



UNIVERSITE ABDELHAMID IBN BADIS MOSTAGANEM
FACULTE DES SCIENCES ET DE LA TECHNOLOGIE
DEPARTEMENT DE GENIE CIVIL & ARCHITECTURE

MEMOIRE DE MASTER

SPECIALITE : ARCHITECTURE
OPTION : ARCHITECTURE ET PATRIMOINE

THEME

**Revalorisation patrimoniale d'un tissu vernaculaire
Cas d'étude : Quartier de « Quadus El Meddah »-Tigditt-
Mostaganem**

Présenté par :

**Melle. Fatima Zohra BENKREDDA
Melle. Ikram BOUZIANE
Melle. Fadéla DELALI**

Sous l'encadrement de :

Mr. Yacine GOUAICH

Et le co-encadrement de :

Mr. Mounir BOUDEBZA

Soutenu le : **28 Juin 2018** devant le jury composé de :

Président	Nabil ROUBAI-CHORFI	M.A.A	UMAB
Examineur	Chahinez BELAYACHI	Vacataire	UMAB
Examineur	Fouad LEGHRIB	M.A.B	UMAB
Co-encadreur	Mounir BOUDEBZA	Associé	UMAB
Encadreur	Yacine GOUAICH	M.A.A	UMAB

Résumé

Ce mémoire pose la question sur l'apport de la revalorisation patrimoniale sur un tissu vernaculaire inclus dans le plan de sauvegarde et de mise en valeur. Le patrimoine urbain a toujours été un sujet de questionnement autour de sa préservation et de sa conservation, pendant que certains pays cherchent des solutions pour améliorer le cadre de vie de ses anciens tissus urbains et malgré leurs uniformisations au phénomène de mondialisation qui reconfigure l'organisme des villes ; l'Algérie cependant se dirige vers la construction et l'extension de ses villes, laissant le patrimoine urbain en dégradation continue.

Dans ce contexte l'élaboration de notre objet de recherche sur la revalorisation patrimoniale dans le quartier de « Quadus El Meddah » est susceptible d'être un puissant utile de sauvegarde du patrimoine urbain et dans le développement culturel et économique. C'est-à-dire muséifier et actualiser ce tissu ancien.

L'étude de terrain a permis d'opter pour un projet de réhabilitation des façades donnant sur l'axe principal, la restauration de quelques Houches en état dégradé, la restitution des éléments fondamentaux structurant l'axe principal, la réalisation de quelques équipements culturels et l'aménagement d'un espace collectif pour les habitants. Ce projet a consisté à reproduire la scénographie des anciennes pratiques des habitants de ce quartier en générant quelques styles architecturaux.

L'objet de recherche a permis de restituer la fonction originelle du cœur de la ville arabe et rendre hommage à la mémoire du lieu.

Mots clefs : revalorisation patrimoniale, tissu vernaculaire, sauvegarde, préservation, conservation, anciens tissus urbains, patrimoine urbain, muséification, actualisation, réhabilitation, restauration, restitution, mémoire de lieu.

Abstract

This thesis deals in a brief manner the contribution of the heritage revaluation on a vernacular fabric included in the conservation and enhancement plan. Urban heritage has always been a subject of questioning when it comes to its preservation and conservation, while some countries seek solutions to improve the living environment of its former urban fabric and despite their uniformisations to the phenomenon of globalization that reconfigures the organization of cities. Algeria, however, is moving towards the construction and extension of its cities, leaving the urban heritage in continuous deterioration.

In this context, the elaboration of our object of research on the heritage revaluation in the district of "Quadus El Meddah" is suitable to be a useful helping to the safeguard of the urban heritage in addition to the cultural and economic development. Which indicate the two processes of museumification and updating this ancient fabric.

The field study made it possible to decide on a rehabilitation project of the frontal elevations of the houses of the main axis, the restoration of some Houches in a degraded state, the restitution of the fundamental elements structuring the main axis, the injection of some cultural facilities and creating a collective space for the inhabitants. This project consisted on reproducing the scenography of the old practices of the inhabitants of this district by generating some architectural styles.

The object of our research allowed us to restore the original function of the heart of the Arab city and to pay a tribute to the place memory.

Keywords : heritage revaluation, vernacular fabric ; conservation, Urban heritage, preservation museumification, updating, ancient fabric, rehabilitation, restoration, restitution ; place memory

ملخص

تعالج هذه الأطروحة بشكل وجيز مساهمة إعادة تهيئة التراث في الانسجة العمرانية التقليدية الواقعة ضمن مخطط الحفظ وإعادة التهيئة. لطالما كان الإرث العمراني محل جدل خاصة فيم يتعلق بحفظه وصيانته وفيما

تسعى العديد من الدول ال إيجاد حلول لتحسين البيئة المعيشية لأنسجتها العمرانية القديمة بالرغم من عدم توافرها مع مبادئ العولمة تبقى الجزائر للبناء والتوسع العمراني تاركة ذلك الإرث لمزيد من الانحطاط.

من هذا المنطلق يعد هدف ابحاثنا على إعادة التهيئة للتراث في حي " قادوس المداح " ان تكون مساهمة مهمة في مجال حفظ التراث وصيانتة في الانسجة العمرانية القديمة بالإضافة الى تطور ها الاقتصادي والثقافي الذي يتمحور في عمليتي تنحيف و تحديث تلك الاحياء العتيقة.

ان الدراسة الميدانية جعلت من الممكن تقرير إعادة تأهيل الواجهات الأمامية للمنازل المطلة على المحور الرئيسي، وترميم بعض الاحواش التي هي في حالة متدهورة، واستعادة العناصر الأساسية التي تشكل الممر الرئيسي، وإنجاز بعض المشاريع الثقافية. وتخصيص مساحات خضراء مشتركة للسكان. ينطوي هذا المشروع على تسليط الضوء على جزء من الممارسات القديمة والعادات من خلال اعادة استخدام بعض الأساليب العمرانية. الهدف الرئيسي لبحثنا سمح لنا باستعادة الطابع الأصلي الوظيفي لقلب المدينة العربية وإعادة الاعتبار لذاكرة المكان.

الكلمات المفتاحية

اعادة تهيئة التراث / الانسجة العمرانية التقليدية/ حفظ / صيانة/ انسجتها العمرانية القديمة/ تنحيف/
تحديث/ إعادة تأهيل/ ترميم/ استعادة / ذاكرة المكان.

Table des matières

Résumé	I
Abstract	II
ملخص	III
Table de figures	VII
Avant-propos	1
Introduction	2
Question de départ	5
Contenu de mémoire	6
Partie I : Phase exploratoire	
Chapitre I : Concepts clés	
1.1. La revalorisation patrimoniale	9
1.1.1. La muséification.....	11
1.1.2. L'actualisation.....	13
1.2. Tissu vernaculaire	16
1.3. Quadus el Meddah	19
1.3.1. Situation géographique.....	19
1.3.2. Présentation de « Quadus El Medddah ».....	19
1.3.3. A propos du sens de « Quadus el Meddah ».....	20
1.3.4. Pourquoi « Quadus el Meddah » ?.....	20
1.3.5. « Quadus El Meddah », bref historique.....	20

Chapitre II : cas similaire

2.1. Requalification urbaine de la médina de Marrakech	27
2.2. Médina de Tunis.....	34
2.3. Progression social et progression de la qualité de vie de Santorino	45

Partie II : Problématique et Méthodologie

Chapitre I : Problématique

1.1. Problématique générale.....	56
1.2. Problématique spécifique.....	57
1.1.1. Séquences historiques générant la problématique.....	59
1.1.2. Faille et lacune.....	60

Chapitre II : Méthodologie

2.2. Méthodologie	64
2.2.1. Etat de l'art.....	64
2.2.1.1. La typo morphologie	65
2.2.1.2. L'approche séquentielle.....	67

Partie III : Phase experimentale

Chapitre I : Etude analytique

1.1. Proposition d'un nouveau périmètre d'étude.....	71
1.2. L'analyse typo-morphologique	74
1.2.1. Accessibilité	74

1.2.2.La morphologie urbaine	75
1.2.3.Analyse typologique	79
1.3.Analyse séquentielle :	82
1.4.Décomposition du tissu de « Quadus el Meddah » après constat	88
1.5. La nouvelle fiche viaire et parcellaire	91

Chapitre II : Conception et projection architecturale

2.1. Programme	93
2.2.Approche conceptuelle	95
2.3. Présentation d'un nouveau plan de masse	101
2.3.1.Plan d'action	101
2.3.2.Principe de conception volumetrique	106
2.3.3.Le nouveau plan de masse.....	109
2.4.Descriptif de projet	111
Conclusion	119
Références bibliographique	122
Annexes	128

Tables de figures

Figure 1: qu'est-ce-que la revalorisation.....	10
Figure 2: schéma mental expliquant la revalorisation.....	11
Figure 3 : MUSÉE FABRE, Montpellier.....	12
Figure 4: Strasbourg ; 2010.....	13
Figure 5 : Venise, ville-musée	13
Figure 6 : les piliers de la muséification	14
Figure 7 :Basculement de « régime d'authenticité » provoqué par un ajout d'architecture contemporaine sur un édifice patrimonial, entraînant une possible l'actualisation du lieu.	16
Figure 8: le sens du terme " tissu urbain"	17
Figure 9: explication du terme " vernaculaire	17
Figure 10: ville de Shibam, Yémen.	17
Figure 11: Vallée de Mزاب –Ghardaïa-.....	17
Figure 12: les facteurs de tissu vernaculaire	18
Figure 13: Illustration des termes de la structure de la ville ancienne.....	19
Figure 14 : la décomposition de Mostaganem par rapport aux remparts.....	19
Figure 15 : Situation de Quadus El Meddah	20
Figure 16 : Vue sur « Quadus El Meddah ».....	20
Figure 17 : Décomposition de « Quadus el Meddah ».....	23
Figure 18 : Quadus el Meddah entre hier et aujourd'hui	24
Figure 19 : carte de Mostaganem 1840.....	25
Figure 20: carte de Mostaganem 1916.....	25
Figure 21: Situation de la médina de Merrakash	27
Figure 22 : la division de la médina de Merrakash	27
Figure 23: L'ancienne merrakash.....	28
Figure 24 : la structure de la médina.....	28
Figure 25 : l'actuelle Merrakash	29
Figure 26 : réhabilitation des façades.....	30
Figure 27 : Restauration de fondouk Alamri.....	30
Figure 28 : Embellissement des ruelles.....	31

Figure 29 : restauration des façades	31
Figure 30 : Vue globale sur le circuit du quartier el Malah	32
Figure 31 : élargissement des voies à partir de la place centrale	32
Figure 32 : réaménagement de la place centrale	33
Figure 33 : nouveaux réseaux à EL Malah.....	34
Figure 34 : la situation de Tunis.....	34
Figure 35 : la décomposition de la capitale de Tunis.....	35
Figure 36 : insertion de la ville de la médina	36
Figure 37: les actions appliquées par ASM au fil de temps.....	37
Figure 38: les traitements de l'urbain (voiries, façades).....	38
Figure 39: système d'évacuation des eaux pluviales	39
Figure 40: le traitements des impasses étroites du médina	39
Figure 41 : les valeurs ajoutées au niveau économique	39
Figure 42 : piétonisation de la médina	40
Figure 43 : l'intégration de la lumière et l'aspect esthétique	40
Figure 44 : situation du projet Hafsia.....	41
Figure 45 : souk el Berka	42
Figure 46 : SOUK ALATARINE	42
Figure 47 : la carte schématique de plan d'action de sauvegarde.....	45
Figure 48: L'île de Santorin	45
Figure 49: l'identité et les différents caractères de l'île de Santorin.....	46
Figure 50: Opérations de conservation à Santorino	47
Figure 51 : les différents magasins de shopping intégré dans l'île de Santorin	48
Figure 52 : la restauration des marches d'escalier de l'île de Santorin.....	48
Figure 53: représentation de renouvellement de pavie su sol	48
Figure 54 : restaurants et plats traditionnels	49
Figure 55 : la rahabilitation des facades des unités d'ahbitaion de l'île de Santorino ...	50
Figure 56 : représentation des différents éléments de transports à Santorino.....	51
Figure 57 : nouveaux hebergements des touristes.....	51
Figure 58 : L'ambiance lumineuse a Santorino	52
Figure 59 : schéma expliquant la problématique générale.....	57
Figure 60 : la décomposition de Quadus el maddah après constat	59

Figure 61 : Schéma montrant les failles et lacunes du quartier.....	60
Figure 62 : carte heuristique.....	62
Figure 63 : structure de la méthodologie.....	65
Figure 64 : schéma expliquant l'analyse typo morphologique	66
Figure 65: schéma expliquant l'analyse séquentielle.....	67
Figure 66 : Schéma justifiant le model d'analyse	68
Figure 67 : schéma indiquant la justification du choix de la zone d'étude	72
Figure 68 : une coupe transversale schématique de « Quadus el Meddah ».....	73
Figure 69 : forme de la zone d'étude	74
Figure 70 : la carte de Mostaganem montrant l'accessibilité du cas d'étude.....	75
Figure 71: carte de système viaire de la zone d'étude	76
Figure 72: carte de système parcellaire de la zone d'étude.....	77
Figure 73 : carte de système parcellaire de la zone d'étude.....	78
Figure 75 : schémas d'organisation de la zone originale.....	80
Figure 76 : schémas d'organisation spatiale du quartier	81
Figure 77 : la relation spatiale (ilot /parcelle /vois)	81
Figure 79 : exemple d'une ruelle dans le quartier Quadus el Meddah.....	81
Figure 78 : la rue principale du Quadus el Meddah	81
Figure 79 : l'organisation spatiale de la houache type	82
Figure 82 : une houache de la maison traditionnelle.....	82
Figure 83 : la skiffa du houache	82
Figure 83 : façade de la houache type	83
Figure 85: Mosquée Moul El Nakhla.....	83
Figure 86 : le marabout de sidi yakoub et abdelkader el djilani	83
Figure 87 la façade d'un magasin	84
Figure 88 : séquences visuelles au niveau de site d'étude	85
Figure 89 : identification des tracés existants du site de « Quadus El Meddah ».....	89
Figure 90 : liaison entre les zones	90
Figure 91 : superposition des voies.....	91
Figure 92 : la nouvelle fiche viaire et parcellaire.....	92
Figure 90: schéma d'interaction et concepts	96
Figure 91:schéma montrant les actions primes de notre intervention.....	97

Figure 92:schéma montrant les actions primes de notre intervention.....	97
Figure 93:la porte de Medjahers	98
Figure 94:la placette du Quadus.....	98
Figure 95:le Square	98
Figure 96: Façade donnat sur l'axe principale après rehabilitation	98
Figure 97 : Habitats dégradés après restauration	99
Figure 98 : aménagement des maisons dimolis.....	99
Figure 99 : l'espace commun des habitants	100
Figure 100 : rehabilitation des façades des commerces existants	100
Figure 101 : réaménager la place de téatre pour la rendre dynamique	101
Figure 102 : zoning du périmetre d'étude	102
Figure 103 : schéma expliquant la logique du zoning.....	103
Figure 104 : l'ouverture du quartier sur l'exterieur en redonnant importance a sa place centrale	104
Figure 105 : animer la zone 01	105
Figure 106 : Action de patrimoine a prévoir pour l'achevement du projet.....	106
Figure 107 : le nouveau plan de masse en 2D.....	109
Figure 108 : le nouveau plan de masse en 3D.....	110
Figure 109 : le box d'information.	111
Figure 110 : le restaurant traditionnel	111
Figure 111 : le musée folflorique / habitats types	112
Figure 112 : le centre historique.....	113
Figure 113 : le musée communautaire	113
Figure 114 : le centre de loisir	114
Figure 115 : les ateliers	115

Avant-propos

La présente étude, consiste à aborder le sujet des villes historiques essentiellement les tissus vernaculaires, en tant qu'entité urbaine essentielle au développement du cadre de vie des citadins.

Le choix du thème n'est pas choisi d'une manière hasardeuse, indécidable ou intuitive. Il implique des problématiques et des convictions personnelles.

Le sujet abordé sera traité d'une manière patrimoniale et socio-économique, puisqu' il traite la façon d'exploiter l'espace public riche en patrimoine.

Le thème vise à revaloriser et moderniser le patrimoine de Quadus El Meddah tout en préservant son originalité. Nous parlons donc de muséification et actualisation.

Le but de cette recherche n'est pas de fournir des réponses absolues, mais plutôt de déterminer la méthode de compréhension.

A travers notre parcours d'étude, notre notion de l'architecture évolua et ce fut une expérience unique notamment avec le projet de fin d'étude.

Durant le peu de temps dont nous disposons nous avons essayé de faire de notre mieux pour arriver à un rassemblement de projets que nous nous étions fixés comme objectif.

Nous présentons dans ce travail les différents concepts qui ont généré la mise en forme de projet, le passage de l'idée à sa concrétisation nécessite un espace de référence contextuelle chacun de ces concepts intervient sur un aspect particulier dans la conception.

Pour cela notre projet consiste à concevoir et contemporaniser un espace de vies meilleures et une exubérance de l'être humain en totale harmonie avec son rythme de vie.

L'aboutissement de cette recherche fut possible grâce au suivi de nos encadreurs Mr Boudebza M et Gouaiche Y. pour qui nous en sommes très reconnaissantes pour leur aide précieuse. Nous voudrions donc leurs témoigner notre gratitude pour leur patience et leur soutien. Et nous faisons en sorte de mener nôtre présent travail à bon port, Merci à vous.

Introduction

Ce mémoire a pour objet de recherche la revalorisation d'un tissu vernaculaire et comme cas d'étude le quartier de « Quadus El Meddah »-Tigditt-Mostaganem.

Le patrimoine est un livre ouvert écrit par des civilisations succédées les unes aux autres, et qui raconte leurs histoires, leurs croyances, leurs cultures, leurs vies et arts de vivre. De nos jours, le patrimoine matériel et surtout le patrimoine bâti est menacé, et exposé à l'usure et aux usurpations de l'usage, et la question de la conservation et la sauvegarde est plus que jamais à l'ordre du jour, dans le souci de garder cet héritage intact et inaltéré, et de le transmettre aux générations futures ¹

Le patrimoine bâti vernaculaire dont l'habitat traditionnel forme sa majeure partie, suscite la fierté de tous les peuples. Il est reconnu comme une création caractéristique et pittoresque de la société, il se manifeste de façon informelle, et pourtant organisée, utilitaire, il possède néanmoins un intérêt et une beauté². Son importance est issue du fait qu'il est l'expression fondamentale de la culture d'une collectivité, de ses relations avec son territoire et, en même temps, l'expression de la diversité culturelle du monde. L'un des atouts de ce patrimoine architectural et son originalité ; une originalité qui s'exprime dans l'emploi des matériaux, l'adaptation des formes, l'utilisation rationnelle des espaces, la fonction, le rôle et l'utilité de chaque construction.

L'Algérie est connue par, l'architecture vernaculaire et les constructions traditionnelles conçues par sa propre population qui varie d'une région à l'autre selon plusieurs facteurs, qui ont joué un rôle important pour donner un cachet architectural spécial d'une région. Parmi ces facteurs, on peut citer : le climat, le site, les matériaux de constructions locaux, besoin de défense, ressources et activités, pour répondre aux exigences de l'être humain et assurer son confort avec des moyens minimes.³

Mostaganem est une ville qui possède une histoire dans le sens propre du mot résultant d'une juxtaposition des tissus urbains caractérisant chaque période de développement, elle

1 Chihab, S. M. (2015). Etat Du Patrimoine Défensif A Tlemcen, Entre Valorisation Et Usage. Cas De Bab El Quarmadine Abou Bakr Belkaid –Tlemcen

2 ICOMOS, « Charte du patrimoine bâti vernaculaire » Mexique, Octobre, 1999.

3 Fayçal, T. (2016). Etude Analytique De L'habitation Traditionnelle Auressienne (Cas De Menaâ). Larbi Tébessi - Tébessa

possède un patrimoine considérable matérialisé par des vestiges et des monuments témoins de différentes civilisations ayant occupé l'enceinte de la ville.

Son centre historique Tigditt « ville jumelle plutôt que simple quartier de Mostaganem »⁴ constitue une valeur patrimoniale et identitaire authentique, il n'échappe pas au fait de tomber en décadence, se retrouve dans un état de précarité et d'insalubrité, ses constructions sont en ruine et d'autres en état vétuste : il risque de perdre son patrimoine

Son quartier « Quadus El Meddah » était un lieu tout à la fois de culture, d'activités, de commerce spécialisé, d'éducation, d'intégration, d'échange de rencontre et de rassemblement particuliers qui lui confère un caractère historique et symbolique. Il traduit l'image résumée de la collectivité et représente un espace d'identification et d'appartenance. Actuellement, il se présente comme un coquillage dans une roche fossilisée et emprisonnée dans le tissu urbain de la ville. C'est un passage obligatoire et incontournable pour toute personne venue soit de centre-ville ou la nouvelle extension. C'est une sorte de gigantesque rond-point pour se rendre vers d'autres destinations sans pour autant le pénétrer ou le traverser pour contempler ses trésors.

« On assiste aujourd'hui à une perte de lieu, perte de ces composants et de son essence. Les centres historiques tombent en ruine selon **Norberg-Schulz, C** « la perte de lieu est un fait avéré »⁵ »

H.Marchal et J-M Stébé soulignent que « la ville est, dans une très large mesure, le produit d'une histoire, le résultat de multiples significations et symboles, l'aboutissement de drames, de passions et d'aventures humaines, le fruit de créations, d'innovations techniques et architecturales »⁶.

Cela nous amène à une vision plus souple, plus pragmatique et plus participative. Par ailleurs, pour que ces villes, les plus anciennes notamment arrivent à suivre les transformations, elles doivent s'adapter aux nouveaux rythmes de la vie. Mais pour cela, il faut fixer des objectifs et mettre en place une démarche⁷

4 Marcel Bodin (1925) traditions indigènes sur Mostaganem : intérieure historique et légendaire de Mostaganem et de sa région, Oran

5 Norberg-Schulz, C. (1997). L'art de lieu : Architecture et paysage, permanence et mutations (Belgique : Pierre Mardaga ed.).

6 H.Marchal, J-M. Stebe, « Les gades questions sur la Ille et l'uai », Ed : Presse Universitaires de France, octobre 2011, p 19.f

7 Boukerzaza, M. (2015). La revalorisation du patrimoine bâti par la requalification des espaces publics » Cas de la Médina de Constantine (Algérie) et de l'éco quartier Vauban à Fribourg-en brigua (Allemagne) Université Jean Monnet Saint Etienne

Dans ce contexte, un ensemble de réflexions, questionnements, d'hypothèses relatives à la problématique s'imposent. A ce titre, la revalorisation patrimoniale de ce tissu ancien semble être une réponse appropriée. De ce fait les objectifs se classent dans le rayon de la préservation de ses composants majeurs, afin qu'elle participe au dynamisme du développement, et qu'il puisse être compatible avec sa nouvelle fonction. Cette dernière devra avant tout respecter les différentes spécificités historiques et culturelles du lieu.

A travers l'étude de quelques exemples étrangers de requalification des médinas, notamment au Maroc et en Tunisie, on va établir une analyse sur le devenir du tissu vernaculaire, ainsi que les solutions adoptées ou envisagées pour mieux protéger et intégrer ce patrimoine au sein de la société moderne.

A la fin de notre étude, on a appliqué certaines actions d'améliorations décidées après une analyse profonde, ces derniers ont donné des résultats satisfaisants au niveau économique, socioculturelle et architectural au terme de relancement d'un nouveau dynamisme d'attraction et rapproché le concept de modernisation du quartier tout en gardant son âme et rendre hommage à son mémoire de lieu.

Question de départ

Quel est le devenir d'un tissu vernaculaire revalorisé - cas d'étude l'ancien quartier Quadus El Meddah- ?

Il est indispensable de cerner les différents concepts clés qui encadrent la question de recherche posée, les définir et examiner des cas similaires présentant des problématiques identiques à la nôtre, afin de dégager les diverses stratégies et actions pour appréhender ce type de tissu

Les concepts clés dégagés sont présent ci dessus :

- 1- revalorisation patrimoniale
- 2- tissu vernaculaire
- 3- Quadus El Meddah

Contenu de mémoire

Ce présent mémoire se compose de 03 parties bien distinctes où chacune d'elle complète l'autre. Chaque chapitre est suivi d'une synthèse en guise de syntaxe en relation avec le projet. Ces parties sont :

1- Première partie

Phase exploratoire traitant dans un premier chapitre les concepts clés dérivés de la question de départ ensuite dans un deuxième chapitre des cas similaires suivis d'une synthèse.

2- Deuxième partie

Comprend dans le chapitre 01 la problématique et des paramètres tels que pertinence, faille, lacunes, les objectifs et les hypothèses puis dans le chapitre 02 la méthodologie adoptée qui comprend plusieurs approches.

3- Troisième partie

3-1- Chapitre 01 : Élément d'analyse

elle aborde les approches élaborées et l'analyse conduisant à la projection architecturale.

3-2- Chapitre 02 : Descriptif de projet

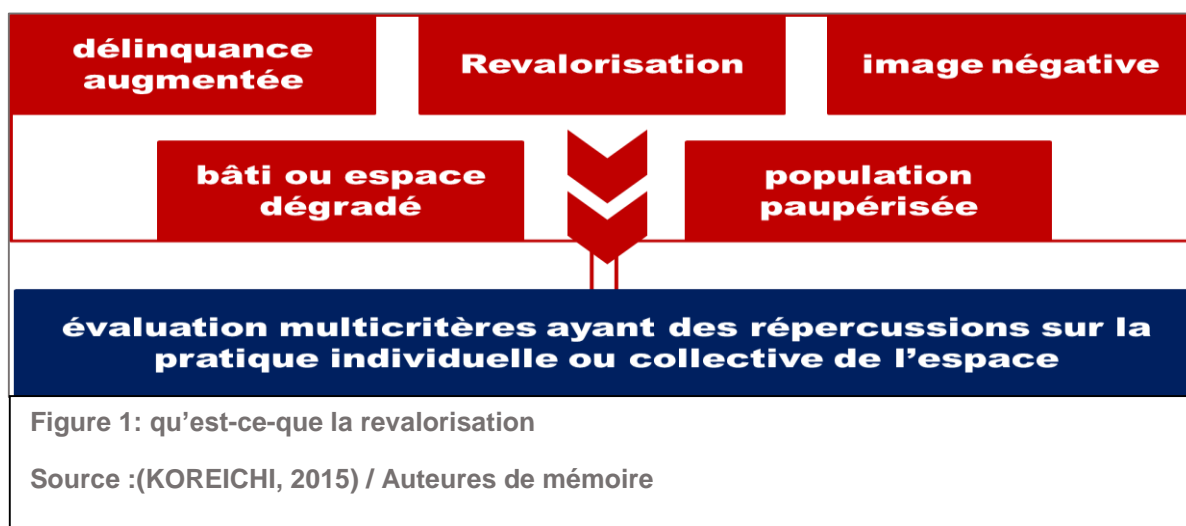
Celle-ci s'installe dans la voilette des recommandations dérivées de la synthèse d'analyse de site et des cas similaires et des concepts clés.

Introduction

Les concepts clé dans ce cas regroupent trois volets, le premier celui de l'action prime de notre intervention, en second lieu apparait le type de site de notre intervention et en dernier on abordera la présentation de site d'étude.

1.1. La revalorisation patrimoniale

On parle de revalorisation quand le bâti ou l'espace se dégrade, quand la population se paupérise, quand la délinquance y augmente, quand son image devient négative ; une dégradation de l'esthétique, de l'ambiance où une difficulté d'usage du tissu urbain. La revalorisation d'un espace urbain est le résultat d'une évaluation multicritères ayant des répercussions sur la pratique individuelle ou collective de l'espace (Figure 1) .(KOREICHI, 2015)



Du fait de son évolution l'espace bâti et urbain a acquis des valeurs qui renvoient aux faits culturels de la société. En bénéficiant d'une mise en valeur, cet espace verra s'accroître son attraction démographique, touristique et économique ; et devient producteur de valeur dans le cadre du développement. Cette notion de valeur connaît un grand nombre de définitions⁸ qui varient selon la discipline qui s'y intéresse. La valeur d'un espace est ce qui le rend digne d'intérêt.(KOREICHI, 2015)

⁸ Selon le Petit Robert : « *Qualité estimée par un jugement. Selon Getty Conservation Institute, c'est un ensemble de caractéristiques positifs perçus dans un espace ou un objet par un groupe d'individus* ».

[...], L'identification au patrimoine confère dans le même temps un certain prestige, permet de se distinguer, de prendre sa place dans la ville et dans la société ; Il s'opère une sorte de transfert de valeur, de l'élément patrimonialisé et donc revalorisé aux individus ou aux groupes d'individus qui y sont associés. Ces éléments sont bien sûr inégalement valorisants et distinctifs. **(Figure 2). (Veschambre, 2007)**

« *Le patrimoine sert à acquérir un statut tout en revalorisant un espace* » **(Glevarec Hervé, 2004)**

« *le patrimoine architectural est (...) ce qui donne valeur à un lieu* », c'est au sens de valeur à la fois symbolique et économique.

Le processus de revalorisation économique, symbolique, sociale et esthétique est inhérent à trois démarches : La Patrimonialisation, La Conservation, La Dynamisation. **(Figure 2) (Antoine, 1992)**

Donc la tactique de revalorisation, s'articule sur l'arrangement des démarches d'amélioration, et la protection du patrimoine historique ; au sein d'une préservation intégrée à la ville .Elle consiste deux paramètres particuliers :

- Les finalités spécifiques de sauvegarde et de mis en valeur.
- L'implication et l'intégration des acteurs concernés aux structures d'actions. **(Antoine, 1992)**

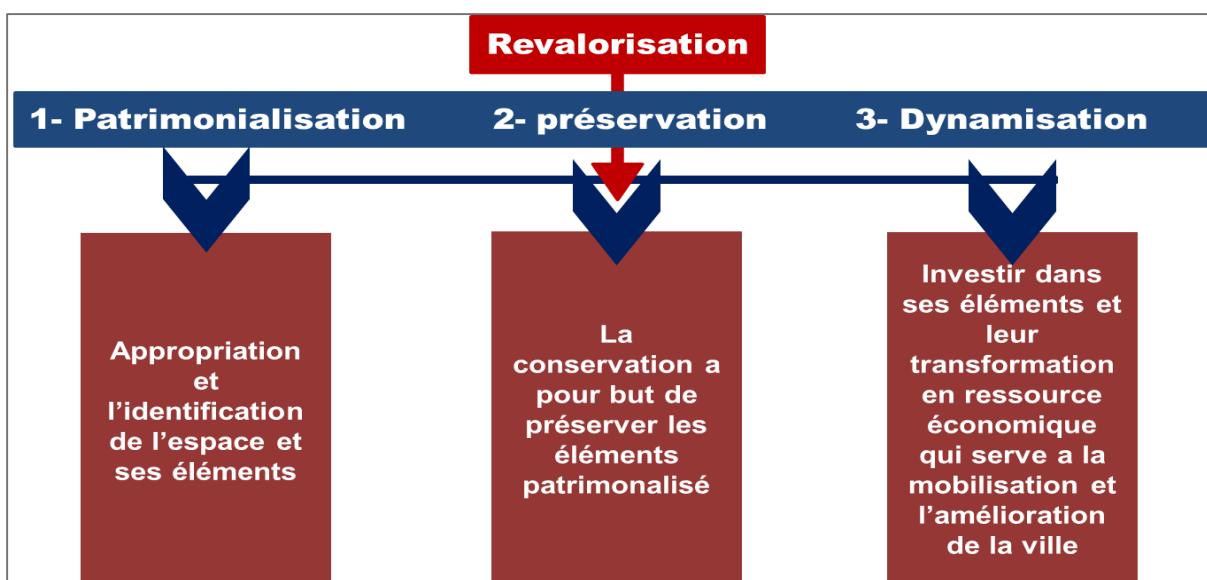


Figure 2: schéma mental expliquant la revalorisation

Source: (Antoine, 1992) / Auteur de mémoire

Synthèse :

La revalorisation du patrimoine est l'action de rendre l'ancienne valeur, ou d'augmenter la valeur de ces héritages où l'objectif principal est moins de célébrer les vestiges du passé que d'intégrer un héritage vivant au cœur de la ville, ainsi d'inclure dans la culture un enjeu mémoriel et identitaire plus affirmé par la muséification ou l'actualisation.

- De cela nous tirons deux nouveaux concepts clés :

1.1.1. La muséification

« La restauration des monuments historiques suppose donc non seulement une compréhension préalable du passé, mais aussi une vision de l'usage social que l'on voudrait faire de ce passé. Elle nécessite une réflexion sur «l'objectivité» de l'histoire, sa relativité, comme sur la subjectivité du restaurateur, et sur la cohérence d'une politique de restauration. Elle conduit toujours à des choix doctrinaux, et donc à des controverses d'ordre technique, philosophique et esthétique. » Perla Servanty-Garzon

Les discours sur la muséification du patrimoine urbain est apparu avec la prise de conscience patrimoniale à la fin du XVIII^{ème} siècle, il fut mis en exergue après les travaux de Giovanni⁹ sur la problématique des centres historiques et la naissance de la notion du patrimoine urbain. (Giovannoni, 1998)

1.1.1.1. Le musée :

Il est défini comme étant « institution permanente, sans but lucratif, qui fait des recherches concernant les témoins matériels de l'homme et de son environnement, qui les acquiert, les conserve, les restaure, et les expose à des fins d'études, d'éducation et de délectation. (ICOM, 2007)



Figure 3 : MUSÉE FABRE, Montpellier

Source : URL <http://www.montpellier3m.fr/>

1.1.1.2. La Muséification

La muséification d'un espace ou d'une pratique est le processus par lequel s'opère sa transformation en un objet de conservation ainsi que de valorisation touristique. (Serfaty-Garzon, 1987)

⁹ Gustavo Giovannoni (1873-1947) Architecte et ingénieur, il fait l'une des figures majeures de l'urbanisme italien.

La muséification est un processus visant à donner un caractère de musée à un lieu, généralement urbain. Autrement dit, à faire d'un lieu vivant un lieu seulement visité temporairement.(**geoconfluences, 2011**)

Le concept est une forme de patrimonialisation qui s'attache à figer dans des lieux de visite bien cadrés ce qu'elle entend sauvegarder. Il a été largement employé pour caractériser certaines formes d'urbanisme dans les centres villes des pays occidentaux, notamment en France, où le souci de l'esthétique tendrait à l'emporter sur le fonctionnel et les activités socio-économiques, s'imposant dans certains cas au détriment de celles-ci.(**Serfaty-Garzon, 1987**)



Figure 4: Strasbourg ; 2010

Source : le point .Fr

L'une des implications de la muséification des villes est la multiplication des normes urbanistiques, visant à en faire respecter l'héritage architectural.

1.1.1.3. Quand la muséification est-elle utilisée ?

La muséification intervient sur des objets qu'on veut conserver, restaurer, et qui méritent d'être exposés, c'est qu'ils doivent être pourvus d'une valeur symbolique d'un espace ou d'une époque, d'une richesse historique et culturelle exceptionnelle et éventuellement d'un caractère exploitable et rentabilisable, généralement urbain.(**ADJEROUD, 2016**)



Figure 5 : Venise, ville-musée

Source : www.francetvinfo.fr

Synthese

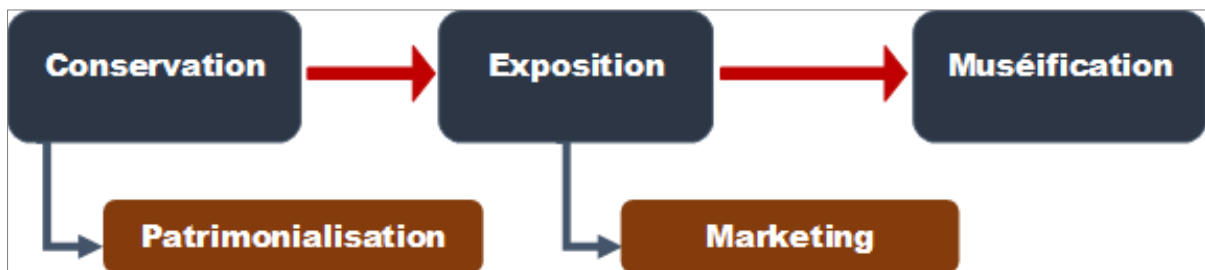


Figure 6 : les piliers de la muséification

Source : Auteurs de mémoire

1.1.2. L'actualisation

« On ne peut restaurer, ou mieux : conserver, qu'à condition de transformer. Il faut actualiser la signification du monument, éclairer le témoignage du passé d'un nouveau jour qui le rende perceptible par une sensibilité de notre époque. Ce sont parfois des éléments nouveaux qui mettent en valeur ceux du passé. » (Maheu-Viennot, 1986)

1.1.2.1. Comment concilier l'ancienne architecture avec la nouvelle dans le cadre des nouveaux besoins en construction ?

[...], Pour répondre aux besoins de plus en plus croissants contenus de la démographie galopante, les désigner ont pour soucis de concilier l'anciens bâti avec le nouveau il s'agit de marier la nouvelle construction avec les anciennes tout en maintenant un cachet moderne de façon à ce que l'homme ne se sente pas dépaysé.(wordpress)

Autrement dit, le travail consiste principalement à utiliser le patrimoine comme un moyen de prise en charge des besoins sociaux additionnels dans un cadre moderne, c'est-à-dire utiliser le patrimoine après sa restauration pour combler les besoins exprimés par une demande plus grande avec un cachet moderne (**wordpress**)

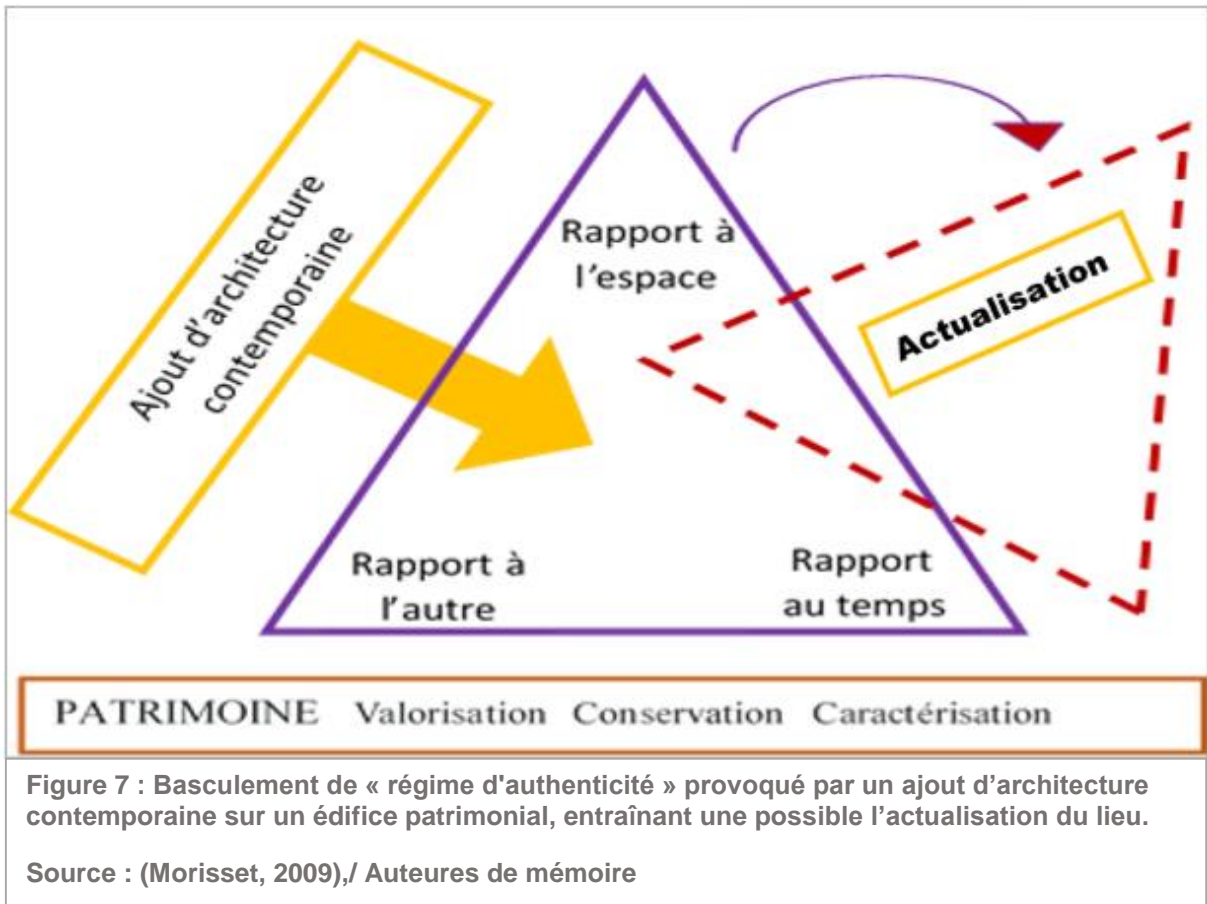
1.1.2.2. L'actualisation du patrimoine par la médiation de l'architecture contemporaine

L'actualisation du patrimoine est le phénomène qui sera étudié, afin de comprendre comment l'intervention architecturale contemporaine s'imisce dans le processus patrimonial pour donner un sens nouveau, actuel au lieu, convoquant la part symbolique tout autant que physique dans l'analyse. L'actualisation est donc observée comme un phénomène communicationnel à travers l'angle de la médiation pour déterminer, grâce aux composantes de celle-ci, comment s'articule ce changement de représentation entre les producteurs, le contexte de production et les destinataires qui seront analysés, en l'occurrence la presse quotidienne écrite. (**Georgescu Paquin, 2013**)

1.1.2.3. L'actualisation comme catalyseur du processus de patrimonialisation

L'actualisation résulte d'une action posée envers un objet du patrimoine et qui réinterprète celui-ci en lui donnant un sens contemporain, pour une transmission qui inclut cette réinterprétation. Cette action, pouvant revêtir plusieurs formes (façades médiatiques, architecture parasitaire, etc.), est ici posée comme une insertion architecturale contemporaine. L'actualisation, grâce à un intermédiaire -l'intervention architecturale contemporaine, met en scène de nouvelles représentations en offrant un regard neuf sur le lieu, dans un mouvement temporel qui inclut la contemporanéité.

L'événement créé par ce geste peut provoquer une actualisation non intentionnelle, c'est-à-dire qu'il peut attirer un nouveau regard sur le patrimoine qui se révèle autrement grâce à ce nouveau cadre. Ainsi, le patrimoine change de paradigme, de « régime d'authenticité » (**Morisset, 2009**), car le rapport du patrimoine au temps bascule et les significations investies sont transformées par le geste posé (**Figure 7**) Si la mémoire du lieu « demeure un palimpseste sans cesse réinvesti de nouvelles contemporanéités » (**Noppen et Morisset, 1995, p. 230**), ce réinvestissement constitue un potentiel d'actualisation. (**Georgescu Paquin, 2013**)



1.1.2.4. Pour quoi actualiser ?

Pour s'adapter au besoin actuel et conte polarisé le patrimoine pour qu'il soit accepté par la nouvelle génération et tout ça par :

1.1.2.4.1. Les matériaux (Technologie nouvelle)

Concernant la ville il faut prendre en considération :

- La ville en tant qu'un organisme cinématographique :
 - ✓ La Circulation urbaine
 - ✓ La Relation entre les moyens de transport et le développement urbain
 - ✓ La subdivision du réseau de circulation
- la ville en tant qu'un organisme esthétique :
 - ✓ La mise en valeur des noyaux internes théories d'éclairagisme .(**Giovannoni, 1998**)

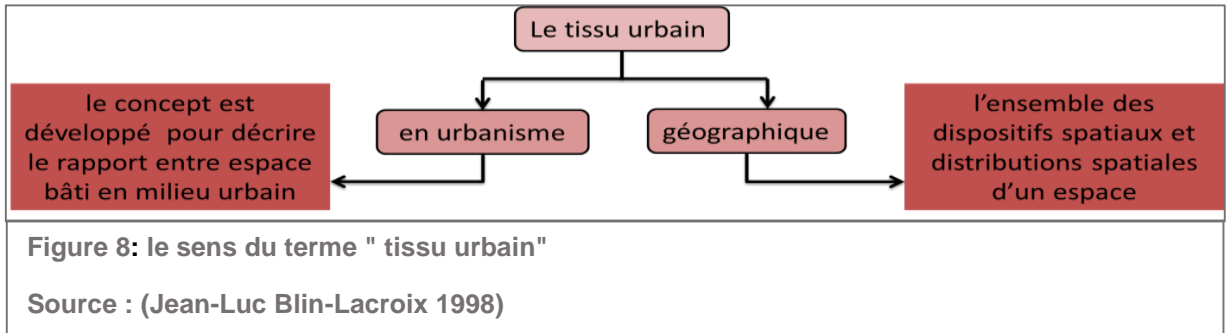
Synthèse

D'après les références précédentes et selon notre compréhension, l'actualisation d'un espace ancien signifie la rencontre de deux univers par la création du neuf dans l'ancien.

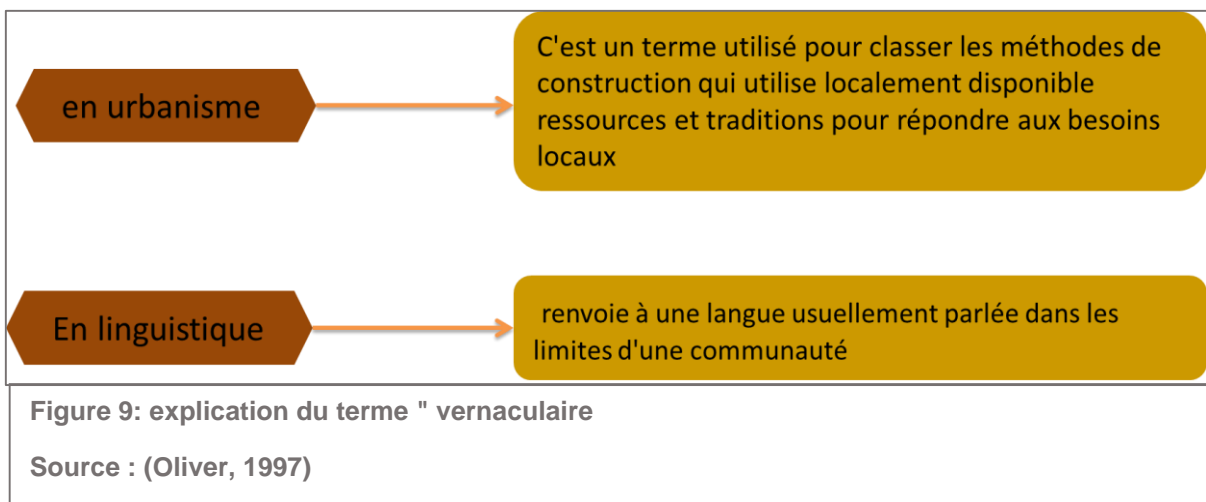
1.2. Tissu vernaculaire

1.2.1. Tissu

Ensemble des constructions, équipements et réseaux constitutifs d'une ville ou d'un quartier (Jean-Luc Blin-Lacroix 1998)



1.2.2. Vernaculaire



1.2.3. Tissu vernaculaire



Figure 10: ville de Shibam, Yémen.

Source : (Chloé, 2012)



Figure 11: Vallée de Mzab –Ghardaïa-

Source : (CAT'S, 2017)

Ce terme désigne des constructions « *ancrées dans leur environnement, qui répondent à la géographie, aux conditions climatiques et à leur époque* », selon les mots de l'architecte **Philippe Madec**¹⁰. (Godfrain, 2014)

cette expression fait référence à la première tentative des humains pour atteindre un Ensemble des sciences, des techniques et des arts relatifs à l'organisation et à l'aménagement des espaces urbains, en vue d'assurer le bien-être de l'homme et d'améliorer les rapports sociaux qui est maintenant connu comme l'urbanisme .

Alors, c'est une catégorie d'architecture composée avec **l'environnement, le climat, les matériaux et le savoir-faire** locaux avec une symbolisation **spirituelle** et **culturelle** (Figure 12).

« *Un type de bâtiment vernaculaire, il ne peut se comprendre que dans la mesure où l'origine sociale du constructeur-utilisateur est cernée.* » **Éric Mercer**.¹¹(Mercer, 1979)

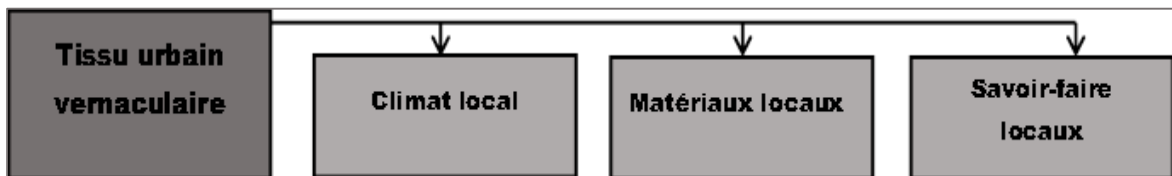


Figure 12: les facteurs de tissu vernaculaire

Source : Auteurs de mémoire

1.2.4. La structure de tissu vernaculaire

1.2.4.1. Intra-muros

Intérieur par opposition aux banlieues. En dedans de l'enceinte d'une ville.(Ameur 2013)

1.2.4.2. Extra-muros

En dehors de l'enceinte d'une ville.(Ameur 2013)

¹⁰ **Philippe MADEC**

Architecte, (Paris), Professeur des ENSA

Thème : déconstruire le discours paresseux du « tout urbain » / l'importance de l'imaginaire et des représentations : interroger les mots et les idées / Changer le modèle théorique et le principe d'action / exemple de situations positives en Bretagne / les bourgs : réhabiliter, densifier, partager.

¹¹ **Eric Mercer**

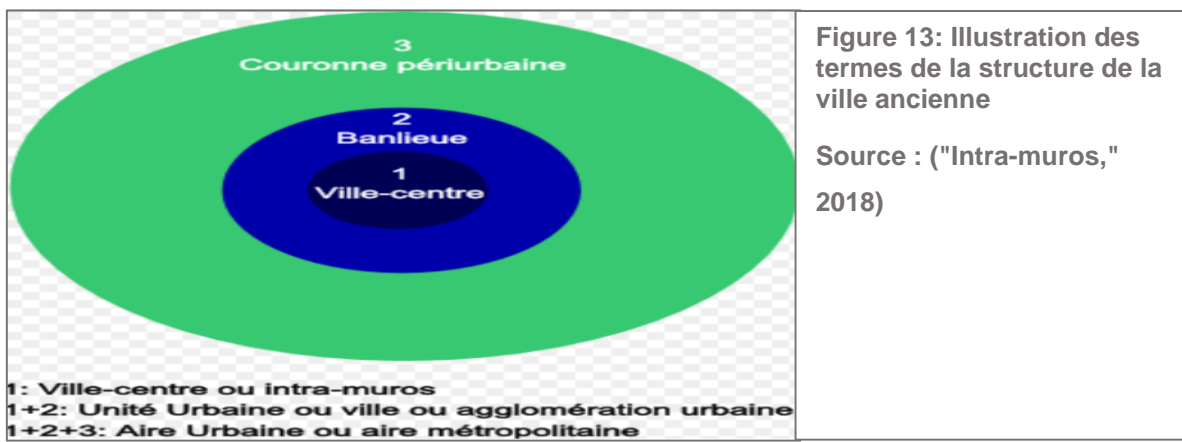
Associate Professor of Computer Science, [Brigham Young University](#) / Verified email at cs.byu.edu - [Homepage](#)

1.2.4.3. Les caractéristiques de l'extra muros :

- Prédominance des activités économiques
- Opposition très marquée de la zone d'activité économique et la résidence
- Organisation de réseaux de voiries fortement contrastés (rues très irrégulières, s'achevant en impasses étroites et parfois fermées)
- Population très variée dans sa composition et organisée en communauté suivant le système du millet. (Baustert, 2006)

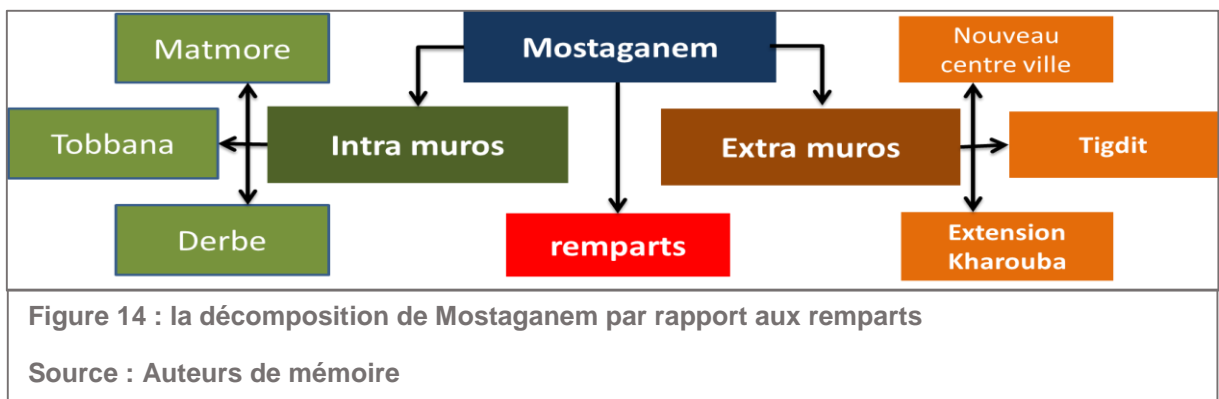
1.2.4.3.1. Les remparts

Construction épaisse, muraille, levée de terre et entourant un lieu fortifié. (Ameur 2013)



Synthèse

Mostaganem comme toutes les villes algériennes a connu une extension de population effrénée, ce qui pousse les urbanistes à diriger l'extension vers les terrains vierges au voisinage de la ville, tout en rupture avec le centre de la ville.



1.3. Quadus el Meddah

1.3.1. Situation géographique

Le quartier de « Quadus El Meddah » se trouve dans la ville de Mostaganem. C'est une ville portuaire de la Méditerranée, située au nord-ouest de l'Algérie, à 363 km à l'ouest d'Alger. « Quadus El Meddah » est situé à l'est de la commune de Mostaganem. C'est une ancienne entité urbaine transitoire entre le centre-ville et l'extension. ("Mostaganem," 2018)

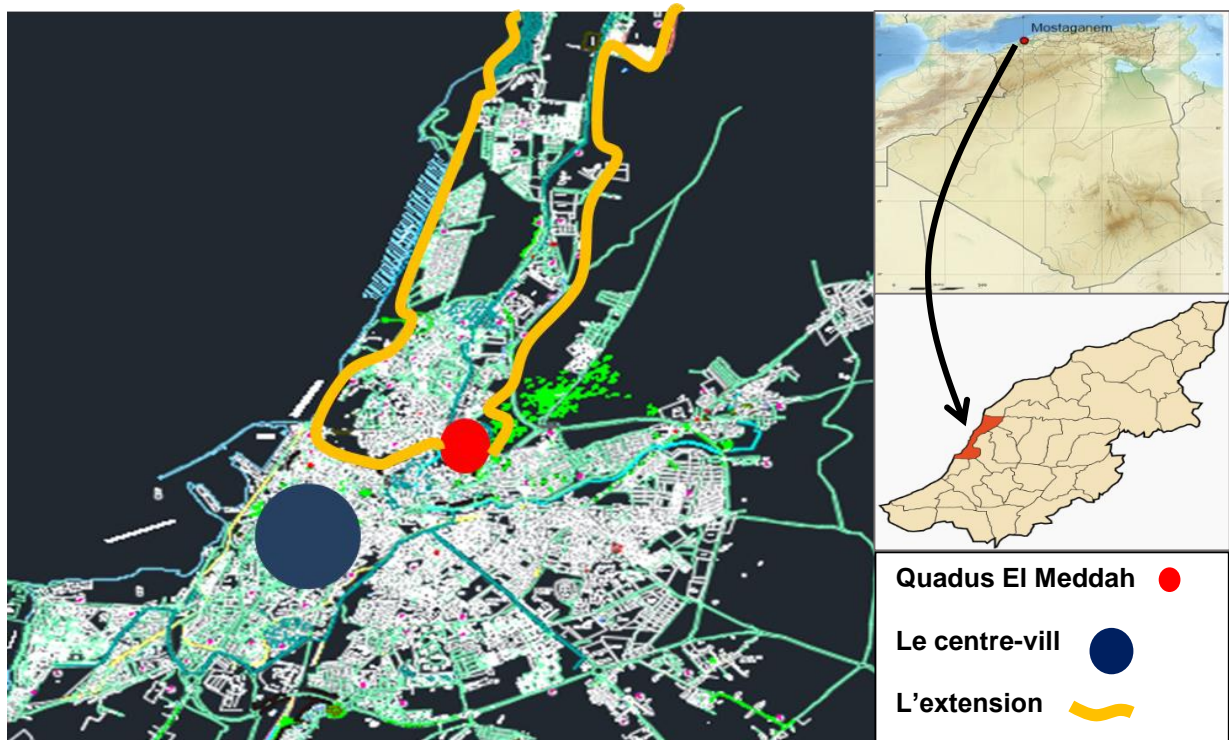


Figure 15 : Situation de Quadus El Meddah

Source : ("Mostaganem," 2018) / Auteurs de mémoire

1.3.2. Présentation de « Quadus El Medddah »



Figure 16 : Vue sur « Quadus El Meddah »

Source : Auteurs de mémoire

L'image urbaine de ce quartier se compose d'un axe historique d'une largeur de 7 m au milieu débuté par une porte (porte de Medjahers), et des unités d'habitations traditionnelles (houaches) implantées d'une manière aléatoire créant ruelle en cul de sac dont la largeur varie entre 1m et 4 m formant un dédale. Seuls les riverains en connaissent sont secret .

1.3.3. A propos du sens de « Quadus el Meddah »

Le quartier a tiré son nom d'une placette où se trouvait un « Quadus » à côté duquel un « Meddah » s'assoyait pour raconter des mythes.

- « **Quadus** » : Un tube creux en étain ou similaire est installé sur les fontaines (source d'eau) où l'eau coule à l'extérieur
- « **Meddah** » : Une personne qui prie dans la louange et la reçoit à l'exagère, et est souvent payée pour cela.

1.3.4. Pourquoi « Quadus el Meddah » ?

«Quadus el Meddah » est un quartier qui possède des potentialités très riches en matière d'aspect patrimonial et architectural, non seulement pour sa position stratégique qui centralise la commune de Mostaganem y compris l'ancien centre-ville et l'extension, mais aussi il est considéré comme la clé du quartier arabe « Tigditt », et pour son contexte historique qui englobe quatre périodes dans l'histoire algérienne (ottomane, coloniale, post- indépendance et période contemporaine), en addition de son aspect architectural vernaculaire qui montre la spécificité du tissu spatiale et sociale de la ville de Mostaganem .(Figure 18)

1.3.5. « Quadus El Meddah », bref historique

C'est la voie qui continue en droite la porte des « Medjahers » ,plate elle amorce un léger tournant et prend de la pente à partir de « Mazouni » ,on a alors une vue panoramique jusqu'à l'école Jean Maire construite en 1904. C'est une rue commerçante animée avec au milieu une esplanade, celle de café riche, en contrebas à la placette qui occupe le coté, Il y a quelques marches qui descendent une fosse et marquent l'emplacement d'une fontaine, est-ce de la que provient le nom traditionnel de la rue ? Peut-être pas car au bout de la rue, Là ou se trouve actuellement un square existait une terre pleine ou étaient laissées toutes les montures des « Hachems » qui venaient aux provisions et au souk. En effet le souk arabe se tenait juste à la porte des « Medjahers » en longeant les murailles qui montent vers « Bordj-Türk ». la colonisation lui donna le nom de rue Bour-Jolly du nom d'un militaire français, elle porta ce

nom que n'utilisèrent que les Français car pour les Mostaganèmois, elle ne fut jamais autre chose que « Quadous el Meddah ».(Figure 17) (Benchehida, 2012)¹²



¹² **Mansour Benchehida :**

Maitre de conférence, professeur, chercheur et journaliste radio vit à Mostaganem où il se consacre à l'enseignement universitaire, il enseigne la littérature maghrébine au sein de l'université AbdelHamid Ibn Badis Mostaganem

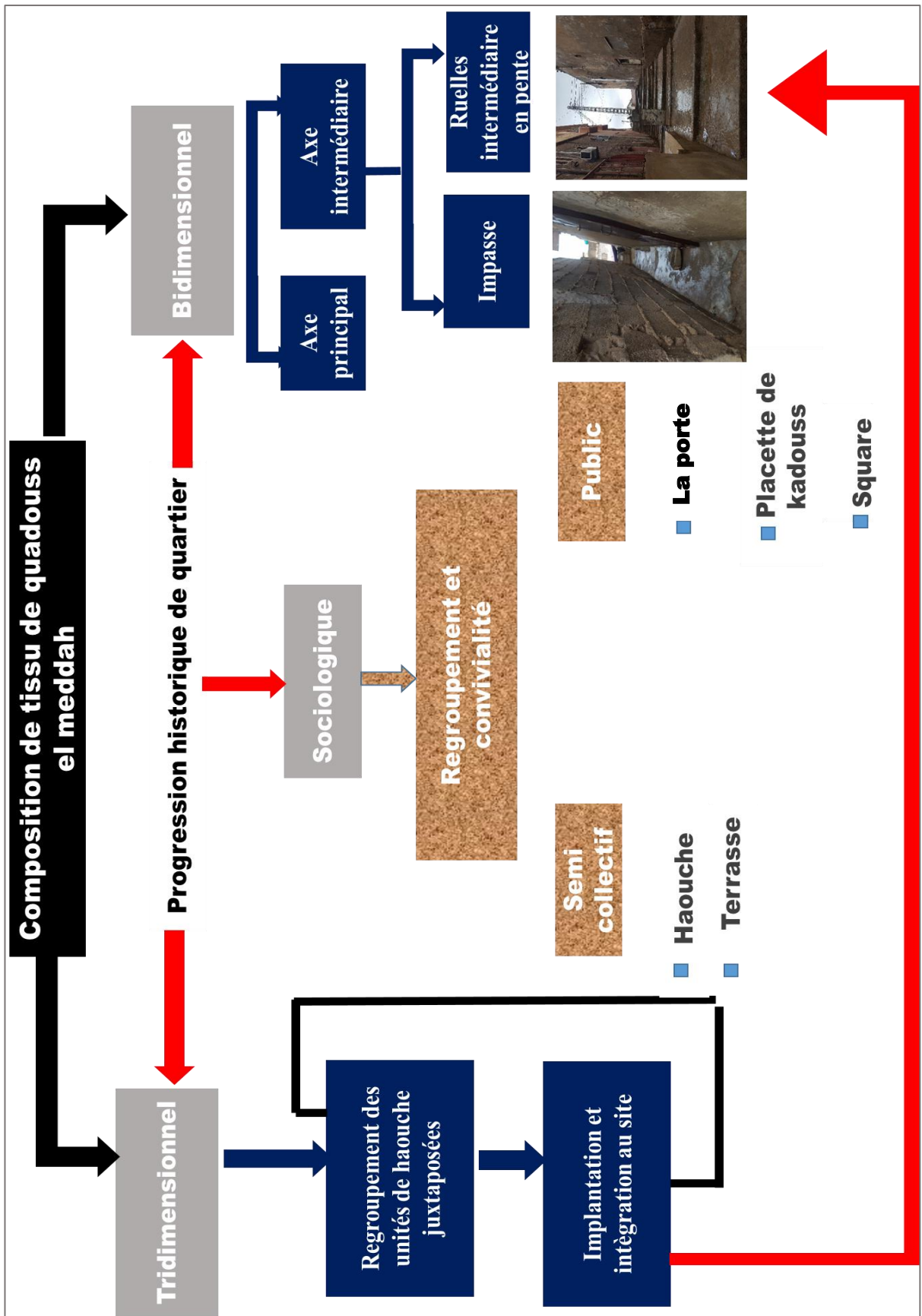


Figure 17 : Décomposition de « Quadus el Meddah »

Source : Auteurs de mémoire

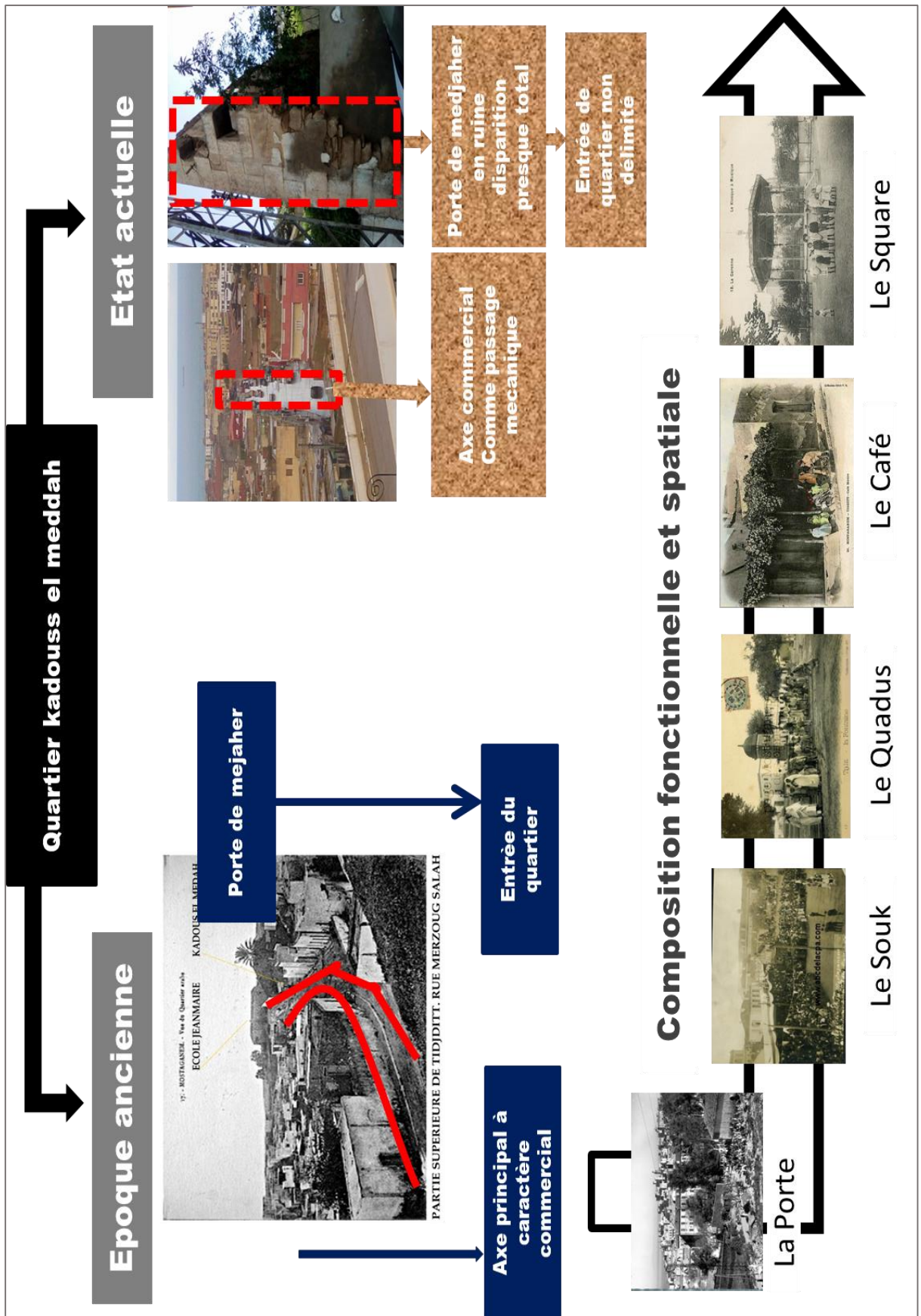


Figure 18 : Quadus el Meddah entre hier et aujourd'hui

Source : Auteurs de mémoire



Figure 19 : carte de Mostaganem 1840

Source : Auteurs de mémoire

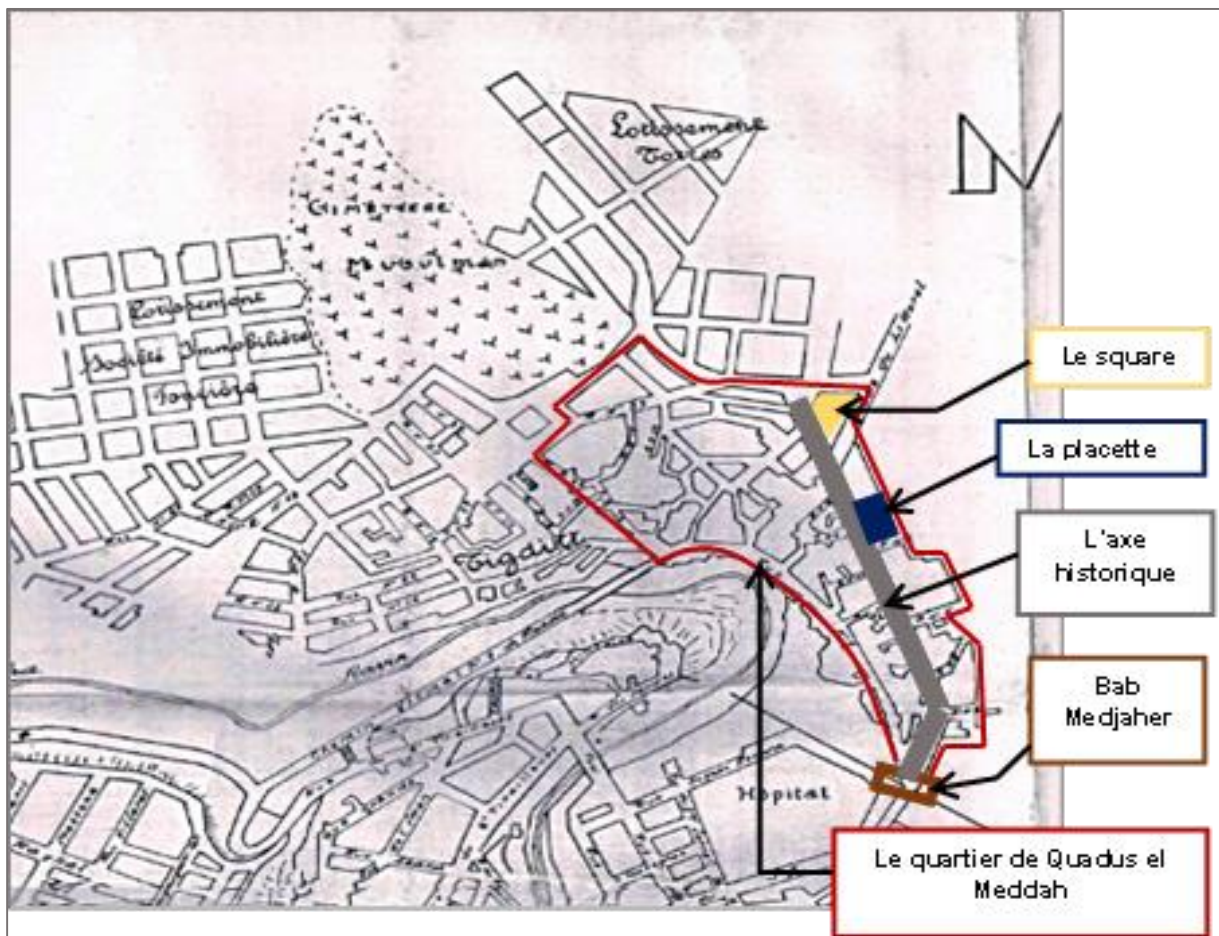


Figure 20: carte de Mostaganem 1916

Source : Auteurs de mémoire

Conclusion

Après l'explication redondante et détaillée des références théoriques structurant notre recherche académique on a tiré que la confortation avec des tissus vernaculaires comme celle de Quadus el Meddah (riche en patrimoine mais marginalisé) nécessite l'appel à des concepts complexes qui regroupent plusieurs grandes actions urbaines, non seulement sur la conservation et mise en valeur mais sur l'actualisation et la modernisation.

2.1. Requalification urbaine de la médina de Marrakech

2.1.1. Situation géographique

Située à l'ouest du Maroc, à l'intérieur des terres, dans la plaine fertile de Haouz, au pied des montagnes du Haut-Atlas, la plus grande chaîne de montagnes du Maroc. (Benbrahim, 2004)



Figure 21: Situation de la médina de Marrakech

Source : (Carpentier, 2011)



Figure 22 : la division de la médina de Marrakech

Source : (Ameur 2013)

La ville est divisée en deux parties distinctes : la Médina ou ville historique (dix kilomètres d'enceinte) et la ville nouvelle dont les quartiers principaux s'appellent : Guéliz et Hivernage. (Sagot, 2016)

2.1.2. Contexte général

- ✓ Quatrième ville marocaine en termes de population.
- ✓ Fondée au onzième siècle par « Youssef ben Tachfine »
- ✓ Capitale des Dynasties Almoravides, Almohades et Saâdiennes (pendant 3 siècles).
- ✓ La plus grande ville ancienne dans le Maghreb (600 ha).
- ✓ La seule ville arabe et islamique dans le monde qui préserve encore la totalité de sa muraille.
- ✓ Selon les historiens, la date probable de la construction de la muraille est vers l'an 1127.

- ✓ La seule ville en Afrique du nord, qui a été doublement classée par l'Unesco
- ✓ Classée au patrimoine mondial en 1985.
- ✓ La place « Jamaa El Fna » est reconnue comme chef d'œuvre du patrimoine oral et immatériel de l'humanité en 2001(OUCHEN, 2016)



Figure 23: L'ancienne merrakash
Source : (OUCHEN, 2016)

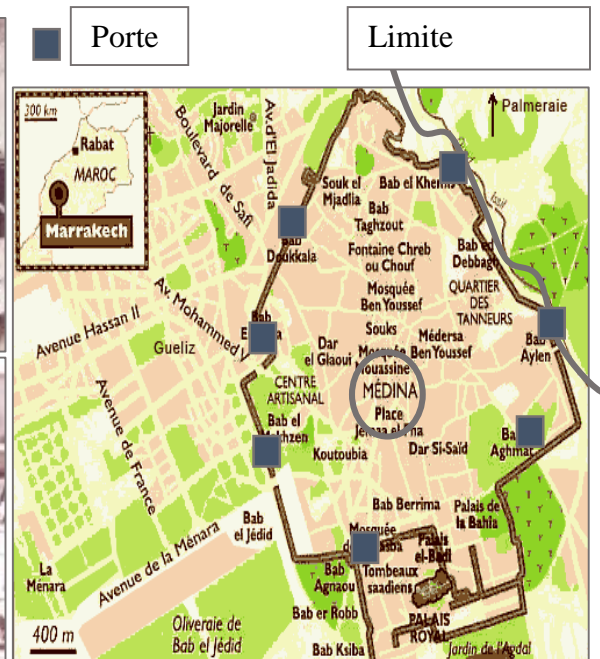


Figure 24 : la structure de la médina
Source : (Carpentier, 2011)

2.1.3. Contexte aujourd'hui

Aujourd'hui le principe de sauvegarde est retenu car la Médina de Marrakech est considérée comme un patrimoine universel irremplaçable.(OUCHEN, 2016)

Le Maroc se distingue par un patrimoine riche et une histoire millénaire que son Roi n'a eue de cesse de mettre en valeur dans plusieurs villes .Il s'agit d'un véritable travail de sauvegarde de la mémoire nationale. Ces projets sont porteurs d'une ambition nouvelle pour l'ancienne médina de Marrakech, et visent l'amélioration des conditions de vie des populations, le développement du cadre bâti de cette cité-musée, et la préservation de son patrimoine historique et architectural. (NAJI, 2016)



Figure 25 : l'actuelle Merrakash

Source : (OUCHEN, 2016)

2.1.4. Quel devenir et quel rôle pour la médina de Marrakech ?

Le programme de requalification urbaine des quartiers de la médina de Marrakech est un plan ambitieux visant à valoriser le patrimoine urbain et culturel de cette localité emplies d'histoire et au rayonnement mondial. Ces initiatives de développement revêtent une importance particulière pour la préservation de l'héritage humain de cette ville antique. (Maroc, 2016)

2.1.5. Actions au niveau de la médina

2.1.5.1. Réhabilitation des Souks

- Façades avec ravalement programmé
- reconstruction de certains locaux commerciaux



Figure 26 : réhabilitation des façades

Source : URL <http://fanaumaroc.canalblog.com/archives/>

2.1.5.2. Restauration des fondouks

Fondouk el amri



Figure 27 : Restauration de fondouk Alamri

Source : (Kamal, 2013) / Auteurs de mémoire

2.1.5.3. Mettre en valeur les voies

- **Le revêtement sol** : devrait être choisi de manière à faire redécouvrir le passé et ressortir la force des bâtisses qui le bordent.
- amélioration des conditions de vie des habitants. (OUCHEN, 2016)

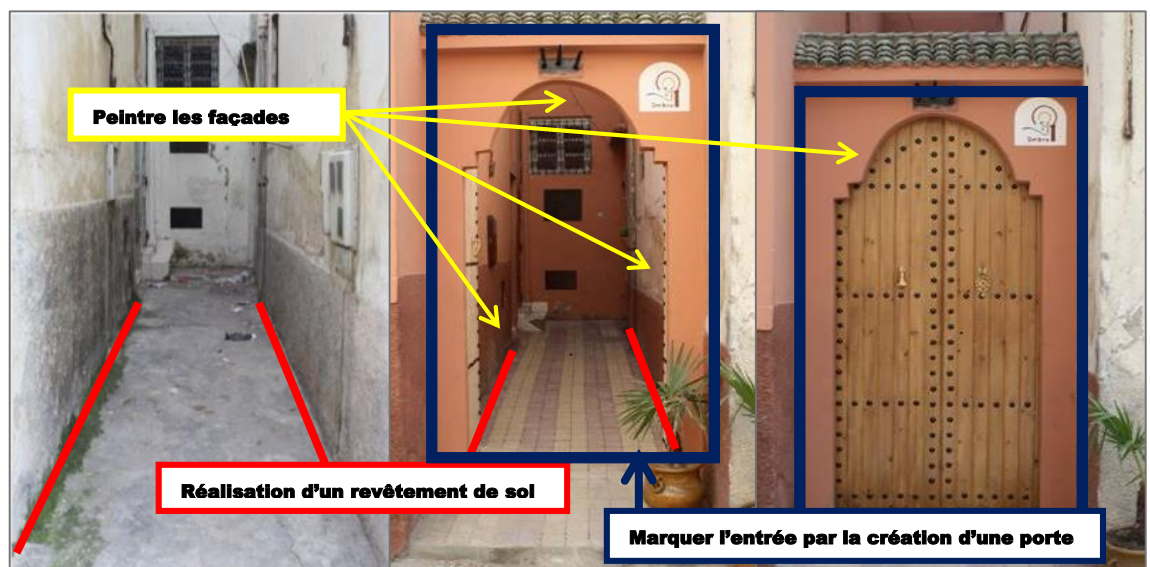


Figure 28 : Embellissement des ruelles

Sources : URL <http://www.derbna.ma/rehabilitation-embellissement.php/> Auteurs de mémoire

2.1.5.4. Traitements des façades du circuit touristiques

- Traitement des édifices menaçant ruine.



Figure 29 : restauration des façades

Source : (Rehabi, 2014) / Auteurs de mémoire

2.1.5.5. Requalification d'un quartier historique

Quartier el Malah

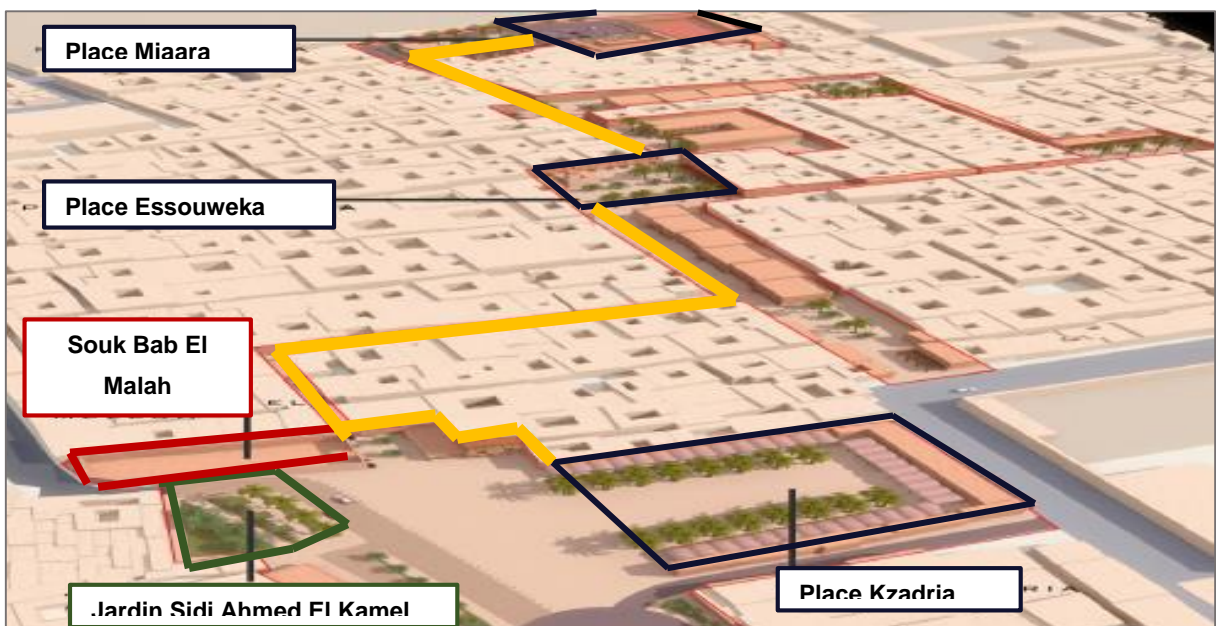


Figure 30 : Vue globale sur le circuit du quartier el Malah

Source : (OUCHEN, 2016) / Auteurs de mémoire

- ✓ L'ouverture du quartier sur l'extérieur
 - Pour éviter la marginalisation du quartier et empêcher le mellah de continuer à accueillir des gens marginaux, il faudrait en faire un quartier extraverti, ouvert sur son environnement extérieur et tirant avantage des composantes urbaines qui l'entourent.



Figure 31 : élargissement des voies à partir de la place centrale

Source : (OUCHEN, 2016) / Auteurs de mémoire

- ✓ Redonner à la place centrale son importance
 - L'idée est de construire le projet grâce à la mémoire des lieux.
 - La démarche consiste donc à redonner à la place centrale sa solennité d'origine.
 - La place centrale du mellah devrait devenir un nouveau lieu attractif au cœur du Mellah.



Figure 32 : réaménagement de la place centrale

Source : (OUCHEN, 2016) / Auteurs de mémoire

- ✓ Création d'un nouveau réseau de places
 - Intégrer la création de plusieurs placettes dans le processus de requalification urbaine et renforcer la connexion avec les places existantes permettrait de donner un nouveau souffle au mellah.



Figure 33 : nouveaux réseaux à EL Malah

Source : (OUCHEN, 2016) / Auteurs de mémoire

Synthèse

La médina de Marrakech a connu une protection à travers une vision prospective dont elle subit des changements par l'application de différentes actions de valorisation et patrimonialisation tels que la réhabilitation, la restauration, le renouvellement et la préservation ce qui lui permet de participer au développement

2.2. Médina de Tunis

2.2.1. Situation géographique

Tunis capitale de la Tunisie est située au nord du pays sur la méditerranée limitée par l'emprise du lac, la ville s'étend sur la plaine côtière et Les collines avoisinantes. ("Tunis," 2018)

-La Médina de Tunis située au nord-est de la Tunisie à proximité de la mer dans une plaine fertile est considérée , parmi les premières villes arabo-islamiques du Maghreb et les mieux conservées jusqu'à nos jours. Elle était la capitale de plusieurs dynasties qui ont marqué leurs traces à travers son architecture. Elle s'étale sur 280 ha et intègre environ sept cent monuments qui l'ont enrichie pendant douze siècles d'histoire, composés de mosquées, zaouiās, médersas, demeures... Par ses souks, son tissu urbain, ses quartiers résidentiels, ses monuments et ses portes, elle constitue un prototype parmi les mieux préservés du monde islamique.(Urbanism, 31 May 2017)

La ville de Tunis se divise en une médina principale et en deux faubourgs

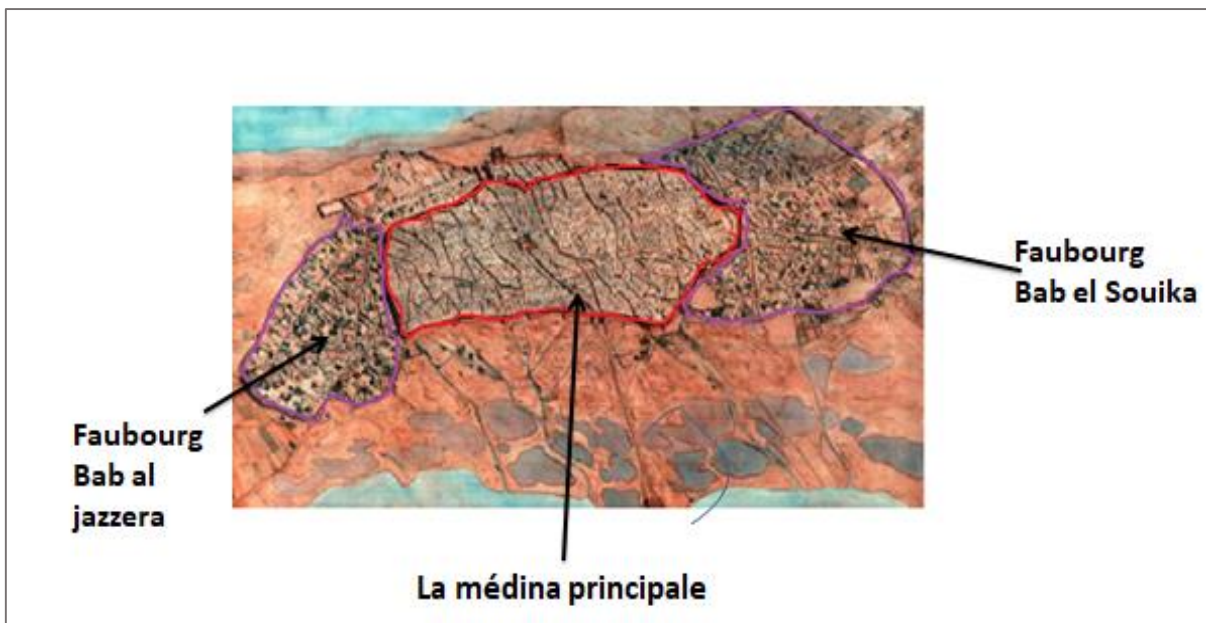


Figure 35 : la décomposition de la capitale de Tunis

Source : (Allain, 1999)

2.2.2. La structure de la médina

2.2.2.1. Le système

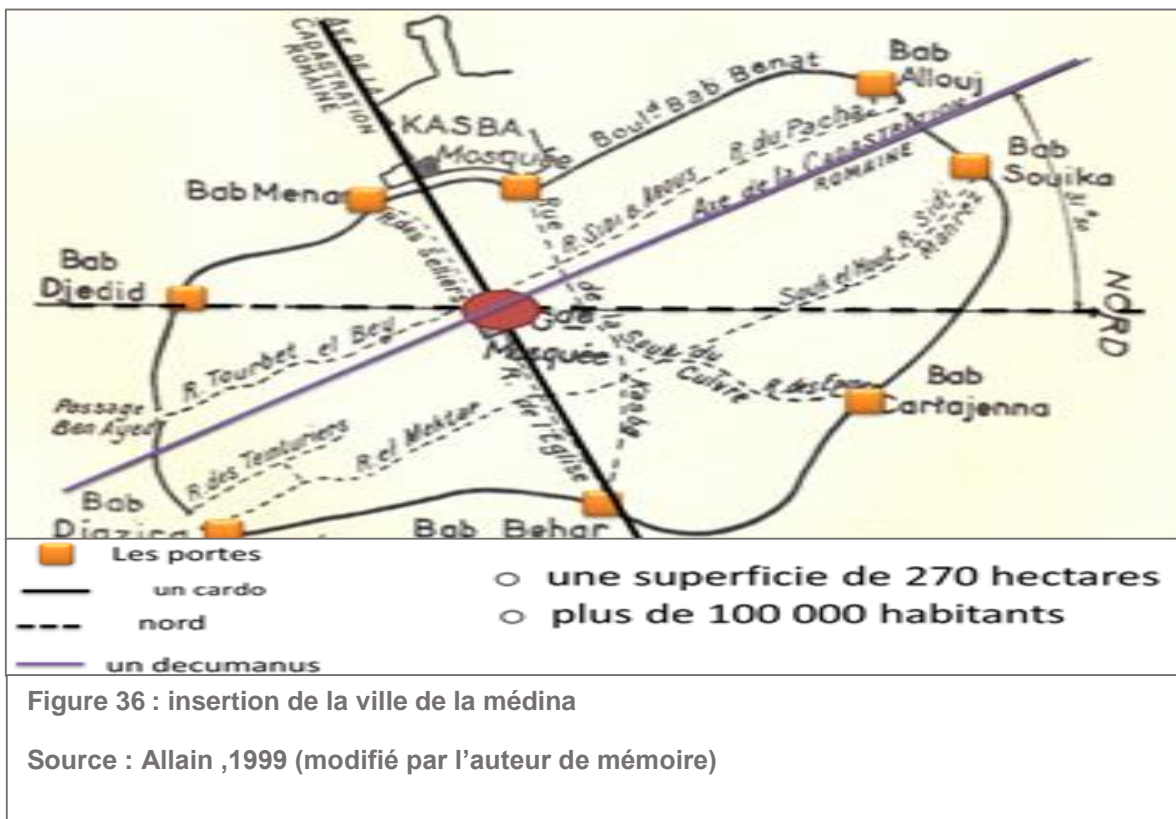
En treillis irrégulier, avec des rues étroites

Système urbain à deux niveaux hiérarchiques

- 1- La place principale
- 2- les élargissements des rues (Sauvegarde & Tunis, 1980)

2.2.3. Typologie de construction

En pseudo groupes, se développant parfois à travers la parcellisation d'habitations avec cour



2.2.3.1. Périmètre externe

De forme elliptique ou semi elliptique.

2.2.3.2. Structure planimétrique

Centralisée et en treillis.

2.2.4. Le plan de sauvegarde

La Médina de Tunis a été classée depuis 1979 sur la liste du patrimoine mondial par l'UNESCO, pour la richesse de ses monuments qui sont aux environs de 670

et également pour le fait qu'elle présente l'un des rares témoignages de l'urbanisme musulman, parvenu à nous dans sa quasi intégralité. (**mondial, 1992**)

-Le processus de sauvegarde et de mise en valeur de la Médina entamé depuis plus que 33 années avec la naissance de l'ASM.

-L'Association de sauvegarde de la médina de Tunis est une association fondée en 1967 pour préserver la médina de Tunis Financée par la municipalité de Tunis avec comme objectif le développement socio-économique d'une Médina vivante remplissant un rôle social important. ("**Asmtunis," juillet 1, 2016**)

-Partant du principe que la Médina est un lieu d'habitat et que la sauvegarde ne consiste pas à muséographier un site, il est impératif d'élaborer une politique de sauvegarde reconnaissant l'interdépendance des problèmes et appelant à leurs solutions dans un cadre de cohérence générale. Les valeurs portées par le patrimoine monumental ne peuvent être sauvées sans la mise en place de modalités d'intervention dans les domaines économiques et sociaux, permettant de traiter adéquatement les problèmes d'habitat, d'infrastructures et d'équipements qui conditionnent la vie quotidienne des habitants. ("**Asmtunis," juillet 1, 2016**)

➤ Pour ce faire, le schéma directeur proposé s'appuie sur 2 volets importants :

- D'une part, sur une législation adéquate au niveau du classement des monuments historiques et du plan de sauvegarde
- D'autre part, sur une politique de mise en valeur du patrimoine monumental au niveau :
 - de l'esthétique urbaine
 - de la promotion culturelle.
 - de la promotion du tourisme culturel.
 - de la promotion économique.
 - de la résolution des problèmes du stationnement et de la circulation. (**Lanchet, 2002**)

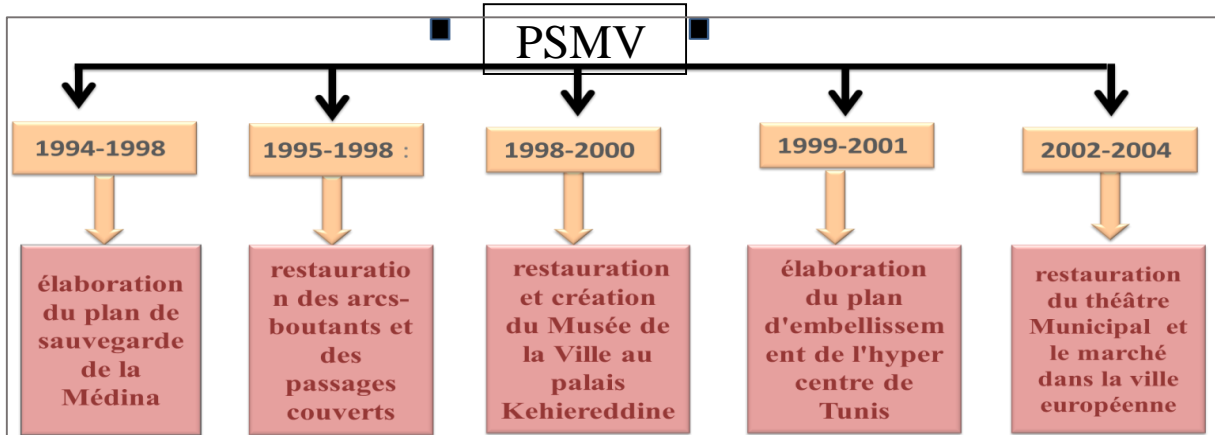


Figure 37: les actions appliquées par ASM au fil de temps

Source : (mondial, 1992)

2.2.5. Les travaux au niveau d'urbanisme (extérieur de médina)

Le projet rendu nécessaire par l'état vétuste de l'infrastructure et du bâti, vise l'amélioration des conditions de vie mais aussi la protection et la valorisation d'un patrimoine historique, architectural et urbanistique dans une ville qui constitue l'un des destinations touristiques importantes (Sauvegarde & Tunis, 1980)

Le pavé granit en pierre naturelle est un revêtement parfaitement carrossable qui permet avec notre savoir faire, de réaliser des terrasses, cours, parkings... Les joints sont maçonnés et ne demandent que peu d'entretien. Il apporte de l'esthétique à votre cour et met votre maison en valeur. Ses atouts :

- Plusieurs formats possibles - Plusieurs types de poses - Plusieurs couleurs : beige, gris, rose ou anthracite ("Pavé granit ", 2014)

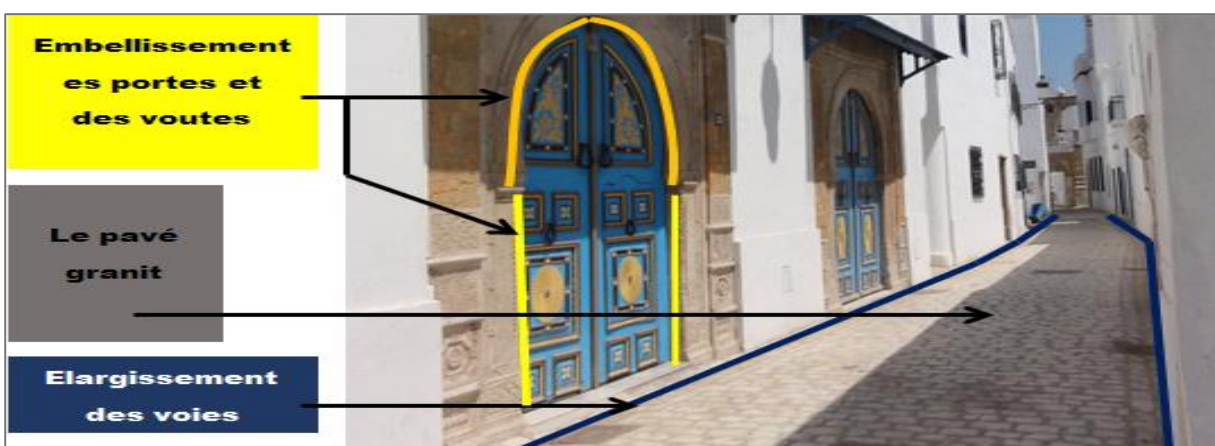
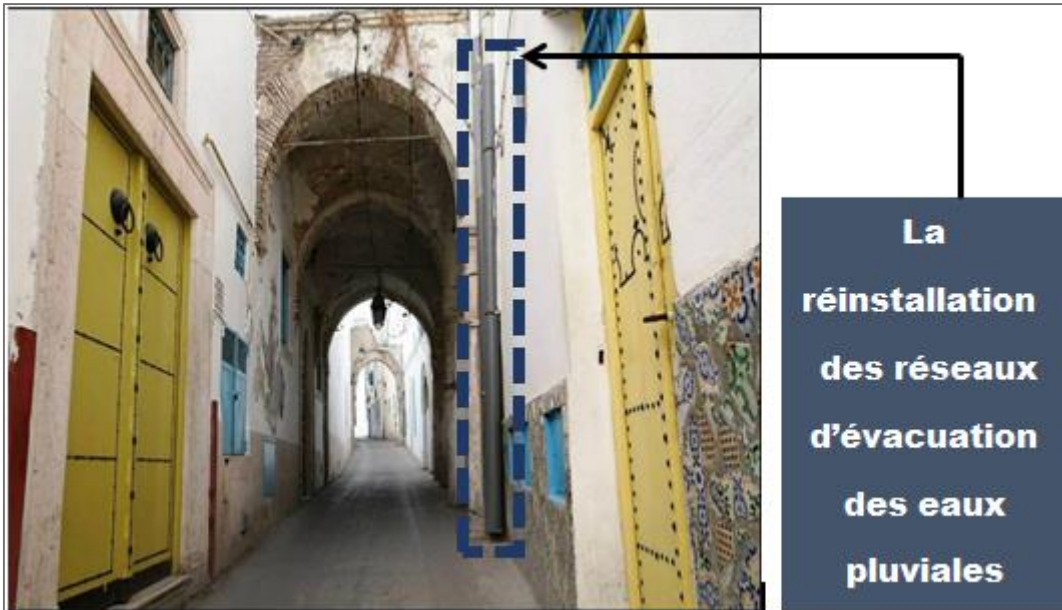


Figure 38: les traitements de l'urbain (voiries, façades)

Source : ASM / Auteurs de mémoire



**La
réinstallation
des réseaux
d'évacuation
des eaux
pluviales**

Figure 39: système d'évacuation des eaux pluviales
Source : ASM (modifier par l'auteur de mémoire)



Le traitement des impasses
Figure 40: le traitements des impasses étroites du médina
Source :(Lanchet, 2002)



valoriser et encourager les artisans
Figure 41 : les valeurs ajoutées au niveau économique
Source :(Tomas, 2004)

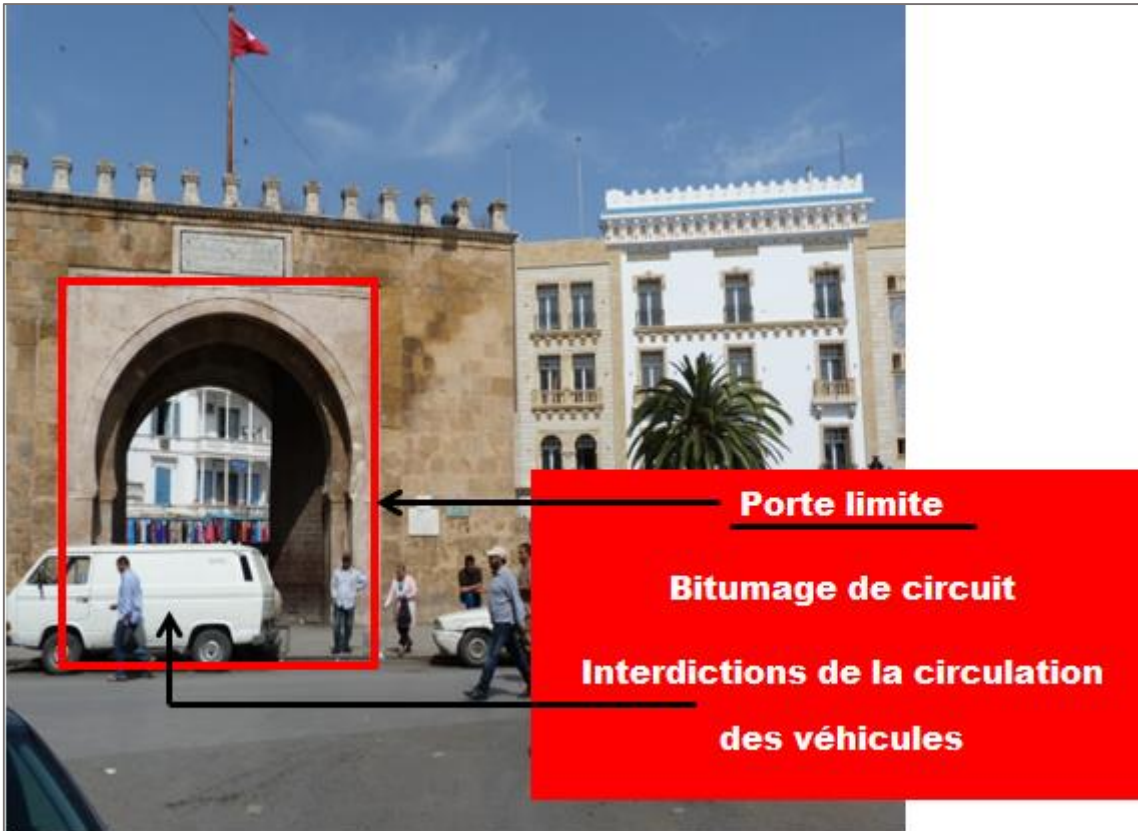


Figure 42 : piétonisation de la médina

Source : ASM modifié par auteur de mémoire



Figure 43 : l'intégration de la lumière et l'aspect esthétique

Source :(Tomas, 2004)

2.2.6. La sauvegarde d'un patrimoine immobilier social

2.2.6.1. Le projet Hafsia

HAFSIA: un quartier ancien d'habitation traditionnel, il a été habité par des arabes, des Italiens ; des grecs et des juifs. Après l'arrivée du colon les familles riches commençaient à se déplacer vers les quartiers européens et abandonne el HAHSIA.

- -à cette époque plusieurs bâtiments ont été démolis.
- -un manque de continuité avec les nouveaux centres urbains. (Abdelkafi, 1987)

2.2.6.1.1. Objectif :

- la rénovation, la réhabilitation des bâtiments anciens,
- la remise en état des VRD
- la restauration de monuments
- Construction de 400 logements nouveaux
- La projection des équipements
- Insérer les activités artisanales et commerciales

2.2.6.1.2. Impact du projet :

Ce projet a réussi à :

- revitaliser les activités commerciales du quartier.
- remplacer ou réhabiliter plusieurs de ses habitations en ruines.
- favoriser les échanges entre habitants de milieux sociaux différents ("Asmtunis," juillet 1, 2016)

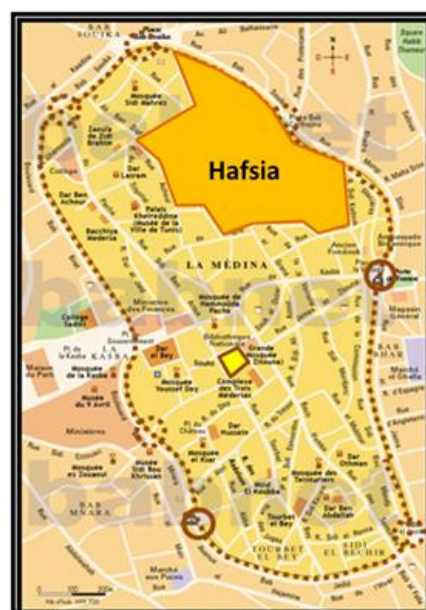


Figure 44 : situation du projet Hafsia

Source : Daoust ,2008

2.2.6.2. Les Oukalas

Réhabilitation sociale d'un patrimoine ancien

Depuis les années trente, la Médina jusque-là abritant une population citadine, s'ouvre à des migrations extra-urbaines. Des familles rurales à la recherche de l'emploi sont venues s'installer dans les maisons traditionnelles abandonnées par leurs occupants d'origine.

- Ces maisons louées à la pièce furent appelées « oukalas »

- Ce phénomène nommé « oukalisation » a touché non seulement les demeures traditionnelles mais tous genres de bâtiments destinés ou non à l'habitation : palais, demeures, médersas, édifices religieux... Les « oukalas » présentaient un danger imminent pour ses occupants (effondrement des planchers, fissuration des murs porteurs...)(**"Asmtunis," juillet 1, 2016**)

2.2.6.2.1. Les deux volets d'intervention :

- Le sauvetage des ménages locataires des risques d'effondrement.
- Le sauvetage d'un patrimoine immobilier de valeur universelle.

2.2.6.2.2. Les actions :

- Relogement urgent des ménages 2000 ménages :

Plus de 2000 ménage sont relogés en dehors de la Médina et dans la médina. Du statut de locataires, ces ménages deviennent propriétaires d'un logement de 42 m² sur une parcelle de 80 m² avec possibilité d'extension à l'étage. Ces logements sont cédés en location-vente sur 25 ans et sans intérêt.

- Réhabilitation et Restauration du Patrimoine Public et Privé
- Réhabilitation du Patrimoine Privé

Une ligne de crédit pour la réhabilitation est mise à la disposition des propriétaires d'immeubles, remboursable sur 15 ans avec une assistance technique gratuite assurée par l'A.S.M.(**Tomas, 2004**)

2.2.6.3. Les souks :

- Souks des nobles autour de la Mosquée Zitouna
- Souks des pauvres au niveau des remparts

2.2.6.3.1. Souk El Berka

Le nom de Berka c'est une référence à la position agenouillée des chameaux transportant les esclaves

Souk Al Attarine

Ce souk a été édifié par Abou Zakaria 1er

Il était célèbre pour le commerce des essences de l'eau de fleurs de jasmin et de roses(**"Asmtunis," juillet 1, 2016**)

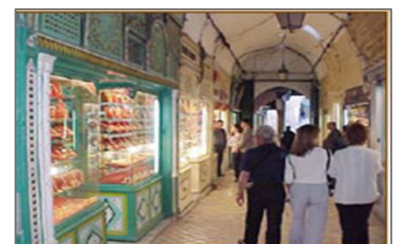


Figure 45 : souk el Berka

Source :(**Tomas, 2004**)











Figure 46 : SOUK ALATARINE

Source :(**Tomas, 2004**)

2.2.7. La sauvegarde d'un patrimoine monumental :

De nombreux monuments ont été restaurés ces dernières années. Ces restaurations ont intéressés d'abord les monuments religieux ensuite les anciennes medersas et quelques grandes demeures, et cela suivant des programmes de réaffectation en équipement collectifs (sièges d'associations, équipements socioculturels). (Sauvegarde & Tunis, 1980)

<p>Dar Lasram Construite en 1227-1235 par Hamouda Lasram chef de la Garde des Zouaoua et riche agriculteur bâtiment restauré en 1982 ce bâtiment se compose de plusieurs parties:</p>	
<p>Dar Ben Achour la demeure fut restaurée et Transformée en 1983 à une Bibliothèque Dans cette maison, on retrouve -le plan classique -l'agencement des pièces -la forme d'un T renversé</p>	
<p>Jemâa Hamouda Pacha al Mouradi construite en 1655 par Hamouda Pacha al Mouradi restaurée en 1960 – 1961 est connue sous le nom mosquée Sidi Ben Arous juxte le mausolée de ce saint homme</p>	
<p>Médersa Al Achouriya fut fondée en 1756 par Ali Pacha Elle est constituée de un foyer une bibliothèque Les classes restaurée en 1970 – 1972 Il instaura un "Habous"</p>	

<p>Dar Ben Abdallah Ce palais date du XVIIIe siècle la propriété de Haj Mohamed B. Ali Al-Bradai Al-Kosantini la demeure fut restaurée et Transformée en 1964a un centre des Arts et Traditions populaires</p>	
<p>Othman Dey Dar Il est attribué Otman Dey en 1936 fut classé comme un monument historique cela a été suivi par une restauration. actuellement le siège de l'association de Conservation de la Médina de Tunis</p>	
<p>Mosquée Youssef Dey au cœur du Souks turcs Cette mosquée rassemblait par les artisans turcs type octogonal A l'angle Nord -Est de la mosquée s'élève sur une base carrée Restauré en 1961</p>	
<p>Centre culturel Bir Lahjar une ancienne medersa Construite par Ali 1er Pacha au milieu du 18ème siècle Restauré en 1970 et transformer a un centre culturel</p>	

Après la sauvegarde du Patrimoine Monumental en tant que valeur culturelle

La question qui se pose c'était :

Comment le réajuster vers l'animation culturelle ?

La solution c'était le Tourisme culturel dont il est nécessaire de développer un

Hébergement touristique de bonne facture :

- ❖ Hôtels de charme (privés)
- ❖ Auberges de jeunesse
- ❖ Hôtel de haut standing (proposé)
- ❖ Un circuit de visite vers ces monuments restaurés et réaffectés(**mondial, 1992**)

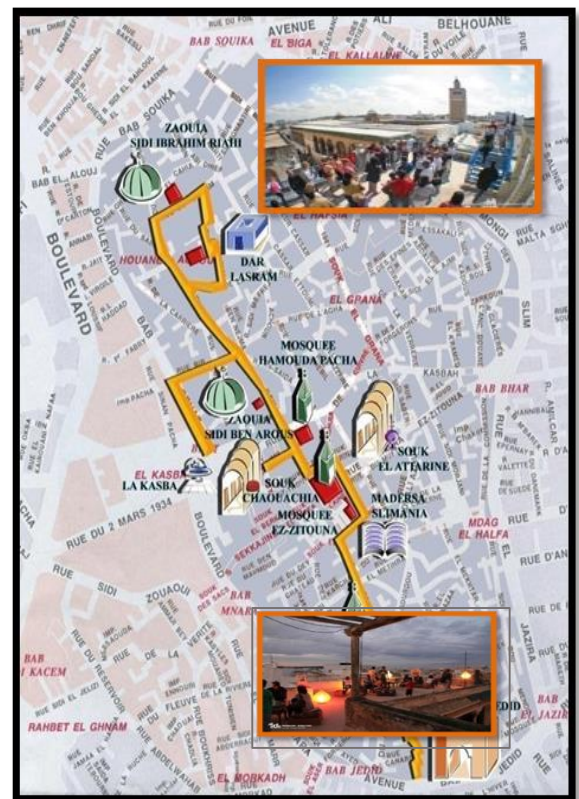


Figure 47 : la carte schématique de plan d'action de sauvegarde

Source : (mondial, 1992)

2.3. Progression social et progression de la qualité de vie de Santorino

Santorin est l'une des Iles des Cyclades les plus connues. Son charme exceptionnel est principalement dû à ses paysages d'une grande beauté et aux particularités de son milieu naturel, résultat de l'activité d'un volcan actuellement éteint, ainsi qu'à son architecture. L'architecture de Santorin est l'un des plus beaux exemples d'architecture vernaculaire de toutes les Cyclades. Ses constructions ont créé des formes organiques et ont été bâties grâce à une grande expérience de l'utilisation des ressources disponibles pour



Figure 48: L'île de Santorin

Source :(Szekely, 2015)

s'adapter au paysage et aux conditions climatiques, et rappellent l'évolution sociale au cours des années. L'île de Santorin est renommée pour sa production de vins et joue également un rôle principal à l'échelle internationale grâce au tourisme. En effet, elle attire de très nombreux visiteurs, surtout en été.(CORPUS, 2001)

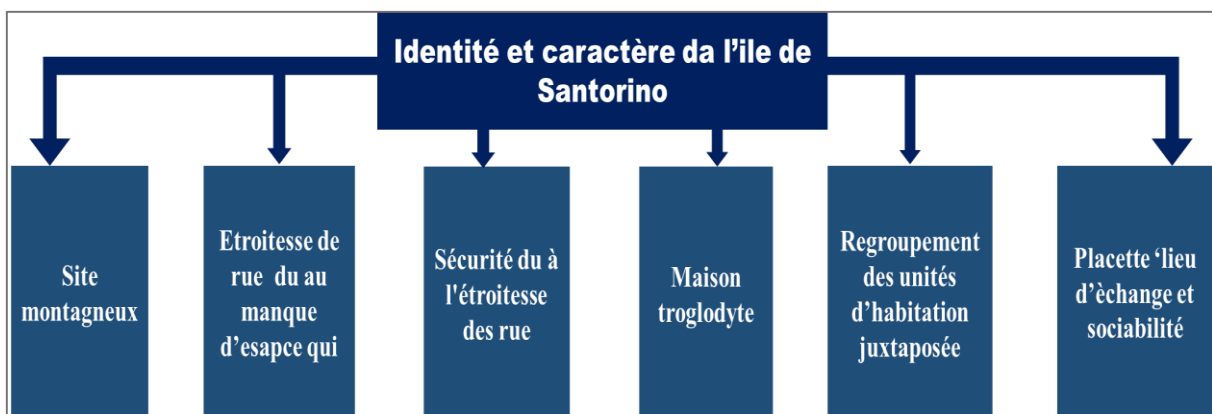


Figure 49: l'identité et les différents caractères de l'île de Santorin

Source :(CORPUS, 2001) / Auteurs de mémoire

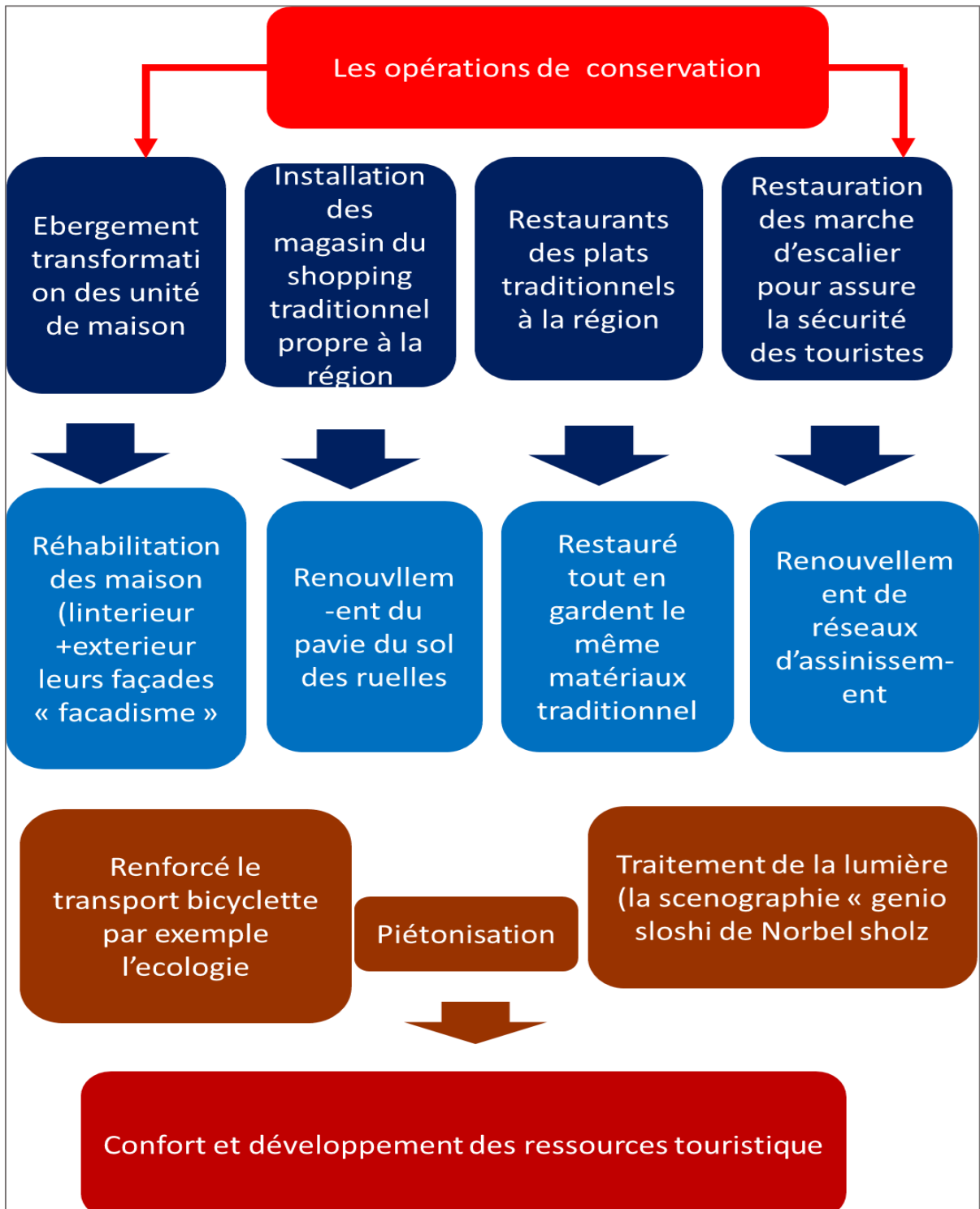


Figure 50: Opérations de conservation à Santorino

Source : (CORPUS, 2001)

2.3.1. Installation des magasins de shopping traditionnel propre à la région

On complément de la restauration des anciens rues des quartiers vétuste, Les autorités grec on crée des magasins afin de commercialisé des produit de l'artisanat local de sorte que ces activités du patrimoine national soient relancées ce qui permettra la relance de l'économie et le développement de tourisme.



Figure 51 : les différents magasins de shopping intégré dans l'île de Santorin

Source :(Szekely, 2015)

2.3.2. Restauration des marches d'escaliers pour assurer la sécurité de touriste

- Renouveler les escaliers en rénovant leurs pavie en pierre tout en gardant leurs caché initial.



Figure 52 : la restauration des marches d'escalier de l'île de Santorin

Source : (Szekely, 2015)

2.3.3. Renouveau de pavé du sol des ruelles

Les ruelles ont fait l'objet d'une restauration ce qui a permis de réfléchir au revêtement de sol avec le maintien des matériaux d'origine (Pierre Pellegrino, 2010)



Figure 53: représentation de renouvellement de pavé sur le sol

Source : (Butel, 2013)

2.3.4. Des restaurants des plats traditionnels de la région

La préservation du patrimoine ancien a concerné également l'aspect culinaire puisque des restaurants ont été créés pour servir des plats traditionnels



Figure 54 : restaurants et plats traditionnels

Source : (Firostefani, 2018)

2.3.5. Réhabilitation des maisons (l'intérieur + façades)

La réhabilitation des anciens maisons faisant parti de patrimoine s'est faite tout en gardant leur cachés architectural anciens,

- certaines maisons sont carrément retapées avec maintien des matériaux anciens
- d'autre on fait l'objet d'une réparation partiel sous forme de peinture des façades et même de l'intérieur



Figure 55 : la rahabilitation des facades des unités d'ahbitaion de l'ile de Santorino

Source : URL : <http://www.1zoom.me/fr/wallpaper/501550/z1769.7/1680x1050>

2.3.6. Renforcé le transport (bicyclettes, moto, des ânes et des chevaux et renforcé la notion de piétonisation)

Les moyens de transport utilisés ont préservé le cachet patrimonial

- utilisation des animaux tels que les ânes ,les chevaux qui sont utilisés pour le transport des personnes et de marchandise

concernant le cadre touristique d'autre moyen de transport moderne on était introduit

- vélos
- Téléphérique
- Quades



Figure 56 : représentation des différents éléments de transports à Santorino

Source : URL : <https://fr.depositphotos.com/109758304/stock-photo-santorini-mooring-sea-ferry-in.html>

2.3.7. Hébergement (transformation d'une entité des maisons)

Dans le cadre de la préservation du patrimoine certaines maisons ont été restaurées et transformées en auberge dans le cadre de l'hébergement des touristes, la réhabilitation a tenu compte du cachet architectural ancien avec des ajouts modernes à l'intérieur comme par exemple des baignoires avec évacuation des eaux vers l'extérieur dans une piscine



Figure 57 : nouveaux hébergements des touristes

Source : URL : <https://www.tui.be/fr/hotels/grece/santorin-jtr>

2.3.8. Renouvellement de réseaux d'assainissement

Certains réseaux d'assainissement ont été réhabilités en tenant compte de l'exigence de la préservation de l'environnement actuel

2.3.9. Traitement de La lumière (la scénographie)

L'environnement des quartiers qui ont fait l'objet d'une réhabilitation a pris en considération l'aspect lumineux (Uffelen, 2010) Ainsi des installations comprenant des points lumineux ont été mises en place ce qui permet un embellissement de la ville pendant la nuit

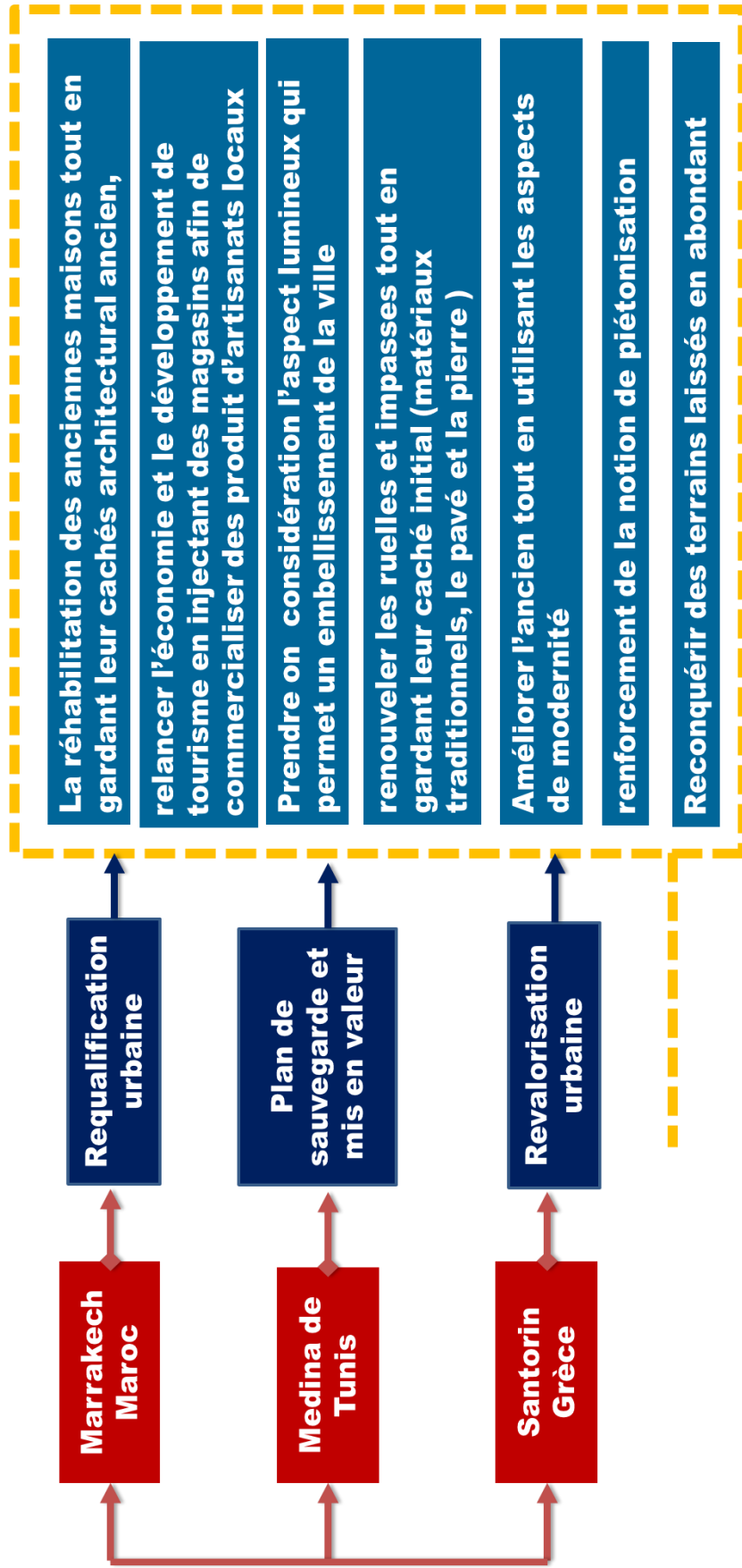
embellissement donne l'impression aux habitants et aux touristes d'être sur une scène de théâtres (notion de scénographie)(Norberg-Schulz, 1997)



Figure 58 : L'ambiance lumineuse a Santorino

Source : URL : <http://www.balitravel.gr/index.php/santorini-23/articles/id-2-jours-a->

Synthèse de thématique



Elaboration d'un cadre théorique qui nous introduira aux différents modes d'interventions sur les sites historiques et les adapter au monde dit moderne pour redonner la vie a la ville a travers ces aspects

Conclusion

Nous concluons ce chapitre, avec la création d'un espace de référence bénéfique a travers lequel on a pu avoir des idées sur les résultats et réflexions des autres acteurs qui ont travaillé sur des cas avec les mêmes conditions, contexte et difficultés que nous possédons dans notre cas d'étude , cela nous a formé un guide qui va nous diriger vers le bon chemin dans notre intervention

1.1. Problématique générale

Les villes historiques du Maghreb, dans leur multiplicité de situations et de problématiques, illustrent les divers aspects et enjeux d'un processus de transformation économique et socioculturelle qui se traduit de plus en plus en une urbanisation fragmentée, apparemment incohérente, qui s'articule désormais autour d'une multiplicité de « centres ». Dans ce contexte, la ville historique a perdu sa « centralité », a vu modifier son rôle et figure parmi les lieux où les problèmes et les défis les plus urgents se manifestent : les flux migratoires, la paupérisation, la densification de l'habitat, la dégradation de l'environnement, les conflits urbains, etc. Mais, dans un contexte de globalisation, elle peut représenter avec des valeurs identitaires un potentiel (ressources humaines, savoir-faire et cultures locales, structures bâties et espaces urbains), à mobiliser et valoriser, pour ouvrir de perspectives nouvelles (Figure 59). (Canova, 2010; Nabil, 2013)

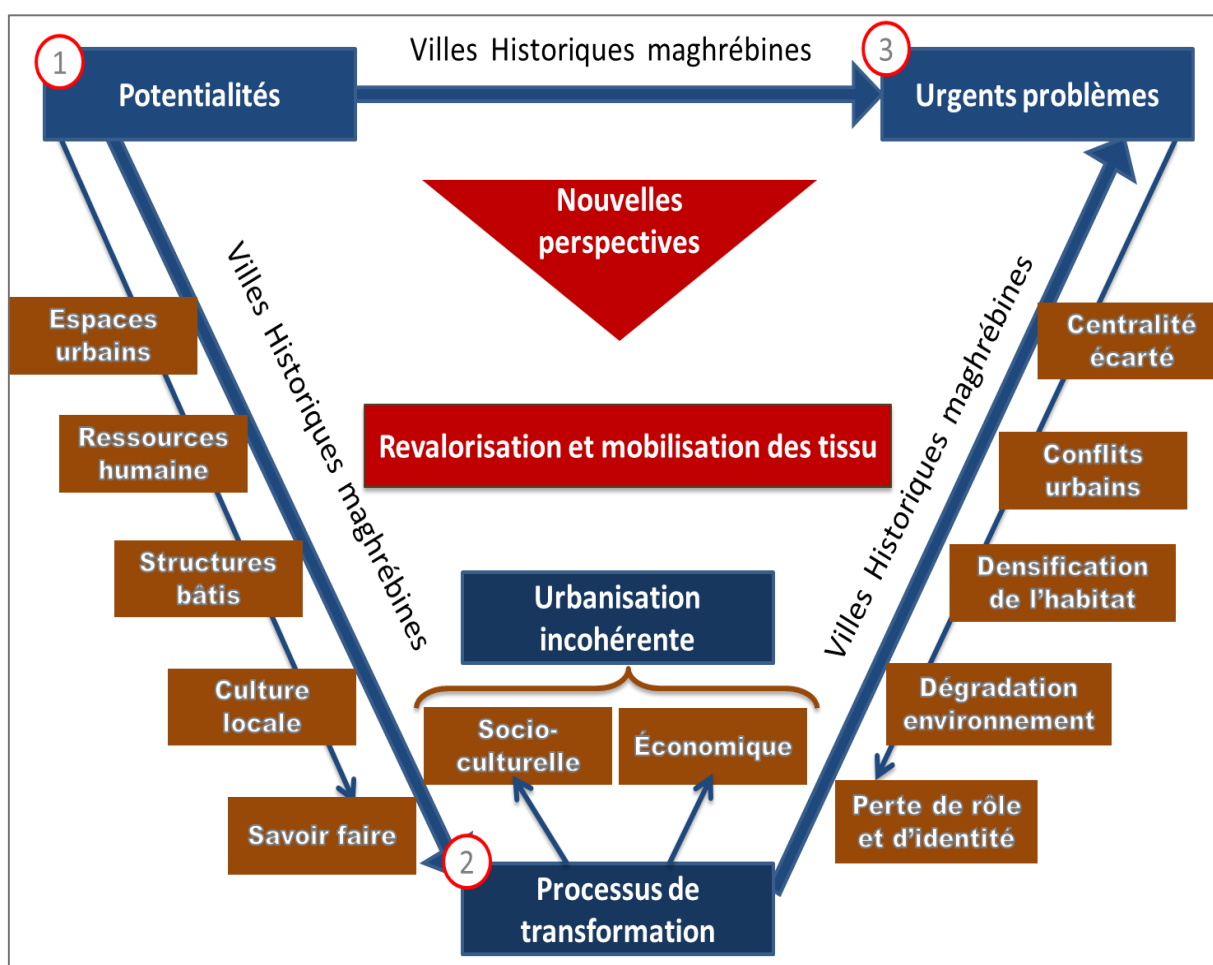


Figure 59 : schéma expliquant la problématique générale

Source : (Canova, 2010; Panerai et al., 1999) / Auteurs de mémoire

1.2. Problématique spécifique

L'assiette géographique de notre étude représente un quartier arabe d'un cachet patrimonial caractérisé par la sociabilité, la convivialité et sa trace ancienne imposante dans la ville de Mostaganem.

Après nos interviews avec quelques historiens chercheurs, nos visites au site et notre enquête sociologique nous avons constaté que ce tissu se décompose en 02 entités.

La première entité est l'axe historique débuté par une ancienne porte nommée « Bab Medjahers » qui s'ouvre sur un souk arabe et tout au long de cet axe juste au milieu se trouve une place là où se rassemblaient les gens pour écouter ce que le « Meddah » racontait au près d'un « Quadous » et d'ailleurs c'est de là que c'est de là qu'ils ont tiré le nom de quartier, et en fin l'axe est marqué par un square qui faisait lui aussi un lieu de rencontre et d'échange sociale.

En effet tout l'axe représentait un lieu d'échange parce qu'il était un axe commercial. La deuxième entité est un site accidenté en pente composé des unités de Haouches conçu spontanément du a un besoin créant des impasses et des ruelles intermédiaires caractérisé par l'étroitesse et la profondeur, cette juxtaposition à créer une sorte d'union et de solidarité entre les habitants de ce tissu dense formant une notion de tribus mais grâce à la stagnation urbaine qu' subit le quartier depuis l'indépendance , cette notion ne peut être constante où ce quartier a perdu son cachet originel, son identité et l'appartenance au lieu.

On constate donc que ce quartier est marginalisé et mal produit pour l'urbain et la société sous les notions : d'insécurité, d'insalubrité et le manque d'aménagement et nous jugeons que cela est à cause de : **(Figure 60)**

- la disparition des éléments marquant l'histoire, l'axe a perdu son aspect commercial et historique et est devenu un passage obligatoire et incontrôlable pour passer de centre-ville à l'extension. On ne contemple plus ses trésors à cause de la mauvaise lisibilité des façades incohérente et inhomogène, des magasins fermés, du commerce timide et de la négligence.
- la perte de la convivialité, l'union et la sociabilité qu'existait autrefois entre les habitants et ça à générer des problèmes de défaillance
- la marginalisation et l'abandon par l'état ainsi que par l'individu d'autant plus que la plupart des habitants sont des locataires

Alors que ce lieu de culture, de rencontre qu'était autrefois doit être symbolisé et valorisé, il aurait pu être meilleur

1.2.1. Séquences historiques générant la problématique

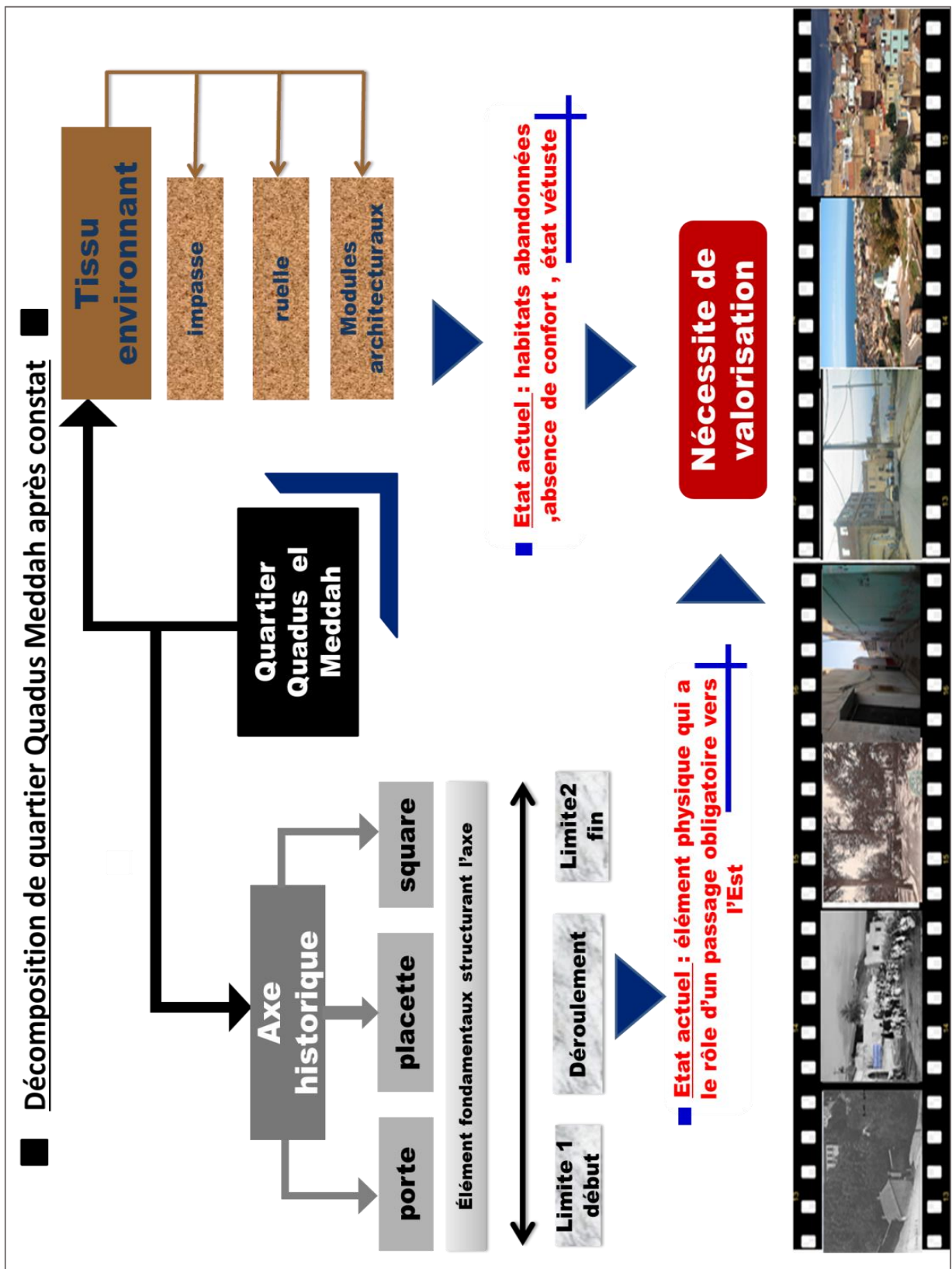


Figure 60 : la décomposition de Quadus el maddah après constat

Source : Auteurs de mémoires

1.2.2. Faille et lacune



Figure 61 : Schéma montrant les failles et lacunes du quartier

Source : Auteures de mémoires

Questionnement

- Comment peut-on intervenir afin d'assurer une meilleure transmission de l'histoire de ce quartier et sa durabilité aux générations futures ?
- Comment introduire les nouvelles technologies de confort et d'écologie sans abimer la trace patrimoniale ?
- Comment satisfaire le domaine socio-économique dans cet ancien quartier ?

Objectifs

- Édifier une mémoire de lieux en recyclant l'histoire, Usages et fonctions du passé dans l'architecture actuelle.
- Mettre en place un processus opérationnel qui intègre le site de « Quadus El Meddah » au reste de la ville contemporaine et rétablir son unité urbaine en maintenant son aspect historique.
- Trouver l'équilibre et l'harmonie entre la conservation des patrimoines historiques et la modernisation urbaine sur la base du développement de l'économie du quartier.

Synthèse de problématique

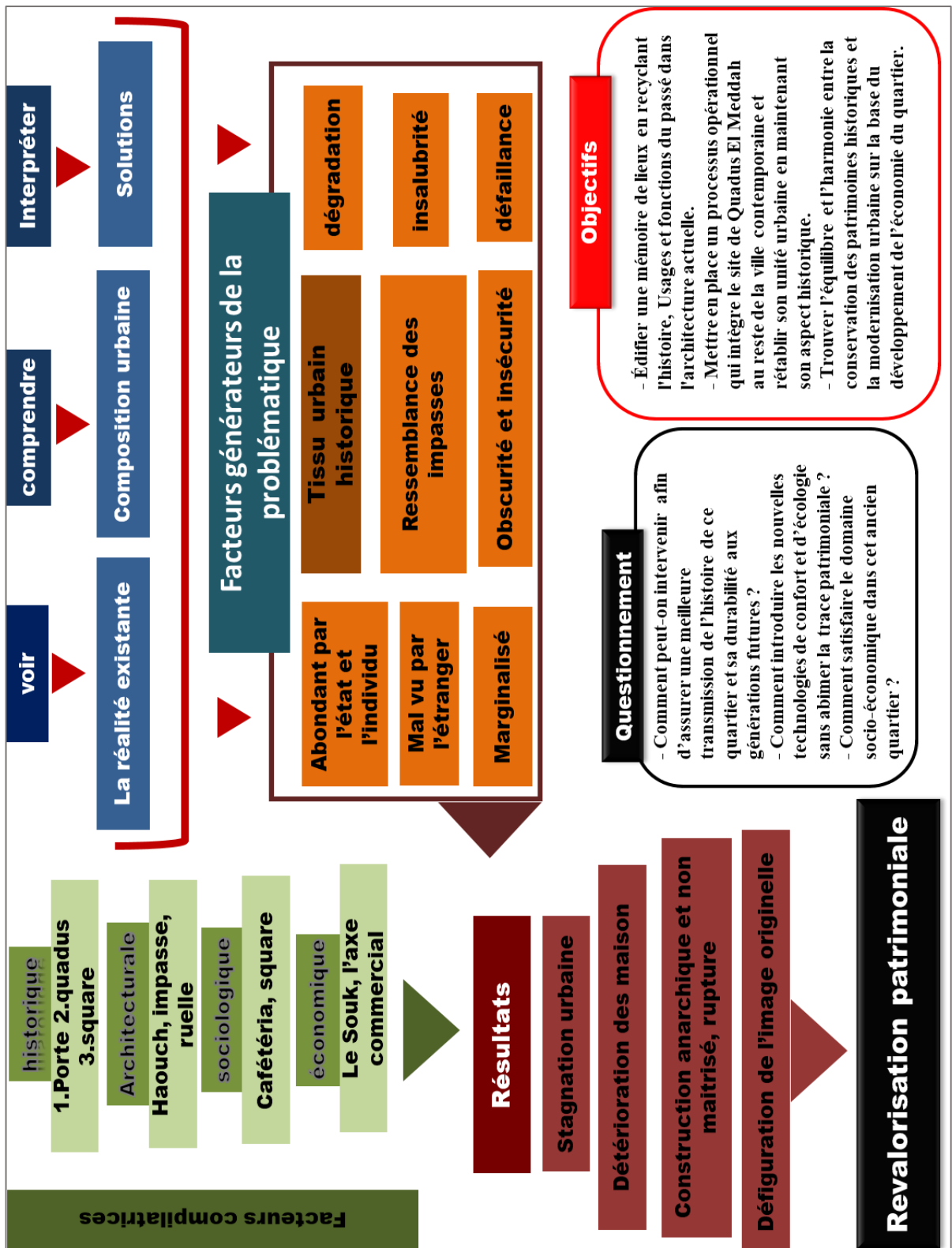


Figure 62 : carte heuristique

Source : Auteurs de mémoire

Hypothèse

A base de ces constats et cet enchaînement idéologique, qui nous a conduits vers un champ de réflexion. De ce fait nous baserons notre étude sur l'intervention dans un milieu existant historique, en cernant les différents problèmes, afin d'améliorer leur avenir en prenant la revalorisation du patrimoine et la requalification urbaine comme démarche à tenir dans les espaces ciblés.

Limite de recherche

La revalorisation et requalification du tissu vernaculaire du quartier « Quadus el Meddah » est une tâche très difficile considérant la complexité de tissu et la quantité des interventions nécessaires, c'est pour cette raison que nous sommes limité à projeter la lumière de notre étude sur un champs un peu plus réduit contenant des éléments qui composent le tissu du quartier tels que les impasses et les ruelles intermédiaires ainsi que leurs façades dans la partie sauvegardée . Concernant la partie non sauvegardée incluse entre l'axe historique et la muraille d'El « Arssa » on va projeter des activités complémentaires qui servent à l'animation du quartier à travers l'actualisation.

2.2. Méthodologie

2.2.1. Etat de l'art

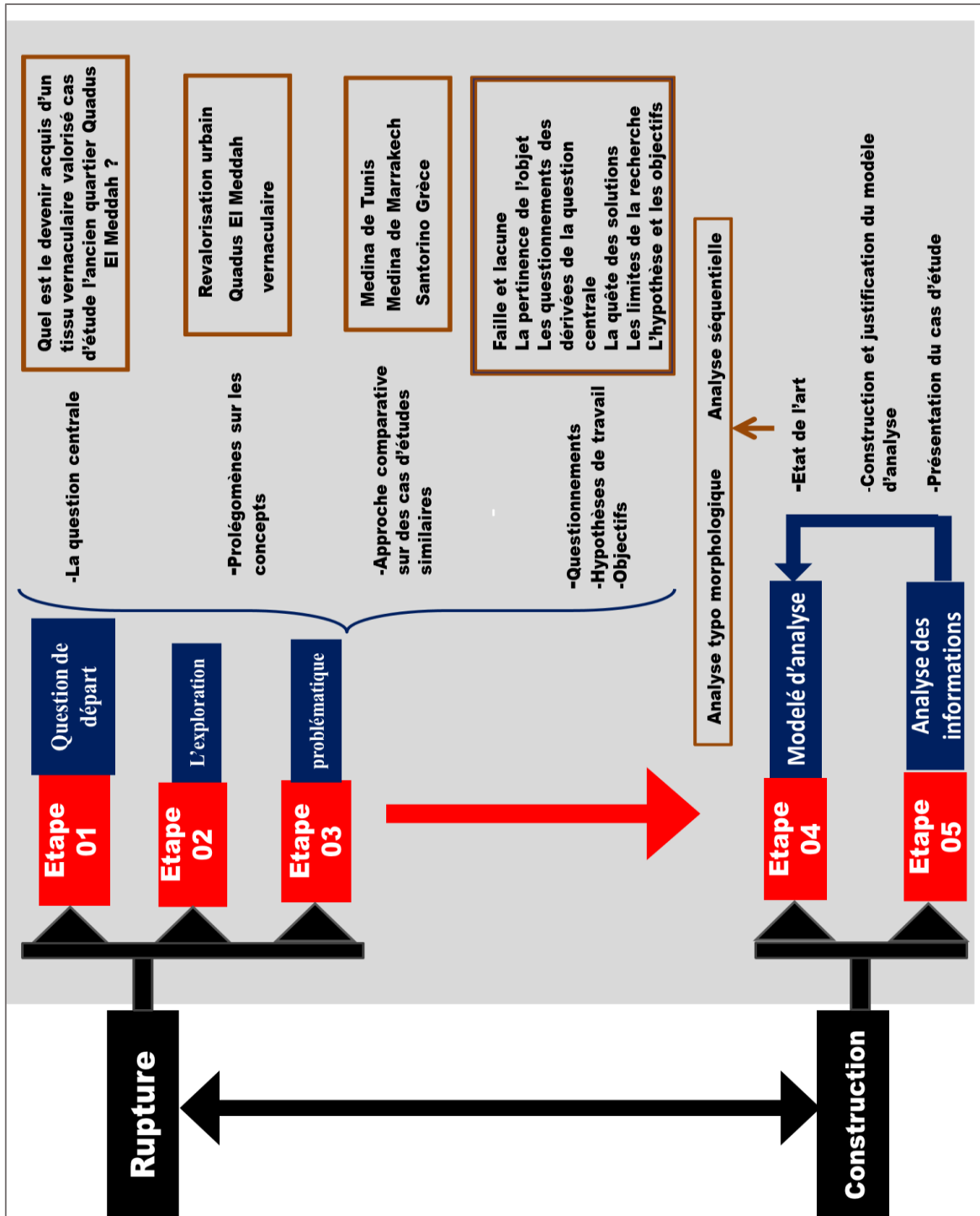


Figure 63 : structure de la méthodologie

Source : Auteurs de mémoire

2.2.1.1. La typo morphologie

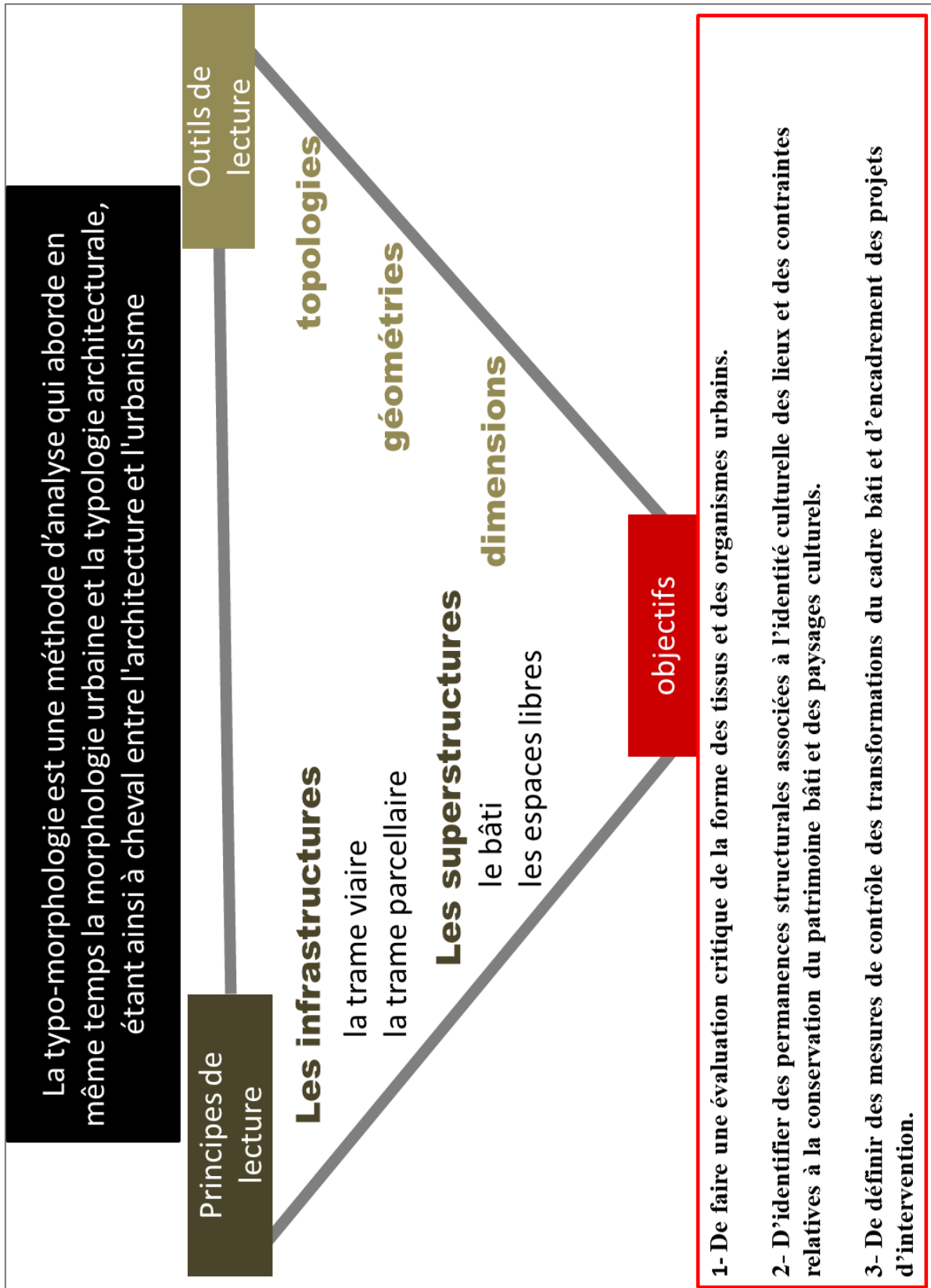


Figure 64 : schéma expliquant l'analyse typo morphologique

Source : (FUSCO, 2012; Nabil, 2013; UNESCO, 1994) / Auteurs de mémoire.

2.2.1.2. L'approche séquentielle

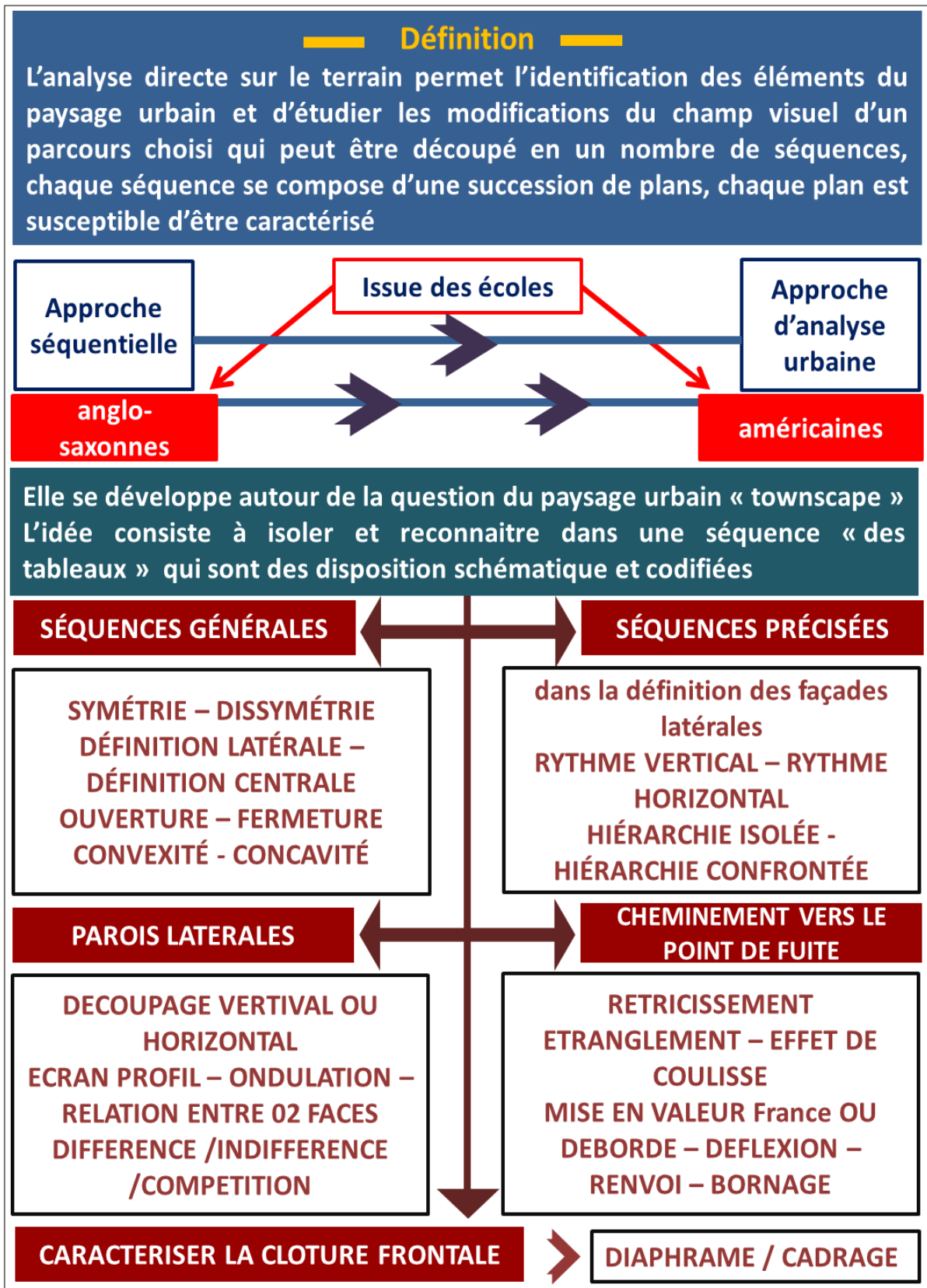


Figure 65: schéma expliquant l'analyse séquentielle.

Source : (Lynch, 1960; Panerai, Demorgon, & Depaule, 1999)

2.2.2. Justification du model d'analyse

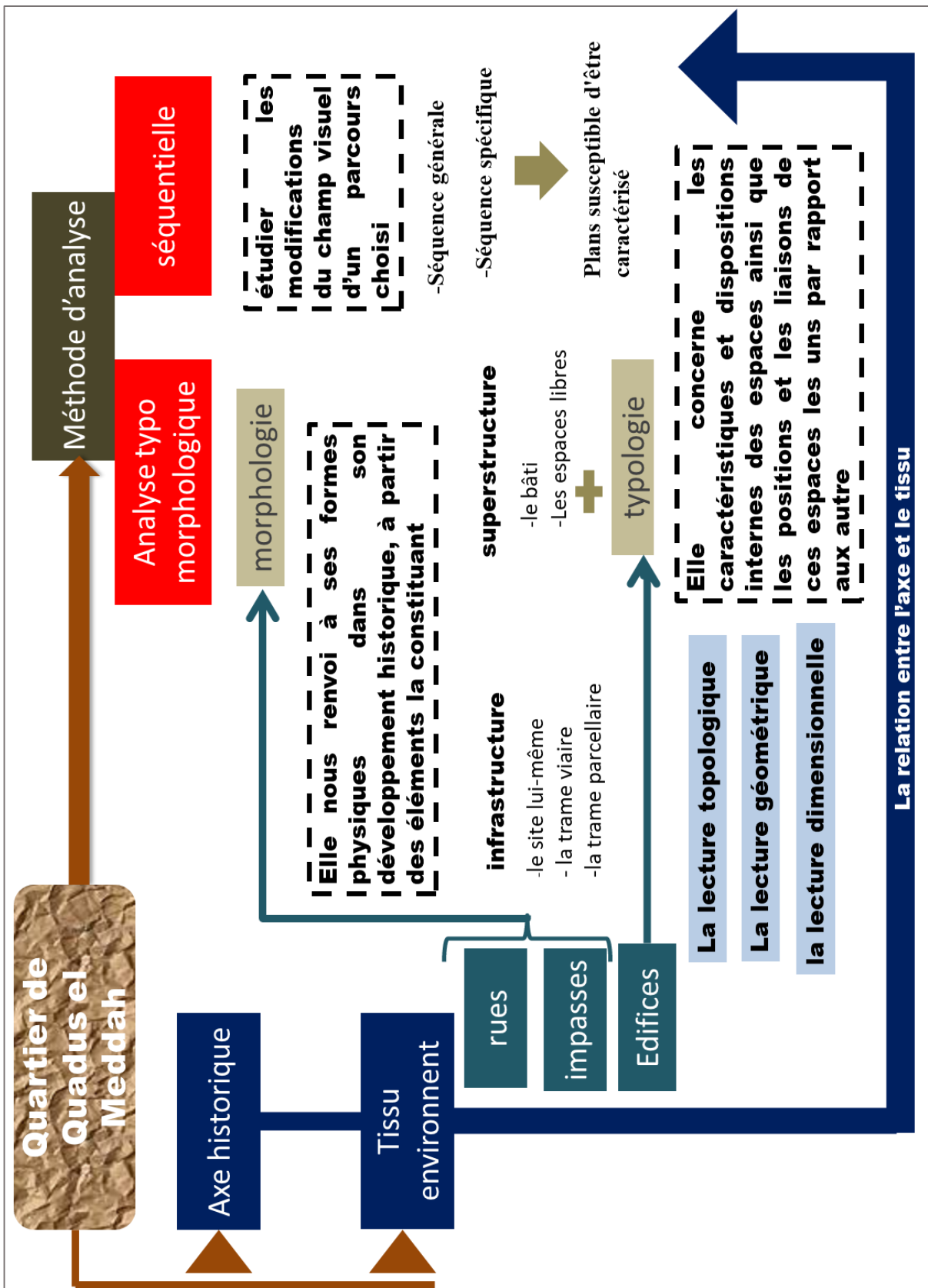


Figure 66 : Schéma justifiant le model d'analyse

Source : Auteurs de mémoire

Conclusion

Après une lecture profonde et une analyse documentaire de notre site, nous avons développé une base de données importantes à travers laquelle on a pu formuler les questions principales constituant notre problématique qui tourne autour du centre historique, l'importance de son patrimoine et la capacité de ce centre de s'adapter avec la société moderne dont on a cerné la nécessité d'intervenir à travers des actions urbaines qui vont toucher les quatre secteurs majeurs économique, sociale, culturelle et architecturale en addition de la participation des acteurs sociaux tout en respectant une méthodologie logique et efficace.

1.1. Proposition d'un nouveau périmètre d'étude

L'élaboration du plan permanent de sauvegarde de la Casbah de Mostaganem Tigdit vient d'être achevée. Ce plan, qui est un instrument juridique, a été lancé le 27-07-2015 selon le décret exécutif N 15-209 (BENKHALFA., 2015)

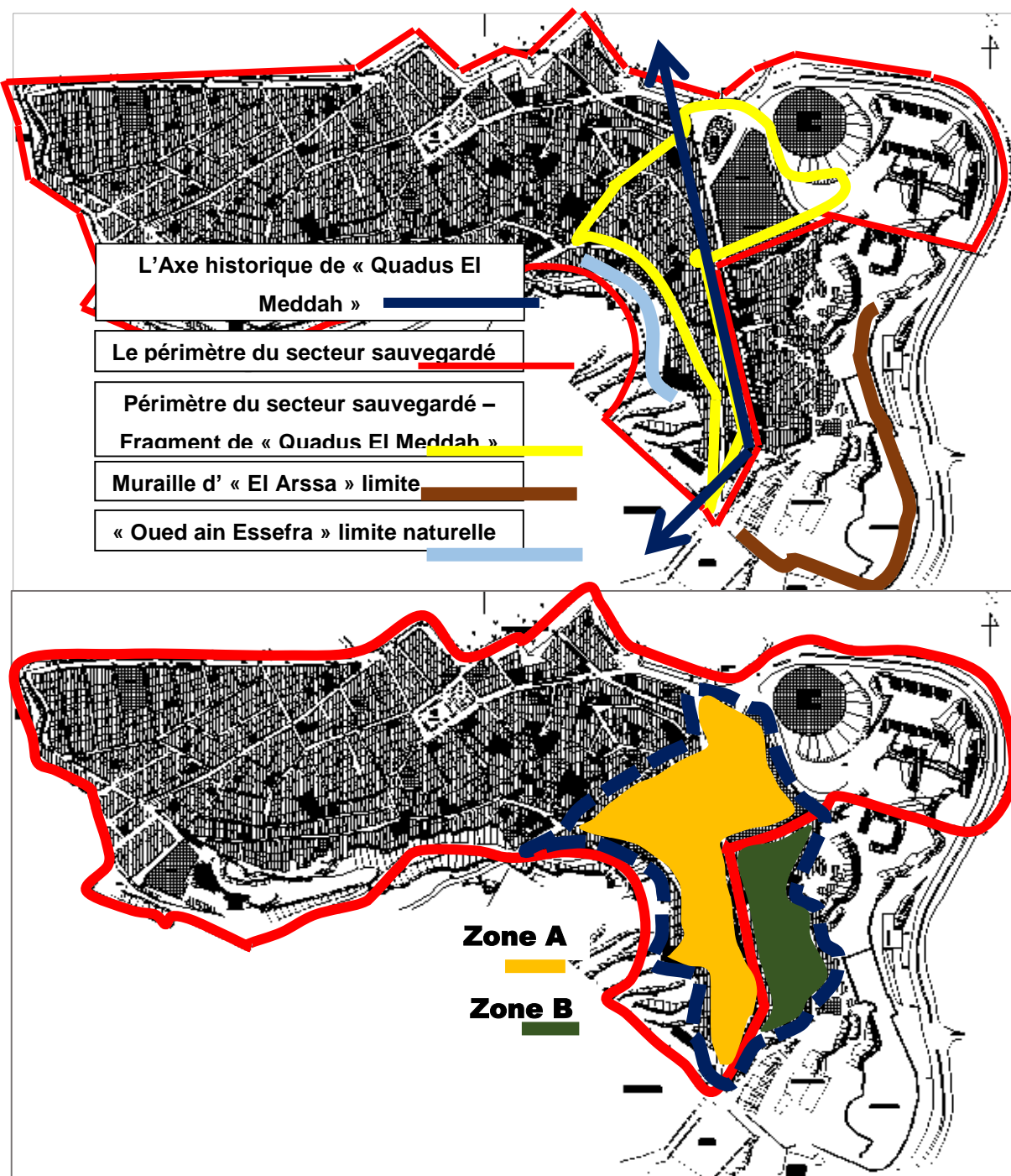


Figure 67 : schéma indiquant la justification du choix de la zone d'étude

Source : P.O.S MOSTAGANEM / Auteurs de mémoire

Comme c'est montré dans la figure ci-dessous (Figure 67) la zone B n'as pas été inclus dans le plan de sauvegarde et mise en valeur malgré qu'il représente la continuité spatiale et sociale et possède le même cachet urbain architectural de la zone A et du secteur sauvegardé « il fait partie de la composition initiale du tissu vernaculaire du quartier de « Quadus el Meddah » »(AZIZ MOUATS)¹⁸, et est inscrit entre la muraille d' «El Arssa » qui est classé patrimoine « nationale » et l'axe historique de « Quadus El Meddah ». Cette zone a une vision sur le quartier arabe et le centre ville, et une vue panoramique sur la mer elle fait le point le point le plaut haut du quartier arabe « Tigditt ».

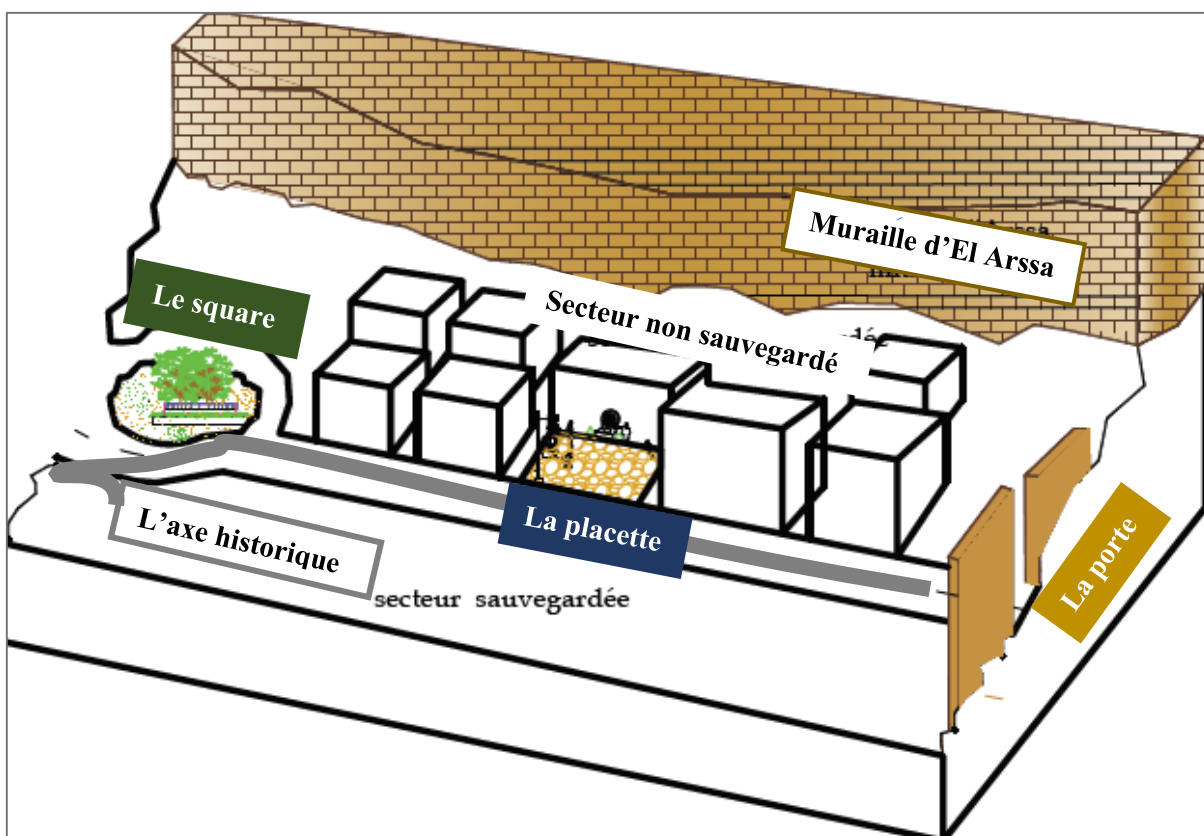
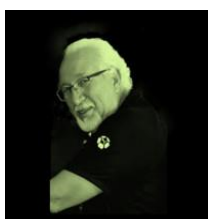


Figure 68 : une coupe transversale schématique de « Quadus el Meddah »

Source : Auteurs de mémoire



¹⁸

¹⁸ Aziz Mouats, universitaire, journaliste et chercheur en histoire, est l'auteur de "Tigditt, quand le théâtre s'emballé"

Le choix de la fusion des deux secteurs (**Figure 69**) a pour but de permettre un traitement meilleur du quartier de « Quadus el Meddah ». Vu qu'une partie est sauvegardée dans l'agenda de l'Etat selon le plan de sauvegarde et mis en valeur notre intervention sera comme un complémentaire du **PSMV** dont on va injecter des activités supplémentaires qui serviront la préservation l'animation et l'actualisation de ce quartier toute en respectant son cachet originel.

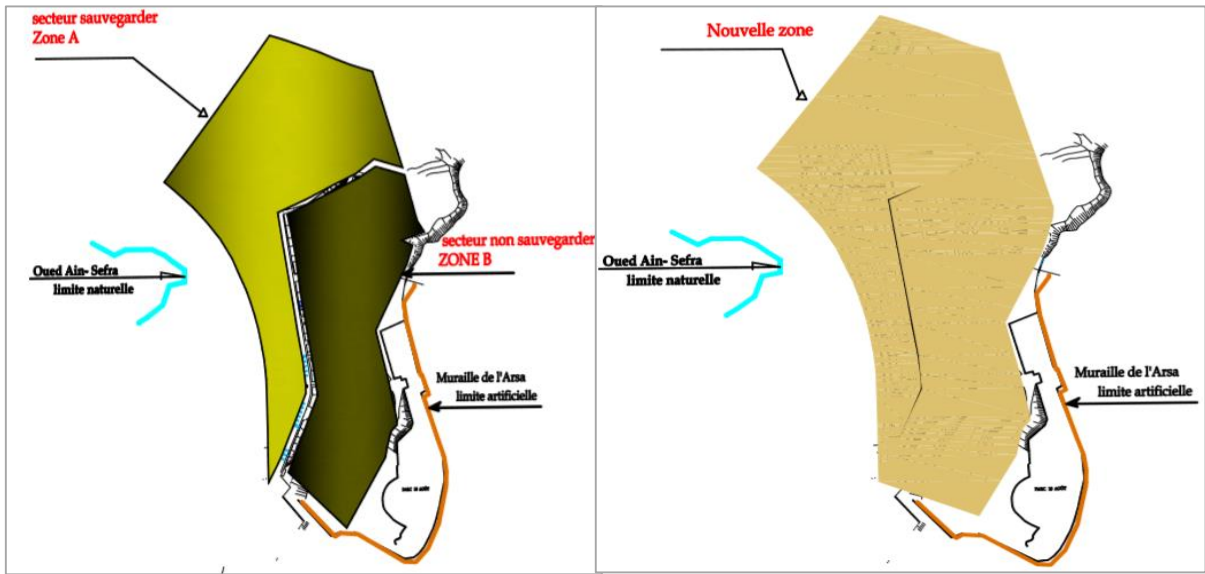


Figure 69 : forme de la zone d'étude

Source : Auteurs de mémoire

Le site d'étude est d'une forme irrégulière en double talus séparé par une voie mécanique qui est l'axe historique de « Quadus El Meddah », il occupe une surface importante qui est égale à 90637m².

1.2. L'analyse typo-morphologique

Cette dernière nous permet de mieux comprendre le niveau de richesse fonctionnelle d'un tissu notamment par la diversité des solutions qu'il offre à travers un type et ses variantes (**Bekouche**)

1.2.1. Accessibilité

Notre zone d'étude occupe un endroit stratégique dans la ville de Mostaganem, elle est située dans l'ancienne ville arabe de Tigidit .Nous pouvons-y accéder principalement à partir du carrefour central de la ville en empruntant la route communale qui passe par le grand marché et qui mène vers l'extension vers l'est.

Elle est limitée par :

- Quartier arabe Tigidit au nord-ouest
- Quartier El matamore au sud-ouest.
- Les habitations collectives au nord
- la muraille de l'Arssa à l'est

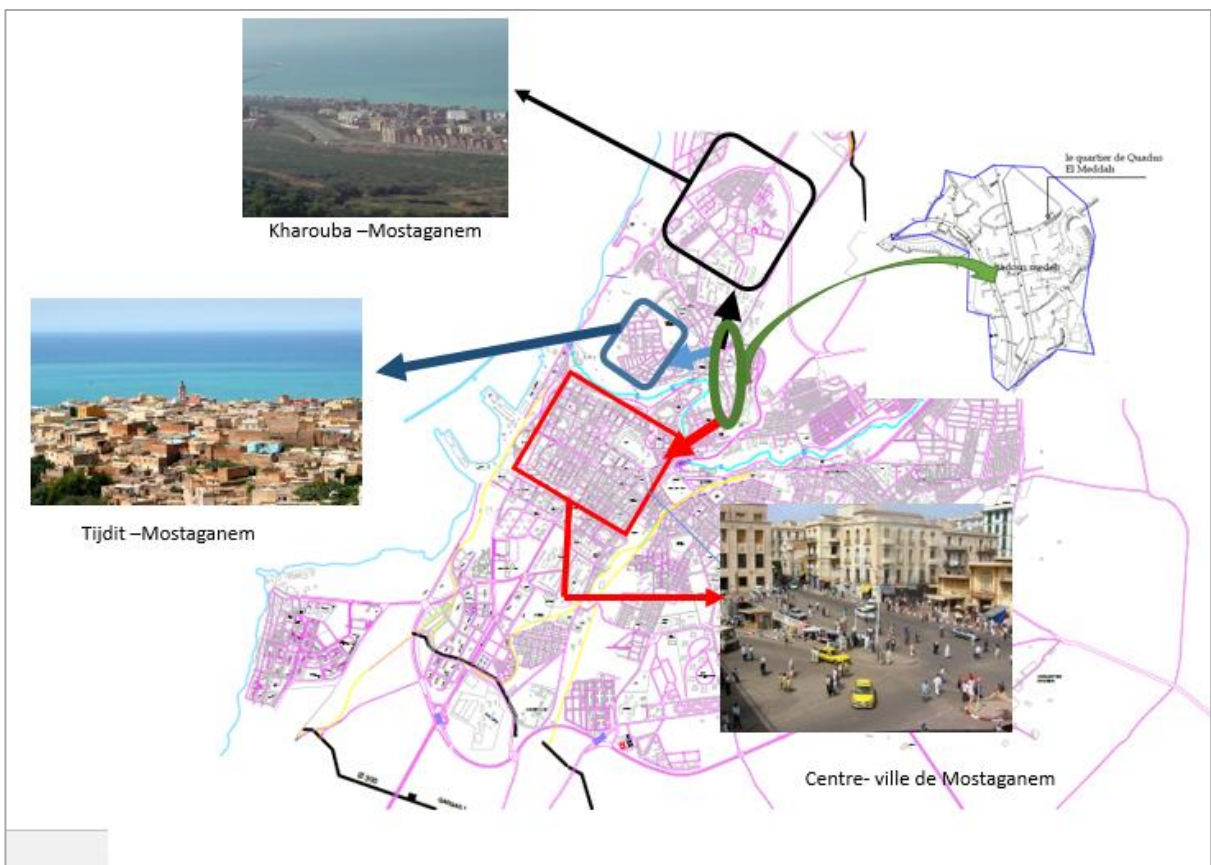


Figure 70 : la carte de Mostaganem montrant l'accessibilité du cas d'étude

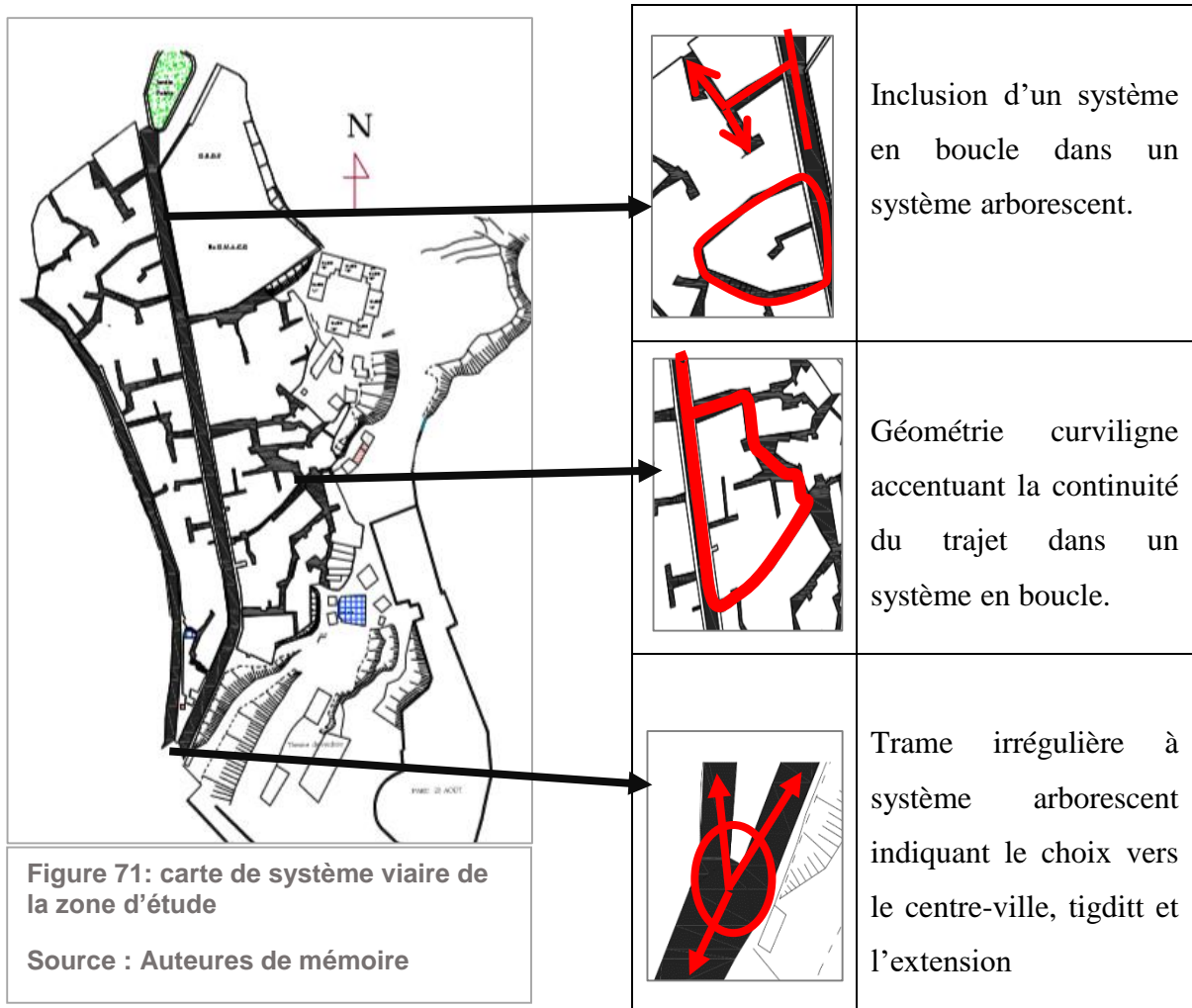
SOURCE : le POS

1.2.2. La morphologie urbaine

Cette méthode a pour objet la recherche de la compréhension de l'espace par l'étude des caractéristiques de ses différentes composantes. Elle permet de mettre l'accent sur les éléments physiques qui constituent la ville, à savoir les espaces et les volumes. (Frey, 2012)

1.2.2.1. Système viaire

C'est un système de liaison de l'espace du territoire. Il est constitué par l'ensemble de circulation de fonction et d'importance variables. (Milot, 2004)



Constat :

D'après l'analyse viaire, le tissu de « Quadus El Meddah » est caractérisé par une domination de système viaire arborescent hiérarchique, matérialisé par l'ensemble de rues, ruelles et impasses l'impasse semi privé traduisant l'intimité et la solidarité caractérisé par l'étroitesse et les renforcements qui se débranchent de la voie principale.

Synthèse :

Création d'une liaison afin d'assurer la continuité des 02 zones.

1.2.2.2. Système parcellaire / typologie des ilots

C'est un système de partition de l'espace et du territoire en un certain nombre d'unités foncières et les parcelles. Le parcellaire fragmente donc le territoire. (Bernabé, Calmet, Musy, Bocher, & Andrieu, 2013)

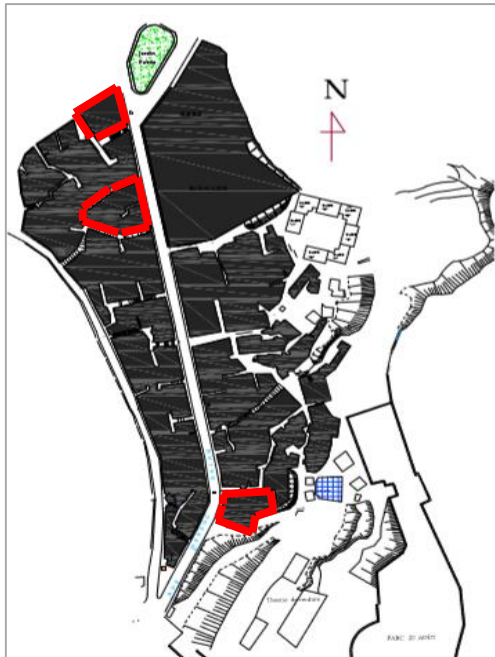
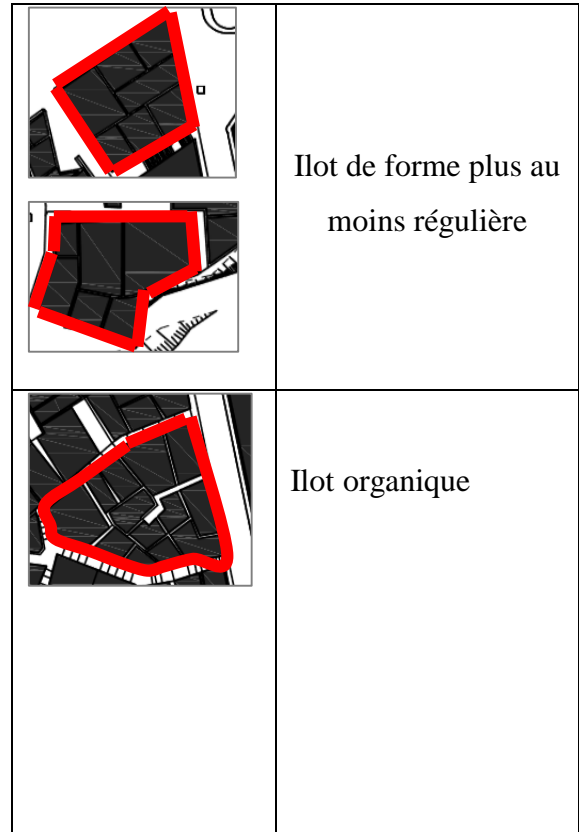


Figure 72: carte de système parcellaire de la zone d'étude

Source : Auteurs de mémoire



Constat 1 :

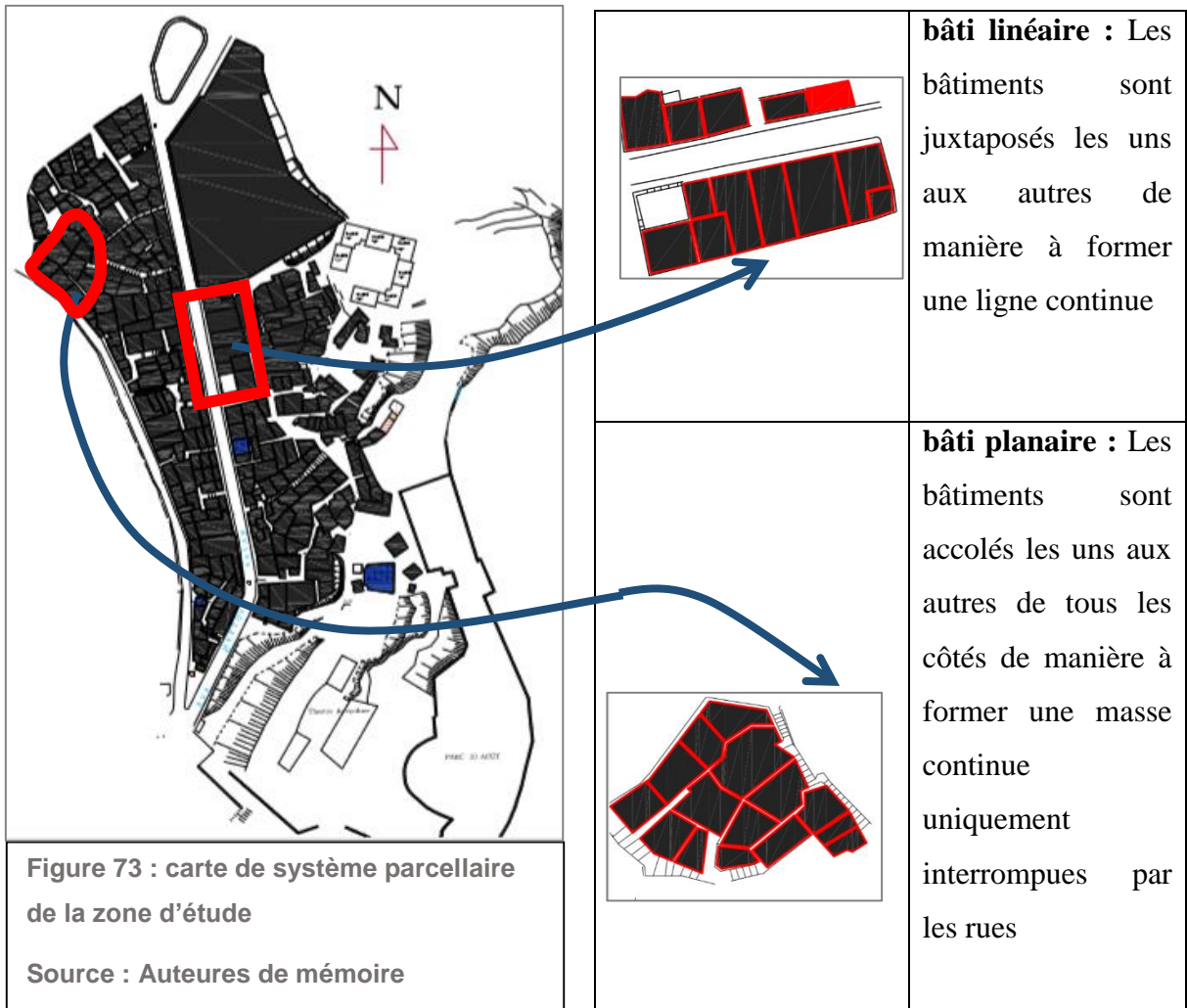
On remarque un système parcellaire non hiérarchisé, déformé et irrégulier. Les directions fondamentales des parcelles sont liées à plusieurs facteurs :

- La pente du terrain : plus la pente est importante on remarque plus de déformation au niveau des parcelles, et quand elle est douce les déformations diminuent
- Limite naturelle : la majorité des parcelles sont orientées par rapport à la position de « Oued Ain Essefra ».
- Limite urbaine : la muraille d'« El Arssa » limite à son tour le prolongement et l'extension de tissu.

Constat 2 :

La décomposition dimensionnelles des parcelles par rapport au tracés viaire nous a permis de déduire que chaque îlot a son propre module de composition parcellaire.

1.2.2.3. Système bâtis



Constat :

On a remarqué une densité bâtie assez forte dont les bâtiments sont juxtaposés les uns aux autres

Synthèse :

D'après l'analyse et selon les références de PDAU et POS nous avons prévus la démolition de quelques habitats qui sont dans un état mauvais tels que les bidons villes dans le but de réanimer notre site tout en gardant sa vocation et son originalité.

1.2.2.4. Système non bâtis

Le réseau des espaces libres est l'ensemble des masses construites de la forme urbaine que ces espaces soient publiques (placette, esplanades, rues...) ou privés (cours, jardins...).(Remila, Sadi, Sadoun Salma, & Yaya, 2017)



Figure : carte de système non bâti de la zone d'étude

Source : Auteurs de mémoire

A schematic diagram showing a square formed by the intersection of three streets. The square is shaded in black.	Le square : se trouve dans une position de liaison entre trois rues.
A schematic diagram showing a public square within a street grid. The square is shaded in black.	Place publique représente un espace collectif et un lieu de convivialité entre les habitants.
A schematic diagram of a house with a small rectangular patio area shaded in black.	Tissu de maisons à patio

Constat 1 :

Le vide urbain est présenté par les voies, les rues, les ruelles, l'impasse, la place, et le square.

Constat 2 :

Les espaces libres privatifs sous formes de patio.

Synthèse de l'analyse morphologique :

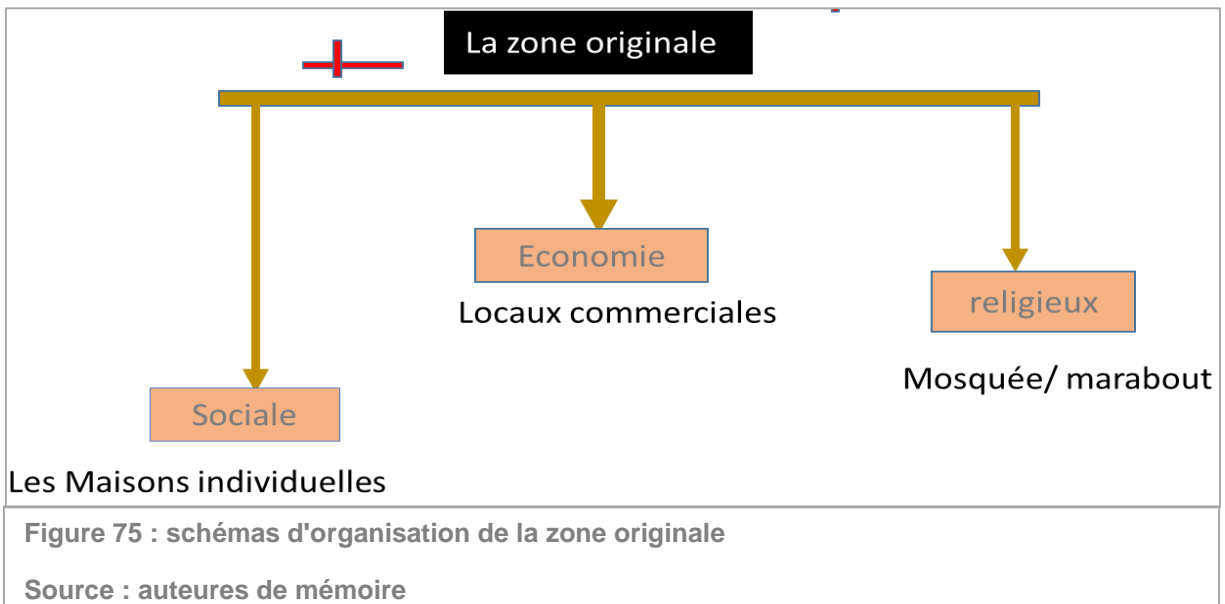
D'après l'étude morphologique, le quartier de «Quadus El Meddah » présente un aspect urbain très différent justifié par le caractère historique de la ville ainsi que la topographie de terrain.

Cette étude fait ressortir une zone homogène originale caractérisé par la déformation des paternelles issus des ruelles

1.2.3. Analyse typologique

C'est l'analyse des caractères spécifiques des composants d'un ensemble ou d'un phénomène, afin de les décrire et d'établir une classification. (FUSCO, 2012)

Notre fragment d'étude englobe une zone avec une organisation spatiale hiérarchisée, ancienne, originale et mixte hétérogène.



Le tissu traditionnel est composé par l'ordonnance de plusieurs maisons, chacune ouverte sur une cour centrale formant des espaces clos qui se répètent pour constituer le quartier. Les constructions se collent les unes aux autres, certaines n'ont comme accès qu'une ruelle ne dépassant pas un mètre. Certaines constructions se caractérisent par des formes «arquées» et des balcons intérieurs soutenus par des piliers, elles ne dépassent pas un étage.

- L'urbanisme Du quartier est constant comme dans toute société musulmane, afin de protéger l'intimité de la vie familiale. Ceci est le résultat de la transformation

hiérarchique de la rue principale, socialement considérée comme rue publique, en une rue secondaire semi-privée qui donne la logique du glissement de la vie publique (quartier) vers la cellule familiale.

- L'urbanisme Du quartier est constant comme dans toute société musulmane, afin de protéger l'intimité de la vie familiale. Ceci est le résultat de la transformation hiérarchique de la rue principale, socialement considérée comme rue publique, en une rue secondaire semi-privée qui donne la logique du glissement de la vie publique (quartier) vers la cellule familiale.
- le caractère topologique : statisme, petit et fermé et incite au stationnement.

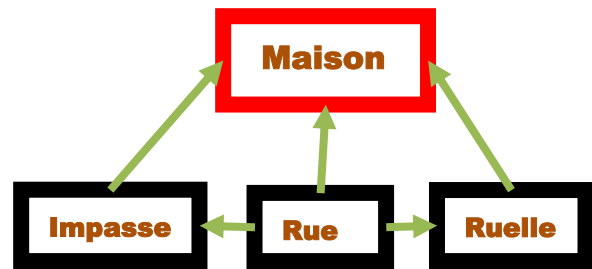


Figure 76 : schémas d'organisation spatiale du quartier

Source : Auteurs de mémoire

L'organisation de ce tissu se caractérise matériellement comme suite :

- ✓ Le niveau de base : la maison.
- ✓ Le niveau intermédiaire : la rue, ruelle, impasse.
- ✓ Le niveau supérieur : le quartier.
- **La rue:** Elle constitue la rue principale du quartier
- **La ruelle :** Les ruelles sont hiérarchisées selon « le principe d'arbre leur dimension se réduit pour ne servir que de desserte aux maisons.

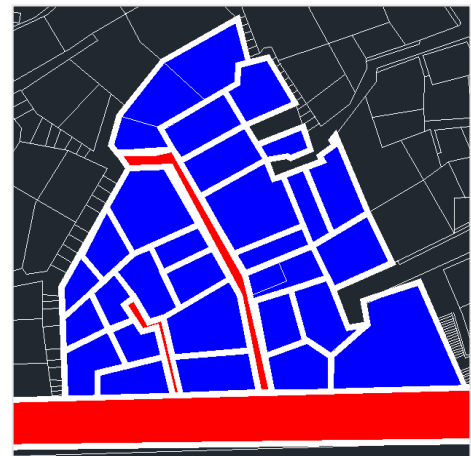


Figure 77 : la relation spatiale (ilot /parcelle /vois)

Source : Auteurs de mémoire



Figure 78 : la rue principale du Quadus el Meddah

Source : Auteurs de mémoire



Figure 79 : exemple d'une ruelle dans le quartier Quadus el Meddah

Source : Auteurs de mémoire

- **Les maisons individuelles houache :**

Des habitations de R+1 et des houaches en RDC avec un système constructif modeste. La forme de la maison dépend du parcellaire « forme de l'îlot qui dépend de la forme de la parcelle » la majorité des maisons de Quadus el Meddah sont de forme de dimensionnement diffère selon le statut de la famille.

Le passage de la rue à la maison se fait par un espace de transition qui se présente souvent en chicane appelé skiffa.

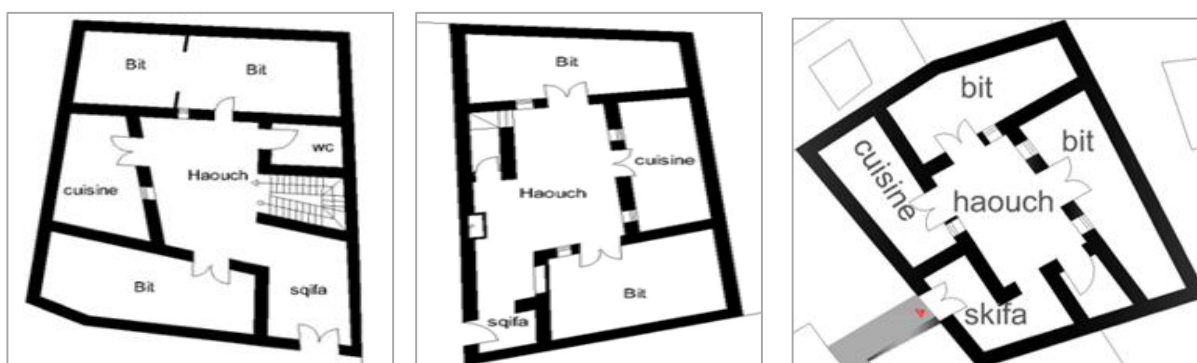


Figure 79 : l'organisation spatiale de la houache type

Source : Auteurs de mémoire

- **La skiffa :**

Est une pièce qui sert de filtre entre l'espace public et l'espace privé alors c'est l'espace d'accueil, et qui donne directement sur la cour (houache, patio).

- **Houache :**

C'est la cour centrale qui distribue les différentes pièces. C'est le lieu des activités de l'eau, de la réserve que remplissaient autrefois les porteurs d'eau, mais aussi de jeux pour les enfants et de réception pour les hommes les jours de fête.

C'est le lieu circonscrit privé où la famille peut évoluer dans un véritable espace communiquant avec l'environnement.



Figure 83 : la skiffa du houache

Source : Auteurs de mémoire

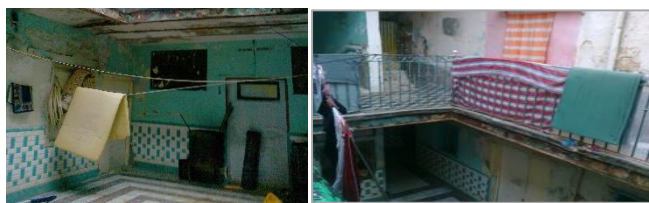


Figure 82 : une houache de la maison traditionnelle

- **Les façades :**

La façade dépouillée à l'extérieur et presque aveugle, traitée à la manière d'une coquille protectrice, le rapport plein-vidé et à son plus haut degré.

- **Les façades des maisons**

Les façades simples sont généralement composées d'une porte avec des fenêtres à côté et dans certains cas opaque.

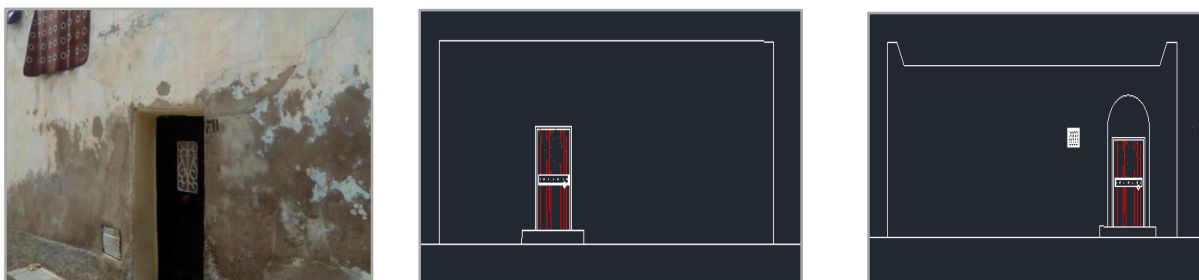


Figure 83 : façade de la houache type

Source : auteures de mémoire

- **La mosquée/marabout :**

Composant urbain important et un rôle de sauvegarde de l'identité culturelle, affirmant un attachement profond à la religion musulmane.



Figure 86 : le marabout de Sidi Yakoub et Abdelkader el Djilani

Source : auteures de mémoire



Figure 85: Mosquée Moul El Nakhla

Source : Auteures de mémoire

- **Les locaux commerciaux :**

Représente une partie importante de la structure des zones qui englobe le côté économique du quartier Quadus el Meddah et qui fait partie des raisons de son popularité dans la ville de Mostaganem.

Il s'agit des magasins pour la vente de produits locaux tels que les tapis et l'immobilier et des boutiques d'artisanat



Figure 87 la façade d'un magasin

Source : Auteurs de mémoire

Synthèse de l'analyse typologique

Le tissu de quartier Quadus el Meddah dense et compacte développé par composition des unités accolées l'une avec l'autre former des espaces semi privé ; avec une architecture simple qui répondent à l'exigence climatique topographique et l'influence subjective.

Synthèse de l'analyse typo morphologique

L'analyse qu'on a fait, nous mène à déduire que la zone de Quadus El Meddah a préservé sa typo morphologie primaire composée de système principalement irrégulier obéissant aux différents facteurs naturels tels que « Oued Ain Essefra » et la pente du terrain et le facteur urbain présenté par la muraille d' « El Arssa ».

A travers cette lecture on peut juger que « Quadus El Meddah » représente le premier tracé de l'urbanisation de Tigditt.

Les éléments des bâtis analysés indiquent que « Quadus El Meddah » possède un cachet architectural particulier qu'on ne peut pas trouver ailleurs :

- Façades extérieures aveugles avec une décoration minime au niveau de la porte
- Organisation spatiale des maisons
- Les ruelles intermédiaires résultantes

Quelques bâtis ont été défigurés par l'intervention volontaire des individus et ceux qui sont en état dégradé due aux prolongements des racines des arbres implantées dans le patio et autres ont disparus avec le temps.

1.3. Analyse séquentielle :

Selon Phillip panerai

Elle permet l'identification des éléments du paysage urbain et étudier les modifications du champ visuel d'un parcours choisi.

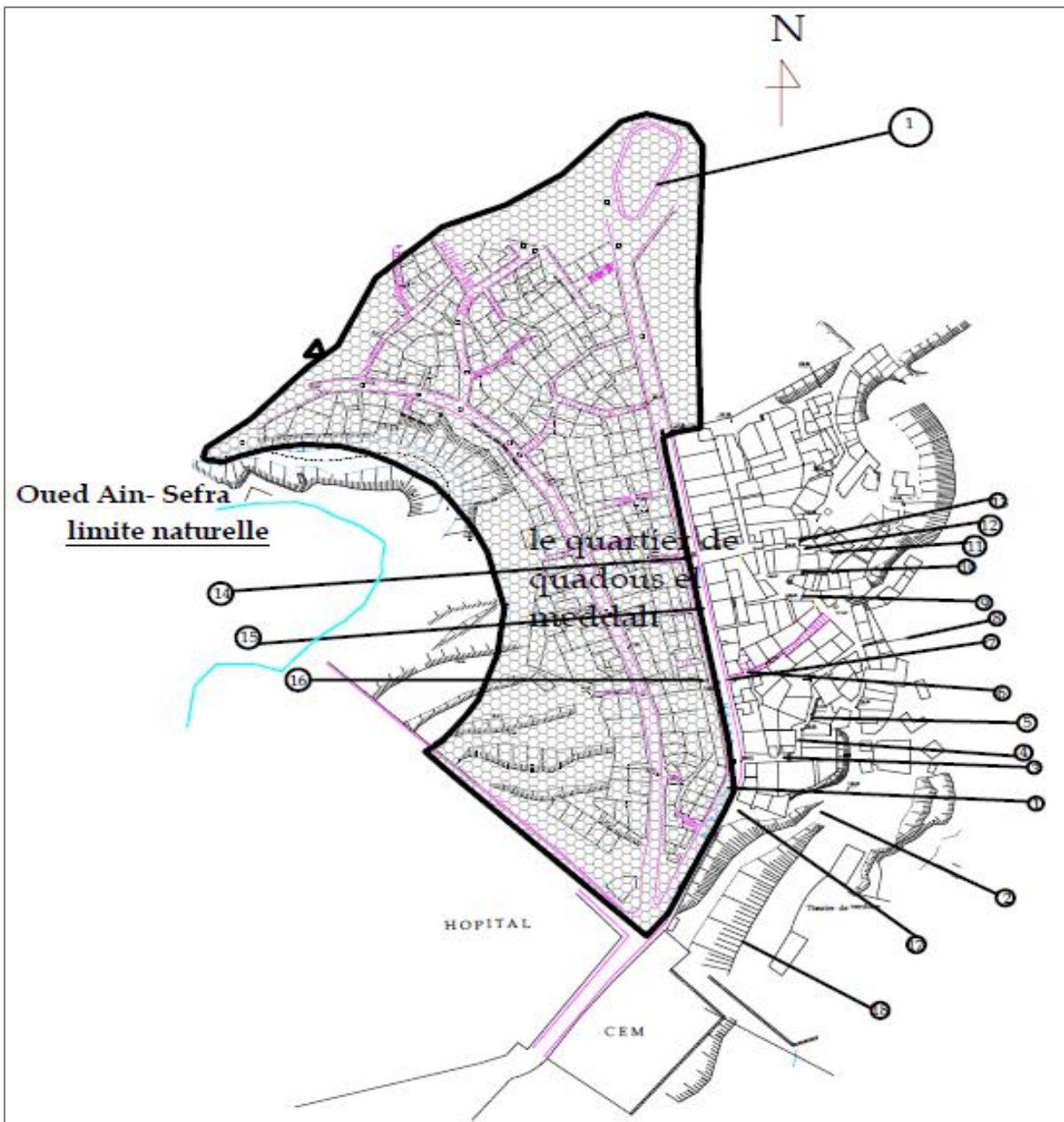
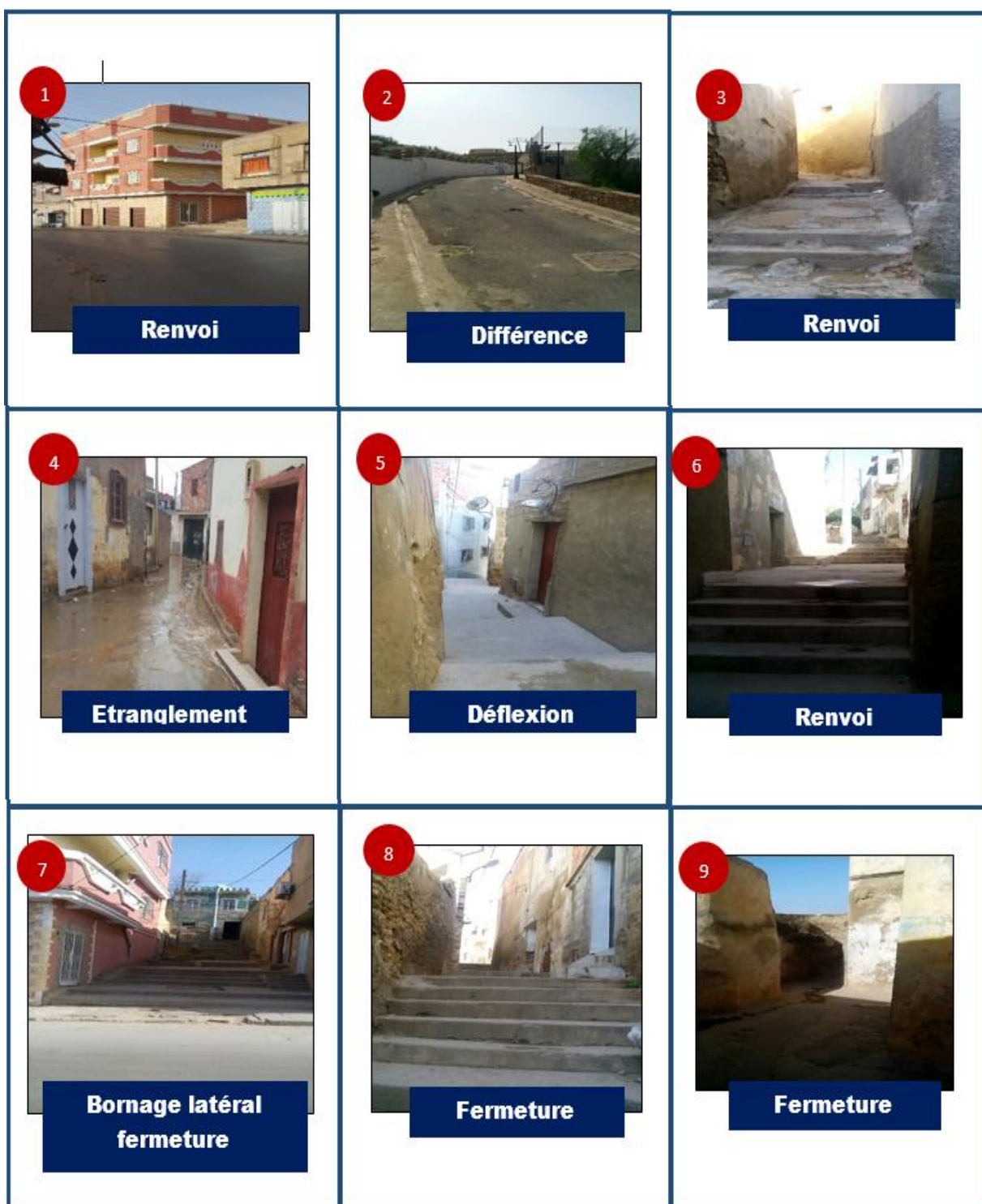


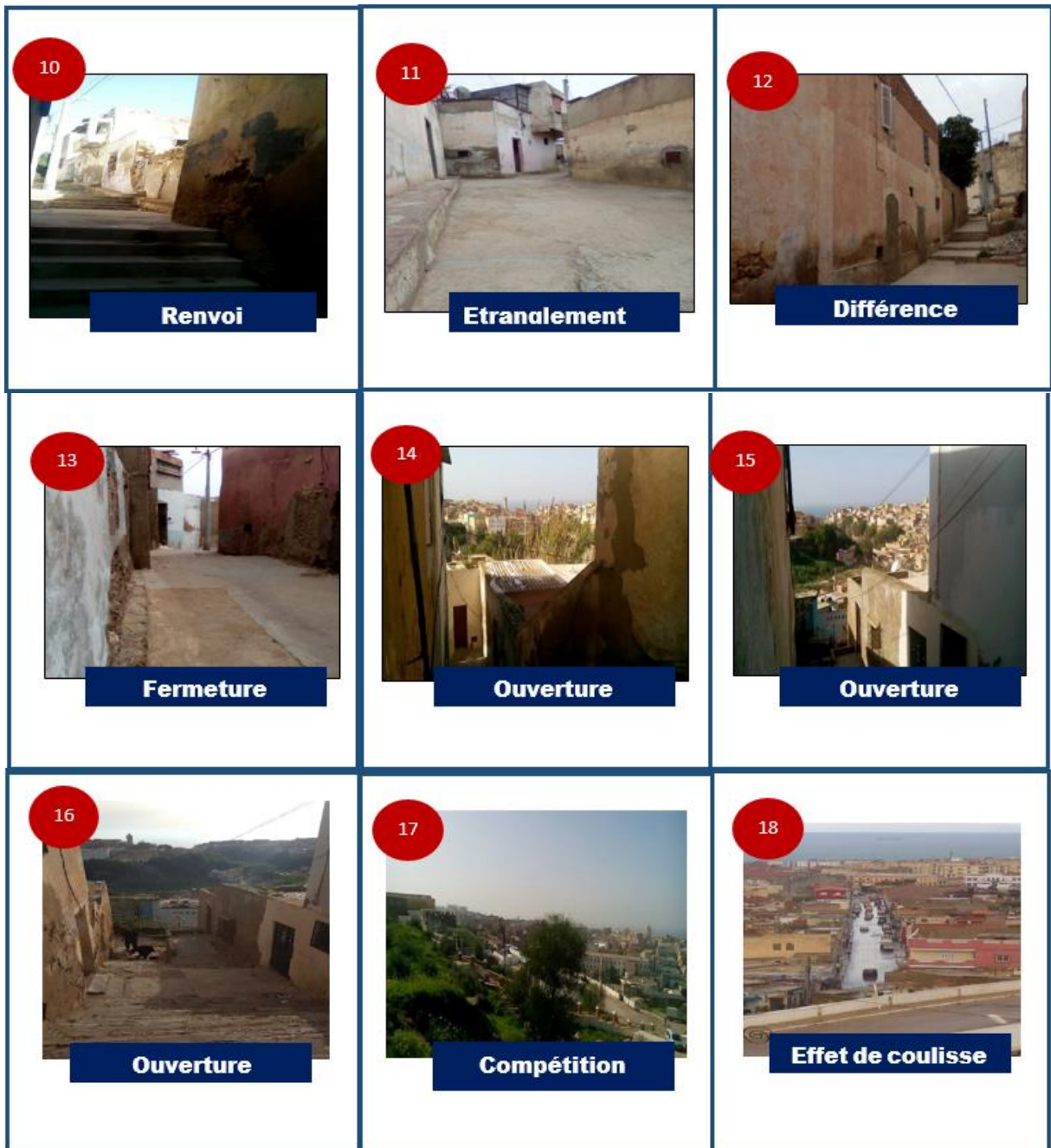
Figure 88 : séquences visuelles au niveau de site d'étude

Source ; Auteurs de mémoire

Les parcours choisis sont :

- L'axe principale de Quadouss el Meddah
- Le ruelle de la partie superieur
- La ruelle de la partie inferieur





Constat 01

Le quartier de « Quadous El Meddah » est riche par ses conséquence entre fermeture ,étranglement et ouverture ce qu'il offre un champ de vision qui incite à se rapprocher et découvrir plus d'effet de surprise en longeant ses ruelles.

Synthèse

Malgré cette richesse sequentielle , le manque de securité rend l'espace moins attrayant.

Constat 02

La perception et la sensation change lorsqu'on se rapproche de plus en plus dans les ruelles du quartier, cela se traduit par un sentiment d'intimité grâce à un espace abandonné qui offre l'insécurité, l'insalubrité et la peur de s'éloigner de cet espace.

Synthèse

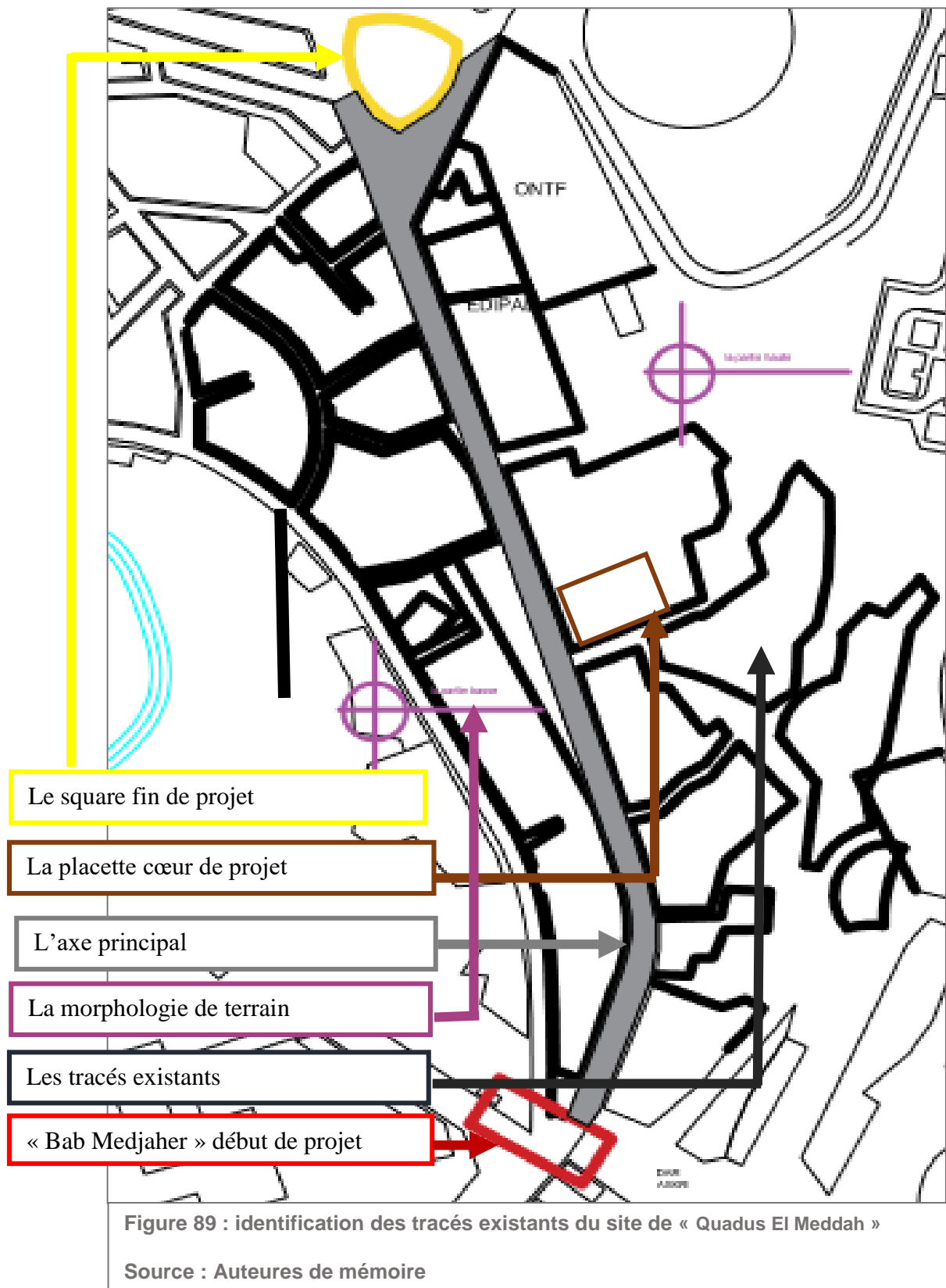
Malgré la sensation de peur dans cet espace, le regard est progressivement attiré par une architecture typique à la région (vernaculaire)

Synthèse de l'analyse séquentielle

Les parcourois nous permettent de nous déplacer, traverser et franchir des lieux mais il contribue à nous souvenir des vues et nous situer dans un environnement plus large « la rue principale de Quadouss el Meddah » vers les ruelles et les impasses de quartier.

Reaménager et restaurer les parcours (rues, ruelles, impasse) pour renforcer le dynamisme de ce dernier et le rendre plus attractifs « promener, chercher, trouver, aboutir, passer, franchir, découvrir, contribuer », dans le but de créer des sensations de sécurité qui permettent une découverte du patrimoine à travers une promenade.

1.4. Décomposition du tissu de « Quadus el Meddah » après constat



Etape 01 : prendre la décision de piétoniser l'axe principale de « Quadus El Messah »

Etape 02 : créer une nouvelle voie mécanique remplaçant l'axe piétonisé

Etape 03 : prolonger les axes horizontaux de la zone A dans la zone B pour assurer une liaison entre les deux parties.

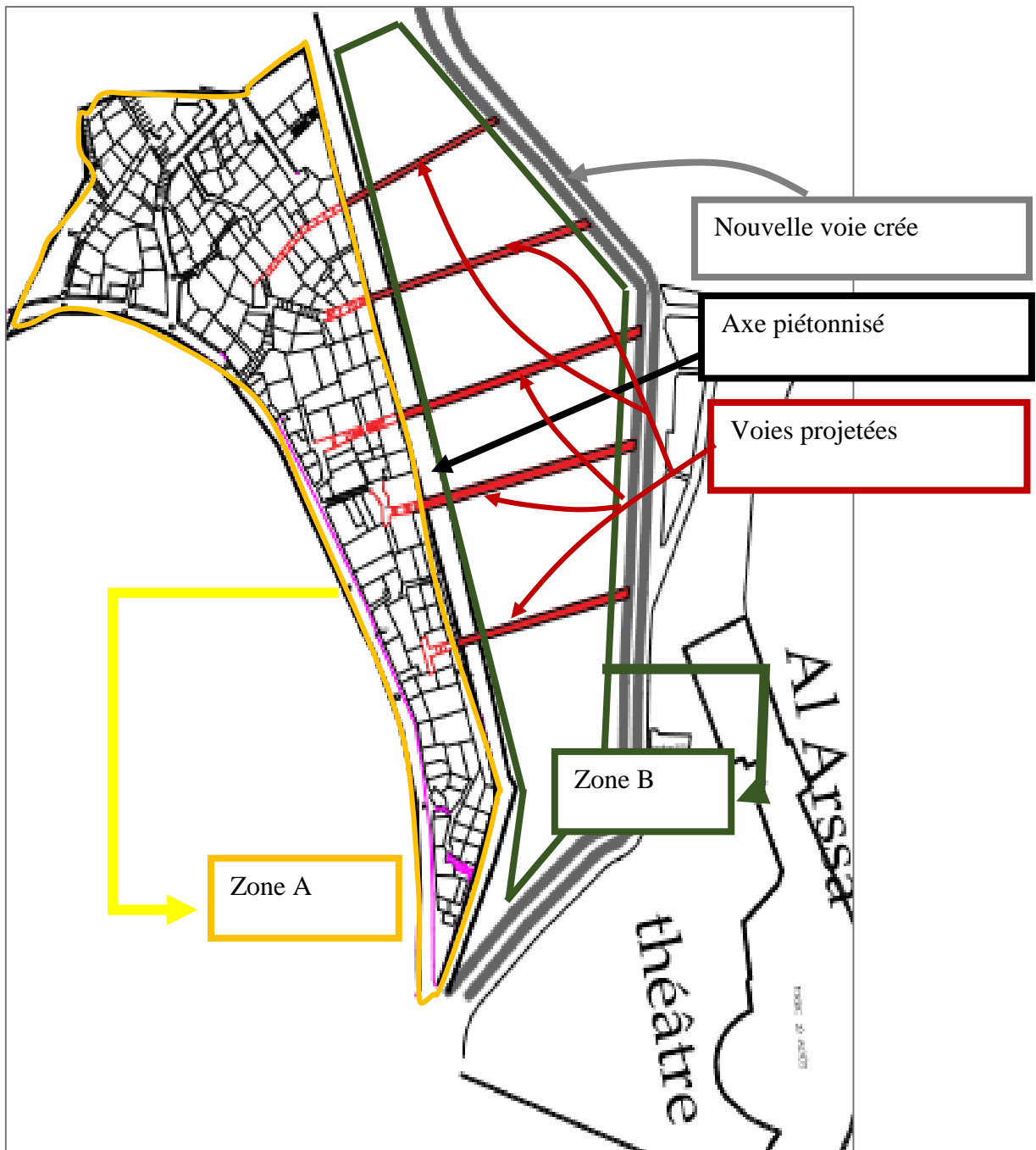


Figure 90 : liaison entre les zones

Source : Auteurs de mémoire

Etape 04 : juxtaposer les voies projetées avec les voies existantes

Etape 05 : exploitation de la hauteur

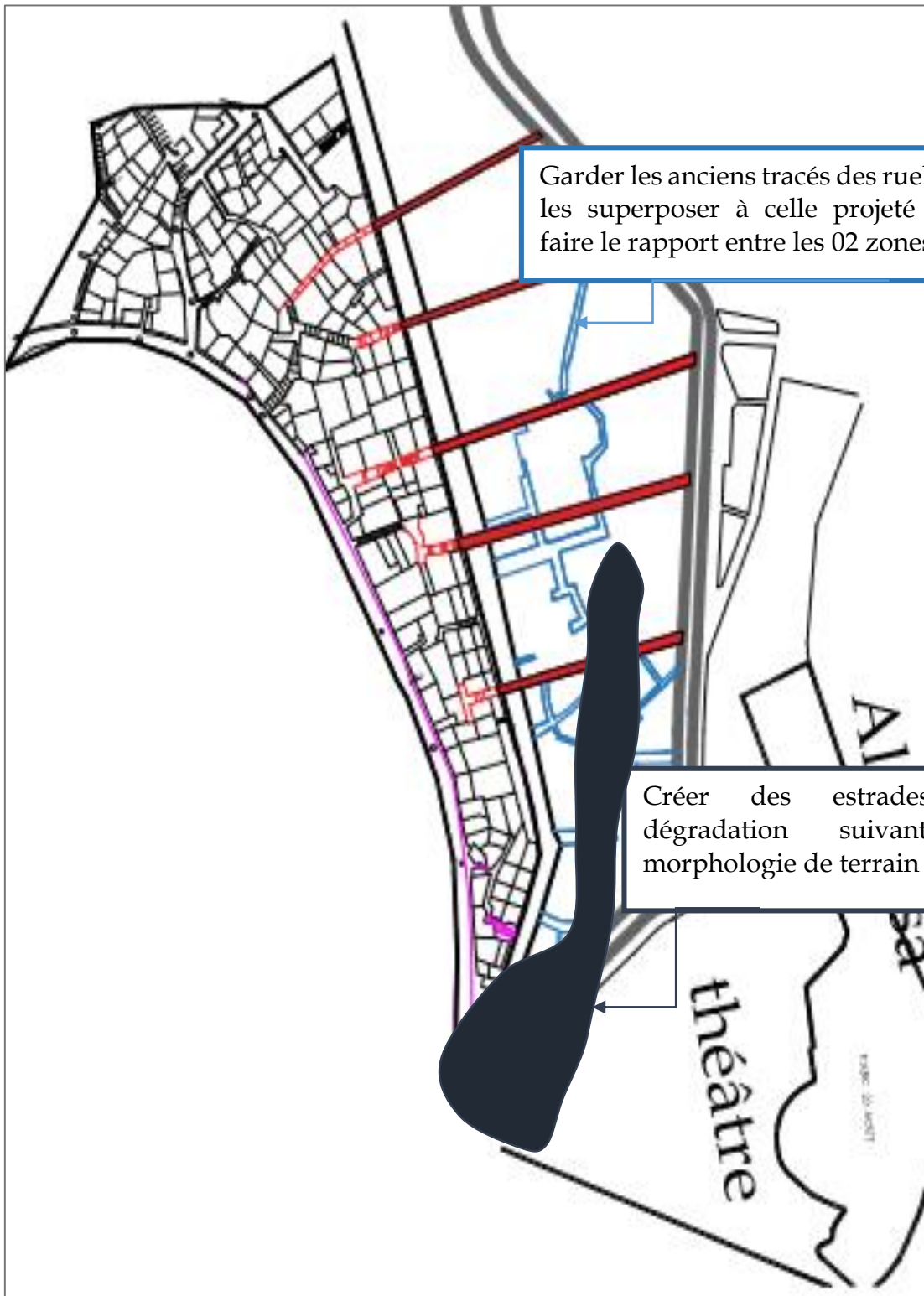


Figure 91 : superposition des voies

Source : Auteurs de mémoire

1.5. La nouvelle fiche viaire et parcellaire

Etape 01 : garder les ruelles verticales et horizontales pour la partie à préserver

Etape 02 : garder les ruelles verticales et les juxtaposées aux ruelles horizontale pour la partie à aménager.

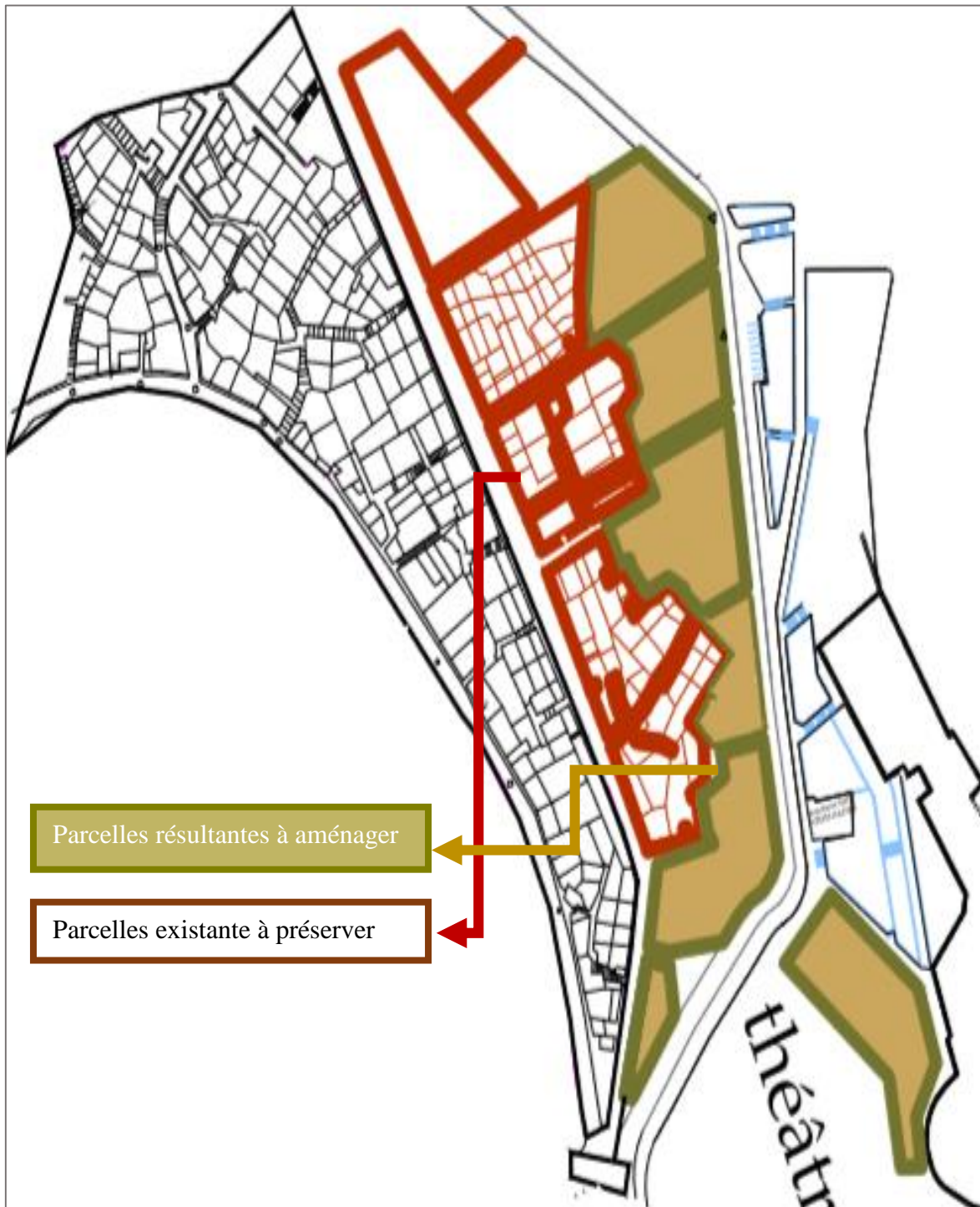
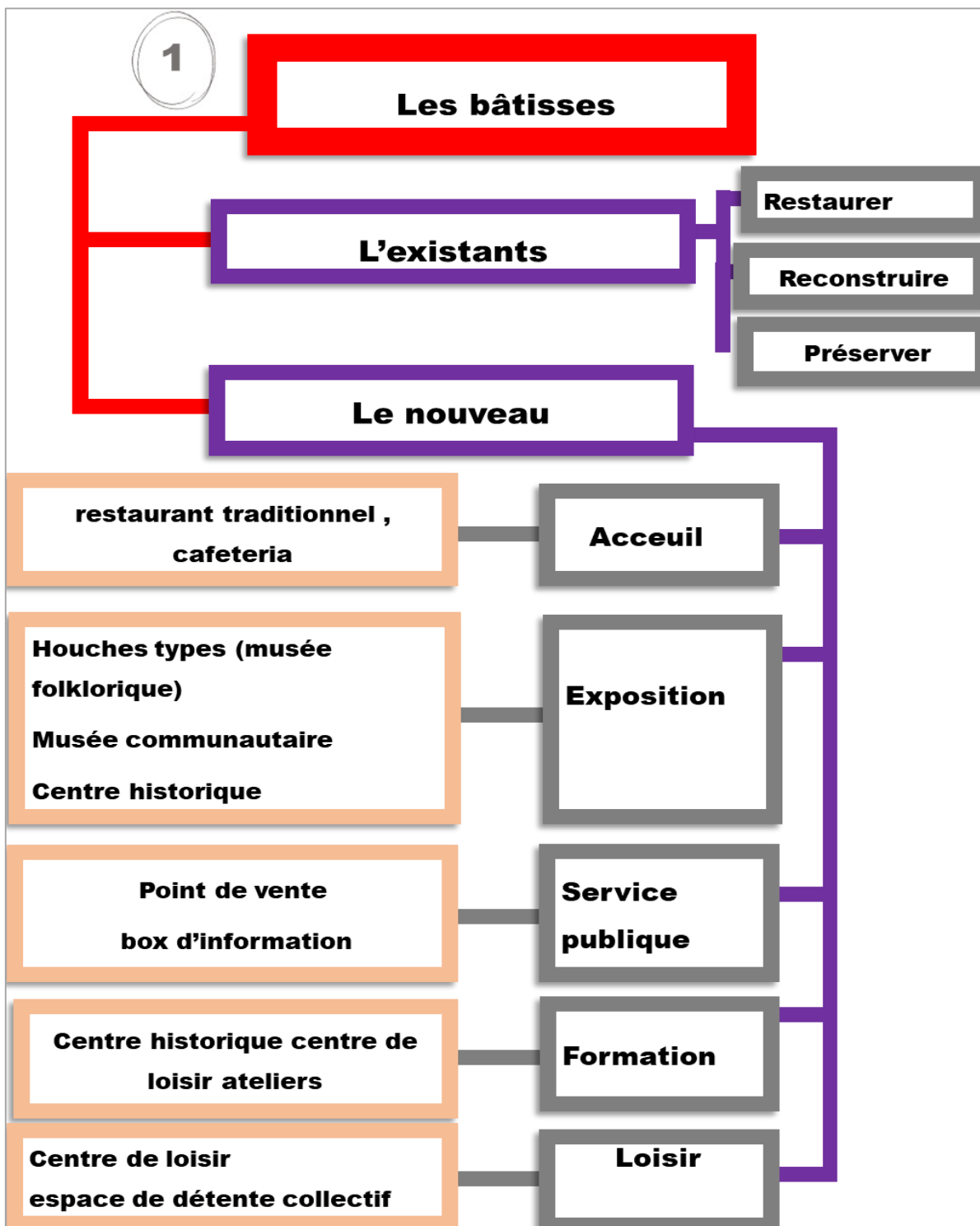


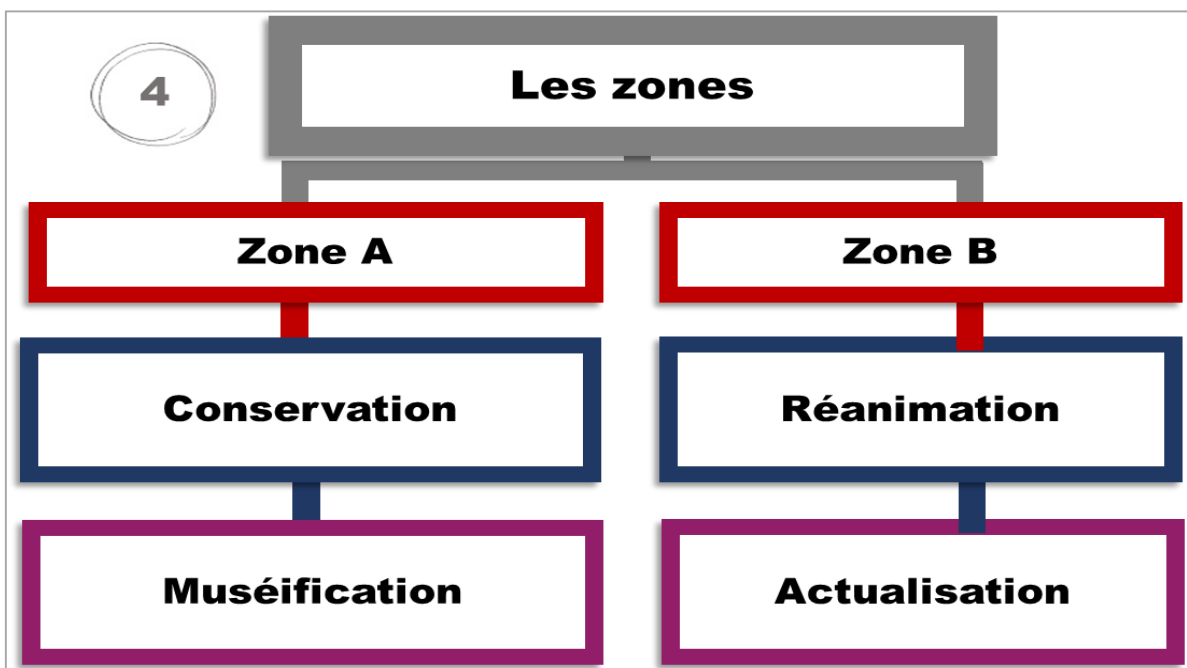
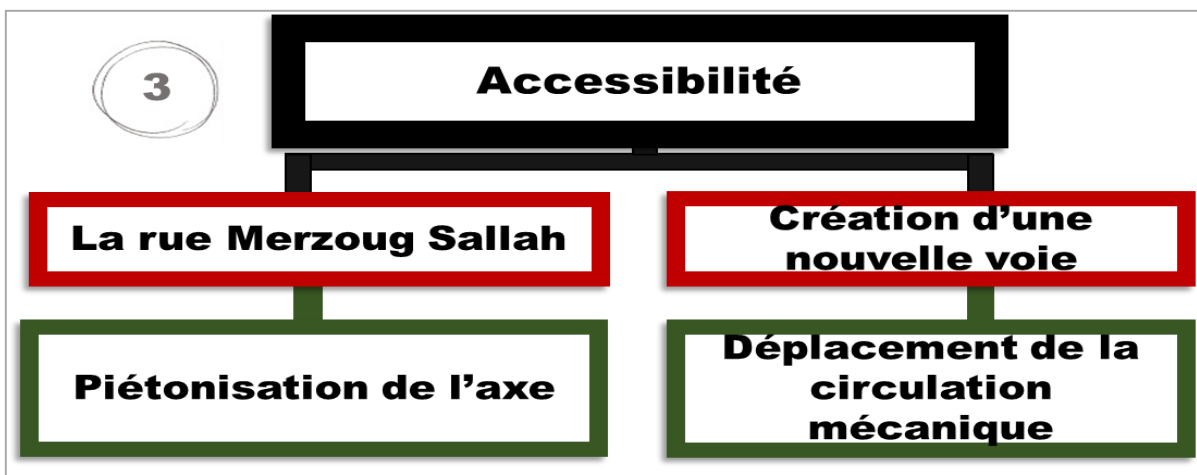
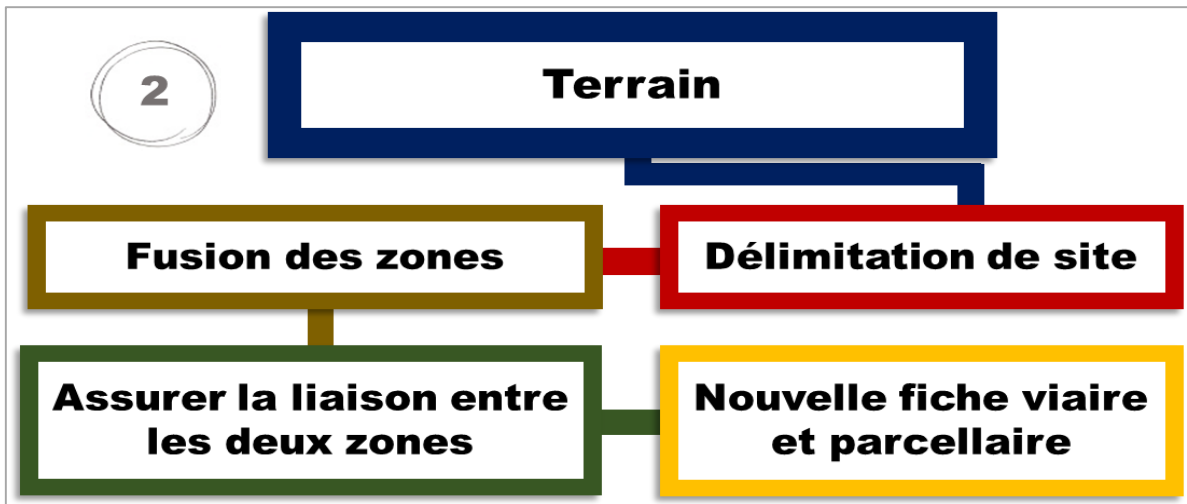
Figure 92 : la nouvelle fiche viaire et parcellaire

Source : Auteurs de mémoire

2.1. Programme

Dans l'étape de la programmation, on a choisi la fragmentation des tâches dont les missions sont distribuées au niveau de quarte secteur majeurs qui définissent notre aire d'étude, due au nombre d'interventions nécessaires et la multitude d'objectifs à attendre.





2.2. Approche conceptuelle

« un projet avant d'être un dessin est, un processus c'est-à-dire, un travail de réflexion basé sur la recherche des réponses d'un ensemble de contraintes liées à l'urbanisme, au site, au programme, et au thème, ce qui veut dire qu'il est difficile de dissocier le processus de création future et la phase de programmation car l'ensemble constitue l'acte de créer»
(Richard Meier)

Dans l'élaboration de notre projet nous allons présenter en premier lieu les références architecturales ainsi que les principes et les concepts sur lesquels se base l'évolution de notre pratique de conception, et en second lieu les différentes étapes de la formalisation du projet, avec une description générale de celui-ci. (Figure 90)

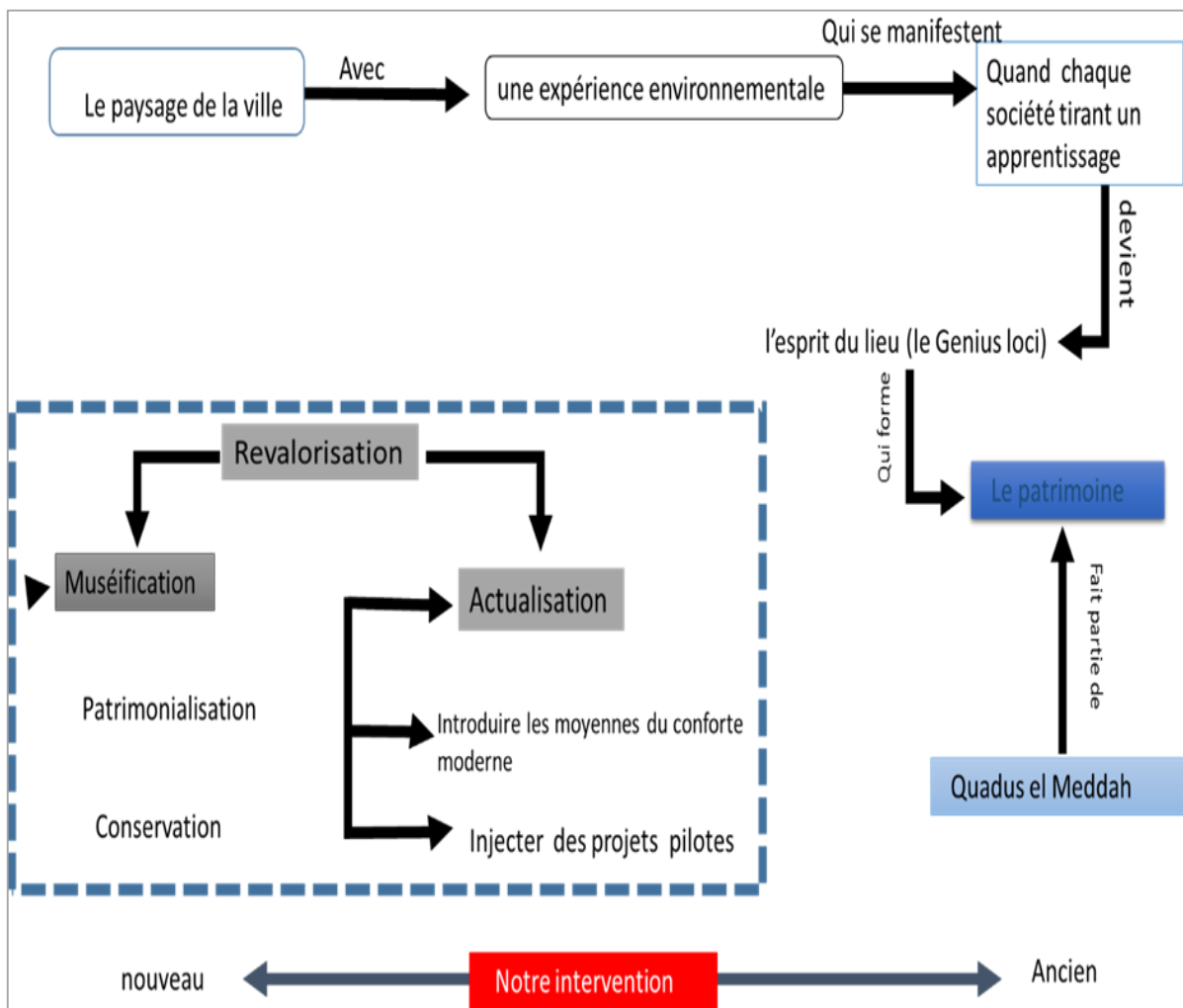


Figure 90: schéma d'interaction et concepts

Source : Auteurs de mémoire

La pertinence de notre recherche est de développé une stratégie d'intervention dans un tissu vernaculaire riche en patrimoine architecturale qui va être l'intermédiaire entre la préservation et la création de neuf et pour répondre au besoin de satisfaction en matière sociologique, on s'est fondé sur le principe de dualité entre l'ancien tissu et l'exploitation d'un nouveau mode de vie. (Figure 91)



Figure 91:schéma montrant les actions primaires de notre intervention

Source : Auteres de mémoire

Donc nous tenterons de cerner la valeur et l'importance du patrimoine existant d'un point de vue social et culturel et nous testerons la capacité de la relation entre les objectifs de conservation et de mise en valeur du patrimoine bâti de la ville ancienne puis nous les adapterons   répondre aux besoins d'aujourd'hui. (Figure 92)

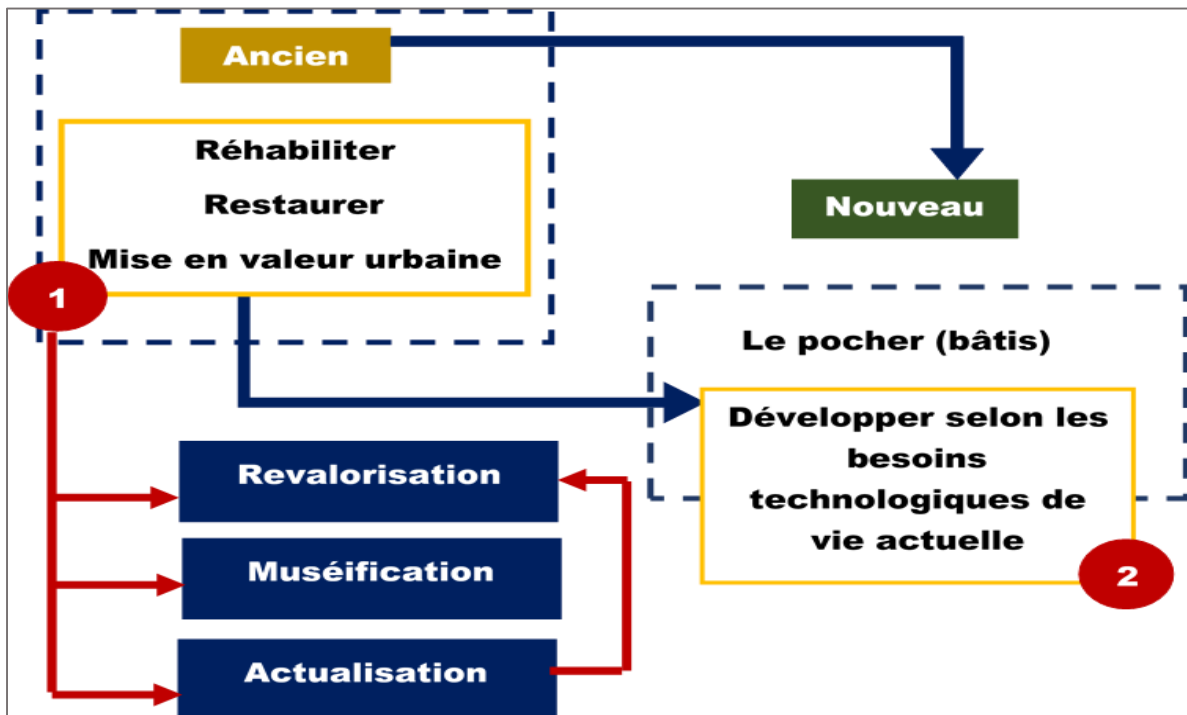


Figure 92:schéma montrant les actions primaires de notre intervention

Source : Auteres de mémoire

De cela et d'après l'analyse notre intervention sera basée sur plusieurs actions tout en tenant compte des aspects suivants :

- La mise en évidence de la mémoire du lieu.
- La théâtralisation, commercialisation et festivité selon (**Toussaint & Zimmermann, 2001**)

2.2.1. Les actions de patrimoine

- ✓ Garder tout ce qui marque l'identité.
- ✓ Sauvegarder les traditions des habitants.
- ✓ remémorier l'ancienne histoire.
- ✓ Revitaliser la mémoire culturelle.
- ✓ Piétoniser l'axe principale de « Quadus El Meddah »
- ✓ Restituer les éléments fondamentaux de l'axe de « Quadus El Meddah »

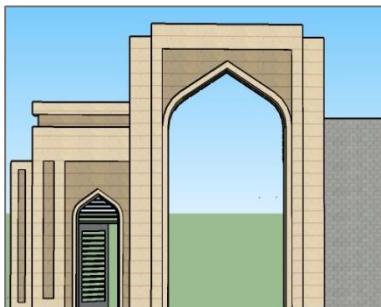


Figure 93: la porte de Medjahers

Source : Auteres de mémoire



Figure 94: la placette du Quadus

Source : Auteres de mémoire



Figure 95: le Square

Source : Auteres de mémoire

- ✓ Réhabiliter les façades des anciennes houaches qui donne sur l'axe piétonisé

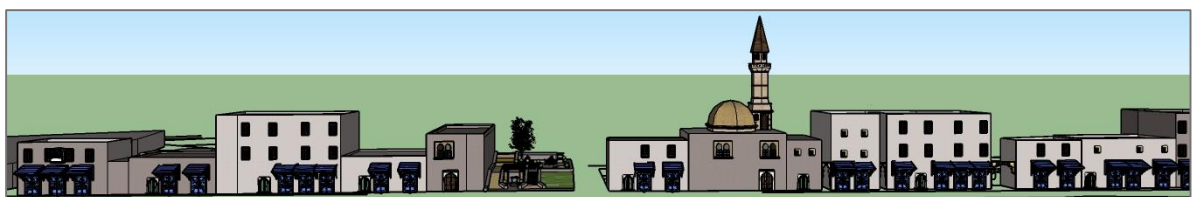


Figure 96: Façade donnat sur l'axe principale après rehabilitation

Source : Auteres de mémoire

- ✓ Revitaliser les ruelles
- ✓ Restaurer les marches d'escalier pour assurer la sécurité des passagers
- ✓ Prolonger les axes existants de la partie sauvegardée dans la partie non sauvegardée pour assurer la liaison entre les deux zones.

2.2.2. Les actions Social / Habitat

- ✓ Refaire le VRD
- ✓ Assurer la mixité sociale
- ✓ Restaurer les habitations en état dégradé

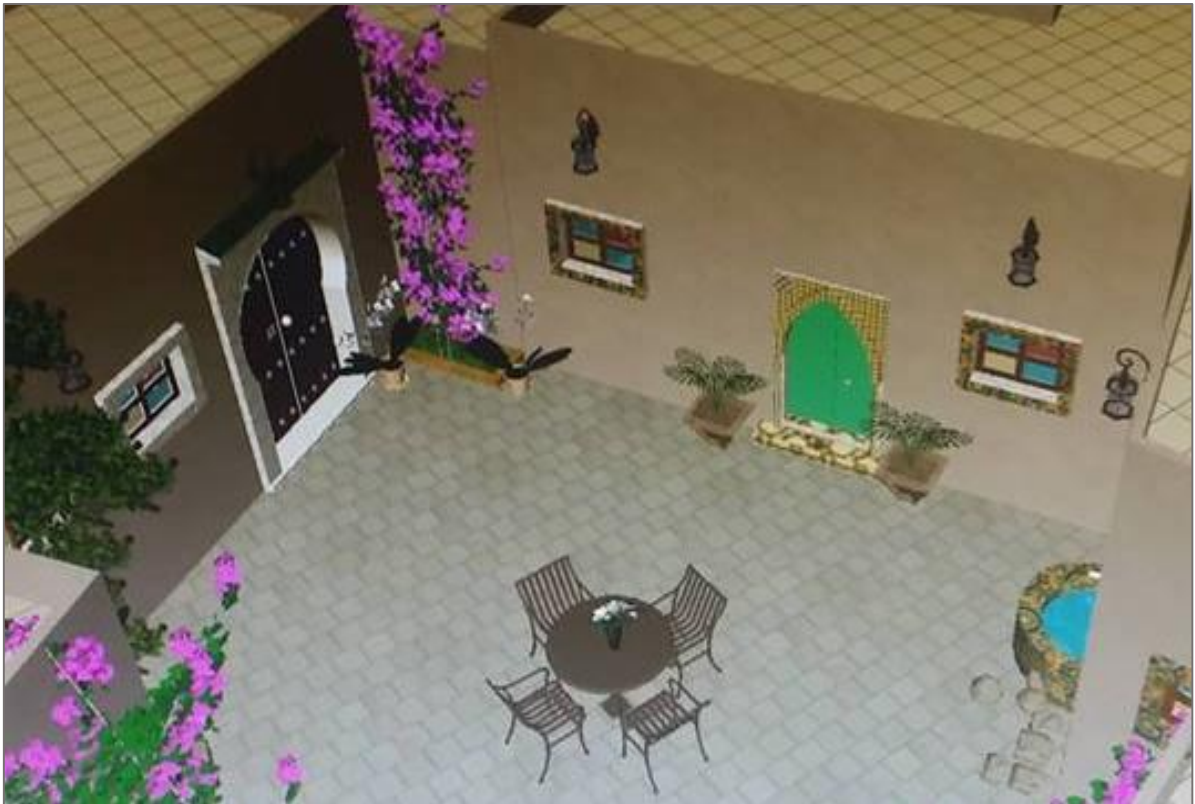


Figure 97 : Habitats dégradés après restauration

Source : Auteurs de mémoire

- ✓ Aménager les parties des houaches démolis



Figure 98 : aménagement des maisons dimolis

Source : Auteurs de mémoire

- ✓ concrétisation des espaces de rencontre sociale pour les habitants du quartier.
- ✓ Aménager une esplanade qui sert à être l'espace en commun des habitants.



Figure 99 : l'espace commun des habitants

Source : Auteurs de mémoire

2.2.3. Les actions d'économie

- ✓ Créer des emplois et diversifier le commerce
- ✓ Garantir une bonne disposition des commerces de première nécessité
- ✓ Réhabiliter, moderniser et reconquérir les commerces existant

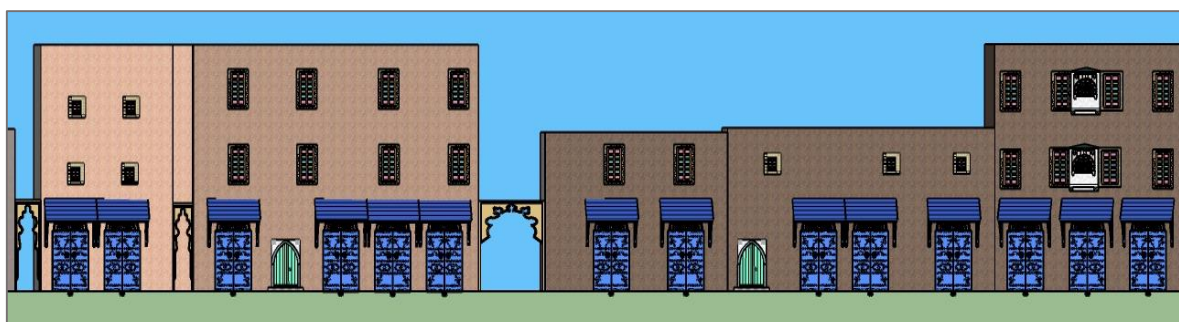


Figure 100 : rehabilitation des façades des commerces existants

Source : Auteurs de mémoire

- ✓ Injections des points de vente

2.2.4. Les actions de culture

- ✓ Donner l'accès à la culture et au sens du patrimoine
- ✓ Revaloriser la vocation artisanale.
- ✓ réaménager le théâtre en plein air pour le rendre fonctionnel



Figure 101 : réaménager la place de théâtre pour la rendre dynamique

Source : Auteurs de mémoire

- ✓ Création des projets ponctuelle pour animer le quartier en se basant sur les tracés anciens

2.2.5. les actions de détente

- ✓ scénographie le quartier (esprit de lieu)(Norberg-Schulz & Seyler, 2017)
- ✓ intégration des éléments naturel dans le site un acteur dynamique (l'art de lieu)(Norberg-Schulz, 1997)
- ✓ Créer des espaces de détente, air de jeu et des promenades pour enrichir la fonction détente.
- ✓ Exploiter la différence du niveau pour créer un balcon aménagé qui donne sur une vue panoramique.

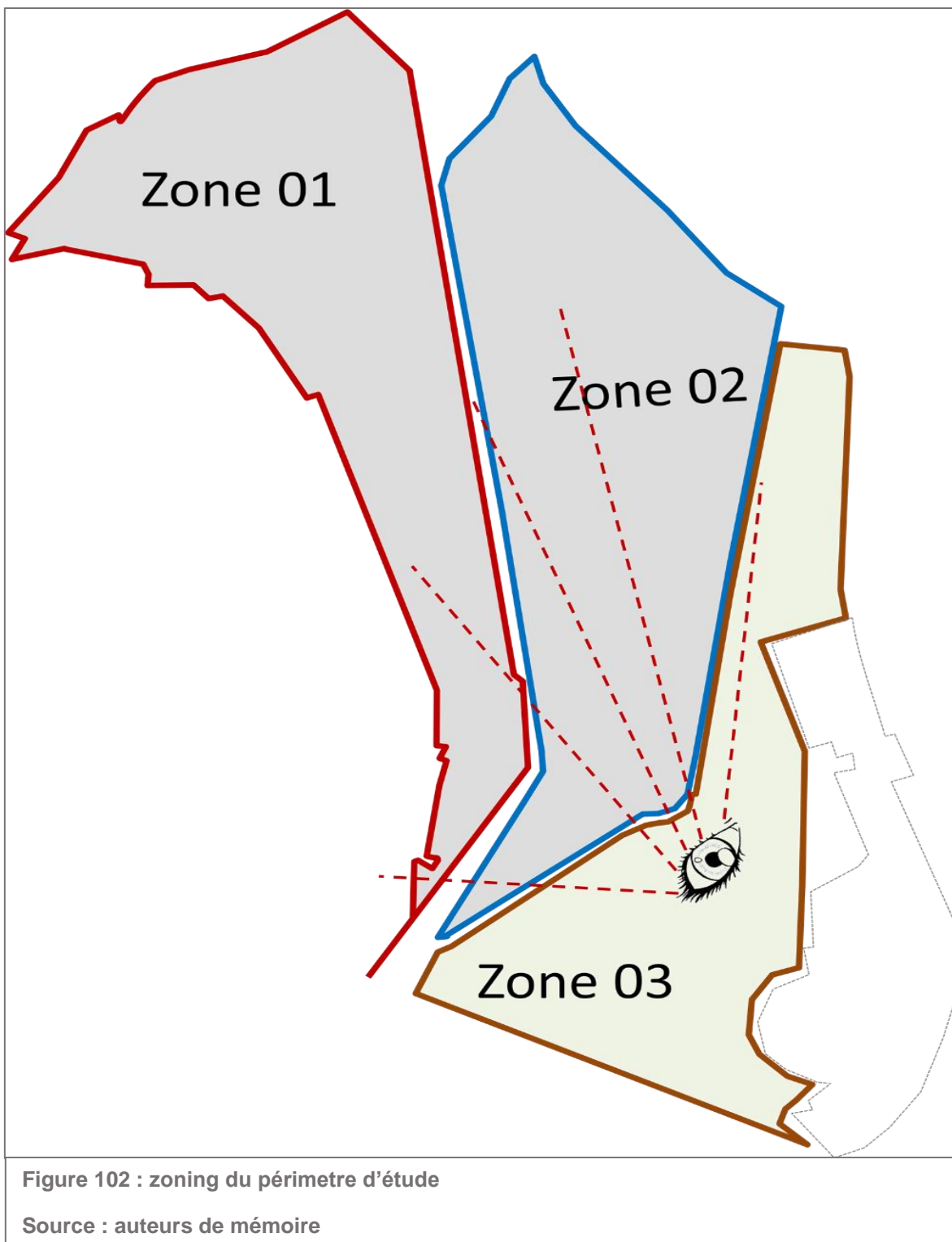
2.2.6. Les actions ajoutés

- ✓ Rendre le quartier attractif.
- ✓ Utiliser le pavé comme un nouveau traitement de sol
- ✓ créer une nouvelle voie mécanique remplaçant l'axe principale de « Quadus El Meddah »
- ✓ intégration des espaces de stationnement (voitures, bicyclette, moto électriques)

2.3. Présentation d'un nouveau plan de masse

2.3.1. Plan d'action

Etape 01 : la déviation du périmètre d'étude en 03 zones



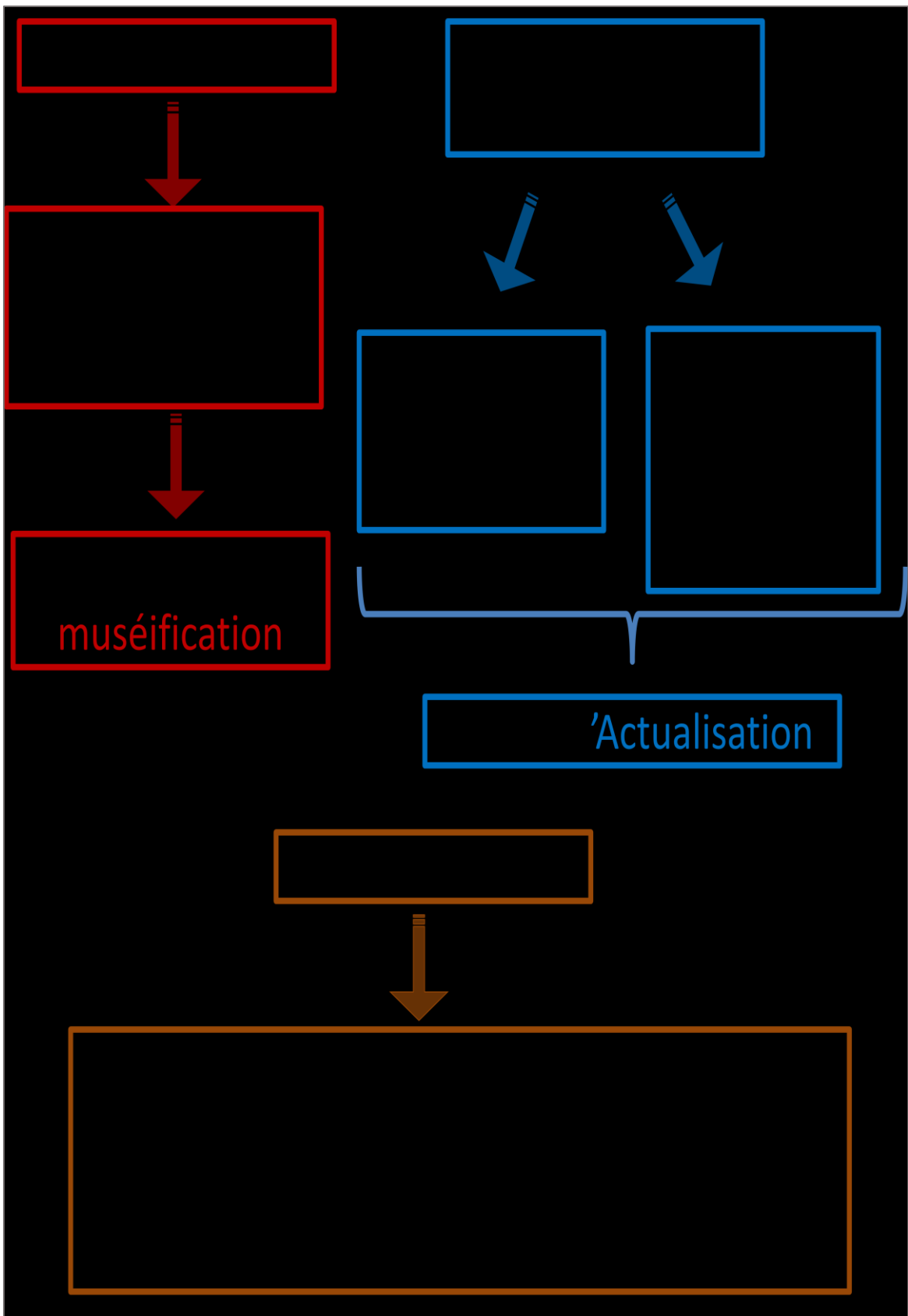
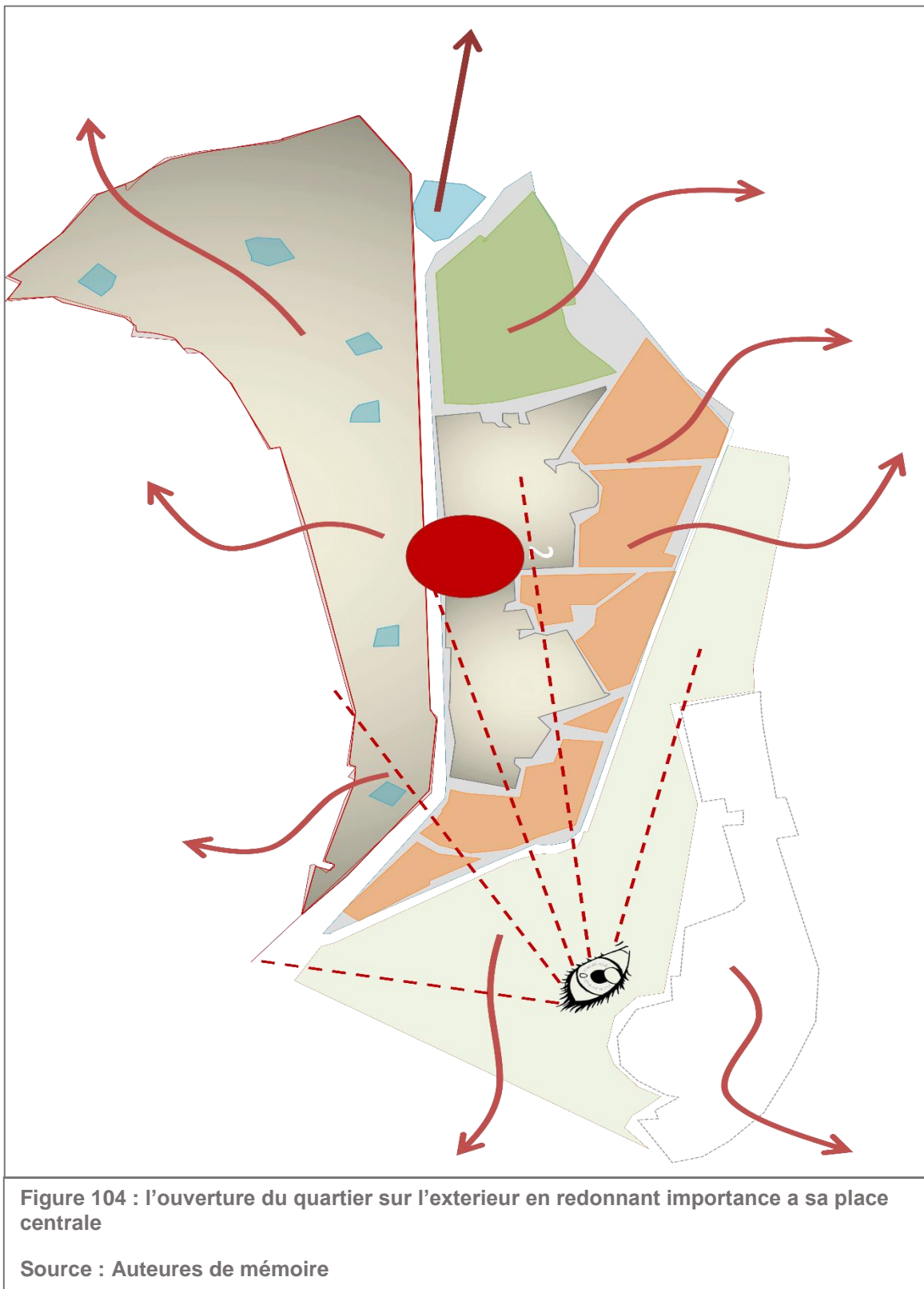


Figure 103 : schéma expliquant la logique du zoning

Source : Auteurs de mémoire

Etape 02 : Ouvrir le quartier sur l'extérieur → Pour éviter sa marginalisation.

Etape 03 : Redonner à la place centrale son importance (redonner à la place centrale sa solennité d'origine).



Etape 04 : Création d'un nouveau réseau de places → donner un nouveau souffle au quartier

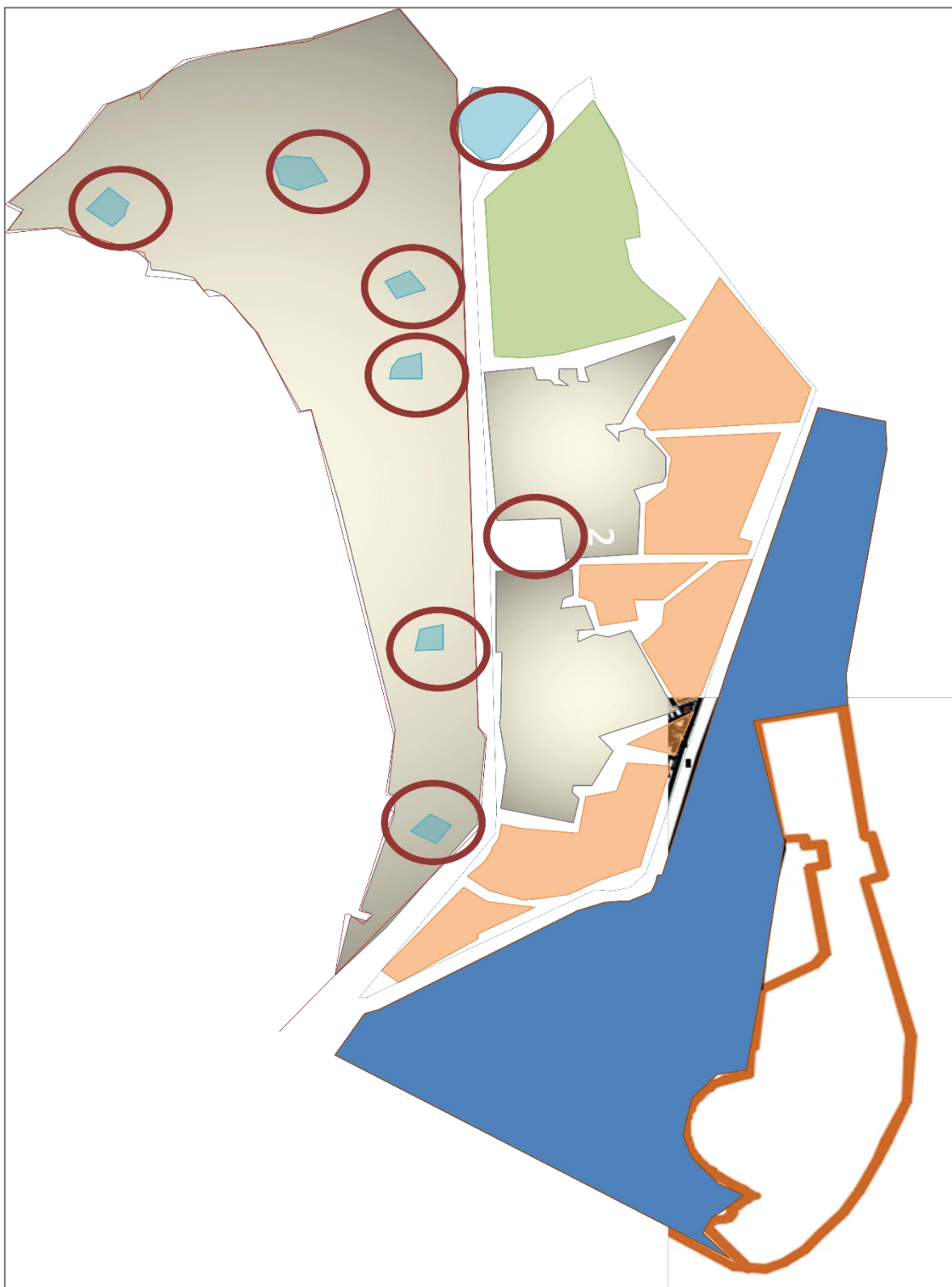


Figure 105 : animer la zone 01

Source : Auteurs de mémoire

Etape 05 : Action de patrimoine a mener

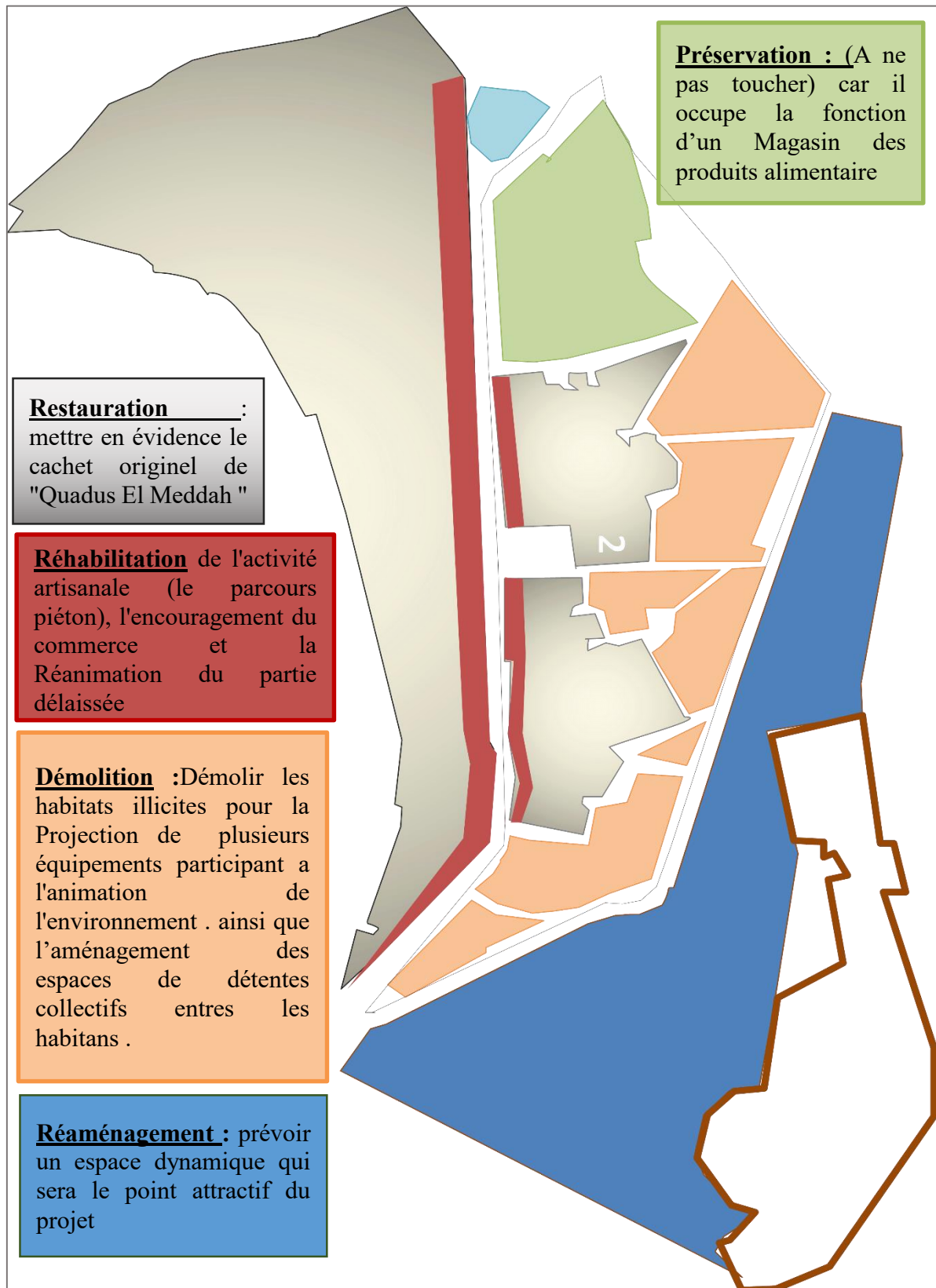
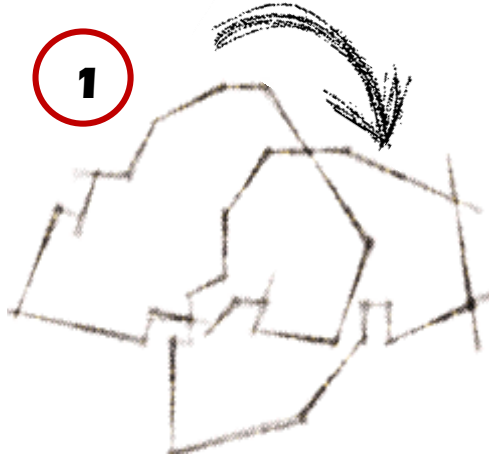


Figure 106 : Action de patrimoine a prévoir pour l'achevement du projet

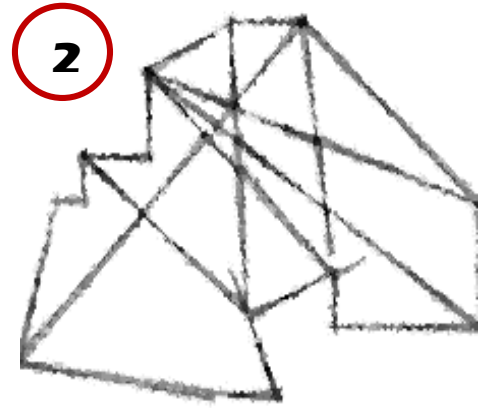
Source : Auteurs de mémoire

2.3.2.Principe de conception volumetrique :

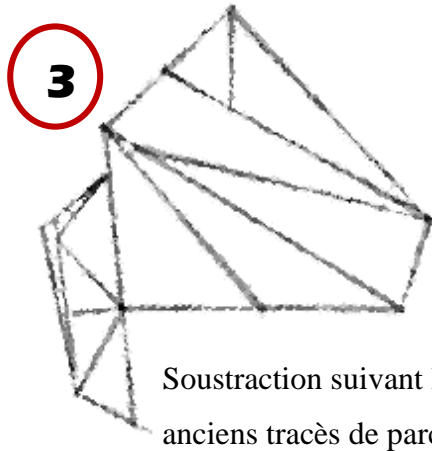
2.3.2.1. Le centre historique



Faire une rotation de la parcelle pour faciliter l'adaptation au morphologie de terrain

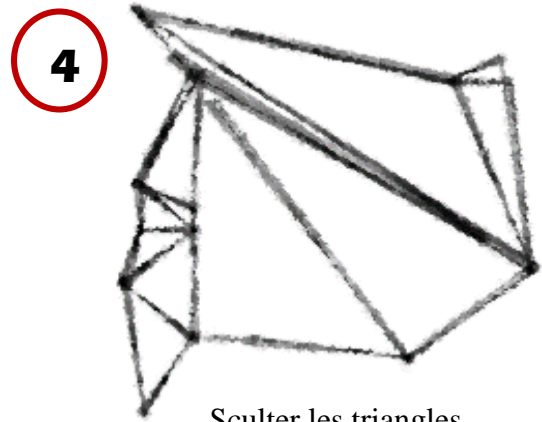


Relier entre les extrémités

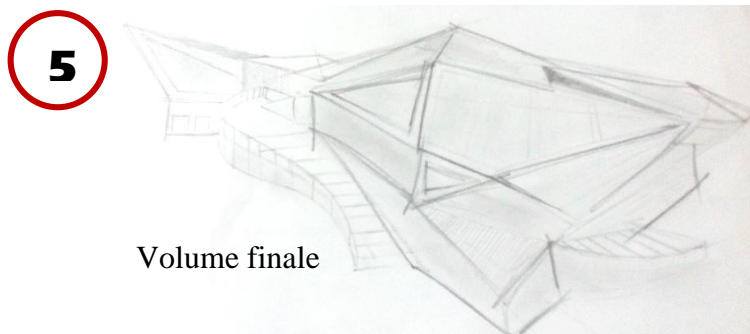


Soustraction suivant les anciens tracés de parcelles

→ formulation des triangles

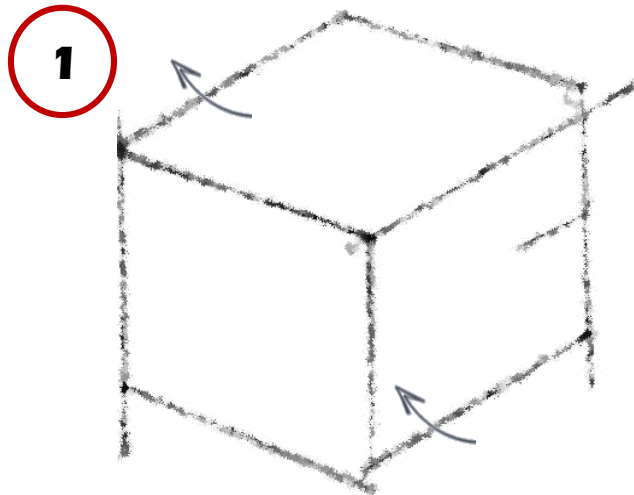


Sculpter les triangles



Volume finale

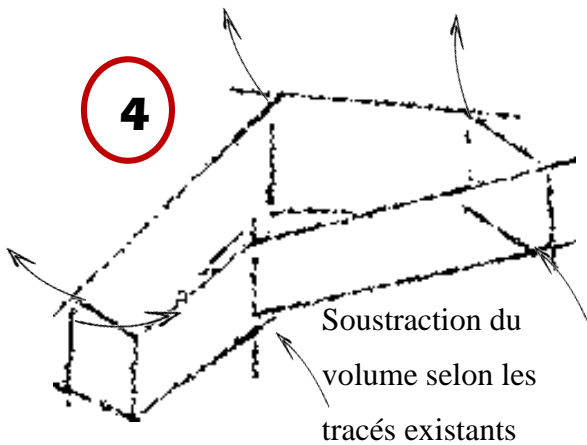
2.3.2.2. Le musée communautaire



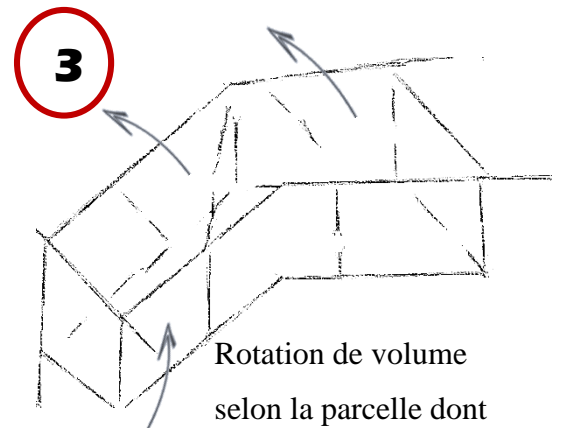
Volume de base / la forme dominante dans le tissu de Quadus El Meddah



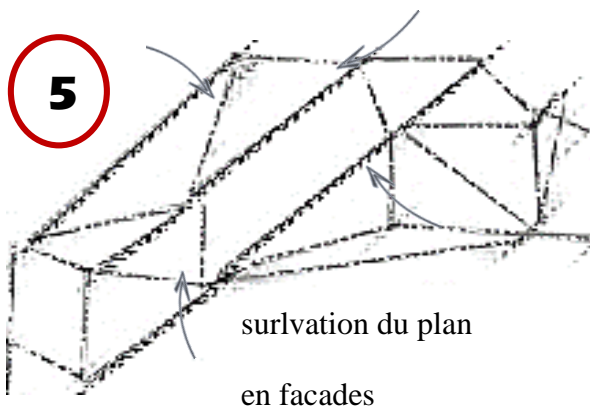
Repetition et extension de meme module



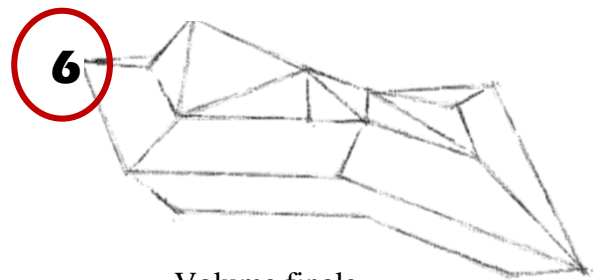
Soustraction du volume selon les tracés existants



Rotation de volume selon la parcelle dont nous l'avons implanté

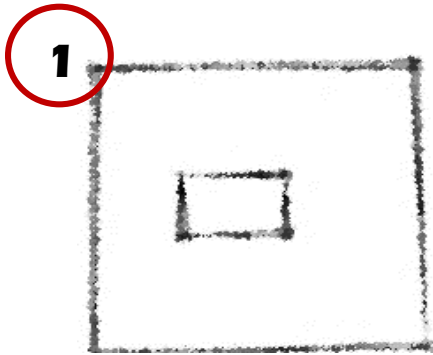


surlvation du plan en facades

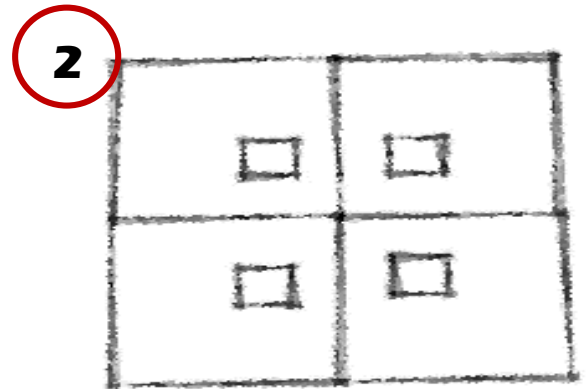


Volume finale

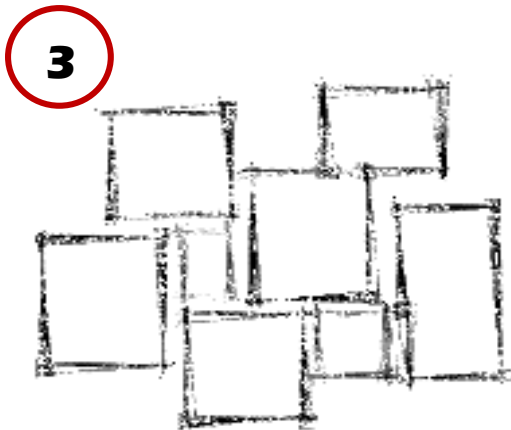
2.3.2.3. Le centre de loisir



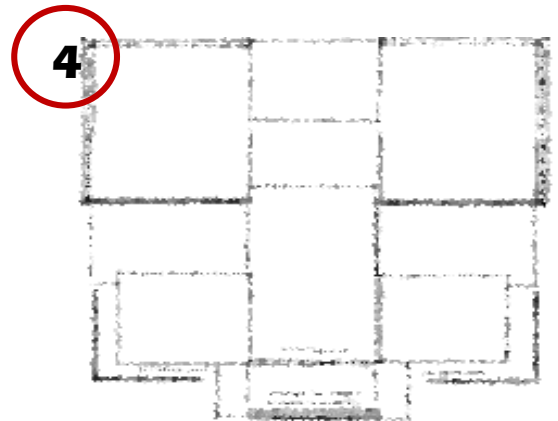
1
Reproduire l'unité de haouch avec sa notion de patio



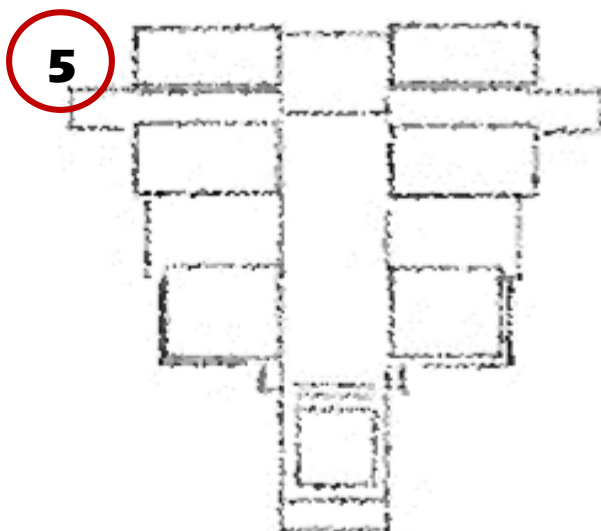
2
Assemblage et regroupement des unités



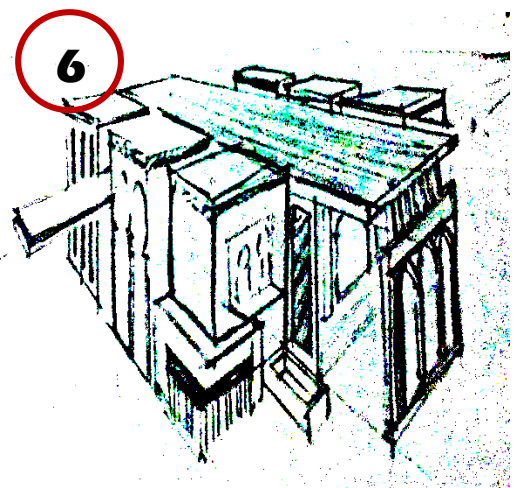
3
Reproduire le même aspect d'habitat dense



4
Sculpter les volumes afin de l'exploiter



5
Consacrer des parties chacune d'elles pour une fonction



6
Volume finale

2.3.3. Le nouveau plan de masse

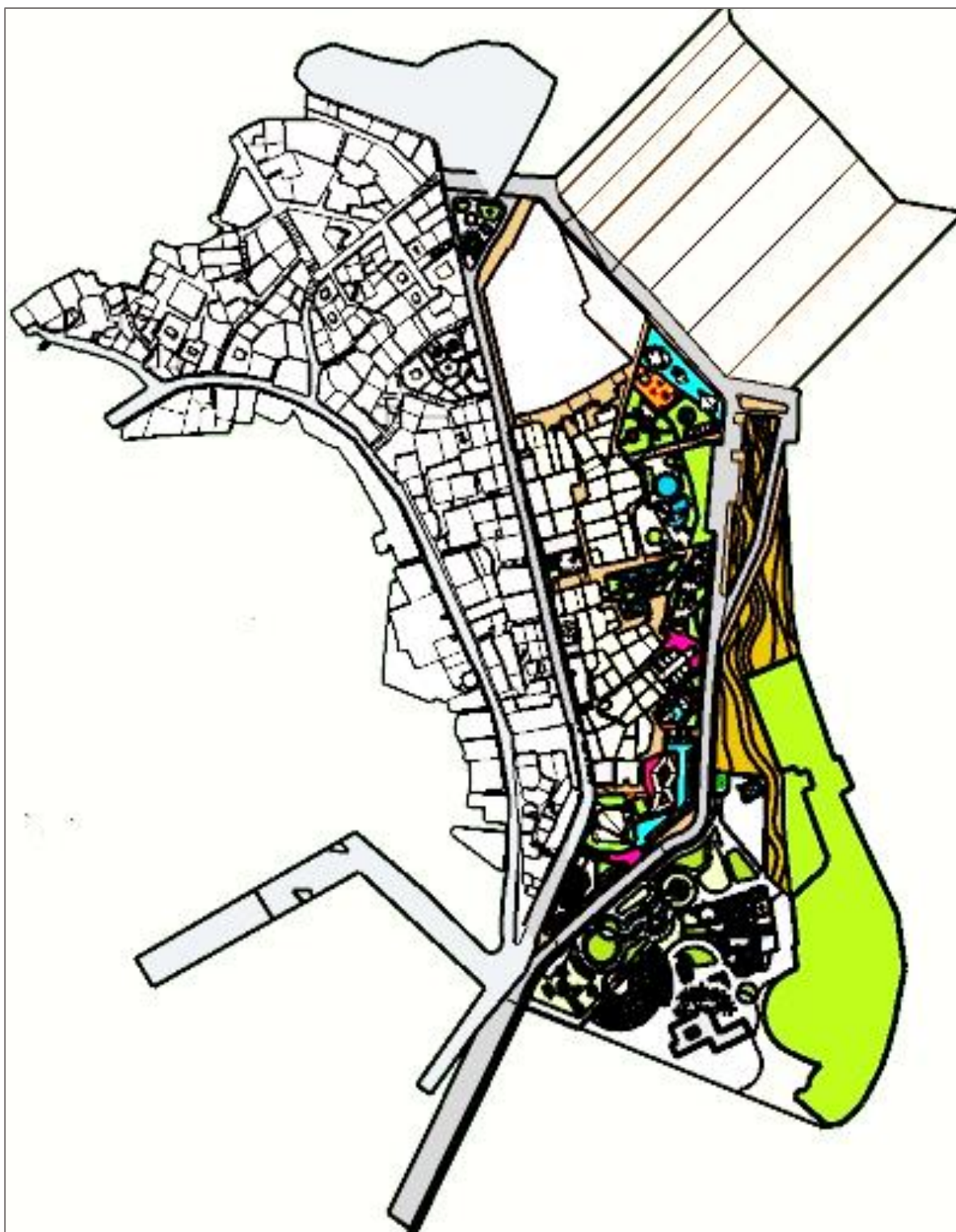


Figure 107 : le nouveau plan de masse en 2D

Source : auteurs de mémoire



Figure 108 : le nouveau plan de masse en 3D

Source : auteurs de mémoire

2.4. Descriptif de projet

Le box d'information

C'est un lieu couvert où le visiteur peut rencontrer un guide qui lui fournira toutes les informations relative au quartier notamment l'historique de la zone à visiter. Cette information aura comme support un manuscrit avec des informations et des photos qui facilitent sa découverte et promenade.



Figure 109 : le box d'information.

Source : Auteurs de mémoire

Restaurant traditionnel

Ce restaurant est un espace commun entre la passé et le présent, il est construit selon un style architectural ancien qui reflète la vie de l'époque, il contient une grande salle dans laquelle sont disposé des banquettes en bois avec des matras de façons à créer une gaada traditionnel. Par contre les ouvertures sont à vitrage imprimé pour permettre aux visiteurs de prendre leur repas tout en profitant de la beauté du



Figure 110 : le restaurant traditionnel

Source : Auteurs de mémoire

paysage et d'avoir une vue sur le patrimoine sauvegardé ce qui peut leurs engendrer la curiosité de visiter cet héritage de nos ancêtre.

Musé folklorique

C'est une sorte de musée qui présentera l'habitat type et traitera la culture et le patrimoine populaires de Quadus El Meddah a l'intérieur de ces habitas on peut trouver afficher des objets historiques qui ont été utilisés dans le cadre de la vie quotidienne par les

anciens habitants de ce quartier comme on peut trouver des scènes théâtrales en sculpture présentant le monde de vie de ses habitats a cet époque.



Figure 111 : le musée folflorique / habitats types

Source : Auteurs de mémoire

Centre historique

Il sert à dialoguer communiquer et faire la liaison entre le passé (histoire), présent et le futur, il est l'espace d'échange des réflexions, des innovations culturelles et social au sein de la ville. Il donne le droit à toutes les générations de connaître leur histoire.



Figure 112 : le centre historique

Source : Auteurs de mémoire

Musée communautaire

Il a pour but de présenter l'histoire sociale de Mostaganem à travers les différents groupes ethniques et les différentes civilisations dans lesquelles on va exposer les différents monuments de Mostaganem, lieu commémoratif, l'agenda des événements, cérémonies officielles, événements culturels, actions associatives et contributions scientifiques.



Figure 113 : le musée communautaire

Source : Auteurs de mémoire

Centre de culture et loisirs

C'est un équipement éducatif, culturel et créatif dans le but de dégager et diffuser l'énergie négative et l'agressivité des habitants (enfants et adultes) et la prise en charge des gens doués.



Figure 114 : le centre de loisir

Source : Auteurs de mémoire

Ce centre de culture et loisir va donc comporter :

-
- Des ateliers (ateliers de dessin, musique ,...)
 - Salle de spectacle
 - Salle multimédia, art numérique.
 - Salle de sport
 - dégagement d'un grand espace commun et administration

Maisons de métiers

L'objectif de ces ateliers est d'une part de préserver le patrimoine immobilier et protéger l'héritage culturel par l'apprentissage des métiers d'art tels que le tissage, la dinanderie, le cuire, la poterie et l'art culinaire.

D'autre part absorber le taux de chômage et offre plus de chance de travail pour les jeunes créatifs.



Figure 115 : les ateliers

Source : Auteurs de mémoire

Parking sous-terrain :

Pour contourner le problème de circulation nous avons créé un parking sous-terrain qui s'adapte avec la morphologie du site.

Les aires de stationnements

Une implantation de plusieurs aires de stationnements a été jugé nécessaire dans notre programme, notamment le long de la voie mécanique créer en escarpant la colline où est situé le marabout sidi AbdelKader El Djialani pour arriver jusqu'au square.

Passages piétons :

Des passages piétons ont été réalisés pour assurer la sécurité de ces derniers sous forme de signalisation avec des panneaux et des feux de tricolores ainsi que des bandes horizontales de couleur blanche.

La voie piétonnière

L'ancienne voie de Quadus El Meddah qui était utilisée comme voies de circulation mécanique sera transformée en rue piétonnières.

Le minéral

Sachant que l'eau est une source de vie sur terre nous avons réalisé des jets d'eau a diffèrent endroit ce qui permettra à l'observateur une vision dynamique et agréable contenu de la fluidité, la rigidité.

Le mobiliers urbains

Pour rendre plus attrayant et gai l'espace urbain nous avons prévu des mobilier urbain qui font partie intégrante de l'environnement architectural.

Nous avons utilisées comme mobilier urbain : des bancs en bois des corbeilles, des lampadaires écologiques, ...etc.

Le traitement de talus

Création des balcons urbains qui donnerons sur des jardins en cascade contenats des espaces de détente et des air de jeux.

L'éclairage ambiant

Pour donner une image vivante et éclairée nous avons pensé à un éclairage varié selon une scénographie harmonieuse cet éclairage est pour but de renforcer la sécurité .

au niveau de la rue piétonnière nous avons installé des candélabres des deux côtés avec un espacement de 10 m de façon à assurer un

meilleur éclairage le long de toute la promenade. Tandis qu'au niveau des ruelles on a installé des lampadaires fixés au mur avec une lumière de faible puissance .

Tableaux d'informations

Nous avons jugés nécessaire de mettre en place des tableaux informatifs pour les besoins des publicités d'une part et de permettre aux visiteurs de s'informer sur l'historique des lieux par un affichage mobile sur grand écran ou en utilisant des petits écrans tactiles à la disposition des visiteurs.

Les sanitaires publics

La création des sanitaires publics est une nécessité. Ils permettent aux visiteurs de soulager leurs besoins. Il reste entendu que ces sanitaires soient réservés pour toutes les catégories de personne (hommes, femmes, handicapés).

Système de nettoyage et d'arrosage

Il est prévu dans le cadre de l'entretien des espaces verts et des voies de circulation d'utiliser le matériel approprié (arroseurs mobiles, aspirateurs ambulants, machines de nettoyages avec produits, des camions citerne avec des balais et des brosses automatique, des bacs pour stocker les déchets récupérés, ...)

Le transport interne

Pour permettre aux visiteurs des déplacements simple et moins fatigant nous avons prévu de mettre à leurs dispositions des petites voitures électriques, des vélos et des motos électriques. Le choix de ces matériels électriques rentre dans le cadre de développement durable (l'écologie).

Eléments d'appel

Il est présenté par :

les sources minérales

qui font appel à Oued Ain essefra, comme une sorte de reproduction de l'Oued.

Moucharabié

Pour faire appel à l'origine initial de cette architecture (vernaculaire) et reproduire la notion de voir sans être vu.

Approche technologique

Application pratique de la démarche HQE à notre projet.

Matériaux de constructions

Le choix est basé sur des matériaux écologiques qui ne risque pas d'endommager l'environnement.

Le bois

L'utilisation du bois permet une exploitation non polluante, renouvelable, énergétique et de production basse en le comparant avec celle de béton, il assure le confort, la santé et l'isolation.

La terre crue et la pierre

Revenir à la racine initiale de cette architecture (vernaculaire) pour garder leurs cachets et leur identité.

Le vitrage

L'utilisation de vitrage permet une meilleur pénétration de la lumière et profiter au maximum de la lumière naturelle de plus il aide à créer une ambiance dans la nuit (ambiance lumineux) par la lumière artificiel comme il permet de mieux apprécier l'espace et profiter de la vue panoramique sur le quartier arabe et la mer.

Conclusion

On trouve en Algérie, des sites d'une grande valeur historique, sans aucune protection de leurs abords, même s'ils sont l'objet de restauration et de mise en valeur, on ne trouve aucun programme pour leur environnement immédiat, qui restent et continuent d'être en état très déplorables.

Au terme de la présente étude qui s'inscrit dans une thématique relative à la revalorisation du Patrimoine Bâti à travers ses abords, nous rendons les principales conclusions auxquelles notre travail a abouti. Il ne s'agit pas, de donner des solutions miracles, mais plutôt de susciter quelques questionnements et engager une réflexion qui paraît plus que nécessaire au temps actuel, sur la Mise en Valeur des tissus anciens. Pour cela, notre réflexion s'engage dans une problématique liée à l'intersection du tissu ancien avec le nouveau et le rôle des abords dans sa mise en valeur.

La présente recherche entamée dans le cadre d'un mémoire s'organise autour de la question et la problématique du patrimoine, sa sauvegarde et sa participation au développement local et régional. Ceci nous a amené à :

Définir certains concepts et notions relatives au patrimoine.

Présenter des cas et expériences étrangères sur la question du patrimoine et sa revalorisation.

Sur un deuxième niveau d'analyse, nous avons tenté de faire une lecture aussi bien typomorphologique que séquentielle de l'ancien quartier de « Quadus El Meddah » en mettant en relation l'espace et les évènements successifs opérés sur cet espace

La marginalisation de l'ancien quartier de « Quadus El Meddah » est due au fait qu'elle est affectée par les extensions nouvelles qui offrent plus de confort à ses habitants, elle souffre d'une stagnation urbaine.

L'étude de la revalorisation de Quadus El Meddah a touché à certains aspects de la vie urbaine et a intégré quelques dimensions du développement et des villes modernes dans leur plus simple définition. Elle a abordé la dimension sociale et environnementale

L'étude du terrain, a montré par ailleurs, une richesse très importante en patrimoine dans ce quartier, et l'existence d'une part, de plusieurs objets très spécifiques, nécessitant une

conservation et méritant d'être exposés, et d'une autre part, des éléments de la vie urbaine spécifiques méritant d'être maintenus.

Cette recherche s'est conclue sur de grandes lignes d'orientation qui se dressaient pour un projet de mise en valeur du patrimoine urbain du vieux quartier de « Quadus El Meddah », on y a tenté de décrypter une situation, et de trouver les pistes (éventuelles) d'intervention sur un potentiel patrimonial très important, délaissé et inexploité.

Références bibliographique

1. Abdelkafi, J. (1987). La médina, espace historique de Tunis.
2. ADJEROUD, H. (2016). MUSEIFIER, OU RECONSTRUIRE LE PATRIMOINE
3. Allain, R. (1999). mprphologie urbain géographie , aménagement et architecture de la vile (G. Verticchio Ed.).
4. Aneur , F. M., FZ;Tchouaka,Z (2013). Réhabiliter la société Mostaganémoise par son patrimoine "intervention sur la ville intramorus de Mostaganem". ABDELHAMID IBN BADIS MOSTAGANEM.
5. Antoine, B. (1992). Patrimoine et demande sociale.
6. Asmtunis. (juillet 1, 2016). from <http://www.asmtunis.com/>
7. Baustert, R. (2006). La querelle janséniste extra muros, ou, La polémique autour de la procession des Jésuites de Luxembourg, 20 mai 1685: édition critique de l'Avis aux RR. PP. Jésuites sur leur procession de Luxembourg,(...), Cologne, Pierre Du Blanc, MDC LXXXVII; précédée du Dessein de la procession qui se fera par les ecoliers du Collège de la Compagnie de Jesus à Luxembourg le 20. May mil six cent quatre-vingts-cinq (...) Metz, Pierre Collignon, sd (Vol. 162): Gunter Narr Verlag.
8. Bekouche, A. Eléments d'analyse urbaine théorie et application coordonné (p. n. d. r. p. e. s. centre national de recherche en anthropologie social et culturelle Ed.).
9. Benbrahim, K. F. I., Mohammed Benbrahim, Sanae Fikri Tribak, Abdellatif. (2004). Problèmes de dégradation de l'environnement par la désertification et la déforestation: impact du phénomène au Maroc, Science et changements planétaires/Sécheresse, pp. 307-320.
10. Benchehida, M. (2012). Les Légendes de Mostaganem: Edilivre.
11. BENKHALFA., A. (2015). Décret exécutif n° 15-209 du 11 Chaoual 1436 correspondant au 27 juillet 2015 portant création et délimitation du secteur sauvegardé de la vieille ville de Mostaganem. JOURNAL OFFICIEL DE LA REPUBLIQUE ALGERIENNE N° 43.
12. Bernabé, A., Calmet, I., Musy, M., Bocher, E., & Andrieu, H. (2013). Classification automatique des tissus urbains par la méthode des nuées dynamiques. 31èmes Rencontres de l'AUGC, ENS Cachan, 29 au 31 mai 2013.

13. Boukerzaza, M. (2015). La revalorisation du patrimoine bâti par la requalification des espaces publics » Cas de la Médina de Constantine (Algérie) et de l'éco quartier Vauban à Fribourg-en brigua (Allemagne) UNIVERSITE JEAN MONNET SAINT ETIENNE
14. Butel, C. (2013). GRÈCE LES CYCLADES. from <http://www.christianbutel.com/voyages/les-cyclades/>
15. Canova, N. (2010). Perspectives géographiques pour la musique. La mobilisation du flamenco comme ressource territoriale. Carnets de géographes, 1(1), En ligne.
16. Carpentier, S. (2011). Attentat de Marrakech : Aqmi nie toute implication. from <http://www.rtl.fr/actu/attentat-de-marrakech-aqmi-nie-toute-implication-7684210945>
17. Choubeila Rokaya.(2015).Cas De La Place Sidi Djeliss. Badji Mokhtar–Annaba.
18. CAT'S, N. (2017). LES IMMEUBLES DE LA CITÉ ANTIQUE DE SHIBAM. from <https://vernaculaire.com/immeubles-antiques-de-shibam/>
19. Chihab, S. M. (2015). TAT DU PATRIMOINE DEFENSIF A TLEMCEN, ENTRE - VALORISATION ET USAGE. CAS DE BAB EL QUARMADINE Abou Bakr Belkaid –Tlemcen
20. Chloé, G. (2012). L'architecture vernaculaire pour un développement urbain durable. from <https://www.lemoniteur.fr/article/l-architecture-vernaculaire-pour-un-developpement-urbain-durable-18887607>
21. CORPUS. (2001). Architecture traditionnelle méditerranéenne. http://www.meda-corpus.net/frn/portails/PDF/F1SITES/Gr_s10.pdf
22. Perla Serfaty garzon .(1987);museification des centres urbaines et sociabilité publique effets attendus, effets déconcertants.
23. étranger, O. d. t. (2016). Situation de Tunis. from <http://www.canalmonde.fr/r-annuaire-tourisme/monde/guides/cartes.php?p=tn>
24. Fayçal, T. (2016). ETUDE ANALYTIQUE DE L'HABITATION TRADITIONNELLE AURESSIENNE (CAS DE MENAA). Larbi Télessi - Télessa
25. Firostefani. (2018). MYLOS SANTORINI RESTAURANT. from <http://www.mylossantorini.com/>
26. Frey, O. (2012). Sociologie urbaine ou sociologie de l'espace? Le concept de milieu urbain. SociologieS.

-
27. FUSCO, G. (2012). Approfondissement théorique : l'analyse typo-morphologique. from <http://unt.unice.fr/uoh/espaces-publics-places/approfondissement-theorique-lanalyse-typo-morphologique/>
 28. geoconfluences. (2011). Muséification.
 29. Georgescu Paquin, A. (2013). L'actualisation du patrimoine par la médiation de l'architecture contemporaine. Université du Québec à Montréal.
 30. Giovannoni, G. (1998). l'urbanisme face aux villes anciennes (A. P. J-M Madosio, Cl.Tandille, Trans. Paris edition de seuil ed.).
 31. Glevarec Hervé. (2004). La ville des associations du patrimoine : points de repère et
 32. Godfrain, M. (2014). L'architecture vernaculaire, quand l'habitat se fond dans son environnement. from http://www.lemonde.fr/m-actu/article/2014/01/24/retour-aux-sources_4353074_4497186.html
 33. H.MARCHAL, J-M. STEBE, « Les gades questions su la Ille et l'uai », Ed : Presse Universitaires de France, octobre 2011, p 19.f
 34. Hassan FATHY, « Construire avec le peuple »Edition Martineau, Paris 1970.951.
 35. ICOMOS, « Charte du patrimoine bâti vernaculaire » Mexique, Octobre, 1999.
 36. Jean paul fitoussi .(1992) .intégration sociale.
 37. Intra-muros. (2018) wikipedia. . from [https : https://fr.wikipedia.org/wiki/Intra-muros#Notes_et_références](https://fr.wikipedia.org/wiki/Intra-muros#Notes_et_références)
 38. Imen Ben Said .(2017) Medina Of Tunis Ambivalence In Its Conservation.
 39. Jean-Luc Blin-Lacroix , J.-P. R. (Ed.) (1998) Le dictionnaire professionnel du BTP
 40. Kamal, B. (2013). Réhabilitation et développement local Cas des fondouks (caravansérails) de Marrakech.
 41. KOREICHI, C. R. (2015). POUR UNE REVALORISATION DES PLACES DANS LA VIEILLE VILLE DE CONSTANTINE
 42. Lanchet, W. (2002). Des médinas héritées, habitées et visitées: les exemples contrastés de Fès et de Tunis. Paper presented at the Les annales de la Recherche urbaine.
 43. l'ICOM, l. e. A. g. d. (2007). Statuts de l'ICOM,.
 44. Lynch, K. (1960). L'image de la cité (M. F. Vénard, Trans.): Dunod, 1998.
 45. Maheu-Viennot, I., Philippe Robert, Centre George Pampidou et ICOMOS. (1986). Créer dans le créer : L'architecture contemporaine dans les batiments anciens (Paris Electa Moniteur ed.).

-
46. Marcel Bodin (1925) traditions indigènes sur Mostaganem : intérieure historique et légendaire de Mostaganem et de sa région, Oran
 47. Maroc, L. (2016). Valorisation du patrimoine urbain et culturel de la médina de Marrakech. from https://www.libe.ma/Valorisation-du-patrimoine-urbain-et-culturel-de-la-medina-de-Marrakech_a81978.html
 48. Mercer, E. (1979). English vernacular houses : a study of traditional farmhouses and cottages: London : H.M.S.O.
 49. Millot, M. (2004). Etude de liens complexes entre formes urbaines et insécurité routière.
 50. mondial, U. C. d. p. (1992). Médina de Tunis. La Liste du Patrimoine mondial. 2018, from <http://whc.unesco.org/fr/list/36/>
 51. Mostaganem. (2018) wikipedia.
 52. Mustapha JLOK « habitat et patrimoine au Maroc présaharien » état des lieux évolution et perspectives de développement, cas d'IGHREM N IGOULMIMN « Université de Senghor, Alexandrie, 1999.
 53. Nabil, R.-C. (2013). L'analyse typo-morphologique. from <https://sites.google.com/site/rcnarchitecture/c/histoire-des-theories-fondatrices-de-l-urbanisme/l-analyse-typo-morphologique>
 54. NAJI, A. (2016). Réhabilitation de l'ancienne médina de Marrakech. from http://www.lopinion.ma/def.asp?codelangue=23&id_info=54916
 55. Norberg-Schulz, C. (1997). L'art de lieu : Architecture et paysage, permanence et mutations (Belgique : Pierre Mardaga ed.).
 56. Norberg-Schulz, C., & Seyler, O. (2017). Genius loci: paysage, ambiance, architecture: Editions Mardaga.
 57. Oliver, P. (1997). Encyclopedia of vernacular architecture of the world: Cambridge University Press.
 58. OUCHEN, A. (2016). Expérience de la Commune de Marrakech.
 59. Panerai, P., Demorgon, M., & Depaule, J. C. (1999). Analyse urbaine: Parenthèses.
 60. Pavé granit (2014).
 61. Pierre Pellegrino, B. P. (2010). Les formes du patrimoine architectural (B. Pagand Ed.): Economica, 2010.
 62. Rehabi, M. (2014). Réhabilitation et action sociale à Marrakech, Maroc L'amélioration du cadre de vie traditionnel.

-
63. Remila, K., Sadi, A., Sadoun Salma, S., & Yaya, T. (2017). Evaluation des perceptions des usagers et de l'acteur professionnel pour un meilleur espace public-Cas du parc de loisir Ali Vava à Béjaia. Université Abderrahmane Mira.
64. Sagot, H. (2016). MARRAKECH. from <http://www.sonaprest.com/portfolio/marrakech/>
65. Sauvegarde, A. d., & Tunis, d. l. M. d. (1980). STRUCTURE URBAINE.
66. Serfaty-Garzon, P. (1987). Muséification des centres urbains et sociabilité publique :
67. Szekely, P. (2015). Santorini Island in Greece, Europe. from <https://www.thousandwonders.net/Santorini>
68. Tomas, F. (2004). Les temporalités du patrimoine et de l'aménagement urbain. Géocarrefour, 79(3), 197-212.
69. Toussaint, J.-Y., & Zimmermann, M. (2001). User, observer, programmer et fabriquer l'espace public: PPUR presses polytechniques.
70. Tunis. (2018) wikipedia.
71. Uffelen, C. v. (2010). Lumière & architecture: Citadelles & Mazenod, 2012.
72. UNESCO. (1994). méthode d'analyse morphologique des tissus urbains traditionnels <http://unesdoc.unesco.org/images/0006/000623/062310fb.pdf>
73. Imen Ben Said .. (31 May 2017). MEDINA OF TUNIS, AMBIVALENCE in its conservation.
74. Veschambre, V. (2007). Le processus de patrimonialisation: revalorisation, appropriation et marquage de l'espace. Café Géo. wordpress. Penser la ville contemporaine sur la ville ancienne. from https://duportland.wordpress.com/travail-pratique-2-_-penser-la-ville-contemporaine/penser-la-ville-contemporain

Bonjour, madame, mademoiselle ; monsieur

Dans le cadre d'un Master académique en Architecture (deuxième année), option : architecture et patrimoine, on prépare un mémoire de fin d'étude intitulé : la revalorisation d'un tissu vernaculaire le cas de Quadus el Meddah - Tigditt –Mostaganem.

Nous effectuons une enquête sociologique pour notre projet de fin d'étude qui vise l'échange socio –urbain pour le développement d'une ville, pour cela nous vous demandons de bien vouloir répondre aux questions suivantes.

NB : Ce questionnaire est strictement anonyme

Afin de répondre à nos questions, veuillez cochez svp dans la case adéquate.

Généralité :

Vous êtes ?

Femme

Homme

Votre Age :

15-25

25-60

+60

Vous avez :

Emploi

Sans emploi

Nature de l'utilisateur :

Habitant

Visiteur

Passager

Perception de l'espace :

Connaissez-vous le quartier Quadus el Meddah , ?

Oui

Non

Vous connaissez son histoire ?

Oui

Non

Que présente pour vous le quartier de Quadus el Meddah ?

.....

Comment voyez-vous son état actuel ?

.....

Est-ce que vous avez fréquenté la rue principale du Quadus el Meddah ?

Oui

Non

Votre fréquentation du l'axe de Quadus el Meddah a pour objectifs ?

Achats

travail

passager

Rappelez-vous de l'ancienne porte de Medjaher ?

Oui

Non

Voulez-vous que nous la restituons ?

Oui

Non

Actuellement comment vous utilisé l'espace public ?

Lieu de rencontre
transit

lieu pour décompresser

lieu de

Pour les habitants du quartier

Comment trouvez-vous le paysage global de votre quartier ?

.....

Est-ce que vous êtes satisfait de son fonctionnalité ?

.....

Voulez-vous rester dans ce quartier ?

Oui

Non

Si oui, pour quelles raisons ?

.....
.....
.....

Si non, pour quelles raisons ?

.....
.....
.....

Citer 10 qualités qui vous viennent à l'esprit après avoir entendu le mot Quadus el Meddah ?

1....

2....

3....

4....

5....

6....

7....

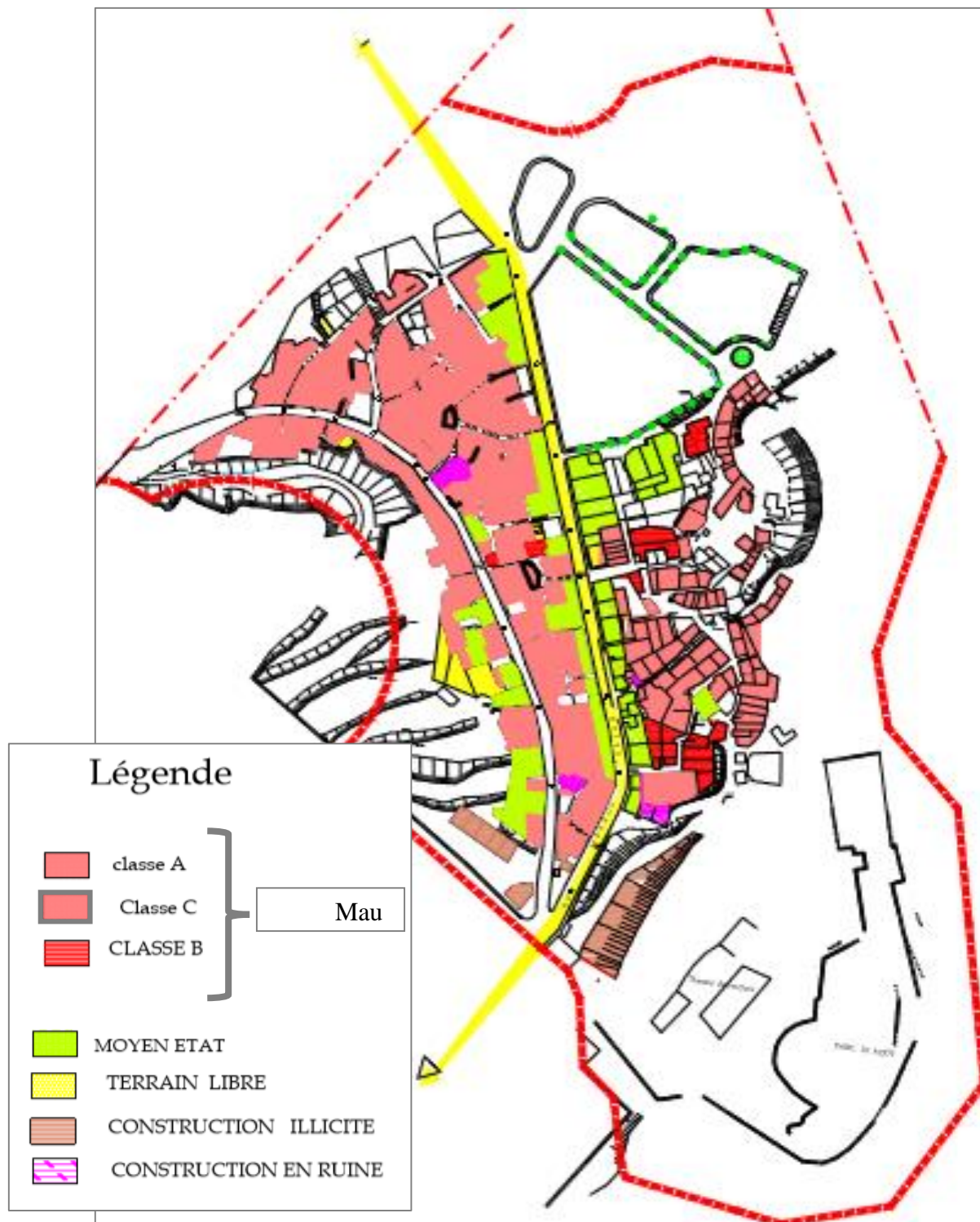
8....

9....

10....

Merci pour votre temps et votre participation

Etat de Batis avant intervention



Source : POS Mostaganem

	Etat	classification	surface
A ZONE	Mauvais état	Classe A : constructions à démolir Classe B : constructions à réhabiliter Classe C : construction inhabitée	1024.6397m2 128.4736m2 509.196 m2
	Moyenne état	28 unités	724.1328 m2
	Construction illicite	0	0
	Terrain libre	6 unités	917.1094 m ²
	Construction en ruine	05 unités	321.1534m2
B Zone	Mauvais état	Classe A : constructions à démolir Classe B : constructions à réhabiliter Classe C : construction inhabitée	7895.3652 m2 1716.92m2 183.2837 m2
	Moyenne état	32 unités	8965.6875 m2
	Construction illicite	18 unités	358.6932 m2
	Terrain libre	02 unités	116.069m2

	Construction en ruine	02 unités	172.3990 m ²
--	-----------------------	-----------	-------------------------

Résultat final de la 3D

- La placette centrale « Quadus El Meddah »



- La voie piétonisée





- Le réaménagement de la zone 03

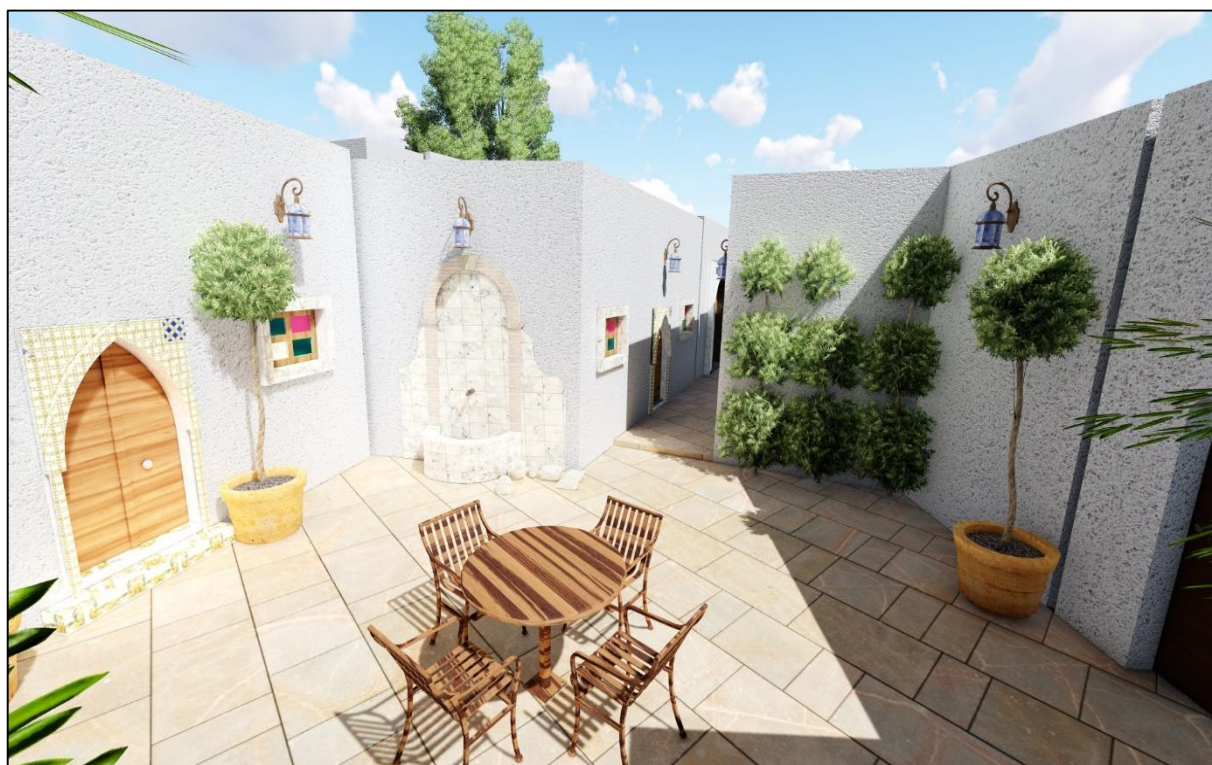




- L'habitat type (le musée folklorique)



- Les espaces de rencontre et de détente





- Le square

