الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة عبد الحميد بن باديس -مستغانم

معهد التربية البدنية والرياضية

قسم التربية البدنية والرياضية

تخصص علم الحركة وحركية الأنسان

MHM

مذكرة مقدمة ضمن متطلبات نيل شهادة الماستر في نظريات ومناهج التربية البدنية والرياضية

عنـوان

فعالية إستخدام الوسائط المتعددة في تعلم بعض المهارات الأساسية في كرة السلة

بحث تجريبي أجري على تلاميذ السنة الأولى ثانوي ثانوية بلجلالي الغالي

أعداد الطالبان:

- زيادي سعيد
- عدات وفاء

تحث إشراف:

- د. زرف محمد

لجنة المناقش:

الرئيس:– د/حجار محمد.

العضو: د/ميم مختار

السنة *الجامعية:* ***2013– 2014***

اهداء

أهدي ثمرة جهدي إلى منبع الحنان إلى حكاية العمر لا أدري بأي كلام أقابلها أبكلام يسكن في الأرض أم في السماء أبعبارات الليل أم بعبارات النهارإلى التي يرتاحإليها البال وتهدأ بها العواطف إلى أمي الغالية.

كما لا أنسى ولن أنسى ذلك الشخص الذي لم يبخل علي يوما بروحه وماله , إلى الشخص الذي يسعد بسعادتي ويحزن بحزني رمز الأبوة إلى ذلك المقام الراسخ في ذهني وأفكاري إلى أبي العزيز.

إلى إخوتي "كريم، عادل، علي".

إلى أخواتي: " فاطمة، ناريمان، الهام".

إلى كل من عائلة عدات وعائلة غفول.

إلى الأصدقاء: " منصور، سعيد".

إلى صديقاتي: "كريمة ، سعاد، فضيلة، أمينة".

إلى كل طلبة وأساتذة معهد التربية البدنية والرياضية.

إلى كل الأصدقاء والأحبة الذين لم أذكر أسمائهم.

عدات وفاء

إهداء

من اشترت راحتي وسعادتي بتعبها وشقائها إلى أغلى اسم نطقه لساني أمي

إلى من كان لي بمثابة الشمعة التي تحترق لتنير طريق دربي إلى نعم المثل ونعم القدوة أبي

لكما يا أغلى ما أملك في الحياة والديا الكريمين

إلى كل إخوتي وأخواتي الذين بدونهم لم أكون لأنجح

(بن خليفة، أحمد، نور الدين، محمد)، وابنت اخي" دعاء".

والى أختي فضيلة التي هي بمثابة أمي وداعمة لي على مدى مشواري الدراسي

وإلى الذي كان مثلي الأعلى في الحياة أخي عمر رحمه الله.

إلى جميع الأقارب وإلى عمي العزيز العام رحمة الله عليه وزوجته.

الى أعز شخص في حياتي " خالدية".

إلى من قضيت معهم أجمل أيام الجامعة وطوال فترة الدراسة (عبد الله، ياسين، محمد، صالح، عبدو، عزيز، كريم، مصطفى).

إلى من أحمل لهم في قلبي مشاعر الحب والخير

إلى أصدقائي (أحمد، وليد، عبد الفضيل، عبد القادر، محمد).

إلى كل من ساعدني من قريب أو بعيد في إنجاز هذا البحث المتواضع

إلى كل من لم يجد اسمه فغضب.....

إلى كل هؤلاء أهدي ثمرة عملي هذا.

سعيد

شكر وعرفان

نشكر الله عز وجل الذي وفقنا في انجاز هذا البحث

كما نتقدم بالشكر الجزيل إلى كل من قدم لنا يد المساعدة في إتمام هذا البحث المتواضع ونخص بالذكر أستاذنا الفاضل الدكتور" زرف محمد" الذي لم يبخل علينا بعطائه العلمي وأراءه وأفكاره ونصائحه وإرشاداته من خلال مراحل هذا البحث منذ أن كان فكرة حتى صار بحث، ولا ننسى أن نتشكر كل من الاساتذة (د. عطاء الله ، د. صبان محمد، د. بلكبيش، أ. محجوب غزال) ورئيس قسم التربية البدنية والرياضية "حمزاوي عبد الحكيم" الى جميع أساتذة معهد الأنشطة البدنية والرياضية.

ونحن نكن لهم فائق التقدير والاحترام ونشكرهم جزيل الشكر على ما قدموه لنا طوال فترة الدراسة.

كما لا يفوتنا أن نشكر اساتذة ثانوية" بلجلالي الغالي" وعمال ملحق المكتبة الوطنية جاك برك فرندة وعمال المكتبة الجامعية مستغانم وعمال مكتبة المعهد و كل من ساهم من قريب أو من بعيد في إنجاز العمل المتواضع.

والله في عون العبد ما دام العبد في عون أخيه.

جزاكم الله كل خير

المحتوى البحث **رقم الصفحة**

-الإهداء..... أ

- الإهداء.....ب

- الشكر والتقدير.....ج

- المحتوى..... .... د

- قائمة الجداول..... س

- قائمة الأشكال.....ع

التعريـف بالبحـث

1- مقدمة.....01

2- مشكلة البحث.....02

3- أهداف البحث.....03

4- فرضيات البحث.....03

5- أهمية البحث.....03

6- مصطلحات البحث.....04

7- الدراسات المشابهة.....05

البـاب الأول: الدراسات النظريـة

الفصـل الأول: خصائص المرحلة العمرية (14– 16 سنة) والتعلم الحركي

- تمهيد..... 17

1- 1- 1- التعريف بالمرحلة العمرية (14- 16 سنة).....17

1- 1- 2- النمو... 18

1- 1- 2- 1- معنى النمو:.... 18

1- 1- 2- 2- أهمية دراسة النمو 18

1-1-2- 3- مظاهر النمو..... 19
1- 1- 2-3- 1- النمو التكويني..... 19
1- 1- 2- 3- 2- النمو الوظيفي..... 19
1- 1- 2- 3- 3- مراحل النمو..... 19
1-1 – 3- مفهوم المراهقة..... 19
1- 1- 4- خصائص المراهقة المبكرة (12-16سنة)..... 20
1- 1- 4- 1- النمو البدني..... 20
1- 1- 4- 2- التطور النفسي والعصبي..... 20
1- 1- 4- 3- التطور الحركي..... 20
1- 1- 4- 4- النمو الفسيولوجي..... 21
1- 1- 4- 5- النمو الجسمي..... 21
1- 1- 4- 6- النمو العقلي..... 22
1-1- 4- 7- النمو الاجتماعي..... 22
1- 1- 4- 8- النمو الانفعالي..... 23
1- 1- 5- أهمية الرياضة بالنسبة للمراهقين..... 23
1- 2- التعلم الحركي..... 24
1- 2- 1- مفهوم التعلم الحركي..... 24
1- 2- 2- خصائص التعلم الحركي..... 24
1- 2- 2- 1- الاتصال الإدراكي الحركي..... 25
1- 2-2- 2- تسلسل الاستجابات..... 25
1- 2-2- 3- تنظيم الاستجابات..... 25
1- 2- 2- 4- التغذية الرجعية..... 25
1- 2- 3- الأسس القاعدية للتعلم الحركي..... 25
1- 2- 3- 1- ميكانيزمات التعلم الحركي 25

1- 2- 3- 2- الميكانيزمات النفسية 26
1- 2- 3- 3- الميكانيزمات الفيزيولوجية ..... 26.
1- 2- 4- مراحل التعلم الحركي لماينل ..... 27...
1- 2- 4- 1- مرحلة التوافق الأولى للحركة 27
1- 2- 4- 2- مرحلة التوافق الجيد للحركة 28
1- 2- 4- 3- مرحلة ثبات الحركة 28
1- 2- 5- طرق التعلم الحركي ..... 29...
1- 2- 5- 1- طريقة التعلم الكلاسيكية ..... 29.
1- 2- 5- 2- طريقة التجزئة 29
1- 2- 5- 2- طريقة الإدراك الكلي ..... 30....
1- 2- 5- 3- طريقة الوحدات التعليمية ..... 30.
1- 2- 5- 4- طرق التعلم الحديثة 31
1- 2- 5- 4- 1- الوسائل السمعية البصرية 31
1- 2- 6- نظريات التعلم الحركي 33
1- 2- 6- 1- نظرية التعلم الشرطي 33
1-2- 6- 2- نظرية المحاولة والخطأ 34
1- 2- 6- 3- نظرية التعلم بالاستبصار ..... 34..
1- 2- 7- طرق النقل في التعلم الحركي 35
1- 2- 7- 1- النقل من أحد أطراف الجسم إلى الطرف الآخر 35
1- 2- 7- 2- النقل من مهارة إلى أخرى ..... 35.
1- 2- 7- 3- النقل من السهل إلى الصعب 35
1- 2- 7- 4- النقل بالاستناد إلى فهم الأسس العامة للحركة 35
1- 2- 8- منحنى التعلم الحركي ..... 35 ...
1- 2- 8- 1- هضبة التعلم الحركي 37

1- 2- 9- العوامل المؤثرة في التعلم الحركي 38
1- 2- 9- 1- التصميم على الهدف 38
1- 2- 9- 2- المخزن الحركي والتجارب الحركية 38
1- 2- 9- 3- عرض الحركة وأهدافها 39
خلاصة 40

الفصـل الثاني: الوسائط المتعددة

- تمهيد.....42
2-1- مفهوم الوسائط المتعددة..... 42
2- 2- العناصر المكونة للوسائط المتعددة..... 42
2-2-1- النصوص المكتوبة Texts..... 43
2- 2-2- الصوت أو اللغة المنطوقة والموسيقى Narration and music..... 43
2-2- 3 - الرسوم الخطية: Animation..... 43
2- 2- 4- الرسوم المتحركة Animation 43
2- 2- 5- الصور الثابتة Still pictures..... 44
2- 2- 6- الصور المتحركة Motion picture.....44
2- 2- 7- الفيديو الرقمي Digital video..... ..44
2- 3- الأسباب التي دعت لاستخدام الوسائط المتعددة في التعليم..... 45
2- 3- 1- الانفجار السكاني..... 45
2- 3- 2- الانفجار المعرفي..... 45
2- 3- 3- التطور التكنولوجي لوسائل الإعلام..... 45
2- 3- 4- مشاكل الأمية..... 45
2- 3- 5- تعدد الأدوات التي تعامل معها الخريج..... 45
2- 3- 6- انخفاض كفاءة العملية التربوية..... 45
2- 3- 7- اختلاف دور المعلم..... 46

2- 3- 8- نقص المدرسين المؤهلين تربويا.. 46

2- 3- 9- غياب جدية التدريب للمعلمين.................................... 46

2- 4- خصائص الوسائط المتعددة في عمليتي التعليم والتعلم.................. 46

2- 4- 1- التفاعلية Interactivity................................. 46

2- 4- 2- الفردية Individuality:... 47

2- 4- 3- التنوع Diversity... 47

2- 4- 4- التكامل Integration:......... 47

2- 4- 5- التزامن Timing:,,,,,,,,,,,,,.................. 48

2- 5- دور الوسائط المتعددة في عمليتي التعليم والتعلم:.................................. 48

2- 5- 1- اثراء التعليم:...................................... 48

2- 5- 2- اقتصادية التعليم:..... 48

2- 5- 3- استثارة اهتمام الطالب واشباع حاجته للتعليم..................... 49

2- 5- 4- زيادة خبرة الطالب مما يجعله أكثر استعدادا للتعلم................ 49

2- 5- 5- اشتراك جميع حواس المتعلم 49

2- 5- 6- تحاشي الوقوع في اللفظية...49

2- 5- 7- مشاركة الطالب الايجابية في اكتساب الخبرة 49

2- 6- استخدامات الوسائل التعليمية والوسائط المتعددة في العملية التعلم..................50

2- 7- أهداف استخدام الوسائط المتعددة في مجال التعليم................................52

2- 8- أهمية الوسائط المتعددة في اكتساب المهارات.................................53

2- 9- أهمية استخدام الوسائط المتعددة في اكتساب المهارات الأساسية 54

2- 10- طرق استخدام الوسائط في تسير الحصة 54

- خلاصة 56

الفصل الثالث: المهارات الأساسية في كرة السلة

- تمهيد..... 58
3-1- المتطلبات المهارية.... 58
3-1-1- مهارات فردية هجومية 58
3- 1- 2- مهارات فردية دفاعية..... 58
3- 1- 1- 1- مسك الكرة..... 58
3- 1- 1- 2- التحكم في الكرة..... 59
3-1- 1- 3- التمرير..... 60
3- 1- 1- 3- 1- التمريرة الصدرية..... 60
3- 1- 1- 3- 2- التمريرة المرتدة..... 61
3- 1- 1- 3- 3- التمريرة من فوق الرأس..... 61
3- 1- 1- 4- المحاورة..... 61
3- 1- 1- 4- 1- المحاورة العالية..... 62
3- 1- 1- 4- 2- المحاورة المنخفضة..... 62
3- 1- 1- 5- التصويب..... 54
3- 1- 1- 5- 1- التصويب من الثبات 63
3- 1- 1- 5- 2- التصويب من الحركة (القفز) 63
3- 1- 1- 5- 3- التصويب السلمي 63
3- 1- 1- 6- حركات القدمين ..... .64
3- 1- 1- 7- حركات الخداع 65
3- 1- 1- 7- 1- الخداع بالتهديف من القفز 65

3-1- 1- 7- 2- الخداع بالقطع 65
3- 1- 1- 7- 3- الخداع بالتمرير.....65
3-1- 1- 7- 4- الخداع بالتنطيط.....65
3- 1- 2- مهارات فردية دفاعية 66
3- 1- 2- 1- وقفة الاستعدادية 66
3- 1- 2- 2- الخطوات الدفاعية 67
3- 1- 2- 2- 1- خطوات الملاكم 67
3- 1-2- 2- 2- الخطوات الجانبية 67
3- 1- 2- 3- الدفاع ضد القاطع..... .67
3- 1- 2- 4- الدفاع ضد المصوب.....67
3- 1- 2- 5- الدفاع ضد الهجوم 67
3- 1- 2- 5- 1- الدفاع ضد رجل الارتكاز 67
3- 1- 2- 5- 2- رد الفعل والإمساك بالكرة 67
3- 1- 2- 5- 3- دفاع رجل لرجل.....67
3- 1- 2- 6- الدفاع الضاغط 68
3- 1- 2- 6- 1- استخدامات الدفاع الضاغط 68
3- 1- 2- 7- المتابعة الدفاعية 68
3- 2- فعالية الأداء المهاري في كرة السلة 69
3- 3- متطلبات فعالية الأداء المهاري.....69
3- 3- 1- المتطلبات العقلية 69
3- 3- 2- المتطلبات البدنية 70

3- 3- 3- المتطلبات النفسية..... 70
- خلاصة 71

الباب الثاني: الدراسة الميدانيـة

الفصـل الأول: منهجية البحث وإجراءاته الميدانية

- تمهيد..... 76
- الدراسة الاستطلاعية..... 76
- الدراسات الأساسية:..... 77
1-1- منهج البحث..... 77
1-2- مجتمع البحث..... 77
1-3- العينة.....77
1-4- مجلات البحث..... 78
1-4-1- المجال بشري..... 78
1-4-2- المجال مكاني..... 78
1-4-3- المجال زماني..... 78
1- 5- متغيرات البحث..... 78
1-6- أدوات البحث..... 79
1-6-1- المصادر والمراجع..... 79
1-6-2- المقابلة..... 80
1- 6- 3- مرحلة تصوير العمل التطبيقي..... 80
1- 6- 4- الوسائل البيداغوجية.....80
1- 6-4- 1- الأجهزة والبرامج المستخدمة في البحث..... 80
1- 6- 4- 2- ملعب كرة السلة:..... 81
1- 6- 4- 3- العتاد الرياضي..... 81

1- 6- 5- بطارية الاختبار..... 81
1- 6- 6- البرنامج التعليمي..... 87
1- 7- الأسس العلمية الاختبار..... 88
1- 7-1- الثبات..... 88
1- 7- 2- الصدق..... 88
1- 7- 3- الموضوعية 89
1- 8- الدراسة الإحصائية 89
1- 8- 1- معامل الارتباط "ر" 90
1- 8- 2- معامل الصدق90
1- 8- 3- إختبار مدى التجانس (ف) (F) 90
1- 8- 4- المتوسط الحسابي 91
1- 8- 5- إختبار "ت" 91
1- 8- 6- إختبار "ت" الثاني 91
1- 9- صعوبات البحث 93
خلاصة94

الفصل الثاني: عرض وتحليل النتائج

- تمهيد..... 96
2- 1- عرض وتحليل نتائج الاختبارات القبلية..... 96
2 – 1- 1- عرض وتحليل النتائج القبلية لاختبار التصويب على السلة لمدة 30 ثانية..... ... 96
2- 1- 2- عرض و تحليل النتائج القبلية لاختبار دقة تمرير الكرة على هدف على الحائط... ...99
2- 1- 3- عرض و تحليل النتائج القبلية لاختبار الجري والتنطيط..... 102
2- 2- عرض وتحليل نتائج الاختبارات القبلية والبعدية..... 105

2- 2- 1- عرض وتحليل النتائج القبلية والبعدية لاختبار التصويب على السلة لمدة 30 ثانية..105
2- 2- 2- عرض وتحليل النتائج القبلية والبعدية لاختبارات دقة تمرير الكرة على هدف على الحائط..... 108
2- 2- 3- عرض وتحليل نتائج القبلية والبعدية لاختبار الجري والتنطيط.....111
2- 3- عرض وتحليل نتائج الاختبارات البعدية بين المجموعة التجريبية والضابطة 113
2- 3- 1- عرض وتحليل النتائج البعدية لاختبار التصويب على السلة مدة 30 ثانية..... 113
2- 3- 2- عرض وتحليل النتائج البعدية لاختبار دقة تمرير الكرة على هدف على الحائط ... .115
2- 3- 3- عرض وتحليل النتائج البعدية لاختبار الجري والتنطيط 117
- خلاصة 119

الفصل الثالث: الاستنتاجات ومناقشة الفرضيات

- تمهيد..... 121
3- 1- الاستنتاجات..... 121
3- 2- مناقشة الفرضيات البحث..... 122
3- 3- الخلاصة العامة..... 125
3- 4- التوصيات..... 127
- المصادر والمراجع..... .....
- الملاحق..... .....

قائمة الجدول

الرقم	العنوان	الصفحة
01	يمثل الصدق والثبات لاختبار جونسون	82
02	يبين معامل ثبات الاختبار	88
03	يبين صدق الاختبار	89
04	يبين قيمة (ف) المحسوبة والجدولية لاختبار التصويب على السلة لمدة 30 ثانية اختبار قبلي لعينتي البحث	96
05	يوضح نتائج القبلية لاختبار التصويب على السلة لمدة 30 ثانية لعينتي البحث:	97
06	يبين قيمة (ف) المحسوبة والجدولية لاختبار دقة تمرير الكرة على هدف على الحائط اختبار قبلي لعينتي البحث	99
07	يوضح النتائج القبلية لاختبار الدقة في تمرير الكرة على هدف على الحائط لعينتي البحث	100
08	بين قيمة (ف) المحسوبة والجدولية لاختبار الجري والتنطيط اختبار قبلي لعينتي البحث	102
09	يوضح النتائج القبلية لاختبار الجري والتنطيط لعينتي البحث	103
10	يوضح النتائج القبلية والبعدية لاختبار التصويب على السلة لمدة 30 ثانية لعينتي البحث.	105
11	يوضح النتائج القبلية والبعدية لاختبار دقة تمرير الكرة على هدف على الحائط لعينتي البحث	108
12	يوضح النتائج القبلية والبعدية لاختبار الجري والتنطيط لعينتي البحث	111
13	يوضح النتائج البعدية لاختبار التصويب على السلة لمدة 30 ثانية لعينتي البحث	113
14	يوضح النتائج لاختبار دقة تمرير الكرة على هدف على الحائط لعينتي البحث	115
15	يوضح النتائج البعدية لاختبار الجري والتنطيط لعينتي البحث	117

قائمة الأشكال والرسومات البيانية

الرقم	العنوان	الصفحة
01	يوضح منحنى التعلم الحركي	36
02	يبين وحدة اختبار الدقة في تمرير الكرة على هدف على حائط	84
03	يبن وحدة اختبار الجري مع تنطيط الكرة.	86
04	يوضح المتوسط الحسابي للاختبار القبلي التصويب على السلة لمدة 30 ثانية.	98
05	يوضح المتوسط الحسابي لاختبار القبلي لدقة تمرير الكرة على هدف على الحائط.	101
06	يوضح المتوسط الحسابي لاختبار القبلي الجري والتنطيط الكرة.	104
07	يوضح المتوسط الحسابي القبلي والبعدي لعينتي البحث لاختبار التصويب على السلة مدة 30 ثانية	107
08	يوضح المتوسط الحسابي القبلي والبعدي للعينتي البحث لاختبار دقة تمرير الكرة على هدف على الحائط	110
09	يوضح المتوسط الحسابي القبلي والبعيد لعينتي البحث لاختبار الجري والتنطيط	112
10	يوضح المتوسط الحسابي البعدي لعينتي البحث لاختبار التصويب على السلة مدة 30 ثانية	113
11	يوضح المتوسط الحسابي البعدي لعينتي البحث لاختبار دقة تمرير الكرة على هدف على الحائط	116
12	يوضح المتوسط الحسابي البعدي لعينتي البحث لاختبار الجري والتنطيط	118

1- مقدمة:

لم تعد النظرة اليوم لاستخدام الوسائط المتعددة في التعليم على إنها نوع من الترف أو مضيعة للوقت، بل أصبحت النظرة إليها على أنه إحدى الأركان الرئيسية التي يتكون منها المنهج بمفهومه الواسع، ولقد اقتحم التقدم التكنولوجي جميع أنشطة الحياة خاصة الارتقاء بنوعية التعليم الذي يحطم حاجزي الزمان والمكان من خلال الاعتماد على الكمبيوتر وشبكات المعلومات والأقمار الصناعية .

وتعتبر تكنولوجيا التعليم إحدى المكونات الرئيسية في منظومة التعليم الحديث من خلال تطبيقات الوسائل المتعددة وشبكات الاتصال في العملية التربوية، حيث حققت الوسائط المتعددة تغيرات كبيرا في عمليات التدريس لما لها من ميزات وما تتيحه للمتعلم من عناصرها المتعددة التي ينظرا لمتعلم من خلالها نظرة جديدة للعملية التعليمية واتجاها جديدة يبعدهم عن طريق التدريس التقليدية ويوجههم إلى اتجاه جذاب للعملية التعلمية. (حسن حسين موسى، 2009، صفحة 12)، و إذا نظرنا إلى المدرس بهذا المواصفات التربوية المعاصرة ستظهر مشكلة هامة تتمثل بقلة عدد المدرسين المتصفين بهذه الصفات علميا وتربويا ومن أجل معالجة هذه الإشكالية كان لابد من اللجوء إلى استخدام الوسائط المتعددة.

ولعل أفضل ما تقدمه الوسائط المتعددة للمتعلم هي إتاحة الفرص، برنامج متكامل من الصوت والصورة والحركة واللون والمزج المتزايد من النص اللفظي والمرئي وإمكانية الدخول والقفز والتصفح بحرية، مما حتم علينا مواكبة التطور، فالتربوي الناجح هو الذي يتمتع بالأصالة والمرونة بأصالة التفكير ومرونته، وهو الذي يعيد قراءة المتغيرات من حوله لكي يوظفها توظيفا ايجابيا في مسيرته التربوية.واعتمد هاته الوسائل في المجال الرياضي بالخصوص جاء لزيادة الدافعية ومبدأ التشويق والترغيب لدى المتعلم عند تعلم واكتساب المهارات حيث إنها تعتبر غير مسلية وخاصة في مراحل تعليمها الأولية، حيث تزيد القدرة على الاستيعاب والتذوق، وتعين على تكوين الاتجاهات والقيم، بما تقدمه لهم من دقة الملاحظة، والتمرين على إتباع الأسلوب التفكير العلمي، للوصول لحل المشكلات، وترتيب واستمرار الأفكار التي يكونها المتعلم، كما أنها توفر لديه خبرات حقيقة تقرب واقعه إليه، وتسهل العملية التعليمة بشكل عام، والارتقاء به.

2- مشكلة البحث:

بالرغم من كل الاهتمام الذي نلمسه من طرف التلميذ وكذا الأستاذ في انجاز درس التربية البدنية والرياضية حيث يعد الأستاذ من أهم عناصر النظام التربوي ومفتاح النجاح أو الإخفاق بالنسبة للمنهج، فهو أداة الاتصال المباشر بالتلميذ، توكل إليه في النهاية مهمة تحقيق الأهداف والغاية التربوية المنشودة، وعلى فاعلية الأستاذ ومهارته يتوقف نجاح، النظام التربوي من مناهج، وطرائق تدريس وادارة تربوية، من حيث ترجمة الأهداف و الوسائل من أجل التخطيط إلى مجال التنفيذ. (خيري وناس و بوصنبورة عبد المجيد، 2008، صفحة 07).

ولكن هذا لا يتحقق إلا بتطوير الوسائل أو الوسائط المستخدمة في انجاز الحصة حيث على الأستاذ ادخل وسائل تقنية حديثة في تعليم بعض المهارات الأساسية لأن التلميذ لا يستطيع تعلم تلك المهارات بدقة وذلك اعتمدا على الطريقة التقليدية التي أصبحت لا تجدي لان التلميذ يريد المعلومات الضرورية لإدقان تلك المهارة، بشكل ملموس وهذا ما تحققه الوسائط المتعددة وهذا ما يقودنا في بحثنا إلى تسليط الضوء على:

ـ فعالية استخدام الوسائط المتعددة في تعلم بعض المهارات الأساسية في كرة السلة، لذا صغنا الإشكالية التالية:

. مامدى تأتير استخدام الوسائط المتعددة إيجابا في تعلم بعض المهارات الأساسية في كرة السلة؟.

ـ هل يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التجريبية والعينة الضابطة في اختبار بعدي لصالح العينة التجريبية؟.

3- أهداف البحث:

تهدف هذه الدراسة إلى تطوير حصة التربية البدنية وذلك بإدخال برامج ووسائل عالية الجودة و ذات تطور تكنولوجي يساهم في إعطاء معلومات أكثر دقة وتحليل جيد للأداء.

. معرفة تأثير استخدام الوسائط المتعددة وكذلك مساهمتها في تعلم بعض المهارات الأساسية في كرة السلة.

. معرفة الفرق بين التعليم باستخدام الوسائط المتعددة والتعليم التقليدي وذلك بين المجموعة التجريبية والعينة الضابطة.

4- الفرضيات:

. يؤثر استخدام الوسائط المتعددة إيجابا في تعلم بعض المهارات الأساسية في كرة السلة.

ـ يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين العينة التجريبية والعينة الضابطة لاختبار البعدي لصالح العينة التجريبية.

5- أهمية البحث:

تستمد هذه الدراسة أهميتها وذلك من خلال إلقاء الضوء على مشاكل التي يتخبط فيها الأستاذ في تعليم المهارات الحركية ونقص الوسائل التعليمية الحديثة حيث تتجلى أهميته العلمية في:

ـ مساعدة التلميذ على فهم الطريقة الحديثة في تعلم المهارات الأساسية لكرة السلة وذلك باستخدام الوسائط المتعددة.

. ادخل بعض البرامج التعليمية الحديثة في تصحيح الأخطاء التي يقع فيها التلميذ لدى إجرائه التمرين.

وتكمن أهمية البحث العملية في:

. إعطاء نتائج تبين أهمية استخدام الوسائط المتعددة في التعليم.

. المطالبة بتوفير الوسائل اللازمة أي الوسائل التعليمية في أنجاز درس التربية البدنية والرياضية.

. وضع برنامج تعليمي باستخدام الوسائط لمتعددة لتعليم بعض المهارات الأساسية في كرة السلة.

6- مصطلحات البحث:

6- 1- التعلم:

لغة: الفعل" علّم"، والمضارع "يعلم"، ويقال "علم الفرد" بمعنى جعله يتعلم أي جعله يدرك ويعرف.(عبد الفتاح أبو معال،2006، صفحة 246).

اصطلحا: هو عملية تغيير أو تعديل سلوك الفرد نتيجة قيامه بنشاط شريطة ألا يكون هذا التغيير أو التعديل قد تم أو البعض الحالات كالتعب أو تعاطي المنشطات ذات التأثير الوقتي على السلوك والأداء.(وجيه محجوب، 1989،صفحة 18).

6- 2- التعلم الحركي:

التعلم الحركي في الرياضة هو اكتساب، تطوير، تثبيت، استخدام و احتفاظ بالمهارات الحركية، الذي يرتبط بالتطوير مع اكتساب الخصائص السلوكية(محمد حسن علاوي، 1994، صفحة 336).

ويشير(Chazzoud.P) " أن عملية التعلم الحركي معقدة جدا، تنبعث منها عدة متغيرات منها المتعلقة بالوسط الذي يجري فيه التعلم، مستوى التفاهم بين المعلم و المتعلم ، شخصية المعلم ودوره في العملية التعليمية وكذلك مستوى التعليم للتلميذ، والوقت الكلي الذي يبدي فيه المتعلم أداءه الحركي، وهذا كله يؤثر على نجاح التعلم الحركي". (chazzaud.P, 1994, p 108-109).

6- 3- تعريف الوسائط المتعددة:

يمكن القول بأن الوسائط المتعددة يقصد بها على أنها الخليط من الوسائط السمعية والبصرية لتقديم بيانات أو مادة تعليمية، وتعتمد على الصورة المتحركة والثابتة والرسوم والنصوص وفق تتابع منظم يساعد المتعلم على التفاعل مع الخبرة واكتساب المفاهيم والمهارات اللازمة والمحددة من خلال الكمبيوتر وشبكة الانترنيت والمصادر الأصلية. (حسين حسن موسى، مرجع سابق، صفحة 41).

6- 4- المهارة:

المفهوم العام عرفها (احمد خاطر وأخرون) بأنها "جوهر الأداء الذي يتميز بإنجاز كبير من العمل مع بذل مقدار من الجهد البسيط".

أما في المجال الرياضي فقد تطرق إليها (وجيه محجوب) فعرفها من وجهة نظر مختصي علم الحركة بأنها "ثبات الحركة وآليتها واستعمالها في وضعيات مختلفة وبشكل ناجح".

وعرفها طلحة حسام الدين بأنها "قدرة عالية على الإنجاز سواء كانت بشكل منفرد أو داخل فريق أو ضد خصم بأداة أو بدونها".

وكذلك عرفها صبان محمد بأنها "عمل وظيفي لها هدف أو غرض يستوجب الوصول إليه ويتطلب حركة طوعية للجسم أو أحد أعضائه لكي يؤدي الحركة أداءً سليماً". (2013، صفحة 02).

7- الدراسات المشابهة:

لإجراء أي بحث يجب على البحث أن يستند على مؤشرات تساعده في إثراء بحثه و الدراسات السبق هي نقطة بداية بالنسبة للبحث لأنه يستطيع مقارنة ما وصل عليه في بحثه بما وصل غليه غيره نفس الاتجاه، فإما أن يؤكد النتائج السابقة أو الخروج بنتائج جديدة، تكون إضافة جديدة إلى المعرفة الإنسانية، والاطلاع على الدراسات السابقة يكتسي أهمية كبيرة في كونها تزود الباحث بأفكار ونظريات وتفسيرات تفيد الباحث في تحديد أبعاد المشكلة المراد البحث فيها، ومن هنا أردنا الاطلاع على بعض الدراسات التي تصب في موضوع البحث المراد دراسته، وجدنا أنها قليلة في هذا المجال اضطرنا إلى اللجوء إلى دراسات المشابهة، كونها تفي بالغرض ولعل أهم الدراسات التي أنجزت في هذا المجال:

7- 1- دراسة صبان محمد سنة 1996:

دراسة الدكتور " صبان محمد" هذه الدراسة كانت موضوعا لمناقشة رسالة ماجستير في نظريات وطرق التربية البدنية والرياضية من المدرسة العليا لأساتذة التربية البدنية والرياضية بمستغانم 1996 وكان موضوع الرسالة:

" أثر الوسائل السمعية البصرية (الفيديو) على مستوى تعلم السباحة الحرة"

بحيث طرح الباحث الإشكالية التالية: هل الوسائل السمعية البصرية(الفيديو) اثر على مستوى تعلم السباحة الحرة افترض الفرضيات التالية:

. هناك فروق فردية بين أفراد العينة في مستوى تعلم السباحة الحرة.

ـ تساعد استمارة تقويم الاداء الحركي على معرفة المعلومات المهمة للأداء الحركي وكانت أهداف هذه الدراسة كما يلي:

1. معرفة اثر الوسائل السمعية البصرية (الفيديو) على مستوى تعلم السباحة الحرة.

2. التعرف على الفروق الفردية لمستوى تعلم السباحة الحرة لأفراد العينة.

3 إيجاد استمارة لتقويم الأداء الحركي للسباحة الحرة يستفيد منها المعلمون و المديرون في التقويم..

واستخلص مجموعة من الاستنتاجات:

1. تساعد الوسائل السمعية البصرية على تطوير مستوى السباحة الحرة خاصة في فعاليات الاختبارين الثاني والثالث.

2 . هناك فروق فردية بين أفراد العينتين في تعلم فعاليات السباحة الحرة.

3 ـ النتائج المحصل عليها من استمارة تقويم الأداء الحركي للسباحة الحرة (التقويم الذاتي) تدعم النتائج المتحصل عليها بواسطة بطارية اختبار(تقويم موضوعي).

أهم التوصيات:

. أن يراعي نوعية الصورة ومحتوى التعليق ومناسبته لمستوى الأعمار.

. عرض الفعالية أو المهارة بتوقيت بطيء.

. عرض الفعالية بتوقيفها لتوضيح النقاط الرئيسية والصعبة، والتي تشكل عائقا في وجه الاستيعاب والإدراك الكلي للفعالية.

. تكرار العرض يساهم في تدعيم أكثر للمعلومات. (صبان محمد، 1996).

7- 2- دراسة ميم مختار سنة 2007:

" فعالية استخدام الوسائط المتعددة في تطوير خطط اللعب الدفاعية للاعبي كرة القدم" رسالة ماجستير.

يهدف البحث التجريبي الى معرفة الوسائط المتعددة المتمثلة في الكمبيوتر وجهاز الرسم على الحائط كوسيلة مهمة في تطوير اللعب الدفاعية لاعبي كرة القدم وتحليل المباريات.

. وقد شملت عينة البحث لاعبي فريق وداد مستغانم (WAM) لكرة القدم لصنف الأكبر بمتوسط عمري 23 سنة.

واستنتج الباحث أن استخدام الوسائط المتعددة (الكمبيوتر) خطط اللعب الدفاعية تساعد في تطوير خطط اللعب الدفاعية وتساعد على التفكير الخططي والنضج التكتيكي الدفاعية للاعبين.

وأهم التوصيات التي قدمها الباحث بتعميم الوسائط المتعددة (الفيديو والكمبيوتر) تحليل المباريات على الفئات الصغرى.

كما يوصي الباحث في إجراء دراسات أخرى لبرنامج الوسائط المتعددة لتطوير طرق التدريب على خطط اللعب الأخرى (الهجومية والتكتيكية). (ميم مختار، 2007).

7- 3- دراسة الدكتور الطاهر الطاهر سنة 2008.

أطروحة الدكتوراه وكان موضوعها:

"فاعلية منظومة تعليمية مبرمجة مقترحة بأسلوب الهيبرميديا على التحصيل المعرفي والمهاري في الكرة الطائرة".

بحث تجريبي على عينة من طلبة السنة الأولى تربية بدنية ورياضية LMD

الفرضيات:

. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبار القبلي والبعدي للعينة الضابطة في تحصيل المعرفي والتحصيل المهاري في الكرة الطائرة طبقا للمتغيرات قيد البحث لصالح البعدي.

ـ فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبار القبلي والبعدي للعينة التجريبية في تحصيل المعرفي والتحصيل المهاري في الكرة الطائرة للمتغيرات قيد البحث لصالح البعدي.

. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في التحصيل المعرفي والتحصيل المهاري في الكرة الطائرة لصالح المجموعة التجريبية.

– أهداف الدراسة:

. التعرف على مدى فاعلية استخدام المنظومة التعليمية المبرمجة بأسلوب الهيبرميديا على التحصيل المعرفي في الكرة الطائرة لأفراد العينة البحث.

ـ التعرف على مدى فاعلية استخدام المنظومة التعليمية المبرمجة بأسلوب الهيبرميديا على تحصيل المهاري ة الطائرة لأفراد عينة البحث.

عينة البحث: 90 طالبا هو مجتمع البحث تم إختيار 30 بنسبة 33.33 %.

أهم الاستنتاجات:

المنظومة التعليمية المبرمجة المقترحة بأسلوب الهيبرميديا كانت الأكثر تأثير على التحصيل المعرفي والمهاري في الكرة الطائرة من الأسلوب التقليدي مما يدل على فاعليتها.

أهم التوصيات:

استخدام المنظومة التعليمية المبرمجة بأسلوب الهيبرميديا في التحصيل المعرفي والمهاري في كرة الطائرة وإدراجها ضمن محتوى مقرر التدريس بكليات ومعاهد التربية البدنية والرياضية.

. إنشاء مراكز وأقسام لتكنولوجيا التعليم بالكليات والمعاهد والاتحادات الرياضية للألعاب المختلفة.

ـ ضرورة إنشاء وتصميم مختبرات علمية تشمل على الوسائل التعليمية المختلفة بكليات ومعاهد التربية البدنية والرياضية لاستخدامها في إعداد الطالب والمدرس وتدريبه على كيفية استخدامها وتوظيفها في دروس التربية البدينة ولرياضية.

(الطاهر الطاهر، 2008).

7– 4– دراسة بن عبيدة رضوان بوعزة عمر سنة **2008**:

" استخدام الحاسب الآلي متعدد الوسائط على تعلم بعض مهارات الإلقاء الرمي في رياضة الجيدو". مذكرة ليسانس.

يهدف هذا البحث التجريبي الى تصميم برنامج تعليمي مبني على استخدام الوسائط المتعددة والتعرف على أثر برنامج مقترح التحصيل المهاري بتصميم برنامج وسائط متعددة مقترح باستخدام الكمبيوتر لتعلم بعض المهارات الإلقاء (الرمي) في رياضة الجيدو.

وقد شملت عينة البحث 20 طالب وقسمت العينة الى مجموعتين إحداهما تجريبية و الاخرى ضابطة واشتملت على 10 طلاب طبق عليها برنامج الوسائط المتعددة الكمبيوتر، لتعلم بعض المهارات.

واستنتج الباحثان ان الوسائط المتعددة تساعد على تطوير وتحسين مستوى تعلم بعض مهارات الرمي (الإلقاء) في رياضة الجيدو مع ان البرنامج المقترح من تعلم بعض مهارات الجيدو كان أكثر فعالية في تطوير مستوى الاداء المهاري.

من أهم التوصيات التي قدمها الباحثان:

ـ يوصي الباحثان اثناء عرض الفعالية بتوضيح النقاط الرئيسية والصعبة والتي تشكل عائق في وجه الاستيعاب والإدراك للفعالية.

ـ تعميم واستخدام الوسائط المتعددة (الكمبيوتر . الفيديو) في تعلم والتدريب كما يوصي الباحثان بفتح فروع متخصصة في الوسائط المتعددة في الجامعات والمعاهد بالإضافة الى تخصيص قاعات عرض في هذا المجال. (بن عبيد رضوان وبوعزة عمر، 2008).

7- 5- دراسة فتوح عبد القادر ، عصمان الهام سنة 2010:

أثر بعض الوسائل التعليمية (الفيديو والصور الإيضاحية) في تعلم الإرسال الساحق في كرة الطائرة. مذكرة ماستر.

ـ بحث تجريبي اجري على تلاميذ السنة الثانية ثانوي ثانوية " محمد مالك" بسيدي سليمان ولاية تيسمسيلت.

كانت الفرضيات:

. ان الوسائل التعليمية ق الفيديو، والصور الإيضاحية: التأثير الايجابي على مهارة الإرسال الساحق في الكرة الطائرة.

. ان للصور الإيضاحية التأثير الايجابي على تعلم مهارة الإرسال الساحق في الكرة الطائرة.

وبناء على تلك الفرضيات صاغ مجموعة من الأهداف .

كانت كالتالي:

. معرفة تأثير الوسائل التعليمية " الفيديو والصور" على تعلم مهارة الإرسال الساحق في الكرة الطائرة.

. معرفة تأثير الصور الإيضاحية على تعلم مهارة الإرسال الساحق في الكرة الطائرة.

وقد خلص الى النتائج التالية:

ـ ان بعض وسائل تكنولوجية التعليمية المستخدمة في هذه الدراسة سواء المرئية بنوعيه الثابتة والمتحركة لها الأثر الايجابي على تعلم واتقان الاداء المهارى.

. حققت المجموعة التجريبية الأولى تفوقا على المجموعة التجريبية الثانية والضابطة في تعلم مهارة الإرسال.

. عدم فعالية الطريقة التقليدية والمستخدمة في تعلم مهارة الإرسال الساحق.

أهم التوصيات:

. استخدام الوسائل البصرية الثابتة والمتحركة في عملية التعليم والتدريب.

ـ الاهتمام بتوفير أجهزة الفيديو والتصوير السينمائي والأشرطة التعليمية والتدريبية في الدراسات التعليمية بحيث يمكن استخدامها في مساعدة المتعلم.

ـ تخصيص قاعات العرض والإعداد النظري في مختلف الرياضات.(فتوحي عبد القادر وعصماني الهام، 2010).

أ – التعليق على الدراسات:

من خلال عرض البحوث والدراسات المشابهة والمرتبطة بموضوع البحث يتضح ان هذه الدراسات تناولت موضوع الوسائط المتعددة وعلاقتها بتعليم المهارات الأساسية لكل الرياضات أو لرياضة. حيث ركزوا في دراساتهم على تعلم إما بواسطة التحليل الفيديو مثل دراسة ماجستير لميم مختار (2007) وكذلك استخدام الوسائط المتعددة في شكل الفيديو فقط في كل من دراسة ماجستير لدكتور محمد صبان (1996) وكذلك دراسة ليسانس لطالبان بن عبيدة رضوان وبوعزة عمر (2008) وعالجت هاته الدراسات كذلك مهارة واحدة واستفد من هذا التعليم العينة المتخصص في جل الدراسات وذلك ما تبينه أيضا دراسة ليسانس لفتوح عبد القادر وعصماني إلهام (2010) رغم عدم إستعمالهم الفيديو فقط بل كذلك الصور الإيضاحية ومعظم هاته الدراسات كانت عينتها من الطلبة وذلك ما تبينه دراسة الدكتور الطاهر الطاهر في أطروحة الدكتوراه (2008) حيث إعتمد فيها الوسائط المتعددة الفائقة الهيبرميديا في

التحصيل المعرفي وكذلك المهاري لكرة الطائرة وكانت عينة البحث من طلبة التربية البدنية LMD تخصص كرة طائرة.

. أم عينة البحث التي اعتمدتها الدراسات فشملت جلها على طلبة ممارسين وتلاميذ غير ممارسين (يمارسون لأول مرة)، واستخدمت الدراسات اختبارات لتقويم الاداء المهاري وكذلك التحليل المباريات بنسبة لدراسة ميم مختار، واستمارات التقويم المهاري لدكتور صبان محمد السباحة الحرة.

ـ أما نتائج الدراسات، فقد أسفرة جميع هذه الدراسات على ان الوسائل السمعية البصرية أو الوسائط المتعددة تساهم وبشكل كبير على رفع مستوى المهاري أو التعلم المهاري للتلميذ أو الطالب.

ب – جديد دراستنا:

ـ يسعى البحثان إلى إجراء هذا النوع من الدراسات في الثانوية على المستوى الأولى ثانوي في ولاية مستغانم.

لأن الفئة العمرية في هذا المستوى هي أحسن مرحلة عمرية لتعلم الحركي والاكتساب المهاري.

ـ استخدما الباحثان الوسائط المتعددة والتي هي عبارة على (النص، الفيديو، والصور الإيضاحية) لتدعي أكثر للبرنامج التعليم لبعض مهارات كرة السلة.

. سعي البحثان الى تعلم أكثر من مهارة في كرة السلة وإستهداف المهارات الجد أساسية في كرة السلة والتي هي أساس كرة السلة.

. استعمل الباحثان التغذية الراجعة الشفهية وكذلك البصرية عن طريق استعمال التسجيل بكاميرا.

– خلاصة:

لقد تضمن هذا الفصل التعريف بالبحث، وطرحنا من خلاله مقدمة المذكرة ومشكلة البحث وتساؤلات التي طرحتها، حيث تعتبر مشكلة البحث هي أساس البحث الصحيح وذكرنا أهداف البحث التي يريد الباحثان الوصول اليها وكذا فرضيات الدراسة التي نسعى الى تحقيقها ، وتطرقنا الى أهمية البحث في المجالين

العملي والعلمي، ثم المصطلحات التي تناولها البحث، ثم ذكرنا الدراسات المشابهة معلقين عليها وجديد دراستنا التي لم تأتي به الدراسات الأخرى.

الباب الأول

الـدراسـات النـظرية

- ✓ **الفصل الأول**: خصائص الفئة العمرية (14.

16 سنة) والتعلم الحركي

- ✓ **الفصل الثاني**: الوسائط المتعددة

- ✓ **الفصل الثالث**: المهارات الاساسية في كرة السلة

الفصل الأول

منهجية البحث والإجراءات الميدانية

- تمهيد
1- الدراسة الاستطلاعية
- الدراسة الأساسية
2- المنهج المستخدم
3- المجتمع
4- العينة
5- مجلات البحث
6- متغيرات البحث
7- أدوات البحث
8- الأسس العلمية للأداة
9- الدراسة الإحصائية
10- صعوبات البحث
- خلاصة

– تمهيد :

قسمنا هذا الباب الى ثلاث فصول، تناولنا في الفصل الأول خصائص المرحلة العمرية (14- 16 سنة) والتعلم الحركي، حيث نريد في هذا الفصل اعطاء القارء فكرة على المرحلة العمرية المدروسة وأهم خصائصه وكذلك التعلم الحركي و أسسه القاعدية و وطرق التعلم لديه، كما نريد أن نتناول في الفصل الثاني، الوسائط المتعدة وأهميتها، أما في الفصل الثالث المهارات الأساسية لكرة السلة.

الفصل الأول

خصائص المرحلة العمرية(14- 16 سنة) والتعلم الحركي

- ✓ تمهيد
- ✓ التعريف بالمرحلة العمرية (14- 16 سنة)
- ✓ النمو
- ✓ خصائص المراهقة المبكرة (12- 16 سنة)
- ✓ أهمية الرياضة بالنسبة للمراهقين
- ✓ التعلم الحركي
- ✓ خصائص التلم الحركي
- ✓ الأسس القاعدية للتعلم الحركي
- ✓ مراحل التعلم الحركي لماينل
- ✓ طرق التعلم الحركي
- ✓ نظريات التعلم الحركي
- ✓ طرق النقل في التعلم الحركي
- ✓ منحنى التعلم الحركي
- ✓ العوامل المؤثرة في التعلم الحركي
- ✓ خلاصة

- تمهيد:

تعتبر هذه المرحلة مرحلة جد حساسة من حياة الفرد، وهذا باعتبارها مرحلة عبور من الطفولة إلى الرشد تسمح للفرد بالولوج عالم الكبار، ولو تمكن الفرد من اجتياز هذه المرحلة بنجاح لسهل عليه مواصلة مشوار حياته بسهولة وبدون آثار جانبية قد تؤثر عليه و تحدث لديه عقد نفسية يصعب التخلص منها مستقبلا ، فمن خلال هذه الفترة . المراهقة . تحدث عدة تغيرات نفسية وعقلية واجتماعية وجسمية للفرد تؤثر عليه بصورة مباشرة أو غير مباشرة، كما أدرج الباحثان ضمن هذا الفصل التعلم الحركي حيث تناولنا أهداف التعلم الحركي من ادراك مفهومه و خصائصه و الأسس التي بنيا عليها التعلم الحركي وكذا مختلف الآراء التي درست هذا الموضوع من نظريات ووجهات نظر المختصين في هذا المجال، لذلك فإن التعلم الحركي في ميدان التربية البدنية والرياضية اخذ طابعه الخاص مما اكسب هذه الاخيرة ارتباطا وثيقا، وقد دعم التعلم الحركي بوسائط تعليمية لكي يكون هادفا ويجعل المتعلم يستوعب المهارات بأكثر دقة وسهولة.

1- 1- 1- التعريف بالمرحلة العمرية (14- 16 سنة) :

أ) لغتا: البلوغ هي كلمة لاتينية الأصل(puberté)، أو (mubilite)، ومعناها الوصول إلى البلوغ والإدراك، وسن البلوغ هو سن التأهل إلى الزواج.

(نور حافظ، 1990، صفحة 48).

ب) اصطلاحا : مرحلة النضج هي من 11-12 سنة بالنسبة للبنات، ومن 12-13 سنة بالنسبة للذكور، وهي المرحلة الممتدة بين مرحلة السن المدرسي المتأخر، ومرحلة البلوغ المتأخرة (pubertaire) للذكور من 14- 16 سنة، أما الإناث من 13- 14 سنة وهي مرحلة بطيئة النمو تستقر فيها الانفعالات، يظهر فيها الطفل طاقة كبيرة وسرعة في النشاط الحركي، ويظهر ضعف القدرة على المثابرة و الجهد والانفرادية، حيث هي مرحلة إتقان للخبرة والمهارات العقلية والحركات، وبذلك ينتقل من الكسب إلى مرحلة الإتقان، ويزداد ميله لحب المغامرة و المنافسة القوية، حيث يظهر اختلافات ملحوظة من الناحية الجنسية بين الذكور و الإناث، وهذا ما ينجر عنه توجه الذكور إلى الألعاب العضلية العنيفة، والبنات إلى الألعاب الأقل عنفا .

والسن الأفضل للتعلم الحركي يسمح باكتساب التقنيات الرياضية القاعدية على شكل عناصر و احتمال أكبر معالجة (الانحراف العقلاني الموجه) وتعدد التوسعات للمؤشرات الحركية، وتمتاز قدرات التعليم في هذه المرحلة بكونها مستعملة دفعة واحدة من أجل استيعاب الحركات الدقيقة كل مرة، يجب العمل بحذر في النهاية كي لا نجعل الحركات الغير مكيفة آلية(أخطاء حركية وتجنب الاستمرار في التعلم مع التقوية.(Jurgen weineck , 1997, p 324).

- يقول لديسلاف (la dislave.H) أن هذه المرحلة تتطلب تطوير التوافق وتعلم الحركات السهلة والصعبة من خلال التمرينات المطبقة .

(la dislave.H, 1984, p 82)

- ويقول أيضا كورت (Korte) انطلاقا من وجهة نظرة التطور الحركي فان هذا العمر هو أفضل عمر زمني يجب استثماره لتطوير القابلية الحركية المتنوعة الوجه .

(Korte, 1997, p 117)

1- 1- 2- النمو :

1- 1- 2- 1- معنى النمو:

يشير النمو إلى تلك العمليات المتتابعة من التغيرات التكوينية والوظيفية منذ تكوين الخلية الملقحة وتستمر باستمرار حياة الفرد، وتتميز هذه التغيرات بالسرعة في المراحل الأولى من العمر حتى اكتمال البلوغ ثم يعتريها البطء بعد ذلك.

يقصد بالتغيرات التكوينية تلك التغيرات التي تتناول نواحي الطول والوزن والعرض والشكل والحجم وتشتمل على التغيرات التي تتناول المظهر الخارجي العام للكائن، أما التغيرات الوظيفية فتشمل على التغيرات التي تتناول الوظائف الحركية والجسمية والعقلية والاجتماعية والانفعالية لتساير تطور الحياة. فكان النمو به ازدياد حجم الكائن الحي وأعضائه وكذلك ازدياد القدرات المختلفة للكائن الحي كالقدرات الحركية أو العقلية وغيرها. (مروان عبد المجيد، 2002، صفحة 11).

1- 1-2- 2- أهمية دراسة النمو :

إن أهمية دراسة النمو لها أهمية كبيرة عند العلماء و الباحثين في مختلف المجالات، فمعرفة خصائص نمو الطفل و المراهق تفيد الطبيب والأخصائي النفسي الاجتماعي، وذلك لأن معرفة طبيعة المرحلة التي يمر بها

الفرد طفلا كان أم مراهقا تساعد على توجيه الوجهة السليمة التي ينبغي أن يسير فيها لكي يصبح مواطنا صالحا متكيفا مع نفسه ومع المجتمع الذي يعيش فيه.

وتهدف الدراسة العلمية للنمو إلى اكتشاف المقاييس والمعايير المناسبة لكل مظهر من مظاهره، كمعرفة علاقة طول الفرد بعمره الزمني، وعلاقة وزنه بطوله وعمره، وعلاقة لغته بمراحل نموه، وبذلك يستطيع الباحث أن يقيس النمو السريع المتقدم، وهكذا تؤدي بنا هذه الدراسة إلى معرفة الجنوح الذي يلازم بعض الأفراد في أطوار نموهم المختلفة، وتؤدي أيضا إلى معرفة مدى الاختلاف عن النمو العادي وبهذا نستطيع علاج هؤلاء الإفراد علاجا جسميا، نفسيا واجتماعيا. (محمد حسن علاوي، 1998، صفحة 11).

1- 1- 2- 3- مظاهر النمو : (محمد الحمحامي وأمين الخولي، 1998، صفحة 52).

1- 1- 2- 3- 1- النمو التكويني: ونعني به نمو الفرد في الهيئة والشكل والوزن والتكوين نتيجة لطوله وعرضه وارتفاعه، فالفرد ينمو ككل في مظهره الخارجي العام وينمو داخليا تبعا لنمو أعضائه المختلفة.

1- 1- 2- 3- 2- النمو الوظيفي: ونعني به نمو الفرد في الهيئة والشكل والوزن والتكوين نتيجة لطوله وبذلك يشتمل النمو بمظهريه الرئيسيين على تغيرات كيميائية فسيولوجية طبيعية، نفسية واجتماعية.

1- 1- 2- 3- 3- مراحل النمو:

يحدث النمو في كافة مظاهره في شكل تغيرات وتطورات يتعرض لها الكائن الحي، ورغم أن حياة الفرد تكون واحدة إلا أن النمو يمر بمراحل تتميز كل منها بخصائص واضحة.

إلا أن مراحل النمو تتداخل في بعضها البعض ويصعب التمييز أو تمييز خصائص نهاية مرحلة من المراحل عن خصائص بداية مرحلة تالية لها، إذ أن نهاية المرحلة وبداية المرحلة التي تليها تكونان متداخلتان بدرجة يصعب التمييز بين خصائصها. (محمد الحمحامي وأمين الخولي، مرجع سابق، صفحة 13)

1- 1- 3- مفهوم المراهقة:

أ) لغويا: إن كلمة المراهقة مشتقة من الفعل راهق بمعنى لحق أو أدنى فهي تفيد الاقتراب والدنو من الحلم، فالمراهق بهذا المعنى هو الفرد الذي يدنو من الحلم واكتمال النضج.(فؤاد ذهبي السيد، 1995، صفحة 207).

ب) اصطلاحا:

هي لفظة وصفية تطلق على الفرد غير الناضج انفعاليا وجسمانيا وعقليا، من مرحلة البلوغ ثم الرشد فالرجولة. (تركي رابح، 1989، صفحة 214).

- المراهقة هي سن التغيير مشتقة من a dolesciére وتعني باللاتينية Grandir بمعنى كبر ونمى.

المراهقة تعني الاقتراب من النضج، وهي الفترة التي تقع بين مرحلة الطفولة المتأخرة وبداية مرحلة النضج.(سعدية محمد علي بهامر، 1999، الصفحات 25- 26).

1- 1- 4- خصائص المراهقة المبكرة (12–16سنة) :

تسمى كذلك بمرحلة المراهقة الأولى، وهي تقع بين المرحلة السنية (12–16 سنة)، وتتميز المرحلة الإعدادية بتضاؤل السلوك لدى الطفل، وتبدأ المظاهر الجسمية والفسيولوجية والعقلية والانفعالية والاجتماعية المميزة

للمراهقة في الظهور ولا شك أن من أبرز مظاهر النمو في هذه المرحلة النمو الجنسي.

1- 1- 4- 1- النمو البدني:

هنا يتطور نمو الفرد فتظهر عليه مشاكل، خاصة بسبب نضجه البيولوجي ويظهر تأثير الناحية الفسيولوجية بشكل واضح، فيزداد نمو حجم القلب ويسرع النمو الجسمي عند البنات عن الأولاد بفارق عامين. (فؤاد ذهبي السيد، مرجع سابق، صفحة 237).

1- 1- 4- 2- التطور النفسي والعصبي :

من خلال النمو البدني السريع وغير المنتظم يضطرب التوافق العصبي العضلي فتقل الخفة والرشاقة ، كما تتأثر الغدد، وقد ينتج عن هذا بعض الأمراض وانتشار حب الشباب، ويصحب ذلك صراع عاطفي، وعدم التوافق الاجتماعي، يأخذ الطفل باستجابة لمدرسيه أكثر من والده، ويضع الكبار محل إعجاب له.

1- 1- 4- 3- التطور الحركي :

إن مقدرة المراهق ضمن هذه المرحلة على التكيف والتوجيه والتكوين الحركي تكون ضعيفة، حيث لا يستطيع السيطرة التامة على أعضائه أثناء الأداء الحركي، والتي لا تنسجم مع الواجب الحركي للمهارة، وبذلك لا يستطيع تحقيق الهدف الذي يسعى إليه، وذلك فان ما يميز هذه المرحلة هو – الهيجان الحركي – والذي يبدو على المراهق من خلال عدم مقدرته على الاستقرار في مكان معين لفترة طويلة أو انشغاله الدائم بالأشياء القريبة منه.

وتتطلب هذه المرحلة إلى العاب جماعية تعود بالتلاميذ إلى القيم الاجتماعية من إخلاص وتعاون وطاعة وتنظيم في الفرق الرياضية ويجب ملء حياتهم بالنواحي الترويحية وإشغال أوقات فراقهم بصورة هادفة، كما نرى انه في هذه المرحلة تقوى الأجهزة الداخلية للجسم فتزداد بذلك مقاومة التمرين لاكتساب التحمل.

وتتميز هذه المرحلة بقلة التوجيه الحركي والذي يؤدي إلى حدوث حركات مصاحبة جديدة مع أداء حركي متصلب، إضافة إلى الكسل يبدو واضحا على بعض المراهقين في هذه المرحلة، من ناحية أخرى تكون قابلية التطبع الحركي قليلة ، وسبب ذلك النمو المفاجئ للطول والزيادة السريعة في الوزن إضافة إلى أن العصبية عند المراهقين والمراهقات تكون كبيرة في هذه المرحلة.(مروان إبراهيم عبد المجيد، مرجع سابق، صفحة 24).

1- 1- 4- 4- النمو الفسيولوجي :

ومن مظاهرها البلوغ الجنسي، ويعتبر البلوغ بمثابة (الميلاد الجنسي) أو اليقظة الجنسية للفرد، ويتحدد البلوغ الجنسي عند الذكور بحدوث أول قذف منوي وظهور الخصائص الجنسية الثانوية. وعند الإناث عند حدوث أول حيض وظهور الخصائص الجنسية الثانوية، ويعتبر البلوغ الجنسي نقطة تحول وعلامة انتقال من الطفولة إلى المراهقة، واهم شيء في البلوغ هو نضج الغدد الجنسية ويحدث هذا غالبا من سن 13-14 سنة. (حامد عبد السلام زهران، 1995، الصفحات 333- 343).

1- 1- 4- 5- النمو الجسمي :

يتميز النمو الجسمي في هذه المرحلة بسرعته الكبيرة، ويلاحظ طفرة النمو وازدياد سرعته لمدة حوالي 3سنوات (10-14 سنة عند الإناث و 12-16 سنة عند الذكور)، وذلك بعد فترة الهادئ في المرحلة السابقة، على أن النمو يستمر إلى حوالي 18 سنة لدى الإناث و20 سنة لدى الذكور، وتصل أقصى سرعة للنمو الجسمي عند الإناث في سن 12 سنة وعند الذكور في سن 14 سنة.(عنيات محمد أحمد فرج، 1998، صفحة 74).

1- 1- 4- 6- النمو العقلي :

تشهد مرحلة المراهقة ومنذ بدايتها الطفرة النهائية في النمو العقلي عموما، ومن ثم فان تعليم المراهق "كله" يشمل تزويده بقوة عقلية عظيمة تساعده على نموه المتكامل، وتصبح القدرات العقلية أكثر دقة في التعبير مثل القدرة اللفظية والقدرة العددية (القدرة على الحساب).

وما يهمنا أكثر في هذه المرحلة هو نمو القدرة على التعلم والقدرة على اكتساب المهارات والمعلومات وتتطور معه مجموعة من الخصائص مثل الانتباه – التذكر – الإدراك ...الخ.

ومن أهم ما يؤثر على النمو العقلي نجد ما يلي .(حامد عبد السلام زهران، مرجع سابق، الصفحات 352- 354- 356).

- الوراثة.
- التسهيلات البيئية والخبرة والتدريب.
- التوافق الانفعالي.
- وسائل الإعلام، خاصتا الإذاعة، التلفاز، السينما والجرائد.

1- 1- 4- 7- النمو الاجتماعي :

نلاحظ في هذه المرحلة نمو الوعي الاجتماعي لدى الأطفال، كما نلاحظ التكتل في جماعات أصدقاء، والسعي للحصول على العضوية في الفرق والأندية ومن خلال كل هذا تتسع دائرة التفاعل الاجتماعي، فالمنافسة تعتبر من مظاهر العلاقات الاجتماعية فنجد الطفل يقارن نفسه بزملائه ويحاول دائما التفوق عليهم، وقد يلاحظ كذلك التمرد والسخرية والتعصب والمنافسة، وضعف القدرة على فهم وجهة نظر الكبار وضيق الصدر للنصيحة، ونحن نجد بعض الأطفال لهم لغة خاصة ومصطلحات تكاد تكون سريعة، كما نلاحظ الاهتمام بالمظهر الشخصي خاصة لدى الفتيات وهذا يبدوا جليا في اختيار الملابس والألوان الزاهية. (توما جورج خوري، 2000، صفحة 91).

وتتميز المراهقة المبكرة بأنها مرحلة المسايرة والمجاورة والموافقة والامتثال والقبول ومحاولة الانسجام مع المحيط الاجتماعي وقبول العادات والمعايير الاجتماعية الشائعة بغية تحقيق التوافق الاجتماعي. (بولس وأخرون، 1976، صفحة 428).

إذن مما سبق يبدوا لنا سلوك الطفل في مرحلة البلوغ هو الاعتماد على النفس لتأكيد الوجود والحرية الشخصية، وشعوره بحاجة ملحة وضرورية للانتماء للجماعة.

1- 1- 4- 8- النمو الانفعالي :

يتمثل في مدى الانفعالات وهي مرتبطة بالتغيرات التي تطرأ على الأطفال في مرحلة المراهقة المبكرة، فهذه مرحلة اضطرابات انتقالية وحساسية شديدة الثقل والاهتمام الشديد بالجسم والقلق للتغيرات المفاجئة في

النمو، وقد يبدو الخجل على البعض بسبب المظاهر الجسمية. (أسعد ميخائيل إبراهيم، 1999، صفحة 25).

تتصف الانفعالات في هذه المرحلة بأنها انفعالات عنيفة منطلقة متهورة لا تتناسب مثيراتها ،وقد لا يستطيع المراهق التحكم فيها ولا في المظاهر الخارجية لها ،وقد يلاحظ التناقض الانفعالي وثنائية المشاعر نحو نفس الشخص أو الشيء أو الموقف كما يحدث حين يتذبذب الانفعال بين الحب، الكره ،الشجاعة والخوف. (أسعد ميخائيل إبراهيم، مرجع سابق، صفحة 26).

ويعتبر الحب من أهم مظاهر الحياة الانفعالية للمراهق فهو يحب الآخرين ويحتاج إلى حب الآخرين له ، ولا جدال في إشباع الحاجة إلى الحب والمحبة من ألزم ما يكون لتحقيق الصحة النفسية للمراهق ،والحب كانفعال مهم بالنسبة للحياة الانفعالية والاجتماعية للمراهق ،فالحب المتبادل يزيد الألفة ويزيل الكلفة. (محمد حسن علاوي، مرجع سابق، صفحة 145).

1- 1- 5- أهمية الرياضة بالنسبة للمراهقين :

إن الرياضة عملية تسلية و ترويح لكلا الجنسين ، هذا حيث أنها تحضر المراهق فكريا و بدنيا كما تزوده من المهارات والخبرات الحركية من أجل التعبير عن الأحاسيس والمشاعر النفسية المكتظة التي تؤدي إلى اضطرابات نفسية وعصبية عند انفجاره فيتحصل المراهق من خلالها على جملة من القيم المقيدة التي لا يستطيع تحصيلها في الحياة الأسرية ، كما تعمل الحصص التدريبية على صقل مواهب الرياضي وقدراته النفسية والبدنية وفق متطلبات العصر ، وأنجح منهج لذلك هو مكيف الحصص الرياضية من أج لشغل وقت الفراغ الذي يحس فيه الرياضي بالقلق والملل وبعد الرياضة يتعب المراهق عضليا وفكريا فيستسلم حتما للراحة والنمو بدلا من أن يستسلم للكسل والخمول ، ويضيع وقته فيما لا يرضي الله ولا النفس ولا المجتمع ، وعند مشاركة المراهق في التجمعات الرياضية والنوادي الثقافية من أجل ممارسة مختلف أنواع النشاطات الرياضية ، فإن هذا يتوقف على ما يحس به عن طريق التغيرات الجسمية والنفسية والعقلية التي يمر بها .

- ❖ إعطاء المراهق نوعا من الحرية وتحميله بعض المسؤوليات التي تتناسب مع قدراته واستعداداته كحرية اختيار أماكن اللعب مثلا .

- ❖ التقليل من الأوامر والنواهي .
- ❖ مساعدة المراهق على اكتساب المهارات والخبرات المختلفة في الميادين الثقافية والرياضية لتوفر الوسائل والإمكانيات والجو الذي يلائم ميول المراهق فهو دائما في حاجة ماسة إلى النصح والإرشاد والثقة والتشجيع ، فعلى المدرب أداء دوره في إرشاد وتوجيه وبث الثقة في حياة المراهقين طوال مشوارهم الرياضي . (معروف رزيق، 1986، صفحة 15).

1- 2- التعلم الحركي:

1- 2- 1- مفهوم التعلم الحركي :

1- هو التحسن الثابت في الأداء الناتج عن التدريب والممارسة العملية.

2 - " مجموعة العمليات التي تحدث من خلال التمرينات أو الخبرات والتي تؤدي إلى تغيير ثابت في قدرة أو مهارة الأداء ". **(مفتي إبراهيم حمادة، صفحة 207).**

3- عرفه نجاح مهدي وأكرم محمد صبحي " بأنه العملية التي من خلالها يستطيع المتعلم تكوين قابليّات حركية جديدة أو بتعديل قابليّات الحركة عن طريق الممارسة والتجربة.

4- عرفه وجيه محجوب "بأنه عملية اكتساب الوسائل المساعدة على استيعاب الحاجات والدوافع لتحقيق الأهداف وهو ناتج عن ممارسة الإنسان للتدريب ".

(مروان عبد المجيد إبراهيم، 2002، صفحة 81).

1- 2- 2- خصائص التعلم الحركي:

للتعلم الحركي أربع خصائص يمكن عرضها فيما يلي:

- الاتصال الإدراكي – الحركي -.
- تسلسل الاستجابات.
- تنظيم الاستجابات.
- التغذية الراجعة.

1- 2- 2- 1- الاتصال الإدراكي الحركي:

يعتبر الخطوة النهائية من مهام التعلم الحركي، هذا يعني ضرورة وجود علاقة بين المثيرات القادمة (المستقبلة) كمصدر للتزود بالمعلومات وبين تتابع حدوث الحركة لإنجاز المهمة الحركية.

1- 2- 2- 2- تسلسل الاستجابات:

تتكون الأنماط السلوكية الحركية من تتابع متسلسل للحركات والتي يعتمد فيها على كل استجابة بصورة جزئية على الأقل على الاستجابات التي تظهر قبل تلك التي لم تصدر بعد.

1- 2- 2- 3- تنظيم الاستجابات:

إن تنظيم الاستجابات الحركية يعتبر خاصية مهمة لنجاح عملية التعلم الحركي، فيمكن أن يحدث السلوك الحركي لأي مهارة إذا لم ينظم تسلسل الاستجابات المختلفة المكونة للمهارة، وبذلك فتنظيم الاستجابات يعمل على نجاح عملية التعلم الحركي.

1- 2- 2- 4- التغذية الرجعية:

يمثل علم "السبرناتيكا" أهمية كبيرة في مجال التعلم الحركي، وهو نظام تحكم في التغذية الرجعية، ويمكن تعريفها في هذا المجال بأنها معرفة النتائج وتقويمها والاستفادة منها عن طريق المعلومات الواردة للمتعلم نتيجة سلوك حركي جديد، وقد تكون تلك النتائج من مصادر خارجية أو تستشار من مصادر داخلية. (بسطويس أحمد،2002، صفحة 81.)

1- 2- 3- الأسس القاعدية للتعلم الحركي

1- 2- 3- 1- ميكانيزمات التعلم الحركي:

سبق وأن ذكرنا أن التعلم الحركي يعرف بأنه تغير في الأداء الحركي أو تعديل في السلوك ناتج عن الممارسة والتدريب وهناك ميكانيزمات نفسية وفيزيولوجية تؤثر على الجهاز الحركي ونظم التحكم لإحداث هذا التغيير.

1- 2-3- 2- الميكانيزمات النفسية:

إن التعلم يحدث في حدود الإطار التكويني الفطري، أي أن التكوين البيولوجي الذي حددته الوراثة هو بمثابة نقطة البداية للسلوك الإنساني وأن التعلم يحدث تعديل وتغيير في هذا السلوك.

تساهم الحركات الفطرية الانعكاسية في المجال الحركي لتكوين أنماط سلوكية بسيطة تخزن على مستوى الذاكرة، ويؤثر عامل النضج لتشكيل حركات أولية تندرج ضمن الفعل الإرادي أو الحركة اللاإرادية، من خلال هذه الحركات الأولية البسيطة المخزنة في الذاكرة يبدأ تكوين مخططات حركية أو برامج حركية عامة.

وتوضح النماذج التي تقدم بها الباحثون عن الأداء الحركي وعملية التحكم في مختلف الحركات أن الحركة تنطلق بفضل تنشيط نظام مبرمج في الذاكرة ألا وهو البرنامج الحركي الذي تكون منذ المراحل الأولى في حياة الطفل من خلال معرفة النتائج لمختلف الأفعال الأولية التي تم بفضلها إنشاء أنماط أساسية للسلوك الحركي.

بينما التحكم في مختلف الحركات يتم من خلال التغذية الرجعية ومقارنة المعلومات العائدة من مختلف أعضاء الحس مع النموذج المرجعي بفضل التعلم من خلال الممارسة والتمرن، نسجل في الذاكرة معلومات عن الأداء للتكوين كما سماه " أدامس" التعلم الإدراكي، فإذا كانت المحاولات الأولى صحيحة فإن ذلك من حسن الصدف ويتمكن الفرد من تكوين نموذج صحيح وبالتالي التعلم يكون إيجابي حتى ولو لم يكن مدرس بجانبه أما إذا كانت المحاولات الأولى خاطئة ولم يطرأ عليها تصحيح في الوقت المناسب فإنها تسجل بتلك الصفة في الذاكرة حيث يتم هذا التوجيه بفضل أعضاء الحس والانتباه إلى المعلومات المناسبة لموقف التعلم وخاصة المعلومات العائدة من أعضاء الاستجابة.

1- 2- 3- 3- الميكانيزمات الفيزيولوجية:

في مجال التعلم الحركي تتداخل ميكانيزمات فيزيولوجية تجعل تأدية الأداء الحركي بطريقة آلية بعدما كانت المراقبة بطريقة إرادية في بداية التعلم في المحاولات الأولى لتعلم مهارة معينة يتم الأداء بنوع من التركيز في الانتباه ومستوى عال من الوعي، يسير المخ الكبير كل المعلومات المنقولة سواء بفضل الأعصاب النازلة أو الأعصاب الصاعدة.

بعد عدة محاولات تصبح مراقبة الحركة بطريقة لا إرادية تؤدى بمستوى منخفض من الوعي، يتحكم في سيرها المخيخ والنخاع الشوكي وبالتالي تصبح العمليات الذهنية ومنها الانتباه والتركيز موجه إلى مثيرات أخرى ويتفرغ المخ الكبير لتسيير عمليات أخرى.

بفضل التمرن والتكرار تتكون عدة وحدات حركية على مستوى الألياف العضلية التي تعمل أكثر أثناء التعلم وذلك هام جدا خاصة إذا تميزت الحركات بنوع من الدقة في الأداء ،تتكون هذه الوحدات من خلال ازدياد تفرعات الخلية العصبية (جابر عبد الحميد جابر، 1982، صفحة 11).

1- 2- 4- مراحل التعلم الحركي لماينل:

قسم "ماينل" التعلم الحركي إلى ثلاث مراحل:

- مرحلة التوافق الأولى للحركة.
- مرحلة التوافق الجيد للحركة.
- مرحلة ثبات الحركة (المرحلة الآلية للحركة).

1- 2-4- 1- مرحلة التوافق الأولى للحركة:

لقد سمي "ماينل" تلك المرحلة بالإضافة إلى مرحلة التوافق الأولى للحركة بمرحلة الاكتساب الأولى أو مرحلة الإدراك الأولى، أو المرحلة الخام للحركة.

وعلى ذلك تهدف تلك المرحلة إلى اكتساب المتعلم وإدراكه التوافق الحركي الأول للمهارة، والذي يسمى "بالشكل الخام " ومجال تلك المرحلة درس التربية البدنية في المدرسة أو أول مرحلة من مراحل تعلم الناشئين في الأندية الرياضية.

يمكن الوصول إلى "اللحظة الحاسمة" والتي يصفها بلحظة التوافق الأولى أو الخام عن طريق أسلوبين مختلفين هما:

- الاكتساب الغير متعلم.
- الاكتساب المتعلم.

أ) الاكتساب الغير متعلم:

يسميه مانيل بالتعلم الحر حيث أنها طريقة غير موجهة وتتم بالطريقة الذاتية للمتعلم والاكتشاف الشخصي المبني على المحاولة والخطأ، حتى تتقارب أجزاء الحركة ويحدث التوافق الأول لها.

ب) الاكتساب المتعلم:

يتم عن طريق المعلم حيث يتبع طريقة خاصة وأسلوب معين، فتعلم المهارات الرياضية المختلفة يكون بواسطة المعلم في الدرس أو في خارجه بالمدرسة، ويذكر " شابل" بأن تعلم الشكل الأول للحركة يكون مناسبا في سن الطفولة، حيث يتعلم الأطفال تلك المهارات ويقبلون عليها بشغف. (بسطوي أحمد، مرجع سابق، الصفحات 78- 90).

1- 2- 4- 2- مرحلة التوافق الجيد للحركة:

لقد سميت تلك المرحلة بالإضافة إلى مرحلة التوافق الجيد بمرحلة الاكتساب الجيد للحركة أو التوافق أو الأداء الجيد للحركة.

وتهدف هذه المرحلة إلى التخلص من معظم الأخطاء الفنية الكثيرة والتي تميزت بها المرحلة التعليمية السابقة حتى تبدوا الحركة نظيفة خالية من الزوايا الحادة والحركات الغريبة في مسار الحركة.

ويقول "شنابل" في هذه المرحلة، إن من أهم أهدافها التخلص من الحركات المصاحبة والزائدة والتي تسبب النشوز الحركي وحتى لا يكون جهد مبذول زائد ولا لزوم له، حيث يحل التعب ويصعب الأداء، وبذلك يتمكن اللاعب من أداء حركة خالية نسبيا من الأخطاء الفنية الكثيرة ، وحتى يتمكن من توجيه أعضاء جسمه بدقة وانسيابية ويظهر إيقاع الحركة ويظهر إيقاع الحركة جميلا وموزونا.

1- 2- 4- 3- مرحلة ثبات الحركة:

تعتبر المرحلة الثالثة من مراحل التعلم الحركي المرحلة الحاسمة للحركة، يمكن تقويم المستوى الحركي بمستوى أداء الأبطال الدوليين والأولمبيين حيث يتميز شكل حركاتهم وأدائها بالإيقاع الموزون والانسياب والدقة التي تعطيها صفة الثبات والاستقرار والآلية الحركية وبذلك يمكن أن تصل الحركة إلى درجة المهارة حيث تسمى بالمهارة الحركية، ويكون ذلك هو الاكتمال الحركي.

فهدف هذه المرحلة هو الوصول بالحركة إلى أقصى وأدق توافق حركي ممكن، حتى تثبت وتستقر الحركة وتظهر بشكلها الآلي وبذلك يمكن للاعب التغلب على كل المؤثرات الخارجية والداخلية دون الشعور بالتعب ودون بذل جهد زائد.

1- 2- 5- طرق التعلم الحركي

1- 2- 5- 1- طريقة التعلم الكلاسيكية:

بعدما عرفنا التعلم ونظرياته ومسار التعلم الحركي، سنحاول دراسة الطرق التعليمية للوصول إلى التحكم الدقيق في المهارة الحركية.

1- 2- 5- 2- طريقة التجزئة:

تعتبر من أكثر الطرق شيوعا في التربية الرياضية ومن خلال اسمها يتضح أنها تجزئة تتم عن طريق الحركة إلى أجزاء وتقريب التلاميذ على كل جزء على حدى ثم يبدأ المدرب بربط هذه الأجزاء ببعضها.

أ) ميزاتها:

- سهولة فهم كل جزء من الحركة
- إتقان كل جزء على حدى.
- تقلل الأخطاء والإصابات.
- سهولة الإخراج بالنسبة للمدرب والمتعلم.
- تساعد التلاميذ على التقدم حسب قدراتهم.
- تساعد المدرب على إكتشاف الأخطاء.
- تساعد في تقسيم العمل إلى مجموعات مختلفة القدرات وبهذا يصبح المدرب يتقدم بالمبتدئين والارتقاء بالممتازين.

ب) عيوبها:

- تحتاج إلى وقت طويل في التعلم.
- ليس فيها عامل التشويق.
- عدم وضوح الهدف في التعلم
- لا تتناسب مع ميول بعض التلاميذ في سن معينة.
- كثرة الشرح مما يجعلها أقرب إلى المحاضرة.
- ليست فيها ميزة الترويج.

1- 2-5- 2- طريقة الإدراك الكلي:

هذه الطريقة تتماشى مع الطرق الحديثة للتعليم حيث يتم تعلم الحركة كوحدة واحدة غير مجزئة، هذه الطريقة تعتمد على مبدأ وهو أن الإنسان باستطاعته أن يتصور الشيء وأن يدركه إدراكا كليا ثم يستطيع تقسيم ما يدركه إلى تفاصيل وأجزاء مختلفة (علي بشير فاندي وآخرون، 1983، الصفحات 189-192).

أ) ميزاتها:

- مشوقة وتساعد التلميذ في إشباع ميوله .
- واضحة الغرض.
- لا تأخذ وقت طويل في الشرح.
- تتماشى هذه الطريقة مع روح الألعاب الجماعية .

ب) عيوبها:

- لا تماشى مع قدرات اللاعبين جميعهم لاختلافهم في القدرات الحركية .
- يصعب على التلاميذ الصغار استيعاب تفاصيل الحركة.
- يصعب التعليم في الحركات الصعبة .
- يصعب فيها تصحيح الأخطاء .
- تحتاج إلى رعاية كبيرة حيث تحدث أخطاء كثيرة تسبب إصابات نتيجة تهور ، الحماس واندفاع التلميذ في الأداء .

1- 2- 5- 3- طريقة الوحدات التعليمية :

هذه الطريقة تجمع بين الطريقتين الجزئية والكلية حيث تقسم الحركة إلى وحدات كبيرة وكل وحدة تشتمل على جزء هام من الحركة ولإتباع هذه الطريقة ينتقل المدرب إلى تعليم الحركة ككل في النهاية .

أ) ميزاتها:

- تعطي الفرصة للتلميذ ولو لفترة قصيرة للتعلم حسب قدرته .
- الأهداف والأغراض فيها محددة .
- لا تستغرق وقت طويل في تعلمها .

ب) عيوبها :

- عدم وضوح الغرض العام وضوحا تاما .
- تستلزم من المدرس دقة فائقة في تقسيم اللعبة أو الحركة لوحدات صغيرة وسليمة .
- تحتاج إلى أدوات وإمكانيات كثيرة .

ومن الطرق الثلاثة السابقة للتعلم نلاحظ أن لكل منها مميزات وعيوب لذلك فالمدرب الناجح هو الذي يختار أنسب الطرق لتعلم الحركة، وذلك حسب قدرات التلميذ والإمكانيات المتوفرة في المدرسة وبذلك يقلل

من الخطورة على التلميذ وعدم الوقوع في الأخطاء مستعينا المميزات كل طريقةِ (علي بشير فاندي وأخرون ، مرجع سابق، الصفحات 189- 192).

1- 2- 5- 4- طرق التعلم الحديثة :

1- 2- 5- 4- 1- الوسائل السمعية البصرية :

خصائصها :

إن الأخصائيين في مجال التربية البدنية من مدربين ومعلمين يؤيدون فكرة استخدام الوسائل السمعية البصرية في درس التربية البدنية والرياضية وحتى في التدريب كالفيديو حيث تساعد هذه الأجهزة في كثير من الحالات مثل :

- شرح وتوضيح حركة أو عدة حركات لمهارة حركية ما .
- تساهم في تحليل الحركة المراد شرحها أو تعلمها تحليلا حتى يسهل فهمها واستيعابها
- يساهم في تطوير الإحساس والشعور الحركي عند الأداء الخاص بالتعلم .
- تساعد على الإدراك الحسي .
- تثير الرغبة والتشويق في التعلم وإبعاد الملل .
- تعود المتدرب أو المتعلم على التركيز والتصميم والتصوير الحركي .
- تعمل على تقوية الذاكرة الحركية وقوة استعادة المعلومات والتقليل من النسيان

أ- إدراك الصورة:

إن العصر الحديث ظهر بتقنياته المتطورة ووسائله الإعلامية ذات التكنولوجيا العالية وتعتبر الوسائل السمعية البصرية من هذه الوسائل التي شهدت تطورا ملحوظا حيث انتشرت الصورة في جميع الميادين وبشكل مذهل، الأمر الذي أدى إلى طرح التساؤل التالي:

- كيف يمكن للمشاهد إدراك الصورة؟.
- هل عملية الإدراك للصورة تختلف باختلاف الأعمار؟.

وقد قامت عدة دراسات تجريبية حيث جرى معظمها على أشخاص بالغين بينما دار القليل منها حول مشكل الإدراك عند الأطفال، وقد أعطت هذه الدراسات خاصة التي قام بها " ميالاري" والتي كان موضوعها قوة إدراك الطفل للغة السينماتوغرافية، معلومات هامة حيث أن الرسالة الإعلامية الدقيقة تسهل عملية الإدراك عند الطفل كما تكون عند البالغين أسهل (بداود عبد اليامين، 1989، صفحة 121).

ب– الصورة، التعليم والذاكرة:

إن اختزان المعلومات لفترة قصيرة يختلف عن عملية اختزانها لفترة طويلة، فالعملية الأولى تتطلب ذاكرة قصيرة المدى والثانية طويلة المدى، من هنا تتضح لنا أهمية الصورة وعلاقتها بالناحية الإدراكية والذاكرة وتأثيرها على عملية التعلم حيث حاول علماء النفس في هذا القرن تجنب التأكيد على دور الصورة في التعلم اللفظي لاعتقادهم بأن الصورة مشوهة بعدة عوامل ذاتية الأمر الذي جعل البحث فيها يخرج عن إطاره الموضوعي لكن بعد حدوث بعض التطورات لجأ الباحثون إلى دراسة الصورة وأثرها على التعلم اللفظي وأتبعوا في سبيل ذلك طريقتين:

* **الطريقة الأولى**: تقوم على إجراء تغييرات في قيمة الصورة وذلك باختبار كلمات معيارية صورية مختلفة وتوضح أثر قيمة الصورة في التعلم.

* **الطريقة الثانية**: تقوم على وضع تعليمات يوجهها المدرب إلى المتعلمين ويطلب منهم استخدام الصورة في أداء مهامهم التعليمية المطلوبة ثم يقاس أداء الأفراد الذين استخدموا الصورة مع أداء الأفراد الذين لم يستخدموا الصورة (كمجموعة ضابطة) لتوضيح استعمال الصورة للتعلم، حيث توصلوا إلى أن النتائج إيجابية. (بوداود عبد اليامين، مرجع سابق، صفحة 196).

ج– الرؤية:

إن العين هي العضو الرئيسي المسؤول عن الإبصار ورؤية الأشياء المحيطة بها، وهذا يعود إلى تكوينها الفيزيولوجي، وتعتبر الشبكة الجهاز الحساس في العين المسؤول عن رؤية الأشياء بوضوح.

العين يمكن أن ترى أي شيء بوضوح موجود على بعد 6 ملم بينما تكون الرؤية غير واضحة عند مشاهدة الأشياء على بعد أقل من 6 ملم حيث تتطلب العملية تكيف النظر

. (Norbert . S,1983,p15)

لذا كان من الواجب معرفة بعض خصائص ومميزات الرؤية أو العين والظروف التي جعلتها أكثر فعالية في الإدراك والتعرف على الأشياء ونقل صورة واضحة ذات معالم مبنية وبالتالي تسهل عملية التعلم خاصة باستعمال الوسائل السمعية البصرية.

1- 2- 6- نظريات التعلم الحركي:

هناك عدة نظريات تطرقت إلى موضوع التعلم الحركي واختلفت في تفسيره وأشهر هذه النظريات:

- التعلم الشرطي – التعلم بالمحاولة والخطأ – التعلم بالاستبصار.

وكما هو معروف فإن عملية التعلم ليست بالبسيطة بل هي عملية معقدة وفي الواقع أن كل نظرية من هذه النظريات تفسر نوعا معينا من التعلم بالنظر إلى النظريات المختلفة نجد أنها ليست متناقضة فيما بينها ولكنها متكاملة.

فلاعب كرة القدم يستطيع الوصول إلى الأداء الجيد عن طريق تحكمه الجيد في مختلف المواقف وهذا سر نجاح اللاعبين وتفوقهم من خلال استعمالهم واستخدامهم الاستعداد الذهني في تفسير مختلف المثيرات المحيطة بهم وطريقة تعلم الطفل منذ رضاعته تختلف باختلاف سنه، حيث أنه يبدأ رضيعا فيكسب عادات وحركات بواسطة خبرات جديدة ومع التقدم أكثر في السن والاقتراب من مستوى النضج العقلي فإنه يتعلم خبرات جديدة عن طريق الاستبصار وإدراك العلاقات.

1– 2– 6– 1– نظرية التعلم الشرطي:

ترى أن التعلم يحدث على المستوى الفيزيولوجي وهذا من خلال ربط المثير (م) بالاستجابة (س) ونستطيع أن نمثل عملية الاشتراك كما يلي:

مثير غير شرطي استجابة غير شرطية

طعام ← سيلان لعاب

مثير معد للاشتراط استجابة غير شرطية

جرس ← بدون إفراز لعاب

وبعد قرن المثير الشرطي الطبيعي (الطعام) عددا من المرات فإن عملية الاشتراط أصبحت كما يلي:

مثير غير شرطي استجابة غير شرطية

طعام ـ.ـ.ـ.ـ.ـ.ـ.ـ.ـ.ـ.ـ◄ سيلان لعاب

مثير شرطي

جرس ـ.ـ.ـ.ـ.ـ.ـ.ـ.ـ.ـ.ـ.ـ◄ سيلان لعاب (محمد حسن علاوي،1987، صفحة 346).

1- 2- 6- 2- نظرية المحاولة والخطأ:

تحتاج إلى تفكير الاستفادة من الخبرات السابقة وتعتبر نظرية التعلم بالاستبصار من أحسن الطرق الأخرى لأنها تتطلب النضج العقلي للكائن الحي لمعرفة العلاقات والمرافق المحيطة بالمشكلة.

وعملية إدراك المواقف تكون بصورة كبيرة في البداية ثم تبدأ في الاختصار إلى أن تتكون الاستجابة الصحيحة وكلما كان المجال كبير كانت المهارة كبيرة، وقد تمكنت المدرسة الجشتالية من خلال التجارب التي قامت بها إثبات النظرية المعرفية المجالية ودورها في الرياضات الجماعية وهذا بعد تنبيهها إلى أهمية التعلم والإدراك المعرفي.

إن نظرية الإدراك المعرفي في الرياضات الجماعية ، هي النظرية الأساسية التي يجب على المدربين والمدرسين والمربين والرياضيين أخذها بعين الاعتبار.

1- 2- 6- 3- نظرية التعلم بالاستبصار:

لها مجالات تطبيق واسعة، خاصة منها في تعلم المهارات أو التقنيات الأساسية في بعض الرياضات الجماعية، حيث يلعب الاستبصار بالمشهد أو النموذج دورا هاما للوصول إلى أداء صحيح خال من أدنى الأخطاء (محمد حسن علاوي، مرجع سابق، صفحة 346).

في حين أن نظرية الارتباط والاستجابة الشرطية تبدوا أكثر فائدة في الألعاب الفردية كالسباحة والجهاز وألعاب القوى (محمد خليفة بركات،1975، صفحة 283).

1- 2- 7. طرق النقل في التعلم الحركي

1- 2- 7- 1- النقل من أحد أطراف الجسم إلى الطرف الآخر:

لقد أثبتت العديد من البحوث أن المهارة التي نتعلمها بالرجل اليمنى يمكن نقلها بسهولة إلى الرجل اليسرى بعد شيء من التدريب.

1- 2- 7- 2- النقل من مهارة إلى أخرى:

يتم نقل بعض العناصر المتشابهة بين عدد من الألعاب.

1- 2- 7- 3- النقل من السهل إلى الصعب:

إن التدرج في تعلم المهارات السهلة ثم الانتقال إلى الأصعب مستمد من ملاحظتنا، لأن عملية النقل ستكون أسهل إذا تدرجنا من ناحية الصعوبة.

1- 2- 7- 4- النقل بالاستناد إلى فهم الأسس العامة للحركة:

إن فهم اللاعب للأسس العامة التي تؤثر على خط سير الحركة (الكرة)، وارتدادها يساعد في تعلم المهارات التي تتطلب ارتداد الكرة، وكذلك فإن من المهم فهم اللاعب للقوانين الفيزيائية التي تؤثر على الحركة، وكذلك إذا استطاع اللاعب فهم المبادئ العامة فإنه يستطيع استخدامها لصالح تعلم مهارة جيدة.(محمد عوض بسيوني و فيصل ياسين الشاطي، 1987، الصفحات 62-81.).

1- 2- 8- منحنى التعلم الحركي:

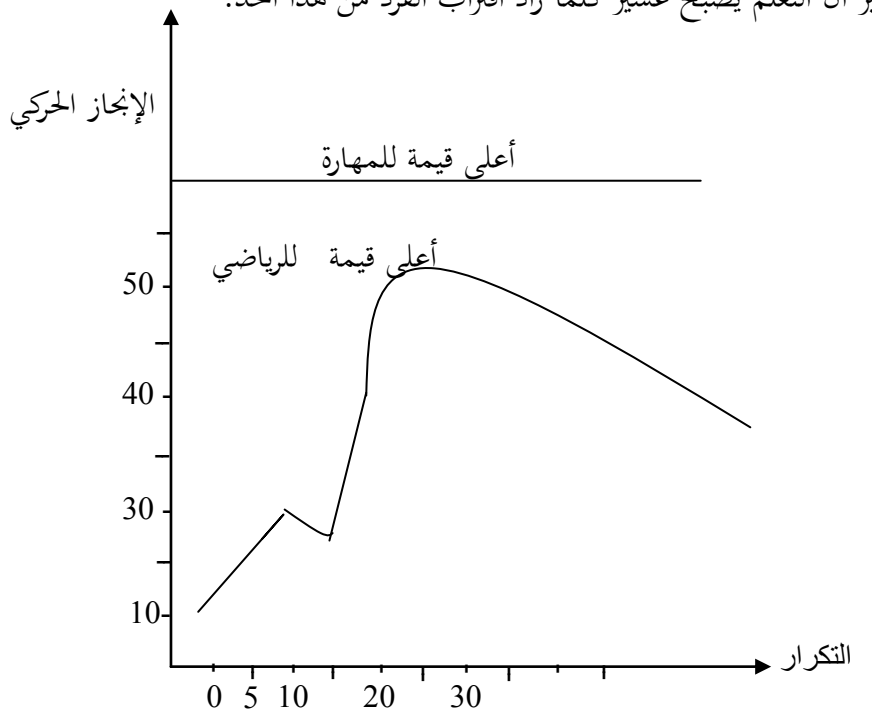
إن مراقبة الانجاز الرياضي وتطوره في مراحل التعلم الحركي للمهارات يتطلب معرفة عمليات التعلم وربطها مع بعضها، إن التوافق والتنظيم الحركي هو جزء جوهري من الإنجاز الحركي للمهارة ويعتبر كل إنجاز حركي نوعي يساهم في تحديد المضمون، ويجب أن يكون هناك دليل أو برهان لذاك.

إن العمليات الحركية المعروفة لدينا تفرض علينا وجود إنجاز حركي لإثبات صحة النظرية على أساس منحنى التعلم.

إن توافق وتنظيم الحركة سهل الوصول إليه ولكنه أمر غير مرئي، فمثلا تحديد مرحلة المهارة الجزئية أو الكلية في علم الحركة نطلق عليه انتشار السمات الحركية، إن الأسس في تكوين العمليات الحركية لتنظيم وقيادة المهارة والتي أساسها التأثيرات الداخلية والخارجية.

عندما يتعلم الإنسان ويتقن ما تعلم فإن تغييرات كمية وكيفية تحدث أثناء التدريب فالكفاءة ليست الإسراع في عمل يكرر بصورته التي كان عليها في البداية، على أن التغييرات الكمية التي تحدث في التعلم يمكن رؤيتها عن طريق الملاحظة بمنحنى التعلم والذي نعبر عنه بالإحصاء الخطي البياني الذي يمثل كمية التحسن وحدوده (مروان عبد المجيد إبراهيم، 2002 ، الصفحات 116-118).

من الباحثين والمهتمين في مجال التعلم الحركي من يرون أن مستوى الفرد يتناوله التحسن في كل وقت بشرط استخدام الطرق والوسائل الملائمة، وعليه فهم يفكرون بالحد الفسيولوجي كمقياس حقيقي ثابت والبعض الآخر يتخذ موقفا وسطا ويرون أن الفرد قلما يصل في تعلم نشاط ما إلى الحد الفسيولوجي الأقصى غير أن التعلم يصبح عسير كلما زاد اقتراب الفرد من هذا الحد.



الرسم البياني رقم (01): يوضح منحنى التعلم الحركى

هناك فرق بين الهضاب و"الذبذبات القصيرة" في منحنيات التعلم والتي يمكن ملاحظتها في الهبوط و الارتفاع للبسط المثالي، الذي يحدث لفترة وجيزة بين فترة تدريجية وأخرى، وهذه الظاهرة أيضا " الذبذبات" تكاد تكون ظاهرة عامة في كثير من منحنيات التعلم، وعلى المدرب الرياضي ملاحظة المتعلم للوقوف على الأسباب الحقيقية وراء حدوث ظاهرة الهضاب مع مراعاة الروح المعنوية للمتعلم، خاصة في اللحظات الحرجة، ويمكن أن يلعب الثناء والتشجيع دورا هاما في خلق خبرات النجاح لدى المتعلم.

إن جميع منحنيات التعلم الفردية أو الجماعية قد تصل إلى قيمة عليا تعتبر حدا أقصى للمنحنى، وعادة ما يخضع هذا الحد لطبيعة المادة المتعلمة أو العمل الحركي المتعلم. إن التعلم الحركي عن طريق رؤيته بالمنحنى يمثل منحنى بياني لكمية التحسن الناتج عن التمرين الواحد أو الوحدة التدريبية وسرعتها ويبين مقدار النجاح الحاصل لدى الرياضي في الصعود والنزول، كذلك يمكن حساب الوقت اللازم للإدراك وكذلك الانجازات.

1- 2- 8- 1- هضبة التعلم الحركي:

تبدوا كخط أفقي في منحنى التعلم، ويطلق عليها الهضبة platear وتتمثل في وجود بعض الفترات التي لا يحق فيها المتعلم أي تقدم في الموقف التعليمي على الرغم من مواصلته للتعلم.

وتعد هذه الفترة من الفترات التي تشكل حساسية معينة إضافة إلى الرغبة والدافع للتعلم، مما يؤثر تأثيرا خطيرا في مستوى الفرد الرياضي، وبالرغم من أن الهضبة في التعلم قد تشكل ظاهرة عامة بالنسبة لبعض الأفراد ذلك فقد يكون تعلم الفرد راجع لخطأ في الطريقة التي يتعلم بها أو قد يكتسب بعض العادات السلبية والتي تعوق تقدمه، أو أن هناك زيادة سريعة غير مناسبة في عملية التدرج بالنسبة للموقف التعليمي وقد تكون هناك أسباب سيكولوجية مرتبطة بالحياة الانفعالية للفرد بسبب بعض العوامل كالفشل أو التعب أو عدم الثقة بالنفس وقد يعود حدوث الهضبة إلى عدم إكتمال الإعداد البدني أو افتقار الفرد لبعض الصفات البدنية والنفسية والتي تعد من العوامل الهامة لتقدم الفرد المتعلم، ويفسر العلماء ظاهرة الهضاب بأن الفرد قد وصل إلى الحد الأقصى لقدرة مستواه وهو ما يعرف "بالحد الفسيولوجي" للفرد، إذ لا يستطيع الفرد تخطي هذا الحد برغم مواصلته للتدريب، ويدلون على ذلك بوجود حدود مطلقة موروثة لقدرات الفرد الحركية والعقلية، كما يرى مؤيدو هذا الرأي إلى أن الفرد يصل إلى الحد لأقصى لقدرة مستواه "الحد الفسيولوجي" في وجود الهضبة الثانية حتى الرابعة أي أن الفرد يمر في حياته بهضبتين أو ثلاث أو أربع على الأكثر ثم يقف مستواه عند هذا الحد، ولا يمكن تخطيه (مروان عبد المجيد إبراهيم: المرجع السابق ، صفحة 119).

1- 2- 9- العوامل المؤثرة في التعلم الحركي

1- 2- 9- 1- التصميم على الهدف:

إن تعلم حركة جديدة عمل إيجابي من جانب الفرد الرياضي، يرتبط بإدراك الفرد للحركة أو المهارة الجديدة مع إيمان اللاعب بهدف الحركة أو المهارة، وطالما أن ذلك عمل إيجابي فهناك نشاط يقوم به الفرد في مختلف الظروف والعوامل بتصميم معين وهدف محدد وهو دافع الحركة، هذا الدافع الحركي الذي يظهر بوضوح عندما نلاحظ أن الأطفال الأصحاء يكونون في حركة دائمة خلال مراحل نموهم المختلفة، وتناسب ذلك مع مستوى التطور الحادث في الجهاز العصبي لهؤلاء الأطفال الأصحاء، ويقوى هذا الدافع كلما كان الطفل مازال صغيرا وبعد ذلك يظهر واقع الحركة عند الطفل في مراحل.

ولقد أطلق "pawlow" على دافع الحركة والميران التصميم على تحقيق الهدف، فالحياة تعمل من أجل هدف ما، وهي المحافظة على الحياة ذاتها، ويسعى الإنسان ويعمل بكلل من أجل تحقيق ذلك الهدف ويسمى هذا الهدف بغريزة الحياة، إن هذا الدافع يتكون من عدة دوافع ويشكل القسم الأكبر منها الدوافع الحركية الإيجابية التي تتم في ظل عوامل وشروط تتناسب والحياة، والتي يمكن ملاحظتها من خلال حركات الذراعين.

1- 2- 9- 2- المخزن الحركي والتجارب الحركية:

يرتبط تعلم الحركات الجديدة دون شك على نموا الأجهزة الداخلية المختلفة وخاصة الجهاز العصبي فلا يستطيع الطفل المشي دون أن تنموا ساقاه، بحيث تستطعان تحمل وزن الجسم، ولكن يتمكن الطفل من الشعور بالاتزان ويستطيع الفرد الرياضي تعلم حركات جديدة كلما كثرت عنده التجارب الحركية (الخبرة الحركية).

إن التجارب الحركية التي يمر بها الإنسان أو الفرد الرياضي يحتفظ بها في المخزن الحركي بالمخ، ذلك أن المخ ينموا وينضج من خلال العمل الدائم، وهذا يفسر لنا كيف يتم انتقال أثر التدريب من مهارة معينة.

من المعروف أن الفرد الرياضي لا بد أن يتعلم المهارات الحركية والسلوك الرياضي من درجة الصفر فلقد ذكرنا أن الفرد منذ ولادته يبدأ في تعلم المهارات الحركية، إذن ففي المجال الرياضي نجد أن الفرد قد مر بتجارب حركية وسلوكية كثيرة تؤثر في الخبرات يحاول تعلمها واكتشافها، وقد يكون تأثير هذه الخبرات إيجابيا أو سلبيا، وهذا يتوقف بالطبع على الخبرات السابقة التي يحتفظ بها في المخزن الحركي، لذلك فهناك انتقال إيجابي لأثر التدريب والميران، وهو عبارة عن إسهام مهارة معينة سبق تعليمها واكتسابها في تكوين أو تطوير مهارة أو مهارات جديدة مما يساعد في سرعة تعلمها وإتقانها والتي ترتكز على خبرة حركية سابقة للفرد الرياضي، وهذه الخبرة الحركية تتميز بالإتقان والتثبيت الصحيح للمهارة الحركية السابقة والتي تتشابه في مكوناتها أو بعض منها مع تلك المهارة الجديدة (مروان عبد المجيد إبراهيم: المرجع السابق ، الصفحات 92-93.)

كما أن الفرد الرياضي عندما يعرف مدى التشابه بين مكونات الحركة الجديدة (الخبرات الحركية) يبحث عن عامل آخر وهو اكتشاف العلاقات الأساسية بين المهارة الجديدة والخبرة الحركية لديه، لإمكانية التعميم بينهما ففي كثير من المواقف يمكن تعميم ما تعلمه الفرد الرياضي في المواقف المتشابهة، فالخدع مثلا في الألعاب الصغيرة يمكن استخدامها في الألعاب الكبيرة.

1- 2- 9- 3- عرض الحركة وأهدافها:

لكل حركة واجب يحدد هدف وغرض الحركة، وكل حركة رياضية يتعلمها الفرد تخدم أو تحقق واجبا حركيا سبق أن تعلمه أو معرفته، وعليه كان من الأهمية استطاعة الفرد الرياضي استيعاب الواجب الحركي مضبوطا وواضحا، حتى تكون هناك قاعدة تعلم أفضل.

ونستطيع أن نقول أن التعلم الحركي المقصود يرتبط باستيعاب وتفهم واجب الحركة الجديدة مع معرفة غرض تلك المرحلة، وكلما توضح هدف وواجب الحركة فإن ذلك يبحث في نفسية الرياضي الحماس والإقدام على أداء تلك الحركة، ويصبح التعلم الحركي ذا فعالية عندما يتعامل الفرد الرياضي مع أداة أو يحاول التغلب على شيء يواجهه.

يرى العالم "John" أن وجود أداة لكل تمرين أو تدريب أو وجود شيء يمكن للفرد الرياضي التغلب عليه يجعل الموقف التعليمي أكثر فاعلية (روان عبد المجيد إبراهيم: المرجع السابق ، صفحة 94).

– خلاصة:

من خلال كل ما تم تقديمه عن مرحلة (14– 16 سنة) ،نستطيع القول بشكل عام بان هذه المرحلة تعد إحدى أهم مراحل النمو والنضج للإنسان نظرا لما تحتوي من تغيرات وتحولات جسمية ،نفسية ،اجتماعية حركية ، بدنية.....الخ.

وكذلك التعلم الحركي يعتبر الشغل الشاغل لأستاذ التربية البدنية والرياضية والمحور الأساسي الذي يدور حوله التدريب والتعليم.

وبما أن الحركة في طبيعتها تعتبر نشاط حسي حركي أساسي لنموا الطفل والمراهق، ينبغي معرفة الجوانب العلمية للحركة لإنجاح عملية التعلم، وإيجاد أنسب الطرق التعليمية لأن الطفل والمراهق هو أمانة في عنق كل مربي فيجب أن يرعاها ويصونها.

الفصل الثاني

الوسائط المتعددة

- ✓ تمهيد
- ✓ مفهوم الوسائط المتعددة
- ✓ العناصر المكونة للوسائط المتعددة
- ✓ الاسباب التي دعت لاستخدام الوسائط المتعددة في التعلم
- ✓ خصائص الوسائط المتعددة في عمليتي التعليم والتعلم
- ✓ دور الوسائط المتعددة في عمليتي التعليم والتعلم
- ✓ استخدامات الوسائل التعليمية والوسائط المتعددة في عملية التعلم
- ✓ أهداف استخدام الوسائط المتعددة في مجال التعليم
- ✓ أهمية الوسائط في اكتساب المهارات
- ✓ أهمية استخدام الوسائط المتعددة في اكتساب المهارات الاساسية
- ✓ طرق استخدام الوسائط المتعددة في تسيير الحصة
- ✓ خلاصة

– تمهيد:

يعتمد أسلوب الوسائط المتعددة على الوسائل السمعية البصرية والتي أضحت من أبرز الأساليب الحديثة في التعلم التفاعلي، حيث تقدم هذه الوسائط السمعية البصرية خدمة هامة إذا ما استخدم بعناية أناء عملية التعلم او التدريب وهذا من منظور أن الشرح اللفظي لا يكفي، فالمتعلم او المتدرب لا يستطيع أن يفهم بالشرح إلا في حدود معارفه والنشاط المراد تعلمه.

من هنا جات أهمية هذا الفصل لتبرز أهمية الوسائط المتعددة في عمليتي التعلم والتعلم

2–1– مفهوم الوسائط المتعددة:

ان مفهوم الوسائط المتعددة مصطلح يشتمل على البرامج والعتاد أو الأجهزة ومن خلال هذه الوسائط يستطيع الفرد الاستفادة مما تتضمنه هذه الوسائط من نصوص وصور وصوت وحروف وفيديو. (capron, 1994, p 104).

يرى زين العابدين"1996" أن مفهوم الوسائط المتعددة يعني:

طائفة من تطبيقات الحاسب التي يمكنها تخزين المعلومات بأشكال متعددة تشتمل على النصوص والاصوات والرسوم والصور الساكنة والمتحركة وعرض هذه المعلومات بطريقة تفاعلية وفقا لمسارات يتحكم فيها المستخدم.(علي زين العابدين ، 1996، صفحة 96).

يعرف البعض بأنها البرامج التي تتكامل فيها وسائط الاتصال مثل: النص والصوت، والموسيقى والصور الثابتة والرسوم المتحركة التي يتم التعامل معها بشكل تفاعلي.(نبيل جادي عزمي، 2001، صفحة 12).

2–2–العناصر المكونة للوسائط المتعددة:

2–2–1–النصوص المكتوبة Texts:

من أهم عناصر الوسائط المتعددة وتتم من خلال محور النصوص، والنص المكتوب مهم في برامج الوسائط المتعددة حيث تعتبر الكلمة المعروضة على الشاشة من اوليات الوسائط الخاصة بتوصيل المعني والمحتوى من خلالها، فهي القاسم المشترك في جميع شاشات الكمبيوتر، فتوجد على الأقل الرغب في تواجد عدة وسائط لتقديم المحتوى الا أن النص المكتوب سوف يبقى أبسط هذه الوسائط.(نبيل جاد عزمي، 2001، الصفحات 63- 65).

2-2-2- الصوت أو اللغة المنطوقة والموسيقى Narration and music:

يتم تسجيل اللغة المنطوقة، من خلال شريط الكاسيت أو بإدخال الصوت مباشرة باستخدام Mic، وتسهل اللغة الفهم وتزيد التفاعل وتتمثل في الاحاديث المسموعة التي تنبعث من السماعات بالجهاز، وتستخدم لإعطاء التوجيهات للمتعلم(على عبد المنعم، 1996، صحة 96)، يمكن أن تكون نبرات صوتية كمؤثر ات خاصة أو صوتية كأصوات الرياح والامطار والحيوانات والطيور ، ويمكن ادحالها من خلال وصلة "MIDI "Musical Inastrument digal Inter face وذلك لربط الآلات الموسيقية بالكمبيوتر والتحكم فيها(أريال هوليسنجر، 1995، صفحة 150).

2-2- 3 – الرسوم الخطية: Animation:

تعرف الرسوم الخطية بأنها تعبيرات تكوينية بالخطوط والاشكال، وتظهر في صورة رسوم بيانية خطية أو دائرية أو بالأعمدة أو بالصور، وأيضا قد تكون خرائط مسارية تتبعية أو رسوم توضيحية أو لوحات زمنية أو رسوم كاريكاتورية ، أو رسوم منتجة بالكمبيوتر.

.(vaughan tay,1994, p88)

2- 2- 4- الرسوم المتحركة Animation :

الرسوم المتحركة هي مجموعة من الرسومات المتشابهة والمتتابعة في تسلسلها التي يتم عرضها بصورة سريعة توحي بتحركها، وفي كل مرة يتم ازاحة أبعاد الشكل قليلا وذلك بعد اخفاء الشكل السابق، ويتم ذلك بسرعة متوافقة مع حركة الشكل، ويتم انجازها عن طريق برامج الرسوم المتحركة يتم التحكم في تحركات الرسوم التي تكرارها معينة أو نقلها من نقطة الى أخرى على الشاشة،(على حسين حسن، 1990، صفحة 99) حيث يخيل للمشاهد انها تتحرك.

2- 2- 5- الصور الثابتة Still pictures:

وهي لقطات ساكنة لأشياء حقيقية يمكن عرضها لفترة زمنية طويلة أو قصيرة، ويمكن أن تكون صغيرة أو كبيرة وقد تملا الشاشة بأكملها أو قد تكون ملونة، وتؤخذ هذه الصور بعدة طرق منها:

أ. صور تؤخذ عن طريق الماسح الضوئي optical scanner، للكتب والمراجع والمجلات.

ب . صور مخزنة على الأقراص المدمجة .

ج . أو عن طريق برامج أخذ الصور مثل power point ، وبعد أخذ هذه الصور يتم اجراء التعديلات عن طريق البرامج السابقة من البرامج الأخرى.

.(rada roy,1995, p72)

2- 2- 6- الصور المتحركة Motion picture:

الصور المتحركة مجموعة من لقطات الفيديو والتي يتم تشغيلها بسرعة معينة لتراها العين مستمرة الحركة، وحتى نحصل على صور متحركة ولمدة ثانية واحدة نحتاج حوالي 15 الى 25 لقطة أو صور ثابتة.(Collin simon, 1995, p70).

والصور المتحركة تختلف عن الصور الثابتة في مدى استيعابها عند التلميذ، فالصور الثابتة يمكن عرضها على حده لأن فترة زمنية يتطلبها الدرس، أما الصور المتحركة فلا يستغرق عرضها سوى فترة مرور المشهد أمام فتحة الجهاز العرض، لذا يجب التحكم في مدى الوقت الذي يستغرقه تصوير المشهد لكي يتعرف على موضوع الصورة البصرية ويتكون لديه الانطباع ويفهم الرسالة.(منى محمود محمد جاد، 2001، صفحة 29).

2- 2- 7- الفيديو الرقمي Digital video:

الفيديو الرقمي هو أقصى هدف للوسائط المتعددة يتكون من النص والصورة والحركة والصوت ويشبه ما نراه في حياتنا اليومية.

ورغم أن تقنية الفيديو موجودة منذ عدة سنوات، ولكن منذ فترة قصيرة فقط بدأ اعتمادها كطريقة قياسية وتسجيل الفيديو، ورغم أن العديد من التقنيات لعبت دورا هاما في تطوير التقنية التفاعلية،(جاسم مزهر، 2004، صفحة 45) قبل اضافة الفيديو الرقمي الى الحاسب الشخصي كانت احدى العلامات البارزة الكبيرة في الوسائط المتعددة ويمكن الان استعمال أقسام من الفيديو لعرض مهام العمل أو توضيح النتيجة الى جانب جعل الموضوع أكثر جاذبية.(حسنين شفيق، 2005، صفحة 39).

2- 3- الأسباب التي دعت لاستخدام الوسائط المتعددة في التعليم:

لقد كانهناك الكثير من المشاكل التربوية المعاصرة والتي كانت نتيجة عن سلسلة تغيرات طالت جميع نواحي الحياة، وكانت للوسائط التعليمية الاسهام الكبير مواجهتها وخاصة في المجال التربوي وهذه المتغيرات هي:

2- 3- 1- الانفجار السكاني:

حيث يزداد تعداد سكان العالم بسرعة هائلة مما أوجب استخدام التقنيات التعليمية المبرمجة لتأمين فرص التعليم واتاحته لأكبر عدد من سكان كل دولة، والتغلب على هذه المشكلة:

2- 3- 2- الانفجار المعرفي:

والذي يمكن النظر اليه من عدة زوايا هي:(حسين حمدي الطويجي، 1994، صفحة 5)

* النمو المتضاعف للمعرفة و زيادة حجم المعلومات.

*استخدام تصنيفات وتفريعات جديدة للمعرفة.

*تضاعف جهود البحوث العلمي.

2- 3- 3- التطور التكنولوجي لوسائل الاعلام:

فمن مظاهر هذا العصر التطور الهائل في التكنولوجيا حيث ظهر التقدم الهائل في أدوات وتقنيات التعليم مما شكل تحديا للمدرسة ورجال الفكر التربوي.

2- 3- 4- مشاكل الأمية:

فعل الرغم من التقدم العلمي وزيادة فروع المعرفة وتضاعفها الى ان الدول العربية المختلفة لا توال تعاني من مشكلة الأمية.(نرجس حمدي واخرون، 1992، صفحة 45)

2- 3- 5- تعدد الأدوات التي تعامل معها الخريج:

حيث اصبح من المحتمل ان يتعامل الخريج مع أدوات واجهزة حديثة تختلف في مواصفاتها واسس تشغيلها عما يتصل بدراسته من أدوات وأجهزة.(الغريب زاهر واقبال بهبهائي، 1999، صفحة 17).

2- 3- 6- انخفاض كفاءة العملية التربوية:

حيث تتعدد الشكوى من ضعف مستوى الخرجين، و ان المدرسة تخرج أنصاف متعلمين.

2- 3- 7- اختلاف دور المعلم:

حيث نتج عم التغيرات الحضارية والصناعية المتنوعة بالمجتمع نغير دور المعلم فلم يعد هو مصدر المعرفة الاوحد ومحور العملية التعليمية بل أصبح مساعدا للطالب في تعلمه والارتقاء بمستواه وتوجيه الطلاب لما يناسب قدراتهم ومستواهم . العلمي.

2- 3- 8- نقص المدرسين المؤهلين تربويا:

وذلك نتيجة للزيادة في أعداد المدراس سنويا والتي لم يوكبها زيادة في أعداد المعلمين المؤهلين تربويا وعلميا مما جعل وزارت التربية تلجا لتكيف غير المؤهلين تربويا للعمل كمداسين دون اعداد تربوي لهم نتج عنه مشكلات نفسية للطلاب، والمعلمين الجد الهاربين من مجال العمل في تخصصاتهم الاصلية، فضلا عن عدم المامهم بتصميم واعداد البرامج التعليمية وتنفيذها وتقويمها(الغريب زهران واقبال بهبهائي، مرجع سابق، صفحة 17)َ

2- 3- 9- غياب جدية التدريب للمعلمين:

حيث أصبحت برامج التدريب القليلة التي تدعو لها وزارة التربية ليس لها دورا أساسيا في ترقية المعلم، فلم تعد تهتم بالمادة العلمية وبناء وتقويم البرامج وطرق التدريس وانتاج وسائل التعليم، فضلا عن قلة اخذ المعلم لمثل هذا التدريب بالجدية.

2- 4- خصائص الوسائط المتعددة في عمليتي التعليم والتعلم:

تتميز الوسائط المتعددة بعدة خصائص جعلتها تتناسب مع طبيعة عملية التعليم والتعلم، وتساعد معرفة هذه الخصائص في زيادة فاعلية وتصميم هذه البرامج، وتنظيم من خلال عناصر تشغيلها وانتاجها وأهم خصائصها ما يلي:

2- 4- 1- التفاعلية Interactivity:

تعرف الفاعلية بانها(قدرة المتعلم على تحديد واختيار طريقة انسياب وعرض المعلومات).(عادل خليفة، 1997، صفحة 35).

وتصف التفاعلية نمط الاتصال في موقف التعلم وتوفر بيئة اتصال ثنائية الاتصال على الاقل، وبذلك تسمح للمتعلم بدرجة من الحرية ليتحكم في معدل عرض محتوى المادة المنقولة حسب المعدل الذي يناسبه.(على محمد عبد المنعم، 1996، صفحة 97).ويتم التفاعل عن طريق عدة انماط منها:

* الفأرة Mouse

* لوحة التحكمKeyboard

* ذراع التحكم

2- 4- 2- الفرديةIndividuality:

تسمح تكنولوجيا الوسائط المتعددة بتفريد المواقف التعليمية لتناسب التغيرات في شخصيات المتعلمين وقدراتهم واستعداداتهم وخبراتهم السابقة، وقد صممت هذه التكنولوجيا بحيث تعتمد على الخطو الذاتيSelf -pacing للمتعلم، وهي بذلك تسمح باختلاف الوقت المخصص للمتعلم طوال وقصرا بين المتعلم واخر تبعا لقدرته واستعداداته، وتسمح تكنولوجيا الوسائط المتعددة بالفردية في اطار جماعية الموقف التعليمية، وهذا يعني ان اوفره من أحاث ووقائع تعليمية يعتبر في مجموعة نظاما متكاملا يؤدي الى تحقيق الاهداف المنشودة(على منعم عبد المنعم وعرف أحمد حسن، 2000، صفحة 8).

2- 4- 3- التنوع Diversity:

تنوع الوسائط المتعددة نتيجة إمكانياتها في استخدام وتنوع العناصر المكونة لهذا البرامج، حيث يمكن التحكم في تتابعها بحيث تناسب قدرات وامكانيات حاجات وخصائص المتعلمين، وكذا محتوى المادة، وذلك عن طريق توفير مجموعة من البدائل والخيارات(عارف رشاد، 1997، صفحة 73).

2- 4- 4- التكامل Integration:

تتكامل الوسائط المتعددة في اطار واحد . ولا تعرض واحدة تلو الاخرى . لتحقيق الهدف المرجو منها، ولقياس قوة البرامج . برامج الوسائط المتعددة . بمدى تكامل عناصرها تكاملا وظيفيا والتي تعتمد على خصائص المتعلمين ومحتوى المادة التي نريد عرضها . والا سيؤثر ذلك على جودة العرض وبالتالي سوف يؤثر على درجة التفاعل بين المتعلم والعرض ففي استراتيجيات التعليم المفرد فان الوحدات التعليمية المصغرة modules لا تستخدم الا من خلال نظام شامل تتكامل فيه هذه الوحدات مع باقي مكونات النظام لتحقيق الأهداف المنشودة.

.(grbbs simon and dionysios,1997, p80)

2- 4- 5- التزامن Timing:

يعني التزامن عرض متكامل تتداخل فيه العناصر كل حسب دوره في العرض، وفي الوقت المناسب، مما يعني تزامن الحركة في الصورة المتحركة والرسوم لكى تتناسب مع سرعة العرض وتتوافق وامكانات المتعلم. وبذلك تتداخل عناصر الوسائط المتعددة في توقيتات منسابة زمنيا لتتناسب مع سرعة العرض وقدرات المتعلم فنجد تزامن الصورة مع الصوت وغيره، مما يحقق التفاعل والتكامل.

(radaroy,op. cit, p 101)

2- 5- دور الوسائط المتعددة في عمليتي التعليم والتعلم:

وبالاطلاع على البحوث والدراسات السابقة التي أجريت في مجال أهمية استخدام تكنولوجيا التعلم(الوسائط المتعددة) في تدريس مادة التربية البدنية والرياضية نجد أنها دلت على أنها تلعب دورا هاما في النظام التعليمي، (سمير عبد البسط مكي،2003) ويمكن أن نلخص الدور الذي تلعبه الوسائط المتعددة في تحسين عملية التعلم والتعليم فيما يلي:

2- 5- 1- اثراء التعليم:

لقد أوضحت الدراسات والابحاث السابقة في مجال تكنولوجيا التعليم بأنها تلعب دورا جوهريا اثراء التعليم وتحسين نوعيته من خلال أبعاد ومؤثرات خاصة وبرامج متميزة، حيث ان هذا الدور يعيد التأكيد على نتائج الابحاث حول أهميتها في توسيع خبرات المتعلم وتيسير بناء المفاهيم وتخطي الحدود الجغرافية والطبيعية (حدود الزمان والمكان) ومن خلال التطور التكنولوجي الملحوظ أصبحت وسائل الاتصال المتنوعة تعرض الرسائل بأساليب مثيرة ومشوقة وجذابة مما يوفر تعلما أعمق وأكبر أثرا ويبقي زمنا أطول.

2- 5- 2- اقتصادية التعليم:

ويقصد بذلك جعل عملية التعليم اقتصادية بدرجة أكبر من خلال زيادة نسبة التعليم الى تكلفته، فالهدف الرئيسي لتكنولوجية التعليم تحقيق أهداف تعلم قابلة للقياس بمستوى فعال من حيث التكلفة والوقت والمصادر وتقليل الزمن المستغرق في نقل المعلومات والمهارات والخبرات للطلاب.

2- 5- 3- استثارة اهتمام الطالب واشباع حاجته للتعليم:

حيث يأخذ الكالب من خلال استخدام تكنولوجيا التعليم في التدريس بعض الخبرات التي تثير اهتمامه وتحقيق أهدافه وكلما كانت الخبرات التعليمية التي يمر بها المتعلم أقرب الى الواقعية اصبح لها معنى ملموسا وثيق الصلة بالأهداف التي يسعى الطالب الى تحقيقها والرغبات التي يتوق الى اشباعها، كما تنمى في المتعلم روح التأمل واستنباط المعارف الجديدة.

2- 5- 4- زيادة خبرة الطالب مما يجعله أكثر استعدادا للتعلم:

هذا الاستعداد اذا وصل اليه الكالب يكون تعلمه في أفضل صورة، ومثال على ذلك مشاهدة فيلم سينمائي حول بعض الموضوعات الدراسية الخبرات الازمة للمتعلم وتجعله اكثر استعداد للتعلم، مما يساعد في رفع انتاجية المؤسسات التعليمية وتحسين مستوى الخريجين.

2- 5- 5- اشتراك جميع حواس المتعلم:

ان اشتراك جمع الحواس في عمليات التعليم يؤدي الى ترسيخ وتعميق هذا التعلم، وتكنولوجيا التعليم تساعد على اشتراك جميع حواس المتعلم، وهي بذلك تساعد على ايجاد علاقات راسخة وطيدة بين تعلنه الكالي، ويترتب على ذلك بقاء أثر التعلم.

2- 5- 6- تحاشي الوقوع في اللفظية:

والمقصود باللفظية استعمال المعلم ألفاظ ليست لها عند الطالب الدلالة التي لها عند معلمه، ولا يحاول توضيح هذه الالفاظ المجردة بوسائل مادية محسوسة تساعد على تكوين صورة مرئية لها في ذهن الطالب، ولكن اذا تنوعت هذه الوسائل فان اللفظ يكتسب أبعادا من المعنى تقترب به من الحقيقة الامر الذي يساعد على زيادة التقارب والتطابق بين معاني الالفاظ في ذهن كل من المدرس والطالب، وتوضيح المفاهيم والألفاظ المجردة بوسائل حسنة، توضيح المعلومات والأفكار.

2- 5- 7- مشاركة الطالب الايجابية في اكتساب الخبرة:

حيث تنمى تكنولوجيا التعليم قدرة الطالب على التأمل ورقة الملاحظة، واتباع التفكير العلمي للوصول الى حل المشكلات .وهذا الاسلوب يؤدى بالضرورة الى تحسين نوعية التعليم ورفع الاداء عند الطالب.

8– تساعد على تنويع أساليب التعليم لمواجهة الفروق الفردية بين المتعلمين مثل التعليم الفردي والتعلم الجماعي والتعليم عن بعد مما يمكن المتعلم من الاحتفاظ بالمعلومة والخبرات والاستفادة منها في المواقف التعليمية المشابهة مستقبلا.(بالاجوفيست سنيدوف، 1997، صفحة 462).

9– تؤدي الى ترتيب واستمرار الأفكار التي يكونها الطالب وتنظيمها.

10– تعمل على تقوية العلاقة بين المعلم والطالب، وبين المتعلمين أنفسهم إذا احسن استخدامها بفاعلية وكفاءة مما ينمي عند الطلاب عادات طيبة كالتعاون والثقة بالنفس وتقوية العلاقات الاجتماعية بين أفراد المجتمع المدرسي.

11– تدريب المعلمين في مجال اعداد الاهداف التعليمية، وكيفية صياغتها وتعميم التعليم، وانتاج المواد التعليمية.

12– تتيح للمعلم التعرف على نتيجة عمله فورا من خلال التغذية الراجعة مما يساعد على تعرف على مواطن القوة والضعف في عمله.

13– تساعد على تغيير السلوك الخاطئ، واكتساب السلوك السليم، وتكوين الاتجاهات الصحيحة مثل التصدي لحادثة الاعتداء على الرسول الكريم عليه الصلالة والسلام بالرسوم المسيئة التي نشرتها بعض الصحف الدانيماركية ودول صليبية حاقدة.

14– تزيد من ثقة المتعلم بنفسه، وتقضي على خجله، أو خوفه عندما يواجه أحد المواقف التعليمية، وذلك من خلال ممارسة بعض الأنشطة التعليمية.

2– 6– استخدامات الوسائل التعليمية والوسائط المتعددة في العملية التعلم:

قام "كلارك"(clark, 1996) بمراجعة البحوث الوسائل التعليمية التعلُمية في كل من أوروبا وامريكا الشمالية، وتوصل الى استكشاف ستة ظروف وجوانب يكون فيها تأثير الوسائل التعليمية أكثر ما يمكن في العملية التعليمية والتعلمية،هي:

أولا: الوسائل التعليمية كتقنية (تكنولوجيا) أو ألات:

كانت النتيجة من خلال مراجعة البحوث التعلمية أو الوسائل التعليمية التعلُمية تقنيا أو ألات، حيث مثلها كلارك بقوله: "هي عربات تنقل التعليم ولكنها لا تؤثر في تحصيل الطلبة أكثر مما تسببه عربة

نقل التي توزع الغذاء" وهنا نقطة الشبه من حيث الشكل، أو الجانب الألي فقط، وليس من حيث المحتوى الذي يقوم بتقديمه أو السياق الذي تستخدم فيه، عندئذ فإننا لا نتوقع فائدة تعلم منها.

ثانيا: الوسائل التعليمة كمعلمين خصوصيين:

تعد الوسائل التعليمية وكذلك الوسائط المتعددة التي تعتمد في التدريس من خلال هذا التعريف بديلا للمعلم أو معززا له، وفي هذا المنحى تعرف الوسائل أو الوسائط بأنها ألات أو أشكال، أو صور، بالإضافة الى المحتوى التعليمي الذي تبثه الألة، والسياق (الطريقة) الذي تبث فيه، فهدف التقنيات كمعلم أو المدرس خصوصي توفير مصادر تدريس اضافية، لمدراس ذات صفوف واسعة، أو لأماكن محددة بميزانيات غير كافية، لتوفير مناهج عالية المستوى، أو لطلبة غير منتظمين دراسيا، أولهم متطلباه تدريس فردية، بسبب حاجات خاصة أو معينة، وعادة، عندما تستخدم الوسائل التعليمية كمعلم، فيقصد منها أن تقوم بتوفير مصادر تدريس، ومهارات لم يمتلكها مدرس الصف.

ثالثا: الوسائل التعليمية كعوامل اجتماعية:

تعرف الوسائل التعليمية كعوامل اجتماعية، أي أنها المحتوى أو البرامج الذي تعرضه جهود وسائط الاتصال الجماهيري التجارية، والترفيهية الموجهة الى الافراد في بيوتهم، أو في أماكن خارج أسوار المدرسة، ومن الامثلة على ذلك، التلفاز العام (الدائرة المفتوحة)، المذياع، الصحف، المجلات، السينما.

رابعا: الوسائل التعليمية كدوافع لإثارة الدافعية:

يتوقع معظم الباحثين: وصانعي القرارات السياسية، بأن الوسائل وكذلك الوسائط التعليمية التعلُمية تثير دافعية الطلبة للتعلُم، فالاهتمام بالنظريات المعرفية للدافع حفزت البحوث الميدانية الحديثة الى البحث عن أثر الوسائل التعليمية في اثارة الطلبة للتعلم، حيث أشارت نتائجها، الى أثر كبير للوسائل والوسائط المتعددة الفائقة في زيادة دافعية الطلبة للتعلم، وتزداد هذه الدافعية بتنوع وسائل التعليمية، كما أنها تثير دافعيتهم للتعلم من خلال أثر الجدة.

خامسا: الوسائل التعليمية كأدوات عقلية (ذهنية) التفكير وحل المشكلات:

ان معظم الجهود البحثية الحديثة موجهة نحو اكتشاف طرق يمكن فيها للوسائط المتعددة والوسائل التعليمية الجديدة، مثل الحاسوب، والفيديو ديسك، وشبكة الانترنت أن تعرض تعليما يعلم الطلبة أن يفكروا في ضوء أدوات العرض، لهذه البرامج التعليمية الحديثة مثلا، أن تحاكي تفكير الخبير واستدلاله، في

الكتابة والنحو بشكل رمزي بحيث يتلاءم مع الطريقة التي يمثل فيها الطلبة ذهنيا مثل هذه المعلومات.(توفيق أحمد مرعي، 2007، الصفحات 17. 18).

2- 7- أهداف استخدام الوسائط المتعددة في مجال التعليم:

أ- أهداف تتصل بالمتعلم:

لاستخدام الوسائط المتعددة اهداف تتصل بالمتعلم منها:

1- تقديم البرامج التي تعرض الخبرات العلمية التي يصعب تقديمها في المدرسة نظرا لسرعة تطور ونمو هذه المجلات وتقديم المعلومات الجديدة.

2- تنمية الاتجاهات والميول العلمية بين التلاميذ، والاهتمام بالتطور العلمي والتقني. وأهمية ذلك لبناء المجتمع على اسس علمية.(عبد الحفيظ سلامة،2000، الصفحات 287.286).

3- التأكيد على أهمية التفكير العلمي كأسلوب عصري في مواجهة المشكلات وجمع المعلومات، وحرية التفكير والبعد عن التعصب وتوخى الموضوعية، وقبول الرأي الاخر.

4- توضيح مبدأ تكامل المعرفة بين فروع العلم المختلفة، وربط العلم بالحياة في سبيل توفير سعادة الفرد ورفاهيته.(أحمد حسين اللقانى وأخرون، 1999، صفحة 275).

5- توسيع أفاق المتعلم ومساعدته على اختيار المهنة المناسبة وتقديس قيمة العمل وخاصة اليدوي منه.

6- تنمية قدرة المتعلم على تحليل عناصر البيئة البشرية والمادية وبيان العلاقة بينهما وتنمية الوعى البيئي لدى المتعلم مما يجعله اكثر تحسسا للمشكلات البيئية ومساهما في حلها. (كمال عبد الحميد زيتون، 2004، صفحة 242).

7- بيان دور العلماء العرب في وضع أسس كثير من العلوم وربط ذلك بالمخترعات الحديثة ودور هؤلاء العلماء العرب في هذه المخترعات.

8- تأكيد أهمية المتعلم الذاتي ومواصلة التعلم خارج المدرسة وتنمية المهارات السلوكية لذلك.

ب - أهداف تتعلق بالمعلم:

لاستخدام الوسائط المتعددة أهداف تتصل بالمعلم من أهمها:

1– تزويد المعلمين بالمعلومات التي تتصل بكل جديد في مجال تخصصهم، حتى يواكب المعلم العربي عجلة التطور في مجال العلم.

2– تقديم المواد التعليمية التي لا تتوافر للمعلم في مدرسته/مثل اجراء بعض التجارب المعملية التي تتوفر لها الأجهزة او المختبرات.

3– تقديم البرامج التي تساعد على اثراء خبرات المعلم والمتعلم على السواء ودمها الخبراء الذين لا يتوافرون في المدارس، وذلك لقلة أعدادهم وعدم إمكانية تزويد جميع المدارس بهم.

4– رفع كفاءة المعلم عن طريق تقديم بعض البرامج التدريبية لاكتساب الأساليب الحديثة في التدريس وفي استخدام التقنيات التعليمية.(حمد أحمد محمود حامد، 2004، صفحة 67).

5– وهناك أهداف متعلقة بالمنهاج وبالمواد التعليمية وأهداف أخرى متعلقة بمعالجة مشكلات التعليم(المنظمة العربية للتدريب والثقافة والعلوم، 1997)

2– 8– أهمية الوسائط المتعددة في اكتساب المهارات:

تتمثل أهمية الوسائل السمعية – البصرية في كيفية استخدامها ومشاركتها في عملية التعلم وكيف يمكن لعملية التعلم من أن تمد المتعلم بالمهارات المراد اكتسابها.

إن الجواب على ذل، يكمن في المناهج والطرق المستخدمة لعملية التعلم أولا، وثانيا التعليم واستعمال الوسيلة التعليمية المناسبة لكل مهارة مراد اكتسابها.

باعتبار أن هذه الوسيلة وغيرها على إمداد المتعلم بتلك الخبرات متى أحسن استغلالها بتحديد غرض الدرس المقدم، ومعرفة أهم القواعد الأساسية في استخدام الوسائل السمعية – البصرية وتمكنه من يتزود بقسط من الخبرات المطلوبة عمليا.

فإذا كانت الوسائل السمعية – البصرية مختلفة ومتنوعة، فهل تجد في هذا الاختلاف وفي هذا النوع فائدة ؟ أم فقط لمجرد التنويع.

وفي الواقع ليست المواقف التعليمية واحدة، إنما تختلف بدورها لعدة عوامل، تماشيا مع عمر المتعلمين ومستواهم ومع الدرس المقدم.

ويعد تنوع الوسائل السمعية – البصرية عملية تربوية هادفة، إضافة الحيوية على جو الدرس العام، وجعل المتعلم يشعر بأنه في هذه العملية أقرب ما يمكن إلى الجو الطبيعي والواقع بعوامله المختلفة.

هذا الواقع الذي يسمح للإنسان أن يتعامل معه بحواسه وبمشاعره معها فيؤثر به وبالتالي يمكنه من اكتساب الخبرات بفضل الاعتماد على الحساسيات.

وبالإضافة إلى ما يثيره من شوق وميول واهتمام متزايد في الاستفادة واكتساب الخبرات الجديدة، حيث تتفاعل مع الخبرات الذاتية السابقة من أجل هذا اتجاهات التعليم اليوم إلى المناهج التربوية الحديثة التي تعطي لمجال التطبيقي أهمية كبيرة وفائقة للممارسة العلمية العناية الكاملة.

كل ذلك يمد المتعلم بالخبرة المباشرة والعملية، لأن التعلم الحقيقي هو الذي يقوم أساسه على الناحيتين العملية والنظرية، وكل هذه المكتسبات المختلفة من المعلومات ومن مهارات نظرية وتطبيقية، هي التي توسع في مجال الخبرات عند الفرد ومن ثم تجعله قادرا على التفكير الواقعي وعلى الدقة في الإنجاز العلمي.

2-9- أهمية استخدام الوسائط المتعددة في اكتساب المهارات الأساسية:

لقد أجرى مجموعة من المختصين في الوسائل السمعية – البصرية عدة دراسات استهدفت الوقوف على فعالية الوسائل التعليمية في عملية التعلم الحركي والتدريب الرياضي، وجاءت النتائج مشيرة إلى فعالية استخدام الأجهزة السمعية – البصرية، فمن خلال استخدامها يمكن عرض وإعادة المهارة دون أن تتأثر ديناميكية الحركة على عكس استخدام النموذج العملي، وبذلك يمكن للمربي أو المدرب توضيح النقاط الأساسية للحركة أو المهارة بطريقة إيجابية.

إلى جانب هذا فإن استخدام الفيديو في عملية التعلم يسمح للمتعلم من أن يكون ممثلا مشاهدا في نفس الوقت، ويعني هذا بأننا نقوم بتسجيل المتعلم، أو مجموعة أثناء أداء الخطط الدفاعية، بعد ذلك نعرض عليهم في وقت قصير أدائهم ليقوموا بالتحليل والمناقشة.

.(Lebel.P, 1995, p. 109)

2- 10- طرق استخدام الوسائط في تسير الحصة:

وهذه الطرق التعليمية المباشرة تقدم الحركة بشكلها الطبيعي أو في شكل رسومات معينة والتي تدرك حسيا بصورة غير مباشرة عن طريق الملاحظة.

ويصاحب العرض الحي أو المصور الشرح اللفظي، حيث تلعب الكلمة دورا مساعدا.

فقد أظهرت البحوث التجريبية أن استخدام حاسة البصر في التعلم هو من أنجح طرق التعلم إذا أخذت كل حاسة من الحواس المختلفة على حدى، ولكن استخدامها مجمعة حاسة البصر وحاسة السمع أخرى مثل الحساس الحركي والتوازن أفضل من استخدام حاسة البصر بمفردها.

ولذلك كان العرض السمعي – البصري لمادة التعلم أفضل من طرق العرض والتوضيح، ويحقق العرض منه في حالة ما إذا ما قدمت الحركة بشكل واضح ويراها جميع اللاعبين، وكذلك لو أن النواحي الفنية أديت بشكل صحيح جدا، واستحوذت على اهتمام اللاعبين، كما يجب على المدرب أن يعطي تصورا شاملا عن المهارة المقدمة مع خلق جو من الثقة لدى اللاعبين عن النشاط المقدم بشكل عام.

ومن ثم يلي ذلك العرض كأجزاء أو بالعرض البطيء حتى يعطي فرصة للاعبين من الملاحظة الدقيقة لإجراء الخطة المطلوبة تعلما.

بالإضافة إلى طرق تقديم التعليم السابق ذكرها سواء منها العرض الحي (النموذج) أو عن طريق الأفلام المصورة (سينما، فيديو) فإن هناك أيضا بعض وسائل الإيضاح الأخرى مثل الرسوم – الصور ...الخ.

تساعد وليكن إجمال الإيضاح بما يلي:(محمود عوض بسيوني وفيصل ياسين الشاطئ، 1992، الصفحات 85- 86).

1. في إظهار غمض مشكلات التعليم وتوضيحها.
2. تجعل المعلومات حية ذات قيمة للطالب أن يطبقها أو يستفيد منها مستقبلا.
3. هي وسيط جيد لتثبيت المعلومات في الذاكرة والسهولة في اختصارها وقت الحاجة.
4. وسيلة فعالة لتربية قوة الملاحظة وتعويد الطالب الدقة والتأمل والانتباه والاستماع المفيد.
5. تثير الرغبة في المعرفة وزيادة الحافز للتعلم.
6. تجعل المدرس وثيقا من فهم الطلبة لما ألقي عليهم.

كما أن هناك شروط يجب الالتزام بها عند أداء لنموذج وهي:

1. أن يستخدم النموذج في المهارات المعقدة والتي تحتاج إلى إيضاح فقط.
2. أن يقوم المدرس بأداء النموذج إلا إذا كان واثقا من نفسه.

يفضل الاستعانة في حالة عدم قدرة المدرس على الأداء بالطلب ذوي المستوى الجيد.

– خلاصة:

تلعب التكنولوجيا دورا أساسيا في توفير مصادر التعليم المتعددة بحيث لا يكون الكتاب هو المصدر الوحيد للتعلم وإنما يشترك المعلم والأجهزة السمعية البصرية والوسائط المتعددة التي تعتمد على الكمبيوتر وشبكة الاتصال عن بعد والإنترنيت حيث يتم توفير بيئة تعليمية متكاملة يستطيع الطالب من خلالها القيام بعملية التعليم الذاتي الإيجابي التشاركي وهذه هي القاعدة للتنمية البشرية التي تخدم قضية التقدم.

الفصل الثالث

المهارات الاساسية في كرة السلة

- ✓ . تمهيد
- ✓ المتطلبات المهارية
- ✓ فعالية الاداء المهاري في كرة السلة
- ✓ متطلبات فعالية الأداء المهاري
- ✓ خلاصة

– تمهيد:

كرة السلة كأي لعبة من الألعاب لها مبادئها الأساسية المتعددة والتي تعتمد في اتفاقها على إتباع الأسلوب السليم في طرق التدريب وقد اتفق على أن نجاح أي فريق وتقدمه يتوقف إلى حد كبير على مدى إتقان أفراده للمبادئ الأساسية للعبة ومدى انسجامهم وتفاهمهم في دقة رسم خطة اللعب والتكتيك المهاري الذي يحرز الفوز.

3–1– المتطلبات المهارية: إن فريق كرة السلة الناجح هو الذي يستطيع كل فرد من أفراده أن يؤدي التمريرات عن اختلاف أنواعها بدقة وسرعة وتوقيت صحيح ويصوب نحو السلة بإحكام ويتحرك بخفة وتصميم ويحاور بالكرة بمهارة عند اللزوم ويستعمل الارتكاز في أوسع مدى للخداع والحيلة.(حسن عبد الجواد، صفحة 16).

وكما ذكر في بعض المصادر الخاصة بلعبة كرة السلة فان معظم الاختصاصيين يقسمون المهارات في هذه اللعبة إلى قسمين رئيسين :

3–1–1– مهارات فردية هجومية :

1– مسك الكرة واستلامها 2– التحكم في الكرة 3– التمرير

4– المحاورة 5– التصويب 6– حركات القدمين الهجومية

7– الحركات الخداعية

3– 1– 2– مهارات فردية دفاعية:

1. وقفة الاستعداد الدفاعية
2. حركات القدمين الدفاعية
3. المكان الدفاعي
4. المسافة الدفاعية
5. الدفاع ضد المصوب
6. الدفاع ضد القاطع
7. قطع التمريرات
8. جمع الكرات المرتدة دفاعيا.

(محمد مصطفى زيدان، 1988، صفحة 23).

3– 1– 1– 1– مسك الكرة : يعتبر مسك الكرة أول مبدأ من المبادئ الأساسية وبدون إتقان هذا المبدأ لا يستطيع اللاعب إن يحاور أو يصوب أو يمرر أو يستلم الكرة بطريقة صحيحة فان ظروف اللعب

تقضي أن يستلم اللاعب الكرة من زميل أو يحفظها من خصم وعليه إن يحسن مسكها بسهولة ويسر يستطيع من هذا الوضع التصرف حسبما تقتضيه الظروف.(حسن عبد الجواد، صفحة 18).

وفي الطريقة الصحيحة لمسك الكرة تكون عضلات الجسم متراخية أي غير مشدودة وتكون القدمان متباعدتان بقدر اتساع الصدر غالبا والاهم من المسافة أن يشعر الفرد انه طبيعي مستريح في وقته وتتجه القدمان للأمام.

- قد تكون القدمان على خط واحد أو قد تتقدم أحداهما للأمام.
- قد تكون القدمان على خط واحد أو قد تتقدم إحداهما عن الأخرى مسافة نصف قدم تقريبا.
- ينحني الكتفان قليلا للأمام.
- يكون الرأس في وضعية طبيعية والنظر للإمام.
- الوعكان تلاصقان الجانبين دون ضغط وتثبتان بزاوية قائمة تقريبا.
- تكون الكرة متزنة في اليدين بمعنى أن الخط الواصل بين العقل والوسطى للأصابع هي فقط التي تلمس الكرة أم باطن الكف فلا يلمسها مطلقا إلا للحظة بسيطة عن استلام الكرة يلاحظ عدم الضغط على الكرة. (حسن سيد معوض، 2003، صفحة 41)

3- 1- 1- 2- التحكم في الكرة : المقصود بالتحكم هو إكساب اللعاب حساسية التعامل مع الكرة والتحم في الكرة ليس في حد ذاتها لكن مزاولة تدريباتها بانتظام خلال الفترات التدريبية يعد بمثابة مفتاح أجادة كافة مهارات الكرة (كمهارة التمرير والاستقبال والمحاورة والتصويب. الخ)لذلك فعلى كل مدرب نابه أن يخطط برنامج الإعداد المهاري للفريق (ناشئين-أكابر) حيث يتضمن تدريبات متنوعة ومتجددة على التحكم في الكرة. (حسن سيد معوض، مرجع سابق، صفحة 42)

كما انه يلخص المدربون الآن محصلة مفادها إن الإشكال التقليدية فقط في تمارين كرة السلة غير كافية لتطوير سمات اللعب الأساسية ففي مجرى التمارين تدخل بنشاط أشكال جديدة من التمارين لتحسين قدرة الاستحواذ على الكرة ان التحكم بها وتمارين ذات تعقيدات عالية تذكرنا بفقرات فعالة من اكروباتيك السيرك. حيث تشير خبرة استخدام هذه التمارين إلى انها تؤثر على غرس وتطوير الأحاسيس الهامة في كرة السلة كالتالي :

- صواب التوجه في أثناء الحركة مع الكرة (مكان الكرة بالمقارنة مع مكان اللاعب)

- تنسيق النظر (العمل الصائب مع الكرة)
- التنبؤات الضرورية لامتلاك الكرة الحرة والاستعداد الدائم للعمل.
- الإحساس بالكرة والضرورة لذلك في أثناء المناورات في الهجوم
- الثقة في التوجيه مع الكرة بفضل الإعادة الدائمة للحركة.
- المهارة والسرعة.(ريسان مجيدو مؤيد عبد الجاسم، 1990، صفحة 9).

3-1- 1- 3- التمرير:

- و للتمرير عدة أنواع تكون حسب الوضعية التي يكون فيها الممرر والمستلم وتتمثل أهم هذه التمريرات في :

-التمريرة الصدرية

-التمريرة من فوق الرأس

-التمريرة المرتدة.(محمد محمود عبد الدائم، محمد صبحي حسين، 1999، صفحة 44)،

3- 1- 1- 3- 1- التمريرة الصدرية:

تعد التمريرة الصدرية من المهارات الهجومية الأساسية الضرورية وتحتل مرتبة جيدة بعد مهارات الإحساس والتصويب وهي أكثر التمريرات استعمالا في اللعبة وتؤدى في أي مكان في الملعب وكثيرا ما تستعمل في المسافات القصيرة وتؤدى التمريرة بدفع الكرة باليدين من أمام الصدر باتجاه اللاعب المستل وذلك بمد سريع لمفصلي المرفقين مع استعمال قوة الأصابع والرسغين في الدفع على أن تكون الكرة ممسوكة قرب الصدر وأصابع البدين متباعدة ومحيطة بالكرة من الجانبين والإبهامان متجهان إلى الداخل وباقي الأصابع متجهة للأمام والمرفقين متجهين للأسفل والعضدان في وضع عمودي يلامسان جانبي الجسم تقريبا (حسن السيد معوض، مرجع سابق، صفحة 47).

ولهذه التمريرة مزايا تتمثل في:

1- سهولة التنطيط منها دون أي تغيير في مسك الكرة.

2- تغيير أسهل التمريرات من الناحية الداء

3 - تسمح للتهديف دون تعديل في مسك الكرة.(زعم جابر باقر الرشيد، كمال عارف ظاهر، 1987، الصفحات 51- 50).

3- 1- 1- 3- 2- التمريرة المرتدة:

- تؤدي التمريرة المرتدة بنفس طريقة التمريرة الصدرية على أن يكون دفع الكرة إلى الأسفل في اتجاه الأرض حتى ترتد للاعب المستلم وتعطي لهذه التمريرة أهمية كبيرة لأنها تساعد على تفادي الخصم والنقطة التي يجب مراعاتها عند استخدام هذا النوع من التمريرة هو ضمان ضرب الكرة والذي لا يسمح للمنافس يقطع الكرة بحيث يكون ارتداد الكرة يقارب بين المسافة والمرور من المستلم (مختار سليم، الصفحات 25- 26).
- ولهذه التمريرة مزايا تتمثل في:

- تستخدم بشكل فعال ضد دفاع المنطقة
- تستخدم بشكل فعال ضد المدافع الذي تكون ذراعه للأعلى
- تستخدم بشكل فعال ضد اللاعبين طوال القامة

3- 1- 1- 3- 3- التمريرة من فوق الرأس:

- يؤدى هذا النوع من التمرير في حالة وجود خصم قصير القامة بين الممرر والمستلم ويمكن استخدامه أيضا لتوصيل الكرة إلى اللاعبين طوال القامة ،ويتمتعون بالقدرة على الوثب لأعلى من أعضاء الفريق، ولهذه التمريرة قيمة كبيرة خاصة أثناء العمل الهجومي ومهمة جدا بالنسبة للاعب الوسط (الارتكاز) وتبدأ هذه التمريرة بالمسك الكرة باليدين والذراعين ممتدتين لأعلى والكفان باتجاه الداخل والمرفقان فيهما انثناء قليل، مع تقدم قدم على الأخرى ثم تتم عملية دفع الكرة بالأصابع مع صد المرفقين بالقوة وإذا كانت التمريرة لمسافة أطول فعلى الممرر أن يأخذ خطوة في اتجاه التمريرة ويجب أن تصل الكرة للمستل على مستوى الرأس أو أعلى قليلا كي يسهل استلامها (أحمد أمين فوزي،2004، الصفحات 57- 58).

3- 1- 1-4- المحاورة:

هي التحرك بتنطيط الكرة في أي اتجاه وهي حركة متوافقة ومتجانسة بين الذراع والرسغ والأصابع والرجلين والعينين والمحاورة هي أصعب المهارات الفنية أداء في كرة السلة، وهي تدل على مدى التوقف العضلي العصبي بين العينين وبقية أعضاء الجسم وهي سلاح ذو حدين، حيث تكون سبب في فوزه إذا أحسن استخدامها أفراد الفريق والعكس صحيح.

ولتفد وضع مصطفى زيدان نقاط الأساسية للمحاورة النموذجية والتي يجب أن يتبعها ويكتسبها اللاعب والمتمثلة في:

-إبقاء الرأس عاليا مع جعل الركبتين والفخذين مثنيتين مع فرد الأصابع وتباعدها واستخدام القوة من الأصابع ومفصل اليد والكوع لدفع الكرة.

- أن يرى اللاعب الملعب في كل وقت.

- الارتفاع بالكرة بتزايد إذا جرى اللاعب أسرع

- القدرة على استخدام كلا اليدين .

- يحاور اللاعب فقط عندما يكون هناك سبب للمحاورة كان يكون بقربه مدافع.

-لا تبدأ المحاورة إلا إذا كان اللاعب يعرف ما يريد أن يفعل بها.

- يجب على اللاعب تعلم التحكم في الكرة دون النظر إليها.(مصطفى محمد زيدان، 2007، الصفحات 85- 89).

- أنواع المحاورة:

-كما إن للمحاورة أنماط مختلفة وضعها المختصون بالنظر للوضعية التي يكون فيها اللاعب أثناء اللعب و تتمثل هذه الأنواع في:

3- 1- 1- 4- 1- المحاورة العالية:

و يستخدم هذا النوع للتقدم بسرعة في حالة عدم وجود مدافعين ،و تكون بدفع الكرة بقوة بحيث ترفع إلى مستوى الوسط، مع دفعها إلى الأمام، بحيث يمكن الجري من خطوتين إلى ثلاث خطوات مع كل ارتداد للكرة نرى أن هذا النوع من المحاورة يستخدم بشكل كبير أثناء الهجوم الخاطف و المعاكس .

3- 1- 1- 4-2- المحاورة المنخفضة:

يستخدم هذا النوع من المحاورة عند وجود الدفاع و يجب أن يكون جسم المحاور بين الكرة و المدافع و ذلك من أجل حماية الكرة، مع الحفاظ على وضع ثني الركبتين و بذلك تكون المحاورة المنخفضة بارتفاع الكرة إلى مستوى الركبتين ، وهذه الوضعية تبقى الكرة بعيدة عن متناول المدافع [1] (حسن سيد معوض ، 2003، الصفحات 87-88).

3- 1- 1- 5- التصويب:

رغم المهارات الأساسية الأولى من حيث الأهمية والتي عن طريقها يمكن تحقيق الانتصار في المباراة وكذلك يدفع الكرة باتجاه الهدف على شكل حركة باستخدام الذراع أو الذراعين وكذلك يعطي اللاعب القائم بالتصويب الحق في اتخاذ القرار الصحيح حول وقت التصويب وارتفاع ومسار صحيح في حركة تصويب الكرة (أحمد محمد العتوم، وآخرون، 2012، صفحة 29).

- أنواع التصويب:

3- 1- 1- 5- 1- التصويب من الثبات:

هي أول وأسهل تصويبة يمكن تعلمها وقد يكون بعض اللاعبين موهوبين في التصويب عن الآخرين ومع ذلك يمكن لكل اللاعبين أن يؤدوا تصويب جيد شرط المواظبة على التدريب عليه

3- 1- 1- 5- 2- التصويب من الحركة (القفز) :

يعتبر التصويب من القفز واحد من أكثر المهارات الهجومية الفعالة والخاصة عندما يتميز الدفاع بالملاحقة والمضايقة والمحاولات لتشتيت الكرة من المهاجم ويشترط أثناء التصويب من القفز أن يكون القدمان متوازيتان ومتجهتان نحو الهدف وتكون واحدة متقدمة عن الأخرى بنصف قدم تقريبا كي تعطي هذه الوضعية اللاعب دفاعا جيدا للأعلى .

وتظهر إيجابيات هذه التصويبة في أي اللاعب يرعى الكرة وهو في الهواء مما يصعب على المدافع عرقلة المصوب. -وحتى يكون هناك فعالية لهذا النوع من التصويب يجب على اللاعب أن يختار المكان والزمان المناسب أي انه يعتمد على التحليل الجيد للوضعية التي يكون فيها عند استلامه للكرة.(جمال رمضان موسى مصطفى محمد زيدان، 2008،الصفحات 20- 30).

3- 1- 1- 5- 3- التصويب السلمي:

يعد من الأنواع المهمة والأساسية في اللعب إذ يؤدى من حركة اختراق باتجاه السلة من حالة استلام الكرة من الممرر أثناء القطع أو عقب الانتهاء ،من المحاورة بالقرب من السلة بحيث يؤدى من مختلف الاتجاهات وبأنماط مختلفة حسب الموقف الذي يكون فيه اللاعب أي أن اللاعب مطالب باستخدام النمط المناسب في المكان والوقت المناسب ومن أهم هذه الأنماط

1- التصويب السلمي في خط مستقيما من الدرجة (زاوية 45)

2- التصويب السلمي باليد الخلفية.

3- التصويب السلمي بيد واحدة من الأسفل.

4- التصويب السلمي من أعلى اليد.

وللتصويب السلمي بغض النقاط التي ،يجب التركيز عليها أثناء الأداء والتي تتمثل في

- وضع التنطيط مع الجري ممسك الكرة بكلتا اليدين خطوة بالرجل اليسرى بحيث تكون الركبة منخفضة.
- ثم أخرى باليسرى.
- رفع ركبة الرجل اليمنى ثم الوثب للأعلى (مد الرجل وعضلات الظهر والكتفين) مع المرفق.
- ثني الرسغ والأصابع للأمام بحيث يكون إطلاق مؤثر أصابع اليد بعيدا ويد التوازن تبقى على الكرة حتى يتم إطلاقها.
- وإطلاق الكرة من أعلى نقطة ممكنة مع الوثب مع مرافقة اليد المصوبة للكرة بعد طيرانها (أمحمد محمد العتوم وآخرون، مرجع سابق، الصفحات 29- 30).

3- 1- 1- 6- حركات القدمين: تعتبر حركات القدمين من المهارات الأساسية في الدفاع والهجوم، ففي الدفاع يجب التدريب عليها وإتقانها حتى لا يتمكن المهاجم من المرور إلى الهدف أو التصويب أو اتجاه المكان المناسب. وفي الهجوم يستطيع اللاعب باستخدام حركات القدمين، الهروب من مراقبة المدافع والوصول إلى الهدف أو اتخاذ المكان المناسب لاستلام التمريرة أو التصويب، كما يمكن استخدام حركات لنجاح التمريرة أو القطع وتنقسم حركات القدمين إلى قسمين:

- حركات القدم الهجومية ،
- حركات القدمين الدفاعية.

فأهمية تحريك القدمين في أوضاع متغيرة مختلفة أمر حيوي عند إجراء المهارات الدفاعية والهجومية بصورة متقنة، لذلك يجب إتقان التدريب على حركات القدمين مع مراعاة الشروط التالية:

- أن يكون مركز ثقل الجسم قريبا من الأرض وخط الاتزان داخل قاعدة الاتزان.
- الرأس والعينان إلى الأمام.

- عدم تقاطع القدمين نهائيا.
- أن تكون الحركة بالتزحلق على الأرض (الزحف) (محمد محمود عبد الدائم، مرجع سابق، الصفحات 66- 67).

3- 1- 1- 7- حركات الخداع:

تعتبر مناورات الخداع في كرة السلة الحديثة أساسيا للاعبي كرة السلة بل هي مهارة أساسية لا بد منها و هناك أشكال للخداع:

أ - الخداع بالكرة:

3-1- 1- 7- 1- الخداع بالتهديف من القفز:

كأن، يحرك المهاجم ذراعه باتجاه الهدف أو بتحريك رأسه أو ساقيه لتوليد قناعة لدى المدافع بان المهاجم سيقوم بالتهديف.

3-1- 1- 7- 2- الخداع بالقطع:

وذلك بحركة المهاجم بأخذ خطوة لناحية اليمن مثلا مع تحرك رأسه وقدميه في اتجاه القطع من تلك الجهة وفي حالة استجابة المدافع لخداع المهاجم يقوم بتغيير والجري بسرعة، وهكذا قد يتخلص من الرقابة لفترة قصيرة تمكنه من القيام بمهمة هجومية.

3-1- 1- 7- 3- الخداع بالتمرير:

وهنا على المهاجم أن يدرك أن أي تمريرة يجب أن يسبقها حركة خداع وذلك بالتمرير عكس النظر وعكس الاتجاه للتخلص من مراقبة المنافس للدفاع ضد التمرير.

3-1 -1- 7- 4- الخداع بالتنطيط :

لأجل إنجاح هذا النوع من الخداع يحاول المهاجم إيهام المدافع بأنه سيقوم بالتنطيط من تلك الجهة بعد أن يأخذ الوضع الصحيح فعال للشروع بالتنطيط ففي حالة المدافع بذلك يقوم المهاجم بالتنطيط الى الجهة المعاكسة.

ب - الخداع بدون كرة:

– من الواضح أن اللاعب بدون كرة فعال كما هو الحال مع المهاجم الذي معه الكرة من هنا فان النوع من الخداع يعتمد على قدرة اللاعب المهاجم من تطبيق حركات خداع مختلفة منها.

1 – الخداع بتغيير السرعة.

2 – الخداع بتغيير الاتجاه.

3 – استخدام أجزاء الجسم المختلفة (النظر، الجذع، القدم، الذراعان، الرأس).

(وليد ماردیني و يزن حداد، 2012، الصفحات 58– 59).

3– 1– 2– مهارات فردية دفاعية:

في أي نوع من أنواع الدفاع يجب أن يكون الدفاع بين المهاجم والسلة كقاعدة عامة إلا في بعض المواقف الخاصة ويحسن أن يكون الدفاع في مركز يسمح له أن يرى منافسه والكرة في نفس اللحظة وان يلعب قريبا من منافسه أو بعيدا عنه حسب قدراته الشخصية وموقفه فيلعب المدافع قريبا من المهاجم.وقفة الاستعداد بحيث يأخذ الجسم وضعا مريحا يسمح له بحركة وسرعة الحركة والجسم مائل ومنحني للأمام والعجز للخلف.

3– 1– 2– 1– وقفة الاستعدادية:

إن وقفة الاستعداد وحركات القدمين تصبحان ذات قيمة كبيرة إذا استطاع اللاعب استخدامها للوصول إلى اتخاذ الوضع المناسب أثناء المباراة حيث يتطلب ذلك من اللاعب المدافع أن يكون بصفة مستمرة بين المهاجم الهدف، وعلى خط مستقيم في معظم الأوقات حتى لا يستطيع المهاجم القطع أو الجري في خط مستقيم نحو الهدف، أو التصويب أو المحاورة أو التمرير، لذلك فإن اتخاذ الوضع المناسب يجعل المدافع في وضع مناسب لمقاومة المناورات الهجومية للاعب أو الفريق، كذلك فإن المهاجم الجيد هو ذلك الذي يستطيع اتخاذ الوضع المناسب الذي يمكنه من استخدام المهارات الأساسية (التصويب أو التمرير أو المحاورة أو المتابعة) بصورة مؤثرةّ لإحراز الأهداف أثناء المباراة.(محمد محمود عبد الدائم، مرجع سابق، صفحة 67).

3– 1– 2– 2– الخطوات الدفاعية :

3- 1- 2- 2- 1- خطوات الملاكم : مثال إذا باد المنافس في التحرك ناحية السلة، فتحرك معه للخلف للتغطية.

3- 1- 2- 2- 2- الخطوات الجانبية : تتحرك القدم الأولى إلى اليمين ثم تلاحقها القدم اليسرى اذا كانت تتحرك لناحية اليمين،إذ يجب ألا تتقاطع القدمين.

3- 1- 2- 3- الدفاع ضد القاطع :يعتمد على أن يلامس المدافع المهاجم بأي جزء من جسمه (الذراع أو الظهر) مع الاحتفاظ بالنظر اتجاه الكرة. الاحتفاظ باليدين غالبا طول الوقت.

3- 1- 2- 4- الدفاع ضد المصوب : وتتمثل في :

- لا تترك القدمين الأرض.
- القفز مع المنافس في التصويبة السلمية.

3- 1- 2- 5- الدفاع ضد الهجوم : وتتمثل في :

3- 1- 2- 5- 1- الدفاع ضد رجل الارتكاز : يقف المدافع ضد رجل الارتكاز بحيث لا يسمح بوصول الكرة إليه. فإذا أوصلت اليه الكرة سيقطع الدفاع.(حسن السيد معوض، مرجع سابق، صفحة 144).

3- 1- 2- 5- 2- رد الفعل والإمساك بالكرة : يقف المدافع أمام المهاجم ووجهه مقابل وجهه وبثبات الأعصاب ويقف مهاجما اخر وراء المدافع على مسافة خمسة أمتار يقوم الأخير بإرسال الكرة لزميله متحدثا المناولة المرتدة على الأرض وبعد إصدار الأمر "HOP" يلتفت المدافع بلحظة ويلقي نظرة على الكرة ومحاولة إمساكها أو على الأقل تغيير اتجاهها وصدها. (ريسان مجيد – مؤيد عبد الجسام الديوجي، مرجع سابق، صفحة 78).

3- 1- 2- 5- 3- دفاع رجل لرجل : في هذا النوع يتولى احد المدافعين مهمة دفاع رجل لرجل للمهاجم المتميز مهاريا. بينما يتخذ باقي أعضاء الفريق دفاع منطقة بتشكيل 2-2

يتخذ التشكيل الدفاعي للمنطقة المكون بأربعة لاعبين أما شكل صندوق أو معين بالقرب من منطقة الرمية الحرة. يتعاون لاعبي الصندوق في منع التصويب وتبادل التغطية والاستحواذ على الكرات المرتدة.

3- 1- 2- 6- الدفاع الضاغط : يعتبر الدفاع الضاغط من الأساليب الدفاعية الحديثة حيث يعتمد هذا النوع من الدفاع على مهاجمة الخصم بعد إصابة السلة وعدم انتظار الخصم لبدأ مناوراته الهجومية بل

العمل على مباغتة المهاجمين بالضغط عليهم لاستخلاص الكرة منهم قبل أن يبدأ المهاجمين في تنظيم صفوفهم. (محمد عبد الرحيم إسماعيل، صفحة 199).

3- 1- 2- 6- 1- استخدامات الدفاع الضاغط :

- بطء الفريق المنافس وضعف مهارات لاعبيه.
- يستخدم ضد الفرق التي تلعب بخطط هجوم منظم باستمرار.
- في المواقف الخاصة مثل:المباريات قريبة النتيجة،وعند بدء الشوط الثاني للمباراة (بشرط الإحماء الجيد).
- إذا إدراك الإرهاق الفريق المنافس.
- ضد الفريق الذي يظم بعض لاعبين طوال القامة بشكل عام.(مصطفى زيدان، 1997، صفحة 243).

يعتبر الدفاع من أحسن وأتقن المهارات الأساسية بحيث إذا كان الدفاع محكم ومتقن وذلك بغرض تقليص الفرق التسجيلي للخصم وكسب المباراة.

3- 1- 2- 7- المتابعة الدفاعية:

عندما يصوب المهاجم فإن اللاعبين المدافعين يجب أن يكونوا مستعدين فورا لإجراء عملية المتابعة الدفاعية ،حيث لا يجب الانتظار لحين وضوح أن التصويب فاشل بل أخذ أماكنهم بأقصى سرعة بحيث يكون الجسم بين المهاجم و الهدف، و ذلك حتى لا يتمكن المهاجم من عمل المتابعة الهجومية أو الاستحواذ على الكرة للتصويب مرة أخرى ،و تتم هذه المناورة باستخدام الستار Scéen أو الحجز عن الهدف ،أو يقوم المدافع بإخراج المهاجم بعيدا عن منطقة الرمية الحرة ،فبمجرد بدأ المهاجم في إجراء التصويب يأخذ المدافع خطوة في اتجاه المنافس، ثم عمل ارتكاز يكون ظهر المدافع أمام المهاجم ،ثم يأخذ خطوة بانزلاق بواسطة القدم الأخرى للمحافظة على أن يكون المدافع بين المهاجم و الهدف .

وعلى خط مستقيم، ويجب مراعاة النظر إلى الكرة فورا بمجرد إحساس المدافع أن المهاجم خلفه، مع ملاحظة أن يكون المرفقان للخارج والذراعان للأعلى والركبتان مثنيتان ليكون مستعدا للقفز للأعلى لحظة بدء الكرة في النزول للأسفل في هذه اللحظة يجب أن يقفز المدافع إلى أعلى ارتفاع ممكن مع ملاحظة أن يكون الجسم منتشرا في الهواء لأحد أكبر مساحة ممكنة، ثم تتم عملية مسك الكرة باليدين معا بإحكام

والهبوط للمنافسة لاتخاذ مكان مناسب للحصول على الكرة أو تجنب كرة القفز، ويجب مراعاة عدم رجوع المرفقين للخلف لحماية الكرة، حيث يؤدي ذلك إلى ارتكاب أخطاء شخصية أو إصابة اللاعب سواء المدافع أو المهاجم

3- 2- فعالية الأداء المهاري في كرة السلة:

يتطلب الهجوم الفردي individuel offense للاعب كرة السلة امتلاكه العديد من المهارات الأساسية والتي قد تستنفذ من اللاعب الكثير من الجهد والوقت للتدريب عليها وإتقانها للوصول باللاعب إلى المستويات العليا فمهارة التصويب تحتاج من اللاعب ساعات لتطوير الشكل الصحيح والسليم له، وكذلك التمرير، والمحاورة والخداع، وحركة القدمين ...الخ

وتعتبر المهارات الأساسية في كرة السلة كل المفردات الحركية ذات الواجبات المختلفة، والتي تؤدى في إطار قانون اللعبة سواء بالكرة أو بدونها وتعد مدى إجادة أفراد الفريق لأشكال المهارات الأساسية المختلفة من العوامل التي قد تؤدي إلى النجاح والتفوق في كرة السلة. (مصطفى زيدان، جمال رمضان موسى، 2007- 2008، صفحة 52).

3-3- متطلبات فعالية الأداء المهاري:

يشير كوزي وبور 198، وبروير 1960 إلى أن متطلبات فعالية الأداء المهاري تنقسم على النحو التالي:

3- 3- 1- المتطلبات العقلية:

- القدرة على التركيز.
- القدرة على حل المواقف الحركية.
- القدرة على اتخاذ قرارات سريعة متوائمة.
- القدرة على تذكر الخبرات السابقة وإمكانية الاستفادة منها (التغذية المرتدة)
- القدرة على الاسترخاء
- القدرة على فهم الجواب الميكانيكية للحركة المؤثرة.
- الثقة بالنفس.

3- 3- 2- المتطلبات البدنية:

التحمل- القوة المميزة بالسرعة - المرونة - التوقيت - سرعة رد الفعل - زمن رد الفعل – القوة – التناسق – اتزان الجسم.

3- 3- 3- المتطلبات النفسية:

يضيف برويز المتطلبات النفسية إلى المتطلبات السابقة لفاعلية الأداء المهاري حيث يرى أن العوامل النفسية لها أهمية كبيرة فزيادة مستوى القلق عند اللاعب قد يؤثر على مستوى أدائه (مصطفى زيدان، جمال رمضان موسى، مرجع سابق، صفحة 51).

- خلاصة:

من خلال ما استعرضنا في الفصل نستخلص أن المهارات الأساسية مرتبطة ببعضها البعض بحيث كل مهارة تكمل الأخرى فمهارة التمرير بأنواعها تخدم مهارة التصويب إذن نجاح أي فريق بتوقف على مدى إتقانه

لهذه المهارات التي تعتبر أساسية أو مهمة بشكل كبير في هذه اللعبة (كرة السلة) كما تساعد المدرب أو المدرس في تحقيق الهدف والإحاطة بكل جوانب اللعبة من النواحي العلمية والعملية وذلك للارتقاء بالمستوى الفني والذي يهدف إلى خدمة الفريق أو المتعلم والوصول لتحقيق الهدف المنشود.

– خلاصة:

لقد أعطينا تعريفا حول أهم المفاهيم والتعاريف الواردة في مختلف المصادر والمراجع واهم مصطلحات البحث، حتى نعطي الوضوح الكافي والمبسط بعدها انتقلنا الى المرحلة العمرية والتعلم الحركي، ثم الى الوسائط المتعددة مفهومها والعناصر المكونة لها، خصائصها في عملية التعليم والتعلم، أهداف استخدام الوسائط المتعددة في مجال التعليم، وختمنا هذا الباب بمهارات الأساسية لكرة السلة التي تنولنا في هذا الفصل المتطلبات المهارية الفردية لكرة السلة الهجومية والدفاعية وفعالية ومتطلبات الاداء المهاري.

الباب الثاني

الدراسة التطبيقية

- ✓ منهجية البحث والإجراءات الميدانية
- ✓ عرض وتحليل النتائج
- ✓ الاستنتاجات ومناقشة الفرضيات

– تمهيد:

لقد تم تقسيم هذا الباب إلى ثلاث فصول، فتناولنا في الفصل الأول: منهجية البحث وإجراءاته الميدانية، بادئين بدراسة الاستطلاعية أين جرب فيها الاختبار بعد تقنينه للوصول إلىأفضل صورة لتطبيقه حتىنتمكن من القيام ببعض التعديلات قبل الدخول في التجربة الأساسية، وبعدها إلى المنهج وعينة البحث ومجلاته، ثم إلى أداة البحث وطريقة تطبيقها على العينة وتقييمها. ويتضمن الفصل الثاني: عرض وتحليل النتائج المتواصل إليها من تطبيق البرنامج وكذلك الاختبار، والفصل الثالث فاحتوى على الاستنتاجات العامة ومناقشة الفرضيات، ثم الخروج بخلاصة عامة تليها جملة من الاقتراحاتوالتوصيات، ثم قائمة المصادر والمراجع التي اعتمد عليها البحاثان في هذه الدراسة.

الفصل الأول

منهجية البحث والإجراءات الميدانية

- ✓ . تمهيد
- ✓ الدراسة الاستطلاعية
- ✓ الدراسة الأساسية
- ✓ المنهج المستخدم
- ✓ المجتمع
- ✓ العينة
- ✓ مجلات البحث
- ✓ متغيرات البحث
- ✓ أدوات البحث
- ✓ الأسس العلمية للأداة
- ✓ الدراسة الإحصائية
- ✓ صعوبات البحث
- ✓ خلاصة

-تمهيد:

حتى يتمكن الباحثين من الموقفية والمصداقية في إنجاز مشروع بحثه، يتوجب عليه التفكير والإمعان في مشكلة البحث من خلال تصوره العلمي إلى تصميم منهجي دقيق لجميع الخطوات المتبعة وهذا ما يعطي لنتائج بحثه القيمة والجودة العلمية المنشودة لكل باحث جاد يسعى لاستخلاص تعميمات ذات مغزى تؤدي إلى تقدم المعرفة.

لذلك سنتناول في هذا الفصل أهم محاور منهجية وطرق الدراسة المتبعة في بحثنا، بتناولنا للمنهج المتبع، لدراستنا الاستطلاعية وأهم نتائجها وكيفية اختيار العينة وشرح أدوات الدراسة. وكيفية تطبيقها والأساليب الإحصائية المتبعة.

أولا: الدراسة الاستطلاعية:

لغرض تحقيق أهداف البحث وفروض البحث، وإبعاد كل شيء يعيق تحقيق الدراسة الرئيسية، كان لابد على الباحث التأكد من ثبات و مصداقية و موضوعية متغيرات البحث، حيث قمنا بعرض الاختبار على الأساتذة المختصين لمعرفة إن كانت بطارية الاختبار مناسبة لفئة العمرية والمهارات التي بصدد تعليمهاوكذلك تم إختيار مجموعة من التلاميذ عددهم (8 تلاميذ) إناث وذكور تم تطبيق عليهم الاختبار لمعرفة طبيعة الاختبار (الصعوبة و فهم الاختبار) وذلك بإعادة تطبيق الاختبار بعد أسبوع على نفس العينة.

و كذلك قمنا في الدراسة الاستطلاعية بالاطلاع على الدراسات المشابهة التي تناولت هذا الموضوع و مناقشة موضوع البحث مع الأستاذ المشرف وتحديد الوسائل المساعدة في الدراسة وأجرينا عدة مقابلات مع أساتذة مادة التربية البدنية الرياضية لمعرفة صحة البرنامج التعليم الذي نريد تطبيقه على العينة البحث.

- معرفة المشاكل والمعوقات التي قد تواجهنا عند تطبيق البرنامج من حيث :

- مدة الانجاز و العينة التي نريد العمل معها و معرفة الوقت المناسب للانطلاق في تطبيق البرنامج و المكان المناسب للعمل التطبيقي والبحث على قاعة توفر الهدوء و التركيز لشرح الحصص التعليمية باستخدام الوسائط المتعددة (النص، الفيديو، النص) في تعليم بعض المهارات الأساسية في كرة

الاختبار	الصدق	الثبات
التصويب لمدة نصف دقيقة	0.730	0.730
التمرير نحو هدف	0.780	0.800
الجري بالكرة	0.650	0.780
الوحدات مجتمعة	0.880	0.890

السلة (المرير، التنطيط، التصويب).وبعد ذلك وبموافقة الأستاذ المشرف تم الانطلاق في الدراسة الأساسية.

ثانيا: الدراسة الأساسية:

1-1-منهج البحث:

يستند إختيار الباحثان لمنهج معين دون غيره على طبيعة الموضوع الذي يختاره،وفي دراستنا هذه ونظرا لطبيعة المشكلة المطروحة، نرى أن المنهج التجريبي المناسب.

حيث يؤكد عمر بوحوش و محمد ذنيبان أن المنهج التجريبي هو أقرب مناهج البحوث لحل المشاكل بالطريقة العلمية والتجربة سواء تم في الملعب أو في القاعة أو مجال أخر هو لمحاولة التحكم في جميع المتغيرات والعوامل الأساسية باستثناء متغير واحد يتناوله الباحث بالدراسة.(عمر بوحوش و محمد ذنيبان، 1995، صفحة 107).

2-1-مجتمع البحث:

تمثل مجتمع البحث في تلاميذ ثانوية بن جيلالي الغالي المستوى الأولى ثانوي حيث بلغ عددهم 201 تلميذ وتلميذة.

1- 3-عينة البحث:

تم إختيار عينة البحث بطريقة العمدية حيث تمثلت في قسم من المستوى الاولى ثانوي الذين تتراوح أعمارهم من (14 إلى 16 سنة) وبلغ عددها (32) تلميذ وتلميذ غير مكررين السنة بنسبة 16 %

من المجتمع الأصلي وقسمة هاته العينة إلى مجموعتين متكافئة ومتجانسة في العدد والمستوى المهاري حيث كانت كل مجموعة تحتوي على(16) تلميذ وتلميذة متساوية عدد أفراد الجنسين.

1-المجموعة التجريبية: حيث تم تدريسها باستخدام الوسائط المتعددة (النص، الفيديو، الصور الإيضاحية).

2-المجموعة الضابطة: تدرس بالطريقة التقليدية.

-مجالات البحث:

1- 4- 1-المجال البشري:

أجري البحث على تلاميذ قسم من السنة الأولى ثانوي حيث بلغ عدد الذكور (16) وعدد الإناث (16) وقسم الى مجموعتين كل مجموعة تحتوي على (16 تلميذ وتلميذة).

1- 4- 2-المجال المكاني:

تم إنجاز الحصص النظرية في قاعة الاستقبال داخل صالة الثانوية والحصص التطبيقية في ملعب كرة السلة لثانوية بلجلالي الغالي لولاية مستغانم.

1- 4- 3- المجال الزماني:

تم انجاز هذا البحث خلال الفترة من بدية شهر نوفمبر 2013 إلى غاية نهاية شهر ماي 2014م و تم فيها :

أ)- الدراسة النظرية:

تراوحت هاته الفترة من 06 نوفمبر 2013 إلى غاية 05جانفي2014، وتم فيها عرض موضوع البحث على الأستاذ المشرف وجمع المعطيات النظرية وتحديد الاختبار المناسب للبحث.

ب)-الفترة الميدانية:

وهي من 06جانفي 2014 إلى غاية نهاية شهر ماي 2014 وتم فيها عرض الاختبارعلى جملة من الأساتذة والدكاترة لإدلاء بآرائهم وإجراء الدراسة الاستطلاعية وذلك لمعرفة صعوبة وسهولة الاختبار بتاريخ 08ديسمبر 2014 وأعيد الاختبار بتاريخ 15ديسمبر 2014، ثم البدأ في تطبيق التجربة الأساسية المتمثلة في تطبيق الاختبار وكذلك الحصص التعليمية بتاريخ 08جانفي 2014الى غاية 19 مارس2014، حيث أجرينا الاختبار البعدي.

1- 5-متغيرات البحث:

1-المتغير المستقل:فعالية استخدام الوسائط المتعددة.

2- المتغير التابع:تعلم بعض مهارات كرة السلة(التمرير والتنطيط والتصويب).

3-المتغير المشوش.:

إن الدراسة الميدانية تتطلب ضبط للمتغيرات قصد التحكم فيها من جهة وعزل بقية المتغيرات الأخرى وبدون هذا النتائج التي يصل الباحثان مستعصية على التحليل والتصنيف والتفسير ويذكر محمد حسن علاوي وأسامة كامل راتب " يصعب على الباحث أن يتعرف على المسببات الحقيقة للنتائج بدون ممارسة الباحث لإجراءات الضبط الصحيحة ". (محمد حسن علاوي، أسامة كامل راتب، 1987، صفحة 243).

وعلى هذا الأساس قام الباحثان بمجموعة من الاجراءات لضبط متغيرات قصد التحكم فيها أو عزلها والتي تمثلت فيما يلي:

1-عدم الاعتماد على التلاميذ الذين لم يتم إجراء عليهم الاختبار القبلي و المعفيين.

2- الاعتماد على أساتذة المادة في تعديل وتصحيح البرنامج والأهداف التعليمية (الحصص التعليمية).

3- إشراف أستاذ المادة وكذلك المشرف على البرنامج التعليمي بالوسائط المتعددة في تعليم مهارات التمرير والتنطيط والتصويب.

4- تم تصوير التقويم التشخيصي (القبلي والبعدي) و كذلك الحصص التعليمية والاختبار (القبلي والبعدي).

5- إستعمال الكاميرا في تصحيح الأخطاء.

6- حرص الباحثان على حضور جميع التلاميذ في الحصص التعليمية باستخدام الوسائط المتعددة.

1- 6-أدوات البحث:

إعتمد الباحثان في دراستهما على أدوات بغرض جمع المعلومات والبيانات وتمثلت فيما يلي:

1- 6- 1- المصادر والمراجع:

تمت عملية سرد المعطيات والمعارف النظرية المرتبطة بالموضوع والتي تتماشى وأهداف البحث للوصول إلى صيغة علمية تخدم العمل، وكذا لإيجاد توضيحات

للأمور الغامضة، من خلال الأستاذ والمراجع العلمية باللغة العربية والأجنبية من كتب ومجلات ومعاجم، كل ذلك وظف في الدراسة النظرية من أجل التوضيح.

1- 6- 2- المقابلة:

تم إجراء عدة مقبلات مع عدة أساتذة من عدة ثانويات و كذلك أساتذة دكاترة المعهد الذين هم مختصين ولديهم خبرة في هذا المجال وهذا من أجل تحديد معالم مشكلة البحث وكشف مختلف جوانبها.

1- 6- 3- مرحلة تصوير العمل التطبيقي:

لقد قما الباحثان بعملية تصوير كل ما يتعلق بما أنجزوه على الميدان من التجربة الاستطلاعية مرورا بالاختبار القبلي و الحصص التعليمية حتى الاختبار البعدي وذلك باستخدام كاميرا المعهد حيث استخدما البحاثان الكاميرا في تصحيح الاخطاء.

1- 6- 4- الوسائل البيداغوجية:

إعتمد الباحثان على الوسائل البيداغوجية التالية :

1- 6- 4- 1- الأجهزة والبرامج المستخدمة في البحث:

إستخدم الباحثان في بحثهم عدة أجهزة و وسائل وبرامج اعتمدا عليها في جمع المعلومات ومعالجتها وكذلك في إيصال المعلومات وتمثلت في ما يلي:

1- كاميرا فيديو من نوع SAMSUNG – DIGITAL CAM . 34X

2- شريحة ذكرة من نوع MICRO SD 8 GB

3-حامل كاميرا ثلاثي لتثبيت أحسن للكاميرا.

4- جهاز رسم على الحائطمن نوع : EPSON LCD: H 328 B

5- جهاز كمبيوتر من نوع :ACER- ASPIRE 5733

6- برنامج :Microsoft Word 2010

7- برنامج :Microsoft Excel 2010

8-برنامج : Adobe After Effects cs4 لمعالجة الفيديو.

9-برنامج : Pro Show Gold لتنسيق الصور.

10-برنامج : Photo Filtre Studio لمعالجة الصور.

11- برنامج Torrent Plus 2013 لتحميل الصور والفيديو من الانترنيت.

1- 6- 4- 2- ملعب كرة السلة:

تم تطبيق البرنامج التعليمي الذي إستخدم فيه الوسائط المتعددة (النص، الفيديو، الصور الايضاحية) في ملاعب كرة السلة الخاص بالثانوية التي أجري فيها البحث ثانوية بلجلالي الغالي.

1-6- 4- 3-العتاد الرياضي:

تمثل العتاد الرياضي فيما يلي:

1- 4كرات سلة من نوع SPALDING- 2012

1-ديكا متر لقياس المسافة.

2- ميقاتية لقياس الوقت من نوع JOEREX NO- 4443-65 مقربة ب 1\100 ث.

3- صافرة من نوع Fox 40 Classic

4- صدريات عددها 10 بنفسجي و أصفر.

5- 8 شواخص من الحجم المتوسط .

6- 10 شواخص من الحجم الصغير.

7- 12 شاخص على شكل دائري من الحجم الصغير.

1- 6- 5- بطارية الاختبار :

لقد اختار الباحثان بطارية جونسون لمهارات الأساسية لكرة السلة بعد موافقة أساتذة الاختصاص و موافقتهم على ملائمته لفئة العمرية (14 . 16 سنة) و تقيس هاته الاختبارات (مهارة التمرير و مهارة التنطيط و مهارة التصويب) وكان الاختبار :

1- بطارية اختبار جونسون لقياس القدرة المهارية في كرة السلة:

قام جونسون Johnson, L.Wببناء هذا الاختبار نتيجة للبث الذي اجراه لنيل درجة الماجستير في التربية الرياضية من جامعة ايوا iowa بامريكا عام 1934م والبطارية تتكون من ثلاث وحدات اختبار هي :

1- التصويب على السلة لمدة نصف دقيقة.

2- تمرير الكرة نحو هدف على حائط.

3- جري الزجزاج مع تنطيط الكرة.

الغرض من البطارية :قياس المهارات الأساسية في كرة السلة.

مستوى السن والجنس :طلبة المدارس الثانوية للبنين ومن في مستواهم.

معاملات البطارية :قام جونسون بحساب صدق الوحدات وصدق البطارية ككل على مجموعتين من طلبة المدارس الثانوية ، المجموعة الأولى تتكون من 50 طالبا من ذوي المهارات الضعيفة في كرة السلة ، ثم قارن بين متوسط اداء المجموعتين في كل وحدة من وحدات البطارية وفي الوحدات الثلاث مجتمعة ، وقام بحساب معامل الارتباط الثنائي بناء على ذلك (bi – serial correlatio*) لحساب العلاقة بين نتيجة وحدات البطارية ونتيجة المستوى المهارى العام في اللعبة ،وقد حصل جونسون على معاملات الصدق والثبات التالية :

وقد تم حساب الثبات عن طريق إعادة الاختبار Retest.

الاختبار	الصدق	الثبات
التصويب لمدة نصف دقيقة	0.730	0.730
التمرير نحو هدف	0.780	0.800
الجري بالكرة	0.650	0.780
الوحدات مجتمعة	0.880	0.890

الجدول رقم (01): يمثل الصدق والثبات لاختبار جونسون

الوحدة الاول . التصويب على السلة لمدة نصف دقيقة

الأدوات اللازمة:

-كرات سلة قانونية.

- هدف قانوني لكرة السلة.

-ساعةإيقاف.

الاجراءات :

- يقف اللاعب مسكا بالكرة باليدين في أي مكان يختاره أسفل السلة وقريبا منها.

-عندإعطاءهإشارة البدء، يقوم بالوثب لأعلى للتصويب على السلة بأقصى سرعة لتسجيل أكبر عدد من الأهداف في مدة 30 ثانية.

-يتم التصويب بأي يد، وبأي طريقة يراها اللاعب.

- يتوقف اللاعب عندما تعطى له الإشارة بانتهاء الزمن.

- يعطى كل لاعب محاولتين متتاليتين.

تعليمات الاختبار:

-إذا تركت الكرة يدى اللاعب لحظة إعلان انتهاء زمن الاختبار، تحتسب هذه الكرة صحيحة.

-ذهبت الكرة بعيدا عن منطقة الاختبار، على اللاعب إحضار نفس الكرة، ولا يستأنف التصويب إلا بعد تنطيط الكرة والجري بها.

حساب الدرجات:

- تحسب درجة واحدة لكل كرة تدخل السلة.

- تحسب مجموع الدرجات التي يحصل عليها اللاعب في كل محاولة.

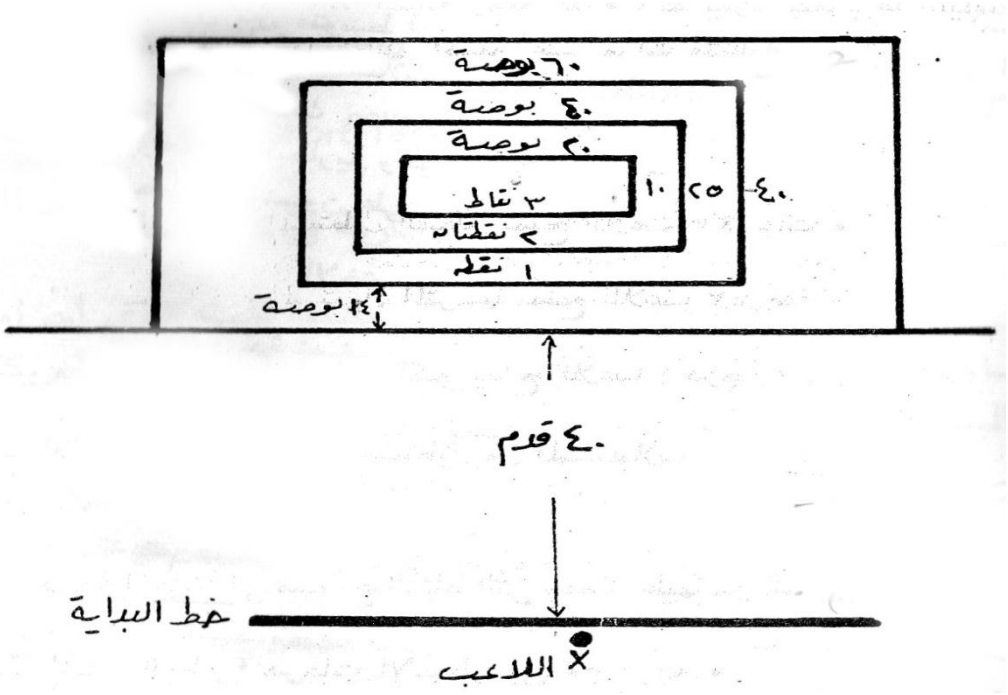
- تسجل للاعب درجات أحسن محاولة.

الوحدة الثانية : تمرير الكرة نحو هدف على حائط

الأدواتاللازمة :كرة سلة قانونية.

الاجراءات :ترسم ثلاثة مستطيلات متداخلة مختلفة المساحات على حائط أملس عمودي على الأرض.

ترسم المستطيلات الثلاثة موازية للأرض ابعادها كما هو موضح بالشكل التالي.



شكل

رقم (02): يبين وحدة اختبار الدقة في تمرير الكرة على هدف على حائط.

- ❖ مقاييس المستطيل الأول 10*20 بوصة.
- ❖ مقاييس المستطيل الثاني 25*40 بوصة.
- ❖ مقاييس المستطيل الثالث 40*60 بوصة ويرتفع عن الأرض بمسافة 14 بوصة.
- ❖ خط البداية موازي للحائط ، وعلى بعد 40 قدما منها.

يقف المختبر خلف خط البداية ومعه الكرة ، ثم يقوم بتمريرها باليدين بأي طريقة نحو المستطيل الصغير عشر مرات متتالية.

حساب الدرجات :

- ❖ إذا لمست الكرة المستطيل الصغير يمنح اللاعب 03 درجات.
- ❖ إذا لمست الكرة المستطيل المتوسط يمنح اللاعب 02 درجات.
- ❖ إذا لمست الكرة المستطيل الكبير يمنح اللاعب 01 درجة.
- ❖ إذا لم تلمس الكرة أي مستطيل من المستطيلات الثلاثة لا يمنح اللاعب أي درجة.
- ❖ درجة المختبر هي مجموع النقاط التي يحصل عليها من التمريرات العشر.
- ❖ النهاية العظمى لدرجات الاختبار هي 30 درجة.

تحتسب الخطوط الجانبية ضمن مساحة المستطيل.

الوحدة الثالثة: جري الزجزاج مع تنطيط الكرة

الأدوات اللازمة:

- عدد 4 كراسي أو حواجز.

- ساعة إيقاف.

- كرة سلة قانونية.

الإجراءات:

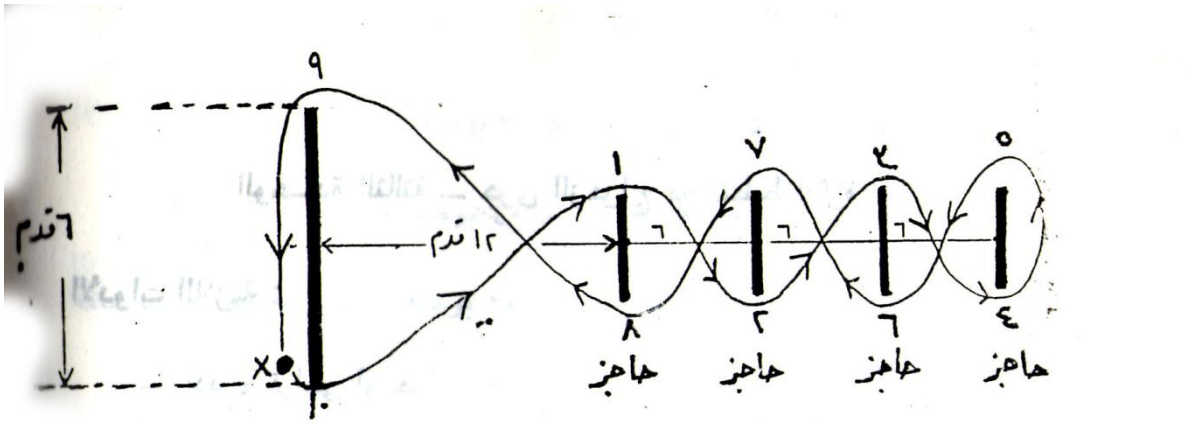
- يرسم خط البدية طوله 6 أقدام، وتوضع الحواجز الأربعة أو الكراسي على خط واحد، بحيث تكون المسافة بين كل منها 6 أقدام، ويكون الحاجز الأول على بعد 12 قدما من خط البدية.

- يقف ممسكا بالكرة باليدين خلف خط البدية، وعند إعطائهإشارة البدء، يقوم بتنطيط الكرة والجري بها بين الحواجز كما هو موضح بالشكل التالي.

- تحتسب درجة اللاعب على أساس عدد الحواجز التي يمر بها خلال زمن 30 ثانية وعلى أساس درجة واحدة لكل حاجز.

- يؤدى الاختبار في دورات مستمرة حتى ينتهي الزمن المحدد للاختبار.

- يجب المرور من على جانبي خط البداية، وعدم اجتيازه من المنتصف.



شكل رقم (٤٦)

وحدة اختبار الجرى مع تنطيط الكرة

الشكل رقم (03): يبن وحدة اختبار الجري مع تنطيط الكرة.

حساب الدرجات:

. تحتسب درجة عن كل حاجز بجانبي اللاعب في الذهاب والعودة خلال فترة 30 ثانية.

. يعطى كل لاعب محاولتين متتاليتين بينهما فترة مناسبة للراحة.

. تسجل للاعب درجات أحسن محاولة من المحاولتين.

1- 6-6- البرنامج التعليمي:

استعان الباحث برنامج تعليمي لتعليم المهارات الأساسية لكرة السلة (التمرير والاستقبال، التنطيط، التصويب)، بمساعدة عدد من الأساتذة مادة التربية البدنية والرياضية لطور الثانوي وكذلك أساتذة

جامعيين مختصين في كرة السلة، وكذلك استخدما الباحثان على غرار هذا البرنامج التعليمي برنامج أخر، اعتمدوا فيه على الوسائط المتعددة لتعليم المهارات الأساسية، تمثل في استخدام (النص، الفيديو[*] ، والصور الإيضاحية)، فارتكز هذا البرنامج على شرح النص اي شرح ما يحتويه من تمرين لتعلم المهارات، وكذلك الفيديو لتدعيم الشرح وإعطاء تغذية راجعة مرئية و صور إيضاحية توضح تسلسل المهارة على عدة مراحل، وذلك من خلل حصة نظرية تتم قبل الحصة التطبيقية، وذلك من خللا (08) حصص تعليمية، دامت حولي شهرين، وركزنا فيها على ضمان الجو التعليمي المناسب، لتعليم هاته المهارات، واهتم الباحثان على تصحيح الاخطاء التي كان يقع فيها كل تلميذ، اعتمدا على كاميرا تسجل كل حصة تعليمية نقوم بها، وفي الأخير نذكر الأهداف التعليمية التي اعتمدنا عليها في الحصص التي قمنا بها:

الحصة رقم 1:15 / 01/ 2014 تقويم تشخيصي أولي.

الحصة رقم 2: 22/ 01/ 2014 التأقلم مع الكرة.

الحصة رقم 3: 29/ 01/ 2014 يتعلم مهارة التمرير والاستقبال.

الحصة رقم 04: 05/ 02/ 2014 يتعلم مهارة التنطيط.

الحصة رقم 05: 12/ 02/ 2014 يتعلم التمرير والمحاورة مع التصويب.

الحصة رقم 06:19/ 02/ 2014 يتعلم التصويب من جميع الأماكن.

الحصة رقم 07: 26/ 02/ 2014 يتعلم التصويب السلمي وع الرمية الحرة

الحصة رقم 08: 12/ 03/ 2014 تقويم تشخيصي نهائي.

1- 7- الأسس العلمية الاختبار:

تم إجراء التجربتان على عينة من التلاميذ بثانوية بلجلالي الغالي مستغانم، بحيث كانت العينة المأخوذة من نفس المستوى وقد بلغ عددهم (8) تلميذ وتلميذة بحيث كان الهدف من التجربة هو دراسة الأسس العلمية للمقياس (الثبات، الصدق، الموضوعية)

[*] 1- Strohgertem.com
2- Howcat.com
3- Mvp.com

التي تعد من أهم خصائص الاختبار الجيد:

1- 7- 1- الثبات:

يقصد بثبات الاختبار مدى الدقة أو استقرار نتائجه فيما لو طبق على عينة من الأفراد في مناسبتين مختلفتين.(مقدم عبد الحفيظ، 1993، صفحة 152).

الاختبارات	العينة ن	درجة الحرية ن-2	معامل الارتباط الجدولي	معامل الارتباط المحسوب(الثبات)	مستوى الدلالة
إختبار التصويب	8	6	0.62	0.85	0.05
إختبار التمرير				0.92	
إختبار التنطيط				0.87	

الجدول رقم(2):يبين معامل ثبات الاختبار

من الجدول رقم(2): يتبين أن معمل ارتباط الاختبار كان محصور ما بين (0.85، 0.92،0.87) بالرجوع إلى جدول دلالة الارتباط البسيط "لبيرسون" لمعرفة ثبات الإخبار والذي بلغة قيمته الجدولية (0.62) وكان أصغر من قيمة معامل الارتباط المحسوب عند مستوى الدلالة (0.05). حيث تبين أن إختبار المهارات الأساسية لكرة السلة يتميز بدرجة ثبات عالية.

1- 7-2- الصدق:صدق الاختبار هوى أن يكون الاختبار صحيحا لقياس ما وضع من أجله (شوقي السيد الشريف، 2000، صفحة 272)، ولا يقيس شيئا أخر غيره، ولا تتأثر النتيجة بعوامل أخرى غير تلك التي وضع لقياسها (إمام مختار حميدة وأخرون، 2000، صفحة 229) أي تحديد مدى كفاية بناء الاختبار بحيث تمثل مفرداته النطاق السلوكي لمهارة أو مجال دراسي معين تمثيلا جيدا.

الاختبارات	العينة ن	درجة الحرية	معامل الارتباط	معامل الثبات	الصدق	مستوى الدلالة

		ن-2	الجدولي			
إختبار التصويب	8	6	0.62	0.85	0.92	0.05
إختبار التمرير				0.92	0.95	
إختبار التنطيط				0.87	0.93	

الجدول رقم (03): يبين صدق الاختبار

من الجدول رقم(3): يتبين أن إختبار مهارات كرة السلة يتميز بدرجة عالية من الصدق. وذلك بحساب الصدق الذاتي عن طريق حساب الجذر التربيعي لمعامل الثبات، فوجدنا قيمة معمل الصدق ما بين (0.92، 0.95، 0.93) وهذه القيم إحصائية بالمقارنة مع "ر" الجدولية التي بلغت(0.62) عند مستوى الدلالة(0.05) ونقو أن هذا الاختبار يتميز بدرجة صدق عالية.

1- 7- 3- الموضوعية:

إن بطارية إختبار جونسون في هذا البحث سهلة و واضحة وهي تناسب المرحلة العمرية التي أجري عليها البحث وهذا الاختبار غير قابل للتأويل وبعيد عن التقويم الذاتي لان هذا الاختبار يعتمد على درجات وكذلك الاختبار ذو الموضوعية الجيدة هو الاختبار الذي يبعد الشك وعدم الموافقة من قبل مختبرين على تطبيقه.

1- 8- الدراسة الإحصائية:

من أجل الوصول إلى استخدام الوسائل الإحصائية واستنباط النتائج وفهمها لجأنا إلى استخدام الوسائل الإحصائية الآتية:

1- 8- 1- معامل الارتباط "ر":

$$ر = \frac{\sum س.ص - \frac{\sum س \times \sum ص}{ن}}{\sqrt{\left[\sum 2_{س} - \frac{(\sum س)^2}{ن}\right]\left[\sum 2_{ص} - \frac{(\sum ص)^2}{ن}\right]}}$$

.(أحمد محمد الطيب، 1999، صفحة 96).

. ر: معمل الارتباط بيرسون.

. ن: العينة.

. س $\sum$: مجموع درجات الاختبار الأول س.

. ص $\sum$: مجموع درجات الاختبار الثاني ص

. (س$\sum$)^2 : مربع مجموع درجات الاختبار الأول س.

. (ص$\sum$)^2 : مربع مجموع درجات الاختبار الثاني ص.

. س$^2\sum$: مجموع مربعات درجات الاختبار الأول س.

. ص$^2\sum$: مجموع مربعات درجات الاختبار الثاني ص.

. ص. س$\sum$: مجموع جداء درجات الاختبارين الثاني مع الأول.

(فؤاد البهي السيد، 1978، صفحة 244).

1- 8- 2- معامل الصدق:

معامل الصدق الذاتي = معاملالثبات(محمد نصر الدين رضوان، 2006، صفحة 216).

1- 8- 3- إختبار مدى التجانس (ف) (F):

$$\text{ف} = \frac{\text{التباين الكبير}}{\text{التباين الصغير}}$$

1-8- 4- المتوسط الحسابي:

$$\overline{\text{س}} = \frac{\text{مج س}}{\text{ن}}$$

س = المتوسط الحسابي.

مج س = مجموع القيم.

ن = عدد القيم.

1– 8–5– إختبار "ت": درجة الحرية (n-1).

القانون الأول خاص بالعينة الغير مستقلة من نفس المجتمع وهو:

$$ت = \frac{nd}{\frac{End}{n(n-1)}}$$

nd : متوسط الفروق.

End: مجموع حاصل مربع الفروق.

n: حجم العينة.(نزار مجيد الطالب، محمد السمرائي، 1980، صفحة 75).

1– 8–6–اختبار "ت" الثاني:

القانون الثاني خاص بالعينة المستقلة مجموعتين مختلفتين وهو

$$ت = \frac{|س_1 - س_2|}{\sqrt{\frac{ع_1^2 + ع_2^2}{ن - 1}}}$$

ت : إختبار ستيودنت

س1: المتوسط الحسابي للمجموعة الأولى .

س2: المتوسط الحسابي للمجموعة الثانية.

ن: عدد أفراد العينة.

ع1: الانحراف المعياري للمجموعة الأولى.

ع2: الانحراف المعياري للمجموعة الثانية. (نزار مجيد الطالب، محمد السمرائي، نفس المرجع، صفحة 76).

1- 9- صعوبات البحث:

من طبعي أنه لكل بحوث ميدانية استطلاعية أو تجريبية صعوبات ومشاكل خاصة، بالصعوبات الخاصة التي تلقيناها أثناء قيامنا بدراسة بحثنا هذا وهي:

– صعوبة تطبيق الدراسة الأساسية على الميدان وذلك لوجود ميدان واحد لكرة السلة على مستوى المؤسسة والذي يستعمل كذلك لنشاط كرة الطائرة وسباق السرعة مما جعلنا نتقاسم الملعب.

– عدم وجود قاعة لسمعي البصري مما جعلنا كذلك نستعمل قاعة الاستقبال والتي هي كذلك مكتب لأساتذة مادة التربية البدنية ومخزن للعتاد الرياضي.

– عدم وجود كاميرا ذات جودة علية على مستوى المعهد وكذلك الموجودة لم نجد بها الوسائل التابعة لها " شريحة الذاكرة الأصلية و الوصلة الخاصة بالكمبيوتر و كذلك البرنامج الخاص بالكاميرا الذي يسمح بقراءة ذاكرة الكاميرا من طرف الكمبيوتر".

– قلة العتاد الرياضي و الذي جعلنا نستعيرها من مؤسسة أخرى.

– خلاصة:

لقد تضمن هذا الفصل منهية البحث وإجراءاته الميدانية وطرحنا من خلالها مشكلة البحث واضح ومباشر، وارتكزنا في ذلك على المعاينة الميدانية للمشكلة ثم بعد ذلك قمنا بدراسة استطلاعية حول

المشكلة بحيث تعتبر قاعدة ترتكز عليها في تحديد المشكلة بإضافة الى ضبط متغيرات البحث والوسائل المساعدة بهدف الوصول الى الكشف عن الحقيقة، عن طريق الدراسة الأساسية حيث إعتمد الباحثان في هذا البحث المنهج التجريبي ثم إضافة كذلك غلى العينة و توزيعها على البرنامج الخاص بالوسائط المتعددة، ثم تكلم الباحثان عن الوسائل والأدوات المستعملة، وفي الأخير جاءت الوسائل الإحصائية والمعادلات المناسبة من صحة فرضيات البحث المطروحة في دراستنا.

الفصل الثاني

عرض وتحليل النتائج

- ✓ تمهيد
- ✓ عرض وتحليل نتائج البحث
- ✓ خلاصة

- تمهيد:

نتعرض في هذا الفصل إلى عملية عرض وتحليل النتائج التي كشفت عنها الدراسة على أساس التغيرات المدروسة في البحث، وقد قمنا بعرض هاته النتائج في جداول، وهذا لغرض إثبات أو نفي الفرضيات المقترحة، والإجابة على التساؤلات مشكلة البحث.

2- عرض وتحليل النتائج البحث:

2- 1- عرض وتحليل نتائج الاختبارات القبلية:

2-1- 1- عرض وتحليل النتائج القبلية لاختبار التصويب على السلة لمدة 30 ثانية:

القيم الإحصائية / العينة	العينة	المتوسط الحسابي	التباين	التجانس المحسوب " ف"	التجانس الجدولي " ف"
العينة التجريبية	16	7.43	4.62	1.03	2.40
العينة الضابطة	16	7.43	6.74		

الجدول رقم (4):يبين قيمة (ف) المحسوبة والجدولية لاختبار التصويب على السلة لمدة 30 ثانية اختبار قبلي لعينتي البحث.

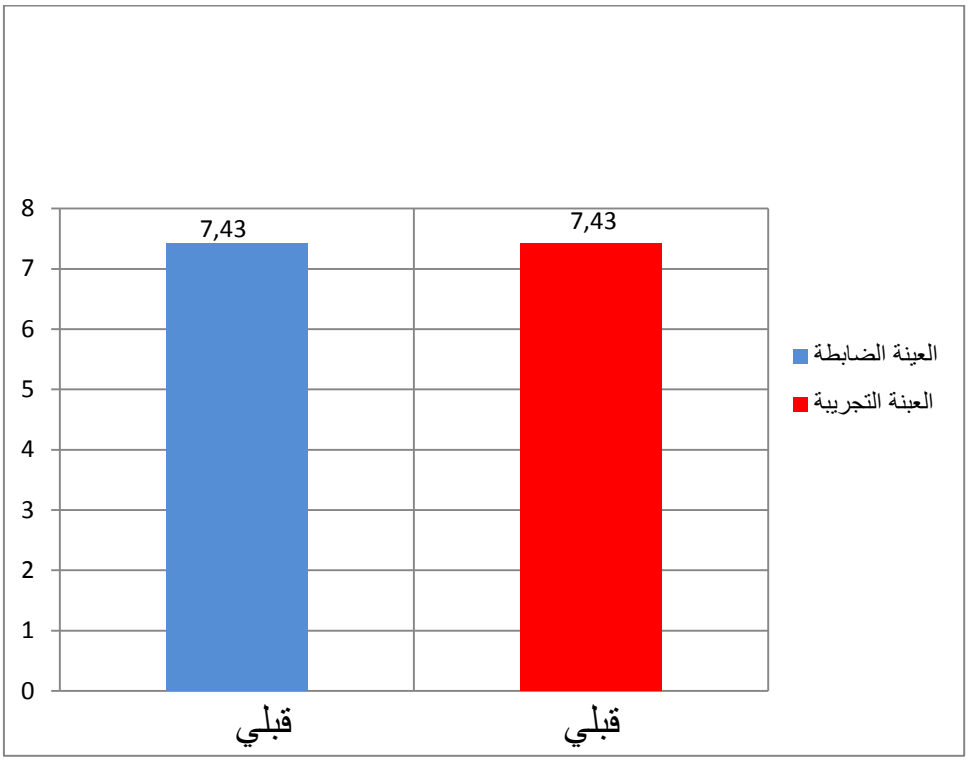
من خلال الجدول رقم (4): نجد أن العينة التجريبية قد تحصلت على متوسط حسابي قدره (7.43)، أما العينة الضابطة فتحصلت على نفس المتوسط حسابي قدره (7.43) وبلغة قيمة (ف) المحسوبة (1.03) وهي أصغر من الجدولية التي بلغة قمتها (2.40)، عند مستوى الدلالة (0.05) وهذا غير دال إحصائيا وعلى هذا الأساس نقول أن هناك تجانس بين العينتان العينة التجريبية والعينة الضابطة في اختبار التصويب على السلة لمدة 30 ثانية.

القيم الإحصائية / العينة	المتوسط الحسابي "س"	الانحراف المعيار " ع "	قيمة " ت " محسوبة	قيمة " ت " الجدولية	درجة الحرية ن– 2	مستوى الدلالة	الدلالة الإحصائية
العينة التجريبية	7.43	2.63	0	1.69	30	0.05	الفرق غير دال (عشوائي)
العينة الضابطة	7.43	2.63					

الجدول رقم (5): يوضح نتائج القبلية لاختبار التصويب على السلة لمدة 30 ثانية لعينتي البحث:

من خلال الجدول رقم (5) نجد أن المجموعة التجريبية قد تحصلت على متوسط حسابي قدره (7.43) و انحراف معياري بلغة قيمته (2.63)أما العينة الضابطة فكان لها نفس المتوسط الحسابي (7.43) وانحرف معياري بلغة قيته (2.63)وبلغة (ت) المحسوبة للعينتين (0) وهي أصغر من (ت) الجدولية التي بلغة قيمتها (1.69) عند درجة حرية (30) ومستوى دلالة (0.05)وهذا غير دال إحصائيا و على هذا الأساس نقول أن مستوى العينتين العينة التجريبية والعينة الضابطة متقارب وذلك ما بينته النتائج القبلي لاختبار التصويب على السلة لمدة 30ثانية.

و منه يستنتج الباحتان أن مهارة التصويب علي السلة لمدة 30 تانية في الإختبار القبلي للعينتين الضابطة و التجريبية كان لهما نفس المستوى



رسم بياني رقم (04): يوضح المتوسط الحسابي للاختبار القبلي التصويب على السلة لمدة 30 ثانية.

وعلى ضوء النتائج السالفة الذكر، ومن خلال الرسم البياني رقم (04) والذي يوضح

قيمة المتوسط الحسابي القبلي لعينة التجريبية والعينة الضابطة في اختبار التصويب على السلة لمدة 30 ثانية، يتضح تساوي المتوسط الحسابي للعينتين وذلك يدل على التقارب في المستوى بين العينتين في الاختبار القبلي.

2- 1- 2- عرض و تحليل النتائج القبلية لاختبار دقة تمرير الكرة على هدف على الحائط :

القيم / العينة	العينة	المتوسط الحسابي	التباين	التجانس المحسوب " ف"	التجانس الجدولي " ف"
العينة التجريبية	16	11.06	5.26	1.24	2.40
العينة الضابطة	16	11	6.53		

الجدول رقم (6): يبين قيمة (ف) المحسوبة والجدولية لاختبار دقة تمرير الكرة على هدف على الحائط اختبار قبلي لعينتي البحث.

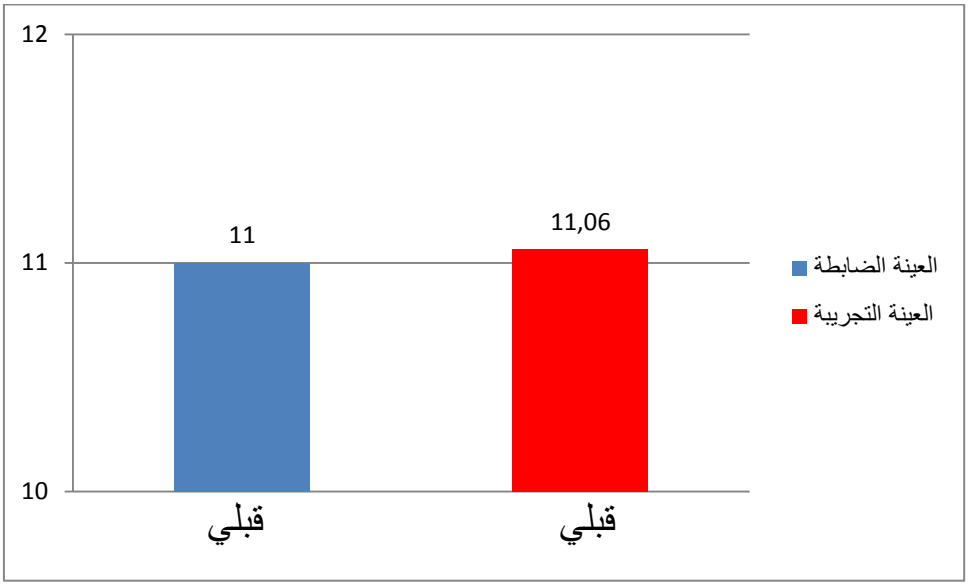
من خلال الجدول رقم (6): نجد أن العينة التجريبية قد تحصلت على متوسط حسابي قدره (11.06)، أما العينة الضابطة فتحصلت على المتوسط حسابي قدره (11) وبلغة قيمة (ف) المحسوبة (1.24) وهي أصغر من الجدولية التي بلغة قمتها (2.40)، عند مستوى الدلالة (0.05) وهذا غير دال إحصائيا وعلى هذا الأساس نقول أن هناك تجانس بين العينتان العينة التجريبية والعينة الضابطة في اختبار الدقة في تمرير الكرة على هدف على الحائط.

القيم / العينة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعيار " ع "	قيمة " ت " محسوبة	قيمة " ت " الجدولية	درجة الحرية ن– 2	مستوى الدلالة	الدلالة الاحصائية
العينة التجريبية	11.06	2.29	0.07	1.69	30	0.05	الفرق غير دال (عشوائي)
العينة الضابطة	11	2.50					

الجدول رقم (7): يوضح النتائج القبلية لاختبار الدقة في تمرير الكرة على هدف على الحائط لعينتي البحث.

من خلال الجدول رقم (7) نجد أن المجموعة التجريبية قد تحصلت على متوسط حسابي قدره (11.06) و انحراف معياري بلغة قيمته (2.29) أما العينة الضابطة فكان المتوسط الحسابي (11) وانحرف معياري بلغة قيته (2.50) وبلغة (ت) المحسوبة للعينتين (0.07) وهي أصغر من (ت) الجدولية التي بلغة قيمتها (1.69) عند درجة حرية (30) ومستوى دلالة (0.05) وهذا غير دال إحصائيا و على هذا الأساس نقول أن الفرق غير دال بمعنى عشوائي أي جاء نتيجة الصدفة بين العينتين (الضابطة والتجريبية) مما يدل على ان العنتين لديهما نفس المستوى وذلك ما بينته النتائج القبلية لاختبار الدقة في تمرير الكرة على هدف على الحائط.

و منه يستنتج الباحتان أن مهارة رمي الكرة علي الهدف علي الحائط في الإختبار القبلي للعينتين الضابطة و التجريبية كان لهما نفس المستوى



رسم بياني رقم (05): يوضح المتوسط الحسابي لاختبار القبلي لدقة تمرير الكرة على هدف على الحائط.

على ضوء النتائج السالفة الذكر، ومن خلال الرسم البياني رقم (05) والذي يوضح

قيمة المتوسط الحسابي القبلي لعينتي البحث في اختبار الدقة في تمرير الكرة على هدف على الحائط، حيث وجدنا تقارب في قيم المتوسطات للعينتين مما يدل على تكافؤ المستويات، مما جعل الباحثان يعتمدان في دراستهم على هاتان العينتين.

2- 1- 3- عرض و تحليل النتائج القبلية لاختبار الجري والتنطيط:

القيم / العينة	العينة	المتوسط الحسابي	التباين	التجانس المحسوب " ف"	التجانس الجدولي " ف"
العينة التجريبية	16	21.68	9.96	1.11	2.40
العينة الضابطة	16	21.68	10.62		

الجدول رقم (8):بين قيمة (ف) المحسوبة والجدولية لاختبار الجري والتنطيط اختبار قبلي لعينتي البحث.

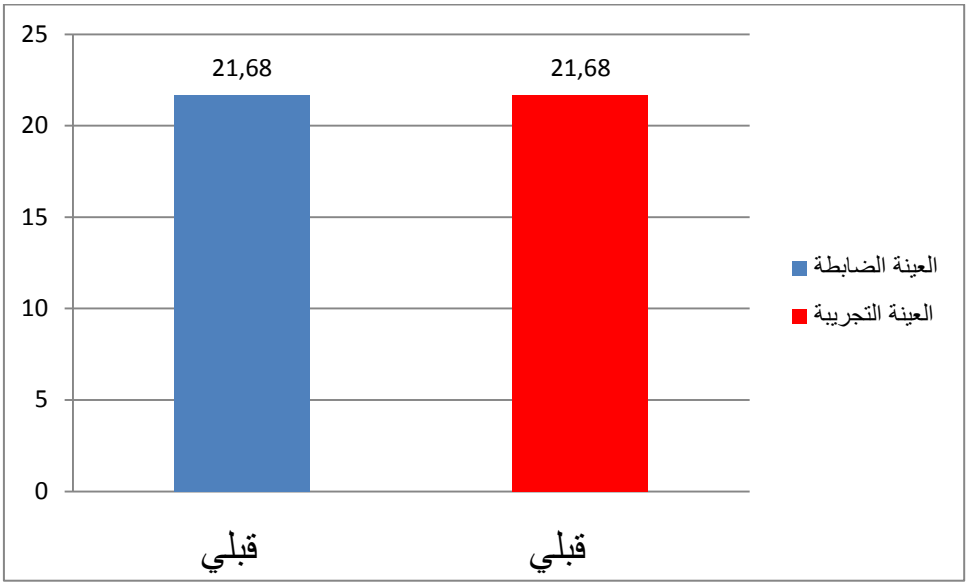
من خلال الجدول رقم (8): نجد أن العينة التجريبية قد تحصلت على متوسط حسابي قدره (21.68)، أما العينة الضابطة فتحصلت على نفس المتوسط حسابي قدره (21.68) وبلغة قيمة (ف) المحسوبة (1.11) وهي أصغر من الجدولية التي بلغة قمتها (2.40)، عند مستوى الدلالة (0.05) وهذا غير دال إحصائيا وعلى هذا الأساس نقول أن هناك تجانس بين العينتان العينة التجريبية والعينة الضابطة في اختبار الجري والتنطيط.

القيم الاحصائية / العينة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعيار " ع "	قيمة " ت " محسوبة	قيمة " ت " الجدولية	درجة الحرية ن– 2	مستوى الدلالة	الدلالة الاحصائية
العينة التجريبية	21.68	3.09	0	1.69	30	0.05	الفرق غير دال (عشوائي)
العينة الضابطة	21.68	3.26					

الجدول رقم (9):يوضحالنتائج القبلية لاختبار الجري والتنطيط لعينتي البحث.

من خلال الجدول رقم (9) نجد أن المجموعة التجريبية قد تحصلت على متوسط حسابي قدره (21.68) و انحراف معياري بلغة قيمته (3.09) أما العينة الضابطة فتحصلت على نفس المتوسط الحسابي (21.68) وانحرف معياري بلغة قيته (3.26) وبلغة (ت) المحسوبة للعينتين (0) وهي أصغر من (ت) الجدولية التي بلغة قيمتها (1.69) وعند درجة حرية (30) ومستوى دلالة (0.05) وهذا غير دال إحصائيا و على هذا الأساس نقول أن مستوى العينتين العينة التجريبية والعينة الضابطة متقارب وذلك ما بينته النتائج القبلي لاختبار الجري والتنطيط.

و منه يستنتج الباحتان أن مهارة الجري و التنطيط في الإختبار القبلي للعينتين الضابطة و التجريبية كان لهما نفس المستوى



رسم بياني رقم (06): يوضح المتوسط الحسابي لاختبار القبلي الجري والتنطيط الكرة.

من خلال الرسم البياني رقم (06) تبين لنا بوضوح تساوي المتوسطات الحسابية القبلية للعينتين (التجريبية والضابطة) في اختبار الجري والتنطيط، على هذا الأساس نقول ان المستوى القبلي للعينتين في مهارة التنطيط كان متقارب بشكل واضح.

2- 2- عرض وتحليل نتائج الاختبارات القبلية والبعدية:

2- 2- 1- عرض وتحليل النتائج القبلية والبعدية لاختبار التصويب على السلة لمدة 30 ثانية:

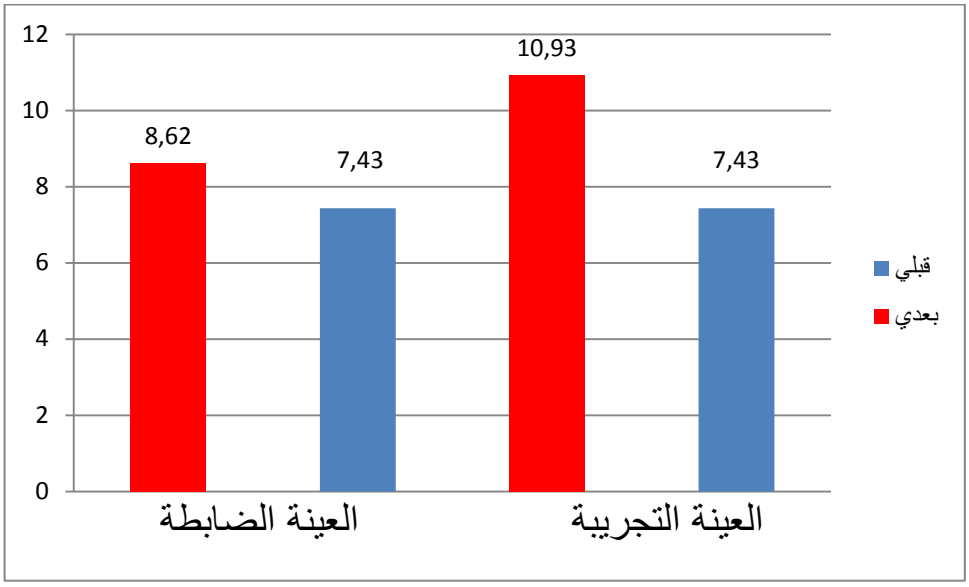
	الاختبار القبلي		الاختبار البعدي		قيمة "ت" محسوبة	قيمة "ت" الجدولية	الدلالة الاحصائية
	م	ع	م	ع			
المجموعة التجريبية	7.43	2.63	10.93	3.06	8.57	1.75	الفرق دال احصائيا معنوي
المجموعة الضابطة	7.43	2.68	8.62	2.6	5.69		الفرق دال احصائيا معنوي
درجة الحرية	15						
مستوى الدلالة	0.05						

الجدول رقم (10): يوضح النتائج القبلية والبعدية لاختبار التصويب على السلة لمدة 30 ثانية لعينتي البحث.

من خلال الجدول رقم (10): نجد أن العينة التجريبية قد تحصلت في الاختبار القبلي على متوسط حسابي قدره (7.43) وانحراف معيار بلغة قيمته (2.63) و أما الاختبار البعدي فبلغ المتوسط الحسابي (10.93) وانحراف معياري (3.06) وبمقارنة النتائج بلغت ت المحسوبة (8.57) وهي أكبر من الجدولية (1.75) عند درجة حرية (15) ومستوى دلالة (0.05). وهذا دال إحصائيا مما يدل على ان نتائج الاختبار القبلي والبعدي يوجد بينهما فروق معنوية وهو لصالح الاختبار البعدي وعلى هذا الأساس نقول أن استخدام الوسائط المتعددة لها الاثر الكبير على تعلم مهارة التصويب في كرة السلة.

وبنسبة للعينة الضابطة فبلغ المتوسط الحسابي (7.43) لاختبار القبلي وانحراف معياري (2.68) وأما الاختبار البعدي فبلغ المتوسط الحسابي (8.62) وانحراف معياري (2.60) بمقارنة النتائج بلغت ت المحسوبة (5.69) وهي اكبر ن الجدولية (1.75) عند درجة الحرية (15) ومستوى الدلالة (0.05) وهذا دال إحصائيا مما يدل على أن التعليم التقليدي يساهم كذلك في تعليم مهارة التصويب وذلك يرجع لقدرة هاته الفئة العمرية على الادراك والاستيعاب عند القاء الحصة التعليمية.

و منه يستنتج الباحتان أن مهارة التصويب علي السلة لمدة 30 تانية في الإختبار القبلي و البعدي للعينتين الضابطة و التجريبية كان لصالح العينة التجريبية وذلك لاستخدام الوسائط المتعددة (النص, الفيديو, الصور الايضاحية)



رسم بياني رقم (07): يوضح المتوسط الحسابي القبلي والبعدي لعينتي البحث لاختبار التصويب على السلة مدة 30 ثانية.

من خلال الرسم البياني رقم (07) تبين لنا بوضوح الفرق بين المتوسط الحسابي القبلي والبعدي للعينة التجريبية في اختبار التصويب على السلة لمدة 30 ثانية، حيث حققت العينة التجريبية متوسط حسابي بعدي جيد ونفسر ذلك بأن اعتماد لباحثان على تعليم مهارات كرة السلة باستخدام الوسائط المتعددة كان له الاثر الايجابي على عملية التعلم، وأما العينة الضابطة فكان المتوسط الحسابي البعدي أحسن من القبلي و كان الفرق بسيط يعني أن التعليم التقليدي يساهم في عملية التعلم بتطور طفيف.

2- 2- 2- عرض وتحليل النتائج القبلية والبعدية لاختبارات دقة تمرير الكرة على هدف على الحائط:

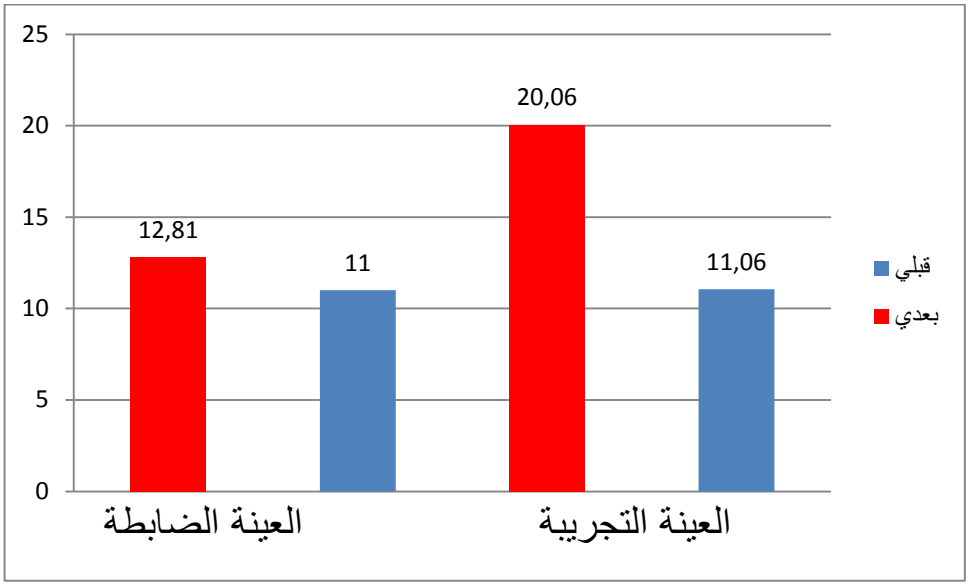
	الاختبار القبلي		الاختبار البعدي		قيمة "ت" محسوبة	قيمة "ت" الجدولية	الدلالة الإحصائية
	م	ع	م	ع			
المجموعة التجريبية	11.06	2.29	20.06	3.58	9.43	1.75	الفرق دال معنوي
المجموعة الضابطة	11	2.55	12.81	2.92	4.21		الفرق دال احصائيا معنوي
درجة الحرية	15						
مستوى الدلالة	0.05						

الجدول رقم (11): يوضح النتائج القبلية والبعدية لاختبار دقة تمرير الكرة على هدف على الحائط لعينتي البحث.

من خلال الجدول رقم (11): نجد أن العينة التجريبية قد تحصلت في الاختبار القبلي على متوسط حسابي قدره (11.06) وانحراف معيار بلغة قيمته (2.29) و أما الاختبار البعدي فبلغ المتوسط الحسابي (20.06) وانحراف معياري (3.58) وبمقارنة النتائج بلغت ت المحسوبة (9.43) وهي أكبر من الجدولية (1.75) عند درجة حرية (15) ومستوى دلالة (0.05). وهذا دال إحصائيا مما يدل على ان نتائج الاختبار القبلي والبعدي يوجد بينهما فروق معنوية وهو لصالح الاختبار البعدي وعلى هذا الأساس نقول أن استخدام الوسائط المتعددة لها الأثر الكبير على تعلم مهارة التمرير والاستقبال.

وبنسبة للعينة الضابطة فبلغ المتوسط الحسابي (11) لاختبار القبلي وانحراف معياري (2.55) وأما الاختبار البعدي فبلغ المتوسط الحسابي (12.81) وانحراف معياري (2.92) بمقارنة النتائج بلغت ت المحسوبة (4.21) وهي اكبر ن الجدولية (1.75) عند درجة الحرية (15) ومستوى الدلالة (0.05) وهذا دال إحصائيا مما يدل على أن التعليم التقليدي يساهم كذلك في تعليم مهارة التمرير والاستقبال وذلك يرجع لقدرة هاته الفئة العمرية على الإدراك والاستيعاب عند إلقاء الحصة التعليمية.

و منه يستنتج الباحتان أن مهارة تمرير الكرة على الهدف على الحائط في الإختبار القبلي و البعدي للعينتين الضابطة و التجريبية كان لصالح العينة التجريبية وذلك لاستخدام الوسائط المتعددة (النص, الفيديو, الصور الايضاحية)



رسم بياني رقم (08): يوضح المتوسط الحسابي القبلي والبعدي للعينتي البحث لاختبار دقة تمرير الكرة على هدف على الحائط.

من خلال الرسم البياني رقم (08): تبين لنا بوضوح الفرق بين المتوسط الحسابي القبلي والبعدي للعينة التجريبية في اختبار دقة تمرير الكرة على هدف على الحائط، حيث حققت العينة التجريبية متوسط حسابي بعدي جيد ونفسر ذلك بأن اعتماد لباحثان على تعليم مهارات كرة السلة باستخدام الوسائط المتعددة كان له الأثر الايجابي على عملية التعلم، وأما العينة الضابطة فكان المتوسط الحسابي البعدي أحسن من القبلي و كان الفرق بسيط يعني أن التعليم التقليدي يساهم في عملية التعلم بتطور طفيف.

2-2- 3- عرض وتحليل نتائج القبلية والبعدية لاختبار الجري والتنطيط:

	الاختبار القبلي		الاختبار البعدي		قيمة "ت" المحسوبة	قيمة "ت" الجدولية	الدلالة الإحصائية
	م	ع	م	ع			
المجموعة التجريبية	21.68	3.09	27.06	5.28	6.01	1.75	الفرق دال إحصائيا
المجموعة الضابطة	21.68	3.26	22.56	3.65	3.65		الفرق دال إحصائيا
درجة الحرية	15						
مستوى الدلالة	0.05						

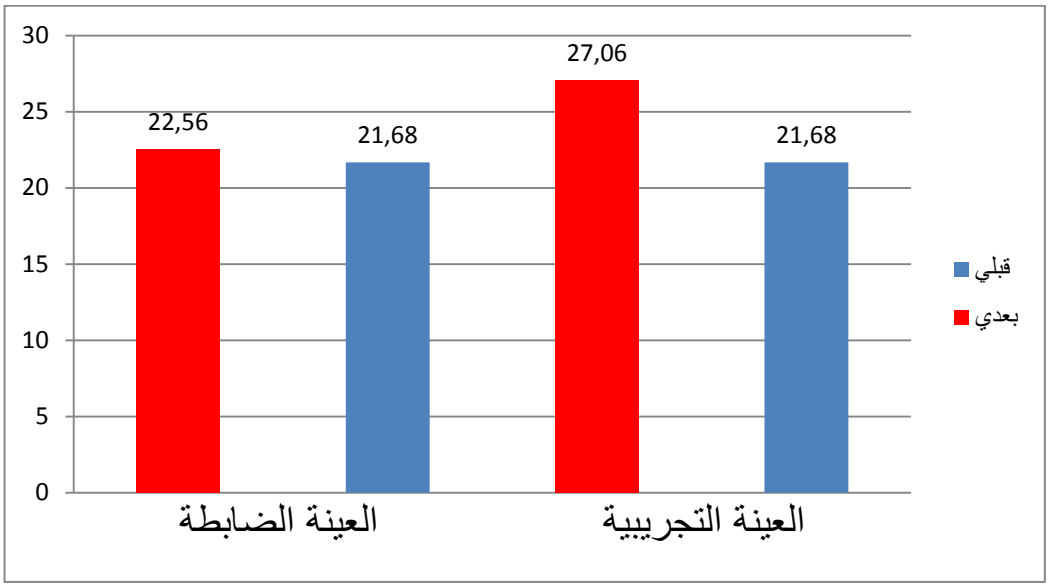
الجدول رقم (12): يوضح النتائج القبلية والبعدية لاختبار الجري والتنطيط لعينتي البحث.

من خلال الجدول رقم (12): نجد أن العينة التجريبية قد تحصلت في الاختبار القبلي على متوسط حسابي قدره (21.68) وانحراف معيار بلغة قيمته (3.09) و أما الاختبار البعدي فبلغ المتوسط الحسابي (27.06) وانحراف معياري (5.28) وبمقارنة النتائج بلغت ت المحسوبة (6.01) وهي أكبر من الجدولية (1.75) عند درجة حرية (15) ومستوى دلالة (0.05). وهذا دال إحصائيا مما يدل على ان نتائج الاختبار القبلي والبعدي يوجد بينهما فروق معنوية وهو لصالح الاختبار البعدي وعلى هذا الأساس نقول أن استخدام الوسائط المتعددة لها الأثر الكبير على تعلم مهارة التنطيط في كرة السلة.

وبنسبة للعينة الضابطة فبلغ المتوسط الحسابي (21.68) لاختبار القبلي وانحراف معياري (3.26) وأما الاختبار البعدي فبلغ المتوسط الحسابي (22.56) وانحراف معياري (3.65) بمقارنة النتائج بلغت ت المحسوبة (3.65) وهي اكبر من الجدولية (1.75) عند درجة الحرية (15) ومستوى الدلالة (0.05)

وهذا دال إحصائيا مما يدل على أن التعليم التقليدي يساهم كذلك في تعليم مهارة التنطيط وذلك يرجع لقدرة هاته الفئة العمرية على الإدراك والاستيعاب عند إلقاء الحصة التعليمية.

و منه يستنتج الباحثان أن مهارة الجري و التنطيط لمدة 30 ثانية في الإختبار القبلي و البعدي للعينتين الضابطة و التجريبية كان لصالح العينة التجريبية وذلك لاستخدام الوسائط المتعددة (النص, الفيديو, الصور الايضاحية)



رسم بياني رقم (09): يوضح المتوسط الحسابي القبلي والبعيد لعينتي البحث لاختبار الجري والتنطيط.

من خلال الرسم البياني رقم (09) تبين لنا بوضوح الفرق بين المتوسط الحسابي القبلي والبعدي للعينة التجريبية في اختبار الجري والتنطيط، حيث حصلت على متوسط حسابي بعدي اكبر من القبلي، وذلك لأن الباحثان استخدما الوسائط المتعددة في تعليم مهارة التنطيط في كرة السلة، حيث سعادة هذه العملية في تطوير وتعليم هاته المهارة، أما العينة الضابطة فحصلت على متوسط حسابي بعدي نوعا ما أحسن من المتوسط الحسابي القبلي وهذا التحسن يعود الى الفروقات الفردية في التعلم والموهبة لدى التلميذ في التعلم الحركي.

2- 3- عرض وتحليل نتائج الاختبارات البعدية بين المجموعة التجريبية والضابطة:

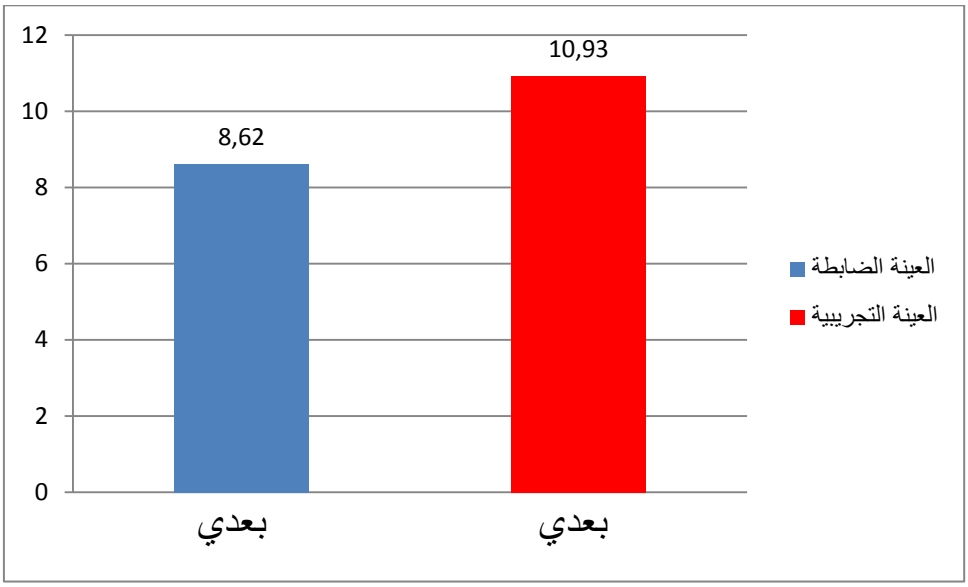
2- 3- 1- عرض وتحليل النتائج البعدية لاختبار التصويب على السلة مدة 30 ثانية:

القيم الإحصائية / العينة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري ع	قيمة " ت" محسوبة	قيمة " ت " الجدولية	درجة الحرية	مستوى الدلالة	الدلالة الإحصائية
العينة التجريبية	10.93	3.06	2.29	1.69	30	0.05	الفرق دال احصائيا (معنوي)
العينة الضابطة	8.62	2.6					

الجدول رقم (13): يوضح النتائج البعدية لاختبار التصويب على السلة لمدة 30 ثانية لعينتي البحث.

من الجدول رقم (13) نجد أن العينة التجريبية قد تحصلت في الاختبار البعدي على متوسط حسابي (10.93) وانحراف معياري قدره (3.06) ، أما العينة الضابطة فبلغ متوسط الحسابي (8.62) وانحراف معياري (2.6) وبمقارنة النتائج للعينتين حيث بلغت ت المحسوبة (2.29) وهي أكبر من الجدولية (1.69) عند درجة الحرية (30) ومستوى الدلالة (0.05) وهذا دال إحصائيا أي أن هناك فروق بين العينتين لصالح العينة التجريبية وعلى هذا الأساس نقول أن الوسائط المتعددة (النص، الفيديو، الصور الإيضاحية) كان لها تأثير قوي في تطوير و تعليم مهارة التصويب في كرة السلة لأ نها توضح للتلميذ المهارة كاملة وبشكل الصحيح الذي يستطيع من خلالها استيعاب المعلومة و أدراك المهارة حركيا بشكل دقيق أكثر.

و منه يستنتج الباحتان أن مهارة التصويب علي السلة لمدة 30 تانية في الإختبار البعدي للعينتين الضابطة و التجريبية كان لصالح العينة التجريبية وذلك لاستخدام الوسائط المتعددة (النص, الفيديو, الصور الايضاحية)



رسم بياني رقم (10): يوضح المتوسط الحسابي البعدي لعينتي البحث لاختبار التصويب على السلة مدة 30 ثانية.

من خلال الرسم البياني رقم (10) يبن لنا الفرق بين المتوسط الحسابي البعدي بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في اختبار التصويب على السلة لمدة 30 ثانية، حيث أن العينة التجريبية حققت متوسط حسابي أكبر من الذي حققته العينة الضابطة، ونفسر هذا على أن استخدام الوسائط المتعددة في تعليم مهارة التصويب كان أحسن من التعليم التقليدي للمهارة.

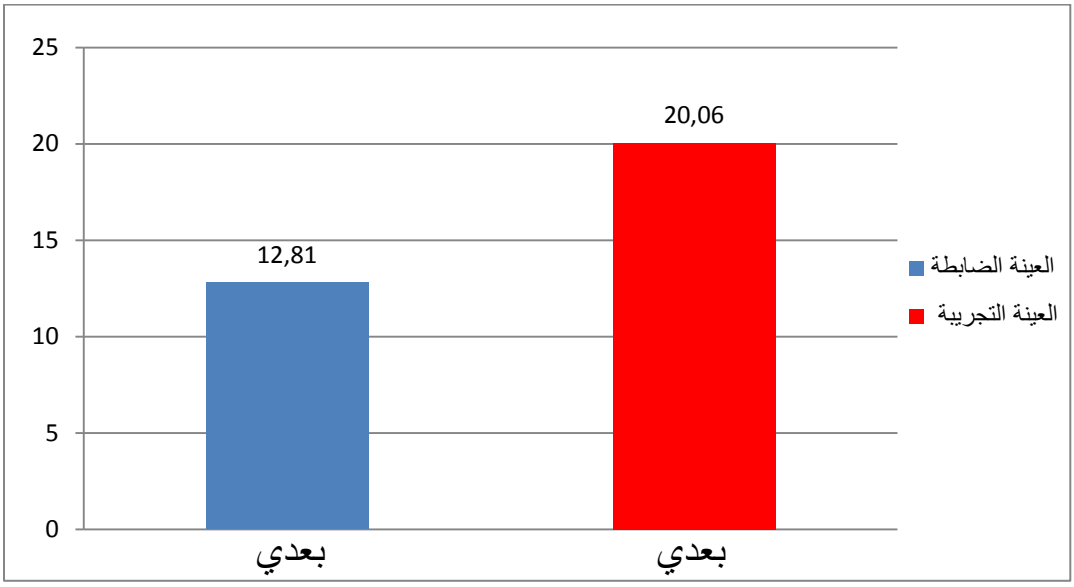
2- 3- 2- عرض وتحليل النتائج البعدية لاختبار دقة تمرير الكرة على هدف على الحائط:

القيم الإحصائية / العينة	المتوسط الحسابي س	الانحراف المعياري ع	قيمة " ت" محسوبة	قيمة " ت " الجدولية	درجة الحرية ن – 2	مستوى الدلالة	الدلالة الإحصائية
العينة التجريبية	21.06	3.58	7.12	1.69	30	0.05	الفرق دال إحصائيا (معنوي)
العينة الضابطة	12.81	2.92					

الجدول رقم (14): يوضح النتائج لاختبار دقة تمرير الكرة على هدف على الحائط لعينتي البحث :

من الجدول رقم (14) نجد أن العينة التجريبية قد تحصلت في الاختبار البعدي على متوسط حسابي (21.06) وانحراف معياري قدره (3.58) ، أما العينة الضابطة فبلغ متوسط الحسابي (12.81) وانحراف معياري (2.92) وبمقارنة النتائج للعينتين حيث بلغت (ت) المحسوبة (7.12) وهي أكبر من الجدولية (1.69) عند درجة الحرية (30) ومستوى الدلالة (0.05) وهذا دال إحصائيا أي أن هناك فروق بين العينتين لصالح العينة التجريبية وعلى هذا الأساس نقول أن الوسائط المتعددة (النص، الفيديو، الصور الإيضاحية) كان لها تأثير قوي وكذلك عملية تصحيح الأداء واستعمال المعلومات المخزنة كان لها الأثر الايجابي على العينة التجريبية في التمكن من تطوير و تعلم مهارة التصويب في كرة السلة .

و منه يستنتج الباحتان أن مهارة التمرير على الهدف على الحائط في الإختبار البعدي للعينتين الضابطة و التجريبية كان لصالح العينة التجريبية وذلك لاستخدام الوسائط المتعددة (النص, الفيديو, الصور الايضاحية)



رسم بياني رقم (11): يوضح المتوسط الحسابي البعدي لعينتي البحث لاختبار دقة تمرير الكرة على هدف على الحائط.

من خلال الرسم البياني رقم (11) تبين لنا بوضوح الفرق بين المتوسط الحسابي البعدي الذي تحصلت عليه العين التجريبية في اختبار الدقة في تمرير الكرة على هدف على الحائط، حيث كان متوسط حسابها أفضل من المتوسط الحسابي المتحصل عليه العين الضابطة، يعني أن التعليم باستخدام الوسائل التكنولوجية مثل الوسائط المتعددة له الأهمية الكبيرة في تطوير وتعليم مهارة التمرير والاستقبال وهو أحسن من استخدام الطرق والتعليم التقليدي الذي لا يوصل المتعلم الى التعلم الصحيح والسريع للمهارة.

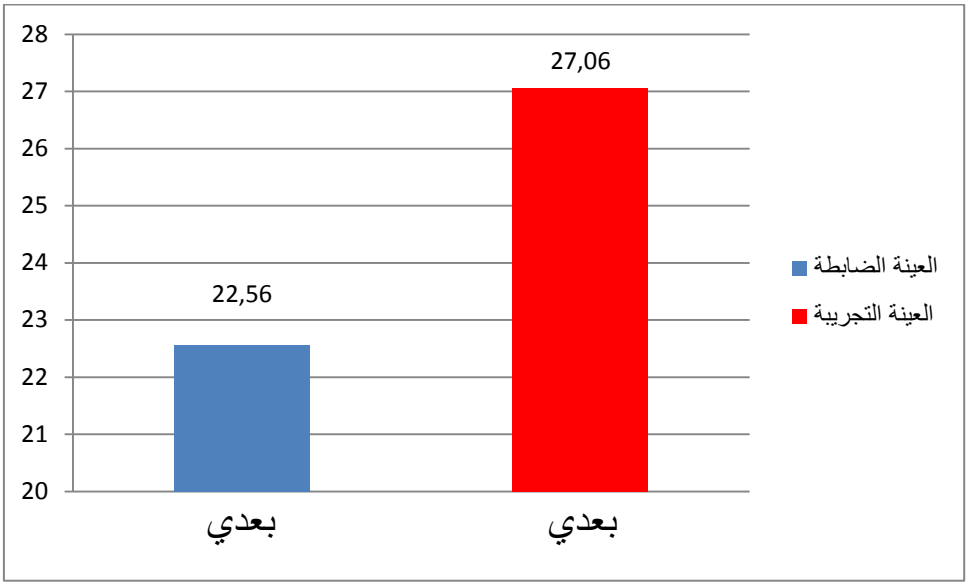
2- 3- 3- عرض وتحليل النتائج البعدية لاختبار الجري والتنطيط:

القيم الإحصائية / العينة	المتوسط الحسابي "س"	الانحراف المعياري ع	قيمة " ت" محسوبة	قيمة " ت " الجدولية	درجة الحرية	مستوى الدلالة	الدلالة الإحصائية
العينة التجريبية	27.06	5.28	2.80	1.69	30	0.05	الفرق دال احصائيا (معنوي)
العينة الضابطة	22.56	3.65					

الجدول رقم (15): يوضح النتائج البعدية لاختبار الجري والتنطيط لعينتي البحث:

من الجدول رقم (15) نجد أن العينة التجريبية قد تحصلت في الاختبار البعدي على متوسط حسابي (27.06) وانحراف معياري قدره (5.28) ، أما العينة الضابطة فبلغ متوسط الحسابي (22.56) وانحراف معياري (3.65) وبمقارنة النتائج للعينتين حيث بلغت (ت) المحسوبة (2.8) وهي أكبر من الجدولية (1.69) عند درجة الحرية (30) ومستوى الدلالة (0.05) وهذا دال إحصائيا أي أن هناك فروق بين العينتين لصالح العينة التجريبية وعلى هذا الأساس نقول تطور المستوى راجع الى الاستعمال الوسائط المتعددة (النص، الفيديو، الصور الإيضاحية) لتدعيم المواقف التعليمية لتعليم مهارة التنطيط وكذلك المساهمة الفعالة في تصحيح الاداء المهاري للتلميذ وكذلك اكتساب المتعلم للمعلومة بسهولة عن طريق الفيديو والصور الإيضاحية و تثبتها في العقل عكس العينة الضابطة.

و منه يستنتج الباحتان أن مهارة الجري والتنطيط لمدة 30 تانية في الإختبار البعدي للعينتين الضابطة و التجريبية كان لصالح العينة التجريبية وذلك لاستخدام الوسائط المتعددة (النص, الفيديو, الصور الايضاحية)



رسم بياني رقم (12): يوضح المتوسط الحسابي البعدي لعينتي البحث لاختبار الجري والتنطيط.

من خلال الرسم البياني رقم (12) تبين لنا بوضوح الفرق بين المتوسط الحسابي البعدي للعين التجريبية في اختبار الجري والتنطيط، حيث كان متوسط حسابها أحسن من المتوسط الحسابي للعين الضابطة، وذلك يدل على أن العينة التجريبية باستخدامها الوسائط المتعددة في تعليم مهارة التنطيط كانت لها الأفضلية في الحصول على نتائج جيدة عكس العينة الضابطة، لأن الوسائط المتعددة تعمل على تصحيح الاداء و تعليم المهارة بشكل دقيق وسريع، أما التعليم التقليدي فهو بطيء لاعتماده على الإلقاء والأداء الحركي للمعلم فقط يعني لا يستطيع المتعلم التركيز على الأداء الصحيح.

- **خلاصة:**

تم خلال هذا الفصل عرض وتحليل لنتائج البحث والتي كفنا من خلالها وجود فروق ذات دلالة إحصائيا بين الاختبار القبلي والاختبار البعدي، كما وجدنا أن تعليم المهارات باستخدام الوسائط المتعددة أنجح من التعليم التقليدي، كما أننا وجدنا في هذه الدراسة فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعات وداخلها، وفي الأخير وجدنا أن العينة التي استخدمت الوسائط المتعددة في التعلم حققت نتائج ملموسة أما العينة الضابطة والتي تتعلم بالطريقة التقليدية فحققت نتائج متواضعة.

الفصل الثالث

الاستنتاجات ومناقشة الفرضيات

- ✓ تمهيد
- ✓ الاستنتاجات العامة
- ✓ مناقشة فرضيات البحث
- ✓ خلاصة عامة
- ✓ توصيات الباحثان
- ✓ المصادر والمرجع
- ✓ الملاحق
- ✓ ملخص البحث

– تمهيد:

في هذا الفصل سوف نتطرق الى الاستنتاجات التي توصلنا اليها من خلال تحليل النتائج، والى مناقشة فرضيات البحث، وهذا من خلال ما توصلنا إليه من خلال نتائج الدراسة الميدانية ، وسوف نقارن نتائج هذه الدراسة مع الدراسات النظرية والدراسات المشابهة، وهذا لمعرفة أوجه التشابه والاختلاف وهذا من أجل تقوية وتدعيم لنتائج الدراسة، ثم خلاصة عامة وبعد ذلك التوصيات التي خرج بها الباحثان ، وفي الأخير المصادر والمراجع والملاحق وملخص البحث.

3– 1– الاستنتاجات:

على ضوء أهداف الدراسة ومن خلال عرض وتحليل النتائج التي تمت معالجتها إحصائيا تم التوصل إلى مايلي:

1– إن استخدام الوسائط المتعددة في دراستنا سواء الفيديو أو الصورة أو النص لها الأثر الايجابي على تعلم واتقان الاداء الحركي والمهاري.

2– تفوق العينة التجريبية في الاختبار البعدي على العينة الضابطة في الاختبارات المهارية لكرة السلة.

3– التغذية الراجعة المرئية لها الأثر الايجابي لتعلم المهارات الأساسية و التصحيح الدقيق للمهارة.

3-2- مناقشة الفرضيات البحث:

أولا: مناقشة الفرضية الأولى:

من خلال الفرضية التي طرحها الباحثان كحل مؤقت لمشكلة البحث والمتمثلة في:

- يؤثر استخدام الوسائط المتعددة إيجابا في تعلم بعض المهارات الأساسية في كرة السلة.

من خلال الجداول رقم (10، 11، 12) والصفحات (105، 108، 111)، على التوالي تبين نتائج الاختبارات

القبلية والبعدية والتي تبين فيها قيمة (ت) المحسوبة لكل مهارة حيث كانت أكبر من قيمة (ت) الجدولية أي هناك دلالة إحصائية وعلى هذا الأساس نقول أن العينة التجريبية التي استخدمت الوسائط المتعددة (النص، الفيديو، الصور الإيضاحية) في تعلم المهارات الأساسية لكرة السلة تطور مستوها بشكل ملحوظ وذلك ما أثبتته الدراسات السابقة متمثلة في دراسة صبان محمد 1996، ودراسة ميم مختار 2007 ودراسة فتوحي عبد القادر وعصماني إلهام 2010". أثبتت أن استعمال النموذج المصور الفيلم وكذلك الصور الإيضاحية مع الراسم على الحائط مع شرح المواقف يؤدي الى تطور مستوى الاداء المهاري والحركي.

مما سبق يستخلص الباحثان أن البرنامج التعليمي المقترح باستخدام الوسائط المتعددة * في تعلم بعض مهارات كرة السلة (التمرير والاستقبال، التنطيط، التصويب) كان له الأثر الايجابي تطوير وكذا تعليم المهارة عند فئات عمرية مختلفة وكذلك مستويات مختلفة والذي أكدته الدراسات والبحوث السابقة، وكذلك تطوير المستوى المعرفي عند المتعلم حول تلك المهارة وتثبيت المعلومة، حيث تلعب الوسائط المتعددة دور فعل في جعل المتعلم يتفاعل معها وكذلك تعطيه التغذية الراجعة المناسبة الأنية وكذلك البعدية، وتثير فيه الانتباه والإصغاء واستيعاب المعلومة، عن طريق النصوص المعروضة ومقاطع الفيديو والصور التي تشرح المهارة بتجزئتها، وتصحيح الأخطاء عند المتعلم بتسجيل أدائه، واختصار الوقت قدر الإمكان وتوضيح

* الوسائط المتعددة قيد البحث: النص، الفيديو، الصور الإيضاحية.

أهداف الدرس بشكل بسيط ودقيق، بما يناسب المدرس وكذلك المتعلم.(عبد الحميد شريف، 2000، صفحة 119).

ومما سبق ذكره نقول أن الفرض المطروح: " يؤثر استخدام الوسائط المتعددة ايجابا في تعلم بعض مهارات كرة السلة ". قد تحقق ونقول أن الوسائط تؤثر ايجابا على عملية التعلم عموما.

ثانيا: مناقشة الفرضية الثانية:

من خلال الفرضية الثانية والتي طرحها الباحثان كحل مؤقت لمشكلة البحث والمتمثلة في:

– يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين العينة التجريبية والعينة الضابطة للاختبار البعدي لصالح العينة التجريبية.

من خلال الجداول رقم (13، 14، 15) والصفحات (113، 115، 117)، على التوالي تبين نتائج اختبارات البعدية لعينتي البحث والتي أظهرت قيم (ت) المحسوبة والتي كانت أكبر من قيمة (ت) الجدولية هناك دلالة إحصائية عني وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين العينة التجريبية والعينة الضابطة لصالح العينة التجريبية، وبالرجوع لدراسات السابقة والمتمثلة في دراسة الدكتور الطاهر الطاهر 2008 ودراسة بن عبيدة رضوان وبوعزة عمر 2000 ". والتي أصفرت نتائجها على وجود فروق بين العينة الضابطة والعينة التجريبية ولصالح العينة التجريبية في الاختبار البعدي حيث استخدمت العينة التجريبية الوسائط المتعددة باختلاف وسائلها في تعلم المهارات الرياضية مما يدعم صحة نتائج دراستنا وكذلك الدراسات الاخرى اكدة أن الوسائط المتعددة والوسائل السمعية البصرية، لها دور كبير في تعلم المهارات، عكس العينة الضابطة لحظنا عليها تحسن طفيف وتطور بطيء مقارنة بعينة التجريبية التي عرفت تحسن ملحوظ وذلك ماكدته نتائج الاختبار البعدي، ويرجح الباحثان هذا الفرق باستخدام الصحيح والموفق للوسائط والوسائل السمعية والبصرية التي اعتمد عليها في البرنامج وتعليم المهارات، حيث تساعد في استمرار هذه المعلومات أطول فترة ممكنة، وتهدف أيضا الى توجيه الملاحظات والتأمل في الأشياء والحوادث". (محمد أبو عبيد، 1977، صفحة 40).

ومما سبق ذكره والنتائج المتحصل عليها نقول أن الفرضية الثانية: يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين العينة التجريبية والعينة الضابطة للاختبار البعدي لصالح العينة التجريبية، قد تحقق.

3- 3- الخلاصة العامة:

تعتبر لعبة كرة السلة واحدة من أكثر الألعاب الترويحية انتشارا وشعبية بعد كرة القدم على مستوى العالم، فهي تلعب في كل مكان وداخل الصلات المغلقة والمفتوحة، تتميز هذه اللعبة بأن مهاراتها متنوعة في إستخدام اليد لتمرير الكرة أو تنطيطها أو تصويبها نحو السلة.

لحظنا أن الاهتمام بهاته اللعبة في الجزائر قد قل رغم وجودها في المنهج الدراسي لمادة التربية البدينة والرياضية، الى إنها تدرس بطريقة التقليدية والعشوائية دون استخدام وسائل متطورة لتعليم مهاراتها، حيث اصبح استخدام التكنولوجيا الحديثة أهم طريق لنجاح الأهداف التعليمية للحصص التربية البدينة والرياضية، فإستخدام الوسائط المتعددة في تعلم المهارات يساهم وبشكل كبير في تحسين النمو والقدرة الحركية والمهاري للمتعلم، بشكل ملموس، وذلك ما أكده الباحثون في هذا المجال، وكذلك الدراسات والبحوث المجرات، حيث وجدو أن الوسائط المتعددة هي أسرع طريقة وأنجحها لتعليم وتطوير المهارات الرياضية.

وبقيام الباحثان بعدة مقابلات وسؤال الأساتذة المختصين تمكنا من التوصل الى ان الوسائط المتعددة (النص، الفيديو، الصور الإيضاحية) هي انسب وسيلة و الطريقة الجد فعالة في تعليم وتطوير مستوى تعلم المهارات لفئة العمرية (14- 16 سنة) وهي تساعدهم على اكتساب المعلومة وتصحيح الأخطاء التي يقعون فيها أثناء الأداء الحركي للمهارة، وأكدوا على أن الطريقة التقليدية لا تساهم بشكل كبير في تعليم المهارات الأساسية، بل تعيق السير الحسن للعملية التعليمية، وتجعل هاته الأخيرة مملة وتضع عبأ كبير على المعلم وكذا المتعلم، وتصعب الوصول الى المبتغى.

ومن هذا المنطلق ارتأى الباحثان دراسة موضوع استخدام الوسائط المتعددة في عملية التعليم حيث هدفا بحثنا الى:

- ❖ معرفة تأثير الوسائط المتعددة في تعلم بعض المهارات الأساسية في كرة السلة.
- ❖ معرفة الفرق بين استخدام الوسائط المتعددة في عملية تعلم المهارات والتعليم التقليدي.

وعلى هذا الأساس قمنا بإنجاز دراستنا في بابين ، الباب الأول خصص لدراسة النظرية أما الباب الثاني فكان لدراسة الميدانية.

أ – الباب الأول:

قد تم التطرق في هذا الباب الى الجانب النظري الذي يخدم موضوع البحث وقسم الى ثلاث فصول بدأ بفصل الأول اشتمل على خصائص المرحة العمرية (14- 16 سنة) والتعلم الحركي، أما الفصل الثاني فتضمن الوسائط المتعددة ونذكر أهم محتويات هذا الفصل أهمها العناصر المكونة للوسائط المتعددة، أهداف إستخدام الوسائط المتعددة، أهمية الوسائط المتعددة في إكتساب المهارة، أما الفصل الثالث والاخير فاحتوى على المهارات الأساسية لكرة السلة.

ب – الباب الثاني:

لقد تطرق الباحثان الى الجانب التطبيقي الذي تشكل من ثلاث فصول، حيث تضمن الفصل الأول منهجية البحث وإجراءات الميدانية حيث استخدم الباحثان المنهج التجريبي بعينتين عينة تجريبية قوامها 16 تلميذ وكذلك لعينة الضابطة إحتوت على نفس العدد، والاختبار المستخدم و الوسائل البيداغوجية و الوسائل الاخرى للبحث وكذلك الوسائل الإحصائية، أما الفصل الثاني فتضمن نتائج البحث وكذلك تحليل النتائج ، أما الفصل الثالث تضمن الاستنتاجات التي توصل اليها الباحثان ومقابلة النتائج بالفرضيات واهم التوصيات حيث افترض الباحثان أن الوسائط المتعددة تساهم ايجابا في تعلم بعض المهارات الأساسية في كرة السلة، وانها تساعد في التعلم المهاري الجيد عند المتعلم.

حيث توصل الباحثان أن التعليم باستخدام الوسائط المتعددة (النص، الفيديو، الصور الإيضاحية) تساهم بشكل فعال في تعلم بعض المهارات الأساسية في كرة السلة، وفي الأخير وبهذا الاستنتاج نكون قد توصلنا الى الإجابة مشكلة البحث والتأكد من صحة الفرضيات الاتي اقترحناها كحل لمشكلة البحث.

3– 4– التوصيات:

- ينبغي الاهتمام بتدريب أساتذة مادة التربية البدنية والرياضية على إعداد وتصميم برامج الوسائط المتعددة التعليمية واستخدامها في التعليم.
- ضرورة الاهتمام بتوظيف إمكانيات الوسائط المتعددة التعليمية والاستفادة منها في إثراء المواقف التعليمي.
- ينبغي الاهتمام بالتلميذ والتأكيد على الفعلية التعليمية وذلك من خلال توفير الأنشطة المتنوعة في البرامج التعلمية المعتمدة على الوسائط المتعددة، والتقويم الفردي.
- ضرورة تطويع التكنولوجيا الحديثة، وتحقيق أقصى فائدة منها بما يناسب واقعنا التعليمي والذي لا يهتم بالتعليم الذاتي (أجهزة – برمجيات ....) إلا في نطاق محدود جدا، لارتفاع كثافة الفصول الدراسية. حتى نظل على صلة بالعالم ومعه في تطوره لا خلفه.
- تعميم البرامج التي تستخدم الوسائط المتعددة في التربية البدنية والرياضية.
- ضرورة إجراء مزيد من الدراسات وإعداد البحوث والبرامج في مادة التربية البدنية والرياضية في المراحل التعليمية عامة وفي المرحلة الثانوية بصفة خاصة.

قائمة المصادر والمراجع

- قائمة المصادر والمراجع بالغة العربية

- قائمة المصادر والمراجع بالغة الأجنبية

المصادر والمراجع بلغة العربية

1 - أحمد أمين فوزي،" كرة السلة للناشئين "، كلية التربية الرياضية، جامعة الإسكندرية، 2004.

2- أحمد حسين الالقاني وأخرون،" تدريس المواد الاجتماعية "، ج 1، القاهرة، عالم الكتب، ط 5، 1999.

3 – أحمد محمد الطيب، "الإحصاء في التربية البدنية والرياضية وعلم النفس"، ط1، المكتب الجامعي الحديث، الإسكندرية، 1999.

4 – أحمد محمد العتوم وأخرون،" عالم كرة السلة "، ط1، مكتبة المجتمع العربي، 2012.

5 – أريك هو ليسنجر،" كيف تعمل الوسائط المتعددة "، تعريب مركز التعريب والترجمة بيروت، الدار العربية للعلوم، 1995.

6 – أسعد ميخائيل إبراهيم،" مشكلات الطفولة والمرهقة "، دار الأفاق، بيروت، لبنان، 1999.

7 – إمام مختار حميدة وأخرون،" أسس بناء وتنظيمات"، المنهاج والواقع المأول، دار زهراء الشرق، ج1، ط 3، القاهرة، 2000.

8 – بسطويس أحمد، " أسس ونظريات الحركة "، دار الفكر العربي، ط1، القاهرة ، مصر،1996.

9 – بولسر وأخرون،" أسس سيكولوجية الطفولة "، ترجمة عبد العزيز سلامة، مكتبة الفلاح، ط1، الكويت، 1976.

10 – تركي رابح،" أصول التربية والتعلم "، ديوان المطبوعات الجامعية، ط1، الجزائر، 1989.

11– توما جورج خوري،" سيكولوجية النمو عند الطفل والمراهق "، المؤسسة الجامعية للدراسات، ط1، بيروت، لبنان، 2000.

12 – جابر عبد الحميد جابر،" سيكولوجية التعلم ونظريات التعليم "، دار الكتاب الحديث، الكويت، 1982.

13 – جمال رمضان موسى ومصطفى محمد زيدان،" تعليم ناشئي كرة السلة "، ط4، طلية التربية الرياضية، جامعة الأزهر، مصر، 2008.

14– حسنين شافيق،" حاسبات الوسائط المتعددة والانترنات ""، دار الكتب العلمية والتوزيع، القاهرة، 2005.

15 – حامد عبد السلام زهران، علم النفس النمو" الطفولة والمراهقة"، علم الكتاب، ط5، القاهرة، مصر، 1995.

16– حسن السيد معوض،"كرة السلة "، دار الفكر العربي، ط6، القاهرة، 1994.

17– حسن سيد معوض،"كرة السلة للجميع "، ط7، دار الفكر العربي، 2003.

18 – حسن حسين موسى،" الوسائط المتعددة في البحث العلمي "، دار الكتاب الحديث، القاهرة، 2009.

19– حسن عبد الجواد،"كرة السلة للجميع "، ط 7، دار العلم للملايين، بدون تاريخ.

20 – حسن عبد الجواد،"كرة السلة "، ط2، دار العلم للملايين، بدون تاريخ.

21– خيري وناس ، بوصنبورة عبد المجيد، تربية وعلم النفس " تكوين المعلم" ، الديوان الوطني للتعليم عند بعد ، الجزائر، 2008.

22– زيدان مجيدو مؤيد عبد الجاسر،" التمارين الفردية بكرة السلة "، مطابع التعليم العالي، 1990.

23– سعدية محمد علي بهامر،" سيكولوجية المراهقة "، دار البحوث الكويت، الكويت، 1999.

24– شوقي السيد الشريفي،" معجم مصطلحات العلوم التربية "، الرباط، العنييكات، ط1، 2000.

25– صبان محمد،" محاضرات التعلم الحركي "، السنة الاولى ماستر، معهد الانشطة البدنية والرياضية، جامعة مستغانم، 2013.

26- عبد الحافظ سلامة،" الوسائط التعليمية والمناهج"، الطبعة الأولى، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، عمان الأردن، 2000.

27- عبد الحميد شريف،" تكنولوجيا التعليم والتربية الرياضية "، مركز الكتاب للنشر، ط1، 2000.

28- عبد الفتاح أبو معال،" أثر الوسائل الاعلام على تعلم الاطفال وتثقيفيهم "، دار الشروق للنشر والتوزيع، ط1، عمان، 2006.

29- على محمد عبد المنعم،" ثقافة الكمبيوتر"، دار البشرى، القاهرة، 1996.

30- علي بشير فاندي و إبراهيم رحومة زايد وفؤاد عبد الوهاب ،" المرشد الرياضي التربوي"، المنشآت العامة للنشر والتوزيع والإعلام ، ط1 ، طرابلس، ليبيا ، 1983.

31- علي محمد عبد المنعم ،" ثقافة الكمبيوتر"، دار البشرى، القاهرة، 1996.

32- عمر بوحوش، محمد ذنيبان،" منهاج البحث العلمي وطرق إعداد البحوث "، ديوان المطبوعات الجامعية الجزائر، 1995.

33- عنيات محمد أحمد فرج،" مناهج وطرق تدريس التربية البدنية "، دار الفكر العربي، مصر،1998.

34- فؤاد البهي السيد: "علم النفس الإحصائي وقياس العقل البشري"، دار الفكر العربي، القاهرة، 1978.

35- فؤاد البهي السيد،" الأسس النفسية للنمو من الطفولة الى الشيخوخة "، دار الفكر العربي، القاهرة، مصر، 1995.

36- كمال عبد الحميد زيتون،" تكنولوجيا التعلم في عصر المعلومات والاتصال"، ط2، عالم الكتب، القاهرة، 2004.

37- محمد أبو عبيد،" علم النفس الرياضي "، دار المعرفة، ط6، القاهرة، 1977.

38- محمد الحمحامي وأمين الخولي،" أسس بناء برامج التربية البدنية والرياضية "، دار الفكر العربي، ط2، القاهرة، مصر، 1998.

39- محمد حسن علاوي و محمد نصر الدين رضوان،" إختبارات المهارية والنفسية في مجال الرياضي"، دار الفكر العربي، القاهرة، مصر، 1987.

40- محمد حسن علاوي،" علم النفس الرياضي"، دار المعارف، القاهرة، مصر، 1987.

41- محمد حسن علاوي،" سيكولوجية النمو للمربي"، مركز الكتاب، ط1، القاهرة، مصر، 1998.

42- محمد حسن علاوي،" علم النفس الرياضي"، دار المعارف، القاهرة، مصر، 1994.

43- محمد خليفة بركات،" علم النفس التعليمي"، ج1، دار التعلم، بيروت، لبنان ، 1975.

44- محمد عوض بسيوني و فيصل ياسين الشاطي،" نظريات وطرق التربية البدنية والرياضية "، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1987.

45- محمد محمود الدائم، محمد صبحي حسين،" الحديث في كرة السلة (تعلم . تدريب)"، قياس، اتقان قانون، 1999.

46- محمد مصطفى زيدان،" كرة السلة للمدرس والمدرب "، دار الفكر العربي 1988.

47- محمد نصر الدين رضوان: "المدخل إلى التربية البدنية والرياضية"، ط1، مركز الكتاب للنشر، القاهرة، 2006.

48- مختار سليم،" مع كرة السلة "، مؤسسة المعارف، دار الكتاب الحديث، بدون تاريخ.

49- مروان عبد المجيد إبراهيم،" النمو البدني والتعلم الحركي "، الدار العلمية الدولية ودار الثقافة، ط1 ، عمان، الأردن، 2002.

50- مصطفى زيدان، جمال رمضان موسى،" تعلم نشيئ كرة السلة"، ط4، 2008.

51- مصطفى زيدان، موسوعة تدريب كرة السلة " برنامج التدريب البدني والخططي والنفسي والعقلي"، ط1، دار الفكر العربي، 1997.

52- معروف رزيق، خطايا المراهقة، دار الفكر، ط2، دمشق، سوريا، 1996.

53- مقدم عبد الحفيظ: "الإحصاء والقياس النفسي"، ديوان المطبوعات والنشر، دمشق، 1993.

54- منى محمود محمد جاد " فاعلية برامج الكمبيوتر متعدد الوسائط على الرسوم والصور المتحركة في تعلم المهارات الحركية "، 2001.

55- نبيل جاد عزمي،" التصميم التعليمي الوسائط المتعددة، ط1، دار الهدى للنشر والتوزيع"، المنيا، مصر، 2001.

56- نزار مجيد الطالب، محمد السمرائي،" مبادئ الاحصاء والاختبارات البدنية الرياضية "، دار الكتب للطباعة والنشر، جامعة الموصل، بغداد، العراق، 1980.

57- نور حافظ، المراهق، دار الفارس للنشر، ط2، بيروت لبنان، 1990.

58- وجيه محجوب،" علم الحركة "، مطابع دار الكتب للطباعة والنشر ، جامعة الموصل، العراق، 1989.

59- وليد ماردیني و يزن حداد،"كرة السلة"، مؤسسة حمادة للدراسات الجامعية والنشر والتوزيع مع الاشتراك مع دار اليازوري، عمان، الاردن، 2012.

الرسائل والمجلات العلمية:

60- الطاهر الطاهر، فاعلية منظومة تعليمية مبرمجة مقترحة بأسلوب الهيبرميديا التحصيل المعرفي والمهاري في الكرة الطائرة، أطروحة الدكتوراه، جامعة مستغانم، الجزائر، 2008.

61- بلاجوفيست سيندوف،" نحو حكمة شاملة في عصر نظم الترقيم والاتصالات" مستقبليات"، م 27، ع 103، اليونسكو، 1997

62- بن عبيد رضوان وبوعزة عمر، " استخدام الحاسب الألي متعدد الوسائط على تعلم بعض مهارات الرمي في رياضة الجيدو"، رسالة ليسانس، جامعة مستغانم، 2008.

63- بوداود عبد اليامين،" أثر الوسائل السمعية البصرية في تعلم المهارات التكتيكية في كرة القدم "، رسالة ماجستير ، معهد التربية البدنية والرياضية جامعة الجزائر، رسالة غير منشورة، 1989.

64- حمد أحمد محمود حامد،" فاعلية استخدام برنامج متعدد الوسائط في تنمية مهارتي قراءة وفهم الخريطة لدى طلاب الصف الاول ثانوي واتجاهاتهم نحوى مادة الجغرافيا "، دراسة ماجستير غير منشورة، جامعة حلوان، كلية التربية، 2004.

65- زمالي محمد، استعمال الوسائط التعليمية " الكاشف الضوئي " في التعلم المعرفي لدى طلية التربية البدنية والرياضية، دراسة ماستر، جامعة مستغانم، 2009.

66- سمير عبد الباسط مكي، " أثر استخدام بعض المعايير الفنية لعناصر تصميم شاشات برامج الوسائط المتعددة على اكتساب مفاهيم الدراسات الاجتماعية لتلاميذ الحلقة الأولى من التعلم الأساسي "، رسالة ماجستير غير منشورة، معهد الدراسات التربوية، جامعة القاهرة، 2003.

67- صبان محمد، " أثر الوسائل السمعية- البصرية (الفيديو) على مستوى تعلم السباحة الحرة "، رسالة ماجستير، جامعة مستغانم، 1996.

68- عادل خليفة، " تكامل عمل الوسائط المتعددة "، أخبار الشرق الأوسط، كجلة عالم الكمبيوتر، ع 114، السنة 10، القاهرة، 1997.

69- عارف رشاد، " دليلك الى عالم الوسائط المتعددة "، مجلة عالم الكمبيوتر العدد 116، السنة 10، أغسطس 1997.

70- فتوحي عبد القادر وعصماني الهام، أثر بعض الوسائل التعليمية (الفيديو والصور الايضاحية) في تعليم مهارة الارسال الساحق في كرة الطائرة، دراسة ماستر، جامعة مستغانم، 2010.

71- ميم مختار، " فعالية استخدام الوسائط المتعددة في تطوير خطط اللعب الدفاعية للاعبي كرة القدم "، رسالة ماجستير، جامعة مستغانم، 2007.

72- جاسم مزهري،" التعلم المتألق مجالا افاق "، العدد الحادي والعشرون الشبكة العربية للتعليم المفتوح عن بعد، 2004.

الندوات والمؤتمرات:

73- المنظمة العربية للتدريب والثقافة والعلوم، "مناهج التعليم التقني والمهني في الوطن العربي وسبل تطويرها "، تونس، 1997.

74- على محمد عبد المنعم وعرفة أحمد حسن، " توظيف تكنولوجيا الوسائط المتعددة في تعليم العلوم الطبيعة بمرحلة التعليم الاساسي" ، ندوة تطوير اساليب تدريس العلوم في مرحلة التعليم الاساسي باستخدام تكنولوجيا التعليم، سلطنة عمان، مسقط، 2000.

75- علي حسين حسن، " استراتيجيات وبنى جديدة في تدريب المعلم أثناء الخدمة " دراسة في الانماء التربوي، الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس، المؤتمر العالمي الثاني، اعداد المعلم، التراكمات والتحديات، ط2، الاسكندرية، 1990.

المصادر والمراجع باللغة الأجنبية:

-76Gribbs,simonandDionysios,c.Tsichitzis,Multimedia programming objects, E nvironment fram Work, Working hom, addison – Weslay bulishing Co, 1997.

77- Jurgen weineck, Biologie de sport, edition Vigot, paris, France, 1997.

78- Rada, Roy, Interactive Media, New York , spring, Ervelag, 1995.

79-Vaughan. Tay, Multimedia, Making It work , 2Ed, New York, Mc Graw – hill, 1994, p88.

80 -Chazzaud.P, scionnes humaines, édition vigot. Paris, France, 1994.

81 - Dornhoff. HM ,l'éducation physique, un élément de base pour le développement de la culture physique, édition OPU , Alger , 1993.

82- Korke, sport de competition Vigot, paris, France, 1997.

83- la dislave H, entrainement de foot balle, Edition group Esc Lyon, fronce, 1984.

84- Norbert . S: dictionnaire de psychologie, édition K. bordas , 1983.

85- Simonet .P, apprentissage moteur et processus et procédé d'acquisition, édition vigot ,paris, France, 1990.

86- sinonet-p, apprentissage moteur et processus et procédé d acquisition vigot. Paris , France , 1990.

87-Chazzaud.P:scionce, humaines, éditionvigot , parisFrance,1994.

المواقع على شبكة الانترنيت:

88 -Strohgertem.com

88- Howcat.com

90- Mvp.com

الملاحق

الملحق رقم (02): قائمة تلاميذ الدراسة الاستطلاعية

رقم التلميذ	اللقب	الاسم	تاريخ الميلاد
01	بحري	عبد الله	1998/03/28
02	بن دردوش	محمد	1998/07/10
03	بن سي قدور	عبد القادر	1999/01/21
04	خديم	فيصل	1998/11/14
05	سوداني	ليندة	1998/12/31
06	عبد الجبار	خديجة	1999/01/03
07	عرباوي	أسماء	1998/11/16
08	بن عودة	سلمة	1998/12/11

الملحق رقم (03) **قائمة تلاميذ العينة التجريبية**

الرقم	الاسم	اللقب	تاريخ الميلاد
01	بن عودة	زكري	1998/05/12
02	بن أحمد	عز الدين	1998/02/22
03	رزوق	سيد أحمد مصطفى	1998/09/27
04	سجار	عبد القادر	1999/05/10
05	بلاحة	موسى	1998/01/05
06	سايح	عبد الرحمان	1997/04/18
07	عقيوبي	يوسف	1997/01/10
08	حويدش	محمد	1998/07/14
09	بالكحل	أسماء	1997/07/27
10	بطاهر	أسماء	1998/08/08
11	مرصاوي	أية	1998/04/21
12	بن شهيدة	شريفة	1998/04/27
13	بلحية	أسماء	1997/03/20
14	بوراس	خولة	1998/11/20
15	عبد الله بن سلوة	صارة	1998/09/30
16	قوادرية	نور الهدى	1998/05/12

الملحق رقم (04): **قائمة العينة الضابطة**

الرقم	اللقب	الاسم	تاريخ الميلاد
01	بوزار	أماي	1999 /02 /12
02	عبد الهادي	أيمن	1998 /11 /17
03	مقدور	إلياس	1999 /11 /18
04	بن عصمان	خالد	1998 /08 /14
05	بخطاب	ياسين	1998 /11 /05
06	بن سليمان	مجدوب	1997 /08 /26
07	بن ساحة	يوسف	1998 /07 /16
08	عيد اللوي	علاء الدين	1997 /12 /05
09	بن زميط	بلحول	1998 /01 /03
10	بن تدلاوتي	كوثر	1998 /03 /27
11	يحلي	ايناس	1998 /01 /14
12	ولد عامر	يسرى	1998 /01 /19
13	نعماري	يسرى	1998 /03 /16
14	مومن	أمينة	1998 /11 /20
15	عمار	نريمان	1998 /01 /28
16	عامر	خديجة	1998 /10 /11

الملحق رقم (05): جدول نتائج اختبارات العينة التجريبية

أرقم التلميذ	الاختبار الاول التصويب على السلة لمدة 30 ثانية		الاختبار الثاني دقة التمرير الكرةعلى هدف على الحائط		الاختبار الثالث الجري وتنطيط الكرة	
	القبلي	البعدي	القبلي	البعدي	القبلي	البعدي
01	06	10	10	19	20	25
02	08	11	12	17	22	28
03	15	18	17	29	25	33
04	05	08	09	19	22	30
05	10	12	14	22	19	25
06	07	11	13	27	24	312
07	09	13	10	20	20	30
08	10	15	10	25	21	30
09	07	14	12	22	28	33
10	06	12	10	24	27	33
11	05	09	09	17	18	17
12	05	08	12	19	19	19
13	06	06	10	21	20	29
14	08	11	08	19	18	24
15	05	08	09	17	24	28
16	07	09	12	20	20	18

الملحق رقم (06): جدول نتائج الاختبارات للعينة الضابطة

أرقم التلميذ	الاختبار الاول التصويب على السلة لمدة 30 ثانية		الاختبار الثاني دقة في تمرير الكرة على هدف على الحائط		الاختبار الثالث الجري وتنطيط الكرة	
	القبلي	البعدي	القبلي	البعدي	القبلي	البعدي
01	05	07	09	11	18	20
02	08	10	12	15	20	20
03	15	16	17	17	25	25
04	06	069	09	11	22	22
05	08	08	14	16	19	20
06	07	09	13	14	24	26
07	09	10	11	15	24	25
08	11	12	09	09	19	20
09	07	08	11	09	21	20
10	06	08	12	13	28	30
11	05	06	09	10	18	18
12	04	06	12	17	24	25
13	07	07	10	14	27	29
14	08	10	07	09	18	19
15	05	07	08	10	20	20
16	08	08	13	15	20	20

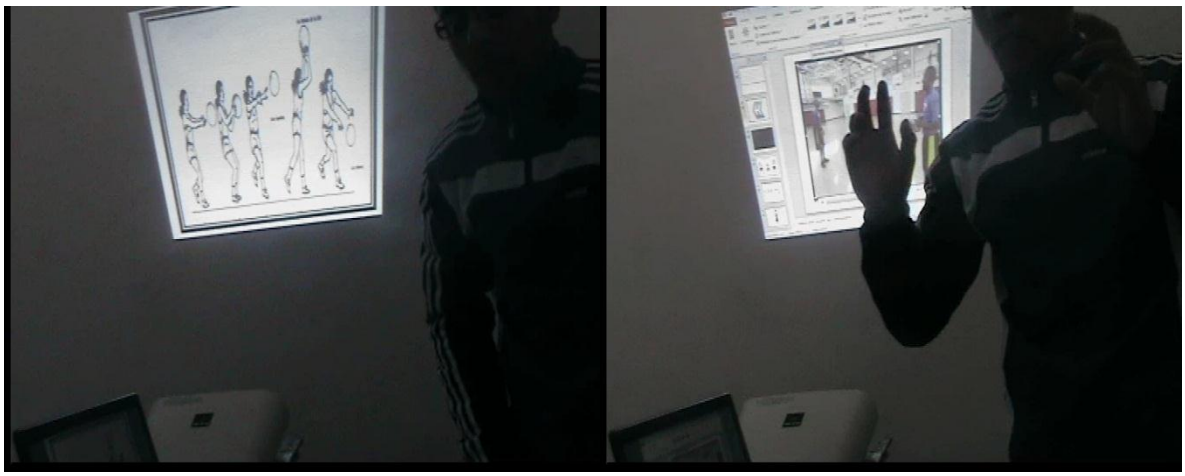
الملحق رقم (07) **جدول نتائج الدراسة الاستطلاعية**

أرقام التلاميذ	الاختبار الاول التصويب على السلة لمدة 30 ثانية		الاختبار الثاني دقة في تمرير الكرة على هدف على الحائط		الاختبار الثالث الجري وتنطيط الكرة	
	القبلي	البعدي	القبلي	البعدي	القبلي	البعدي
01	09	12	09	12	20	25
02	05	09	05	09	05	28
03	08	10	08	10	22	27
04	07	11	07	11	22	27
05	03	08	03	08	27	29
06	06	11	06	1	19	22
07	04	08	04	08	21	24
08	10	13	10	13	19	25

الملحق رقم (08) : **صور خاصة بالحصة النظرية والتطبيقية**

العينة التجريبية في حصة نظرية باستخدام الوسائط المتعددة

الوسائل المستخدمة في الحصة النظرية



نموذج على الوسائط المستخدمة مع الشرح

العينة الضابطة في حصة تطبيقية

العينة التجريبية في حصة تطبيقية

الفرق في عملية التدريس بين العينة التجريبية والعينة الضابطة

عملية شرح لحصة التقويم الشخصي

حصة تقويم شخصي للعينتي البحث

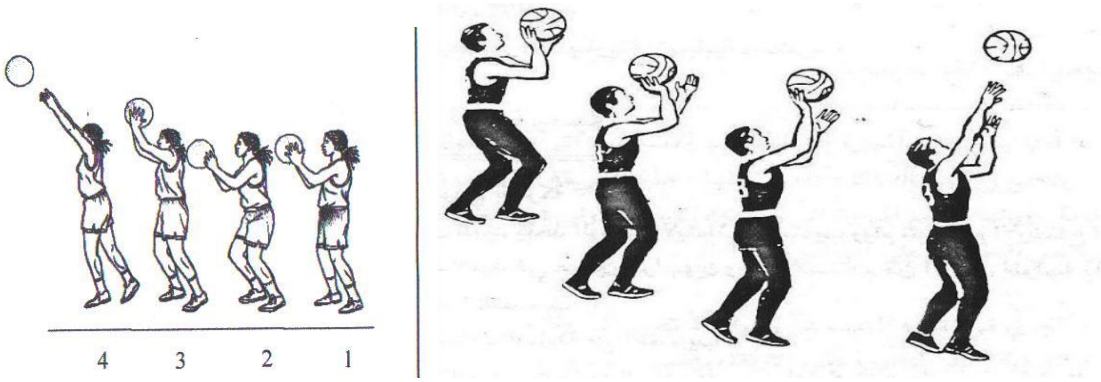
اختبار التصويب على السلة مدة 30 ثانية

اختبار الجري والتنطيط

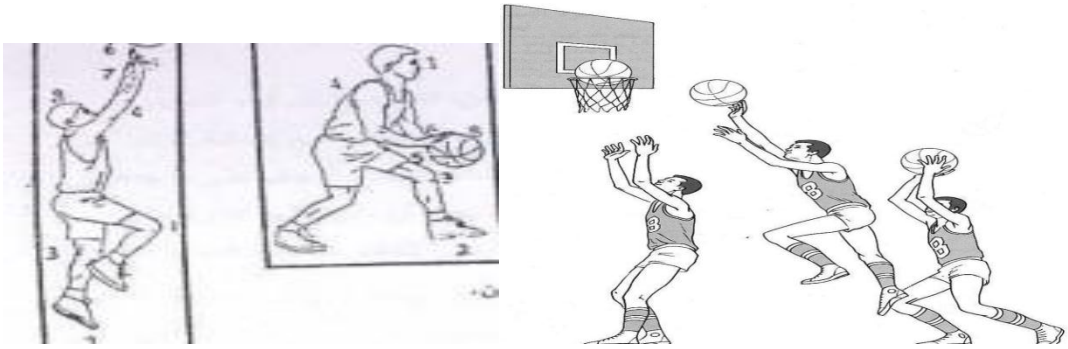
اختبار دقة تمرير الكرة على هدف على الحائط

الملحق رقم (09):

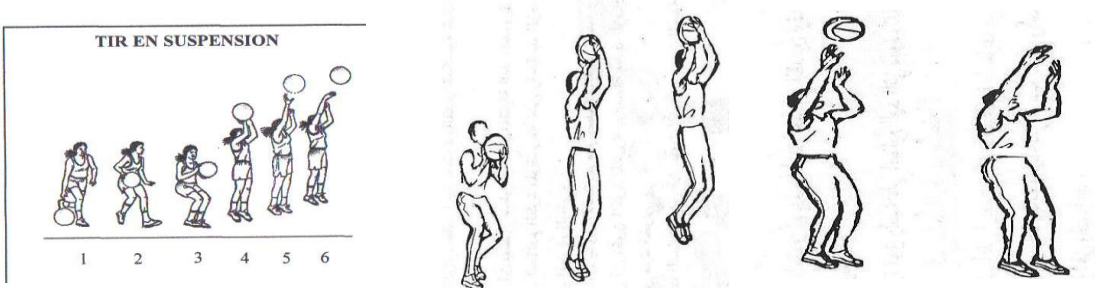
قسم السنة الاولى أدب ثانوية بلجلالي الغالي مستغانم.



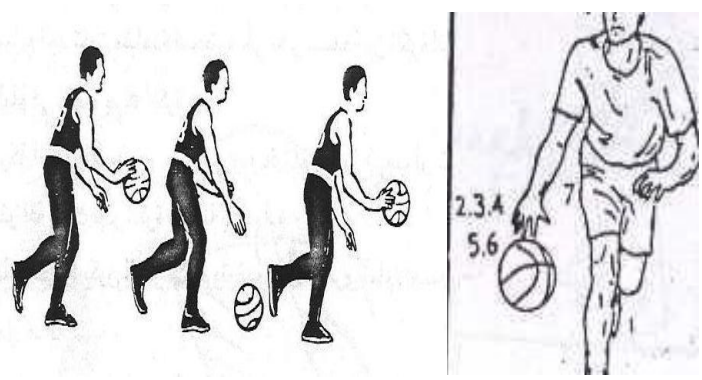
الشكل رقم (06): يمثل مراحل التصويب من الثبات



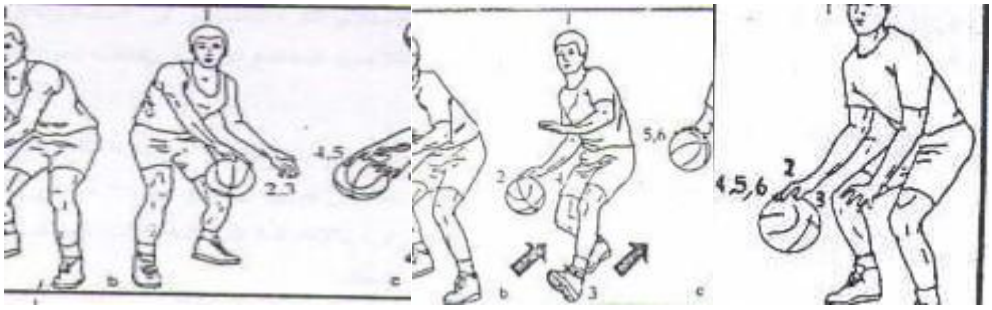
الشكل رقم (07): يمثل مراحل التصويب السلمي



الشكل رقم (08): يمثل مراحل التصويب من الحركة

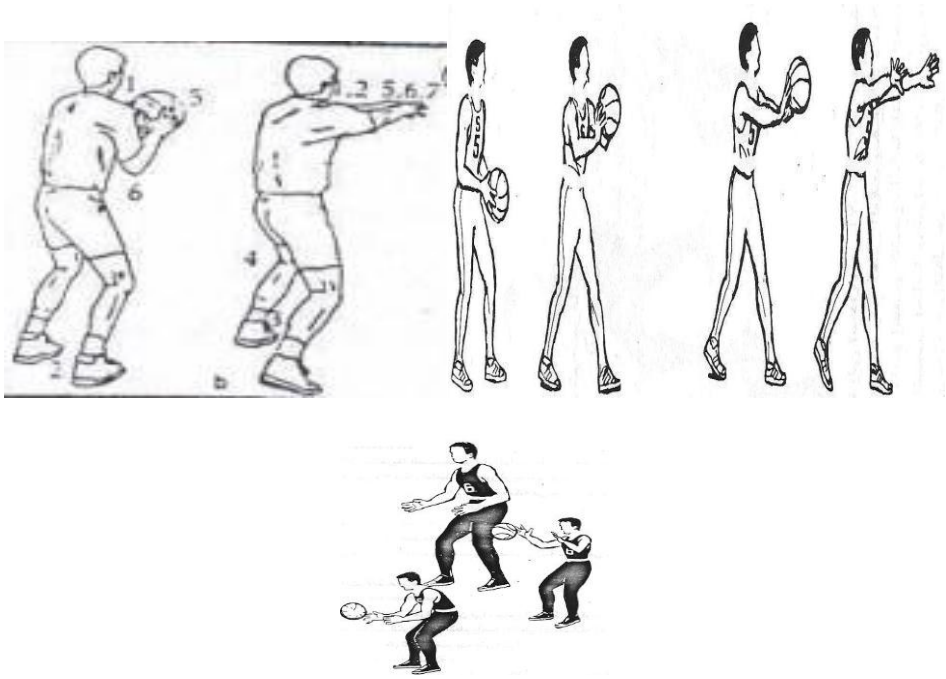


الشكل رقم (04): يمثل مراحل التنطيط العالية

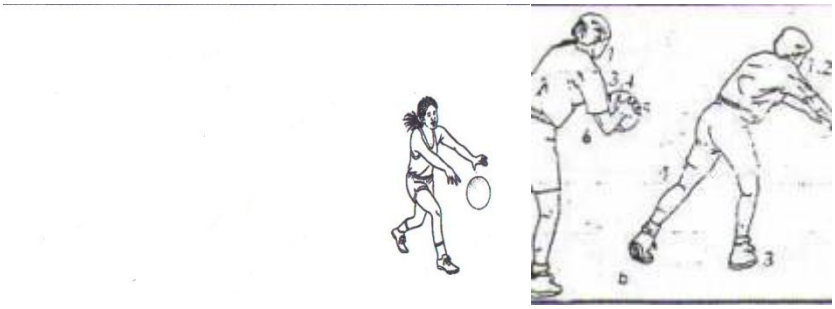


الشكل رقم (05): يمثل مراحل التنطيطالمنخفضة

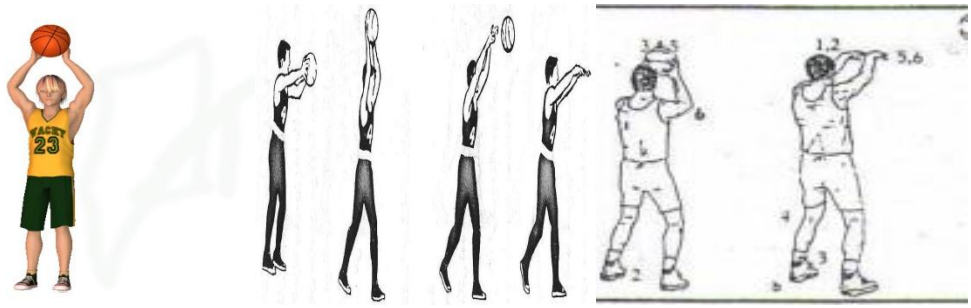
الملحق رقم (10): يمثل صور توضحية للمهارات التي عالجها البحث



الشكل رقم (01): يمثل مراحل التمريرة الصدرية واستقبل الكرة



الشكل رقم (02): يمثل مراحل التمريرة المرتدة



الشكل رقم (03): يمثل مراحل التمريرة الفوق رأسي

البرنامج التعليمي

مذكرة رقم: 01 **الكفاءة القاعدية رقم 2** **التاريخ:** 15- 01- 2014

المؤسسة : ثانوية بلجلالي الغالي **مدة الانجاز:** ساعة

المستوى الأولى ثانوي **الهدف الإجرائي الرئيسي:** تقويم تشخيصي أولي **الوسائل:** صافرة + ميقاتية + كرة

مراحل التعلم	الاهداف الاجرائية	وضعيات التعلم	ظروف الانجاز	معايير النجاح
مرحلة التحضيرية	- تهيئة نفسية وتحظير فيزيولوجي عام	- عمل بالأفواج . - جري خفيف حول الميدان , القيام ببعض الحركات الخاصة بالتسخين . - تمرينات خاصة بالمرونة . - تمرينات خاصة بالتقوية العضلية	* الحفاظ على الايقاع المناسب أثناء الجري .	- 10 د عمل . - احترام الزميل المسير والمشارك في التنظيم .(قائد الفوج
مرحلة التعلم	- الإحساس بالمسؤولية - القدرة على التسيير والتنظيم - ديناميكية المنافسة	**<u>الموقف الأول</u>**: - القيام بتوزيع المهام على التلاميذ . - فوجين في التنظيم والتسيير والتحكيم . - فوجين في المنافسة . - والباقي ملاحظين . - **<u>الموقف الثاني :</u>** - القيام بالتحظير للمنافسة والتركيز على : - التمرير .الاستقبال . - التنطيط .تنظيم اللعب الجماعي . - **<u>الموقف الأول :</u>** - منافسة بين الأفواج . - التركيز على الملاحظة	* احتـرام قائـد الفريـق فـي توجيهاته لزملائه . * الرغبة في التحدي والفوز . * التعامل الإيجابي مع الزملاء	- 10 د عمل - التعاون مع الزملاء من أجل توزيع المهام والتنظيم الجيد . - يقوم التلاميذ المعفيين بالمهام التقنية كالتحكيم والملاحظة . - 25 د عمل . - تطبيق قوانين كرة اليد
مرحلة التقويم	- مناقشة وتقييم	- جمع التلاميذ ومناقشتهم حول الحصة . - فتح مجال المناقشة . - إعطاء النتائج النهائية	* تقبل المواجهة الفردية والجماعية.	- 05 د عمل . - إعطاء النتائج وترتيب الفرق

مذكرة رقم: 02 **الكفاءة القاعدية رقم 2** **التاريخ:**22- 01- 2014

المؤسسة : ثانوية بلجلالي الغالي **مدة الانجاز:** ساعة

المستوى الأولى ثانوي **الهدف الإجرائي الرئيسي:** التأقلم مع الكرة **الوسائل:** صافرة + ميقاتية + كرة

مراحل التعلم	الأهداف الإجرائية	وضعيات التعلم	ظروف الانجاز	معايير النجاح
مرحلة التحضيرية	- تهيئة نفسية وتحظير فيزيولوجي عام	- عمل بالأفواج . - جري خفيف حول الميدان , القيام ببعض الحركات الخاصة بالتسخين . - تمرينات خاصة بالمرونة . - تمرينات خاصة بالتقوية العضلية .	* الحفاظ على الإيقاع المناسب أثناء الجري	- 10 د عمل . - احترام الزميل المسير والمشارك في التنظيم .(قائد الفوج)
مرحلة التعلم	ـ الإحساس والتعود على مسك الكرة وملامستها ـ مسك الكرة بشكل جيد ـ تعود الجسم على الوضعيات المختلفة ـ الإحساس بقوة الدفع	**الموقف الأول:** مدة الانجاز .....15 د. ـ تنطيط الكرة من الجري رميا الى الأعلى والتقاطها، ثم المشي بالكرة والتقاطها على ارتفاعات متدرجة بعد ارتدادها من الأرض، ثم نقل الكرة من اليد اليمن الى اليسر من المشي (الذراعين عاليا)، ثم تبادل الكرة بين الساقين و فوق الرأس وخلف الظهر، والانطلاق لمسك الكرة المرمية من الزميل والعكس. **الموقف الثاني:** مدة الانجاز .....15 د ـ ضرب الكرة على لوح الهدف والتقاطها قبل ارتدادها ثم نفس العمل في الجهة الاخرى. ـ تبادل الكرة المتنوع من وضع الجلوس ونقل الكرة من اليد الى الاخرى خلف الظهر، تمرير الكرة بين الساقين داخل وخارجهما. **الموقف الثالث:** مدة الانجاز .....10 د ـ مسك الكرة الممررة من الزميل من الحركة الجانبية حو لمنطقة 3 ن، ثم من الجلوس الارتقاء لمسك الكرة، تبادل التمرير بين اللاعبين مع التأكيد على التحكم في الكرة	ـ المسك الجيد للكرة أثناء الاستقبال وبكلتا اليدين معا. ـ دفع الكرة في اتجاه مستقيم ـ التحكم في تمرير الكرة ـ ملامسة الكرة بكلتي اليدين	ـ تجنب فقد الكرة ـ التأكيد على التعامل مع الكرة بالأصابع ـ استرخاء أعضاء الجسم اثناء أداء التمرين ـ الزيادة في سرعة الاداء.
مرحلة التقويم	- إعادة التلاميذ إلى حالتهم الطبيعية	- جمع التلاميذ ومناقشتهم حول الحصة . - إعطاء النتائج النهائية .	* الهدوء والانضباط	- حثهم على النظافة

مذكرة رقم: 03 **الكفاءة القاعدية رقم 2** **التاريخ:**29- 01- 2014

المؤسسة : ثانوية بلجلالي الغالي مدة الانجاز: ساعة

المستوى الأولى ثانوي **الهدف الإجرائي الرئيسي:** يتعلم التمرير والاستقبال **الوسائل:** صافرة + ميقاتية + كرة+ شواخص

مراحل التعلم	الاهداف الاجرائية	وضعيات التعلم	ظروف الانجاز	معايير النجاح
مرحلة التحضيرية	- تهيئة نفسية وتحظير فيزيولوجي عام	- عمل بالأفواج . - جري خفيف حول الميدان , القيام ببعض الحركات الخاصة بالتسخين - تمرينات خاصة بالمرونة . - تمرينات خاصة بالتقوية العضلية .	* الحفاظ على الايقاع المناسب أثناء الجري .	- 10 د عمل . - احترام الزميل المسير والمشارك في التنظيم
مرحلة التعلم	ـ كيفية التمرير والاستقبال ـ تعلم تقنية التمرير من مختلف الوضعيات ـ التقدم بالكرة عن طريق التمرير والاستقبال ـ لعبة لتطبيق تقنية التمرير والاستقبال	**الموقف الاول:** مدة الانجاز.....15د ـ تقسيم التلاميذ الى 4 أفواج كل تلميذان متقابلان من كل فوج يقوم بالتمرير ة القصيرة والذي يقوم بالتمرير يرجع الى الخلف ومستقبلها يقوم بالتمرير الكرة الى زميله المقابل. ـ نفس التمرين نقوم بتطبيقه على جميع انواع التمريرات (المرتدة، والراسية). **الموقف الثاني:**مدة الانجاز..... 10د ـ نفس التمرين الأول غير أن هذه المرة يتم تغيير الأماكن مرة الى الخلف ومرة الى الأمام، زيادة في المسافة وتقصيرها مع التأكيد على عملية التمرير والاستقبال. **الموقف الثالث:** مدة الانجاز..... 10 د ـ كل تلميذين يقمان بتمرير الكرة بينهما بالتقدم الى السلة للتسديد وهذا بتطبيق تقنية التمرير والاستقبال بزيادة الرتم. **الموقف الرابع:** مدة الانجاز..... 10 د ـ كل فوجين يقوما بتمريرات العشر ، والفوج الذي ينهي الأول دون اسقاط الكرة هو الفائز	ـ التركيز الجدي عند تمرير الكرة ـ التركيز الجيد عند تباعد المسافة ـ احترام المسافة ـ المسك الجيد للكرة اثناء الاستقبال	ـ التركيز على الوضعية الأساسية ـ عدم الاحتفاظ بالكرة ـ الاعتماد على الاستقبال الجيد ـ تجنب الاصطدام والتداخل العنيف
مرحلة التقويم	ـ المشاركة في المناقشة والتقييم	- تقديم ملاحظات وفتح النقاش مع الأستاذ	- المشاركة في المناقشة والتقييم	- تقديم النتائج وبعض الملاحظات

مذكرة رقم:04 **الكفاءة القاعدية رقم 2** **التاريخ:** 05- 02- 2014

المؤسسة : ثانوية بلجلالي الغالي **مدة الانجاز:** ساعة

المستوى الأولى ثانوي **الهدف الإجرائي الرئيسي:** يتعلم مهارة تنطيط الكرة **الوسائل:** صافرة + ميقاتية + كرة + شواخص

مراحل التعلم	الاهداف الاجرائية	وضعيات التعلم	ظروف الانجاز	معايير النجاح
مرحلة التحضيرية	- تهيئة نفسية وتحظير فيزيولوجي عام	- عمل بالأفواج . - جري خفيف حول الميدان , القيام ببعض الحركات الخاصة بالتسخين . - تمرينات خاصة بالمرونة - تمرينات خاصة بالتقوية العضلية .	* الحفاظ على الايقاع المناسب أثناء الجري	- 10 د عمل . - احترام الزميل المسير والمشارك في التنظيم .(قائد الفوج
مرحلة التعلم	- تنطيط عادي - تعلم تنطيط الكرة على مستويات مختلفة - التحكم في الكرة اثناء ارتدادها - التقدم بالكرة عن طريق التنطيط	**الموقف الأول:** مدة الانجاز.....10 د - تنطيط الكرة في المكان باليد الواحدة، عند اعطاء الاشارة تبديل اليد، ثم كلتي اليدين. **الموقف الثاني:** مدة الانجاز.....10د - عند اعطاء الاشارة يقوم التلميذ بتنطيط الكرة على مستوى الركبة ثم بعد الاشارة الثانية، يقوم بالتنطيط على مستوى الجذع ثم بعد الاشارة الثالثة يقوم بالتنطيط على مستوى الصدر. **الموقف الثالث:** مدة الانجاز.....10 د - تقسيم الفوج الى قسمين مقابلين ثم بعد ذلك اعطاء الاشارة الانطلاق ينطلق اللاعب بتنطيط الكرة بالجري الى زميله المقابل. **الموقف الرابع:** مدة الانجاز.....10 د - كل تلميذين وراء بعضهما احدهما عنده الكرة، عند اعطاء الاشارة ينطلق حامل الكرة في تنطيط الكرة في جميع جهات الملعب ثم تبديل الادوار.	- التأكد على أصابع اليد المحاولة أن تشير الى اتجاه الكرة - التركيز على النظر الى الامام وليس للكرة - عدم مساك الكرة اثناء الكرة اثناء التنطيط التأكيد على تفادي الاخطاء	- التركيز على الوضعية المناسبةلتنطيط - يجب رفع الراس اثناء التنطيط - الاحتفاظ بالكرة وعدم تركها - زيادة الرتم اثناء التنطيط
مرحلة التقويم	- إعادة التلاميذ إلى حالتهم الطبيعية	- جمع التلاميذ ومناقشتهم حول الحصة . - إعطاء النتائج النهائية	* الهدوء والانضباط	- حثهم على النظافة

مذكرة رقم: 05 **الكفاءة القاعدية رقم 2** **التاريخ**: 12- 02- 2014

المؤسسة : ثانوية بلجلالي الغالي **مدة الانجاز:** ساعة

المستوى الأولى ثانوي **الهدف الإجرائي الرئيسي:**يتعلم التمرير والمحاورة مع التصويب **الوسائل:** صافرة + ميقاتية + كرة + شواخص

مراحل التعلم	الاهداف الاجرائية	وضعيات التعلم	ظروف الانجاز	معايير النجاح
مرحلة التحضيرية	- تهيئة نفسية وتحظير فيزيولوجي عام	- عمل بالأفواج . - جري خفيف حول الميدان , القيام ببعض الحركات الخاصة بالتسخين . - تمرينات خاصة بالمرونة - تمرينات خاصة بالتقوية العضلية	* الحفاظ على الايقاع المناسب أثناء الجري	- 10 د عمل . - احترام الزميل المسير والمشارك في التنظيم .(قائد الفوج
مرحلة التعلم	- يحسن مستوى المهارة من الحركة ومختلف الوضعيات. - التدريب على التصويب بتغيير مسلفة التصويب - التصويب من مختلف زوايا السلة. - الدقة في التصويب من الثبات.	**الموقف الأول:** مدة الانجاز.....10د - فوجين في زاوية الملعب المقابلة، يقوم بتنطيط على طول الملعب والتصويب على جانبي السلة، بدون توقف. **الموقف الثاني:**مدة الانجاز.....10د - فوجين على بعد 1 م من خط النهاية وعلى بعد 3م من السلة يصوب لاعب من فوج 1 ويسترجع الكرة ويمرر الى لاعب من فوج 2 ليقوم بالنفس الاداء. **الموقف الثالث:**مدة الانجاز.....10د - على بعد 2م من خط النهاية التصويب باليد والانطلاق بالتنطيط نحو السلة الاخرى والتصويب باليد الواحدة. **الموقف الرابع:** مدة الانجاز....10د - ثلاث لاعبين واحد في المنتصف والاخرين على خط الرمية الحرة ينطلق اللاعب من المنتصف ويمرر الى الممرر 1ويستلم ثم يصوب ثم يسترجع وينطط الكرة ليمرر الى الممرر 2 ثم الى 3 ويصوب على السلة. - نفس الاداء مع تنوع التمرير وتبديل اليدين اثناء التنطيط.	- التنسيق في جميع الحركات المنجزة. - انتقال عن طريق التمرير والتنطيط. - التحكم في اتجاه لكرة باليدين. - التركيز على الرمي في الحلقة.	- رفع الرأس اثناء التنطيط. - يجب متابعة الايدي لمسار الكرة. - تجنب التصويب لعشوائي - التركيز على الاداء الصحيح لرمية.
مرحلة التقويم	- إعادة التلاميذ إلى حالتهم الطبيعية	- جمع التلاميذ ومناقشتهم حول الحصة . - إعطاء النتائج النهائية	* الهدوء والانضباط	- حثهم على النظافة

مذكرة رقم: 06 **الكفاءة القاعدية رقم 2** **التاريخ:** 19- 02- 2014

المؤسسة : ثانوية بلجلالي الغالي **مدة الانجاز:** ساعة

المستوى الأولى ثانوي **الهدف الإجرائي الرئيسي:** يتعلم التصويب من جميع الأماكن **الوسائل:** صافرة + ميقاتية + كرة + شواخص

مراحل التعلم	الأهداف الإجرائية	وضعيات التعلم	ظروف الانجاز	معايير النجاح
مرحلة التحضيرية	ـ تهيئة نفسية وتحظير فيزيولوجي عام	- عمل بالأفواج . - جري خفيف حول الميدان , القيام ببعض الحركات الخاصة بالتسخين . - تمرينات خاصة بالمرونة - تمرينات خاصة بالتقوية العضلية	* الحفاظ على الإيقاع المناسب أثناء الجري	- 10 د عمل . - احترام الزميل المسير والمشارك في التنظيم .(قائد الفوج
مرحلة التعلم	ـ تعلم التصويب من الارتقاء ـ القوة في تصويب الكرة على السلة ـ سرعة الدوران عند استلام الكرة ـ التركيز الجيد على التصويب	**الموقف الأول:** مدة الانجاز.....10د ـ بمساعدة ممرر ثابت، فوجين في خط واحد الواحد تلو الأخر، اللاعب الأول يقوم بتمرير نحو الممرر الثابت ، ثم يستقبل الكرة ويرتقي ليصوب. ـ نفس التمرين يقوم بتصويب من جميع الأماكن بارتقاء. **الموقف الثاني:**مدة الانجاز.....10د ـ يقف اللاعب المصوب خارج منطقة ثلاث نقاط وثلاث لاعبين داخل المنطقة، اثنان منهما لاستحواذ على الكرة المرتدة والثالث يمرر الكرة الى اللاعب المصوب ويقوم اللاعب بالتصويب البعيد، والتصويب من جميع الأماكن المحددة. **الموقف الثالث:**مدة الانجاز.....10د ـ تقسم الفوج الى قسمين، لعب الفوج الأول عند خط ثلاث نقاط ولعب من الفوج الثاني يمرر له الكرة ليقوم اللعب الأول بدوران والارتقاء والتصويب. ثم يأخذ مكانه لعب أخر. ـ نفس التمرين لكن داخل المنطقة. **الموقف الرابع:** مدة الانجاز.....10د ـ منافسة بين الأفواج وتطبيق ما تعلموه.	ـ التركيز على الارتقاء الصحيح ـ التصويب من جميع الأماكن ـ استقبال الكرة والدوران والارتقاء ـ تطبيق ما قدم سابقا	ـ مراعات قوانين كرة السلة عند استلام الكرة. ـ تجنب ان يكون الجسم جانبيا ـ الاتزان عند الدوران والارتقاء ـ المنافسة الهادفة
مرحلة التقويم	ـ إعادة التلاميذ إلى حالتهم الطبيعية	- جمع التلاميذ ومناقشتهم حول الحصة . - إعطاء النتائج النهائية	* الهدوء والانضباط	ـ حثهم على النظافة

مذكرة رقم: 07 **الكفاءة القاعدية رقم 2** **التاريخ:** 26- 02- 2014

المؤسسة : ثانوية بلجلالي الغالي **مدة الانجاز:** ساعة

المستوى الأولى ثانوي **الهدف الإجرائي الرئيسي:**يتعلم التصويب السلمي والرمي الحرة **الوسائل:** صافرة + ميقاتية + كرة + شواخص

مراحل التعلم	الأهداف الإجرائية	وضعيات التعلم	ظروف الانجاز	معايير النجاح
مرحلة التحضيرية	- تهيئة نفسية وتحظير فيزيولوجي عام	- عمل بالأفواج . - جري خفيف حول الميدان , القيام ببعض الحركات الخاصة بالتسخين - تمرينات خاصة بالمرونة . - تمرينات خاصة بالتقوية العضلية .	* الحفاظ على الإيقاع المناسب أثناء الجري	10 د عمل . - احترام الزميل المسير والمشارك في التنظيم
مرحلة التعلم	- تعرف على تقنية التصويب السلمي - التصويب السلمي من الناحيتين - الاستقبال ومع التصويب السلمي الجيد - تعلم التصويب من المنطقة الحرة	**الموقف الأول:** مدة الانجاز.....10د - تقسيم الفوج الى مجموعتين يقف كل فوج في زاوية نصف الملعب، يحاول اللاعب الأول الكرة بتجاه السلة ثم يؤدي التصويب السلمية، ثم يمرر الكرة الى مجموعته ويقف خلف الفوج وهكذا. **الموقف الثاني:** مدة الانجاز.....10د - تقسيم الفوج الى مجموعتين يقف كل فوج في زاوية نصف الملعب وأمامه أقماع مرتبة خلف بعضها تبعد الواحدة عن الاخرى 1.5 م، يقوم اللاعب الأول بتنطيط ومحاورتها ثم التصويب السلمية، ثم يمرر الكرة الى زميله في الفوج. **الموقف الثالث:** مدة الانجاز.....10د - تقسيم الفوج الى مجموعتين مجموعة 1 في المنتصف والأخرى 2 عند السلة المقابلة، يقوم الممرر من المجموعة 2 بتمرير طويلة الى اللاعب الموجود في المنتصف الذي يستقبلها وهو متوجه صوب السلة ويقوم بالتصويبة السلمية، وهكذا. **الموقف الرابع:** مدة الانجاز.....10د - جميع اللاعبين عند منطقة الرمية الحرة، كل تلميذ يقوم بتصويب على السلة، فإذا سجل يعيد التصويب وإذا لم يسجل يترك مكانه الى زميل أخر.	- التحكم في الخطوات - التحكم في الكرة وعدم تركها - الجري صوب السلة مع استقبال الكرة - التحكم في مسار الكرة وتوجيهها باليدين	- التركيز على الخطوتين وحسابها - التركيز على التنطيط الجيد مع رفع الرأس - التركيز على الاستلام والتوقيت الجيدين - تركيز النظر على السلة وتراخي العضلات قبل التصويب
مرحلة التقويم	- المشاركة في المناقشة والتقييم	- تقديم ملاحظات وفتح النقاش مع الأستاذ	- المشاركة في المناقشة والتقييم	- تقديم النتائج وبعض الملاحظات

مذكرة رقم: 08 **الكفاءة القاعدية رقم 2** **التاريخ:** 12- 03- 2014

المؤسسة : ثانوية بلجلالي الغالي **مدة الانجاز:** ساعة

المستوى الأولى ثانوي **الهدف الإجرائي الرئيسي:** تقويم تشخيصي نهائي **الوسائل:** صافرة + ميقاتية + كرة

مراحل التعلم	الأهداف الإجرائية	وضعيات التعلم	ظروف الانجاز	معايير النجاح
مرحلة التحضيرية	- تهيئة نفسية وتحظير فيزيولوجي عام	- عمل بالأفواج . - جري خفيف حول الميدان , القيام ببعض الحركات الخاصة بالتسخين - تمرينات خاصة بالمرونة . - تمرينات خاصة بالتقوية العضلية	* الحفاظ على الإيقاع المناسب أثناء الجري	- 10 د عمل . - احترام الزميل المسير والمشارك في التنظيم
مرحلة التعلم	- الإحساس بالمسؤولية - القدرة على التسيير والتنظيم - ديناميكية المنافسة	**الموقف الأول:** - القيام بتوزيع المهام على التلاميذ . - فوجين في التنظيم والتسيير والتحكيم . - فوجين في المنافسة . - والباقي ملاحظين . - القيام بالتحظير للمنافسة والتركيز على : - التمرير . - الاستقبال . - التنطيط . - تنظيم اللعب الجماعي . **الوقف الثاني:** - منافسة بين الأفواج . - تطبيق نظام الدورات . - التركيز على الملاحظة	* احترام قائد الفريق في توجيهاته لزملائه . * الرغبة في التحدي والفوز * التعامل الإيجابي مع الزملاء	- 10 د عمل - التعاون مع الزملاء من أجل توزيع المهام والتنظيم الجيد . - يقوم التلاميذ المعفيين بالمهام التقنية كالتحكيم والملاحظة . - 25 د عمل . - تطبيق قوانين كرة الي
مرحلة التقويم	- المشاركة في المناقشة والتقييم	- تقديم ملاحظات وفتح النقاش مع الأستاذ .	- المشاركة في المناقشة والتقييم	- تقديم النتائج وبعض الملاحظات

ملخص البحث

- ✓ ملخص البحث باللغة الأجنبية

- ✓ ملخص البحث باللغة العربية

ملخص البحث

تم إدراج هذه الدراسة تحت عنوان: فعالية استخدام الوسائط المتعددة في تعلم بعض مهارات كرة السلة.

تهدف هذه الدراسة إلى معرفة تأثير استخدام الوسائط المتعددة وكذلك مساهمتها في تعلم بعض المهارات الأساسية في كرة السلة وافترض الباحثان أن استخدام الوسائط المتعددة يؤثر ايجابا في تعلم بعض المهارات الأساسية في كرة السلة.

واشتملت عينة البحث على (32) تلميذ مستوى الأولى ثانوي ثانوية بلجلالي الغالي مستغانم، موزعين على عينتين الاولى تجريبية والثانية ضابطة مكون كل عينة من8 تلاميذ 8 تلميذات اختيروا بطريقة عمدية ، بنسبة 16 % ، واعتمد الباحثان في انجاز هذه الدراسة على الأدوات والوسائل التالية: الكمبيوتر، الكاميرا ، جهاز الرسم على الحائط، ، ملعب كرة سلة ، العتاد الرياضي، اختبار التصويب على السلة مدة 30 ثانية، اختبار التمرير على هدف على حائط ، اختبار الجري والتنطيط، وبعد التحليل الإحصائي استنتجا الباحثان ما يلي:

ـ ان لدراسة خصائص مرحلة العمرية وتطبيق البرنامج التعليمي بما يتناسب مع هذه المرحلة أثر فعال في نجاح البرنامج.

ـ ان استخدام الوسائط المتعددة في دراستنا سواء الفيديو أو الصورة أو النص لها الأثر الايجابي على تعلم واتقان الأداء الحركي والمهاري.

وأوصى الباحثان:

ـ ينبغي الاهتمام بالتلميذ والتأكيد على الفعلية التعليمية وذلك من خلال توفير الأنشطة المتنوعة في البرامج التعلمية المعتمدة على الوسائط المتعددة، والتقويم الفردي.

. تعميم البرامج التي تستخدم الوسائط المتعددة في التربية البدنية والرياضية.

الكلمات المفتاحية:

الوسائط المتعددة . التعلم . مهارات الأساسية لكرة السلة.

ملخص البحث باللغة الفرنسية

« Résumé de la recherche »

La présente étude a été portée sous le Thème : L'impact des Multimédias sur l'Apprentissage de Certaines habiletés en Basket-ball.

Cette étude a pour objectif, connaitre l'impact des multimédias et leurs participations pour l'apprentissage de certaines habiletés en Basket-ball.

Les chercheurs ont émis l'hypothèse que l'utilisation des multimédias à un impact positive dans l'apprentissage de certaines habiletés de base en Basket-ball.

L'échantillon pris dans notre projet est de 32 élèves d'une Classe de 1ére Année secondaire du lycée Bendjillali Alghali de Mostaganem , Distribué sur deux échantillons, le premier expérimentale et le second de contrôle , chaque échantillon est composé de 8 élèves Garçons et 8 filles , qui ont été choisis de manière intentionnelle par un pourcentage de 16% .

Le Matériels et les outils utilisé sont les suivants : Micro-ordinateur, vidéo , images , textes , data-show, un terrain de Basket, équipement de sport, test de tir sur le panier pendant 30 secondes, tests de passes *ciblée*s sur le *mur*, tests de dribbling en course.

Après l'analyse statistique, les chercheurs ont conclu ce qui suit :

- L'étude des caractéristiques du groupe d'âge et l'application tutoriel en rapport avec cette étape, a un impact réel et efficace sur la réussite du programme.

- L'utilisation du multimédia dans notre étude, la vidéo, l'image ou le texte, ont un impact positif sur le perfectionnement et la performance de l'apprentissage moteur et et techniques.

Les chercheurs recommandent :

-Faut donner de l'importance à l'élève, et mettre l'accent sur l'efficacité de l'enseignement, et ce en fournissant de diverses activités dans les programmes d'apprentissage basé sur les multimédias, et l'évaluation personnelles.

- La généralisation de l'utilisation des multimédias dans les programmes de l'éducation physique et sportive en milieux scolaires.

Les Mots Clés : Les Multimédias- L'apprentissage- Les habiletés de base en Basket-Ball

The general conclusion :

This study is based on the influence of the use of modern materials and skills in learning and practicing tichnics of basket-ball .

When we shud light on this study, we discover how much this work helps us in knowing more and going deeper through the importance and the influne of the use of modern skills in practcing and learning new tichnics about basket-ball,

There were 32 pupils representig the selected population,studeing in first secondry school , in Beldjilali El-Ghali secondery school ,there were two groups formed in 16 pupils (08males and 08 females) representing two types of population, 16%, the first is practical and the second is to guide and offecial the skills . we use several modern skills and materials in our study such as : computers, camera, datachen, basket-ball area, sports materials, examing shooting in the tme of 30seconds, examing movement with ball and ckiking the ball.after the

analisis we discovered :

_the positive results of the choice and the cordination of age in the program.

_the use of modern skills like videos and picture or text, helps us in learning tichnics in a positive and a correct way.

That's we we suggested :

-The importans of taking care and paying attention of the obligation of using these modern skills by adding more and diferent activities in the offecial program.

- this modern way of teaching tichnichs of basket ball must toutch all the schools and the areas of practicing this game.

Key words :

Modern skills, learning , principale tichnics of basket-ball.