

**République Algérienne Démocratique Populaire**  
**Ministère de L'enseignement Supérieur et la Recherche Scientifique**  
**Université Abdelhamid Ibn Badis, Mostaganem**  
**Faculté des Langues Etrangères**  
**Département de français**



**Mémoire en vue de l'obtention d'un diplôme de Master**  
**Didactique de plurilinguisme et politique linguistique éducative**

**Intitulé**

**La motivation dans l'apprentissage de l'oral de 2<sup>ème</sup> AM**

**Présenté par :**

M. Cheikh Yassine

**Sous la direction de :**

Mme Stambouli Meriem

**Membres du jury :**

- **Président :** Mme Ben Ahmed Ilham
- **Promoteur :** Mme Stambouli Meriem
- **Examineur :** M. Braïk Saâdan

**Année universitaire : 2016/ 2017**

## Table des matières

<b>Introduction générale</b> .....	3
<b>Problématique</b>	
<b>Première partie : outils théoriques et méthodologiques</b>	
<b>Chapitre 1 : la motivation</b>	
<b>1 Définitions</b>	
générales.....	11
<b>1.2 Les différents types de la motivation</b> .....	14
<b>1.2.1 Motivation intrinsèque</b> .....	14
<b>1.2.2 Motivation extrinsèque</b> .....	15
<b>1.3 Les principaux facteurs qu'influencent la motivation</b> .....	15
<b>1.3.1 La famille</b> .....	16
<b>1.3.2 L'école</b> .....	16
<b>1.3.3 La société</b> .....	16
<b>1.4 Le rôle de l'enseignant motivateur dé motivateur</b> .....	17
<b>1.5 Le rôle de l'apprenant</b> .....	18
<b>1.6. Le manque de la motivation à travers les méthodes pédagogiques</b> ...	19
<b>1.6.1. Le manque des activités ludiques</b> .....	19
<b>Conclusion</b> .....	20
<b>Chapitre 2 : l'apprentissage de l'oral</b> .....	21
<b>Introduction :</b> .....	22
<b>2. L'apprentissage de l'oral</b> .....	23
<b>2.1 Qu'est ce que l'oral</b> .....	23
<b>2.2 L'expression orale</b> .....	24
<b>2.2.1 Evaluation de l'expression orale</b> .....	25
<b>2.2.2 L'évaluation immédiate</b> .....	26
<b>2.2.3 L'évaluation différée</b> .....	26
<b>2.2.3.1 L'évaluation formative</b> .....	26
<b>2.2.3.2 L'évaluation sommative</b> .....	27
<b>2.3 La compréhension orale</b> .....	27

<b>2.3.1 Évaluation de la compréhension orale</b> .....	28
<b>2.4 Pourquoi enseigner l'oral ?</b> .....	29
<b>2.5 Comment enseigner l'oral ?</b> .....	29
<b>2.6 Comment apprendre l'oral ?</b> .....	30
<b>2.7 Les traits de l'oralité</b> .....	31
<b>2.7.1 Les liaisons et les enchaînements</b> .....	31
<b>2.7.2 Les contractions</b> .....	31
<b>2.7.3 Les hésitations et les ruptures</b> .....	31
<b>2.7.4 Les parasitages</b> .....	32
<b>Conclusion :</b> .....	33
<b>Deuxième partie : outils pratiques</b>	
<b>3 Chapitre 1 : cadre méthodologique</b> .....	38
<b>3.1 Présentation des résultats :</b> .....	39
<b>3.1.1 Questionnaire adressé aux enseignants de français :</b> .....	39
<b>3.2 Des résultats / analyses</b> .....	42
<b>3.3 Interprétation :</b> .....	54
<b>Chapitre : 2</b> .....	57
<b>4 Condition de l'expérimentation :</b> .....	58
<b>4.1 Cours de l'expression orale avec deux classes :</b> .....	58
<b>4.2 Déroulement de l'expérimentation :</b> .....	58
<b>4.3 Classe 01 : déroulement de la séance</b> .....	58
<b>4.4 Grille d'évaluation de la première classe :</b> .....	58
<b>4.5 Grille d'évaluation de deuxième classe :</b> .....	61
<b>4.6 Interprétation :</b> .....	61
<b>4.7 Questionnaire adressé aux apprenants de la 2ème année moyenne :...</b>	63
<b>4.8 Interprétation des résultats :</b> .....	68
<b>Conclusion générale :</b> .....	73
<b>Suggestions :</b> .....	75
<b>Bibliographie :</b> .....	76
<b>Annexe :</b> .....	79

## **Remerciements :**

Je voudrais remercier et exprimer ma gratitude à ma directrice de recherche Madame Stambouli Meriem, pour ses encouragements, sa rigueur, et son suivi continu.

Je remercie infiniment le directeur du CEM « Lezreug Al-Arbi » qui m'a donné la chance de réaliser ma recherche et qui m'a été d'une grande aide. Je nomme Mr. Zahaf Al-Arwi.

J'adresse également mes sincères remerciements à ma sœur Siham, pour son aide. Et à tous les enseignants qui m'ont soutenu tout au long de mon parcours.

## **Dédicace :**

Je dédie mon présent mémoire à ma mère qui m'a toujours soutenue tout au long de mon parcours et qui m'a redonné courage et sourire lorsque l'angoisse et le désarroi s'emparaient de mon être.

A mon défunt père qui m'a aidée, soutenu, et encourager pour la réalisation de ce modeste travail.

A mes sœurs et à tous ceux qui m'aiment.

# Introduction générale

## **Introduction générale :**

Le but primordial de l'enseignement apprentissage de toute langue étrangère est d'apprendre à communiquer aisément dans diverses situations de communication, ce qui va donner le moyen aux apprenants de côtoyer d'autres cultures, s'ouvrir sur le monde, élargir leurs besoins, lever de nouveaux défis, mais aussi de développer une compétence interculturelle et professionnelle.

Il est tout à fait normal qu'enseigner une langue étrangère signifie l'importance de développer et améliorer chez l'apprenant, une capacité de souplesse à communiquer.

Le didacticien Pierre Martinez dans son livre portant sur la didactique des langues étrangères déclare que le développement de la compétence communicative est l'une des responsabilités premières du professeur de langue<sup>1</sup>, il a précisé que tout enseignant désireux de maximaliser la spontanéité souhaitera éviter l'abus d'exercices qui ne développent pas l'aspect de l'oral, à l'aide d'une alternative qu'improvise un échange entre les participants, un échange qui rapproche une conversation des plus authentiques. L'enseignant se verra donc confronté à des situations qui feraient émerger de multiples questions.

Cette recherche en didactique propose une étude sur le rôle de la motivation dans l'apprentissage de l'oral en classe du FLE.

En didactique, la motivation représente un phénomène complexe, est une caractéristique individuelle, un élément fondamental à la réussite, elle détermine les actions et les réactions des apprenants. Elle est considérée comme une puissance motrice qui pousse à apprendre et à progresser. Le fait d'être motivé peut amener à la réussite et à avoir du plaisir dans n'importe quelle mission dont on assume une responsabilité.

Au-delà de toutes les théories, nous essaierons de démontrer les sources de la motivation scolaire afin de mieux comprendre la démotivation des élèves surtout dans le côté oral.

---

<sup>1</sup> Pierre Martinaz. (2002) : La didactique des langues étrangères, coll. Que sais-je ? édition presses Université de France, Paris, P 32.

Nous tentons d'expliquer comment la motivation joue un rôle essentiel dans l'apprentissage de l'oral, en analysant la diversité des situations de communication mises en scène et la nature des méthodes utilisées.

Communiquer, c'est investir les savoirs et savoir-faire préalablement acquis dans une situation de communication à la fois ouverte et complexe.

Nous nous interrogeons sur le rôle de l'enseignant dans l'expression orale et les moyens mis en œuvre par l'institution pour inscrire les professeurs et l'équipe pédagogique dans le processus d'élaboration de son projet de développement et favoriser ainsi le processus de motivation. Pourquoi l'oral ?

Parce que nous pensons que la production orale ne peut exister sans motivation, et que la communication en français entre les élèves n'est pas toujours aisée. Les élèves éprouvent d'énormes difficultés à participer à des échanges verbaux en classe (bagage linguistique pauvre, mauvaise prononciation, aucune motivation et difficulté d'expression). Il ya un refus ou une peur chez eux de communiquer dans cette langue.

En outre, au niveau des activités, l'acte d'écrire occupe une place privilégiée au détriment l'oral. C'est le seul moyen que l'enseignant peut vérifier la transmission du savoir et selon ce l'écrit on peut décider la réussite ou de l'échec de l'apprenant.

En effet, la question de l'écrit et l'oral dans le cadre des apprentissages ont fait l'objet de nombreux travaux, comme les recherches de GADET F. (1989-1992), Blanche Benveniste (1997), Berrendonner (1993) qui nous expliquons que la langue orale et la langue écrite font partie du même code mais chacune est ses spécificités qui découlant la situation de communication. Donc il faut prévoir pour la classe une progression pour l'oral, tout comme cela se fait déjà pour l'écrit, tout dépend des objectifs fixer pour développer des compétences d'interaction, de compréhension et de production de message oraux.

La maîtrise de l'oral constituée chez l'apprenant une fonction centrale, et c'est l'enseignant qui doit choisir les activités appropriées correspondantes au développement des besoins demandées. Il doit donner à l'apprenant l'occasion de démontrer sa capacité à satisfaire de véritables besoin de communication. Comme l'a noté Jean – Merc Colleta dans ce passage : « *maitriser l'oral c'est d'abords savoir prendre, écouter autrui et être pertinent dans ses propos, savoirs raconter, décrire,*



*expliquer et défendre son point de vue (...) maîtrise l'oral c'est aussi savoirs adapter son langage en fonction des interlocuteurs et des situations. »<sup>2</sup>.*

À l'école algérienne, le français est progressivement passé du statut de langue d'enseignement, à celui de première langue étrangère. Et cela est vrai au regard de la réforme qui a connu l'enseignement de français depuis l'année 2006/2007. Le français était programmé à partir de la 3<sup>ème</sup> année primaire au lieu de la 4<sup>ème</sup> année primaire pour que l'apprenant commence à se familiariser avec cette langue qui n'est pas sa langue maternelle. Arrivé en deuxième année moyenne, l'apprenant doit avoir un bagage linguistique pour pouvoir perfectionner sa langue étrangère. Mais à travers le constat que nous fait et le niveau de nos élèves, nous découvrirons que beaucoup d'entre eux rencontrent des difficultés dans l'apprentissage de cette langue.

Ces apprenants viennent au collège avec de compétences et des acquis grâce aux efforts fournis par nos enseignants dans les écoles primaires. Et comme cette langue n'est pratiquée qu'à l'école, l'élève ne peut pas la manipuler correctement.

Dans le cadre de la nouvelle réforme, les nouveaux programmes ont pour visée principale l'utilisation de l'apprentissage du FLE dans la préparation d'une citoyenneté responsable et active de l'apprenant pour développer chez lui un esprit de critique et une affirmation de soi. C'est le principe de la nouvelle approche « l'approche par compétence » : dans quelle mesure cette approche constitue une réponse aux préoccupations des apprenants de deuxième année moyenne ?

Dans un pays comme l'Algérie, le français elle est une langue privilégiée chez une grande majorité, elle s'occupe une place primordiale du passé collectif entre les deux peuples, surtout avec l'évolution des rapports Algérie – France (rapport culturels « année culturelle 2004-2005 » rapports sociaux et économiques), le français ne cesse de s'incruster en Algérie.

Dans ce contexte une enquête du CNEA a montrer que la langue française est toujours présente, elle était la première langue étrangère dans la société, les entreprises et dans les présente, elle était la première langue étrangère dans la société, les entreprises et dans les institutions (...) dans les conversations quotidiennes, la presse écrite, la radio, la télévision, l'enseignement, les enseignes de magasins, les

---

<sup>2</sup> Jean- Marc Coletta : L'oral c'est quoi ? Dans oser l'oral, cahiers pédagogiques, n°400, p 38.

spots publicitaires, bref dans tous les domaines de la vie de l'Algérien (hormis le domaine de la justice)<sup>3</sup>

Certes, après l'indépendance la langue arabe, devenue langue officielle, car elle a pris la place du français qui a vécu un certain recul pendant quelques années, ceci a une immense faiblesse de la part des apprenants actuels dans le domaine de la langue française, au profit de l'arabisation, mais en revanche on peut parler d'un retour actuel de la langue française à l'aide d'une immense utilisation notamment dans les branches scientifiques à l'université et aussi comme une langue de l'administration.

L'importance et la nécessité de la langue et la culture française a multiplié les besoins communicatifs et a développé chez l'apprenant le désir de l'apprentissage, en revanche on a remarqué qu'une immense masse des algériens a l'idée d'apprendre le français pour avoir la satisfaction communicative : soit des besoins personnels, académiques et professionnels.

Nous pensons que l'oral occupe une place essentielle pour faire apprendre à communiquer mais aussi pour faire apprendre à lire et à écrire. Il ne s'agit pas donc de douter l'efficacité des méthodes enseignées, mais plus précisément de renforcer les conditions les plus favorables à l'acquisition de l'oral en cours de langue pour développer les compétences langagières orales des élèves et pour développer plus d'aisance dans l'usage de cette langue. Ce qui nous conduit vers l'autonomie langagière.

Dans ce cas, la motivation est un facteur déterminant dans le développement des savoirs et des savoir-faire langagiers d'une langue étrangère, comment se traduit concrètement le rôle de la motivation dans l'usage de la langue en classe !

Cela nous a poussés à poser la problématique suivante :

**La problématique :**

**Dans quelle mesure la motivation peut contribuer dans l'apprentissage de l'oral et dans la remédiation des difficultés rencontrées ?**

---

<sup>3</sup> Centre national d'études et d'analyse pour la planification. Résultats cités dans : Yacine DERRADJI. (2001) : vous avez dit langue étrangère, le français en Algérie ? Revue des Observatoires du français Contemporain en Afrique Noire : le français en Afrique, Didier Érudition, 2001, 15, p 46.

Durant notre recherche, nous avons confrontés avec des notions comme « le désir d'apprendre », le « plaisir », la « curiosité » le « goût » qui ont recouverts des sens multiples et qui ne facilitent pas la compréhension du phénomène complexe de la motivation.

De façon globale, l'enseignement et l'apprentissage des langues, visent quatre compétences linguistiques, à savoir la compréhension de l'oral et la compréhension de l'écrit, l'expression orale et l'expression écrite.

En effet, notre regard est porté sur l'élève au moment de la réalisation des activités orale pour distinguée à ce qui se passe au niveau de l'acquisition en considération les méthodes les plus utilisées pour analyser les données.

C'est la raison dans la quelle notre problématique s'articule autour de plusieurs questionnements :

- 1- Quel contexte mis en place afin d'aider les élèves à progresser dans la maîtrise de l'orale ?**
- 2- Quels sont les situations qui peuvent aider l'enseignants et l'élèves à se sentir plus motivés dans le parcours d'apprentissage /d'enseignement de l'oral ?**
- 3- Quels types d'outils mettre en place afin de motiver l'élève oralement ?**

Et pour analyser ces questions, pour savoir la cause du problème nous pouvons alors formuler les hypothèses suivantes :

#### **Les hypothèses :**

La motivation est une affaire de tempérament, mais aussi une affaire de méthodes et de moyens qui peuvent apporter des changements décisifs et favorables en classe de langue.

L'intérêt des thèmes de discussion s'apprécie en fonction de son utilité dans la vie quotidienne de l'apprenant, donc la motivation est conditionnée par le choix de sujets de communication elles-mêmes.

On peut dire que notre objectif primordial c'est de proposer une étude analytique qui traite le rôle de la motivation dans l'apprentissage de l'orale en classe du FLE.

Nous essayerons de donner des solutions aux problèmes rencontrés lors de l'enseignement / apprentissage du français oral et de préciser le rôle de la motivation de la remédiation de ce problème, en se penchant sur certains concepts théoriques investis dans ce domaine.

**Plan de travail :**

Notre modeste travail de recherche sera divisé en deux parties : une partie théorique où nous exposerons les différentes approches ou théories sur lesquelles nous nous sommes appuyée afin de préciser le rôle de la motivation dans l'apprentissage de l'orale, et une deuxième partie où nous explorons une analyse de questionnaire, et une analyse de séance d'expression orale proposées par ce dernier avec des propositions de remédiations des difficultés orale chez les apprenants.

Première partie :  
Outils théoriques et méthodologiques

# Chapitre I :

# La motivation scolaire

## 1 Les définitions de la motivation en psychologie :

« La motivation est l'ensemble des facteurs déterminant l'action et comportement d'un individu pour atteindre un objectif ou réaliser une activité. C'est la combinaison de l'ensemble des raisons conscientes ou non, collectives ou individuelles, qui incitent l'individu à agir au sien d'une équipe. C'est l'un des enjeux de la fonction managérial »<sup>4</sup>

D'après cette citation nous pouvons dire que la motivation consiste à dégager la masse d'enthousiasme chez l'individu vis-à-vis une activité qui se réalise en groupe ou individuellement en réagissant d'une manière bien consciente.

La motivation, donc, se base sur le choix à la réflexion de chaque apprenant dans un environnement pédagogique pour parvenir à un objectif bien précis.

Selon Viau voit que la motivation est liée à la confiance de l'apprenant, il va posséder cette confiance en soi, il va être capable de réaliser ses taches et ses activités et même obtenir son objectif, et au contraire l'apprenant qui n'a pas cette confiance en soi il est incapable de travailler et réaliser ses taches, de ce point de vue il est claire que la motivation vient de sentiment de capacité.

Selon CLAPARÈDE : « *pour faire agir un individu, il faut le placer dans les conditions propres à faire naître le besoin que l'action que l'on désire susciter a pour fonctions de satisfaire* »<sup>5</sup>

Claparrède pense que pour parvenir à motiver un apprenant, il faut le pousser à être autonome dans son apprentissage, le rôle de l'enseignant dans ce cas est de lui offrir un climat propice en classe et de créer une atmosphère de plaisir et non pas de souffrance et de peur.

Selon Quelette : « *pour éviter la démotivation de l'élève, il est primordial de s'assurer si la tache n'est pas trop difficile en regard de la capacité de l'élève. Si c'est le cas le fait de graduer la tâche ou d'offrir de soutien permet d'argumenter la motivation de l'élève qui se remet au travail de plus belle* »<sup>6</sup>

---

<sup>4</sup> [www.fo-mablog.com/méthodes-pédagogiques-favoriser-motivation-apprenat-participant-formation](http://www.fo-mablog.com/méthodes-pédagogiques-favoriser-motivation-apprenat-participant-formation)

<sup>5</sup> Edouard CLAPAREDE, dictionnaire actuel de l'éducation

<sup>6</sup> Lisette QUELETTE, enseignant bien outillé des élèves motives, pug, paris, 2007.p, 158

Elle estime bien qu'il faut proposer des faciles et même des solutions pour les apprenants qui ont des problèmes et qui sont démotivés, et aussi de prendre en considération les activités qu'ils préfèrent et de laisser le choix de s'exprimer soit oralement ou par écrit et tout cela pour s'approprier la langue.

Gagnon et Brunel proposent une définition de synthèse de ces différents auteurs, car ils disent : « *la motivation se pose comme l'explication de l'action, une force dynamique, la source d'énergie qui prédispose et pousse une personne à agir, à agir, à viser un objectif. Son rôle ne se limite pas à déclencher l'action, mais influence aussi sa direction, son intensité ainsi que sa persistance.* »<sup>7</sup>

Donc pour ses deux auteurs, c'est l'ensemble des facteurs externes et internes qui poussent l'apprenant à agir et à s'engager pour avancer dans ses activités, à chercher un savoir être et un savoir-faire dans le but de réaliser ses buts dans la vie.

D'un point de vue général la motivation est toujours présentée comme un achèvement qui dépasse les obstacles et casse toutes les difficultés pour réaliser un objectif bien visé.

## **1.2 Les différents types de la motivation :**

### **1.2.1 Motivation intrinsèque :**

« *Dans la motivation intrinsèque, les comportements sont uniquement motivés en vertu de l'intérêt et du plaisir que le sujet trouve dans la pratique de l'activité, sans attendre de récompense extrinsèque à l'activité, ni chercher à quelconque sentiment de culpabilité* »<sup>8</sup>

A partir de cette citation on comprend vite que la motivation intrinsèque est liée de sentiment de plaisir et de satisfaction.

On aperçoit qu'une activité ou une tâche et réaliser pour elle-même, l'apprenant quand il ses exercices, il les fait par sa propre volonté et par un grand plaisir, car il veut ça et il aime le faire.

---

<sup>7</sup> Gagnon C, et Brunel M-L, « Les raccrocheurs adultes : motivation et persistance aux études à l'ordre secondaire

<sup>8</sup> JEAN PIERRE ROBERT, Dictionnaire des concepts fondamentaux en didactique des langues étrangère du FLE, phys, 2008 p 14



Un élève motivé intrinsèquement travaille seulement par le plaisir d'apprendre et pour acquérir dans l'expérience dans le but d'être autonome et pour pas pour réaliser un objectif précis.

Selon les théories modernes sur la motivation précisément celles de DECI et RYAN, qui relèvent trois besoins primordiaux constituent les fondements de la motivation intrinsèque, on cite la curiosité, l'autodétermination et le sentiment de compétence.

Commençant par la curiosité qui est un trait caractère psychologique manifestant dans des cas particuliers, est considérée comme un trait négatif dans la personnalité d'un individu, mais elle devient très positive lorsqu'elles ont au nom de la science, cette curiosité intellectuelle si on peut la nommer ainsi déclenche un coup de foudre entre l'apprenant et le savoir.

Le deuxième besoin est l'autodétermination qui veut dire que l'apprenant dispose son comportement dans les situations d'apprentissage par un choix d'autonome, il décide par soi-même et choisi librement son chemin d'apprentissage.

Pour le dernier point qui le sentiment de compétence est un élément très important dans les réactions affectives de l'apprenant car il influence vivement ses principes pour la réalisation.

### **1.2.2 Motivation extrinsèque :**

Cette motivation est définie comme suit : « le sujet agit dans l'intention d'obtenir une compétence qui se trouve en dehors de l'activité même »<sup>9</sup>

D'après cette citation un apprenant motivé extrinsèquement ne travaille pas gratuitement car il attend une récompense externe, autrement dit il travaille pour obtenir une récompense, une bonne note, une reconnaissance de ses parents ainsi ses enseignants et peut être et peut être aussi une approbation sociale.

Cette motivation est plus simple est claire à comprendre car on voit qu'elle est plus répandue que la motivation intrinsèque et on la rencontre si fréquemment.

Elle se situe à l'extérieur de l'apprenant. Ce sont les renforcements, les feedbacks et les récompenses qui alimentent la motivation. Le sujet agit dans

---

<sup>9</sup> JEAN PIERRE ROBERT Ibid p 35.

l'intention d'obtenir une conséquence qui se trouve en dehors de l'activité même, donc l'apprenant est motivé par un élément extérieur à l'apprentissage lui-même.

### 1.3 En didactique des langues :

Dans le domaine de l'enseignement apprentissage du FLE la motivation joue un rôle important, elle détermine les actions et les réactions des apprenants. Le goût de savoir et de connaître consiste un processus multiforme, biologique, psychique, culturel qui amène l'apprenant à évaluer ce qu'il apprend, d'où vient et se développe sa motivation.

Le concept de motivation fait longtemps l'objet de nombreuses recherches en contexte scolaire ; ce qui explique la multiplicité des définitions que nous avons présentés puisque ces définitions se rattachent souvent à des écoles particulières. Nous trouvons donc, dans la diversité de ces approches, l'occasion d'une part, de cerner mieux le concept et d'autre part, d'en mesurer tout la Complexité.

Selon, VIAU Rolland « *la motivation en contexte scolaire est un état dynamique qui a ses origines dans les perceptions qu'un élève a de lui-même et de son environnement et qui l'incite à choisir une activité à s'y engager et à persévérer dans son accomplissement afin d'atteindre un but.* »<sup>10</sup>, c'est –à-dire il ya une telle interaction entre les trois composantes / environnement, comportements et caractéristiques individuelles, chaque composante est influencée par les deux autres et influence chacune d'entre elles réciproquement.

D'après Bernard André, motiver, c'est « créer des conditions de travail permettant à l'élève de passer de son impuissance apprise à un engagement de qualité dans les activités qui lui sont proposées. L'élève n'arrive pas « neutre » devant l'apprentissage. »

Pour Tardif (1992) « *La motivation scolaire est essentiellement définie comme l'engagement, la participation et la persistance de l'élève dans une tâche* ».

Lévy-Leboyer (1999) « *La motivation est le processus qui fait naître l'effort pour atteindre un objectif et qui relance l'effort jusqu'à ce que l'objectif soit atteint* ».

---

<sup>10</sup> Rolland VIAU : "la motivation des élèves en difficulté d'apprentissage : une problématique particulière pour des modes d'intervention adaptés (<http://membres.lycos.fr/sof74/viau.html>), page visitée : 03-03-2016

La motivation en contexte scolaire, stimule l'apprenant et l'incite à effectuer les trois actions primordiales qui constituent l'opération pédagogique.

Premièrement c'est choisir l'activité proposée à l'élève pour susciter sa motivation, puisque le pourcentage du désir d'apprendre dépend toujours la représentation de l'objet à apprendre.

Deuxièmes : la motivation met l'apprenant en situation d'engagement, d'assurance grâce à son attitude, se qui donne l'apprenant une énergie pour continuer et arriver au bout du travail.

Finalement la motivation pousse l'apprenant à persévérer dans son activité pour laquelle il redouble d'efforts jusqu'à la réalisation de ses objectifs.

Selon Guy Robidas , la motivation situe dans l'ensemble des composants qui unissent l'enseignant et l'apprenant, elle désigne la/ les raisons qui stimulent la désir d'apprendre.

Le rôle de l'enseignant serait maintenir l'attention et l'activité de l'élève, c'est – à-dire de motiver l'élève (stimuler sa coopération et sa participation)<sup>11</sup>.

La notion de motivation est donc liée à celle de la réaliser d'un besoin de satisfaction et la félicitation des efforts chez l'apprenant dans toutes les situations.

#### **1.4 Les principaux facteurs qu'influencent la motivation :**

On déjà mentionné plus haut que la motivation est un ensemble dynamique de facteurs individuels et contextuels interdépendants qu'insufflent des intentions d'actions, leur actualisation, ainsi que des émotions.

A la base de la motivation, un apprenant motivé est un apprenant qui s'engage, participe et qui persiste dans une tâche. La notion de la motivation est influencé par beaucoup de facteurs entrent en jeu. Tout d'abord on a des facteurs liés à l'aspect cognitif, lequel se « rapporte aux fonctions de l'esprit, du langage, de la perception, de la mémoire et du raisonnement »<sup>12</sup>, et des facteurs liés aux attitudes qu'entretient l'élève avec l'apprentissage de la langue. Puis, apparaît l'aspect affectif, autrement dit le désir, le plaisir d'apprendre de l'élève.

---

<sup>11</sup> Guy Robida, la motivation, (<http://wwwens.uqac.ca/dse/3psy206/varapp/mota.html>), page visitée : 13 - 03 - 2016

<sup>12</sup> <http://fr.wikipedia.org/wiki/Cognitif>

On peut citer d'autre facteur, extérieur de l'apprenant et qui fait partie de son milieu où il vit.

#### **1.4.1 La famille :**

Elle constitue la cellule principale dans la formation de l'apprenant et la modification de ses comportements, elle la maîtrise dans l'éducation et l'apprentissage. C'est la première véritable école de l'enfant apprenant. Le plaisir que l'enfant trouve dans les apprentissages se trouve au milieu de la famille qui l'entoure, bien avant l'école. Elle peut également motiver l'apprenant en deux phases soit moralement ou elle développe chez lui une compétence à apprendre ou matériellement en lui offrant tous les conditions nécessaires à la réalisation de ses activités, donc dans la famille, selon Delonnoy (2005), que l'enfant apprend ou non à désirer le savoir.

#### **1.4.2 L'école :**

On a déjà expliqué que la motivation est la puissance motrice qui pousse l'apprenant à apprendre et à progresser. Pour l'apprenant, l'école constitue la deuxième pôle avec la famille de la socialisation. An l'école enfant/élève doit baigner dans un univers de stimulations, dans un milieu qui valorise les activités intellectuelles : l'intelligence, l'imagination, la mémorisation, contemplation. Elle contribue à sa construction de sa personnalité ses caractères, ses comportements...etc. Et de son esprit sa vision du monde, ses pensées...etc.

#### **1.4.3 La société :**

La société comme une institution humaine ; elle occupe une place importante dans le processus de la motivation ; elle a un rôle dans le développement du comportement de l'apprenant, ses besoins et ses attitudes et ses ambitions. En revanche, elle participe dans la construction de sa personnalité, ses valeurs et ses opinions. Par conséquent, on remarque que la société a son importance dans la manifestation du désir d'apprendre des élèves.

De ce fait elle est appelée à élaborer tout ce dont l'apprenant a besoin afin de le motiver suffisamment.

### 1.5 Le rôle de l'enseignant motivateur et (dé motivateur):

C'est l'un des pôles de triangle de l'enseignement/apprentissage, il est le médiateur entre le savoir et l'apprenant, est alors le plus proche de l'enseignant. Donc pour susciter le désir d'apprendre, l'enseignant doit continuer à se préoccuper de la motivation de leurs élèves, parce qu'il devienne de plus en plus le seul model que les apprenants peuvent observer en train d'apprendre et d'aimer d'apprentissage. Delannoy explique que l'apprenant s'intéresse à une activité scolaire s'il y a un transfert affectif. La motivation dans cette situation passe par l'acceptation de l'enseignant « *d'être un support d'identification et encourager le désir naissant de l'enfant* »<sup>13</sup>. Dans ce rôle, ils leur permettent non seulement d'acquérir une solide base de connaissance et d'expériences, mais les aides également à découvrir ce qu'elles signifient pour eux, en fonction de leurs propres besoins.

Dans une perspective constructiviste, on considère plus le processus d'enseignement comme point de départ mais le processus d'apprentissage (la mise en œuvre de capacités pour atteindre une compétence. Ce qui oblige une redéfinition des statuts et rôles de l'enseignant comme l'apprenant.

Par opposition au terme « élève » dans la relation traditionnelle maître-élève (élève à l'écoute du maître), ce terme s'inscrit sur une démarche centrée sur le sujet de l'apprentissage, c'est l'enseignant qui est à l'écoute des besoins de l'élève pour orienter l'apprentissage autonome. Il doit lui donner envie d'apprendre et surtout l'impliquer dans le processus d'apprentissage. On met aussi l'accent sur le cognitif et l'affectif du sujet. Dans ce cas, la centration sur l'apprenant ne signifie pas un mort du métier de professeur, par contre elle passe par une refonte de son statut, de ses méthodes et objectifs d'enseignement.

A l'oral, il s'agit de mettre l'apprenant dans une situation de communication la plus proche du réel et qui prendre en compte les aspects affectifs de toute interaction.

En effet, le professeur doit avant tout posséder une bonne maîtrise de la langue en française pour être efficace, pour ses élèves est un être exceptionnel, il connaît tout! Même si, à la maison, un parent ou un proche a une formation supérieure, l'élève

---

<sup>13</sup> Delannoy Cécile. (2005) : la motivation : désir de savoir, désir d'apprendre, Hachette Education, Paris, P 159.

ne peut admettre cette supériorité, par rapport à son enseignant, qui est pour lui le plus cultivé.

Le rôle de l'enseignant n'est pas seulement de donner des leçons à répéter et des règles à apprendre par cœur il a un rôle d'un facilitateur des tâches en classe, un bon communicateur, à l'écoute de ses élèves pour identifier les difficultés qu'ils rencontrent, les motiver dans des situations complexes et que l'erreur est forcément présente, à ce propos, Adrian Palmer dit que : « *le rôle du professeur ne consiste pas seulement à fournir à l'étudiant un modèle à attirer son attention sur ses fautes et à lui apprendre comment les corriger. Le professeur devrait aider l'étudiant à être capable de savoir juger de la correction de ses phrases*

*Le professeur doit apprendre à l'élève à devenir son propre critique »<sup>14</sup>*  
(Adrian Palmer citer par Jean Yvon Lanhec dans « *Psycholinguistique et pédagogie des langues* » presse universitaire de France).

Il peut donc, dans des situations de l'oral, à l'aide des techniques modernes comme : la vidéo, l'enregistrement, les jeux de rôle, les techniques de discussion de groupe autour d'un sujet précis, rester la motivation de ses élèves plus élevée, c'est ce qui est proposé dans les nouveaux programmes avec l'approche par compétence dont une partie de notre travail lui sera consacrée.

## **1.6 Le rôle de l'apprenant :**

Dans l'interaction verbale en classe, l'apprenant est considéré comme un « communicateur » c'est-à-dire comme un élément nécessaire dans la négociation du sens ou du message communiqué en classe.

### **1.6.1 Communication en classe de langue :**

La notion de l'approche communicative donne l'occasion aux didacticiens d'analyser les énoncés produits par les apprenants en classe par des nouvelles stratégies. Les résultats obtenus ont montré que l'apprenant est rarement ou il prend l'initiative de s'exprimer et considère comme « sujet de l'énonciation ». Alors, ils on proposé » d'essayer de calquer le temps de parole individuel d'un élève au cours

---

<sup>14</sup> Adrian Palmer – citer par Jean Yvon Lanche (1976) : Psycholinguistique et pédagogie des langues, presse universitaire de France, P.U.F, Paris, P 389.

d'une année scolaire »<sup>15</sup> avec des activités orales afin d'encourager nos élèves à prendre la parole en classe.

## **1.7 Le manque de la motivation à travers les méthodes pédagogiques :**

### **1.7.1 Le manque des activités ludiques :**

Les pédagogies ludiques comme son nom les montre permettent d'introduire des jeux dans les procédés d'apprentissages. Les meilleures méthodes de formation considèrent les jeux comme support pédagogiques excellents à la motivation et l'implication des apprenants dans leur apprentissage et cela depuis plusieurs années. Mais aussi les sont mal vus dans ce domaine par beaucoup de spécialistes, ils sont considéré comme un style enfantin et gamin qui n'améliore l'apprentissage, on cite cette citation :

« On ne vient quand même pas en formation pour jouer, on est là pour apprendre ! À quoi ça sert de nous faire jouer, nous ne sommes plus des enfants »<sup>16</sup> alors que scientifiquement on a prouvé bien le contraire, que le jeu est un facteur primordiale et nécessaire dans l'enseignement apprentissage d'une langue étrangère et la première source d'engagement et d'orientation aux apprenants. Que ce soit sous forme prudentielle en tant que jeux de rôle ou jeux-cadres d'entreprise, ou encore, en ligne sur des sites internet.

---

<sup>15</sup> Moirand, S. (1982). Ibid. p 84

<sup>16</sup> [www.fo-mabolog.com/methodes-pedagogiques-favoriser-motivation-apprenant-participant-formation](http://www.fo-mabolog.com/methodes-pedagogiques-favoriser-motivation-apprenant-participant-formation)

### **Conclusion :**

La motivation joue un rôle très important dans le processus d'apprentissage, elle considérée comme l'ensemble des facteurs déterminant l'accent et le comportement d'un individu pour atteindre un objectif ou une activité. C'est la combinaison de l'ensemble des raisons conscientes ou inconscientes, collectives ou individuelles, qui incitent l'individu à agir au sien d'une équipe.

Dans ce chapitre, nous accédons sur le rôle de la motivation dans l'apprentissage de l'oral de 2<sup>ème</sup> AM en classe de français langue étrangère, nous avons essayé de démontrer les sources de la motivation scolaire afin de mieux comprendre la démotivation des élèves surtout dans le coté oral.

On a vu aussi le rôle de l'enseignant motivateur -le médiateur du savoir- qui prend en charge les élèves et les accompagne dans la construction interactive du discours. C'est lui qui peut transmettre un savoir mais surtout apprendre à apprendre.

Enfin on a constaté aussi, l'importance de la motivation à travers les méthodes pédagogiques et les TIC, les élèves deviendraient plus autonomes, réactifs et intéressés. En pratiquant eux-mêmes, ils deviendraient les acteurs principaux de leur propre savoir, ce qui serait une source importante de motivation chez les élèves.

Dans le chapitre suivant nous allons passer à l'apprentissage de l'oral.



# Chapitre II :

## L'apprentissage de l'oral

### **Introduction :**

Dans ce deuxième chapitre, l'accent sera mis sur la présentation de plusieurs définitions des concepts clés et les connaissances de bases correspondantes à la thématique de la présente recherche.

Après, il passe à l'apprentissage de l'expression orale, suite à l'évaluation de l'expression orale.

Il traite également, la compréhension orale et les types d'exercices de la compréhension orale. Il s'intéresse également les interactions entre enseignant- élève et élève-élève.

Enfin le présent chapitre s'achève sur le langage oral et ses caractéristiques.

## 2 L'apprentissage de l'oral :

Aujourd'hui, l'orale est au centre des préoccupations pédagogiques et didactiques, « *l'oral se trouve actuellement l'objet de toutes les attentions : les récents instructions officielles lui accordent une place de choix : les demandes de formations affluent : les recherches en didactique s'y intéressent* »<sup>17</sup>. Il est un facteur extrêmement indispensable pour la réussite scolaire de tout enseignement apprentissage, notamment celui des langues étrangères. La maîtrise de l'oral en langue cible, permet de parler et de communiquer avec aisance dans divers situations de communication.

### 2.1 Qu'est ce que l'oral ?

Etymologiquement : le mot « oral » : vient du latin « os », « oris » qui signifie la bouche, ce qui sort de la bouche.

Généralement, l'oral est le langage à travers lequel nous communiquons ; c'est le moyen de communication, un support de tous les échanges (les dialogues, les conversations), qui se déroulent soit dans une classe ou bien dans une société, entre un groupe des individus, comme par exemple : les élèves et le professeur.

Dans ce cas, Jean – Marc Colletta définit l'oral comme un ensemble de plusieurs composantes, il a proposé une liste de synonymes recouvrant l'ensemble des définitions de l'oral :

Le langage : faculté humaine de produire et comprendre des énoncés en langue naturelle.

La parole : qui met en jeu les systèmes auditifs cérébraux et articulatoires.

Le discours : parler, c'est agir par la parole, c'est produire des actes de discours.

L'oral renvoie ainsi à une production spécifiquement humaine qui met en jeu des qualités à la fois intellectuelles et mécaniques et qui agit plus ou moins fortement sur le monde et les autres<sup>18</sup>.

---

<sup>17</sup> GUIMBRETTE. E « phonétique et, enseignement de l'oral », Didier/ Htier, 1994, p 4

<sup>18</sup> Jean – Marc Colletta : écouter, parler, discuter, interagir en classe : Didactique des langues langagières orales et des interactions verbales en classe, page visitée le : 15/02/2013 ([http://www.grenoble.iufm.fr/de\\_parte/français/mémore2000/collett2:htm](http://www.grenoble.iufm.fr/de_parte/français/mémore2000/collett2:htm))

En didactique des langues, l'oral est la pratique de deux phénomènes, d'une part, l'écoute de l'autre et d'autre part, la production de parole : « *le domaine de l'enseignement de la langue qui comporte l'enseignement de la spécificité de la langue orale et son apprentissage au moyen d'activités d'écoute et de production conduites à partir de texte sonores si possible authentiques* »<sup>19</sup>.

En outre, l'oral n'est pas un écrit dégradé, il a son propre code avec ses propres marques (linguistiques et communicationnelles).

Selon Nadine Boudet- Antikow on distingue l'oral en trois types :

L'oral dialogué : qui consiste à répondre aux questions et incitations du professeur afin que le cours avance.

L'oral spontané (ou prise de parole) : il s'agit d'intervention libre de l'élève, indépendantes des attentes du professeur. Ce sont des demandes d'aides, des remarques des besoins de s'opposer... qui peuvent s'adresser au professeur comme aux autres élèves et qui permettent de s'exprimer sans évaluation ni incitation particulière.

L'oral préparé : qui correspond à la production imposé d'exposés, de comptes rendus, à la récitation et autres mises en voix<sup>20</sup>.

### **2.3 L'expression orale :**

L'expression oral c'est la maîtrise du la langue dans sa forme orale, désigné à la fois une situation d'échange entre deux interlocuteurs, en face à face, dans l'élaboration d'un discours ; elle est aussi « *une opération qui consiste à partir d'un message oral ou écrit, en utilisant les signes sonores ou graphiques* »<sup>21</sup>

Selon Gérard Vegner « *l'expression orale est une compétence que les apprenants doivent progressivement acquérir, qui consiste à s'exprimer dans les situations les plus diverses, en français, il s'agit d'un rapport interactif entre un émetteur et un destinataire* »<sup>22</sup>

---

<sup>19</sup> Charraudeau. P et Maigneneau : Dictionnaire d'analyse du discours, cité par Elie ALRABADI, Quelle méthodologie faut-il adopter pour l'enseignement/apprentissage de l'oral ? juin 2001.

<sup>20</sup> Nadine Boudit Antikow, un module pour initier les élèves à la prise de parole, dans article N 22, (<http://editionsschola.free.fr/files/dire-1-autre-pour-se-dire.odt>), page visitée le : 20/03/2013.

<sup>21</sup> Gallison, R. Coste. D(1976). Dictionnaire de didactique des langues. Hachette. P 110

<sup>22</sup> Vigner,G(1999). Enseigner le français comme langue seconde. France. P 52

Pour les apprenants, s'exprimer dans une langue étrangère est une tâche difficile à apprendre mais ils doivent fournir des efforts par le biais de l'expression orale et la pratique de la langue.

En effet, l'apprentissage de l'expression orale doit être fondé sur la pratique, il n'y a pas de méthodes d'activités miraculeuses mais il convient de proposer une série développantes, la créativité et la motivation de l'apprenant ou il stimule son activité intellectuelle, formule des hypothèses, exprime son opinion et son jugement.

Alors, l'enseignant doit :

Sélectionner les activités de l'expression orale selon les goûts et les niveaux de langue de ses apprenants pour motiver leur parole ;

Aménager dans la de la classe de langue des moments nombreux et réguliers pendant lesquels les apprenants auront l'occasion de s'exprimer et de s'écouter sur toutes sortes de sujets ;

Créer des espaces de conversation et dialogue entre les apprenants ;

Utiliser un niveau de langue adapté au niveau de ses apprenants ;

Stimuler l'imagination de l'apprenant et lui donner l'envie de travailler ;

Utiliser des supports multimédia ;

Prévoir une progression de l'oral afin de développer des compétences de compréhension et de production de message oral ;

Avoir un dialogue avec chaque élève et d'une manière spéciale avec les élèves qui s'expriment rarement ou difficilement ;

Laisser le temps aux élèves de préparer leur réponse et ne cherche pas de parler à leur place ;

### **2.3.1 Evaluation de l'expression orale :**

L'expression orale joue un rôle très important dans la maîtrise de la langue.

C'est pourquoi les enseignants doivent organiser des ateliers dans lesquels, l'enseignants va guider, mesurer, voir les lacunes des apprenants dans l'oral car l'oral est un travail des sons, de rythme et d'intonation.

Après cette phase de perception active, les apprenants vont retenir et s'approprier les compétences linguistiques dans les dialogues entendus, compris et expliqués ; là où l'enseignant évalue la compétence communicative de chaque apprenant.

En effet, il y'a deux types d'évaluation :

### **2.3.2 L'évaluation immédiate :**

C'est le type le plus fréquemment employé dans la classe sous forme de reprise ou de reformulation, l'enseignant intervient dans sa classe pendant les échanges entre les apprenants. On a quatre modalités verbales d'évaluation :

L'évaluation positive directe : l'énoncé de l'apprenant est repris et accompagné généralement par « oui- bien- d'accord... »

L'évaluation positive indirecte : l'énoncé de l'apprenant est repris mais sans marques de satisfaction de l'enseignant.

L'évaluation négative indirecte : l'enseignant reprend l'énoncé fautif de l'apprenant en le corrigeant, mais sans jugement ni marqueur négatif.

L'évaluation négative directe : l'enseignant reprend l'énoncé fautif de l'apprenant mais avec un commentaire et un jugement accompagné par : (non, c'est faut, etc...)

### **2.3.3 L'évaluation différée :**

Dans laquelle, l'enseignant fait un recul aux énoncés des apprenants pour les remédier surtout grâce à des phases de cours bien définies comme par exemple : le jeu de rôle, l'enseignant organise l'évaluation de l'oral avec tout le groupe classe qui écoute et intervient après une présentation par le groupe d'apprenant. Cette activité favorise la mémorisation et encourage la prise de parole. En effet, les outils utilisés sont : l'enregistrement de tout ou partie de cours, le jeu de rôle à l'aide d'une grille d'évaluation, l'enseignant mesure les compétences de ses apprenants. Enfin, l'évaluation des compétences langagières est mesurée selon deux types majeurs :

**2.3.3.1 L'évaluation formative :** elle est pendant l'apprentissage, permet à l'apprenant de prendre conscient de ses acquis et de ses lacunes dans le système linguistique.

**2.3.3.2 L'évaluation sommative :** se situe à la fin de l'apprentissage, c'est-à-dire qu'elle évalue enfin de parcours, le niveau des compétences acquises.

#### **2.4 La compréhension orale :**

La compréhension orale est une activité du décodage d'un message qui vise le développement de la compétence réside dans l'interaction.

C'est avec l'intégration de l'approche communicative (1970) et l'introduction de documents sonores en classe de langue, que la compréhension de l'orale a commencé à occuper un primordial dans l'apprentissage du FLE « *les documents sonores authentiques sont utilisés dès le début de l'apprentissage. La prise de contact avec la langue cible, parlée par différents locuteurs natifs, est immédiate* »<sup>23</sup>.

« *La compréhension orale est une compétence qui vise à faire acquérir progressivement à l'apprenant des stratégies à écoute premièrement et de compréhension d'énoncée à l'oral deuxième* »<sup>24</sup>.

La compréhension orale nécessite un travail de la part de l'enseignant qui doit perfectionner l'écoute de ses élèves puis leur apprendre à comprendre oralement, et de la part de l'élève qui doit essayer de décoder le message tant qu'auditeurs.

Donc, en classe et durant la séance de la compréhension orale l'enseignant est appelé à développer chez l'apprenant deux aptitudes :

La perception auditive : c'est l'une des difficultés dans l'accès au sens de l'oral, elle réside dans l'exploration de la signification à travers une suite de sons « *identifier la forme auditive du message, percevoir les traits prosodiques ainsi que la segmentation des signes oraux et y reconnaître des unités de sens sont des opérations difficiles, d'autant plus que l'on est conditionné par son propre système phonologique pour apprécier les sons d'une langue étrangère* »<sup>25</sup>.

---

<sup>23</sup> Christine Tagliante, (2006) : la classe de langue, CLE International, Paris, p 99.

<sup>24</sup> Ducrot-Sylla, Jean- Michel : l'enseignement de la compréhension orale : objectif, supports et démarches, page visitée le : 30/03/2016 (<http://www.edufle.net/L-Enseignement-de-la-comprehension.html>).

<sup>25</sup> Jean-Pierre CUQ et Isabelle GRUCA. (2003) : Cours de didactique du français. Langue étrangère et seconde, Pug, Grenoble : PP 154-155.

**L'écoute :** l'échange oral d'une langue implique exclusivement un travail sur l'écoute. A la différence de la perception quotidienne, l'écoute est une pratique volontaire qui occupe une place fondamentale dans l'apprentissage d'une langue étrangère.

Dans l'écoute il ya plusieurs éléments entre en jeu, comme par exemple le type de document choisi, la rongeure et la voix enregistrée.

Dans le processus d'apprentissage d'une langue maternelle, l'écoute se fait d'une manière rapide et dynamique. Par contre dans une langue étrangère, elle devient difficile et compliquer.

#### **2.4.1 Évaluation de la compréhension orale :**

Le problème de la phonologie mal maîtrisée peut être bien plus ennuyeux pour la compréhension. Un tour de table permet de se rendre compte des pratiques en matière d'évaluation de l'oral :

- Dans l'ensemble, on tend à privilégier la confiance et la fluidité, surtout en 1e année pour introduire progressivement plus d'exigence concernant la correction de la langue, en particulier en 2e année.
- On peut cibler certains points de grammaire en les associant aux contraintes imposées de tel ou tel exercice.

Le barème permet de pondérer et en même temps de donner des objectifs. Exemple de critères :

- qualité de l'information,
- prestation orale, contact avec le public,

le niveau de maîtrise de la langue ne représentant qu'une partie de la note (ex 1/3 en 1e année, plus important en 2e année).

Avant de poser la question de l'évaluation, la question de la confiance en soi (intimement liée à l'histoire de chaque personne) dans la situation de la classe de langue est primordiale pour développer toutes les compétences de l'expression orale.

La mise en projet de l'élève donne ainsi tout son sens à l'activité de compréhension orale et aux apprentissages construits. Le travail en groupes de pairs (binômes ou groupes plus larges) favorise le traitement et la transmission de l'information, ainsi que l'élaboration et la mise en œuvre de stratégies transférables.



C'est donc la construction de l'ensemble des compétences, linguistiques et transversales qu'il faut viser grâce à une approche globale qui repose sur une articulation étroite entre réception et production<sup>26</sup>.

## **2.5 Pourquoi enseigner l'oral ?**

Selon Bruner et Vygotsky le langage est un fait social, l'enfant développer ses compétences langagière au cadre d'une communication ; soit avec un adulte, au avec d'autre enfants, ce qui fait le langage lié à la socialisation, il ne peut y avoir d'apprentissage sans la médiation d'un être humain ou d'un expert.

Pour Vygotsky, le langage oral est toujours au service de la pensée logique, La pensée de l'enfant se construit et se développe comme un langage intérieur à partir de l'activité de verbalisations et d'échanges oraux<sup>27</sup>.

L'acquisition du langage est conditionnée par l'interaction qui commence très tôt, par les premières interactions spontanées avec la maman, ce qui montre l'importance de l'environnement social.

En classe, la situation de l'oral implique : les interactions, l'écoute et l'attention, grâce à l'oral on n'apprend pas seulement ce que l'on voit , mais aussi ce que les gens voient et se représentent , en plut tout le monde n'apprend pas de la même façon .Ce qui implique le rôle de l'enseignants et sa responsabilité dans l'acquisition de l'oral et l'expression verbale chez l'apprenant, il doit tout d'abords, reconnaître les diverses situation de s'exprimer ( liées à la famille , à la société...) et d'enseigner l'oral pour faciliter l'intégration sociale pour tous les élèves. Dans ce cas, il est nécessaire d'offert au l'apprenant tout les moyens de s'exprimer, et de lui faire un être communicatif, à l'aise dans n'importe quelle situation.

## **2.6 Comment enseigner l'oral :**

L'expression orale est une compétence qu'il vaut mieux traiter juste après la compréhension orale. Cela permet aux apprenants de se rappeler aisément de ce qu'ils viennent d'entendre et de le réutiliser.

On peut résumer le déroulement de ce type d'activité sous cette forme :

---

<sup>26</sup> Apliu com/wordpress/ ?page\_id=1598

<sup>27</sup> Lev Vygotski (1934) : Pensée et Langage, édition La Dispute, Moscou, p 43

Explication de la tâche demandée aux apprenants : on explique ce qu'il faut faire clairement, et on peut utiliser l'arabe dans ce cas, puisqu'il s'agit d'une consigne à expliciter.

Préparation des conversations : les apprenants vont préparer en tandem ou bien en petits groupes, en fonction du nombre de personnages dont on a besoin. On passe parmi les groupes pour les aider si besoin est, mais jamais pour faire le travail à leur place. On peut aussi en tant qu'enseignant prendre un des rôles, et vous préparez le micro-dialogue avec eux, sans toutefois corrigé au moment de la création.

Dramatisation des micro-conversations produites par les apprenants : Attention, ils jouent sans aucun papier, sans aucune note. En tant qu'enseignant, on ne corrige pas pendant la phase de dramatisation, mais après. On écoute les apprenants et on note les fautes de prononciation, de syntaxe, de morphologie... on indique ensuite à l'apprenant quelles fautes il a commises, et on lui laisse le temps de s'auto corriger. De même, on peut repérer les erreurs les plus fréquentes chez les apprenants, pour préparer ensuite des activités de remédiation que vous proposerez lors d'autres périodes.

## **2.7 Comment apprendre l'oral :**

La communication orale peut être utilisée comme un outil d'apprentissage, dans la mesure où elle devient une façon de préciser et de faire évoluer la pensée de l'apprenant. Les activités d'apprentissage qui mettent de l'avant les interactions entre les pairs utilisent généralement l'oral comme outil d'apprentissage.

L'oral est sollicité en tant qu'outil au service des apprentissages si l'accent est mis sur le contenu disciplinaire en jeu dans ces situations.

En tant qu'objet d'apprentissage, c'est l'oral qui se place au centre de l'activité d'apprentissage. Il peut s'agir d'offrir des rétroactions (conseils, observations, analyses) à un élève sur sa façon de formuler un propos à l'oral, et ce, pour que la compétence de cet élève à communiquer oralement s'améliore.

Pour travailler les compétences langagières à l'oral chez les élèves, on peut entre autres les amener :

À raconter.

À lire à voix haute.

À argumenter.

À débattre.

À interagir.

## **2.8 Les traits de l'oralité :**

Parmi les caractéristiques du langage oral, les traits de l'oralité qui sont des traits propres à l'oral avec ses fonctions et ses influences syntaxiques et sémantiques.

Ainsi, les traits de l'oralité sont les pauses, les accents d'insistance, les modifications de la courbe intonative, le débit, etc.

Chaque trait a des fonctions et une harmonie spéciale dans l'expression orale.

Si on prend les pauses. Comme un exemple, ont quatre fonctions :

Une fonction « syntaxico-sémantique » car les pauses opérant des segmentations dans le discours, soulignant parfois son organisation syntaxique ;

Une fonction « sémantique et argumentative » : les pauses peuvent produire des effets d'emphase sur certaines unités ;

Une fonction « sémiologique » en contribuant à la connaissance d'une situation de communication donnée.

Par ailleurs, ce qui concerne l'intonation il est facile d'en démontrer l'importance à l'aide d'un court dialogue faisant apparaître les valeurs intonatives de l'expression orale.

### **2.8.1 Les liaisons et les enchaînements :**

Pour certains il est difficile de percevoir la différence entre, deux énonces tels que : « ils ont peut être envie » et « ils sont peut être en vie ». Alors cette différence influence sur les sens du message oral.

### **2.8.2 Les contractions :**

Elles sont généralement occultées dans l'apprentissage, les enseignants s'attachant à enseigner une langue grammaticalement correcte. Mais presque dans toutes les conversations, on trouve de nombreux raccourcis exemple « prof », « t'as compris », « j'sais pas ».

### **2.8.3 Les hésitations et les ruptures :**

Il s'agit des hésitations, ruptures de constructions, constructions inachevées et reformulations liées à la linéarité de la chaîne parlée. Il est fréquent de commencer une phrase, de s'interrompre puis de la reprendre différemment par exemple : « je pense que si ; enfin on pourrait dire que. »

Les interjections et les mots du discours :

Ces sont les mots utilisés dans notre discours ex ; « ben, hein, euh, oh, bof, ah »

#### **2.8.4 Les parasitages (bruits de fond) :**

La plupart des cas, on ne peut pas s'entretenir dans une atmosphère calme, propice à la bonne réception de la parole ou à la concentration sur le discours de l'autre. Même nombre de conversations ont lieu dans la rue, dans un café ou un restaurant.

### **Conclusion :**

Nous avons constaté à travers ce chapitre que la maîtrise de l'oral est combinée à deux compétences indissociables et complémentaires à savoir : la compréhension orale et l'expression orale. Ces activités reposent non seulement sur la maîtrise du système linguistique de la langue cible, mais impliquent aussi des aptitudes mentales, et des facultés cognitives.

Ensuite, on a vu aussi l'importance de l'environnement sociale selon Vygotsky l'acquisition est conditionnée par l'interaction qui commence très tôt par les premières interactions spontanées avec la maman, ou avec d'autre personne.

Enfin on a constaté aussi le rôle de l'interaction entre enseignant-élève, l'enseignant doit reconnaître les diverses situation de s'exprimer (liées à la famille, à la société...) et d'enseigner l'oral pour facilité l'intégration sociale pour tous les élèves.

Après avoir sélectionné et instauré le cadre théorique de notre réflexion, nous allons passer à la partie pratique qui va nous permettre de vérifier l'usage des théories et les points de vus que nous avons vus auparavant. Mais tout d'abord, nous allons définir notre démarche en présentant le cadre méthodologique, et présentation des résultats du questionnaire adressé aux enseignants du français.

# Deuxième partie : Outils pratiques

# Chapitre I :

# Cadre méthodologique

### **3. Deuxième partie : (pratique)**

#### **3.1 Premier chapitre :**

#### **3.2 Cadre méthodologique :**

Après avoir établi le cadre théorique de notre recherche, et pour une illustration claire sur la motivation et l'expression orale, le recours au terrain est indispensable pour connaître les difficultés liées à l'apprentissage de l'oral, et de préciser le rôle de la motivation de la remédiassions de ce problème.

Le recours au terrain peut nous aider à mesurer les obstacles rencontrés durant ce fait pédagogique et améliorer le niveau de l'expression orale chez les élèves de 2<sup>ème</sup> AM.

D'une façon générale cette étude décrit les incitatives que nous avons pu prendre pour susciter la motivation des élèves de 2<sup>ème</sup> AM dans les productions orales.

Ces initiatives donc, se sont articulées autours de trois axes principaux, le désire d'apprendre, les activités pédagogiques et les modes d'évaluation.

Dans le cadre de la problématique posée, nous allons tenter une expérience sur le terrain.

Notre démarche est la suivante :

Nous avons distribué 20 questionnaires dans 05 établissements différents, aux enseignants du FLE du moyen. Des professeurs, hommes et femmes moyenne avec un âge de 30 ans et plus, et ayant de 10 à 20 ans d'ancienneté.

Dans notre présente étude, nous avons opté pour le questionnaire comme outil permettant en un temps minime de fournir des informations utiles par le biais de questions.

En ce qui concerne notre questionnaire, nous avons tenté de le faire adapter à la problématique et à l'objectif de notre recherche.

Comme nous l'avons montré au haut, nous avons distribué 20 questionnaires aux enseignants à travers lesquelles, on a essayé de comprendre les réflexions des enseignants au sujet de l'oral.



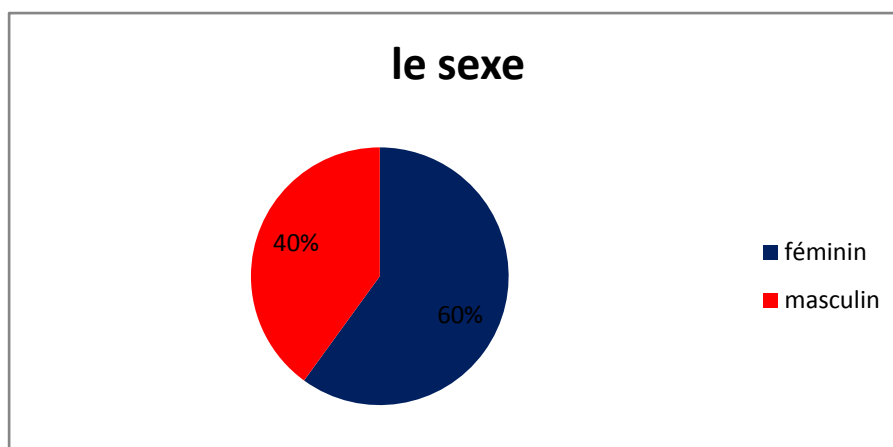
### 3.3 Présentation des résultats :

#### 3.3.1 Questionnaire adressé aux enseignants de français :

Après avoir distribué le questionnaire aux enseignants, on a commencé à collecter les données en les mettant dans des tableaux récapitulatifs, afin de mieux analyser les statistiques. Les résultats viennent comme suit :

##### - Le sexe :

Le sexe	Le nombre	Le pourcentage
Féminin	13	60%
Masculin	07	40%

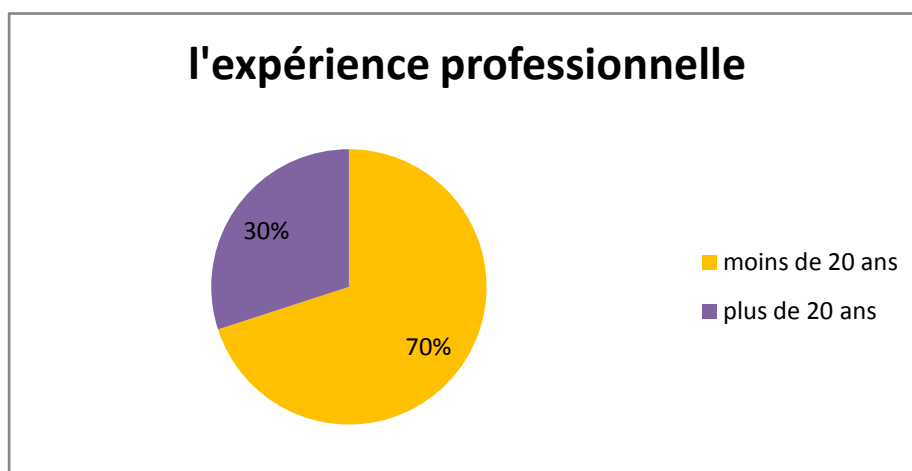


##### Commentaire :

On peut dire que dans notre cas le pourcentage féminin (60%) augmente que le pourcentage masculin (40%), peut être que les femmes préfèrent l'enseignement des langues que les hommes, et généralement dans ce cas, et à partir des propos, nous pensons qu'en Algérie la langue française est largement pratiquée par les femmes.

##### - L'expérience professionnelle :

L'ancienneté	Le nombre	Le pourcentage
Moins de 20 ans	17	70%
Plus de 20 ans	03	30%



**Commentaire :**

Les pourcentages obtenus indiquent que les enseignants que nous avons choisis possèdent une expérience raisonnable, c'est ce que nous a donné la possibilité de confirmer nos hypothèses.

**3.4 Des résultats / analyses**

**Question 01 :**

**Y a-t-il des séances consacrées pour enseigner l'expression orale du 2<sup>e</sup>**

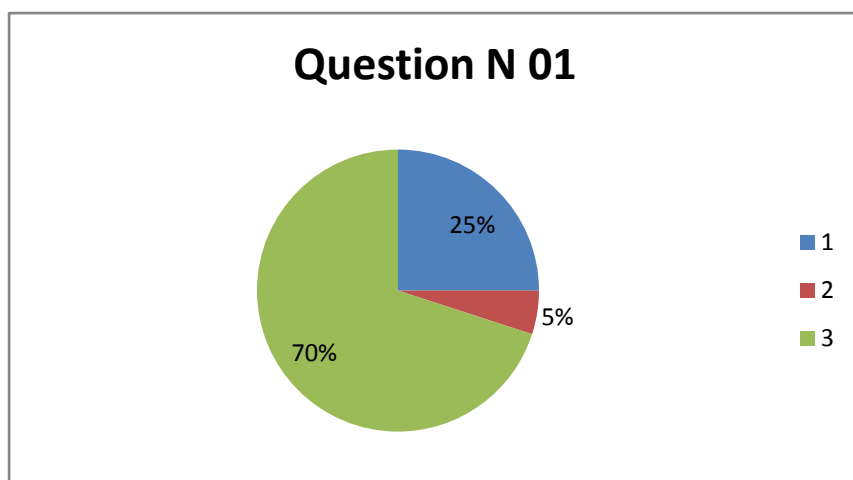
**AM ?**

1- Il y a des séances

2- Il n'y a pas des séances

3- Il y'a des séances mais pas suffisantes

Les réponses	Nombre	Pourcentage
1	05	25%
2	02	5%
3	13	70%



**Commentaire :**

La majorité des enseignants ont affirmé qu'il y a peu de séances de l'oral, puisque, malgré les nouvelles réformes du programme, les activités écrites occupent une place privilégiée au détriment de l'oral, et même les exercices qui ont origine des exercices pour la maîtrise de l'oral, on se trouve généralement tout aussi valables pour les exercices écrits. En outre, le choix du sujet des fois ne prend pas en compte tout les paramètres d'une situation de communication de la vie quotidienne.

**Question 02 :**

**Combien de temps consacrez-vous dans des séances de l'expression de l'orale ?**

Les réponses	Nombre	Pourcentage
Une heure	15	75%
45 minutes	5	25%

**Commentaire :**

Pour la plupart des enseignants, une séance de l'expression orale dure une heure. Ils débutent par un éveil d'intérêt puis observation des illustrations ensuite, les élèves répondent aux questions de compréhension et ils terminent par une synthèse orale.

Cette séance a pour objectif de rendre l'élève capable de comprendre et de produire oralement des énoncés qui relèvent de la narration objective.

D'une manière générale, on constate le niveau est insuffisant, les élèves n'ont pas une compétence langagière ni de production cela est du probablement à la composition sociale d'une grande majorité des élèves.

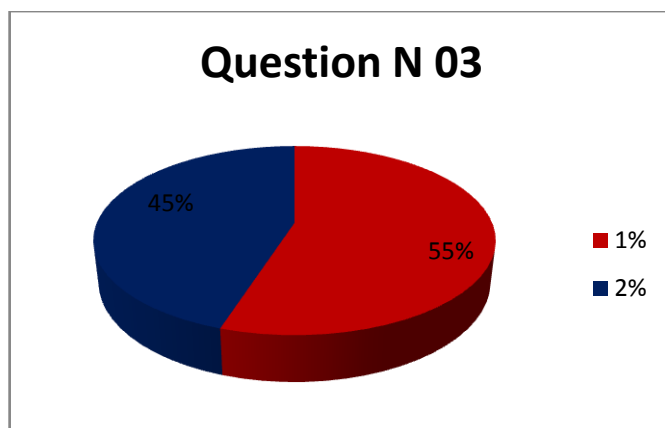
Pour certains enseignants, l'oral existe d'une façon ou une l'autre, le fait que l'apprenant répond aux questions posées.

**Question 03 :**

**Pensez-vous que les élèves s'intéressent à cette langue ?**

**Oui**  **Non**

Les réponses	Nombre	Pourcentage
Oui	11	55%
Non	09	45%
Pas de réponse	00	00



**Commentaire :**

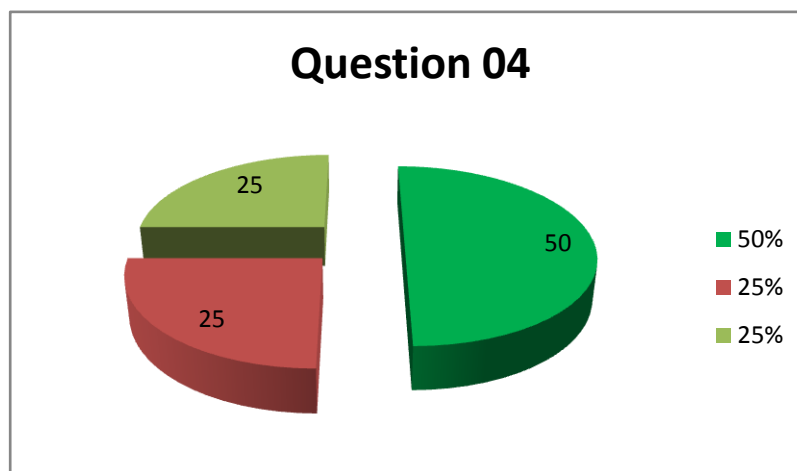
La majorité des enseignants ont répondu par l'affirmation, les élèves s'intéressent à cette langue, puisque à cet âge les apprenants savent bien que la langue française occupe une place non négligeable dans la vie quotidienne et à tous les niveaux : économique, social et éducatif.

**Question 04 :**

**Comment motiver et faire travailler efficacement les élèves pour l'apprentissage de l'oral ?**

- 1- Utiliser les TICE
- 2- La lecture à haut voix
- 3- Pratiquer les jeux en classe (la motivation ludique)
- 4- Travailler à partir des dialogues pour obtenir des questions différenciées et favoriser la participation des élèves

Réponses	Nombre	Pourcentage
1	05	25%
2	10	50%
3	00	00%
4	05	25%



**Commentaire :**

Nous constatons que, le choix de lire un texte à haute voix comme un support de l'oral est le plus élevés. En deuxième année moyenne le choix des supports motivante pour les leçons de production orale sont généralement des supports programmé par le manuel : l'utilisation d'un PC pour des courts textes, des chansons, ou tout simplement à partir d'un modèle utilisé en compréhension orale l'enseignant demande aux élèves de produire un dialogue.

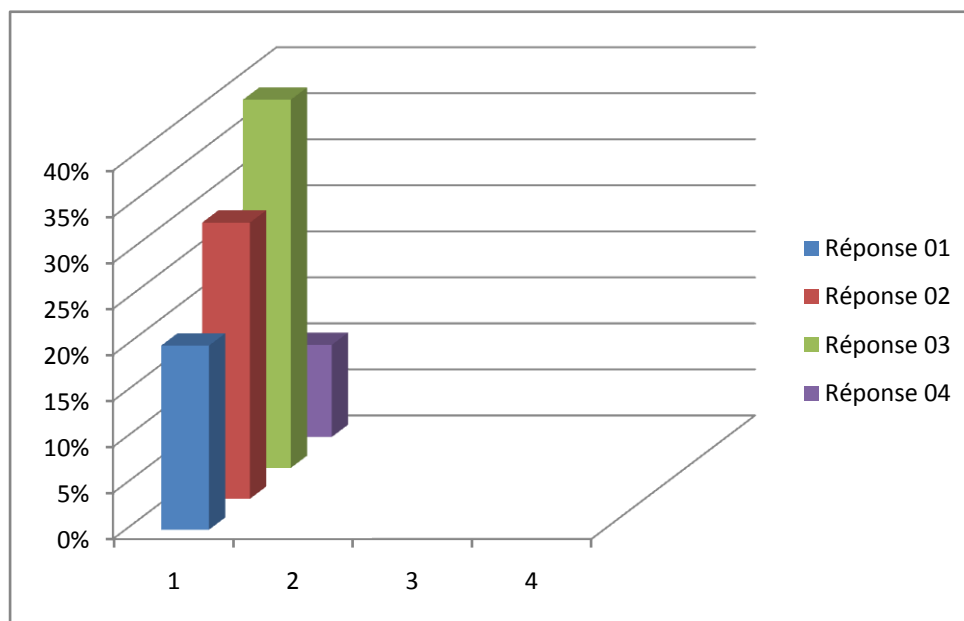
**Question 05 :**

**Quelles sont les difficultés aux quelles sont confrontés vos élèves lors d'une séance de compréhension/ expression de l'oral ?**

- 1 - ils sont incapable de comprendre les discours oraux.
- 2 - ils ne peuvent pas participer à une conversation.
- 3 - les problèmes de la prononciation, l'accentuation, l'intonation.
- 4 - le manque d'assurance de peur de se tromper et de timidité.

Réponses	Nombre	Poucentage
1	04	20%

2	05	30%
3	09	40%
4	02	10%



### Commentaire :

La majorité des enseignants sont conscient des difficultés de l'oral lors de séance de compréhension/ expression de l'oral. La communication orale demande une interaction réciproque entre deux ou plusieurs personnes. Face à toute situation de communication, l'apprenant adopte certaines stratégies afin de se faire comprendre et de pouvoir communiquer en langue étrangère, il vise de diminuer le plus possible l'écart entre le sens qu'il veut communiquer et ce qu'il communique réellement avec les connaissances qu'il possède.

Dans ce cas, pour comprendre le discours, l'apprenant cherche à comprendre le sens du message, mais des fois son insuffisance linguistique et sociolinguistique ne lui permet pas de comprendre le message le discours.

N'oublions pas la personnalité de élève, qui, pour de multiple raison, se trouve confronter avec une situation d'insécurité à peur de se tromper.

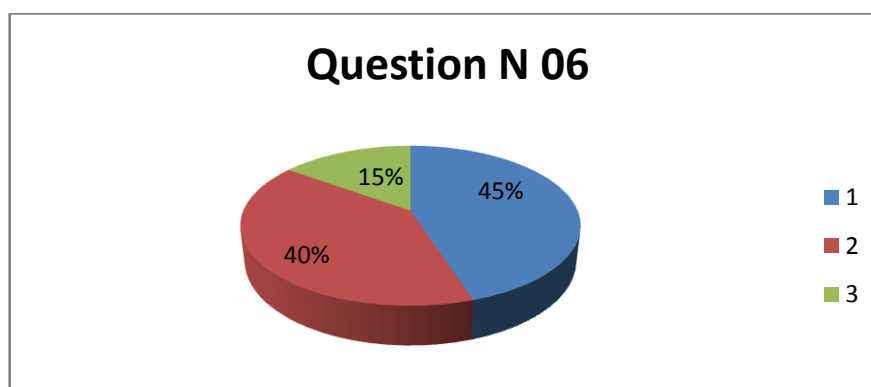
Donc, des recherches sérieuses doivent être entreprises sur la pratique pédagogique et la place de l'oral en classe.

**Question N 06 : vos apprenants prennent-ils facilement la parole en classe ?**

Oui

Non

Les réponses	Nombre	Pourcentage
Oui	09	45%
Non	08	40%
Pas de réponse	03	15%



**Commentaire :**

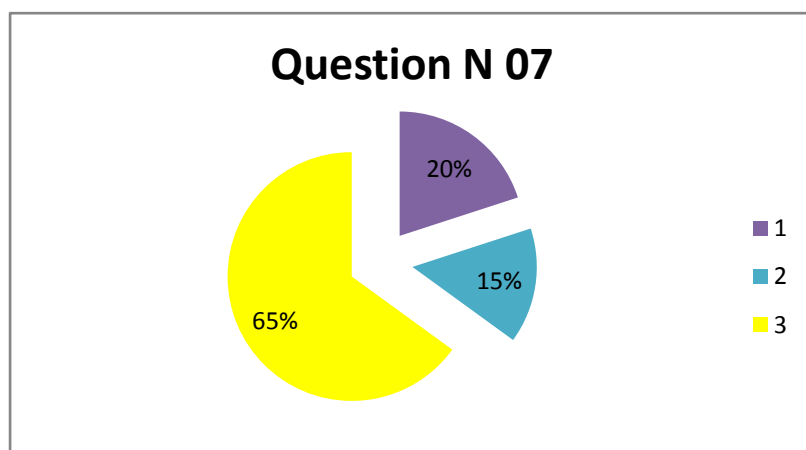
La moitié des enseignants répondent par (oui), sur la prise que les élèves prennent facilement la parole. Ce qui explique le rôle de l'enseignant dans la classe, son comportement l'efficacité de ses méthodes. En revanche. Pour les autres, les élèves ne prennent pas tous la parole en classe parce que leur personnalité est différente. De plus les classes sont de façon générale, hétérogènes. Les adolescents sont complexes et leur psychologie aussi. Ce qui rend la tâche difficile.



**Question N 07 :**

**Comment vous évaluez vos apprenants à l'oral ?**

Réponses	Nombre	Pourcentage
Jeux de rôle	5	20%
Compréhension	3	15%
Prononciation	12	65%



**Commentaire :**

Nous constatons que 65% des enseignants évaluent leurs apprenants à travers la prononciation, l'enseignant avant de commencer le cours fait une évaluation diagnostique pour savoir si les apprenants restituent les connaissances de la séance précédente. Aussi, l'élève qui pose les questions peut être évalué sur la pertinence de ses questions et sur sa capacité à les reformuler clairement.

20% des enseignants évaluent l'oral des leurs élèves à travers les jeux de rôle qui permet l'élève de mettre en pratique ses connaissances et habilité acquises.

15% des enseignants n'évaluent pas toujours les apprenants à l'oral, ils les évaluent que rarement car l'élève s'intéresse à la note et s'il voit que son professeur ne le note pas, il ne va pas essayer de parler en classe.

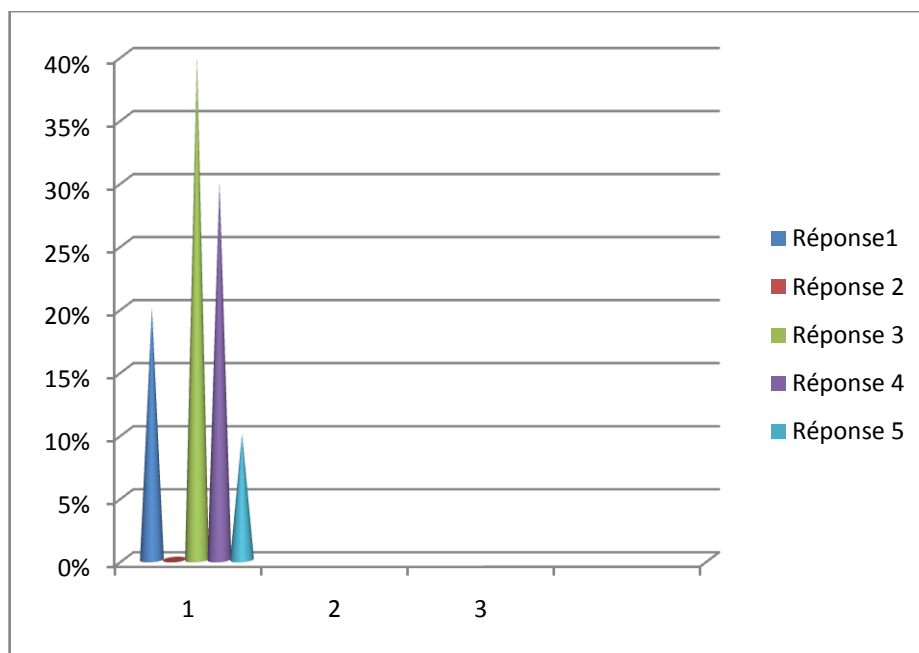
Concernant la prononciation des apprenants, il ya des enseignants qui disent, les apprenants ont des problèmes au niveau de l'articulation des sons en français, ce qui du au manque de lecture et surtout de pratique en classe.

Nous remarquons donc que le manque et la difficulté dévaluation à l'oral sont dus au manque de temps et au nombre élevé des élèves en classe (35 à 50 élève en classe) ainsi que l'oral ne sont pas pris en considération dans les examens.

**Question N 08 : Quelles sont les activités que vous favorisez pour l'apprentissage de l'oral en 2<sup>ème</sup> AM ?**

- 1 - poser des questions
- 2- demander aux élèves de poser les questions
- 3 - travailler à partir de dialogue
- 4 - le travail en groupe et à faire de l'apprenant le maître de son savoir
- 5 Activités avec les TICE

Réponses	Nombre	Pourcentage
1	04	20%
2	00	00%
3	08	40%
4	06	30%
5	02	10%



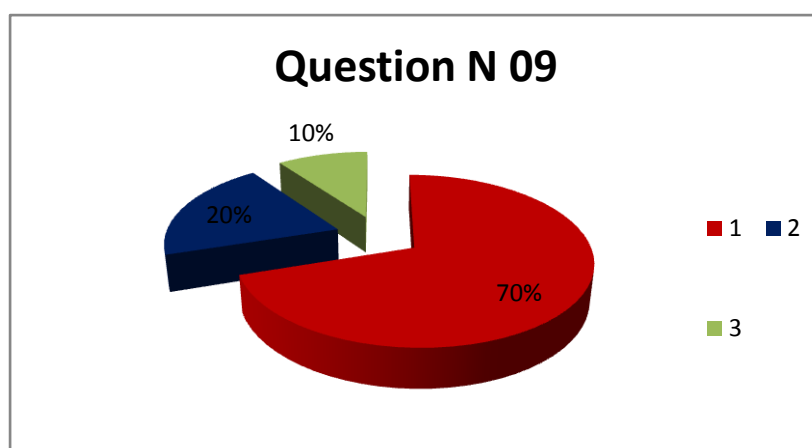
### Commentaire :

La majorité des enseignants trouvent que ces activités une occasion d'observer les capacités réelle de l'élève dans des situations différentes, une élaboration de moyens et précision d'outils d'enseignement pour l'oral, une évaluation des acquisitions au début, au cours ou en terme d'apprentissage pour des élèves de 2<sup>ème</sup> année moyenne. Dans ce cas, nous n'excluons aucune des activités, bien au contraire, nous les considérons comme une occasion puisqu'elles développent l'envie de parler et de communiquer dans une salle de classe.

### Question N 09 :

Un bon professeur de langue doit toujours parler lentement et respecter les traits de l'oralité comme les pauses, les accents d'insistance, les modifications de la courbe intonative, le débit pour bien faire comprendre de ses apprenants ?

Les réponses	Nombre	Pourcentage
L'affirmation	12	70%
La négation	05	20%
Peut être	03	10%



**Commentaire :**

**70%** des enseignants sont d'accord pour dire que l'enseignant devait parler lentement et respecter les traits de l'oralité comme les pauses, les accents d'insistance, les modifications de la courbe intonative, le débit, pour que ses apprenants puissent à la fois comprendre le sens et apprendre la bonne prononciation de la langue.

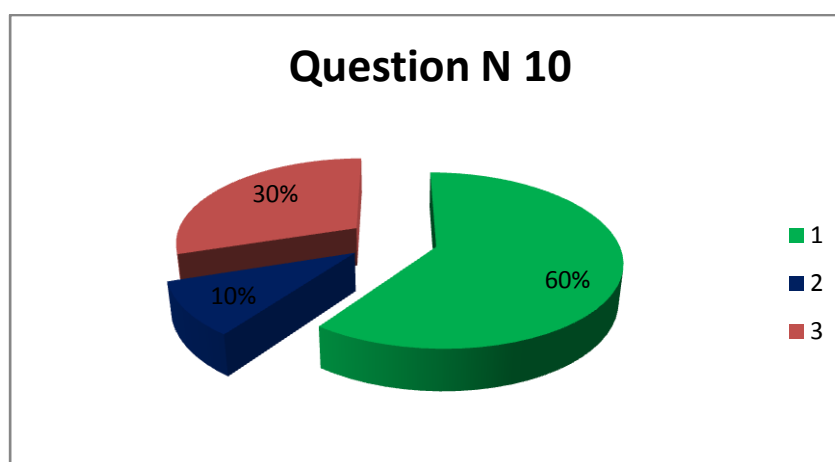
**20%** des enseignants ne sont pas d'accord. Pour eux pour bien comprendre et apprendre une langue il ne suffit pas seulement de parler lentement.

**10%** n'a aucune représentation sur la question soulevée.

### Question N 10 :

Comment corriger les élèves à l'oral ? et comment vous y procéder ?

Réponses		
Lors des prises de parole dans le cours	Une grille avec les critères précis et barème	Récitation des poèmes des chanson...
60%	10%	30%



### Commentaire :

La majorité des enseignants **60%**, corrige les élèves à l'oral, lors des prises de parole dans le cours, l'idéal est de donner l'habitude aux élèves de s'inter-corriger sur les fautes/erreurs les plus courantes à éviter. Lors de prise de parole ils continuent, la correction systématique des fautes ou erreurs est bien trop fastidieuse et compromet la fluidité du discours.

**10%** des enseignants font au tableau une grille avec les critères précis et barème (décidés ensemble avec les élèves).

Lorsqu'un élève passe en oral continu (i.e. aisance, audibilité etc.). Ils relèvent les fautes de grammaire -mais seulement celles qui ont un rapport avec les structures vues au cours de la séquence et attendues pour la tâche finale orale.

Quand l'élève a fini sa prestation, ils notent tous ensemble chaque critère.

30% des enseignants ont des réponses variées entre récitation des poèmes, lecture, réponses aux questions, pendant le cours ou rappel des leçons précédentes, aussi participation pendant le cours et le débat en classe.

### **3.5 Interprétation :**

Au terme de notre analyse de questionnaire, nous pouvons donc affirmer que tout apprentissage n'est possible que par la motivation, elle est toujours au cours de l'apprentissage d'une langue.

Généralement, l'apprentissage d'une langue prend sa place au moment où l'apprenant désire profondément à apprendre.

Beaucoup d'enseignant pensent que c'est une bonne initiative de s'intéresser à l'oral, parce qu'il s'agit d'un excellent moyen pour apprendre une langue, un moyen qui permet l'interaction et l'échange entre les individus. En revanche, il se trouve que, malgré la place que les responsables au niveaux du ministère de l'éducation donne à l'oral, les deux heures par semaine (compréhension orale/ expression orale) restent insuffisantes et que l'oral reste toujours «une forme dégradée de l'écrit». L'écrit appris comme étant central. En effet, pour la majorité, la motivation dans l'apprentissage de l'oral reste un facteur complexe, les enseignants se contentent de lire un texte à haute voix devant leurs apprenants en négligeant le rôle du multimédia dans l'apprentissage de l'oral. Par conséquent, ils n'arrivent pas à atteindre leurs objectifs et les apprenants deviennent démotivés et lassés.

La plupart des enseignants pensent que les élèves se trouvent souvent confrontés à des difficultés multiples bagage linguistique pauvre, mauvaise prononciation, incompréhension pour le moindre acte de communication, et la prise de parole des élèves sera restreinte dans un groupe car il est difficile de faire parler tous les élèves. A cet effet les enseignants estiment que la pratique de l'oral est un bon moyen pour apprendre le français, est que la prise de parole est importante pour construire un savoir, une personnalité.

Ils ont affirmé que la motivation nécessite un travail coopératif entre l'école, l'enseignant, l'élève, la famille et la société.

Sur le plan théorique de programme de deuxième année moyenne, beaucoup des enseignants affirment que les objectifs sont clairs et précises, s'inscrivent dans une optique bien définie « amener l'élèves à comprendre l'oral dans une langue, à

faire des discours, à interagir à communiquer en langue étrangère ». La place réservée à l'oral en est la preuve, mais ce qui nécessite l'interrogation c'est le degré d'applicabilité de ces directives sur le terrain, vu le niveau des élèves et les conditions qui les entourent.

La mise en place d'une nouvelle manière d'enseigner au cycle moyen (approche par compétence) certes a apporté beaucoup de choses positives au processus enseignement – apprentissage d'une langue, telle que la prise en charge de l'expression orale, où les élèves vont s'exprimer, mais cet objectif n'est pas suffisant, il faut définir des compétences langagières orales précises et être conscient que l'oral peut être un objet d'apprentissage, une expression de soi, et pas seulement un outil au service de la vie scolaire et d'autres disciplines.

# Chapitre II :

## Condition de l'expérimentation



## **4. Deuxième chapitre :**

### **4.1 Condition de l'expérimentation :**

Notre démarche expérimentale était la suivante : après le questionnaire qui est adressé aux enseignants. Nous avons choisi l'établissement moyen « Lzreg Alarbi », à Mesra pour faire notre expérimentation. Nous avons choisi deux classes de deuxième année moyenne pour faire l'expérimentation, et pour justifier le rôle de la motivation dans l'acquisition de l'oral.

Lieu : le C.E.M « Lzreg Alarbi », à Mesra.

Echantillon : deux 2 groupes-classe constitués de 39 et 38 élèves.

Niveau : 2<sup>ème</sup> année

Objectif : connaître le rôle de la motivation de l'apprentissage de l'oral.

#### **4.1.1 Démarche suivie :**

Notre souci majeur est diversifié les activités de la communication orale pour constater les différents degrés de la motivation et son impact sur l'apprentissage de l'oral. Pour cette raison, nous avons assisté avec deux enseignants à trois séances différentes : une séance de compréhension orale et deux séances de l'expression orale ainsi le but est de dégager les différents points sur l'estime de soi et le rôle de l'enseignant, la participation des élèves au sein de la classe, leurs interventions et leurs interactions entre eux.

Notre recherche vise essentiellement les 04 points suivants :

L'estime de soi chez l'élève, le rôle de l'enseignant, le rôle du support, la situation problème.

Les deux classes contiennent des élèves dont le niveau est hétérogène (débutant, intermédiaire, avancé). Notre teste a été effectué au fur et à mesure de la réalisation du deuxième protêt : raconter à travers la fable.

## 4.2 Cours de l'expression orale avec deux classes :

L'idée est que : « si les élèves ne participe pas en classe et ne prennent pas l'habitude de communiquer de la langue qu'ils apprennent, les risque de ne jamais savoir utiliser cette langue ».

Pour cette raison nous avons assistés dans deux classes lors d'une séance d'expression orale et nous avons choisis deux activités dont le but d'encourager les élèves à parler.

### 4.2 Déroulement de l'expérimentation :

Nous avons divisés la classe en deux groupes :

#### 4.2.1 Classe 01 : déroulement de la séance

A partir d'un support iconique (illustration d'un manuel de dixième année moyen page 85) « le corbeau et le renard », et après les questions de la compréhension globale ; l'enseignant demande aux élèves de s'exprimer et raconter l'histoire avec leurs propres mots.

Pour donner une meilleure visibilité à cette activité, nous avons mis à la disposition de deux enseignants une grille, qui précise les points spécifique d'évaluation.

#### 4.2.2 Résultats :

Nous avons remarqué que la majorité des élèves répondent clairement aux questions de la compréhension globale, mais au moment de la production orale, la participation reste insuffisantes, ils n'arrivent pas à raconter l'histoire. Le résultat de ce type d'exercices n'été pas vraiment appréciable la totalité des élèves éprouvaient des difficultés pour s'exprimer et donner leur idées oralement en français.

## 4.3 Grille d'évaluation de la première classe :

### L'élève

Utilise une prononciation claire et compréhensible	Oui	<input type="checkbox"/>	Non	<input checked="" type="checkbox"/>
Regarde le public cible durant sa présentation	Oui	<input checked="" type="checkbox"/>	Non	<input type="checkbox"/>
S'exprime en langue maternelle lorsqu'il ne connaît pas le mot français	Oui	<input checked="" type="checkbox"/>	Non	<input type="checkbox"/>

S'arrête s'il ne connaît pas le mot exact ou prévu      Oui  Non

Les hésitations sont      rares  nombreuses

aucune hésitation

La spontanéité est      bonne  moyen

médiocre

#### Classe 02 :

L'enseignant demande aux élèves de jouer les personnages de la même fable (activité de jeu de rôle). Au début nous n'avons pas choisis des élèves devant cette activité.

#### 4.4 Grille d'évaluation de deuxième classe :

L'élève :

Utilise une prononciation claire et compréhensible      Oui

Non

Regarde le public cible durant sa présentation      Oui

non

S'exprime en langue maternelle lorsqu'il ne connaît pas le mot français

Oui  Non

S'arrête s'il ne connaît pas le mot exact ou prévu      Oui  Non

Les hésitations sont      rares  nombreuses  aucune

hésitation

La spontanéité est      bonne  moyen  médiocre

#### 4.5 Interprétation :

Une compétence ne peut s'acquérir en dehors d'une situation complexe. Dans le cas de la classe 01 la majorité des élèves n'arrive pas à raconter la fable, ils avaient peur de faire des fautes, malgré qu'ils ont déjà étudié ce poème pendant la séance précédente, ils ne sont pas motivés. Par contre, pour la deuxième classe, grâce à l'aide de l'enseignant (une offre d'aide à la production orale), nous avons remarqué que

certains élèves oublient leurs difficultés et entrent dans le dialogue avec leurs amis, ce qui explique l'assurance et la confiance en soi lors de la prise de la parole dans l'échange. Les apprenants ont certaines capacités et un grand désir d'apprendre. Ils veulent améliorer leur niveau. En revanche, ils ont besoin d'être guidés et de se sentir qu'ils sont en sécurité linguistique dans la classe. Cela veut dire qu'une bonne communication en classe va permettre aux apprenants et à l'enseignant de débattre les vrais problèmes et de les surmonter.

A partir des deux fiches d'évaluation, nous avons remarqué que les deux enseignants observateurs cochent ce qu'ils observent réellement au sein de la classe. Pour la première fiche, les deux enseignants précisent la difficulté de l'oral chez les élèves, c'est pour quoi ils étaient incapables : ils n'ont pas le droit de parler devant les aînés et leur entourage n'a pas l'habitude de s'exprimer leur avis, ils ont peur de faire des fautes ou que leurs camarades se moquent d'eux. En plus la méthode de l'enseignant ne favorise pas la participation des élèves qui restent passifs.

Pour la deuxième fiche, malgré que l'activité est un peu difficile aux élèves par rapport à leurs niveaux, le groupe est caractérisé par une conversation se forme d'un dialogue entre les élèves. Dans certains échanges, l'enseignant a intervenu pour dire certains passages lorsque ses élèves n'arrivent pas à les dire pour ne pas perdre sa prise de parole.

Les deux enseignants ont été fascinés par l'enthousiasme des élèves, surtout après l'aide de l'enseignant ou la majorité des élèves lèvent la main pour participer. Ce qui veut dire que les élèves sont motivés par cette activité.

C'est par le biais de l'interaction, que les élèves prennent la parole. Autrement dit, la majorité des élèves ne prend pas spontanément la parole. Donc, dans cette interaction situationnelle de classe, il faut que l'enseignant essaie d'amener l'élève à résoudre un problème qu'il ne sait résoudre seul. Il faut prendre en charge les éléments de la tâche que l'élève ne peut réaliser seul et le guider.

En effet, les encouragements de l'enseignant jouent un rôle important lors des activités en classe de langue, favorisant ainsi une atmosphère propice à l'apprentissage. Ceci dans le but, d'une part de maintenir l'interaction et, d'autre part pour favoriser la production orale.

#### 4.6 Questionnaire adressé aux apprenants de la 2ème année moyenne :

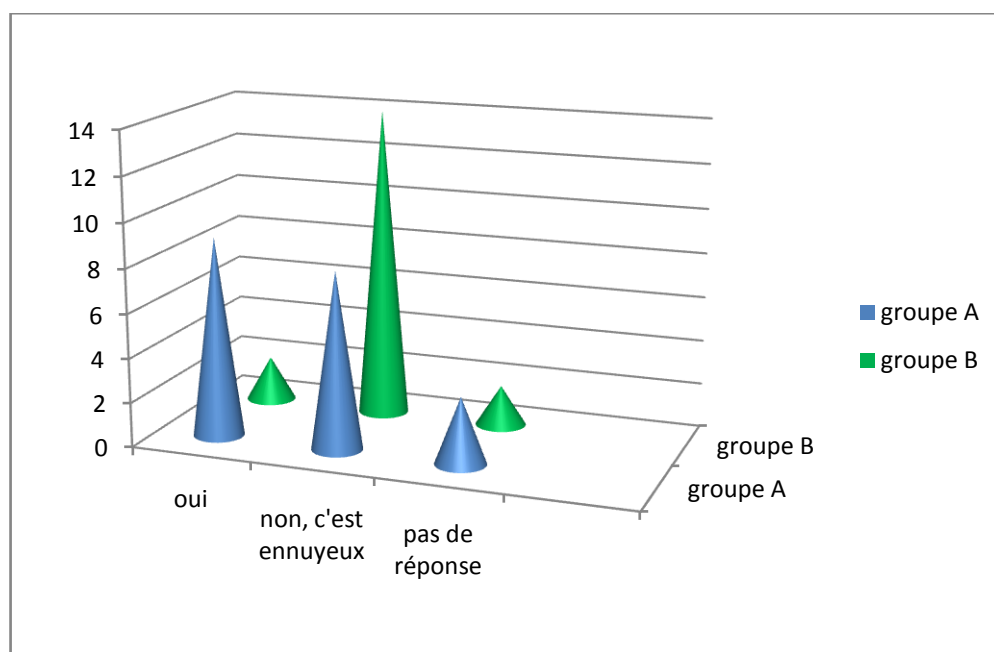
Pour une autre illustration, nous avons jugé nécessaire de consolider notre recherche grâce à un questionnaire adressé aux apprenants de la 2ème année moyenne, dont le but est d'observer la représentation des élèves vis-à – vis de l'activité de l'expression orale, d'autre part d'examiner la capacité d'accéder au sens d'un message oral.

Le présent questionnaire est destiné à 20 élèves de la deuxième année moyenne du même établissement CEM « Leuzreg Al-Arbi » situé à Mesra.

Pour faciliter la tâche aux élèves, nous avons formulé des questions selon leur niveau d'étude et leurs capacités cognitives.

##### 1- Aimez- vous l'activité d'expression orale ?

	Oui	Non, c'est ennuyeux	pas de réponse
Groupe A	09	08	03
Groupe B	02	14	04

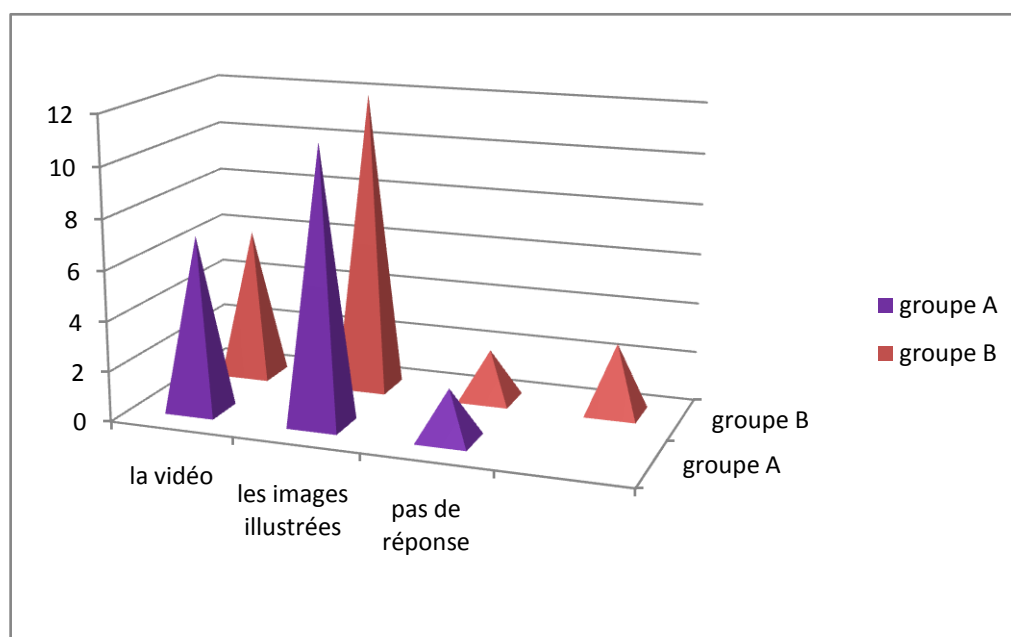


**Commentaire :**

A cette question posée, le pourcentage varie entre oui et c'est ennuyeux. La justification de leurs réponses est révélatrice de beaucoup de représentations positives et négatives envers cette langue. On note que la majorité des apprenants n'aime pas l'activité d'expression orale car ils sont inconscients de l'importance et de l'usage de la langue française dans notre pays (institution, échanges internes...)

**2- Quel genre de document, de support vous préférez pendant cette séance ?**

	La vidéo	Les images illustrées	Pas de réponse
Groupe A	07	11	02
Groupe B	06	12	02

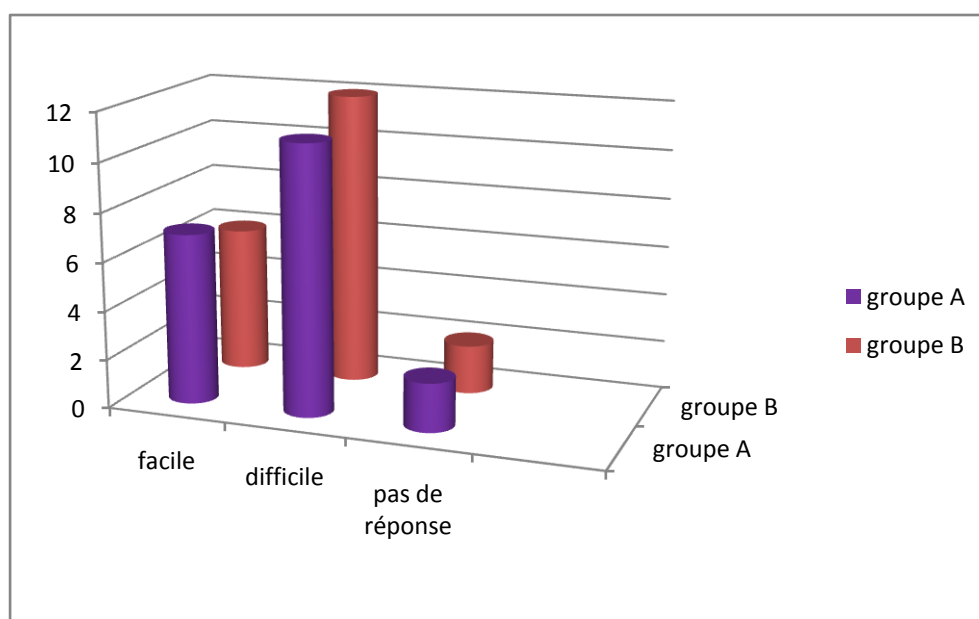


**Commentaire :**

Pour cette question, la plupart des élèves favorisent la vidéo et les images illustrées, Généralement les supports audio- visuel aident les élèves à mieux comprendre. Qui selon eux faciliterait grandement leur compréhension des textes.

### 3- Comment vous trouvez les textes ?

	Faciles	Difficiles	Pas de réponses
Groupe A	07	11	02
Groupe B	06	12	02

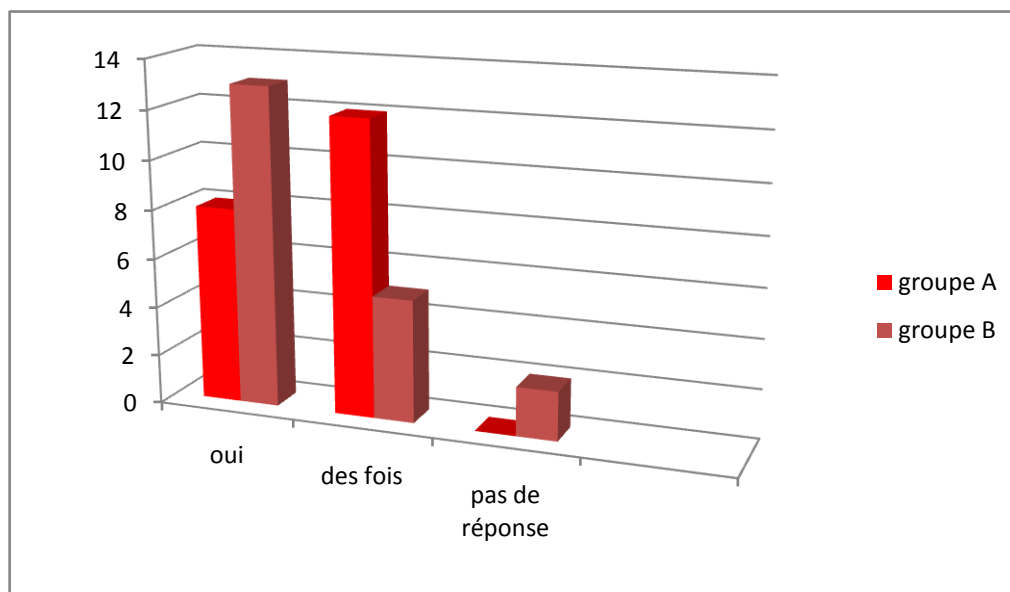


#### Commentaire :

Pour la deuxième question, la majorité des apprenants trouvent des difficultés à des textes du français, notre lecture pour cette question suggère que les élèves ont un niveau inférieur.

4- Est- ce que vous vous exprimer souvent en classe, avec vous enseignants, vous camarades ?

	Oui	Des fois	Pas de réponse
Groupe A	08	12	00
Groupe B	13	05	02



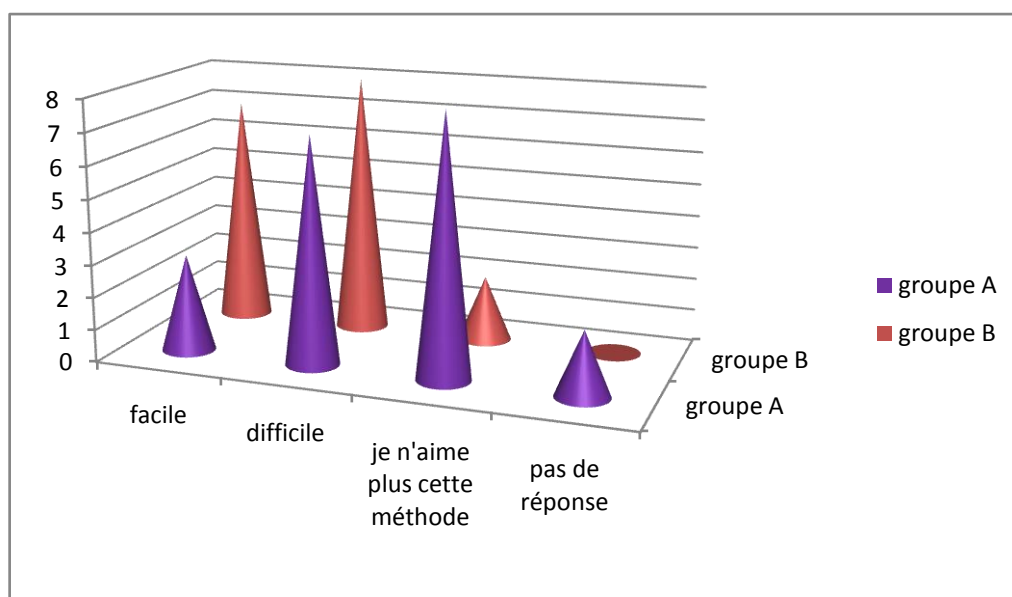
**Commentaire :**

En analysant cette question, nous avons remarqué que la plupart des apprenants s'exprime en classe avec leur enseignant. Ce sont généralement les bons éléments de la classe. Et les autres parfois ils participent par la prise de parole. Pouvons – nous donner plusieurs interprétations : apprenants timides, peur d'être puni par leur enseignant.

5- Comment vous trouvez la méthode, laquelle ou lesquelles suivie par votre enseignant ?

	Facile	Difficile	Je n'aime plus cette méthode	Pas de réponse
Groupe A	03	07	08	02
Groupe B	07	08	05	00



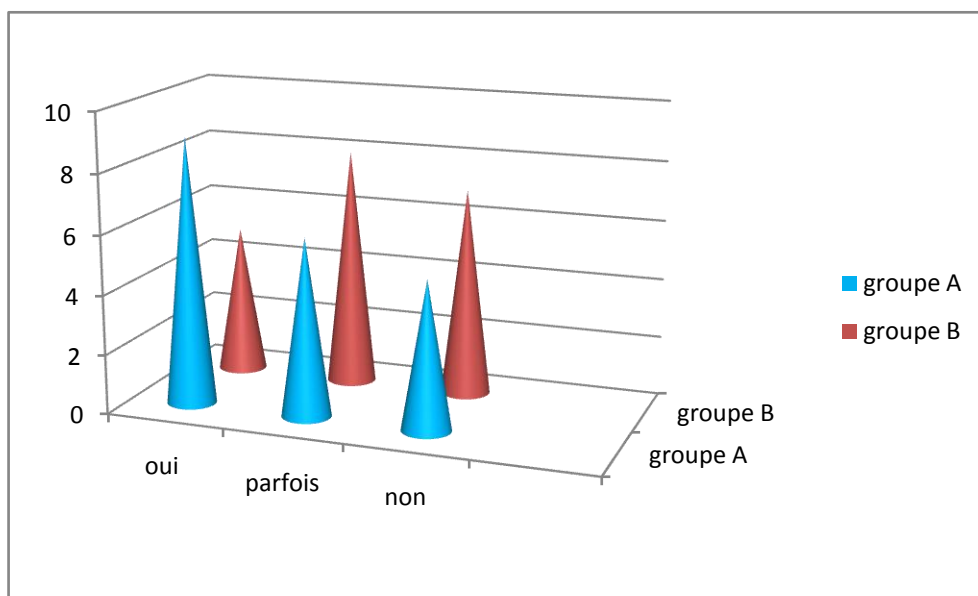


**Commentaire :**

La plupart des apprenants trouvent des difficultés à des méthodes suivies par l'enseignant, cela veut dire que les enseignants utilisent des méthodes difficiles ou compliquer pour leurs élèves. Le professeur doit donc privilégier l'aspect relationnel en prenant en compte les différents paramètres d'une situation de communication afin de bien faire passer son message. C'est ce qui peut permettre des progrès aux élèves.

**6- Est- ce que vous parlez la langue française à la maison avec vos parents ?**

	Oui	Parfois	Non
Groupe A	09	06	05
Groupe B	05	08	07



#### **Commentaire :**

Selon cette question il ya bon nombre des élèves qui parle la langue française avec leur parent, cependant l'usage du français dans la rue est absent, c'est l'arabe dialectal qui prédomine

#### **4.8 Interprétation des résultats :**

A propos de la lumière question, nous constatons que la majorité des élèves jugent cette activité comme une activité ennuyeuse, elle ne suscite pas leur l'intérêt, il n'y a pas de rénovation, absence de tout moyen qui attire leur attention, l'élève n'entend que la voix de son enseignant durant toute l'année. Il est souvent démotivé et finit par se plaindre d'une routine flagrante. Cela se traduit par une grosse difficulté. D'après les difficultés déclarées par la plus par des élèves : « je ne comprends pas le français, je ne connais pas quelque mots en français ». D'autres considèrent que la connaissance du français est ne essentielle à leurs vies.

Pour le support préféré, ils ont tous opté pour le support vidéo, qui selon eux faciliterait grandement leur compréhension des textes. Généralement les supports audio- visuel aident les élèves à mieux comprendre. Le professeur doit donc privilégier l'aspect relationnel en prenant en compte les différents paramètres d'une situation de communication afin de bien faire passer son message. C'est ce qui peut permettre des progrès aux élèves.

En effet, une séance de l'expression orale nécessite une préparation très méthodique de la part du professeur de façon à ce qu'il communique toutes les informations indispensables pour mener à bien la tâche des élèves.

D'une façon générale, l'élève est bien conscient du rôle que jouent ses parents dans l'apprentissage d'une langue étrangère.

Il est vrai que bon nombre de parents s'intéressent à l'apprentissage de leurs enfants, mais malheureusement, la majorité des élèves ne sont pas habitués à parler la langue française ni dans la maison, ni avoir entendu leurs parents ou leurs proches parler cette langue.

En effet, la difficulté de l'orale suppose aussi que l'entourage social de l'élève joue un rôle indispensables dans la progression.

# Conclusion générale

### **Conclusion générale :**

Quels sont les ingrédients d'une motivation forte pour une réussite de l'oral ?

En classe de langue étrangère , l'enseignement/apprentissage d'une langue ne peut être efficace ,performant sans une motivation .Elle est essentielle pour réaliser les tâches et satisfaire le but final .Dans ce sens la motivation de l'élève pour une tâche liée fortement à son estime personnelle .La répétition des succès l'amène de plus à une progression de sentiment de compétence .Le sentiment de compétence se manifeste quand l'élève a la conviction qu'il peut relever une variété de défis et réaliser de nombreux apprentissages moyennant des démarches et des stratégies appropriées et efficaces .En effet , se n'est pas seulement le désir de réaliser la tâche mais également les résultats que nous attendons ( la question des buts ).

Avoir confiance en ses compétences et se manifester et se sentir efficace aura un rôle clé dans l'engagement et les performances, mais cette confiance est peut être variable .Comme nous l'avons observé dans l'activité de l'expression orale, les perceptions de compétences qu'à l'élève de lui –même et le rôle de l'enseignant encourage l'élève à la réussite. Son degré de motivation influencera alors son engagement ainsi que sa persévérance dans la tâche.

Notre question de départ a été de savoir comment se traduit concrètement le rôle de la motivation dans l'apprentissage de l'oral ?

La motivation dans l'apprentissage de l'oral est conditionnée par des éléments généraux conduisant à la maîtrise de la langue étrangère, par la situation d'apprentissage ou par la tâche pédagogique mise en pratique ou encore par les activités de communication elles – mêmes. Dans ce contexte, l'élève a besoin d'exprimer, de se sentir écouté et exister, lorsqu'il ne comprend pas et il n'arrive pas de comprendre, cela pose un problème en soi, et se ressentira au niveau de son comportement. Ce qui explique le rôle de l'enseignant en tant que guide, facilitateur et motivateur dans l'apprentissage d'une langue .Son rôle s'explique par le fait qu'il est conscient de son impact sur la motivation de ses élèves et de tenter par divers moyens ( les supports , les récompenses , l'encouragement ....etc.) de maintenir celle des élèves déjà motivés et de susciter celle de ceux qui ne le sont pas .En effet , il faut mettre en évidence la dynamique motivationnelle de l'élève et son profil

motivationnel quand on propose des activités .L'élève a besoin de se situer par rapport à lui-même et par rapport à sa classe .

Une bonne acquisition des compétences à l'oral est liée- comme nous avons vu-aux méthodes d'enseignement .Lorsque les élèves participent à une activité (dialogue, débat, jeu de rôle ....etc.), c'est l'occasion pour eux de développer leurs compétences .Nous avons vu comment l'activité de jeu de rôle permet à l'élève de s'exprimer devant toute la classe, à oser parler, il s'entraîne à supporter le regard des autres, et leur remarques.

En revanche et d'après notre expérience, on peut affirmer que les élèves ne prennent pas facilement la parole en classe (la timidité, ils ont peur de mal exprimer leurs idées, ils ont un manque de vocabulaire, ce qui implique le rôle de l'enseignant ou il doit les stimuler de façon à les motiver et à susciter leur envie de prendre la parole (choisir des sujets motivants par rapport leurs niveau, proposer des situations problèmes, les aider quand ils sont en difficulté).

Enfin, On est arrivé à noter que les élèves de deuxième année moyenne de CEM « Lezreug Al-Arbi » ont une motivation importante envers l'acquisition des compétences en français langue étrangère, quoiqu'ils ont mentionné des difficultés rencontrés au cœur de la pratique de cette compétence : il leur paraît difficile de raconter une fable, ils ont un vocabulaire limité, une mémorisation insuffisante qui ne leur permet pas d'investir leurs acquis. Ainsi, l'absence du rôle des parents dans la vie scolaire des élèves a constitué un malaise chez les élèves comme des enseignants, voire la spécificité de la région vis-à-vis de la maîtrise de cette compétence.

### **Suggestions :**

Pour une bonne motivation dans l'apprentissage de l'oral :

a) Pour que l'élève assume ses choix et ses actes. Il faut d'abord et avant tout qu'il se sente respecté, c'est-à-dire de ne pas le mettre dans des situations qui pourraient blesser son estime de soi. Dans ce sens, lorsqu'il est motivé, il s'investit dans les tâches qu'on lui propose, ce qui contribue à faire maîtriser et réussir les apprentissages. En effet, si l'élève passe d'étape en étape dans un climat favorable, il se dote d'une bonne confiance en soi et se trouve sur le chemin de l'estime de soi. C'est vrai que le rôle de susciter le désir d'apprendre chez l'élève d'une manière régulière est beaucoup plus difficile pour l'enseignant. Donc, il ne consiste pas seulement à diminuer les difficultés, mais il faut également varier les activités pédagogiques dans chaque séance tout au long de l'année scolaire.

b) Diversifier les activités et les tâches surtout pendant une séance orale (compréhension orale, expression orale), le choix de l'activité et de la méthode est très important pour l'acquisition de l'oral en classe de FLE. Généralement l'apprenant prend la parole librement et sans crainte quand le sujet proposé l'intéresse, quand il a quelque chose à dire. Pour motiver, nous proposons les jeux de rôle qui créent des situations réelles dans lesquelles l'élève participe, il a plus d'occasion de se montrer devant ses camarades, c'est une caractéristique utile pour le motiver à la parole.

#### **c) Redéfinition des statuts et rôles de l'enseignant comme de l'élève :**

On parle plutôt de centration sur l'apprenant. Celui-ci devient le pôle principal d'apprentissage. En effet, c'est l'enseignant qui doit créer en classe un climat de confiance qui encourage la motivation, le sentiment de réussite, la curiosité et le désir d'apprendre. C'est-à-dire, un environnement propice à la réflexion, à des situations problèmes pour permettre aux élèves de résoudre de vrais problèmes.

Il faut préciser que "s'exprimer" n'est pas une tâche simple, ce qui explique la réticence des élèves à prendre la parole, comme le cite Kathleen Julié «s'exprime, c'est prendre des risques»<sup>28</sup>, donc il faut donner un sens à la prise de parole et mettre les élèves en situation d'acteur de leur apprentissage afin de les responsabiliser et de les rendre plus autonomes.

---

<sup>28</sup> - Julié Kathleen. (1995) : enseigner l'anglais, collection pédagogie pour demain, Edition Hachette, Paris, 203

Dans ce sens, l'approche par compétence exige un enseignant capable de rendre l'élève apte à faire " ce qu'il faut faire " dans des situations de plus en plus complexe, des situations qui peuvent favoriser la mobilisation des ressources nécessaires à l'acquisition d'une compétence.

**a) Tenir compte de diversité des supports**

Aujourd'hui, l'enseignant peut trouver un bon nombre de supports et de documents utilisés en classe. On peut penser aux enregistrements audio ou vidéo, aux bandes dessinées, aux mos croisés...etc. on peut se rendre compte que plusieurs d'entre eux peuvent encourager les élèves les plus réticents à s'exprimer, à donner leur point de vue, à participer. Ainsi, on peut voir l'intérêt de leur emploi lors d'un cours de compréhension orale ou l'expression orale.

**b) Le statut de l'erreur est différent :**

Dans l'apprentissage scolaire, l'erreur est souvent considérée comme une faiblesse à éviter, comme la trace d'un échec. Généralement, pour s'exprimer en langue étrangère, il faut prendre le risque de faire des erreurs, à tout moment. Donc, l'erreur est forcément présente et transitoire.

Il y a une erreur parce qu'il y a une inadéquation des connaissances de l'élève. Mais avant d'analyser les erreurs, il s'agit de reconnaître les origines de ces erreurs c'est-à-dire de savoir où sont les difficultés, les choses mal acquises avant de commencer avec les élèves une démarche de vérification, d'auto-analyse qui va mener à l'apprentissage, parce que la correction de l'erreur ne signifie pas forcément correction des élèves.



# Bibliographie :

### **Bibliographie :**

- Edouard CLAPAREDE, dictionnaire actuel de l'éducation
- Lisette QUELETTE, enseignant bien outillé des élèves motivés, pug, paris, 2007.p, 158
- Gagnon C, et Brunel M-L, « Les raccrocheurs adultes : motivation et persistance aux études à l'ordre secondaire
- Guy Robida, la motivation, JEAN PIERRE ROBERT, Dictionnaire des concepts fondamentaux en didactique des langues étrangère du FLE, phys, 2008 p 14
- JEAN PIERRE ROBERT Ibid p 35.
- Delannoy Cécile. (2005) : la motivation : désir de savoir, désir d'apprendre, Hachette Education, Paris, P 159.
- Adrian Palmer – citer par Jean Yvon Lanche (1976) : Psycholinguistique et pédagogie des langues, presse universitaire de France, P.U.F, Paris, P 389.
- PAUL CYR les stratégies d'apprentissage 1996, les éditions CEC inc. P95
- GUIMBRETTERE. E « phonétique et, enseignement de l'oral », Didier/ Htier, 1994, p 4
- Charraudeau. P et Maigneneau : Dictionnaire d'analyse du discours, cité par Elie ALRABADI, Quelle méthodologie faut-il adopter pour l'enseignement/apprentissage de l'oral ? juin 2001.
- Gallison, R. Coste. D(1976). Dictionnaire de didactique des langues. Hachette. P 110
- Vigner,G(1999). Enseigner le français comme langue seconde. France. P 52
- Christine Tagliante, (2006) : la classe de langue, CLE International, Paris, p 99.
- Jean-Pierre CUQ et Isabelle GRUCA. (2003) : Cours de didactique du français. Langue étrangère et seconde, Pug, Grenoble : PP 154-155.

- Lev Vygotski (1934) : Pensée et Langage, édition La Dispute, Moscou, p 43
- Pierre Vianin (2007) : la motivation scolaire : comment susciter le désir d'apprendre ? Édition de Boeck Université, Bruxelles, p 33
- Jean-Claude Beacco (2007) : L'approche par compétence dans l'enseignement des langues, les éditions Didier, Paris, p 123
- Robert Vion (1992) : La communication verbale. Analyse des interactions, Hachette édition, Paris, p 17
- Corinne Weber (2006) : pour une didactique de l'oralité, enseigner le français tel qu'il est parlé : les éditions Didier, Paris, p 275
- Cicurel, F (1985) Le métalangage dans la classe de langue. Ibid. p 475
- Dubois, Jean (1973) Ibid. p 476

### **Sitographie :**

- [www.fo](http://www.fo-mablog.com/methodes-pedagogiques-favoriser-motivation-apprenat-participant-formation) mablog.com/méthodes-pédagogiques-favoriser-motivation-apprenat-participant-formation
- Ducrot-Sylla, Jean- Michel : l'enseignement de la compréhension orale : objectif, supports et démarches, page visitée le : 30/03/2016 (<http://www.edufle.net/L-Enseignemnt-de-la-comprehension.html>).
- Nadine Boudit Antikow, un module pour initier les élèves à la prise de parole, dans article N 22, (<http://editionsschola.free.fr/files/dire-1-autre-pour-se-dire.odt>), page visitée le : 20/03/2013.
- Jean – Mark Colletta : écouter, parler, discuter, interagir en classe : Didactique des langues langagières orales et des interactions verbales en classe, page visitée le : 15/02/2013 (<http://www.grenoble.iufm.fr/departement/francais/memore2000/collett2.htm>)
- [www.fo](http://www.fo-mablog.com/methodes-pedagogiques-favoriser-motivation-apprenant-participant-formation) mablog.com/méthodes-pédagogiques-favoriser-motivation-apprenant-participant-formation

- Tozzi. Michel. Professeur à l'université de Montpellier III, page visitée : 01/04/2016 ([www.sgencfdt.org/act/article\\_1380.html](http://www.sgencfdt.org/act/article_1380.html))

- (<http://wwwens.uqac.ca/dse/3psy206/varapp/mota.html>), page visitée : 13 - 03 - 2016

Rolland VIAU : "la motivation des élèves en difficulté d'apprentissage : une problématique particulière pour des modes d'intervention adaptés (<http://membres.lycos.fr/sof74/viau.html>), page visitée : 03-03-2016

## **Dictionnaires :**

Dictionnaire Encyclopédique. (2001), Larousse, p 56

Gallison, R. Coste. D(1976). Dictionnaire de didactique des langues. Hachette.

P 110

## Annexe :

### Questionnaire adressé aux enseignants du français

**Objet :** enquête sur la motivation dans l'apprentissage de l'oral.

**Objectif :** relever les difficultés de l'oral

**Classe :** 2<sup>e</sup> AM

Cher (e) professeur, ce questionnaire fait partie de notre travail de recherche en Master.

Votre contribution par vos réponses nous est précieuse et nous vous remercions

**Question 01 : Y a-t-il des séances consacrées pour enseigner l'expression orale en langue française du 2<sup>e</sup> AM ?**

Oui  Non

**Question 02 : Combien de temps consacrez-vous dans des séances de l'expression de l'orale ?**

.....

.....

**Question 03 : Pensez-vous que les élèves s'intéressent à cette langue ?**

Oui  Non

**Question 04 : Comment motiver et faire travailler efficacement les élèves pour l'apprentissage de l'oral ?**

1- Utiliser les TICE

2- Utiliser les technologies modernes dans la classe Oui  Non

3- Utiliser les textes oralisés Oui  Non

4- Pratiquer les jeux en classe (la motivation ludique) oui  Non

5- Travailler à partir des dialogues pour obtenir des questions différenciées et favoriser la participation des élèves Oui  Non

**Question 05 : quelles sont les difficultés aux quelles sont confrontés vos élèves lors d'une séance de compréhension/ expression de l'oral ?**

5- ils sont incapable de comprendre les discours oraux. Oui  Non

6- ils ne peuvent pas participer à une conversation. Oui  Non

7- les problèmes de la prononciation, l'accentuation, l'intonation. Oui  Non

8- le manque d'assurance de peur de se tromper. Oui  Non

**Question 06 : vos apprenants prennent-ils facilement la parole en classe ?**

Oui  Non

**Question 07 : Comment vous évaluez vos apprenants à l'oral ?**

.....  
.....  
...

**Question 08 : Quelles sont les activités qui favorisent l'acquisition de l'oral ?**

8- poser des questions Oui  Non

9- travailler à partir de dialogue Oui  Non

10- le travail en groupe et à faire de l'apprenant le maître de son savoir

Oui  Non

**Question 09 :**

**Un bon professeur de langue doit toujours parler lentement et respecter les traits de l'oralité comme les pauses, les accents d'insistance, les modifications de la courbe intonative, le débit pour bien faire comprendre de ses apprenants ?**

D'accord

Pas d'accord

Peut être

**1- Question 10 : Comment corriger les élèves à l'oral ? et comment vous y procéder ?**

**Questionnaire adresser aux élèves de 2<sup>ème</sup> année moyenne**

1- Aimez-vous l'activité d'expression orale ?

	Oui	Non, c'est ennuyeux	Pas de réponse
Groupe A			
Groupe B			

2- Quel genre de document, de support vous préférez pendant cette séance ?

	La vidéo	Les images illustrées	Pas de réponse
Groupe A			
Groupe B			

3- Comment vous trouvez les textes ?

	Faciles	Difficiles	Pas de réponse
Groupe A			
Groupe B			

4- Est- ce que vous vous exprimer souvent en classe, avec vous enseignants, vous camarades ?

	Oui	Des fois	Pas de réponse



Groupe A			
Groupe B			

5- Comment vous trouvez la méthode, laquelle ou lesquelles suivie par votre enseignant ?

	Facile	Difficile	Je n'aime plus cette méthode	Pas de réponse
Groupe A				
Groupe B				

6- Est-ce que vous parlez la langue française à la maison avec vos parents ?

	Oui	Parfois	Non
Groupe A			
Groupe B			

## **Les exercices de la compréhension orale :**

### **1- Compréhension globale :**

De quoi ça parle ?

Qui sont les personnages ?

Où se déroule la scène ?

Quand ça se passe ?

A qui s'adresse-t-il ?

Quel est son but ?

### **2- vrai ou faux ?**

Le corbeau est en train de voler un fromage. ....

Le renard est attiré par l'odeur du fromage. ....

Le renard fait des compliments au corbeau. ....

Le corbeau s'envole et laisse tomber le fromage. ....

Le corbeau est en colère. ....

### **3- Le renard fait des compliments au corbeau. Coche les flatteries du renard :**

- Vous avez un beau fromage.
- Vous avez un beau plumage.
- Vous avez une belle voix.
- Vous avez un beau bec.
- Vous êtes le roi de la forêt.
- Vous êtes le roi du monde.

### **Quel caractère humain est donné au personnage du renard ?**

Rusé et malin

Bavard et insouciant

Crédule et prétentieux

### **4- Remplissez les lacunes :**

## LE CORBEAU ET LE RENARD

Maître corbeau, sur un .....perché.

Tenait en son bec un .....

Maître renard, par l'odeur alléché,

Lui tint à peu près ce langage :

### Grille d'évaluation des enseignants :

L'élève :

Utilise une prononciation claire et compréhensible  Oui  
Non

Regarde le public cible durant sa présentation  Oui

Non

S'exprime en langue maternelle lorsqu'il ne connaît pas le mot français

Oui  Non

S'arrête s'il ne connaît pas le mot exact ou prévu  Oui  Non

Les hésitations sont  rares  nombreuses  aucune   
hésitation

La spontanéité est  bonne  moyen  médiocre