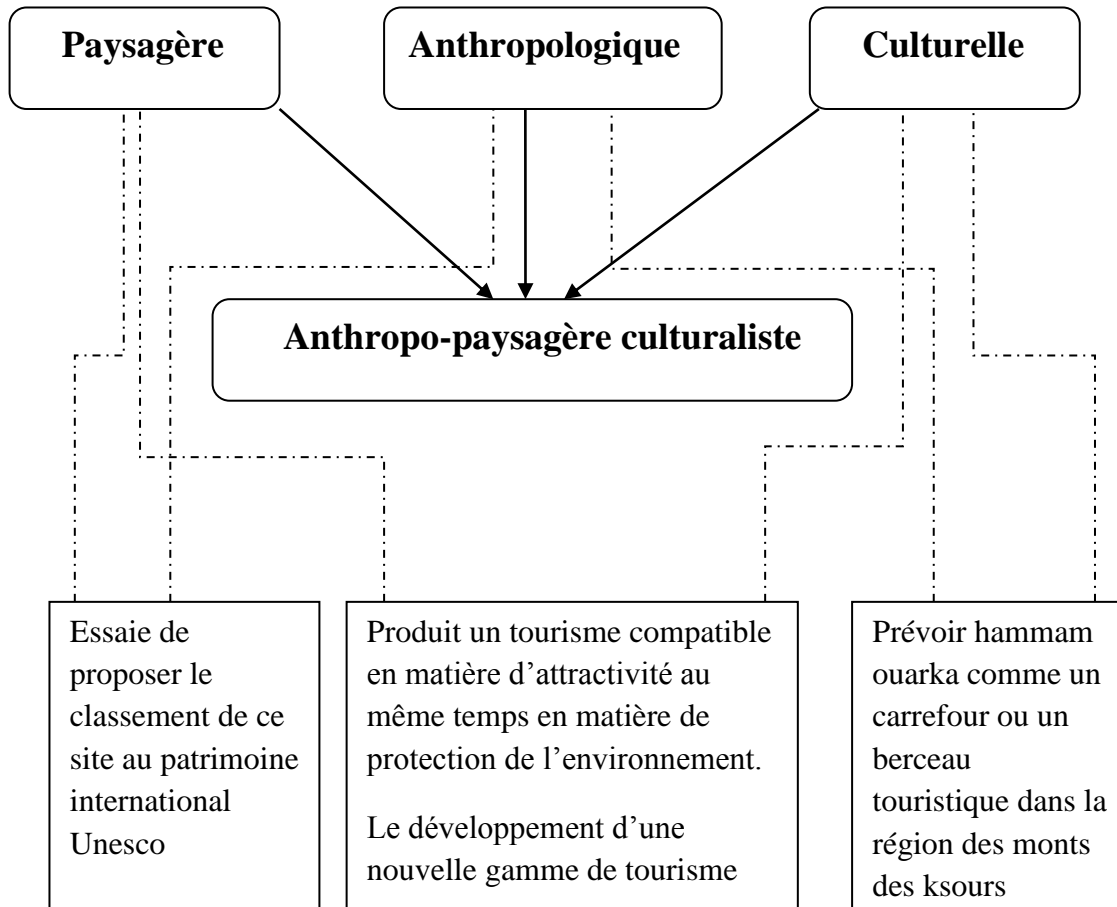
2.2 Construction et justification du modèle d'analyses :

Le lieu d'Ain Ouarka contient plusieurs éléments et facteurs pour intervenir sur lui, et une seule approche n'est guère suffisante pour l'analyser selon toutes ces dimensions, du coup s'appuyer sur d'autres approches devient nécessaires pour arriver à une réflexion prospective.

L'approche paysagère va nous permettre d'entrevoir ce qui est existentiel dans le site afin de ne pas transformer et aussi pour prouver leur authenticité et intégrité dans le but de le classer dans le patrimoine international et aussi pour montrer la beauté naturelle et l'importance esthétique exceptionnelles d'Ain Ouarka qu'est l'un des critères de classement et aussi pour nous servir à protéger l'environnement par un tourisme compatible.

Dans cette approche anthropologique notre but est la mise en évidence l'un des critères de classement celle de représenter un chef-d'œuvre du génie créateur humain cette approche nous permettra d'identifier le type de fête et les espaces où elle se déroule pour mieux convaincre les touristes à visiter la région des monts de Ksour et Aïn Ouarka c'est le berceau touristique de cette région.

L'approche culturelle est adoptée pour développer une nouvelle gamme de tourisme afin d'exploiter les ressources de tourisme de culture en plus que la santé qui existe déjà dans la région et aussi dans le cadre de promouvoir l'architecture ksourienne afin de proposer les quatre ksours de Chellala, Bousemghoun, Asla et Tiout comme des sites supports pour héberger les visiteurs



Organigramme 03 : les différentes approches

2. 3 Constitution du corpus :

Notre étude touche beaucoup plus aspect environnementale d Ain Ouarka c est pour ca on a basé sur les documents de la direction de l environnement et des forêts de la wilaya de naama ainsi la direction de culture et des thèses de magister et doctorat sur l environnement fragile d Ain Ouarka ni au moins les documents de l Unesco et RAMSAR qui nous ont beaucoup servi a atteindre l un des nos principaux objectif celle de patrimonialisation l d Ain Ouarka.

La photographie cette technique qui est une forme de communication son objectif est traduire la photo qui est une prise de connaissance de la réalité de l objet pour observer attentivement le site et dégagée les failles et les lacunes et tirer le maximum d informations sur l espace physique pour l analysé et diagnostiquer les problèmes d une réalité observé, ensuite il y a la photo panoramique qui est une opération qui nécessitant plusieurs photos successives a l aide de repères on obtient un champs de vision plus large , elle concerne les paysages sublimes d Ain Ouarka .

L'interview est une enquête sous forme de questionnement préparé qui va être une source d'informations importante on n'a choisi cette technique car il s'agit d'un site secret et que seuls les habitants de la région le connaissent on s'est appuyé sur le noyau de leurs récits pour le but de projeter une architecture correspond à la région et qui donne une valeur ajoutée.

Conclusion de la deuxième partie :

Dans cette partie subdivisée en deux chapitres contenant la problématique et méthodologie.

À travers le premier chapitre concerne la problématique on a démontré tous les failles et lacunes du site pour les transférer par la suite en objectifs citant par exemple le problème d'Ain Ouarka qui est isolé par rapport à l'armature viaire et cerner leur intégration dans l'armature viaire nationale comme l'un des objectifs à atteindre en plus la pertinence de l'objet, les questionnements, la quête de solution et la limite de notre recherche en fin l'hypothèse de travail.

Et à travers le deuxième chapitre méthodologie nous avons bien saisi les approches utilisées qui sont paysagères anthropologique et culturelle pour construire la méthode d'analyse et la justifier.

TROISIEME PARTIE : PHASE ANALYTIQUE

Cette partie est scindée en trois chapitres, le premier est consacré à l'analyse paysagère, nous allons voir tous les éléments naturels du paysage d'Ain Ouarka , des perspectives seront analysées avec une sensibilité artistique avec une étude séquentielle pour ensuite faire ressortir la synthèse de cette analyse.

Le deuxième chapitre es celui de l'analyse anthropologique dans lequel nous allons d'abord définir l'art culinaire et les différents pratiques des gens d'Ain ouarka, ensuite analyser cette dimension culturelle dans son contexte spatial et symbolique et dégager une synthèse.

Le troisième chapitre est réservé à l'analyse culturelle nous allons voir le type de fête et les coutumes et l'architecture spécifiés de la région des monts des ksour, ces derniers seront analysés dans son contexte spatial et spirituels et enfin dégager une synthèse.

Chapitre 1 : Analyse paysagère :

A travers cette analyse nous allons voir les éléments naturels qui constituent le caractère fondamental du paysage de Ain Ouarka , ainsi les parcours existants , et la connotation symbolique contenant une appréciation subjective et ensuite ressortir avec une conclusion .



Figure 40 : vue depuis deuxième lac. Prise par les étudiants

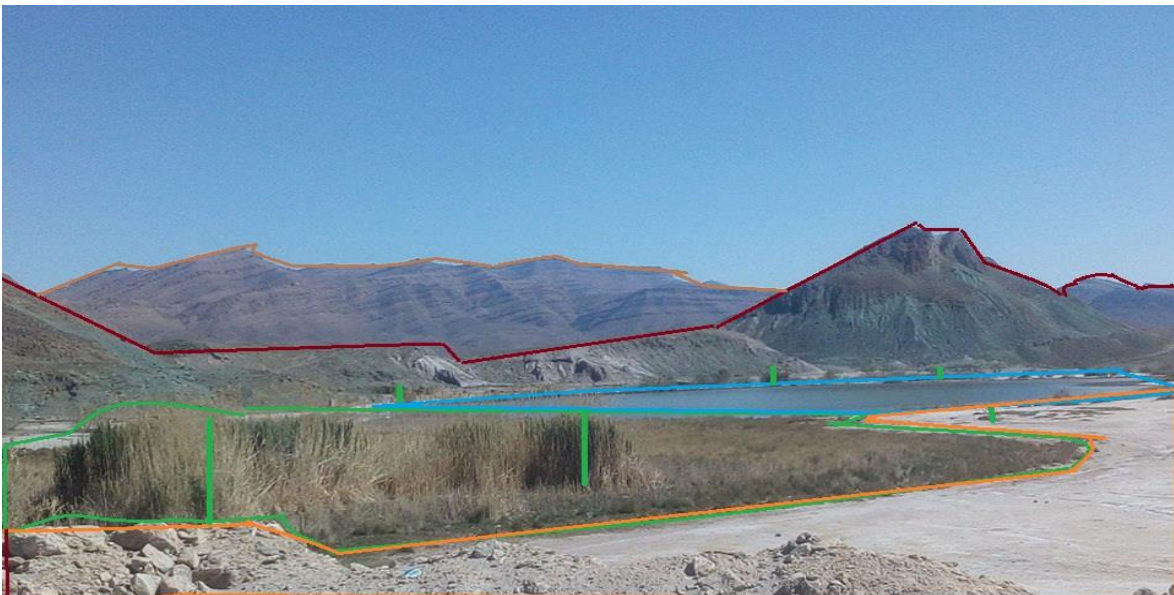


Figure 41 : les composants géographiques. Prise par les étudiants

- | | | | |
|---|-----------------------------|---|--------------------------------------|
|  | Usage de sol : sol argileux |  | Structure linéaire : plante (halfa) |
|  | Élément naturel : lac |  | limite naturelle : montagne de |
|  | nature volcanique coloré |  | montagne |

Connotation symbolique :

Le paysage est composé trois éléments fondamentaux, terre structurée naturellement par des plantes (halfa) , le lac marque une forte horizontalité , la montagne de différents couleurs offre un panorama unique , cette composition diversifiée offre une richesse et donne un sens au paysage.



Figure 42 : composition de paysage (1er lac) . Prise par les étudiants


-  élément naturelle : le lac
-  Des roches
-  Limite naturelle ; montagne
-  Structure linéaire : plante (halfa)
-  le bâti



Figure 43 : vue sur (1er lac) . Prise par les étudiants

Connotation symbolique :

Ces tableaux sont composés aussi de lac , des plante de halfa ,des talus et de bâti.

L'existence des construction a donné la sensation d'une rupture visuelle. c'est à dire le mauvais emplacement.

1.1 Etude Séquentielle :

La notion de séquence visuelle est directement issue du cinéma. Appliquée à l'architecture et à la ville, l'analyse séquentielle permet d'étudier les modifications du champ visuel d'un parcours.

Séquence01:

Etranglement par les murs de soutènement dans les deux cotés

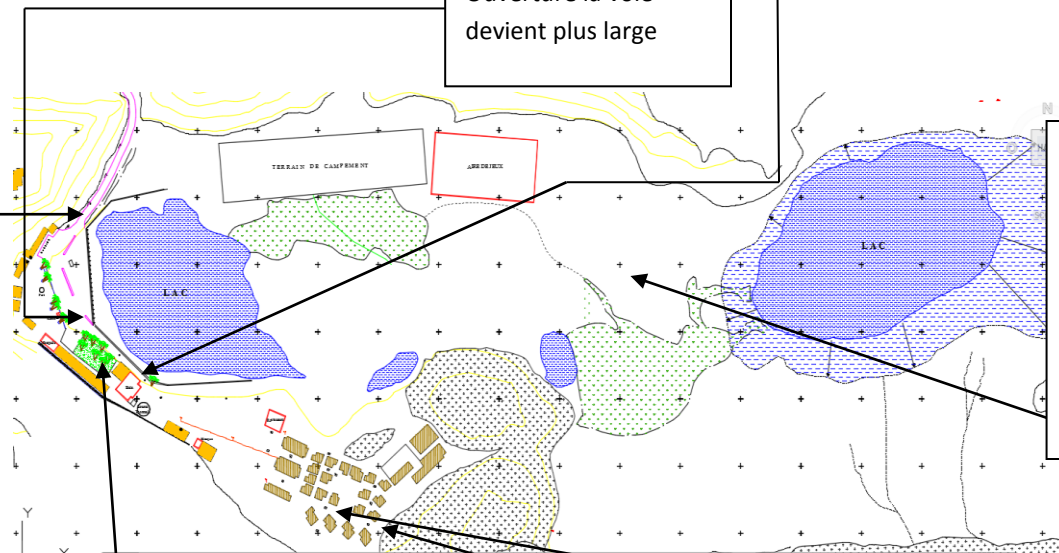


Séquence02:

Ouverture la voie devient plus large

Séquence 04:

Ouverture sur la placette



Séquence 8 :Des grands pistes

Séquence 03 : Etranglement par les constructions et le lac



Séquence 7:

Limitation par les bangalow

1.2 Conclusion :

Séquence 06 : Etranglement par les bangalow et la montagne

Le paysage est un caractère qui distingue Ain Ouarka , pour le préserver les bungalows et les nouveaux construction dans le coté de lac devons être rasés pour

l'authenticité de notre site , et l'ajout d'un style architectural qui s'harmonise avec le site , aussi la restructuration des voies.

Chapitre 02 : Analyse anthropologique

Dans ce chapitre nous découvrons les différentes pratiques spirituelles et journalières des populations d'Ain Ouarka tels que la visite de la grotte de Sidi Ahmed El Medjdoub et l'exploitation de sel , son art culinaire et ses habitudes traditionnelles .



Photo n °44 : Khelouet Sidi Ahmed El Medjdoub

2.1 La pratique spirituelle

la plus connue de la population d'Ain Ouarka et ses alentours c'est la visite de Khelouet Sidi Ahmed El Medjdoub qui se caractérise par une forte fréquentation féminine, pour honorer la mémoire de Sidi Ahmed El Mejdoub de plus c'est un lieu privilégié de rencontre et de détente aussi.

2.2 L'exploitation de sel :

Les gens d'Ain Ouarka sont très connus depuis plusieurs années de leur exploitation de sel de la montagne qui sont riches de sels



Figure 45 : exploitateur de sel . Prise par les étudiants

2.3 Art culinaire :

On découvre aussi son art culinaire varié qui reflètent fidèlement l'âme et l'authenticité des anciens habitants, on trouve l'usage de manger le méchoui cuit à la braise de bois et le couscous avec ses différentes variétés. On peut également citer d'autres plats délicieux Rfiss, Maâkra, Zrizri, Lembesses, Baghrir, Meloui, Messemmen, Mkhalaâ, et les fameuses truffes Terfes.



Figure 46 : Terfes + Meloui + Rfiss + couscous



Figure 47 : Méchoui

2.4 Les habits traditionnels :

Comme tous les habitants des différentes régions algériennes, ceux d'Ain Ouarka ont leur propre style d'habillement traditionnel.

Les habits traditionnels pour hommes :

- Le pantalon large est un habillement traditionnel porté par les hommes, fait par un tissu normal ou de laine.
- Al Ibaa est souvent de couleur blanche, elle est mise sur le pantalon, et forme ainsi un ensemble très apprécié et répandu dans la région
- Al Djellaba tissée à partir de la laine, elle est utilisée en hiver.
- Al Houak est un morceau de tissu roulé au tour de la tête.
- Al Chachia fabriquée en laine ou de tissu normal se met sous Al Amama ou bien sous Al Houak.



Figure 48: Djellaba



Figure49 : Bernos

Les habits traditionnels pour femmes :

□□Al Melahfa est un habillement traditionnel de couleur blanche porté par les femmes.

□□Al Ghenas ressemble au châle, il est fabriqué à partir de la laine, est porté sur la tête et couvre les épaules des femmes, il est porté surtout en hiver.

□□Al Hezam est une ceinture décorée de dessin et de couleurs diverses, elle est fabriquée en laine.



Figure 50: Djebba

2.5 Conclusion :

L'identité Bédouine du peuple est omni présente grâce à ses pratique spirituel , son art culinaire , ses habits traditionnels , le sel qu'il faut les prévoir par les vendre, les exposer dans des khayma (boutique) , l'art culinaire le fournir dans les restaurants et cafétéria , la grotte comme un lieu de visite .

Chapitre 03 : l'analyse culturelle

A travers cette analyse nous allons voir la fête très connue de la région (Asla), les différents tradition et coutumes , et le style architectural de la région des monts des ksours .

Les coutumes et les traditions :

Les coutumes et les traditions de n'importe quelle région sont des facteurs d'attractivité qui s'appuie sur le patrimoine culturel diversifié, et qui sont capables d'attirer

des visiteurs de divers horizons animés par des motivations culturelles. Asla est parmi ces régions, elle recèle un patrimoine immatériel inestimable grâce à ces coutumes, traduites par l'art culinaire variée et très ancien, la fête traditionnelle « Ouâda périodiques », fantasia et folklore exceptionnel.

Folklore :

Les danses et les chants sont le fait de troupes spécialisées n'appartenant en tout cas pas explicitement à un ordre mystique ou religieux particulier. Les danses renvoient pour l'essentiel à des styles bédouins. La raita (flûte trompette nasillarde), le bandir (tambour), et la gasbah (flûte en roseau) sont utilisés pour accompagner les danses ou les chants (plutôt les contes chantés), faisant l'éloge des guerriers et des saints de la région ou mettant en valeur les beautés du paysage.



Figure 51 : gaita « dance alaoui

Le style architectural :

La région des monts des ksours est très connue par ses ksour c'est-à-dire une architecture vernaculaire impressionnante comme celle de boussemgoun , tiout , chellala , mograr , sfissifa , et l'utilisation de différents matériaux comme la pierre , la terre crue ..ect

Conclusion :

Dans ce chapitre nous allons montrer et promouvoir tous les potentialités de la région des monts des ksour pour les touristes et visiteur d'ain ouarka par la proposition de l'un de ses ksour comme hébergement le long de ses séjours afin de découvrir et faire vivre une autre expérience.

Synthèse générale

A Travers cette partie on a pu savoir que ce paysage est un caractère qui distingue Ain Ouarka qu' est authentique e L'identité Bédouine du peuple est omni présente grâce à ses pratique spirituel , son art culinaire , ses habits traditionnels , le sel qu'il faut les prévoir par les vendre, les exposer dans des khayma (boutique) , l'art culinaire le fournir

dans les restaurants et cafétéria , la grotte comme un lieu de visite e on a montrer tous les potentialités de la région des monts des ksour

Ces analyse nous on permet de déduire que ce site est l endroit idéal convient à être classée dans le patrimoine internationale est de bénéficier d une stratégie touristique qui sert a protéger son environnement fragile.

QUATERIEME Partie ; interprétation et option d aménagement

Cette partie est composé de deux chapitres, le premier est consacré à l'analyse thématiques, nous allons voir trois exemples internationales pour ensuite faire ressortir la synthèse de cette analyse.

Le deuxième chapitre celui de réflexion sur le projet ou on montre le développement de notre projet des la phase des intentions jusqu'a leur exécution

Chapitre 1 : ANALYSE THEMATIQUE

Dans ce chapitre, nous visiterons des exemples thématiques dans la perspective de dégager des principes et des idées d'aménagement et de projection en tenant en compte des contraintes relevées.

Nous avons visité trois exemples à savoir :

thermes de vals Peter Zumthra

Villa vals

Parc zoologique de paris

L'analyse de ces exemples s'est faite selon la trilogie vitruvienne : UTILITAS, FIRMITAS, VENUSTAS

Thermes de vals Peter Zumthor



Projet : ETABLISSEMENT THERMALE

Lieu : village vaste

les bains en suisse.

Architecte :

PETER ZUMTHOR

Année de construction : 1993 - 1996

‘PETER ZUMTHOR’ A DIT :

« Ma façon d’inventer en architecture commence par une image forte ; pas seulement par une idée .la 1ere idée c’était d’ouvrir la montagne en creusant vers le bas et vers les cotés. »

Utilitas / Firmitas :

L’architecte a pensé a un projet lié a la géologie et la topographie du terrain

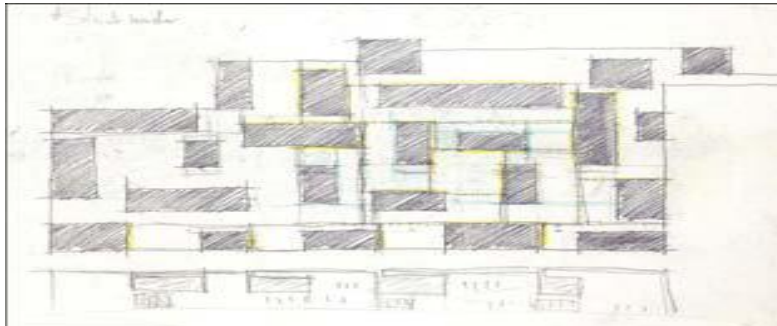
L architecte a enfoncé son bâtiment à moitié dans la pente pour ne pas gêner la vue de client d’hôtels principale.

Une intégration parfaite



Le toit plat recouvert d'herbe pour avoir une construction bien intégrée au paysage ; seule un dessin géométrique signale sa présence.

Il a inspiré la forme globale à partir des pierres existantes dans le site

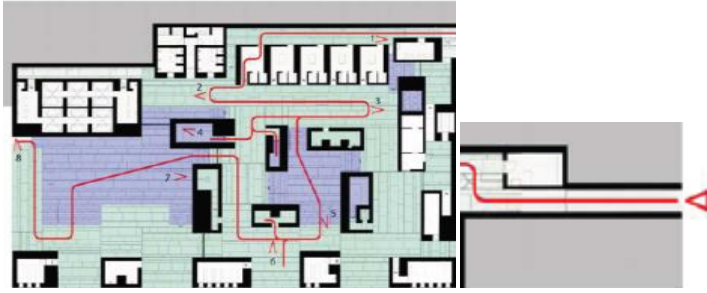


Des façades percées avec des larges ouvertures (fenêtre et terrasse)



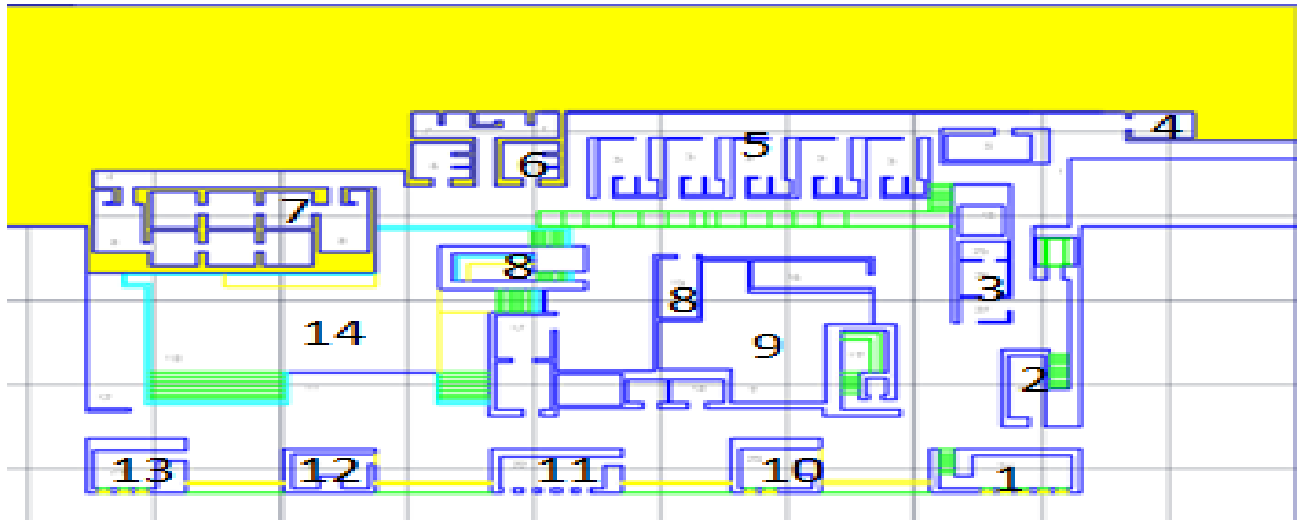
Utilitas :

L'organisation générale



Une insertion des blocs centrale autour les deux bains

- 1- salle d'attente
- 2-assistante de bain
- 3- armoire et salle d'attente



- 4-blanchisserie
- 5-vestiaire
- 6-douche et toilette
- 7-des fontaines et douches turcs
- 8-bain libre et bain froid
- 9-bain intérieur 32
- 10-massage
- 11-salle d'attente
- 12-douche extérieur
- 13-salle d'attente
- 14- bain extérieur

Lumière et ambiance



Une obscurité

une légèreté

Synthèse :

-enfoncez le bâtiment au relief

l'intégration au site

l'utilisation des toits jardins

1

-l'utilisation des matériaux locaux

2 - Respecter la culture locale de la zone

3 -l'archaïsmes fonctionnels pour avoir une vraie mise en scène au client

4-L'utilisation des baies vitres pour avoir une relation forte entre l'intérieur et l'extérieur

5-un programme chiffré dépend de débit de source

2-Villa vals :

Projet : maison troglodyte

Architects : christian Miller

Situation : Vals , Suisse

Date des travaux : 2003-2009

Programme : maison privée de vacances

Surface : 225 m²



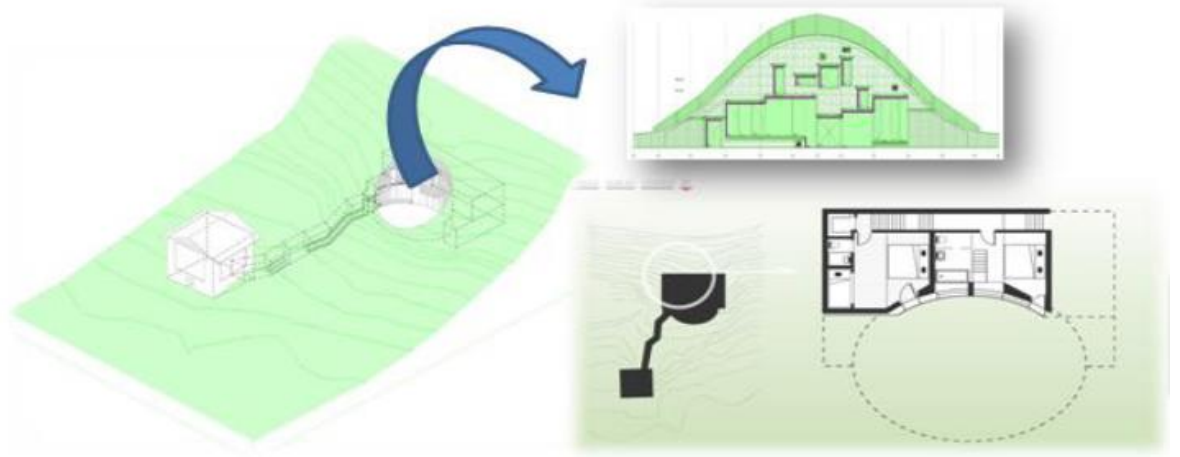
FIRMITAS :

La maison, d'environ 160 m², est complètement enfouie dans la montagne. En location, la Villa peut accueillir jusqu'à dix personnes, elle est entourée d'un grand jardin.

Une grande façade en verre donne sur une terrasse (de 60 m²) et offre des vues spectaculaires sur des pics de montagne.

Côté économie d'énergie, cette maison est très bien isolée ce qui offre de belles économies surtout pour le chauffage.

Elle est également plus lumineuse qu'une vraie maison troglodyte, grâce à de nombreuses fenêtres en verre disparates qui donnent un aspect très convivial et presque traditionnel au mur courbe, construit en pierres du pays.



L'introduction d'un patio central dans la pente raide crée une grande façade avec un potentiel considérable pour des ouvertures de fenêtres. L'angle de vision du bâtiment est légèrement incliné, donnant une vue encore plus dramatique des remarquablement belles montagnes de l'autre côté de la vallée étroite.

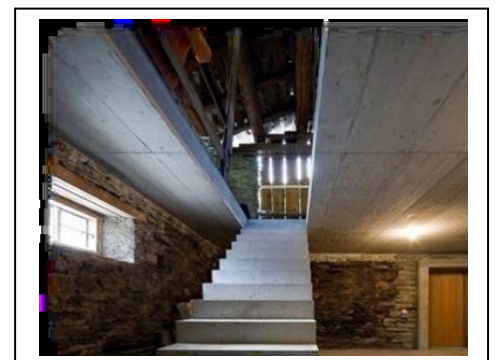
Matériaux de construction locale de l'architecture alpine

Sa façade faite de quartzite de Vals, récupéré sur le site

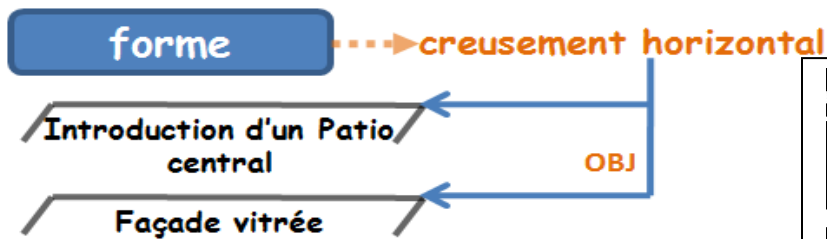
Les fenêtres dans la façade ont été organisées afin d'afficher

Les différents niveaux de l'intérieur,

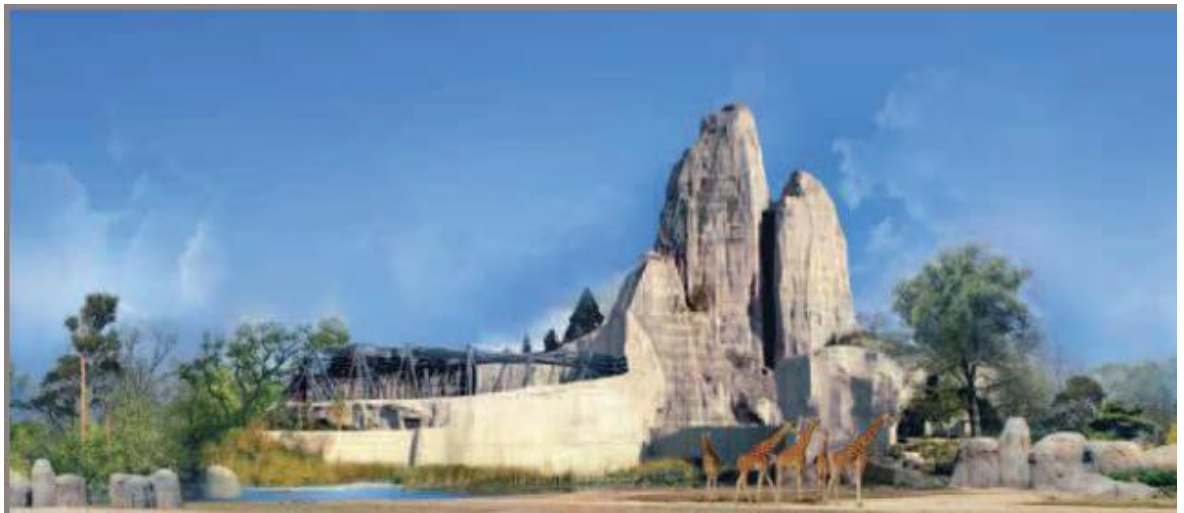
La cour en pierre dispose d'une source naturelle



SYNTHESE :



3 - Parc zoologique de PARIS



Un zoo pour promouvoir et défendre la biodiversité

Lieu : zoo de Vincennes, Paris XIIe
Maîtrise d'ouvrage : Chrysalis

Commanditaire : Muséum national d'histoire naturelle

superficie de 14,5 hectares

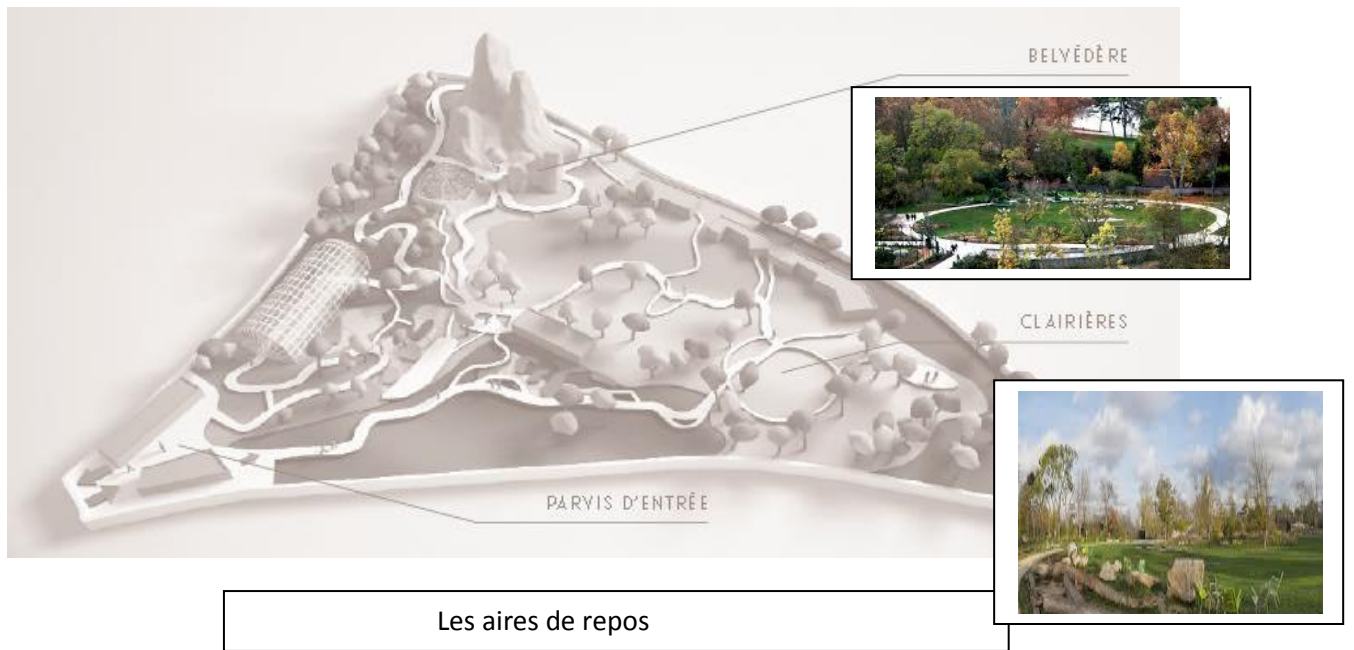
Conçu en [1934](#),

Objectifs :

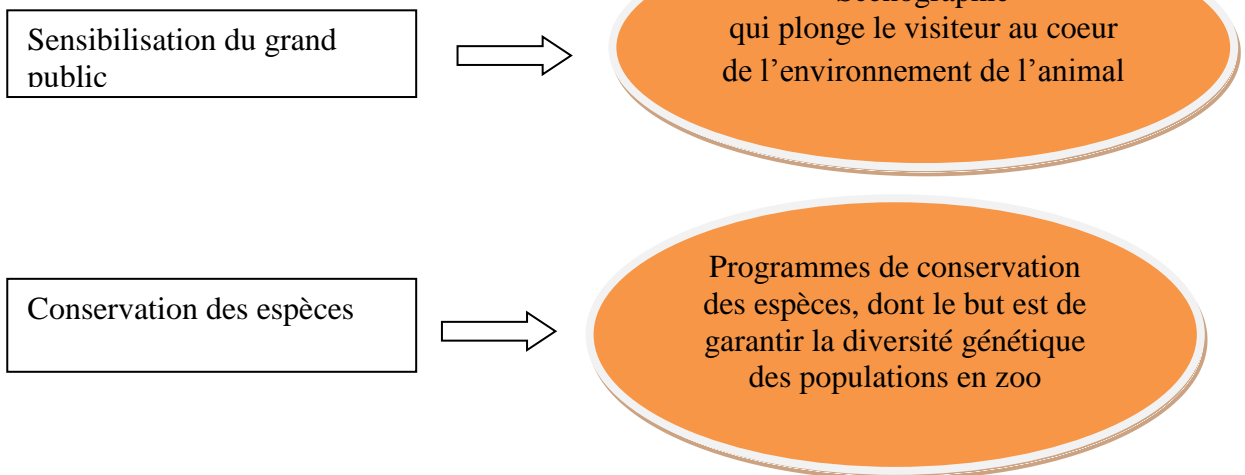
Ses installations lui ont permis d'héberger de nombreux animaux, surtout des grands mammifères. Le zoo a obtenu de grands succès dans la reproduction de l'[éléphant d'Asie](#), de la [girafe du Niger](#) et de l'[okapi](#), tous trois menacés d'extinction dans la nature



Pour donner l'impression que le zoo est plus vaste que ses 15 ha, ils l'ont délesté de ses montagnes factices, hormis quelques massifs iconiques comme le Grand Rocher, reconstitués à l'identique. Et afin de ménager le maximum d'espace pour les enclos, la plupart des édifices nouveaux, dont une grande serre bioclimatique, ont été reportés sur les bords du site. La surface arbustive a augmenté de 40 % et les visiteurs déambulent sur un ruban de béton blanc coulé en place, sinuant sur 4 km dans un paysage très scénarisé. Paysagistes et architectes ont misé sur le *mimétisme paysager*.



Synthèse :



Synthèse générale

A Travers cette partie on a pu enrichir nos connaissances sur le différent projet on visitons des exemples similaire dans lequel on a dégager des principes et des idées d'aménagement et de projection en tenant en compte des contraintes relevées.

Parmi les principe retenu on site de l'exemples de thermes de vals Peter Zumthor son intégration au site e le respect au contexte locale e aussi de l'exemple de

Villa vals ou on a pré connaissance sur la touche contemporaine de troglodyte e le troisième exemple Parc zoologique de paris ce dernier nous a beaucoup aidé pour concevoir notre parc zoologique ou l'élevage conservatoire.

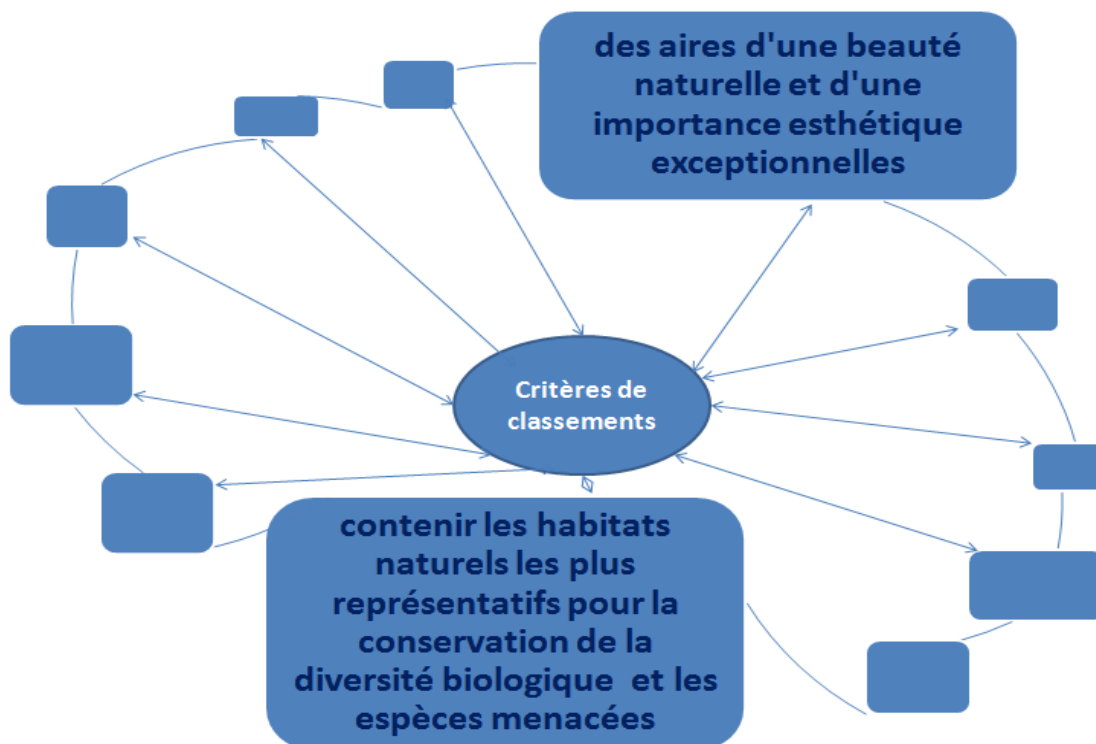
Chapitre 2 : Réflexion sur le projet

Dans ce chapitre on commence à réfléchir sur notre projet on commençant par faisons une stratégie qui sert à atteindre nos objectifs. Parmi ces objectifs la patrimonialisation du site d'ain ouarka

la patrimonialisation du site d'ain ouarka

L'inscription d'Ain ouarka dans le patrimoine naturelle internationale l UNESCO qu'est un long processus qui passe généralement par trois étapes alors dans notre cas d études tant que Ain ouarka elle est déjà inscrit dans la liste indicative de l Algérie pour les sites qui peuvent être classée Alor nous reste la sélection des critères de classement e le dossier de classement qui commence par ;

les critères de classement : parmi les 10 critères de classement demander par Unesco notre cas contient deux critères parmi eux



La justification de la valeur universelle

des aires d'une beauté naturelle et d'une importance esthétique exceptionnelles



Djebel el chemarikhe d une beauté naturelle et importance esthétique exceptionnelle grâce a ses couleurs splendide



Le paysage d Ain Ouarka composé par des différents systèmes montagneux qui donne une beauté exceptionnelle

contenir les habitats naturels les plus représentatifs pour la conservation de la diversité biologique et les espèces menacées



Pistacia atlantica desf et Helianthemum lippi sont deux espèces protégées sérieusement menacées de disparition.



Faucon pèlerin, aigle royale e le porc-épic espèces vulnérables classées sur la liste rouge des espèces protégées



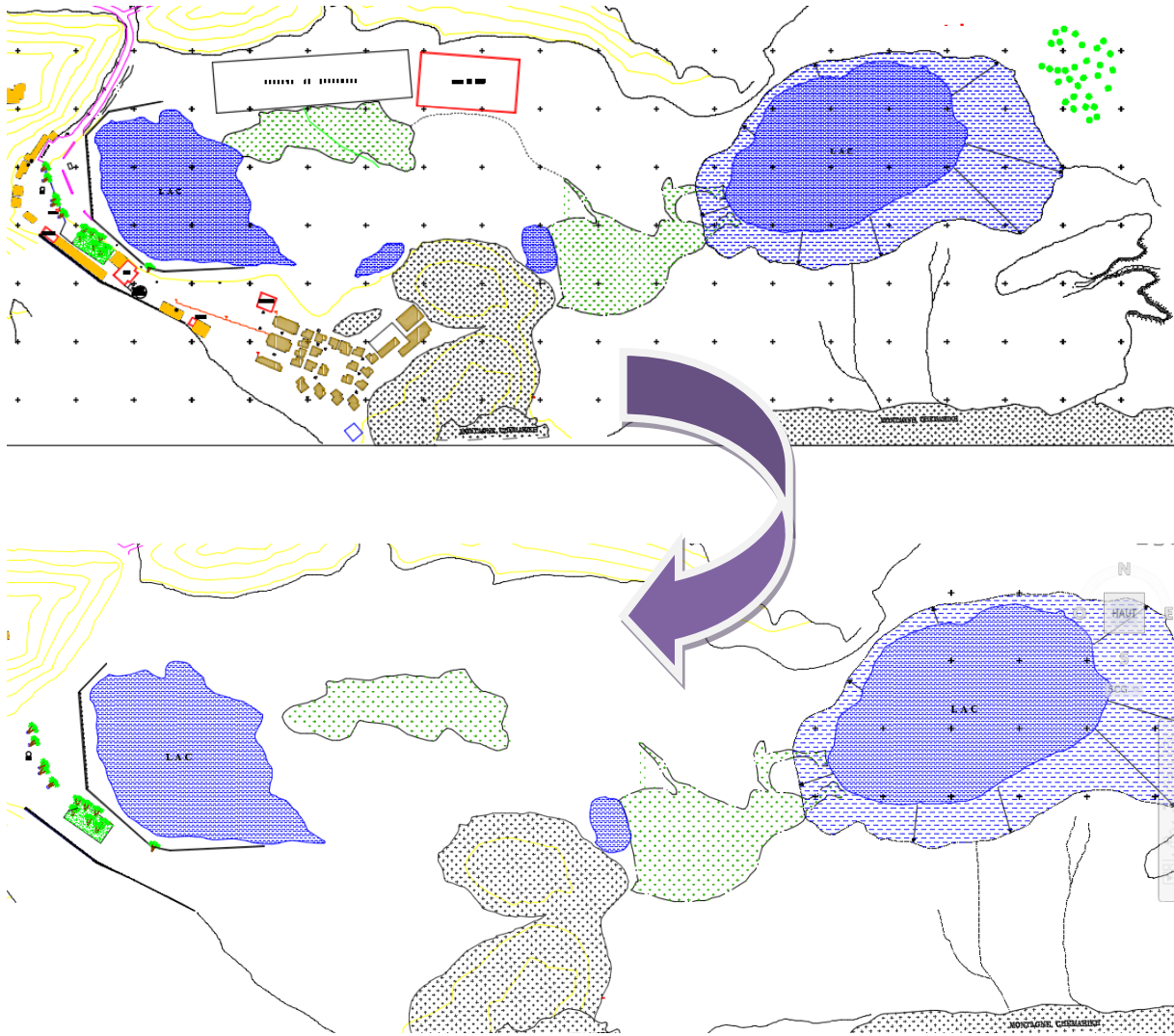
gazelles de l'Atlas et le fennec son aussi des espèces menacé de disparition e se trouvent beaucoup a ain ouarka



Chacal doré , varan de désert et la Genette

• Puis toujours dans le dossier de classement nous reste la description du bien et la preuve de son authenticité et de son intégrité alors Pour rappel , Ain Ouarka située au milieu d'un massif montagneux important appartenant à la chaîne des Monts des Ksour ce qui l'a considéré comme un site d' un emplacement stratégiques attirants aux touristes , aussi elle offre des vues paysagère d'une beauté exceptionnelles riche avec sa faune et flore en dehors de sa renommée internationale en tant qu'énigme écologique., ses merveilleuse montagnes grâce à sa diversité géologique, Il est réputé pour certaines activités ancestrales de thermalisme pour ses sources d'eaux qui sont classées comme eaux thermales., aussi riche d'un patrimoine culturel et historique tous sa lui rendre un site d'un atout indéniable en matière de tourisme mais au même temps d'une fragilité qui doit se mettre en considération .

En suite pour preuve l'authenticité et l'intégrité d AIN ouarka on a tous rasé les éléments de construction e on es devant un terrain tous nu



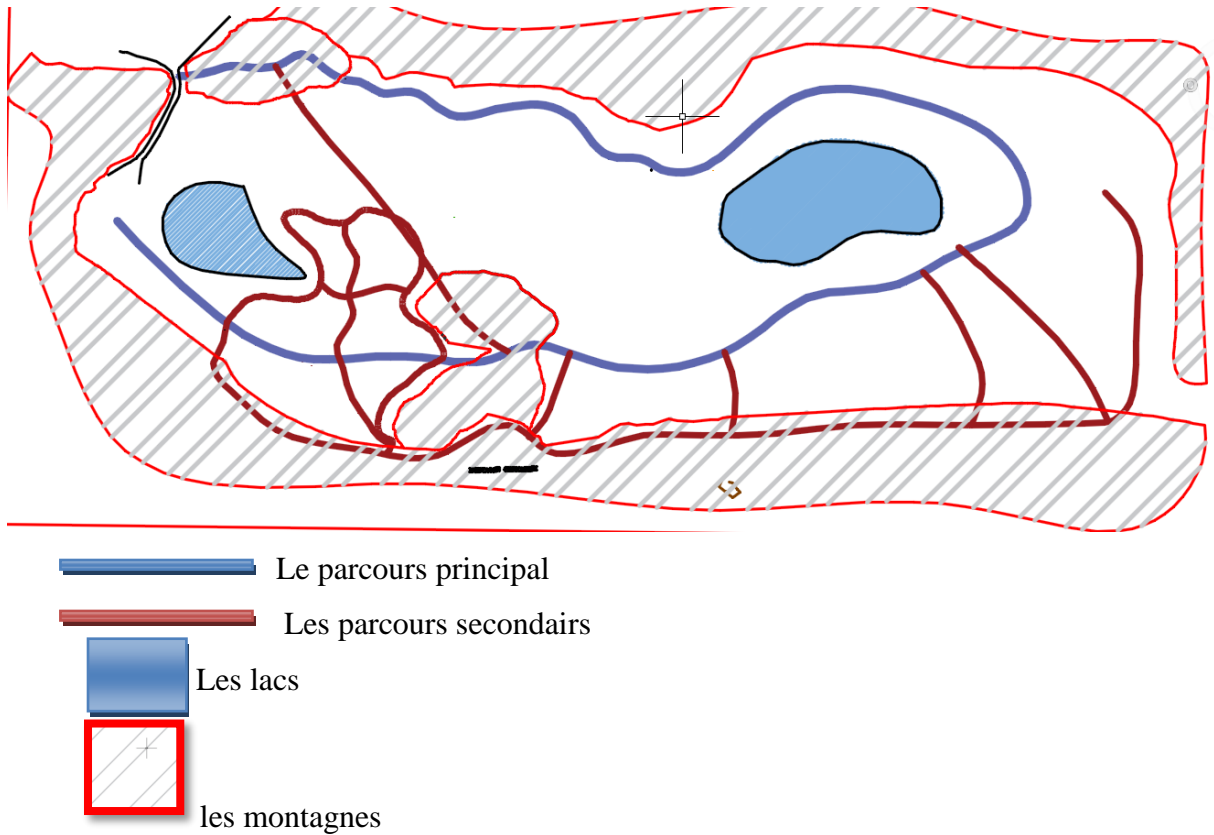
En finalisant ce travail on passe a la phase projet

Genèse de projet :

- A l'échelle urbain :
- Le travail sur ce site , qui a fait l'objet de plusieurs études , est de recenser tous les éléments naturelles et même culturels et de les exploiter de manière plus concrète et prudente afin d'établir un fond touristique favorable a une intervention touristique , basé sur l'objectif principal de patrimonialisé Ain Ouarka ou l'inscrire dans patrimoine international naturel matériel et immatériel , et tous raser dans son opération de preuve l'authenticité et l'intégrité , notre 1er défis est de protéger leur environnement fragile .
- Ce défis nous a mené a trouver une des stratégies de protection celle de proposer des sites support pour héberger les visiteuses de Ain ouarka dans les quare ksours de Tiout Assela Chellala Bousseghoun e aussi pour promouvoir le tourisme ksourien de la région des monts des ksours

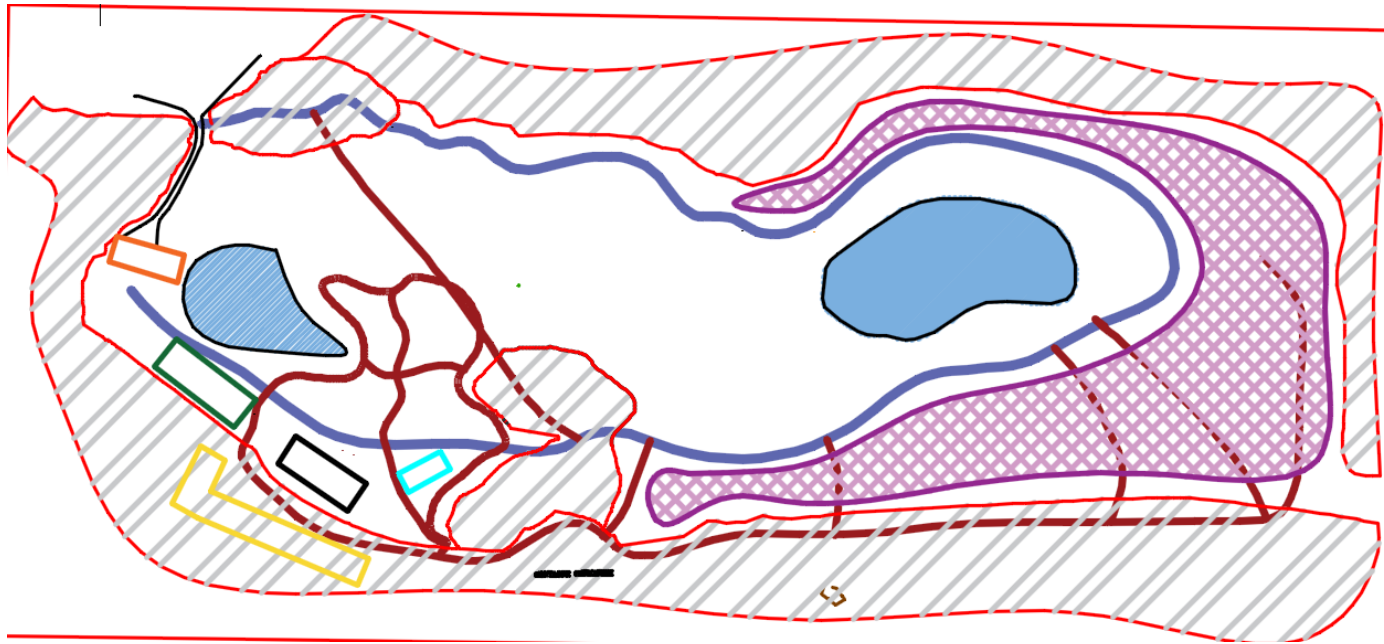








- Dans notre intervention on a essayer de tracer les parcours en gardant les tracés des éléments naturels et les chemins traversés et préférer par les touristes .



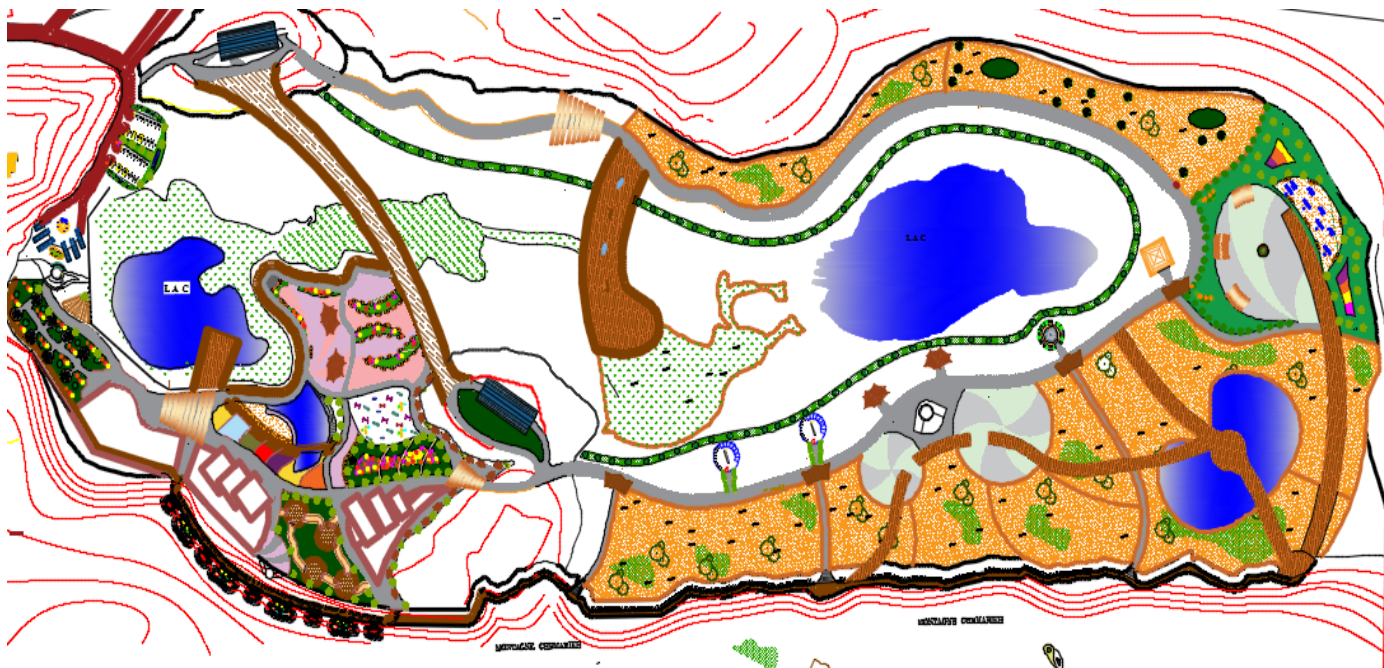
- Notre vision touristique est conduite par la prise en charge de l'environnement fragile d'ain ouarka, cette condition nous a mené à faire de l'habitat troglodyte qui est le plus respectueux de l'environnement

- Meme le centre de recherche de la flore et la faune et le centre de formation des guides touristiques , le parc d'élevage conservation sont bénéfique pour Ain Ouarka en particulier et la régions des monts des ksours en général .



-  La réception
-  centre de remise en forme
-  troglodyte
-  le centre de recherche de la flore et la faune
-  centre de formation des guides touristiques
-  le parc d'élevage conservatoire

le plan de masse

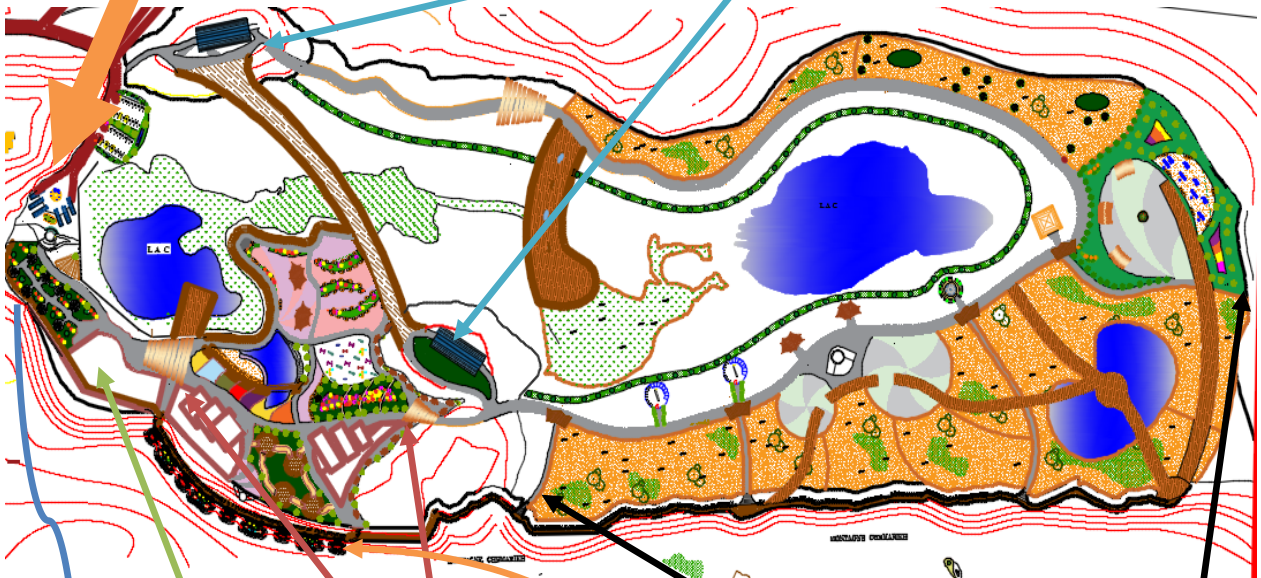




L'emplacement de bâtiment
D'accueil Just à coté L'arrêt de bus
pour faciliter déplacement de visiteur



la grande Serre biozone



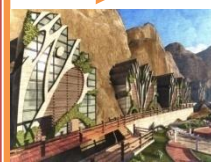
Parasol géante



L'emplacement de
Station thermal a
Coté de la source
D'eaux chaudes



La partie de formation
séparé par des classes
vertes pour les
étudiantes



L'emplacement de
La troglodyte



Le parc zoologique



Plan de masse











CONCLUSION :

Pour conclure, concilier entre le tourisme et l'environnement fragile d'Ain ouarka c'est d'abord les protéger contre l'industrie touristique qui nuit surtout sur les deux lacs et aussi contre l'ignorance en déterminant leur potentialités et leurs identités et valeurs.

Nous avons adopté le classement comme solution de protection administrative ,architecturalement nous avons pensé à une autre stratégie parce que la préservation ne se limite pas à créer une servitude autour des lacs ,nous avons aux sites support et les considérer comme lieu d'hébergement pour minimiser la pollution et même pour promouvoir les ksours de la région et réinvestir ce milieu fragile par le traitement de son paysage en introduisant un type de troglodyte pour les amoureux de la nature et un parc zoologique conservatoire pour la protection des animaux qui sont vraiment menacés de disparition.

Notre analyse qui a pris les trois dimensions paysagère anthropologique et culturelle nous a permis de confirmer que le classement ne suffit pas de protéger sans avoir une autre stratégie adéquate qui assure un tourisme qui protège l'environnement .

Nous avons appliqué une stratégie d'aménagement de notre site plus attractif pour les touristes en restant fidèle au paysage sublime d'Ain ouarka et même à l'identité et la culture de site et la région en général.

Faire de tourisme ne veut pas dire détruire l'environnement par contre il faut solidifier cette relation et la développer .

Liste des Abréviations

ANDT ; Agence National de développement Touristique

DLEP : Direction du logement et des Equipement Public

DSA : Direction des Services Agricoles

OMT : Organisation Mondiale du Tourisme

ONS : Office National des Statistiques

PAT : Plan d'Aménagement Touristique

PDAU : Plan Directeur d'Aménagement et d'Urbanisme

SDAT : Schéma Directeur d'Aménagement Touristique

SNAT : Schéma National d'Aménagement de territoire

UNAT : Union Nationale des Associations de Tourisme

ZE : Zone Epares

ZET : Zone d'Expansion Touristique

ZEST : Zone d'Expansion et des Sites Touristique

ONAT : Office National Algérien du Tourisme

ATA : Agence Touristique Algérienne

ENET : Entreprise Nationale des Etudes Touristiques

Bibliographie :

ALLOUI. AMMI MOUSSA Linda. « cours d'aménagement touristique », office des publications universitaires, Alger, 2011.

Azzouz KERDOUN : « Environnement et développement durable : enjeux et défis », Ed Publisud, paris, 1995.

BENAMARA Khelifa. La saga des Boubekria « de S.Maâmar Abou l'Alia aux enfants de S.Slimane ben Bousmaha : S.Mohammed- Lalla safia- S.Ahmed El Mejdoub », librairie Djoudi Messaoud, Alger, 2002.

BOUZILLÉ Jean-Bernard. Écologie des zones humides. 2014.

SEDJARIE Ali. Aménagement de territoire et développement durable. Edition 2000.

RICHARD, D. GEORGE MARCELPOIL, E. BOUDIÈRES, V. (2010), Changement climatique et développement des territoires de montagne: quelles connaissances pour quelles pistes d'action?, Revue de Géographie Alpine, 984/2010

□ SELLIER Dominique (2009), La vulgarisation du patrimoine géomorphologique: objets, moyens et perspectives, Bulletin de l'Association de géographes français, Année 2009, Vol. 86 No. 1 pp. 67-81.

AKROUM EL HADI : Perspectives de développement éco-touristiques au parc national d'el kala. Thèse de Magister en Aménagement urbain, université Badji Mokhtar Annaba, promotion 2014.

BENSAID Abdelkrim : SIG et télédétection pour l'étude de l'ensablement dans une zone aride « le cas de la wilaya de Naâma ».Thèse de Doctorat en géographie. l'Université Joseph Fourier-Grenoble 1, 2006.

BERENGER Mélanie : Aménagement d'un espace vert de loisirs en zone humide. Mémoire de fin d'études en Aménagement et protection de l'environnement. Université FRANCOIS –RABELAIS, 2015.

Bogdan IBĂNESCU : « Les conditions de la mise en tourisme d'un espace rural périphérique de l'Union Européenne », la province de Moldavie en Roumanie. Thèse de doctorat en géographie, École Doctorale Montaigne Humanités (ED 480), novembre 2012.

CHABBI Karima : Essai d'exploitation de l'écotourisme dans la commune de chetaibi. Thèse de Magister en Aménagement urbain, université Badji Mokhtar Annaba, promotion 2012.

DJENAD Samir, BENIDIR Sofiane : Quel développement durable pour le tourisme dans la commune de Tipaza ? Mémoire de fin d'études en Aménagement Urbain, IST, USTHB, Promotion 2005.

Dorothy Jula PREZZA : Ecotourisme ou tourisme durable entre la théorie et la pratique. Mémoire de diplôme d'études supérieures (DES), Institut universitaire d'études du développement, 1999.

HAROUAT Fatima Zohra : « Comment promouvoir le tourisme en Algérie ». Mémoire du magister : Marketing des services, université Abou Bekr Belkaid Tlemcen, 2011.

M.YOUB OKKACHA : Etude de la performance du dispositif de traitement des eaux usées par lagunage naturel d'Ain Ouarka wilaya de Naâma. Thèse de Magister en sciences de l'environnement et climatologie. Université d'Oran ,2008.

MAHMOUDI Sara: « Caractérisation et évaluation des systèmes de culture dans la wilaya de Naâma ». Mémoire du magistère en agronomie, option : Amélioration de la production végétale et biodiversité, 2014.

Souhila BOUTAFENOUCHE: « Littoral jijelien, entre impératifs du développement touristique et préoccupation environnementales ». Mémoire du magister : Architecture et environnement, Ecole Polytechnique d'architecture et d'Urbanisme-Hocine Aït Ahmed. Alger, 2011.

Abada Abdallah: Contribution a l'étude hydrogéologique de la région d'Ain Sefra (monts des ksours) (atlas saharien occidental, Algérie. Thèse de magister en géologie. Institut des sciences de la terre, USTHB. Alger.

Agence National de Développement Touristique : Etude d'aménagement de la source thermale d'Ain Ouarka. Phase 1, diagnostic, actualisation des données et bilan thermal, juin 2011

Amar Bouzenoune : Etude portant projet de classement du site d'oglat el daïra en aire protégée. Wilaya de Naâma, projet relatif à la conservation de la biodiversité et de la gestion durable de ressources naturelles. Numéro du projet: Alg/00/G35/A/1G/99. Direction générale des forêts, 2003.

Assemblée populaire communal : Aperçu général sur la municipalité d'Asla et les plus importantes activités de son corps élu.

Azrar Abdelkader : Rapport d'expertise, Etude de classement et de délimitation en zone d'expansion touristique de l'espace d'Ain Ouarka. 2008.

Chapoutot J.M : « le tourisme et la conservation des espaces naturels » ; Office National du Tourisme Tunisien ; Agence Foncière Touristique de Tunis, Tunisie, 2000.

Conservation des forêts, 2003: Fiche descriptive sur les zones humides ramsar : le cirque d'Ain Ouarka, wilaya de Naâma.

Direction de culture : Etude de restauration du ksar d'Asla. Mission A, phase 1, phase 2.

Direction de l'urbanisme et de la construction de la wilaya de Naâma :

□ Etude de POS ZEST Ain Ouarka , deuxième phase : aménagement et avant projet de règlement. □ PDAU d'Asla, phase 1 : diagnostic, état de fait, et options d'aménagement, mai 2015.

Direction de la planification et de l'aménagement du territoire : Monographie de la wilaya de Naâma, 2009 : Edition mars 2010.

Direction du tourisme et de l'artisanat:

□ Etude de la source géothermale d'Ain Ouarka, wilaya de Naâma, juin 2011. □ Guide touristique de Naâma, à la découverte de la wilaya de Naâma, dépliant, édition 2015. □ Monographie touristique, 2015. □ SDATW phase 2, septembre 2011, Edition janvier 2012. Direction de l'environnement : Etude de classement en parc national ou en réserve naturelle d'Ain Ouarka. Phase 2, mesures et modalités de gestion du site d'Ain Ouarka, juin 1998.

Entreprise nationale des études touristiques. département des études de recherches en thermalisme (1983-1984) : bilan thermal, source Ain Ouarka.

Issaadi Abderrahmane, 1992: Le thermalisme dans son cadre géo structural, apports à la connaissance de la structure profonde de l'Algérie et de ses ressources géothermales. Thèse de doctorat d'état es sciences, USTHB, Alger. p274.

Organisation mondiale du tourisme (OMT) 29 (sigle officiel UNWTO), liée aux Nations unies, siège à Madrid. Les fonctions assurées par l'organisation. 2015.

PNUE et OMT. Vers un tourisme durable.

Wilaya de Naâma : Atouts touristiques et potentialités d'investissements, rapport, 2007.

AIT SAADI .H, REMINI B, FARHI .A: « le ksar de Tiout(ALGERIE) : la maîtrise de la gestion de l'eau et de la protection de l'environnement ». Larhyss Journal, ISSN 1112-3680, n°24, Décembre 2015, pp. 243-261.

Bouchemal Manel, Chaouche Salah : « La patrimonialisation d'un site sut-elle à sauvegarder un lieu historique ? Cas du Ksar d'Ouargla ». Université de Constantine 3, 2015.

Boudjadja Abdelaziz : « La région steppique d'Ain Ben Khellil et sa zone humide Oglat Ed Daïra (Naâma, Algérie) ». Plaidoyer pour une gestion et un aménagement durables, Département Eau et environnement, université Saad Dahlab, 2011.

M. S. LARADJ : « Asla culture ». Article publiée dans journal el watan, 24 octobre 1999.

NOUAL Mohamed Seghir : « Accord sur la conservation des oiseaux d'eau migrateurs d'Afrique-Eurasie(AEWA) ». Direction Général des Forêts, 2007.

Ahmed AGGOUN. Ghoundjaya étrange grotte. [En ligne].
<http://tioutwaha.blogspot.com/2010/06/blog-post.html>

Ain Ouarka. Promouvoir le thermalisme à Ain Ouarka. [En ligne]
<http://ainouarka.blogspot.com/2009/11/promouvoir-le-thermalisme-ainouarka.html>

Arc en ciel. Le cirque d'Ain Ouarka. [En ligne].
[http://www.arcencieldz.org/index.php?option=com_content&view=article&id=68
&Itemid=77](http://www.arcencieldz.org/index.php?option=com_content&view=article&id=68&Itemid=77)

Brahim SALAMI. Naâma traditions. [En ligne]
<http://brahimsalami.blogspot.com/search/label/Naama%20%3A%20%20Traditions>

Brahim SALAMI. Tourisme visiter Naaâma : ses ksours, sites naturels, zones humide. [En ligne]
<http://brahimsalami2.blogspot.com/>

GHANEM, S. Elhiwar DZ. Ain Ouarka à Naâma est un site touristique et ressource économique criant. [En ligne]. <http://elhiwardz.com/?p=67116>

Encourager le tourisme religieux et thermal. Journal liberté. [En ligne]
<http://www.libertealgerie.com/actualite/encouragerletourismereligieuxetthermal>
16306/print/1

Vitamine DZ. Biographie de Sidi Ahmed El Medjdoub. [En ligne].
http://www.vitamedz.org/biographie-de-sidi-ahmed-el-mejdoub/Articles_16006_27364_45_1.ht

Annexes :

I. Les différents types du tourisme :

Différents types du tourisme :

I.1. Tourisme Balnéaire: qui constitue le type le plus répandu dans le monde. Il est lié à la mer et c'est le type le plus populaire et le plus accessible.

I.2. Tourisme urbain: qui est considéré comme un tourisme de week-end et de proximité, est essentiellement tourné vers tourisme culturel. L'étendue du pays et le développement des moyens de transport et de communication.

I.3. Tourisme saharien: Tout séjour touristique en milieu saharien reposant sur l'exploitation des différentes potentialités naturelles historiques et culturelles, accompagnées d'activités de loisirs, de détente et de découverte spécifique à ce milieu.

I.4. Tourisme thermal: déplacement en vue de subir un traitement naturel à base d'eau de sources thermales de haute valeur thérapeutique ou d'eau de mer Ils couvrent une clientèle qui nécessite un traitement dans un environnement équipé d'installations de soins, de loisirs...

I. 5. Tourisme montagnard: Est le tourisme dans les massifs montagneux. Au début du XIXe, la montagne était un lieu de détente, alors que de nos jours la montagne est utilisée pour des activités sportives. Pendant l'hiver pour pratiquer les sports d'hiver trekking, randonnées. L'été pour la détente et le grand air

2. Les formes du tourisme:

2.1. Tourisme religieux : Un secteur professionnel qui regroupe les séjours à vocation religieuse, comme les pèlerinages . Le motif général de ce voyage est la profonde conviction que des prières et d'autres pratiques religieuses

2.2. Tourisme culturel : Dépend de la culture des pays, touristes culturels les touristes qui veulent se repose mais dans 80% sont ceux dont le voyage est motivé par la visite de musées, les festivals..

2.3. Tourisme d'affaire et de congrès ; Comprend tous les déplacements entrepris dans le cadre de l'activité professionnelles. Le motif de ce déplacement peut prendre diverses formes : congrès, conventions, conférences, colloques, séminaires, foires, salons, etc.

2.4. Tourisme de loisir : Toute activité de détente pratiquée par les touristes pendant leur séjour dans les sites touristiques ou établissements touristiques tels que les parcs de loisirs et d'attractions, les sites montagneux

2.5. Tourisme sportif : Son évolution et sa diversification en font un phénomène de masse. L'expression tourisme sportif est apparue dans les années 80, pour caractériser un ensemble d'activités et pratiques physiques et sportives.

2.6. Tourisme de santé : C'est le voyage vers un autre pays différent soit pour des raisons urgentes ou électives. Il s'agit d'une formule de séjour combinant activités touristiques et soins médicaux ou paramédicaux

3. Les formes du tourisme durable :

3.1. Ecotourisme : c'est un concept créé pour décrire un voyage de découverte dans une nature préservée, il est « une forme de voyage responsable dans les espaces naturels qui contribue à la protection de l'environnement et au bien-être des populations locales ».

3.2. Tourisme Equitable : c'est un concept récent qui se réfère à celui du commerce équitable. Il propose une rémunération correcte de l'hôte du pays d'accueil et réduit les aléas du commerce entre régions consommatrices riches et les régions productrices pauvres.

3.3. Tourisme Communautaire : désigne les formes touristiques proposées et gérées par les populations locales elles-mêmes, formes qui s'intègrent de façon harmonieuse dans les diverses dynamiques collectives du lieu d'accueil. En respectant l'environnement naturel et social de ces communautés, le tourisme communautaire est sans doute l'héritier le plus fidèle du tourisme intégré.

3.4. Tourisme Solidaire : D'après l'UNAT, il regroupe les formes de tourisme « alternatif » qui mettent au centre du voyage l'homme et la rencontre et qui s'inscrivent dans une logique de développement des territoires. L'implication des populations locales dans les différentes phases du projet touristique, le respect de la personne, des cultures et de la nature et une répartition plus équitable des ressources générées sont les fondements de ces types de tourisme.

3.5. Tourisme Soutenable : n'est pas un terme très utilisé, mais il l'est néanmoins par le projet Ulixes 21 du réseau Med Forum (Réseau d'ONG de la Méditerranée pour l'Écologie et le développement durable). D'après Ulixes 21, le tourisme soutenable est "un tourisme durable, respectueux de l'environnement, intégré et diversifié, participatif".

3.6. Tourisme Ethique : propose de reverser une part des bénéfices engrangés par l'industrie du tourisme à des actions de développement durable dans les pays pauvres. C'est l'association Tourism For Development qui a mis en place un label, repris par les groupes de l'industrie touristique tels qu'AFAT voyage, FNAC voyage, Galiléo France... Les associations de « tourisme durable » jugent la démarche de tourisme éthique comme «

trompeuses ». Le tourisme éthique peut faire référence au code mondial d'éthique du tourisme qui est également critiqué dans la mesure où ce sont les plus gros tours opérateurs mondiaux qui ont signé ce code.

3.7. **Tourisme en Faveur des Pauvres (Pro-Tourisme)** : Depuis peu, le tourisme n'est plus seulement un vecteur de conservation du patrimoine naturel, mais aussi un outil pour lutter contre la pauvreté. Les organisations internationales mettent en place des programmes qui cherchent à augmenter les bénéfices du tourisme pour les populations les plus pauvres.

3.8. **Tourisme Social** : favorise l'accès aux vacances du plus grand nombre, en particulier les familles modestes, les handicapés, les personnes âgées... Le tourisme social doit être organisé par des structures à but non lucratif et proposer des activités à caractère humaniste, pédagogique ou culturel. Le tourisme social intègre de plus en plus les exigences du tourisme solidaire.

3.9. **Tourisme Responsable** : Il n'y a pas de définition officielle du tourisme responsable, et pourtant on le considère comme une terminologie regroupant ces différentes formes de tourisme. La responsabilité fait allusion à la nécessaire responsabilisation de toutes les parties prenantes.