

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

جامعة عبد الحميد ابن باديس مستغانم

UNIVERSITE ABDELHAMID IBN BADIS MOSTAGANEM

كلية العلوم والتكنولوجيا

FACULTE DES SCIENCES ET DE LA TECHNOLOGIE

قسم الهندسة المدنية والمعمارية

DEPARTEMENT DE GENIE CIVIL & ARCHITECTURE

N° d'ordre : M

/ ARCHI 2017



MEMOIRE DE FIN D'ETUDE

MASTER ACADEMIQUE

FILIERE : Architecture et Urbanisme

Spécialité : Habitat et Projet Urbain

Thème

La culture comme projet de la ville de Saida

Présenté par :

1- KADRI Moustafa

2- NEGGACHE Lahmar

3- SEBIH Nasreddine

Soutenue le 23/05/2017 Devant le jury composé de

Président : DEROUICHE Zineb

Examineur 1 : KHODJA Mohamed

Examineur 2 : BAGHDOUD Nasreddine

Encadreur : MESSAHHEL Mohamed Reda

Année Universitaire 2016 / 2017

CHAPITRE I : Approche analytique

1-Introduction	06
1 Situation de SAIDA	07
1-1 Situation au niveau national.....	07
1-2 Situation au niveau régional.....	07
1-3 Plan de Situation	07
2-Etude Historique	08
3-1 Etapes d'urbanisation	08
3-2 Saida entre 1845-1901.....	08
3-3 Saida entre 1901-1931	08
3-4 Saida entre 1931-1962.....	09
3-5 Saida entre 1962-1972	09
3-6 Structure de la Population	09
3-Problématique	11
4-Objectifs.....	12
5- Choix de Site	12
5-1Critères pour le choix du site.....	12
5-2Constat générale	13
6- Analyse Typo morphologique	13
6-1 Synthèse du Analyse.....	18
7-Choix de Thème.....	18

CHAPITRE III : Approche Thématique

2-1-Analyse des Exemples Thématique.....	19
--	----

1-1 Exemples relatif au Site	19
Exemple 1 : Aménagement de la rive gauche du port Marianne ville de Montpellier	19
Exemple 2 : Aménagement de la RD8n en Boulevard Urbain à BOUC BEL AIR	25
1-2 Exemples relatif au Thème	29
Exemple 1 : CENTRE CULTUREL GABRIELA MISTRAL	29
Exemple 2 : NOUVEAU CENTRE CULTUREL DE NOTRE-DAME-DE-GRÂCE	34
Synthèse des exemples	39

CHAPITRE IV : Partie projet

1-Principes d'aménagement de l'axe d'étude	41
2-Schéma d'implantation du projet	41
3-Plan de masse du projet	45
4-Les différents plans du projet.....	48
5-Les coupes	48
6-Les façades	48
7-Plan de masse de l'axe d'étude.....	51

الإهداء

بسم الله الرحمن الرحيم

(قل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون) [سورة التوبة: 105] صدق الله العظيم

إلصبي لا يطيب الليل إلا بشكرك ولا يطيب النهار إلا بطاعتك .. ولا تطيب اللطائف إلا بشكرك

ولا تطيب الآخرة إلا بعفوك .. ولا تطيب الجنة إلا برويتك " الله جل جلاله "

إلى من بلغ الرسالة وأدى الأمانة .. ونصح الأمة .. إلى نبي الرحمة ونور العالمين " سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم "

يامن أحمل اسمه بكل فخر ... يامن أفتقدك منذ الصغر ... يامن يرتعش القلب لشكرك ... يامن أودعتني الله أهديك هذا العمل المتواضع " أبي العزيز "

إلى حكمتي وعلمي ... إلى أدبي وخلقبي ... إلى ينبوع الصبر التفاؤل والأمل " أمي الغالية "

إلى سندي وقوتي وملاذي بعد الله ... إلى الذين أثروني على أنفسهم أخواتي وإخوتي " الحبيب ومحبدي "

إلى بناتي أختي " لطيفة، مروة وبسمة "

أهدي هذا العمل إلى كل إخواني في جمعية العلماء المسلمين الجزائريين شعبة بلعسل

أهدي هذا العمل إلى الأستاذ المشرف مساهل محمد رضا وإلى كل من كان له فضل علي

أهدي هذا العمل إلى أخوين عزيزين علي قلبي اللذين لولاهما بعد الله ما تم هذا العمل " لحرر ومصطفى "

أهدي هذا العمل إلى كل من سقط اسمه من هذه السطور لكن مكانته محفوظة في القلب

أخوكم في الله نصرالدين

الإهداء

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي أنار لنا درب العلم والمعرفة وأعاننا على إنجاز هذا العمل

إلى من لا يمكن للكلمات أن توفي حقهما، إلى من لا يمكن للأرقام أن تحصى فضائلهما

إلى والدي العزيزين أدامهما الله لي

إلى إخوتي وأخواتي

إلى كل أصدقائي دون استثناء

نتوجه بجزيل الشكر والامتنان إلى كل من ساعدنا من قريب أو من بعيد على إنجاز هذا العمل وفي تذليل ما وجهناه من صعوبات، ونخص بالذكر الأستاذ

المشرف مساهل محمد رضا الذي لم يبخل علينا بتوجيهاته ونصائحه القيمة التي كانت عوناً لنا في إتمام هذا المشروع

إلى كل من سقط من قلمي سهواً أهدى هذا العمل

لحمير

الإهداء

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على خاتم الأنبياء والمرسلين

أهدي هذا العمل إلى:

من ربّنتني وأنارتني دربي وأمانتني بالصلوات والدعوات، إلى أئلي إنسان في هذا الوجود أمي الحبيبة

إلى من عمل بكّد في سبيلي وعلمني معنى الكفاح وأوطئني إلى ما أنا عليه أبي الكريم أحامه الله لي

إلى إخوتي وأخواتي

إلى كل أصدقائي ومن له فضل علي

إلى من عملا معي بكّد بغية إتمام هذا العمل، إلى صديقي ورفيقي دربي " لجر ونصرالدين "

وفي الأخير أرجوا من الله تعالى أن يجعل عملي هذا نافعاً يستفيد منه جميع الطلبة

مصطفى

CHAPITRE I : Approche Analytique

1 Introduction

La ville de Saïda était un site d'une importance militaire conséquente depuis la construction d'un fort romain. Cette ville était une forteresse de l'Émir Abd el-Kader, le résistant algérien qui a fait brûler la ville quand les forces françaises l'ont approchée le 22 octobre 1841. Elle tombe finalement aux mains des Français à l'automne 1844. Le centre de colonisation est créé par ordonnance le 21 juillet 1845.

La Saïda moderne fut fondée comme un poste militaire français avancé et a hébergé un régiment de la Légion étrangère française. Sa croissance a été stimulée par l'arrivée de la voie ferrée Oran-Colomb-Béchar en 1862. Elle deviendra une commune de plein exercice le 2 août 1880.

Cette Wilaya Avoir un patrimoine enraciné dans l'histoire comme l'équestre, tentes de l'industrie et aussi Les outils traditionnels (el guerba, el chekwa.....ect)

Le développement urbain du Saïda est effectué par l'extension aléatoire à cause des problèmes sociaux comme l'exode rural et la croissance démographique.

Les autorités créées des zones d'extension qui s'appelle les « ZHUN » notre axe situé dans le POS n 6, cette extension a causé une rupture par rapport au centre-ville.

Notre intervention touche l'axe Khaeraf Salem pour faire la continuité urbain avec le centre-ville D'une part, et enrichir le patrimoine de Saïda par la projection d'un pôle culturel à l'échelle de la ville qui regroupe tous la population.

1 Situation de SAIDA

1-1 Situation au niveau national : Notre étude sur la ville de Saïda va porter sur une requalification d'un terrain en milieu urbain en essayant de revaloriser le rôle culturel. Saïda située à l'ouest de l'Algérie elle a une position stratégique.



Carte représente la situation de Saïda en Algérie

Source [https://fr.wikipedia.org/wiki/Wilaya Saïda](https://fr.wikipedia.org/wiki/Wilaya_Saïda)

1-2 Situation au niveau régional : Saïda située au centre de la région ouest. 176km de la ville d'Oran. elle est limitée : au nord, par la wilaya de Mascara ; au sud, par la wilaya d'El-Bayadh à l'ouest, par la wilaya de Sidi Bel-Abbès à l'est, par la wilaya de Tiaret.



Carte représente la situation régional de Saïda

Source [https://fr.wikipedia.org/wiki/Wilaya Saïda](https://fr.wikipedia.org/wiki/Wilaya_Saïda)

1-3 Plan de Situation

2 Etude Historique de la ville de SAIDA

3-1 Etapes d'urbanisation : (Saida en 1845)



Saida est considéré comme un centre d'opérations militaires en 1847. C'est la construction de huit bâtiments à l'aredoute

-  oued el wekrif
-  oued saida
-  chemin de fer
-  la caserne militaire
-  les voiries

Carte représente Saida en 1845

Source direction de la culture de Saida



3-2 Saida entre 1845-1901 :

Dans cette période la croissance urbaine se fait le long de deux axes, route de Mascara et route de sidi Bel-Abbes

Carte représente Saida entre 1845-1901

Siege de L'APC

Source: direction de la culture de Saida

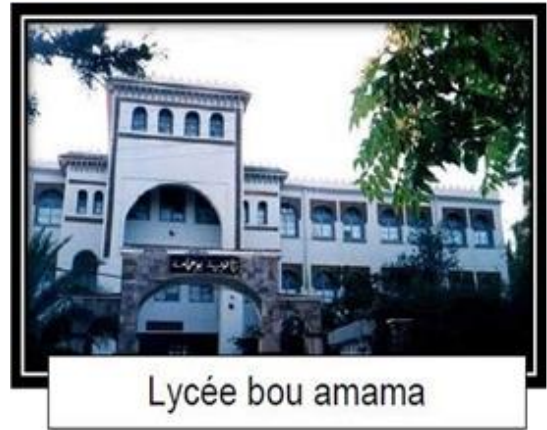
3-3 Saida entre 1901-1931 :

L'extension de la ville est bloquée à l'ouest par le chemin de fer et l'oued de Saida va pousser au remplissage du tissu urbain en particulier les versants de l'oued El Ouakrif, en provoquant une densification de tissu urbain de la ville.



Carte représente Saida entre 1901-1931

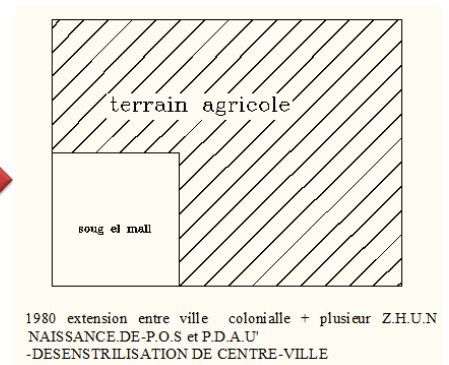
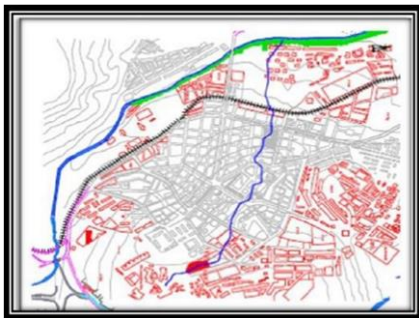
Source : direction de la culture de Saida



**3-4
Saida
entre
1931-**

1962 :

Le fait majeur de cette période c'est la rapide accélération démographique algérienne et l'exode rural vers la ville qui est causé par la construction de chemine de fer « le demande d'emploi et de logement.



Carte représente Saida entre 1931-1962

Lycée bou amama au centre-ville de Saida

Source : direction de la culture de Saida

3-5 Saida entre 1962-1972 :

C'est l'extension de la ville vers le nord qui se confirme par le renforcement de la cité Amours. Après l'indépendance la ville a vécu une croissance importante et l'utilisation des ponts a permis une extension remarquable à l'ouest

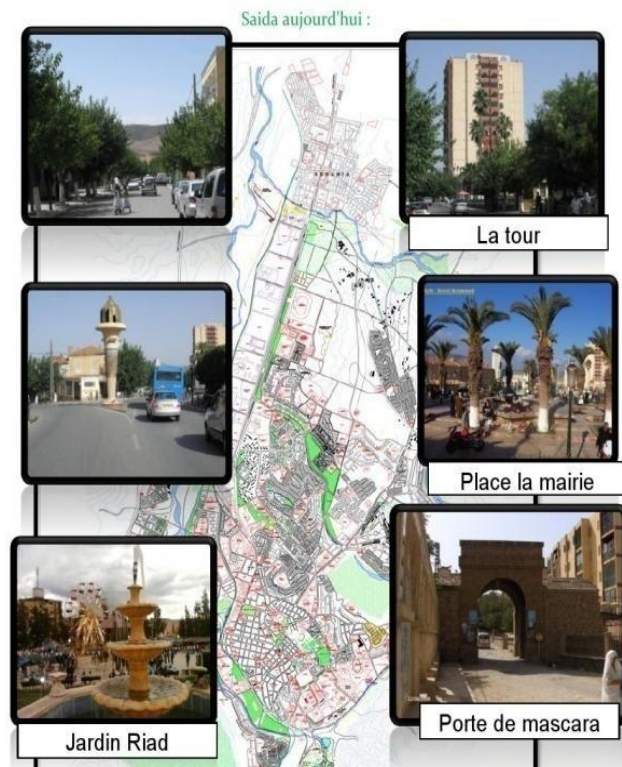
3-7 Saida aujourd'hui



Source PDAU de Saida

3 Problématique

**Circulation mécanique fort
Rupture au dimensionnement du
trottoir**



Absence passage piéton

Mal aménagement de la voirie

Nous sommes observés plusieurs problèmes remarquables dans notre axe d'étude Parmi eux :

- Manque considérable d'équipements pour la prise en charge des jeunes.
- absence d'espaces verts et détente
- circulation forte au boulevard
- manque de passage piéton
- absence d'abri de bus
- une densité élevée de la population la majorité des jeunes

Donc en pose la Question :

COMMENT ASSURER LA CONTINUITÉ FONCTIONNELLE DANS NOTRE AXE AVEC CENTRE VILLE ?

4-OBJECTIFS :

Afin de pallier aux problèmes précédemment cités nous avons proposé certains objectifs qui sont :

➤ **Culturel**

Créer un lieu culturel et éducatif générant en quelque sorte une ambiance de sociabilité à travers des espaces publics.

Renforcer le manque d'activités culturelles tout en le regroupant dans un ensemble répondant aux exigences de la population jeune de la cité.

Développer la culture, avec cet équipement artistique et culturel qui devait être le noyau de la diffusion d'art et de culture : « le lieu d'apprentissage et la vulgarisation »

➤ **social**

Créer une dynamique d'échange sociale à l'échelle de Z .H .U .N (El-Erriadh).

Améliorer la qualité des services et du cadre de vie.

Créer des espaces privilégiés de rencontre et d'occupation quotidienne et de communication.

➤ **architecturale**

Améliorer l'image architecturale de la zone par l'utilisation d'un mouvement artistique et architecturale

La réanimation de la zone par la création de cet équipement de point de vue fonctionnelle et architecturale.

➤ **Urbain**

Adapter un urbanisme qui reprenne aux attentes ou besoins des habitants.
Contribuer au désenclavement du quartier et améliorer son fonctionnement urbain.

➤ **Technique et économique :**

L'utilisation des nouvelles techniques de construction pour améliorer la qualité de l'équipement (notamment sur le plan de la santé et de la sécurité, plus la consommation d'énergie et maîtriser les charges).

5- Choix de Site

5-1 Critères pour le choix du site :

1-Localisation :

Situé au nord-est de la ville de Saida (la Z.H.U.N El-riadh) est marquée par une richesse des pratiques sociales, il y'a une interaction entre les différentes activités présentes :

- 1- Activités éducatives (université, cité universitaire, école primaire) qui représente un point très importante dans le projet.
- 2-Activités administratives (boulevard administratif au niveau de la RN 94).
- 3-activités commerciales au niveau de RDC de l'habitat individuel.
- Activités religieuses (mosquée El-riadh).

2-Environnement urbain :

Quartier en développement, urbanisme et architecture à concevoir La présence d'un patrimoine riche matériel et immatériel.

3-Accessibilité

La présence de transport en commun, et la circulation mécanique qui borde le terrain facilite l'accessibilité.

4-Forte lisibilité /visibilité :

Le flux mécanique et piéton donne une forte visibilité à notre axe d'étude

5-2 Constat générale :

Après avoir analysé la zone d'étude, nous constatons :

- notre axe est une extension pour faire la décentralisation du centre-ville
- Une forte densité de l'habitat.
- Présence d'un pôle éducatif.
- Forte relation avec la ville par la présence des équipements administratifs, Educatives, sanitaires, publics (jardin).
- Nombre élevé des jeunes.

6 Analyse Typo morphologique

1-Délimitation selon Kiven lynch

Nous sommes délimités notre zone d'étude selon les principes de Kiven Lynch (barrière naturelle ou physique, intersection entre les voiries ou rend point)

-**Au côté nord** l'intersection entre deux voies principales qui mènent à Tiaret et Oran avec notre axe d'étude.

- **au côté sud** l'intersection entre notre axe d'étude avec la voie qui mène au centre-ville.

-**Au côté est haut** l'existence d'une barrière naturelle qui est la forêt.

- **Au côté est bas** par rapport à la voirie qui compose les quartiers.

- **au côté ouest** par rapport à la voirie qui compose les quartiers.

La longueur de l'axe d'étude est 800 m

2- Les Accès

Notre axe d'étude est relié avec plusieurs voies importantes qui sont :

-la voie qui mène au centre-ville, la voie qui mène à Tiaret, la voie qui mène à Mascara et la voie qui mène à Oran

3- Système viaire

Nous remarquons l'existence d'une trame rayonnante dans l'environnement du site.

4- Système Parcellaire

Nous remarquons l'existence des formes de parcelle irrégulière créée par l'intersection des voiries.

5- Etat de Fonction

A- Habitat :

TYPOLOGIE : Notre zone d'étude est marquée par la présence de deux types d'habitat :

1-Habitat individuelle (cité 400, cité Boudia Mohamed, cité Kadda Mhamed)

2-Habitat collectif

B-Équipement : Les équipements existants dans la zone :

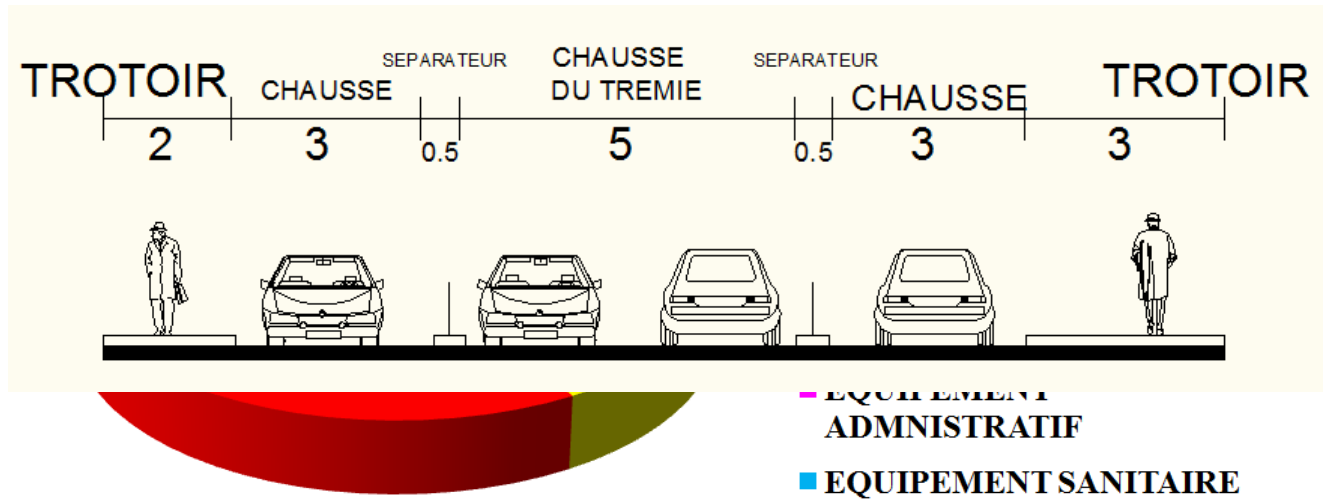
-Équipement éducatif, équipement sanitaire, équipement administratif équipement religieux.

Synthèse : La zone se caractérise par un équilibre de distribution des fonctions urbaines une zone d'extension de la ville avec une concentration des fonctions urbaines.

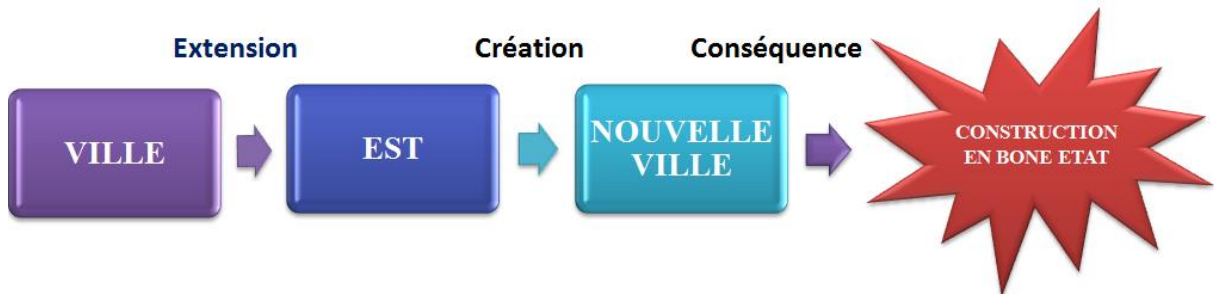
6- Etat de Hauteur

La majorité des bâtiments dans notre site d'une hauteur de(R+2).
Sauf un meuble de grande hauteur de P.T.T (R+4).

7- Etat de Bâti



la majorité des bâtis en bon sauf la ferme Salem kharef qui doit démolir .



8- Circulation

Le site est bordé par deux principaux axes perpendiculaires l'un à l'autre, à savoir le boulevard 5 juillet et la RN6. Ces axes sont d'une grande importance car ils relient la ville avec Oran et Mascara et Tiaret. D'un autre côté le site se trouve ceinturé par deux rues (rue Achour Tabet-Aek et rue Negadi Zeggai) : caractérisé par le flux mécanique relativement moyen, la circulation à l'intérieur de la cité est faible (aspect résidentielle).

Synthèse : Réseaux routier qui fait la communication entre le site et les différents quartiers au niveau de wilaya, plus la liaison de la ville ave ces frontières administratives.

9- DIAGNOSTIQUE DE LA VOIRIE :

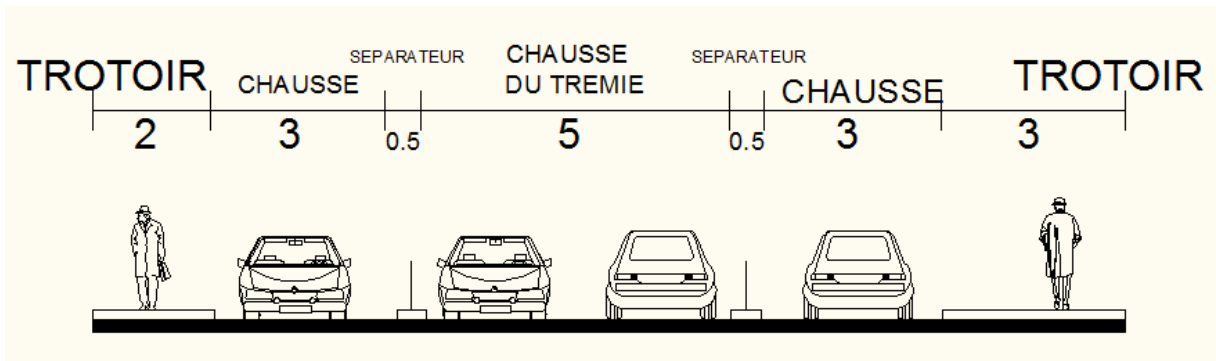
Coupe représente les déférent composant da la voirie de notre axe d'étude (à côté de l'académie)

Une photo sur notre axe d'étude prend à côté de l'académie

Coupe représente les différent composant da la voirie de notre axe d'étude (la trémie)



Une photo sur notre axe d'étude prend à côté de la trémie



Nous sommes remarqué qu'il y a un **Mal organisation des dimensionnements de la voirie et absence des espaces de stationnement pour les véhicules et les arrêts du bus.**

10- ANALYSE DE Façade :

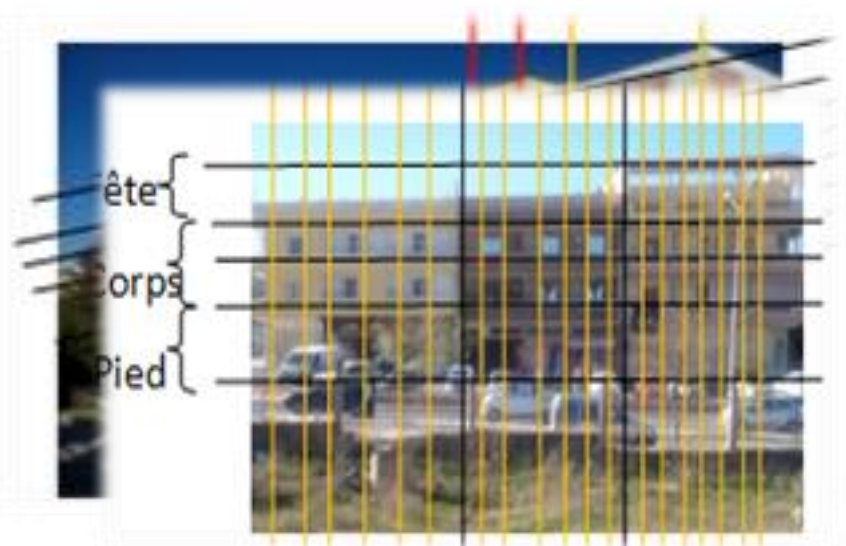
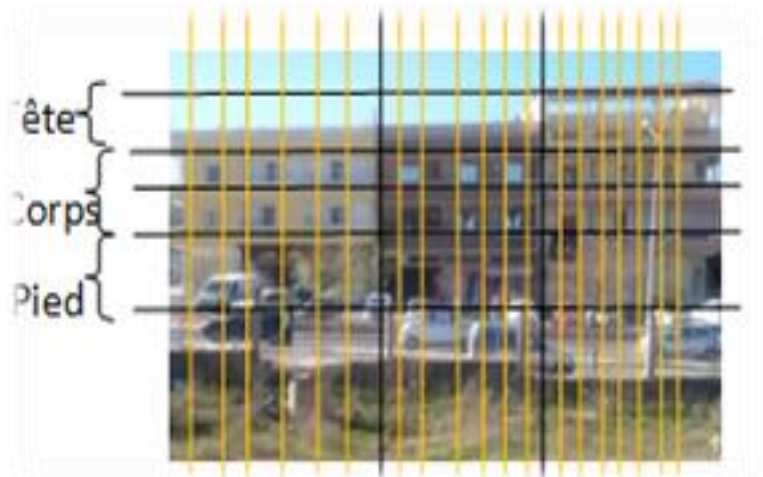
Nous sommes choisi trois types déférents de façade pour analyser

Habitat individuelle

1-Composition volumétrique simple.

2- composition de la façade

Basé sur trame simple.



Habitat collectif

- 1-Composition volumétrique simple (par imbrication des volumes simple)
- 2- composition de la façade Basé sur trame simple



Equipement

- 1-Composition volumétrique simple
 - 2- composition de la façade basé sur transparence
- L'utilisation des murs rideaux.

-en remarque qu'il y a un style standard dans les façades de notre axe d'étude.

Synthèse globale :

Notre axe situé dans une position stratégique grâce à plusieurs facteurs comme la mixité fonctionnel et l'attractivité de cette axe mais il y aussi des points faible parmi elle La rupture avec le centre-ville, mal aménagement de la voirie et le manque style architectural qui faire montrer notre axe d'étude.

7- Choix de Thème

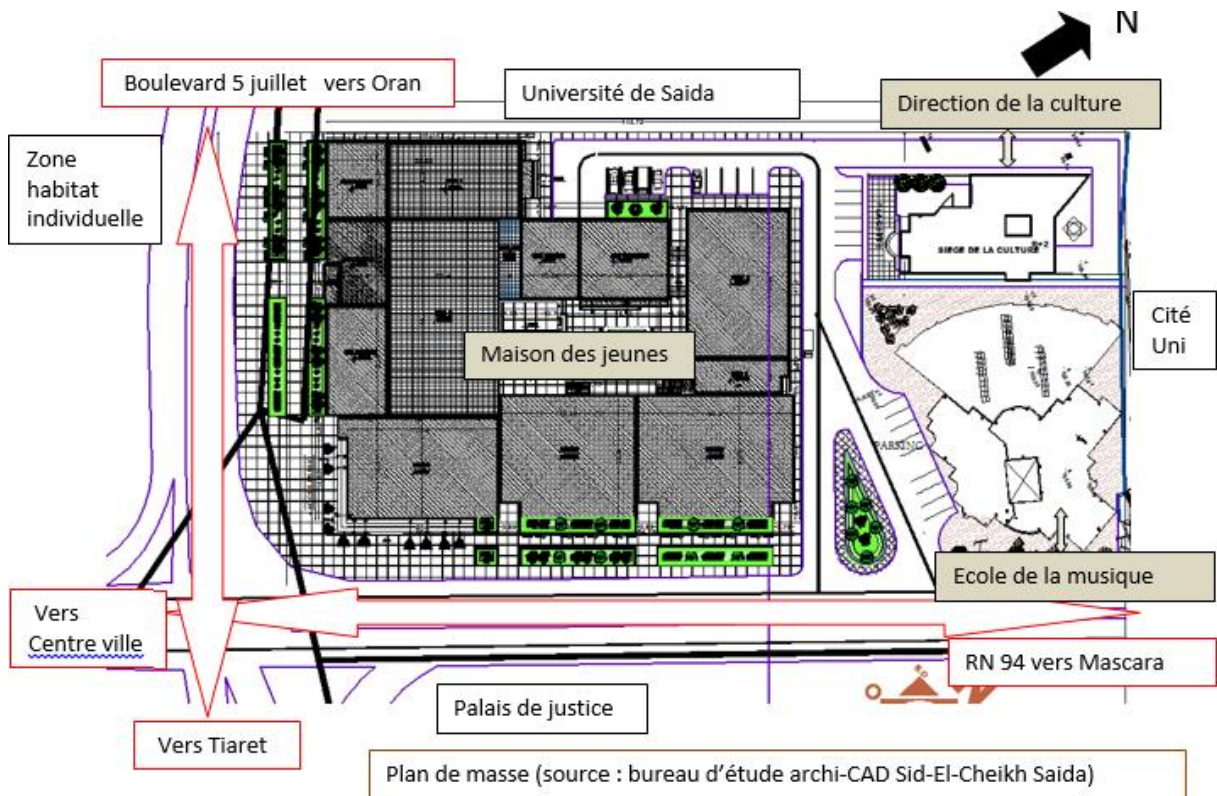
Le choix du thème est motivé par la proposition des pouvoirs publics pour l'animation culturelle au niveau de la wilaya de Saida.

L'objectif que je me fixe est d'une part la démonstration de la pertinence de la culture scientifique sur le développement de la Wilaya, d'autre part sensibiliser la population sur les effets de la culture scientifique sur le développement d'un pays. Mais le but principal est de créer une articulation entre les différents pôles urbains.

Pour quoi la culture ?

Saida a un patrimoine culturel et historique très riche qu'on doit mettre en valeur par :

- Les équipements culturels
- La restauration du tissu historique (Proposition du P.O.S)



Notre choix porte sur : le thème culturel parce qu'elle est motivée par la proposition des pouvoirs publics (p.o.s.) pour atteindre les objectifs suivants :

1-Faire de la ville un lieu attractif d'échange à proximité d'un pôle éducatif (université, école primaire, cité universitaire).

2-La proposition du pos est cohérente vu les caractéristiques du contexte.

CHAPITRE II : Approche Thématique

1-Analyse des Exemples Thématique

1-1 Exemples relatif au Site

Exemple 1 . Aménagement de la rive gauche du port Marianne ville de Montpellier

LES PHASES DU PROJET

2007 > Phase **concours & diagnostic** A l'échelle de la ZAC Contexte urbain –Diagnostic
Points forts Contraintes

2008 > Phase **dossier de création**

2009 > Phase **dossier de réalisation**

Pierre Tourre architecte urbaniste -Marc Richier paysagiste -TRIBU BET environnement –
Proj etec Sud BET VRD

ACCESSIBILITE :

Voies principales :

- Autoroute A9
- Avenue Raymond Dugrand > façade vitrine d'entrée de ville
- Avenue Théroigne De Méricourt > vers extension Est : future gare TGV + nouveau franchissement du Lez.



STRUCTURE URBAINE

Equipements publics :

- Nouvelle mairie :** centre décisionnel
- Centre d'art contemporain :** Culturel
- Facultés Richter :** éducatif
- Nouvelle église :** spirituel
- Maison de retraite :** spécialisée Autre équipement (école, maison de quartier...)

Espaces publics :

- Quais du Lez «Consuls de Mer»
- Parvis mairie et musée
- Rives du bassin Jacques Cœur

> **Projet urbain et greffes inter-quartiers**

Continuité entre les projets : vision prospective globale

> **Cohérence. Connexions inter-quartiers**

> **Intégration, maillage, trame urbaine.**

> **Programmation riche :**

Mixité fonctionnelle : activités professionnelles, commerces, logements, équipement.

Mixité sociale : 1/3 logements sociaux, 1/3 logements primo-accédant, 1/3 logements libres.



Mixité intergénérationnelle : maison de retraite + autre équipement plus en rapport avec la jeunesse : crèche, école ou maison de quartier...

POINTS FORTS

ENVIRONNEMENT

1-Eau :

Bassin Jacques Cœur + Nouvelle mairie > Mise en scène de l'eau pour l'agrément du cadre de vie.

Lez et Lironde: moins domestiquées en parties Sud > ripisylve, crues.

2-Masse végétale :

Valorisation paysagère Bioclimatique urbain : évapotranspiration (impact thermique) + freinage des vents.

3-Ensoleillement :

Bonne ouverture du site > absence de masques importants.

Potentiel d'exploitation très favorable : capacité énergétique (thermique + photovoltaïque) et capacité



d'éclairage naturel des logements si bonne orientation du bâti.

Délaissés solaires limités : orientations Nord-Est et Nord-Ouest sur alignements urbains imposés > favorable si logements traversant.

4-Vues / panoramas :

Vues urbaines : grands édifices (nouvelle mairie), entrée de ville et façades vitrines (Avenue de la Mer / A9). Vues paysagères : berges du Lez très boisées, vue Mer depuis logements si > R+5.



SYNTHESE

> Urbain :

Concilier nuisances

Extension centre-ville une continuité avec quartiers une cohérence urbaine.

La continuité de tous les déplacements doux

Relations équipements publics / quartiers.

> Environnemental :

Gestion hydraulique Protection / exploitation des

vents Protection / exploitation du soleil Protection acoustique Mise en scène des vues urbaines et paysagères Exploitation / valorisation de la masse végétale

Synthèse identifier (rendre visible, démarquer) mais **intégrer** le nouveau quartier dans son environnement climatique, urbain et paysager.

LE PROJET :

Structurer l'espace, relier :

La trame viaire

Connexion aux voies existantes Principe d'îlot favorisant à la fois la circulation transversale et longitudinale.



Un réseau optimisé : garantir la fonctionnalité + limiter les impacts écologiques et économiques.



La trame piétonne & cycliste :

Une trame piétonne à la fois transversale et concentrique
Les cœurs d'îlots ouverts et communiquant.
Connexions Lez (Promenade) et Avenue R. Dugrand(Commerces et tramway).



Le parti paysager :

Une trame piétonne à la fois Un parti paysager qui cherche à la fois à **révéler la trame existante**.
Cohérence globale du paysage



La forme urbaine :

La tension urbaine : création d'alignements urbains qui renforcent les axes majeurs.

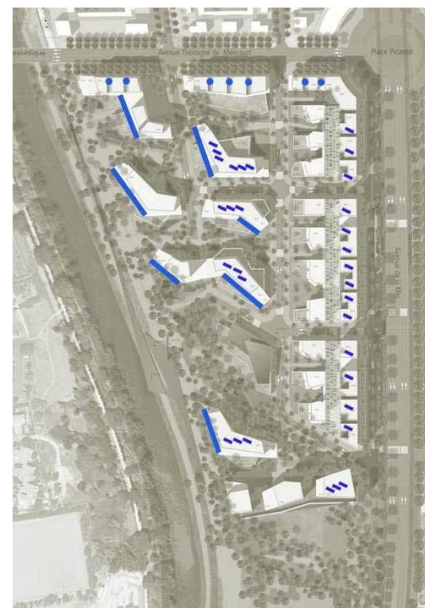
La dilatation urbaine ; îlots ouverts Est-Ouest privilégiant ainsi la perception de l'horizon et des espaces partagés propices aux échanges et à la qualité de vie du quartier.

La forme ondulée a été déterminée en fonction d'un éclairage naturel optimal en **exposition Sud**.

La prise en compte des facteurs climatiques

Approche générale :

Extension à l'urbanisme de la démarche menée en architecture : Utiliser les éléments naturels du site



1-Soleil: éclairer les façades mais garantir un confort thermique en été

2-Vents : se protéger des vents forts mais laisser les îlots ouverts pour ventilation naturelle.

3-Eau: facteur de rafraîchissement + développement végétal avec évapotranspiration. Au-delà de ces dispositions, emploi des techniques



actives : photovoltaïque, éolien, etc...

Présentation architecturale

Relation primordiale forme du bâti / usages / environnement
Concilier densité et habitabilité : qualité et confort de vie : ensoleillement, prolongements extérieurs, vues, fonctionnalité, accroche urbaine

à un lieu, espaces partagés...

3 grandes zones seront distinguées

Zone «urbaine» > îlots sur l'avenue Raymond Dugrand

2. Zone «ouverte» > îlots centraux et le long du Lez.



3. Zone «écran» > immeuble de bureaux en front d'autoroute A9.

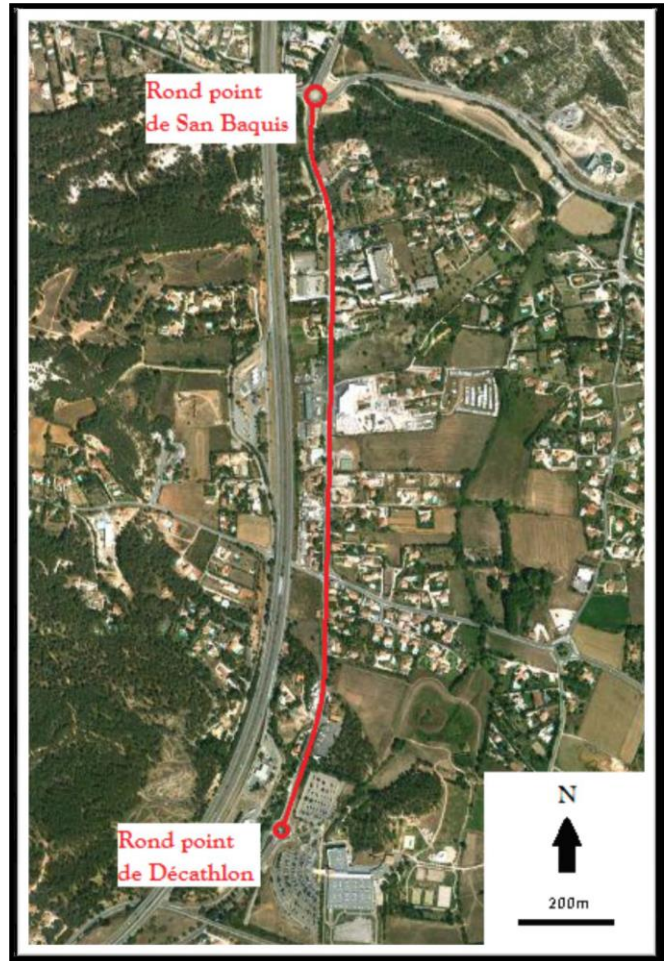
Ce découpage permettra de retranscrire en termes de prescriptions les grandes orientations définies dans le projet, entre l'urbanité des avenues et les espaces naturels le long du Lez.

Exemple 2 . Aménagement de la RD8n en Boulevard Urbain à BOUC BEL AIR.

PHASE 01 - Du carrefour Violesi au carrefour de San Baquis.

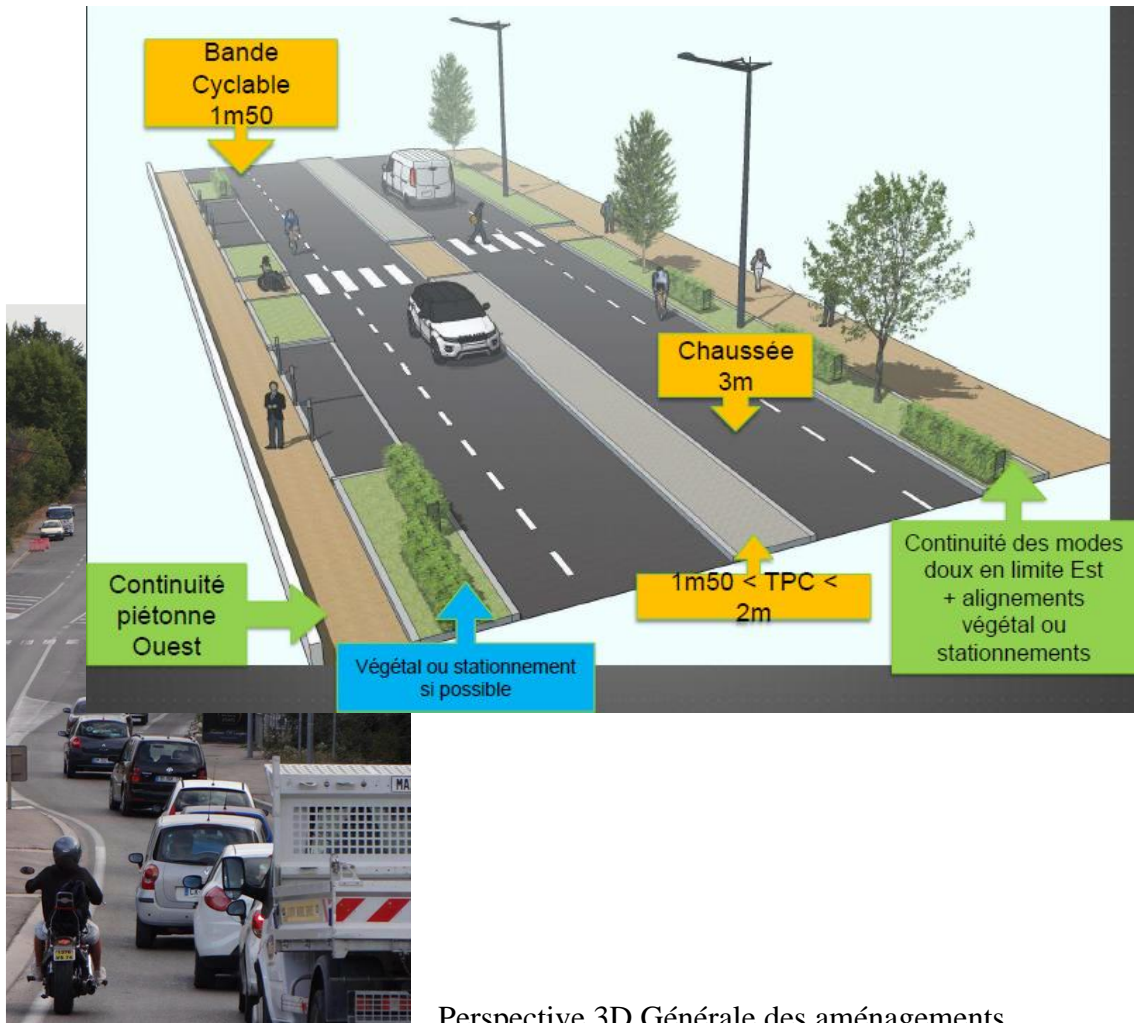
ETAT DES LIEUX

Un trafic pendulaire important



Une pollution visuelle importante

Un stationnement anarchique



Perspective 3D Générale des aménagements



DES OBJECTIFS DE LA COMMUNE POUR LA RD8N

1. Assurer le transit de tous les véhicules sur la Rd8n.

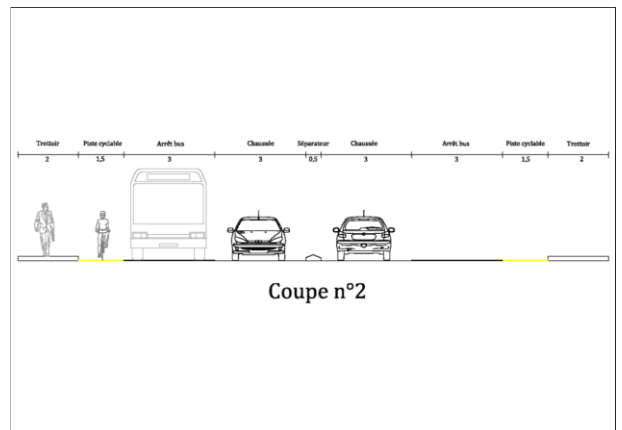
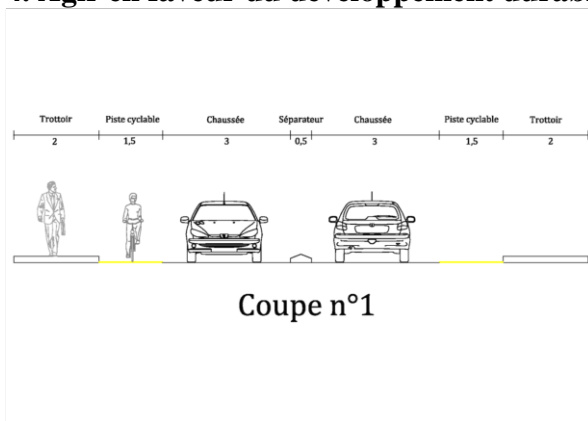
- **Intégrer** les niveaux de trafics actuels et futurs
- **Garantir** le passage des convois exceptionnels de toute catégorie

2. Fluidifier le trafic routier et sécuriser les déplacements de tous les usagers

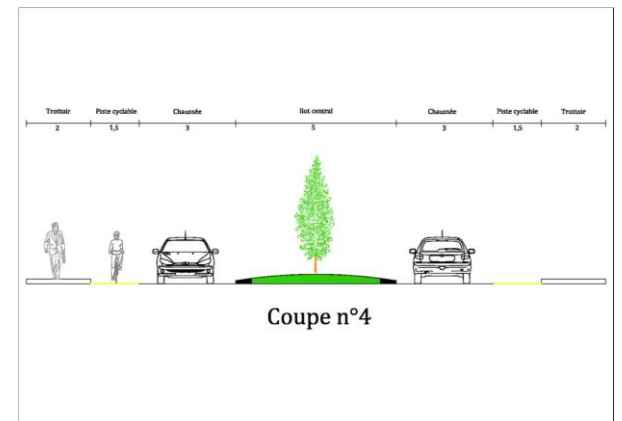
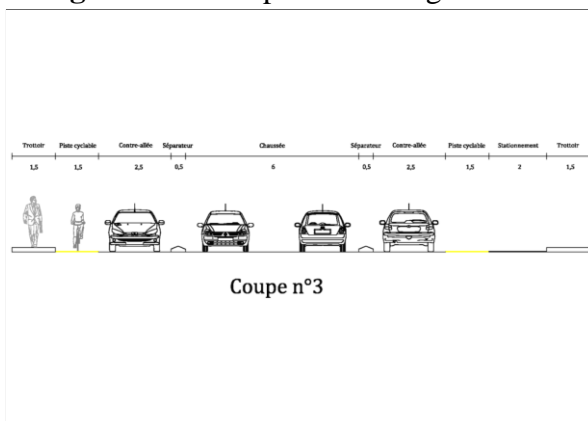
- **Structurer** la traversée autour des grands carrefours jalonnant le parcours,
- **Créer des cheminements doux protégés de la circulation** Organiser le **stationnement**

3. Intégrer le développement futur de la commune en anticipant les infrastructures nécessaires, en les dimensionnant au regard des fréquentations et des usages supposés (cohérence au P.L.U.).

4. Agir en faveur du développement durable.



- **Réduire la pollution visuelle**
- **Végétaliser** les espaces aménagés.

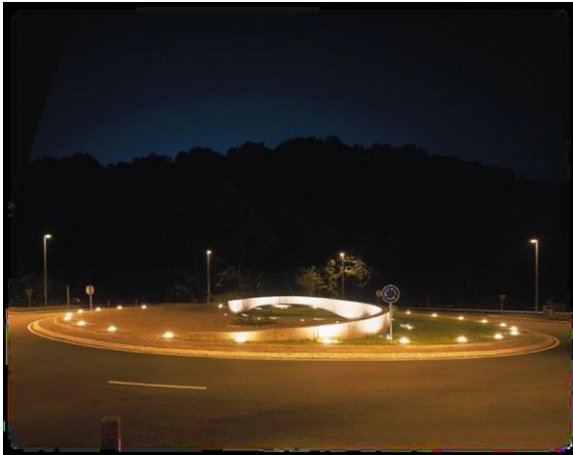


- **Gérer** les eaux de ruissellement.

- **Valoriser les énergies renouvelables** disponibles (Réflexion Energie Solaire).

Faire de la Rd8n un boulevard où il fera bon vivre et se déplacer.

Secteur Violesi / Etat actuel



Photomontage Secteur Violesi



Secteur du Plan Marseillais / Etat actuel



Photomontage Secteur du Plan Marseillais



Eclairage spécifique pour passage piéton

Eclairage public



Secteur San Baquis / Etat actuel

Photomontage Secteur San Baquis

Définition d'un centre culturel :

Equipement collectif public ou privé destiné à l'animation culturelle, dans lequel se mêlent les dimensions d'éducation et de loisirs : salles de spectacles, d'expositions, bibliothèques, médiathèques, musées, centres. Culturels...

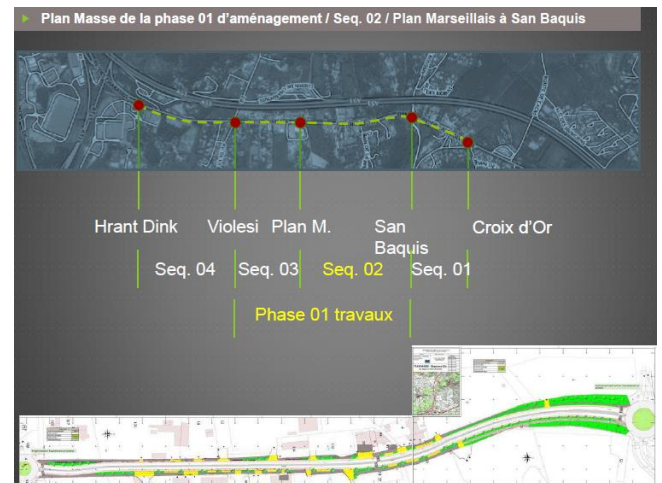
Les équipements culturels ont pris une importance de plus en plus grande depuis le début des



années 1960.

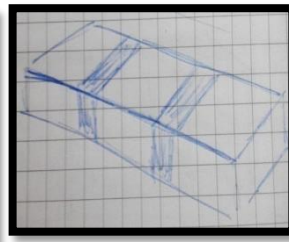
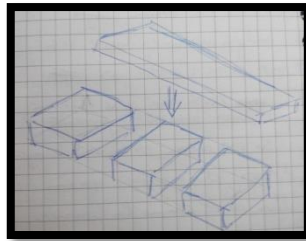
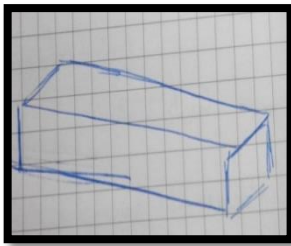


Les objectifs de l'équipement



- D'inscrire son action culturelle dans une perspective d'action sociale globale.

-De rechercher, d'encourager et, éventuellement, de coordonner les initiatives locales à



dimension culturelle, collective ou individuelle.

- De favoriser le développement de la

vie associative.

-De permettre l'expression des associations et leur rencontre avec un large public.

- De faciliter les échanges et les contacts inter-associatifs.

- De mettre à la disposition des associations locales les outils techniques nécessaires au maintien et au développement de leurs activités.

1-2 Exemples relatif au Thème

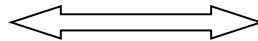
Exemple 1 : CENTRE CULTUREL GABRIELA MISTRAL :

SITUATION :

Lieu

Santiago, Chili Surface 44 000 m²

Année du projet 2009-2010

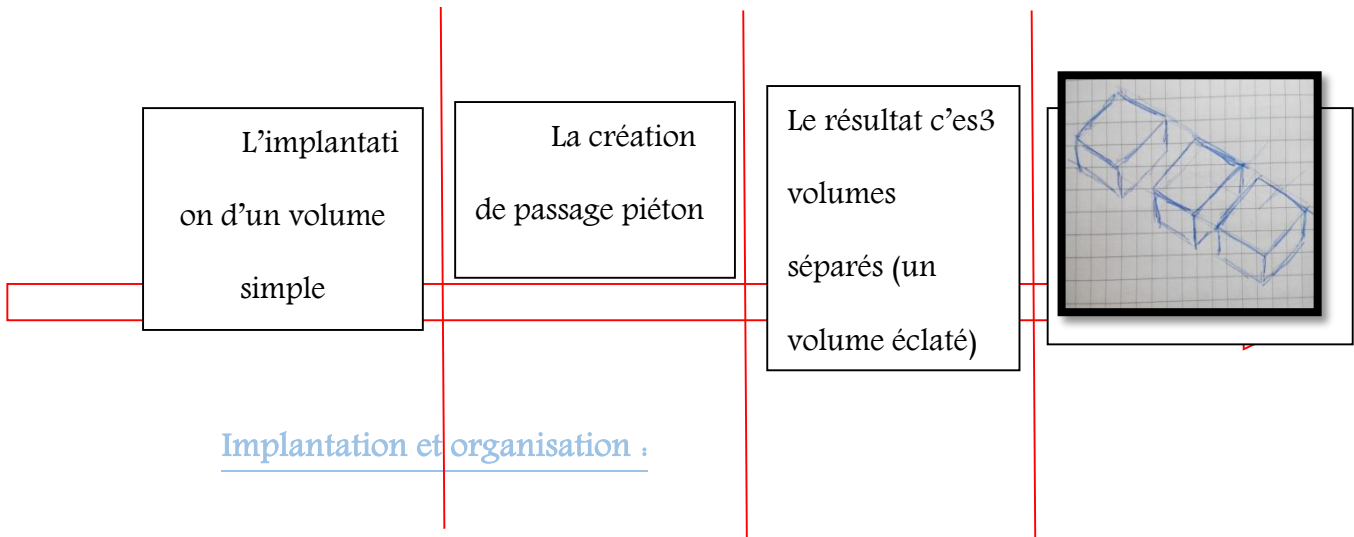


Mapp)

Plan de situation
(source Google



Analyse formelle :



L'édifice a été implanté de façon qu'il soit en relation avec le contexte environnant. Pour cela les architectes ont décidé de se concentrer sur trois concepts principaux :



1-L'ouverture vers la ville.

2-Création de nouveaux espaces publics.

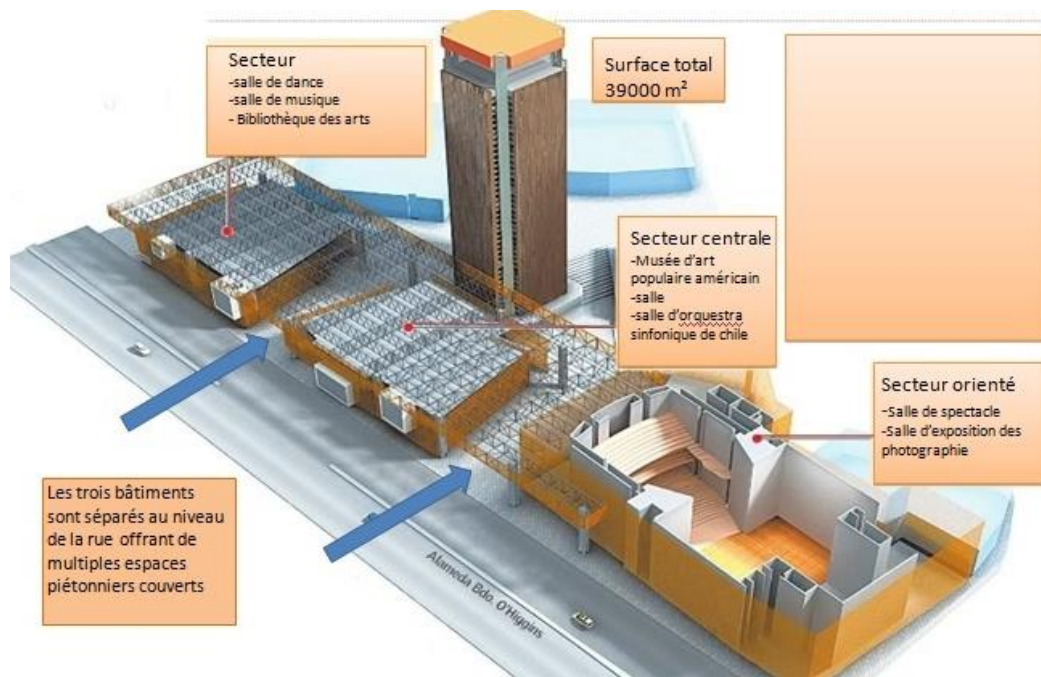
3-L'ouverture de l'édifice, la communauté par des programmes communautaires intégrant le bâtiment est organisé autour de trois volumes qui contiennent et représentent les trois principaux secteurs de programme.

Étude sur la coupe :



La coupe nous monte la richesse du programme de ce centre

Présentation 3d de centre :

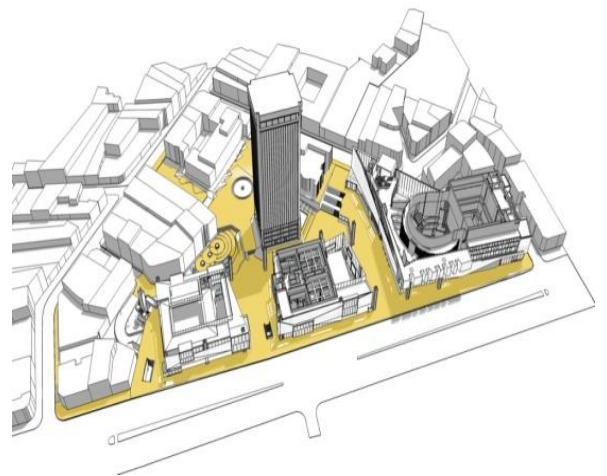


Le model 3d nous montre l'importance de position de ce centre culturel à proximité du ministère de la culture

Les vues :

1-Vue montrant les jeux des couleurs
(Secteur central)

2-vue générale sur le centre



Les

ambiances intérieures :

Ambiances : Un bâtiment pour les arts et la culture doit avoir toujours différents degrés de lumière et de transparences.

Pour cela les architectes ont opté pour un design qui consiste à prendre en compte

a) La transparence dans les espaces intérieurs, Les salles pour les arts du spectacle de musique, de danse et de théâtre, sont exposés au public (l'aide de grande baies vitrées).

b) l'ouverture vers l'extérieur (travers de grandes porte urbaines)

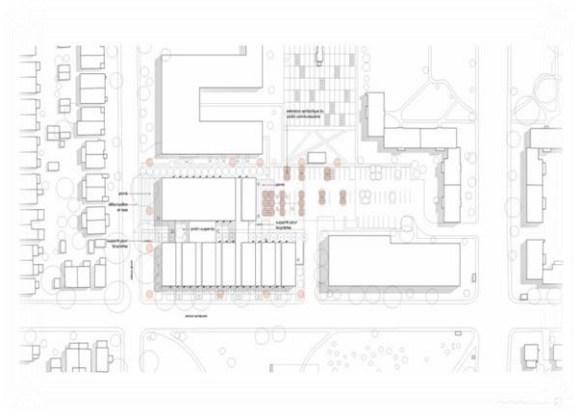
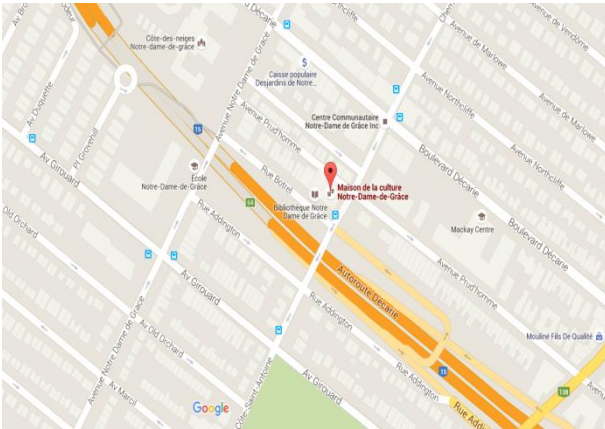


Exemple 2 : NOUVEAU
NOTRE-DAME-DE-

CENTRE CULTUREL DE
GRÂCE :

Architecte Chevalier Morales Lieu Benny Farm Montréal Canada.

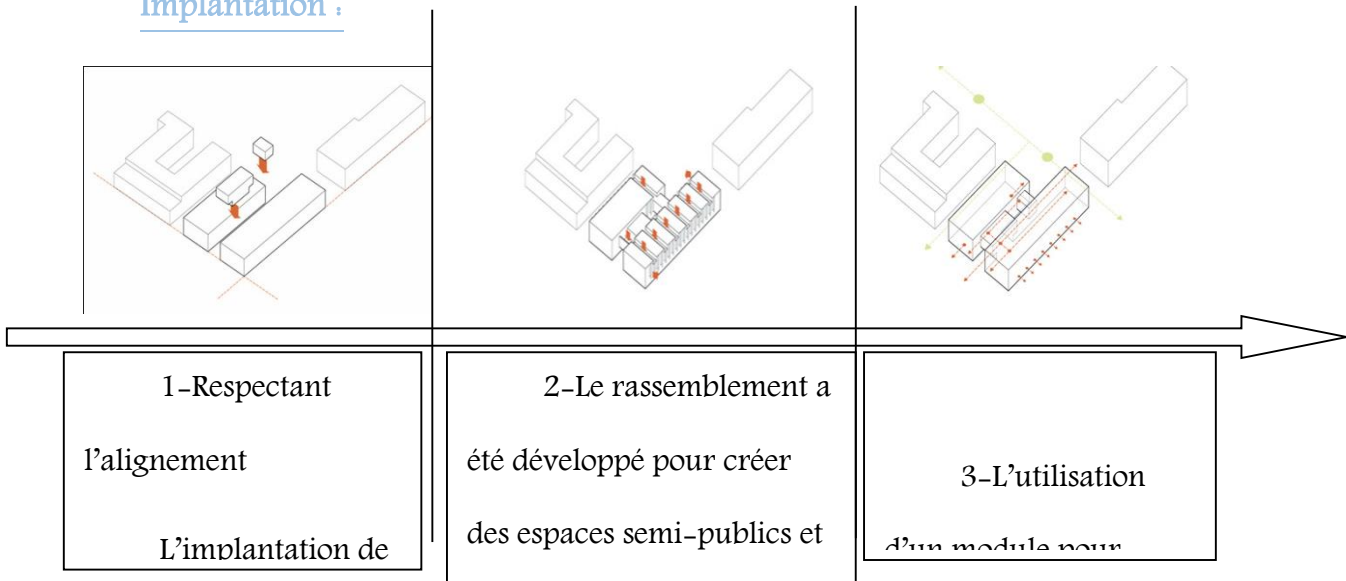
Situation :

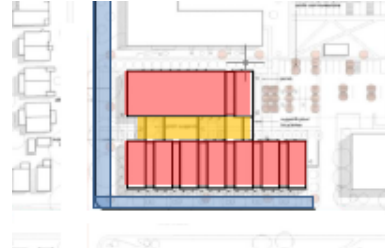
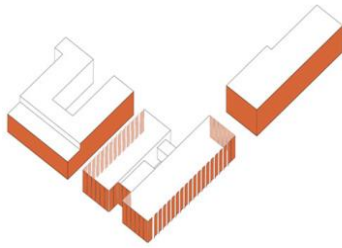


Client : Arrondissement Côte-des-Neiges -

Notre-Dame-de-Grâce, Ville de Montréal

Implantation :

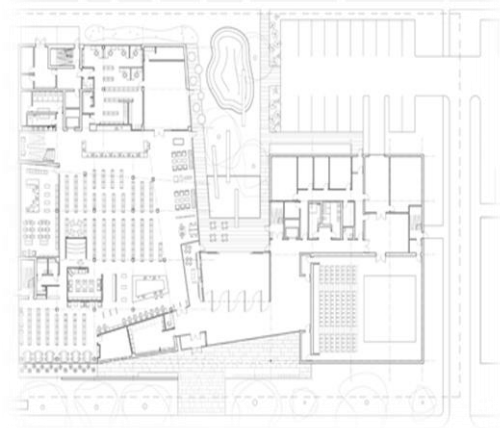




4-L'utilisation des matériaux qui fait une forte connexion visuelle

5-Le Centre Culturel de Notre-Dame-de-Grâce a été conçu pour être une partie intégrante et extension

Organisation :



Plan de RDC

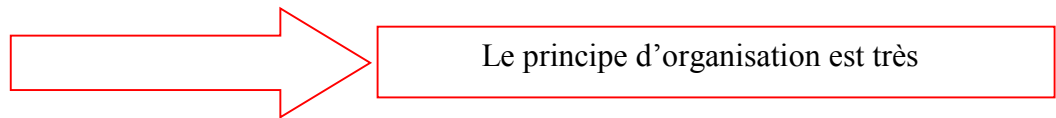
Plan de 1er étage

- Bibliothèque
- Salle polyvalente
- Cafeteria
- Sanitaire
- Espace multimédia
- archive
- Ateliers
- Salle de lecture
- Salle de projection
- Circulation vertical

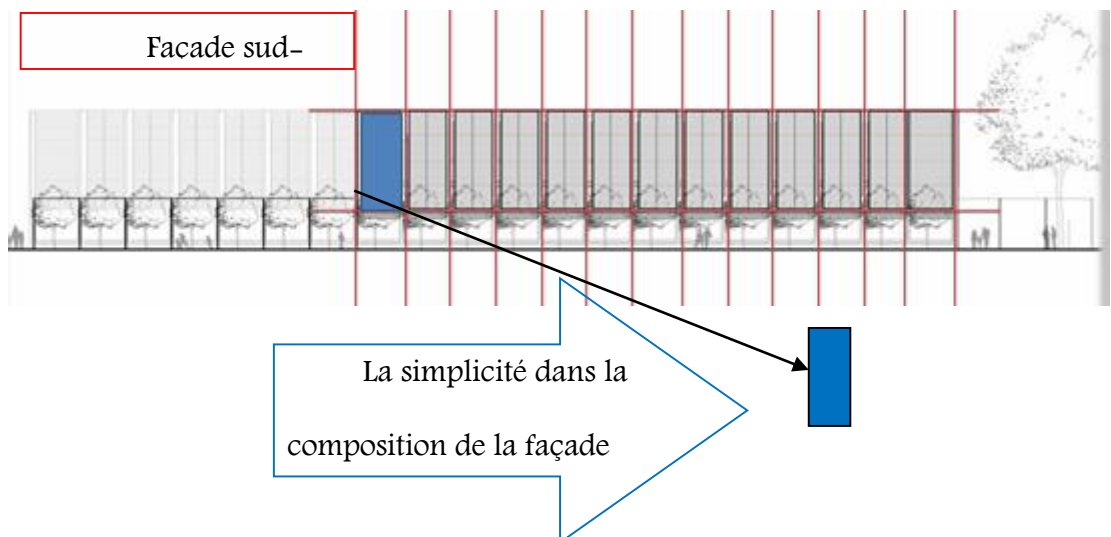


Schémas explicatif

Le centre est composé de deux espaces calmes et espaces bruyants. Le RDC est organisée pour accueillir des activités dans des endroits lumineux, transparents avec des vues qui favorisent le contact social. En revanche l'étage supérieur est conçu pour être un lieu d'étude, silencieux où les vues et la qualité de lumière sont contrôlées.

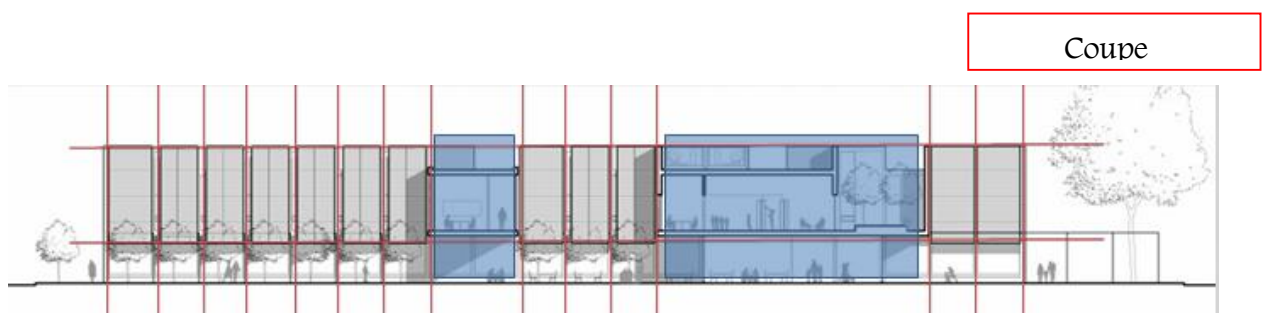


L'étude de la composition des façades :



1-Les façades ont été composées à partir d'un module de base avec un rythme

2-Le module c'est un rectangle.



La coupe nous montre la partie commune entre les deux volumes qui composent le centre, ces deux volumes occupés par des fonctions qui font la liaison entre les deux parties.

Des vues extérieurs :



Façade sud-ouest



Modèle 3d



Jardin externe

Des vues Intérieures :



Hall intérieur



Bibliothèque

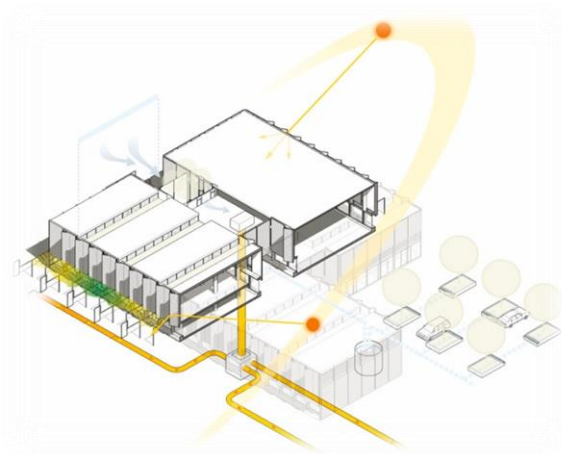


L'entrée



Les matériaux :



L'architecte a utilisé la brique rouge, une brique similaire à celle utilisée pour la communauté existante comme revêtement principal pour le Centre de telle sorte qu'une



L'utilisation d'un system d'énergie renouvelable

Synthèse des exemples

Tableau synthèse comparatif :

	CENTRE CULTUREL GABRIELA MISTRAL	NOUVEAU CENTRE CULTUREL DE NOTRE-DAME- DE-GRÂCE
FORME		
OBJECTIFS	<ul style="list-style-type: none"> - Le premier objectif était de créer un point d'aide pour le volume de la ministre de la culture. -Réaliser un projet représente la Culture de Chile. 	<ul style="list-style-type: none"> - un lieu d'éducation et de sensibilisation dans le milieu urbain. - Créer un point de repère

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">PRINCIPES</p>	<ul style="list-style-type: none"> - L'édifice respectera l'environnement immédiat en termes de hauteurs et de l'alignement. - La simplicité dans la composition Volumétrique. - Projet ouvert sur la ville - Création de nouveaux espaces publics 	<ul style="list-style-type: none"> - Respectant l'alignement l'implantation. - créer des espaces semi-publics et semi – privé entre le centre et le tissu existant
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">FONCTIONS</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Salle de danse : 130 m² - Salle de musique : 100 m² - Bibliothèque des arts : 150 m² - Musée d'art américain : 180 m² - Salle d'roquera de chile : 100 m² - Salle de spectacle : 700 m² - Salle d'exposition : 120 m² 	<ul style="list-style-type: none"> -Bibliothèque : 180 m² - Salle polyvalente : 250 m² - Cafétéria : 150 m² - Espace multimédia : 120 m² - Archive : 80 m² - Salle de lecture : 120 m² - Les ateliers : 250 m² -

CHAPITRE III : Partie projet

Notre programmation urbaine touche trois domaines qui sont :

- Aménagement de l'axe d'étude Kharef Salem.
- Création d'un pôle culturel qui représente l'image de la ville de SAIDA.
- Aménagement d'un espace vert.

Notre principe est de créer un accès mécanique vers le projet (l'axe d'étude Kharef Salem), et un accès piéton vers le projet (l'espace vert).

1- Principes d'aménagement de l'axe d'étude :

- **Piste cyclable**



- **La continuité végétale**



- **Energie renouvelable**



- **Reconsidération pour les handicapés**



- **Mobilier urbain**



- **Réhabilitation des façades**



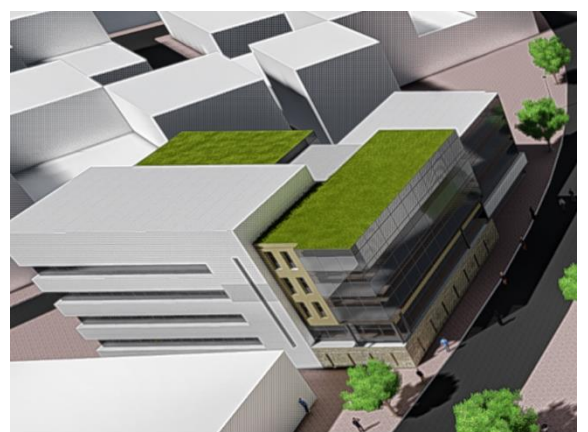
- **Implantation des équipements (institute de musique, logement de fonction pour PTT et la maternité, immeuble de bureau et centre de control financier).**
Institute de musique **immeuble de bureau**



Logement de fonction



centre de control financier



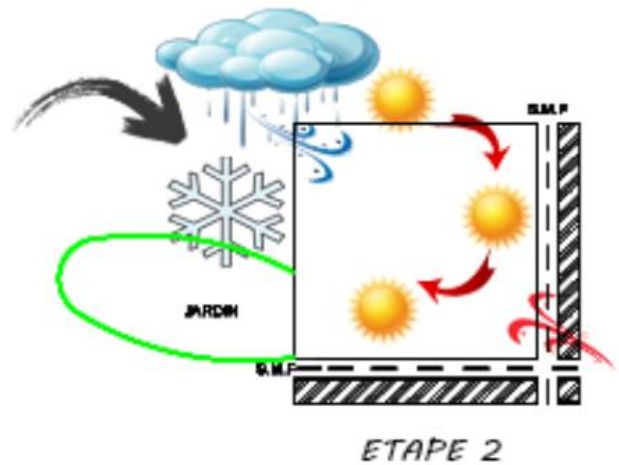
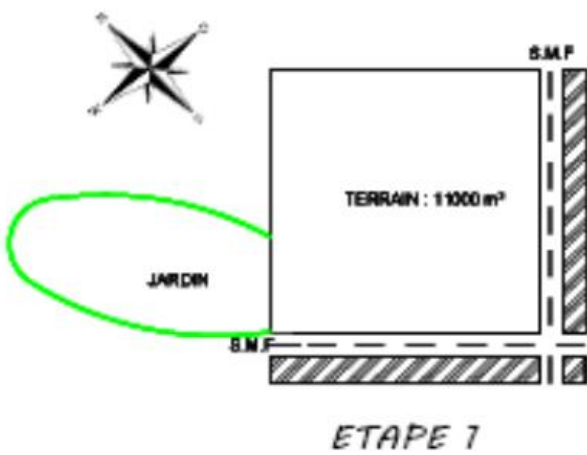
Les vues du l'axe d'étude après l'aménagement

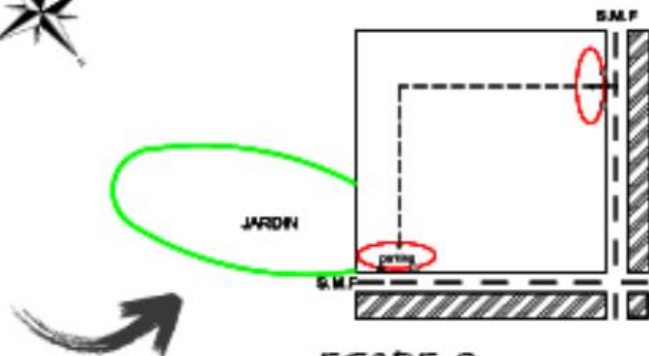


Les vues du jardin après l'aménagement

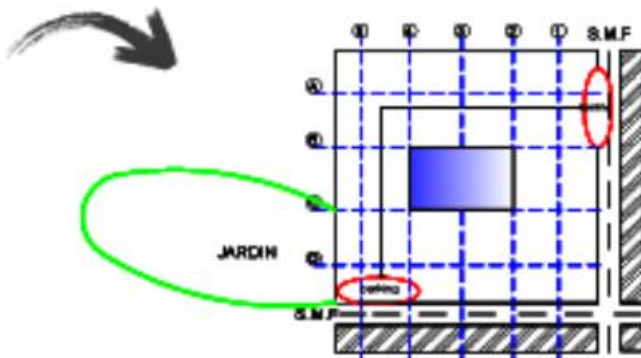


2- Schéma d'implantation du projet :





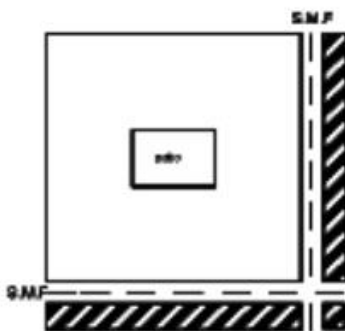
ETAPE 3
POUR FACILITE L'ACCES
DANS LE PROJET



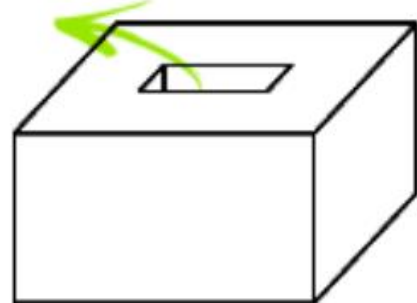
ETAPE 4
PATIO TURQUE

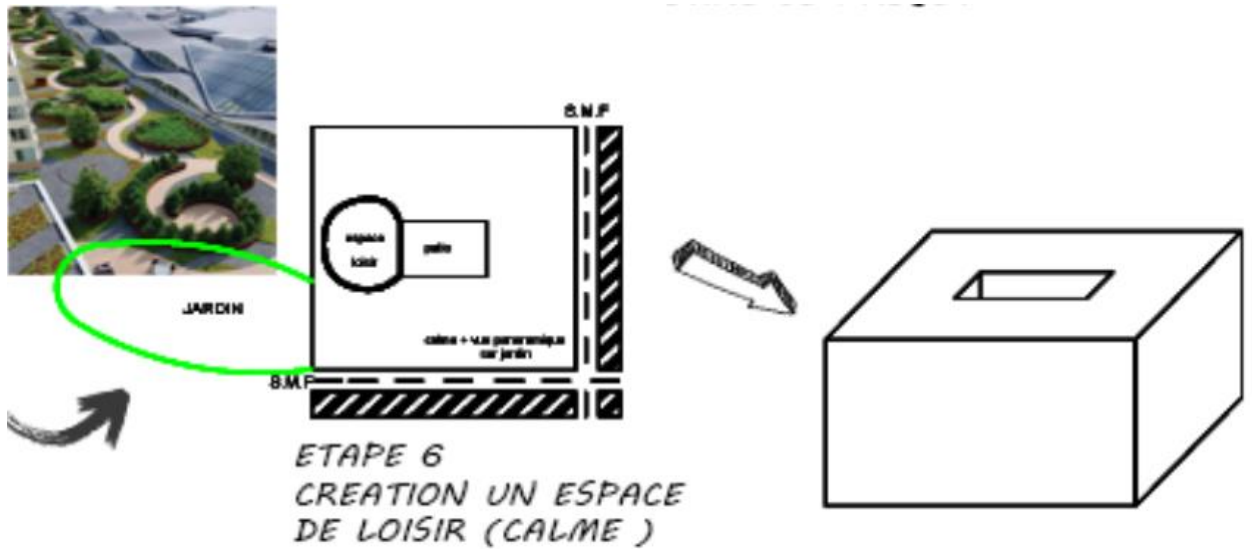


IDEE DE BASE
ARAB MORAISSQUE

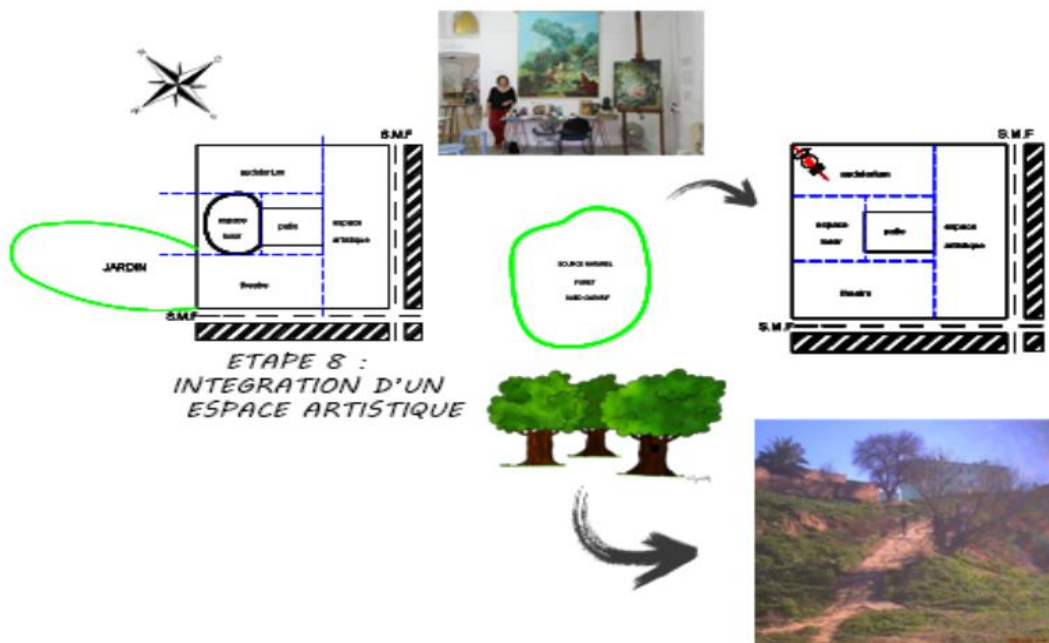
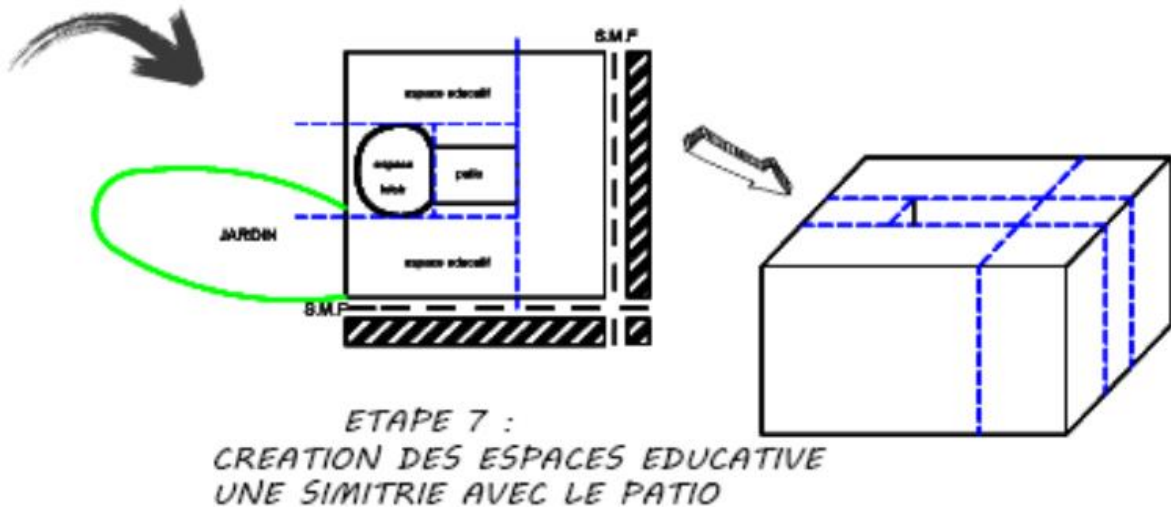


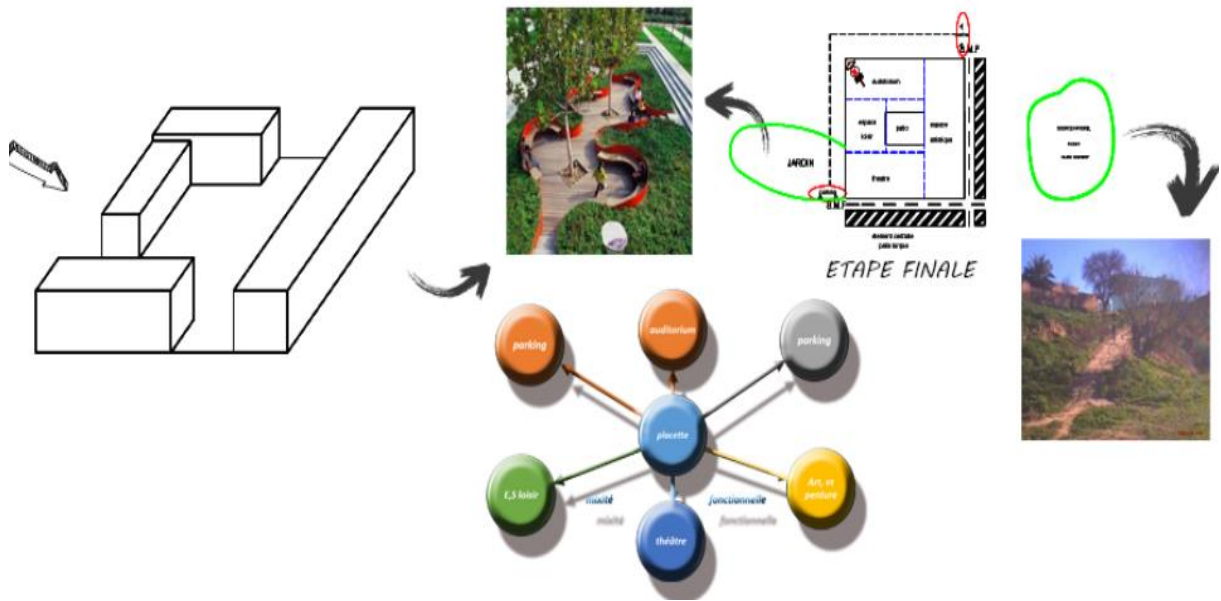
ETAPE 5
SOUSTRACTION
ELEMENT CENTRALE





Aménagement du jardin





3- Plan de masse du projet



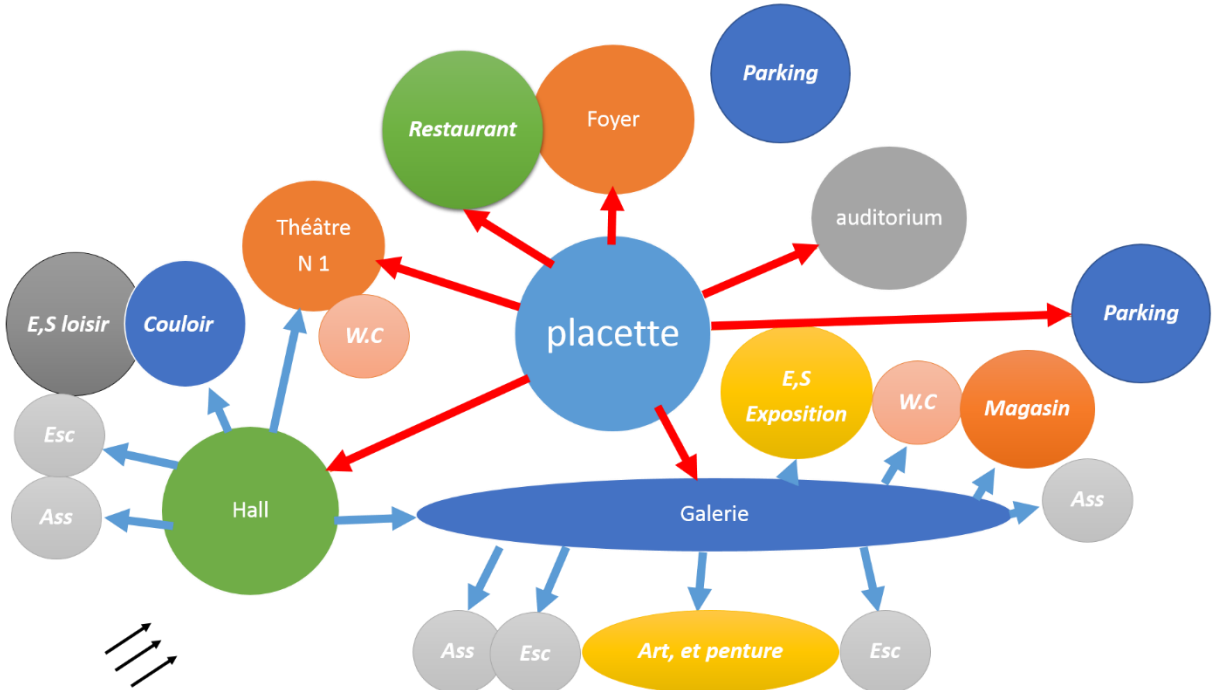
Perspective du plan de masse du projet

4- Les différents plans du projet

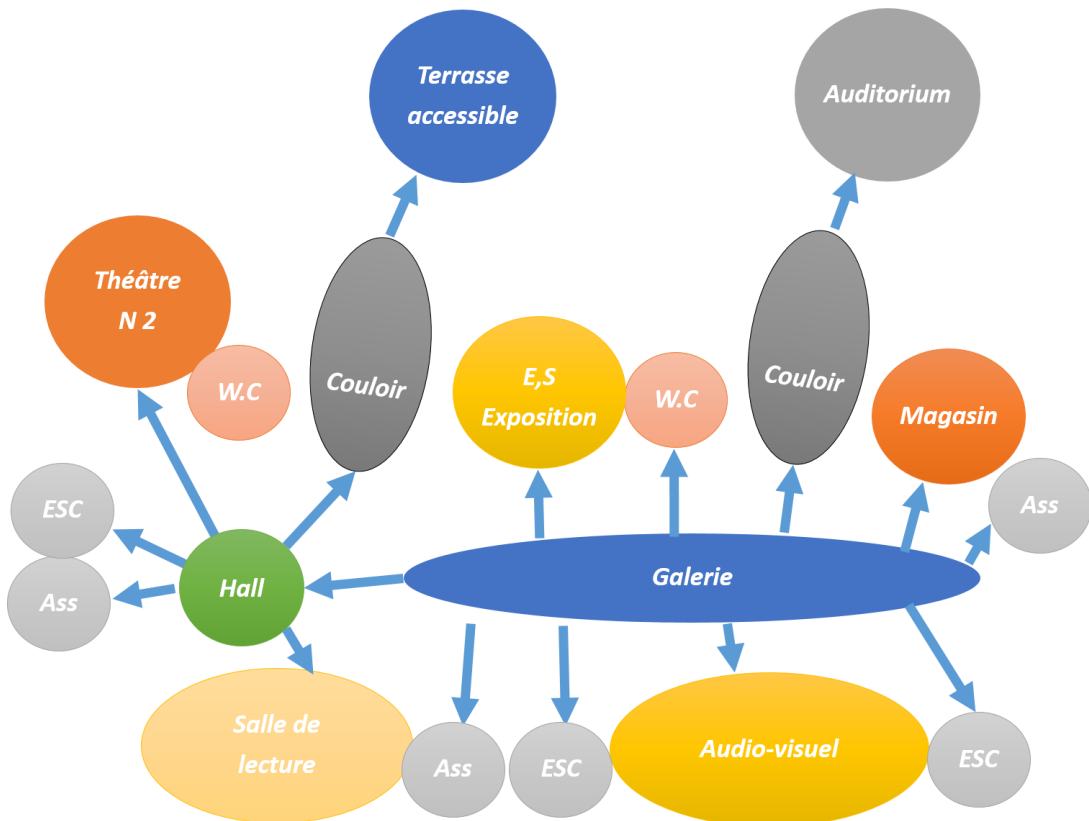
5- Les coupes

Les organigrammes des fonctionnements

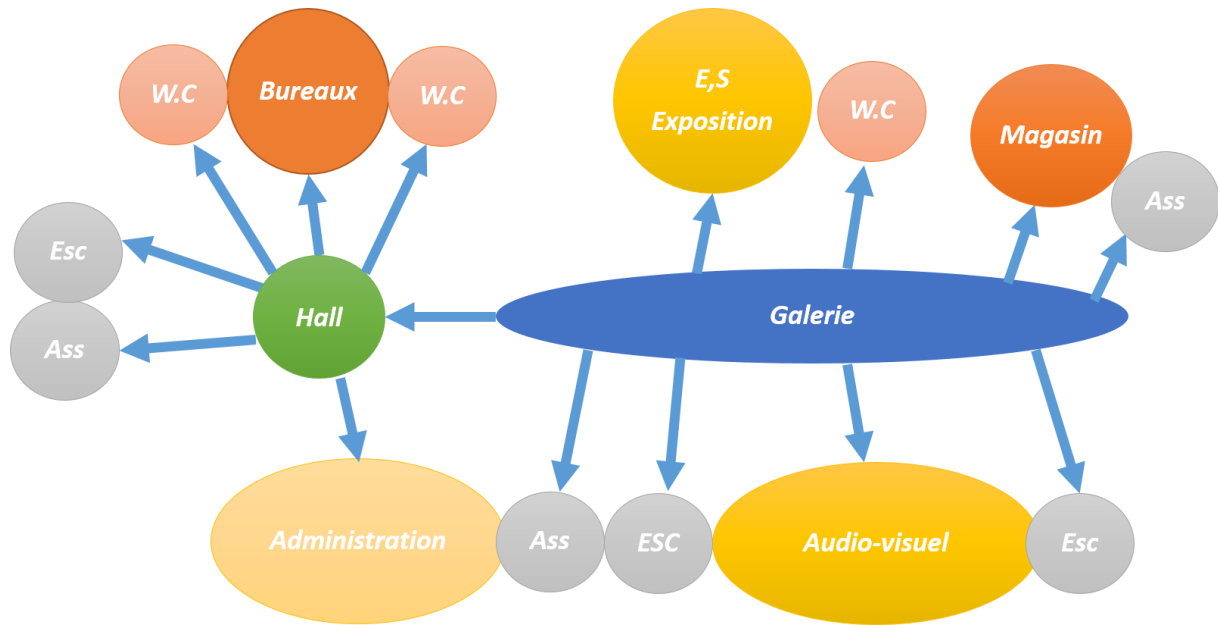
Organigramme du RDC



Organigramme du R +1



Organigramme du R +2



6- Les façades

Les vues intérieur du projet



Les vues extérieur du projet



7- Plan de masse de l'axe d'étude

