



وزارة التعليم العالي و البحث العلمي
Ministère De l'enseignement Supérieur et de La Recherche Scientifique
جامعة عبد الحميد ابن باديس مستغانم
Université Abdelhamid ibn Badis de Mostaganem
كلية العلوم والتكنولوجيا
Faculté des Sciences et de le Technologie
قسم الهندسة المدنية و الهندسة المعمارية
Département de génie civile et d'architecture



**MEMOIRE DE FIN D'ETUDE
MASTER ACADEMIQUE**

Filière: Architecture et urbanisme
Spécialité: Habitat et projet Urbain

Thème

L'ambiance relaxe d'un foyer et maison d'enfance

Présenté par :

*Kacem Imane

*Kefif Nour Elhouda

Soutenu le 20 /06 / 2017 devant les jurys composé de :

-Président :

-Mme Kadri

-Examineur:

- Mme Abou

-Mr Nakkach

-Encadreur :

- Mme Maaraf

Année universitaire 2016-2017

REMERCIEMENTS:

Je remercie en premier lieu Allah de m'avoir donné le courage, la patience et la volonté, qui m'ont beaucoup aidé pour accomplir ce travail et finir mes études.

Je remercie mes très chers parents, Ben Khalifa et Bouras Fatima, qui ont toujours été là pour moi, « Vous avez tout sacrifié pour vos enfants n'épargnant ni santé ni efforts. Vous m'avez donné un magnifique modèle de labeur et de persévérance. Je suis redevable d'une éducation dont je suis fière ».

Je tiens à exprimer toute ma reconnaissance à mon Directeur de mémoire Madame Maaraf. Je la remercie de m'avoir encadré, orienté, aidé et conseillé.

Je remercie aussi Mme KADRI et Mme ABOU et Mr NEKACH qui ont accepté d'évaluer ce travail en tant que membre de jury.

Je remercie mes sœurs Chaimaa et ma petite Khadija, et mon Frère Mohamed Nadir pour leur encouragement. Je remercie très spécialement, mon binôme dans ce travail Kacem Imanqui a toujours été là pour moi. Je tiens à remercier Djamila et Amina, pour leur amitié, leur soutien inconditionnel et sa famille.

A la fin, je saisis cette occasion pour éprouver ma gratitude envers toute personne ayant collaboré, de près ou de loin à l'élaboration de ce travail.

À tous ces intervenants, je présente mes remerciements, mon respect et ma gratitude.

REMERCIEMENTS:

Après avoir rendu grâce à Dieu le tout puissant et le miséricordieux je tiens a remercier vivement mes chers parents, et mes sœurs (Sarah ; Raihan; Ibtihal) qui m'ont toujours encouragé et soutenu dans mes études jusqu'à atteindre ce stade de formation.

Je tiens à exprimer ma profonde gratitude à notre encadreur Mme MAARAF pour leurs soutiens, leurs conseils judicieux et leurs grandes bienveillances durant l'élaboration de ce projet.

Je remercie Mme KADRI; Mme ABOU; Mr NAKKACH qui ont accepté d'évaluer ce travail en tant que membre de jury.

Je remercie aussi mon binôme Kefif Nour El houda et sa famille.

Enfin mes remerciements seraient incomplets s'ils n'incluraient mes amies et tous ce qui, de près ou de loin, ont contribué à la réalisation de ce travail.

RÉSUMÉE:

L'ambiance relaxe dans la vie de l'enfant est importante par leur impact sur sa vie, Elle doit correspondre aux besoins des différentes périodes sensibles de l'enfant. Et pour se faire l'ambiance : la vie de l'enfant doit toujours être ordonnée, doit permettre le mouvement, doit élaborer le langage et elle doit développer le sens sensoriel et social.

La démarche proposée dans le cadre de ce travail repose sur certains points fondamentaux qui consistent à effectuer une « étude –théorique » qui nous aide à élaborer un projet favorisant la construction en l'ambiance relaxe

D'un espace architectural pour l'enfant aussi bien d'intérieur qu'urbain.

L'ambiance produit des réactions sensorielles et émotionnelles, ce qui impose une meilleure gestion de leur utilisation.

ABSTRACT:

The relaxed ambiance in the child's life is important for their impact on one's life. It must correspond to the needs of the child's various sensitive periods. And to make the environment: the life of the child must always be ordered, must allow the movement, must elaborate the language and it must develop sensorial and social sense.

The approach proposed in this work rests on certain fundamental points which consist in carrying out a "theoretical study" which helps us to elaborate a project favoring the construction in the relaxed ambiance

The relaxed ambiance participates directly and voluntarily in the process of defining an architectural space for children both indoors and outdoors.

Ambiance produces sensory and emotional reactions, which requires better management of their use.

ملخص:

إن الوسط المريح للطفل له أهمية بالغة من حيث تأثيره في حياته.

لهذا فإنه من الأهمية أن يتناسب مع مختلف المراحل الحساسة في حياة الطفل من أجل تحقيق المزاج النفسي المتوازن ولا بد أن تكون حياته دائما منظمة من أجل تسهيل حركياته والمساهمة في صناعة لغته وتطوير حسه النفسي والاجتماعي

إن الخطوة المقترحة في أطار هذا العمل تتوقف على بعض النقاط الأساسية التي تهدف إلى إجراء دراسة نظرية تسمح لنا بتحقيق مشروع يولي أهمية لتصميم وسط مريح ملائم ومتناسب مع المزاج النفسي للطفل

ولهذا فإن الوسط المريح يساهم بطريقة مباشرة وإرادية في أدوات تعريف الفضاء المعماري للطفل أيا كان داخلي أو خارجي فهو يولد انعكاسات نفسية وحسية مما يعمل في تحقيق طريقة تسيير مميزة في استعماله

TABLE DES MATIÈRES:

Remerciements	2
Résumée	4
Abstract	4
ملخص.....	4
Avant-propos	13

CHAPITRE 01:

Approche Introductive (*Les Fondements De Recherches*)

Introduction générale	15
Problématique	16
Choix et motivations du site et thème	17
Hypothèse	18
Objectifs	18
Choix du cas d'étude	18
Méthodologie	18

CHAPITRE 02:

Le Cadre Conceptuel De La Recherche (*Les enfants Abandonnées et Les orphelins*)

Introduction	19
Protection de l'enfant	20
1-Les enfants abandonnées dans le monde	20
2-Les enfants abandonnées en Algérie.....	21
3-Les enfants abandonnées à Mostaganem.....	21
Pourquoi ces enfants sont abandonnés ?.....	22
Comment vivent ces enfants dans les centres ?.....	22
Quel avenir pour ces enfants ?	22
Les risques que courent ces enfants si on ne réagit pas	22
Organes internationaux de protection de l'enfant.....	24

Normes internationales en matière de protection de l'enfant.....	24
Protection et droits de l'enfant en Algérie.....	25
Protection de l'enfant dans le cadre législatif algérie.....	25
Les enfants abandonnées.....	26
a- Qu'est ce que l'abandon?.....	26
b- historique des abandons.....	26
c- Historique des structures d'accueil pour enfants abandonnés.....	26
d- Historique des abandons en Algérie.....	26
e- Répartitions des foyers en Algérie.....	27
Psychologie de l'enfant.....	28
a- Selon jean Piaget.....	28
b- Selon Erik. H. Erikson.....	28
Déficits et manques.....	29
L'enfant et l'architecture	29
Le rôle de l'architecte dans le monde des enfants.....	29
L'espace de l'enfant et sa perception.....	30
a- l'espace et l'enfant.....	30
b- Les besoins de l'enfant dans son espace.....	32
La représentation des éléments de la nature chez l'enfant.....	33
Les couleurs préférées par l'enfant.....	33
La dynamique des couleurs... et les murs qui entourent l'espace	34
L'enfant et les jeux	35
L'enfant et la nature	35
Conclusion	36

CHAPITRE 03:

Le Cadre Conceptuel De La Recherche (*l'ambiance relaxet l'enfant*)

Introduction	37
De la notion d'ambiance	38
Pédagogie de Montessori	39
Les éléments de définition de l'ambiance est plus profonds sur cette Notion	40

Intégrer les dimensions d’ambiance dans La conception architecturale	40
L’ambiance est changeante	41
Les éléments basiques de l’ambiancerelaxe	42
a- La lumière	42
b- la couleur.....	42
c- Désigne d’ameublement	42
c.1- définition de désigne	42
c.2- le but de désigne.....	42
c.3- le rôle de désigne	42
c.4- des éléments décoratifs	43
c.5- séparation entre les espaces	43
Des exemples des éléments de séparations	43
Les éléments de sécurité	45
Conclusion	46

CHAPITRE 04:Approche Thématique

Introduction	48
Définition d’un orphelinat.....	48
Le programme que peut contenir un orphelinat	48
Définition d’une crèche	49
Les types des crèches	49
Programme et activité de la crèche	50
Exemple-1- : maison de l’enfance a Drulingen	51
Présentation du projet	51
Programme	52
Ambiance	53
Exemple-2- : la micro crèche de Piblange	54
Présentation du projet	54
Type(s) d'accueil micro-crèche de Piblange	55
Programme	55
Ambiance	57

Exemple-3- : orphelinat d'Amsterdam	58
Présentation du projet	58
De la composition sur la diagonale à la complicité polycentrique	60
Les plans	62
Synthèse de thématique	63
Conclusion.....	64

CHAPITRE 05: Lecture Urbaine

Introduction	65
Localisation du site	66
Caractéristique et potentialités	66
Plan de situation	67
Etat de fonctions	68
Etat des hauteurs	69
Accessibilité	70
Présentation de la maison existante	71
C'est quoi le style néo-mauresque ?	72
La morphologie de terrain	74
Synthèse	75
Conclusion	76

CHAPITRE 06: le projet

Introduction	78
Schéma de prince	78
Plan de masse	80
Aménagement	80
Le projet	80
La couleur.....	81
Les façades	81

Programme surfacique	82
Les éléments de séparation entre les espaces.....	85
Plan de masse	87
Plan de rez de chaussées	88
Plan de R+1	89
Plan de R+2	90
Les façades	91
Conclusion	97

TABLE DES FIGURES:

FIGURE 1.1 :Enfant jouet

FIGURE 1.2 : espace de jeux pour les enfants.

FIGURE 1.3 : Espace de jeux pour les enfants.

FIGURE 1.4 : Des enfants jouent.

FIGURE 1.5 :Un enfant joue.

FIGURE 1.6 : Un médecin pour les enfants.

FIGURE 1.7 : Le repas d'un enfant.

FIGURE 1.8 : Le sommeil d'un enfant.

FIGURE 1.9 : l'éducation essentielle pour un enfant.

FIGURE 1.10 : des enfants jouent (le faire jouer ; le donner jouer ; le laisser jouer ; le jouer avec).

FIGURE 1.11 :L'enfant et la nature.

FIGURE 2.1 : salon aux parois pixellisées permet d'apporter une atmosphère énergique. .

FIGURE 2.2 : villa rurale dans l'été.

FIGURE 2.3 : Bureau dans le matin

FIGURE 2.4 :villa rurale dans l'hiver.

FIGURE 2.5 : Bureau dans l'après midi.

FIGURE 2.6 : Projet de bureaux a Brazzaville au Congo dans la nuit.

FIGURE 2.7 : Projet de bureaux à Brazzaville au Congo dans le matin.

FIGURE 2.8 : modification de la perception d'un espace selon son emplacement et sa hauteur de ton.

FIGURE 2.9 : Un berceau pour bébé avec une chaise a bascule

FIGURE 2.10 : des chaises avec des stickers.

FIGURE 2.11 : Un coffre de rangement il peut être utilisé comme chevet ; banc; coffre a jouet.

FIGURE 2.12 : Un objet décoratif pour la chambre des enfants.

FIGURE 2.13 : réflexion peinture sur le mur.

FIGURE 2.14 : un mur décoratif transparent.

FIGURE 2.15 : une cloison astucieuse en papier.

FIGURE 2.16 :une cloison mobile.

FIGURE 2.17 : une cloison mobile.

FIGURE 2.18 :Barrière FANTAZY cabane D'angle réglable.

FIGURE 2.19 : Anti-pince-doigts.

FIGURE 2.20 : coin de table transparente

FIGURE 2.21 : cloison mobile petit modèle

FIGURE 3.1 : maison de l'enfance a Drulingen.

FIGURE 3.2 : maison de l'enfance a Drulingen dans la nuit.

FIGURE 3.3 : un cocon.

FIGURE 3.4 :la coque de bois.

FIGURE 3.5 : la cour

FIGURE 3.6 : parking

FIGURE 3.7 : l'effet de la coulure verte.

FIGURE 3.8 : l'effet de la coulure orange

FIGURE 3.9 : Effet du mix couleur avec de la lumière

FIGURE 3.10 :la forme de l'armoire

FIGURE 3.11:décoration de mur

FIGURE 3.12:les mobiliers spéciaux pour l'enfant

FIGURE 3.13: grand vitrage.

FIGURE 3.14 : réflexion de la lumière a l'intérieure.

FIGURE 3.15 : réflexion de la lumière a l'extérieure.

FIGURE 3.16 : micro crèche de piblage.
 FIGURE 3.17 : façade est de crèche.
 FIGURE 3.18 : façade ouest de crèche.
 FIGURE 3.19 : l'entrée sur l'aire de jeux.
 FIGURE 3.20 : salle de jeux.
 FIGURE 3.21 : la vue sur l'espace verte.
 FIGURE 3.22 :3D de fonctionnement
 FIGURE 3.23 :coulure verte claire sur le hall
 FIGURE 3.24 :coulure rouge sur le couloire
 FIGURE 3.25 :les formes des truc sur le paroi
 FIGURE 3.26 :les formes des fenêtres irrégulière et les modèles des mobiliers
 FIGURE 3.27 : Louverture sur le toi de salle de jeux
 FIGURE 3.28 :des grandes ouvertures sur les espaces de jeux
 FIGURE 3.29 :vue dessous de l'orphelinat d'Amsterdam
 FIGURE 3.30 :orphelinat d'Amsterdam
 FIGURE 3.31 :l'esquisse du projet
 FIGURE 3.32 :la composition sur la diagonale
 FIGURE 3.33 :les coupoles juxtaposées formant un toit contenu.
 FIGURE 3.34 :les unités cellulaire.
 FIGURE 3.35 : les unités cellulaire.
 FIGURE 3.36 : système réseau maillé.
 FIGURE 3.37 : les trous sur les dômes.
 FIGURE 3.38 : les trous sur les dômes.
 FIGURE 3.39 :plan RDC de projet
 FIGURE 3.40 : plan RDC de projet
 FIGURE 3.41 :plan R+1 de projet
 FIGURE 3.42 : les colures préférer pour l'enfant
 FIGURE 3.43 :un petit théâtre pour les enfants

FIGURE 4.1 : Vue satellitaire du site
 FIGURE 4.2 : Nouvelle gare routière
 FIGURE 4.3 : La cité 5 juillet.
 FIGURE 4.4 : Terrain d'étude.
 FIGURE 4.5 : Plan de situation.
 FIGURE 4.6 : Plan de fonction.
 FIGURE 4.7 : Plan des hauteurs.
 FIGURE 4.8 : Plan de circulation.
 FIGURE 4.9 : Plan de masse.
 FIGURE 4.10 : Vue satellitaire du site.
 FIGURE 4.11: ancien maison.
 FIGURE 4.12: la nouvelle gare routière de Mostaganem.
 FIGURE 4.13: Station d'essence.
 FIGURE 4.14: la route nationale n^o23.
 FIGURE 4.15: plan de la maison d'enfance existante
 FIGURE 4.16 :l'entée principale de la maison
 FIGURE 4.167: jardin de la maison
 FIGURE 4.18: aire de jeux.
 FIGURE 4.19: aire de jeux.
 FIGURE 4.20: jardin française dans la maison.
 FIGURE 4.21: jardin française dans la maison.
 FIGURE 4.22: bureaux de comptable.
 FIGURE 4.23: le patio.

FIGURE 4.24: espace d'attente.

FIGURE 4.25: l'entrée sur patio

FIGURE 4.26: Plan de circulation

FIGURE 5.1: Le jeu d'emboîter des formes différents

TABLE DES SCHEMAS:

SCHÉMA 1.1 :des solutions pour les enfants abandonnés

SCHÉMA 1.2 :les droits des enfants en Algérie

SCHÉMA 1.3 :La relation entre l'espace et l'enfant

SCHÉMA 3.1 :d'interrelation et l'Indépendance

SCHÉMA 3.2 :de disposition intérieure et extérieure

SCHÉMA 3.3 :relation des espaces

SCHÉMA 4.1 :les atouts

SCHÉMA 4.2 :les contraintes

SCHÉMA 5.1 :schéma de principe (étape 1)

SCHÉMA 5.2 :schéma de principe (étape 2)

SCHÉMA 5.3 :schéma de principe (étape 3)

AVANT-PROPOS

Vous respectez la vieillesse, c'est bien ; mais respectez donc
Aussi L'enfance ; respectez dans cette âme, à peine émanée du sein de
La Nature, l'image de Dieu que l'haleine corrompue de la société n'a
Point ternie encore ; respectez les desseins providentiels qui reposent
Dans ce berceau. Cet enfant sera peut-être Descartes, Washington,
Michel-Ange ; et s'il n'est rien de tout cela, n'est-il pas déjà
Pour vous le souvenir .
vivant des ravissements de l'amour, le gage et comme le sourire de votre
Immortalité.

CHAPITRE 01 :

APPROCHE INTRODUCTIVE :

*(Les Fondements De
Recherches*

INTRODUCTION GÉNÉRALE:

« Un enfant sans père est demi orphelin ; un enfant sans mère et un orphelin entier. »

Proverbe juif

Un orphelin est défini comme étant un enfant qui perdu un parent ou ses deux parents. La perte d'un parent classe un enfant comme (orphelin simple) et la perte de ses deux parents comme (orphelin de père et mère) ¹. Dans nombreux cas un « orphelin » peut encore vivre avec sa famille proche ou sa famille étendu.

Globalement, on estime qu'il existe environ 153 millions d'enfants ayant perdu leur père ou leur mère tandis que 17,8 millions d'entre eux ont perdu père et mère² ; et 53 millions d'entre eux sont concentrés en Afrique.

En effet beaucoup d'enfants sont privés d'un cadre familial adéquat ; ces enfants deviennent plus vulnérables l'exploitation et à la maltraitance. L'état a instauré des structures d'accueils or malgré ces établissements fondés par l'état, leurs capacités restent insuffisantes vu le nombre d'orphelins augmentant sans cesse duaux différents fléaux de **la société**.

Les enfants orphelins sont **innocents** et **vulnérables**. Ils sont également curieux, actifs et pleins d'espoir. Leur enfance devrait être remplie de joie et de paix. Ils doivent avoir l'occasion de jouer, de s's'amuser, d'apprendre et de grandir. Leur avenir doit être forgé sous le sceau de l'harmonie et de collaboration³ ; donc nous avons à cœur de préparer un petit nid douillet. Un endroit où il va prendre ses marques et ses repères. Un lieu qui va lui permettre de se sentir en confiance, qu'il va apprendre à connaître et à aimer. On choisit les **couleurs** avec soin, les objets, le matériel de puériculture.... (C'est-à-dire les éléments de bases de l'ambiance) on soigne chaque détail.

Ambiance vient de l'italien « ambiante » qui signifie **environnement**, ce qu'il y a autour, milieu de **vie**.

Ce mot à une réalité et une importance dans la pédagogie de montessori, si bien qu'il a finir par devenir un concept. Il devient peu à peu le synonyme de classe avec toutefois une connotation particulière⁴.

L'ambiance correspond à l'espace qui entoure une chose, un espace, un être vivant.

C'est un ensemble de condition diverses et variées sur un **plan psychologique** et culturel... dans lequel un être vivant va se développer et évoluer.

Plus concrètement pour les enfants l'ambiance constitue un espace vital et représente un ensemble de stimuli qui vont agir sur un organisme, un être vivant dès l'instant de sa naissance jusqu'à sa mort.

A travers l'ambiance l'enfant va agir de l'intérieur vers l'extérieur, l'environnement fait grandir l'enfant de l'intérieur.

¹http://www.unicef.org/media/media_45279.html

²Gouvernement des États-Unis. Cinquième rapport annuel au Congrès sur PL 109-95. *World's Vulnerable Children (2010)*. (Enfants vulnérables du monde). Consultable sur : http://pdf.usaid.gov/pdf_docs/PDACU307.pdf

³déclaration mondiale sur la survie la protection et le développement des enfants « 30septembre1990 ».

⁴<http://ecolemontessorilaval.com>

PROBLEMATIQUE:

« Les enfants ferment leurs oreilles aux conseils mais ouvrent leurs yeux aux exemples». ⁵

Jean Racine

L'enfance est vite usée, vieillir c'est se rappeler son enfance . Thomas Bernhard

La nature veut que les enfants soient enfants avant que d'être hommes. Si nous voulons pervertir cet ordre, nous produirons des fruits précoces, qui n'auront ni maturité ni saveur, et ne tarderont pas à se corrompre ; nous aurons de jeunes docteurs et de vieux enfants.

L'enfance a des manières de voir, de penser, de sentir, qui lui sont propres, elle est une phase d'éducation (intellectuelle et morale) primordiale pendant laquelle l'enfant emmagasine tout ce dont il aura besoin pour vivre sa vie d'adulte et de faire le tri, refuser les préjugés et la vision convenue du monde des adultes, et garder sa propre capacité de penser. Il devra se libérer du joug des parents pour se gouverner lui-même et il y arrivera plus ou moins bien selon l'éducation qu'il a reçue dans son enfance, comme le stipule Erasme " Les hommes ne naissent pas hommes, on les forme tels par l'éducation ».

L'enfant ne cherche pas seulement à se protéger d'un environnement qui serait toujours estimé « hostile » Les relations QUALITATIVES entre enfant et espace prennent forme à travers :

1- des modalités sensibles différenciées (lumière, son, odeur, tact, thermique, ameublement, flexibilité,)

2- des appropriations diversifiées par les cultures humaines et le développement économique déterminant la notion de confort

-les enfants abandonnés

Les vocables : d'orphelinat, maison de l'enfant, établissement d'accueil ont pour objectif de permettre aux enfants défavorisés, vulnérables, de vivre leur vie d'enfant ; leur donner les moyens de construire leur avenir afin de devenir une fois adultes, des responsables, acteurs de développement de leur famille et de leur environnement.

Nous avons compris le bien fondé d'une action d'aide au profit de l'enfant vulnérable ; ce qui motive notre détermination à offrir un espace adéquat pour l'épanouissement et le bien-être de ces enfants en détresse généralement abandonnés par des mères célibataires, nait du fruit des relations adultérines ou extraconjugales, ces enfants sont généralement abandonnés dès leurs naissances. Les prendre en charge de peur d'être rejeter par la société et ne pouvant pas subvenir à leurs besoins, les mères abandonnent leurs enfants aux cotés des établissements de l'assistance sociale ou même des mosquées, ..., etc.

L'orphelinat de Mostaganem, sis dans la commune de SAYADA, est une institution publique pour enfants isolés ou abandonnés qui accueille essentiellement des enfants en bas âges de 00 à 06 ans, cet établissement héberge actuellement 20 pensionnaires sur une capacité d'accueil de 40 enfants (théoriquement).

⁵Jean Racine: est un dramaturge et poète français

Or cet établissement conçu à l'origine villa de maître à vu défilé nombres mutations en autre, maison de la vieillesse pour devenir actuellement maison de l'enfant.

Comment subvenir eux besoins affectifs et éducatifs de ces enfants dans une bâtisse qui n'a pas été conçue pour être un établissement d'accueil pour l'enfant?

Comment assurer cette transition par un tel équipement de sorte de l'enfant ne se sente pas défavorisé par la société?

CHOIX ET MOTIVATIONS DU SITE ET THÈME :

Aujourd'hui, 153 millions d'enfants sont orphelins dans le monde. Cet état de fait engendre des conséquences tragiques sur les droits et le développement de ces enfants. L'adoption constitue une alternative pour l'équilibre des enfants, envisagée par la [Convention internationale de La Haye](#) de 1993 relative à la protection des enfants et la coopération en matière d'adoption, elle permet à un orphelin d'être recueilli légalement dans une famille d'accueil¹.

L'une des spécificités du territoire algérien est que ce fléau touche d'avantage beaucoup d'enfant à l'échelle même des petites villes comme Mostaganem d'où l'intérêt porté sur les orphelinats de Mostaganem et le sort de l'enfant orphelin dans la société algérienne à l'échelle nationale et à l'échelle locale. ⁶

En effet, l'orphelinat ou maison d'accueil pour enfant reste une protection transitoire pour ces enfants (dès leurs abandons jusqu'à leur transfert dans des familles d'accueil).

Pour établir ce travail, notre choix s'est porté sur la ville de Mostaganem comme cas d'étude local et s'inscrit dans une optique de vulgarisation de ce fléau au sein de notre société afin de préserver les enfants et de leur garantir un épanouissement au sein de ce type d'établissement afin que cette transition n'affecte pas son insertion dans la société.

Quant au choix du site, ce dernier a été choisi selon trois facteurs importants nous ont orientés vers le choix de terrain de DEBDABA :

- 1-le site a été choisi simultanément au thème .
- 2- Le site est un point de jonction entre le centre ville et la périphérie.
- 3.-Il se situe dans un environnement rurale et zone calme.

le terrain située dans une zone à caractère rural, il est limité par:

- NORD** : par la zone industrielle EDCO et ETRHV
- OUEST**: par la cité 5 juillet et la nouvelle gare routière
- SUD-OUEST**: par la station d'essence .
- EST** : par le centre équestre.

Il s'entrepasse administrativement entre deux espaces à caractères totalement différents, le premier d'une concentration d'activités urbaines, et le second rural à dominance agricole.

⁶ Dispositif de la convention de La Haye du 29 mai 1993 sur la protection des enfants et la coopération en matière d'adoption internationale (publiée au Journal officiel du 13 septembre 1998 par décret n°98-815 du 11 septembre 1998)

HYPOTHÈSE:

les principes relatifs à la sauvegarde de l'enfant ; son éducation et sa formation ; ainsi la conception ; les méthodes ; et les possibilités d'aujourd'hui, créent pour l'architecte des nouvelles disciplines en vue du nouveau atteindre.

OBJECTIFS:

Albert Jacquard dit : « l'objectif premier de l'éducation est de révéler à un petit d'homme de lui apprendre à participer à la construction de l'humanité et pour ouverte sur le monde . » ⁷

- « Permettre à l'enfant de sortir de de lui même devenir un sujet qui choisi son avenir et non pas un objet qui subit sa fabrication »..... Albert jacquard
- Créer un milieu favorisant l'éveil de toutes les possibilités de l'enfant (manuelle intellectuelle et artistique).
- L'objectif premier de notre projet d'enfant est d'assumer une continuité et une cohérence dans l'évolution de l'enfant à travers une institution décloisonnée et préparer à un monde nouveau et toujours en pleine évolution
- Faciliter la première expérience de socialisation chez l'enfant (l'intégration sociale) par la création d'une entité ou d'autre enfant (issu du milieu aisé) peuvent être inséré à cette établissement.
- Déterminer un programme afin d'orienter l'enfant dans une voie profitable sans le limiter.
- Modeler l'espace de façon à offrir des lieux variés pour le repas, le jeu, thérapie, l'épanouissement la rencontre et l'instruction par une organisation dynamique et attractive.
- Jouer sur des concepts d'espace relaxe par le bief de la chromothérapie.

CHOIX DU CAS D'ÉTUDE:

Mostaganem était une petite ville à caractère conservateur ne tolère ce fléau comme toute autre ville algérienne.

Or ces enfants considérés comme illégitimes dans une telle société sont généralement rejetés, non reconnus par leur famille; fait que souvent ces derniers sont placés dans des établissements d'accueil pour enfants. Du fait qu'il existe déjà un orphelinat au niveau de la wilaya la nécessité d'étaler les plages des tranches d'âge; afin que le déplacement des enfants ayant dépassé l'âge de six ans, soit évité et de permettre ainsi à l'enfant d'être déplacé dans un autre établissement.

MÉTHODOLOGIE:

Pour pouvoir reprendre aux différents objectifs de cette recherche. Nous préconisons une démarche méthodologique basée sur quatre phases :

1. En premier lieu: un travail théorique portant sur 02 volets : le 1^{er} volet est sur l'enfant abandonné et sa psychologie « selon Jean Piaget », que ses besoins ; aussi la crèche et l'orphelinat et leurs définitions, programmes.

Et le 2^{ème} volet sera consacré aux définitions des concepts d'espace sur l'ambiance relaxe, cette partie constituera un travail conceptuel qui a servi de support pour la partie pratique de l'étude .

2. En deuxième lieu: Le travail sur le thème ou sera détaillé trois exemples: (maison de l'enfance à Drulingen ; micro crèche de Piblange ; l'orphelinat d'Amsterdam) .

3. En troisième lieu: est un travail ou en recueil des informations sur le terrain; concernant l'environnement proche de l'orphelinat de Mostaganem comme de fait présenté par un relevé métrique de l'établissement.

4. En quatrième lieu: le projet

⁷ Albert jacquard :biologiste, écrivain et généticien

CHAPITRE 02 :



LE CADRE CONCEPTUEL DE LA RECHERCHE: *(Les enfants Abandonnés et Les orphelins)*

Introduction:

L'**abandon d'enfant** peut prendre plusieurs formes. L'abandon des nouveau-nés fut une pratique courante dans l'Antiquité romaine pour limiter le nombre d'enfants par famille. Ailleurs, il a été pratiqué le plus souvent en raison de la pauvreté, les parents ne pouvant plus nourrir leurs enfants et préférant les abandonner (parfois définitivement, parfois provisoirement) à d'autres familles, à des marchands d'esclaves, ou aux charités, selon les lieux et les époques.

L'abandon du nouveau-né est légal dans certains pays et sous des conditions strictes ; il permet au nouveau-né d'être pris en charge et éventuellement d'être adopté.

Protection de l'enfant : ¹

Qu'est ce qu'un enfant ?

Au sens de la convention relative aux droits de l'enfant, un enfant s'entend de tout être humain âgé de moins de dix huit ans, sauf si la majorité est atteinte plutôt en vertu de La législation qui lui est applicable.

Qu'est ce que la protection de l'enfant ?

Sous sa forme la plus simple, elle se rapporte aux droits de l'enfant d'être protégé contre tout acte dommageable. Ce droit vient s'ajouter à d'autres qui ont notamment pour objet de veiller à ce que l'enfant reçoive tout ce dont il a besoin pour survivre grandir et s'épanouir.

Quels sont les enjeux ?

Les atteintes au droit de l'enfant à une protection autres quelles sont une violation des droits de l'homme constituent également des obstacles majeurs mal reconnus et insuffisamment signalés, à la survie et au développement de l'enfant. Les enfants soumis à la violence, à l'exploitation, à la maltraitance et à l'abandon encourent plusieurs risques:

- une espérance de vie écourtée
- une médiocre santé physique et morale.
- des difficultés scolaires pouvant aller jusqu'à l'abandon des études.
- une vie sans abri, condamnée à l'errance et l'isolement.

Plusieurs instruments internationaux fixent également à 18 ans l'âge auquel l'être humain perd son droit à la protection spéciale à laquelle l'enfant a droit qui plus est l'Unicef et les autres grandes.

Organisations internationales qui œuvrent en faveur des enfants appliquent également ce seuil de 18ans dans leur travail.

1- les Enfants Abandonnée Dans Le Monde :

La naissance sous x et la création de centres maternels permet à la mère d'accoucher dans des conditions sanitaires et humaines plus acceptables. Boîtes à bébés : il existe depuis quelques années dans certains pays européens (Hongrie, Suède ...) des boîtes à bébés (baby klippes) installées auprès de certains établissements de santé pour les enfants qui auraient pu être déposés dans les rues, voir tués, peuvent y être déposés en toute discrétion dans une de ces boîtes conçues comme une couveuse .on recense 40 000 enfants sont déposés chaque année. ²

L'adoption : actuellement la plupart des enfants abandonnés sont placés dans une structure d'adoption qui les soigne, les éduque généralement, puis ils sont adoptés par une famille Permanente aussitôt possible. ³

¹ [éduscol/education.fr/cid50661/enfants-en-danger-comment-les-reperer-que-faire.html](http://eduscol/education.fr/cid50661/enfants-en-danger-comment-les-reperer-que-faire.html)

² <http://www.lemonde.fr>

³ Mémoire de Tlemcen(cité de vie pour enfants assistés).

2- Les Enfants Abandonnés En Algérie: ⁴

a- Qui sont-ils ?

Rejetés à la fois par leurs parents et par la société, ces enfants ne trouvent aucun refuge si ce n'est celui de la délinquance, du refus des règles de la société. Ces enfants sont près de 5000 par an dans le pays.

b- D'où viennent-ils ?

Abandonnés dès leurs naissances dans les hôpitaux ou laissés en bas des immeubles, à l'entrée des pouponnières ou des mosquées. Les mères célibataires coupent les racines familiales de leurs bébés parce qu'elles ne peuvent pas les garder.

c - Ou vont ces enfants ?

Dans ce genre de situation, ces enfants vont être placés dans des centres pour enfants abandonnés ou des foyers pour enfants assistés.

Ces enfants peuvent aussi être adoptés à travers la KAFALA ce pendant cette option reste toujours tabou pour certains, de plus les formalités sont nombreuses pour pouvoir enfin finaliser l'adoption, ce qui ne facilite pas le placement de ces enfants au sein d'une famille.

De plus les mères célibataires qui abandonnent leurs enfants signent un abandon provisoire et non définitif dans ce cas l'enfant reste en suspens et ne peut pas être adopté.

L'état a mis en place un système d'aide financière pour les mères célibataires, toute fois le nombre de mères qui acceptent de reprendre leurs enfants est très minime.

3- Les Enfants Abandonnés A Mostaganem: ⁵

Une enquête sociale a été menée afin de comprendre les problèmes des enfants abandonnés à Mostaganem, cette enquête a été adressée à la directrice de l'orphelinat de Mostaganem. Elle comprend une série de questions relatives à l'établissement, au personnel, aux enfants accueillis, ..., etc.

la surface totale : 2000 m².

la surface bâtie: 1500 m² .

La capacité d'accueil de l'établissement : 40 enfants (théoriquement).

La capacité réelle: 20 enfants.

Tranche d'âge que peut accueillir un tel établissement : (0-6) ans.

le Programme surfacique réel de l'établissement :

3 chambres (chambre des nouveau née ; chambre des handicapés ; chambre de TV) - Salle de soin - cuisine - salle de bain- stockage

- les bureaux (de directrice; de secrétaire; 02 bureau de comptable)

- buanderie - les ateliers - un patio - maison de directrice .

Est-ce que vous avez un programme surfacique établi par le ministère concernant les orphelinats?

Non

a- En termes de besoins, en personnel

On besoins a des médecins et des psychologues ; des infirmières puéricultrice; des auxiliaires de puériculture Les mères SOS

b- En termes de besoins, en espace :

on a besoins des chambres ; des salles et des espaces de jeux ; des bureau des médecins.

⁴ <https://anneemaghreb.revues.org/476>

⁵ l'enquête fait par les étudiantes Kefife .N / Kacem. I

Pourquoi ces enfants sont abandonnés ?

La tradition Algérienne réprime les relations « hors mariage » condamnées par la religion. L'enfant né de ce type de relation est considéré comme un déshonneur pour la famille et n'a pas de statut juridique. Cet enfant paye alors pour un crime qu'il n'a pas commis, il est donc condamné à l'exclusion et le rejet social.⁶

Comment vivent ces enfants dans les centres ?

Isolés, autonomes, les centres semblent vivre hors du temps social, les enfants ont alors peu de rapport avec le milieu environnant, les problèmes sont alors nombreux : budget réduit, manque de programmes éducatifs, manque de cohérence et de cohésion dans la prise en charge, ce qui influe sur le développement des enfants et leur devenir.

« toute enfant devrait avoir accès à l'éducation fondamentale, les enfants abandonnés ne doivent subir aucune discrimination dans l'accès aux commodités de vie ». ⁷

Quel avenir pour ces enfants ?

Si la protection sociale ne change pas radicalement ses structures d'accueil, sa représentation de l'enfant, ses modes de soins et d'éducation, elle va participer à la création de génération d'hommes et de femmes profondément perturbés, incapables de s'insérer socialement et professionnellement, sans oublier les enfants abandonnés qui sont atteints des maladies mentales et qui sont laissés pour compte.⁸

Les Risques Que Courent Ces Enfants Si On Ne Réagit Pas : ⁹

Risques physique:

- 1-malnutrition
- 2-exposition à la maladie
- 3-fatigue physique
- 4-manque d'hygiène

Risques de violence et d'exploitation:

- 1-abus moral et physique.

Risques psychologique:

- 1-manque d'amour parental
- 2-absence de loisir
- 3-absence de contact avec l'extérieur.

⁶ <http://www.algeria-watch.org>

⁷ <http://www.pcpalgerie.org>

⁸ <http://maroc-diplomatique.net>

⁹ <http://emdrevue.com>

En Algérie les enfants accueillis dans pouponnières et dans les centres courent le risque de carences affectives graves ce qui est souvent rédhibitoire pour leur adoption, si on ne leur offre pas des soins, un contexte affectif et un suivi régulier.
Pour cela il faut agir et rétablir l'équilibre qui a été depuis longtemps bafoué.

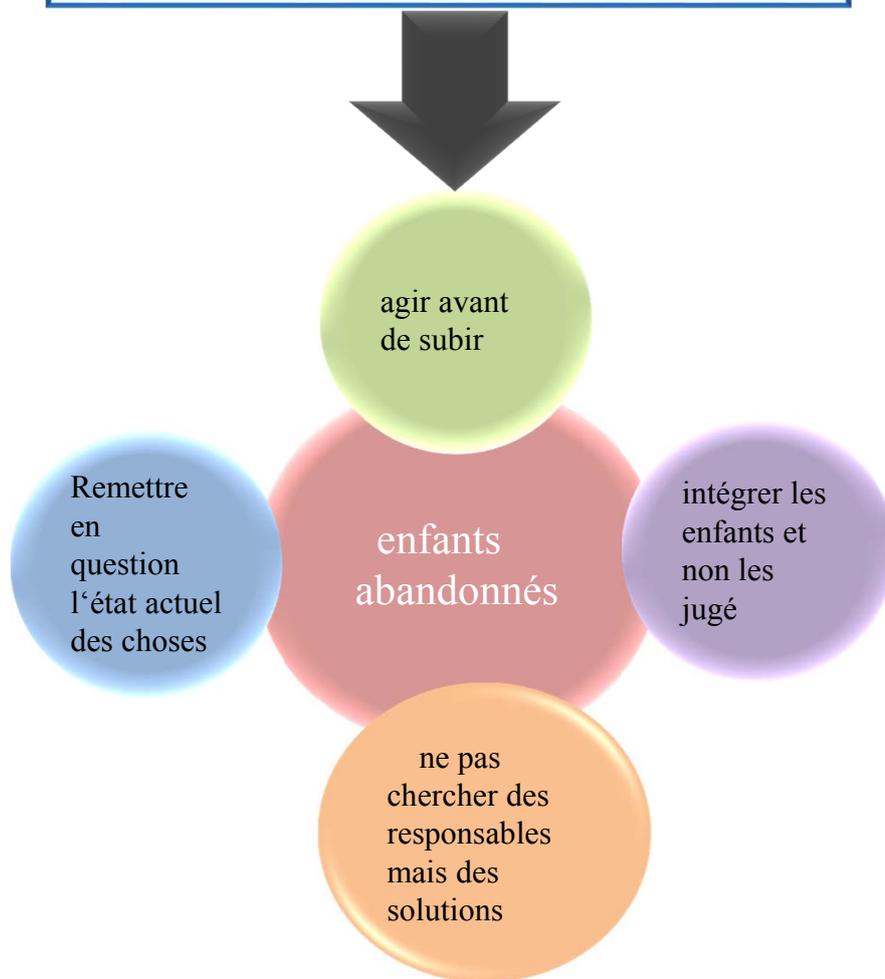


SCHÉMA 1.1: des solutions pour les enfants abandonnés.

SOURCE: mémoire de Tlemcen 2012(cité de vie pour enfants assistés)

Organes internationaux de protection de l'enfant : ¹⁰

1 /le comité des droits de l'enfant : on cite la CIDE (convention internationale des droits de l'enfant) c'est une convention juste pour eux, car les moins de 18ans ont souvent besoin d'une protection et une assistance spéciale.

2 /les institutions internationales : tels que les institutions de nations unies, l'Unicef (fond des nations unies pour l'enfance ou United nations children's emergency fund).protection des droits de l'enfant en soutenant les travaux du comité de l'enfant.

3/les organes régionaux : la commission africaine des droits de l'homme et des peuples par exemple.

4/les cours institutionnelles : veillent également à défendre le droit de l'enfant a une protection.

Normes internationales en matière de protection de l'enfant : ¹¹

1924 : déclaration internationale relative aux droits de l'enfant fut adoptée par la société des nations.

1948 : déclaration universelle des droits de l'homme et la déclaration américaine des droits et devoirs de l'homme (droit de l'être humain de ne pas être soumis à la violence et l'exploitation y compris l'enfant).

1949 : les conventions de Genève sur le droit international humanitaire.

1966 : pacte international relatif aux droits civils et politiques.

1973 : convention internationale du travail qui dispose les personnes de moins de 18ans ne doivent pas être employées à des taches dangereuses pour leur santé et développement.

1977 : convention de Genève toujours sur le droit international humanitaire et leurs protocoles additionnels.

1989 : l'assemblée générale des nations unies adopta la convention relative aux droits de l'enfant.

1990 : la charte africaine des droits et du bien être de l'enfant.

1999 : la convention internationale du travail concernant l'interdiction des pires formes de travail des enfants et l'action immédiate en vue de leur élimination.

¹⁰ Mémoire de Tlemcen(cité de vie pour enfants assistés).

¹¹ humanium (ensemble pour les droits de l'enfant) est une **ONG internationale** de **parrainage d'enfant** engagée à mettre fin aux violations des **droits de l'enfant** dans le monde / <http://www.humanium.org/fr/normes/>

Protection et droits de l'enfant en Algérie :

- Pourquoi une convention spécifique pour les enfants ?

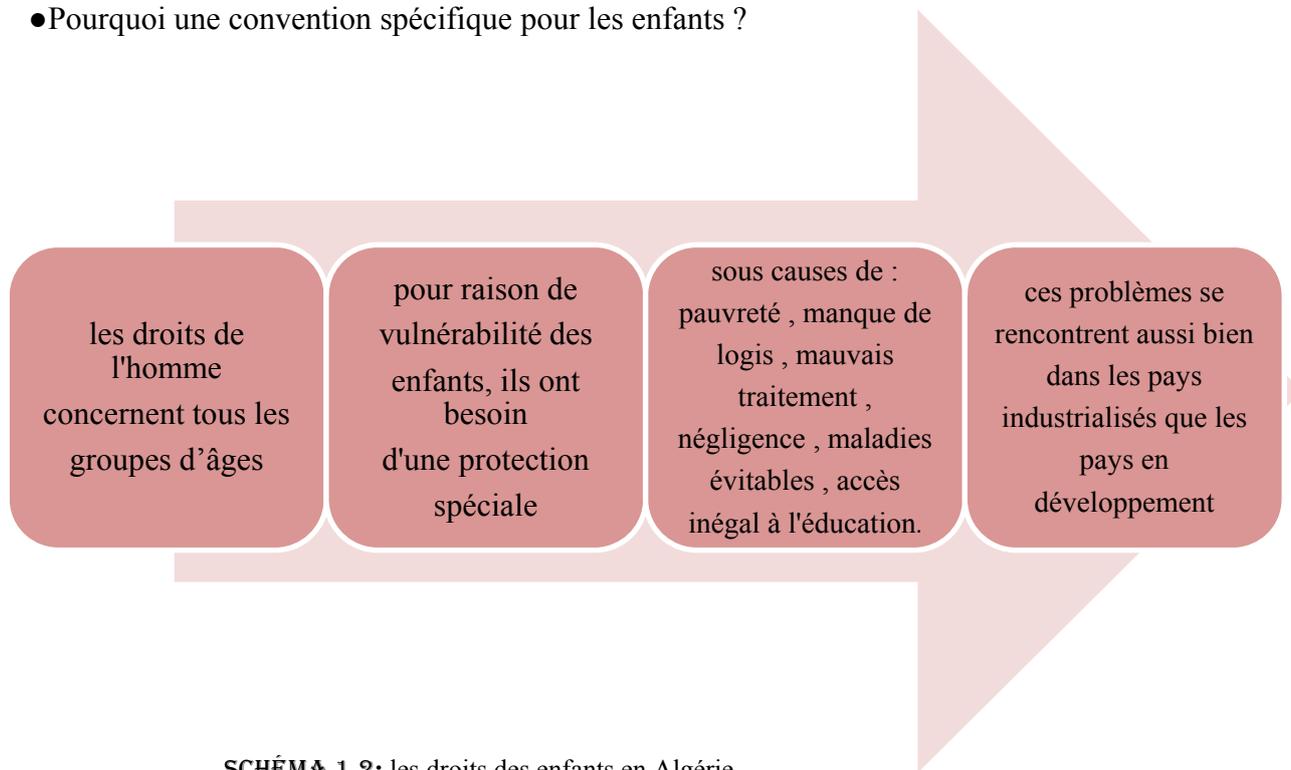


SCHÉMA 1.2: les droits des enfants en Algérie

SOURCE: mémoire de Tlemcen 2012(cité de vie pour enfants assistés)

Protection de l'enfant dans le cadre législatif Algérien :

Afin d'explorer les dispositions législatives et les dispositifs que l'Algérie a mis en place pour promouvoir et développer une protection de l'enfant, il sera aussi fait référence au plan national d'action pour les enfants, 2008-2015 « une Algérie digne des enfants ». ¹²

Le PNA contient une description assez exhaustive des dispositifs, en termes de textes de loi et en termes de services offerts. Il dispose comme base pour la protection de l'enfant, deux priorités :

- l'accès au soin
- l'accès à l'éducation.

¹² Convention relative aux droits de l'enfant Comité des droits de l'enfant Soixantième session
29 mai-15 juin 2012

LES ENFANTS ABANDONNÉS:

A- Qu'est Ce Que L'abandon?

L'abandon est le fait de laisser son enfant au soin de l'état c'est-à dire sous sa tutelle pour les abandons définitifs, et sous sa protection pour les provisoires.

Abandon définitif: les parents perdent tous leurs droits parentaux sur leurs enfants.

Le dictionnaire psychiatrique le décrit comme étant « l'absence, le relâchement ou la rupture d'un lien affectif de soutien, entraînant le plus souvent la faillite des obligations morales ou matérielles qui s'y trouvent rattachées.

Abandon provisoire : dans ce cas les parents gardent le droit de pouvoir récupérer leur enfant s'ils le souhaitent, mais dans le cas de l'abandon provisoire l'enfant ne peut pas être adopté.

b-historique Des Abandons :

-l'abandon d'enfant est un phénomène très ancien qui a toujours préoccupé la société. Sous l'empire romain « les abandonnés » sont assignés, adjugés comme esclaves. L'enfant malvenu était enterré vivant en Perse, immolé en offrande à Carthage.

-il a fallu attendre le 6ème siècle pour que l'infanticide et les transactions sur les enfants esclaves soit sévèrement punis et l'avènement de l'islam au 8ème siècle, pour que ces pratiques soient interdites à tout musulman.

c-historique Des Structures D'accueil Pour Enfants Abandonnés:

-les premiers hospices pour enfants abandonnés vinrent le jour en Europe à partir du 14ème siècle et c'est grâce à l'action humaniste de Saint Vincent de Paul.

-c'est durant les années 1630 que ce dernier est alerté par les dames de la charité sur Les conditions désastreuses dans lesquelles sont pris en charge les enfants trouvés et recueillis.

-il organise à titre expérimental l'accueil de quelques enfants avant de poser les fondements véritables de l'œuvre d'aide à l'enfance abandonnée, dont il est établi un règlement pour l'accueil, le placement des enfants et définit les principes stricts pour le recrutement des nourrices. Cette œuvre est reconnue et officialisée par l'état en 1670.

-dès le 17ème siècle, l'abandon des enfants constitue un fléau au sein de la société française, la situation s'aggrave durant le siècle suivant, la progression des abandons est due à la misère des Classes populaires mais aussi au développement des naissances illégitimes liées à la liberté des mœurs qui a caractérisé le 18ème siècle.¹³

d-Historique Des Abandons En Algérie :

-L'Algérie est restée une colonie française pendant un siècle et demi, elle est donc soumise aux lois et à la législation de cette dernière. Au 19ème siècle c'est l'arrivée de l'organisation Caritative.

¹³ Les placements d'enfants, historique et enjeux Article extrait du dossier n°178 (2001/2)
« Enfants placés » / <http://www.revue-quartmonde.org/spip.php?article71>

« Saint Vincent de Paul » spécialisée dans le recueil d'enfants abandonnés.

-dès le début du 20ème siècle, un dispositif socio-administratif est mis en place pour la prise en charge de l'abandon d'enfants avec un service de l'assistance publique avec notamment la loi du 27 /06/1904 portant sur le service des enfants assistés qui organisait l'abandon ainsi que ses conséquences juridiques, cette loi a pour but de faciliter l'admission des enfants assistés, les Déclarer comme étant les « pupilles de la nation » l'état devenant ainsi père et mère de l'enfant. Arrive ensuite le décret exécutif 06/03/1907, relatif à la procédure à suivre en cas d'abandon. ¹⁵

e-répartitions Des Foyers En Algérie :

Les premières wilayas concernées par cette mesure sont Alger, Chleff, Oran, Médéa, Constantine, Annaba, Sétif, Guelma et Tébessa .

Aujourd'hui l'Algérie compte 44foyers dont 28 sont des pouponnières et qui sont répartis sur plusieurs wilayas. Il convient de signaler par ailleurs, qu'il existe deux types de foyers : ce qui est destinés aux enfants âgés entre 0 et 6ans et ceux qui accueillent les enfants de 6 à 19ans appelés communément « les cités de l'enfance ».

Alors pourquoi ces enfants ne sont il pas adoptés ?

1-les mères biologiques signent pour la majorité un abandon provisoire donc elles gardent certains droits sur leurs enfants et cela implique que ces enfants ne peuvent pas être adoptés (décision du juge des mineurs).

2-certains parents adoptent l'enfant et après un certain temps n'en veulent plus comme un vulgaire objet, cette enfants ne pourra plus être adoptés à nouveau.

3-le cas des enfants handicapés qui restent durant toute leur vie dans ces centres qui n'ont aucune commandités pour ces enfants là.



Le nombre d'enfants abandonnés s'amplifie : structures insuffisantes. (Donc la capacité d'accueil de notre équipement sera à l'échelle de la wilaya de Mostaganem).

l'ambiance relax d'un maison et foyer d'enfance

PSYCHOLOGIE DE L'ENFANT:

a- Selon Jean Piaget ¹⁴

Les différents stades de l'évolution chez l'enfant :

- le stade de l'intelligence sensori-motrice (de 0 à 2ans)
- le stade de l'intelligence préparatoire (de 2 ans à 6ans)
- le stade des opérations concrètes ou de l'intelligence préparatoire (de 6ans à 11ans)
- le stade des opérations formelles (de 11à16ans)

b- Selon Erik. H. Erikson ¹⁵

- Confiance par opposition à Méfiance (de 0 à 1 an)
- Autonomie par opposition à Doute et honte (de 1 à 3 ans)
- Initiative par opposition à Culpabilité (de 4 et 5 ans).
- compétence par opposition à infériorité(de 6 ans à la puberté).

Tout Enfant A Besoin Pour Exister Comme Un Être Humain

- d'abord de recevoir la vie est un patrimoine génétique spécifique.
- ensuite d'être reconnu et nommé comme individu unique.
- enfin d'être aimé, éduqué, introduit dans la société, accompagné au quotidien vers son statut adulte mais il a surtout besoin d'être compris et accepté.



Etat de l'enfant

Les premiers jours après la naissance : a-t-il été nourri et soigné convenablement ? A-t-il eu peur, froid ou mal ? Comment a-t-il vécu la séparation avec la mère ? Ou et comment a-t-il été abandonné ?

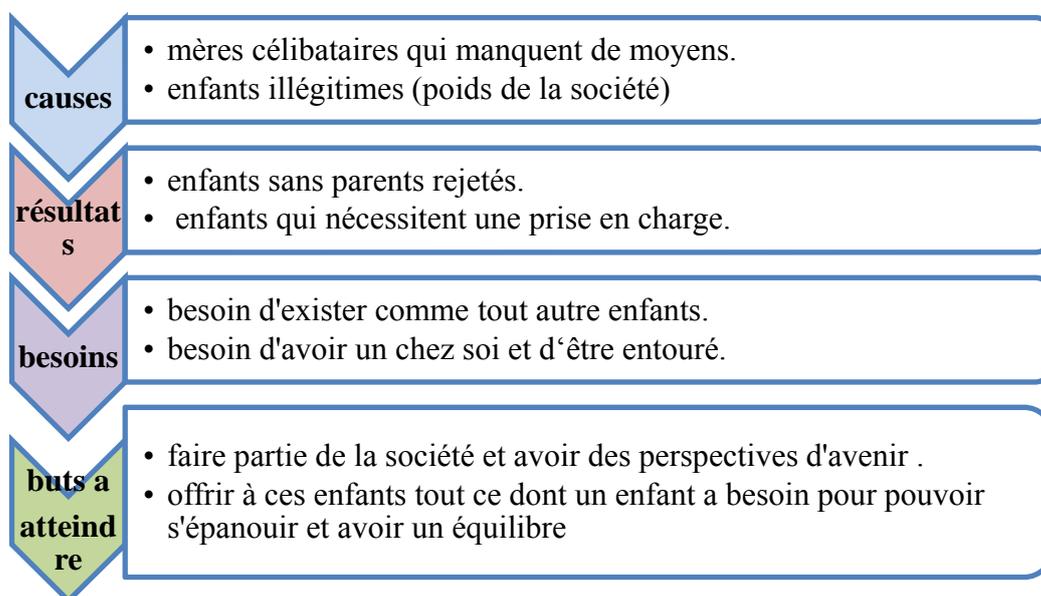


La qualité des soins après l'abandon : y avait-il quelqu'un pour lui donner de la tendresse, et de l'attention ? la nourriture est-elle suffisante ? a-t-il subi seulement de la négligence affective ou pire ? A-t-il été frappé, blessé, attaché ?

¹⁴ Jean PIAGET (1896-1980) psychologie enfant théorie de l'intelligence psychologie

¹⁵ est un psychanalyste et psychologue du développement germano-américain. Il est l'auteur d'une théorie du développement psychosocial reposant sur huit stades psychosociaux successifs.

DÉFICITS ET MANQUES



L'ENFANT ET L'ARCHITECTURE:

« L'architecture et l'enfant », vaste sujet qui tient autant du domaine technique scientifique que du côté humain. Cela veut dire, l'architecture en tant qu'art et science technique, mise au service de la sauvegarde de l'enfant, considéré comme un être humain en plein développement, et comme un élément social en formation.

La question ainsi posée détermine la position de l'architecte devant les problèmes éducatifs concernant l'enfant. En même temps, elle tracera l'étendue du champ d'action de l'architecte et la voie à suivre pour atteindre, avec la réalisation de l'œuvre, le but voulu.

LE RÔLE DE L'ARCHITECTE DANS LE MONDE DES ENFANTS:

Le rôle de l'architecte ainsi défini exige la connaissance approfondie de la double nature de l'enfant, d'être vivant d'une part agissant dans son monde particulier en perpétuel devenir du fait de sa formation et d'autre part d'unité moralement sociable dans un monde qui lui est destiné. Connaître l'enfant sous ce double point de vue est une tâche ardue et de longue haleine. C'est l'œuvre des pédagogues de toute compétence.

Leurs observations et leurs déductions sont à notre disposition, pour nous aider et nous guider. Ainsi, les psychologues nous révèlent l'essence merveilleuse de l'âme de l'enfant, les médecins nous dévoilent les forces secrètes de son organisme frêle mais avide de vie; les éducateurs apprendront à l'architecte les aspirations innées de l'enfant et son désir foncier de connaissances, de développement. Toutes ces études nous mettront en garde devant les dangers qui guettent l'enfant et nous indiqueront les moyens pour les éviter, en lui assurant le maximum de bien-être nécessaire à son corps et partant à son esprit.

l'ambiance relax d'un maison et foyer d'enfance

L'ESPACE DE L'ENFANT ET SA PERCEPTION:

a- L'espace Et L'enfant:

-l'espace est un langage et l'enfant dialogue avec lui.

-l'enfant construit peu a peu l'espace de la naissance jusqu'à l'âge adulte à partir de son activité, au fur et a mesure de développement de ces activités gestuelles, de sa capacité de locomotion et l'exploitation de l'environnement. L'espace dont il prend conscience se précise, s'élargi, s'organise, marqué par des étapes successives.

-l'espace et son aménagement doivent favoriser ce dialogue par leurs qualités:

a.1 -Sensorielles

apprend le monde par : action et réaction

- toucher
- sentir
- voir
- entendre
- parler



FIGURE 1.1: Enfant jouet
SOURCE : Google image 2017

a.2-Symboliques

l'imagination de:

- imitation
- appropriation du monde par la représentation symbolique



FIGURE 1.2: espace de jeux pour les enfants
SOURCE : Google image 2017

l'ambiance relax d'un maison et foyer d'enfance

a.3-Psychomotrices

un enfant:

- monte - saute
- descend - lever les bras
- court - s'assied

il apprend à appréhender:

- une distance
- une hauteur
- à franchir un obstacle
- reconnaître un danger



FIGURE 1.3: Espace de jeux pour les enfants
SOURCE : Google,2017

a.4- Relationnelles

un lieu d'accueil permet:

- l'apprentissage de la collectivité
- la socialisation.
- les relations individualisées avec les adultes et les autres enfants.



FIGURE 1.4: Des enfants jouent
SOURCE : Google,2017

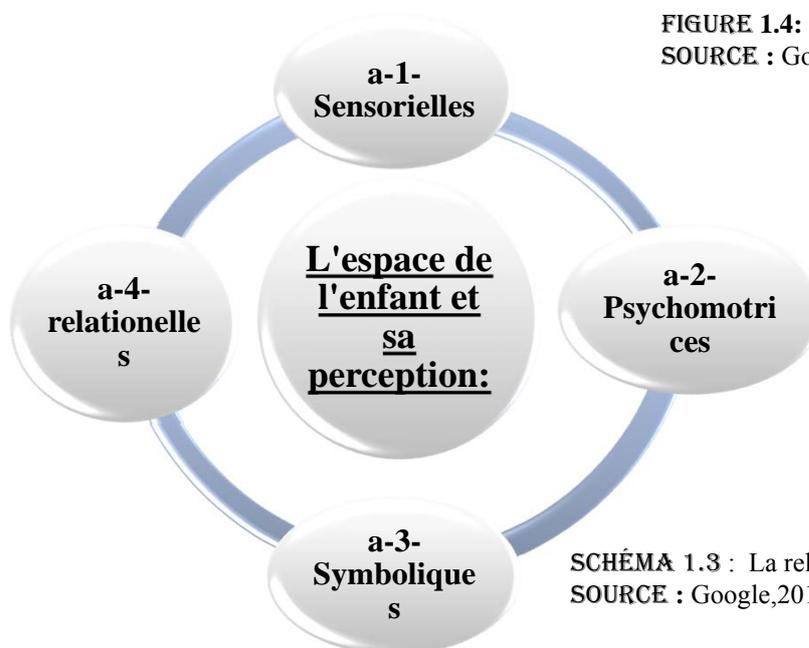


SCHÉMA 1.3 : La relation entre l'espace et l'enfant
SOURCE : Google,2017

b- Les Besoins De L'enfant Dans Son Espace :

Jeux et Eveil



FIGURE 1.5: Un enfant joue
SOURCE : Google,2017

Soins corporels



FIGURE 1.6: Un médecin pour les enfants
SOURCE : Google,2017

Repas



FIGURE 1.7: Le repas d'un enfant
SOURCE : Google,2017

Sommeil



FIGURE 1.8: Le sommeil d'un enfant
SOURCE : Google,2017

L'éducation et L'enseignement



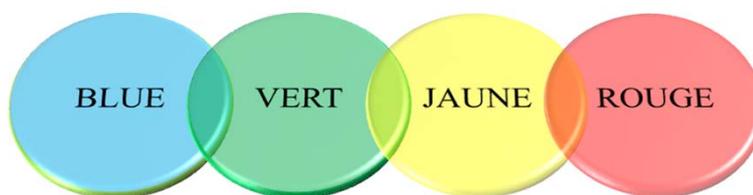
FIGURE 1.9: l'éducation essentiel pour un enfant.
SOURCE : Google,2017



La Représentation Des Éléments De La Nature Chez L'enfants :

<u>Élément de la nature</u>	<u>Association des objectifs</u>	<u>Couleurs</u>
Eau	pureté	Bleu
Soleil	Gaité	Jaune
Feu	illumination	Rouge
Ombre	tristesse	Noire
Arbres	présentation amicale	Vert
Bois	Secret mystérieux	Marron
Fleurs	décor joyeux	Rouge
Animal	la vie	

LES COULEURS PRÉFÉRÉES PAR L'ENFANTS:



l'ambiance relax d'un maison et foyer d'enfance

La dynamique des couleurs... et les murs qui entourent l'espace (dans la civilisation occidentale)

Couleur	Caractère psychologique que de la couleur	Effets psychologique	Effets physiologique	Remarques
ROUGE	vigoureux; impulsif; sympathique.	chaud, dynamique ,énergisant	augmente les pulsation et la tension sanguine, stimulant mental.	La sensation de chaleur et purement psychologique
ORANGE	Sociable;aimable	fardent, brillant,stimulant, joyeux	favorise la digestion, accélère les pulsations.	A utiliser comme le rouge , a dose modérée
JAUNE	idéaliste; philosophe	chaud, dynamique, gaité- jeunesse	stimulant pour l œil et les nerfs, peut calmer	
VERT	compréhensif; confiant; tolérant.	fraicheur, repos, équilibre	abaisse la pression sanguine, se-datif hypnotique, reposant(peut être dépressif si le vert est utilisé seul)	Modère un éclairage solaire trop vif.
BLUE	conservateur; sérieux	frais, redonne de la vitalité; constance	reposant pour l'œil abaisse la Tension musculaire et la pression sanguine diminue le rythme respiratoire apaisant pour les nerfs	L'effet de couleur froide et psychologique. 
VIOLET	calmant; couleur digne et profond.	frais, tristesse; métamorphose.	calme	Une lumière améthyste a l'effet stimulante de rouge et tonique de bleu
NOIR		tristesse,desespoir, mort,élégance	repos mais déprimant	Utiliser pour crée des contraste
BLANC		lumineux, augmentation de volume	clair, sobre, richesse, information	

L'ENFANT ET LES JEUX :

c'est la vie de l'enfant *tel est le credo de JEAN EPSTEIN, psychosociologue et spécialiste du jeu, selon lui: le jeu permet le développement individuelle et aussi familiale et social. Aussi le jeu doit-il remplir, de façon équilibrée, en quatre grandes fonctions: -le *faire jouer*, le *donner jouer*, le *laisser jouer*, le *jouer avec*.



FIGURE 1.10: des enfants jouent
SOURCE: Google 2017

L'ENFANT ET LA NATURE :

*L'enfant possède une proximité physique avec la nature, cette dernière permettre un éveil de sens :

-L'odorat par les senteurs, les odeurs qu'elles soient bonnes ou mauvaises, le toucher car la nature peut être douce, rugueuse, froide, chaude, La vue par les couleurs, les formes, les volumes, Le goût, sucré, acide, âpre, L'ouïe par les différents bruits. La nature permet également de structurer sa personnalité et de relativiser sa place.



FIGURE 1.11: L'enfant et la nature
SOURCE : Google,2017

CONCLUSION

“Enfance. Période intermédiaire de la vie humaine entre l'idiotie de la prime enfance et la folie de la jeunesse, deux stades au-dessus de la faute originelle et trois stades en dessous des remords de la vieillesse.”

CHAPITRE 03 :



LE CADRE CONCEPTUEL DE LA RECHERCHE: *(l'ambiance relaxe et l'enfant)*

Introduction:

"L'ouverture de la Revue *Ambiances* marque une étape importante dans la reconnaissance du monde sensible comme domaine de recherche pluridisciplinaire, comme enjeu actuel de conception architecturale et urbaine, et comme terrain d'expérimentation et de création artistique. L'objectif est de taille et les travaux ne manquent pas qui s'intéressent à l'environnement sensoriel des espaces habités."

Jean-Paul Thibaud, « Ouverture au monde sensible »

Le terme **ambiance** indique un milieu qui nous entoure, qui nous environne, enfin un contexte dans lequel on se localise.

FIGURE 2.1: salon aux parois pixellisées permet d'apporter une atmosphère énergique.
SOURCE: Un salon conçu par le designer indonésien **Taowangus**.

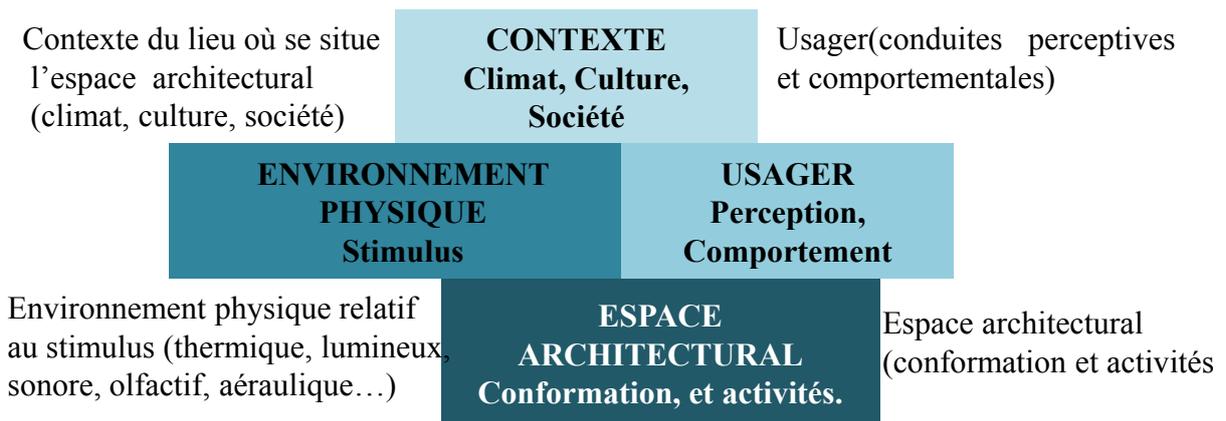


DE LA NOTION D'AMBIANCE:

Dans le domaine de la discipline architecturale, les travaux sur les ambiances fournissent des éléments de définition encore plus profonds sur cette notion:

- Les aspects sensoriels naissant d'un certain stimulus physique considéré comme un signal (un bruit, une odeur, une lumière...).
- Les conduites perceptives et comportementales des usagers réceptifs du signal, dans la mesure où l'architecture est non seulement une forme visuelle mais aussi habitée, vécue, ...

Ainsi, il est donc possible de définir l'ambiance, au moyen d'un modèle conceptuel général et basique, comme une interaction complexe d'influences réciproques entre:



A travers l'ambiance l'enfant va agir de l'intérieur vers l'extérieur, l'environnement fait grandir l'enfant de l'intérieur.

D'où l'hypothèse de Maria Montessori : tout être vivant qui trouve un environnement favorable peut se développer « normalement ». (mot à entendre suivant la pédagogie montessorienne).

PÉDAGOGIE DE MONTESSORI

Maria Montessori:

Maria Montessori est née en 1870 en Italie; sa vocation et la médecine; En 1897 elle obtient son diplôme de médecine en Italie. Elle devient alors la première femme du pays à obtenir ce diplôme. elle a étudié pendant 50 ans les enfants de milieux sociaux et culturels très défavorisés et en difficulté d'apprentissage. Elle s'intéresse aux enfants « anormaux » qui lui donneront l'occasion de mettre au point sa méthode d'enseignement qu'elle reprend et généralise à l'usage des enfants « normaux ».

Description:

La **pédagogie Montessori** est une méthode d'éducation créée en 1907 par Maria Montessori. Sa pédagogie repose sur l'éducation sensorielle et Kinesthésique de l'enfant.

Maria Montessori élabore une pédagogie qui repose sur des bases scientifiques, philosophiques et éducatives. Elle utilise du matériel repris notamment aux professeurs Jean Itard et Edouard Séguin, tout en l'adaptant aux périodes sensibles de l'enfant. Elle envisage l'éducation de façon globale et holistique en définissant 4 plans de développement différents en fonction de l'âge de l'enfant de la naissance à 24 ans.

Le matériel sensoriel est donné à l'enfant comme une aide au développement de l'intelligence et de la main. Déjà dans l'utérus, le bébé apprend l'environnement par les données transmises par les organes des sens.

L'enfant use librement de cubes, de cylindres de diamètres variés, d'objets emboîtables, de lettres découpées dans divers matériaux...

Le matériel sensoriel mis au point par Maria Montessori permet à l'enfant de distinguer, de préciser, de généraliser, du concret vers le concept et du concept vers l'abstrait. C'est un matériel scientifique qui répond au besoin de développement naturel de l'enfant en respectant ses périodes sensibles. Pour :

l'ordre : l'enfant classe, ordonne, trie, élabore un raisonnement .

le langage : l'enfant nomme les concepts .

le mouvement : l'enfant affine l'usage de ses mains ;

le raffinement sensoriel : l'enfant atteint un grand raffinement avec certains matériels.

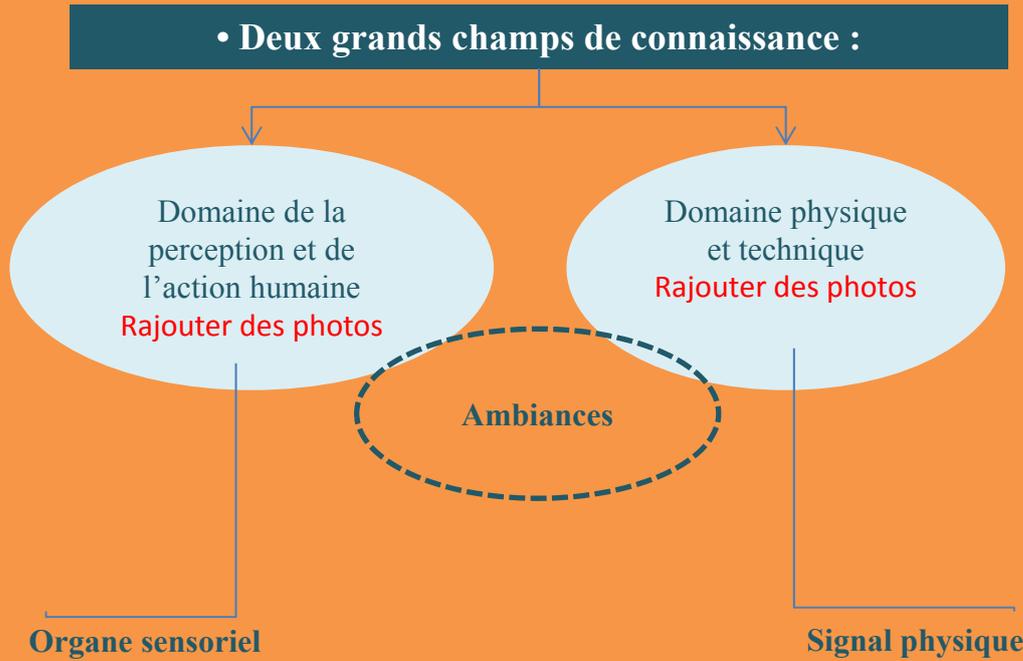
le développement social : l'enfant se construit une identité et cherche à s'adapter aux autres pour s'intégrer dans un groupe

la sensibilité aux petits objets : Ce point n'est pas encore totalement élucidé. Il pourrait être utile pour la précision

Les Éléments De Définition De L'ambiance Est Plus Profonds Sur Cette Notion:

- Les aspects sensoriel (un bruit, une odeur, une lumière...)
- Les conduites perceptives et comportementales des usagers réceptifs du signal

Intégrer Les Dimensions D'ambiance Dans La Conception Architecturale:



Organes	Ambiances
Œil	Visuelle
Nez	Olfactive
Oreille	Auditive
Peau	Tactile

Signal	Ambiances
Lumière / Ombre	Lumineuse
Odeur	Odoriférante
Bruit	Sonore
Chaleur / Vent	Thermique / Aéraulique
Couleur / Texture	Formelle

L'AMBIANCE EST CHANGEANTE:

▪ Selon les saisons



FIGURE 2.2: villa rurale dans l'été .
SOURCE: Cour de l'ambiance relax .



FIGURE 2.4: villa rurale dans l'hiver.
SOURCE: Cour de l'ambiance relax

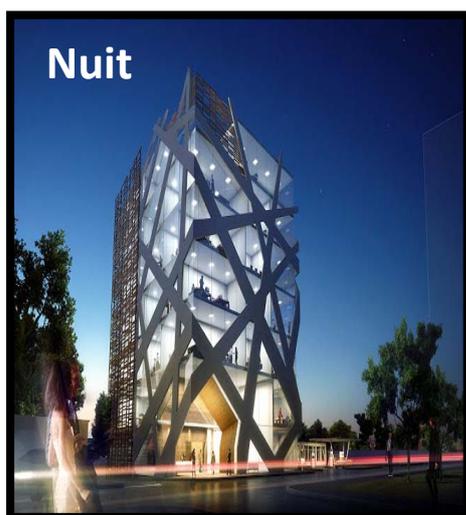


FIGURE 2.6: Projet de bureaux a Brazzaville
au Congo dans la nuit.
SOURCE: Cour de l'ambiance relax

▪ Le long de la journée



FIGURE 2.3: Bureau dans le matin.
SOURCE: Cour de l'ambiance relax



FIGURE 2.5: Bureau dans l'après midi.
SOURCE: Cour de l'ambiance relax.



FIGURE 2.7: Projet de bureaux à Brazzaville
au Congo dans le matin.
SOURCE: Cour de l'ambiance relax

LES ELEMENTS BASIQUE DE L'AMBIANCE RELAXE :

a- La Lumière :

La lumière est une composante fonctionnelle et esthétique majeure en architecture. Elle est indispensable à la mise en valeur d'un édifice ou d'un intérieur.

Ces dernières années, son utilisation est devenue plus créative et plus vivante que jamais, grâce entre autre à des innovations technologiques révolutionnaires. Non seulement ces progrès ont permis une approche plus artistique du domaine ; mais le design de l'éclairage est devenu partie prenante des concepts d'économie d'énergie.¹

b- La Couleur :

-la couleur assure la sécurité, elle signale, oriente et informe. Elle est signe de communication et d'orientation.

- modifier la perception d'un espace selon son emplacement et sa hauteur de ton.

-le rôle de la couleur dépasse le simple effet esthétique pour participer au succès du projet architectural sur tout les plans.

-Les effets de la couleur dans un espace architectural dépendent du type leurs caractéristiques (ton, clarté, saturation, température...). Les différentes tonalités de couleurs peuvent modifier les proportions architecturales : les tons foncés donnent une impression de lourdeur, les clairs de légèreté, un plafond peint en foncé aura un aspect plus bas, et inversement, une pièce semblera plus haute si les murs foncés se détachent sur un plafond ou un sol clairs. Un couloir peut paraître moins long si le mur du fond reçoit une couleur intense...²

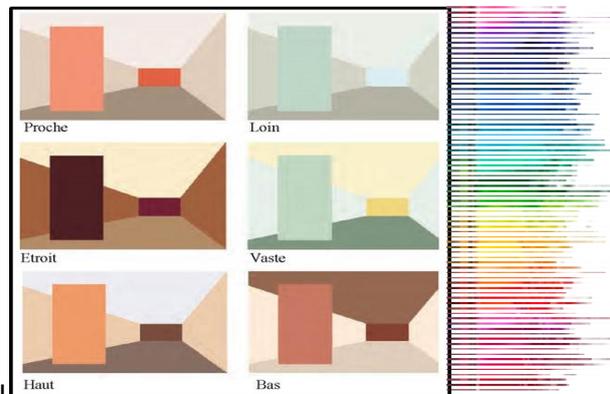


FIGURE 2.8: modification de la perception d'un espace selon son emplacement et sa hauteur de ton
SOURCE : Chromaticstore.2016.

c- Design D'ameublement:

c.1- Définition De Design:

Le **design** est la création d'un projet en vue de la réalisation et de la production d'un objet (produit, espace, service) ou d'un système, qui se situe à la croisée de l'art, de la technique et de la société.

c.2- Le But De Design:

inventer/ améliorer/ ou de faciliter l'usage ou le processus d'un élément.

c.3- Le Rôle De Design:

Répondre à des besoins /Résoudre des problèmes Proposer des solutions nouvelles/Explorer des possibilités pur améliorer la qualité de vie des êtres humains.³

¹ www.astrosurf.com/omega-astro/notions/la_lumiere.html.

² Laboratoire de recherche en audiovisuel(Toulouse) (France)/ écrit par Karima Azouz.

³ www.ac-nice.fr/ia06/eac/file/PDFAV/DESIGN_Generalites.pdf

c.4- Des Eléments Décoratifs:



FIGURE 2.9: Un berceau pour bébé avec une chaise a bascule.
SOURCE : Collection Flexa play.



FIGURE 2.10: des chaises avec des stickers.
SOURCE : Collection Flexa play.



FIGURE 2.11: Un coffre de rangement il peut être utilisé comme chevet ; banc; coffre a jouet
SOURCE : Collection Flexa play



FIGURE 2.12 : Un objet décoratif pour la chambre des enfants .
SOURCE : Collection Flexa play

c.5- Séparation Entre Les Espaces:

Grand en petits surface ; pour séparer les espaces on mise sur des solutions originales .Exit les cloisons pour jouer avec les volumes et la lumière. ⁴

DES EXEMPLES DES ELEMENTS DE SEPARATION :

- 1)** Un jeu de couleur aux murs pour distinguer 02 espaces :
 un simple coup de peinture suffira a marquer visuellement une délimitation dans une même pièce.

FIGURE 2.13: réflexion peinture sur le mur .
SOURCE : site " ici et la architecture"
 (CRECHE ET SMA BOULOGNE-BILLANCOURT).



⁴ <http://www.cotemaison.fr>
 L'ambiance relaxe d'un foyer et maison d'enfance

2) Un cloison a la fois décorative et transparent permettant de laisser passer la lumière.



FIGURE 2.14: un mur décoratif transparent .
SOURCE :Mag Déco 2015

3) Une cloison astucieuse en papier: aimantée sur un mur, elle se déplie ; séparer les espaces et peut également servir l'éclairage .

FIGURE 2.15: une cloison astucieuse en papier.
SOURCE :Mag Déco 2015.



4) Une cloison mobile (réalisé en mousse et toile enduite): créer des espaces et isoler des regards; souple .



FIGURE 2.16: une cloison mobile
SOURCE :site Wesco

5) Les stores en bois peut être comme - cloison



FIGURE 2.17: une cloison mobile
SOURCE :Mag Déco 2015

6) Barrières ludique et décorative :

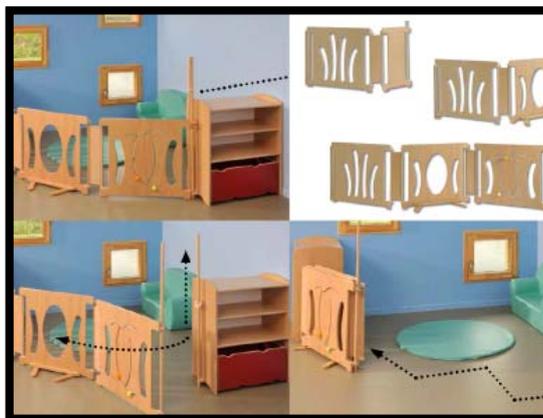


FIGURE 2.18: Barrière FANTAZY cabane
D'angle réglable
SOURCE: site Wesco

LES ELEMENTS DE SECURITE:

1-Anti- pince –doigts 120 cm (réalisé en plastique).



FIGURE 2.19: Anti-pince-doigts
SOURCE: site Wesco

2-Coins de table transparentes: ils se fixent sur les angles des meubles



FIGURE 2.20: coin de table transparentes
SOURCE: site Wesco

3-cloison mobile petit modèle: elle se transformant en protection et s'enroulent autour des poteaux.

FIGURE 2.21: cloison mobile petit modèle
SOURCE: site Wesco



CONCLUSION :

Les évènements de la vie de l'enfant sont, pour la plus part du temps, déclenchés et définis par le faire et par de l'ambiance relax, c'est-à-dire des ambiances doit être préparée avec soin pour que l'enfant par des expériences répétées autant de fois qu'il le souhaite soit « acteur » de son propre développement. Il est donc important que l'enfant ait la liberté de mouvement et le libre choix des activités ce qui va permettre le **développement de l'autonomie et de la responsabilisation**.

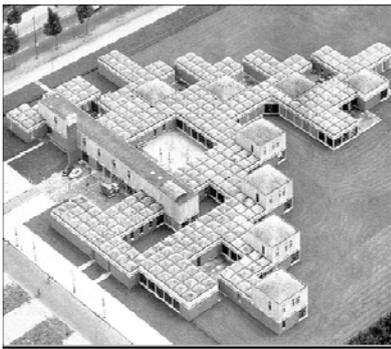
C'est aussi une classe d'âges mélangés, la cohabitation favorisant la coopération, le respect mutuel et les échanges entre enfants.

N'oublions pas que « *Les enfants d'aujourd'hui sont les adultes de demain.* » (Maria Montessori)

L'ambiance Montessori présente un environnement préparé : c'est à dire que chaque élément de l'espace est pensé et ordonné de telle sorte que l'enfant s'y sente en sécurité, puisse y évoluer librement et choisir le travail qui l'intéresse.

CHAPITRE 04:

L'ANALYSE THEMATIQUE



Dans la conception d'un projet architectural, l'étude thématique fait partie intégrante du processus de conception ; du fait qu'il faut répondre à des besoins aussi bien précis que complexes. L'équilibre doit être pensé et conçu selon une démarche théorique.

INTRODUCTION:

pour les enfants qui n'ont pas la possibilité de rester chez leurs parents ou chez des proches, l'adoption peut fournir une famille permanente. Les recherches ont démontré que l'environnement de la famille adoptive peut donner de meilleurs résultats en matière de développement chez l'enfant, en particulier chez ceux qui viennent d'un orphelinat. Les statistiques compilées par l'Organisation des Nations Unies montrent que 85 % de toutes les adoptions se font dans le propre pays de l'enfant, soit un nombre d'environ 220 000 par an. La plupart de ces adoptions nationales officielles surviennent dans les pays à revenu moyen et Supérieur¹.

DÉFINITION D'UN ORPHELINAT:

Un **orphelinat** est un édifice accueillant des enfants mineurs sans parents, sortis de la tutelle parentale, issus de famille en difficulté ou victime de maltraitances.

Les définitions du dictionnaire:

Selon La Rousse: nm

Établissement qui recueille et élève les enfants [orphelins](#).

Selon Verso : nm

- établissement qui accueille les enfants orphelins
- l'ensemble des enfants accueillis dans cet établissement

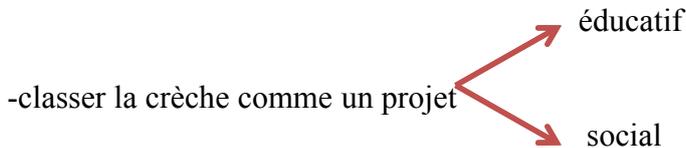
LE PROGRAMME QUE PEUT CONTENIR UN ORPHELINAT EST:

L'orphelinat (maison d'enfance)	
Service administratif	Hall d'accueil ;Les bureaux
Service d'accompagnement médical	Salle de soins ;Les bureaux des médecins
Pédagogique	Salles d'enseignement Bibliothèque
Les pavillons d'hébergement	Des chambres individuelles
Loisirs et animation	Les salles de (jeux; sport; poly-Valent; music; art plastique)
Restauration	Restaurant; cuisine

Tableau4.1: le programme de l'orphelinat

DÉFINITION D'UNE CRÈCHE:

-Une crèche est un lieu d'accueil collectif destiné aux enfants préscolaires, dès l'âge de 3 mois.



Les Définitions Du Dictionnaire:

Selon la rousse: nf

- Établissement destiné à recevoir les enfants de moins de trois ans dont les père et mère travaillent. (La crèche collective regroupe, sous la surveillance d'un personnel spécialisé, de 40 à 60 enfants ; la crèche familiale est un système de garde à domicile des enfants par une assistante maternelle, sous le contrôle d'un organisme spécialisé.)

-Populaire. Chambre, maison.

Selon reverso: nf

-mangeoire, spécialement la mangeoire où Jésus aurait été placé dans une étable à Bethlém

-lieu de garde d'enfants en bas âge dont les parents ne peuvent s'occuper

-maison, logement

LES TYPES DES CRÈCHES:

a- Les structures d'accueil régulier :

- | | |
|---|--------------------|
| → Crèche collective | → Micro-crèche |
| → Crèche de Personnel | → Jardin d'enfants |
| → Crèche familiale : Service d'Accueil Familial | → Crèche parentale |
| → Crèche municipale | → Mini crèche |

b- Les structures d'accueil occasionnel :

- Halte-garderie
- Halte-garderie itinérante
- Halte-garderie parentale

c- Les structures multi- accueil : Établissement d'accueil collectif régulier et occasionnel

LE PROGRAMME QUE PEUT CONTENIR UNE CRÈCHE EST:

Les espaces :

- | | | |
|-----------------|-----------------|----------------------------|
| -Administration | - hall | -jardin |
| - salle d'eau | - biberonneriez | - les ateliers d'activités |
| -salle de repas | -espaces de vie | -salle de propreté |
| - unité d'éveil | -sommeil | -infirmerie |

PROGRAMME ET ACTIVITÉ DE LA CRÈCHE:

Les activités proposées aux enfants évolueront au fil de l'année, et seront adaptées à leur développement et à leurs besoins.

Les différents espaces de la crèche ont été aménagés dans le but d'offrir aux enfants un milieu riche en expérimentation mais suffisamment sécurisant et sécurisé, un espace également assez grand et modulable pour permettre l'existence de plusieurs activités différentes simultanément.

	Activités Pédagogique				
Activité	Propreté	Education	Repos	Jeux	Habillement
Objet	Se lavez	S'apprendre	Se Reposer	Jouer	S'habiller
Fonction	-Faire ses besoins -Laver les mains -Brosser les dents	-Lire -Ecrire -Calculer -Dessiner	-Se reposer -Se détendre -Se relaxer -Ecouter la music -Dormir	Jardin: -Jouer -Détendre -Sauter -Courir	-S'habiller -Ranger
Espace	Salle de propreté	Salle d'éveil	-Salle de sommeil -Dortoirs	-Salle d'éveil -Atrium	Vestiaire

Tbleau4.2: programme et activités de la crèche

ANALYSE DES EXEMPLES :

Exemple-1- : maison de l'enfance a Drulingen

Dans le contexte d'une parcelle particulièrement contrainte, le projet est le résultat de la combinaison des résistances du site aux éléments du programme. Mais la maison de l'enfance est avant tout un lieu de vie, où s'épanouissent les enfants, où travaille une équipe de professionnels et le bâtiment est la mise en scène de cet environnement, avec ses spécificités et ses besoins mais aussi sa dimension poétique.



FIGURE 3.1: maison de l'enfance a Drulingen
SOURCE : guillaumeavenard@fluor.fr

Fiche Technique:

Lieu : Drulingen (67, France)

Surface : 2 400 m²

Livraison : Mars 2011

Maîtrise d'ouvrage : Communauté de communes d'Alsace Bossue

Projet THPE: (Très haute performance énergétique)

Pour implanter cette maison dédiée aux tout petits (40 places):

Le bâtiment adopte une double personnalité :

1- défensive côté circulation,

2-extravertie côté cour intérieure.

donc l'organisation comme un cocon.



FIGURE 3.2: maison de l'enfance a Drulingen
dans la nuit

SOURCE : guillaumeavenard@fluor.fr

L'équipement est donc envisagé comme un cocon protégeant les plus fragiles, dont il se dégage une idée de calme derrière la protection, de rigueur et de propreté, pour des espaces ludiques d'initiation à la vie collective. D'apparence introverti, le bâtiment est à l'abri d'une coque de bois formant une enveloppe, à la fois physique et symbolique. Envisagée comme une peau protectrice des tumultes extérieurs, elle cristallise la limite entre les éléments du quotidien et l'environnement particulier, chaleureux et douillet à l'intérieur de la maison de l'enfance.



FIGURE 3.3: un cocon
SOURCE : Google image

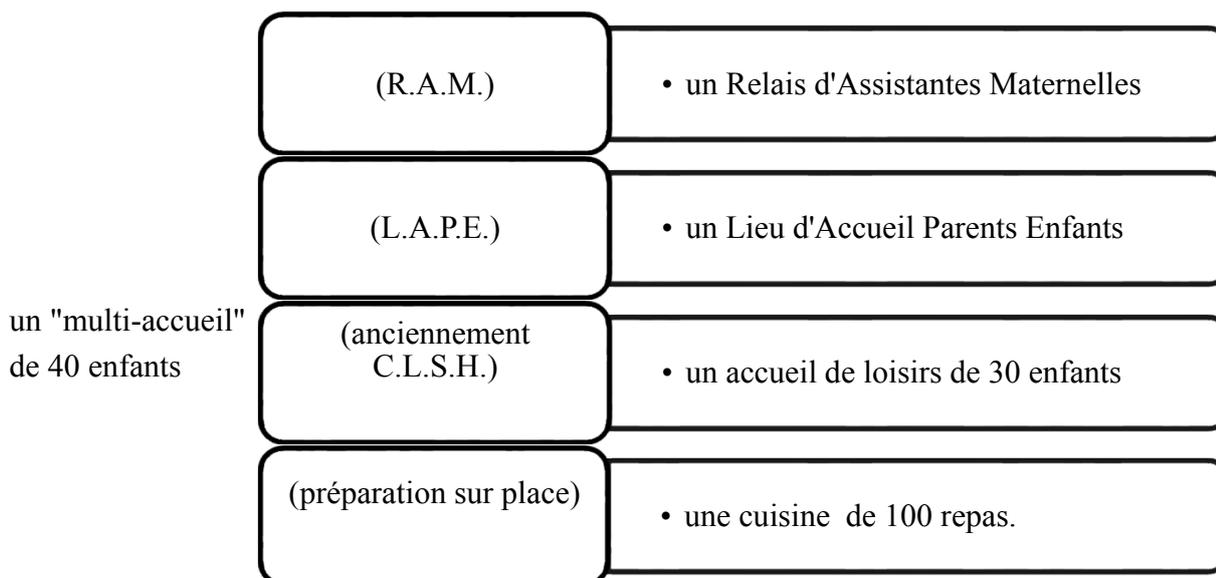


FIGURE 3.4: la coque de bois
SOURCE : guillaumeavenard@fluor.fr

Programme:

a-Intérieure:

Construction d'une Maison de l'Enfance regroupant quatre structures :



b-Exterieur:

(cours, espaces verts et parkings)



FIGURE 3.5: la cour
SOURCE : guillaumeavenard@fluor.fr



FIGURE 3.6: parking
SOURCE : guillaumeavenard@fluor.fr

Ambiance:

il se dégage une idée de calme derrière la protection ouverte sur:

1- la couleur



FIGURE 3.7: l'effet de la couleur verte
SOURCE : guillaumeavenard@fluor.fr



FIGURE 3.8: l'effet de la couleur orange
SOURCE : guillaumeavenard@fluor.fr



FIGURE 3.9: Effet du la mix couleur avec de la lumière
SOURCE: guillaumeavenard@fluor.fr

2-les mobilier et objet décoratif



FIGURE 3.10: la forme de l'armoire
SOURCE : guillaumeavenard@fluor.fr



FIGURE 3.11: décoration de mur
SOURCE : guillaumeavenard@fluor.fr



FIGURE 3.12: les mobilier spéciaux pour l'enfant
SOURCE : guillaumeavenard@fluor.fr

3-la lumière



FIGURE 3.13: grand vitrage
SOURCE : guillaumeavenard@fluor.fr



FIGURE 3.14: réflexion de la lumière
a l'intérieure
SOURCE : guillaumeavenard@fluor.fr



FIGURE 3.15: réflexion de la lumière
a l'extérieure
SOURCE : guillaumeavenard@fluor.fr

Exemple-2- : La micro crèche de Piblange

La micro crèche propose un accueil collectif pour les enfants de 10 semaines à 4 ans (voire 6 ans dans certains cas et sous réserve d'accord de la Communauté de communes) avec une grande amplitude horaire : 10 places du lundi au vendredi de 7 h à 19 h.

Présentation Du Projet:

Maître d'ouvrage : Communauté
Communes Pays Boulageois

Architecte : Paul Le Quer nec

situation: Piblange; France.

Livraison : 2012

Surface utile : 1078 m2



FIGURE 3.16: micro crèche de piblange
SOURCE : allocreche.fr/57/piblange/mairie-bt6

La Micro Crèche Propose: un accueil pour les enfants de 10 semaines à 4 ans (6 ans Dans certains cas et sous réserve d'accord de la Communauté de communes)



FIGURE 3.17: façade est de crèche
SOURCE : allocreche.fr/57/piblange/mairie-bt6



FIGURE 3.18: façade ouest de crèche
SOURCE : allocreche.fr/57/piblange/mairie-bt6

Type(s) D'accueil Micro-crèche De Piblange:

Micro-crèche de Piblange propose

le(s) type(s) d'accueil suivant(s) :

- régulier ou occasionnel.
- sur une ou plusieurs journées.
- par demi-journées avec ou sans restauration



FIGURE 3.19: l'entrée sur l'aire de jeux

SOURCE : allocreche.fr/57/piblange/mairie-bt6

Programme:

-Intérieur :

-(02)unités de vie (02 chambres+ Un accès a des espaces de jeux extérieurs et à des espaces verts.)

-Hall central

-salle d'activité manuelle

-Une salle de jeux d'eau

-piscine à balles

-un atrium avec structure de psychomotricité

-conteur; spectacle; baby gym ; plasticiens; musiciens.

Et pour le suivi médical:

psychomotricien, orthoptiste et orthophoniste, dentiste , Un médecin pédiatre .

-Extérieur:

-Des espaces de jeux et des espaces verts

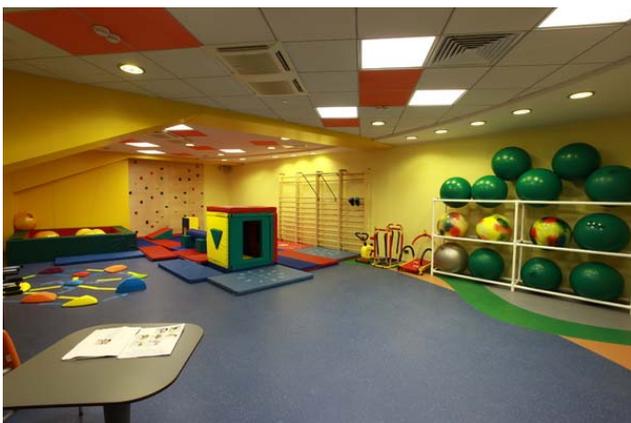


FIGURE 3.20: salle de jeux

SOURCE : allocreche.fr/57/piblange/mairie-bt6



FIGURE 3.21 : la vue sur l'espace verte

SOURCE : allocreche.fr/57/piblange/mairie-bt6

3D DU PROJET AVEC LES ESPACES:

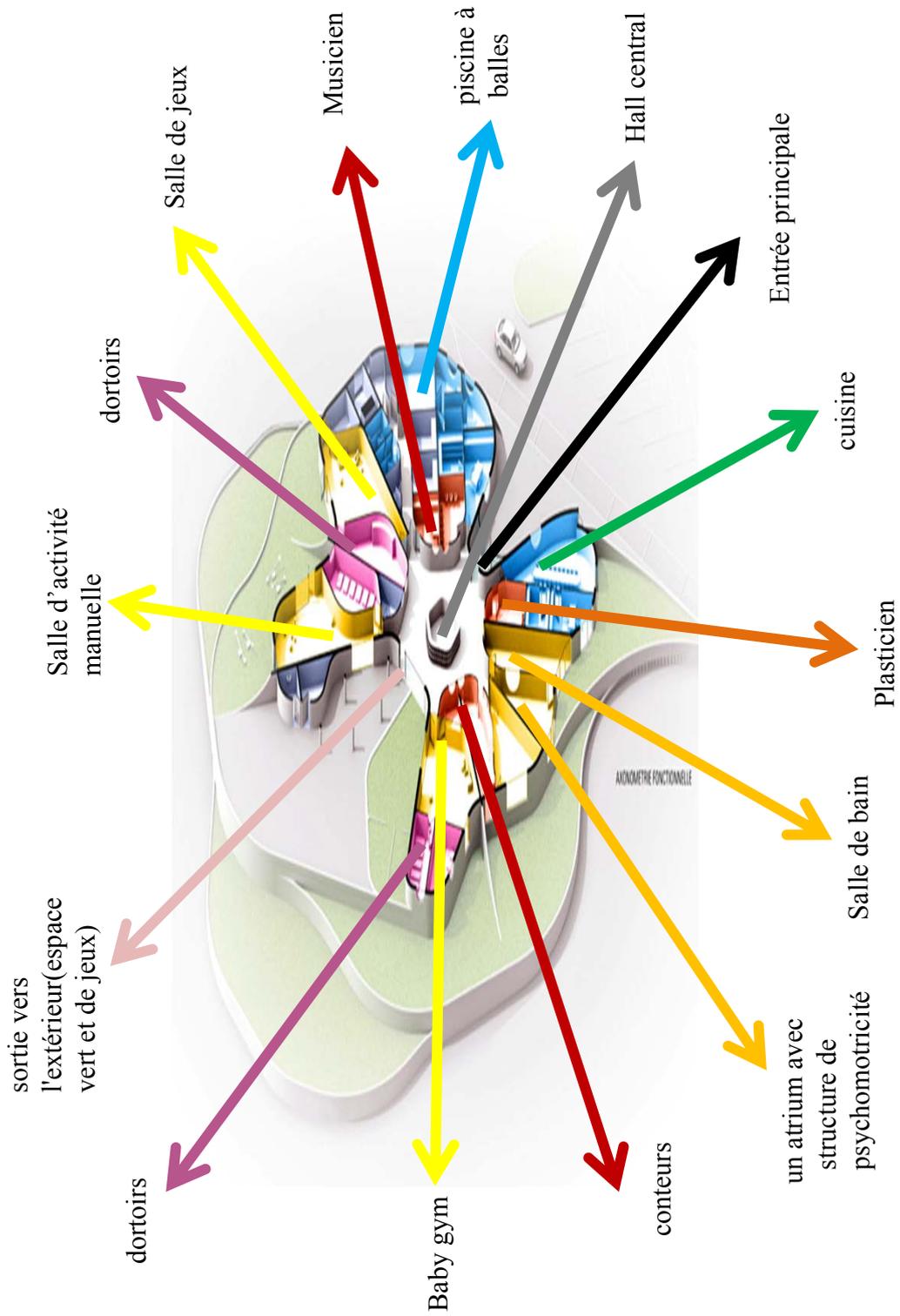


FIGURE 3.22 : 3D de fonctionnement
SOURCE : Auteurs de mémoire

Ambiance :

il se dégage une idée de calme derrière la protection ouverte sur:

1- la couleur



FIGURE 3.23 : couleur verte claire sur le hall
SOURCE : allocreche.fr/57/piblange/mairie-bt6



FIGURE 3.24 : couleur rouge sur le couloir
SOURCE : allocreche.fr/57/piblange/mairie-bt6

2-les mobilier et objet décoratif



FIGURE 3.25 : les formes des truc sur le paroi
SOURCE : allocreche.fr/57/piblange/mairie-bt6



FIGURE 3.26 : les formes des fenêtres irrégulière
et les modèles des mobiliers
SOURCE : allocreche.fr/57/piblange/mairie-bt6

3-la lumière



FIGURE 3.27 : Louverture sur le toi de salle de jeux
SOURCE : allocreche.fr/57/piblange/mairie-bt6



FIGURE 3.28 : des grandes ouvertures sur les
espaces de jeux
SOURCE : allocreche.fr/57/piblange/mairie-bt6

Exemple-3- : Orphelinat d'Amsterdam

découlant d'une vision qui associe l'orphelinat à une œuvre proliférante, caractérisée par une addition de modules identiques, en modifièrent profondément la réception au sein de la profession et contribuèrent à l'émergence de formes architecturales nouvelles, basées sur la répétition de formes, la non-hiérarchie ou des principes modulaires et flexibles.

L'orphelinat d'Aldo van Eyck vise à renouveler le genre monographique en proposant une confrontation entre la fortune critique de l'œuvre et la matérialité structurelle, constructive et plastique de l'édifice achevé. Le travail sur l'image du bâtiment constitue une contribution précieuse aux investigations consacrées actuellement à l'interaction entre architecture moderne et photographie.

architecte : Aldo Van Eyck.
lieu : Amsterdam.
date : 1955 - 1960

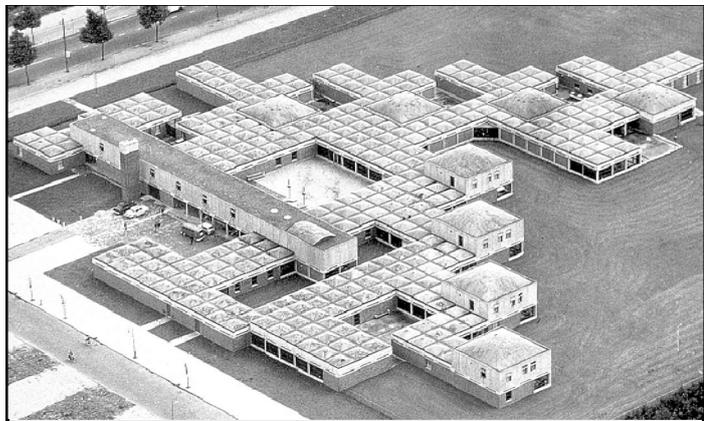


FIGURE 3.29: vue dessous de l'orphelinat d'Amsterdam

SOURCE : <http://ul.to/6yfq15w3>

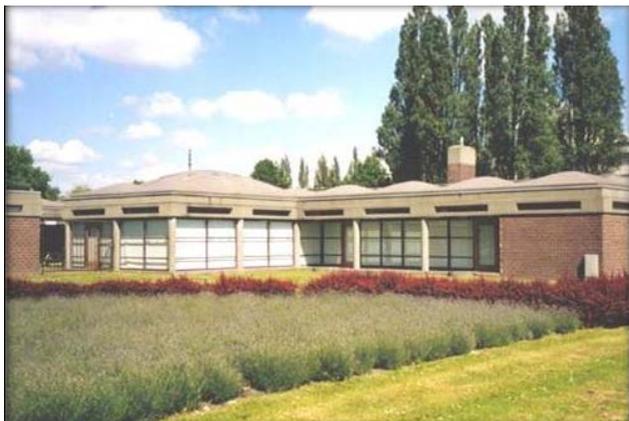


FIGURE 3.30: orphelinat d'Amsterdam

SOURCE : <http://ul.to/6yfq15w3>

« Un petit monde dans un grand, un grand monde dans une petite maison en ville, une ville comme une maison, une maison pour les enfants »².

² Pour élaborer son projet, Van Eyck a été guidé par cette idée

La Spirale: les esquisses préliminaires du projet

la spirale: esquisses préliminaires du projet.

la conception du toit en dômes et des architraves renvoyait également a la question du fini et du continu, divisa le bâtiment en de multiples pavillons regroupés d'une façon a obtenir une orientation vers l'intérieur aussi bien que sur l'extérieur

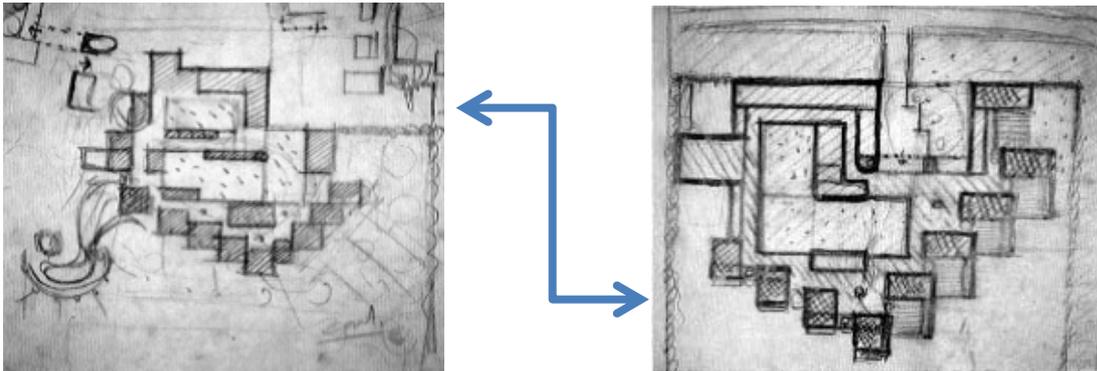


FIGURE 3.31: l'esquisses du projet
SOURCE : <http://ul.to/6yfq15w3>

interrelation / Independence

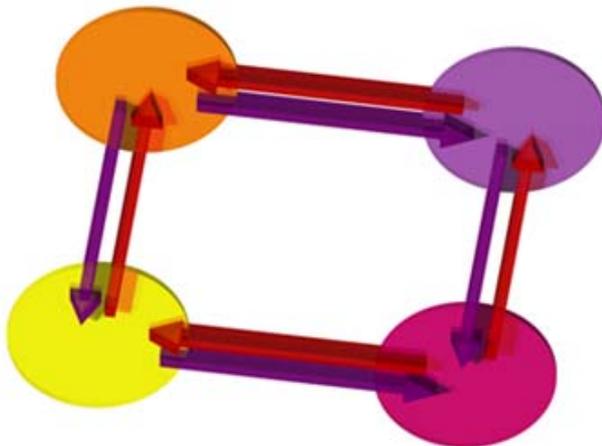


SCHÉMA 3.1: d'interrelation et l'indépendance
SOURCE : auteur de mémoire

disposition : relation Int / ext

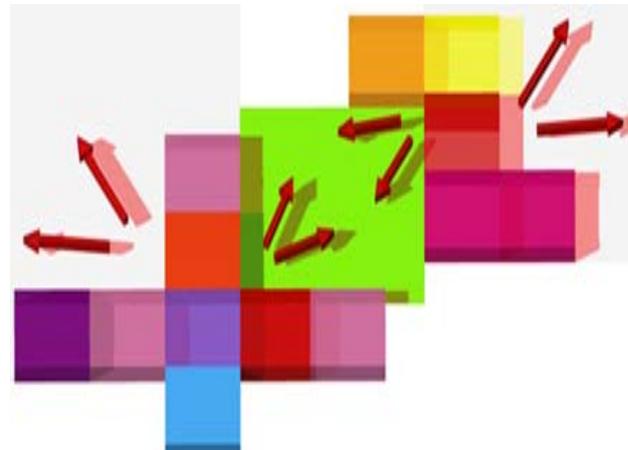


SCHÉMA 3.2: de disposition intérieure et extérieure
SOURCE : auteur de mémoire

De La Composition Sur La Diagonale À La Complicité Polycentrique

le projet repose sur l'idée centrale que le foyer devrait être construit comme une petite ville, des éléments cellulaires plus ou moins identiques combinés d'une façon infiniment variés afin de parvenir à une qualité comme Aldo van eyck nomme " clarté labyrinthique "

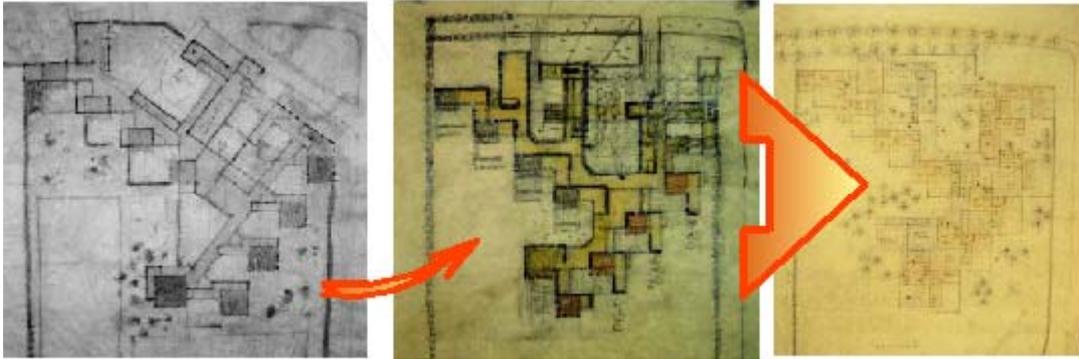


FIGURE 3.32: la composition dur la diagonale
SOURCE : <http://ul.to/6yfq15w3>

les grandes coupoles qui surmontent chacun des 8 départements symbolisent la "**maison privé**" une grande attention d'expression individuelle et collectif qui reproduit une agrégation de la morphique de cellules à la fois répétitives et différents, signifiées par des coupole juxtaposées formant un toit contenu

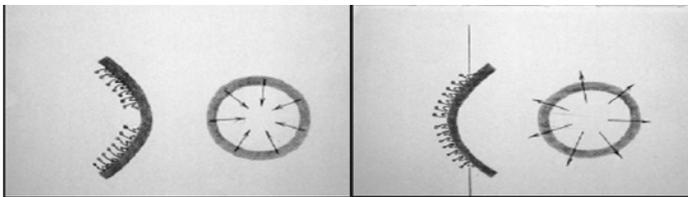


FIGURE 3.33: les coupoles juxtaposées formant un toit contenu
SOURCE : <http://ul.to/6yfq15w3>

l'unité / cellule

relation espace :public - privé

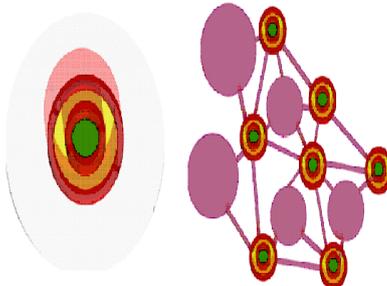


SCHÉMA 3.3: relation des espaces
SOURCE : <http://ul.to/6yfq15w3>

-l'orphelinat forme un ensemble a la fois clairs et non hiérarchique



FIGURE 3.34: les unités cellulaire
SOURCE : auteur de mémoire

une grande attention d'expression individuelle et collectif qui reproduit une agrégation
 Isa morphique de cellules a la fois répétitives et différents, signifiés par des coupole juxtaposées
 formant un toit contenu

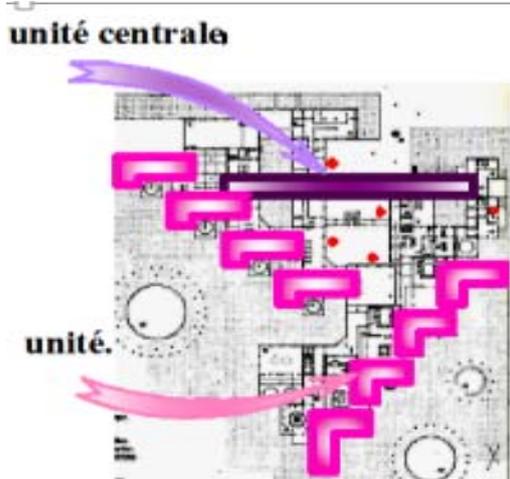
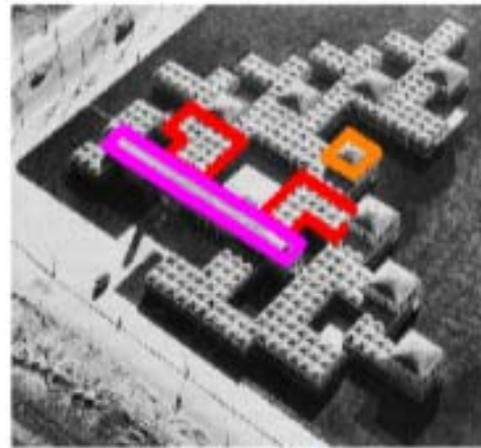


FIGURE 3.35: les unités cellulaire
 SOURCE : auteure de mémoire



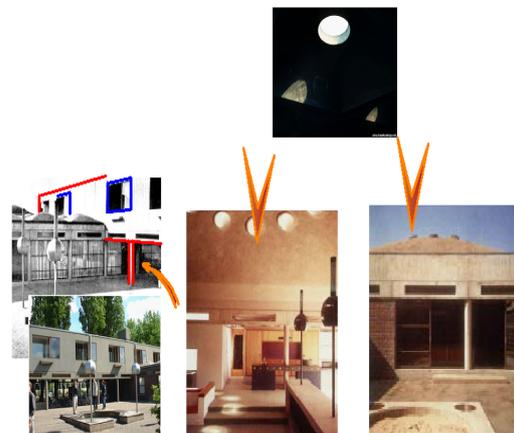
réseau maillé.

FIGURE 3.36: système réseau maillé
 SOURCE : auteure de mémoire

Des ouvertures sous formes de trous sur les dômes pour faire pénétré la lumière



FIGURE 3.37: les trou sur les dômes
 SOURCE : <http://ul.to/6yfq15w3>



interieur sous le dome montre aspect lumineux des trous
 des trous sur les domes pour faire pénétre la lumière.

FIGURE 3.38: les trous sur les dômes
 SOURCE : <http://ul.to/6yfq15w3>

LES PLANS :

RDC

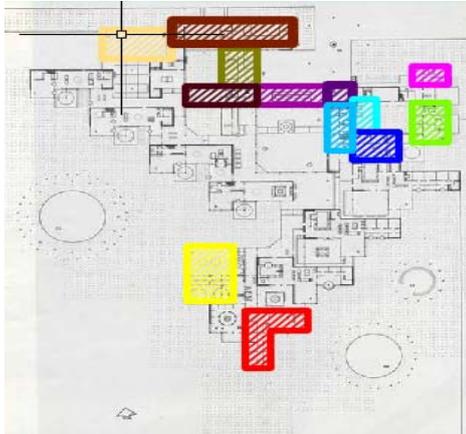


FIGURE 3.39: plan RDC de projet
SOURCE : <http://ul.to/6yfq15w3>

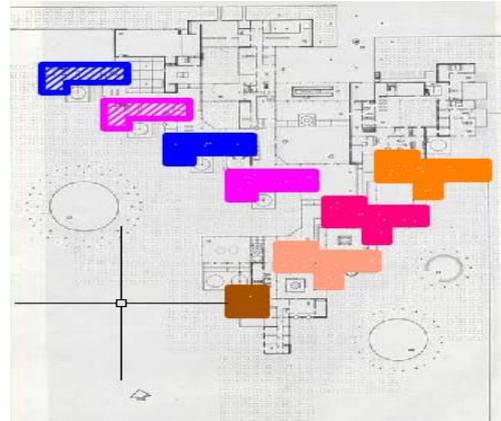
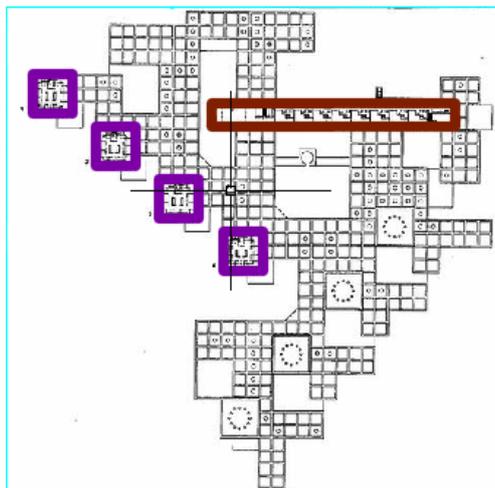


FIGURE 3.40: plan RDC de projet
SOURCE : <http://ul.to/6yfq15w3>

- Administration et archives	- Infirmierie	- Bébés
- Services hall ; débarras ; bains ; buanderie	- Lingerie centrale	- 2 a 4 ans
- Salle des fêtes	- Logement de concierge	- 4 a 6 ans
- Salle de gymnastique avec scène	- Logement de chef département	- 6 a 10 ans
- Salle de ping-pong	- Cuisine centrale	- F 10 a 14 ans
- Séjour du personne	- Garage pour minibus	- G 10 a 14 ans
- personnel	- Rampe pour vélo	- F 14 a 20 ans
		- G 14 a 20 ans

1er étage



- Administration
- Dortoirs

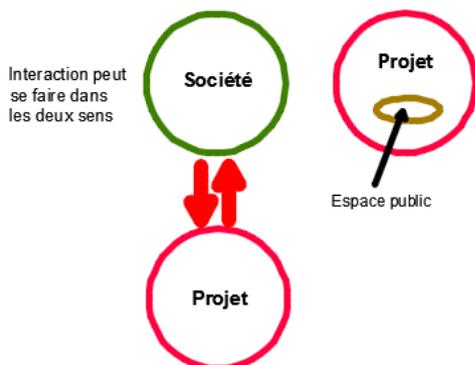
FIGURE 3.41: plan R+1 de projet
SOURCE : <http://ul.to/6yfq15w3>

SYNTHÈSE DE THÉMATIQUE:

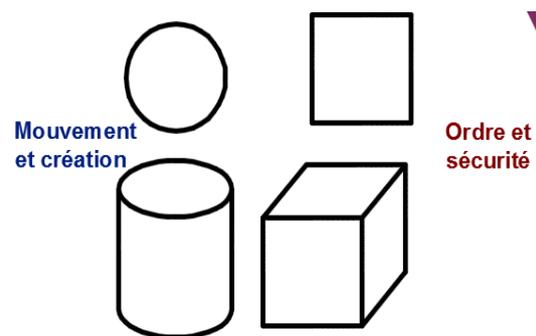
*a traves cette analyse des différents exemples on peut distinguer les points suivants:

- les enfants a des plusieurs besoins pour l'animation comme les jeux, le dessin, la peinture, la musique, la littérature, langage.
- les couleurs plus préférer par enfants c'est les couleurs primaire comme :le jaune, le rouge, le Blue et le vert.
- utilisation des couleurs pour vivre les espaces intérieure (chaque espace).
- garantir les perspectives vers la nature a traves des bande de vitré et les espaces d'activités des enfants nécessite très bonne éclairage naturelle.
- Implantation des espaces communs pour profiter de la communication.
- la représentation d'idée architecturale peut réaliser par l'analogie, métaphore, forme géométrique.
- L'ambiance relaxe dans les espace intérieures et extérieures
- Il faut séparer entre les espaces calme et les espaces du bruit.

01 Interaction sociale



02 Les volumes et les formes purs



03 a couleur comme élément RELAXE dans l'architectonique



FIGURE 3.42: les colures préférer pour l'enfant
SOURCE : Google image

04 Création des lieux de détente de rencontre avec d'autre enfants(par la création d'une crèche) et de loisir comme espace transitoire dans la nouvelle vie des orphelins



FIGURE 3.43: un petit théâtre pour les enfants
SOURCE : Google image

CONCLUSION:

Une constatation, une évidence : l'enfant vit dans l'espace !

Une constatation un peu moins évidente : il dialogue avec l'espace qu'il découvre, qu'il manipule, qui lui est sympathique ou ennemi. Les relations humaines se font dans l'espace. L'espace ne remplacera pas ces relations, les relations ne remplaceront pas l'espace.

Chacune de ces expériences, qu'elle soit sensorielle, spatiale, sociale ou tout cela à la fois, aura ses qualités propres et ses différences qu'il est nécessaire de reconnaître et de mettre en œuvre dans tout aménagement. Mais la qualité d'un espace, c'est aussi le confort des enfant : bien voir, être dans une ambiance sonore confortable et non fatigante, n'avoir ni trop chaud, ni trop froid, pouvoir s'asseoir sans problème, sont autant de facteurs dont il faut tenir compte.

CHAPITRE 05:

LECTURE URBAINE



Introduction:

La lecture d'un lieu tel que Dabdaba nécessite la connaissance de ses éléments spécifiques qui les caractérisent et cette connaissance passe par l'identification de ce lieu.

LOCALISATION DU SITE :

Notre terrain se situe dans la zone périphérique limitée par la route nationale N23 vers Relizane et la route nationale n 49 vers Alger dans la partie sud est de Mostaganem au niveau de la commune de Syada (dabdaba).



FIGURE 4.1: Vue satellitaire du site
SOURCE : Google Earth 2017

CARACTÉRISTIQUE ET POTENTIALITÉS :

le site est caractérisé par:

Sa morphologie: sa forme est presque trapézoïdale.

Sa topographie : le terrain est plane avec une pente très légère (Ouest).

Ses accessibilités : le site est accessible par son côté Sud-Est par la route nationale n49 et son côté Sud-Ouest par la route nationale n23.

PLAN DE SITUATION:

FIGURE 4.2: Nouvelle gare routière
SOURCE : reflexiondz.net



FIGURE 4.3: La cité 5 juillet.
SOURCE : Auteurs de mémoire



FIGURE 4.4: Terrain d'étude.
SOURCE : Auteurs de mémoire

FIGURE 4.5: Plan de situation .

SOURCE: Autocad 2015

ETAT DE FONCTIONS:

le site est caractérisé par la présence d'une zone regroupant d'édifices publics à vocations Industriel telle que le EDCO et ETRHV .

D'autre équipement, comme la gare routière, la maison de vieillesse, champs agricoles et l'habitat .

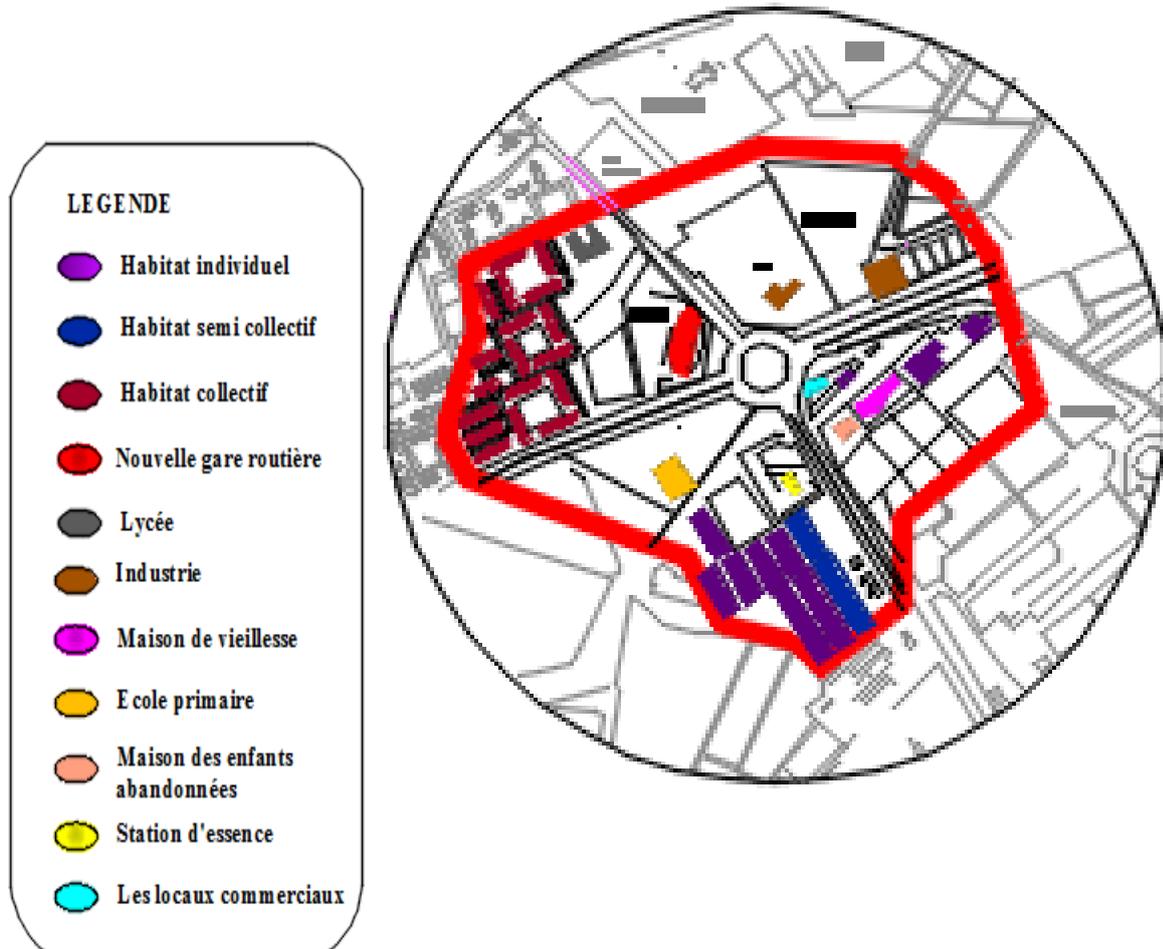


FIGURE 4.6: Plan de fonction.
SOURCE : Autocad 2015

ETAT DES HAUTEURS :

Dans l'environnement du site, les hauteurs varient entre RDC et R+4 , classées en deux catégories :

- ✓ 1-De RDC à R+1 : Cette catégorie est majoritaire et elle regroupe les habitations individuelles ainsi que quelques équipements tels que station d'essence.....etc.
- ✓ 2-De R+2 à R+4 : Cette catégorie concerne les habitations collectives cité 5 juillet et la nouvelle gare routière .

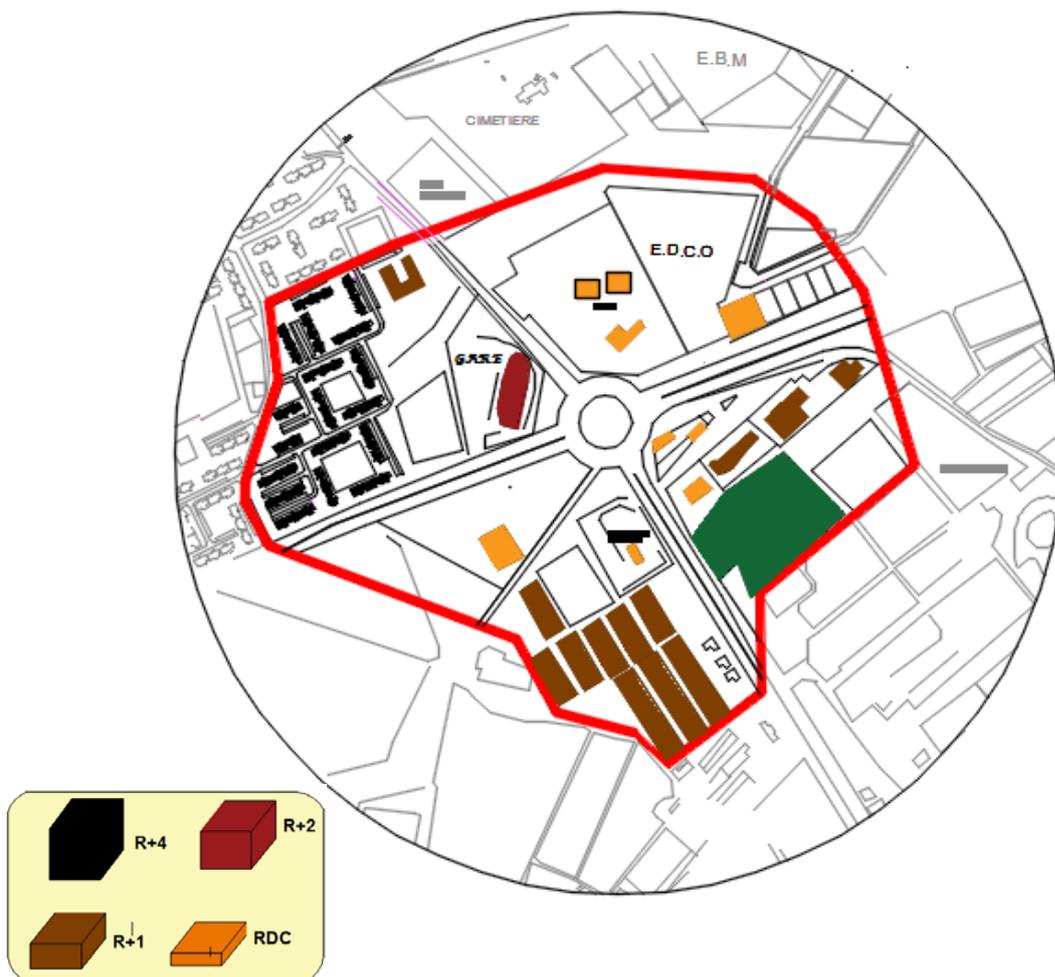


FIGURE 4.7: Plan des hauteurs.
SOURCE : Autocad 2015

ACCESSIBILITÉ :

Notre zone d'étude se distingue par 2 axes majeurs qui sont : la route nationale n°23 et la route nationale n°49 vers Alger . A partir des visites et enquêtes sur ces derniers on constate :

D'une part un flux mécanique forte et d'autre part une circulation piétonne faible .

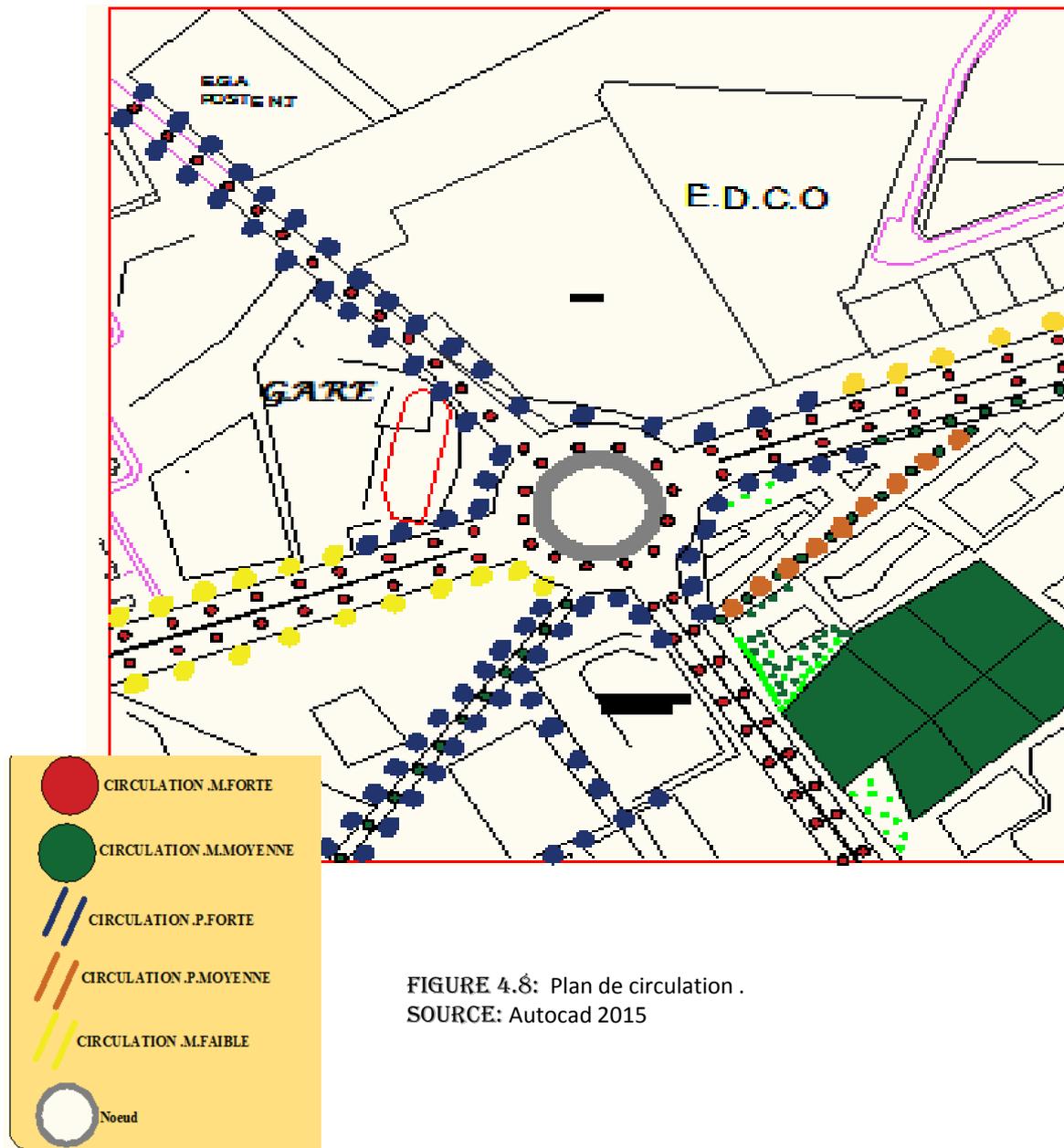


FIGURE 4.8: Plan de circulation .
SOURCE: Autocad 2015

Cette orphelinat qui existe actuellement a Mostaganem.
Elle était une ancienne maison de vieillesse
-L'origine de cette maison était maison coloniale et de style néo-mauresque.

Le projet s'étend sur une superficie de 1571 m²
En effet, en voulant garder l'intégrité de l'ancienne maison la considérant comme un héritage culturel; donc le projet s'étend sur le terrain avoisinant tout en prenant naissance de l'ancienne maison.



FIGURE 4.11: ancien maison .
SOURCE : 3d



FIGURE 4.9: Plan de masse .
SOURCE Autocad 2015



FIGURE 4.12: la nouvelle gare routière de Mostaganem.
SOURCE: reflexiondz.net.



FIGURE 4.10: Vue satellitaire du site .
SOURCE Google Earth 2017



FIGURE 4.13: Station d'essence .
SOURCE Auteurs de mémoire.



FIGURE 4.14: la route nationale n°23.
SOURCE Auteurs de mémoire.



<u>Espace</u>	<u>Surface m²</u>
Stockage	05
Bureau 01	23.35
Couloir	03.55
Bureau 02	13.58
S.D.B	09.50
Chambre 01	16.53
Salle de soin	08.78
Chambre 02	08.78
Chambre 03	08.21
Chambre 04	11.42
Cuisine	03.98
Bureau.T	16.01
Bureau.C	15.92
Bureau	41.53
Stockage 01	10.88
Stockage 02	10.60
Patio	98.24

FIGURE 4.15: plan de la maison d'enfance existante
 SOURCE Auteurs de mémoire.



FIGURE 4.16: l'entrée principale de la maison
 SOURCE Auteurs de mémoire.



FIGURE 4.17: jardin de la maison
 SOURCE Auteurs de mémoire.

C'EST QUOI LE STYLE NÉO-MAURESQUE?

le style néo-mauresque a débarqué à Alger au tout début du XXe siècle sous le gouverneur général Charles Célestin Jonnart qui, dans un souci de gagner la population autochtone, imposa un style nouveau qui devait s'inspirer de l'architecture arabe. Ce style se distingue par ses nombreux emprunts à l'architecture arabo-andalouse : arcs, coupoles, stuc ciselé, portes massives sculptées, faïences et mosaïques, inscriptions coraniques; Cela donna lieu à une série d'édifices appelés justement « néo-mauresques ». Les plus connus sont la Grande-Poste (1910, conçue par les architectes Voinot et Tondoire), l'actuel siège de la wilaya d'Alger, la Medersa de La Casbah, près du mausolée de Sidi Abderrahmane, et le siège de La Dépêche algérienne qui abrite aujourd'hui le bureau de wilaya du RND. ¹

¹ MUTUAL HERITAGE : <http://mutualheritage.univ-tours.fr>



FIGURE 4.18: aire de jeux
SOURCE Auteurs de mémoire.



FIGURE 4.19: aire de jeux
SOURCE Auteurs de mémoire.



FIGURE 4.20: jardin française dans la maison
SOURCE Auteurs de mémoire.



FIGURE 4.21: jardin française dans la maison.
SOURCE Auteurs de mémoire.



FIGURE 4.22: bureaux de comptable
SOURCE Auteurs de mémoire.



FIGURE 4.23: le patio .
SOURCE Auteurs de mémoire.



FIGURE 4.24: espace d'attente
SOURCE Auteurs de mémoire.



FIGURE 4.25: l'entrée sur patio
SOURCE Auteurs de mémoire.

l'ambiance relax d'un maison et foyer d'enfance

LA MORPHOLOGIE DE TERRAIN:

Le Relief est faible accidenté; présente une pente de 04%

-signifier que c'est un terrain d'échange à exploiter et à revaloriser, en plus de quelques équipements.

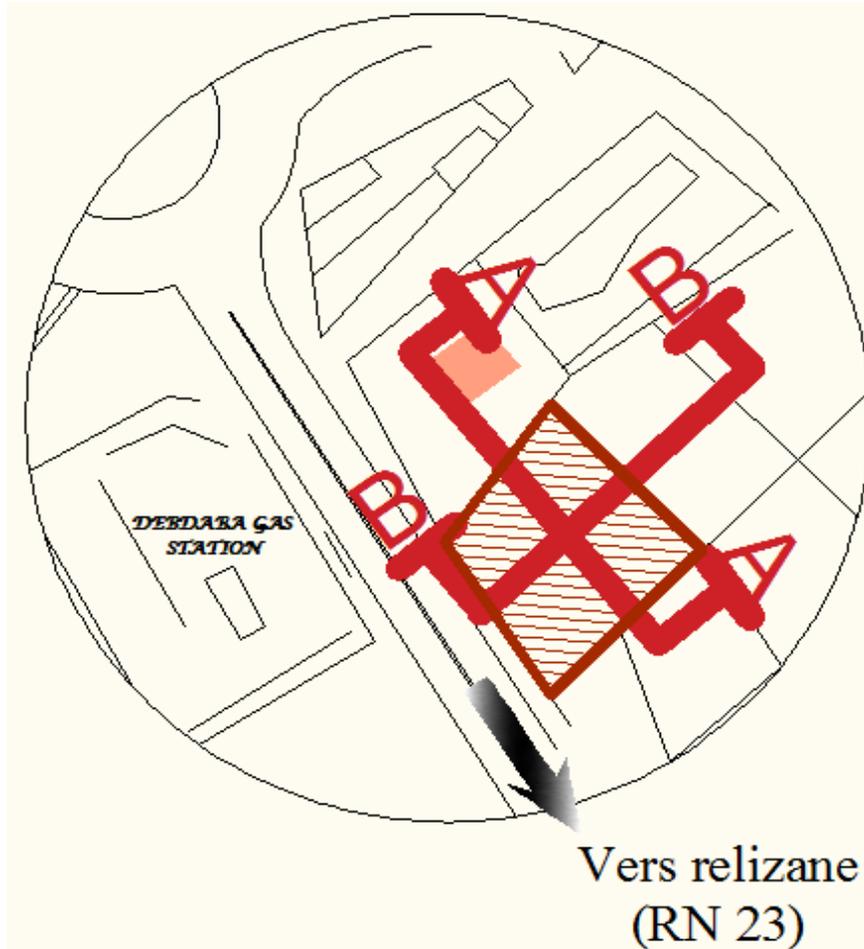
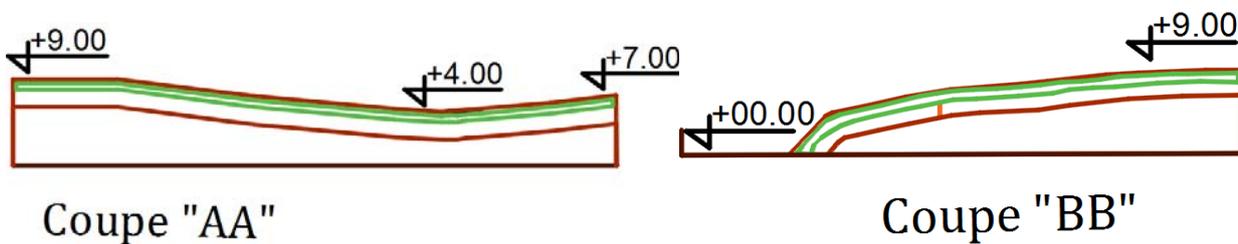


FIGURE4.26: Plan de circulation .
SOURCE :Autocad 2015



SYNTHÈSE:

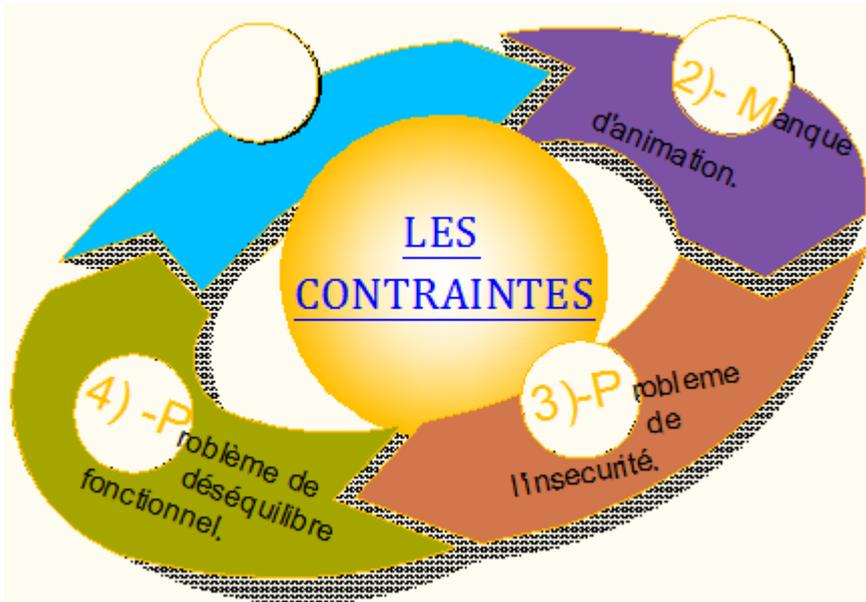


SCHÉMA 4.1: les contraintes .
SOURCE :Autocad 2015



SCHÉMA 4.1: les atouts .
SOURCE :Autocad 2015

CONCLUSION

Cette analyse comprise comme une description de l'état de l'environnement, du lieu, un état matériel, physique mais aussi fonctionnel, sensible, et social qui met en relation le projet et la structure urbaine, les relations entre l'architecture et le projet.

Notre orphelinat est a **prendre racine** dans le lieu où il va s'insérer. En retour la connaissance active du contexte est **un moment de la conception architecturale et urbaine**, moment pendant lequel la découverte approfondie du lieu, du faciès et des différents réseaux dans lequel va s'ancrer le projet est déjà en partie déterminé .

CHAPITRE 05:

LE PROJET



INTRODUCTION:

L'espace de la maison est fondamental pour l'enfant. Terrain d'expériences sensorielles et de jeu historiquement et socialement conditionné, la maison est aussi un espace propice à l'imaginaire. C'est l'abri qui délimite un espace d'intimité partagé, c'est le lieu de la famille. La dimension de « l'habiter » est éclairée par la philosophie et conduit à penser l'habitat en termes d'enveloppe. En tant qu'extension de l'enveloppe psychique des parents, l'espace de la maison contribue à la construction de l'enfant qui aura à se l'approprier et à s'en détacher pour construire son propre espace et sa propre façon d'habiter.

Ce chapitre présente une présentation graphique de projet; le schéma de principe suivant explique la genèse du projet.

SCHÉMA DE PRINCE:

La projet prend naissance de l'ancienne maison du colon, en volume qui serpente sur toute la périphérie du terrain avoisinant.

En effet dans le cadre de la loi 98/05 relative a la protection du patrimoine; nous ne voulions pas détruire l'ancienne maison et la considérant ainsi un leg patrimonial, d'où le starter en le prenant comme module de base **le patio**.

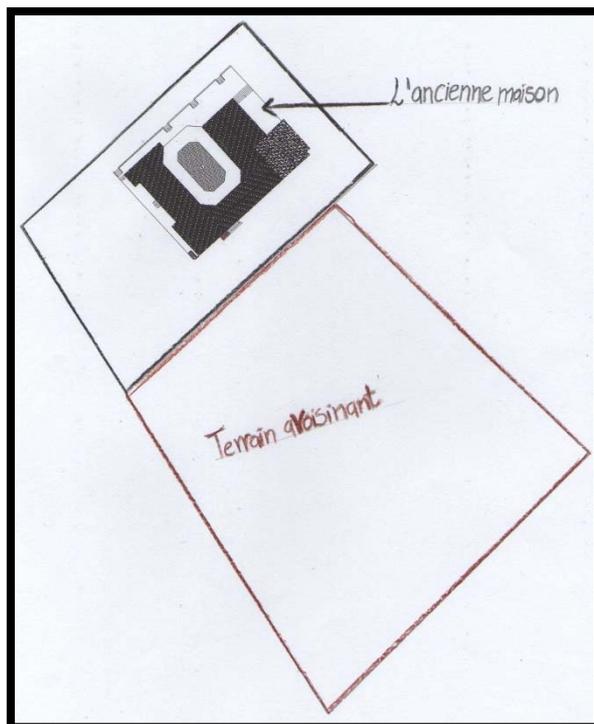


SCHÉMA 5.1: schéma de principe (étape 1)
SOURCE: auteur de mémoire

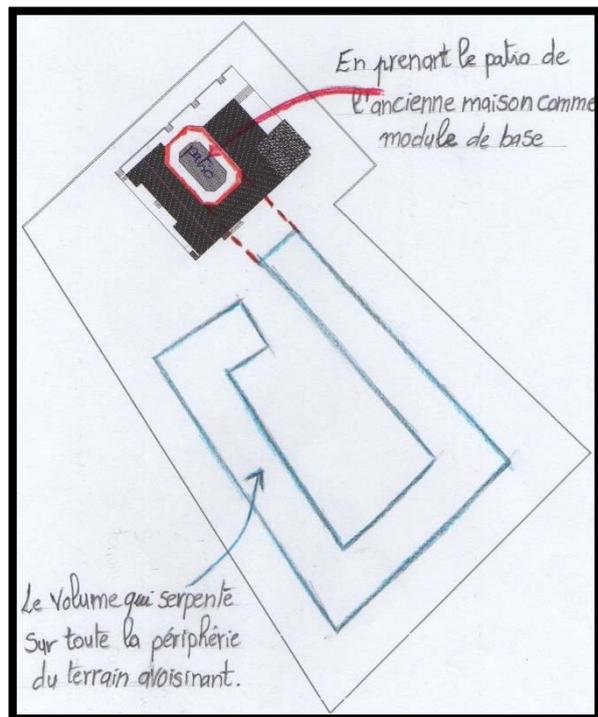


SCHÉMA 5.2: schéma de principe (étape 2)
SOURCE: auteur de mémoire

L'ambiance relaxe d'un foyer et maison d'enfance

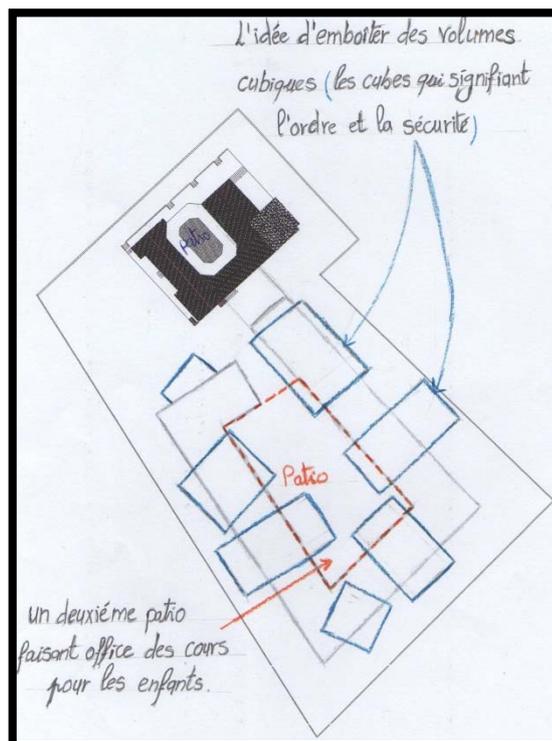
Comme simple composition faite par un enfant , **les cubes** renferment a leur tour des pavillons (les cubes s'emboitent dans le corps de la charpente métallique moucharabieh ; comme le jeu d'enfant d'emboiter des formes différents avec des couleurs).

FIGURE 5.1:Le jeu d'emboiter des formes différents
SOURCE: Google image 2017



Le volume finale obtenu a fait metre un deuxième patio faisant office de cour pour les enfants.

SCHÉMA 5.3:schéma de principe étape 3
SOURCE: auteur de mémoire



PLAN DE MASSE:

Vu que la problématique traite sur le cas des enfants le plus démunis en terme d'affectation parentèle; et vu que les sensations relaxe traite sur les couleurs et les formes de base, l'idée d'emboîter **des volumes cubique** dans la charpente métallique (chaque cube dédiée a une tranche d'âge précise et a une couleur) qui fait rappelle toujours la maison de colon datant de la période jonnart (reflétant le style Néo-mauresque).

AMÉNAGEMENT:

La présence de vieux chênes a nécessite un traitement spécifique pour l'aménagement extérieur afin que ces derniers soient préservés; donc la projection du même module utilisé pour la moucharabieh projeté avec une échelle différent de celle utilisé dans le volume principale.

Les Accès:

- Un accès de l'ancienne maison accès pour les travailleurs).
- Accès pour les véhicules (accès mécanique ; accès livraison).
- On a créé un accès pour les enfants(orphelins et de la crèche).

LE PROJET:

Le projet a une surface totale au plancher de 2404m² et une surface d'entreprise au sol de 2170m²s'organisent autour d'un patio rappellent ainsi le style architecturale de l'orphelinat (l'ancienne maison).

Dans notre projet on a sept(07) volumes qui s'emboîtent dans la charpente métallique; plus l'ancienne maison:

Quatre(04) volumes sont au niveau du sol et trois (03) volumes sont suspendues.

Quatre volumes pour: l'hébergement(les pavillons(0-2); (2-4); (4-6); (6-10)F/G; (10-12) F/G) , et les **trois autres volumes pour:** la crèche; restauration ; animation.

Et l'organisation des pavillons est selon la graduation de l'âge.

L'ajout d'une crèche est un des stratagème afin d'insérer ces enfants avec les enfants de la communauté extérieur.

L'administration:

on a fait des modifications (conversion) dans l'ancien maison.

Dans le plan de sous-sol on a converti les trois espace (buanderie; atelier;.....) a des espace de stockage.

Et le plan de rez de chaussée a Administration et Hall d'accueil ; Espace psychopédagogique; service médicale:

Administration: Bureau de directrice; secrétaire; archives et les bureaux(gestion ; comptable).

Hall d'accueil: il doit comporter(information et orientation; espace d'attente et inscription; espace des parents)

Espace psychopédagogique: il reçoit des enfants et des adolescents pour des difficultés d'ordre psychologique; des troubles du comportement, de langage verbale ou écrit, des troubles moteurs ou pour un échec avéré dans l'apprentissage scolaires. Il englobe des bureaux de d'orthophoniste; psychologue ; psychiatre; pédopsychiatre.

Services médicale: bureau de médecin; bureau de pédiatre; bureau de dentiste.

LA COULEUR: l'œuvre doit avoir une couleur ou l'œil ne perde et ne fatigue pas , et qui donne un sentiment qui permet a l'esprit des visiteurs de s'évider, afin de dégager un cadre de tranquillité ; mais aussi d'animation pour l'espace intérieur. Pour notre projection , et puisque c'est un équipe les couleurs des cubes sont les couleurs préféré par l'enfant.

LES FAÇADES:

Le traitement de façade répond toujours au contexte Néo-mauresque; tout en utilisant des matériaux en alliages de métal et vitre.

PROGRAMME SURFACIQUE:

un programme surfacique a été proposé suite a une recherche de plusieurs thématiques et des enquêtes au niveau de l'orphelinat de Mostaganem

<u>Activité</u>	<u>Espace</u>	<u>Surface m²</u>
Accueil public	information et orientation	15
	Espace d'attente	22
	Inscription	22.20
	Parents	21.85
Administration	Bureau de directrice	20
	Secrétaire	13.20
	Bureau de comptable	14
	Bureau de gestion	14
	Archives	26.60
	Sanitaires	15.30
Hébergement	Pavillon(0-2ans)	405.50
	Pavillon(2-4ans)	519.60
	Pavillon(4-6ans)	383
	Pavillon F(6-10ans)	383
	Pavillon G(6-10ans)	383
	Pavillon F(10-12ans)	476.80
	Pavillon G(10-12ans)	476.80
Crèche	Bureau de surveillance	15
	Unité d'éveil(0-2ans)	70
	Unité d'éveil(2-4ans)	70
	Unité d'enfant	90
	Classe	50
	Biberonnerie	23
	Sommeil(0-2)ans	80
	Sommeil (2-4)ans	80
	Salle de propreté + Sanitaire	15
	Infirmierie	25
	Vestiaire	15

L'ambiance relaxe d'un foyer et maison d'enfance

Espace psychopédagogique	Bureau d'orthophoniste	33
	Bureau de psychologue	16
	Espace psychiatre	18
	Bureau de pédo-psychiatrie	18
Service médicale	Bureau de dentiste	32.50
	Bureau de pédiatre	18
	Bureau de médecin	18
Animation	Bureau de surveillance	16
	Hall d'entrée	47
	Salle TV	64
	Salles de jeux	63
	Salle de musique	53
	Salle de révision	45
	Bibliothèque	125
	Stockage des livres	34
	Salle d'informatique	50
	Sanitaires F	15
	Sanitaires G	15
Restauration	Cuisine	50
	Réfectoire	200
	Chambre froide	20
	Hall	16
	Stockage	20
	Vestiaire F	08
	Vestiaire G	08
	Sanitaire F +lave main	15
	Sanitaire G +lave main	15
	Buanderie +laverie	60
Surface Total		4768.85

L'ambiance relaxe d'un foyer et maison d'enfance

HÉBERGEMENT:

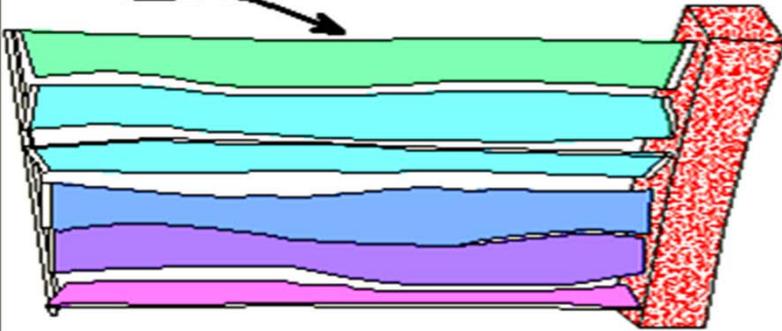
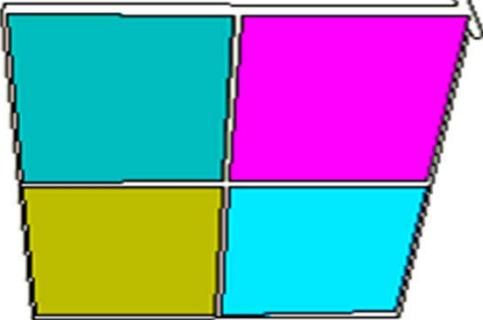
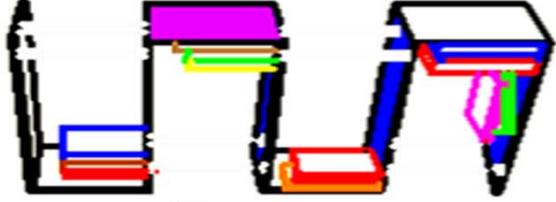
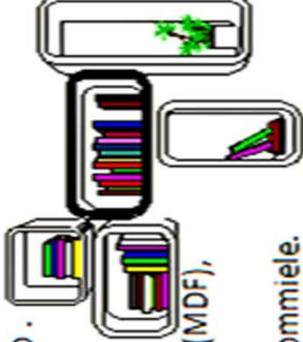
<u>Les pavillons</u>	<u>Surface m²</u>
<u>Pavillon(0-2ans):</u>	405.50
-Bibrennorie	24
-Bureau de surveillance + sanitaire	30
-Puéricultrice	20.50
-Sommeil	98
-Salle de propreté + sanitaires	33
-Infirmierie	34
-Hall 01	46
-Salle a langer pour les puéricultrice	15
-Hall 02	12
-Salle de jeux	72
-vestiaire	08
-Stockage	15
<u>Pavillon(2-4ans):</u>	519.60
-Bureau de surveillance	26
-Sommeil	60
-Bibrennorie	23
-Salle de propreté + sanitaires	20
-Infirmierie + vestiaire	30
-puéricultrice	27
-Salle de repas(commun)	100
-Cuisine	30
-Chambre froide	13.60
-Salle de jeux	122
-Hall	22
-Douche	16
-Sanitaire	16
-Stockage	14

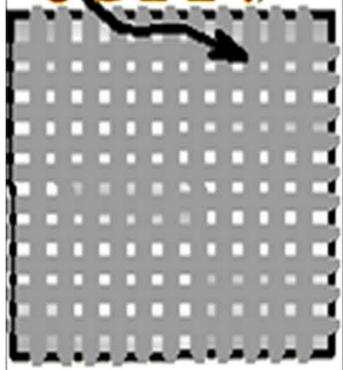
<u>Pavillon(4-6ans):</u>	383
-Hall d'entrée	20
-Sommeil	70
-Infirmierie	26
-Hall	56
-Bureau de surveillance	25
-Salle de révision	42
-Salle de repas	50
-Salle de jeux	41
-Douches F	14
-Douches G	14
-Vestiaire	15
-Sanitaires	10
<u>Pavillon F/G (6-10ans):</u>	383
-Sommeil	78
-Bureau de surveillance	25
-Hall	56
-Infirmierie	16
-Salle de révision	50
-Salle de prière	45
-Salle TV	41
-Douches	41
-Vestiaire	15
-Sanitaires	16
<u>Pavillon F/G (10-12ans):</u>	476.80
-Sommeille	72
-Salle TV	55
-Bureau de surveillance d'entrée	25
-Hall d'entrée	35
-Salle de révision	86
-Hall	42
-Bureau de surveillance	22
-Infirmierie	20
-Salle de prière G/F	38/38
-Douches	48.30
-Vestiaire	15
-Sanitaires	18.50
Surface Total	2450

L'ambiance relaxe d'un foyer et maison d'enfance

LES ÉLÉMENTS DE SÉPARATION ENTRE LES ESPACES:

Un traitement en mobilier a été proposé pour répondre a une des questionnement posés dans la problématique celle de la sensation relaxe.

Separateur	Description:
	<p>Lame orientable, cernusée et blanc. La lame décorative permet une installation facile grâce au système de pieds réglables. Matière lame : MDF Emplacement: séparation entre le hall d'entrée et la salle d' informatique.</p> <p>Panneau modulaires , a des garanties pour une isolation phonique irréprochable. Matière lame : Méla mine Emplacement: séparation entre les Pc bureautique dans la salle d' informatique.</p> <p>MEUBLE ÉTAGÈRE : armoire de rangement pour livres en panneau Couleur principale : Bleu Klein et Orchidée Matière de la structure: Bois . Emplacement: séparation entre la salle de lecture et salle d' informatique</p>  
<p>Ensemble de conception étagères murales de style cube design rétro . Le matériau de revêtement du système de suspension invisible de haute qualité et de donner cette série une touche de style et d'originalité. Les caractéristiques du produit. Matériel: Moyen de fibres de densité (MDF), finition haute brillance en blanc et noir. Épaisseur: 15 mm. Emplacement: salle de lecture/ salle de révision/sommeile.</p> 	



Cloison japonaise verre laqué (opaque).
 Epaisseur: 10 cm.
 Emplacement: séparation entre sanitaire et les autres espaces.

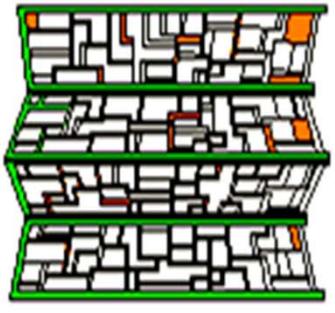
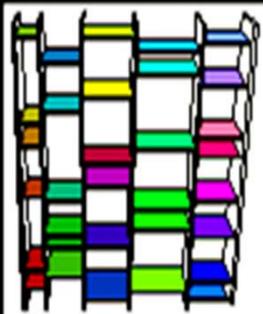


Paravent 3 à 4 pan Diviseur de pièce bois.
 Emplacement: séparation entre vestiaire et salle a langer de puéricultrice.



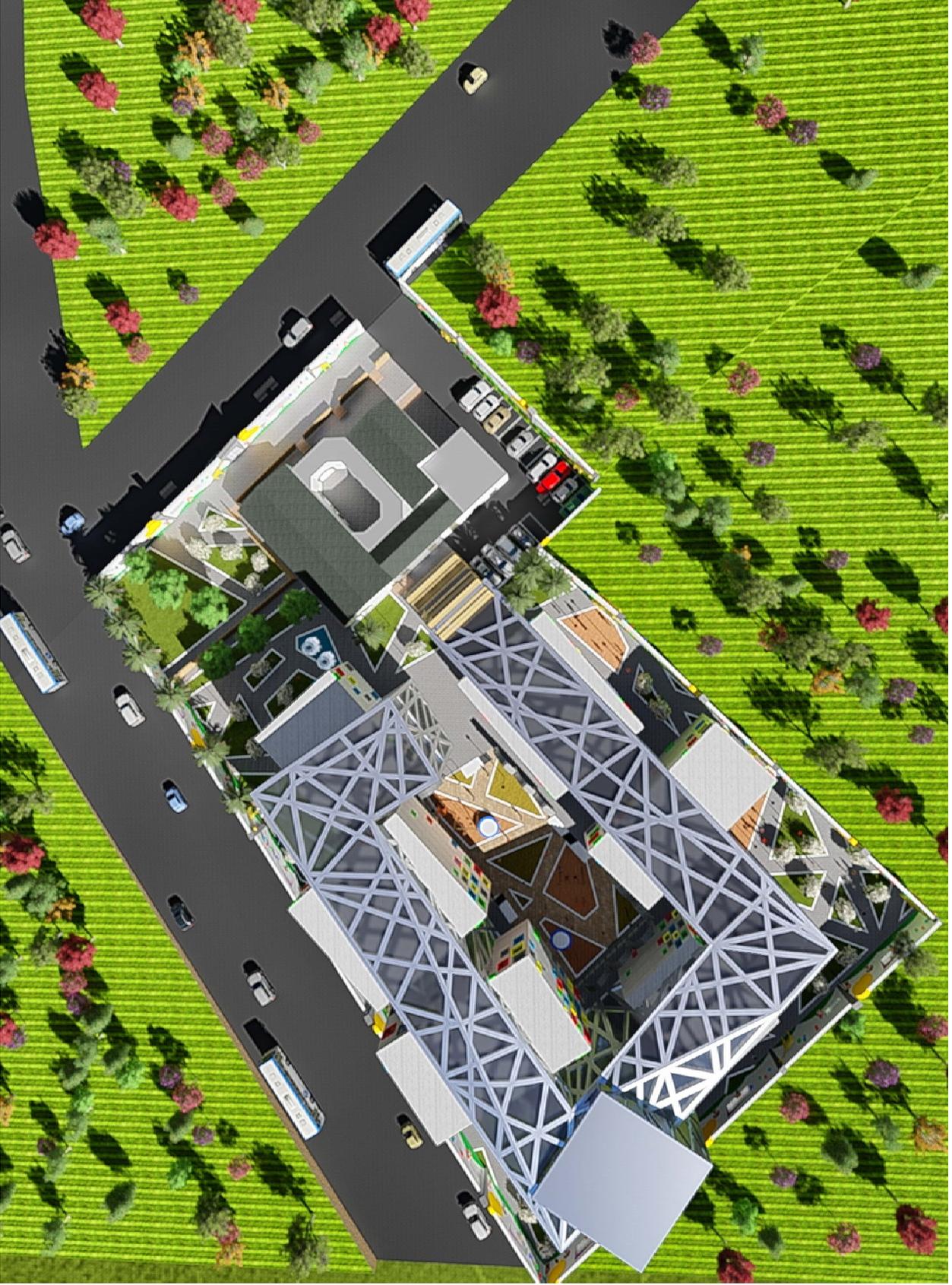
Claustra en bois
 d'intérieur : tout pour séparer et agencer .

Un store à bandes verticales pour occulter la lumière de l'intérieur
 Emplacement: séparation entre biberonnerie et salle de propreté .



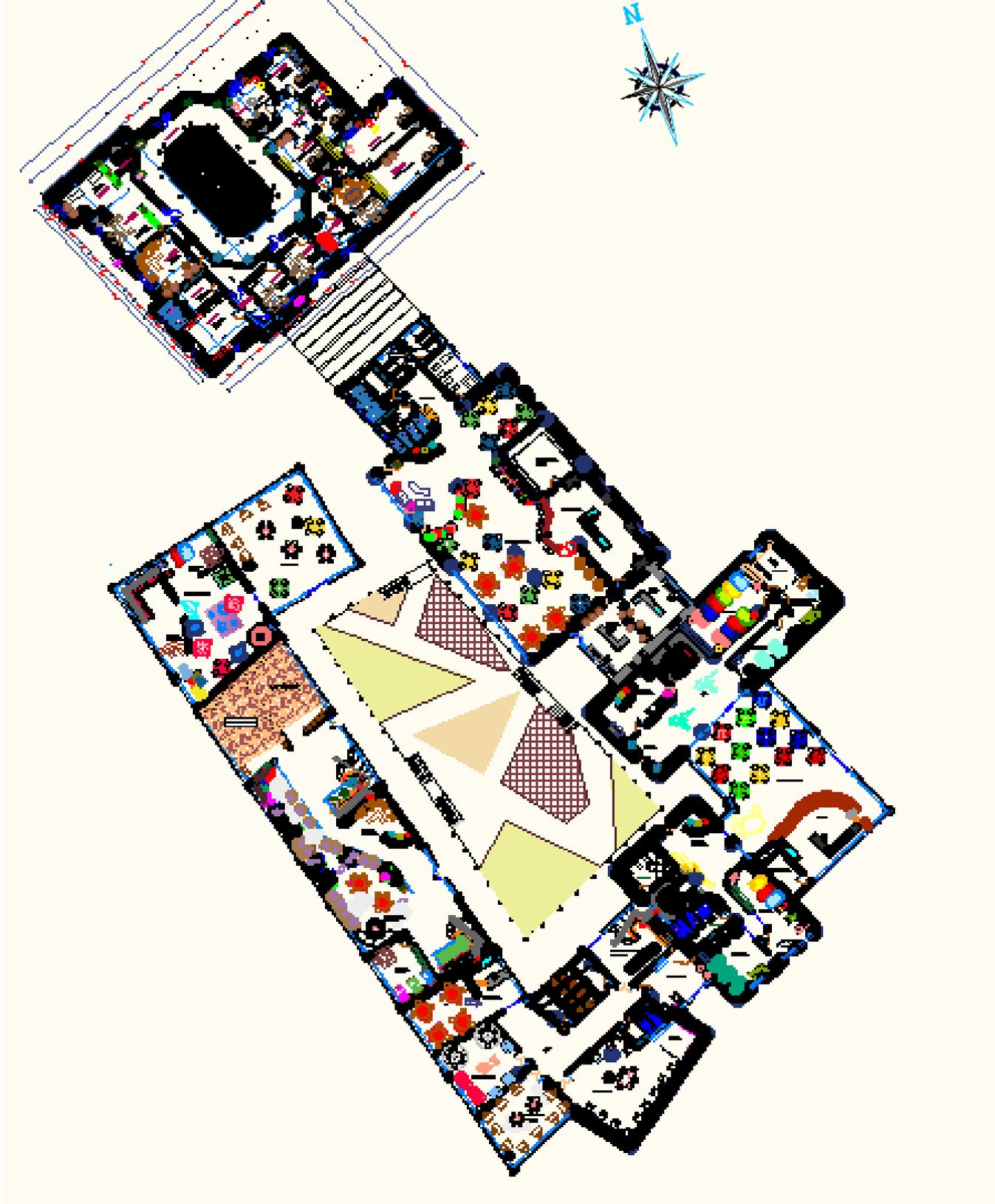
Emplacement: séparation entre sommeil et vestiaires

Meuble bibliothèque ouvert pour un look tendance et minimalise
 Emplacement: salle de lecture/salle de révision



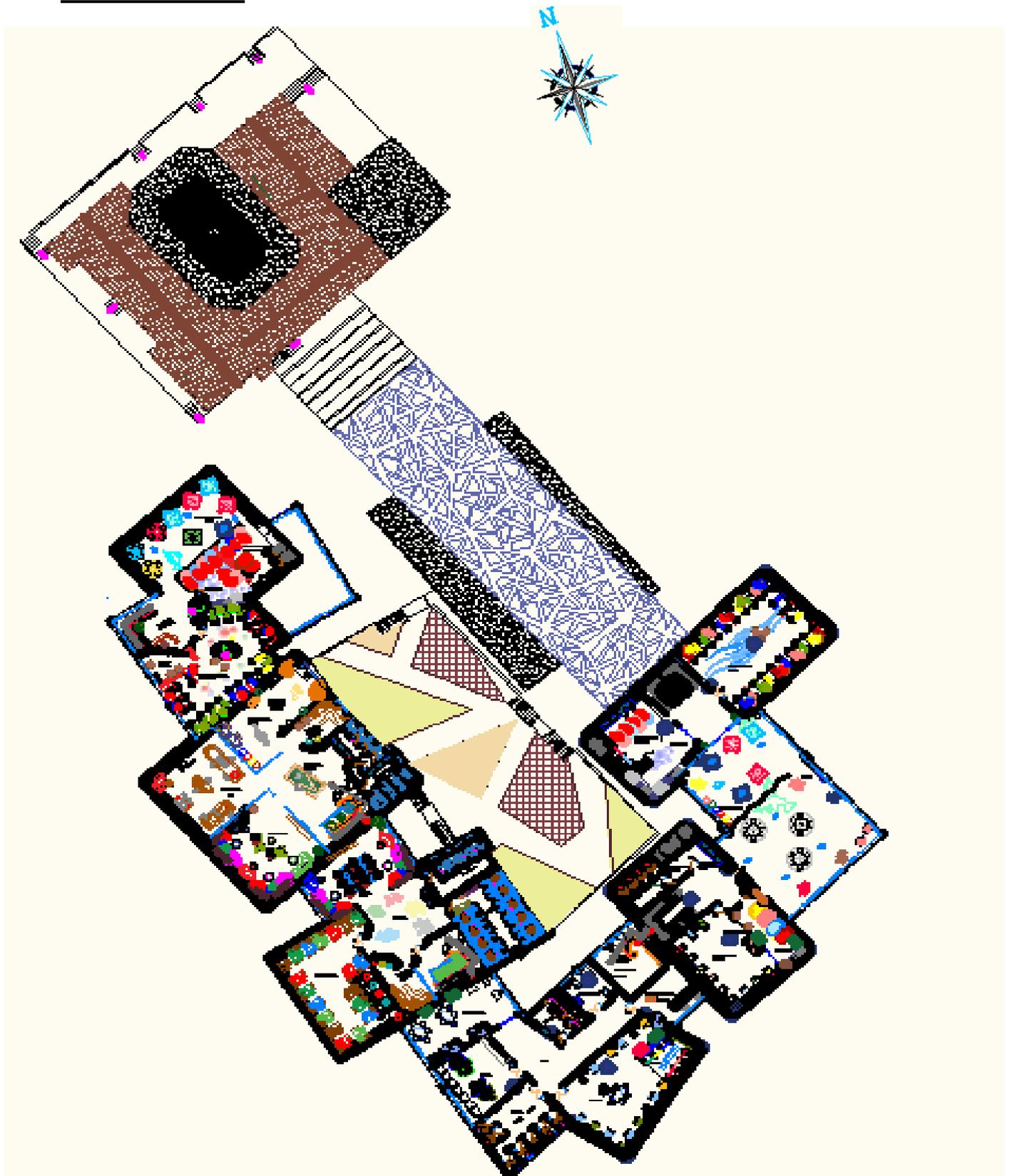
PLAN DE MASSE

PLAN DE REZ DE CHAUSSÉES:



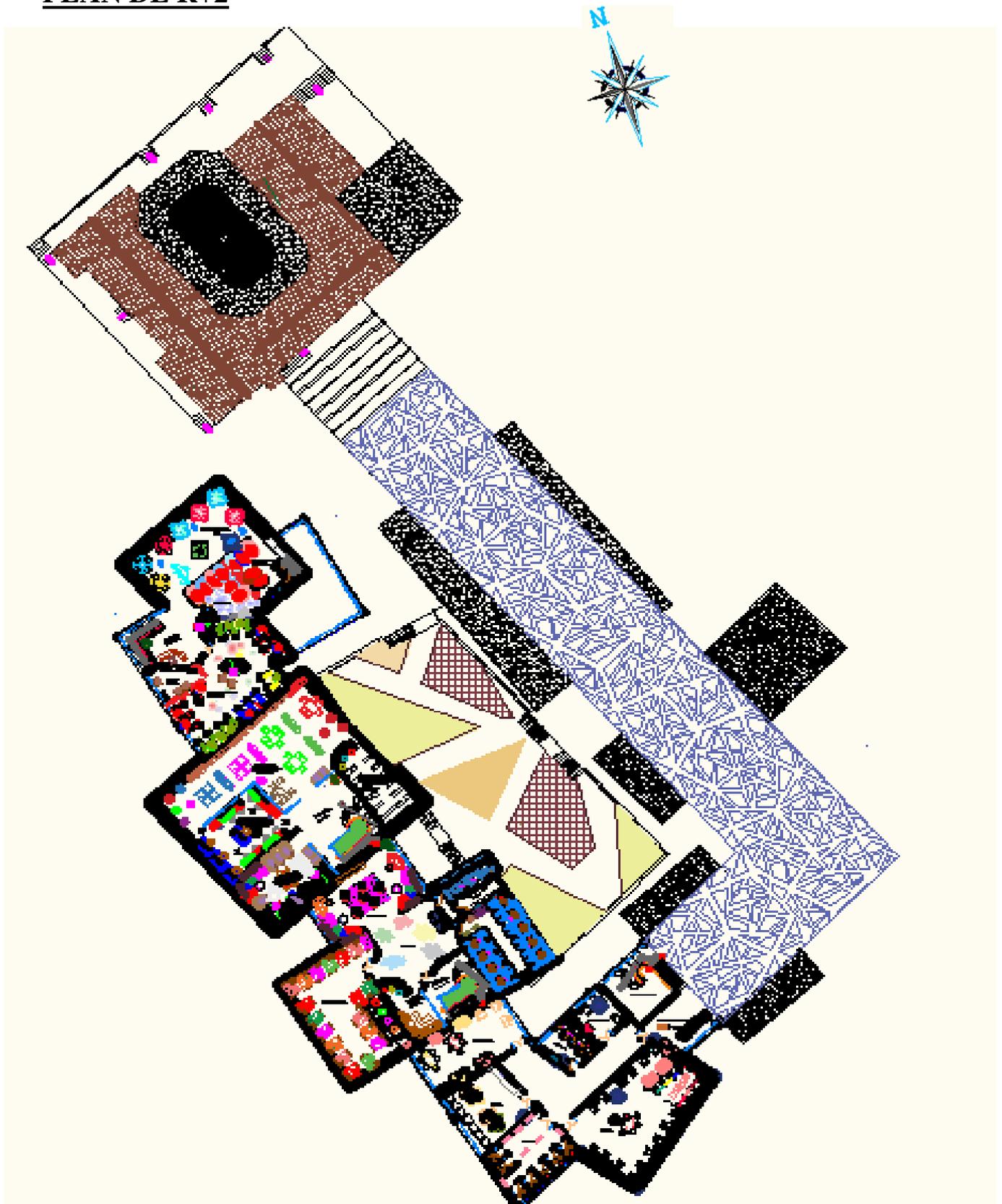
L'ambiance relaxe d'un foyer et maison d'enfance

PLAN DE R+1

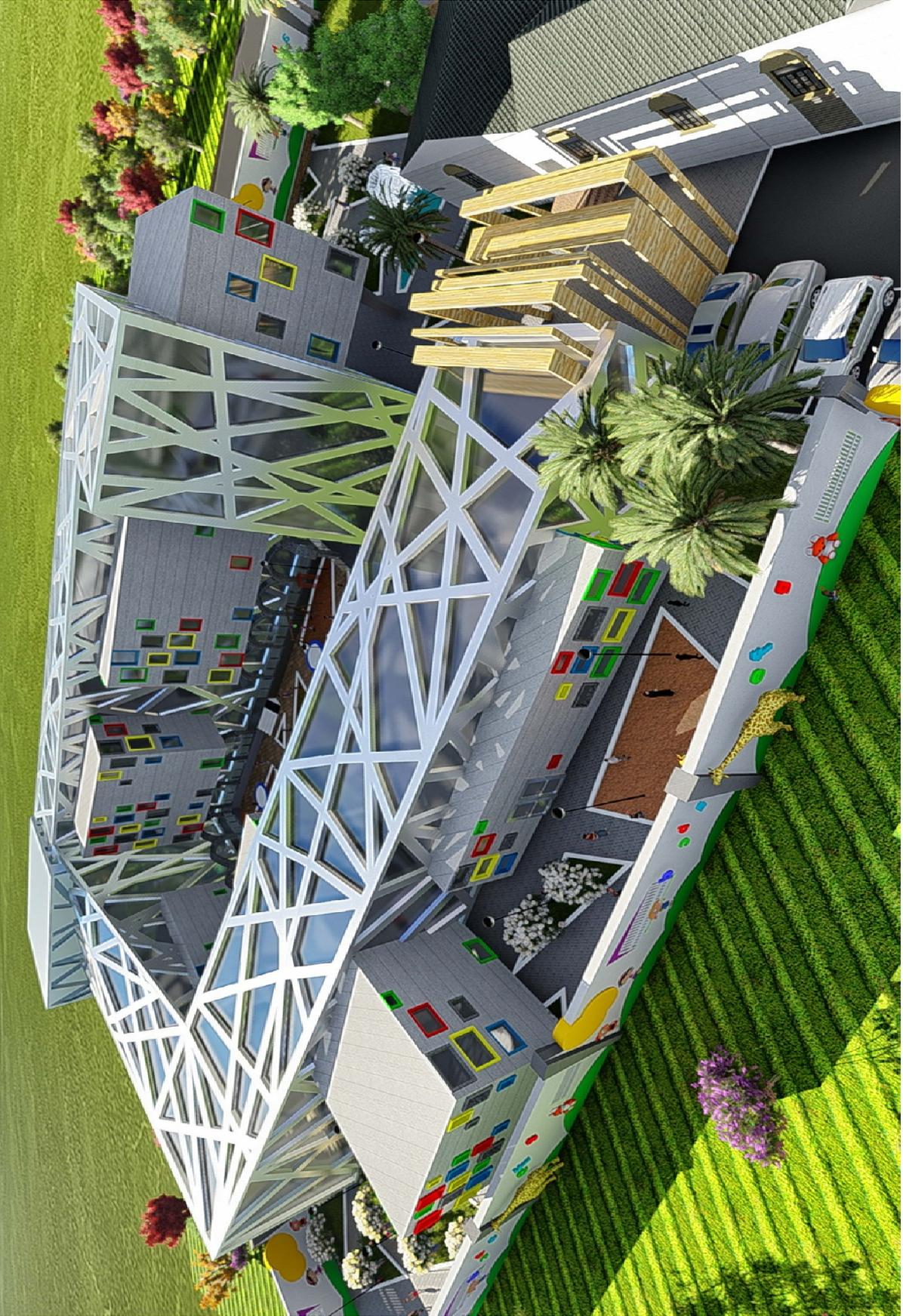


L'ambiance relaxe d'un foyer et maison d'enfance

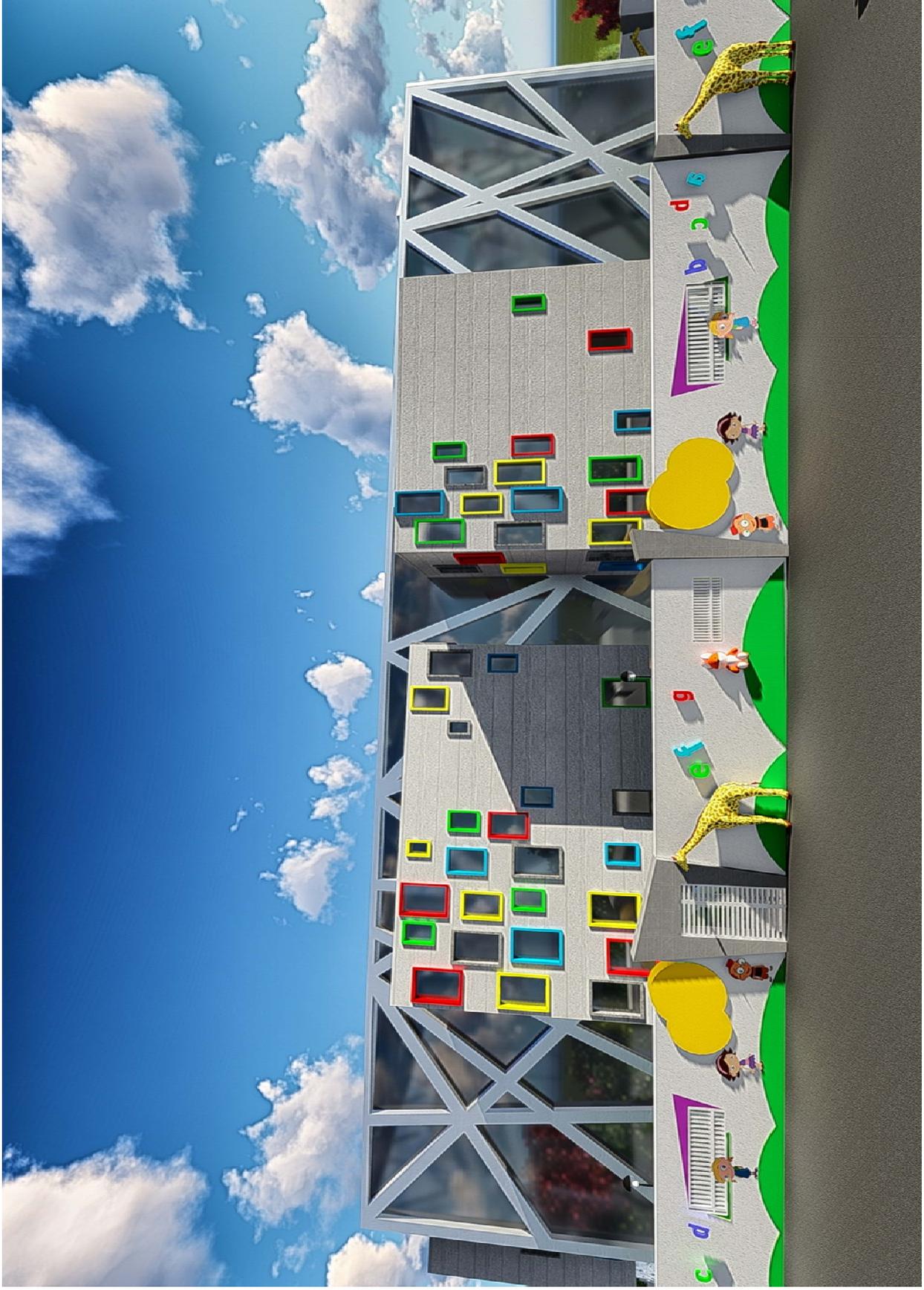
PLAN DE R+2



L'ambiance relaxe d'un foyer et maison d'enfance



FACADE EST



FACADE OUEST

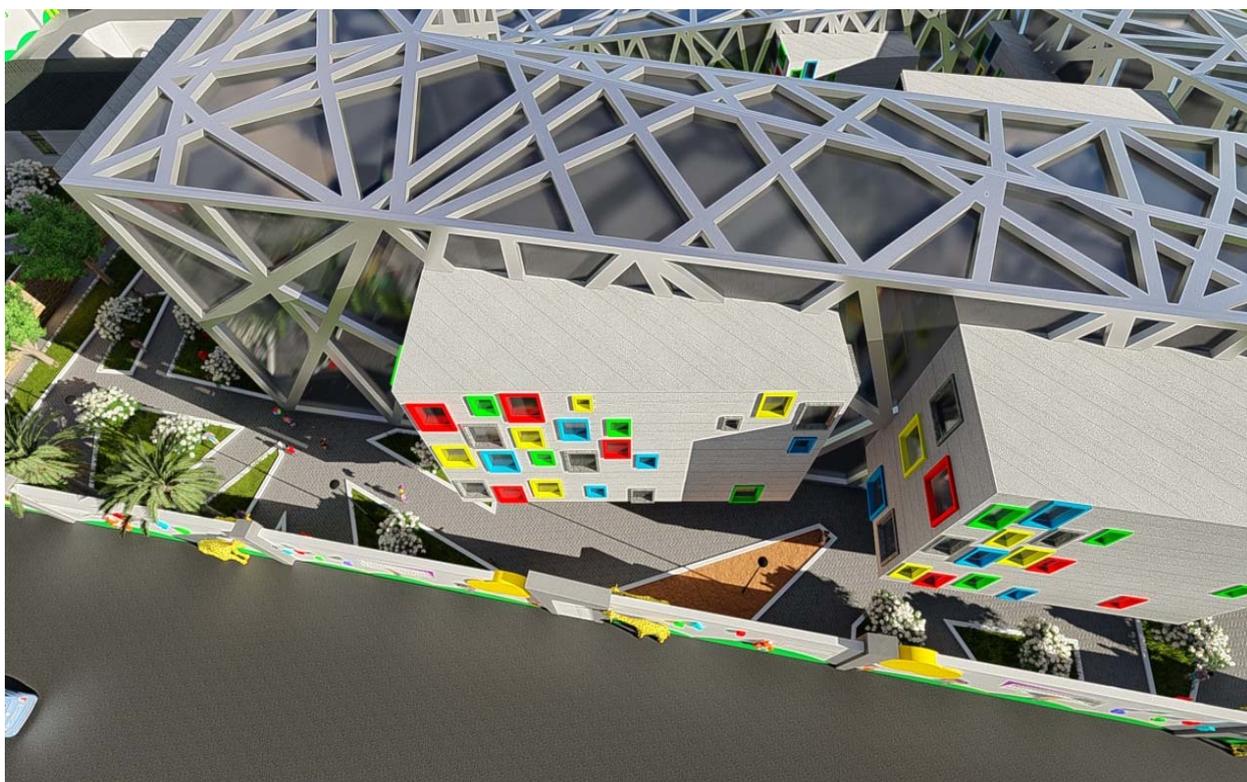
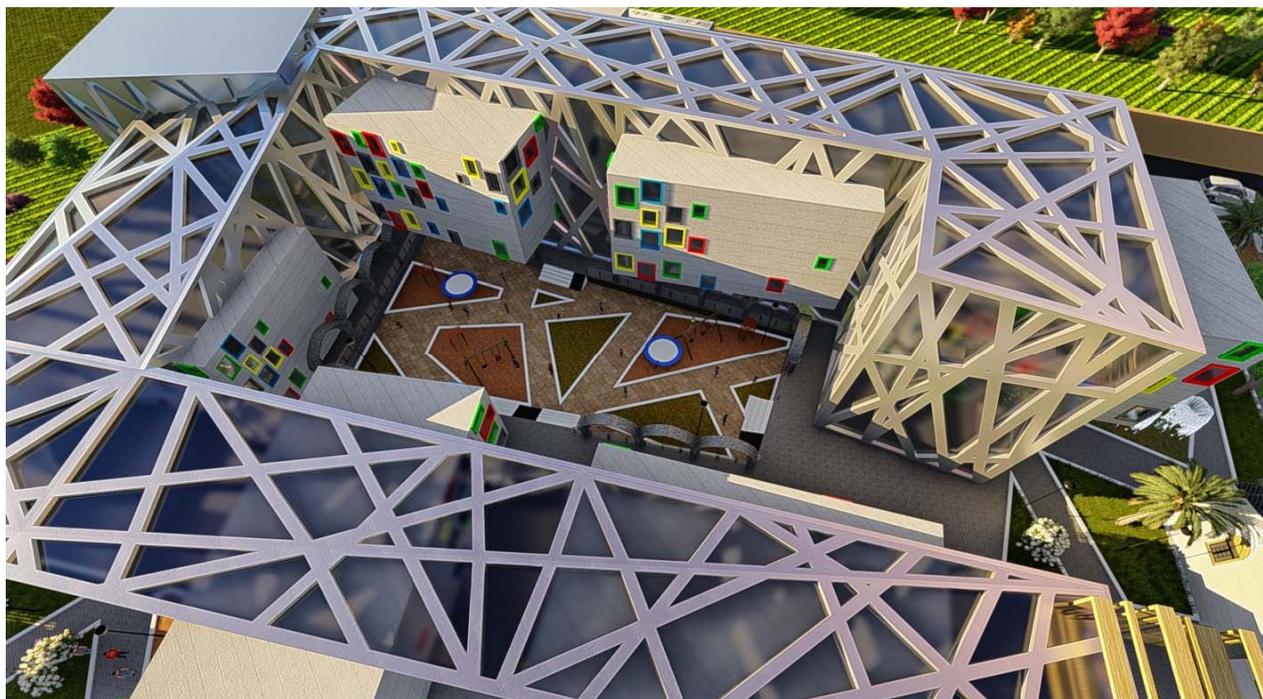


FACADE NORD

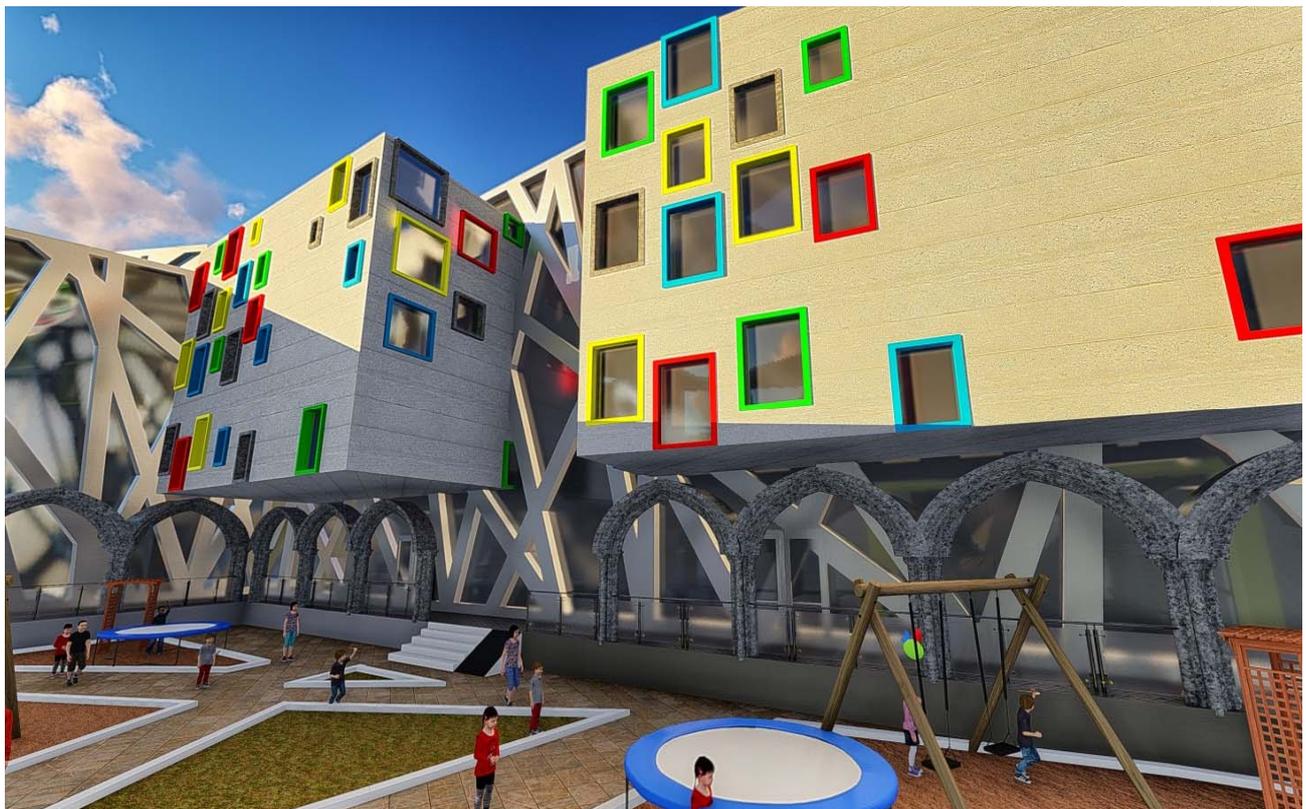


FAÇADE SUD

Des vues de 3D



L'ambiance relaxe d'un foyer et maison d'enfance



L'ambiance relaxe d'un foyer et maison d'enfance

CONCLUSION:

Après cinq ans d'étude, nous avons appris que la conception d'un projet architecturale n'est jamais finie , elle est toujours remise en cause.

En suite la typologie , la structure , la définition des façades, l'organisation des circulation et la qualification des abords et des accès, contribuent a installer durablement, un équipement en bonne harmonie avec son environnement.

Enfin, nous espérons qu'a travers ce modeste travail d'apporter un plus et donner a notre site sa vraie valeur, et renforcer sa vocation et constitue un nouvel élan pour l'architecture de demain de la ville de Mostaganem.