

République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique



UNIVERSITE ABDELHAMID IBN BADIS MOSTAGANEM
FACULTE DES SCIENCES ET DE LA TECHNOLOGIE
DEPARTEMENT DE GENIE CIVIL & ARCHITECTURE



MEMOIRE DE MASTER

SPECIALITE: ARCHITECTURE
OPTION : HABITAT ET PROJET URBAIN

PROJET DE FIN D'ETUDES EN VUE DE L'OBTENTION DU DIPLÔME DE MASTER

THEME

**Centre de loisirs éducatif
à Mostaganem**

Présenté Par

Melle ADJAL FATMA

Melle OULED KADDOUR Omayma

Soutenu le : **25 Mai 2016**

Devant le jury composé de :

Président - Mme SMAIR Amina

Examineur - Mr BENBOUZIANE Mansour

Examineur -Mr LATIGUI Lotfi

Encadreur - Mr BENZIDANE Abdallah

Année Universitaire 2016/2017

REMERCIEMENTS

Nous Remercions

Le dieu tout puissant de nous avoir donné la force et la voie d'élaborer ce modeste travail ainsi qu'à l'ensemble du corps d'enseignants qui nous ont appris à être des architectes.

Nous tenons à remercier également notre encadreur : Mr BENZIDANE ABDEL LAH architecte coloriste au département d'architecture Mostaganem

Nous remercions vivement Mr : DJERRADI MUSTAPHA AMEUR de nous avoir nous orientée et consacré son temps pour nous malgré ses responsabilités

Enfin, à toutes les personnes qui nous ont soutenues de près comme de loin durant notre carrière universitaire.

Enfin, Nous dédions ce modeste travail à nos familles et plus particulièrement nos parents ; nos frères, et tous nos amis qui nous avons toujours encouragé et soutenu dans les difficultés.

Merci beaucoup

FATIMA ET OMAÏMA

Dédicace
Je dédie ce modeste travail

A mes parents

Pour leurs affections, leurs conseils, leurs aides, leurs sacrifices et leur soutien moral, qui n'ont cessé de m'apporter afin de m'offrir les conditions favorables pour mes études.

J'espère qu'ils trouvent dans ce travail l'expression de ma gratitude.

A ma grande mère

Mes frères : Mustafa, Boubaker et Abderahmen

Mes sœurs Fayrouz et Khalida

A tous les membres de ma grande famille

A tous mes chères amis surtout omayma

Je n'oublierai pas de rappeler le soutien moral de Hocine

Adjal fatima

Sommaire

| | |
|---|----|
| Préface..... | 08 |
| • INTRODUCTION | |
| Pertinence du sujet..... | 09 |
| Forme architecturale et discours éducationnel..... | 09 |
| Une conception des établissements d'éducation éloignées des objectifs modernes..... | 10 |
| • PROBLEMATIQUE | |
| Une réalité..... | 12 |
| Article d'un journal..... | 13 |
| • HYPOTHESE | |
| Objectifs..... | 14 |
| Motivation du choix du thème..... | 15 |
| • LE CADRE THEORIQUE | |
| Réflexion pour le choix du thème | 17 |
| Loisirs et éducation dans un seul espace | 18 |
| La nouvelle pédagogie | 19 |
| Les exigences pédagogiques..... | 20 |
| Le jeu et ses motivations..... | 21 |
| L'expression artistique et culturelle..... | 22 |
| La technologie nouvelle | 23 |
| Et bien d'autres activités..... | 24 |
| Etude psychologique..... | 25 |
| La perception spatiale et la stimulation sensorielle..... | 26 |
| Contradiction des besoins..... | 26 |
| • ANALYSE THEMATIQUE | |
| Introduction | 27 |
| Centre de sports et de loisir Saint-cloud..... | 28 |
| Centre de loisirs de Le bois des gelles..... | 34 |
| • LA PROGRAMMATION | |
| Analyse de site et analyse urbain..... | 38 |
| Présentation de wilaya..... | 39 |
| Critère de choix de site..... | 40 |
| Situation de site..... | 41 |
| Circulation et accessibilité..... | 42 |
| Etat de fonctions et hauteurs..... | 43 |
| Parcours séquentiel..... | 44 |
| La structure urbaine..... | 45 |
| Rapport entre l'espace bâtis et non bâtis..... | 46 |
| Analyse morphologique..... | 47 |
| La morphologie de terrain..... | 48 |
| Synthèse de site..... | 49 |

| | |
|---|----|
| Synthèse..... | 49 |
| • REFERENCE ARCHITECTURALE | 52 |
| • PARTIE PROJET | 57 |
| • Bibliographie | 66 |

La place qu'on accorde aux enfants dans les centres urbains se doit être remise en question, l'enfant expérimente la ville au même titre que l'adulte, mais sa perception en demeure tout autrement. L'enfant expérimente les espaces, les activités et apprend des compétences à travers son lieu de vie et à travers l'école. Les loisirs prennent une place importante dans l'apprentissage des enfants

A travers les loisirs, l'enfant peut découvrir, apprendre et comprendre.

«La question n'est plus seulement de savoir quel monde nous laisserons à nos enfants.., mais quels enfants nous laisserons au monde !» Philippe MERIEU



Pertinence du sujet :

Alors que les moyens d'accéder aux connaissances et aux savoirs sont devenus multiples et les besoins des jeunes d'aujourd'hui sont différents; la transformation de cette vision naît le besoin d'adapter et d'ajuster les processus éducatifs qui devraient assurer la formation du citoyen sur la base d'une vision partagée de notre passé, des réalités du présent, ainsi que des défis de l'avenir.

Il faudrait donc définir l'espace utile où se développe le processus éducatif, la raison évidente en est elle-même est partie intégrante de l'expérience éducative.

C'est ce qui a été à l'origine des réformes de l'éducation.

«La mondialisation affecte les différentes dimensions sociales, culturelles, et économiques de l'activité humaine, transformant nos pratiques et modifiant la vision que nous avons de nous-mêmes et de nos sociétés. Les multiples facettes du changement sociétal associé à la mondialisation sont donc autant de raisons des raisons qui inspirent les réformes éducatives» «programme d'appui de l'Unesco à la réforme du système éducatif (Algérie) page 27»

Forme architecturale et discours éducatif:

Evolution erronée:

En Algérie, on se contente d'ajouter mécaniquement des équipements du même type, non seulement cette organisation ne tient pas compte des exigences les plus simples de l'hygiène et de la pédagogie, mais il ignore encore la nature même de l'enfant.



L'évolution de l'école jusqu'à nos jours ne répond plus aux exigences pédagogiques modernes

Une conception des établissements d'éducation éloignée des objectifs modernes:

L'école de la république (algérienne) est, depuis toujours, l'objet d'attentions et de débats passionnés mais qui concernent rarement les espaces et les bâtiments, une carte scolaire permet de localiser les équipements scolaires mais l'amélioration des espaces éducatifs reste à faire.

L'enseignement passif ne demandait de l'élève que réceptivité passive. Aussi les écoles ne présentent-elles que des corridors et des salles de classes, les locaux pour un apprentissage varié ou spécialisé, ce que demande les travaux manuels ou les exercices corporels font défaut.

«A l'école ou l'élève ne fait qu'écouter, les constructeurs n'ont jamais eu de grands problèmes à résoudre » **Bridge Gérand**

Pourtant, l'architecture scolaire n'est pas neutre. Le milieu de vie joue un rôle capital dans le développement des individus, en particulier des enfants.

L'architecture a une influence très forte sur la qualité d'un établissement.

POSTULAT :

« les enfants d'abord » Unicef

L'enfant c'est :

- Un être en devenir, acteur de son développement
- Un être de relation
- Un sujet désirant, pensant, découvreur et créateur

Dans son sens le plus large, l'éducation est un processus qui dure toute la vie qui permet à chacun de développer constamment ses capacités en tant qu'individu et que membre de la société.

L'éducation permanente prend en compte et cherche à développer toute les situations favorables aux apprentissages :

1. **Situations formelles :** (dispositifs spécifiquement mis en place pour la formation)
2. **Situation non formelles:** (situations visant d'autres buts que la formation, par exemples le loisir, la création, la production, l'action collective).
3. **Situation informelles:** (situations ne comportant au départ aucune visée de formation mais dont on cherche à valoriser et intégrer les apports de formation).

L'un des grands problèmes actuels est que l'éducation formelle, de type scolaire, reste considérée comme la seule forme d'éducation indispensable.

«L'école peut-elle, à elle seul, produire la réussite scolaire et sociale des enfants et jeunes adolescents ?»

A l'heure actuelle, en matière d'éducation, le gros problème est que l'on continue à consacrer l'essentiel du temps, des moyens et des responsables dont on dispose au secteur de l'éducation formelle, en conséquence, l'éducation non formelle n'est pas reconnue à sa juste valeur et ne reçoit pas sa part des ressources disponibles nécessairement limitées, qu'il s'agisse de temps ou de moyens matériel.

«L'éducation s'arrêterait-elle lorsque les enfants quittent l'école ou la famille ?»

Les sociologues admettent qu'en dehors, de tout système d'enseignement, l'individu est susceptible d'acquérir de nouvelles compétences et qu'en conséquence son niveau de compétence réel est généralement supérieur à son niveau de compétence officiel.

Alors, c'est de l'illustration de considérer que l'école est le seul équipement de l'éducation, et d'ignorer le rôle de l'éducation formelle et informelle.

Et pour cela la problématique sera traduite comme suit :

Comment l'architecture peut-elle favoriser l'interaction entre l'enfant et son environnement physique et humain dans une optique de contribution au développement global ?

Comment peut-elle encourager l'apprentissage sous différentes formes de loisir ?

Une réalité:

A l'absence des équipements officiels, l'enfant et le jeune adolescent risquent de rendre la rue comme un espace de jeux.



SIDI-BEL-ABBÈS
Entre cours privés, la rue et l'informel...



Radi M.

Dans les faits, ce qui est ap-
pelé vacances d'automne,
ou semaine d'été comme dans le
secteur de l'éducation, c'est au
total cette fois-ci encore deux
jours, car le week-end est un
droit, comme l'est le fête du
1^{er} Novembre 54.

Malgré tout, ce qui intéresse,
c'est de multiplier cette pseudo-
vacance. Et c'est entre les cours
privés dans toutes les matières,
du primaire (ah oui), à la classe
de terminale, la rue généralement
le petit commerce informel
que se dirigent ces masses
d'enfants, d'adolescents des
deux sexes, que l'on a relevé ce
constat. Une reproduction à
l'identique avec moins de fer-
veur qu'en 2009, car c'est coïn-
cidé avec la phase qualificative
de notre équipe nationale en
Coupe du monde et tout ce qui
avait suivi en cette période-là
comme effervescence, joie, sol-
isme de l'aise, de réjouissance
par la société en général de
l'emblème national...

Ainsi, dix jours passés, date de
sortie en vacances, ils ont des
certaines à prendre des cours
privés en s'adressant chez des
enseignants, des professeurs,
pour tenter de remédier aux dif-
férences lacunes pédagogiques,
parfois, côtoier bien des maî-

trises au moyen de montants
d'argent qui diffèrent selon les
niveaux, les matières, et ce outre
les dizaines d'espèces réclamés
dans l'ensemble éducatif et qui
sont offertes par des multiples cy-
bers comme des clés en main.
Pas imposte, le contenu, géné-
ralement incompris, c'est le côté
forme, à savoir l'exposé le plus
élaboré qui est honnêtement
la stylisation en vigueur qui
intéresse sa compatibilité.

Epuisés par les programmes
et les horaires officiels qui n'ont
pas changé malgré les différen-
tes montées au créneau et le
hoùl qui se sont élevés l'année
passée en septembre sur la re-
prise des cours à 13h30 et la
sortie à 17h30, et ce outre le
changement du week-end qui a
engendré de nombreuses dif-
ficultés, voilà nos enfants apu-
rés par l'échec qui se ruent là
où ils trouvent un enseignement à
la bonne cote... pour suivre des
cours privés, une charge de plus
pour les parents qui ne savent
plus à quel saint se vouer.

Quant à ceux qui n'ont pas
opté pour le recours aux cours
privés, qui se font durant la jour-
née au lieu de l'après-midi en
temps normal, c'est la rue qui
les accueille durant toute la jour-
née en ces jours de vacances.
Constat : les espaces, les trot-
toirs, les cages d'escalier, l'arté-

se principale du grand quartier
populaire, c'est c'est la rue avec
tous les potentiels de risques
que cela suppose au niveau de
Sidi Djilali, la Zé ville dans la
ville, à Taba, Gambetta, village
Ertil, Abbaoui, Sidi Yacine...

Le paysage urbain est ainsi
fait des klaxons de voitures, des
bus pleins, des câbles surplombés
et des rues qui se transforment
en aires de jeu, en stades, où il
suffit de poser deux pierres ici
et plusieurs deux autres pour pla-
cer le gardien (jeu) et les parties
de football meublent ces
journées d'automne. D'autres
jeux improvisés, d'autres loi-
sirs pour les bambins. Par con-
traire d'autres, par exigence so-
ciale où par appât du gain,
sont allés être investir les alle-
tours des marchés de la ville,
ou au sein de la société stricte
artéris, qui sépare l'ex-ville ar-
abe de celle dite auparavant
européenne, elle aussi gagnée
par la rurbanisation effrénée.

Des stades, encore insuffisants
et non homogénéisés pour la com-
pétition officielle existent, mais
ils sont regalis généralement
pour des matches, des tournois
week-end des adultes. Les plus
chanceux gagnent des mo-
ments de répit, sinon c'est la rue
ou l'activité informelle, un cré-
neau qui se pratique en bas âge,
en tout espace et en tout temps.

Il n'existe pas d'équipement et de structures qui accueillent l'enfant ou le jeune et permettent de développer chez lui l'ouverture d'esprit, la création ..., et de contribuer à l'épanouissement d'une personne autonome, responsable et engagée.

demander à l'école d'être responsable du tout de l'éducation, c'est la surcharger inutilement, hors de leur famille et de leur école, les jeunes puissent construire leurs persuasions pour l'action et la réflexion à côté des savoirs objectivement établis et des valeurs communes qu'enseigne l'école, les persuasions relèvent de la liberté du sujet ; elles se réfèrent au croire ou à la signification que chacun donne à sa vie, qui, par nature, échappe au cadre scolaire mais qui est indispensable à la vie démocratique et à l'exercice de la liberté du citoyen.

Socialement, le tiers-lieu est souvent associatif et il permet la rencontre entre des enfants et des jeunes adultes qui jouent le rôle de passeurs.

Intellectuellement, le tiers-lieu est un cadre de réajustement linguistique et conceptuel : la reformation et l'explication y favorisent l'appropriation de nouvelles normes culturelles.

Psychologiquement, le tiers-lieu permet à quelqu'un en train de se construire de rencontrer d'autres personnes qui sont, à la fois, «du même côté» du savoir et de la vie que lui et déjà, aussi, «de l'autre côté»

PHILLIPPE MEIRIEU

Il n'existait aucun modèle valable. Il s'agissait donc de trouver pour une tâche nouvelle et encore en pleine évolution, l'organisation et l'expression adéquates.

Notre approche se focalise sur la volonté de maintenir une éducation complète pour les enfants et les jeunes adolescents engendré la création d'un équipement qui s'adapte aux besoins et au rythme de chaque individu et qui offre des fonctions permettant d'individualiser les parcours d'apprentissage.

Objectif:

Comme le manque d'espaces qui répondent aux besoins éducatifs et sociaux, nous avons fixé les objectifs suivant :

- ✓ Crée un lieu qui accueille les enfants dans ces temps libre.
- ✓ Favoriser l'apprentissage à travers le loisir.
- ✓ Favoriser le lieu de sociabilité et de rencontre entre les enfants.
- ✓ Mettre un rapport renouvelé entre apprentissage, territoire et société; c'est un autre chemin pour le développement de compétences de nos enfants et nos jeunes.
- ✓ Création d'un lieu ouvert qui complète et prolonge l'éducation.

Motivation du choix du thème:

L'école est le lieu de l'accès structuré à l'altérité et de la transmission des savoirs l'école et famille, traditionnellement en rivalité dans notre histoire éducative, ne peuvent trouver leur articulation que grâce à l'existence d'un (tiers-lieu).

En quoi l'éducation (non formelle) peut-elle être complémentaire de l'action de l'école ?

1. D'abord, parce que l'éducation non formelle donne corps, à côté de la famille et de l'école, à une posture éducative spécifique, absolument nécessaire au développement de l'enfant et de l'adolescent.
2. Si la famille, en effet, est l'occasion de la rencontre avec des adultes qui ne disposent ni de l'autorité parentale ni de l'autorité professorale, mais néanmoins présents auprès de l'enfant et de l'adolescent pour les accompagner.
3. C'est un lieu où les enfants ont un (désir d'apprendre), expression utilisée fréquemment pour désigner une sorte d'aptitude innée de tout individu,

en particulier les enfants, qui les amènerait à chercher spontanément à s'informer et à comprendre.

Comment éveiller, exciter et nourrir l'interaction par l'architecture :

Etant donné l'hypothèse posée sur l'importance d'encourager l'interaction entre le jeune enfant et son environnement physique et humain, afin de contribuer à son développement global, le cadre théorique exposé dans le prochain chapitre vise à explorer ce thème de l'interaction.

Réflexion pour le choix du thème :

EDUCATION: ensemble d'actions, de dispositifs qui amènent l'enfant à l'autonomie dans l'environnement où il aura à évoluer, lui donner aussi la capacité d'agir sur cet environnement, que ce soit sur l'environnement physique, matériel; ou relationnel.

Bernard Colot centres de recherches des petites structures et de la communication

Dispositifs : dans son livre «qu'est-ce qu'un dispositif ?» **Giorgio Agamben** a écrit :

«J'appelle dispositif tout ce qui a, d'une manière ou d'une autre, la capacité de capturer, d'orienter, les conduites, les opinions et les discours des êtres vivants»

Pour parvenir à «capturer, orienter et intercepter» cette catégorie de population le loisir pourrait en effet, devenir ce dispositif architectural qui permettrait d'attirer l'attention de l'enfant, de créer de nouveaux pôles dans la ville qui attirent et gens à travers leur quotidien.

L'implantation d'un tel projet constitue le point de départ d'une réflexion sur ce que devrait être la place des enfants dans la ville d'aujourd'hui.

Loisirs

Selon la commission de (la base de loisirs) du France :

«Le loisir est un espace libre animé à l'ensemble de la population c'est un équipement qui offre à ses usages les possibilités d'expressions les plus variées, permettant la détente et la pratique d'activité sportive, culturelles, de plein air et de loisir dans cadre naturel».

La définition du loisir du sociologue (DUMAZEDIER) et la plus courante:

«Le loisir est un ensemble d'occupations auxquelles l'individu peut s'adonner de plein gré ape s'être dégagé de ses obligations professionnelles, familiales ou sociales, soit pour se reposer, pour se divertir ou pour développer de façon désintéressé son information et sa formation»

Loisirs et éducation dans un seul espace:

La nouvelle pédagogie

La nouvelle orientation de la pédagogie se fit sentir des le début du séide et conduisit rapidement à un complet chargement d'idées dans le domaine d'esprit et particulièrement dans celui des arts.

La pédagogie active fait des méthodes qui relèvent de ce qu'on nomme l'apprentissage expérientiel c'est-à-dire «apprendre en faisant»

Figure : les activités de découverte le jardinage



On attache la plus grande importance aux manuels(Montessori), à l'expression artistique

(Steiner) et à l'éducation sociale par la fréquentation d'autres personnes (Freinet).

Les exigences pédagogiques

Alors qu'autrefois l'enfant était aux yeux de l'éducateur l'objet passif d'une formation exclusivement intellectuelle, il est devenu de nos jours un sujet indépendant qui perçoit et assimile les phénomènes de la vie à sa manière.

L'éducation ne se contente plus de développer l'intellect, elle veut développement de l'être humain dans toute sa plénitude et selon ses caractéristiques propres. Son but est **l'éducation individuelle**.

Figure : la pédagogie au cœur des contradictions



L'éducation nouvelle cherche à mettre l'enfant dans des situations où il construira lui-même ses propres apprentissages.

«La fonction du milieu n'est pas de former l'enfant, mais de lui permettre de se révéler» M. Montessori

Le jeu et ses motivations :

Le jeu symbolique est un peu l'apogée du jeu enfantin car il nous démontre la fonction essentielle que le jeu va remplir dans la vie de l'enfant, il a besoin d'un secteur d'activités dont la motivation n'est pas l'adaptation au réel de ce qui l'entoure mais au contraire la transformation de ce réel à sa mesure.

La pédagogie Montessori est très axée sur le matériel éducatif et les jeux sensoriels, de ce fait, elle est particulièrement adaptée aux apprentissages fondamentaux : lecture, écriture et surtout calcul, avec de très jeunes enfants.

«Le rapport de l'enfant au monde n'est pas, comme chez les adultes, un rapport par lequel l'enfant veut modeler le monde, mais, bien plutôt, un rapport par lequel l'enfant veut apprendre du monde» Philippe Meirieu

Figures 5 : l'enfant dans ses jeux



«Les jeux des enfants ne sont pas des jeux et il faut juger comme leurs plus sérieuses actions» **Montaigne**

Le jeu lui permet donc de comprendre les mécanismes du monde physique, et va être son langage à lui, son moyen d'expression propre, indispensable à la fois pour mieux comprendre et pour mieux s'exprimer.

Le psychologue Donald Winnicott pensait également que "c'est en jouant, et seulement en jouant que l'individu, enfant au adolescent, est capable d'être créatif et d'utiliser sa personnalité toute entière. C'est seulement en étant créatif que l'individu découvre le soi"

L'art et ses pratiques sont générateurs de confiance en soi, d'esprit d'initiative, de désir de créer et d'intérêt pour la culture de l'humanité en général et de la société moderne en particulier.

LES ARTS DE L'ESPACE

- ✚ La peinture, le dessin et l'architecture
- ✚ Le modelage et sculpture.
- ✚ Couture.

Eudes psychologique :

La perception spatiale et la stimulation sensorielle :

Héraclite affirme que «la savoir pénètre par les sens» L'univers de l'enfant est d'abord organique et son espace poly-sensoriel.

Primordiale dans le processus d'apprentissage actif, l'expérience multi-sensorielle de l'enfant face à l'architecture implique la notion de contact avec la matière à travers les cinq sens.

La perception spatiale spécifique au jeune enfant le rend particulièrement sensible aux stimuli de son environnement, (c'est à travers tous ses sens que l'enfant appréhende le monde : toucher, sentir, voir, entendre puis parler, l'espace est ainsi un langage pour l'enfant avec action et réaction, c'est par excellence le moyen de communication d'où l'importance des formes, des couleurs, des sons, des matériaux.

Grace à une peinture appropriée la couleur participe à la stimulation sensorielle du différent espace.



Passage d'un espace à un autre et se trouver dans une ambiance lumineuse différente.



Contradiction des besoins :

Le jeuMotivation? Désir? interne? pulsion? besoin ?

«Si l'on observe attentivement l'enfant dans ses jeux spontanés, et ce n'est valable que si on laisse libre d'agir dans un milieu suffisamment riche possibilités de choix, on s'aperçoit que chaque activité qui paraît correspondre à un besoin fondamental, se complète par une activité qui correspond au besoin contraire» **Jeux et habitat p12**

- 1. Le mouvement**qui va de pair avec son contraire, **le repos, la détente.**
- 2. La sécurité** d'une partet d'autre par, le désir, de se mesurer au risque, d'affronter **le danger.**
- 1. La socialisation**mais aussi la recherche de **l'autonomie.**
- 2. L'imitation**.....mais aussi le besoin d'exprimer par **la création.**
- 3. La fiction, l'imagination**....mais aussi l'intégrer pour **le réel**, le désir d'utiliser **de vrais outils.**

Illustration:

Le mouvement, pour l'enfant, n'est pas seulement facteur de développement physique.

L'expérience de son corps est nécessaire à m'émergence de ses fonctions mentales.

Certains enfants, plus que d'autre, ont besoin d'arrêts fréquents dans leurs jeux de mouvement.



mouvement pour l'enfant n'est pas seulement facteur de développement physique.

L'expérience de son corps est nécessaire à m'émergence de ses fonctions mentales.



Certains enfants, plus que d'autres, ont besoin d'arrêts fréquents dans leurs jeux de mouvement.



L'enfant a besoin des jeux de fiction pour libérer ses pulsions, se décharger de ses peurs et de ses angoisses, et aussi pour accéder au symbolique et à la représentation.



La sociabilité suppose de savoir concilier l'attention à la personne-en permettant de partager ce qu'elle connaît avec le groupe, en cherchant à recueillir des opinions sur des sujets d'intérêt général.



L'espace de jeu devrait être l'endroit privilégié où l'enfant puisse faire l'expérience de l'initiative, l'autonomie et pour ceux qui éprouvent le besoin de la solitude.



(L'enfant repère dans ses jeux l'impression qu'il vient de vivre, il reproduit, il limite, pour les plus jeunes, l'imitation est la règle des jeux.) Henri wallon

L'enfant éprouve le besoin d'extérioriser son monde intérieur ; il s'exprime par le geste, l



a parole, le dessin, la construction.



Les désirs de l'enfant le poussent aussi à explorer le monde qui l'entoure.

Introduction :

Notre réflexion sur les exigences des espaces d'éducation et de loisirs a permis d'identifier les éléments suivant :

- Jeux et motivation.
- Expression artistique.
- La nouvelle technologie.
- Psychologie des couleurs.

Pour mieux connaître les caractéristiques des espaces à ces exigences nous avons sélectionné ces quatre exemples :

- Centre des loisirs de *LE Bois des Gelles*
- Centre de sports et de loisirs à Saint-Cloud /France.

1. Analyse thématique :

2. « Un édifice sans thème, sans idée portante est une architecture qui ne Pense pas. Des ouvrages

D'architectures qui naissent ainsi n'ont pas de sens .Ils ne signifie rien et servent purement et simplement à Satisfaire des besoins» O.M Ungers

Pour mieux comprendre les besoins, la fonction et le programme de ce genre d'équipement l'analyse des exemples Thématique est préconisée.

EXEMPLE 01 : Centre de sport et de loisir de Saint-Cloud

PROGRAMATION

Projet : Centre de sport et de loisir

Maitrise d'œuvre KOZ architectes
(Christophe Ouhayoun, Nicolas Ziesel)

Responsable du projet : Ambrus Evva,
Francois Kharatt

Commettant : Commune de Saint-Cloud

Lieu : Saint-Cloud (France)

Surface utile brute : 1 600 m²

Concours : 2004

Projet : 2005-2006

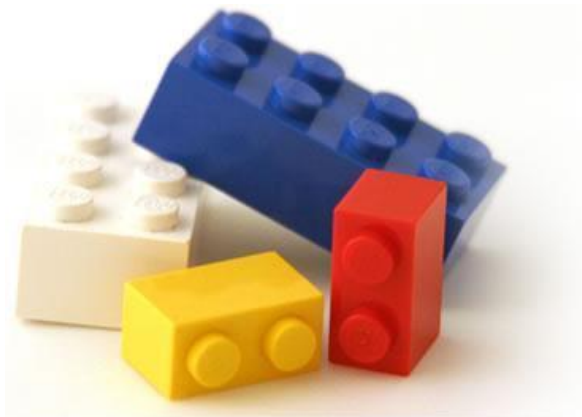
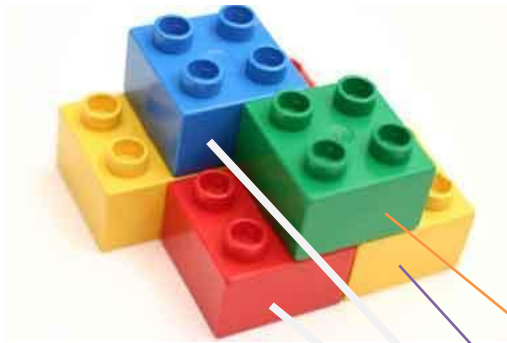
Fin des travaux : 2009

Mixité fonctionnel: le projet constitue une articulation de deux programmes distincts : un Centre sportif et un centre de loisirs



CONCEPT

Le projet s'est inspiré des jeux de notre enfance comme les Lego pour créer cette structure ludique. Le bâtiment a l'air d'un immense jeu de construction. Il exprime un retour en enfance.



L'architecture s'adresse en priorité aux Enfants, qui, de l'école maternelle ou Du cours élémentaire viennent s'y amuser. Les architectes assument toutefois mener un jeu pédagogique entre intériorité et extériorité ; le but est d'offrir un *bâtiment didactique*"

Multicolore, l'édifice se veut "*un bâtiment pour jouer* »



sport et les loisirs le conseil municipale de la ville a choisi un projet particulièrement expressif afin de créer un point de référence urbain afin de revitalisé son image et son ouverture à la pensée architecturale le choix c'est porter sur une architecture contemporaine.

Une fenestration par
 La présence de grand mur
 vitré ainsi qu'une extrusion
 À l'intérieur des volumes
 Pour crée des puits de lumière
 Naturelle.



Une architecture animé par
 Les couleurs et le jeu de
 volumes
 La végétation
 Une architecture animé par
 Les couleurs et le jeu de
 Volumes

Stratégie d'insertion:

Le projet s'intègre par contraste :

Les façades de l'équipement multicolores affirment avec force l'autonomie du projet par rapport à son environnement. Au sein d'une ZAC *traditionnelle*, entre une école années 30 en brique, un immeuble néo-haussmannien et un pastiche art déco, la présence du centre sportif et de loisirs contraste : une respiration.

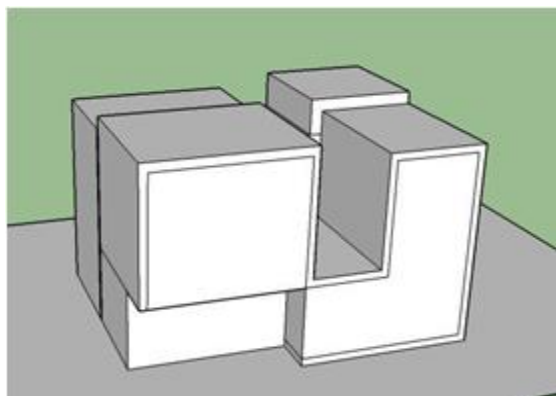
Avec sa bonne humeur et l'anticonformisme, le
 Bâtiment contraste fortement avec la zone de
 Développement urbain dans lequel il est situé

Architecture néo-haussmannienne

Immeubles résidentiel de style
 traditionnel parisien avec perron
 et de platanes

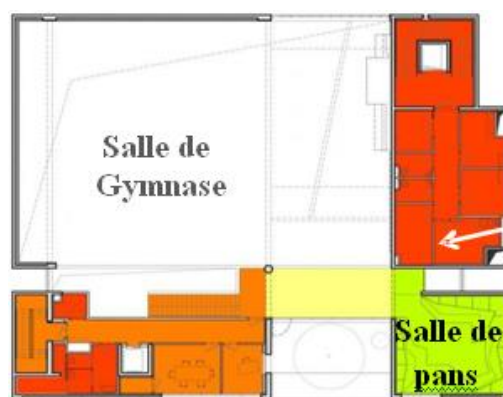
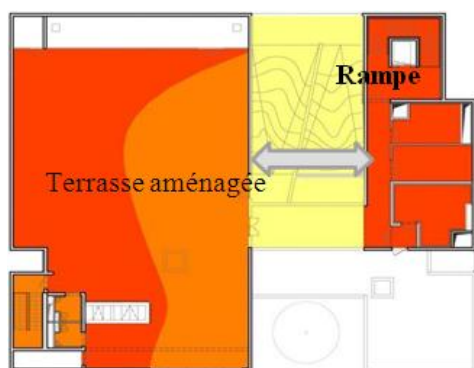
Référence :

Le projet s'inscrit dans environnement ou l'architecture est traditionnel, dans un contexte anonyme d'immeuble résidentiel et pour la réalisation d'un centre pour le



Cette densité sert parallèlement l'identité de l'équipement autant que les façades multicolores qui affirment avec force l'autonomie du projet par rapport à son environnement.

Logique fonctionnelle :



Le centre sportif et de loisirs répond à la complexe

articulation de deux programmes distincts.

Tous les couloirs, les rampes d'accès et les passages, sont larges et spacieux, jusqu'à 3 fois la taille du règlement, afin de créer des espaces de grande souplesse et de sociabilité.

L'effet psychologique des couleurs :

| couleurs | Effet psychologique | emplacement |
|----------|--|--|
| Rouge | Chaleur, puissant, énergique. | Cuisine, s. mangé |
| Bleu | Calme, sécurité, relaxation. | Chambre à coucher, s, de bain |
| Jaune | Optimisme, confiance en soi, forcé émotionnelle, créativité. | Cuisine, s à manger, séjour, hall d'entrer, bureau. |
| Vert | Harmonie, repos, relaxant. | Chambre à coucher, s, de bain. |
| Violet | Créativité artistique. | |
| Orange | Sécurité, favorise le rapport humain. | Zone d'activité, hall, s. jeu cuisine, s. à manger |
| Rose | Chaleureux et apaisant, féminité. | Chambre de filles. |
| Noir | Protecteur, sécurisant. | Utiliser pour mettre en valeur les autres couleurs, rétrécit l'espace. |
| Blanc | Hygiène, clarté, pureté. | Utilisé un peux par tout. |

3. Analyse de site :

3.1. Critère de choix de la ville de Mostaganem :

L'Algérie, plus grand pays d'Afrique et du monde arabe. En ce jour, nous voyons que l'Algérie a fait des progrès remarquables dans divers domaines. Et de promouvoir le progrès dans le domaine de la santé sera mis en place d'un nouveau établissement public consacré pour les fumeurs.

Egalement, la wilaya de Mostaganem est sur le bon chemin pour devenir une Métropole, et cela à la suite des projets d'actualités qui devrait être réalisé sur son territoire (Projet du tramway ainsi la bande marine.).

Pour renforcer ce progrès, nous avons choisi la wilaya de Mostaganem pour inclure ce projet qui doit être un projet national.

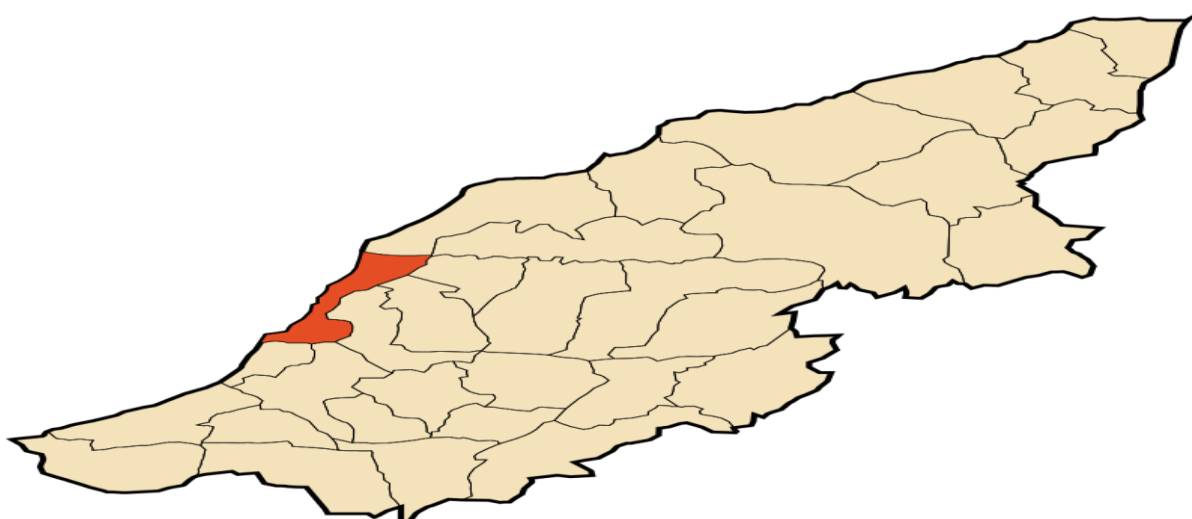


Figure : carte de Mostaganem.
Source : <http://www.wikipedia.com>

3.2. Situation de la wilaya de Mostaganem :

Mostaganem est une wilaya côtière située au Nord Ouest du territoire national, à environ 360 Km l'Ouest d'Alger et à 80 Km à l'Est d'Oran. Elle couvre une superficie de 2.269 Km².

Limites de la wilaya : la wilaya de Mostaganem est limitée par :

- A l'Est par : wilaya de Chleff et Relizane.
- A l'Ouest par : wilaya d'Oran et Mascara.
- Au Sud : wilaya de Mascara et Relizane.

Présentation de la wilaya:

A. Climat:

Le climat de Mostaganem se caractérise par une température douce, la faiblesse des écarts thermiques et l'alternance quasi quotidienne des brises de mer et de terre

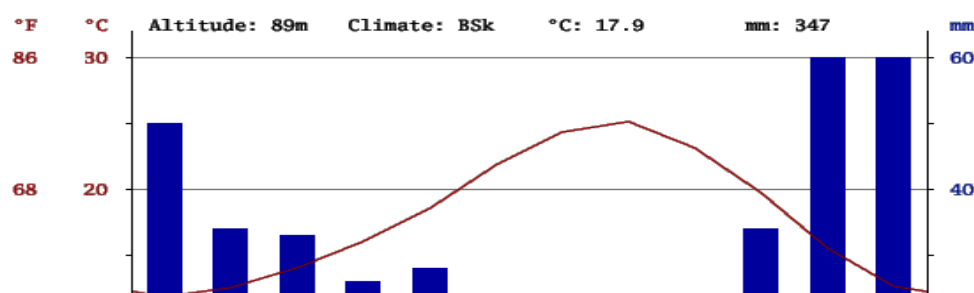


Figure : carte de Mostaganem.

Source : <http://www.>

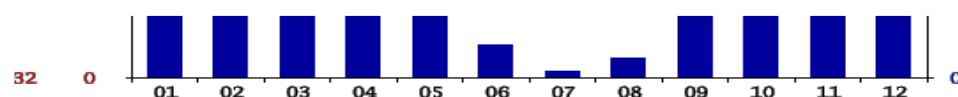


Figure: carte de Mostaganem.
Source : <http://www.wikipedia.com>

B. Relief :

La wilaya de Mostaganem appartient à la partie Ouest de l'Atèles tellien.

A l'exception de la région du Dahra, le territoire de la wilaya est relativement plat, favorisant ainsi l'activité agricole et la réalisation des projets de développement avec un coût réduite. Sa topographie, permet d'identifier 04 unités naturelles :

1. Le cordon littoral.
2. Le plateau de Mostaganem.
3. La vallée du Chélif.
4. Les monts de Dahra.

A. Relief :

La wilaya de Mostaganem appartient à la partie Ouest de l'Atèles tellien.

A l'exception de la région du Dahra, le territoire de la wilaya est relativement plat, favorisant ainsi l'activité agricole et la réalisation des projets de développement avec un cout réduite. Sa topographie, permet d'identifier 04 unités naturelles :

5. Le cordon littoral.
6. Le plateau de Mostaganem.
7. La vallée du Chélif.
8. Les monts de Dahra.

3.3. Critères de choix de site :

a-critères pour le choix des sites et succès du projet sont les suivant :

-Localisation :

La réussite de projet est fonction entre autres de la pertinence de l'implantation dans les tissus urbains qui permettra de renforcer l'identité résidentielle.

-Environnement urbain :

Le projet doit être implanté a proximité des quartiers résidentiels et les autres équipements structurent.

-Accessibilité/dessert par les moyens de transport et véhicule :

Il faut que l'équipement soit desservi par un transport en commun sans négliger l'accès aux véhicules.

-forte lisibilité/visibilité :

Le projet scénographique si elle peut s'inscrire de façon multiple dans l'espace urbain, doit toujours être perçus comme l'un des tous premiers éléments structure de la ville.

3.4. Situation de site :

3.5.1 Situation a l'échelle de la wilaya :

Le terrain est situé dans un endroit stratégique, dans la partie Nord-ouest de la ville de Mostaganem.

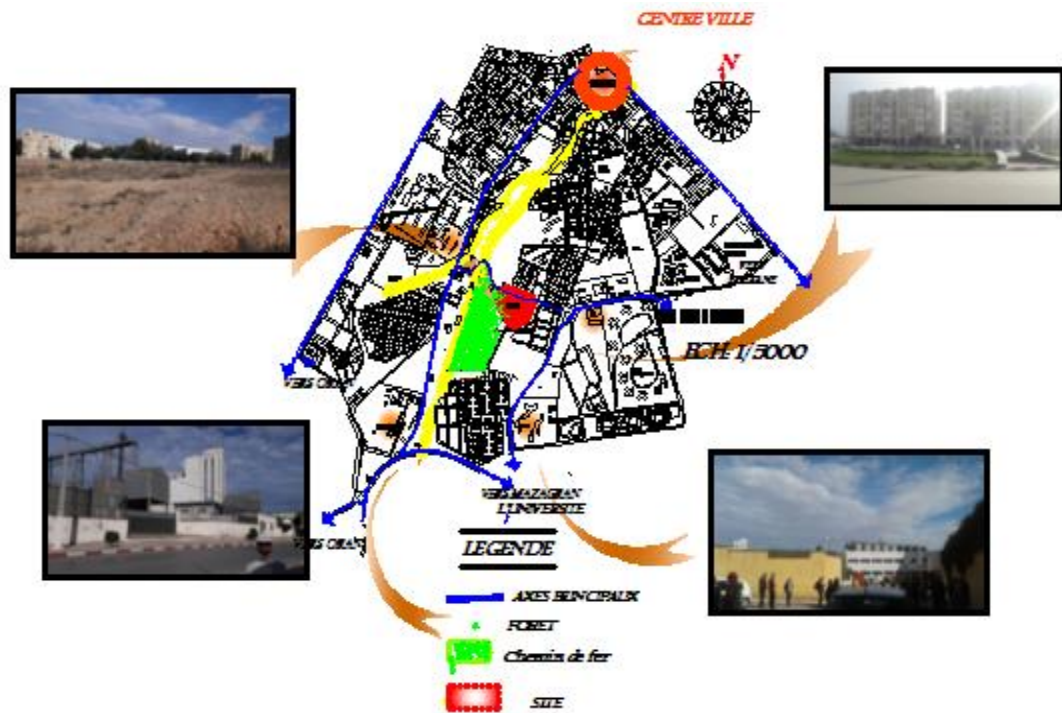
3.5.2 Situation a l'échelle du quartier :

Situe au quartier BELVEDERE, notre terrain est limité :

OUEST : la voie ferré / Est : habitations

Nord : terrain vierge / Ouest : voie mécanique

Les points de repère



Situé au constat, nous avons choisis le site **BELVEDERE** caractérisé par :

Inscription dans un milieu urbain



3.5. Les points de repères

Limitée au :

Nord : la direction d'hydraulique

L'est: des habitations

A l'ouest : le foret.

3.6. Circulation et accessibilité :



Circulation

Accessibilité :

-Route intermédiaire entre le rondpoint Zaghloul et l'O.P.G.I (voies principale)

-La voie ferrée sur la limite Nord du terrain (nouveau Tramway)

Légende

- Circulation Mécanique Forte
- Circulation Mécanique faible
- Circulation piétonne moyenne
- Circulation piétonne faible.

Contrainte et Servitudes :

Une voie d'un flux mécanique très fort



La présence du Talus a la limite Est du site



3.7. Etat de fonctions et hauteurs :



Le bâti : façades

Façades régulières

Murs de clôture qui constituent

Une barrière physique

Le non bâtis : espaces verts des bandes

Vertes étroites aux alentours des habitats collectifs

Les bâtis : hâteurs

Construction de faible et moyenne hauteur,

Minimum R+1

Maximum R+3

Topographie

LEGEND

| | |
|--|--------------------------------------|
| | Equipement religieuse (mosqué). |
| | Espace vert |
| | Equipement éducatif (école) R+1 |
| | o.a.i.c entre 30m et 35m |
| | Hbitat individuelle entre RDC et R+1 |
| | Commerce RCE intégré (automobile) |



3.8. Parcours séquentiel:

Une série de dix positives à partir d'une succession de différents points de vue. Montrer les vues les unes après les autres est un moyen efficace de remplacer le mouvement de l'image.

On pourrait même utiliser les séquences pour restituer l'effet visuel résultant de l'implantation d'un nouveau bâtiment et aussi à la sensation du bien-être et une compréhension de l'espace.

3.9. La structure urbaine :

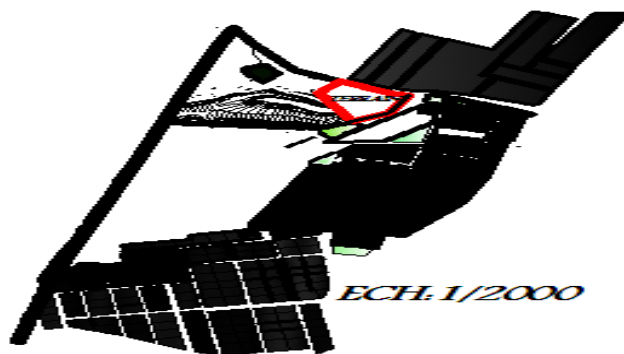


la cité » la structure urbaine est la manière dont les éléments du système urbain s'organisent entre eux sur un support géométrique appelé maillage urbain.

Dans le développement de la ville de Mostaganem qui est devenue une grande métropole grâce à sa situation stratégique, sa trame urbaine est caractérisée par la présence d'un réseau qui assure le bien-être de la ville et les agglomérations voisines.

On analysant le tissu urbain on constate deux types de trame :

3.10.1. Trame parcellaire :



Maillage urbain : cependant le maillage urbain dans notre site est caractérisé par trois types de trames qui se présentent comme suit :



Trame orthogonale Trame triangulaire Trame trapèze Trame irrégulière

Cette diversité dans le maillage urbain a donné naissance à des ilots de tailles différentes :

L'îlot est une unité constructive de tissu urbain, il est défini comme un ensemble de parcelles entourées par voies de circulation.

L'analyse des surfaces des îlots, permet de constater que :

- le plus grand îlot de point de vue surfacique est celui du L'.O.A.IC de l'ordre de 3.2 ha
- le plus petit îlot est de l'habitat individuel de l'ordre de 529 m²

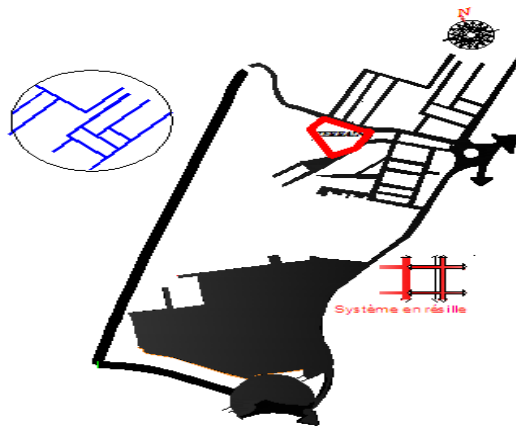
Rapport entre l'espace bâti et non bâti :

La densité et l'emprise au sol sont des constats essentiels dans notre site, l'emprise au sol est assez importante cela prouve que notre site atteint une pleine exploitation à cause de la saturation du centre ville et les fuites des projets vers l'est.

Donc en analysant le tissu urbain on constatera qu'il y'a une différence notable dans la trame où se positionne notre projet et une trame irrégulière dense et dans laquelle le bâti n'occupe pas toute la parcelle.

3.10.2. Trame viaire :

La voirie est un élément qui sert à structurer et à définir les limites du paysage urbain



Rapport

On remarque que sur la zone d'études :

- Trame quadrillée et orthogonale
- Trame obéissante proportionnée présentée par des voiries large, droite et un peu accidentée.

géométrique entre les voiries :

remarque qu'il y'a trois types de

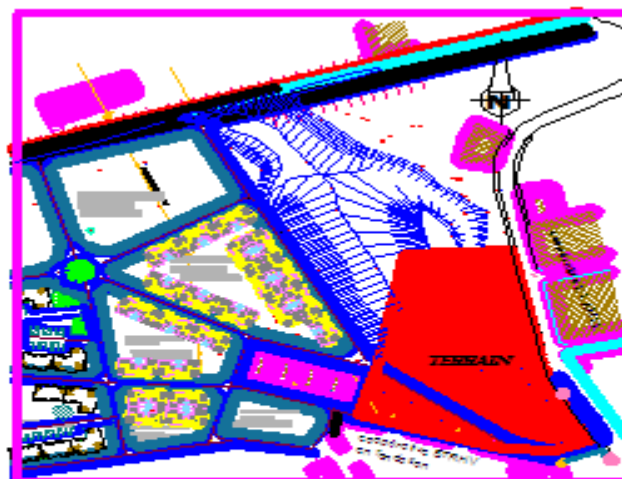
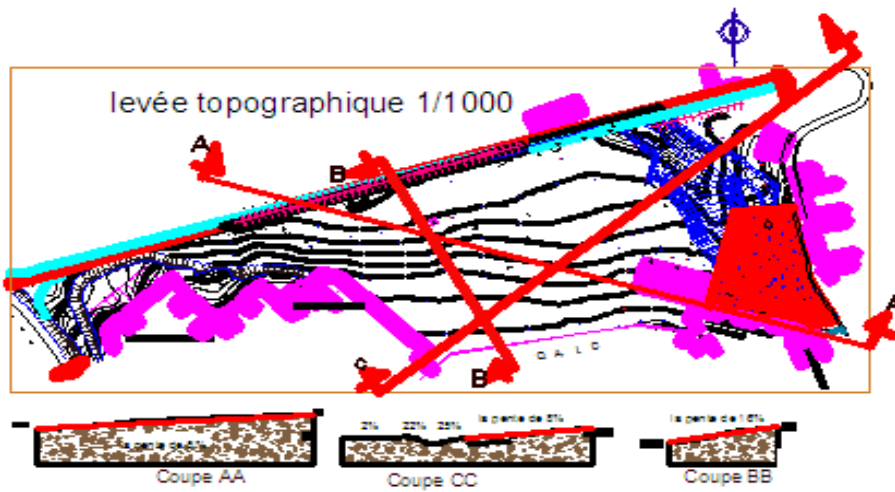
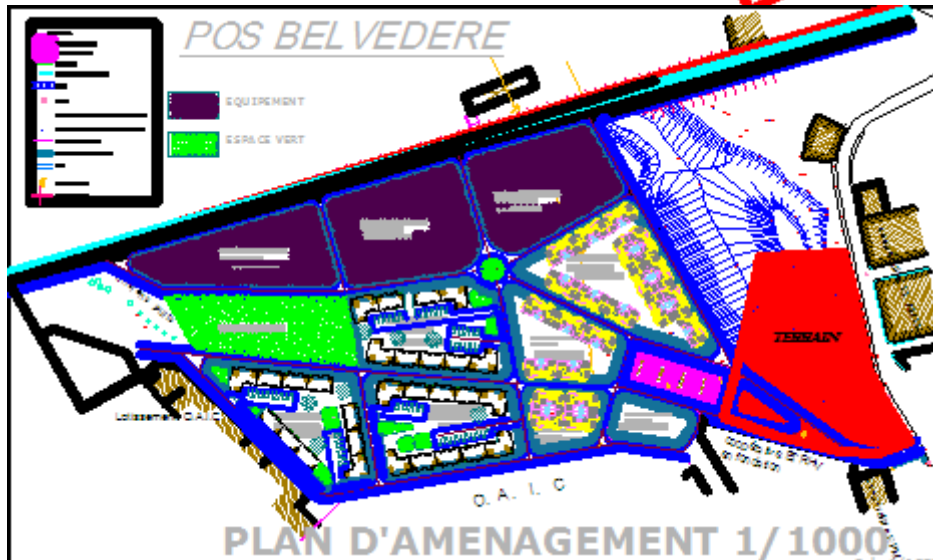
3.10. Analyse morphologique :

3.11.1 Les caractéristiques géométriques de site :

- La forme : trapézoïdale
- La surface : 25000 m
- les d 144.47 m



3.11.2 Les caractéristiques topographiques :



- secteur urbanisé:**
- Limite du secteur
 - équipement
 - habitat collectif en projet
- VRD**
- poteau électrique
 - cable téléphonique
 - AEP
 - REGARD

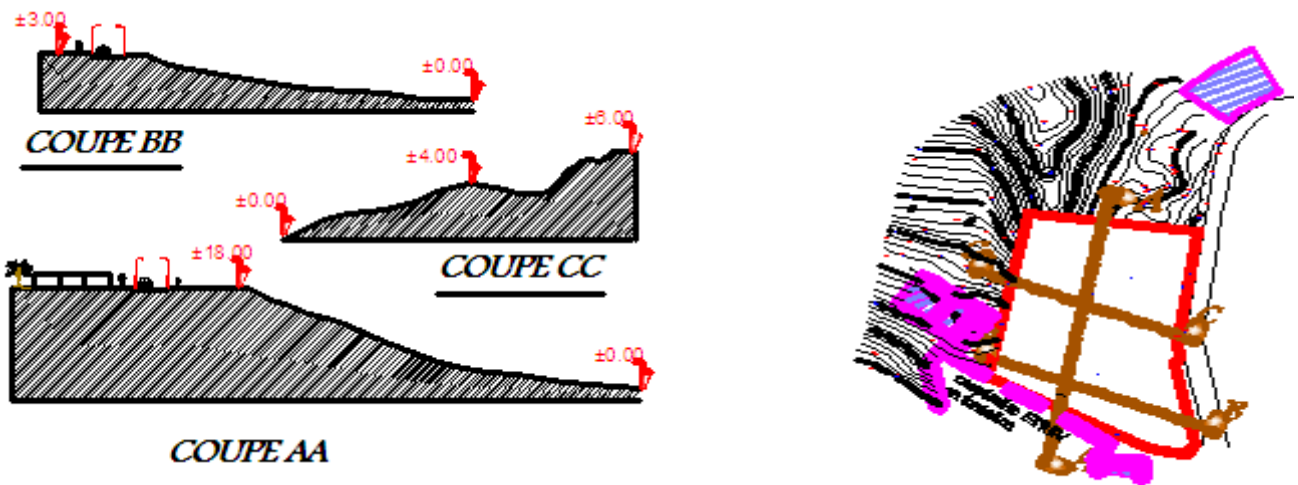
La morphologie de terrain :

Le terrain se divise en deux zones distinctes

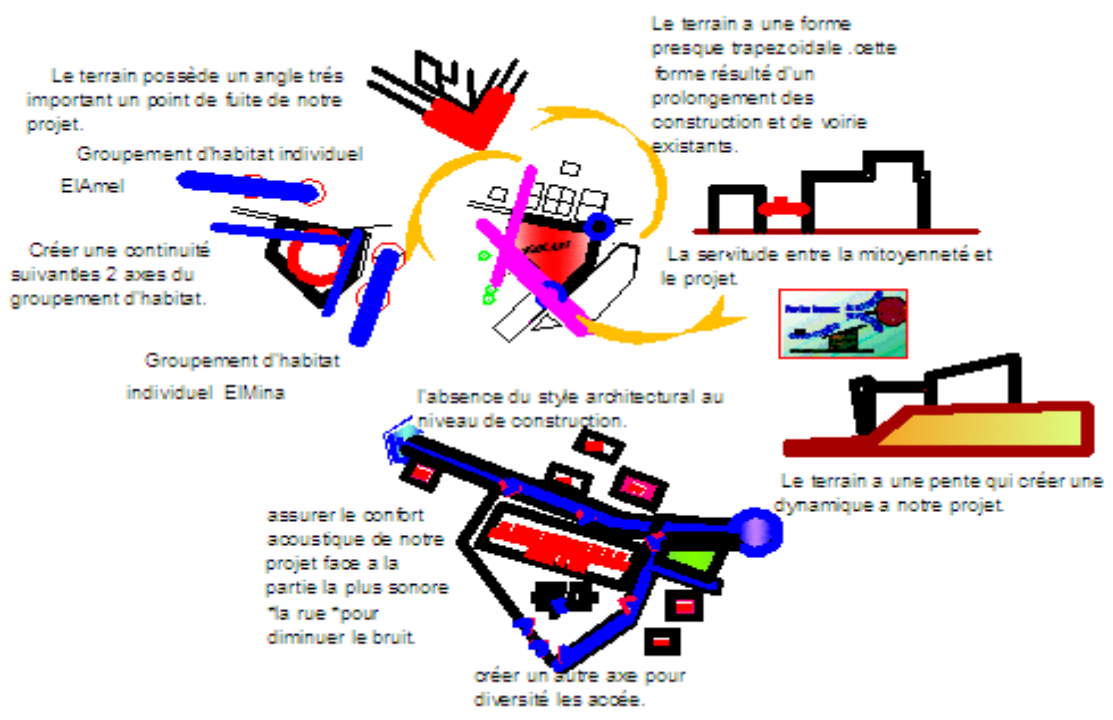
Une partie presque plate et partie accidentée

Suite au constat, nous avons choisis le site BELVEDERE caractérisé par : inscription dans un milieu urbain.

Les coupes :



3.12 Synthèse du site:



L
e
terr
ain
com
port
e de
nom
bre
ux
ava
ntag
es :
o
n
note
ra :

-un grand espace qui nous permettra de projeter des unités d'habitation.

-la situation du terrain se trouvant au centre ville nous ouvre des perspectives sur le projet.

-existence d'une zone d'articulation.

-le terrain se trouve entre les deux parties : quartier Zaghoul et la rue khmisti qui donnera à notre projet la possibilité de bénéficier des avantages des deux quartiers et de jouer le rôle de liaison inter quartier.

-le terrain occupe une position centrale dans le site.

-le terrain présente une façade urbaine qui donne directement sur la ville.

Programme surfacique :

| Fonction | Surface | |
|---|--|------------|
| <p>1) PEDAGOGIQUE :</p> <p>1-1)10classes 1-2)10classes 1-3)02ateliers 1-4)01laboratoire 1-5)01bibliothèque 1-6)03dépôts 1-7) sanitaires06wc 1-8) circulation) 15%</p> | <p>1700m² 288m² 336m² 320m² 48m² 120m² 100m² 9m² 150m²</p> | <p>36%</p> |
| <p>2) LOISIR :</p> <p>2-1) salle de jeux (vidéo) 2-2) salle de jeux d'échecs 2-3) salle de billard 2-4) salle de détente 2-5) 02salles conférence 2-6) salle internet 2-7) salle d'informatique 2-8) salle détente (vidéo) 2-9) exposition 2-10) cafeteria 2-11) sculpture et peinture 2-12) salle de sport (tennis de table) 2-13) 01 amphis (100 place) 2-14) 03 dépôts 2-15) sanitaires 06 WC 2-16) circulation 20%</p> | <p>120m² 144m² 156m² 120m² 130m² 120m² 120m² 120m² 160m² 160m² 160m² 156m² 180m² 100m² 18m² 380m²</p> | <p>52%</p> |
| <p>3/ ADMINISTRATION :</p> | <p>540m²</p> | |

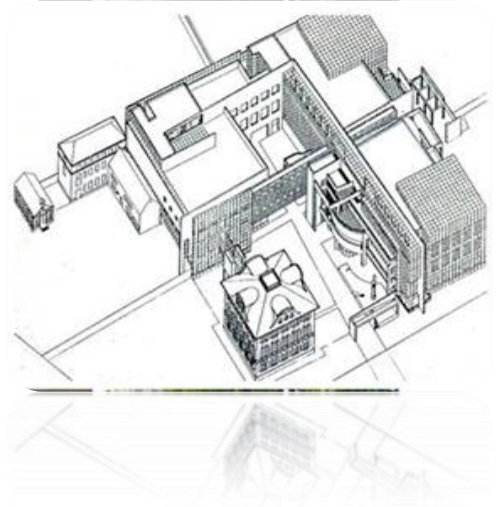
| | | |
|--|--|-----|
| 3-1) hall d'entrée 3-2) 05 bureaux 3-3) salle des profs 3-4) espace de réceptions 3-5) archive 3-6) dépôt 3-7) local technique 3-8) sanitaires 02 WC 3-9) circulation 8% | 120m ² 150m ² 64m ² 40m ² 35m ² 30m ² 35m ² 12m ² 50m ² | 12% |
| TOTAL | 5000m ² | |

REFERENCE ARCHITECTURALE

RICHARD MEIER

-Les principes

- Jeu de volumes
- L'utilisation d'une trame régulière
- La couleur blanche
- La transparence
- L'horizontalité
- Le choix des matériaux
- Les pilotis



Le projet : Musée d'art

utilise la super position des trames pour créer un dynamisme, en même temps joue un rôle dans l'organisation intérieur et les ambiances.

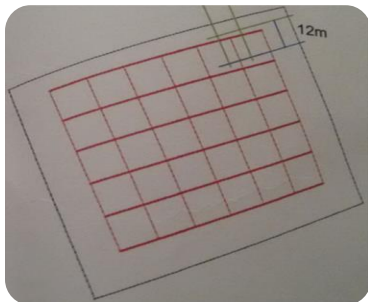


PARTIE PROJET

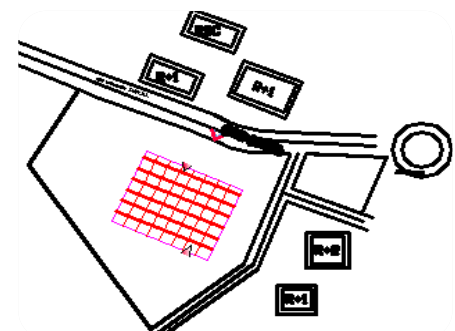
Principes

d'implantation

APPROCHE FORMELLE :

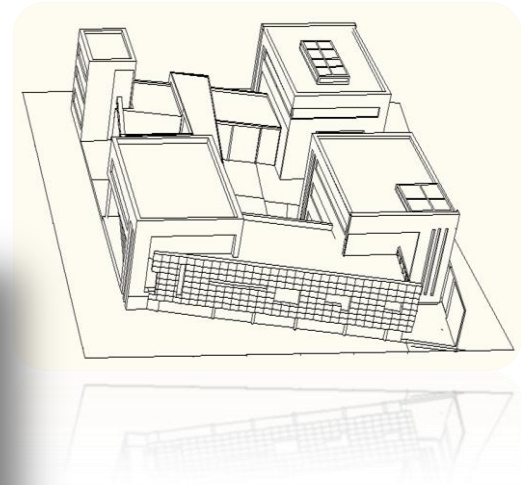


La forme du terrain a donné naissance a une trame régulière répartie suivant un module de (12*12) m²



2eme Etape :

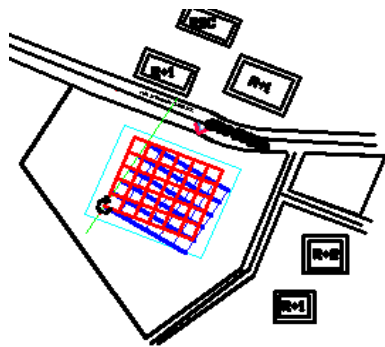
Le recul par rapport la route permet d'isoler le projet du bruit de la rue et créer un espace de transition pour le projet.



le recule par rapport à la mitoyenneté dégager des espaces pour les activités de loisir et d'épanouissement.

La projections d'une cour centrale qui sera un espace commun de rencontre et de détente autour du quel S'organise l'ensemble des activités

2eme Etape :



un point

à partir de la première trame on a opté pour une rotation dans le but d'atteindre un dynamisme et une liaison avec la rue

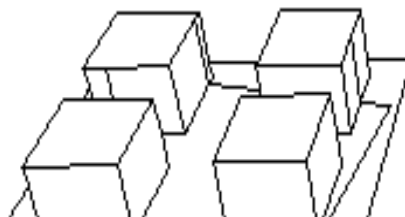
Rotation de la trame suivant



APPROCHE VOLUMETRIQUE :

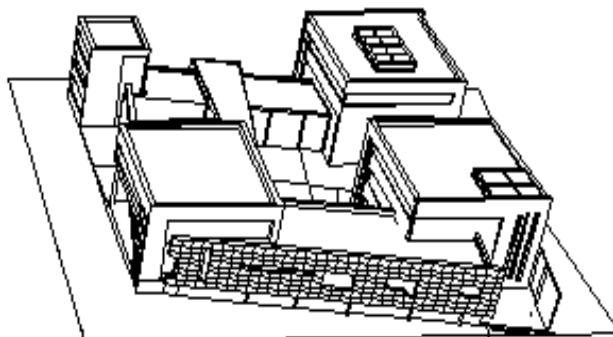
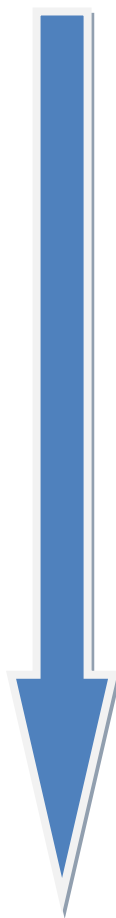
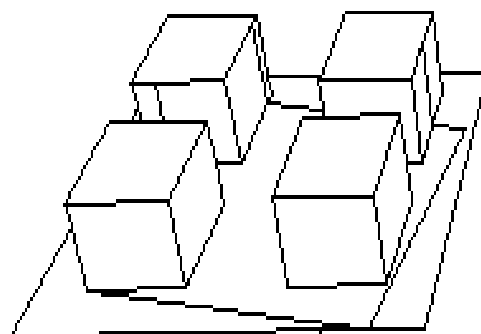
1^{er} Etape :

La concrétisation sera par la projection
De quatre volumes de formes cubiques
Dans les extrémités de la première trame



2^{eme} Etape :

La 2^{eme} trame permet de créer une
Plate forme qui relie les quatre blocs.

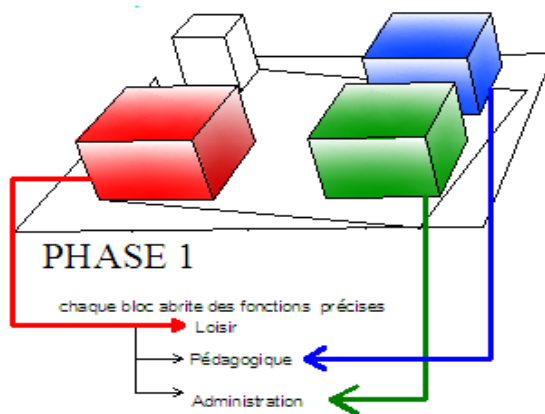


3^{eme} Etapes :

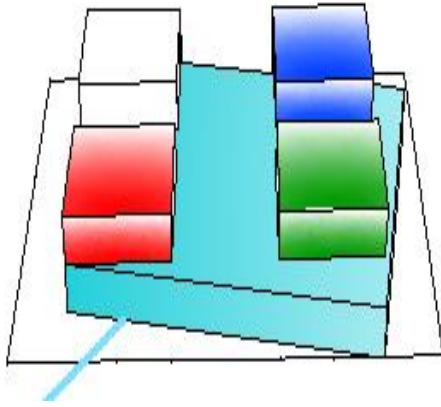
qui vas jouer sur la composition volumétrique
par les creusements et l'imbrication.

1^{eme} Etape :

Chaque bloc abrite des fonctions
Précise.



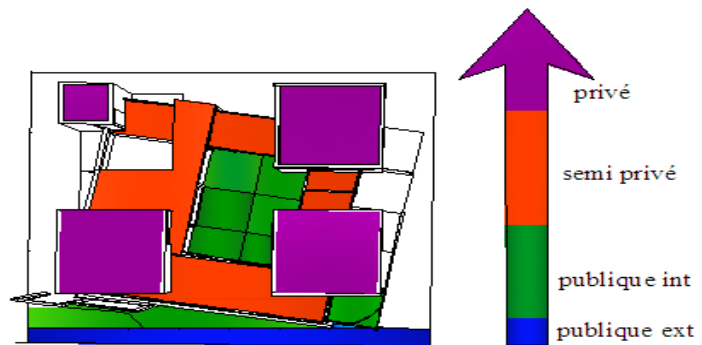
2emeEtapes :



Les trois grandes fonctions s'étalent sur une plateforme d'espace :

- ✓ Loisirs
- ✓ Rencontre
- ✓ Echange
- ✓ communication

3eme Etape :



Bibliographie

Ouvrage :

- ❖ PDEAU de Mostaganem.
- ❖ << jeux et habitat>>, Group codej /Paris 1976
- ❖ << Espace de jeux, espace de vie >>, Xavier de la salle /BORDAS, Paris 1982 .
- ❖ <<espace et jardins d'enfant. >> Mark Dudek/Infolio, France 2007 .
- ❖ <<Great kid's spaces, Part : Desidnid a playground. >> , Carles Broto / Linksbooks 2006.

Thèse et mémoires :

- ❖ << Ecole maternelle, l'enfant un être humain à préserver>>.
- ❖ << Maison de l'enfance et de loisirs>>
- ❖ << Espace de jeux et l'enfant >>
- ❖ << Perméabilité et apprentissage : l'espace de la ville et de l'enfance : une école urbaine au cœur du Vieux-Québec >>
- ❖ Diversité architecturale du milieu de garde de la petite enfance : un jeu entre espace, matériaux et tectonique >>

Site internet :

- ❖ www.schoolesigner.com
 - ❖ www.designshare.com
 - ❖ www.imagineschooldesign.org
 - ❖ www.ocde.oeg
 - ❖ www.meirieu.com
 - ❖ www.archdily.com
 - ❖ www.unesco.org
 - ❖ www.citations-françaises.fr
-