

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

جامعة عبد الحميد بن باديس

- مستغانم -

معهد التربية البدنية والرياضية

رسالة تخرج لنيل شهادة ماستر في التربية البدنية والرياضية
بعنوان

دراسة ميدانية لفرق ولاية غليزان لكرة القدم أكابر

فاعلية الاتصال بين المدرب و اللاعب في تحسين نتائج الفريق

تحت إشراف الأستاذ
* العنتري محمد علي

من إعداد الطالب:
* ميمون سمير

السنة الجامعية:
2014-2013

الفهرس

- البسملة

- دعاء

. تشكرات

. إهداء

01..... مقدمة .

الجانب التمهيدي

..... تمهيد

04

04..... 1- مشكلة الدراسة

05..... 2- فرضيات الدراسة

05 3- أهمية الدراسة

06 4- أهداف الدراسة

06 5- أسباب اختيار الموضوع

06 6- الدراسات السابقة والمرتبطة

07..... 7- ضبط المفاهيم والمصطلحات

الباب الأول: الجانب النظري

الفصل الأول : الاتصال

09..... تمهيد

/..... 1- مفهوم الاتصال وخصائصه

/..... 1-1- تعريف الاتصال لغة واصطلاحا

11..... 1-2- التعريف الإجرائي للاتصال

/..... 2- خصائص الاتصال

12..... 3- العناصر الأساسية للاتصال

414..... - أنواع الاتصال

17..... 5- أشكال الاتصال

- 6- المراحل التي تمر بها عملية الاتصال...../.....
- 7- نظريات الاتصال.....18
- 8- أهداف الاتصال...../.....
- 9- معوقات الاتصال.....19
- 10- كفاءة الاتصال.....21
- 22.....خلاصة

الباب الاول :الجانب النظري

الفصل الثاني: المدرب واللاعب الرياضي

- 23.....تمهيد

أولاً: المدرب

- 1- تعريف المدرب الرياضي.....23
- 2- شخصية المدرب وخصائصه.....23
- 3- السمات الشخصية للمدرب الرياضي.....24
- 4- صفات المدرب الناجح.....25
- 5- دور المدرب العام.....26
- 6- دور المدرب الرياضي في التأثير على اللاعبين.....27
- 7- واجبات المدرب.....27
- 8- الأنماط الشائعة للمدرب الرياضي.....28
- 9- أشكال وأنواع المدربين.....32

ثانياً: اللاعب الرياضي

- 1- اللاعب المتفوق.....33
- 2- سلوك اللاعب.....33
- 3- دور اللاعب في تطوير العلاقة الاتصالية.....33
- 4- العلاقة بين المدرب واللاعب.....33
- 38.....خلاصة

الباب الاول :الجانب النظري

الفصل الثالث: كرة القدم

- 39.....تمهيد
- 1- تعريف كرة القدم.....39

40.....	2- تاريخ ظهور وانتشار لعبة كرة القدم.....
42.....	3- نظرة عن تطور كرة القدم.....
44.....	4- أهم المحطات في تاريخ كرة القدم.....
46.....	5- تطور كرة القدم في الجزائر.....
49.....	6- شعبية كرة القدم.....
50.....	7- المبادئ الأساسية في كرة القدم.....
51.....	8- قواعد كرة القدم.....
51.....	9- قوانين كرة القدم.....
56.....	10- طرق اللعب في كرة القدم.....
58.....	خلاصة.....

الباب الثاني: الجانب التطبيقي

الفصل الأول: منهجية البحث وإجراءاته الميدانية

.....	59 تمهيد.....
	1- المنهج
.....	59 المستخدم.....
	2- الدراسة
59.....	الاستطلاعية.....
	3- تحديد المجتمع الأصلي
.....	59 للبحث.....
	4- تحديد عينة
.....	59 البحث.....
	5- خصائص العينة وطريقة
.....	60 اختيارها.....
	6- تحديد أدوات البحث
.....	60.....
	7- ضبط الشروط العلمية
.....	61 للأداء.....
	8- الأدوات الإحصائية
.....	61 المستعملة.....

الباب الثاني: الجانب التطبيقي

الفصل الثاني: عرض وتحليل ومناقشة نتائج الدراسة.

- 1- عرض وتحليل ومناقشة نتائج الدراسة الخاصة باللاعبين 63
- 3- خلاصة عامة 102
- 4.103- الاقتراحات 103
- 5- خاتمة 104
- 6- قائمة المراجع.
- 7- الملاحق.

قائمة الجداول و الأشكال

1- قائمة الجداول:

رقم الجدول	اسم الجدول	الصفحة
01	الجدول (01) يمثل اسهامات عملية الاتصال بين المدرب و اللاعب في مختلف الجوانب	63
02	أثير ثقلنا ملين برين بعلا ل. : 0الجدول رقم 2	65
03	فعض لاصتلا يدمو أثير سي مدح ثلث للق يرف لاي ضاير الجدول رقم (03): يمثل	67
04	تعييط لاعلاقة تي لاطيرت برلما لابلاين بع. الجدول رقم (04): يمثل	69
05	فألض ونأع لمارين؛ أو كثرهم احانج في اقلاعته عم علا بهي الجدول رقم (05): يمثل	71
06	بلبسأ مدع قدعاسم لمارين ب لاعلاين في ل ح مهلا كلشم. الجدول رقم (06): يمثل	73
07	لوعقب عوسه للفتهم بين ب لمارين ب بين بعلا ل. لجدول رقم (07): يمثل	75
08	فرعمة تلالاد رقتب ملين برين م بين بعلا ل. الجدول رقم: (08) : يمثل	77
09	تلالحا تي ل نوكر لهيف ير ثأ تين برلما هستي باي ل ل. الجدول رقم (09): يمثل	80

82	تكوين المدرب خاصة من حيث المستوى في كيفية التعامل مع الجدول رقم (10): يمثل اللاعبين.	10
84	حأسن للطفر بل ماعتلا عم لللاعبيـ: يمثل (11) الجدول رقم	11
86	.أثر لأداء ماعلا للاعبيـ طبرقيل ماعرة رملابين مهمم الجدول رقم (12): يمثل	12
88	صتلالا لمنةجهة بين بين برملما بين بعلااو وأثيراهم بجلابيل ماعى الجدول رقم (13): يمثل تحسين نتائج الفريق.تقيرط	13
91	.تقيرط لالاصدة مصلداتقب لىصوتلا رملكفأ لممارين بعلاوأ حرشه ارمهلات الجدول رقم (14):	14
93	لاروصتيلامهلضفي برملماين في مملصتلا لالابعيـ. الجدول رقم (15): يمثل	15
95	تعييطةقلاعلاتيلاملضفي برملماونأ مھطيرة مھيبعلا. الجدول رقم (16): يمثل	16
97	.فأضل طلاررق لتي تيم نم لهلاخاقتحيق لمئئج الجدول رقم (17): يمثل	17
99	.ثأتر عونمةقلاعلابين بين برملما اولينبعلاى لىء رمدودية يرغلالق الجدول رقم (18): يمثل	18

قائمة الأشكال

2- قائمة الأشكال:

الصفحة	اسم الشكل	رقم الشكل
63	الشكل رقم (01): يمثل اسهامات عملية الاتصال بين المدرب و اللعب في مختلف الجوانب	01
65	أثيرة تنلقداملين برملما بين بعلاالا): 0 الشكل رقم (2)	02
67	فعض لىصتلا لىدمو أثيرى لىء مئئج لىلقيرف لىل ضايرالشكل رقم (03): يمثل	03
69	تعييط لالعلاقة تيلاطبرة برملما لالابعيـ. الشكل رقم (04): يمثل	04
71	ونأاع لممارين: أو كثرهم احانج في اقلاعته عم علابمھيبالشكل رقم (05): يمثل	05
73	بلبس مءد قءعلاسم لممارين: لاعلابين في لى مھلكشم. الشكل رقم (06): يمثل	06
75	لوعقب عوسه للمفتهم بين برملماين بين بعلااو. الشكل رقم (07): يمثل	07

77	فرعمة تلالاد رقتب لمين بردن مينبعلالا. الشكل رقم: (08) يمثل	08
80	تلالا تي لا نوكي لهيفيرتأ بين برمدلما هستير بابايجلابا. الشكل رقم (09): يمثل	09
82	تكوين المدرب خاصة من حيث المستوى في كيفية التعامل الشكل رقم (10): يمثل مع اللاعبين.	10
84	حسن لاطقر ل ماعتلا مع للاعين: يمثل أ(11) الشكل رقم	11
86	أثر لأداء معللا للاعين. طبرقة ل ماعة رمدلما بين مهمم الشكل رقم (12): يمثل	12
88	أثر لأداء معللا للاعين. طبرقة ل ماعة رمدلما بين مهمم: يمثل 13 الشكل رقم	13
91	بين أثناء شرح المهارات تقيرط لالباصة لاصلايقة ل بصوتلا ركفأ لمار الشكل رقم 14:	14
93	لاروصه تي لا مهلفضفير برمدلما بين في مهملصدا لالباعين. الشكل رقم (15): يمثل	15
95	تعبيطة قلاعللا تي لا لصفير برمدلما نو نأ مهمطبرته مهمبعلابا. الشكل رقم (16): يمثل	16
97	فأضل طلالرق لتي تيم ن م لهلاخا تمحقق لنتنئج الشكل رقم (17): يمثل	17
99	الشكل رقم (18): يمثل تأثير نوع العلاقة بين المدربين و اللاعبين على مردودية الفريق	18

المقدمة:

لقد أصبحت عملية الاتصال مسألة يتم تداولها كثيرا في الدراسات النظرية والممارسات العملية ، بحيث يتم وصف العملية الاتصالية بأنها عملية مهمة وحساسة جدا . وأظهرت العديد من الأبحاث أن عملية الاتصال ضرورية جدا في كثير من المجالات.

فالاتصال من أهم الوسائل التي تسعى بها جماعات الناس للتنسيق فيما بينهم والدفع بنشاطاتهم قدما مهما كانت، وأشارت الدراسات إلى الدور الهام الذي يلعبه الاتصال السليم في جوانب النمو والتعليم ويساعد كثيرا في العمليات العلاجية والتطويرية وغير ذلك... لتصبح أكثر أهمية خاصة للذين يعملون بشكل جماعي يستدعي التنسيق والتنظيم ونقل الأفكار، حيث يمكن لهذه العملية إذا أُديت بالشكل الصحيح أن تغير كثيرا من أداء فريق العمل، فهو عملية أساسية ولا يكون سليما إلا بوجود التفاهم بين أعضاء المجموعة. قد تختلف الأسباب التي تتحكم في نجاح أو فشل عملية الاتصال فهذا يتوقف على عوامل كثيرة منها خبرة الفرد وتحكمه بوسائل الاتصال لتمرير أفكاره وسهولة استيعابه لأفكار الآخرين وفهم ردود أفعالهم وغير ذلك مما يدخل في عملية الاتصال.

فالاتصال السليم عامل مهم لتحقيق الغايات المنشودة وذلك أنه يعث بروح النظام والتفاهم ويحفز تعاون أفراد المجموعة ويساعد على تناسقهم وتفادي الخلل المؤدي إلى الفشل.

غير أنه لجعل الاتصال ناجحا يستوجب معرفة العوائق الموجودة والسعي نحو إيجاد الحلول وكذا مراعاة اختيار الطرق المستخدمة في الاتصال والحرص دائما على وجود التفاهم والعلاقات الحسنة.

فهذه المفاهيم لا تخرج من حيث تطبيقها العام عن أي مجموعة منظمة تسعى لهدف مشترك، لذلك كان للاتصال دوره وأهميته في التأثير على نتائج الفريق الرياضي، فقد أثبتت دراسات سابقة - على قلتها- أن الاتصال السليم يؤدي إلى تحقيق أحسن النتائج، لذلك يجب مراعاة سلامة الاتصال بين أعضاء الفريق خاصة المدرب واللاعبين، غير أن المدربين واللاعبين في الغالب لا يفهمون المعنى الدقيق للتواصل و"بناء العلاقات الإيجابية"، حيث يظن غالبيتهم أنه نوع من التفاعل الجماعي الذي يتطلب أساليب وكفاءات خاصة من أهل الاختصاص. وهذا الفهم الخاطئ جعل هذه الأطراف تقصر في هذه العملية الحساسة مما أدى إلى ظهور النتائج السلبية لذلك.

ونظرا لقلّة الدراسات التي تبحث هذا الموضوع لدى الفرق الرياضية عموما وفريق كرة القدم خصوصا كان لنا هذا البحث لمعرفة وبيان فاعلية الاتصال الملحة بين المدربين واللاعبين في تحسين نتائج الفريق فقسمننا الدراسة إلى:

الجانب التمهيدي:

ويتناول أهمية البحث واشكاله وكيفية صياغتها والفرضيات المحتملة وأهداف هذا البحث وأسباب اختياره ،
وقمنا بعرض ملخص دراسات سابقة ، كما حددنا المفاهيم والمصطلحات المتعلقة بالموضوع .

2- الجانب النظري : وقسمناه إلى ثلاثة فصول

- الاتصال

- المدرب واللاعب الرياضي

- كرة القدم

3- الجانب التطبيقي :

وفيه فصلان:

أ - الفصل المنهجي : قمنا فيه بتحديد منهجية البحث المستخدمة والمجتمع الأصلي للبحث وعينة البحث
وخصائصها وطريقة اختيارها، وأوردنا فيه أدوات البحث، بالإضافة الى ذلك قمنا بضبط الشروط العلمية للأداة
والأدوات الإحصائية المستعملة.

ب - فصل خاص بعرض وتحليل نتائج الدراسة: قمنا فيه بعرض وتحليل نتائج الدراسة ومناقشتها كل واحدة
على حدا ، ووضعنا استنتاج لكل محور ، وأخيرا الخلاصة العامة وتقديم جملة من الاقتراحات ، ثم خاتمة البحث

والله الموفق أولا و آخر .

تمهيد :

إن كل بحث يجب أن يخضع في بدايته لجملة من القواعد العلمية التي تكون هي الأساس لنجاح البحث وانطلاقاً من التصورات في ذهن الباحث حيث يتم ضبطها وانتقاؤها وترتيبها للخروج بالصورة الشاملة للبحث. ولهذا فإننا في هذا الفصل سنقوم بطرح بعض التساؤلات الخاصة بالبحث ، ونذكر الفرضيات التي هي بمثابة نتائج مؤقتة لهذه التساؤلات ، وسنورد أسباب اختيار الموضوع ، وبيان الأهمية منه ، وسنقوم بتعريف لبعض المصطلحات الخاصة بالبحث ، وسيكون لنا وقفة مع الدراسات السابقة المتعلقة بالموضوع وذلك بعرضها ومناقشتها للوصول إلى تحديد محاور البحث والمنهج المتبع نظرياً وتطبيقياً .

1- مشكلة الدراسة :

إن المجتمع البشري يبنى أساساً على الاتصال باعتباره عملية أساسية في الترابط بين الأفراد لتحقيق الغايات في شتى مجالات الحياة ، ومن غير الطبيعي أن يظهر تجمع بشري دون اتصال يهيئ له هذا الوجود فالاتصال يعتبر جزءاً من الحياة الطبيعية للمجتمع الإنساني.

ويمكن أن نفهم "الاتصال على أنه التفاعل في ضوء المنبهات أو إشارات أو نظريات عن طريق استجابة الأشخاص إليها" (عبد الحميد عطية ، محمد محمد ، القاهرة ، 2004 ، ص23)

ولا يزال الاتصال منذ نشأته في تطور للتأقلم مع المتغيرات لذا يعد الاتصال حتمياً لتكامل أي مجموعة والمحافظة على وجودها ، وتختلف أساليب الاتصال باختلاف طبائع أفراد المجموعة وسبب اجتماعهم والهدف الذي يسعون لأجله .

ولهذا كثر البحث في العلاقات التي تربط بين البشر ، والسبل الكفيلة بجعل عملية الاتصال تنهض بهذه العلاقات للسمو في تحقيق الأهداف المرجوة .

إن الفرق والنوادي الرياضية باعتبارها مجموعات مبنية وعلى أسباب وأهداف معينة لا تخرج عن هذه المفاهيم ، وأن تحسين العلاقة داخل هذه الفرق يساعد بشكل في الظفر بأسباب القوة والفوز .

وان أهم علاقة داخل الفريق هي العلاقة بين المدرب واللاعب نظراً للتلازم التام بين الطرفين وهذا ما نصلح عليه بالاتصال ، هذا الأخير يتطلب بدوره وجود نهج أو طريقة لنقل الأفكار والمعاني في ذهن كل منهما الى الطرف الآخر ، وانه من البديهي أن أي تأثير في هذه العلاقة سوف يؤثر حتماً على سير الفريق .

وعلى ضوء هذا يمكن طرح إشكالية البحث على شكل التساؤلات التالية :

الإشكالية العامة :

➤ هل للاتصال بين المدرب واللاعب فاعلية في تحسين نتائج الفريق الرياضي (كرة القدم - أكابر) ؟ .

الإشكاليات الجزئية :

➤ هل العلاقة بين المدرب واللاعب لها فاعلية في تحسين نتائج الفريق الرياضي (كرة القدم - أكابر) ؟ .

➤ هل لشخصية المدرب دور وفاعلية على نتائج الفريق الرياضي من خلال الدور الذي يلعبه في العملية الاتصالية ؟ .

➤ هل الاتصال الجمعي داخل الفريق الرياضي (مدرب - لاعب) فاعلية في رفع نتائج الفريق الرياضي (كرة القدم - أكابر) ؟ .

2 الفرضيات :

الفرضية العامة :

➤ للإتصال بين المدرب واللاعب فاعلية في تحسين نتائج الفريق الرياضي.(كرة القدم - أكابر) ؟ .

الفرضيات الجزئية:

➤ للعلاقة بين المدرب واللاعب فاعلية في تحسين نتائج الفريق الرياضي (كرة القدم- أكابر).

➤ لشخصية المدرب دور وفاعلية على نتائج الفريق الرياضي من خلال الدور الذي يلعبه في العملية الاتصالية .

➤ للاتصال الجمعي داخل الفريق الرياضي (مدرب - لاعب) فاعلية في رفع نتائج الفريق الرياضي (كرة القدم - أكابر).

3- أهمية الدراسة :

إن التدريب في الرياضة مهما كان نوعها أحد الوسائل الرئيسية التي تعول عليها النوادي والفرق الرياضية لمواجهة تحديات وتحقيق أحسن النتائج في مختلف المشاركات ، وذلك من خلال العلاقة المباشرة بين المدرب واللاعب التي يشترط فيها معرفة الطرق المثلى للتواصل للوصول إلى الغاية المنشودة .

ويعتبر الاتصال حجر الزاوية في التدريب لأنها عملية معيشة يومية وديناميكية وتفاعل مباشر بين المدرب واللاعب ، بهدف نشر روح التنافس والمثابرة وغرس الهمة والسعي للنجاح وتقديم الأفضل ، فالمدرب الكفاء لابد له أن يكون ذا مهارة عالية في الاتصال .

وتستمد هذه الدراسة أهميتها من :

- حيوية الاتصال في التعليم بشكل عام ، والتدريب بشكل خاص ، لما له من من فعالية في المشاركة بين كل الأطراف وذلك لإحداث تغير ايجابي في النتائج .
- كونها ستعمل على تقييم مهارات الاتصال لدى المدرب ، لما للمدرب من أهمية في تحقيق النتائج الحسنة للفريق ، ومعرفتنا بمستوى توافر مهارات الاتصال يجعلنا قادرين على تعزيز النواحي الايجابية ، وتلافي الجوانب السلبية ، مما يدعم فاعلية الاتصالية لتحقيق الأهداف .

- 4- أهداف الدراسة :

- التعرف على مدى توافر مهارات الاتصال من خلال (الطريقة - التفاعل - المراقبة - المكان - الزمان) لدى المدرب .
- التعرف على معنوية الفروق في مستوى مهارات الاتصال للمدرب على وفق متغيرات (المستوى - النتائج - المواصلة) .
- معرفة الفرق في النتائج من خلال اختلاف طرق الاتصال .
- تعريف المدرب واللاعبين بضرورة الاتصال لتقديم النتائج الأفضل للفريق .
- اكتشاف العيوب في عملية الاتصال لتجنبها وتحسين مهارات الاتصال وتنميتها .

5- أسباب اختيار الموضوع :

- الرغبة الشخصية في البحث في هذا المجال بالذات .
- عدم وجود اهتمام كبير من طرف الباحثين في انجاز مثل هذه الدراسات .
- التعرف على طرق وأساليب الاتصال نظرا لفاعليتها في رفع نتائج الفريق .

6- الدراسات السابقة والمرتبطة :

انه من الملاحظ ندرة الدراسات التي تعالج الاتصال بين المدرب واللاعب ، لاسيما في الوطن العربي لذا جاءت هذه الدراسة لبيان مدى أهمية توافر مهارات الاتصال لدى المدرب التي تؤثر على نتائج الفريق ، ولهذا كان تركيزنا على أربع دراسات تمت سابقا .

أ- الدراسة الأولى :

وكان عنوانها "العلاقة بين مدرب كرة القدم واللاعبين وتأثيرها على النتائج" . وهي دراسة قدمها الباحثان عمر سعدي وآخرون، لنيل شهادة الليسانس في التربية البدنية والرياضية معهد التربية البدنية والرياضية دالي إبراهيم جامعة الجزائر .
والجانب الذي له علاقة بموضوع البحث هو أثر علاقة المدرب باللاعبين على النتائج وكانت فرضياتها محققة بالنتائج التالية :

وجود علاقة بين المدرب واللاعبين وتأثيرها على النتائج الرياضية بالإيجاب وكما أن مردود الفريق الرياضي يتأثر إيجابا بانتهاج أسلوب قيادي .

وقد اعتمدت هذه الدراسة على المنهج الوصفي الذي يهدف من وراءه إلى مسح شامل للحالة المدروسة وتم استخدام هذا المنهج لأنه يعتمد على تحليل العلاقات بين المتغيرات ومحاوله قياسها واعتمدت أيضا على الاستبيان لكونه مناسب لموضوع البحث وهو عبارة عن استمارة أو مجموعة من الأسئلة ذات ثلاث أنواع مفتوحة ومغلقة و متعددة الإجابات (اختيارية) ولقد تمت هذه الدراسة على 80 لاعبا لكرة القدم ينشطون في القسم الوطني الثالث موزعين على ما يلي :

. نجم بن عكنون .

. أمل حيدرة .

. شببية الأبيار .

. وفاق عين البنيان .

ومن أهداف هذا البحث ما يلي :

. تشخيص حالة الفرق الجزائرية من الجوانب النفسية الاجتماعية والكشف عن المناخ الوجداني والانفعالي من

خلال تحديد نوعية العلاقات السائدة في الفرق بين المدربين ومدريهم.

. محاولة دراسة وتحليل نوعية العلاقة بين المدرب و اللاعبين.

. محاولة تحليل عام لمختلف الجوانب المتحركة في بناء العلاقات داخل الجماعات الرياضية.

. محاولة معرفة تأثير العلاقات النفسية الاجتماعية في تحسين المردود الرياضي... (عمر سعدي، عبد القادر بوكشاري ، 2001-2002)

ب- الدراسة الثانية :

وكان عنوانها " دور الاتصال بين المدربين واللاعبين في الرفع من نتائج الفريق " دراسة ميدانية لفرق القسم

الوطني الأول لكرة الطائرة ، رائد رجاء المسيلة ، نادي برج بوعرييج .

نوع الدراسة : مذكرة تخرج لنيل شهادة الليسانس في التربية البدنية والرياضية فرع الادارة والتسيير الرياضي .

من اعداد الطالب صلاح الدين عيساني ، كلية العلوم الاقتصادية والعلوم التجارية وعلوم التسيير ، قسم الإدارة

والتسيير الرياضي بجامعة لمسيلة ، دفعة 2009/2008.

مناقشة الدراسات السابقة :

تناولت الدراسات في مجملها أهمية ودور الاتصال بين المدرب واللاعب كما تناولت هذه الأهمية أو الدور لمعرفة

تأثيرها على النتائج ، أو تحفيز الأفراد وتنميتهم لانجاز مهامهم بكفاءة عالية .

من خلال ما سبق ، استخلصنا أن الاتصال في غيابه أو ضعفه داخل الفريق الرياضي بشكل خاص، له تأثير

سلي على نتائج الفريق الرياضي .

لكن يجب علينا أن لا نهمل جانبا هاما بالغ الأهمية على المدربين واللاعبين وكذا العلاقة بين المدرب

واللاعب وهو جانب الاتصال بين هذين الأخيرين في كل لقاء يجمعها وفي ذلك جاءت دراستنا هذه لتوضيح

أهمية الاتصال بين المدرب واللاعب من جانب تأثيره على نتائج فريق كرة اليد.

فهذه الدراسات ساهمت في تنظيم الجانب النظري لبحثنا من خلال تعيين المحاور والفصول ، أما الجانب

التطبيقي فمن خلالها حددت المنهج المتبع وتم اختيار العينة المناسبة وتحديدتها .

الدراسة الثالثة:

و كان عنوانها " دور الاتصال بين المدرب و اللاعبين في تحسين نتائج الفريق " دراسة ميدانية لفريق كرة اليد لفرق

قسم الثاني (نادي سيدي بوزيد بأولاد جلال).

نوع الدراسة : مذكرة تخرج لنيل شهادة الليسانس في التربية البدنية والرياضية.

من اعداد الطالب محمد سليمان ، جامعة بسكرة، كلية العلوم الاجتماعية ، قسم التربية البدنية و الرياضة ، دفعة 2011/2012.

مناقشة الدراسات السابقة :

تناولت الدراسات في مجملها أهمية ودور الاتصال بين المدرب واللاعب كما تناولت هذه الأهمية أو الدور لمعرفة تأثيرها على النتائج ، أو تحفيز الأفراد وتنميتهم لأبجاز مهامهم بكفاءة عالية . من خلال ما سبق ، استخلصنا أن الاتصال في غيابه أو ضعفه داخل الفريق الرياضي بشكل خاص، له تأثير سلبي على نتائج الفريق الرياضي .

لكن يجب علينا أن لا نهمّل جانباً هاماً بالغ الأهمية على المدربين واللاعبين وكذا العلاقة بين المدرب واللاعب وهو جانب الاتصال بين هذين الأخيرين في كل لقاء يجمعها وفي ذلك جاءت دراستنا هذه لتوضيح أهمية الاتصال بين المدرب واللاعب من جانب تأثيره على نتائج فريق كرة اليد. فهذه الدراسات ساهمت في تنظيم الجانب النظري لبحثنا من خلال تعيين المحاور والفصول ، أما الجانب التطبيقي فمن خلالها حددت المنهج المتبع وتم اختيار العينة المناسبة وتحديدها .

7- ضبط المفاهيم والمصطلحات :

أ- تعريف عملية الاتصال :

هي عبارة عن عملية إرسال واستقبال رموز ووسائل سواء كانت هذه الرموز شفاهية أو كتابية أو لفظية، وتعتبر عملية الاتصال أساساً للتفاعل الاجتماعي الذي يؤدي إلى نشوء علاقات متنوعة ومتعددة في مختلف المواقف سواء كانت بين شخصين أو أكثر... () مصطفى عشوي ، 1999 ، ص (52)

ب- التعريف الإجرائي لعملية الاتصال :

الاتصال عملية نقل معلومات ومهارات واتجاهات من شخص إلى آخر، من شخص إلى جماعة أو من جماعة إلى أخرى، أو هو تبادل فكري ووجداني وسلوكي بين الناس، أو هو تفاعل بين طرفين تحقق المشاركة في الخبرة بينهما... () مصطفى عشوي ، 1999 ، ص (52)

ج- المدرب :

هو الشخصية التربوية التي تتولى عملية تربية وتدريب اللاعبين وتؤثر في مستواهم الرياضي تأثيراً مباشراً، وله دور فعال في تطوير شخصية اللاعب تطويراً شاملاً متزناً لذلك وجب أن يكون المدرب مثلاً أعلى يحتذي به في جميع تصرفاته ومعلوماته، ويمثل المدرب الرياضي العامل الأساسي والهام في عملية التدريب... " () وهدي مصطفى الفاتح، محمد لطفي السيد: ، 2002 ، ص(25).

د- كرة القدم "Foot-ball": هي لعبة جماعية تلعب بالقدم، تجرى داخل ملعب خاص بها بحيث يحاول من

خلالها الفريق تسجيل الأهداف داخل مرمى الخصم، وفقا لقوانين معمول بها من طرف الفيدرالية العالمية لكرة

القدم. (محمد صبحي حسانين وكمال عبد الحميد إسماعيل ، بدون طبعة 2001، ص22)

تمهيد:

إن الأساس المتين الذي يجب للمدرب الناجح أن يركز عليه هو القدرة على إيصال أفكاره للآخرين و التأثير عليهم بطريقة إيجابية ، وكذا قدرته على استيعاب ما عند الآخرين وفهمهم بالطريقة السليمة وهذا الأمر لا يتحقق إلا إن كان المدرب متحكما بمهارات الاتصال وأساليبه .

ففي المسار المهني للمدرب لا يكفيه مجرد المعرفة العامة بكيفية الاتصال وإنما عليه أن يعتمد دائما على تفعيل هذا الاتصال والسعي في تحسينه باتخاذ الخطوات الجادة والأنسب .

والاتصال ليس عملية ظرفية ، بل هي عند المدرب الناجح تكون مرافقة له في كل المواقف مع اللاعبين جماعا و فرادى متواصلة تدريبا أو مباراة ، فهي في العموم جزء متنقل مع المدرب أينما كان مع اللاعبين .

1- مفهوم الاتصال وخصائصه:

يعد الاتصال الفعال أحد الدعائم الأساسية للحياة الاجتماعية باعتباره أساس التفاعل الاجتماعي بأبعاده المختلفة .ومن ثم فهو ضرورة من ضرورات الحياة الإنسانية .

فالالاتصال من العمليات الاجتماعية المستمرة والضرورية للحياة الاجتماعية ، حيث يشكل الاتصال حاجة اجتماعية وإنسانية هامة بين البشر ، نمت وتطورت عبر مراحل تطور الحياة الإنسانية ذاتها .

وموضوع الاتصال من أكثر الموضوعات تداولاً بين مختلف التخصصات العلمية ، لذلك فقد تنوعت وتعددت زاوية تناوله ، بتعدد التخصصات التي تصدت لموضوعية بالدراسة والفهم والتحليل .

ويعد الاتصال الفعال أداة تنمية الإنسان ، وتطور معارفه وخبراته ، سواء من الناحية الاجتماعية أو التعليمية ، أو التربوية ، أو التثقيفية ، أو التوجيهية ، أو السياسية... الخ حيث تلعب وسائل الاتصال هنا دورا هاما في تحقيق ذلك الهدف .

والالاتصال الناجح والفعال هو الذي يستطيع أن يجعل المثبرات قادرة على إحداث الاستجابات المرغوب فيها .

1-1- تعريف الاتصال:

أ- لغة: أصل لفظ اتصال Communication يرجع إلى الأصل اللاتيني للكلمة Communise بمعنى عمومي أو شائع ، يقابله في اللغة الإنجليزية مصطلح Communisme بمعنى الشيوعية ، وهي المذهب الذي يقضي بضرورة خضوع جميع أنواع الملكية للملكية الجماعية ، وبأن ما يتحقق منها من عائد يكون مشاعا أو مشتركا . وبذلك فإن الأصل اللاتيني للكلمة يمكن أن يعبر عن ما يؤول إلى المجموع أو ينتقل إليهم ، أو منهم ، إلى الآخرين بصورة مشتركة. (عادل الهواري، سعد مصلوح ، 1994، ص131)

وجاء في قاموس المصطلحات الإعلامية أن: "كلمة اتصال COMMUNICATION في المفرد وكصفة تستخدم للإشارة إلى عملية الاتصال التي يتم عن طريقها نقل معنى، أما الاتصال في صيغ الجمع فتشير إلى الوسائل نفسها أو مؤسسات الاتصال" ... (عبد قويد عزة: دون سنة نشر، ص85)

ب- اصطلاحا:

1- عند العلماء الغربيين: عرف العالم الاجتماعي "تشارلز كولي-1909-" الاتصال على أنه: "ذلك الميكانيزم الذي من خلاله نوجد العلاقات الإنسانية وتنمو وتتطور الرموز العقلية بواسطة وسائل نشر هذه الرموز عبر المكان واستمرارها عبر الزمان، وهي تتضمن تعبيرات الوجه والإيماءات والإشارات ونغمات الصوت والكلمات والطباعة والخطوط الحديدية... وكل تلك التدابير التي تعمل بسرعة وكفاءة على قهر بعدي الزمان المكان"... فالاتصال حسب كولي هو الآلية التي نوجد فيها العلاقات الإنسانية وتنمو عن طريق استعمال الرموز ووسائل نقلها وحفظها.

أما "كارل هوفلاند" فيعرف الاتصال بأنه: "العملية التي ينقل بمقتضاها الفرد أو القائم بالاتصال منبهات وعادة ما تكون رموزا لغوية لكي يعدل سلوك الأفراد الآخرين أي مستقبل للرسالة..." (عاطف عدلي العبد، 1993، ص12).

وتعرفه الجمعية القومية لدراسة الاتصال بأنه: "تبادل مشترك للحقائق أو الأفكار أو الآراء مما يتطلب عرضا واستقبالا يؤدي إلى التفاهم بين كافة العناصر بغض النظر عن وجود أو عدم وجود انسجام ضمني"...

2- عند العلماء العرب: يعرف إبراهيم إمام الاتصال بأنه: "حاصل العملية الاجتماعية والوسيلة التي يستخدمها الإنسان لتنظيم واستقرار وتغيير حياته الاجتماعية ونقل أشكالها ومعناها عن طريق التسجيل والتعبير والتعليم" ... (رحمة عيسا بي، 2007، ص18).

أما سمير حسين فيعرف الاتصال على أنه: "النشاط الذي يستهدف تحقيق العمومية أو الذبوع أو الانتشار أو المألوفة لفكرة أو موضوع أو قضية عن طريق انتقال المعلومات والأفكار والآراء أو الاتجاهات من شخص أو جماعة إلى شخص أو جماعة أخرى باستخدام رموز ذات معنى موحد ومفهوم بنفس الدرجة لدى كل من الطرفين" ... (عاطف عدلي العبد، مرجع سابق، ص14).

ويرى "عاطف عدلي العبد" أن الاتصال هو: "تنقل المعلومات والأفكار والاتجاهات من طرف لآخر من خلال عملية ديناميكية مستمرة ليس لها بداية أو نهاية"...

وترى "جيهان رشتي" أن الاتصال هو: "العملية التي يتفاعل بمقتضاها المتلقي ومرسل الرسالة في مضامين اجتماعية معينة، وفي هذا التفاعل يتم نقل أفكار ومعلومات بين الأفراد عن قضية معينة أو معنى مجرد، فنحن عندما نتصل نحاول أن نشرك الآخرين ونشرك معهم في المعلومات والأفكار فالاتصال يقوم على المشاركة في المعلومات والصور الذهنية والآراء" ... (عاطف عدلي العبد: الاتصال والرأي العام، مرجع سابق، ص14-15)

كما يمكن اعتباره عملية إرسال و استقبال رموز و رسائل سواء كانت هذه الرموز شفاهية أو كتابية أو لفظية، وتعتبر عملية الاتصال أساساً للتفاعل الاجتماعي الذي يؤدي إلى نشوء علاقات متنوعة و متعددة في مختلف المواقف سواء كان بين شخصين أو أكثر.

من كل هذه التعريفات نستطيع تعريف الاتصال على أنه: " ترجمة للأفكار والمشاعر، والتعبير عنها برموز ذات معنى وكذا تبادلها مع الآخرين لأنه عبارة عن عملية اجتماعية مستمرة.

إن الاتصالات هي أساس النظم الاجتماعية فعندما تجتمع مجموعة من الأفراد لتحقيق هدف معين فإنهم يحتاجون إلى قدر معين من المعلومات والبيانات التي تمكنهم من أداء الأعمال اللازمة لتحقيق هذا الهدف، فالاتصالات هي الوسيلة التي يمكن بواسطتها توفير وتبادل هذه البيانات والمعلومات بصورة يستطيع معها أفراد الجماعة التفاهم مع بعضهم البعض والتأثر والتأثير فيما بينهم".

ج-التعريف الإجرائي لعملية الاتصال :

الاتصال عملية نقل معلومات ومهارات واتجاهات من شخص إلى آخر، من شخص إلى جماعة أو من جماعة إلى أخرى، أو هو تبادل فكري ووجداني وسلوكي بين الناس، أو هو تفاعل بين طرفين تحقق المشاركة في الخبرة بينهما... (عوي خليل الجسلي ، ص 02).

1-2- خصائص الاتصال:

1-2-1- التلقائية: إن أفراد المجتمع مدفوعين اجتماعياً إلى الاتصال ببعضهم البعض بطريقة تلقائية حتى يتمكنوا من الاستمرار في حياتهم الاجتماعية وعلى هذا فإن الاتصال هو من صنع الإنسان والمجتمع حيث يمكن من خلاله تحقيق الأهداف التي يسعى المجتمع إلى تحقيقها.

1-2-2- الانتشار: يعتبر الاتصال من الظواهر الهامة والمنتشرة على مستوى الأفراد والجماعات، كما يمارس في كافة المنظمات المحلية والإقليمية والدولية، حيث لا يمكن أن نتصور وجود إنسان يعيش بمفرده وبعيدا عن الأحداث التي تدور في مجتمعه، كما لا يستطيع الفرد إشباع حاجاته إلا من خلال الاتصال بالأفراد الآخرين، وكذلك الحال بالنسبة للجماعة والمجتمع.

1-2-3- الموضوعية والواقعية: الاتصال حقيقة واقعة بين الأخصائي الاجتماعي والأفراد أو الجماعات والمجتمعات، ويدور خلاله حديث يقود إلى تحقيق الهدف. فالاتصال لا يخضع للعوامل الذاتية وإنما يخضع لعوامل موضوعية فلا يمكن لإنسان أن يخفي مشاعره السلبية تجاه شخص آخر مهما مرت الأيام ولا بد أن يعبر الاتصال عن نفسه من خلال المشاعر الحقيقية والواقعية التي تربط الأحداث في زمان ومكان معينين، وعلى هذا فإن الاتصال يستمد أصوله وجدوره من الواقع وما يترتب عليه من تأثيرات متبادلة بين أطرافه.

1-2-4- يعمل على ترابط المجتمع: يعبر الاتصال وسيلة لتحقيق الترابط و التماسك بين أفراد المجتمع ومؤسساته من خلال مواجهة الشائعات وكل ما من شأنه أن يسيء إلى أمن الأفراد والمجتمع وهو بذلك

يعمل على بث ونقل القيم والعادات والتقاليد وكل هذا ذو قيمة ثقافية أو حضارة البلد ثم العمل على المحافضة على السلوك الجيد والحرص عليه ودعوة المجتمع إلى التمسك به بما يحافظ على هوية المجتمع وتحقيق الترابط بين أفرادها ونبذ السلوك السيئ الذي يضر بالمجتمع ويجب أن ندرك أن هنالك بعض الحقائق التي لا تدرك أثناء الاتصال...إننا لا ننقل المعلومات فقط بل ننقل أيضا العديد من الرسائل الأخرى وهذه الرسائل قد تكون...: (مناه حافظ بدوي، 1988، ص52).

على مستوى المجتمع: الوقائع، الخبرات، الأفكار، المطالب، وكلها يعبر عنها باستخدام الكلمات. أو على مستوى العلاقات وتتضمن: الحالة الوجدانية، طريقة تقدير الآخرين وكيفية التعامل معهم، وهذا النوع من الرسائل يتم التعبير عنه إما بالاتصال اللفظي أو بناء على ما يستنبط من بين السطور.

1-2-5- الجاذبية: أساليب الاتصال تعني مختلف الطرق التي تنتقل بها الرموز أو المعاني أو الأفكار بين الأفراد والجماعات، وتتراوح هذه الطرق بين الغامضة الغير محددة إلى القواعد القانونية الصارمة والمفصلة ومن الكتابة التصويرية البدائية إلى الفن الاختزالي وتقدم الأقمار الصناعية...وكل هذه الأساليب لها تأثير على أفراد المجتمع وهذه الجاذبية قد تكون :

● جاذبية شعور حماسية.

● جاذبية الشعور الهادئة.

ومن هنا فإن الاتصال له جاذبية تجعل الإنسان لا يكف عن تدعيم شبكة اتصالية اجتماعية كأقاربه وزملائه في العمل وأصدقائه، بل وأنه لا يكتفي بذلك دائما بل يوسع من دائرة معارفه بتكوين علاقات مع أفراد وجماعات أخرى.

1-2-6- الاتصال طبيعة تاريخية: حيث كان الاتصال في بدايته يقوم على المواجهة أي المقابلة وجها لوجه إلا أنه مع تطور الحياة الاجتماعية وتعقدتها أصبحت الرسائل تنقل عن طريق شخص آخر ثم اخترعت الكتابة فأدت إلى رجوع الاتصال بين الأفراد والجماعات ، ثم ظهرت أساليب الاتصال المماثلة من وسائل سمعية بصرية، وسهل الاتصال بين العالم بل أصبح حاليا عنصر الزمن غير موجود حيث يمكن عمل أي اتصال في خلال ثوان معدودة بعد أن كان ذلك يستغرق شهورا عديدة.

2- العناصر الأساسية للاتصال: (علي الفهمي البيك وآخرون ، 2003، ص253).

مهما تعددت التعريفات الخاصة بالاتصال، أو اختلفت باختلاف مداخل التعريف أو تأثير التخصص العلمي، فإننا في النهاية يمكن الاتفاق على تعريف هذه العملية من خلال تحديد عناصرها الأساسية أو الكشف عن مكوناتها، وهي التي لا يمكن أن يغفلها تعريف ماض وإن لم يذكر صراحة في سياق هذا التعريف، بل أن عالم الاتصال من خلال صياغة عناصرها في شكل أسئلة وهذه الأسئلة هي : من؟

✓ يقول ماذا؟

✓ بأي وسيلة؟

✓ لمن؟

✓ وبأي تأثير؟

تقدم إجابات هذه الأسئلة تحديدا واضحا لعناصر عملية الاتصال، التي يجب توافرها في كل عمليات الاتصال بكل أشكالها ومستوياتها وهذه العناصر هي:

2-1- المرسل (المصدر): (علي الفهمي البيك وآخرون، مرجع سابق، ص 254).

وهو المقصود بالسؤال من؟ وهو الشخص الذي يبدأ عملية الاتصال بإرسال الفكرة أو الرأي أو المعلومات من خلال الرسالة التي يقوم بإعدادها.

وقد يكون هذا الشخص هو مصدر الفكرة أو الرأي أو المعلومات وقد لا يكون مصدرها، ويكون المصدر فردا آخر كما هو الحال في مجالنا الرياضي بين المدرب وجهازه المعاون، حيث نرى في بعض الأحيان أن الجهاز المعاون يصبح هو المصدر ويقوم المدرب بعملية القائم بعملية الاتصال من خلال عملية التوجيه والإرشاد، لذا نفضل هنا أن نفرص بين مفهوم المعلومات والقائم بالاتصال.

أما إذا كانت هذه المعلومات أو الأفكار أو الآراء هي نتيجة المشاهدة أو الملاحظة التي قام بها القائم بالاتصال نفسه، أو أن الآراء هي نتيجة اجتهاده في تفسير الوقائع والأحداث، أو رؤيته للموجودات البيئية التي يتعرض لها وتفسيره لحركتها في هذه الحالة فإن القائم بالاتصال أو المرسل يكون نفسه المصدر أيضا في عملية الاتصال.

2-2- الرسالة: (سعاد حجر سعيد: 2008، ص 30-29).

وهي المعنى أو الفكرة أو المحتوى الذي ينقله المصدر إلى المستقبل وتتضمن المعاني والأفكار والآراء التي تتعلق بموضوعات معينة، يتم التعبير عنها رمزيا سواء باللغة المنطوقة أو غير المنطوقة، وتتوقف فاعلية الاتصال على الفهم المشترك للموضوع واللغة التي يقدم بها.

وقد تكون الرسالة على شكل كلمات ملفوظة، أو مكتوبة (مطبوعة) أو مصورة، أو غير ذلك، تنتقل عبر الهواء أو الورق، أو الضوء، أو غير ذلك إلى المستقبل، من خلال حواسه (العين، الأذن،...) حيث تفكك الرسالة وتحلل ثم تحول إلى رموز تستقر في دماغ المستقبل.

من جهة أخرى تتوقف فاعلية الاتصال على الحجم الإجمالي للمعلومات المتضمنة في الرسالة ومستوى هذه المعلومات من حيث البساطة والتعقيد، حيث أن المعلومات إذا كانت قليلة فإنها لا تجيب عن تساؤلات المتلقي، ولا تحيطه علما كافيا بموضوع الرسالة، الأمر الذي يجعلها عرضة للتشويه، أما المعلومات الكثيرة فقد يصعب على المتلقي استيعابها ولا يقدر جهازه الحركي على الربط بينها.

إن الاختيار المناسب لصياغة الرسالة ورموزها من الأهمية بمكان للمرسل والمستقبل، وسوء الاختيار يؤدي إلى مشاكل كثيرة لذا على المرسل أن يعرف أن الصياغات والرموز قد تكون لها معاني مختلفة باختلاف الناس، كما تؤدي معاني ضمنية أو خفية أو مترادفة أو متعارضة.

2-3- المستقبل: هو المتلقي فهو الذي يستقبل الرسالة ويقوم بتفسير الرموز وأدراك المعنى في إطار العمليات العقلية التي سيقوم بها خلال عملية الاتصال ، وهذه العناصر الثلاثة تمثل الحد الأدنى اللازم والضروري لوصف العملية بأنها عملية اتصالية تقوم بدورها بالتنسيق للفرد أو المجموعة.

2-4- الوسيلة: هي التي يتم من خلالها نقل الرسالة من المرسل(المدرّب) إلى المستقبل(اللاعبين) وهذه الوسيلة تختلف في خصائصها أو إمكانياتها باختلاف الموقف الاتصالي، وحجم المتلقين، وانتشارهم، وحدود المسافة بين المرسل والمتلقين... (علي الفهمي البك وأجران ، مرجع سابق، ص255).

2-5- التشويش: هو أي عائق يحول دون القدرة على الإرسال أو الاستقبال وينقسم إلى نوعين... (حسن عماد مكاوي وأجران ، 1998، ص50-51).

2-5-1- التشويش الميكانيكي: ويعني أي تداخل في- بقصد أو بغير قصد- يطرأ على إرسال الرسالة في رحلتها من المرسل إلى المتلقي... فالتشويش قد يحدث نتيجة مؤثر نفسي مثل: عدم الإحساس بالأناء، أو الاستغراق في التفكير، وقد يكون نتيجة مؤثر جسماني مثل: الشعور بالصداع أو الألم.

2-5-2- التشويش الدلالي: فهذا التشويش يحدث في الفرد حين يسيئ الناس فهم بعضهم البعض لأبي سبب من الأسباب، وحين يعطي الناس معاني مختلفة للكلمات مثل: التورية في اللغة العربية، وعند استخدام كلمات وعبارات مختلفة للتعبير عن نفس المعنى.

والشيء المهم الجدير بالذكر هو أن التشويش يقوم بوظيفة عائق للاتصال، فكلما زاد التشويش قلت فعالية الرسالة، والعكس صحيح.

2-6- رجوع الصدى: أو ما يسمى التغذية المرتدة والمقصود بذلك العنصر هو التأكد من وصول الرسالة إلى المستقبل بالصورة المرجوة، وتفهم رد فعله وذلك من خلال توجيه المرسل التساؤلات الإيضاحية للمستقبل للرد عليها... (هنا حافظ بدوي ، مرجع سابق، ص20)

3- أنواع الاتصال: إن تبادل الأفكار والمفاهيم بين الناس خلال عملية الاتصال لا يتخذ شكلا أو نوعا واحدا، وهذا يشير إلى أن الاتصال أنواع وأنماط قد تختلف وتتعدد، ويجاول البعض إيجاد تقسيمات لهذه الأنواع... ويرجع سبب التعدد إلى الأساس الذي يتخذ منطلقا لهذا التقسيم ويعتمد التقسيم على الأسس التالية:

- عدد المشاركين وطبيعتهم في عملية التفاعل الاتصالي.
- مدى الرسمية.
- نوع الوسائل المستخدمة.
- مقدار التفاعل خلال عملية الاتصال.

➤ اتجاه أو خط سير الاتصال.

3-1-1- عدد المشاركين وطبيعتهم في عملية التفاعل الاتصالي:

3-1-1-1- الاتصال الجمعي: يحدث الاتصال الجمعي بين مجموعة من الأفراد مثل : أفراد الأسرة ، زملاء الدراسة أو العمل ، جماعات الأصدقاء لقضاء وقت الفراغ أو التحادث ، أو اتخاذ قرار أو حل مشكلة ، حيث تتاح فرصة المشاركة للجمع في الموقف الاتصالي . (جمال محمد أبو شب ، 2006، ص31)

3-1-1-2- الاتصال الشخصي: وهو الاتصال مع شخص أو أكثر، وهذا يشير إلى الاتصال مع الأصدقاء أو إلى الاتصال داخل قاعة الاجتماعات مليئة بالناس، فالالاتصال الشخصي يعد أساسا لتحقيق وحدوث التفاعل الاجتماعي، وأساسا لتحقيق الصلاة داخل المؤسسات والنوادي والمنظمات وأي جماعات أخرى، يوجد بها شخصان أو أكثر يحدث بينهما تفاعل... (فؤاد عبد النعم البكري ، 2005، ص11).

وقد يتم الاتصال بين عدة أفراد أو مجموعة كبيرة من الأفراد ويسمى في هذه الحالة اتصالا جماعيا كما يحدث في الندوات والمؤتمرات والمجتمعات والفرق الرياضية... (سمير حسين ، 1984 ، ص92).

فالالاتصال الشخصي يعتبر أقوى الوسائل التي تساهم في تغيير اتجاهات الناس ومفاهيمهم... (فؤاد عبد النعم البكري ، مرجع سابق، ص22).

ويمكن أن نعطي مميزات الاتصال الشخصي فيما يلي:

- انخفاض تكلفة الاتصال بالقياس بالوسائل الأخرى، ويتطلب ذلك جمهورا معروفا ومحدودا وغير مشتت.
- إمكانية استخدام اللغة المناسبة لمستوى الأفراد الذين نتحدث إليهم.
- سهولة تقدير حجم التعرض للرسالة.
- تلقائية الاتصال التي تظهر بوضوح في المحادثات الغير رسمية واللقاءات العابرة.
- تبادل المعلومات ويسرها.
- ارتباط التأثير في مجال نشر المعلومات والإقناع، بتدعيم الإحساس بمصداقية القائم بالاتصال، وثراء خبراته.
- تعزيز التقارب الاجتماعي في مجال الاهتمامات وأنماط الحياة، وتدعيم التقارب المادي كالتجاوز والقيام بأوجه نشاط اتصالية مشابهة.

3-1-3- الاتصال الجماهيري: هو عملية الاتصال التي تتم باستخدام وسائل الإعلام الجماهيرية، ويتميز الاتصال الجماهيري في قدرته على توصيل الرسائل الى جمهور عريض متباين الاتجاهات والمستويات ، ولأفراد غير معروفين للقائم بالاتصال ، تصلهم الرسالة في نفس اللحظة ، وبسرعة فائقة ، مع مقدرة على خلق رأي عام ، وعلى تنمية اتجاهات وأنماط من السلوك غير موجودة أصلا ، والمقدرة على نقل الأفكار والمعارف والترفيه .

وتشمل وسائل الإعلام الجماهيرية تلك الوسائل التي لها مقدرة على نقل الرسائل الجماهيرية من مرسل الى عدد كبير من الناس ، وتمثل مقدرتها الاتصالية في استخدام معدات ميكانيكية أو الكترونية مثل الصحف

والمجلات والكتب والسينما والراديو والتلفزيون ، وقد نشأت هذه الوسائل وتطورت في ظل ظروف تاريخية واجتماعية ودولية .

3-2- مدى الرسمية:

اتصال غير رسمي: يتميز هذا النوع بعدم الاعتماد على الطريقة التقليدية في تبادل الأفكار و المعلومات أو غيرها و يظهر هذا حينما يدور من زملاء العمل أحاديث عن مشاكلهم أو ظروف حياتهم بعيدا عن جو العمل والتفاعل بينهم يأخذ الطابع غير الرسمي حيث أن العلاقات بين الأفراد و شبكة الاتصال تتميز بطابع شخصي يعكس الجماعات غير الرسمية التي تخضع برامجها لقواعد.

3-3- نوع الوسائل المستخدمة:

اتصال لفظي: يعتمد هذا النوع على اللفظ أو الكلمات حيث تشمل لغة الكلام و الحديث و الكتابة وغير المكتوبة ومن أمثلة الوسائل المكتوبة المذكرات و التقارير و الكتب والصحف اليومية والمجلات. أما الوسائل غير المكتوبة فتتمثل في: المحاضرات- الندوة- المناظرة- المؤتمر- حلقات المناقشة- لمقابلات بأنواعها.

اتصال غير لفظي: يعتمد على اللغة غير اللفظية - على اعتبار كل الوسائل اللفظية و غير اللفظية تعتبر لغة التفاهم والاتصال و تشمل: الصور بأنواعها - الرموز والإشارات - التي يستخدمها الإنسان لتدل على معان و مفاهيم معينة كإشارات المرور و حركات الإنسان و غيرها.

3-4- مقدار التفاعل بين المرسل والمستقبل :

قد يكون التفاعل بينهما مباشر- وجها لوجه- التي تحدث عملية الأخذ والعطاء بصورة مباشرة حيث يتواجد كل منهما في مكان واحد و قد يكون التفاعل بينهما غير مباشر و هنا يحدث التفاعل بينهما رغم أن كل منهما غير موجود مع الآخر مثل الحديث التلفزيوني بين شخصين أو أثناء مشاهدة برنامج تلفزيوني.

3-5- اتجاه وخط سير الاتصال: يبدو هذا النوع واضحا في محيط الإدارة ويقسم إلى:

3-5-1- اتصال هابط: يعني ن عملية التفاعل تبدأ من الرؤساء أو القيادات و تتجه إلى المرؤوسين أي من أعلى إلى أسفل.

3-5-2- اتصال صاعد: عكس الاتصال الهابط أي أن عملية التفاعل تتجه إلى الرؤساء أي من أسفل إلى أعلى.

4- أشكال الاتصال خيري خليل الجميلي, مرجع سابق, ص47:

أشكال الاتصال كثيرة ومتنوعة، لها تصنيفات مختلفة قد صنفت على أساس المادة التي وضع لها ما تحتاجه من أدوات وأجهزة أو معالجة موضوعات أو ما تسعى إليه المؤسسات من أهداف، ويمكن تصنيف أشكال عملية الاتصال كما يلي:

4-1- على شكل رموز- اللفظية وغير اللفظية-: يمتاز الإنسان بأنه الكائن الحي الوحيد الذي يستعمل الموز للدلالة على المعاني أو التعبير أفكاره وعواطفه، وحقيقة أن الإنسان يستطيع أن يتفاهم مع غيره بالحركة والإشارة، وحتى الحشرات نفسها تتبادل الإشارات، وسواء كان النمط الاتصالي شخصا أو جماعة أو جماهير فثمة واقعية هي أن عملية الاتصال في جميع أنماطها تتوقف على انتقال الرموز ذات المعنى وتبادلها بين الأفراد.

تعتمد الأشكال اللفظية أو الرموز، على كلمات مكتوبة وغير مكتوبة في توصيل معناها ومن الوسائل اللفظية والتي تعتمد أساسا على الكلمة: المحادثات التلفزيونية، المقالات، الكتب... الخ.

4-2- على شكل وسائل اتصال سمعية بصرية: يقصد بها تلك الوسائل التي تستعملها لتصوير حقيقة أو معنى، فهي تلك المسائل التي تمكن الأفراد من ممارسة وملاحظة الواقع أو الشيء ذاته، وهذه الوسائل توفر الاحتكاك بالأشياء أو الواقع في البيئة الطبيعية وممارسته ودراسته يعتبر من العوامل الرئيسية التي تساعد على فهم أفضل... (تحليل المعنوي ، مرجع سابق، ص50).

5- المراحل التي تمر بها عملية الاتصال:

من الأسس العلمية المسلم بصحتها ، أن تقبل أي فكرة جديدة، أو ممارسة أي وسيلة جديدة لا يتم فجأة بين يوم وليلة ،ولا يتحقق على دفعة واحدة و إنما يستغرق ذلك من الشخص وقتا طويلا يتم على خطوات أو مراحل وفيما يلي توضيح لمراحل عملية الاتصال:

5-1- مرحلة الإدراك : في مرحلة الإدراك يسمع المرء المستقبل عن الوسيلة الجديدة و ما الغرض منها و نوعا ما تحققه الأهداف ،وإيضاح معلومات و آراء للفرد و يمكنه من تحقيق ذلك عن طريق وسائل الإعلام كالإذاعة و التلفزيون و الصحافة و المطبوعات.

5-2- مرحلة الاهتمام : في مرحلة الاهتمام يهتم المستقبل بمعرفة المزيد من المعلومات من الوسيلة التي نسمع عنها و من خصائص هذه الوسيلة و مدى ما يمكن أن تحققه من الأغراض والخصائص المختلفة التي تستعمل من أجلها.

5-3- مرحلة التقييم : في مرحلة التقييم يقوم الشخص بتقييم المعلومات التفصيلية التي حصل عليها عن طريق الوسيلة و غالبا ما يناقش الشخص هذه المعلومات من أقرابه أو جيرانه أو أصدقائه المقربين الذين يثق بهم أو ذوي الخبرة الذين يعترف بهم.

5-4- مرحلة المحاولة والتجربة : في هذه المرحلة يسعى المرء إلى تجربة الوسيلة الجديدة و محاولة استعمالها بتحفظ و في هذه المرحلة يكون دور المرسل هو تشجيع المستقبل ومعاملة حسنة والعناية به والاهتمام به و لا يتحقق ذلك إلا عن طريق الاتصال الشخصي في الاجتماعات الصغيرة و الزيارات الفردية التي يشرع فيها.

5-5- مرحلة الممارسة : في هذه المرحلة يقوم الفرد فعلاً باستعمال الوسيلة التي تم اختيارها وممارستها على أن يستمر الاتصال الشخصي دوريا و بانتظام في مقابلات حتى يتأكد من إشباع المستقبل بالفكرة الجديدة و ممارستها من أجل الوصول إلى تحقيق الهدف الذي خططنا للوصول إليه.

6- نظريات الاتصال:

اهتمت العديد من الدراسات بالاتصال بالآخرين وكانت نتيجة هذه الأخيرة النظريات التالية...: (محمود عودة ، محمد هجري ، 1988، ص38-39).

6-1- النظرية النفسية الاجتماعية: اهتم علماء النفس الاجتماعيين بتحليل رموز الاتصال وشبكاته باعتبار التفاعل القائم بين الأفراد، والذي بدوره يؤثر بطريقة أو بأخرى في العلاقات المتبادلة بينهم ويكون ذلك في تبادل الآراء والاتجاهات، فقد يكون متضمنا لأنواع من السلوك مثل: الكلام، الإشارات الحركية أو تغير الوجه، وذكر أصحاب هذه النظرية أن التفاعل أصله وحقيقته يتضمن قواعد تعد أساسا للتنظيم الاجتماعي والاتصال بين الناس.

6-2- النظرية اللغوية: هي تفسير لغوي علمي، ويعبر الكلام المنطوق والسلوك اللفظي شكلا أو صيغة من السلوك العام للبشر والذي عن طريقه يتم الاتصال.

6-3- النظرية الرياضية: تهتم هذه النظرية بالتغذية الرجعية وعملية التقويم الدائمة ودورها في النمو والتطور، وتعتمد أساسا على نظرية "السيرنتيا" التي تعني عملية التحكم والاتصال في الآلة والإنسان.

6-4- النظرية الإعلامية: يقول باير (bayer) وآخرون أن ميدان إنجاز النشاط الحركي، تطبق عمليات الاتصال على أشكال اتصال شفوي... باستعمال العرض المباشر، وذلك بالاستعانة برموز وإشارات لها معاني معروفة عند كل من المرسل والمستقبل... (محمود عودة ، محمد هجري ، مرجع سابق، ص32).

7- أهداف الاتصال: (هجري خليل الجميلي ، مرجع سابق، ص34-35).

للاتصال أهمية بالغة في كافة المجتمعات الإنسانية على اختلاف درجة تطورها وتوسعي عملية الاتصال لتحقيق هدف عام ، وهو التأثير في المستقبل ، حتى تتحقق المشاركة في المعنى مع المرسل ، بهدف تحقيق الهدف من العملية الاتصالية ، سواء كان الهدف هدف توجيهي ، أو تعليمي أو ترفيهي ... الخ.

وينصب هذا التأثير عادة على الأفكار ، أو الاتجاهات ، لتكوينها أو تعميقها أو تعديلها ، أو تغييرها ، أو تطويرها ، الأمر الذي ينعكس في سلوكيات الأفراد واستجاباتهم ، تجاه المواقف المختلفة ، المتضمنة في الموقف الاتصالي ، على اختلاف أبعاده ومستوياته .

ويمكننا تصنيف أهداف الاتصال إلى :

➤ هدف تعليمي وتثقيفي :

يهدف الى إكساب المستقبل خبرات جديدة ، أو مهارات ومفاهيم جديدة ، تلاحق التغير والتطور باستمرار ، حيث يمكن نقل المعرفة عن طريق الاتصال ، ومتابعة عمليات التطور المتلاحق .

➤ هدف ترويحي أو ترفيهي :

ويهدف فيه الإتصال إلى إدخال البهجة والسرور والإستمتاع إلى جمهور المستقبلين ، من خلال أساليب الترفيه المختلفة ، التي تعمل على خلق درجة من الانسجام والإستمتاع بهدف التخلص من الضغوط المختلفة .

➤ هدف اجتماعي :

يهدف إلى خلق درجة من التفاعل الاجتماعي الإيجابي ، بين الجماهير ، مما يدعم الصلات ، والروابط ، والعلاقات الاجتماعية ، ويعمل على تعميقها ، ومن ثم زيادة الترابط الاجتماعي بينهم .

➤ هدف تنظيمي أو إداري :

ويهدف فيه الإتصال إلى تحسين سير العمل الإداري ، من خلال عدة أبعاد من أهمها ، جمع الأفراد في اتجاه هدف ، ودعم التفاعل بين العاملين ، وتوجيه سلوكهم تجاه الهدف ، بالإضافة إلى جمع وحصر وتوفير البيانات والمعلومات لدى أصحاب القرار بما يتيح لهم القدرة على صنع القرار ، واتخاذها بشكل جيد وفعال ، مع متابعة التنفيذ على أرض الواقع ، وبالتالي تدعيمه أو تعديله أو تغييره إذا لزم الأمر بما يتلائم مع احتياجات العمل ، ويتوافق مع العاملين وظروف العمل بشكل عام .

كما يلعب الإتصال في المجال الإداري دورا هاما ، يتمثل في الربط بين كافة المستويات الإدارية المختلفة ، بما يحقق التناسق والتناغم بينهم ، ومن ثم تحقيق أهداف العمل على الصورة المرجوة .

كما أن الإتصال يقوم بالربط بين المؤسسة أو المنشأة والبيئة المحيطة بها ، حيث تمثل احتياجات البيئة المحيطة مدخلات ، وتمثل السلع والخدمات مخرجات تتفق مع هذه الاحتياجات ، بما يلزم معه تطويرها أو تعديلها وفقا للتغيرات التي تتم في البيئة المحيطة.

8- معوقات الاتصال:

ونعني بمعوقات الاتصال المشاكل التي تصادف أحد عناصر العملية الإتصالية ، وتؤثر على تأديتها للدور المنوطة به . الأمر الذي ينعكس على إتمام عملي الإتصال على الصورة المطلوبة ، أو المرغوب فيها والمحقة للهدف المرجو منها .

وهناك نمطين من الخلل الذي قد يطرأ على العملية الإتصالية ويشكل معوقا في سبيل تحقيقها للهدف .

النمط الأول : خلل فني :

وهو الذي قد يعوق الرسالة في رحلتها من المرسل إلى المستقبل .

النمط الثاني : خلل دلالي :

ويحدث داخل الفرد ، حينما يسيء صياغة الرسالة ، أو فهم مضمونها لأي سبب من الأسباب . الأمر الذي يؤدي إلى حدوث إختلاف في المعنى ، بين الرسالة كما أرادها المرسل وكما تلقاها المستقبل لها. (محمد شفيق،صفي عكاشة 1997،ص265).

ويكون الإتصال فعالا عندما يقوم المستقبل بتفسير الرسالة بنفس الطريقة التي أرادها المرسل في إطار الخبرة المشتركة بينهما .

أ - مشاكل متعلقة بالمرسل منها :

* سوء اختيار الرموز والكلمات المعبرة عن مضمون الرسالة أو الهدف .

* عدم التطابق في تفسير مضمون الرسالة عند كل من المرسل والمستقبل لاختلاف الخبرة والادراك عند كليهما.

* سوء العلاقة بين المرسل والمستقبل ، أو أن الفروق الشخصية بينهما كبيرة أو أن الثقة بينهما مفقودة ، ومن ثم الاختلاف في تفسير مضمون الرسالة .

* عدم اختيار الوقت أو المكان لإرسال الرسالة .

ب- مشاكل متعلقة بالمستقبل :

* تعامله مع كم هائل من الرسائل ، مما يؤدي إلى تعامله مع البعض منها وإهمال البعض الآخر .

* التفسير الخاطئ للرسالة ، نتيجة لقراءة من بين السطور ، أو لرفض مضمونها ، أو لموقف عدائي مع المرسل ، أو التفسير على ضوء ما ينتظر المستقبل وليس ما تعنيه المعلومات بالفعل .

ج- مشاكل متعلقة بقناة الاتصال :

* اضطرار المرسل لاستخدام قناة بعينها دون ملائمتها لطبيعة الرسالة ، أو الهدف منها ، أو لطبيعة المستقبل ذاته ، وبالتالي استخدام قناة غير مناسبة أو غير متوافقة مع الرسالة .

* الافتقار إلى وسائل الاتصال المناسبة والمتعددة .

د- مشاكل متعلقة بموقف الاتصال بشكل عام :

* وجود بعض المعوقات الاجتماعية المرتبطة بالبيئة الثقافية أو الاجتماعية من عادات وتقاليد وقيم ومعايير ، وظروف اجتماعية واقتصادية وسياسية قد تكون مقاومة ومعوقة لهدف الاتصال وبالتالي تحد من التأثير الإيجابي لعملية الاتصال .

* ما يصاحب التقدم التكنولوجي من سرعة هائلة في تدفق العديد من الرسائل ، ومن ثم التعامل مع كم كبير وهائل منها في وقت واحد ، وما يصاحب ذلك من الاختلاف في التفسير والفهم لتشويشها على بعضها البعض نتيجة لهذا التراكم .

9- كفاءة الاتصال : (أحمد ماهر ، 2000 ، ص(41،40))

9-1- السرعة: إن مدى السرعة أو بطئ نقل المعلومات قد يعود إلى الرسالة المستخدمة، فعند مقارنة التلفزيون بالخطاب، يتبين أن الأول أسرع بكثير من الثاني وقد تفقد المعلومات قيمتها إن لم تنقل أو تصل في وقت اتخاذ القرار أو التصرف.

9-2- الارتداد: تسهل الوسائل الشفهية في الاتصال من إمكانية الحصول أطراف الاتصال على معلومات مرتدة تساعد على رد الفعل السليم وإتمام عمليات الاتصال بنجاح، أما الرسائل المكتوبة كالخطابات والتقارير فهي بطيئة وغير فعالة.

9-3- التسجيل: يمكن لبعض وسائل الاتصالات أن تحفظ تسجيلات وملفات، وتفيد هنا في إمكانية الرجوع إليها لمتابعة التقدم في إنجاز الموضوعات محل الاتصال.

9-4- الكثافة: تتميز بعض الوسائل بأنها قادرة على تقديم معلومات كثيفة، الأمر الذي يمكن من استخدامها في عرض المعلومات المعقدة، وبصفة عامة كل ما قدمت وسيلة الاتصال معلومات كثيفة كلما كان أفضل.

9-5- الرسمية: إذا كان موضوع الاتصال رسمياً أمكن استخدام وسائل اتصال تناسب ذلك، فإعلام الفرد بالترقية والنقل من خلال الخطاب تعتبر وسيلة مناسبة.

9-6- التكلفة: كلما كانت وسيلة الاتصال غير مكلفة كلما كان أفضل، وتمثل التكلفة في الأدوات المكتبية المستخدمة، الطبع والبريد وأجور العاملين المشتركين في الاتصال وهي تتمثل في تكاليف الإرسال والاستقبال.

خلاصة:

لم يزل الوصول إلى العلاقات المترابطة والمتينة هدفاً يصبو إليه الناس، وهذا ينطلق ابتداءً من القدرة على التأثير في الغير، مما يحتاج صاحبه إلى القدرة على ممارسة الاتصال بطريقة صحيحة وجيدة . هذا ما يسمح بتكوين نوع من الترابط بين الأفراد .

الاتصال الناجح مهم جداً في بناء العلاقات ، وهو لا يكون من اللغة الواحدة فقط ، بل هناك أمور كثيرة تبني هذا الاتصال مثل الأفكار واختلاف الطبائع والمراكز الاجتماعية والوسائل ، فمن باب التحكم في الاتصال يتحتم فهم هذه التغيرات وإيضاحها وجمع المواقف والتأليف بينها ، فالإتصال عموماً هو كل ما يبذله الفرد للتعبير عما في نفسه للآخرين .

وإن مما يبعث على الراحة تزايد أعداد الذين يضطلعون بأهمية الاتصال وأساليبه وطرقه ، فهو عموماً ليس أمر معقداً على الأقل نظرياً .

إن الاتصال الناجح يبعث الطاقات الكامنة ويترجمها إلى أفعال مما يسهل الإنجازات .

تمهيد

تعتبر مهنة التدريب عبارة عن تنظيم وإدارة للخبرة التعليمية للرياضة لتصبح خبرة تطبيقية و يتوقف هذا بدرجة أولى على كفاءة و خبرة و ثقافة المدرب، حيث يجب على المدرب أن يكون على دراية ومقدرة عالية لفهم التدريب وكذا كيفية استخدام الطرق و الأساليب و الإجراءات المتصلة بتنظيم و توجيه خامات و قدرات اللاعبين فالتدريب الرياضي الحديث أصبح يعتمد بشكل كبير على مبادئ وأسس علمية استمدت من علم التشريح ووظائف الأعضاء و علم الحركة و علم النفس والاجتماع الرياضي.... و غيرها من العلوم التي تساعد في إعداد المدرب الكفء الذي يساهم بدوره في الرفع وتحسين نتائج الفريق الرياضي.

أولاً: المدرب:

1- تعريف المدرب الرياضي:

حسب لروس la rousse هو الشخص الذي يدرّب الجياد، فالمدرب هو من يقوم بالتحضير المنهجي للخيول أو الأشخاص لمنافسة ما، الذي يمد الرياضيين بالنصائح، الذي يملك القدرة على البسط و فرض سلطته على الفريق، فالمدرب يقصد به ذلك القائد القوي الشخصية الكفاء في عمله القادر على ربط علاقات متزنة بينه وبين افراد فريقه، الحازم في قراراته والمتزن انفعاليا، المسؤول القادر على التأقلم مع المواقف التي تصادفه (Jacque cervoisier1985 page (33).)

وفي مفهوم الدكتور "وجدي مصطفى الفاتح" المدرب الرياضي هو الشخصية التربوية التي تتولى عملية تربية وتدريب اللاعبين وتؤثر في مستواهم الرياضي تأثيرا مباشرا، وله دور فعال في تطوير شخصية اللاعب تطويرا شاملا متزنا لذلك وجب أن يكون المدرب مثلا أعلى يحتذى به في جميع تصرفاته ومعلوماته، ويمثل المدرب الرياضي العامل الأساسي والهام في عملية التدريب (وجدي مصطفى الفاتح ، محمد لطفي السيد:2002،ص(25)).

2- شخصية المدرب وخصائصه

حنفي محمود مختار ، بدون سنة،ص(4-6):

- تلعّب شخصية المدرب الجيد دورا في نجاح عملية التدريب، ولا بد لكل من يريد أن يشغل وظيفة مدير في أن يتصف بخصائص ومميزات تتمثل في ما يلي :
- الذكاء الاجتماعي وهذا يعني قدرته على التعامل الجيد مع الغير، وخاصة الذين لهم علاقة بعملية التدريب من إدارة النادي وأعضاء الأجهزة الفنية والطبية للمعاونة له ومع الحكام والجمهور إلى غير ذلك.
- الذكاء في وضع خطط التدريب واللعب الجيدة والذكاء في حل المشاكل التي تقابله خلال العمل.
- الحكم الصائب على الأمور والعدالة في تصرفاته وحكمه على المشاكل والناس .
- النضج الانفعالي والثقة بالنفس والطموح دون طمع .
- المعرفة الجيدة بكرة القدم كمعلم والمعرفة الجيدة للعلوم التي تتعلق بعملية التدريب.
- الخبرة السابقة كلاعب .
- المظهر العام الموحى بالاحترام والثقة وقوة تأثيره الايجابي على الغير .
- اللياقة البدنية والصحة النفسية .
- الصوت القوي المقنع والواضح .
- القدرة على التعبير وتوصيل المعلومات بسهولة إلى اللاعبين وجميع من يتعاملون معه .
- أن تكون قدراته العقلية محل تقدير اللاعبين وجميع أفراد الأجهزة المعاونة له، مما يترتب عليه أن تكون تعليماته ذات قناعة لديهم، و بذلك يكون تأثيره قويا على اللاعبين.

3- السمات الشخصية للمدرب الرياضي :

قام العديد من الباحثين بدراسات مستفيضة لكي يتم التعرف على السمات الشخصية الهامة بالنسبة للمدربين، وقد استخدم الباحثين أحدث الاختبارات لتحديد البر وفيل الشخصي المثالي للمدرب الرياضي، وعند تحليل هذه النتائج تبين أفاق وجهات نظر الكثيرين حول السمات الشخصية للمدرب الناجح ، ومن أهمها مايلي :

- . الشخصية الواقعية .
- . الشخصية الإبداعية .
- . الشخصية التي تتميز بالذكاء .
- . الشخصية الانبساطية .
- . القدرة على السيطرة .
- . المتزنة انفعاليا .
- . الشخصية الفعالة (العملية) .
- . الشخصية المبدعة .
- . القدرة على اتخاذ القرارات .
- . لديها ملكة التغيير .
- . الشخصية المحببة والودودة.
- . الشخصية القانعة (الغير متغطرسة).

ومما ذكر من هذه السمات، فإن الرياضيين يرون في المدرب الشخصية القوية التي يمكن الاعتماد عليها في المواقف الصعبة، وفي كثير من الأحيان يكون قادرا على مجابهة الظروف المتغيرة وتنظيم أحوال لاعبيه والسيطرة عليهم (بجي السيد، 2002، ص20).

4- صفات المدرب الناجح :

يتحدد وصول اللاعب لأعلى المستويات الرياضية بعدة عوامل من أهمها المدرب الرياضي إذ يرتبط الوصول إلى المستويات الرياضية ارتباطا مباشرا بمدى قدرات المدرب الرياضي على إدارة عملية التدريب الرياضي أي على تخطيط وتنفيذ وتقديم وإرشاد اللاعب قبل و أثناء وبعد المباريات .

ومن بين الصفات التي تميز المدرب الرياضي الناجح ما يلي (www.elhiwar.info ,18/02/2008 18:13)

- الصحة الجيدة والمظهر الحسن والمثل الجيد.
- القدرة على القيادة وحسن التصرف ومجابهة المشاكل.
- الاتصاف بروح العطف والمدح وتفهم مشاكل اللاعبين والمشاركة الايجابية في حلها.

- الاقتناع التام بدوره التربوي .
- الثقة بالنفس والاقتناع التام بالعمل الذي يؤديه.
- مجموعة المعارف والمعلومات العامة والخاصة.
- مجموعة القدرات والمهارات الخاصة.

واقعية المستوى:

إن المدرب الناجح يتميز بالدافعية نحو المستويات الرياضية العالية ونتيجة لذلك يسعى إلى دفع لاعبيه وتوجيههم لتحقيق أعلى مستوى ممكن.

المرونة:

تتمثل في القدرة على التكيف على المواقف المتغيرة ولا سيما تحت نطاق الأحوال الصعبة كما هو الحال في المنافسات الرياضية .

الإبداع:

إن القدرة على ابتكار واستخدام العديد من الإمكانيات المؤثرة أثناء التدريب وكذلك التشكيل المتنوع لبرامج التعليم والتعلم والقدرة على استخدام الأنواع المتجددة والمبتكرة في مجال عملية التدريب من أهم النواحي التي تظهر فيها قدرة المدرب على الإبداع .

التنظيم :

إن القدرة على التنسيق والترتيب المنظم للجهود الجماعية من أجل التوصل إلى تطوير مستوي قدرات ومهارات الفريق و اللاعبين إلى أقصى درجة تعد من السمات الهامة للمدرب الناجح .

المثابرة :

تتمثل في الصبر و التحمل على شرح وإيضاح وتكرار الأداء وتصحيح الأخطاء وتحمل التمرينات ذات الطابع الروتيني وعدم فقدان الأمل في تحقيق الهدف النهائي .

موضع الثقة :

إن إحساس اللاعب بجهود المدرب وتفانيه في عمله لمحاولة تطوير وتنمية مستواه يكسب المدرب ثقة اللاعب، الأمر الذي يسهم بصورة ايجابية على مدى التعاون بينهما .

تحمل المسؤولية :

المدرّب الناجح يكون مستعداً لتحمل المسؤولية في جميع الأوقات وخاصة في حالات الإخفاق ويسعى إلى ممارسة النقد الذاتي قبل انتقاد الآخرين .

القدرة على النقد:

المدرّب الناجح لا يخشى نقد اللاعب في الوقت المناسب إذ أن طبيعة عمل المدرّب تتطلب ضرورة ممارسة النقد في الحالات الضرورية أو تتطلب إيقاع بعض العقوبات أو حرمان اللاعب من بعض الامتيازات . في تلك الحالات يراعى توضيح بيان الأسباب الموضوعية لذلك و التأكيد من فهم اللاعب لهذه الأسباب .

القدرة على إصدار الأحكام:

يتمثل ذلك في القدرة على سرعة ملاحظة مواقف التدريب أو المنافسة و الحكم عليها بطريقة موضوعية وكذلك القدرة على سرعة تنويع أو تغيير التطورات الخططية بالإضافة إلى القدرة على تحليل الأداء الحركي وتحديد ممكن للأخطاء .

الثقة بالنفس :

الثقة في إصدار الأحكام والقرارات تكسب المدرّب مركزاً قوياً لدى اللاعبين كما أن التعليمات والتوجيهات التي يقدمها المدرّب بصورة واضحة وحازمة دون أن يكسبها طابع العنف والعدوانية تجبر اللاعبين على احترامها و الالتزام بها .

الثبات الانفعالي :

إن التحكم في الانفعالات من الأهمية بمكان المدرّب الناجح حتى يستطيع إشاعة الهدوء و الاستقرار في نفوس اللاعبين وحتى يتمكن من إعطاء تعليماته ونصائحه للاعبين بصورة صحيحة وواضحة وبنبرات هادئة وخاصة في موقف المنافسات ذات الطابع المهم .

إذ أن سرعة التأثر و الغضب وسرعة التغلب والحدة من العوامل التي تسهم في الأضرار البالغ بالعمل التربوي

للمدرّب وتساعد على التأثير السلبي لنفوذ وسلطة المدرّب (www.elhiwar.info ,18/02/2008 18:13)

5- دور المدرّب العام :

أهم معالم الدور المميز للمدرّب العام يمكن أن نلخصها في النقاط التالية :

- القيادة التخصصية لفريق المدربين المساعدين، القيادة العملية في عمليات التوجيه التدريبي الجماعي وغيرها.
- تشخيص وحل وعلاج المشكلات النفسية والفنية الرياضية المتعلقة باللاعبين .
- الإشراف على إعداد وسائل وحفظ السجلات الخاصة باللاعبين .
- العمل على الإرشاد والتوجيه فهو الاختصاصي الخبير المسؤول عن هذه العملية وتقديم التوجيه والإرشاد العلاجي بصفة خاصة وخدمات التوجيه الفني بصفة عامة سواء كان ذلك بطريقة تربوية أو اجتماعية .

- تولى مسؤولية متابعة حالات اللاعبين .
- مساعدة زملائه أعضاء الجهاز استشاريا فيما يتعلق ببعض نواحي التخصص حيث أنهم أكبرهم تخصصا في الميدان .
- الاشتراك في عملية التدريب بإيجابية تامة ولا يقف دورة عن مجرد التوجيه وتوجيه النقد فهو أقدر الأخصائيين على تولى هذه المسؤولية .

- الإسهام في نظرية العملية التدريسية وطرق التدريب وإدماج وتكامل برنامج التدريب فيها (ركي محمد محمد حسن: 2002، ص 225)

6- دور المدرب الرياضي في التأثير على اللاعبين:

إن الساعات العديدة التي يقضيها المدرب مع اللاعب توحى بالتأثير المحتمل على تنمية اللاعب، و تنمية اللاعب تتأثر تأثيرا كبيرا بشعوره تجاه مدربه مثل الولاء والإعجاب. فاللاعب يتأثر بمداركة الحسية (سلبية. ايجابية) وهي رغباته واتجاهاته تجاه مدربه، فإذا توافق اللاعب مع سياسة المدرب أو أسلوبه للوصول إلى هدف ما، وإذا أحب واحترم اللاعب مدربه فإن اقتراحات المدرب والأهداف التي يسعى إليها سوف تتحقق. ولكن على العكس فإذا لم يحترم اللاعب مدربه أو لا يحبه شخصيا أو لم يقتنع به مهاريا فسوف يجد صعوبة كبيرة في تحقيق أي نتائج ايجابية معه، فمن الواضح أنه عندما يتفق شخصان في آرائهما ينشأ نوع من الاحترام المتبادل، فيجب على المدرب الناجح أن يتوافق فكريا ومهاريا مع اللاعبين. (د. أحمد نصر الدين سيد: 2004، ص 27-28)

7- واجبات المدرب:

من واجبات المدرب الاقتناع التام بقيم ومفاهيم عمله وأن يعمل على خدمة الرياضة بتكوين اللاعب من خلال عملية التدريب، وتكوين الشخصية القوية لدى اللاعب والتي تنعكس آثارها على المجتمع، كما يجب أن يكون ماما بالقيم والقواعد والقوانين والعادات والمفاهيم التي تعتبر أساسا لتربية النشء التريبة السليمة الصحيحة. ومن أهم واجباته أيضا:

- العمل على الاحتفاظ بلياقته وقدراته وكيفية التقدم بها حتى يستطيع أن يكون نموذجا جيد للاعبين عند الشرح وعرض أي حركة من الحركات.
- التوسع في الإلمام بالمعلومات النظرية التي ترتبط بعملية التدريب في اللعبة كالتربية و علم النفس الرياضي و علم وظائف الأعضاء و علم التدريب و التغذية و الصحة، بالإضافة لعلم الحركة والميكانيك الحيوية إلى غير ذلك من العلوم التي ترتبط ارتباطا وثيقا بإتمام عملية التدريب في رفع مستوى اللاعبين إلى أعلى درجة .
- الإلمام بكل جديد في اللعبة و معرفة النواحي التنظيمية والإلمام بالأدوات المساعدة و الأجهزة المستخدمة فيها و تفهم القوانين و اللوائح المرتبطة بها .
- أن يعمل على توسيع معارفه و مداركه بجانب المعلومات و المهارة العامة حتى يكون شخصية مؤثرة و متزنة يسهل بها التأثير على اللاعبين و على حسن قيادتهم.

● على المدرب الاهتمام بجميع جوانب الإعداد (البدني-المهاري -الخططي -النفسي) ولا يتجاهل إحداها للوصول باللاعبين إلى أعلى مستوى .

● الاهتمام بالصفات النفسية للاعب والعمل على تنميتها كالجراحة و الكفاح و التصميم و الإرادة من اجل الفوز.

كما أن هناك واجبات على المدرب القيام بها باعتباره قائد رياضي منها (تخطيط التدريب والمنافسات ، أداء عملية التدريب و تقويمها و رعاية اللاعبين و توجيههم و إرشادهم) . نفس المراجع السابق، ص 29 .

8- الأنماط الشائعة للمدرب الرياضي:

في المجال الرياضي يلاحظ أن هناك العديد من الأنماط الشائعة للمدربين الرياضيين سواء في مجال العلاقة ما بين المدرب (المدير الفني) و اللاعب الرياضي أو في مجال تخطيط و تنفيذ عملية التدريب الرياضي أو في مجال التوجيه و الإرشاد و إدارة المنافسة الرياضية.

و فيما يلي بعض الخصائص المميزة لهذه الأنماط الشائعة من المدربين الرياضيين أو المديرين الفنيين.

8-1 في مجال العلاقة مع اللاعبين :

يمكن التمييز بين الأنماط الثلاثة التالية من المدربين الرياضيين أو المديرين الفنيين في مجال العلاقة مع اللاعبين. (محمد حسن علاوي ، 2002 ، ص 83)

8-1-1 المدرب المسيطر:

من أهم ملامحه ما يلي:

- يستخدم سلطاته لأبعد مدى.
- يتميز سلوكه بالعنف والصلابة و يكثر من الوعيد و التهديد للاعبين.
- يركز معظم اهتماماته على فرض النظام و الطاعة.
- يقوم بتوزيع اللوم على اللاعبين في حالات عدم التوفيق أو عدم إحراز الفوز أو سوء الأداء .
- لا يسمح للاعبين بالمشاركة في اتخاذ القرارات.
- لديه حساسية عالية تجاه الملاحظات الناقدة من اللاعبين .
- لا يوضح للاعبين سوى المهام القريبة و العاجلة .
- لا يقوم اللاعب بتنفيذ أي إجراء أو سلوك فيه التدريب أو المنافسة الرياضية إلا بأوامر صريحة و مباشرة من المدرب الرياضي و هو ما يعرف بموقف "عنق الزجاجة bottleneck" و يقصد به أن القرار يجب أن يمر فقط من خلال المدرب الرياضي.

- لا يسمح بتفويض سلطاته للآخرين.

8-1-2 المدرب الديمقراطي:

و من أهم ملامحه ما يلي :

- يقوم بإشراك اللاعبين في اتخاذ العديد من القرارات.

- يقوم بالاستماع الجيد لآراء اللاعبين و يحترم وجهات نظرهم.
- يضمن على الفريق الرياضي المناخ الايجابي الذي يتسم بروح الفريق الواحد المتماسك.
- السعي المستمر لتبادل المعلومات و الأفكار مع اللاعبين.
- يمنح المزيد من الحرية للاعبين .
- يقوم بالتمهيد لاتخاذ بعض القرارات من خلال المناقشات التفصيلية مع اللاعبين و لا يتم اتخاذ القرار ضد غالبية الآراء " .(مرجع سابق ، ص 88)

8-1-3 المدرب الموجه:

من أهم ملامحه ما يلي :

- الميل إلى تقديم النصح و الإرشاد و التوجيه للاعبين بدرجة كبيرة .
- ينحو نحو مساعدة اللاعبين و رعايتهم و تشجيعهم.
- يكثر من عمليات الثواب و المكافآت عند تحقيق الانجازات.
- يتفهم جيدا الحاجات الأساسية للاعبين و يسعى جاهدا لتلبية حاجاتهم بقدر الإمكان.
- يسعى لمساعدة اللاعبين على إثبات ذاتهم و محاولتهم تحقيق المزيد من النجاحات.
- يتسم سلوكه نحو اللاعبين بالتناغم الوجداني و المشاركة الوجدانية الايجابية.
- لديه القدرة على الاتصال الايجابي الفاعل مع اللاعبين.
- ينظر لنفسه على أنه الأخ الأكبر أو الأب للاعبين.

8-2- في مجال تخطيط و تنفيذ التدريب:

يمكن التمييز بين الأنماط الثلاثة التالية من المدربين الرياضيين أو المديرين الفنيين في مجال تخطيط وتنفيذ التدريب الرياضي.

8-2-1- علمي- نظري :

ومن أهم ملامحه مايلي :

- يقوم بتخطيط وتنفيذ التدريب طبقا للأسس العلمية وكما هو مدون في المراجع العلمية .
- الإلمام غالبا بلغة أجنبية والاطلاع المستمر على احدث المعارف والمعلومات العلمية في مجال تخصصه وفي مجال بعض العلوم الرياضية المرتبطة بالتدريب الرياضي سواء في المراجع العربية أو المراجع الأجنبية .
- القيام بإجراء التجارب على اللاعبين ومحاولة تطبيق المبادئ النظرية على المواقف العلمية.
- تطبيق بعض المقاييس والاختبارات على اللاعبين لمحاولة معرفة مواطن قوتهم وضعفهم وللتعرف على مدى تقدمهم .

- الإكثار من المحاضرات النظرية والشرح والتفسير ومحاولة إكساب اللاعبين بعض المعارف والمعلومات المرتبطة بالتدريب الرياضي والمنافسات الرياضية .

- القيام بعمل سجلات وملفات لتخطيط التدريب والمنافسات الرياضية وكذلك سجلات وملفات لتسجيل الحالات البدنية والمهارية و الخططية و الاجتماعية للاعبين.

8-2-2 - خبراتي- عملي :

- لا يهتم بالدرجة الأولى بالجوانب النظرية في التدريب ويحاول تطبيق خبراته العملية السابقة ، وخاصة تلك الخبرات العملية التي اكتسبها من المدربين السابقين الذين قاموا بتدريبه عندما كان لاعبا أو الذين قام بالعمل معهم كمدرّب مساعد .

- يسعى بقدر الإمكان للتبسيط وعدم التعقيد ويتمسك بالجوانب التقليدية والروتينية في عملية التدريب الرياضي .
- لا يهتم كثيرا بالمعارف العلمية المعروفة في المراجع العلمية الرياضية ويعتبرها جوانب نظرية وقليلة الفائدة من الناحية العملية التطبيقية.

- يعتمد بالدرجة الأولى على التراكمات الخبراتية التي اكتسبها خلال عمله في التدريب. (مفتي إبراهيم 1992، ص 91)
- لا يهتم بالدرجة الأولى بعمل سجلات أو ملفات للاعبينا أو تدوين عمليات تخطيط وتنفيذ مراحل التدريب الرياضي سواء التخطيط للوحدات التدريبية اليومية أو الأسبوعية .

- أو المرحلية ويؤمن بمبدأ "العلم في الرأس وليس في الكراس" أي انه يحتفظ في عقله بالتخطيط ولا يحتفظ بت مدونا في سجلات أو ملفات .

8-2-3 علمي - خبراتي :

وهو المدرب المؤهل تأهيلا عاليا في تخصص التدريب الرياضي بالإضافة إلى كونه لاعبا على مستوى عالي في نوع النشاط الرياضي الذي يتخصص في نوع التدريب في مجاله والذي يستطيع أن يجمع بين مزايا النمط "علمي-نظري" وبين النمط "خبراتي-عملي" والذي يستطيع استثمار قدراته العلمية التطبيقية معا للوصول إلى النمط الأفضل وهو "علمي-خبراتي".

8-3-3- في مجال التوجيه والإرشاد في المنافسة :

يمكن التمييز بين الأنماط الثلاثة الآتية من المدربين الرياضيين أو المديرين الفنيين في مجال التوحيد.

والإرشاد وإدارة المنافسة الرياضية :

8-3-1 خططي :

من أهم جوانب سلوكه مايلي :

- يجيد رسم خطط اللعب المختلفة في المنافسات الرياضيات.

- يحاول إعداد اللاعبين خططا لكل منافسة رياضية بصورة جيدة.

- يسعى لمعرفة كل كبيرة وصغيرة عن الفرق المنافسة وإعداد الخطط لمواجهةها.

- يكثر من تدريب اللاعبين على الخطط الفردية والزوجية أو الجماعية ويعتمد عليها بصورة واضحة.
- يجتهد في وضع بعض الخطط الجديدة التي تتناسب مع قدرات اللاعبين.
- يسعى جاهدا لوضع بعض الخطط المضادة لخطط المنافسين.

8-3-2 نفساني :

ومن أهم ملامحه ما يلي :

- لديه القدرة على معرفة لاعبيه جيدا، والقدرة على فهم سلوكهم واستجاباتهم والتنبؤ بها.
- يتميز بقدر كبير من الثقة بالنفس .
- لديه القدرة على التعبئة النفسية الأفضل للاعبين لقيامهم في المنافسات الرياضية .
- يستطيع معاملة كل لاعب بالصورة التي تتفق مع إمكانياته وقدراته وسماته .
- يستطيع النجاح في استثارة اللاعبين ودفعهم لبذل أقصى الجهد في المنافسة الرياضية.
- لديه عين المدرب الفاحصة " Coaching eye " التي يمكنها معرفة الحالة الانفعالية للاعب قبل اشتراكه في المنافسة وبالتالي محاولة توجيهه وإرشاده. (محمد حسن علاوي ، ص 86-87)

8-3-3 انفعالي :

ومن بين أهم جوانب سلوكه ما يلي :

- يغلب عليه عدم القدرة على التحكم في انفعالاته بصورة جيدة.
- يتطلع إلى الفوز ويجشى الهزيمة بدرجة كبيرة.
- يتأثر انفعاليا بصورة واضحة سواء في حالة الفوز أو في حالة الهزيمة لفريقه .
- يكثر من الاعتراض على قرارات التحكيم ، وخاصة بالنسبة للقرارات التي لا تكون في صالح لاعبيه أو في صالح فريقه.
- يتميز بسمة القلق المرتفع وخاصة في المنافسات الحساسة. (محمد حسن علاوي ، ص 88-89)

9- أشكال و أنواع المدربين :

الحقل الرياضي مليء بأشكال وأنواع مختلفة من المدربين الرياضيين الذين يعملون في الملاعب المفتوحة، و داخل الصالات المغلقة و قد أشار العديد من الأخصائيين في هذا الموضوع بأن أنواع المدربين يكونون علي النحو التالي:

1-9 المدرب المجتهد: الذي يرغب في التجديد و زيادة معلوماته و معارفه من خلال اشتراكه في الدورات التدريبية، سواء بالداخل أو الخارج.

2-9 المدرب المثالي: وهذه النوعية من المدربين نجدهم مثاليين إلي حد ما في تفكيرهم وأخلاقهم وتعاملهم وأسلوب قيادتهم للاعبين و طريقة الحوار لاعبيهم ومع الإدارة و النقاد الرياضيين.

9-3 المدرب المتسلق: الذي يرغب في سرعة الوصول للمستويات العالية دون بذل الجهد و العطاء، ودائما يتقرب للمسئولين بطرق ملتوية ويوضح لهم أنه الأفضل دون أن يحقق نتائج إيجابية، وإذا تم الإطاحة به، فلا يجد مكانا بين المدربين الشرفاء.

9-4 المدرب الطموح: وهذه نوعية من المدربين دائما يرغب في التجديد، ومعرفة أحدث أساليب التدريب و الاهتمام بالبحث العلمي و التقييم المستمر لعملية التدريب، مع الوضع في الاعتبار الإمكانيات المتاحة.

9-5 المدرب الواقعي: وهو المدرب الذي ينظر إلي الأمور بنظرة واقعية، واضعا في الاعتبار إمكانياته و إمكانيات الهيئة التي ينتمي إليها، وبالتالي يوظف ذلك وفقا لقدرات لاعبيه، وهذه النوعية من المدربين يفكرون في جميع الأمور التي تقابلهم بجدية واضعا في الحساب الطموحات التي يهدف إليها وفقا لقدرات لاعبيه.

9-6 المدرب الحائر: وهذه النوعية من المدربين قليلة الحيلة، و ينقصها الواقعية والالتزام، ولذلك نجد أن مستوى التفكير لدى هؤلاء المدربين ينقصه الدقة و الوعي بكثير من الأمور و غالبا ما تقل هذه النوعية من المدربين لعدم ثقتها في نفسها و في قدرتها.

9-7 المدرب الطواف : وتكون هذه النوعية من المدربين غير مستقرة علي وضع معين وينظر إلى الجانب المادي كأساس في تنفيذه للتدريب، وقد يكون منهم المدرب المتحيز، الجاد ، الطموح، والكثير منهم محترف لهذه المهنة، مهما انتمائه وولائه للنادي الذي تربي فيه، أي ينظر إلى مصلحته فوق مصلحة الآخرين.

9-8 المدرب الحديث: وهذه النوعية من المدربين نجد أنها كثيرة الإطلاع ترغب في التحديث، وبعضهم يجيد أكثر من لغة أجنبية، ودائما الاشتراك في دورات التدريب المتقدمة في الدول الأجنبية، ويراسل المجالات و الدوريات العالمية و يستفسر عن أحدث المعلومات و المعارف الرياضية في مجال التخصص من خلال شبكات المعلومات " الانترنت " وكثيرا ما تلاقي هذه النوعية من المدربين استحسان كبير من المسؤولين، ويتخطفها الأندية الكبيرة سواء داخل مصر أو في الدول العربية الشقيقة (بحسب السيد الحايي: المرجع السابق، ص32-33).

ثانيا : اللاعب :

1- اللاعب المتفوق:

إن ما يمكن أن يعرف به الرياضي هو كل شخص يشارك بطريقة فعالة في منافسة رياضية كما أن ممارسة الرياضة التنافسية لأي رياضي بحيث نجد فئة الرياضيين تنجذب إلى ممارسة نوع من الرياضة دون نوع آخر وهذا ما ينطبق على جميع الفئات . وأن العوامل التي تمكن من استمرارية الفريق الرياضي يمكن أن نذكر منها مايلي:

الثقة يقيمها المختصون لدى الرياضيين في قبول الآخرين كما هم .
- غياب الغيرة (الحسد).

- قابلية التفاهم.

2- سلوك اللاعب :

- الدفاع عن مكتسبات الفريق .

- الإرادة والعزيمة للرفي بالفريق إلى المراتب .

- الشجاعة والتحمل في سبيل تحقيق نتائج إيجابية.

3- دور اللاعب في تطوير العلاقة الاتصالية :

إذا كان الأفراد في المجتمع الواحد يحتاج بعضهم إلى بعض وتجمعهم أهداف عامة فإن حاجة اللاعب إلى مجتمعه المحدود (الفريق) تكون أشد وأعظم وهذا ما يبرز لديه دورا يخلق علاقة جيدة يعمل على تطويرها من خلال توظيفها الإيجابي كالمصادقة والصدقة والأخوة التي بين زملائه على حل المشاكل التي تحدث بسرعة.

4- العلاقة بين المدرب واللاعب :

أشار علاوي في كتاباته بأن شكل العلاقة بين المدرب ولاعبيه تؤثر على عملية التدريب وكذا مستوى اللاعبين أثناء المنافسات فإذا كانت هذه العلاقة طيبة ومفيدة أتت بفائدتها على روح الفريق وساهم ذلك في زيادة أواصر المحبة والتعاون بينهم وخففت كثير من حدة الخلافات والتوتر الذي قد يحدث بين المدرب ولاعبيه وبالتالي يكو نتائجها إيجابية أما إذا كانت العلاقة سلبية وتسير في اتجاه عكسي فإن هذا يؤثر على نتائج الفريق وكذا مستوى أداء اللاعبين ففي أحيان كثيرة تنتهي هذه العلاقة باستبعاد اللاعب من الفريق وتؤدي إلى نتائج سلبية في غير مصلحة الفريق ، ومن العوامل التي تؤثر على هذه العلاقة :

- نوعية أفراد الفريق ومستوى أدائهم.

- حجم الفريق "عدد أفراده".

- طبيعة اللعبة الممارسة ونوعية المهارات الخاصة .

- الضغوط النفسية على الفريق .

- مستوى تأهيل المدرب وقدراته المعرفية والنفسية .

المستوى الثقافي للاعبين ومدى فهمهم كما يعطى لهم ... (بحي السيد الحاوي ، نفس المرجع السابق، ص(25،26) .)

تمهيد:

تعتبر رياضة كرة القدم أكثر الرياضات شعبية في العالم إذ بلغت من الشهرة حدا لم تبلغه الرياضات الأخرى إذ يغلب عليها الطابع التنافسي والحماسي الكبير فأصبحت تكتسي أهمية بالغة عند الشعوب على اختلاف أجناسهم وألسنتهم، وذلك لما تتميز به هذه اللعبة من خصائص ومميزات جعلتها تختلف عن باقي الرياضات الأخرى وبالتالي هي رياضة يغلب عليها طابع الانسجام والتنظيم بين أفراد جماعة الفريق وكذا الاحترام المتبادل والتعاون وتنسيق الجهود، فهي تلعب دورا مهما في إقامة علاقات وطيدة وسوية قائمة على التأثير في إطار ديناميكية جماعية محددة.

وقد مرت كرة القدم بعدة تطورات تاريخية من الناحية القانونية والتنظيمية وطريقة لعبها، فقد أصبحت لها معاهد ومدارس متخصصة في دراستها وتكوين الإطارات المتخصصة بهذه اللعبة، كما ظهرت شهرتها في شدة الإقبال على ممارستها والتسابق على مشاهدتها في الميادين أو عبر التلفاز أو حتى أو سماع التعليق عبر المذياع.

1-1-1- تعريف كرة القدم:

1-1-1- التعريف اللغوي:

كرة القدم FOOT BALL : هي كلمة لاتينية ، وتعني ركل الكرة بالقدم فالأمريكيون يعتبرون (الفوتبول) ما يسمى عندهم بالرقي أو كرة القدم الأمريكية ، أما كرة القدم المعروفة والتي سنتحدث عنها فتمسى SOCCER (رومي جميل 1986، ص 05).

1-1-2- التعريف الاصطلاحي:

كرة القدم قبل كل شيء هي لعبة جماعية ، تلعب بفريقين يتكون كل واحد من 11 لاعب بضمنهم حارس المرمى ويشرف على تحكيم المباراة أربع حكام موزعين احدهم في وسط الميدان وحكمين مساعدين على الخطوط الجانبية وحكم رابع احتياط. فيصل رشيد عياش الدليمي والحمر عبد الحق، 1997، ص(01)

وقد رأى ممارسوا هذه اللعبة أن تحول كرة القدم إلى رياضة اتخوذها حجة لبعث المسابقات واللقاءات المنظمة انطلاقا من قاعدة أساسية أنشأوها آنذاك ، تم استخدام الأيدي و السواعد باستثناء الحارس. وتلعب بكرة مستديرة مصنوعة من الجلد منفوخة، فوق أرضية ملعب مستطيلة الشكل في نهاية كل طرف من طرفيها مرمى يحاول كل من الفريقين تسجيل أكبر عدد ممكن من الأهداف في مرمى خصمه ليكون هو الفائز ، ويتم تحريك الكرة بالأقدام ولا يسمح إلا لحارس المرمى بإمسك الكرة بيديه داخل منطقة الجزاء ، وتدوم المباراة 90 دقيقة، أي 45 دقيقة في الشوط يتخللها وقت راحة يدوم 15 دقيقة وأي خرق لقوانين اللعبة، فإنها تعرض لاعبي الفريق المخطف لعقوبة.

1-2- تاريخ ظهور وانتشار لعبة كرة القدم :

لقد أطلق عن كرة القدم في أزمنة مختلفة وأماكن متعددة أسماء وألقاب كثيرة ومن استقرائنا لتاريخ هذه اللعبة نجد اليونان قديما كانوا يسمونها EPSKYROS وكان الرومان يلقبوها "هاربار ستوم". إبراهيم علام، 1960، ص(60). ولقد دارت في إنجلترا منافسات تاريخية بين العلماء المؤرخين كان الغرض منها وجود صورة واضحة عن لعبة كرة القدم ، هل اللعبة ترجع إلى عصر معين أم أنها شائعة لايمكن حصر ومعرفة بدايتها ؟. محمد عبده صالح الوحش ومغني إبراهيم محمد. 1994، ص(08).

كما يذهب بعض المؤرخون لهذه اللعبة إلى القول أن كرة القدم وجدت في القرنين الثالث والرابع قبل الميلاد كأسلوب تدريب عسكري في الصين وبالتحديد في فترة ما بين 206 ق.م وسنة 250 ق. م، كما وردت في أحد المصادر للتاريخ الصيني أنها تذكر باسم صيني تسو شو TCU TCHOU، أي بمعنى (ركل الكرة) وكل ما عرف عنها أنها كانت تتألف من قائمين عظيمين ويزيد ارتفاعهما "ثلاثين قدما" مكسوة بالجرائد المزركشة وبينها شبكة من الخيوط الحريرية يتوسطهما ثقب مستدير مقدار ثقبه قدم واحد وكان هذا الهدف يوضع أمام الإمبراطور في الحفلات العامة. مختار سالم 1998، ص(12).

ويتبارى مهرة الجنود في ضرب الكرة لكي تمر من هذا الثقب، وكانت الكرة مصنوعة من الجلد المغطى بالشعر ولم تكن بالقوة والشدة التي عليها الآن وكان جزاء الفائز صرف كمية من الفواكه والزهور والقبعات له.

وهناك في إيطاليا لعبة كرة القدم عرفت قديما باسم "كالشيو" **Calcio**، كانت تلعب في فلورونسا في إيطاليا مرتين في السنة الأولى في أول يوم أحد من شهر مايو والثانية في اليوم الرابع والعشرون من يونيو بمناسبة عيد "سان جون **SAN JHON**" في فلورونسا وكانت هذه الأيام بمناسبة العيد. وكانت المنافسة تقام بين فريقين الأول أبيض باسم "بيات كي" والثاني باسم "روسي" ويضم كل فريق واحد وعشرون لاعبا يلعبون في "بياترا" وكان المرمى عبارة عن عرض الملعب كله وكان اللعب خشنا والملعب مغطى كله بالرمل. (جميل نظيف: 1993، ص342).

ويجمع الكل على أن نشر كرة القدم كرياضة الشباب كان في جزر بريطانيا حيث أخذت من واقع فكرة القومية التي بينت على هزيمة الدانمركيين الغزاة، والتنكيل برأس القائد الدانمركي. حسن عبد الجواد: "1984، ص15).

وبدأت الخلافات والمناوشات حول ملامح لعبة كرة القدم ، إلى أن تم الاتفاق سنة 1830م على أن تكون هناك لعبتين، الأولى باسم "تسوكو" والثانية باسم "رجينيو" بعدما أسس قانون كرة القدم الإنجليزية يوم 26 أكتوبر 1863م.

وعاد "جايلز" أستاذ في جامعة إوكسفورد وذكر أحد شعراء الصين تحدث عن كرة القدم ، ولكن اتضح بعد ذلك أن هذه اللعبة لم تذكر باسمها في الشعر، وإنما ترجمها الأستاذ بهذا الاسم ويقول : بأن الكرة كانت مستديرة صنعت من ثمانية أجزاء من الجلد محشوة بالشعر ولم تعرف الكرة التي تحشى بالهواء إلا في سنة 500 بعد الميلاد ، هذه الأفكار ناقشها الكثير من المؤرخين ، وذهب البريطانيون المؤرخون إلى القول أن كرة القدم من نبات أفكارهم واستدلوا على ذلك بواقعة تاريخية وهي أنهم لما قتلوا القائد الدانمركي الذي احتل بلادهم داسوا رأسه بأقدامهم كالكرة وصار هذا بعدا تقليديا قوميا على الثأر و الانتقام واستدلوا مع الوقت الأسس البشرية بالكرة واعتبروا هذا هو فجر ظهور اللعبة واكتشافها (Kamel Lamoui,Alger :1980 p18)

وحول انتشار هذه اللعبة، كانت بريطانيا البلد الأم لكرة القدم ، انتشرت اللعبة عند جارتها أيرلندا وفي عام 1831م بدأت " أيرلندا" توفد فريقا منها إلى الولايات المتحدة الأمريكية ، وهكذا انتشرت اللعبة في الولايات المتحدة الأمريكية بحكم خبرة شباب أمريكا، وبحكم صلتهم ببريطانيا فتأثر بعضهم بما اتبعه شباب بريطانيا،

ثم دخلت هذه اللعبة إلى أستراليا عام 1858م عن طريق عمال مناجم فكتوريا وهكذا استمرت في الانتشار حتى دخلت مصر عن طريق الاحتلال الإنجليزي عام 1882. إبراهيم علام؛ مرجع سابق، ص (50).

إن طبيعة الحياة عند الإنجليز التي تتطلب الأسفار في البحار للتجارة بحكم أن بريطانيا دولة استعمارية لدرجة أن بعض الساسة أطلقوا عليها لقب عجوز الاستعمار، ولكثرة مستعمراتها يسهل نقل لعبة كرة القدم إلى هذه المستعمرات والإنجليز من المعروف عنهم أنهم حينما يضعون أرجلهم على أي أرض يلهوا شباب جنودهم

بلعب كرة القدم ، وسرعان ما نقل عنهم الشباب كما هو معروف ومغرم بالتقليد وهكذا تم نقل هذه اللعبة عن طريق الشباب الإنجليزي قبل أن ينشأ القانون، فكانت في ذلك الوقت في أبشع صورها بعيدة عن أهدافها وبمرور الوقت تم وضع قانون وتشريعات ، وتشكيلات إدارية وفنية لتنقلها إلى أوضاعها الصحيحة.

1-3-1- نظرة عن تطور كرة القدم في العالم:

1-3-1- تطور كرة القدم عالميا:

إن رياضة كرة القدم بلغت من الشهرة حدا لم تبلغه الألعاب الرياضية الأخرى واكتسبت شهرة كبيرة ظهرت في شدة الإقبال على ممارستها والتسابق على مشاهدة مبارياتها وقد مرت كرة القدم بتطورات عديدة وإذا رجعنا إلى تاريخ كرة القدم وجدناها تتسم بالارتجال ولا تقوم على أساس التهذيب أو الفن .

وقد اتفق جميع الخبراء في المجال الرياضي والمؤرخين أن كرة القدم بدأت تمارس بين الجيوش الصينية منذ زمن بعيد وكانوا يعتبرونها مكملا لتدريباتهم العسكرية من حيث الهجوم والدفاع وكذلك الجيوش الرومانية بعد أن نقلها الشعب الإنجليزي هناك . فيصل رشيد عياش الدليمي ولحمر عبد الحق؛ مرجع سابق، ص(02).

ولم تكن هناك قواعد قد وضعت ونظمت كما هو الحال الآن وكانت المباراة تقام بين بلدين أو مدينتين ويحاول كل منهما أن يصل بالكرة إلى وسط البلدة الأخرى ليدخلها غازيا مستهزئا وكانت المباراة تستمر أياما وأسابيع وحتى لشهور حتى يصل أحد الطرفين على هدفه ووقعت حوادث كثيرة ذهب ضحيتها الكثير أثناء المباراة مما حمل بعض الإمبراطوريات على إصدار قرار يبين اللعب ، أما تاريخيا فإن الباحثين يؤكدون إنها كانت تلعب في القرن الثالث والرابع قبل الميلاد بأسلوب تدريب عسكري في الصين في القرن 250 قبل الميلاد وكانت تسمى Tsu Tchou بمعنى ركل الكرة . الملتكرة الرياضية؛ 1998، ص(06).

فيما يذهب مؤرخون إلى أن لعبة كرة القدم كانت باليابان وسميت "كيماي" "KUMARI" منذ 14 قرنا مضت وفي إيطاليا هناك لعبة قديمة باسم "كالتشيو" "CALCIO" تلعب بمناسبة عيد "سان جون" ومن هذه المنافسات التاريخية يتأكد أن ليس هناك نقطة تصلح للاتفاق على نشرة كرة القدم بطريقة معينة يأخذ معالمها التاريخ .

لكن المؤرخون البريطانيون ادعوا أن لعبة كرة القدم من أفكارهم وحدهم واستدلوا بذلك بواقعة تاريخية حيث غزا الدنمركيون الإنجليز ما بين سنة 1016 إلى سنة 1042 بعد الميلاد حيث قطع الإنجليز رأس القائد الدنمركي وداسوه بأقدامهم واخذوا يضربونه بأقدامهم وصار هذا تقليدا (إبراهيم علام؛ مرجع سابق، ص(32)).

واعتبروا فجر ظهور اللعبة واكتشافها بين 1050-1075 بعد الميلاد و يكتبونها FOOT BALL ويقول المؤرخ "فيتنرستين" أن طلاب المدارس عام 1175 في إنجلترا كانوا ينطلقون إلى الحقول خارج المدينة يستمتعون بكرة القدم . مفتي إبراهيم محمد: 1998، ص(11).

وقدمت توقيف كرة القدم رسميا عام 1314 من طرف الملك *ادوارد الثاني* وكان هؤلاء الملوك يعتمدونها في ذلك إلى نص مادة عسكرية على أنها لعبة ناعمة لا تصلح للتدريب العسكري ومن شأنها أن تضعف التدريب وعلى نص آخر هي أنها كثير من الضحايا والخسائر بين الناس وهؤلاء الملوك لم يظلموا كرة القدم التي نشاهدها اليوم ولم تكن كرة القدم يحكمها قانون محترم وهيئات واعية ومثقفة، أما الظهور الرسمي فكان في لندن سنة 1863 تحت اسم جمعية كرة القدم.

إن كرة القدم في العالم تمثلها حلقة متجددة كل أربعة سنوات وحدث خارق للعادة، ويجذب إليه أنظار العالم وهي السيدة الكأس العالمية لكرة القدم، حيث هذه الأخيرة تثير تواتر حاد في الأشهر التي تسبق مبارياتها التي تحقق لها القلوب وتحبس الأنفاس، فمنذ اليوم الذي عرفت فيه كرة القدم تنظيم منافسة على المستوى العالمي وهذه اللعبة تحتل الصدارة.

وفكرة إقامة مسابقة كأس العالم لكرة القدم طرحت لأول مرة في عام 1904 م عقب تأسيس الإتحاد الدولي لكرة القدم لكن هذه الفكرة قوبلت بمعارضة بعض الدول الأعضاء فعجز الإتحاد الدولي عن تنفيذها ، وفي عام 1920 م اقترحت النمسا والمجر وتشيكوسلوفاكيا وإيطاليا على الإتحاد الدولي إقامة بطولة كروية للمحترفين لأن الألعاب الأولمبية كانت مقتصرة على اللاعبين الهواة ، وفي عام 1929 م طرح الموضوع مجددا من قبل سويسرا ، المجر، إيطاليا، السويد، لأورغواي فوافق الإتحاد الدولي وطلب من لأورغواي تنظيم المسابقة الأولى عام 1930 م بمشاركة 13 منتخب 04 من أوروبا و09 من أمريكا . حنفي محمود مختار ، بدون سنة، ص(23).

أما أول مقابلة جرت بين فرنسا والمكسيك انتهت 04-01 لفرنسا وكان شرف تسجيل أول هدف في المونديال من نصيب الفرنسي *لوصيان لوران* أما أول صاحب بطولة عالمية فهو لأورغواي على حساب الأرجنتين 04-02.

هذه بعض التطورات التي مرت بها كرة القدم وهي كافية لإثبات أن كرة القدم قد تطورت من الخشونة والهمجية إلى الفن ومن الجمود إلى الحركة والتكتيك وكانت من جميع الدول المحبة للسلام والرياضة والآن ظهرت كرة القدم بصورتها المشرفة

1-3-2- أهم المحطات في تاريخ كرة القدم في العالم:

1845: وضعت جامعة كامبردج القواعد 13 للعبة كرة القدم.

1855: أسس أول نادي لكرة القدم ببريطانيا (نادي شيفيلد يونايتد).

1863: أسس الإتحاد البريطاني لكرة القدم (أول إتحاد في العالم).

1882: عقد بلندن مؤتمر دولي لمندوبي اتحادات بريطانيا، اسكتلندا، أيرلندا، ويلز وتقرر فيه إنشاء هيئة

دولية مهمتها الإشراف على تنفيذ القانون وتعديله، وقد اعترف الإتحاد الدولي بهذه الهيئة.

1890: طبقت رمية التماس.

1891: وضع قانون ضربة الجزاء مع وضع تقرير وضع الشبكة خلف المرمى . سامي الصفار وآخرون، بدون تاريخ، ص(11).

- 1895: تقرر السماح بالاحتراف في كرة القدم .
- 1904: تأسيس الإتحاد الدولي لكرة القدم FIFA وتضم حاليا 193 إتحادا وطنيا تتجمع في اتحادات قارية حسب موقعها الجغرافي مهمتها تنظيم مسابقات عديدة للنوادي والمنتخبات الوطنية . رشيد فرحات وآخرون 1999، ص(217).
- 1925: وضعت مادة جديدة في القانون حددت حالات التسلل. موفق مجيد المولى: 1999 ص(09).
- 1930: فازت الأوروغواي بكأس العالم أمام الأرجنتين (4-2).
- 1934: نظمت في إيطاليا، القارة الإفريقية مثلت شرفيا بالمنتخب المصري .
- 1935: جرت محاولة تعيين حكمين للمباراة .
- 1937: استعمال قوس الجزاء بعشر ياردات "9.15 متر" موقع علامة الجزاء. حسن عبد الوهاب 1998 ص(24)
- 1938: اشترك 35 منتخب في التصفيات التمهيديّة وانتقل 15 منتخب للانضمام إلى منتخب فرنسا في التصفيات النهائية وقد عقد في هذه الدورة نظام الكؤوس والتقى في الدور النهائي ايطاليا والمجر فازت إيطاليا . 02-04 .
- 1939: تقرر وضع أرقام على ظهور اللاعبين وتوقفت المباريات الدولية الرسمية بسبب الحرب العالمية الثانية، لتستأنف بعد نهايتها. حسن عبد الوهاب 1998، ص(24).
- 1942: كان من المقرر أن تنظم الطبعة الرابعة لكأس العالم بالبرازيل لكن اندلاع الحرب العالمية الثانية أدى إلى تأجيلها إلى سنة 1950 بمشاركة 13 منتخبا من بينهم المنتخب الإنجليزي الذي شارك للمرة الأولى اعتمد في هذه المسابقة النظام الدوري حيث وزع المشاركون على أربع مجموعات، شهدت هذه المنافسة أحداث عديدة أبرزها عدم اشترك دول وسط أوروبا، نشط النهائي الاروغواي والبرازيل 1-2.
- بعد التغييرات التي حصلت بعد الحرب العالمية الثانية حيث استعادت FIFA ألمانيا الشرقية وألمانيا الغربية وانسحبت كل من الأرجنتين وفرنسا.
- 1949: أقيمت أول دورة لكرة القدم بين دول البحر المتوسط.
- 1950: تقرر إنشاء دورات عسكرية دولية لكرة القدم .
- 1954: أقيمت المنافسة الخامسة لكأس العالم بسويسرا و اعتمد النظام الدوري، جرت المقابلة النهائية بين ألمانيا والمجر 3-2.
- 1955: دورة ألعاب البحر الأبيض المتوسط تضم كرة القدم. مختار سالم؛ مرجع سابق، ص(11).
- 1959: تنظيم كأس الإتحاد الأوربي.
- 1961: تنظيم كأس رابطة الأبطال الأوروبية.
- 1962: أقيمت المنافسة السابعة لكأس العالم في الشيلي اشترك فيها 16 منتخب كان اللقاء النهائي بين البرازيل و تشيكوسلوفاكيا 3-1.

- 1966: أقيمت المنافسة الثامنة لكأس العالم في إنجلترا اتبع فيها الوقت الإضافي فازت بها إنجلترا.
- 1970: أقيمت المنافسة التاسعة لكأس العالم في المكسيك نشط النهائي البرازيل وإيطاليا 1-4 واحتفظت البرازيل بكأس* جون ريمه* لأنهم فازو بها ثلاث مرات .
- 1982: بطولة كأس العالم بإسبانيا وفيها طبق لأول مرة تعديل نظام البطولة بحيث تأهل للأدوار النهائية 24 فريق من بينهم فريقان عربيان* الجزائر والكويت* أحرز المنتخب الإيطالي الكأس بعد فوزه على ألمانيا 3-2.
- حسن عبد الجواد؛ مرجع سابق ص(15).
- 1986: بطولة كأس العالم في المكسيك وقد تأهل للأدوار النهائية من الفرق العربية المغرب، الجزائر والعراق وفاز ببطولتها الأرجنتين.
- 1990: أقيمت بإيطاليا عرفت تألق المنتخب الكامروني بفضل الكهل روجي ميلا وهي البطولة التي فاز بها المنتخب الألماني على حساب الأرجنتين.
- 1994: بطولة كأس العالم في أمريكا تقرر في هذه الدورة منع مسك الكرة باليدين من طرف الحراس عندما يرجعها الزميل إلا عند إرجاعها بالرأس أو الصدر، فازت بها البرازيل على إيطاليا بضربات الترجيح.
- 1998: بطولة كأس العالم في فرنسا تم استحداث الهدف الذهبي ويعني بعد انتهاء الوقت الرسمي والمروور إلى الوقت الإضافي فالفريق الذي يسجل هدف يفوز مباشرة، وفاز بها البلد المنظم على البرازيل 3-0.
- 2002 : بطولة كأس العالم في كوريا الجنوبية واليابان تم في هذه الدورة إلغاء العمل بالهدف الذهبي، وفازت بها البرازيل على ألمانيا 2-0.
- 2006: بطولة كأس العالم في ألمانيا وفازت بها إيطاليا على فرنسا بضربات الترجيح.
- 2010: ستقام في إفريقيا و لأول مرة حيث ستحتضنها جنوب إفريقيا.

1-4- التطور كرة القدم في الجزائر :

إن بداية كرة القدم في الجزائر هي بداية غامضة نظرا للظروف الصعبة التي يعيشها الشعب الجزائري تحت الاحتلال الفرنسي والذي كان محتكرا لكل الميادين ومنها ميدان الرياضة وبالخصوص رياضة كرة القدم والتي تعتبر من بين أولى الرياضات التي ظهرت في بلادنا أما التاريخ الرسمي لكرة القدم في الجزائر فيعود إلى العام 1962 مباشرة بعد الاستقلال، حيث اكتسبت شعبية كبيرة لا نظير لها ويقسم المختصون والمتابعون لمشوار كرة القدم الجزائرية تطورها إلى ثلاث مراحل رئيسية قطعتها من خلال سيرتها التطورية .

1-4-1- المرحلة الأولى:(1895-1962).

تم تأسيس أول فريق رسمي جزائري عام 1895 وهذا بفضل الشيخ* عمر بن محمود علي ريس* تحت اسم طليعة "الهواء الطلق" وفي عام 1921م يوم 07 أوت ظهر أول فريق رسمي يتمثل في عميد الأندية الجزائرية مولودية الجزائر "MCA" وألوانها الأخضر والأحمر. (3) مجلة الحوادث، الجزائر: ص(38).

غير إن هناك من يقول أن النادي الرياضي لقسنطينة CSC هو أول نادي أسس قبل سنة 1921 ، في ظل غياب تاريخ بدايته ، وبعدها تأسست عدة فرق أخرى منها "غالي معسكر ، الاتحاد الإسلامي لوهران ، الاتحاد الرياضي الإسلامي للبليدة والاتحاد الإسلامي للجزائر " . محمد منصورى؛ مرجع سابق، ص(23).

ونظرا لحاجة الشعب الجزائري لقوى أبنائه من أجل الانضمام لصد الاستعمار كانت كرة القدم إحدى الوسائل المحققة لذلك ، ولكن السلطات الفرنسية لم تتفطن إلى أن المقابلات التي تجري تعطي الفرصة لأبناء الشعب للتجمع والتظاهر بعد كل لقاء ، كما حدث في مقابلة مولودية الجزائر وفريق * سانت أوجين * بولوغين حاليا* ، والتي على إثرها أعتقل الكثير من الجزائريين وكان هذا في سنة 1956 .

وفي سنة 1958م كون فريق جبهة التحرير الوطني الذي كان مشكلا من أحسن اللاعبين الجزائريين أمثال رشيد مخلوفي الذي كان يلعب آنذاك في صفوف فريق سانت إتيان، وكذا كرمالي وزوبا... الخ. وكان هذا الفريق يمثل الجزائر في مختلف المناسبات العربية منها أو الدولية.

1-4-2- المرحلة الثانية: (1962-1976)

حيث شهدت تأسيس مجلس الرياضة تحت إشراف الدكتور "محمد معوش" وقد شارك في هذه الدورة ثلاثة أندية مغربية الوداد البيضاوي المغربي، الترجي الرياضي التونسي، اتحاد طرابلس الليبي. ونظمت أول بطولة وطنية موسم (1962-1963) توج بها فريق الإتحاد الرياضي الإسلامي للجزائر ونظمت أول كأس للجمهورية سنة 1963 وفاز بها فريق "وفاق سطيف" وكانت أول مقابلة للفريق الوطني. الجزائري عام 1963 ضد المنتخب البلغاري وانتهت لصالح الجزائر 2-1، أما على مستوى المنافسات الرسمية فقد لعب المنتخب الوطني أول لقاء رسمي له أمام المنتخب التونسي سنة 1964 أما على صعيد الأندية الجزائرية لفريق مولودية الجزائر التي سجلت أول فوز لها وللجزائر لكأس إفريقيا للأندية البطلة سنة 1976. محمد منصورى ، 26 نوفمبر 1993، الجزائر: ص(23).

1-4-3- المرحلة الثالثة: (1978-.....)

تعتبر فترة الإصلاح الرياضي وتشبيد الملاعب في مختلف ولايات الوطن ومباشرة المسؤولين لسياسة التغيير في أسلوب التأطير الرياضي وبموافقة الاتحادية الدولية سارعت السلطات المعنية بالرياضة في إنشاء الملاعب وتقديم المساعدات المادية والمعنوية ، وكذا التمويل السريع للأندية في بلادنا إذ تم إدماج مختلف الأندية في مؤسسات

اقتصادية مثلا ضم فريق مولودية الجزائر إلى شركة سونا طراك حيث تحولت إلى اسم مولودية نفط الجزائر ففي ظرف 20 سنة صنعت الجزائر الحدث بجيل جديد المتكون من عصاد ، بلومي ، فرقاني ، ماجر ، عن نتائج هذا الإصلاح لم تتأثر في الظهور لمدة سنة بعد ذلك حصل المنتخب الوطني الميدالية الذهبية في الألعاب الإفريقية سنة 1978 كما لعب المنتخب الوطني نهائي إفريقيا بنيجيريا 1980 ووصل إلى مشارف الربع النهائي في الألعاب الأولمبية بموسكو ، وتواصلت الانتصارات في هذه المرحلة في تحقيق التأهلين المتتاليين للفريق الجزائري إلى نهائيات كأس العالم سنة 1982 بإسبانيا وسنة 1986 بالمكسيك حيث كانت المشاركة مشرفة في إسبانيا إذ تمكن المنتخب الوطني من الفوز على الألمان 02-01 وفي سنة 1990 أول كأس إفريقيا للجزائر بعد انتصاره على المنتخب النيجيري في اللقاء النهائي بنتيجة (01-00) من إمضاء وجاني .

أما على صعيد الأندية ترجمت بتتويج مولودية الجزائر بكأس إفريقيا للأندية البطلة 1976 .

، وكذا فريق وفاق سطيف وفوزه بكأس الأندية الإفريقية البطلة سنة 1988 والكأس الأفرو الآسيوية سنة 1989 ، وكذا فوز شبيبة القبائل بالكأس الإفريقية البطلة سنة 1981 و 1990 وكذا بالكأس ممتازة سنة 1983 وثلاث كؤوس للكنفيدرالية الإفريقية (كأس الكاف) أعوام 2000 ، 2001 ، 2002 وكأس الكؤوس سنة 1995 .

أما على الصعيد العربي فنجد سوى القليل من المشاركات لبعض الأندية الجزائرية لمنافسات الكؤوس ، فبالنسبة لمولودية وهران فتحصلت على ثلاث كؤوس عربية سنوات 1997 ، 1998 ، 1999 وكذا الكأس العربية الممتازة أما فريق و داد تلمسان فتحصل على الكأس العربية سنة 1997م .

وبهذا تعتبر هذه المرحلة الذهبية في تاريخ كرة القدم الجزائرية حسب العديد من المتابعين والمختصين لعالم كرة القدم المستديرة حيث تمكنت الكرة الجزائرية من شق الطريق نحو فضاء الكرة الدولية وجسدت وجودها على مستوى المحافل الرياضية العالمية ولعل هذا ما يفسره مشاركة المنتخبات الجزائرية على اختلاف مشاركتها في المنافسات الجهوية والقارية والدولية السعيد خباطو 1997، ص(07).

1-5- الكرة الجزائرية في أزمة:

أما بخصوص الآونة الأخيرة وبالضبط في الفترة الأخيرة الممتدة بين 1991-2007 فإن كرة القدم الجزائرية عرفت تدهورا خطيرا أثر سلبا على سمعة المنتخب الوطني على الصعيد الدولي والقاري حيث ظهر المنتخب الوطني في نهائيات كأس إفريقيا سنة 1992 بالسنغال بمستوى متواضع والخروج بإقصاء من الدور الأول رغم التشكيلة اللامعة من اللاعبين ، كما أقصي من الدورة الموالية من المشاركة في دورة تونس 1994 وكان السبب إداري

حيث إدراج اللاعب يتمثل في قضية "كاروف" في المقابلة ضد السنغال وهو معاقب من طرف الكاف يوم 1993/01/10 . جريدة 2002، ص(17).

علاوة على ذلك خروج المنتخب الوطني من الدور الربع النهائي في دورة جنوب إفريقيا سنة 1996، يليها المشاركة السلبية في دورة بوركينا فاسو سنة 1998 التي تعتبر مأساة كبيرة حيث خرج المنتخب الوطني بثلاث إهزيمات أمام كل من غينيا و بوركينا فاسو والكامرون تليها خروجه من الدور الأول في دورة غانا ونيجيريا سنة 2000 ثم تليها دورة 2002 التي أقيمت في الكامرون وكانت النتائج مثل سابقتها، وفي دورة تونس 2004 كان نصيب أبناء "رابح سعدان" و"بوعلام شارف" الإقصاء من الدور الربع النهائي أمام منتخب المغرب، بعدها أتت الصدمة الكبرى حيث أقصي المنتخب الوطني من المشاركة في دورة مصر ولم يتأهل الخضر للوصول إلى نهائيات كأس العالم بكوريا واليابان سنة 2002 هذا بالإضافة إلى عدم تأهله إلى نهائيات كأس إفريقيا الأخيرة في جانفي 2008 بغانا.

1-6- تلخيص لبعض الأحداث الهامة في كرة القدم الجزائرية:

- 1917: فتح قسم خاص بكرة القدم.
- 1921: ميلاد أول فريق في الجزائر (مولودية الجزائر).
- 1958: تكوين فريق جبهة التحرير الوطني.
- 1962: تكوين الفدرالية الجزائرية برئاسة "محمد معوش".
- 1963: تنظيم أول بطولة وكأس فاز بالبطولة اتحاد العاصمة وبالكأس وفاق سطيف.
- 1965: أول مشاركة للجزائر في الألعاب الإفريقية ببرازافيل.
- 1967: أول تأهل للجزائر لكأس إفريقيا للأمم بإثيوبيا وألعاب البحر الأبيض المتوسط.
- 1975: أول ميدالية ذهبية في ألعاب البحر الأبيض المتوسط.
- 1976: أول كأس للأندية البطلة الإفريقية فاز بها فريق مولودية الجزائر.
- 1980: أول نهائي في كأس إفريقيا للأمم ضد نيجيريا.
- 1980: أول مشاركة للألعاب الاولمبية في موسكو.
- 1982: أول تأهل للفريق الوطني لنهائيات كأس العالم بإسبانيا.
- 1990: فوز للفريق الوطني بكأس إفريقيا للأمم لأول مرة.
- 1997: أول كأس عربية لفريق مولودية وهران بالإسكندرية.
- 1998: أول تتويج لفريق و داد تلمسان بالكأس العربية للأندية.
- 2000: أول تتويج لفريق شبيبة القبائل بكأس الكاف. مجلة الحوادث، الجزائر ص(10).

1-7- شعبية كرة القدم:

إن كرة القدم بلغت من الشهرة ما لم تبلغه الرياضات الأخرى كما اكتسبت شعبية كبيرة ظهرت في شدة الإقبال على ممارستها والتسابق على مشاهدة مبارياتها في الملاعب أو حتى في شاشات التلفزيون أو نسمع لوصفها في المذيع.

وتعتبر كرة القدم بدون منازع اللعبة الشعبية الأولى في العالم وقلّ إن تجد بلدا في العالم لا يعرف أبنائها كرة القدم أو على الأقل لم يسمعوها بها وقد ذكر السيد "جون ريمه" الرئيس السابق للاتحادية الدولية لكرة القدم قد قال مازحا "إن الشمس لا تغرب أبدا عن إمبراطوريتين" دلالة على انتشار لعبة كرة القدم في مختلف أرجاء المعمورة تجذب الصغار أو الكبار لممارستها أو مشاهدة مبارياتها وبالرغم أنه في السنوات الأخيرة ظهرت عدة ألعاب نالت الكثير من الإعجاب والتشجيع فقد بقيت كرة القدم أكثر الألعاب شعبية انتشارا.

ولم يتأثر مركزها بالعكس فإننا نجد أنها تزداد شعبية وانتشارا وكانت دول أمريكا الجنوبية الثلاث الاورغواي والبرازيل والبراغواي في مسابقة كأس العالم من سنة 1930 قوى يشار إليها من حيث خطورتها من حيث الشعبية ذلك لأن غرام شبابها باللعبة بلغ حتى الجنون ومن المعروف أن الاورغواي فازت بكأس العالم مرتين ولعلك تدهش كيف وصلت هذه الدول إلى هذه المرتبة، حيث نتطلع إلى البيانات والإحصائيات الآتية لسنة 1992. إبراهيم علام؛ مرجع سابق، ص(34)

لأورغواي مساحتها 18000 كلم² أي ثلث مساحة فرنسا سكانها 2 مليون نسمة فيها 3600 نادي يضم 125000 لاعب.

البراغواي مساحتها 170000 كلم² عدد سكانها 1.5 مليون نسمة فيها 11000 نادي يضم 750000 لاعب.

ومن هذا يتضح أن جزء من سبعة عشر جزءا من سكان الاورغواي يلعبون كرة القدم وهذه النسبة تكاد لاتصدق.

مما تقدم نستطيع وبسهولة أن ندرك سر جنون هذه الدول بجموية كرة القدم وأن نكشف الحرارة المتدفقة في نفوس جماهيرهم وسبب الحوادث المثيرة التي حدثت بكثرة في ملاعب كرة القدم ومما يزيد الدهشة يقول "عوض شعبان" أول شيء صدمني عند وصولي إلى البرازيل في عام 1953 هو شغف جميع أفراد الشعب البرازيلي رجالا ونساء شيوخا وشبابا وأطفالا بكرة القدم، بحيث لا تدخل منزلا في "ريو" أو "ساو باولو" أو غيرها ألا يكون الحديث عن الفريق الفلاني أو اللاعب الفلاني. مجلة الوطن الرياضي 1985/08/12 الجزائر.

1-8- المبادئ الأساسية لكرة القدم:

كرة القدم كأي لعبة من الألعاب لها مبادئها الأساسية المتعددة والتي تعتمد في إتقانها على إتباع الأسلوب السليم في طرق التدريب.

ويتوقف نجاح أي فريق وتقدمه إلى حد كبير على مدى إتقان أفراده للمبادئ الأساسية للعبة إن أي فريق كرة القدم الناجح هو الذي يستطيع كل فرد من أفراده أن يؤدي ضربات الكرة على اختلاف أنواعها بخفة ورشاقة

ويقوم بالتمرير بدقة وبتوقيت سليم وبمختلف الطرق ويكتم الكرة بسهولة ويسر وستخدم ضرب الكرة بالرأس في المكان والضرب وف المناسبين ويجاور عند اللزوم ويتعاون تعاوننا تماما مع بقية أعضاء الفريق في عمل جماعي منسق. وصحيح أن لاعب كرة القدم يختلف عن لاعب كرة السلة والطائرة من حيث تخصصه في القيام بدور معين في الملعب سواء في الدفاع أو الهجوم ، إلا أن هذا لا يمنع مطلقا أن يكون لاعب كرة القدم متقنا لجميع المبادئ الأساسية اتقاننا تماما.

وهذه المبادئ الأساسية لكرة القدم متعددة ومتنوعة ، لذلك يجب عدم تعليمها في مدة قصيرة كما يجب الاهتمام به دائما عن طريق تدريب اللاعبين على ناحيتين أو أكثر في كل تمرين وقبل البدء بالعب.

وتقسم المبادئ الأساسية لكرة القدم إلى مايلي:

- استقبال الكرة.
- المحاورة بالكرة.
- المهاجمة.
- رمية التماس.
- ضرب الكرة.
- لعب الكرة بالرأس.

حراسة المرمى . حسن عبد الجواد ، 1997 ، ص(27.25).

1-9- قواعد كرة القدم:

إن الجاذبية التي تتمتع بها كرة القدم خاصة في الإطار الحر (المباريات غير الرسمية، ما بين الأحياء) ترجع أساسا إلى سهولتها الفائقة فليس ثمة تعقيدات في هذه اللعبة، ومع ذلك فهناك سبعة عشر قاعدة لسير هذه اللعبة، وهذه القواعد سارت بعدة تعديلات، ولكن لازالت باقية إلى الآن حيث سيق أول قوانين كرة القدم إلى ثلاث مبادئ رئيسية جعلت من اللعبة مجالا واسعا للممارسة من قبل الجميع ، وهذه المبادئ هي:

1-9-1- المساواة:

إن هذه اللعبة تمنح لممارس كرة القدم فرص متساوية لكي يقوم بعرض مهارته الفردية دون أن يتعرض للضرب أو الدفع أو المسك وهي مخالفات يعاقب عليها القانون.

1-9-2- السلامة:

وهي تعتبر روحا للعبة وبخلاف الخطورة التي كانت عليها في العهود العابرة فقد وضع القانون حدودا للحفاظ على سلامة وصحة اللاعبين أثناء اللعب مثل تحديد مساحة الملعب وأرضيتها وتجهيزهم من ملابس وأحذية لتقليل من الإصابات وترك المجال واسعا لإظهار مهارتهم بكفاءة عالية.

1-9-3- التسلية:

وهي إفساح المجال للحد الأقصى من التسلية والمتعة التي يجدها اللاعب لممارسة كرة القدم، فقد منع المشرعون لقانون كرة القدم بعض الحالات والتي تصدر عن اللاعبين تجاه بعضهم البعض.

1-10- قوانين كرة القدم :

ولقد وضعت هذه القوانين على شكل مواد وعددها سبعة عشر مادة وستتطرق إليها بالتفصيل:

القانون الأول: الملعب "الميدان"

طوله من (90 إلى 120م) وعرضه من (45 إلى 90م)، أما في المباريات الدولية فيكون طوله محصور بين (100 و 110 متر) وعرضه محصور بين (64 و 75 متر). حسن السيد أبو عبيد، ص(13).

يجب أن يكون الملعب أو ميدان اللعب مستطيل ، ويكون مخطط بخطوط واضحة عرضها 12سم، حيث يقسم الملعب إلى نصفين متساويين بخط يرسم في منتصف هذا الخط دائرة نصف قطرها (12،9م)، كما أن هذه الخطوط تعين لنا منطقة المرمى ومنطقة الجزاء على النحو التالي:

منطقة المرمى تحدد عند كل نهائي ميدان اللعب حيث يرسم خطان عموديان بزوايا قائمة على مسافة (5،5م) من الحافة الداخلية لكل قائم هذان الخطان داخل ميدان اللعب بمسافة (5،5م) ثم يوصلان بخط موازي لخط المرمى. الاتحادية الجزائرية لكرة القدم : 2006 ، ص (15).

منطقة الجزاء : تحدد منطقة الجزاء عند كل من نهائي ميدان اللعب كما يلي:

يرسم خطان عموديان على خط المرمى على مسافة (5،16م)، ويمتد هذان الخطان داخل الملعب بنفس المسافة (5،16م)، ثم يوصلان بخط موازي لخط المرمى ، وداخل منطقة الجزاء توضع علامة جزاء على بعد (11 م) من نقطة المنتصف بين القائمين، ويرسم قوس خارج منطقة الجزاء من نقطة الجزاء ونصف قطرها(9،15م) ، كما يحدد الملعب بأربعة قوائم توضع في زواياها و ارتفاعها (5،1م) على الأقل برأس غير مدببة وراية وترسم ربع دائرة نصف قطرها(01م) من قائم راية الركنية داخل ميدان اللعب.

القانون الثاني: الكرة

يجب أن تكون الكرة مستديرة ومصنوعة من الجلد أو مادة مناسبة، محيطها لا يزيد عن 71,3سم ولا يقل 68,2سم ونزها عند ابتداء المباراة لا يزيد عن 440غرام ولا يقل عن 400 غرام. حسن علي حافظ ومحمد علي الخطاب 1972 ص(8-13). وضغط الهواء داخلها عند مستوى سطح البحر يكون مساويا ل 0,6 إلى 1,1 ضغط (600 إلى 1100 غ/سم²).

القانون الثالث: عدد اللاعبين

تلعب مباراة بين فريقين يتكون كل فريق من 11 لاعب ويكون احدهم حارسا للمرمى ويحمل ملابس تميزه عن باقي اللاعبين والحكم، ويمكن تعويض حارس المرمى من احد رفاقه أثناء اللعب ويجب أن يعلم الحكم من

طرف قائد الفريق وفي حالة الطرد قبل بدأ المباراة فإن اللاعب الذي طرد يمكن تعويضه بأحد البدلاء ولكن في حالة طرد أحد البدلاء فلا يمكن تعويضه بأحد اللاعبين. رومي جميل مرجع سابق ص84

القانون الرابع: معدات اللاعبين

يجب على اللاعب ألا يستعمل أي معدات أو يلبس ما يشكل خطورة عليه أو للآخرين وتكمن المعدات الأساسية إجبارية للاعب في:

- قميص ، تبان ، "سروال قصير أو شورط".

- جوارب وأحذية.

- واقى الساقين والذي يجب أن يكون مغطى بالجوارب ويكون مصنوع من مادة ملائمة (مطاط أو بلاستيك أو ما يشبه ذلك)، بحيث يضمن نسبة معقولة من الحماية.

القانون الخامس: الحكم

كل مباراة تدار بواسطة الحكم وهو الذي له السلطة الكاملة لتنفيذ قانون اللعبة ويتخذ القرارات في كل الحالات وقراراته غير قابلة للنقاش ، وهو الوحيد من يحتسب وقت اللقاء ، كما يمكنه إيقاف اللقاء مما وجد أن صلاحيته وسلطاته بدأت تضعف ، وله الحق في منح إنذار إلى لاعب عند سلوك غير رياضي كما له الحق في الطرد ، ويسمح أو يمنع أي احد من الدخول إلى أرضية الميدان وهو الذي يقوم بإيقاف اللقاء عند إصابة أي لاعب إصابة خطيرة كما يسمح باستمرار اللعب عند خروج اللاعب المصغر ، كما يجب أن يتأكد من شخصية اللاعبين ، ولا يترك اللاعبين يلعبون في حالة ما إذا كانت شخصية غير موثقة بالوثائق الرسمية كما يسمح بتسجيل احتياطين مؤهلين قبل بداية اللقاء، كما أنه يراقب اللعب ويسهر على سلامة اللاعبين دائما، يدل على هدف ويحترم أولويات الأفضلية ، كما يعتمد على نصيحة الحكام المساعدين بخصوص الوقائع التي لم يراها كما يحظر الجهات المسؤولة بتقرير عن المباراة الذي يتضمن عن أي قرار تأديبي اتخذ ضد اللاعبين والجهاز الفني وأي وقائع أخرى حدثت قبل أو أثناء أو بعد المباراة. مصطفى كامل محمود ، 1999، ص(16).

القانون السادس: الحكام المساعدون

يكون حكام التماس اثنان يساعدون الحكم الرئيسي، وبدونهما لا يمكن لعب اللقاء وتكمن مهمتها في إعلان بخروج الكرة كلية ، وأي فريق له الحق في ركلة ركنية ، ركلة المرمى أو رمية التماس ، كما يعلن عن تواجد اللاعب في موقف التسلل وهو الذي يطلب التبديل من الحكم الرئيسي ، كما يمكن إيقاف اللعب بإعطاء إشارة للحكم الرئيسي إذا ما لاحظ حدوث سلوك غير رياضي خارج نطاق رؤية الحكم الرئيسي ودورهم معتبر ولقيانهم البدنية هي الأمور التي يتوقف عليها السير الحسن للقاء . مصطفى كامل محمود ، 1999، ص(16).

القانون السابع: مدة المباراة

تستمر المباراة لفترتين متساويتين مدة كل منهما 45 دقيقة وتختلف مدة المباراة حسب الصنف والجنس ، وبين فترتين توجد استراحة مدتها 15 دقيقة ، كما يتم التعويض في أي شوط من شوطي المباراة من الوقت

الضائع وهذا من خلال حدوث الاستبدال وإصابة اللاعبين ونقلهم إلى خارج الميدان أو تضييع الوقت من طرف اللاعبين وغيرها ، وهذا الوقت يتم وفقا لتقدير الحكم له، كما يمتد الوقت للسماح بتنفيذ ركلة الجزاء عند نهاية كل من فترتي المباراة ، كما أنه يمكن تمديد الوقت وهذا عند انتهاء اللقاء بالتعادل والذي يسمى بالوقت الإضافي ويقسم على شوطين كل شوط 15 دقيقة و لا يتم استراحة ما بين الشوطين .

القانون الثامن: بدء واستئناف اللعب

عند بدء المباراة يتم إجراء قرعة باستخدام قطعة النقود والفريق الذي يكسب القرعة يختار إما المرمى أو الكرة، وضربة البداية يجب أن تمرر في جهة ميدان الخصم الذي يتواجد على بعد 9,15م من الكرة والتي يقوم بها اللاعبون في بداية اللقاء أو عند تسجيل الهدف أو عند بداية الشوط الثاني من المقابلة أو عند بداية كل شوطين من الوقت الإضافي عند اللجوء إليه، كما يمكن إحراز الهدف مباشرة من ركلة البداية ولا تتم هذه الضربة إلا إذا توافرت الشروط الآتية .

- تواجد لاعبي كل فريق في نصف ملعبهم.
- تكون الكرة ثابتة على علامة المنتصف .
- يعطي الحكم الإشارة لبدء اللعب .

- لا يلمس اللاعب ضربة بداية الكرة مرة ثانية إلا إذا لمسها لاعب آخر.

ولو لمس لاعب ركلة بداية الكرة مرتين متتالين تحسب ركلة حرة غير مباشرة يلعبها الفريق من مكان ارتكاب المخالفة.

وعند إيقاف الحكم للمباراة لأي سبب من الأسباب فإنه يتم إستئنافها وذلك بإسقاط الكرة بين لاعبين من مكان الذي توقفت عنده اللعبة ولا يبدأ اللعب إلا عندما تلامس الكرة الأرض. لإتحادية الجزائرية لكرة القدم مرجع سابق، ص (32).

القانون التاسع: الكرة في اللعب وخارج اللعب

تكون الكرة في اللعب في جميع أوقات المباراة بما في ذلك عندما ترتد من قائم المرمى أو العارضة أو قائم الراية الركنية وتبقى داخل الملعب و تكون الكرة خارج اللعب عندما تعبر بأكملها خط المرمى أو خط التماس سواء على الأرض أو الهواء وعندما يوقف الحكم اللعب.

القانون العاشر: طريقة تسجيل الهدف

يسجل الهدف عندما تعبر الكرة بأكملها من على خط المرمى، بين القائمين وتحت العارضة، بشرط ألا يسبق تسجيل الهدف ارتكاب مخالفة لقوانين اللعبة بواسطة الفريق الذي سجل هدف. لإتحادية الجزائرية لكرة القدم مرجع سابق، ص (32).

القانون الحادي عشر: التسلسل

التسلسل: هو تواجد اللاعب في وضعية على الميدان بالنسبة لجهة مرمى الخصم وتكون الكرة في هذا الوقت مرسلة لهذا اللاعب من طرف أحد مرافقيه، كما أن مبدأ الأفضلية يطبق على وضعيات التسلسل. مصطفى محمود كامل مرجع سابق، ص (20).

القانون الثاني عشر: الأخطاء وسوء السلوك

إن الدور الرئيسي للحكم يتمثل في كبح أو منع بأفضل الوسائل كل حركة أو تصرف غير قانوني أو الأخطاء أو عنف ولا يعاقب على الخطأ إلا عندما يكون معتمداً ، وتختلف نوع العقوبة وحسب نوع الخطأ ويمكن كذلك أن تكون العقوبة إدارية وتقنية على حسب حجم الخطأ وحسب الكرة إذا كانت ضمن اللعب أو خارج اللعب .

القانون الثالث عشر : الركلات الحرة

تكون الركلات الحرة إما مباشرة أو غير مباشرة وفي الحالتين يجب أن تكون الكرة ثابتة ، ففي حالة الركلة الحرة المباشرة فإذا ركلت الركلة داخل الفريق المنافس فإن الهدف يحتسب ، أما إذا ركلت الكرة داخل مرمى نفس الفريق تتحسب ركلة ركنية لصالح الفريق المنافس، أما في حالة الركلة الحرة غير مباشرة فيحسب الهدف فقط إذا لمست الكرة لاعب آخر قبل دخولها المرمى ، فإذا دخلت الكرة مرمى المنافس مباشرة تحتسب ركلة مرمى ، أما إذا دخلت الكرة مرمى نفس الفريق تحتسب ركلة ركنية .

وفي كلا الحالتين فإنه تصبح في اللعب فور ركلها أو تحركها، وعلى اللاعبين أن يقفوا بصورة إجبارية على المسافة المقدرة لذلك أي على مسافة 9,15م من الكرة بالنسبة للفريق الخصم ، وإذا اقترب الخصم من الكرة أقل من هذه المسافة فإنه يعاد تنفيذ هذه الركلة ، وإذا لمسها اللاعب المنفذ للركلة مرتين متتاليتين قبل أن يلمسها لاعب آخر فإنها تحسب ركلة غير مباشرة لصالح الفريق المنافس من مكان حدوث الخطأ. مصطفى محمود كامل مرجع سابق، ص (20)

القانون الرابع عشر: ضربة الجزاء.

تحتسب ركلة جزاء ضد الفريق الذي يرتكب أحد الأخطاء التي يعاقب عليها بركلة حرة مباشرة داخل منطقة جزائه والكرة في الملعب، ويمكن تسجيل هدف مباشر من ركلة الجزاء، وتقذف الكرة في ضربة جزاء من المكان المخصص لذلك، ويمتد الوقت لأخذ ركلة جزاء عند نهاية كل شوط من الوقت الأصلي أو الوقت الإضافي.

يجب أن يتواجد اللاعبون خارج منطقة الجزاء وخلف نقطة الجزاء على بعد لا يقل عن 9.15م من نقطة الجزاء، ويجب أن يكون أخذ الركلة معروف. أما حارس المرمى فيكون على خط مرماته في مواجهة أخذ الركلة بين القائمين حتى تركل الكرة.

القانون الخامس عشر: رمية التماس

عندما تجتاز الكرة بكاملها خط التماس سواء على الأرض أو في الهواء فإنها ترمى إلى داخل الملعب من النقطة التي اجتازت فيها الخط وفي أي اتجاه بواسطة لاعب من الفريق المضاد لأخر لاعب لمس الكرة يجب على الرمي لخط رمي الكرة أن يواجه الملعب وأن يكون جزء من كتلتها قديمه إما على خط التماس أو على الأرض خارج التماس ، يجب أن يستعمل الرامي كلتا يديه وان يرمي الكرة من خلف وفوق رأسه تعتبر الكرة في اللعب فور دخولها الملعب ولكن لا يجوز للرامي أن يلعب الكرة مرة ثانية إلا بعد أن يلمسها أو يلعبها لاعب آخر ، ولا يجوز تسجيل هدف مباشرة من رمية التماس . مفتى إبراهيم محمد 1998 ، ص (304-306).

القانون السادس عشر: ركلة المرمى

عندما تجتاز بكاملها خط المرمى فيها عد الجزء الواقع بين قائمتي المرمى سواء الهواء أو على الأرض ويكون آخر لعبها أحد لاعبي الفريق المهاجم فإنه يقوم أحد لاعبي الفريق المدافع بركلها مباشرة في اللعب إلى خارج منطقة الجزاء من نقطة الجزاء من نقطة داخل نصف منطقة المرمى الأقرب للنقطة التي خرجت منها الفترة الخارجية للملعب ، فلا يجوز أن يمسك حارس المرمى الكرة بيديه من ركلة المرمى بغرض ركلها بعد ذلك في الملعب وإذا لم تركل الكرة خارج منطقة الجزاء أي مباشرة في الملعب فإنه يجب إعادة الركلة ، لا يجوز أن يلعب الراكل الكرة مرة ثانية إلا بعد أن يلمسها أو يلعبها آخر لاعب ، لا يجوز تسجيل هدف مباشرة من هذه الركلة ، يجب على لاعبي الفريق المضاد للفريق اللاعب الذي يلعب ركلة المرمى أن يكونوا خارج منطقة الجزاء حتى يتم ركل الكرة وتصبح حتى يتم ركل الكرة وتصبح خارج منطقة الجزاء . مفتى إبراهيم محمد 1998 ، ص (304-306).

القانون السابع عشر: الركلة الركنية

عندما تجتاز الكرة بكاملها خط المرمى فيها عد الجزء الواقع بين قائمتي المرمى في الهواء أو على الأرض ويكون آخر لعبها لاعب من الفريق المدافع ، فغنه أحد لاعبي الفريق المهاجم بلعب الركلة الركنية ، أي يوضع الكرة بكاملها داخل ربع الدائرة لأقرب قائم راية ركنية وأندي يجب عدم تحريكه ثم تركل من هذا الوضع ، يجوز تسجيل هدف مباشرة من هذه الركلة، يجب على لاعبي الفريق المضاد للاعب الذي يؤدي الركلة الركنية عدم الاقتراب (تخطي) مسافة أقل من عشر باردات (9,15م) من الكرة حتى تكون في الملعب، يجب على لاعب الركلة أن لا يلعب الركلة مرة ثانية إلا بعد أن يلمسها أو يلعبها لاعب آخر . علي خليفة العنشري وآخرون 1987 ص(211)

11-1- طرق اللعب في كرة القدم:

إن لعبة كرة القدم لعبة جماعية ولذلك فأن جميع قدرات اللاعبين ومهاراتهم الفنية تجتمع لتنتهي إلى غرض واحد وهو المصلحة العامة للفريق، ولا بد أن تتناسب طريقة اللعب للفريق مع اللياقة البدنية والمستوى الفني والكفاءة الفردية لجميع لاعبي الفريق.

1-11-1- طريقة 2-4-4

وهي الطريقة التي نالت بها البرازيل كأس العالم سنة 1985 م ويجب على الفريق أن يتمتع بلياقة بدنية عالية وحسن التصرف في أداء المهارات المختلفة لأن هذه الطريقة تتطلب التعاون بين الهجوم والدفاع ، بحيث يزداد عدد اللاعبين في كلتا الحالتين (الدفاع والهجوم) وإشراك خط الوسط الذي يعمل على تحليل دفاع الخصم .

1-11-2- طريقة متوسط الهجوم المتأخر M.M :

وفي هذه الطريقة يكون الجناحان ومتوسط الهجوم على خط واحد خلف ساعدي الهجوم المتقدمين على الأمام ، للهجوم بهما على قلب هجوم الخصم ، ويجب على متوسط الهجوم سرعة التميريرات المفاجئة وسرعة الجناحين للهروب من ظهري الخصم .

1-11-3- طريقة 3-3-4:

وتمتاز هذه الطريقة بأنها طريقة دفاعية وهجومية وتعتمد أساسا على تحرك اللاعبين وخاصة لاعبي خط الوسط، ومن الممكن للظهير أن يشارك في عملية الهجوم على فريق الخصم وكما أن هذه الطريقة سهلة الدراسة والتدريب .

1-11-4- طريقة 4-3-3:

وهي طريقة دفاعية هجومية تستعمل للتغلب على طريقة الظهير الثالث، وينتشر اللعب بها في روسيا وفرنسا، ويكون الفريق بهذه الطريقة في حالة هجوم شديد عندما تتواجد الكرة مع خط الهجوم أو خط الوسط .

1-11-5- الطريقة الدفاعية الإيطالية:

وهي طريقة دفاعية بحثة وضعها المدرب الإيطالي (هيلينكو هيريرا) بغرض سد المرمى أمام المهاجمين 1-4-3-2 .

1-11-6- الطريقة الشاملة:

وهي طريقة هجومية ودفاعية في نفس الوقت حيث تعتمد على جمع اللاعبين في الهجوم وفي الدفاع .

1-11-7- الطريقة الهرمية:

ظهرت في إنجلترا سنة 1989م وقد سميت هرمية لأن تشكل اللاعبين الأساسيين في أرض الملعب يشبه هرمًا قمته حارس المرمى وقاعدته خط الهجوم (حارس المرمى، اثنان دفاع، ثلاثة خط الوسط، خمسة مهاجمين).
حسن أحمد الشافعي 1998م، ص(23).

خلاصة:

إن تطور كرة القدم لن تتوقف عند هذا الحد سواء من حيث اللعب أو من حيث القوانين التي تتحكم فيها، فنلاحظ تغيير في بعض القوانين ولكنها تتماشى مع الجيل الذي تم فيه هذا التغيير. وعموما فإن رياضة كرة القدم أصبحت أكثر شعبية في العالم وهذا ما جعل الدول تهتم أكثر بها وحتى الشركات العالمية أكثر من رياضة أخرى

وفي الأخير نستخلص بان هذه الرياضة لن يتوقف تطورها، ولكنها ستبقى في تطور مستمر من حيث طريقة اللعب.

تمهيد:

بعد دراستنا للجانب النظري ، الذي تناول الرصيد المعرفي الخاص بموضوع بحثنا و الذي احتوى على ثلاثة فصول هي على الترتيب:

- الاتصال.
- المدرب واللاعب الرياضي.
- كرة القدم.

سنحاول الانتقال إلى الجانب التطبيقي (الميداني) ، قصد دراسة الموضوع دراسة ميدانية، حتى نوفي المنهجية العلمية حقها ، وكذا نحقق المعلومات النظرية التي تناولناها في الفصول السالفة الذكر ، و يتم ذلك عن طريق تحليل و مناقشة نتائج الاستبيان ، الذي وجهناه إلى مدربي كرة القدم في لفرق ولاية غليزان أكابر.

1- المنهج المستخدم :

يعرف المنهج أنه: " مجموعة العمليات و الخطوات التي يتبعها الباحث بغية تحقيق بحثه⁽¹⁾عثمان حسن عثمان : ، الجزائر 1998 ، ص 29... و تماشيا مع طبيعة الدراسة اتبعنا المنهج الوصفي و يعرف على انه: " المنهج الذي يهدف إلى جمع البيانات و محاولة اختيار فروض أو الإجابة عن تساؤلات تتعلق بالحالة الراهنة لأفراد العينة و الدراسة الوصفية تحدد وتقرر الشيء كما هو عليه في الواقع ".⁽²⁾عثمان حسن عثمان : نفس المرجع ، ص 30

2- الدراسة الاستطلاعية: بحكم العمل في ميدان التدريب لاحظنا من خلال مشاركتنا في الاعمال التدريبية و الحياة العملية أن هناك بعض المشاكل و تدهور نتائج الفريق الرياضي لكرة القدم خاصة من الناحية الاتصالية بين المدرب و اللاعبين لذا إرتائنا البحث عن السبب و مدى تواصل المدربين مع لاعبيهم و كيفية معالجتها لذا قمنا بالاتصال ببعض المدربين لتبيان فاعلية الاتصال و تأثيرها على نتائج الفريق الرياضي لكرة القدم و تركزت دراستنا الاستطلاعية على مجموعة من المدربين لولاية غليزان (30 مدرب) في مدة زمنية استغرقت حوالي 6 اشهر من اكتوبر الى افريل

3-تحديد المجتمع الأصلي للبحث :

مجتمع البحث في لغة العلوم الإنسانية هو " مجموعة عناصر لها خاصية أو عدة خصائص مشتركة تميزها عن غيرها من العناصر الأخرى والتي تجري عليها البحث والتقصي "...⁽³⁾موريس أنجريس ، 2004 ، ص 22. إن المجتمع يعتبر شمول كافة وحدات الظاهرة التي نحن بصدد دراستها ، ومجتمع بحثنا هذا يشمل مدربي فرق ولاية غليزان لكرة القدم رجال أكابر.

4- تحديد عينة البحث :

تعرف العينة على أنها: " مجتمع الدراسة الذي تجمع منه البيانات الميدانية و هي تعتبر جزءا من الكل بمعنى أن تؤخذ مجموعة أفراد المجتمع على أن تكون ممثلة للمجتمع لتجرى عليها الدراسة"⁽⁴⁾رشيد زرواني، 2002 ، ص 91... و تعرف أيضا على: " أنها جزء من كل أو بعض من المجتمع". محمد حسن علاوي ، 1999 ، ص 143

و نظرا لطبيعة دراستنا فقد اعتمدنا على العينة القصدية من المجتمع الأصلي للبحث فرق و نوادي ولاية غليزان وهي عينة غير احتمالية والتي تعرف بالعينة المهادفة والعينة الحكمية أو الغرضية كأن يختار الباحث عددا من الأكاديميين ليسألهم عن الوضع الأكاديمي للجامعات . وتستخدم العينة القصدية في حالة ما رغبتنا بدراسة مجموعة من الأفراد

(يمثلون عينة في هذه الحالة) يمتازون بصفة معينة أو خاصية معينة...⁽¹⁾ موريس أنجريس : منهجية ، 2004 ، ص(22) وقد بلغ عدد العينة 30 مدربا.

5- خصائص العينة وطريقة اختيارها :

إن اختيار العينة له أهمية أساسية في أي بحث علمي ، وهي تختلف باختلاف الموضوع ، فصحة نتائج الدراسة أو خطئها يتوقف على طريقة اختيار العينة ، حيث أن اختيار العينة الملائمة للبحث من أهم المشكلات التي تواجه أي باحث في أي بحث اجتماعي ، فالعينة من الضروري أن تحمل كل الخصائص والمميزات التي تمثل المجتمع الأصلي الذي أخذت منه العينة ، حتى تمثله تمثيلا صحيحا .. وقد اعتمد الباحث في بحثه هذا على أسلوب العينة القصدية . وتستخدم العينة القصدية في حالة ما رغبتنا بدراسة مجموعة من الأفراد (يمثلون عينة في هذه الحالة) يمتازون بصفة معينة أو خاصية معينة...⁽¹⁾ موريس أنجريس ، 2004 ، ص(22).

وانطلاقا من موضوع البحث : فاعلية الاتصال بين المدربين واللاعبين في تحسين نتائج الفريق الرياضي (كرة القدم – أكابر) تم اختيار عينة قصدية تتمثل في فرق " ولاية غليزان " الذي يمثل الفئة التالية : مدربين . قمنا بتحديد مجتمع البحث في هذه الفرق ، والاعتماد على 30 مدرب من أفراد العينة تم اختيارهم بطريقة مقصودة.

طريقة اختيارها

نقوم في دراستنا هذا بتوزيع الاستبيان على المدربين والبالغ عددهم 30 مدربا ، ويكون محور دراستنا في فرق ولاية غليزان لكرة القدم مختلف المستويات.

- المجال الزمني من 01 أبريل إلى 07 أبريل 2014

- المجال المكاني : أجريت بولاية غليزان.

6- تحديد أدوات البحث :

لقد تم اختيار الاستبيان كأداة لهذه الدراسة لأنه كثير الاستعمال في البحوث الوضعية والتحليلية الذي يسهم الفهم الأعمق والأوضح للجوانب العلمية والعناصر الأساسية المكونة لموضوع دراستنا. تعريف الاستبيان: هو أداة من أدوات الحصول على الحقائق والبيانات والمعلومات، في جمع البيانات عن طريق الاستبيان من خلال وضع استمارة أسئلة ومن بين مزايا هذه الطريقة أنها اقتصاد في الجهد والوقت كما أنها تسهم

في الحصول على بيانات من العينة في اقل وقت بتوفير شروط التقنين من الصدق و الثبات والموضوعية (مروان عبد الحميد إبراهيم، 2000، ص (133)).

حيث قمنا باستعمال ثلاث أنواع من الأسئلة في استبياننا هذا وهي: الأسئلة المفتوحة: نعطي كل الحرية للمستجوب للإجابة على الأسئلة كما يشاء. الأسئلة المغلقة: وتكون الإجابة في معظمها محددة حيث تعتمد على النتائج التي نطمح للوصول إليها. الأسئلة النصف مغلقة: وفيها يترك للمبحوث حرية الاختيار بين الإجابات المدونة في الاستبيان أو ذكر أي إجابة أخرى غير مدونة .

7- ضبط الشروط العملية للأداة :

- **صدق الأداة:** صدق الاستبيان يعني التأكد من أنه سوف يقيس ما أعد لقياسه (فاطمة عوض صابر، ميرفت على خفاجة، 2002، ص 167). كما يقصد بالصدق " شمول الاستبيان لكل العناصر التي يجب أن تدخل في التحليل من ناحية ، ووضوح فقراتها ومفرداتها من ناحية أخرى بحيث تكون مفهومة لكل من يستخدمه (فاطمة عوض صابر، ميرفت على خفاجة: نفس المرجع، ص 168). وللتأكد من صدق أداة الدراسة قمنا باستخدام صدق المحكمين كأداة للتأكد من أن الاستبيان يقيس ما أعد له حيث قمنا بتوزيع الاستبيان على مجموعة من الأساتذة من جامعة مستغانم، وبالاعتماد على الملاحظات والتوجيهات التي أبداها المحكمون، قمنا بإجراء التعديلات التي اتفق عليها معظم المحكمين حيث تم حذف بعض العبارات وتغيير صياغة بعضها الآخر. **ضبط متغيرات الدراسة :**

✓ **المتغير المستقل :** يعرف بأنه ذو طبيعة استقلالية حيث يؤثر في المتغيرين التابع و الدخيل دون أن يتأثر بهما ، و هنا المتغير المستقل هو "الاتصال".

المتغير التابع : يتأثر مباشرة بالمتغير المستقل في كل شيء سواء الاتجاه السليبي أو الايجابي فان كان المتغير المستقل ايجابي كان المتغير التابع مباشرة ايجابي و العكس (فاطمة عوض صابر ، ميرفت على خفاجة: نفس المرجع، ص 169). و هنا المتغير التابع " نتائج فريق كرة اليد".

8- الأدوات الإحصائية المستعملة :

لكي يتسنى لنا التعليق وتحليل نتائج الاستمارة بصورة واضحة وسهلة قمنا بالاستعانة بأسلوب التحليل الإحصائي، وهذا عن طريق تحويل النتائج التي تحصلنا عليها من خلال الاستمارة إلى أرقام على شكل نسب مئوية وهي تتلخص في المعادلة التالية:

النسبة المئوية = (عدد الإجابات × 100) \ عدد أفراد العينة .

س: النسبة المئوية.

ع: عدد التكرارات.

ن: عدد العينة.

قانون اختبار كاف الترييع: $كا^2 = \frac{مج(ت-م-ت ن)^2}{ت ن}$

ت ن: التكرارات النظرية

ت م: التكرارات الملاحظة.

مناقشة الفرضية الاولى:

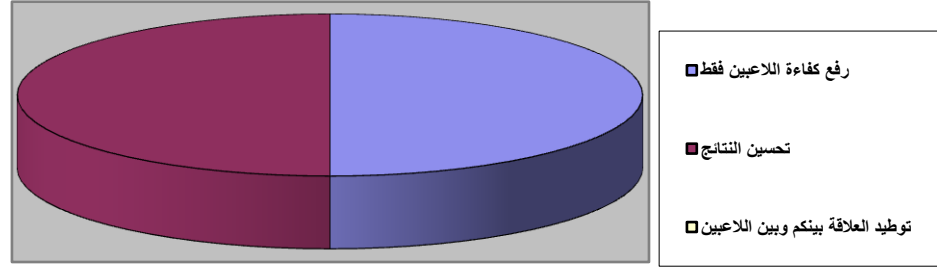
الاتصال و فاعليته في التأثير على نتائج الفريق الرياضي

السؤال الأول: هل يرتفع أداء تلميذ لاصلة لاهم كنيه بين بو علام كنيه م هاسه في؟

الغرض من السؤال: معرفة املهسرات لمعية لاتاصل بين ب برلما اوللاعب يلاء تخفله و الجالب ز الجدول رقم

(01): يمثل املهسرات لمعية لاتاصل بين ب برلما اوللاعب يلاء تخفله و الجالب ز

الجواب	التكرار	النسبة المئوية	ك2 المحسوبة	ك2 الجدولية	مستوى الدلالة	درجة الحرية
رفع كفاءة اللاعبين فقط	15	50%	15	9,21	0,01	2
تحسين النتائج	15	50%				
توطيد العلاقة بينكم وبين اللاعبين	00	00%				
مجموع العينة	30	100%				



الشكل رقم 01: يمثل املهسرات لمعية لاتاصل بين ب برلما اوللاعب يلاء تخفله و الجالب ز .

مناقشة نتائج الجدول الأول:

يتضح لنا من خلال الجدول أن نسبة 50% من أفراد العينة يرون على أن اسهامات الاتصال بين المدرب و اللاعبين تعمل على تحسين نتائج الفريق و 50% يرون انها تعمل على رفع كفاءة اللاعبين فقط وهذا ما تم تمثيله في الشكل الاول و هو ما يؤكد مقدار ك² عند مستوى الدلالة 0,01 و درجة الحرية 2 حيث كانت قيمة ك² الجدولة (9,21) أصغر من من قيمة ك² المحسوبة و التي تقدر ب(15) و هذا ما يدل على ان هناك فروق ذات دلالة احصائية.

الاستنتاج:

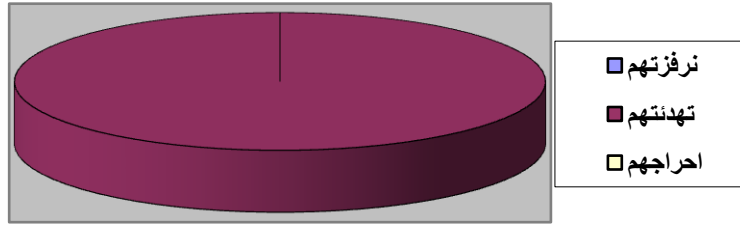
نستنتج من خلال قراءتنا لبيانات الجدول أن رفع كفاءة اللاعبين وتحسين نتائج الفريق الرياضي هي الهدف الرئيسي للمدربين من خلال عملية الاتصال بينهم وبين اللاعبين دون إبداء أي اهتمام لتوطيد العلاقة بينهم وبين اللاعبين لأن دور المدرب الرئيسي يمكن في تحسين الكفاءة التي تنعكس إيجاباً على النتائج العامة للفريق والتي تؤدي بالضرورة إلى تحسين وتوطيد العلاقة بينهم وبين لاعبيهم والذي يتجلى من خلال رغبة اللاعبين في استمرار عملية التدريب وقيادة الفريق لهذا المدرب وهذا ما لاحظناه من خلال دراستنا الميدانية على مختلف تصريحات المدربين.

السؤال الثاني: ليه نويرتعد نأ همكنا حلقنا بين بعلاا معتل حى بعء؟

الغرض من السؤال: رعمفة يرثأة حلقنا لممارين: ملين بعلا .

الجدول رقم (02): أثيرث تنلقدا ملين برمد بين بعلاا.

الجواب	التكرار	النسبة المئوية	كا ² المحسوبة	كا ² الجدولية	مستوى الدلالة	درجة الحرية
نرفزتهم	00	%00	60	9,21	0,01	2
تهدنتهم	30	%100				
احراجهم	00	%00				
مجموع العينة	30	%100				



الشكل رقم 02: يمثل أثيرث تنلقدا ملين برمد بين بعلاا.

مناقشة نتائج الجدول الثاني:

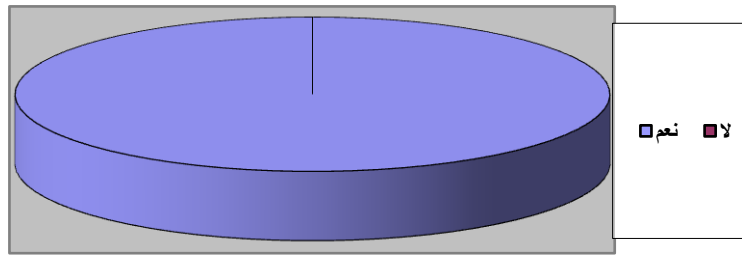
يتضح لنا من خلال الجدول أن جميع أفراد العينة يرون على أن تأثير انتقاد المدرب للاعبين يعمل على تحديتهم أي بنسبة 100% وهذا ما تم تمثيله في الشكل رقم 02 و هو ما يؤكد مقدار ك² عند مستوى الدلالة 0,01 و درجة الحرية 2 حيث كانت قيمة ك² الجدولة (9,21) أصغر من من قيمة ك² المحسوبة و التي تقدر ب(60) و هذا ما يدل على ان هناك فروق ذات دلالة احصائية.

الاستنتاج:

إن الانتقاد البناء على أمس علمية وتقنية يؤدي بالضرورة إلى تحسين أداء اللاعبين من خلال لفت انتباههم الى الأخطاء التي من شأنها أن تضعف مستواهم هو هدف المدربين من خلال هذه العملية وهو ما يدركه كل لاعب في قرارات نفسه مما يحول دون نفوذة أو إحراج أي لاعب وهو ما نستنتجه من خلال هذا الجدول حيث أن المدرب الناجح هو الذي يتميز بحظ وافر من الموضوعية لإظهار معظم أخطاء اللاعبين دون مجاملة.

السؤال الثالث: هل ترون ان ضعف الاتصال في أي فريق رياضي يؤدي ال ضعف و فشل نتائج الفريق؟
 الغرض من السؤال: معرفة رأي أرباب العمل عندما لوح ضعف الاتصال في دمومير تأثيره على أداء فريق الرياضي.
 الجدول رقم (03): يمثل ضعف الاتصال في دمومير تأثيره على أداء فريق الرياضي للبيضاير.

الجواب	التكرار	النسبة المئوية	ك2 المحسوبة	ك2 الجدولية	مستوى الدلالة	درجة الحرية
نعم	30	100%	30	6,63	0,01	1
لا	00	00%				
مجموع العينة	30	100%				



الشكل رقم 03: يمثل ضعف الاتصال في دمومير تأثيره على أداء فريق الرياضي للبيضاير.

مناقشة نتائج الجدول الثالث:

يتضح لنا من خلال الجدول أن جل أفراد العينة يرون أن ضعف الاتصال ومدى تأثيره على نتائج الفريق الرياضي بنسبة 100% وهذا ما تم تمثيله في الشكل رقم 03 و هو ما يؤكد مقدار χ^2 عند مستوى الدلالة 0,01 و درجة الحرية 2 حيث كانت قيمة χ^2 الجدولة (6,63) أصغر من من قيمة χ^2 المحسوبة و التي تقدر ب (30) و هذا ما يدل على ان هناك فروق ذات دلالة احصائية.

الاستنتاج:

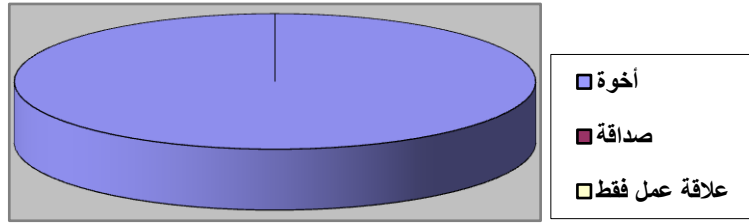
يتفق المدربون من خلال نتائج الجدول على أن ضعف الاتصال في أي فريق رياضي يؤدي إلى فشل وضعف النتائج لما لعملية الاتصال داخل الفريق الرياضي من أهمية لرفع وتحسين كفاءة اللاعبين والتي تتحقق من خلال احتكاك واتصال اللاعبين بمديريهم الذين يتمكنون بدورهم من إيصال أفكارهم وخبرتهم عن طريق هذه العملية لان رياضة كرة القدم كما أشرنا سابقا هي رياضة تخصصات تعتمد أساسا على خبرة وكفاءة كل لاعب.

السؤال الرابع : فبيك نورته تعييط لالة قلاعتي لا طبرتكما بالين بعلا؟

الغرض من السؤال: معرفة تعييطة قلاعلما تي لا تطبر برلما ابلينبعلا.

الجدول رقم (04): يمثل تعييط لالعلاقة تي لا طبرة برلما لابلاينبع.

الجواب	التكرار	النسبة المئوية	ك ² المحسوبة	ك ² الجدولية	مستوى الدلالة	درجة الحرية
أخوة	30	% 100	60	9,21	0,01	2
صداقة	00	% 00				
علاقة عمل فقط	00	% 00				
مجموع العينة	30	% 100				



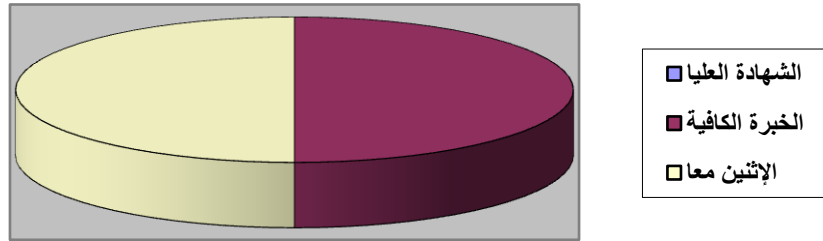
الشكل رقم 04: يمثل تعييط لالعلاقة تي لا طبرة برلما لابلاينبع..

مناقشة نتائج الجدول الرابع:

الغرض من السؤال: أي الممارين بشكأر احانج في اقلاعم عم علايمهميه.

الجدول رقم (05): بيين فألضه ونأاع الممارين؛ أو كثرهم احانج في اقلاعته عم علايمهميه.

الجواب	التكرار	النسبة المئوية	كأ المحسوبة	كأ الجدولية	مستوى الدلالة	درجة الحرية
الشهادة العليا	00	%00	15	9,21	0,01	2
الخبرة الكافية	15	%50				
الاثنين معا	15	%50				
مجموع العينة	30	%100				



الشكل رقم 05: يمثل فألضه ونأاع الممارين؛ أو كثرهم احانج في اقلاعته عم علايمهميه.

مناقشة نتائج الجدول الخامس:

يتضح لنا من خلال الجدول أن 50% من أفراد العينة يرون أن أفضل المدربين و أكثرهم نجاحا هم الذين يمتلكون الخبرة الكافية اما 50% يرون في الخبرة و الشهادة العليا معا بنسبة وهذا ما تم تمثيله في الشكل رقم 05 و هو ما يؤكد مقدار كا عند مستوى الدلالة 0,01 و درجة الحرية 2 حيث كانت قيمة كا الجدولة (9,21) أصغر من من قيمة كا المحسوبة و التي تقدر ب(15) و هذا ما يدل على ان هناك فروق ذات دلالة احصائية.

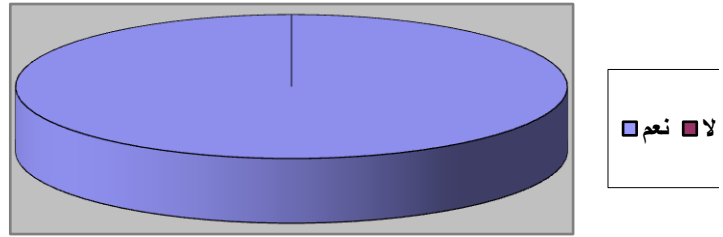
الاستنتاج:

يلعب المستوى الدراسي للمدرب دورا كبيرا في تحسين خبرته النظرية من إلمامه للطرق العلمية والوسائل الفنية التي اكتسبها من خلال عملية البحث المتواصل والاطلاع الواسع على مختلف العلوم والمعارف التي لها علاقة بمجال تخصصه فيكون بهذا مؤهلا تأهيلا عاليا في تخصص التدريب الرياضي بالإضافة إلى كونه لاعبا على مستوى عالي في نوع النشاط الرياضي الذي يتخصص في نوع التدريب في مجاله والذي يستطيع أن يجمع بين مزايا المدرب العلمي والنظري على عكس المدرب صاحب الخبرة فقط والذي لايهتم كثيرا بالمعارف العلمية المعروفة في المراجع الرياضية ويعتبرها جوانب نظرية وقليلة الفائدة من الناحية العلمية التطبيقية، فهو يسعى بقدر الإمكان للتبسيط وعدم التعقيد ويتمسك بالجوانب التقليدية والروتينية في عملية التدريب الرياضي، وقد أشرنا إلى ذلك في دراستنا النظرية من خلال إبراز الأنماط الشائعة للمدرب الرياضي.

السؤال السادس: حسب رأيكم هل تعتبرون أن عدم مساعدة للاعبين في حل مشاكلهم يعزى الى عدم مبالاةكم بهم؟

الغرض من السؤال: عمرة ف بابسأ مدع لاسم عقد رملابن للاعين في ل ح شمههلاكا.
الجدول رقم (06): يمثل بابسأ مدع قدعاسم لمارين؛ لاعلابن في ل ح ههلاكاشم..

الجواب	التكرار	النسبة المئوية	ك ² المحسوبة	ك ² الجدولية	مستوى الدلالة	درجة الحرية
نعم	30	%00	30	6,63	0,01	1
لا	00	%100				
مجموع العينة	30	%100				



الشكل رقم 06: يمثل بابسأ مدع قدعاسم لمارين؛ لاعلابن في ل ح ههلاكاشم..

مناقشة نتائج الجدول السادس:

يتضح لنا من خلال الجدول أن نسبة 100% من أفراد العينة يرون ان عدم مساعدة المدربين للاعبين هو عدم المبالاة بهم وهذا ما تم تمثيله في الشكل رقم 06 و هو ما يؤكد مقدار كافي عند مستوى الدلالة 0,01 و درجة الحرية 1 حيث كانت قيمة كافي الجدولة (6,63) أصغر من من قيمة كافي المحسوبة و التي تقدر ب (30) و هذا ما يدل على ان هناك فروق ذات دلالة احصائية.

الاستنتاج:

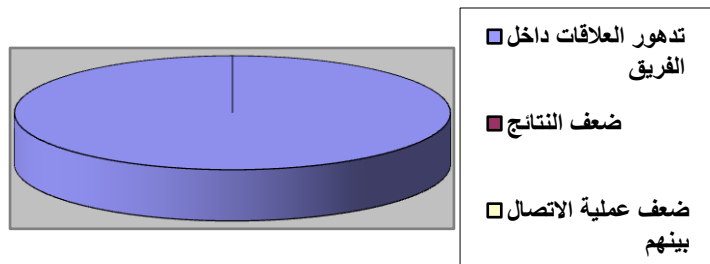
إن أول شيء يقوم به لاعب عند دخوله إلى الملعب هو ترك مشاكله جانباً كي لا تؤثر عليه أثناء عملية التدريب فعليه أن يفصل بين حياته الشخصية وممارسته لكرة القدم فلو أن كل لاعب طبق هذا المبدأ لكان نجاح عملية التدريب مضموناً وهذا ما صرح به المدربون قيد الدراسة حيث أن المدرب برأيهم أن يحل مشاكل اللاعبين المتعلقة بالفريق الرياضي لأن المدرب حسب تصريحهم ليس مرشداً أو أخصائياً نفسانياً يعالج جميع مشاكل اللاعبين إلا ما كان له تأثير على الفريق الرياضي

السؤال السابع: هل هنورة نأعوسه للمهاغتة بين بين بردلما اولعلايين يئؤيلى؟

الغرض من السؤال: معرفة اوعقب عوسه للفتهم بين بملارين ببنبعلااو .

لجدول رقم (07): يمثل اوعقب عوسه للفتهم بين بملارين ببنبعلااو .

الجواب	التكرار	النسبة المئوية	ك2 المحسوبة	ك2 الجدولية	مستوى الدلالة	درجة الحرية
تدهور العلاقات داخل الفريق	30	% 100	60	9,21	0,01	2
ضعف النتائج	00	% 00				
ضعف عملية الاتصال بينهم	00	% 00				
مجموع العينة	30	% 100				



الشكل رقم 07: يمثل اوعقب عوسه للفتهم بين بملارين ببنبعلااو ..

مناقشة نتائج الجدول السابع:

يتضح لنا من خلال الجدول أن كل أفراد العينة يرون ان عواقب سوء التفاهم بين المدربين و الاعبين يؤدي الى تدهور العلاقات داخل الفريق وذلك بنسبة 100% وهذا ما تم تمثيله في الشكل رقم 07 و هو ما يؤكد مقدار ك² عند مستوى الدلالة 0,01 و درجة الحرية 2 حيث كانت قيمة ك² الجدولة (9,21) أصغر من من قيمة ك² المحسوبة و التي تقدر ب(60) و هذا ما يدل على ان هناك فروق ذات دلالة احصائية.

الاستنتاج:

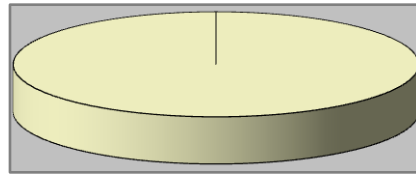
يسعى المدرب الرياضي الناجح دوما إلى خلق جو اتصالي يتسم بالتفاهم وحسن العلاقة باللاعبين لما له من تأثير كبير على عملية التدريب فهو بهذا يحظى باحترام و طاعة أكبر من طرف اللاعبين فيتمكن بذلك من إيصال خبراته وأفكاره إلى لاعبيه والتي تظهر جلية من خلال تحسن مستواهم الرياضي وزيادة رغبتهم وإقبالهم على حصص التدريب ، على عكس المدرب الذي تتسم علاقته بالعبه بالتوتر وعدم الاستقرار مما يؤدي إلى ضعف عملية الاتصال بينهم وبالتالي ضعف نتائج الفريق الرياضي.

السؤال الثامن : هل تقترحكم كبرنامجين معالما في حوي ؟

الغرض من السؤال: فرعمة تلالاد رقتب لمالين برين م بين معالما ..

الجدول رقم: (08) : يمثل فرعمة تلالاد رقتب لملين برمد ن م ين بعلاالا.

الجاب	التكرار	النسبة المئوية	ك ² المحسوبة	ك ² الجدولية	مستوى الدلالة	درجة الحرية
وجود اتصال-علاقة- جيد	00	%00	60	9,21	0,01	2
الاحترام والتقدير	00	%00				
الاثنين معا	30	% 100				
مجموع العينة	30	% 100				



- وجود اتصال علاقة جيد
- الاحترام و التقدير
- الاثنين معا

الشكل رقم 08 يمثل فرعمة تلالاد رقتب لملين برمد ن م ين بعلاالا.

مناقشة نتائج الجدول الغامن:

يتضح لنا من خلال الجدول أن نسبة 100% من أفراد العينة يرون أن تقرب المدربين من اللاعبين يؤدي إلى اتصال وعلاقة جيدة و الاحترام و التقدير معا وهذا ما تم تمثيله في الشكل رقم 08 و هو ما يؤكد مقدار كافي عند مستوى الدلالة 0,01 و درجة الحرية 2 حيث كانت قيمة كافي الجدولة (9,21) أصغر من من قيمة كافي المحسوبة و التي تقدر ب(60) و هذا ما يدل على ان هناك فروق ذات دلالة احصائية.

الاستنتاج:

نستنتج من خلال ما سبق أن تقرب المدربين من لاعبين هدفه الرئيسي هو تحسين العلاقة بينهما وكذا تحقيق الاحترام والتقدير من أجل ضمان نجاح العملية التدريبية والذي لا يتم في ظروف غير هذه لأن المدرب الذي يحظى بعلاقة جيدة مع لاعبيه وكذا بالاحترام والتقدير يتمكن من إيصال جميع أفكاره وخبراته لهم على عكس المدرب الذي لا يحظى سوى بالنفور وعدم الإقبال عليه، وهذا ما يجب على المدرب أن يسعى لتفاديه من خلال تقربه من اللاعبين.

من خلال ما قدمناه في هذا الجزء التطبيقي من طرح أسئلة الاستبيان الخاص بالمدرين، وكذا عرض نتائجها وسرد تحليلها، استوحينا من خلاله النتائج التالية:

يتضح لنا أن للعلاقة بين المدرب واللاعب فاعلية في تحسين نتائج الفريق الرياضي (كرة القدم-أكابر) ومنه نستنتج أن للعلاقة التي تكون بين المدرب واللاعب يجب أن تكون حسنة لما لها من أهمية كبرى في السير الحسن للحصة التدريبية أو المباراة وعلى البرنامج التدريبي ككل .
هذه العلاقة تكون عن طريق المدرب الهادئ المتوازن نفسيا ذو شخصية قوية متمكن من الجانب النظري والتطبيقي في مجاله، المتمكن من الأنماط التدريبية وكذا التخطيط اليومي أو الشهري أو السنوي، الذي يتبع أسلوب المحاوره والنقاش، المتحكم في انفعالاته، ذو شخصية اجتماعية، وله أدوار وعلاقات اجتماعية، كل هذه السمات والميزات هي من خصائص المدرب المعاصر الناجح .

المحور الثاني :

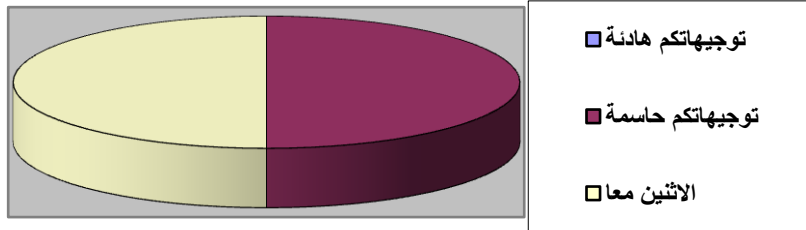
لشخصية المدرب دور على نتائج الفريق الرياضي من خلال الدور الذي يلعبه في العملية الاتصالية .

السؤال التاسع: متى م رتوتون أتم كيرث لمعى علاالبين يجليلبا ؟

الغرض من السؤال :ة فرعم يأت لالخالتي لا نوكي امهيف يرثأت بين برلما همستيه بسايجلابا.

الجدول رقم (09): يمثل تلالخالتي لا نوكي امهيف يرثأت بين برلما همستيه بسايجلابا.

الجواب	التكرار	النسبة المئوية	ك2 المحسوبة	ك2 الجدولية	مستوى الدلالة	درجة الحرية
توجيهاتكم هادئة	00	%00	15	9,21	0,01	2
توجيهاتكم حاسمة	15	%50				
الاثنين معا	15	%50				
مجموع العينة	30	%100				



الشكل رقم 09: يمثل تلالخالتي لا نوكي امهيف يرثأت بين برلما همستيه بسايجلابا..

مناقشة نتائج الجدول التاسع:

يتضح لنا من خلال الجدول أن نسبة 50% من أفراد العينة يرون أن تأثير المدربين يتسم بالإيجاب في توجيهاتهم الحاسمة و النصف الآخر يرى في حماسة المدربين و توجيهاتهم الهادئة مع بنسبة 50% وهذا ما تم تمثيله في الشكل رقم 09 وهو ما يؤكد مقدار ك² عند مستوى الدلالة 0,01 و درجة الحرية 2 حيث كانت قيمة ك² الجدولة (9,21) أصغر من من قيمة ك² المحسوبة و التي تقدر ب(15) و هذا ما يدل على ان هناك فروق ذات دلالة احصائية.

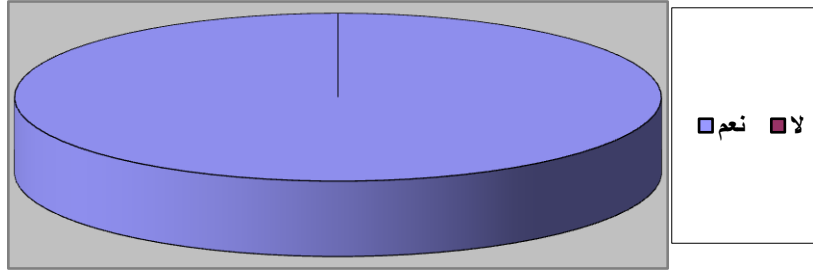
الاستنتاج:

نستنتج مما سبق أن المدربين الراغبين في تحقيق أهداف وغايات فريقهم الرياضي أن يجمعوا أثناء تأديتهم لمهامهم التدريبية وتوجيهاتهم المتواصلة للاعبين بين التوجيهات الحاسمة والهادئة أي أنه يجب على المدرب أن يتحلى بصفة الحماس والهدوء لأن الأول الحماس . يحفز ويشجع اللاعبين أما الثاني . الهدوء . فيمنح المدرب حسن اتخاذ القرارات الملائمة للفريق الرياضي.

السؤال العاشر: هل هي مهتقلات لانيوكة اصاخ في تقيفيك ل ماعتلا عم لاعلابين علمتأ همكتريداة تمتهل التدريب؟

الغرض من السؤال: عمرة فؤوتسم نيوكة برلما ةصاخ ن م شيد تيفيك تالعل ما مع م بين عالاا.
الجدول رقم (10): يمثل فؤوتسم نيوكة برلما ةصاخ ن م شيد ية كفيف عتلال ما مع م بين عالاا.

الجواب	التكرار	النسبة المئوية	ك2 المحسوبة	ك2 الجدولية	مستوى الدلالة	درجة الحرية
نعم	30	% 100	30	6,63	0,01	1
لا	00	% 00				
مجموع العينة	30	% 100				



الشكل رقم 10: يمثل فؤوتسم نيوكة برلما ةصاخ ن م شيد ية كفيف عتلال ما مع م بين عالاا.

مناقشة نتائج الجدول العاشر:

يتضح لنا من خلال الجدول أن نسبة 100% من أفراد العينة تلقوا تكوين في التعامل مع اللاعبين وهذا ما تم تمثيله في الشكل رقم 10 وهو ما يؤكد مقدار ك² عند مستوى الدلالة 0,01 و درجة الحرية 1 حيث كانت قيمة ك² الجدولة (6,63) أصغر من من قيمة ك² المحسوبة و التي تقدر ب(30) و هذا ما يدل على ان هناك فروق ذات دلالة احصائية.

الاستنتاج:

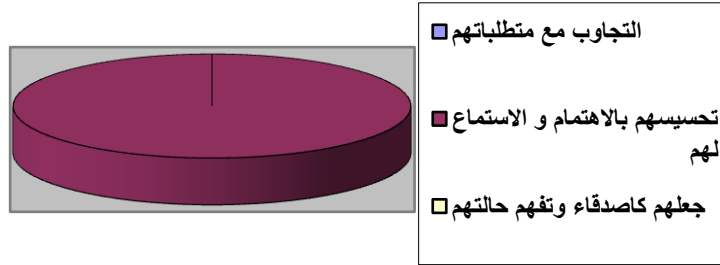
تلعب عملية التكوين والتدريب دورا كبيرا في تحسين أداء المورد البشري اذ تولى جميع المؤسسات أهمية كبيرة لهذه العملية لما لها من تأثير على مستوى العاملين بها، وما المؤسسة الرياضية إلا واحدة من هذه المؤسسات حيث ترمج دورات تدريبية وتكوينية للمدربين لتحسين مستواهم العلمي والخبراتي من أجل الوصول بالفريق الرياضي إلى أحسن المستويات.

السؤال الحادي عشر: ما هي حاسن طالارق ماعتلل مع للاعبين؟

الغرض من السؤال: معرفة ضدفأل للطرق اولأساليب في للتعامل م عم لللاعبين م م سيعا دى لاء قيققو الاهداف والغايات الخاصة بالفريق .

الجدول رقم (11): يمثل حأسن للطقرر بل ماعتلا عم لللاعبين..

الجواب	التكرار	النسبة المئوية	كأ المحسوبة	كأ الجدولية	مستوى الدلالة	درجة الحرية
التجاوب مع متطلباتهم المعقولة	00	%00	60	9,21	0,01	2
تحسيسهم بالاهتمام و الاستماع لهم	30	%100				
جعلهم كأصدقاء وتفهم حالتهم	00	%00				
مجموع العينة	30	%100				



الشكل رقم 11: يمثل حأسن للطقرر بل ماعتلا عم لللاعبين..

مناقشة نتائج الجدول الحادي عشر:

يتضح لنا من خلال الجدول أن كل أفراد العينة يرون على أن احسن الطرق للتعامل مع اللاعبين هي تحسيسهم بالاهتمام و الاستماع لهم بنسبة 100% وهذا ما تم تمثيله في الشكل 11 و هو ما يؤكد مقدار ك² عند مستوى الدلالة 0,01 و درجة الحرية 2 حيث كانت قيمة ك² الجدولة (9,21) أصغر من من قيمة ك² المحسوبة و التي تقدر ب(60) و هذا ما يدل على ان هناك فروق ذات دلالة احصائية.

الاستنتاج:

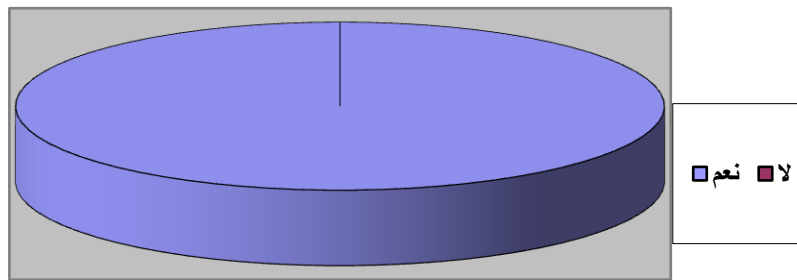
يتضح من خلال بيانات الجدول أن المديرين يفضلون تحسين اللاعبين بالاهتمام بهم والاستماع لهم كأحسن طريقة للتعامل معهم لأنهم حسب تصريحهم من خلال الدراسة الميدانية يرون بأن اللاعب الذي يحس باهتمام مدربه به واستماعه له يكسبه ثقة أكبر به ويدفعه إلى إظهار أكبر قدر ممكن من الاحترام والطاعة فهو بهذا يصبح أكثر قربا منه وبالتالي يتمكن من إيصال جميع أفكاره وخبراته لكل لاعب على عكس المدرب الذي يتعامل كصديق للاعب متحاويا مع متطلباته المعقولة لأن ذلك يقلل من هيبة ومكانة المدرب كمسير للفريق فتفقد بذلك قراراته لسلطتها على اللاعبين.

السؤال الثاني عشر: هل له تأثير لأداء لاعبي كرة القدم على كفاءة لاعبيهم؟

الغرض من السؤال: معرفة تأثير تقرير لاعبيهم على كفاءة لاعبيهم.

الجدول رقم (12): يمثل أثر الأداء ماعلا لالملاءمين طبرقةقيل ماعلة ردملايين مهمهم.

الجواب	التكرار	النسبة المئوية	كا المحسوبة	كا الجدولية	مستوى الدلالة	درجة الحرية
نعم	30	% 100	30	6,63	0,01	1
لا	00	% 00				
المجموع	30	% 100				



الشكل رقم 12: يمثل أثر الأداء ماعلا لالملاءمين طبرقةقيل ماعلة ردملايين مهمهم.

مناقشة نتائج الجدول الثاني عشر:

يتضح لنا من خلال الجدول أن نسبة 100% من أفراد العينة يرون تأثير الاداء العام للاعبين بطريقة تعامل المدرسين معهم وهذا ما تم تمثيله في الشكل رقم 12 و هو ما يؤكد مقدار كافي عند مستوى الدلالة 0,01 و درجة الحرية 1 حيث كانت قيمة كافي الجدولة (6,63) أصغر من من قيمة كافي المحسوبة و التي تقدر ب(30) و هذا ما يدل على ان هناك فروق ذات دلالة احصائية.

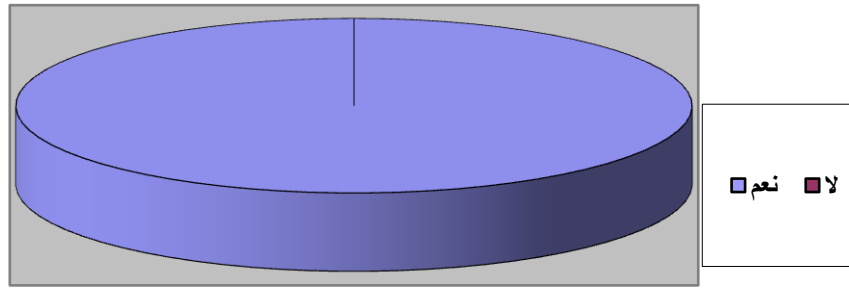
الاستنتاج:

لقد أثبتت الدراسة الميدانية التي قمنا بها على مدربي فرق كرة القدم لولاية غليزان أنهم يرون أن الأداء العام للاعبين يتأثر بطريقة تعاملهم معهم ، حيث أن المدرب الذي يعامل اللاعبين معاملة حسنة من خلال الاحترام وحسن التقدير والاستماع يكسبهم ثقة بأنفسهم وقدرة أكبر على تحسين أدائهم على عكس المدرب الذي يسعى دوما لفرض سلطته وهيئته على الفريق دون مراعاته لضرورة تحسين العلاقة مع اللاعبين والتي تنعكس سلبا على أدائهم وبالتالي على النتائج العامة للفريق الرياضي وهو ما تظهره الدراسة النظرية التي قمنا بها.

السؤال الثالث عشر : هل نورة نأبرطقة لاصه تلا قجهتندا يبهكن بين بو اللالين عه تؤثر ايجابيا على تحسين نتائج الفريق ؟

الغرض من السؤال: معرفة له رطايقة لالباصة تنملهاهتجدين؛ رملابن اوللاعين بهيرثأه املجلابل على لمع تحسبن نئائج الفرلق.
الجدول رقم (13): بمئل تقدرط صءلالال لمنءهءهء بن به بن رملما بن بعلاالو وأءءلرأه بلالابل ملعل تحسبن نئائج الفرلق.

الجاب	الءكرار	النسبة المئوية	كأ المحسوبة	كأ الءءولفة	مستوى الءءالة	ءرءة الحرفة
نعم	30	% 100	30	6,63	0,01	1
لا	00	% 00				
مءموع العفةة	30	% 100				



الشكل رقم 13: بمئل طرفة الاءصال المنءهءهء بن المءربن و اللاعبن و آأءلرأه الاملابل على تحسبن نئائج الفرلق

مناقشة نئائج الءءول الءالء عشر:

يتضح لنا من خلال الجدول أن نسبة 100% من أفراد العينة يرون ان طريقة الاتصال المنتهجة بين المدربين و اللاعبين و تأثيرها الايجابي في تحسين نتائج الفريق وهذا ما تم تمثيله في الشكل رقم 13 و هو ما يؤكد مقدار كا² عند مستوى الدلالة 0,01 و درجة الحرية 1 حيث كانت قيمة كا² الجدولة (6,63) أصغر من من قيمة كا² المحسوبة و التي تقدر ب(30) و هذا مايدل على ان هناك فروق ذات دلالة احصائية.

الاستنتاج:

يتجه المدربون إلى أن طريقة الاتصال بينهم وبين لاعبيهم تؤثر كثيرا على نتائج الفريق حيث أن طريقة الاتصال تختلف من مدرب لآخر، فهناك من يرى بضرورة تطبيق الاتصال الشخصي لكون رياضة كرة القدم رياضة تخصصات وهناك من يرى بضرورة الاتصال الجمعي هذه الرياضة جماعية تعتمد على الأداء العام للفريق الرياضي إلا إذا أدى كل لاعب دوره في الفريق وهذا ما لمسناه من خلال الدراسة الميدانية حيث أن في هذا التخصص يفضلون الاتصال الشخصي مع اللاعب لإكسابه أكبر خبرة، والاتصال يتحقق لإيصال بعض الأفكار، أي أنهم يفضلون المواجهة بين الطريقتين لأهمية كل واحدة منها للمدربين الجماعي للأخرى.

الاستنتاج العام للفرضية الثانية:

من خلال النتائج المتحصل عليها من الجداول الخاصة بالاستبيان المقدم للمدربين و التي قمنا بتحليلها تمكنا من الحصول على إجابات الأسئلة التي طرحناها حول " لشخصية المدرب دور على نتائج الفريق الرياضي من خلال الدور الذي يلعبه في العملية الاتصالية " تمكنا من الوصول إلى:

أن صرامة المدرب الرياضي تؤثر في تحقيق النتائج الإيجابية، حيث أن اللاعبين ينظرون إلى المدرب بأنه المسؤول الأول عن فرض الانضباط داخل الفريق، فالمرود الجيد للفريق في المباراة يرجع إلى طريقة المدرب في تسيير المقابلة واتخاذ القرارات المناسبة في الوقت المناسب بشكل جدي وصارم حيث أن الصرامة المفروضة من طرف المدرب لها أثر في تحقيق الانتصارات و النتائج الإيجابية.

أن الحالة النفسية الجيدة للمدرب الرياضي تؤثر كذلك في تحقيق النتائج الإيجابية للفريق، لأن المدرب خلال المقابلة يجب أن يتحلى بالصبر والهدوء والتحكم بالأعصاب من أجل الحفاظ على تماسك أفراد الفريق وحتى يقدم اللاعبون المرود المطلوب، فهذا يجعله يفكر بعقلانية ويصدر قراراته بكل ثقة واطمئنان ما يساعد اللاعبين كثيرا على لعب مباراة في المستوى لأن المدرب يعتبر بمثابة الدافع والحافز المعنوي الأول للاعبين.

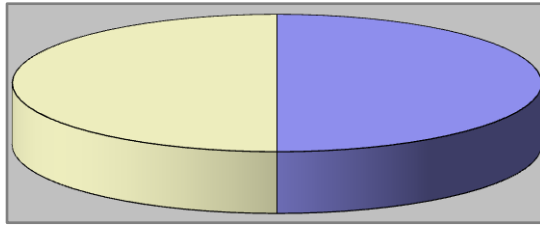
ومن خلال النتائج التي توصلنا إليها في الاستبيانات الخاصة بالمدرين والتي أثبتت صحة الفرضية يمكننا أن نقول بأن شخصية المدرب لها دور على نتائج الفريق الرياضي من خلال الدور الذي يلعبه في العملية الاتصالية و منه تحقق الفرضية العامة لدراستنا.

للاتصال الجمعي داخل الفريق الرياضي (مدرّب - لاعب) أهمية في رفع نتائج الفريق الرياضي (كرة القدم-أكابر).

السؤال الرابع عشر: ما هي رطبة تلال الصبتي لا تروا ما ئاصبة ليصوتل فأم كراكا ثأعناالفريق شرح المهارات؟
الغرض من السؤال: رعمفة رطبة تلال الصبتي لا تروا ما ئاصبة ليصوتل فأم كراكا ثأعناالفريق شرح المهارات.
المهارات.

الجدول رقم (14): تقيرط لال الصبتي لاصلا تبال ليصوتل رماكفأ الممارين؛ علنثأ حرش ارامهلات .

الجواب	التكرار	النسبة المئوية	كأ المحسوبة	كأ الجدولية	مستوى الدلالة	درجة الحرية
في حضور كل الاعبين	15	50%	15	9,21	0,01	2
كل لاعب على حدا	00	00%				
تقسيمهم الى مجموعات حسب التخصص في الملعب	15	50%				
مجموع العينة	30	100%				



- حضور كل اللاعبين
- كل لاعب على حدا
- تقسيمهم الى ورشات حسب التخصص في الملعب

الشكل رقم 15: يمثل تقيرط لال الصبتي لاصلا تبال ليصوتل رماكفأ الممارين؛ علنثأ حرش ارامهلات.

مناقشة نتائج الجدول الرابع عشر:

يتضح لنا من خلال الجدول أن نسبة 50% من أفراد العينة يرون أن الاتصال الصائبة لتوصيل الافكار أثناء شرح المهارات تكون في حضور كل الاعبين اما 50% الاخرى ترى ان الطريقة الصائبة تكون في تقسيمهم الى مجموعات حسب التخصص في الملعب وهذا ما تم تمثيله في الشكل رقم 15 و هو ما يؤكد مقدار ك² عند مستوى الدلالة 0,01 و درجة الحرية 2 حيث كانت قيمة ك² الجدولة (9,21) أصغر من من قيمة ك² المحسوبة و التي تقدر ب (15) وهذا ما يدل على ان هناك فروق ذات دلالة احصائية.

الاستنتاج:

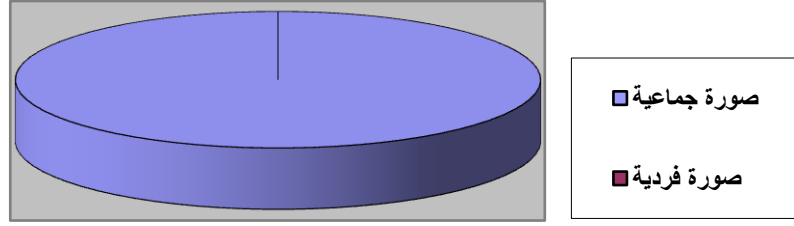
نستنتج بان الطريقة المثلى في اتصال المدربين باللاعبين أثناء شرح المهارات ومحاولة إيصالها هي طريقة الاتصال مدرب. لاعبين(اتصال جماعي) مع تقسيمهم إلى مجموعات حسب للاعبين التخصص في مناصب (مهاجم له تدريباته الخاصة، موزع له تدريباته الخاصة...) اتصال شخصي. أي كل فرد على حدا، أي أن على المدرب في هذه الحالة المزوجة بين طريقتي الاتصال الجماعي والاتصال الشخصي للحصول على مردود ونتائج جيدة.

السؤال الخامس عشر: فبيك نولمضفت نأ نوكي اصبدةالمك لمبلاغ لابلان ببع؟

الغرض من السؤال: معرفة لاروصه تي لا مهلضفري لمالين برمد في تالم لهاصه لالابعين به. تحقيق أهداف وغايات الفريق الرياضي.

الجدول رقم (15): يمثل لاروصه تي لا مهلضفري برمدالين في م لهاصه تا لالابعين به.

الجواب	التكرار	النسبة المئوية	ك2 المحسوبة	ك2 الجدولية	مستوى الدلالة	درجة الحرية
بصورة جماعية	30	% 100	30	6,63	0,01	1
بصورة فردية	00	% 00				
مجموع العينة	30	% 100				



الشكل رقم 15: يمثل لاروصه تي لا مهلضفري برمدالين في م لهاصه تا لالابعين به.

مناقشة نتائج الجدول الخامس عشر:

يتضح لنا من خلال الجدول أن نسبة 100% من أفراد العينة يرون ان الصورة التي يفضلها المدربون في اتصالهم بالاعبين هي الصورة الجماعية وهذا ما تم تمثيله في الشكل رقم 14 وهو ما يؤكد مقدار كافي عند مستوى الدلالة 0,01 و درجة الحرية 1 حيث كانت قيمة كافي الجدولة (6,63) أصغر من من قيمة كافي المحسوبة و التي تقدر ب (30) و هذا ما يدل على ان هناك فروق ذات دلالة احصائية.

الاستنتاج:

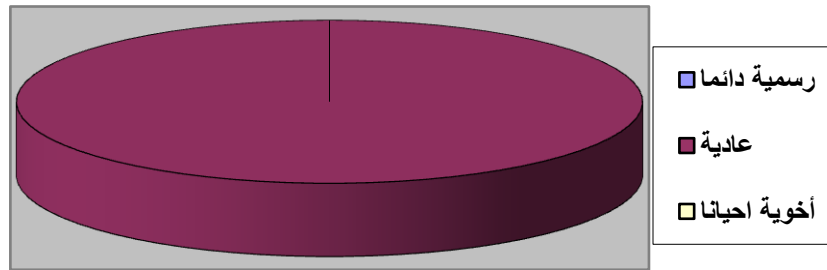
نستنتج بأن المدرب يجب عليه أن يعتمد في اتصاله بالاعبين على طريقة الاتصال الجماعي. الجمعي. لتحقيق تفاعل أكثر بينه وبين لاعبيه بالإضافة إلى إكساب الخبرة لكل لاعب في جميع مواطن اللاعب ، فكون رياضة كرة القدم رياضة تخصصات لا يعني ان نركز على كل لاعب على حدا فهذه العينة من المدربين يرون بضرورة اكتساب جميع لاعبي لمهارات كل موقع من أجل ضمان تناسق أكبر في الأداء العام للفريق الرياضي.

السؤال السادس عشر: فبيك نولضنفة نأ نوكتة هكتقلاء كيبعلابم ؟

الغرض من السؤال: عمرة فتمعيطة قلاعلما تي لال ضففي برلمانو نأ مهطبرته مهبيعلابو..

الجدول رقم (16): يمثل تمعيطة قلاعلما تي لال ضففي برلمانو نأ مهطبرته مهبيعلابو.

الجواب	التكرار	النسبة المئوية	ك2 المحسوبة	ك2 الجدولية	مستوى الدلالة	درجة الحرية
رسمية دائما	00	%00	60	9,21	0,01	2
عادية	30	%100				
أخوية أحيانا	00	%00				
مجموع العينة	30	%100				



الشكل رقم 16: يمثل تمعيطة قلاعلما تي لال ضففي برلمانو نأ مهطبرته مهبيعلابو.

مناقشة نتائج الجدول السادس عشر:

يتضح لنا من خلال الجدول أن نسبة 100% من أفراد العينة يرون ان طبيعة العلاقة التي تربطهم بالاعبين هي علاقة عادية وهذا ما تم تمثيله في الشكل رقم 16 و هو ما يؤكد مقدار ك² عند مستوى الدلالة 0,01 و درجة الحرية 2 حيث كانت قيمة ك² الجدولة (9,21) أصغر من من قيمة ك² المحسوبة و التي تقدر ب(60) و هذا ما يدل على ان هناك فروق ذات دلالة احصائية.

الاستنتاج:

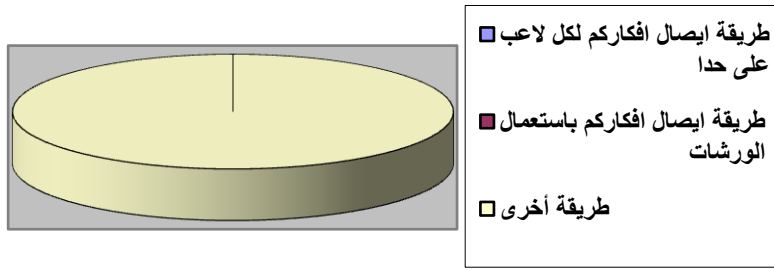
نستنتج مما سبق أن علاقة المدربين بلاعبيهم يفضل أن تتراوح بين الرسمية أحيانا، وبالأخوية أحيانا فتكون رسمية أثناء تأديتهم لمهامهم داخل الفريق الرياضي من أجل الجدية في العمل وأخوية خارج إطار العمل من أجل توطيد وتحسين العلاقة بمدربيهم

السؤال السابع عشر: أي لاق رطرتو لاق تمحجاز في لبعج ثلتنج قيرغلا ومفقق؟

الغرض من السؤال: معرفة أفضل طالرق للتي تيم ن م هلاخا قتحيق لمتذئج.

الجدول رقم (17): يمثل فأضل طالرق للتي تيم ن م هلاخا قتحيق لمتذئج.

الجاب	التكرار	النسبة المئوية	كا ² المحسوبة	كا ² الجدولية	مستوى الدلالة	درجة الحرية
طريقة إيصال أفكاركم لكل لاعب على حدا	00	%00	60	9,21	0,01	2
طريقة إيصال أفكاركم باستعمال صيغة العمل بالورشات	00	%00				
طريقة أخرى	30	%100				
مجموع العينة	30	%100				



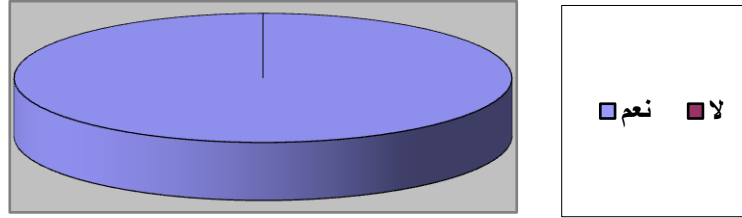
الشكل رقم 17: يمثل فأضل طالرق للتي تيم ن م هلاخا قتحيق لمتذئج.

مناقشة نتائج الجدول السابع عشر:

الغرض من السؤال: معرفة لى له العلاقة قلالائمة بين بلمادرب لاوبلابء أأثير لى مرودوية الفريق.

الجدول رقم (18): يملث أأأر عوزنة قلالعلا بين بلمادرب لى لى مرودوية يرقللق.

الجاب	الآكار	النسبة المئوية	كأ المحسوبة	كأ الجدولية	مستوى الدلالة	درجة الحرية
نعم	30	% 100	30	6,63	0,01	1
لا	00	% 00				
مجموع العينة	30	% 100				



الشكل رقم 18: يملث أأأر عوزنة قلالعلا بين بلمادرب لى لى مرودوية يرقللق.

مناقشة نتائج الجدول الثامن عشر:

يتضح لنا من خلال الجدول أن نسبة 100% من أفراد العينة يرون ان تآثر العلاقة بينه و بين اللاعبين على مردودية الفريق وهذا ما تم تمثيله في الشكل رقم 18 و هو ما يؤكد مقدار كآ² عند مستوى الدلالة 0,01 و درجة الحرية 2 حيث كانت قيمة كآ² الجدولة (6,63) أصغر من من قيمة كآ² المحسوبة و التي تقدر ب(30) و هذا ما يدل على ان هناك فروق ذات دلالة إحصائية.

الاستنتاج:

نستنتج من خلال نتائج الجدول ان شكل ونوع العلاقة بين المدرب ولاعبيه يؤثر على عملية التدريب وكذا مستوى اللاعبين أثناء المنافسات فاذا كانت هذه العلاقة طيبة و مفيدة أتت بفائدتها على روح الفريق و ساهم ذلك على زيادة المحبة و التعاون بينهما و حققت كثيرا من حدة الخلافات و التوتر الذي قد يحدث بين اللاعبين و المدربين و بالتالي تكون نتائجها ايجابية اما اذا كانت العلاقة سلبية و تسير في اتجاه عكسي فان هذا يؤثر على نتائج الفريق وكذا مستوى اداء اللاعبين ففي احين كثيرة تنتهي باستبعاد اللاعب من الفريق و تؤدي الى نتائج سلبية في غير مصلحة الفريق.

الاستنتاج العام للفرضية الثالثة:

إن نوع وطريقة الاتصال بين المدربين واللاعبين داخل الفريق الرياضي (الاتصال الجمعي) يلعب دورا فعالا في التأثير على نتائج الفريق من جهة، وضروري وهام للوصول بنتائج الفريق إلى أعلى مستوياته، حيث أن:

الاتصال الجمعي ضروري بالنسبة لفريق كرة القدم فهو يساهم بشكل فعال لما له من أهمية في الرفع من نتائج الفريق الرياضي وتحسينها، وبالتالي على المدرب إعطاء أهمية كبيرة للاتصال الجمعي (مدرب - لاعبين).

نستنتج أيضا أنه يجب على المدرب الحرص في انتقاء طريقة إيصال أفكاره وخبراته للاعبيه حيث أن الطريقة التي يحسن اختيارها المدرب لها تأثير وفاعلية مباشرة على نتائج الفريق إما بالإيجاب وإما بالسلب.

كذلك من خلال تصريحاتهم استنتجنا أنه يجب على المدرب أن يحسن التعامل مع لاعبيه حيث أن المدرب الذي يعامل اللاعبين معاملة حسنة من خلال الاحترام وحسن التقدير والاستماع يكسبهم ثقة بأنفسهم وقدرة أكبر على تحسين أدائهم .

خلاصة عامة

باستقراء النتائج المستخلصة من الاستبيان المقدم لمدربي فرق كرة القدم أكابر لولاية غليزان ، نجدها موافقة لما كنا توقعناه من حقائق كما جاء في الفرضيات ، فالعلاقة الحسنة بين المدرب واللاعب تساهم في الاتصال الجيد بينهما مما يؤدي إلى رفع نتائج الفريق كما جاء من استبيان مدربي الفرق المتعاونة، والذين أكدوا أن هذه العلاقة الجيدة يجب أن تبنى على الاحترام والمودة والتعاون والتفهم ولا يكون ذلك إلا إذا كان المدرب قويا هادئا رزينا حكيما حيث أن لشخصية المدرب أثرا على هذه العلاقة كما جاء في الفرضية الثانية .

ووجدنا أيضا أن المدرب العارف بمهارات الاتصال والقادر على المزاوجة بين طريقي الاتصال الجمعي و الاتصال الشخصي بطريقة ذكية ومدروسة هو القادر على الوصول إلى أفضل النتائج وإن كانت طريقة الاتصال الجمعي ذات أهمية أكبر نظرا لطبيعة كرة القدم الجماعية وهذا موافق لما جاء في الفرضية الثالثة ، لذا يتبين أن المدرب المؤهل المتقن للاتصال وطرقه المتحكم في العلاقة الجيدة مع لاعبيه هو المدرب الناجح .

الاقتراحات

- كما ذكرنا من أهداف بحثنا سابقا من أننا نسعى إلى ترقية الفرق الرياضية بصفة عامة وفريق كرة القدم بصفة خاصة وذلك بإبراز الدور الهام للعملية الاتصالية في تحسين النتائج والوصول إلى الغايات المنشودة (الفوز، تصدر المراتب ، الكأس ، ...) ، لذلك نقوم هنا بتقديم جملة من التوصيات كالتالي :
- حث المدربين واللاعبين على الاهتمام الكبير بالاتصال داخل الفريق ، والسعي نحو تحسينه دائما للوصول إلى نتائج المرجوة .
 - المتابعة الدائمة لشكل العلاقة القائمة بين المدرب واللاعبين وحتى بين اللاعبين أنفسهم والقيام في بعض الأحيان بصبر الآراء حول هذه العلاقة لتقييم الوضع وتقديم الحلول للعوائق.
 - ضرورة اهتمام المدرب بشخصيته لتكون شخصية مرنة في التعامل متحركة في زمام الأمور وفتح باب النقاش واحترامه للرأي الآخر بعيدا عن الديكتاتورية .
 - العلاقة داخل الفريق يجب أن تتسم بالاحترام ولا سيما أثناء الحصة التدريبية أو المباراة ، كما تكون مبنية على الأخوة الطيبة حتى خارج إطار العمل .
 - إظهار أن المزاوجة بين طريقتي الاتصال الجمعي والشخصي لما له دور بالغ وفاعلية في نجاح الاتصال وبالتالي تقديم الأفضل.
 - تخصيص حصص ودورات لتطوير والتحسيس بالعملية الاتصالية يقوم عليها المختصون .
 - القيام ببحوث ودراسات تبحث في هذا الموضوع واكتشاف الجديد في مهارات الاتصال فإن الدراسات الموجودة قليلة ولا تكاد تفي بالغرض .
- والله نسأله التوفيق والسداد في القول والعمل.

الخاتمة

لقد حاولنا من خلال دراستنا هذه أن نبرز دور وفعالية الاتصال الجيد بين المدرب واللاعب في التحسين من مستوى الفريق الرياضي ، لأن رصد كل جوانب الاتصال هو عملية معقدة بحكم صعوبة تقييد وضبط العلاقة بينهما .

ويظهر الدور الفعال للاتصال سلبا أو إيجابا عند النظر إلى النتائج المحققة ، لذا نستطيع القول بأن العملية الاتصالية حجر أساس بناء الفريق باعتبار أن الهيكل الأساسي للفريق هو العلاقة بين المدرب واللاعب ، لهذا نجد أن على المدرب عند سعيه لتحسين نتائج الفريق أن يحاول أن يكون ذو شخصية قوية وسلسا في التعامل مع لاعبيه مع الحرص على حسن العلاقة التي تبنى على الاحترام والتفهم و فتح باب الحوار ، كما يكون سريع البديهة وقادرا على اتخاذ القرارات الصائبة ، وهذا لا يتأتى إلا لمن يتحكم بمهارات الاتصال وذا مؤهلات فكرية وتعليمية جيدة، مما يرسخ روح التعاون وينأى عن عقلية التسلط ، فإن انعدام مثل هذه الشروط يؤدي إلى عواقب وخيمة على الفريق ككل.

إن المدرب الكفاء الماهر في الاتصال بأنواعه الواعي بعواقبه هو القادر على ترك بصمته الجيدة لما تفرضه شخصيته من التحكم في الأمور وتحفيز اللاعبين لتقديم أفضل النتائج .

وأخيرا نسأل المولى - عز وجل - أن ينفع بهذا البحث المتواضع وأن يعلمنا ما ينفعنا وأن يزيدنا علما .

ملخص الدراسة:

عنوان الدراسة:فاعلية الاتصال بين المدرب و اللاعبين في تحسين نتائج الفريق الرياضي(كرة القدم-أكابر), حيث تهدف الدراسة إلى فاعلية الاتصال بين المدرب و اللاعبين في تحسين نتائج الفريق الرياضي و التعرف على مدى توافر مهارات الاتصال لدى المدرب و تعريف المدرب و اللاعبين بضرورة الاتصال لتقديم النتائج الأفضل للفريق,و الفرض من الدراسة للاتصال بين المدرب و اللاعبين فاعلية في تحسين نتائج الفريق الرياضي,والعينة كانت 30 مدربا حيث اختيرت بطريقة قصدية التي كانت نسبتها و تمثلت الأداة في اختبار استمارة, حيث استنتجنا أن للاتصال فاعلية في تحسين نتائج الفريق الرياضي ولهذا نوصي الفرق الرياضية بالمتابعة الدائمة لشكل العلاقة القائمة بين المدرب و اللاعبين و تخصيص حصص و دورات و التحسيس بالعملية الاتصالية

résumé

Titre de l'étude : l'efficacité de la communication entre l'entraîneur et les joueurs à améliorer les résultats de l'équipe sportive (football - sénior) , où l'étude a pour objectif de communication efficace entre l'entraîneur et les joueurs pour améliorer les résultats de l'athlète de l'équipe et identifier la disponibilité des capacités de communication de l'entraîneur et la définition de l'entraîneur et les joueurs ont besoin de Contactez pour fournir les meilleurs résultats pour l'équipe , et l'hypothèse de l'étude de la communication entre l'entraîneur et les joueurs efficaces dans l'amélioration des résultats de l'équipe sportive, et l'échantillon était de 30 formateurs ont été choisis de manière intentionnelle , qui était de 30% et a été l'outil en forme de test, où nous avons conclu que pour relier efficace dans l'amélioration des résultats sports d'équipe et des équipes sportives recommandent ce suivi à la forme permanente de la relation entre l'entraîneur et les joueurs et l'attribution des quotas et des séances de sensibilisation et le processus de communication

summary

Title of the study : the effectiveness of communication between the coach and players to improve the results of the sports team (football - senior) , where the study objective of effective communication between the coach and for players to improve the performance of the athlete on the team and identify the availability of communication skills of the coach and the definition of the coach and the players need to contact to provide the best results for the team, and the hypothesis of the study of communication between the coach and players effective in improving the results of the sports team, and the sample was 30 trainers were selected intentionally , which was 30% and was shaped tool test, where we concluded that linking effective in improving outcomes in team sports and sports teams that recommend monitoring the permanent form of the relationship between the coach and players and the allocation of quotas and awareness sessions and the communication process