

REPÚBLICA ARGELINA DEMOCRÁTICA Y POPULAR
MINISTERIO DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA
UNIVERSIDAD ABDELHAMID BEN BADIS - MOSTAGANEM

Facultad de Lenguas Extranjeras
Departamento de Lengua Española



UNIVERSITE
Abdelhamid Ibn Badis
MOSTAGANEM

**La didáctica de la destreza oral en el aula de
ELE de primer curso de licenciatura en la
Universidad de Mostaganem**

Presentada por:
REHAILI Fateh

Miembros del tribunal:

Presidenta: Sra. BOUZID Mekkia

Directora: Sra. TALEB ABDERRAHMAN Karima.

Examinador: Sr. KABEN Abdelkader

Curso académico: 2019-2020

Dedicatoria

En palabras sinceras, dedico este trabajo a toda mi familia, especialmente

a mis queridos padres.

En segundo lugar, quisiera agradecer y dedicar el presente trabajo de investigación, en particular, a mi querido hermano H. Mohammed El-Arbi por su apoyo, esfuerzos, consejos y confianza en mis decisiones y a la persona que me dio todo sin pedir nada.

Con sincero amor y respeto por destacar el curso de estudio y el camino del conocimiento, le agradezco mucho.

Agradecimientos

Agradezco mucho a Allah que me dio la fe, la capacidad para realizar este trabajo.

Mi agradecimiento a la directora de mi memoria, Dra. Taleb Abderrahman Karima, por su orientación, paciencia, apoyo y confianza para una persona que, a través de sus consejos, educación y sabiduría, pude enfrentar los mayores obstáculos que encontraba todos los días.

También me gustaría agradecer a nuestros profesores por la formación y los consejos que hemos recibido de ellos a lo largo de los dos años de mi Máster.

Muchas gracias a mis amigos N.Belsssem, y S.Abdelmoumin que me ofrecieron palabras de apoyo y aliento.

Por último, agradezco a mi grupo de compañeros de Promoción de la Educación sin Fronteras: ANour El-Hoda, A Kawthar por estar a mi lado.

Mil gracias a todos, y mil perdón por no citar a todos.

Índice

Introducción general	1
Capítulo I: Marco teórico de la destreza oral	
Introducción.....	4
1. Aproximación conceptual a la destreza oral en las lenguas extranjeras	4
1.1. Comprensión oral	4
2.1.1. ¿Qué es escuchar?	5
2.1.2. Microhabilidades de la comprensión oral	6
1.2. Expresión Oral	8
2.2.1. ¿Qué es hablar?	8
2.2.2. Microhabilidades de la expresión oral	9
2. Aproximación didáctica a la destreza oral en las lenguas extranjeras	10
2.1. La destreza oral en la metodología de las lenguas extranjeras	10
2.1.1. El Método Tradicional	10
2.1.2. El Método Directo	11
2.1.3. El Método Audio-Oral	12
2.1.4. El Enfoque Comunicativo	13
2.1.5. El Enfoque por Tareas	13
2.2. Didáctica de la destreza oral en las lenguas extranjeras	14
2.2.1. Comprensión oral	14
2.2.1.1. Modelos y estrategias de comprensión oral	14
2.2.1.2. Principios y características de las actividades de comprensión oral	16
2.2.1.3. Evaluación de la Comprensión oral	17
2.2.2. Expresión oral	18
2.2.2.1. Modelos y estrategias de expresión oral	19
2.2.2.2. Principios y características de las actividades de expresión oral	22
2.2.2.3. Evaluación de la expresión oral	23
Conclusión.....	24
Capítulo II: Metodología y análisis	
Introducción.....	27
1. Metodología de la investigación	27
2. Recogida de datos	27
3. Presentación y descripción de los sujetos	27
4. Presentación y descripción del cuestionario	28
5. Análisis e interpretación del cuestionario	28
Conclusión general.....	50
Bibliografía	52
Anexos	

INTRODUCCIÓN GENERAL

Introducción general

Aprender una lengua extranjera es saber dominar todo lo que se relaciona con la destreza oral y escrita de un idioma determinado. Para poder hablar y escribir adecuada y correctamente, el discente debe hacer un gran esfuerzo con la ayuda del profesor porque el éxito del aprendizaje y la adquisición de una lengua dependen del éxito del maestro.

No cabe duda de que el lenguaje oral juega un papel fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que se considera como un elemento fundamental en el desarrollo de la capacidad comunicativa del alumno. Para lograr esta capacidad sería de suma importancia desarrollar la habilidad de expresión y comprensión oral, siendo esta última la base de la comunicación oral.

Muchos estudiantes piensan que la destreza oral es una habilidad muy difícil para aprender un idioma extranjero, como el español y por lo tanto, se sienten incapaces de utilizar el idioma en situaciones comunicativas a pesar de tener ciertos conocimientos sobre la lengua estudiada.

Nuestro interés por el tema del oral se debe a las dificultades observadas en el aula de esta destreza. Hemos observado que cuando los alumnos llegan a la universidad se abstienen de participar oralmente y eso nos interesa investigar el campo de la destreza oral como materia de estudio. Por ello, nuestro trabajo consiste en dar respuesta a los siguientes interrogantes:

¿Responde la enseñanza de la destreza oral a los principios teóricos de la enseñanza comunicativa en el aula de primer curso universitario?

¿Reúne la enseñanza de la destreza oral los criterios esenciales para su enseñanza en el primer curso universitario?

Respecto a ello, pensamos que las dificultades a las que se enfrentan los estudiantes del Departamento de Lengua Española en la destreza oral podrían entenderse desde unas insuficiencias en la enseñanza de la habilidad oral y la falta de formación auditiva en el aula.

Nuestro objetivo consiste en saber si la enseñanza de la destreza oral reúne o responde a unos principios de la enseñanza comunicativa o no. La enseñanza de la habilidad oral tiene toda una gama de componentes y se relaciona principalmente con la aplicación de varios criterios básicos para la enseñanza de lenguas extranjeras, asique una enseñanza aleatoria de una lengua no tiene en cuenta la relevancia de los principios básicos de la competencia oral, lo

cual no puede garantizar el más mínimo éxito. Respecto a la investigación en esta línea, diríamos que los trabajos en Argelia son escasos dado que se limitan, por una parte, a tres trabajos en magister N. Kellal (2007), S. Bentata (2011) y A. Boubekeur (2014) y, por otra, a una memoria de master realizada en la Universidad de Mostaganem por H. R. Barouda (2019). Así que, a partir de los trabajos mencionados, se nota un interés disminuido por investigar en torno a los temas de la actuación didáctica de la destreza oral y la evaluación de la misma en aula de ELE. Hemos estructurado nuestro trabajo de investigación en dos capítulos:

El primer capítulo titulado “El marco teórico de la destreza oral” aborda, primero, una aproximación conceptual a la destreza oral en las lenguas extranjeras en el que presentamos definiciones y anotaciones de la destreza oral con aclaraciones de las microhabilidades precisas de comprensión y de expresión oral. En segundo lugar, recurrimos a la aproximación didáctica a la destreza oral en las lenguas extranjeras y a través de ello, explicamos el estatus de la destreza oral en las metodologías de enseñanza y por ello, la enseñanza de la habilidad oral a través de una explicación de principios y características de las actividades de comprensión y de expresión oral, y finalizamos el capítulo exponiendo los modelos y estrategias de la destreza oral.

El segundo capítulo titulado “Metodología y análisis” lo dedicamos a la metodología aplicada en nuestra investigación, mediante un instrumento metodológico (el cuestionario) dirigido a los estudiantes del primer curso del departamento de lengua española en la Universidad de Mostaganem. Al final, presentamos los resultados y las discusiones del análisis que hemos realizado.

CAPÍTULO I

Marco teórico de la destreza oral

Introducción

El lenguaje oral es la capacidad que una persona posee de forma inherente y se expresa en diversas situaciones comunicativas de la sociedad a través del diálogo entre dos o más personas para intercambiar pensamientos y sentimientos verbalmente. También juega un papel importante en el proceso enseñanza/aprendizaje gracias a sus propiedades que mejoran la comprensión y la expresión oral.

1. Aproximación conceptual a la destreza oral en las lenguas extranjeras

El concepto de la destreza oral se puede definir también como una de las habilidades interesantes en el proceso de enseñanza/aprendizaje del idioma español porque esta habilidad permite al hablante exponer sus ideas, expresar sus pensamientos, en resumen, comunicarse con los demás dentro y fuera del aula etc., esta destreza comunicativa se representa en el conjunto de dos destrezas la primera es receptiva y la segunda es productiva significa que dos destrezas se unen entre sí. Para explicar más este concepto se puede decir que hablar es “la habilidad productiva” y escuchar es por lo tanto, “la habilidad receptiva” son dos caras de la misma moneda. (Cabezuelo, 2005)¹. Por su parte R. Cabrera (2015:6) afirma que:

Cuando hablamos de comunicación oral tenemos que tener muy claro que esta abarca dos grandes destrezas, la de hablar y escuchar, ya que para comunicarnos es necesario escuchar al otro para poder opinar y compartir un tema común, y una vez que escuchamos, comenzamos a hablar para compartir nuestra opinión y así poder crear una interacción entre los dos interlocutores.

Por consiguiente, la destreza oral considerada desde una perspectiva comunicacional no se puede dissociar dado que la comunicación es intercambio e interacción que requiere de la comprensión y de la expresión.

1.1. Comprensión oral

La enseñanza de la comprensión oral tiene por objetivo general desarrollar la capacidad del aprendiz para entender el contenido de mensajes transmitidos oralmente. Asimismo, la comprensión oral requiere el uso de destrezas perceptivas y cognitivas para comprender un texto, las destrezas perceptivas (oír y ver) son necesarias para reconocer el

1 Citado por Llach (2007: 163).

CAPÍTULO I: Marco teórico de la destreza oral

sonido y la letra, también y las destrezas cognitivas puesto que se requiere analizar e interpretar.

2.1.1. ¿Qué es escuchar?

Para afirmar que alguien es un buen orador, que escribe muy bien, que es un buen lector, de otra manera que escucha bien o que es un buen oyente . P. Ur (1984)² explica las características más relevantes del escuchar cotidiano, que tienen implicaciones didácticas:

- Escuchamos con un objetivo determinado (obtener información, recibir una respuesta, entender algo).
- En la mayoría de ocasiones en las que escuchamos necesitamos ver a quien habla.
- Nuestra respuesta puede ser verbal o no verbal (mirada, gestos, vocalizaciones: mmmmmmm, sssssí, ah...). En la comunicación oral, el intercambio de papeles entre emisor y receptor es constante.
- Finalmente, el tipo de lenguaje que se utiliza en la comunicación cotidiana es bastante diferente del escrito y del oral utilizado en contextos más formales (escuela, trabajo, conferencias, etc.).

En resumen, escuchar es comprender el mensaje en la situación comunicativa, conocer la correcta comprensión de la idea e intercambiar el discurso, y así un buen oyente debe dotarse de varias características que aumentan el nivel de comprensión y compartir las ideas con los demás. Para ayudar a comprender, A. Conquet (1983)³ propone un decálogo del oyente perfecto, que recoge algunas de las ideas anteriores.

Decálogo del oyente perfecto

1. Adoptar una actitud activa. Tener curiosidad;
2. Mirar al orador;
3. Ser objetivo. Escuchar lo que dice una persona distinta de nosotros mismos;
4. Conectar con la onda del orador. Comprender su mensaje y su manera de ver las cosas;
5. Descubrir en primer lugar la idea principal;

² Citado por D. Cassany, M. Luna y G. Sanz (1994:100).

³ Citado por D. Cassany, M. Luna y G. Sanz (1994:103).

6. Descubrir también los objetivos y el propósito del orador;
7. Valorar el mensaje escuchado;
8. Valorar la intervención del orador;
9. Reaccionar al mensaje;
10. Hablar cuando el orador haya terminado.

2.1.2. Microhabilidades de la comprensión oral

D. Cassany, M. Luna y G. Sanz (1994:109) afirma que las microhabilidades tienen diferencias según la edad y el nivel de los alumnos. Los más pequeños necesitan trabajar los aspectos más globales de la comprensión (tema e ideas básicas) para su desarrollo cognitivo. En cambio, los mayores ya pueden trabajar las microhabilidades más refinadas: comprender la forma y los detalles del texto o inferir datos de la situación.

Según A.; I. Blanco Gadañón:(2007:388)

Las microhabilidades son mecanismos que nos permiten llegar a comprender globalmente lo que se está diciendo y, a su vez, codificar mensajes; correcta, exacta y lógicamente. Cuando, a pesar de todo, falle algo y no seamos capaces de codificar o de decodificar un mensaje, o una parte del mismo, entran en juego las estrategias, que nos ayudan a corregir todo lo que de incompleto, incomprensible o incorrecto podría tener un discurso o a elaborarlo de forma más ajustada a los objetivos (comunicativos) que se persiguen.⁴

Después de hablar de comprensión oral y lo que es escuchar en el concepto de la habilidad oral y presentar el decálogo del oyente perfecto también, en otra parte abordaremos las microhabilidades precisas de comprensión según D. Cassany, M. Luna y G. Sanz (1994:107-108) vamos a presentarlas en el siguiente cuadro:

⁴ https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/17/17_0379.pdf

CAPÍTULO I: Marco teórico de la destreza oral

Microhabilidades de la comprensión oral	
Reconoce	<ul style="list-style-type: none"> - Saber segmentar la cadena acústica en las unidades que la componen: sonidos y palabras, el artículo y el nombre, verbo y pronombres, combinación de pronombres, etc. - Reconocer los fonemas, morfemas y palabras de la lengua. - Discriminar las oposiciones fonológicas de la lengua: vocal tónica/ vocal átona, cama/cana, paja/caja, vamos/manos, etc.
Selecciona	<ul style="list-style-type: none"> - Distinguir las palabras relevantes de un discurso (nombres, verbos, frases clave, etc.) de las que no lo son (muletillas: o sea, eeeh, repeticiones, redundancia, etc.). - Saber agrupar los diversos elementos en unidades superiores y significativas: los sonidos en palabras, las palabras en sintagmas, los sintagmas en oraciones, las oraciones en párrafos o apartados temáticos, etc.
Interpretar	<p>Comprender el contenido del discurso.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprender la intención y el propósito comunicativo. - Comprender el significado global, el mensaje. - Comprender las ideas principales. - Discriminar las informaciones relevantes de las irrelevantes. - Comprender los detalles o las ideas secundarias. - Relacionar las ideas importantes y los detalles (tesis y ejemplo, argumento y anécdota, etc.). - Entender las presuposiciones, los sobreentendidos, lo que no se dice explícitamente: ambigüedades, dobles sentidos, elipsis. <p>Comprender la forma del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprender la estructura o la organización del discurso (sobre todo en los monólogos extensos: las diversas partes, los cambios de tema, etc.). - Identificar las palabras que marcan la estructura del texto, que cambian de tema, que abren un nuevo tema y lo concluyen. - Captar el tono del discurso: agresividad, ironía, humor, sarcasmo, etc. - Notar las características acústicas del discurso: - La voz: vocalización, grave/agudo, actitud del emisor, etc. - El discurso: ritmo, velocidad, pausas, entonación, etc.
Anticipa	<ul style="list-style-type: none"> - Saber activar toda la información que tenemos sobre una persona o un tema para preparar la comprensión de un discurso. - Saber prever el tema, el lenguaje (palabras, expresiones, etc.) y el estilo del discurso. - Saber anticipar lo que se va a decir a partir de lo que ya se ha dicho.
Inferir	<ul style="list-style-type: none"> - Saber inferir datos del emisor: edad, sexo, carácter, actitud, procedencia socio-cultural, propósitos, etc. - Saber extraer información del contexto comunicativo: situación (calle, casa, despacho, aula, etc.), papel del emisor y del receptor, tipo de comunicación, etc. - Saber interpretar los códigos no verbales: mirada, gesticulación, movimientos, etc.
Retener	<ul style="list-style-type: none"> - Recordar palabras, frases e ideas durante unos segundos para poder interpretarlas más adelante. - Retener en la memoria a largo plazo aspectos de un discurso: - Las informaciones más relevantes: tema y datos básicos. - La situación y el propósito comunicativo. - La estructura del discurso. - Algunas palabras especiales (raras, nuevas, relevantes). - Utilizar los diversos tipos de memoria (visual, auditiva, olfativa, etc.) para retener información.

D. Cassany, M. Luna y G. Sanz (1994: 107-108)

1.2. Expresión Oral

La expresión oral constituye una destreza de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado ya que la adquisición de esa habilidad tiene un solo objetivo importante, el de comunicarse oralmente.

2.2.1. ¿Qué es hablar?

Según D. Cassany, M. Luna y G. Sanz (1994:134) La función tradicional de la escuela, en el ámbito de la lengua, ha sido enseñar a leer y a escribir. La capacidad de descifrar o cifrar mensajes escritos, la alfabetización....., La habilidad de la expresión oral ha sido siempre la gran olvidada de una clase de lengua centrada en la gramática y en la lectoescritura. En una concepción de la escuela, como formación del niño, siempre debe el objetivo de lengua abarcar todos los aspectos relacionados con la comunicación por un éxito al hablar y en la sociedad en la que vivimos, algunas veces nos encontramos en situaciones “especiales” o “complicadas”, que tienen consecuencias en nuestra vida (trabajo, dinero, amistades, decisiones, etc.), como por ejemplo en las siguientes situaciones:

- Hacer una exposición ante un grupo numeroso de personas; entrevistarnos para conseguir trabajo;
- Realizar una prueba oral (oposiciones, juicios, exámenes, etc.);
- Dialogar por teléfono con desconocidos;
- Participar en un programa de radio o de televisión;
- Dejar mensajes en un contestador automático;
- Declararnos a la persona amada.

2.2.2. Microhabilidades de la expresión oral

Según D. Cassany, M. Luna y G. Sanz (1994: 148-149) A partir de las diversas habilidades, se puede hacer la siguiente clasificación de microhabilidades, que establece los diversos objetivos de la expresión oral que se deben trabajar en el aula de lengua.

CAPÍTULO I: Marco teórico de la destreza oral

Microhabilidades de la expresión oral	
Planificar el discurso	<ul style="list-style-type: none"> - Analizar la situación (rutina, estado del discurso, anticipación, etc.) para preparar la intervención. - Usar soportes escritos para preparar la intervención (sobre todo en discursos monogestionados: guiones, notas, apuntes, etc.). - Anticipar y preparar el tema (información, estructura, lenguaje, etc.). - Anticipar y preparar la interacción (momento, tono, estilo, etc.).
Conducir el discurso	<p><i>Conducir el tema:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Buscar temas adecuados para cada situación. - Iniciar o proponer un tema. - Desarrollar un tema. - Dar por terminada una conversación. - Conducir la conversación hacia un tema nuevo. - Desviar o eludir un tema de conversación. - Relacionar un tema nuevo con uno viejo. - Saber abrir y cerrar un discurso oral.
	<p><i>Conducir la interacción:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Manifestar que se quiere intervenir (con gestos, sonidos, frases). - Escoger el momento adecuado para intervenir. - Utilizar eficazmente el turno de palabra: - Aprovechar el tiempo para decir todo lo que se considere necesario - Ceñirse a las convenciones del tipo de discurso (tema, estructura, etc.) - Marcar el inicio y el final del turno de palabra. - Reconocer cuando un interlocutor pide la palabra. - Ceder el turno de palabra a un interlocutor en el momento adecuado.
Negociar el significado	<ul style="list-style-type: none"> - Adaptar el grado de especificación del texto. - Evaluar la comprensión del interlocutor. - Usar circunloquios para suplir vacíos léxicos.
Producir el texto	<p><i>Facilitar la producción:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Simplificar la estructura de la frase. - Eludir todas las palabras irrelevantes. - Usar expresiones y fórmulas de las rutinas. - Usar muletillas, pausas y repeticiones.
	<p><i>Compensar la producción:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Autocorregirse. - Precisar y pulir el significado de lo que se quiere decir. - Repetir y resumir las ideas importantes. - Reformular lo que se ha dicho.
	<p><i>Corregir la producción:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Articular con claridad los sonidos del discurso. - Aplicar las reglas gramaticales de la lengua (normativa).
Aspectos no verbales	<ul style="list-style-type: none"> - Controlar la voz: impostación, volumen, matices, tono. - Usar códigos no verbales adecuados: gestos y movimientos. - Controlar la mirada: dirigirla a los interlocutores.

D. Cassany, M. Luna y G. Sanz (1994: 148-149)

2. Aproximación didáctica a la destreza oral en las lenguas extranjeras

La destreza oral se considera como una capacidad comunicativa que engloba la pronunciación, el léxico y la gramática, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos que significa poder hablar y conversar en diferentes situaciones y con diferentes propósitos.

2.1. La destreza oral en la metodología de las lenguas extranjeras

Los métodos tradicionales que se basan en el estructuralismo dan mucha importancia a la gramática olvidando la eficacia y la utilidad de la destreza oral, por eso la mayoría de los aprendices tienen unos conocimientos pero no saben hablar en una situación comunicativa determinada. Como necesidad nacieron otros enfoques tal como el enfoque comunicativo, el enfoque por tareas. El objetivo principal que comparten estos enfoques no es aprender gramática sino consiste en que el alumno pueda comunicar bien con la lengua. Como reacción de los métodos de enseñanza de las lenguas extranjeras basados en el estructuralismo y a la influencia de las nuevas corrientes lingüísticas apareció el enfoque comunicativo en la década de los setenta del siglo XX para dar respuesta a las necesidades reales de comunicación.

De lo dicho anteriormente, se puede decir que los métodos que se basan en la gramática y en la memorización son insuficientes para crear situaciones comunicativas y por este motivo aparecieron otros enfoques comunicativos que dan más importancia al uso real de la lengua y mejorar la capacidad comunicativa y hacer del aprendiz un hablante comunicativamente eficaz de dicha lengua.

2.1.1. El Método Tradicional

Según C. Moreno (2011.21)⁵ en este método, la lengua es considerada como un conjunto de reglas gramaticales que se asimilan y luego se aplican. También, se da una importancia a la lengua escrita lo contrario a lo oral. La traducción en el Método Gramática y Traducción da una importancia de explicar las nuevas palabras, las formas y las estructuras gramaticales porque se considera que es la garantía para dominar la lengua.

⁵https://books.google.dz/books/about/Materiales_estrategias_y_recursos_en_la.html?hl=es&id=vz26PqtptyAC&redir_esc=y

CAPÍTULO I: Marco teórico de la destreza oral

Asimismo, en las clases de lengua se recurre a la lengua materna centrada a la memorización. Así que, la idea de aprender la regla de memoria y aplicarla en el ejercicio escrito y utilizarla correctamente, garantiza el poder de producir frases y textos correctos. En tal situación de aprendizaje, el discente aprende en los libros y cuadernos, pero cuando se trata de expresarse oralmente, no lo puede alcanzar. Es por eso que este método se ha criticado y visto como inadecuado por los partidarios del método directo.

2.1.2. El Método Directo

El Método Directo reduce el uso de la lengua materna en el aula y da mayor primacía a la lengua oral, lo cual confirma la importancia de la lengua oral y el estudio de la fonética. La lengua extranjera es el objeto de estudio. Al mismo tiempo, se da más importancia a la fonética con respecto a la gramática. La prioridad de la lengua oral en la vida diaria, con la prohibición absoluta al uso de la lengua materna. Este método es particularmente asociado al metodólogo Berlitz. El punto de partida para el desarrollo del método directo es enseñar a entender y a hablar, enseñar el idioma como una capacidad no como un conocimiento teórico de la lengua. Durante el tiempo en la clase de lengua extranjera, el alumno debe eliminar el uso de la lengua materna, para llegar a una nueva formación de conceptos en la lengua extranjera. Berlitz insiste que el aprendizaje de una lengua extranjera se debe estudiar sin relación con la lengua materna, y para conseguir este propósito propone tres tipos de enseñanza:

- i.** Enseñanza de lo concreto por medio de materiales visuales y diálogos;
- ii.** Enseñanza de lo abstracto por medio de asociaciones de ideas;
- iii.** Enseñanza de la gramática a través de ejemplos de discusiones.

En la práctica, este método se basaba en los siguientes principios y procedimientos:

- i.** La enseñanza en el aula se hacía exclusivamente en la lengua objeto;
- ii.** Sólo se enseñaba el vocabulario y las estructuras cotidianas;
- iii.** Las destrezas de comunicación oral se desarrollaban en una progresión graduada cuidadosamente y organizada alrededor de intercambios con preguntas y respuestas entre los profesores y los alumnos en clases pequeñas e intensivas;
- iv.** La gramática se enseñaba de manera inductiva;
- v.** Los nuevos elementos de enseñanza se introducían oralmente;

CAPÍTULO I: Marco teórico de la destreza oral

- vi. El vocabulario concreto se enseñaba a través de la demostración, objetos y dibujos; el vocabulario abstracto se enseñaba por asociación de ideas;
- vii. Se enseñaba la expresión y la comprensión oral;
- viii. Se incidía especialmente en la pronunciación y en la gramática.

La enseñanza se realiza por medio de la conversación, escuchar y repetir lo dicho por el docente para dominar la lengua extranjera. Los que critican este método afirman que se puede aplicar en clases particulares, en enseñanza individual estudiante-docente, con alumnos motivados y con docentes nativos, pero es difícil enseñar bajo este método en escuelas públicas o con grupos numerosos (Richards, Rodgers, 1995: 21).

2.1.3. El Método Audio-Oral

El método auditivo-oral, como el método directo, se basa en un enfoque oral, que enfatiza la adquisición de vocabulario a través de su uso situacional; El método auditivo-oral introduce a los estudiantes en el uso de patrones de oraciones, a diferencia del método directo también, tiene una base teórica en lingüística y psicología. C. Fries (1945), de la Universidad de Michigan, dirigió el método hacia la aplicación de principios de la lingüística estructural bajo el nombre de Método Michigan; surgió el papel de la psicología del comportamiento (Skinner, 1957). Se pensaba que el método de adquisición de patrones oracionales gramaticales de una lengua extranjera era mediante la ayuda del condicionamiento para que los estudiantes respondieran adecuadamente al estímulo mediante refuerzos y castigos. Los estudiantes pueden superar sus hábitos lingüísticos como hablantes nativos y adquirir los nuevos hábitos necesarios para ser hablantes nativos de la lengua extranjera.⁶

Como objetivo, el método de audio oral desarrolla las destrezas orales y la capacidad verbal se considera equivalente a la pronunciación y gramática correcta. Por otro lado, se utilizan materiales auditivos como música, diálogos, juegos de palabras y medios visuales, porque la pronunciación es muy importante y debe ser enfatizado y reforzado tanto como sea posible. Sin embargo, el alumno habla con fluidez y acerca a la forma de hablar a la de un nativo. En resumen, se consideraba el método de audio oral como eficaz y rápido para adquirir una lengua extranjera.

⁶ http://www.nsmingleciclos.blogspot.com/p/el-metodo-audio-oral_12.html

2.1.4. El enfoque comunicativo

Nace el enfoque comunicativo como reacción a los enfoques centrados en la gramática. Se basa en la práctica de actividades comunicativas que se realizan en parejas o en grupos. El enfoque comunicativo da importancia a la competencia comunicativa en las habilidades lingüísticas. Se apoya en el hecho de que la lengua debe ser el canal para expresar y confirmar que el alumno ha de comunicarse en la lengua meta. Por consiguiente, la lengua es una herramienta de comunicación y un conjunto de reglas lingüísticas, sociolingüísticas y socioculturales. En la clase del enfoque comunicativo, el profesor es a la vez:

- Supervisor: maneja las condiciones para el aprendizaje;
- Organizador: planifica el desarrollo de la clase y elabora actividades;
- Guía: organiza el trabajo en clase y ayuda a resolver problemas;
- Fuente de información: da la información necesaria para la realización de actividades;
- Evaluador: analiza el nivel de los alumnos y reflexiona sobre la propia actuación;
- Investigador: investiga sobre las necesidades de los alumnos y analiza la dinámica del grupo.

En el uso de la lengua, lo oral tiene prioridad sobre lo escrito. El enfoque comunicativo intenta hacer un equilibrio entre la enseñanza gramatical y comunicativa porque la gramática está al apoyo de la comunicación. Aun así, este método ha sido criticado por algunos didactas que afirman que la enseñanza comunicativa se centra únicamente en el oral, olvidando que en la comunicación real están integrados las cuatro destrezas: escuchar, hablar, leer y escribir C. Moreno (2011:162-163).

2.1.5. El enfoque por tareas

La enseñanza por tareas es una propuesta de la didáctica de las lenguas extranjeras, que ha surgido en los últimos años como evolución del enfoque comunicativo.

Este enfoque es una forma de enseñanza cuyo objetivo es fomentar el aprendizaje mediante el uso real de la lengua y no solo mediante la manipulación de unidades didácticas; de tal modo que los procesos de aprendizaje incluyan procesos de comunicación.

CAPÍTULO I: Marco teórico de la destreza oral

El concepto de tarea surge de experiencias en la enseñanza de lenguas extranjeras y cómo puede adquirirla. En realidad, la adquisición de una lengua se realiza mediante el ejercicio de las tareas pedagógicas, y se enseña según los programas tradicionales en relación con la gramática y lo oral, primero de forma teórica y luego en la práctica. También los alumnos adquieren una lengua mediante el trabajo sobre tareas y no a través explicaciones sobre el idioma estudiado con una necesidad esencial de comunicación. Se puede identificar dos tipos de tareas pedagógicas: Tareas comunicativas, Tareas de aprendizaje.

2.2. Didáctica de la destreza oral en las lenguas extranjeras

La enseñanza de la competencia oral es un enfoque importante de cualquier camino de adquisición del lenguaje, debido a la estrecha asociación entre este término llamado enseñanza de la competencia oral y lenguas extranjeras, basada en estrategias, principios y características de las actividades relacionadas con la destreza oral.

2.2.1. Comprensión oral

La competencia oral es una contribución directa para facilitar y simplificar la comprensión del aprendiz y, en muchos casos, puede encontrarla durante el proceso de adquisición de una lengua extranjera.

2.2.1.1. Modelos y estrategias de comprensión oral

Según D. Cassany, M. Luna y G. Sanz (1994:104) la didáctica de las lenguas extranjeras es una de las disciplinas que más ha avanzado en el estudio de las estrategias y del proceso de comprensión oral. Y es imposible adquirir una nueva lengua o desarrollarla sin tener una buena capacidad de comprensión oral, en esta perspectiva varios autores (entre otros: Rivers y Temperley 1978, McDowell 1984, McDowell y Stevens 1982, y Rixon 1981)⁷ proponen modelos y estrategias del proceso de comprensión, con pocas diferencias entre sí:

⁷ Citados por D. Cassany, M. Luna y G. Sanz (1994:104).

CAPÍTULO I: Marco teórico de la destreza oral

Modelos y estrategias de comprensión oral	
Reconocer	Identificamos como propios y conocidos una serie de elementos de la secuencia acústica: sonidos, palabras, expresiones. Podemos discriminar los sonidos articulados que pronuncia nuestro amigo (su voz, los sonidos y las palabras de nuestra lengua) del resto de sonidos que captamos (coches, otras conversaciones, silbidos, etc.). También somos capaces de segmentar el discurso en las unidades significativas (fonemas, morfemas, palabras, etc.) que lo componen.
Seleccionar	Entre los diversos sonidos, palabras, expresiones e ideas reconocidos, escogemos los que nos parecen relevantes, según nuestros conocimientos gramaticales y nuestros intereses, y los agrupamos en unidades coherentes y significativas. Dejamos a un lado los sonidos no distintivos, así como las palabras y las ideas que no parecen aportar datos relevantes.
Interpretar	Según nuestros conocimientos de gramática y del mundo en general, atribuimos un sentido a la forma que hemos seleccionado anteriormente. Imponemos una estructura sintáctica a cada palabra, y un valor comunicativo a cada oración.
Anticipar	Durante el discurso también anticipamos lo que el emisor puede ir diciendo (palabras, ideas, opiniones, etc.), del mismo modo que lo hacíamos durante la pre-comprensión. A partir de las entonaciones, de la estructura del discurso, del contenido, etc. podemos prever lo que seguirá.
Inferir	Mientras escuchamos la cadena acústica y la procesamos, también obtenemos información de otras fuentes no verbales: el contexto situacional y el hablante. Observamos los códigos no verbales que lo acompañan (gestos, cara, movimientos, vestido, etc.), su actitud (estado de ánimo, tono, etc.) y también la situación (andando por la calle, parándonos, etc.). Todos estos datos nos ayudan a comprender el significado global del discurso.
Retener	Determinados elementos del discurso, que el receptor considera importantes (lo que ya se ha interpretado, el sentido global, algún detalle, una palabra, etc.), se guardan durante unos segundos en la memoria a corto plazo para poderlos utilizar para interpretar otros fragmentos del discurso, y también para reinterpretarlos de nuevo. Con el discurso acabado, los datos más generales y relevantes quedan almacenados en la memoria a largo plazo, que los podrá retener durante un período de tiempo considerable.

D. Cassany, M. Luna y G. Sanz (1994:104)

De hecho, cada individuo comprende el discurso oral según su dominio gramatical y su caudal léxico. Si solamente conocemos el vocabulario básico, tendremos que estar muy

CAPÍTULO I: Marco teórico de la destreza oral

atentos al discurso y es muy posible que nos escapen detalles o datos relevantes; por el contrario, con una buena base lingüística, podemos comprenderlo todo de una forma más relajada. También hay que recordar que estas microhabilidades no trabajan en un orden determinado, Por un lado, anticipamos e inferimos información semántica del discurso antes y durante la comprensión, pero también, y al mismo tiempo, discriminamos los sonidos pronunciados y les asignamos un significado según nuestra gramática. Ambos procesos interactúan y construyen progresivamente y entre sí la comprensión oral.

Al finalizar los modelos y estrategias de comprensión oral, vamos a tratar los principios y características de las actividades de la habilidad oral a continuación

2.2.1.2. Principios y características de las actividades de comprensión oral

D. Cassany, M. Luna y G. Sanz (1994:113-116) manifestaron las principales y características de las actividades de comprensión oral como vamos a ver en el apartado siguiente:

Principios y características de las actividades de comprensión oral	
1. Juegos mnemotécnicos	Algunos juegos populares son muy útiles para trabajar la comprensión, sobre todo con los alumnos más pequeños. Por ejemplo, el juego de decir y repetir palabras, las listas de palabras con alguna característica determinada o la frase maldita (una frase muy larga que debe decirse, recordarse y repetirse). Otros juegos son útiles para los más mayores, como el teléfono (transmitir información de un alumno a otro y ver cómo se va perdiendo o degradando progresivamente). Todos los ejercicios desarrollan las capacidades de atención y retención, además de la comprensión.
2. Escuchar y dibujar	El resultado de la comprensión se puede plasmar en un dibujo. Por ejemplo, cada alumno dibuja en un cuadrado la distribución de los muebles de su habitación y después, por parejas, se dan instrucciones para que cada uno dibuje el plano del otro. Al final, se comparan los dibujos, ¡que deben ser parecidos! También puede hacerse que un alumno (o el profesor) dé instrucciones para hacer algún dibujo geométrico (un cubo, una figura, etc.), o marcar el recorrido que ha seguido un personaje en un mapa o en un plano. O se puede hacer un dictado de dibujos -¡con permiso de los maestros de Plástica!-, que tanto gusta a los más pequeños: el maestro describe objetos y personajes y los alumnos los dibujan. Estas son las instrucciones que daría el maestro y una hipotética respuesta del alumno.
3. Completar cuadros	Los alumnos tienen que completar un cuadro a partir de las exposiciones orales. Por ejemplo, puede tratarse de entrevistas a personas sobre sus deportes favoritos, de la biografía de un personaje célebre, de una lista de argumentos sobre un tema polémico, o también puede ser una explicación más técnica sobre los sistemas de reproducción de la célula.

CAPÍTULO I: Marco teórico de la destreza oral

4. Transferir información	En vez de un cuadro, lo que se tiene que completar a partir del texto oral puede ser un esquema, un texto con espacios en blanco o un dibujo al que haga falta añadir nombres y datos. Este tipo de técnica es especialmente útil para temas más especializados: Ciencias Naturales y Sociales, Química y Física, etc. También se puede pedir a los alumnos que anoten la información oral en un papel, siguiendo una pauta determinada, y el ejercicio se convierte en una tarea de tomar apuntes.
5. Escoger opciones	Por ejemplo, los alumnos tienen tres fotografías o más (de personas, paisajes, objetos, etc.) y han de descubrir cuál corresponde a la descripción que escuchan.
6. Identificar errores	Consiste en hallar las mentiras o errores, previamente avisados, que contiene un discurso oral. Por ejemplo, los alumnos tienen que explicar lo que suelen hacer durante el día, introduciendo tres mentiras que el resto de alumnos debe descubrir. También, a partir de un mural visible para todos, el maestro o un alumno hace una descripción física con algunos errores premeditados que los demás tienen que descubrir.
7. El aprendizaje cooperativo	No queremos acabar este apartado de recursos sin tratar este enfoque metodológico, que hace especial la adquisición de las habilidades de comprensión. El aprendizaje cooperativo (cooperative learning) sustituye el trabajo individual y la competitividad en el aula por la cooperación entre alumnos que forman auténticos equipos de trabajo. Pero para poder constituirse como equipo de trabajo real y productivo, los alumnos tienen que desarrollar las habilidades necesarias para trabajar en equipo: saber dialogar, conversar, escuchar a los demás, leer en voz alta, tomar apuntes, etc.

D. Cassany, M. Luna y G. Sanz (1994:113-116)

Finalmente, hay que recordar que la ejercitación de las microhabilidades de la comprensión oral puede hacerse con temas de cualquier tipo: historia, sociedad, ciencia, etc. Incluso es más interesante hacerlo así, porque el alumno puede darse cuenta de que la lengua no es únicamente un pozo de contenidos, sino también un instrumento para trabajar otros temas y otras asignaturas.

2.2.1.3. Evaluación de la Comprensión oral

La evaluación de la comprensión oral tiene un doble objetivo. Por una parte, es muy necesaria para detectar pronto las carencias generales de comprensión que pueden tener los alumnos. Por otra, también es útil para medir los progresos de comprensión de los alumnos durante un curso. Respecto al primer punto, las deficiencias de comprensión tienen

CAPÍTULO I: Marco teórico de la destreza oral

repercusiones escolares transcendentales. No hay que olvidar que se trata de una habilidad instrumental imprescindible para avanzar en la mayoría, si no en todas, las materias del currículum, y que estas carencias pueden convertirse en auténticos obstáculos para el aprendizaje y conducir, a la larga y si no se remedian, al fracaso escolar. Por eso es importante que los maestros detecten cualquier tipo de problemas lo más pronto posible para poder solucionarlos.

Para realizar esta evaluación diagnóstica no creemos que sea conveniente preparar y pasar a cada clase una prueba exhaustiva y objetiva de comprensión, cosa que resultaría bastante pesada. Es suficiente con que cada maestro esté atento ante las prácticas cotidianas del aula, que contienen innumerables situaciones de comunicación de todo tipo, para tomar nota de cualquier incidencia relevante que se presente. Una ficha de control como la siguiente, que recoge los tipos de problemas de comprensión más habituales, puede resultar muy útil para anotar los primeros síntomas que se descubran.

Según el diccionario de términos clave de ELE, la evaluación de la comprensión auditiva puede centrarse en algunas de las siguientes micro-destrezas:

1. Captar el objetivo del discurso.
2. Discriminar las ideas principales de las complementarias.
3. Discriminar las palabras importantes de las secundarias.
4. Anticipar la continuación del discurso.
5. Inferir aquello que no se explicita, captar las implicaturas.
6. Detectar e interpretar el sentido figurado, el doble sentido, los juegos de palabras, la ironía, el humor, en general, las falacias;
7. Captar el estado de ánimo y la actitud del emisor.(Diccionario de términos clave de ELE).⁸

2.2.2. Expresión oral

Según D. Cassany, M. Luna y G. Sanz (1994:154-179) presentamos los modelos y estrategias de comprensión oral. Además, planteamos los diferentes modelos y estrategias de expresión oral con cada estrategia categorizada a lo siguiente:

⁸ https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/comprensionauditiva.htm

CAPÍTULO I: Marco teórico de la destreza oral

2.2.2.1. Modelos y estrategias de expresión oral

Modelos y estrategias de expresión oral		
Técnica	1. Dramas	<p>El nombre de drama, en didáctica de la lengua, designa una serie de ejercicios de expresión que tienen en común el hecho de motivar al alumno a interactuar realmente y de manera fluida con sus compañeros. El drama acostumbra a tener las siguientes características:</p> <ul style="list-style-type: none"> - No tiene roles o papeles de teatro. - No hay preparación previa, ni memorización, ni representación ante una audiencia. - Relacionan la lengua con el cuerpo, con las emociones y con la motivación. - Son comunicativos, reales y, generalmente, de respuesta abierta. Los alumnos dicen lo que quieren y como quieren.
	2. Escenificaciones	<p>Las escenificaciones trabajan con textos teatrales e implican algún tipo de representación. Estos ejercicios implican que :</p> <ul style="list-style-type: none"> - El alumno se hace cargo de un papel definido previamente: personalidad, carácter, intervenciones, lenguaje y texto que tiene que decir. - Se prepara la actividad (lectura, memorización, ensayos, interpretación, etc). - Se utiliza un lenguaje y un texto fijados previamente (se escribe antes, no hay improvisación ni espontaneidad). - Hay una representación final con público (alumnos, padres, compañeros, etc.).
	3. Juegos de rol	<p>A medio camino entre el drama y la escenificación, el juego de rol permite introducir en el aula cualquier tipo de situación comunicativa, y no necesita la preparación y la complejidad de la escenificación. En líneas generales, el juego de rol:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Define a grandes rasgos la situación comunicativa (contexto, participantes, objetivos, etc.).
	4. Simulaciones	<p>La simulación [...] se adaptó a la clase de lengua como recurso válido para desarrollar la expresión oral en niveles avanzados. Es, sin lugar a dudas la técnica más compleja. En una simulación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hay un problema o una tarea que se debe resolver. - La situación de comunicación suele ser un encuentro (reunión, debate, discusión) entre todos los participantes para resolver la tarea. - Cada alumno asume un rol que suele estar relacionado con su actividad - Se usa documentación (informes, pruebas, etc.) para informar, argumentar y fundamentar opiniones. - Suelen tratar temas específicos, relacionados con los intereses de los alumnos, y son largas (dos o más horas).
	6. Diálogos dirigidos	<p>Los diálogos dirigidos o las cadenas de discursos son ejercicios de diálogo en los que dos alumnos practican de forma controlada determinadas funciones lingüísticas, ya estudiadas anteriormente. Por ejemplo:</p> <p>Son útiles para ejercitar estructuras gramaticales complejas o diálogos y tipo de texto de una cierta dificultad.</p>

CAPÍTULO I: Marco teórico de la destreza oral

	7. Juegos lingüísticos	El concepto de juego lingüístico es el más ambiguo y el que puede ir desde los juegos tradicionales, a los que jugábamos cuando éramos pequeños, (trabalenguas, adivinanzas, adivinar personajes, palabras encadenadas, etc.), hasta otras propuestas más modernas (juegos psicológicos, de lógica, pasatiempos, etc.).
	7. Trabajo de equipo	La dinámica de grupos, la creatividad o el aprendizaje cooperativo “Introducción a las habilidades lingüísticas” ofrecen un conjunto de técnicas didácticas para fomentar la interacción en el aula, y para promover también la expresión oral de los alumnos.
	8. Técnicas humanistas	Aprender lengua no es únicamente ejercitar habilidades o adquirir contenidos, sino también proyectar la propia personalidad en un medio de expresión. Para poder explicar lo que se opina sobre un tema se necesitan palabras y estructuras gramaticales, pero también hay que tener en cuenta y experimentar los sentimientos y opiniones de uno mismo. La clase es también un espacio de relación interpersonal, además del lugar donde se hacen ejercicios y donde se estudia.
Tipo de respuesta	1. Repeticiones	Las repeticiones (oral drills en inglés) son ejercicios bastantes mecánicos y de respuesta cerrada que sirven para que el alumno consolide la expresión de algún gramatical que no domina o que presenta dificultades.
	2. Llenar espacios en blanco	Uno de los objetivos principales de la comunicación es conseguir alguna información que nos interesa o que nos falta. Los ejercicios de vacíos de información se fundamentan precisamente en esta idea. Crean en el alumno la necesidad de una información que solamente puede conseguir colaborando con un compañero.
	3. Dar instrucciones	Los textos instructivos (instrucciones de uso, recetas de cocina, órdenes, ejercicios físicos, etc. Que aprovechan el carácter práctico y útil del contenido de estos textos. En los ejercicios de dar instrucciones se elaboran, se formulan y se ejecutan instrucciones para hacer cualquier tipo de actividades.
	4. Solución de problemas	Los ejercicios de solución de problemas plantean situaciones imaginarias, normalmente muy alejadas de la realidad, con un tema controvertido que genera discusión y debate en la clase. Son actividades motivadoras y abiertas que fomentan la fluidez expresiva. De este modo se plantea una situación y diversas opciones a escoger.
	5. Torbellino de ideas	Los ejercicios de tormenta de ideas o torbellino de ideas (brainstorming en inglés) presentan respuesta abierta o inciden especialmente en la aportación personal e imaginativa del aprendiz.

CAPÍTULO I: Marco teórico de la destreza oral

Recursos materiales	1. Historias y cuentos	Las historias, los cuentos y las narraciones son fuentes. Actualmente, tenemos muchos recursos distintos, pero podemos continuar aprovechando el gran potencial didáctico de la magia de la historia. En este apartado entra todo tipo de material narrativo oral: literatura (cuentos, poemas, canciones, etc.).
	2. Sonidos	El mundo del sonido nos aporta otro camino importante de estímulos para la expresión, aunque no sea tan conocido ni practicado como la literatura. Cuando decimos sonido nos referimos a cualquier percepción auditiva que sea básicamente no-verbal: canciones, música, sonidos de animales, de objetos, de ruidos, etc.
	3. Imágenes	El material visual (fotografías, dibujos, cómics, reproducciones artísticas, etc.) seguramente es mucho más conocido y aprovechado que el auditivo. La cultura de la imagen nos ofrece muchos productos para llevar a clase y hacer ejercicios con ellos.
	4. Tests, cuestionarios, etc.	Los ejercicios suelen tener una primera parte de búsqueda de la información, que puede ser oral o escrita, individual o grupal; y una segunda en la que se exponen los resultados del trabajo realizado. Son recursos interesantes y activos que acostumbran a “enganchan” al alumno. Cualquier test o cuestionario de revista puede ser útil si se sabe organizar bien la actividad en el aula.
	5. Objetos	Finalmente, otra fuente de expresión son los objetos de cualquier tipo. Un elemento nuevo, chocante y curioso que entre en el aula. Por ejemplo, se puede personificar o dar vida a este objeto y empezar a imaginarse de quién puede ser y cómo puede haber llegado hasta el aula. No debemos olvidar los juegos tradicionales que usan objetos: las cartas, el dominó, las canicas, etc.
Comunicaciones específicas	Exposición	La exposición oral es uno de las expresiones más practicadas en la clase de Lengua. Es importante que el orador se sitúe delante de la clase, de pie mejor que sentado, que gesticule sin miedo y que dirija la mirada hacia la audiencia.
	Improvisación	La improvisación es una exposición o una intervención poco preparada o nada preparada. Surge una situación o un tema nuevo que nos obligan a hablar sin haberlo previsto o pensado antes: la audiencia espera el discurso y la persona que habla no sabe qué es lo que va a decir.
	Hablar por teléfono	Hablar por teléfono no sólo es una obligación o una necesidad, sino que también es un arte o una técnica. Este tipo de comunicación se tiene bastante especificidad: tiene rutinas (esquemas de intervención, fórmulas de apertura y de cerrado de la conversación, etc.) y unas “reglas” implícitas de uso (no pisarse los unos a los otros, dar feedback oral a quien habla: sí, sí... dime... te escucho...).
	Lectura en voz alta	La lectura en voz alta o la oralización de un escrito es una práctica muy habitual en las clases de lengua.

CAPÍTULO I: Marco teórico de la destreza oral

Vídeo y casete	La posibilidad de poder “verse” o “escucharse” a distancia, como si se fuera otro, es esencial para poder corregirse y mejorar la expresión. Da la posibilidad de tratar el parlamento o la intervención como si fuera un “borrador” que se puede rectificar.
Debates y discusiones	Los debates y las discusiones son conversaciones organizadas sobre un tema controvertido y con un discurso claramente argumentativo. Son muy habituales en clase, ya sea de una manera espontánea y anárquica, o más planificada.

D. Cassany, M. Luna y G. Sanz (1994:154-179)

2.2.2.2. Principios y características de las actividades de expresión oral

En la expresión oral, el objetivo principal es el uso de la lengua por parte de los alumnos en actos de comunicación con uno o varios interlocutores. La comunicación es un proceso activo, es una acción que se realiza a través de diferentes intercambios comunicativos que son llevados al aula mediante actividades.

Las principales características de la expresión oral son las siguientes:

- Tiene fluidez por lo que usa las palabras de forma natural y espontánea.
- Posee ritmo que le da armonía y acentuación al lenguaje.
- Presenta coherencia pues expresa de forma organizada las ideas o pensamientos.
- En ella se muestran diferentes movimientos corporales y **gestos** dependiendo de la situación que se quiera comunicar.
- Tiene **dicción** pues se deben pronunciar las palabras con claridad.
- El hablante utiliza el **volumen** en la expresión oral.
- Debe darse en forma **clara** y **precisa**, tanto las ideas como los pensamientos.
- Tiene un **amplio vocabulario** de palabras que se encuentran almacenadas en nuestra mente.
- Es **activa** y expresa sentimientos.(Euston96)⁹

A. Boubekeur (2013:39) en su memoria de magister manifiesta que todas las actividades de expresión oral que se realizan en el aula deben atenerse a los siguientes principios:

⁹ <https://www.euston96.com/expresion-oral/>

CAPÍTULO I: Marco teórico de la destreza oral

- i. Ser significativos: es decir, que los alumnos hablen de cosas que tengan sentido para ellos. El uso de preguntas y respuestas reales implica que en los intercambios comunicativos haya verdaderos vacíos de información que justifiquen la interacción entre los alumnos y no ejercicios de practica formal.
- ii. Tratar temas y realidades los más cercanos posibles al alumno: de esta manera se consigue que el alumno esté más motivado y por tanto, se involucre más y mejor en la actividad.
- iii. Ser abiertos de esta forma el alumno puede decir lo que él piensa y en la medida de lo posible, introducir temas nuevos en la conversación.
- iv. Incluir la retroalimentación significativa: el profesor debe tender a corregir errores de contenido especialmente.
- v. Dosificar la dificultad progresivamente.
- vi. Tener en cuenta el desfase entre los medios de los que dispone el alumno para expresarse: en este sentido, es muy importante fomentar el uso de estrategias de comunicación.

2.2.2.3. Evaluación de la expresión oral

A. Boubekeur (2013:42) en su memoria de magisterio menciona que cualquier actividad de expresión oral puede ser evaluada y debe serlo de alguna manera. Por eso no se debe considerarse a la evaluación como un elemento ajeno o como un complemento externo del programa de enseñanza- aprendizaje de una lengua extranjera, sino que debe formar parte del programa y ser un elemento más.

La evaluación no se practica sólo al final de un proceso o de un sistema que sirve para cuantificar el nivel de conocimientos alcanzados, sino que constituye una herramienta para la formación del alumno, y gracias a ella que, nos aporta datos de carácter cualitativo en relación con su proceso de aprendizaje y a la adecuación de los objetivos.

Según el diccionario de términos clave de ELE la evaluación de la expresión oral puede centrarse en algunas de las siguientes microdestrezas:

CAPÍTULO I: Marco teórico de la destreza oral

- Organizar y estructurar el discurso de modo coherente (p. ej., por orden cronológico);
- Adecuarse a la situación en la que se desarrolla el discurso (tono, registro, tema, etc.);
- Transmitir un mensaje con fluidez (sin excesivos titubeos, pausas, falsos comienzos, etc.), corrección (fonética, gramatical, léxica, etc.), precisión (conceptual, léxica, etc.) y un grado apropiado (según el nivel de los alumnos) de complejidad;
- Dejar claro cuáles son las ideas principales y cuáles las complementarias;
- Dejar claro qué es opinión, qué es conjetura y qué es información verificada o verificable;

Aclarar, matizar, ampliar, resumir, etc., según la retroalimentación que van recibiendo de los oyentes;

- Hacer uso de las implicaturas;
- Manejar el sentido figurado, el doble sentido, los juegos de palabras, la ironía, el humor en general, las falacias;
- Transmitir el estado de ánimo y la actitud;
- Conseguir el objetivo del discurso, p. ej., transmitir las emociones experimentadas en una aventura. (Diccionario de términos clave de ELE).¹⁰

Conclusión

En conclusión, una de las habilidades importantes en el proceso enseñanza/aprendizaje del español como lengua extranjera es la destreza oral.

En cuanto a la oralidad, hemos tratado varios aspectos; Donde se definió el concepto de comprensión y expresión oral, asimismo, las microhabilidades útiles de la destreza oral. En otros lugares, hemos elaborado el plan de estudios educativo para la competencia oral en la metodología de lenguas extranjeras.

Del mismo modo, hemos procurado poner de relieve modelos, estrategias, principios y características de las actividades de comprensión y de expresión oral para aproximarnos a su tratamiento didáctico.

¹⁰https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/expresionoral.htm#:~:text=La%20expresi%C3%B3n%20oral%20es%20la,unos%20conocimientos%20socioculturales%20y%20pragm%C3%A1ticos.

CAPÍTULO I: Marco teórico de la destreza oral

La competencia oral se presenta como un proceso fundamental que requiere tomar en cuenta los aspectos teóricos como soporte ineludible en la enseñanza comunicativa mediante la aplicación de los criterios y principios de la docencia.

CAPÍTULO II

Metodología y análisis

CAPÍTULO II : Metodología y análisis

Introducción

Como introducción a nuestro capítulo, hemos recogido varios puntos incluyendo la metodología de la investigación, la recogida de datos, así como la presentación y descripción del perfil de los alumnos, y apoyamos esta parte práctica con un cuestionario en el que explicamos y analizamos los resultados.

1. Metodología de investigación

Empezamos con la presentación de la asignatura de la destreza oral, el perfil del estudiante de primer curso en el departamento de lengua española en la universidad Abdel Hamid Ibn Badis de Mostaganem desde la secundaria hasta la universidad y el cuestionario dirigido a los mismos. Por otro lado, analizamos los datos, según la metodología de trabajo de nuestra investigación, recogidos a partir del análisis del cuestionario.

2. Recogida de datos

Hemos elaborado un cuestionario dirigido a estudiantes de español de primer curso licenciatura, del departamento de Mostaganem que consta 16 preguntas. Por razones de la pandemia y el confinamiento hemos transformado el cuestionario en una plataforma electrónica con base en la respuesta en el sitio dedicado. Después, lo hemos publicado en el grupo de Facebook destinado a los estudiantes del español de L1. Para la recogida de datos hemos enfrentado a unos obstáculos, es que no hubo cooperación con nosotros en cuanto a la situación de los estudiantes, lo cual para algunos por la falta de Internet, lo que nos obligó a hacer contacto con estudiantes de todo el sector privado y el cuestionario fue respondido por un máximo de 20 estudiantes.

3. Presentación y descripción de los sujetos

Entre los años 2006 y 2007 la enseñanza del idioma español ha sido reconocida como una asignatura importante junto con las demás lenguas extranjeras caso del (inglés y francés) porque estas últimas llevan el mismo coeficiente y el mismo número de horas: cinco (05) coeficiente y 140 horas por año en la secundaria.

Al final del primer curso secundario, se da la oportunidad al alumno para elegir la rama que quiere estudiar, entre otras mencionamos las siguientes: “Letras y filosofía”, “Lenguas extranjeras”, y “Gestión – economía”.

CAPÍTULO II : Metodología y análisis

Los que eligen la rama de lenguas extranjeras están obligados de elegir entre el idioma alemán y el idioma español.

Los que han optado por aprender el español durante el curso académico, en el segundo curso de secundaria usan el manual “Un mundo por descubrir”, y el manual que de “Puertas abiertas” está dirigido a los del tercer curso secundario.

Al final del último curso secundario, los estudiantes pasan una prueba final el “bachillerato”. Los alumnos pasan a la universidad en la que deben elegir el idioma que les interesa más, entre ellos indicamos “el Inglés”, “el Francés” y “el español”

La duración total de los cursos en el sistema LMD es de cinco años, en el primer curso de licenciatura el estudiante estudia diferentes asignaturas, entre ellas la enseñanza de la comprensión y expresión oral con un número de 90 horas por 30 semanas el mismo coeficiente y el mismo número de horas en cuanto al segundo curso. En el tercer curso notamos un cambio respecto a la “comprensión y expresión oral” que se reduce a 42.30 horas por 30 semanas.

Después de obtener los diplomas de licenciatura, en el primer curso del máster el estudiante selecciona la especialidad que le interesa estudiar, entre ellas mencionamos: (Lengua y comunicación, didáctica, ciencia de lenguaje y civilización).

Se puede decir que el número de las clases del oral en el primer y segundo curso del master se suprimen porque se piensa que cuando el estudiante pasa a niveles superiores puede comunicarse y expresarse con la lengua y por eso no es necesario continuar a estudiarlas.

4. Presentación y descripción del cuestionario

Nuestro cuestionario consta de 16 preguntas dirigidas a estudiantes de español de Nivel L1, con el objetivo de conocer la importancia de los criterios en los que se basa la enseñanza de la destreza oral. Cada pregunta es específica para un objetivo, ya sea la habilidad de comprensión o expresión oral. El cuestionario es uno de los métodos e instrumentos que nos ayuda para la recogida de datos sobre el estado actual del país y del sector educativo debido al virus Covid 19.

5. Análisis e interpretación del cuestionario

Dentro de las siguientes tablas, categorizamos las categorías y las respuestas de los estudiantes después de analizar los datos.

CAPÍTULO II : Metodología y análisis

Pregunta n° 1: ¿En las clases de oral, el profesor programa?

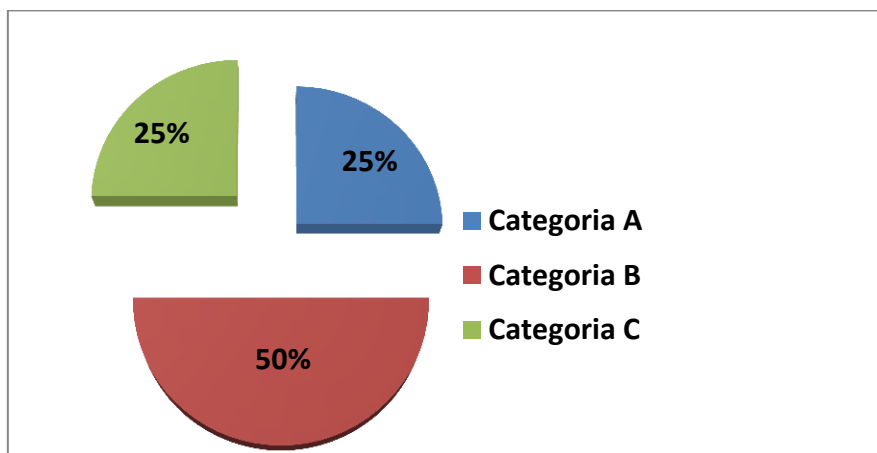
- Sesiones de comprensión oral
- Sesiones de expresión oral
- Otro

El objetivo de esta pregunta es conocer la programación del profesor para la clase oral.

- La categoría **A** es la elección de la opción sesiones de comprensión oral de los estudiantes.
- La categoría **B** es la elección de la opción sesiones de expresión oral de los estudiantes.
- La categoría **C** es la elección de la opción sesiones de comprensión e expresión oral de los estudiantes.

Pregunta	A	B	C
1	5	10	5

Tabla n°1: Resultados de la pregunta n°1.



Lo primero que se puede destacar de este gráfico es que el 50% de los estudiantes han señalado la opción de la expresión oral, mientras que el 25% de los discentes la opción de la comprensión oral y el 25% de los estudiantes han seleccionado las dos opciones la expresión y la comprensión. Entonces, la mayoría de los estudiantes han seleccionado la opción de la expresión más que la comprensión oral. Esto demuestra que comprensión y expresión no gozan del mismo estatus en el aula de ELE. Por lo tanto, se nota un descuido respecto a las clases de comprensión oral.

CAPÍTULO II : Metodología y análisis

Pregunta n° 2: ¿En las clases de oral, se usan?

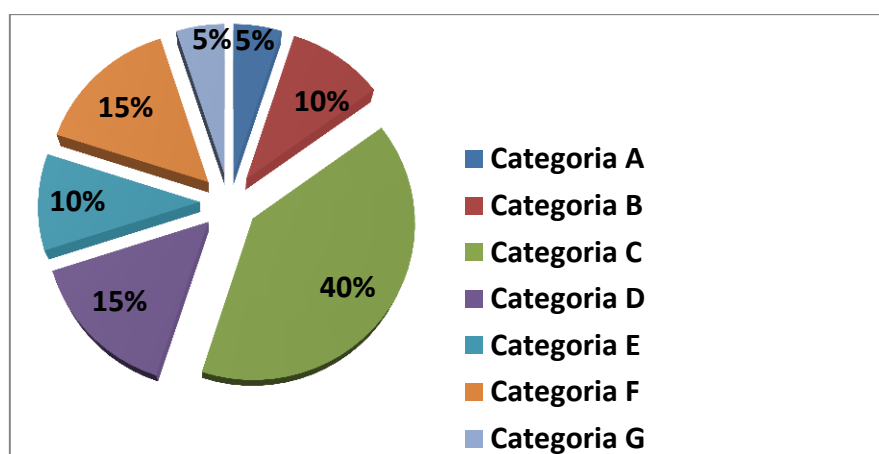
- Películas
- Videos
- Canciones
- Textos escritos
- Otro

El propósito de esta pregunta es averiguar qué tipos de material que se usa utiliza el profesor.

- La categoría **A** es la elección de la opción películas y textos-escritos de los estudiantes.
- La categoría **B** es la elección de la opción vídeos de los estudiantes.
- La categoría **C** es la elección de la opción textos-escritos de los estudiantes.
- La categoría **D** es la elección de la opción canciones y videos de los estudiantes.
- La categoría **E** es la elección de la opción canciones de los estudiantes.
- La categoría **F** es la elección de la opción vídeos y textos-escritos de los estudiantes.
- La categoría **G** es la elección de la opción películas y videos de los estudiantes.

Pregunta	A	B	C	D	E	F	G
2	1	2	8	3	2	3	1

Tabla n°2: Resultados de la pregunta n°2.



A partir del gráfico observamos que la segunda pregunta indica que la mayoría de los estudiantes indicaron la opción de textos escritos lo que representa el 40% de las respuestas. Además, podemos observar que el 15% de los alumnos han elegido las opciones videos y

CAPÍTULO II : Metodología y análisis

canciones, y un tercio de los estudiantes indicaron textos escritos y videos con un porcentaje de 15%. Luego, al 10%, seleccionaron la opción de canciones, asimismo, el 10% de los estudiantes han optado por la opción de video, el 5% han optado por las películas y los textos escritos. Solo el 5% de los alumnos optaron por películas y videos. Esto indica que el docente hace un uso extensivo de textos escritos en las lecciones orales, por el contrario, reduce el uso del video, la canción y las películas en la docencia. Los resultados demuestran que no se ponen a los estudiantes en situación de comunicación real.

Pregunta n° 3:¿En las clases de oral, se realizan?

- Actividades individuales
- Actividades en pareja
- Actividades en grupo
- Otro.....

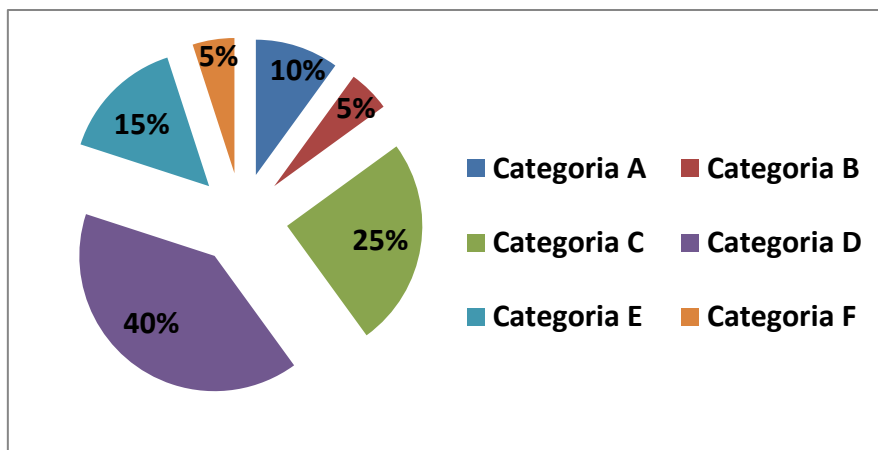
El objetivo de esta pregunta es determinar la dinámica de trabajo de las actividades.

- La categoría **A** es la elección de la opción las actividades individuales, en pareja y en grupo de los estudiantes.
- La categoría **B** es la elección de la opción las actividades individuales de los estudiantes.
- La categoría **C** es la elección de la opción las actividades individuales y en pareja de los estudiantes.
- La categoría **D** es la elección de la opción las actividades en grupo de los estudiantes.
- La categoría **E** es la elección de la opción las actividades en pareja de los estudiantes.
- La categoría **F** es la elección de la opción las actividades en pareja y en grupo de los estudiantes.

Pregunta	A	B	C	D	E	F
3	2	1	5	8	3	1

Tabla n°3: Resultados de la pregunta n°3.

CAPÍTULO II : Metodología y análisis



A través del resultado de la pregunta 3, notamos que la mayoría de los estudiantes indican la opción para actividades grupales lo que representa un porcentaje de 40%. Mientras, que los otros estudiantes han seleccionado la opción actividades individuales con un porcentaje de 25%. Incluso, al 15% de los estudiantes optaron por elegir la opción de actividades en pareja. Y el 10% de los discentes han seleccionado las opciones: actividades individuales, en pareja y en grupo. Por otro lado, solo el 5% de los estudiantes señalaron actividades en parejas y en grupos, en cambio, que el 5% de ellos han seleccionado la opción de actividades individuales. Esto demuestra que la mayoría de los docentes realizan más actividades en grupos y parejas que actividades individuales en el aula. Lo cual permite a los estudiantes compartir la construcción del conocimiento en interacción.

Pregunta n° 4: ¿En las clases de oral, el profesor les brinda?

- Actividades antes de la audición
- Actividades durante la audición
- Actividades de post audición
- Otro.....

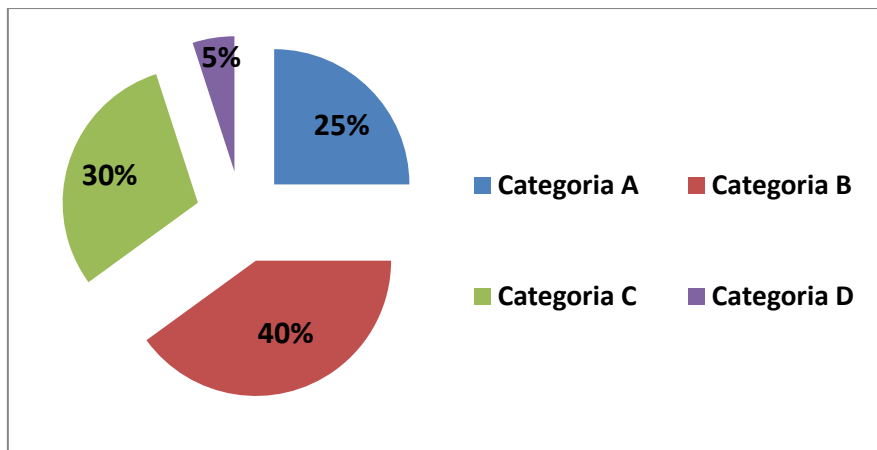
El motivo de esta pregunta es conocer la jerarquía de la estructura de la sesión oral.

- La categoría **A** es la elección de la opción, las actividades antes de la audición de los estudiantes.
- La categoría **B** es la elección de la opción, las actividades de post audición de los estudiantes.
- La categoría **C** es la elección de la opción, las actividades durante la audición de los estudiantes.
- La categoría **D** es la elección de la opción, las actividades antes, durante y post audición de los estudiantes.

CAPÍTULO II : Metodología y análisis

Pregunta	A	B	C	D
4	5	8	6	1

Tabla N°4: la jerarquía de la estructura de la sesión oral



Con respecto a la respuesta de la pregunta cuatro, las siguientes respuestas fueron 40% de los alumnos seleccionaron la opción actividades post audición, y 30% de los alumnos para la opción actividades durante audición, luego el 25% de los estudiantes han elegido la opción de las actividades antes la audición. Mientras que 5% de los estudiantes señalaron las opciones de las actividades antes, durante y después la audición. Estos resultados demuestran que se interesa más por comprobar la comprensión de la audición con el 40% de las actividades de post audición. Mientras que se interesa menos tanto por las actividades de pre audición, es decir, la preparación a la audición como por las actividades referentes al proceso de la audición.

Pregunta n° 5: ¿En las clases de oral, el profesor les propone producir?

- Diálogos entre estudiantes
- Piezas teatrales
- Canciones
- Videos
- Textos publicitarios
- Otro.....

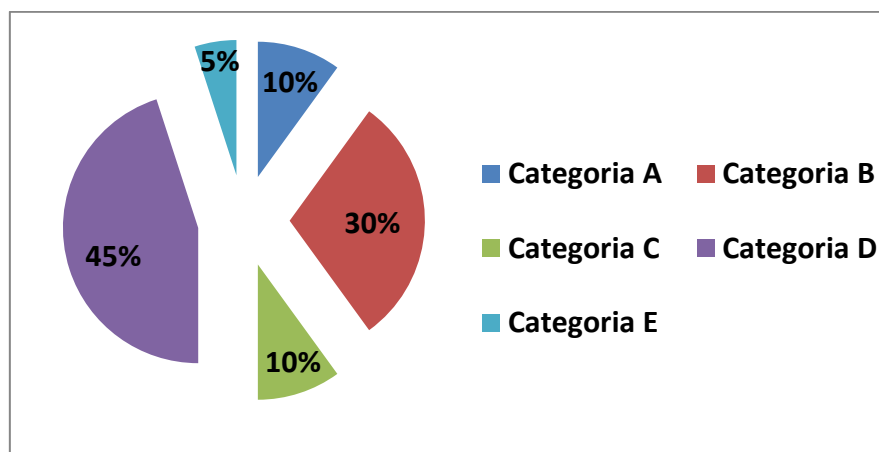
El propósito de esta pregunta es conocer qué tipo de actividades de producción promueve el profesor.

CAPÍTULO II : Metodología y análisis

- La categoría **A** es la elección de la opción, diálogos entre estudiantes, piezas teatrales y textos publicitarios.
- La categoría **B** es la elección de la opción, diálogos entre estudiantes y piezas teatrales.
- La categoría **C** es la elección de la opción textos publicitario de los estudiantes.
- La categoría **D** es la elección de la opción, diálogos entre estudiantes.
- La categoría **E** es la elección de la opción textos publicitario y diálogos entre estudiantes.

Pregunta	A	B	C	D	E
5	2	6	2	9	1

Tabla n°5: Resultados de la pregunta n°5



Para la quinta pregunta, las respuestas fueron las siguientes: 45% de los discentes han seleccionado la opción diálogos entre estudiantes, y 30% de ellos han optado por la opciones piezas de teatro y diálogos entre estudiantes, y en otros lugares 10% de los alumnos seleccionaron la opción de diálogos y anuncios. Además, los estudiantes han seleccionado las opciones para diálogos, piezas de teatro y textos publicitarios por porcentaje de 10%. Solo el 5% de los estudiantes optaron por las opciones de textos publicitarios y diálogos entre estudiantes. Hemos notado que el docente pretende producir diálogos y piezas de teatro entre alumnos con la inclusión de textos de publicación. Mientras que se elude completamente las canciones y videos que pueden ser divertidos motivadores y muestra de lengua auténtica vehículo del caudal cultural.

Pregunta n° 6: ¿En las clases de comprensión oral, el profesor les pide reconocer?

Sonidos

CAPÍTULO II : Metodología y análisis

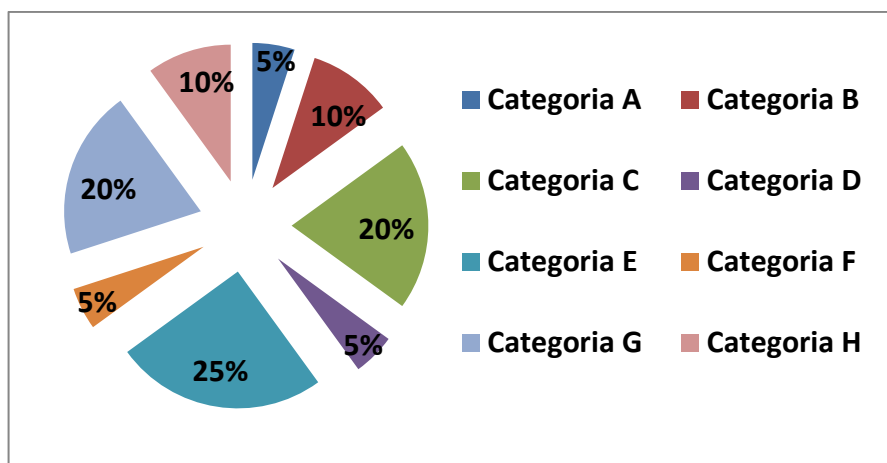
- Voces
- Tonos
- Otro.....

El objetivo de esta pregunta es conocer cómo aborda el docente el tema de la comprensión oral.

- La categoría **A** es la elección de la opción los sonidos, voces y tonos de los estudiantes.
- La categoría **B** es la elección de la opción voces y tonos de los estudiantes.
- La categoría **C** es la elección de la opción tonos.
- La categoría **D** es la elección de la opción otra sugerencia de un estudiante.
- La categoría **E** es la elección de la opción los sonidos.
- La categoría **F** es la elección de la opción voces.
- La categoría **G** es para los estudiantes que no seleccionaron ninguna respuesta.
- La categoría **H** es la elección de la opción los sonidos y voces.

Pregunta	A	B	C	D	E	F	G	H
6	1	2	4	1	5	1	4	2

Tabla n°6: Resultados de la pregunta n°6.



Los resultados de la pregunta número seis demuestran que el 25% de los estudiantes optaron por la opción de los sonidos. También, 20% de ellos han seleccionado la opción de los tonos, asimismo, 20% de los alumnos quienes no seleccionaron ninguna respuesta. En cambio, 10% seleccionaron la opción voces y tonos y otro 10% por las opciones los sonidos y voces. Por otra parte el 5% de sugerencia de un estudiante. Mientras, queda 5% de los alumnos que seleccionaron las opciones de los sonidos, voces y tonos y 5% de ellos han

CAPÍTULO II : Metodología y análisis

optado por la opción voces. Hemos visto que el profesor les pide que reconozcan sonidos y tonos más que voces en una clase de comprensión oral.

Pregunta n° 7: ¿En las clases de comprensión oral, el profesor les pide reconocer?

- Las palabras que conoces
- Las palabras desconocidas
- Las expresiones familiares
- Las expresiones de desconoces
- Otro.....

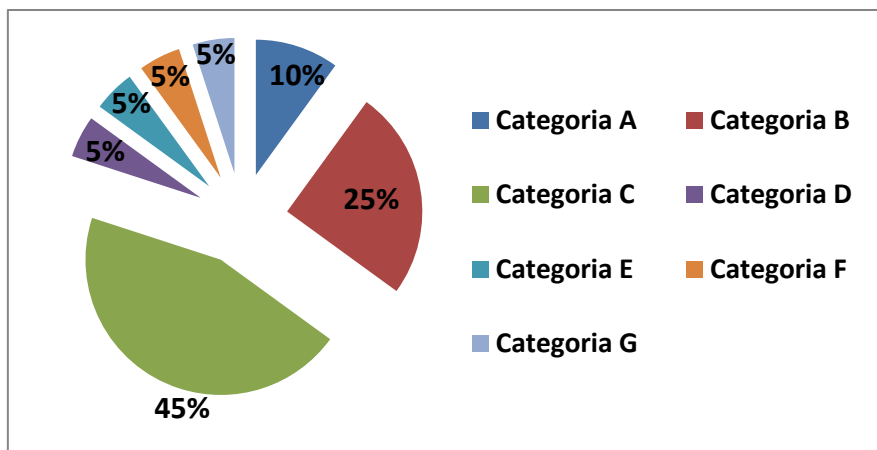
El propósito de esta pregunta es averiguar el nivel, y la capacidad cognitiva del alumno.

- La categoría **A** es la elección de la opción, las palabras que conoces y desconoces de los estudiantes.
- La categoría **B** es la elección de la opción, las palabras desconocidas y expresiones que desconoces de los estudiantes.
- La categoría **C** es la elección de la opción, las palabras desconocidas.
- La categoría **D** es la elección de la opción, las expresiones familiares.
- La categoría **E** es la elección de la opción, las palabras desconocidas y expresiones familiares.
- La categoría **F** es la elección de la opción las palabras que conoces, desconoces y expresiones familiares.
- La categoría **G** es la elección de la opción, las palabras que conoces y expresiones que desconoces.

Pregunta	A	B	C	D	E	F	G
7	2	5	9	1	1	1	1

Tabla n°7: Resultados de la pregunta n°7

CAPÍTULO II : Metodología y análisis



Con los resultados de la séptima pregunta, la mayoría de los estudiantes optaron por el 45% de la opción de palabras desconocidas, luego el 25% de los estudiantes han seleccionado las opciones las expresiones y palabras desconocidas, y en otros lugares, el 10% de ellos señalaron las opciones de las palabras que conoce y las que no conoce. El 5% de los estudiantes seleccionaron la opción para palabras que conoce y expresiones que no conoce, y otro 5% de los discentes han optado por la opción de palabras conocidas, desconocidas y expresiones familiares juntas. Además, el 5% de los estudiantes seleccionaron la opción de expresiones familiares y el último 5% para las opciones palabras desconocidas y expresiones familiares. Esto demuestra que en las actividades de clase se centra más en el descubrimiento de las palabras más que las expresiones para ver el nivel y la capacidad cognitiva del alumno.

Pregunta n°8: ¿En las clases de comprensión oral, el profesor les brindan actividades de?

- Escuchar y dibujar
- Completar cuadros
- Escoger opciones
- Transferir informaciones
- Otro.....

El propósito de esta pregunta es conocer los tipos de ejercicios que realiza el profesor en la clase de comprensión oral.

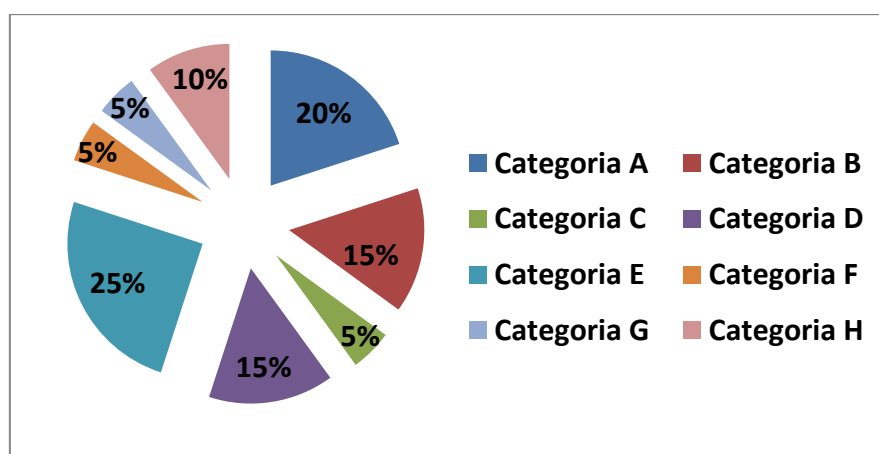
- La categoría **A** es la elección de la opción escoger opciones, transferir informaciones de los estudiantes.
- La categoría **B** es la elección de la opción completar cuadros de los estudiantes.
- La categoría **C** es la elección de la opción completar cuadros y escoger opciones de los estudiantes.

CAPÍTULO II : Metodología y análisis

- La categoría **D** es la elección de la opción, escoger opciones
- La categoría **E** es la elección de la opción transferir informaciones de los estudiantes.
- La categoría **F** es la elección de la opción, completar cuadros y transferir informaciones
- La categoría **G** es la elección de quién no selecciona ninguna respuesta
- La categoría **H** es la elección de la opción, escuchar y dibujar de los estudiantes.

Pregunta	A	B	C	D	E	F	G	H
8	4	3	1	3	5	1	1	2

Tabla n°8: Resultados de la pregunta n°8.



Como resultado de la octava pregunta, las actividades se seleccionaron de la siguiente manera: 25% de los estudiantes han optado por la opción de transmitir información, así como 20% de ellos han señalado la opción transferir información. Luego, 15% de los alumnos seleccionaron la opción de completar cuadros y otros han seleccionado la opción escoger opciones por 15%. En otros lugares, 10% de los discentes han elegido la opción de escuchar y dibujar. Considerando que, 5% de ellos han optado por las opciones de completar cuadros y elegir las opciones, y 5% de los alumnos han elegido las opciones completar cuadros y transferir información. Solo el 5% de los alumnos no señalaron ninguna respuesta, y resulta que los tipos de ejercicios que proponen los profesores en la clase de comprensión auditiva dependen de la transmisión de información y de la elección de opciones, y el resto se utiliza de vez en cuando y en pequeña medida. Así que, no se observa una diversificación de las actividades.

Pregunta n° 9: ¿En las clases de comprensión oral, el profesor les propone seleccionar?

- Ideas principales
- Detalles
- Información específica

CAPÍTULO II : Metodología y análisis

Algún aspecto gramatical

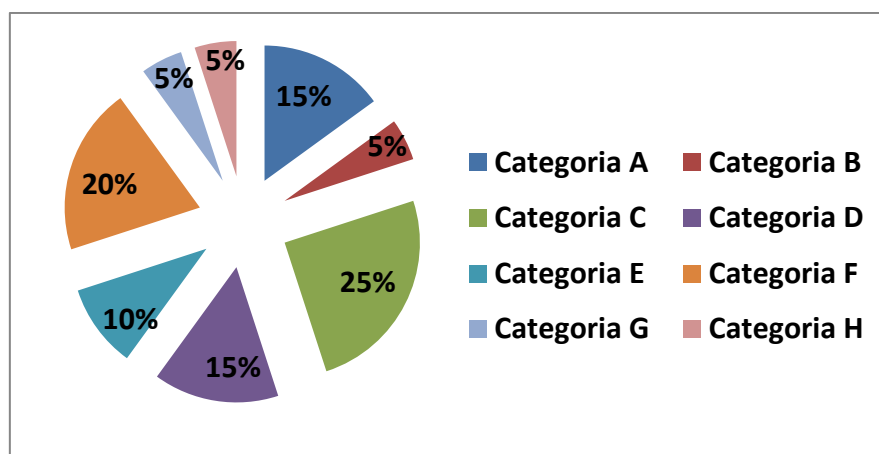
Otro.....

El propósito de esta pregunta es saber qué habilidades del alumno para el manejo de textos orales se pretende desarrollar.

- La categoría **A** es la elección de la opción las ideas principales y detalles de los estudiantes.
- La categoría **B** es la elección de la opción algún aspecto gramatical de los estudiantes.
- La categoría **C** es la elección de la opción ideas principales.
- La categoría **D** es la elección de la opción información específica.
- La categoría **E** es la elección de la opción ideas principales y algún aspecto gramatical.
- La categoría **F** es la elección de la opción las ideas principales, detalles e información específica.
- La categoría **G** es la elección de la opción las ideas principales, detalles e información específica
- La categoría **H** es la elección de la opción detalles.

Pregunta	A	B	C	D	E	F	G	H
9	3	1	5	3	2	4	1	1

Tabla n°9: Resultados de la pregunta n°9.



Para la novena pregunta, el 25% de los estudiantes seleccionaron la opción de ideas principales, el 20% de ellos han optado por las opciones de las ideas principales, los detalles e información específica. El 15% de los estudiantes han seleccionado la opción de información específica, el 15% de los alumnos optaron por las opciones de las ideas principales y los

CAPÍTULO II : Metodología y análisis

detalles, y luego el 10% de los estudiantes seleccionaron las opciones de las ideas principales y algunos aspectos gramaticales. Y en otra parte el 5% de los alumnos seleccionaron la opción los detalles de y el último 5% para la opción algunos aspectos gramaticales. Solo el 5% de los alumnos han optado por la opción ideas principales y algunos aspectos gramaticales. Notamos que la selección de información e ideas esenciales se limitaba a las habilidades desconocidas de los estudiantes y no se enfocaba más en los detalles y aspectos gramaticales.

Pregunta n°10: ¿En las clases de comprensión oral, el profesor les propone?

- Adivinar lo que seguirá en la audición
- Poner en relación lo que se dice con lo que se ha dicho anteriormente
- Completar la información de la audición
- Otro.....

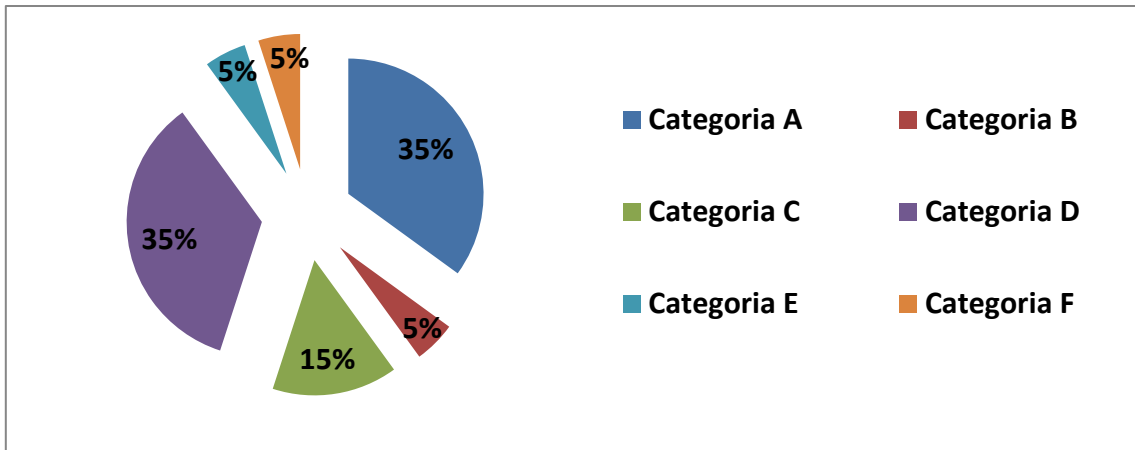
La hemos planteado para conocer la tipología de las actividades auditivas.

- La categoría **A** es la elección de la opción completar la información de la audición de los estudiantes.
- La categoría **B** es la elección de la opción adivinar lo que seguirá en la audición, poner en relación lo que se dice con lo que se ha dicho anteriormente y completar la información de la audición.
- La categoría **C** es la elección de la opción adivinar lo que seguirá en la audición y completar la información de la audición.
- La categoría **D** es la elección de la opción poner en relación lo que se dice con lo que se ha dicho anteriormente.
- La categoría **E** es la elección de la opción completar la información de la audición y poner en relación lo que se dice con lo que se ha dicho anteriormente
- La categoría **F** es la elección de quién no selecciona ninguna respuesta de los estudiantes.

Pregunta	A	B	C	D	E	F
10	7	1	3	7	1	1

Tabla n°10: Resultados de la pregunta n°10.

CAPÍTULO II : Metodología y análisis



Respecto a la décima pregunta. Resultado de la siguiente pregunta: el 35% de los estudiantes seleccionaron la opción de completar la información y otros han optado por la opción vincular lo dicho con lo dicho anteriormente por porcentaje de 35%. Luego, el 15% de los estudiantes han seleccionado las opciones de adivinar lo que seguirá en la prueba y completar la información de la prueba. En cambio, el 5% de ellos han elegido las opciones de adivinar qué seguir en la audición, relacionar lo que se dijo con lo que se dijo anteriormente y completar la información de la audición, juntos. Por otra parte, el 5% de los discentes optaron por las opciones por completar la información y relacionar lo dicho con lo dicho anteriormente, mientras que el 5% quedaría para los estudiantes que no seleccionaron ninguna respuesta. Notamos que los estudiantes han optado por un gran porcentaje de elección para relacionar lo dicho con lo dicho anteriormente y el resto oscila entre adivinar lo que sigue y la relación de lo dicho. Esto significa que el tipo general de la actividad auditiva es más apropiado en lo que se dijo junto con lo que se dijo anteriormente.

Pregunta n° 11: ¿En las clases de comprensión oral, les pide:

- Reconocer el lugar donde se desarrolla la escena
- Sacar las características del emisor (el sexo, la edad, el carácter, etc.)
- Descubrir el estado de ánimo del emisor
- Adivinar el tipo de comunicación
- Otro.....

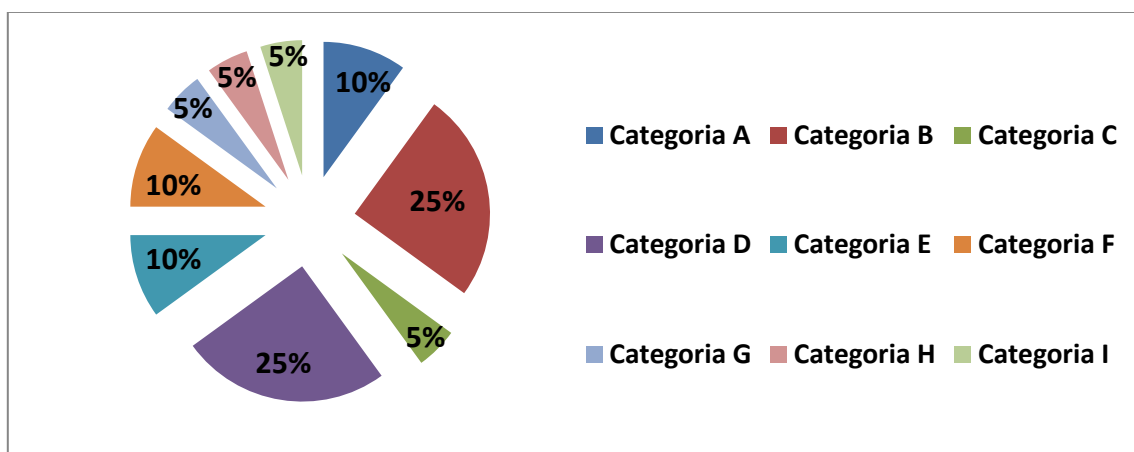
El objetivo de esta pregunta es comprender el significado global del discurso.

CAPÍTULO II : Metodología y análisis

- La categoría **A** es la elección de la opción reconocer el lugar donde se desarrolla la escena y sacar las características del emisor.
- La categoría **B** es la elección de la opción adivinar el tipo de comunicación.
- La categoría **C** es la elección de la opción descubrir el estado de ánimo del emisor y sacar las características del emisor.
- La categoría **D** es la elección de la opción sacar las características del emisor.
- La categoría **E** es la elección de la opción descubrir el estado de ánimo del emisor.
- La categoría **F** es la elección de la opción sacar las características del emisor y reconocer el lugar donde se desarrolla la escena.
- La categoría **G** es la elección de quién no selecciona ninguna respuesta de los estudiantes
- La categoría **H** es la elección de la opción sacar las características del emisor, reconocer el lugar donde se desarrolla la escena y adivinar el tipo de comunicación.
- La categoría **I** es la elección de la opción reconocer el lugar donde se desarrolla la escena, sacar las características del emisor y adivinar el tipo de comunicación y descubrir el estado de ánimo del emisor.

Pregunta	A	B	C	D	E	F	G	H	I
11	2	5	1	5	2	2	1	1	1

Tabla n°11: Resultados de la pregunta n°11.



Para la undécima pregunta, la elección es la siguiente: el 25% de los estudiantes han optado por la opción para extraer características del emisor y el 25% de ellos han optado la opción para adivinar el tipo de conexión, Luego el 10% de los estudiantes seleccionaron las opciones para tener características del emisor y vea dónde se desarrolla la escena y otro 10% de los estudiantes seleccionaron la opción de detectar el estado de ánimo del emisor. Además,

CAPÍTULO II : Metodología y análisis

el 10% de los alumnos seleccionaron las opciones de reconocer dónde está ocurriendo la escena y las características del emisor. Mientras que el 5% de los estudiantes optaron por las opciones para descubrir el estado de ánimo del emisor y conocer las características del remitente y también el 5% de ellos han elegido las opciones para aprender dónde se desarrolla la escena, mostrar las características del remitente, adivinar el tipo de conexión y descubrir el estado de ánimo del emisor. Por otro lado, el 5% de los discentes seleccionaron las opciones de extraer características del emisor, sabiendo dónde está ocurriendo la escena y adivinando el tipo de comunicación dejando solo el 5% de los estudiantes que no selecciona ninguna respuesta. Hemos observado que en la clase de comprensión el profesor les pide que den importancia a las características del emisor o que adivinen el tipo de comunicación. El resto se relaciona con la ubicación de la escena y el estado de ánimo del remitente para comprender el habla o el contenido.

Pregunta n°12: ¿En las clases de comprensión oral, les pide:

- Repetir expresiones oídas en la audición
- Escribir palabras oídas
- Recordar información (nombres de personas, lugares, objetos)
- Otro.....

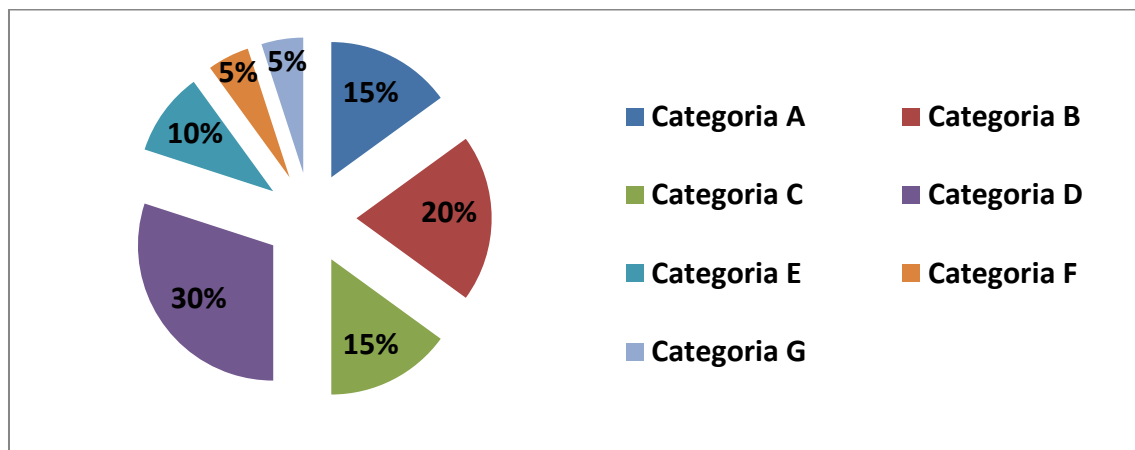
El propósito de esta pregunta es preservar y guardar los elementos del discurso.

- La categoría **A** es la elección de la opción repetir expresiones oídas en la audición.
- La categoría **B** es la elección de la opción recordar información y repetir expresiones oídas en la audición de los estudiantes.
- La categoría **C** es la elección de la opción escribir palabras oídas y recordar información.
- La categoría **D** es la elección de la opción recordar información de los estudiantes.
- La categoría **E** es la elección de la opción escribir palabras oídas de los estudiantes.
- La categoría **F** es la elección de la opción repetir expresiones oídas en la audición y escribir palabras oídas.
- La categoría **G** es la elección de quién no selecciona ninguna respuesta de los estudiantes.

CAPÍTULO II : Metodología y análisis

Pregunta	A	B	C	D	E	F	G
12	3	4	3	6	2	1	1

Tabla n°12: Resultados de la pregunta n°12.



Como resultado de la duodécima pregunta se puede observar que el 30% de los estudiantes seleccionaron la opción de recordar información y el 20% de ellos han seleccionado las opciones de recordar información y repetir expresiones audibles juntos. El 15% de los alumnos también han optado por las opciones de escribir palabras oídas y recordar información y otros 15% de los alumnos han optado la opción de repetir las expresiones oídas en la audición. Luego, han señalado Solo el 10% de los estudiantes la opción de escribir las palabras audibles, mientras que el 5% de los estudiantes optaron por las opciones de repetir las expresiones y escribir las palabras oídas en la audición. Solo el 5% quién no han elegido ninguna respuesta de los estudiantes. En las clases de comprensión auditiva, el maestro opta por recordar información y repetir expresiones oídas para mejorar la memorización y escritura de palabras oídas se utiliza aún más para desarrollar la audición.

Pregunta n° 13: ¿En clases de expresión oral, el profesor organiza :

- Juegos de rol
- Torbellino de ideas
- Debates y discusiones
- Historias y cuentos
- Otro.....

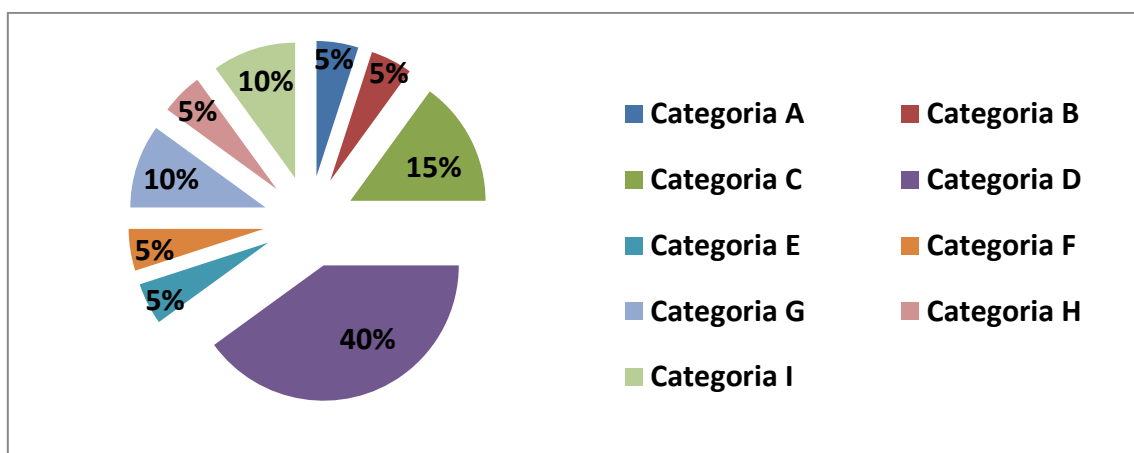
CAPÍTULO II : Metodología y análisis

El motivo de esta pregunta es averiguar la clasificación de las actividades de expresión oral.

- La categoría **A**: es la elección de la opción juegos de rol, torbellino de ideas y debates y discusiones de los estudiantes.
- La categoría **B** es la elección de la opción juegos de rol de los estudiantes.
- La categoría **C** es la elección de la opción juegos de rol y debates y discusiones.
- La categoría **D** es la elección de la opción debates y discusiones.
- La categoría **E** es la elección de la opción torbellino de ideas, debates y discusiones e historias y cuentos de los estudiantes.
- La categoría **F** es la elección de la opción historias y cuentos.
- La categoría **G** es la elección de la opción torbellino de ideas e historias y cuentos.
- La categoría **H** es la elección de la opción debates y discusiones, historias y cuentos
- La categoría **I** es la elección de debates y discusiones y torbellino de ideas.

Pregunta	A	B	C	D	E	F	G	H	I
13	1	1	3	8	1	1	2	1	2

Tabla n°13: Resultados de la pregunta n°13.



Posteriormente, como resultado de la décimo tercera pregunta, la selección es la siguiente: 40% de los estudiantes han elegido la opción debates y discusiones. También, un porcentaje de 15% de los estudiantes han optado por las opciones juegos de rol y debates y discusiones. Además 10% de ellos seleccionaron las opciones debates y discusiones y torbellino de ideas. Asimismo, 10% de los alumnos han optado por las opciones torbellino de ideas e historias y cuentos. En cambio, 5% de los estudiantes seleccionaron la opción historias y cuentos y otra 5% de los alumnos han seleccionado las opciones juegos de rol, torbellino de ideas, debates y discusiones juntos. En otra parte 5% de los alumnos han seleccionado las opciones torbellino de ideas, debates y discusiones e historias y cuentos

CAPÍTULO II : Metodología y análisis

juntos y solo 5% de ellos han optado para la opción juegos de rol solamente. En las clases de expresión, el profesor organiza discusiones y debates, así como lluvias de ideas para desarrollar la expresión. Además, se utiliza el juego de rol. Sin embargo, se usa también historias y cuentos categorizados por actividades de expresión oral.

Pregunta n° 14: ¿En clases de expresión oral, el profesor les pide :

- Consultar material sobre el tema del discurso oral
- Señalar el tipo y/o el género del texto que se va a producir
- Preparar los contenidos gramaticales y léxicos
- Otro.....

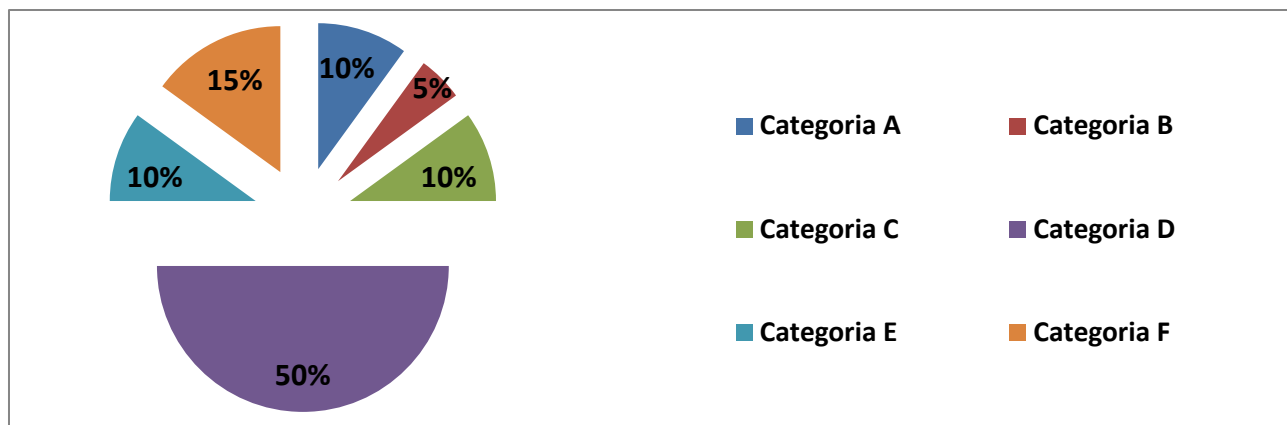
El objetivo de esta pregunta es Comprender el contenido del discurso.

- La categoría **A** es la elección de la opción consultar material sobre el tema del discurso oral, señalar el tipo y/o el género del texto que se va a producir y preparar los contenidos gramaticales y léxicos de los estudiantes.
- La categoría **B** es la elección de la opción consultar material sobre el tema del discurso oral, señalar el tipo y/o el género del texto que se va a producir.
- La categoría **C** es la elección de la opción señalar el tipo y/o el género del texto que se va a producir y preparar los contenidos gramaticales y léxicos.
- La categoría **D** es la elección de la opción consultar material sobre el tema del discurso oral.
- La categoría **E** es la elección de la opción señalar el tipo y/o el género del texto que se va a producir.
- La categoría **F** es la elección de la opción preparar los contenidos gramaticales y léxicos.

Pregunta	A	B	C	D	E	F
14	2	1	2	10	2	3

Tabla n°14: Resultados de la pregunta n°14.

CAPÍTULO II : Metodología y análisis



Seguimos la pregunta decimocuarta. Los estudiantes han optado la opción consultar material sobre el tema del discurso oral por porcentaje de 50%. También, 15% de los alumnos seleccionaron las opciones preparar los contenidos gramaticales y léxicos. In otra parte, 10% de los alumnos seleccionaron las opciones señalar el tipo y/o el género del texto que se va a producir y preparar los contenidos gramaticales y léxicos, además 10% de los estudiantes han seleccionado la opción señalar el tipo y/o el género del texto que se va a producir. Mientras, 10% de los alumnos han seleccionado las opciones consultar material sobre el tema del discurso oral, señalar el tipo y/o el género del texto que se va a producir y preparar los contenidos gramaticales y léxicos juntos. Solo 5% de los discentes han las opciones consultar material sobre el tema del discurso oral, señalar el tipo y/o el género del texto que se va a producir. En las clases de expresión oral, el alumno pide más material para aclarar un tema, y el resto también se utiliza para planificar el contenido del discurso.

Pregunta n°15: ¿En clases de expresión oral, el profesor les indica :

- Cómo iniciar un tema
- Cómo relacionar un nuevo tema en la discusión
- Cómo iniciar y terminar el turno de la palabra
- Otro.....

El propósito de esta pregunta es comprender la forma del discurso.

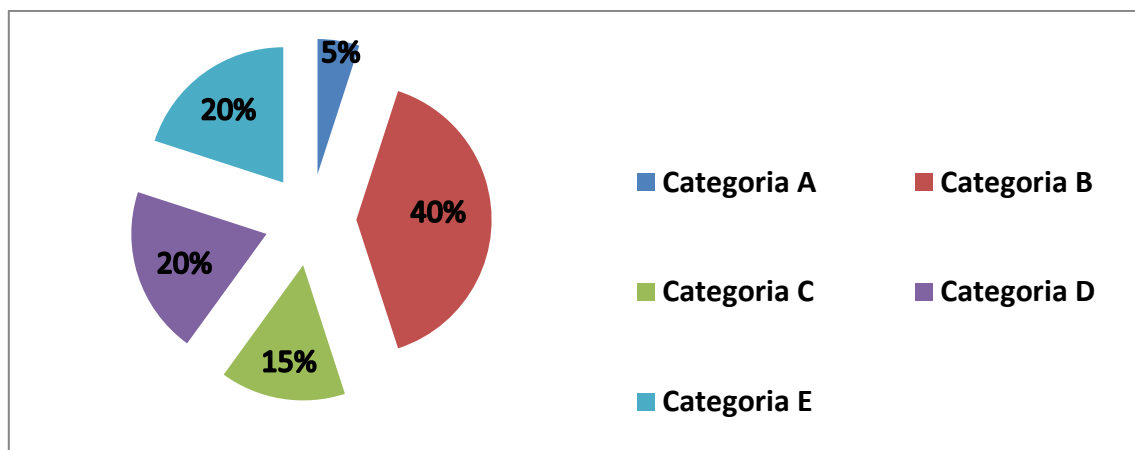
- La categoría **A** es la elección de la opción cómo iniciar un tema ,cómo relacionar un nuevo tema en la discusión y cómo iniciar y terminar el turno de la palabra.
- La categoría **B** es la elección de la opción relacionar un nuevo tema en la discusión.
- La categoría **C** es la elección de la opción Cómo iniciar y terminar el turno de la palabra.

CAPÍTULO II : Metodología y análisis

- La categoría **D** es la elección de la opción Cómo iniciar un tema de los estudiantes.
- La categoría **E** es la elección de la opción relacionar un nuevo tema en la discusión y cómo iniciar un tema.

Pregunta	A	B	C	D	E
15	1	8	3	4	4

Tabla n°15: Resultados de la pregunta n°15.



Como resultado de la decimoquinta pregunta, 40% de los estudiantes señalaron la opción relacionar un nuevo tema en la discusión. Además, un porcentaje de 20% de los alumnos han elegido la opción cómo iniciar un tema y 20% de ellos han optado por las opciones relacionar un nuevo tema en la discusión y cómo iniciar un tema. En cambio, 15% de los estudiantes han optado por las opciones cómo iniciar y terminar el turno de la palabra. Mientras, 5% de los alumnos seleccionaron las opciones cómo iniciar un tema, cómo relacionar un nuevo tema en la discusión y cómo iniciar y terminar el turno de la palabra juntos. A partir de la expresión oral, el profesor les indica cómo relacionarse con un nuevo tema de la discusión y cómo comenzar con él para comprender adecuadamente el contenido, la forma y la ejecución del discurso. Además de terminar el rol de orador, lo explica en la práctica en el aula.

Pregunta n°16: En clases de expresión oral, el profesor les pide:

- Producir textos orales en el aula
- Autocorrigen
- Prestar atención a los aspectos no verbales
- Otro.....

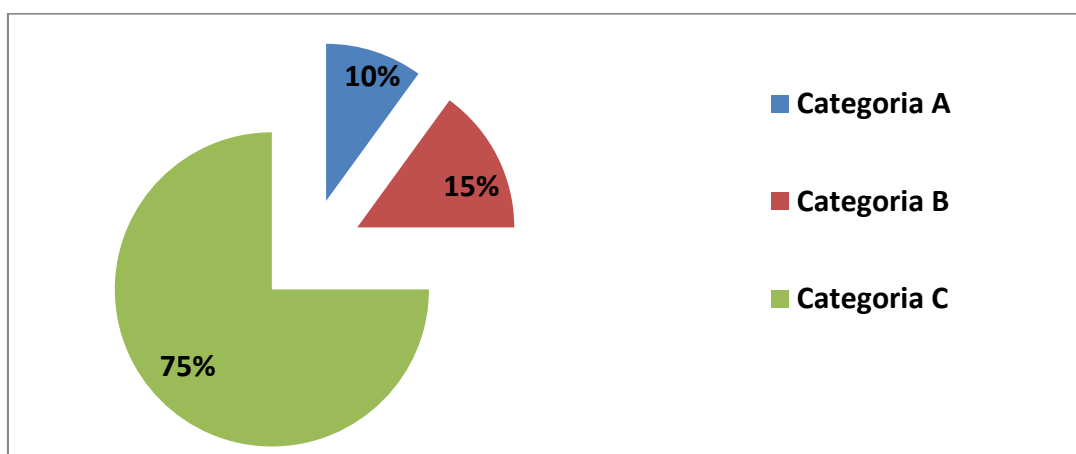
CAPÍTULO II : Metodología y análisis

El motivo de esta pregunta es el interés por la producción oral.

- La categoría **A** es la elección de la opción producir textos orales en el aula y prestar atención a los aspectos no verbales de los estudiantes.
- La categoría **B** es la elección de la opción autocorrigien y producir textos orales en el aula.
- La categoría **C** es la elección de la opción producir textos orales en el aula.

Pregunta	A	B	C
16	2	3	15

Tabla n°16: Resultados de la pregunta n°16.



Se puede observar que 75% de los estudiantes han señalado la opción producir textos orales en el aula. Mientras, un porcentaje de 15% de ellos han elegido las opciones autocorrigien y producir textos orales. Solo 10% de los discentes seleccionaron las opciones producir textos orales en el aula y prestar atención a los aspectos no verbales juntos. En las clases de expresión oral, el profesor suele exigir a los alumnos que produzcan textos orales y también utiliza la autocorrección entre el propio alumno. En cuanto a los aspectos no verbales, no te centrarás mucho en ellos en la clase oral. El motivo es aprender la producción oral como objetivo principal.

Conclusión general

A modo de conclusión, esta investigación aborda varios puntos importantes relacionados con los criterios de enseñanza de la competencia oral en la clase de L1, y entre estos fundamentos mencionamos: métodos de enseñanza, dinámica de trabajo, nivel y habilidades del alumno, además de la metodología de actividades relacionadas con la docencia.

En el primer capítulo, hemos sacado a la luz la importancia de la comprensión y expresión oral en el que tratamos la destreza como una de las habilidades comunicativas que brinda al alumno la capacidad de comprender el discurso oral y de expresarse en una situación real.

Al acercarnos al asunto de la didáctica de la oralidad, hemos observado que los métodos tradicionales daban mucha importancia a las estructuras gramaticales, sin embargo, hemos deducido que los enfoques comunicativos ponen mucho énfasis en la necesidad de desarrollar las diferentes destrezas orales del aprendiz mediante el uso real de la lengua. También, hemos observado diferentes técnicas que puedan ser útiles al practicar la destreza oral, estas últimas dan al alumno la oportunidad de interactuar con sus compañeros de clase permitiéndoles mejorar tanto su comprensión como su producción oral en el aula de ELE.

En el segundo y último capítulo, hemos adoptado el cuestionario como recurso metodológico para nuestra investigación para el estudio de la aproximación didáctica a la destreza oral en el aula de estudiantes de español de primer curso licenciatura del departamento de la lengua española en la universidad Abdel Hamid IbnBadis de Mostaganem. Como respuesta a nuestros objetivos, los resultados de la encuesta, comprueban, en un primer paso, que el docente da más importancia a la expresión oral que a la comprensión. En la comparación entre la comprensión y expresión oral, constatamos un desequilibrio en cuanto a la frecuencia de ambas destrezas, lo cual necesita que se tome en cuenta la destreza, de modo equitativo, es decir, desde la perspectiva receptiva y expresiva. En cuanto al tipo de la actividad que se ofrece por el docente en el aula de comprensión y expresión orales que se consideran como técnicas eficaces para trabajar la lengua oral, observamos que una minoría de los profesores universitarios proponen actividades auditivas en la clase del oral, como videos y canciones, etc. esta escasez de este tipo de actividades se debe a la falta del material auditivo en las clases de ELE.

Por lo que se refiere a la aproximación didáctica a la destreza oral podríamos decir que se aborda desde sus bases teóricas pero con algunas irregularidades que se comprueban mediante el énfasis en unos aspectos y el descuido de otros, a veces muy importantes, como la comprensión oral, el uso del material auditivo, la variedad de las actividades, etc.

Al llegar al final de esta investigación, hemos podido confirmar que la enseñanza de la competencia oral por parte de los profesores del primer curso de español está desarrollada mediante el empleo de diferentes tipos de actividades que aumentan la capacidad de expresarse oralmente en el aula de ELE. En cambio, se nota que las actividades de la comprensión oral son casi ausentes y por este motivo, hay que proponer actividades auditivas en la clase de comprensión y expresión oral, estas últimas no tienen que ser dirigidas solamente a la comprensión de las palabras sino tienen que capacitar al alumno al entendimiento del sentido del texto escuchado usando diferentes micro-habilidades de la comprensión oral tal como interpretar, retener y almacenar la información.

Por último, se recomienda que la elección de actividades en la clase de comprensión y expresión oral sean adecuadas al nivel de los estudiantes y bien planificadas porque una planificación inadecuada no permitiría que el estudiante interactúe y desarrolle sus diversas habilidades lingüísticas, sin olvidar el incremento de la práctica en estas actividades por parte del equipo para dar al grupo la oportunidad de participar de manera conjunta. Este modus operandi fomenta las relaciones personales que favorecen la socialización y la integración entre los miembros de la clase.

Se puede decir que para mejorar la competencia oral de los estudiantes se destinan más horas suficientes a la docencia oral en los diferentes cursos universitarios donde el docente de ELE puede practicar sus diversas técnicas que permiten el desarrollo de las competencias comunicativas del aprendiz. Esperamos que haya más oportunidades en el futuro para investigar más la competencia oral.

Bibliografía

- BAROUDA H.; R. (2019): *La destreza oral en el aula de ELE en el contexto argelino*. Memoria de Máster. Universidad Abdelhamid Ibn Badis de Mostaganem.
- BENTATA S. (2011): *La actividad oral en el aula de español como lengua extranjera*. Memoria de Magíster. Universidad de Oran.
- BOUBEKEUR A. (2014): *La evaluación de la expresión oral en el aula de español como lengua extranjera*. Memoria de Magíster. Universidad de Orán.
- CABRERA, C.; R. (2015): *Didáctica de la competencia oral en la educación primaria una investigación sobre tipología textuales*. Trabajo final de grado. Universidad de Granada.
- CASSANY, D.; LUNA, M.; SANZ, G. (1994): *Enseñar lengua*. Barcelona: Ed. GRAÓ.
- CONQUET, A. (1983): *Cómo aprender a escuchar*. Barcelona. Hogar del libro.
- KELLAL, B.; N. (2007): *La interacción oral en el aula de ELE: la relación horizontal en el trabajo en grupo en el Instituto Cervantes*. Universidad Abdelhamid Ibn Badis de Mostaganem.
- FRIES, C. ; C. (1945). *Enseigner et apprendre l'anglais comme langue étrangère*. Ann Arbor: University of Michigan Press.
- MORENO, C.; G. (2011): *Materiales, estrategias y recursos para la enseñanza del español como 2/L*. Madrid: Arco/Libros.
- RICHARDS, J.; C. y RODGERS, T.S. (1998): *Enfoques y métodos en la enseñanza de idiomas*. Cambridge: University Press.
- UR, P. (1984): *Teaching Listening Comprehension*. Cambridge UP.

Referencias electrónicas

- BLANCO GADAÑÓN, A.; I. (2007): *La destreza oral como proceso*. Universidad de Antonio Nebrija. file:///C:/Users/cyber/Downloads/Dialnet-LaDestrezaOralComoProceso-2442302.pdf. Consultado 15 / 08 /2020.
- Diccionario de Términos clave de ELE. Centro Virtual Cervantes https://www.cervantes.es/sobre_instituto_cervantes/publicaciones_espanol/publicaciones_centro_virtual_cervantes/diccionario_terminos_ele.htm Consultado 20 / 08 / 2020.
- LLACH, M.P (2007): *La importancia de la lengua oral en la clase de ELE*. Disponible en https://cvc.cervantes.es/enseñanza/biblioteca_ele/asele/pdf/17/17_0161.pdf. Consultado el 01/08/2020.
- Http://www.nsmingleciclos.blogspot.com/p/el-metodo-audio-oral_12.html

ANEXOS

Questionario

1 En las clases de oral, el profesor programa

- Sesiones de comprensión oral
- Sesiones de expresión oral
- Otro.....

2. En las clases de oral, se usan

- Películas
- Videos
- Canciones
- Textos escritos
- Otro.....

3- En las clases de oral, se realizan

- Actividades individuales
- Actividades en pareja
- Actividades en grupo
- Otro.....

4- En las clases de oral, el profesor les brinda

- Actividades antes de la audición
- Actividades durante la audición
- Actividades de post audición
- Otro.....

5- En las clases de oral, el profesor les propone producir:

- Diálogos entre estudiantes
- Piezas teatrales
- Canciones
- Videos
- Textos publicitarios
- Otro.....

6- En las clases de comprensión oral, el profesor les pide reconocer:

- Sonidos
- Voces
- Tonos

Otro.....

7- En las clases de comprensión oral, el profesor les pide reconocer:

Las palabras que conoces

Las palabras desconocidas

Las expresiones familiares

Las expresiones de desconoces

Otro.....

8. En las clases de comprensión oral, el profesor les brindan actividades de:

Escuchar y dibujar

Completar cuadros

Escoger opciones

Transferir informaciones

Otro.....

9- En las clases de comprensión oral, el profesor les propone seleccionar:

Ideas principales

Detalles

Información específica

Algún aspecto gramatical

Otro.....

10- En las clases de comprensión oral, el profesor les propone:

Adivinar lo que seguirá en la audición

Poner en relación lo que se dice con lo que se ha dicho anteriormente

Completar la información de la audición

Otro.....

11- En las clases de comprensión oral, les pide:

Reconocer el lugar donde se desarrolla la escena

sacar las características del emisor (el sexo, la edad, el carácter, etc.)

Descubrir el estado de ánimo del emisor

Adivinar el tipo de comunicación

Otro.....

12- En las clases de comprensión oral, les pide:

- Repetir expresiones oídas en la audición
- Escribir palabras oídas
- Recordar información (nombres de personas, lugares, objetos)
- Otro.....

13- En clases de expresión oral, el profesor se organizan:

- Juegos de rol
- Torbellino de ideas
- Debates y discusiones
- Historias y cuentos
- Otro.....

14- En clases de expresión oral, el profesor les pide:

- Consultar material sobre el tema del discurso oral
- Señalar el tipo y/o el género del texto que se va a producir
- Preparar los contenidos gramaticales y léxicos
- Otro.....

15- En clases de expresión oral, el profesor les indica:

- Cómo iniciar un tema
- Cómo relacionar un nuevo tema en la discusión
- Cómo iniciar y terminar el turno de la palabra
- Otro.....

16- En clases de expresión oral, el profesor les pide:

- Producir textos orales en el aula
- Autocorrigen
- Prestar atención a los aspectos no verbales
- Otro.....