الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم

معهد التربية البدنية والرياضة

قسم التربية البدنية و الرياضية

بحث مقدم ضمن متطلبات نيل شهادة الماستر في تخصص

علم الحركة و حركة الإنسان

# عنوان المذكرة

## تأثير استخدام الوسائل السمعية البصرية في تحسين بعض المهارات الاساسية في الكرة الطائرة لدى لاعبي 10- 14 سنة

( بحث تجريبي اجري علي بعض لاعبي جمعية النجم الرياضي- ببوقيرات)

من إعداد :

حداد حكيم

الأستاذ المشرف :

أ- مقدس مولاي إدريس

السنة الجامعية: 2015/2014

# الإهـــــداء

.

اهدي هذا البحث المتواضع إلي :

الحضن الدافئ و القلب الحي .....أمي الغالية .

منبع الثقة و الصبر و حسن الخلق .....أبي العزيز.

إلي العيون التي أتطلع بها إلي مستقبلي ....إخوتي،أخص بالذكر أية و جميع الأهل و الأقارب .

إلي الإخوة التي لم تلدهم أمي ياسين ،هشام ،محمد ،سمير، إلى أعز الأصدقاء ولد يوسف تواتي، كبار أحمد، بالإضافة إلى بن يوب خيرة و إلى الذي جمعني بهم الدهر..... أحبتي

إلي الأستاذ المحترم جرورو محمد وطاقم أساتذة معهد التربية البدنية و الرياضية و إلى السيد مدير المركب الرياضي ببوقيرات.

إلي كل من يمارس لعبة الكرة الطائرة

إلي كل من هم في قلبي وتجاوزهم قلمي

إلي هؤلاء جميعا اهدي ثمرة جهدي

حداد حكيم

# تشكرات

لابد ا ن أخطو خطواتي في الحياة الجامعية من وقفة أعود إلى أعوام قضيتها في رحاب الجامعة مع أساتذتنا الكرام الذين قدموا لي الكثير باذلين بذلك جهودا كبيرة في بناء جيل الغد لتبعث الأمة من جديد

وقبل أن امضي نقدم أسمى آيات الشكر و الامتنان والتقدير و المحبة إلى الذين حملوا أقدس رسالة الحياة الى الذين مهدوا لنا طريق العلم و المعرفة الى جميع أساتذتنا الأفاضل " كن عالما،فان لم تستطع فكن متعلما،فان لم تستطع فأحب العلماء فان لم تستطع فلا تباغضهم "

كما نتقدم بالشكر الجزيل و التقدير و الاحترام إلى الوالدين الذين شجعوني على الدراسة كما أتقدم بالشكر الجزيل الى المشرف مقدس مولاي إدريس الذي لم يبخل علينا بأي شيء من نصائح و توجيهاته الدقيقة التي ألت لها مذكرتي المتواضعة هاته بشكلها الحالي

كما لا أنسى كل من مدير المركب الرياضي و أعضاء جمعية النجم الرياضي لبلدية بوقيرات كال باسمه و كل عينة البحث كما أتقدم بالشكر الجزيل إلى كامل الإخوة الكرام كما لا أنسى جميع الأصدقاء خاصة ولد يوسف تواتي،كبار أحمد، محمد أكرم عيد الإله،كما أتوجه أخيرا بفائق أعضاء اللجنة العلمية لقبول مناقشة هذه المذكرة.

كما نتقدم بالشكر الجزيل الى من ساهم من قريب أو بعيد بالكثير أو القليل في انجاز هذا العمل .

**حداد حكيم**

**ملخص البحث** :

تأثير استخدام الوسائل السمة البصرية في تحسين بعض المهارات الأساسية في الكرة الطائرة لفئة اقل من 14سنة بحيث هدفت هذه الدراسة إلي معرفة أهمية الوسائل السمعية البصرية المتمثلة في الفيديو و الصورة و اعتمادها كوسيلة مهمة و ناجحة في تحسين بعض المهارات الأساسية في الكرة الطائرة وكان الفرض من الدراسة أن الوسائل السمعية البصرية تأثر ايجابيا في تحسين بعض المهارات الأساسية في الكرة الطائرة و تمثلت العينة في لاعبي جمعية النجم الرياضي لبلدية بوقيرات حيث اختيرت عشوائيا وكان عددها 20لاعب و خرجت الدراسة بان الوسائل السمعية البصرية لها تأثير ايجابي في تحسين بعض المهارات الأساسية في الكرة الطائرة لدى صغار السن وعليه اقترح لآهل اختصاص الكرة الطائرة أن يكون هناك اهتمام بالوسائل التعليمية الحديثة باعتبارها عنصر هام في عملية التعليم و التدريب خاصة للفئة الصغرى .

**مصطلحات البحث** : الوسائل السمة البصرية ، المهارات الأساسية ، الكرة الطائرة.

## قائمة الجداول


| الرقم | عنوان الجدول | الصفحة |
|---|---|---|
| 01 | يوضح قيم ثبات الاختبارات | 72 |
| 02 | يوضح قيم صدق الاختبارات | 73 |
| 03 | يبين نتائج الاختبار القبلي للعينتين الضابطة و التجريبية | 78 |
| 04 | يبين نتائج الاختبارين القبلي والبعدي للعينة الضابطة | 80 |
| 05 | يبين نتائج الاختبارين القبلي والبعدي للعينة التجريبية | 82 |
| 06 | يبين نتائج الاختبار البعدي للعينتين الضابطة والتجريبية | 84 |

## قائمة الأشكال البيانية


| الرقم | العنوان | الصفحة |
|---|---|---|
| 01 | يبين نتائج الاختبار القبلي للعينتين الضابطة و التجريبية | 78 |
| 02 | يبين نتائج الاختبارين القبلي والبعدي للعينة الضابطة | 80 |
| 03 | يبين نتائج الاختبارين القبلي والبعدي للعينة التجريبية | 82 |
| 04 | يبين نتائج الاختبار البعدي للعينتين الضابطة والتجريبية | 84 |

**مقدمـة البحث:**

الكرة الطائرة من أنواع الرياضات الأكثر شعبية في العالم فقد مسها هذا التطور ،فنحن نرى ارتفاع مستوى الفرق الرياضية يوما بعد يوم و أصبح أداء المهارات يتميز بالقوة و السرعة و الأداء الفني العالي حيث يتم إنجازها بشكل جماعي على درجة عالية من التفاهم و الإتقان و لكي نحقق هذا المستوى و نسايره وجب معرفة الطريق الصحيح و تحديد الوسائل و المحتوى المناسب وفقا لما تتطلبه المباريات و على ضوء ذلك يتم إعداد اللاعب من الصغر بالكم و الكيف الذي يؤهله بأن يكون لاعبا ذو كفاءة مهارية و خططية تمكنه من إنجاز الواجبات الفردية و الجماعية و سرعة اتخاذ القرار في الوقت المناسب طوال زمن المباراة .

الكرة الطائرة ككل الرياضات الأخرى تتميز بتعدد المهارات المستعملة فيها ،و التي من خلال الأداء الصحيح و الكامل لها يصل الفرد إلى الأداء ،و هناك عدة طرق لتطوير هذه المهارات نخص بالذكر الكرة الطائرة المصغرة و التي تعتبر إحدى الطرق التي يستعملها المدربين في الكرة الطائرة لما تشكله من إمكانية تحسين مستوى اللاعب .

وعلى الرغم من قدم ممارستها في الجزائر إلا أن تطورها الحقيقي والفعال لم يكن بشكل المطلوب مع متوافر من إمكانيات طبيعية وبشرية ومادية، ومع التقدم الحاصل في العلوم وفي الرياضة بشكل خاص، ومع تحطيم الأرقام القياسية العالمية لدليل على التطور الهائل سواء كان من ناحية الطرق ومناهج التعليم والتدريب الحديثة أو من ناحية الوسائل ومنه تلعب الوسائل الحديثة دورا كبيرا في التأثير على الفرد بحيث تحتوي على حقائق الأداء بكل جوانبه من أخطاء التعلم كما تتطلب رياضة الكرة الطائرة تحديد هذه الوسائل لما تشكل صعوبة وتعدد المهارات فيها، ولهذه الاستعانة بالوسائل التي تساعد اللاعبين الصغار على الإدراك الجيد والتصور الحركي الأفضل، كما تساعد على كشف الأخطاء المتعلقة بالأداء المهاري وتساهم في التغذية الراجحة.

ولهذا تمحور موضوع بحثنا حول برمجة حصص باستخدام الوسائل السمعية البصرية (الفيديو والصور) لتطوير بعض المهارات الأساسية في كرة الطائرة (التمرير من الأعلى، التمرير من الأسفل) ومعرفة مدى تأثيرها على الناشئين (10-14) سنة وقصد الخوض في هذا الموضوع منا بتقسيم بحثنا إلى بابين، الباب الأول وفيه الدراسة النظرية واشتملت على ثلاثة فصول.

فصل يتحدث عن الوسائل السمعية البصرية، وفصل يتحدث عن المرحلة العمرية، وفصل يتحدث عن الكرة الطائرة.

والباب الثاني وفيه الدراسة الميدانية وبدوره قسم إلى ثلاثة فصول، فصل يتحدث عن الدراسة الاستطلاعية، وفصل يتحدث عن منهجية البحث والإجراءات الميدانية، وفصل ثالث فيه عرض وتحليل ومناقشة النتائج.

**2/ مشكلة البحث:**

يشهد العالم في السنوات الأخيرة تقدما وتطورا ملحوظا في تطور المعرفة والعلوم المرتبطة بالإنسان مما كان له الأثر في دفع الكثير من المجتمعات إلى إدخال الكثير من التغيرات الجذرية الملموسة من سياستها واقتصادياتها ومخططاتها وبرامجها وطرق تعليمها من مسايرة هذا الركب الحضاري والتقدم التكنولوجي وعلى رغم من تعدد الأساليب الحديثة في العملية التعليمية، إلا أنه لازال التدريس، والتعليم والتدريب مقتصرا على الأسلوب التقليدي ولاسيما في الرياضة التي تتسم بالطابع العملي، ومن بين هذه الرياضات الكرة الطائرة التي شهدت انتشارا وتطورا ملحوظا إلى يومنا هذا سواءً من المكانة التي أصبحت تحتلها بين الرياضات الأخرى أو من ناحية قوانينها التي عرفت تعديلات متواصلة بالإضافة إلى تطور طرق لعبها، كما ازدادت الاهتمامات بها وطرق تعليمها حيث لها قيمة تربوية وبدنية داخل المجتمع كباقي الاختصاصات الأخرى ككرة القدم، كرة السلة، .... إلخ، ومن خلال التجربة الميدانية والملاحظة ، رأيت أنه هناك صعوبة في تعليم المهارات الأساسية في الكرة الطائرة خاصة لغير المتخصصين فيها وتبين لي أن بعض المدربين يعتمدون على الطرق التقليدية في تعليم المهارات الأساسية وقلة استخدام الأساليب الحديثة كالوسائل السمعية البصرية (الفيديو، والصور) التي تساعد في تحسين بعض المهارات الأساسية عند اللاعبين خاصة عند صغار السن بحيث في هذه المرحلة يتم تعليم المهارات الأساسية والعمل على إتقانها والوصول إلى المستويات العالية، حيث أنه تشهد الجزائر وللأسف حاليا على المستوى العربي والدولي ضعفا واضحا في مستوى الإنجاز الرياضي في الكرة الطائرة وزيادة على ذلك نقص في الاهتمام بالطرق التعليمية الحديثة، وإهمال كل إيجابياتها وهذا ما يدفعنا إلى ضرورة البحث والدراسة في مدى تأثير استخدام الوسائل السمعية البصرية في تحسين بعض المهارات الأساسية في كرة الطائرة لدى اللاعبين من فئة 10-14 سنة، وعلى ضوء هذا يمكننا طرح تساؤلات.

– هل استخدام للوسائل السمعية البصرية (الفيديو والصور) له دور إيجابي في تحسين بعض المهارات الأساسية في الكرة الطائرة لفئة 10-14 سنة ؟

– إلى أي مدى يمكن للوسائل السمعية البصرية أن تأثير بالإيجاب على المهارات الأساسية في الكرة الطائرة ؟

**3) أهداف البحث:**

– التعرف على أثر استخدام الوسائل السمعية البصرية على بعض المهارات الأساسية في الكرة الطائرة.

– معرفة أهمية الوسائل السمعية البصرية المتمثلة في الفيديو والصورة واعتمادها كوسيلة مهمة وناجحة في تحسين بعض المهارات الأساسية في الكرة الطائرة.

– التوصل إلى مدى تأثير الوسائل السمعية البصرية بالإيجاب على بعض المهارات الأساسية في الكرة الطائرة عند صغار السن.

**4) فروض البحث:**

– الوسائل السمعية البصرية تأثر إيجابيا في تحسين بعض المهارات الأساسية في الكرة الطائرة.

– هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين نتائج الاختبارين القبلي والبعدي لصالح البعدي للمجموعة التجريبية.

– وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين نتائج الاختبار البعدي بين المجموعتين الضابطة والتجريبية لصالح المجموعة التجريبية.

**1. أهمية البحث والحاجة إليه:**

من المعروف أن كل دراسة تستمد أهميتها من طبيعة الموضوع الذي تتناوله من جهة ونوع المشكلات التي تطرحها من التقصي والتمحيص من جهة أخرى ويمكن تحديد أهمية الموضوع فيما يلي:

– تتوقف أهمية الموضوع على قيمة العلمية ذلك بدراسة مدى تأثير الطريقة الحديثة على مستوى اللاعب.

– إرشاد المدربين إلى أنجع الطرق في تعليم المهارات الأساسية من أجل ربح الوقت والمال والجهد ورفع المستوى المهاري.

– إهمال المدربين الطرق الحديثة في تعليم المهارات الأساسية.

- معرفة مدى تأثير الوسائل السمعية البصرية (الفيديو والصورة) على تحسين المهارات الأساسية في الكرة الطائرة.
- إضافة موضوع جديد إلى المكتبة بشكل عام وإلى أهل الاختصاص في الكرة الطائرة بشكل خاص.
- الميول والرغبة الشخصية في إنجاز هذه الدراسة.

**مصطلحات البحث:**

كان لزاماً من أجل البحث العلمي الجيد أن يكون هناك مفتاح للمفاهيم والمصطلحات التي استخدمت في البحث والذي وجب على الباحث أن يزيل عنها الغموض التي يتداخل فيما بينها وعليه يذكر: "أن من أخطر الصعوبات التي تواجه الباحثين في ميادين العلوم الإنسانية هي عموميات لغتها" (الطاهر سعد الله، 1991، صفحة 29).

وعليه فإننا سنحاول تحديد مصطلحات بحثنا من أجل تحقيق القدرة الضرورية من الوضوح ونذكر منها:

- **الوسائل السمعية البصرية:**
- هي المواد التي تعتمد على السمع والبصر في تحصيل المعلومات مثل الأفلام المتحركة الناطقة والأفلام الثابتة والشرائح المصحوبة بتسجيلات صوتية والتلفزيون والفبديو. (إيمان فاضل السمرائي، 1983، صفحة 2،3).

ويعرفها الطالب إجرائيا بأنها تلك الوسائل التي تعتمد على الصوت والصورة فهي وسائل إيضاح تخاطب حواس المتعلم فتساعده على إدراك الحقائق.

- **المهارة:**

- عرفها عصام عبد الخالق: "أنها الخاصية الحركية للفرد الرياضي والتي تظهر إمكانيات التوافق الجيد بين الجهاز العصبي المركزي وأجهزة الجسم الحركي". (محمد حسن علاوي وآخرون، 1987).
- كذلك تعتبر تلك الحركات الأوتوماتيكية للنشاط الحركي القائم إذ كان هناك نشاط حركي معين يمارس وكالة بعض أجزاء هذا النشاط تمارس بطريقة آلية (عضوية) بما أن الفرد لا يركز انتباهه الكامل عليها أثناء الممارسة. (يوسف الشيخ وآخرون، 1969).
- قدرة عالية على الانجاز سواء كانت بشكل فردي أو داخل فريق أو ضد خصم أو بأداة أو بدونها. (طلحة حسام الدين، 1993، صفحة 11).

- **الكرة الطائرة:**

هي رياضة جماعية تلعب بين فريقين على مقسم بواسطة شبكة طوله 18م وعرضه 9 أمتار، الهدف من اللعبة هو إرسال الكرة من فوق الشبكة بغرض إسقاطها على ملعب المنافس ومع نفس المحاولة بواسطة المنافس للفريق 3 ضربات لإعادة الكرة.

**6- الدراسات لسابقة والمشابهة:**

- **دراسة محمد سعد زغلول ويوسف محمد 1995:**

تحت عنوان أثر استخدام الوسائط المتعددة على مهارتي التمرير من الأعلى والإرسال المواجه من أسفل في الكرة الطائرة لتلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي.

**أهداف الدراسة:** التعرف على أثر استخدام بعض الوسائل المتعددة على مهارتي التمرير من الأعلى والإرسال المواجه من أسفل في الكرة الطائرة لتلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي.

- **منهج البحث:** استخدم الباحثان المنهج التجريبي.
- **عينة البحث:** وقد اشتملت العينة على 60 تلميذ من مدرسة صلاح سالم.
- **الاختبارات المستخدمة:**
- جهاز عرض الرسوم المضيئة.
- جهاز الشرائح.
- التلفزيون.
- اختبار التحصيل المعرفي والاستبيان الوحداني.
- **أهم الاستنتاجات:** نظام الوسائط المتعددة كان له فاعلية على اكتساب مهارتي التمرير من الأعلى والإرسال المواجه من أسفل مما يزيد من درجة استيعاب المهارة.
- **دراسة صبان محمد 1996:**
- "أثر استخدام الوسائل السمعية البصرية (الفيديو) في تعلم السباحة الحرة"، رسالة ماجستير.
- **مشكلة البحث:** تتمثل في عدم استخدام الوسائل السمعية البصرية أثناء التعلم في المدارس.
- ضعف مستوى التكنيك الحركي.
- استعمال الطريقة التقليدية في شرح وعرض المهارة، ثم الطلب من المتعلم أداء المهارة أو الفعالية.

- **هدف البحث:** يهدف هذا البحث التجريبي لمعرفة أهمية الوسائل السمعية البصرية المتمثلة في الفيديو واعتمادها كوسيلة مهمة وناجحة في تعلم السباحة الحرة.

- **فروض البحث:**

- الوسائل السمعية البصرية (الفيديو) لها تأثير إيجابي على مستوى تعلم السباحة الحرة.

- هناك فرق بين أفراد العينة في مستوى تعلم السباحة الحرة.

- تساعد استمارة التقويم الحركي على المعرفة المهمة للأداء الحركي.

- **عينة البحث:** قد شملت 50 تلميذ مدرسة ابن خلدون الأساسية بمستغانم وتتراوح أعمارهم ما بين 9-12 سنة.

- **أهم نتيجة:** استنتج الباحث أن استخدام الوسائل السمعية البصرية (الفيديو) أثناء عملية تعلم السباحة الحرة يساعد على تطوير مستوى السباحين بشكل ملفت للانتباه.

- **أهم التوصية:** الاهتمام باستخدام الوسائل السمعية البصرية (الفيديو) في عملية التعلم والتدريب بالإضافة إلى تكوين الإطارات في المدارس الرياضية المختصة في السمعي البصري مع تخصيص قاعات العرض والإعداد النظري في مختلف الرياضات.

- **دراسة ميم مختار2007-2008**: :

فاعلية استخدام الوسائل المتعددة في تطوير خطة اللعب الدفاعية باستخدام الوسائل السمعية البصرية (الفيديو).

- **مشكلة البحث:** هل تحليل المباريات باستخدام الوسائل السمعية البصرية يرفع المستوى عند لاعب كرة القدم ؟

- **هدف البحث:**

- التحليل العلمي للجوانب الإيجابية والسلبية لتكنيك دفاعي للاعبين باستخدام الوسائط التكنولوجية للتحليل العلمي في تحسين وتطوير الخطة الدفاعية للاعبي كرة القدم.

- **فروض البحث:**

- استخدام تكنولوجية تحليل المباريات يعمل على تحديد نقاط القوة والضعف ويساعد على تطوير خطة اللعب.

- البرنامج التدريبي المقترح باستخدام الوسائط المتعددة في تحليل مباريات يؤثر إيجابيا على تطوير التفكير الخططي الدفاعي للاعبي كرة القدم.

- **منهج البحث:** اتبع الباحث المنهج التجريبي ذلك لما يتلاءم مع موضوع البحث.

- عينة البحث: لاعبي كرة القدم صنف أكابر، اختيار عينة البحث بطريقة عمدية كمجموعة تجريبية، كما تم اختيار 10 مدارس من البطولات الوطنية (قسم أول، قسم ثاني، مابين الرابطات) طبقت عليهم اختبارات معرفية.

- **الوسائل الإحصائية (أدوات البحث):**

- النسبة المؤوية % .

- حسن المطابقة ($كا^2$).

- **أهم نتيجة توصل إليها الباحث:** استخدام التكنولوجية في تحليل المباراة يساعد على تطوير التفكير الخططي الدفاعي للاعبي كرة القدم في الحد من ارتكاب أقل أخطاء دفاعية ممكنة والحد من تلقي الأهداف.

- **أهم توصية:**

تعميم استخدام الوسائط المتعددة لتحليل المباريات على الفئات الصغرى.

- **دراسة بن يطو فاطمة الزهراء 2011/2010:**

تأثير استخدام أسلوب التعلم التعاوني على تحسين بعض المهارات الأساسية في الكرة الطائرة.

- **مشكلة البحث:** ما أثر استخدام طريقة التعلم التعاوني على تحصيل بعض المهارات الأساسية في الكرة الطائرة ؟

- **أهداف البحث:**

- إعداد وحدات تعليمية بأسلوب التعلم التعاوني.

- معرفة أنه استخدام التعلم التعاوني يحسن من بعض المهارات الأساسية في الكرة الطائرة لدى تلاميذ الطور الثانوي.

**– فروض البحث:**

– توجد فروض ذات دلالة إحصائية بين درجة متوسطات القياس القبلي والبعدي عند المجموعة الضابطة والتجريبية لصالح المتغيرات المهارية قيد البحث لصالح القياس البعدي.

– توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين درجة متوسطات القياس القبلي والبعدي بين كل من المجموعة الضابطة والتجريبية لصالح المجموعة التجريبية.

– **منهج البحث:** استخدم الباحث المنهج التجريبي.

– **عينة البحث وكيفية اختيارها:** تكونت عينة البحث من 30 تلميذا وتم اختيارهم بطريقة عشوائية حيث قسمت إلى مجموعتين متساويتين ضابطة وتجريبية.

**– الاستنتاجات:**

– إن أثر استخدام التعلم التعاوني والتعليم التقليدي لهما نفس التأثير على تحسين بعض المهارات الأساسية في الكرة الطائرة.

– إستراتيجية التعلم التعاوني والتعليم التقليدي لهما إيجابيات في عملية التحسين المهاري في الكرة الطائرة.

**– أهم توصية:**

– توفير الوسائل الحديثة التي تتطلبها الأساليب التدريسية كوسائل الإيضاح الحية إن كانت سمعية بصرية.

– **دراسة بوداود عبد اليمين سنة 1989**، (بوداود عبد اليمين: رسالة ماجستير غير منشورة حول "تأثير الوسائل السمعية–البصرية (الفيديو) على تعلم المهارات التكنيكية في كرة القدم"، جامعة الجزائر 1989، ص256).

وكان موضوعها "تأثير الوسائل السمعية–البصرية (الفيديو) على تعلم المهارات التكنيكية في كرة القدم".

– حيث افترض أن لعمليتي مشاهدة الذات ومشاهدة النموذج دورا فعالا في تصحيح الأخطاء وتحسين الأداء، وتوصل إلي أن النتائج قد أظهرت وجود فروق إحصائية لصالح المجموعة التي تتعلم بواسطة الوسائل السمعية البصرية (فيديو) كما أنها تؤدي إلى استثارة اهتمام المتعلم وحبه لاكتساب الخبرات الحركية وإشباع حاجته للتعلم.

**التعليق علي الدراسات السابقة والمشابهة:**

لقد اهتم الكثير من الباحثين في دراستهم العلمية في الفترة الأخيرة بالدراسات الميدانية لمعرفة استعمال الوسائط التعليمية أو وسائل الاتصال التعليمية المختلفة على مستوى التعلم المعرفي أو الحركي في اختصاصات عديدة، ومن بين تلك الدراسات تطرقنا إلى عدد منها كان بإمكاننا أن ننطلق منها وهذا على خلفية النتائج المتحصل ليها من خلال هذه الدراسات بحيث معظم الدراسات درست استعمال الوسائل التعليمية أو الوسائط التعليمية وتأثيره على الجانب الحركي، وأوصلت على الجانب المعرفي، وبالتالي انطلاقا من هذه الدراسات كان بناء بحثنا هذا، لكن ما يمكن أن نستنتج حسب رأي الباحث أن التعلم يمر بمرحلة التعلم المعرفي ثم الحركي: ومعظم الدراسات التي تطرقنا إليها ركزت على الجانب الحركي دون المعرفي رغم أهميته البالغة في التعلم، فإنه لولا اكتساب الطالب لمعلومات حول الحركة أي اكتساب تصور عن الحركة عن طريقة تزويده معلومات مباشرة أو باستعمال وسيط تعليمي، فإن الطالب لا يستطيع أن يطبقها ويكتسبها عن طريق التعلم الحركي، وعلى هذا الأساس ووجود مشكلة في الميدان تمثلت في نقص استيعاب الطالب للمعلومات رغم استعمال الوسيط التعليمي- الكاشف الضوئي – ثم الشروع في بحثنا هذا.

**نقد الدراسات:**

على ضوء النتائج الموضحة في الدراسات النظرية و البحوث المشابهة استخلص الباحث أنه معظم الباحثين تطرقوا إلى استخدام الوسائط في تحسين التحليل أو التحصيل أو التعلم، لكن لم يتطرقوا إلى التحليل الكيفي للمهارات التي هي قيد الدراسة.

كما خلص الباحث إلى طرح هذا الموضوع و خصوصا إلى إدراج الوسائط في العملية التعليمية التدريبية و انطلاقا من الدراسات المشابهة و التوصيات التي كتبها، خلص الباحث إلى طرح هذا الموضوع و خاصة استعمال الوسائط و التغذية الراجعة الفورية في التعلم الحركي و ذلك بالتحليل الكيفي لنوع المهارة و خاصة عند لاعبي صغار السن و الذي يعد جديد الدراسة.

**مدخل الباب الأول :**

لقد قسم الباحث الباب الأول أي الدراسة النظرية إلي 3 فصول حيث خصص الفصل الأول للوسائل السمعية البصرية الاختبار من تعريف إلي أنواع وأهمية وظائف و العوامل كذالك أسباب اختيارها وفوائد و طرق استخدامها وخصص الفصل الثاني إلى والكرة الطائرة من مفهوم و من مميزات و خصائص بالإضافة إلى المهارات الأساسية بأنواعها فيما سيخصص الفصل الثالث إلي المرحلة العمرية من 10الي 14 سنة من خصائص ومميزات المرحلة وربطها مع الممارسة الرياضية

# الفصل الأول

## الوسائل السمعية البصرية

**تمهيد:**

يعد لأسلوب الوسائل السمعية البصرية من الأساليب الحديثة في التعلم، حيث يقدم خدمة هامة إذا ما استخدم بعناية أناء عملية التعلم حيث أن الشرح اللفظي لا يكفي، فالمتعلم لا يستطيع أن يفهم بالشرح إلى في حدود معارفه والنشاط المراد تعلمه.

## 1-1 الوسائل التعليمية:

يعود تاريخ الوسائل التعليمية إلى تاريخ البشرية نفسه، لأننا لا يمكن أن نتصور وجود الإنسان في عالم مجرد من كل وسيلة من وسائل الحياة.

فهي أولا وأخيرا كل شيء بالنسبة له نفسيا و ماديا، إن العناصر الطبيعية ومالا بينهما من تفاعل، كانت وستظل كذلك المدرسة الأولى والمدرسة الحرة التي يتعلم بواسطتها ومنها يستفيد ويصدر نشاطه، فيحقق استمرار الحياة.

فعندما أراد الإنسان أن يعبر عن مظاهر القوة، صاغها في شكل تمثال، ليعبر عن العظمة والقوة، كما هو الحال عند قدماء المصرين في نحت الصخور وبناء هيكل (أبو الهول) دالا على هذه القوة.

وقد استخدم الإنسان الثور للتعبير عن أعماله في القديم وعن حضارته واعتمد في تخليد ذلك على التصوير والرسم والنقش، بل جعل من الصور لغة مكتوبة، بحيث تدل كل صورة على الحركة، ويدخل في مجال استغلال العناصر الطبيعية ومظاهرها في استعمال حواسه وخبراته المباشرة في تحديد معانيها ومصطلحاتها.

ثم ظهر اتجاه جديد لدى الرومان في عملية التعلم، إذ اهتموا بالفنون التعبيرية كالنحت والرسم والتصوير والفسيفساء، فقد دعا **سيسرو «*CICERO*»** (**106-143**) إلى أهمية الرسوم التي تساعد على الانتقال من مجرد إلى المحسوس. (فتح الباب عبد الحليم، 1976، صفحة 05، 06).

كما ذهب **سينكا**: **« *CINECCA*»** إلى أن الناس يعتمدون على حاسة البصر أكثر من اعتمادهم على الكلام، لذلك اهتموا بالرسم على أنها وسلة من وسائل التعلم.

ثم جاء **ابن خلدون** (**1832-1406**) وثار ضد الطرق القديمة في التعلم وخاصة على مدارس القرآن الكريم، ونادى بالاعتماد على الحواس التي أسسها المدركات الموجودة في محيط المتعلم، من أشياء حسية ومجسمة.

وقد جاء ابن خلدون متأخرا بالنسبة لغيره من العرب الذين وضعوا اللبنات الأولى في تأسيسهم لعلم التجريبي الذي يقوم على الحواس، واستعمال الخبرة المباشرة للوصول إلى الحقائق العلمية، كالرازي في الطب، وابن الهيثم في علم البصريات، والإدريسي في الجغرافيا الذي يعود الفضل الأول إليه في استخدام أول نموذج للكرة الأرضية، وفي العصر الحديث ظهر **كومنيوس** (**التشيكوسلوفاكي**) (**1592-1975**) الذي يقول: "بأن المعرفة تبدأ دائما عن طريق الحواس".

وهو يشير إلى نفس الفكرة التي أشار إليها ابن خلدون من قبل، كما طالب بأن تتضمن الكتب المدرسية الصور المساعدة على الفهم، وتزيين جدران الفصول بصور تلفت الانتباه عن طريق البصر، الرسوم والخرائط والنماذج.

وبمطلع القرن الثامن عشر **جاء جوك جاك روسو** (1712-1778) ليعيد للطبيعة اعتبارها في المجال التعليمي، نادى بالتعلم عن طريق الخبرة المباشرة والملاحظة للأشياء المادية، وتجنب تقديم الكلمات المجردة التي لا تتركز على الحواس، كما اهتم بالمظاهر الطبيعية، واعتمد عليها كونها أساس التعلم الناجح.

أما **باسطوتزي** (1746-1827) « PESTALOUZI» فقد استمد آراؤه في الاعتماد على الوسائل التعليمية من خبرته الواسعة، ولذلك فقد استمد آراؤه في هذه المهمة عمليا، ووقف عند نقائصها ومكملاتها، ويرى "أن الفهم لا يقوم إلا على أساس الإدراك للأشياء المادية" (فتح الباب عبد الحليم، 1976، صفحة 07، 09).

وقد اهتم هو نفسه بالانطباعات الحسية في مادة الجغرافيا، كما كان يكلف تلاميذه بطبع النماذج، ويذكر **هاربرت" :**(1777-1841) « HERBERT» أنه يجب الربط بين الخبرات القديمة في عملية التعلم".(فتح الباب عبد الحليم، 1971، صفحة 08).

كما يرى أن الخبرة المباشرة لا بد أن تبدأ بالإدراك الحسي للأشياء المادية خاصة بالنسبة للأطفال.

ولقد أضاف **فروبل** « FROEBEL» (1782-1852) إلى ما جاء به هاربرت، عند إدخاله عنصر العلم التنظيمي، فقد أكد على اللعب في رياضة الأطفال، وأهمية الأعمال اليدوية، ومختلف أوجه النشاط الذي يكسب المتعلم أنواع من الخبرات المباشرة.

كما أكد على ضرورة القيام بالرحلات قصد الملاحظة، واستعمال الإدراك المباشر عن طريق الحواس التي من شأنها تساعد على توسيع المفاهيم، والدقة في الملاحظة في الاعتماد على الوسائل من أجهزة وأشياء أخرى معينة على الفهم ونقل الخبرة المباشرة إلى غير المباشرة، ومن المحسوسات إلى المجردات.

وحسب رأينا أن الوسائل التعليمية لها أثر إيجابي على الطلبة لممارسة فعاليات الرياضية، إذ دون هذه الوسائل تصاب عملية التعلم بالتأخر.

## 1-2 أهمية الوسائل التعليمية في عملية التعلم:

إن الوقوف عند عملية التعلم وأسسها البدنية والنفسية، من أهم الضروريات الأساسية التي تجعلنا نعرف معرفة تامة مدى أهمية الوسائل التعليمية في هذه العملية في حياة الإنسان والمجتمع.

ولذلك كان من اللازم والمناسب الحديث في بداية المر عن أهم الجوانب النفسية لهذه العوامل كالاستعداد، الميل، الدافعية، الإدراك، الفهم والتكرار .... (محمد علي العريان، 1964، صفحة 17).

والتي تجدر الإشارة إليه في بداية الكلام عن أهمية الوسائل التعليمية، هو إلى أي مدى تكون هذه الوسائل ذات فائدة في عملية التعلم ؟ وهل مفيدة في جميع المراحل التعليمية ؟ وفي جميع المستويات ؟ أم أنها تكون قاصرة فقط على مستوى دون الآخر أو على مرحلة دون أخرى ؟

وقد دلت البحوث والتجارب المتعلقة بالجانب التعليمي، أو الوسائل التعليمية لا يمكن الاستغناء عنها بالنسبة لجميع المراحل العمرية للمتعلمين، وفي كافة المراحل التعلم، أنها تستعمل مع الصغار والكبار في التعلم الابتدائي، والثانوي والجامعي شرط حسن الاختيار كل وسيلة مناسبة.

إذن تتجلى أهمية الوسائل التعليمية في كونها تقرب الحقائق للمتعلم وتساعد على أن يدرك الحقائق إدراكا حسيا في تفاعله معها عن طريق الملاحظة والمشاهدة.

إن معرفة الطبيعة الإنسانية قد أقربها علم النفس التربوي، ومن أجل توجيه المتعلم في جميع المستويات الوجهة الصحيحة، وتعليمه تماشيا مع رغباته النفسية وميوله الذاتي الفطري، ومساعدته على اكتساب اتجاهات خلقية وسلوكية جديدة هذا هو الهدف من عملية التعلم التي تقوم بتربية الإنسان وتعليمه ليس من الناحية النظرية، ولكن أيضا من الناحية العملية عندما يباشر أعمال متعددة لاكتساب وتعلم المهارات التي لا يستطيع اكتسابها إلا عن طريق مباشرة العمل حسيا، بعد أن يكون قد تلاه نظريا.

والعمل الحسي قد يكون بالمباشرة الفعلية أو بالمشاهدة، أي مشاهدة الآخرين في عملهم وحركاتهم وتجاربهم، فيقوم بدور بالعملية التقليدية قبل أن بنمو ويتحسن في التدريب العملي الذي يتكرر مرة بعد الأخرى.

وبناءً على ذلك اتجه التعلم اليوم إلى هذه الناحية التي يتجاوب معها المتعلم، ويتفاعل معها أيضا، لأنها خاطبت فيه الجوانب الحسية التي تعتمد عليها عملية التعلم، لأنها تماشت مع رغباته وغرائزه وميوله، ولو انتظرنا أن هناك وسائل أكثر فاعلية في هذا المجال التعليمي من الوسائل السمعية – البصرية بما في ذلك الخبرة المباشرة وغيرها من الوسائل الأخرى المتعددة والمتنوعة، التي تتيح الفرصة للمتعلم بأن يستخدم حواسه لمعرفة الأشياء، وإدراكها يسمح له بل يمكنه من هضم ما يتعلم، حتى يصبح بعد ذلك جزءا من الخبرات المكتسبة من المهارات.

## 1-3 الأجهزة السمعية البصرية:

تعد الأجهزة السمعية – البصرية واحدة من التقنية التربوية التي أنجبتها ثورة الاتصالات (Révolution Of Communication) مثل الراديو التلفاز آلات العرض السينمائي، التعلم المبرمج، وغيرها من الأجهزة والمعدات.

إن أهمية هذه التقنيات مرهون بقدرتها في تحسين وتطوير زيادة فاعلية وكفاءة الناحية العلمية التربوية، فيما تخرجه وتعده من طلاب.

ويعرفها محمد حسن: "بأنها واحدة من الوسائل المهمة في التدريس حيث تساهم في ربط المعلومات التي يقدمها المدرس بالمعلومات القديمة التي هي في ذهن الطالب وبذلك تساعد في استمرار هذه المعلومات

أطول فترة ممكنة، وتهدف أيضا إلى توجيه الملاحظات والتأمل في الأشياء والحوادث.(محمد أبو عبيد، 1997، صفحة 40).

ومن خلال ما ذكر يرى الباحث أن الوسائل السمعية – البصرية ما هي إلى وسيلة إيضاح تساعد على إدراك الحقائق في وضوح وإثارة واهتمام المتعلم وتركيز انتباهه، وإن ما يراه اللاعب يبقى بذهنه فترة طويلة، لا تكون عرضة للنسيان بنفس الدرجة التي يتعرض لها شرح القاصر على السمع، لاشتراك حاستين في إدراك (السمع والبصر) وبالتالي فاللاعب يتذكرها بسرعة.

وتتضح أهمية الأجهزة السمعية – البصرية في زيادة قدرة المعلم أو المدرب في عرض المادة المراد تعليمها، وتمكن المتعلم من إدراك وفهم الحقائق العلمية عن طريق استخدام التفكير المتسلسل والمترابط.

كما أنها تقلل الجهد المبذول خلال الوحدة التعليمية، وتثير النشاط الذاتي للمتعلمين، وتحفز الدوافع للتعلم وتحقق مقدارا من تكافؤ الفرص التعليمية بين المتعلمين، وترقي المتعلم على أساس علمي وبالتالي فهي تزيد إنتاجية العلم.

إن الإثارة التي تستنبط من الصور ومحتوى الخطاب تثير نشاطا بيوكهربائيا والطريقة التي يتطور بها هذا النشاط تتوقف على نوعية الصور والصوت ومحتوى وقيمته، والقيمة الذهنية للمتفرج.

## 4-1 أنواع الأجهزة السمعية – البصرية:

### 1-4-1 الأفلام Films :

يمكن أن نرجع تاريخ إنتاج الأفلام إلى ما قبل عام 350 قبل الميلاد حيث ظهر في بعض مؤلفات ما يشير إلى ذلك، كما أن مخطوطات دافنتشي Leonardo da Vinci التي ظهرت في حوالي 1519م لن تشر إلى الأفلام باعتبارها شيئا جيدا.

وبعد التوصل إلى إمكانية تسجيل صور متتابعة تعطي الإحساس باستمرارية الحركة، ظهرت أسماء جديدة قامت بجهود ملحوظة لتطوير أجهزة عرض الأفلام مثل الأخوان لويس وأوجست لوميير Louis & August Lumière وتوماس أرمت Thomas Armât وتوماس إديسون thomas Edison وروبرت بول Robert Paul.

ويعود تاريخ عرض أول فيلم على الجماهير إلى 23 أبريل عام 1903 بقاعة وبيل الموسيقية Koster And Bials Music Hall بمدينة نيويورك، وإن كانت بعض الأفلام في وقت متقارب لهذا التاريخ في مدن لندن، وباريس، وبقدوم عام 1903 أصبحت الأفلام وسيلة تسلية جيدة للجماهير بالإبداع.

والأفلام عبارة عن مجموعة من اللقطات مصورة بطريقة متصلة ومرتبة راسيا وأثناء العرض تعطي الإحساس باتصال الحركة، وقد ينطلق هذا التعبير الأميركي Motion Picture. (شعبان عبد العزيز خليفة، 1986، صفحة 32).

وتتاح الأفلام بعدة أشكال:

**1) الأفلام 35 مم بمسار للصوت:**

وعادة ما تستخدم في أفلام السينما التجارية والتي قد تستخدم أيضا أفلام 70 مم.

**2) الأفلام 16 مم بمسار الصوت:**

النوع الشائع الاستخدام في المدارس والأندية الاجتماعية والثقافية، وعادة ما يكون يعرض هذا النوع بسرعة توازي 24 إطار (لقطة) في الثانية (أي أن بكرة بمقياس 400 قدم تعرض في حوالي 11 دقيقة).

**3) الأفلام 16 مم صامتة:**

وهي نادرة الوجود حاليا، وعادة ما تعرض هذه الأفلام بسرعة توازي 16 إطار (لقطة) في الثانية أن بكرة فيلم بمقياس 400 قدم في مدة 16 دقيقة (24 قدم أو 7 مم في الدقيقة).

**4) الأفلام مم العادية:**

وهي أفلام صامتة أو ناطقة، وعادة ما يعرض الفيلم بسرعة توازي 16 إطارا (لقطة) في الثانية للأفلام أو 24 إطار (لقطة) في الثانية للأفلام الناطقة.

**5) الأفلام سوبر 8 مم Super 8 mm :**

وهي أيضا قد تكون صامتة أو ناطقة وعادة ما تعرض بسرعة 18 إطار (لقطة) في الثانية للأفلام أو 24 إطار (لقطة) في الثانية للأفلام الناطقة أي ما يوازي 18 قدما (5,5) في الدقيقة.

**1-4-2 أفلام الفيديو Video-tape :**

يصنع شريط الفيديو عامة من مادة أكسيد الكربون وهي مادة ما تصحب بالصوت ويتطلب الأمر لعرض هذه الأفلام وجود أجهزة عرض وجهاز تلفزيون وفي بداية تصنيع جاهزة التسجيل أو الشرائط نفسها حاولت بعض الشركات المنتجة أن تربط استخدام الأشرطة بالأجهزة التي تنتجها وذلك بتحديد مواصفات خاصة لها حتى تضمن تسويق كليهما، ولو أن بعض الشركات وفضت هذه السياسة، ولكن لن يمر وقت قصير قبل أن نجد أن كل الأشرطة تتلاءم مع كافة الأجهزة. (محمد عوض العابدي، 1993، صفحة 64).

وتتاح أشرطة الفيديو على عدة أشكال:

**1-2-4-1 بكرة الشريط Open Réel Tape :**

ويوجد عدة مقاسات للبكرات منها 12,7 سم (5 بوصة)، 17,8 سم (7 بوصة)، 20,3 سم (8 بوصة)، 24,7 سم (9,7 بوصة) ويعود تعدد المقاسات للبكرات إلى تعدد الشركات المنتجة له.

أما الأفلام فتتاح بعروض مختلفة:

**أ.** أفلام 50 مم (8 بوصة) وتستخدم في استوديوهات التلفزيون، وعادة ما تكون سرعة الشريط إما 39,7 سم/ ثانية أو 19,85 سم/ ثانية وبأطول 792 م، 1465 م، 2196 م.

**ب.** أفلام بعض 25مم (1 بوصة) وتستخدم أيضا في استوديوهات التلفزيون، وتختلف سرعة تشغيل الشريط تبعا لنوع الجهاز، فمثلا جهاز IVC وتكون سرعة الشريط 17,2 سم/ ثانية وجهاز جرونج Grundig تكون سرعة الشريط 20 سم/ ثانية.

**ج.** 12,7 مم (نصف بوصة) ويتميز هذا الشريط بإمكانية استخدام أكثر من جهاز، وعادة ما تكون شرعة سرعة هذا الشريط 16,32 سم/ثانية، وغالبا ما تتاح على بكرة مقاس 12,7 سم أو 17,8 سم.

**د.** 6,25 مم (25 بوصة) ويستخدم هذا الشريط مع نوع واحد من الأجهزة وهو أجهزة أكي AKAI، وعادة ما تتاح على بكرات بحجم 12,7 سم ومدة تشغيل الشريط 30 دقيقة وسرعة التشغيل 23,8 سم/ ثانية.

### 1-4-2-2 فيديو كاسيت Vidéo Cassette :

وهي عبارة عن علبة صغيرة يتحرك فيها الشريط من بكرة إلى بكرة وبالتالي يمكن سحب شريط الكاسيت من الجهاز دون الحاجة إلى استعمال تشغيل الفيلم. ( ماجي الحلواني حسين، 1995، صفحة 88).

وهناك عدة أنظمة للكاسيت أهمها:

**أ- Vidéo Cassette Recorder – Long Player VCR LP**:

وهو عبارة عن علبة مقفولة تماما، حتى أن الفتحة الصغيرة التي يظهر منه الشريط مغطاة بستار لإحكام الانغلاق وتفتح عند تشغيل الشريط، ويتاح هذا الكاسيت بأحجام مختلفة (69) 150 دقيقة، (55) 120 دقيقة، (41) 90 دقيقة، (27) 60 دقيقة، ويسبق الرقم يحدد مدة العرض الحروف LVC.

**ب- بتاماكس (Betamax)**:

وهو نوع جديد بدأ ينتشر في المملكة المتحدة والعالم أجمع وتقوم بتصنيعه شركة Sony، وهو مفتاح بعدة أحجام (L-750) 195 دقيقة، (L-500) 195 دقيقة، 130 دقيقة، (L-250) 65 دقيقة، (L-125) 30 دقيقة، وعادة ما يسبق الرقم الذي يحدد مدة العرض الحرف L.

**ت- VHS**:

وهو نظام ظهر أخيرا في الأسواق وتقوم بتصنيعه عدة شركات عالمية، ويتاح بعدة أحجام 180 دقيقة، 30 دقيقة، وعادة ما يسبق الرقم الدال على مدة التشغيل الحرف E.

**ث- LVR ( Linear Vidéo Recorder ) :**

وهو نظام آخر من أنظمة التشغيل ويتميز بصغر عرض الشريط Narrow Tape وسرعة التشغيل العالية High Speed، وينتقل الشريط من طرف 84 مرة وكل مرة تستغرق 2,5 دقيقة أثناء مدة العرض التي تقدر بساعتين ونصف.

### 1-4-2-4 فيديو كارتردج Vidéo Cartridge:

عبارة عن علبة صغيرة يتحرك فيها الشريط على بكرة واحدة وبالتالي فهو عبارة عن شريط داخل علبة وبالتالي لا يمكن استخراج الشريط من الجهاز إلا بعد الانتهاء من عرض أو تمرير الشريط بالكامل ( ماجي الحلواني حسين، 1995، صفحة 91).

وهناك عدة أشكال للكارتردج أهمها:

**أ- EIAJ** : والتي تتاح بأحجام مختلفة 15 دقيقة، 30 دقيقة، 60 دقيقة، ويعرض الشريط بسرعة 16,32 سم/ ثانية.

**ب- U-Matic**: ويتميز بأنها تستخدم أشرطة عريضة جدا تصل إلى 19,05 مم ويتاح هذا النظام بأحجام مختلفة 10 دقائق، 15 دقيقة، 30 دقيقة، 40 دقيقة، 50 دقيقة، وعادة ما تسبق الأرقام الدالة على مدة العرض الحروف CA.

**ت- VCR**: وهو نظام شبيه بذلك المستخدم في الفيديو كاسيت، ويتاح بعدة أحجام 15 دقيقة، 45 دقيقة، 60 دقيقة، وعادة ما يسبق الرقم الدال على مدة العرض الحروف VC.

### 1-4-2-5 خصائص الفيديو الإعلامية:

يتميز جهاز الفيديو خصائص عدة من أهمها:

1. **مرونة الاستخدام**: إذ يستطيع الإنسان استخدام جهاز الفيديو في الزمان والمكان الذي يريد، فسبب حجمه المتوسط يمكن للإنسان نقله من مكان إلى آخر، واستخدامه متى يشاء، إذ يمكن أن يعطينا الصورة على شاشة جهاز التلفزيون مباشرة في البيت أو خارجه.
2. **مرونة حركة الصور المسجلة**: ويقصد بها إمكانية إبطاء حركة الصور أو إيقافها عند لقطة خاصة، وهذه الإمكانية تساعد كثيرا في توجيه وتركيز المشاهدة، وزيادة دقة الملاحظة، والحصول على تفصيلات الموقف المشاهد.
3. **الاستخدام التكراري للفيديو**: يتميز الفيديو إمكانية إزالة المواقف المسجلة عليه كاملة أي مسحها، وإعادة تسجيل مواقف أخرى مختلفة، كما يمكن زيادة سرعة حركة تمرير الصور المسجلة نتيجة استخدام حركتين إلى الوراء وإلى الأمام.

4. **تنوع الاستخدام:** يمكن استخدام جهاز الفيديو بشكل جماعي أو فردي، وهذه الميزة وإن كانت مشابهة لمثليها في الأفلام التعليمية، إلا أن الفرق يكون في سرعة وسهولة الاستخدام وتشغيل الأجهزة إضافة إلى قلة الكلفة.
5. **تنوع مصادر تسجيلات الفيديو:** يمكن لمواد الفيديو التسجيلية أن تأتي من مصادر البث التلفزيوني، والبرنامج العام، والتسجيلات الخاصة بالأفلام التعليمية أو تسجيلات فيديو آخر، أو تسجيل برامج محلية خاصة بالمتدربين.
6. **ربطه بالكمبيوتر:** يمكن ربط جهاز الفيديو بالكمبيوتر للاستفادة من المعلومات والطاقات الأخرى والمزايا العديدة الوظيفية.

### 1-4-3 الأطقم Kits:

وتتكون الأطقم عادة من عدة الوسائط متفاوتة الأشكال Multimédia وإن تتكامل وتتحد لتؤدي الغرض منها ولا نستطيع أن نميز قطعة بذاتها من بينها على أنها القطعة الأساسية، وقد يتكون الطقم من كتاب وأسطوانة وكاسيت وخريطة وشريحة فيلمية وفيلم ودليل، كما قد يتكون من بعض هذه الوسائط وغالبا ما توضع هذه الوسائط في وعاء واحد. (شعبان عبد العزيز خليفة، 1996، صفحة 42).

### 1-5 أسباب اختيار المواد السمعية البصرية وأجهزتها:

إن المعلومات التي نصل إليها عن طريق المواد السمعية البصرية لها أهمية بالغة ووزن ثقيل في عملية التحليل لكون هذه الأجهزة تأخذ كل المعلومات المصورة بشكل دقيق ومكتمل حيث تسهل استخراج الخطأ وإعطاء الحلول اللازمة للقضاء عليه، وهذا ما يحتاجه المدرب أو المدير الفني لأي فريق لغرض تطوير مستوى اللاعبين من جميع النواحي البدنية، المهارية وخاصة الخططية منها وبالتالي تطوير مستوى الفريق ككل.

وتعتبر المعلومات المستفادة من الأجهزة السمعية البصرية الخطوة الأساسية التي يبني عليها النقد والتحليل والمناقشة لكون عن طريقها يمكن تحديد الملامح السلبية والإيجابية في أداء اللاعبين.

كما يمكن من خلالها معرفة ملائمة التحليل عن طريق المواد السمعية البصرية لتحقيق الهدف، وتتمثل أهمية المواد السمعية البصرية فيما يلي: (محمد مهني، 1998، صفحة 48).

### 1-5-1 الناحية الموضوعية:

**أ.** مدى صحة المعلومات.

**ب.** مدى حداثة المعلومات.

**ج.** تخزين الحقائق المذكورة.

### 1-5-2 مدى الملائمة:

أ. مدى ملائمة الألفاظ المستخدمة لتحقيق الهدف.

ب. مدى تناسب الفكرة لمستوى اللاعبين.

ج. مدى مناسبة الوعاء المستخدم لمعالجة الموضوع.

د. الحوار المستخدم والمؤثرات الصوتية ومدى خدمتها للموضوع.

هـ. مدى الملائمة للاستخدام الجماعي Group use أو الاستخدام الفردي Individuel use .

### 1-5-3 مدى التغطية:

أ. التغطية الكاملة للموضوع.

ب. التغطية الجزئية للموضوع.

### 1-5-4 مدى التشويق:

أ. تحدي ذكاء المشاهدين.

ب. إشباعها لغريزة حب الاستطلاع لدى اللاعبين.

ج. التشويق باستخدام الخيالات أو الصور.

د. التشويق بمخاطبة حواس اللاعبين.

### 1-5-5 الجوانب الفنية:

أ. الوضوح.

ب. الدقة في تسجيل الصوت.

ج. مدى ضبط الصورة.

د. مدى تناسب الألوان.

### 1-5-6 جوانب أخرى:

أ. سهولة تداولها وحفظها.

ب. سهولة إصلاحها وصيانتها.

ج. السهولة في الاستخدام.

## 1-6 أهمية الوسائل السمعية – البصرية في اكتساب المهارات:

تتمثل أهمية الوسائل السمعية – البصرية في كيفية استخدامها ومشاركتها في عملية التعلم وكيف يمكن لعملية التعلم من أن تمد المتعلم بالمهارات المراد اكتسابها.

إن الجواب على ذلك، يمكن في المناهج والطرق المستخدمة لعملية التعلم أولا، وثانيا التعليم واستعمال الوسيلة التعليمية المناسبة لكل مهارة مراد اكتسابها.

باعتبار أن هذه الوسيلة وغيرها على إمداد المتعلم بتلك الخبرات متى أحسن استغلالها بتحديد غرض الدرس المقدم، ومعرفة أهم القواعد الأساسية في استخدام الوسائل السمعية – البصرية وتمكنه من يتزود بقسط من الخبرات المطلوبة عمليا.

فإذا كانت الوسائل السمعية – البصرية مختلفة ومتنوعة، فهل تجد في هذا الاختلاف وفي هذا النوع فائدة ؟ أم فقط لمجرد التنويع.

وفي الواقع ليست المواقف التعليمية واحدة، إنما تختلف بدورها لعدة عوامل، تماشيا مع عمر المتعلمين ومستواهم ومع الدرس المقدم.

ويعد تنوع الوسائل السمعية – البصرية عملية تربوية هادفة، إضافة الحيوية على جو الدرس العام، وجعل المتعلم يشعر بأنه في هذه العملية أقرب ما يمكن إلى الجو الطبيعي والواقع بعوامله المختلفة.

هذا الواقع الذي يسمح للإنسان أن يتعامل معه بحواسه وبمشاعره معها فيؤثر به وبالتالي يمكنه من اكتساب الخبرات بفضل الاعتماد على الحساسيات.

وبالإضافة إلى ما يثيره من شوق وميول واهتمام متزايد في الاستفادة واكتساب الخبرات الجديدة، حيث تتفاعل مع الخبرات الذاتية السابقة مكن أجل هذا اتجه التعليم اليوم إلى المناهج التربوية الحديثة التي تعطي لمجال التطبيقي أهمية كبيرة وفائقة للممارسة العلمية العناية الكاملة.

كل ذلك يمد المتعلم بالخبرة المباشرة والعملية، لأن التعلم الحقيقي هو الذي يقوم أساسه على الناحيتين العملية والنظرية، وكل هذه المكتسبات المختلفة من المعلومات ومن مهارات نظرية وتطبيقية، هي التي توسع في مجال الخبرات عند الفرد ومن ثم تجعله قادرا على التفكير الواقعي وعلى الدقة في الإنجاز العلمي.

**أهمية الوسائل السمعية – البصرية في توسيع الإدراك:**

لقد سبقت إشارات كثيرة إلى أن المتعلم الجدي والنافع هو الذي يراعي الجوانب الحسية وعوامل المعلم البيئة الطبيعية باعتبارها جزءا منها، ومن ثم عرفنا ووقفنا على أهمية التعلم في توسيع المجال الإدراكي وبالتالي إضافة الوسائل السمعية – البصرية بصفة خاصة في هذا المجال، باعتبارها الوسيلة التي دعمت هذه العملية، وأعانت المدرب على توصيل المعلومات والأفكار إلى اللاعبين واكتسابهم الخبرات الضرورية ليتعامل مع الآخرين.

## 1-7-1 أنواع الإدراك:

ينقسم الإدراك إلى نوعين هما:

### 1-7-1-1 الإدراك الحسي:

يقول أصحاب علم النفس التربوي: " الإدراك الحسي يعني الإدراك المباشر للعالم المحيط، وهو المادة الخام التي نبني منها في النهاية المعاني المعقدة، ويزداد إحساس الطفل بظواهر الأشياء وتفاصيلها بالتدرج وتنمو خبرته بملاحظة المميزات الخاصة للأشياء ". (السعيد سيد شبلي، 1988، صفحة 138).

ولذلك كان التعلم عملية هادفة لحل المشاكل، وتطوير للمهارات عن طريق اكتساب وإدراك الحقائق المادية، قبل الحقائق المعنوية والمجردة.

يقول صاحب كتاب وسائل التعليم والإعلام: "أما تعلم المهارات اليدوية واللفظية سواء تعلم إجراء التجارب والتعامل مع الأجهزة، فهو مرتبط كل الارتباط بالمحسوسات، لأن أساس التوافق الحركي مبني على أهمية الإدراك الحسي، وقد ينشأ نتيجة مشاهدة الآخرين أثناء قيامهم بحركات وتقليدهم، كما ينبغي تكرار التدريب العملي أداء الحركات المطلوبة. (محمد إبراهيم سليمان، 1995، صفحة 42).

هكذا تتجلى أهمية المحسوسات بالنسبة لتكوين المفاهيم واكتساب القدرات والمهارات، وفي التجارب الواقعية واستخدام كل من شأنه أن يساعد الإدراك عند المتعلم، للوقوف على المعلومات التي تدخل المجال الفعلي، باعتماده على العملية الإدراكية، ومن ثم اكتساب خبرات جديدة مستندة إلى الخبرات السابقة التي تسبق أن تحصل عليها، وكلها تمثل الأشياء المدركة باعتبار أن الإدراك لا يحصل إلا إذا كانت تشمل الأشياء الخارجية من محيط اجتماعي وطبيعي.

### 1-7-1-2 الإدراك الذهني أو العقلي:

إن الفرد ابن الطبيعة والمحيط الاجتماعي، وتعامله مع البيئة الطبيعية والمادية أمر أساسي، ومرحلة لا بد منها حتى ينتقل إلى مرحلة أخرى هي مرحلة التصور الذهني والتفكير العقلي المجرد، وهنا تأتي اللغة برموزها اللفظية المختلفة لتلعب دورا في الإدراك الذهني، التي تهدف إليه عملية التعلم، والتي تنتهي بالمتعلم في آخر المطاف إلى اكتسابه القدرة على العمليات العقلية المجردة من كل أثر حسي.

هذه العمليات التي تتمثل في الذاكرة والتفكير والتصور الذهني، كلها تمد المتعلم بالخبرات المحسوسة، وتوسيع مجال فكره وإدراكه، ومن ثم تعده إعداد جيد حتى يصبح في المستوى الذي يهضم فيه المدركات العقلية.

### 1-7 أهمية الوسائل السمعية – البصرية على النشاط العصبي:

إن التعرض للوسائل السمعية – البصرية من شأنه أن يسبب العديد من المشاكل، خاصة بالنسبة للذين يستخدمونه كأساليب ومناهج لتعلم العلوم والتكنولوجية الحديثة، مثلا ما هي نتيجة تأثير هذه الوسائل على المكونات التشريحية للعين ؟

وما هي مختلف الإجراءات الضرورية التي يجب القيام بها لتفادي هذا التأثير السلبي ؟ في هذا الإطار قام فوري (FAURE) وكوهان سيتش (COHEN SEAT) بدراسة تجريبية، بحيث يسمح العمل التجريبي

المستعمل من قبل هذا الباحثان بالتسجيل المتزامن لمختلف العناصر البيولوجية. (Faure (J), 1999)، (Cohenseat (G), 2001).

وأوضحت نتائج التجربة التي شملت 50 فردا خضعوا للملاحظة لمدة سنة ما يلي:

- يوجد على مستوى كرة العين عمل جد معقد من أجل ضمان وضع أحسن للصور على الشبكة، عمل من شأنه أن يسبب التعب عند بعض المتفرجين.
- أن حساسية الجلد ممكن أن تسبب تعب بيولوجي لدى بعض المتفرجين.
- إن الإثارة التي تمارسها الصورة، الضجيج ومستوى الخطاب، تثير نشاط بيولوجي دماغي، والطريقة التي يتطور بها النشاط تتوقف على نوعية الصورة والصوت ويحتوي الخطاب وقيمته والطبيعة الذهنية لمتفرج.

هذه بعض النقاط في ما يخص الآثار التي يمكن أن يسببها استخدام الوسائل السمعية – البصرية في مختلف المجالات.

وهي نقاط غير كاملة تتطلب مزيد من البحث والتجربة من طرف الذين يريدون دراسة مثل هذه المواضيع من اجل الوصول إلى معلومات أكثر دقة وفائدة.

## 1-8 فائدة استخدام الوسائل السمعية – البصرية في عملية التعلم:

لقد أجرى مجموعة من المختصين في الوسائل السمعية – البصرية عدة دراسات استهدفت الوقوف على فعالية الوسائل التعليمية في عملية التعلم الحركي والتدريب الرياضي، وجاءت النتائج مشيرة إلى فعالية استخدام الأجهزة السمعية – البصرية، فمن خلال استخدامها يمكن عرض وإعادة المهارة دون أن تتأثر ديناميكية الحركة على عكس استخدام النموذج العملي، وبذلك يمكن للمربي أو المدرب توضيح النقاط الأساسية للحركة أو المهارة بطريقة إيجابية.

إلى جانب هذا فإن استخدام الفيديو في عملية التعلم يسمح للمتعلم من أن يكون ممثلا مشاهدا في نفس الوقت، ويعني هذا بأننا نقوم بتسجيل المتعلم، أو مجموعة أثناء أداء الخطط الدفاعية، بعد ذلك نعرض عليهم في وقت قصير أدائهم ليقوموا بالتحليل والمناقشة. (Lebel. p, 1995, p. 09).

## 1-9 عائدات المعلومات عن طريق الوسائل السمعية – البصرية:

إن استخدام عائدات المعلومات عن طريق الأجهزة السمعية – البصرية عمل حديث لا يتعدى 30 سنة تقريبا، وتعتبر الدراسات التي قام بها روتشتاين (ROTHESTEIN) وأرنولد (ARNOLD) عام 1976 من أول الدراسات في هذا الميدان، والتي أعطت معلومات عملية هامة، بحيث دلت النتائج المسجلة في أكثر من 50 تجربة حول استخدام عائدات المعلومات عن طريق الفيديو (F.I.V) (F.I.V: feed - pack information par vidéo).

،في تعلم المهارات الحركية على عدم فعالية هذه الطريقة بحيث 33 دراسة من أصل 50 دراسة أدت إلى نتائج غير إيجابية، وقد أرجع ذلك إلى:

1- المتغيرات التابعة لـ س، الجنس، مستوى التعلم، نوع المهارة، وكلها عوامل تؤثر على المتغير المستقل.

2- إن اللاعبين ذوي الخبرة يستفيدون أكثر من هذه الطريقة على عكس المبتدئين، الذين يجدون صعوبات لتفسير المعلومات واستيعابها.

إن النتائج العملية السابقة جاءت لتبرهن على فرضية واحدة وهي أن عائدات المعلومات عن طريق الفيديو لها فعالية بالنسبة للرياضيين ذوي الخبرة، دون إعطاء تفسيرات عملية للأسباب التي تعيق المبتدئين في الاستفادة من هذه الطريقة.

ويمكن إرجاع هذه العوائق إلى مشاكل سيكولوجية بالدرجة الأولى، حيث المشاهدة لصورته يحس في بعض الأحيان بالخوف والحرج خاصة عندما يكون موجودا بين زملائه كما أن سرعة مرور الصورة وتوقيفها المفاجئ يزيد في تعقيد هذه الظاهرة.

إن تهيئة الظروف البيداغوجية الضرورية لاستخدام مثل هذه الوسائل في التعلم كتهيئة قاعات خاصة للعرض وتحضير المتعلم للاستفادة منها وتكرار العرض عدة مرات، كلها عوامل تسمح بحدوث تقدم في مستوى التعلم الحركي واستعداد أكثر لتعلم المهارات الحركية الرياضية، طبقا للدراسة التي قام بها تستوتشين وأوستي عام 1975، حول استخدام عائدات المعلومات، أين يتم تصوير حركات الجمباز على الأجهزة بواسطة كاميرا الفيديو مثبتة، حيث استنتج فعالية هذه الطريقة بالنسبة للمبتدئين في الجمباز. (Simonet. **p, 1993, pp. 202, 203)**

إن اكتساب المهارات الحركية بواسطة الوسائل السمعية – البصرية تتطلب بالإضافة إلى عملية مشاهدة الذات وعائدات المعلومات عن طريق الفيديو وجود نموذج موحد يتميز بدرجة عالية من الدقة في الأداء، يستخدم كمؤشر لمعرفة المستوى الذي وصل إليه التعلم.

يعد الفيديو وسيلة سمعية – بصرية ومن بين النماذج التي يمكن استخدامها وذلك راجع لقدرته على التسجيل والإعادة الفورية للنموذج. (جورج أم غاردا، ترجمة علي حجاج، 1986، صفحة 48).

ولتفسير دور وأثر النموذج في تعلم المهارات الحركية الرياضية يمكن الاعتماد على تقارير الأبحاث في دراسة السلوك الاجتماعي، التي توضح أن الفرد يستطيع تعلم الاستجابات بمجرد ملاحظة سلوك الآخرين، وهؤلاء الأفراد يعتبرون من الناحية التقنية نماذج، واكتساب الاستجابات من خلال الملاحظة يطلق عليها التعلم بملاحظة النموذج.

وتعتبر الأعمال التي قام بها كل من بوندور (BANDURA) وشيلفد (SCHEIFFEILD) من بين المجهودات الأولى للبحث في ميدان التعلم بملاحظة النموذج الواقعي أو المصور، حيث أوضحوا العديد من

القضايا، كتفسير الاستجابات، نتيجة لملاحظة شخص آخر، وقدرة المتعلم التي تتوسط بين ملاحظة نموذج الاستجابات وما يعقب ذلك من أداء لهذه السلوكات من قبل الملاحظ.

وباختصار هناك عمليات لتفسير طريقة الاستفادة من ملاحظة النموذج وهي (Bandura. A, 1987, pp. 191, 215). مرتبطة مع بعضها، وتكمل كل واحدة منها الأخرى متمثلة في:

1. الانتباه.
2. الاحتفاظ.
3. الاستخراج الحركي.
4. الدفاعية.

## 1-10 طرق استخدام الوسائل السمعية – البصرية:

وهذه الطرق التعليمية المباشرة تقدم الحركة بشكلها الطبيعي أو في شكل رسومات معينة والتي تدرك حسيا بصورة غير مباشرة عن طريق الملاحظة.

ويصاحب العرض الحي أو المصور الشرح اللفظي، حيث تلعب الكلمة دورا مساعدا.

فقد أظهرت البحوث التجريبية أن استخدام حاسة البصر في التعلم هو من أنجح طرق التعلم إذا أخذت كل حاسة من الحواس المختلفة على حدى، ولكن استخدامها مجمعة (حاسة البصر وحاسة السمع أخرى مثل الحساس الحركي والتوازن) أفضل من استخدام حاسة البصر بمفردها.

ولذلك كان العرض السمعي – البصري لمادة التعلم أفضل من طرق العرض والتوضيح، ويحقق العرض منه في حالة ما إذا ما قدمت الحركة بشكل واضح ويراها جميع اللاعبين، وكذلك لو أن النواحي الفنية أديت بشكل صحيح جدا، واستحوذت على اهتمام اللاعبين، كما يجب على المدرب أن يعطي تصورا شاملا عن المهارة المقدمة مع خلق جو من الثقة لدى اللاعبين عن النشاط المقدم بشكل عام.

ومن ثم يلي ذلك العرض كأجزاء أو بالعرض البطيء حتى يعطي فرصة للاعبين من الملاحظة الدقيقة لإجراء الخطة المطلوبة تعلما.

بالإضافة إلى طرق تقديم التعليم السابق ذكرها سواء منها العرض الحي (النموذج) أو عن طريق الأفلام المصورة (سينما، فيديو) فإن هناك أيضا بعض وسائل الإيضاح الأخرى مثل الرسوم – الصور ... إلخ.

تساعد وليكن إجمالي الإيضاح بما يلي: (محمود عوض بسيوني وفيصل ياسين الشاطئ، 1992، صفحة 85، 86).

1. في إظهار غمض مشكلات التعليم وتوضيحها.
2. تجعل المعلومات حية ذات قيمة للطالب أن يطبقها أو يستفيد منها مستقبلا.
3. هي وسيط جيد لتثبيت المعلومات في الذاكرة والسهولة في اختصارها وقت الحاجة.

4. وسيلة فعالة لتربية قوة الملاحظة وتعويد الطالب الدقة والتأمل والانتباه والاستماع المفيد.
5. تثير الرغبة في المعرفة وزيادة الحافز للتعلم.
6. تجعل المدرس وثيقا من فهم الطلبة لما ألقي عليهم.

كما أن هناك شروط يجب الالتزام بها عند أداء لنموذج.

1. أن يستخدم النموذج في المهارات المعقدة والتي تحتاج إلى إيضاح فقط.
2. أن يقوم المدرس بأداء النموذج إلا إذا كان واثقا من نفسه.
3. يفضل الاستعانة في حالة عدم قدرة المدرس على الأداء بالطلب ذوي المستوى الجيد.

**الخاتمـة:**

تلعب التكنولوجية دورا أساسيا في توفير مصادر التعليم المتعددة بحيث لا يكون الكتاب هو المصدر الوحيد للتعلم وإنما يشترك المعلم والأجهزة السمعية البصرية والوسائط المتعددة التي تعتمد على الكمبيوتر وشبكة الاتصال عن بعد والإنترنيت حيث يتم توفير بيئة تعليمية متكاملة يستطيع الطالب من خلالها القيام بعملية التعليم الذاتي الإيجابي ألتشاركي وهذه هي القاعدة للتنمية البشرية التي تخدم قضية التقدم.

# الفصل الثاني

## الكـرة الطائرة

**تمهيـد:**

تعتبر الكرة الطائرة من بين الرياضيات الجماعية الأكثر شعبية في العالم و ذلك للدور الذي تلعبه في التخفيف من الضغوطات النفسية و اليومية، و قد مرت بعدة مراحل تطورت فيها من جوانب عدة، فلقد تحولت هذه اللعبة من لعبة ترويحية إلى لعبة أولمبية ذات متطلبات و تتضمن الكرة الطائرة مجموعة من المهارات الحركية التي تتباين في نوعها و أهدافها ودرجة تعقيدها وتنقسم إلى مهارات هجومية تتضمن الإرسال والإعداد و الضربات الساحقة، ومهارات دفاعية تتضمن الدفاع عن الإرسال والصد والدفاع عن الملعب.

فمن أجل ازدهار و نجاح الكرة الطائرة مستقبلا كان لزاما وضع برامج لجذب عدد هائل من الأطفال قصد جعلها الرياضة العالمية رقم واحد، و تعتبر الكرة الطائرة المصغرة من الألعاب المحببة لدى الناشئين لأنها تحتوي على ألعاب مصغرة في مساحات صغيرة و هذا ما يضفي عليها جوا من الحماس ،تسمح لنا أثناء التدريب بالعمل على هدف محدد حيث يمكن قياس أهدافها بتوظيف قدرات اللاعب و الحاجيات المسطرة كأهداف في تدريب اللاعب الناشئ.

فمن الواجب معرفة كل الجوانب العلمية و التدريبية لهذه الطريقة الحديثة حتى تتم بالشكل الصحيح والفعال و تحقق الأهداف المرجوة.

## 2-1 الكرة الطائرة:

**2-1-1 تعريف الكرة الطّائرة** : الكرة الطّائرة رياضة جماعية يتقابل فيها فريقان فوق الميدان الذي يبلغ طوله 18م و عرضه 09م و تقسمه شبكة إلى جزئين متساويين؟و ارتفاع الشّبكة هو 2.43م للذّكور و2.33م للإناث، و الهدف من هذه اللعبة هو محاولة إسقاط الكرة من جهة الخصم و تفادي سقوطها في الجزء الخاص به، و تتحرّك الكرة فوق الشّبكة، يبدأ اللّعب عن طريق اللاّعب الخلفي الأيمن حيث يبدأ بضرب الكرة، و ذلك بإرسالها فوق الشّبكة إلى منطقة الفريق الخصم و هو ما يسمّى بالإرسال، ولكل فريق الحق في لمس الكرة ثلاث مرّات دون حساب لمسة الصّد إن وجدت، و لا يمكن للاعب واحد لمس الكرة مرّتين متتاليتين و يستمر اللّعب حتّى تلامس الكرة الأرض أو عدم تحقيق إرسال صحيح. (**منشورات الخارجية للكرة الطائرة، القانون الرسمي للكرة الطائرة المعتمد من طرف الاتحادية الدولية للكرة الطائرة**).

## 2-1- 2 مميّزات و خصائص الكرة الطّائرة :

ما يميز الكرة الطّائرة عن باقي الألعاب المشابهة أنّها تعتمد على القدرات العقلية بقدر ما تعتمد على التّكوين البدني، ففي كل حركات الكرة الطّائرة نجد أنّ اللاّعب يفكّر ويوافق بين جهازيه العصبي والعضلي ويعرف كيف يحلّل مواقف اللعب، متى يسرع ومتى يبطئ وأين يتم تغيير اللاّعبين لمراكزهم ومتى وكيف يتمكّن من لعب الكرة المرتدّة من الشّبكة في الوقت المناسب، وهل يتم الدفاع المنخفظ من الوقوف في وضع نصف القرفصاء أم من الطّيران أماما حسب متطلّبات الموقف ... (محمد سعد زغلول، محمد لطفي السيد، 2001، صفحة 17، 18)

- تعتبر الكرة الطّائرة شعبية جدا و تلعب في الكثير من الأماكن مثل المنتزهات أو على الشّواطئ أو الأماكن الأخرى.
- الكرة الطّائرة لها جاذبية شعبية عظيمة وتعتبر شيّقة و مثيرة للمتفرّجين.
- تتضمن انسجام أو استرخاء كامل بدون أي خطر من الإصابات... (عصام الوشاحي، 1991، صفحة 37)
- تعتبر لعبة من الألعاب الجماعية التي تناسب جميع الأعمار وتصلح مزاولتها لكلا الجنسين كما يمكن ممارستها بطرق مختلفة من الجنسين لقضاء وقت الفراغ بالإضافة إلى أنّها لعبة أولمبية لها متطلّبات البدنية العالمية... (أكرم زاكي خطابية ، 1996، صفحة 47)
- يعتبر ملعب الكرة الطّائرة أصغر ملعب في الألعاب الجماعية.
- تعتبر اللّعبة الجماعية الوحيدة التي تلعب ولا تلمس الكرة الأرض.
- يمكن إعادة الكرة و لعبها حتّى ولو كانت خارج الملعب ... (علي مصطفى طه، 1999، صفحة 15)

- يعتبر ملعب الكرة الطّائرة أكبر هدف في الألعاب الجماعية يمكن التّصويب عليه.
- يعدّ الشّوط وحدة مستقلة بذاتها... (علي مصطفى طه، 1999، صفحة 16)
- سهلة التّكاليف.
- لا بدّ أن تنتهي المباراة بفوز أحد الفريقين.
- لعبة الكرة الطّائرة ليس لها وقت محدّد.

**2-1-3 أهمّ القوانين الخاصّة بالكرة الطّائرة :**

ملعب الكرة الطّائرة هو عبارة عن مستطيل مقاساته 18م×09م، يجب أن يكون مسطّحا وبلون فاتح خاصّة في الملاعب المغطّاة، يقسم محور خط المنتصف أرض الملعب إلى جزئين متساويين، يمتدّ هذا الخط تحت الشّبكة حتى الخطوط الجانبية وتقسم كل جزء إلى منطقتين المنطقة الأمامية وتسمى منطقة الهجوم طولها 09م وعرضها 03م والمنطقة الخلفية طولها 09م وعرضها 06م، وتوضع شبكة عموديا فوق خط المنتصف وتكون حافّتها العليا بارتفاع 2.43م للرّجال و2.24م للسّيّدات ويكون عرضها 01م وطولها من 9.50م إلى 10م، ويثبّت على الشّبكة شريطين باللّون الأبيض ... ( WWW.BADANIA-NET : 23/04/2009 h 18:30 ) عموديا هما بعرض 5سم وبطول01م، ويعتبران جزءا من الشّبكة، وهي مصنوعة بعيون مربّعة سوداء بقياس 10سم، ويثبت في كل شريط من الأشرطة الجانبية للشبكة عصان هوائيتان بطول1.80م وبقطر10ملم مصنوعتان من الألياف الزّجاجية أو بأي مادة مماثلة... (WWW.BADANIA-NET : 23/04/2009 h 18:40 ) ، القائمان المثبتان للشبكة يوضعان على مسافة تتراوح ما بين 0.5م إلى01م خارج الخطّين الجانبيين وهما بارتفاع2.55م ويفضل أن يكون القائمان قابلان للتّعديل ويكونان مستديران وأملسان، أما الكرات فتكون مستديرة مصنوعة من جلد مرن أو جلد اصطناعي ويكون محيطها من65 إلى67 سم، ووزنها من260 إلى280غ، و يجب أن تكون مطابقة لمقاييس الإتّحاد الدّولي للكرة الطّائرة (FIBV)... (حسان بوجليدة، نوفمبر 2006، صفحة 06).

يجب أن يتكوّن الفريق من12 لاعبا كحد أقصى ومدرّب ومساعده وممرّض وطبيب، 06 لاعبين أساسيين و06 احتياطيين ولا يجوز أن تبدأ المباراة أو تنتهي بأقل من هذا العدد القانوني (06 لاعبين)، تظم المباراة 05 أشواط يفوز فيها من يحرز03 أشواط قبل الآخر ولا يجوز أن تنتهي المباراة بالتّعادل، بل يفوز أحد الفريقين بإحدى النّتائج التّالية: (3-0)، (3-1)، (3-2)، 25 نقطة لكل شوط وبفارق نقطتين... (إبراهيم مرزوق، 2002، صفحة 40).

يدير المباراة حكم أساسي يساعده قاضي ومسجّل رسمي ومراقبان للخطوط في كل جهة يتخلل اللّعب أوقات للاستراحة مدّتها 02 دقيقة في الأشواط الثّلاثة الأولى و05 دقائق في الشّوطين الرابع و الخامس،

يحق لكل فريق طلب وقت مستقطع مرّتين في كل شوط بمدة 30 ثانية و له الحق في وقتان مستقطعان فنيان في كل شوط في النّقطة 08 والنّقطة 16... (إبراهيم مرزوق، 2002، صفحة 40)

**2-2 المهارات الأساسية في الكرة الطّائرة:**

**2-2-1 الإرسال** : في رياضة الكرة الطائرة الحديثة يمثّل الإرسال أحد المهارات على الأقل التي يجب أن توضع في الاعتبار وتكون محور اهتمام لكثير من المدرّبين ومساعديهم وكذا اللاعبين، ويقول البعض أنّ الإرسال أحد الأسلحة المؤثّرة والفعّالة الذي إذا ما استخدم بطريقة ملائمة أو مناسبة، تستطيع أن تشق طريقك من خلاله في المباراة.

وهو حركة وضع الكرة في اللعب بواسطة اللاعب الخلفي الأيمن (رقم 01)المتواجد في منطقة الإرسال حيث يجب أن يضرب الكرة بيد واحدة، أو بأي جزء من الذّراع و يسمح بقذف الكرة مرّة واحدة، ويجب على المرسل عند لحظة الإرسال أو الإرتقاء للإرسال بالقفز ،وعدم لمس الملعب (خط العمق)... (حسان بوجليدة، نوفمبر 2006، صفحة 15)

ومن الطّبيعي أن يختار المرسل بين أسلوبين لأداء الإرسال إما من الثّبات أو الوثب و سرعة الكرة المرسلة وقوّتها من العوامل الهامة لأداء إرسال مؤثّر... (عصام الوشاحي، 1991، صفحة 59).

الإرسال هو الأداء أو التّصرّف الذي يبدأ به اللعب في لعبة الكرة الطّائرة، و فرصة الفريق الأولى ليسجّل نقطة ... (عصام الوشاحي، 1991، صفحة 141)

**2-2-1-1أنواع الإرسال** :

نستطيع من خلال التكتيك الصّحيح لأداء ضربات الإرسال من حيث الطّريقة أن نقسم الإرسال إلى نوعين :

**أ-الإرسال من الأعلى** :

الإرسال من الأعلى يتم بواسطة ضرب الكرة باليد المفتوحة بعد قذفها إلى الأعلى، بحيث تقابل اليد الكرة و هي أعلى من مستوى الكتف و تكون رجل متقدّمة على الأخرى حسب المنفّذ باليمنى أو باليسرى ، ويشبه عملية الإرسال في لعبة التنس الذي يسمى بإرسال التنس.

**ب-الإرسال من الأسفل** :

والإرسال العادي البسيط ويعتبر من أسهل أنواع الإرسال ويتم بواسطة ضرب الكرة باليد المفتوحة أو المقبوضة بعد تركها من اليد الأخرى، بحيث أن اليد الضّاربة تتّجه من الأسفل إلى الأعلى، يستعمله المبتدئين لسهولة أدائه وعدم حاجته إلى قوّة كبيرة فهو في أغلب الأحيان مضمون النّجاح إلاّ أنّ من السّهل على الفريق المنافس استقباله والدّفاع عنه.وهذه نقطة ضعف فيه إلاّ أنّ اللاعب يستطيع توجيه هذا

النّوع من الإرسال بسهولة إلى أماكن اللّعب الخالية في ملعب الفريق الخصم، ويتم فيه قذف الكرة باليد بارتفاع مستوى الكتف.. (علي مصطفى طه، 1999، صفحة 60، 61)

**2-2-2- تدريب الإرسال :**

الإرسال هي لعبة البداية أو وضع الكرة في اللعب، كما هو مفتاح النّجاح في الكرة الطّائرة وكلّما نجح اللاعبون في تأدية هذه المهارة أصبح للفريق المرسل صفة المبادرة وتسيير الملعب وبالتّالي ربح المباراة.

لابد من أن يأخذ كل لاعب من الفريق دوره في ضربات الإرسال والتّأكيد على كل مرسل أن يؤدي إرسالا جيدا ومؤثّرا من بداية المباراة إلى نّهايتها، ويتّضح لنا من العامل الأول وجوب ممارسة الإرسال بانتظام لكل لاعب في الفريق، أما العامل الثاني فيشير إلى أن التدريب على الإرسال يجب أن يتم في بداية وأثناء ونهاية التّدريب، فعند بداية اللعب لابد أن يتعامل اللاعب المرسل مع الشد العصبي وقبل المنتصف يكون الإعتماد على شدّة اللعب والتي تؤدّي إلى زيادة التّوتّر... (حمد سعد زغلول، محمد لطفي السيد، 2001، صفحة 59، 60).

يمثّل الغرض من هذا التّدريب تحسين مهارة الإرسال، وذلك من خلال تصحيح المدرّب لأي خطأ يحدث في الأداء المهاري للإرسال، خاصة عندما ترسل الكرة أكبر عدد من المرّات وتكون إرسالات فاشلة أو خارج الملعب، ويتضمن الغرض تركيز المدرّب على تصحيح أخطاء الإرسال والتي يمتاز بها كل لاعب بهدف منع اللاّعبين من ارتكاب أو تكرير أي خطأ... (زكي محمد محمد حسن، 1998، صفحة 125).

**2-2-3- أهمّية و مميزات الإرسال :**

ترجع أهمية الإرسال إلى أنّه أحد المهارات الأساسية ذات الطّابع الهجومي، حيث أن الفريق لا يستطيع تحقيق النّقاط بدون الإحتفاظ به، فيجب على لاعبي الكرة الطّائرة أن يدركوا أن الإرسال ليس مجرد عبور الكرة فوق الشّبكة ولكن يجب على لاعبي الفريق أن يجيدوا أداء الإرسال بطريقة جيدة و دقيقة، ويستطيع الفريق إحراز النّقاط من خلال الإرسال، ولاعب الإرسال يكون أداؤه مستقلا و بدون التّأثير من زملائه و لاعبي الخصم... (أحمد عبد الدائم الوزير،علي مصطفى طه، 1999، صفحة 35).

**2-2-4- الأخطاء الشّائعة في الإرسال :**

- ✓ ضرب الكرة بأصابع اليد.
- ✓ عدم ضرب الكرة بالقوة اللاّزمة مما يؤدي إلى عدم عبورها الشّبكة.
- ✓ قذف الكرة بعيدا إلى الأمام حيث لا يستطيع اللاّعب ضربها باليد كاملة.
- ✓ عدم نقل الجسم أثناء الأرجحة للخلف على القدم الخلفية، وأثناء الضّرب على القدم الأمامية.
- ✓ القذف المبكّر قبل أرجحة الذّراع خلفا... (زكي محمد حسن، 1977، صفحة 45)

- ✓ قذف الكرة بعيدا عن الجسم أو خلفه أو بجانبه مما يؤدّي بالمرسل إلى تغيير وضع الإمتداد والسّيطرة عليها.
- ✓ عدم امتداد الجسم والذّراع أثناء الضّرب.
- ✓ عدم القدرة على التّوقيت بين سرعة الكرة وحركة الضّرب.
- ✓ أرجحة الذّراع بقوة كبيرة لضرب الكرة مما يؤدي إلى خروج الكرة خارج الملعب.
- ✓ عدم الدّخول إلى الملعب بعد القيام بالإرسال مباشرة، وعدم متابعة الجسم لاستمرارية الحركة.

**2-3- الاستقبال** :واستقبال الكرة المرسلة من اللاّعب المرسل من الفريق المنافس لتهيئتها إلى اللاّعب المعد أو الزّميل في الملعب، وذلك لامتصاص سرعتها وقوتها وتمريرها من الأسفل إلى الأعلى بالسّاعدين، أو من الأسفل بالتّمرير إلى أعلى حسب قوة الكرة وسرعتها ووضعية اللاّعب المستقبل... (علي مصطفى طه، 1999، صفحة 71).

**2-3-1- أهمية الاستقبال :**

يعتبر الدّفاع عن الإرسال من المهارات الدّفاعية ذات الأهمية الكبيرة في الكرة الطّائرة فمنذ نشأتها وحتى وقتنا الحاضر، تنوّعت وتتابعت طرق استقبال الكرة سواء بالكتفين أو الذّراعين، بعد أن كانت تؤدى من الأعلى أصبحت طريقة متبعة بالذّراعين من الأسفل وتؤدى باستخدام السّطح الدّاخلي للسّاعدين، وذلك لضمان استلام الكرة بطريقة جيدة وتوصيلها لزميل وبدون حدوث أخطاء... (مختار سالم، 1996، صفحة 121)

**2-3-2- طريقة استقبال الإرسال :**

يتخذ اللاعب الوقوف الصّحيح لاستقبال الكرة مع مواجهة الكرة تماما، ثم يبدأ في ميل الجذع قليلا إلى الأمام بسرعة مساوية لسرعة اندفاع الكرة، حيث يقف اللاّعب والقدمان متباعدتان أوسع من الحوض والرّكبتان منثنيتان قليلا، وتشكّلان زاوية قائمة تقريبا مع الحوض، الرّأس يكون عموديا على مستوى الكتفين وتوجيه النَظر إلى المنافس والذراعين متباعدتين عن بعضهما بمسافة حوالي اتساع الكتفين وممدودتان للأمام ومائلتان إلى الأسفل... (علي مصطفى طه، 1999، صفحة 03).

**2-3-3- أنواع الاستقبال :**

**أ- الاستقبال من الأسفل :**

هو الأكثر استعمالا وتكون مساحة الاستعمال أو الإرجاع بمقدّمة اليدين، ويكون اللاعب مقابلا للكرة من توجيهها مع ضرورة استقامة اليدين.

**ب- الاستقبال من الأعلى :**

هو استقبال الكرة القادمة من الخصم بمقدّمة اليدين، وهذا من وضعية عالية "فوق الرّأس ".

**ت- الاستقبال الجانبي :**

يكون بيد واحدة أو بكلتا اليدين، وهذا عندما يكون اتّجاه الكرة على جانب الجسم.

**ث- الاستقبال مع الانبطاح :**

كون بيد واحدة أو بكلتا اليدين وهذا عند محاولة إنقاذ الكرة من زاوية ميتة، ويكون استقبال الكرة بعد القيام بانبطاح أو ارتماء نحو الأرض.

### 2-3-4- الأخطاء الشّائعة في الإستقبال :

- ✓ الأرجحة الزّائدة للذّراعين أماما، وللأعلى للعب الكرة مما يؤدي إلى زيادة قوة وسرعة طيران الكرة خارج حدود الملعب.
- ✓ عدم تساوي السّطح الدّاخلي للسّاعدين عند ضرب الكرة، مما يؤدّي إلى طيرانها جانبا.
- ✓ وضع الذّراعين بمستوى عال جدا، مما يجعل طيران الكرة عموديا وقصير المسافة.
- ✓ ثني اللاعب للمرفقين أثناء ضرب الكرة مما يؤدي إلى طيرانها خلفا.
- ✓ عدم المحافظة على استقامة الظّهر (بمعنى وضع منخفض على الرّكبتين لثني منطقة فوق الوسط)... (زكي محمد حسن، 1998، صفحة 316)
- ✓ ضرب الكرة باليد على سطح السّاعدين، مما يؤدي إلى طيرانها لأحد الجانبين.
- ✓ عملية امتصاص قوة الكرة على السّاعدين كبيرة، مما يؤدي إلى طيرانها لمسافة قصيرة... (علي مصطفى طه، 1999، صفحة 71).

### 2-4- التّمرير :

يعتبر التّمرير من أهم العناصر الأساسية والرّئيسية لتكتيك رياضة الكرة الطّائرة، فبدون إتقان هذا العنصر لا يستطيع اللاعب أن يوجه الكرة إلى زميله بطريقة صحيحة، كما لا يستطيع الإعداد للهجوم بالسّحق، نستطيع أن نقول أن التمرير هو قاعدة اللاعب بحيث يتطلّب تنقل سريع وتمركز جيد بدون كرة وتحريك كبير للذّراعين خاصة تحرك جيد للأصابع، فبدونها لا يمكن أن يكون هناك لعب.

### 2-4-1- أهمّية التّمرير :

التّمرير هو الأساس في لعب الكرة الطّائرة، حيث يتوقّف نجاح الفريق على مدى قدرة لاعبيه في السيطرة والتّحكم وتوجيه الكرة في كل الإتّجاهات وبطريقة صحيحة وقانونية خاصة تلك التي تمرر نحو المعد وهو المهارة الأهم بالنسبة لخطط الدّفاع والهجوم التي يستخدمها فريق اللعب، يستخدم في مهارة التّمرير أطراف الأصابع والأيدي والأذرع على الأغلب أكثر من أي جزء من الجسم ويمكن أن نعتبر الإعداد تمريرا، ولكن بأكثر دقة نظرا لضرورة سير الكرة في طريق محدودة في الهواء ومرتبطة بالضّربة الهجومية... (زينب فهمي و آخرون، 1994، صفحة 84).

والتّمرير من الأعلى بالأصابع، هو اللّمسة الهامة التي يجب أن تتقن إتقانا تاما، الأمر الذي يؤدي لوصول الكرة إلى الزّميل بطريقة تمكّنه من إحراز نقطة أو كسب إرسال... (محمد سعد زغلول، محمد لطفي السيد، 2001، صفحة 69).

**2-4-2- أنواع التّمرير :**

✓ لقد تنوع وتعدد التمرير في الكرة الطّائرة، حيث يمكن أن نقسّم التّمرير من حيث طريقة أدائه إلى تمرير من الثّبات وتمرير من الحركة، ونقسّمه من حيث المستوى الذي تصل فيه الكرة إلى تمرير من الأعلى وتمرير من الأسفل، كما يمكن تقسيمه من حيث استخدام اليد أو اليدين إلى تمرير باليدين أو تمرير باليد الواحدة، وعموما يمكننا أن نقسّم التمرير إلى نوعين هما... (علي مصطفى طه، 1999، صفحة 71):

أ- **التمرير العالي** :ويشتمل على :

- **التمرير إلى الأمام : (التّمريرة الصّدرية)**

التمريرة الصّدرية هي الأكثر استعمالا في اللعب للمسافات القصيرة والطّويلة، فإتقانها هو الخطوة الأولى نحو التّقدم والإندماج وذلك برفع اللاعب لذراعيه أمام الوجه في وضع التّكور، وعند وصول الكرة إلى ارتفاع 15 إلى 20 سم تقريبا على مستوى الرّأس، تتحرّك اليدان إلى الأعلى لاستقبال الكرة وعندما تلامسها الأصابع تقوم الذّراعان بحركة رجوعية خفيفة تمهيدا لدفعها إلى الاتجاه المرغوب فيه.

- **التمرير إلى الأمام بعد الدّوران** :وفيه يدور اللاعب على مشط القدم الأمامية لوجه اللاعب الذي سيعد له الكرة على أن يعود الجسم إلى وضع الاتزان.
- **التمرير إلى الأمام من وضع الطعن :**

فيه تمتد الرجل الخلفية الى أقصى مداها بينما تكون الساق مع الفخذ في الرجل الأمامية بزاوية قائمة، على اللاعب العودة بأقصى سرعة إلى وضع الاستقبال الأصلي... (الموسوعة الرياضية، 1996، صفحة 40، 28).

- **التمرير للجانبين :**

يقف اللاعب وظهره للشّبكة، ويرفع الكرة بعد ثني اليد في الإتّجاه المعاكس لاتّجاه الكرة وهي تمريرة صعبة تحتاج إلى تدريب مكثّف.

- **التمرير مع الدّحرجة :**

يستخدم هذا النّوع عند استقبال كرة قوية وسريعة نتيجة ضربة هجومية والمقصود امتصاص قوتها، ويلزم اللاعب مرونة بحيث يؤدّيها دون أن يصاب بأذى، ويمكنه العودة إلى الوضع الأصلي بأقصى سرعة... (علي مصطفى طه، 1999، صفحة 72، 73).

▪ **التمرير مع الوثب** :عبارة عن عملية خداع لمواجهة عملية الصّد التي يقوم بها الفريق المضاد بشكل يظهر وثبة اللاعب لأداء التمرير، كأن ينوي أداء ضربة هجومية فيقوم بإعدادها للزّميل الآخر... (الموسوعة الرياضية، 1996، صفحة 40)

**ب- التمرير من الأسفل :**

يمكن أن نطلق على مهارة التّمرير من الأسفل بالسّاعدين بأنّها حركة إيجابية للرّجلين باتّجاه الهدف، وذلك بمواجهة اللاعب للكرة متحرّكا إليها بالسّرعة المناسبة التي تتفق مع مسافة أو بعد الكرة، وكذلك في الإتّجاه الذي ستلعب إليه الكرة دافعا إياها بيديه بالقدر المناسب ويتوقّف نجاح الفريق أو فشله إلى حد كبير على مهارته في تمرير الكرة من الأسفل بالسّاعدين حيث أنّها أأمن الطّرق في جميع حالات ومواقف اللعب ويجب أن نميز بين ثلاثة أنواع من التمرير من الأسفل... (محمد سعد زغلول، محمد لطفي السيد، 2001، صفحة 64)

▪ **التمرير باليدين (يتم التنفيذ بطرق مختلفة):**

- يجرى بتلاصق الكفين جنبا إلى جنب، يتجهان إلى أعلى امتداد الأصابع فتلامس الكرة الجزء العرضي من مؤخّرة اليدين قرب الرّسغ.
- يتلاصق الكفان جنبا إلى جنب ويتجهان إلى الأسفل مع امتداد الأصابع فتلامس الكرة ظهر الكفّين.
- يتلاصق الكفّان وجها لوجه مع إثناء أصابع إحدى اليدين حول أصابع اليد الأخرى، فتلامس سطح الإبهامين و السّبّابتين.

▪ **التمرير باليد الواحدة :**

تستعمل عادة للتّخلّص من موقف حرج، خاصة في الظروف التي لا تسمح باستخدام اليدين معا.

▪ **التمرير مع الانبطاح** : يتم ذلك عند وصول الكرة إلى مكان قريب من اللعب بحيث يمرّرها اللاّعب بالطّريقة العادية فيندفع لإنقاذها من السّقوط على الأرض، فيلامس الكرة قبل وصولها إلى الأرض فيرفعها قليلا ... (الموسوعة الرياضية، 1996، صفحة 40، 41).

**-التمرير باليدين من الأعلى:**

يعتبر أحد المهارات الحركية الأساسية في الكرة الطائرة و يعد أساس الانطلاق في اللعبة حيث يتوقف نجاح أي فريق على قدرة لاعبيه على التحكم في الكرة و القدرة على توجيهها في كافة الاتجاهات بطريقة صحيحة و تقول (نسيمه محمود إبراهيم والي):"إن التمرير من الأعلى هو المهارة التل تنقل عملية الدفاع إلى عملية الهجوم")(نسيمه محمود إبراهيم والي 2006-ص 37،38)، يقول( إبراهيم محمد المحا سنة ):"إن التمرير من الأعلى يتم من فوق الرأس باستخدام أطراف الأصابع سواء بيد واحدة أو باليدين معا و قد يكون هذا التمرير إلى اتجاهات مختلفة فقد يكون للأمام أو للخلف أو للجانبين وأن الوضع بالنسبة

للجسم واحد لها جميعها إلا أن الاختلاف في الاتجاه فقط بحيث أن طريقة الأداء واحدة".(إبراهيم محمد المحا سنة 2006-ص 211 ).

و يعتبر التمرير من الأعلى بالأصابع هو" اللمسة الهامة التي يجب أن تتقن اتقانا تاما،الأمر الذي يؤدي لوصول الكرة إلى الزميل بطريقة تمكنه من إحراز نقطة أو كسب إرسال" (محمد سعد زغلول، محمد لطفي السيد 2001-ص 69).

**طريقة الأداء:**

**أ-المرحلة التمهيدية:**

يتخذ اللاعب وقفة الاستعداد حيث يقف اللاعب و القدمان باتساع الحوض واحدة تسبق الركبتان مثنيتان قليلا، ثقل الجسم موزع على القدمين بالتساوي، الجذع مائل قليلا للأمام ، الرأس عمودي على مستوى الكتفين، و النظر في اتجاه سير الكرة، الذراعان مثنيتان قليلا و أمام الجسم، و المرفقان للأسفل و للخارج و يشكل الساعد و العضد زاوية حادة و اليدان و الأصابع منتشرة و غير متصلبة و مقعرة على شكل الكرة.

**ب-المرحلة الرئيسية:**

عند وصول الكرة إلى ارتفاع 15-20سم على مستوى الرأس تتحرك اليدان إلى الأعلى قليلا لاستقبال الكرة، و عند ملامستها لسلاميات الأصابع ، تقوم الذراعان برجعية خفيفة تمهيدا لأدائها في الاتجاه المطلوب و تغطي سلاميات الأصابع النصف الخلفي للكرة ، و هما متباعدتان و في مستوى واحد مع مراعاة المسافة بين الإبهام و السبابة ، و عند لحظة الملامسة يجب أن تكون الأصابع مشدودة و تؤدي التمريرة بمد جميع مفاصل الجسم، و العقبين و الركبتين و الجذع و الذراعين، بحيث يتناسب كل أجزاء الجسم مع المسافة و الارتفاع و الاتجاه المراد لتمرير الكرة إليه، و يجب ملاحظة استمرار حركة الذراعين خلف الكرة لإعطائها القوة المطلوبة المناسبة.

**ج- المرحلة الختامية:**

بعد تنفيذ التمريرة و فرض جميع أجزاء الجسم و الذراعين على اللاعب المحافظة على توازنه و التحكم بالجسم في نهاية الحركة و ذلك بنعل الرجل الخلفية للأمام و الاستعداد لاستقبال الكرة من الزميل أو من الفريق المنافس.

## 2-5- السّحق :

- يعتبر السّحق روح الكرة الطّائرة ورونقها، والغرض منه هو ضرب الكرة أو إرسالها إلى ملعب الفريق المنافس بطريقة قانونية بحيث يفشل هذا الأخير في إعادتها... (الموسوعة الرياضية، 1996، صفحة 40، 41).

- السحق هو توجيه قوي للكرة يؤدّيه اللاّعب وهو في الهواء بعد ارتقاء عمودي بمحاذاة الشّبكة وتكون حركاته منسجمة... (حسن عبد الجواد، 1999، صفحة 20).

- إن الضّربات السّاحقة هي إحدى الوسائل الرّئيسية الهامة في إحراز النّقاط و استخدامها غالبا ما يكون من اللمسة الثّالثة ويؤثّر فيها عاملان هما: القوة والتّوجيه... (محمد سعد زغلول، محمد لطفي السيد، 2001، صفحة 74)

- أو هو عبارة عن ضرب الكرة بإحدى اليدين بقوة لتعديتها بالكامل فوق الشّبكة، إلى ملعب الفريق المنافس بطريقة قانونية.

### 2-5-1- أهمية السّحق :

الهدف من الضّرب السّاحق في لعبة الكرة الطّائرة هو الحصول على نقاط المباراة أو الحصول على الإرسال وتتطلّب هذه المهارة نوعية معيّنة من اللاّعبين يتميّزون بالسّرعة وحسن التّصرّف والثّقة بالنّفس، وارتفاع القامة، وقوة عضلات الرّجلين والسّرعة الحركية الفائقة والرّشاقة والتّوافق العصبي العضلي، والقوة الإنفجارية العالية في الوثب والضّرب والدّقة في الأداء الحركي وتوجيه ضربات إلى نقطة معيّنة بالإضافة إلى الهبوط الصّحيح.ولهذا لا يستطيع جميع اللاّعبين أن يقوموا بأداء مثل هذه المهارات نظرا لاختلاف تكوينهم الجسمي وقدراتهم الحركية، فيفضّل تدريب جميع أفراد الفريق لأداء هذه المهارة ثمّ اختيار أفضل اللاّعبين للقيام بمهام أدائها أثناء المباريات... (علي مصطفى طه، 1999، صفحة 111).

### 2-5-2- أنواع السّحق : هناك أنواع عدّة :

**أ-السّحق الأمامي :**

هو أسهل أنواع السّحق وأهمّها، لذلك تجد المدرّبين يعطونه اهتماما كبيرا خاصّة عند المبتدئين، ويكون توجيه الكرة عند أدائها في خط مستقيم مع خط جري اللاّعب الضّارب... (حسن عبد الجواد، 1999، صفحة 20)

**ب-السّحق الجانبي** :يؤدّى هذا النّوع من السّحق عندما يكون اللاّعب بين الشّبكة والكرة ويكون الإقتراب يأخذ الخطوة والوثبة بالموازاة مع الشّبكة ويتم الإرتقاء في الضّرب الأمامي ويطلق عليه بعض المدرّبين "الضّرب الخطافي" أو "الضّرب بدوران الذّراع".

**ج-السّحق الخلفي :**

يؤدّى عندما يكون الظّهر موجّها للشبكة فيوثب اللاّعب ويدور في الهواء حتى يواجه الشّبكة ثم يقوم بضرب الكرة بقوة وبسرعة في أعلى أجزائها، ويعتبر من أصعب أنواع السّحق من حيث الأداء... (عقيل عبد الله، 1987، صفحة 93).

**2-6- الصّد** : يعتبر الصّد النّواة الأساسية لمجموع التّصرّفات التي يقوم بها الفريق للدّفاع عن الملعب طريق الوثب إلى أقصى إرتقاء مع مد الذّراعين عاليا إلى الأمام قليلا حيث يقابل الحائط اتّجاه الكرة عند أداء السحق من قبل الخصم بمواجهة الشّبكة أو قريب منها، وقد يقوم بعملية الصّد لاعب أو لاعبين أو ثلاث لاعبين شرط أن يكون في المنطقة الأمامية... (حسن عبد الجواد، 1999، صفحة 94)

- أو هو الإعتراض للكرة المضروبة سحقا من ملعب الفريق المنافس فوق الحافة العليا للشّبكة.

**2-6-1- أهمّية الصّد** : يعتبر الصّد من المهارات الأساسية و الهامة في عملية الدّفاع عن الملعب أمام الضّربات الهجومية المختلفة على الشّبكة وهو وسيلة لإحباط عزم الفريق المنافس من خلال منع مهاجميه من ضرب الكرة السّاحقة فوق الشّبكة... (علي مصطفى طه، 1999، صفحة 136، 137).

**2-6-2- أنواع الصّد** :

- الصّد الهجومي.
- الصّد الدفاعي.

**2-6-3- أشكال الصّد** : ينقسم إلى ثلاثة أقسام هي :

- الصّد بلاعب واحد.
- الصّد بلاعبين.
- الصّد بثلاثة لاعبين... (زكي محمد حسن، 2004، صفحة 03)

**2-7- الإعداد** :

ونعني به إعداد أو تجهيز أو تحضير الكرة للاعب المهاجم، بطريقة ملائمة أو مناسبة مستخدمين في ذلك المهارة الملائمة أو المناسبة أيضا لتنفيذ هذا العمل.وفي الحقيقة فإن معظم أنواع الإعداد التي تنفذ نجد أنّها عادة ما تستخدم التمرير من أعلى فوق الرّأس أو من الأعلى للخلف.ولكن هذا لا يمنع أنّه في أحيان أخرى قد نلجأ إلى استخدام الإعداد من الأسفل (بالسّاعدين) وذلك كله بهدف إعداد الكرة... (زكي محمد حسن، 2004، صفحة 03)

**2-7-1- أهمّية الإعداد** :

مهارة الإعداد من المهارات الضّرورية الهامة في الكرة الطّائرة، وهي الخطوة التي يرتكز عليها المهاجم للحصول على نقاط في المباراة، ويعتمد الإعداد كليا على التمرير من الأعلى فإجادة التمريرات العلوية يساعد على أداء الإعداد الجيد.ويعتبر الإعداد من أكثر مواقف اللعب الحساسة والمهمة حيث يتوقف عليه

هجوم الفريق وطريقة أدائه، ولذا يجب على المدرّبين تهيئة لاعبيهم على إجادة أنواع الإعداد في جميع مواقف اللعب المختلفة... (علي مصطفى طه، 1999، صفحة 139)

**2-7-2- أنواع الإعداد :**

**أ-الإعداد الأمامي** : هو أكثر الإعدادات استعمالا لسهولة أدائه، وهو أساس لجميع أنواع الإعداد الأخرى، ويؤدّى من وقفة الاستعداد مع ملاحظة عملية امتداد الذّراعين والرّجلين، مع المحافظة على توازن الجسم في نهاية الحركة.

**ب-الإعداد الخلفي من فوق الرّأس:** يستعمل في الأغراض الخططية ويتطلّب درجة عالية من الإحساس بالحركة، حيث أنّ اللاّعب لا يرى الهدف المراد التّوجيه إليه لحظة أداء الإعداد وهو يشبه الإعداد الأمامي في طريقة الأداء.

**ج-الإعداد الجانبي** : يستخدم عندما يكون اللاّعب قريبا من الشّبكة، ولا يوجد مكان ووقت كاف للدّوران يستعمل للخداع حيث يقف اللاّعب وقفة الإستعداد جانبا لاتّجاه الإعداد.

**د-الإعداد بالوثب:** يستعمل هذا الإعداد للكرات العالية في عملية الخدع الهجومية، ويعتمد على استعمال الذّراعين والأصابع، ويستخدم فيه الوثب بالرّجلين، وعلى اللاّعب ملاقاة الكرة في الوقت المناسب... (الموسوعة الرياضية، 1996، صفحة 46).

**خلاصة :**

إنّ الإنتشار المستمر للعبة الكرة الطّائرة والذي شمل جميع أنحاء العالم ليس من قبيل المصادفة وليس أيضا من خلال المنافسات البرّاقة، وليس من خلال الترويح المقنع به، فهذا أمر وارد إلاّ أنّ اللّعبة من بداية نشأتها وتطوّرها لازالت تحتفظ بخصائصها التي ميزتها كلعبة أولمبية نظرا لما تتمتّع به من خصائص ميّزتها عن مختلف الألعاب الجماعية الأخرى.

ومن خلال استعراضنا لأهم المهارات الأساسية في الكرة الطائرة، اتضحت لنا المكانة التي تحتلها هذه الرياضة حيث لا يمكن فصل أية مهارة عن أخرى، بل يجب الإلمام بجميع هذه المهارات.

# الفصل الثالث

## مميزات المرحلة العمرية

## 10 – 14 سنة

**– تمهيد:**

يعتبر هذا الفصل مكملا لموضوع البحث إذ أن المعرفة الصحيحة لمتطلبات الفرد في هذه المرحلة وتتبع خصائصها ومميزاتها هو أمر لا بد منه ويستحيل تجنبه ورغم البحث والتنقيب عن آراء العلماء إلا أن ما تحصلنا عليه هو قطرة في بحر واسع هذا دليل على أهمية هذه المرحلة العمرية 10–14 سنة.

### 3-1- خصائص ومميزات المرحلة (10 – 12 سنة):

تعتبر من أحسن مراحل التعلم الحركي خاصة قابلية التصرف الحركي للأطفال، بحيث "انطلاقا من وجهة نظر التطور الحركي فإن هذا العمر هو أفضل عمر زمني يجب استثماره لتطوير القابلية الحركية المتنوعة الوجوه" "كما يتطلب تعلم التوافق وتعلم الحركات السهلة والصعبة ومن خلال التمرينات المطبقة". (كورت مانيل، 1987، ص240)

كما يقول عن هذه المرحلة "هي السن المناسبة والتي لا تماثلها مرحلة سنية أخرى للتخصص الرياضي المبكر وذلك في معظم أنواع الأنشطة الرياضية الأخرى" ومن هنا تتضح أهمية هذه الفترة في كونها القاعدة التي يبني عليها الطفل والتي تجعل من التطورات الحاصلة على مختلف جوانبه الجسمية، الفيزيولوجية، الحركية، العقلية والاجتماعية أسس تسايره عبر المراحل العمرية التي تليها".( محمد عوض بسيوني، 1992، ص142)

### 3-1-1- النمو الجسمي (المورفولوجي):

على حسبه هي "مرحلة الفروق الفردية من حيث النمو الجسمي كما أن النسب الجسمية فيها تتعدل وتصبح قريبة الشبه منها عند الراشد، حيث تتصل الأطراف ويتزايد النمو العضلي، وتكون العظام أقوى من ذي قبل، غير أن الطول يشهد بطء في الزيادة حيث يكون بنسبة 05% في السنة وكذا الوزن بنسبة 10% وتزداد المهارات الجسمية وتعتبر أساسا ضروريا لعضوية الجماعة والنشاط الاجتماعي ويقاوم الطفل في هذه المرحلة المرض بدرجة ملحوظة، كما نلاحظ نمو العضلات الصغيرة بسرعة علي عكس العضلات الكبيرة هذا ما يؤكده محمد حسن علاوي حيث يقول:" نمو العضلات الصغيرة بدرجة كبيرة وبصورة عامة فإن نمو الجسمي لدى المرحلة العمرية الممتدة من 10 إلى 12 سنة هو بداية تطور التركيبة الجسمية للطفل خاصة الذي يمارس الرياضة بشكل دائم". (حامد عبد السلام زهران سنة 1995 ص265-267.)

– "كما يجب أن نلاحظ أن النمو الجسمي من بين الأشياء التي تظهر بحيث أن هذه المرحلة تتميز بالتطور والزيادة في الوزن والقوة، بحيث أن الزيادة في القدرة تكون واضحة بالمقارنة مع الزيادة الضعيفة في الطول". ( Jurgen weineck. p323).

كما يقول "أن هذا البطء في الطول يساعد الطفل على اكتساب طاقة كبيرة حيث" تزداد الطاقة لدى الأطفال وتظهر في شكل نظام دائم ويجب على الأولياء استغلال هذه الطاقة بصورة بناءة داخل وخارج المنزل". (عبد الحميد شرف، سنة 1995، ص32)

### 3-1-2- النمو الفيزيولوجي:

تتميز هذه المرحلة فيزيولوجياً بالحيوية لدى الأطفال، ذلك نظرا لسرعة نمو مختلفة الأجهزة واقترابها من شكلها الطبيعي، هذا ما يلاحظ على القلب والرئتين، كما يزداد نمو العظام نتيجة النشاط الحيوي للغدد ذات الإفراز الداخلي، ونمو القوة المطلقة بشدة وبالتحديد في سن 12 حيث تبلغ نسبة المجاميع العضلية 65% من قوة الإنسان البالغ، أما بخصوص الأوعية الدموية فيكون نموها بطيئا مقارنة بنمو القلب وهذا ما يخلف عدم الاستقرار في المقاييس الفيزيولوجية، كالضغط الدموي الشرياني المرتفع، اضطرابات في النشاط الدوري للقلب إمداد الدم غير كافي للدماغ". (فايز مهنا، 1990، ص83)

### 3-1-3- النمو الحركي:

- "نمو الجانب الذي يبلغ ذروته من النمو والتطور خلال هذه المرحلة ويمكننا القول هي مرحلة البلوغ الحركي، لقدرة الرد على التحكم في حركاته والقيام بالأداء بشكل متناسق حيث:

"تتميز حركات الطفل بحسن التوقيت والانسيابية وحسن انتقال الحركة من الجذع إلى الذراعين وإلى القدمين كما نلاحظ سرعة استيعاب الحركات الجديدة وتعلمها وبعمل مكيف يتعلم التحكم في الحركات التي تكون في بعض الأحيان ذات مستوى عالي جدا من الصعوبة وما يبدوا جليا هو الزيادة في القوة والطاقة الشيء الذي يجعلنا نقول أن للنمو البدني تأثير على النمو الحركي". (سعد جلال، ومحمد علاوي،سنة 1967 ص130)

- كما تتميز هده المرحلة بالنمو الحركي الكبير حيث يصل الطفل الي مرحلة التكيف المرتبط بالعالم المتصلة بالمفاهيم الوقت و الفضاء .(مديرية التعليم الاساسي سنة 1996ص 261)

- كما أكدت على "أن يكون في هذه المرحلة النشاط هادفا فالتلاميذ لديهم الرغبة في الأداء البدني، وبالتدريج يتحول عن أداء الأنشطة الإيهامية إلى أداء العملية والواقعية" (عفاف عبد الكريم، سنة 1989،ص51.)

- كما يكون بمقدار الطفل أن يتعلم الحركات الصعبة والمعقدة كما يقول "عند بداية هذه المرحلة نستطيع وبعمل مكيف تعلم التحكم في الحركات التي تكون في بعض الأحيان ذات مستوى عالي جدا في الصعوبة". (Jurgen weineck p.320 ) وآخر يقول عن هذه المرحلة "أن الطفل يحتاج إلى نشاط وألعاب تستطيع أن تؤثر بصفة إيجابية على القدرات الحركية كما أنه خلال هذه المرحلة قدرات الطفل تكون مساعدة جدا على استيعاب القدرات الحركية) (A.Brikci. p30 )

### 3-1-4- النمو العقلي:

- يزداد خلال هذه الفترة نضج العمليات العقلية كالتذكر والتفكير، إذ ينتقل الطفل من طور تفكير الخيال إلى طور الواقعية كما تزداد قدرته على الانتباه والتركيز من حيث المدى والمدة". Cynil ludin est ( les pntres, p15.)
- إن نمو الطفل في بعض العمليات العقلية يزداد بشكل متواصل حسب رأي عبد الحميد شرف خاصة " في إدراك المحيط واكتشافه والانتباه والتصور كما تكون رغبته تتجه نحو معرفة مختلف الأشياء المستجدة بالنسبة له والحصول عليها معتمدا على ذاته". (عبد الحميد شرف، سنة 1995، ص93.)
- ويكونون يملكون الشجاعة والإرادة الكبيرة للتعلم، يكون ميالا للاستطلاع مما يحفزه للكشف عن ما يقع تحت حواسه وينمو ملكه للملكية ويبدو ذلك جليا ويزداد ميله للمرح والفكاهة، ويصبح عمليا في نظرته للبيئة ويبدأ في التحرر من اللعب الإيهامي كما لا يهتم بمظهره الشخصي".( محمد حسن علاوي، 1992، ص138. )

### 3-1-5- النمو الانفعالي الاجتماعي:

- طفل هذه المرحلة "يتعرف من خلال مجالات نشاطه في المدرسة ما له من حقوق وما عليه من واجبات".( تركي رابح، ص 24)
- "يبدأ في تحمل المسؤولية ويرغب في النجاح ويظهر ميله الشديد للانتماء إلى النوادي الرياضية، كما يسمي العلماء هذا السن بسن العصابات ذلك لانخراط الأطفال مع بعضهم في جماعات تصبح معاييرها لدى الطفل أهم من معايير الأسرة، وتطغى عليه الذاتية حيث يعتز طفل هذه المرحلة بنفسه ويعتمد على نفسه في إنجاز كل ما يتعلق به بالغير، كما يحاول بشكل غير مباشر رسم شخصيته من

خلال ميولاته ورغباته في اختيار ما يناسبه خاصة ما يتعلق بالجانب الرياضي".( حنفي محمود مختار، 1988، ص64.)

- كما يدخل في محاولة فرض نفسه في المحيط وكثيرا ما يكون تعبيره عن ذلك في محاولة بصورة انفعالية حيث يرتفع صوته عند الغضب أو التعب". (حنفي محمود مختار، 1988، ص24.)
- "أن الطفل يميل إلى العمل الجماعي وكذلك بالانتماء إلى الفرق الرياضية وهذا الميل إلى اللعب الجماعي يعتبر مظهرا من مظاهر ميل الطفل للاندماج مع الجماعة في عمل مشترك". (عفاف عبد الكريم، 1989، ص51.)

## 3-2- المرحلة العمرية (10–12 سنة) والممارسة الرياضية:

"إن الطفل في هذه المرحلة يظهر القدرة الممتازة للتعلم والإتقان ويمتاز بالسرعة والرشاقة وقوة الاستيعاب والتوقيت والتعلم في الظروف المختلفة". (قاسم المندلاوي وآخرون، ص20.)

- كما يمكن أن تدرب الطفل على تعلم مهارات رياضية مختلفة "إن القدرات البدنية والنفسية للأطفال هذه المرحلة تساعد على تعلم العادات الحركية ولا بد من توجيه الأطفال إلى التدريب المتعدد الجوانب والاختصاصات"(A.Briker. p31 )
- كما يرى آخر أنها أي هذه المرحلة من أهم وأنسبها لكي نعطي الطفل الاختصاص في الألعاب الرياضية بحيث يقول: "أنه من الضروري اعتبار هذه المرحلة وخاصة (10–12 سنة) كمرحلة تخصص ضرورية للأطفال". (R.A. Akramon p64 )

## 3-3- خصائص ومميزات المرحلة العمرية (12–14 سنة):

تتميز هذه المرحلة بالانتقالية من الطفولة إلى الشباب كونها يطلق عليها المراهقة والتي تتميز بالعديد من التغيرات الفيزيولوجية والنفسية التي تؤثر على حياة الفرد وعليه فالنمو لا ينتقل من مرحلة لأخرى فجأة بل ينتقل من الطفولة إلى المراهقة تدريجيا، وهو يلاحظ في كل من شكل نموه وتغيير في جسمه وعقله ووجدانه.

وعليه يشير أن النمو البدني هو أسلوب الوصول وتغير الشكل و الوظائف البيولوجية للأجهزة الحيوية للتلميذ تحت تأثير ظروف الحياة المختلفة وخاصة الظروف التربوية.( كمال درويش، سنة 1999، ص 95)

ويضيف آخرون أن هذه المرحلة توصف بأنها أفضل مراحل التعلم، ويرجع السبب في ذلك إلى الخصائص السنية لهذه المرحلة من الناحية البيولوجية النفسية و الحركية. (ناهد محمد سعد ونيلي رمزي فهيم، 1998، ص198). كما توافقهم الرأي عفاف عبد الكريم " أن هذه المرحلة تعد من أحسن المراحل للتعلم ويرجع ذلك إلى مجموعة الخصائص السيكولوجية و الحركية التي يتميز بها الطفل في هذه المرحلة حيث يصبح الجهاز العصبي متكاملا "( عفاف عبد الكريم، 1998، ص50.)

### 3-3-1- المميزات البدنية والجسمية:

" في هذه المرحلة نرى أن النسب الجسمية تتعدل وتصبح قريبة التشبه بها عند الراشد، حيث تتصل الأطراف ويتزايد النمو العضلي وتكون العظام أقوى من ذي قبل ويشهد الطول زيادة 5% في السنة، وفي نهاية المرحلة يلاحظ نمو الطول ويشهد الوزن زيادة 10% في السنة، وتزداد المهارات الجسمية ويعتبر أساسا ضروريا لعضوية الجماعة و النشاط الاجتماعي و يقاوم الطفل المرض بدرجة ملحوظة ( حامد عبد السلام زهران، 1995، ص 265-267.)

ويقول أخر عن هذه المرحلة " أنها تتميز بنمو جسمي سريع في الطول و الوزن واتساع الكتفين وطول الجذع و الساقين ومحيط الأرداف،كما أن معدل نمو الجسم لدى النبات أسرع من البنين وتظهر مشكلات القوام نتيجة هذا النمو السريع ويسبق نمو العظام نمو العضلات ويبدأ أولا بالطول ثم الوزن ثم المحيط الصدر ويميل المراهق في هذه المرحلة إلى الاهتمام بجسمه و بتناسق عضلاته.( محمد إبراهيم شحاتة وآخرون، 1998، ص21.) " كما يتميز أفراد هذه الفئة العمرية بسرعة الاستجابة للمهارة التعليمية وكثرة الفروقات الفردية بينهم وتكون هذه المرحلة في نهايتها كبداية للاختلاف الذي يظهر بين الجنسين. (محمود عوض البسيوني، 1992، ص141.)

كما دلت التجارب أن الألعاب و الفعاليات التي تعتمد على القوة المميزة بالسرعة مثل : الركض القفز ، الرمي و ألعاب القوى يتم بدء التدريب بعمر (12–14) سنة ".( قاسم حسن حسين، 1998، ص 45.)

كما في هذه المرحلة يتميز الأفراد بسرعة الاستجابة للمهارات التعليمية و التحسن في التوافق العضلي العصبي بين اليدين و العينين وكذلك الإحساس بالاتزان فيمكن الوقوف على رجل واحدة"( Antong gajdas, 1986, p 42. )

" النمو الجسمي في هذه المرحلة يكون بطيئا ومتزنا و يتفرق البنات عن البنين ، و يصل بعض الأطفال إلى فترة الكمون التي تسبق الطفرة في النمو، و التي تحدث في مرحلة المراهقة". (فكري حسن ريان، 1995، ص80. )

وكذلك أن الطفل يستطيع في هذه المرحلة تثبيت كثير من المهارات الحركية الأساسية كالمشي و الوثب و القفز و الرمي و يزيد النشاط الحركي باستخدام العضلات الكبيرة في الظهر و الرجلين أكثر من عضلاته في اليدين و الأصابع .( Bernard, turpin, 1989, p13)

### 3-3-2- المميزات العقلية والانفعالية:

- " إدراك الطفل للأشياء يكون كبيرا حيث إنه يستطيع التميز بين الأشياء ' ويستطيع حل جل المسائل الحركية كما يتطور إدراك الطفل للعلاقات بين أجزاء الأشياء الحركية نظرا لإتساع مدى إدراكه و بذلك يستطيع تركيب الأشياء المعقدة بالإضافة إلى أن الطفل يصبح أكثر وعيا و إدراكا بالمشاكل التي تتميز بقدر معين من التعقيد".( محمد حسن علاوي، 1998، ص105 )
- " مواقف التعلم ماهي الا موافق إدراكية يدرك فيها التلميذ أمور متعددة ومن مجالات شتى"( نزال محمد عطية، 1990، ص178.).
- كما يزداد نمو نضج العمليات العقلية كالتذكر و التفكير إذ ينتقل الطفل من طور تفكير الخيال إلى طور الواقعية كما تزداد قدرته على الانتباه و التركيز من حيث المدى و المدة، ويزداد ميله للاستطلاع مما يحفره إلى الكشف كما يقع تحت حواسه، وكذلك إلى ميله للفرح و الفكاهة".( محمد حسن علاوي، 1991، ص134-138. )
- أن هذا الأخير ينمو ميله للملكية واضعا في حرصه الجمع و الانتقاء كجمع الطوابع و يميل إلى تشكيل الأشياء و الابتكار و التقليد، وتقوى روح الحساسية والرغبة في المنافسة كما يزداد الميل للمرح و الفكاهة وتبدأ قدراته و استعداداته في الظهور.( محمد حسن علاوي، 1991، ص138-139.)
- هذه المرحلة العمرية تتميز بنضج بعض القدرات العقلية وعملياتها الإدراكية 'فالطفل يستطيع البدء بالتفكير المجرد و التصور و التذكر و الانتباه و بالرغم من أن هذه المرحلة تتميز ببطء في النمو

الجسمي العام'فإن التكوين العقلي يبدأ نشاطه الإدراكي و استمرار التفكير الحسي و شموله( أسامة راتب و إبراهيم عبد ربه، 1999، ص 101.)

### 3-3-3- المميزات الحركية:

- بمقدور الطفل أن يتعلم الحركات الصعبة و المعقدة و عليه يقول " عند بداية هذه المرحلة تستطيع و بعمل مكيف تعلم التحكم في الحركات التي تكون في بعض الأحيان ذات مستوى عال جدا في الصعوبة ".(weineck,j, 1992, p323 )
- " الطفل يحتاج إلى نشاط و ألعاب، لأنها تؤثر بصفة إيجابية على القدرات الحركية، كما أنه خلال هذه المرحلة قدرات الطفل تكون مساعدة جدا على استيعاب العادات الحركية".(A.Briker. p30 )
- كذلك في هذه المرحلة تسجل فيها العديد من المكتسبات الحركية لصالح الطفل أهمها السيطرة الكاملة على الدوافع الحركية من الحركات العشوائية مع الحماس الكبير للتعلم الحركي و بلورة الخبرات الحركية المكتسبة في المراحل السابقة إلى مهارات محددة 'و إلى زيادة القدرة على التركيز سواء في الأداء أو في محاولة فهم التعليمات و الإرشاد كما يتميز الأداء بالأنسيابية الكاملة بين مراحل الحركة سواء كانت في الحركات الوحيدة أو المركبة".( طلحة حسام الدين وآخرون، 1997، ص293-294.)

- إن من أهم ما يتميز به الطفل في هذه المرحلة سرعة الاستيعاب و تعلمه الحركات الجديدة و القدرة على الموائمة الحركية لمختلف الظروف".( محمد حسن علاوي، سنة1991، 135) وكما يقول " أن الجسم يكون في حالة أكثر توازنا، وتظهر عند الطفل حركات نشيطة(Missoum, g, 1997 p288 )
- وفي نفس السياق يؤكد اخر أن هذه المرحلة تعتبر من أفضل المراحل للتعلم الحركي 'لذا يعتبرها المختصون أنها المرحلة المناسبة للتخصص الرياضي في معظم أنواع الأنشطة الرياضية. (أكرم زكي خطابية ، 1997، ص70.)

### 3-3-4- المميزات الاجتماعية:

- يذكر هنا " في هذه المرحلة يزداد الشعور بتقدير الجماعة في صورة الولاء للفرق و الرغبة في الكيان الذاتي وشدة ميولهم للعمل للمساهمة في المواقف الاجتماعية حيث يبرز و يصبح موضوع التمييز مع زملائه". (إحسان محمد الحسنين، 1990، ص123.)

- كما يزداد ارتباط الطفل بالجماعة ويزداد ولاؤه لها ويتسع مجال، الميول و القدرات الحركية و الاجتماعية بدرجة ملموسة ويفرحون عند نجاحهم في عمل ما و يدرك الطفل العلاقة التي تربط أفراد أسرته وواجباته نحوها من خلال نشاطه في المدرسة و يتعرف الطفل ماله حقوق وما عليه من واجبات"( تركي رابح، 1984،ص 121.).

## 3-4- المرحلة العمرية (12–13 سنة) والممارسة الرياضية:

يقول عن هذه المرحلة ، إن هذا الأخير يظهر قدرة ممتازة للتعلم و الإتقان 'ويمتاز بالسرعة والرشاقة و القوة و الاستيعاب، والتوقيت والتعلم في الظروف المختلفة" (قاسم المندلاوي وآخرون، 1991، ص20.).

وكما يشير أن القدرات البدنية و النفسية للأطفال هذه المرحلة تساعد على تعلم العادات الحركية 'ولابد من توجيه الأطفال إلى التدريب المتعدد الجوانب و الاختصاصات"( Brikci (A) ,p64 .)

"تمكن أهمية هذه المرحلة في اكتساب قدر كبير من الخيارات الحركية و يؤكدون بأنه العمر الأمثل للتخصص الرياضي الحركي المبكر في العديد من الفعاليات و الألعاب الرياضية، فالتطور الحركي يصل على درجة عالية وتصبح حركات الطفل موجهة ويدركها ويتطور لديه إتقان الحركات ودقتها و تصبح ذات طابع اقتصادي لتستخدم هدفا معينا". (قاسم حسن حسين، 1998، ص75.)

كما يذكر أن هذه المرحلة هي مرحلة المهارات التخصصية حيث فيها تتطور المهارات الحركية الاساسية و تتحسن من حيث الدقة وكفاءة الأداء ويبدأ ظهور التخصص الرياضي ".( مفتي إبراهيم حماد، 1996، 122)

كما يعطي قسم من العلماء أهمية كبيرة للعوامل الخارجية و يذكر أنه ينبغي على المربى ( المدرس 'المدرب ) أن يجمع في عمله بين الطابع التعليمي و التدريبي خلال التعامل مع الطفل في هده المرحلة العمرية (12-13) باعتبارها قمة الاستيعاب و الإتقان المهاري و المدعمة بالجانب البدني و الفسيولوجي كقاعدة أساسية لأي تعليم أو تدريب رياضي ناجح للمدى البعيد". (jacques le guyader 1990p 42-43)

## 3-5- أهمية دراسة خصائص نمو التلاميذ: (محمد الحماحمي، سنة ، 57-58-59.)

- لقد أدت بحوث و تجارب علم النفس و التربية إلى نتائج هامة من أهمية دراسة خصائص مراحل النمو في بناء البرامج الدراسية، فهذه الدراسات تفيد مصممي البرنامج في مجال التربية الرياضية :
- يجب مراعاة اتفاق درجة صعوبة المهارات الحركية مع مستوى نضج التلاميذ لتحقيق العملية التعليمية نجاحها.
- العمل على تنمية استعدادات وقدرات التلاميذ، فالنضج له دور هام في تطوير سرعته ودقة الحركات التي يقوم بها الطفل وفي نمو قوته العضلية.
- مراعاة تحدي المهارات وقدرات التلاميذ وهذا دون إنهاك لقوى المتعلم وما يحفزهم إلى إثبات ذاته وبالتالي يحاول اكتساب مهارة لتحقيق نجاح، يكون سبب فرحه.
- ربط الخبرات بحاجات التلاميذ' وذلك لتفيدهم في واقع حياتهم .
- مراعاة تنويع أوجه النشاط حتى نجد الفرصة لإشباع ميول التلاميذ.
- الاهتمام بالفروق بين الممارسين.
- اختيار ألوان النشاط المناسب للمرحلة السنية للتلاميذ.
- اختيار طرق التدريس و الإشراف المناسب للمرحلة السنية للتلاميذ.
- اختيار الوسائل التعليمية المناسبة لنضج التلاميذ.
- اختيار وسائل التقويم التي تتماشى مع خصائص نمو التلاميذ.

## 3-6- أهمية التربية البدنية في التعليم المتوسط:

يتسنى من خلال درس التربية البدنية و الرياضية الكشف المبكر عن الناشئين الموهوبين في مختلف الاختصاصات الرياضية ذات الطابع الجماعي أو الفردي .

كذلك يرى بأنها تعمل على تحسين عمل الأجهزة الداخلية للجسم عن طريق تمرينات بدنية مركزه(christian mandel 1990p25. )

كما يراها أخر على أنها غداء لأجسام حيث بالحركة تكبر العضلة و يقوي جسم الطفل فتقضي على الكثير من الأمراض بسبب مقاومة الجسم القوي لها و بفضل الرياضة المنظمة تتفتح الأذهان وتنشط الأبدان لان حاجة الإنسان للقوة البدنية لا تقل أهمية للغداء الجيد وهذا ما يجهله رجال التربة و التعليم للأهداف الجوهرية للتربة البدنية و أثرها في حياة الفرد.( نجم الدين سهرودي، 1987، ص49.) وكذلك يؤكد على أن التربة البدنية تسهم في تنمية وتقدم ثقافة الأمة و تساعد بصفتها لونا من ألوان التربية في العمل على تحقيق الأهداف التربوية فهي حلقة في سلسلة من العوامل المؤثرة و التي تساعد على تحقيق المثل العليا للدولة وتسهم في رسالة المجتمع( محمد سعيد عزمي، 1996، ص18-19. )

وعليه يوافق الباحث على أن انسب سن للانتقاء التخصصي في الالعاب الجماعية يكون مند السن العاشرة كون هذه المرحلة تكون قدرات الطفل ملائمة ومساعدة للتعلم الحركي و اكتسابه.

**خاتمة الفصل:**

كان الهدف من هذا الفصل هو تسليط الضوء على هذه المرحلة حسب رأي مختلف العلماء بالرغم من كثرة آرائهم في سن 10-14 سنة إلا أنهم جميعا يتفقون على أهميتها بحيث تطرقنا إلى كل التغيرات التي تطرأ في هذه المرحلة بدنية كانت أم نفسية، فسيولوجية أو حركية ....

**مدخل الباب الثاني :**

لقد خصص الباحث في هذا الباب 3 فصول حيث شمل الفصل الأول علي الدراسة الاستطلاعية التي بين فيها تحكيم الاختبارات المقترحة و موصفاتها وشمل الفصل الثاني علي منهجية البحث و إجراءاته الميدانية من تبيان المنهج المستخدم ومجتمع عينة البحث مجالاته متغيراته و الضبط الإجرائي لمتغيرات البحث أدواته و الأسس العلمية للاختبارات من صدق وثبات و موضوعية بالإضافة إلى الدراسة الإحصائية فصعوبات البحث . كما شمل الفصل الثالث علي عرض وتحليل ومناقشة للنتائج وفيه عرض للنتائج و الاستنتاجات ومناقشة للفرضيات فالخلاصة العامة ثم يختم الفصل بمجموعة من الاقتراحات .

# الفصل الأول

## الدراسة الاستطلاعية

**•تمهيد:**

لقد حرص الباحث مع الاستمارة مع المشرف خلال هذا الفصل وطبقا لطبيعة البحث العلمي أهم الأدوات التي تسمح بالحصول على قدر كبير من المعلومات ودراسة للمحيط المراد استخدامه وعليه كان لزاما المراقبة الميدانية وتماشيا مع متطلبات موضوع بحثنا حرص الباحث على تحديد اختبارات مهارية من أجل الوصول إلى الهدف المنشود وعليه فالتجربة الاستطلاعية هامة جدا ويتجلى ذلك في معرفة الصعوبات والمشاكل خلال الدراسة الأساسية، ومعرفة ما أنسب طريق من أجل إجراء الاختبارات والتسجيل ومعرفة مدى تمتع هذه الاختبارات بالصدق والثبات والموضوعية واختيار الوسائل الإحصائية المناسبة.

**-1-1.تحكيم الاختبارات:**

لقتم تحكيم الاختبارات من طرف مجموعة من الأساتذة المختصين، وتعتبر الدراسة الاستطلاعية إحدى الطرق التمهيدية للتجربة المراد القيام بها وذلك من اجل التوصل لأحسن طريقة لإجراء الاختبارات التي تؤدي بدورها إلى الحصول على نتائج صحيحة ومضبوطة، وكذلك تطبيق الطرق العلمية المتبعة كان لابد للباحثين إجراء تجربة استطلاعية وبناءً على ذلك تم اختيار مجموعة من اللاعبين في الكرة الطائرة وتمت هذه الأخيرة في مركب "بويش أحمد" ببوقيرات داخل القاعة الرياضية.

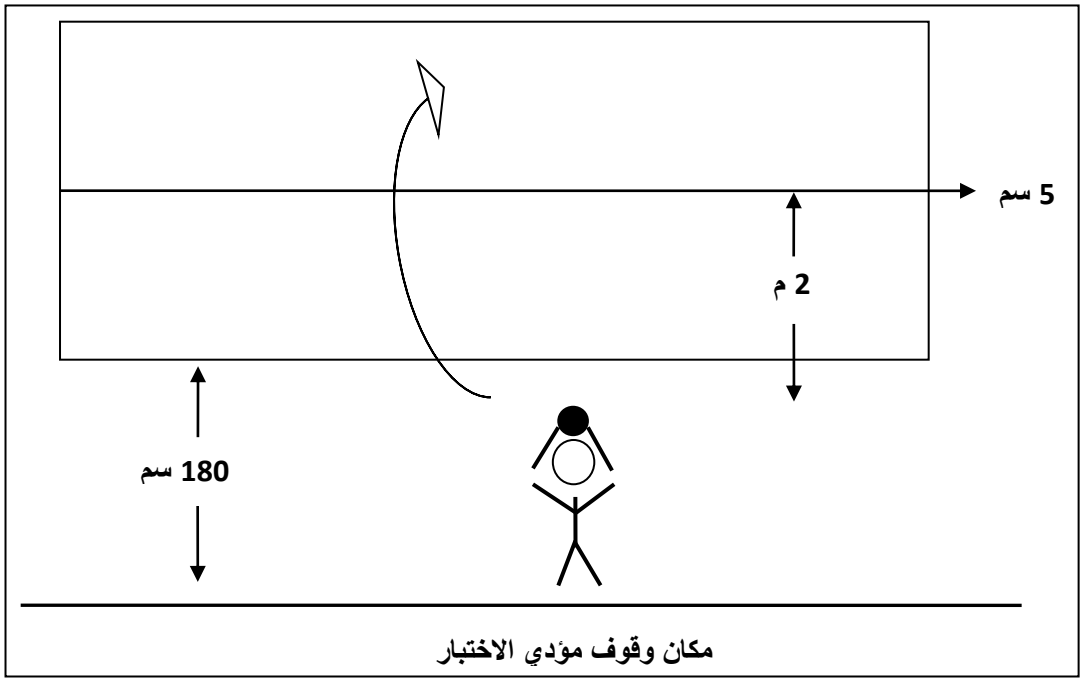
وذلك من أجل تطبيق الاختبارات التي اختيرت من قبل الباحثين بعد المصادقة عليها من طر بعض الأساتذة والمختصين طبقت الاختبارات يوم 2015/03/10 وأعيدت يوم 2015/03/17 حيث كان الغرض منها:

- معرفة الصعوبات والمشاكل التي قد تواجه الباحث.
- التوصل إلى أفضل طريقة لإجراء الاختبارات.
- مدى تناسب الاختبار مع عينة البحث.
- مراعاة وجود أدوات ووسائل البحث.
- تحديد الزمن المستغرق لأداء الاختبارات.
- صعوبة أداء الاختبارات من طرف اللاعبين.

**2-1. مواصفات الاختبارات المهارية:**

**- اختبار تكرار التمرير على الحائط من الأعلى:**

- **الغرض من الاختبار:** قياس قدرة المختبر على التمرير ومقدار تمكنه من مهارة التمرير من أعلى بالأصابع .
- الأدوات: حائط أملس مرسوم عليه خط مواز للأرض و بارتفاع 2 متر من سطح الارض، يرسم خط مواز للحائط على الأرض ويبعد عنها بمقدار 180 سم، كرة طائرة، ساعة ايقاف.
- مواصفات الأداء: يقف المختبر خلف الخط الذي يبعد على الحائط بمقدار 180 سم لخط التمرير، على أن يمسك الكرة باليدين أمام الوجه ثم يقوم بالتمرير تجاه الحائط أو على الخط المرسوم عليها على أن ترتد الكرة لتصل إليه مرة أخرى خلف خط التمرير لمتابعة التمرير من أعلى بأصابع اليدين، يستمر المختبر في أداء هذا العمل لمدة نصف دقيقة شكل رقم (1).




**شكل رقم (1) اختبار التمرير**

❖ **الشروط:**

1- يتم التمرير في جميع قدرات الأداء من خلف خط التمرير.

2- يجب أن يكون التمرير أعلى الخط المرسوم على الحائط.

3- يبدأ حساب الزمن بداية من التمرير الأول ولمدة 30 ثانية.

4- يجب عند بداية الاختبار مسك الكرة باليدين أمام الوجه ثم أداء التمرير بالأصابع.

5- إذا خرجت الكرة عن الحائط، أو لامست الحائط أسفل الخط المرسوم على الحائط، و ارتدت بطريقة جعلت المختبر يتابع التمرير من أمام خط التمرير. في جميع هذه الحالات على المختبر إمساك الكرة و معاودة البداية بنفس أسلوب بداية الاختبار المتفق عليها.

6- يجب استخدام مهارة التمرير من أعلى بالأصابع دون غيرها من أنواع التمريرات الأخرى.

7- على المختبر التوقف عن الأداء فور إعلان الحكم انتهاء فترة الـ 30 ثانية المقررة.

❖ **التسجيل:**

يحسب عدد مرات ملامسة الكرة للحائط خلال الـ 30 ثانية المقررة للاختبار ولا تحسب أي محاولة تخالف الشروط السابق ذكرها، وتعتبر الدرجة النهائية للمختبر هي عدد المحاولات الصحيحة في الـ 30 ثانية مضروبةX 3.

ويجب ملاحظة عدم حساب الكرات الممررة في بداية الاختبار أو التمرير التالية لكل توقف نتيجة لخطأ قام به المختبر.

**- اختبار التمرير من أعلى بالأصابع:**

- **الغرض من الاختبار:** قياس قدرة المختبر على التمرير، ومقدار تمكنه من مهارة التمرير من أعلى بالأصابع.
- **الأدوات:** كرات الطائرة- ملعب الكرة الطائرة- ميقاتي.

❖ **مواصفات الاداء:**

**1-** يقف المختبر في منطقة 3 امتار حاملا للكرة مقابلا للشبكة يقوم بعملية التمرير من أعلى بالأصابع لمدة 30 ثانية و يجب عليه أن يظل داخل المنطقة طيلة فترة الاداء دون ملامسة الخط الممثل لحدودها.

**2-** يبدأ حساب الزمن بداية من التمرير الأول و لمدة 30 ثانية.

**3-** إذا سقطت الكرة على المختبر امساك الكرة ويبدأ بالتمرير كما هو الحال في بداية الاختبار.

**4-** يجب استخدام مهارة التمرير من أسفل باليدين دون غيرها من أنواع التمريرات الأخرى.

**5-** على المختبر التوقف عن الأداء فور إعلان الحكم انتهاء فترة 30 ثانية.

❖ **التسجيل:** يحسب عدد مرات ملامسة الكرة في مدة 30 ثانية (المحاولات الصحيحة فقط وفقا للشروط السابق ذكرها) ثم تضرب X 3 (لكل تمريرة صحيحة 3 نقاط) والدرجة النهائية للاختبار هي عدد المحاولات الصحيحة في 30 ثانية.

**2- اختبار تكرار التمرير على الحائط من أسفل الذراعين:**

- **الغرض من الاختبار:** قياس قدرة المختبر على التمرير، ومقدار تمكنه من مهارة التمرير من أسفل باليدين.

▪ **الأدوات:** حائط أملس، يرسم على الأرض خط مواز للحائط ويبعد عنه بمقدار 180 سم (خط التمرير) ومواجهاَ للحائط، على أن يمسك الكرة باليدين ليقذفها إلى الحائط ثم يستقبلها بالتمرير باليدين من أسفل إلى الحائط لترتد إليه مرة أخرى خلف خط التمرير ليتابع عملية التمرير مرة أخرى و هكذا يستمر الأداء لمدة 30 ثانية، يستخدم نفس الشكل رقم (1) فيما عدا الخط المرسوم على الحائط.

❖ **الشروط:**

**6-** يتم التمرير في جميع فترات الأداء من خلف خط التمرير.

**7-** يبدأ حساب الزمن بداية من التمرير الأول و لمدة 30 ثانية.

**8-** إذا سقطت الكرة بعد ارتدادها من الحائط قبل خط التمرير على المختبر إمساك الكرة ويبدأ بالتمرير من خلف خط التمرير كما هو الحال في بداية الاختبار.

**9-** إذا خطأ اللاعب أثناء الأداء فوق خط التمرير لا تحسب التمريرة.

**10-** يجب استخدام مهارة التمرير من أسفل باليدين دون غيرها من أنواع التمريرات الأخرى.

**11-** على المختبر التوقف عن الأداء فور إعلان الحكم انتهاء فترة 30 ثانية.

❖ **التسجيل:** يحسب عدد مرات ملامسة الكرة للحائط في مدة 30 ثانية (المحاولات الصحيحة فقط وفقا للشروط السابق ذكرها) ثم تضرب X 3 (لكل تمريرة صحيحة 3 نقاط) والدرجة النهائية للاختبار هي عدد المحاولات الصحيحة في 30 ثانية.

**- اختبار التمرير من أسفل الذراعين:**

▪ **الغرض من الاختبار:** قياس قدرة المختبر على التمرير، ومقدار تمكنه من مهارة التمرير من أسفل الذراعين

▪ **الأدوات:** كرات الطائرة- ملعب الكرة الطائرة- ميقاتي.

❖ **مواصفات الاداء:**

**12-** يقف المختبر في منطقة 6 امتار حاملا للكرة مقابلا للشبكة يقوم بعملية التمرير من أعلى بالأصابع لمدة 30 ثانية و يجب عليه أن يظل داخل المنطقة طيلة فترة الاداء دون ملامسة الخط الممثل لحدودها.

**13-** يبدأ حساب الزمن بداية من التمرير الأول و لمدة 30 ثانية.

**14-** إذا سقطت الكرة على المختبر امساك الكرة ويبدأ بالتمرير كما هو الحال في بداية الاختبار.

**15-** يجب استخدام مهارة التمرير من أسفل باليدين دون غيرها من أنواع التمريرات الأخرى.

**16-** على المختبر التوقف عن الأداء فور إعلان الحكم انتهاء فترة 30 ثانية.

❖ **التسجيل**: يحسب عدد مرات ملامسة الكرة في مدة 30 ثانية (المحاولات الصحيحة فقط وفقا للشروط السابق ذكرها) ثم تضرب X 3 (لكل تمريرة صحيحة 3 نقاط) والدرجة النهائية للاختبار هي عدد المحاولات الصحيحة في 30 ثانية.(محمد صبحي حسانين 1998ص228)

**خاتمة الفصل:**

من أجل جمع المعلومات الصحيحة والتي بها يخدم موضوع بحثنا كان لزاما إجراء الدراسة الاستطلاعية التي هي من أهم المراحل العلمية حيث توفر في يدي الباحث مجموعة من الاختبارات المقننة أين تم ضبطها في بطارية وعرضها على محكمين أين تبين أين يكمن الخطأ والأصح والتي تميزه بحسن الإعداد مع ضبط المتغيرات التي من شأنها إعاقة السير الحسن للتجربة مع توافر المقومات العلمية من صدق وثبات وموضوعية.

# الفصل الثاني

## منهجية البحث والإجراءات الميدانية

**تمهيد:**

كل البحوث العلمية تحتاج إلى منهجية علمية متبعة من أجل الوصول إلى نتائج لدراستها وعليه قام الباحث في هذا الفصل إلى تحديد المنهج المتبع، عينة ومجالات البحث وإلى ضبط متغيرات البحث وأدواته وكذا الدراسة الإحصائية المتبعة.

**2-1.منهج البحث:**

مما هو متفق عليه أن منهج البحث تختلف باختلاف المواضيع والمشكلات المطروحة، حيث يرى "أن المنهج في البحث العلمي هو الطريقة التي يتبعها الباحث في دراسة المشكلة واكتشاف الحقيقة".

إن اختيار المنهج السليم الصحيح في مجالات البحث العلمي يعتمد بالأساس على طبيعة المشكلة نفسها فمنهج البحث هو الطريقة التي يستخدمها الباحث للإجابة على الأسئلة التي تثيرها المشكلة وموضوع الدراسة. (وجيه محجوب سالم وآخرون، 1989، صفحة 85).

وحسب طبيعة ومتطلبات الموضوع الذي هو "أثر استخدام الوسائل السمعية البصرية في تحسين بعض المهارات الأساسية لدى لاعبي الكرة الطائرة" فتم استخدام المنهج التجريبي لدراسة هذا الموضوع بكونه المنهج الأنسب، والمنهج التجريبي عادة ما يعرف بمنهج البحوث التجريبية. (حسن، 1987).

**2-2.مجتمع عينة البحث:**

يقصد بالمعاينة "تلك الإجراءات التي يتخذها الباحث لاختيار عينة بحثه، فهي إجراء يتم بالطرق التي بواسطتها يتم التأكد من تمثيل العينة لمجتمعها الأصلي". (محمد نصر الدين رضوان، 2003، صفحة 17).

تعتبر العينة من أهم الأسس في البحوث التجريبية والوصفية، كونها ضرورية عند عدم إمكانية حصر كل مجتمع البحث، وفي هذا الصدد يقول عمار بوخوش ومحمود الدينبيات "بما أن من الاتصال من المعنيين لجميع الحقائق، فإن الالتجاء إلى أسلوب العينات التي تمثل مجتمع الأصل، حتى يستطيع أن يأخذ صورة مصغرة عن الحالة العامة" (عمار وآخرون، 1995).

وقد تمثل مجتمع البحث في 40 لاعب من جمعية النجم الرياضي لبلدية بوقيرات وقد تم اختيار عينة البحث بطريقة عشوائية تمثلت في 20 لاعب لفئة أقل من 14 سنة.

**2-3.مجالات البحث:**

**2-3-1. المجال البشري:**

شملت عينة البحث 20 لاعب لهم نفس المواصفات من حيث السن أقل من 14 سنة وقسمت إلى مجموعتين:

المجموعة الضابطة: وشملت 10 لاعبين.

المجموعة التجريبية: وشملت 10 لاعبين.

**2-3-2. المجال المكاني:**

أجري العمل الميداني في قاعة المغطاة بالمركب الرياضي الجواري "بويش أحمد" ببوقيرات.

### 2-3-3. المجال ألزماني:

امتدت فترة الدراسة الميدانية لهذا البحث من 2015/01/08 إلى غاية 2015/04/12عبر المراحل الزمنية التالية.

قد تم أخذ القياسات على أفراد العينة (الطول، الوزن، السن) يوم 2015/01/08.

تم إنجاز التجربة الاستطلاعية من أجل التأكد من صدق وثبات الاختبارات المقترحة من 2015/03/10 إلى غاية 2015/03/17.

تم إنجاز الدراسة الأساسية من 2015/03/17 إلى غاية 2015/04/12 وقسمت إلى مراحل:

**المرحلة الأولى:** الاختبارات القبلية يوم 2015/03/17.

**المرحلة الثانية:** والتي تم فيها عرض مقاطع من الفيديو ومجموعة من الصور حيث امتدت من 2015/03/20 إلى غاية 2015/04/10.

**المرحلة الثالثة:** الاختبارات البعدية 2015/04/12.

### 2-4.متغيرات البحث:

#### 2-4-1. المتغير المستقل:

هو العامل الذي يؤثر في في العلاقة ولا يتأثر بها وفي بحثنا هو متمثل في الوسائل السمعية البصرية.

#### 2-4-2. المتغير التابع:

هو ذلك العامل الذي يتأثر بالعلاقة ولا يؤثر فيها وهو بعض المهارات الأساسية في الكرة الطائرة.

### 2-5.الضبط الإجرائي لمتغيرات البحث:

إن الدراسة الميدانية تتطلب ضبط المتغيرات قصد التحكم من جهة وعزل بقية المتغيرات من جهة أخرى حيث يذكر محمد حسن علاوي وأسامة كامل راتب "يصعب على الباحث التعرف على المسببات الحقيقية للنتائج بدون ممارسة الباحث لإجراءات الضبط الصحيحة" (محمد حسن علاوي وآخرون، 1987).

ولأجل هذه الاعتبارات قام الطالب باستبعاد كل المتغيرات التي قد تؤثر على نتائج البحث بحيث كان الضبط على النحو الآتي.

اعتمد الطالب على اختبارات سهلة على اللاعبين وغير مكلفة وغير معقدة ومناسبة للمرحلة السنية لأقل من 14 سنة تتناسب مع مستوى المختبرين مهاريا.

- وتم اختيار الاختبارات بمشاركة بعض الأساتذة.
- إجراء الاختبارات المهارية في نفس التوقيت وبنفس الطريقة.
- إعداد مجال إجراء الاختبارات والأجهزة اللازمة.

### 2-6.أدوات البحث:

إن المشكلة المطروحة تحدد للباحث بحثه حيث تتناسب الأداء مع المشكلة ولهذا كان لزاما على الباحث أن يستخدم عدة أدوات من أجل القيام بأنسب الطرق من هذه الأدوات ما يلي:

- الإلمام بكافة الموضوعات المشابهة لهذا البحث من خلال الاطلاع على البحوث المشابهة، المصادر والمراجع، الملتقيات العلمية والانترنت.
- المقابلة مع المشرف وبعض المدربين في الاختصاصات الجماعية وبعض الأساتذة.
- استبيان فيه الاختبارات المقننة موجهة إلى الأساتذة المحكمين لأخذ أحسن الاختبارات المهارية المناسبة.
- التجربة الاستطلاعية من أجل تفادي أخطاء وكسف جوانب صعوبات البحث.
- العتاد الرياضي المكون من كرات الطائرة قانونية، صفارة، شريط لاصق، ميقاتي، ملعب كرة الطائرة.
- استعمال أجهزة أخرى مثل الحاسوب، الكاشف الضوئي، الميزان.
- الوسائل الإحصائية (المعادلات الإحصائية، آلة حاسبة، الكومبيوتر).

### 2-7.الأسس العلمية للاختبار:

#### 2-7-1 ثبات الاختبار:

يقصد به أن يعطي الاختبار نفس النتائج إذا ما أعيد على نفس الأفراد وفي نفس الوقت. (مقدم، 1993).

يقول مروان عبد المجيد: "إن ثبات الاختبار هو المحافظة على نتائجه إذا ما أعيد على نفس العينة" (مروان عبد المجيد، 1999).

واستبعادا لأي متغيرات دخيلة مؤثرة كانت الفترة الممتدة ما بين الاختبار القبلي والبعدي أسبوع واحد خلال التجربة الاستطلاعية، حيث أعيدت نفس الاختبارات وفي نفس التوقيت والظروف وبعد الحصول على النتائج الخاصة القبلية والبعدية، قام الباحث بفرزها ومعالجتها إحصائيا باستخدام معامل الارتباط بيرسون ، وبعد الكشف في جدول الدلالات لمعامل الارتباط عند مستوى الدلالة 0,05 ودرجة الحرية 6 وجد القيمة المحسوبة لكل اختبار هي أكبر من القيمة الجدولية ما عدا اختبار تكرار التمرير على الحائط من الأسفل بالذراعين وهذا ما يؤكد بأن الاختبارات تتمتع بالثبات والذي يوجزها الباحث كما هي موضحة في الجدول رقم (1):

| الدرجات الإحصائية / الاختبارات | حجم العينة | درجة الحرية (ن–1) | مستوى الدلالة | معامل الارتباط بيرسون | معامل ثبات الاختبار |
|---|---|---|---|---|---|
| اختبار تكرار التمرير على الحائط بالأصابع | 07 | 06 | 0,05 | 0,707 | 0,798 |
| اختبار التمرير من الأعلى بالأصابع | | | | | 0,991 |
| اختبار تكرار التمرير على الحائط بالذراعين | | | | | 0,621 |
| اختبار التمرير من الأسفل بالذراعين | | | | | 0,966 |

**الجدول رقم (1): يوضح قيم ثبات الاختبارات.**

### 2-7-2 صدق الاختبار:

يذكر كل من بارو ومك جي"أن الصدق يعني المدى الذي يؤثر فيه الاختبار الغرض الذي وضع من أجله" (محمد صبحي حسانين، 1995، صفحة 183).

ومن أجل التأكد من صدق الاختبارات استخدم الباحث معامل الصدق الذاتي باعتباره صدق الدراسات التجريبية بالنسبة للدراسات الحقيقية والذي يقاس بحساب الجذر التربيعي لمعامل الثبات الخاص بالاختبارات باستخدام المعادلة التالية:

$$\text{الصدق الذاتي} = \sqrt{\text{معامل الثبات}}$$ (محمد صبحي حسانين، 1995، صفحة 192).

وقد ثبت بأن الاختبارات تتمتع بدرجة صدق عالية والذي تم تبويبها في الجدول رقم (1).

| الدرجات الإحصائية / الاختبارات | حجم العينة | درجة الحرية (ن–1) | مستوى الدلالة | معامل الارتباط بيرسون | معامل ثبات الاختبار |
|---|---|---|---|---|---|
| اختبار تكرار التمرير على الحائط من الأعلى بالأصابع | 07 | 06 | 0,05 | 0,602 | 0,893 |
| اختبار التمرير من الأعلى بالأصابع | | | | | 0,995 |
| اختبار تكرار التمرير على الحائط من الأسفل بالذراعين | | | | | 0,788 |
| اختبار التمرير من الأسفل بالذراعين | | | | | 0,983 |

**الجدول رقم (2) يوضح قيم صدق الاختبارات.**

### 2–7–3 موضوعية الاختبار:

تعني موضوعية الاختبار عدم تأثره، أي أن الاختبار يعطي نفس النتائج مهما كان القائم بالتحكيم وعليه يشير فان دالين: "أنه يعتبر الاختبار موضوعيا إذا كان يعطي نفس الدرجة بغض النظر عن من يصححه" (محمد صبحي حسانين، 1995، صفحة 200).

وكما يقصد بالموضوعية (مدى وضوح التعليمات الخاصة بتطبيق الاختبار وحساب الدرجات والنتائج الخاصة) (إخلاص محمد عبد الحفيظ وآخرون، صفحة 179).

وعليه كانت الموضوعية في الاختبارات كون هذه الأخيرة متداولة في مجال الكرة الطائرة بكثرة كون حساب درجة كل اختبار بعيدة عن الصعوبة والغموض مع وضوح التعليمات الخاصة بتطبيق الاختبارت كما أنها تتسم بالسهولة والوضوح مع عرض للمفحوصين كيف يجري الاختبار بالتفصيل والفترة البينية للراحة بين اختبار وآخر وعليه يستخلص الباحث أن الاختبارات المهارية تتمتع بالموضوعية.

## 2–8.الدراسات الإحصائية:

لقد استخدم الباحث خلال بحثه الوسائل الإحصائية التالية:

$$\text{المتوسط الحسابي} = \frac{\text{مج س}}{\text{ن}}$$

$$\text{الانحراف المعياري} = \frac{\sqrt{\text{ن مج س}^2 - (\text{مج س})}}{\text{ن}}$$

$$\text{معامل الارتباط بيرسون} = \frac{\text{ن (مج س ص)} - (\text{مج س})(\text{مج ص})}{[\text{ن مج س}^2 - (\text{ن مج س})2][\text{ن مج ص}^2 - (\text{ن مج ص})2]}$$

$$\text{معامل صدق الاختبار} = \sqrt{\text{الثبات}}$$

اختبار "ت" ستيودنت:

اختبار كوكران :للتجانس.

**2-9.صعوبات البحث:**

- نقص في المراجع والمصادر وخاصة البحوث المشابهة في الكرة الطائرة.
- ضيق الوقت وخاصة أننا مرتبطون بالدروس النظرية والتربص الميداني.
- عدم تناسب التوقيت الخاص بالمكتبة مع البرنامج الأسبوعي للطلبة.
- نقص الأجهزة داخل المكتبة الالكترونية مع وجود اختلال في التنظيم.
- قلة البحوث التي تناولت الوسائل السمعية البصرية.
- وجود صعوبة المعاملة داخل المركب الرياضي.
- إيجاد صعوبة في التوقيت الخاص بالدراسة مع البرنامج الأسبوعي والحصص التطبيقية.

ورغم هذه الصعوبات إلا أن الباحث بذل ما في وسعه قصد تقديم عمل يرجع بالفائدة على القارئ.

**خاتمة الفصل:**

من أجل الوصول إلى هدف البحث المنشود في الدراسة تطرق الباحث إلى عرض مفصل لمنهجية البحث والعينة التي قام عليها ومجالاتها بالإضافة إلى التطرق إلى متغيرات البحث وكيفية الضبط الإجرائي لها، والأدوات المستخدمة في البحث ومواصفات الاختبارات المنتقاة بالإضافة إلى الدراسة الإحصائي من أجل الوصول إلى أحكام موضوعية حول الظاهرة المدروسة، وفي الأخير الصعوبات التي لقت الباحث وكل هذا من أجل الوصول إلى أحسن وأفضل الطرق التي يجب انتهاجها في تحسين بعض المهارات الأساسية في الكرة الطائرة.

# الفصل الثالث

## عرض و تحليل و مناقشة النتائج

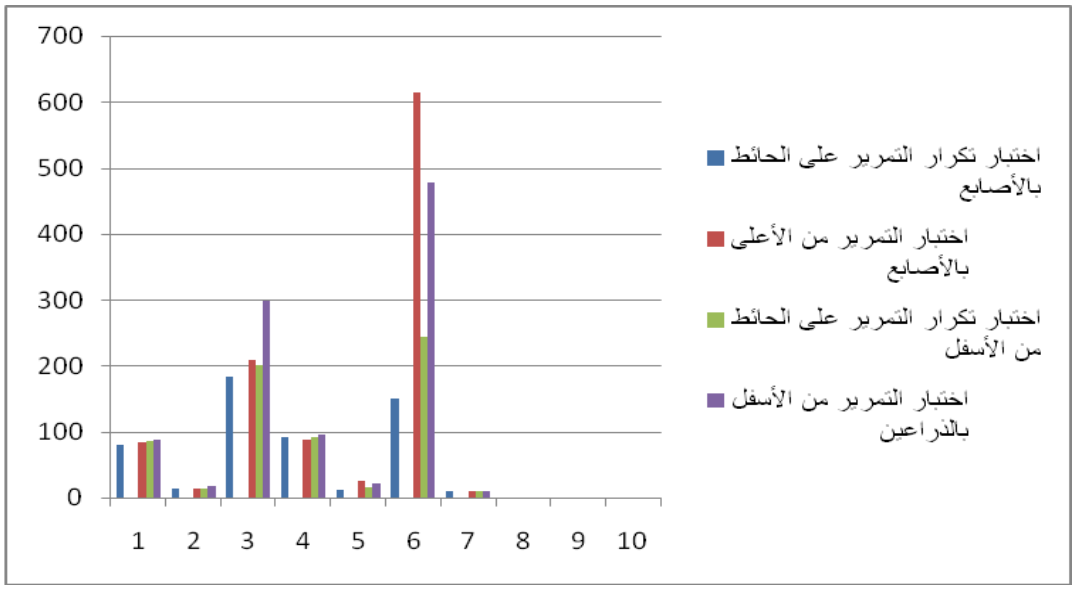
**تمهيد:**

لقد تطرق الباحث في هذا الفصل إلي تفريغ النتائج الخام و عرضها إلي مستويات معيارية من اجل تسهيل عملية التحليل و الاستنتاجات الخاصة بكل اختبار مع تبيان أين يكمن الفرق مابين المجموعتين ثم يأتي بعد ذالك مناقشة الفرضيات و التأكد من صحتها إذ يعتبرً الفرض لا يزيد علي كونه جملة لا هي صادقة و لا هي كاذبة ً(عمار بوحوش محمد محمود الذنبيات 1995 ص 37). وضع خلاصة عامة و في الختام اقتراحات أو فرضيات مستقبلية.

**عرض وتحليل نتائج الاختبار القبلي للعينتين الضابطة و التجريبية:**

| المقاييس الإحصائية / الاختبارات | العينة الضابطة | | | العينة التجريبية | | | درجة الحرية | مستوى الدلالة | "ك" المحسوبة | "ك" الجدولية | الدلالة الإحصائية |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | س- | ع | $ع^2$ | س- | ع | $ع^2$ | | | | | |
| اختبار تكرار التمرير على الحائط بالأصابع | 79,5 | 13,55 | 183,60 | 91,5 | 12,24 | 149,81 | 9 | 0,05 | | | غير دال |
| اختبار التمرير من الأعلى بالأصابع | 84 | 14,42 | 207,93 | 87 | 24,77 | 613,55 | 9 | 0,05 | 0,34 | 0,47 | غير دال |
| اختبار تكرار التمرير على الحائط من الأسفل | 85,5 | 14,19 | 201,35 | 91,5 | 15,62 | 243,98 | 9 | 0,05 | | | غير دال |
| اختبار التمرير من الأسفل بالذراعين | 88,5 | 17,26 | 297,90 | 96,5 | 21,85 | 477,42 | 9 | 0,05 | | | غير دال |

**جدول رقم (3): يبين نتائج الاختبار القبلي للعينتين الضابطة و التجريبية**




**الشكل البياني رقم (1): يوضح نتائج الاختبار القبلي للعينتين الضابطة و التجريبية.**

- من خلال المعالجة الإحصائية للنتائج وعلى حساب الجدول رقم (3) والشكل البياني رقم (1) يتضح لنا

ما يلي:

- في اختبار تكرار التمرير على الحائط من الأعلى قد تحصلنا في الاختبار القبلي للعينة الضابطة على متوسط حسابي هو 79,5 وانحراف معياري هو 13,55 وكان التباين هو 183,60 أما بالنسبة للعينة التجريبية في الاختبار القبلي فكان المتوسط الحسابي هو 91,5 والانحراف المعياري هو 12,24كان التباين هو 149,81

- في اختبار التمرير من الأعلى بالأصابع قد تحصلنا في الاختبار القبلي للعينة الضابطة على متوسط حسابي هو 84 وانحراف معياري هو 14,42 وكان التباين هو 207,93 أما بالنسبة للعينة التجريبة في الاختبار القبلي فكان المتوسط الحسابي 94,5 والانحراف المعياري هو 24,77 و التباين هو 613,55

- في اختبار تكرار التمرير على الحائط من الأسفل قد تحصلنا في الاختبار القبلي للعينة الضابطة على متوسط حسابي هو 85,5 وانحراف معياري هو 14,19 وكان التباين هو 201,35 أما بالنسبة للعينة التجريبية فكان المتوسط الحسابي هو 94,5 والانحراف المعياري هو 15,62 و التباين هو 243,82

- في اختبار التمرير من الأسفل بالذراعين قد تحصلنا في الاختبار القبلي للعينة الضابطة على متوسط حسابي هو 88,5 وانحراف معياري هو 17,26 وكان التباين هو 297,90 أما بالنسبة للعينة التجريبية في الاختبار القبلي فكان المتوسط الحسابي هو 91,5 والانحراف المعياري هو 21,85 و التباين هو 477,42

- وعند حساب "ك" عند درجة الحرية (ن-1) ومستوى الدلالة 0,05 وجدناها 0,34.

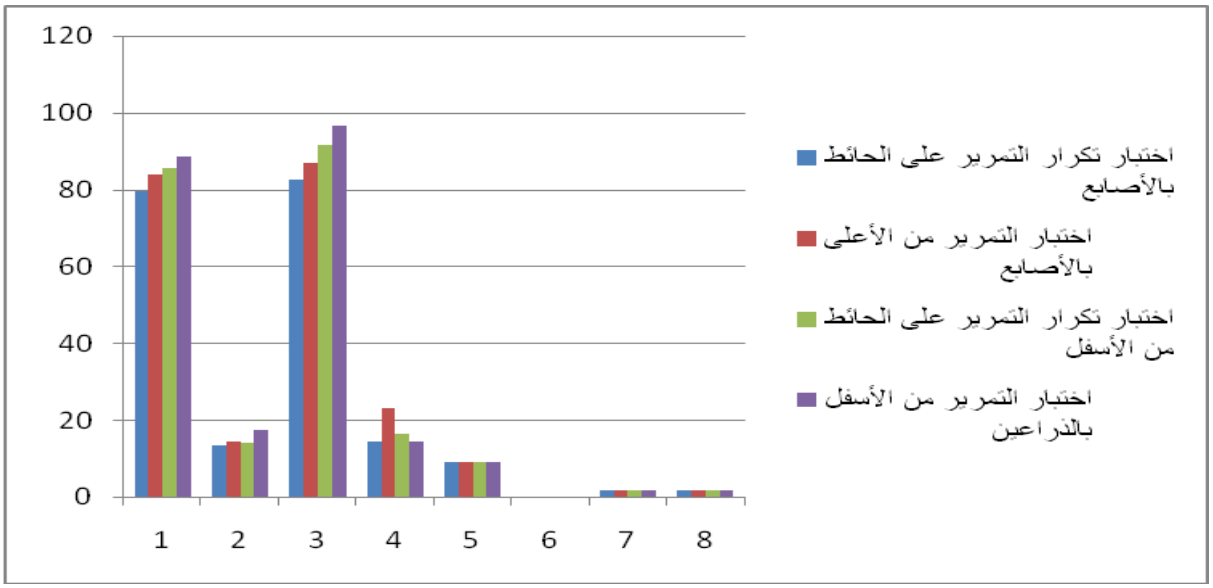
وبالمقارنة مع "ك" الجدولية التي تساوي 0,47 نجد أن "ك" المحسوبة أصغر من "ك" الجدولية مما يعني أن النتائج دالة إحصائيا معناه يوجد فروق ذات دلالة إحصائية.

ومنه يمكن أن نقول أنه يوجد تجانس بين العينتين الضابطة و التجريبية.

**عرض وتحليل نتائج الاختبارين القبلي والبعدي للعينة الضابطة:**

| المقاييس الإحصائية / الاختبارات | اختبار قبلي | | اختبار بعدي | | درجة الحرية | مستوى الدلالة | "ت" المحسوبة | "ت" الجدولية | الدلالة الإحصائية |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | س- | ع | س- | ع | | | | | |
| اختبار تكرار التمرير على الحائط بالأصابع | 79,5 | 13,55 | 82,5 | 14,55 | 9 | 0,05 | 1,87 | 1,83 | دال إحصائيا |
| اختبار التمرير من الأعلى بالأصابع | 84 | 14,42 | 87 | 23,01 | 9 | 0,05 | 1,80 | 1,83 | دال إحصائيا |
| اختبار تكرار التمرير على الحائط من الأسفل | 85,5 | 14,19 | 91,5 | 16,35 | 9 | 0,05 | 1,72 | 1,83 | دال إحصائيا |
| اختبار التمرير من الأسفل بالذراعين | 88,5 | 17,26 | 96,5 | 14,50 | 9 | 0,05 | 1,73 | 1,83 | دال إحصائيا |

**جدول رقم (4): يبين نتائج الاختبارين القبلي والبعدي للعينة الضابطة.**




**الشكل البياني رقم (2): يوضح نتائج الاختبارين القبلي والبعدي للعينة الضابطة.**

- من خلال المعالجة الإحصائية للنتائج وعلى حساب الجدول رقم (4) والشكل البياني رقم (2) يتضح لنا ما يلي:

- في اختبار تكرار التمرير على الحائط بالأصابع قد تحصلنا في الاختبار القبلي على متوسط حسابي هو 79,5 وانحراف معياري هو 13,55 أما في الاختبار البعدي فكان متوسط الحسابي هو 82,5 والانحراف المعياري هو 14,55 وعند حساب (ت) عند درجة الحرية (ن-1) ومستوى الدلالة 0,05 وجدناها 1,87.

وبالمقارنة مع "ت" الجدولية التي تساوي 1,83 نجد أن المحسوبة أكبر من "ت" الجدولية مما يعني وجود فرق لكن غير دال إحصائيا.

- في اختبار التمرير من الأعلى بالأصابع قد تحصلنا في الاختبار القبلي على متوسط حسابي هو 84 وانحراف معياري هو 14,42 أما في الاختبار البعدي فكان المتوسط الحسابي هو 87 والانحراف المعياري هو 23,61 وعند حساب "ت" عند درجة الحرية (ن-1) ومستوى الدلالة 0,05 وجدناها 1,80.

وبالمقارنة مع "ت" الجدولية التي تساوي 1,83 نجد أن "ت" المحسوبة أصغر من "ت" الجدولية مما يدل على أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية.

- في اختبار تكرار التمرير على الحائط من الأسفل قد تحصلنا في الاختبار القبلي على مستوى حسابي هو 85,5 وانحراف معياري هو 14,19 أما في الاختبار البعدي فكان المتوسط الحسابي هو 91,5 والانحراف المعياري هو 16,35 ومع حساب "ت" عند درجة الحرية (ن-1) ومستوى الدلالة 0,05 وجدناها 1,72.

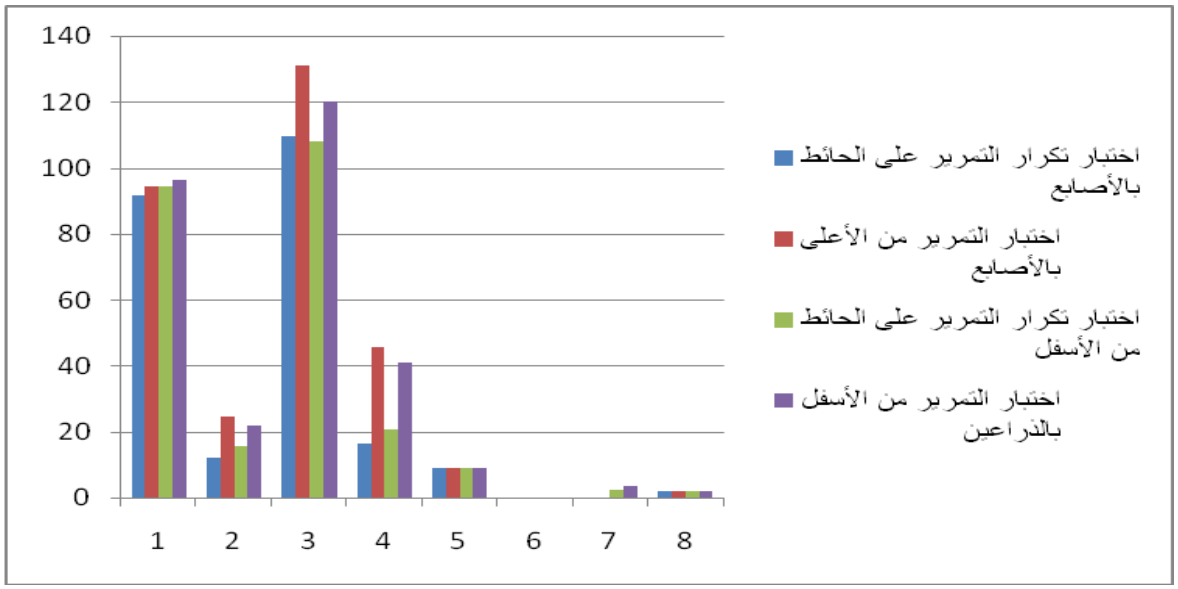
وبالمقارنة مع "ت" الجدولية التي تساوي 1,83 نجد أن "ت" المحسوبة أصغر من "ت" الجدولية وهذا يدل على أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية.

- وفي اختبار التمرير من الأسفل باليدين قد تحصلنا في الاختبار القبلي على مستوى حسابي هو 88,5 وانحراف معياري هو 17,26 أما في الاختبار البعدي فكان المتوسط الحسابي هو 96,5 والانحراف المعياري هو 14,50 ومع حساب "ت" عند درجة الحرية (ن-1) ومستوى الدلالة 0,05 وجدناها 1,73 وبالمقارنة مع "ت" الجدولية التي تساوي 1,83 نجد أن "ت" المحسوبة أصغر من "ت" الجدولية مما يدل على عدم وجود فروق معنوية.

**عرض وتحليل نتائج الاختبارين القبلي والبعدي للعينة التجريبية:**

| المقاييس الإحصائية / الاختبارات | اختبار قبلي | | اختبار بعدي | | درجة الحرية | مستوى الدلالة | "ت" المحسوبة | "ت" الجدولية | الدلالة الإحصائية |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | س- | ع | س- | ع | | | | | |
| اختبار تكرار التمرير على الحائط بالأصابع | 91,5 | 12,24 | 109,5 | 16,43 | 9 | 0,05 | 2.69 | 1,83 | دال إحصائيا |
| اختبار التمرير من الأعلى بالأصابع | 94,5 | 24,77 | 131 | 45,54 | 9 | 0,05 | 4.31 | 1,83 | دال إحصائيا |
| اختبار تكرار التمرير على الحائط من الأسفل | 94,5 | 15,62 | 108 | 20,53 | 9 | 0,05 | 2,26 | 1,83 | دال إحصائيا |
| اختبار التمرير من الأسفل بالذراعين | 96,5 | 21,85 | 120 | 40,82 | 9 | 0,05 | 3,64 | 1,83 | دال إحصائيا |

**جدول رقم (5): يبين نتائج الاختبارين القبلي والبعدي للعينة التجريبية.**




**الشكل البياني رقم (3): يوضح نتائج الاختبارين القبلي والبعدي للعينة التجريبية.**

- ومن خلال المعالجة الإحصائية للنتائج وعلى حساب الجدول رقم (5) والشكل البياني رقم (3) يتضح لنا ما يلي:

- في اختبار تكرار التمرير على الحائط قد تحصلنا من الاختبار القبلي على متوسط حسابي هو 91,5 وانحراف معياري هو 12,24 أما في الاختبار البعدي كان المتوسط الحسابي هو 109,5 والانحراف المعياري هو 16,43 وعند حساب "ت" عند درجة الحرية (ن-1) ومستوى الدلالة 0,05 وجدناها 2,69.

وبالمقارنة مع "ت" الجدولية التي تساوي 1,83 نجد أن "ت" المحسوبة أكبر من "ت" الجدولية مما يدل على أن النتائج دالة إحصائيا.

- في اختبار التمرير من الأعلى بالأصابع قد تحصلنا في الاختبار القبلي على متوسط حسابي هو 94,5 وانحراف معياري هو 24,77 أما في الاختبار البعدي كان المتوسط الحسابي هو 109,5 والانحراف المعياري هو 45,54 وعند حساب "ت" عند درجة الحرية (ن-1) ومستوى الدلالة 0,05 وجدناها 4,31.

وبالمقارنة مع "ت" الجدولية التي تساوي 1,83 نجد أن "ت" المحسوبة أكبر من "ت" الجدولية مما يدل على أن النتائج دالة إحصائيا.

- في اختبار تكرار التمرير على الحائط من الأسفل قد تحصلنا في الاختبار القبلي على مستوى حسابي هو 94,5 وانحراف معياري هو 15,62 أما في الاختبار البعدي كان المتوسط الحسابي هو 108 والانحراف المعياري هو 20,53 وعند حساب "ت" عند درجة الحرية (ن-1) ومستوى الدلالة 0,05 وجدناها 2,26.

وبالمقارنة مع "ت" الجدولية التي تساوي 1,83 نجد أن "ت" المحسوبة أكبر من "ت" الجدولية مما يعني أن النتائج دالة إحصائيا.

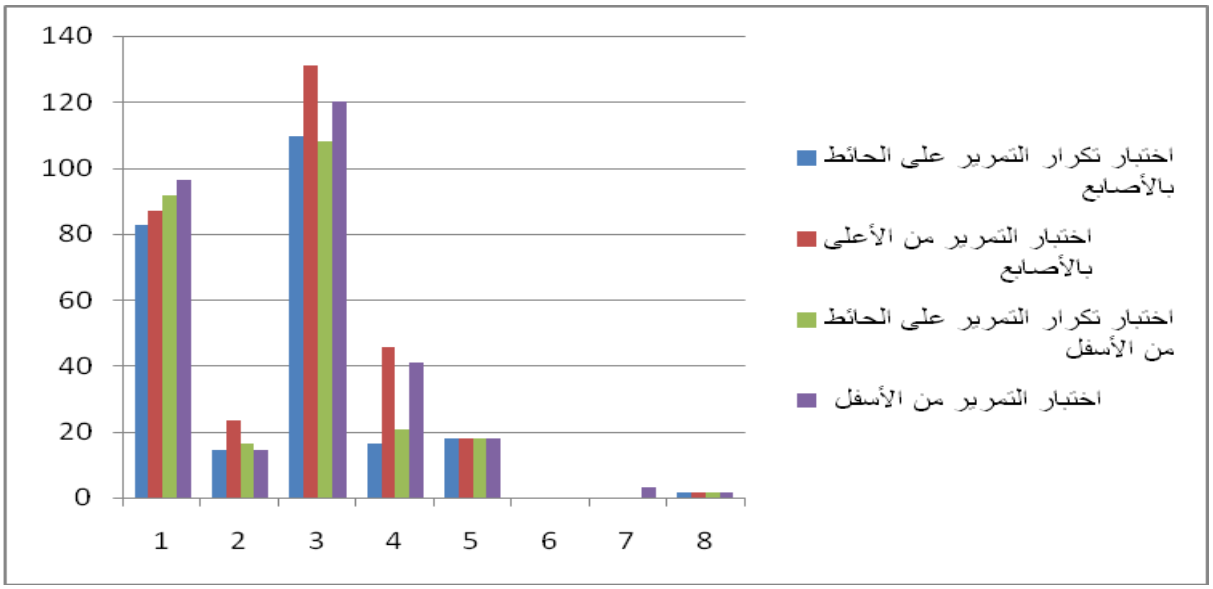
- في اختبار التمرير من الأسفل بالذراعين قد تحصلنا في الاختبار القبلي على مستوى حسابي هو 91,5 وانحراف معياري هو 21,85 أما في الاختبار البعدي كان المتوسط الحسابي يساوي 120 والانحراف المعياري هو 40,82 وعند حساب "ت" عند درجة الحرية (ن-1) ومستوى الدلالة 0,05 وجدناها 3,66.

وبالمقارنة مع "ت" الجدولية التي تساوي 1,83 نجد أن "ت" المحسوبة أكبر من "ت" الجدولية مما يعني أن النتائج دالة إحصائيا.

**عرض وتحليل نتائج الاختبار البعدي للعينتين الضابطة والتجريبية:**

| المقاييس الإحصائية / الاختبارات | العينة الضابطة | | العينة التجريبية | | درجة الحرية | مستوى الدلالة | "ت" المحسوبة | "ت" الجدولية | الدلالة الإحصائية |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | س- | ع | س- | ع | | | | | |
| اختبار تكرار التمرير على الحائط بالأصابع | 82,5 | 14,55 | 109,5 | 16,43 | 18 | 0,05 | 3.81 | 1,73 | دال إحصائيا |
| اختبار التمرير من الأعلى بالأصابع | 87 | 23,61 | 131 | 45,54 | 18 | 0,05 | 2.37 | 1,73 | دال إحصائيا |
| اختبار تكرار التمرير على الحائط من الأسفل | 91,5 | 16,35 | 108 | 20,53 | 18 | 0,05 | 1.95 | 1,73 | دال إحصائيا |
| اختبار التمرير من الأسفل | 96,5 | 14,50 | 120 | 40,82 | 18 | 0,05 | 2,98 | 1,73 | دال إحصائيا |

**جدول رقم (6): يبين نتائج الاختبار البعدي للعينتين الضابطة والتجريبية.**




**الشكل البياني رقم (4): يوضح نتائج الاختبار البعدي للعينتين الضابطة والتجريبية.**

- من خلال المعالجة الإحصائية للنتائج وعلى حساب الجدول رقم (6) والشكل البياني رقم (4) يتضح لنا ما يلي:

- في اختبار تكرار التمرير على الحائط من الأعلى قد تحصلنا في الاختبار البعدي للعينة الضابطة على متوسط حسابي هو 82,5 وانحراف معياري هو 14,55 أما بالنسبة للعينة التجريبية في الاختبار البعدي فكان المتوسط الحسابي هو 109,5 والانحراف المعياري هو 16,43 وعند حساب "ت" عند درجة الحرية (2ن-2) ومستوى الدلالة 0,05 وجدناها 3,81.

وبالمقارنة مع "ت" الجدولية التي تساوي 1,73 نجد أن "ت" المحسوبة أكبر من "ت" الجدولية مما يدل على أن النتائج دالة إحصائيا.

- في اختبار التمرير من الأعلى بالأصابع قد تحصلنا في الاختبار البعدي للعينة الضابطة على متوسط حسابي هو 87 وانحراف معياري هو 23,61 أما بالنسبة للعينة التجريبة في الاختبار البعدي فكان المتوسط الحسابي 131 والانحراف المعياري هو 45,54 وعند حساب "ت" عند درجة الحرية (2ن-2) ومستوى الدلالة 0,05 وجدناها 2,37.

وبالمقارنة مع "ت" الجدولية التي تساوي 1,73 نجد أن "ت" المحسوبة أكبر من "ت" الجدولية مما يدل على أن النتائج دالة إحصائيا.

- في اختبار تكرار التمرير على الحائط من الأسفل قد تحصلنا في الاختبار البعدي للعينة الضابطة على متوسط حسابي هو 91,5 وانحراف معياري هو 16,35 أما بالنسبة للعينة التجريبة فكان المتوسط الحسابي هو 108 والانحراف المعياري هو 20,53 وعند حساب "ت" عند درجة الحرية (2ن-2) ومستوى الدلالة 0,05 وجدناها 1,95.

وبالمقارنة مع "ت" الجدولية التي تساوي 1,73 نجد أن "ت" المحسوبة أكبر من "ت" الجدولية مما يعني أن النتائج دالة إحصائيا.

- في اختبار التمرير من الأسفل بالذراعين قد تحصلنا في الاختبار البعدي للعينة الضابطة على متوسط حسابي هو 96,5 وانحراف معياري هو 14,50 أما بالنسبة للعينة التجريبة في الاختبار البعدي فكان المتوسط الحسابي هو 120 والانحراف المعياري هو 40,82 وعند حساب "ت" عند درجة الحرية (2ن-2) ومستوى الدلالة 0,05 وجدناها 2,98.

وبالمقارنة مع "ت" الجدولية التي تساوي 1,73 نجد أن "ت" المحسوبة أكبر من "ت" الجدولية مما يعني أن النتائج دالة إحصائيا.

### 3-2.الاستنتاجات

بعد الدراسة المنجزة على اللاعبين ومن خلال النتائج المتحصل عليها أمكن الطالب التوصل إلى الاستنتاجات التالية:

- لقد تبين من خلال الجدول رقم (5) الخاص بنتائج الاختبارين القبلي والبعدي للعينة التجريبية ما يلي:

– في كل الاختبارات المهارية كانت "ت" المحسوبة دائما من "ت" الجدولية والتي تدل على أن الفروق كانت دالة إحصائيا.

ومنه نستنتج أنه هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبارين القبلي والبعدي.

- ويبين الجدول رقم (6) الخاص بنتائج الاختبار البعدي للعينيتين الضابطة والتجريبية ما يلي:

– أنه في جل الاختبارات كانت "ت" المحسوبة أكبر من "ت" الجدواية وهذا دلالة على أن الفروق معنوية.

ويمكننا القول أن هناك فروق معنوية بين الاختبار البعدي للعينة الضابطة والتجريبية لصالح العينة التجريبية.

– هناك تحسن في كيفية تحسن المهارة.

– يوجد اختلاف بين أفراد العينة التجريبية وأفراد العينة الضابطة من خلال الاختبارات البعدية.

– نقص في تدعيم أهل الاختصاص بالنسبة لاستخدام الوسائل السمعية البصرية.

– عدم وجود ربط بين الطريقة الحديثة والقديمة في تعليم المهارات الأساسية في الكرة الطائرة.

– وجود تجاوب بين بعض اللاعبين ووسيلة العرض.

– أحسن سن لتعليم المهارات الأساسية في الكرة الطائرة هو من 10 إلى 13 سنة.

– وجود طاقات شبانية يجب استغلالها، الاستغلال الأمثل.

### 3-3.مناقشة الفرضيات:

من خلال تفحص الاستنتاجات المتحصل عليها وعلى ضوء مناقشة النتائج تم مقارنتها بفرضيات البحث، تم التوصل إلى بعض الحقائق التي كنا نصبو إليها والتي تم تسطيرها في الفرضيات، حيث وجدنا أنه هناك فرق بين الاختبارين القبلي والبعدي للعينة التجريبية وذلك لصالح البعدي وهذا ما يبينه الجدول رقم (5).

وعليه مما سبق تقبل الفرضية التي تقول أن هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبارين القبلي والبعدي لصالح البعدي.

- معناه أن البرنامج المقترح باستعمال الوسائل السمعية البصرية يؤثر ايجابيا في تحسبن الجانب المهاري حيث توصل الباحث انه هناك تحسن لدى العينة التجريبية و في هذا الشأن اتفقت النتائج مع " **صبان محمد 1996** أن استخدام الوسائل السمعية البصرية (الفيديو) أثناء عملية تعلم السباحة الحرة يساعد على تطوير مستوى السباحين بشكل ملفت للانتباه.

ويوضح لنا الجدول رقم (6) نتائج الاختبار البعدي للعينتين الضابطة والتجريبية بحيث يدلنا إلى أنه هناك فرق معنوي بين الاختبار البعدي للعينتين الضابطة والتجريبية لصالح العينة التجريبية.

وتبعا لهذا الفرضية مقبولة والتي تقول أنه وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين نتائج الاختبار البعدي للعينتين الضابطة والتجريبية لصالح التجريبية.

- وهذا ما أكده " **محمد سعد زغلول ويوسف محمد 1995**" في هذا المجال (نظام الوسائط المتعددة كان له فاعلية على اكتساب مهارتي التمرير من الأعلى والإرسال المواجه من أسفل مما يزيد من درجة استيعاب المهارة.

- كما يشير الطالب إلى أن النتائج المتحصل عليها بفعل المعالجة الإحصائية تتماشى مع الرأي العلمي **لميم مختار2007– 2008** استخدام التكنولوجية في تحليل المباراة يساعد على تطوير التفكير الخططي الدفاعي للاعبي كرة القدم في الحد من ارتكاب أقل أخطاء دفاعية ممكنة والحد من تلقي الأهداف.

- وفي الأخير يمكننا القول أن الفرضية صحيحة والتي أوحت بأن الوسائل السمعية البصرية لها تأثير إيجابي في تحسين بعض المهارات الأساسية في الكرة الطائرة.

## 3-4.الخلاصة العامة:

حقق العلم قفزات نوعية كبيرة في شتي ميادين الحيات خاصة في الميدان الرياضي وليزال من اجل تحقيق تقدم أفضل بحيث لعب طموح العلماء في شتي بقاع الأرض من اجل الجديد والسعي إلي الرقي و التقدم كون التدريب الرياضي المميز لارتباطه بنظريات العلوم الأخرى و قواعدها التي يعتمد عليها معلوماته إذ يعتبر المزيج المترابط بين العلوم المختلفة كون تطور الأداء البدني للرياضي متأثر بالعوامل الفسيولوجية و المورفولوجيا و النفسية والتربوية وغيرها من العلوم .

ومن خلال الواقع الميداني و كذا بعض اللقاءات مع المدربين و أساتذة التربية البدنية و الرياضية و بصفتي كلاعب عرفت ان هناك نقص في مستوى تعليم و تدريب بعض المهارات الأساسية في الكرة الطائرة خاصة عند الفئة الصغرى وذلك راجع لعدم تمكن المشرفين على التعليم و التدريب من أداء و إتقان هاته المهارات مما يؤدي إلى إيجاد صعوبة في تجسيد الجانب النظري و هذا ما يخلق تعقيد لدى اللاعب من خلال الاستقبال الاستيعاب ثم التجسيد مما ينتج عنه كبح في مستوى الأداء المهاري لدى اللاعب بالإضافة إلى ذلك النقص الكبير في استخدام الوسائل التعليمية الحديثة و اقتصار العملية التعليمية أو التدريبية على الشرح و التجسيد من طرف المعلم أو المدرب للاداء المهاري في بعض الأحيان ، و من هنا تبرز مشكلة البحث في ضعف استخدام الوسائل التعليمية الحديثة و من بينها الوسائل السمعية البصرية و على الاساس تطرق الباحث هذا الموضوع بالدراسة في محاولة إدراج بعض الوسائل التعليمية السمعية البصرية كوسائل ايضاح تحسن من مستوى بعض المهارات الأساسية في الكرة الطائرة لدى لاعبي 10- 14 سنة

ومن هذا المنطلق و من خلال الدراسة النظرية و الميدانية لموضوع البحث و مرورا بأهم الاستنتاجات المستخلصة اتضح للطالب :

-أن الوسائل السمعية البصرية لها دور ايجابي في تحسين الاداء المهاري لبعض المهارات الأساسية في الكرة الطائرة لدى لاعبي صغار السن .

## 3-5. الاقتراحات:

- يجب على المدربين و كل القائمين على الجمعيات الرياضية استعمال الوسائل الحديثة و التي تزيد تحسن من سرعة التعلم
- تنظيم ملتقيات علمية يكون الغرض منها تكوين المدربين و إعلامهم بأحدث الطرق و الأساليب العلمية المستخدمة في العملية التعليمية
- التنويع في استخدام الوسائل التعليمية حيث لها دور هام في العملية التعليمية
- استخدام العرض بالوسائل السمعية البصرية لدى صغار السن و استعمالها كتغذية راجعة
- تخصيص قاعات العرض على مستوى المؤسسات و الجمعيات الرياضية
- على المسؤولين عن هذه الرياضة بتزويد الفرق الرياضية على كافة المستويات بوسائل التدريب الحديثة و من أهمها الفيديو و الكمبيوتر و جهاز الرسم على الحائط نظرا لأهميتها الشديدة لارتقاء مستوى هذه الرياضة
- كما يقترح الباحث بضرورة دراسة خصائص المرحلة العمرية التى يمارس عليها التدريب من الجوانب الفسيولوجية و البدنية و المهارية و النفسية

**المصادر والمراجع:**

**المراجع والمصادر باللغة العربية:**


1-ماجي الحلواني حسين .(1995) .مقدمة الفنون الإذاعية والسمعية البصرية .دار النشر، القاهرة.

2- السعيد سيد شبلي .(1988) .استخدام التقنيات الحديثة في المجال المعلومات .المنظمة العربية لتربية والعلوم.

3- جورج أم غاردا، ترجمة علي حجاج .(1986) .نظرية التعلم .عالم المعرفة، الكويت.

4- شعبان عبد العزيز خليفة .(1996) .المواد السمعية البصرية والمصغرات الفيلمية .دار المريخ لنشر، الرياض.

5- فتح الباب عبد الحليم .(1976) .الوسائل التعلم والإعلام .دار المعارف القاهرة :طبعة .04

6- فتح الباب عبد الحليم .(1971) .وسائل التعلم والإعلام .عالم الكيمياء، القاهرة :طبعة .02

7- محمد إبراهيم سليمان .(1995) .المصغرات الفيلمية والأجهزة السمعية البصرية في مراكز المعلومات . المجلة العربية للمعلومات، القاهرة.

8- محمد أبو عبيد .(1997) .علم النفس الرياضي .دار المعرفة :الطبعة السادسة.

9- محمد علي العريان .(1964) .قاموس جون دوي لتربية .مكتبة الأنجلو، القاهرة.

10- محمد مهني .(1998) .اختيار الأجهزة السمعية البصرية .دار النشر، الرياض.

11- محمود عوض بسيوني وفيصل ياسين الشاطئ .(1992) .نظرية وطرق التربية البدنية .ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر :الطبعة الثانية.

12- إحسان محمد الحسنين : "أسس علم الاجتماع الرياضي "جامعة بغداد ,سنة 1990.

13-أسامة راتب و إبراهيم عبد ربه : " النمو و الدافعية في توجيه النشاط الحركي للطفل " دار الفكر العربي القاهرة سنة 1999.

14-أكرم زكي خطايبة : " موسوعة الكرة الطائرة الحديثة" دار الفكر للطباعة و النشر و التوزيع الأردن، سنة 1996.

15-أكرم زكي خطايبة : " ا لمناهج المعاصرة في التربية الرياضية " ط1 دار الفكر العربي عمان الأردن سنة 1997.

16-تركي رابح : "أصول التربية و التعليم " ديوان المطبوعات الجزائرية, سنة 1984.

17-حامد عبد السلام زهران "علم النفس النمو " عالم الكتب, ط 5 ,سنة 1995.

18-زكي محمد حسن:" التفوق الرياضي المفهوم الجوانب الأساسية الرعاية الانتقاء" المكتبة المصرية

19-زكي محمد محمد حسن : "الكرة الطائرة بناء المهارات الفنية و الخططية" منشاة المعارف جلال حزي و شركاه ,الاسكندرية ,سنة 1998.

20-طلحة حسام الدين :"علم الحركة التطبيقي "الجزء 1 مركز الكتاب للنشر ط1 القاهرة سنة 1997.

21-عفاف عبد الكريم : "طرق التدريس في التربية البدنية و الرياضة " دار المعارف, القاهرة , سنة 1998.

22-عفاف عبد الكريم : "طرق التدريس في التربية البدنية و الرياضة " منشاة المعارف بالإسكندرية, سنة 1989.

23-علي مصطفي طه : "الكرة الطائرة تاريخ تعليم تدريب تحليل قانون" دار الفكر العربي, القاهرة سنة1999.

24-فايز مهنا : "التربية البدنية الحديثة " دار الأطلس للدراسات و الترجمة و النشر, ط2, سنة 1990.

25-فكري حسن ريان : "التدريس أهدافه أسسه أساليبه تقويم نتائجه و تطبيقاته " عالم الكتب, القاهرة سنة 1995.

26-قاسم المندلاوي عبد الستار علوان فاطمة ياسين الهاشمي : " دليل الطالب في التطبيقات الميدامية للتربية الرياضية "الجزء1, بغداد ,سنة 1991.

27-قاسم المندلاوي محمد إبراهيم المدافعة محمد عبد الحسن حسن : " الأسس التدريبية لفعاليات العاب القوي "كلية التربية الرياضية ,جامعة بغداد, سنة 1990.

28-قاسم المندلاوي : "الاختبار و التقويم و القياس في التربية الرياضية " بغداد, سنة 1992.

29-قاسم حسن حسين إيمان شاكر محمود :" طرق البحث في التحليل الحركي" ط1 دار الفكر للطباعة, عمان, سنة 1998.

30-قاسم حسن حسين :" أسس التدريب الرياضي " ط1 دار الفكر العربي ,الأردن ,سنة 1998.

31-كمال درويش :" المدخل في طرق و برامج الرياضة للجميع" ط1 مركز الكتاب للنشر, القاهرة ,سنة 1999.

32-كورت ماينل ترجمة عبد علي نصيف :" التعلم الحركي" مديرية المكتبة و النشر ط2 جامعة, بغداد, سنة 1987.

33-محمد إبراهيم شحاتة: "أساسيات التمرينات البدنية" منشاة المعارف بالإسكندرية ,سنة 1998.

34-محمد الحماحمي:" أسس بناء برامج التربية البدنية و الرياضية" دار الفكر العربي القاهرة سنة 1990.

35-محمد حسن علاوي :"علم النفس الرياضي ط 7" دار المعرفة القاهرة سنة 1991.

36-محمد حسن علاوي أسامة كامل راتب:" البحث العلمي في المجال الرياضي" دار الفكر العربي القاهرة سنة 1987.

37-محمد حسن علاوي محمد نصر الدين رضوان : "القياس في التربية الرياضية و علم النفس الرياضي "دار الفكر العربي ,القاهرة, سنة 2000.

38-محمد حسن علاوي محمد نصر الدين رضوان :" القياس في التربية الرياضية و علم النفس الرياضي" دار الفكر العربي, القاهرة ,سنة 1985.

39-محمد حسن علاوي : "سيكولوجية النمو للمربي الرياضي "مركز الكتاب للنشر, ط1 ,سنة 1998.

40-محمد حسن علاوي :"علم النفس الرياضي" ط7 دار المعرفة, القاهرة ,سنة 1991.

41-محمد صبحي حسانين حمدي عبد المنعم:" الأسس العلمية للكرة الطائرة و طرق القياس للتقويم " مركز الكتاب للنشر القاهرة سنة 1997.

42-محمد سعيد عزمي :" أساليب تطوير و تنفيذ درس التربية الرياضية في مرحلة التعليم الأساسي بين النظرية و التطبيق" دار الوفاء لدنيا الطباعة و النشر, الإسكندرية ,سنة 2004.

43-محمود عوض بسيوني, فيصل ياسين الشاطي :" نظريات و طرق التربية البدنية" ط2 ديوان المطبوعات الجامعية, سنة 1992.

44-مفتي إبراهيم حماد : " التدريب الرياضي الحديث, تطبيق تخطيط و قيادة" دار الفكر العربي ,القاهرة, سنة 2001.

45-مفتي إبراهيم حماد : "التدريب الرياضي للجنسين( من الطفولة الي المراهقة)"دار الفكر العربي ,القاهرة, سنة 1996.

46- محمد صبحي حسانين حمدي عبد المنعم:" الأسس العلمية للكرة الطائرة و طرق القياس للتقويم " مركز الكتاب للنشر القاهرة سنة 1997.

47- محمد صبحي حسانين : "القياس و التقويم في التربية البدنية و الرياضية " الطبعة الثالثة,دار الفكر العربي ,القاهرة, سنة 1995.

48- ناهد محمد سعد و نيلي رمزي فهيم :" طرق التدريس في التربية الرياضية" مركز الكتاب للنشر, ط 1, القاهرة, سنة 1998.

49-وجيه محجوب سالم :"طرق البحث العلمي و مناهجه في التربية الرياضية" مطبعة التعليم العالي و البحث العلمي بغداد سنة .1989

50-محمد نصر الدين رضوان : "الإحصاء الاستدلالي في علوم التربية البدنية و الرياضية "الطبعة الأولي, دار الفكر العربي ,القاهرة ,سنة 2003.

51-عمار بوحوش ومحمد محمود الذنيبات: "مناهج البحث العلمي و طرق إعداد البحوث " ديوان المطبوعات الجامعية ,الجزائر, سنة 1995.

52-إخلاص محمد عبد الحفيظ,مصطفي حسين باهي : "طرق البحث العلمي و التحليل الإحصائي في المجالات التربوية و النفسية والرياضية" مركز الكتاب للنشر, القاهرة, سنة 2000.

**المراجع والمصادر باللغة الأجنبية:**

54- Bandura. A. (1987). Aself efficacity toward a uniffing theory of behavoir change psychological revew.

55- Cohenseat (G). (2001). Nerveuse supérieure revue int de filmologie.

56- F.I.V: feed - pack information par vidéo.

57-Faure (J). (1999). corrélation a partir des effets de la projection sur l'activité.

58-Lebel. p. (1995). Audio visuel pédagogie. E.S.F , Paris: 2 Ed.

59-Simonet. p. (1993). contibution a l'étude des, j effets de l'image d'un modèle d'action et de l'mage de soi, LEMANE dans l'apprentissage d'une habilité motrice thèse de doctorat. I.N.S.E.P, Paris : 3 éme cycle.

60-Weineck j : manuel d entrainement physiologie de la performance sportive de son developement dans l entrainement de l enfant et de ladolscent , 4 ed , traduit de l allemand par michelportman et robert handschuh , editon vigot , France , 2003.
61 -Weineck j : manuel d entrainement , traduit de l allemand par michelportman et robert handschuh,3 em ed, vigot , paris , 1994.
62 -a brikci croissance physique de l enfant et pratique sportive
63 -r.a.akramon selection et preparation des jeune footballeur traduiit par a.r.tadj.
christian mandel a.b.c.du june sportif hachette carrere France 1990.

المذكرات

- **دراسة محمد سعد زغلول ويوسف محمد 1995**:

تحت عنوان أثر استخدام الوسائط المتعددة على مهارتي التمرير من الأعلى والإرسال المواجه من أسفل في الكرة الطائرة لتلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي.

- **دراسة صبان محمد 1996**:

- "أثر استخدام الوسائل السمعية البصرية (الفيديو) في تعلم السباحة الحرة"، رسالة ماجستير.

- **دراسة ميم مختار2007-2008**:

فاعلية استخدام الوسائل المتعددة في تطوير خطة اللعب الدفاعية باستخدام الوسائل السمعية البصرية (الفيديو) رسالة ماجستر.

- **دراسة بن يطو فاطمة الزهراء 2011/2010**:

تأثير استخدام أسلوب التعلم التعاوني على تحسين بعض المهارات الأساسية في الكرة الطائرة.

# إحصائيات العينة

| الرقم | الاسم واللقب | السن | الوزن | الطول | الرقم | الاسم واللقب | السن | الوزن | الطول |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | جرورو فضيل | **13** | **28** | **132** | 11 | واضح عبد النور | **12** | **57** | **165** |
| 2 | دداش هاني | **10** | **24** | **132** | 12 | حداد عدة | **14** | **43** | **164** |
| 3 | تكوك نورالدين | **12** | **37** | **146** | 13 | عميار أسامة | **13** | **59** | **166** |
| 4 | جرورو عبدالمالك | **14** | **51** | **150** | 14 | حداد أحمد | **12** | **27** | **140** |
| 5 | بن عمرة الشارف | **14** | **45** | **148** | 15 | بودربالة مصطفى | **10** | **40** | **145** |
| 6 | قبابي ابراهيم | **10** | **38** | **139** | 16 | واضح وليد | **11** | **39** | **143** |
| 7 | محجوبي يونس | **13** | **48** | **153** | 17 | جرورو عبد الكريم | **14** | **52** | **167** |
| 8 | هبة سعادة | **12** | **42** | **143** | 18 | حداد خير الدين | **10** | **41** | **138** |
| 9 | حداد اسلام | **10** | **31** | **136** | 19 | حداد حسين | **12** | **49** | **146** |
| 10 | سنوسي الحاج | **10** | **29** | **134** | 20 | حداد عمار | **13** | **40** | **135** |

جدول يبين نتائج الاختبارات المهارية القبلية والبعدية للدراسة الاستطلاعية

| الرقم | الاختبارات / الاسم واللقب | اختبار تكرار التمرير على الحائط بالأصابع | | اختبار التمرير من الأعلى بالأصابع | | اختبار تكرار التمرير على الحائط من الأسفل | | اختبار التمرير من الأسفل بالذراعين | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | قبلي | بعدي | قبلي | بعدي | قبلي | بعدي | قبلي | بعدي |
| 1 | قريشي أحمد | **93** | **96** | **78** | **87** | **51** | **48** | **90** | **84** |
| 2 | جرورو أحمد | **81** | **75** | **66** | **72** | **54** | **51** | **60** | **54** |
| 3 | جرورو الحاج | **105** | **111** | **69** | **78** | **54** | **57** | **81** | **78** |
| 4 | حتو جمال الدين | **102** | **99** | **90** | **96** | **48** | **51** | **54** | **45** |
| 5 | حتو سفيان | **63** | **69** | **90** | **99** | **51** | **48** | **45** | **51** |
| 6 | جرورو عبدالقادر | **90** | **117** | **105** | **117** | **60** | **57** | **111** | **120** |
| 7 | حتو حمودي | **78** | **87** | **84** | **90** | **57** | **51** | **81** | **87** |

جدول يبين نتائج الاختبارات المهارية القبلية والبعدية للعينة الضابطة

| الرقم | الاختبارات / الاسم واللقب | اختبار تكرار التمرير على الحائط بالأصابع | | اختبار التمرير من الأعلى بالأصابع | | اختبار تكرار التمرير على الحائط من الأسفل | | اختبار التمرير من الأسفل بالذراعين | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | قبلي | بعدي | قبلي | بعدي | قبلي | بعدي | قبلي | بعدي |
| 1 | جرورو فضيل | 60 | 69 | 75 | 78 | 60 | 63 | 75 | 81 |
| 2 | دداش هاني | 57 | 66 | 90 | 93 | 63 | 66 | 99 | 97 |
| 3 | تكوك نورالدين | 59 | 62 | 75 | 78 | 84 | 90 | 87 | 90 |
| 4 | جرورو عبدالمالك | 84 | 93 | 87 | 90 | 99 | 105 | 87 | 93 |
| 5 | بن عمرة الشارف | 90 | 69 | 81 | 84 | 87 | 93 | 90 | 96 |
| 6 | قبابي ابراهيم | 93 | 102 | 90 | 147 | 93 | 108 | 114 | 117 |
| 7 | محجوبي يونس | 87 | 99 | 102 | 108 | 97 | 93 | 99 | 102 |
| 8 | هبة سعادة | 78 | 87 | 72 | 75 | 96 | 99 | 60 | 114 |
| 9 | حداد اسلام | 69 | 78 | 60 | 69 | 78 | 69 | 75 | 78 |
| 10 | سنوسي الحاج | 81 | 90 | 108 | 114 | 72 | 78 | 114 | 120 |

جدول يبين نتائج الاختبارات المهارية القبلية والبعدية للعينة التجريبية

| الرقم | الاختبارات / الاسم واللقب | اختبار تكرار التمرير على الحائط بالأصابع | | اختبار التمرير من الأعلى بالأصابع | | اختبار تكرار التمرير على الحائط من الأسفل | | اختبار التمرير من الأسفل بالذراعين | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | قبلي | بعدي | قبلي | بعدي | قبلي | بعدي | قبلي | بعدي |
| 1 | واضح عبد النور | **90** | **93** | **102** | **141** | **87** | **93** | **93** | **111** |
| 2 | حداد عدة | **84** | **96** | **99** | **135** | **69** | **75** | **81** | **120** |
| 3 | عمیار أسامة | **81** | **87** | **90** | **99** | **72** | **69** | **84** | **117** |
| 4 | حداد أحمد | **93** | **111** | **84** | **138** | **87** | **93** | **90** | **114** |
| 5 | بودربالة مصطفى | **87** | **93** | **96** | **120** | **99** | **114** | **75** | **120** |
| 6 | واضح وليد | **96** | **108** | **93** | **127** | **114** | **108** | **105** | **159** |
| 7 | جرورو عبد الكريم | **99** | **114** | **132** | **162** | **111** | **111** | **147** | **153** |
| 8 | حداد خير الدين | **78** | **141** | **75** | **90** | **108** | **117** | **123** | **183** |
| 9 | حداد حسين | **120** | **123** | **69** | **72** | **90** | **108** | **87** | **93** |
| 10 | حداد عمار | **102** | **114** | **150** | **237** | **102** | **138** | **99** | **227** |

## Résumé

**L'impact de l'utilisation des moyens audio-visuels dans l'amélioration des habilitées motrices de base chez les volleyeurs de moins de 14 ans**

le but de cette étude était d'étudier l'importance des moyens audio-visuels ( la vidéo et de l'image) considérés comme moyen importants d'amélioration de certaines habilitées de base en volley-ball. L'hypothèse émise par les étudiants chercheurs été que les moyens audiovisuels peuvent avoir un effet positive sur l'amélioration de certaines habilitées de base dans le volley-ball. 20 joueurs de l'étoiles sportive de la commune de Bougirat ont été choisi au hasard pour participer volontairement à cette expérimentation. D'après les résultats de cette étude,on a pu conclure que les moyens audiovisuels ont un impact positif sur l'amélioration des habilitées de base en volley-ball chez les jeunes ,donc on suggère aux entraineurs et éducateurs de volley-ball que les moyens d'éducation moderne sont d'un intérêt capitale dans le processus éducatif ainsi que dans la formation pour la catégorie des jeunes.


**Mots clés**: les moyens audiovisuels, les habilitées motrices de base, volley-ball.

**Abstract**

**The impact of the use of audiovisual aids in improving basic motor empowered in volleyball less than 14 years**

the aim of this study was to investigate the importance of audio-visual media (video and photo) considered important means of improving some basic empowered in volleyball. The hypothesis put forward by student researchers was that the audio-visual media can have a positive effect on improving some basic empowered in volleyball. 20 players Bougirat commune of sports stars have been randomly selected to participate voluntarily in this experiment. The results of this study, it was concluded that the audiovisual media have a positive impact on improving basic empowered in volleyball among young people, so it is suggested that coaches and volleyball as educators means of modern education is a capital interest in the educational process as well as training for the youth category.
**Keywords**: audiovisual means, the authorized basic motor, volleyball

**ملخص البحث** :

تأثير استخدام الوسائل السمة البصرية في تحسين بعض المهارات الأساسية في الكرة الطائرة لفئة اقل من 14سنة بحيث هدفت هذه الدراسة إلي معرفة أهمية الوسائل السمعية البصرية المتمثلة في الفيديو و الصورة و اعتمادها كوسيلة مهمة و ناجحة في تحسين بعض المهارات الأساسية في الكرة الطائرة وكان الفرض من الدراسة أن الوسائل السمعية البصرية تأثر ايجابيا في تحسين بعض المهارات الأساسية في الكرة الطائرة و تمثلت العينة في لاعبي جمعية النجم الرياضي لبلدية بوقيرات حيث اختيرت عشوائيا وكان عددها 20لاعب و خرجت الدراسة بان الوسائل السمعية البصرية لها تأثير ايجابي في تحسين بعض المهارات الأساسية في الكرة الطائرة لدى صغار السن وعليه اقترح لآهل اختصاص الكرة الطائرة أن يكون هناك اهتمام بالوسائل التعليمية الحديثة باعتبارها عنصر هام في عملية التعليم و التدريب خاصة للفئة الصغرى .

**مصطلحات البحث** : الوسائل السمة البصرية ، المهارات الأساسية ، الكرة الطائرة.