



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
People's Democratic Republic of Algeria
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
Ministry of Higher Education and Scientific Research
جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم
University Abdelhamid Ibn Badis Mostaganem



قسم اللغة الفرنسية - كلية اللغات الأجنبية - Faculty of Foreign Languages – Department of French Language

Mémoire de Master

Option : Didactique des langues étrangères.

Sujet

L'agir professoral entre le dire et le faire dans l'enseignement de la production écrite.

Cas : Des enseignants de la 2ème année moyenne.

Présenté par : MEKRARBECHÉ Nassima.

Sous la direction de : Dr. Ilhem BENAHMED.

Membres du jury :

Pr. Malika Bensekat, Examineur

Dr. Leila Azdia, Président

Dr. Ilhem Benahmed, Encadrant

Année universitaire 2022/2023

Remerciements

Toute ma parfaite gratitude et remerciement à Allah le plus puissant qui m'a accordé la force et la capacité d'achever ce travail de recherche.

Je souhaite avant tout remercier ma directrice de mémoire, Mme Ilhem Benahmed, pour toutes ses remarques, ses conseils judicieux et ses encouragements tout au long de ce travail de recherche.

Je remercie également les membres du jury d'avoir accepté d'examiner et d'évaluer mon travail de recherche.

Un remerciement particulier est adressé à mes parents, pour leur soutien et leurs précieux conseils lors de l'élaboration de mon travail.

J'adresse mes plus vifs remerciements aux enseignantes qui ont accepté de m'accueillir dans leurs classes.

Je tiens à remercier tous les enseignants qui ont contribué à ma formation.

Enfin, j'exprime toutes mes gratitudes aux personnes qui ont contribué de loin ou de près à la réalisation de ce travail.

Dédicaces

Je dédie ce travail,

A mes chers parents,

Qui m'encouragent , me soutiennent et font des sacrifices énormes afin que je réussisse.

A mes chères sœurs : Ouarda et Khadidja .

A mon unique frère : Ramzi

Pour leur soutien moral et encouragements.

A mes très chers oncles, tantes, cousins et cousines

Je vous souhaite une vie pleine de bonheur et de succès.

« Enseigner est un métier difficile. Ceux qui le contestent sont rares. Mais l'essentiel est que ceux qui en conviennent saisissent bien les conséquences de ce constat ».

Carette

Introduction

Introduction

L'activité de production écrite occupe une place stratégique dans l'enseignement du français langue étrangère. En effet, la maîtrise de l'écrit particulièrement celui de la production écrite, est devenue un élément cardinal à la réussite scolaire, et aussi une préoccupation majeure des enseignants dont l'objectif est de doter les apprenants d'une compétence à l'écrit.

Au collège, la production écrite est le moment où les apprenants doivent rédiger un texte sur un sujet précis. Elle est considérée comme un test final destiné à démontrer par un texte cohérent que les notions étudiées ont été acquises. Dans une classe de langue, l'enseignant a le rôle de développer chez les apprenants la compétence rédactionnelle. Il doit apporter une aide aux apprenants-scripteurs dans l'accomplissement de la tâche d'écriture.

Dans notre travail de recherche qui s'inscrit dans le cadre de la didactique des langues étrangères, nous tenterons d'apporter des réponses aux questions posées au sujet des pratiques enseignantes effectives abordées en classe pour remédier aux problèmes rencontrés chez les apprenants de la 2ème année moyenne au niveau de l'écrit. L'intérêt de notre recherche est d'établir une confrontation entre les pratiques enseignantes déclarées et les pratiques enseignantes effectives durant la séance de production écrite.

Ce choix de sujet a été effectué selon plusieurs raisons ; d'une part l'écrit joue un rôle important dans l'enseignement du FLE, toutes les épreuves sont évaluées par écrit.

D'autre part, nous sommes toujours passionnées par le sujet de l'agir professoral dans l'enseignement de la production écrite ; en effet ceci nous permet d'élargir nos connaissances dans le domaine professionnel en tant que future enseignante du FLE .

Lors de l'observation que nous avons menée durant notre stage de fin d'études en master dans les classes de 2ème année moyenne au sein du collège Djelloul Nacer et avec les témoignages de certains enseignants , nous avons constaté qu'après 5 ans d'apprentissage du FLE , la majorité des apprenants éprouvent des difficultés rédactionnelles qui se rapportent principalement à la structure textuelle.

Introduction

Ils se sentent bloqués, lorsqu'ils sont amenés à produire des textes car ils n'arrivent pas à comprendre la consigne, faire un plan adéquat et trouver des idées et les organiser de manière cohérente.

De plus, nous avons constaté au fil de nos lectures, que certains travaux de recherche (mémoires, articles et thèses) qui traitent les pratiques enseignantes optent pour l'utilisation du questionnaire. De ce fait, on obtient ainsi un discours sur la pratique, et non sur la pratique elle-même. De surcroît, d'autres travaux utilisent la méthode d'observation en classe permettant de mieux cerner les pratiques enseignantes effectives pendant l'activité de production écrite. Cependant, il n'y a pas eu beaucoup de recherches qui ont établi une confrontation entre les pratiques enseignantes déclarées et les pratiques enseignantes effectives durant la séance de production écrite.

A partir de ces constats, nous nous posons la question de recherche suivante :

Quelles sont les démarches utilisées par l'enseignant pour aider les apprenants à surmonter leurs difficultés à l'écrit ? Quelle relation entre ce qu'ils disent et ce qu'ils font réellement dans leurs classes ?

Pour répondre à cette question, nous allons émettre les hypothèses suivantes :

Il y aurait un écart entre le dire et le faire concernant les procédures utilisées pendant la séance de production écrite :

H1 : Dans leurs pratiques effectives, des enseignants ne s'approfondiraient pas sur les activités de préparation à l'écrit, leurs pratiques porteraient pour l'essentiel sur l'enseignement des aspects locaux de la production écrite (syntaxe, grammaire, conjugaison).

H2 : Contrairement aux pratiques enseignantes déclarées, des enseignants négligeraient les thématiques attrayantes et les centres d'intérêts des apprenants dans les séances de production écrite.

De ce fait, notre préoccupation majeure est d'identifier les démarches utilisées par les enseignants pendant l'activité de production écrite afin d'assister les apprenants lors de la réalisation de la tâche d'écriture.

Introduction

Pour la réalisation de notre recherche, nous avons opté pour l'observation des pratiques enseignantes effectives en classe en procédant à une analyse qualitative et plus spécifiquement thématique des critères de la grille d'observation. Les données recueillies seront croisées avec celles du questionnaire.

Il s'agit d'une confrontation entre les pratiques enseignantes déclarées et les pratiques enseignantes effectives durant la séance de production écrite.

Notre mémoire commence par une introduction générale suivie de trois chapitres :

Chapitre 1 : Cadre conceptuel

Ce chapitre est consacré à une description conceptuelle. Nous définirons d'abord le concept de l'écriture. Ensuite, nous parlerons de la production écrite comme une compétence rédactionnelle en évoquant ses composantes et les activités du processus rédactionnel. Puis, nous aborderons les difficultés de la production écrite et le rôle de la motivation en classe de langue. Enfin, nous accorderons une attention toute particulière aux pratiques enseignantes effectives en classe du FLE.

Chapitre 02 : Cadre de l'enquête

Le deuxième chapitre est consacré au cadre méthodologique, dans lequel nous évoquerons le lieu de notre expérimentation et le public de l'enquête. Ainsi, nous définirons notre corpus en mettant en lumière les outils d'investigation exploités dans notre expérience.

Chapitre 03 : Analyse des données recueillies

Dans ce chapitre, nous analyserons les données recueillies de l'observation ainsi que les résultats du questionnaire destiné aux enseignants de la 2ème année moyenne.

Enfin, notre travail s'achèvera par une conclusion générale qui résumera les résultats obtenus et la confirmation ou l'infirmité des hypothèses.

Chapitre 01: Cadre conceptuel

Introduction du chapitre 1

L'activité de production écrite est l'une des activités les plus importantes dans une classe d'enseignement du français. Les apprenants écrivent pour perfectionner, vérifier l'assimilation des leçons et la maîtrise de certaines règles grammaticales, syntaxiques et lexicales.

L'activité d'écriture n'est pas un simple alignement de mots et de phrases correctes sur le plan syntaxique. Elle correspond à un ensemble cohérent qui obéit à des règles et des normes.

L'activité de production écrite en classe de FLE vise à instaurer progressivement chez l'apprenant à travers des activités multiples une compétence communicative. Il s'agit essentiellement de découvrir la typologie des textes et d'acquérir l'habileté de produire différents écrits.

Dans ce chapitre, nous définirons d'abord le concept de l'écriture. Ensuite, nous parlerons de la production écrite comme une compétence rédactionnelle en évoquant ses composantes et les activités du processus rédactionnel. Puis, nous aborderons les difficultés de la production écrite et le rôle de la motivation en classe de langue. Enfin, nous accorderons une attention toute particulière aux pratiques enseignantes effectives en classe du FLE et nous révélerons les différents types de ces pratiques.

1. Vers une définition de l'écriture

Le savoir écrire a longtemps été identifié à une certaine maîtrise des principales conventions de la langue écrite, d'abord l'orthographe puis les différents aspects régulés et normés de la langue et de la production de textes (Chartand, 2005).

1.1. Qu'est-ce qu'écrire ?

L'écriture est un système de représentation graphique¹ qui produit du langage et délivre du sens au moyen de signes tracés ou de formes.

¹ La représentation graphique est l'ensemble des éléments picturaux incluant l'écriture et les diagrammes.

Selon Dubois (2002, p.165) : « *L'écriture est une représentation de la langue parlée au moyen de signes graphiques. C'est un code de communication au second degré par rapport au langage, code de communication au premier degré. La parole se déroule dans le temps et disparaît, l'écriture a pour support l'espace qui la conserve* ».

Essono (2000,p.156) le rejoint sur cette idée et souligne que : « *l'écriture est un mode de communication qu'utilisent les hommes pour matérialiser leurs pensées, fixer la parole fugitive* ».

Quant au groupe DIEPE ²(1995), ils définissent la compétence scripturale³ comme une accumulation de savoir-faire, de connaissances et d'attitudes qui tendent vers la production d'un texte écrit. Le groupe ajoute que l'écriture repose sur trois points essentiels : la garantie d'une communication parfaite, la production d'un texte qui répond aux caractéristiques de la textualité et la conformité à l'usage de l'écrit .

Cuq (2002) précise que l'écriture est un acte de langage de la vie courante, qui peut se réaliser au moyen de différents types de textes. On exerce l'apprenant à produire différents écrits en fonction d'objectifs clairement définis.

A partir de ces définitions, nous pouvons synthétiser en disant qu'écrire un texte mobilise l'ensemble des savoirs et savoir-faire en produisant un message à l'intention d'un ou de plusieurs lecteurs.

Nous avons évoqué précédemment la notion de l'écriture, à présent nous allons aborder un concept clé de notre travail la production écrite.

2. La production écrite, une compétence rédactionnelle

2.1. Vers une définition de la production écrite

2.1.1. Qu'est-ce qu'une production écrite ?

La production écrite est un acte signifiant qui amène l'apprenant à former, à exprimer ses idées, ses sentiments, ses intérêts et ses préoccupations pour les communiquer à d'autres.

DIEPE : Description Internationale des Enseignements et des Performances en matière d'Ecrit.
³ Scripturale qui se rapporte à l'écriture.

Cette forme de communication exige la mise en œuvre des habiletés et des stratégies que l'apprenant sera appelé à maîtriser graduellement au cours de ses apprentissages scolaires. (Larkeche, 2017)

La production écrite est « *une activité complexe de production de textes, à la fois intellectuelle et linguistique, qui implique des habiletés de réflexion et des habiletés langagières* » (Robert, 2008, p.182).

Ce passage nous amène à comprendre que la production écrite est une activité qui exige la mise en œuvre de stratégies cognitives⁴ et linguistiques, qui implique une dimension réflexive et une maîtrise des règles rédactionnelles.

Si l'on se réfère à l'approche communicative, la production écrite est « *une activité de production d'un texte écrit vue comme une interaction⁵ entre une situation d'interlocution et un scripteur dont le but est d'énoncer un message dans un discours écrit* ». (Deschenes, 1988).

Cette citation nous fait comprendre qu'avec l'avènement de l'approche communicative la production écrite est destinée à produire des discours et des messages dans le cadre d'une situation de communication interactive entre le scripteur et le lecteur .

Selon Cuq et Gruca (2005), la production écrite est une activité de construction de sens qui cible chez les apprenants l'acquisition de la capacité à produire différents types de textes, répondant à des intentions de communication. Son apprentissage exige une organisation de la progression thématique, de la manifestation de la grammaire et de la cohérence textuelle.

Cuq (2008) le rejoint sur cette idée et ajoute que la production écrite est une opération qui relève de la performance de l'énonciateur, elle inclut une compétence linguistique et une compétence communicative.

⁴ Cognitives qui est liée aux processus mentaux qui se rapportent à la fonction des connaissances et mettent en jeu la mémoire, le langage, la perception ou l'attention .

⁵ Interaction qui signifie une action réciproque de deux phénomènes l'un sur l'autre

Ces deux définitions, synthétisent que la production écrite est un processus opérationnel qui dénote la compétence du scripteur à rédiger et à communiquer par écrit.

Nous avons éclairci un point important dans notre travail, à savoir la production écrite et maintenant nous allons aborder les composantes de la production écrite.

2.1.2. Les composantes de la production écrite

La production écrite est un écrit social, un acte de communication au cours duquel l'auteur produit un texte écrit. La compétence de production écrite a été clarifiée à travers une analyse des différentes composantes décrites dans différents modèles cognitifs.

D'après Albert (1998, pp.60-61), cette compétence fait entrer en action cinq composantes à des degrés divers de la production :

- a) **La composante linguistique** : elle consiste à maîtriser les divers systèmes de règles syntaxiques, lexicales, sémantiques, phonétiques et textuelles qui aident à la réalisation des différents textes.
- b) **La composante référentielle** : elle comporte d'une manière générale la connaissance des domaines d'expérience et des objets du monde. (Moirand, 1982).
- c) **La composante socioculturelle** : elle consiste à connaître l'histoire culturelle, l'appropriation des règles sociales et des normes d'interaction entre les individus et les institutions.
- d) **La composante discursive** : c'est connaître les différents types de discours et savoir les adapter dans toutes les situations de communication.
- e) **La composante cognitive** : elle permet la mise en œuvre des processus de constitution du savoir et des processus d'apprentissage de la langue.

Nous avons discerné les composantes qui constituent la production écrite, maintenant nous distinguerons les activités du processus rédactionnel.

2.1.3. Les activités du processus rédactionnel en FLE

La production écrite n'est pas une tâche aisée, l'apprenant doit mobiliser les savoirs et les savoir-faire pour produire des écrits de qualité.

De plus, l'auteur du texte doit bien structurer son activité d'écriture en respectant plusieurs étapes que nous allons synthétiser ci-dessous :

a) La planification : «*La planification est une représentation interne et abstraite des connaissances utilisées pour écrire un texte* ». (Majouba, 2012, p. 76).

Cette définition, nous explique que la phase de planification est un processus qui permet la récupération des informations stockées en mémoire à long terme et l'exploitation des connaissances en fonction du sujet que l'on souhaite traiter .

b) L'usage du brouillon: en didactique, la mise en texte en classe de langue étrangère ou l'usage du brouillon, est l'étape la plus difficile la plus laborieuse et qui prend le plus de temps.

Selon le dictionnaire Larousse (1980,p.167) le brouillon est : «*un premier état d'un écrit qu'on corrige en le raturant ,en le surchargeant, et destiné à être recopié* ».

Le brouillon est un écrit que l'on peut modifier ou réviser, il permet de corriger ses erreurs et de produire une production écrite bien structurée.

c) La révision : Lechouichi (2013, p. 36) explique que : «*Ce processus vise l'évaluation ⁶de la production, en effectuant deux sous-processus : la lecture du texte rédigé en vue de dégager les erreurs et la correction du texte selon les règles de la production* ».

Ce passage nous amène à comprendre que l'étape de la révision consiste à lire le texte et cerner les erreurs commises en vue de les corriger .

d) L'auto-évaluation: Amar (2019) précise que cette phase permet aux apprenants de gérer leur savoir-faire.

Cette stratégie d'écriture se base sur l'analyse de la production écrite sur l'aide des critères, elle est très importante à la fin de chaque processus d'apprentissage. Elle a un

⁶ Evaluation désigne le processus visant à mesurer le niveau d'apprentissage des apprenants .

grand intérêt pour l'apprenant dans la mesure où elle le rend acteur de son apprentissage.

Nous avons évoqué les activités du processus rédactionnel, en nous appuyant sur plusieurs travaux. A présent nous aborderons les principales difficultés que rencontre l'apprenant-scripteur en classe de FLE.

2.2. Les difficultés d'écriture chez les apprenants de FLE

En classe de FLE les apprenants rencontrent plusieurs difficultés lors de la réalisation de la tâche scripturale. Il est à noter qu'écrire un texte « *ne consiste pas à produire une série de structures linguistiques convenables à une suite de phrases bien construites, mais à réaliser une série de procédures de résolution de problèmes qu'il est quelques fois délicat de distinguer et de structurer* » Cuq et Gruca (op.cit.,p.184).

L'activité de production écrite n'est pas une tâche aisée, les apprenants ont du mal à élaborer leurs idées et les transformer en phrases correctes.

Dolz et al. (2015,p.17) classe les difficultés que rencontrent les apprenants en classe de langue étrangère en cinq catégories :

a) Difficultés énonciatives

« La difficulté concerne l'entrée du sujet dans le texte, la prise en compte et l'implication de l'autre dans le texte, l'indexation adéquate des différentes instances responsables de l'énonciation⁷ et, plus généralement la gestion dialogique (à qui répond le texte ?) et polyphonique (quelles sont les voix qui sont citées et comment ?) du texte . » (Ibid.).

b) Difficultés procédurales

« *Les difficultés d'apprentissage procédurales concernent les démarches, les stratégies convoquées au cours de l'activité d'écriture ainsi que les opérations appliquées pour dépasser les obstacles* ». (Debanc et al.,p.17) .

⁷ L'énonciation est l'acte individuel de production d'un énoncé , adressé à un destinataire, dans certaines circonstances .

c) Difficultés textuelles

« Les difficultés d'apprentissage textuelles sont dues principalement à l'absence de connaissances sur le genre textuel à produire et à la non-conformité avec les conventions et les régularités qui les caractérisent ». Dolz et al. (op.cit.,p.17).

La prise en compte des modes de réalisation textuels amène à distinguer différentes sources de problèmes selon que l'on est dans les genres narratifs, argumentatifs, conversationnels, descriptifs, explicatifs, etc. Nous notons que les apprenants rencontrent des obstacles à plusieurs niveaux : la cohérence de l'ensemble, la progression thématique, l'organisation, la segmentation et la connexion entre les parties du texte. (ibid.,p.17) .

d) Difficultés linguistiques

« Ces opérations concernent l'usage des unités linguistiques⁸, lexicales et la composition des phrases. Il peut s'agir, par exemple, de la généralisation d'une règle dominante de conjugaison (pour le passé simple, on peut avoir « *Ils disèrent... » « *Le chien mordut l'enfant... ») ou d'une règle syntaxique (l'usage du relatif que au lieu du dont : « *La femme que vous avais parlé ... ») » (ibid.,p.17).

e) Difficultés orthographiques

« Différents aspects sont traités par les auteurs. Par exemple, Fayol et Largy (1992) sont attentifs aux conditions de production et aux structures morphosyntaxiques⁹. La gestion des accords intégrés dans l'écriture n'est pas facile lorsque le scripteur gère plusieurs tâches en parallèle. Les entretiens métagraphiques¹⁰ (Jaffré & David, 1999) contribuent à mettre en évidence les principales difficultés et les représentations des élèves. La didactisation¹¹ de cette procédure de recherche, qui prend appui sur le dialogue à partir des commentaires métagraphiques des apprenants est exploitée par de nombreux auteurs ». (Ibid.p.17).

⁸ Unité linguistique qui signifie l'ensemble de mots , de phrases ou de discours .

⁹ Structures morphosyntaxiques désignent des structures qui permettent de construire grammaticalement un énoncé , elles portent aussi bien sur les formes des mots les variantes irrégulières de certains noms et verbes.

¹⁰ Les entretiens métagraphiques sont des entretiens réalisés avec l'apprenant –scripteur ayant pour objectif de mieux comprendre le cheminement de l'apprenant qui découvre et reconstruit le système écrit d'une langue .

¹¹ La didactisation est le processus par lequel un savoir savant est transformé pour le rendre enseignable du point de vue du choix des contenus, de leur présentation et des activités proposées.

En classe de FLE, les apprenants éprouvent des difficultés sous différents angles à rédiger des productions écrites de qualité. En effet, ces difficultés sont dues à plusieurs motifs : la maîtrise insuffisante de l'orthographe, l'ignorance des règles de conjugaison et de concordance de temps, l'indigence du vocabulaire et l'absence des connaissances sur les genres textuels.

Nous avons évoqué les difficultés d'écriture en FLE, à présent nous aborderons l'enseignement de la production écrite en classe de FLE.

3. L'enseignement /apprentissage de la production écrite comme une activité de langue

3.1. Enseigner la production écrite en FLE

Cuq (2003, p. 117) a défini l'enseignement comme étant «*une tentative de médiation organisée entre l'objet d'apprentissage et l'apprenant* ».

Gérard (2009, p.2) le rejoint sur cette idée et explique que : «*Si on privilégie le rapport aux élèves, enseigner revient à faire apprendre, faire étudier, guider, accompagner les élèves dans les mises en activité que l'on propose* ».

Ces deux définitions, nous montrent que l'acte d'enseigner permet de transmettre le savoir savant aux apprenants et de les accompagner dans l'accomplissement des activités en classe.

Dans une classe de langue, l'enseignant a le rôle de développer chez les apprenants la compétence rédactionnelle, il pourrait enseigner chaque étape du processus rédactionnel à l'apprenant en lui fournissant le soutien et les outils nécessaires jusqu'à ce qu'il acquière une certaine autonomie.

De plus, l'apprenant occupe le sujet et le noyau de tout apprentissage, l'enseignant doit offrir un climat de motivation qui lui permet d'apprendre et de maîtriser les compétences de l'écrit.

Nous avons tenté d'expliquer qu'est-ce que l'enseignement de la production écrite. Maintenant, nous donnerons aux lecteurs quelques éclaircissements sur la motivation en classe de langue qui constitue une dimension à la base de tout apprentissage .

3.2. La motivation en classe de langue

La motivation est un facteur indispensable à l'acte d'apprendre, un apprenant motivé est un apprenant qui apprend. L'enseignant occupe une place centrale pour la motivation des apprenants et par conséquent, pour la hausse de leur performance, il ne peut rester insouciant, indifférent face à ce facteur et il doit construire les dispositifs voir les éléments qui assurent la motivation, le désir d'apprendre qui engage activement l'apprenant dans le processus d'apprentissage.

Ainsi, c'est à l'enseignant que revient de maximaliser la motivation en rendant son enseignement désirable, attractif surtout lorsqu'il s'agit d'un travail difficile comme la production écrite qui mobilise plusieurs connaissances à la fois. Il peut jouer aisément sur ses méthodes d'enseignement de manière à donner envie d'apprendre .

Les recherches de Merot (1992) et Duric (1991) en psychologie confirment que la motivation est une condition nécessaire à l'apprentissage pour tous les apprenants.

Merot (Op.cit, p.16) affirme que : « *la motivation est bien l'une des clés de la réussite scolaire et toute réflexion sur l'acte d'apprendre doit en tenir compte* ».

Duric (Op.cit, p.89) explique en ce sens que « : *c'est la motivation qui est l'essence même de l'apprentissage* ».

Ce passage, démontre que la motivation joue un rôle primordial dans le processus d'enseignement/apprentissage. Un apprenant motivé est un apprenant qui réussit dans son cursus scolaire.

Nous avons observé au fil de nos lectures qu'une définition semblait être partagée par un grand nombre d'auteurs. Il s'agit de la définition de la motivation scolaire proposée par Viau (1994, p.17) : « *Un concept dynamique qui a ses origines dans la perception qu'un élève a de lui-même et de son environnement et qui l'incite à choisir une activité, à s'y engager et à persévérer dans son accomplissement afin d'atteindre un but* ».

En effet, de la définition de la motivation scolaire de Viau découle la notion de dynamique motivationnelle qui est constituée de plusieurs indicateurs ; la perception qu'à un apprenant de sa compétence à accomplir une tâche et le choix de fournir des efforts et de réaliser les activités.

Dans le cadre de la didactique des langues, la primauté de ce facteur se révèle explicitement à travers les paroles de Girard (1995, p. 112) : « *La motivation des élèves est un facteur tellement important de l'apprentissage des langues qu'on voit mal comment un enseignant pourrait éviter de s'en soucier* ».

Cette citation montre la place importante qu'occupe l'enseignant dans la motivation des apprenants. L'enseignant doit rendre son enseignement attractif afin d'inciter les apprenants à réaliser les activités et à s'engager activement dans le processus d'apprentissage.

En production écrite, pour répondre au besoin de la motivation de l'apprenant, l'enseignant peut agir sur certains aspects que Larkeche (2017) a précisé et que nous allons synthétiser dans ce qui va suivre :

- Préparer des activités rédactionnelles variées et non bâties sur le même modèle en terme de contenu, de type de texte à produire, de structure de travail (travail individuel, en groupes). La monotonie de la tâche serait démotivante pour plusieurs apprenants.
- Tenir compte des centres d'intérêts des apprenants, faire appel à leur goût, à leur expérience personnelle . De cette manière, ils prendront plus position, donneront leurs opinions et voudront raconter ce qu'ils savent.
- Proposer des activités ludiques et iconiques, la composante ludique est une grande source de motivation qui peut stimuler les plus timides et procurer du plaisir.
- Tenir compte des connaissances déclaratives des apprenants, l'enseignant doit s'assurer que ses apprenants sont capables de rédiger un texte sur un sujet précis.

Plusieurs chercheurs dans le domaine de la motivation confirment que la réussite scolaire résulte de la motivation des apprenants et de leurs implications dans le processus d'enseignement /apprentissage .

Dans ce contexte Tardif (1997, p. 92) précise que : « *La réussite résulte non seulement des habilités cognitives de l'élève, mais également de sa volonté de participer* ».

Nous avons apporté quelques éclaircissements d'un point très important dans notre travail la motivation en classe de langue, maintenant nous aborderons le concept des pratiques enseignantes en évoquant ses différents types.

4. Les pratiques enseignantes en classe de langue étrangère

En classe de langue, l'activité d'écriture n'est pas une tâche aisée. La plupart des apprenants ressentent une hésitation et un handicap lors de la rédaction.

Les hésitations dans l'écriture, les lacunes, les erreurs et les obstacles observés gagnent à être analysés et interprétés afin de permettre aux enseignants d'adapter leurs interventions et leurs gestes de régulation Dolz et al (Op.cit).

De ce fait, l'enseignant doit guider ses apprenants dans l'exécution de la production écrite, il met en œuvre certains procédés voire pratiques ayant pour objectif le développement des compétences scripturales de l'apprenant « *Les pratiques enseignantes désignent d'abord ce que font les enseignants dans la classe lorsqu'ils sont en présence des élèves* ». (Altet -M, 2003, p.36).

Additivement à cela les pratiques enseignantes sont définies comme :

« La manière de faire singulière d'une personne, sa façon effective, sa compétence propre d'accomplir son activité professionnelle : l'enseignement, la pratique ce n'est pas seulement l'ensemble des actes observables, actions, réactions mais cela comporte les procédés de mise en œuvre de l'activité dans une situation donnée par une personne, les choix, les prises de décisions ». (Ibid.).

Cette définition nous explique que les pratiques enseignantes ne se limitent pas aux conduites observables de l'enseignant mais elles comportent également la manière de mettre en pratique son activité dans une situation particulière.

Selon Zétili (2006, p. 48), les enseignants se contentent de montrer aux apprenants :

« quelques principes de base de ce qu'il faudrait faire dans telle ou telle situation d'écrit pour produire tel ou tel type de texte[...], la tâche essentielle de l'enseignant consiste, à mon sens, à dédramatiser l'écriture en intervenant aux bons moments et en leur expliquant que l'acte d'écriture s'apprend par l'exercice ».

Cette citation nous fait part des procédures utilisées par l'enseignant lorsqu'il se retrouve face à des apprenants qui ont des difficultés au niveau de l'écrit. En effet, l'enseignant doit intervenir et essayer de trouver des solutions pour y remédier.

« Du point de vue pédagogique, une consigne bien formulée aide l'apprenant à définir le type de texte à produire notamment la perspective de traitement du sujet ». (ibid,p.48)

Fayol et Heurly (1995, p.29) précisent que : *« les thèmes d'écriture constituent également des aides ou des handicaps à la production. Les connaissances déclaratives¹² et procédurales¹³ sont d'un apport minime si le scripteur ignore le domaine dont il parle. Lorsqu'il le connaît suffisamment, le texte produit est de « meilleure facture ».*

Il faut souligner que l'enseignant utilise plusieurs procédés en classe de FLE lors de l'activité de production écrite ; entre autres, la formulation de la consigne qui doit être claire et précise ainsi que les thèmes d'écriture plus au moins adaptés aux connaissances et au niveau des apprenants-scripteurs.

5. Les dimensions des pratiques enseignantes

Altet-M (Op. cit., 2003,p.36) considère que la pratique enseignante est bien constituée de plusieurs dimensions :

- a) **Une dimension finalisée principale, instrumentale** : l'apprentissage des apprenants et leur socialisation. Autrement dit, la pratique enseignante s'intéresse au processus d'enseignement-apprentissage des élèves en considérant l'apprenant comme un acteur social qui doit apprendre à communiquer dans des situations proches de la vie quotidienne .

¹² Les connaissances déclaratives correspondent à des connaissances théoriques : connaissance de faits, de règles.

¹³ Les connaissances procédurales font référence aux connaissances nécessaires à l'exécution d'une activité ou d'une tâche spécifique.

- a) **Une dimension technique** : les savoir-faire spécifiques et gestes professionnels de l'enseignant. Cette dimension est orientée vers les compétences, les connaissances et les actions observables de l'enseignant.
- b) **Une dimension interactive, relationnelle** : elle renvoie à ce métier humain interactif, liée aux interactions avec les apprenants et d'autres acteurs médiatisés par le langage, la communication et les échanges.
- c) **Une dimension contextualisée** : elle est située, liée à la situation, à la structure organisationnelle. Ce type de dimension indique que la pratique enseignante se produit dans un contexte bien déterminé.
- d) **Une dimension temporelle** : articulée à l'évolution du processus. Ce type de dimension indique que la pratique enseignante contribue au développement du processus d'enseignement/ apprentissage.
- e) **Une dimension cognitive et émotionnelle** : celle-ci rend compte de l'implication des apprenants, de leurs motivations et de leurs personnalités.
- f) **Une dimension psychosociale**: liée à la nature du travail dans une société humaine. Elle se rapporte à la reconnaissance et à la valorisation de l'enseignant par la société.

6. Les types des pratiques enseignantes

6.1. Les pratiques déclarées

Selon Clanet (2012, p.5) les pratiques déclarées renvoient : « *au discours des enseignants sur leur pratique, à venir ou passée, discours libre ou en réponse à des questions des chercheurs, stimulées par le visionnage de leur propre activité ou pas. Par pratiques déclarées, nous désignons donc le «dire sur le faire» recueilli à travers le discours des enseignants* ».

Altet-M (Op.cit, p.4) le rejoint sur cette idée et ajoute que les pratiques déclarées concernent : « *ce que disent faire les sujets ; leurs propos sont recueillis grâce à des questionnaires*

et/ou lors d'entretiens. Le discours des enseignants à propos de leur activité, notamment en classe, est riche car il comporte, outre leurs représentations, la part de conscientisation¹⁴ de leur propre activité, une part de ce que les sujets ont intégré de ce qu'il convenait de faire ».

Ces deux définitions synthétisent que les pratiques enseignantes déclarées constituent le discours des enseignants sur leurs méthodes voire procédés d'enseignement exercés en classe.

Additivement à cela Bressoux (2001, p.42) précise que : *« l'enseignant n'est pas toujours conscient de ce qui se passe effectivement dans sa classe. D'autre part, les discours mettent en œuvre des processus de reconstruction et de rationalisation¹⁵ : le répondant cherche généralement à rendre son discours cohérent ».*

6.2. Les pratiques constatées

Selon Altet-M (Op.cit ,p.3) les pratiques constatées désignent : *« la connaissance que nous construisons à partir d'observations des pratiques ou d'activités en contextes, observations effectuées par les chercheurs à l'aide de protocoles et d'instruments clairement explicites » .*

Dans le même ordre d'idées, les pratiques constatées renvoient : *« à ce que les chercheurs observent de l'activité que déploient effectivement les enseignants principalement en situation de classe. Ces constats s'effectuent à partir d'observations » (Talbi, 2019,p.47).*

Ce passage nous explique que les pratiques constatées sont définies comme étant un ensemble de connaissances que construit le chercheur à partir d'observations effectuées en situation de classe.

¹⁴ La Conscientisation est une méthode pédagogique dans laquelle l'enseignant utilise comme support la réalité matérielle et sociale de ses apprenants , de façon à les motiver et les impliquer dans leurs apprentissages .

¹⁵ La rationalisation est le fait de donner une explication logique à un phénomène.

Conclusion du chapitre 1

En guise de conclusion de ce premier chapitre, tout d'abord nous avons tenté de définir la notion de l'écriture. Puis, nous avons présenté la production écrite ainsi que ses principales composantes. Par la suite, nous avons évoqué les difficultés que rencontrent les apprenants lors de l'activité scripturale. Enfin, nous avons mis l'accent sur les pratiques enseignantes, en abordant ses dimensions et en consacrant les deux derniers titres de ce chapitre à la distinction entre les pratiques déclarées et les pratiques constatées.

Chapitre 02 : Cadre de l'enquête

Introduction du chapitre 2

Dans ce chapitre, nous décrivons les étapes parcourues pour la réalisation de notre enquête. En premier lieu, nous présenterons le cadre méthodologique de notre recherche en évoquant le lieu de notre expérimentation et le public de l'enquête. En second lieu, nous définirons notre corpus en mettant en lumière les outils d'investigation exploités dans notre expérience.

Nous rappelons que l'objectif de notre recherche est de connaître les procédés d'enseignement utilisés pendant la séance de production écrite .

1. Déroulement de l'enquête

1.1. Lieu de l'expérimentation

Nous avons choisi le collège Djelloul Nacer situé à Mostaganem pour l'élaboration de notre travail de recherche.

1.2. Public de l'enquête

Notre public se compose de trois enseignantes de 2^{ème} année moyenne et leurs apprenants. Les enseignantes enquêtées, témoignent d'une expérience professionnelle qui varie entre 10 et 14 ans dans l'enseignement au cycle moyen. Notre intérêt est porté sur les séances de production écrite. En effet, les trois enseignantes ont présenté les cours du même projet pédagogique. Notre enquête a eu lieu le mois de février.

1.3. Corpus

Notre corpus est constitué du contenu de la grille d'observation, des réponses du questionnaire et des fiches pédagogiques fournies par les enseignantes.

1.4. Outils de recueil de données

Dans notre travail de recherche, nous avons choisi de mener une enquête sur le terrain pour analyser les procédés d'enseignement en classe pendant la séance de production écrite.

Nous nous sommes appuyés sur deux techniques différentes : l'analyse du questionnaire et l'analyse des grilles d'observation.

En effet, nous opterons pour une étude comparative entre les pratiques enseignantes déclarées et les pratiques enseignantes constatées pendant la séance de production écrite.

a) Grille d'observation

Nous avons conçu une grille d'observation. Selon De Ketele (1980, p. 27) : « *Observer est un processus incluant l'attention volontaire et l'intelligence, orienté par un objectif terminal ou organisateur et dirigé sur un objet pour en recueillir des informations* ».

Dans notre cas, l'observation en classe nous a permis d'analyser les pratiques enseignantes effectives pendant la séance de production écrite .

Voici, le modèle de la grille d'observation destinée aux enseignantes :

Niveau :

date :

séance :

Critères d'observation :		
Enseignante	Oui	Non
S'approfondit sur les activités de préparation à l'écrit		
Utilise des activités d'écriture tirées du manuel scolaire		
Propose aux apprenants des thèmes attrayants		
Utilise des activités ludiques/iconiques		
La durée de la séance de la production écrite est suffisante pour l'effectuer.		
Fait des rappels sur les notions de grammaire et de conjugaison		
Donne des consignes et des directives pour orienter les apprenants		
Propose aux apprenants la structure de la production écrite		

Demande aux apprenants de rédiger individuellement		
Insiste sur le travail en groupe		
Réexplique la consigne lorsqu'elle remarque que les élèves sont bloqués à l'écrit		
Propose des activités appropriées pour résoudre les différentes erreurs		

b) Le questionnaire

Dans le cadre de notre recherche, nous avons opté pour un questionnaire destiné aux enseignants de la 2^{ème} année moyenne. Notre but consiste à recueillir des informations et des données qui nous permet de décrire et d'expliquer les pratiques déclarées par les enseignants sur leurs méthodes d'enseignement en classe durant la séance de production écrite . Selon Maurice Angers (1997, p137) le questionnaire est: " *une technique directe d'investigation scientifique utilisée auprès d'individus, qui permet de les interroger de façon directive et de faire un prélèvement quantitatif en vue de trouver des relations mathématiques et de faire des comparaisons chiffrées* ».

Nous avons envoyé notre questionnaire par courrier électronique aux enseignants de la 2ème année moyenne de la wilaya de Mostaganem.

Ce questionnaire est anonyme. Les trois premiers points : ancienneté générale, âge et sexe ont pour objectif de connaître le profil des enquêtés.

Le questionnaire comporte dix-neuf questions de différents types : d'une part, des questions semi-fermées telles que : « Q1.1, Q1.2, Q1.3, Q1.4... ». Ces questions offrent la possibilité aux enquêtés de choisir l'une des réponses proposées ainsi que d'émettre leurs propres réponses.

D'autre part, notre questionnaire contient des questions ouvertes : « Q1.5, Q1.7, Q4.4 », qui laissent à l'enquêté plus de liberté dans ses réponses. Ce type de questions permet d'obtenir des réponses personnalisées, complètes et nuancées.

Notre questionnaire vise quatre thématiques différentes :

- Enseignement /apprentissage de la production écrite au collège.
- Difficultés rencontrées au niveau de la production écrite.
- Production écrite et motivation des apprenants.
- Pratiques enseignantes effectives.

Voici le questionnaire destiné aux enseignants de la 2^{ème} année moyenne :

Questionnaire destiné aux enseignants de la 2^{ème} année moyenne

- Le questionnaire est anonyme.
- Pour les questions à choix multiples, vous pouvez cocher plus d'une réponse.

Renseignement d'ordre général

Ancienneté généraleAge.....Sexe

Questions

1. Enseignement /apprentissage de la production écrite au collège

Q1.1 .Que pensez-vous de l'activité d'écriture telle qu'elle est proposée dans les programmes actuels de la 2^{ème} année moyenne ?

- Les thématiques abordées sont variées et d'actualité :
- Les activités de préparation à l'écrit sont présentes dans le manuel :
- Le volume horaire est suffisant pour l'effectuer :

Autres.....

Q1.2. Pendant la séance de production écrite utilisez-vous d'autres supports que le manuel scolaire ?

Oui Non

-Si oui précisez lesquels.

.....
.....
.....

Q1.3. Commencez-vous la séance par l'étape de préparation à l'écrit ?

Oui souvent Oui parfois Non

-Si oui en quoi consiste-t-elle ?

.....
.....
.....

Q1.4. Adoptez-vous la même démarche à chaque fois que vous travaillez la phase de production écrite ?

Oui Non

-Expliquez

.....
.....
.....

Q1.5. En classe, combien de séances réservez-vous à la production écrite ?

.....

Q1.6 - Comment procédez-vous pour enseigner la production écrite ?

-Vous suivez les étapes mentionnées dans le manuel

- Vous ajoutez quelques étapes que vous voyez pertinentes

-Autres.....

.....
.....
.....

Q1.7- Si oui en quoi ces étapes ajoutées permettent-t-elles à vos apprenants de mieux rédiger ?

.....
.....
.....

2. Difficultés rencontrées au niveau de la production écrite

Q2.1- Selon vous, vos apprenants ont des difficultés au niveau de l'écrit ?

Oui Non

Autres

.....
.....

Q.2- Pour vous les causes sont dues aux :

- Difficultés de la compréhension de la langue
- La maîtrise insuffisante de l'orthographe
- L'ignorance des règles de conjugaison et de concordance de temps
- Indigence du vocabulaire

Autres.....
.....

Q2.3- Lors de la rédaction en classe, certains élèves se retrouvent bloqués,
que faites-vous pour relancer l'écriture ?

- Tenter d'identifier la nature du blocage et trouver une solution
- Réexpliquer la consigne
- Les inciter à fournir plus d'efforts

Autres.....
.....
.....

Q2.4- Lorsque vous trouvez des erreurs fréquentes dans un grand nombre de productions écrites , comment réagissez-vous ?

- Vous faites une séance de rattrapage
- Demander aux élèves de prendre en compte les critères de réussite
- Vous faites des activités de remédiation

Autres.....
.....
.....

3. Production écrite et motivation des apprenants

Q3.1- Quand vous préparez les sujets d'examens pour la section « production écrite », choisissez-vous des thématiques en relation avec le thème de la séquence ou vous en proposez d'autres ?

Oui Non

-Expliquez ce choix.

.....
.....

Q3.2- Pensez-vous que les thèmes proposés dans la section « production écrite » motivent les apprenants et les incitent à écrire ?

Oui Non

-Expliquez.....

.....

Q3.3- Proposez-vous des thèmes d'actualité en production écrites qui motivent les apprenants à rédiger ?

Oui Non

-Si oui lesquels proposez-vous ?

.....
.....

Q3.4- Quand vous constatez que vos apprenants sont démotivés à l'idée de produire un texte que faites –vous pour leur donner le plaisir de s'engager dans l'écriture ?

.....
.....
.....

4. Pratiques enseignantes effectives

Q4.1- Pendant la séance de production écrite faites-vous des rappels sur les notions de grammaire et de conjugaison étudiées ?

Oui Non

-Autres.....

.....

.....

Q4.2- Proposez-vous à vos apprenants de rédiger en groupe ?

Oui Non

-Autres.....

.....

.....

Q4.3- Quand vous corrigez les copies de productions écrites faites-vous un compte rendu de rédaction ?

Oui Non

Autres.....

.....

.....

Q4.4- Selon vous, quelles sont les méthodes d'enseignement à adopter pour aider les apprenants à améliorer leurs compétences scripturales ?

.....

.....

.....

.....

Notre questionnaire comporte dix-neuf questions réparties en quatre rubriques comme suit :

- La première thématique est : « enseignement/ apprentissage de la production écrite au collège ». Nous avons émis sept questions en vue de connaître les thèmes abordés et les supports utilisés lors de l'activité d'écriture, ainsi que le nombre de séances réservées à l'activité de production écrite .
- La deuxième thématique s'intitule : « difficulté rencontrées au niveau de la production écrite ». Nous avons élaboré quatre questions afin de dégager les obstacles qui entravent l'apprentissage de la production écrite.

De plus, les questions de cette section ont pour objectif de connaître les démarches des enseignants lorsqu'ils se retrouvent face à des apprenants qui sont bloqués à l'écrit.

- La troisième thématique est : « production écrite et motivation des apprenants ». Nous avons proposé quatre questions, en vue de recueillir des informations sur les thèmes d'écriture proposés par les enseignants. De plus, les questions de cette rubrique nous permettent de déceler les procédés d'enseignement qui favorisent l'engagement des apprenants dans l'activité scripturale.
- La quatrième thématique est : « pratiques enseignantes effectives ». Dans cette rubrique, nous avons élaboré quatre questions afin de repérer les méthodes adoptées par les enseignants pendant la séance de production écrite.

2. Le déroulement des séances de travail

Nous exposons ci-dessous le contenu et le déroulement des séances auxquelles nous avons assisté, lors de notre expérimentation au sujet de l'agir professoral entre le dire et le faire dans l'enseignement de la production écrite. Comme nous l'avons déjà évoqué, notre enquête est faite avec trois enseignantes différentes et leurs apprenants.

Nous avons opté pour une observation non-participante qui a eu lieu dans les classes de 2ème année moyenne .

Nous avons choisi les classes de la deuxième année moyenne car après cinq ans d'apprentissage du FLE , les apprenants sont à même de comprendre, lire, et produire des énoncés simples .

Nous avons consulté les fiches des enseignantes en amont qui résument la planification des cours. Notre enquête de recherche s'est déroulée le mois de Février.

Séance 01 : 08 Février 2023/ 11h-12h

Cette séance était consacrée à l'activité de préparation à l'écrit. En premier lieu, l'enseignante 1 a fait un rappel sur la dernière leçon qui concerne la fable : « le renard et la poule ». Dans un second temps, l'enseignante 1 a programmé des activités.

Elle a commencé à écrire l'exercice sur le tableau et a demandé aux apprenants de le recopier sur les cahiers. Ensuite, l'enseignante 1 a fait une lecture oralisée du texte. Elle a accordé à l'ensemble des apprenants un petit moment pour faire l'activité.

Puis, elle leur a demandé de corriger l'activité sur le tableau. En fin de séance, l'enseignante 1 a annoncé oralement deux autres activités du manuel scolaire de la 2ème année moyenne (pp. 77,78) suivie d'une correction orale.

Séance 02 : 09 Février 2023 / 9h-10h

Cette séance était réservée à l'activité de production écrite. Tout d'abord, l'enseignant 1 a raconté aux apprenants l'histoire de la fable : « La Cigale et la Fourmi ».

Ensuite, elle a écrit sur le tableau la consigne de l'activité d'écriture : « *Lis la fable « La Cigale et la Fourmi » p.96 puis rédige le dialogue qui s'est déroulé entre les deux personnages.* Dans un second temps, elle a demandé aux apprenants de rédiger la production écrite.

Séance 03 : 22 février 2023 / 11h-12h

Cette séance était consacrée à l'activité de préparation à l'écrit. Tout d'abord, l'enseignante 2 a interrogé les apprenants sur la définition et les caractéristiques de la fable. Ensuite, elle a programmé une série d'activités. L'enseignante 2 a demandé à un apprenant d'écrire les activités sur le tableau (activités du manuel 1, 3,4 pp .96, 97). Dans un second temps, elle a fait une correction collective des activités sur le tableau. Enfin l'enseignante 2 a demandé aux apprenants de recopier la correction sur les cahiers d'exercices.

Séance 04 : 22 Février 2023/ 14h 30 – 15h 30

Cette séance était réservée à l'activité de préparation à l'écrit. Au début de la séance, l'enseignante 3 a fait un rappel sur les points de langue abordés dans la séquence. Ensuite, elle a programmé des activités. Elle a commencé à écrire les activités sur le tableau (1 et 5 pp 96,97) .Puis, elle a lu la consigne et l'a expliquée aux apprenants. Dans un second temps, l'enseignante 3 a demandé aux apprenants de corriger les activités sur le tableau . En fin de séance, l'enseignante 3 a demandé aux apprenants de recopier la correction sur les cahiers.

Séance 05 :23 Février 2023/ 10h-11h

Tout d'abord, l'enseignante 2 a écrit l'activité de production écrite sur le tableau.

Ensuite, elle a demandé à un apprenant de dessiner les personnages de la fable : « Le lièvre et la tortue » sur le tableau .Puis, l'enseignante 2 a expliqué clairement la consigne et a annoncé aux apprenants de débiter la rédaction sur les doubles feuilles. Enfin, elle a ramassé les copies de production écrite.

Séance 06 : 23 Février 2023 / 11h-12h

En premier lieu, l'enseignante 3 a écrit l'intitulé de l'activité sur le tableau : Compte rendu de la production écrite.

Ensuite, elle a élaboré une correction collective de l'activité scripturale sur le tableau. En effet, elle a demandé aux apprenants de corriger l'activité sur le tableau. En dernier lieu, l'enseignante 3 a invité les apprenants à recopier la correction sur les cahiers.

3. Contraintes et difficultés

Lors de la collecte des données, nous avons remarqué l'absence de certaines réponses dans le questionnaire.

Conclusion du chapitre 2

Dans ce chapitre, nous avons décrit les étapes parcourues pour la réalisation de cette enquête. Nous avons présenté le cadre méthodologique de notre recherche en évoquant le lieu de notre expérimentation, le public de l'enquête et les contraintes rencontrées lors de l'expérience. De plus, nous avons défini les outils d'investigation exploités dans notre expérience.

Chapitre 03: Analyse des données **recueillies**

Introduction du chapitre 3

Une fois les données de notre investigation recueillies, nous devons les mettre en perspective en les reliant au problème étudié, c'est l'étape de l'analyse des données. Cette analyse nous permet de vérifier les hypothèses de départ.

Tout d'abord, nous procéderons à la présentation des profils des enseignantes enquêtées et des apprenants afin de cerner les variables de chacun d'entre eux.

Ensuite, nous analyserons les résultats obtenus par l'observation des pratiques enseignantes effectives en classe, ainsi que les données recueillies à travers le questionnaire destiné aux enseignants.

Enfin, nous opterons pour une étude comparative entre les résultats de l'observation et les résultats du questionnaire pour vérifier l'écart entre le dire et le faire concernant les procédés d'enseignement utilisés pendant l'activité d'écriture.

1. Profil des enquêtés**1.1. Profil des trois enseignantes**

Le tableau ci-dessous présente le profil des trois enseignantes enquêtées :

	Enseignante 1	Enseignante 2	Enseignante 3
Age	42 ans	36 ans	31 ans
Etablissement	Djelloul Nacer	Djelloul Nacer	Djelloul Nacer
Diplôme	Licence de 4 années de langue française.	Master en didactique et interculturelité.	Licence de trois années de langue française.
Années d'expérience	14 ans	10 ans	5 ans

Tableau n° 1: fiche signalétique des enseignantes enquêtées

En premier lieu, l'enseignante 1 est âgée de 42 ans, elle a un diplôme de licence (ancien système classique) en lettres de langue française. Cette enseignante a commencé sa carrière depuis 2009 et a une expérience de 14 ans dans l'enseignement du français au collège .

En outre, l'enseignante 2 a 36 ans et possède un diplôme de master en didactique et interculturelité . Elle a une expérience de 10 ans dans l'enseignement du français au collège.

En dernier lieu, l'enseignante 3 est âgée de 31 ans et a un diplôme de licence (système LMD) en langue française. Elle a une expérimentation de 5 ans dans l'enseignement du français au cycle moyen.

1.2. Profil des apprenants

Le public de notre enquête est constitué d'apprenants inscrits en 2ème année moyenne et appartenant à pratiquement la même tranche d'âge qui varie entre 12 ans et 13 ans. Il s'agit principalement de classes hétérogènes :

- Classe A se compose de 36 apprenants : 16 filles et 20 garçons.
- Classe B comporte 28 apprenants : 11 filles et 17 garçons.
- Classe C se compose de 32 apprenants répartis comme suit : 16 filles et 16 garçons.

2. Fiches pédagogiques des enseignantes

En consultant les fiches de planification des enseignantes observées, nous constatons que ces dernières suivent respectivement les directives du programme en utilisant le manuel scolaire .Les trois enseignantes respectent de façon similaire le cheminement proposé dans le manuel tout en identifiant l'intitulé du projet , la séquence, l'activité et les objectifs.

3. Analyse des résultats de la grille d'observation

Nous rappelons que notre investigation a été faite en 6 séances, avec trois enseignantes différentes. Dans cette section, nous dresserons un tableau pour chaque séance en exposant les critères d'observation .Nous opterons pour une analyse qualitative et plus spécifiquement thématique des données de la grille d'observation.

En effet, l'objectif de cette observation en classe est d'analyser les pratiques enseignantes effectives pendant la séance de production écrite .

Séance n °1

Critères d'observation :		
Enseignante	Oui	Non
S'approfondit sur les activités de préparation à l'écrit		+
Utilise des activités d'écriture tirées du manuel scolaire	+	
Propose aux apprenants des thèmes attrayants		+
Utilise des activités ludiques/ iconiques		+
La durée la séance de production écrite est suffisante pour l'effectuer		+
Fait des rappels sur les notions de grammaire et de conjugaison	+	
Donne des consignes et des directives pour orienter les apprenants	+	
Propose aux apprenants la structure de la production écrite		+
Demande aux apprenants de rédiger individuellement	+	
Insiste sur le travail en groupe		+
Réexplique la consigne lorsqu'elle remarque que les élèves sont bloqués à l'écrit	+	
Propose des activités appropriées pour résoudre les différentes erreurs		+

Grille d'observation n° 01: séance 01

1) Activités de préparation à l'écrit

Nous avons remarqué que l'enseignante 01 ne s'est pas approfondie sur les activités de préparation à l'écrit. En effet, elle se contente de proposer une seule activité sur le tableau suivie de deux autres activités annoncées et corrigées oralement.

2) Production écrite et thématiques attrayantes

L'enseignante 01 a programmé des activités de préparation à l'écrit tirées du manuel scolaire. Cependant, elle n'a pas proposé des thématiques attrayantes qui donnent aux apprenants le plaisir de s'engager dans l'écriture. De plus, elle n'a pas prévu des activités ludiques/iconiques durant la séance de production écrite afin de maximaliser la motivation des apprenants et les inciter à écrire.

3) Pratiques enseignantes effectives durant l'activité de production écrite

Cette enseignante n'apporte qu'une aide minimale aux apprenants lors de l'exécution de la tâche d'écriture. Cela se manifeste, par une explication brève de la consigne de l'activité d'écriture. En outre, elle ne propose nullement de structure de la production écrite aux apprenants afin de les orienter dans l'accomplissement de l'activité d'écriture. Enfin, elle n'a pas proposé des activités appropriées pour résoudre les différentes erreurs au niveau de l'écrit.

4) L'enseignement des aspects locaux de la production écrite et le volume horaire consacré à cette activité

L'enseignante 01 a insisté sur les notions de grammaire et de conjugaison durant la séance de préparation à l'écrit. Elle a interrogé plusieurs fois, les apprenants sur ces points de langue, et a tenté d'apporter des explications supplémentaires. De plus, le volume horaire accordé à l'étape de préparation à l'écrit est insuffisant, car les apprenants ont besoin au moyenne de deux séances afin de se préparer à produire des textes de qualité. Enfin, elle n'a pas proposé des activités appropriées pour résoudre les différentes erreurs.

5) La forme du travail dans la production écrite

Il est important de signaler que l'enseignante 01 a recommandé l'exécution individuelle de l'activité de préparation à l'écrit, afin d'évaluer les acquis des apprenants de façon individuelle.

Séance n °02

Critères d'observation :		
Enseignante	Oui	Non
S'approfondit sur les activités de préparation à l'écrit		+
Utilise des activités d'écriture tirées du manuel scolaire	+	
Propose aux apprenants des thèmes attrayants		+
Utilise des activités ludiques/ iconiques		+
La durée la séance de production écrite est suffisante pour l'effectuer	+	
Fait des rappels sur les notions de grammaire et de conjugaison		+
Donne des consignes et des directives pour orienter les apprenants	+	
Propose aux apprenants la structure de la production écrite		+
Demande aux apprenants de rédiger individuellement	+	
Insiste sur le travail en groupe		+
Réexplique la consigne lorsqu'elle remarque que les élèves sont bloqués à l'écrit	+	
Propose des activités appropriées pour résoudre les différentes erreurs		+

Grille d'observation n° 02: séance 02

1) Les activités de préparation à l'écrit

Nous rappelons que cette séance était réservée à l'activité de production écrite. De ce fait, l'enseignante 01 n'a pas proposé des activités de préparation à l'écrit.

2) La production écrite et les thématiques attrayantes

L'enseignante 01 a proposé l'activité d'écriture qui se trouve dans le manuel scolaire. Cependant, elle n'a pas choisi de thématiques attrayantes qui suscitent l'intérêt des apprenants et les incitent à produire des textes de qualité. En outre, elle n'a pas prévu des activités ludiques et iconiques durant la séance.

3) Les pratiques enseignantes effectives durant l'activité de production écrite

Tout d'abord, au début de la séance l'enseignante 01 a raconté brièvement l'histoire de la fable : « La cigale et la Fourmi ». De plus, elle a apporté des explications et des recommandations diverses aux apprenants en amont et pendant l'accomplissement de la tâche d'écriture. En outre, il est à noter que la phase de planification d'idées est inexistante, l'enseignante s'est contentée d'expliquer le thème d'écriture sans proposer aux apprenants une structure de la production écrite. Enfin, elle n'a pas proposé des activités diverses pour résoudre les différentes erreurs au niveau de l'écrit.

4) L'enseignement des aspects locaux de la production écrite et le volume horaire consacré à cette activité

En premier lieu, cette enseignante n'a pas abordé les notions de conjugaison et de grammaire durant l'activité de production écrite. En second lieu, le volume horaire accordé à l'activité de production écrite est suffisant pour l'effectuer. En effet, tous les apprenants ont finalisé la rédaction en classe.

5) La forme du travail dans la production écrite

L'enseignante 01 a imposé l'écriture individuelle aux apprenants, de plus elle leur a exigé de rédiger sur les doubles feuilles afin d'évaluer leurs productions écrites.

Séance n° 03

Critères d'observation :		
Enseignante	Oui	Non
S'approfondit sur les activités de préparation à l'écrit	+	
Utilise des activités d'écriture tirées du manuel scolaire	+	
Propose aux apprenants des thèmes attrayants		+
Utilise des activités ludiques/ iconiques		+
La durée de la production écrite est suffisante pour l'effectuer		+
Fait des rappels sur les notions de grammaire et de conjugaison	+	
Donne des consignes et des directives pour orienter les apprenants	+	
Propose aux apprenants la structure de la production écrite		+
Demande aux apprenants de rédiger individuellement	+	
Insiste sur le travail en groupe		+
Réexplique la consigne lorsqu'elle remarque que les élèves sont bloqués à l'écrit	+	
Propose des activités appropriées pour résoudre les différentes erreurs		+

Grille d'observation n° 03: séance 03

Il est important de mentionner que cette séance était réservée à l'activité de préparation à l'écrit.

1) Activités de préparation à l'écrit

Tout d'abord, l'enseignante 02 s'est plus au moins approfondie sur les activités de préparation à l'écrit. En effet, elle a programmé trois activités différentes de préparation à l'écrit. Il s'agit d'activités d'application et de rédaction d'un dialogue.

2) La production écrite et les thématiques attrayantes

L'enseignante 02 a programmé des activités tirées du manuel scolaire. Elle n'a pas programmé des thèmes attrayants qui engagent activement les apprenants dans le processus d'écriture. De plus, l'enseignante n'a pas proposé des activités ludiques et iconiques durant la séance de production écrite.

3) Les pratiques enseignantes effectives durant l'activité de production écrite

Tout d'abord, l'enseignante 02 a débuté son cours par un questionnement sur les pré-requis de la séance précédente. En effet, elle a donné diverses consignes et directives pour orienter les apprenants dans l'exécution de l'activité scripturale. Néanmoins, elle n'a pas proposé la structure de la production écrite qui constitue une aide aux apprenants lors de la rédaction. En outre, l'enseignante 02 n'a pas proposé des activités appropriées pour résoudre les erreurs récurrentes au niveau de l'écrit.

4) L'enseignement des aspects locaux de la production écrite et le volume horaire consacré à cette activité

Il est important de souligner que cette enseignante a abordé à plusieurs reprises les aspects locaux de la production écrite, notamment la conjugaison des verbes au futur simple. De plus, la durée consacrée à l'activité de préparation à l'écrit est insuffisante, les apprenants ont besoin de faire plusieurs activités qui nécessitent un temps considérable afin de consolider leurs compétences rédactionnelles.

5) La forme du travail dans la production écrite

L'enseignante 02 a imposé l'écriture individuelle aux apprenants lors de l'exécution de la tâche.

Séance n° 04 :

Critères d'observation :		
Enseignante	Oui	Non
S'approfondit sur les activités de préparation à l'écrit		+
Utilise des activités d'écriture tirées du manuel scolaire	+	
Propose aux apprenants des thèmes attrayants		+
Utilise des activités ludiques/ iconiques		+
La durée de la séance de la production écrite est suffisante pour l'effectuer		+
Fait des rappels sur les notions de grammaire et de conjugaison	+	
Donne des consignes et des directives pour orienter les apprenants	+	
Propose aux apprenants la structure de production écrite		+
Demande aux apprenants de rédiger individuellement	+	
Insiste sur le travail en groupe		+
Réexplique la consigne lorsqu'elle remarque que les élèves sont bloqués à l'écrit	+	
Propose des activités appropriées pour résoudre les différentes erreurs		+

Grille d'observation n° 04: séance 04

Cette séance est réservée à l'activité de préparation à l'écrit.

1) Activités de préparation à l'écrit

L'enseignante 03 ne s'est pas approfondie sur les activités de préparation à l'écrit. Elle a proposé deux activités d'entraînement à la production écrite.

2) La production écrite et les thématiques attrayantes

L'enseignante 03 a programmé des activités de préparation à l'écrit tirées du manuel scolaire. De plus, nous soulignons que cette enseignante n'a pas prévu de thèmes d'écriture relatifs aux centres d'intérêts des apprenants. De plus, elle n'a pas proposé des activités ludiques et iconiques aux apprenants afin de les inciter à mieux rédiger.

3) Les pratiques enseignantes effectives durant l'activité de production écrite

L'enseignante 03 est intervenue et a donné des consignes, des directives lorsqu'elle a remarqué que les apprenants étaient bloqués à l'écrit. De surcroît, elle n'a pas proposé la structure de la production écrite en amont de l'exécution de la tâche. En outre, cette enseignante n'a pas prévu des activités appropriées pour résoudre les différentes erreurs.

4) L'enseignement des aspects locaux de la production écrite et le volume horaire consacré à cette activité

L'enseignante 03 a écrit les critères de réussite sur le tableau qui indiquent la typologie des phrases et le temps de conjugaison à employer dans le texte. De ce fait, nous avons constaté que cette enseignante a insisté sur les notions de syntaxe et de conjugaison étudiées durant la séquence. Enfin, la durée consacrée à l'activité de préparation à l'écrit était insuffisante pour l'effectuer et n'a pas eu assez de temps pour proposer un grand nombre d'activités afin de consolider les compétences scripturales des apprenants.

5) La forme du travail dans la production écrite

L'enseignante a demandé aux apprenants de faire les activités de préparation à l'écrit individuellement. Puis, elle a programmé une correction collective sur le tableau afin de déceler les erreurs récurrentes au niveau de l'écrit.

Séance n° 05

Critères d'observation :		
Enseignante	Oui	Non
S'approfondit sur les activités de préparation à l'écrit		+
Utilise des activités d'écriture tirées du manuel scolaire	+	
Propose aux apprenants des thèmes attrayants		+
Utilise des activités ludiques/ iconiques	+	
La durée de la séance de la production écrite est suffisante pour l'effectuer	+	
Fait des rappels sur les notions de grammaire et de conjugaison	+	
Donne des consignes et des directives pour orienter les apprenants	+	
Propose aux apprenants la structure de production écrite		+
Demande aux apprenants de rédiger individuellement	+	
Insiste sur le travail en groupe		+
Réexplique la consigne lorsqu'elle remarque que les élèves sont bloqués à l'écrit	+	
Propose des activités appropriées pour résoudre les différentes erreurs		+

Grille d'observation n° 05: séance 05

1) Les activités de préparation à l'écrit Il est important de mentionner que cette séance était réservée à l'activité de la production écrite. L'enseignante 02 n'a pas proposé des activités de préparation à l'écrit.

2) Production écrite et thématiques attrayantes

L'enseignante 02 a programmé l'activité d'écriture tirée du manuel scolaire, et n'a pas proposé des thématiques attrayantes. En outre, elle a proposé des dessins des personnages de la fable sur le tableau afin d'inciter les apprenants à mieux rédiger.

3) Les pratiques enseignantes effectives durant l'activité de la production écrite

Il faut souligner que cette enseignante a apporté une grande aide aux apprenants lors de la rédaction en classe. En effet, elle a expliqué la consigne de l'activité plusieurs fois et a orienté les apprenants lorsqu'elle a remarqué qu'ils étaient bloqués à l'écrit. Cependant, la phase de structure de la production écrite est inexistante. De plus, cette enseignante n'a pas proposé des activités appropriées pour résoudre les différentes erreurs.

4) L'enseignement des aspects locaux de la production écrite et le volume horaire consacré à cette activité

L'enseignante 02 a indiqué les critères de réussite qui correspondent aux notions de syntaxe et de conjugaison à employer dans le texte. De plus, nous soulignons que tous les apprenants ont finalisé la rédaction en classe ; une heure réservée à l'activité de production écrite était suffisante pour l'effectuer.

5) La forme du travail dans la production écrite

L'enseignante 02 a recommandé l'écriture individuelle aux apprenants. Elle leur a demandé de rédiger leurs écrits sur les doubles feuilles et de finaliser la rédaction en classe.

Séance n° 06

Critères d'observation :		
Enseignante	Oui	Non
S'approfondit sur les activités de préparation à l'écrit		+
Utilise des activités d'écriture tirées du manuel scolaire	+	
Propose aux apprenants des thèmes attrayants		+
Utilise des activités ludiques et iconiques		+
La durée de la séance de la production écrite est suffisante pour l'effectuer		+
Fait des rappels sur les notions de grammaire et de conjugaison	+	
Donne des consignes et des directives pour orienter les apprenants	+	
Propose aux apprenants la structure de production écrite		+
Demande aux apprenants de rédiger individuellement	+	
Insiste sur le travail en groupe		+
Réexplique la consigne lorsqu'elle remarque que les élèves sont bloqués à l'écrit	+	
Propose des activités appropriées pour résoudre les différentes erreurs		+

Grille d'observation n° 06: séance 06

1) Les activités de préparation à l'écrit

IL est important de mentionner que cette séance est réservée au compte rendu de la production écrite. De ce fait, l'enseignante 03 n'a pas proposé des activités de préparation à l'écrit.

2) Production écrite et thématiques attrayantes

L'enseignante 03 a proposé l'activité d'écriture tirée du manuel scolaire et n'a pas élaboré un thème attrayant aux apprenants. Cependant, elle n'a pas programmé des activités ludiques et iconiques pendant la séance.

3) Les pratiques enseignantes effectives durant l'activité de production écrite

L'enseignante 03 a demandé aux apprenants de corriger l'activité d'écriture sur le tableau et intervient à chaque fois afin de cerner les erreurs et apporter des explications.

De plus, étant donné que cette séance est réservée au compte rendu de la production écrite l'enseignante ne propose nullement de structure de la production écrite.

4) L'enseignement des aspects locaux de la production écrite et le volume horaire consacré à cette activité

De surcroît, cette enseignante a interrogé les apprenants sur la typologie des phrases du texte et a réexpliqué en même temps ce point de langue. Elle a insisté sur les notions de syntaxe en négligeant l'enseignement de la production écrite.

Par ailleurs, L'enseignante 03 a imposé l'écriture individuelle aux apprenants lors de l'exécution de la production écrite.

Il faut souligner que la durée de la séance de compte rendu de production écrite était insuffisante. En fait, l'enseignante n'a pas eu assez de temps pour faire des activités de remédiation permettant de pallier les lacunes et les difficultés relevées lors de l'évaluation.

5) La forme du travail dans la production écrite

L'enseignante 03 a recommandé l'écriture individuelle aux apprenants, en effet en fin de séance, l'enseignante a remis les copies à l'ensemble des apprenants.

4. Synthèse des résultats de l'observation

Notre étude consiste à connaître les pratiques enseignantes effectives pendant la séance de production écrite. Nous avons assisté à six séances chez 3 enseignantes différentes dans les classes de la 2ème année moyenne.

Lors de notre observation en classe, nous avons remarqué plusieurs caractères communs chez les trois enseignantes ; entre autres elles optent pour des activités de préparation à l'écrit tirées du manuel scolaire et négligent les thématiques attrayantes qui suscitent l'intérêt des apprenants.

De plus, deux enseignantes sur trois ne s'approfondissent pas sur les activités de préparation à l'écrit.

De surcroît, nous avons constaté que les trois enseignantes consacrent beaucoup de temps à enseigner les aspects locaux de la production écrite notamment la grammaire, la conjugaison et la syntaxe.

En outre, ces enseignantes n'apportent qu'une aide minime aux apprenants, leurs interventions se limitent aux explications et recommandations lorsque les apprenants les sollicitent.

D'une part, il faut souligner que la phase de structure de production écrite est inexistante chez les trois enseignantes .D'autre part, il est à noter qu'il revient à l'enseignant d'entreprendre des démarches diverses dont l'objectif est de développer les compétences scripturales des apprenants.

En effet, le choix des thèmes attrayants et le travail en groupe procurent du plaisir aux apprenants et les incitent à parfaire leurs écrits.

Enfin, l'enseignant doit assister les apprenants lorsqu'ils produisent un texte. L'élaboration des activités de remédiation en aval de la production écrite, constitue une aide majeure au développement des compétences rédactionnelles des apprenants.

5. Dépouillement du questionnaire

Nous rappelons que notre questionnaire consiste à recueillir des informations sur les pratiques déclarées par les enseignants de la 2^{ème} année moyenne concernant leurs méthodes d'enseignement durant la séance de production écrite.

Nous avons envoyé notre questionnaire par courrier électronique à 11 enseignants différents de la 2^{ème} année moyenne.

Enseignant	Age	Sexe	Ancienneté générale
E1	23 ans	Femme	3 ans
E2	35 ans	Homme	5 ans
E3	35 ans	homme	9 ans
E4	43 ans	Femme	17 ans
E5	34 ans	Homme	8 ans
E6	29 ans	Homme	6 ans
E7	38 ans	Femme	15 ans
E8	52 ans	Femme	29 ans
E9	39 ans	Femme	15 ans
E10	23 ans	Femme	1 an
E11	37 ans	Homme	11 ans

Tableau n° 2: Profil des enseignants

Ce tableau nous permet de faire les constations suivantes :

Tout d'abord, nous avons remarqué que sur les 11 personnes interrogées 6 enquêtées sont des femmes (55%) et 5 informateurs (45%) sont des hommes.

De plus, en ce qui concerne la tranche d'âge, la majorité des enseignants a entre 35 ans et 52 ans. Nous a détaillerons la tranche d'âge dans le tableau suivant :

Age des participants	Chiffre en pourcentage
Entre 23 ans- 29 ans	73%
Entre 35 ans-52 ans	27%

Tableau n° 3: Tranche d'âge des enseignants

Enfin, ces enseignants ont une expérience professionnelle variée que nous exposerons dans le tableau ci-dessous :

Ancienneté générale des enseignants	Chiffre en pourcentage
Entre 1 an - 9 ans	55%
Entre 11 ans - 29 ans	45%

Tableau n° 4: Expérience professionnelle des enseignants

Chacun de ces enseignants a une expérience professionnelle différente. Ainsi, ils ont une expérience appréciable dans l'enseignement du français au cycle moyen.

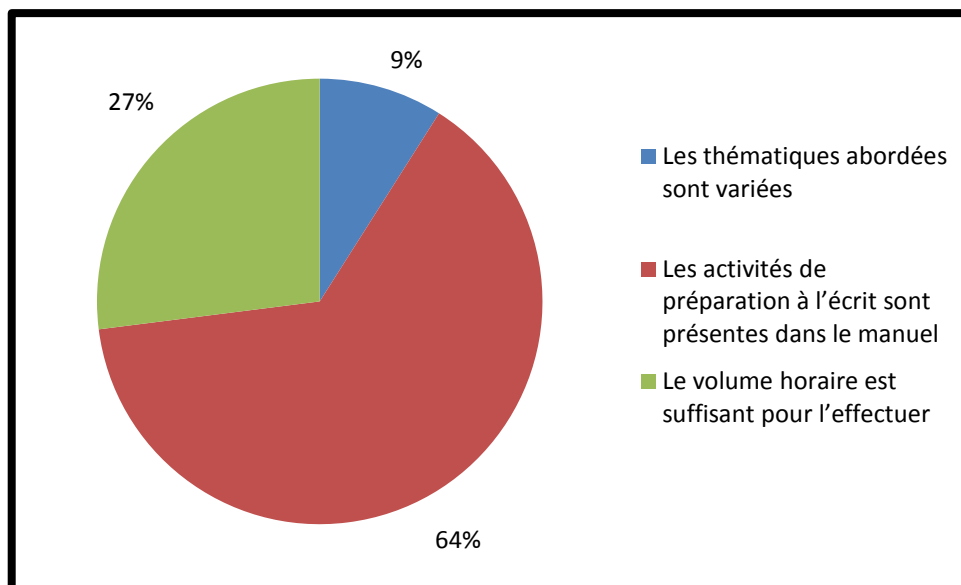
6. Présentation des résultats et analyse des réponses

1) Enseignement /apprentissage de la production écrite au collège

Q1.1 .Que pensez-vous de l'activité d'écriture telle qu'elle est proposée dans les programmes actuels de la 2ème année moyenne ?

	Effectif des enseignants	Chiffres en pourcentage	Réponses autres
Les thématiques abordées sont variées	1	9%	-La séance de préparation de l'écrit présente dans le manuel n'est pas au service de la production écrite vue que les élèves n'ont pas assez de bagage afin de rédiger un texte qui porte sur la bande de jeunesse (conte, fable, légende). - La thématique abordée n'est pas d'actualité. -Je change parfois quelques activités et consignes.
Les activités de préparation à l'écrit sont présentes dans le manuel	7	64%	
Le volume horaire est suffisant pour l'effectuer	3	27%	

Tableau n° 5: Représentations des enseignants concernant la production écrite



Représentation graphique n°1: Représentation des enseignants concernant la production écrite.

Le tableau et le graphique ci-dessus révèlent que la majorité des enseignants (64%) affirment que les activités de préparation à l'écrit sont présentes dans le manuel scolaire.

En outre, on constate que la minorité des enseignants informateurs (27%) déclarent que le volume horaire est suffisant pour effectuer l'activité de production écrite.

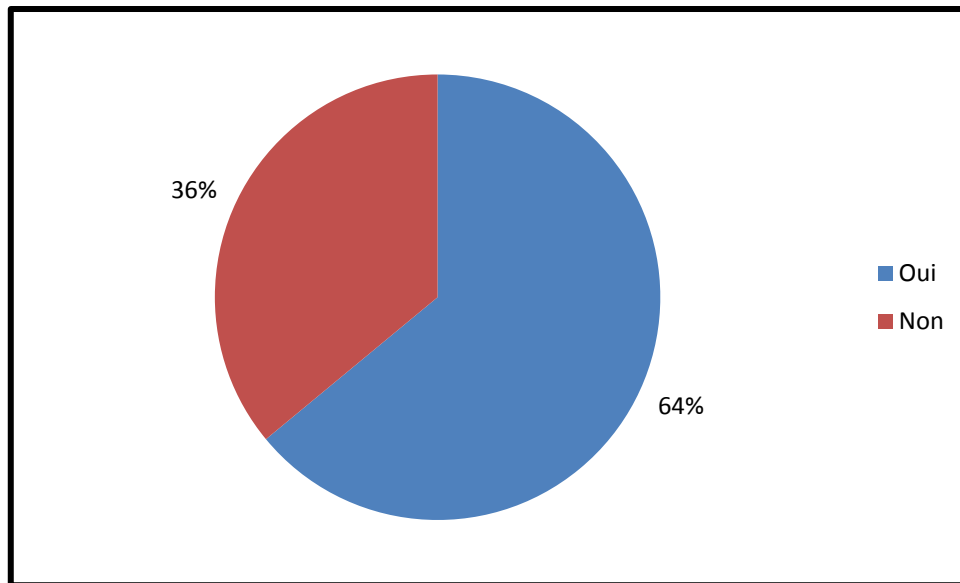
De plus, un seul enquêté confirme que les thématiques abordées dans l'activité d'écriture sont variées et d'actualité.

Enfin, il est important de souligner, qu'un nombre restreint d'enseignants (27%) précisent qu'ils apportent des modifications aux activités de préparation à l'écrit présentes dans le manuel . De surcroît, ils ajoutent que ces activités ne sont pas au service de la production écrite ; vue que les apprenants n'ont pas assez de bagage afin de rédiger un texte qui porte sur la bande de jeunesse (conte, fable, légende).

Q1.2. Pendant la séance de production écrite utilisez-vous d'autres supports que le manuel scolaire ?

	Réponses : oui/non	Réponses ajoutées
Enseignant n° 1	Oui	Les vidéos et les images.
Enseignant n° 2	Non	/
Enseignant n° 3	Oui	/
Enseignant n° 4	Non	/
Enseignant n° 5	Oui	Des modèles d'écriture
Enseignant n° 6	Oui	Utiliser des méthodes modernes telles que le data show .
Enseignant n° 7	Non	/
Enseignant n° 8	Oui	Des vidéos et l'internet .
Enseignant n° 9	Oui	/
Enseignant n° 10	Oui	/
Enseignant n° 11	Non	/

Tableau n° 6: supports exploités pendant la séance de production écrite.



Représentation graphique n° 2: supports exploités pendant la séance de production écrite.

Tout d'abord, les réponses des enquêtés évoquent que 64% des enseignants déclarent qu'ils exploitent divers supports en classe durant la séance de production écrite. On cite par exemple : des vidéos, des images et des modèles d'écriture.

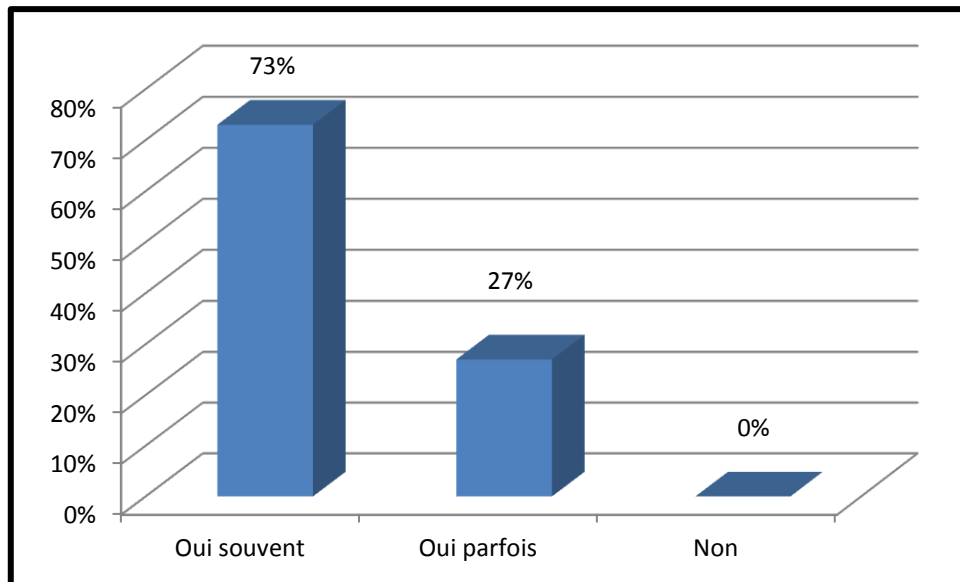
Cependant, 36% des informateurs affirment qu'ils se servent uniquement du manuel scolaire pendant l'activité d'écriture.

Enfin, ces résultats démontrent que la majorité des enseignants disent utiliser documents audio-visuels dans l'enseignement de la production graphique. Dans le même ordre d'idée COMBE Narcie,(2005,n.p) précise que : « *la vidéo a une grande capacité de transmission des informations de manière dynamique, il s'agit d'éveiller la curiosité de l'apprenant par les vidéos et les activités qui les accompagnent* ».

Q1.3. Commencez-vous la séance par l'étape de préparation à l'écrit ?

	Oui souvent	Oui parfois	Non	Réponses ajoutées
Nombre des enseignants	8	3	0	-Une série d'exercices qui les aident à rédiger un paragraphe.
Le pourcentage	73%	27%	0%	-Regarder des vidéos à travers un projecteur. -Explication du sujet, élaboration d'un plan. - Par des exercices, on produit deux à trois phrases qui ont une relation avec le thème.

Tableau n° 7: L'étape de préparation à l'écrit.



Représentation graphique n° 3: L'étape de préparation à l'écrit.

Les données du tableau et du graphique, démontrent que presque la quasi-totalité des enseignants informateurs (73%) prévoient souvent des activités de préparation à l'écrit en amont de l'activité de production écrite.

En outre, 27% des enquêtés déclarent qu'ils proposent de temps en temps ce type d'activités.

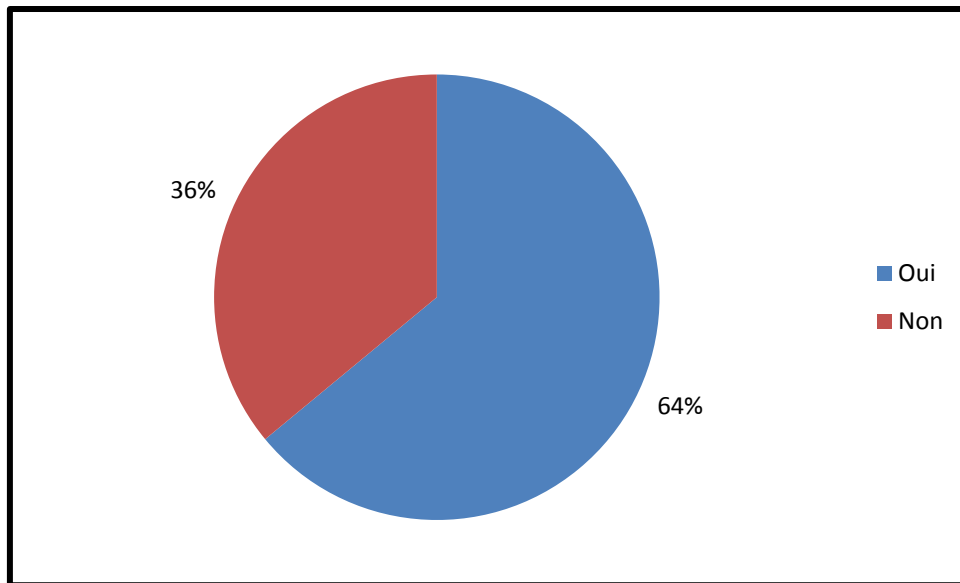
Il est à noter que certains enseignants révèlent des pratiques en classe importantes ; entre autre, l'utilisation des vidéos, l'explication du sujet et l'élaboration d'un plan . De plus, un enseignant a déclaré qu'il propose des exercices liés au thème d'écriture.

Enfin, il est important de signaler que la phase de préparation à l'écrit doit en principe se faire en amont de l'activité d'écriture afin d'orienter les apprenants dans la rédaction.

Q1.4.. Adoptez-vous la même démarche à chaque fois que vous travaillez la phase de production écrite ?

	Oui	Non	Réponses ajoutées
Nombre des enseignants	7	4	-La méthode diffère selon les outils et les moyens utilisé, par exemple lorsqu'on utilise un livre ce n'est pas la même chose qu'avec des vidéos. - La consigne et les critères de réussite.
Pourcentage	64%	36%	

Tableau n° 8: La démarche de l'enseignement de la production écrite



Représentation graphique n° 4: La démarche de l'enseignement de la production écrite

Les réponses des enquêtés, indiquent que 64% des enseignants adoptent la même démarche lors de l'enseignement de l'activité scripturale, notamment l'élaboration de la consigne et des critères de réussite .

Or, une minorité d'informateurs (36%) déclarent qu'ils n'utilisent pas les mêmes procédés d'enseignement lorsqu'ils travaillent la phase de production écrite. Dans le même ordre d'idées, un enseignant précise que la méthode adoptée lors de l'activité d'écriture diffère en fonction des supports exploités en classe .

Q1.5. En classe, combien de séances réservez-vous à la production écrite ?

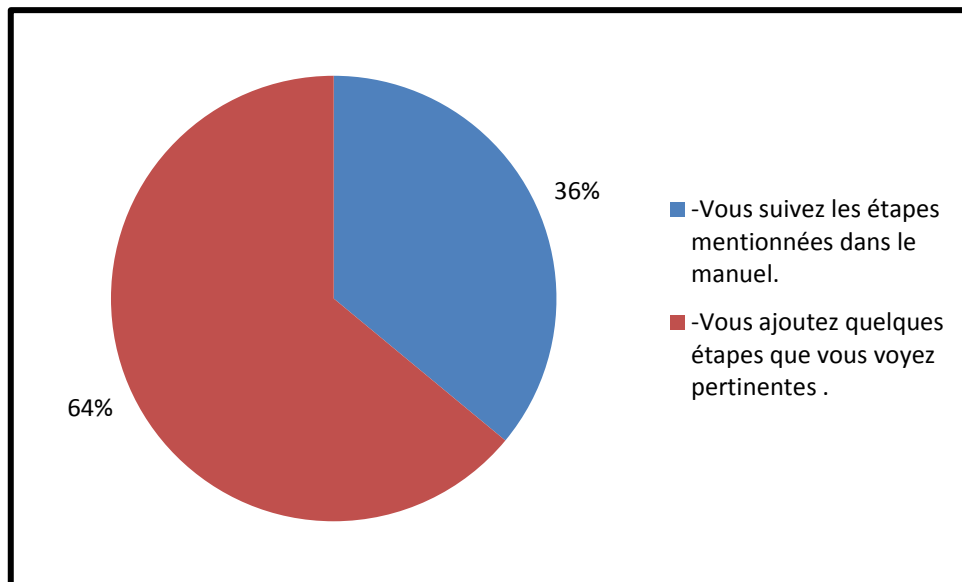
Les enquêtés confirment que les situations d'écriture en classe sont moins nombreuses.

Ils réservent une à deux séances à l'activité scripturale en fonction du sujet de la rédaction .

Q1.6- Comment procédez-vous pour enseigner la production écrite ?

Réponses	Le nombre des enseignants	Le pourcentage
-Vous suivez les étapes mentionnées dans le manuel.	4	36%
-Vous ajoutez quelques étapes que vous voyez pertinentes.	7	64%

Tableau n° 9: Les procédures de l’enseignement de la production écrite.



Représentation graphique n° 5: Les procédures de l’enseignement de la production écrite.

Le tableau et le graphique révèlent que 36% des informateurs déclarent qu’ils suivent restrictivement les étapes mentionnées dans le manuel scolaire pendant la séance de production écrite.

Or, la majorité des enseignants (64%) disent qu’ils ajoutent d’autres étapes dans l’enseignement de la production scripturale.

Q1.7- Si oui en quoi ces étapes ajoutées permettent-t-elles à vos apprenants de mieux rédiger ?

	Réponses
Enseignant 1	Parfois, j'ajoute des jeux pour qu'un étudiant ne s'ennuie pas, et deuxièmement, c'est un moyen efficace pour comprendre et de compléter la leçon, En même temps je suis les étapes mentionnées dans le manuel.
Enseignant 2	/
Enseignant 3	/
Enseignant 4	/
Enseignant 5	/
Enseignant 6	Le modèle d'écriture
Enseignant 7	Rendre les étapes plus claires .
Enseignant 8	Enrichir leur vocabulaire, mieux construire du sens. organiser leurs idées .
Enseignant 9	/
Enseignant 10	Chaque production écrite a une démarche
Enseignant 11	Parfois , les apprenants ne respectent pas les étapes de la production écrite et sortent hors sujet.

Tableau n° 10: L'importance des étapes ajoutées dans la rédaction

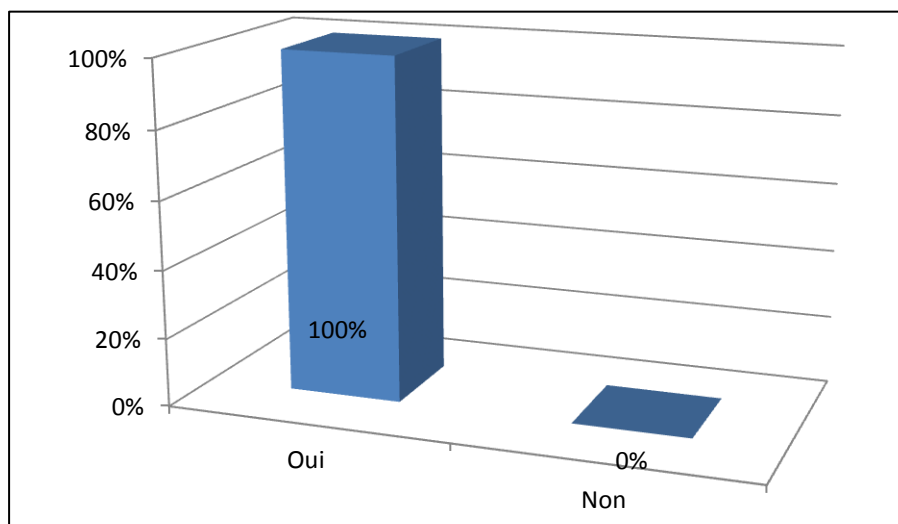
Les réponses des enquêtés montrent que les enseignants disent utiliser certaines méthodes afin d'orienter les apprenants dans l'exécution de la tâche, par exemple les activités ludiques, les modèles d'écriture et l'élaboration d'une structure de la production écrite.

2) Difficultés rencontrées au niveau de la production écrite

Q2.1-Selon vous, vos apprenants ont des difficultés au niveau de l'écrit ?

Réponses	Le nombre	Le pourcentage
Oui	11	100 %
Non	0	0%

Tableau n° 11: Difficultés rencontrées au niveau de l'écrit



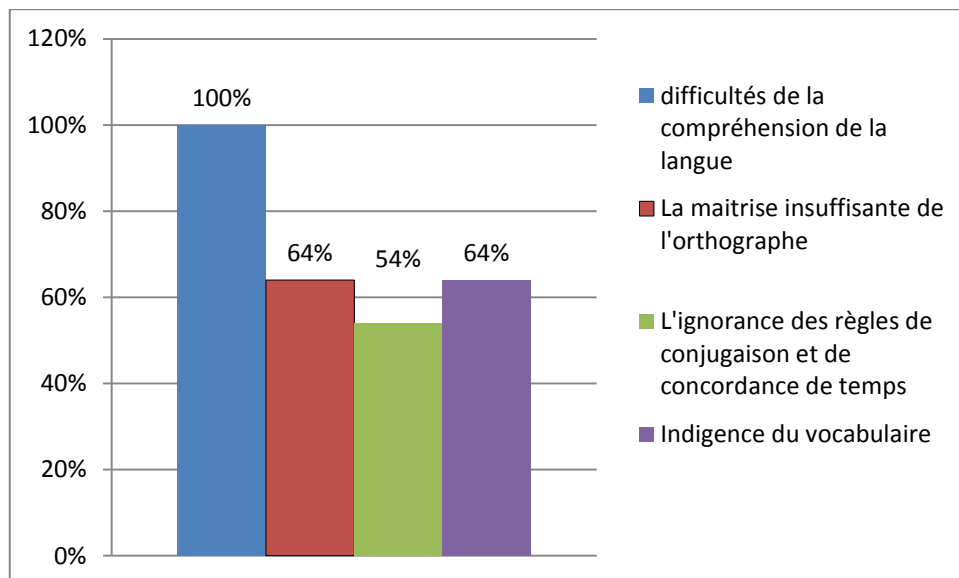
Représentation graphique n° 6: Difficultés rencontrées au niveau de l'écrit

Tous les enquêtés, confirment que les apprenants rencontrent des difficultés au cours de la réalisation de la tâche d'écriture.

Q2.2- Pour vous les causes sont dues aux :

Réponses	Nombre des enseignants	Pourcentage
-Difficultés de la compréhension de la langue.	11	100%
-La maîtrise insuffisante de l'orthographe	7	64%
- L'ignorance des règles de conjugaison et de concordance de temps.	6	54%
-Indigence du vocabulaire .	7	64%

Tableau n° 12: Causes des difficultés



Représentation graphique n° 7: Causes des difficultés

Remarque : le nombre des réponses est supérieur à celui des participants, car les enseignants ont opté pour des réponses à choix multiples.

Les réponses obtenues par les informateurs indiquent que tous les enseignants affirment que la principale difficulté réside dans l'incompréhension de la langue.

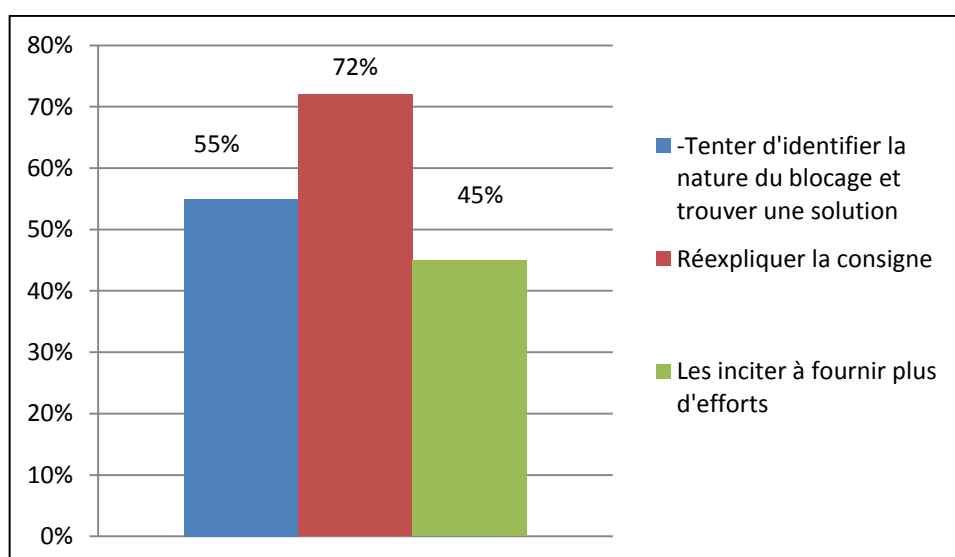
En outre, 64% des enseignants déclarent que les apprenants rencontrent des difficultés sous différents angles ; notamment la maîtrise insuffisante de l'orthographe ainsi que l'indigence du vocabulaire .

Cependant, certains enseignants (54%) déclarent que l'ignorance des règles de conjugaison et de concordance de temps constituent un obstacle qui entrave à l'exécution de la production écrite .

Q2.3- Lors de la rédaction en classe, certains élèves se retrouvent bloqués, que faites-vous pour relancer l'écriture ?

Réponses	Le nombre des enseignants	Le pourcentage
-Tenter d'identifier la nature du blocage et trouver une solution .	6	55%
-Réexpliquer la consigne.	8	72%
-Les inciter à fournir plus d'efforts.	5	45%

Tableau n° 13: L'assistance de l'enseignant dans la production écrite.



Représentation graphique n° 8: L'assistance de l'enseignant dans l'activité d'écriture

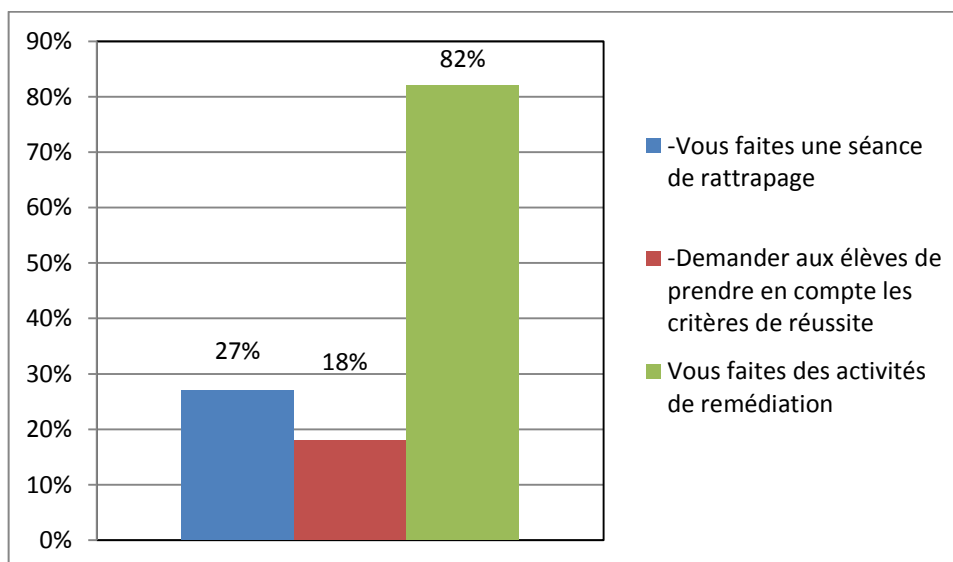
Les réponses fournies permettent de noter que 72% des informateurs réexpliquent la consigne de l'activité d'écriture lorsqu'ils constatent que les apprenants sont bloqués au niveau de l'écrit. En outre, 55% des enseignants affirment qu'ils apportent une aide aux apprenants-scripteurs en identifiant la nature du blocage afin de relancer l'écriture.

Enfin, 45% des enquêtés déclarent qu'ils incitent et encouragent les apprenants à fournir plus d'efforts dans l'exécution de la tâche d'écriture.

Q2.4- Lorsque vous trouvez des erreurs fréquentes dans un grand nombre de productions écrites, comment réagissez-vous ?

Réponses	Nombre des enseignants	Pourcentage
-Vous faites une séance de rattrapage	3	27%
-Demander aux élèves de prendre en compte les critères de réussite .	2	18%
-Vous faites des activités de remédiation	9	82%

Tableau n° 14: Les procédés utilisés pour remédier aux difficultés.



Représentation graphique n° 9: Les procédés utilisés pour remédier aux difficultés.

Les réponses fournies par les enquêtés montrent que 82% des informateurs déclarent qu'ils prévoient des activités de remédiation afin de corriger les erreurs récurrentes dans les productions écrites des apprenants

De plus, 27% des enseignants optent pour des séances de rattrapage pour aider les apprenants à améliorer leurs compétences scripturales.

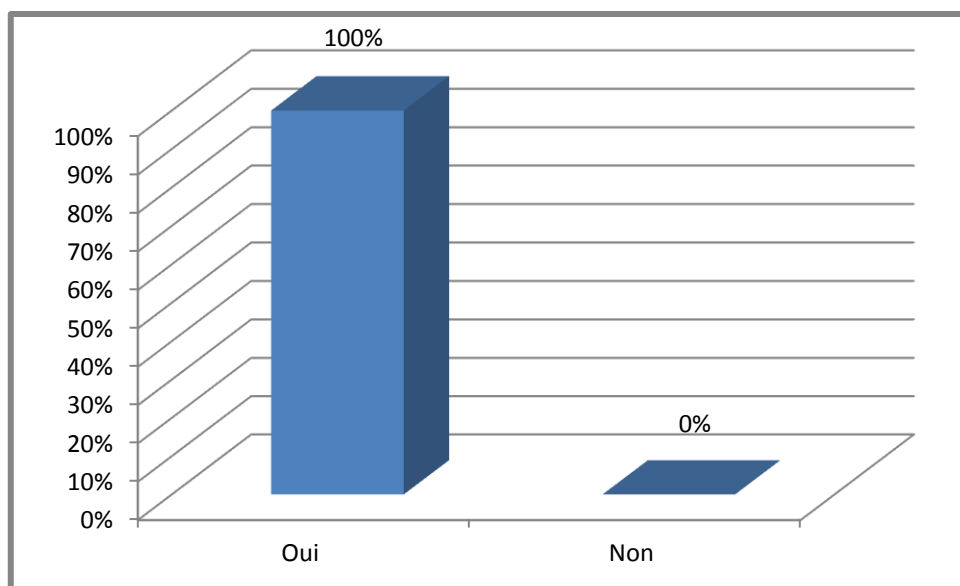
Enfin, 18% des enseignants affirment qu'ils demandent aux apprenants de prendre en compte les critères de réussite lors de l'exécution de la tâche d'écriture.

3) Production écrite et motivation des apprenants

Q3.1- Quand vous préparez les sujets d'examens pour la section « production écrite », choisissez-vous des thématiques en relation avec le thème de la séquence ou vous en proposez d'autres ?

Réponses	Nombre des enseignants	Pourcentage	Autres
Oui	11	100%	-On choisit celle en relation avec le thème de la séquence.
Non	0	0%	-Par exemple si le texte parle de la pollution la production écrite doit avoir le même thème

Tableau n° 15: Les thématiques proposées dans les sujets d'examen



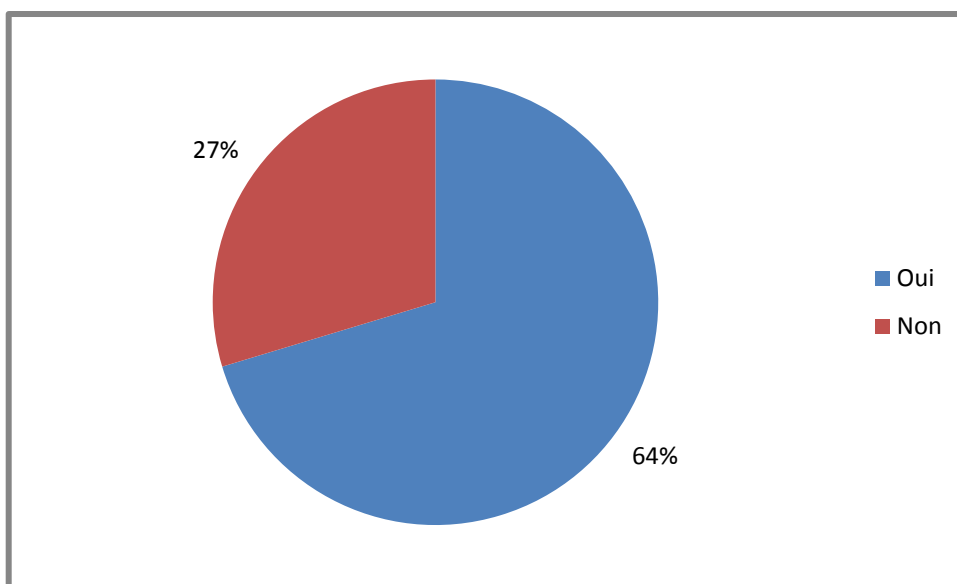
Représentation graphique n° 10: Les thématiques proposées dans les sujets d’examen

Les réponses fournies par les enquêtés permettent de noter que tous les enseignants choisissent des thématiques en relation avec le thème de la séquence lors de la préparation des sujets d’examen. De ce fait, les apprenants exploitent les connaissances déjà acquises dans leurs écrits.

Q3.2- Pensez-vous que les thèmes proposés dans la section « production écrite » motivent les apprenants et les incitent à écrire ?

Réponses	Nombre des enseignants	Pourcentage	Réponses ajoutées
Oui	7	64%	-Si l’élève a pu acquérir les pré-requis enseignés , il peut arriver à réaliser une performance . -Le thème de la fable, les apprenants aiment produire un dialogue entre les personnages en imaginant les paroles .
Non	3	27%	

Tableau n° 16: Les thèmes de productions écrites proposés dans le manuel.



Représentation graphique n° 11: Les thèmes de productions écrites proposés dans le manuel

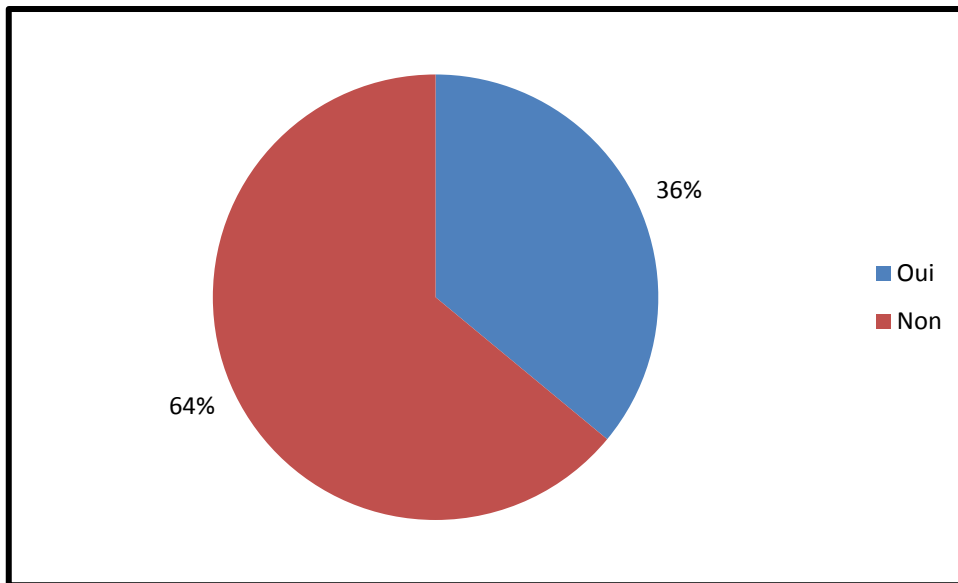
Les réponses mentionnées dans le tableau indiquent que 64% des informateurs estiment que les thèmes d’écriture proposés dans le manuel scolaire motivent les apprenants à écrire. De plus, ils ajoutent que la plupart des apprenants ont des pré-requis sur les thèmes de productions écrites.

Cependant, une minorité d’enseignants (27%) déclarent que les thématiques d’écriture tirées du manuel ne constituent pas une source de motivation pour les apprenants.

Q3.3- Proposez-vous des thèmes d’actualité en productions écrites qui motivent les apprenants à rédiger ?

Réponses	Nombre des enseignants	Le pourcentage	Réponses ajoutées
Oui	4	36%	-Le thème de l’expression écrite doit être lié à la séquence. -Tout dépend de l’actualité.
Non	7	64%	

Tableau n° 17: Les thématiques attrayantes.



Représentation graphique n° 12: Les thématiques attrayantes.

Les réponses fournies par les enquêtés permettent de noter que 64% des informateurs ne proposent pas de thématiques attrayantes en productions écrites. En outre, 36% des enseignants admettent qu'ils prévoient des thèmes d'écriture qui motivent les apprenants à rédiger.

Q3.4- Quand vous constatez que vos apprenants sont démotivés à l'idée de produire un texte que faites-vous pour leur donner le plaisir de s'engager dans l'écriture ?

Les réponses des enquêtés révèlent les méthodes utilisées par les enseignants afin de maximaliser la motivation des apprenants dans l'activité d'écriture.

Tout d'abord, certains informateurs déclarent qu'ils proposent des supports audiovisuels et utilisent d'autres méthodes, comme l'écriture créative pendant la séance de production écrite.

En outre, d'autres enseignants disent qu'ils réexpliquent la consigne de l'activité et recommandent l'écriture en binôme.

Enfin, certains d'entre eux optent pour le système de récompense en ajoutant deux points à l'apprenant qui rédige la meilleure production écrite.

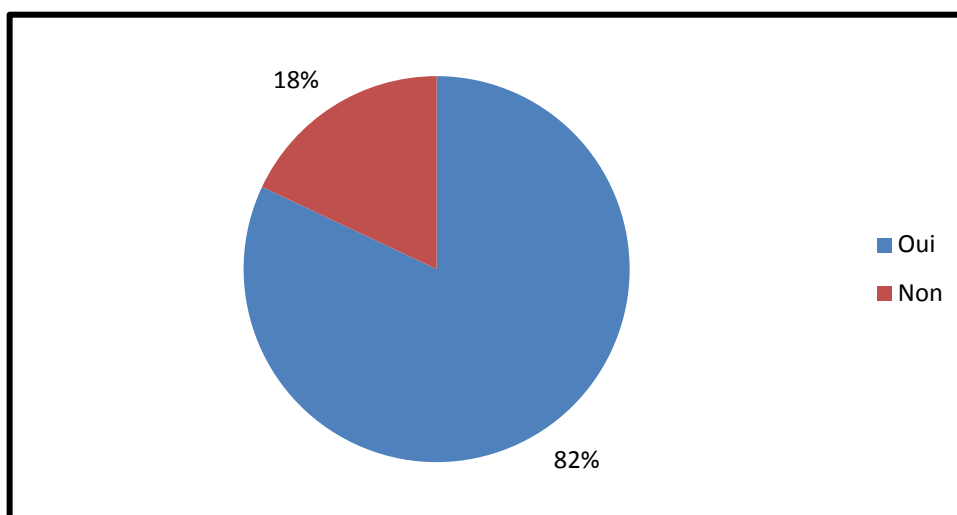
Il est important de signaler qu'il revient à l'enseignant de maximaliser la motivation en rendant son enseignement « désirable », attractif surtout lorsqu'il s'agit d'un travail difficile comme la production écrite, qui mobilise plusieurs connaissances à la fois. Il peut jouer aisément sur ses méthodes d'enseignement afin d'inciter les apprenants à s'engager dans l'écriture .

4. Pratiques enseignantes effectives

Q4.1- Pendant la séance de production écrite faites-vous des rappels sur les notions de grammaire et de conjugaison étudiées ?

Réponses	Nombre des enseignants	Pourcentage
Oui	9	82%
Non	2	18%

Tableau n° 18: Le rappel des notions de grammaire et de conjugaison



Représentation graphique n° 13: Le rappel des notions de grammaire et de conjugaison

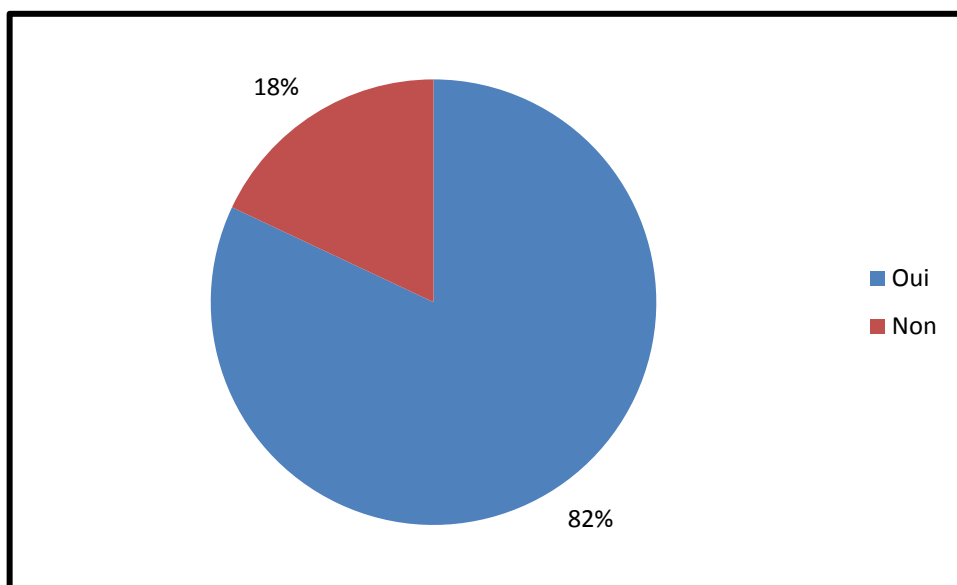
Les réponses des informateurs indiquent que 82% des enseignants font des rappels sur les notions de grammaire et de conjugaison étudiées pendant la séance de production écrite.

En outre, 18% des enseignants déclarent qu'ils n'insistent pas sur ces notions durant l'activité de production écrite.

Q4.2- Proposez-vous à vos apprenants de rédiger en groupe ?

Réponses	Nombre des enseignants	Pourcentage	Réponses ajoutées
Oui	9	82%	-Des fois, vu que c'est l'enseignement par tâche et la production écrite doit être réalisée individuellement.
Non	2	18%	

Tableau n° 19: Le travail collaboratif de la production écrite.



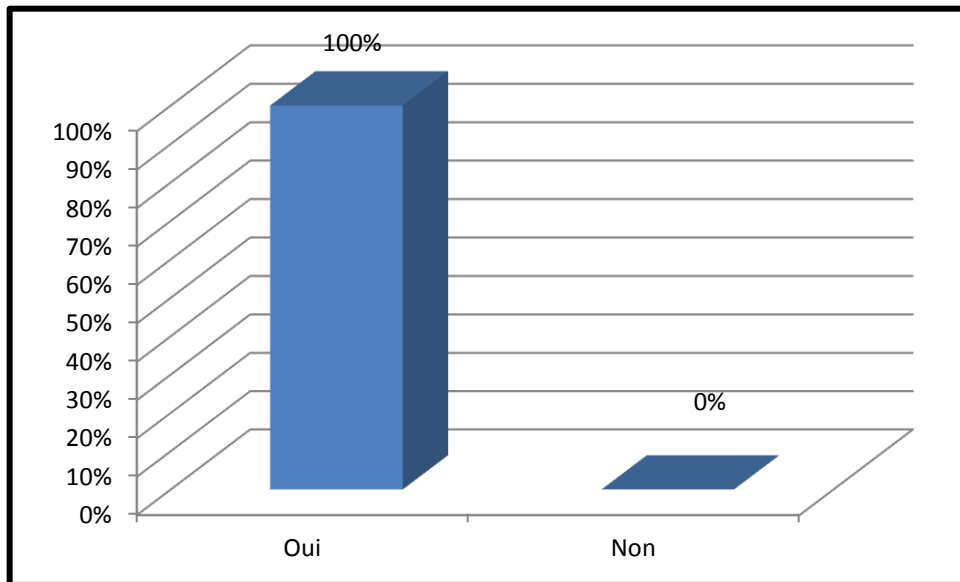
Représentation graphique n° 14: Le travail collaboratif de la production écrite.

Les réponses mentionnées dans le tableau et le graphique indiquent que la majorité des enseignants (82%) proposent le travail collaboratif pendant la séance de production écrite.

Q4.3- Quand vous corrigez les copies de production écrite faites-vous un compte rendu de rédaction ?

Réponses	Nombre des enseignants	Pourcentage
Oui	11	100%
Non	0	0%

Tableau n° 20: Le compte rendu de la production écrite.



Représentation graphique n° 15: Le compte rendu de la production écrite.

Les réponses mentionnées dans le tableau et le graphique indiquent que tous les enseignants prévoient une séance de compte rendu de production écrite en aval de l'activité de production écrite.

Il est important de souligner que l'enseignant doit évaluer les dysfonctionnements constatés et proposer des exercices portant sur les difficultés récurrentes durant la séance de compte rendu de production écrite.

Q4.4- Selon vous, quelles sont les méthodes d'enseignement à adopter pour aider les apprenants à améliorer leurs compétences scripturales ?

Les données recueillies révèlent les procédés d'enseignement adoptés pour aider les apprenants à perfectionner leurs écrits. Certains informateurs déclarent que la lecture et la dictée constituent des aides à la production écrite. En outre, d'autres enseignants optent pour l'utilisation du dictionnaire et tentent de réexpliquer la consigne de l'activité d'écriture.

Enfin, il est important de souligner que l'assistance des apprenants durant l'exécution de la tâche d'écriture permet d'améliorer les compétences scripturales des apprenants.

7. Synthèse des résultats du questionnaire

Notre enquête par questionnaire a pour objectif de cerner les pratiques déclarées par les enseignants pendant la séance de production écrite.

En premier lieu, nous avons voulu connaître si les enseignants commencent les séances par l'étape de préparation à l'écrit. La majorité des enseignants ont déclaré qu'ils débutent le cours par cette phase de préparation à l'écrit .

De plus, nous avons recueilli des informations concernant le nombre de séances accordées à l'activité de production écrite. Un bon nombre d'enseignants admettent qu'ils réservent une à deux séances à l'activité scripturale.

En outre, nous avons voulu savoir si les enseignants choisissent des thématiques attrayantes. De ce fait, plus que la moitié des enquêtés disent qu'ils ne proposent pas de thèmes d'actualité qui motivent les apprenants à rédiger.

En revanche, la plupart des enseignants avouent qu'ils utilisent différentes méthodes en classe afin de maximaliser la motivation des apprenants dans l'activité d'écriture. Ils proposent des supports audiovisuels, et recommandent l'écriture créative aux apprenants-scripteurs .

De plus, nous avons voulu connaître si les enseignants insistent sur les notions de grammaire et de conjugaison étudiées pendant la séance de production écrite . Un grand nombre d'enseignants déclarent qu'ils font des rappels quotidiens sur ces points de langue durant l'activité d'écriture.

Enfin, nous avons mis l'accent sur le travail en groupe lors de la rédaction, la majorité des enseignants disent qu'ils recommandent le travail collaboratif dans l'exécution de la tâche d'écriture.

8. La comparaison entre les pratiques enseignantes déclarées et les pratiques enseignantes constatées

Nous opterons pour une étude comparative, entre le dire et le faire concernant les procédés d'enseignement utilisés durant la séance de production écrite.

1) Les activités de préparation à l'écrit

Tout d'abord, nous entamons notre réflexion par l'étude de l'étape de préparation à l'écrit. En effet, la majorité des enseignants déclarent qu'ils prévoient différentes activités de préparation à l'écrit liées aux thèmes d'écriture ainsi qu'ils proposent une structure de la production scripturale .En revanche, lors de notre observation, nous avons remarqué que les trois enseignantes se contentent d'expliquer brièvement la consigne et proposent un à deux exercices .

2) Les thématiques attrayantes

Ensuite, nous mettons l'accent sur les thématiques d'écriture ainsi que les supports exploités durant l'accomplissement de l'activité d'écriture. Un grand nombre d'enseignants disent qu'ils ne proposent point de thèmes attrayants aux apprenants, mais ils exploitent divers supports hormis le manuel scolaire notamment des vidéos, des images et des modèles d'écriture.

Or, lors de notre observation nous avons remarqué que les trois enseignantes utilisent les activités d'écriture tirées du manuel scolaire et elles ne prévoient pas de thèmes d'écriture qui motivent les apprenants à rédiger.

3) L'enseignement des aspects locaux de la production écrite

De plus, il est important de souligner que la majorité des enseignants déclarent qu'ils font des rappels sur les aspects locaux de la production écrite : grammaire , conjugaison. Additivement à cela, nous avons observé que les trois enseignantes insistent sur les notions de grammaire et de conjugaison durant l'activité de production écrite .

4) Le travail collaboratif de la production écrite

Enfin, nous aborderons l'aspect du travail collaboratif en production écrite. Un grand nombre d'enseignants déclarent qu'ils recommandent l'écriture en groupe.

Or, lors de notre observation nous avons constaté que les enseignantes ont proposé l'écriture individuelle aux apprenants-scripteurs.

Conclusion du chapitre 3

Tout au long de ce chapitre, nous avons évoqué la partie pratique en s'appuyant sur l'analyse de notre corpus.

Tout d'abord, nous avons analysé les données de la grille d'observation afin de connaître les procédés d'enseignement utilisés pendant la séance de production écrite.

Ensuite, nous avons également interprété les résultats du questionnaire pour recueillir des informations sur les pratiques déclarées par les enseignants de la 2ème année moyenne concernant leurs méthodes d'enseignement lors de l'activité scripturale.

De plus, nous avons fait une étude comparative entre les pratiques enseignantes déclarées et les pratiques enseignantes constatées lors de l'observation afin de vérifier nos hypothèses de départ.

A travers les résultats obtenus lors de notre enquête nous pouvons dire qu'il n'y a pas un grand écart entre les pratiques enseignantes déclarées et les pratiques enseignantes effectives pendant la séance de production écrite. En effet, lors de notre observation nous avons remarqué que les enseignantes utilisent plusieurs procédures durant la séance de production écrite.

D'une part, elles ne s'approfondissent pas sur les activités de préparation à l'écrit, elles consacrent beaucoup de temps à enseigner les notions de grammaire et de conjugaison. D'autre part, il est important de souligner que ces enseignantes ne prévoient pas de thématiques attrayantes afin de motiver les apprenants à s'engager dans l'écriture. Elles se contentent de proposer des activités d'écriture tirées du manuel scolaire.

En outre, les résultats du questionnaire démontrent que certains enseignants prévoient différentes activités de préparation à l'écrit liées aux thèmes d'écriture.

De plus, les pratiques enseignantes déclarées démontrent qu'ils font des rappels sur les aspects locaux de la production écrite : les notions de grammaire et de conjugaison ainsi qu'ils ne proposent pas de thèmes d'actualité qui motivent les apprenants à rédiger.

En guise de conclusion, il est important de mentionner que nos résultats ne peuvent pas être généralisés puisque notre échantillon est limité à un nombre d'enseignants bien précis de la 2ème année moyenne. Il serait intéressant de traiter ce sujet avec un plus grand nombre d'enseignants afin de mieux déceler les pratiques enseignantes entre le dire et le faire durant la séance de production écrite.

Conclusion

Conclusion

Conclusion

L'intérêt de notre recherche est d'établir une confrontation entre les pratiques enseignantes déclarées et les pratiques enseignantes effectives pendant la séance de production écrite.

Tout d'abord, nous avons entamé notre recherche par l'élaboration du cadre conceptuel. Nous avons tenté de définir la notion de l'écriture. Puis, nous avons présenté la production écrite ainsi que ses principales composantes. De plus, nous avons évoqué les difficultés rencontrées par les apprenants au niveau de l'écrit. Enfin, nous avons mis l'accent sur les pratiques enseignantes, en indiquant la distinction entre les pratiques enseignantes déclarées et les pratiques enseignantes effectives.

Ensuite, nous avons présenté le cadre méthodologique de notre enquête. Nous avons décrit le lieu de notre enquête, le public visé et les outils de recueils de données.

Enfin, nous avons évoqué la partie pratique de notre travail de recherche en s'appuyant sur l'analyse de notre corpus.

A la lumière des résultats obtenus, nous pouvons dire que nos hypothèses de départ ont été partiellement validées.

D'une part, cette étude nous a permis de confirmer partiellement qu'il y a un écart entre le dire et le faire concernant les procédures utilisées pendant la séance de production écrite. En effet, les enseignants disent qu'ils prévoient des activités de préparation à l'écrit à travers l'élaboration d'une structure de la production écrite et l'exploitation des supports vidéos pendant la séance de production écrite. Or, lors de notre observation, nous avons constaté qu'ils ne s'approfondissent pas sur ces activités et ne proposent point de supports numériques en classe. De plus, les pratiques déclarées par les enseignants ainsi que les pratiques constatées lors de l'observation confirment que les enseignants insistent sur les aspects locaux de la production écrite notamment la grammaire, la syntaxe et la conjugaison au détriment de l'enseignement de la production écrite.

D'autre part, les résultats obtenus lors de notre expérience démontrent qu'il n'y a pas d'écart entre le dire et le faire concernant un point bien précis et qui est le choix des thématiques attrayantes pendant la séance de production écrite.

Conclusion

Cependant, nous avons tout de même confirmé que les enseignants négligent les thématiques attrayantes et les centres d'intérêt des apprenants. Ils prévoient des thèmes d'écriture tirés du manuel scolaire.

En outre, il est important de souligner qu'il revient à l'enseignant d'entreprendre des démarches diverses dont l'objectif est de développer les compétences scripturales des apprenants. En effet, les enseignants doivent multiplier les activités de préparation à l'écrit en amont de la rédaction.

De plus, il est à noter que l'assistance des apprenants lors de la rédaction constitue une aide majeure à la production écrite entre autre, les recommandations et les explications diverses données par les enseignants afin d'orienter les apprenants dans l'exécution de la tâche d'écriture.

Enfin, l'enseignant peut utiliser des méthodes afin de maximaliser la motivation des apprenants pendant la séance de production écrite. En effet, le choix des thématiques attrayantes et le travail collaboratif de la production écrite procurent du plaisir aux apprenants et les incitent à mieux rédiger.

En guise de conclusion, il est important de souligner qu'au fil de nos lectures, nous avons remarqué que les recherches effectuées dans ce domaine en Algérie ne sont pas très nombreuses et il reste certainement beaucoup d'aspects à traiter à propos de ce sujet. C'est pour cela que nous espérons que notre travail ouvrirait des pistes à d'autres recherches qui permettraient d'apporter d'autres enrichissements à ce thème.

Références bibliographiques

Références bibliographiques

Ouvrages

- Angers, M. (1997). *Initiation pratique à la méthodologie des sciences humaines*, Casbah.
- Cuq, J- P. & Gruca, I. (2005). *Cours de didactique du français langue étrangère et seconde*. Grenoble, PUG.
- Chartand , S . (2005) . *Didactique de l'écrit la construction du savoir et le sujet-écrivain* , Dédier Colin, Orléans.
- David, J & Plane, S & Fayol , M. (1996) . *L'apprentissage de l'écriture de l'école au collège*. Paris, PUF.
- Duric , L. (1991). *Éléments de psychologie de l'éducation*. Coll. La science et la culture. L'organisation des nations unis pour l'éducation, Paris.
- Deschenes Andre, J . (1988) .*La compréhension et la production des textes*. Presses de l'Université de Québec.
- Dolz, J , Gagnon,R & Vuillet,Y. (2015). *Production écrite et difficultés d'apprentissage*. Publications la section des sciences de l'éducation, Université de Genève.
- Essono , J-M. (2000) . *Précis de linguistique générale*, Paris, le harmattan.
- Fayol ,M & Largy , P.(1992) . *Une approche cognitive fonctionnelle de l'orthographe grammaticale* . Langue Française, In les entretiens Nathan.
- Girard, D . (1995) . *Enseigner les langues, méthodes et pratiques*. Paris, Bordas.
- Gracia Debanc, C. (1990) . *L'élève et la production d'écrit*. Metz : Centre d'analyse syntaxique de l'université de Metz.
- Houdart -Merot , V . (1992). *Des méthodes pour le lycée* , Hachette éducation, Paris.
- Moirand , S. (1982) . *Enseigner à communiquer en langue étrangère* , Paris, Hachette.
- Narcy-Combes, M-f .(2005). *Précis de didactique – Devenir professeur de langue*. Paris : Ellipses.
- Tardif, J. (1997) . *Pour un enseignement stratégique* . Québec, les éditions logiques.

Références bibliographiques

Viau, R. (1994). *La motivation en contexte scolaire*. Bruxelles : De Boeck Université .

Articles en ligne

Albert , M-C. (1998). « *Evaluer les productions écrites des apprenants* », *le français dans le monde* n° 299, consulté à l'adresse : (https://liseo.france-education-international.fr/index.php?lvl=notice_display&id=8984) le (14/03/2023).

Altet, M . (2003). « *Caractériser, expliquer et comprendre les pratiques enseignantes pour aussi bien contribuer à leur évaluation.* » *Persée*, n° 10, *de l'efficacité des pratiques enseignantes*, consulté à l'adresse : (https://www.persee.fr/doc/dsedu_1296-2104_2003_num_10_1_1027) le (16/03 / 2023).

Bressoux, P. (2001). « *Réflexions sur l'effet-maître et l'étude des pratiques enseignantes* ». *Persée*, n°5. *Les dossiers des sciences de l'éducation*, pp 35-52, consulté à l'adresse : https://www.persee.fr/doc/dsedu_1296-2104_2001_num_5_1_949 le (12/03 / 2023).

Joël,C & Talbot ,L.(2012) . « *Analyse des pratiques d'enseignement éléments de cadrages théoriques et méthodologiques* ». *Institut de recherche sur les pratiques éducatives* n° 3, p.p 1-16, consulté à l'adresse: (<https://philarchive.org/rec/CLAADP-3>) le (16/ 03/ 2023)

Jaffré , J-P & David, J. (1999) . « *Le nombre : essai d'analyse génétique* ». *Langue française*, n° 124 , pp 7-22, consulté à l'adresse : (https://www.persee.fr/doc/lfr_0023-8368_1999_num_124_1_6303) le (20/ 02/ 2023) .

Ketele, J-M . (1981). « *Observer pour éduquer* » ; préf. de Marcel Postic». in : *Revue française de pédagogie*, volume 57, pp. 77-78. Consulté à l'adresse :

(www.persee.fr/doc/rfp_0556-7807_1981_num_57_1_2252_t1_0077_0000_1)

le (25/ 03 / 2023) .

Zetili, A, (2006) . « *Analyse des deux causes du blocage des apprenants en production écrite* ». *Sciences humaines* n°26 consulté à l'adresse : (<https://www.theses-algerie.com/2283465228277431/articles-scientifiques-et-publications>) le (11 /03/2023).

Références bibliographiques

Dictionnaires

Cuq , J-P. (2003) . *Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde*, Clé International, S.E.J.E.R , Paris.

Dubois, J . (2002) . *Dictionnaire de linguistique*, Larousse, Paris.

Larousse, P . (1980) . *Dictionnaire de Français* , Larousse, Paris.

Larousse, P .(2004). *Dictionnaire le petit Larousse* , Larousse, Paris.

Robert , J-P. (2008) . *Dictionnaire Pratique de Didactique du FLE*, Ophrys , Paris.

Mémoires

Amar, K. (2018 / 2019) .*Difficultés au niveau de la production écrite et pratiques enseignantes en classe de FLE*, (Mémoire de master en didactique) . Université de Mostaganem.

Larkeche , L.(2016/ 2017) . *La production écrite chez les élèves en difficultés : motivations et solutions*, (Mémoire de master en didactique). Université d'Adrar.

Lechouichi, Z. (2013). *L'atelier d'écriture, un moyen didactique pour mieux rédiger*, (Mémoire de master en didactique) . Université de Biskra.

Majouba, K . (2012) . *Stratégies d'enseignement / apprentissage de la production écrite en classe de FLE*, (Mémoire de magistère en didactique) . Université d'Oran.

Talbi, I. (2019/ 2020). *Pratiques enseignantes et implication des élèves dans le processus d'apprentissage*, (Mémoire de master en didactique). Université de Guelma.

Sitographie

<http://mcpythagore.com/212-02Fr-Statistique-Education.htm> (consulté le 15/02/2023)

<http://ekldata.com/NzUdKIrZMry9JVz6wSMN-wmUHwA.pdf>

(consulté le 19/ 02/ 2023).

Références bibliographiques

<https://www.linternaute.fr/dictionnaire/fr/definition/cognitif/> (consulté le 20/02 / 2023).

<https://education.gov.dz/wp-content/uploads/2015/04/2-AM-francais.pdf>

(consulté le 01/ 03/ 2023).

Index

Index des grilles d'observation

Grille d'observation n° 0 1: séance 01	36
Grille d'observation n° 0 2: séance 02	38
Grille d'observation n° 0 3: séance 03	40
Grille d'observation n° 0 4: séance 04	42
Grille d'observation n° 0 5: séance 05	44
Grille d'observation n° 0 6: séance 06	46

Index des tableaux

Tableau n° 1: fiche signalétique des enseignantes enquêtées	34
Tableau n° 2: Profil des enseignants	49
Tableau n° 3: Tranche d'âge des enseignants	50
Tableau n° 4: Expérience professionnelle des enseignants	50
Tableau n° 5: Représentations des enseignants concernant la production écrite.....	51
Tableau n° 6: supports exploités pendant la séance de production écrite.....	52
Tableau n° 7: L'étape de préparation à l'écrit.	54
Tableau n° 8: La démarche de l'enseignement de la production écrite	55
Tableau n° 9: Les procédures de l'enseignement de la production écrite.	57
Tableau n° 10: L'importance des étapes ajoutées dans la rédaction.....	58
Tableau n° 11: Difficultés rencontrées au niveau de l'écrit.....	59
Tableau n° 12: Causes des difficultés	60
Tableau n° 13: L'assistance de l'enseignant dans la production écrite.	61
Tableau n° 14: Les procédés utilisés pour remédier aux difficultés.....	62
Tableau n° 15: Les thématiques proposées dans les sujets d'examen	63
Tableau n° 16: Les thèmes de productions écrites proposés dans le manuel.	64
Tableau n° 17: Les thématiques attrayantes.	65
Tableau n° 18: Le rappel des notions de grammaire et de conjugaison	67
Tableau n° 19: Le travail collaboratif de la production écrite.	68
Tableau n° 20: Le compte rendu de la production écrite.....	69

Index des représentations graphiques

Représentation graphique n° 1: Représentation des enseignants concernant la production écrite.	51
Représentation graphique n° 2: supports exploités pendant la séance de production écrite.....	53
Représentation graphique n° 3: L'étape de préparation à l'écrit.	54

Index

Représentation graphique n° 4: La démarche de l'enseignement de la production écrite	56
Représentation graphique n° 5: Les procédures de l'enseignement de la production écrite.....	57
Représentation graphique n° 6: Difficultés rencontrées au niveau de l'écrit	59
Représentation graphique n° 7: Causes des difficultés	60
Représentation graphique n° 8: L'assistance de l'enseignant dans l'activité d'écriture. 61	
Représentation graphique n° 9: Les procédés utilisés pour remédier aux difficultés. ...	62
Représentation graphique n° 10: Les thématiques proposées dans les sujets d'examen 64	
Représentation graphique n° 11: Les thèmes de productions écrites proposés dans le manuel.....	65
Représentation graphique n° 12: Les thématiques attrayantes.	66
Représentation graphique n° 13: Le rappel des notions de grammaire et de conjugaison	67
Représentation graphique n° 14: Le travail collaboratif de la production écrite.	68
Représentation graphique n° 15: Le compte rendu de la production écrite.....	69

Table des matières

Table des matières

Introduction.....	1
-------------------	---

Chapitre 1: Cadre conceptuel

Introduction du chapitre 1	5
1. Vers une définition de l'écriture	5
1.1. Qu'est-ce qu'écrire ?.....	5
2. La production écrite, une compétence rédactionnelle	6
2.1. Vers une définition de la production écrite.....	6
2.1.1. Qu'est-ce qu'une production écrite ?	6
2.1.2. Les composantes de la production écrite	8
2.1.3. Les activités du processus rédactionnel en FLE	9
2.2. Les difficultés d'écriture chez les apprenants de FLE	10
3. L'enseignement /apprentissage de la production écrite comme une activité de langue.....	12
3.1. Enseigner la production écrite en FLE	12
3.2. La motivation en classe de langue	13
4. Les pratiques enseignantes en classe de langue étrangère	15
5. Les dimensions des pratiques enseignantes	16
6. Les types des pratiques enseignantes.....	17
6.1. Les pratiques déclarées	17
6.2. Les pratiques constatées.....	18
Conclusion du chapitre 1	19

Chapitre 2: cadre de l'enquête

Introduction du chapitre 2.....	21
1. Déroulement de l'enquête	21
1.1. Lieu de l'expérimentation.....	21
1.2. Public de l'enquête.....	21
1.3. Corpus.....	21
1.4. Outils de recueil de données	21
2. Le déroulement des séances de travail.....	29
3. Contraintes et difficultés	31
Conclusion du chapitre 2	32

Table des matières

Chapitre 3: Analyse des données recueillies

Introduction du chapitre 3	34
1. Profil des enquêtés	34
1.1. Profil des trois enseignantes	34
1.2. Profil des apprenants.....	35
2. Fiches pédagogiques des enseignantes	35
3. Analyse des résultats de la grille d'observation.....	35
4. Synthèse des résultats de l'observation	48
5. Dépouillement du questionnaire	49
6. Présentation des résultats et analyse des réponses.....	50
4. Pratiques enseignantes effectives.....	67
7. Synthèse des résultats du questionnaire.....	70
8. La comparaison entre les pratiques enseignantes déclarées et les pratiques enseignantes constatées.....	71
Conclusion du chapitre 3	73
Conclusion	76
Ouvrages	77
Articles en ligne	77
Dictionnaires	77
Mémoires	77
Sitographie	77
Index des grilles d'observation	77
Index des tableaux	77
Index des représentations graphiques	77
Annexes	

Annexes n°01 : les grilles d'observation

Annexes n°01

Grille d'observation n°01 :

Niveau : 2^{ème} année date : 08/02/2023 séance : 01
 Heure : 11h - 12h

Critères d'observation :		
Enseignante	Oui	Non
S'approfondit sur les activités de préparation à l'écrit		X
Utilise des activités d'écriture tirées du manuel scolaire	X	
Propose aux apprenants des thèmes attrayants		X
Utilise des activités ludiques/iconiques		X
La durée de la séance de la production écrite est suffisante pour l'effectuer .		X
Fait des rappels sur les notions de grammaire et de conjugaison	X	
Donne des consignes et des directives pour orienter les apprenants	X	
Propose aux apprenants la structure de la production écrite		X
Demande aux apprenants de rédiger individuellement	X	
Insiste sur le travail en groupe		X
Réexplique la consigne lorsqu'elle remarque que les élèves sont bloqués à l'écrit	X	
Propose des activités appropriées pour résoudre les différentes erreurs		X

Grille d'observation n° 01 : séance n°01

Annexes n°01

Grille d'observation n°02 :

Niveau : 2^{ème} année date : 09/02/2023 séance : 02
L'horaire : 9 h - 10 h

Critères d'observation :		
Enseignante	Oui	Non
S'approfondit sur les activités de préparation à l'écrit		X
Utilise des activités d'écriture tirées du manuel scolaire	X	
Propose aux apprenants des thèmes attrayants		X
Utilise des activités ludiques/iconiques		X
La durée de la séance de la production écrite est suffisante pour l'effectuer .	X	
Fait des rappels sur les notions de grammaire et de conjugaison		X
Donne des consignes et des directives pour orienter les apprenants	X	
Propose aux apprenants la structure de la production écrite		X
Demande aux apprenants de rédiger individuellement	X	
Insiste sur le travail en groupe		X
Réexplique la consigne lorsqu'elle remarque que les élèves sont bloqués à l'écrit	X	
Propose des activités appropriées pour résoudre les différentes erreurs		X

Grille d'observation n° 02 : séance n°02

Annexes n°01

Grille d'observation n°03 :

Niveau : 2^{ème} année date : 22/02/2013 séance : 03
L'heure : 11h-12h.

Critères d'observation :		
Enseignante	Oui	Non
S'approfondit sur les activités de préparation à l'écrit	X	
Utilise des activités d'écriture tirées du manuel scolaire	X	
Propose aux apprenants des thèmes attrayants		X
Utilise des activités ludiques/iconiques		X
La durée de la séance de la production écrite est suffisante pour l'effectuer .		X
Fait des rappels sur les notions de grammaire et de conjugaison	X	
Donne des consignes et des directives pour orienter les apprenants	X	
Propose aux apprenants la structure de la production écrite		X
Demande aux apprenants de rédiger individuellement	X	
Insiste sur le travail en groupe		X
Réexplique la consigne lorsqu'elle remarque que les élèves sont bloqués à l'écrit	X	
Propose des activités appropriées pour résoudre les différentes erreurs		X

Grille d'observation n° 03 : séance n °03

Annexes n°01

Grille d'observation n°04 :

Niveau : 2^{ème} année date : 22/02/2023 séance : 04
L'horaire : 14 h 30 - 15 h 30 .

Critères d'observation :		
Enseignante	Oui	Non
S'approfondit sur les activités de préparation à l'écrit		X
Utilise des activités d'écriture tirées du manuel scolaire	X	
Propose aux apprenants des thèmes attrayants		X
Utilise des activités ludiques/iconiques		X
La durée de la séance de la production écrite est suffisante pour l'effectuer .		X
Fait des rappels sur les notions de grammaire et de conjugaison	X	
Donne des consignes et des directives pour orienter les apprenants	X	
Propose aux apprenants la structure de la production écrite		X
Demande aux apprenants de rédiger individuellement	X	
Insiste sur le travail en groupe		X
Réexplique la consigne lorsqu'elle remarque que les élèves sont bloqués à l'écrit	X	
Propose des activités appropriées pour résoudre les différentes erreurs		X

Grille d'observation n° 04 : séance n °04

Annexes n°02 : les questionnaires

Annexes n°02

04/06/2023 12:08

Questionnaire destiné aux enseignants de la 2ème année moyenne

Questionnaire destiné aux enseignants de la 2ème année moyenne

Ancienneté générale

29

Age

52

Sexe

Femme

1. Enseignement/apprentissage de la production écrite au collège

Q1.1. Que pensez-vous de l'activité d'écriture telle qu'elle est proposée dans les programmes actuels de la 2ème année moyenne ?

- Les thématiques abordées sont variées et d'actualité
- Les activités de préparation à l'écrit sont présentes dans le manuel
- Le volume horaire est suffisant pour l'effectuer
- Autre : _____

https://docs.google.com/forms/d/1FVh-x0UTyKjk6firby_WUPHvB0EfwM1Im-semAfAX8k/edit#response=ACYDBNgIMeRcUs3xsmkU-FocVxIol7o... 1/7

Annexes n°02

04/06/2023 12:08

Questionnaire destiné aux enseignants de la 2ème année moyenne

Q1.2. Pendant la séance de production écrite utilisez-vous d'autres supports que le manuel scolaire ?

Oui

Non

Si oui précisez lesquels

Autre : Videos,internet,

Q1.3. Commencez-vous la séance par l'étape de préparation à l'écrit ?

Oui souvent

Oui parfois

Non

Si oui en quoi consiste-t-elle ?

Autre : Explication du sujet ,elaboration du plan,donner un texte type

Q1.4. Adoptez-vous la même démarche à chaque fois que vous travaillez la phase de production écrite ?

Oui

Non

Expliquez

Autre : _____

https://docs.google.com/forms/d/1FVh-x0UTyKjk6frby_WUPHvB0EfwelM1m-semAfAX8k/edit#response=ACYDBNgIMeRcUs3xsmkU-FocVxioI7o... 2/7

Annexes n°02

04/06/2023 12:08

Questionnaire destiné aux enseignants de la 2ème année moyenne

Q1.5. En classe, combien de séances réservez-vous à la production écrite ?

.....

Q1.6 - Comment procédez-vous pour enseigner la production écrite ?

- Vous suivez les étapes mentionnées dans le manuel
- Vous ajoutez quelques étapes que vous voyez pertinentes

Autre :

Q1.7- Si oui en quoi ces étapes ajoutées permettent-elles à vos apprenants de mieux rédiger ?

.....

2. Difficultés rencontrées au niveau de la production écrite

Q2.1- Selon vous, vos apprenants ont des difficultés au niveau de l'écrit ?

- Oui
- Non

Autre :

https://docs.google.com/forms/d/1FVh-x0UTyKjk6frby_WUPHvB0EfwM1Im-semAfAX8k/edit#response=ACYDBNgIMeRcUs3xsmkU-FocVxioI7o... 3/7

Annexes n°02

04/06/2023 12:08

Questionnaire destiné aux enseignants de la 2ème année moyenne

Q2.2- Pour vous les causes sont dues aux

- Difficultés de la compréhension de la langue
- La maitrise insuffisante de l'orthographe
- L'ignorance des règles de conjugaison et de concordance de temps
- Indigence du vocabulaire

Autre :

Q2.3- Lors de la rédaction en classe, certains élèves se retrouvent bloqués, que faites-vous pour relancer l'écriture ?

- Tenter d'identifier la nature du blocage et trouver une solution
- Réexpliquer la consigne
- Les inciter à fournir plus d'efforts

Autre :

Q2.4- Lorsque vous trouvez des erreurs fréquentes dans un grand nombre de productions écrites , comment réagissez-vous ?

- Vous faites une séance de rattrapage
- Demander aux élèves de prendre en compte les critères de réussite
- Vous faites des activités de remédiation

Autre :

3. Production écrite et motivation des apprenants

https://docs.google.com/forms/d/1FVh-x0UTyKjk6frby_WUPHvB0Efwem1Im-semAfAX8k/edit#response=ACYDBNgIMeRcUs3xsmkU-FocVxIol7o... 4/7

Annexes n°02

04/06/2023 12:08

Questionnaire destiné aux enseignants de la 2ème année moyenne

Q3.1- Quand vous préparez les sujets d'examens pour la section « production écrite », choisissez-vous des thématiques en relation avec le thème de la séquence ou vous en proposez d'autres ?

- Oui
- Non
- Expliquez ce choix
- Autre : _____

Q3.2- Pensez-vous que les thèmes proposés dans la section « production écrite » motivent les apprenants et les incitent à écrire ?

- Oui
- Non
- Expliquez
- Autre : _____

Q3.3- Proposez-vous des thèmes d'actualité en production écrites qui motivent les apprenants à rédiger ?

- Oui
- Non
- Si oui lesquels proposez-vous ?
- Autre : _____

https://docs.google.com/forms/d/1FVh-x0UTyKjk6frby_WUPHvB0Efwem1Im-semAfAX8k/edit#response=ACYDBNgIMeRcUs3xsmkU-FocVxIol7o... 5/7

Annexes n°02

04/06/2023 12:08

Questionnaire destiné aux enseignants de la 2ème année moyenne

Q3.4- Quand vous constatez que vos apprenants sont démotivés à l'idée de produire un texte que faites –vous pour leur donner le plaisir de s'engager dans l'écriture ?

J'utilise le système de récompense pour le meilleur écrit .jajoute 2 points

4.Pratiques enseignantes effectives

Q4.1- Pendant la séance de production écrite faites-vous des rappels sur les notions de grammaire et de conjugaison étudiées ?

Oui

Non

Autre :

Q4.2- Proposez-vous à vos apprenants de rédiger en groupe ?

Oui

Non

Autre :

Q4.3- Quand vous corrigez les copies de productions écrites faites-vous un compte rendu de rédaction ?

Oui

Non

Autre :

https://docs.google.com/forms/d/1FVh-x0UTyKjk6fby_WUPHvB0EfwM1Im-semAfAX8k/edit#response=ACYDBNgIMeRcUs3xsmkU-FocVxIol7o... 6/7

Annexes n°02

04/06/2023 12:08

Questionnaire destiné aux enseignants de la 2^{ème} année moyenne

Q4.4- Selon vous, quelles sont les méthodes d'enseignement à adopter pour aider les apprenants à améliorer leurs compétences scripturales ?

Chaque semaine proposer un thème, ils le développent afficher leurs écrits demander l'avis des lecteurs ensuite quoi sur le meilleur et le récompenser

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

https://docs.google.com/forms/d/1FVh-x0UTyKjk6frby_WUPHvB0EfweM1Im-semAfAX8k/edit#response=ACYDBNgIMeRcUs3xsmkU-FocVxIol7o... 7/7

Annexes n°02

04/06/2023 12:10

Questionnaire destiné aux enseignants de la 2ème année moyenne

Questionnaire destiné aux enseignants de la 2ème année moyenne

Ancienneté générale

11 ans

Age

37 ans

Sexe

homme

1. Enseignement/apprentissage de la production écrite au collège

Q1.1. Que pensez-vous de l'activité d'écriture telle qu'elle est proposée dans les programmes actuels de la 2ème année moyenne ?

- Les thématiques abordées sont variées et d'actualité
- Les activités de préparation à l'écrit sont présentes dans le manuel
- Le volume horaire est suffisant pour l'effectuer
- Autre : _____

https://docs.google.com/forms/d/1FVh-x0UTyKjk6frby_WUPHvB0EfwM1Im-semAfAX8k/edit#response=ACYDBNIA0NQB3qNTHUCLukLx-Gmb... 1/7

Annexes n°02

04/06/2023 12:10

Questionnaire destiné aux enseignants de la 2ème année moyenne

Q1.2. Pendant la séance de production écrite utilisez-vous d'autres supports que le manuel scolaire ?

Oui

Non

Si oui précisez lesquels

Autre :

Q1.3. Commencez-vous la séance par l'étape de préparation à l'écrit ?

Oui souvent

Oui parfois

Non

Si oui en quoi consiste-t-elle ?

Autre :

Par des exercices, on produit deux à trois phrases qui ont une relation avec le thème

Q1.4. Adoptez-vous la même démarche à chaque fois que vous travaillez la phase de production écrite ?

Oui

Non

Expliquez

Autre : la consigne et les critères de réussite.

Annexes n°02

04/06/2023 12:10

Questionnaire destiné aux enseignants de la 2^{ème} année moyenne

Q1.5. En classe, combien de séances réservez-vous à la production écrite ?

une seule séance

Q1.6 - Comment procédez-vous pour enseigner la production écrite ?

- Vous suivez les étapes mentionnées dans le manuel
- Vous ajoutez quelques étapes que vous voyez pertinentes
- Autre : _____

Q1.7- Si oui en quoi ces étapes ajoutées permettent-elles à vos apprenants de mieux rédiger ?

Parfois les apprenants ne respectent pas les étapes de la production écrite et sortent hors sujet .

2. Difficultés rencontrées au niveau de la production écrite

Q2.1- Selon vous, vos apprenants ont des difficultés au niveau de l'écrit ?

- Oui
- Non
- Autre : _____

Annexes n°02

04/06/2023 12:10

Questionnaire destiné aux enseignants de la 2ème année moyenne

Q2.2- Pour vous les causes sont dues aux

- Difficultés de la compréhension de la langue
- La maitrise insuffisante de l'orthographe
- L'ignorance des règles de conjugaison et de concordance de temps
- Indigence du vocabulaire

Autre :

Q2.3- Lors de la rédaction en classe, certains élèves se retrouvent bloqués, que faites-vous pour relancer l'écriture ?

- Tenter d'identifier la nature du blocage et trouver une solution
- Réexpliquer la consigne
- Les inciter à fournir plus d'efforts

Autre :

Q2.4- Lorsque vous trouvez des erreurs fréquentes dans un grand nombre de productions écrites , comment réagissez-vous ?

- Vous faites une séance de rattrapage
- Demander aux élèves de prendre en compte les critères de réussite
- Vous faites des activités de remédiation

Autre :

3. Production écrite et motivation des apprenants

https://docs.google.com/forms/d/1FVh-x0UTyKjk6frby_WUPHvB0Efwem1Im-semAfAX8k/edit#response=ACYDBNiA0NQB3qNTHUCLukLx-Gmb... 4/7

Annexes n°02

04/06/2023 12:10

Questionnaire destiné aux enseignants de la 2ème année moyenne

Q3.1- Quand vous préparez les sujets d'examens pour la section « production écrite », choisissez-vous des thématiques en relation avec le thème de la séquence ou vous en proposez d'autres ?

Oui

Non

Expliquez ce choix

Autre :

Par exemple si le texte parle de la pollution, la production écrite doit avoir le meme thème.

Q3.2- Pensez-vous que les thèmes proposés dans la section « production écrite » motivent les apprenants et les incitent à écrire ?

Oui

Non

Expliquez

Autre :

oui, par exemple le thème de la fable, les apprenants aime produire un dialogue entre les personnages en imaginant les paroles

Q3.3- Proposez-vous des thèmes d'actualité en production écrites qui motivent les apprenants à rédiger ?

Oui

Non

Si oui lesquels proposez-vous ?

Autre :

https://docs.google.com/forms/d/1FVh-x0UTyKjk6frby_WJPHvB0EfweM1Im-semAfAX8k/edit#response=ACYDBNIA0NQB3qNTHUCLukLx-Gmb... 5/7

Annexes n°02

04/06/2023 12:10

Questionnaire destiné aux enseignants de la 2ème année moyenne

Q3.4- Quand vous constatez que vos apprenants sont démotivés à l'idée de produire un texte que faites –vous pour leur donner le plaisir de s'engager dans l'écriture ?

Réexpliquer la consigne .

Leur donner des idées pour commencer à produire un texte .

4.Pratiques enseignantes effectives

Q4.1- Pendant la séance de production écrite faites-vous des rappels sur les notions de grammaire et de conjugaison étudiées ?

Oui

Non

Autre :

Q4.2- Proposez-vous à vos apprenants de rédiger en groupe ?

Oui

Non

Autre :

Q4.3- Quand vous corrigez les copies de productions écrites faites-vous un compte rendu de rédaction ?

Oui

Non

Autre :

https://docs.google.com/forms/d/1FVh-x0UTyKjk6frby_WUPHvB0EfweM1m-semAfAX8k/edit#response=ACYDBNIA0NQB3qNTHUCLukLx-Gmb... 6/7

Annexes n°02

04/06/2023 12:10

Questionnaire destiné aux enseignants de la 2^{ème} année moyenne

Q4.4- Selon vous, quelles sont les méthodes d'enseignement à adopter pour aider les apprenants à améliorer leurs compétences scripturales ?

Orienter les apprenants , leur réexpliquer la consigne .

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

https://docs.google.com/forms/d/1FVh-x0UTyKjk6frby_WUJPHvB0EfweM1Im-semAfAX8k/edit#response=ACYDBNiA0NQB3qNTHUCLuLx-Gmb... 7/7

Annexes n°03 : les fiches pédagogiques

Fiche pédagogique de l'enseignante 01 :

Séquence 05 : Comprendre et produire une fable.

Support : La cigale et la fourmi .

Activité : Production écrite .

Objectifs : l'apprenant sera capable de produire un dialogue à partir d'une fable.

Consigne d'écriture :

Lis la fable « La cigale et la fourmi » p 96 , puis rédige le dialogue qui s'est déroulé entre les deux personnages.

Critères de réussite :

- Utilise les verbes introducteurs de parole.
- Mets les verbes au temps qui convient.
- Soigne ton écriture.

Fiche pédagogique de l'enseignante 02 :

Séquence : 05 " Comprendre et produire une BD " Niveau : 2^{ème} AM

Activité : Production écrite

Objectifs : Rédiger les paroles des personnages de la BD intitulée la tortue et le lièvre.

Rappel :

Quel est l'intitulé de la séquence : 05

Consigne d'écriture :

A partir de la fable " La tortue et le lièvre " écris les paroles des personnages en remplissant les bulles

Coffre à mots

Personnages	Verbes	Noms	Adjectifs
La tortue	Le moqueur,	La course,	Rapide - lente
Le lièvre	proposer, faire accepter, arriver se reposer	La forêt, les animaux La ligne d'arrivée	heureuse, désu.

Les critères de réussite :

Remplis les bulles de paroles et de pensées sans oublier l'onomatopée.

Utilise les différents types de phrase.

Mets les verbes au temps qui convient.

Fais attention à l'orthographe.

Fiche pédagogique de l'enseignante 03 :

Activité : Préparation à l'écrit.

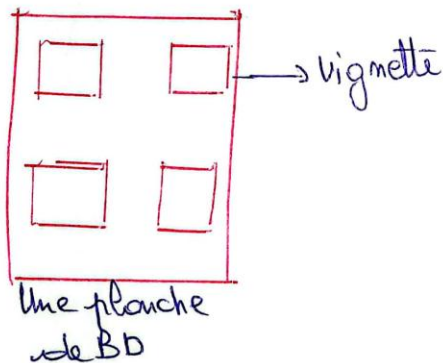
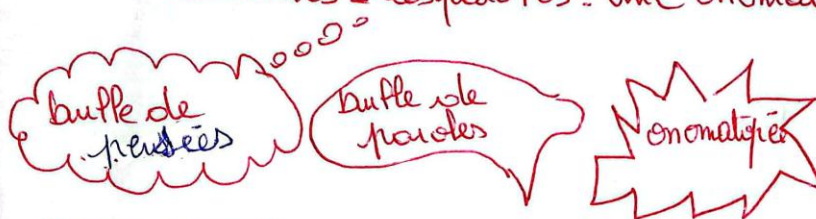
Séquence or : Réo. liser une BD

Support : La cigale et la fourmi.

Objectifs :

- Lire et comprendre une consigne d'écriture
- Elaborer une grille d'évaluation
- Rédiger les paroles des personnages de la BD la cigale et la fourmi

Activité or : Je met chaque nom sous l'image qui lui correspond. - Une planche de BD - une vignette - les bulles - les paroles - une onomatopée!



Analyse de la consigne d'écriture 2/3 élèves

les mots cle : la fable - la cigale et la fourmi
les paroles des personnages.

- Sur quelle forme est-elle présentée?

Bande dessinée,

- Quels sont les personnages de cette fable?
La cigale et la fourmi.

- Par quoi tu dois compléter cette fable?

Les paroles de la cigale et de la fourmi.

- Reformulation de la tâche.

Complète la bande dessinée par les paroles de la cigale et de la fourmi.

- Cites de mémoire.

- Comment dois-tu présenter les paroles des personnages?

Dans des bulles de paroles.

- Que dois-tu employer pour rédiger ces paroles?

- Une phrase déclarative pour déclarer quelques choses.

- Une phrase interrogative pour demander quelques choses.

- Une phrase impérative pour donner un ordre.

- Une phrase exclamative pour exprimer un sentiment.

- Le futur simple pour exprimer une action.

Que dois-tu faire pour bien présenter ton copie?

- Rédige sur un brouillon.

- Professeur impliqué - passer pour corriger quelques fautes orienter et guider.