

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبي



وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

جامعة عبد الحميد بن باديس - مستغانم



UNIVERSITE
Abdelhamid Ibn Badis
MOSTAGANEM

معهد التربية البدنية و الرياضية

قسم التربية البدنية و الرياضية

مذكرة تخرج ضمن متطلبات نيل شهادة ماستر نخصص علم الحركة وحركة الإنسان

العنوان:

أثر استخدام الوسائل السمعية البصرية لتعلم بعض

المهارات الهجومية في كرة السلة لدى البراعم

بحث تجريبي أجري على فريق بني صاف لكرة السلة صنف براعم

إشراف الأستاذ:

- أ/ محجوب غزال

إعداد الطالبان:

- عزي موسى

- بن عسكر محمد الأمين

السنة الجامعية 2017/2016

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَنْتَ أَوَّلُ بَيْتٍ وَضَعْنَا لَكَ
هَذَا بِبَيْتِ بَرَكَا وَهَدَى قَلْبَنَا
فِيهِ وَالْبَيْتُ بَيْنَتُكُمْ مِمَّا
وَمَنْ وَخَلِّكُمْ كَانُوا مِنْكُمْ وَاللَّهُ عَلَى الْبَيْتِ
صَاحِبُ الْبَيْتِ مَنْ أَلْزَمَ طَاعَ الْبَيْتِ بَيْدَهُ
وَمَنْ كَفَرْنَا بِهِ الْبَيْتِ عَنَّا عَنِ الْبَيْتِ

صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

إهداء

بسم الله الرحمن الرحيم

قال تعالى : [وَاخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ

وَقُلْ رَبِّ اَرْحَمُهُمَا كَمَا رَبَّيْتَنِي صَغِيرًا]

[الإسراء : 24]

إلى التي أوصاني بها المولى خيرا و برا ، إلى التي حملتني وهنا على وهن، إلى التي
سهرت الليالي لأنام مليء أجفاني إلى منبع الحب و الحنان، إلى رمز الصفاء و الوفاء
والعطاء، إلى أمي الغالية أطال الله في عمرها.

إلى من كلله الله بالهيبية و الوقار و رمز العز و الشموخ الذي أحمل اسمه بكل افتخار،
إلى والدي العزيز أرجو من الله أن بمد في عمرك لترى ثمارا قد حان قطافها بعد طول انتظار.

إلى من بوجودهم أكتسب قوة و محبة لا حدود لها أخواتي :

... أسامة و أختي الصغيرة كوثر

إلى من رافقتني و كان سندي القوي:

.... بودلال محمد الأمين

إلى من رافقتني في إنجاز هذا العمل :

... الصديق العزيز عزي موسى



إهداء

بسم الله الرحمن الرحيم

قال تعالى : [وَإخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ

وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيْتَنِي صَغِيرًا]

[الإسراء : 24]

إلى التي أوصاني بها المولى خيرا و برا ، إلى التي حملتني وهنا على وهن، إلى التي

سهرت الليالي لأنام مليء أجفاني إلى منبع الحب و الحنان، إلى رمز الصفاء و الوفاء

والعطاء، إلى أُمي الغالبة أطل الله في عمرها.

إلى من كلله الله بالهبة و الوقار و رمز العز و الشموخ الذي أحمل اسمه بكل افتخار،

إلى والدي العزيز أرجو من الله أن بمد في عمرك لترى ثمارا قد حان قطافها بعد طول انتظار.

إلى من بوجودهم أكتسب قوة و محبة لا حدود لها أخواتي :

.... محمد و مغنية

إلى من رافقتي و كان سندي القوي:

.... بن عسكر محمد الأمين

إلى كل الأصدقاء و فريق بني صاف

إلى كل من نسيهم قلبي و تذكرهم قلبي



تشكرات

يا رب شكرك واجب محتتم ها أنا ذا بالشكر أتكلم

عد الحسا بعرض السما مقدارها يرضيك أني بعد شكرك مسلم

مالي أرى نعم الإله تحيطني من كل جنب ثم لا أتكلم

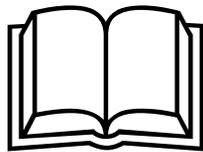
دعني أحدث بالنعيم فإنني ممن يقر ولست ممن يتكلم

نحمد الله تعالى ونشكره الذي وفقنا وأعاننا بالعلم وأحاطنا بالتوفيق
في سبيل إنجاز هذا العمل .

نتقدم بخالص الشكر والعرفان إلى الأستاذ المشرف غزال محجوب
الذي أحاطنا بالرعاية الكاملة والمساعدة والتوجيهات القيمة لإنجاز
هذا العمل .

ونتقدم بالشكر الجزيل إلى طاقم وأعضاء قسم التربية البدنية
و الرياضية.

كما لا يفوتنا أن نتقدم بالشكر إلى كل من أعاننا من الأساتذة والطلبة
ولو بكلمة طيبة ونصيحة قيمة.



بن عسكر محمد

عزي موسى

تأثير الوسائط المتعددة على تعليم بعض المهارات الأساسية في كرة السلة لدى البراعم.

هدفت الدراسة إلى التعرف على تأثير الوسائط المتعددة لتعلم بعض المهارات الأساسية في كرة السلة ، وقد استخدم الطالبان المنهج التجريبي وتم إجراء هذه الدراسة على عينة قوامها (24) لاعب من فريق بني صاف للبراعم مقسمين إلى مجموعتين ، تجريبية عدد أفرادها (12) لاعب طبق عليها الوسائط المتعددة و أخرى ضابطة عدد أفرادها (12) لاعب طبق عليها الطريقة التقليدية .

أظهرت نتائج الدراسة الإحصائية إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين القياس القبلي و البعدي للعينتين و لصالح القياس البعدي في جميع الاختبارات. وفي الأخير أوصى الطالبان بتوظيف الوسائط العلمية الحديثة في العملية التعليمية التدريبية.

- الكلمات المفتاحية : الوسائط المتعددة ، التعلم ، المهارات الأساسية ، كرة السلة.

L'impact de multimédia sur l'apprentissage moteur des habiletés du basket ball pour la catégorie benjamin

Cette étude a été effectuée dans le but de d'identifier l'impact de multimédias sur l'apprentissage moteur des habiletés en basket –bal .

Les deux étudiants ont utilisé la méthode expérimentale . l'étude a été faite sur un échantillon composé de (24) joueurs de l'équipe de Béni Saf catégorie Benjamin.

Les deux étudiants ont pratiqué le programme de multimédias sur 12 joueurs , représentant l'échantillon expérimental . En revanche les nombres de l'autre échantillon ont postulé pour la méthode traditionnelle.

Les résultats de l'étude ont prouvé l'existence de différence statistiquement significatives entre les mesures tribales et dimensionnelles des deux échantillon ainsi que la télémétrie.

Il en résulte les deux étudiant recommandent l'emploi de la nouvelle technologie dans l'apprentissage moteur des habiletés sportives.

Les mots clés : multimédia – apprentissage – habiletés – basket bal .

فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع
أ	إهداء
ج	شكر و تقدير
د	ملخص البحث باللغة العربية
هـ	ملخص البحث باللغة الفرنسية
و	قائمة الجداول
ز	قائمة الأشكال
التعريف بالبحث	
01	1- مقدمة
02	2- مشكلة البحث
04	3- أهداف البحث
04	4- الفرضيات
04	5- أهمية البحث
05	6- مصطلحات البحث
06	7- الدراسات المشابهة
09	أ- التعليق على الدراسات
10	ب- جديد دراستنا
10	8- خلاصة
الباب الأول : الدراسة النظرية	
الفصل الأول : المهارات الأساسية في كرة السلة	
13	تمهيد
13	1-1- التمرير
13	1-1-1- التمريرة الصدرية
14	1-1-2- التمرير باليدين من فوق الرأس
14	1-1-3- التمرير من فوق الكتف (الطويلة)
14	1-1-4- التمريرة المرتدة
15	1-2- التحكم في الكرة

16	1-2-2- توزيع الأصابع على الكرة
16	1-2-3- الأخطاء الشائعة في استلام الكرة
16	1-3- المحاورة (التنطيط بالكرة)
17	1-4- التصويب
19	1-4-2- أنواع التصويب
19	1-4-2-1- التصويب من الثبات
19	1-4-2-2- التصويب السلمي
20	1-4-2-2-1- النقاط التي يجب التركيز عليها أثناء التصويب السلمي
21	1-4-2-3- التصويب الخطافي
21	1-4-2-4- التصويب من القفز
21	1-4-2-5- التصويب بالمتابعة
22	1-4-2-6- تصويب ثلاث نقاط
23	خاتمة
الفصل الثاني : الوسائط المتعددة	
25	تمهيد
25	2-1- مفهوم الوسائط المتعددة
25	2-2- العناصر المكونة للوسائط المتعددة
25	2-2-1- النصوص المكتوبة
26	2-2-2- الصوت أو اللغة المنطوقة و الموسيقى
26	2-2-3- الرسوم الخطية
26	2-2-6- الصور المتحركة
27	2-2-7- الفيديو الرقمي
27	2-3- الأسباب التي دعت لاستخدام الوسائط المتعددة في التعليم
34	2-7- أهداف استخدام الوسائط المتعددة في مجال التعليم
36	2-8- أهمية الوسائط المتعددة في اكتساب المهارات
37	2-9- أهمية استخدام الوسائط المتعددة في اكتساب المهارات الأساسية
37	2-10- طرق استخدام الوسائط في تسيير الحصة
38	- خلاصة
الباب الثاني : الدراسة التطبيقية	

الفصل الأول : منهجية البحث و الإجراءات الميدانية	
42	تمهيد
42	أولا : الدراسة الاستطلاعية
42	ثانيا : الدراسة الأساسية
43	1-1- منهج البحث
43	1-2- مجتمع البحث
43	1-3- عينة البحث
43	1-4- مجالات البحث
44	1-5- متغيرات البحث
44	1-6- الأسس العلمية للاختبار
44	1-6-1- الصدق
44	1-6-2- الثبات
45	1-6-3- الموضوعية
45	1-7- أدوات البحث
47	1-8- مواصفات الاختبارات
47	1-8-1- اختبار التحكم في الكرة
47	1-8-1-1- اختبار تمرير الكرة بين الرجلين
48	1-8-1-2- اختبار تمرير حول الجذع
48	1-8-1-3- اختبار التمرير و الاستقبال
48	1-8-1-3- اختبار المحاورة
48	1-8-1-3-1- اختبار المحاورة المنعرجة (20 م)
49	1-8-1-3-2- اختبار المحاورة المستقيمة (20م)
50	1-8-1-3-3- اختبار المحاورة المنتهية بالتصويب
51	1-8-1-4- اختبار التصويب
51	1-8-1-4-1- اختبار سرعة التصويب
51	1-8-1-4-2- اختبار التصويب السلمي لمدة (30 ثا)
52	1-9- الطرق الإحصائية
54	1-10- صعوبات البحث
الفصل الثاني : عرض وتحليل ومناقشة النتائج	

56	1-2- معاملات التجانس و التكافؤ لأفراد العينة
56	2-2- عرض و مناقشة نتائج التوزيع الاعتمالي باستخدام بعض مقاييس النزعة المركزية والتشتتة الالتواء
57	3-2- دلالة الفروق بين الاختبارات القبلية والمتغيرات الأساسية للمجموعتين التجريبية والضابطة
58	2-4-1- اختبار تمرير الكرة بين الرجلين (10ثا) للعينة الضابطة و التجريبية (قبلي / بعدي)
59	2-4-2- اختبار تمرير الكرة حول الجذع (10ثا) للعينة الضابطة و التجريبية (قبلي / بعدي)
60	2-4-3- اختبار التمرير على الحائط (15 تمريرة) للعينة الضابطة و التجريبية (قبلي / بعدي)
61	2-4-4- اختبار المحاور المنعرجة (20م) للعينة الضابطة و التجريبية (قبلي / بعدي)
62	2-4-5- اختبار المحاور المستقيمة (20م) للعينة الضابطة والتجريبية (قبلي / بعدي)
64	2-4-6- اختبار المحاور المنعرجة المنتهية بالتصويب للعينة الضابطة و التجريبية (قبلي / بعدي)
65	2-4-7- اختبار التصويب لمدة (30ثا) للعينة الضابطة و التجريبية (قبلي / بعدي)
66	2-4-8- اختبار التصويب السلمي لمدة (30 ثا) للعينة الضابطة و التجريبية (قبلي / بعدي)
67	2-5- المقارنة البعدية بين العينة الضابطة و التجريبية
الفصل الثالث : الاستنتاجات - التوصيات - الخلاصة	
70	1- الاستنتاجات
70	2 - مقارنة الفرضيات بالنتائج
71	2- التوصيات
72	3- خلاصة
قائمة المراجع و المراجع	
74	المراجع باللغة العربية
77	الأطروحات و الرسائل العلمية
77	المراجع باللغة الأجنبية
78	مواقع انترنت

قائمة الجداول

الرقم	العنوان	الصفحة
01	يمثل معامل الثبات و صدق الاختبار	45
02	يمثل المتوسط الحسابي و الانحراف المعياري و الوسيط ومعامل الالتواء للمتغيرات الأساسية قيد البحث	56
03	مثل التجانس بين العينة الضابطة و العينة التجريبية في نتائج الاختبارات القبلية باستخدام اختبار الدلالة"ت"	57
04	يبين نتائج الاختبارين القبلي و البعدي لعينة البحث في اختبار تمرير الكرة بين الرجلين (10 ثا)	58
05	يبين نتائج الاختبارين القبلي و البعدي لعينة البحث في اختبار تمرير الكرة حول الجذع (10 ثا)	59
06	يبين نتائج الاختبارين القبلي و البعدي لعينة البحث في اختبار التمرير على الحائط (15 تمريرة)	60
07	يبين نتائج الاختبارين القبلي و البعدي لعينة البحث في اختبار المحاورة المنعرجة (20 م)	61
08	يبين نتائج الاختبارين القبلي و البعدي لعينة البحث في اختبار المحاورة المستقيمة (20 م)	63
09	يبين نتائج الاختبارين القبلي و البعدي لعينة البحث في اختبار المحاورة المنعرجة المنتهية بالتصويب	64
10	يبين نتائج الاختبارين القبلي و البعدي لعينة البحث في اختبار التصويب لمدة (30 ثا)	65
11	يبين المتوسط الحسابي للاختبارين القبلي و البعدي لعينة البحث في اختبار التصويب السلمي لمدة (30ثا)	66
12	يمثل التجانس بين العينة الضابطة و التجريبية في نتائج الاختبارات البعدية باستخدام اختبار الدلالة "ت"	68

قائمة الأشكال

الرقم	العنوان	الصفحة
01	يمثل اختبار تمرير الكرة بين الرجلين	47
02	يمثل اختبار تمرير حول الجذع.	48
03	يمثل اختبار المحاورة المنعرجة (20 م).	49
04	يمثل اختبار المحاورة المنتهية بالتصويب (20 متر).	51
05	يمثل اختبار التصويب السلمي لمدة (30 ثا).	52
06	رسم بياني يبين المتوسط الحسابي للاختبارين القبلي و البعدي لعينة البحث في اختبار تمرير الكرة بين الرجلين.	59
07	رسم بياني يبين المتوسط الحسابي للاختبارين القبلي و البعدي لعينة البحث في اختبار تمرير الكرة حول الجذع.	60
08	رسم بياني يبين المتوسط الحسابي للاختبارين القبلي و البعدي لعينة البحث في اختبار التمرير على الحائط (15 تمريرة).	61
09	رسم بياني يبين المتوسط الحسابي للاختبارين القبلي و البعدي لعينة البحث في اختبار المحاورة المنعرجة (20م).	62
10	رسم بياني يبين المتوسط الحسابي للاختبارين القبلي و البعدي لعينة البحث في اختبار المحاورة المستقيمة (20م).	63
11	رسم بياني يبين المتوسط الحسابي للاختبارين القبلي و البعدي لعينة البحث في اختبار المحاورة المنعرجة المنتهية بالتصويب.	65
12	رسم بياني يبين المتوسط الحسابي للاختبارين القبلي و البعدي لعينة البحث في اختبار التصويب لمدة (30ثا).	66
13	رسم بياني يبين نتائج الاختبارين القبلي و البعدي لعينة البحث في اختبار التصويب السلمي لمدة (30ثا).	67

1 _ مقدمة:

لم تعد النظرة اليوم لاستخدام الوسائط المتعددة في التعليم أو التدريب على أنها نوع من الترف و مضيعة للوقت ، بل أصبحت النظرة إليها على أنها إحدى الأركان الرئيسية التي يتكون منها المنهج بمفهومه الواسع، ولقد اقتحم التقدم التكنولوجي جميع أنشطة الحياة خاصة الارتقاء بنوعية التعليم الذي يحطم حاجزي الزمان و المكان من خلال الاعتماد على الكمبيوتر و شبكات المعلومات و الأقمار الصناعية.

و تعتبر تكنولوجيا التعليم إحدى المكونات الرئيسية في منظومة التعليم الحديث من خلال تطبيقات الوسائل المتعددة و شبكات الاتصال في العملية التربوية ، حيث حققت الوسائط المتعددة تغيرا كبيرا في عمليات التدريب لما لها من مميزات و ما تتيحه للمدرب أو المعلم من عناصرها المتعددة التي ينظر المتعلم من خلالها نظرة جديدة للعملية التعليمية واتجاه جديد يبعدهم عن طرق التدريب التقليدية و يوجههم إلى اتجاه جذاب للعملية التعليمية . (موسى، الوسائط المتعددة في البحث العلمي، 2009، صفحة 12) ، و إذا نظرنا إلى المعلم بهذه المواصفات التربوية المعاصرة ستظهر مشكلة هامة تتمثل في قلة عدد المعلمين المتصفين بهذه الصفة علميا و تربويا و من أجل معالجة هذا كان لابد من اللجوء إلى الوسائط المتعددة.

و لعل أفضل ما تقدمه الوسائط المتعددة للمتعلم هي إتاحة الفرصة ، وبرنامج متكامل من الصوت و الصورة و الحركة و اللون و المزج المتزايد من النص اللفظي و المرئي و إمكانية التصفح بحرية، مما حتم علينا مواكبة التطور، فالتربوي الناجح هو الذي يتمتع بالأصالة و المرونة بأصالة التفكير و مرونته ، وهو الذي يعيد قراءة المتغيرات من حوله لكي يوظفها توظيفا إيجابيا في مسيرته التربوية. و اعتماد هذه الوسائل في المجال الرياضي بالخصوص جاء لزيادة الدافعية و مبدأ التشويق و الترغيب لدى المتعلم عند تعلم واكتساب المهارات حيث أنها تعتبر غير مسلية و خاصة في مراحل تعليمها الأولية، حيث تزيد القدرة على الاستيعاب والتذوق ، و تعين على تكوين الاتجاهات و القيم، بما تقدمه له من دقة الملاحظة، و التمرين على إتباع أسلوب التفكير العلمي، للوصول لحل المشكلات وترتيب و استمرار

الأفكار التي يكونها المتعلم، كما أنها توفر لديه خبرات حقيقة تقرب واقعه إليه، وتسهل العملية التعليمية بشكل عام و الارتقاء به. كما أن كرة السلة من الأنشطة التي يتم فيها التعلم وفقا لمبادئ التعلم الحركي إذ تتنوع مهاراتها ما بين السهل و الصعب و البسيط و المركب وتعتمد جميع المهارات في كرة السلة على بعضها البعض اعتمادا أساسيا حيث أن أداء أي مهارة يعتمد في الأساس على أداء مهارة أخرى كما أن الأسلوب التعليمي له أهمية بالغة في نجاح عملية التعلم فضلا على أن الأسلوب الإيجابي في التعلم يسهم بصورة فعالة في الارتقاء بمستوى الأداء المهاري لتلك المهارات الحركية المراد تعلمها. وحيث أن الأداء المهاري عالي المستوى هو أحد المتطلبات الهامة للتقدم في كرة السلة، فقد أنفق معظم خبراء اللعبة على أن نجاح أي فريق وتقدمه في المقام الأول يتوقف على حسن استخدام أفراد الفريق للمهارات الفنية للعبة، والتي تبنى بالضرورة على المستوى البدني ، و من هنا جاءت فكرة البحث وهي محاولة استخدام إحدى الأساليب الحديثة وهي استعمال الوسائط المتعددة في عملية تكوين اللاعب، وذلك من خلال البرنامج التعليمي باستخدام كومبيوتر و كاميرا رقمية ومدى التحصيل الناتج عن ذلك في الجانب المهاري إيماننا منا في فعالية هذه الوسائط المتعددة الحديثة في تكوين اللاعب تكويننا جيدا و فعالا، وعليه جاءت هذه الدراسة التي نحاول من خلالها تسليط الضوء على فاعلية استخدام الوسائط التعليمية في تعلم بعض المهارات الأساسية في كرة السلة. لذا ضرورة الاستفادة من الإمكانيات التي تتيحها تكنولوجيا التعليم من أجل الارتقاء بمستوى الأداء المهاري للاعبين من خلال تصميم بيئات تعليمية مختلفة وفعالة و الاستغلال الأمثل لوقت الدرس، والعمل على زيادة الفهم و الإدراك للأداء الحركي المهاري الصحيح.

2- مشكلة البحث:

يمثل العصر الحديث ثورة علمية و تكنولوجية متصلة تقوم ببناء عالم جديد يتميز بالتغير المتسارع و الانفتاح الإعلامي الثقافي ، الحضاري و العالمي ، مما جعل عملية التنمية الشاملة للقوى البشرية في هذا العصر من أهم عوامل التقدم و الازدهار في كافة الاتجاهات (الكلوب، 1995، الصفحات 38-39) ، وقد شمل

التطور التكنولوجي مختلف الميادين وقد مس مجال التربية الرياضية ، بحيث أصبح على المؤطر استخدام التقنيات و المعدات الحديثة لتحسين الأداء المهاري للمتعلم لأن بالاعتماد على الطريقة التقليدية لا يستطيع اللاعب تعلم تلك المهارات بدقة لأن الشرح اللفظي لا يكفي ، حيث أن المتعلم يريد المعلومات الضرورية الشاملة لإتقان تلك المهارة و يتحقق هذا باستخدام الوسائط المتعددة (وفيقة، 2002) .

و تعتبر الوسائط المتعددة نتاج التقدم في تكنولوجيا الاتصال و الكمبيوتر في إحدى المستحدثات التكنولوجية التي تستخدم لإنتاج أشكال عديدة من البرامج التي تتيح للمتعلم مرونة تنظيم و إدارة المعلومات المتضمنة في الوسائط المتعددة بالطريقة التي تقابل احتياجاته و قدراته الخاصة ، أي أنها تتيح فرصة أكبر لاكتشاف المعلومات بدون قيد كما أنها تتضمن بيانات إلكترونية عالية التكامل تسمح للمتعلم أن يتعلم بالكفاءة و الفعالية من خلال ارتباطات إلكترونية ، التي من شأنها إثارة اهتمام المتعلم و جعل خبراته ذات أثر باق و تزويده بالخبرات التعليمية اللازمة لتحقيق أهداف التعلم (أمين، 1995، صفحة 98) .

و تعتبر كرة السلة أحد أنشطة الألعاب الجماعية ذات الصبغة الشعبية وهي غزيرة بمهاراتها الفردية و الجماعية، و رغم صعوبة أدائها إذا ما قورنت بالألعاب الأخرى، فهي متعددة الحركات البسيطة و المركبة إضافة إلى تعدد القواعد التي تنظم و تحدد أداء. كما يعتبر لاعب كرة السلة من أكثر اللاعبين ذكاء نظرا لتعدد الحركات و المواقف المختلفة للعب (المحاسنة، 2006). و تتميز هذه اللعبة على العديد من المهارات الأساسية حيث أن القدرة على أداءها بسرعة و إتقان شيء هام ، ذلك لأن المهارات الأساسية تعتبر من العوامل الجوهرية لنجاح اللاعب فضلا عن الفريق ، لذلك فإن اكتساب هذه المهارات يتوقف بشكل مباشر على رغبة اللاعب و تحمسه واقتناعه بالتدريب المنتظم ، ذلك لأن التدريبات المختلفة للمهارات تهتم بالتركيز على تحسين أداء المهارات الأساسية.

و لإبراز أهمية الوسائط المتعددة في تعلم بعض المهارات الأساسية في كرة السلة لجأ الطالبان إلى موضوع هذه الدراسة للتعرف على الدور الذي تلعبه الوسائط في التوضيح الأدق لمراحل الأداء الحركي لكل مهارة من مهارات كرة السلة ، مما يجعل

له الأثر الأكبر في تحسين مستوى الأداء المهاري ، وأيضاً من منطلق الاهتمام بالأساليب الحديثة ودورها في تعلم مهارات كرة السلة . وعليه قام الطالبان بهذه الدراسة في محاولة لمعرفة أثر استخدام إحدى الأساليب الحديثة وهي استعمال الوسائط المتعددة لتعلم المهارات الأساسية في كرة السلة (الهام، 2010، صفحة 124) ، وعليه نطرح التساؤلات التالية:

- هل يؤثر استخدام الوسائط المتعددة على تعلم بعض المهارات الأساسية في كرة السلة لدى البراعم ؟

- هل هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين القياس القبلي والبعدي للعينتين ؟

- هل هناك فروق ذات دلالة إحصائية في القياس البعدي بين العينتين ؟

3- أهداف البحث:

- التعرف على فاعلية الوسائط المتعددة لتعليم بعض المهارات الأساسية في كرة السلة في كرة السلة لدى البراعم.

- معرفة الفروق في تعلم المهارات الأساسية لدى العينتين.

- معرفة الفروق في تعلم المهارات الأساسية بين العينتين في القياس البعدي .

4- الفرضيات:

- يؤثر استخدام الوسائط المتعددة إيجاباً في تعلم بعض المهارات الأساسية في كرة السلة لدى البراعم.

- هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين القياس القبلي و البعدي للعينتين .

- هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين العينة التجريبية و العينة الضابطة في الاختبارات البعدية لصالح العينة التجريبية.

5- أهمية البحث:

تكمن أهمية البحث في توظيف إسهامات التكنولوجيا باستخدام الوسائط المتعددة في تنمية و تطوير الأداء الحركي للمتعلم و اكتساب بعض المهارات الأساسية في كرة السلة لدى المبتدئين ، و حتى تصبح هذه الدراسة كمرجع علمي يلجأ إليه ، ولإثراء المكتبة العلمية بهذا النوع من البحوث التي تعتمد على استخدام الوسائط المتعددة لتعلم بعض المهارات الأساسية في كرة السلة .

6- مصطلحات البحث:

6-1- التعلم: لغة: الفعل " علم " المضارع " يعلم " بمعنى جعله يتعلم أي جعله يدرك و يعرف. (معال، 2006، صفحة 366).

اصطلاحا : هو عملية تغيير أو تعديل سلوك الفرد نتيجة قيامه بنشاط شريطة ألا يكون هذا التغيير أو التعديل قد تم أو بعض الحالات كالتعب أو تعاطي المنشطات ذات التأثير الوقتي على السلوك و الأداء . (محجوب، 1989، صفحة 18)

6-2- التعلم الحركي: التعلم الحركي في الرياضة هو اكتساب، تطوير، تثبيت، استخدام و احتفاظ بالمهارات الحركية، الذي يرتبط بالتطوير مع اكتساب الخصائص السلوكية . (علاوي، 1994، صفحة 366)

و يشير 'شازود' أن " أن عملية التعلم الحركي معقدة جدا، تنبعث منها عدة متغيرات منها المتعلقة بالوسط الذي يجري فيه المتعلم، مستوى التفاهم بين المعلم و المتعلم، شخصية المدرب و دوره في العملية التعليمية وكذلك مستوى التعليم للمتعلم، و الوقت الكلي الذي يبدي فيه المتعلم أداءه الحركي، وهذا كله يؤثر على نجاح التعلم (chazzoud, 1994) الحركي " .

6-4- تعريف الوسائط المتعددة: يمكن القول أن الوسائط المتعددة يقصد بها على أنها الخليط من الوسائط السمعية و البصرية لتقديم بيانات أو مادة تعليمية، وتعتمد على الصورة المتحركة و الثابتة و الرسوم و النصوص وفق تتابع منظم يساعد المتعلم على التفاعل مع الخبرة واكتساب المفاهيم و المهارات اللازمة و المحددة من خلال الكمبيوتر وشبكة الانترنت و المصادر الرسمية . (موسى، الوسائط المتعددة في البحث العلمي، 2009، صفحة 41)

6-4- المهارة: المفهوم العام عرفها (أحمد خاطر و آخرون) بأنها ' جوهر الأداء الذي يتميز بإنجاز كبير مع العمل مع بذل مقدار من الجهد البسيط " .

أما في المجال الرياضي فقد تطرق إليها (وجيه محجوب) فعرفها من وجهة نظر مختص علم الحركة بأنها " ثبات الحركة و أليتها و استعمالها في وضعيات مختلفة و بشكل ناجح" .

وعرفها (طلحة حسام الدين) بأنها " قدرة عالية على الإنجاز سواء كانت بشكل منفرد أو داخل فريق أو ضد خصم، بأداة أو بدونها".

وكذلك (عرفها صبان محمد) بأنها " عمل وظيفي لها هدف أو غرض يستوجب الوصول إليه ويتطلب حركة طوعية للجسم أو أحد أعضائه لكي يؤدي الحركة أداء سليما. (محمد، محاضرات التعلم الحركي، 2013)

6-5- المهارات الأساسية في كرة السلة: كرة السلة نشاط رياضي يعتمد على مهارات أساسية كقاعدة هامة للتقدم، سواء كان ذلك على مستوى التلاميذ أو الفريق. و لذا فالمهارات الأساسية وهي كل الحركات الضرورية الهادفة التي تؤدي بغرض معين وفق شروط وقواعد لعبة كرة السلة سواء بالكرة أو بدون كرة .

6-6- رياضة كرة السلة: كرة السلة هي الرياضة الفنية و التقنية و التكتيكية ، هذين الجانبين يتطلبان معرفة من قبل المدرب و تحكم من قبل اللاعبين بشكل عميق.

تدريس الحركات الأساسية يجب أن يكون في وقت مبكر، تمكن الشباب من التعبير عن أنفسهم من خلال التحكم (Lefrere, 2001) الجيد، إضافة إلى استشعار طعم المتعة و الفوز.

7- الدراسات المشابهة:

تمهيد: لإجراء أي بحث يجب على الباحث أن يستند على مؤشرات تساعد في إثراء بحثه و هي تمثل نقطة البداية بالنسبة للبحث لأنه يستطيع مقارنة ما وصل إليه غيره في نفس الاتجاه، فإما أن يؤكد النتائج السابقة أو الخروج بنتائج جديدة، تكون إضافة جديدة إلى المعرفة الإنسانية، و الاطلاع على الدراسات السابقة يكتسي أهمية كبيرة في كونها تزود الباحث بأفكار و نظريات و تفسيرات تفيد الباحث في تحديد أبعاد المشكلة المراد البحث فيها، ومن هنا أردنا الاطلاع على بعض الدراسات التي تصب في موضوع البحث المراد دراسته، وجدنا أنها قليلة في هذا المجال و بذلك اضطرنا إلى اللجوء إلى الدراسات المشابهة، كونها تفي بالغرض و لعل أهم الدراسات التي أنجزت في هذا المجال:

7-1- دراسة صبان محمد سنة 1996:

دراسة الدكتور " صبان محمد" كانت موضوعا لمناقشة رسالة ماجستير في نظريات و طرق التربية البدنية و الرياضية من المدرسة العليا لأساتذة التربية البدنية و الرياضية بمستغانم 1996 و كان موضوع الرسالة:

" أثر الوسائل السمعية البصرية (الفيديو) على مستوى تعلم السباحة الحرة " و كانت أهداف هذه الدراسة كما يلي:

1- معرفة أثر الوسائل السمعية البصرية (الفيديو) على مستوى تعلم السباحة الحرة.

2- التعرف على الفروق الفردية لمستوى تعلم السباحة الحرة لأفراد العينة.

3- إيجاد استمارة لتقويم الأداء الحركي للسباحة الحرة يستفيد منها المعلمون و المديرون في التقويم .

و استخلص مجموعة من الاستنتاجات :

1- تساعد الوسائل السمعية البصرية على تطوير مستوى السباحة الحرة خاصة في فعاليات الاختبارين الثاني و الثالث.

2- هناك فروق فردية بين أفراد العينتين في تعلم فعاليات السباحة الحرة.

3- النتائج المحصل عليها من استمارة تقويم الأداء الحركي للسباحة الحرة (التقويم الذاتي) تدعم النتائج المتحصل عليها بواسطة بطارية اختبار (تقديم موضوعي) . (محمد، 1996)

7-2- دراسة ميم مختار سنة 2007:

عنوان الدراسة " فعالية استخدام الوسائط المتعددة في تطوير خطط اللعب الدفاعية للاعبين كرة القدم " رسالة ماجستير .

يهدف البحث التجريبي إلى معرفة الوسائط المتعددة المتمثلة في الكمبيوتر و جهاز الرسم على الحائط كوسيلة مهمة في تطوير اللعب الدفاعية للاعبين كرة القدم و تحليل المباريات.

- وقد شملت العينة لاعبي فريق و داد مستغانم لكرة القدم ل صنف الأكبر بمتوسط عمري 23 سنة.

و استنتج الباحث أن استخدام الوسائط المتعددة (الكمبيوتر) خطط اللعب الدفاعية تساعد في تطوير خطط اللعب الدفاعية و تساعد على التفكير الخططي و النضج التكتيكي الدفاعية للاعبين. (مختار، 2007)

7-3- دراسة الدكتور الطاهر الطاهر سنة 2008:

أطروحة الدكتوراه و كان موضوعها :

" فاعلية منظومة تعليمية مبرمجة مقترحة بأسلوب الهيرميديا على التحصيل المعرفي و المهاري في كرة الطائرة "

و هو عبارة عن بحث تجريبي على طلبة السنة الأولى تربية بدنية و رياضية .
و كانت تهدف هذه الدراسة إلى :

1- التعرف على مدى فاعلية استخدام المنظومة التعليمية المبرمجة بأسلوب الهيرميديا على التحصيل المعرفي في كرة الطائرة لأفراد عينة البحث.

2- التعرف على مدى فاعلية استخدام المنظومة التعليمية المبرمجة بأسلوب الهيرميديا على التحصيل المهاري في كرة الطائرة لأفراد عينة البحث.

عينة البحث: 90 طالبا هو مجتمع البحث تم اختيار 30 بنسبة 33.33% .

أهم الاستنتاجات :

المنظمة التعليمية المبرمجة المقترحة بأسلوب الهيرميديا كانت الأكثر تأثيرا على التحصيل المعرفي و المهاري في الكرة الطائرة من الأسلوب التقليدي مما يدل على فاعليتها. (الطاهر، 2008)

- التعليق على الدراسات:

من خلال عرض البحوث و الدراسات المشابهة و المرتبطة بموضوع البحث يتضح أن هذه الدراسات تناولت موضوع الوسائط المتعددة و علاقتها بتعليم المهارات الأساسية لكل الرياضات ، حيث ركزوا في دراستهم على التعلم أما بواسطة تحليل الفيديو مثل دراسة ماجستير لميم مختار (2000) و كذلك استخدام الوسائط المتعددة في شكل الفيديو فقط في كل من دراسة ماجستير لدكتور محمد صبان (1996) و كذلك دراسة ليسانس لطالبان بن عبيدة رضوان و بوعزة عمر (2008) و عالجت هذه الدراسات كذلك مهارة واحدة و استفد من هذا التعليم العينة المتخصص في جل

الدراسات و ذلك ما تبينه أيضا دراسة ليسانس لفتوح عبد القادر و عصماني الهام (2010) رغم عدم استعمالهم الفيديو فقط بل كذلك الصور الإيضاحية و معظم هذه الدراسات كانت عينتها من الطلبة و ذلك ما تبينه دراسة الدكتور الطاهر الطاهر في أطروحة الدكتوراه (2008) حيث اعتمد فيها الوسائط المتعددة الفائقة الهيرميديا في التحصيل المعرفي و كذلك المهاري لكرة الطائرة و كانت عينة البحث من طلبة التربية البدنية تخصص كرة طائرة .

- أما عينة البحث التي اعتمدها الدراسات فشملت جلها على طلبة ممارسين و تلاميذ غير ممارسين (يمارسون لأول مرة)، و استخدمت الدراسات اختبارا لتقويم الأداء المهاري و كذلك التحليل المباريات بنسبة لدراسة ميم مختار، واستمارات التقويم المهاري لدكتور صبان محمد التي شملت الساحة الحرة.

- أما نتائج الدراسات، فقد أسفرت جميع هذه الدراسات على أن الوسائل السمعية البصرية أو الوسائط المتعددة تساهم و بشكل كبير على رفع مستوى المهاري أو التعلم المهاري للطلاب أو التعليم.

جديد دراستنا:

يسعى الطالبان إلى إجراء هذا النوع من الدراسات في فريق بني صاف لكرة السلة صنف براعم بولاية عين تموشنت .

لأن الفئة العمرية في هذا المستوى تعتبر من أحسن المراحل العمرية لتعلم الحركي و الاكتساب المهاري.

- استخدمنا الطالبان الوسائط المتعددة و التي هي عبارة على (النص، الفيديو، و الصور الإيضاحية) لتدعيم أكثر للبرنامج التعليمي للمهارات الأساسية في كرة السلة.

- استعمل الطالبان التغذية الراجعة الشفهية و كذلك البصرية عن طريق استعمال التسجيل بكاميرا.

8- خلاصة:

لقد تضمن هذا الفصل التعريف بالبحث، وطرحنا من خلاله مقدمة المذكرة ومشكلة البحث والتساؤلات التي طرحت، حيث تعتبر مشكلة البحث هي أساس البحث الصحيح و ذكرنا أهداف البحث التي يريد الطالبان الوصول إليها وكذا فرضيات الدراسة التي نسعى لتحقيقها، وتطرقنا إلى أهمية البحث في المجالين العملي و العلمي ، ثم مصطلحات البحث التي تناولها البحث، ثم ذكرنا الدراسات المشابهة معلقين عليها وجديد دراستنا التي لم تأتي بها الدراسات الأخرى .

- تمهيد:

إن المهارات الأساسية لأي لعبة من الألعاب سواء كانت فردية أو جماعية هي الأسس و الدعامات القوية التي تبنى عليها اللعبة، و إتقانها يتوقف إلى حد كبير وصول المتعلم إلى درجة الإتقان و النجاح، لذا يجب أن يكون الاهتمام منصبا على مرحلة البداية في التعليم و تسهيل الصعاب التي تجعل هذه المهارة غير صعبة، و محببة للطلاب مع مراعاة إتباع الخطوات التعليمية للمهارة، والتدرج في تعلمها. كما أن كرة السلة من الأنشطة التي يتم فيها التعلم وفقا لمبادئ التعلم الحركي إذ تتنوع مهاراتها ما بين السهل و الصعب و البسيط و المركب وتعتمد جميع المهارات في كرة السلة على بعضها البعض اعتمادا أساسيا حيث أن أداء أي مهارة يعتمد في الأساس على أداء مهارة أخرى كما أن الأسلوب التعليمي له أهمية بالغة في نجاح عملية التعلم فضلا على أن الأسلوب الإيجابي في التعلم يسهم بصورة فعالة في الارتقاء بمستوى الأداء المهاري لتلك المهارات الحركية المراد تعلمها. وحيث أن الأداء المهاري عالي المستوى هو أحد المتطلبات الهامة للتقدم في كرة السلة.(محمد، 1997، صفحة 18) ، فقد أنفق معظم خبراء اللعبة على أن نجاح أي فريق وتقدمه في المقام الأول يتوقف على حسن استخدام أفراد الفريق للمهارات الفنية للعبة، والتي تبنى بالضرورة على المستوى البدني.

1-1- التمرير: هي عملية رمي الكرة بدقة من لاعب إلى آخر، لتجنب قطعها من طرف الخصم، و تأمين وصولها إلى هدفه أو هي عملية انتقال الكرة من لاعب مهاجم إلى لاعب مهاجم آخر في وضع جيد للتقدم أو القيام بالتهديف أو التصويب و يعتمد أداء المناولات على قدرة المستلم و سرعته و اتجاهه و الوقت الذي يستغرقه المناول في أدائه المناولة و على كونه (المناول) ثابتا أو متحركا ومن أنواع التمرير:

1-1-1- التمريرة الصدرية: تعد التمريرة الصدرية أسهل التمريرات أداء و أكثرها استخداما في كرة السلة، و سميت بالصدرية لابتداء مسار الكرة الممررة من أمام صدر المناول و انتهائه إلى الأمام من صدر المستلم، إذ تدفع الكرة الممسوكة بأصابع اليدين بعد سحبها باتجاه الصدر باستخدام قوة الأصابع التي يرافقها مد

سريع للرسغين و كامل للذراعين، على أن تكون الأصابع منتشرة على جانبي الكرة و الإبهامان خلفها و المرفقان مثنيان و قريبان من الجسم و العضدان عموديان على الأرض، وفي حالة وقوف المستلم بعيدا عن مكان المناول، يقوم الأخير بالتقدم خطوة نحو المستلم لإضافة المزيد من القوة إلى عملية دفع الكرة في أثناء المناولة، كما تؤدي عملية ثني و مد ركبتي الممرر الغرض نفسه. (البصير، 1998، الصفحات 250-251) .

1-1-2- التمرير باليدين فوق الرأس:

تؤدي هذه التمريرة من وضع تكون فيه اليدين ممتدتين تقريبا إلى أعلى و الكرة أمام الرأس تقريبا ليعدها عن الخصم الذي قد يحاول الحصول عليها من الخلف، وهذا الوضع يجعل اللاعب الممسك بالكرة أقدر على التحكم فيها و توجيهها خلال تمريرها إلى الأمام أو إلى الأسفل عنها لو كان وضع الكرة فوق الرأس مباشرة. ويمسك اللاعب الكرة بحيث تكون الأصابع مفتوحة وملتفة حول الكرة و متجهة إلى أعلى بينما يكون إصبع الإبهام متجهان إلى الداخل. ولزيادة حماية الكرة و إبعادها عن محاولات الخصم للحصول عليها يثني اللاعب مرفقين قليلا إلى الخارج . (البصير، 1998، الصفحات 252-253) .

1-1-3- التمرير من فوق الكتف (الطويلة):

تعد التمريرة من فوق الكتف بيد واحدة من المناولات الطويلة و يكثر استخدامها في أثناء الهجوم السريع، إذ تتم هذه المناولة برفع الكرة إلى مستوى كتف اليد الممررة ، فتكون كف الذراع المناولة خلف الكرة تسندها من الأمام اليد الأخرى و في نفس اللحظة تتحرك القدم المعاكسة لليد المناولة خطوة إلى الأمام باتجاه المستلم بينما ينتقل مركز ثقل الجسم المناول إلى القدم الخلفية، وعند التمرير تترك اليد الساندة الكرة و تثني إلى جانب الكتف و تدفع اليد المناولة الكرة بواسطة مد المرفق و ثني الرسغ و الأصابع باتجاه الكرة المناولة يترافق ذلك مع دوران الجذع باتجاه القدم الأمامية ناقلا إليها مركز ثقل الممرر .

1-1-4- التمريرة المرتدة:

تستخدم هذه المهارة في حالة وجود منافس بين الممرر و المستلم وتشبه هذه التمريرة (التمريرة الصدرية) في طريقة أدائها، ألا أن الكرة تصل إلى الزميل المستلم بصورة غير مباشرة أي بعد ارتدادها من الأرض بحيث يكون ارتدادها على مسافة تقارب ثلثي المسافة بين الممرر و ثلثتها من المستلم، ولكن يجب أن يكون ارتدادها بجانب اللاعب المدافع.

وتؤدي هذه التمريرة باليدين من الصدر إذا كان المدافع في منتصف المسافة بين المهاجمين تقريبا، أما إذا كان المدافع في وضع قريب من اللاعب الممرر تؤدي التمريرة المرتدة بيد واحدة من الجانب، وهذه التمريرة لها قيمة فعالة عندما تكون حالة اللعب لا تسمح باستخدام التمريرات المباشرة . (الرحيم، 1995، الصفحات 22-23)

1-2-1- التحكم في الكرة

1-2-1- مسك الكرة واستلامها: هي أول مهارة من المهارات الأساسية و من أهمها إذ تعتبر أساسية في التصويب و المناورة و التميرير و استلامها و استقبالها و من أجل مسك الكرة بطريقة صحيحة يجب مراعاة عدة مراحل:

- أن تكون عضلات الجسم مترخية و غير مشدودة.
- أن تكون القدمين متباعدتين بقدر اتساع الصدر غالبا و الأهم أن يشعر اللاعب أنه طبيعي مستريح في وقفته وتتجه القدمان إلى الأمام.
- قد تكون القدمان في خط واحد أو تتقدم إحداها على الأخرى مسافة نصف قدم تقريبا.

- تكون الركبتين غير مشدودتين بل كما في الوقفة الطبيعية.

- ينحني الكتفان قليلا إلى الأمام.

- الكوعان تتلاصقان الجانبيين دون ضغط و تنتشيان بزوايا قائمة تقريبا.

- تكون الكرة متزنة في اليدين بمعنى الخط الواصل بين العقل الوسطي للأصابع يقسم الكرة إلى نصفين متساويين.

- أطراف الأصابع هي التي تلامس الكرة فقط أما باطن الكف فلا يلامسها مطلقاً إلا للحظة بسيطة جداً عند استلام الكرة و عدم الضغط على الكرة. (البازي، 1978، الصفحات 56-57)

1-2-2- توزيع الأصابع على الكرة:

و تضم هذه المهارة رأيان:

أ- الرأي الأول: توزيع الأصابع بالتساوي على جانبي الكرة بالطريقة الطبيعية المعتادة عند مسك أي شيء مع عدم تكلف توسيع المسافة بين الأصابع ويكون الإبهام كقيمة للأصابع أي أن يكون لهما وضع خاص بهما.

ب- الرأي الثاني: تكون الأصابع متفرقة متباعدة حتى تتحكم اليدين في أكبر جزء من الكرة ويكون على كل لاعب أن يجرب بنفسه كل الطرق الصحيحة ثم يختار الطريقة التي تناسبه شخصياً أكثر من غيرها.

إن جميع معلمي و مدربي لعبة كرة السلة يتفقون على الكيفية الصحيحة لمسك الكرة وهناك من يختار اللاعب الطريقة الصحيحة التي تلاؤمه شخصياً أكثر من غيرها.

1-2-3- الأخطاء الشائعة في استلام الكرة:

- عدم مد الذراعين في اتجاه الكرة.
- عدم تركيز النظر على الكرة خلال مرورها من المتناول إلى المستقبل.
- عدم ثني المرفقين بعد مدها باتجاه الكرة أثناء الاستلام.
- وقوف المستلم بخط مستقيم مع الخصم و المناول.
- التفكير في الخطوة التالية والكرة في طريقها إليه.
- الضغط بصورة قوية عند مسك الكرة في الاستلام.
- الانفعال و الاضطراب يؤدي إلى شل الاستلام. (البازي، 1978، الصفحات 58-59).

1-3- المحاورة (التنطيط بالكرة):

- المحاورة تتم بالدفع المتتابع للكرة و توجيهها إلى الأرض بواسطة أصابع اليد تكون متباعدة للسيطرة على أكبر مساحة من الكرة لتوجيهها و تسير للأمام في اتجاه حركة الكرة.

- حركة الدفع بالأصابع و تتابع ثني و مد الرسغ للذراع يجب أن تكون انسيابية و متوافقة بحيث تبدو الكرة مرتبطة بالأصابع.

- أثناء المحاورة يكون النظر للأمام و توضع اليد ليسرى أمام الجسم مع ثني الكوع لعمل حماية الكرة، وفي المحاورة العالية يجب أن يكون التفتيط خارج القدم المتقدمة وللمحاورة المنخفضة تكون الكرة قريبة من الجسم. (البصير، 1998، الصفحات 254-255)

1-4- التصويب:

يرى مصطفى زيدان و جمال رمضان موسى بأن التصويب هو أهم مهارة في كرة السلة و بلا شك الأكثر إمتاعا بالنسبة للاعبين الصغار و أن التصويب هو إحدى المهارات التي يمكن أن يتدرب عليها اللاعبون بأنفسهم و مع ذلك كلما تعلم اللاعبون الصغار الأسلوب المناسب للتصويب كلما كان الوقت في تدريبهم مثمرا و الهدف أنه خلال التدريب الثابت لن يفكر اللاعبون في تصويباتهم.

أما الباحث فيرى أن التصويب هو أهم مهارة يجب التركيز عليها و تدريب الفئات الصغرى عليها من أجل إتقانها و تجنب الأخطاء في التصويب و بذلك يكون للاعب ما يسمى بالقدرة على التركيز العالي . (رمضان، 2007، صفحة 96)

1-4-1- العوامل المؤثرة في دقة التصويب:

أ_ الرؤية الجيدة: يجب أن يكون اللاعبون قادرون على الرؤية بوضوح تام مع إدراك العمق الذي يمكنهم من أداء تصويبه جيدة فعالة أما اللاعبون الذين يرتدون النظارات طوالا اليوم يخلعونها عند اشتراكهم في كرة السلة مساء فلا تتوقع منهم أن يكونوا لاعبون متميزون في التصويب فإن العدسات اللاصقة أو الواقيات الزجاجية ربما تسبب ضيقا أو إزعاجا و لكن قد تثبت ضرورياتها لضمان القدرة الجيدة على التصويب .

ب_ الوضع الجيد و السليم لليدين: ينبغي أن يمسك اللاعب الكرة بين أصابعه و تكون منتشرة في التصويب خاف الكرة واليد الغير مستخدمة على الجانب منها .

ج_ التركيز: عندما يكون الهدف هو السلة بجب أن يركز اللاعب على التصويب و العينان مركزتان على السلة. وهناك دراسة علمية قام بها في هذا المجال " محمد

عبد العزيز سلامة " أثبتت هذه الدراسة ارتفاع معدلات إصابة الهدف عند اللاعبين الذين تم تدريبهم تحت ظروف مشابهة لظروف المباراة بمؤثراتها السمعية و البصرية ويرى الباحث أنه من أجل تطوير صفة التركيز يجب إدخال وسائل تدريبية جديدة مثل : استخدام الإعلام الآلي في عملية تصوير الواقع.

د_ الاسترخاء: التوتر و الإجهاد يعوق العضلات و يمنعها من أداء وظيفتها بالطريقة الصحيحة عند التصويب فعلى اللاعب الاسترخاء أثناء أداء المهارة و يرى " محمد عبد الرحيم إسماعيل " بأن القدرة على الاسترخاء مرتبطة بحد كبير بالتركيز ويحتاج اللاعب بم يسمى ببرودة الأعصاب، فالبرودة فوق العادة البشرية التي يمتلكها بعض اللاعبين تحت ضغوط المباراة تكون مطلوبة و خاصة في حالة التوترات.

هـ_ المتابعة: يجب أن يتابع اللاعب المصوب الأداء في كل نوع من التصويب وعدم القيام بذلك يعد من الأخطاء الشائعة التي يرتكبها العديد من المصوبين ويؤدي تصحيح هذا الخطأ غالبا لتحسين عملية التصويب و ارتفاع نسب التسجيل

و_ الثقة: من الواجب على المصوبين المهاريين أن يعلموا و يعتقدون أنهم في طريقهم دائما لإحراز التصويبة و للتأكد من هذا القول ما على اللاعب إلا سؤال أعظم المصوبين سوف يخبرونه أنهم لم يتمكنوا مطلقا من إحراز أي تصويبه عندما يتسرب الشك إلى نفوسهم و ظنوا أنهم لن يحرزوها فإن كان اللاعب يضع الكرة في الهواء فقط على أن تسقط داخل السلة فإنه عليه أن يقوم بدلا من ذلك بتمرير الكرة إلى لاعب آخر لمحاولة التصويب هو وبذلك يكون الفريق و اللاعب المصوب في حالة أفضل .

ط_ استنتاج القوة: من المعروف أنه عندما تؤثر عدة قوى على الهدف فإن التأثير يكون مساويا للقوة الفردية الموجهة لمجموع مكونات القوى وهذا يعني أنه من الممكن أن يتزامن الجهد الخاص بالساق، الظهر، الكتف و عضلات الذراعين لرفع أثقال ثقيلة فوق الرأس عنه في حالة الرفع باستخدام الذراعين فقط وفي كرة السلة هذا يعني اختلاف الكرة التي تمنح الكرة سواء المطلوبة للتصويبات البعيدة أو التصويب القريب.

حينئذ فإن القوة المنقولة بواسطة العضلات تحت توتر تكون صعبة التحكم نتائج طبيعية يمكن الحصول عليها عندما تتجمع كل العضلات لإحداث السلاسل الجهد المتوافق، توافق اليد-الذراع و التحكم في أطراف الأصابع.

و أن كل القوة المنقولة إلى الكرة بواسطة المصوب يجب أن تمر من خلال أطراف الأصابع وهذا يجعل الأصابع تعمل مسار جيد متكيف (متوافق) أثناء الإطلاق و يمد بدوران خلفي طبيعي،، وبتثبيت هذه الحالة فإن المسار الأمثل يكون ناتجه في دخول السلة من زاوية عالية كلما كان متساوية (متكافئة) مع سرعة منخفضة إلى حد ما العديد من اللاعبين المصوبين المهاريين يستخدمون مسارا منخفضا وهو يسمح لهم إلى حد ما بتحكم جيد في السرعة و الدقة .

1-4-2- أنواع التصويب:

1-4-2-1- التصويب من الثبات:

هي أول و أسهل تصويبه يمكن تعلمها فقد يكون بعض اللاعبين موهوبين في التصويب عن الآخرين و مع ذلك يمكن لكل اللاعبين أن يؤدوا تصويب جيد شرط المواظبة على التدريب عليه .

وفي حالة التصويب الوحيدة التي تؤدي في المباراة من الثبات ممثلة في تصويب الرمية الحرة و يعتبر التركيز و الثقة مطلوبين أساسيين عند أداء الرمية الحرة و تبتم الرمية الحرة بالسهولة نظرا لأن متغيرات الدفاع المسافة تكون آمنة. (كاسم، 2008، صفحة 59)

1-4-2-2- التصويب السلمي:

يؤدي التصويب السلمي من الحركة لاختراق السلة سواء من حالة استلام الكرة من الممرر أثناء القطع أو عقب الانتهاء من المحاورة بالقرب من السلة. (رمضان، 2007، صفحة 104)

التصويب السلمي يمكن أن يؤدي بأنماط مختلفة إلا أن الأساسيات الحركية لهذه الأنماط واحدة وهي تؤدي طبقا لمواقف اللعبة التي تواجه اللاعب أثناء اختراق السلة ومن هذه الأنواع:

1- التصويب السلمي في خط مستقيم بزاوية 45°

2- التصويب السلمي باليد الخلفية .

3- التصويب السلمي بيد واحدة من الأسفل.

4- التصويب السلمي من أعلى اليد .

1-2-2-4-1- النقاط التي يجب التركيز عليها أثناء أداء التصويب السلمي:

- أن يكون الجسم تحت السيطرة أي الاتزان أو القدرة على التحكم في الجسم في كل هذه الأنواع من الجسم.

- في حالة الاختراق إلى السلة و عند رؤية ممر الاختراق يمكن أن يؤدي الاختراق بالكرة بقوة اتجاه السلة وإبقاء الجسم ما بين الكرة و المدافع لحماية الكرة.

- أن يكون لدى اللاعب القدرة على أداء التصويب من الاقتراب من مسافة بعيدة.

- أن تكون العينان مركزة نحو الهدف.

- أن تحمل الكرة باليدين و أن تكون في حركة مستمرة بكلتا اليدين لتشتيت تركيز المدافع للإطاحة بالكرة .

- التصويب السلمي في خط مستقيم لا يؤدي اللاعب دوران خلفي وفي الأنواع الأخرى يستخدم دوران خلفي للكرة بدرجة بسيطة على قدر الإمكان.

- عند أداء التصويبات (بيد واحدة من أسفل - من أعلى اليد أو بالتصويب باليد الخلفية) يجب أن يقترب اللاعب من السلة و لا يبتعد عنها .

1-2-2-4-2- طريقة الأداء:

- ينبغي أن تكون قدمه اليمنى ملامسة للأرض بافتراض أنه يصوب بيده اليمنى جهة اليمين من السلة.

- يحمل الكرة بكلتا يديه عن موضع خارج عن فخذ الأيمن و يخطو على قدمه اليسرى و بينما يرتقي في الهواء منطلقاً من قدمه اليسرى يجعل الكرة في موضع أعلى من رأسه.

- دفع الكرة إلى السلة باليد اليمنى مع الوضع في الاعتبار أن يكون هدف اللاعب نقطة أو وضعها في السلة يعلو عنها بمقدار عشرون سنتيمتر، ويجب أن تتردد الكرة من تلك النقطة ثم تسقط برفق لأسفل داخل السلة . (زيدان، 1999، الصفحات

(103-102)

1-4-2-3- التصيب الخطافي:

أكثر من يستخدم هذا النوع من التصويب هو لاعب الارتكاز و غالبا ما ينشئ هذه التصويبة خدعة بالرأس أو الكتفين في الناحية المضادة للتصويب. ثم يأخذ اللاعب خطوة جانبية يركز على هذه القدم و يلف جسمه قليلا بحيث تصبح كتفه اليسرى مواجهة للسلة و يجب في هذه اللحظة أن يرى السلة وفي نفس الوقت يتحرك إلى الأعلى في حركة دائرية واسعة للجانب ثم قوة الرأس تكون الذراع اليسرى مرفوعة لمستوى الكتف للتوازن و تترك اليمنى الكرة قبل وصولها إلى المستوى العمودي و تستمر في حركتها الدائرية و ينزل الفرد بعد التصويب على قدمه واجهة السلة و مستعدا لمتابعة التصويب وميزتها أنها يصعب الدفاع ضدها و لمن في نفس الوقت صعوبة الأداء و تحتاج إلى تدريب شاق و مستمر.

و من وجهة نظر الباحث أن هذه التصويبة ضائعة الاستخدام في منطقة مناوري لاعبي الارتكاز و خاصة اللاعبين طوال القامة و قد يستخدمها اللاعبون الفنيون (صانعو الألعاب).

1-4-2-4- التصويب من القفز:

يعتبر التصويب من القفز واحد من أكثر الأسلحة الهجومية الفعالة و خاصة لما يتميز به الدفاع من ملاحقة و مضايقة و محاولات لتشتيت الكرة من المهاجم. و من وجهة نظر الباحث يجب أن يتميز هذا النوع من التصويب بالسرعة و الدقة و الخداع الذي هو جزء أساسي في نجاح القيام بهذه التصويبة. و طريقة أداء هذه التصويبة تتشابه مع أداء تصويبه ببيد واحدة من الثبات من حيث مراحل التنفيذ مع إضافة الوثب لأعلى مسافة ممكنة لذا يجب أن يمتلك اللاعب أرجل على درجة عالية من القوة المميزة بالسرعة . (رعد، 1990، الصفحات 122-123)

1-4-2-4-1- طريقة أداء التصويب من القفز:

- يبدأ التصويب بالارتقاء من مكان ثابت من أي اتجاه أو من مكان أثناء الحركة المحاورة، الارتكاز أو استقبال الكرة.

- انقباض الركبة يساعد على الارتقاء عاليا على قدر الإمكان و يجب أن يقسم هذا الارتقاء بالتوازن حتى يمكن أداء حركات أخرى مرتبطة بالتصويب.

- يجب أن تعمل الرجلان على توليد أكبر قدر ممكن من الطاقة وهي خليط من الحركة انقباض الركبتين، السرعة الحركية للانقباض و طريقة انقباض الرجلين.

1-4-2-5- التصويب بالمتابعة:

وهو يؤدي في حالة المتابعة الهجومية فاللاعب المنتبِع الهجومي يجب أن يكون جاهزا لعمل تصويب من المتابعة لأي من الكرات المرشدة في منطقة 6 أقدام .

طريقة الأداء:

- من مواجهة السلة الركبتان منقبضتان، اليدان عاليا، مرفقا الكتفين عاليا و يقوم مصوب المتابعة بضبط توقيت ارتقائه لعمل احتكاك بالكرة بأطراف الأصابع عندما يصل إلى قمة الوثب مع الأصابع المنتشرة انقباض الرسغ، تقوم اليد المصوبة أولا بالتحكم في الكرة و بعد ذلك تقوم بضربة خفيفة (نقرة) حركة خاطفة للكرة لأعلى مسار خفيف إلى السلة.

- التحكم في أطراف الأصابع، الإدراك و المتابعة بالرسغ تعتبر متطلبات أساسية لتصويب المتابعة.

- بعض اللاعبين يمكنهم أداء التصويب بالمتابعة باستخدام اليدين معا حتى يكونوا في وضع أفضل للاستحواذ على الكرة المرتدة لأداء التصويب بالمتابعة بشكل ملائم و إسقاط عامل الاحتمالية للفشل المهاري.

1-4-2-6- تصويب ثلاث نقاط:

بعد أن أدخل تعديل ثلاث نقاط أصبح لهذه التصويبة الثلاثية تأثيرا كبيرا على مباراة كرة السلة حيث زادت نقاط التسجيل بشكل أكبر و كذلك تغيرات إستراتيجية اللعب الهجومية و الدفاعية و أصبحت اللعبة أكثر إثارة و خاصة في الأوقات الأخيرة من المباراة التصويب من المسافات الطويلة يتطلب ميكانيكية الأداء صحيحة التعاقب أو التسلسل و التناغم، فالتصويب الثلاثي لا يتطلب ارتفاع في القفز باستخدام القوة العضلية بشكل أكبر من الرجلين و ربما توليد قوة إضافية بالخطوة في اتجاه التصويبة ، ويمكن أيضا الاستفادة من التعزيز المتعاقب للقوة من عضلات الظهر والكتفين .

التناغم السلس و إكمال المتابعة تساعد المدى الطويل للتصويب من القفز و التصويب الثلاثي بصفة خاصة، و يعتبر التوازن و التحكم من الأمور الهامة التي توضع في الاعتبار في التصويب الثلاثي كذلك في توازن في نفس المنطقة التي تم فيها الارتقاء . (البصير، 1998، الصفحات 269-268)

خاتمة:

يتطلب الأداء الرياضي العديد من المهارات الخاصة و كل مهارة تتضمن مجموعة من الحركات و إن أكثر الطرق فاعلية لتحسين و تطوير الأداء هي التحليل الحركي لكي تحدد المهارات المنظمة لهذا الأداء ثم يوضع أو يقترح برنامج لتحسين هذه المهارات فكرة السلة تتكون من مهارات عديدة كالجري، القفز، المراوغة، الاستقبال ، التصويب....الخ و الأداء في كرة السلة يمكن أن يطور عن طريق تطوير واحد أو أكثر من هذه المهارة و المشكلة هي كيفية معرفة المهارة الخاصة في الأداء و كيفية تطويرها الفني لتحسين الأداء.

تمهيد :

يعتمد أسلوب الوسائط المتعددة على الوسائل السمعية البصرية و التي أضحت من أبرد الأساليب الحديثة في التعلم التفاعلي ، حيث تقدم هذه الوسائط السمعية البصرية خدمة هامة إذا ما استخدم بعناية أثناء عملية التعلم أو التدريب وهذا من منظور أن الشرح اللفظي لا يكفي ، فالمتعلم أو المتدرب لا يستطيع أن يفهم بالشرح إلا في حدود معارفه و النشاط المراد تعلمه .

من هنا جاءت أهمية هذا الفصل لتبرز أهمية الوسائط المتعددة في عمليتي التعلم و التعليم .

2-1- مفهوم الوسائط المتعددة:

إن مفهوم الوسائط المتعددة مصطلح يشمل على البرامج و العتاد أو الأجهزة و من خلال هذه الوسائط يستطيع الفرد الاستفادة مما تضمنه هذه الوسائط من نصوص و صور و صوت و حروف و فيديو (هوليسنجر، 1995، صفحة 22) .

يرى زين العابدين "1996" أن مفهوم الوسائط المتعددة هي :

طائفة من تطبيقات الحاسوب التي يمكنها تجريب المعلومات بأشكال متعددة تشتمل على النصوص و الأصوات و الرسوم و الصور الساكنة و المتحركة و عرض هذه المعلومات بطريقة تفاعلية وفقا لمسارات يتحكم فيها المستخدم (العابدين ع.، دور الوسائط المتعددة في التعلم و التعليم، 1996، صفحة 96) .

يعرف البعض بأنها البرامج التي تتكامل فيها وسائط الاتصال مثل : النص والصوت و الموسيقى و الصور الثابتة و المتحركة التي يتم التعامل معها بشكل تفاعلي (العزمي، 2001، صفحة 12)

2-2- العناصر المكونة للوسائط المتعددة:

2-2-1- النصوص المكتوبة texts :

من أهم عناصر الوسائط المتعددة و تتم من خلالها محور النصوص ، و النص المكتوب مهم في برامج الوسائط المتعددة حيث نعتبر الكلمة المعروضة على الشاشة من أولويات الوسائط الخاصة بتوصيل المعني و المحتوى من خلالها ، فهي القاسم المشترك في جميع شاشات الكمبيوتر ، فتوجد على الأقل الرغبة في تواجد عدة

وسائط لتقديم المحتوى إلا أن النص المكتوب سوف يبقى أبسط هذه الوسائط (العزمي، 2001، الصفحات 63-64) .

2-2-2- الصوت أو اللغة المنطوقة و الموسيقى Narration and music :

يتم تسجيل اللغة المنطوقة ، من خلال شريط الكاسيت أو بإدخال الصوت مباشرة باستخدام الميكروفون ، و تسهل اللغة و الفهم و تتمثل في الأحاديث المسموعة التي تتبع من السماعات بالجهاز، وتستخدم لإعطاء التوجيهات للمتعلم (المنعم، 1996، صفحة 96) ، يمكن أن تكون صوتية كأصوات الرياح و الأمطار و الحيوانات و الطيور ، و ذلك لربط MDI Musical Instrument digal inter face ويمكن إدخاله من خلال وصلة الآلات الموسيقية بالكمبيوتر والتحكم فيها (هوليسنجر، 1995، صفحة 150) .

2-2-3- الرسوم الخطية Animation :

تعرف الرسوم الخطية بأنها تغيرات تكوينية بالخطوط و الأشكال، و تظهر في صورة رسوم بيانية خطية أو دائرية أو بالأعمدة أو بالصور، و أيضا قد تكون خرائط مساريه تتبعيه أو رسوم توضيحية أو لوحات زمنية أو رسوم كاريكاتورية، أو رسوم منتجة بالكمبيوتر (tay, 1995, p. 88) .

وهي لقطات ساكنة لأشياء حقيقية يمكن عرضها لفترة زمنية طويلة أو قصيرة ، ويمكن أن تكون صغيرة أو كبيرة و قد تملأ الشاشة بأكملها أو قد تكون ملونة ، وتتخذ هذه الصور بعدة طرق منها :

أ- صور تأخذ عن طريق الماسح الضوئي للكتب و المراجع و المجلات .

ب- صور مخزنة على الأقراص المدمجة وبعد أخذ هذه الصور يتم إجراء التعديلات عن طريق برنامج power point. (ROY, 1994, p. 72)

2-2-6- الصور المتحركة Motion Picture :

الصور المتحركة مجموعة من لقطات الفيديو و التي يتم تشغيلها بسرعة معينة لتراها العين مستمرة الحركة، و حتى نحصل (Simon, 1995, p. 70) على صور متحركة و لمدة ثانية واحدة نحتاج حوالي 15 إلى 25 لقطة أو صور ثابتة

و الصور المتحركة تختلف عن الصور الثابتة في مدى استيعابها عند التلميذ، فالصور الثابتة يمكن عرضها على حدى لأن فترة زمنية يتطلبها الدرس. أما الصور المتحركة فلا يستغرق عرضها سوى فترة مرور المشهد أمام فتحة جهاز العرض ، لذا يجب التحكم في مدى الوقت الذي يستغرقه تصوير المشهد لكي يتعرف على موضوع الصورة البصرية و يتكون لديه الانطباع و يفهم الرسالة (جاه، 2001، صفحة 29) .

2-2-7- الفيديو الرقمي Digital Vidéo :

الفيديو الرقمي هو أقصى هدف للوسائط المتعددة يتكون من النص والصورة والحركة والصوت ويشبه ما نراه في حياتنا اليومية. ورغم أن تقنية الفيديو موجودة منذ عدة سنوات ولكن منذ فترة قصيرة فقط بدأ اعتمادها كطريقة قياسية و تسجيل الفيديو، و رغم أن العديد من التقنيات لعبت دورا مهما في تطوير التقنية التفاعلية، (مزهرى، 2004، صفحة 45) قبل إضافة الفيديو الرقمي إلى الحاسب الشخصي كانت إحدى العلامات البارزة الكبيرة في الوسائط المتعددة و يمكن الآن استعمال أقسام من الفيديو لعرض مهان العمل أو توضيح النتيجة إلى جانب جعل الموضوع أكثر جاذبية (شفيق، 2005، صفحة 39).

2-3-2- الأسباب التي دعت لاستخدام الوسائط المتعددة في التعليم:

لقد كان هناك الكثير من المشاكل التربوية المعاصرة والتي كانت نتيجة عن سلسلة تغيرات طالت جميع نواحي الحياة، وكانت الوسائط التعليمية الإسهام الكبير مواجهتها و خاصة في المجال التربوي وهذه المتغيرات هي:

2-3-2- الانفجار السكاني:

حيث يزداد تعداد سكان العالم بسرعة هائلة مما أوجب استخدام التقنيات التعليمية المبرمجة لتأمين فرص التعليم و إتاحتها لأكبر عدد من سكان كل دولة، و التغلب على هذه المشكلة.

2-3-2- الانفجار المعرفي:

والذي يمكن النظر إليه من عدة زوايا هي: (الطويجي، 1994، صفحة 5)

_ النمو المتضاعف للمعرفة و زيادة حجم المعلومات.

_ استخدام تصنيفات و تقريعات جديدة للمعرفة.

_ تضاعف جهود البحث العلمي .

2-3-3- التطور التكنولوجي لوسائل الإعلام:

فمن مظاهر هذا العصر التطور الهائل في التكنولوجيا حيث ظهر التقدم الهائل في أدوات و تقنيات التعليم مما شكل تحديا للمدرسة و رجال الفكر التربوي .

2-3-4- مشاكل أمنية :

فعلى الرغم من التقدم العلمي و زيادة فروع المعرفة و تضاعفها إلى أن الدول العربية المختلفة لا تزال تعاني من مشكلة الأمية (اخرن، 1992، صفحة 45) .

2-3-5- تعدد الأدوات التي تعامل معها الخريج :

حيث أصبح من المحتمل أن يتعامل الخريج مع أدوات و أجهزة حديثة تختلف في مواصفاتها و أسس تشغيلها عما يتصل بدراسته من أدوات و أجهزة (بهبهائي، 1999، صفحة 17) .

2-3-6- انخفاض كفاءة العملية التربوية:

حيث تتعدد الشكوى من ضعف مستوى الخريجين، و أن المدرسة تخرج أنصاف متعلمين .

2-3-7- اختلاف دور المتعلم :

حيث نتج عن التغيرات الحضارية و الصناعية المتنوعة بالمجتمع تغير دور المعلم فلم يعد هو مصدر المعرفة الأوحد و صارت تسمى العملية التقليدية بل أصبح المعلم مساعدا للطالب في تعلمه و الارتقاء بمستواه و توجيه الطلاب لما يناسب قدراتهم و مستواهم العلمي .

2-3-8- غياب جدية التدريب للمعلمين :

حيث أصبحت برامج التدريب القليلة التي تدعو لها وزارة التربية ليس لها دورا أساسيا في ترقية المتعلم، فلم تعد تهتم بالمادة العلمية وبناء و تقويم البرامج و طرق التدريس و إنتاج وسائل التعليم، فضلا عن قلة احد أخذ المعلم لمثل هذا التدريب بالجدية .

2-4-4- خصائص الوسائط المتعددة في عمليتي التعليم و التعلم :

تتميز الوسائط المتعددة بعدة خصائص جعلتها تتناسب مع طبيعة عملية التعليم و التعلم، و تساعد معرفة هذه الخصائص في زيادة فاعلية و تصميم هذه البرامج، و تنظيم من خلال عناصر تشغيلها و إنتاجها و أهم خصائصها ما يلي :

2-4-2-1- التفاعلية interactivity :

تعرف الفاعلية بأنها قدرة المتعلم على تحديد و اختيار طريقة انسياب و عرض المعلومات (خليفة، 1997، صفحة 35) .

و تصف الفاعلية نمط الاتصال في موقف التعلم و توفر بيئة اتصال ثنائية الاتصال على الأقل، و بذلك تسمح للمتعلم بدرجة من الحرية ليتحكم في معدل عرض محتوى المادة المنقولة حسب المعدل الذي يناسبه (المنعم، ثقافة الكمبيوتر، 1996، صفحة 97) ، ويتم التفاعل عن طريق عدة نقاط منها :

_ الفأرة

_ لوحة التحكم

_ ذراع التحكم

2-4-2-2- الفردية individuality :

تسمح تكنولوجيا الوسائط المتعددة بتفريد المواقف التعليمية تتناسب مع التغيرات في شخصيات المتعلمين و قدراتهم و استعداداتهم و خبراتهم السابقة، و قد صممت هذه التكنولوجيا بحيث تعتمد على للمتعلم، وهي بذلك تسمح باختلاف الوقت المخصص للمتعلم طول الذاتي بين المتعلم و الآخر تبعاً لقدرته و استعداده، و تسمح تكنولوجيا الوسائط المتعددة بالفردية في إطار جماعية المواقف التعليمية، وهذا يعني أن من أحاديث و وقائع تعليمية يعتبر في مجموعة نظاماً متكاملًا يؤدي إلى تحقيق الأهداف المنشودة (المنعم، ثقافة الكمبيوتر ، 1996، صفحة 8)

2-4-2-3- التنوع Diversity :

تنوع الوسائط المتعددة نتيجة إمكانيتها في استخدام و تنوع العناصر المكونة لهذا البرنامج حيث يمكن التحكم في تتابعها بحيث تناسب قدرات و إمكانيات حاجات و

خصائص المتعلمين ، وذلك عن طريق توفير مجموعة من البدائل و الاختيارات (رشاد، 1997، صفحة 73) .

2-4-5- التكامل *intégration* :

تتكامل الوسائط المتعددة في إطار واحد، ولا تعرض واحدة تلو الأخرى . لتحقيق الهدف المرجو منها، ولقياس قوة البرنامج، برامج الوسائط المتعددة . بمدى تكامل عناصرها تكاملا وظيفيا و التي تعتمد على خصائص المتعلمين و محتوى المادة التي نريد عرضها . و إلا سيؤثر ذلك على جودة العرض و بالتالي سيؤثر على درجة التفاعل بين المتعلم

و العرض ففي استراتيجيات التعليم المفرد فإن الوحدات التعليمية المصغرة لا تستخدم إلا من خلال نظام شامل (Tsichitzis, 1997, p. 80) متكامل فيه هذه الوحدات مع باقي مكونات النظام لتحقيق الأهداف المنشودة

2-4-5- التزامن *Timing* :

يعني التزامن عرض متكامل تتداخل فيه العناصر كل حسب دوره في العرض، وفي الوقت المناسب، مما يعني تزامن الحركة في الصورة المتحركة و الرسوم لكي تتناسب مع سرعة العرض و تتوافق و إمكانيات المتعلم . وبذلك تتداخل عناصر الوسائط المتعددة في توقيتات مناسبة زمنيا لنتناسب مع سرعة العرض و قدرات المتعلم فنجد تزامن الصورة مع الوقت و غيره، مما يحقق التفاعل و التكامل . (rroy, 1995, p. 101)

2-5- دور الوسائط المتعددة في عمليتي التعليم و التعلم:

وبالإطلاع على البحوث و الدراسات السابقة التي أجريت في مجال أهمية استخدام تكنولوجيا التعليم (الوسائط المتعددة) في تدريس مادة التربية البدنية و الرياضية نجد أنها دلت على أنها تلعب دورا هاما في النظام التعليمي. (مكي، 2003) و يمكن أن نلخص الدور الذي تلعبه الوسائط المتعددة في تحسين عملية التعلم و التعليم فيما يلي:

2-5-1- إثراء التعليم:

لقد أوضحت الدراسات و الأبحاث السابقة في مجال تكنولوجيا التعليم بأنها تلعب دورا جوهريا في إثراء التعليم و تحسين نوعيته من خلال أبعاد و مؤثرات خاصة و برامج متميزة، حيث أن هذا الدور يعيد التأكيد على نتائج الأبحاث حول أهميتها في توسيع الخبرات للمتعلم و تيسر بناء المفاهيم و تخطي الحدود الجغرافية و الطبيعة (حدود الزمان و المكان) و من خلال التطور التكنولوجي الملحوظ أصبحت وسائل الاتصال المتنوعة تعرض الرسائل بأساليب مثيرة و مشوقة و جذابة مما يوفر تعلمًا أعمق و أكبر أثرا و يبقى زمنا أطول.

2-5-2- اقتصادية التعليم:

و يقصد بذلك جعل عملية التعليم اقتصادية بدرجة أكبر من خلال زيادة نسبة التعليم إلى تكلفته، فالهدف الرئيسي لتكنولوجية التعليم تحقيق أهداف تعلم قابلة للقياس بمستوى فعال من حيث التكلفة و الوقت و المصادر و تقليل الزمن المستغرق في نقل المعلومات و المهارات و الخبرات للطلاب .

2-5-3- استثارة اهتمام المتعلم و إشباع حاجته للتعليم:

حيث بأخذ المتعلم من خلال استخدام التكنولوجيا التعليم في التدريس بعض الخبرات التي تثير اهتمامه وتحقيق أهدافه و كلما كانت الخبرات التعليمية التي يمر بها المتعلم أقرب إلى الواقعية أصبح لها معنى ملموسا وثيق الصلة بالأهداف التي يسعى الطالب لتحقيقها و الرغبات التي يتوق إلى إشباعها، كما تنمي في المتعلم روح التعلم و استنباط المعارف الجديدة .

2-5-4- زيادة خبرة المتعلم مما يجعله أكثر استعدادا للتعلم:

هذا الاستعداد إذا وصل إليه المتعلم يكون تعلمه في أفضل صورة، و مثال على ذلك مشاهدة فيلم سينمائي حول الموضوعات الدراسية الخبرات اللازمة للمتعلم و تجعله أكثر استعداد للتعلم، مما يساعد في رفع إنتاجية المؤسسات التعليمية و تحسين مستوى الخريجين .

2-5-5- اشتراك جميع حواس المتعلم:

إن اشتراك جميع الحواس في عملية التعلم يؤدي إلى ترسيخ و تعميق هذا التعلم، و تكنولوجيا التعليم تساعد على اشتراك جميع حواس المتعلم، وهي بذلك تساعد على إيجاد علاقات راسخة وطيدة بين تعلمه الكلي و يترتب على ذلك بقاء أثر التعلم .

2-5-6- تحاشي الوقوع في اللفظية:

و المقصود باللفظية استعمال ألفاظ ليلت لها عند المتعلم الدلالة التي هي عند المعلم، ولا لا يحاول توضيح هذه الألفاظ المجردة بوسائل مادية محسوسة تساعد على تكوين صورة مرئية لها في ذهن المتعلم، و توضيح المفاهيم و الألفاظ المجردة بوسائل حسنة، توضيح المعلومات و الأفكار .

2-5-7- مشاركة المتعلم الايجابية في اكتساب الخبرة:

حيث تنمي تكنولوجيا التعلم قدرة المتعلم على تأمل ورقة الملاحظة، و إتباع التفكير العلمي للوصول إلى حل المشكلات و هذا الأسلوب يؤدي بالضرورة إلى تحسين نوعية التعليم و رفع الأداء عند المتعلم.

2-5-8- تساعد على تنويع أساليب التعليم لمواجهة الفروق الفردية بين المتعلمين مثل التعلم الفردي و التعلم الجماعي و التعلم عن بعد مما يمكن المتعلم من الاحتفاظ بالمعلومة و الخبرات و الاستفادة منها في المواقف التعليمية المشابهة مستقبلا (بلاجورفيست، 1997، صفحة 462) .

2-5-9- تؤدي إلى ترتيب و استمرار الأفكار التي ينظمها المتعلم و تنظيمها .

2-5-10- تعمل على تقوية العلاقة بين المعلم و المتعلم، و بين المتعلمين أنفسهم إذا أحسن استخدامها بفاعلية و كفاءة مما ينمي عند المتعلم عادات طيبة كالتعاون و الثقة بالنفس و تقوية العلاقات الاجتماعية بين أفراد المجتمع المدرسي.

2-5-11- تدريب المعلمين في مجال إعداد الأهداف التعليمية، و كيفية صياغتها و تعميم التعليم، و إنتاج المواد التعليمية .

2-5-12- تتيح للمتعم التعرف على نتيجة عمله فوراً من خلال التغذية الراجعة مما يساعده على معرفة نقاط القوة و الضعف في عمله.

2-5-13- تساعد على تغيير السلوك الخاطئ، و اكتساب السلوك السليم، و تكوين الاتجاهات الصحيحة مثل التصدي لحادثة الاعتداء على الرسول الكريم عليه الصلاة و السلام بالرسوم السيئة التي نشرتها بعض الصحف الدانيماركية و دول صليبية حاقدة.

2-5-14- تزيد من ثقة المعلم بنفسه و تقضي على خجله أو خوفه عند مواجهة أحد المواقف التعليمية، و ذلك من خلال ممارسة بعض الأنشطة التعليمية.

2-6- استخدامات الوسائل التعليمية و الوسائط المتعددة في عملية التعلم:

قام (كلارك، 1996) بمراجعة البحوث الوسائل التعليمية التعلمية في كل من أوروبا و أمريكا الشمالية، و توصل إلى اكتشاف ستة ظروف و جوانب يكون فيها تأثير الوسائل التعليمية أكثر ما يمكن في العملية التعليمية و التعليمية وهي:
أولاً: الوسائل التعليمية كتقنية (تكنولوجيا) أو آلات:

كانت النتيجة من خلال مراجعة البحوث التعليمية أو الوسائل التعليمية التعليمية تقنيا أو آلات ، حيث مثلها كلارك بقوله " هي عربات تنقل التعليم و لكن لا تؤثر في تحصيل الطلبة أكثر مما تسببه عربة نقل التي توزع الغذاء " و هنا نقط الشبه من حيث الشكل، أو الجانب الآلي فقط، وليس من حيث المحتوى الذي يقوم بتقديمه أو السياق الذي تستخدم فيه، عندئذ فإننا لا نتوقع فائدة تعلم منها.

ثانياً: الوسائل التعليمية كمعلمين خصوصيين:

تعد الوسائل التعليمية و كذلك الوسائط المتعددة التي تعتمد في التدريس من خلال هذا التعريف بديلاً عن المعلم أو معزلاً له ، و في هذا المنحى تعرف الوسائل أو الوسائط بأنها آلات أو أشكال أو صور، بالإضافة إلى المحتوى التعليمي الذي تثبه الآلة، و السياق (الطريقة) التي تثبت فيه، فهذه التقنيات كمعلم أو المدرس خصوصي توفير مصادر تدريس إضافية ، لمدارس ذات صفوف واسعة ، أم لأماكن محددة بميزانيات غير كافية، لتوفير مناهج عالية المستوى أو لطلبة غير منظمين دراسياً، أو لهم متطلبات تدريس فردية، بسبب حاجات خاصة أو معينة و عادة عندما تستخدم الوسائل التعليمية كمعلم ، فيقصد منها أن تقوم بتوفير مصادر تدريس، و مهارات لم يمتلكها مدرس الصف .

ثالثا: الوسائل التعليمية كعوامل اجتماعية:

تعرف الوسائل التعليمية كعوامل اجتماعية، أي أنها المحتوى أو البرنامج الذي تعرضه جهود وسائط الاتصال الجماهيري التجارية و الترفيهية الموجهة إلى الأفراد في بيوتهم ، أو أماكن خارج أسوار المدرسة، و من الأمثلة عن ذلك: التلفاز العام (الدائرة المفتوحة) ، المذياع ، الصحف ، المجلات، السينما .

رابعا: الوسائل التعليمية كدوافع لإثارة الدافعية:

يتوقع معظم الباحثين و صانعي القرارات السياسية ، بأن الوسائل و كذلك الوسائط التعليمية التعلمية تثير دافعية الطلبة للتعلم، فالاهتمام بالنظريات المعرفية للدافع حفزت البحوث الميدانية الحديثة عن البحث عن أثر الوسائل التعليمية في إثارة الطلبة للتعلم، حيث أشارت نتائجها إلى أثر كبير للوسائط و الوسائل التعليمية المتعددة الفائقة في زيادة دافعية الطلبة للتعلم ، وتزداد هذه الدافعية بتنوع الوسائل التعليمية ، كما أنها تثير دافعتهم للتعلم من خلال أثر الجودة .

خامسا: الوسائل التعليمية كأدوات عقلية (ذهنية) التفكير و حل المشكلات :

إن معظم الجهود البحثية الحديثة موجهة نحو اكتشاف طرق يمكن فيها الوسائط المتعددة و الوسائل التعليمية الجديدة، مثل الحاسوب و الفيديو ديسك، و شبكة الإنترنت أن تعرض تعليما يعلم للطلبة أن يفكروا في ضوء أدوات العرض، لهذه البرامج التعليمية الحديثة مثلا، أن تحاكي تفكير الخبير و استدلاله في الكتابة و النحو وبشكل رمزي بحيث يتلاءم مع الطريقة التي يمثل فيها الطلبة ذهنيا مثل هذه المعلومات (مرعى، 2007، صفحة 17_18) .

2-7- أهداف استخدام الوسائط المتعددة في مجال التعليم:

أ- أهداف تتصل بالمتعلم:

لاستخدام الوسائط المتعددة أهداف تتصل بالمتعلم منها:

- تقديم البرامج التي تعرض الخبرات العلمية التي يصعب تقديمها في المدرسة نظرا لتطور و نمو هذه المجالات و تقديم المعلومات الجديدة .

- تنمية الاتجاهات و الميول العلمية بين التلاميذ و الاهتمام بالتطور العلمي و التقني، و أهمية ذلك لبناء المجتمع على أسس علمية (سلامة، 2000، الصفحات 286-287) .

- التأكيد على أهمية التفكير العلمي كأسلوب عصري في مواجهة المشكلات و جميع المعلومات، وحرية التفكير و البعد عن التعصب و توخي الموضوعية. و قبول الرأي الآخر.

- توضيح مبدأ تكامل المعرفة بين فروع العلم المختلفة، و ربط العلو بالحياة في سبيل توفير سعادة الفرد و رفايته (آخرون، 1999، صفحة 275) .

- توسيع آفاق المتعلم و مساعدته على اختيار المهنة المناسبة و تقديس قيمة العمل و خاصة اليدوي منه .

- تنمية قدرة المتعلم على تحليل عناصر البيئة البشرية و المادية و بيان العلاقة بينهما و تنمية الوعي البيئي لدى المتعلم مما يجعله أكثر تحسنا للمشكلات البيئية و مساهما في حلها (زيتون، 2004) .

- بيان دور العلماء العرب في وضع أسس كثير من العلوم و ربط ذلك بالاختراعات الحديثة و دور هؤلاء علماء العرب في هذه المخترعات.

- تأكيد أهمية التعلم الذاتي و مواصلة التعلم خارج المدرسة و تنمية المهارات السلوكية لذلك .

ب- أهداف تتعلق بالمعلم:

لاستخدام الوسائط المتعددة أهداف تتصل بالمعلم من أهمها:

1- تزويد المعلمين بالمعلومات التي تتصل بكل جديد في مجال تخصصهم، حتى يواكب المعلم العربي عجلة التطور في مجال التعلم.

2- تقديم المواد التعليمية التي لا تتوافر للمتعلم في مدرسته مثل إجراء بعض التجارب المعملية التي لا تتوفر لها الأجهزة أو المختبرات.

3- تقديم البرامج التي تساعد على إثراء خبرات المتعلم و المعلم على السواء و دمجها للخبراء الذين لا يتوافرون في المدارس، و ذلك لقلّة أعدادهم و عدم إمكانية تزويد جميع المدارس لهم.

4- رفع كفاءة المعلم عن طريق تقديم بعض البرامج التدريبية لاكتساب الأساليب الحديثة في التدريس و في استخدام التقنيات التعليمية . (حامد، 2004، صفحة 67) .

5- وهناك أهداف متعلقة بالمنهاج و بالمواد التعليمية و أهداف أخرى متعلقة بمعالجة مشكلات التعليم. (العلوم، 1997) .

2-8- أهمية الوسائط المتعددة في اكتساب المهارات:

تتمثل أهمية الوسائط السمعية البصرية في كيفية استخدامها و مشاركتها في عملية التعلم و كيف يمكن لعملية التعلم من أن تمد للمتعلم بالمهارات المراد اكتسابها ؟ أن الجواب على ذلك يكمن في المناهج و الطرق المستخدمة لعملية التعلم أولاً و ثانياً التعليم و استعمال الوسيلة التعليمية المناسبة لكل مهارة مراد اكتسابها.

باعتبار أن هذه الوسيلة و غيرها على إمداد المتعلم بتلك الخبرات متى أحسن استغلالها بتحديد عرض الدرس المقدم، و معرفة أهم القواعد الأساسية في استخدام الوسائط السمعية البصرية و تمكنه من تزويد بقسط من الخبرات المطلوبة عملياً. فإذا كانت الوسائط السمعية البصرية مختلفة و متنوعة، فهل تجد في هذا الاختلاف و في هذا النوع فائدة؟ أم فقط لمجرد التنويع ؟

و في الواقع ليست المواقف التعليمية واحدة، إنما تختلف بدورها لعدة عوامل، تماشياً مع عمر المتعلمين و مستواهم و مع الدرس المقدم.

و بعد تنوع الوسائط السمعية البصرية عملية تربوية هادفة، إضافة الحيوية على جو الدرس العام، و جعل المتعلم يشعر على أنه في هذه العملية أقرب ما يمكن إلى الجو الطبيعي و الواقع بعوامله المختلفة.

هذا الواقع الذي يسمح للإنسان بالتعامل معه بحواسه و مشاعره معها فيؤثر وبالتالي يمكنه من اكتساب الخبرات بفضل الاعتماد على الحسابات .

و بالإضافة إلى ما يثير من شوق و ميول و اهتمام متزايد في الاستفادة و اكتساب الخبرات الجديدة، حيث تتفاعل مع الخبرات الذاتية من أجل هذا اتجاهات التعليم اليوم إلى المناهج التربوية الحديثة التي تعطي لمجال التطبيقي أهمية كبيرة و فائقة للممارسة العلمية العناية الكاملة.

كل ذلك يمد الطالب بالخبرة المباشرة و العملية، لأن التعلم الحقيقي هو الذي يقوم أساسه على الناحيتين النظرية والعملية. و كل هذه المكتسبات المختلفة من المعلومات و من مهارات نظرية و تطبيقية، هي التي توسع في مجال الخبرات عند الفرد و من تم تجعله قادرا على التفكير الواقعي و على الدقة في الإنجاز العلمي.

2-9- أهمية استخدام الوسائط المتعددة في اكتساب المهارات الأساسية:

لقد أجرى مجموعة من المختصين في الوسائل السمعية البصرية عدة دراسات استهدفت الوقوف على فاعلية الوسائل التعليمية في عملية التعلم الحركي و التدريب الرياضي، و جاءت النتائج مشيرة إلى فعالية استخدام الأجهزة السمعية البصرية ، فمن خلال استخدامها يمكن عرض و إعادة المهارة دون أن تتأثر ديناميكية الحركة على عكس استخدام النموذج العملي، و بذلك يمكن للمربي أو المدرب توضيح النقاط الأساسية للحركة أو المهارة بطريقة إيجابية .

إلى جانب هذا فإن استخدام الفيديو في عملية التعلم يسمح للمتعلم من أن يكون ممثلا مشاهدا في نفس الوقت و يعني هذا بأننا نقوم بتسجيل المتعلم أو مجموعة أثناء أداء الخطط الدفاعية، بعد ذلك نعرض عليهم في وق قصير أعمالهم ليقوموا بالتحليل و المناقشة .

2-10- طرق استخدام الوسائط في تسيير الحصة:

و هذه الطرق التعليمية المباشرة تقدم الحركة بشكلها الطبيعي أو في شكل رسومات معينة و التي تدرك حسيا بصورة غير مباشرة عن طريق الملاحظة . و يصاحب العرض الحي أو المصور الشرح اللفظي، حيث تلعب الكلمة دورا مساعدا .

فقد أظهرت البحوث التجريبية أن استخدام حاسة البصر في التعلم هو من أنجح طرق التعليم إذا أخذت كل حاسة من الحواس المختلفة على حدى ، و لكن استخدامها مجمعة حاسة البصر و حاسة السمع أخرى مثل الحساس الحركي و التوازن أفضل من استخدام حاسة البصر بمفردها.

و لذلك كان العرض السمعي بصري لمادة التعلم أفضل من طرق العرض و التوضيح ، و يحقق العرض منه في حالة ما إذا ما قدمت الحركة بشكل واضح و

يراها جميع اللاعبين، و كذلك أن النواحي الفنية أدت بشكل صحيح جداً، واستحوذت على اهتمام اللاعبين، كما يجب على المدرب أن يعطي تصورا شاملا عن المهارة المقدمة من خلق جو من الثقة عند اللاعبين عن النشاط المقدم بشكل عام .

ومن ثم يلي ذلك العرض كأجزاء أو العرض البطيء حتى يعطي فرصة للاعبين من الملاحظة الدقيقة لإجراء الخطة المطلوبة تعلمًا.

بالإضافة إلى طرق تقديم التعليم السابق ذكرها سواء منها العرض الحي (النموذج) أو عن طريق الأفلام المصورة (سينما فيديو) فإن هناك أيضا وسائل الإيضاح الأخرى مثل الرسوم _ الصور.... الخ .

تساعد وليكن إجمال الإيضاح بما يلي (الشاطيء، 1987، الصفحات 85-86) :

- 1- في إظهار غمض مشكلات التعليم و توجيهها.
 - 2- تجعل المعلومات حية ذات قيمة للطالب أن يطبقها أو يستفيد منها مستقبلا.
 - 3- هي وسيط جيد لنتيبت المعلومات في الذاكرة و السهولة في اختصارها وقت الحاجة.
 - 4- وسيلة فعالة لتربية قوة الملاحظة و تعويد الطالب الدقة و التأمل و الانتباه و الاستماع المفيد .
 - 5- تثير الرغبة في المعرفة و زيادة الحافز للتعلم .
 - 6- تجعل المدرس وثيقا من فهم الطلبة لما ألقى عليهم.
- كما أن هناك هناك شروط يجب الالتزام بها عند أداء نموذج و هي :
- 1- أن يستخدم النموذج في المهارات المعقدة و التي تحتاج إلى إيضاح فقط .
 - 2- أن يقوم المدرس بأداء إلا إذا كان واثقا من نفسه.

تمهيد :

حتى يتمكن الطالبان من الموقفية و المصادقية في إنجاز مشروع بحثهما، يتوجب عليهما التفكير و الإمعان في مشكلة البحث من خلال تصوره العلمي إلى تصميم منهجي دقيق لجميع الخطوات المتبعة وهذا ما يعطي للنتائج القيمة و الجودة العلمية المنشودة لكل باحث جاد يسعى لاستخلاص تعميمات ذات مغزى تؤدي إلى تقدم المعرفة .

لذلك سنتناول في هذا الفصل أهم محاور منهجية وطرق الدراسة المتبعة في بحثنا، بتناولنا للمنهج المتبع لدراستنا الاستطلاعية و أهم نتائجها وكيفية اختيار العينة وشرح أدوات الدراسة، وكيفية تطبيقها و الأساليب الإحصائية المتبعة. أولاً: الدراسة الاستطلاعية:

لغرض تحقيق أهداف و فروض البحث، وإبعاد كل شيء يعيق تحقيق الدراسة الرئيسية، كان لابد على الطالبان التأكد من ثبات ومصادقية وموضوعية متغيرات البحث، بحيث قمنا بعرض مجموعة من الاختبارات على الأساتذة المختصين وبذلك تم اختيار 8 اختبارات التي كانت حسب الأساتذة المحكمين مناسبة لهذا البحث ، وقمنا بعد ذلك اختيار فريق عين الأربعاء لولاية عين تموشنت صنف براعم كعينة شاهدة ، و تم تقسيم فريق بني صاف إلى عينتين واحدة ضابطة و الأخرى تجريبية بحيث تتكون كل عينة من 12 لاعب.

وكذلك قمنا في الدراسة الاستطلاعية بالاطلاع على الدراسات المشابهة التي تناولت هذا الموضوع ومناقشة موضوع البحث مع الأستاذ المشرف وتحديد الوسائل المساعدة في الدراسة وأجرينا عدة مقابلات مع مدربين في كرة السلة لمعرفة صحة البرنامج التعليمي الطي نريد تطبيقه على عينة البحث.

- معرفة المشاكل والمعوقات التي تواجهنا عند تطبيق البرنامج من حيث:مدة الإنجاز و العينة التي نريد العمل معها ومعرفة الوقت المناسب للانطلاق في تطبيق البرنامج و المكان المناسب للعمل التطبيقي والبحث على قاعة توفر الهدوء والتركيز لشرح الحصص التعليمية باستخدام الوسائط المتعددة (نص، الفيديو) في تعليم

بعض المهارات في كرة السلة ثم بعد ذلك وبموافقة المشرف تم الانطلاق في الدراسة الأساسية.

ثانيا: الدراسة الأساسية:

1-1- منهج البحث:

يستند اختيار الطالبان لمنهج معين دون غيره على طبيعة الموضوع الذي يختاره، وفي دراستنا هذه ونظرا لطبيعة المشكلة المطروحة، نرى أن المنهج التجريبي هو المناسب.

حيث يؤكد 'عمر بوحوش' و'محمد ذنبيان' أن المنهج التجريبي هو أقرب مناهج البحث لحل المشاكل بالطريقة العلمية والتجربة سواء في الملعب أو في القاعة أو مجال آخر هو لمحاولة التحكم في جميع المتغيرات والعوامل الأساسية باستثناء متغير واحد يتناوله الباحث في الدراسة. (عمر بوحوش، محمد ذنبيان، 1995، صفحة 107)

1-2- مجتمع البحث:

تمثل مجتمع البحث في 12 لاعب من فريق عين الأربعاء و 24 لاعب من فريق بني صاف.

1-3- عينة البحث:

تم اختيار عينة البحث بطريقة العمدية حيث تمثلت و فريق عين الأربعاء صنف براعم يتكون من 12 لاعب حيث تعتبر هذه كعينة شاهدة و كذلك فريق بني صاف صنف براعم يتكون من 24 لاعب وتم تقسيمهم إلى مجموعتين متكافئتين تجريبية وضابطة قوام كل واحد منها 12 لاعب وتم استخدام الوسائط المتعددة على المجموعة التجريبية، أما المجموعة الضابطة فقد تم التدريب لها بالطريقة التقليدية.

1-4- مجالات البحث:

تمثلت مجالات البحث في التالي:

- المجال المكاني: بني صاف ولاية عين تموشنت .

- المجال الزمني: الفترة الممتدة من 15-10-2016 إلى 18-05-2017

- المجال البشري: تمثلت في عينة البحث.

1-5- متغيرات البحث:

- المتغير المستقل: فعالية استعمال الوسائط المتعددة.
- المتغير التابع: تعلم بعض المهارات الأساسية في كرة السلة.
- المتغير المشوش: إن الدراسة الميدانية تتطلب ضبط للمتغيرات قصد التحكم فيها من جهة وعزل بقية المتغيرات الأخرى ويذكر محمد حسن علاوي و أسامة راتب "يصعب على الباحث أن يتعرف على المسببات الحقيقية للنتائج بدون ممارسة الباحث لإجراءات الصحيحة". (راتب، 1987، صفحة 243)
- وعلى هذا الأساس قام الطالبان بمجموعة من الإجراءات لضبط المتغيرات قصد التحكم فيها أو عزلها والتي تمثلت فيم يلي:
- عدم الاعتماد على التلاميذ الذين لم يتم إجراء عليهم الاختبار القبلي والمعيين.
- الاعتماد على المدربين في كرة السلة في تصحيح وتعديل البرنامج والأهداف التعليمية.
- استعمال الفيديو و الصور في تصحيح الأخطاء.
- حرص الطالبان على حضور جميع اللاعبين في الحصص التعليمية باستخدام الوسائط المتعددة.
- استعمال الكاميرا في تصحيح الأخطاء .

1-6- الأسس العلمية للاختبار:

1-6-1- الصدق :

لحساب صدق الاختبارات المهارية والتأكد من أنها تخدم أهداف الدراسة قام الطالبان بعرضها على مجموعة من المحكمين المختصين، و من المؤهلات العلمية العليا، و طلب منهم إبداء رأيهم و مقترحاتهم بشأن الاختبارات المقترحة فيما إذا كانت صالحة أو غير صالحة، أو حذف بعد الاختبارات أو تقديم تعديلات و اقتراحات مناسبة لتحقيق هذه الدراسة وقام الطالبان بدراسة ملاحظة المحكمين و اقتراحاتهم، ثم بعد ذلك تم إجراء التعديلات في ضوء توصيات و آراء المحكمين و كانت النتائج كما هي موضحة في الجدول رقم (1).

1-6-2- الثبات:

لحساب الثبات قام الطالبان باستخدام طريقة تطبيق الاختبار وإعادة التطبيق ، وذلك على العينة الاستطلاعية و عددها 12 لاعب من فريق عين الأربعاء ،حيث تم إجراء الاختبار القبلي على العينة و بعد فترة زمنية قدرها أربعة أيام تم إعادة الاختبار على نفس العينة الاستطلاعية، بنفس الاختبارات و نفس الظروف و باستخدام نفس الأدوات وقد تم إيجاد معامل الارتباط بين الاختبارين القبلي و البعدي و النتائج موضحة في الجدول رقم (1).

معامل الصدق	معامل الثبات	القيمة الجدولية	مستوى الدلالة	درجة الحرية (ن - 1)	حجم العينة	الوسائل الإحصائية للاختبار
0.96	0.93	0.55	0.05	11	12	تمرير الكرة بين الرجلين (10ثا)
0.85	0.73					تمرير الكرة حول الجذع من وضع الوقوف (10)
0.96	0.94					التمرير مع الحائط (15 تمريرة)
0.98	0.97					المحاورة المنعرجة (20م)
0.99	0.98					المحاورة المستقيمة (20م)
0.97	0.96					المحاورة المنتهية بالتصويب (الزمن)
0.94	0.89					التصويب لمدة (30 ثا)
0.95	0.92					التصويب السلمي (30ثا)

الجدول رقم (1) يمثل معامل الثبات و صدق الاختبار

نلاحظ من خلال الجدول رقم (1) أن قيمة معامل الثبات المحسوبة للاختبارات المطبقة أكبر من القيمة الجدولية المقدره ب 0.55 وهذا عند مستوى الدلالة 0.05 ودرجة الحرية 11 وهو ما يبين أن الاختبارات تتميز بدرجة عالية من الثبات كما كانت قيم معامل الصدق كذلك أكبر من القيم الجدولية وهذا عند نفس الدلالة ودرجة الحرية. وبالتالي فالاختبارات المطبقة سهلة وصالحة للعينة قيد البحث.

1-6-3- الموضوعية :

موضوعية الاختبار تعني عدم تأثره أي الاختبار بتغيير المحكمين أو أن الاختبار يعطي نفس النتائج مهما كان القائم بالتحكيم ، و يشير " فاندالين " إلى أن الاختبار يعتبر موضوعيا إذا كان يعطي نفس الدرجة بغض النظر عن صححه، وهذا يعني استبعاد الحكم الذاتي للمجرب أي أنه كلما زادت الذاتية قلت الموضوعية . (حسانين،

1999، صفحة 92)

1-7- أدوات البحث:

اعتمد الطالبان في دراستهما على أدوات بغرض جمع المعلومات والبيانات وتمثلت فيما يلي:

1-7-1- المصادر و المراجع:

تمت عملية سرد المعطيات والمعارف النظرية المرتبطة بالموضوع والتي تتماشى وأهداف البحث للوصول إلى صيغة علمية تخدم العمل، وكذا لإيجاد توضيحات للأمور الغامضة، وهذا من خلال المراجع العلمية باللغة العربية و الأجنبية من كتب ومجلات ومعاجم، كل ذلك وظف في الدراسة النظرية من أجل التوضيح.

1-7-2- المقابلة:

تم إجراء عدة مقابلات مع عدة مدربين لهم خبرة في المجال و كذلك أساتذة دكاترة المعهد الذين هم مختصين ولديهم خبرة في هذا المجال وهذا من أجل تحديد معالم مشكلة البحث وكشف مختلف جوانبها.

1-7-3- الوسائل البيداغوجية:

1-3-7-1- الأجهزة و البرامج المستخدمة في البحث:

استخدم الباحثان في بحثهم عدة أجهزة و وسائل وبرامج اعتمدا عليها في جمع المعلومات ومعالجتها وكذلك في إيصال المعلومات وتمثلت في :

Samsung – Digital Cam.34X. - كاميرا فيديو من نوع

-flash disque 10 Gb.

Epson LCD : H 328. - جهاز رسم على الحائط من نوع

- جهاز كومبيوتر محمول .

لمعالجة الفيديو . Adobe After Effects CS4 - برنامج

- Photo Filtre Studio لمعالجة الصور

- برنامج Torrent Plus 2016.

1-3-7-2- ملعب كرة السلة:

تم تطبيق البرنامج التعليمي الذي استخدم فيه الوسائط المتعددة (النص، الفيديو، الصور الإيضاحية) في ملعب كرة السلة (تابتاب بونوار - يوسف سعيد) .

1-3-7-3- العتاد الرياضي:

تمثل العتاد الرياضي فيم يلي:

- كرات السلة.

- ميقاتية.

- صافرة.

- صديرات.

- شواخص من مختلف الأحجام.

1-8-1- مواصفات الاختبارات:

1-8-1- اختبار التحكم في الكرة :

1-1-8-1- اختبار تمرير الكرة بين الرجلين:

- الغرض من الاختبار: قياس سرعة تمرير الكرة بين الرجلين .

- مواصفات الأداء:

تمرير الكرة بين الرجلين من وضع الوقوف و عند إشارة البدء تحسب عدد مرات

مرور الكرة أمام ركبة الرجل الأمامية في عشر ثواني (تستخدم لحساب الزمن ساعة

إيقاف) .

- التسجيل:

يحسب عدد دورات الكرة بين الرجل للمختبر منذ سماع إشارة البدء لمدة عشر ثوان .



الشكل رقم -1- يمثل اختبار تمرير الكرة بين الرجلين.

1-8-1-2- اختبار تمرير الكرة حول الجذع:

- هدف الاختبار: التحكم في الكرة

- مواصفات الأداء: تمرير الكرة حول الجذع من وضع الوقوف و يحسب عدد الدورات

في عشر ثوان (تستخدم لحساب الزمن ساعة إيقاف) .

- التسجيل: يحسب عدد دورات الكرة حول الجذع للمختبر منذ سماع إشارة البدء لمدة عشر ثوان . (حسانين، 1999، صفحة 155)



الشكل رقم - 02- يمثل اختبار تمرير حول الجذع.

1-3-8-1- اختبار التمرير و الاستقبال:

- الغرض من الاختبار: قياس سرعة التمرير .
- الأدوات و التنظيم:

- حائط أملس ، كرة السلة ، ساعة إيقاف ، يرسم خط على الأرض يبعد مسافة 1.5 متر عن الحائط .

- مواصفات الأداء:

يقف المختبر خلف الخط و مواجهها للحائط وهو ممسك بالكرة ، عند سماع إشارة البدء يقوم المختبر بتمرير الكرة إلى الحائط و متابعة الأداء لعمل 15 تمريرة صدرية باليدين ، على أن يكون الأداء بأسرع ما يمكن (يتم تمرير الكرة و استلامها و المختبر خلف الخط المرسوم على الأرض دون أخذ أي خطوة للأمام)

- التسجيل: يحسب الزمن الذي يستغرقه المختبر منذ سماع إشارة البدء و حتى لمس الكرة للحائط في التمريرة الخامسة عشر (الأخيرة) بالثواني .

1-3-8-1- اختبار المحاورة :

1-3-8-1- اختبار المحاورة المنعرجة (20 م) :

- الغرض من الاختبار: قياس سرعة المحاورة حول مجموعة من العوائق (شواخص).
- الأدوات :

كرة السلة ، ساعة إيقاف ، 8 شواخص ، مع رسم خطين للبداية و النهاية يبعد عن الشاخص الأول بمسافة 1.5 متر في حين أن المسافة بين الشواخص (1.5 متر).

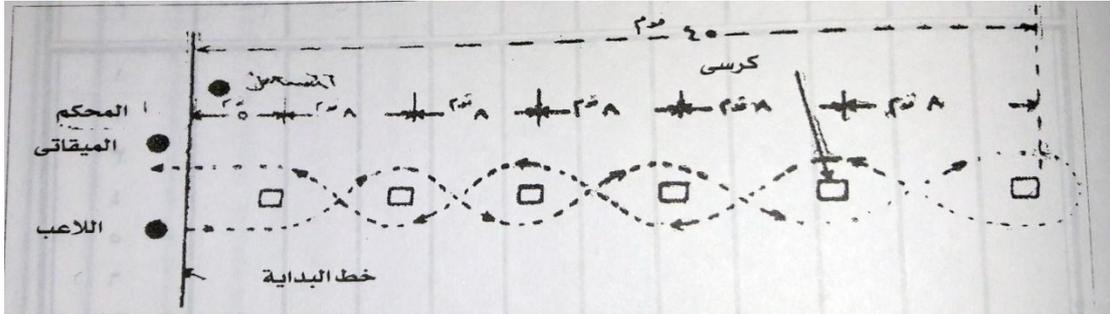
- مواصفات الأداء:

يقف المختبر خلف خط البداية ومعها الكرة ، عند سماع إشارة البدء يقوم بالحري الزجراجي بين الشواخص مع المحاورة المستمرة بالكرة ، على أن يؤدي العمل ذهابا إلى أن يتجاوز خط النهاية ، حيث يحسب الزمن الذي قطع فيه المسافة المقررة منذ لحظة صدور الأمر بالبدء إلى أن يتجاوز المختبر و الكرة خط البداية بعد الذهاب هذا يسمح بالتدريب على الاختبار قبل الأداء.

- الشروط:

- للمختبر الحق باستخدام أي من اليدين في المحاورة.
- يجب لمس الكرة أثناء لمس الكرة أثناء المحاورة بطريقة قانونية و ذلك حسب شروط قانون اللعبة.
- يسمح للمختبر بمحاولتين على الاختبار على أن تحسب له أفضلهما .
- التسجيل:

يحسب الزمن الذي يؤدي فيه المختبر العمل المطلوب من لحظة إشارة البدء و حتى تجاوزه لخط النهاية بعد أداء الاختبار و يسجل له الزمن الذي استغرقه في المحاولتين المخصصتين له ، على أن تحسب له أقلهما في الزمن .



الشكل رقم -03- يمثل اختبار المحاورة المنعرجة (20 م).

1-3-2- اختبار المحاورة المستقيمة (20 م) :

- الغرض من الاختبار: قياس سرعة المحاورة .
- الأدوات و التنظيم:
- كرة السلة ، تحديد مسافة المحاورة ، ساعة إيقاف ، رسم خطين للبداية و النهاية حيث المسافة بينهما تقدر ب 20 متر .
- مواصفات الأداء :

يقف المختبر خلف خط البداية و معه الكرة ، عند سماع إشارة البدء يقوم بالجري بالكرة من خط البداية إلى نهاية المسافة المحددة له وتقدر ب 20 متر، حيث يحسب الزمن الذي قطع فيه المسافة المقررة منذ لحظة إعطاء إشارة البدء إلى أن يتجاوز المختبر و الكرة خط النهاية.

- الشروط :

- على أن يقف المختبر خلف خط البداية قبل إعطاء إشارة البدء .
- يجب لمس الكرة أثناء لمس الكرة أثناء المحاورة بطريقة قانونية و ذلك حسب شروط قانون اللعبة.

- التسجيل :

يحسب الزمن الذي قطع فيه المختبر المسافة المحددة وذلك من لحظة إعطاء إشارة البدء وحتى تخطي المختبر لخط النهاية وذلك بالثواني.

1-3-3-8-3- اختبار المحاورة المنتهية بالتصويب (20 متر) :

- الغرض من الاختبار: قياس سرعة المحاورة و دقة التصويب .

- الأدوات و التنظيم:

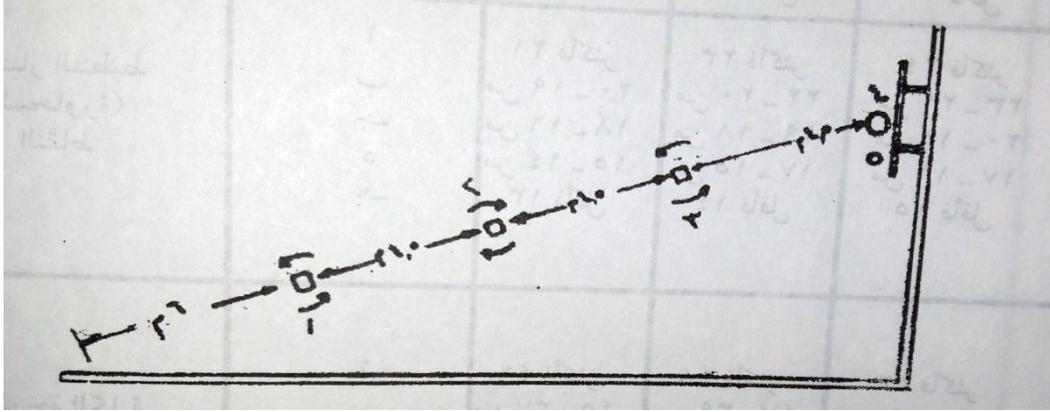
ستة شواخص توضع على خط واحد ، يرسم خط البداية على بعد 20 متر من الهدف ، المسافة بين خط البداية الشاخص الأول مسافة 2 متر و المسافة بين الشواخص 3 متر ، ساعة إيقاف .

- مواصفات الأداء:

يبدأ المختبر بالجري من خط البداية ومعه الكرة ، عند سماع إشارة البدء يجري المختبر جري الزجراج بين الشواخص مع تنطيط الكرة حتى يصل أسفل الهدف فيقوم بالتصويب (بأي أسلوب يراه) لإحراز الهدف . يلاحظ عند التصويب ضرورة إحراز الهدف ، فإذا لم ينجح المختبر يعيد المحاولة ، وهكذا حتى ينجح في إحراز الهدف ، و يشير الخبراء من التجربة العلمية إلى أن أفضل أسلوب التصويب الممكن استخدامها في هذا الاختبار هي التصويبة السلمية .

- التسجيل :

يحسب للمختبر الزمن الذي قطعه منذ لحظة صدور إشارة البدء و حتى يقوم بتسجيل النقطة .



الشكل رقم - 04- يمثل اختبار المحاورة المنتهية بالتصويب (20 متر) .

1-4-8-4- اختبار التصويب :

1-4-8-1- اختبار سرعة التصويب (30 ثا) :

- الغرض من الهدف: قياس القدرة على تعاقب التصويب لإحراز الأهداف تحت ضغط عنصر الوقت .

- الأدوات و التنظيم :

كرة السلة ، هدف كرة السلة ، ساعة إيقاف .

- مواصفات الأداء:

يقف المختبر في أي مكان أسفل السلة ، ثم يقوم بالتصويب لأكبر عدد ممكن من المرات لثلاثين ثانية ، و للمختبر أن يصوب بأي طريقة يريدتها من طرق التصويب .

- التسجيل :

يحسب لكل إصابة ناجحة للمختبر نقطة واحدة و يعبر الرقم الدال على مقدار

الإصابات خلال ثلاثين ثانية المقررة على سرعة التصويب في هذا الاختبار .

1-4-8-2- اختبار التصويب السلمي لمدة (30 ثا) :

- الغرض من الاختبار: قياس مهارة التصويب من أسفل السلة مباشرة ثم الاستحواذ

على الكرة بعد ارتدادها لمعاودة التصويب .

- الأدوات و التنظيم :

كرة السلة ، هدف السلة ، ساعة إيقاف .

- مواصفات الأداء :

يقف المختبر أسفل السلة و هو ممسك بالكرة ، وعند سماع إشارة البدء يقوم بالتصويب السلمي محاولا إدخال الكرة في السلة ، ثم استعادة الكرة بسرعة (سواء حقق نقطة أو لم يحقق) لمعاودة التصويب . وهكذا يكرر العمل بأسرع ما يمكن مع محاولة إصابة أكبر عدد ممكن من الأهداف خلال ثلاثين ثانية ، وهي الفترة الزمنية المحددة للأداء ، على أن يتوقف المختبر عن أداء العمل فور سماع إشارة الزمن المحدد .

- الشروط :

- للمختبر الحق في التصويب بأي طريقة يريدتها .

- على المختبر أن يعاود الاستحواذ على الكرة عقب كل محاولة تصويب ، ليعاود التصويب. ويستمر إذا فقد المختبر الكرة كلية ، له أن يبدأ الاختبار من جديد ، مع ملاحظة ألا يكرر ذلك أكثر من مرة واحدة فقط .

- التسجيل :

يحتسب للمختبر درجة واحدة لكل هدف صحيح (دخول الكرة في السلة) يحققه من خلال الفترة الزمنية المحددة للاختبار وهي ثلاثين ثانية.



الشكل رقم -05- يمثل اختبار التصويب السلمي لمدة (30 ثا).

1-8- الطرق الإحصائية :

لقد استخدمنا الطالبان كلا من الإحصاء الوصفي و الاستدلالي ، فبالنسبة للإحصاء الوصفي استعملنا الباحثان المتوسطات و الانحراف المعياري ومعامل الالتواء ، أما بالنسبة للإحصاء الاستدلالي و للتأكد من صحة الفرضيات استخدمنا اختبار "ت"

لدراسة الفروق بين المجموعتين التجريبية و الضابطة في الاختبارين القبلي و البعدي ، و لقد تم استخدام أيضا تحليل التباين البسيط لقياس تجانس الاختبار القبلي للمجموعتين التجريبية الضابطة على حد سواء و التي نحصل عليهم من خلال ما يلي :

1-8-1- المتوسط الحسابي :

$$\frac{\sum_{i=1}^n x_i}{n} = \bar{x}$$

ن: عدد العينة ، س : الدرجات

1-8-2- الانحراف المعياري :

$$s = \sqrt{\frac{\sum_{i=1}^n x_i^2 - \frac{(\sum_{i=1}^n x_i)^2}{n}}{n-1}}$$

1-8-3- الوسيط :

$$= \frac{1+n}{2}$$

1-8-4- معامل الالتواء :

$$= \frac{3(\text{المتوسط} - \text{الوسيط})}{\text{الانحراف المعياري}}$$

1-8-5- معامل الارتباط بيرسون :

$$r = \frac{\sum (x_i - \bar{x})(y_i - \bar{y})}{\sqrt{\sum (x_i - \bar{x})^2 \sum (y_i - \bar{y})^2}}$$

\bar{x} : المتوسط الحسابي لقيم المتغير س

\bar{y} = المتوسط الحسابي لقيم المتغير ص

1-8-6- ت ستيودنت:

$$t = \frac{2m - 1n}{\sqrt{\frac{2e + 21e}{1-n}}}$$

1م : المتوسط الحسابي للمجموعة الأولى.

2م: المتوسط الحسابي للمجموعة الثانية.

: تباين المجموعة الأولى .ع²₁

: تباين المجموعة الثانية .ع²₂

1-9- صعوبات البحث :

لا يكاد يخلو أي بحث علمي من صعوبات كونه يتطلب التحكم في جميع الظروف المحيطة به بطريقة أكثر علمية، و العراقيل و الصعوبات كثيرة في كل تجربة و ذكرها لا يعني بالضرورة التحكم فيها لكن نوجزها فيما يلي :

- صعوبة الحصول على بعض الوسائل البيداغوجية.
- صعوبة تأقلم العينة مع طريقة العمل الجديدة في بداية تطبيق البرامج .
- تزامن الحصص التدريبية مع فترة الدراسة للاعبين مما أدى إلى صعوبة حضورهم في جميع الحصص .
- اكتظاظ القاعة في بعض الأحيان بسبب تدريب فئات أخرى في نفس الوقت .
- نقص المراجع في هذا المجال .

2-1- معاملات التجانس و التكافؤ لأفراد العينة:

تجانس أفراد العينة: قام الطالبان بإجراء التجانس بين أفراد العينة التجريبية و الضابطة في الجوانب التالية:

- معدلات النمو: العمر الزمني (السن) - الطول - الوزن .
- المهارات الحركية الخاصة برياضة كرة السلة .

2-2- عرض ومناقشة نتائج التوزيع الاعتمالي باستخدام بعض مقاييس النزعة المركزية و التشتت و الالتواء:

المتغيرات	وحدة القياس	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسيط	معامل الالتواء
السن	سنة	12.47	0.51	12	2.80
الطول	سم	1.25	0.06	1.53	0.22
الوزن	كغ	43.04	5.27	42	0.59
تمرير الكرة بين الرجلين (10ثا)	درجة	11.5	2.77	12	-0.542
تمرير الكرة حول الجذع من وضع الوقوف (10ثا)	درجة	11.54	1.77	12	-0.777
التمرير مع الحائط (15 تمريرة)	زمن	11.75	2.11	11.335	0.587
المحاورة المنعرجة (20م)	زمن	11.08	0.91	11.15	-0.224
المحاورة المستقيمة (20م)	زمن	5.29	0.83	5.37	-0.286
المحاورة المنتهية بالتصويب	زمن	8.79	0.74	8.82	-0.113
التصويب لمدة (30 ثا)	درجة	2.29	0.81	2	1.085
التصويب السلمي (30 ثا)	سنة	3.58	1.28	3	1.364

الجدول رقم (2) يمثل المتوسط الحسابي و الانحراف المعياري و الوسيط ومعامل الالتواء

للمتغيرات الأساسية قيد البحث.

من خلال النتائج المتحصل عليها في الجدول رقم (2) تبين أن جميع القياسات تدخل ضمن المنحنى الاعتمالي حيث أن قيم معامل الالتواء المحسوبة جاءت محصورة ضمن المجال (3- ، 3+) ، حيث أن أدنى قيمة بلغت (- 1.113) بينما بلغت أعلى قيمة (0.06) وهذا عند العينة الكلية (الضابطة و التجريبية معا) ، مما يدل على أن هذه البيانات موزعة توزيعاً اعتدالياً ، وعليه يمكن تطبيق الاختبارات المقترحة قيد البحث .

2-3- دلالة الفروق بين الاختبارات القبلية والمتغيرات الأساسية للمجموعتين التجريبية والضابطة:

المتغيرات	وحدة القياس	العينة الضابطة		العينة التجريبية		ت. م	ت. ج	الدلالة الإحصائية
		ع	س	ع	س			
السن	سنة	0.49	12.33	0.49	12.66	1.65	12.07	غير دال
الطول	سم	0.06	1.51	0.06	1.53	0.756		غير دال
الوزن	كغ	5.60	42.83	5.60	43.58	0.345		غير دال
تمرير الكرة بين الرجلين (10ثا)	درجة	2.45	10.75	2.92	12.25	1.35		غير دال
تمرير الكرة حول الجذع من وضع الوقوف (10 ثا)	درجة	2.15	11.5	1.37	11.58	0.11		غير دال
التمرير مع الحائط (15 تمريرة)	زمن	2.38	12.81	1.06	10.68	1.412		غير دال
المحاورة المنعرجة (20م)	زمن	1.01	11.32	0.75	10.84	1.32		غير دال
المحاورة المستقيمة (20م)	زمن	0.41	5.95	0.54	4.62	0.881		غير دال
المحاورة المنتهية بالتصويب	زمن	0.97	8.81	0.42	8.76	0.17		غير دال
التصويب لمدة (30 ثا)	درجة	0.71	2.16	0.9	2.41	0.75		غير دال
التصويب السلمي (30ثا)	درجة	1.37	3.91	1.13	3.25	1.29		غير دال
مستوى الدلالة 0.05 و درجة الحرية 22								

الجدول رقم (3) يمثل التجانس بين العينة الضابطة و العينة التجريبية في نتائج الاختبارات القبلية باستخدام اختبار الدلالة "ت"

- لقد تبين لنا من خلال المعالجة الإحصائية للنتائج الموضحة في الجدول رقم (3) أن قيمة 'ت' المحسوبة تراوحت بين 0.11 كأصغر قيمة و 1.82 كأكبر قيمة في جميع الاختبارات وهي أصغر من ت الجدولية و المقدر ب 2.07 عند درجة الحرية 22 ومستوى الدلالة 0.05 ، مما يدل على عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية ، ومنه فإن عينتي البحث متجانستين .

2-4-1- اختبار تمرير الكرة بين الرجلين (10ثا) للعينة الضابطة و التجريبية (قبلي / بعدي) :

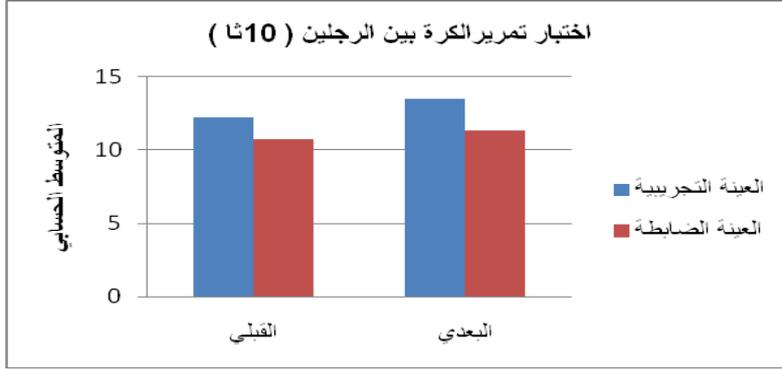
الدلالة	نسبة التقدم	ت.ج	ت.م	الاختبار البعدي		الاختبار القبلي		
				ع'	س'	ع	س	
دال	10.20	2.20	2.80	2.23	13.50	2.92	12.25	العينة التجريبية
دال	5.42		2.24	2.01	11.33	2.48	10.75	العينة الضابطة
درجة الحرية 11			مستوى دلالة 0.05		أفراد العينة = 12			

الجدول رقم (4) يبين نتائج الاختبارين القبلي و البعدي لعينة البحث في اختبار تمرير الكرة بين الرجلين (10ثا).

- من خلال النتائج المحصل عليها في الجدول (4) يتضح لنا :
بالنسبة للمجموعة التجريبية نلاحظ أن هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين نتائج الاختبار البعدي و الاختبار القبلي حيث كانت نتائج المتوسط الحسابي للاختبار القبلي 12.25 و الانحراف المعياري 2.92 ، أما الاختبار البعدي بلغ متوسطها الحسابي 13.50 و الانحراف المعياري 2.23 ، في حين بلغت قيمة ت المحسوبة 2.80 وهي أكبر من قيمة ت الجدولية و المقدرة ب 2.24 عند درجة الحرية 11 و مستوى الدلالة 0.05 ، وهذا يعني أن الفرق بين الاختبار القبلي و البعدي دال إحصائياً لصالح الاختبار البعدي .

أما بالنسبة للمجموعة الضابطة فقد بلغ المتوسط الحسابي في الاختبار القبلي 10.75 و الانحراف المعياري 2.48 أما في الاختبار البعدي فقد بلغ المتوسط الحسابي 11.33 و الانحراف المعياري 2.01 في حين بلغت ت المحسوبة 2.24 و هي أكبر من قيمة ت الجدولية وهذا عند مستوى الدلالة 0.05 و درجة الحرية 11 مما يدل على وجود فروق ذات دلالة إحصائية وهي لصالح الاختبار البعدي وهذا ما يوضحه الرسم البياني في الشكل رقم (17) .

و يتضح لنا أيضاً من خلال الجدول وجود نسب تقدم للقياس البعدي عن القياس القبلي لدى كل من المجموعتين في هذا الاختبار حيث بلغت قيمتها في المجموعة التجريبية (10.20) أما في المجموعة الضابطة فقد كانت قيمتها (5.40) وهذا ما يدل على فاعلية الوسائط المتعددة و كذا الطريقة المعتمدة في تعليم هذه المهارة .



الشكل رقم 06- رسم بياني يبين المتوسط الحسابي للاختبارين القبلي و البعدي لعينة البحث في اختبار تمرير الكرة بين الرجلين.

2-4-2- اختبار تمرير الكرة حول الجذع (10 ثا) للعينة الضابطة و التجريبية (قبلي / بعدي) :

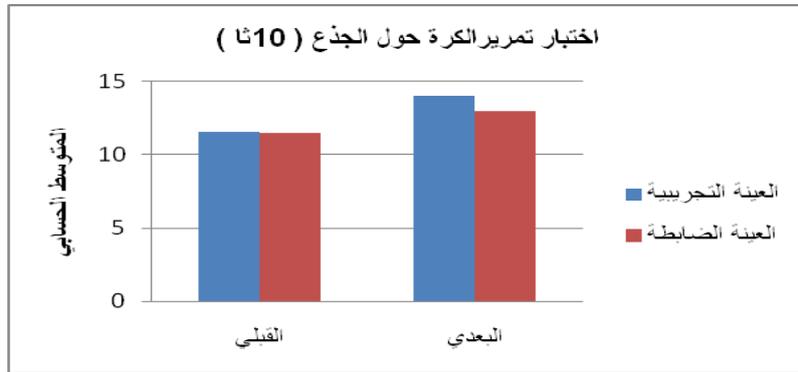
الدلالة	نسبة التقدم	ت.ج	ت.م	الاختبار البعدي		الاختبار القبلي		
				ع'	س'	ع	س	
دال	20.86	2.20	7.18	1.04	14	1.37	11.58	العينة التجريبية
دال	13.04		3.59	1.53	13	2.15	11.50	العينة الضابطة
		درجة الحرية 11	مستوى دلالة 0.05		أفراد العينة = 12			

الجدول رقم (5) يبين نتائج الاختبارين القبلي و البعدي لعينة البحث في اختبار تمرير الكرة حول الجذع (10ثا)

- من خلال النتائج المتحصل عليها من خلال الجدول رقم (5) يتضح لنا : أن المتوسط الحسابي للمجموعة التجريبية في الاختبار القبلي بلغ 11.58 و الانحراف المعياري 1.37 بينما الاختبار البعدي حققت متوسط حسابي قدره 14 و انحراف معياري 1.04 في حين بلغت قيمة ت المحسوبة 7.18 و هي أكبر من ت الجدولية و المقدر ب 2.20 عند درجة الحرية 11 و مستوى الدلالة 0.05 مما يدل على وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين نتائج الاختبارين لصالح الاختبار البعدي.

أما المجموعة الضابطة فقد حققت في الاختبار القبلي متوسط حسابي قدره 11.50 و انحراف معياري قدره 2.15 ، بينما تحصلت في الاختبار البعدي على متوسط حسابي قدره 13 و انحراف معياري 1.53 في حين بلغت قيمة ت المحسوبة 3.59

وهي أكبر من ت الجدولية 2.20 وهذا عند مستوى دلالة 0.05 و درجة الحرية 11 ، مما يدل على وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبارين و لصالح الاختبار البعدي وهذا ما يوضحه الرسم البياني في الشكل رقم (18) .
و يتضح لنا أيضا من خلال الجدول وجود نسب تقدم للقياس البعدي عن القياس القبلي لدى كل من المجموعتين في هذا الاختبار حيث بلغت قيمتها في المجموعة التجريبية (20.86) أما في المجموعة التجريبية فقد كانت قيمتها (13.04) وهذا راجع للتأثير الفعال للوسائط المتعددة و كذا الطريقة المعتمدة في تعليم هذه المهارة .



الشكل رقم -07- رسم بياني يبين المتوسط الحسابي للاختبارين القبلي و البعدي لعينة البحث في اختبار تمرير الكرة حول الجذع.

2-4-3- اختبار التمرير على الحائط (15 تمريرة) للعينة الضابطة و التجريبية (قبلي / بعدي) :

الدلالة	نسبة التقدم	ت.ج	ت.م	الاختبار البعدي		الاختبار القبلي		
				ع'	س'	ع	س	
دال	8.97	2.20	6.59	0.64	9.72	1.05	10.68	العينة التجريبية
دال	8.63		4.35	2.28	11.70	2.38	12.81	العينة الضابطة
درجة الحرية 11			مستوى دلالة 0.05		أفراد العينة = 12			

الجدول رقم (6) يبين نتائج الاختبارين القبلي و البعدي لعينة البحث في اختبار التمرير على الحائط (15 تمريرة)

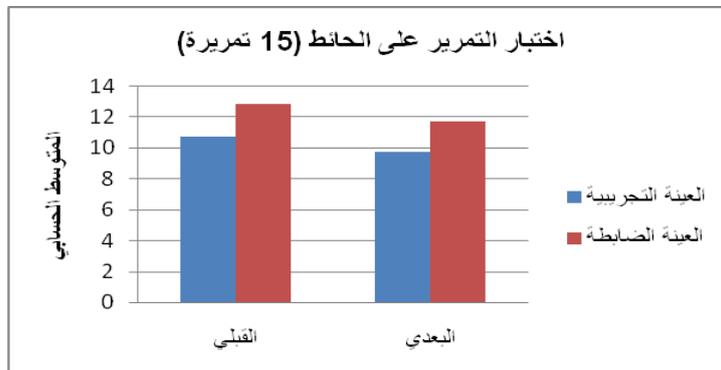
- من خلال الجدول رقم (6) يتضح لنا :

أن المجموعة التجريبية خلال هذا الاختبار حققت في المتوسط الحسابي القبلي 10.68 و انحراف معياري 1.05 بينما حقق في الاختبار البعدي على متوسط حسابي قدره 9.72 و انحراف معياري 0.64 وبلغت قيمة ت المحسوبة 6.59 وهي

أكبر من قيمة ت الجدولية 2.20 وهذا عند مستوى الدلالة 0.05 و درجة الحرية 11 وهذا يبين الفرق بين الاختبارين وهو فرق ذات دلالة إحصائية لصالح الاختبار البعدي.

و بالنسبة للمجموعة الضابطة فقد حققت في الاختبار القبلي متوسط حسابي قدره 12.81 و انحراف معياري 2.38 بينما حققت في الاختبار البعدي على متوسط حسابي قدره 11.70 وانحراف معياري 2.28 ، و بلغت ت المحسوبة 4.35 وهي أكبر من ت الجدولية المقدره ب 2.20 عند مستوى الدلالة 0.05 و درجة الحرية 11 ، مما يبين أن هناك فروق بين الاختبارين لصالح الاختبار البعدي وهذا ما يبينه الرسم البياني في الشكل رقم (19) .

و يتضح لنا أيضا من خلال الجدول وجود نسب تقدم للقياس البعدي عن القياس القبلي بنسبة قليلة لدى كل من المجموعتين في هذا الاختبار حيث بلغت قيمتها في المجموعة التجريبية (-8.97) أما في المجموعة الضابطة فقد كانت قيمتها (-8.63) .



الشكل رقم -08- يبين المتوسط الحسابي للاختبارين القبلي و البعدي لعينة البحث في اختبار التمرير على الحائط (15 تمريرة).

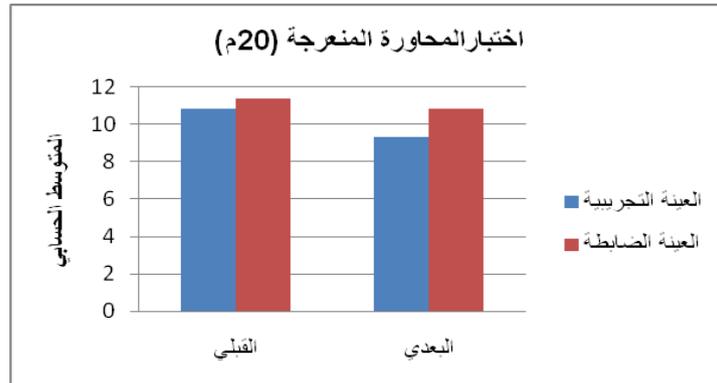
2-4-4- اختبار المحاورة المنعرجة (20م) للعينة الضابطة و التجريبية (قبلي / بعدي) :

الدالة	نسبة التقدم	ت. ج	ت. م	الاختبار البعدي		الاختبار القبلي		
				ع'	س'	ع	س	
دال	14.25	2.20	6.55	0.72	9.29	0.75	10.84	العينة التجريبية
دال	4.60		7.03	0.93	10.80	1.01	11.32	العينة الضابطة
درجة الحرية 11			مستوى دلالة 0.05		أفراد العينة = 12			

الجدول رقم (7) يبين نتائج الاختبارين القبلي و البعدي لعينة البحث في اختبار المحاورة المنعرجة (20م)

- يتضح لنا من خلال الجدول رقم (7) :
 أن المتوسط الحسابي في الاختبار القبلي للعينة التجريبية بلغ 10.48 و انحراف معياري 0.75 ، أما في الاختبار البعدي فقد بلغت قيمة المتوسط الحسابي 9.29 و انحراف معياري 0.72 ، في حين بلغت قيمة ت المحسوبة 6.55 وهي أكبر من قيمة ت الجدولية المقدره ب 2.20 عند مستوى الدلالة 0.05 و درجة الحرية 11 ، و بالتالي يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبارين لصالح الاختبار البعدي.
 أما المجموعة الضابطة حققت في الاختبار القبلي متوسط حسابي قدره 11.32 و انحراف معياري 1.01 بينما حققت في الاختبار البعدي على متوسط حسابي قدره 10.80 وانحراف معياري 0.93 ، و بلغت ت المحسوبة 7.03 وهي أكبر من ت الجدولية المقدره ب 2.20 عند مستوى الدلالة 0.05 و درجة الحرية 11 ، مما يبين أن هناك فروق بين الاختبارين لصالح الاختبار البعدي و هذا ما يبينه الرسم البياني في الشكل رقم(20).

و يتضح لنا أيضا من خلال الجدول وجود نسب تقدم للقياس البعدي عن القياس القبلي لدى كل من المجموعتين في هذا الاختبار حيث بلغت قيمتها في المجموعة التجريبية (-14.25) أما في المجموعة الضابطة فقد كانت قيمتها (-4.60) .



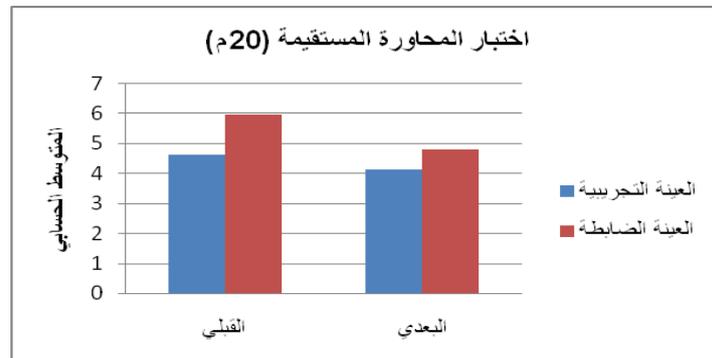
الشكل رقم -09- رسم بياني يبين المتوسط الحسابي للاختبارين القبلي و البعدي لعينة البحث في اختبار المحاور المنعرجة (م20).

2-4-5- اختبار المحاور المستقيمة (م20) للعينة الضابطة والتجريبية (قبلي / بعدي):

الدالة	نسبة التقدم	ت.ج	ت.م	الاختبار البعدي		الاختبار القبلي		
				ع'	س'	ع	س	
دال	10.92	2.20	4.54	0.38	4.11	0.54	4.62	العينة التجريبية
دال	19.86		7.74	0.48	4.77	0.41	5.95	العينة الضابطة
درجة الحرية 11			مستوى دلالة 0.05		أفراد العينة = 12			

الجدول رقم (8) يبين نتائج الاختبارين القبلي و البعدي لعينة البحث في اختبار المحاورة المستقيمة (20م)

- من خلال النتائج المحصل عليها في الجدول (8) يتضح لنا :
بالنسبة للمجموعة التجريبية نلاحظ أن هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين نتائج الاختبار البعدي و الاختبار القبلي حيث كانت نتائج المتوسط الحسابي للاختبار القبلي 4.62 و الانحراف المعياري 0.54 ، أما الاختبار البعدي بلغ متوسطها الحسابي 4.11 و الانحراف المعياري 0.38 ، في حين بلغت قيمة ت المحسوبة 4.54 وهي أكبر من قيمة ت الجدولية و المقدرة ب 2.24 عند درجة الحرية 11 و مستوى الدلالة 0.05 ، وهذا يعني أن الفرق بين الاختبار القبلي و البعدي دال إحصائياً لصالح الاختبار البعدي .
أما بالنسبة للمجموعة الضابطة فقد بلغ المتوسط الحسابي في الاختبار القبلي 5.95 و الانحراف المعياري 0.41 أما في الاختبار البعدي فقد بلغ المتوسط الحسابي 4.77 و الانحراف المعياري 0.48 في حين بلغت ت المحسوبة 7.74 و هي أكبر من قيمة ت الجدولية وهذا عند مستوى الدلالة 0.05 و درجة الحرية 11 مما يدل على وجود فروق ذات دلالة إحصائية وهي لصالح الاختبار البعدي وهذا ما يوضحه الرسم البياني في الشكل رقم (21).
و يتضح لنا أيضاً من خلال الجدول وجود نسب تقدم للقياس البعدي عن القياس القبلي لدى كل من المجموعتين في هذا الاختبار حيث بلغت قيمتها في المجموعة التجريبية (-10.92) أما في المجموعة الضابطة فقد كانت قيمتها (-19.86) .



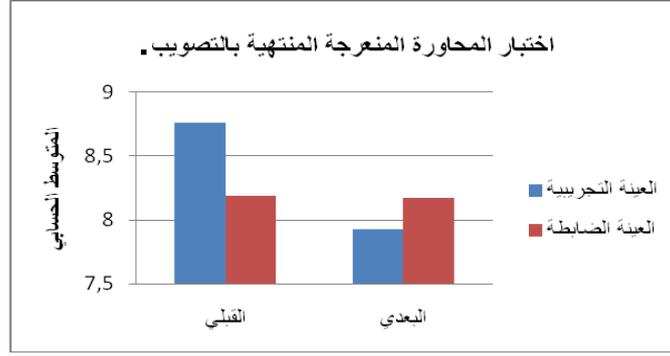
الشكل رقم 10- يبين المتوسط الحسابي للاختبارين القبلي و البعدي لعينة البحث في اختبار المحاورة المستقيمة (20م).

2-4-6- اختبار المحاورة المنعرجة المنتهية بالتصويب للعينه الضابطة و التجريبية (قبلي / بعدي):

الدالة	نسبة التقدم	ت.ج	ت.م	الاختبار البعدي		الاختبار القبلي		
				ع'	س'	ع	س	
دال	9.47	2.20	8.63	0.37	7.93	0.42	8.76	العينه التجريبية
دال	7.28		4.77	1.09	8.17	0.97	8.19	العينه الضابطة
درجة الحرية 11			مستوى دلالة 0.05		أفراد العينه = 12			

الجدول رقم (9) يبين نتائج الاختبارين القبلي و البعدي لعينه البحث في اختبار المحاورة المنعرجة المنتهية بالتصويب.

- من خلال النتائج المتحصل عليها من خلال الجدول رقم (9) يتضح لنا :
 إن المتوسط الحسابي للمجموعة التجريبية في الاختبار القبلي بلغ 8.76 و الانحراف المعياري 0.42 بينما الاختبار البعدي حققت متوسط حسابي قدره 7.93 و انحراف معياري 0.37 في حين بلغت قيمة ت المحسوبة 8.63 و هي أكبر من ت الجدولية و المقدره ب 2.20 عند درجة الحرية 11 و مستوى الدلالة 0.05 مما يدل على وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين نتائج الاختبارين لصالح الاختبار البعدي .
 أما المجموعة الضابطة فقد حققت في الاختبار القبلي متوسط حسابي قدره 8.19 و انحراف معياري قدره 0.97 ، بينما تحصلت في الاختبار البعدي على متوسط حسابي قدره 8.17 و انحراف معياري 1.09 في حين بلغت قيمة ت المحسوبة 4.77 وهي أكبر من ت الجدولية 2.20 وهذا عند مستوى دلالة 0.05 و درجة الحرية 11 ، مما يدل على وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبارين و لصالح الاختبار البعدي وهذا ما يبينه الرسم البياني في الشكل رقم (22).
 و يتضح لنا أيضا من خلال الجدول وجود نسب تقدم للقياس البعدي عن القياس القبلي لدى كل من المجموعتين في هذا الاختبار حيث بلغت قيمتها في المجموعة التجريبية (-9.47) أما في المجموعة الضابطة فقد كانت قيمتها (-7.28) .



الشكل رقم 11- يبين المتوسط الحسابي للاختبارين القبلي و البعدي لعينة البحث في اختبار المحاورة المنعرجة المنتهية بالتصويب.

2-4-7- اختبار التصويب لمدة (30ثا) للعينة الضابطة و التجريبية (قبلي / بعدي) :

الدلالة	نسبة التقدم	ت.ج	ت.م	الاختبار البعدي		الاختبار القبلي		
				ع'	س'	ع	س	
دال	31.03	2.20	3.44	0.57	3.16	0.9	2.41	العينة التجريبية
دال	23.07		2.17	1.14	2.66	0.71	2.16	العينة الضابطة
		درجة الحرية 11	مستوى دلالة 0.05		أفراد العينة = 12			

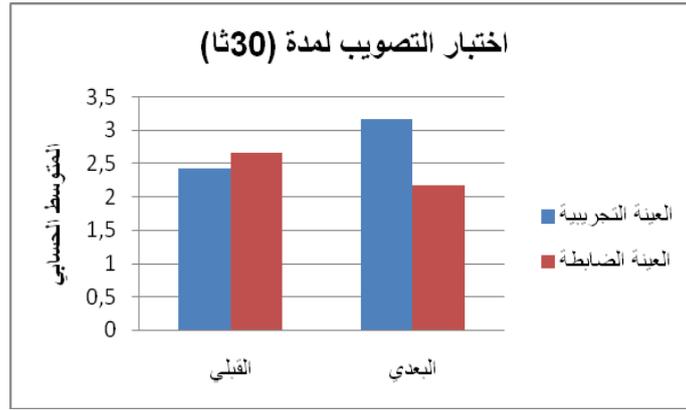
الجدول رقم (10) يبين نتائج الاختبارين القبلي و البعدي لعينة البحث في اختبار التصويب لمدة (30ثا)

- من خلال الجدول رقم (10) يتضح لنا : إن المجموعة التجريبية خلال هذا الاختبار حققت في المتوسط الحسابي القبلي 2.41 و انحراف معياري 0.9 بينما حقق في الاختبار البعدي على متوسط حسابي قدره 3.16 و انحراف معياري 0.57 وبلغت قيمة ت المحسوبة 3.44 وهي أكبر من قيمة ت الجدولية 2.20 وهذا عند مستوى الدلالة 0.05 و درجة الحرية 11 وهذا يبين الفرق بين الاختبارين وهو فرق ذات دلالة إحصائية لصالح الاختبار البعدي.

المجموعة الضابطة حققت في الاختبار القبلي متوسط حسابي قدره 2.16 و انحراف معياري 0.71 بينما حققت في الاختبار البعدي على متوسط حسابي قدره 2.66 وانحراف معياري 1.14 ، و بلغت ت المحسوبة 2.17 وهي أصغر من ت الجدولية المقدر ب 2.20 عند مستوى الدلالة 0.05 و درجة الحرية 11 ، إذن هناك لا يوجد فروق بين الاختبارين مما يدل على مدى فاعلية الوسائط المتعددة في العملية

التعليمية وكذا الطريقة المعتمدة في تعليم هذه المهارة وهذا موضح في الرسم البياني في الشكل رقم (23).

و يتضح لنا أيضا من خلال الجدول وجود نسب تقدم للقياس البعدي عن القياس القبلي لدى كل من المجموعتين في هذا الاختبار حيث بلغت قيمتها في المجموعة التجريبية (31.03) أما في المجموعة الضابطة فقد كانت قيمتها (23.07) وهذا ما يدل على فاعلية الوسائط المتعددة و كذا الطريقة المعتمدة في تعليم هذه المهارة



الشكل رقم -12- يبين المتوسط الحسابي للاختبارين القبلي و البعدي لعينة البحث في اختبار التصويب لمدة (30ثا).

2-4-8- اختبار التصويب السلمي لمدة (30ثا) للعينة الضابطة و التجريبية (قبلي / بعدي) :

الدالة	نسبة التقدم	ت.ج	ت.م	الاختبار البعدي		الاختبار القبلي		
				ع'	س'	ع	س	
دال	61.53	2.20	5.74	0.74	5.25	1.13	3.25	العينة التجريبية
دال	10.62		1.23	0.77	4.33	1.37	3.91	العينة الضابطة
درجة الحرية 11			مستوى دلالة 0.05		أفراد العينة = 12			

الجدول رقم (11) يبين المتوسط الحسابي للاختبارين القبلي و البعدي لعينة البحث في اختبار التصويب السلمي لمدة (30ثا)

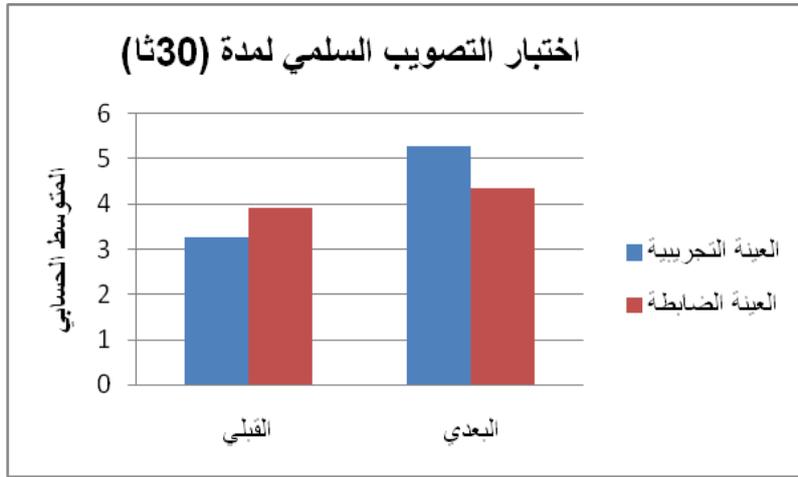
- يتضح لنا من خلال الجدول رقم (11) :

أن المتوسط الحسابي في الاختبار القبلي للعينة التجريبية بلغ 3.25 و انحراف معياري 1.13 ، أما في الاختبار البعدي فقد بلغت قيمة المتوسط الحسابي 5.25 و انحراف معياري 0.74 ، في حين بلغت قيمة ت المحسوبة 5.74 وهي أكبر من قيمة ت الجدولية المقدر ب 2.20 عند

مستوى الدلالة 0.05 و درجة الحرية 11 ، و بالتالي يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبارين لصالح الاختبار البعدي.

أما المجموعة الضابطة حققت في الاختبار القبلي متوسط حسابي قدره 3.91 و انحراف معياري 1.37 بينما حققت في الاختبار البعدي على متوسط حسابي قدره 4.33 و انحراف معياري 0.77 ، و بلغت ت المحسوبة 1.23 وهي أصغر من ت الجدولية المقدرة ب 2.20 عند مستوى الدلالة 0.05 و درجة الحرية 11 ، مما يبين أن هناك فروق بين الاختبارين مما يدل على مدى فاعلية الوسائط المتعددة في العملية التعليمية وكذا الطريقة المعتمدة في تعليم هذه المهارة وهذا ما يبينه الرسم البياني في الشكل رقم (24).

و يتضح لنا أيضا من خلال الجدول وجود نسب تقدم للقياس البعدي عن القياس القبلي لدى كل من المجموعتين في هذا الاختبار حيث بلغت قيمتها في المجموعة التجريبية (61.53) أما في المجموعة الضابطة فقد كانت قيمتها (10.62) وهذا ما يدل على فاعلية الوسائط المتعددة و كذا الطريقة المعتمدة في تعليم هذه المهارة .



الشكل رقم -13- يبين نتائج الاختبارين القبلي و البعدي لعينة البحث في اختبار التصويب السلمي لمدة (30ثا).

2-5- المقارنة البعدية بين العينة الضابطة و التجريبية:

الدلالة الإحصائية	ت . ج	ت . م	العينة التجريبية		العينة الضابطة	
			'ع'	'س'	ع	س

دال	2.07	2.49	2.23	13.50	2.01	11.33	تمرير الكرة بين الرجلين (10ثا)
غير دال	2.07	1.86	1.04	14	1.53	13	تمرير الكرة حول الجذع من وضع الوقوف (10ثا)
دال	2.07	2.88	0.64	9.72	2.28	11.70	التمرير مع الحائط (15 تمريرة)
دال	2.07	4.41	0.72	9.29	0.93	10.80	المحاورة المنعرجة (20م)
دال	2.07	3.60	0.38	4.11	0.48	4.77	المحاورة المستقيمة (20م)
غير دال	2.07	0.72	0.37	7.93	1.09	8.17	المحاورة المنتهية بالتصويب (الزمن)
غير دال	2.07	1.34	0.57	3.16	1.15	2.66	التصويب لمدة (30 ثا)
دال	2.07	2.93	0.74	5.25	0.77	4.33	التصويب السلمي (30ثا)
مستوى الدلالة 0.05 و درجة الحرية 22							

الجدول رقم (12) يمثل التجانس بين العينة الضابطة و التجريبية في نتائج الاختبارات البعدية باستخدام اختبار الدلالة "ت".

- من خلال نتائج المعالجة الإحصائية للاختبارات البعدية للعينتين الموضحة في الجدول رقم (12) ، نلاحظ أن قيم ت المحسوبة تراوحت بين 0.72 كأدنى قيمة و 4.41 كأعلى قيمة ، وكانت قيمة ت المحسوبة في اختبارات (تمرير الكرة حول الجذع ، المحاورة المنتهية بالتصويب و التصويب مدة 30 ثا) أصغر من ت الجدولية المقدر ب 2.07 عند مستوى الدلالة 0.05 و درجة الحرية 22 ، مما يدل على عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية ، وكانت ت المحسوبة في اختبارات (تمرير الكرة بين الرجلين ، التمرير على الحائط، المحاورة المنعرجة، المحاورة المستقيمة و التصويب السلمي) أكبر من ت الجدولية المقدر ب 2.07 عند درجة الحرية 22 ومستوى الدلالة 0.05 مما يدل على مدى فاعلية الوسائط المتعددة في العملية التعليمية و كذا الطريقة المعتمدة في تعليم هذه المهارة .

1- الاستنتاجات :

على ضوء التجربة التي قام بها الطالبان و النتائج المحصل عليها من خلال تطبيق الاختبارات المهارية في كرة السلة على فريق بني صاف و بعد المعالجة الإحصائية توصل الطالبان إلى الاستنتاجات التالية:

- هناك فروق بين القياسات القبليّة و البعديّة وهي لصالح القياس البعدي للعينتين في اختبار تمرير الكرة بين الرجلين ، تمرير الكرة حول الجذع من وضع الوقوف ، التمرير مع الحائط ، المحاورة المنعرجة ، المحاورة المستقيمة ، المنتهية بالتصويب ، التصويب لمدة 30 ثا ، التصويب السلمي لمدة 30 ثا.

- هناك فروق ذات دلالة إحصائية في القياس البعدي للعينتين في جميع الاختبارات وهي لصالح العينة التجريبية .

- إن استخدام الوسائط المتعددة في العملية التعليمية كان له تأثير كبير في تعلم بعض المهارات الأساسية في كرة السلة.

- التعلم باستخدام الوسائط المتعددة يوفر الوقت و الجهد الكافيين للمعلم و المتعلم في العملية التعليمية.

2 - مقارنة الفرضيات بالنتائج :**الفرضية الأولى :**

> افترضنا الطالبان في الفرضية الثانية أن هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين القياس القبلي و البعدي للعينتين <

و هذا ما تبين في الجداول رقم (من 4 إلى 11) على وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين القياس القبلي و البعدي للعينتين و لصالح العينة التجريبية مما يدل على تأثير الوسائط المتعددة على تعلم بعض المهارات الأساسية في كرة السلة، مما يثبت صحة الفرضية الأولى .

الفرضية الثانية :

> افترضنا الطالبان أن هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين العينة التجريبية و العينة الضابطة في الاختبارات البعديّة لصالح العينة التجريبية <

وهذا ما يجسده الجدول رقم (12) على وجود فروق معنوية بين العينتين التجريبية و الضابطة في الاختبارات البعدية لصالح العينة التجريبية مما يدل على فاعلية هذه الوسائط و البرنامج التعليمي التي استخدمهما الطالبان لتعلم بعض المهارات الأساسية في كرة السلة ، وهذا ما يثبت صحة و ثبات هذه الفرضية.

الفرضية الثالثة :

> افترضا الطالبان في الفرضية الأولى أنه يؤثر استخدام الوسائط المتعددة إيجابا في تعلم بعض المهارات الأساسية في كرة السلة لدى البراعم <

و من خلال النتائج المحصل عليها في الجداول نستنتج أن هناك فروق دالة إحصائيا بين القياس القبلي و البعدي للمجموعة التجريبية في مستوى الأداء المهاري لبعض المهارات قيد الدراسة، جاءت نتيجة مثير خارجي و هذا المؤثر هو استخدام الطالبان للوسائط المتعددة التي ساعدت بصورة إيجابية في عملية التعلم ، و هذا ما يدل على صحة و ثبوت الفرضية الثالثة .

3- التوصيات :

- تصميم برامج لتعليم المهارات الرياضية المختلفة، وفق منهجية علمية سليمة وفق المتغيرات الخاصة بالفعاليات الرياضية .
- توظيف الوسائط العلمية الحديثة في العملية التعليمية، التدريبية.
- الاهتمام بتصميم برامج باستخدام الوسائط المتعددة في مختلف المراحل العمرية ومهارات أخرى و رياضات مختلفة.
- توظيف مختلف الوسائط (المتعددة ، الفائقة ، المساعدة) في مختلف أطوار ومراحل العملية التعليمية .
- عمل دورات تدريبية لمعلمي التربية الرياضية عن الوسائل الحديثة.
- إجراء دراسات مستقبلية و مقارنتها بنتائج الدراسة الحالية لفئات مختلفة بنفس المرحلة العمرية ومرحلة التعليم.

4- الخلاصة:

إن أسلوب الوسائط المتعددة من الأساليب الحديثة في التعلم حيث يقدم خدمة هامة إذا ما استخدم بعناية أثناء عملية التعلم، فالمتعلم لا يستطيع أن يفهم الشرح إلا في حدود معارفه و معلوماته و لكن يمكن باستخدام الوسائط توفير حدود أكثر وضوح عن الخبرة و النشاط المراد تعلمه، و الوسائط المتعددة ليست مجرد وسيلة تعليمية، بل هي عبارة عن عدة وسائل في وسيلة واحدة.

و أصبح استخدام الكمبيوتر أمر ضروري في حياتنا المعاصرة، و ما نشاهده من خلال التطور الهائل و السريع للتكنولوجيا إذ لم يعد هناك ميدان من ميادين المعرفة إلا و الحاسوب يلعب الدور الأكبر و الفعال فيه.

و قد شملت عينة الدراسة 24 لاعبا من فريق بني صاف لكرة السلة صنف براعم منهم 12 لاعبا يشكلون العينة التجريبية و 12 لاعبا يشكلون العينة الضابطة و بعد إجراء الاختبارات المهارات القبلية و البعدي تبين لنا وجود فروق معنوية بين نتائج القياس القبلي و البعدي للعينتين ولصالح القياس البعدي.

كما حققت كل من العينة الضابطة و التجريبية نتائج أحسن في القياس البعدي مقارنة بالقياس القبلي لكن لصالح العينة التجريبية.

وعلى ضوء هذا كله يتبين لنا أن كلا من العينتين حققت تحسن إلا أن العينة التجريبية و التي استخدمت الوسائط المتعددة في تعلم بعض المهارات الأساسية كانت الأفضل و الأحسن من حيث التحصيل المهاري، وهذا يدل على فاعلية هذه الوسائط التكنولوجية الحديثة في عملية التعلم المهاري و هذا ما أشارت إليه الدراسات السابقة على أهمية توظيف هذه الوسائط في جميع مجالات التعلم، أو التدريس أو التدريب لزيادة التحصيل في المتغيرات المقصودة.

أ- الكتب باللغة العربية:

- 1- أحمد حسن الألقاني و آخرون. (1999). تدريس المواد الاجتماعية. القاهرة. عالم الكتب. الطبعة الخامسة
- 2- إبراهيم محمد المحاسنة. (2006). تعليم التربية الرياضية . الأردن . جامعة جرش الأهلية. دار جرير للتوزيع و النشر. الطبعة الأولى.
- 3- أريان هوليسنجر. (1995). كيف تعمل الوسائط المتعددة .بيروت. مركز التعريب و الترجمة. الدار العربية للعلوم.
- 4- الشحات محمد .(1997). كرة السلة. القاهرة. مكتبة الإيمان.
- 5- بوصنبورة عبد المجيد ، خيرى وناس . (2008) . " تكوين المتعلم " تربية و علم النفس . الجزائر . الديوان الوطني للتعليم عن بعد.
- 6- بشير عبد الحميد الكلوب . (1995) . التكنولوجيا في عملية التعليم و التعلم. الأردن. دار الشروق للنشر و التوزيع.
- 7- وجيه محجوب . (1989). علم الحركة. العراق، جامعة الموصل. مطابع دار الكتب للطباعة و النشر.
- 8- وفيقة سالم . (2002). تكنولوجيا التعليم و التعلم في التربية الرياضية. الإسكندرية. منشأة المعارف.
- 9- زيدان مصطفى محمد. (1986). كرة السلة مهاراتها و فنونها و التدريب عليها. مكة المكرمة. نادي مكة الثقافي.
- 10- زيدان رمضان. (2007). موسوعة تدريب كرة السلة. القاهرة. دار الفكر العربي.
- 11- حسن حسين موسى. (2009). الوسائط المتعددة في البحث العلمي. القاهرة. دار الكتاب الحديث.

- 12- حسين شفيق. (2005). حاسبات الوسائط المتعددة و الإنترنت. القاهرة، مصر. دار الكتب العلمية و التوزيع.
- 13- حاسم مزهري. (2004). التعلم المتألق مجالا و أفاقا. الشبكة العربية التعليم المفتوح عن بعد.
- 14- - كمال عبد الحميد زيتون. (2004). تكنولوجيا التعلم في عصر المعلومات و الاتصال. القاهرة. عالم الكتاب.
- 15- كاظم. (2008). كرة السلة. القاهرة. دار الفكر العربي.
- 16- كمال عارف، رعد . (1990). المهارات الفنية بكرة السلة. العراق. مطبعة التعليم العالي.
- 17- محمد حسن علاوي . (1994) . علم النفس الرياضي. مصر، القاهرة. دار المعارف.
- 18- محمد حسن علاوي ، أسامة كامل راتب. (1987). الاختبارات المهارية و النفسية في المجال الرياضي. مصر، القاهرة. دار الفكر العربي.
- 19- محمد عبد الرحيم إسماعيل. (1995). الهجوم في كرة السلة. الإسكندرية . منشأة المعارف.
- 20- محمد زيدان . (1999). كرة السلة للمدرب و المدرس. القاهرة. دار الفكر العربي.
- 21- مهدي نجم ، يوسف البازي. (1978) . المبادئ الأساسية في كرة السلة. بغداد. مطبعة التعليم العالي.
- 22- محمد عوض بسيوني ، فيصل ياسين الشاطي. (1987). نظريات و طرق التربية البدنية و الرياضية . الجزائر. ديوان المطبوعات الجامعية.
- 23- محجوب و جيه محجوب. (2000). نظريات التعلم و التطور الحركي. العراق ، بغداد. وزارة التربية.

- 24- محمد محمود عبد الدايم ، محمد صبحي حسانين. (1999). الحديث في كرة السلة الأسس العلمية و التطبيقية. القاهرة. دار الفكر العربي. الطبعة الثانية.
- 25- منى محمود محمد جاه . (2001). فاعلية برنامج كمبيوتر متعدد الوسائط على الرسوم و الصور المتحركة في تعلم المهارة الحركية.
- 26- نبيل حاد العزمي. (2001). التصميم التعليمي للوسائط المتعددة. مصر. دار الهدى للنشر و التوزيع. الطبعة الأولى.
- 27- عادل عبد البصير. (1998). الميكانيكا الحيوية و التكامل بين النظرية و التطبيق في المجال الرياضي. القاهرة. مركز الكتاب للنشر.
- 28- عبد الفتاح أبو معال. (2006). أثر وسائل الإعلام على تعلم الأطفال و تثقيفهم. عمان. دار الشروق للتوزيع و النشر. الطبعة الأولى.
- 29- علي زين العابدين. (1996). دور الوسائط المتعددة في التعلم و التعليم. القاهرة. دار الفكر للنشر و التوزيع. الطبعة الثانية.
- 30- عمر بوحوش ، محمد دنبيات . (1995). منهاج البحث العلمي و طرق إعداد البحوث. الجزائر. ديوان المطبوعات الجزائرية.
- 31- عمر طاه الحجار. (2016). أثر المنهاج التدريبي في كرة السلة. الأردن. المجتمع العربي للنشر و التوزيع.
- 32- عارف راشد. (1997) دليلك إلى عالم الوسائط المتعددة. القاهرة. مجلة عالم الكمبيوتر.
- 33- علي محمد عبد المنعم. (1996). ثقافة الكمبيوتر. القاهرة، مصر. دار البشرى.
- 34- عبد الحفيظ سلامة. (2000). الوسائط التعليمية و المناهج. الأردن، عمان. دار الفكر للطباعة و النشر. الطبعة الأولى.

ج- الأطروحات و الرسائل العلمية:

- 1- الطاهر الطاهر .(2008). فاعلية منظومة تعليمية مبرمجة مقترحة بأسلوب الهيرميديا للتحصيل المعرفي و المهاري في كرة الطائرة . مستغانم. أطروحة دكتوراه.
- 2- بن عبيد رضوان ، بوعزة عمر . (2008). استخدام الحاسب الالي متعدد الوسائط على تعلم بعض مهارات الرمي في مهارة الجيدو. مستغانم. دراسة ليسانس.
- 3- زينب محمد أمين . (1995) . أثر استخدام الهيرميديا على التحصيل الدراسي والاتجاهات لدى طلاب كلية التربية. مصر . رسالة دكتوراه .
- 4- حمد أحمد محمود حامد . (2004). فاعلية استخدام برامج متعدد الوسائط في تنمية مهارتي قراءة و فهم الخريطة لدى طلاب الصف الأول ثانوي واتجاهاتهم نحو مادة الجغرافيا.دراسة ماجستير غير منشورة. كلية التربية. جامعة حلوان.
- 5- ميم مختار.(2007). فاعلية استخدام الوسائط المتعددة في تطوير خطط اللعب الدفاعية للاعبين كرة القدم. جامعة مستغانم . رسالة ماجستير.
- 6- فتوحي عبد القادر ، عصماني إلهام. (2010) . أثر بعض الوسائل التعليمية في تعليم بعض مهارة الإرسال الساحق في كرة الطائرة. مستغانم. دراسة ماجستير.
- 7- صبان محمد. (2013). محاضرات التعلم الحركي. معهد التربية البدنية و الرياضية مستغانم. السنة الأولى ماستر.
- 8- صبان محمد . (1996). أثر الوسائل السمعية البصرية (الفيديو) على تعلم السباحة الحرة). مستغانم. رسالة ماجستير.

ب-الكتب باللغة الأجنبية:

- 1- Chazzoud. (1994). Science humain. paris France. édition vigot.
- 2- Lefrere,N. (2001). Les fondamentaux du basket. Paris. amphora.

د- مواقع أنترنت:

- <http://www.mediafire.com/error.php?errno=320&origin=download>
- <http://www.o0o0najlao0o0.com/download/theses/11.doc>

هدف الحصّة	التحكم في الكرة
الهدف الإجرائي الرئيسي	أن يكون اللاعب قادرا على التحكم في الكرة ومسكها بالشكل السليم.

مراحل التعلم	الأهداف الإجرائية	وضعيّات التعلم	الملاحظات	ظروف الإنجاز	معايير النجاح
مرحلة التحضير	<ul style="list-style-type: none"> - مراقبة و تنظيم الفريق - تحيئة اللاعبين نفسيا و بدنيا للدخول في النشاط 	<ul style="list-style-type: none"> - الاصطفاف ، المناذاة ، مراقبة اللباس الرياضي ، شرح موجز الحصّة . الإحماء العام: جري خفيف حول الملعب مع بعض الحركات التسخينية . الإحماء الخاص : إجراء تمارين المرونة خاصة الأطراف المسؤولة عن العمل . 	<ul style="list-style-type: none"> - عرض صور و فيديو خاصة بمهارة التحكم في الكرة والأخطاء الشائعة. 	<ul style="list-style-type: none"> - الحفاظ على الإيقاع المناسب أثناء الجري. - التسخين الجيد لتفادي الإصابات . 	<ul style="list-style-type: none"> - احترام الزميل المسير و المشارك في التسيير . - الانتباه . - التصور المسبق للحصّة.
مرحلة التعلم	<ul style="list-style-type: none"> - أن يكون التلميذ قادرا أن يتحكم في الكرة بكتلتا اليدين و في جميع الوضعيات . - أن يتمكن اللاعب من التأقلم مع الكرة - خلق جو من المنافسة. 	<p>الموقف 01:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يجري اللاعبين في كامل الملعب و يقوم بتعيين لاعب بحيث يقوم هذا الأخير بلمس اللاعبين و الذي يلمسه يصبح معه وهكذا حتى يكتمل العدد . <p>الموقف 02:</p> <ul style="list-style-type: none"> توزيع اللاعبين على طول الملعب ولكل لاعب كرة و يقوم ب: - تمرير الكرة حول (الجنح - الرأس - بين الرجلين) - رمي الكرة إلى الخلف فوق الرأس و مسكها باليدين من الخلف ثم العكس و في الأول من الثبات ثم من الجري. - ضرب الكرة بأطراف الأصابع بقوة و تكرار العملية . <p>الموقف 03:</p> <ul style="list-style-type: none"> منافسة بين الفوجين 	<ul style="list-style-type: none"> - عرض صور و فيديو خاصة بالتحكم في الكرة لملاحظة أجزاء المهارة. 	<ul style="list-style-type: none"> - الانتشار في كامل أنحاء الملعب . - التركيز مع تعليمات المدرب - الحفاظ على رواق العمل. 	<ul style="list-style-type: none"> - العمل الجاد و المتواصل . - التحكم في الكرة من كل الوضعيات . - الإحساس بالكرة و التحكم فيها
مرحلة التقييم	<ul style="list-style-type: none"> - العودة بالجسم إلى الحالة الطبيعية . - فتح باب الحوار و المناقشة . 	<ul style="list-style-type: none"> - إجراء تمارين الاسترجاع - إجراء مناقشة عامة حول سيرورة الحصّة . - التحية الرياضية ثم الانصراف . 	<ul style="list-style-type: none"> - البحث على تحسين النتيجة . 	<ul style="list-style-type: none"> - إدراك أهمية الاسترجاع. - المشاركة الجماعية في المناقشة. 	

هدف الحصّة	التحكّم في الكرة
الهدف الإجرائي الرئيسي	أن يتخذ الوضعية المناسبة عند مسك الكرة .

مراحل التعلم	الأهداف الإجرائية	وضعيّات التعلم	الملاحظات	ظروف الإنجاز	معايير النجاح
مرحلة التحضير	<ul style="list-style-type: none"> - مراقبة و تنظيم الفريق - تهيئة اللاعبين نفسيا و بدنيا للدخول في النشاط 	<ul style="list-style-type: none"> - الإحماء العام: جري خفيف حول الملعب مع بعض الحركات التسخينية . - الإحماء الخاص : إجراء تمارين المرونة خاصة الأطراف المسؤولة عن العمل . 	<ul style="list-style-type: none"> - عرض صور و فيديو خاصة بمهارة مسك الكرة والأخطاء الشائعة. 	<ul style="list-style-type: none"> - الحفاظ على الإيقاع المناسب أثناء الجري. - التسخين الجيد لتفادي الإصابات . 	<ul style="list-style-type: none"> - احترام الزميل المسير و المشارك في التسيير . - الانتباه . - التصور المسبق للحصّة.
مرحلة التعلم	<ul style="list-style-type: none"> - أن يكون التلميذ قادرا على مسك الكرة والتحكّم فيها بكلتا اليدين . - أن يحافظ اللاعب على التوازن عند التقاط الكرة من الهواء . - أن تكون هناك ديناميكية بين أداء الحركة و وضعية الجسم. 	<p>الموقف 01:</p> <p>تشكيل دائرة ولكل لاعب كرة، عند سماع الإشارة يرمي اللاعب الكرة في الهواء فوق الرأس ويحاول كل لاعب مسك كرة الزميل الذي قبله ، ويقصّي اللاعب الذي يسقط الكرة.</p> <p>الموقف 02</p> <p>توزيع اللاعبين على طول الملعب ، بمسك كل لاعب كرة، قذف الكرة في الهواء فوق الرأس و مسكها باليد (يميني - يسرى - اليدين معا).</p> <p>- نفس العملية السابقة و لكن بعد قذف الكرة يقوم اللاعب بالتصفيق (1-2-3 مرات) من الأمام ثم بعد ذلك نفس العملية و يصفق وراء ظهره.</p> <p>- يرمي اللاعب الكرة إلى الأمام ثم يجري لالتقاطها قبل ارتطامها مرتين مع الأرض مع المحافظة على توازن الجسم .</p> <p>الموقف 03:</p> <p>يدحرج اللاعب الكرة بكلتا اليدين مع الأرض ثم يدحرجها بين الرجلين ثم يدحرجها إلى الأمام و يجري ويلتقطها .</p>	<ul style="list-style-type: none"> - عرض صور و فيديو خاصة بمسك الكرة لتصحيح الأخطاء. 	<ul style="list-style-type: none"> - ترك مسافة بين اللاعبين لتنظيم . - رمي الكرة في نفس الوقت عند سماع الإشارة. - كل لاعب يعمل في رواقه . - الإحساس بالكرة و التحكّم فيها. 	<ul style="list-style-type: none"> - العمل الجاد والمتواصل. - التحكّم في الكرة من كل الوضعيات.
مرحلة التقييم	<ul style="list-style-type: none"> - العودة بالجسم إلى الحالة الطبيعية . - فتح باب الحوار و المناقشة . 	<ul style="list-style-type: none"> - إجراء تمارين الاسترجاع - إجراء مناقشة عامة حول سيرورة الحصّة . - التحية الرياضية ثم الانصراف . 		<ul style="list-style-type: none"> - البحث على تحسين النتيجة . 	<ul style="list-style-type: none"> - إدراك أهمية الاسترجاع. - المشاركة الجماعية في المناقشة.

التنطيط (المحاورة)	هدف الحصّة
الهدف الإجرائي الرئيسي أن يكون اللاعب قادرا على تنطيط الكرة باستعمال كلتا اليدين و دون النظر إلى الكرة .	

مراحل التعلم	الأهداف الإجرائية	وضعيّات التعلم	الملاحظات	ظروف الإنجاز	معايير النجاح
مرحلة التحضير	<ul style="list-style-type: none"> - مراقبة و تنظيم الفريق - تهيئة اللاعبين نفسيا و بدنيا للدخول في النشاط 	<ul style="list-style-type: none"> - الإحماء العام: جري خفيف حول الملعب مع بعض الحركات التسخينية . - الإحماء الخاص : إجراء تمارين المرونة خاصة الأطراف المستولة عن العمل . 	<ul style="list-style-type: none"> - عرض صور و فيديو خاصة بمهارة التنطيط والأخطاء الشائعة. 	<ul style="list-style-type: none"> - الحفاظ على الإيقاع المناسب أثناء الجري. - التسخين الجيد لتفادي الإصابات . 	<ul style="list-style-type: none"> - احترام الزميل المسير و المشارك في التسيير . - الانتباه . - التصور المسبق للحصّة.
مرحلة الحوار التعليمي	<ul style="list-style-type: none"> - أن يكون اللاعب قادرا على تنطيط الكرة باستعمال كلتا اليدين . - أن يتمكن اللاعب من تنطيط الكرة في مختلف الوضعيات . - أن يتمكن اللاعب من الانتقال بسرعة عن طريق التنطيط . 	<p>الموقف 01: من وضعية الوقوف يقوم اللاعب بتنطيط الكرة باليد اليمنى دون ترك الكرة تصعد فوق مستوى الحوض ثم يستعمل اليد اليسرى.</p> <p>الموقف 02: من وضعية الجلوس يقوم اللاعب بتنطيط الكرة من الجانب الأيمن ثم الأيسر ثم بين الرجلين.</p> <p>الموقف 03: منافسة بين الفوجين : عند سماع الإشارة ينطلق اللاعب عن طريق التنطيط نحو القمع المقابل و يدور حوله ثم ينتقل إلى الثاني ونفس الشيء، ثم يعود إلى نقطة البداية و يقدم الكرة للزميل للقيام بنفس العمل و الفوج الذي ينتهي الأول هو الفائز</p>	<ul style="list-style-type: none"> - عرض صور و فيديو خاصة لكيفية تنطيط الكرة لملاحظة أجزاء المهارة. 	<ul style="list-style-type: none"> - عدم النظر إلى الكرة أثناء التنطيط . - التركيز . - التنافس 	<ul style="list-style-type: none"> - الإحساس بالكرة و التحكم فيها . - المشاركة الجماعية للوصول إلى الهدف.
مرحلة التقييم	<ul style="list-style-type: none"> - العودة بالجسم إلى الحالة الطبيعية . - فتح باب الحوار و المناقشة . 	<ul style="list-style-type: none"> - إجراء تمارين الاسترجاع - إجراء مناقشة عامة حول سيرورة الحصّة . - التحيّة الرياضية ثم الانصراف . 		<ul style="list-style-type: none"> - البحث على تحسين النتيجة . 	<ul style="list-style-type: none"> - إدراك أهمية الاسترجاع. - المشاركة الجماعية في المناقشة.

التنطيط (المحاورة)	هدف الحصّة
الهدف الإجرائي الرئيسي أن يكون اللاعب قادرا على تنطيط الكرة بوجود مؤثرات خارجية	

مراحل التعلم	الأهداف الإجرائية	وضعيّات التعلم	الملاحظات	ظروف الإنجاز	معايير النجاح
مرحلة التحضير	<ul style="list-style-type: none"> مراقبة و تنظيم الفريق تهيئة اللاعبين نفسيا و بدنيا للدخول في النشاط 	<ul style="list-style-type: none"> الإحماء العام: جري خفيف حول الملعب مع بعض الحركات التسخينية . الإحماء الخاص : إجراء تمارين المرونة خاصة الأطراف المسفولة عن العمل . 	<ul style="list-style-type: none"> عرض صور و فيديو خاصة بمهارة التنطيط والأخطاء الشائعة. 	<ul style="list-style-type: none"> الحفاظ على الإيقاع المناسب أثناء الجري. التسخين الجيد لتفادي الإصابات . 	<ul style="list-style-type: none"> احترام الزميل المسير و المشارك في التسيير . الانتباه . التصور المسبق للحصّة.
مرحلة التعلم	<ul style="list-style-type: none"> أن يتمكن اللاعب من تنطيط الكرة والنظر أمامه . أن يكون اللاعب قادرا على تنطيط الكرة بوجود مؤثرات. أن يطبق اللاعب المكتسبات . 	<p>الموقف 01:</p> <p>يقابل كل لاعب زميله، ينتقل اللاعب الأول نحو الثاني عن طريق التنطيط و يذكر بصوت مرتفع الأرقام التي يشكلها اللاعب الثاني بأصابعه و يعود إلى الخلف.</p> <p>الموقف 02:</p> <p>نفس التشكيل السابق و لكن المسافة قريبة بينهما ، يقوم اللاعب الأول بتنطيط الكرة في مكانه و يقوم اللاعب الثاني بتمرير له كرة تنس مرة في اليد اليمنى و مرة في اليسرى ، و يقوم اللاعب 01 بتغيير اليد التي ينطط بها بسرعة و يمسك كرة التنس و يعيد تمريرها للاعب 02 و هكذا ثم تغير الأدوار .</p> <p>الموقف 03:</p> <p>مقابلة تطبيقية</p>	<ul style="list-style-type: none"> عرض صور و فيديو للوضعية السليمة لتنطيط الكرة في وجود مؤثرات خارجية لملاحظة أجزاء المهارة. 	<ul style="list-style-type: none"> العمل المتواصل . التركيز. التناوب في العمل. خلق جو المنافسة . 	<ul style="list-style-type: none"> التنطيط يكون للأمام. اتخاذ الوضعية المناسبة للجسم. الإحساس بالكرة . كثرة التكرارات . التنافس الجيد.
مرحلة التقييم	<ul style="list-style-type: none"> العودة بالجسم إلى الحالة الطبيعية . فتح باب الحوار و المناقشة . 	<ul style="list-style-type: none"> إجراء تمارين الاسترجاع إجراء مناقشة عامة حول سيرورة الحصّة . التحية الرياضية ثم الانصراف . 		<ul style="list-style-type: none"> البحث على تحسين النتيجة . 	<ul style="list-style-type: none"> إدراك أهمية الاسترجاع. المشاركة الجماعية في المناقشة.

التنطيط (المحاورة)	هدف الحصّة
الهدف الإجرائي الرئيسي أن يكون اللاعب قادرا على التنقل في جميع الاتجاهات عن طريق التنطيط	

مراحل التعلم	الأهداف الإجرائية	وضعيّات التعلم	الملاحظات	ظروف الإنجاز	معايير النجاح
مرحلة التحضير	<ul style="list-style-type: none"> - مراقبة و تنظيم الفريق - تهيئة اللاعبين نفسيا و بدنيا للدخول في النشاط 	<ul style="list-style-type: none"> - الاصطفاف ، المناادة ، مراقبة اللباس الرياضي ، شرح موجز الحصّة . - الإحماء العام: جري خفيف حول الملعب مع بعض الحركات التسخينية . - الإحماء الخاص : إجراء تمارين المرونة خاصة الأطراف المسؤولة عن العمل . 	<ul style="list-style-type: none"> - عرض صور و فيديو خاصة بمهارة التنطيط والأخطاء الشائعة. 	<ul style="list-style-type: none"> - الحفاظ على الإيقاع المناسب أثناء الجري. - التسخين الجيد لتفادي الإصابات . 	<ul style="list-style-type: none"> - احترام الزميل المسير و المشارك في التسيير . - الانتباه . - التصور المسبق للحصّة.
مرحلة التعلم	<ul style="list-style-type: none"> - أن تكون للاعب استجابة سريعة. - أن يتمكن اللاعب من تنطيط الكرة في جميع الاتجاهات بسرعة . 	<p>الموقف 01:</p> <p>يجري اللاعبون في كامل الملعب و عند سماع الرقم الذي يقوله المدرب يقوم اللاعبون بتشكيله و يقضى اللاعب الذي لم يشكله وهكذا ويعين اللاعب الفائز.</p> <p>الموقف 02:</p> <p>ينطط اللاعب الكرة على طول خط الملعب و عرضه ، وعند سماع الإشارة يزيد في السرعة ثم ينقص في السرعة عند سماع الإشارة مرة أخرى و تكرر العملية .</p> <p>نفس العملية السابقة ولكن يستعمل اللاعب كرتين .</p> <p>الموقف 03:</p> <p>تقسيم الملعب إلى 4 أجزاء ، فوج في كل جزء، يقوم اللاعب بالتنطيط و يتجاوز الأقماع الموضوعة مرة باليد اليمنى ثم اليسرى و نفس العمل ولكن ينتقل ما بينها مع الأکید على استعمال كلتا اليدين في التمرين</p>	<ul style="list-style-type: none"> - عرض صور و فيديو لكيفية تغيير الاتجاه عن طريق التنطيط باستعمال كلتا اليدين لملاحظة أجزاء المهارة. 	<ul style="list-style-type: none"> - الانتشار في كامل الملعب . - عدم الخروج عن خط الملعب . - تفادي الكلام. - الانحناء مع الكرة. - استعمال كلتا اليدين . - عدم القفر فوق الأقماع 	
مرحلة التقييم	<ul style="list-style-type: none"> - العودة بالجسم إلى الحالة الطبيعية . - فتح باب الحوار و المناقشة . 	<ul style="list-style-type: none"> - إجراء تمارين الاسترجاع - إجراء مناقشة عامة حول سيرورة الحصّة . - التحية الرياضية ثم الانصراف . 		<ul style="list-style-type: none"> - البحث على تحسين النتيجة . 	<ul style="list-style-type: none"> - إدراك أهمية الاسترجاع. - المشاركة الجماعية في المناقشة.

هدف الحصة	التنطيط (المحاورة)
الهدف الإجرائي الرئيسي	أن يتمكن اللاعب من تحسين أداء اليد الضعيفة في التنطيط .

مراحل التعلم	الأهداف الإجرائية	وضعيات التعلم	الملاحظات	ظروف الإنجاز	معايير النجاح
مرحلة التحضير	<ul style="list-style-type: none"> - مراقبة و تنظيم الفريق - تهيئة اللاعبين نفسيا و بدنيا للدخول في النشاط 	<ul style="list-style-type: none"> - الاصطفاف ، المناداة ، مراقبة اللباس الرياضي ، شرح موجز الحصة . - الإحماء العام: جري خفيف حول الملعب مع بعض الحركات التسخينية . - الإحماء الخاص : إجراء تمارين المرونة خاصة الأطراف المسؤولة عن العمل . 	<ul style="list-style-type: none"> - عرض صور و فيديو خاصة بمهارة التنطيط لمدة 10دق والأخطاء الشائعة. 	<ul style="list-style-type: none"> - الحفاظ على الإيقاع المناسب أثناء الجري. - التسخين الجيد لتفادي الإصابات . 	<ul style="list-style-type: none"> - احترام الزميل المسير و المشارك في التسيير . - الانتباه . - التصور المسبق للحصة.
مرحلة التعلم	<ul style="list-style-type: none"> - أن يكون اللاعب قادرا أن يستعمل كلتا اليدين في التنطيط . - أن يتمكن اللاعب من معرفة الشدة المناسبة لدفع الكرة. - أن يكون اللاعب قادرا على تنطيط الكرة في مختلف الأوضاع و المساحات. - تطبيق المكتسبات . 	<p>الموقف 01:</p> <p>وضع 3 حلقات (يمين - يسار - أمام) اللاعب بحيث ينطط هذا الأخير بالكرة في كل حلقة بشكل متواصل و يضع اليد الأخرى وراء ظهره، ثم يغير عمل اليدين .</p> <p>الموقف 02:</p> <p>يستعمل اللاعب 3 كرات و يقوم بتنطيطها في نفس الوقت و يجب أن لا تتوقف أي واحدة منها.</p> <p>الموقف 03:</p> <p>باستعمال كرسيين و عمود يربط بينهما ، يقف اللاعب بينهما والعمود بين رجلاه ، ينطط اللاعب بالكرة تحت العمود باستعمال كلتا اليدين ثم بين الرجلين ثم وراء الظهر .</p> <p>الموقف 04:</p> <p>مقابلة بين الفرق على شكل بطولة.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - عرض صور و فيديو خاصة لمهارة التنطيط للاعبين محترفين ملاحظة أجزاء المهارة. 	<ul style="list-style-type: none"> - العمل المتواصل . - التنطيط في وسط الحلق . - السرعة في الكرة . - الانحناء مع الكرة. - ثني الركبتين . - خلق جو المنافسة . 	<ul style="list-style-type: none"> - احترام فترات الراحة. - السرعة في العمل . - احترام قواعد اللعبة
مرحلة التقييم	<ul style="list-style-type: none"> - العودة بالجسم إلى الحالة الطبيعية . - فتح باب الحوار و المناقشة . 	<ul style="list-style-type: none"> - إجراء تمارين الاسترجاع - إجراء مناقشة عامة حول سيورة الحصة . - التحية الرياضية ثم الانصراف . 		<ul style="list-style-type: none"> - البحث على تحسين النتيجة . 	<ul style="list-style-type: none"> - إدراك أهمية الاسترجاع. - المشاركة الجماعية في المناقشة.

هدف الحصة	التنطيط (المحاور)
الهدف الإجرائي الرئيسي	أن يكون اللاعب قادرا على تغطية الكرة و تجاوز المدافع عن طريق التنطيط

مراحل التعلم	الأهداف الإجرائية	وضعيات التعلم	الملاحظات	ظروف الإنجاز	معايير النجاح
مرحلة التحضير	<ul style="list-style-type: none"> - مراقبة و تنظيم الفريق - تهيئة اللاعبين نفسيا و بدنيا للدخول في النشاط 	<ul style="list-style-type: none"> - الاصطفاف ، المناداة ، مراقبة اللباس الرياضي ، شرح موجز الحصة . - الإحماء العام: جري خفيف حول الملعب مع بعض الحركات التسخينية . - الإحماء الخاص : إجراء تمارين المرونة خاصة الأطراف المسؤولة عن العمل . 	<ul style="list-style-type: none"> - عرض صور و فيديو خاصة بمهارة التنطيط والأخطاء الشائعة. 	<ul style="list-style-type: none"> - الحفاظ على الإيقاع المناسب أثناء الجري. - التسخين الجيد لتفادي الإصابات . 	<ul style="list-style-type: none"> - احترام الزميل المسير و المشارك في التسيير . - الانتباه . - التصور المسبق للحصة.
مرحلة التعلم	<ul style="list-style-type: none"> - أن يكون اللاعب قادرا على تغطية الكرة أثناء التنطيط. - أن يتمكن اللاعب من تجاوز المدافع عن طريق التنطيط . - أن يطبق اللاعب المكتسبات السابقة . 	<p>الموقف 01:</p> <p>يكون العمل مثنى مثنى حيث يقابل كل لاعب زميله، يقوم اللاعبين بالتنطيط عند سماع الإشارة و يحاول في نفس الوقت نزع الكرة من الزميل و في نفس الوقت تغطية كرتة</p> <p>الموقف 02:</p> <p>نفس التشكيل السابق ، يقوم اللاعب بالتنطيط و يجري اللاعب الثاني وراءه و يحاول نزع الكرة دون ارتكاب الأخطاء و التنطيط يكون ب (يعني - يسري - اليمين معا) .</p> <p>الموقف 03 :</p> <p>مقابلة بين الفرق .</p>	<ul style="list-style-type: none"> - عرض صور و فيديو خاصة بكيفية تغطية الكرة عند التنطيط لملاحظة أجزاء المهارة. 	<ul style="list-style-type: none"> - ثني الركبة - عدم ارتفاع الكرة كثيرا . - رفع اليد لحماية الكرة. - التنقل بسرعة - ملاحظة موقع المدافع. - التنافس 	<ul style="list-style-type: none"> - العمل المتواصل . - التركيز . - الإحساس بالكرة و التحكم فيها . - التغطية الجيدة للكرة أثناء التنطيط . - اللعب الجماعي و الرغبة في الفوز.
مرحلة التقييم	<ul style="list-style-type: none"> - العودة بالجسم إلى الحالة الطبيعية . - فتح باب الحوار و المناقشة . 	<ul style="list-style-type: none"> - إجراء تمارين الاسترجاع - إجراء مناقشة عامة حول سيورة الحصة . - التحية الرياضية ثم الانصراف . 		<ul style="list-style-type: none"> - البحث على تحسين النتيجة . 	<ul style="list-style-type: none"> - إدراك أهمية الاسترجاع. - المشاركة الجماعية في المناقشة.

التمرير و الاستقبال	هدف الحصة
الهدف الإجرائي الرئيسي	

مراحل التعلم	الأهداف الإجرائية	وضعيات التعلم	الملاحظات	ظروف الإنجاز	معايير النجاح
مرحلة التحضير	<ul style="list-style-type: none"> - مراقبة و تنظيم الفريق - تهيئة اللاعبين نفسيا و بدنيا للدخول في النشاط 	<ul style="list-style-type: none"> - الإحماء العام: جري خفيف حول الملعب مع بعض الحركات التسخينية . - الإحماء الخاص : إجراء تمارين المرونة خاصة الأطراف المسئولة عن العمل . 	<ul style="list-style-type: none"> - عرض صور و فيديو خاصة بمهارة التمرير و الاستقبال 10دق والأخطاء الشائعة. 	<ul style="list-style-type: none"> - الحفاظ على الإيقاع المناسب أثناء الجري. - التسخين الجيد لتفادي الإصابات . 	<ul style="list-style-type: none"> - احترام الزميل المسير و المشارك في التسيير . - الانتباه . - التصور المسبق للحصة.
مرحلة التعلم	<ul style="list-style-type: none"> - التعرف على مختلف التمريرات و اختيار التمريرة المناسبة عند تغير المسافة. - التمرير السريع و الفعال للزميل لتفادي الخصم . - خلق جو تنافسي. 	<p>الموقف 01:</p> <p>كل لاعب يقابل زميله ، يقوم اللاعبون بأداء التمريرة الصدرية ثم المرتدة ثم من فوق الرأس وبعد كل تمريره يقوم اللاعب بالرجوع خطوة إلى الخلف ثم يتقدم بخطوة عند التمرير .</p> <p>الموقف 02:</p> <p>كرة واحدة للفوج الذي يتكون من 3 لاعبين (أ) (ب) (ج) بحيث يحاول (ج) أن يقطع ل (أ) و بدوره هذا الأخير يحاول أن يمرر الكرة إلى (ب) بحيث يختار اللاعب نوع التمريرة المناسبة أو عند استقبال (ب) للكرة يرجع مكان (أ) .</p> <p>الموقف 03:</p> <p>منافسة بين اللاعبين على شكل دورة</p>	<ul style="list-style-type: none"> - عرض صور و فيديو خاصة لكيفية أداء بمهارة التمرير و الاستقبال ملاحظة أجزاء المهارة. 	<ul style="list-style-type: none"> - مد اليدين عند التمرير . - الانتشار الجيد للأصابع حول الكرة. - عدم القيام بالتمريرات العالية. - عدم مسك الكرة أكثر من 5 ثواني. - التركيز على أداء مختلف التمريرات. 	<ul style="list-style-type: none"> - استعمال جميع أنواع التمريرات . - الاعتماد على التمرير و اللعب الجماعي.
مرحلة التقييم	<ul style="list-style-type: none"> - العودة بالجسم إلى الحالة الطبيعية . - فتح باب الحوار و المناقشة . 	<ul style="list-style-type: none"> - إجراء تمارين الاسترجاع - إجراء مناقشة عامة حول سيورة الحصة . - التحية الرياضية ثم الانصراف . 		<ul style="list-style-type: none"> - البحث على تحسين النتيجة . 	<ul style="list-style-type: none"> - إدراك أهمية الاسترجاع. - المشاركة الجماعية في المناقشة.

التمرير و الاستقبال	هدف الحصه
تحسين دقة التمرير لدى اللاعبين .	الهدف الإجرائي الرئيسي

مراحل التعلم	الأهداف الإجرائية	وضعيات التعلم	الملاحظات	ظروف الإنجاز	معايير النجاح
مرحلة التحضير	<ul style="list-style-type: none"> - مراقبة و تنظيم الفريق - تهيئة اللاعبين نفسيا و بدنيا للدخول في النشاط 	<ul style="list-style-type: none"> - الإحماء العام: جري خفيف حول الملعب مع بعض الحركات التسخينية . - الإحماء الخاص : إجراء تمارين المرونة خاصة الأطراف المسئولة عن العمل . 	<ul style="list-style-type: none"> - عرض صور و فيديو خاصة بمهارة التمرير و الاستقبال والأخطاء الشائعة. 	<ul style="list-style-type: none"> - الحفاظ على الإيقاع المناسب أثناء الجري. - التسخين الجيد لتفادي الإصابات . 	<ul style="list-style-type: none"> - احترام الزميل المسير و المشارك في التسيير . - الانتباه . - التصور المسبق للحصه.
مرحلة التعلم	<ul style="list-style-type: none"> - التوافق الجيد بين الذراعين و رجل الارتكاز لتمرير الكرة في الاتجاه الصحيح . - السرعة في التمرير و متابعة الكرة و طلبها من جديد. - تطبيق المكتسبات السابقة. 	<p>الموقف 01: تقسيم اللاعبين إلى 4 أفواج متقابلين ، يقوم اللاعبون بالتمرير فيما بينهم بالتمريرة الصدرية و عدم الانتقال مع الكرة ثم بعد ذلك مع الانتقال ثم بالتمريرة المرتدة و نفس العمل .</p> <p>الموقف 02: نفس التشكيل السابق و لكي في هذه المرة استعمال كرتين و يجب أن لا تلحق الأولى على الثانية ثم يتم استعمال 3 كرات .</p> <p>الموقف 03: مقابلة بحيث يمنع فيها التنظيط .</p>	<ul style="list-style-type: none"> - عرض صور و فيديو للوضعية السليمة لليدين و وضعية الجسم عند تمرير و استقبال الكرة وهذا لملاحظة أجزاء المهارة. 	<ul style="list-style-type: none"> - مد اليدين بشكل جيد أثناء التمرير . - الانتقال السليم بين الأفواج . 	<ul style="list-style-type: none"> - الاستقبال الجيد للكرة. - التركيز العالي. - التنافس.
مرحلة التقييم	<ul style="list-style-type: none"> - العودة بالجسم إلى الحالة الطبيعية . - فتح باب الحوار و المناقشة . 	<ul style="list-style-type: none"> - إجراء تمارين الاسترجاع - إجراء مناقشة عامة حول سيورة الحصه . - التحية الرياضية ثم الانصراف . 		<ul style="list-style-type: none"> - البحث على تحسين النتيجة . 	<ul style="list-style-type: none"> - إدراك أهمية الاسترجاع. - المشاركة الجماعية في المناقشة.

التمرير و الاستقبال	هدف الحصه
أن يستطيع اللاعب القيام بمهارة التمرير و الاستقبال بوجود المدافع.	الهدف الإجرائي الرئيسي

مراحل التعلم	الأهداف الإجرائية	وضعيات التعلم	الملاحظات	ظروف الإنجاز	معايير النجاح
مرحلة التحضير	- مراقبة و تنظيم الفريق - تهيئة اللاعبين نفسيا و بدنيا للدخول في النشاط	- الإحماء العام: جري خفيف حول الملعب مع بعض الحركات التسخينية . الإحماء الخاص : إجراء تمارين المرونة خاصة الأطراف المسؤولة عن العمل .	- عرض صور و فيديو خاصة بمهارة التمرير و الاستقبال لمدة 10دق والأخطاء الشائعة.	- الحفاظ على الإيقاع المناسب أثناء الجري. - التسخين الجيد لتفادي الإصابات .	- احترام الزميل المسير و المشارك في التسيير . - الانتباه . - التصور المسبق للحصه.
مرحلة التعلم	- أن يتمكن اللاعب بالخروج من منطقته عن طريق التمرير. - السرعة في التمرير و الاستقبال في وجود المدافعين. - تطبيق ما تم تعلمه في المواقف السابقة.	الموقف 01: تقسيم اللاعبين إلى أفواج في كل فوج 3 لاعبين في الدفاع و مهاجمين بحيث اللاعب الذي يستقبل الكرة ينتظر المدافع ليمرر إلى زميله بحيث ينظر الممرر إلى يدي المدافع إذا كانتا إلى الأعلى و إذا كانت يده في الأسفل يمرر إلى الأعلى و إذا كان المدافع يحرك الكرة باستمرار على المهاجم أن يثبت الكرة بعيدا عن المدافع . عند قطع المدافع الكرة يأخذ مكان الممرر. الموقف 02: فوجين وراء خط السلة بحيث الكرة في جهة واحدة ، 3 مدافعين في دوائر الموزعة في الملعب بحيث يقوم اللاعبان المتقابلان بالتمرير مع الجري و يحاول المدافعين قطع الكرة دون الخروج من الدائرة و هذا حتى الوصول إلى نهاية الملعب. الموقف 03: مقابلة تطبيقية	- عرض صور و فيديو لمجموعة من لقطات من تمارين خاصة بالتمرير و الاستقبال وهذا لملاحظة أجزاء المهارة.	- الدقة في التمرير . - استقبال الكرة بكلتا اليدين . - عدم استعمال التنظيط. - عدم خروج المدافع من الدائرة. - اللعب الجماعي لبلوغ الهدف.	- التمرير السريع و السليم و السريع - التمرير إلى الأمام بحيث تكون مناسبة مع سرعة اللاعب. - احترام قواعد اللعبة.
مرحلة التقييم	- العودة بالجسم إلى الحالة الطبيعية . - فتح باب الحوار و المناقشة .	- إجراء تمارين الاسترجاع - إجراء مناقشة عامة حول سيورة الحصه . - التحية الرياضية ثم الانصراف .		- البحث على تحسين النتيجة .	- إدراك أهمية الاسترجاع. - المشاركة الجماعية في المناقشة.

هدف الحصة	التمرير و الاستقبال
الهدف الإجرائي الرئيسي	أن يكون اللاعب قادرا على التمرير و الاستقبال من الجري و للقيام بهجمة مرتدة .

مراحل التعلم	الأهداف الإجرائية	وضعية التعلم	الملاحظات	ظروف الإنجاز	معايير النجاح
مرحلة التحضير	<ul style="list-style-type: none"> - مراقبة و تنظيم الفريق - تهيئة اللاعبين نفسيا و بدنيا للدخول في النشاط 	<ul style="list-style-type: none"> - الإحماء العام: جري خفيف حول الملعب مع بعض الحركات التسخينية . - الإحماء الخاص : إجراء تمارين المرونة خاصة الأطراف المسئولة عن العمل . 	<ul style="list-style-type: none"> - عرض صور و فيديو صور لمباريات كرة السلة و التركيز على لقطات التمرير و استقبال الكرة مع الانتقال في الملعب 	<ul style="list-style-type: none"> - الحفاظ على الإيقاع المناسب أثناء الجري. - التسخين الجيد لتفادي الإصابات . 	<ul style="list-style-type: none"> - احترام الزميل المسير و المشارك في التسيير . - الانتباه . - التصور المسبق للحصة.
مرحلة التعلم	<ul style="list-style-type: none"> - طلب الكرة من الزميل و معرفة اللاعب لمن سيمرر قبل استقبال الكرة. - إدراك مسافات التمرير و التوقف عند استقبال الكرة. - تطبيق ما تم تعلمه في المواقف السابقة. 	<p>الموقف 01:</p> <p>3 كرات لستة لاعبين ينتشرون في نصف الملعب بحيث يجرون في اتجاهات مختلفة و اللاعب الذي يملك الكرة يمرر للاعب الآخر بحيث يقوم هذا الأخير باستلام الكرة ثم يلف برجل الارتكاز و يجري ويمررها للاعب آخر لا يملك الكرة و هكذا .</p> <p>الموقف 02:</p> <p>تقسيم اللاعبين إلى 3 أفواج على طول الملعب، لاعبين في الأطراف و لاعب في الوسط، يقوم لاعب الطرف بالتوقف لاستلام الكرة من اللاعب الموجود في الوسط ثم يمرر الكرة و ينطلق بسرعة ثم يقوم اللاعب الذي هو في الوسط بتمرير الكرة إلى لاعب الطرف الثاني فيستقبلها و يمررها بجهة اللاعب الذي هو في الوسط ينتقل في مسار منعرج لاستقبال الكرة ثم يمررها لاعب الطرف و يتجه نحو السلة و يصوب .</p> <p>الموقف 03:</p> <p>مقابلة بين الفرق على شكل دورة .</p>	<ul style="list-style-type: none"> - عرض صور و فيديو لتمرينات خاصة لتمرير الكرة و الانتقال في الملعب وهذا لوضع تصور للمهارة ثم تطبيقها. 	<ul style="list-style-type: none"> - الوقوف عند استقبال الكرة و تفادي المشي بها. - يكون التمرير للأمام و بكلتا اليدين. - عدم استعمال التنطيط . - التنافس - احترام قوانين اللعبة. 	
مرحلة التقييم	<ul style="list-style-type: none"> - العودة بالجسم إلى الحالة الطبيعية . - فتح باب الحوار و المناقشة . 	<ul style="list-style-type: none"> - إجراء تمارين الاسترجاع - إجراء مناقشة عامة حول سيرورة الحصة . - التحية الرياضية ثم الانصراف . 		<ul style="list-style-type: none"> - البحث على تحسين النتيجة . 	<ul style="list-style-type: none"> - إدراك أهمية الاسترجاع. - المشاركة الجماعية في المناقشة.

التصويب	هدف الحصه
الهدف الإجرائي الرئيسي أن يتمكن اللاعب من أداء التصويبة السلمية وضبط خطوات الارتقاء.	

مراحل التعلم	الأهداف الإجرائية	وضعيات التعلم	الملاحظات	ظروف الإنجاز	معايير النجاح
مرحلة التصويب	<ul style="list-style-type: none"> - مراقبة و تنظيم الفريق - تهيئة اللاعبين نفسيا و بدنيا للدخول في النشاط 	<ul style="list-style-type: none"> - الإحماء العام: جري خفيف حول الملعب مع بعض الحركات التسخينية . الإحماء الخاص : إجراء تمارين المرونة خاصة الأطراف المسئولة عن العمل . 	<ul style="list-style-type: none"> - عرض صور و فيديو صور لمهارة التصويب و الأخطاء الشائعة عند تنفيذ المهارة . 	<ul style="list-style-type: none"> - الحفاظ على الإيقاع المناسب أثناء الجري. - التسخين الجيد لتفادي الإصابات . 	<ul style="list-style-type: none"> - احترام الزميل المسير و المشارك في التسيير . - الانتباه . - التصور المسبق للحصه.
مرحلة التحرك	<ul style="list-style-type: none"> - أن يتمكن اللاعب من ضبط خطوات الارتقاء للتصويب السلمي. - أن يتمكن اللاعب من القيام بالتصويب السلمي بعد استقبال الكرة. - تنفيذ المهارات المكتسبة 	<p>الموقف 01:</p> <p>نضع 3 أقماع من جهة اليمين ، يقوم اللاعب بالقفز فوق الأقماع و القيام بخطوات التصويبة السلمية (خطوتين) دون التصويب و تكرر العملية عدة مرات.</p> <ul style="list-style-type: none"> - يقوم اللاعب بالجري و يأخذ الكرة من يد المدرب و القيام بالتصويبة السلمية مباشرة. - يقوم اللاعب بالتنطيط و عند الوصل إلى السلة يقوم بالتصويب السلمي . - نفس العمل السابق من الجهة اليسرى. <p>الموقف 02:</p> <p>فوجين في نصف الملعب ، يقوم اللاعب 1 من الفوج 1 التمرير للاعب 1 من فوج 2 و يجري نحو السلة ، و يمررها مرة أخرى و يقوم بالتصويب السلمي و هكذا و يتم تغيير الفوج كل مرة.</p> <p>الموقف 03:</p> <p>منافسة على شكل دورة</p>	<ul style="list-style-type: none"> - عرض صور و فيديو لتمرينات خاصة بالتصويب السلمي لملاحظة أجزاء المهارة. 	<ul style="list-style-type: none"> - بدأ القفز من الأقماع مباشرة و ليس قبلها بخطوات. - الارتكاز الجيد ثم الارتقاء. 	<ul style="list-style-type: none"> - العمل المتناوب. - التركيز على الخطوات. - تسجيل النقاط - عدم ارتكاب خطأ المشي بالكرة.
مرحلة التقييم	<ul style="list-style-type: none"> - العودة بالجسم إلى الحالة الطبيعية . - فتح باب الحوار و المناقشة . 	<ul style="list-style-type: none"> - إجراء تمارين الاسترجاع - إجراء مناقشة عامة حول سيورة الحصه . - التحية الرياضية ثم الانصراف . 		<ul style="list-style-type: none"> - البحث على تحسين النتيجة . 	<ul style="list-style-type: none"> - إدراك أهمية الاسترجاع. - المشاركة الجماعية في المناقشة.

التصويب	هدف الحصة
تعلم اللاعب أداء مهارة التصويب السلمي مباشرة بعد استلام الكرة من الزميل.	الهدف الإجرائي الرئيسي

مراحل التعلم	الأهداف الإجرائية	وضعيات التعلم	الملاحظات	ظروف الإنجاز	معايير النجاح
مرحلة التصويب	<ul style="list-style-type: none"> - مراقبة و تنظيم الفريق - تهيئة اللاعبين نفسيا و بدنيا للدخول في النشاط 	<ul style="list-style-type: none"> - الإحماء العام: جري خفيف حول الملعب مع بعض الحركات التسخينية . - الإحماء الخاص : إجراء تمارين المرونة خاصة الأطراف المسئولة عن العمل . 	<ul style="list-style-type: none"> - عرض صور و فيديو صور مهارة تصويب الكرة. 	<ul style="list-style-type: none"> - الحفاظ على الإيقاع المناسب أثناء الجري. - التسخين الجيد لتفادي الإصابات . 	<ul style="list-style-type: none"> - احترام الزميل المسير و المشارك في التسيير . - الانتباه . - التصور المسبق للحصة.
مرحلة التعلم	<ul style="list-style-type: none"> - الخروج من المنطقة عن طريق التمير و بناء هجمة منظمة تنتهي بالتصويب السلمي. - التهديد السلمي بعد القيام بهجمة مرتدة . - خلق جو تنافسي بين اللاعبين . 	<p>الموقف 01:</p> <p>توزيع 5 لاعبين ، لاعب تحت السلة و 4 لاعبين على شكل مربع بحيث يقوم اللاعب الموجود تحت السلة بتمرير الكرة للاعب الذي هو في يساره و ينتقل في اتجاه الكرة للاعب الذي يستقبل الكرة يقوم بتمريرها للاعب الذي هو مقابل له ثم الذي يستقبلها يقوم بتمريرها قطريا للاعب المقابل له و يأخذ مكانه تحت السلة بحيث الذي يستقبل الكرة يقوم بتمريرها إلى اللاعب الموجود تحت السلة ثم يستقبلها من عنده ليقوم بالتصويب .</p> <p>الموقف 02:</p> <p>3 لاعبين في العمل بحيث يقوم اللاعب في الوسط بالتمرير إلى اللاعب الذي في يمينه ثم يأخذ مكانه ثم يقوم اللاعب الذي استقبل الكرة بالتمرير للاعب الذي في اليسار وهكذا تتواصل نفس العملية و اللاعب الذي يصل أولا إلى السلة يصوب.</p> <p>الموقف 02:</p> <p>إجراء منافسة على شكل دورة.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - عرض صور و فيديو للتصويب السلمي بعد استلام الكرة لتصوير المهارة ثم تطبيقها. 	<ul style="list-style-type: none"> - القيام بخطوتي الإرتقاء - التمرير السريع بين اللاعبين . - الإرتقاء الجيد. 	<ul style="list-style-type: none"> - رمي الكرة من فوق الرأس - عدم المشي بالكرة. - تطبيق المهارات المكتسبة.
مرحلة التقييم	<ul style="list-style-type: none"> - العودة بالجسم إلى الحالة الطبيعية . - فتح باب الحوار و المناقشة . 	<ul style="list-style-type: none"> - إجراء تمارين الاسترجاع - إجراء مناقشة عامة حول سيرورة الحصة . - التحية الرياضية ثم الانصراف . 	<ul style="list-style-type: none"> - البحث على تحسين النتيجة . 	<ul style="list-style-type: none"> - إدرارك أهمية الاسترجاع. - المشاركة الجماعية في المناقشة. 	

هدف الحصة	التصويب
الهدف الإجرائي الرئيسي	تعلم اللاعب أداء مهارة التصويب السلمي مباشرة بعد استقبال الكرة من الزميل

مراحل التعلم	الأهداف الإجرائية	وضعيات التعلم	الملاحظات	ظروف الإنجاز	معايير النجاح
مرحلة التصويب	<ul style="list-style-type: none"> - مراقبة و تنظيم الفريق - تهيئة اللاعبين نفسيا و بدنيا للدخول في النشاط 	<ul style="list-style-type: none"> - الاصطفاف ، المناداة ، مراقبة اللباس الرياضي ، شرح موحز الحصة . - الإحماء العام: جري خفيف حول الملعب مع بعض الحركات التسخينية . - الإحماء الخاص : إجراء تمارين المرونة خاصة الأطراف المستولة عن العمل . 	<ul style="list-style-type: none"> - عرض صور و فيديو صور - لمهارة تصويب الكرة. 	<ul style="list-style-type: none"> - الحفاظ على الإيقاع المناسب أثناء الجري. - التسخين الجيد لتفادي الإصابات . 	<ul style="list-style-type: none"> - احترام الزميل المسير و المشارك في التسيير . - الانتباه . - التصور المسبق للحصة.
مرحلة التحرك	<ul style="list-style-type: none"> - أن يتمكن اللاعب من تحديد القوة المناسبة لدفع الكرة. - أن يتمكن اللاعب من اكتساب تكتيك مناسب للتصويب مع ارتقاء جيد. 	<p>الموقف 01:</p> <p>تقسيم الفريق إلى 4 أفواج أ ب ج د ، أ و ب في نصف الملعب ايمين و ب في اليسار ، النصف الثاني للملعب ج يمين و د في اليسار و أمام السلة ، كل فوج يقوم بالتصويب من الارتقاء و عند سماع الإشارة يتم تغيير الجهة .</p> <p>الموقف 02:</p> <p>نفس التقسيم السابق ، يقوم اللاعب من فوج أ بالتصويب و يجري للفوج ج و ينتظر الدور و يصوب و نفس الشيء بالنسبة للاعبين الموجودين في الفوج ج ينتقلون للفوج أ ، نفس العمل بالنسبة للفوج ب و د ، أي ينقسم الملعب إلى نصفين يمين يسار، وعند تسجيل 30 تصويبه بنجاح يغير الأفواج الجهة و نفس العمل.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - عرض صور و فيديو للتصويب السلمي بعد استلام الكرة لتصوير المهارة ثم تطبيقها. 	<ul style="list-style-type: none"> - مد اليدين مع الكرة أثناء التصويب. - عدم الاستعجال في التصويب - الانتقال السريع بين الأفواج. - اكتساب تقنية جيدة للتصويب 	<ul style="list-style-type: none"> - التركيز و عدم الاستعجال. - اللعب الجماعي لبلوغ الأهداف.
مرحلة التقييم	<ul style="list-style-type: none"> - العودة بالجسم إلى الحالة الطبيعية . - فتح باب الحوار و المناقشة . 	<ul style="list-style-type: none"> - إجراء تمارين الاسترجاع - إجراء مناقشة عامة حول سيورة الحصة . - التحية الرياضية ثم الانصراف . 		<ul style="list-style-type: none"> - البحث على تحسين النتيجة . 	<ul style="list-style-type: none"> - إدراك أهمية الاسترجاع. - المشاركة الجماعية في المناقشة.

التصويب	هدف الحصة
أن يقدر اللاعب أن ينجح في التهديف من الارتقاء من مختلف الأماكن وكذا الرمية الحرة عند التعب	الهدف الإجرائي الرئيسي

مراحل التعلم	الأهداف الإجرائية	وضعيات التعلم	الملاحظات	ظروف الإنجاز	معايير النجاح
مرحلة التصويب	<ul style="list-style-type: none"> - مراقبة و تنظيم الفريق - تهيئة اللاعبين نفسيا و بدنيا للدخول في النشاط 	<ul style="list-style-type: none"> - الإحماء العام: جري خفيف حول الملعب مع بعض الحركات التسخينية . - الإحماء الخاص : إجراء تمارين المرونة خاصة الأطراف المسئولة عن العمل . 	<ul style="list-style-type: none"> - عرض صور و فيديو صور لمهارة تصويب الكرة. 	<ul style="list-style-type: none"> - الحفاظ على الإيقاع المناسب أثناء الجري. - التسخين الجيد لتفادي الإصابات . 	<ul style="list-style-type: none"> - احترام الزميل المسير و المشارك في التسيير . - الانتباه . - التصور المسبق للحصة.
مرحلة التعلم	<ul style="list-style-type: none"> - أن يكون اللاعب قادرا على النجاح في التصويب من مختلف الأماكن . - أن ينجح اللاعب من تسجيل الرمية الحرة رغم التعب . - أن يتمكن اللاعب من التصويب من الارتقاء و متابعة الكرة. - تطبيق المكتسبات. 	<p>الموقف 01: وضع الأقماع في 3 أماكن قريبة من السلة (يمين - يسار - أمام) و 3 أخرى مقابلة لها في منتصف الملعب، يجري اللاعب 1 و يلتف حول القمع المقابل الموجود في المنتصف و يعود إلى الذي انطلق منه و يصوب من الارتقاء و في نفس الوقت ينطلق اللاعب 2 الموجود في نفس المكان و عندما يصل إلى القمع يمرر 1 لل 2 و يقوم بالتصويب و يعمل نفس العمل الأفواج الأخرى.</p> <p>الموقف 02: يقوم اللاعب 01 بالتصويبة الحرة و اللاعب 02 يلتقط الكرة ، 4 تصويبات و يغير الدور.</p> <p>الموقف 03: نفس العمل السابق ولكن تغيير السلة و بعد ذلك التصويب من الرمية الحرة في نفس السلة . ذ</p> <p>الموقف 04: مقابلة بين الفريقين.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - عرض صور و فيديو للتصويب من القفز لتصور المهارة ثم تطبيقها. 	<ul style="list-style-type: none"> - الارتقاء الجيد خلال التصويب. - متابعة الكرة و التقاطها قبل ملامسة الأرض. - الجري بسرعة بين الأقماع. - ضبط القوة المناسبة لدفع الكرة في كل موقع في الملعب . - خلق جو من المنافسة. 	<ul style="list-style-type: none"> - ضبط التكنيك المناسب للتصويب . - مد اليد المصوبة مع الكرة . - التركيز. - التنافس.
مرحلة التقييم	<ul style="list-style-type: none"> - العودة بالجسم إلى الحالة الطبيعية . - فتح باب الحوار و المناقشة . 	<ul style="list-style-type: none"> - إجراء تمارين الاسترجاع - إجراء مناقشة عامة حول سيورة الحصة . - التحية الرياضية ثم الانصراف . 		<ul style="list-style-type: none"> - البحث على تحسين النتيجة . 	<ul style="list-style-type: none"> - إدراك أهمية الاسترجاع. - المشاركة الجماعية في المناقشة.

هدف الحصّة	اللعبة السريع و الانتقال من الدفاع إلى الهجوم
الهدف الإجرائي الرئيسي	أن يكون اللاعب قادرا على القيام بهجوم سريع بالإعتماد على فنياته و قدراته.

مراحل التعلم	الأهداف الإجرائية	وضعيّات التعلم	الملاحظات	ظروف الإنجاز	معايير النجاح
مرحلة التحضير	<ul style="list-style-type: none"> - مراقبة و تنظيم الفريق - تهيئة اللاعبين نفسيا و بدنيا للدخول في النشاط 	<ul style="list-style-type: none"> - الإحماء العام: جري خفيف حول الملعب مع بعض الحركات التسخينية . - الإحماء الخاص : إجراء تمارين المرونة خاصة الأطراف المستولة عن العمل . 	<ul style="list-style-type: none"> - عرض صور و فيديو لمباراة كرة السلة وكيفية تنقل اللاعبين في الملعب. 	<ul style="list-style-type: none"> - الحفاظ على الإيقاع المناسب أثناء الجري. - التسخين الجيد لتفادي الإصابات . 	<ul style="list-style-type: none"> - احترام الزميل المسير و المشارك في التسيير . - الانتباه . - التصور المسبق للحصّة.
مرحلة التعلم	<ul style="list-style-type: none"> - أن يكون اللاعب قادرا على التقدم بسرعة نحو السلة و التهديد . - أن يتمكن اللاعب من القيام بحجمة سريعة و أم يختار الرواق المناسب . - تطبيق المكتسبات. 	<p>الموقف 01:</p> <p>يكون العمل بالتناوب كل مرة لاعبين، بحيث ينطلقان في اتجاهين متعاكسين نحو السلة و عن طريق التنطيط و القيام بالتصويب السلمي وهذا كله بسرعة بحيث يجب أن لا يلحق لاعب عن الآخر .</p> <p>الموقف 02:</p> <p>تقسيم الفريق إلى فوجين متقابلين على خط نصف الملعب ، واحد في الهجوم و الثاني في الدفاع ، عند سماع الإشارة ينطلق المهاجم على خط الوسط و عند الوصول إلى القمع يختار الجهة التي يهاجم فيها و يحاول المدافع اللحاق به.</p> <p>الموقف 03:</p> <p>مقابلة بين الفريقين.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - عرض صور و فيديو للهجمات السريعة و المعاكسة. 	<ul style="list-style-type: none"> - دفع الكرة للأمام. - الجري في اتجاه السلة . - عدم النظر إلى الخلف. - دراسة الودعية الهجومية. - خلق جو من التنافس. 	<ul style="list-style-type: none"> - احترام الدور. - تفادي اللعب الخشن. - العمل المتواصل. - تفادي الأخطاء الشائعة. - التنافس.
مرحلة التقييم	<ul style="list-style-type: none"> - العودة بالجسم إلى الحالة الطبيعية . - فتح باب الحوار و المناقشة . 	<ul style="list-style-type: none"> - إجراء تمارين الاسترجاع - إجراء مناقشة عامة حول سيورة الحصّة . - التحية الرياضية ثم الانصراف . 		<ul style="list-style-type: none"> - البحث على تحسين النتيجة . 	<ul style="list-style-type: none"> - إدراك أهمية الاسترجاع. - المشاركة الجماعية في المناقشة.

هدف الحصّة	إستثمار المكتسبات
الهدف الإجرائي الرئيسي	أن يكون اللاعب قادرا على استعمال المهارات المختلفة في المواقف المتنوعة.

مراحل التعلم	الأهداف الإجرائية	وضعيّات التعلم	الملاحظات	ظروف الإنجاز	معايير النجاح
مرحلة التمهيد	<ul style="list-style-type: none"> مراقبة و تنظيم الفريق تهيئة اللاعبين نفسيا و بدنيا للدخول في النشاط 	<ul style="list-style-type: none"> الإحماء العام: جري خفيف حول الملعب مع بعض الحركات التسخينية . الإحماء الخاص : إجراء تمارين المرونة خاصة الأطراف المستولة عن العمل . لعبة التمريرات العشر في نصف الملعب فقط. 	<ul style="list-style-type: none"> عرض صور و فيديو صور لمباراة كرة السلة . 	<ul style="list-style-type: none"> الحفاظ على الإيقاع المناسب أثناء الجري. التسخين الجيد لتفادي الإصابات . 	<ul style="list-style-type: none"> احترام الزميل المسير و المشارك في التسيير . الانتباه . التصور المسبق للحصّة.
مرحلة التعلم	<ul style="list-style-type: none"> أن يكون اللاعب قادرا على التمرير مع الزميل و الإنتقال للهجوم و ضمان التهديد. أن يتمكن اللاعب من تنفيذ جميع المهارات المكتسبة بالشكل السليم و بنجاح. أن يتمكن اللاعب من تكرار و تحسين مختلف المهارات الأساسية. خلق جو من التنافس. 	<p>الموقف 01: يكن العمل مثنى مثنى ، يقوم اللاعبان بالتمرير بينهما باتجاه السلة و الذي يصل الأول للسلة يقوم بالتصويب السلمي أو من الارتقاء ، ثم نفس العمل ب 3 لاعبين ، ثم لاعبين في الهجوم و وحج في الدفاع ثم 3 لاعبين في الهجوم و واحد في الدفاع ثم 3 لاعبين في الهجوم و لاعبان في الدفاع.</p> <p>الموقف 02: فوجين في كل جهة على خط نهاية الملعب، 4 لاعبين ممرين في كل جهة من اليسار ، يجري الفوج الأول بالتنطيط و ينتقل بين الأقماع و يمرر الكرة للممرر ويجري باتجاه السلة و يعيد استقبالها منه و يقوم بالتصويب السلمي، الفوج الثاني يقوم بالتنطيط باليد اليمنى نحو الأقماع الموضوعة على اليمين و العكس ، ثم يمرر للممرر و ينطلق باتجاه السلة ويعيد استقبالها منه و يقوم بالتصويب من الارتقاء ، اللاعب الذي يصوب يصبح ممرر ، و الممرر يقوم بذلك العمل ثم ينتقل إلى الفوج الثاني.</p> <p>الموقف 03: منافسة بين الأفواج.</p>	<ul style="list-style-type: none"> عرض صور و فيديو لمجموعة من الفنيات الهجومية لتخطي المدافع وهذا للملاحظة أجزاء المهارة. 	<ul style="list-style-type: none"> يكون الجسم للأمام . استغلال المساحات . عدم القفز فوق الأقماع. التمرير للأمام. الانحناء مع الكرة عند التنطيط. التنافس. 	<ul style="list-style-type: none"> التركيز مع تعليمات المدرب. التناوب في العمل.
مرحلة التقييم	<ul style="list-style-type: none"> العودة بالجسم إلى الحالة الطبيعية . فتح باب الحوار و المناقشة . 	<ul style="list-style-type: none"> إجراء تمارين الاسترجاع إجراء مناقشة عامة حول سيرورة الحصّة . التحية الرياضية ثم الانصراف . 		<ul style="list-style-type: none"> البحث على تحسين النتيجة . 	<ul style="list-style-type: none"> إدراك أهمية الاسترجاع. المشاركة الجماعية في المناقشة.

2017/2016

فريق بني صاف براعم لكرة السلة

هدف الحصّة	الهجوم المضاد
الهدف الإجرائي الرئيسي	أن يتمكن اللاعب من بناء هجمة مرتدي منظمة و بأقصى سرعة.

مراحل التعلم	الأهداف الإجرائية	وضعيّات التعلم	الملاحظات	ظروف الإنجاز	معايير النجاح
مرحلة التحضير	<ul style="list-style-type: none"> - مراقبة و تنظيم الفريق - تهيئة اللاعبين نفسيا و بدنيا للدخول في النشاط 	<ul style="list-style-type: none"> - الاصطفاف ، المناداة ، مراقبة اللباس الرياضي ، شرح موجز الحصّة . الإحماء العام: جري خفيف حول الملعب مع بعض الحركات التسخينية . الإحماء الخاص : إجراء تمارين المرونة خاصة الأطراف المسئولة عن العمل . 	<ul style="list-style-type: none"> - عرض صور و فيديو صور لمباراة كرة السلة . 	<ul style="list-style-type: none"> - الحفاظ على الإيقاع المناسب أثناء الجري. - التسخين الجيد لتفادي الإصابات . 	<ul style="list-style-type: none"> - احترام الزميل المسير و المشارك في التسيير . - الانتباه . - التصور المسبق للحصّة.
مرحلة التعلم	<ul style="list-style-type: none"> - أن يتعرف اللاعب على الرواق المناسب الذي يجري فيه خلال الهجمة المرتدية - أن يكون اللاعب قادرا على بناء هجمة مرتدة منظمة و سريعة بعد التقاط الكرة. - خلق جو من التنافس. 	<p>الموقف 01:</p> <p>تقسيم الفريق كل لاعبين معا ، يقوم اللاعب 01 بضرب الكرة مع لوحة السلة و يقفز لالتقاطها من الهواء وفي تلك اللحظة ينطلق اللاعب 02 بسرعة نحو السلة المعاكسة بحيث يجري في الرواق المحدد بالأقماع فيمرر 01 للثاني فيستقبل الكرة هذا الأخير و يقوم بالتصويب السلمي .</p> <p>الموقف 02:</p> <p>كل فوج بجوي 3 لاعبين، الانطلاق يكون من نصف الملعب جهة اليسار، يجري اللاعب الأول بالتنظيط نحو السلة ويصوب و اللاعب 2 يلتقط الكرة و يعيد تمريرها للأول و الذي بدوره يمرر للاعب 3 الذي انطلق في نفس الوقت نحو السلة المعاكسة و يقوم بالتصويب.</p> <p>الموقف 03</p> <p>مقابلة بين الأفواج</p>	<ul style="list-style-type: none"> - عرض فيديو يوضح كيفية بناء هجمة مرتدة و رواق كل لاعب. - توزيع الأدوار. - التنافس. 	<ul style="list-style-type: none"> - التمرير بيد واحدة. - تكون الكرة على شكل قذيفة. - إتقاط الكرة بكلتا اليدين و كذا استقبالها نفس الشيء. 	<ul style="list-style-type: none"> - الانطلاق بأقصى سرعة. - إتقاط الكرة بكلتا اليدين و كذا استقبالها نفس الشيء.
مرحلة التقييم	<ul style="list-style-type: none"> - العودة بالجسم إلى الحالة الطبيعية . - فتح باب الحوار و المناقشة . 	<ul style="list-style-type: none"> - إجراء: تمارين الاسترجاع - إجراء مناقشة عامة حول سيورة الحصّة . - التحية الرياضية ثم الانصراف . 	<ul style="list-style-type: none"> - البحث على تحسين النتيجة . 	<ul style="list-style-type: none"> - إدراك أهمية الاسترجاع. - المشاركة الجماعية في المناقشة. 	