الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة عبد الحميد بن باديس – مستغانم –

معهد التربية البدنية والرياضية

قسم التربية البدنية والرياضية

بحث مقدم ضمن متطلبات نيل شهادة الماستر في

علم الحركة وحركية الانسان

عنـــوان :

تحديد الإيماءات المهنية الموظفة لدى اساتذة التربية البدنية والرياضية من خلال حصة التربية الرياضية

بحث مسحي أجري على أساتذة التربية البدنية الدائمين والمتربصين للطور الثانوي بولايـــة معسكر ومستغانـم (دراسة مقارنة).

من إعداد الطلبة :

عيادي محمد

فروج بن يمينة

الاستاذ المشرف :

أ. د / صبـان محمـــد

السنة الجـامعية :2016/2015

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم
يرفع الله الذين آمنوا
منكم والذين أتوا
العلم درجات والله بما
تعملون خبير
صدق الله العظيم

الإهـــــداء – أ –

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين محمد بن عبد الله رحمة للعالمين وعلى آله وصحابته اجمعين :

اولا وقبل كل شيء أحمد الله الذي وفقني في إنجاز هذا العمل المتواضع، فلا هادي إلا هو ولا موفق إلا سواه ...أما بعد :

- اهدي احب تحياتي الى:

إلى جدي رحمة الله عليه وجدتي ربي خليها تاج فوق رؤوسنا .

الوالدين الكريمين ادامهم الله لنا بالصحة والعافية .

إلى اخي عبد القادر وزوجتــه .

إلى ابنت اخي المزدادة حديثا هبة ألآء الرحمن و اخوها ضياء الدين ربي يحفظهم .

الى اخواتي العزيزات ربي يخليهم ليا .

إلى كل الاقارب و الاحبة الذين ساعدوني من قريب أو بعيد .

الى زملائي و رفقاء دربي امين عمراني _فؤاد باهي _هشام بلطرش _فروج بن يمينة _ الحبيب قنادزة _بلحاج بلخير _جميلي قادة _ بن ديخة أحمد _ غالمي العوني _ زدام مراد_ راي محمد

عيادي محمد

الإهـــــداء – ب –

بسم اللّه والصلاة والسلام على رسول اللّه وعلى آله وصحبه ومن والاه :

الحمد لله الذي وفقني في إنجاز هذا العمل ، فلا هادي

إلا هو ولا موفق إلا سواه ...أما بعد :

➢ أهدي ثمرة هذا العمل المتواضع :

إلى النفس الهادئة ، إلى من حملتني وهنا ووضعتني وهنا ، إلى من غمرتني بحنانها ، إلى التي كانت تنتظر بفارغ الصبر هذه اللحظة ، إلى من بكيت عليها عيني و أن أكتب هذا الإهداء إلى

" أمي "الحبيبة حفظها الله من كل مكروه .

إلى من رباني و منحني الثقة ،الي أبي العزيز رحمه الله وإلي كل إخوتي الدين وقف بجانب علي مدار سنوات الدراستي .

إلى من كان يحترق كالشمعة ليضيء لي الطريق.

الى اخي وزميلي في الدرسة وفي مذكرة التخرج عيادي محمد حفظه الله من كل مكروه .

إلى كل أفراد العائلة و الأقارب كل باسمه .

إلى كل الأصدقاء من بعيد أو من قريب .

إلى من أحبهم قلبي و لم يذكرهم اللسان .

فروج بن يمينة

الشكر والتقدير

أعوذ بالله من الشيطان الرجيم

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ ...**وقل ربي أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت علي وعلى والدي وأن أعمل صالحا ترضاه وأدخلني برحمتك في عبادك الصالحين** ﴾ سورة النمل الآية 19

– أحمد الله تعالى على توفيقي في إتمام هذا البحث فنعم المولى ونعم النصير ،و هو القادر على كل شيء ،كما أتقدم بالشكر الجزيل وأسمى عبارات التقدير إلى الأستاذ والمشرف " صبان محمد " لما:

– قدمه لنا من توجيهات قيمة ،وإرشادات هامة في إنجاز هذا العمل المتواضع .

– كما أتقدم بالشكر والتقدير إلى كل أساتذة ودكاترة معهد التربية البدنية والرياضية الذين حصل لي الشرف و أن درست عندهم .

– كما أتقدم بشكر خاص إلى الزملاء الدراسة .

– كما لا يفوتني أن أتقدم بالشكر الجزيل سلفا إلى رئيس و أعضاء لجنة المناقشة المحترمين .

– و إلى كل أساتذة التعليم الثانوي و المتربصين .

عنوان الدراسة" تحديد الايماءات المهنية الموظفة لدى اساتذة ت ب ر حصة التربية البدنية والرياضية "بحث مسحي أجري على اساتذة التربية البدنية الرياضية الدائمين والمتربصين للطور الثانوي بولاية معسكر ومستغانم (دراسة مقارنة) .

ولقد هدفت الدراسة إلى التعرف على مدى إسهام الايماءات المهنية في حسن سير حصة التربية الرياضية ومدى تأثيرها على العلاقة التواصلية بين الاستاذ والتلاميذ والخروج ببطاقة معلومات حول هذه الايماءات ،ولقد كان الفرض من البحث ان لتوظيف الايماءات المهنية دور فعال و إيجابي لدى أساتذة التربية الرياضية بصفة عامة و المتربصين بصفة خاصة في نجاح و حسن سير الدرس .

وقد شملت عينة البحث اساتذة التربية البدنية والرياضية للطور الثانوي وكذا المتربصين ،التي بلغت نسبتهم 35.65% أي (77) أستاذ من المجتمع الاصلي الذي قدر بـ 216 استاذ، والذي تم اختيارهم بطريقة عشوائية ،اجري عليهم الاستبيان الموجه للأستاذة (النموذج التحليلي للمواقف والايماءات المهنية)

من خلال هذه الدراسة توصل الباحثان إلى أن هناك فروق ذات دلالة إحصائية عند عينة البحث في توظيفهم للإيماءات المهنية "من متوسطة إلى كبيرة جدا عند الاساتذة ذوي الخبرة في مجال التدريس و من متوسطة إلى قليلة جدا عند عينة البحث من المتربصين .

من خلال نتائج الدراسة وكذا الاطلاع على الدراسات المشابهة يوصي الطالبان الباحثان بـ: التركيز على استخدام الإيماءات المهنية في اثارة الدوافع والمثيرات فهي كفيلة برفع درجة الانضباط الصفي لدى التلاميذ وإنجاح عملية التعليم

الكلمات المفتاحية : الايماءات المهنية _ استاذ التربية البدنية والرياضية .

Résumé :

Notre recherche explore les gestes professionnelles chez les enseignants d'EPS. Elle à pour objectif d'une part, d'identifier les gestes professionnelles chez les enseignants d'EPS du cycle et d'autre part, de mettre en exergue la contribution de ces gestes professionnelles dans la construction de l'identité professionnelles.

Un échantillon aléatoire de 77 enseignants sur 216 ont volontairement pris part à cette étude, à travers un questionnaire conçu et vérifier par des experts du domaine.

Les résultats ont montrés qu'un large éventail de gestes professionnelles chez les enseignants expérimentés avait de mieux gérer les situations pédagogiques alors que les enseignants moins expérimentés trouvaient des difficultés à optimiser leurs situations pédagogiques.

Les recommandations de cette étude proposent une grille de gestes professionnelles nécessaires au métier d'enseignant d'EPS et que lors de la formation initiale , les gestes professionnelles doivent prendre une part importante tels que le stage pratique pour optimiser l'acte d'enseigner.

Mots clés : Gestes professionnelles ; EPS

Summary :

Our research explores the professional acts among PE teachers. It aims to firstly, identify professional gestures in PE teachers of the cycle and secondly, to highlight the contribution of these professional gestures in the construction of the professional identity.

A random sample of 77 teachers out of 216 have voluntarily participated in this study through a questionnaire designed and verified by industry experts.

The results showed that a wide range of professional skills with experienced teachers had better manage educational situations while less experienced teachers found it difficult to improve their teaching situations.

The recommendations of this study offer a grid of professional gestures needed for the PE teaching profession and that during initial training, professional gestures should play an important part as practical training to optimize the act of teaching.

Keywords: professional gestures; EPS

قـــائـــــمة الجـــــــداول:

التسلسل	العنـــــــوان	الصفحة
01	يمثل الفروق بين الايماءات اللفظية والغير اللفظية	15
02	أبرز الاشارات (الايماءات) الجسدية التي يمكن أن تصدر عن المعلم	17
03	مهارات الاستاذ الجيد في التعليم.	19
04	يبين توزيع العبارات الاستبيان على المحاور	26
05	يبين الثانويات التي أجريت الدراسة الاستطلاعية بها	26
06	يبين معامل الصدق والثبات لمحاور الاستمارة المقدمة للأساتذة	27
07	يمثل توزيع الاساتذة على الثانويات حسب الجنس	33
08	يمثل الصفة الإدارية لعينة البحث	34
09	يمثل الشهادة العلمية المتحصل عليها لدى عينة البحث	35
10	يمثل عدد سنوات الخبرة الميدانية للأساتذة.	36
11	يمثل نتائج العبارات من 1إلى 6 من المحور الاول	37
12	يمثل نتائج العبارات من 1 إلى 13 من المحور الثاني	39
13	يمثل نتائج العبارات 1-2 من المحور الثالث	43
14	يوضح الفرق في الايماءات المهنية لدى اساتذة التربية البدنية والرياضية لعدد سنوات الخبرة الميدانية حسب النسبة المئوية.	45
15	يوضح الفرق بين أساتذة ت ب ر في الايماءات اللفظية حسب إختبار ف (F)	46
16	يوضح الفرق بين أساتذة ت ب ر في الايماءات الغير اللفظية حسب إختبار التباين الاحادي ف (F)	48
17	يوضح الفرق بين أساتذة ت ب ر في امتلاك الفضاء "التحركات" حسب اختبار ف (F).	49

قائمة الاشكال البيانية

الرقـم	العنـــوان	الصفحة
01	يمثل تقسيم الإيماءات المهنية	11
02	يمثل توزيع اساتذة التربية البدنية والرياضية حسب الجنس "ذكور – إناث "على الثانويات	33
03	يمثل الصفة الادارية لأساتذة التربية البدنية والرياضية	34
04	يمثل توزيع الشهادات العلمية المتحصل عليها لدى عينة البحث	35
05	يمثل عدد سنوات الخبرة الميدانية لدى عينة البحث	36
06	يوضح نتائج العبارات من1- 6من المحور الاول	38
07	يمثل نتائج العبارات من1 إلى 3 من المحور الثاني	40
08	يمثل نتائج العبارات من 4-5 من المحور الثاني	40
09	ميمثل نتائج العبارات من 6 إلى8 من المحور الثاني	41
10	يمثل نتائج العبارات من 9إلى 13من المحور الثالث	42
11	يمثل نتائج العبارات 1-2 من المحور الثالث	44
12	يوضح إمتلاك أساتذة التربية البدنية والرياضية للإيماءات المهنية حسب عدد سنوات الخبرة الميدانية .	46
13	يوضح الفرق بين أساتذة ت ب ر في الايماءات اللفظية	47
14	يوضح الفرق بين أساتذة ت ب ر في الايماءات الغير اللفظية	49
15	يوضح الفرق بين أساتذة ت ب ر في امتلاك الفضاء "التحركات"	50

الموضـــــــوع	رقم الصفحة
إهـــــداء	أ
إهـــــداء	ب
شكر وتقدير	ت
ملخص البحث : "باللغة العربية "	ث
ملخص البحث : " الفرنسية "	ر
ملخص البحث : " الانجليزية "	ك
قائمة الجداول	ش
قائمة الأشكال البيانية	ي
قائمة المحتـــويـــــات	
التعريف بالبـحث	
1.مقدمة	01
2.مشكلة	02
3.أهداف البحث	03
4.فرضيات البحث	03
5.مصطلحات البحث	04
6.الدراسات المشابهة	05
الباب الأول :الدراسة النظرية	
الفصل الاول :الايماءات المهنية	
1.مقـــدمـة	09
1-1.الإيماءات المهنية	09
1-2.تقسيمات الإيماءات	10

1-3.أهمية الايماءات غير اللفظية	11
1-4.أسباب إستخدام الايماءات	12
1-5.أنماط الإيماءات	12
1-6.سمات الإيماءات الغير اللفظية	13
1-7.العلاقة بين الإيماءات اللفظية و الغير اللفظية	14
1-8.الفرق بين الإيماءات اللفظية والإيماءات غير اللفظية	15
1-9.دور استاذ التربية البدنية والرياضية في عملية التعلم	16
1-10.التدريس الفعال وحركات التوجيه والاثارة	16
1-11.مهارات الاستاذ الجيد في التعليم	19
1-12.خلاصة	20
الباب الثاني: الدراسة الميدانية	
الفصل الأول : منهج البحث وإجراءاته الميدانية	
تمهيد:	23
1-1 . منهج البحث .	23
1-2. عينة البحث .	23
1-3.ضبط متغيرات البحث.	24
1-4.مجالات البحث .	24
1-5.أدوات البحث	25
1-6. الدراسة الاستطلاعية.	26
1-7.الأسس العلمية للإستبيان .	27
1-8.صعوبات البحث.	28
1-9.المعالجة الاحصائية .	28

خلاصة	30
الفصل الثاني :عرض وتحليل نتائج البحث	
2.تمهيد	32
2-1.عرض النتائج	33
2-2.المقارنة بين أساتذة التربية البدنية والرياضية حسب الخبرة الميدانية %	45
2-3.المقارنة بين أساتذة التربية البدنية والرياضية حسب إختبار (F) فيشر	46
2-4.استنتاجات	51
2-5.مناقشة الفرضيات	51
2-6.اقتراحات وتوصيات	52
2-7. خلاصة عامة	53
المصادر و المراجع	55
الملاحق	59

التعريف بالبحث

1.**مقـــدمـــة** :

تعد التربية البدنية و الرياضية أحد أوجه الرقي و التطور الحضاري للشعوب والمجتمعات والتي لا يمكن الاستغناء عنها ،ولقد أصبحت في عصرنا هذا مركز تنافس بين دول العالم المتقدمة لإبراز تفوقها في مختلف الميادين ، لما تقدمه على وجه الخصوص في تحقيق التربية والنمو المتكامل والأمثل للفرد " التلميذ " من جميع النواحي بما يكفل تكوين شخصيته الكاملة والمتزنة عن طريق نشاط متكامل وسيلته الأولى حركة الجسم (عمر سامي قرادة، 2014، صفحة 5).

لقد أصبحت التربية الرياضية من المكملات المواد التدريسية لما لها تأثير في سلوك التلميذ في خلق جو من المتعة والفرجة والحرية التعبير والابداع بطريقة خاصة و في تحسين قدراته و إعداده في العديد من المجالات بصفة عامة كالمجال السلوك الحركي و اللياقة البدنية ، والجانب المعرفي و النفسي.. إلخ (مصطفى سايح محمد وأخرون ,، 2006، صفحة 10)،إذ ينظر إليها **جون دوي** "أنها أسلوب مناسب لما يشبه الحياة وتعاطيها" (أمين أنور الخولي، 1996، صفحة 30).

و يحتل المدرس مكانة هامة في النظام التعليمي حيث يؤثر على التلاميذ تأثيرا مباشرا و يعتبر علماء النفس و التربية إعداده حجر الزاوية في هذا النظام ،كما أنه العامل الأكثر أهمية في العمليات التربوية ،فعليه تقع مسؤولية ترجمة المناهج والفلسفات والطرق والوسائل إلى مواقف تعليمية موضوعية ، و لمدرس التربية البدنية والرياضية تأثير واضح و جلي على التلاميذ بدرجة كبيرة نظرا للعلاقة التربوية القريبة بينه وبينهم ،لذا تعتبر الصفات والسمات الشخصية والإيماءات المهنية للمدرس العناصر الأساسية في عملية التعليم ،وتختلف الصلاحية في اكتسابها تبعا للعديد من الخصائص الانسانية التي تدخل في تحديد كفاءاته وقدراته العلمية والفنية والتطبيقية في إطار العمليات التعليمية والتربوية (د/محسن محمد درويش حمص، 2013، صفحة 7).

حيث يعتبر مدرس التربية البدنية و الرياضية المحور الأساسي و المهم في العملية التعليمية والتربوية ، لما له دور كبير في خلق جو من التواصل والانتباه والإثارة بين التلميذ و درس التربية الرياضية لإيصال الفكرة والاهداف المسطرة بأسلوب سهل ومبسط عن طريق إيماءاته المهنية باستعمال الرسائل اللفظية "المسموعة" والرسائل الغير اللفظية "المرئية" و التي تكون معززة لما سبق .

إذ يمثل المدرس الدور الوسيط و العنصر الفعال في العملية التعليمية عن طريق كفاءاته وإيماءاته المهنية حتى يتمكن من التواصل مع تلامذته وأيضا مع محيطه الذي يعش فيه بأسلوب تفاعلي أمثل بغية توظيف قدراته على الابداع والتألق و رغبة منه في تحقيق أهداف النظام التربوي المرجو (د/محسن محمد درويش حمص، 2013، صفحة 37).

فيعد موضوع الإيماءات المهنية من أهم مواضع هذا العصر لما له أهمية كبيرة في العملية التدريسية وخاصة في مادة التربية البدنية والرياضية ،فهذه الإيماءات ضرورية لدى أستاذ التربية البدنية والرياضية ،حتى نحقق أو نضمن التدريس الفعال وأيضا لنحقق الجودة الشاملة في التدريس، فارتئينا أن نغوص في هذا الموضوع الذي يكاد ينعدم في تناوله من طرف الطلبة رغم أهميته البالغة في عملية التدريس ،وإذ هناك افتقار كبير للإيماءات المهنية لدى آساتذة التربية البدنية والرياضية بصفة عامة وخاصة المتربصين منهم ، الأمر الذي دفع الطالبان الباحثان إلى تناول هذا الموضوع الذي يندرج تحت عنوان "تحديد الإيماءات المهنية لدى أساتذة التربية البدنية والرياضية " في محاولة لتقديم بعض الحلول الميدانية من أجل الحصول الأستاذ على إيماءات مهنية تساعده في عمليته التدريسية .

2. **مشكلة البحث** :

يتوقف مدى تقدم التلاميذ ومقدار الخبرات التي يتعلمونها ونوعيتها على مدى إسهام الاستاذ الفاعل والحيوي والكبير في تحقيق ما يتطلع إليه المجتمع من تنشئة أفراده وفقاً لغايات وأهداف تربوية واجتماعية وإنسانية (حبارة محمد، 2007، صفحة 115) ، فالأستاذ الذي يمثل المربي اليوم عليه عبئ ثقيل يختلف عما كان عليه في الماضي يستوجب استحضار كل طاقاته من أجل بناء جيل قادر على العطاء والابتكار ،لذا يجب أن يتصف أو تتوفر فيه بعض السمات والصفات الشخصية و الايماءات المهنية التي تحتاجها مهنته ، فلأستاذ التربية البدنية والرياضية دور مهم في إعداد المتعلم لمواقف متنوعة للتعلم وإكتساب الخبرات ،ومن هذا وجب على الباحثان تسليط الضوء على موضوع الايماءات المهنية لدى اساتذة التربية البدنية والمتربصين ودورها في تسيير حصة التربية البدنية والرياضية ، فإن مدرسو التربية البدنية والرياضية ومع الأسف غالبا "ما يعتمدون كمحترفون علي نطاق ضيق من المهارات مما يترتب عليه تقليل فرص الطلاب في التعلم " (ريتشارد بيلي، 2003، صفحة 26).

تعتبر الإيماءات المهنية بالمفهوم العام الركيزة الأساسية في حياة المدرس على وجه العموم وأستاذ التربية الرياضية على وجه الخصوص، باعتبارها الموجه الرئيسي للسلوك الإنساني والاجتماعي والتربوي، نحو إيصال الفكرة إلى التلميذ بأقل جهد وتكلف ،فلهذا وجب على مدرسي التربية الرياضية والمتربصين منهم العمل على تفعيل إيماءاتهم المهنية من أجل الرفع في التحصيل العلمي للتلاميذ، لكن واقع التدريس في ميدان التربية البدنية والرياضية حاليا أصبح معاكس تماما لما ينبغي أن يكون عليه من خلال ملاحظاتنا المتكررة إذ لاحظنا نقص كبير في الإيماءات المهنية لدى اساتذة ت ب ر وخاصة منهم المتربصين الأمر الذي دفعنا إلى التطرق لهذا الموضوع وذلك من خلال تحديد الإيماءات المهنية لدى أساتذة التربية الرياضية وخاصة المتربصين ، وعليه تم طرح السؤال الرئيسي التالي:

س : ما مستوى توظيف الإيماءات المهنية لدى اساتذة التربية البدنية و الرياضية من خلال حصة ت ب ر؟

الأسئلة فرعية :

1. إلى أي مدى أو درجة تنحصر الإيماءات المهنية لدى أساتذة التربية البدنية والرياضية والمتربصين ؟
2. هل هناك فروق ذات دلالة إحصائية ما بين نتائج المجموعات الاولى _ الثانية _ الثالثة في مستوى الإيماءات المهنية ؟
3. .ما مدى توظيف الايماءات المهنية لدى أساتذة التربية البدنية والرياضية ؟

3.**أهداف البحث** :

تهدف هذه الدراسة إلى :

3-1.معرفة مدى إسهام و توظيف الإيماءات المهنية في بناء كفاءة استاذ التربية البدنية والرياضية .

3-2.بناء بطاقة معلومات حول الايماءات المهنية لدى أستاذ ت ب ر .

3-3.معرفة مدى أهمية الإيماءات المهنية في درس التربية البدنية والرياضية .

3-4.معرفة تأثير الإيماءات المهنية في العلاقة التواصلية التي تربط الاستاذ بالتلاميذ .

3-5.كشف مدى تأثير الاختلاف في الخبرة المهنية و المستوى العلمي لأساتذة التربية البدنية والرياضية و المتربصين في حسن استعمال الإيماءات المهنية .

4.**فرضيات البـــــحث** :

الفرض العام :

لتوظيف الإيماءات المهنية دور فعال و إيجابي لدى أساتذة التربية الرياضية بصفة عامة و المتربصين بصفة خاصة في نجاح و حسن سير الدرس

الفرضيات الفرعية :

1.تنحصر درجة الإيماءات المهنية لدى أساتذة التربية الرياضية المتربصين إلى قليلة جدا و متوسطة .

2.لا يوجد فرق دال إحصائيا في مستوى الايماءات المهنية بين المجموعات الاولى والثانية- الثانية والثالثة .

3.توجد فروق ذات دلالة إحصائية في مستوى الإيماءات المهنية بين المجموعة الاول والثالثة وهي لصالح المجموعة الثالثة .

4. هناك اختلاف في درجة الايماءات المهنية "اللفظي والغير اللفظي وإمتلاك الفضاء "باختلاف الخبرة .

5.**مصطلحات البحـث** :

5-1-1.الإيماءات :

إن الإيماءة هي حركة جسمية خاصة تعزز الرسالة اللفظية أو تنقل فكرة أو انفعال معين رغم أن الإيماءات من الممكن القيام بها من خلال الرأس والكتفين أو حتى الأرجل والساقين، فإن معظمها يحدث باستخدام اليدين والذراعين. (TOASTMASTERS INTERNATIONAL, 2012, p. 5)

5-1-2.الإيماءات المهنية :

هي تلك الافعال أو الحركات التي يقوم بها الأستاذ في وقت ممارسته لمهنته في مجال المدرسي من خلال تبادل الأفكار والآراء والانطباعات بينه وبين التلميذ ،ونقصد بها من خلال بحثنا هذا الإيماءات اللفظية اي كل ما يصدر من الاستاذ من قرارات تكون مسموعة بينما الاخرى فتمثلت في الإيماءات الغير اللفظية التي أي كل ما يصدر من الاستاذ من حركات تكون مرئية لإيصال الفكرة المسطرة وتكون تعزيزا لما سبق وأيضا إمتلاك الفضاء أي تحركات الاستاذ (خليفة لمياء وأخرون، 2013، ص 17).

5-2.أستاذ التربية البدنية والرياضية :

إن أستاذ التربية الرياضية يلعب دورا فعالا في حياة التلميذ، فهو عبارة عن وسيط بين التلميذ والرياضة،لذا كان من الضروري إعداد هذا الأستاذ إعداد مهنيا وأكاديميا وثقافيا وعلميا (أكرم زكي خطابية، 1997، صفحة 173)،فهو الشخص الذي يكرس نفسه مهنيا لتعليم الآخرين ومساعدتهم بغية تحقيق الأهداف التربوية التي يصبوا إليها.

يقول "بولديرو":أنه القائد والمنظم والمبادر لوحدة العمل والنشاط في جماعة الفصل ،فهو يعمل ليس فقط لإكساب التلاميذ المعلومات والمعارف والمهارات وتقويمهم في النواحي المعرفية و المهارية فحسب ،بل يتضمن عمله أيضا تنظيم جماعة الفصل أو العمل على تنميتها تنمية إجتماعية (محمد سعد زغلول، 2001، صفحة 112).

5-3.درس التربية البدنية:

هو الوحدة الصغيرة في البرنامج الدراسي للتربية الرياضية في الخطة الشاملة لمنهاج التربية البدنية والرياضية بالمدرسة، وهي تشتمل كل أوجه الأنشطة التي يريد المدرس أن يمارسها تلاميذ هذه المدرسة، وأن يكتسبوا المهارات التي تتضمنها هذه الأنشطة، بالإضافة إلى ما يصاحب ذلك من تعلم مباشر وتعليم غير مباشر (محمود عوض بسيوني وأخرون، 1992، صفحة 94).

يعتبر درس التربية البدنية في البرنامج الدراسي وهو أساس كل منهاج للتربية البدنية، كما يراعي حاجات الطلبة بالإضافة إلى ميولهم ورغباتهم.. (غسان الصادق وأخرون ,، بدون سنة، صفحة 209).

6.الدراسات المشابهة :

6-1.دراسة Domenic Bucheton (2008) :

"مدى تأثير الإيماءات المهنية الخاصة بالأساتذة على حركية التلاميذ داخل القسم "

أهداف الدراسة : لقد هدف هذا البحث إلى إبراز دور الايماءات المهنية في فاعلية وتطوير اللغة الفرنسية

عينة الدراسة : شملت عينة البحث على قسم من تلاميذ المرحلة الجامعية في مدينة Montpellier .

نتائج البحث :واستنتج من هذا البحث دور الايماءات المهنية في فعالية وتطوير مستوى التلاميذ .

6-2.دراسة Cédric Brudermann (2008) :

" الإيماءات المهنية المتعلقة بالأستاذ : تحليل بيداغوجي وتوضيح إعلامي من أجل توصيل الفكرة "

أهداف الدراسة :ولقد هدف هذا البحث إلى تقديم نتائج أكثر انضباطا متعلقة بأعمال فرقة باحثوا التكنولوجيا IUFM من جامعة Montpellier 2 من أجل الايماءات المهنية المتعلقة بالأستاذ .

عينة الدراسة :ولقد شملت عينة البحث على مجموعتين من الاساتذة: كل مجموعة تتضمن 27 من ذوي الخبرة والمتربصين للسنة الثانية (PE2) للغة الانجليزية ،طبقت عليهم تسجيلات سمعية وبصرية للسنة الجامعية 2008/2007 ومدى تجاوبهم بها.

نتائج البحث :استنتج من هذا البحث تجاوب أساتذة ذوي الخبر في مقارنة بالمتربصين في تقديم معلومات ألية بالأعلام الالي .

6-3.دراسة Fanny janovet (2012):

"تأثير الايماءات المهنية الخاصة بجو القسم في ديناميكية وحركية كل تلميذ وكذا خلق جو ملائم في القسم"

أهداف الدراسة :ولقد هدف البحث إلى معرفة الصلة الموجودة بين الايماءات المهنية للأستاذ الخاصة بجو القسم و كذا ديناميكية وتجاوب التلاميذ في مختلف وضعيات التدريس .

عينة الدراسة :ولقد شملت عينة البحث على 28 تلميذ تتراوح اعمارهم ما بين (7-8)سنوات، طبقت عليهم مجموعة من الايماءات المهنية المقدمة من طرف الاستاذ خلال درسين للغة الفرنسية يفصلهما أسبوع في نفس القاعة التدريس وفي نفس الاسبوع ونفس الساعة (الخميس 14:00 إلى 14:15) "شملت التسجيل ،ضبط الحركة خلال الدرس ،إيصال المعرفة باستعمال الرسائل اللفظية والغير اللفظية ،النصائح ومدى وحسن فهمها من طرف التلميذ داخل القسم .

نتائج البحث :واستنتج من هذا البحث من مدى تأثير الايماءات الخاصة بجو القسم المقدمة من طرف الاستاذ في خلق جو عمل خاص للتدريس وذلك حسب الادراك الحسي لدى التلاميذ ومدى إعطائهم قيمة للمعلومات .

6-4.دراسة خليفة لمياء وأخرون (2013) :

"الإيماءات المهنية ودورها الايجابي في بناء الكفاءات المهنية لدى أستاذ التربية البدنية و الرياضية المتربص".

أهداف الدراسة: معرفة مدى مساهمة عملية تحليل الإيماءات المهنية في بناء الكفاءات المهنية .

عينة الدراسة :وقد شملت عينة البحث على 23 أستاذ للتربية البدنية والرياضية المتربصين في الطور الثانوي

نتائج البحث :و استنتج من هذا البحث أن للتقييم الإيماءات المهنية دور إيجابي في بناء كفاءة فعل التعليم وكذا في بناء الكفاءات المهنية، وانحصرت درجة الايماءات المهنية لدى الاساتذة المتربصين من قليلة إلى قليلة جدا في المجموعة (01) ومن قليلة إلى متوسطة في المجموعة (02)ومن كبيرة إلى كبير جدا في المجموعة (03).

6-5. دراسة بن عمارة مراد بوزيان (2014):

"فعالية مهارات الاتصال غير اللفظي لدى أستاذ التربية الرياضية في تحقيق ادارة صفية فعالة من وجهة نظر التلاميذ" في بعض ثانويات مدينة ورقلة .

أهداف الدراسة:وقد هدفت الدراسة إلى التعرف على مدى توافر مهارات الاتصال غير اللفظي لدى أساتذة التربية الرياضية، و علاقتها بالإدارة الصفية من وجهة نظر التلاميذ ، و لأهمية الاتصالات غير اللفظية بأشكالها المختلفة منها" الإيماءات، الحركات ،لغة العيون و نبرة الصوت وكذلك المظهر في التفاعل".

المنهج المتبع: وعليه اعتمدنا في هذه الدراسة على المنهج الوصفي الارتباطي.

عينة الدراسة : وشملت عينة الدراسة على 188 تلميذا من الطور الثاني من التعليم الثانوي الممارسين للتربية الرياضية وقد اختيروا بالطريقة الاحتمالية (عينة عشوائية طبقية نسبية).

نتائج الدراسة: استنتج توافر مهارات الاتصال غير اللفظي لدى أستاذ التربية الرياضية ولها علاقة دالة احصائيا مع كل من دافعية التعلم و الانضباط الصفي لدى المراهقين المتمدرسين، في حين أوصى الطالبان بـ: التركيز على استخدام الاتصال غير اللفظي في اثارة الدوافع فهي كفيلة برفع درجة الانضباط الصفي و إجراء دراسات تبحث في مهارات الاتصال غير اللفظي لدى أساتذة التربية البدنية الرياضية تتناول متغيرات عدة ذات علاقة بالاتصال غير اللفظي لقلة البحوث في هذا المجال .

تحليل الدراسات :

لقد اهتمت الدراسات السابقة في مجملها بالإيماءات المهنية، وربطته بعدة متغيرات حسب نوع الدراسة ومن خلال هذه الدراسات نجد علاقة مباشرة ببحثنا من حيث تناولها لموضوع البحث الذي يعتبر المتغير المشترك بينها، كما أنها أفادتنا في: 1).بناء الجانب النظري 2).مساعدتنا في بناء الاستمارة الإستبيانية.
3).بناء الجانب المنهجي للدراسة وتحديد بعض فروض البحث .

الباب الأول

الدراسة النظرية

الفصل الاول : الإيماءات المهنية

1.مقـــدمـة

1-1.الإيماءات المهنية

1-2.تقسيمات الإيماءات

1-3.أهمية الايماءات غير اللفظية

1-4.أسباب إستخدام الايماءات

1-5.أنماط الإيماءات

1-6.سمات الإيماءات الغير اللفظية

1-7.العلاقة بين الإيماءات اللفظية و الغير اللفظية

1-8.الفرق بين الإيماءات اللفظية والإيماءات غير اللفظية

1-9.دور استاذ التربية البدنية والرياضية في عملية التعلم

1-10.التدريس الفعال وحركات التوجيه والاثارة

1-11.مهارات الاستاذ الجيد في التعليم

1-12.خلاصة

1.مقـــدمـة :

لقد انشغل كثير من الباحثين و المفكرين في محاولة تفسير سلوك الفرد من ناحية تصرفاته و سلوكه الإتصالي مع الاخرين بغية منهم لإعطاء تلك الحركات والإيماءات دلالات ومعاني لا تقل أهمية عن العبارات اللفظية ، ولم تخب محاولاتهم في ذلك بل تكاد تجمع معظم الدراسات و البحوث التي اجروها إلى أهمية هذه الايماءات في ايصال الفكرة باقل جهد ودقة ووضوح على المستوى الشخصي عند التعامل مع الاخرين او المستوى المهني في أي مجال يتطلب ذلك ، وقدرتها على استقراء ما يختلج الإنسان من مشاعر ومواقف، وأفراح واتراح، وسعادة وشقاء، وخيانة ووفاء، وصراحة والتواء (يوسف دوارة، 2013، صفحة 19).

ولاشك أن هناك فجوة واضحة بين ما يقوله الفرد وبين ما يشعر به في بعض الأحيان، هذه الفجوة تضيق عندما يكون الكلام موافقا للمعنى الحقيقي الذي يريد الشخص إيصاله للآخرين، وتتسع عندما يقول كلاما ولكنه يضمر معنى مختلفا عما تحمله الكلمات ،وكل هذا يشير إلى أن هناك قنوات متعددة تمر عبرها المعاني، وهي بالتأكيد "في هذه الحالة" ليست (الكلمات المنطوقة)، بل هي إيماءات وتلميحات خاصة تختلف كليا عن الكلمات المنطوقة على سبيل المثال: النظرة القلقة، أو حركات الوجه، أو نبرات الصوت أو حركات الجسم .. قد تنقل المعنى الذي تعجز عنه الكثير من الكلمات.

ولقد اصبح معروفا أن التلاميذ في المدرسة لا يركزون انتباههم في النشاط الواحد إلا لمدة قصيرة ، فغالباً ما نلاحظهم يفقدون اهتمامهم بعد فترة وجيزة من بداية النشاط المحدد ، فلذا يلجأ الاستاذ الكفء إلى شد انتباه تلاميذته باستعمال إيماءاته المهنية (د. محمد بدرة، 2009، ص 53) لإدخالهم في جو الحصة .

1-1.الإيماءات المهنية :

هي تلك الافعال أو الحركات التي يقوم بها الأستاذ في وقت ممارسته لمهنته في مجال المدرسي من خلال تبادل الأفكار والآراء والانطباعات بينه وبين التلميذ ،ونقصد بها من خلال بحثنا هذا الإيماءات اللفظية اي كل ما يصدر من الاستاذ من قرارات تكون مسموعة بينما الاخرى فتمثلت في الإيماءات الغير اللفظية التي أي كل ما يصدر من الاستاذ من حركات تكون مرئية لإيصال الفكرة المسطرة وتكون تعزيزا لما سبق وأيضا تحركات الاستاذ في الفضاء المخصص للتدريس (خليفة لمياء وأخرون ,، 2013، صفحة 17).

1-1-1.ماهية الإيماءات :

إن الإيماءة هي حركة جسمية خاصة تعزز الرسالة اللفظية أو تنقل فكرة أو انفعال معين، رغم أن الإيماءات من الممكن القيام بها من خلال الرأس والكتفين أو حتى الأرجل والساقين، فإن معظمها يحدث باستخدام اليدين والذراعين. (TOASTMASTERS INTERNATIONAL, 2012, p. 5) .

1-1-2.ماهية المهنة :

المهنة بصفة عامة هي وظيفة ومجموعة خدمات تقدم لمجتمع معين حسب خططه ،وتعتمد الوظيفة على تطبيق المعلومات والمهارات بغرض المحافظة على القيم السائدة في المجتمع ،وعلى القائمين بالمهن أن يكونوا على درجة عالية من التخصص ،والتي تكتسب عن طريق برنامج دراسي طويل الأجل (أسامة كامل راتب، 1995، صفحة 11).

❶ويعرف أمين الخولي المهنة بأنها :نمط من التوظيف يشتمل على أغراض رئيسية في حياة الفرد ،بغية تحقيق أهداف مهنية جديرة بلارضاء والقبول خلال الحياة العملية المهنية للفرد (أمين الخولي، 1996، ص 7).

❷ويذكر كل من أحمد السنهوري وأخرون (1996) ،أن المهنة إمتهان أفراد لاداء نشاط معين ،لا يمارسه إلا من يملكون مهارات خاصة أعدوا خصيصا لممارستها (أحمد السنهوري وأخرون,، 1996، ص 199).

❸ويذكر حسن فاروق (2005) ،نقلا عن ويسكوف وكوهين (Donald Weiskopf) و(Morrish Cogan) ،أن المهنة يتم النظر إليها على أنها من المجالات الواسعة والتي يتواجد بداخلها مساحات كبيرة للتخصص (حسن فاروق، 2005، صفحة 28) .

❹ يذكر محمد حسانين ،أن توافر بعض الصفات والخصائص والسمات النفسية والاجتماعية ،لها أدوار هامة في تأكيد النجاح المهني وإستمراريته ،وأن للمهن رموزا وأعضاء وأخلاقيات يطبقونها .

1-2.تقسيمات الإيماءات المهنية :

1-2-1.الإيماءات اللفظية :

تعتبر الإيماءات اللفظية وسيلة اتصال الشفهية والتحريرية فعالة و التي يستخدمها الإنسان أو المعلم للتعبير عما يجول في خاطره من خلال ما يستخدمه من كلمات وأصوات وقواعد نحوية حيث تربط هذه المكونات في محتوى مفيد يعبر عما يريد الفرد إيصاله للآخرين سواء كان بالصيغة الشفهية أم بالصيغة التحريرية.

1-2-2.الإيماءات الغير اللفظية :http://elraaed.com/ara/news .

وتشمل الإيماءات الغير اللفظية الإشارة والحركات والأفعال ولغة الأشياء والايماءات، والتي تهدف إلى نقل المعلومات وتبادل الخبرات وتكون تعزيزا للرسالة اللفظية ، وتجدر الإشارة إلى أن استخدام الإشارات والإيماءات مهماً للغاية في المواقف التواصلية التعليمية مع معلمي المواد المختلفة. .

1-2-3.إمتلاك الفضاء "التحركات": هي عبارة عن تحركات الاستاذ في الفضاء المخصص للتدريس من أجل السيطرة على مجريات وتسيير الحصة و القدرة على التواصل من التقرب و الابتعاد والحركة والتوقف.

(Rey bernard, 1998, p. 21)

أثبت العالم الفرنسي ألبرت مهرابيان من جامعة هارفارد أن

❶ الايماءات اللفظية تمثل **7 %** من مدلول الرسالة

❷ الايماءات الغير اللفظية تمثل **93 %** من مدلول الرسالة

38 % نبرة الصوت (سريعة .مرتفعة. واضحة)

55 % الإيماءات الجسدية و لغة العيون (حركات اليدين . الوقفة .نظرات العيون .امتلاك الفضاء)

الشكل رقم (01) :يمثل تقسيم الإيماءات المهنية

1-3.أهمية الايماءات غير اللفظية :

نحن نرسل ونستقبل (رسائل غير لفظية) بوعي أو بدون وعي، بعلم أو بدون علم كما أننا نطلق أحكامنا على آخرين ونحدد علاقاتنا معهم اعتمادا على ما نشاهده ونقرأه في وجوههم وحركاتهم وليس بناءً على ما نسمعه منهم، ولهذا نحن ندقق في إيماءات الآخرين ولغتهم الجسدية لمعرفة حالاتهم النفسية، على سبيل المثال: إذا شاهدنا شخصا مقطب الوجه متسع العينين، فإننا لا نحتاج إلى كلمات ليقول لنا إنه غاضب أو غير سعيد، فالأحاسيس الداخلية تنعكس على المظهر الخارجي للفرد، في وجهه، وعينيه، وحركات جسده فمشاعر مثل:" الخوف، الفرح، الحزن، الغضب"، كلها نستطيع أن نستقيها من الآخرين دون أن يتحدثوا، كما أن معظمنا يعتمد بشكل كبير على استقاء المشاعر الداخلية للأفراد من خلال المراقبة الدقيقة لهم ولذلك، فإن علماء الاتصال الإنساني يؤكدون أننا نصدق الايماء غير اللفظي أكثر من الايماء اللفظي في حالة أن كلاً منهما أصدر معنى مناقضا للآخر على سبيل المثال، لو قال شخص ما وهو يرتعد ويتلفت يمينا وشمالا بصوت متهدج: (أنا لست خائفا)، فأي رسالة نصدِّق أكثر اللفظية ؟ أم غير لفظية ؟ (ألين بيز، 2010-09-02، صفحة 4) .

الايماءات الغير اللفظية دقيقة في التعاملات الإنسانية إلى درجة أنه هي المسؤولة عن (الانطباع الأول) الذي نكوّنه عن الآخر ،فأحكامنا التي نطلقها على الآخرين و رأينا فيهم ..كلها تبنى على الرسائل المنقولة عبر الايماءات، التي تؤثر بدورها على كل ما يأتي بعدها من رسائل اللفظية على سبيل المثال: إن من نختارهم ليكونوا أصدقاءً لنا او حتى شركاء حياتنا ، كوّن رأينا فيهم بعد الانطباع الأول(الإيجابي) عنهم ، فنحن نقرِّب أشخاصا معينين منا بسبب طريقة لبسهم أو مظهرهم العام، وفي المقابل نبعد أشخاصا آخرين لنفس السبب.

1-4.أسباب إستخدام الايماءات :

ما سبب استخدام كل المتحدثين بشكل جيد للإيماءات، ربما تكون الإيماءات هي الشكل الأكثر إثارة للاتصال غير اللفظي الذي يمكن للمتحدث أن يستخدمه لا يمكن للأنواع الأخرى من التصرفات البدنية تعزيز حوارك مثل الإيماءات فهي تقوم بما يلي:

① توضيح ودعم كلماتك :تقوي الإيماءات من فهم الجمهور وتوضح رسالتك اللفظية.

② تجسيد أفكارك :فالإيماءات مع ما تقوله تساعدك على رسم صور حية في عقول المستمعين.

③ تضيف تأكيد وحيوية إلى الكلمات المنطوقة :تنقل الإيماءات مشاعرك واتجاهاتك بوضوح أكثر مما تقوله.

④ تساعدك على إخفاء التوتر العصبي :إن الإيماءات الهادفة هي منفذ جيد للطاقة الاضطراب المتوارثة في موقف الحديث.

⑤ تقوم بدور وسيلة مساعدة مرئية: أي تعزز الإيماءات من انتباه الجمهور وتذكره.

⑥ تحفز الجمهور على المشاركة :قد تساعدك على توضيح الاستجابة التي تسعي إليها من المستمعين.

⑦ يمكن رؤيتها بشكل واضح :تقدم الإيماءات دعم مرئي عندما تتحدث إلى عدد كبير من الناس الذين لا يرون عينيك (Rey bernard، 1998، صفحة 34).

1-5.أنماط الإيماءات:

بغض النظر عن العدد الهائل من الحركات التي يمكن تصنيفها كإيماءات، كل الإيماءات يمكن إدراجها في إحدى المجموعات الرئيسية التالية. (Ralph Waldo Emerson، 2012، صفحة 6)

1-5-1الإيماءات الوصفية: توضح وتعزز الرسالة اللفظية فهي تساعد الجمهور على فهم المقارنات وتصور الحجم والشكل والحركة والموقع والوظيفة وعدد الأشياء.

1-5-2.الإيماءات التأكيدية: تؤكد ما قيل وتشير إلى الجدية والاقتناع على سبيل المثال:" القبضة المغلقة تقترح شعور قوى مثل الغضب أو الإصرار".

1-5-3.الإيماءات الاقتراحية: هي رموز للأفكار والمشاعر، تساعد المتحدث في خلق حالة مزاجية مرغوبة أو في التعبير عن فكرة معينة مثال :"راحة اليد المفتوحة تشير إلى عرض أو تلقي فكرة بينما هز الكتفين بلا مبالاة يشير إلى التجاهل أو الحيرة أو السخرية".

1-5-4.الإيماءات الحثية "التفاعلية": تستخدم للحث على إطلاق ردة فعل المرغوبة من الجمهور ،إذا كنت ترغب في أن يرفع المستمعين أيديهم، صفق أو قم بأي حركة معينة، فانك ستعزز إمكانية حدوث ردة الفعل إذا قمت بعمل مثال لها بنفسك.

❖ الإيماءات التي تكون فوق مستوى الأكتاف تشير إلى التعالي أو الهام أو الابتهاج العاطفي.

❖ الإيماءات التي تكون أسفل الأكتاف تشير إلى الرفض أو اللامبالاة أو الاعتراض تلك التي تكون بالقرب من مستوى الأكتاف تشير إلى الهدوء والصفاء.

الإيماءات الأكثر استخداما تتضمن بسط راحة اليد للخارج في اتجاه الجمهور، ومعنى هذه الإيماءة يتوقف على وضع راحة اليد فرفعها لأعلى يشير إلى عرض أو تلقي فكرة على الرغم من أنها قد تستخدم في بعض الاحيان كحركة غير إرادية "وبدون أي معنى محدد" وبسطها لأسفل يدل على القمع أو السرية أو الإنجاز أو الثبات وبسطها للخارج في اتجاه الجمهور تشير إلى التوقف أو الاشمئزاز أو النفي أو الإنكار.

1-6.سمات الإيماءات الغير اللفظية : هناك عدة سمات تميز الإيماء غير اللفظي عن اللفظي أهمها أنه (د/محسن محمد درويش حمص، 2013، صفحة 57)

1). يعكس المشاعر والأحاسيس الإنسانية:

لو سجلت برنامجا حواريا في التلفزيون لمدة ساعة ثم قمت بمشاهدة ذلك البرنامج بدون صوت، لمراقبة انفعالات المحاورين وكتابتها على ورقة جانبية مثل : "متى كان المتحدث غاضبا، متى كان ساخرا، أو مشتتا، أو يفكر بعمق...إلخ" ثم قمت بإعادة الشريط لمشاهدته بالصوت.

فسنجد أن ما كتبته كان يعكس بالضبط حالة الشخص المتحدث كما دونتها ،أي إننا نستطيع أن نعرف الحالة المزاجية للآخرين وما يشعرون به من خلال ايمائهم غير اللفظي وفي بعض الأحيان، نعرف مضمون الرسالة التي يريدون إرسالها لنا أيضا.

2). يحمل عنصر حتمية الاتصال: (عدم الرغبة في الاتصال تعتبر نوعا من أنواع الاتصال)

هذه الجملة تشرح هذه السمة للإيماء غير اللفظي، فلو فرضنا على سبيل المثال أن شخصا ما لا يريد أن يتواصل مع الآخرين، فإن تعبيراته وإيماءاته سوف تنقل رسالة (أنا لا أريد التواصل مع أحد)، وطالما انتقلت الرسالة أن الاتصال قد حدث، مما يعني أننا لا نستطيع أن نتجنب الايماء غير اللفظي فهو حتمي.

3). يعطي رسائل ضمنية:

الإيماء غير اللفظي يحمل تحت عباءته الكثير من الرسائل التي لا نستطيع أن نقولها للآخرين صراحة في بعض الأحيان على مثال: لو أراد الشخص أن يأخذ الآخرين عنه فكرة أنه (لطيف، أنيق، وجذاب)، أيا كان هذا الشخص، فإنه لن يستطيع أن يقف أمام الآخرين ويقول: (أنا لطيف.. وأنيق.. وجذاب) لو فعل ذلك فإنه سيصبح أضحوكة، ولكنه يلجأ إلى الإيماء غير اللفظي ليُظهر اللطف والأناقة والجاذبية .

4). يحدد هويتنا الشخصية وعلاقاتنا بالآخرين:

المقصود بالهوية الشخصية هو فهم الفرد لذاته من ناحية، ثم كيفية إظهار تلك الذات، ثم الانطباع الذي يتركه الفرد عند الآخرين .

حيث يسمح لنا بتحديد نوع العلاقة التي نرغب في إقامتها مع الآخرين مثال، هناك العديد من الطرق التي ننقل بها التحيات "ابتداء من الابتسامة المجردة والانحناء والمصافحة، وانتهاء بالأخذ بالأحضان "كل واحدة من هذه الخيارات ستؤدي إلى معنى وتحمل رسالة تحدد نوع العلاقة الحالية مع الشخص الآخر.

5).غامـــض :

من الصعب على الإيماء غير اللفظي أن يكون مؤكدا وللتعرف على طبيعته الغامضة، يمكننا أن نتأمل ما نصادفه في حياتنا اليومية على سبيل المثال، الصمت. ماذا يعني (الصمت).

إلا أن الغموض لا ينفي بالضرورة أن بعض العواطف والأحاسيس أسهل في فهمها من البعض الآخر وفي الدراسات التي أجريت وجد العلماء أن بعض حركات الوجه التي تحمل الأحاسيس الإيجابية، مثل :" السعادة، الحب، المفاجأة " تكون أوضح من الأحاسيس السلبية، مثل:" الغضب، الخوف، الحزن".

ملاحظة : كما أن فهم هذه (الرموز) يعتمد على السن والممارسة فالأشخاص الأكبر سنا والأكثر اختلاطا بالمجتمع، ترتفع نسبة فهمهم للرموز غير اللفظية، مع الوضع في الاعتبار، الشخصية والقدرات الخاصة، حيث تشير الدراسات البحثية إلى أن المرأة أقدر من الرجل على قراءة الرسائل غير اللفظية، فدرجة قراءة المرأة بدقة لهذه الرموز تصل إلى نسبة (95%) إلا أنها لم تصل في أي حال من الأحوال إلى (100%).

1-7.**العلاقة بين الإيماءات اللفظية و الغير اللفظية** :

عندما يتحدث الإنسان فإنه لا يفصل الرسائل اللفظية عن الرسائل غير اللفظية، ولكنها تأتي كتلة واحدة متساوية مع بعضها البعض مثال: إذا قال لك شخص ما وهو يبكي (أنا محبط وأشعر بالتعاسة والحزن)، فإنك لن تفصل حركات الوجه عن الكلمات التي قيلت في رسائل منفصلة، ولكنك ستأخذ الاثنين معا لأنهما يؤديان سويا معنى واحداً ويساهمان في إيصال رسالة واحدة ،ويحدث هذا لأن الايماءات عبارة عن مجموعة من الرموز. ولهذا، فإننا عند إرسال واستقبال الرسائل اللفظية وغير اللفظية، نفهم الاثنين معا فالكلمات وحدها قد لا تدل على كثير من المعاني (ريتشارد بيلي، 2003، صفحة 78).

1-7-1.هناك ستة أوجه تربط الايماء غير اللفظي باللفظي :

❶ التـــــأكيـــد:

الايماء غير اللفظي يقوم بدور (التأكيد) على الكلام عن طريق بعض الكلمات، أو تخفيف البعض الآخر خلال الحديث على سبيل المثال: " عندما نرفع أصواتنا أو نضرب على الطاولة بقبضتنا مثلا " وفي هذه الحالة، نحن نلفت الانتباه إلى جزء معين في الرسالة اللفظية، أي إننا نؤكد على ذلك الجزء منها عبر الايماء الغير اللفظي .

❷ الإتمـــــــــــام: الرسائل غير اللفظية (تتمم) الرسائل اللفظية عندما تضيف إليها معاني أخرى ،على

سبيل المثال: عندما تقول لشخص ما: (أنا لا أريدك أن تقف بجانبي) ثم تقوم بدفعه بعيدا عنك فالرسائل التي نقلها الايماء غير اللفظي تممت الكلام الذي قيل.

❸ التنـــــاقـــض:

الرسائل غير اللفظية قد (تناقض) الرسائل اللفظية عندما تعطي معنى معاكسا لها، كأن تقول لشخص ما: (صادق) مترافقا مع نبرات صوت ونظرة سخرية تدل على أنه (كاذب).

❹التنـــظيـــــم:

الايماء غير اللفظي (ينظم) الاتصال اللفظي فهو يعطي الدور لمن يتحدث ومن يصمت من خلال نبرات الصوت المنخفضة في نهاية الكلام، إضافة إلى أنه يحث الآخر على الكلام، من خلال بعض الإيماءات، مثل: أن تقوم بالإيماء برأسك للأعلى والأسفل.

❺الإعـــــــادة :الايماء غير اللفظي (يعيد) المعنى الذي وصل عبر الايماء اللفظي، كأن تقول: (نعم) وتومئ برأسك علامة الموافقة.

❻ الاستعاضـــة : الايماء غير اللفظي يمكن أن يكون (بديلا) عن الايماء اللفظي. كأن تهز رأسك بـ(لا) عوضا عن أن تقول (لا)، أو أن تعطي إشارة (ok) عوضا عن أن تقول (ممتاز).

1-8.الفرق بين الإيماءات اللفظية والإيماءات غير اللفظية (حسن فاروق، 2005، صفحة 98):

العناصـــر / الرقـــم	الإيماءات المهنية	
	الإيماءات اللفظيـة	الإيماءات غير اللفظيـة
1	تتحكم فيه قواعد اللغة	تتحكم فيه عوامل بيولوجية
2	يقتصر فهمه على ثقافة واحدة	عالمي الفهم مهما اختلفت الثقافات
3	يحمل معاني محددة للكلمات التي تقال	يحمل معاني متعددة رغم وحدة الحركات
4	يتعلم في مراحل متأخرة من النمو	يتعلم في مراحل مبكرة من الميلاد والنمو
5	يتعلم عن طريق التنشئة الاجتماعية	يتعلم بطريقة فطرية
6	يخاطب العواطف الإنسانية	مليء ومفعم بالعواطف الإنسانية
7	قد يخطئ في التعبير عن المشاعر والأفكار	أصدق في التعبير عن المشاعر والأفكار
8	يعتمد على حاسة السمع والنطق باللسان	يعتمد على حاسة البصر وحاسة اللمس

الجدول رقم (01) :يمثل الفروق بين الايماءات اللفظية والغير اللفظية .

1-9. علاقة الإيماءات المهنية بالتدريس :

من المعروف بصفة عامة أننا نتواصل بطريقة غير لفظية أكثر منها لفظية، سواء كان ذلك بطريقة مقصودة أو غير مقصودة ،فالكلمات التي نتحدث بها تلعب دورا صغيرا نسبيا بالنسبة للغة الايماءات التي تصاحبها، لذلك فإن التلاميذ يركزون على الإيماءات ونبرة الصوت وجودته كما يركزون على الكلمات الملفوظة ولذلك يجب على المعلم أن يعير ذلك اهتماما وكذلك عليك أنت كمعلم أن تراقب الرسائل التي يرسلها لك طلابك من طريقة تصرفهم، فعند فهمهم لنقطة ما سيظهر ذلك على تصرفاتهم أو من خلال الأسئلة التي توجهها لهم. (أمين أنور الخولي أ.، 1996، صفحة 96)

1-9-1.دور استاذ التربية البدنية والرياضية في عملية التعلم التلاميذ :

إن الوسط أو المحيط الذي نعيش فيه غير منفصل عن الرسالة: حيث أننا كمدرسين ومعلمين نكون المجسدين والناقلين والقنوات لما نتواصل من أجله بغية تحقيق الهدف وتوصيل المعلومة ،كما أن المدرسين إما يزودون أو يعززون أو يساعدون الطلاب في رفع الاتجاهات والمعتقدات التي تقيد الذات" (ص. 40) (Lozanov, 1991, 1978a, Dhority, 1991, Caliendo, 1990; Berkowitz; 1993) .

أشار Prichard إلى سبعة مصادر للإيحاء او الايماء لتحفيز التعلم الأعلى من قبل مدرس التعليم السريع الإيحائي SALT. وهي:(www.maharate.org/forum/viewthread.php)

1) الايماءات اللفظية للمدرس (الالفاظ)، 2) الإيماءات غير اللفظية للمدرس، 3) ديكور القاعة الدراسية، 4) مواد الدرس، 5) النشاطات، 6) الإيحاء النظير 7) الإيحاء داخل الطالب .

1-9-2.التدريس الفعال وحركات التوجيه والاثارة :

إستعرض زيتون حركات المعلم التي يصدرها أثناء التدريس بهدف جذب إنتباه الطلبة لموقف التعلم والخبرة التي يمرون بها (أكرم زكي خطابية، 1997، صفحة 67) .

س :ما الهدف من رصد حركات المعلم ؟

إن رصد حركات المعلم أو بمعنى آخر الايماءات يحقق مجموعة من الاهداف التربوية في مواقف التعلم والتدريب ويمكن تحديدها بالتالي :

- ❶ زيادة وعي المعلم بالحركات التي يصدرها والتأكد من تحقيقها للهدف .
- ❸ الانتباه إلى وظيفة الحركة في موقف التعلم .
- ❸ تأكيد أهمية الحركات المناسبة في زيادة فاعلية التعلم الصفي
- ❹ جعل الحركات محددة وهادفة بعيدة عن العشوائية ومجنبة لتشتت الطلبة .

وفي عمل قام به حسن زيتون حصر فيه أبرز الاشارات والايماءات الجسدية التي يمكن أن تصدر عن المعلم في الصف ،وقد حددها في (44) حركة موضحة في الجدول .

1). رفع الحاجب	15).يطرق بإصبعه على المضدة	29).يرفع ذراعيه ليعني التوقف
2).الابتســـــام	16).ينظر بعينين نصف مغمضتين	30).يحرك يده حركة دائرية
3).إيمـــاءة الراس	17).يزم على شفتيه	31).يهز رأسه ليعني "لا"
4).العبوس والتهجم	18).يش على الاذن ناظرا بعيدا	32).يشير من طالب إلى طالب
5).حركة باليد (تشير إلى أن يقترب الطالب)	19).يطرف بعينه	33).يشير بإصبعه لاحد الطلاب
6).حركة بالاصابع لكي يقترب الطالب	20).يطوي ذراعيه	34).يحك رأسه
7).فرقعة بالاصابع لتنبه الطالب	21).يشابك يديه ليعني (لماذا؟)	35).يضع يده خلف ظهره
8).حركة بالاصابع لكي يبتعد الطالب	22).يضع يديه في جيوبه	36).يضرب الارض بقدمه
9).حركة اليد (لكي يبتعد الطالب)	23).يضع يديه حول خصره	37).يحمل ذقنه على يده
10)يضغط على أذنه .	24).يحك أنفه	38).ينقر بالقلم
11).وضع الاصبع على الفم ليعني السكوت	25).يتكئ على المنضدة أو المقعد	39).ينظر إلى الارض برهة
12).يأخذ وضع المفكر	26).يقفل قبضته بشدة	40).يطالع سقف الحجرة برهة
13).يشابك أصابع يديه	27).يمسك بيده اليد الاخرى	41).يومئ إلى الطالب ليقف
14).يرفع إبهامه إلى الاعلى	28).يزم شفته اليسرى	42).ينظر مدققا لاحد الطلاب
		43).يضرب كفا بكف
		44).يومئ للطالب ليجلس

الجدول رقم (02) :أبرز الاشارات (الايماءات) الجسدية التي يمكن أن تصدر عن المعلم

س:ما المقصود بمهارة تنويع المثيرات ؟

تركز هذه المهارة على تنمية مهارة الاستاذ في كيفية اعتماد التنوع في درسه وذلك لتلافي ملل التلاميذ والعمل على زيادة انتباههم إليه، اي انها جميع الأنشطة التي يقوم بها الاستاذ لشد انتباه التلاميذ اثناء الدرس عن طريق التعبير المقصود في اساليب تقويم الدرس فمهارة حيوية المدرس هي جميع الأفعال ، أو الايماءات اللفظية و غير اللفظية ، التي يقوم بها المدرس أمام تلاميذه في أثناء تنفيذه عملية التدريس بهدف الاستحواذ على اهتمامهم وانتباههم (يوسف دوارة، 2013، صفحة 16) .

مهارة في تنوع المثيرات :

① التنويع الحركي :ويقصد به أن يغير الاستاذ من موقعه في حجرة الدراسة فلا يظل طول الوقت جالساً أو واقفاً في مكان واحد وإنما ينبغي عليه أن ينتقل داخل القاعة للاقتراب من التلاميذ أو التحـــرك لشـــرح المهارة ،فمثلاً هذه الحركات البسيطة من جانب المعلم يمكن أن تغير من الرتابة التي تسود الدرس وتساعد على انتباه التلاميذ على انه ينبغي ألا يبالغ المعلم في حركاته أو تحركاته فيبدو أمام التلاميذ عصبياً مما قـد يؤدي إلى تشتت أفكار التلاميذ أو إثارة أعصابهم .

② إيماءات المعلم : وهي الإشارات التي يستعملها المعلم للتعبير عن انفعالاته، كتحريك أجزاء من جسمه كاليدين أو أصابع اليدين مثلا وذلك بغرض جذب الانتباه أو التأكيد على أهمية الموضوع أو التعبير عن رأي أو انفعال معين أو لتوضيح وشرح مهارة .

التركيز على الإيماءات اللفظية و الغير اللفظية :يستخدم الاستاذ هذه الإشارات و الايماءات للتحكم في توجيه انتباه التلاميذ ويتم هذا التحكم عن طريق استخدام لغة لفظية أو مزيج منهما، على سبيل المثال : التعبيرات اللفظية" الشرح الذي يقوم به الاستاذ والتفاعلات التي تحدث بينه وبين التلاميذ.. "ومن أمثلـة التعبيرات غير اللفظية : "هز الرأس والابتسامة وتقطيب الجبين وتحريك اليدين..." .

③ تحويل التفاعل :يعد التفاعل داخل الفصل من أهم العوامل التي تؤدي إلى زيادة فاعلية العملية التعليمية . وهناك ثلاثة أنواع من التفاعل يمكن أن تحدث داخل الصف، والمعلم الناجح هو الذي يستفيد من الأنواع الثلاثة من التفاعلات لتنويع المثيرات لجذب انتباه التلاميذ وشدهم للمشاركة في العملية التعليمية.

1.تفاعل بين المدرس والتلاميذ . 2.تفاعل بين المدرس وتلميذ واحد .

3.تفاعل بين التلاميذ أنفسهم في الفصل.

يجب على الاستاذ أن يحث التلاميذ على التفاعل معه من خلال المشاركة الصفية ويعمل على زيادة تفاعله مع التلميذ المشارك فضلا عن تشجيعه لتفاعل التلاميذ فيما بينهم الذي يحقق التفاعل التام بينه وبين التلاميذ، ولكي يحافظ المدرس على تفاعله مع التلاميذ فإن بإمكانه استخدام بعض المهارات العلمية مثل يفضل مناداتهم بأسمائهم ، مع الاهتمام بتغير أجواء الدرس حتى يقلل من الملل وشرود الذهن .

④ الصمت :يعد الصمت من الممارسات الجيدة التي تساعد على إثارة اهتمام التلاميذ ذلك الصمت الذي يتخلل عرضاً لموضوع معين مما يشكل تقسيما طبيعيا للمادة المعروضة يسهل على التلاميذ استيعابها كما يمثل مثيرا جديدا يساعد التلاميذ على التفكير أو الانتقال إلى فكرة جديدة

⑤ التنويع باستخدام الحواس : يتعلم التلميذ اكثر كلما اشركت اكثر من حاسة من حواسه في التعليم ، ومن المفترض لا يستخدم المدرس حاسة واحدة لتوصيل المعلومات الى تلاميذه وان يشرك اكثر من حاسة

خلال العملية التعليمية ، و يتم عندما ينتقل المدرس من نشاط محسوس إلى نشاط محسوس آخر كالانتقال من الاستماع إلى المشاهدة أي الانتقال من حاسة السمع إلى حاسة البصر أو إلى النشاط اليدوي مثل إعطاء التلاميذ بعض الملاحظات ليدونها في كراساتهم ...الخ .

وتعد الحواس القنوات الرئيسة للاتصال بالعالم الخارجي ، إذ تشير البحوث في مجال الوسائل التعليمية إلى أن إشراك اكثر من حاسة واحدة في عملية التعلم له فاعلية اكثر في بقاء المعلومات في الذهن وثباتها ، وإن قدرة التلميذ على الاستيعاب يمكن أن تزداد على نحو جوهري إذا اعتمد في تحصيل المادة على استخدام السمع والبصر على نحو متبادل مما يساعد على المحافظة على اهتمام التلاميذ وانتباههم .

⑥ **التغير في نبرات الصوت:** التغير الفجائي في نبرات الصوت أو قوته أو سرعته بما في ذلك تكرار بعض الكلمات أو التعابير أو الجمل على أن ذلك لا يعني أن يكون للمدرس لازمة (أي يكرر الكلمة باستمرار) مثل كلمة طبعا ، في الحقيقة ، للأمانة .....الخ .

كل هذه الممارسات تؤدي إلى فقدان اهتمام التلاميذ وضعف انتباههم بالدرس بعد فترة قصيرة من بدايته والمطلوب من الاستاذ أن يبتعد عما يبعث الملل والسأم في نفوس التلاميذ من خلال استخدام نبرات صوت متنوعة ومختلفة الشدة تأسر انتباه التلاميذ وتحافظ على استمراريته طول فترة الدرس .

1-10.مهارات الاستاذ الجيد في التعليم : وتعتمد على تنويع المثيرات والمنبهات أو ما يسمى الايماءات (محمد بن نايف الخليف، بدون سنة، صفحة 44) .

	المظهر	التوضيح	المعيار
1	حركة المعلم	في الفضاء المخصص للتدريس .	دون إكثار أو تكلف
2	إشاراته	باليدين والوجه والرأس وأجزاء الجسم	حسب المعنى ، دون تكلف
3	تغيير صوته ونبراته	تغيير سرعة التحدث وارتفاع الصوت وانخفاضه ..	حسب المعنى ، دون تكلف
4	توقف الحديث	السكوت لمدة لجذب انتباه الطلاب وبعد طرح السؤال وغيره	أقصر مدة (5) ثوان ، وأطولها(14) ثانية.
5	التنويع	بالانتقال بين مراكز التركيز الحسية: من الاستماع إلى المشاهدة فالمناقشة فالمهارات الحركية ،من القراءة للكتابة ،إلى الوسائل والتقنيات التعليمية .	بتخطيط وتوازن وتأن
6	تفعيل المتعلمين	توجيه المعلم لهم بالانتقال والتنويع بين الأساليب ،واستعمال الوسائل والتقنيات التعليمية، والكتابة والإجابة والتصويب.	بتنظيم ، وتوزيع عادل وتأن ، ومراعاة فروقهم .

جدول رقم (03) : مهارات الاستاذ الجيد في التعليم.

الخـــلاصـــة :

لقد حاول الطالبان الباحثان في هذا الفصل ان يجمعوا أكبر كم من المعلومات التي تخص موضوع الايماءات المهنية في العملية التدريسية ،خاصة انواع الايماءات "اللفظية _ غير اللفظية _ إمتلاك الفضاء " التي ترتبط بالمجال التواصلي بين الاستاذ والتلاميذ خلال حصة التربية الرياضية وهذا نظرا للهدف المرجو من هذه الدراسة ، ومن خلال مطالعتنا للعديد من المراجع التي تطرقت لموضوع الايماءات المهنية ،استنتج الطالبان الباحثان ان الايماءات المهنية لها دور كبير في العملية التعليمية من خلال زيادة شدة الانتباه والاثارة بين استاذ التربية البدنية والرياضية والتلاميذ من أجل الوصول وتحقيق الاهداف المرجوة .

واستنتج أن للايماءات المهنية الدور الايجابي والفعال في تأثير على مستوى التلاميذ ومنه في سير حصة التربية البدنية الرياضية

الباب الثاني

الدراسة الميدانية

الفصل الاول :منهج البحث وإجراءاته الميدانية

تمـــــــهيــد

1-1 . منهج البحث .

1-2. عينة البحث .

1-3.ضبط متغيرات البحث.

1-4.مجالات البحث .

1-5.أدوات البحث

1-6. الدراسة الاستطلاعية.

1-7.الأسس العلمية للإستبيان .

1-8.صعوبات البحث.

1-9.المعالجة الاحصائية .

خـــلاصـــة .

تمهيـــد:

بعد إنهاء من الدراسة النظرية لبحثنا، وذلك بالاستعانة بالمراجع والمصادر المتمثلة في الكتب، و رسائل والبحوث العلمية وكذلك مناهج التربية البدنية، وذلك قصد تغطية بعض الجوانب الخاصة بدراستنا، فإننا نتحول الآن إلى الجانب التطبيقي الذي سنحاول فيه أن نحيط بالموضوع من هذا الجانب، وذلك بالقيام بدراسة ميدانية عن طريق توزيع استبيان على أساتذة التربية البدنية والرياضية المرحلة الثانوية .

وفي هذا الفصل سنحاول أن نوضح أهم الإجراءات الميدانية التي اتبعناها في هـــذه الدراسة من أجل الحصول على نتائج علمية يمكن الوثوق بها واعتبارهـــا نتائج موضوعية قابلة للتجريب مرة أخرى، وبالتالي الحصول على نفس النتائج الأولى كما هو معروف، فإنّ الذي يميز أي بحث علمـــي، هو مدى موضوعيته العلمية، وهذا لا يمكن أن يتحقق إلا إذا اتبـــع صاحب الدراسة منهجية علمية دقيقة وموضوعية .

1- منهج البحث و إجراءاته الميدانية :

1-1 . منهج البحث :

إن دراسة أي علم من العلوم لا تكتمل إلا بدراسة مناهج البحث فيه، ولكل علم مناهج البحث الخاصة به التي تتلائم مع الخصائص النوعية التي تميز موضوعاته.

ولقد استخدمنا المسح كأحد أنماط المنهج الوصفي نظرا لملائمته لطبيعة المشكلة قيد الدراسة.

1-2. عينة البحث :

شملت عينة البحث اساتذة التربية البدنية والرياضية للطور الثانوي وكذا المتربصين ،التي بلغت نسبتهم 35.65% أي (77) أستاذ من المجتمع الاصلي الذي قدر بـ 216 استاذ، والذي تم اختيارهم بطريقة عشوائية للموسم الدراسي 2016/2015م موزعين كما يلي:(ارجع إلى الملاحق) .

- 35 أستاذ للتربية البدنية والرياضية "مستغانم" .
- 32 أستاذ للتربية البدنية والرياضية "معسكر" .
- 10 أساتذة متربصين .

1-3.ضبط متغيرات البحث:

من خلال بحثنا هذا هناك متغيرين اثنين أحدهما مستقل و الآخر تابع.

1-3-1. المتغير المستقل : الإيماءات المهنية .

1-3-2 .المتغير التابع : اساتذة التربية البدنية والرياضية .

1-4.مجالات البحث :

1-4-1.المجال البشري :أساتذة التربية البدنية والرياضية للطور الثانوي .

1-4-2.المجال المكاني :

أجريت هذه الدراسة في مؤسسات التعليم الثانوي بولاية معسكر ومستغانم وهي موزعة على اغلب دوائر الولايتين (موضحة في الملاحق) .

1-4-3.المجال الزمني:

✓ تم انجاز البحث في الفترة بين 2015/11/17 إلى 2016/04/29.

- ✓ تم تقديم إستمارة الإستبيان للتحكيم في الفترة بين 2016/01/12 إلى 2016/02/07.
- ✓ تم تطبيق و إعادة تطبيق الاستبيان "الدراسة الاستطلاعية" في الفترة الممتدة ما بين 2016/02/08 إلى 2016/02/24.
- ✓ تم تطبيق الاستبيان على عينة الدراسة في الفترة ما بين 2016/02/29 إلى 2016/03/15.

1-5.أدوات البحث:

إستخدم الطالبان الباحثان لإنجاز بحثهم على نحو أفضل و تحقيقا لأهدافهم المنشودة مجموعة من الادوات موضحة كما يلي:

1-5-1.المصادر و المراجع العربية و الأجنبية :

كان ذلك من خلال الإطلاع على القراءات النظرية و تحليل مستوى المراجع العلمية، كما تمت الاستعانة بالدراسات السابقة التي تناول هذا الجانب.

1-5-2.المقابلات الشخصية :

أجرى الطالبان الباحثان مقابلات شخصية مع أساتذة التربية البدنية و الرياضية بالثانوية، و كذا شملت المقابلات الشخصية للعديد من دكاترة و أساتذة التربية البدنية و الرياضية بجامعة مستغانم للتعرف على أهم خصائص التي تميز أستاذ التربية البدنية و الرياضية بالمرحلة الثانوية وطريقة أدائه في إيصال المعلومة إلى التلاميذ خلال حصة التربية البدنية و الرياضية من خلال تفعيل الإيماءات المهنية التي تميزه .

1-5-3.الاستبيان:

استخدم الطالبان الباحثان في هذه الدّراسة "الاستبيان" الذي يُعتبر من الأدوات المنهجية والخاصّة بجمع البيانات في المنهج الوصفي ويستعمل كثيرا في بحوث العلوم الاجتماعية ،ويقول محمد حسن حمادات "أن الاستبيان يتيح الفرصة لجمع أكبر قدر من الارآء حول موضوع معين أو شخص معين أو هدف معين ،كما أنه لا يستغرق إلا فترة وجيزة إذا ما قيس بالوسائل الاخرى كما أنه يساعد على إصدار الاحكام العامة " (صفوت فرج، 2001، صفحة 33).

تم إستخدام الاستبيان الموجه لأساتذة التربية البدنية والرياضية للطور الثانوي وكذا المتربصين بغرض الوصول إلى حلول ونتائج أولية للإشكالية البحث المطروحة .

يتضمن الاستبيان على (21) عبارة موزعة على ثلاث أبعاد لقياس الايماءات المهنية المتعلقة بأستاذ التربية البدنية والرياضية ،الذي يقوم بالاجابة على العبارات طبق تقدير خماسي التدرج (ممارسة بدرجة كبيرة جدا ،ممارسة بدرجة كبيرة ،ممارسة بدرجة متوسطة ،ممارسة بدرجة قليلة ،ممارسة بدرجة قليلة جدا).

ابعاد الاستبيان موزعة على حسب الجدول التالي :

المحاور "الايماءات المهنية "		رقم العبارة	عدد العبارات
اللفظية		1إلى 6	*6عبارات*
غير لفظية	الصوت	7إلى 9	*13عبارة*
	السمع	11-10	
	النظر	12إلى 14	
	موقف الجسم	15إلى 19	
امتلاك الفضاء "التحركات"		21-20	*2عبارات*

جدول رقم (04) :يبين توزيع العبارات الاستبيان على المحاور

استخدم ميزان التقدير الخماسي: 1.تمارس بدرجة كبيرة جدا تمنح خمسة (5) درجات .

② تمارس بدرجة كبيرة تمنح اربعة (4) درجات .

③ تمارس بدرجة متوسطة تمنح ثلاث (3) درجات .

④ تمارس بدرجة قليلة تمنح درجتان (2) .

⑤ تمارس بدرجة قليلة جدا تمنح درجة واحدة .

1-6. الدراسة الاستطلاعية:

أجريت التجربة الاستطلاعية على مجموعة من مدرسي ومتربصي التربية البدنية و الرياضية بالمرحلة الثانوية ،والذي قدر عددهم بـ15 مدرس من ولاية "مستغانم ومعسكر " و قد كان الهدف من التجربة الاستطلاعية، معرفة مدى صلاحية الأداة المراد استعمالها في التجربة الأساسية، و معرفة صدقها و ثباتها و موضوعيتها وكذا الاطلاع على الصعوبات والعوائق التي تواجهنا في الدراسة الاساسية وأيضا بهدف:

- معرفة مدى وضوح الاسئلة وفهمها من طرف العينة المختبرة .
- معرفة بعض الصعوبات و العواقب التي من الممكن أن تصادفنا أثناء إجراء توزيع الاستبيان.
- التوصل إلى افضل طريقة لإجراء الاستبيان .

وقد تم توزيع الاستبيان في بعض مؤسسات التعليم الثانوي و الجدول الموالي يبين لنا ذلك :

المؤسسات التعليمية الخاصة بالدراسة الاستطلاعية			
1.ولد قابلية صليحة	2.بن زازة مصطفى	3. (05) جويلية	4.جبلي محمد الامين
5.أبي رأس الناصري	6.جمال الدين الافغاني	7.الأمير عبد القادر	8.مكيوي مأمون

الجدول رقم (05): يبين الثانويات التي أجريت الدراسة الاستطلاعية بها .

1-7.الأسس العلمية للإستبيان :

أولا -صدق الاستبيان:

يقصد به: قياس ما وضعت لأجله أي أن تقيس الهدف الذي صممت من أجله . (دروزة افنان نظير، 1995، صفحة 81)

وللتحقق من صدق الاستبيان ، اعتمدنا الصدق الظاهري وذلك بعرض الأداة على مجموعة من الأساتذة المختصين والدكاترة من ذوي الاختصاص في التربية البدنية والرياضة، بهدف الحكم على مدى صلاحية الأداة، حيث شاركوا في تحديد عبارات الاستبيان للتحقق من استيفاءهما لشروط الصياغة .

ثانيا -ثبات الاستبيان: (إبراهيم مروان عبد المجيد، 1999، صفحة 70)

وتعني: اتساق نتائج الاختبار مع نفسها لو كررت مرة أو عدة مرات أخرى.

وقد تم توزيع الاستبيان على عينة من مجتمع البحث المقدر بـــ 15 أستاذ من ولايتي مستغانم ومعسكر كدراسة قبلية ،وبعد فترة أسبوع أجري التطبيق الثاني على نفس الاساتذة من الفترة الممتدة ما بين 2016/02/08 إلى 2016/02/24.

و لقد استخدم الباحثان لحساب ثبات الاختبار طريقة تطبيق الاختبار و إعادة تطبيقه، للتأكد من مدى ثقة و استقرار نتائج الاختبار، و لهذا قاما بإجراء الاختبار على مرحلتين بفاصل زمني قدره أسبوع مع الحفاظ على المتغيرات (نفس العينة، نفس التوقيت، نفس المكان).

والجدول أدناه يوضح ذلك:

الدراسة الاحصائية / المحـــــاور	حجم العينة	درجة الحرية	مستوى الدلالة	معامـــــل الارتبـــاط الجدولي (ر)	معامل الارتباط المحسوب	معامل الصدق	الدلالة الاحصائية
الإيماءات اللفظية	15	14	0.05	0.497	0.982	0.991	دال إحصائيا
الايماءات الغير اللفظية					0.960	0.979	دال إحصائيا
امتلاك الفضاء					0.886	0.941	دال إحصائيا

الجدول رقم (06):يبين معامل الصدق والثبات لمحاور الاستمارة المقدمة للأساتذة

وبعد الحصول على النتائج وباستخدام معامل ارتباط بيرسون وبعد الكشف في جدول الدلالات لمعامل الارتباط عند مستوى الدلالة (0.05) ودرجة الحرية 14 وجد أن القيم المحسوبة تنحصر بين (0.991) و (0.941)وهي أكبر من القيمة الجدولية (0.497) مما يؤكد أن الاختبار يتمتع بدرجة عالية من الثبات.

ثالثا: الموضوعية:

يقصد بالموضوعية التحرر من التحيز أو التعصب، و عدم إدخال العوامل الشخصية فيما يصدر الباحث من أحكاك.

كما يقصد بها وضوح التعليمات الخاصة بالاستبيان و حساب الدرجات أو النتائج الخاصة به، حيث ركز الباحثان على سهولة العبارات ووضوحها بعيدا عن الصعوبة أو الغموض، تم القيام بإجراء التعديلات اللازمة حسب توجيهات الأساتذة المحكمين في ضوء نتائج الدراسة الاستطلاعية حتى يتحقق للاستبيان شرط الموضوعية.

و استنادا على كل الإجراءات الميدانية و الاعتبارات سابقة الذكر يستخلص الباحثان أن الاستبيان في صورته المقترحة يتمتع بموضوعية عالية، بالإضافة إلى صدق و ثبات الاستبيان.

1-8.صعوبات البحث :

القيام بالبحث العلمي يعتبر عملية صعبة تتطلب التحكم في جميع الظروف المحيطة به بطريقة علمية ، والصعوبات والعراقيل كثيرة في كل البحوث ونحن سنحاول ذكر بعض الصعوبات التي صادفتنا أثناء إجراء البحث منها :

- ❖ قلة المصادر باللغة العربية التي تعنى بدراسة موضوع الإيماءات المهنية .
- ❖ ضعفنا اللغوي في اللغات الاجنبية .
- ❖ صعوبات في توزيع وجمع استمارات الاستبيان .
- ❖ اتساع مناطق ولاية مستغانم ومعسكر وصعوبة التنقل إلى المؤسسات التعليمية البعيدة.

1-9.المعالجة الإحصائية :

وهي من أهم الطرق المؤدية إلى فهم العوامل الاساسية التي تؤثر على الظاهرة المدروسة ,وتساعد في الوصول إلى النتائج وتحليلها وتطبيقها ونقدها ,وقد إعتمدنا في بحثنا على وسائل الاحصائية التالية :

❶ النسبة المئوية : (معين أمين السيد، بدون سنة ، صفحة 34)

س ⟵ 100

ع ⟵ ن

حيث ن :النسبة المئوية فإن : ن= $\frac{\text{ع} \times 100}{\text{س}}$

ع = عدد الإجابات(التكرارات)

س = عدد الأفراد(العينة)

❷ المتوسط الحسابي : يعتبر أكثر الطرق الاحصائية إستعمالا يرمز له بالرمز "س" وصيغته العامة هي : (عبد الرحمان عدس، صفحة 286)

حيث :

س :المتوسط الحسابي $\text{س} = \frac{\text{مج س}}{\text{ن}}$

مج س :مجموع القيم (س **1** +س **2**+.....+س**3 ن**)

ن :عدد طبيعي

❸ الانحراف المعياري : هو أهم مقاييس التشتت لأنه أدقها حيث يدخل إستعمالها في الكثير من قضايا التحليل الاحصائي ويتم حسابه بمعرفة مدى تباعد أو تقارب المجموع عن المتوسط الحسابي ،و يرمز له بالرمز "ع" وصيغته العامة هي : (فؤاد البهي السيد، 1970، صفحة 545) .

حيث :

ع :الانحراف المعياري . $\text{ع} = \sqrt{\frac{\text{مج } (\text{س} - \bar{\text{س}})^2}{\text{ن}}}$

س :المتوسط الحسابي .

س :الدرجة المتحصل عليها للفرد من العينة .

ن :عدد أفراد العينة .

❹ معامل الارتباط بيرسون : من أجل التأكد من إستقلالية الأبعاد المأخوذة للدراسة الاستطلاعية لابد من حساب معامل الارتباط الذي يرمز له بالرمز "ر" وصيغته هي : (فؤاد البهي السيد، 1970، صفحة 683).

حيث :

س :المتوسط الحسابي للمتغير س معامل بيرسون(ر) = $\frac{\text{مج } (\text{س} - \bar{\text{س}})\ (\text{ص} - \bar{\text{ص}})}{\sqrt{\text{مج } (\text{س} - \bar{\text{س}})^2\ (\text{ص} - \bar{\text{ص}})^2}}$

ص :المتوسط الحسابي للمتغير ص

مج (س– س) :مجموع مربعات إنحراف قيم "س" عن متوسطها الحسابي .

مج (ص– ص) :مجموع مربعات إنحراف قيم "ص" عن متوسطها الحسابي .

❺ صدق الإختبار : ويحسب عن طريق تجذير معامل الثبات و بالتالي فإن : (محمد صبحي حسنين، 1995، صفحة 192)

الصدق الذاتي = √الثبات

❻ إختبار حسن المطابقة كا^2 :عبارة عن طريقة إحصائية للتعبير عن مدى التعارض بين عدد الحالات وبين عدد الحالات المتوقعة (معين أمين السيد، بدون سنة ، صفحة 245).

حيث: بإتباع القانون : كا^2 = مج $\frac{(ت\ و - ت\ م)^2}{ت\ م}$

ت و: التكرار الواقعي (عدد الاجابات)

ت م: التكرار المتوقع (ت م = $\frac{\text{عدد الافراد}}{\text{عدد الاجابات}}$)

❼ إختبار تحليل التباين الاحادي (ف)F :وهي طريقة إحصائية من الطرق التي تستخدم في حساب الفروق بين المتوسطات الحسابية ويستخدم على الاختبار لقبول أو رفض العدم بمعنى أخر إختبار (F) يستطيع تقييم الفرق بين المتوسطات الحسابية تقييما مجردا من التدخل الشخصي (فؤاد البهي السيد، 1970، صفحة 257) .

$$ف = \frac{\text{التباين بين العينات}}{\text{التبيين داخل العينات}} = \frac{\text{متوسط مربع الانحرافات بين المجموعات}}{\text{متوسط مربع الانحرافات داخل المجموعات}}$$

1-10.خلاصـــــة :

إن التحديد الدقيق لمنهجية البحث والإجراءات الميدانية، هي أساس البحث العلمي في جميع التخصصات والميادين، ذلك لما تقدمه من توجيهات وإرشادات للباحث قصد إتباع السبيل الصحيح في خطوات إجراء الدراسة، لذلك يمكننا أن نقول أن هذا الفصل، هو بمثابة العمود الفقري للدراسة بصفة عامة والجانب الميداني بصفة خاصة، ذلك لأنه ضمّ أهم العناصر والمتغيرات التي ستساعد الباحث للوصول إلى نتائج علمية تساهم في ربط الجانب النظري بالجانب التطبيقي، وبالتالي التحقق من الفرضيات و كذا أهداف الدراسة.

وفي ضوء ما سبق الإشارة إليه في هذا الفصل، يرى الباحثان أنه قد تم جمع عدد من البيانات والمعطيات التي سنقوم بتحليلها إحصائياً قصد إيجاد تفسيرات علمية ومنهجية لإشكالية وفرضيات الدراسة.

الفصل الثاني :عرض وتحليل ومناقشة النتائج

2-1.عـرض النتـائـج

2-2.المقارنة بين أساتذة التربية البدنية والرياضية حسب الخبرة الميدانية %

2-3.المقارنة بين أساتذة التربية البدنية والرياضية حسب إختبار (F) فيشر

2-4.الاستنتـــاجـــات

2-5.منـاقشـة الفـرضيـات

2-6.الاقتراحات والتوصيات

2-7.الخـلاصة العامـــة

تمـــهيد:

بعد جمع الاستمارات الاستبيانية الموزعة على الأساتذة التربية البدنية والرياضية والمتربصين وبعد ترميزها وتفريغها ،نخصص هذا الفصل الاخير إلى عرض ومناقشة النتائج المتوصل إليها من خلال الأسئلة المطروحة في الاستبيان، إضافة إلى تقديم بعض التعليقات حول هذه النتائج، علما بأننا سنقوم بعد ذلك بتفسير هذه النتائج حسب المحاور التي جاءت في الاستبيان قصد إثبات فرضيات البحث.

وعليه قام الباحثان في هذا الفصل بالتطرق إلى عرض أهم النتائج ومناقشتها، مستعينا في ذلك بمجموعة من الوسائل و الطرق الإحصائية .

2.عرض و مناقشة النتائج:

2-1.عرض و مناقشة نتائج الاستبيان الموجه للأساتذة:

سنقوم بعرض و تحليل النتائج من خلال إجابات الأساتذة على المحاور المكتوبة في الاستبيان حسب فقراته حيث نبدأ بـ:

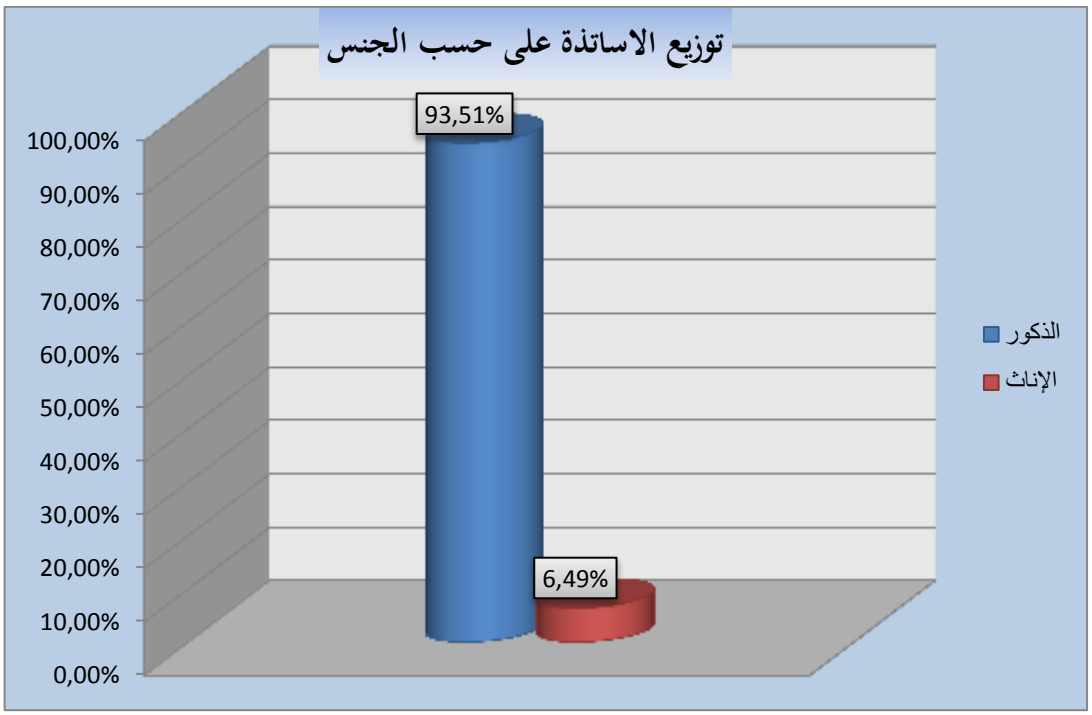
2-1-1.المعلومات الشخصية :

❶ الجنس: يهدف هذا السؤال إلى التعرف على توزيع الاساتذة من حيث الجنس .

	الذكور	الإناث	3 المجموع
الأساتذة	72	05	77
النسبة المئوية %	%93.51	%6.49	%100

الجدول رقم (07) : يمثل توزيع الاساتذة على الثانويات حسب الجنس

من خلال النتائج المتحصل عليها والمبينة اعلاه في الجدول نستنتج أن نسبة الاساتذة من الذكور تقدر بـ 72 أي بنسبة 93.51 % وهي أكثر من الاناث الذي قدر عددهم بـ 5 أي بنسبة 6.49 %.



مخطط أعمدة رقم (01) :يمثل توزيع اساتذة التربية البدنية والرياضية حسب الجنس على الثانويات

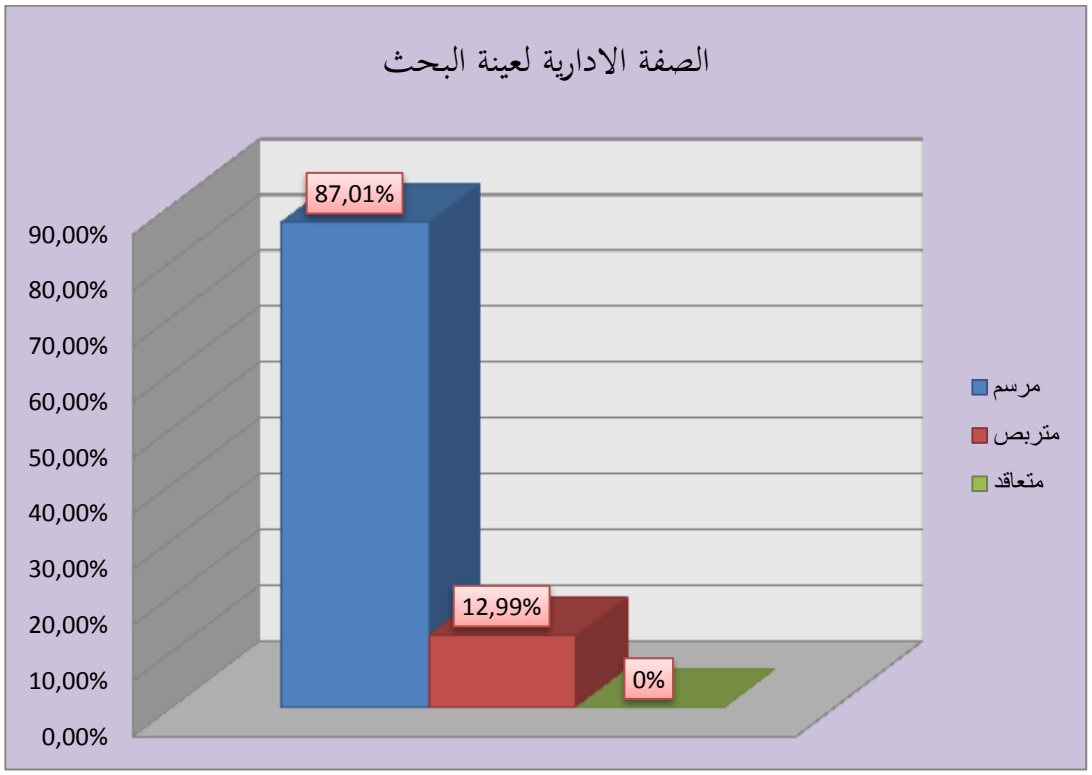
❷ الصفة :

يهدف هذا السؤال إلى التعرف على الصفة الإدارية لعينة البحث من أساتذة التربية البدنية والرياضية إذ تعتبر معيار وعامل مهم في كفاءة المدرس وخلفية لمستواه المعرفي .

الصفة	مرسم	متربص	متعاقد	3 المجموع
عدد الأساتذة	67	10	00	77
النسبة المئوية %	%87.01	%12.99	%00	%100

جدول رقم (08) :يمثل الصفة الإدارية لعينة البحث

نستنتج من خلال نتائج الجدول أعلاه أن أكثر أساتذة التربية البدنية والرياضية من صفة المرسمين بعدد يقدر بـ 67 أستاذ أي بنسبة " 87.01 %" ثم يليهم 10 المتربصين أي بنسبة "12.99 %" ثم تنعدم القيمة عند المتعاقدين أي " 00 % " .



مخطط أعمدة رقم (02) :يمثل الصفة الادارية لأساتذة التربية البدنية والرياضية

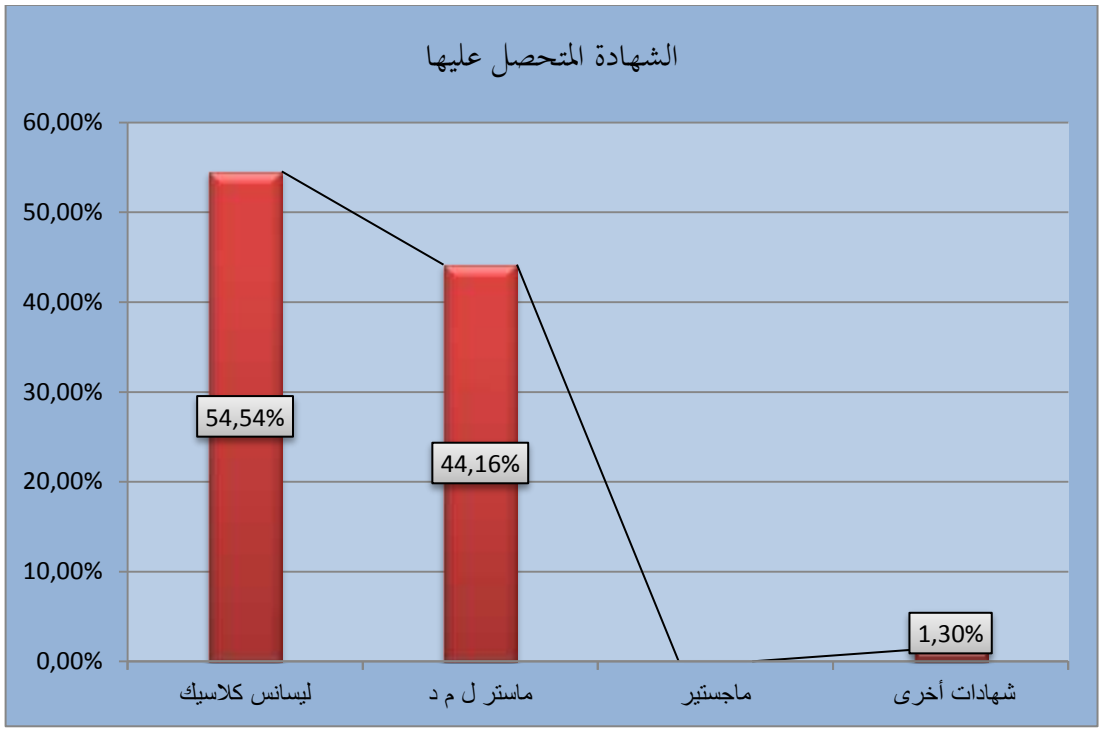
❸ الشهادة المتحصل عليها :

بهدف هذا السؤال إلى التعرف الدرجة العلمية التي يحملها كل أستاذ ،إذ تعتبر عاملا مهما في تحديد المستوى العلمي والمعرفي لديه وكفاءته في التدريس .

الشهادة المحصل عليها	ليسانس كلاسيك	ماستر ل م د	ماجستير	شهادات أخرى	3 المجموع
الأساتذة	42	34	0	1	77
النسبة المئوية %	%54.54	%44.16	%00	%1.30	%100

الجدول رقم (09) :يمثل الشهادة العلمية المتحصل عليها لدى عينة البحث

نستنتج من خلال نتائج الجدول أعلاه أن غالبية نسبة الشهادات العلمية المتحصل عليها لحاملي شهادة "ليسانس كلاسيك" من المنهاج المعتمد سابقا وقد تلتها نسبة حاملي الشهادات الاخرى مثل شهادة الماستر ل م د وأغلبهم من الاساتذة القدماء التي فاقت سنوات عملهم 20سنة.



مخطط أعمدة رقم (03):يمثل توزيع الشهادات العلمية المتحصل عليها لدى عينة البحث

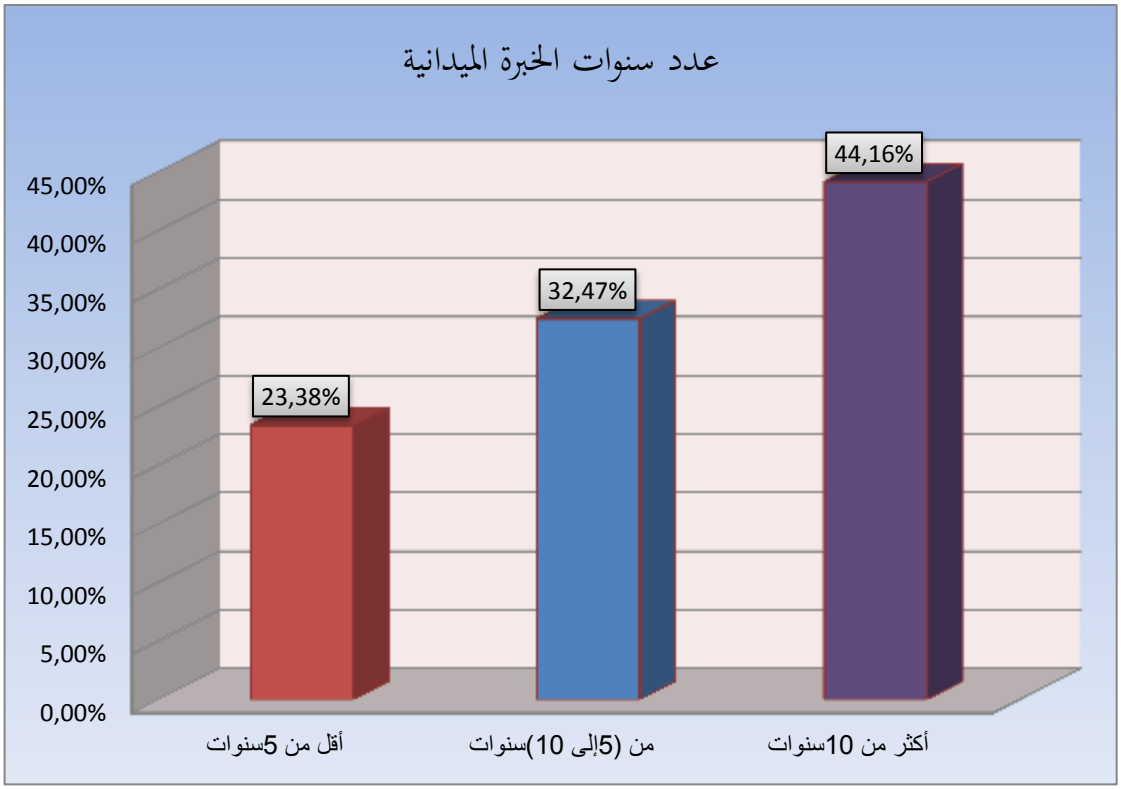
❹ عدد سنوات الخبرة الميدانية :

يهدف هذا السؤال إلى التعرف على عدد سنوات الخبرة الميدانية للأساتذة المدرسين على مستوى الثانوي.

سنوات الخبرة	أقل من 5سنوات	من (5إلى 10)سنوات	أكثر من 10سنوات	3 المجموع
عدد الأساتذة	18	25	34	77
النسبة المئوية %	%23.38	%32.47	%44.16	%100

جدول رقم (10) :يمثل عدد سنوات الخبرة الميدانية للأساتذة.

نستنتج من خلال نتائج الجدول أعلاه ان غالبية الاساتذة لديهم خبرة ميدانية في التدريس حيث أن نسبة 44.16% لديهم خبرة تتجاوز أو أكثر من 10 سنوات ثم تليهم نسبة 32.47% من (5 إلى 10) سنوات ثم نسبة 23.38% من ذوي الخيرة أقل من 5سنوات ومعظمهم من المتربصين ذوي الخبرة المحدودة



مخطط أعمدة رقم (04):يمثل عدد سنوات الخبرة الميدانية لدى عينة البحث

2-1-2.المحور الاول : الإيماءات اللفظية

رقم العبارات	تمارس بدرجة كبيرة جدا		تمارس بدرجة كبيرة		تمارس بدرجة متوسطة		تمارس بدرجة قليلة		تمارس بدرجة قليلة جدا		كا 2 المحسوبة
	س	%	س	%	س	%	س	%	س	%	
1	28	36.36	22	28.57	18	23.38	7	9.1	2	2.6	29.82
2	29	37.66	25	32.47	18	23.38	4	5.2	1	1.29	40.33
3	25	32.47	26	33.77	18	23.38	6	7.8	2	2.6	31.12
4	9	11.69	25	32.47	26	33.77	11	14.3	1	1.29	30.66
5	18	23.38	30	38.96	20	25.97	8	10.4	1	1.29	32.67
6	20	25.97	31	40.26	14	18.18	9	11.7	3	4.29	29.94
كا² الجدولية = 9.49				درجة الحرية = 4					مستوى الدلالة=0.05		

الجدول رقم (11): يمثل نتائج العبارات من 1إلى 6 من المحور الاول

① يتضح من خلال الجدول اعلاه أن عبارة " تقوم بالشرح المفصل أثناء الدرس" تمارس بنسبة 36.36**%** بدرجة كبيرة جدا ،ونسبة 28.57**%** يمارسونها بدرجة كبيرة ،و نسبة 23.38**%** يمارسونها بدرجة متوسطة ،ونسبة 9.1**%** يمارسونها بدرجة قليلة ،والباقي أي 2.6 **%** يمارس العبارة بدرجة قليلة جدا .

② يتضح من خلال الجدول اعلاه أن عبارة " تستخدم تفسيرات واضحة/قصيرة " تمارس بنسبة 37.66% بدرجة كبيرة جدا ،ونسبة 32.47% يمارسونها بدرجة كبيرة ،و نسبة 23.38% يمارسونها بدرجة متوسطة ،ونسبة 5.2% يمارسونها بدرجة قليلة ،والباقي أي 1.29 % يمارس العبارة بدرجة قليلة جدا .

③ يتضح من خلال الجدول اعلاه أن عبارة " تستخدم التكرار المقصود لترسيخ الفكرة " تمارس بنسبة 33.77% بدرجة كبيرة،ونسبة 32.47% يمارسونها بدرجة كبيرة جدا،و نسبة 23.38% يمارسونها بدرجة متوسطة ،ونسبة 7.8% يمارسونها بدرجة قليلة ،والباقي أي 2.6 % يمارس العبارة بدرجة قليلة جدا .

④ يتضح من خلال الجدول اعلاه أن عبارة " مناقشة الطالب لإتقان الفكرة " تمارس بنسبة 33.77% بدرجة متوسطة ،ونسبة 32.47% يمارسونها بدرجة كبيرة ،و نسبة 14.3% يمارسونها بدرجة قليلة ،ونسبة 11.69% يمارسونها بدرجة كبيرة جدا،والباقي أي 1.29 % يمارس العبارة بدرجة قليلة جدا .

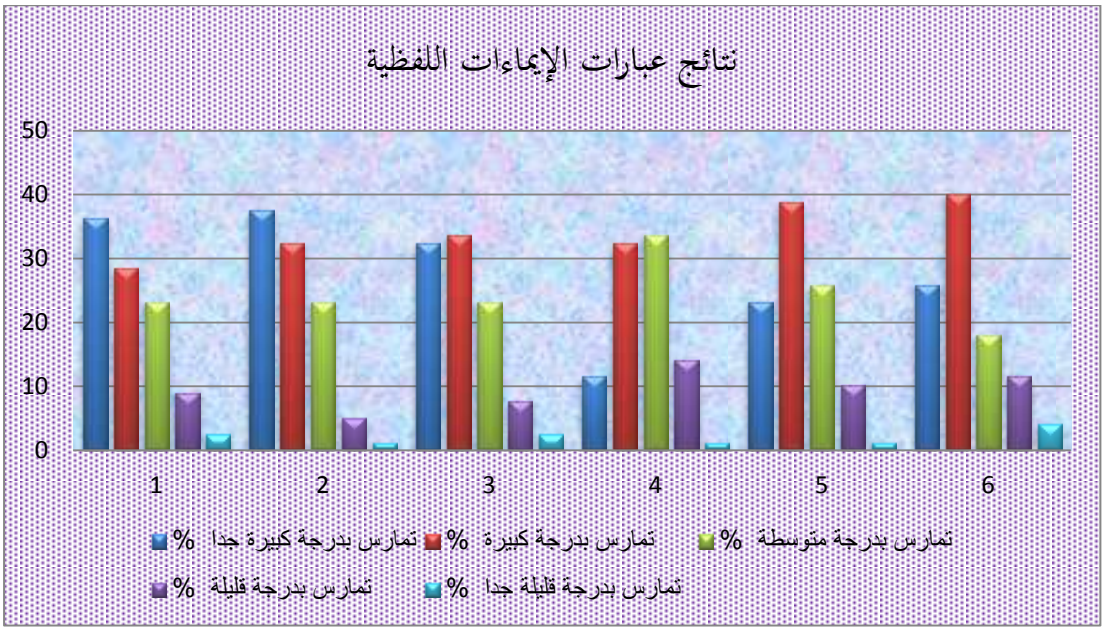
⑤ يتضح من خلال الجدول اعلاه أن عبارة " تبادلات ومناقشات الطلاب وتشجيعهم " تمارس بنسبة 38.96% بدرجة كبيرة ،ونسبة 25.97% يمارسونها بدرجة متوسطة ،و نسبة 23.38% يمارسونها بدرجة كبيرة جدا، ونسبة 10.4% يمارسونها بدرجة قليلة ،والباقي أي 1.29 % يمارس العبارة بدرجة قليلة جدا .

⑥ يتضح من خلال الجدول اعلاه أن عبارة " تعزيز العمل الجماعي للتركيز على العمل (أداء المهمة) " تمارس بنسبة 40.26% بدرجة كبيرة ،ونسبة 25.97% يمارسونها بدرجة كبيرة جدا ،و نسبة 18.18% يمارسونها بدرجة متوسطة،ونسبة 11.7% يمارسونها بدرجة قليلة،والباقي أي 4.29 % يمارس العبارة بدرجة قليلة جدا

❖ نلاحظ أيضا أن القيم كا^2 المحسوبة (29.82) و(40.33) و(31.12) و(30.66) و(32.67) و(29.94) دالة إحصائيا وهي أكبر من القيمة الجدولية (9.49) عند مستوى الدلالة 0.05 ودرجة الحرية 4 ،وهذا يعني وجود فروق ذات دلالة إحصائية للفرق بين التكرارت المشاهدة والتكرارات المتوقعة .

❖ على ضوء النتائج العبارات المتحصل عليها في الجدول رقم (11) يتبين لنا وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التكرارات المشاهدة والمتوقعة ،أي أن عينة البحث لها اختلاف في مستوى الإيماءات اللفظية حسب ممارسة أساتذة التربية البدنية والرياضية وهذا راجع لعدة أسباب منها الخبرة والاعداد الاكاديمي و المستوى العلمي...

❖ ونستخلص أيضا أن معظم العبارات التي جاءت في هذا المحور تمارس معظمها بدرجة" كبيرة جدا و بدرجة كبيرة و بدرجة متوسطة"، مما يؤكد أن لمدرسي التربية البدنية و الرياضية قابيلة للتعاطي والكلام خلال الحصة ، و هذا ما جاء على لسان معظم الاساتذة خلال المقابلات الشخصية التي أجريناها معهم ،أي أنهم يحسنون التعاطي والكلام مع التلاميذ خلال الدرس، " إن إدارة الفصل أو الأنشطة تتوقف بقدرة كبيرة على خبرة و كفاءة المدرس و قابليته و التصرف أثناء الدرس.." (محمد عاطف الأبحر، 1974، صفحة 116)



مخطط أعمدة رقم (05): يوضح نتائج العبارات من1- 6من المحور الاول

2-1-3.المحور الثاني: الإيماءات الغير اللفظية

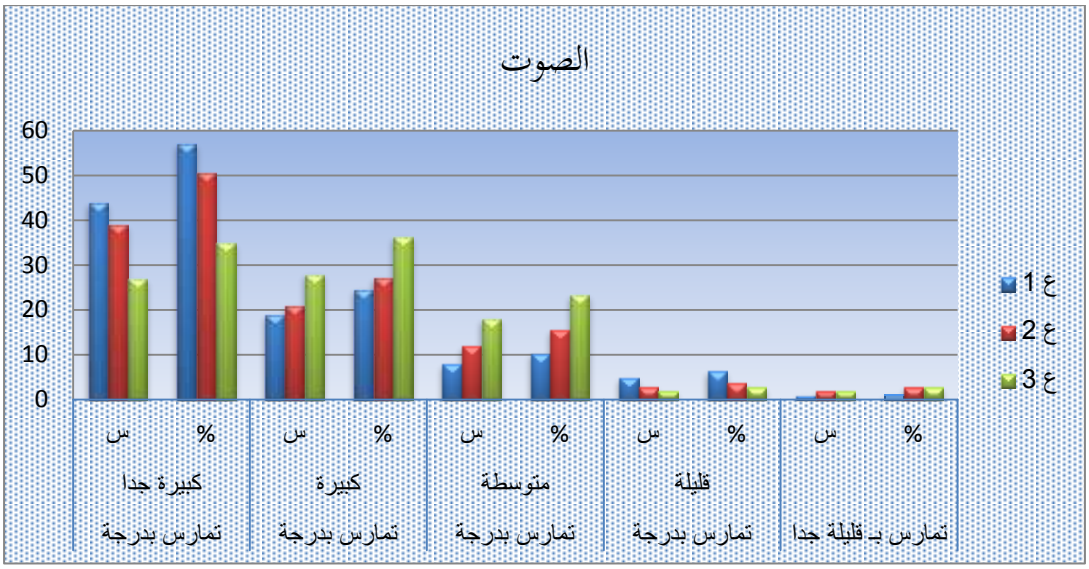
رقم العبارات		تمارس بدرجة كبيرة جدا		تمارس بدرجة كبيرة		تمارس بدرجة متوسطة		تمارس بدرجة قليلة		تمارس بدرجة قليلة جدا		كا² المحسوبة
		س	%	س	%	س	%	س	%	س	%	
1	الصوت	44	57,14	19	24,68	8	10,39	5	6,49	1	1,30	64.94
2		39	50,65	21	27,27	12	15,58	3	3,9	2	2,86	60.43
3		27	35,06	28	36,36	18	23,38	2	2,86	2	2,86	42.70
4	السمع	22	28,57	18	23.38	23	29,87	7	9,09	7	9,09	16.18
5		20	25,97	28	36,36	21	27,27	5	6,49	3	3,9	30.72
6	النظر	46	59,74	14	18,18	11	14.29	4	5,19	2	2,86	82.28
7		19	24,68	31	40,26	18	23,38	8	10,39	1	1,30	34.10
8		23	29,87	24	31,17	20	25,97	8	10,39	2	2,86	25.14
9	موقف الجسم	30	38,96	16	20,78	23	29,87	6	7,79	2	2,86	35.01
10		27	35,06	24	31,17	17	22,08	7	9,09	2	2,86	29.95
11		21	27,27	29	37,66	20	25,97	5	6,49	2	2,86	34.01
12		6	77,92	12	15,58	19	24,68	24	31,17	16	20,78	12.15
13		15	19,48	26	33.77	19	24,68	13	16,88	4	5,19	16.96
كا² الجدولية=9.49				درجة الحرية =4						مستوى الدلالة=0.05		

جدول رقم(12) :يمثل نتائج العبارات من 1 إلى 13 من المحور الثاني

① يتضح من خلال الجدول اعلاه أن عبارة " صوتك مرتفع " تمارس بنسبة 57.14% بدرجة كبيرة جدا ،ونسبة 24.68% يمارسونها بدرجة كبيرة،و نسبة 10.39% يمارسونها بدرجة متوسطة،ونسبة 6.49% يمارسونها بدرجة قليلة، و الباقي أي 1.30 % يمارس العبارة بدرجة قليلة جدا.

② يتضح من خلال الجدول اعلاه أن عبارة " يسمع صوتك كل الطلبة " تمارس بنسبة 50.65% بدرجة كبيرة جدا ،ونسبة 27.27% يمارسونها بدرجة كبيرة،و نسبة 15.58% يمارسونها بدرجة متوسطة،ونسبة 3.9% يمارسونها بدرجة قليلة،والباقي أي 2.86 % يمارس العبارة بدرجة قليلة جدا.

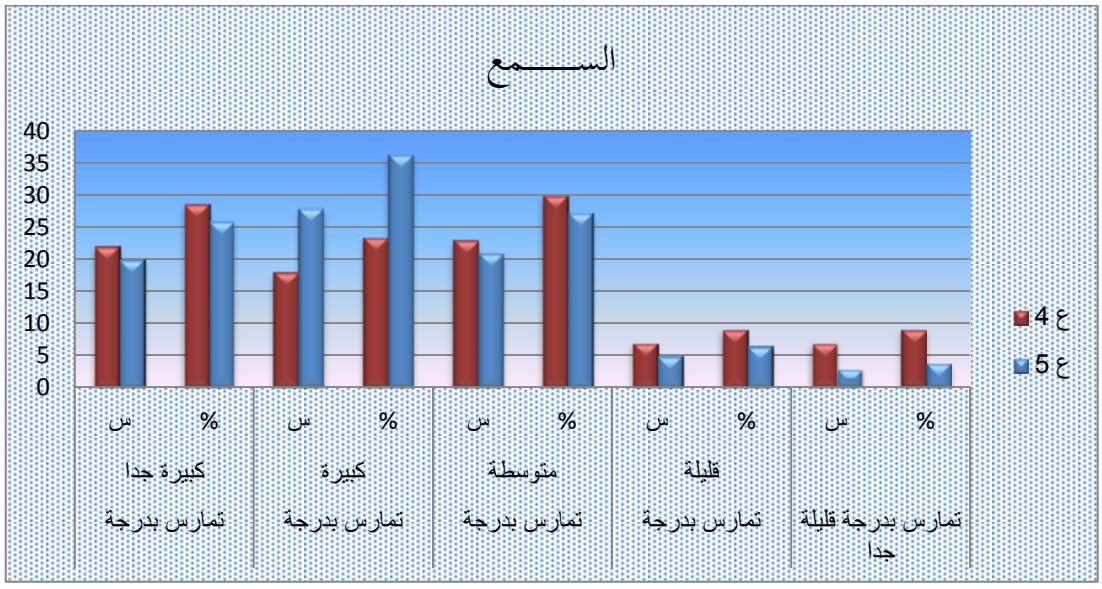
③ يتضح من خلال الجدول اعلاه أن عبارة " تستخدم نبرات مختلفة للصوت.. " تمارس بنسبة 36.36% بدرجة كبيرة ،ونسبة 35.06% يمارسونها بدرجة كبيرة جدا ،و نسبة 23.38% يمارسونها بدرجة متوسطة ،ونسبة 2.86% يمارسونها بدرجة قليلة، والباقي أي 2.86 % يمارس العبارة بدرجة قليلة جدا.



مخطط أعمدة رقم (06) :يمثل نتائج العبارات من1 إلى 3 من المحور الثاني

① يتضح من خلال الجدول اعلاه أن عبارة " تعطي الكلمة للتلميذ من أجل التعبير " تمارس بنسبة 29.87% بدرجة متوسطة،ونسبة 28.57% يمارسونها بدرجة كبيرة جدا،و نسبة 23.38% يمارسونها بدرجة كبيرة،ونسبة 9.1% يمارسونها بدرجة قليلة، و الباقي أي 9.1 % يمارس العبارة بدرجة قليلة جدا.

② يتضح من خلال الجدول اعلاه أن عبارة " التدخلات الحركية المسموعة " تمارس بنسبة 36.36% بدرجة كبيرة،ونسبة 27.27% يمارسونها بدرجة متوسطة ،و نسبة 25.97% يمارسونها بدرجة كبيرة جدا ،ونسبة 6.49% يمارسونها بدرجة قليلة، و الباقي أي 3.9 % يمارس العبارة بدرجة قليلة جدا.

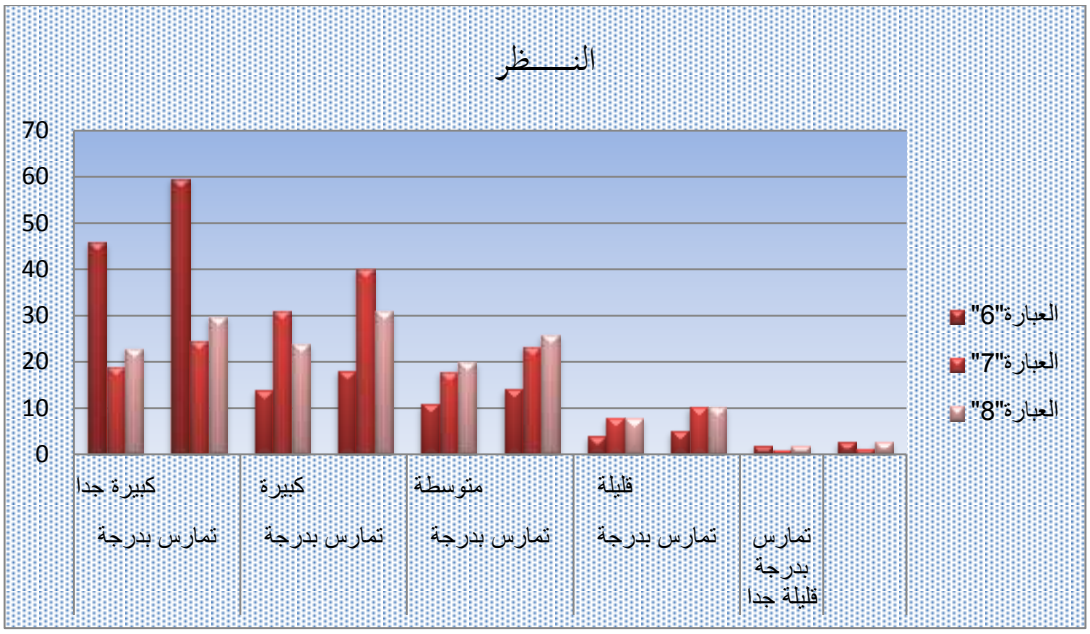


مخطط أعمدة رقم (07): يمثل نتائج العبارات من 4-5 من المحور الثاني

① يتضح من خلال الجدول اعلاه أن عبارة " تأخذ موقعا تستطيع من خلاله مراقبة كل الطلبة " تمارس بنسبة 59.74% بدرجة كبيرة جدا،ونسبة 18.18% يمارسونها بدرجة كبيرة،و نسبة 14.29% يمارسونها بدرجة متوسطة،ونسبة 5.19% يمارسونها بدرجة قليلة، و الباقي أي 2.86 % يمارس العبارة بـ قليلة جدا.

② يتضح من خلال الجدول اعلاه أن عبارة " تحدق النظر على مستوى أعين الطلاب " تمارس بنسبة 40.26% بدرجة كبيرة،ونسبة 24.68% يمارسونها بدرجة كبيرة جدا،و نسبة 23.38% يمارسونها بدرجة متوسطة،ونسبة 10.39% يمارسونها بدرجة قليلة، و الباقي أي 1.3 % يمارس العبارة بـ قليلة جدا.

③ يتضح من خلال الجدول اعلاه أن عبارة " التدخلات الحركية المرئية " تمارس بنسبة 29.87% بدرجة كبيرة جدا ،ونسبة 31.17% يمارسونها بدرجة كبيرة،و نسبة 25.97% يمارسونها بدرجة متوسطة ،ونسبة 10.39% يمارسونها بدرجة قليلة، و الباقي أي 2.86% يمارس العبارة بدرجة قليلة جدا.



مخطط أعمدة رقم (08):يمثل نتائج العبارات من 6 إلى8 من المحور الثاني

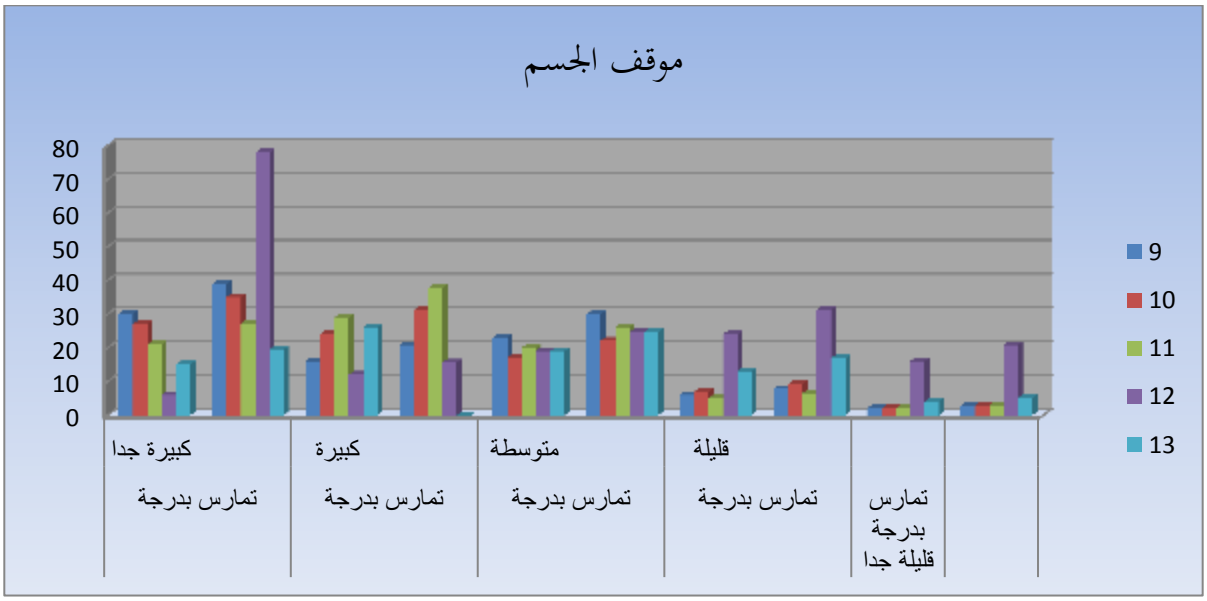
① يتضح من خلال الجدول اعلاه أن عبارة " تنفعل مع المواقف " تمارس بنسبة 38.96% بدرجة كبيرة جدا،ونسبة 29.87% يمارسونها بدرجة كبيرة ،و نسبة 20.87% يمارسونها بدرجة متوسطة،ونسبة 7.79% يمارسونها بدرجة قليلة، و الباقي أي 2.86 % يمارس العبارة بدرجة قليلة جدا.

② يتضح من خلال الجدول اعلاه أن عبارة " توافق الكلمات مع حركات اليد وتعبيرات الوجه " تمارس بنسبة 35.06% بدرجة كبيرة جدا،ونسبة 31.17% يمارسونها بدرجة كبيرة،و نسبة 22.08% يمارسونها بدرجة متوسطة،ونسبة 9.1% يمارسونها بدرجة قليلة، و الباقي أي 2.86% يمارس العبارة بـ قليلة جدا.

③ يتضح من خلال الجدول اعلاه أن عبارة " تستخدم حركة اليد من أجل التعبير عن المواقف التعليمية " تمارس بنسبة 37.66% بدرجة كبيرة، ونسبة 27.27% يمارسونها بدرجة كبيرة جدا، و نسبة 25.97% يمارسونها بدرجة متوسطة ، ونسبة 6.49% يمارسونها بدرجة قليلة، و الباقي أي 2.86 % يمارس العبارة بدرجة قليلة جدا.

④ يتضح من خلال الجدول اعلاه أن عبارة " تضم ذراعيك إلى صدرك تعبيرا عن صمتك " تمارس بنسبة 77.92% بدرجة كبيرة جدا،ونسبة 31.17% يمارسونها بدرجة قليلة،و نسبة 24.68% يمارسونها بدرجة متوسطة،ونسبة 20.78% يمارسونها بدرجة قليلة جدا ، و الباقي أي 15.58% يمارس العبارة بدرجة قليلة جدا.

⑤ يتضح من خلال الجدول اعلاه أن عبارة " تنويع الحواس والتنقل بين مراكز التركيز الحسية " تمارس بنسبة 33.77% بدرجة كبيرة،ونسبة 24.68% يمارسونها بدرجة متوسطة،و نسبة 19.48% يمارسونها بدرجة كبيرة جدا ،ونسبة 16.88% يمارسونها بدرجة قليلة، و الباقي أي 5.19 % يمارس العبارة بدرجة قليلة جدا.



مخطط أعمدة رقم (09):يمثل نتائج العبارات من 9إلى 13من المحور الثالث

- نلاحظ أيضا أن القيم كا^2 المحسوبة (64.94) و(60.43) و(42.70) و(16.18) و(30.72) و(82.28) و(34.10) و(25.14) و(35.01) و(29.95) و(34.01) و(12.15) و(16.96) دالة إحصائيا وهي أكبر من القيمة الجدولية (9.49) عند مستوى الدلالة 0.05 ودرجة الحرية 4 ،وهذا يعني وجود فروق ذات دلالة إحصائية للفرق بين التكرارت المشاهدة والتكرارات المتوقعة.
- على ضوء النتائج العبارات المتحصل عليها في الجدول رقم (12) يتبين لنا وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التكرارات المشاهدة والمتوقعة ،أي أن عينة البحث لها اختلاف في مستوى الإيماءات الغير اللفظية (الصوت ،السمع ،النظر، موقف الجسم)حسب ممارسة أساتذة التربية البدنية والرياضية وهذا راجع لعدة أسباب منها الخبرة الميدانية والمؤهل العلمي ...
- ونستخلص أيضا أن معظم العبارات التي جاءت في هذا المحور تمارس معظمها بدرجة" كبيرة جدا و بدرجة كبيرة و بدرجة متوسطة"، مما يؤكد أن لمدرسي التربية البدنية و الرياضية قابيلة للتعبير والتواصل مع التلاميذ بمختلف الايماءات الغير اللفظية منها "الصوت- السمع – النظر- مواقف الجسم "من أجل توصيل الفكرة إلى التلاميذ خلال الحصة .

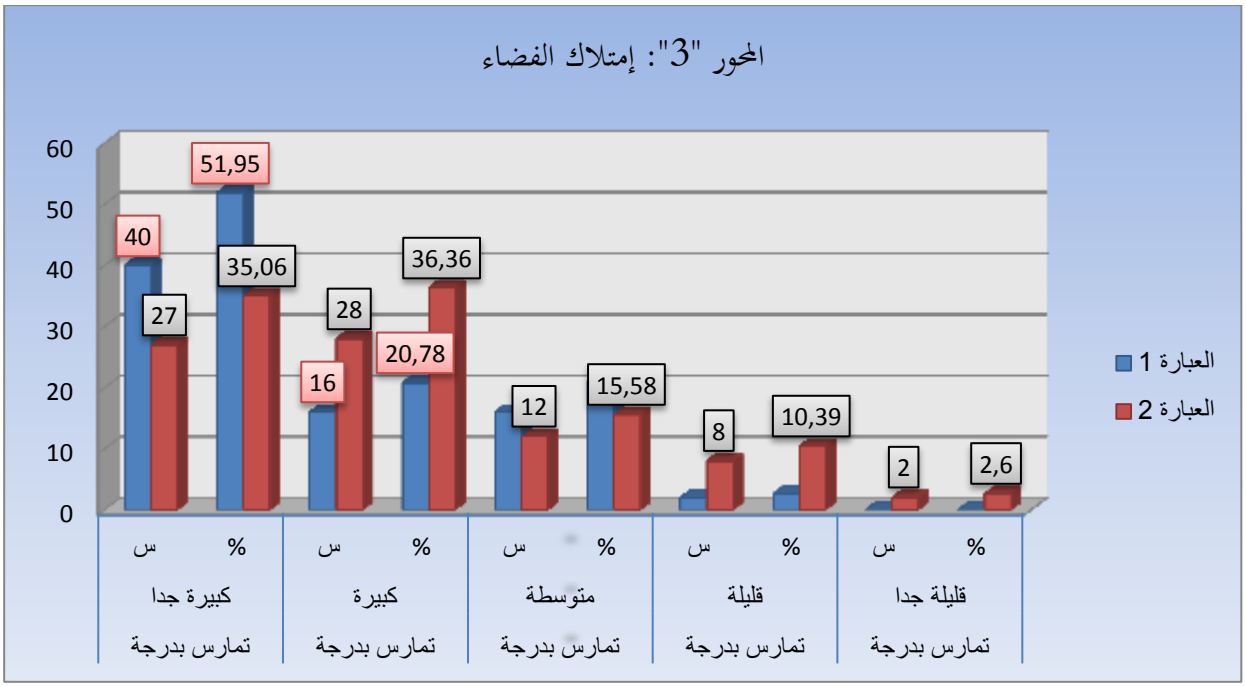
2-1-4.المحور الثالث: إمتلاك الفضاء

رقم العبارات	تمارس بدرجة كبيرة جدا		تمارس بدرجة كبيرة		تمارس بدرجة متوسطة		تمارس بدرجة قليلة		تمارس بدرجة قليلة جدا		كا^2 المحسوبة
	س	%	س	%	س	%	س	%	س	%	
1	40	51.95	16	20.78	16	20.78	2	2.6	0	00	51
2	27	35.06	28	36.36	12	15.58	8	10.39	2	2.6	35.02
كا^{2}الجدولية= 9.49			درجة الحرية = 4				مستوى الدلالة=0.05				

الجدول رقم (13):يمثل نتائج العبارات 1-2 من المحور الثالث

1).يتضح من خلال الجدول اعلاه أن عبارة " تتحرك بإستمرار أثناء الدرس " تمارس بنسبة 51.95% بدرجة كبيرة جدا، ونسبة 20.78% يمارسونها بدرجة كبيرة ،و نسبة 20.78% يمارسونها بدرجة متوسطة ،ونسبة 2.6% يمارسونها بدرجة قليلة، وتنعدم القيمة عند الممارسة بدرجة قليلة جدا.

2).يتضح من خلال الجدول اعلاه أن عبارة " تقريب الطلاب للفكرة بالحركات النموذجية " تمارس بنسبة 36.36% بدرجة كبيرة ،ونسبة 35.06% يمارسونها بدرجة كبيرة جدا ، و نسبة 15.58% يمارسونها بدرجة متوسطة ،ونسبة 10.39% يمارسونها بدرجة قليلة، و الباقي أي 2.6% يمارس العبارة بدرجة قليلة جدا .



مخطط أعمدة رقم (10):يمثل نتائج العبارات 1-2 من المحور الثالث

- نلاحظ أيضا أن القيم كا^2 المحسوبة (51) و(35.02) دالة إحصائيا وهي أكبر من القيمة الجدولية (9.49) عند مستوى الدلالة 0.05 ودرجة الحرية 4 ،وهذا يعني وجود فروق ذات دلالة إحصائية للفرق بين التكرارات المشاهدة والتكرارات المتوقعة .
- على ضوء النتائج العبارات المتحصل عليها في الجدول رقم (13) يتبين لنا وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التكرارات المشاهدة والمتوقعة ،أي أن عينة البحث لها اختلاف في مستوى إمتلاك الفضاء حسب ممارسة أساتذة التربية الرياضية وهذا راجع لعدة أسباب منها الخبرة الميدانية والمؤهل العلمي .
- نستخلص من خلال النتائج أعلاه أن العبارتين التي جاءت في هذا المحور تمارس معظمها بدرجة" كبيرة جدا و بدرجة كبيرة و بدرجة متوسطة"، مما يؤكد أن لمدرسي التربية البدنية و الرياضية قابلية للتحرك بشكل مستمر في الفضاء المخصص للتدريس من أجل تقريب الفكرة والشرح بالحركات النموذجية .

نستنتج مما ذكر اعلاه: أن

1).مستوى الإيماءات المهنية سواء اللفظي أو الغير اللفظي أو إمتلاك الفضاء من متوسطة إلى كبيرة جدا عند عينة البحث من الاساتذة ذوي الخبرة في مجال التدريس .

2).مستوى الايماءات المهنية سواء اللفظي أو الغير اللفظي أو إمتلاك الفضاء من متوسطة إلى قليلة جدا عند عينة البحث من المتربصين .

3).هناك فروق ذات دلالة إحصائية عند عينة البحث في إمتلاكهم للإيماءات المهنية لعدة أسباب منها "الخبرة – الإعداد الاكاديمي – المستوى العلمي ....."

2-2.المقارنة بين أساتذة التربية البدنية والرياضية حسب الخبرة الميدانية :

2-2-1.المقارنة بين اساتذة التربية البدنية و الرياضية والمتربصين حسب عدد سنوات الخبرة الميدانية .

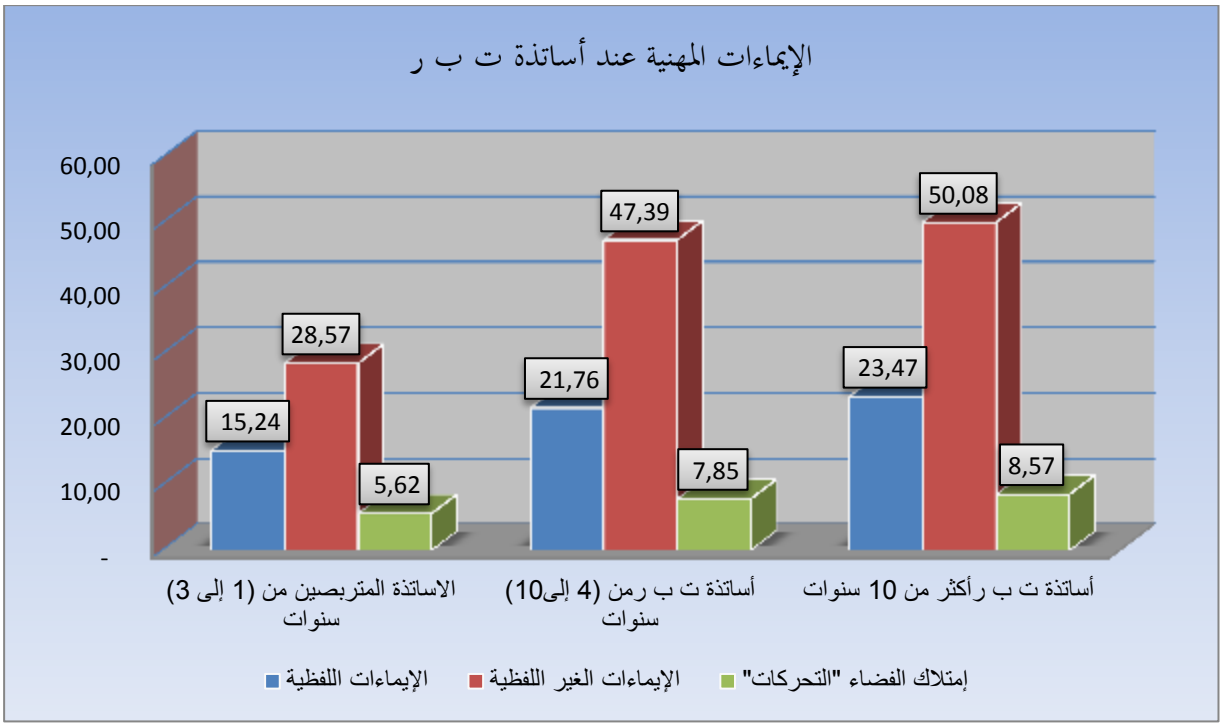
المقـــاييس / المحـــــاور	الاساتذة المتربصين من (1 إلى 3) سنوات			اساتذة ت ب ر من (4 إلى 10)سنوات			أساتذة ت ب ر أكثر من 10 سنوات		
	العينة	عدد درجات كل محور	النسبة المئوية	العينة	عدد درجات كل محور	النسبة المئوية	العينة	عدد درجات كل محور	النسبة المئوية
الإيماءات اللفظية	10	160	15.24	33	754	21.76	34	838	23.47
الإيماءات الغير اللفظية		300	28.57		1642	47.39		1788	50.08
إمتلاك الفضاء "التحركات "		59	5.62		273	7.88		306	8.57
المجموع	/	519	%49.4	/	2766	%77	/	2835	%82.12
3 بالنسبة للدرجات	/	1050	%100	/	3465	%100	/	3570	%100

جدول رقم (14):يوضح الفرق في الايماءات المهنية لدى اساتذة التربية البدنية والرياضية لعدد سنوات الخبرة الميدانية حسب النسبة المئوية.

انطلاقا من النتائج التي أفرزتها المقارنة بين النسب المئوية للإيماءات المهنية لدى اساتذة التربية البدنية والرياضية والمتربصين ، والموضحة في الجدول رقم (14) .

- نلاحظ أن النتائج متباعدة في ما بينها وهذا ما يفسر وجد اختلاف كبير بين أساتذة التربية البدنية والرياضية والمتربصين في امتلاكهم للإيماءات المهنية وهذا بنسبة 49.4% للأساتذة المتربصين من (1إلى 3) سنوات و77% للاساتذة من (4إلى 10) سنوات و82.12% للاساتذة الاكثر من 10سنوات .
- على ضوء النتائج المتحصل عليها في الجدول رقم (14)يتبين لنا وجود فروق ذات دلالة إحصائية لدى عينة البحث ،أي وجود إختلاف في مستوى إمتلاك الايماءات المهنية " اللفظية – الغير اللفظية – إمتلاك الفضاء" لدى أساتذة التربية البدنية والرياضية والمتربصين و هي لصالح المجموعة الثالثة ذوي الخبرة في مجال التدريس .

نستنتج :توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند عينة البحث وهي لصالح المجموعة الثالثة .



مخطط أعمدة رقم (11):يوضح إمتلاك أساتذة التربية البدنية والرياضية للإيماءات المهنية حسب عدد سنوات الخبرة الميدانية .

2-3.المقارنة بين أساتذة التربية البدنية والرياضية حسب إختبار (F) فيشر :

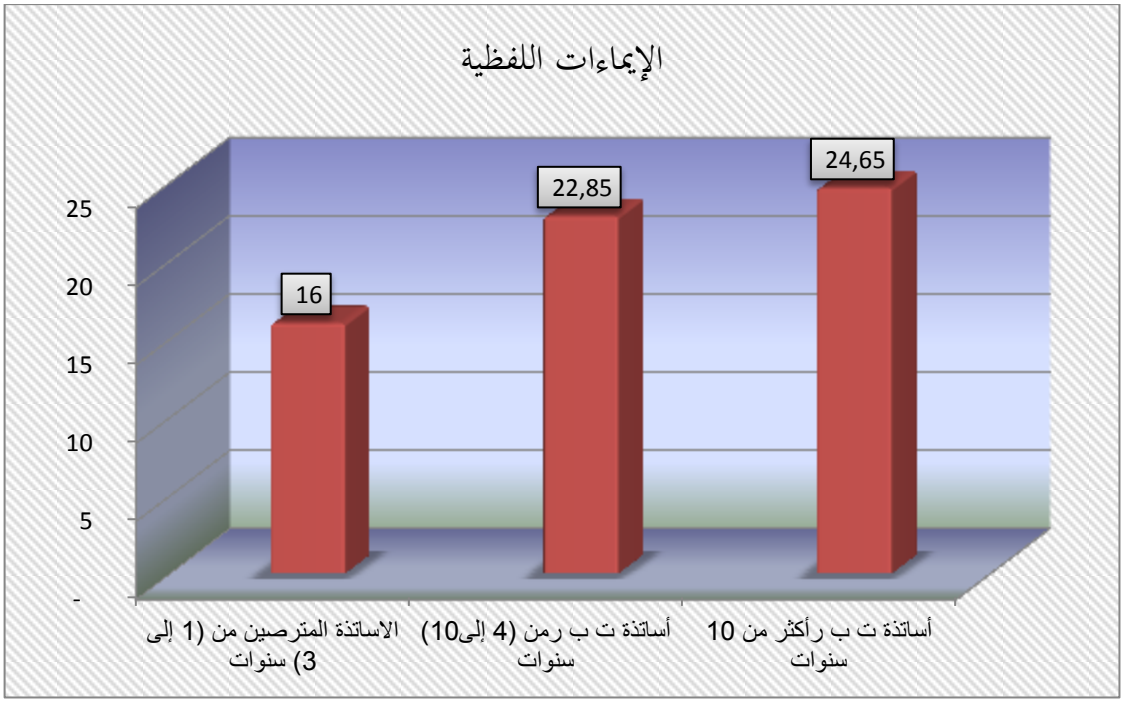
2-3-1.نتائج البعد الاول :الايماءات اللفظية

الاساتذة المتربصين من (1 إلى 3) سنوات		اساتذة ت ب ر من (4 إلى 10)سنوات		أساتذة ت ب ر أكثر من 10 سنوات	
المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
16	1,483	22.88	4.306	24.65	5.73
مصدر التباين	درجة الحرية	مجموع المربعات	متوسط المربعات	ف(F) محسوبة	الدلالة الاحصائية
داخل المجموعات	74	860.8	11.63	33.22	هناك فروق جوهرية
بين المجموعات	2	772.95	386.5		
3 المجموع	76	/	/		
ف (F)الجدولية عند مستوى الدلالة 0.05=3.13 _ 0.01=4.92					

الجدول رقم (15) :يوضح الفرق بين أساتذة ت ب ر في الايماءات اللفظية حسب إختبار ف (F)

تظهر النتائج الإحصائية الموضحة في الجدول أعلاه رقم (15) : أن المتوسط الحسابي لعينة الاساتذة المتربصين من (1 إلى 3) سنوات بلغ 16 وانحراف معياري بلغت قيمته 1.483، أما عينة الاساتذة من (4 إلى 10) سنوات فقد بلغ متوسطها الحسابي 22.88 وانحراف معياري بلغت قيمته 4.306 ،اما الاساتذة الاكثر من 10سنوات فقد بلغ متوسطها الحسابي 24.65 و إنحراف معياري بلغت قيمته 5.73 ،اما قيمة ف (F) المحسوبة فقد بلغت قيمتا 33.22 وهي اكبر من القيمة الجدولية (3.13) عند مستوى الدلالة 0.05 و(4.92) عند مستوى الدلالة 0.01 ودرجة الحرية داخل المجموعات (74) وبين المجموعات (2). وهذا ما يدل على وجود فرق معنوي، أي وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الاساتذة وهي لصالح المجموعة الثالثة في (الايماءات اللفظية) .

❖على ضوء النتائج المتحصل عليها في الجدول رقم (15) يتبين لنا وجود فروق جوهرية ذات دلالة إحصائية لدى عينة البحث ،في امتلاكهم للإيماءات اللفظية وهي لصالح المجموعة الثالثة .



مخطط أعمدة رقم (12): يوضح الفرق بين أساتذة ت ب ر في الايماءات اللفظية

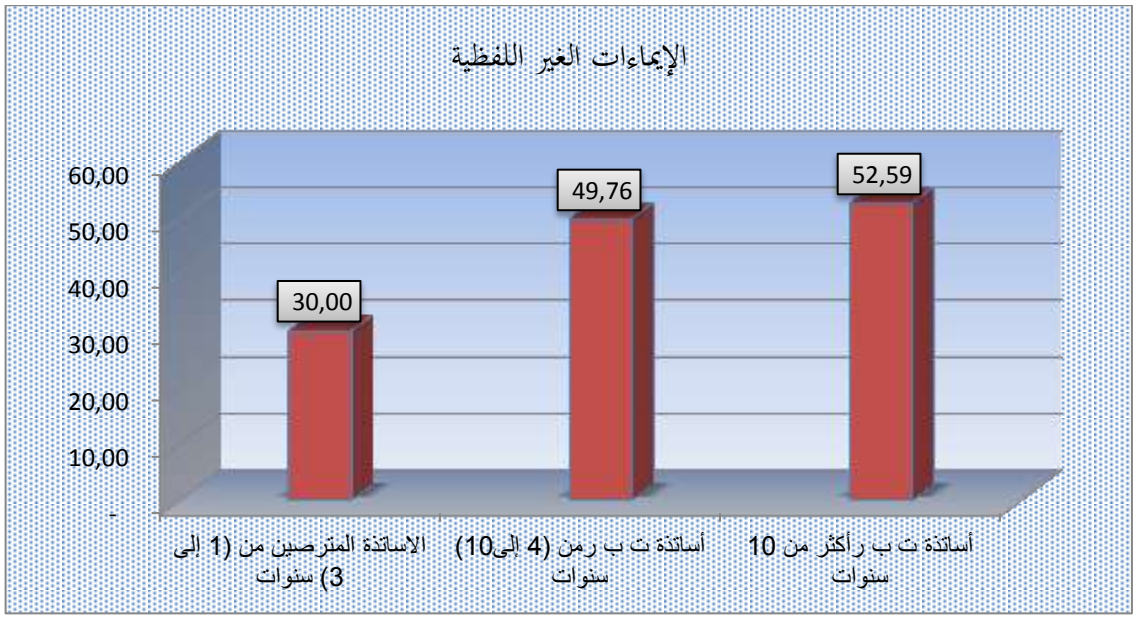
2-3-2.نتائج البعد الثاني :الإيماءات الغير اللفظية

الاساتذة المتربصين من (1 إلى 3) سنوات		اساتذة ت ب ر من (4 إلى 10)سنوات		أساتذة ت ب ر أكثر من 10 سنوات	
المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
30	2,793	49.76	6.905	52.59	9
مصدر التباين	درجة الحرية	مجموع المربعات	متوسط المربعات	ف(F) محسوبة	الدلالة الاحصائية
داخل المجموعات	74	4356	58.86	46.59	هناك فروق جوهرية
بين المجموعات	2	5484	2742		
المجموع	76	/	/		
ف (F) الجدولية عند مستوى الدلالة 0.05=3.13 _ 0.01=4.92					

الجدول رقم (16) :يوضح الفرق بين أساتذة ت ب ر في الايماءات الغير اللفظية حسب إختبار ف (F)

تظهر النتائج الإحصائية الموضحة في الجدول أعلاه رقم (16) : أن المتوسط الحسابي لعينة الاساتذة المتربصين من (1 إلى 3) سنوات بلغ 30 وانحراف معياري بلغت قيمته 2.793، أما عينة الاساتذة من (4 إلى 10) سنوات فقد بلغ متوسطها الحسابي 49.76 وانحراف معياري بلغت قيمته 6.905 ،اما الاساتذة الاكثر من 10سنوات فقد بلغ متوسطها الحسابي 52.59و إنحراف معياري بلغت قيمته 9،اما قيمة ف (F) المحسوبة فقد بلغت قيمتا 46.59وهي اكبر من القيمة الجدولية (3.13) عند مستوى الدلالة 0.05 و(4.92) عند مستوى الدلالة 0.01 ودرجة الحرية داخل المجموعات (74) وبين المجموعات (2). وهذا ما يدل على وجود فرق معنوي، أي وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الاساتذة وهي لصالح المجموعة الثالثة في (الايماءات الغير اللفظية) .

❖ على ضوء النتائج المتحصل عليها في الجدول رقم (16) يتبين لنا وجود فروق جوهرية ذات دلالة إحصائية لدى عينة البحث ،في امتلاكهم للإيماءات الغير اللفظية وهي لصالح المجموعة الثالثة .



مخطط أعمدة رقم (13): يوضح الفرق بين أساتذة ت ب ر في الايماءات الغير اللفظية

2-3-3.نتائج البعد الثالث :إمتلاك الفضاء "التحركات"

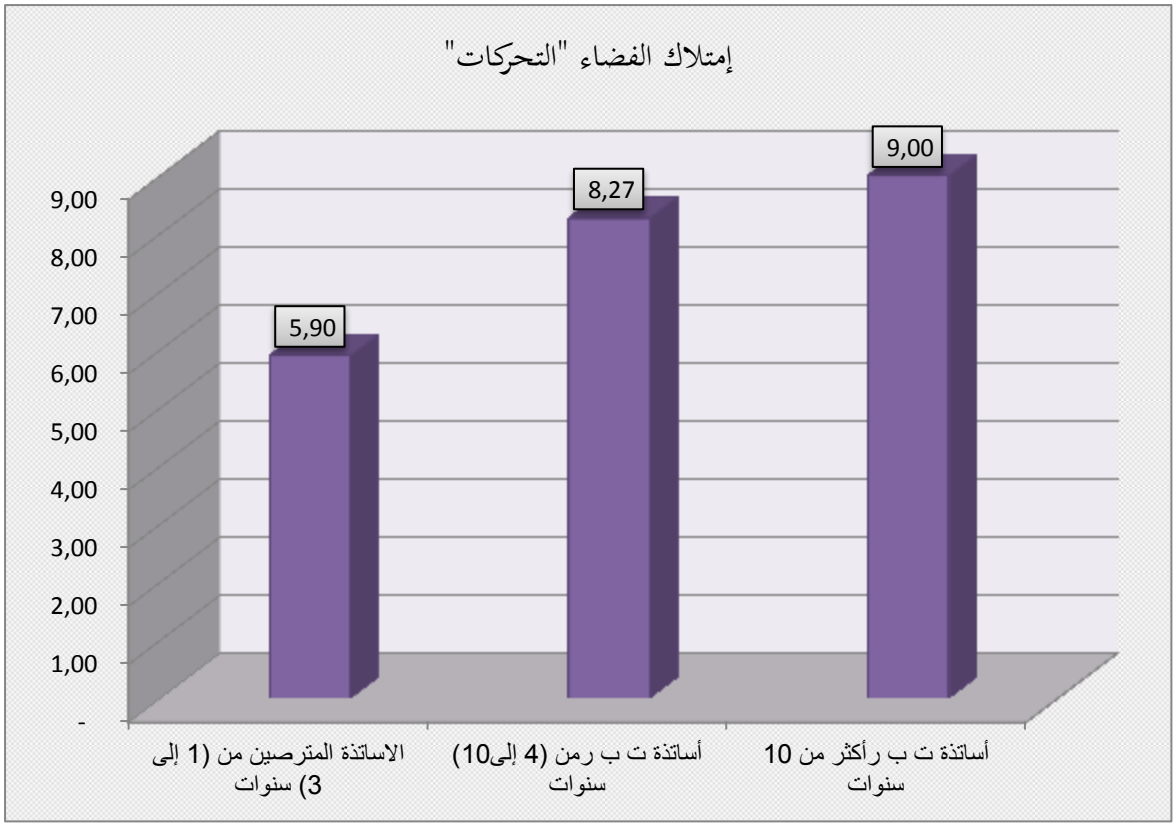
الاساتذة المتربصين من (1 إلى 3) سنوات		اساتذة ت ب ر من (4 إلى 10)سنوات		أساتذة ت ب ر أكثر من 10 سنوات	
المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
5.9	1.3	8.27	1,363	9	1.1
مصدر التباين	درجة الحرية	مجموع المربعات	متوسط المربعات	ف(F) محسوبة	الدلالة الاحصائية
داخل المجموعات	74	56.93	0.77	64.26	هناك فروق جوهرية
بين المجموعات	2	98.53	49.27		
المجموع	76	/	/		
ف (F)الجدولية عند مستوى الدلالة 0.05=3.13 _ 0.01=4.92					

الجدول رقم (17) :يوضح الفرق بين أساتذة ت ب ر في امتلاك الفضاء "التحركات"

تظهر النتائج الإحصائية الموضحة في الجدول أعلاه رقم (16) : أن المتوسط الحسابي لعينة الاساتذة المتربصين من (1 إلى 3) سنوات بلغ 5.9 وانحراف معياري بلغت قيمته 1.3، أما عينة الاساتذة من (4 إلى 10) سنوات فقد بلغ متوسطها الحسابي 8.27 وانحراف معياري بلغت قيمته 1.363 ،اما الاساتذة

الاكثر من 10 سنوات فقد بلغ متوسطها الحسابي9 و إنحراف معياري بلغت قيمته1.1،اما قيمة ف (F) المحسوبة فقد بلغت قيمتا 64.26 و هي اكبر من القيمة الجدولية (3.13) عند مستوى الدلالة 0.05 و(4.92) عند مستوى الدلالة 0.01 ودرجة الحرية داخل المجموعات (74) وبين المجموعات (2). وهذا ما يدل على وجود فرق معنوي، أي وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الاساتذة وهي لصالح المجموعة الثالثة في (إمتلاك الفضاء) .

❖ على ضوء النتائج المتحصل عليها في الجدول رقم (17) يتبين لنا وجود فروق جوهرية ذات دلالة إحصائية لدى عينة البحث ،في امتلاكهم للفضاء المخصص للتدريس "التحركات " وهي لصالح المجموعة الثالثة .



مخطط أعمدة رقم (14): يوضح الفرق بين أساتذة ت ب ر في امتلاك الفضاء "التحركات"

2-4.الاستنتاجات :

1).مستوى الإيماءات المهنية سواء "اللفظي أو الغير اللفظي أو إمتلاك الفضاء" من متوسطة إلى كبيرة جدا عند عينة البحث من الاساتذة ذوي الخبرة في مجال التدريس .

2).مستوى الايماءات المهنية سواء "اللفظي أو الغير اللفظي أو إمتلاك الفضاء" من متوسطة إلى قليلة جدا عند عينة البحث من المتربصين .

3).هناك فروق ذات دلالة إحصائية عند عينة البحث في إمتلاكهم للإيماءات المهنية لعدة أسباب منها "الخبرة – الإعداد الاكاديمي – المستوى العلمي ....."

4).توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند عينة البحث في إمتلاكهم للإيماءات سواء " اللفظية – الغير اللفظية – إمتلاك الفضاء "وهي لصالح المجموعة الثالثة .

5).توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعة الاولى والثانية في امتلاكهم للايماءات المهنية .

6).لا يوجد فرق دال احصائيا بين المجموعة الثانية والثالثة في امتلاكهم للايماءات المهنية .

2-5.مناقشة الفرضيات :

✓ الفرضية العامة :

للإيماءات المهنية دور فعال و إيجابي لدى أساتذة التربية الرياضية بصفة عامة و المتربصين بصفة خاصة في نجاح و حسن سير الدرس بإختلاف مستوى الخبرة الميدانية والمؤهل العلمي.....

بناءا على ما جاء في الجدول رقم (14):تبين لنا دور الايماءات المهنية لدى اساتذة التربية الرياضية والمتربصين في إنجاح وسير الحصة بإختلاف الخبرة الميدانية .

2-5-1.الفرضية الأولى :

- تنحصر الإيماءات المهنية لدى أساتذة التربية الرياضية المتربصين إلى قليلة جدا و متوسطة .

بناء على ما جاء في الجداول رقم (11) و (12) و (13) تبين لنا ما يلي :

أن مستوى الايماءات المهنية (اللفظي – الغير اللفظي – إمتلاك الفضاء)عند عينة البحث من المتربصين من قليلة جدا إلى متوسطة وعليه نستنتج تحقق الفرضية وهذا ما جاء في دراسة خليفة لمياء (2013) على الاستاذة المتربصين (دراسة حالة) بوجود درجة الايماءات المهنية من قليلة جدا إلى متوسطة .

2-5-2.الفرضية الثانية :

- لا يوجد فرق دال إحصائيا في مستوى الايماءات المهنية بين المجموعات الاولى والثانية- الثانية والثالثة .

بناء على ما جاء في الجداول رقم (14) و (15) و (16) و(17) تبين لنا ما يلي :

- وجود فروق ذات دلالة احصائية بين المجموعة الاولى والثانية في مستوى الايماءات المهنية الثلاث .
- لا يوجد فروق ذات احصائية بين المجموعة الثانية والثالثة في مستوى الايماءات المهنية .

2-5-3.الفرضية الثالثة :

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية في مستوى الإيماءات المهنية بين المجموعة الاول و الثالثة وهي لصالح المجموعة الثالثة .

بناء على ما جاء في الجداول رقم (14) و (15) و (16) و(17) تبين لنا ما يلي :

وجود فروق ذات دلالة احصائية بين المجموعة الاولى والثالثة في مستوى الايماءات المهنية "اللفظية – الغير اللفظية – امتلاك الفضاء " وهي لصالح المجموعة الثالثة وعليه نستنتج تحقق الفرضية وهذا ما دلت عليه دراسة Cédric Brudermann في تجاوب الاستاذة ذوي الخبرة مقارنة بالمتربصين في تقديم معلومات الية في الاعلام الالي حول ما يخص الايماءات المهنية .

2-5-4.الفرضية الرابعة :

- هناك اختلاف في درجة الايماءات المهنية "اللفظي والغير اللفظي وإمتلاك الفضاء "باختلاف الخبرة

بناء على ما جاء في الجدول رقم (14) تبين لنا ما يلي :

وجود اختلاف في مستوى امتلاك الايماءات المهنية الثلاث وهذا راجع لعامل الخبرة الميدانية للاساتذة في إكتسابهم للمعلومات والمعارف عبر سنوات الميدانية في مجال التدريس وعليه نقول تحقق الفرضية .

2-6.اقتـــرحـــات وتوصيـــات :

من خلال النتائج المحصل عليها يوصي الطالبان الباحثان بما يلي :

1).سعي الاساتذة المتربصين الى إعداد انفسهم مهنيا بمواصلة البحث والدراسة في العلوم المتصلة بعملهم مع التطور السريع الذي يشهده العالم في مختلف العلوم خاصة الرياضة .

2).التركيز على استخدام الإيماءات المهنية في اثارة الدوافع والمثيرات فهي كفيلة برفع درجة الانضباط الصفي لدى التلاميذ وإنجاح عملية التعليم .

3).إجراء دراسات تبحث في مهارات الايماءات "اللفظية _ غير اللفظي.." لدى أساتذة التربية البدنية الرياضية لقلة البحوث في هذا المجال فهو من البحوث الجديدة و الخصبة و التي لها اهمية كبرى في العملية التعليمية التعلمية خاصة في التربية البدنية.

4).القيام بتكوينات مستمرة لدى اساتذة التربية البدنية من أجل معرفة الجديد مع التطور الذي يعرفه العالم خاصة لغة التواصل مع التلاميذ .

2-7.خـــلاصة عامـــة :

من خلال بحثنا هذا حاولنا تسليط الضوء على عنصر الايماءات المهنية لدى أساتذة التربية البدنية و الرياضية بصفة عامة والمتربصين بصفة خاصة في تسيير وحسن سير حصة التربية الرياضية لأهميته البالغة في عملية التدريس ، إذ هناك افتقار كبير للإيماءات المهنية لدى الاساتذة على وجه العموم و المتربصين منهم.

وعلى هذا الأساس جاءت هذه الدراسة بعنوان " تحديد الايماءات المهنية في حصة التربية الرياضية " لدى أساتذة التربية البدنية والرياضية والمتربصين لطور الثانوي .

وقد شملت عينة البحث اساتذة التربية البدنية والرياضية للطور الثانوي وكذا المتربصين ،التي بلغت نسبتهم 35.65% أي (77) أستاذ من المجتمع الاصلي الذي قدر بـ 216 استاذ، والذي تم اختيارهم بطريقة عشوائية للموسم الدراسي بولاية "مستغانم ومعسكر " 2016/2015م

واستنتجنا من خلال نتائج البحث التي تحصلنا عليها أن الايماءات المهنية لدى أساتذة التربية البدنية تختلف بين أساتذة الدائمين و أساتذة المتربصين وذلك راجع إلى الخبرة والممارسة الميدنية.

واستنتجنا أيضا أن للايماءات المهنية أهميته البالغة في تسيير وحسن سير حصة التربية الرياضية وفي تسهيل عملية التدريس وتوصيل المعلومة الى المتعلم .

وفي أخير خرجنا ببطاقة معلومات للإيماءات المهنية والتي هي مجموعة من الايماءات اللفظية وغير اللفظية التي يحتاجها الأستاذ في عملية التدريس يكون مفهم ومستوعب من قبل المتعلمين بطريقة سهلة خالية من الجهد و التعب .

المصادر والمراجع

المصادر والمراجع :باللغة العربية

1).إبراهيم مروان عبد المجيد ,إ .(1999) .*الاسس العلمية والطرق الاحصائية للإختبارات والقياس في التربية الرياضية* .عمان :دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع .

2).أسامة كامل راتب ,أ .(1995) .*الاسس النفسية لبناء الهدف في المجال الرياضي* .القاهرة :دار الفكر العربي

3).أكرم زكي خطابية ,أ .(1997) .*المناهج المعاصرة في التربية البدنية* .عمان :دار الفكر للتوزيع والنشر .

4).ألين بيز ,أ .(02-09-2010) .*لغة الجسد الإيماءات وقراءة الافكار* .

5).أمين أنور الخولي ,أ .(1996) .*أصول الرتبية البدنية والرياضية "المهنة والاعداد المهني ،النظام الاكاديمي* ." القاهرة :دار الفكر العربي .

6).حبارة محمد ,ح .(2007) .*مصادر الضغوط النفسية لدى اساتذة التربية البدنية والرياضية* .رسالة ماجيستر غير منشورة –الجزائر :–معهد التربية البدنية والرياضية .

7).حسن فاروق ,ح .(2005) .*متطلبات الاعداد المهني للاخصائي النفسي الترويحي* .جامعة الاسكندرية :رسالة ماجيستر غير منشورة .

8.)خليفة لمياء وأخرون .(2013) .,*الإيماءات المهنية ودورها الايجابي في بناء الكفاءات المهنية لدى أستاذ التربية البدنية و الرياضية المتربص* .مستغانم.

9).د .محمد بدرة ,د 13 ,2009) .جويلية السبت .(*الإيماءات* Récupéré sur .موسوعة التعليم والتدريب.

10).د/محسن محمد درويش حمص .(2013) .*الخصائص المهنية لمعلم التربية الرياضية* .الاسكندرية –مصر :دار الوفاء للطباعة والنشر .

11).دروزة افنان نظير .(1995) .*إجراءات في تصميم المناهج* .نابلس :مركز التوثيق للنشر والتوزيع .

ريتشارد بيلي.(2003) .

12).صفوت فرج ,ص .(2001) .*الاستفتاء في البحوث الانسانية)مقالة منهجية* .(الكويت :مجلة العلوم الامريكية –المطبعة العربية .

13).عبد الرحمان عدس ,ع .(s.d.) .*الإحصاء في التربية وعلم النفس* .الاردن :مكتبة النهضة الاسلامية

14).عمار بوحوش وأخرون .(s.d.) .,*مناهج البحث العلمي وطرق البحث* .

15).عمر سامي قرادة .(2014) .*الإتجاهات الحديثة في التربية الرياضية* .عمان –الأردن :دار أمجد للنشر والتوزيع.

16).غسان الصادق وأخرون) .,بدون سنة .(*التربية البدنية والرياضية –كتاب منهجي* .–العراق :جامعة بغداد .

17).فؤاد البهي السيد ,ف .(1970) .*علم النفس الإحصائي* .القاهرة :دار الفكر العربي .

18).محمد بن نايف الخليف ,م) .بدون سنة .(*أسس ومهارات المعلم الناجح* .الرياض .

19).محمد سعد زغلول ,م .(2001) .*تكنولوجيا إعداد معلم التربية الرياضية* .الاسكندرية :مكتبة ومطبعة الاشعاع الفنية .

20).محمود عوض بسيوني وأخرون .(1992) .*نظريات و طرق تدريس التربية البدنية* .الجزائر :ديوان المطبوعات الجامعية .

21).مصطفى سايح محمد وأخرون .(2006) .,*المدخل إلى طرق تدريس التربية البدنية والرياضية* . الإسكندرية –مصر :دار الفكر للنشر والتوزيع.

22).معين أمين السيد ,م) .بدون سنة .(*المعين في الاحصاء* .الجزائر :دار العلوم للنشر والتوزيع .

23).يوسف دوارة ,ي 10 ,2013) .أكتوبر الخميس" .(*كيفية التفاعل بين المعلم والطلاب* ." Récupéré surموسوعة التعليم والتدريب .

المصادر والمراجع :باللغة الاجنبية

A .Cédric Brudermann "Les gestes professionnels de l'enseignant : une analyse pédagogique et une représentation informatisée pour la formation" 2008.

B .Donna Frick-Horbury And Robert E. Guttentag, "The Effects Of Restricting Hand Gesture Production On Lexical Retrieval And Free Recall," American Journal Of Psychology Spring 1998: 45-46.

C.Fanny Janovet "Influence du geste professionnel d'atmosphère sur la dynamique motivationnelle propre à chaque élève et sur la mise en oeuvre d'un climat de classe favorable aux apprentissages "2012.

D.Lozanov, 1991, 1978a, Dhority, 1991, Caliendo, 1990, Prichard, 1980; Berkowitz; 1993) . (s.d.).

E.Marc Cizeron"Le geste professionnel comme concept et outil d'analyse"2013

F.Michael C. Corballis, "The Gestural Origins Of Language," American Scientist March-April 1999:140.

G.Perrine Tanner "Les gestes professionnels des enseignants en situations d'inclusion avec des élèves dyslexiques" 2011 .

I.Ralph Waldo Emerson. (2012). الإيماءات :جسدك يتحدث . Récupéré sur TOASTMASTERS INTERNATIONAL:

J.Rey bernard. (1998). Faire la classe a l'école élémentaire collection pratiques et enjeux pédagogiques. ESF..

المواقع الالكترونية :

1).www.toastmasters.org/members

2).www.maharate.org/forum/viewthread.php. (s.d.).:

3).http://www.edutrapedia.illaf.net/arabic/show_article.thtml?id=1006:http://4

4).www.edutrapedia.illaf.net/arabic/show_article.thtml?id=53

5).buhelal@maktoob.com. 6).djamate2000@yahoo.fr

7).http://www.businessballs.com/body-language.htm

8).http://bafree.net/alhisn/showthread.php?t=116026**دور الإيماءات في اكتشاف الشخصيات**

الملاحق

ملحق رقم (01):يوضح الدرجات الخام للتطبيق القبلي والبعدي للدراسة الاستطلاعية .

	المحـــــــــــاور					
العينة	الايماءات اللفظية		الإيماءات الغير اللفظية		إمتلاك الفضاء "التحركات"	
التطبيق	الاول	الثاني	الاول	الثاني	الاول	الثاني
1	25	25	55	50	10	10
2	22	22	39	40	8	9
3	30	30	65	65	10	9
4	24	24	58	60	9	9
5	21	22	46	46	8	9
6	23	23	50	55	8	8
7	39	39	65	65	9	9
8	14	14	40	45	7	7
9	22	22	56	56	9	9
10	21	20	56	56	10	10
11	17	17	49	50	9	9
12	29	30	65	65	10	10
13	25	21	60	60	7	8
14	30	30	57	55	10	10
15	29	28	63	63	10	10

ملحق رقم (02):يوضح الدرجات الخام لعينة البحث

المحاور			العينة	المحاور			
المحور"3"	المحور"2"	المحور"1"		المحور"3"	المحور"2"	المحور"1"	العينة
7	33	17	24	10	55	20	1
6	31	16	25	9	46	24	2
4	28	17	26	6	37	12	3
6	34	18	27	9	55	27	4
4	26	14	28	9	46	17	5
7	25	18	29	9	54	29	6
10	55	25	30	7	37	16	7
10	39	22	31	10	59	26	8
10	65	30	32	9	52	24	9
9	58	24	33	6	47	12	10
8	44	21	34	9	56	27	11
8	50	23	35	7	42	16	12
9	55	39	36	8	43	22	13
7	31	14	37	10	47	27	14
9	56	22	38	7	32	26	15
10	56	21	39	9	49	21	16
10	63	28	40	7	52	19	17
10	47	30	41	9	51	22	18
7	60	25	42	8	56	26	19
10	64	29	43	6	43	20	20
9	49	17	44	10	58	25	21
7	55	28	45	7	48	22	22
10	48	26	46	10	59	28	23

10	55	25	63	10	58	28	47
10	39	22	64	7	45	20	48
10	65	30	65	8	52	25	49
9	58	24	66	10	56	27	50
9	44	21	67	7	48	23	51
8	50	23	68	9	54	26	52
9	55	39	69	10	55	28	53
7	31	14	70	7	51	25	54
9	56	22	71	6	43	20	55
10	56	21	72	8	48	26	56
10	63	28	73	7	41	23	57
10	47	30	74	9	58	27	58
7	60	25	75	5	29	14	59
10	64	29	76	5	32	14	60
9	49	17	77	7	31	16	61
/	/	/	/	8	31	16	62

جدول يمثل المؤسسات التعليمية (الثانويات) التي تم توزيع الاستمارات الاستبيانية بها

الرقم	المؤسسة	البلدية	الدائرة
1	الامير عبد القادر	سيدي قادة	تغنيف
2	عبد الحميد إبن باديس	تغنيف	
3	متقن العروسي حاج قدور		
4	عبد القادر فرحاوي		
5	هني محمد	واد الابطال	واد الابطال
6	رماسي محمد	ماوسة	غريس
7	مالك بن انس	مطمور	
8	بلعوينات محمد	غريس	
9	المبـــايعـــة		
10	كريم العربي	محمدية	محمدية
11	احمد زبانة	سيق	سيق
12	بلعروسي أمين		
13	بن عابد علي شريف		
14	العقيد عثمان		
15	متقن الحكيم أبو عبد الله		
16	بشير بويجرة الطيب		
17	أبي رأس الناصري	معسكر	معسكر
18	محي الدين مصطفى راشدي "البنات "		
19	مكيوي مأمون		
20	جمال الدين الافغاني		
21	ثا : حمو عثمان	خير الدين	خير الدين
22	متقن فلوح الجيلالي	ماسرى	ماسرى
23	ثا : بومدين محمد	حاسي ماماش	حاسي ماماش
24	ثا : بن يوسف المختار	واد الخير	واد الخير

25	ثا : الاخوة والي	عين النويصي	عين النويصي
26	ثا :معروف الشارف	فرناكة	فرناكة
27	متقن أول نوفمبر 54	مستغانم	مستغانم
28	بن زازة مصطفى		
29	ثا : 05 جويلية		
30	ولد قابلية صليحة		
34	اوكراف محمد "صلامندر"		
32	زروقي الشيخ بن الدين		
33	خميستي محمد		
34	ثا :بوعزة عبد القادر "كاستور"		
35	إدريس سنوسي		
36	بن جيلالي غالي		
37	تجديت الجديدة		
38	العربي عبد القادر	بوقيراط	بوقيراط
39	لطروش الجيلالي	مزغران	مزغران

تم بحمد الله