



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

People's Democratic Republic of Algeria

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

Ministry of Higher Education and Scientific Research

جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم

University Abdelhamid Ibn Badis- Mostaganem

Faculty of Foreign Languages-Departement of French Language

كلية اللغات الأجنبية- قسم اللغة الفرنسية



UNIVERSITE
Abdelhamid Ibn Badis
MOSTAGANEM

Mémoire de Master

Option : Didactique des Langues Etrangères

Sujet

***La carte mentale : Apport à l'enseignement/apprentissage
du lexique et son effet sur la production écrite en classe du FLE
« Cas des apprenants de la 3^e année secondaire »***

Présenté par : **GOUAICH Imene**

Sous la direction de : **Mme BENZAZA Motéaa**

Membres du jury :

Mme BELKACEM Hind, Examinatrice

Mme BELAMRIA Nadia, Présidente

Mme BENZAZA Motéaa, Encadrante

Année universitaire 2022/2023

TABLE DES MATIERES

REMERCIEMENT.....	7
DEDICACE.....	8
INTRODUCTION GENERALE.....	1
Partie théorique	4
Chapitre I L’enseignement/apprentissage du lexique en classe du FLE.....	5
INTRODUCTION.....	6
I. Aspects définitoires	6
1. Le mot :	6
2. Le lexique.....	7
3. Le vocabulaire.....	9
3.1 Vocabulaire actif	9
3.2 Vocabulaire passif	9
II. Distinction entre lexique et vocabulaire	10
III. Le statut du lexique en FLE.....	11
IV. La didactique du lexique	11
1. Eléments de lexicologie et de sémantique lexicale	11
1.1 Lexicologie.....	12
1.2 Sémantique lexicale.....	13
➤ Synonymie	13
➤ Antonymie	13
➤ Polysémie.....	14
➤ Homonymie.....	14
V. Principes pour l’enseignement du lexique en FLE	15
VI. L’enseignement du lexique dans l’approche actionnelle.....	16
VII. Le rôle de l’acquisition du lexique et sa ré-exploitation dans la production écrite.....	17
VIII. Les typologies des stratégies d’apprentissage du lexique.....	17

1. Typologie d'O Malley et Chamot	18
1.1 Les stratégies métacognitives	18
1.2 Les stratégies cognitives.....	19
1.3 Les stratégies socio-affectives.....	19
2. La typologie de Rebecca Oxford	20
2.1 Les stratégies directes.....	20
2.2 Les stratégies indirectes.....	20
3. Typologie de Rubin.....	21
3.1 Les Stratégies de compréhension et de saisie de données.....	21
3.2 Les stratégies de récupération et de réutilisation.....	21
3.3 Les stratégies d'entreposage de mémorisation.....	21
 CONCLUSION	 22
 Chapitre II La carte mentale : un support didactique au service de l'apprentissage de la production écrite et l'amélioration du lexique en FLE	 23
 INTRODUCTION.....	 24
 SECTION01 QU'EST QU'UNE CARTE MENTALE ?	 25
I. Présentation de la carte mentale	25
1. Eléments définitoires et terminologique	25
2. Historique/origine	25
2.1 La carte mentale : une idée abstraite	25
2.2 La carte mentale : d'une idée abstraite à une idée concrète	26
3. Les caractéristiques sémiologiques de la carte mentale.....	27
3.1 Le thème	27
3.2 Les sous-thèmes	27
3.3 Les branches	27
3.4 Les illustration (les couleurs/les images/les dessins)	27
II.La construction de la carte mentale	27
1. Carte mentale manuscrite :.....	28
2. La carte mentale numérique	29
III. Relation entre la carte mentale et le fonctionnement du cerveau.....	30

IV. La carte mentale et la mémoire	31
1. Aspect définitoire	31
2. Les types de mémoire	31
2.1 Mémoire à court terme	31
2.2 Mémoire à long terme	32
3. Les systèmes de mémoire	33
3.1 La mémoire spatiale	33
3.2 La mémoire épisodique	33
3.3 La mémoire perceptive	33
3.4 La mémoire procédurale.....	33
3.5 La mémoire sémantique/lexical :	33
4. Relation entre la carte mentale et la mémoire	34

SECTION 02 :L'AMELIORATION DE LA PRODUCTION ECRITE EN FLE A L'AIDE DE LA CARTE MENTALE..... 35

I. Les compétences à installer chez l'apprenant à l'aide de carte mentale	35
1. L'autonomie	35
2. La compréhension	35
3. La mémorisation	35
4. La créativité.....	35
5. La compétence scripturale	36
II. La production écrite dans le programme de 3 ^{ème} année secondaire	36
III. La carte mentale : une aide à l'activité rédactionnelle	37
IV. La carte mentale : une source de motivation entre enseignant/apprenant	37
1. Pour l'apprenant	37
2. Pour l'enseignant.....	38

CONCLUSION 39

Partie pratique 40

Chapitre I Méthodologie / Présentation de l'expérimentation..... 41

INTRODUCTION :..... 42

I. Description de l'expérimentation.....	42
1. Objectifs	42
2. Lieu	42
3. Public visé :.....	43
4. Corpus	43
II.Présentation des outils d'investigation utilisés :.....	43
1. Questionnaire : Enseignants.....	43
1.1 Présentation du questionnaire.....	43
1.2 Contenu du questionnaire :.....	43
III. Déroulement des séances pédagogiques.....	44
1. La 1 ^{ère} phase : Observation	44
1.1 Séance 01 :.....	46
1.2 Séance 02 :.....	47
2. La 2 ^{ème} phase : Réalisation de l'expérimentation.....	49
2.1 Séance 01 :.....	49
2.2 Séance 02 :.....	52
2.3 Séance 03 :.....	53
IV. La grille d'évaluation de la production écrite.....	55
Chapitre II	Analyse et interprétation des resultats.....
	56
I. Analyse du questionnaire	57
1. Synthèse du questionnaire.....	71
II.Analyse de déroulement des séances d'expérimentation	71
1. Interaction : enseignant/apprenant	71
2. Interaction apprenant/apprenant :.....	72
III. Analyse de la grille d'évaluation des productions écrite (avec la carte mentale) :	73
1. Organisation de la production	74
2. Planification de la production	75
3. Utilisation de la langue de façon appropriée.....	76
IV. Analyse de la grille d'observation comparative	78
Conclusion.....	80
CONCLUSION GENERALE	82

LISTE DES TABLEAUX 112

LISTE DES FIGURES 113

Remerciement

Tout d'abord, je remercie le bon Dieu de m'avoir donné la volonté, le courage et la santé pour réaliser ce travail.

*Je tiens à remercier profondément ma directrice de mémoire Mme **Benzaza Motéa** pour sa disponibilité, pour sa patience, pour son encadrement et son aide et surtout pour ses précieux conseils qu'elle m'a prodigués qui ont beaucoup facilité l'accomplissement de mon mémoire.*

J'adresse aussi mes vifs remerciements aux membres de jury qui me font l'honneur d'examiner et évaluer mon travail.

Je ne laisserai pas cette occasion passer sans remercier toutes les personnes de près ou de loin qui m'ont soutenu tout au long de la réalisation ce travail.

Dédicace

Avec tous mes sentiments de respect, je dédie ce travail et ma joie

A ma chère mère, quoi que je fasse ou que je dise, je ne saurai point te remercier comme il se doit. Merci pour ta forte présence à mes côtés.

A la personne avec qui je voulais partager ma réussite, à la mémoire de mon père.

Ce travail est dédié à toi mon père, décédé trop tôt, qui nous a toujours poussé et motivé dans nos études.

A ma chère Amína, ma grande sœur

Merci énormément pour ton soutien et to grand cœur !

A mes sœurs : Meriem et Fatima

A mes frères : Hamza, Mohamed, Abdel Rahman et Abdel Rahim.

A mon Mari et mes très chères amies qui n'ont cessé chacun de m'apporter leur assistance.

Introduction générale

Introduction générale

L'apprentissage de la langue française en tant que langue étrangère constitue l'un des objectifs principaux du domaine éducatif en Algérie, où l'étudiant est encouragé à s'investir dans cette langue étrangère afin de communiquer, lire et rédiger en français. Cet enseignement vise également à développer les compétences linguistiques et communicatives nécessaires pour permettre aux apprenants de maîtriser les connaissances transmises.

En classe du FLE, Le lexique est essentiel pour communiquer efficacement dans une langue. Les mots sont les blocs de construction de toute conversation, et une bonne maîtrise du lexique permet à l'apprenant de comprendre et d'exprimer des idées avec précision. De plus, le lexique aide les apprenants à s'exprimer oralement ou/et à produire des textes et à réaliser les activités proposées par l'enseignant en mettant en valeur les quatre compétences essentielles pour apprendre une langue étrangère. En d'autres termes, il est la base de toute compréhension/production orale ou écrite.

En outre, en FLE la production écrite ou orale requiert une lecture attentive et compréhensive d'un texte ou de la consigne, des connaissances préalables et une bonne mémorisation. Mais dans le cas où l'un de ces facteurs s'annonce lacunaire, l'apprenant sera en difficulté, ce qui empêche et entrave sa tâche et surtout en parlant de l'activité rédactionnelle qui semble un obstacle pour la plupart de nos apprenants. En travaillant sur ces points clé, les apprenants pourront améliorer leur production écrite ou orale en FLE et surmonter les obstacles qui peuvent entraver leur tâche.

Dans ce cas, La connaissance formelle d'une langue ne suffit pas pour bien enseigner ou apprendre une langue étrangère comme le français. Il est essentiel d'intégrer un matériel pédagogique pour aider les apprenants à surmonter les difficultés. Dans ce cas, l'enseignant doit également renforcer l'utilisation de vrais outils afin que le lexique puisse être présenté dans un contexte réel et pour que la production écrite soit une activité de réflexion et non pas comme une punition. Parmi les moyens utilisés pour l'apprentissage de FLE, la catégorie des aides visuelles, sonores ou textuels qui jouent un rôle important pour enrichir le lexique des apprenants et les former à être capable à communiquer tant à l'oral qu'à l'écrit.

D'après Bourissoux et Pelpel Patrice « *Tout ce qu'on peut faire apprendre ne doit pas être seulement raconté pour que les oreilles reçoivent, mais aussi dépend pour qu'il soit imprimé dans l'imagination par l'intermédiaire des yeux (...). On peut quand on marque*

INTRODUCTION GENERALE

d'objet, se servir des images qui les représentent c'est à dire des modèles ou des dessins faits spécialement pour l'enseignement »¹. A cet effet, nous pouvons résumer leur citation en deux mots "la carte mentale". Effectivement, la carte mentale peut être un outil très efficace pour l'apprentissage car elle permet de structurer les idées de manière hautement structuré et organisée et en accord avec le fonctionnement du cerveau humain., en arrivant finalement à motiver l'apprenant ainsi qu'à mobiliser sa créativité et son autonomie.

Par conséquent, nous pouvons dire que l'utilisation des cartes mentales dans le processus d'enseignement/apprentissage du FLE est l'un des moyens qui permet d'améliorer et d'enrichir le lexique chez les apprenants du FLE, puisqu'elle repose sur le principe de représentation visuelle des idées, en utilisant des mots-clés, des images et des connexions entre les différents éléments. Elle permet de visualiser les liens et les relations entre les différentes idées, ce qui peut faciliter la compréhension et la mémorisation. Ce support semble être attrayant et motivant pour que les apprenants puissent avoir un bagage riche en français afin de produire des textes convenables, en offrant un climat interactif, créatif et ludique en même temps.

D'après avoir lire plusieurs articles sur la carte mentale, nous trouvons que cet outil mérite d'être notre sujet de recherche, et pour mener à bien, notre travail de recherche, nous nous sommes posé notre question principale suivante :

- Dans quelle mesure l'usage de la carte mentale pourrait-il être efficace pour l'apprentissage du lexique et quel est son impact dans l'amélioration des activités rédactionnelles ?

Au terme de notre travail, nous proposons les deux hypothèses suivantes :

- La carte mentale serait un moyen qui attire l'attention des apprenants pour l'enrichissement et l'amélioration du lexique en FLE.
- La carte mentale serait un support pédagogique qui aiderait l'apprenant à structurer, comprendre, mémoriser et à mieux refléter le processus d'association spontanée des idées lors d'une production écrite en FLE.

¹ Ludovic Quinet, *Utilisation de l'audiovisuel pour l'enseignement* [en ligne] Note de synthèse. Master, métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation. Université de Toulouse.2014 14.p (p.3) [consulté le 29/05/2023] Disponible sur : <https://docplayer.fr/73929430-Utilisation-de-l-audiovisuel-pour-l-enseignement.html>

INTRODUCTION GENERALE

Notre travail de recherche s'inscrit dans le domaine de la didactique du FLE, à partir des constats personnels et à partir de nos recherches, nous voulons intégrer la carte mentale comme un outil pédagogique important au sein de la classe de la 3ème année secondaire et d'attendre une meilleure adaptation de l'activité rédactionnelle.

Les raisons pour lesquelles on a choisi cet outil sont d'une part pour contribuer à l'amélioration de la compétence scripturale par son utilisation, d'autre part pour développer et enrichir le lexique en utilisant des représentations visuelles de l'information.

Partie théorique

Chapitre I

Enseignement/ap prentissage du lexique en classe du FLE

Introduction

Ce chapitre est consacré au thème d'enseignement/apprentissage du lexique en classe du FLE. Nous définissons, d'abord, l'ensemble de concepts et de termes relatifs à l'intitulé de notre chapitre. Ensuite, nous nous pencherons sur le statut du lexique en FLE. Dans cette même partie, nous évoquons la didactique du lexique en mentionnant les éléments de lexicologie et de sémiologie. Puis, nous essayons de donner un aperçu sur l'enseignement du lexique dans l'approche actionnelle. Un peu plus loin, dans ce même chapitre, nous faisons allusion à le rôle ainsi que la ré-exploitation du lexique dans la production écrite, pour arriver enfin, à déceler les différentes typologies des stratégies d'apprentissage du lexique en FLE.

I. Aspects définitoires

Chaque langue est constituée de *mot* c'est-à-dire d'un *lexique* et d'un *vocabulaire*

1. Le mot :

Selon le dictionnaire du français « le mot est la plus petite suite de sons qui ait un sens et qui soit séparable d'autres. »²

Il s'agit d'un signe à deux composants, à savoir :

-*un signifié* : c'est son aspect sémantique, c'est le sens et sa signification

-*un signifiant* : c'est son aspect graphique et sa réalité sonore, c'est la forme.

Voici un exemple qui clarifiera nos propos : dans le terme "maison", il faut utiliser ce mot exact (signifiant) pour pouvoir se référer au concept, à l'idée que nous avons tous de la maison (signifié). Ainsi, dans le cas du mot "maison", lorsque nous parlons, le signifiant est l'ensemble des phonèmes articulés qui donnent ce qui suit : /m/ɛ/z/ɔ̃/.

D'autre part, les mots peuvent être divisés en :

Mots pleins ou lexicaux qui se réfèrent à une réalité et une référence qui peut être définie, tels que : tableau, vert, programme...

² O. Bellilet, *La sémantique* [en ligne] thèse, science de langage, Mentouri université de constatine.2008. p.10 [consulté le 29/04/2023] Disponible sur : <https://fac.umc.edu.dz/fil/images/cours-fran%C3%A7ais/M1/Sciences%20du%20langage/M1%20SL%20lexico%20sem%20Bellilet.pdf>

Mots-outils ou grammaticaux qui n'évoque aucune réalité concrète ; les articles (la, un, les...), les conjonctions (que, qui...), les prépositions (à, dans, sous...).

Il y a de nombreuses interprétations qui définissent ce qu'est un mot. Certains linguistes ont abandonné l'utilisation du terme 'mot'. Selon la vision du linguiste André Martinet, la plus petite unité porteuse d'information est nommée monème au lieu de mot. On peut différencier des monèmes lexicaux, appelés lexèmes et les monèmes grammaticaux, appelés également les morphèmes.

Pour faire un point, il y beaucoup d'explication et des visions sur le terme *mot*. Certains linguistes appellent le mot comme un *signe*, les autres le nomment comme : *la plus petite unité* qui porte d'information, *lexèmes*, *morphèmes*, notion d'une unité lexicale autonome... etc.

2. Le lexique

Selon le dictionnaire de français Larousse : « *le lexique est un ensemble des mots formant la langue d'une communauté.* »³

Selon le dictionnaire le Robert ; « *le lexique est nom masculin qui désigne un dictionnaire succinct* » et « *un ensemble des mots (d'une langue), ensemble des mots qui sont employés par une personne* ». ⁴

Selon Niklas-Salminen « Le lexique désigne conventionnellement l'ensemble des mots au moyen desquels les membres d'une communauté linguistique communiquent entre eux. » Il ajoute : « le lexique est au croisement des autres secteurs de la linguistique (phonologie, morphologie, syntaxe et sémantique) »⁵ .

Donc le lexique est un ensemble des mots qui constitue une langue, ce qui conduit à l'énoncé suivant ; apprendre une langue étrangère consiste à apprendre son lexique.

Le lexique est un concept difficile et il est nécessaire de donner une explication de ce terme, en fonction de différents points de vue.

³ Le dictionnaire de français LAROUSSE [En ligne]

⁴ Le dictionnaire de français LE ROBERT [En ligne]

⁵ NIKLAS-SALMINEN, *La Lexicologie : Notion fondamentale*, 2^e éd [en ligne] Armand Colin.2015 [Consulté le 29/05/2023] p.224 13.p, disponible sur : <https://docplayer.fr/30612305-La-lexicologie-2e-edition.html>

Mais, nous pouvons faire une conclusion selon toutes ces définitions, que le lexique est l'ensemble des mots qui forme une langue. Il est une composante essentielle de la construction des différentes compétences voire les compétences linguistiques ; « *le lexique est associé à la science voisine de la linguistique, lexicographie, qui est engagé dans les dictionnaires.* »⁶ C'est un phénomène ouvert.

En outre, l'enseignement/apprentissage du lexique en FLE ce n'est pas seulement de rassembler un nombre précis des mots, c'est justement de savoir comment les utiliser dans ses communications. Du coup, la maîtrise du lexique ou ce qu'on appelle la compétence lexicale joue un rôle primordial d'une part, dans une classe de FLE, et d'autre part, dans des situations de communications de la vie quotidienne.

La compétence lexicale est la connaissance et la capacité d'utiliser les mots dans un contexte situationnel.

A la lumière de ce qui précède, nous pouvons dire que « *'enseigner un mot'* » ne se fait jamais isolément mais toujours en contexte pour pouvoir donner sens à la signification des mots et les concrétiser. L'apprenant, enfin, doit être capable de donner des définitions, des synonymes et des antonymes pour les mots qui ont été déjà appris.

Autrement dit : le lexique est le trésor et la chair de la langue voire la langue française.

⁶ LEHMANN, A. *Introduction à la lexicologie* [en ligne] Armand Colin, Paris 2005, [Consulté le 29/04/2023] pp. 3-34 disponible sur : <https://www.jstor.org/stable/41680759>

3. Le vocabulaire

Dans le dictionnaire français Larousse, nous trouvons trois définitions du vocabulaire : « ensemble des mots d'une langue », « ensemble des termes propres à une langue, à une science, à une technique, à un auteur, etc. » et « ouvrage comportant les termes spécifiques d'une discipline. »⁷

D'autres auteurs définissent le vocabulaire comme l'ensemble des mots effectivement employés par le locuteur dans tel acte de parole précis.

En effet, Le vocabulaire est l'ensemble de mots dans un domaine spécifique oral ou écrit, employés par un peuple, par un écrivain, par exemple le vocabulaire d'un auteur. Chaque personne a son propre vocabulaire qui est une partie indispensable de sa manière individuelle de s'exprimer.

Selon le dictionnaire de Jean Pierre Cuq « Dans l'usage courant le terme vocabulaire désigne l'ensemble des mots d'une langue. »⁸

Par conséquent, Le vocabulaire est une partie primordiale de l'apprentissage d'une langue. C'est l'étude des mots, des expressions, des idées dont l'apprenant a besoin pour s'exprimer dans des discussions de sa vie quotidienne.

De ce fait, il existe deux types de vocabulaire :

3.1 Vocabulaire actif

Il englobe les mots que nous utilisons spontanément dans nos expressions. L'usage de ces mots est sans efforts de recherche.

3.2 Vocabulaire passif

Il englobe l'ensemble de mots et d'expressions que le locuteur comprend leurs sens lors d'une lecture ou lors d'une discussion, mais qu'il n'a pas l'habitude de les employer dans des situations de communication de la vie quotidienne.

En résumé, le vocabulaire est l'ensemble des mots utilisés par un locuteur ou un groupe de locuteurs. Il est influencé par l'environnement social, culturel et éducatif, ainsi que par la

⁷ Le dictionnaire français Larousse [en ligne]

⁸ Jean-Pierre-Cuq, *Dictionnaire de Didactique du Français : Langue Etrangère et Seconde* [en ligne] Jean Pencreac'h, Paris.2003 [Consulté le 29/04/2023] pp.248 (p.268) disponible sur : <https://www.docdroid.net/Hn8Mczc/dictionnaireDidactique-pdf#page=248>

situation de communication. Le vocabulaire peut varier en fonction du registre (formel ou familier) ou du domaine (scientifique, technique, etc.). Il est également sujet à l'évolution et aux changements de la langue.⁹

II. Distinction entre lexique et vocabulaire

Après avoir exposé les différentes définitions des deux notions « lexique » et « vocabulaire », il nous semble que ces deux termes sont équivalents qui partagent le même sens, mais il est à noter que le lexique se différencie du vocabulaire. On peut le considérer comme plus général que le vocabulaire, le vocabulaire est un sous-ensemble du lexique.

De ce fait, nous pouvons dire que le lexique s'étend à l'ensemble complet des mots d'une langue. Donc travailler sur le lexique, c'est de s'intéresser à la construction des mots de la langue : champs lexicaux, les racines des mots... Quant au vocabulaire, il se restreint à un sous-ensemble des mots utilisés par une personne dans des circonstances données. Travailler sur le vocabulaire, c'est donc augmenter l'ensemble des mots qu'il connaît et qu'il utilise (l'enrichir).

En bref, nous pouvons déduire tout simplement que le lexique est plus large que le vocabulaire, il renvoie à la langue mais le vocabulaire renvoie au discours.

⁹ Levgeniia Deinechyna, *le lexique et le vocabulaire en ligne* Thèse de Baccaauréat, Philologie : Domaine d'étude langues étrangère, Tchèque, 2013 [Consulté le 29/04/2023] pp.21-23 (p.76) disponible sur <http://archives.umc.edu.dz/bitstream/handle/123456789/3789/HAN1000.pdf?sequence=1>

III. Le statut du lexique en FLE

Il y a plusieurs travaux qui décèlent l'importance du lexique dans l'apprentissage des langues étrangères notamment la langue Française, citons : Paul Bogaards (le vocabulaire dans l'apprentissage des langues étrangères.1994), Mofareh Alqathani (l'importance du vocabulaire dans l'apprentissage des langues et comment être enseigné.2015)

D'abord, apprendre le lexique d'une langue étrangère est une partie essentielle et cruciale dans l'apprentissage des langues étrangères, car son objectif est de comprendre, lire, écrire et communiquer en cette langue. De plus avoir un lexique riche est l'un des facteurs les plus importants d'une bonne capacité de rédaction et de communication puisque l'être humain communique d'abord avec des mots qui lui aident à bien construire des phrases. « *En effet, nous pouvons partir du principe que si sans grammaire, très peu de choses peuvent être transmises, sans vocabulaire, rien ne peut être transmis.* »¹⁰

A cet effet, l'apprentissage du lexique et son enrichissement aide à agrandir le répertoire verbal et culturel de l'apprenant, ce qui lui fait plaisir d'apprendre une langue étrangère.

IV. La didactique du lexique

1. Eléments de lexicologie et de sémantique lexicale

Avant d'introduire les éléments constituant la didactique du lexique en FLE, il faut d'abord savoir (qu'est-ce qu'une lexicologie ? et qu'est-ce qu'une sémantique lexicale ?) Ces deux branches nous mènent à dire qu'il est indispensable de connaître que le choix des mots est important, surtout que chaque mot est différent.

¹⁰ Didier, *Importance de l'apprentissage du vocabulaire dans un cours de langue moderne étrangère. Par Temps Clair !* [En ligne] 25 mai 2020 [consulté le 15 mai 2023]. Disponible sur : <https://par-temps-clair.blogspot.com/2020/05/importance-de-lapprentissage-du.html>.

1.1 Lexicologie

Lexicologie littéralement c'est une étude des mots, une étude des unités lexicales d'une langue, une étude scientifique du mot. Autrement dit, la lexicologie est l'étude approfondie de la forme d'un mot.

Dans la langue française, il y a des mots simples qu'on ne peut pas les découper, des mots construits ; lesquels on peut retrouver plusieurs éléments et d'autres mots avec des lettres en majuscule.

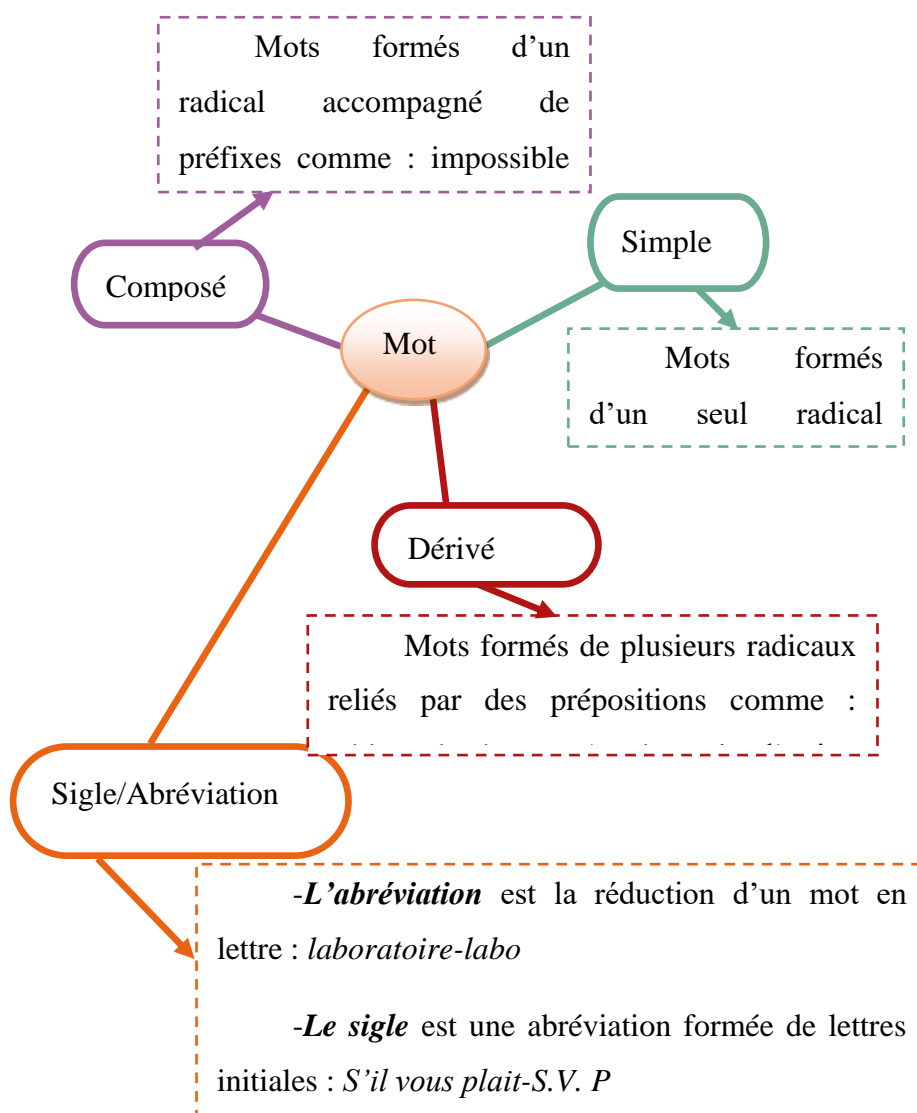


Figure 1: étude scientifique du mots(forme)

1.2 Sémantique lexicale

La sémantique lexicale décrit et définit le mot via son sens, autrement dit c'est "l'art de la signification". « *Des relations sens privilégiées entre les mots ou les expressions d'une langue, relations sans correspondance nécessaire sur le plan de la forme phonétique et qu'il semble nécessaire de postuler dans le savoir des locuteurs de cette langue à un moment donné pour rendre compte de leur intercompréhension réciproque.* »¹¹

Cette définition met lumière sur les relations sémantiques qui reflètent les relations entre les mots d'une même expression. De ce fait nous allons pencher sur les différentes relations sémantiques externes (analyse du sens des différents mots tels que l'antonymie et la synonymie) qui est une relation d'équivalence ou d'opposition, et internes (analyse des relations des différents sens d'un même mot, tels que la polysémie et l'homonymie) qui est une relation hiérarchique et d'inclusion.

➤ **Synonymie**

Elle est généralement définie comme la relation qui sert à unifier deux mots qui partagent le même sens ou qui ont un sens très proche, autrement dit, c'est relation d'équivalence sémantique entre deux mots. Ces mots n'ont pas la même forme mais qu'ils appartiennent à la même catégorie grammaticale par exemple : *parler=discuter* sont deux verbes ayant le même sens.

D'autre part, lorsque la synonymie porte sur une phrase ou un énoncé on l'appelle (*la paraphrase*).

➤ **Antonymie**

Elle est le contraire de la synonymie. Donc, c'est la relation unifiante de deux ou plusieurs mots ayant un sens complètement différent et malgré leur contradiction du sens et une différence de forme mais qu'ils appartiennent également à la même catégorie grammaticale. Nous pouvons détecter deux types d'antonyme :

¹¹ Roland Eluerd, *La lexicologie, que sais-je ?* [En ligne].2000 [consulté le 20 mai 2023] disponible sur : <https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/les-relations-de-sens-entre-les-mots-f1536>

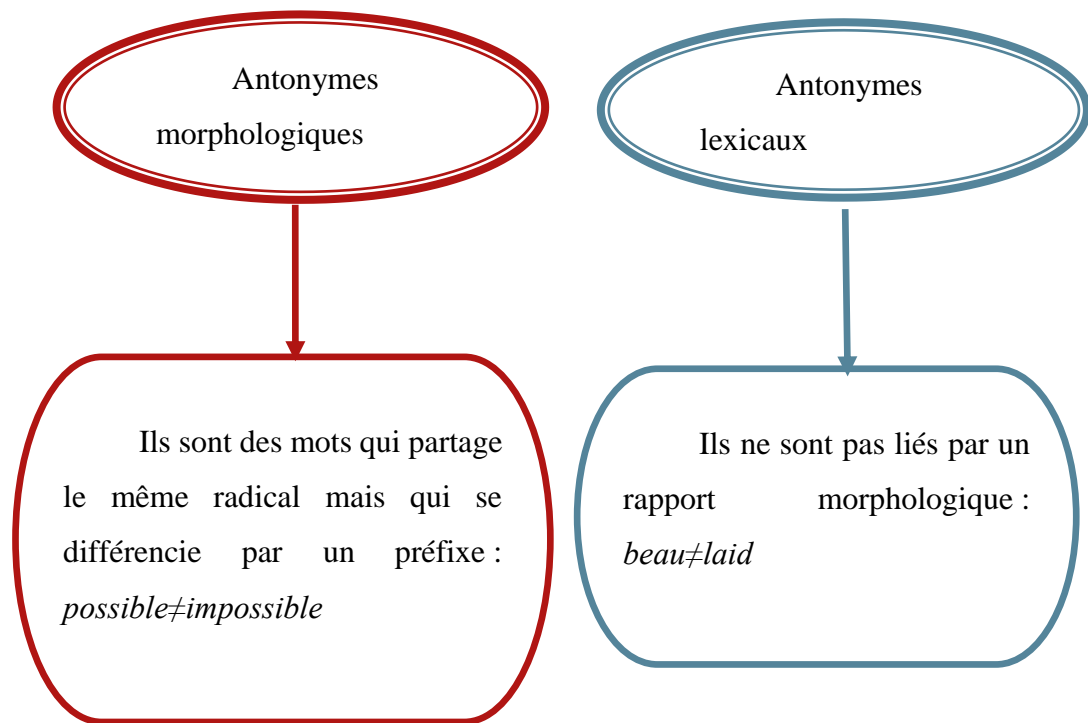


Figure 2: types d'antonymie

➤ Polysémie

On dit polysémie lorsqu'on parle d'un mot avec la même morphologie qui a plusieurs sens, prenant le mot :

Dans la polysémie, nous pouvons trouver des mots qui ont un sens figuré (elle a trouvé *sa voie*, c'est-à-dire *sa carrière*) ou un sens propre (*la voie* est dégagée, c'est-à-dire, le *chemin*).

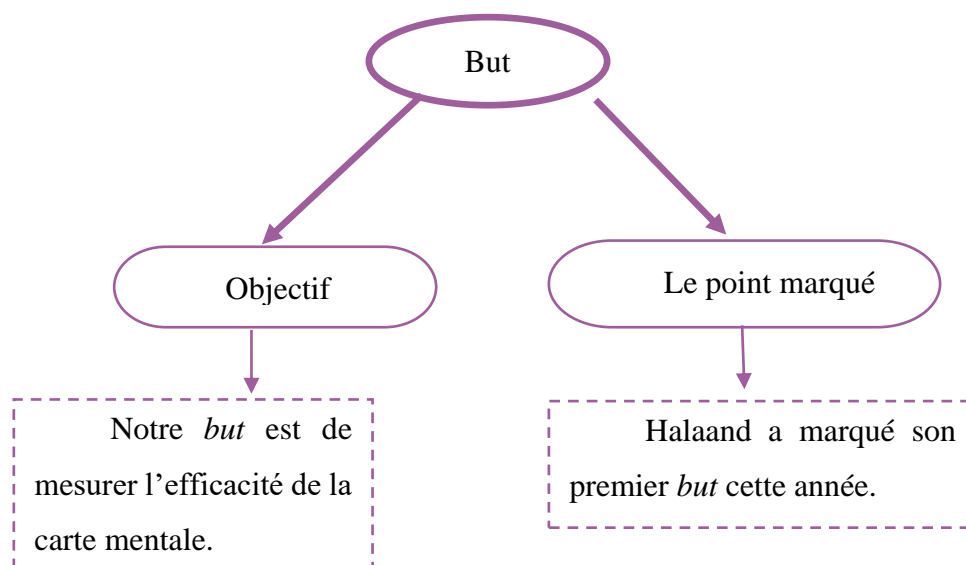


Figure 3: exemple de polysémie

➤ **Homonymie**

C'est la relation morphologique des mots mais qui ont un sens totalement différent, c'est-à-dire, une ressemblance identique qui porte seulement sur la forme et jamais sur le sens.

Nous distinguons plusieurs types d'homonymie, à savoir :

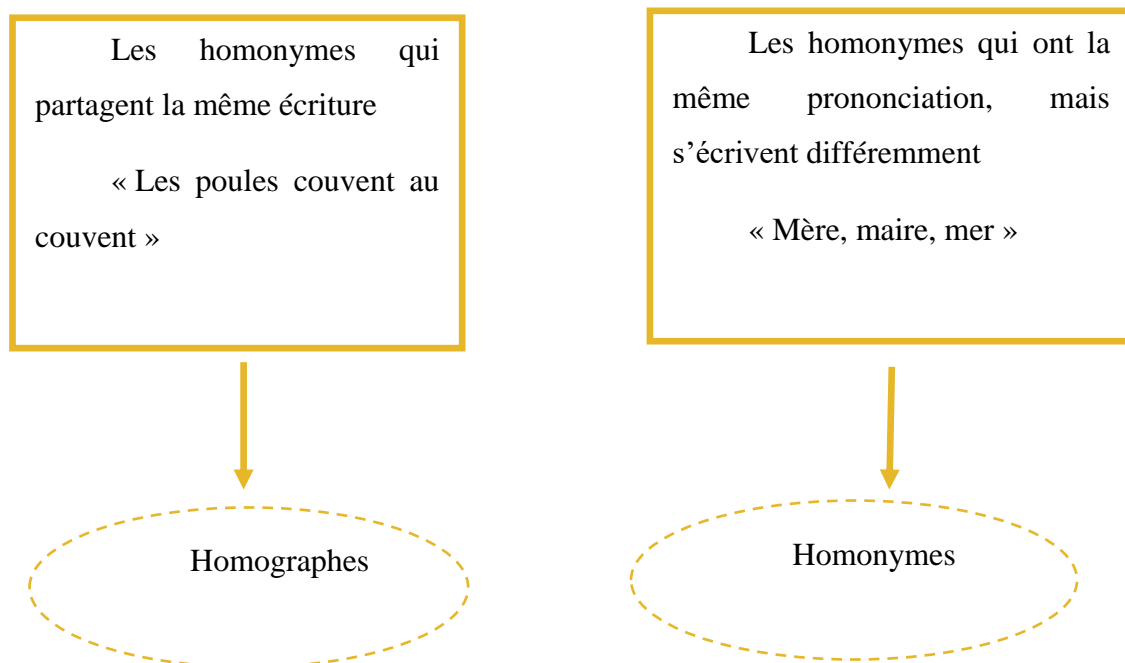


Figure 4: types d'homonymie

V. Principes pour l'enseignement du lexique en FLE

Dans le domaine du lexique en FLE, il s'agit de voyager entre et avec les mots. En effet, l'enseignement du lexique dans une classe de FLE s'appuie sur l'analyse des mots, leur formation et leur sens. En effet, le lexique est un ensemble organisé, structuré et constitué de réseaux. Comme nous les avons mentionné dans le titre précédent (sens, hiérarchie, forme, opposition, équivalence).

Pour bien aborder le lexique dans une classe de FLE, il faut d'abord placer l'apprenant dans un climat favorisant l'apprentissage du lexique pour l'amener à être actif et engagé dans son apprentissage, c'est-à-dire, il est préférable de lui donner le plaisir de jouer avec les relations entre les mots qui va justement lui offrir une variété de capacités ; capacité d'observation, de comparaison et d'analyse du fonctionnement de la langue étudiée.

De façon à ce que nous arrivons à réussir la stabilité de la conservation des informations, d'une part, il est utile de s'enclencher dans la mémoire en utilisant des outils convenables pour soutenir l'effort de la mémorisation afin d'assurer l'apprentissage et l'acquisition des nouveaux mots ou des nouvelles expressions. D'autre part, faire réviser les mots appris au début de chaque séance en les intégrant par exemple dans d'autres activités à savoir : la dictée, devinette, jeu de pendu ou de rôle, mots croisés...

De plus, tout ce qu'on enseigne ne doit pas être seulement transmis par ce qu'on raconte, mais aussi il doit reposer sur l'intermédiaire des yeux pour qu'il soit imprimé dans l'imagination de l'apprenant, autrement dit, enseigner avec un médiateur visuel et des représentations variées et imagées.

VI. L'enseignement du lexique dans l'approche actionnelle

D'après le CECR, « *l'approche actionnelle se centre sur l'action dans la mesure où elle considère les usagers et les apprenants de langues comme des acteurs sociaux, c'est-à-dire, comme les membres d'une société qui ont des TACHES à accomplir.* »¹² De fait, Le CECR soutient également l'idée que l'apprenant est un acteur actif de son apprentissage et préconise une approche pédagogique centrée sur les tâches, en mettant l'accent sur une pédagogie qui positionne l'apprenant en tant que producteur authentique et non pas uniquement en tant qu'observateur passif des pratiques.

A partir de ces définitions, nous pouvons déduire que cette approche adoptée oriente l'apprenant prioritairement vers les pratiques ou les tâches qui sont un usage contextualisé de connaissances, en d'autres termes, l'apprenant transforme ses propres connaissances non pas seulement aux savoirs mais aux choses mobilisables. Il est à noter que la TACHE dans la perspective actionnelle est considérée comme une *activité holistique* qui veut dire une activité générale et complète qui sert à mobiliser plusieurs compétences à la fois (grammaticales, lexicales, culturelles, ...)

De sorte que l'enseignement du lexique se base également sur des tâches pour que l'apprenant prenne l'habitude à ré-utiliser ses nouvelles connaissances d'une manière appropriée, ici l'approche actionnelle a une influence sur l'ensemble des tâches, d'autre façon, l'enseignement du lexique dans l'approche actionnelle doit être intégré dans des

¹² *Le CECR* [En ligne], Unités des politiques linguistiques, Strasbourg [consulté le 01/05/2023] Disponible sur : <https://rm.coe.int/16802fc3a8>

taches qui permettent aux apprenants d'utiliser le lexique et le vocabulaire de manière authentique et significative. Dans ce cas, L'enseignant doit aider les apprenants à comprendre le sens des mots en contexte, il est donc un guide, un facilitateur et un organisateur.

VII. Le rôle de l'acquisition du lexique et sa ré-exploitation dans la production écrite

La majorité des apprenants ne mobilisent pas de façon efficace et appréciable pendant leur production écrite l'ensemble des mots qu'ils connaissent. 'La pauvreté lexicale' de leurs textes est reliée à ce phénomène. En effet, nous pouvons dire que le lexique est un moyen efficace de produire des textes convenables, donc il garantit la réussite des productions écrites, par conséquent, produire un texte approprié est un vecteur d'enseignement et d'apprentissage efficace du lexique. En d'autres termes, l'acquisition du lexique est un élément clé pour développer une compétence en production écrite et efficace.

En outre, la ré-exploitation du lexique dans la production écrite consiste à utiliser à nouveau des mots ou des expressions déjà connus pour enrichir le contenu du texte, cette pratique permet de renforcer la cohérence et la précision du vocabulaire utilisé, tout en évitant les répétitions excessives elle permet également d'améliorer la fluidité et la clarté du texte en évitant les erreurs de syntaxe et les maladresses linguistiques (savoir comment introduire des synonymes ou des antonymes...). Utiliser des expressions idiomatiques ou des phrases toutes faites pour ajouter de la variété et de couleur au texte. **Ce sont des stratégies qui aident l'apprenant lors de son processus d'apprentissage du lexique dans en FLE.**

VIII. Les typologies des stratégies d'apprentissage du lexique

Lorsqu'un apprenant cherche à apprendre quelque chose, qu'il s'agisse de mots isolés, de règles grammaticales ou n'importe quel autre sujet ou thème, les stratégies sont importantes. La raison en est qu'elles permettent à l'apprenant de participer activement à son propre apprentissage. C'est-à-dire qu'un apprenant qui applique des stratégies adéquates sera en mesure d'obtenir une plus grande connaissance dans la matière à apprendre, en même temps qu'il acquiert une confiance plus grande en soi.¹³ En effet, lorsque l'apprenant est

¹³ Yahi Khadidja, *Les stratégies d'apprentissage du vocabulaire en classe de 1^{ère} année moyenne* [en ligne] mémoire : master en Didactique de langue, université El Arbi Ben M'hidi-Oum El Bouaghi, 2015 [consulté le 06/05/2023] disponible à l'adresse : <http://bib.univ-oeb.dz:8080/jspui/bitstream/123456789/4946/1/memoire%20PDF.pdf>

confronté à un exercice ou à la mémorisation d'un ensemble de mots, il recherche consciemment ou inconsciemment des stratégies adaptées pour résoudre le problème et faciliter son apprentissage. Ainsi, les stratégies d'apprentissage occupent une place importante lors de l'apprentissage d'une langue étrangère. Elles aident l'apprenant à optimiser ses efforts, à développer des compétences plus solides et à progresser de manière plus efficace dans l'acquisition de la langue.

Après diverses observations sur l'apprentissage des langues étrangères par les apprenants, plusieurs chercheurs ont essayé d'élaborer des différentes classifications qui concernent les stratégies d'apprentissage. De ce fait, nous pouvons distinguer trois typologies distinctes, à savoir

1. Typologie d'O Malley et Chamot

C'est un cadre théorique qui décrit les différentes stratégies d'apprentissage que les apprenants peuvent utiliser pour améliorer leurs compétences en langue étrangère. Malley et Chamot considèrent les stratégies d'apprentissage comme « *des pensées ou des comportements spéciaux utilisés par les apprenants pour les aider à comprendre, apprendre ou à maintenir les nouvelles informations.* »¹⁴ Cette typologie est la plus synthétique et la plus facile à manipuler, notamment par l'enseignant qui s'intéresse aux stratégies de leurs apprenants. Ces deux auteurs proposent la classification suivante :

1.1 Les stratégies métacognitives

Il est primordial pour tout étudiant de réfléchir à sa propre expérience d'apprentissage afin de mieux appréhender les facteurs qui favorisent cet apprentissage, cela correspond à la métacognition. En effet, la métacognition englobe des compétences par lesquelles l'apprenant peut structurer et planifier ses activités d'apprentissage afin d'optimiser les résultats obtenus. De plus, il est crucial de s'auto-évaluer et de se corriger régulièrement afin d'améliorer sa compréhension et l'application des concepts assimilés.

En d'autres termes les stratégies métacognitives sont des méthodes que les apprenants utilisent pour planifier, surveiller et évaluer leur apprentissage. Elles comprennent

¹⁴ Alexandra Arrieta, *Les stratégies d'apprentissage des apprenants de la ère année des filières de français* [En ligne] Université de Costa Rica, 2015 [Consulté le 25/05/2023] Disponible sur : file:///C:/Users/lenovo/Downloads/Les_strategies_d'apprentissage_des_apprenants_de_1.pdf

notamment : l'auto-gestion, l'auto-régulation, l'identification du problème, l'auto-évaluation.

1.2 Les stratégies cognitives

Il s'agit de l'ensemble des méthodes utilisées par l'apprenant tout au long de son processus d'apprentissage pour résoudre un problème. De plus, c'est une relation interactive entre l'apprenant et le contenu étudié, impliquant à la fois des aspects physiques et mentaux. En d'autres termes, c'est une interaction entre l'apprenant et la matière de l'étude.¹⁵

Ces stratégies comprennent, entre autres :

- La répétition (la mise en pratique de la langue)
- La mémorisation (un processus cognitif qui conduit l'apprenant à stocker des mots, des phrases, ...)
- La prise de notes (utilisation d'un support papier pour signaler les explications reçues qui semblent être importantes)
- Regroupement (organiser/classer les informations)
- L'inférence (la capacité d'utiliser les éléments d'un texte pour inclure la sens exacte des éléments inconnus)
- La déduction (l'apprenant exerce la règle qu'il connaît afin de trouver une solution "partir de générale vers le particulier")
- Paraphraser (L'utilisation d'éléments paraphrastiques pour camoufler l'absence vocabulaire chez l'apprenant)
- Résumer (l'apprenant résume mentalement ou par écrit une leçon afin de faciliter la mémorisation).

1.3 Les stratégies socio-affectives

Ce sont des techniques que les apprenants emploient pour interagir avec autrui et gérer leurs émotions dans des contextes d'apprentissage. Ces stratégies peuvent inclure des compétences tels que :

- L'empathie

¹⁵ Safa Azouz, *Les habitudes de travail et stratégies d'apprentissage chez les étudiants Universitaires « Cas d'un cours de linguistique de 2ème année français LMD »*, Mémoire : master DLE, UNIVERSITE MOHAMED KHIDER – BISKRA, 2015 [Consulté le 06/05/2023] pp.17. Disponible sur : <http://archives.univ-biskra.dz/bitstream/123456789/5751/1/Azzouz%20Safa.pdf>

- La résolution des conflits
- La collaboration
- La motivation
- La gestion du stress
- La régulation des émotions

Cette approche est importante pour favoriser un environnement d'apprentissage positif où les apprenants se sentent encouragés et valorisés.

2. La typologie de Rebecca Oxford

Cette taxonomie d'apprentissage inclue des techniques pour aider l'apprenant à devenir plus autonome et efficace lors de son apprentissage. En d'autres termes, elle aide l'apprenant à engager dans son apprentissage afin d'être actif. Oxford propose de classer les stratégies d'apprentissage en deux catégories et chacune d'elles est composée de trois sous-titres :

2.1 Les stratégies directes

- Stratégies mnémoniques (mémoriser les informations de manière plus efficace à l'aide d'un intermédiaire des yeux ; utilisation des images et des cartes mentales)
- Stratégies cognitives (répétition, prise de note, ...)
- Stratégies compensatoires (le recours à la L1, inventer des mots, deviner intelligemment)

2.2 Les stratégies indirectes

- Stratégies métacognitives (management d'apprentissage "planifier, surveiller et évaluer")
- Stratégies affectives (gérer la motivation émotionnelle, avoir une intelligence émotionnelle)
- Stratégies sociales (biais de contact avec l'autrui, coopérer avec les autres).

3. Typologie de Rubin

Rubin considère les stratégies d'apprentissage comme « *l'ensemble d'opération mises en œuvre par l'élève afin de saisir ou de comprendre la langue cible de l'intégrer dans son mémoire à long terme et la réutiliser* »¹⁶ Cela veut dire que l'auteur cherche à regrouper les stratégies d'apprentissage en trois catégories, à savoir :

3.1 Les Stratégies de compréhension et de saisie de données

- Clarification/vérification
- Divinement/inférence
- Raisonnement déductif
- Ressourcement

3.2 Les stratégies de récupération et de réutilisation

- Pratique
- Autorégulation
- Sociales

3.3 Les stratégies d'entreposage de mémorisation

- Mémorisation

*Source : Rubin 1989, dans WENDEN.1991 : 22*¹⁷

¹⁶ Lise.D, Delphine.R, *Stratégies d'apprentissage dans un contexte d'autonomie et environnement hypermédia* [En ligne] Hal Open Science, 2003 [Consulté le 8/05/2023] Disponible sur : <https://edutice.archives-ouvertes.fr/edutice-00000233/document>

¹⁷ Hannachi Ferhouna Nora, *Stratégies d'apprentissage développées par les collégiens et les lyciens en classe de langue en ligne*, Mémoire, Magister en linguistique et didactique, Université Mentouri, Constantine, 2008 [Consulté le 08/05/2023] pp.13 (p.135) Disponible sur : <http://archives.umc.edu.dz/bitstream/handle/123456789/3789/HAN1000.pdf?sequence=1>

Conclusion

Comme une conclusion pour le premier chapitre de cette partie théorique, nous pouvons dire que le lexique est un élément essentiel pour apprendre la Langue Française. C'est pour cela, nous avons focalisé ce chapitre sur l'ensemble de concepts clés et d'aspects définitoires qui ont relation avec l'enseignement/apprentissage du lexique en FLE notamment dans l'approche actionnelle.

En effet, nous avons élaborer les stratégies d'apprentissage qui aident l'apprenant en proposant des méthodes pour renforcer son apprentissage : pour une bonne mémorisation du lexique et pour un apprentissage efficace.

Ce chapitre nous mène vers une autre étude, qui va dévoiler le chapitre suivant dont il va centrer sur l'outil le plus efficace et approprié pour l'enseignement/apprentissage du lexique en FLE qui est : *la carte mentale*.

Chapitre II

**La carte mentale : un
support didactique au
service de l'apprentissage de
la production écrite et
l'amélioration du lexique**

Introduction

La carte mentale est considérée comme un support pédagogique visuel qui peut trouver sa place dans l'enseignement/apprentissage du FLE,

Étant donné que l'apprenant arrive à renforcer et développer ces performances et ces compétences à travers la reproduction schématisée et organisée de ses pensées afin qu'il soit productif et créatif.

De ce fait, nous essayerons dans le deuxième chapitre dans la partie théorique qui s'intitule (La carte mentale : un support didactique au service de l'apprentissage de la production écrite) de mettre l'accent sur cet outil si important. Ce chapitre est notamment divisé en deux sections :

D'une part, la 1^{ère} section qui s'intitule : Qu'est qu'une carte mentale ? est consacrée aux concepts clés, sa définition, son origine ainsi que son historique. Ensuite, nous établissons ses principales composantes et comment la construire. En outre, nous mettons en valeur les principes de cet outil en démontrant sa relation avec le fonctionnement du cerveau.

D'autre part, la 2^{ème} section intitulée « L'amélioration de la production écrite en FLE à l'aide de la carte mentale » traite les différentes compétences que la carte mentale puisse développer chez l'apprenant, parmi ses avantages le développement de la compétence scripturale qui va nous guider à mettre lumière sur la production écrite en 3^{ème} secondaire. Enfin, nous expliquons l'impact de cet outil comme une source de motivation entre enseignant/apprenant.

Section01 Qu'est qu'une carte mentale ?

I. Présentation de la carte mentale

1. Eléments définitoires et terminologique

Tony Buzan la définit comme « *une manifestation de la pensée irradiante et par conséquent une fonction naturel de l'esprit* »¹⁸

En d'autres termes, la carte mentale représente un outil d'organisation et de structuration des pensées de manière schématisée et arborescente favorisant la compréhension, l'expression et la mémorisation, elle permet de "sortir" la pensée de l'esprit pour la déployer physiquement devant les yeux et l'analyser.

De plus, l'expression de « carte mentale » a plusieurs terminologies :

- Mind Map/ Mind Mapping (en anglais)
- Carte heuristique (elle vient du mot grec « eurisko » qui veut dire « je trouve ». Donc heuristique est l'art d'inventer, l'art de découverte ...)
- Carte conceptuelle
- Schéma arborescent de pensée
- Arbres des idées

2. Historique/origine

2.1 La carte mentale : une idée abstraite

Lorsque nous parlons aujourd'hui du mot « Mind Mapp/ carte mentale », Nous mentionnant un moyen extrêmement efficace pour planifier, organiser, structurer ses idées et donc favoriser la mémorisation des informations. Déjà, les anciens auteurs et chercheurs ont pensé aux systèmes pour apprendre et retenir les informations, sans utiliser un stylo ni papier.

Pour les romains, la mémoire repose sur deux données fondamentales "les lieux et les images", Ils mettent en lumière l'importance de l'écriture et de l'imagerie dans la transmission de la connaissance. Les lieux sont des supports physiques sur lesquels les idées

¹⁸ Caroline, *Mind Map (ou la carte mentale) : un outil pour apprendre efficacement*. « Apprendre, réviser, mémoriser » [en ligne] publié le 4/08/2016 [consulté le 23/05/2023] Disponible à l'adresse : <https://apprendre-reviser-memoriser.fr/apprendre-avec-mind-map/>

Chapitre II La carte mentale : un support didactique au service de l'apprentissage de la production écrite et l'amélioration du lexique en FLE

peuvent être enregistrées, tandis que les images représentent les concepts abstraits qui sont à la base de la pensée. Donc les bases de la carte mentale sont déjà proposées.

Après plusieurs siècles, nous pouvons constater également cette méthode chez Leonardo Da Vinci avec un dessin qui est similaires à l'une carte mentale mais sans donner une appellation à cette méthode¹⁹.

2.2 La carte mentale : d'une idée abstraite à une idée concrète

Le psychologue britannique « Tony Buzan »²⁰ est donc le fondateur du concept Mind Mapping, il l'a développé dans les années 70. Pour ses besoins personnels, il voulait trouver une méthode d'apprentissage efficace pour l'aider à structurer ses idées et mémoriser les informations. Ce psychologue s'appuie sur l'idée suivante : le langage du cerveau est l'association.

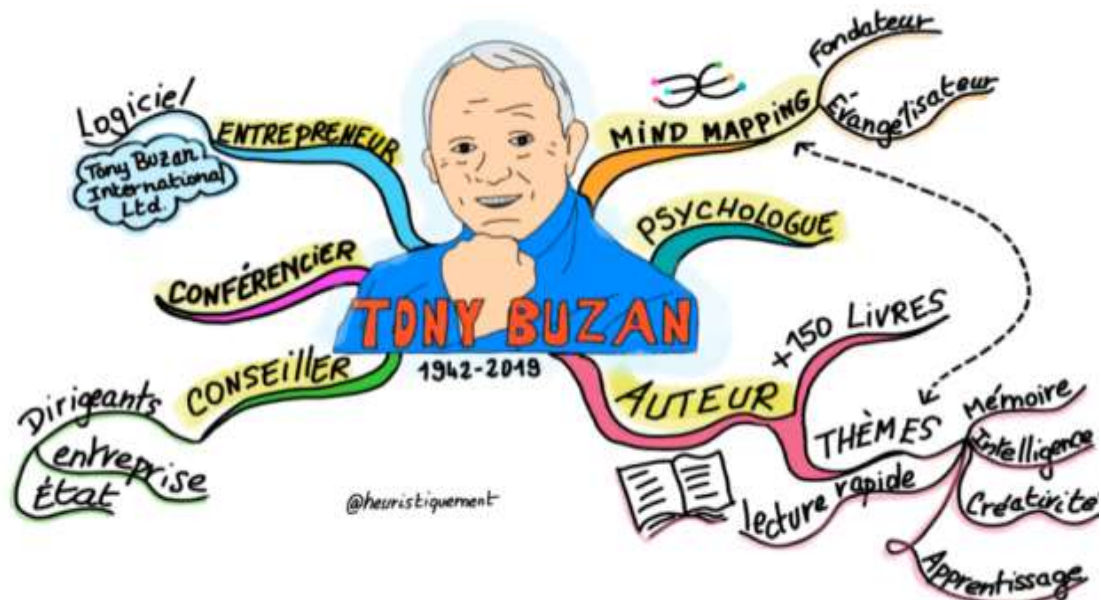


Figure 5: exemple d'une carte mentale/ Tony Buzan

¹⁹ Le Da Vinci Mind Map est une exploration du génie et de ses principes. La carte mentale présente les sept principes de Da Vinci pour vous conduire au succès dans votre vie. En outre, pour que vous soyez prêts à changer votre vie et être plus créatifs.

²⁰ Il est un psychologue britannique. Il a écrit de nombreux livres au sujet de l'apprentissage, de la mémoire et du cerveau, il est également le père du Mind Mapping.

3. Les caractéristiques sémiologiques de la carte mentale

La pratique de l'art de Tony Buzan Mind Mapping nécessite d'être introduit aux principales caractéristiques d'une carte mentale :

3.1 Le thème

Ce que nous pouvons l'appeler « le cœur de la carte ». Il est le sujet général et le noyau central qui doit être positionnée au milieu de la carte pour que l'œil le repère immédiatement. De plus, mentionner le thème, c'est la 1^{ère} étape qui va justement définir l'efficacité de la carte.

3.2 Les sous-thèmes

Un ensemble de mots clés qui servent à donner des explications du sujet choisi. Ils se bifurquent comme des branches du thème centrale. Ils peuvent fonctionner comme des chapitres.

3.3 Les branches

Elles sont distribuées sur le plan du travail en introduisant une organisation de mots clés afin de former une structure arborescente et nodale. Elles permettent d'économiser l'espace et avoir une lecture fluide grâce à la clarté et la facilité de sa hiérarchie. Puis, ces branches peuvent se diviser en branches secondaires qui peuvent elles aussi se subdiviser encore.

3.4 Les illustration (les couleurs/les images/les dessins)

Les couleurs sont utilisées pour regrouper des informations et pour rendre la carte plus ludique et agréable, par exemple : choisir la couleur rouge pour regrouper tous les branches et les mots clés qui retiennent à une idée précise.

Une carte mentale peut être accompagnée de dessins et d'images qui représentent notamment une information donnée, cela facilite encore la lecture et la mémorisation. D'ailleurs, un simple dessin sera suffisant, pas besoin d'être Picasso pour illustrer la carte.

II. La construction de la carte mentale

Il existe deux façons de construction des cartes mentales. Nous pouvons les réaliser d'une manière traditionnelle, à la main, sinon d'après une technique récente ou moderne, avec un logiciel.

1. Carte mentale manuscrite :

Elle est plus facile à réaliser car elle laisse libre cours à notre esprit. Effectivement, nous n'avons pas besoin d'un équipement ou un matériel spécial, il est suffisant d'utiliser des stylos en couleurs et une feuille vierge, donc c'est un travail personnel dont nous pouvons choisir nous-mêmes les symboles, les dessins, les couleurs sans aucune contrainte.

Mais, il est à noter que la carte mentale serait mal faite si l'écriture n'est pas lisible et claire car elle peut être ultérieurement plus difficile à lire.

- **Comment fait-on pour réaliser sa carte mentale manuscrite ?**

-Il faut d'abord, prendre une feuille vierge en format paysage, pour laisser libre cours aux idées qui pourront s'épanouir à leur aise.

-Il faut écrire le thème général au centre de la feuille

-Il faut faire sortir des grandes branches du sujet qui vont être reliées à des concepts clés liés au sujet de base.

-Il faut que la couleur de chacune des branches soit différente pour une séparation d'information en quelque sorte.

-Il faut que chaque branche soit subdivisée en sous branches ou des branches secondaires.

-Il faut insérer uniquement des mots clés qui correspondent au concept principal, pour ne pas surcharger sa carte mentale.

-Il est préférable de mettre des dessins, cela parle au cerveau ce qui va aider à construire le sens de ce qu'on veut dire.

-Il faut regrouper les sous-thèmes/mots clés d'une idée précise avec une couleur commune.

-Il faut dessiner des liens entre les différentes sous-branches s'il est possible, le fait de se forcer pour pouvoir faire des liens logiques entre des sujets auxquels on n'avait pas forcément pensé à la base d'une manière ou d'une autre, cela permet de développer la créativité.

2. La carte mentale numérique

Elle est un peu difficile à réaliser que la première, car il faut préparer préalablement un matériel spécifique, un ordinateur ou un smartphone.

Ce genre de cette carte doit être fait avec un logiciel spécial tels que : COOGLE, EDWARD ... Comme il existe d'autres carte numérique qui ne sont pas conçues pour cela à la base, comme le POWER POINT avec une fonction de dessin. En outre, il existe des logiciel gratuits et d'autres payants et chaque logiciel n'a pas la même fonctionnalité.

La carte mentale numérique peut être riche que celle manuscrite dont on peut rajouter des images et des liens vers des sites internet. De plus, avec un logiciel nous aurons facilement la possibilité d'ajouter des branches, de les retirer ou de les déplacer.

Toutefois, la carte mentale réalisée avec un logiciel peut fournir des inconvénients, elle est véritablement délicate à réaliser, les branches ou les sous thèmes et même les images peuvent être supprimés ou déplacés automatiquement sur une autre zone.

En effet, pour construire une carte mentale numérique il n'existe pas des étapes définies pour l'élaborer car chaque logiciel demande une réalisation particulière et différente de l'autre. Il s'agit de consulter des vidéos qui expliquent la méthode de l'utilisation.

III. Relation entre la carte mentale et le fonctionnement du cerveau

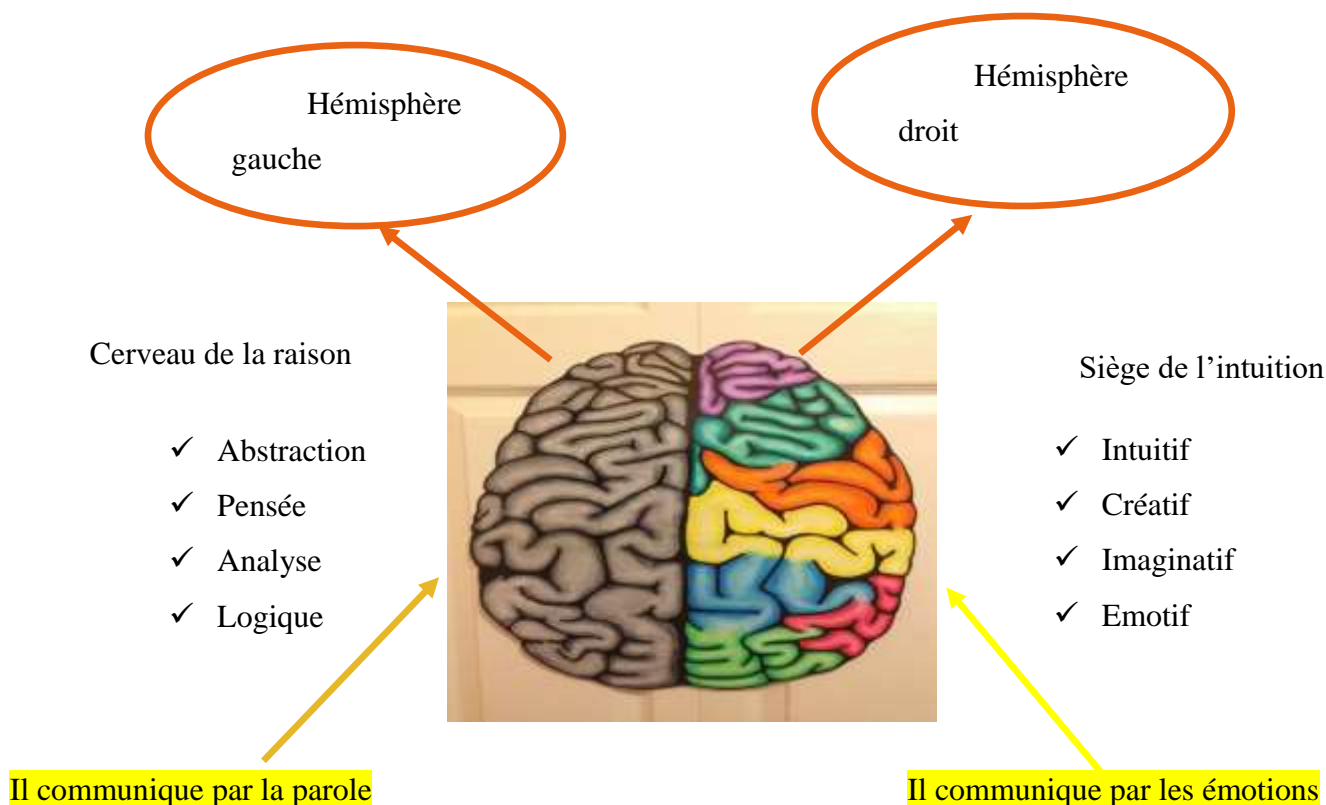


Figure 6: les deux hémisphères du cerveau humain

Le cerveau humain est composé de deux parties, appelées : « *hémisphère gauche* » et « *hémisphère droite* ». Cependant, ils représentent une grande distinction au sujet de la façon dont ils traitent les informations, c'est-à-dire, chaque moitié contrôle certaines fonctions.

Commençant par l'hémisphère gauche, il gère la parole et l'abstraction, autrement dit, il est connecté à la logique, l'analyse, la pensée linéaire et la pensée par l'intermédiaire des mots. Il est efficace surtout pour la lecture et l'écriture. On l'appelle également « le cerveau numérique »

Néanmoins, l'hémisphère droite gère la perception, l'imagination, la créativité ainsi que les émotions. Il a un aspect plus visuel et intuitif, dont il fonctionne de façon plus créative.

Mais cela signifie-t-il vraiment qu'on peut utiliser un seul côté de notre cerveau lors d'une réalisation d'une tâche ? Est-ce que l'un des cerveaux peut dominer l'autre ?

L'utilisation de la carte mentale peut répondre à cette question, dans la mesure où elle permet de soutenir un processus intuitif d'exploration d'un domaine de réflexion. Ce

Chapitre II La carte mentale : un support didactique au service de l'apprentissage de la production écrite et l'amélioration du lexique en FLE

processus combine l'imagerie et les émotions avec la pensée et la réflexion pour favoriser une compréhension approfondie et une bonne mémorisation.

De plus, la structure en arborescence de la carte mentale permet de mettre en évidence les relations entre les différentes pensées et notions, et de les organiser de manière logique et créative. Les images, les symboles et les couleurs utilisés ajoutent une dimension visuelle qui aide à la compréhension et la mémorisation des concepts.

En outre, lorsqu'on crée une carte mentale nous pouvons explorer librement le domaine de réflexion en laissant libre cours à l'imagination et à l'association des idées. Par ailleurs, les émotions peuvent également aider à stimuler la créativité en permettant de faire des associations entre des idées qui ne semblent pas liées au premier abord.

En effet, nous pouvons déduire que les deux hémisphères cérébraux fonctionnent ensemble et sont interconnectés, ce qui permet une communication constante entre eux. Bien que chaque hémisphère soit spécialisé dans certaines fonctions, comme nous les avons déjà mentionné, les deux travaillent ensemble pour permettre une grande variété de tâches complexes.

IV. La carte mentale et la mémoire

Afin de comprendre comment les cartes mentales peuvent influencer la mémorisation, il est indispensable de définir la mémoire et d'explorer ses concepts, pour que nous puissions aborder le lien entre la mémoire et la carte mentale

1. Aspect définitoire

D'abord, la mémoire est la capacité de l'esprit à stocker, traiter, rappeler et récupérer des informations. De plus, elle est essentielle pour l'apprentissage (résolution de problème, communication, ...)

2. Les types de mémoire

2.1 Mémoire à court terme

Il s'agit donc d'une mémoire qui stocke des informations pendant une courte période de temps, elle a une capacité limitée, ce qui signifie qu'elle ne peut stocker qu'un petit nombre d'informations à la fois.

2.2 Mémoire à long terme

Il s'agit d'une mémoire qui stocke les informations de manière permanente, de sorte que ces informations peuvent être récupérées plus tard. Elle est divisée également en deux types :

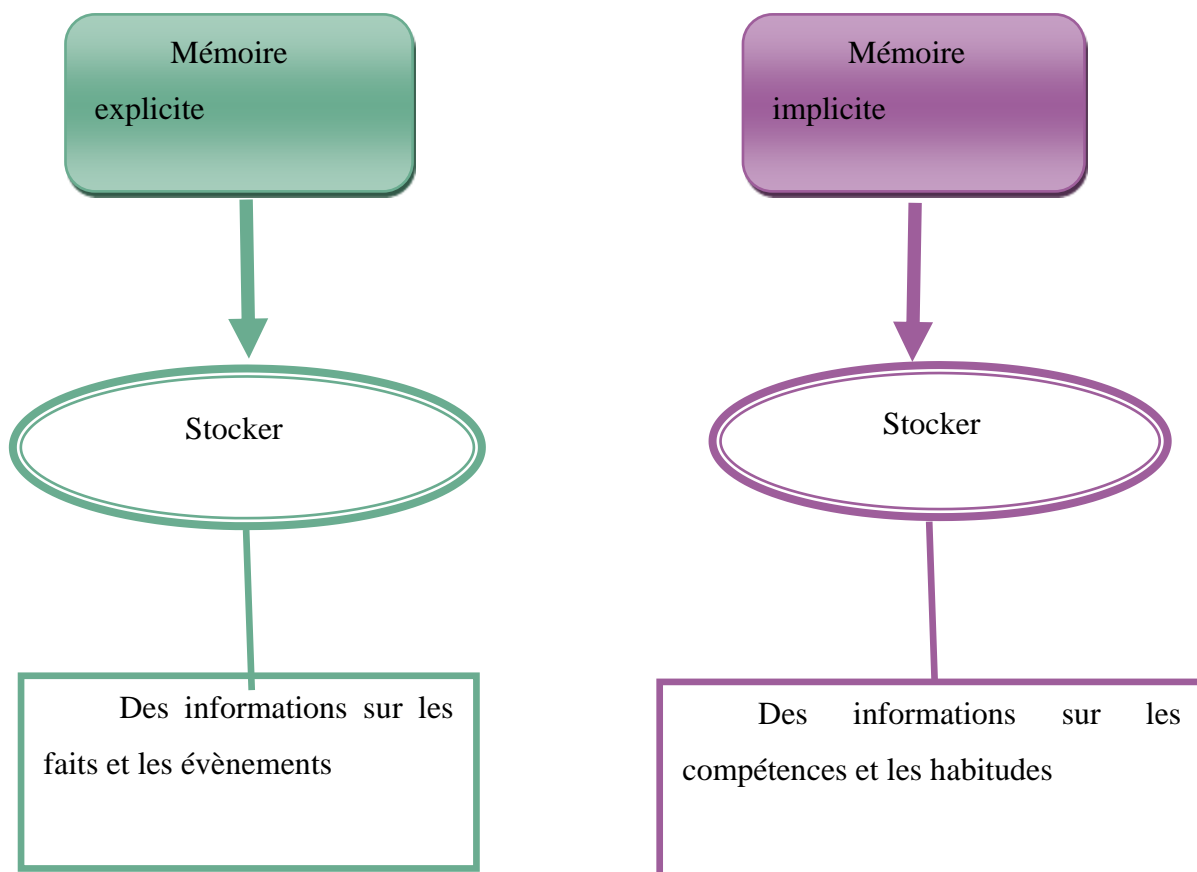


Figure 7: types de mémoire à long terme

3. Les systèmes de mémoire

On se souvient, on pense, on se construit, on réfléchit, on s'organise, et tout cela, en partie grâce à la mémoire. Mais ne réduisons pas si facilement la mémoire à un bloc ou à un objet uniforme.

En effet, il existe au moins cinq systèmes de mémoire, ils ont chacun leurs spécificités mais interagissent ensemble, parmi eux :

3.1 La mémoire spatiale

Elle est considérée comme notre GPS interne, c'est grâce à elle que nous pouvons déplacer mentalement dans un environnement connu.

3.2 La mémoire épisodique

Il s'agit donc tout simplement de notre mémoire autobiographique, cette mémoire sert à enregistrer tous nos souvenirs et elle est liée aux émotions.

3.3 La mémoire perceptive

Elle est liée à nos cinq sens, elle imprime de façon automatique et involontaire l'image d'un objet, une forme, une odeur, un son, une sensation ... Cette mémoire enregistre ces perceptions sans pour autant leur donner de signification, elle conserve la trace et l'identifie plus facilement.

3.4 La mémoire procédurale

Elle concerne l'apprentissage et le stockage des savoir-faire. En pratiquant des activités d'apprentissage la mémoire améliore nos performances, jusqu'à créer des automatismes. C'est une mémoire que l'on active alors d'une façon quasi inconsciente. Cette mémoire n'est donc pas verbalisable puisqu'elle ne concerne que des mouvements. En cela, elle est indépendante des autres mémoires.

3.5 La mémoire sémantique/lexical :

Elle fait partie de la famille des mémoires qui stockent les informations sur des langues durées. Elle accumule l'ensemble de connaissances et des informations sur le sens des mots et des concepts, leur orthographe, leur prononciation. Elle permet au cerveau de réaliser des associations, par exemple, le mot chaise avec le mot meuble, le mot herbe avec le mot vert.

En outre, cette mémoire peut ainsi engranger des dizaines de milliers de données. C'est le système de mémoire le plus abstrait, car il est déconnecté de la perception ou du vécu.

Pour mieux comprendre, un apprenant de 3^{ème} année secondaire, concentrée sur son examen final en langue française, grâce à ce système de mémoire il se souvient que les verbes de modalités sont :

Devoir----- obligation/probabilité

Pouvoir-----Possibilité/permission

Vouloir ----- volonté

4. Relation entre la carte mentale et la mémoire

La carte mentale donc peut aider à améliorer la mémoire en organisant les informations de manière visuelle, en créant des connexions entre les différentes idées.

En organisant l'information de manière visuelle, la carte mentale peut aider à stocker l'information dans la mémoire à court terme et à la transférer dans la mémoire à long terme. Cet outil peut également aider à récupérer l'information stocker dans la mémoire à long terme en créant des connexions entre les différentes idées.

En effet, La mémoire peut être améliorée grâce à l'entraînement et à la pratique, et la carte mentale est une technique qui peut aider à améliorer la mémoire en stimulant les différents systèmes de mémoire.

De plus, les cartes mentales sont un outil efficace pour améliorer la mémorisation et l'association des idées car elles facilitent l'encodage et la consolidation de l'information dans la mémoire en créant des associations visuelles et verbales qui aident à connecter les idées et à les organiser de manière significative.

Section 02 : L'amélioration de la production écrite en FLE à l'aide de la carte mentale

I. Les compétences à installer chez l'apprenant à l'aide de carte mentale

1. L'autonomie

Tout d'abord, l'autonomie est la capacité à prendre des décisions et à agir de manière indépendante, sans être contrôlé ou influencé par d'autres personnes.

De plus, dans le contexte de l'apprentissage, l'autonomie peut être encouragée en utilisant des méthodes d'enseignement qui mettent l'accent sur la responsabilisation des étudiants et leur permettent de prendre en charge leur propre apprentissage. Les cartes mentales peuvent être un outil utile pour les étudiants autonomes car elles leur permettent de structurer et d'organiser leurs idées de manière indépendante.

En effet, En combinant l'utilisation de cartes mentales avec des stratégies d'enseignement axées sur l'autonomie, les étudiants peuvent acquérir des compétences en matière d'auto-organisation et de prise en charge de leur propre apprentissage.

2. La compréhension

Les cartes mentales peuvent être un outil utile pour améliorer la compréhension et la conservation de l'information, ainsi que dans le contexte de l'apprentissage des langues, la recherche suggère que l'utilisation de cartes mentales peut améliorer les compétences en orale et en compréhension de lecture des apprenants en organisant les informations de façon logique et en les reliant de manière visuelle.

En créant une carte mentale, nous pouvons voir comment les différentes parties d'un sujet sont liées les unes aux autres ce qui peut faciliter la compréhension globale.

3. La mémorisation

Ce support aide les apprenants à développer leur mémorisation lors de leur apprentissage de la langue étrangère. Il permet aux apprenants d'être capable de créer des réseaux de lexique et de les mémoriser ce qui peut faciliter l'association entre les mots.

4. La créativité

Cet outil stimule l'esprit créatif de l'apprenant en permettant une organisation non linéaire des idées et une visualisation des concepts. En utilisant les couleurs, les images et

des mots clés, la carte mentale peut aider à générer de nouvelles idées et à explorer des connexions que le nous n'aurons peut-être pas envisagées autrement.

Elle favorise effectivement la créativité et peut servir d'activité ludique qui aide apprenants à acquérir de nouveaux mots en contexte. Cela nous mène à dire que l'utilisation de cartes mentales dans l'apprentissage des langues peut avoir un impact positif sur les compétences de pensée créative des apprenants et les aider dans leur parcours global d'acquisition de la langue.

5. La compétence scripturale

La compétence scripturale peut être renforcée par l'utilisation de la carte mentale dans la mesure où elle permet de planifier préalablement le processus de rédaction de manière plus créative, originale et logique grâce aux images et couleurs qui y figurent afin de d'améliorer la qualité de l'écriture. L'apprenant peut donc s'assurer que les points clés sont inclus dans le texte final.

II. La production écrite dans le programme de 3^{ème} année secondaire

La production écrite peut être utilisée comme un outil d'apprentissage efficace. En écrivant, les apprenants peuvent renforcer leur compréhension d'un sujet, renforcer leur capacité à s'exprimer clairement, et développer leur organisation. Comme elle peut améliorer diverses fonctions cognitives, telles que l'expression, l'organisation, la mémoire, la pensée critique...

L'activité rédactionnelle peut également aider à réutiliser les nouveaux concepts et de vocabulaire appris. Les enseignants peuvent utiliser des activités d'écriture pour encourager les apprenants à réfléchir de manière critique et à explorer leur créativité.

En effet, le programme de 3^{ème} année secondaire inclut des activités de production écrite pour aider les apprenants à concrétiser leurs compétences scripturales. Ces activités peuvent inclure des exercices de rédaction de textes informatifs ou explicatifs, argumentatifs et exhortatifs ²¹ ou bien la réalisation du compte rendu objectif des textes étudiés.

²¹ Dans le programme de 3^{ème} année secondaire, il existe trois projets :
Projet 01 : textes et documents historique
Projet 02 : Débat d'idées
Projet 03 : Appel

Chapitre II La carte mentale : un support didactique au service de l'apprentissage de la production écrite et l'amélioration du lexique en FLE

Du fait, la production écrite pour les apprenants de 3^{ème} année secondaire peut également être utilisée pour promouvoir l'autonomie des étudiants en leur permettant d'explorer et de développer leurs propres idées et pour exercer toutes leurs nouvelles connaissances apprises dès le début de la séquence pédagogique.

III. La carte mentale : une aide à l'activité rédactionnelle

La carte mentale est considérée également comme un outil visuel efficace pour aider à l'activité rédactionnelle. Elle permet véritablement de structurer les idées de manière claire et organisée, en utilisant des mots clés et des couleurs pour aider à la compréhension du sujet. Elle est particulièrement utile pour les élèves de 3^{ème} année secondaire qui ont des difficultés à organiser leurs pensées et à structurer leur texte, en parlant du texte argumentatif qui contient beaucoup de notions de base (les arguments, les connecteurs logique, point de vue ...)

La carte mentale peut être utilisée avant de commencer à écrire pour organiser ses idées et déterminer les principaux thèmes à aborder. Elle peut également être utilisée pendant l'écriture pour s'assurer que nous restons sur la bonne voie et que nous ne nous éloignons pas trop du sujet.

IV. La carte mentale : une source de motivation entre enseignant/apprenant

1. Pour l'apprenant

Tout à fait, la carte mentale est une méthode efficace pour motiver et encourager l'apprentissage actif et la créativité chez les apprenants, car ce travail est un véritable travail de réflexion. Elle permettra notamment de motiver les apprenants en travaillant sur un nouveau support et les amènent à acquérir une certaine autonomie. C'est aussi un outil qui attire l'intention par les couleurs et les dessins et les images. Elle crée un climat amusant, interactif et créatif dans la classe ce qui permet aux apprenants d'être créateur et développent chez lui l'aspect créatif pour développer leurs compétence scripturale et lexicale en explorant les synonymes, les antonymes, les mots de la même famille ... Ce qui peut aider à élargir la connaissance du lexique.

2. Pour l'enseignant

Cette technique est bénéfique non seulement pour l'apprenant, mais aussi elle peut aider l'enseignant dans sa pratique pédagogique, car elle permet de voir comment les apprenants comprennent et organisent l'information. Cela peut aider l'enseignant à identifier les lacunes dans la compréhension des apprenants et à adapter son enseignement en conséquence.

De plus, cette méthode peut être utilisée pour créer des activités d'apprentissage interactives et collaboratives, ce qui peut aider à renforcer la cohésion de la classe et à encourager la participation active des apprenants.

Voici un petit exemple de la carte mentale sur laquelle l'enseignant peut s'appuyer pour corriger les productions écrites de ses apprenants :

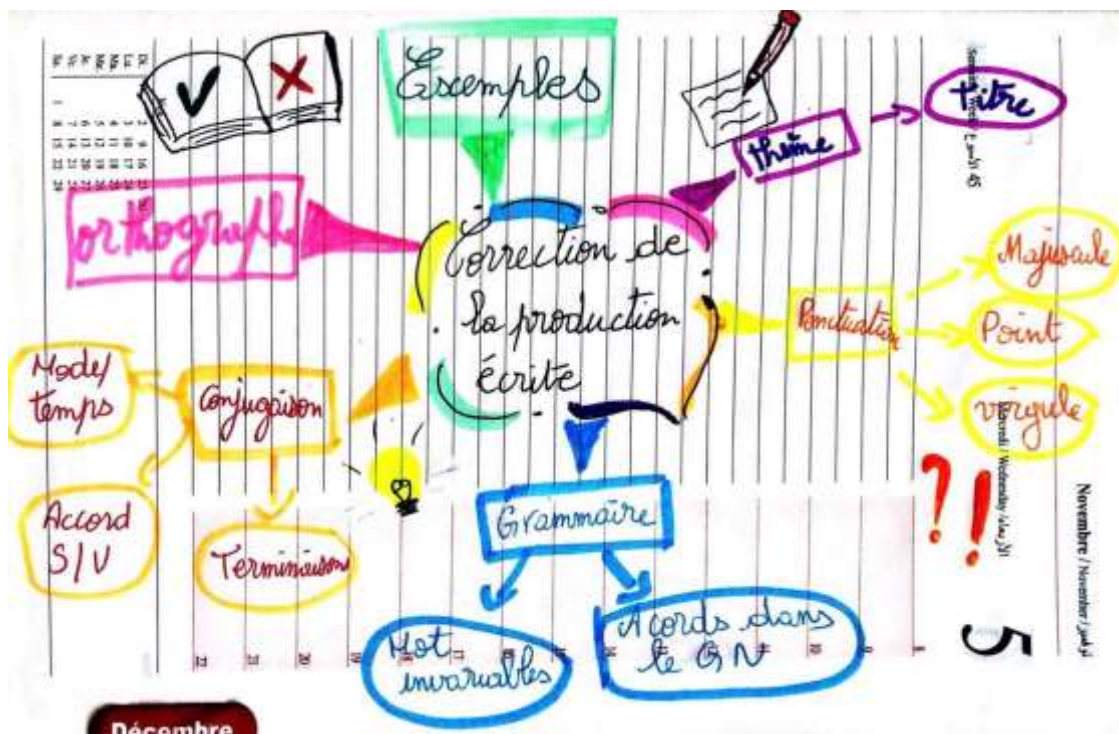


Figure 8: exemple d'une carte mentale (aide pour l'enseignant)

Conclusion

À partir de ce que nous avons étudié dans le 2ème chapitre, la carte heuristique, ou Mind Mapping en anglais, représente un outil pédagogique polyvalent utile pour la compréhension et la mémorisation des informations dans le processus enseignement/apprentissage du FLE. Elle permet également de favoriser la motivation des apprenants en leur donnant une certaine autonomie dans l'organisation de leurs idées et en leur permettant de faire preuve de créativité. En utilisant des couleurs, des images et des dessins, les apprenants peuvent mieux visualiser les connexions entre les idées et mieux comprendre les concepts. De plus, la pratique de cette technique peut aider à développer des compétences cognitives telles que la pensée critique et la résolution de problèmes.

Par conséquent, la puissance de cet outil réside dans le fait qu'elle peut aider les apprenants à acquérir différentes compétences, comme la compétence lexicale, qui permet d'enrichir et améliorer le travail d'écriture d'une production écrite FLE. Il en résultera que les apprenants seront en mesure de mieux planifier et organiser leurs activités rédactionnelles en vue d'une production écrite acceptable et cohérente.

Partie pratique

Chapitre I : **Méthodologie /** **Présentation de** **l'expérimentation**

Introduction :

Dans la deuxième partie de notre travail ‘partie pratique’, nous proposons de le deviser en deux chapitres ; la 1^{ère} présente ‘la méthodologie et la présentation de l’expérimentation’ dont on va décrire le protocole expérimental, l’objectif et lieu ainsi que le corpus/public visé. En outre, nous essayerons de décrire et de présenter les outils d’investigations utilisés pour effectuer notre enquête. De plus nous décrivons le déroulement de l’expérimentation ainsi que la grille d’évaluation.

Tandis que, le 2^{ème} chapitre englobe ‘l’analyse et l’interprétation des résultats’ nous présenterons des dispositifs qui représentent les résultats obtenus par le questionnaire et une synthèse de ces résultats. Puis nous exposons l’analyse du déroulement des séances d’expérimentation, analyse de deux grilles ; celle des productions écrites avec la carte mentale, et celle de l’observation comparative.

A partir des résultats, nous pouvons tirer les conclusions qui nous mèneront à notre objectif initial.

I. Description de l’expérimentation**1. Objectifs**

Notre expérimentation s’intéresse à l’usage de la carte mentale dans le processus d’enseignement/apprentissage du lexique en FLE et son réinvestissement dans la production écrite, afin d’indiquer et de déceler l’efficacité et l’utilité des cartes mentales comme un support didactique pour l’amélioration de l’activité rédactionnelle chez les apprenants de 3^{ème} AS (sciences expérimentales). Il s’agit d’assister aux plusieurs séances dont l’objet est l’analyse de la démarche d’enseignement de la production écrite et l’adaptation de la carte mentale lors de la séance de la préparation à l’écrit et la séance de la production écrite.

2. Lieu

Nous avons mené à bien notre Protocole expérimental dans le lycée d’El Amir Abdel Kader-terfès à Bouguirat. Il s’agit d’une nouvelle école qui a vu le jour en 2017. Elle accueille environ 500 élèves et 4 enseignantes de français.

3. Public visé :

Nous avons choisi le cycle secondaire plus précisément les apprenants de la classe 3AS₁, car les apprenants de la 3^{ème} année sont capables d'exprimer leurs idées et leurs pensées en écrivant un texte ou un paragraphe d'une dizaine de ligne.

De plus, dans le cycle secondaire, la compétence scripturale est la plus étendue et la plus délicate à construire vu qu'ils auront un examen certificatif à passer à la fin de l'année.

4. Corpus

A travers notre expérimentation, nous essayerons d'amener les élèves à rédiger des paragraphes et des textes courts en appuyant sur la carte mentale lors de leurs réalisations écrites, afin de vérifier son impact et son efficacité comme un support didactique d'amélioration du lexique dans leurs productions écrites.

II. Présentation des outils d'investigation utilisés :

1. Questionnaire : Enseignants

1.1 Présentation du questionnaire

Il était indispensable, dans le cadre pratique de notre travail de recherche, de connaître le point de vue des enseignants concernant le rôle de l'intégration de la carte mentale en classe du FLE qui, selon nos hypothèses initiales ; aiderait l'apprenant à structurer, comprendre, mémoriser et à mieux refléter le processus d'association spontanée des idées lors d'une production écrite, et qui attire l'attention des apprenants pour l'acquisition du lexique. C'est pour cela nous avons choisi le questionnaire comme outil d'investigation, un questionnaire adressé à l'intention des professeurs du lycée a été transmis sur papier.

Cela permettra de connaître les points de vue et les représentations des enseignants au sujet de l'utilisation de la carte mentale comme un support didactique dans l'enseignement/apprentissage du FLE. D'autre part, le travail par questionnaire permet de gagner beaucoup de temps et de récolter rapidement des informations en très peu de temps.

1.2 Contenu du questionnaire :

Le questionnaire était destiné aux enseignants de Langue Française du lycée d'El Amir Abdel Kader « Bouguirat-terfès », dont il y a 4 enseignants. Les répondants ont eu deux jours

pour répondre au questionnaire (le questionnaire a été distribué le 14/03/2023 et nous l'a récupéré le 16/03/2023).

Pour répondre à nos interrogations, nous avons établi un questionnaire composé de 11 questions qui ont été partagés entre les enseignantes d'une façon pertinente, pour connaître leurs points de vue sur l'intégration de la carte mentale pour l'assimilation et l'acquisition du lexique et dans le processus rédactionnel ; plus précisément le processus rédactionnel d'un texte argumentatif, dans une classe du FLE.

Les questions sont organisées selon un ordre logique ; les 5 premières questions sont conçues dans le but d'inciter les enseignants à parler d'eux-mêmes et de leur gestion de cours. Et le restes sont justement basées sur ce qui englobe l'usage de la carte mentale lors de leurs séances d'enseignement.

L'enquête comportait également des questions fermées, des questions à choix binaires : oui/non, des questions à choix multiples : réponse(s) à choisir parmi plusieurs propositions et aussi une question finale qui est une question ouverte dans laquelle le répondant peut donner librement sa propre réponse.

Le questionnaire a été accompagné par une illustration qui comporte un exemple d'une carte mentale.

Notre interrogation a été focalisé sur :

- Les méthodes utilisées pour enseigner le lexique.
- L'intégration de la carte mentale dans une classe du FLE.
- Le statut de la carte mentale dans le processus d'enseignement/apprentissage du lexique.
- Le réinvestissement de l'usage de la carte mentale dans le processus rédactionnel (les textes argumentatifs).

III. Déroulement des séances pédagogiques

1. La 1^{ère} phase : Observation

Afin de rendre notre travail plus fiable et de renforcer l'outil d'investigation de notre enquête, nous avons privilégié d'assister au déroulement du deux premières séances du 2^{ème}

projet²², séquence n°2 ²³(compréhension de l'oral et compréhension de l'écrit) durant le 2ème trimestre. Le projet a pour objectif d'argumenter et organiser un débat d'idées. La séquence a pour but intermédiaire d'amener les apprenants à prendre position dans un débat : concéder ou réfuter.

Nous avons choisi ces deux séances de toute la séquence car la compréhension orale et de l'écrit sont des aptitudes résultant de la mise en œuvre cognitifs, qui permet à l'apprenant d'accéder au sens du texte qu'il écoute. De plus, dans une classe du FLE, ces deux séances donnent à l'élève une idée sur ce qu'il va apprendre tout au long de la séquence pédagogique afin de le préparer à l'activité rédactionnelle.

²²« Organiser un débat d'idées puis en faire un compte rendu qui sera publiée dans le journal du lycée ». Manuel scolaire de la 3ème année secondaire.p.63

²³ « prendre position dans un débat : concéder ou réfuter »

I.1 Séance 01 :

Date : 12/02/2013

Séance : Compréhension orale

Objectif d'apprentissage :

- Repérer, dans un débat, la manifestation de la position du locuteur et l'interpellation de l'interlocuteur.

Déroulement de la séance

Dans un premier temps, l'enseignante a fait un petit rappel de la séance précédente. Puis, elle a écrit sur le tableau quelques informations sur le texte qu'elle lira après ; le titre "la crise de certitude", écrit par Paul Valéry, extrait de 'Discours du collègue'. Ensuite, elle a proposé une activité qui vise l'expression orale. L'enseignante a posé quelques questions aux apprenants après avoir lire le texte, (Dans quel type peut-on classer le texte ? L'auteur implique-t-il les auditeurs ? Rappelle-t-il de sa présence ?) pour arriver à une conclusion qui englobe la manifestation du locuteur dans son discours en affirmant sa position et son opinion en interpellant son interlocuteur et en renforçant son opinion par des arguments.

1.2 Séance 02 :

Date : 13/02/2023

Séance : Compréhension de l'écrit

Objectif d'apprentissage :

-Identifier les différents interlocuteurs dans une discussion.

-Repérer la concession de comprendre la notion

Déroulement de la séance

Au cours de cette séance, l'enseignante avant de commencer, elle a distribué un autre texte sous forme d'une lettre qui s'intitule "Madame de Francueil, à Paris". Après une lecture silencieuse, chaque apprenant a lu un petit passage.

Puis l'enseignante a passé à l'explication des mots difficiles rencontrés, et elle a demandé à ses apprenants de répondre par écrit aux questions de compréhension du texte ; (Quel est le type de ce texte ? Relever les arguments et les exemples. Comment l'auteur exprime-t-il son opinion ? Quels outils peut-on employer ? Qu'est-ce qu'il a utilisé pour introduire ses arguments ? comment peut-on les appeler ?) l'enseignante passe entre les rangs pour vérifier les réponses des apprenants, donc on peut dire que c'est une évaluation formative, qui porte sur le niveau de compréhension de l'écrit des apprenants.

Après la correction des questions qui ont été transcrit dans le tableau, l'enseignante propose une autre activité tirée du manuel scolaire page 94 qui demande de rédiger un petit texte argumentatif pour opposer aux interlocuteurs qui sont pour le travail des enfants, en classant les arguments, dégageant les interlocuteurs...

2. La 2^{ème} phase : Réalisation de l'expérimentation

2.1 Séance 01 :

Date : 19/03/2023

Séance : Préparation à l'écrit

Objectif d'apprentissage :

- Apprendre à créer une carte mentale
- Utiliser le lexique adéquat
- Produire des arguments défavorables

Déroulement de la séance :

Comme première étape, l'enseignante a introduit la séance en nous présentant à ses étudiants et en leur expliquant comment nous allons gérer le cours.

Ensuite, nous nous sommes présentés devant les étudiants pour leur expliquer le but de cette animation. Nous avons commencé la séance en interrogeant les apprenants sur le plan et les bases sur lesquelles se fonde le texte argumentatif. Nous avons choisi quelques éléments pour répondre à nos questions.

Puis, pour commencer le cours, nous avons fait appel au PC et au DATA SHOW pour gérer le cours avec une fiche pédagogique préparée préalablement.

Nous avons écrit la consigne sur le tableau prise du sujet du bac 2009. A partir de la consigne les apprenants ont pu sortir le thème/la thèse/ le texte à rédiger/les destinataires. Nous avons jugé utile de réaliser la tâche collectivement. Au sujet de réponse, les élèves ont essayé de donner des propositions.

Activité 01 : « Introduction »

Nous avons entamé la réalisation de la tâche en affichant notre carte mentale (Format POWER POINT) étape par étape commençant par identifier les éléments de construction de l'introduction ; assertion, thèse, point de vue, sous forme de bulles avec des branches colorées. Puis nous avons trouvé utile de rassembler toutes ses idées insérées dans la carte mentale en forme de paragraphe sur le tableau pour montrer aux élèves comment transférer les renseignements figurant sur la carte et les convertir en paragraphe.

Activité 02 : « Développement »

En changeant de couleur, nous avons avancé vers le développement duquel nous renforcerons notre thèse par des arguments. Ces derniers ont toujours été présentés sous forme de bulles de façon succincte, illustrées par des exemples et des images qui les représentent.

Après, Nous avons tenté de capter l'attention des élèves en installant une petite planche au-dessus de la carte qui englobe les trois articulateurs de classement qu'on peut utiliser pour initier chaque argument.

Activité 03 : « Conclusion »

A la fin de la séance, nous avons donné la forme finale de notre carte mentale en mentionnant les éléments essentiels de la conclusion.

De plus, nous avons proposé une expression pour lancer la dernière phrase qui est une réaffirmation du même point de vue.

2.2 Séance 02 :

Date : 20/03/2023

Séance : Production écrite

Objectif d'apprentissage :

- Respecter une consigne d'écriture
- Organiser les arguments
- Construire une carte mentale

Déroulement de la séance

D'abord, nous avons commencé notre séance par une vidéo qui porte sur la carte mentale pour faire un petit rappel de ce que nous avons fait dans la séance précédente. Cette vidéo de 2 minutes explique comment construire une carte mentale, ses objectifs, ses avantages ...

D'une part, et après avoir expliqué aux apprenants le plan à suivre dans leurs productions écrites, nous avons écrit sur le tableau une consigne d'écriture.

D'une part, nous avons établi quelques recommandations à suivre en s'appuyant sur la carte mentale comme 1ère étape de planification.

Remarque : c'était prévu de laisser la réalisation du travail chez eux afin de récolter et corriger les copies justes après les vacances.

2.3 Séance 03 :

Date : 16/04/2023

Séance : Compte rendu

Objectif d'apprentissage :

-S'auto-évaluer

-Elaborer un produit final

Déroulement de la séance :

C'est la dernière séance dans une séquence didactique. On peut la deviser en trois étapes :

- 1- D'abord, nous avons fait un rappel sur le plan d'un texte argumentatif, puis nous avons évoqué le thème de la production écrite. En outre, Nous avons réécrit le sujet sur le tableau en expliquant la consigne demandée dans l'activité de la production écrite.
- 2- Ensuite, nous avons affiché sur le tableau à l'aide de DATA-SHOW chaque production écrite avec son brouillon contenant une carte mentale. Nous avons laissé les apprenants de repérer les différentes erreurs signalées en les corrigeant ensemble. D'autre part, nous permettons aux apprenants de donner leur avis sur les différentes cartes mentales affichées.

3- Enfin, nous avons proposé une production écrite pour nos apprenants suivant les étapes et en s'appuyant sur une carte mentale.

A la fin de la séance, nous avons donné la parole aux apprenants pour exprimer comment était l'expérience de l'utilisation de la carte mentale en tant qu'aide à la production écrite.

IV. La grille d'évaluation de la production écrite

Tableau 1: la grille d'évaluation des productions écrites

Les critères d'évaluation de la production écrite		
03	1pts	1. Organisation de la production ➤ Suivre le plan d'un texte argumentatif <ul style="list-style-type: none"> • Introduction • Développement • Conclusion ➤ Cohérence du texte : <ul style="list-style-type: none"> • Progression des informations • Absence de répétitions • Emploi de connecteurs : -logique -d'opposition 2. Planification de la production : <ul style="list-style-type: none"> ➤ Choix énonciatif en relation avec la consigne ➤ Choix des informations (originalité et pertinence des idées) 3. Utilisation de la langue de façon appropriée <ul style="list-style-type: none"> • Correction de phrases au plan systématique • Emploi d'un lexique approprié • Utilisation des signes de ponctuation • Emploi correct des temps et des modes • Orthographe (pas plus de 10 erreurs) • Emploi des verbes/expressions d'opinion • Emploi des exemples • S'appuyer sur la carte mentale
	1pts	
	1pts	
	1.5pts	
	1pts	
	1.5pts	
	1.5pts	
02	1pts	
	1pts	
	1pts	
10	1.5pts	
	1pts	
	1pts	
	1pts	
	1pts	
	2pts	

Chapitre II

L'analyse et

l'interprétation des résultats

I. Analyse du questionnaire

+ Question 1

Vous êtes : -Femme

-Homme

Tableau 2: tableau représente le pourcentage du sexe des enseignants

Réponses	Pourcentage
Femme	100%
Homme	00%

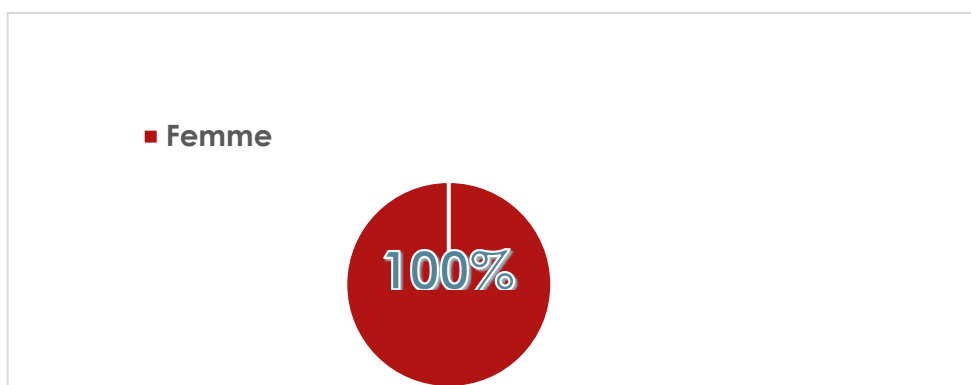


Figure 9: sexe

En nous référant aux résultats obtenus à propos de cette question, nous constatons que tous les enseignants qui ont répondu à ce questionnaire sont des femmes.

+ Question 2

Quelle méthode utilisez-vous pour enseigner le lexique dans une classe de FLE ?

Tableau 3: tableau représente les méthodes d'enseignement utilisés.

Réponses	Pourcentage
Méthode traditionnelle	100%
Méthode moderne	0%
Autre	0%

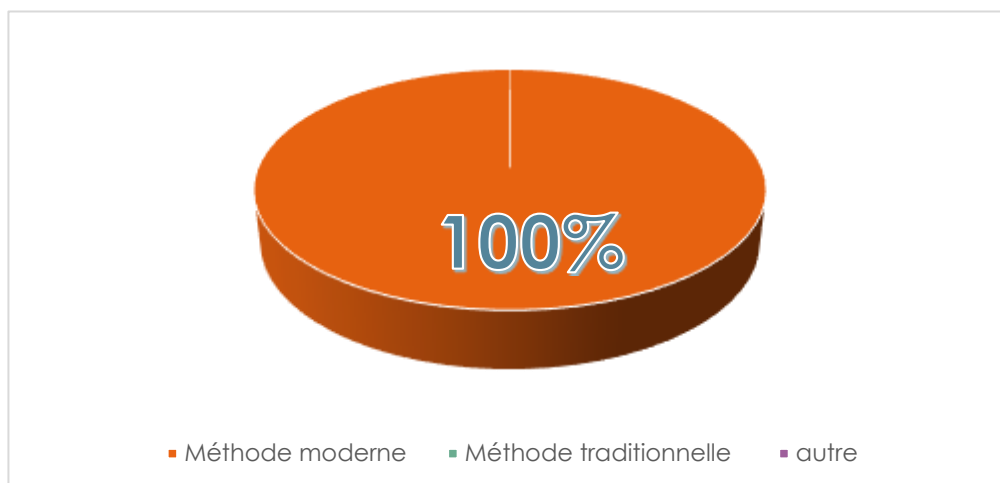


Figure 10: Méthodes d'enseignement

A travers cette question, nous déduisons que toutes les enseignantes s'intéressent à la méthode moderne lors de leur séance d'enseignement.

🚦 Question 3

Quel ressource/support didactique aimez-vous l'utiliser pour motiver l'apprenant lors d'une activité rédactionnelle ?

Tableau 4: représente les ressources/ supports didactiques utilisés par les enseignantes

Réponses	Pourcentage
Les TICE	50%
Dictionnaire	100%
Manuel scolaire	00%
Les schémas	50%
Autre ; "textes support"	25%

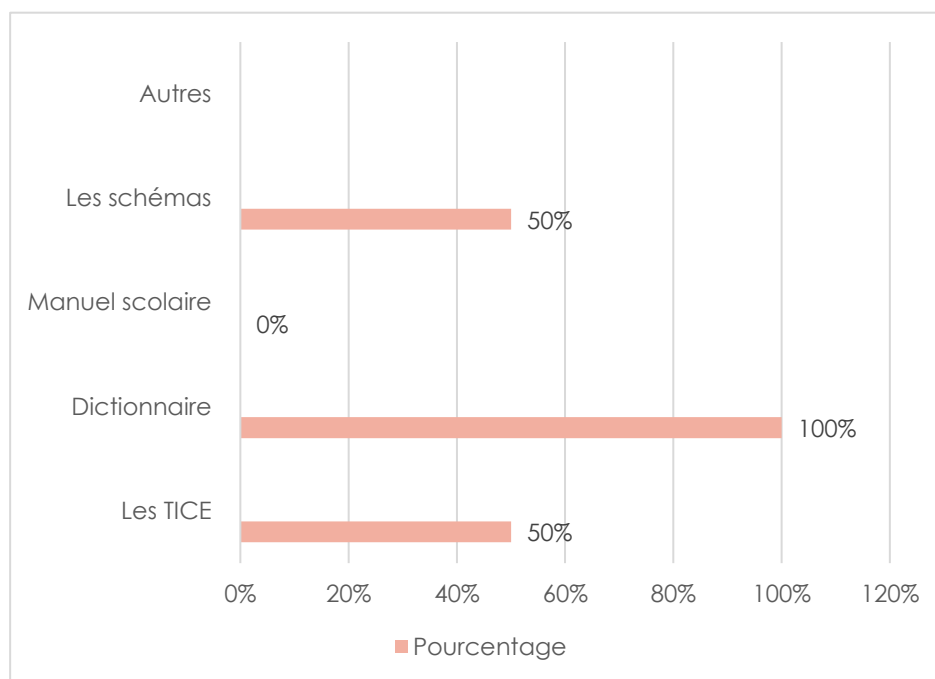


Figure 11: diagramme représente les supports didactiques utilisés par les enseignantes

A partir de ces résultats obtenus, nous pouvons déduire que pour ces enseignantes le dictionnaire est le 1er support adopté dans les séances des productions écrites, alors que, les schémas occupent la 2ème place. Nous expliquons cela par le fait que les schémas offrent l'aspect ludique et une originalité de l'apprentissage. De plus, les autres supports proposés (les TICE) viennent juste après les schémas et ils sont considérés comme des supports complémentaires. En outre, nous constatons la présence d'un autre outil adopté par une enseignante qui est le "texte support". Ce qui nous laisse dire que le dictionnaire et les schémas représentent un élément primordial et fondamental qui aide à motiver l'apprenant lors d'une activité rédactionnelle.

✚ Question 4

Vos élèves rencontrent-ils des difficultés lors de leurs rédactions ?

Tableau 5: représente les difficultés de rédaction chez les apprenants.

Réponses	Pourcentage
Oui	100%
Non	0%

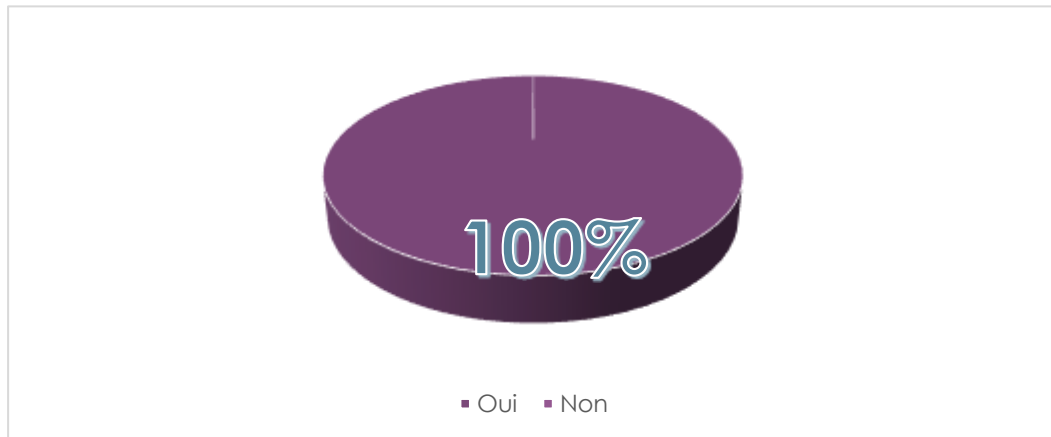


Figure 12: digramme circulaire représente les difficultés rencontrées par les apprenants.

➤ A quel niveau ?

Tableau 6: représente le niveau de difficultés.

Réponses	Pourcentage
Au niveau des consignes proposées	25%
Au niveau des problèmes proprement linguistiques	50%
Autres (la traduction mot à mot arabe/français)	25%

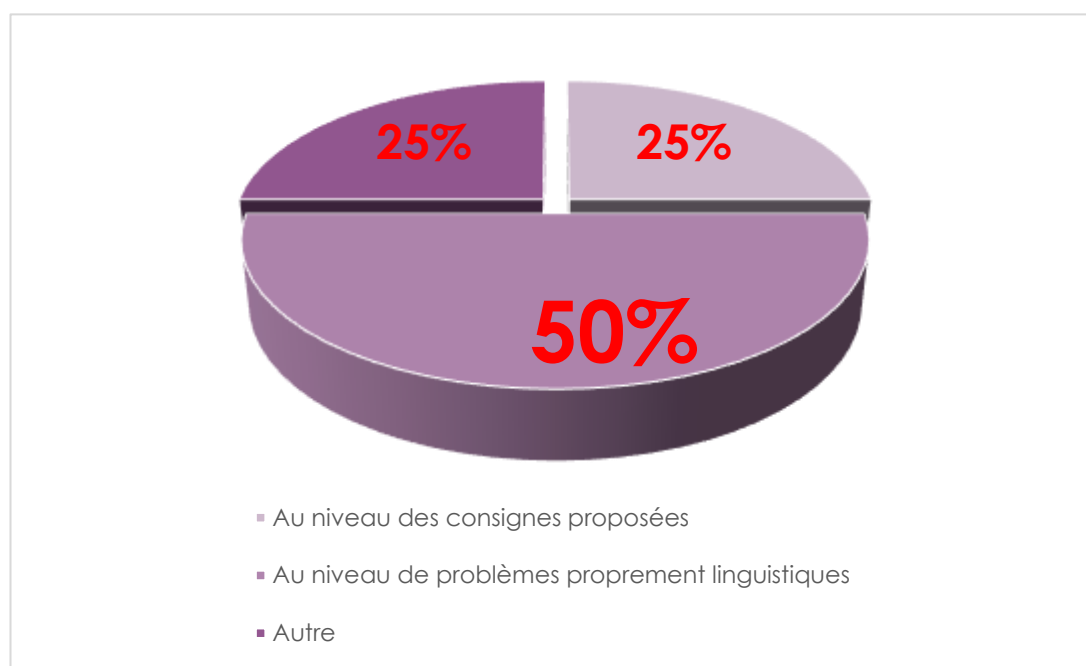


Figure 13: diagramme circulaire représente les types des difficultés.

A travers le deux graphiques de cette question, d'après les répondantes, nous remarquons un taux de 100% d'apprenants rencontrent des difficultés lors de la production écrite ; beaucoup plus au niveaux de problèmes linguistiques qu'on peut les justifier par le manque de la richesse, l'exactitude, l'adéquation, la mise en place incorrecte des règles grammaticales.... en revanche, les autres réponses sont divisées entre les problèmes des consignes proposées et d'autre problème qui est le recours à la langue maternelle dans la traduction (arabe/français) en traduisant mot à mot. Par conséquent, la production écrite est considérée comme une activité complexe pour les apprenants de la Langue Française, dont ils sont entravés par de nombreuses difficultés.

✚ Question 5

Utilisez-vous des schémas et des dessins lors de vos explications ?

Tableau 7: représente l'utilisation des schémas/ dessins dans la pratique pédagogique.

Réponse	pourcentage
Oui	75%
Non	25%

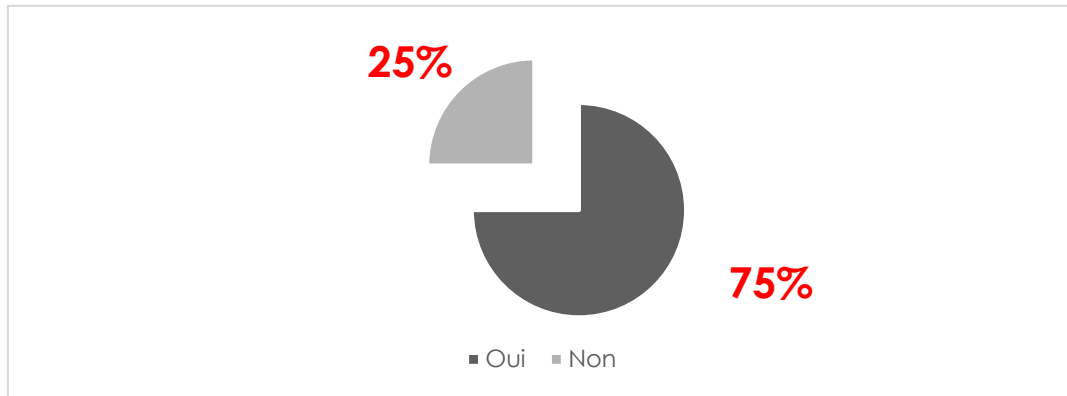


Figure 14: diagramme circulaire représente l'usage des schémas/ dessins.

Nous comptons que 75% déclarent qu'elles utilisent les schémas dans leurs pratiques pédagogiques, qui sont peut être un aide pour eux .

En outre 25% ne les utilise pas, il trouve qu'il est suffisant de faire le cours d'une façon banale.

✚ Question 6

Connaissez-vous la carte mentale ?

Tableau 8: représente le pourcentage de connaissance de la carte mentale.

Réponses	Pourcentage
Oui	75%
Non	25%

Ces résultats montrent que 75% des enseignants connaissent la carte mentale mais ne l'appliquent pas forcément dans leurs pratiques pédagogiques ; et peut être un outil méconnu pour d'autres.

Question 7

selon vous, pourrai-t-on considérer la carte mentale comme un support didactique et pédagogique efficace dans le processus d'enseignement/apprentissage du Français Langue Etrangère ?

Tableau 9: *représente l'efficacité de l'usage de la carte mentale dans le processus d'enseignement/apprentissage du FLE*

Réponses	Pourcentage
Oui	75%
Non	25%

Les résultats obtenus permet de dire que la majorité des enseignantes considèrent les cartes mentales comme un outil pédagogique efficace. Ce groupe représente un pourcentage important(75%). Nous constatons que le principe de la carte mentale a été compris, en prenant en considérations leurs réponses en ce qui concerne la compréhension, l'enchaînement des idées et la bonne rédaction que peut apporter les schémas de la carte heuristique dans le processus rédactionnel. Les enseignantes ayant répondu par « non » représentent 25% de la totalité. Nous justifions cela en utilisant pas la méthode de la carte mentale lors de leurs activités pédagogique.

QUESTION 8

D'après vous et votre expérience d'enseignement, quels sont les intérêts et les avantages de l'usage de la carte mentale dans les activités rédactionnelles ?

Tableau 10: représente les intérêts / avantages de la carte mentale

Réponses	Pourcentage
A-Améliorer l'association du lexique	50%
B-Développer la créativité	75%
C-Faciliter la compréhension	100%
D-Développer l'autonomie	50%
E-AUTRES 'Facilité la rédaction'	25%

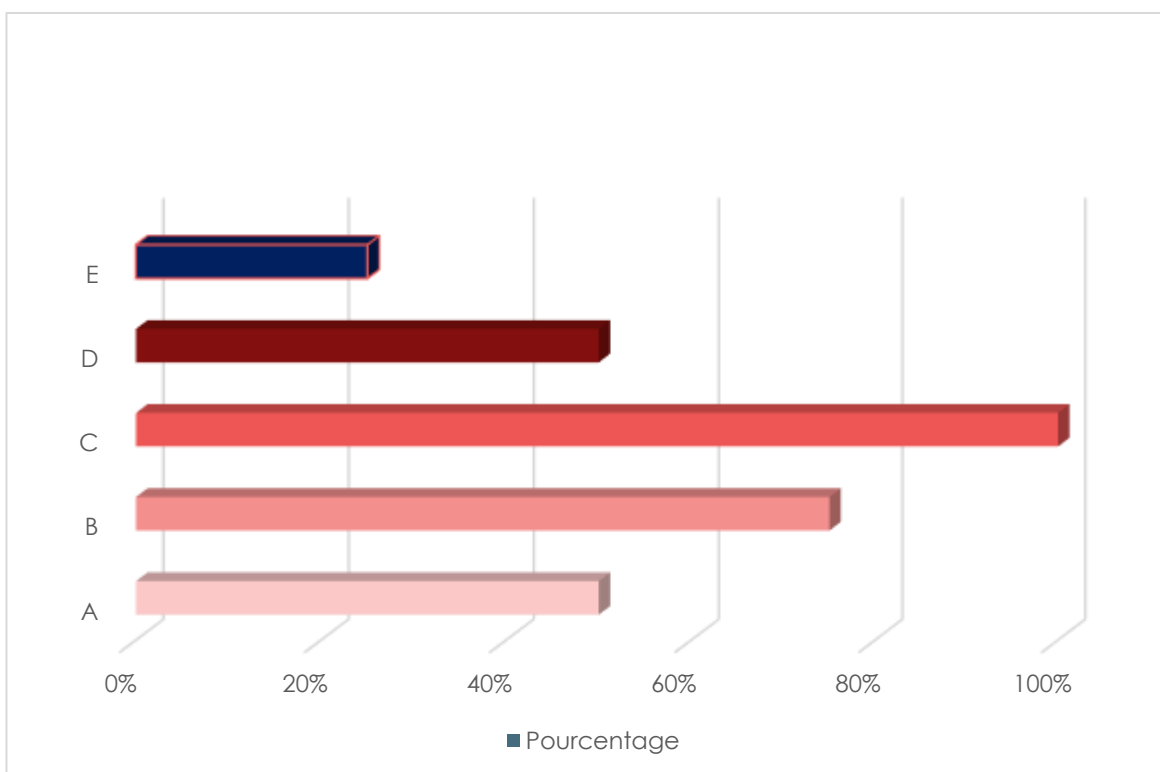


Figure 15: diagramme en barres représente les intérêts / les avantages de la carte mentale dans l'activité rédactionnelle.

Les enseignantes interrogées exploitent la carte mentale

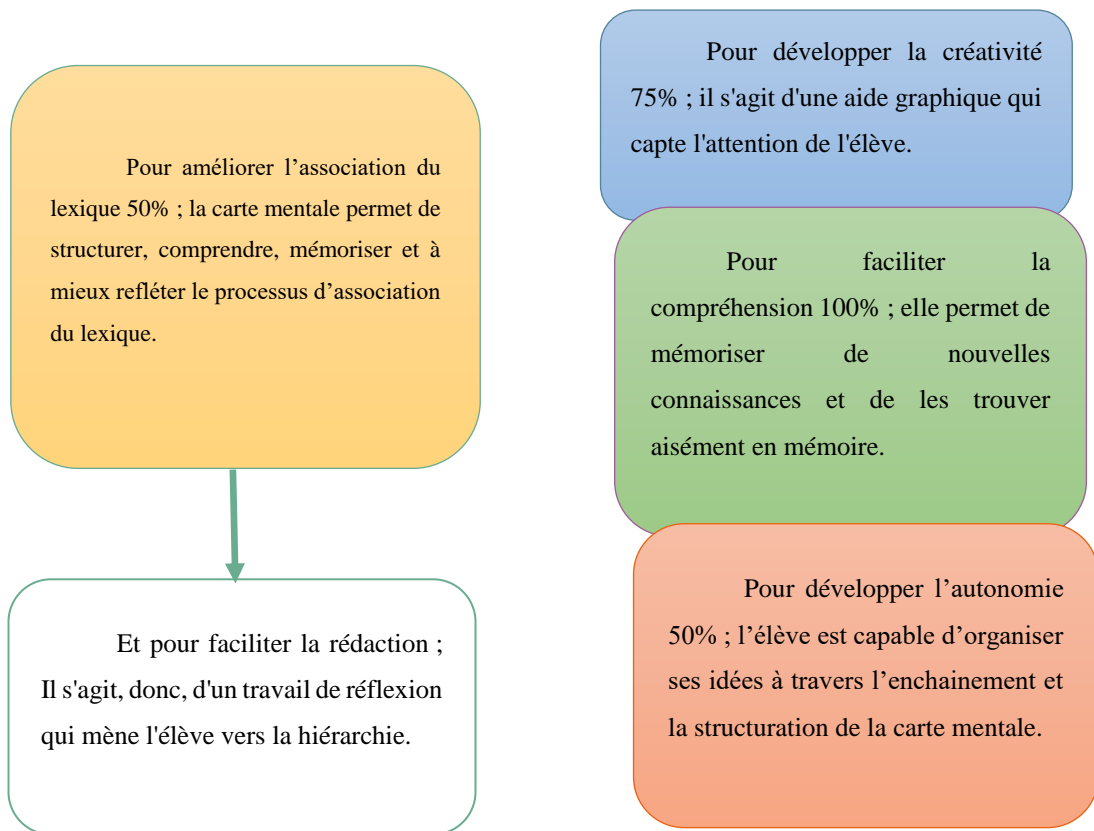


Figure 16: schéma représente l'exploitation de la carte mentale par les enseignantes.

✚ Question 9

Pour produire un texte argumentatif, il est capitale de suivre le plan suivant :

Introduction, développement et conclusion avec des arguments bien articulés et illustrés.

D'après vous, l'apprenant pourrait-il accomplir sa tâche à l'aide de cet outil proposé ?

Tableau 11: représente l'utilité de la carte mentale comme une aide à l'activité rédactionnelle argumentative.

Réponses	pourcentage
A-Oui, car l'objectif de l'utilisation de ce moyen est justement pour organiser ses idées en utilisant un lexique approprié.	75%
B-Non, il sera suffisant d'écrire directement.	25%
C-«Oui, pour apprendre la structure du texte argumentatif » ²⁴	25%

Les réponses reçues sur cette question confirment que la plupart des enseignants trouvent que les cartes mentales aident les élèves à accomplir leur tâche rédactionnelle. Généralement, les élèves de 3AS trouvent l'activité rédactionnelle très compliquée ; l'intégration des cartes mentales aide beaucoup les élèves à surmonter les difficultés de comprendre le fonctionnement d'un texte argumentatif.

D'après cette question, nous avons remarqué que 75% des enseignantes interrogées considèrent les cartes mentales comme un outil didactique avantageux dans le processus rédactionnel d'un texte argumentatif.

les cartes mentales semblent être au service de l'apprenant pour rassembler toutes les connaissances et les règles qu'il a déjà acquises tout au long de la séquence pédagogique afin de pouvoir développer sa compétence textuelle. Les résultats obtenus nous permettent de dire que les cartes mentales sont un outil pédagogique puissant qui favorise l'acte de

²⁴ Une autre justification proposée par l'enseignante interrogée.

la production écrite car elles aident l'apprenant à mémoriser des mots, structurer ses idées et ses connaissances pour pouvoir rédiger avec autonomie des textes cohérents et cohésifs.

-25% affirment que cet outil est ambigu et difficilement compréhensible par les élèves.

- Autre justification à 25% : « pour apprendre la structure du texte argumentatif ».

Les cartes mentales en classe aident les apprenants à mieux planifier leurs arguments, un outil qui favorise la pertinence dans la rédaction et facilite l'utilisation du lexique adéquat.

Question 10

la carte mentale est-elle une source de motivation pour vos élèves lors des séances de la production écrite ?

Tableau 12: représente la motivation de la carte mentale dans les séances de la production écrite

Réponses	Pourcentage
Oui	75%
Non	25%

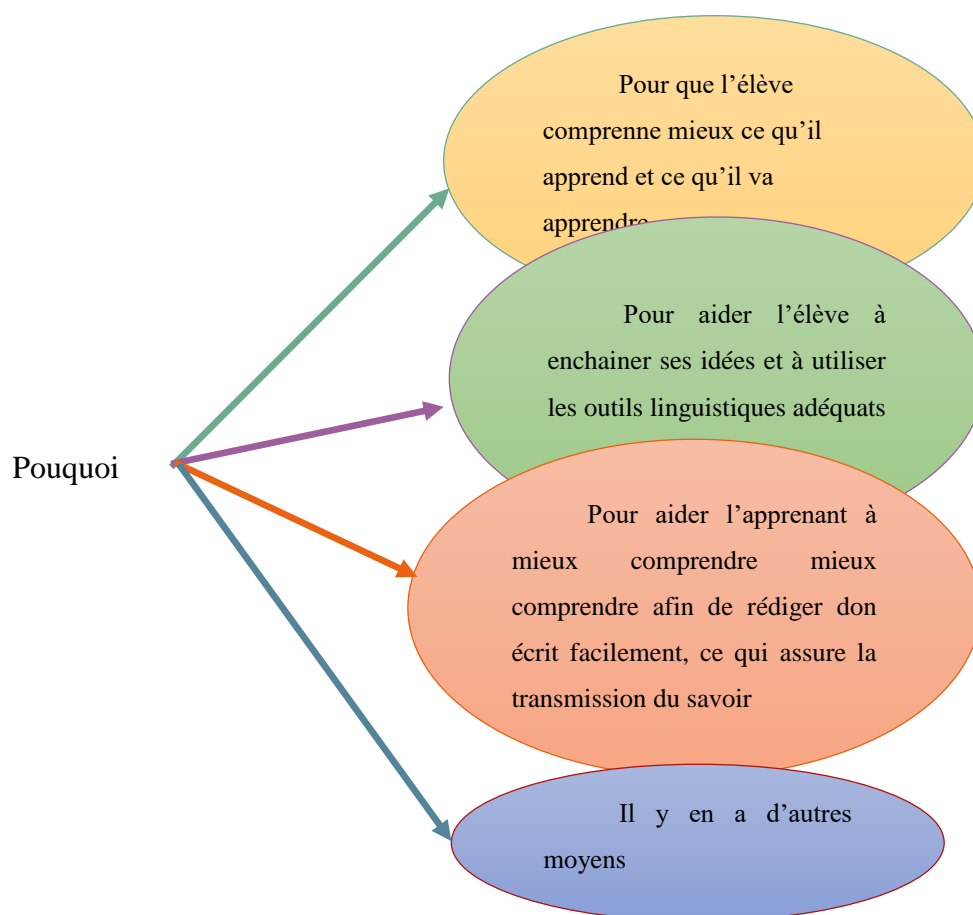


Figure 17: schéma expliquant la raison d'utilisation de la carte mente comme une source de motivation.

Pour 75% des enseignants, la carte mentale pourrait être une aide qui peut motiver leurs élèves lors de leurs exercices de rédactions. Alors que pour d'autres, cet outil ne l'est pas forcément.

Les résultats de cette question montrent que la majorité des enseignantes sont conscientes du fait que le « *Mind map* » est un outil qui capte l'attention des apprenants. Il leur permet d'être créatifs, ce qui peut créer un environnement ludique, dynamique, attrayant qui suscite la motivation des apprenants, vu que la carte mentale est hyper riche en couleurs, images, dessins, flèches et mots.

Par conséquent, il est possible de confirmer, en se basant sur les réponses reçues, que l'enseignement/ apprentissage du Fle avec usage des cartes mentales stimule le désir d'apprendre non seulement dans l'activité de la production écrite, mais également dans toutes les autres activités pédagogiques.

D'autre catégorie n'a pas tenu compte du fait que les cartes mentales motivent les apprenants; nous ne croyons pas que nous puissions généraliser parce que peu d'élèves ont de la difficulté à déchiffrer le contenu de la carte mentale et ils se sentent à l'aise avec les représentations textuelles ainsi les représentations linéaires tels que la prise de notes. Notre conseil à cette catégorie est de commencer progressivement à intégrer des cartes mentales au processus d'enseignement/apprentissage notamment pour apprendre la production écrite pour que les apprenants prennent l'habitude d'apprendre à apprendre avec ces représentations graphiques et de faire entrainer le cerveau à construire et à décoder les cartes mentales.

➤ Si oui, comment d'après vous ?

A propos de cette question, nous observons que les opinions des enseignantes vis-à-vis de cette question sont différentes, nous notons comme suit :

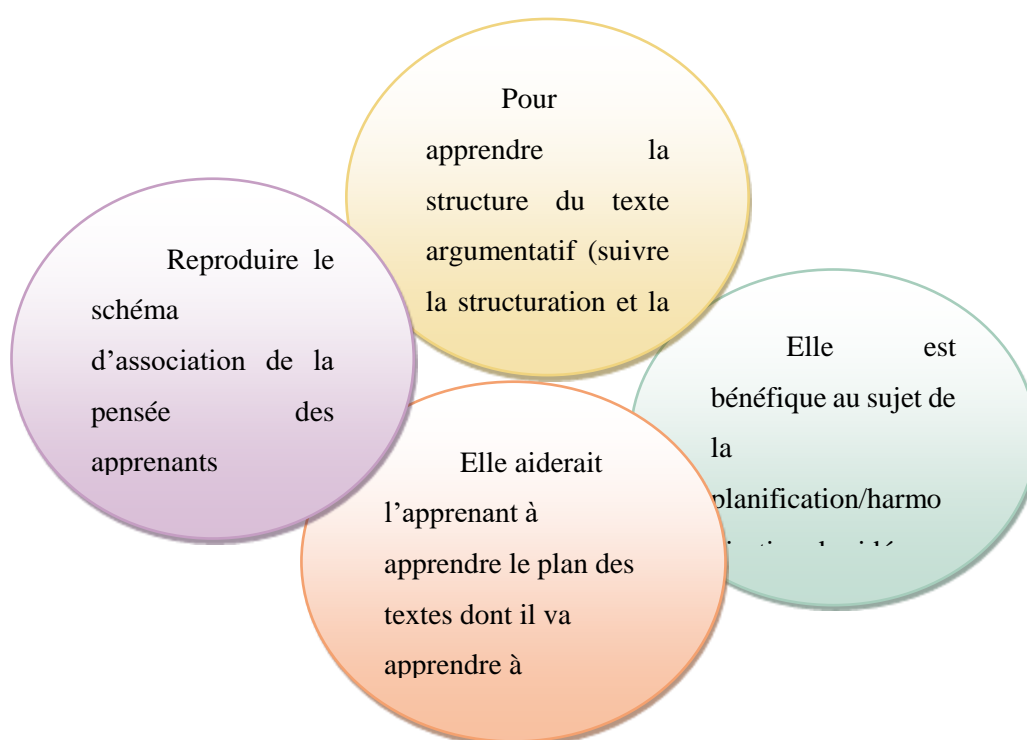


Figure 18: schéma expliquant les opinions des enseignantes sur l'utilité de la carte mentale.

A travers ces résultats, la majorité des enseignants trouvent qu'il est important d'intégrer les cartes mentales dans une classe du FLE ; d'une part pour installer l'autonomie

chez les apprenants, pour faciliter l'assimilation et l'association du lexique pour arriver à harmoniser leurs idées dans les activités rédactionnelles.

🚩 Question 11

Que peut comporter la carte, entre autres la votre en cas d'utilisation ?

Tableau 13: représente le contenu de la carte mentale.

Les différentes réponses
-Des images/ des dessins/les couleurs/des graphiques
-Des images /des dessins/ tableaux/des couleurs .
-Des mots/ des dessins/ d' images/ des symboles..
-Des explications en forme d' images ou des dessins colorés.

Dans la dernière question ; qui est une question ouverte et libre, toutes les enseignantes ont donné des réponses personnelles.

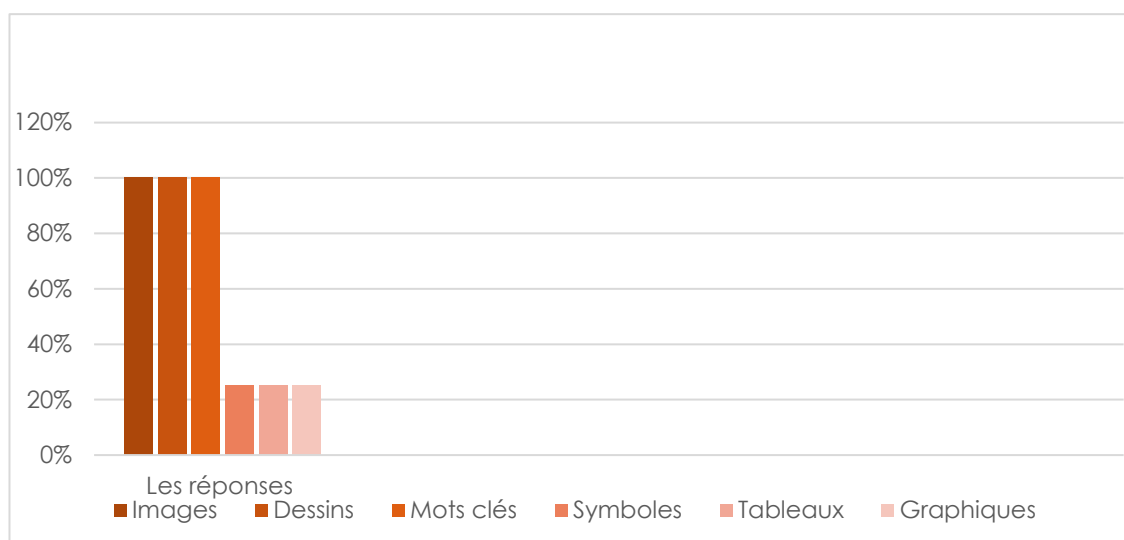


Figure 19: diagramme en bâton représente les composantes de la carte mentale utilisé par les enseignantes

D'après les réponses obtenues, nous constatons que toutes les cartes mentales utilisées, comportent des images et dessins, car l'objectif de la carte heuristique est de diffuser des

informations clés de manière visuelle bien structurée. Ainsi, il y a d'autres propositions telles que les graphiques, les tableaux et les symboles.

1. Synthèse du questionnaire

D'après l'analyse du questionnaire que nous avons effectué et à la lumière de ses résultats, nous avons remarqué que les enseignantes du lycée d'El Amir Abde Elkader trouvent que l'intégration de la carte mentale dans une classe du FLE est efficace. Nous pouvons justifier son efficacité comme un outil didactique favorisant l'acquisition, l'assimilation et la mémorisation du lexique ainsi que la compréhension de la langue parlée et la mobilisation des connaissances. Elles trouvent aussi que l'utilisation des schémas de la carte mentale durant leurs explications captent l'attention des apprenants et sollicitent directement l'esprit de l'apprenant. Soulignant qu'elle représente un excellent moyen stimulant et motivant la créativité de l'apprenant lors de l'activité rédactionnelle, de la même manière que son autonomie ; dont il est engagé dans son apprentissage car elle est aussi considérée comme un moyen de réflexion sur son travail.

II. Analyse de déroulement des séances d'expérimentation

Après l'analyse du déroulement de notre expérimentation, les résultats nous conduisent à un raisonnement plus précis : *“les interactions menées en classe expérimentée”*, ces interactions sont essentielles et elles sont même le principal facteur permettant de développer les compétences. Par conséquent, nous interprétons ces résultats à partir de deux types d'interactions, à savoir :

1. Interaction : enseignant/apprenant

A partir de notre expérimentation, nous avons remarqué un échange innombrable durant le déroulement de différentes séances, qui est la base du travail enseignant.

Cela nous mène à dire qu'à travers l'interaction enseignant-apprenant dégage l'idée que la qualité de la relation de l'enseignant avec son apprenant a un impact sur le développement de l'apprentissage, nous jugeons utile d'expliquer cette relation et son efficacité comme suit :

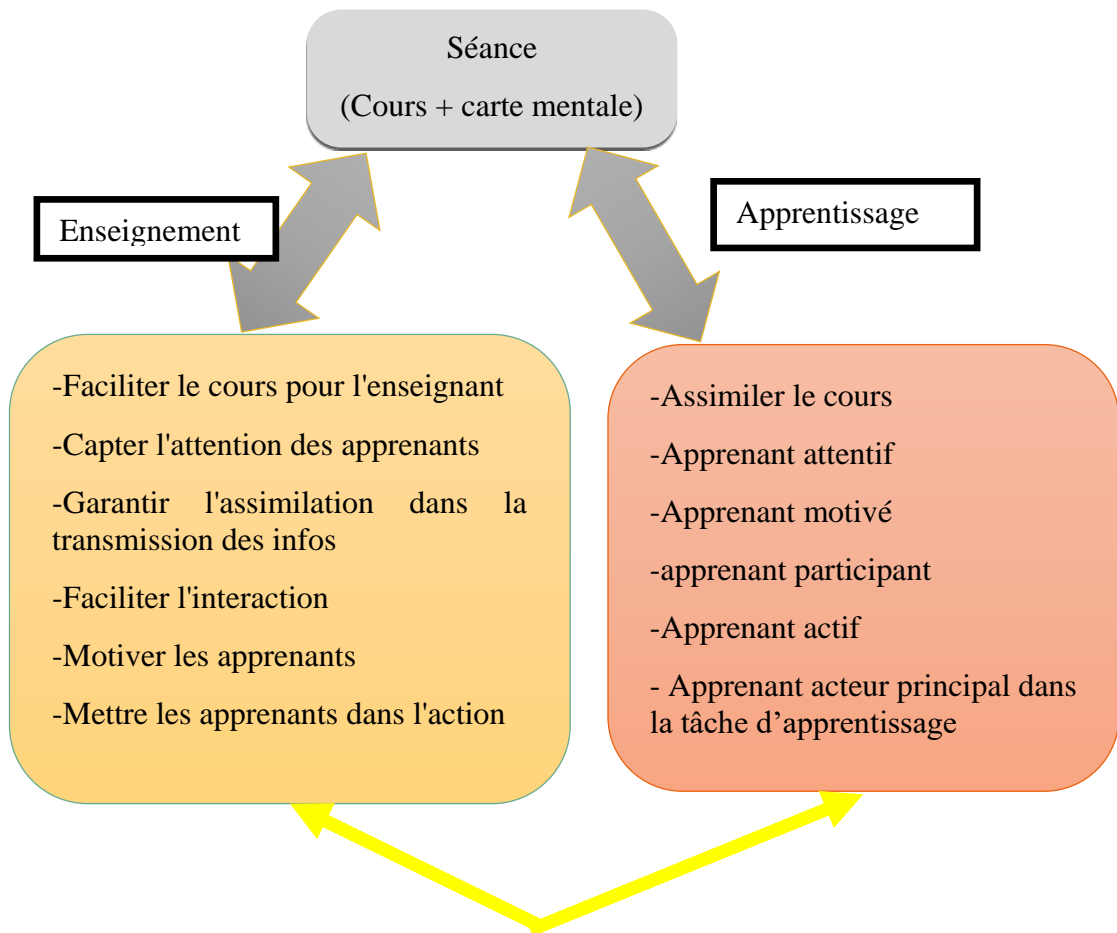


Figure 20: schéma explique l'interaction entre l'enseignant et l'apprenant

2. Interaction apprenant/apprenant :

Après la récolte des copies, l'enseignante avec qui nous avons effectué notre expérience, nous a contacté pour nous informer qu'il y ait une élève qui était absente durant la 1^{ème} séance de l'expérimentation (préparation à l'écrit), elle a réussi à construire une carte mentale pour faire un compte rendu objectif d'un texte du sujet du bac 2021. Nous avons récupéré sa copie pendant la 3^{ème} séance (compte rendu de la production écrite), et elle nous a expliqué son expérience en interrogeant ses collègues quoi et comment faire, car elle n'a pas eu la chance d'assister au cours.

Ce qui nous mène à dire qu'il y avait un échange d'idées et d'expérience entre les apprenants, désormais, les apprenants ont bien saisi entre eux le contenu de la carte mentale et son objectif.

III. Analyse de la grille d'évaluation des productions écrite (avec la carte mentale) :

La grille d'évaluation affectée nous a permis d'évaluer et noter le travail des apprenants en se basant sur les critères donnés. Elle rend possible de juger de la qualité d'une production écrite, tout simplement bonne ou mauvaise.

De plus, c'est un outil qui fournit à l'apprenant des renseignements précis au sujet de son rendement et la valeur de l'écrit est déterminée par l'évaluation.

Par conséquent, notre grille d'évaluation comprend trois parties essentielles, chaque partie contient des différents critères sur lesquels l'évaluation est basée.

1. Organisation de la production

Tableau 14: représente les critères et l'analyse de l'organisation des productions écrites des apprenant.

Les critères	Analyse
<p>Suivre le plan d'un texte argumentatif (introduction, développement, conclusion).</p>	<p>Comme première étape d'évaluation, la majorité des apprenants ont pu planifier correctement leurs écrits, en faisant attention aux alinéas au début de chaque paragraphe ; sauf pour la 2ème copie ne l'a pas pris en compte. De plus,</p>
<p>Cohérence du texte (Progression des informations, absence de répétitions, emploi de connecteurs logique et d'opposition).</p>	<p>Les apprenants rétroagissent sur la progression des informations à travers l'enchaînement de leurs idées et leurs arguments que se soient pour ou contre.</p> <p>Sans oublier l'utilisation appropriée des articulateurs et des connecteurs logiques pour initier chaque argument donné, en évitant la répétition d'usage des articulateurs ; à savoir dans la 4^{ème} copie (Tout d'abord, ainsi, en plus, enfin, en effet, en premier lieu, en second lieu, en dernier lieu). D'autre part, au sujet d'aller d'une idée à une autre opposée, ils ont bien respecté l'usage des connecteurs d'opposition dont nous remarquons la variété des connecteurs, tels que : la 1ère copie (<i>tandis que</i>), 3^{ème} copie (<i>d'autre part</i>)</p>

2. Planification de la production

Tableau 15: représente les critères et l'analyse de la planification des productions écrites des apprenant.

Critères	Analyse
<p>Choix énonciatif en relation avec la consigne</p>	<p>Les idées étaient au niveau, en relation avec la consigne, et de même elles étaient pertinentes et presque originales, sauf qu'il y avait une idée répétée par la plupart des apprenants :</p> <p>-1^{ère} copie : ‘ le travail lui offre une liberté financière’.</p> <p>-2^{ème} copie : ‘le travail de la femme est nécessaire parce qu'il est le seul moyen d'assurer son avenir pour avoir une liberté financière’.</p> <p>-3^{ème} copie : ‘le travail fournit à la femme une source de revenus et améliore ses conditions financières’.</p> <p>-4^{ème} copie : ‘elle peut jouir d'une indépendance financière et subvenir à ses besoins’.</p>

3. Utilisation de la langue de façon appropriée

Tableau 16: représente les critères et l'analyse de l'utilisation de la langue de façon appropriée.

Critères	Analyse
Correction de phrases au plan systématique	Concernant la construction des phrases, nous constatons l'usage correct des structures fondamentales dans leurs écrits (Sujet, verbe, COD, ...) dans la phrase simple ou complexe qui ont un sens bien précis et compréhensif, sauf en ce qui concerne la 1 ^{ère} copie '' <i>notre société a besoin de moitié de notre société</i> '' la phrase est mal construite et elle n'a pas de sens.
Emploi d'un lexique approprié	Emploi exactitude du vocabulaire usuel, concret (<i>exemples des femmes qui exercent des métiers ; pilotes d'avion, ministres, chefs d'entreprises ...</i>) ''Copie 4'', et abstrait (<i>il affirmis son caractère</i>) ''copie 3'' ce qui rend le travail riche. Ainsi que la présence de différents champs lexicaux des mots tels que : -foyer ; tâches ménagères, mari, enfants... ''copie 4''. -Société ; individu, femme, homme ''copie5'' -Sentiments de frustration ; la fatigue et le stress ''copie3''.
Utilisation de signes de ponctuation	Prendre en compte les différents signes de ponctuation dans toutes les productions, utilisation de majuscules et les virgules après chaque articulateur.

<p>Emploi correct des temps et des Modes</p>	<p>Dans toutes les productions, les apprenants se trouvent à l'aise avec le présent de l'indicatif pour lancer leurs arguments puisqu'ils traitent un sujet avec un contexte présent. Mais, nous avons trouvé pas mal de fautes de conjugaisons sauf pour la 4^{ème} copie.</p>
<p>Orthographe (pas plus de 10 erreurs)</p>	<p>Toutes les productions n'ont pas dépassé le nombre limité d'erreur d'orthographe, dans chaque copie nous trouvons une erreur sauf pour la 3^{ème} il y en a trois.</p>
<p>Emploi des verbes/expressions d'opinion</p>	<p>Nous constatons que dans toutes les copies, les apprenants ont donné leurs avis en les initiant par de expressions d'opinion (selon moi, personnellement)</p>
<p>Emploi des exemples</p>	<p>La présence des exemples était absente dans les deux premières productions, mais pour la 3^{ème} et la 4^{ème} copie, nous trouvons des arguments bien illustrés :</p> <p>-3^{ème} copie : ‘...peuvent reflètent négativement dans son environnement familial tels que des sentiments de frustration, de la fatigue et de stresse.’</p> <p>-4^{ème} copie : ‘on trouve des femmes pilotes d'avion, ministres, chefs d'entreprise, ouvrières...’</p>
<p>S'appuyer sur la carte mentale</p>	<p>Toutes les productions écrites sont accompagnées avec des cartes mentales, cela veut dire que tous les apprenants ont réussi à construire une carte mentale qui organise leurs idées afin de produire un texte argumentatif.</p> <p>En effet, les cartes mentales sont bien construites avec des flèches, couleurs d'écriture (chaque partie de texte a sa propre couleur), une diversité de formes (carré, cercle, rectangle, nuage...) sauf que dans la 4^{ème} copie le fond de formes est coloré.</p>

IV. Analyse de la grille d'observation comparative

Pour assurer l'impact et l'efficacité d'usage de la carte mentale comme un outil pédagogique qui aide les apprenants de la 3^{ème} année secondaire à bien produire un texte argumentatif, nous trouvons utile d'insérer une grille d'observation comparative qui consiste à analyser et vérifier les points communs et les différences entre les productions écrites des apprenants sans et avec l'utilisation de la carte mentale. Cette grille se base sur quelques critères qui sont inspirés de celle d'évaluation

Tableau 17: représente la grille d'observation comparative des productions écrites.

Copies Critères	Productions écrites « sans carte mentale »				Productions écrites « avec la carte mentale »			
	1 ^{ère} copie	2 ^{ème} copie	3 ^{ème} copie	4 ^{ème} copie	1 ^{ère} copie	2 ^{ème} copie	3 ^{ème} copie	4 ^{ème} copie
Respect de la consigne		X	X	X	X	X	X	X
Planification du texte				X	X	X	X	X
Originalité/ harmonisation/ pertinence des idées (créativité)				X	X	X	X	X
Emploi correct des connecteurs logiques	X		X		X	X	X	X
Illustration des arguments "donner des exemples"	X						X	X
Usage du lexique approprié				X	X	X	X	X

A partir de notre observation comparative, nous arrivons à dire que certes, il y a des apprenants qui ont cette compétence scripturale et ils sont capables de produire un texte argumentatif sans même s'appuyer sur la carte mentale, mais qu'ils ne savent pas comment appliquer correctement le lexique. Alors que leurs idées et leurs arguments ne sont pas bien planifiés ni en harmonie l'un avec l'autre.

Néanmoins, dans ce cas, la carte mentale a aidé les apprenants à :

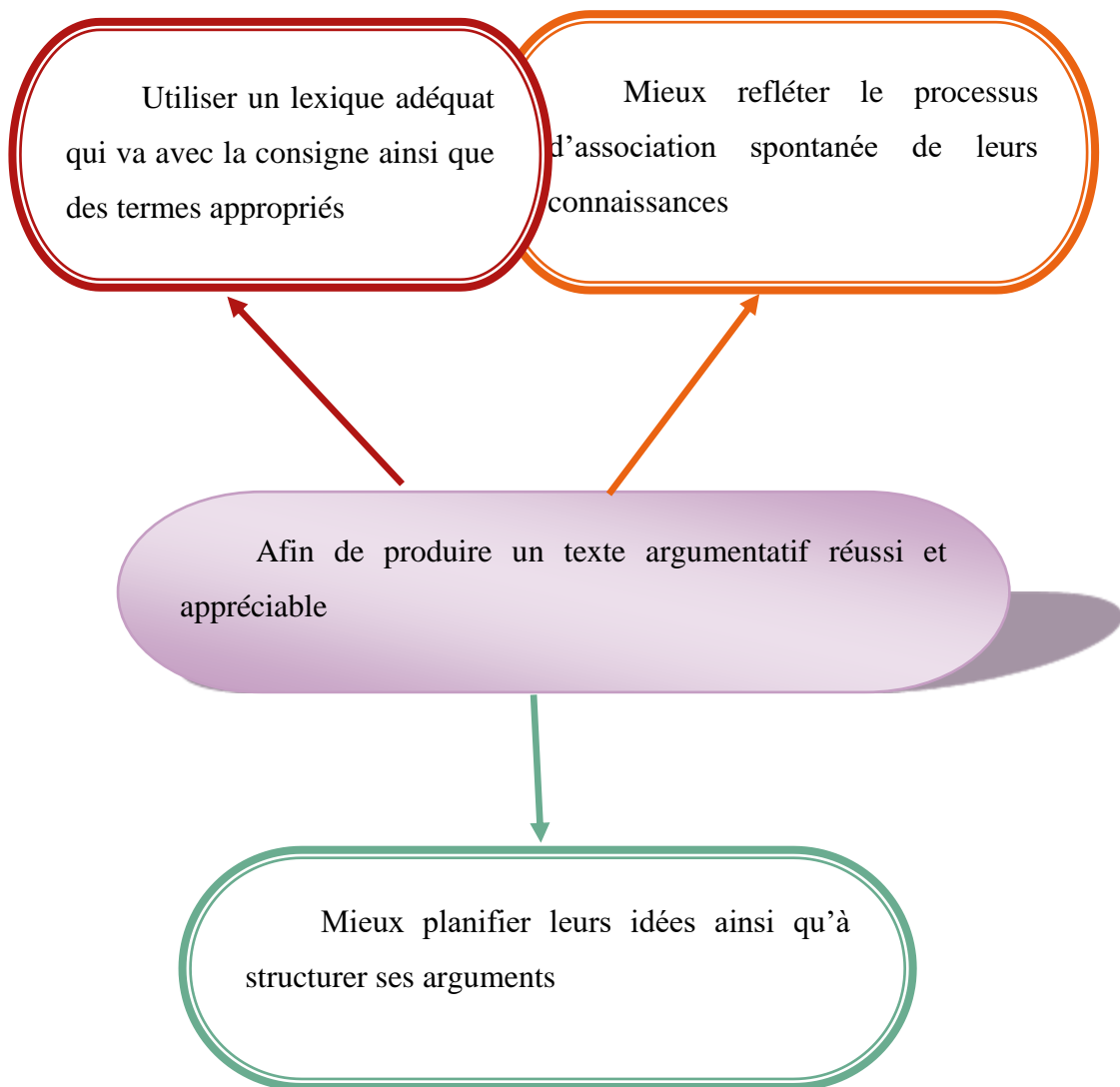


Figure 21: schéma représentant la carte mentale comme une aide à la rédaction argumentative.

Conclusion

Dans ce chapitre pratique, nous avons analysé le questionnaire distribué aux enseignantes de Français du lycée ‘‘El Amir Abd El Kader- Bouguirat-Mostaganem’’ ou nous avons effectué notre protocole expérimental, ainsi que les copies des apprenants de 3AS₁ pour mesurer l’influence et l’efficacité de l’utilisation des cartes mentales comme un support didactique et pédagogique facilitant le processus rédactionnel et qui sert également à améliorer le lexique en FLE. A cet effet, nous arrivons à confirmer nos hypothèses que nous avons proposé dans notre introduction générale.

En outre, la compréhension, la mémorisation et l’usage d’un lexique approprié dans les activités rédactionnelles, est un handicap qui entrave l’apprentissage du français chez les apprenants du cycle secondaire en général, mais il peut devenir un processus productif, performant et satisfaisant grâce à l’utilisation des cartes mentales.

Conclusion générale

Conclusion générale

Conclusion générale

Ce travail de recherche qui s'intitule « *La carte mentale : apport à l'enseignement/apprentissage du lexique et son effet sur la production écrite en classe du FLE, Cas des apprenants de la 3^e année secondaire* » a été exécuté afin de déceler le rôle et l'impact de l'utilisation de la carte mentale dans le processus d'enseignement/apprentissage du FLE, et voir si l'apport de la carte mentale pourrait aider les apprenants à acquérir le lexique et à améliorer leurs productions écrites. Notre premier objectif consistait à répondre à la question suivante :

Dans quelle mesure l'usage de la carte mentale pourrait-il être efficace pour l'apprentissage du lexique et quelle est son impact dans l'amélioration des activités rédactionnelles ?

D'une part, dans le premier chapitre de la partie théorique s'intitulant « *L'enseignement/apprentissage du lexique en classe du FLE* » nous avons traité la notion du lexique, commençant par sa définition et la différence qui existe entre le lexique et le vocabulaire, sa place en FLE ainsi que son enseignement dans l'approche actionnelle. Ensuite, nous avons mis lumière sur quelques concepts clés du lexique en parlant de la didactique du lexique et les relations existantes entre les mots. Enfin, nous avons traité les différentes stratégies d'apprentissage du lexique et leur typologie.

Le deuxième chapitre de la même partie s'intitulant « *La carte mentale : un support didactique au service de l'apprentissage de la production écrite* » était divisé en deux sections la première s'intitule « *Qu'est qu'une carte mentale ?* » Nous avons expliqué le concept de la carte mentale, en abordant sa définition, son origine/histoire et ses caractéristiques ainsi que ses différentes méthodes de construction. Après, nous avons abordé la relation de la carte mentale et le fonctionnement du cerveau ainsi que les mécanismes de la mémoire.

Dans la deuxième section qui s'intitule « *L'amélioration de la production écrite en FLE à l'aide de la carte mentale* » nous avons démontré l'impact de l'usage de cet outil pour l'amélioration de différentes compétences à savoir la compétence scripturale. Et puisque l'intitulé de notre travail comprend la production écrite chez les apprenants de la 3^{ème} année secondaire, nous avons jugé utile de traiter la production écrite dans le programme de 3AS

Conclusion générale

en indiquant son emploi dans l'activité de la production écrite. Enfin, nous avons trouvé utile d'expliquer comment la carte mentale pourrait être une source de motivation pour l'enseignant comme pour l'apprenant.

Afin d'affirmer ou d'infirmer les hypothèses citées au début ; nous avons consacré tout une partie pratique. Dans notre recherche nous nous sommes basés sur une expérience réalisée avec les apprenants de 3AS.

Nous avons devisé cette partie en deux chapitres, le premier chapitre " méthodologie" dont nous avons présenté notre expérimentation et les outils d'investigations utilisés pendant le protocole expérimental. Tandis que, le 2ème chapitre représente "l'analyse et l'interprétation des résultats" nous présenterons des dispositifs qui représentent les résultats obtenus par le questionnaire et une synthèse de ces résultats. Puis nous exposons l'analyse du déroulement de l'expérimentation et une analyse de deux grilles utilisées ; grille d'évaluation et grille d'observation comparative.

D'après le questionnaire distribué, les enseignantes interrogées confirment l'importance de l'utilisation de la carte mentale pour améliorer l'apprentissage ainsi que leurs pratiques pédagogiques, elle permet une organisation visuelle des idées et des concepts, ce qui facilite la compréhension et la mémorisation. En ce qui concerne l'acquisition du lexique, la carte mentale permet de regrouper les mots selon des catégories sémantiques et de les associer à des images ou des exemples concrets. Cela favorise une meilleure association des idées et une ré-utilisation plus précise et appropriée du lexique dans la production écrite.

De plus, l'expérience réalisée avec les apprenants de 3AS et en effectuant une étude comparative entre les anciennes productions et celles avec la carte mentale, elle nous fait remarquer que tous les apprenants réussissent dans l'amélioration de leurs productions écrites grâce à l'utilisation de la carte mentale.

Ces résultats nous ont mené à affirmer que la carte mentale est un outil utile pour la compréhension, l'association des idées et la mémorisation des informations. Elle permet également de favoriser la motivation des apprenants en leur donnant une certaine autonomie dans l'organisation de leurs idées et en leur permettant de faire preuve de créativité. En utilisant des couleurs, des images et des dessins, les apprenants peuvent mieux visualiser les

Conclusion générale

connexions entre les idées et mieux comprendre les concepts afin de réaliser des textes bien structuré et organisé.

En guise de conclusion, nous pouvons affirmer nos hypothèses émises :

- La Carte Mentale serait un moyen qui capte l'attention des apprenants pour enrichir et améliorer leur vocabulaire en français langue étrangère

- La Carte Mentale serait un outil pédagogique qui assisterait l'apprenant dans l'organisation, la compréhension, la mémorisation et la représentation plus précise du processus d'association spontanée des concepts lors de la rédaction d'un texte en français langue étrangère.

De ce fait, nous trouvons utile d'intégrer dans la classe comme cet outil attrayant pour motiver les apprenants à apprendre, un outil efficace qui permet d'enrichir le stock lexical et d'améliorer les différentes compétences et plus particulièrement la compétence de la production écrite.

Bibliographie

Bibliographie

Dictionnaires :

- Le dictionnaire de français LAROUSSE.
- Le dictionnaire de français LE ROBBERT.
- Jean-Pierre-Cuq, Dictionnaire de Didactique du Français : Langue Etrangère et Seconde. Jean Pencreac'h, Paris.2003

Ouvrages :

- NIKLAS-SALMINEN, La Lexicologie : Notion fondamentale, 2e éd [en ligne] Armand Colin.2015 [Consulté le 29/05/2023] p.224 13.p, disponible sur : <https://docplayer.fr/30612305-La-lexicologie-2e-edition.html>
- LEHMANN, A. Introduction à la lexicologie [en ligne] Armand Colin, Paris 2005, [Consulté le 29/04/2023] pp. 3-34 disponible sur : <https://www.jstor.org/stable/41680759>
- Roland Eluerd, La lexicologie, que sais-je ? [En ligne].2000 [consulté le 20 mai 2023] disponible sur : <https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/les-relations-de-sens-entre-les-mots-f1536>
- Le CECR [En ligne], Unités des politiques linguistiques, Strasbourg [consulté le 01/05/2023] Disponible sur : <https://rm.coe.int/16802fc3a8>
- Tony Buzan, Développez votre intelligence avec le Mind Mapping [en ligne] ALISIO, 2018 [consulté le 23/05/2023] 224p. Disponible sur : <https://pdf-to-word.obar.info>
- Buzan T (1995). Dessine-moi l'intelligence ! Paris : éditions d'organisation, 130-131

Mémoire/thèses :

- Levgeniia Deinechyna, le lexique et le vocabulaire en ligne Thèse de Baccalauréat, Philologie : Domaine d'étude langues étrangère, Tchèque, 2013 pp.21-23 (p.76).
- Hannachi Ferhoune Nora, Stratégies d'apprentissage développées par les collégiens et les lyciens en classe de langue en ligne, Mémoire, Magister en linguistique et didactique, Université Mentouri, Constantine, 2008.pp.13 (p.135)

Bibliographie

- Ludovic Quinet, Utilisation de l'audiovisuel pour l'enseignement [en ligne] Note de synthèse. Master, métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation. Université de Toulouse.2014 p14.
- O. Bellilet, La sémantique [en ligne] thèse, science de langage, Mentouri université de constatine.2008. p10.
- Barrat F, Carvalho S, Construire un outil aide à la production écrite [en ligne] Mémoire : master métiers de l'enseignement scolaire. Université de Joseph Fourier, France 2013.
- Safa Azouz, Les habitudes de travail et stratégies d'apprentissage chez les étudiants Universitaires « Cas d'un cours de linguistique de 2ème année français LMD » Mémoire : master DLE, UNIVERSITE MOHAMED KHIDER – BISKRA, 2015.p17

Articles :

- Didier, Importance de l'apprentissage du vocabulaire dans un cours de langue moderne étrangère. Par Temps Clair.25 mai 2020
- Roland Eluerd, La lexicologie, que sais-je ? [En ligne].2000
- Caroline, Mind Mapp (ou la carte mentale) : un outil pour apprendre efficacement. « Apprendre, réviser, mémoriser ».2016.
- Alexandra Arrieta, les stratégies d'apprentissage des apprenants de la 1^{ère} année des filières de français, Université de Costa Rica. 2015.
- Lise, Delphine Stratégie d'apprentissage dans un contexte d'autonomie et environnement hypermédia, HAL OPEN SCIENCE. 2003.

Autre ressource :

- Manuel scolaire « français » de 3ème année secondaire

Annexe

Les fiches pédagogiques des séances d'expérimentation

Séance 01.

Niveau : 3AS (sciences expérimentales)

Projet n°2 : "organiser un débat d'idées puis en faire un compte rendu qui sera publié dans le journal du lycée"

Objet d'étude : Débat d'idées

Intentions communicatives : Dialoguer pour confronter des points de vue

Séquence n°1 : S'inscrire dans un débat : convaincre ou persuader

Séance : Préparation à l'écrit

Compétence de base : Préparer l'élève à préparer la production écrite.

Compétence à installer : Savoir analyser un sujet d'expression écrite de type bac

- Entraîner les élèves à rédiger des introductions sur des thèmes Différents

- Les entraîner à produire des arguments et des exemples

Déroulement de la séance :

I. Analyser le sujet d'expression écrite suivant (sujet bac 2009) :

« Dans le cadre d'une campagne de sensibilisation aux bienfaits de l'éducation physique, vous êtes chargé(e)s de convaincre vos camarades de faire du sport.

Rédigez un texte d'une quinzaine de lignes dans lequel vous présenterez 3 arguments articulés et illustrés pour montrer les bienfaits de la pratique sportive. »

o On peut diviser (découper) ce sujet en deux parties, lesquelles ?

A) -Situation d'intégration :

« Dans le cadre d'une campagne de sensibilisation aux bienfaits de l'éducation physique, vous êtes chargé(e)s de convaincre vos camarades de faire du sport. »

B) -La consigne (travail à réaliser par l'élève) :

« Rédigez un texte d'une quinzaine de lignes dans lequel vous présenterez 3 arguments articulés et illustrés pour montrer les bienfaits de la pratique sportive. »

II. A partir de ces énoncés, on peut retenir les éléments suivants :

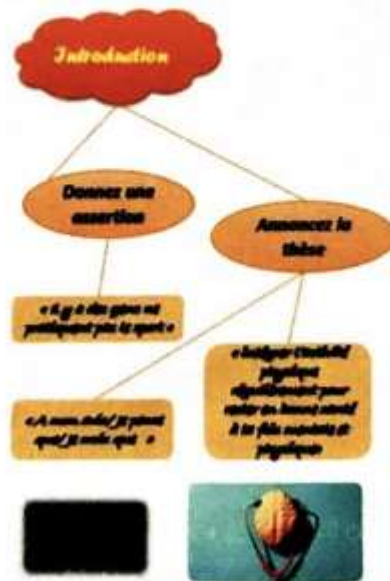
1. **Le thème :** l'éducation physique/ La pratique sportive/ le sport.

2. **La thèse :** les bienfaits (les avantages ou aspects positifs) de la pratique sportive.

3. **Texte à rédiger :** texte argumentatif (pour convaincre) avec trois arguments articulés 'à l'aide d'articulateurs de classement) et illustrés par des exemples.

4. **les destinataires :** les camarades (les jeunes en général).

Activité 1 :



Rédigez une introduction qui correspondra à ce sujet (travail collectif)

Rappel : dans l'introduction, vous annoncerez le thème et exposerez votre point de vue.

Le point de vue

Vous le savez et vous l'entendez partout, le sport a des avantages pour la santé et la forme physique. Mais, il est évident aussi d'entendre ou de voir les gens ne le pratiquent pas. **A mon avis**, l'intégration de l'activité physique d'une manière régulière est bénéfique pour rester en bonne santé à la fois mentale et physique.

Une assertion (un constat ou affirmation énoncée comme vrai) pour annoncer le thème

Remarque : Dans l'introduction l'élève doit obligatoirement soutenir et défendre la thèse exprimée dans le sujet (il n'a pas le choix).

Activité 2 :

-Trois arguments articulés et illustrés pour appuyer sur le point de vue exprimé et pour défendre la thèse contenue dans l'introduction.

Les bienfaits du sport :

D'abord, lorsque vous êtes physiquement actifs, vous serez plus heureux et plus détendu, car le sport lutte contre le stress, l'anxiété ainsi que la dépression. **Ensuite**, le sport est bon pour la santé par exemple ; il favorise l'élimination des dépôts du cholestérol dans le sang, il stimule la circulation sanguine, ... Donc, l'activité physique vous offre une meilleure posture et une vie saine. Cela vous aide à accomplir plus facilement les tâches quotidiennes. **Enfin**, la pratique physique est recommandée car elle développe de grandes vertus sociales et mentales grâce au travail d'équipe tels que ; le football, basketball...

Rédigez une conclusion de votre sujet.

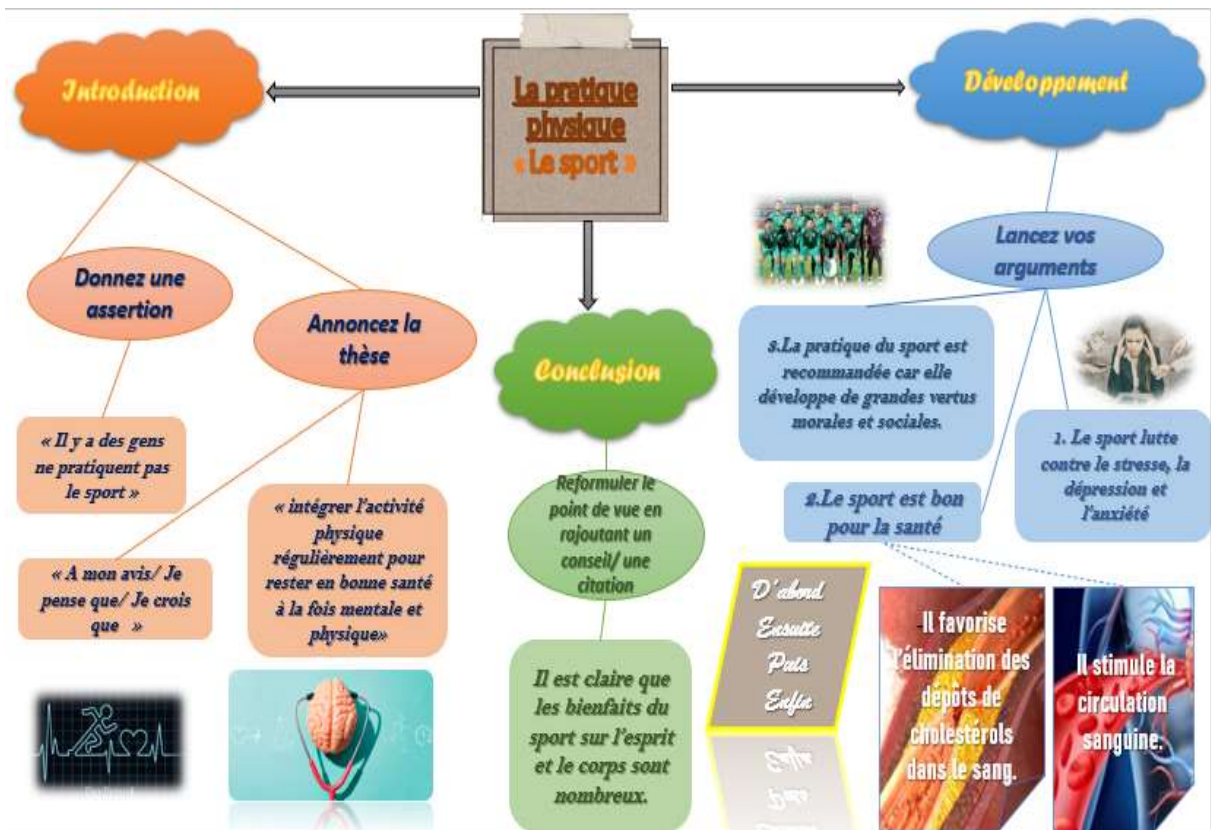


Rappel : les arguments articulés

Rappel : dans la conclusion on doit reprendre et surtout reformuler le point de vue exposé dans l'introduction. On utilise les articulateurs suivants : donc/ainsi/c'est pourquoi/il est clair... en donnant un conseil ou en citant une citation.

Il est clair que les bienfaits du sport sur votre esprit et votre corps sont nombreux. Dans votre développement personnel, il vous motive et il vous détend, en plus il augmente votre sensation de bien-être.

3



Séance 02 :

Niveau :3AS (sciences expérimentales)

Projet n°2 : "organiser un débat d'idées puis en faire un compte rendu qui sera publié dans le journal du lycée"

Objet d'étude :Débat d'idées

Intentions communicatives :Dialoguer pour confronter des points de vue

Séquence n°1 :S'inscrire dans un débat : convaincre ou persuader

Séance :Production écrite

Compétence de base :-produire un texte en réinvestissant les moyens d'expression étudiés pour produire un texte argumentatif dans le but de convaincre.

Compétence à installer :-Respecter la consigne donnée.

- Sélectionner les informations nécessaires à partir du sujet
- Assurer la cohésion du texte par un emploi pertinent des relations logiques
- Produire des phrases correctes au plan syntaxique.
- Utiliser le lexique adéquat à la thématique, à la finalité de l'écrit.
- définir la finalité de l'écrit
- Respecter la consigne donnée

Déroulement de la séance :

Sujet :

« Le travail de la femme fait toujours débat dans notre société. »

-Rédigez un texte argumentatif dans le quel tu vas rendre en compte des deux positions pour ce sujet, tout en avançant les arguments des partisans et des adversaires.

Quelques recommandations à suivre :

- ✓ Respecter le plan de l'argumentation :
 - Introduction* ; point de vue/thèse
 - Développement* ; La thèse/ L'antithèse (les partisans et les adversaires, lexique de l'accord//lexique de désaccord). Des arguments articulés et illustrés.
 - Conclusion* ; reformulation et confirmation de la thèse exposée.
- ✓ Employez les articulateurs de classements.
- ✓ Utilisez le lexique approprié relatif au thème proposé en appuyant sur la carte mentale.

Séance 03

=Niveau : 3AS (sciences expérimentales)

Projet N°2 : Organiser un débat d'idées puis faire un compte rendu qui sera publié dans le journal du lycée

Objet d'étude : "Débat d'idées"

Intentions communicatives : Dialoguer pour confronter des points de vue

Séquence n 1 : S'inscrire dans un débat : convaincre ou persuader

Séance : Compte rendu de la production écrite

Compétences à installer : -l'élève est capable d'améliorer une production et corriger ses erreurs

-S'auto-évaluer à l'aide d'une grille d'évaluation

Déroulement de la séance

Eveil d'intérêt :

Rappel du projet, de la séquence et de l'objet d'étude.

Moment 1 :

- Rappel du sujet :
 - * « Le travail de la femme fait toujours débat dans notre société. »
 - Rédigez un texte argumentatif dans le quel tu vas rendre en compte des deux positions pour ce sujet, tout en avançant les arguments des partisans et des adversaires.
- Rappel du plan du texte :
 - Introduction** ; point de vue/thèse
 - **Développement** ; Thèse/ Antithèse + des arguments articulés et illustrés.
 - Conclusion** ; reformulation et confirmation de la thèse exposée.

Moment 2 :

A-Quelques remarques :

-Respect de la consigne.

-Quelques fautes d'orthographe/conjugaison/lexique...

-Utilisation de la carte mentale comme une aide à la production écrite.

B- Les erreurs communes entre les élèves :


Erreurs	Type
Divise/on deux/ ditracteurs/ développe/ besoins essentiel/ les même/ elle est qualifié/ son vision	Orthographe
De travaille/ en dispensent/ peut rend/d'autres trouve que/ la femme travail/ on peut	Conjugaison
Le travail de la femme devient idéal/ Pour aider avec les finances/ Notre société a besoin de moitié de notre société	Lexique
<u>La femme à le droit de travailler /</u> <u>Il y a des événements négatifs auxquels la femme est</u> <u>confrontée au travail peuvent se reflètent...</u>	Syntaxe

Annexe




De jour au jour, l'humanité se développe sans cesse et les mentalités se diffèrent d'une époque à une autre. En effet la femme ancienne se trouve à l'aise lorsqu'elle garde son foyer. Par contre, la femme moderne ne trouve son équilibre que lors de sa participation effective dans la grande société. C'est pour cela, certaines personnes croient que la place idéale de la femme est sa demeure en s'occupant de son foyer. Pourtant, d'autres trouvent que la femme doit avoir sa liberté d'assurer son autonomie professionnelle et financière.

Auparavant, l'homme travaille en dehors de la maison tandis que la femme garde son foyer. Du fait, la femme ne peut pas supporter deux servitudes ; celle du foyer et celle du travail à cause de ses capacités physiques. De plus, la femme est considérée comme le pilier d'une famille tendre et heureuse, donc elle doit se préparer et sacrifier son temps inlassablement au seul grand événement de sa vie : se marier, se préoccuper de son mari, enfanter, élever ses enfants et prendre en charge tous les soins ménagers. C'est pourquoi rester chez elle est un véritable honneur pour elle.



Par contre, je trouve que la femme d'aujourd'hui est différente et son travail est nécessaire dans sa vie. Premièrement, la femme a le droit d'exercer un métier, car elle a fait ses études, donc elle est capable d'occuper tous les domaines sans exception. Deuxièmement, en exerçant son métier, la femme assure son indépendance financière puisqu'il lui permet de confirmer son existence et d'échapper au stress, des tâches du foyer ... Troisièmement, il y a une observation historique qui indique son rôle primordial à fonder des royaumes et des pays entiers à savoir la reine Elizabeth ; la reine du royaume Uni de Grande Bretagne, Kolinda Kitarović; la présidente de la Croatie et d'autres femmes qui ont lutté pour leurs statuts dans la société comme Oprah Winfrey.

En guise de conclusion, Je peux dire que la femme est capable de montrer encore et encore son habileté à faire des miracles qui peuvent marquer sa vie, Je peux dire que cette femme a été capable de montrer encore et encore son habileté à faire des miracles qui peuvent marquer sa vie, Son travail devient donc un élément essentiel du fondement de sa personnalité.



**Les productions
écrites des
apprenants/ leurs
cartes mentales**

Copie 011

Le travail de la femme fait toujours un débat dans notre communauté. On peut trouver des partisans qui sont pour et des adversaires qui sont contre cette idée. Le travail est bénéfique pour la femme.

D'abord, la femme a le droit de travailler puisqu'elle a fait ses études, donc elle est qualifiée.

Ensuite, le travail lui offre une liberté financière.

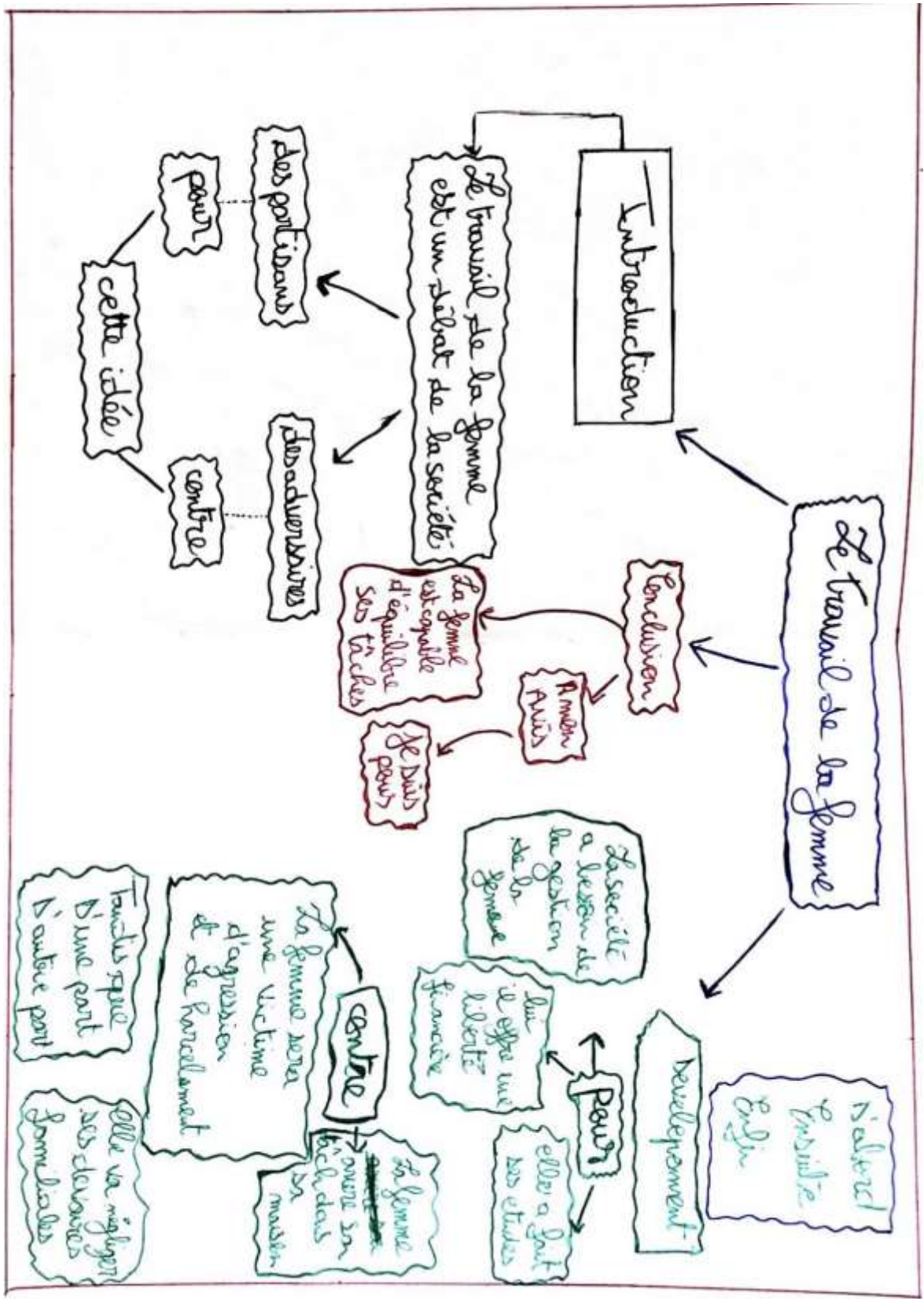
Enfin, notre société a besoin de moitié de notre société.

Tandis qu'il ya des gens qui voient que la femme n'a pas besoin de travailler.

D'une part, la femme exerce un travail qui n'est pas facile dans sa maison, dans ce cas elle ne néglige pas ses devoirs familiaux et surtout l'éducation de ses enfants.

D'autre part, le travail peut faire de la femme une victime d'agression ou de harcèlement.

Amen oui, je suis pour que la femme travaille, car elle est capable de faire l'équilibre dans tous les domaines.



(copie 02)

Le travail est une question très importante dans la vie de l'individu, homme ou femme. A l' lumière de cette évolution dont le monde a été témoin, le travail de la femme est devenu important et nécessaire dans le développement de la société. Cette idée divise les opinions en : deux avis, pour ou contre.

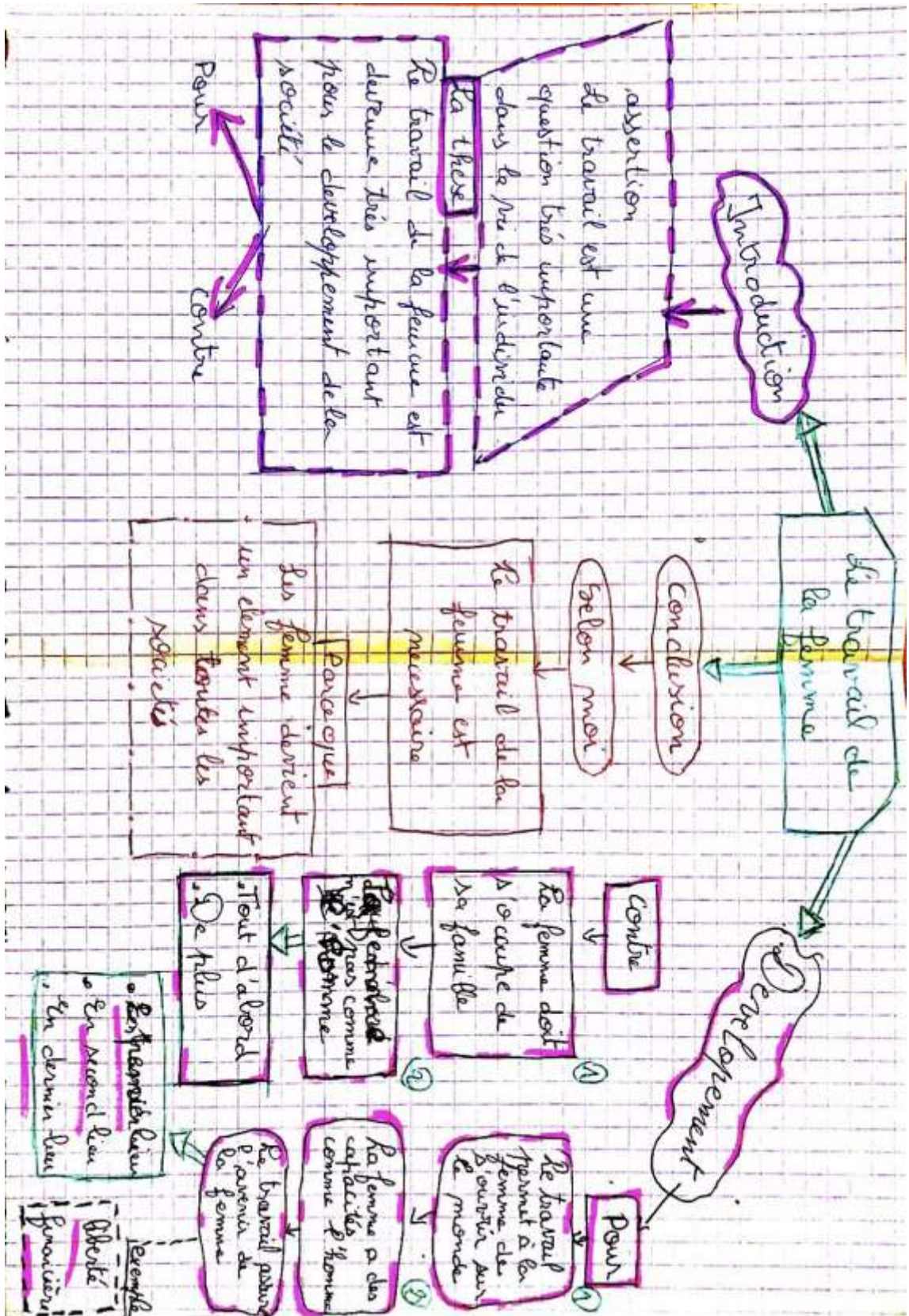
En premier lieu, la femme ~~si~~ ^{synt} le droit de travailler.

Le travail permet à la femme de ~~se~~ ^{synt} sur le monde ~~et~~ ^{orth} changer son vision. En second lieu, la femme a des capacités de travailler tout comme l'homme, donc pourquoi pas profiter de ces capacités pour le développement de la société. En dernier lieu, le travail de la femme est nécessaire parce qu'il est le seul moyen d'assurer son avenir pour avoir

une liberté financière.

D'autres ~~trouve~~ ^{cont} que le travail de la femme est ~~secondaire~~. Tout ~~et~~ d'abord, elle doit s'occuper de sa maison et sa famille. — ? , la femme n'a pas le droit de travailler car elle est pas comme l'homme.

Selon moi je crois que le travail de la femme est très important parce que les femme devient un ~~éléments~~ important dans toutes les institutions de toutes sortes.



Copie 03)

Le travail de la femme

divise les opinions en deux, les ^{orth} ~~s~~ partisans qui sont pour et les

detracteurs : ^{orth} « La femme a le droit de travailler comme l'homme » ^{orth} ».

La femme a ^{conij} le droit de travailler ^{conij} dehors de sa maison. ^{conij} D'abord, le

travail ^{conij} fournit à la femme une source de revenus et améliore ses conditions financières en dispensant ^{conij} de l'aide d'autrui.

Annexe

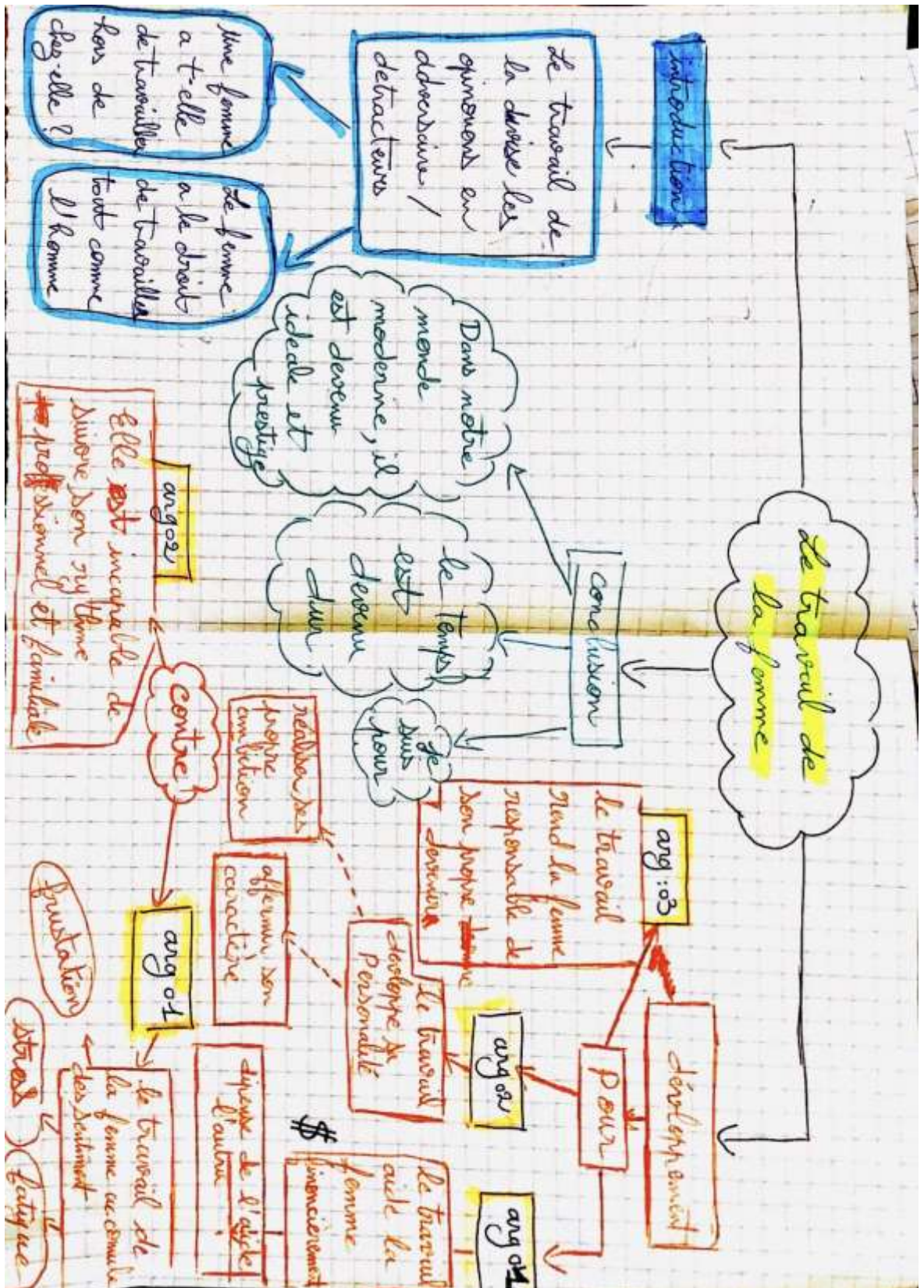
Ensuite, le travail développe sa personnalité ^{ou} par exemple, il affermit son caractère et réalise ses ambitions ^{ou}

Enfin, le travail peut rendre la femme responsable de vie. ^{ou}

D'autre part, il y a des événements négatifs auxquels une femme est confrontée au travail ^(qui) peuvent se refléter négativement dans son environnement familial tels que des sentiments de frustration, de la fatigue et de stress.

De plus, elle sera incapable de suivre son rythme professionnel et sa famille.

Personnellement, je suis pour le travail de la femme car je le trouve très nécessaire dans notre temps qui est devenu dur, et surtout dans notre monde le travail de la femme devient idéal et prestigieuse. ^{exigence}



- Depuis toujours, l'homme a eu une volonté de domination sur son prochain. Cette volonté peut être de source naturelle ou religieuse. Le plus souvent l'objet de domination est la femme. Ainsi plus on a de femmes plus son pouvoir augmente, surtout en Afrique traditionnelle (Algérie plutôt). C'est dans cet optique que nous allons analyser ce phénomène intitulé la polygamie. Personnellement, je crois que

la femme a le droit de travailler tout comme l'homme.

* Tout d'abord, la femme est égale à l'homme et elle doit être libérée de l'esclavage ménager.

Elle a donc le droit d'exercer n'importe quel travail. Ainsi, on trouve des femmes pilotes d'avion, ministres, chefs d'entreprise, ouvrières...

* En plus, la femme n'est plus inférieure à l'homme puisque elle reçoit la même éducation que lui. Elle s'épanouit au même rang que l'homme.

* En fin, de travail permet à la femme de s'ouvrir sur le monde extérieur et de se libérer de ses contraintes.

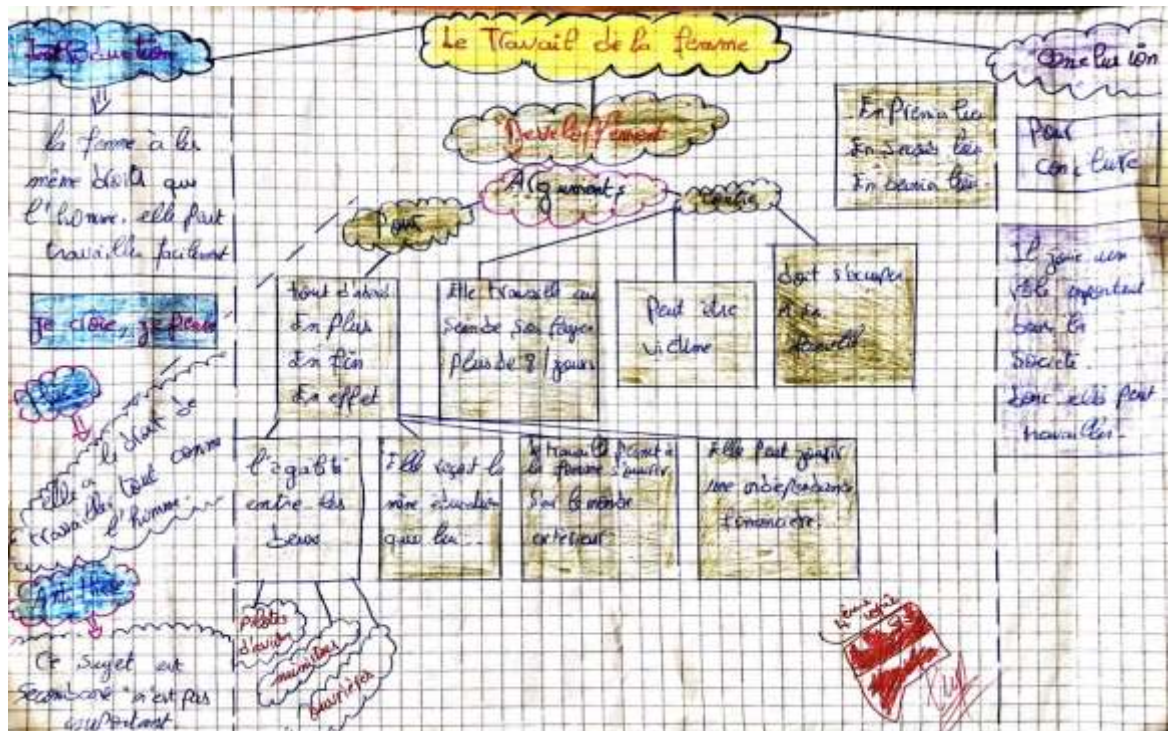
En effet, elle peut jouir d'une indépendance financière et subvenir à ses besoins essentiels et même complémentaires. D'autre part, la femme ne doit pas travailler en dehors de son foyer.

En premier lieu, elle travaille déjà au sein de son foyer, parfois plus de huit heures par jour en s'occupant de son mari, des tâches ménagères, des soins et de l'éducation, de ses enfants...

Annexe

* ~~En second lieu~~, la femme qui travaille pour son payan
 peut être victime du harcèlement sexuel de la part de
 ses supérieurs hiérarchiques.
 * ~~En second lieu~~, la femme doit s'occuper elle-même de ses
 enfants au lieu de les confier à une bonne car ils ont
 besoin d'affection et d'amour maternelly.

- Pour conclure, la femme a les mêmes droits que
 l'homme, il faut que la femme travaille à
 l'extérieur de la maison pour aider avec les finances
 "une vraie femme à sa propre carrière."
 Vraiment, elle est un facteur essentiel et très important
 dans la société.



Compte rendu (interaction apprenant/apprenant)

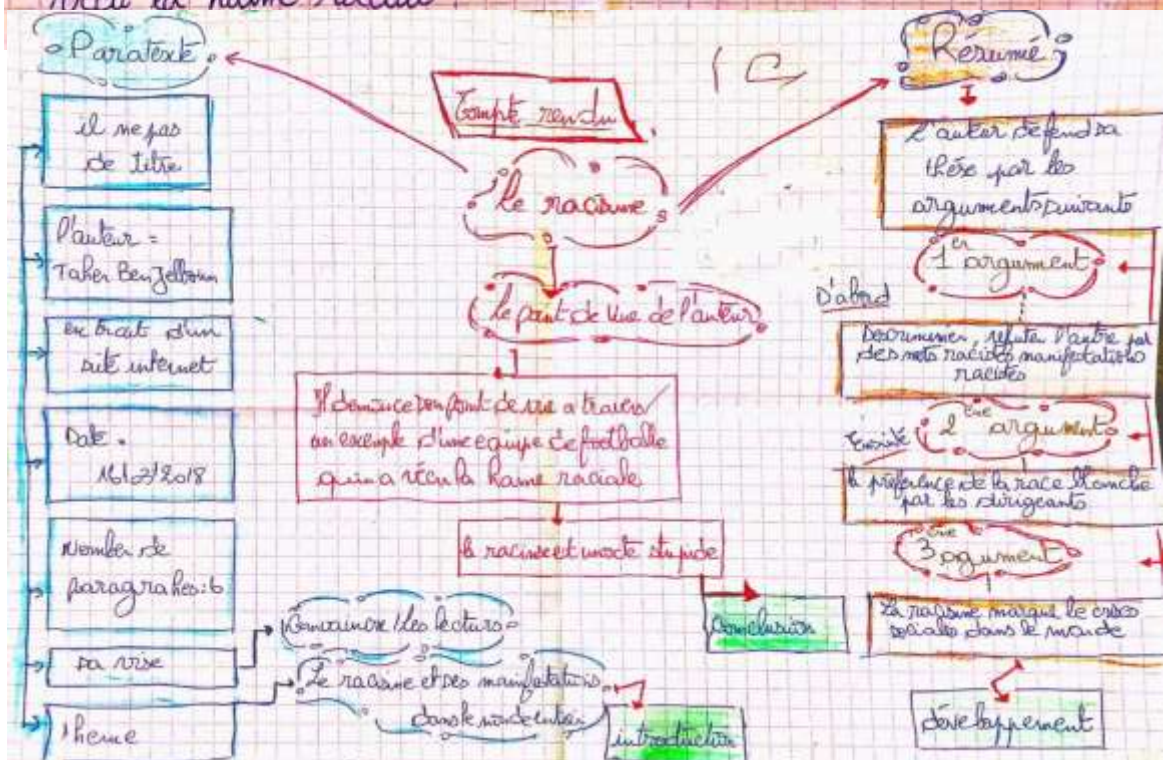
Le texte étudié est de type argumentatif, il est écrit par Tahar Ben Jeloun, extrait d'un article, d'un site internet, paru le 16/07/2018. Il se compose de 6 paragraphes. Sa visée comunicatif est de convaincre les lecteurs. ~~le monde entier~~.

D'abord, l'auteur annonce que le racisme peut se manifester différemment par des mots et des termes qui réfèrent l'autre comme "nègre, brat..."

Ensuite, il ajoute que il ya des dirigeants qui ont une préférence de la race blanche, c'est une suite de une haine raciale le racisme a marqué des crises sociales dans le monde entier.

Enfin, l'auteur a dévoilé son point de vue, le racisme est une acte stupide et il ne présente par la réalité.

Il donne un exemple de l'équipe national française qui a été vécu la haine raciale



Annexe

Questionnaire :

Je suis une étudiante en master 2 langue française, spécialité , Didactique des langues étrangères. Je suis en train de préparer mon projet de fin d'étude qui porte sur « l'apport pédagogique des cartes mentales dans l'enseignement/apprentissage du lexique en FLE chez les apprenants de 3AS ». Et c'est pourquoi nous avons mis en place ce questionnaire de 11 questions. Nous vous serions reconnaissants de vous faire participer à cette enquête qui a pour objectif d'indiquer et déceler l'utilité des cartes mentales comme un support didactique pour l'apprentissage du lexique en FLE et son réinvestissement dans les activités rédactionnelles chez les apprenants de 3AS, en remplissant ce questionnaire et en nous le retournant avant le 16/03/2023.

→ **Remarque** . Toutes les données recueillies restent confidentielles et seront traitées de manière anonyme.

Les questions :

1/- vous êtes :

- Femme
- Homme

2/- Quelles méthodes utilisez-vous pour enseigner le lexique dans une classe de FLE?

Méthode traditionnelle

Méthode expositive ou transmissive ; L'échange du savoir se veut unilatéral. L'élève ne participe pas à son apprentissage. L'enseignant est le porteur du savoir.

Méthode moderne

Méthode active, expérimentale, interrogative ; L'élève devient acteur de son apprentissage et progresse à son rythme et non au rythme dicté par l'enseignant. Le professeur évolue en médiateur. Il n'est plus le porteur du savoir.

Autre méthode

.....
.....
.....

3/- Quel ressource/support didactique aimez-vous l'utiliser pour motiver l'apprenant lors d'une activité rédactionnelle ?

- Les TICE
- Dictionnaire
- Manuel scolaire
- Les schémas
- Autre. Lequel ?

4/- Vos élèves rencontrent-ils des difficultés au niveau du lexique lors de la production écrite ?

- Oui
- Non

-Si oui, à quel niveau ?

- Au niveau de consignes proposées.
 - Au niveau de problèmes proprement linguistiques (grammaire, lexique, orthographe).
 - Autres
-

5/- Utilisez-vous des schémas et des dessins lors de vos explications ?

- Oui
- Non

- Si oui ; quel genre de schéma ?

- Schéma conceptuel.
 - Schéma arborescent.
 - Autre
-

« La carte mentale/La carte heuristique est un outil pédagogique qui permet de développer la compétence lexicale chez un apprenant, puisqu'elle offre une représentation visuelle et une schématisation de l'information grâce aux mots, images et couleurs qui y figurent. »

6/- Connaissez-vous la carte mentale ou la carte heuristique ?

- Oui
- Non

-Si oui, vous l'utilisez durant votre pratique pédagogique ? et dans quelle activité surtout ?

.....

Annexe

7/- Selon vous, pourrai-t-on considérer la carte mentale comme un support didactique efficace dans le processus d'enseignement/apprentissage du Français langue étrangère ?

- Oui
- Non

➤ Pourquoi ?

8/- D'après vous et votre expérience d'enseignement, quels sont les intérêts et les avantages de l'usage de la carte mentale dans les activités rédactionnelles ?

- Améliorer l'association du lexique
- Développer la créativité.
- Faciliter la compréhension.
- Développer l'autonomie.
- Autres

9/- Pour produire un texte argumentatif, il est capital de suivre le plan d'un texte ; introduction, développement, conclusion avec des arguments bien illustrés. D'après vous, l'élève pourrait-il accomplir sa tâche à l'aide de cet outil proposé ?

- Oui, car l'objectif de l'utilisation de ce moyen est justement pour organiser ses idées en utilisant un lexique approprié.
- Non, il sera suffisant d'écrire directement.
- Autre justification

10/- la carte mentale est-elle une source de motivation pour vos élèves ?

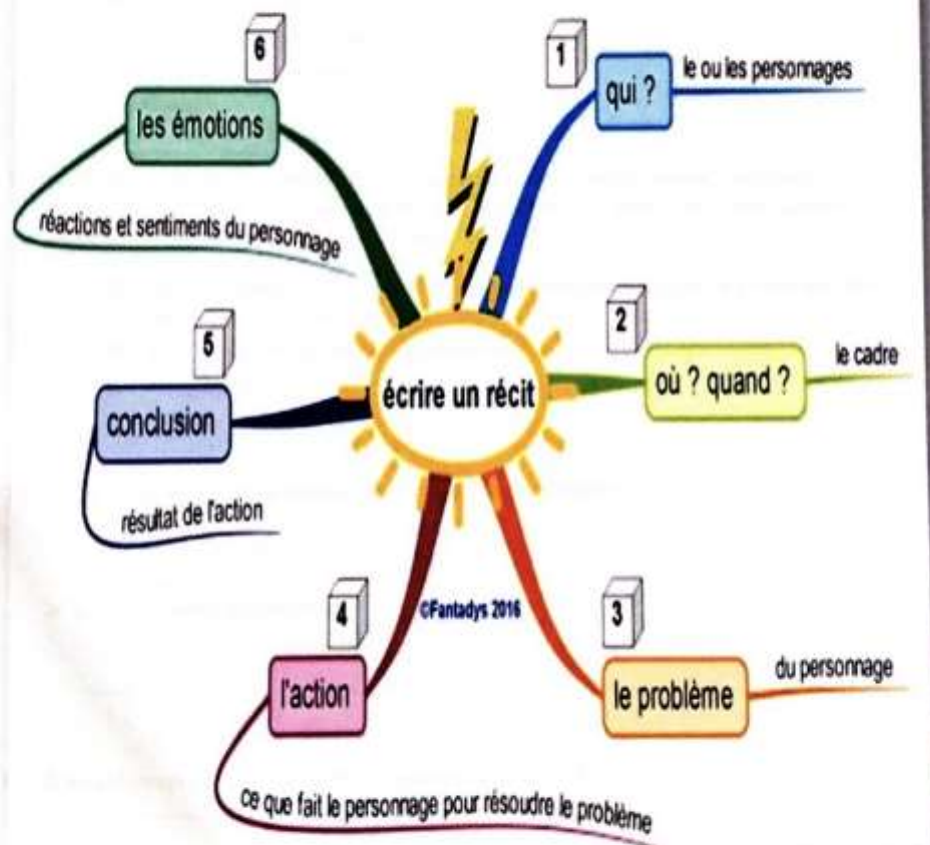
- Oui
- Non

➤ Si oui, comment d'après vous ?

11/- Que peut comporter la carte mentale, entre autres la vôtre ?

Merci !

Une carte mentale



Liste des tableaux

Tableau 1: la grille d'évaluation des productions écrites	55
Tableau 2: tableau représente le pourcentage du sexe des enseignants.....	57
Tableau 3: tableau représente les méthodes d'enseignement utilisés.	57
Tableau 4: représente les ressources/ supports didactiques utilisés par les enseignantes ...	58
Tableau 5: représente les difficultés de rédaction chez les apprenants.	59
Tableau 6: représente le niveau de difficultés.	60
Tableau 7: représente l'utilisation des schémas/ dessins dans la pratique pédagogique.....	61
Tableau 8: représente le pourcentage de connaissance de la carte mentale.	62
Tableau 9: représente l'efficacité de l'usage de la carte mentale dans le processus d'enseignement/ apprentissage du FLE	63
Tableau 10: représente les intérêts / avantages de la carte mentale.....	64
Tableau 11: représente l'utilité de la carte mentale comme une aide à l'activité rédactionnelle argumentative.	66
Tableau 12: représente la motivation de la carte mentale dans les séances de la production écrite	67
Tableau 13: représente le contenu de la carte mentale.	70
Tableau 14: représente les critères et l'analyse de l'organisation des productions écrites des apprenant.	74
Tableau 15: représente les critères et l'analyse de la planification des productions écrites des apprenant.	75
Tableau 16: représente les critères et l'analyse de l'utilisation de la langue de façon appropriée.	76
Tableau 17: représente la grille d'observation comparative des productions écrites.....	78

Liste des figures

Figure 1: étude scientifique du mots(forme)	12
Figure 2: types d'antonymie.....	14
Figure 3: exemple de plysémie.....	14
Figure 4: types d'homonymie	15
Figure 5: exemple d'une carte mentale/ Tony Buzan	26
Figure 6: les deux hémisphères du cerveau humain	30
Figure 7: types de mémoire à long terme	32
Figure 8: exemple d'une carte mentale (aide pour l'enseignant).....	38
Figure 9: sexe	57
Figure 10: Méthodes d'enseignement	58
Figure 11: diagramme représente les supports didactiques utilisés par les enseignantes....	59
Figure 12: digramme circulaire représente les difficultés rencontrées par les apprenants..	60
Figure 13: diagramme circulaire représente les types des difficultés.....	61
Figure 14: diagramme circulaire représente l'usage des schémas/ dessins.....	62
Figure 15: diagramme en barres représente les intérêts / les avantage de la carte mentale dans l'activité rédactionnelle.....	64
Figure 16: schéma représente l'exploitation de la carte mentale par les enseignantes.	65
Figure 17: schéma expliquant la raison d'utilisation de la carte mente comme une source de motivation.....	68
Figure 18: schéma expliquant les opinions des enseignantes sur l'utilité de la carte mentale.	69
Figure 19: diagramme en bâton représente les composantes de la carte mentale utilisé par les enseignantes.....	70
Figure 20: schéma explique l'interaction entre l'enseignant et l'apprenant	72
Figure 21: schéma représentant la carte mentale comme une aide à la rédaction argumentative.	79