



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique
جامعة عبد الحميد ابن باديس مستغانم
Université Abdelhamid Ibn Badis de Mostaganem
كلية العلوم و التكنولوجيا
Faculté des Sciences et de la Technologie



MEMOIRE DE FIN D'ETUDE DE MASTER ACADEMIQUE

Filière : Architecture et urbanisme .

Spécialité : Architecture urbaine.

**EXPLOITER LES VUES SUR MER
CAS D'ETUDE :
FRONT DE MER « LA CRIQUE MOSTAGANEM »**

Présenté par :

Mr. ZEROUALI Sofiane.

Mr. LARBI Fouad.

Soutenu le 06/07 / 2021 devant le jury composé de :

Examinateur : Mr. BENZIDANE.

Examinateur: Mr. CHACHOUR.

Promoteur :Mme. BENMAHAMED.

Année Universitaire:2020 / 2021

REMERCIEMENTS

Avant tout, nous remercions Allah qui a illuminé notre chemin et qui nous avons armé de force et de sagesse, ainsi la bonne volonté pour achever ce modeste travail.

Je remercie en premier lieu mon directeur de mémoire Mme. BENMAHAMED de m'avoir proposé un thème aussi intéressant que subtil, pour son encadrement, ses conseils, et d'avoir mis à ma disposition tous les moyens nécessaires pour son aboutissement.

Toute gratitude à nos professeurs et enseignants qui nous ont guidés au cours de la formation de master, et nos respects aux membres de jury qui nous feront l'honneur d'apprécier ce travail.

Grands mercis à vous tous.

Dédicace

Je dédie ce présent mémoire à :

Nos chers parents pour leurs soutien,
que dieu me les garde.

Nos familles.

Mes amis : Walid Hassan Daouadji
et Samir Choukari

Toute la promotion 2020-2021 et surtout mes collègues de l'étude
Et à toute personne ayant contribué à la réalisation de ce travail.

Je dis merci.

Mr. ZEROUALI Sofiane.

Mr. LARBI Fouad.

PARTIE

INTRODUCTIVE

Citation

**« La mer ! Sa seule beauté attire, retient le regard et donne l'impression
d'une étendue intouchée de commencement du monde,
d'une puissance qui dépasse l'être humain. »**

De Reine Malouin / Princesse de nuit

"Logic will get you from A to B. Imagination will take you everywhere."

Albert Einstein

Introduction

Le front de mer est un environnement provoquant une forte imagibilité, définie par Kevin Lynch comme étant : (la qualité d'un objet qui provoque de fortes images, de fortes sensations, grâce à la continuité de sa structure et à la clarté de ses éléments)

Notre thème :

Exploiter les vues sur mer

Pourquoi on a choisi ce thème ?

Les parcs et les espaces verts qu'ils soient aménagés et vastes, jouent une multitude de rôles et ont des impacts bénéfiques tant sur la santé des individus, de l'environnement que de l'économie. Ça aide à créer relation entre l'individu et la nature.

une côte végétalisée qui longe le front de mer offre une multitude de bénéfices ,
et préserve les équilibres entre les espaces naturels et les zones urbaines .

Notre cas d'étude :

Front de mer

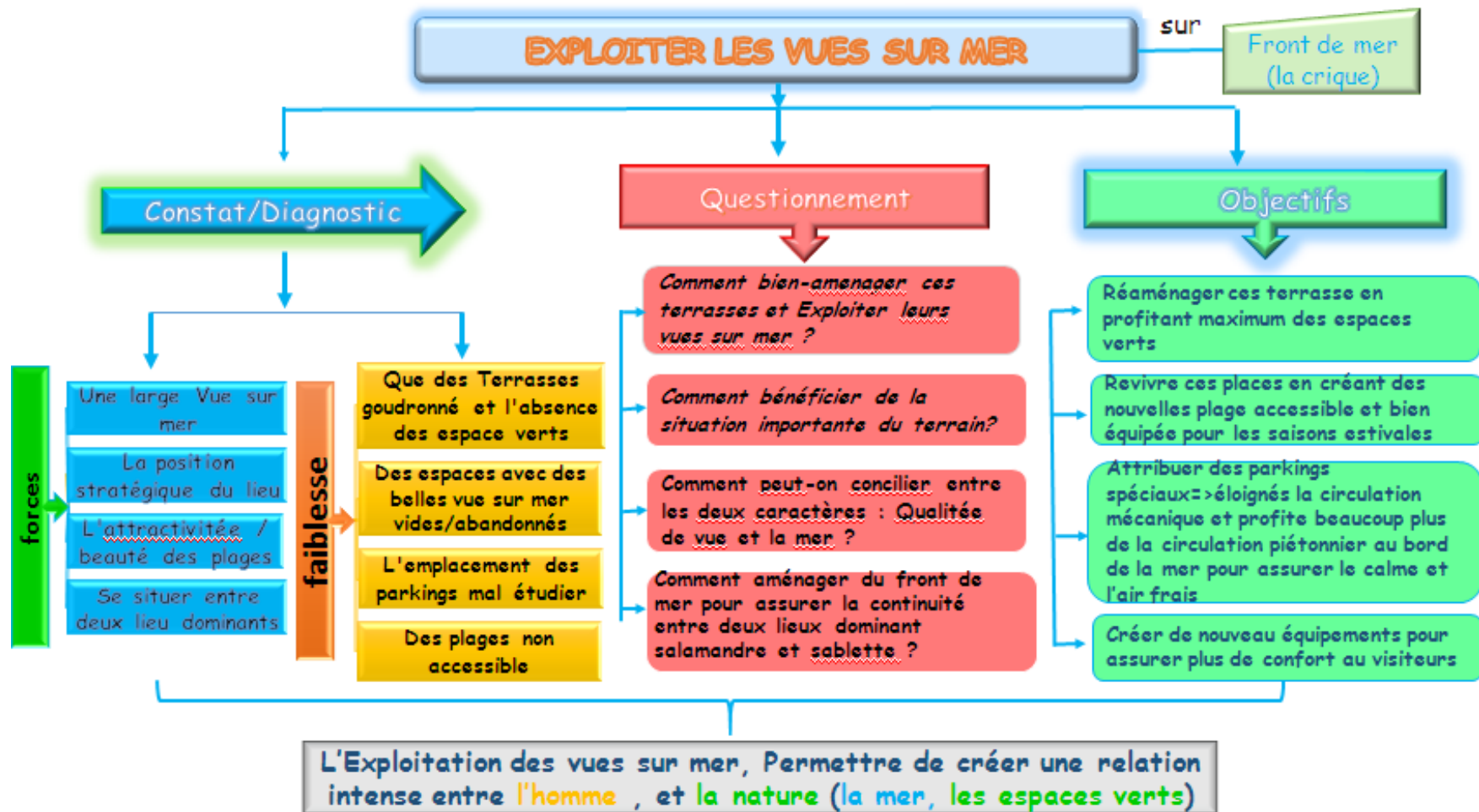
« La Crique Mostaganem »

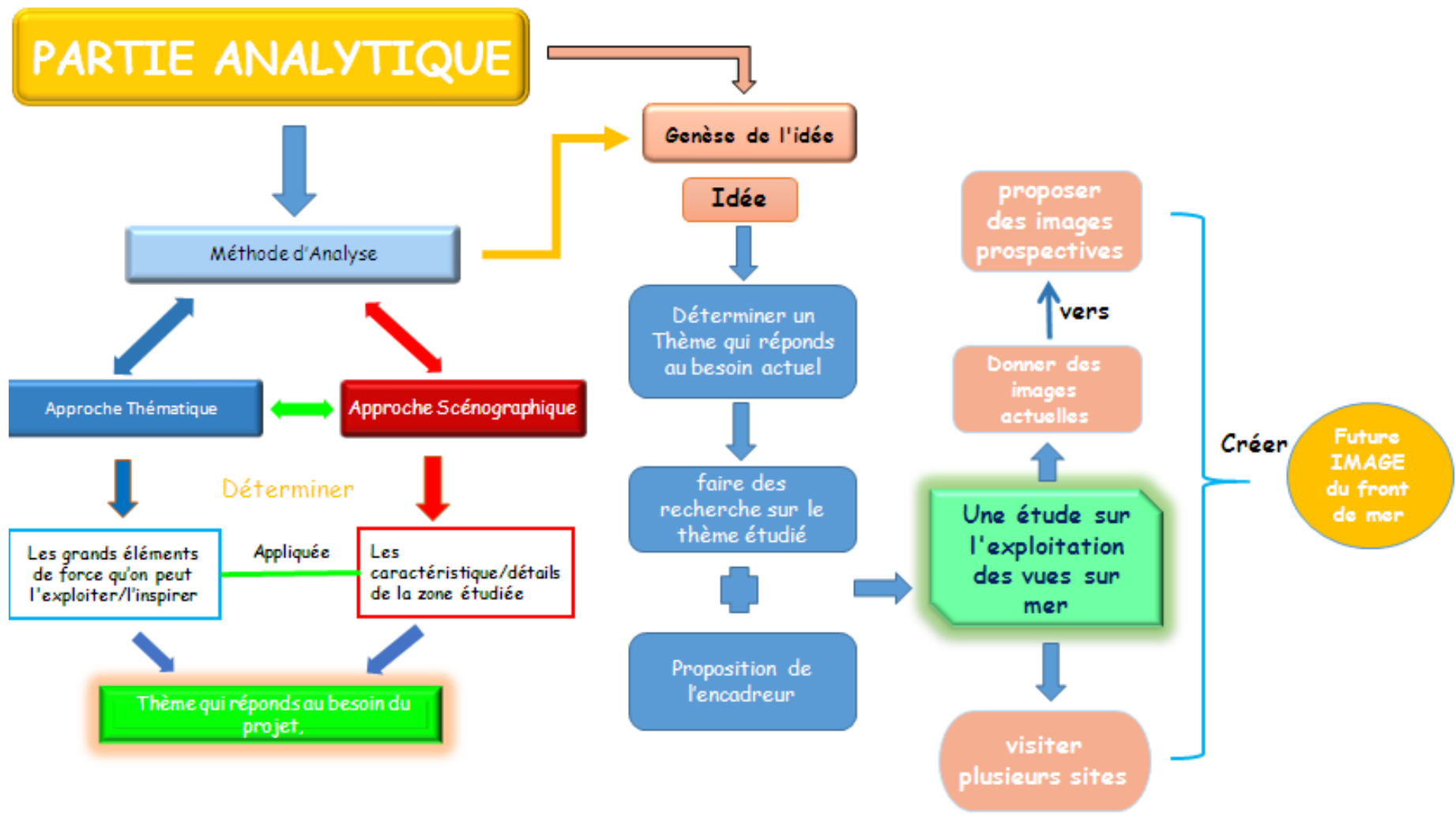
Pourquoi on a choisit la crique ?

Tout d'abord parce qu'elle représente un vaste espace ouvert donc Ya aucune difficulté d'implanter le projet. En suite il était prévu un projet complètement différent de celui qui est réalisé (les ESPACES GOUDRONNES/Parking),

il était envisagé un front de mer comme celui d'Oran et Annaba, mais vu le manque et la crise des finances ces dernières années ils ont finis par tout goudronner.

La crique se situe entre deux pôles important/attractive, donc elle vas assurer la continuité et l'équilibrage entre le flux de salamandre qui est très fort et celui de la crique on allant vers Sablette il se diminue,





APPROCHE

THEMATIQUE

1/ TERRASSE DES FALAISE (Nausicaa)



Fig. 1 : Plan de masse

un projet innovant et ambitieux qui offre logement, stationnement et commerces en face à la mer.

LOCALISATION:

Boulogne sur la mer , Nausicaa Nord du France.

Un jeu de niveau remarquable dans ces terrasses vertes offre une vision claire au visiteur pour profiter de:

1/vue sur mer.

2/vue sur les espaces verts.



Fig. 3 : *Un jeu de niveau remarquable*



Fig. 2 : *façade vitrée intéressante*

On a une façade vitrée intéressante avec une forme fluide qu'on peut l'exploiter dans notre projet pour avoir une superbe vue panoramique.



Fig.4 Construire de jardins sur les



Fig.5 La falaise et ses strates avec des balcon qui créer une forte dynamique,



Fig.6 Un accès direct vers le toits qui sera un jardin ouvert au public

Synthèse
 Ce projet nous inspire l'idée des jardins de toiture (5eme façade), Un accès qui mène du terrasse a la plage avec un parcours pour les handicapés.

Du mobilier urbain dans l'esprit des jardins qui précèdent le front de mer (fauteuils, chaises longues, bancs) permettra de profiter d'un moment de détente et de loisirs.



Fig.7 : Du mobilier urbain dans l'esprit des jardins



Une terrasse va ainsi être créée et couvrir à un futur parking prolonger vers la mer qui offrira une vue dégagée sur mer.

L'implantation des **arbres** dans les jardins de Nausicaa pour avoir de **l'ombre, l'air frais** et **diminuer la vitesse des vents**, cette technique aussi joue un rôle dominant pour assurer le confort des visiteurs,



Fig.9 : L'implantation des arbres dans les jardins



Fig.10 : L'implantation d'un immeuble qui est 75% vitré

L'implantation d'un immeuble qui est 75% vitré (pour bénéficier de la vue panoramique), pour assurer certain confort visuel (casser la continuité des terrasses ouvertes) / assurer les besoins des touristes dans la place.



Fig.11 : L'implantation d'un immeuble

Une allée de graviers sur les terrasses avec des barrières vitrées au bord de la mer.



Fig.12 : Une allée de graviers sur les terrasses

Aquarium

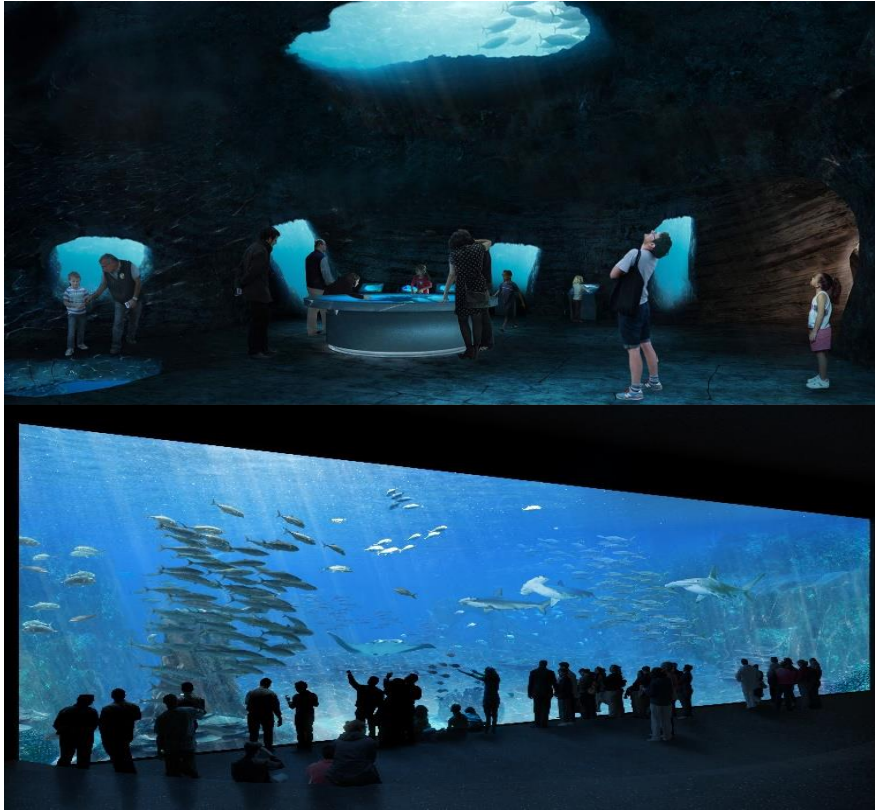


Fig.13 : Aquarium

Synthèse

L'implantation de l'aquarium sur nos terrasses indique a les touristes que c'est un endroit public luxueux.

2/ Calais : Aménagement du front de mer

Fiche technique:

Maître d'ouvrage :
Ville de Calais nord de France

Calais/ Pas de Calais

Surface / 11 ha

Maîtrise œuvre / 2017 en cours

Budget / 15 M€

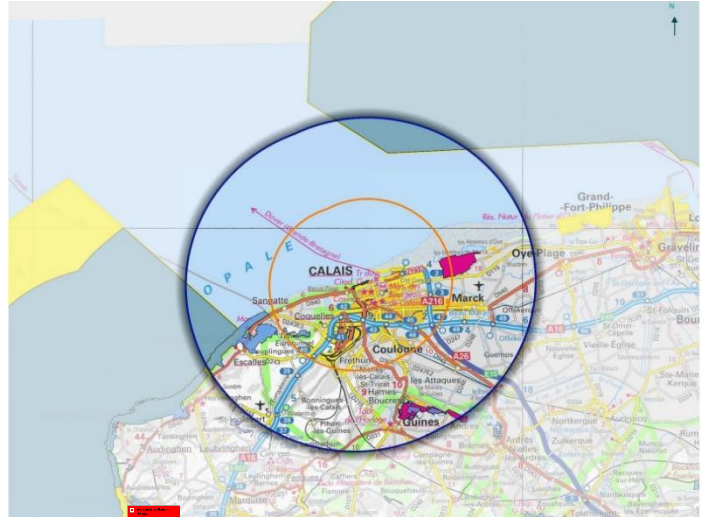


Fig.16 : Zone d'étude



Fig.14 : Ville de Calais



Fig.15 : Ville de Calais



Fig.18 : Des pistes



Fig.17 : Aire de Jeux

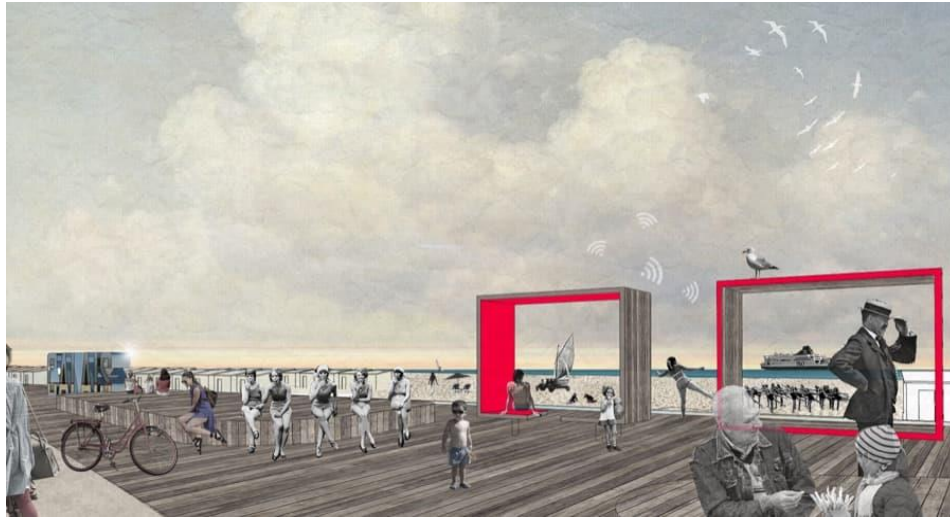


Fig.19 : Du mobilier

- Du mobilier sur lequel on pourra bouquiner ,se prélasser, discuter, pique-niquer,

Un immense Deck en bois dans les terrasses.

Synthèse

De cette thématique on peut avoir une idée sur l'emplacement pratique des aires de jeux et les pistes cyclables dans ces terrasses publics, Comme on peut inspirer le type du revêtement du sol et des différents modèles du mobiliers.

ANALYSE

DE SITE

Situation de l'aire d'étude

la crique de Salamandre :

A/. Situation :

Notre zone d'étude la crique se situe au nord-ouest de Mostaganem Commune de Mezaghran (entre salamandre et Sablette) à 2km du port, 3km du centre ville.



Fig.20 : Situation de l'aire d'étude



Fig.21 : Direction Sablette



Fig.22 : Direction Salamandre centre-ville

B/ Accessibilité:

Son accessibilité se déroule à proximité D'un axe majeur/ important en deux direction l'une vers la zone touristique les Sablettes et l'autre vers Salamandre (centre ville).

L'accessibilité à notre zone d'étude est fait toujours par RN11.

-Du coté Ouest Sablette

-Du coté Est Salamandre

C/ Les limites :

La zone se limite par :

- Nord:** La mer (limite naturel)
- **Sud:** Double voies mécanique
- Est:** La cote de Salamandre (limite physique)
- Ouest:** Relief (limite naturel)



Fig.23 : Limites de l'air d'étude

Circulation

A. Le flux piéton :

Sur Le boulevard de la salamandre le flux piétons est fort et il se réduit en avançant vers les Sablettes,

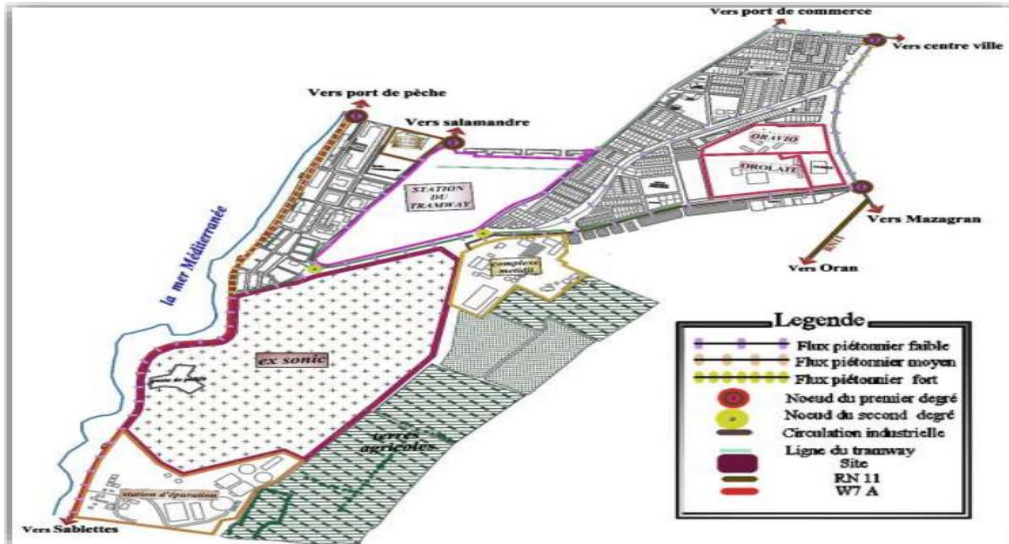


Fig .24 : carte qui montre le flux piétonnier

B. Le flux mécanique :

-Le flux mécanique sur le boulevard de salamandre est fort et il se réduit en avançant vers les sablettes,

-On distingue un autre axe qui est relié avec la RN11 avec une route double voies dont le flux mécanique est fort du à la circulation industrielle existante.

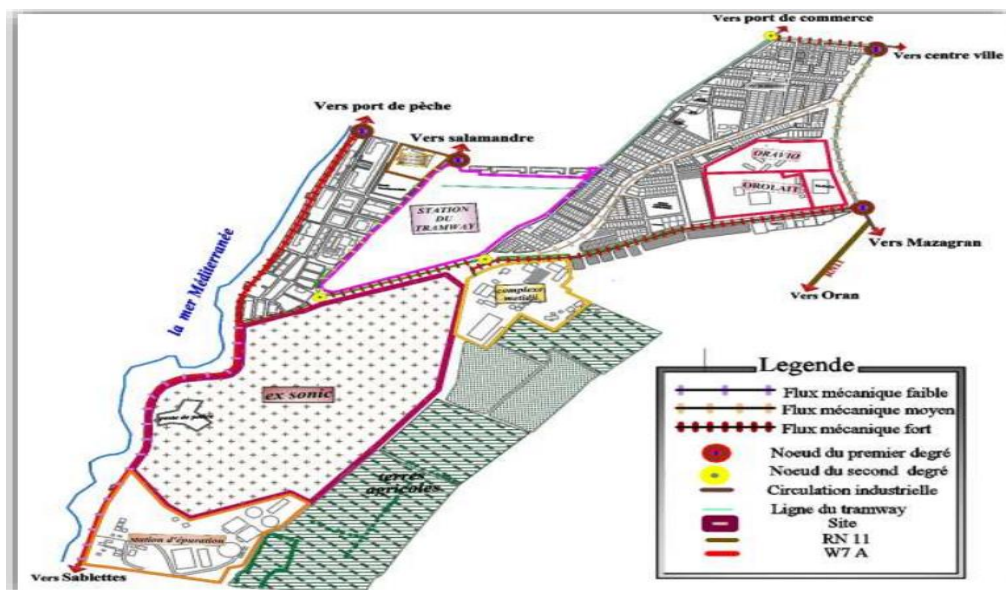









Fig 25 :carte qui montre le flux mécanique

Analyse Scénographique

Scénographie des lieux:

La scénographie désigne l'art de l'organisation de l'espace scénique, grâce à la coordination des moyens techniques et artistiques.

-  La mer
-  Les plages
-  La colline
-  Le balcon naturel
-  Terrasse goudronné
-  Terrain Vide
-  La rue



La Zone d'étude

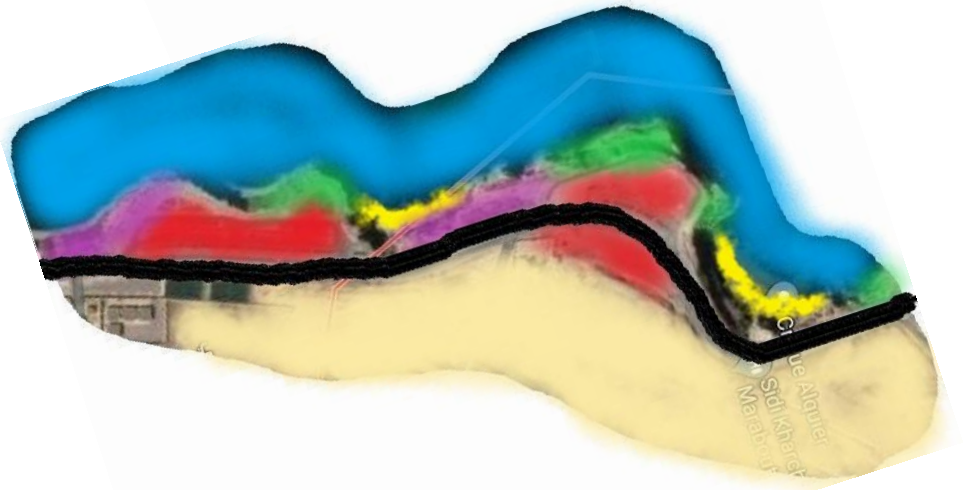


Fig.26 : la zone d etude



Plage inaccessible

Fig 27



Plage accessible

Fig 28



La colline(relief): point dominant qui représente le seul cadrage depuis l'extérieur, —on découvre la topographie intérieure du site(terrasses)

Fig 29 ; La colline(relief)

Balcon naturel: vue imprenable sur la mer



Fig 30 ; Balcon naturel



Terrasse goudronnée: Se forme d'une placette et un parking, offre une vue dégagée sur mer,

Fig 31 Terrasse goudronnée



Fig 32

Barrière de sécurité des terrasses continue avec des barrières ordinaire et avancé par rapport au délimitation de la topographie.



Fig 33



Fig 34 Terrain vide



Terrain vide: poste d'observation qui cadre tout le paysage et attire la vision.

La rue: se forme de double voix oblique en front de la mer.

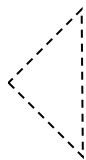


Fig 35 La rue

SCENOGRAPHIE

DES VUES



Fig 40 les points de Vue sur la plage



Fig 39 4 Vue sur la plage inaccessible et Salamandre de loin.



Fig 36 1 Vue sur mer cadre la ville d'Arzew de loin.



Fig 37 2 Vue sur mer cadre les falaises en face.



Fig 38 3 Belle vue Reflet du soleil sur mer



Fig 45 les points de Vue sur la plage



Fig 41 5 Vue sur mer cadre la terrasse en face.



Fig 42 6 Vue sur la plage inaccessible et Sablette de loin.



7 Vue sur mer cadre le coucher de soleil.
Fig 43



Fig 44 8 Vue sur mer cadre la plage de la crique

Synthèse

En allant vers Sablette On remarque qu'il y'a:
Que **DES ESPACES
GOUDRONNE/Parking**



Fig 46 des espaces goudronne/parking

Des **plages** dans un superbe emplacement
ABANDONNEES ET NON-ACCESSIBLES
(la crique)



Fig 47 Des plages dans un superbe emplacement

Réaménager ces espaces en profitant
maximum des espaces verts et les
courbes d'eau.



Fig 48 Réaménager ces espaces

Revivre ces plages en créant leurs
accessibilités et les biens équipés pour
les saisons estivales,



Fig 49 Un exemple Calais

Des espaces attractive avec Des Belle vues panoramiques **non exploiter**



L'emplacement des parkings **mal étudié**



Fig 50 Des espaces attractive

**Attribuer des places de parking spéciaux
=> éloignés la circulation mécanique et
profite beaucoup mieux de la circulation
piétonnier au bord de la mer pour
assurer le calme et l'air frais**

**Créer un lieu convivial aménagé des
tables et chaises et bancs... afin de
passer des moments face à la mer**



Fig 51 des places de parking spéciaux

SCHEMA

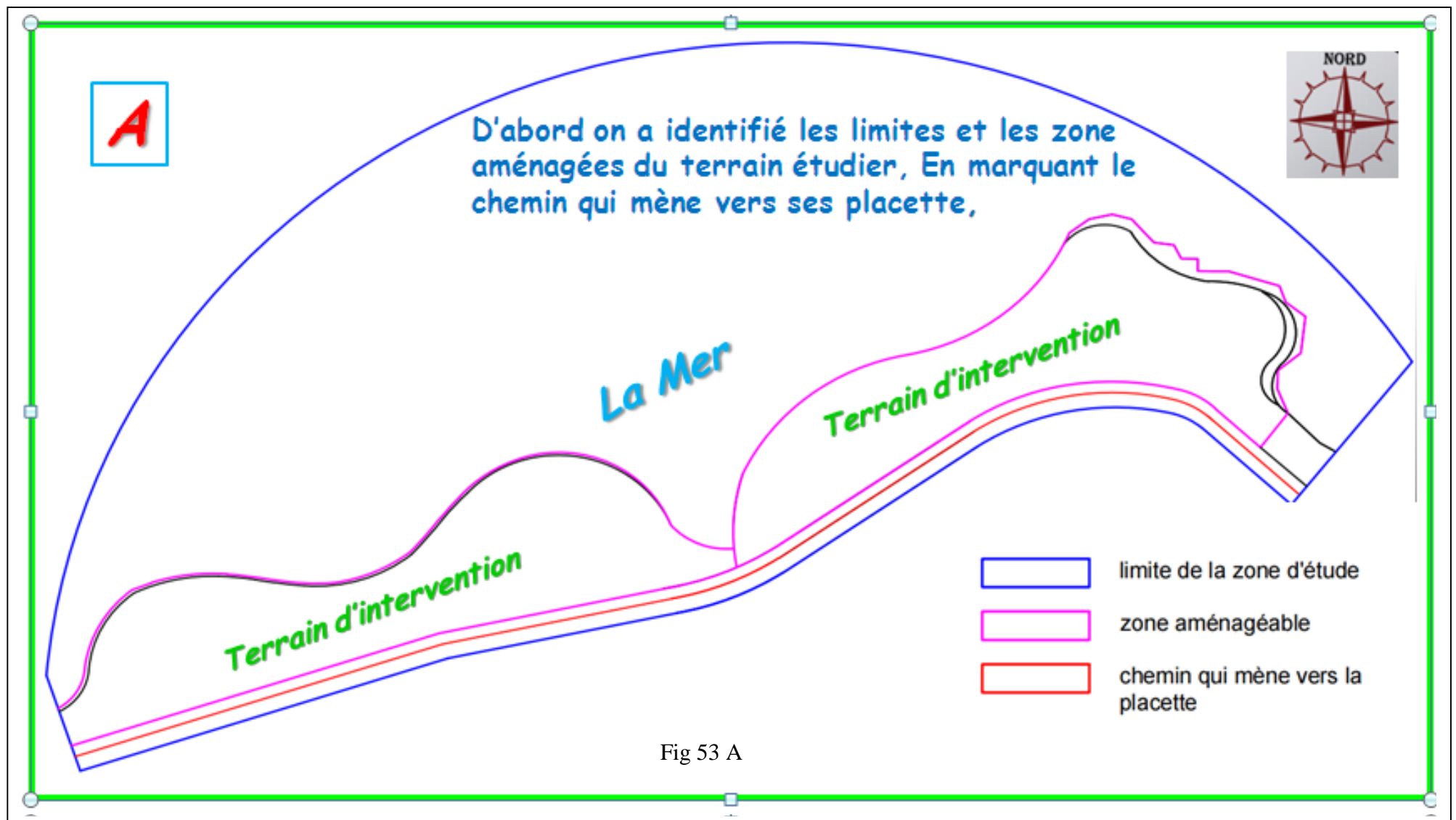
D'IMPLANTATION

Zone d'étude avant l'intervention

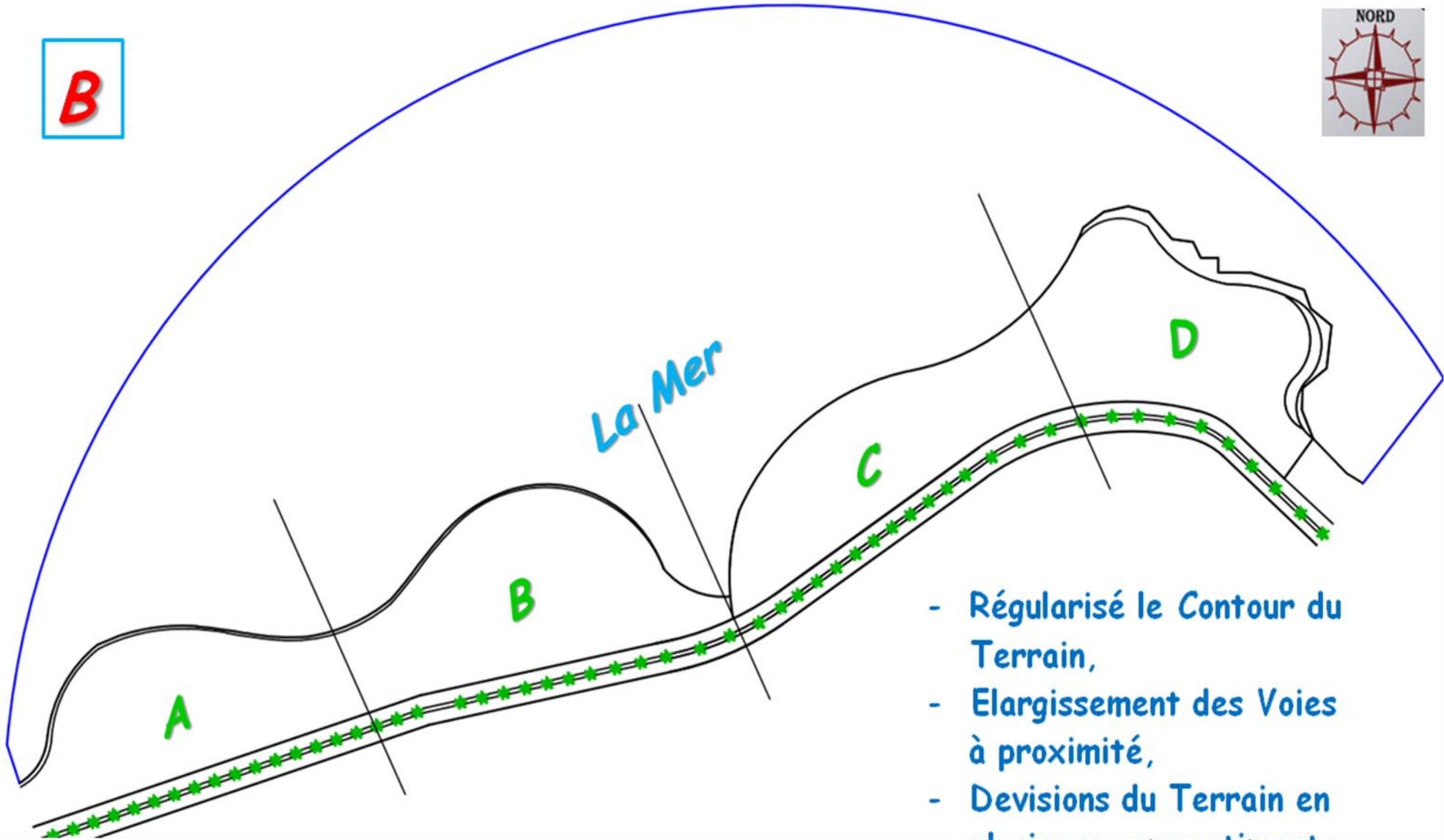
Le site se caractérise par une importante façade maritime offrant un skyline diversifié

Grâce à son relief (plusieurs courbes de niveau).



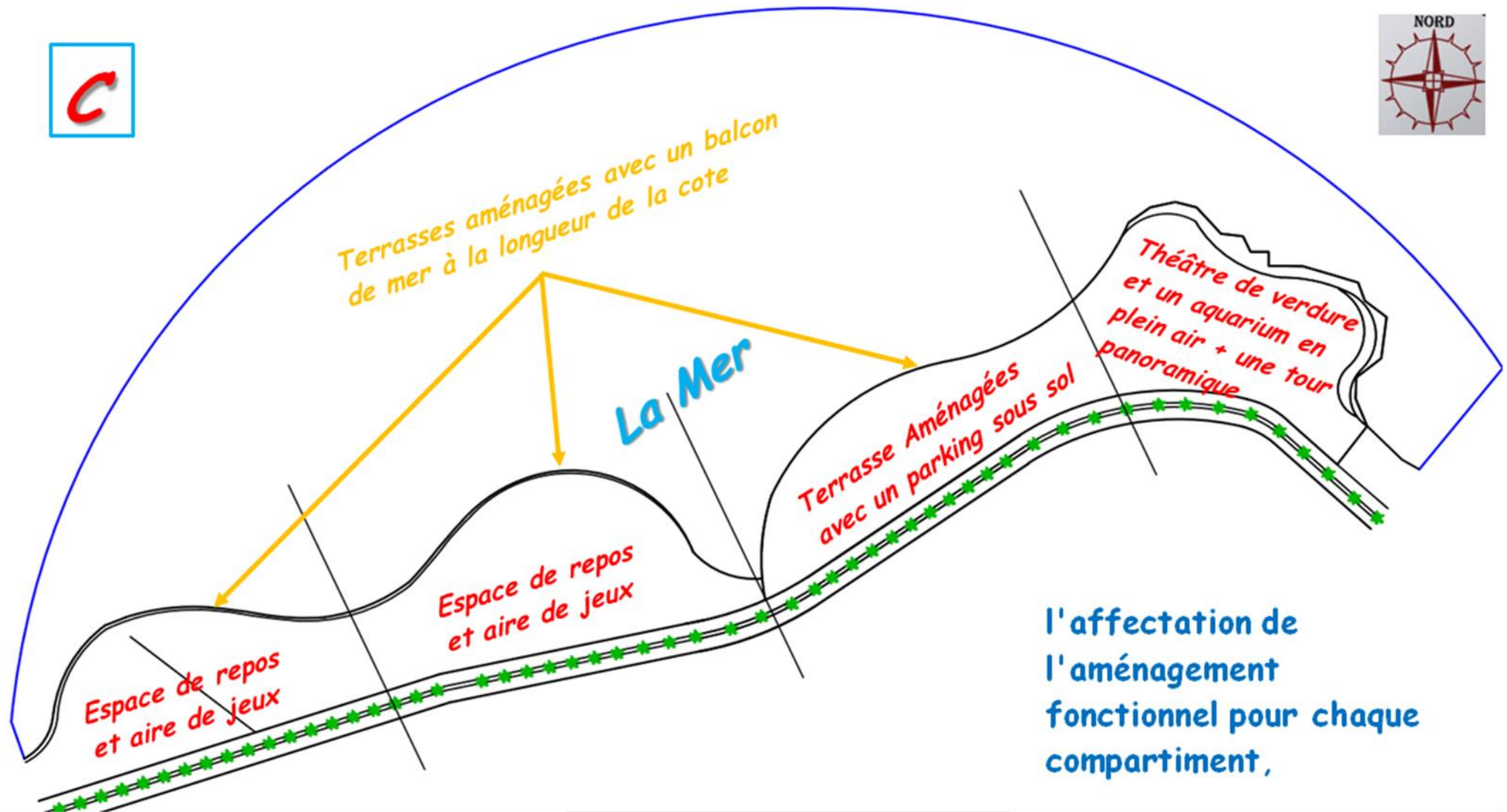


B



- Régularisé le Contour du Terrain,
- Elargissement des Voies à proximité,
- Devisions du Terrain en plusieurs compartiments,

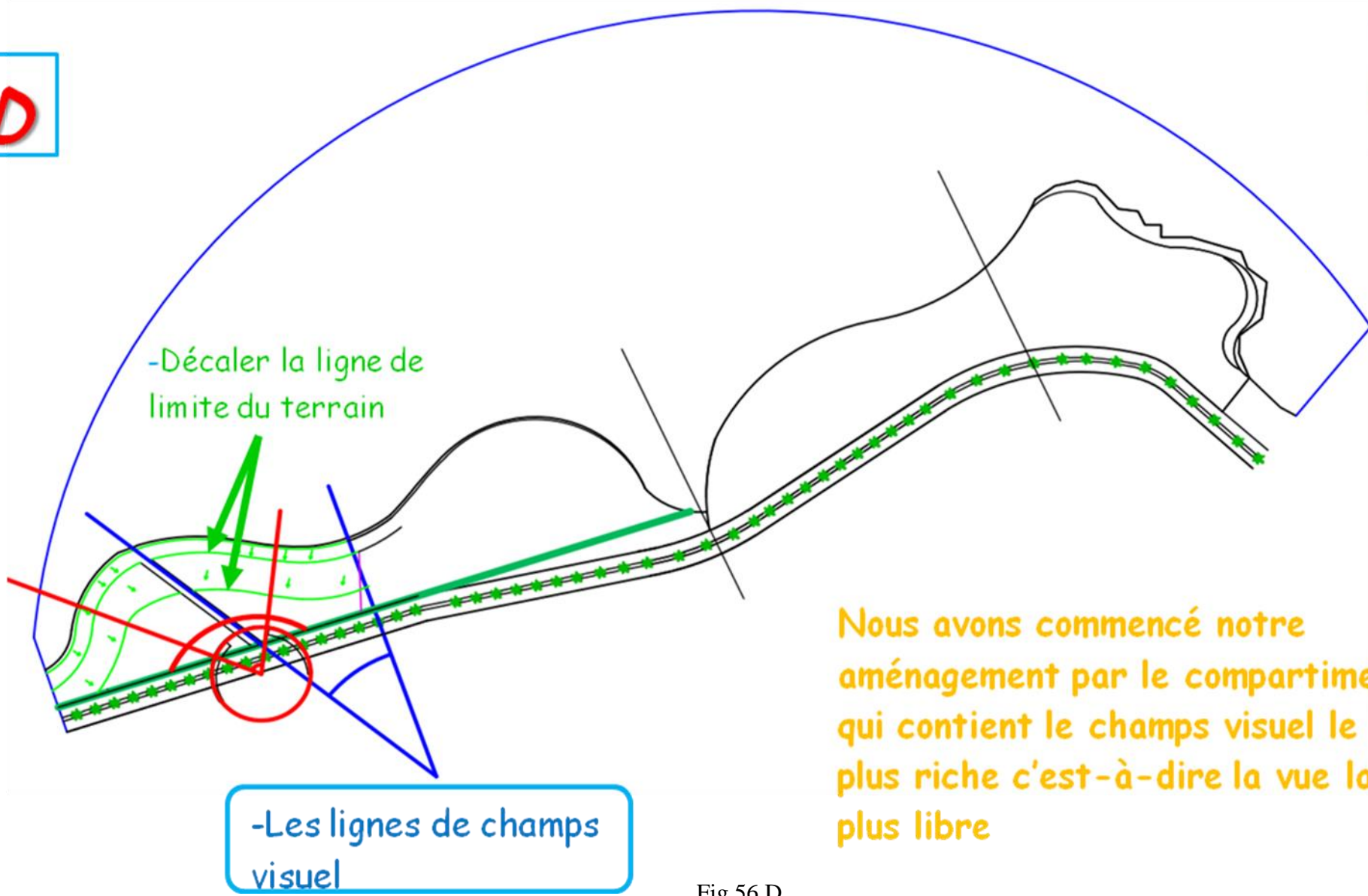
C



l'affectation de l'aménagement fonctionnel pour chaque compartiment,

Fig 55 C

D



-Décaler la ligne de limite du terrain

-Les lignes de champs visuel

Nous avons commencé notre aménagement par le compartiment qui contient le champs visuel le plus riche c'est-à-dire la vue la plus libre

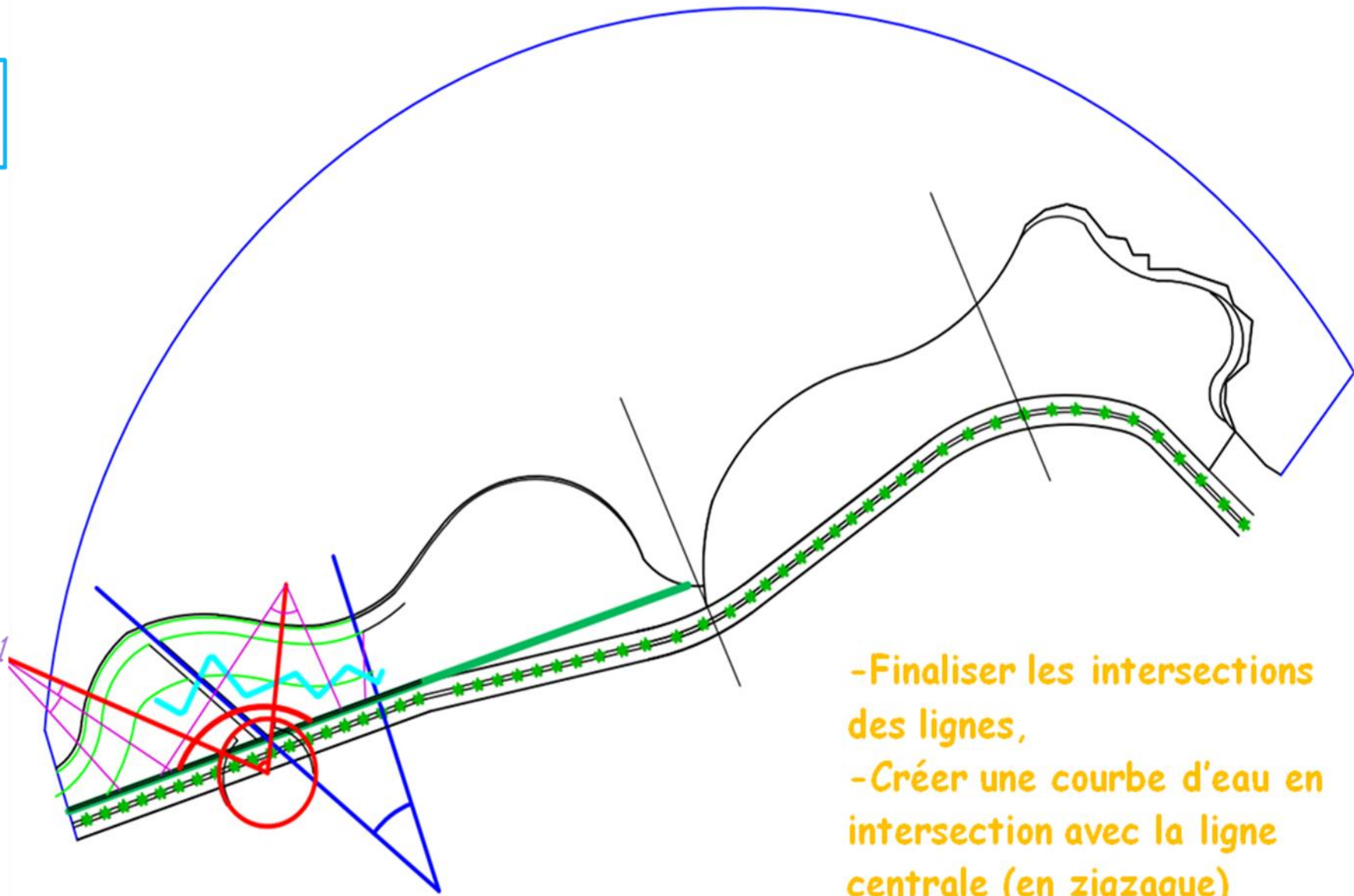
Fig 56 D

Fig 57 E

E



*Rotation
de axe 01
à gauche*



Rotation de axe 02

- Finaliser les intersections des lignes,
- Créer une courbe d'eau en intersection avec la ligne centrale (en zigzague)

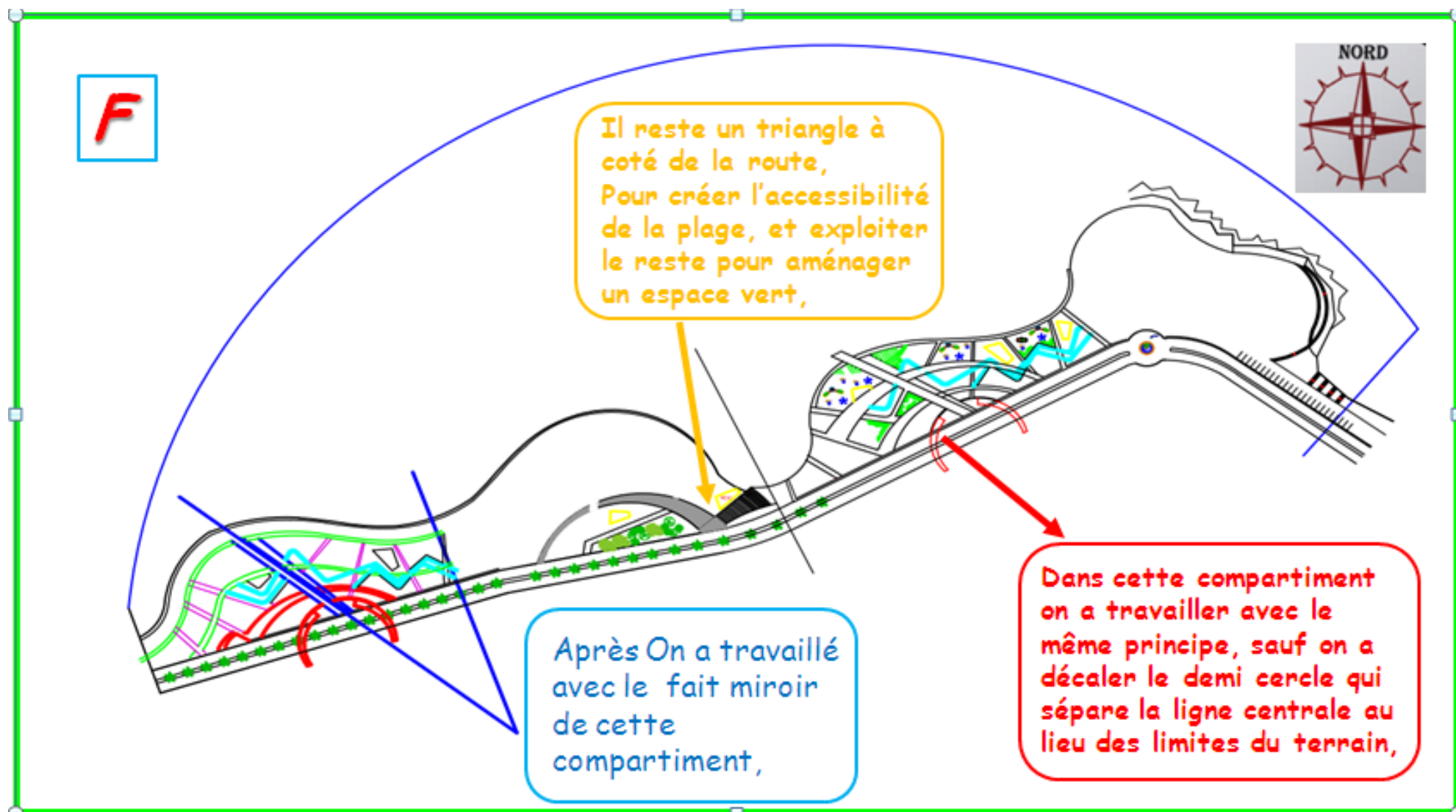
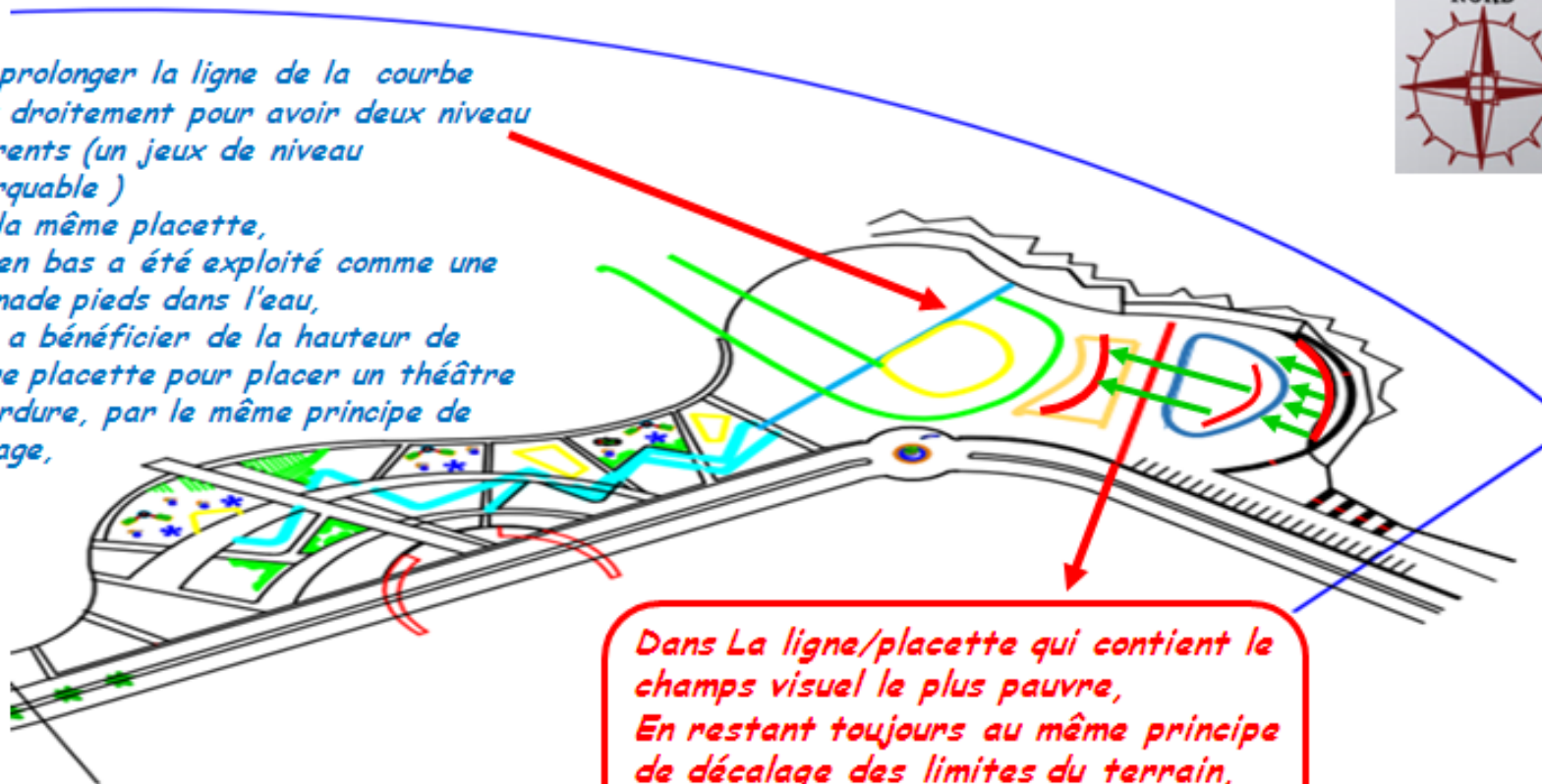


Fig 58 F

G

On a prolonger la ligne de la courbe d'eau droitement pour avoir deux niveau différents (un jeux de niveau remarquable) dans la même placette, celle en bas a été exploité comme une esplanade pieds dans l'eau, Et on a bénéficier de la hauteur de l'autre placette pour placer un théâtre de verdure, par le même principe de décalage,



Dans La ligne/placette qui contient le champs visuel le plus pauvre, En restant toujours au même principe de décalage des limites du terrain, On a créer un Aquarium et une Piscine pour enrichir la vue sur cet placette / parcours,

Fig 59 G

Schéma de

principe

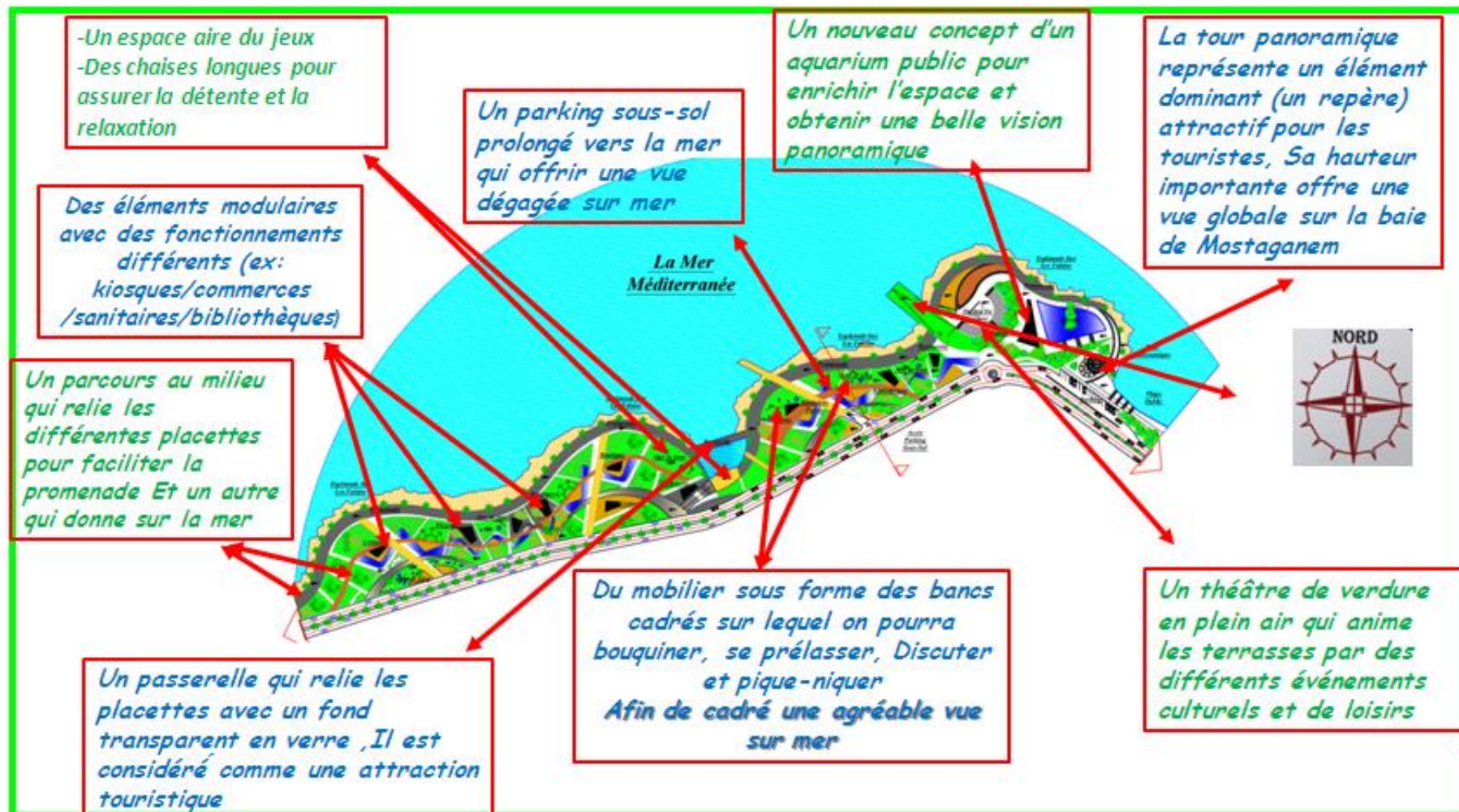


Fig 60

Planter des fleurs qui fleurissent toute l'année



*Puisque les placettes sont ouverte
et sans bâtis on crée un mur
végétal pour diminuer la vitesse
de vent Et on conclut que Le
terrain est très bien ensoleillé*



Fig 61

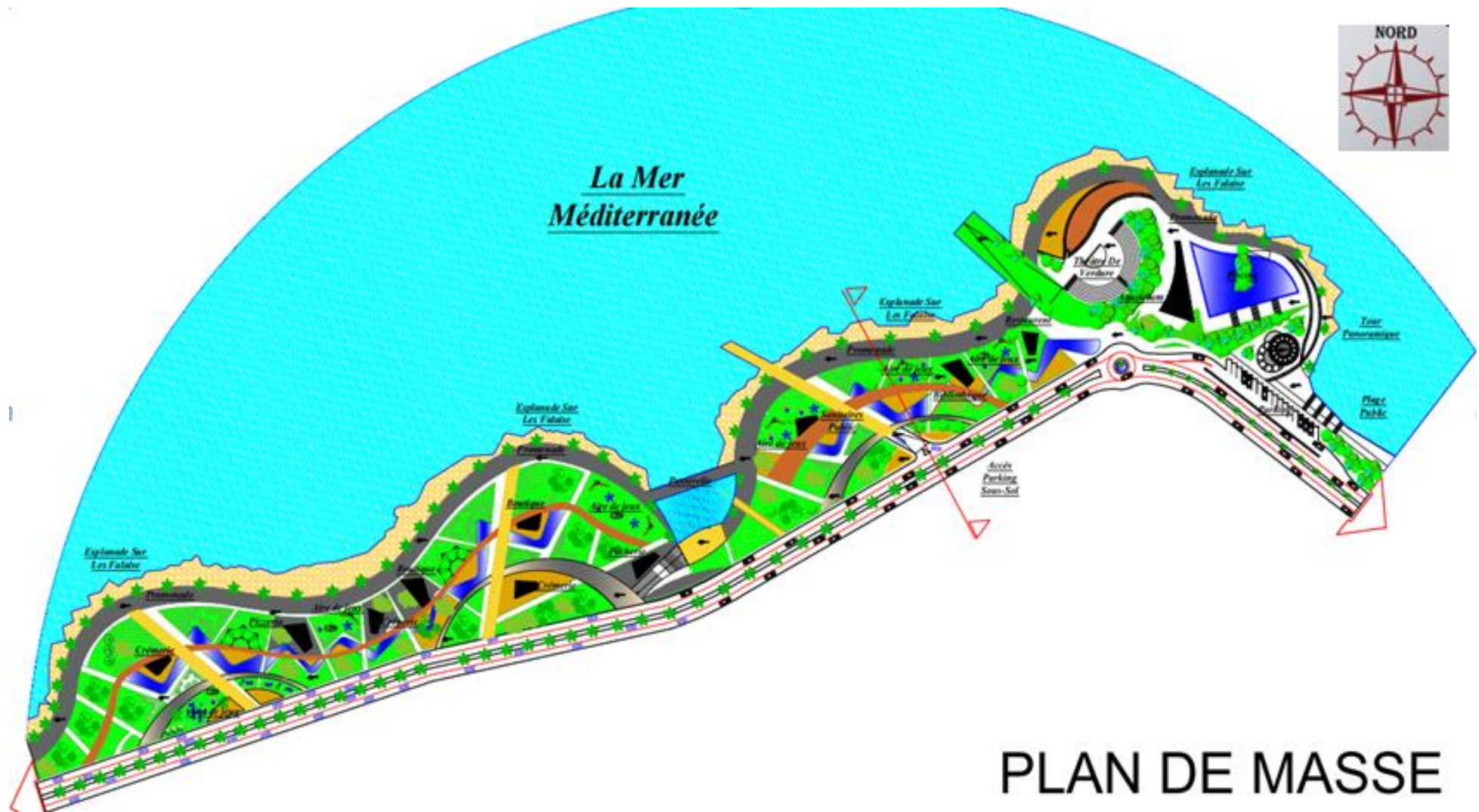


Fig 62

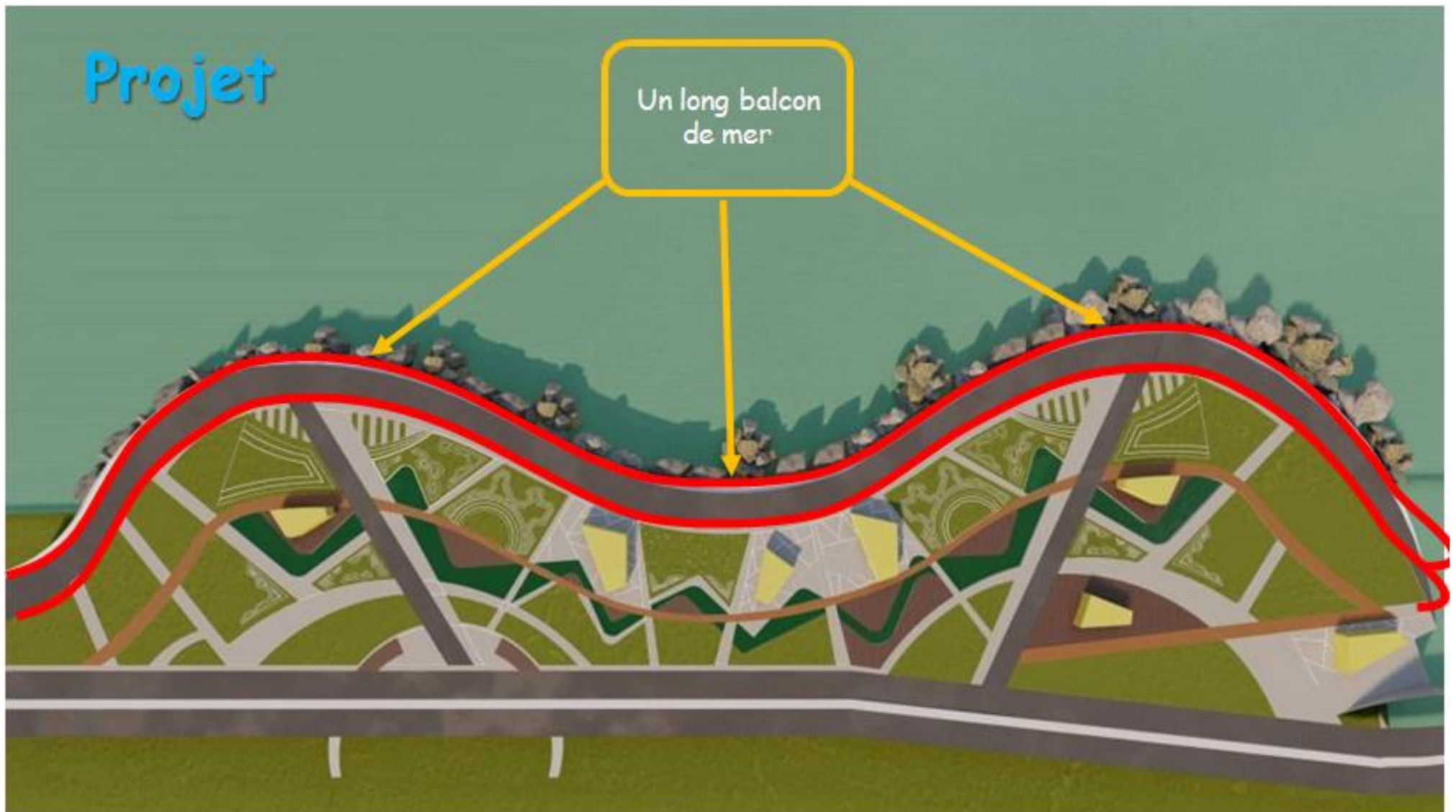


Fig 63 un long balcon de mer

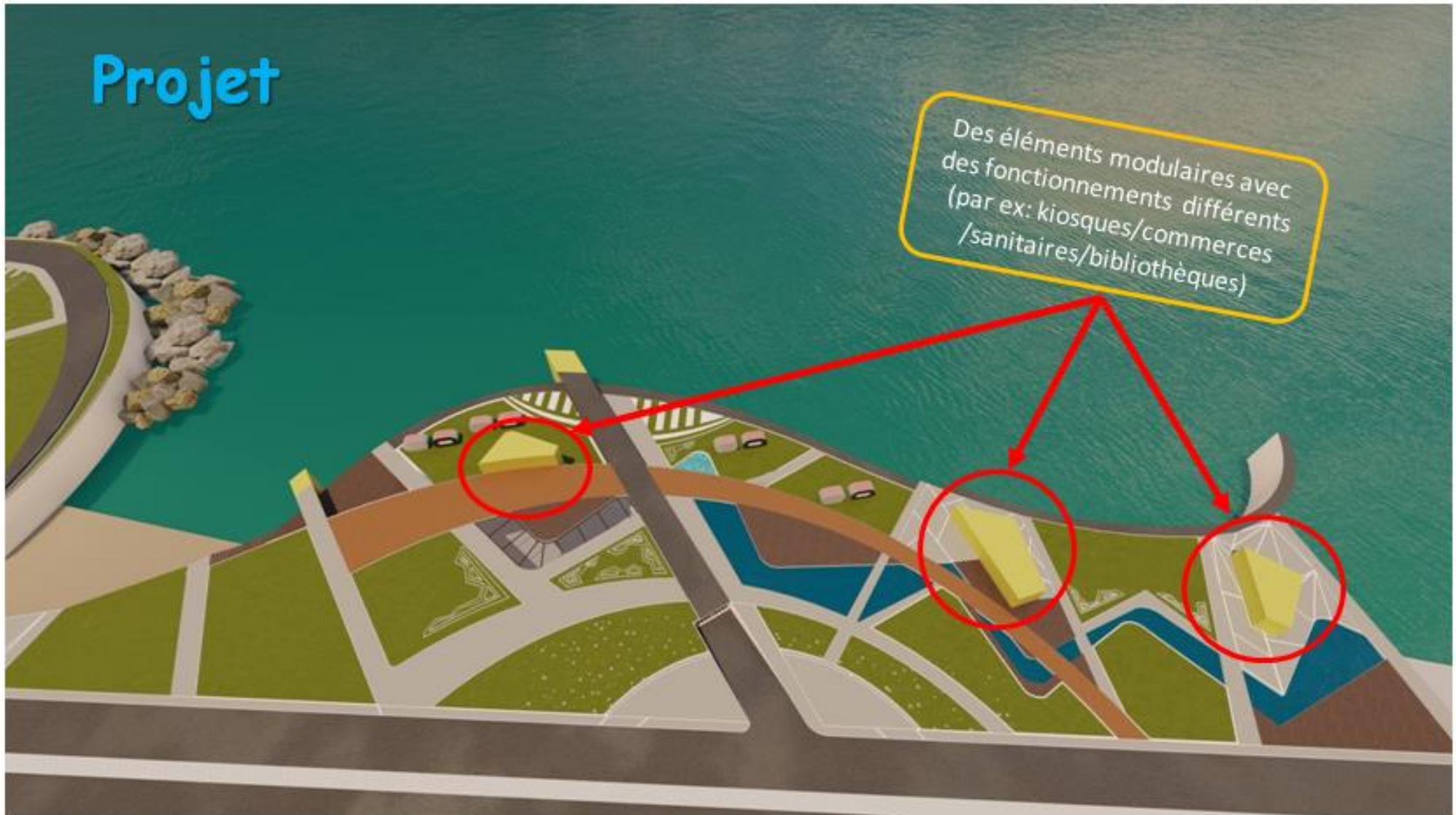


Fig 64 des éléments modulaires avec des fonctionnements différents



Fig 65 du mobilier sous forme des bancs cadre

Projet

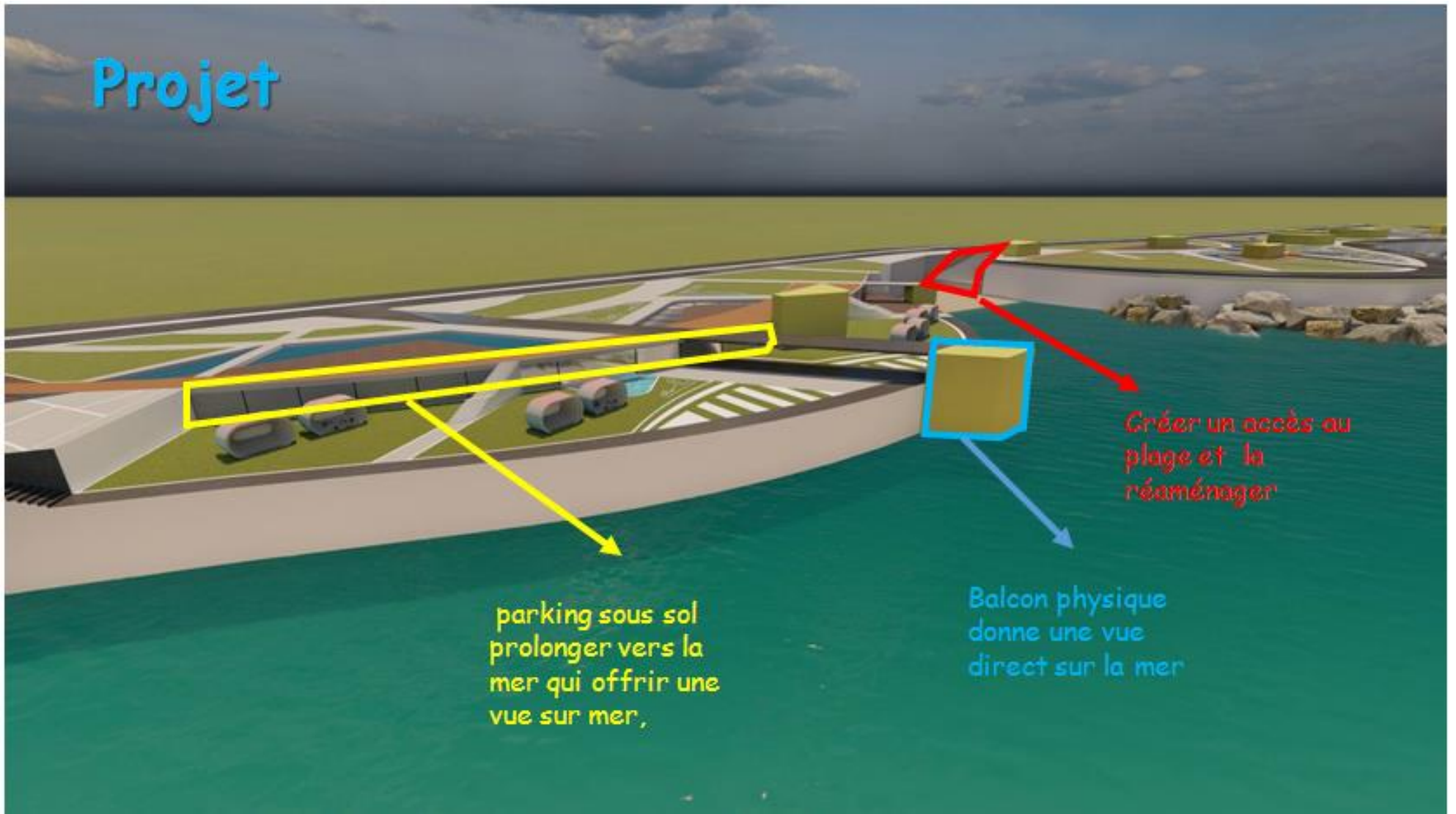


Fig 66

Accès au parking sous sol

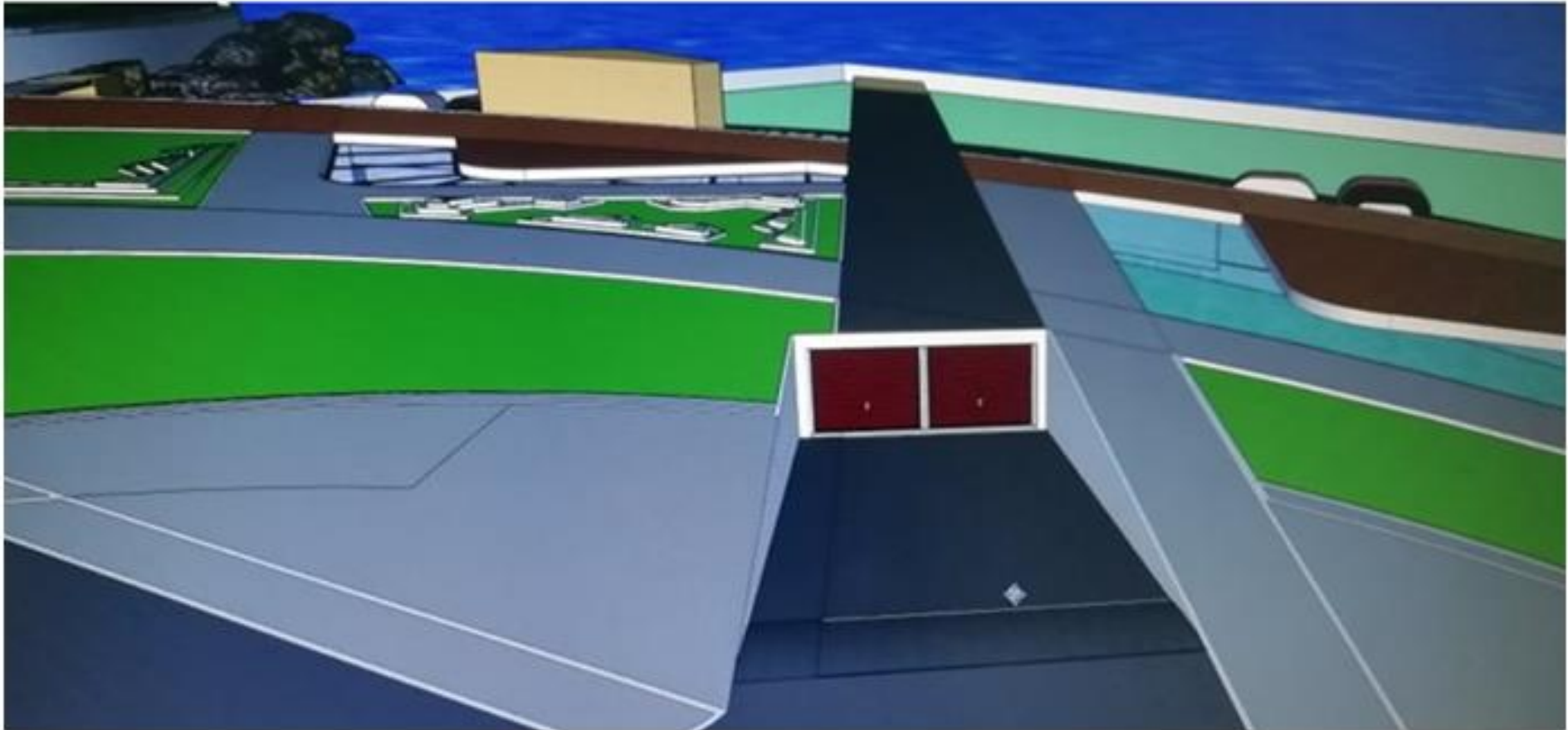


Fig 67 acces au parking sous sol

Conclusion

CONCLUSION

« Nos littoraux sont évidemment le miroir de notre société. Là plus qu'ailleurs peut être se cristallisent nos désordres, nos intérêts, nos contradictions, nos angoisses de l'avenir et nos capacités à le maîtriser. Notre comportement sur les littoraux traduit la manière dont nous traitons l'espace dans sa globalité, reflète nos conceptions du monde et de son devenir ».

(Bavoux, 1997)

« Il y a trois sortes d'hommes : les vivants, les morts et ceux qui vont sur la mer ».

(Platon)

Les milieux côtiers sont devenus des espaces essentiels de l'œkoumène. Sites de concentration du peuplement humain, lieux majeurs des loisirs, interfaces fondamentales de l'économie mondialisée par les échanges internationaux, les littoraux sont des espaces attractifs, désirés voire convoités, soumis à divers conflits d'usages. Les littoraux présentent de multiples enjeux d'ordre économique, social, culturel, écologique et politique pour les sociétés contemporaines.

Les espaces littoraux sont des interfaces ouvertes sur le monde : des zones de contact entre les terrestres et les océans, à travers lesquelles circulent des flux, des échanges... ; L'attractivité des zones littorales a logiquement augmenté avec le développement de la mondialisation.

Les territoires maritimes et littoraux sont le théâtre d'une forte attractivité, de pressions multiples, de concurrences (urbaines, économiques, sociales et environnementales) qui produisent une immense dérégulation de nos sociétés locales. La complexité des milieux maritimes et littoraux se traduit par une fragilité accrue des équilibres.

FIN

Sommaire

<i>1. Partie introductive</i>	03
<i>1.1 Citation</i>	04
<i>1.2 Introduction</i>	05
<i>1.3. Notre thème.</i>	06
<i>1.4. Notre cas d'étude.</i>	07
<i>2. Approche Thématique</i>	10
<i>2.1. Terrasse des falaise (Nausicaa)</i>	11
<i>2.2. Calais : Aménagement du front de mer</i>	16
<i>3. Analyse de site</i>	18
3.1 . <i>Situation de l'aire d'étude</i>	19
3.2. <i>Analyse Scénographique</i>	22
<i>4. Scénographie des vues</i>	26
<i>5. Schéma d'implantation</i>	31
<i>6. Schéma de principe</i>	44
<i>6. Conclusion</i>	49

Liste des Figures

Figure 1 : Plan de masse	11
Figure 2 : <i>façade vitrée intéressante</i>	11
Figure 3 : <i>Un jeu de niveau remarquable</i>	11
Figure 4 : <i>Construire de jardins sur les toitures</i>	12
Figure 5 : <i>La falaise et ses strates</i>	12
Figure 6 : Un accès direct vers le toits.....	12
Figure 7 : Du mobilier urbain dans l'esprit des jardins.....	13
Figure 8 : Une terrasse va ainsi être créer et couvrir à un futur parking.....	13
Figure 9 : L'implantation des arbres dans les jardins.....	13
Figure 10 : L'implantation d'un immeuble qui est 75% vitré.....	14
Figure 11 : L'implantation d'un immeuble	14
Figure 12 : Une allée de graviers sur les terrasses.....	14
Figure 13 : Aquarium.....	15
Figure 14 : Ville de Calais	16
Figure 15 : Ville de Calais	16
Figure 16 : Zone d'étude.....	16
Figure 17 : Aire de Jeux urbain.....	16
Figure 18 : Des pistes cyclables.....	16
Figure 19 : Du mobilier	17
Figure 20 : Situation de l'air d'étude.....	19
Figure 21 : Direction Sablette	19
Figure 22 : Direction Salamandre centre-ville	19
Figure 23: Limites de l'air d'étude.....	20
Figure 24 : carte qui montre le flux piétonnier.....	21

Figure 25 : carte qui montre le flux mécanique.....	21
Figure 26 : la zone d étude	22
Figure 27 : Plage Inaccessible.....	23
Figure 28 : Plage Accessible.....	23
Figure 29 : La colline(relief).....	23
Figure 30 : Balcon naturel	23
Figure 31 : Terrasse goudronnée	24
Figure 32 : Barrière de sécurité	24
Figure 33 : Barrière de sécurité	24
Figure 34 : Terrain vide	25
Figure 35 : La rue.....	25
Figure 36 : Vue sur mer cadre la ville d'Arzew de loin.....	27
Figure 37 : Vue sur mer cadre les falaises en face.....	27
Figure 38 : Belle vue de Reflet du soleil sur mer.....	27
Figure 39 : Vue sur la plage inaccessible et Salamandre de loin.....	27
Figure 40 : les points de Vue sur la plage	27
Figure 41 : Vue sur mer cadre la terrasse en face.....	28
Figure 42 : Vue sur la plage inaccessible et Sablette de loin.....	28
Figure 43 : Vue sur mer cadre le coucher de soleil.....	28
Figure 44 : Vue sur mer cadre la plage de la crique.....	28
Figure 45 : les points de Vue sur la plage	28
Figure 46 : des espaces goudronne/parking	29
Figure 47 : Des plages dans un superbe emplacement.....	29
Figure 48 : Réaménager ces espaces	29
Figure 49 : Un exemple Calais	29
Figure 50 : Des espaces attractive	30
Figure 51 : des places de parking spéciaux.....	30

Figure 52 : Zone d'étude avant l'intervention	32
Figure 53 : A	33
Figure 54 : B	34
Figure 55 : C	35
Figure 56 : D	36
Figure 57 : E.....	37
Figure 58 : F	38
Figure 59 : G	39
Figure 60 :	41
Figure 61 :	42
Figure 62 : plan de masse..... ;.....	43
Figure 63 : un long balcon de mer	44
Figure 64 : des éléments modulaires avec des fonctionnements différents	45
Figure 65 : du mobilier sous forme des bancs cadre	46
Figure 66 :	47
Figure 66 : accès au parking sous sol	48

RESUME

Le littoral est un espace limité, fragile, très convoité et attractif, il accueille actuellement la plus part des habitants du pays, le littoral joue un rôle majeur dans le développement économique, touristique et culturel d'une région. Les aménagements en bord de mer ont des développements bien caractéristiques, ils révèlent une relation harmonieuse entre la nature et la ville, entre le naturel et l'artificiel, jusqu'à la limite entre ces deux entités distinctes. Il s'agit d'une forme urbaine bien spécifique et caractéristique, souvent multifonctionnelle et qui permet ainsi une diversité d'usage.

Le littoral est un espace géographique nécessitant un aménagement spécifique ; qui peut se concevoir sans une réelle prise en compte des impératifs écologiques ; indispensables au maintien des écosystèmes ; et des potentialités économiques.

ABSTRACT

The coastline is a limited, fragile, highly coveted and attractive area, currently hosting the most share of the country's inhabitants, the coast plays a major role in economic development, tourism and culture of a region. The beachfront amenities have good developments. characteristics, they reveal a harmonious relationship between nature and the city, between the natural and

the artificial, to the limit between these two distinct entities. It is a good urban form specific and characteristic, often multifunctional and which thus allows a variety of uses.

The coast is a geographic space requiring specific development; who can be design without real consideration of ecological imperatives; essential for maintaining ecosystems; and economic potential.

نبذة مختصرة

الساحل هو منطقة محدودة ، وهشة ، وجذابة للغاية ، وتستضيف حالياً أكثر من غيرها من سكان البلاد ، يلعب الساحل دوراً رئيسياً في التنمية الاقتصادية ، السياحة وثقافة المنطقة. المرافق على شاطئ البحر لديها تطورات جيدة. الخصائص ، فإنها تكشف عن علاقة متناغمة بين الطبيعة والمدينة ، بين الطبيعة و المصطنع ، للحد الفاصل بين هذين الكيانين المتميزين. إنه شكل حضري جيد محددة ومميزة ، وغالباً ما تكون متعددة الوظائف وبالتالي تتيح مجموعة متنوعة من الاستخدامات . الساحل مساحة جغرافية تتطلب تنمية محددة ؛ من يمكن أن يكون التصميم دون اعتبار حقيقي للضرورات البيئية ؛ ضروري للصيانة النظم البيئية؛ والإمكانات الاقتصادية.