



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique
جامعة عبد الحميد ابن باديس مستغانم
Université Abdelhamid Ibn Badis de Mostaganem
كلية العلوم و التكنولوجيا
Faculté des Sciences et de la Technologie



N° d'ordre : M/GE/2016

MEMOIRE DE FIN D'ETUDE DE MASTER ACADEMIQUE

Filière : Architecture
Spécialité : Habitat et projet urbain

Thème

**LA FRANGE MARINE :
LES FALAISES COMME FOND D'UNE FIGURE D'AFFAIRE DE
LA VILLE DE MOSTAGANEM**

Présenté par :

1. LAZREUG Nouria
2. Rehamnia Fatima

Soutenu le 30/05/2016 devant le jury composé de :

Président : Mr GOUAICH .Y
Examinateur : Mr DOUIDI
Examinateur : Mme BENHEBA
Encadreur : Mr .BENSELLA Kada

Année Universitaire : 2015 / 2016

Dédicace :

En tout premier lieu, je remercie le bon Dieu, tout puissant, de m'avoir donné la force pour survivre, ainsi que l'audace pour dépasser toutes les difficultés.

Que ce travail témoigne de mes respects :

-A mes parents,

Grâce à leurs tendres encouragements et leurs grands sacrifices, ils ont pu créer le climat affectueux et propice à la poursuite de mes études.

Aucune dédicace ne pourrait exprimer mon respect, ma considération et mes profonds sentiments envers eux.

Je prie le bon Dieu de les bénir, de veiller sur eux, en espérant qu'ils seront toujours fiers de moi.

-A mes chers petits frères m'hamed et mostafa ,que dieu les protège et les garde pour moi

-A tous mes professeurs,

Leur générosité et leur soutien m'oblige de leurs témoigner mon profond respect et ma loyale considération.

-Spécialement a Mr Bensella Kada pour son soutien, ses remarques pertinentes et son encouragement.

-A tous mes amis et mes collègues,

Ils vont trouver ici le témoignage d'une fidélité et d'une amitié infinie

Lazreug nouria

Dédicace :

Remerciements

On tient d'abord à remercier Dieu qui nous a donné le courage et la patience pour achever ce travail.

Tout d'abord, ce travail ne serait pas aussi riche et n'aurait pas pu avoir le jour sans l'aide et l'encadrement de Mr Bensella Kada, nos sincères remerciements pour ses efforts ses conseils pendant l'élaboration de notre projet

Nos remerciements s'adressent aussi au membre de jury qui aura à évaluer ce modeste travail

-a tous les professeurs du département d'architecture qui ont contribué à notre formation

À toutes les personnes qui nous ont aidés et soutenus de près ou de loin

Nos remerciements vont également à toutes les personnes qui ont contribué à notre formation durant tout notre cursus, pour leur dévouement et les efforts qu'ils nous ont concédés.

Sommaire

Chapitre 01 : Partie Introductive

1. Résumé	10
2. Introduction générale	
2.1. Prélude.....	11
2.2. Les éléments paradigmatiques.....	11
2.3. Problématique.....	13
3. Choix du site	14
3.1. particularités du site	14
3.2. Les contraintes.....	14
4. Choix du thème	14
4.1. le but de choix de tourisme.....	15
4.2. définitions	
4.2.1. Un touriste.....	15
4.2.2. les différents types de tourisme.....	15
4.2.3. le tourisme d'affaire	16
4.2.4. Définition d'affaires.....	16
5. Objectifs	16

Chapitre 02 : Approche Thématique

1. Exemple 01 : Extension en mer Monaco.....	19
2. Exemple 02 : Marina baya à Singapour.....	21
3. Exemple 03 : South pointe Park.....	23
4. Exemple 04 : Le quartier de la défense(Paris).....	24

Chapitre 03 : Approche contextuelles

1. Situation	28
2. Historique	29
3. Analyse de site :	
3.1. Analyse paysagère	
3.1.1. A l'échelle macro	
3.1.1.1. Par une lecture horizontale	30
3.1.1.2. Par une lecture verticale	31
3.1.2. A l'échelle medium	31
3.1.3. A l'échelle Micro	31
3.2. Analyse typo morphologique	33

3.2.1. Etat des lieux.....	34
3.3. Les séquences visuelles	38
4. Analyse Anthropologique	39
4.1. Résultat et analyse.....	40
5. Synthèse	41
<u>Chapitre 04 : Description du Projet</u>	
1 Introduction	44
2 Concepts	45
3 Principes de projection	46
4 Programme	48
5 schéma des fonctions	48
6 Utilisation des énergies renouvelables.....	50
7 La gestion des déchets	50
8 Synthèse.....	51
Références Bibliographiques	52

« La mer !sa seule beauté attire, retient le regard et donne l'impression d'une étendu intouchée de commencement de monde d'une puissance qui dépasse l'être humain »¹

« Le front de mer d'une ville est un point privilégié de celle-ci, c'est une forte limite séparant la ville de mer, dont les traits physiques sont très forts, donc facilement identifiable ». ²

¹ [Rein malouin]

²[Kevin Lynch]



Chapitre 01 : Partie Introductive

- * Introduction générale**
- * Problématique**
- * Objectifs**
- * Motivation du choix du site**
- * Motivation du choix du thème**

« La mer est sans route, la mer est sans explications »³

³ [De Alessandro Barico]

Résumé :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ: ﴿وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيًّا﴾

L'eau est vitale pour l'être humain, souvent sa présence implique la présence de l'homme, elle a été non seulement source de vie mais aussi l'élément ordonnateur de sa sédentarisation. Elle a été aussi sa richesse éternelle qu'il légué à sa descendance à travers le marquage de l'espace, ou des figures sociétales et sociales ont pris forme selon le caractère phénoménologique de l'eau. Ainsi les puits et les sources se sont cristallisés en agglutination urbaines ; les canaux et rivières en linéarités amont/aval ; les étendues quant à eux, l'ascendant de l'homme est resté toujours problématique.

Ce sont des présences singulières que le monde naturel offre au quotidien urbain que l'homme lutte en gain de cause pour apprivoiser et rendre domestique, à travers la quintessence que peut un lieu rassemblé dans ses limites. Dès lors eau, terre, air et feu se combinent conjointement dans un manifeste dramatique pour rappeler à l'homme son créateur et surtout pour rappeler à l'homme son origine et son identité.

Tant de villes côtières algériennes disposent de telles présences et tant aussi de villes ne trouvent les alternatives adéquates à les exploiter d'autant plus que les préserver. Mostaganem, ville méditerranéenne millénaire, devenue riche par un lège important, culturel qu'il soit ou économique, identitaire qu'il se prétend ou prometteur ; l'opportunité est aujourd'hui plus juteuse pour un développement durable amplifiant la ville au rang d'excellence et présence nord- africaine et méditerranéenne.

L'art du lieu fait donc appel à la sémiologie et aux sens que peuvent générer les images et les représentations à travers des figures urbaines où l'eau est l'étendue où nagent les îlots ; la profondeur et la perméabilité apportent beaucoup de caractères, l'usage à dominance urbaine aussi. La composition a pour tâche de respecter la cohérence hétérotopique où la présence de l'homme doit être mise à l'évidence d'un contrôle judicieux et hiérarchique qui donnera satisfaction aux différentes catégories et enrichie la mixité sociale que prêche notre société algérienne. D'où la question qui se pose : La figure urbaine est-elle un choix sociétal ou un choix utilitaire ? autrement dit, la conquête de la mer est-elle un défi conceptuel qui grogne les choix des solutions adéquates ou seulement c'est la charge identitaire qui en empêche sa découverte ?

Mot clé : Des présences singulières, l'art du lieu, la sémiologie, figures urbaines, la cohérence hétérotopique.

1. Introduction générale

1.1.1. Prélude : (constat générique sur les villes côtières ressemblant à Mostaganem)

L'eau a des incidences directes et indirectes sur l'aménagement et la composition de l'espace littoral, ainsi qu'un élément fort d'identité urbaine. Le renouvellement urbain des centres villes, la valorisation des façades maritimes, la protection de l'environnement naturel et culturel, et la gouvernance urbaine constituent les ingrédients d'un nouvel urbanisme de ces cites portuaires.

Cet urbanisme de valorisation se traduit à travers la notion de projet urbain en actions durables et ambitieuses pour la réconciliation de la ville et ses habitants avec la mer et son histoire. Mostaganem est à l'image des villes algériennes, marquées par l'hétérogénéité du tissu urbain, l'auto-construction anarchique, la propagation de l'habitat illicite, le vieillissement du centre-ville et l'abandon de sa cote dans notre cas.

Elle doit s'ouvrir sur la mer pour vivre la mondialisation qui frappe à ses portes, doit s'ouvrir sur son arrière-pays, qui constitue sa force de manœuvre sur la scène méditerranéenne et internationale et doit s'ouvrir également sur sa région, pour résister à une globalisation, ou seuls les réseaux métropolitains constitueront les véritables villes acteurs de demain.

1.1.2. Les éléments paradigmatiques : (solutions scientifique

Mail urbain : c'est aussi une voie piétonnière de grande largeur, dans une zone urbaine (parcours). Si dans certains cas le parcours relie des points précis (espaces, lieux), il n'est pourtant pas un itinéraire.

Le but du voyage n'est pas l'arrivée, mais le voyage en lui-même. Il en est de même pour le parcours. Son but n'est pas de relier un point A à un point B. S'il est un moyen, il est aussi et surtout une fin. Chaque étape, chaque moment est un espace propre, avec ses qualités. Chaque séquence nourrit le parcours mais invite aussi à s'arrêter.

«L'architecture (...) s'apprécie à la marche, avec le pied; c'est en marchant, en se déplaçant que l'on voit se développer les ordonnances de l'architecture.»⁴

Le paysage⁵ est un élément important du cadre de vie des populations : dans les milieux urbains et dans les campagnes, dans les territoires dégradés comme dans ceux de grande qualité, dans les espaces remarquables comme dans ceux du quotidien... Il est donc important de renforcer la prise en compte du paysage dans les politiques publiques, et notamment dans le cadre des politiques d'aménagement du territoire. Donc Le paysage doit être considéré comme outil de renouveau de la pensée urbaine. Le

⁴ LE CORBUSIER, O.C. 1910-1928

⁵ NOBERG-SCHULZ Christian, art de lieu, Mardaga, 1985, p.76

paysage est en effet un concept polysémique qui met en jeu la perception de la réalité et sa représentation. Mais cette complexité s'exprime à travers une expérience sensible à la portée de tous, quelque soit l'âge ou la culture.

Il existe de nombreuses définitions : celles que l'on trouve dans les dictionnaires mais aussi celles des géographes, philosophes, paysagistes, artistes... Toutes évoquent la vue, ce qui se voit. On peut donc considérer que le paysage est une expérience avant tout fondée sur le regard. C'est une vue d'ensemble dans un site naturel ou urbain ; une construction ou un arbre ne forme pas à lui seul un paysage. la lecture du paysage demande l'analyse des éléments qui le composent

mixité urbaine, selon Chalas , cette notion met l'accent sur la nécessaire coexistence dans un quartier les différentes fonctions qui constituent la ville ,le maintien et le développement d'une offre variée de services et d'équipements urbains qui répondent à l'ensemble des besoins de la population

« Dans l'imagerie urbanistique, il ne saurait être de bonne ville, de vraie ville, en tout cas de ville durable, qui ne se réalise dans le cas du voisinage cette imbrication allant de la simple coexistence jusqu'au plus complet et complexe métissage, des groupes, des individus, des mentalités et des modes de vie.... Soit cette ville unifiée par la mixité a existé dans le passé et il s'agit de la retrouver et de la reconstruire...et dans ce cas l'urbaniste a recours à la nostalgie comme mode de pensée et de production de la ville...soit l'urbaniste admet que cette ville mixte idéale du passé n'a jamais eu d'autre existence que mythologique, et l'urbaniste passant de la nostalgie à l'utopie...affirme que l'essence de la ville est dans la mixité. »⁶ Y CHALAS .la ville émergente

Mot clés: Mail urbain, Paysage, Mixité urbaine

⁶ ibid

1.1.3. Problématique : (le caractère spécifique de Mostaganem avec insinuation aux solutions

L'architecture est jugée par les yeux qui voient, par la tête qui tourne, par les jambes qui marchent. L'architecture n'est pas un phénomène synchronique, mais successif, fait de spectacles s'ajoutant les uns aux autres et se suivant dans le temps et l'espace, comme d'ailleurs le fait la musique »1 ». La réussite d'un projet est assurée par l'attractivité éprouvée par la promenade architecturale qui contribue à l'ambiance désirée (voulue) par le mouvement des utilisateurs selon différents points de vue. D'où la question qui se pose : comment la mise en scène du parcours enrichit l'espace architectural et la ville ?

-L'architecture en tant que construction dans l'espace et expression culturelle d'une civilisation entretient toujours un rapport avec son environnement paysager, quel qu'il soit

Un changement dans un de ses deux paramètres (civilisation et paysage) peut générer une transformation fondamentale de l'architecture. Le tissu urbain ancien représente la source, l'identité et l'histoire de la ville, qui doit être préservé afin d'empêcher sa détérioration, et rajeuni pour éviter qu'il meurt.

- A titre d'exemple de ce tissu urbain, on cite la zone qui va faire objet de notre étude, elle s'inscrit dans une zone résidentielle qui est occupée par quelque friches industrielles-portuaires, elle se situe au Nord du centre-ville de Mostaganem à proximité du port. Le site se caractérise par la diversité de ses paysages naturels qui constitue un fond naturel riche qui manque de figure artificielle moderne.

C'est pour cela on se demande :

Comment profiter de ce fond pour créer une nouvelle figure attractive qui participe à la valorisation de la baie marine de Mostaganem ?



2. Choix du site :

Mostaganem « murustaga » est située en vue de la mer sur un plateau d'une altitude moyenne de 85m dotée d'un littoral de 124km avec un port qui présente une activité économique pour la ville. Notre site fait partie de la zone côtière de Mostaganem près de la zone portuaire.

❖ particularités du site :

- -La présence de l'eau et du soleil, la nature se manifeste sur le site à travers la forme du sol, l'intensité des pentes et des dénivelés
- -un site bien dégagé et bien desservi mécaniquement
- -une grande ouverture du champ visuel (des percées visuelles importantes)
- -le site rentre dans le cadre d'extension future de la ville

❖ Les contraintes :

- -La fragilité de l'écosystème composant le littoral
- -L'absence de sécurité
- -Glissement de terre (phénomène de l'érosion)
- -Route non réhabilité et trottoir non reffectué
- -SAA
- -Canalisation d'eau

3. Choix du thème :

Mostaganem ville côtière recèle d'énormes potentialités et plusieurs points d'attractions feraient de la wilaya une des régions les plus touristique : musées, un phare, vieilles mosquées, quartiers antiques (tjdit) et surtout des belles plages

De plus elle est proche de la métropole oranaise, donc elle joue un rôle méditerranéen complémentaire à celui d'Oran.

Le tourisme :

Des potentialités à valoriser et un climat favorable pour une activité touristique.

Le climat :

Le climat du littoral de la wilaya de Mostaganem, c'est le climat méditerranéen avec son caractère semi-aride qui règne. Les précipitations étant faibles. C'est un climat favorable pour le tourisme.

Mais notre ville ne dispose pas d'une structure assez spéciale pour exprimer cet envie touristique et économique donc il faut renforcer l'image de la ville pour réussir l'attractivité (le tourisme)

Toutes ses potentialités nous guident vers le tourisme d'affaire

C'est un thème d'actualité, tous les pays développés donnent une grande importance à ce secteur stratégique qui participe dans la création d'emplois.

3.1-le but de choix de tourisme :

Le tourisme est considéré comme la structure de développement et de croissance, et un Domain très fort de création d'emplois et de revenus durable. Contrairement aux pays méditerranéen, l'Algérie n'a pas donné au secteur du tourisme une grande importance. Le tourisme influence d'une façon directe sur les autres secteurs : agriculture, économie, culture, industrie, service, transport, artisanat, travaux publique, emplois, revenus, développement local. Développement de la communication, d'échange, et permis l'ouverture sur le monde. Le tourisme joue un rôle très important sur la création d'emplois, et la redynamisation d'investissement locale.

3.2-définitions :

Selon l'OMT le tourisme : est un déplacement hors de son lieu de résidence habituel pour plus de 24 heures mais moins de 4 mois, dans un but de loisirs, un but professionnel ou un but sanitaire.

3.2.1-Un touriste :

Il est considéré comme un voyageur ou visiteur.

La zone d'expansion touristique : toute zone ou région de territoire jouissant de qualités ou de particularité naturelle, humaine et créative.

3.2.2-les différents types de tourisme :

Tourisme de vacance : balnéaire, de montagne, saharien

Tourisme de santé

Tourisme religieux

Tourisme culturel

Tourisme d'affaire

3.2.3 Le tourisme d'affaire :

Il désigne les déplacements professionnels. Il combine les composantes classiques du tourisme : transport, hébergement, restauration. Avec une activité économique pour l'entreprise, il regroupe quatre secteurs :

- Les congrès et les conventions d'entreprise.
- Les foires et les salons.
- Les inventives, séminaires et réunions d'entreprises.
- Les voyages d'affaires individuels.

3.3 Définition d'affaires :

C'est un ensemble d'activités économiques et financières ayant pour objet les échanges, l'achat et la vente

C'est aussi l'ensemble des questions et activités ayant trait à la gestion des intérêts de l'état et le public.

4. Objectifs :

Améliorer la qualité du paysage urbain

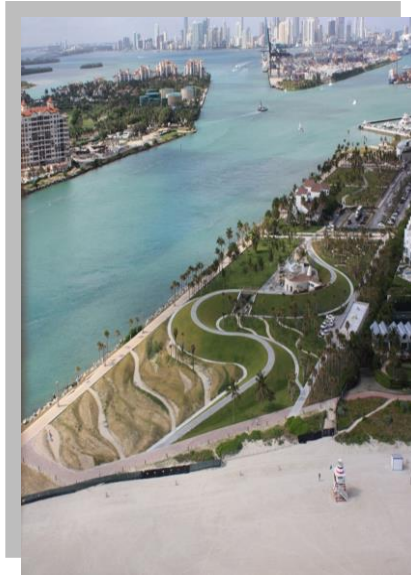
Préserver les espaces naturels

Revivre et animer l'image de la ville

Créer des activités et faciliter la découverte par la promenade

Créer une continuité paysagère (mer, environnement)

Transformer un lieu insécurisé en un lieu agréable et moderne



Chapitre 02 : approche thématique

***Exemples thématiques :**

- **Extension en mer monaco**
- **Marina bay à singapour**
- **South pointe park**
- **Le quartier de la défense paris**

***Synthèse**

**« Une ville est plus qu'un lieu dans l'espace :
C'est une drame dans le temps ». ⁷**

⁷ [Patrick Geddes]

Exemple 01 :

Extension en mer Monaco

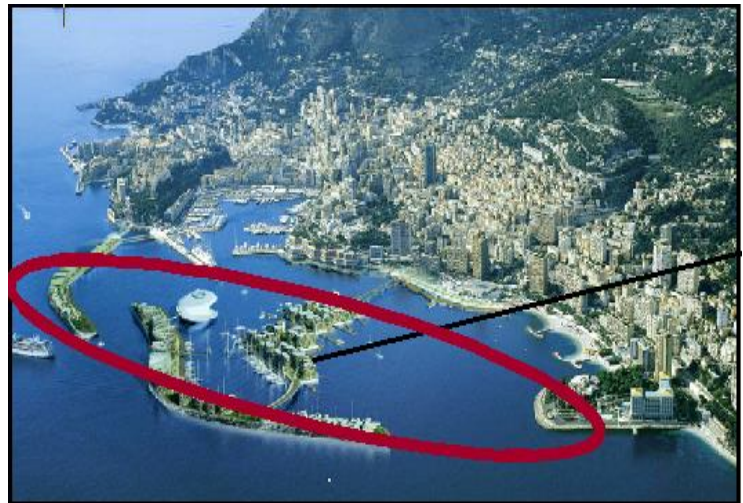
Fiche technique :

Maitre d'œuvre :

Maitre d'ouvrage :Groupe Barwa

Superficie : 06 hectares

Date de réalisation : jusqu'à 2025



Un nouveau lieu de vie de la principauté
Un projet ambitieux gagné jusqu'à 6 Ha sur terre

Programme :

- *Logements de très grand luxe
- * commerces
- *équipements publics
- *parking public
- *larges espaces publics
- *parc végétalisé
- *une promenade littorale assurant l'accessibilité du piéton



Projet d'urbanisation en mer



Ils ont préservé la plage de larvotto (attention particulière à l'environnement)

Un nouveau territoire qui s'intègre d'une manière harmonieuse à l'identité et à l'histoire de la ville
La nouvelle extension est limitée au Nord-est par la réserve marine du Larvotto et au sud-ouest par l'aire

protégée du tombant coralligène des Spélugues. Son emprise correspond approximativement à la courbe isobathe -35 m. Sa forme sera ainsi adaptée à l'écoulement du courant près de la côte, avec une emprise maritime limitée. Il s'inscrira avec naturel dans le paysage côtier.



L'infrastructure maritime : La technique choisie pour réaliser l'infrastructure maritime est celle d'un remblai confiné par une ceinture de caissons trapézoïdaux munis de chambres d'amortissement, qui permettront de diminuer les franchissements par fortes houles, et ainsi de protéger les parties exposées du projet. Ces caissons reposent sur une assise en matériaux de carrière aux caractéristiques contrôlées qui viendront se substituer aux sols meubles actuellement en place.

Synthèse :

- la possibilité de faire une extension en mer
- le projet représente un quartier d'affaire donc on s'inspire du programme
- laisser une réserve sur la cote (préservation de l'environnement)
- réussir une technique de construction développée sur la mer.

Exemple 02 :

Marina bay à Singapour



Fiche technique :

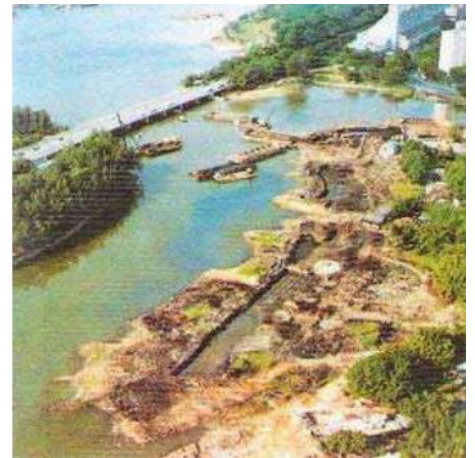
Architecte : Safdie

Lieu : Singapour

Année de projet : 2006-2012

Surface : 980 Ha

La baie en 1980
 La baie formée devant
 La rivière de Singapour, Elle représente le cœur historique de Singapour .Elle était caractérisé par
 Une activité portuaire
 Après cette évolution a permis



l'extension
 Du quartier d'affaires et zones résidentielles
 Principes :

La mer au cœur de la ville



Injecter un parc urbain et profiter d'un grand espace vert

La création d'un front de mer La promenade

Effet de lumière
 Ambiance particulière

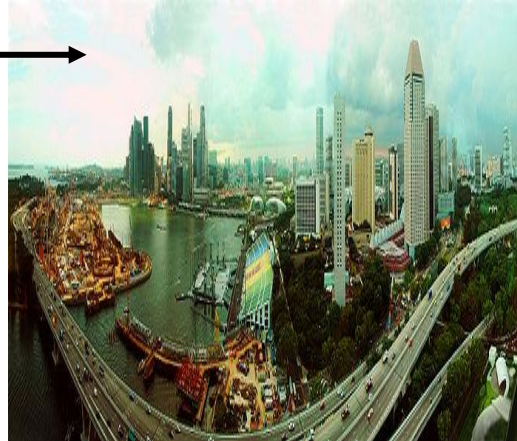
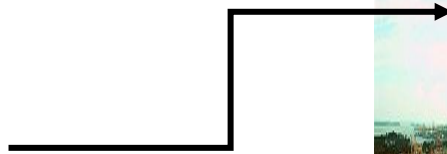


La singularité des formes



Hôtel urbain

Assurer la perméabilité



Synthèse :

Faire inviter la mer à participer dans la vie quotidienne de l'homme

Injecter Un quartier d'affaires attirant par la singularité de ses formes

La création des espaces vert :parc urbain

Assurer une meilleure perméabilité au site pour réussir un projet urbain

Renforcer la promenade par un frond de mer

Exemple 03 :

South pointe Park

Parc urbain en métropole Miami dans le Miami Beach
Quartier de South Beach en Floride

PROGRAMME:

Amphithéâtre

2 tours d'observations en bois

Pavillons de pique-nique

Promenade en bois

Restaurant

Espaces enfants

Vue panoramique sur l'océan

Atlantique



Synthèse :

Utilisation des parcours saignés et droits

Grands espaces verts

Renforcer relation entre verdure et mer

(nature)



Exemple 04 :**Le quartier de la défense(Paris)**

La Défense, 2ème quartier d'affaires le plus connu en Europe

La Défense se démarque très certainement par la mixité du quartier qui comprend des zones d'habitation, de commerce et de bureaux mais pas uniquement.

La programmation culturelle, qui rythme le quartier, et surtout les différents projets de tours mixtes – logements/bureaux/hôtellerie –, devraient faire de ce quartier un des endroits incontournables pour les

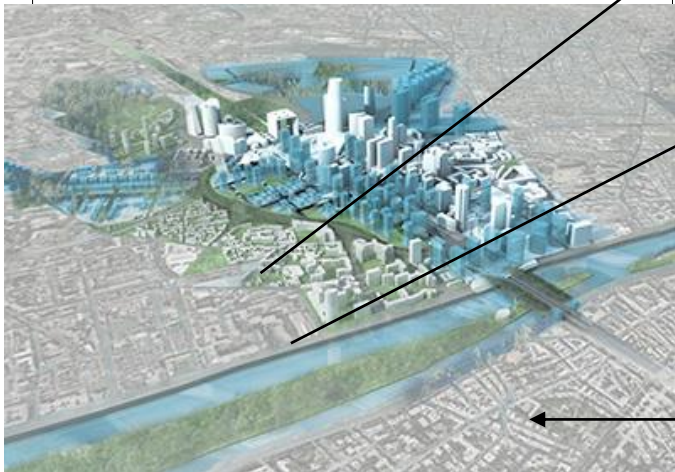
Touristes en escale à Paris, avec de plus en plus d'animations en soirée.



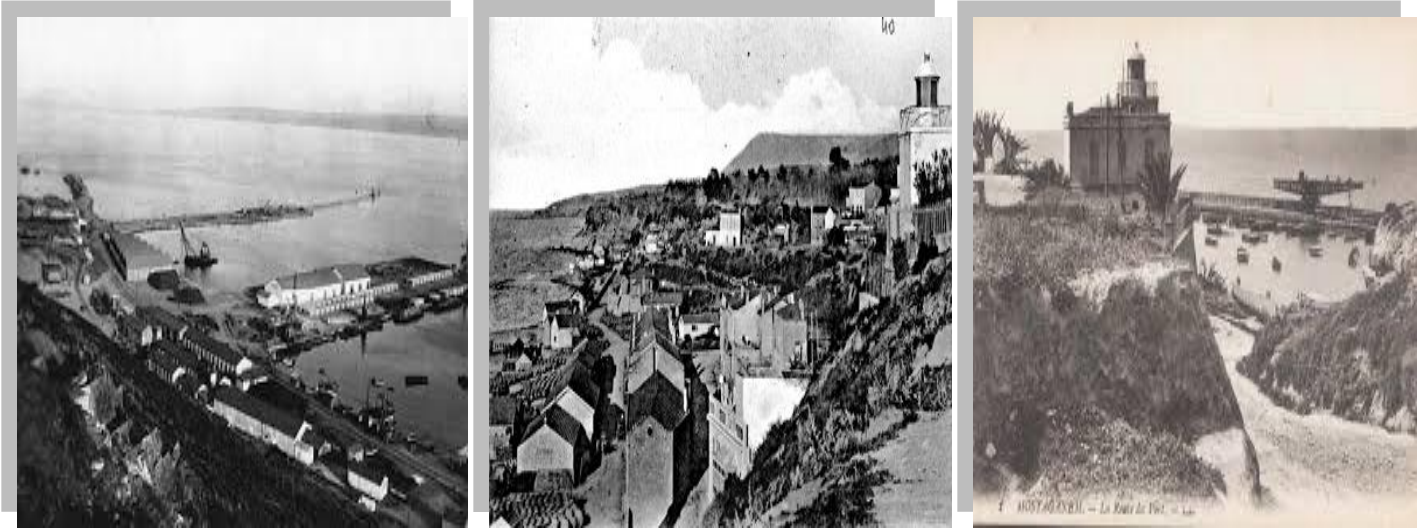
© Céline Morel / ViaMichelin

Le quartier de la Défense en quelques chiffres....

- ✓ 564 hectares
- ✓ 3 125 200 m² de bureaux
- ✓ 245 000 m² de commerces
- ✓ 5 248 entreprises dont 1500 sièges sociaux
- ✓ 180 000 emplois
- ✓ 37 855 habitants
- ✓ 45 000 étudiants
- ✓ 450 000 personnes jour transitant par le hub Cœur Transp



← L'implantation du quartier par rapport au fleuve



Chapitre 03 : Approche contextuelles

* Situation

* Historique

* Analyse de site :

* Analyse Paysagère : A l'échelle Macro, Medium, Micro

* Analyse typo morphologique

* Séquences visuelles

* Analyse anthropologique

* Synthèse

"La mer est un espace de rigueur et de liberté" ⁸

⁸[Victor Hugo]

1. Situation :

Le site fait partie de la baie marine de Mostaganem

On a délimité la zone selon les 5 éléments De Kevin Lynch :

Nord : la mer

Sud : route nationale N°11

Est : nœud de diar elhana

Ouest : le port de la ville

Les points de repères :



Le bâtiment : 15eme



La maison de jeunesse sidi majdoub



Le port

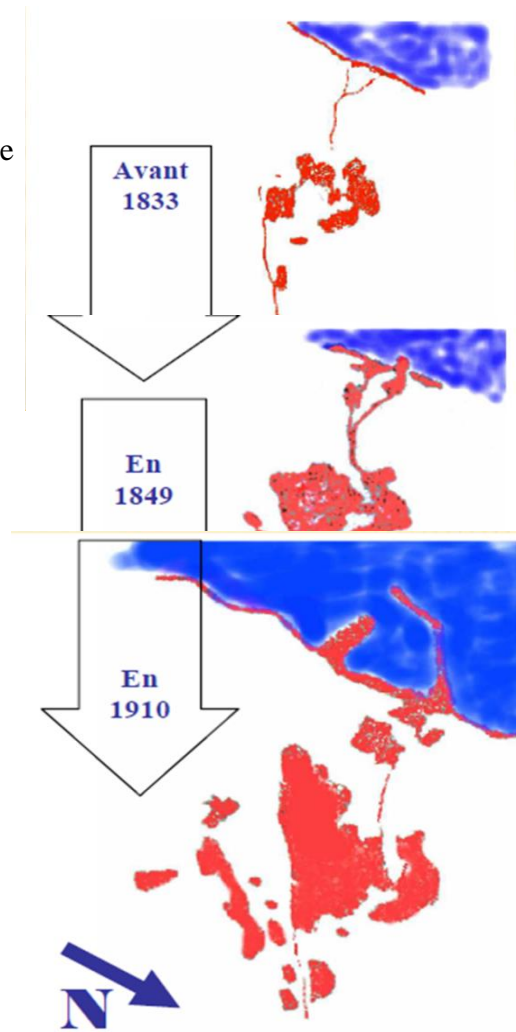
2. Historique

La ville de Mostaganem ne disposait pas de port, et entre La pointe de la Salamandre et celle de Kharrouba S'étendait une longue plage étroite et parsemée de rochers dangereux pour la navigation.

La petite " Baie aux pirates" qui s'appelait Marsa El Ghanaïm - le port du butin - a donné son nom à la ville de Mostaganem

En 1840, on y établit un premier débarcadère en bois, puis en maçonnerie ébauche du futur port. En 1848, une jetée de 80m de longueur est construite, elle atteindra 325m en 1881. En 1882 est rédigé le premier projet d'aménagement du port, il est déclaré d'utilité publique 1885. Les premiers grands travaux débutent en 1890 et s'achèvent en 1904 d'où le 1er bassin du port

prit naissance. La jetée sud-ouest fût construite en 1941, date à laquelle le 2ème bassin a vu le jour.



3. Analyse de site :

3.1 Analyse contextuelle

3.1.1 A l'échelle Macro :

3.1.1.1-Par une lecture horizontale :

Il existe un tracé (accessibilité mécanique) le long de la baie marie de salamandre jusqu'à la plage de sidi mejdoub.

La promenade commence à partir du front de mer de salamandre mais malheureusement elle est bloquée au niveau du port de plaisance de salamandre

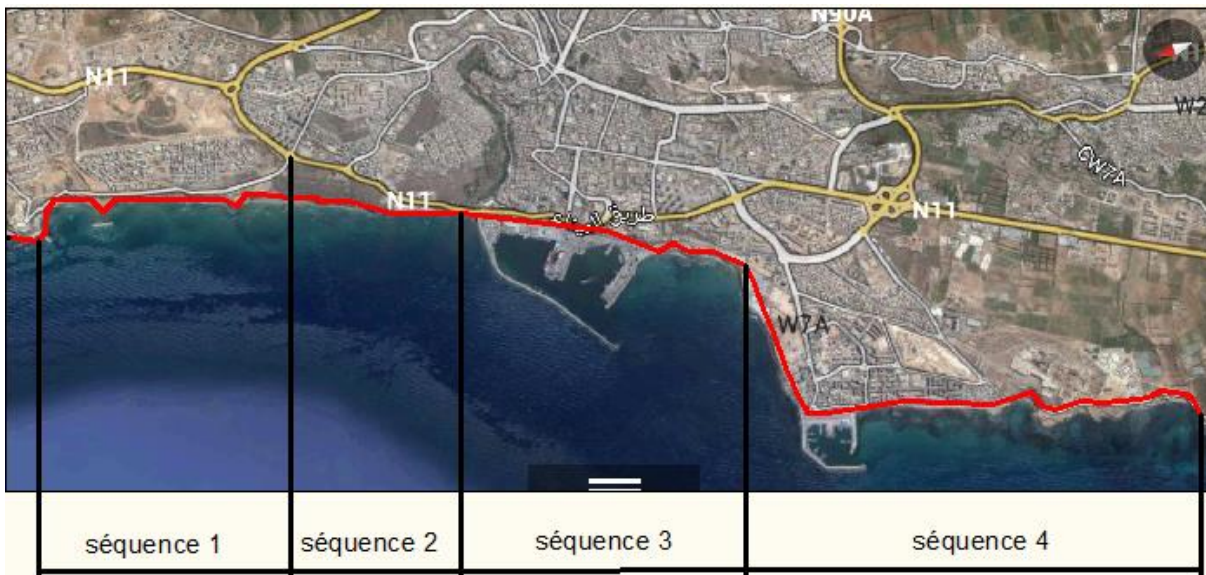
Il existe plusieurs séquences délimitées selon les nœuds principaux existants :

Séquence 1 : la plage de sidi mejdoub

Séquence 2 : la descente vers le port

Séquence 3 : le port et son environnement

Séquence 4 : salamandre



Donc : la 2eme séquence sera notre zone d'intervention

3.1.1.2-Par une lecture verticale :

Le site est doté d'un caractère naturel fort : la présence de l'eau et la nature (mer, verdure, talus, falaises.)



3.1.2 A l'échelle medium :

La ville de Mostaganem s'est développée par les 2 grandes extensions (kharouba et salamandre). Cette évolution a créé des ruptures sur la cote de Mostaganem (zones non aménagées, délaissées)



***A l'échelle Micro :**

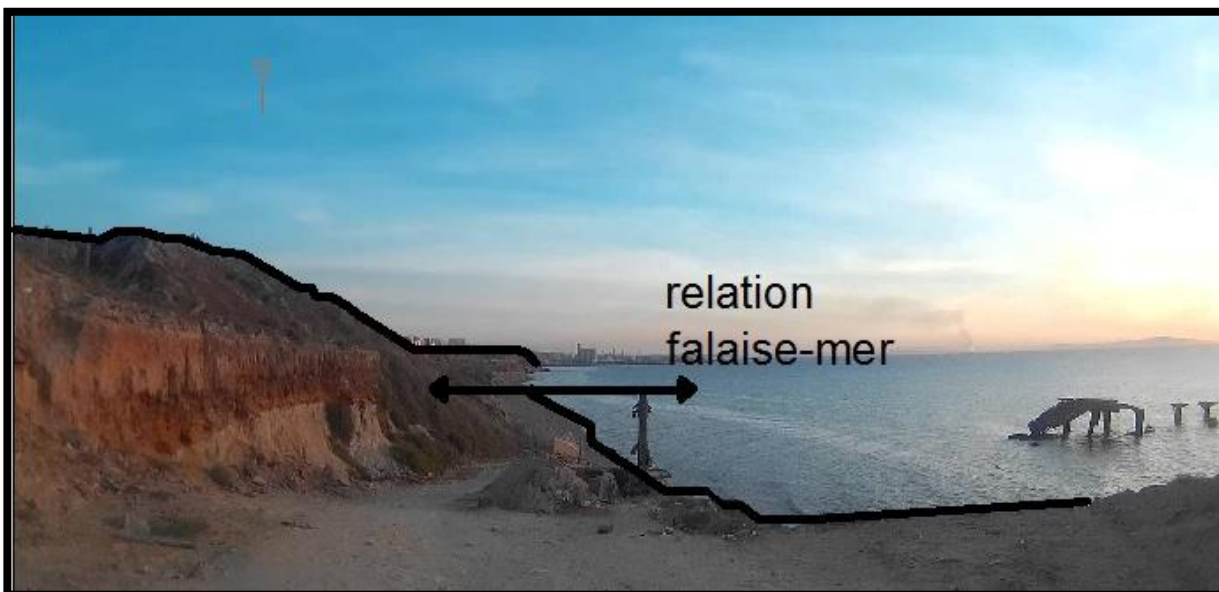
1-la perméabilité : le site est accessible par la route N°11. Cette route est caractérisée par un flux mécanique fort surtout en saison est estivale



2-Richesses naturelles : il existe un fond riche (paysage naturel) qui a besoin d'une figure complémentaire attractive.



Le site est accessible mécaniquement : l'absence totale des passages piétons malgré l'existence d'un front de mer donc il faut aménager un boulevard pour profiter de la richesse particulière (falaises – mer)



ANALYSE TYPOMORPHOLOGIQUE

Bâtis Et Non Bâtis

LA ZONE SE CARACTERISE PAR LA DENSITE DE CONSTRUCTION AU COTE DU BOULEVARD AINSI LE VIDE TOTAL A COTE DE LA MER



Le Rond Point De Matarba



Le Terrain De Matarba



La Cité 348 Lgts



Le Rond Point de Diar El Hana



LEGENDE:

- BATIS
- NON BATIS
- FORET
- MER
- NOEUD



Etat Des fonctions



Etat Des Hauteurs

dans notre site les hauteur varie entre **R ET R+9**

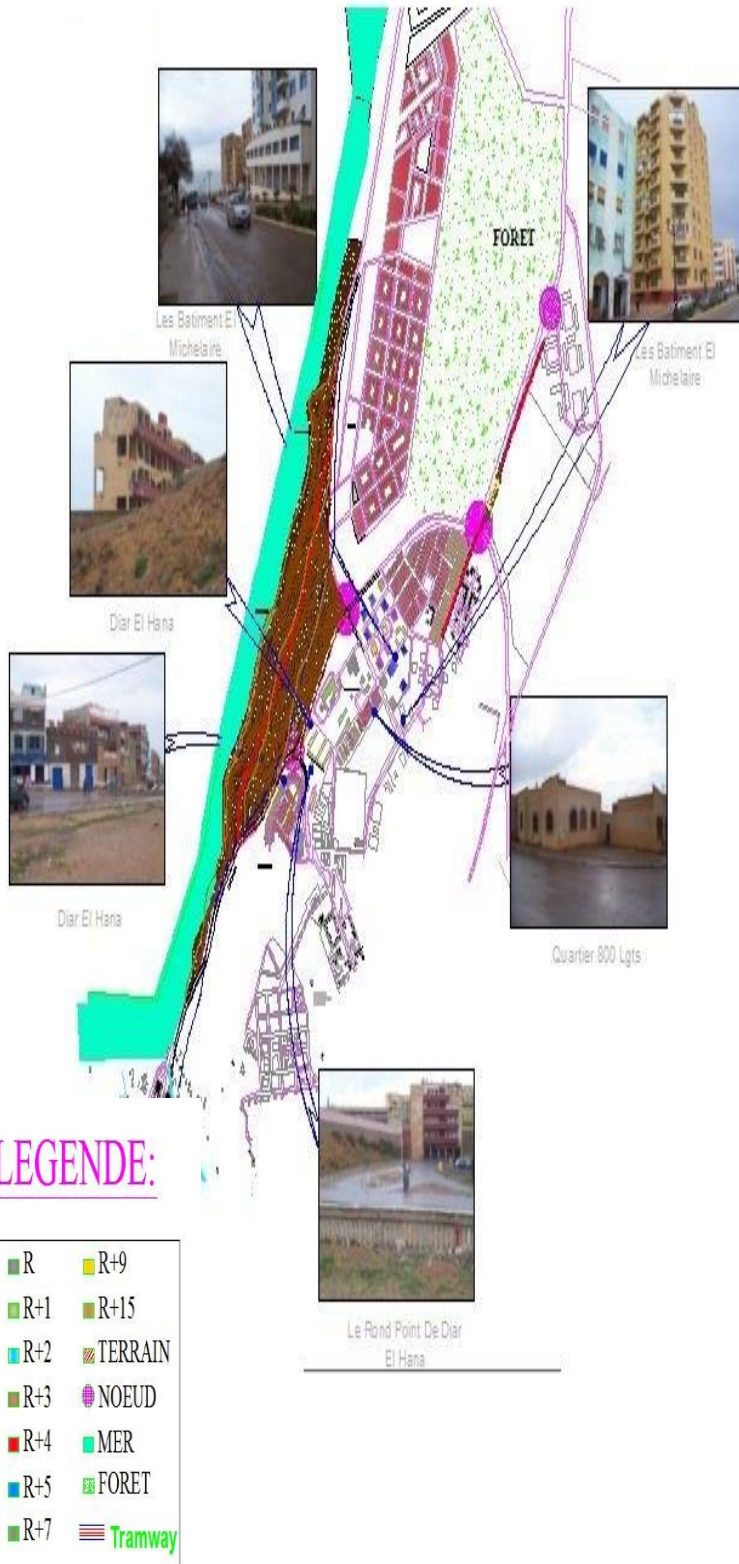
l'habitat collectifs représente la hauteur la plus élevée entre

R+5, R+15

et la plus dominante c'est: **R+2 ET R+9** :

habitats individuels (LA CITE ELMAJDOUBE) et habitat collectif (MICHELAIRE)

R+5 :habitat collectifs 300 logements



La majorité des constructions sont en bon état (constructions de nouvelle extension de la ville vers le NORD-EST

Etat De Circulation

LE TERRAIN EST LIMITE PAR DEUX AXE:

-Route nationale N11 caractérisée par un flux mécanique fort et surtout en saison estivale.

-Route secondaire qui mène a sidi el majdoub caractérisée par un flux mécanique faible est fort en saison estivale.

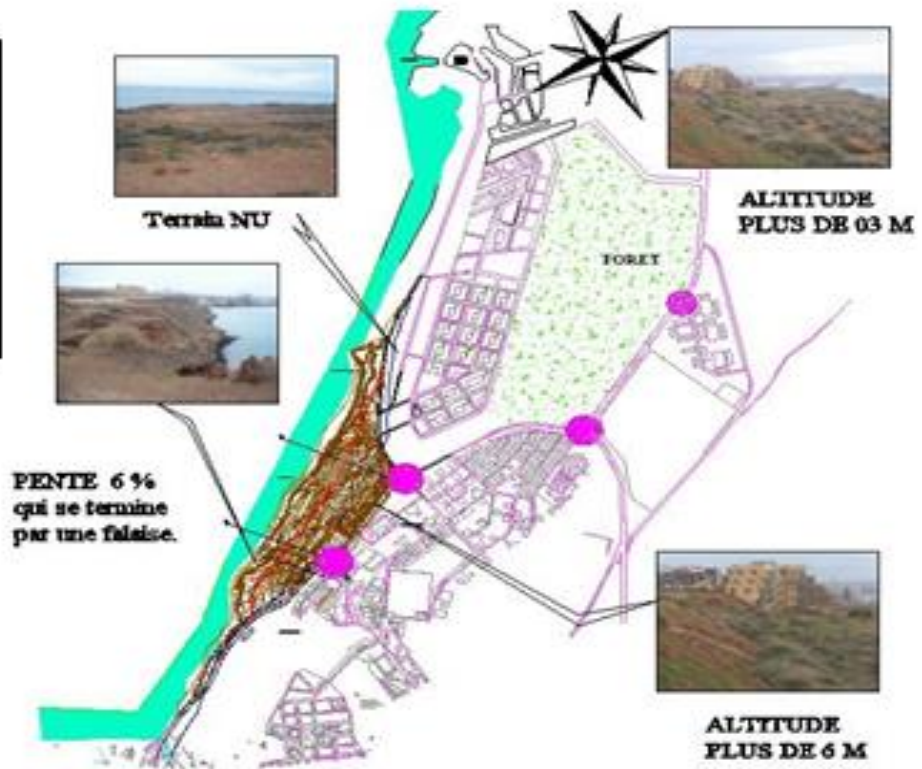
-Concernant le flux piéton est faible sur les deux axes



47

LA MORPHOLOGIE

• LE TERRAIN EST ELEVÉ PLUS DE 50 METRES PAR RAPPORT A LA MER ET IL SE TERMINE PAR UNE FALAISE PLUS DE 12 METRES.



CLIMAT

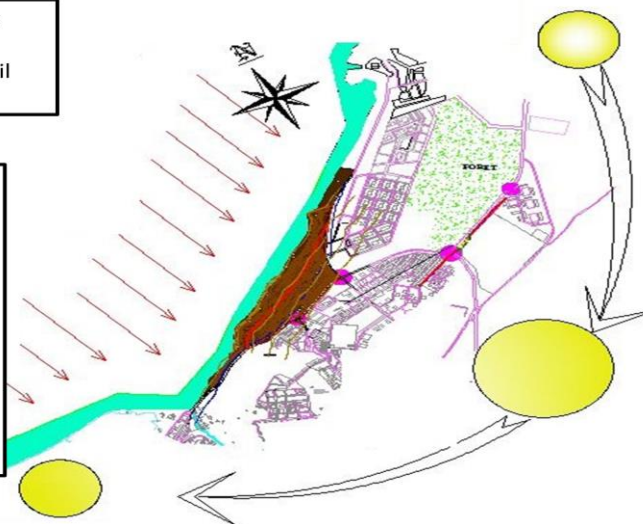
Le terrain est face au vent dominant du cote NORD EST .
en plus le terrain est très bien ensoleillé car il n'y a pas des bâtis entoures du terrain

Les caractéristiques climatique:
il s'agit des caractéristiques climatiques du Méditerranée il est commun depuis fort longtemps . c'est un régime méditerranéen avec une opposition nette entre deux saison bien tranchées

une saison entièrement climatiques sèche et chaude
une saison fraiche et pluvieuse

LES VENTS

Asséchantes (SIROCCO) qui soufflent en moyen 11 JOURS/ANS , l'influence maritime se traduit par des précipitation soccultes (BROUILLARDS ET ROSÉE) fréquentes notamment en hiver le vent dominant est de NORD-OUEST



L'ENSOLEILLEMENT:
LE SITE EST TRÉS BIEN ENSOLEILLE CAR IL N'Y A PAS DE BATIS QUI L'ENTOURENT

LEGENDE:

□ VENTS
■ FORET
■ MER
● NOEUD

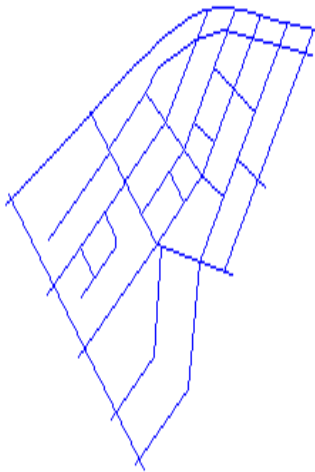


Maillage urbain:

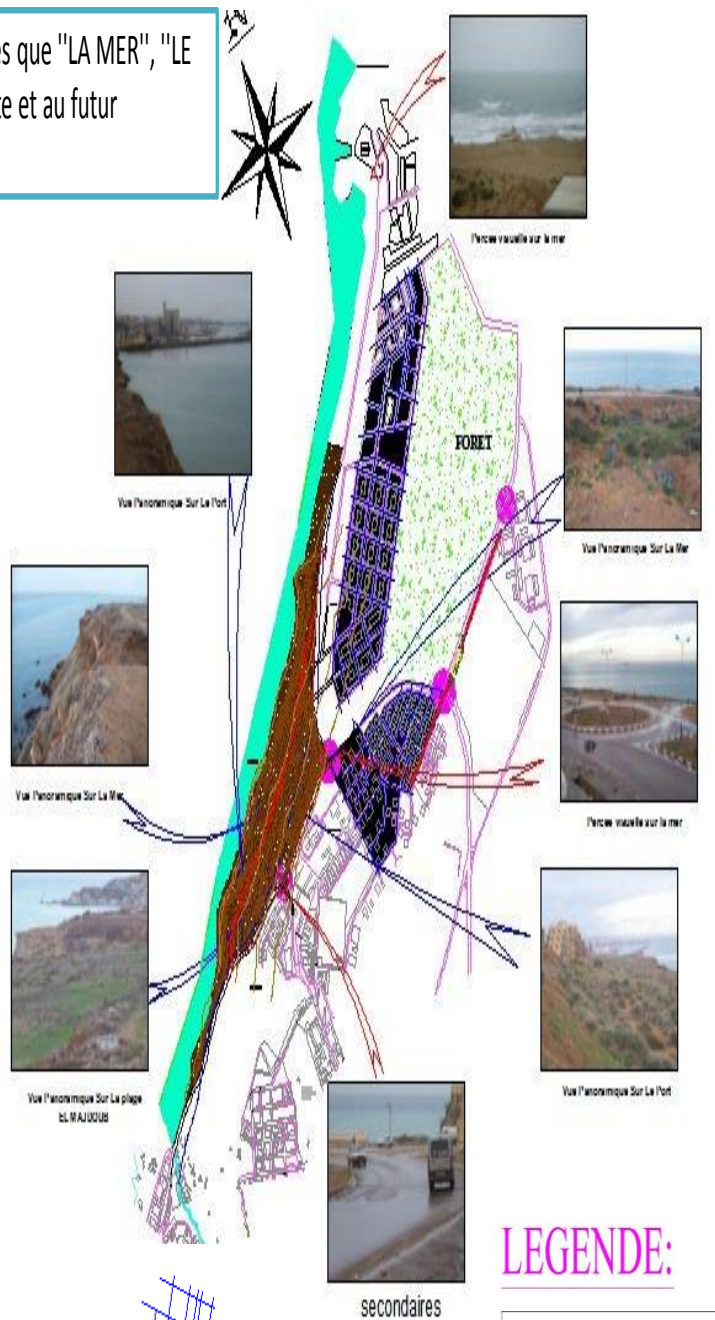
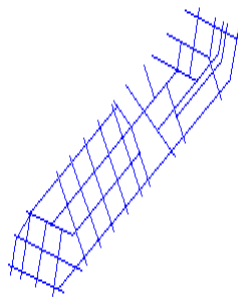
L'existence des vues panoramique telles que "LA MER", "LE PORT" donnent une grand valeur au site et au futur projection.

LA TRAME URBAINE:

la première est une trame quadrillée désobéissante par rapport à l'axe de la route nationale N°11 mais obéissante aux rues secondaires de cette trame



LA DEUXIEME ET UNE TRAME LINEAIRE A LA ROUTE NATIONALE N°11



LEGENDE:

- PERCEES VISUELLES
- VUES PANORAMIQUES
- FORET
- MER
- NOEUD
- Tramway

27

Les séquences visuelles :





4. Analyse Anthropologique :

République Algérienne Démocratique et Populaire

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique
 Université Abdelhamid Ibn Badis de Mostaganem; Faculté des Sciences et de la Technologie

Département d'architecture et génie civile

Notre objectif de faire questionner les habitants de site pour voir des informations et un support pour nous aider à analyser notre zone d'étude.

- Quel endroit fréquentez-vous plus?

Parc urbain
 cinéma
 salle d'exposition
 jardin

- Que représente la mer pour vous?

.....

- Ou préférez-vous passer vos weekend?

À la maison
 espace public
 autres

- Pensez-vous que la quantité des espaces verts suffisante sur votre quartier?

Oui
 non

- Quels sont vos moyens de circulation?

Pieds
 voiture
 bus
 vélo

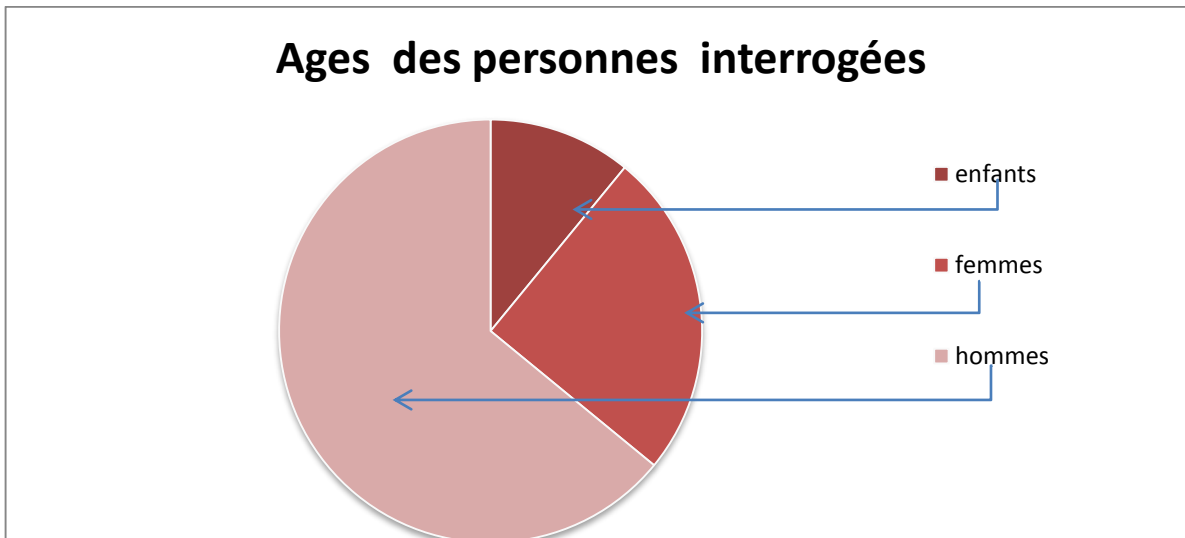
- Quel est votre proposition sur les besoins de votre quartier?

.....

- Quel votre future vision sur votre quartier ?

.....

4.2 Résultat et analyse



On a obtenu les résultats cités ci-dessous :

Endroit privé

- 45% parc urbain
- 35% jardin
- 20% cinéma

L'espace vert

- la quantité d'espace vert est insuffisante
- l'insécurité
- manque d'un jardin partagé pour la relaxer

Moyen de circulation

- 40% bus
- 40% voiture
- 20% pied

Les principaux résultats que l'on peut retenir de cette analyse sont :

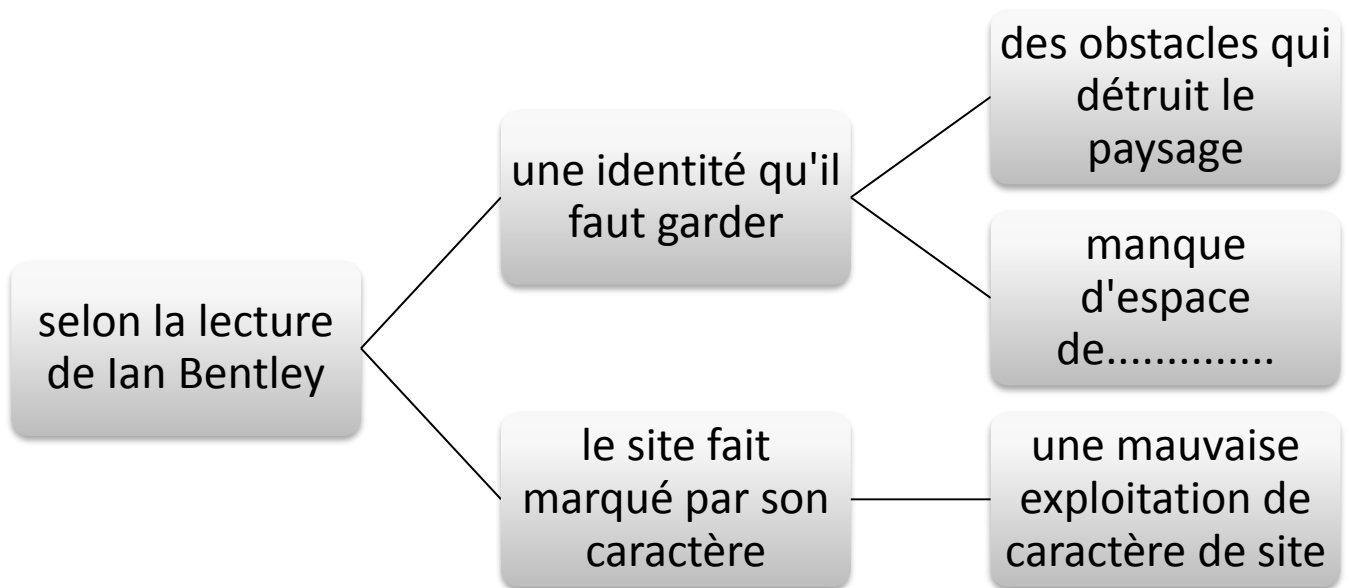
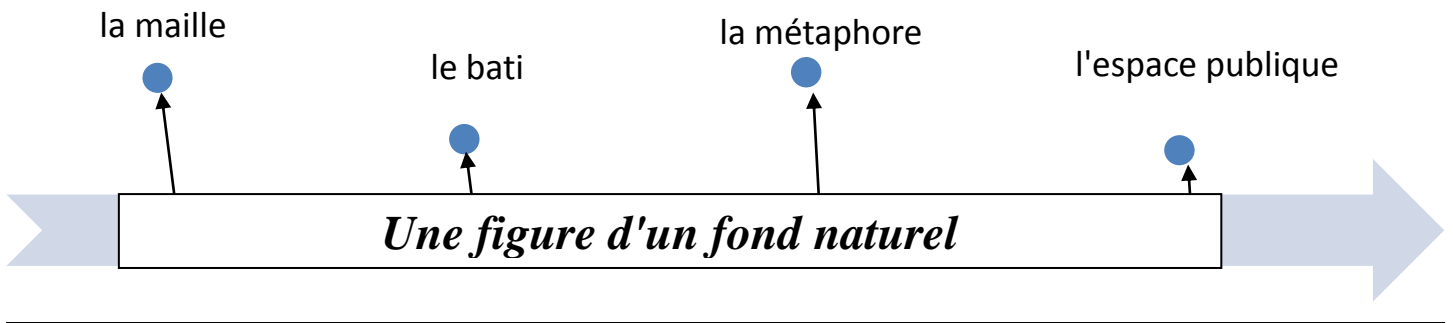
Les majorités des personnes interrogées trouvent le projet assez innovant et intéressant pour créer certain fonction répond au besoin.

Un besoin d'animation « fêtes, expo en plein air »

Il serait intéressant de mettre d'avantage en valeur le quartier et son patrimoine.

Un vrai besoin d'ajouter la valeur à la perle de méditerranée

4.2 Synthèse :



« Ne pas considérer la ville comme une œuvre fini, achevée, stable mais comme un milieu en perpétuelle évolution, croissance ».⁹

⁹ [Caster et panerai]

Chapitre 03 :

***La genèse du projet**

***Schéma des principes de projection**

***Détails**

***Conclusion**

1. Introduction :

L'attractivité, enjeu devenu majeur pour les villes, semble être une notion omniprésente dans les politiques urbaines actuelles. Dans un contexte de décentralisation, mondialisation et de développement des communications, la compétition entre les villes s'est considérablement accrue. Aujourd'hui, le pouvoir d'attraction d'une ville se joue sur sa capacité à attirer l'attention, à faire rêver et, à terme, faire venir. L'objectif étant avant tout de se démarquer et de pouvoir se positionner dans un système, un maillage complexe afin de récolter le plus de « bénéfiques » possibles. Ainsi, dans ce contexte de compétitivité, ces dernières mettent en place des politiques de redynamisation afin d'attirer de nouvelles populations, des visiteurs et des activités.

Le projet urbain est une stratégie pensée et dessinée de la ville, il est une expression architecturale et urbaine de mise en forme de la ville qui porte des enjeux sociaux, économiques, urbains et territoriaux. Le projet urbain est toujours lié à un contexte et s'exprime de manières variées : nouveaux quartiers, nouvelles centralités, schéma stratégique à grande échelle, politique d'espace public...

Selon Gristian Devillers :

« Le projet urbain n'est pas un retour à la ville ancienne, mais une proposition de modernisation de l'appareil de production de l'espace, c'est en effet une proposition de recomposition des logiques sectorielles qui réagissent normalement à la production de la ville moderne à travers la division et la spécialisation des tâches »

Un vieux rêve de l'humanité est de se réfugier sur une île pour y refaire sa vie, voire le monde, inventer une société meilleure, expérimenter des voies nouvelles pour l'humanité

l'eau sera dans les années à venir le nerf d'un bon nombre de conflits pour la survie et le développement

-Comment les architectes voient la vie sur l'eau ?

« Les 3/4 des plus grandes villes sont situées en bord de la mer, alors que le niveau des océans s'élève, cette situation nous oblige à repenser radicalement la façon dans nous vivons avec l'eau. Comment allons-nous affronter les problèmes de surpopulation ? de pollution ? résister à la montée des eaux ? »

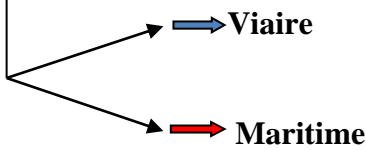
« Réponse des architectes : en bâtissant des quartiers flottants, des nouvelles îles, en aménageant des plans d'eau pour un urbanisme amphibie »

2. Concepts :

Selon Ian Bentley et al. dans *Responsive environments*

LA PERMÉABILITÉ

La perméabilité est une qualité du tissu urbain qui réfère au nombre de voies alternatives offertes pour circuler à travers un environnement. Plus de choix de routes est offerts, plus un tissu est qualifié de perméable.



VARITEE ET RUBUSTESSE :

Diversité de l'espace

Naturel : mer, talus, terre

Artificiel : la route N11, la jetée

La RICHESSE :

Indique la qualité de site (la mer, verdure, talus, le soleil)

La personnalisation :

C'est concevoir l'image externe de déférentes vues

Panoramiques ver la mer, vers le talus, vers la terre.

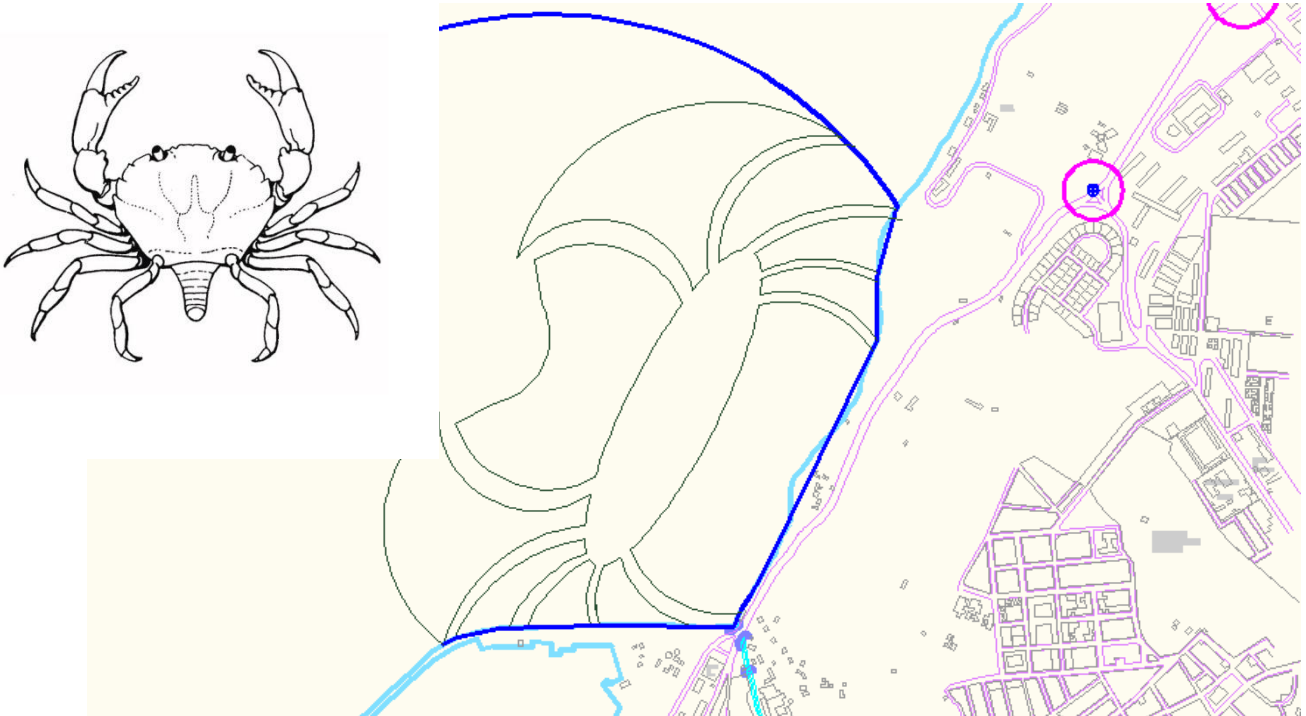
Percées visuelles :

Une personnalisation par son caractère naturel et paysage existant.

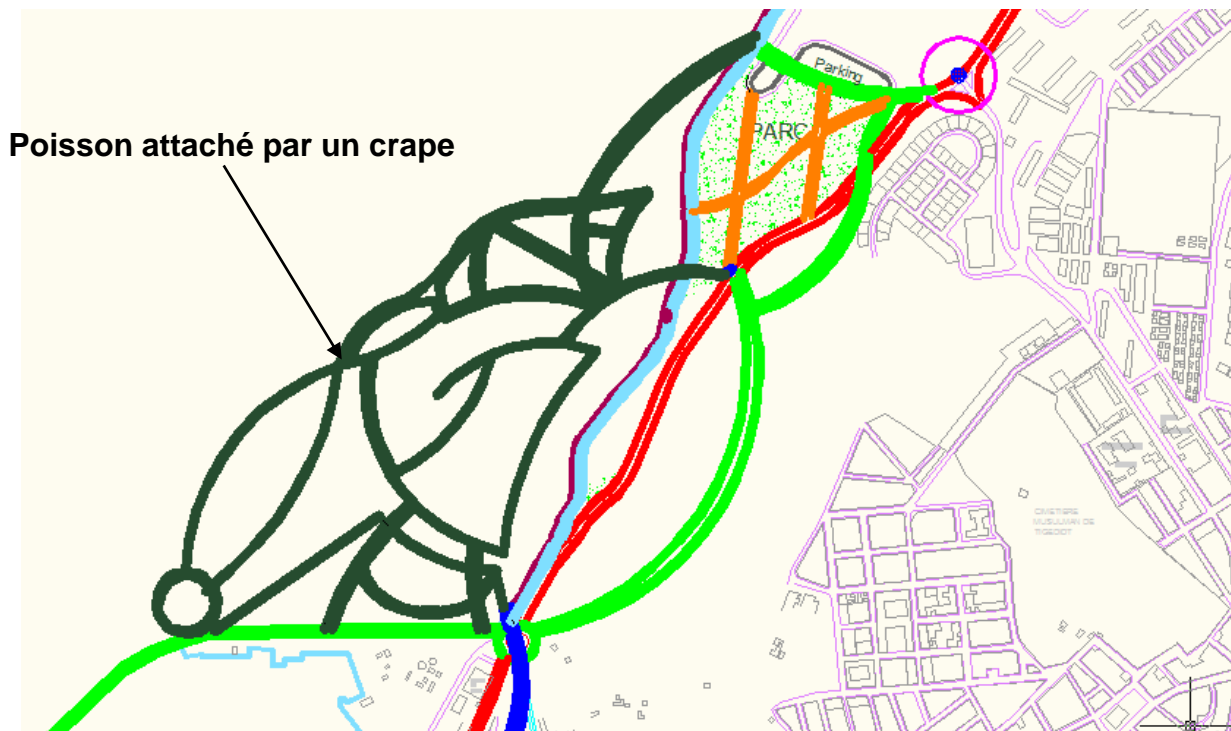


3. Principes de projection :

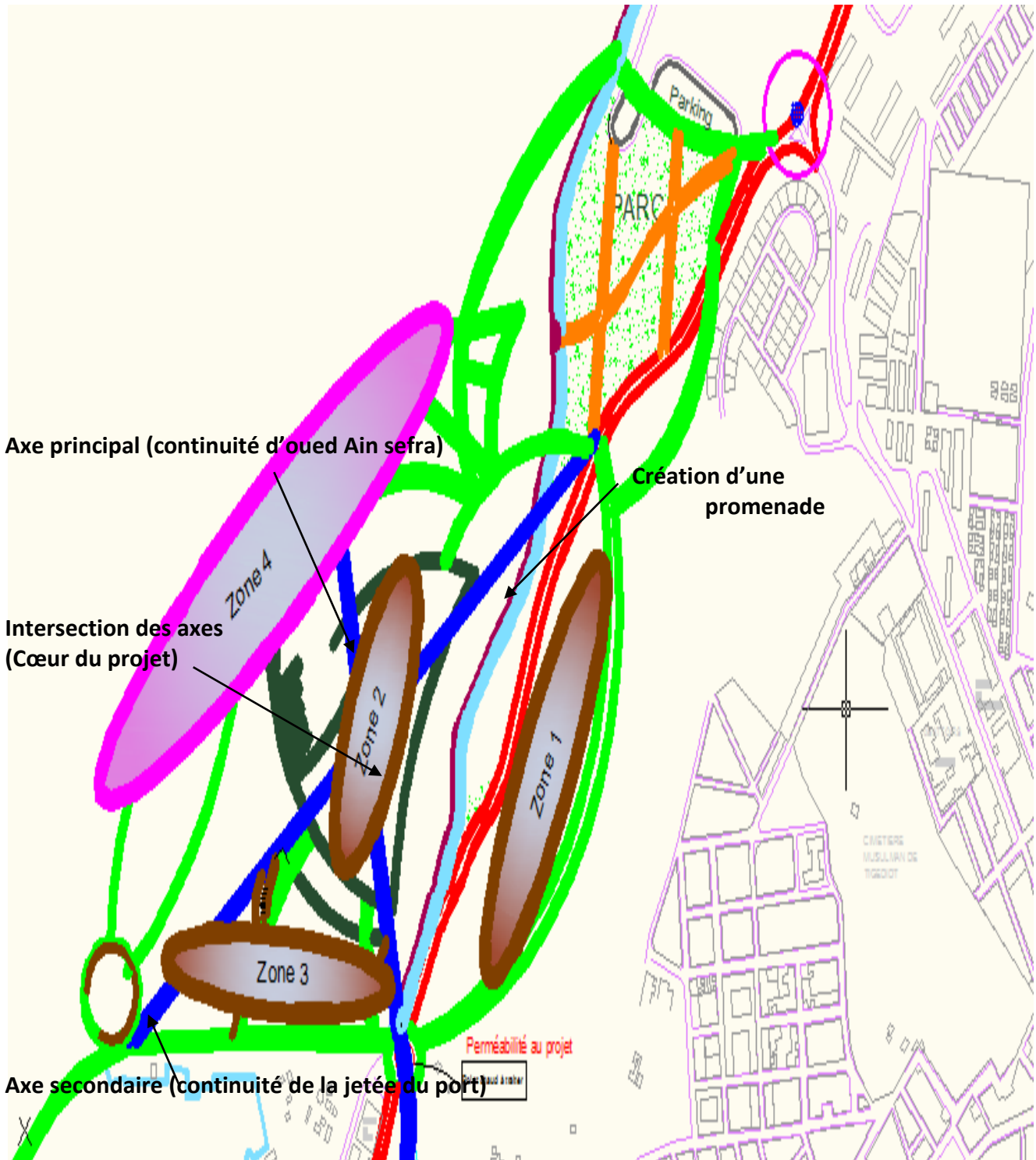
-Phase 1 : métaphore (s'inspirer de la forme de crape)



-Phase 2 : éclatement de forme et pétrification d'un évènement

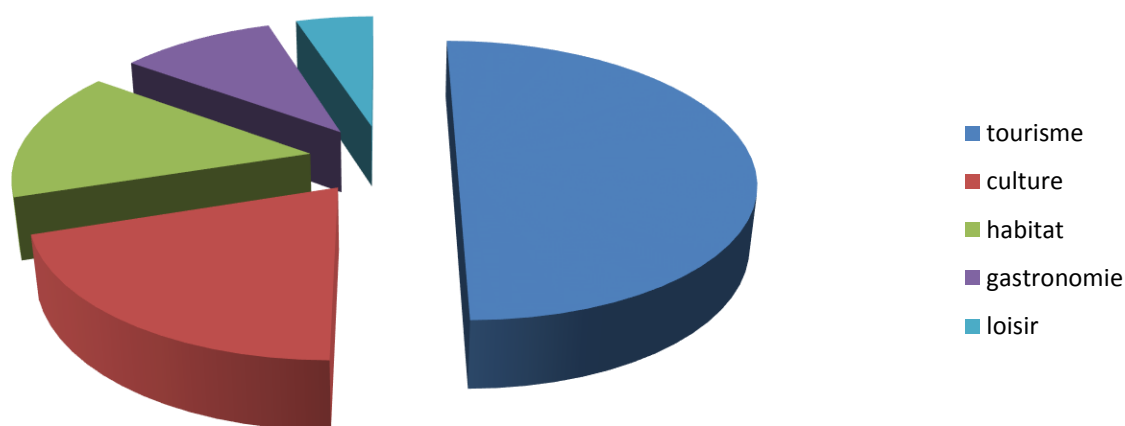


-Phase 3 : prolongement des axes réels et zoning :



4. Programme :

Equipement	Surface	
<u>Aquarium marin</u>	1000 M ²	
<u>Parc de golf</u>	3000 M ²	
<u>Office de tourisme</u>	700M ²	
<u>hôtels</u>	8000M ²	
<u>Palais de congrès</u>	400 M ²	
<u>Restaurants</u>	2000 M ²	
<u>Centre nautique</u>	1000 M ²	
<u>bibliothèque</u>	400 M ²	
<u>Ecole de plongée</u>	900 M ²	
<u>Thalassothérapie</u>	2000 M ²	
<u>Théâtre en verdure</u>	400 M ²	
<u>musée</u>	500 M ²	
<u>Espaces d'exposition</u>	300 M ²	
<u>Centre d'affaires</u>	1000 M ²	
<u>HABITAT</u>	4000 M ²	
<u>Centre multifonctionnel</u>	700 M ²	
<u>Siège d'entreprise</u>	600 M ²	
<u>La promenade</u>	800 M ²	
<u>Immeuble de bureaux</u>	1500 M ²	

5. schéma des fonctions

6. Utilisation des énergies renouvelables

Energie éolienne (éolien offshore) Une éolienne offshore, c'est à dire installée en mer, permet de convertir la force du vent en électricité. Le terme anglais « offshore » signifie littéralement « hors côtes », par opposition aux éoliennes ou « onshore ». Les éoliennes offshore fonctionnent selon le même principe que les modèles terrestres traditionnels : elles utilisent l'énergie cinétique du vent pour la transformer en électricité. Lorsqu'une éolienne produit de l'électricité, on peut également la qualifier d'aérogénérateur

Ces éoliennes sont spécialement conçues pour résister à la corrosion:

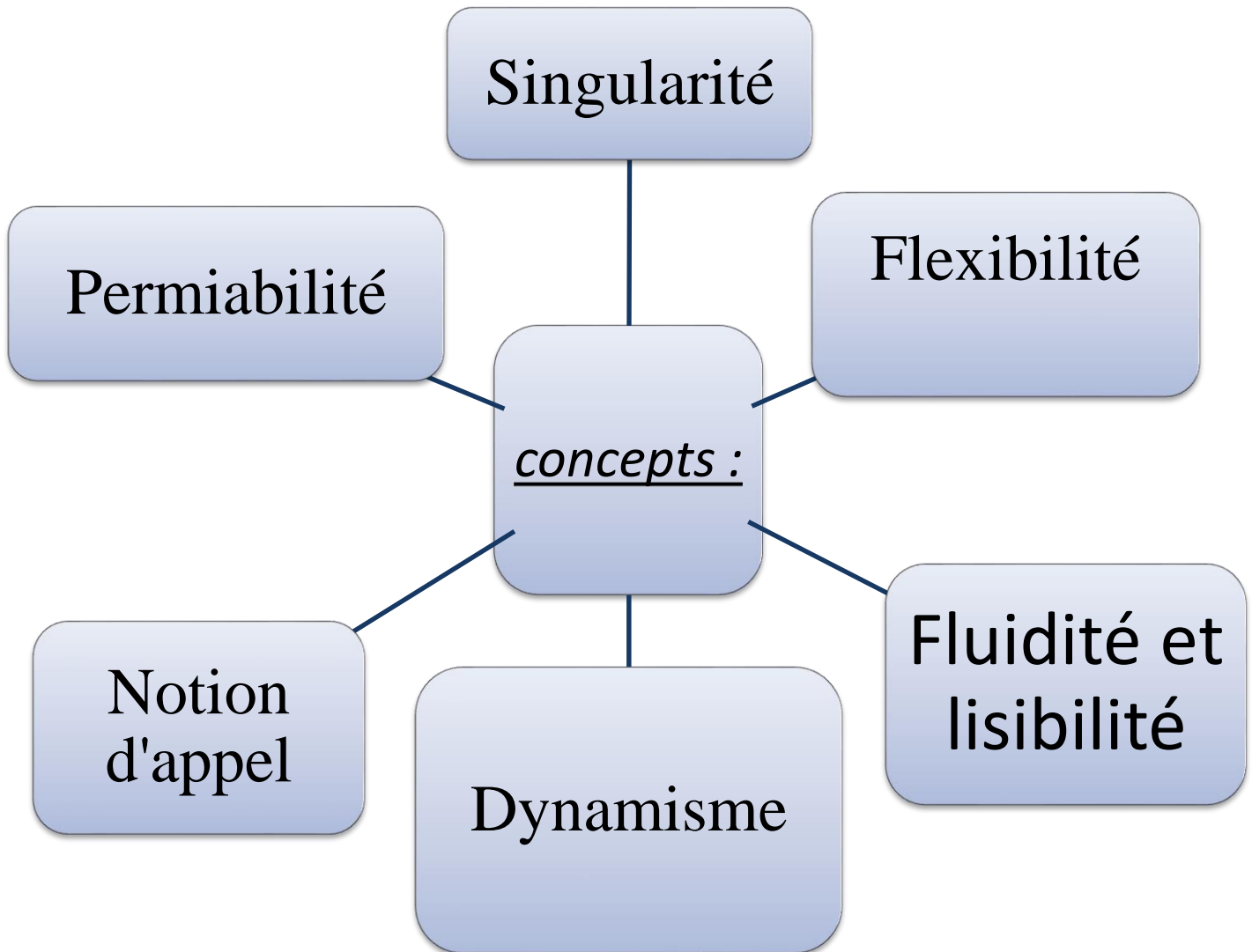


7. la gestion des déchets :

-Dans les villes des pays en développement, notamment en Afrique, l'amélioration du cadre de vie est au cœur de toute politique de développement. Enjeu clé, l'accès à l'assainissement et à un service de gestion des déchets est malheureusement trop souvent délaissé par les décideurs locaux, nationaux ou internationaux, en raison le plus souvent du manque de connaissances et de méthodologies sur ces problématiques.

Donc, il faut intégrer un équipement de traitement des déchets afin de :

- protéger la faune et la flore maritimes
- protéger les animaux marins (écosystème marin)

8. Synthèse:

Références Bibliographiques

Recherches internet

-<http://www.wikipédia.com>

Livres :

- De l'ambigüité en architecture
- Kevin Lynch , l'image de la cité, 1960, Trad. française par Venard Marie Françoise et Venard Jean Louis, Dunod, Paris, 1976, 222p
- Norberg-Schulz Christian, l'art de lieu : Architecture et paysage, performance et mutations, moniteur, paris, 1997, 312p
- Bentley Ian et al , Responsive Environment, Architectural Press, 1 Edit ,1985, 152p
- DUPLAY. C & M," *Méthode illustrée de création architecturale*", Moniteur, Paris, 1982, 448p

Mémoires de fin d'étude :

- Mémoire de fin d'étude, tourisme d'affaire, université Abou Bakr Belkaid ,Tlemcen, 2011-2012
- -Aménagement d'une frange maritime dans la ville de Mostaganem ; polyfonctionnelle et urbanité2007-2008

Directions :

- DUC
- DIRECTION DE TOURISME

CARTE :

- Carte anciennes de Mostaganem publiées en web.