



وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

جامعة عبد الحميد ابن باديس مستغانم



معهد التربية البدنية و الرياضية

قسم : تدريب رياضي

بحث مقدم ضمن متطلبات نيل شهادة الماستر في التدريب الرياضي تحت عنوان:

أثر مهارات الاتصال للمدربين على دافعية الانجاز للاعبين
كرة القدم أقل من 19 سنة

بحث مسحي أجري على بعض فرق الأواسط لولاية غليزان

إشراف: ا.د. مناد فوضيل

إعداد الطلبة :

_ دوحام ربيع

_ بلعالية ابراهيم

السنة الجامعية: 2017_2018

التشكرات:

الشكر والحمد لله الواحد الأحد كثيرا طيبا مباركا ولك يارب على ماأنعمت
علينا من قوة

وصبر الذي وفقنا بقضاء وقدر بإنهاء هذا العمل المتواضع.
كما نتقدم بالشكر الخالص إلى الأستاذ المشرف " أ.د. مناد فوضيل" الذي
أشرف على عملنا

هذا وسهل لنا الطريق في نجاز هذا البحث ، الذي لم يبخل علينا
بنصائحه القيمة، حيث

وجهنا حين الخطأ وشجعنا حين الصواب فكان بذلك نعم المشرف ونعم
الأستاذ.

كما نتقدم بالشكر الجزيل إلى تدريبي ولاعبى الفرق الذين وجه لهم
الاستبيان وإلى كل
الأساتذة الذين درسونا طيلة مرحلة الدراسة.

ولا ننسى كل من قدم لنا يد المساعدة من الزملاء والأصدقاء من قريب
أو من بعيد
فألف شكر لكل هؤلاء وجزأهم الله ألف خير.

الإهداء:

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات هذه ثمرة من الجهد والاجتهاد اهدي
هذا العمل

المتواضع إلى منبع الحنان..... رمز العطف والمحبة على التي لن
أوافيها حقها مهما قدمت

لها إلى من تقع الجنة تحت أقدامها وأمرنا الرحمان بطاعتها أمي الغالية
إلى رمز الفخر

والاعتزاز..... الذي شق لي درب الحياة من أجل راحتي، إلى الذي لن
أرد له القليل مما
منحني، أبي العزيز رحمه الله

إلى كل عائلتي – أخوتي – أخواتي، أخوالي وخالاتي ، أعمامي وعماتي
وكل أولادهم

تحية خاصة للأستاذ: مناد فوضيل

دوحام ربيع

الإهداء:

الحمد لله الذي وفقنا لإنهاء هذا العمل المتواضع الذي أهديه إلى الوالدين
الكريمين حفظهما
الله وأطال في عمرهما.

إلى كل العائلة الكريمة إخوتي و أخواتي و الى ابنتي الغالية صفية
إلى الأستاذ: مناد فوضيل

إلى كل من عرفتهم أيام الدراسة
إلى كل من ساعدني في هذا العمل شكرا ... شكرا ... شكرا...
وشكرا...

بلعالية إبراهيم

ملخص الدراسة :

عنوان الدراسة: اثر مهارات الاتصال للمدربين على دافعية الانجاز للاعبي كرة القدم صنف أوسط.

تهدف الدراسة إلى: التعرف على اثر مهارات الاتصال للمدربين على دافعية الانجاز للاعبي كرة القدم صنف أوسط.

الإشكالية : هل اثر مهارات الاتصال للمدربين لها دور على دافعية الانجاز للاعبي كرة القدم صنف أوسط ؟

الغرض من الدراسة : اثر مهارات الاتصال للمدربين على دافعية الانجاز للاعبي كرة القدم صنف أوسط.

العينة : 38 لاعب ؛ 15مدرب

المنهج : المنهج العلمي المستخدم في انجاز هذه المذكرة هو المنهج الوصفي .

كيفية اختيارها قمنا باختيار عينة بحثنا هذا بطريقة مقصودة (منتظمة) وشملت مدربي ولاعبي كرة القدم.

أهم الاستنتاجات و الاقتراحات :

_ مهارات الاتصال المدرب للاعبيه ضرورية فهي تساهم بشكل فعال في رفع مستواهم لتحقيق نتائج جيدة في المباريات.

_ المدرب الذي يكون رسميا في علاقاته مع اللاعبين أثناء تأديتهم لمهامهم ، وأخويا معهم خارج إطار العمل من اجل تحسين علاقته . هو المدرب أكثر نجاحا في تحسين مستوي لاعبيه.

Résumé de l'étude

Titre de l'étude :

Incidence des Techniques de communication des entraîneurs sur la motivation l'efficacité des joueurs de football (catégorie des cadets).

L'étude à pour but : de connaître l'incidence de communication des entraîneurs sur la motivation et l'engagement des joueurs de football (catégories des cadets)

Problématique ; les Techniques de communication des entraîneurs ont-elles un rôle sur la motivation et l'engagement des joueurs de football ?

Objet attendu de l'étude : définir le rôle des Techniques de communication personnelle dans l'amélioration de l'engagement chez les joueurs de football (catégories des cadets).

L' Echantillon : 38 joueurs et 15 entraîneurs

L'approche : l'approche scientifique adoptée dans cette étude est une approche descriptive

La méthode suivre : nous avons procédé à un échantillonnage d'entraîneurs et des joueurs de façon ciblée.

Principales conclusion et proposition :

Conclusion : les Techniques de communication de l'entraîneur sont nécessaires pour augmenter et améliorer de façon significatives et efficace le niveau de jeu des joueurs sur le plan collectif et sur le plan individuel ce qui donne de meilleurs résultats dans les rencontres de football .

L'entraîneur ayant une relation formelle et sévrien avec ses joueurs pendant les entraînement et les matches mais fraternel avec eux eu dehors du cadre du travaille pourrait être l'entraîneur qui aurait de meilleurs résultats .

Summary

Title : the impact of the communication skills of the trainers on the achievement of motivating middle football players.

The research aims at shedding the light on the impact of communication skills of the trainers on their players.

The problematic: do communication skills influence the motivational achievement of football players?

The participants : 38 players and 15 trainers

The approach : the scientific approach used in realizing this dissertation is the descriptive approach.

The methodology : we have chosen the sample of our research in an organized way where it covered trainers and players of football results and recommendation the communication skills is a must for trainers for it helps in a better way in increasing the players motivation to win and score great matches the trainers who seem to be official and strict with his players during their training sessions and familiar with them out of work for bettering the relationship is the best trainers and the most successful one to realize better players.

فهرس المحتويات

- شكر و عرفان

- الإهداء

- ملخص الدراسة

- قائمة الجداول و الأشكال

الفصل التمهيدي التعريف بالبحث

01.....	مقدمة
03.....	1- إشكالية الدراسة
04.....	2- الإشكاليات الجزئية
04.....	3- الفرضيات
04.....	3-1- الفرضية العامة
04.....	3-2- الفرضية الجزئية
05.....	4- الدراسات السابقة
05.....	4-1- أهمية الدراسة
06.....	5- أهداف البحث
06.....	6- أسباب اختيار الموضوع
06.....	7- تحديد المصطلحات
06.....	7-1- تعريف عملية الاتصال
06.....	7-2- التعريف الإجرائي لعملية الاتصال
07.....	8- المدرب

- 07.....9- تعريف المهارة
- 07.....1-9- التعريف الإجرائي
- 07.....10- تعريف الدافعية
- 08.....1-10- تعريف دافعية الانجاز الرياضي
- 08.....2-10- التعريف الاجرائى
- 09.....11- الدراسات السابقة و المرتبطة بالموضوع
- 09.....1-11- الدراسة الأولى
- 10.....2-11- الدراسة الثانية
- 10.....3-11- الدراسة الثالثة
- 11.....12- التعليق على الدراسات السابقة و المرتبطة

الباب الأول

الفصل الأول: مهارات الاتصال

- 13.....1 - تمهيد
- 13.....2 - مفهوم الاتصال
- 14.....1-2-تعريف الاتصال
- 15.....3- خصائص الاتصال
- 17.....4- أنواع الاتصال
- 18.....5- مقدار التفاعل بين المرسل و المستقبل
- 18.....6- أشكال الاتصال
- 18.....1-6- على شكل رموز لفظية و غير لفظية

- 19.....2-6- على شكل وسائل الاتصال سمعية بصرية
- 19.....7- أهداف الاتصال
- 19.....8- معوقات الاتصال
- 20.....9- مهارات الاتصال للمدرب الرياضي
- 20.....9-1- الاحترام
- 20.....9-2- التعامل الايجابي
- 21.....9-3- توجيهات الأداء
- 21.....9-4- تحليل سلوك المدرب
- 22.....9-5- استقرار السلوك
- 22.....9-6- الاستماع الايجابي
- 23.....9-7- الاتصال الغير اللفظي (الجسمي)
- 23.....9-8- توصيل المعلومات
- 23.....9-9- المكافأة و العقوبات
- 24.....خلاصة

الفصل الثاني: المدرب الرياضي والتدريب و كرة القدم

- 25.....تمهيد
- 26.....1- مفهوم التدريب الرياضي
- 26.....2- الأهداف العامة للتدريب الرياضي
- 27.....3- المدرب الرياضي
- 27.....4- شخصية المدرب الناجح
- 27.....5- مدرب كرة القدم خصائص و سمات شخصيته
- 29.....6- أخلاقيات المدرب الناجح

- 29.....1-6- المدرب كمبري
- 29.....1-1-6- القيم الأخلاقية
- 30.....2-1-6- الاحترام
- 30.....3-1-6- الاهتمام بال أفراد
- 31.....4-1-6- الأمانة
- 31.....5-1-6- الإخلاص
- 31.....6-1-6- القدرة على التنظيم وضبط النفس
- 31.....2-6- المدرب كنفساني
- 32.....1-2-6- القدرة على تنمية الشعور بالاعتزاز
- 32.....2-2-6- الرغبة الملحة للفوز
- 32.....3-2-6- المدرب ومواجهة الهزيمة
- 33.....4-2-6- المدرب في مساعدة و تهيئة اللاعبين
- 33.....7- واجبات المدرب في كرة القدم
- 34.....8- دور المدرب اتجاه الفريق
- 36.....9- تأثير شخصية المدرب في الفريق
- 36.....10- علاقة التفاعل في فريق كرة القدم
- 36.....1-10- علاقة المدرب في الفريق
- 36.....2-10- علاقة المدرب بالمسؤولين
- 37.....3-10- العلاقة بين المدرب و اللاعب المراهق
- 38.....11- المدرب و سلوكه مع اللاعبين
- 39.....12- أثر توجيه المدرب للاعبيه
- 39.....13- معوقات المدرب في تحقيق أهدافه
- 41.....14- كرة القدم

41	14-1- تعريف كرة القدم.....
41	15- تاريخ كرة القدم
41	15-1- في العالم.....
42	15-2- في الجزائر.....
43	16- المبادئ الأساسية لكرة القدم.....
44	17- صفات لاعب كرة القدم.....
44	17-1- الصفات البدنية.....
45	17-2- الصفات الفيزيولوجية.....
45	17-3- الصفات النفسية.....
46	18- قوانين كرة القدم.....
49	19- ملامح كرة القدم الحديثة
49	19-1- متطلبات كرة القدم الحديثة للاعبين.....
50	20- الصفات البدنية والمراحل السنوية
52	20-1- الإعداد البدني
52	20-1-1- الإعداد البدني العام
52	20-1-2- الإعداد البدني الخاص.....
53	20-2- طرق تطوير الإعداد البدني.....
54	21- المتطلبات البدنية للاعب كرة القدم.....
55	21-1- التحمل
56	21-1-1- مبادئ وطرق تنمية التحمل.....
58	21-1-2- أهمية التحمل للاعب كرة القدم.....
58	21-2- القوة.....
60	21-3- السرعة.....

62..... خلاصة

الفصل الثالث: دافعية الانجاز

64..... تمهيد

65..... 1- تعريف الدافعية

65..... 2- أنماط القوى الدافعة داخل الفرد

65..... 1-2- النمط الايجابي

66..... 2-2- النمط السلبي

66..... 3- تصنيف وتقسيم الدوافع

66..... 1-3- تصنيف الدوافع

66..... 1-1-3- الدافع الداخلي

67..... 2-1-3- الدافع الخارجي

68..... 2- تقسيم الدوافع

68..... 1-2-3- الدوافع الأولية

69..... 2-2-3- الدوافع الثانوية

69..... 4- دافعية الانجاز

69..... 1-4- مفهوم دافعية الانجاز

70..... 5- النظريات المفسرة لدافعية الانجاز

70..... 1-5- نظرية الحاجات لموراي

71..... 2-5- نظرية اتكنسون لدافع الانجاز

72..... 3- نظرية نيكولز 1978 في دافعية الانجاز

72..... 6-العوامل في دافعية الانجاز

73..... 1-6- الرؤية المستقبلية

73.....	2-7- التوقع للهدف
73.....	3-7- خبرات النجاح
73.....	4-7- التقدير الاجتماعي
78.....	3-11- العلاقة بين الاتجاه و الشدة
78.....	13- وظيفة الدافعية في المجال الرياضي
80.....	الخلاصة

الباب الثاني

الفصل الأول: منهجية البحث وإجراءاته الميدانية

81.....	تمهيد
82.....	1- الدراسة الاستطلاعية
82.....	2- المنهج المتبع
83.....	3- مجتمع البحث
84.....	4- عينة البحث و كيفية اختيارها
84.....	5- الأدوات المستخدمة في البحث
85.....	5-1- الاستبيان
85.....	6- ضبط الشروط العملية للأداة
85.....	6-1- الصدق الاداة

85.....	2-6 الثبات.....
86.....	7- مجالات البحث.....
86.....	7-1- المجال المكاني.....
86.....	7-2- المجال الزمني.....
86.....	8- متغيرات البحث.....
86.....	8-1- المتغير المستقل.....
87.....	8-2- المتغير التابع.....
87.....	9- إجراءات تطبيق الميدان.....
88.....	10- حدود الدراسة.....
88.....	11- أسلوب التحليل الإحصائي.....

الفصل الثاني: عرض و تحليل و مناقشة النتائج

90	1- عرض و تحليل و مناقشة نتائج الاستبيان للمدرب.....
105.....	2- عرض و تحليل و مناقشة نتائج الاستبيان للاعبين.....
126.....	- مناقشة و مقابلة النتائج بالفرضيات.....
127.....	- الاقتراحات.....
128.....	- الخلاصة العامة.....
129.....	- الخاتمة.....

- الملاحق

- المراجع

قائمة الجداول

الصفحة	العنوان	الرقم
--------	---------	-------

90	يبين الجدول توصيل المعلومات من المدرب إلى اللاعبين باستخدام عبارات	01
91	يبين الجدول أحسن الطرق للتعامل مع اللاعبين	02
92	يبين الجدول الاتصال الفعال للمدرب بلاعبيه له دور في تحقيق واجباتهم في المباراة	03
93	يبين الجدول واجبات المدرب في تكوين شخصية اللاعبين	04
95	يبين الجدول طرق الاتصال المدرب لإيصال الأفكار أثناء شرح المهارات	05
96	يبين الجدول أحسن النتائج المدربين الذين يتميزون بالدافعية نحو تحقيق المستويات العالية للاعبين	06
97	يبين الجدول قدرات العقلية للمدربين محل تقدير اللاعبين هي الميزة الأساسية	07
99	يبين الجدول جوانب الإعداد في التدريب الرياضي	08
100	يبين الجدول بأن مهارة الاستماع الجيدة لها أهمية كبيرة لنجاح عملية الاتصال	09
101	يبين الجدول بأن المدرب لا يركز على تمرينات الإحساس (التعود على الكرة) للاعبين فقط	10
103	يبين الجدول أفضل حالات اتصال المدربين باللاعبين	11
104	يبين الجدول أفضل أنواع المدربين و أكثرهم نجاحا في علاقتهم	12
105	يبين الجدول نصيحة المدرب المناسبة للاعبين أثناء الكسب و الأداء	13
107	يبين الجدول مساعدة المدرب للاعبين أثناء المكسب و لكن الأداء	14
108	يبين الجدول تعامل المدرب للاعبين أثناء الخسارة و لكن الأداء جيد عند انخفاض الروح المعنوية	15
109	يبين الجدول وجهة نظر المدرب في تعزية لاعبيه عند الخسارة و اللعب الضعيف في المباراة	16
111	يبين الجدول معرفة مدى تأثير الاتصال بين اللاعبين و المدرب	17
112	يبين الحالات التي يكون فيها المدرب يتسم بالإيجاب	18
113	يبين الجدول معرفة مدى تأثير الطريقة المنتهجة للاتصال بينكم و	19

	بين المدرب إيجابيا أو سلبيا على رفع مستوى الفريق	
114	يبين الجدول الطريقة الاتصال التي يراها اللاعبون صائبة من مدربيهم لإيصال أفكاره أثناء شرح المهارات	20
115	يبين الجدول طبيعة العلاقة التي تربط اللاعبين بالمدرب	21
116	يبين الجدول النتائج المترتبة عن ثقة اللاعبين بالمدرب	22
118	يبين الجدول نوع المدربين الذي يفضله اللاعبون و يحبون العمل معه	23
119	يبين الجدول دلالات تقرب اللاعبين من المدرب الرياضي	24
120	يبين الجدول طريقة العمل المترتب على التعامل مع مدرب يتميز بسلامة الاتصال و تفهمه للاعبين	25
121	يبين الجدول أسباب عدم السماح للاعبين بطرح آرائهم	26
122	يبين الجدول تأثير ضعف الاتصال بين المدرب و اللاعب على أداء الفريق	27
123	يبين الجدول الطرق الاتصالية الواجب التركيز عليها لتحقيق الأفضل للأداء	28
125	يبين الجدول تأثير الأداء العام للاعبين بطريقة تعامل المدرب	29

قائمة الأشكال

الصفحة	العنوان	الرقم
90	يمثل الشكل توصيل المعلومات من المدرب إلى اللاعبين باستخدام عبارات	01
91	يمثل الشكل أحسن الطرق للتعامل مع اللاعبين	02
92	يمثل معرفة دور الاتصال الفعال للاعبين بمدربهم في تحقيق واجباتهم في المباراة بإتقان	03
94	يمثل الشكل واجبات المدرب في تكوين شخصية اللاعبين	04
95	يمثل الشكل طرق الاتصال المدرب لإيصال الأفكار أثناء شرح المهارات	05
97	يمثل الشكل أحسن النتائج للمدربين الذين يتميزون بالدافعية نحو تحقيق المستويات العالية للاعبين	06
98	يمثل الشكل أن تكون قدرات العقلية للمدربين محل تقدير اللاعبين هي الميزة الأساسية	07
99	يمثل الشكل جوانب الإعداد في التدريب الرياضي	08
101	يمثل الشكل بأن مهارة الاستماع الجيدة لها أهمية كبيرة لنجاح عملية الاتصال	09
102	يمثل الشكل أن المدرب لا يركز على تمارين الإحساس (التعود على الكرة) للاعبين فقط	10
103	يمثل الشكل أفضل حالات اتصال المدربين باللاعبين	11
105	يمثل الشكل أفضل أنواع المدربين و أكثرهم نجاحا في علاقتهم مع اللاعبين	12
106	يمثل الشكل نصيحة المدرب المناسبة للاعبين أثناء الكسب و الأداء	13
107	يمثل الشكل مساعدة المدرب للاعبين أثناء المكسب و لكن الأداء	14
109	يمثل الشكل تعامل المدرب للاعبين أثناء الخسارة و لكن الأداء جيد عند انخفاض الروح المعنوية	15

110	يمثل الشكل وجهة نظر المدرب في تعزية للاعبيه عند الخسارة و اللعب الضعيف في المباراة.	16
112	يمثل الشكل معرفة مدى تأثير الاتصال بين اللاعبين و المدرب	17
113	يمثل الشكل الحالات التي يكون فيها المدرب يتسم بالإيجاب	18
114	يمثل الشكل معرفة مدى تأثير الطريقة المنتهجة للاتصال بينكم و بين المدرب إيجابيا أو سلبيا على رفع مستوى الفريق.	19
115	يمثل الشكل الطريقة الاتصال التي يراها اللاعبون صائبة من مدريهم لإيصال أفكاره أثناء شرح المهارات.	20
116	يمثل الشكل طبيعة العلاقة التي تربط اللاعبين بالمدرب	21
117	يبين الشكل النتائج المترتبة عن ثقة الدرب بلاعبيه	22
118	يمثل الشكل نوع المدربين الذي يفضله اللاعبون و يحبون العمل معه	23
119	يمثل الشكل دلالات تقرب اللاعبين من المدرب الرياضي	24
120	يمثل الشكل طريقة العمل المترتب على التعامل مع مدرب يتميز بسلامة الاتصال و تفهمه للاعبين	25
122	يمثل الشكل أسباب عدم السماح للاعبين بطرح آرائهم	26
123	يمثل الشكل تأثير الاتصال بين المدرب و اللاعب على أداء الفريق	27
124	يمثل الشكل الطرق الاتصالية الواجب التركيز عليها لتحقيق الأداء الموفق للاعبين	28
125	يمثل الشكل تأثر الأداء العام للاعبين بطريقة تعامل المدرب معهم	29

الفصل التمهيدي: التعريف بالبحث

المقدمة:

إن عملية الاتصال من العمليات الهامة و الحيوية بين الجماعة، فهي وسيلة و ليست غاية في حد ذاتها. إن نجاح أو فشل عملية الاتصال ليس فقط على علم الفرد القائم بالاتصال أو بموضوعه، بل أيضا على اعتبارات كثيرة منها خبرته في صياغة الأفكار و استخدام طرق الاتصال المناسبة لهذه الأفكار و كفاءة استقبال وفهم وتصرف الفرد الآخر يستقبل هذه الأفكار إن الاتصال الجيد يساعد في تحقيق الأهداف و أداء الأعمال أو الأنشطة بطريقة جيدة و الفوز بتعاون الآخرين، وجعل الأفكار والتعليمات تفهم بوضوح، و إحداث التغيرات المرغوبة في مستوى الأداء . ولنجاح عملية الاتصال و يجب تلاشي العوائق من أمامه ومنها مراعاة الطرق والوسائل المستخدمة ودرجة التفاهم بين المدرب واللاعب. إن عملية الاتصال من العمليات الهامة في الحيوية بين الجماعة ، وينبغي معرفة أن الاتصال السليم هو نتيجة التفاهم بين اللاعبين و المدرب (إبراهيم مرزوق ،:، 2002، ص 08).

ومن الألعاب الجماعية الأكثر انتشارا لعبة كرة القدم التي لها تأثير ايجابي في أوساط الجماهير وفي الميدان الرياضي، فهي تتميز بعدة قوانين مبسطة وتعتبر وسيلة ناجحة بين اللاعبين.

ومن خلال هذه العناية الرياضية، أصبح للتدريب الرياضي مفهوم أوسع يقوم على أسس منهجية وعلمية مدروسة تستند إلى المادة العلمية البحتة، وهي بذلك تعود على الرياضي بفوائد متعددة تمكنه من ربح الوقت وتفادي الضرر البدني ولعل من بين ما يشكل عائقا في طريق المدربين هو كيفية الحفاظ على روح المتبادلة بين الطرفين. وتماسكه، وفي خلق دوافع وعوامل تساهم في الرفع من مردود اللاعبين أثناء المنافسات في المباريات.

لأجل أن يكون المدرب مناسبا ومتفاعلا مع اللاعبين، لا أن يكون على علم بتقنيات الاتصال وأن يتمتع بمهارات سواء أثناء التدريب أو قبل أو أثناء المنافسات الدورات والبطولات... ، فنوعية التكوين لدى المدرب ومدى ممارسة وإتقانه لمهارات

اتصالية مع للاعبين ينعكس على عدة جوانب منها النفسية والإدارية، كما أنه يؤثر على تماسك اللاعبين وانسجام عناصرهم.

وفي بحثنا هذا قمنا بدراسة مهارات الاتصال الشخصي للمدرب و دورها في زيادة الدافعية لدى لاعبي كرة القدم صنف أواسط ، حيث شملت الدراسة 04 فصول ، فصلين خاصين بالجانب النظري ، الفصل الأول فقد تطرقنا إلى مهارات الاتصال أما الفصل الثاني قد تطرقنا إلى المدرب الرياضي والتدريب و كرة القدم أما في الجانب التطبيقي يشمل فصلين ، الفصل الأول فقد تطرقنا إلى منهجية البحث و إجراءاته الميدانية ، الفصل الثاني فقد تطرقنا إلى عرض و تحليل و مناقشة النتائج ويحتوي هذا الفصل أربع محاور ، محورين خاصين بمدرب كرة القدم ومحورين خاصين بلاعب كرة القدم .

ثم اختتم بحثنا باستنتاج عام و المتمثل في أهمية عملية الاتصال بين المدرب واللاعب و العلاقة المرتبطة بينهما بزيادة دافعية الانجاز للاعبين.

1- إشكالية الدراسة:

يتميز المجتمع الإنساني بأنه اتصالي فظاهرة المجتمع البشري في أساسها هي ظاهرة اتصالية بحتة تسهل أغراض المجتمع البشري من ناحية و تحقيق الهدف الإنساني من ناحية . أخرى (عيساني، 2007-2008، صفحة 7)

من غير الطبيعي أن يظهر تجمع بشري دون اتصال يهيئ له هذا الوجود، فالاتصال جزء من الحياة الطبيعية للمجتمع الإنساني و المحافظة عليها وترحيلها من جيل إلى آخر. عند قيام حضارة التجمع البشري ، كان ولا يزال الاتصال عصب انتماء لبني جلدته ،

ووسيلة لتحقيق التناغم و الاندماج بين أفراد المجتمع، فهو يعد من أقدم أوجه النشاط الإنساني إذ ليس له بداية لا نهاية ، فهو جزء لا يتجزأ من حياة الإنسان ، يتغير بتغير بيئة الإنسان ، وكلما يتغير من حوله ممن يتعامل معهم، و الواقع هو أن الإنسان دائم الاتصال مع الأفراد الذين يعيشون و يعملون معه في المجتمع، ليتصل بهم ويتصلون به ليتعلم و الإفادة، وتحقيق الفهم و .التأثير وما إلى ذلك من أهداف يرمي إليها الأفراد في أحاديثهم و مناقشاتهم (عيساني، 2007-2008، صفحة 7)

إن الدراسة التحليلية للعلاقات المنتشرة بين أعضاء أي جماعة، تبين لنا أن كل سلوك أو رد فعل يقوم به الفرد داخل الجماعة بطريقة متعمدة وعن وعي وتعقل نحو أعضاء الجماعة هو تعبير عن علاقة داخل الجماعة.

فدراسة العلاقة داخل أي جماعة كانت تقودنا إلى الجماعات الرياضية خاصة في مجال التدريب، إذ أن المجتمع الرياضي داخل المؤسسة يعتبر أرض خصبة لدراسة العلاقات بين الأفراد، فالمجتمع التربوي يساهم في التأثير في المجتمع وتوجيه سلوكياتهم و تقوية علاقاتهم التواصلية ، و التي يمكن أن نعتبر المجتمع التربوي من أهم نماذج دراسة العملية الاتصالية،

نظرا لأهمية هذا المجتمع و ما له من إيجابيات ودور هام في بناء الفرد الاجتماعي. يقال أن المدرب الناجح هو الذي يستند و يعتمد في عمله على الاتصال الفعال، فعندما يكون الاتصال صحيحا ينتج لنا فرد صالح ومتعلم وتكون النتائج مرضية.

إن الاحتكاك الدائم بين المدرب و الرياضيين يؤدي إلى وجود علاقة، هذا ما نصلح عليه بالاتصال، هذا الأخير يتطلب بدوره وجود منهج أو طريقة لنقل المعلومات و الأفكار من المدرب إلى اللاعبين.
و انطلاقا مما سبق يأتي هذا البحث كمحاولة لاكتشاف مهارات الاتصال الشخصي للمدرب و دورها في زيادة الدافعية لدى لاعبي كرة القدم.
وبناء على ذلك فإن الإشكالية يمكن صياغتها بشكل مغاير ضمن تساؤلات على الشكل التالي:

هل هناك علاقة بين مهارات الاتصال للمدرب و زيادة دافعية اللاعب (كرة القدم)؟
2- الإشكاليات الجزئية:

2-1- هل للمدرب مهارات في الاتصال سواء كان اللفظي أو غير اللفظي؟

2-2- هل العلاقة بين المدرب و اللاعب لها اثر في زيادة الدافعية؟

2-3- هل تؤثر طريقة الاتصال لدى المدرب على زيادة دافعية اللاعب؟

3- الفرضيات:

3-1- الفرضية العامة:

3-1-1- هناك علاقة بين مهارات الاتصال للمدرب الرياضي و زيادة الدافعية

للاعبي كرة القدم

3-2- الفرضيات الجزئية:

3-2-1- للمدرب مهارات في الإتصال سواء كان اللفظي أو غير اللفظي.

3-2-2- العلاقة بين المدرب و اللاعب لها اثر في زيادة الدافعية.

3-2-3- تؤثر طريقة الإتصال لدى المدرب على زيادة دافعية اللاعب.

4- الدراسات السابقة:

تعتبر الدراسات السابقة والمرتبطة من أهم المحاور التي يجب أن يتناولها الباحث، و يثرى البحث من خلالها، وهذا ماحاولنا الاهتمام به من خلال اعتمادنا في تحليلنا الدراسات المذكورة على النقاط التي أجريت.

4-1- أهمية الدراسة :

إن التدريب في الرياضة مهما كان نوعها أحد الوسائل الرئيسية التي تعول عليها النوادي والفرق الرياضية لمواجهة تحديات وتحقيق أحسن النتائج في مختلف المشاركات، وذلك من خلال العلاقة المباشرة بين المدرب واللاعب التي يشترط فيها معرفة الطرق المثلى للتواصل للوصول إلى الغاية المنشودة.

ويعتبر الاتصال حجر الزاوية في التدريب لأنها عملية معيشة يومية وديناميكية وتفاعل مباشر بين المدرب واللاعب، بهدف نشر روح التنافس والمثابرة وغرس الهمة والسعي للنجاح وتقديم الأفضل فالمدرّب الكفاء لابد له أن يكون ذا مهارة عالية في الاتصال.

وتستمد هذه الدراسة أهميتها من:

4-1-1- حيوية الاتصال في التعليم بشكل عام، والتدريب بشكل خاص، لما له من فعالية في المشاركة بين كل الأطراف وذلك لإحداث تغيير ايجابي في النتائج.

4-1-2- كونها ستعمل على تقييم مهارات الاتصال لدى المدرب، لما للمدرب من أهمية في زيادة دافعية اللاعب، ومعرفتنا بمستوى توافر مهارات الاتصال يجعلنا قادرين على تعزيز النواحي الايجابية، وتلافي الجوانب السلبية، مما يدعم فاعلية الاتصالية لتحقيق الأهداف.

5- أهداف البحث:

5-1- التعرف على مدى توافر مهارات الاتصال من خلال (الطريقة - التفاعل - المواظبة - المكان - الزمان) لدى المدرب.

5-2- التعرف على معنوية الفروق في مستوى مهارات الاتصال للمدرب على وفق متغيرات (المستوى - النتائج - المواصلة)

5-3- معرفة مدى اختلاف دافعية الإنجاز من خلال اختلاف طرق الاتصال .

تعريف المدرب واللاعبين بضرورة الاتصال لتحفيز دافعية اللاعبين.
اكتشاف العيوب في عملية الاتصال لتجنبها وتحسين مهارات الاتصال وتتميتها.

6- أسباب اختيار الموضوع:

هناك عدة أسباب دفعتنا إلى دراسة هذا الموضوع ,ونذكر منها ما يلي :

6-1- قلة البحوث و الدراسات في هذا الموضوع .

6-2- تعلق الموضوع بالجانب الاجتماعي.

لتسليط الضوء على الدور الذي يلعبه المدرب في العملية الاتصالية.

7- تحديد المصطلحات:

7-1- تعريف عملية الاتصال:

هي عبارة عن عملية إرسال واستقبال رموز ووسائل سواء كانت هذه الرموز شفوية أو كتابية أو لفظية، وتعتبر عملية الاتصال أساساً للتفاعل الاجتماعي الذي يؤدي إلى نشوء علاقات متنوعة ومتعددة في مختلف المواقف سواء كانت بين شخصين أو أكثر (عشوي، 1999، صفحة 52).

7-2- التعريف الإجرائي لعملية الاتصال :

الاتصال عملية نقل معلومات ومهارات واتجاهات من شخص إلى آخر، من شخص إلى جماعة أو من جماعة إلى أخرى، أو هو تبادل فكري ووجداني وسلوكي بين الناس، أو هو تفاعل بين طرفين تحقق المشاركة في الخبرة بينهما.

8- المدرب :

هو الشخصية التربوية التي تتولى عملية تربية وتدريب اللاعبين وتؤثر في مستواهم الرياضي تأثيراً مباشراً وله دور فعال في تطوير شخصية اللاعب تطويراً شاملاً متزناً لذلك وجب أن يكون المدرب مثلاً أعلى يحتذي به في جميع تصرفاته ومعلوماته، ويمثل المدرب الرياضي العامل الأساسي والهام في عملية التدريب. (وجدي مصطفى فاتح، محمد لطفي السيد، 2002، صفحة 52)

9- تعريف المهارة:

لفظ مهارة يشير إلى الأداء المتميز ذو المستوى الرفيع في كافة مجالات الحياة، وهو بذلك يشمل كافة أنواع الأداء الناجح للتوصل إلى أهداف سبق تحديدها شريطة أن

يتميز هذا الأداء بالإتقان والدقة ومن أهم تلك المهارات المهارات الحركية مثل :
المهارات الرياضية. (حماد، 2002، الصفحات 13-14)

9-1- التعريف الإجرائي:

هي التوصل إلى نتيجة من خلال القيام بأداء حركة بأقصى درجة من الإتقان مع بذل أقل قدر من الطاقة في أقل زمن ممكن ومدى كفاءة الأفراد في أداء واجب حركي معين.

10- تعريف الدافعية:

-لغة: تعني الدافعية حسب ما جاء في معجم الوسيط من معاني دفع ما يلي:
دفع إلى فلان دفعا، انتهى إليه، ويقال طريق يدفع إلى مكان كذا أي ينتهي إليه،
ودفع شيء، أي نحاه و أزاله بقوة، ويقال دفع عنه الأذى والشر ودفع إليه الشيء
رده، ويقال دفع القول: رده بالحجة، دافع عنه مدافعة ودفاعا حامى عنه وانتصر له،
ومنه الدفاع في القضاء، و دفع عنه الأذى: أي بعده ونحاه. (الاساتذة)

10-1- تعريف دافعية الإنجاز الرياضي:

إن دافعية الإنجاز الرياضي أو الحاجة للإنجاز يقصد بها طبقا لمفهوم " ميوراي
تحقيق شيء صعب والتحكم في الموضوعات المادية أو الكائنات البشرية أو الأفكار
وتناولها أو تنظيمها وأداء ذلك بأكبر قدر ممكن من السرعة والاستقلالية والتغلب
على العقبات وتحقيق مستوى مرتفع والتفوق على الذات ومنافسة الآخرين (.الودود،
30صفحة لا يوجد)

10-2- التعريف الإجرائي: دافعية الإنجاز الرياضي هي تمثل السعي والكفاح نحو

مستوى معين من الامتياز والتفوق.

الباب الأول: الدراسة النظرية

الفصل الأول : مهارات الاتصال

1-تمهيد:

ليكون المدرب ناجحا في التأثير على الآخرين وكذلك السماح للآخرين بالتأثير عليه، ينبغي أن يتقن مهارات الاتصال بأنواعها وأساليبها المختلفة والمتعددة. فيجب أن لا يكتفي المدرب بمعرفة بعض النقاط والنصائح عن كيفية الاتصال الفعال حتى يصبح مدربا

ناجحا، بل ينبغي أن يتخذ العديد من الخطوات الهامة التي تساعد على تحسين مهاراته الاتصالية.

إن نجاح المدرب في قيادة عملية التدريب يعتمد بدرجة كبيرة على قدرته على الاتصال الفعال في العديد من المواقف ومع أفراد أو اللاعبين من خلال التدريب (داخل الملعب أو خارجه)

2-مفهوم الاتصال:

يعتبر الاتصال من العمليات الاجتماعية الهامة التي لا يمكن أن يعيش بدونها أي فرد أو جماعة أو منظمة، حيث يعد الاتصال الوسيلة الأساسية التي يستخدمها الفرد في نقل آرائه وخبراته إلى الآخرين وفي الوقت نفسه يعتبر الاتصال وسيلة الآخرين في نقل أفكارهم و آرائهم و خبراتهم إلى الفرد، ولولا الاتصال يفتن الشعوب بعضها ببعض لما أمكن نقل الأفكار و المبتكرات و الخبرات لشعب معين إلى شعب آخر، ولولا الاتصال الإنساني بين جيل وآخر لما تمكن الجيل الماضي من نقل تقاليده ومعتقداته وثقافته إلى الجيل الآخر أو الحاضر، فالالاتصال على هذا النحو يعتبر حجر الزاوية في بنيان المجتمع الإنساني، حيث لا يمكن أن تنمو الأعمال اليومية في مجالات الحياة المختلفة كالزراعة الصناعة، التجارة، التعليم، الإدارة، والتدريب... دون الاتصال بين فرد وآخر أو بين جماعة وأخرى أو بين مجتمع ومجتمع آخر.

2-1-تعريف الاتصال:

أ- عند العلماء العرب:

يعرف إبراهيم إمام الاتصال بأنه:حاصل العملية الاجتماعية و الوسيلة التي يستخدمها الإنسان لتنظيم واستقرار تغيير حياته الاجتماعية ونقل إشكالها و معناها عن طريق التسجيل و التعبير والتعليم. (العبد، 1993، صفحة 14)

أما سمير حسين فيعرف الاتصال على انه:النشاط الذي يستهدف تحقيق العمومية أو الذبوع أو الانتشار أو المألوفة لفكرة أو موضوع أو قضية عن طريق انتقال المعلومات و الأفكار و الآراء أو الاتجاهات من شخص أو جماعة إلى شخص أو جماعة أخرى باستخدام رموز ذات معنى موحد و مفهوم بنفس الدرجة لدى كل من الطرفين. (بدوي، 1988، صفحة 53)

و يرى عاطف عدلي العيد أن الاتصال هو : تنقل المعلومات و الأفكار و الاتجاهات من طرف لآخر من خلال عملية ديناميكية مستمرة ليس لها بداية أو نهاية. (العبد، 1993، صفحة 15)

و ترى جيهان رشتي أن الاتصال هو: العملية التي يتفاعل بمقتضاها المتلقي و مرسل الرسالة في مضامين اجتماعية معينة،و في هذا التفاعل يتم نقل أفكار و معلومات بين الأفراد عن قضية معينة أو معنى مجرد،فنحن عندما نتصل نحاول أن نشرك الآخرين و نشترك معهم في المعلومات و الأفكار فالاتصال يقوم على المشاركة في المعلومات و الصور الذهنية و الآراء . (رشتي، 1975، صفحة 53)

كما يمكن اعتباره عملية إرسال و استقبال رموز و رسائل سواء كانت هذه الرموز شفوية أو كتابية أو لفظية، و تعتبر عملية الاتصال أساسا للتفاعل الاجتماعي الذي يؤدي إلى نشوء علاقات متنوعة و متعددة في مختلف المواقف سواء كان بين شخصين أو أكثر.

من كل هذه التعريفات نستطيع تعريف الاتصال على أنه :ترجمة للأفكار و المشاعر،و التعبير عنها برموز ذات معنى وكذا تبادلها مع الآخرين لأنه عبارة عن عملية اجتماعية مستمرة .

إن الاتصالات هي أساس النظم الاجتماعية فعندما تجتمع مجموعة من الأفراد لتحقيق هدف معين فإنهم يحتاجون إلى قدر معين من المعلومات و البيانات التي تمكنهم من أداء الأعمال اللازمة لتحقيق هذا الهدف فالاتصالات هي الوسيلة التي يمكن بواسطتها توفير و تبادل هذه البيانات و المعلومات بصورة يستطيع معها أفراد الجماعة التفاهم مع بعضهم البعض و التأثير و التأثير فيما بينهم.

ب- عند العلماء الغربيين:

عرف العالم الاجتماعي تشارلز كولي -1909- الاتصال على أنه: ذلك الميكانيزم الذي من خلاله نوجد العلاقات الإنسانية و تنمو و تتطور الرموز العقلية بواسطة وسائل نشر هذه الرموز عبر المكان و استمرارها عبر الزمان، و هي تتضمن تعبيرات الوجه و الإيماءات و الإشارات و نغمات الصوت و الكلمات و الطباعة و الخطوط الحديدية و كل تلك التدابير التي تعمل بسرعة و كفاءة على قهر بعدي الزمان والمكان. (العبد، 1993، صفحة 12)

فالإيصال حسب كولي هو الآلية التي نوجد فيها العلاقات الإنسانية و تنمو عن طريق استعمال الرموز ووسائل نقلها و حفظها.

أما كارل هوفلند فيعرف الاتصال بأنه: العملية التي ينقل بمقتضاها الفرد أو القائم بالاتصال منبهات و عادة ما تكون رموزا لغوية لكي يعدل سلوك الأفراد الآخرين أي مستقبل للرسالة. (علي الفهمي و اخرون، 2003، صفحة 24)

3- خصائص الاتصال:

- التلقائية: إن أفراد المجتمع مدفوعين اجتماعيا الى الاتصال ببعضهم البعض بطريقة تلقائية حتى يتمكنوا من الاستمرار في حياتهم الاجتماعية و على هذا فان الاتصال هو من صنع الإنسان و المجتمع حيث يمكن من خلاله تحقيق الأهداف التي يسعى المجتمع إلى تحقيقها.

- الانتشار: يعتبر الاتصال من الظواهر الهامة و المنتشرة على مستوى الأفراد و الجماعات ،كما يمارس في كافة المنظمات المحلية و الإقليمية و الدولية ،حيث لا يمكن أن نتصور وجود إنسان يعيش بمفرده و بعيدا عن الأحداث التي تدور في

مجتمعه ،كما لا يستطيع الفرد إشباع حاجاته إلا من خلال الاتصال بالأفراد الآخرين ، وكذلك الحال بالنسبة للجماعة و المجتمع .

-الموضوعية والواقعية:الاتصال حقيقة واقعة بين الأخصائي الاجتماعي و الأفراد أو الجماعات و المجتمعات ،و يدور خلاله حديث يقود إلى تحقيق الهدف،فالالاتصال لا يخضع إلى العوامل الذاتية و إنما يخضع لعوامل موضوعية فلا يمكن لإنسان أن يخفي مشاعره السلبية اتجاه شخص آخر مهما مرت الأيام و لابد أن يعبر الاتصال عن نفسه من خلال المشاعر الحقيقية و الواقعية التي تربط الأحداث في زمان و مكان معينين ،و على هذا فان الاتصال يستمد أصوله و جذوره من الواقع و ما يترتب عليه من تأثيرات متبادلة بين أطرافه .

-يعمل على ترابط المجتمع:يعتبر الاتصال وسيلة لتحقيق الترابط و التماسك بين أفراد المجتمع و مؤسساته من خلال مواجهة الشائعات و كل ما من شأنه أن يسيئ إلى امن الأفراد و المجتمع و هو بذلك يعمل على بث و نقل القيم و العادات و التقاليد و كل هذا ذو قيمة ثقافية أو حضارة البلد ثم العمل على المحافظة على السلوك الجيد و الحرص عليه و دعوة المجتمع على التمسك به مما يحافظ على هوية المجتمع و تحقيق الترابط بين أفراده و نبذ السلوك الذي يضر بالمجتمع و يجب أن ندرك أن هنالك بعض الحقائق التي لا تدرك أثناء الاتصال... أننا لا ننقل المعلومات فقط بل ننقل العديد من الرسائل الأخرى و هذه الرسائل قد تكون (بدوي، الاتصال بين النظرية و التطبيق، 1988، صفحة 52)

على مستوى المجتمع:الوقائع، الخبرات ، الأفكار ،المطالب ،و كلها يعبر عنها باستخدام الكلمات،أو على مستوى العلاقات و تتضمن :الحالة الوجدانية،طريقة تقدير الآخرين و كيفية التعامل معهم ،و هذا النوع من الرسائل يتم التعبير عنه إما بالاتصال اللفظي أو بناء على مايستنبط بين السطور .

-الجادبية:أساليب الاتصال تعني مختلف الطرق التي تنتقل بها الرموز أو المعاني أو الأفكار بين الأفراد و الجماعات ، و تتراوح هذه الطرق بين الغامضة الغير محددة إلى القواعد القانونية الصارمة و المفصلة ومن الكتابة التصويرية البدائية الى

الفن الاختزالي و تقدم الأقمار الصناعية... وكل هذه الأساليب لها تأثير على أفراد المجتمع و هذه الجاذبية قد تكون جاذبية شعور حماسية أو جاذبية الشعور الهادئة. و من هذا فإن الاتصال له جاذبية تجعل الإنسان لا يكف عن تدعيم شبكة اتصالية اجتماعية كأقاربه وزملائه في العمل و أصدقائه بل أنه لا يكتفي بذلك دائما بل يوسع من دائرة معارفه بتكوين علاقات مع أفراد و جماعات أخرى.

-الاتصال طبيعة تاريخية: حيث كان الاتصال في بدايته يقوم على المواجهة أي المقابلة وجها لوجه إلا أنه مع تطور الحياة الاجتماعية و تعقدتها أصبحت الرسائل تنطلق عن طريق شخص آخر ثم اخترعت الكتابة فأدت إلى رجوع الاتصال بين الأفراد و المجتمعات، ثم ظهرت أساليب الاتصال المماثلة من وسائل سمعية بصرية، و سهل الاتصال بين العالم بل أصبح حاليا عنصر الزمن غير موجود حيث يمكن عمل أي اتصال في خلال ثوان معدودة بعد أن كان ذلك يستغرق شهورا عديدة

4-أنواع الاتصال:

إن تبادل الأفكار و المفاهيم بين الناس خلال عملية الاتصال لا يتخذ شكلا أو نوعا واحدا، و هذا يشير إلى أن الاتصال أنواع و أنماط قد تختلف وتتعدد، ويحاول البعض إيجاد تقسيمات لهذه الأنواع...ويرجع سبب التعدد إلى الأساس الذي يتخذ منطقا لهذا التقسيم و يعتمد التقسيم على الأسس التالية:

- ✓ عدد المشاركين و طبيعتهم في عملية التفاعل الاتصالي.
- ✓ مدى الرسمية.
- ✓ نوع الوسائل المستخدمة .
- ✓ مقدار التفاعل خلال عملية الاتصال.
- ✓ اتجاه أو خط سير الاتصال.

4-1- نوع الوسائل المستخدمة:

- اتصال لفظي: يعتمد هذا النوع على اللفظ أو الكلمات حيث تشمل لغة الكلام و الحديث و المكتوبة و غير المكتوبة ومن أمثلة الوسائل المكتوبة، المذكرات و التقارير و الكتب و الصحف اليومية و المجلات.

أما الوسائل غير المكتوبة فتتمثل في: المحاضرات ، الندرة، المناظرة، المؤتمر
محلقات المداقشة و المقابلات بأنواعها.) حسين(1984, p. 99 ,

▪ اتصال غير لفظي: يعتمد على اللغة غير اللفظية على اعتبار كل الوسائل
اللفظية و غير اللفظية تعتبر لغة التفاهم والاتصال و تشمل: الصور بأنواعها
الرموز و الإشارات، التي يستخدمها الإنسان لتدل على معان و مفاهيم معينة
كإشارات المرور و حركات الإنسان وغيرها.

5-مقدار التفاعل بين المرسل و المستقبل:

قد يكون التفاعل بينهما مباشرا وجها لوجه حيث تحدث عملية الاخذ و العطاء
بصورة مباشرة حيث يتواجد كل منهما في مكان واحد و قد يكون التفاعل بينهما غير
مباشر و هنا يحدث التفاعل بينهما رغم ان كل منهما غير موجود مع الاخر مثل
الحديث التلفزيوني بين شخصين او اثناء مشاهدة برنامج تلفزيوني.

+اتجاه و خط سير الاتصال : يبدو هذا النوع واضحا في محيط الادارة وينقسم الى:
اتصال هابط: يعني ان عملية التفاعل تبدأ من الرؤساء أو القيادات و تتجه الى
أي من الأعلى الى الأسفل.

+اتصال صاعد عكس الاتصال الهابط اي ان عملية التفاعل تتجه الى الرؤساء اي
من الاسفل الى الأعلى.

6-أشكال الاتصال:

اشكال الاتصال كثيرة و متنوعة، لها تصنيفات مختلفة قد صنفت على اساس المادة
التي وضع لها ما تحتاجه من ادوات و اجهزة او معالجة موضوعات ا و ما تسعى
اليه المؤسسات من اهداف، و يمكن تصنيف اشكال عملية الاتصال كما يلي:

6-1- على شكل رموز-اللفظية و غير اللفظية- يمتاز الانسان بان هالكائن الحي
الوحيد الذي يستعمل الرموز للدلالة على المعاني او التعبير عن افكاره و عواطفه، و
حقيقة ان الانسان يستطيع ان يتفاهم مع غيره بالحركة و الاشارة وحتى الحشرات
نفسها تتبادل الاشارات و سواء كان اللفظ الاتصالي شخصا او جماعة او جماهير
فثمة واقعية هي ان عملية الاتصال في جميع انماطها تتوقف على انتقال الرموز
ذات المعنى و تبادلها بين الافراد تعتمد الاشكال اللفظية او الرموز على كلمات

مكتوبة وغير مكتوبة في توصيل معناها ومن الرسائل اللفظية والتي تعتمد اساسا على الكلمة : المحادثات التلفزيونية، المقالات، الكتب...الخ

6-2- على شكل وسائل اتصال سمعية بصرية: يقصد بها تلك الوسائل التي تستعملها لتصوير حقيقة او معنى، فهي تلك المسائل التي تمكن الافراد من ممارسة و ملاحظة الواقع او الشيء ذاته، وهذه الوسائل توفر الاحتكاك بالاشياء او الواقع في البيئة الطبيعية و ممارسته و دراسته يعتبر من العوامل الرئيسية التي تساعد على فهم افضل. (الجميلي، صفحة 50)

7- اهداف الاتصال:

✓ محاولة ايجاد تاثير معين.

✓ نقل المعلومات

✓ الحصول على المعلومات

✓ الحصول على افكار جديدة

✓ اتخاذ القرارات

✓ تحقيق الهدف المقصود

✓ تنمية و استثمار العلاقات الاجتماعية داخل المؤسسة

8- معوقات الاتصال:

هناك الكثير من المعوقات و العقبات التي تحول دون امكانية تحقيق اتصالات فعالة ومن العوائق التي تؤثر في نجاح عملية الاتصال ما يلي:

✓ عدم القدرة على التعبير بوضوح عن معنى مضمون الرسالة نتيجة افتقار

الخلفية السليمة من التعلم و الثقافة التي تمكن من نقل المعنى بصورة

واضحة و سهلة سواء شفوية او كتابية.

✓ عائق الحالة النفسية لمستقبل الرسالة ومدى استعداده لتقبلها، وهذا يتوقف

على رد الفعل الايجابي الذي يستفاد منه في التغلب على عوائق الاتصال.

✓ عدم فعالية وسيلة الاتصال المستخدمة في نقل الرسالة، بمعنى انها لا تنفق

والظروف المحيطة، و لا تراعي عوامل وظروف الموقف القائم.

✓ التظاهر بفهم المعلومات المعروضة من جانب المرسل.

✓ سوء العلاقات و فقدان الثقة بين بعض المستويات المشتركة في عملية الاتصال.

✓ كبر حجم المنظمة و انتشاره الجغرافي.

✓ الافراط في استخدام وسائل الاتصال قد يكون عبئا على المستقبل.

9-مهارات الاتصال للمدرب الرياضي:

9-1-الاحترام:

هناك عدة اساليب تجعل اللاعب يفقد احترام في مدربه، و يفسر التشجيع و الثناء الذي يقدمه المدرب على نحو سلبي منها:

• تقديم المدرب التشجيع للاعب في حالة الفوز فقط و يصرف النظر على الاداء او الجهد الذي يبذله اللاعب و هناك اسباب تجعلك موضع ثقة و تقديره منها:

○ المعرفة الجديدة بالرياضة.

○ التعبير ن مشاعر الصداقة و الود نحو اللاعبين.

9-2-التعامل الايجابي:

✓ تحليل سلوك المدرب (ا) نحو اللاعبين اثناء التدريب و المنافسة:

➤ يقدم التشجيع والثناء للاعبين .

➤ يستخدم العبارات التربوية لتوجيه اللاعبين.

➤ يتيح الفرصة للاعبين للمشاركة في اتخاذ القرارات.

➤ يهتم بالرياضي اولا و المكسب ياتي في المرتبة الثانية.

✓ تحليل سلوك المدرب (ب) نحو اللاعبين اثناء التدريب و المنافسة:

➤ كثير النقد و التهديد للاعبين.

➤ نادرا ما يقدم التشجيع و الثناء

➤ اذا قدم التشجيع يتبعه بالتعليقات السلبية.

➤ يستخدم العبارات غير التربوية.

استخدام المدرب الاسلوب السلبي في التعامل مع اللاعبين يؤدي الى ضعف الثقة في النفس لدى اللاعبين، كما يؤدي الى نقص التقدير و الاحترام نحو المدرب، كما

ان هناك اسبابا اخرى تجعل المدرب يستخدم الاسلوب السلبي في التعامل مع اللاعبين منها:

➤ وضع المدرب لاهداف تفوق قدرة اللاعب.

➤ اهتمام المدرب بالتركيز على الاخطاء اكثر من الاهتمام بالسلوك الايجابي للاعب.

9-3- توجيهات الاداء:

اثناء التدريب ارتكب احد خطأ فنيا... وتكرر الخطأ عدة مرات.

● الموقف 1: وجه المدرب النقد لهذا اللاعب عن هذا الخطأ ،دون ان يوضح كيفية اصلاحه.

● الموقف 2: طلب المدرب من جميع اعضاء الفريق التوقف عن الممارسة وركز على الخطا الذي ارتكبه اللاعب وكيفية اصلاحه.

● الموقف 3: قام المدرب بتبديل اللاعب الذي ارتكب الخطأ، واخذيوجه بشكل فردي عن كيفية اصلاح الخطأ.

9-4- تحليل سلوك المدرب:

● الموقف 1: وجه المدرب اللاعب الى وجود خطأ في الاداء، دون ان يوضح له كيفية اصلاحه، اي ان المدرب اصدر احكاما ولم يقدم التوجيهات وذلك يضعف من الثقة وعملية الاتصال بين المدرب واللاعب.

● الموقف 2: حدد المدرب الخطأ وكيفية اصلاحه ،اي قدم توجيهات تؤدي الى ان يستفيد اللاعب منها ويتحسن في الاداء مما يؤدي الى زيادة ثقة اللاعب بالمدرّب وتحسين عملية الاتصال بينهما.

● لكن قد يؤخذ على المدرب انه لم يحسن استغلال وقت الممارسة على نحو جيد حيث انه طلب من جميع اللاعبين التوقف عن الممارسة، بينما قدم ملاحظاته لتصحيح الاداء للاعب واحد فقط.

● الموقف 3: احسن المدرب تحديد الخطأ وقدم التوجيهات... اضافة الى مميزات اخرى اهمها اصلاح الخطأ بشكل فردي لكل لاعب، ولم يتوقف بقية اللاعبين عن استمرار الممارسة:

✓ التوجيهات للاداءتفصل اصدار الاحكام.

✓ التوجيهات يفضل ان تكون فردية.

✓ التوجيهات للسلوك وليس للشخصية.

9-5- استقرار السلوك:

يعتبر استقرار السلوك من العوامل الهامة المساعدة في تحسين الاتصال مع اللاعبين، حيث يصبح اللاعب قادرا على التعامل مع المدرب ، اما تناقض السلوك بان يدعي شيئا ويعمل شيئا اخر...او يملك سلوكا معيناً ويعارضه في يوم اخر فان ذلك يجعل اللاعب مضطربا ويضعف من عملية الاتصال بينهما، وعدم استقرار سلوك المدرب في التعامل مع اللاعبين يجعلهم في حيرة ويضعف من ثقتهم وعدم الثقة في التعامل معه والاتصال به.

9-6- الاستماع الايجابي:

تمثل مهارة الاستماع الجيدة اهمية كبيرة لنجاح عملية الاتصال بين المدرب واللاعب حيث تفيد في التعرف على خصائص السلوك الداخلي للاعب...كيف يفكر وما هي انفعالاته،وما هي الدوافع التي تنظم سلوكه؟ وكون المدرب لا يجيد الاستماع الجيد للاعب...يعني ان اللاعب سوف يعرض عن الحديث مع اي منهم، وبذلك تضعف عملية الاتصال...وربما قد يلجا اللاعب الى تعمد السلوك غير المرغوب فيه لإثارة انتباه وتركيز المدرب.

9-7-الاتصال غير اللفظي (الجسمي):

لغة الجسم تساهم بدور هام في التأثير على سلوك اللاعبين من حيث زيادة حماسهم، و زيادة تقديرهم وتحسين الاتصال مع المدرب /القائد الرياضي. حركات الجسم (انحناء الرأس ،إشارات الأصابع)، خصائص الصوت (مرتفع ،منخفض)،السلوك اللمسي ...و كل ذلك يمكن ان يعكس انفعالات ايجابية او سلبية نحو أداء اللاعبين...يعبر عن رضا المدرب على سلوك اللاعبين في مواقف معينة أثناء التدريب أو المنافسة. (محمد حسن علاوي-اسامة كامل راتب، 1999، صفحة 42)

9-8- توصيل المعلومات:

يستطيع المدرب توصيل المعلومات التي يريدها للاعب بسهولة و يسر... فيستخدم العبارات التي يستطيع اللاعبون فهمها... و يتكلم بوضوح و يستطيع جذب اللاعبين بسرعة.. كما يمكنه الاتصال الجيد مع اللاعبين من خلال المتابعة البصرية... الاجابة عن التساؤلات لتعلم او تدريب مهارات... يقدم شرحا مختصرا للاخطاء و كيفية تصحيحها... لديه الصبر عند التعامل مع اللاعبين.

من ناحية اخرى عدم القدرة على توصيل المعلومات التي يريدها اللاعبين.. يقدم الشرح فوق مستوى قدراتهم... يستغرق وقتا طويلا في الشرح.. يدور حول الموضوع و دائما يترك اللاعبين في حيرة و ارتباك، غير قادر على توضيح المهارات و تعلمها في تتابع منطقي سليم. (محمد حسن علاوي- اسامة كامل راتب، 1999، الصفحات 52-55)

9-9- المكافأة والعقاب:

ان طبيعة عمل المدرب الرياضي تتطلب العديد من انواع الاتصال اللفظي او غير اللفظي مع انواع مختلفة من الاشخاص او الهيئة التي يمكن للمدرب الرياضي التعامل معهم عن طريق الاتصال. (علاوي، 2002، الصفحات 142-143)

خلاصة:

ان اقامة علاقات طيبة بيننا و بين اللاعبين أساسها الراسخ و المتين هو وصولنا إليهم و تأثير فيهم و عليهم،و كل ذلك لايمكن أن يحدث إلا إذا كنا نجيد مهارة الاتصال مع لاعبي كرة القدم و هذه المهارات هي التي تجعل هناك نوعا من التواصل الذي يمكن أن يحدث بيننا و بين اللاعبين.

و للاتصال أهمية بالغة في العلاقات بين المدرب و لاعبي كرة القدم،ويتوقف الاتصال الناجح مع اللاعبين على شئ أكثر من المشتركة وحدها مثل طريقة التفكير و التجاوب و المراكز الرياضية المختلفة ووسائل النظر الى الأشياء،و إذا أردنا أن نجيد مهارة الإتصال الناجح مع اللاعبين فمن الضروري فهم هذه الاختلافات في طرق التفكير بوضوح أكثر ،و الاتصال اطا نظرنا اليه من ناحية السيكولوجية نجده عبارة عن عملية تتصل بجميع المواقف التي لها معنى و على ذلك فالاتصال يختص بالمحاولات التي يبديها الفرد للتعبير عن نفسه للآخرين.

الفصل الثاني : المدرّب الرياضي والتدريب و كرة القدم

- تمهيد :

تعتبر مهنة التدريب الرياضي مهنة تعتمد أولاً وأخيراً على الكفاءة المهنية الفردية التي يجب أن تتوفر فيمن قبل العمل في هذه المهنة .

فعلى المدرب أن يكون ذا مقدرة عالية على فهم علم التدريب ، وكذا كيفية استخدام الطرق والأساليب والإجراءات الفنية المتصلة بتنظيم وتوجيه خبرات اللاعبين هذا الإنجاز يستدعي ضرورة توفر شخصية تربوية فريدة ومتميزة تستطيع أن تحققه ألا وهي شخصية المدرب الرياضي .

فالواقع يضع أمام هذه الشخصية العديد من المهام التفصيلية المطلوبة أو المتوقعة منه .

1- مفهوم التدريب الرياضي :

« يعرف التدريب الرياضي على أنه جميع العمليات التي تشمل بناء وتطوير عناصر اللياقة البدنية وتعلم التكنيك والتكتيك ، وتطوير القابلية الفعلية ضمن منهج علمي مبرمج وهاذف خاضع لأسس تربوية قصد الوصول بالرياضي إلى أعلى المستويات الرياضية الممكنة » (مختار، 1980، صفحة 15).

يفهم مصطلح التدريب الرياضي : « أنه عبارة عن القوانين والأنظمة الهادفة إلى إعداد الفرد للوصول إلى مستوى الإنجاز عن طريق الإعداد الكامل لعموم الأجهزة الوظيفية ، التي تحقق الوصول إلى مستوى لائق ، حيث يؤكدون على مراعاة حياة الرياضي وصحته الجسمية العامة ، كما يتحسن التوافق العصبي العضلي ويسهل تعليم المسار الحركي فضلا عن زيادة قابلية الإنتاج لدى الفرد » (حسين، 1997، الصفحات 78-79).

« ويرى (matweiv) تطابق مفهوم الإعداد الرياضي والتدريب الرياضي فالإعداد الرياضي أكثر شمولية في مصطلح التدريب الرياضي حيث يعد من عناصر المستوى الرياضي ويتميز بكونه من العناصر التي تبرز قدرة الفرد باستخدام الطرق والمستلزمات التي يتمكن الفرد بواسطتها أن يضمن التطور الرياضي وقابلية المستوى ، حيث قابلية المستوى ، الذي هو عبارة عن حالة ديناميكية معقدة تتميز بالمستوى البدني والنفسي لتكامل القبلية » (البساطي) .

2- الأهداف العامة للتدريب الرياضي : تتحصر أهداف التدريب الرياضي فيما يلي :

- الارتقاء بمستوى عمل الأجهزة الوظيفية لجسم الإنسان من خلال التغيرات الإيجابية للمتغيرات الفيزيولوجية والنفسية والاجتماعية .

- محاولة الاحتفاظ بمستوى الحالة التدريبية لتحقيق أعلى فترة ثبات لمستوى الإنجاز
في المجالات الثلاث

(الوظيفية - الاجتماعية - النفسية) ويمكن تحقيق أهداف عملية التدريب الرياضي
بصفة عامة من خلال جانبين أساسيين على مستوى واحد من الأهمية ، هما الجانب
(التدريبي - ألتدريسي) الجانب التربوي ويطلق عليهما واجبات التدريب الرياضي
فالأول يهدف إلى اكتساب وتطوير القدرات البدنية (السرعة - القوة - التحمل)
والمهارية والخططية والمعرفية ، أو الخبرات الضرورية للاعب في النشاط الرياضي
الممارس .

والثاني يتعلق في المقام الأول بإيديولوجية المجتمع ويهتم بتكميل الصفة الضرورية
للأفعال الرياضية معنويا وإراديا ، ويهتم بتحسين التدوق والتقدير . الدوافع وحاجات
ومبول الممارس واكتسابه السمات الخلقية والإرادية الحميدة كالروح الرياضية ،
والمثابرة وضبط النفس والشجاعة ... من خلال المنافسات (جلال جري و شركاؤه،
1998، صفحة 12) .

3- المدرب الرياضي :

يمثل الدرب الرياضي العامل الأساسي والهام في عملية التدريب ، فتزويد الفريق أو
الفرق الرياضية بالمدرب المناسب ، يمثل أحد المشاكل الرئيسية التي تقابل اللاعبين
والمسؤولية ومديري الأندية المختلفة .

« المدرب هو المحرك للفريق ، وفي بعض المرافق الأداء الصعب يصبح المدرب
بمثابة المعلم ، فمهمته الأساسية بناء لاعبيه وإعدادهم بدنيا ونفسيا ومهاريا وفنيا
للوصل بهم إلى أعلى المستويات ، فهو أول وأخيرا يقع على عاتقه العبء الأكبر
من المنهج التدريبي والنشاط التدريبي ، وأخيرا يجب علينا توضيح حقيقة هامة وهي

أن مهنة التدريب تعتبر من الوظائف الصعبة وتحتاج إلى شخصية ذات طابع خاص ، فهذه المهنة تحتاج إلى مجهود ذهني وجسماني كبير « (حسن، 1997، صفحة 15).

يعرف المدرب حسب لروس « Larousse » هو الشخص الذي يدرب الجياد فالمدرب هو من يقوم بالتحضير المنهجي للخيل أو الأشخاص لمنافسة ما وهو الذي يمد الرياضيين بالنصائح والذي يملك القدرة على البسط وفرض سلطته على الفريق فالمدرب يقصد به ذلك القائد القوي الشخصية الكفاء في عمله القادر على ربط علاقات متزنة بينه وبين أفراد فريقه الحازم في قراراته المتزن انفعاليا ، المسؤول على التعامل مع المواقف التي تصادفه .

4- شخصية المدرب الناجح :

« إن نشاط المدرب هو نشاط بيداغوجي ، والبيداغوجي يكون الشخصية ويحول نفسية الإنسان في ثقته بنفسه وسلوكاته ، كل هذه النشاطات تنطبق على أساس فعاليات ونشاط شخصية المدرب الفعال ، والمعرفة الجيدة للإنسان هي التي تسمح باستيعاب مجموع العلوم الإنسانية ، المدرب هو الذي يتكفل بتدريبات

الفريق «(1972, p. 332) .

« كثيرا ما نسمع أن قوة فريق ما تكمن في شخصية مدربه ، وعمله المستمر والفعال فوق أرضية الملعب وخارجه ، كما يجب على المدرب أن يكون على دراية شاملة بكل الأشياء التي تسب له ردود أفعال متشددة أو بالأحرى العقد النفسية التي تؤثر بالسلب على معنويات ونتائج الفريق إذ هو مرغم على اكتساب معارف سيكولوجية

دقيقة تساعده على تصفية وتطهير الحالة النفسية للفريق ، وكذا الجو النفسي للفريق
« (العراقي، 1993، الصفحات 40-41) .

كما أن شخصية المدرب الناجح تركز أساسا على مكونات وخصائص نفسية محددة
مثل الشجاعة ، الثقة بالنفس ، التمعن ، التحكم في الفريق لكي يحافظ على تماسكه
ووحده .

كما توجد هناك خصائص أخرى لها تأثير خاص على الشخصية مثل المداومة
والمواصلة في تطبيق البرنامج السنوي والمبادرة الشخصية لإيجاد الحلول للمشاكل ،
المثابرة في العمل لتفادي الركود واليأس والقلق ، زيادة إلى اتخاذ القرار المناسب ،
بحيث أن كل هذه الخصائص النفسية تشكل كلا متكاملًا ، وهي الشخصية القوية
للمدرب والتي تسمح له بالتسيير الحسن للفريق ، والوصول إلى تحقيق الأهداف
المسطرة .

5- مدرب كرة القدم خصائص وسمات شخصيته :

« مهنة التدريب تفرض على الذي يقوم بها أن تتوفر فيه جملة من الشروط لمواجهة
متطلبات المهنة كالقدرة النفسية وحسب فإن المدرب يجب أن يتحلى ببعض السمات
التي تؤهله لممارسة التدريب فالإصرار والقدرة على قيادة الفريق والقدرة على التخطيط
والتنظيم إلى جانب الحزم والنصح الانفعالي وتحمل المسؤولية ، هذه بعض
الخصائص التي يتوجب توافرها في كل ما يطمح أن يقود جماعة رياضية تنافسية .

ويجب أن يتميز المدرب ببعض المميزات نذكر منها :

- أن يكون ملما بمعرفة واسعة ودقيقة بما يسمح له بفرض طريقة عمله وأفكاره

- أن تكون له القدرة الفائقة في الملاحظة .

- أن يكون في عمله صبورا ومتحكما في نفسه وفي المواقف الصعبة .

- أن يكون له القدرة على نسج شبكة من العلاقات مع أفراد فريقه (crvois, 1985, p. 33)

6- أخلاقيات المدرب الناجح :

إن شخصية المدرب كل متكامل لا تستطيع فصل بعضها عن بعض وإن توافق أخلاقيات المدرب الناجح التربوية والمهنية في شخصيته ضروريان جدا في تحسين مردود اللاعبين وبالتالي نقص أحد هذه الأخلاقيات ينعكس بالسلب على اللاعبين .

و يتوجب على المدرب أن يكون طموحا ومنضبطا ، فاحتكاكه اليومي باللاعبين يقوم بتأثير مباشر على سلوكهم لذا يتوجب عليه إرساء علاقات جيدة مع لاعبيه تقاديا للمشاكل التي تواجه الفريق .

وهناك بعض الأخلاقيات التي لا بد من توافرها في المدرب نذكر منها :

6-1-1- المدرب كمربي :

يعتبر المدر كمربي أو معلم ، فليس عليه أن يكون مسؤولا فقط على النواحي التكتيكية والتصرفات الحميدة ويعمل على صقل الحب الجماعي بينهم ، ومن بين الصفات التربوية التي يجب أن يتميز بها المدرب .

6-1-1-1- القيم الأخلاقية :

« إنه من الأشياء التقليدية أن نتوقع أن يكون المدربون ، على خلق عالي وهذا الأمر من شدة شيوعه يأخذه كثير من الناس على أنه شيء مسلم به ولكن المدربين لا يفعلون ذلك إن هذه الخاصية مهمة للغاية لأي إنسان يقوم بالتدريب ولكنه أمر حساس لمن يعملون في ميدان التدريب الرياضي إن الدور الخاص الذي يشغله

المدرّب في حياة هذا الجيل شديد التأثير بالغير وحقيقة أن المدرّب يمثل مثال حي يحتاج منه إلى أن يكون مزودا بقيم أخلاقية على مستوى عالي فالمدرّب يجب أن يهتم بتجنب الرياء والنفاق أما اللاعبين ولا يجب

أن يحدّث على قيم ويفعل هو عكسها ، فهو يساعد على تدمير صلاحية المدرّب " وسيؤدي إلى إفساد فاعلية المدرّب كتربوي ونموذج وقائد للاعبين واللاعبات « (زكي، صفحة 15) .

6-1-2- الاحترام: (Respect):

« الصفة التالية للمدرّب ، هي التي يجب أن يناضل من أجلها حتى يبدوا محترما فالاحترام هو ذلك الشيء الذي يجب على المدرّب أن يكونه لنفسه وعليه أن يكتسبه فمثلا طريقته إذ يجب أن تكون له طريقة معينة ومقنعة ، فهي أحد الأساليب التي تكتسب احترام الجميع سواء اللاعبين أو الإداريين ، ويجب الإشارة هنا إلى بعض المدرّبين إلى أن تكون له شعبية بصورة أكثر من اللازم إلا أن هذا يفقد كثيرا من الاحترام «(williams, 1976, p. 36) .

6-1-3- الاهتمام بالأفراد :

« كما يحتاج المدرّب أيضا لأن يمتلك صفة الحياد ، والاهتمام الدائم بالنسبة لكل ما ينمي أي فرد في الفريق ، إلا أن هذا الاهتمام لا يجب أن يكون قاصرا على الموسم الرياضي فمثلا يعتبر من السهل جدا على أحد اللاعبين أن ينسى ما حدث بالنسبة لبعض المدرّبين ، بعد انتهاء الموسم الرياضي وذلك عندما يكون هؤلاء اللاعبين غير متضامنين مع هذا المدرّب وعندما يحدث هذا فإنه يعطي الفرصة لبعض النقاد ، بأن يصروا في تصريحاتهم بأن هذا المدرّب يولي اهتمامه باللاعبين خلال الموسم

الرياضي فقط ولكن مجرد انتهاء الموسم فإن هذا المدرب أو هؤلاء المدربين لا يجهدون أنفسهم أكثر من ذلك . «(lipaul, 1988, p. 30)

6-1-4- الأمانة :

« إنها إحدى الصفات التي يجب أن يتحلى بها المدرب ، والتي ينبغي أن يصير عليها كل من كانت الرياضة مهنته ، وليس هناك وضع وسط فإما أن يكون أميناً أو غير أمين وفي إحدى التجارب التي قام بها

" rlaphisabock " والذي كان افتراضه أن يمكن تعليم الأمانة من خلال ممارسة الرياضة أكثر ما يمكن ذلك خلال الحياة العادية لكن التجربة أثبتت فشل هذا . الافتراض ، وعليه فإن قصد تعليم الأمانة بالرياضة فليقم المدرب بهذا إذا كان الموقف يستدعي ذلك » .

الافتراض ، وعليه فإن قصد تعليم الأمانة بالرياضة فليقم المدرب بهذا إذا كان الموقف يستدعي ذلك « (السيد، 1991، صفحة 31)

6-1-5- الإخلاص :

« يعتبر الإخلاص أحد الصفات الهامة التي يجب أن يتمتع بها المدرب الرياضي ، والإخلاص أن يبذل المدرب قصارى جهده خلال عمله بقدر المستطاع وعام بعد آخر سوف يكون هذا المدرب من أفضل وأحسن المدربين ، كما عليه أن يحاول أيضاً أن يجعل رياضته أحسن رياضة بقدر المستطاع على الأخص في نظر اللاعبين أو الناشئين الذين يدرهم » (فهمي، صفحة 84) .

6-1-6- القدرة على التنظيم وضبط النفس :

« الحاجة إلى التنظيم وضبط النفس جزء متكامل من التعلم فالشباب يحتاجون إلى مرشدين (رواد) لإرشادهم ، كما أنهم يحتاجون إلى معرفة حدود الإشراف والقيادة والتعرف فلا حرج في أن تقول للشباب ما هو الشيء الذي يستطيعون أولاً عمله أو تعلمه وكذا كيفية الاستجابة للسلطة ، داخل النزعة الفردية آخذين بتطبيق المبدأ (اعمل ما يخصك فقط) ، وفي الأيام الحالية داخل مجتمعنا نجد أن هناك ضرورة لضبط النفس حتى يتحقق عامل التنظيم »

6-2- المدرب كنفساني : يتعين على كل مدرب أن يهتم بالجانب النفسي مثل اهتمامه بالجانب التربوي والإطلاع على المواضيع البسيكولوجية وإتقان أسسها ومناهجها من أجل تطوير شخصية الرياضي من جانب النمو الذهني ، لذلك فإن التحضير النفسي يستمد من المعلومات التي يمكن اكتسابها من خلال القيم الرياضية ، واعتمادا على تقنية البحث يمكن ملاحظة شخصية الرياضي من مختلف الجوانب ومن بين الصفات التي يجب أن يتصف بها المدرب ودوره كنفساني .

6-2-1- القدرة على تنمية الشعور بالاعتزاز :

« إن أحد الأهداف التي يكدح المدربون لتحقيقها هي تنمية الشعور بالاعتزاز والحفاظ على التقاليد الفرق التي يدرّبونها ، فالفخر والاعتزاز الذي يشعر به الفريق ينتقل إلى اللاعبين الذين يكونون الفريق يجعل الانضمام إليه غاية مرغوبة جدا ، كما يخلق جوا مناسباً للتدريب والفخر بهذا المعنى ، يمكن للمدرب أن يستخدمه كدافع للفريق وليكون اللاعبون أكثر تقبلا لما يراه المدرب ضروريا لإعداد هذا الفريق للمنافسة » (محمد، صفحة 119)

6-2-2- الرغبة الملحة للفوز :

« يجب على كل مدرب أن يمتلك ويتمتع بالحماس وبالرغبة الملحة للفوز وطبيعي أن تنعكس هذه الصفة الخاصة بالرغبة في الفوز على اللاعبين ، فليس هناك خطأ في تعليم الأفراد أن يلعبوا بغرض تحقيق الفوز مع إمدادهم بالقواعد والروح الخاصة باللعب » (محمود، 1974، الصفحات 61-63) .

6-2-3- المدرب ومواجهة الهزيمة :

هزيمة المدرب في إحدى المباريات لا تعتبر نهاية المطاف بالنسبة له ، ولكن في الواقع نجد الكثير من المدربين يصابون بخيبة الأمل عند هزيمتهم ، فيلجئون إلى كثرة الكلام وإسقاط اللوم على لاعبيهم ، ويصل الأمر ببعضهم إلى التفكير باعتزال مهنة التدريب وسبب ذلك يعود إلى أن هؤلاء المدربين غير مهيين لتقبل الهزيمة وعلى هذا الأساس ننصح المدربين العاملين في حقل التدريب أن يقفوا في مواجهة الهزيمة بكل صبر وشجاعة وذلك من خلال تطبيقهم أو معرفتهم للآتي :

أولاً : إعادة البناء .

ثانياً : التعرف على الأسباب الرئيسية التي أدت إلى هذه الهزيمة .

ثالثاً : محاولة تجاوز الهزيمة وجعلها كتحفيز لتحقيق الفوز .

6-2-4- المدرب في مساعدة وتهيئة اللاعبين :

« لكل مدرب طريقة معينة في مساعدة وتهيئة اللاعبين ، ويجب أن تكون هذه الأخيرة من خلال الاجتماعيات التمهيدية والنهائية ، في حين أن المساعدة تتم عادة بين المدرب واللاعبين بصورة منفردة ، أي يحاول المدرب مقابلة كل لاعب على حدى لتفهم مشاكله سواء العائلية أو التي تتعلق بوضعه داخل الفريق ومحاولة حلها

، وإذا كانت خارج صفوف الفريق يجب تتبعها حتى يسهل حلها « (خطابية، 1996، صفحة 301) .

7- واجبات المدرب في كرة القدم :

« المدرب الرياضي هو العمود الفقري لعملية التدريب حيث ، تقع على عاتقه هذه المسؤولية ، فالمدرب يجب أن يكون دائم قائد تربويا متفهما بواجباته من الناحية التربوية ، كما عليه أن يكون مثلاً أعلى لكل اللاعبين من الناحية التعليمية ، وخاصة الناشئين ، هذا بالإضافة إلى أن سلوكه في الحياة العامة يجب أن يتصف بالإدراك الكامل بمسؤوليته « (خطابية، 1996، صفحة 301) .

ومن خلال هذا كله يمكننا أن نستخلص واجبات مدرب كرة القدم :

- تنمية الصفات الخلقية والمفاهيم لدى اللاعبين .

- القدرة على الاحتفاظ باللياقة البدنية ، وشرح وتطبيق مهارات اللعبة وخططها للاعبين .

- الإلمام الكافي بالمعلومات النظرية والتي لها علاقة بالتدريب في اللعبة لرفع مستوى اللاعبين .

- المعرفة بالقوانين والأنظمة لدورات والمنافسات الرياضية .

- الإلمام بالمعرفة العامة للمعلومات الخاصة بتنمية شخصية اللاعبين القدرة على التأثير على الآخرين وقيادتهم .

- إعداد الفريق نفسياً وبدنياً قبل بداية المنافسة .

- تخطيط برامج خاصة بمواسم التدريب .

- يجب عليه تنبيه الفريق للقيام بعملية التسخينات العامة قبل بدأ المباريات .

- شرح الخطة المناسبة للمباراة « (خطابية، 1996، صفحة 301) .

- تتلخص عمل مدرب كرة القدم في كونه محاولة للوصول بجميع لاعبي الفريق إلى درجة التدريب العالية ، حتى يمكنهم أن يؤديوا لأحسن أداء رياضي أثناء المباريات وللوصول إلى هذا المستوى عليه أن يقوم بإعداد اللاعب إعدادا خاصا يمس الجوانب التالية :

-الإعداد البدني .

-الإعداد التقني .

-الإعداد التكتيكي .

-الإعداد النظري .

-الإعداد النفسي .

8- دور المدرب اتجاه الفريق :

« إن تدريب الرياضيين أو الفريق غير محدد فقط بإيصال المعلومات الكافية حول تعلم التقنيات وكيفية تحسينها ، ولا بتطوير المهارات الحركية ، ولا بالإعداد البدني ، بل على المدرب أن يكون على دراية تامة بخبايا المهنة ، ليصبح مربي حقيقي وفعال . كما عليه أن يوفر الجو الذي تسوده الثقة والاحترام المتبادل ، ويقوم ذلك على أسس عادلة ومتساوية ، وتقسيم المنافسة ، ومعرفة المشاكل النفسية للاعبين وكذا مراقبة سلوكياتهم وتصرفاتهم وعلاقاتهم ، فمن المسؤوليات ، ويعرف الحالات التي يكون عليها اللاعبون أثناء الحصص التدريبية وخلال المنافسة ، ومعرفة المشاكل النفسية للاعبين وكذا مراقبة سلوكياتهم وتصرفاتهم وعلاقاتهم ، فمن

الضروري على المدرب أن يعرف اللاعب الذي يستطيع التأقلم والتكيف مع جو الفريق وأن يرجعه ويحاول إدماجه « (مختار، 1980، صفحة 48) .

« - إن الدور الصعب الذي يقوم به المدرب تجاه الجماعة في كيفية توحيد اللاعبين وتكوين فريق متماسك لن يكون إلا بفضل المراقبة للعلاقات داخل الفريق ، وملاحظته لصفات الغيرة والأناية التي تعرقل تكوين الفريق ، حيث يبقى وفيًا لقراراته ولا يتغير « (Vigot, p. 76) .

« - على المدرب أن يحترم المبدأ " كن واقعي وعادل " وأن يذكر لاعبيه بواجباتهم الأساسية اتجاه الفريق ، ويعلمهم أن كل واحد منهم في خدمة الفريق وهذا لأن كرة القدم لعبة جماعية تتطلب المجهود الجماعي ، كما يجب على كل مدرب أن يفهم بالدرجة الأولى بأن كل لاعب يمثل شخصية منفردة تعامل بطرق مناسبة ويعرف " ريمون توماس " دور المدرب اتجاه الفريق بالشكل التالي : يلعب المدرب دورًا مميزًا في تعليم المهارات الحركية ، وتسيير وتوزيع التدريب بطريقة علمية من حيث الكيف والكم ، وبعث جو اجتماعي يسهل من العمل ويساهم في فض النزاعات والحد من الصراع والوقاية من كل ما قد يعيق السير الحسن للفريق « (Cettel, 1996, p. 135) .

« المدرب ذو شخصية متعددة الأوجه تسمح له بأداء أدوار عديدة ومتنوعة نذكر منها ما يلي :

- يجب أن يقوم بدور القائد ، مؤمن بما يقوم به .
- يجب أن يقوم بدور المعلم الملم بمعرفة واسعة ودقيقة تسمح له بفرض طريقة عمله .
- يجب أن يكون الأخصائي النفسي للاعبين ، القادر على معرفة وفهم تصرفاتهم .

- يجب أن يكون المثل والنموذج الذي يقتدى به .
- أن يكون من مهامه اتخاذ القرارات الهامة .
- يجب أن يتحلى بقدرة فائقة في الاتصال تسمح له بنسج شبكة من العلاقات مع أفراد الفريق .
- يجب أن يكون له دور المنسق في عملية التفاعلات داخل الفريق .
- يجب أن يكون الرئيس والمدير فيما يتعلق بما يحتاجه الفريق في الجانب اللوجستيكي «(crevoisir, 1985, p. 34) .

9- تأثير شخصية المدرب في الفريق :

« يحدد المدرب على انه المسيطر ، الحيوي ، المستقر عاطفيا ، الناضج فكريا ، فهو الذي يظهر بمظهر النموذج المثالي والقوة الحسنة للآخرين . ويقول " أوجيلفي توتكو " أن هناك نقاط تشابه بين المدرب وفريقه فالمدرب غالبا ما يختار الأفراد الذين يملكون صفات تتطابق وصفاته ، بحيث يرى فيهم سمات شخصيته ، فمثلا المدرب العدوانى يحب اللاعبين الذين يتصفون بنوع من العدوانية ، وحسب " هاندري - handry " : فإن اللاعبين لهم نفس الآراء حول المدرب النموذجي ، بمعنى وجوب توفره على نفس الصفات الموجودة عند أفراد الفريق « (rechter, 1975, p. 21) .

10- علاقات التفاعل في فريق كرة القدم :

إن فريق كرة القدم يشكل أسرة يتفاعل فيها مجموعة من الأشخاص ، لاعبين ومدربين ومسؤولين إذ أن دور الجماعة هو الشرط الأساسي لضمان السير الحسن والفعال لفريق كرة القدم .

10-1- علاقة المدرب بالفريق :

« إن علاقة المدرب بالفريق تكمن في كيفية توفير الجو الذي تسود فيه الثقة والاحترام المتبادلين داخل الفريق ، حيث أن هذه العلاقة هي عمل مشترك بين شخص وآخر ، وتتمثل في معرفة شخصية كل لاعب بمفرده لأنه يشكل شخصية منفردة مستقلة ، لذا فالمدرب مرغم بمعاملته على أساس ذلك ، وأيضا في مراقبة العلاقة القائمة بين اللاعبين ومعلقة أحوالهم ومشاكلهم الصحية والنفسية التي تؤثر على مردودهم وسلوكهم ، زيادة على فهم قضايا اللاعبين الذين لم يتأقلموا مع الفريق وكيفية إدماجهم وتكييفهم من جديد ، وبصفة عامة فالعلاقة التي تربط المدرب بالفريق هي علاقة أخوة وصداقة » (زيدان وآخرون، صفحة 43) .

10-2- علاقة المدرب بالمسؤولين :

على المسؤولين أن يعملوا على تطوير كرة القدم وتحقيق أهدافها السامية بالدرجة الأولى مثلهم مثل اللاعبين والمدربين ، إذ يجب على المسؤول أن يكون واعيا محبا لفريقه ، يعيش معه عن قرب ويوفر له كل الظروف المادية ، دون التدخل في الشؤون الخاصة بالمدرب ، بصفة عامة على هذا النوع من العلاقات أي يبني على أساس الأخوة والتسامح والتفاهم والتعاون من أجل تحسين سمعة الفريق وتحقيق الأهداف السامية لكرة القدم .

10-3- العلاقة بين المدرب واللاعب المراهق :

- إن اللاعب المراهق في هذه المرحلة يشعر ، بمتطلبات نفسية تختلف عن متطلبات مرحلة الطفولة ، حيث يبدأ اللاعب المراهق في هذه المرحلة يرفض المراقبة والتوجيه ، ويتعرف على أنواع التعامل مع الغير باكتشاف بعض المفاهيم الخاصة بالعلاقات الإنسانية .

- « إن اللاعب في هذه المرحلة يتعرض إلى اضطرابات نفسية ومشكلات سلوكية تؤثر في النمو النفسي وذلك نتيجة النمو الجسدي والعقلي ، وعليه يجب لفت انتباه المدربين إلى التركيز على الانفعالات النفسية وأخذها بعين الاعتبار ، كما يجب إهمال تصرفات المدربين وكذا أخلاقهم تعكس شخصية اللاعب .

- يستوجب على مدرب كرة القدم لفئة الأواسط فهم كل ما يحدث للطفل من تغيرات سواء كانت فيزيولوجية أو بسلوكية ، وذلك حتى يتمكن من معرفة متطلبات اللاعبين الأساسية ، وكذلك كيفية التعامل معهم حتى يكون الجو السائد بين اللاعب والمدرب جوا إيجابيا وبالتالي يستطيع تأدية واجبه التدريبي من جميع النواحي وعلى أكمل وجه .

- العلاقة بين المدرب ولاعبه المراهق تلعب دورا هاما وأساسيا في بناء شخصيتهم ، إذ يعتب اللاعب مرآة تعكس حالة المدرب المزاجية واستعداداته وانفعالاته ، فإن هو أظهر روح الاستبشار والتفتح للحياة وأظهر اللاعب الاستعداد للعب بكل جد وحزم ، أما المدرب الذي يتميز بأنه شديد الميل إلى السيطرة فإن سلوكيات لاعبيه تكون غير سوية ، ويميلون إلى الانحراف

ذلك ما يكسبهم سلوكيات لا أخلاقية وعدوانية . وتجنبنا لحدوث الإضطرابات النفسية المؤدية إلى السلوكيات العدوانية وإحباط شخصية اللاعب ، في هذه الفترة الحرجة من العمر ، يجب على المدرب إعطاء اللاعبين فرصة للإفصاح عن آرائهم وتصحيح أخطائهم ، وكذلك حرية اختيار الملابس والأصدقاء وذلك في إطار القيم الأخلاقية ، للمجتمع الذي يعيشون فيه ، وتقديرهم وإشعارهم بالاحترام والتقدير ، مع التقليل من النواهي والأوامر ، فالعلاقة بين المدرب واللاعب المراهق ليست بالأمر الهين كما يعتقد البعض ، حيث تدخل فيها عدة عوامل معقدة ، يجب أن تكون العلاقة مبنية

على أساس التعاون والتفاهم والمحبة ، لأعلى السلطة والسيادة « (صالح، الصفحات
56-57)

11- المدرب وسلوكه مع اللاعبين :

- يجب على المدرب أن يكون : لديه سلوكيات ثابتة بالنسبة للمواقف المختلفة .
- لديه القدرة على الارتفاع بمستوى علاقاته مع أفراد الفريق .
- يعلم لاعبيه القواعد واللوائح الخاصة باستخدام الأدوات الرياضية .
- يراعي الفروق الفردية بين اللاعبين .
- يعمل كخبير نفسي لمعرفة المشاكل النفسية ، وكيفية التعامل مع مختلف المواقف المضطربة .
- أن يكون قادرا على استخدام اللغة السهلة والبسيطة وأن يختار كلماته اختيارا سليما حتى يتسنى له توصيل مادته ببسر وسهولة .
- أن يتمتع المدرب بالبصيرة الثاقبة حتى يستطيع الكشف عن الأخطاء والعمل على إصلاحها ، خاصة أثناء المباريات .
- ألا يسيء استعمال سلطة القيادة التي منحت له ، بل يستخدمها لمصلحة لاعبيه .
- أن يكون لديه سلطات كاملة مطلقة وبذلك يتحمل النقد وحده سواء داخل أو خارج الملعب .
- له القدرة على توجيه المدح أو النقد للاعبيه إلى حسبما تتطلبه الظروف ووفق أدائهم ومردودهم في التدريب والمباريات .

-لديه القدرة على محاكاة اللاعب المخطئ في مصلحة الفريق مهما كان مركزه في الفريق ، ويصدر حكمه عليه ويعاقبه .

-أن يعتبر نفسه ويعتبره اللاعبون الأخ والوالد لهم مع الحرص على تنمية علاقته بأباء لاعبيه « (مختار، 1980، صفحة 58)

12- أثر توجيه المدرب للاعبين :

يقع على عاتق المدرس مسؤولية التوجيه والإرشاد النفسي للاعبين ، إذ أن إرشادات المدرب وتوجيهاته من العوامل الهامة التي تؤثر على الحالة النفسية للاعب ، فمثلا إذا ظهر على المدرب بعض المظاهر الانفعالية السلبية كالخوف والاضطراب أو القلق والنفرة ، فإن ذلك سوف ينتقل أثره إلى اللاعبين ، ومن ناحية أخرى إذا بدا المدرب غير مكترث لأهمية المباراة ويظهر استخفافه بها ، فإن اللاعبين بدورهم سوف يأخذون عنه نفس السلوك ، لذا يجب على المدرب أن يعمل على تشجيع وبت روح الحماس والميل بالجدية في اللعب ، باستخدام عبارات التشجيع ، المحببة إلى النفس ودوافع وميول الأفراد نحو بذل أقصى الجهد لتحقيق اللعب الشريف .

13- معوقات المدرب في تحقيق أهدافه :

« إن عدم وجود وظيفة تحت ما يسمى المدرب الرياضي جعلت أغلب المدربين يعتمدون إلى العمل كمدربين غير متفرغين للتدريب أو مدربين في نفس الوقت في محاولة منهم لتأمين أنفسهم على المستوى المادي الإجتماعي حال تقليدهم فرص العمل ، وإلغاء تعاقدتهم مع الهيئات وهو أمر مناف تماما في ظل المفهوم الضيق لواجبات المدرب والتي تنحصر عندهم في الفوز بأي ثمن في المنافسات . والأمر الثاني الذي يشكل مشكلة نفسية اجتماعية للمدرب هي تلك الضغوط التي تقع على

كاهله باعتباره المسؤول الأول عن ناتج الفريق هذه الضغوط تطالب المدرب بالفوز ولا شيء غيره ومصادرها تكون من :

-مسؤولي الإدارة في الفريق ، والأنصار .

-أولياء الأمور .

-مستوى طموح المدرب نفسه وارتباطه بواقع الفريق .

-وسائل الإعلام من الصحافة ، التلفزيون .

وهذه الصعوبات تزيد من أعباء المدرب ، وتسبب له التوتر مما يعرضه لأخطار صحية وربما مهنية ، ولقد لوحظ أن بعض المدربين قد تأثروا بمثل هذه الضغوط حتى أنهم قد يتصرفون بتصرفات لا تربوية ولا مهنية ، بل البعض ينسى أو يتناسى أن هناك اعتبارات أخلاقية ينبغي أن يتعدها ، وتجاهل الالتزام الخلفي للاعبين لا يعني المدرب من مسؤولياته اتجاه ذلك « (الخولي، صفحة 163).

2- كرة القدم

2-1- تعريف كرة القدم

- التعريف اللغوي : كرة القدم " football " هي كلمة لاتينية و تعني ركل الكرة بالقدم ، فالأمريكيون يعتبرونها بما يسمى عندهم باك " regby " أو كرة القدم الأمريكية أما كرة القدم المعروفة و التي سنتحدث عنها تسمى " soccer "

- التعريف الاصطلاحي : كرة القدم هي رياضة جماعية تمارس من طرف جميع الناس كما أشار إليها رومي جميل : " كرة القدم قبل كل شيء رياضة جماعية يتكيف معها كل أفراد المجتمع " . (جميل، صفحة 50)

3- تاريخ كرة القدم

3-1- في العالم: لقد اختلفت الآراء و كثرت الأقاويل حول تحديد البداية الحقيقية لكرة القدم فهي لعبة قديمة التاريخ ظهرت من < حوالي خمسة آلاف سنة في الصين لتدريب الجيوش و تحسين لياقتهم البدنية ، كما يرى البعض الآخر أن حوالي 4500 سنة قبل الميلاد القدماء المصريون مارسوا هذه اللعبة و يذكرون أن قدماء اليونان نقلوا هذه اللعبة عن المصريين وهم بدورهم نقلوها إلى الانجليز .

حسب المؤرخين تعددت الأسماء الخاصة لكرة القدم ففي اليابان كانت تدعى " كيماري kemari " . (سالم، 1988، صفحة 15)

و هناك في ايطاليا لعبة كرة قديمة تسمى " الكاليشو calicio " كانت تلعب في فلورنسا مرتين في السنة ، بمناسبة عيد " سان جون sanjon " . (الجواد، 1984، صفحة 15)

كما ورد في احد مصادر التاريخ الصيني أنها تذكر باسم " تسو - شوي tsu -shu " أي بمعنى ركل الكرة و كل ما عرف من تفاصيل أنها كانت تتألف من قائمين كبيرين يزيد ارتفاعهما عن 30 قدم مكسوة بالحرائر المزركشة و بينهما شبكة من الخطوط الحريرية يتوسطها ثقب مستدير مقداره قطره قدم واحد (سالم، 1988، صفحة 12) ، و بعد كل هذه الخلافات تم الاتفاق سنة 1830 على أن تكون هذه اللعبة لعبتين الأولى (soccer) و الثانية (rugby)، و بعدها في عام 1845 تم وضع القواعد الثلاثة عشر لكرة القدم بجامعة كامبردج ، و في عام 1862 أنشئت عشر قواعد جديدة تحت عنوان " اللعبة السهلة " و جاء فيها منع ضرب الكرة بكعب القدم ، و في 26 أكتوبر 1863 أسس أول اتحاد انجليزي على أساس القواعد و القوانين الجديدة لكرة القدم و بمرور كل هذه السنوات أدى ذلك إلى ظهور أول بطولة رسمية عام 1888 و يमित باتحاد الكرة ، و بدا

الدوري باثنا عشر فريقا و سنة بعدها أسست في الدنمرك اتحادية وطنية لكرة القدم و يتنافس على بطولتها خمسة عشر فريقا .

3-2- في الجزائر:

طويل هو تاريخ كرة القدم في الجزائر ، فقبل اندلاع الكفاح المسلح كانت هناك فرق لكرة القدم ذات الأسماء التي ترمز لعروبيتها ، ففي سنة 1921 شهدت الجزائر ميلاد أول فريق هو نادي مولديه الجزائر ، جاء بعدها شباب قسنطينة ، ثم الاتحاد الرياضي الإسلامي لوهران و انضمام فرق عديدة أخرى للمجموعة ، تكونت جمعيات رياضية وطنية في لعبة كرة القدم متخذة أبعاد سياسية لم ترضي قوات الاستعمار ، جاء بعد هذه الأندية فريق جبهة التحرير الوطني الذي كون في 13 افريل 1958 حيث ولد في خضم الثورة المسلحة لإسماع صوت الجزائر المكافحة عبر العالم من خلال كرة القدم

في ظرف أربع سنوات تحول الفريق إلى مجموعة ثورية مستعدة للتضحيات و إسماع صوت الجزائر في ابعد نقطة من العالم ، و بدأت مسيرة جبهة التحرير الوطنية من تونس عبر العالم في تحفيظ النشيد الوطني .

بعد الاستقلال جاءت فترة الستينات و السبعينات التي تغلب عليها الجانب الترويجي و الاستعراضى ، حيث أن المستوى الفني للمقابلات كان عاليا تلتها مرحلة الإصلاحات الرياضية من 1978 - 1985 التي شهدت قفزة نوعية في مجال تطور كرة القدم بفضل ما وفر لها من إمكانيات مادية ، الشيء الذي سمح للفريق الوطني نيل الميدالية الذهبية في الألعاب الإفريقية الثالثة بالجزائر ثم المرتبة الثانية في كاس إفريقيا للأمم سنة 1980 ، و في المنافسات الاولمبية تأهل الفريق الوطني إلى الدور الثاني من العاب موسكو سنة 1980 .

و كذلك الميدالية البرونزية سنة 1979 في العاب البحر الأبيض المتوسط ووصلت إلى قمته في مونديال ألمانيا 1982 أين فاز الفريق الوطني على احد عمالقة كرة القدم في العالم إلا وهو الفريق الألماني الغربي و انهزمت بصعوبة سنة 1986 في مونديال المكسيك أمام البرازيل ، و تحصلت على كاس إفريقيا للأمم سنة 1990 بالجزائر (18-6-1982، صفحة 10)

4-المبادئ الأساسية لكرة القدم :

كرة القدم كأي لعبة من الألعاب لها مبادئها الأساسية المتعددة والتي تعتمد في إتقانها على إتباع الأسلوب السليم في طرق التدريب .

و يتوقف نجاح أي فريق و تقدمه إلى حد كبير على مدى كبير إتقان أفراده للمبادئ الأساسية للعبة . أن فريق كرة القدم الناجح هو الذي يستطيع كل فرد من أفراده أن يؤدي ضربات الكرة على اختلاف أنواعها بخفة و رشاقة ، و يقوم بالتمرير بدقة و

بتوقيف سليم و بمختلف الطرق ، و يحسن ضرب الكرة بالرأس في المكان و الظرف المناسبين ، كما يتعاون تعاوننا تاما مع بقية أعضاء الفريق في عمل جماعي منسق .

و صحيح أن لاعب كرة القدم يختلف عن لاعب كرة السلة و الطائرة من حيث تخصصه في القيام بدور معين في الملعب سواء في الدفاع أو الهجوم ، إلا أن هذا لا يمنع مطلقا أن يكون لاعب كرة القدم متقنا لجميع المبادئ الأساسية اتقاننا تاما .

وهذه المبادئ الأساسية لكرة القدم متعددة و متنوعة ، لذلك يجب عدم محاولة تعليمها في مدة قصيرة كما يجب الاهتمام بها دائما عن طريق تدريب اللاعبين على ناحيتين أو أكثر في كل تمرين و قبل البدء باللعب

و تقسم المبادئ الأساسية لكرة القدم إلى ما يلي:

- استقبال الكرة

- المحاورة بالكرة

- المهاجمة

- رمية التماس

- ضرب الكرة

- لعب الكرة بالرأس

- حراسة المرمى (بلقاسم كلي و آخرون، 1997، صفحة 46)

5- صفات لاعب كرة القدم :

يحتاج لاعب كرة القدم إلى صفات خاصة تلائم هذه اللعبة و تساعد على الأداء الحركي الجيد في الميدان ، و من هذه الخصائص أو المتطلبات هناك أربعة متطلبات للاعب كرة القدم و هي الفنية ، الخططية ، النفسية ، و البدنية و اللاعب الجيد هو الذي يمتلك تكامل خططيا جيدا و مهاريا عاليا و التعدادات النفسية ايجابية مبنية على قابلية بدنية ممتازة و نقص الحاصل في إحدى تلك المتطلبات يمكن أن تعوض في متطلب آخر .

يمكن تقويم المتطلبات البدنية لكرة القدم من خلال دراسة الصفات الحركية للاعبين و تحليلها خلال المباراة طبقا للنشاطات المختلفة و طرق لعب اللاعب للمباريات ، فان التحليل كان معتمدا على رصد مباريات كثيرة للوصول لتلك الخصائص و الإحصائيات المهمة. (الجواد ح.، الصفحات 25-27)

5-1- الصفات البدنية :

من مميزات كرة القدم أن ممارستها في متناول الجميع مها كان تكوينهم الجسماني، و لئن اعتقدنا بأن رياضيا مكتمل التكوين الجسماني قوي البنية ، جيد التقنية ، ذكي ، لا تنقصه المعنويات هو اللاعب المثالي فلا تتدهش إذا شاهدنا مباراة ضمت وجها لوجه لاعبين يختلفون من حيث الشكل و الأسلوب ، لنتحقق من أن معايير الاختيار لا تركز دوما على الصفات البدنية ، فقد يتفوق لاعب صغير الحجم نشيط ماكر يجيد المراوغة على خصمه القوي،و ذلك ما يضيف صفة العالمية لكرة القدم و يتطلب السيطرة في المعلب على الارتكازات الأرضية ، و معرفة تمرير ساق عند التوازن على ساق أخرى من اجل التقاط الكرة، و المحافظة عليها و توجيهها يتناسق بتناسق عام و تام . (المولى، الصفحات 9-10)

5-2- الصفات الفيزيولوجية:

تحدد الانجازات لكرة القدم الحديثة بالصفات الفنية و الخططية و الفيزيولوجية و كذلك النفسية و الاجتماعية و ترتبط هذه الحقائق مع بعضها و عن قرب شديد فلا فائدة من الكفاءات الفنية للاعب الا كانت المعرفة الخططية له قليلة ، و خلال لعبة كرة القدم ينفذ اللاعب مجموعة من الحركات المصنفة ما بين الوقوف الكامل إلى الركض بالجهد الأقصى ، وهذا ما يجعل تغير الشدة واردة من وقت إلى آخر ، وهذا السلوك هو الذي يفصل بل يميز كرة القدم عن الألعاب الأخرى ، فمتطلبات اللعبة الأكثر تعقيدا من أي لعبة فردية أخرى ، و تحقيق الظروف المثالية فان هذه المتطلبات تكون قريبة لقابلية اللاعب البدنية و التي يمكن أن تقسم إلى ما يلي :

- القابلية على الأداء بشدة عالية .
 - القابلية على أداء الركض السريع
 - القابلية على إنتاج قوة (القدرة العالية) خلال وضعية معينة .
- أن الأساس في انجاز كرة القدم داخل محتوى تلك المفردات ، يتدرج ضمن مواصفات الجهاز الدموي التنفسي و كذلك العضلات المتداخلة من الجهاز العصبي.
- (المولى، صفحة 62)

5-3- الصفات النفسية :

تعتبر الصفات النفسية احد الجوانب الهامة لتحديد خصائص لاعب كرة القدم و ما يمتلكه من السمات الشخصية ، و من بين الصفات النفسية نذكر ما يلي:

- التركيز :

يعرف التركيز على انه " تضيق الانتباه ، و تثبيته على مثير معين أو الاحتفاظ بالانتباه على مثير محدد"، و يرى البعض أن مصطلح التركيز يجب أن يقتصر على المعنى التالي: (المقدرة على الاحتفاظ بالانتباه على مثير محدد لفترة من الزمن و غالبا ما تسمى هذه الفترة ب: مدى الانتباه). (النقيب، 1990، صفحة 384)

- الانتباه :

يعني تركيز العقل على واحدة من بين العديد من الموضوعات الممكنة ، أو تركيز العقل على فكرة معينة من بين العديد من الأفكار ، ويتضمن الانتباه ، الانسجام و الابتعاد عن بعض الأشياء حتى يتمكن من التعامل بكفاءة مع بعض الموضوعات الأخرى التي يركز عليها الفرد انتباهه ، و عكس الانتباه هو حالة الاضطراب و التشويش و التشتت الذهني .

- التصور العقلي :

وسيلة عقلية يمكن من خلالها تكوين تصورات الخبرات السابقة أو تصورات جديدة لم تحدث من قبل لغرض الأعداد للأداء ، و يطلق على هذا النوع من التصورات العقلية الخريطة العقلية ، بحيث كلما كانت هذه الخريطة واضحة في عقل اللاعب أمكن إرسال إشارات واضحة للجسم لتحديد ما هو المطلوب .

- الثقة بالنفس

هي توقع النجاح ، و الأكثر أهمية الاعتقاد في إمكانية التحسن و لا تتطلب بالضرورة تحقيق المكسب ، فبالرغم من عدم تحقيق المكسب أو الفوز يمكن الاحتفاظ بالثقة بالنفس و توقع تحسن الأداء . (راتب، صفحة 117)

- الاسترخاء :

هو فرصة المتاحة للاعب لإعداد تعبئة طاقته البدنية و العقلية و الانفعالية بعد القيام بنشاط ، و تظهر مهارات اللاعب للاسترخاء بقدرته على التحكم و سيطرته على أعضاء جسمه المختلفة لمنع حدوث التوتر .

6- قوانين كرة القدم :

بالإضافة إلى هذه المبادئ الأساسية هناك 17 قانون يسير اللعبة وهي كالتالي :

- ميدان اللعب :

يكون مستطيل الشكل لا يتعدى طوله 130 م و لا يقل عن 100م ، و لا يزيد عرضه عن 100م و لا يقل عن 60م .

- الكرة:

كروية الشكل ، غطاؤها من الجلد لا يزيد محيطها عن 71سم ، و لا يقل عن 68سم ، أما وزنها لا يتعدى 453 غ و لا يقل عن 359 غ .

- مهمات اللاعبين:

لا يسمح لأي لاعب أن أي شيء يكون فيه خطورة على لاعب آخر.

- عدد اللاعبين :

تلعب بين فريقين ، يتكون كل منهما 11 لاعبا داخل الميدان ، و سبعة لاعبين احتياطيين .

- الحكام:

يعتبر صاحب السلطة المزولة لقوانين اللعبة لتنظيم القانون و تطبيقه.

- مراقبو الخطوط :

يعين للمباراة مراقبان للخطوط وواجبهما إن يبينوا خروج الكرة من الملعب، و يجهزان برقيات من المؤسسة التي تلعب على أرضها المباراة .

- مدة اللعب :

شوطان متساويان كل منهما 45د ، يضاف إلى كل شوط وقت ضائع و لا تزيد فترة الراحة بين الشوطين عن 15د .

- بداية اللعب :

يتحدد اختيار نصفي الملعب ، و ركلة البداية على القرعة بقطعة نقدية و للفريق الفائز بالقرعة اختيار إحدى ناحيتي الملعب أو ركلة البداية.

- الكرة في الملعب أو خارج الملعب:

تكون الكرة خارج الملعب عندما تعبر كلها خط المرمى أو التماس ، عندها يوقف الحكم اللعب و تكون الكرة في الملعب في جميع الأحوال الأخرى من بداية المباراة إلى نهايتها .

- طريقة تسجيل الهدف:

يحتسب الهدف كلما اجتازت الكرة خط المرمى بين القائمين و تحت العارضة .
(علي خليفة العنشري و آخرون، 1987، صفحة 255)

- التسلل :

يعتبر اللاعب متسللا إذا كان اقرب من خط مرمى خصمه من الكرة في اللحظة التي تلعب فيها الكرة .

- الأخطاء و سوء السلوك :

يعتبر اللاعب مخطئا إذا تعمد ارتكاب مخالفة من المخالفات التالية

- ركل أو محاولة ركل الخصم.
- عرقلة الخصم مثل محاولة إيقاعه باستعمال الساقين أو الانحناء أمامه أو خلفه
- دفع الخصم بعنف
- الوثب على الخصم
- ضرب أو محاولة ضرب الخصم باليد
- مسك الخصم باليد بأي جزء من الذراع
- يمنع لعب الكرة باليد إلا حارس المرمى
- دفع الخصم بالكتف من الخلف إلا إذا اعترض طريقه (مختار، 1997، صفحة

(23

- الضربة الحرة : حيث تنقسم إلى قسمين

- مباشرة: وهي التي يجوز فيها إصابة مرمى الفريق المخطئ مباشرة

- غير مباشرة: وهي التي لا يمكن إحراز هدف بواسطتها إلا إذا لعب الكرة أو لمسها لاعب آخر

- ضربة الجزاء : تضرب الكرة من علامة الجزاء و عند ضربها يجب أن يكون جميع اللاعبين خارج منطقة الجزاء.

- رمية التماس: عندما تخرج الكرة بكاملها من خط التماس.

- ضربة المرمى: عندما تجتاز الكرة بكاملها خط المرمى فيما عدى الجزء الواقع بين القائمين و يكون آخر من لعبها من الفريق الخصم .

- الضربة الركنية: عندما يخرج الخصم الكرة من خط المرمى فيما عدا الجزء الواقع بين القائمين

7- ملامح كرة القدم الحديثة:

هناك مقولة قديمة تقول: "ان الهجوم احسن وسيلة للدفاع"، الا ان تلك المقولة هي نصف الحقيقة ما لم يكن ذلك الهجوم قادر على التحول السريع الى الدفاع، ففريق ممتاز في الهجوم لا يعني طبعا للقول حصوله على امتياز بالدفاع، فكرة القدم تصبح لعبة راقية جدا حينما يكون التوازن بين الدفاع و الهجوم و رغم التاكيد الاخير في المباريات على الطرق الدفاعية الا ان الهجوم و تسجيل الاهداف يظل الجانب الاكثر تشويقا في الملعب، و في كرة القدم الحديثة اصبحت التشكيلات الدفاعية صعبة جدا حيث اصبح على المهاجم ان يبذل جهدا كبيرا في سبيل التخلص من الرقابة، و بجانب تطور الخطط الدفاعية فقد تطورت الخطط الهجومية فاصبح الواجب الهجومي لا يقتصر على المهاجمين فقط بل على كل اللاعبين حتى اصبحت بعض الخطط تركز على جعل المهاجمين عناصر لتنفيذ المناورات الهجومية و ترك مهمة التهديف و التسجيل للاعب الوسط و مدافعي الجناح.

7-1- متطلبات كرة القدم الحديثة للاعبين:

لقد اختلف اسلوب كرة القدم منذ عشرين عاما عن اسلوب اللعب حاليا، فمنذ سنة 1972م تدرج اسلوب اللعب الهجومي حتى صار يتميز افراد الفريق الجيد خطبيا بالقوة و الفهم الصحيح على الاداء القوي و المتوالي على مرمى الفريق المنافس مع الابتعاد عن اللعب للخلف او اللعب لعرض الملعب او البطيء في تحضير الهجمات او المراوغات غير مجدية، و هذا محاولة للتغلب على التكتل الدفاعي للفريق المنافس و لقد ترتب على قرار الاتحاد بجعل الفريق الفائز يتحصل على

ثلاث نقاط و الفريق المتعادل على نقطة واحدة، فمنذ ذلك الوقت اصبح كل فريق يبحث عن الفوز بسرعة الى مرتبة عالية كما ان الخسارة تجعله في مرتبة ادنى كثيرا.

و اثناء المقابلة يكون اللاعبون على اتصال مباشر مع الخصم، حالات اللعب تتغير بصورة سريعة وفي كل حالة يجب على اللاعب ايجاد الحل المناسب و الفعل و باسرع وقت ممكن، عن عمل لاعب كرة القدم ذو طابع تكراري متغير، العمليات الحركية متغيرة تختلف الواحدة عن الاخرى فالجري متنوع بالعمل بالكرة او المشي او التوقف او القفز.

و يشير الاخصائيون الى ان جزءا كبيرا من العمليات الحركية للاعب كرة القدم يشغله الجري الذي يتطور من البطيء إلى السريع اضافة الى الإنطلاق الذي يتحول من توقف مفاجئ أو تغيير خاطف للسرعة أو الاتجاه.

و حاليا نشاهد مباريات في كرة القدم يغلب عليها الجانب الغني و الذكاء في اللعب مع التحضير البدني الجيد للاعبين فالفرق ذات المستوى العالي لها اتجاه تطوير اللعب مثل ما هو عليه في الرياضات الأخرى ككرة السلة،كرة اليد فالكل يهاجم و يدافع في آن واحد و هذا ما أجبر المدربين على الاهتمام بتحضير اللاعب في شتى جوانبه البدني،التقني،التكتيكي،النظري،و الجانب النفسي،و هذا استجابة للمتطلبات الاستراتيجية الحديثة.

8- الصفات البدنية و المراحل السنوية:

نظرا لتميز عملية النمو و التطور من سن الطفولة حتى سن البلوغ بالديناميكية المستمرة يمر الانسان خلالها بسلسلة من التغيرات في معدل سرعة و تطور القدرات البدنية و يتحدد أقصى مستوى يمكن الوصول إليه مستقبلا في مدى تطور مستوى

العناصر البدنية في كل مرحلة عمرية و خاصة أن كل مرحلة سنية مهيأة للتطور السريع لبعض العناصر البدنية (طفرة النمو) و يمكن الوصول للمستوى المثالي و تحقيق مستويات عالية في كل مرحلة اذا توفر تأثير مناسب للمحتوى التدريبي و قد تنهى هذه المراحل دون تأثير مناسب بالمحتوى التدريبي و قد تنتهي هذه المراحل دون تأثير مناسب للمحتوى التدريبي (عدم استغلال الفترات الحساسة للنمو) و من ثم يتحدد المستوى في المستقبل و يصعب وصول اللاعب لمستوى بدني عالي في المستقبل.

و هنا على المدرب إدراك قوانين تطور العناصر البدنية في مختلف مراحل العمر إذا أراد لعمله النجاح و في هذا الخصوص سوف توضح بعض الدلالات للإسترشاد بها أثناء إعداد محتوى التدريب حيث تعد هذه المراحل(طفرة النمو) فترات فائقة الحساسية و القابلية للتدريب.

فالسرعة رغم اعتماد هذا العنصر على الخصوصية الوراثية و طبيعة الجهاز العصبي فإنه يمكن تطويرها بشكل أكثر في المرحلة السنية من 09-10 سنوات و من 12-13 سنة فإذا لم يتم التدريب بمحتوى جيد مناسب خلال هذه المراحل فإن السرعة تطور بشكل غير ملحوظ و قد تنخفض بعد سن 14 سنة حتى 17 سنة اذا لم يتم التدريب عليها نظرا لخصائص النمو و تصل إلى أقصى مراحل النمو في الفترة من 20 سنة حتى 28 سنة، بينما القوة العضلية فهي ايضا مرتبطة بالسرعة بشكل كبير و تعطى لجميع المجموعات العضلية بشكل عام من 09 الى 12 سنة من 13 الى 15 سنة فاكثرا، و تاتي القوة المميزة بالسرعة و هي الصفة التي تجمع ما بين القوة والسرعة و التوافق و يفضل التدريب عليها من 09 الى 13 سنة بشكل متدرج و متوازن بينما يزداد في الفترة من 14 الى 15 سنة حيث يتحسن تنظيم عمل الجهاز العصبي المركزي و خاصة في الفترة من 15 الى 17 سنة.

كما ان التحمل يبدأ التدريب عليه من سن 08 الى 09 سنوات و بتركيز عالي ابتداء من 14 الى 15 سنة بينما تحمل القوة من 14 الى 16 سنة و يصل الى اقصاه بعد سن 18 سنة، بينما المرونة تتطلب الوصول لمستوى عالي التدريب الحتمي بالاداء المنتظم على مدار مراحل التطور و ينصح بان تمثل التمرينات الثابتة 20% بينما الاطلاات الحركية 40% ايضا.

و بصفة عامة يجب اختيار التمرينات التي تناسب كل مرحلة عمرية وكذا استخدام الوسائل التي تسمح لكل مرحلة بتحقيق الهدف المنشود فقد تكون هناك وسيلة او تمرين مناسب لمرحلة سنية ولا يناسب مرحلة سنية اخرى.

8-1- الاعداد البدني:

اعداد الفرد او اللاعب للقيام بواجباته اليومية نحو نفسه او اسرته و مجتمعه ووطنه، يعتمد اعتمادا كبيرا على مستواه الصحي، و مقدرته على الاستفاد من قوته و سرعته، و مدى تحمله، و مرونته ورشاقته او بمعنى اخر يعتمد على مدى الارتقاء بمستوى عناصر الاعداد البدني، و تحقيق المستويات العالية بالنسبة للاعبين او الفرق في كافة المراحل الفنية والوصول الى النتائج الرياضية المطلوبة، يتوقف على مدى ما توصل اليه اللاعب او الفريق من الاعداد

البدني، و ما تحقق من تطوير لعناصر اللياقة البدنية الاساسية وهي: (القوة، السرعة، التحمل، المرونة، الرشاقة). وهذه العناصر تعتبر من اهم صفات لاعب كرة القدم لذلك فهي من اهم اهداف خطة التدريب عند العمل في تنمية و تطوير الاعداد البدني الذي ينقسم الى قسمين:

8-1-1-الاعداد البدني العام:

ويقصد به تنمية الاجزاء المختلفة من الجسم من الناحية البدنية بصفة عامة و ذلك عن طريق الحركة والنشاط باستخدام التمرينات البدنية، و الحركات الرياضية بدون ادوات او بالادوات و الاجهزة، مثل الحبال والمقاعد و الانتقال، و اجهزة الجمباز، و عن طريق الجري لمسافات قصيرة و متوسطة، و الالعاب الجماعية، بغرض اكتساب الصفات البدنية بصفة عامة.

8-1-2-الاعداد البدني الخاص:

و يعمل على خدمة لعبة او نشاط او مهارة عن طريق اداء المهارات او التدريبات الرياضية الخاصة بهذه اللعبة، وعن طريق اداء المهارات الفنية التي يمارسها والتي تشمل على عناصر او بعض العناصر البدنية الاساسية (كالسرعة والقوة والتحمل...الخ).

و يسير الاعداد البدني بقسميه العام والخاص جنبا الى جنب في جميع مراحل الاعداد الرئيسية بنسب محددة وواضحة يتم توزيعها طبقا للاسس العلمية التي سيأتي الحديث عنها بالتفصيل في الجزء الخاص بتخطيط التدريب.

8-2- طرق تطوير الاعداد البدني:

تطوير الاعداد البدني للاعبين كرة اقدم يتلخص في تنمية و تحسين الصفات البدنية الاساسية التي تتضمن القوة و السرعة والتحمل والمرونة والرشاقة، لذلك فعندما نتكلم عن طرق تطوير الاعداد البدني فان هذا يعني طرق تطوير العناصر الاساسية للياقة البدنية.

و الاعداد البدني للاعبين الكرة يجب ان يكون متعدد الجوانب، لذلك فمن الضروري الربط الدائم في التدريب بين الانواع الاساسية للالعاب والتدريبات و التمرينات التي تتضمن تحقيق ذلك مثل الجري بالكرة والجري بدون كرة، جري المسافات القصيرة... الخ، اي خلط النواحي البدنية والمهارية معا كلما امكن ذلك في مختلف فترات و مراحل التدريب.

ففي مرحلة الاعداد ينبغي الاهتمام بصفة خاصة باتقان الاجزاء الفنية لمهارة الاستحواذ على الكرة والسيطرة عليها، و اشباع الرغبة التلقائية لمهارة التصويب على المرمى مثلا، كما ينبغي استخدام وسائل اضافية اخرى في التدريب في مرحلة

الاعداد مثل تمرينات و تدريبات تنمية عناصر القوة و السرعة و التحمل و الرشاقة و المرونة والتي تقوم بدور فعال في تحقيق الارتباط الوثيق بين مصادر العمليات العصبية و المهارات الحركية.

وهكذا ففي الجانب العملي في هذه المرحلة يخصص اكبر وقت لتنمية عناصر الاعداد البدني العام و كذلك بالنسبة للمهارات الاساسية

وفي مرحلة المباريات، فان التدريب على المهارات الحركية الاساسية يجب ان يصل الى اعلى الدرجات، ومن الضروري البحث دائما عن الوسائل التي تحقق الاستخدام الاوسع و الانسب و المحبب إلى نفس اللاعب، فبدلا من تنمية عناصر القوقو السرعة والتحمل... الخ مجردة، يمكن تكوين بعض اشكال التمرينات والتدريبات الفنية التي ترتبط بهذه العناصر لتحقيق ما يعرف بالاعداد البدني الخاص.

و عند اختيار و الاشكال الوسائل التي تستخدم في تنمية القوة و السرعة و التحمل... الخ، فينصح بالاخذبالاشكال و الوسائل التي تتلاءم مع نشاط كرة القدم و طبيعة اللعبة، وما يتلاءم مع نظام عمل الأجهزة الحيوية للاعب و كذلك المجهود العضلي العصبي المبذول خلال الأداء (الجري،الوثب،القفز،الجري تغيير الاتجاه الوقوف المفاجيء، الجري في عكس الاتجاه... الخ) و كذلك الأشكال والوسائل التي تساعد على التطوير الأكثر ثقة للعناصر الأساسية (حمل الأثقال،ألعاب القوى،الألعاب الجماعية الخ)و أيضا الأشكال و الوسائل التي تعمل على زيادة توافق

و تناسق الحركات العامة (التمرينات البدنية ، الجمباز الخ)حيث تعمل هذه الوسائل على سرعة استعادة كفاءة العمل (كفاءة الأداء) خلال التدريب العالي الشدة،و كذلك ارتفاع مستوى الحالة الوظيفية العامة لأجهزة اللاعب.

9- المتطلبات البدنية للاعب كرة القدم:

تتطلب كرة القدم الحديثة تطوير الصفات البدنية،و لما كانت هذه الصفات مرتبطة ببعضها البعض تطلب تطويرها معا أسرع و أقوى من محاولة تنمية صفة واحدة كل مرة على حدة،إن توافر الحد الأدنى من الصفات البدنية كمتطلبات أساسية للأداء المهاري يعتبر الهدف الأساسي للتخطيط لأي برنامج تدريبي،إن الصفات البدنية لها مفهوم شاسع وواسع الإستعمال في مجال البحوث الرياضية،و قد أعطيت عدة تعاريف لها(القدرة البدنية-اللياقة البدنية-الكفاءة البدنية ...الخ).و قد عرف "مجيد المولى" اللياقة البدنية الخاصة بكرة القدم بأنها مدى توفر العناصر البدنية الأساسية التي تدفع من قابلية اللاعب لأداء واجباته الحركية على مستوى عال من الكفاءة.

بالرغم من اختلاف وجهات النظر نحو تعريف الصفات البدنية إلا أنه يكاد يكون هناك اتفاق على أن الصفات البدنية من أهم الأركان لتعليم المهارات الحركية في الأنشطة الرياضية،و الحالة البدنية تعني إمكانية تحريك أعضاء الجسم بقوة مثالية مطلوبة،من هنا يمكن أن نعطي التعريف التالي للصفات البدنية على أنها تلك القدرات التي تسمح و تعطي للجسم قابلية و استعداد للعمل على أساس التطور

الشامل و المرتبط للصفات البدنية و قد اتفق الكثير من المهتمين بكرة القدم على أن المتطلبات البدنية للاعب كرة القدم تتضمن: التحمل، السرعة، تحمل السرعة، القوة، القوة المميزة بالسرعة، تحمل القوة، الرشاقة، المرونة، التوافق.

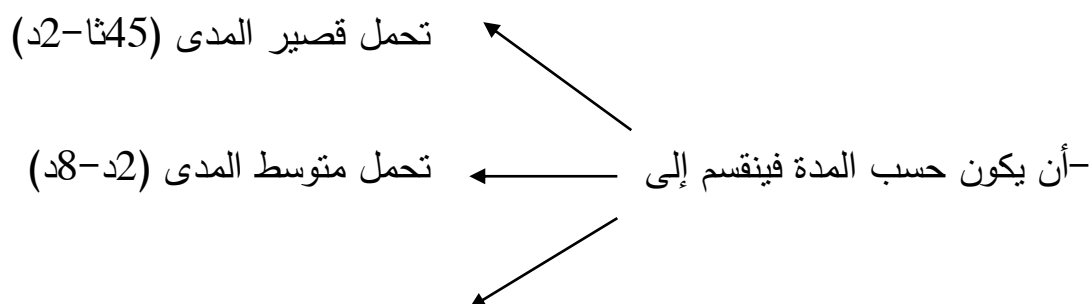
1-9 - التحمل:

أ- مفهوم التحمل: يعرف عباس أبو زيد التحمل على أنه "القدرة على أداء الأعمال الآلية دون انخفاض في مستوى الأداء لفترة زمنية طويلة"

و يتفق كل من تلمان و حسن السيد في تعريف التحمل على أنه: "مقدرة اللاعب في الاستمرار طوال زمن المباراة مستخدماً صفاته البدنية و المهارية و الخطئية و فعالية بدون أن يطرأ عليه التعب أو الإجهاد الذي يعرقله من دقة و تكامل الأداء بالقدر المطلوب. أي مقدرة اللاعب في التغلب أو مقاومة التعب.

ب- أنواع التحمل: يقول فاينك أن التحمل ينقسم إلى عدة أنواع و ذلك حسب وجهات النظر .

يمكن تقسيمه إلى التحمل العام و التحمل الخاص أما حسب المدة فكما يلي:



تحمل طويل المدى (أكثر من

د8)

تحمل القوة
تحمل السرعة
- أن يكون انطلاقاً من علاقته بالصفات الأخرى فنجد

و في مجال كرة القدم فإن أنواع التحمل الأكثر استعمالاً نجد نوعان التحمل العام و التحمل الخاص التحمل العام و هو أن يكون اللاعب قادراً على اللعب خلال مدة المباراة القانونية المحددة دون صعوبات بدنية و عليه يجب أن يكون قادراً على الجري بسرعة متوسطة طويلة شوطي المباراة و يكون الاهتمام بالتحمل العام في بداية الفترة الإعدادية الأولى، و يعتبر التحمل العام هو أساس التحمل الخاص، و يقصد بهذا الأخير أي التحمل الخاص الاستمرار في الأداء بصفات بدنية عالية و قدرات مهارية و خطية متقنة طوال مدة المباراة دون أن يطرأ عليه التعب.

و من الممكن أن تقترن صفة التحمل بالصفات البدنية الأخرى فنجد ما يسمى بتحمل القوة أو تحمل السرعة، أي القدرة على أداء نشاط بالقوة أو السرعة لفترة طويلة. و يعتبر تحمل السرعة من أهم الصفات البدنية للاعب كرة القدم الحديثة، و هذا يعني أن اللاعب يستطيع أن يجري بأقصى سرعته في أي وقت خلال المباراة.

9-1-1- مبادئ و طرق تنمية التحمل:

دق يعتقد بعض المدربين أن طول مدة التدريب تنمي صفة التحمل، فيزيدون من عدد ساعات التدريب إلى ثلاث ساعات مثلاً، و هذا الاعتقاد خاطئ من الأساس، لأن زيادة ساعات التدريب دون تخطيط مقنن تزيد من نسبة الإصابات و تحمل الأربطة و العضلات و المفاصل أكثر من طاقتها و التأثير السلبي على الأجهزة

الوظيفية. فلذا من الأفضل اتباع ما يسمى بالأسلوب الإقتصادي في التدريب الذي يعتمد على ساعات التدريب اليومي المنظم و الذي يعتمد على طرق و مبادئ منها:

1- في فترة الإعداد البدني العام الذي يتمثل في التنمية المتزنة و المتكاملة لمختلف عناصر اللياقة البدنية و تكيف الأجهزة الحيوية للاعب لمجابهة عبئ المجهود البدني الواقع على كاهله. فيمكن التدريب على التحمل بواسطة الجري لمسافات طويلة، و متنوعة و تزداد المسافات بتكرار الجري مع صعوبة الموانع أي تبدأ بحجم حمل صغير و يزداد الحجم تدريجياً، و يهدف ذلك إلى تكيف الأجهزة الحيوية و هو ما يطلق عليه طريقة التدريب المستمر.

- تبدأ تحديد سرعة الجري من أقل المتوسطة ثم المتوسطة فالسرعة العالية مع الخاط بين تلك السرعات أي بتزايد شدة الحمل تدريجياً و ذلك للمسافات الطويلة و المتوسطة مع أداء تمرينات تحمل السرعة.

2- أما في مرحلة الإِدَاد الخاص التي تهدف إلى تطوير الصفات و القدرات الخاصة بنوع النشاط الممارس و تزويد الرياضي بالتكتيك و التكنيك اللازمان. فتؤدى مسافات الجري بالكرة مع أداء بعض المهارات الأخرى المتنوعة. و من خلال بعض الموانع التي تتماشى مع مواقف اللعب في الأداء التنافسي مع الارتفاع بشدة الحمل لتلك التمرينات.

3- و بخصوص مرحلة إعداد المباريات يتم التركيز على تحمل الأداء و تحمل السرعة من خلال متطلبات الأداء المهاري و الخططي لكرة القدم.

و يقول ألن واد إن الجري بالكرة يلعب دوراً مهماً في خطة تدريب اللياقة المتنوعة للاعب الكرة و يجب أن يراعى أجزاء و مناطق الملعب و ظروف و مواقف اللعب و تناسب ذلك مع الأداء المهاري للاعبين كل حسب مركزه كالتدريب على الجري بالكرة من خلال مواقف مواقف متعددة مختلفة.

يجب تحديد فترات الراحة البيئية عند تنمية التحمل الخاص ليس من أجل تعويض اللاعب عن المجهود أو استعادة الشفاء و لكن بغرض تحقيق تنمية التحمل حيث يجب أن يتدرب اللاعب على حمل جديد عندما يصل معدل النبض حوالي 120-130 نبضة في الدقيقة، وفي الحمل المتوسط يصل معدل النبض 140-165 ن/ق الراحة 45 ثا أما الحمل العالي يصل معدل النبض 165-190 ن/د الراحة 60 ثا و بخصوص الحمل الأقصى يصل معدل النبض أكثر من 190 ن / د الراحة 90 ثانية إلى 2 دقيقة.

تعتبر طريقة التدريب الدائري و التدريب الفتري من أهم طرق تنمية التحمل الخاص لكرة القدم.

و تستخدم طريقة التدريب الدائري في تنمية تحمل القوة للاعبين و تحمل الأداء على أن يحتوي على عدة محطات كل منها تختلف عن الأخرى من ناحية الغرض و يجب أن يكون التركيز بدرجة كبيرة على المجموعات العضلية للرجلين و يمكن التغيير فيها و التعديل حسب إمكانيات و قدرات اللاعبين، أما استخدام التدريب الدائري لتنمية تحمل الأداء.

أما عن تحمل السرعة فيمكن تنميته عن طريق التدريب الفتري و ذلك بالعدة لمسافات مختلفة 10-20-30-50 م و في صورة مجموعات بينها فترات راحة وفقا لتشكيل الحمل، و يراعي تقصير فترات الراحة بين كل جزء من هذه المسافات و الجزء الآخر.

9-1-2- أهمية التحمل للاعب كرة القدم:

يلعب التحمل دورا هاما في مختلف الفعاليات الرياضية، و هو الاساس في اعداد الرياضي بدنيا و اظهرت البحوث العلمية في هذا المجال اهمية التحمل للاعب كرة القدم فهو:

-يطور الجهاز التنفسي.

-يزيد من حجم القلب.

-ينظم الجهاز الدوري الدموي.

-يرفع من الاستهلاك الأقصى للاوكسجين.

-يرفع من النشاط الانزيمي.

-يرفع من مصادر الطاقة.

-يزيد من ميكانيزمات التنظيم (التخلص من المواد الزائدة حمض اللاكتيك) الاضافة الى الفوائد البدنية الفيزيولوجية التي يعمل التحمل على تطويرها، هناك جانب هام يعمل التحمل على تطويره و الرفع به وهو الجانب النفسي، لذا فالتحمل يساعد على تطوير صفة الارادة، و قدرة المواصلة، و قدرة مواصلة التعب.

9-2- القوة:

سيتطرق الباحث الى القوة بالتفصيل في الفصول اللاحقة و هذا حسب متطلبات البحث، فنحاول في هذا الفصل التطرق الى بعض التعريفات و مفهوم القوة و علاقتها بالصفات الاخرى.

أ- مفهوم القوة:

هي احدى المكونات الاساسية للياقة البدنية وتعرف القوة على انها القدرة على التغلب على مقاومة خارجية او الفعل المعاكس الذي يقف ضد اللاعب، و يرى "هارة" القوة انها اعلى قدرة من القوة يبذلها الجهاز العصبي و العضلي لمجابهة اقصى مقاومة

خارجية. ويعرف "محمد توفيق الوليلي" القوة على انها قدرة الجهاز العضلي العصبي على التغلب على مقاومة معينة من خلال استخدام الحمل البدني.

و يضيف "هوكس" بان اختلاف درجة القوة يعتمد على سرعة الانقباض، حجم العضلة، المقاومة، استعداد العضلة، عملية الميتابولزم.

اما في مجال كرة القدم فتعرف القوة على انها مقدرة العضلات في التغلب على المقاومات المختلفة و يحتاج لاعبو كرة القدم الى القوة العضلية في غالبية زمن المباراة تقريبا و فيما يلي نذكر بعض المواقف التي تستخدم فيها القوة العضلية خلال المباراة:

-مقاومة عمل عضلات الجسم طوال زمن المباراة ضد الجاذبية الارضية.

-التصويب الى المرمى.

-التمرير الطويل و التمرير القصير.

-مهاجمة الكرة التي في حوزة المنافس بهدف تشتيتها او استخلاصها منه.

-رميات التماس الطويلة القوية.

-ضربات الراس سواء بهدف التصويب او التشتيت او التمرير .

-التصادم مع المنافسين و حالات الكتف و الالتحام و الارتطامات بالارض.

و عليه و مما تم ذكره فان حركات لاعب كرة القدم عديدة ومتنوعة و تتطلب ان يكون قويا، فالوثب لضرب الكرة بالرأس او التصويب على المرمى او الكفاح لاستخلاص الكرة يتطلب مجهودا عضليا قويا و قوة دافعة. ومن هذا المنطلق يتفق الباحث مع التعريف الذي قدمه "Turpin" حول القوة على انها مقدرة العضلات في

التغلب على المقاومات المختلفة ومواجهتها وقد تكون هذه المقاومات جسم اللاعب نفسه او المنافس او الكرة .

ب- اهمية القوة للاعب كرة القدم:

انالقوة العضلية تلعب دورا هاما في انجاز الاداء للاعب كرة القدم خلال المباراة و يتضح احتياج اللاعب لها في كثير من المواقف خاصة عند الوثب لضرب الكرة بالراس او التصويب على المرمى او التمريرات الطويلة بانواعها المختلفة و عند اداء مختلف المهارات بالقوة و السرعة المناسبة كما تظهر اهميتها فيما تتطلب المباراة من الكفاح و الاحتياك المستمر مع الخصم للاستحواذ على الكرة او الوقاية المحكمة مع التغلب على وزن الجسم اثناء المباراة.

من المعروف انه كلما كانت العضلات قوية حمت الرياضي و قللت من اصابات المفاصل، كما ان القوة تزيد من المدخرات الطاقوية مثل كرياتين الفوسفات و الغليكوجين، كما تربي لدى اللاعب الصفات الارادية الخاصة بلعبة كرة القدم اهمها الشجاعة، الجراة والعزيمة والثقة بالنفس. كما ان هناك بعض الحركات المهارية التي لا يمكن ان تؤدى بدون مستوى معين من القوة، فتطوير القوة اذن قد يؤثر على فعالية النظام التدريبي الطويل المدى.

9-3- السرعة:

أ- مفهوم السرعة: نفهم من السرعة كصفة حركية، قدرة الانسان على القيام بالحركات في اقصر فترة زمنية وفي ظروف معينة، و يفترض في هذه الحالة تنفيذ الحركة لا يستمر طويلا.

كما تعرف السرعة بقابلية الفرد على تحقيق عمل في اقل زمن ممكن، وتتوقف صفة السرعة عند الرياضي على سلامة الجهاز العصبي و الالياف العضلية الوراثية والحالة التدريبية. و يعرفها علي البيك بانها "القدرة على اداء حركة بدنية او مجموعة حركات محددة في اقل زمن ممكن.

ب-انواع السرعة:

السرعة في كرة القدم لا تقتصر على نوع واحد من الحركات، و انما هي تدخل في جميع مقتضيات اللعبة منها الحركات المتكررة للتهديف و الفعاليات المركبة لحركة استلام و تمرير الكرات بانواعها والاستجابات الحركية للمواقف المختلفة و المتغيرة للعبة، و يمكن ان نقسم السرعة الى ما يلي:

اولا: سرعة الانتقال (السرعة القصوى): و يقصد بها سرعة التحرك من مكان الى اخر في اقصر زمن ممكن.

ان العدد الكبير من الحركات هو الشرط الاساسي للسرعة القصوى، فكلما زاد انتاج الحركات باسلوب وتكتيك جيدين زادت نسبة السرعة القصوى.

ثانيا: سرعة الحركة (سرعة الاداء): و التي تتمثل في انقباض عضلة او مجموعة عضلية لاداء حركة معينة في اقل زمن ممكن مثلحركة ركل الكرة، او حركة التصويب نحو المرمى، او المحاورة بالكرة، او سرعة استلام و تمرير الكرة، او سرعة المحاورة والتمرير.

و يقصد بها كذلك اداء حركات ذات هدف محدد لمدة واحدة او لعدد متوالي من المرات في اقل زمن ممكن، او اداء حركة ذات هدف محدد في اقصى عدد من المرات في فترة زمنية قصيرة و محددة.

وهذا النوع من السرعة غالبا ما تشمل المهارات المغلقة التي تتكون من مهارة حركية واحدة،و التي تؤدي لمرة واحدة مثل حركة ركل الكرة،حركة تصويب الكرة،أو حركة المحاورة بالكرة،كما تتضمن حركات تشمل على أكثر من مهارة حركية واحدة مثل سرعة استلام و تمرير الكرة(خد و هات) أو سرعة المحاورة و تصويب الكرة،و في بعض الأحيان يطلق على هذا النوع من السرعة مصطلح سرعة حركة أجزاء الجسم،نظرا لأنه يختص بأجزاء و مناطق معينة من الجسم،فهناك السرعة الحركية للذراعين و السرعة الحركية للرجلين و عموما تتأثر السرعة الحركية لكل جزء من أجزاء الجسم بطبيعة العمل المطلوب و اتجاه الحركة المؤداة.

إن السرعة الحركية ضرورة من ضروريات كرة القدم،و خاصة سرعة استلام الكرة و تمريرها و تهديفها و كذلك سرعة القفز و سرعة الاقتراب من الخصم لذلك فإن السرعة الحركية تأتي نتيجة القوة العضلية،فاللاعب يحتاج إلى قوة أكبر في عضلات رجليه،لذا فعلى المدرب عندما يهدف إلى تحسين سرعة أداء اللاعب أن يهتم بتنمية القوة.

ثالثا:سرعة رد الفعل (سرعة الاستجابة):و يقصد بها سرعة التحرك لأداء حركة نتيجة ظهور موقف أو مثير معين مثل سرعة بدء الحركة لملاقاة الكرة بعد تمرير الزميل، أو سرعة تغيير الاتجاه نتيجة لتغير موقف مفاجئ أثناء المباراة.

و في مجال اللعبة فإنها تتمثل في قدرة اللاعب على سرعة الاستجابة لأي مثير خارجي كالكرة أو منافس و مقدرة اللاعب على سرعة التصرف نتيجة لتحركهم،و تتوقف هذه الصفة لدى اللاعب على سرعة التصرف بسلامة حواسه،و مقدرته على صدق التوقع و سرعة التفكير و سرعة الأداء الحركي.

ج- مبادئ و طرق تنمية السرعة: تكمن هذه الطرق و المبادئ فيما يلي:

1- إن تطوير معدل السرعة يعتمد أساسا على بذل المجهود و أيضا التصميم و قوة الإرادة كأن يضغط اللاعب على نفسه حتى يصل إلى أعلى كفاءة و لذلك لابد من وجود الحافز الخارجي و الحقيقي أثناء التدريب على السرعة و ذلك عن طريق التقويم و القياس أو المسابقات المختلفة.

2- التدرج و الإيضاح لإيقاع كمية الحركة أثناء التدريبات على السرعة و ذلك بأن تقسم مراحل التقدم إلى وحدات تدريبية و على فترات و يقصد بالإيضاح مدى البطء و الزيادة في سرعة الحركة.

3- لتجنب تقلص العضلات و الأربطة لابد من تهيئة اللاعب نفسيا لسرعة الأداء و كذلك بعد تسخين و تجهيز جيد ليصبح التدريب على السرعة فعالا.

4- في مختلف الالعاب و خاصة كرة القدم وجد ان السرعة العالية يمكن ان تصل الى لا شيء اي لا تحقق اي عائد من خلال اللعب بسبب الحالة النفسية السيئة التي تظهر في اداء اللاعبين.

5- لتطوير الاداء نوصي بالتركيز على التدريب بدون كرة فهي طريقة تصل باللاعب لقمة الاداء و استمرار التقدم، و في نفس الوقت يجب التدريب بالكرة لتحويل الاداء الى نشاط عملي اثناء المباريات لتنمية سرعة الانتقال بالكرة او الجري بالكرة مع المحاورة.

6- ان عنصر السرعة من الممكن ان يفقد نسبيا من حيث المستوى اذا لم يستمر التدريب عليه بدرجة مناسبة خلال مراحل و فترات التدريب السنوي .

7- ينصح بعض الخبراء بمراعاة شدة الحمل كالتدريب باستخدام السرعة الاقل من
القصوى حتى السرعة

الفصل الثالث : دافعية الانجاز

تمهيد:

تعتبر دافعية الانجاز من بين الجوانب الأكثر أهمية في نظام دافعية اللاعب الرياضي، خصوصا في مرحلة البطولة الرياضية أين تتميز دافعية الممارسة الرياضية بالاتجاهات الاجتماعية الواضحة، كما ترتبط أيضا الدافعية الفردية الشخصية و لقد أشار العديد من الباحثين في علم النفس الرياضي إلى أن وصول اللاعب الرياضي إلى أعلى المستويات الرياضية يتأسس على ما يطلق عليه دافعية الانجاز الرياضي و التي يقصد بها استعداد اللاعب للإقبال أو الإحجام اتجاه موقف من مواقف الإنجاز الرياضي و بصفة خاصة مواقف المنافسة الرياضية كما يدخل في نطاق هذا التحديد رغبة اللاعب في التفوق و التميز.

سوف نتطرق في هذا الفصل الى معرفة مفهوم الدافعية و أهمية دراستها و إلى مفهوم دافعية الإنجاز و أهم النظريات التي تطرقنا إليها و كذلك أهميتها في المجال الرياضية.

1- تعريف الدافعية:

كلمة دافعية motivation لها جذور في الكلمة اللاتينية mover يعني يدفع و يتحرك في علم النفس. (خليقة، 2006، صفحة 60)

لقد حاول البعض من الباحثين التفريق بين مفهوم الدافع والدافعية الا انه رغم ذلك لا يوجد حتى الآن ما يبرز موضوع الفصل بينهما، أو يستخدم أغلب الباحثين مصطلح الدافع كمرادف لمصطلح الدافعية و انطلاقا من هذا فإنه عند استخدامنا لأي من هذين المفهومين فإننا نقصد الشيء نفسه.

تعريف يونج: هي عبارة عن حالة استشارة و توتر داخلي يثير السلوك و تدفعه إلى تحقيق هدف مهين.

تعريف ماسلو: هي خاصية ثابتة و مستمرة و متغيرة و مركبة و عامة تمارس تأثيرا في كل أحوال الكائن الحي.

تعريف فيذر: الدافع هو استعداد شخصي ثابت نسبيا قد يكون له أساس فطري و لكنه ناتج أو محصلة عمليات التعلم المبكرة للاقتراب نحو المنبهات أو الابتعاد عنها. (خليقة، 2006، صفحة 69)

2- أنماط القوى الدافعة داخل الفرد:

1-2- النمط الايجابي:

مثل الرغبات و الشهوات و الحاجات التي ينظر اليها على أنها قوى إيجابية تدفع بالشخص نحو أشياء أو حالات معينة.

2-2- النمط السلبي:

مثل المخاوف و المكاره التي ينظر إليها على أنها قوية سلبية تبعد الفرد من أشياء أو حالات معينة.و يبدو السلوك الناتج عن كل هذه القوى مختلف تماما و عليه فإن كلا النمطين من القوى له معنى متشابه و ربما يكون متمايزا و كلاهما ينظر إليهما على أنهما القوتان المهمتان و المعززتان للسلوك. (مصطفى باهي حسين،أمانة شلبي، 1998، صفحة 10)

3-تصنيف و تقسيم الدوافع:

3-1-تصنيف الدوافع: يوضح ساج 1977 أحد الطرق المفيدة لفهم موضوع الدافعية هو تصنيفها الى فئتين عرضيتين و هما الدافع الداخلي و الدافع الخارجي و يتفق العديد من المهتمين بالكتابة في مجال علم النفس الرياضي مع التصنيف السابق تناولهم بموضوع الدافعية و علاقتها بالأداء الرياضي.

3-1-1-الدافع الداخلي:

يعني الدافع الداخلي ان مكافاة داخلية اثناء الاداء و يعبر عن المعنى مارتنز عام 1980 عندما يقول ان الدافع الداخلي لموقف التعلم خاصة اذا كان الفرد يسعى للتعلم مستمعا بالحصول على المعرفة و ليس هدفه من التعلم للحصول على المكافاة الخارجية و ينضج الدافع الداخلي في النشاط الرياضي عندما يلاحظ اقبال بعض الشباب على ممارسة نشاط رياضي معين او الانضمام لفريق رياضي بدافع الرغبة و الحب في الممارسة و قد تستمر هذه الرغبة مادام النشاط او الاداء الرياضي يمثل له خبرة جيدة و ليس هناك ما يهدده او يعاقبه و يمنع استمراره، فدافع الاستمرار في الممارسة يكون نابعا من طبيعة النشاط الرياضي الذي يحبه والاداء الرياضي الذي يستمتع به و الواقع ان الناشئ عندما يقبل على

ممارسة النشاط الرياضي يشعر بالسعادة لانه يمارس النشاط الذي يريده و يرغب فيه و هذه السعادة تفوق الحصول على مكسب مادي او مكافاة خارجية.

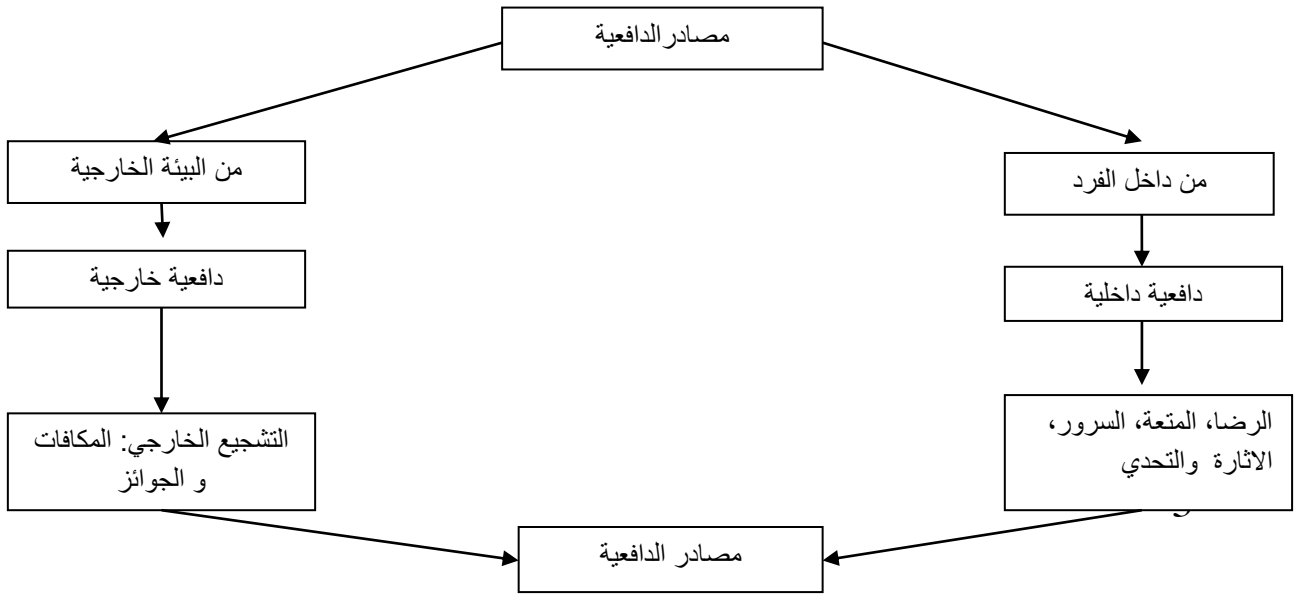
ان الدافع الداخلي ينبع من داخل الفرد و يحدث اثناء الاداء.

3-1-2. الدافع الخارجي:

يقصد بالدافع الخارجي حصول اللاعب على مكافاة خارجية جراء الاداء و الممارسة و ان السبب الرئيسي للاستمرار في الممارسة و الاقبال على اداء رياضي هو المكافاة الخارجية المنتظر ان يحصل عليها، فالدافع الخارجي على النحو السابق ينشا من خارج اللاعب و تحركه و قيمة المكافاة التي يحصل عليها.

اذن يعني بالدافع الداخلي اسباب و دوافع الخوض في نشاط رياضي حيث عادة تقابل الدافعية الداخلية بالدافعية الخارجية، فالشخص المحفز داخليا يتصرف حتى يتحصل على مكافاة مرتبطة بالفعل ذاته فاهتمامه اذا مركز في هذه الحالة على تاذية الدور بمعنى البحث عن اللذة التي قد يشعر بها اثناء القيام بالفعل الرياضي.

اما الشخص المحفز خارجيا فهو يتصرف حتى يتحصل على مكافاة خارجية عن فعله فاهتمامه ان يتركز في هذه الحالة على الحصول على مكافاة مرتبطة بالفعل لا على الدور في حد ذاته. (راتب، 1990، صفحة 38)



الشكل 2: مصادر الدافعية للسلوك و الأداء (علاوي، 2007، صفحة 216)

2-تقسيم الدوافع: و تقسيمها الى قسمين هما: الدوافع الاولية و الدوافع الثانوية:

3-2-1-الدوافع الاولية:

و تسمى ايضا بالدوافع الفيسيولوجية او الجسمانية وهي عبارة عن دوافع جسمانية تفرضها طبيعة تكوين جسم الانسان ووظائف اعضائه ومن امثلتها الحاجة الى الطعام و الحاجة الى الشراب و الحاجة الى الراحة و الحاجة الى اللعب و الحاجة الى النشاط و الحركة.....الخ.

قديمًا كانت تسمى هذه الدوافع بالغرائز حيث ان الكثير من علماء النفس في الوقت الحالي لا يستخدمون مصطلح الغرائز لتفسير سلوك الانسان اذ غالبا ما يستخدمون لفظ الغرائز لتفسير سلوك الحيوان.

3-2-2-الدوافع الثانوية:

تسمى ايضا الدوافع او الحاجات المكتسبة او الاجتماعية اذ يكتسبها الفرد نتيجة تفاعله مع البيئة و تقوم الدوافع الثانوية على الدوافع الاولية غير انها تستقل عنها وتصبح لها قوتها التي تؤثر في السلوك كنتيجة لتاثير العوامل الاجتماعية المتعددة و من امثلة الدوافع الثانوية نذكر الحاجة الى التفوق او المكانة، السيطرة، القوة و الامن والتقدير و الحاجة الى اثبات الذاتالخ. (علاوي، سيكولوجية التدريب و المنافسة، 1987، صفحة 205)

4-دافعية الانجاز:

تلعب دافعية الانجاز دورا مهما في رفع مستوى الاداء الرياضي و نتائجها في مختلف الانشطة و المنافسات الرياضية التي يواجهها، و هذا ما اكده ماكلياند حين راي ان مستوى دافعية الانجاز الموجود في اي مجتمع هو حصلة الطريقة التي ينشا بها الافراد في هذا المجتمع و هكذا تبدو اهمية دافعية الانجاز ليس فقط بالنسبة للفرد و تفوقه الرياضي، و لكن ايضا بالنسبة للمجتمع الذي يعيش فيه هذا الفرد.

4-1- مفهوم دافعية الانجاز:

عرف عالم النفس الامريكي هنري موراي دافعية الانجاز بانها تشير الى رغبة او ميل الفرد للتغلب على العقبات و ممارسة القوى و الكفاح اوالمجاهدة لاداء المهام الصعبة بشكل جيد و بسرعة كلما امكن ذلك . (الخالق، 1998، صفحة 34)

و تتحدد طريقة اشباع الحاجة للانجاز في ضوء تصور موري طبقا لنوعية الاهتمام و الميل، فالحاجة في المجال الجسمي على سبيل المثال تكون على هيئة الرغبة في النجاح الرياضي اي الفوز، بينما تكون الحاجة للانجاز في المجال العقلي على هيئةالرغبة في التفوق العقلي او المعرفي . (خليفة، 2006، صفحة 11)

كما يعرف دافع الانجاز في قاموس "وبستر" بمعنى بذل الجهد من قبل الفرد محولا الوصول الى مستوى التفوق فيعمل ما يقوم به و ويتصف ادائه بالابادة و الاتقان.
(شقة، 2007، صفحة 19)

و تعرف دافعية الانجاز في الرياضة من خلال النظر الى مواقف المنافسة الرياضية كمواقف انجازية وفي هذا المعنى يعرفها مارتنز بانها استعداد للكفاح من اجل الرضا و ذلك عند اجراء مقارنات لبعض معايير و مستويات التفوق في حضور تقييم الاخرين.

ويرى اسامة كامل راتب دافعية الانجاز بانها الجهد الذي يبذله الرياضي من اجل النجاح في انجاز المهام التي يكلف بها في التدريب او المنافسة كذلك المثابرة عند مواجهة الفشل و الشعور بالفخر عند انجاز الواجبات التي يكلف بها. (راتب ا.، 2007، صفحة 106)

5- النظريات المفسرة لدافعية الانجاز:

قد تعددت النظريات المفسرة لمفهوم الدافعية للانجاز و اختلفت في المبادئ التي تقوم عليها، وربما كان هذا الاختلاف واضعيا ومن بين هذه النظريات مايلي:

5-1: نظرية الحاجات لموراي:

يعتبر العالم موراي رائد هذه النظرية بالرغم ان مفهوم الحاجة قد اتسع استخدامها في علم النفس، فلم يسبق لنظرية اخرى ان وضع هذا المفهوم موضع التحليل الدقيق او قدم مثل هذا التصنيف الكامل كما وضعها موراي، وقد نظر الى الشخصية كتكوين يسيطر على الخبرة و يحكم انماط فعل الفرد، و استخدام لفظ حاجة في معالجته لعمليات الدافعية، ولفظ حاجة تكوين يمثل قوة في المخ وهذه القوة تنظم الفعل و الادراك والعمليات المعرفية الاخرى لاشباع تلك الحاجة وهي تقود الانسان لان يبحث

عن الملابس البيئية المناسبة له ولكي يتجنب الملابس غير الملائمة فهي اذن القوة الدافعة والقوة الموجهة لسلوك الانسان و اساس هذه النظرية حسب موراي تتمثل في ان القوة الدافعة تنطلق اصلا مما لديه من حاجات و الحاجة هي التي تجعل الفرد يبذل الجهد من مواقف غيرمشبعة الى موقف تحقق له اشباع هذه الحاجة. (الطيب، 1994، صفحة 203)

5-2- نظرية اتكنسون لدافع الانجاز:

اكد اتكنسون نظريته التي عرضها في كتابه" مدخل الى الدافعية" سنة 1974 اهمية التوقع و القيمة و بذلك تاثر كل من ترومان و ليفن و غيرهم من الذين نظروا في مجال الدافعية و ماهية محددات السلوك، وحاول ان يجد نوعا من العلاقة بين مكونات النظرية، اذ اعتمد على دور الفروق الفردية في الحاجة للانجاز بهدف فهم عمليات الدافعية، و حدد اتكنسون المحددات المباشرة للسلوك بمتغيرات الشخوص البيئية و الخبرة.) راتب أ.ك. (1990, p. 339).

اكد اتكنسون دور الصراع بين الحاجة الى الانجاز و الخوف من الفشل متاثرا بنموذج ميلر فالسلوك مرتبط بالانجاز لديه ناتج عن موقف صراعي وقد اكد اتكنسون ان الدافعية المستثارة هي السعي نحو نوع من الاشباع و الدفاء، وتعد حالة لثلاثة متغيرات وهي: قوة الدافع الاساسي ، توقع تحقيق الهدف، و قيمة الحافز المدرك. اكد ايضا على ان هذه الدافعية تكتسب في الطفولة وتكون مستمرة و ثابتة نسبيا، و تعتمد التوقعات و القيم المحفزة على خبرة الشخص في مواقف معينة تشبه تلك التي يواجهها في الموقف الراهن، و هذه تتغير كلما تحرك الشخص من موقف لآخر او كلما تغير الموقف نفسه. (اياذ عبد الكريم العزاوي ، مروان عبد المجيد ابراهيم، 2005، صفحة 138)

3- نظرية نيكولز 1978 في دافعية الانجاز:

قدم نيكولز نظريته فبدافعية الانجاز وهي امتداد لنظرية هارتر في دافعية الكفاية ومشابهة لها في وجوه كثيرة من الافتراضات الاساسية ماعدا التاكيد على نمو الطفل وتاكيد كبير لمفهوم القدرة في نمو دافعية الكفاية وقد اعتمد نيكولز في نظريته على افتراضات التوجه نحو القدرة والتوجه نحو المهمة كمفاهيم دافعة حيث افترض ان كلا التوجيهين يرتبطان بمفهوم القدرة والمهمة تختلف حسب العمر والاستعدادات والعوامل الموقفية حيث الناشئين لا يميزون بين مفاهيم القدرة والمهمة، ويؤكد ايضا على الاستعداد والدلائل والوعي الذاتي وتوصل ان كلا المفهومين يرتبطان عندما يكون الفرد مستغرقا في التدريب فان المزيد من التعلم يتحسن حيث ان بذل الجهد يؤدي إلى فرص كبر للتعلم ومشاعر الكفاءة .

6- العوامل في دافعية الانجاز:

يتوقعان الاشخاص الذين يتميزون بدافعية انجاز عال ان يكون لديهم ادراك واضح عن الاشياء التي يؤدونها تميزا عن الاشخاص ذوي دافعية انجاز منخفضة، وقد خلص أسامة كامل راتب الى توضيح العوامل المؤثرة في دافعية الانجاز للرياضيين على النحو التالي:

6-1- الرؤية المستقبلية:

تمثل الاهداف الشخصية للمستقبل عنصرا هاما لزيادة دافعية الانجاز العالي، حيث انها مصدر الطاقة والتشجيع للانجاز والممارسة للانشطة التي تحقق هذه الاهداف.

7-2- التوقع للهدف:

ليس الهدف وحده يواجه دافع الانجاز و لكن نوع ومستوى التوقع، فالفرد الذي لديه قناعة بتوقع ايجابي بتحقيق الهدف سوف يبذل المزيد من الجهد، اما اذا كان لديه توقع سلبي فان ذلك يؤثر على انخفاض درجة الانجاز لذلك من الالهية مساعدة اللاعب الرياضي على التقويم الواقعي لمستوى الهدف .

7-3-3-3-3 خبرات النجاح :

الخبرات السابقة الايجابية التي يحقق فيها الناشيء النجاح والرضا في اي نشاط يؤدي الى زيادة الاستعداد والرغبة لاستمرار ممارسة هذا النشاط ممايتيح فرصة افضل لتحسين المهارات الرياضية والشعور بالسعادة والرضا نتيجة تحقيق الاهداف .

7-4-4-4-4 التقدير الاجتماعي:

تتأثر دافعية الانجاز بحاجة الفرد للحصول على الاستحسان والقبول والتقدير الاجتماعي من الاشخاص المهمين بالنسبة له مثل: المدرب، الاسرة، الاداري، جماعة الاصدقاء وبالتالي فان توقعات هؤلاء نحو الاهداف المطلوبة من الرياضي تحقيقها تمثل دافعا قويا للسعي نحو الامتياز التفوق للحصول على تقديرهم وسلوك اللاعب في ضوء توجه الموافقة او التقدير الاجتماعي يتضح كذلك عندما يحرص على بذل الجهد وتحقيق أداء افضل امام الاخرين .

7-5-5-5-5 الحاجة الى تجنب الفشل او النجاح:

هناك نمطان شائعان يؤثران في السلوك الانجازي الرياضي وكلاهما يؤثر في مستوى الانجاز الرياضي، والجوانب النفسية للرياضي والخوف من الفشل يمكن ان يؤدي الى تحسن الاداء الرياضي ولكن يؤثر سلبيا على روح المخاطرة بحيث يميل اللاعب الى استخدام خطط اللعب الدفاعية بدلا من الخطط الهجومية ، كمايعوق استشارة

الطاقة الكامنة للنجاح، وكذلك فان الخوف من النجاح يمكن ان يؤثر في سلوك الانجاز الرياضي حيث يرى اللاعب ان النجاح والارتقاء الى المستوى الافضل يفقده بعض المميزات مثل: التفوق والتميز بين اقرانه . (محمد، 2004، صفحة 153)

7-6- الحاجة للانجاز:

يمكن اعتبار درجة الشعور بالحاجة الى الانجاز انها سمة عامة ولكن مستوى شدتها نوعي لكل نشاط او موقف، بمعنى ان اللاعب يمكن ان يتميز سلوكه الانجازي بدرجة عالية نحو موقف معين او في منافسة محددة اكثر من موقف اخر، ويتوقف ذلك الى درجة كبيرة على قيمة الدافع الذي يحصل عليه في ضوء احتمال النجاح او الفشل ، ومستوى الحاجة للانجاز يتوقع ان يؤثر في سلوك الناشيء من حيث تحمل المخاطر والاستمرار في التدريبات وتطوير الاداء . (راتب ا.، الاعداد النفسي للناشئين، 2001، صفحة 256)

8- تطور دوافع النشاط الرياضي:

ان الدوافع المرتبطة بالنشاط الرياضي لا تستمر ابد الدهر، بل تتناوله بالتبديل في غضون الفترة الطويلة التي يمارس فيها الفرد النشاط الرياضي .

اذ تتغير دوافع النشاط الرياضي في كل مرحلة سنية حتى تحقق مطالب واختيار المرحلة السنية التي يمر بها الفرد كما تختلف دوافع الفرد طبقا لمستواه الرياضي، اذ تختلف دوافع الفرد في المرحلة الاولى عن دوافع اللاعب في المرحلة الثانية والتي تختلف بدورها عن دوافع اللاعب ذو المستوى العالي نظرا لان كل مستوى دوافعه التي يتميز بها. (راتب ا.، الاعداد النفسي للناشئين، 2001، صفحة 42)

9- نماذج عن الدوافع المرتبطة بالنشاط الرياضي:

9-1- نموذج الدافعية لتغيير انسحاب الناشيء من الرياضة:

الانسحاب او عدم الميل و الرغبة في المشاركة ، ويحتوي على ثلاثة بناءات نظرية
تفسير اسباب انسحاب الناشئ من الرياضة .

8-2- التفسير المعرفي للاهداف المنجزة :

يذهب هذا البناء النظري إلى أن قرار الانسحاب الذي يتخذه الناشئ يتحدد في ضوء
درجة انجاز الأهداف ومدى ادراكه لنجاح تحقيقها.

8-3- نظرية دافعية الكفاية:

يشير إلى أن قرار الانسحاب الذي يتخذه الناشئ يتحدد في ضوء مدى إدراك الناشئ
للنواحي البدنية و الاجتماعية و المعرفية.

8-4- النموذج المعرفي الانفعالي للتوتر:

يعني أن قرار الانسحاب يمكن أن يكون سبب التوتر الناتج عن عدم التوازن بين
متطلبات الأداء و مقدرة الناشئ على مواجهة هذه المتطلبات أو نتيجة لافتقاده القدرة
على التوتر الناتج عن المنافسة.

8-5- نموذج الدافعية لتفسير ممارسة(الرغبة أو الميل)الناشئ للرياضة:

يوضح أن هناك أسباب شخصية و أخرى موقعية،وتصنف الأسباب الشخصية إلى
نفسية و بدنية،و يأتي من مقدمة الأسباب النفسية دوافع اشتراك الناشئ في
الرياضة:الشعور بالمتعة ،تكوين الأصدقاء ،خبرة التحدي و الإثارة لتحقيق النجاح و
الفوز .

أما الأسباب البدنية،فيأتي في مقدمتها:تعلم مهارات و قوانين اللعب أما الأسباب
الموقفية التي تمثل اشتراك الناشئ في الرياضة،مقدار المشاركة في اللعب روح
الفريق ،الاستمتاع باستخدام الإمكانيات و الأدوات و الأجهزة المختلفة،بالإضافة إلى

هذا النموذج يحتوي على نفس البناءات النظرية الثلاث التي أشرنا إليها سابقا. (راتب
ا.، علم النفس الرياضي مفاهيم و تطبيقات، 2007، صفحة 27)

9- أهمية دافعية الإنجاز و المنافسة:

9-1- اختيار السلوك: يقصد باختيار السلوك الانجازي المقدره على الاختيار من بين
البدائل و الاتجاه نحو سلوك معين بمعنى أن اختيار اللاعب لممارسة نشاط محدد
عن طريق توقع اللاعب للنجاح و القيمة العائدة من ممارسة هذا النشاط.

9-2- شدة السلوك: يقصد بشدة السلوك مستوى درجة تنشيط السلوك و يعني قدرة
اللاعب على الاستمرار في بذل الجهد و مزاوله التدريب بشدة عالية و حجم مرتفع.

9-3- المثابرة على السلوك: يقصد بهذا استمرار اللاعب لممارسة التدريب لفترات طويلة
بمعنى دوام السلوك بينما اللاعب الذي يفنقر إلى المثابرة ينسحب من ممارسة النشاط
و اذا استمر لا يستطيع تحقيق انجازات رياضية.

10- أهم خصائص الشخصية للاعب الذي يتميز بدافعية عالية للإنجاز:

إن الرياضيين الذين يتميزون بدافعية انجاز عالية يتميزون بالخصائص الشخصية
التالية:

- يظهرون قدرا كبيرا من المثابرة في أدائهم.
- يظهرون نوعية متميزة في الأداء.
- ينجزون الأداء بمعدل مرتفع.
- يعرفون واجباتهم أكثر من اعتمادهم على توجيهات الآخرين.
- يتسمون بالواقعية في المواقف التي تتطلب التحدي.

- يتطلعون إلى أداء المواقف التي تتطلب التحدي.
- يتحملون المسؤولية فيما يقومون به من أعمال.
- يحبون معرفة نتائج أدائهم لتقييم قدراتهم و تطويرها نحو الأفضل.
- القدرة على مواجهة خبرات الفشل و بذل المزيد من الجهد للنجاح.

11-ماذا تعني الدافعية في النشاط الرياضي:

11-1-شدة الجهد: بمعنى مقدار الجهد الذي يبذله الناشئ أثناء التدريب أو المنافسة فعلى سبيل المثال:فغن اللاعبين أحمد و محمد يحضران جميع جرعات التدريب في الأسبوع،من لكن من حيث شدة الجهد نلاحظ أن أحمد يبذل جهد أكبر من محمد.

11-2-اتجاه الجهد:يعني اختيار الناشئ لنوع معين من النشاط يمارسه،أو اختياره مدرب معين يفضل أن يتدرب معه أو نادي معين يمارس في رياضته المحببة..... الخ

11-3-العلاقة بين الاتجاه و شدة الجهد: يلاحظ وجود علاقة وثيقة بين اتجاه و شدة الجهد على المثال الناشئ الذي يواظب على حضور جميع جرعات التدريب(اتجاه الجهد) يبذل جهدا كبيرا في جرعات التدريب المختلفة التي يحضرها(شدة الجهد) و في المقابل الناشئ الذي كثيرا ما يتأخر أو يتغيب عن جرعات التدريب يظهر جهدا قليلا عندما يشارك في التدريب.

12- مكونات دافع الإنجاز نحو النشاط الرياضي:

تعبر عن العلاقة بين:مفهوم القدرة ،صعوبة الواجب و الجهد المبذول و على نحو خاص أوضح"نيكولز"أنه يوجد هدفان أساسيان للإنجاز يشملان مفهومين مختلفين هما:هدف الاتجاه نحو الأداء و هدف الاتجاه نحو الذات.

من خلال ما تم التكم عنه عن دافعية الانجاز أو التفوق نحو النشاط الرياضي نستنتج أنها عبارة عن إرادة و مثابرة الفرد من أجل تجاوز العقبات (تمرين صعب- واجب معقد) بقدر كبير من الفعالية و السرعة.

13-وظيفة الدافعية في المجال الرياضي.

تتضمن الاجابة على ثلاثة تساؤلات هي:

ماذا تقرر أن تفعل؟اختيار نوع الرياضة.

ما مقدار تكرار العمل؟كمية الوقت و الجهد أثناء التدريب.

كيفية إجادة العمل؟المستوى الأمثل للدافعية في المنافسة.

فيما يتعلق بالإجابة على السؤالين الأول و الثاني،فإنهما يتضمنان اختيار اللاعب لنوع النشاط الرياضي و فترة و مقدار الممارسة،و ليس ثمة شك ،فإن الدافعية عندما تكون مرتفعة نحو رياضة معينة فإن ذلك يعكس مدى الاهتمام لهذه الرياضة و الاستمرار في الممارسة،أي تؤدي الى المثابرة في التدريب بالإضافة إلى العمل الجاد بما يتضمن تعلم و اكتساب و صقل المهارات الحركية الخاصة بهذه الرياضة.

أما بخصوص الإجابة عن السؤال الثالث عن كيفية اجادة العمل،فإن وظيفة الدافعية في مضمون هذا السؤال تتضح في مستوى ملائم في الحالة التنشيطية(الاستثارة)حيث كل لاعب المستوى الملائم من الاستثارة حتى يحقق أفضل أداء في وقت المنافسة.

الخلاصة:

من خلال ماتطرقنا يتبين لنا أن عملية الدافعية بمثابة نظام مفتوح تتألف من تفاعل خليط من المكونات التمييزية و التكاملية في آن واحد و هذه المكونات واحدة من حيث النوع عند كافة أبناء الجنس البشري لكنها مختلفة في درجتها أو مستواها و هي ناتجة عن التفاعل بين عوامل داخلية أو ذاتية من جهة و عوامل خارجية أو موضوعية معا حيث حاولنا في هذا الفصل التطرق إلى دافعية الإنجاز و العوامل المؤثرة فيها و أهميتها في المنافسة .

الباب الثاني : الدراسة التطبيقية

الفصل الأول :
منهجية البحث و
إجراءاته الميدانية

تمهيد:

بعد دراستنا للجانب النظري الذي تناولنا فيه الرصيد المعرفي الخاص بموضوع الدراسة الذي ضم 03 فصول وهي على الترتيب التالي:

- مهارات الاتصال.
 - المدرب الرياضي و التدريب و كرة القدم.
 - دافعية الانجاز.
- سنحاول التطرق للجانب التطبيقي قصد دراسة الموضوع دراسة ميدانية حتى نتمكن من إعطاء منهجية علمية حقها وكذا تطابق المعلومات النظرية التي تناولناها في الفصول السابقة الذكر ويتم ذلك عن طريق تحليل ومناقشة نتائج الاستبيان والتي وجهت للمدربين ولاعبين كرة القدم على بعض فرق أواسط لولاية غليزان .

ولقبول الفرضيات المقدمة في الجانب النظري أو رفضها ، لابد لنا من دراسة تكون أكثر دقة وأكثر منهجية والمتمثلة في الدراسة الميدانية التي من خلالها تم اختيار المنهج المتبع في هذا البحث، وكذا مجالاته والعينة التي تم اختيارها وكذا أداة البحث كما قمنا بتحليل النتائج ومناقشتها.

1- الدراسة الاستطلاعية:

يعرف (ماثيو جيدير) الدراسة الاستطلاعية على أنها عبارة عن دراسة علمية كشفية، تهدف إلى التعرف على المشكلة، وتقوم الحاجة إلى هذا النوع من البحوث، عندما تكون المشكلة محل البحث جديدة لم يسبق إليها، أو عندما تكون المعلومات أو المعارف المتحصل عليها حول المشكلة قليلة وضعيفة. (جيدير)

وعلى هذا الأساس تعتبر الدراسة الاستطلاعية من أهم المراحل التي يجب على الباحث القيام بها قصد التأكد من ملائمة مكان الدراسة للبحث و مدى صلاحية الأداة المستعملة حول موضوع البحث، ولهذا قمنا بدراسة استطلاعية على مستوى بعض الفرق الرياضية و المدربين الذين ينشطون فيه على مستوى ولاية غليزان، وقد كان الهدف من هذه الدراسة جمع المعلومات التي لها ارتباط وثيق و مباشر بمتغيرات الدراسة والتي يمكن من خلالها التأكد من ملائمة الفرق الرياضية لموضوع دراستنا،ومن خلال دراستنا حول موضوع " أثر مهارات الاتصال للمدربين على دافعية الانجاز للاعبين كرة القدم - صنف أوسط -"، توجهنا إلى بعض أندية ولاية غليزان، واتصلنا بالمدربين واللاعبين من اجل تقديم استمارات إليهم لتخصيص وجمع المعلومات والأفكار والتحقق من الفرضيات.

2- المنهج المتبع:

إن اختيار منهج البحث يعتبر من أهم المراحل في عملية البحث العلمي إذ نجد كيفية جمع البيانات والمعلومات حول الموضوع المدروس وانطلاقا من موضوع البحث والذي يهتم بدراسة " اثر مهارات الاتصال للمدربين على دافعية الانجاز للاعبين كرة القدم - صنف أوسط - " فإن المنهج الذي أتبعناه لدراسة الموضوع هو المنهج الوصفي الذي يعتبر بأنه دراسة الوقائع السائدة المرتبطة بظاهرة أو موقف

معين أو مجموعة من الأفراد أو ¹مجموعة من الأحداث أو مجموعة معينة من الأوضاع.

ويلجأ الباحث إلى استخدام هذا المنهج من أجل فتح مجالات جديدة للدراسة التي ينقصها القدر الكافي من المعارف وهو يريد بذلك التوصل إلى معرفة دقيقة وتفصيلية عن عناصر الظاهرة موضوع البحث التي تفيد في تحقيق فهم لها أو وضع إجراءات مستقبلية خاصة بها. (محمد، 1986، صفحة 181)

ويعد المنهج الوصفي من أحسن المناهج التي تتسم بالموضوعية ذلك أن المستجوبين يجدون كل الحرية في التعبير عن آرائهم ، وزيادة عن هذا فطبيعة موضوعنا تتطلب مثل هذا المنهج مما دفعنا لاختياره.

3-مجتمع البحث:

يقتصر المجتمع الإحصائي في بحوث التربية البدنية والرياضية والصحة والترولوج في معظم الحالات على الأفراد

ومن الناحية الاصطلاحية:هو تلك المجموعات الأصلية التي تؤخذ منها منهجية العينة وقد تكون هذه المجموعة (مدارس-فرق-تلاميذ-كتب-سكان-أو أية وحدات أخرى). (الذنيبات، 1995، صفحة 56)

وقد كان المجتمع الأصلي لهذا البحث علي المدربين لدى الأندية كرة القدم لولاية غليزان صنف أواسط والذي من خلالها يمكن تحديد عينة البحث.

4- عينة البحث وكيفية اختيارها:

فالعينة إذا هي "جزء معين أو نسبة معينة من أفراد المجتمع الأصلي، ثم تعمم نتائج الدراسة على المجتمع كله، ووحدات العينة تكون أشخاصا كما تكون أحياء أو شوارعا أو مدن أو غير ذلك".

وفي بحثنا شملت العينة جزءا من مجتمع الدراسة على مستوى أندية كرة القدم (أواسط) وحرصا منا في مدى تقدير الثقة في النتائج ومصداقية للواقع قمنا باختيار عينة بحثنا بطريقة عشوائية حيث أعطي لجميع أفراد مجتمع الدراسة فرصا متكافئة ومتساوية ولم نخص العينة بأي خصائص وكانت طريقة الاختيار عن طريق النسبة المئوية واختبار (ك2) من مجتمع الأصلي لعينة وذلك لسببين:

-العينة العشوائية تعطي فرصا متكافئة لكل الأفراد لأنها لا تأخذ أي اعتبارات أو تمييز أو إعفاء أو صفات أخرى غير التي حددها البحث.

- اختيار العينة العشوائية لأنها هي أبسط طرق اختيار العينات وقد شملت العينة على 15 مدرب و38 لاعب لكرة القدم موزعين على ثلاث أندية.

5- الأدوات المستخدمة في البحث:

لكل دراسة أو بحث علمي مجموعة من الأدوات والوسائل التي يستخدمها الباحث ويكيفها للمنهج الذي يستخدمه ويحاول أن يلجأ إلى الأدوات التي توصله إلى الحقائق التي يسعى إليها وليحصل على القدر الكافي من المعلومات والمعطيات التي تفيدنا في موضوع بحثنا اعتمدنا على الأدوات التالية:

5-1- الاستبيان:

يعرّف على أنه أداة من أدوات الحصول على الحقائق والبيانات والمعلومات فيتم جمع هذه البيانات عن طريق الاستبيان منة خلال وضع استمارة الأسئلة ،ومن بين مزايا هذه الطريقة ،الاقتصاد في الوقت ،الجهد كما أنها تسهم في الحصول على بيانات من العينات في أقل وقت بتوفير شروط التقنين من صدق وثبات وموضوعية. (حسين احمد الشافعي و رضوان احمد مرسلي، صفحة 205)

6 - ضبط الشروط العملية للأداة:

6-1-الصدق الأداة : صدق الاستبيان يعنى التأكد من انه سوف يقيس ما أعد لقياسه (كما يقصد بالصدق "شمولة الاستبيان لكل العناصر التي يجب أن تدخل في التحليل ، و لتأكد من صدق أداة الدراسة قمنا باستخدام صدق المحكمين كأداة للتأكد من أن الاستبيان يقيس ما اعد له حيث قمنا بتوزيع الاستبيان على مجموعة من المدربين و اللاعبين كرة القدم صنف أواسط غليزان. (فاطمة عوض، خفاجة، 2002 ،الصفحات167-168)

6-2-الثبات : يعنى الثبات أن الاختبار يحقق نفس النتائج تقريبا إذا أعيد تطبيقه على نفس الأفراد تحت نفس الظروف أكثر من مرة ، ويتم التعرف على ثبات الاختبار باستخدام أساليب إحصائية عديدة، أهمها هي طريقة إعادة الاختبار وقد توصل الباحث إلى تحقيق عنصر الثبات عن طريق إعادة الاختبار.(حسنين)

6-3-الموضوعية: من العوامل التي يجب أن تتوفر في الاختبار الجيد شرط الموضوعية والذي يعنى التحرر من التحيز أو التعصب وعدم إدخال العوامل الشخصية للمختبر كآرائه و أهوائه الذاتية وميوله الشخصي وحتى تحيزه أو تعصبه فالموضوعية أن تصف قدرات الفرد كما هي موجودة فعلا لا كما نريدها أن

تكون. (إبراهيم، 2000، ص133)

وكانت استمارة البحث تعتمد على ثلاثة محاور التي وزعت على اللاعبين و محورين التي وزعت على المدربين وكل محور متكون من مجموعة من أسئلة لها علاقة بكل محور و قد تكونت استمارة استبيان من أسئلة مفتوحة ونصف مفتوحة وهي تقيد المجيب أو أعط رأي فيه أم مغلقة فهي التي تقيد بنعم أو لا

7- مجالات البحث:

7-1 المجال المكاني:

لقد أجرينا دراستنا الميدانية على مستوى ولاية غليزان لأندية كرة القدم (أواسط) وكان عدد الأندية هو: 03أندية.

7-2 المجال الزمني:

كانت بداية القيام بهذه الدراسة الميدانية من: 12فيفري إلى 27أفريل 2018 وفي هذه الفترة قمنا بتوزيع الاستمارات وتحليل النتائج المتحصل عليها .

8- متغيرات البحث:

استنادا إلى فرضيات البحث تبين لنا جليا أنه هناك ثلاث متغيرات الأول مستقل، والثاني تابع، الثالث وسيطي.

8-1 المتغير المستقل: هو الأداة التي يؤدي التغيير في قيمتها إلى إحداث التغيير في قيم متغيرات أخرى، وتكون ذات صلة بها، كما أنه السبب في علاقة السبب والنتيجة، أي العامل المستقل الذي يزيد من خلال قياس النواتج ويظهر المتغير المستقل في البحث في فعالية التحضير البدني.

8-2- المتغير التابع: وهو الذي تتوقف قيمته على مفعول قيم المتغيرات أخرى حيث أنه كلما أحدثت تعديلات علم قيم المتغير المستقل ستظهر النتائج على قيم المتغير التابع ويظهر المتغير التابع في البحث في الأداء الرياضي للاعبين كرة القدم.

9- إجراءات تطبيق الميدان:

في اليوم الأول 2018/02/04 تم تحديد عينة الدراسة و إجراء بعض المقابلات مع أفراد العينة و هذا كتهييد للدراسة التي نحن بصدد تطبيقها .

في اليوم الثاني 2018/ 03 / 09 تم تحديد أسئلة الاستبيان التي تناولنا فيها أربع محاور .

محورين خاصة بالمدرّب :مهارات الاتصال لدى المدرّب في رفع مستوى اللاعبين،مهارات الاتصال لدى المدرّب في زيادة دافعية للاعبيه و محورين خاصة باللاعبين : العلاقة بين المدرّب و اللاعبين أهمية في تحسين أدائهم،تؤثر مهارات الاتصال لدى المدرّب على وحدة اللاعبين.

بعد تصميم استمارة الاستبيان وصياغتها بالشكل الأخير قمنا بتوزيعها على أفراد العينة المختارة في الفترة الزمنية من 2018/03/ 27 إلى 2018/04/08 وبعد استرجاعها وفرزها وتفحص الإجابات تم تقديم مناقشة وتحليل نتائج الأسئلة التي طرحناها في استمارة الاستبيان ، وقمنا بوضع جداول لهذه الأسئلة تتضمن عدد الإجابات و النسب المئوية الموافقة لها وفي الأخير نقوم بعرض الاستنتاج ونوضح فيه مدى صدق الفرضيات التي تتضمنها الدراسة.

10- حدود الدراسة:قمنا بدراستنا على مستوى الفرق الرياضية لكرة القدم أواسط من أجل معرفة " مهارات الاتصال الشخصي لدى المدرّب ودورها في زيادة الدافعية لدى لاعبي كرة القدم".

11- أسلوب التحليل الإحصائي: لكي يتسنى لنا التعليق والتحليل عن نتائج الاستمارة بصورة واضحة وسهلة قمنا بأسلوب التحليل الإحصائي وهذا عن طريق تحويل النتائج التي تحصلنا عليها من خلال الاستمارة إلى أرقام على شكل نسب مئوية وهذا عن طريق إتباع القاعدة الثلاثية المعروفة بـ:

$$\begin{array}{l} \text{س} \longleftarrow 100\% \\ \text{ع} \longleftarrow X \end{array}$$

$$\text{فإن: } X = \text{ع} \times 100 / \text{س}$$

حيث أن:

X: النسبة المئوية.

ع: عدد الإجابات (عدد التكرارات)

س: عدد أفراد العينة.

كما استعملنا اختبار (كا²) الذي يعتبر واحدا من أكثر اختبارات الإحصاء اللابورومتري أهمية في العديد من الاغراض ، و يستخدم اختبار (كا²) عندما تكون البيانات مأخوذة من عينات كبيرة مستقلة ، وهو متعامل به في الدراسات المسحية :

$$\text{(كا}^2\text{)} = \text{مج (التكرار الواقعي - التكرار المتوقع)}^2 \div \text{التكرار المتوقع}$$

التكرار الواقعي: عدد الإجابات

التكرار المتوقع للمدربين:

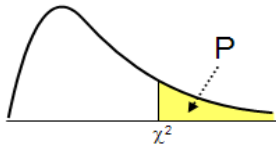
مجموع المدربين على عدد خانات

التكرار المتوقع للاعبين:

مجموع اللاعبين على عدد خانات

ن: عدد الخانات

درجة الحرية = (ن-1)



	P										
DF	0.995	0.975	0.20	0.10	0.05	0.025	0.02	0.01	0.005	0.002	0.001
1	0.0000393	0.000982	1.642	2.706	3.841	5.024	5.412	6.635	7.879	9.550	10.828
2	0.0100	0.0506	3.219	4.605	5.991	7.378	7.824	9.210	10.597	12.429	13.816
3	0.0717	0.216	4.642	6.251	7.815	9.348	9.837	11.345	12.838	14.796	16.266
4	0.207	0.484	5.989	7.779	9.488	11.143	11.668	13.277	14.860	16.924	18.467
5	0.412	0.831	7.289	9.236	11.070	12.833	13.388	15.086	16.750	18.907	20.515
6	0.676	1.237	8.558	10.645	12.592	14.449	15.033	16.812	18.548	20.791	22.458
7	0.989	1.690	9.803	12.017	14.067	16.013	16.622	18.475	20.278	22.601	24.322
8	1.344	2.180	11.030	13.362	15.507	17.535	18.168	20.090	21.955	24.352	26.124
9	1.735	2.700	12.242	14.684	16.919	19.023	19.679	21.666	23.589	26.056	27.877
10	2.156	3.247	13.442	15.987	18.307	20.483	21.161	23.209	25.188	27.722	29.588
11	2.603	3.816	14.631	17.275	19.675	21.920	22.618	24.725	26.757	29.354	31.264
12	3.074	4.404	15.812	18.549	21.026	23.337	24.054	26.217	28.300	30.957	32.909
13	3.565	5.009	16.985	19.812	22.362	24.736	25.472	27.688	29.819	32.535	34.528
14	4.075	5.629	18.151	21.064	23.685	26.119	26.873	29.141	31.319	34.091	36.123
15	4.601	6.262	19.311	22.307	24.996	27.488	28.259	30.578	32.801	35.628	37.697
16	5.142	6.908	20.465	23.542	26.296	28.845	29.633	32.000	34.267	37.146	39.252
17	5.697	7.564	21.615	24.769	27.587	30.191	30.995	33.409	35.718	38.648	40.790
18	6.265	8.231	22.760	25.989	28.869	31.526	32.346	34.805	37.156	40.136	42.312
19	6.844	8.907	23.900	27.204	30.144	32.852	33.687	36.191	38.582	41.610	43.820
20	7.434	9.591	25.038	28.412	31.410	34.170	35.020	37.566	39.997	43.072	45.315
21	8.034	10.283	26.171	29.615	32.671	35.479	36.343	38.932	41.401	44.522	46.797
22	8.643	10.982	27.301	30.813	33.924	36.781	37.659	40.289	42.796	45.962	48.268
23	9.260	11.689	28.429	32.007	35.172	38.076	38.968	41.638	44.181	47.391	49.728
24	9.886	12.401	29.553	33.196	36.415	39.364	40.270	42.980	45.559	48.812	51.179
25	10.520	13.120	30.675	34.382	37.652	40.646	41.566	44.314	46.928	50.223	52.620
26	11.160	13.844	31.795	35.563	38.885	41.923	42.856	45.642	48.290	51.627	54.052
27	11.808	14.573	32.912	36.741	40.113	43.195	44.140	46.963	49.645	53.023	55.476
28	12.461	15.308	34.027	37.916	41.337	44.461	45.419	48.278	50.993	54.411	56.892
29	13.121	16.047	35.139	39.087	42.557	45.722	46.693	49.588	52.336	55.792	58.301
30	13.787	16.791	36.250	40.256	43.773	46.979	47.962	50.892	53.672	57.167	59.703
31	14.458	17.539	37.359	41.422	44.985	48.232	49.226	52.191	55.003	58.536	61.098

الفصل الثاني : عرض و تحليل و مناقشة النتائج

1. عرض و تحليل و مناقشة النتائج خاصة بالمدرين

1-المحور الأول: مهارات الاتصال لدى المدرب فى رفع مستوى اللاعبين

السؤال الأول : كيف تقومون بتوصيل المعلومات التي يريدها اللاعبين بسهولة؟

الغرض من السؤال: معرفة كيف يتم توصيل المعلومات التي يريدها اللاعبين بسهولة

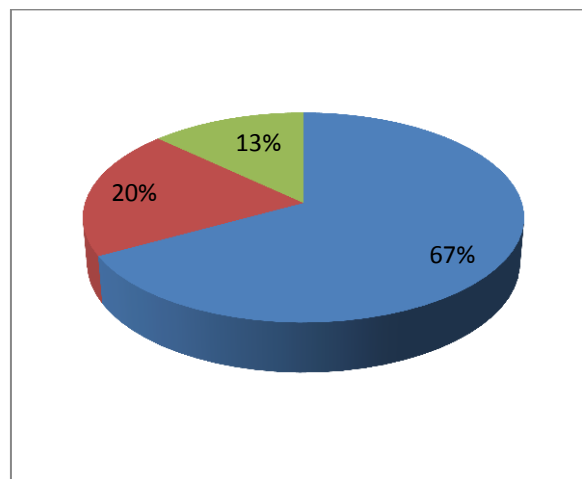
الإجابات	عدد التكرارات	النسبة المئوية	ك2 المحسوبة	ك2 المجدولة	مستوى الدلالة	درجة حرية
استخدام عبارات يفهمها اللاعبين	10	67%				
يتكلم بوضوح و لا يقدر على جذب اللاعبين	03	20%				
لا يستطيع المدرب توصيل المعلومات	02	13%	7.6	5.9	0.05	2
المجموع	15	100%				

الجدول رقم (01): يبين الجدول كيفية توصيل المعلومات التي يريدها اللاعبين

استخدام عبارات يفهمها اللاعبين

يتكلم بوضوح و لا يقدر على جذب اللاعبين

لا يستطيع المدرب توصيل المعلومات



الشكل رقم (01): يمثل الشكل توصيل المعلومات التي يريدها اللاعبين باستخدام عبارات يفهمونها

عرض و تحليل نتائج الجدول رقم (01):

من خلال الجدول يتبين لنا بأن الإجابات باستخدام عبارات يفهما اللاعبين تحتل المرتبة الأولى بنسبة (67%) أي أن معظم المدربين قالوا بأن توصيل المعلومات التي يريدها اللاعبون بسهولة عن طريق استخدام عبارات يفهما اللاعبين أما الإجابات على يتكلم بوضوح و لا يقدر على جذب اللاعبين تقدر بنسبة (20%) و في الأخير الإجابات على الاقتراح الثالث يقدر بنسبة (13%).

و من خلال هذا الجدول فإن (ك2) المحسوبة تساوي (7.6) أي أكبر من (ك2) المجدولة (5.9) و هذا ما يدل على أنه هناك فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (0.05) و درجة حرية 2. و منه نستنتج أن معظم المدربين يتم توصيل معلوماتهم للاعبين بسهولة عن طريق استخدام عبارات كما يمكنهم الاتصال الجيد مع اللاعبين من خلال المتابعة البصرية و لديهم الصبر عند التعامل مع اللاعبين.

السؤال الثاني: ما هي أحسن الطرق للتعامل مع اللاعبين ؟

الغرض من السؤال: معرفة أحسن الطرق للتعامل مع اللاعبين

الإجابات	عدد التكرارات	النسبة المئوية	ك2 المحسوبة	ك2 المجدولة	مستوى الدلالة	درجة حرية
التجاوب مع متطلباتهم المعقولة	4	27%	7.4	5.9	0.05	2
جعلهم كأصدقاء و تفهم حالتهم	00	00%				
تحسيسهم بالاهتمام و الاستماع اليهم	11	73%				
المجموع	15	100%				

الجدول رقم (02): يبين الجدول أحسن الطرق للتعامل مع اللاعبين.

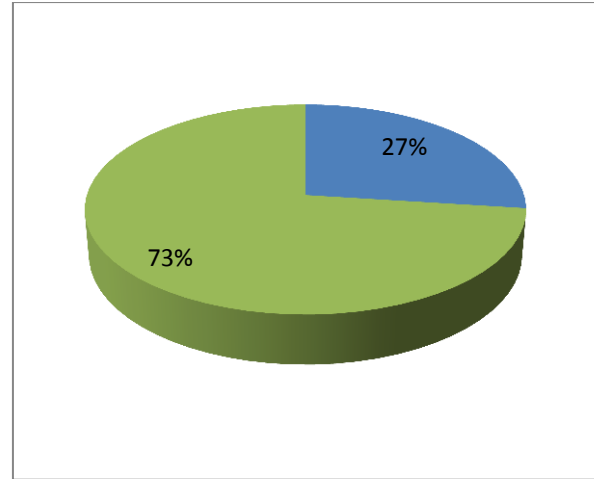
التجاوب مع متطلباتهم المعقولة



تحسيسهم بالاهتمام و



الاستماع اليهم



الشكل رقم (02): يمثل الشكل أحسن الطرق للتعامل مع اللاعبين.

عرض و تحليل نتائج الجدول رقم (02):

نلاحظ من خلال الجدول أن أغلبية المدربين المستجوبين يرون أن أحسن الطرق للتعامل مع اللاعبين

يرجع إلى تحسيسهم بالاهتمام و الاستماع اليهم يحتل المرتبة الأولى بنسبة (73%) تليها المرتبة

الثانية بنسبة (27%) التجاوب مع متطلباتهم المعقولة، أما جعلهم كاصدقاء و تفهم حالاتهم فقد

احتلت المرتبة الأخيرة بنسبة (00%) . و من خلال هذا الجدول فإن (ك2) المحسوبة تساوي (7.4)

أي أكبر من (ك2) المجدولة (5.9) و هذا ما يدل على أن هناك فروق ذات دلالة إحصائية عند

مستوى دلالة (0.05) و درجة حرية 2. و منه نستنتج أن المدربين يفضلون تحسيس اللاعبين

بالإهتمام لهم و الاستماع لهم كأحسن طريقة للتعامل معهم.

السؤال الثالث : إذا لم يتوفر الاتصال الفعال للاعبين هل يؤديون واجباتهم في المباراة بإتقان؟


الغرض من السؤال: معرفة دور الاتصال الفعال للاعبين بمدربهم في تحقيق واجباتهم في المباراة


بإتقان

الإجابات	عدد التكرارات	النسبة المئوية	ك2 المحسوبة	ك2 المجدولة	مستوى دلالة	درجة حرية

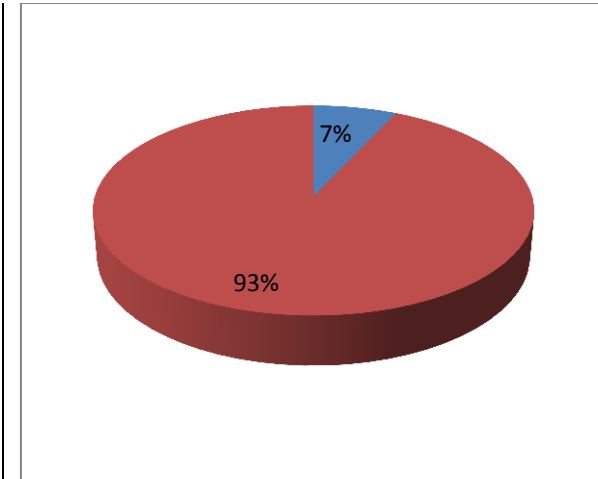
				7%	01	لا يجب أن يتوفر الاتصال الفعال
				93%	14	يجب أن يتوفر الاتصال الفعال
1	0.05	3.8	11.2	%100	15	المجموع

الجدول رقم (03): يبين الجدول مدى تأثر اللاعبين بمدربهم دون تحقيق واجباتهم في المباراة.

يجب أن يتوفر الاتصال الفعال 

لا يجب أن يتوفر الاتصال 

الفعال



الشكل رقم (03): يمثل الشكل معرفة دور الاتصال الفعال للاعبين بمدربهم في تحقيق واجباتهم في المباراة بإتقان

عرض و تحليل نتائج الجدول رقم (03):

يتضح لنا من خلال الجدول أن نسبة الإجابات بـ يجب أن يتوفر الاتصال الفعال للاعبين بمدربهم تحتل الرتبة الأولى بنسبة 93% من أفراد العينة. أما الرتبة الثانية و المتمثلة في لا يجب أن يتوفر الاتصال الفعال للاعبين بمدربهم بنسبة 7%.

و من خلال هذا الجدول فإن (ك2) المحسوبة تساوي (11.2) أي أكبر من (ك2) المجدولة (3.8) و هذا ما يدل على أن هناك فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) و درجة حرية 1.

و منه نستنتج أن أغلبية المدربين لا يسمحون بغياب الاتصال الفعال على اللاعبين بهم بأنه فن يجعلك توصل كل ما تريد و تصل إلى كل ما تريد و كلما كان الاتصال قويا أثر ذلك على وصول المهارة بشكل فعال في المباراة و من يتقن الاتصال يتقن الاستماع إلى المدرب.

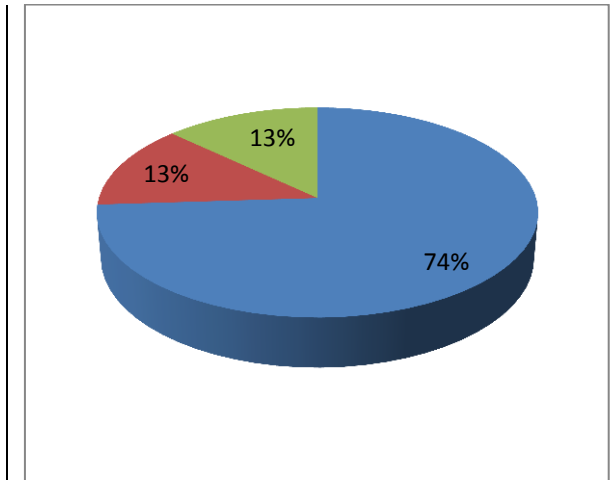
السؤال الرابع : ما هو واجبكم في تكوين شخصية اللاعبين؟

الغرض من السؤال: معرفة واجب المدربين في تكوين شخصية اللاعبين؟

الإجابات	عدد التكرارات	النسبة المئوية	ك2 المحسوبة	ك2 المجدولة	مستوى الدلالة	درجة حرية
الاهتمام بالصفة النفسية للاعبين	11	74%	10.8	5.9	0.05	2
أن يكون ملما بالقيم و القواعد و ليس القوانين	02	13%				
العمل على الاحتفاظ بلياقتهم دون قدراتهم	02	13%				
المجموع	15	100%				

الجدول رقم (04): يبين الجدول واجب المدربين في تكوين شخصية اللاعبين

■ الاهتمام بالصفة النفسية للاعبين
■ أن يكون ملما بالقيم و القواعد و ليس القوانين
■ العمل على الاحتفاظ بلياقتهم دون قدراتهم



الشكل رقم (04): يمثل الشكل في تكوين شخصية اللاعبين يجب الاهتمام بالصفة النفسية لهم

عرض و تحليل نتائج الجدول رقم (04):

من خلال الجدول يتبين لنا بأن الإجابات على الاقتراح الاهتمام بالصفة النفسية للاعبين تحتل المرتبة الأولى بنسبة (74%) أي أن معظم المدربين قالوا بأن واجب تكوين شخصية اللاعبين باهتمامهم لصفاتهم النفسية أما المقترح الثاني و الثالث متساوي في النسبة (13%) و من خلال هذا الجدول فإن (ك2) المحسوبة تساوي (10.8) أي أكبر من (ك2) المجدولة (5.9) و هذا ما يدل على أنه هناك فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (0.05) و درجة حرية 2.

و منه نستنتج أن واجب المدربين في تكوين شخصية اللاعبين راجع إلى الاهتمام بالصفة النفسية للاعبين و العمل على تنميتها كالجرأة و الكفاح و التصميم و الإرادة من أجل الفوز كما أن هناك واجبات على المدرب القيام بها باعتباره قائد رياضي منها (تخطيط التدريب و المنافسات ، أداء عملية التدريب و تقويمها و رعاية اللاعبين و توجيههم و إرشادهم.

السؤال الخامس:

ما هي طريقة الاتصال التي ترونها صائبة لإيصال الأفكار و شرح المهارات للاعبين؟

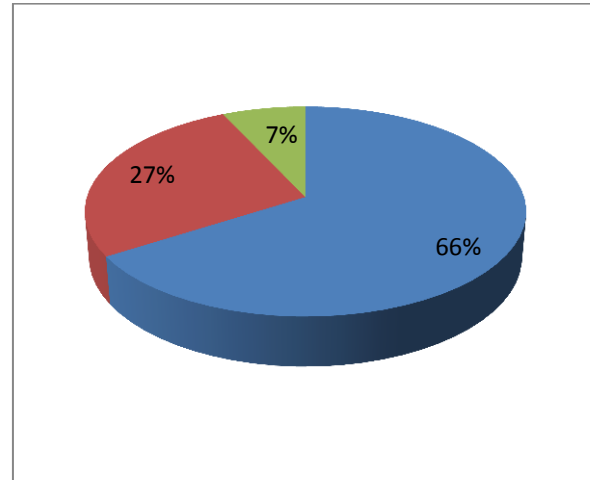
الغرض من السؤال: معرفة أي طريقة الاتصالية الواجب التركيز عليها أثناء شرح المهارات و إيصال الأفكار، هل هي التركيز على الاتصال الشخصي أم التركيز على الاتصال الجمعي.

الجدول رقم (05): يبين الجدول طريقة الاتصال التي يراها المدربون صائبة لإيصال الأفكار أثناء شرح المهارات

الإجابات	عدد التكرارات	النسبة المئوية	ك2 المحسوبة	ك2 المجدولة	مستوى الدلالة	درجة حرية
كل لاعب على حدا	10	%66	8.4	5.9	0.05	2
في حضور اللاعبين	04	%27				
تقسيم إلى مجموعات حسب التخصص في المناصب	01	%07				
المجموع	15	%100				

الشكل رقم (05): يمثل الشكل طريقة الاتصال التي يراها المدربون صائبة لإيصال الأفكار أثناء شرح المهارات

كل لاعب على حدا ■
 في حضور اللاعبين ■
 تقسيم إلى مجموعات حسب التخصص في المناصب ■



عرض و تحليل الجدول رقم (05):

يتضح لنا من خلال الجدول أن نسبة إجابات المدربين على (كل لاعب على حدا) تحتل المرتبة الأولى بـ (66%) و هذا ما يدل على أنها الطريقة الصائبة في إيصال الأفكار و خبرات للاعبين من طرف المدرب التي تركز على اللاعبين كأفراد ثم تليها إجابات المدربين بـ (حضور اللاعبين) بنسبة (27%) أي التركيز على اللاعبين كمجموعة واحدة، في حين نجد نسبة (07%) يرون أن تقسيم إلى مجموعات حسب التخصص أفضل في إيصال الأفكار و الخبرات و المهارات.

و من خلال هذا الجدول فإن (ك2) المحسوبة تساوي (8.4) أي أكبر من (ك2) المجدولة (5.9) و هذا ما يدل على أنه هناك فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (0.05) و درجة حرية 2.

و منه نستنتج أن المدرب ليتمكن من إيصال أفكاره و خبراته أثناء شرح المهارات يجب عليه أن يركز و يعطي أهمية كبرى للاعبين كأفراد كل حسب تخصصه مع إعطاء أهمية لطريقة الاتصال الجماعي الذي لا تقل أهميته عن الطريقة الأولى.

2- المحور الثاني : مهارات الاتصال لدى المدرب فى زيادة الدافعية للاعبيه

السؤال السادس :إذا كنتم مدربين ناجحين تتميزون بالدافعية نحو المستويات الرياضية العالية. ما هي النتيجة التي تريدون التوصل إليها؟

الغرض من السؤال :معرفة نتيجة المدربين الناجحين الذين يتميزون بالدافعية نحو المستويات الرياضية العالية للاعبين.

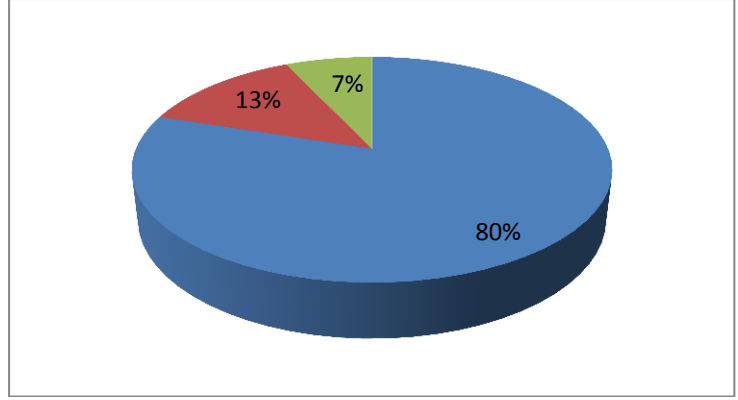
الإجابات	عدد التكرار	النسبة المئوية	ك2 المحسوبة	ك2 المجدولة	مستوى الدلالة	درجة حرية
يسعى المدرب إلى دفع لاعبيه و توجيههم لتحقيق أعلى مستوى ممكن	12	80%	14,8	5.9	0.05	02
يسعى المدرب إلى دفع لاعبيه و توجيههم لتحقيق مستوى متوسط	02	13%				
يسعى إلى دفع لاعبيه دون تمييز بالدافعية	01	07%				
المجموع	15	100%				

الجدول رقم (06): يبين الجدول نتيجة المدربين الناجحين الذين يتميزون بالدافعية نحو المستويات الرياضية العالية للاعبين.

يسعى المدرب إلى دفع لاعبيه و توجيههم لتحقيق أعلى مستوى ممكن

يسعى المدرب إلى دفع لاعبيه و توجيههم لتحقيق مستوى متوسط

يسعى إلى دفع لاعبيه دون تمييز بالدافعية



الشكل رقم (06): يمثل الشكل إجابات المدربين على النتيجة التي يتميزون بها بالدافعية نحو المستويات الرياضية العالية

عرض و تحليل نتائج الجدول رقم (06):

من خلال الجدول يتبين لنا بأن الإجابات التي يسعى المدرب إلى دفع لاعبيه و توجيههم لتحقيق أعلى مستوى ممكن بنسبة (80%) أي أن معظم المدربين قالوا هي النتيجة التي تم التوصل إليها من التمييز بالدافعية نحو المستويات الرياضية العالية و يليها الاقتراح الثاني بنسبة (13%) و الاقتراح الثالث بنسبة (7%).

و من خلال هذا الجدول فإن ك2 المحسوبة تساوي (14.8) أي أكبر من (ك2) المجدولة التي هي (5.9) و هذا ما يدل على أنه هناك فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) و درجة حرية (02)

ومنه نستنتج ان المدرب الناجح يتميز بالدافعية نحو المستويات الرياضية العالية و نتيجة لذلك يسعى الى دفع لاعبيه و توجيههم لتحقيق أعلى مستوى ممكن.

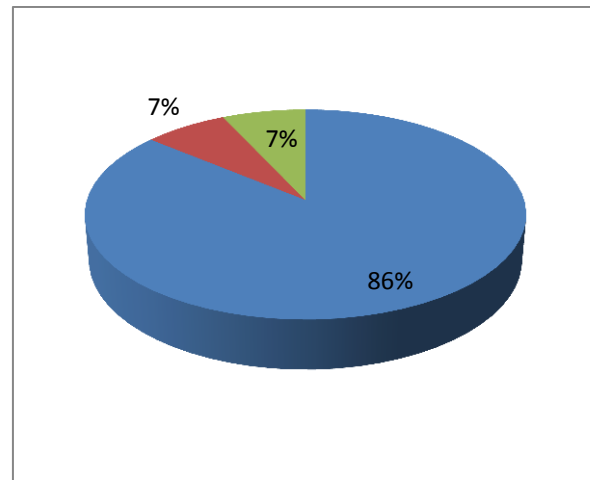
السؤال السابع : ما هي الميزة الأساسية التي يتصفون بها بينكم و بين اللاعبين في نجاح عملية التدريب؟

الغرض من السؤال: معرفة الميزة الأساسية التي يتصفون بها المدربين بينهم و بين اللاعبين في نجاح عملية التدريب.

الإجابات	عدد التكرارات	النسبة المئوية	ك2 المحسوبة	ك2 المجدولة	مستوى الدلالة	درجة حرية
أن تكون قدراتهم العقلية محل تقدير اللاعبين	13	86%	19.2	5.9	0.05	2
التوجيهات للسلوك و ليس للشخصية	01	7%				
نادرا ما يقدم التشجيع و الثناء	01	7%				
المجموع	15	100%				

الجدول رقم(07):يبين الميزة الأساسية التي يتصفون بها المدربين بينهم و بين اللاعبين في نجاح عملية التدريب.

■ أن تكون قدراتهم العقلية محل تقدير اللاعبين
■ التوجيهات للسلوك و ليس للشخصية
■ نادرا ما يقدم التشجيع و الثناء



الشكل رقم (07): يمثل الشكل ان تكون قدرات العقلية للمدربين محل تقدير اللاعبين هي الميزة الاساسية

عرض و تحليل نتائج الجدول رقم (07):

من خلال الجدول يتبين لنا بأن الإجابات على أن تكون قدراتهم العقلية محل تقدير اللاعبين تحتل المرتبة الأولى بنسبة (86%) أي أن معظم المدربين قالوا بأن تكون قدراتنا العقلية محل تقدير اللاعبين ثم يليها الاقتراح الثاني و الثالث بنسبة (07%)

و من خلال هذا الجدول فإن (ك2) المحسوبة تساوي (19.2) أي أكبر من (ك2) المجدولة (5.9) و هذا ما يدل على أنه هناك فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (0.05) و درجة حرية 2.

و منه نستنتج أن الميزة الأساسية التي يتصف بها المدربين بين اللاعبين في نجاح عملية التدريب هي أن تكون قدراتهم العقلية محل تقدير اللاعبين و جميع أفراد الأجهزة المعاونة له، مما يترتب عليه أن تكون تعليماتهم ذات عناية لديهم و بذلك يكون تأثيره قويا على اللاعبين.

السؤال الثامن :

ما هي جوانب الإعداد التي تهتمون بها للوصول باللاعبين إلى أعلى المستويات؟

الغرض من السؤال: معرفة جوانب الإعداد التي تهتمون بها للوصول باللاعبين إلى أعلى المستويات

الجدول رقم (08): يبين جوانب الإعداد التي تهتمون بها للوصول باللاعبين إلى أعلى المستويات

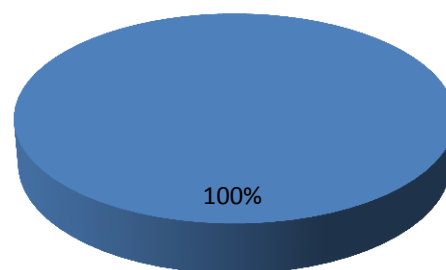
الممكنة

الإجابات	عدد التكرارات	النسبة المئوية	ك2 المحسوبة	ك2 المجدولة	مستوى الدلالة	درجة حرية
البدني - المهاري - الخططي - النفسي	15	%100	20	5.9	0.05	2
البدني - المهاري - فقط	00	%00				
الخططي - النفسي - فقط	00	%00				
المجموع	15	%100				

البدني - المهاري - الخططي - النفسي

البدني - المهاري - فقط

الخططي - النفسي - فقط



الشكل رقم (08): يمثل الشكل جوانب الإعداد في التدريب الرياضي

غرض و تحليل نتائج الجدول رقم (08):

من خلال الجدول يتبين لنا بان كل إجابات المدربين على جوانب الإعداد البدني - المهاري - الخططي - النفسي - بنسبة (100%) أي أن كل المدربين قالوا بأن جوانب (بدنية - مهاريه - خططية - نفسية) أما الاقتراح الثاني و الثالث فهو معدوم بنسبة (0%)

و من خلال هذا الجدول فإن (ك2) المحسوبة تساوي (20) أي أكبر من (ك2) المجدولة (5.9) و هذا ما يدل على أنه هناك فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (0.05) و درجة حرية 2.



و منه نستنتج أن جوانب الإعداد التي يهتمون بها المدربون للوصول باللاعبين إلى أعلى المستويات الممكنة هي (بدني - مهاري - خططي - نفسي) ، حيث أن هذه الجوانب تهدف إلى الارتقاء بالصفات البدنية المميزة للاعبين و تقدير النواحي المهارية و تطوير النواحي الخططية للاعبين و صفاتهم النفسية الضرورية لتحقيق النتائج العالية.

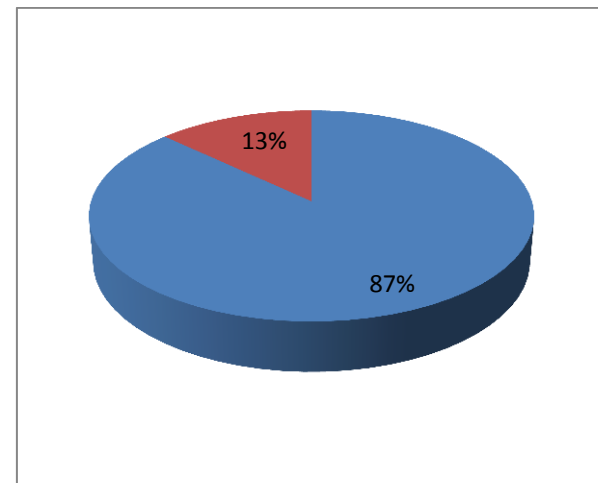
السؤال التاسع : هل لمهارة الاستماع الجيدة لها أهمية كبيرة لنجاح عملية الاتصال بينكم و بين اللاعبين؟

الغرض من السؤال: معرفة بأن مهارة الاستماع الجيدة لها أهمية كبيرة لنجاح عملية الاتصال بين المدرب و اللاعب.

الإجابات	عدد التكرارات	النسبة المئوية	ك2 المحسوبة	ك2 المجدولة	مستوى الدلالة	درجة حرية
نعم	13	87%				
لا	02	13%				
المجموع	15	100%	08	3.8	0.05	1

الجدول رقم (09): يبين بأن مهارة الاستماع الجيدة لها أهمية كبيرة لنجاح الاتصال بين المدرب و اللاعب.

نعم 
لا 



الشكل رقم (09): يمثل الشكل معرفة دور الاتصال الفعال للاعبين بمدربهم في تحقيق واجباتهم في المباراة بإتقان

عرض و تحليل نتائج الجدول رقم (09):

من خلال الجدول يتبين لنا أن الإجابة ب (نعم) تحتل المرتبة الأولى بنسبة (87 %) أي أن معظم المدربين قالوا بأن مهارة الاستماع الجيدة لها أهمية كبيرة لنجاح عملية الاتصال بين اللاعبين و المدربين أما الإجابة ب (لا) تقدر بنسبة (13%). و من خلال هذا الجدول فإن (ك2) المحسوبة تساوي (8) أي أكبر من (ك2) المجدولة (3.8) و هذا ما يدل على أنه هناك فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (0.05) و درجة حرية 1. و منه نستنتج أن معظم المدربين في نظرهم مهارة الاستماع الجيدة لها أهمية كبيرة لنجاح عملية الاتصال بين المدرب و اللاعبين و هي التعرف على خصائص السلوك الداخلي للاعب.

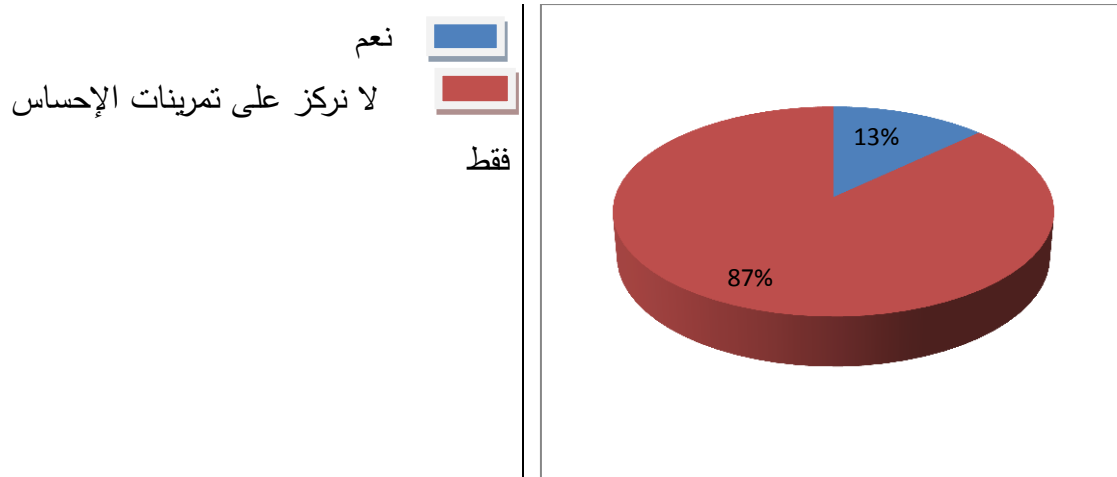
السؤال العاشر:

في طرق التدريب على المهارات الأساسية لكرة القدم هل تركزون على تمارين الإحساس (التعود على الكرة) ؟

الغرض من السؤال: معرفة هل أن المدرب يركز على تمارين الإحساس (التعود على الكرة) للاعبين

الإجابات	عدد التكرارات	النسبة المئوية	ك2 المحسوبة	ك2 المجدولة	مستوى الدلالة	درجة حرية
نعم	02	13%	14.6	5.9	0.05	2
لا نركز على تمارين الإحساس فقط	13	87%				
لا أبالي	00	00%				
المجموع	15	100%				

الجدول رقم (10): يبين معرفة المدرب يركز على تمارين الإحساس (التعود على الكرة) للاعبين فقط أم هنالك طرق أخرى.



الشكل رقم (10): يمثل الشكل أن المدرب لا يركز على تمارينات الإحساس (التعود على الكرة) للاعبين فقط

عرض و تحليل نتائج الجدول رقم (10):

يتضح لنا من خلال الجدول أن نسبة الإجابات بـ (لا) أي لا نركز على تمارينات الإحساس (التعود على الكرة) للاعبين فقط تمثل المرتبة الأولى بنسبة (87%) من أفراد العينة، أما المرتبة الثانية و المتمثلة في (13%) فترى أن التركيز على تمارينات الإحساس (التعود على الكرة) للاعبين فقط فأجابوا بـ (نعم).

و من خلال هذا الجدول فإن (ك2) المحسوبة تساوي (14.6) أي أكبر من (ك2) المجدولة (5.9) و هذا ما يدل على أنه هناك فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (0.05) و درجة حرية 2.

و منه نستنتج أن أغلبية المدربين يركزون على طرق أخرى أيضا في التمارينات الإحساس (التعود على الكرة) للاعبين و المتمثلة في التمارينات الفنية الإلجبارية التي توضح دقة اللاعب في أداء المهارة الأساسية و تساعد على تنمية مهارة اللاعب.

أما الطريقة الثالثة و هي التمارينات بأكثر من كرة و التي لها طابع خاص في تعليم المهارات الأساسية و تتميز هذه الطريقة بالتالي:

أ) تعلم سرعة أداء المهارات الأساسية بدقة تامة

ب) ترفع من قدرة اللاعب على الملاحظة أثناء اللعب

ت) تنمي حركة اللاعب.

السؤال الحادي عشر:

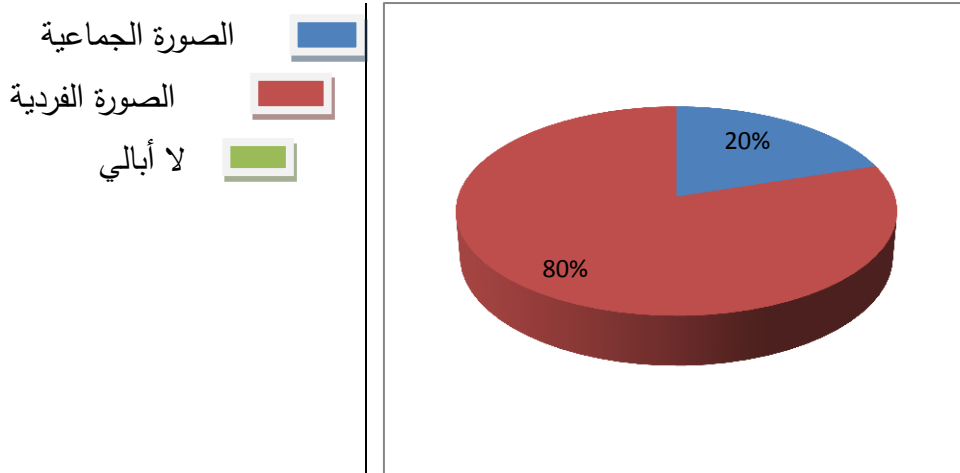
أي حالة تفضلونها في اتصالكم باللاعبين؟

الغرض من السؤال: معرفة أي لطرق الاتصال أنجع، هل هو الاتصال الشخصي أو الجماعي.

الجدول رقم (11): يبين أفضل حالات اتصال المدربين باللاعبين.

الإجابات	عدد التكرارات	النسبة المئوية	ك2 المحسوبة	ك2 المجدولة	مستوى الدلالة	درجة حرية
الصورة الجماعية	03	20%	15.6	5.9	0.05	2
الصورة الفردية	12	80%				
لا أبالي	00	00%				
المجموع	15	100%				

الشكل رقم (11): يمثل الشكل أفضل حالات اتصال المدربين باللاعبين.



عرض و تحليل نتائج الجدول رقم (11):

من خلال الجدول يتبين لنا أغلبية المدربين أجابوا ب (صورة فردية) تحتل المرتبة الأولى بنسبة (80%) يرون أن أفضل الحالات التي يفضلونها المدربين باتصالهم باللاعبين أن تكون بصورة فردية ثم تليها ب(صورة جماعية) تحتل المرتبة الثانية بنسبة (20%)، في هذه الحالة يفضلونها المدربين أن تكون (صورة فردية) و لم يوجد أي مدرب لم يجب على هذا السؤال.

و من خلال هذا الجدول فإن (ك2) المحسوبة تساوي (15.6) أي أكبر من (ك2) المجدولة (5.9) و هذا ما يدل على أنه هناك فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (0.05) و درجة حرية 2.

و منه نستنتج أن المدرب يجب عليه أن يعتمد في اتصاله باللاعبين و إيصال أفكاره و خطته إلى اللاعبين على طريقتي الاتصال الفردي - الشخصي - لتحقيق تفاعل أكثر بينه و بين لاعبيه (فهو الأساس لتحقيق الاتصال داخل النوادي و المنظمات و أي جماعات أخرى و الاتصال الجماعي -الجمعي - مع أعضاء الأولوية للاتصال الفردي لكون خصائصه رياضية كرة القدم تتطلب ذلك باعتبارها رياضة تخصصات.

السؤال الثاني عشر:

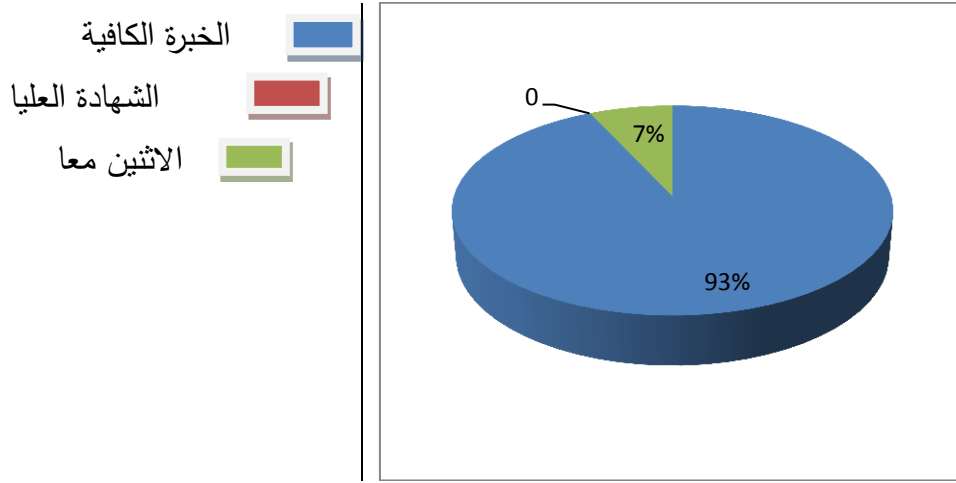
في رأيكم هل المدرب الناجح في علاقته مع اللاعبين هو الذي تتوفر لديه ؟

الغرض من السؤال: معرفة أي المدربين أكثر نجاحا في علاقتهم مع لاعبيهم.

الجدول رقم (12): يبين أفضل أنواع المدربين و أكثرهم نجاحا في علاقتهم مع اللاعبين.

الإجابات	عدد التكرارات	النسبة المئوية	ك2 المحسوبة	ك2 المجدولة	مستوى الدلالة	درجة حرية
الخبرة الكافية	14	93%	24.4	5.9	0.05	2
الشهادة العليا	00	00%				
الاثنين معا	01	07%				
المجموع	15	100%				

الشكل رقم (12): يمثل الشكل أفضل أنواع المدربين و أكثرهم نجاحا في علاقتهم مع اللاعبين.



عرض و تحليل نتائج الجدول رقم(12):

نلاحظ من خلال الجدول أن معظم المدربين أجابوا بـ (الخبرة الكافية) بنسبة (93%) فتحتل المرتبة الأولى و يرون أن المدرب الناجح في علاقتهم مع اللاعبين هو الذي تتوفر لديه الخبرة الكافية، ثم تليها الإجابات بـ (الاثنين معا) تحتل المرتبة الثانية بنسبة (07%) ترى أن المدرب الناجح في علاقتهم مع اللاعبين هو الذي تتوفر لديه الخبرة الكافية مع الشهادة العليا.

و من خلال هذا الجدول فإن (ك2) المحسوبة تساوي (24.4) أي أكبر من (ك2) المجدولة (5.9) و هذا ما يدل على أنه هناك فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (0.05) و درجة حرية 2.

و منه نستنتج أن المستوى الدراسي للمدرب يلعب دورا كبيرا في تحسين خبرته النظرية من إمامه بالطرق العلمية و الوسائل الفنية التي اكتسبها من خلال عملية البحث المتواصل و الاطلاع الواسع

على مختلف العلوم و المعارف التي لها علاقة بالمجال فيكون هذا مؤهلا تأهيلا عاليا في تخصص التدريب الرياضي بالإضافة إلى كونه لاعبا على مستوى عالي في نوع النشاط الرياضي الذي يتخصص في نوع التدريب في مجاله و الذي يستطيع أن يجمع بين مزايا المدرب العلمي و النظري على عكس المدرب صاحب الخبرة فقط و الذي لا يهتم كثيرا بالمعارف العلمية المعروفة في المراجع الرياضية و يعتبرها جوانب نظرية و قليلة الفائدة من الناحية العلمية التطبيقية، فهو يسعى بقدر الإمكان للتبسيط و عدم التعقيد و يتمسك بالجوانب التقليدية و الروتينية في عملية التدريب الرياضي.

2. عرض و تحليل و مناقشة النتائج خاصة باللاعبين

المحور الأول : العلاقة بين المدرب و اللاعبين أهمية في تحسين أدائهم

السؤال الأول: عندما تحققون المكسب و الأداء الجيد في المباراة بماذا ينصحكم مدركم؟

الغرض من السؤال: معرفة النصيحة التي يقدمها المدرب للاعبين أثناء الكسب و الأداء الجيد.

الجدول رقم (13): يبين كيف ينصح المدرب اللاعبين أثناء المكسب و الأداء الجيد.

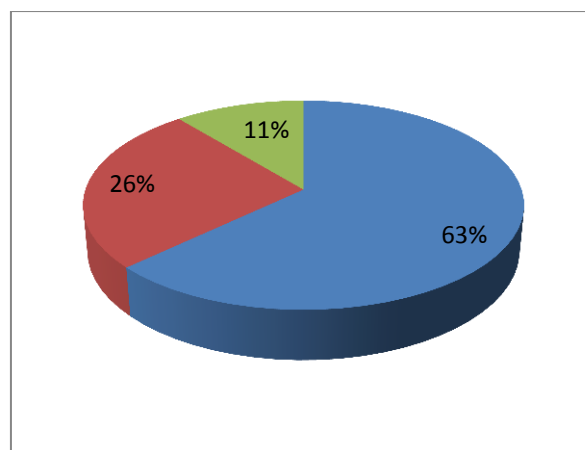
الإجابات	عدد التكرارات	النسبة المئوية	ك2 المحسوبة	ك2 المجدولة	مستوى الدلالة	درجة حرية
ينصح المدرب بتوجيه التقدير للاعبين على هذا الانجاز	24	63%	16.6	5.9	0.05	2
ينصح المدرب بالتعرف على جوانب الضعف و التمرن عليها	10	26%				
التعامل مع انخفاض الروح المعنوية	04	11%				
المجموع	38	100%				

الشكل رقم (13): يمثّل الشكل نصيحة المدرب المناسبة للاعبين أثناء الكسب و الأداء الجيد

ينصح المدرب بتوجيه التقدير
للاعبين على هذا الانجاز

ينصح المدرب بالتعرف على
جوانب الضعف و التمرن عليها

التعامل مع انخفاض الروح
المعنوية



عرض و تحليل نتائج الجدول رقم (13)

نلاحظ من خلال الجدول أن أغلبية اللاعبين إجابتهم على نصيحة المدرب بتوجيه التقدير لهم على هذا الانجاز فتمثل الرتبة الأولى بنسبة (63%) ثم تليها الإجابات قليلا من اللاعبين على التصرف على جوانب الضعف و التمرن عليها و التعامل مع انخفاض الروح المعنوية

و من خلال هذا الجدول فإن (ك2) المحسوبة تساوي (16.6) أي أكبر من (ك2) المجدولة (5.9) و هذا ما يدل على أنه هناك فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (0.05) و درجة حرية 2.

و منه نستنتج أن عندما يحققون اللاعبين الكسب و الأداء الجيد في المباراة ينصحهم المدرب بتوجيه التقدير على هذا الانجاز و كذلك من أهمية تغيير نجاح الرياضيين في ضوء ما يتمتعون به من قدرات مهارية حيث أن ذلك نريد من ثقتهم في اللعب إضافة إلى ما سبق يجب التركيز الكثير على الجهد الذي يبذله اللاعبين في المباراة و أهداف الأداء كما يجب عدم التركيز على المكسب، بالرغم من أنه شيء مستحب.

السؤال الثاني: عند المكسب و لكن الأداء ضعيف بماذا يساعدكم المدرب؟

الغرض من السؤال: معرفة كيفية مساعدة المدرب للاعبين أثناء المكسب و لكن الأداء ضعيف.

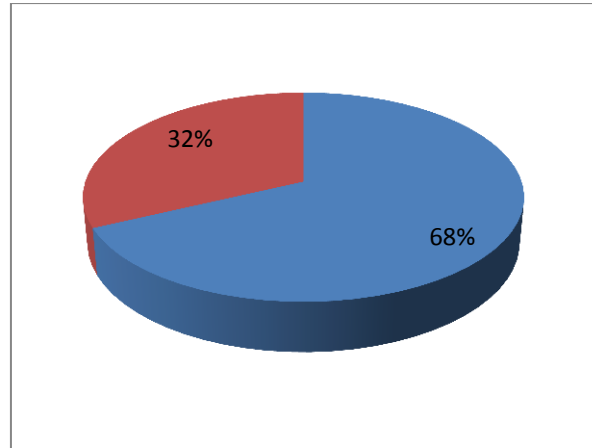
الجدول رقم (14): يبين كيف يساعد المدرب اللاعبين أثناء المكسب و لكن الأداء ضعيف.

الإجابات	عدد التكرارات	النسبة المئوية	ك2 المحسوبة	ك2 المجدولة	مستوى الدلالة	درجة حرية
مساعدة المدرب بالتعرف على جوانب الضعف و التمرن عليها	26	%68	5	3.8	0.05	1
ينصح المدرب بتوجيه التقدير للاعبين على هذا الانجاز	12	%32				
المجموع	38	%100				

الشكل رقم (14): يمثل الشكل مساعدة المدرب للاعبين أثناء المكسب و لكن الأداء ضعيف

مساعدة المدرب بالتعرف على جوانب الضعف و التمرن عليها

ينصح المدرب بتوجيه التقدير للاعبين على هذا الانجاز



عرض و تحليل نتائج الجدول رقم (14):

من خلال الجدول يتبين لنا معظم اللاعبين أجابوا بـ (مساعدة المدرب بالتعرف على جوانب الضعف و التمرن عليها فتحتل المرتبة الأولى بنسبة (68 %) ثم تليها نصيحة المدرب بتوجيه التقدير للاعبين على هذا الانجاز بنسبة (32%) .

و من خلال هذا الجدول فإن (ك2) المحسوبة تساوي (5) أي أكبر من (ك2) المجدولة (3.8) و هذا ما يدل على أنه هناك فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (0.05) و درجة حرية 1.

و منه نستنتج أن عند المكسب و الأداء ضعيف للاعبين في المباراة يساعدهم مدربهم بالتعرف على جوانب الضعف و التمرن عليها و بشكل عام من الأهمية ألا يكون التوجيه قاص من العقاب نتيجة ضعف الأداء، و لكن يقدم في شكل إيجابي و بشكل محبب و محترم بدون عنف.

السؤال الثالث: عند الخسارة و لكن الأداء جيد، كيف يمكن للمدرب التعامل مع انخفاض الروح المعنوية بالنسبة لكم أي الفريق؟

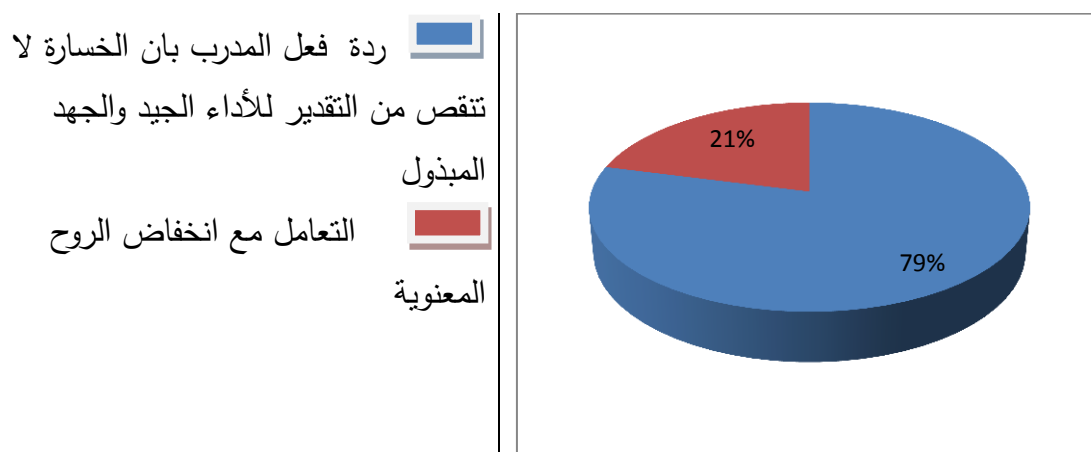
الغرض من السؤال: معرفة تعامل المدرب ضد انخفاض الروح المعنوية للفريق أي عند الخسارة و لكن الأداء جيد.

الجدول رقم (15): يبين كيف يتعامل المدرب عند خسارة الفريق و لكن الأداء جيد مع انخفاض الروح المعنوية للاعبين.

الإجابات	عدد التكرارات	النسبة المئوية	ك2 المحسوبة	ك2 المجدولة	مستوى الدلالة	درجة حرية

1	0.05	3.8	12.6	79%	30	ردة فعل المدرب بأن الخسارة لا تنقص من التقدير للأداء الجيد و الجهد المبذول
				21%	08	التعامل مع انخفاض الروح المعنوية
				100%	38	المجموع

الشكل رقم (15): يمثل الشكل تعامل المدرب للاعبين أثناء الخسارة و لكن الأداء جيد عند انخفاض الروح المعنوية



عرض و تحليل نتائج الجدول رقم (15):

من خلال الجدول يتبين لنا أن معظم اللاعبين أجابوا ب (ردة فعل المدرب بأن الخسارة لا تنقص من التقدير للأداء الجيد الجهد المبذول و تحتل المرتبة الأولى بنسبة (79%) ثم تليها التعامل مع انخفاض الروح المعنوية بنسبة (21%).

و من خلال هذا الجدول فإن (ك2) المحسوبة تساوي (12.6) أي أكبر من (ك2) المجدولة (3.8) و هذا ما يدل على أنه هناك فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (0.05) و درجة حرية 1.

و منه نستنتج أن عند الخسارة و لكن الأداء جيد تعتبر شيئاً جيداً طبيعياً و متوقفاً في المباراة و لا ينقص من التقدير للأداء الجيد و الجهد المبذول و توضيح أن المشاعر (الحزن و

الغضب) تمثل ردود فعل طبيعية للخسارة و ربما يصعب التخلص منها بعد المباراة مباشرة و لكن يمكن التخلص منها مع معنى الوقت يوما أو يومين و يمكن الإخلال من أهمية النتائج لهذه المسابقة، و ذلك لتقليل التأثير السلبي للخسارة على تقدير الرياضي لذاته.

السؤال الرابع:

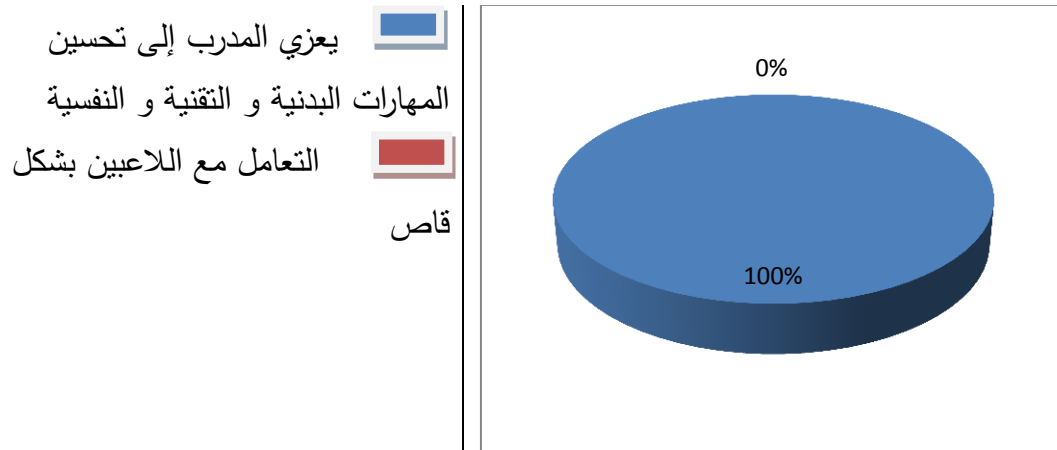
عند اللعب الضعيف و الخسارة، كيف يعزب المدرب الفشل كنتيجة للتقصير في الجهد و الحاجة لكم؟

الغرض من السؤال: معرفة كيف يعزي المدرب الفشل كنتيجة للتقصير في الجهد و الحاجة للاعبين عند اللعب الضعيف و الخسارة.

الجدول رقم (16): يبين عند خسارة اللاعبين المباراة و اللعب الضعيف وجهة نظر المدرب في تعزية اللاعبين.

الإجابات	عدد التكرارات	النسبة المئوية	ك2 المحسوبة	ك2 المجدولة	مستوى الدلالة	درجة حرية
يعزي المدرب إلى تحسين المهارات البدنية و التقنية و النفسية	38	%100	19	3.8	0.05	1
التعامل مع اللاعبين بشكل قاص	00	%00				
المجموع	38	%100				

الشكل رقم (16): يمثل الشكل وجهة نظر المدرب في تعزية للاعبين عند الخسارة و اللعب الضعيف في المباراة.



عرض و تحليل نتائج الجدول (16):

من خلال الجدول يتبين لنا أن كل اللاعبين أجابوا ب (يعزي المدرب إلى تحسين المهارات البدنية و التقنية و النفسية فتحل المرتبة الأولى بنسبة (100%) ثم تليها التعامل مع اللاعبين بشكل قاص (0%).

و من خلال هذا الجدول فإن (ك2) المحسوبة تساوي (19) أي أكبر من (ك2) المجدولة (3.8) و هذا ما يدل على أنه هناك فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (0.05) و درجة حرية 1.

و منه نستنتج أن عند خسارة اللاعبين و اللعب الضعيف يعزي المدرب الفشل كنتيجة للتقصير في الجهد و الحاجة إلى تحسين المهارات البدنية و التقنية و النفسية كما أن من الأهمية أن يعبر عن عدم الرضا للجهد و الأداء الضعيف و ينصح في هذه الحالة بعدم التحدث مع اللاعبين بعد المباراة مباشرة، و إرجاء ذلك إلى التمرين التالي للمسابقة حيث يتم التركيز على المشكلات الفعلية و كيفية تطويرها، و بالرغم من ذلك يجب عدم إغفال تقدير الجهد و الأداء لبعض اللاعبين الذين أظهروا أداء حسن.

السؤال الخامس:

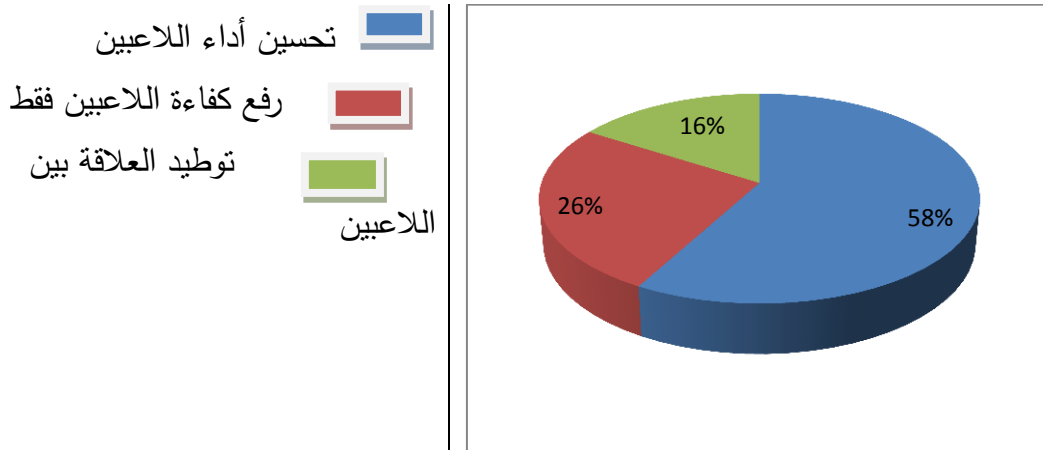
كيف يؤثر الاتصال بينكم و بين مدريكم على الأداء في المباراة؟

الغرض من السؤال: معرفة مدى تأثير الاتصال بين اللاعبين و المدرب على الأداء في المباراة.

الجدول رقم (17): يبين تأثير الاتصال بين اللاعبين و المدرب على الأداء في المباراة.

الإجابات	عدد التكرارات	النسبة المئوية	ك2 المحسوبة	ك2 المجدولة	مستوى الدلالة	درجة حرية
تحسين أداء اللاعبين	22	58%	10.5	5.9	0.05	2
رفع كفاءة اللاعبين فقط	10	26%				
توطيد العلاقة بين اللاعبين	06	16%				
المجموع	38	100%				

الشكل رقم (17): يمثل الشكل معرفة مدى تأثير الاتصال بين اللاعبين و المدرب على الأداء في المباراة



عرض و تحليل نتائج الجدول (17):

من خلال الجدول يتبين لنا أن كل اللاعبين أجابوا ب (بتحسين أداء اللاعبين) بنسبة (58%) ثم تليها رفع كفاءة اللاعبين فقط ب(26%) وتوطيد العلاقة بين اللاعبين بنسبة (16%).

و من خلال هذا الجدول فإن (ك2) المحسوبة تساوي (10.5) أي أكبر من (ك2) المجدولة (5.9) و هذا ما يدل على أنه هناك فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (0.05) و درجة حرية 2.

و منه نستنتج أن لعملية الاتصال دور كبير في رفع كفاءة اللاعبين الفنية، فكلت كانت جيدة تمكن اللاعب من الحصول على أكبر قدر من مهارات و خبرات المدرب التي تظهر في ارتفاع كفاءته الفنية و العكس صحيح، كما أن المدرب من خلال اتصاله و احتكاكه باللاعبين يؤدي به إلى خلق جو من التفاهم و التفاعل بين اللاعبين مما يكسبهم انسجاماً أكثر و بالتالي تحسن أداء الفريق كما يرى أغلبية مجتمع البحث.

السؤال السادس: متى يكون تأثير مدربكم يتسم بالإيجاب؟

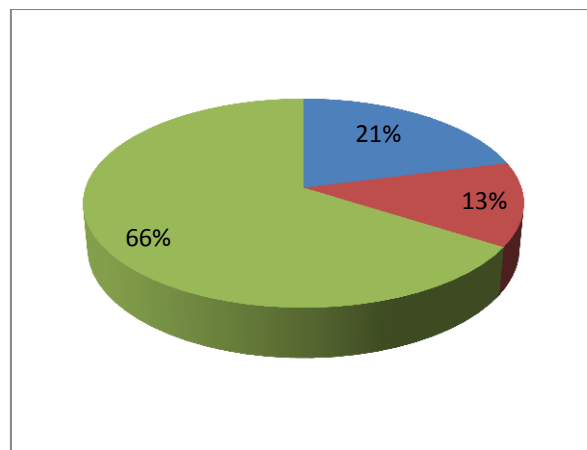
الغرض من السؤال: معرفة الحالات التي يكون فيها المدرب في أوج عطائه.

الجدول رقم (18): يبين الحالات التي يكون فيها المدرب يتسم بالإيجاب

الإجابات	عدد التكرارات	النسبة المئوية	ك2 المحسوبة	ك2 المجدولة	مستوى الدلالة	درجة حرية
حينما يكون هادئاً	08	21%	18.3	5.9	0.05	2
عندما يكون حماسياً	05	13%				
الاثنتين معا	25	66%				
المجموع	38	100%				

الشكل رقم (18): يمثل الشكل الحالات التي يكون المدرب يتسم بالإيجاب.

حينما يكون هادئا
عندما يكون حماسيا
الاثنين معا



عرض و تحليل نتائج الجدول (18):

من خلال الجدول يتبين لنا أن كل اللاعبين أجابوا بـ (الاثنين معا) بنسبة (66%) ثم تليها حينما يكون هادئا بـ (21%) و بعدها حينما يكون حماسيا (13%).

و من خلال هذا الجدول فإن (ك2) المحسوبة تساوي (18.3) أي أكبر من (ك2) المجدولة (5.9) و هذا ما يدل على أنه هناك فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (0.05) و درجة حرية 2.

و منه نستنتج أن المدرب كي يكون ايجابيا عليه أن يتحلى بصفي الحماس و الهدوء لان الأول يحفز و يشجع اللاعبين و الثاني يمنح المدرب حسن اتخاذ القرارات الملائمة للاعبين و من الصفات التي يجب على المدرب أن يتسم بها هي القدرة على بث الحماس و خلق الدافعية لدى اللاعبين.

السؤال السابع:

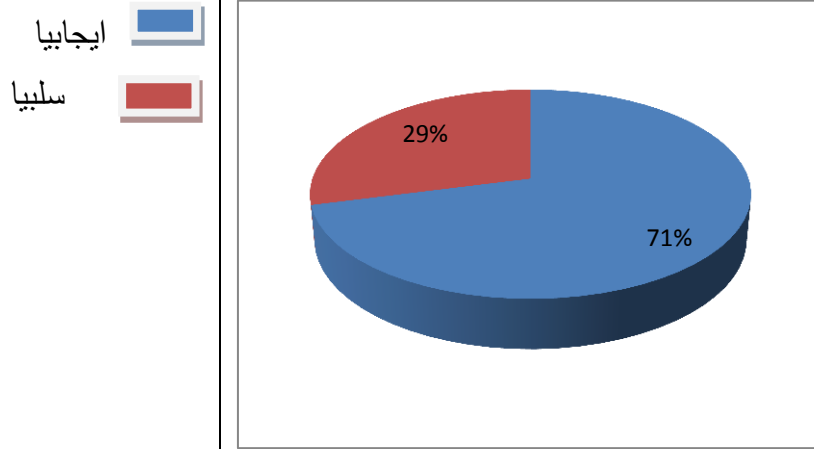
هل ترون بأن الطريقة المنتهجة للاتصال بينكم و بين المدرب تؤثر إيجابا أو سلبيا في تحسين نتائج الفريق؟

الغرض من السؤال: معرفة مدى تأثير الطريقة المنتهجة للاتصال بينكم و بين المدرب إيجابيا أو سلبيا على رفع مستوى الفريق.

الجدول رقم (19): يبين الطريقة المنتهجة للاتصال بين المدربين و اللاعبين ايجابيا في تحسين مردودية الفريق.

الإجابات	عدد التكرارات	النسبة المئوية	ك2 المحسوبة	ك2 المجدولة	مستوى الدلالة	درجة حرية
إيجابيا	27	%71	6.6	3.8	0.05	1
سلبيا	11	%29				
المجموع	38	%100				

الشكل رقم (19): يمثل الشكل معرفة مدى تأثير الطريقة المنتهجة للاتصال بينكم و بين المدرب إيجابيا أو سلبيا على رفع مستوى الفريق.



عرض و تحليل نتائج الجدول (19):

من خلال الجدول يتبين لنا أن معظم اللاعبين أجابوا ب (إيجابيا) بنسبة (79%) فتحصلت على المرتبة الأولى بأن طريقة الاتصال بينهم و بين مدريهم تأثر أيضا على نتائج الفريق أما الثانية فقد تحتل المرتبة الثانية بنسبة(21%) .

و من خلال هذا الجدول فإن (ك2) المحسوبة تساوي (12.6) أي أكبر من (ك2) المجدولة (3.8) و هذا ما يدل على أنه هناك فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (0.05) و درجة حرية 1.

و منه نستنتج أن جميع اللاعبين يرون بان طريقة الاتصال المنهجية بين المدرب و اللاعبين تأثر ايجابيا على نتائج الفريق.

المحورالثاني: تؤثر مهارات الاتصال لدى المدرب على وحدة اللاعبين

السؤال الثامن: ما هي الطريقة التي تفضلونها من مدركم لإيصال أفكاره أثناء شرح المهارات؟

الغرض من السؤال: معرفة أي الطرق الاتصالية الواجب التركيز عليها من طرف المدرب أثناء شرح المهارات و إيصال الأفكار.

الجدول رقم (20): يبين الطريقة الاتصال التي يراها اللاعبون صائبة من مدركهم لإيصال أفكاره أثناء شرح المهارات.

الإجابات	عدد التكرارات	النسبة المئوية	ك2 المحسوبة	ك2 المجدولة	مستوى الدلالة	درجة حرية
بحضور جميع اللاعبين	27	71%	25.3	5.9	0.05	2
كل لاعب لوحده	03	8%				
العمل بالورشات	08	21%				
المجموع	38	100%				

الشكل رقم (20): يمثل الشكل الطريقة الاتصال التي يراها اللاعبون صائبة من مدركهم لإيصال أفكاره أثناء شرح المهارات.

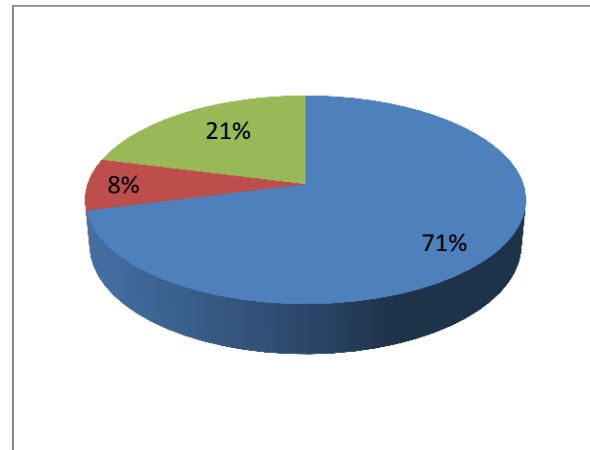
بحضور جميع اللاعبين



كل لاعب لوحده



العمل بالورشات



عرض و تحليل نتائج الجدول (20):

يتضح لنا من خلال نتائج الجدول أن الطريقة التي تفضلونها من مدركم لإيصال أفكاره أثناء شرح المهارات هي بحضور جميع اللاعبين بكونها تحتل المرتبة الأولى من إجابات اللاعبين تقدر بنسبة (27%) ثم تليها العمل بالورشات بنسبة (21%) ثم كل لاعب لوحده بـ (8%).

و من خلال هذا الجدول فإن (ك2) المحسوبة تساوي (25.3) أي أكبر من (ك2) المجدولة (5.9) و هذا ما يدل على أنه هناك فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (0.05) و درجة حرية 2.

و منه نستنتج أن معظم اللاعبين يرون بأن أفضل طريقة اتصال صائبة يستعملها المدرب لإيصال أفكاره أثناء شرح المهارات هي حضور جميع اللاعبين.

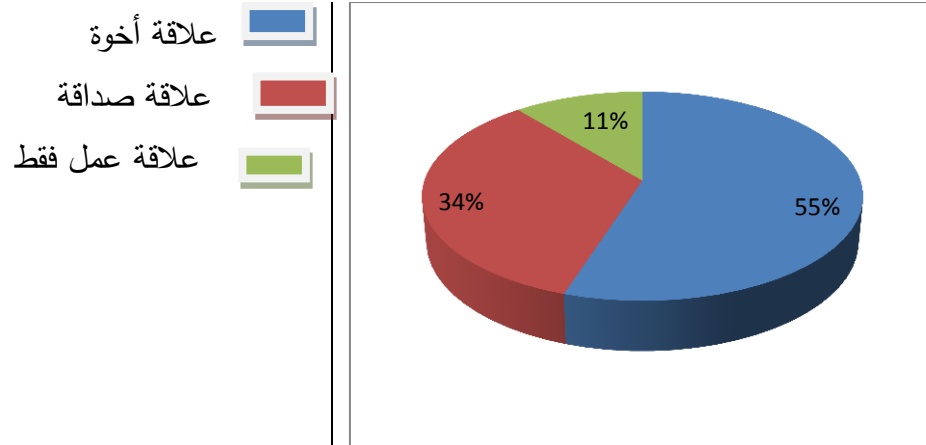
السؤال التاسع: كيف ترون طبيعة العلاقة التي تربطكم بالمدرب؟

الغرض من السؤال: معرفة طبيعة العلاقة التي تربط اللاعبين بالمدرب.

الجدول رقم (21): يبين طبيعة العلاقة التي تربط اللاعبين بالمدرب.

الإجابات	عدد التكرارات	النسبة المئوية	ك2 المحسوبة	ك2 المجدولة	مستوى الدلالة	درجة حرية
علاقة أخوة	21	55%	11.4	5.9	0.05	2
علاقة صداقة	13	34%				
علاقة عمل فقط	04	11%				
المجموع	38	100%				

الشكل رقم (21): يمثل الشكل طبيعة العلاقة التي تربط اللاعبين بالمدرب.



عرض و تحليل نتائج الجدول (21):

نلاحظ من خلال نتائج الجدول أن أغلبية اللاعبين أجابوا بـ(علاقة أخوة) بنسبة (55) تحتل المرتبة الأولى أما الإجابة بـ (علاقة صداقة) تحتل المرتبة الثانية بنسبة (34%) و في الأخير (علاقة عمل فقط) تحتل المرتبة الأخيرة بنسبة (11%).

و من خلال هذا الجدول فإن (ك2) المحسوبة تساوي (11.4) أي أكبر من (ك2) المجدولة (5.9) و هذا ما يدل على أنه هناك فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (0.05) و درجة حرية 2.

و منه نستنتج أن العلاقة الأخوة و الاحترام المتبادل و الطاقة بين اللاعبين و المدرب و يكون هدفها الرئيسي هو تحسين أدائهم و كفاءتهم على عطف المدرب الذي ينظر إلى لاعبيه من منظور المسؤول و مسؤوليته لأنه هو الأول الذي يكون في حيرة دائمة بشأن لاعبيه أما الثاني فيغلب حب التسلط.

السؤال العاشر: هل ثقتكم بالمدرّب؟

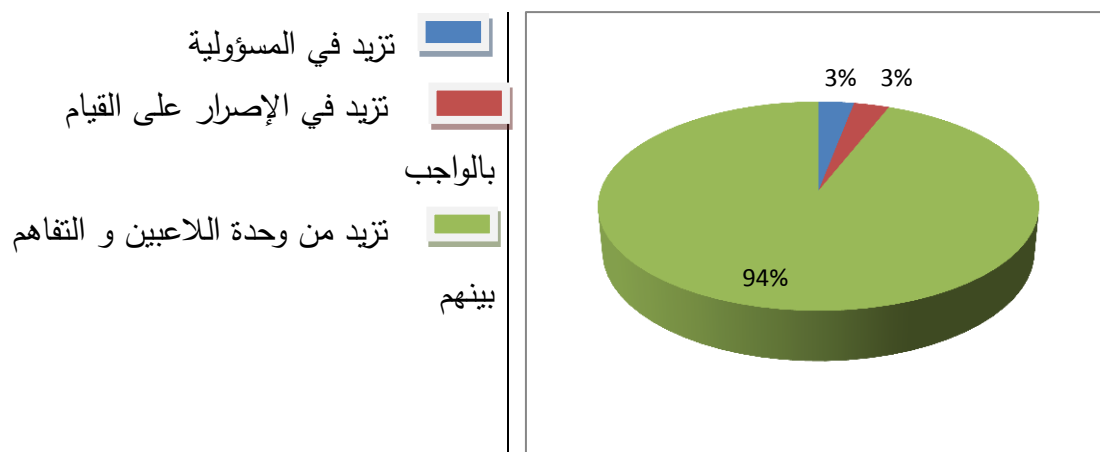
الغرض من السؤال: معرفة النتائج المترتبة عند ثقة اللاعبين بالمدرّب

الجدول رقم (22): يبين النتائج المترتبة عن ثقة اللاعبين بالمدرّب.

الإجابات	عدد التكرارات	النسبة المئوية	ك2 المحسوبة	ك2 المجدولة	مستوى الدلالة	درجة حرية
تزيد في المسؤولية	01	3%				

2	0.05	5.9	64.6	3%	01	تزيد في الإصرار على القيام بالواجب
				94%	36	تزيد من وحدة اللاعبين و التفاهم بينهم
				100%	38	المجموع

الشكل رقم (22): يبين الشكل النتائج المترتبة عن ثقة المدرب بلاعبيه.



عرض و تحليل نتائج الجدول (22):

من خلال الجدول نلاحظ أن كل اللاعبين يرون أن ثقة المدرب بهم تزيد من وحدة الفريق و التفاهم بينهم فتحتل المرتبة الأولى بنسبة (94) أما المرتبة الثانية و الثالثة المتمثلة في (تزيد في المسؤولية) و (تزيد في الإصرار على القيام بالواجب تقدر بنسبة (3%) .

و من خلال هذا الجدول فإن (ك2) المحسوبة تساوي (64.6) أي أكبر من (ك2) المجدولة (5.9) و هذا ما يدل على أنه هناك فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (0.05) و درجة حرية 2.

و منه نستنتج انه عندما تكون الثقة بين المدرب و اللاعبين فإنها تزيد من وحدة الفريق و التفاهم بين اللاعبين.

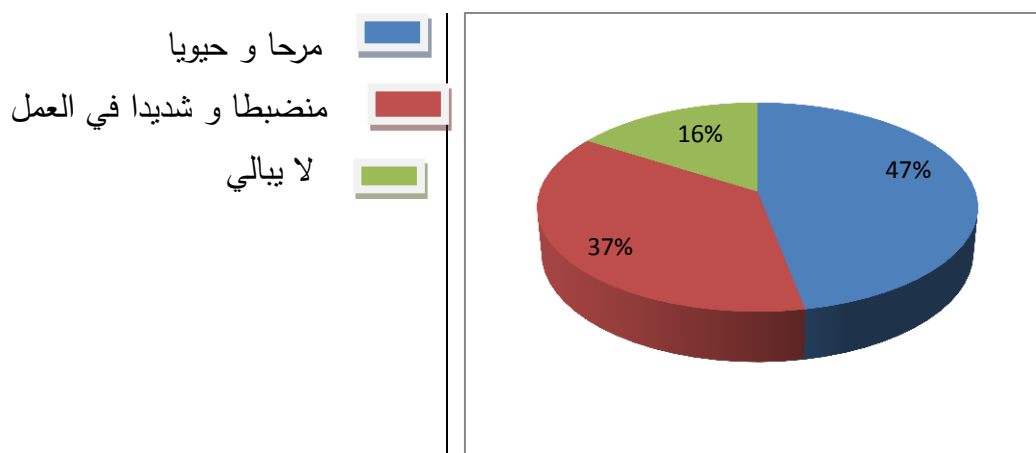
السؤال الحادي عشر: هل تريد من المدرب أن يكون؟

الغرض من السؤال: معرفة أي نوع من المدربين يفضله اللاعبون و يحبون العمل معه.

الجدول رقم (23): يبين نوع المدربين الذي يفضله اللاعبون و يحبون العمل معه.

الإجابات	عدد التكرارات	النسبة المئوية	ك2 المحسوبة	ك2 المجدولة	مستوى الدلالة	درجة حرية
مرحا و حيويا	18	47%	5.8	5.9	0.05	2
منضبطا و شديدا في العمل	14	37%				
لا يبالي	06	16%				
المجموع	38	100%				

الشكل رقم (23): يمثل الشكل نوع المدربين الذي يفضله اللاعبون و يحبون العمل معه.



عرض و تحليل نتائج الجدول (23):

من خلال الجدول نلاحظ أن إجابات اللاعبين بـ (مرحا و حيويا) تحتل المرتبة الأولى بنسبة (47%) أي أن معظم اللاعبين يفضلون المدرب الذي يتسم بالمرح و الحيوية أما الإجابة بـ (منضبطا و شديدا في العمل) فقد احتلت المرتبة الثانية تقدر بنسبة (37%) الذين يفضلون المدرب الذي يتميز بالانضباط و الشدة في العمل، أما الرتبة الثالثة فكانت الإجابة بـ (لا يبالي) بنسبة (16%).

و من خلال هذا الجدول فإن (ك2) المحسوبة تساوي (5.8) أي أكبر من (ك2) المجدولة (5.9) و هذا ما يدل على أنه هناك فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (0.05) و درجة حرية 2. و منه نستنتج أن معظم اللاعبين يريدون من المدرب أن يكون مرحا و حيويا و هذا ما ينعكس ايجابيا على أدائهم و على مستوى اللاعبين.

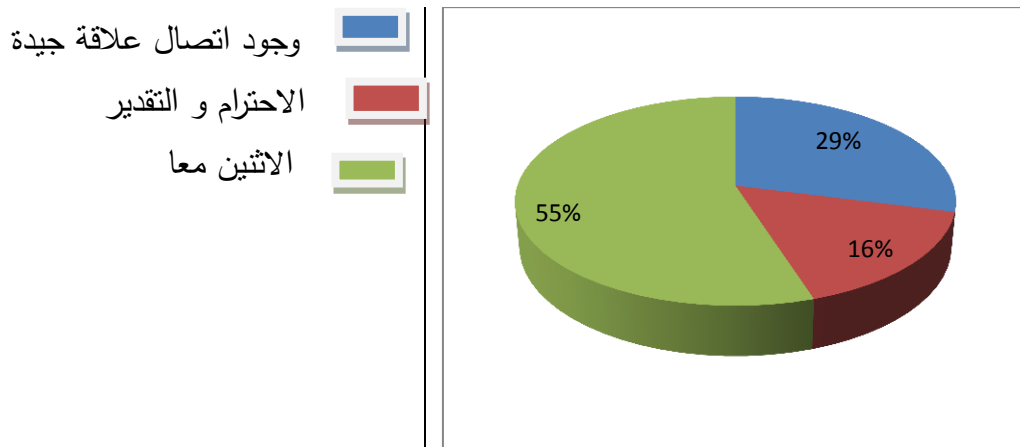
السؤال الثاني عشر: هل تقرّبكم من المدرب يوحى ب ؟

الغرض من السؤال: معرفة دلالات تقرب اللاعبين من المدرب الرياضي.

الجدول رقم (24): يبين دلالات تقرب اللاعبين من المدرب الرياضي.

الإجابات	عدد التكرارات	النسبة المئوية	ك2 المحسوبة	ك2 المجدولة	مستوى الدلالة	درجة حرية
وجود اتصال علاقة جيدة	11	29%	9.2	5.9	0.05	2
الاحترام و التقدير	06	16%				
الاثنين معا	21	55%				
المجموع	38	100%				

الشكل رقم (24): يمثل الشكل دلالات تقرب اللاعبين من المدرب الرياضي.



عرض و تحليل نتائج الجدول (24):

من خلال الجدول يتبين لنا أن معظم إجابات اللاعبين بـ (الاثنين معا) وجود اتصال علاقة جيدة مع الاحترام و التقرير تحتل المرتبة الأولى بنسبة (55) ثم تليها وجود اتصال علاقة جيدة بنسبة (29%)

و في الأخير الاحترام و التقدير بنسبة (16%).

و من خلال هذا الجدول فإن (ك2) المحسوبة تساوي (9.2) أي أكبر من (ك2) المجدولة (5.9) و هذا ما يدل على أنه هناك فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (0.05) و درجة حرية 2. و منه نستنتج أن لتقرب اللاعبين من المدرب دلالات عدة من أهمها علاقة اتصالية جيدة بينه و بين اللاعبين و هذا أثبتته الدراسة الميدانية، إضافة إلى أن هناك احترام و تقدير و تحسين علاقات مع اللاعبين أي يمكن أن نفهم بان هناك تحركات عملية المدربين اتجاه اللاعبين من اجل توطيد العلاقة معهم و كسب احترامهم و تقديرهم.

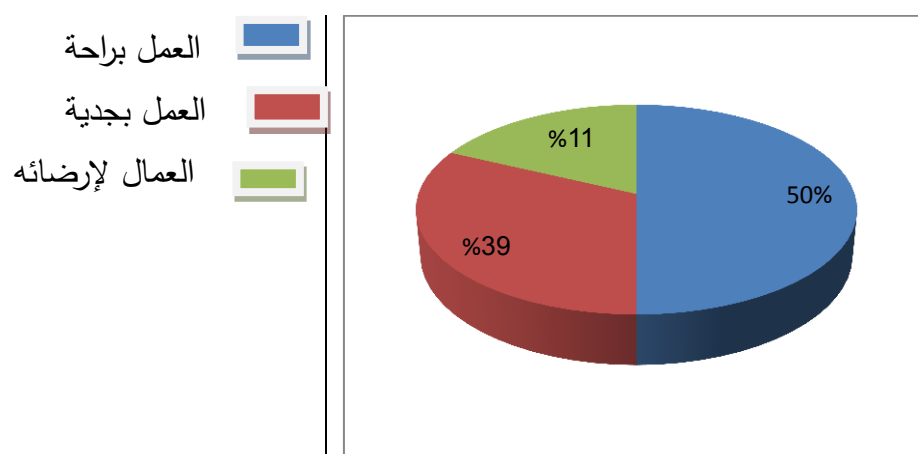
السؤال الثالث عشر: كيف ترون طريقة العمل مع مدركم الذي يتسم بسهولة الاتصال والتفهم؟

الغرض من السؤال: معرفة طبيعة العمل المترتب على التعامل مع مدرب يتميز بسلامة الاتصال و تفهمه للاعبين.

الجدول رقم (25): يبين طريقة العمل المترتبة على التعامل مع مدرب يتميز بسلامة الاتصال و تفهمه للاعبين.

الإجابات	عدد التكرارات	النسبة المئوية	ك2 المحسوبة	ك2 المجدولة	مستوى الدلالة	درجة حرية
العمل براحة	19	50%	9.4	5.9	0.05	2
العمل بجدية	15	39%				
العمال لإرضائه	04	11%				
المجموع	38	100%				

الشكل رقم (25): يمثل الشكل طريقة العمل المترتب على التعامل مع مدرب يتميز بسلامة الاتصال و تفهمه للاعبين.



عرض و تحليل نتائج الجدول (25):

نلاحظ من خلال الجدول أن إجابات اللاعبين بـ (العمل براحة) تحتل المرتبة الأولى بنسبة (50%) أي معظم اللاعبين يرون بأن القائد الذي يتميز بسلامة الاتصال و تفهمه للاعبين يكون العمل معه أكثر راحة من غيره ثم تليها (العمل بجدية) بنسبة (39%) تحتل المرتبة الثانية فيرون اللاعبين بان هذا النوع من المدربين يجعلهم أكثر جدية في العمل حيث نجد أن نسبة ضئيلة من أفراد العينة و المتمثل بـ (11%) يرون بأن طريقة التعامل مع هذا المدرب هي لإرضائه فقط.

و من خلال هذا الجدول فإن (ك2) المحسوبة تساوي (9.4) أي أكبر من (ك2) المجدولة (5.9) و هذا ما يدل على أنه هناك فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (0.05) و درجة حرية 2.

و منه نستنتج أن المدرب الذي يتميز بسلامته و بفهمه للاعبيه يمنحهم ذلك ثقة كبيرة بأنفسهم و مدبرهم مما يجعلهم أكثر راحة أثناء الحصص التدريبية، كما يجعلهم أكثر جدية و إصرار على المضي قدما بفريقهم لتحقيق أفضل مردود، أما على اللاعبين الذين يرون بأن هذا النوع من المدربين

يدفعهم للعمل من أجل إرضائه و نيل حسن ظنه فيهم، فهذا راجع لطريقة تعامله أو تفهمه لهم، أي من باب رد الجميل.

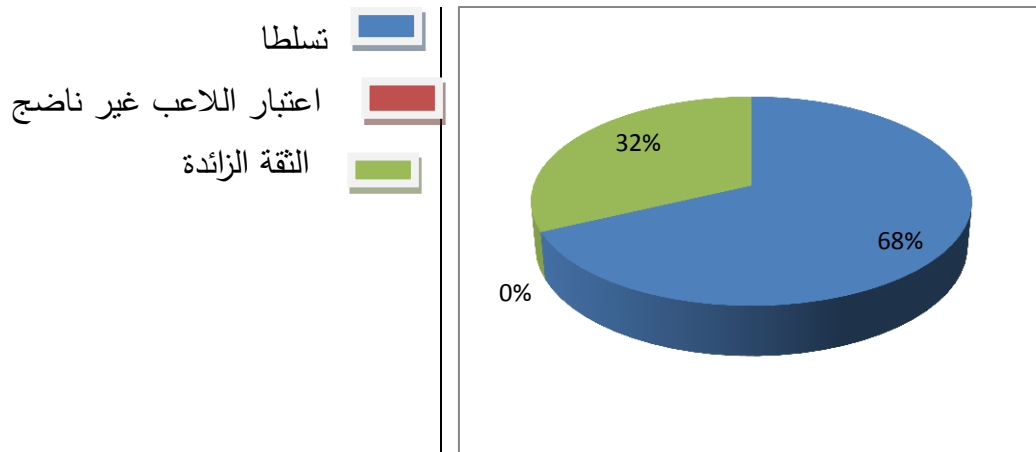
السؤال الرابع عشر: هل عدم السماح بطرح آرائكم يعتبر في رأيكم؟

الغرض من السؤال: هو معرفة أسباب عدم السماح للاعبين بطرح آرائهم.

الجدول رقم (26): يبين أسباب عدم السماح للاعبين بطرح آرائهم.

الإجابات	عدد التكرارات	النسبة المئوية	ك2 المحسوبة	ك2 المجدولة	مستوى الدلالة	درجة حرية
تسلطا	26	68%	14.2	5.9	0.05	2
اعتبار اللاعب غير ناضج	00	00%				
الثقة الزائدة	12	32%				
المجموع	38	100%				

الشكل رقم (26): يمثل الشكل أسباب عدم السماح للاعبين بطرح آرائهم.



عرض و تحليل نتائج الجدول (26):

يتضح لنا من خلال الجدول أن نسبة الإجابات بـ (تسلطا) تحتل المرتبة الأولى بنسبة (68%) من أفراد العينة يؤكدون على أن عدم السماح للاعبين بطرح آرائهم يعتبر تسلطا أما المرتبة الثانية فتري أن عدم السماح للاعبين بطرح آرائهم راجع إلى الثقة الزائدة من طرف المدرب بنسبة (2.32%) و لم تكن أي إجابات على اعتبار اللاعب غير ناضج بـ (00%).

و من خلال هذا الجدول فإن (ك2) المحسوبة تساوي (14.2) أي أكبر من (ك2) المجدولة (5,9) و هذا ما يدل على أنه هناك فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (0.05) و درجة حرية 2. و منه نستنتج أن أغلبية المدربين لا يسمحون للاعبين بطرح آرائهم و هذا ما يؤثر على مستويات اللاعبين.

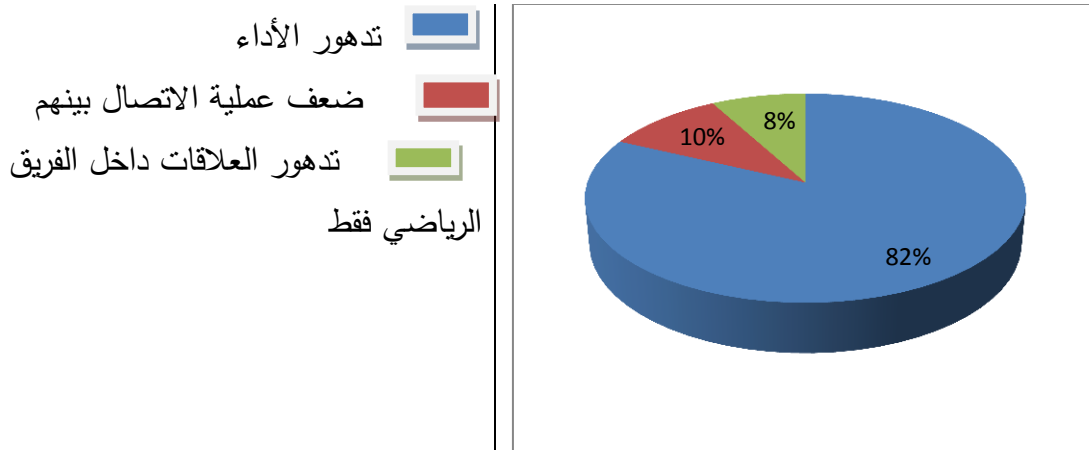
السؤال الخامس عشر: هل ترون أن سوء التفاهم بينكم و بين المدرب يؤدي إلى؟

الغرض من السؤال: معرفة تأثير ضعف الاتصال بين المدرب و اللاعب على أداء الفريق.

الجدول رقم (27): يبين تأثير ضعف الاتصال بين المدرب و اللاعب على أداء الفريق.

الإجابات	عدد التكرارات	النسبة المئوية	ك2 المحسوبة	ك2 المجدولة	مستوى الدلالة	درجة حرية
تدهور الأداء	31	82%	39.9	5.9	0.05	2
ضعف عملية الاتصال بينهم	04	10%				
تدهور العلاقات داخل الفريق الرياضي فقط	03	08%				
المجموع	38	100%				

الشكل رقم (27): يمثل الشكل تأثير الاتصال بين المدرب و اللاعب على أداء الفريق.



عرض و تحليل نتائج الجدول (27):

من خلال الجدول يتبين لنا أن معظم اللاعبين أجابوا بـ (تدهور الأداء) فتحتل المرتبة الأولى بنسبة (82%) يرون سوء التفاهم بين اللاعبين و المدرب يؤدي إلى ضعف النتائج ثم تليها (ضعف عملية الاتصال بينهم) بنسبة (10%) تحتل المرتبة الثانية من إجابات اللاعبين ممن يرون بأنه يؤدي إلى عملية ضعف الاتصال بينهم، و في الأخير نجد إجابات اللاعبين على تدهور العلاقات داخل الفريق الرياضي فقط بنسبة (8%) يرون بأن طريقة التعامل مع هذا المدرب هي لإرضائه فقط.

و من خلال هذا الجدول فإن (ك2) المحسوبة تساوي (39.9) أي أكبر من (ك2) المجدولة (5.9) و هذا ما يدل على أنه هناك فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (0.05) و درجة حرية 2.

و منه نستنتج أن أغلبية اللاعبين يولون أهمية كبيرة لضرورة التفاهم بينهم و بين مدريهم لان سوء التفاهم حسب آرائهم ينعكس مباشرة على نتائج الفريق الرياضي، التي تقوم أساسا على قوة الاتصال بين المدربين و اللاعبين و حسن العلاقة بينهم.

السؤال السادس عشر: أي الطرق ترونها ناجحة في جعل أدايتكم موفق؟

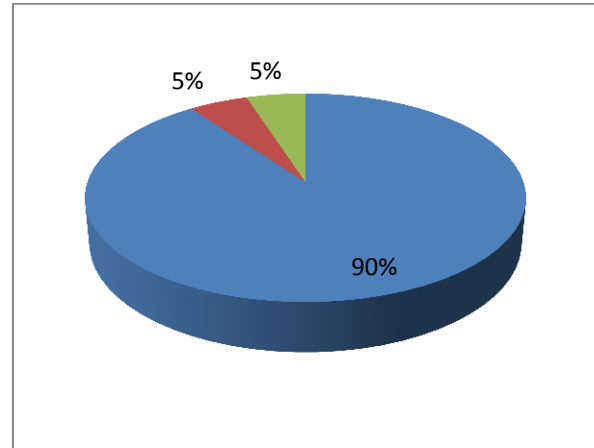
الغرض من السؤال: معرفة الطرق الاتصالية الواجب التركيز عليها لتحقيق الأداء الموفق.

الجدول رقم (28): يبين الطرق الاتصالية الواجب التركيز عليها لتحقيق الأفضل للأداء.

الإجابات	عدد التكرارات	النسبة المئوية	ك2 المحسوبة	ك2 المجدولة	مستوى الدلالة	درجة حرية
طريقة إيصال أفكار المدرب لكل لاعب على حدا	34	90%	44.9	5.9	0.05	2
طريقة إيصال أفكار المدرب باستعمال صيغة العمل بالورشات	02	5%				
طريقة إيصال أفكار المدرب على شكل مجموعة	02	5%				
المجموع	38	100%				

الشكل رقم (28): يمثل الشكل الطرق الاتصالية الواجب التركيز عليها لتحقيق الأداء الموفق للاعبين.

■ طريقة إيصال أفكار المدرب لكل لاعب على حدا
■ طريقة إيصال أفكار المدرب باستعمال صيغة العمل بالورشات
■ طريقة إيصال أفكار المدرب على شكل مجموعة



عرض و تحليل نتائج الجدول (28):

نلاحظ من خلال الجدول أن إجابات اللاعبين بـ (طريقة إيصال أفكار المدرب لكل لاعب على حدا) تحتل المرتبة الأولى بنسبة (90%) ثم تليها (استعمال صيغة العمل بالورشات) و في حين أن منهم يفضلون المزاجية بين الطريقتين أي عمل بالمجموعة بنسبة (5%).

و من خلال هذا الجدول فإن (ك2) المحسوبة تساوي (44.9) أي أكبر من (ك2) المجدولة (5.9) و هذا ما يدل على أنه هناك فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (0.05) و درجة حرية 2.

و منه نستنتج أن رياضة كرة القدم باعتبارها رياضة التخصصات، فإن الطريقة المثلى للرقى و الصعود بمستوى النادي الرياضي لتحقيق النتائج الايجابية تستدعي تركيز المدرب في إيصال أفكاره و المهارات المختلفة للاعبين على كل لاعب على حدا موازاة مع استعمال طريقة الورشات لأن هذه الرياضة تعتبر أفضل نموذج للرياضات الجماعية التي تؤدي إلى تكامل وظائف لاعبيها على تحسين الأداء الكلي و الجماعي للنادي.

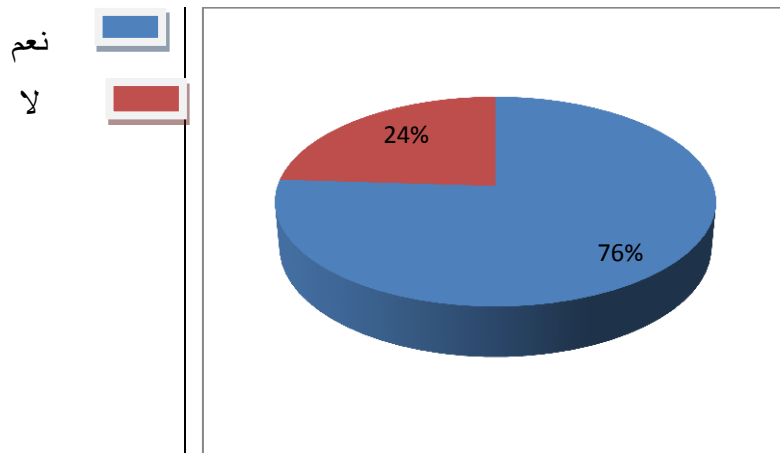
السؤال السابع عشر: هل يتأثر أدائكم العام بطريقة تعامل مدريكم؟

الغرض من السؤال: معرفة تأثير طريقة تعامل المدرب مع لاعبيه على الأداء العام لهم.

الجدول رقم (29): يبين تأثير الأداء العام للاعبين بطريقة تعامل المدرب.

الإجابات	عدد التكرارات	النسبة المئوية	ك2 المحسوبة	ك2 المجدولة	مستوى الدلالة	درجة حرية
نعم	29	76%	10.4	3.8	0.05	1
لا	09	24%				
المجموع	38	100%				

الشكل رقم (29): يمثل الشكل تأثير الأداء العام للاعبين بطريقة تعامل المدرب معهم.



عرض و تحليل نتائج الجدول (29):

من خلال قراءتنا يتضح لنا الإجابات بـ (نعم) تحتل المرتبة الأولى بنسبة (76%) حيث يرون أن لطريقة تعامل المدرب معهم اثر كبير على أدائهم بشكل عام، ثم تليها في المرتبة الثانية الإجابة بـ(لا) بنسبة (24%) حيث يرون أن ليس لطريقة تعامل المدرب معهم يتأثر على أدائهم العام.

و من خلال هذا الجدول فإن (ك2) المحسوبة تساوي (10.4) أي أكبر من (ك2) المجدولة (3.8) و هذا ما يدل على أنه هناك فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (0.05) و درجة حرية 1.

و منه نستنتج أن معظم اللاعبين يرون بان أدائهم يتأثر بطريقة تعامل المدرب لهم.

مناقشة ومقابلة النتائج بالفرضيات:

المحور الأول: مهارات الاتصال لدى المدرب في رفع مستوى اللاعبين

يتبين لنا من خلال نتائج الجدول رقم(01) معرفة كيف يتم توصيل المعلومات التي يريدونها اللاعبين بسهولة ، أن أغلبية المدربين يستخدمون عبارات يفهمها اللاعبين من اجل شرح المهارات لرفع مستوى أداء اللاعبين وهذا ما يؤكد صحة الفرضية الأولى .

المحور الثاني : مهارات الاتصال لدى المدرب في زيادة دافعية الانجاز للاعبه

يتبين لنا من خلال نتائج الجدول رقم (06) أغلبية المدربين يسعون الى دفع لاعبيهم و توجيههم لتحقيق أعلى مستوى ممكن وبالتالي هناك علاقة بين المدرب و اللاعبين في زيادة دافعية الانجاز وهذا ما يؤكد صحة الفرضية الثانية .

المحور الأول خاص باللاعبين : العلاقة بين المدرب و اللاعبين أهمية في

تحسين أدائهم

يتبين لنا من خلال نتائج الجدول رقم (13) (14) (15) (16) (17) أن أغلبية الأجوبة تدعم الفرضية الثالثة وهذا ما أكدوا عليه المدربين بأن هناك تأثير مهارات الاتصال على أداء اللاعبين في المباريات و هذا عند نتائج المباريات سواء كانت ايجابية او سلبية مع النصائح التي يقدمها المدربين مقابل هذا أي عند المكسب و الأداء جيد فان أغلبية المدربين ينصحون بتوجيه التقدير للاعبين، عند المكسب و لكن الأداء ضعيف فان أغلبية المدربين يقومون بالتعرف على جوانب الضعف و تمرن عليها ، عند الخسارة و لكن الأداء جيد فان أغلبية المدربين يدركون بان الخسارة لا تنقص من التقدير للأداء الجيد و الجهد المبذول ، عند اللعب الضعيف و الخسارة فان أغلبية المدربين يركزون علي تحسين المهارات البدنية و التقنية و

النفسية للاعبين و تأثير الاتصال بين اللاعبين و المدرب على الأداء في المباراة يكون على أساس تحسين أدائهم وهذا ما يؤكد صحة الفرضية الثالثة.

أهم الأستنتاجات و الاقتراحات :

مهارات الاتصال ضرورية بالنسبة للاعبين كرة القدم فهي تساهم بشكل فعال في تحسين أداءهم و مستواهم المهاري فيما أن رياضة كرة القدم تعتمد علي التخصصات و جب إعطاء أهمية أكثر لطريقة إيصال الأفكار لكل لاعب علي حدا ، المدرب الذي يكون رسميا في علاقته مع اللاعبين أثناء تأديتهم لمهامهم ، وأخويا معهم خارج ايطار العمل ، من أجل تحسين علاقته هو المدرب الأكثر نجاحا مع لاعبيه و ذي خبرة و كفاءة عالية و ثقته بلاعبيه تزيد في المسؤولية و وحدة اللاعبين و التفاهم بينهم ويكون مرحا و حيويا و منضبطا في العمل.

الخلاصة العامة:

يعد الاتصال الفعال أحد الدعائم الأساسية للحياة الاجتماعية باعتباره أساس التفاعل الاجتماعي بأبعاده المختلفة و من ثم فهو ضرورة من ضروريات الحياة الإنسانية، لنقل المعلومات و الإتجاهات من شخص لآخر و لقد قمنا في بحثنا هذا محاولة تبيان أهمية العملية الاتصالية بين المدرب و اللاعب في رياضة كرة القدم حيث تعتبر هذه الرياضة من بين الألعاب الحديثة و المتطورة في نفس الوقت بالنسبة للألعاب الكبيرة التي تمتاز بعراقتها و هي الرياضة الأكثر شعبية في العالم و استقراء النتائج المستخلصة من أدوات البحث المتمثلة في المقياس و الاستبيان و الملاحظة المقدم للاعبين و المدربين نجد أن معظمها موافقة لما توقعناه من حقائق كما جاء في الفرضيات الجزئية الثلاث فالعلاقة الحسنة بين المدرب و اللاعب لها دور في زيادة دافعية اللاعب.

و الذين أكدوا أن العلاقة بين المدرب و اللاعب يجب أن تكون مبنية على الاحترام و المودة كما جاء في الفرضية الجزئية الثانية ووجدنا أن المدرب الأدرى بمهارات الإتصال و القادر على المزوجة بين طريقتي الاتصال الجماعي و الاتصال الفردي بطريقة ذكية و مدروسة و هو القادر على الوصول الى زيادة دافعية الفريق و ان كانت طريقة الاتصال الجماعي ذات أهمية أكبر نظرا لطبيعة كرة القدم الجماعية و هذا موافق لما جاء في الفرضية الجزئية الثالثة التي تنص على طريقة اتصال المدرب لذا فقد تبين من خلال الدراسة الميدانية أن المدرب المؤهل المنقن للاتصال و طرقه و المتحكم في العلاقات الجيدة مع لاعبيه هو المدرب الناجح في عمله داخل ناديه الرياضي، و هذا ما اتضح لنا جليا في تحقق الفرضية العامة التي تنص على أن: لمهارات الاتصال عند المدرب علاقة بزيادة دافعية الانجاز للاعب كرة القدم (صنف أواسط).

الخاتمة:

إن دراسة العملية الاتصالية بين المدرب و اللاعب بصفة عامة موضوع معقد جدا لهذا البحث المتواضع الإلمام بكل جوانبه، خاصة و أن العلاقة بينهما تكون غير ظاهرية، و إنما قد يمكن ملاحظتها من خلال دافعية الانجاز للاعب ونظرا لأهمية الموضوع حاولنا من خلال هذه الدراسة أن نوضح الدور الفعال الذي يلعبه الاتصال بين كل من المدرب و اللاعب في زيادة دافعية الإنجاز الرياضي للاعب كرة القدم باعتبار أن الإتصال هو المحرك الأساسي للفريق الرياضي (مدرب-لاعب) بمعنى أن الاختلاف في الشخصية عند المدربين و اللاعبين له الأثر الواضح على زيادة دافعية الانجاز الرياضي للاعب كرة القدم فالشخص الذي يحسن التصرف ازاء المواقف الصعبة و الحرجة و له مستوى تعليمي و قدرات فكرية متعددة هو المدرب الذي بمقدوره مساعدة اللاعبين و توجيههم توجيها صحيحا هادئا و بعيدا عن نرفزتهم و احراجهم، أما المدرب الذي يمارس سلطته بطريقة ديكتاتورية على لاعبيه و الذي لا يهتم نفسه اتجاه المواقف الصعبة و ليس لديه خبراته كافية في تخصصه أو حتى في التخصصات الأخرى لا يستطيع حتى أن يمد اللاعبين بشئ بل الإساءة إليهم أكثر، مما يؤثر سلبا على زيادة دافعية الإنجاز داخل الفريق الرياضي.

و خلاصة القول أن المدرب الكفاء الماهر في الاتصال بأنواعه الواعي بعواقبه هو القادر على ترك بصمته الجيدة لما تفرضه شخصيته من التحكم في الأمور و تحفيز اللاعبين و زيادة دافعتهم لتحقيق الأفضل والعكس صحيح.

الملاحق

- استمارة استبيان موجهة للمدربين :

1. كيف تقومون بتوصيل المعلومات التي يريدها اللاعبون بسهولة؟

- استخدام عبارات يفهمها اللاعبون

- يتكلم بوضوح ولا يقدر علي جلب اللاعبين

- لا يستطيع المدرب توصيل المعلومات للاعب

2. برأيكم هل عدم احترام دور ووضعيات كل لاعب فوق ارضية الميدان راجع الى؟

- طريقة المدرب في المعاملة

- تدهور نتائج الفريق

- نقص خبرة المدرب

3. إذا لم يتوفر الاتصال الفعال للاعبين هل يؤدون واجباتهم في المباراة بإتقان؟

- نعم

- لا

4. ماهو واجبكم في تكوين شخصية اللاعبين؟

- الاهتمام بالصفة النفسية للاعبين

- أن يكون ملما بالقيم والقواعد وليس القوانين

- العمل على الاحتفاظ بلياقتهم دون قدراتهم

5. ماهي طريقة الاتصال التي ترونها صائبة لإيصال الأفكار وشرح المهارات للاعبين؟

- كل لاعب على جدا

- في حضور اللاعبين

- تقسيم إلى مجموعات حسب التخصص في المناصب

6. إذا كنتم مدربين ناجحين تميزون بالدافعية نحو المستويات الرياضية العالية، ماهي النتيجة التي تريدون التوصل إليها؟

- يسعى المدرب إلى دفع لاعبيه وتوجيههم لتحقيق أعلى مستوى ممكن

- يسعى المدرب إلى دفع لاعبيه وتوجيههم لتحقيق مستوى متوسط

- يسعى المدرب إلى دفع لاعبيه دون التميز بالدافعية

7. ماهي الميزة الأساسية التي تتصفون بها بينكم و بين اللاعبين في نجاح عملية التدريب؟

- أن تكون قدراتكم العقلية محل تقدير اللاعبين

- التوجيهات للسلوك و ليس للشخصية

- نادرا ما تقدمون التشجيع و الثناء

8. ماهي جوانب الإعداد التي تهتمون بها للوصول باللاعبين إلى اعلي المستويات؟

- البدني، المهاري، الخططي، النفسي

- البدني والمهاري فقط

- الخططي و النفسي فقط

9. هل لمهارة الاستماع الجيدة لها أهمية كبيرة لنجاح عملية الاتصال بينكم وبين اللاعبين؟

- نعم

- لا

10. في طرق التدريب علي المهارات الأساسية لكرة القدم ، هل تركزون على تمرينات الإحساس (التعود على الكرة)؟

- نعم

- لا

- لا نركزوا على تمارينات الإحساس فقط

11. أي حالة تفضلونها بإتصالكم غالبا باللاعبين؟

- بصورة جماعية

- بصورة فردية

- لأبالي

12. في رأيكم هل المدرب الناجح في علاقته مع اللاعبين هو الذي تتوفر لديه :

- الخبرة الكافية

- الشهادة العليا

- الاثنين معا

- استمارة استبيان موجهة للاعبين :

1. عندما تحققون المكسب و الأداء الجيد في المباراة بماذا ينصحكم مدربيكم؟

- ينصح المدرب بتوجيه التقدير للاعبين على هذا الانجاز

- ينصح المدرب بالتعرف على جوانب الضعف و التمرن عليها

- التعامل مع انخفاض الروح المعنوية

2. عند المكسب و لكن الأداء ضعيف. بماذا يساعدكم المدرب؟

- مساعدة المدرب بالتعرف على جوانب الضعف و التمرن عليها

- ينصح المدرب بتوجيه التقدير للاعبين على هذا الانجاز

3. عند الخسارة و لكن الأداء جيد، كيف يمكن للمدرب التعامل مع انخفاض الروح المعنوية بالنسبة لكم أي الفريق؟

- ردة فعل المدرب بان الخسارة لا تنقص من التقدير للأداء الجيد و الجهد المبذول

- التعامل مع انخفاض الروح المعنوية

4. عند اللعب الضعيف و الخسارة، كيف يعزب المدرب الفشل كنتيجة للتقصير في الجهد و الحاجة لكم؟

- يعزي المدرب إلى تحسين المهارات البدنية و التقنية و النفسية

- التعامل مع اللاعبين بشكل قاص

5. كيف يؤثر الاتصال بينكم و بين مدربيكم على الأداء في المباراة؟

- تحسين أداء اللاعبين

- رفع كفاءة اللاعبين فقط

- توطيد العلاقة بين اللاعبين

6. متى يكون تأثير مدربكم يتسم بالإيجاب؟

- حينما يكون هادئا

- عندما يكون حماسيا

- الاثنين معا

7. هل ترون بأن الطريقة المنتهجة للاتصال بينكم و بين المدرب تؤثر إيجابا أو سلبيا في تحسين نتائج الفريق؟

- ايجابيا

- سلبيا

8. ما هي الطريقة التي تفضلونها من مدربكم لإيصال أفكاره أثناء شرح المهارات؟

- بحضور جميع اللاعبين

- كل لاعب لوحده

- العمل بالورشات

9. كيف ترون طبيعة العلاقة التي تربطكم بالمدرب؟

-علاقة اخوة

-علاقة صداقة

- علاقة عمل فقط

10. هل تثقكم بالمدرّب؟

- تزيد في المسؤولية

- تزيد في الإصرار على القيام بالواجب

- تزيد من وحدة اللاعبين و التفاهم بينهم

11. هل تريد من المدرّب أن يكون؟

- مرحا وحيويا

- منضبطا و شديدا في العمل

- لايبالي

12. هل تقرّبكم من المدرّب يوحى ب ؟

- وجود اتصال علاقة جيدة

- الاحترام والتقدير

- الاثنين معا

13. كيف ترون طريقة العمل مع مدرّبكم الذي يتسم بسهولة الاتصال والتفهم؟

- العمل براحة

- العمل بجدية

- العمل لإرضائه

14. هل عدم السماح بطرح آرائكم يعتبر في رأيكم؟

- تسلطا

- اعتبار اللاعب غير ناضج

- الثقة الزائدة

15. هل ترون أن سوء التفاهم بينكم و بين المدرب يؤدي إلى؟

- تدهور الأداء

- ضعف عملية الاتصال بينهم

- تدهور العلاقات داخل الفريق الرياضي فقط

16. أي الطرق ترونها ناجحة في جعل أدائكم موفق؟

- طريقة إيصال أفكار المدرب لكل لاعب على حدا

- طريقة إيصال أفكار المدرب باستعمال صيغة العمل بالورشات

- طريقة إيصال أفكار المدرب على شكل مجموعة

17. هل يتأثر أدائكم العام بطريقة تعامل مدربيكم؟

- نعم

- لا

المراجع

المراجع:

- 4- أحمد نصر الدين سيد.- فسيولوجيا الرياضة (نظريات وتطبيقات -.) دار الفكر العربي.- ط.1: مصر، 2004
- 5- جمال محمد أبو شنب.- نظريات الاتصال والإعلام المفاهيم المداخل النظرية القضايا -. دار المعرفة الجامعية: مصر، 2006
- 6- جيهان رشتي.- الأسس العممية لنظريات الاتصال.- ط.2 ، دار الفكر.- القاهرة، 1975
- 7- حسن عماد مكايي وآخرون.- الاتصال ونظرياته المعاصرة.- ط.1 ، الدار المصرية اللبنانية.- القاهرة، 1998
- 8- حنفي محمود مختار " -المدير الفني لكرة القدم.-" مركز الكتاب لمنشر : القاهرة، بدون سنة.
- 9- خيرى خميل الجميمي.- الاتصال ووسائمه في المجتمع الحديث -.المكتب الجامعي الحديث : محطة الرمل:الإسكندرية.
- 10- رحيمة عيسا ني.- مدخل إلى الإعلام والاتصال.- ط.1 ، دار الكتاب والحكمة :باتنة، الج ا زئر 2007.-.
- 11- رشيد زرواتي.- تدريبات في منهجية البحث العممي في العموم الاجتماعية.- دار هومة، ط.1: الج ا زئر- 2002.
- 12- زكي محمد محمد حسن- "المدرّب الرياضي أسس العمل في مهنة التدريب " ، منشأة المعارف الإسكندرية، القاهرة 2002
- 13- سعاد جبر سعيد.- سيكولوجية الاتصال الجماهيري.- ط.1 ، عالم الكتب الحديث : الأردن، 2008
- 14- سمير حسين.- الاتصال الجماهيري وال أ ري العام.- عالم الكتب.- القاهرة، 1984
- 15- عادل الهوارى، سعد مصموح.- موسوعة العموم الإجتماعية -. الإما ا رت العربية المتحدة.- مكتبة الفلاح 1994.
- 16- عاطف عدلي العبد.- الاتصال وال أ ري العام.- دار الفكر العربي : القاهرة، 1993

- 17- عبد الحميد عطية ,محمد محمود مهدي -.الاتصال الاجتماعي وممارسة الخدمة الاجتماعية -.المكتب الجامعي الحديث :القاهرة،2004
- 18-عثمان حسن عثمان -.المنهجية في كتابة البحوث والرسائل الجامعية -.منشورات الشهاب باتنة :الجازائر 1998.
- 48
- 19-عمي الفهمي البيك وآخرون -.المدرب الرياضي في الألعاب الجماعية-.ط1 ، منشأة المعارف جلال حزي .وشركاه :الإسكندرية،2003
- 20- فؤاد عبد المنعم البكري -.الاتصال الشخصي -.ط2 ، عالم الكتب :القاهرة،2005
- 21- فاطمة عوض صابر، ميرفت عمى خفاجة -.أسس البحث العممي -.مكتبة ومطبعة الاشعاع الفنية ،ط1 مصر،2002
- 22- كمال درويش وآخرون -.الأسس الفسيولوجية لتدريب كرة اليد -.مركز الكتاب لمنشر : القاهرة،1998
- 23- كمال درويش وآخرون -.الدفاع في كرة اليد -.مركز الكتاب لمنشر، ط1 : القاهرة، مصر،1999
- 24- كمال عبد الحميد إسماعيل ومحمد صبحي حسنين -.رباعية كرة اليد الحديثة -.مركز الكتاب لمنشر، ط1 مصر،2001
- 25- كمال عبد الحميد -.المياقة البدنية ومكوناتها -.دار الفكر العربي، ط3 :مصر،1997
- 26- محمد صبحي حسنين -.التحميل العامي لمقدارات البدنية -.دار الفكر العربي، ط4 ، القاهرة، مصر،0991
- ص.441
- 27- محمد حسن علاوي -.سيكولوجية المدرب الرياضي -.دار الفكر العربي، ط1 :مصر، 2002
- 28-محمد حسن علاوي، اسامة كامل ارتب -.البحث العممي في التربية الرياضية وعم النفس الرياضي -.دار الفكر العربي، ط2 : القاهرة، مصر،1999

- 29- محمد سيد فهمي -. تكنولوجيا الاتصال في الخدمة الاجتماعية -. المكتب الجامعي الحديث -. الإسكندرية، 2006.
- 30- محمد فريد عزة -. قاموس المصطلحات الإعلامية (انجليزي-عربي) -. دار الشروق :جدة، دون سنة نشر.
- 31- مروان عبد الحميد إب ا رهم -. أسس البحث العمي في إعداد الرسائل الجامعية، -. مؤسسة الو ا رق، ط:1 عمان، 2000.
- 32- مصطفى عشوي -. مدخل إلى عام النفس -. ديوان المطبوعات الجامعية :الساحة المركزية، بن عكنون، الج ا زئر، 1999.
- 33- مفتي إب ا رهم حمادة -. التدريب الرياضي لمجنسين من الطفولة إلى الم ا رهقة -. دار الفكر العربي، ط :1 مصر، 1992.
- 34- منير جرجس إب ا رهم -. كرة اليد لمجميع -. دار الفكر العربي :القاهرة، مصر، 1990.
- 35- موريس أنجرس -. منهجية البحث العمي في البحوث الإنسانية -. تدريبات عممية -. ترجمة بوزيد صح ا روي، كمال بوشرف، سعيد سبعون -. الإش ا رف والمتابعة مصطفى ماضي -. دار القصبه لمنشر : الج ا زئر، 2004.
- 36- هناء حافظ بدوي -. الاتصال بين النظرية والتطبيق -. المعهد العالي لمخدمة الاجتماعية -. كتب الجامعي الحديث :الإسكندرية، 1988.
- 37- وجدي مصطفى الفاتح، محمد لطفي السيد" -. الأسس العممية لمتدريب الرياضي للاعب والمدرّب -. "دار الهدى لمنشر والتوزيع :جامعة المنيا، 2002.
- 41
- 38- ياسر ديو -. كرة اليد الحديثة -. منشاة المعارف :الإسكندرية، 1996.
- 39- يحي السيد الحاوي" -. المدرب الرياضي بين الأسلوب التقميدي والتقنية الحديثة -. "المركز العربي لمنشر، ط1 مصر، 2002.

ب- الأطروحات والرسائل العممية:

1- إسماعيل مق ارن - مستويات ومصادر القمق لدى لاعبي المنتخب الوطني لكرة اليد قبل وأثناء المنافسة

الرسمية - معهد التربية البدنية والرياضية - رسالة ماجستير، كمية العموم الاجتماعية والإنسانية :
جامعة الج ا زئر،
1999، 2000

20 سنة (مذكرة ماجستير، معهد ت.ب.ر 2- - جوادي خالد العلاقات الاجتماعية داخل حصة
ت.ب.ر 17)

الج ا زئر 2001

ج- الم ارجع بالمغة الأجنبية:

1- rjoux gorge echappais raymond ,la cohesion de l'équipe, édition libre.

1-claud Bayer: formation des joueurs,ed vigot, paris,1995.

2- Jacque cervoiser: foot ball et psychologie "la dynamique de l'équipe", edchiron
sport 1985.

د- مواقع الانترنت:

www.elhiwar .info 18/02/2008 18:13