

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة محمد الحميد ابن باديس مستغانم

كلية العلوم الاجتماعية

قسم علوم الإعلام والاتصال

تخصص معلمي بصرى

مذكرة تخرج لنيل شهادة ماستر

برنامج تلفزيوني

بعنوان نجاحات

من إعداد الطالبة

بن كردة أمال

تعدم إخراجهم

أ. د. مالفي عبد القادر

السنة الجامعية 2018 _ 2019

تمت
بالتفويض
عليه
المصدر
مالفي



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة عبد الحميد ابن باديس مستغانم
كلية العلوم الاجتماعية
قسم علوم الإعلام والاتصال
تخصص سمعي بصري

مذكرة تخرج لنيل شهادة ماستر

برنامج تلفزيوني

بعنوان نجاحات

تحت اشراف

من اعداد الطالبة

أ د .مالي عبد القادر

بن كردة أمال

السنة الجامعية 2018 _ 2019

شكر وتقدير

قال صلى الله عليه وسلم من لم يشكر الناس لم يشكر الله
بداية اوجه شكري الى كل من ساعدني في عملي هذا من قريبا و بعيد
'اشكر كل من علمني حرفا فجزيل الشكر لاساتذتي الافاضل ،أساتذة
قسم علوم الاعلام والاتصال على رأسهم المشرف على عملي
البروفيسور مالفى عبد القادر الذي كان نعم الموجه وخير مرشد.

اهداء

أهدي ثمرة جهدي وعملي إلى من اعتبره قدوتي في الحياة الى النور
الذي يضيء دربي الى والدي الحبيب والى من تملك جنة تحت قدميها
من علمتني الصمود مهما قست الظروف الى امي الغالية الى كل من
كانوا لي خير سند الى اخوتي واصدقائي.

شكر وتقدير

إهداء

المقدمة

الإطار النظري

ماهية البرنامج التلفزيوني

تعريف البرامج التلفزيونية

مراحل إعداد برنامج تلفزيوني.

قوالب البرنامج التلفزيوني

الإطار التطبيقي

مرحلة ما قبل الإنتاج

السنوبسيس و خطة المعالجة

المعاينات

السيناريو النهائي

البطاقة التقنية

مرحلة الإنتاج

التصوير

إلتقاط الصوت

مرحلة ما بعد الإنتاج

المشاهدة و الإختيار

التركيب

نص التقديم

شارة البداية

شارة النهاية

التقطيع التقني

الإطار التطبيقي

مرحلة ما قبل الإنتاج

السنوبسيس وخطة المعالجة

المعاينات

السيناريو النهائي

البطاقة التقنية

مرحلة الإنتاج

التصوير

إلتقاط الصوت

مرحلة ما بعد الإنتاج

المشاهدة و الإختيار

التركيب

نص التقديم

شارة البداية

شارة النهاية

التقطيع التقني

قائمة المراجع

خاتمة

مقدمة

تعد وسائل الإعلام السمعية البصرية من أهم الوسائط الإتصالية الحديثة ، كونها تستقطب جماهير عريضة ولها تأثير قوي نظرا لمميزاتها التي تنعدم في وسائل الإتصال الأخرى خاصة في ظل التنامي المتسارع للتكنولوجيا الحديثة والإنتفاح الإعلامي .

ويعتبر التلفزيون من أهم هذه الوسائل وذلك لتوفره على خصائص توفر له تقديم المعلومة والمعارف و السلوكيات ، وإحتوائه على قيم إضافة إلى اللغة التعبيرية وتنوع وتكامل عناصر التجسيد الفني لمادته ، كما يعتبر من الوسائل الناجحة فالبرامج التلفزيونية متنوعة وتشمل معظم نواحي الحياة ، الإجتماعية ، الإقتصادية ، الثقافية الإقتصادية ،الدينية

وباعتبار هذه البرامج توجه لفئات جماهيرية مختلفة ، إستطاعت هذه الأخيرة التأثير على مختلف فئات الجمهور.

وكون هذه البرامج لها تأثير كبير على المشاهد قمنا بمعالجة موضوعنا هذا من خلال إنجاز برنامج تلفزيوني خاص موجه لفة الشباب ، يهدف الى تحفيز الشباب وتوعيتهم وذلك من خلال عرضنا لنماذج شبانية ناجحة بغية تحسين نظرة الشباب ، وتعزيز ثقتهم بأنفسهم ، وهذا البرنامج وجه للشباب بصفة عامة لم يقتصر على فئة محددة بحيث عرض نماذج شبابية إختلفت من حيث المستوى العلمي فلم يقتصر على النخبة فقط .

ماهية البرامج التلفزيونية

تعريف البرامج التلفزيونية

البرامج التلفزيونية هي المادة التلفزيونية المتنوعة من البرامج الإخبارية والاجتماعية والثقافية والدينية والترفيهية والتعليمية وغيرها مما يعرض على شاشة التلفزيون 1

-البرنامج التلفزيوني يعرف وفقا لنظريات الاتصال لفاروق ناجي محمود انه فيه:

*الرسالة: وبما أنها رسالة فهذا يعني يجب ان يكون هناك:

*مرسل: يقوم بتحرير الرسالة وإرسالها إلى:

*مستقبل: يقوم باستلام هذه الرسالة التي يجب أن ترسل عبر وسيلة ما أي

قناة: يتم من خلالها إيصال ما حرره المرسل في رسالة لكي تصل إلى المستقبل أي قناة الاتصال وقناة الاتصال في البرنامج التلفزيوني هي الصوت والصورة المتتابعان في ما يسمى تعلم يوصل إلى المستقبل عبر أجهزة البث الموجودة في المحطات التلفزيونية و أجهزة الاستقبال الموجودة عند المستقبل إذا...فإن العناصر الرئيسية للبرنامج التلفزيوني وفقا لما تحدده نظريات الاتصال هي:

رسالة من مرسل عبر قناة إلى مستقبل، ولغرض تحقيق الأهداف في المستقبل من قبل المرسل لابد ان يكون المرسل قادرا على إيصال الرسالة التي تستغرق زمنا قد يصل إلى ساعة أو أكثر حسب البرنامج التلفزيوني كاملة أي عليه أن يجعل المستقبل مستعدا لاستلام الرسالة عبر زمنها دون أن يعرف عنها 1

صناعة البرنامج التلفزيوني.

تمر عملية صناعة البرنامج بثلاث مراحل اساسية و هي :

• مرحلة ما قبل الإنتاج :

وهي فترة التحضير ومعاينة المواقع وتشمل العناصر الآتية :

اختيار الفكرة وتحديدها : وأهم عناصرها أن تكون جديدة مبتكرة و جذابة، بسيطة غير معقدة تلامس الواقع تراعي قيم المجتمع وتخدم الهدف.

الاعداد : و هو يشمل البحث المعموماتي و الميداني و حصرها لكافة المستجدات حول الموضوع و العمل على ابتكار كل ما هو جديد.

إعداد خطة العمل : وتشمل الفكرة الرئيسية إسم البرنامج ،نوعه ، القالب الفني ،المقدم الضيوف ، المواضيع، الفقرات، المدة ، عدد الحلقات، الجمهور المستهدف، جدول الإنتاج الزمني ،الموازنة العامة و التفصيلية .

كتابة السيناريو : وفيه يتم التحليل الكامل لشكل البرنامج بكامل عناصره مكتوبا على الورق تماما كأنك تراه على الشاشة ويشمل النص ، الصوت ،الصورة والمشهد .

• مرحلة الإنتاج :

و هي مرحلة التنفيذ الفعلي و تشمل :

إعداد المواقع و الديكور و تحديد كوادر التصوير

تخطيط وتصميم وتنفيذ الإضاءة التي تساهم في بناء المشهد البصري وإثراء لغة البرنامج وتحقيق أهدافه .

تنفيذ عملية التصوير وهي لغة التصوير في الرسالة الإعلامية أو الفنية وهو الفن الذي يقوم بجذب إنتباه المشاهد والسيطرة على حواسه ويهدف التصوير الناجح إلى خلق رؤية مؤثرة وجذابة لموضوع التصوير و الشيء الذي نصوره ، هذه المرحلة تبرز مهنية المخرج ولمسته في إستخدام عناصر اللغة البصرية للتعبير عن رسالة البرنامج وأهدافه .

• مرحلة ما بعد الإنتاج

وفي هذه المرحلة تجرى العمليات التالية :

- تفرغ اللقطات المصورة وتصنيفها وفهرستها والإختيار .
- تنفيذ المونتاج بجمع اللقطات المطلوبة في سياق متتابع حسب السيناريو .
- تسجيل نص التعليق .
- تسجيل المؤثرات الصوتية والموسيقى التصويرية .
- مزج الصوت .
- إستخدام الجرافيك مثل كتابة أسماء المتحدثين .
- النسخ ثم البث .

قوالب البرامج التلفزيونية

الشكل أو القالب هو الهيئة التي تقدم بها المادة الإعلامية ولا علاقة لها بالمحتوى ويجب على معد البرامج التلفزيونية أن يتعرف على أنواع القوالب المختلفة ويمكن إجمال هذه الأنواع كالآتي :

- **برامج الحديث المباشر:** وهي عبارة عن المادة الإعلامية التي يقدمها أحد المتخصصين إلى جمهور المشاهدين ويعتمد على أسلوب السرد، ويكون لشخصية المتحدث أثر كبير في تحقيق البرنامج لأهدافه، إضافة إلى حسن الأداء ، وسلامة اللغة ووضوح الهدف .
- **برامج المناقشات أو الندوات :** وهي من أكثر جاذبية لأنها تعكس وجهات نظر مختلفة وآراء متعددة وتضفي لونا من ألوان الجدية في النقذ والتعبير عن الرأي، ويصل فيها عدد الضيوف إلى أربعة .
- **برامج الحوارات والمقابلات:** وهي من أكثر البرامج التلفزيونية إنتشارا ويضم هذا النوع ثلاث أقسام
ا. حوار الرأي و يعتمد على إستطلاع رأي شخصية معينة في موضوع ما .
ب. حوار المعلومات ويهدف للحصول على المعلومات أو البيانات التي تخدم هدفا معينا.
ج. حوار الشخصية ويستهدف هذا القالب تسليط الضوء على شخصية ما وتقديم الجوانب المختلفة منها للمشاهد.

ومن أنواع برامج الحوار أيضا

- المناقشات العامة ، الحلقات النقاشية، الجدلية ، المناظرة .المناقشات العامة : يجب عدم الخلط بين برامج المناقشات الخاصة وبين برامج المناقشات العامة من نوع برامج هي الأكثر شيوعاً ومرونة من بين أنواع برامج المقابالت أو المناقشات العامة التحقيقية – المناقشات ، حيث يجتمع عدد من الناس حول مائدة مستديرة لتبادل الآراء حول بعض المواضيع المهمة، وال توجد صيغة محددة أو وقت محدد لمشاركات الأفراد بل وحتى ال توجد قيود على القضايا التي ستناقش .وتكون طريقة المناقشة حرة حيث يدلي المشاركون بأرائهم وتعليقاتهم وتقديراتهم الشخصية وقتما يشاءون وقد تزداد حدة المناقشة في بعض الأحيان بين شخصين أو أكثر من المشاركين ويحاول رئيس الجلسة أن ال يكون النقاش حكرا على شخص أو شخصين أي على رئيس الجلسة أن يوجه النقاش لكي ال يخرج عن السيطرة أو يبتعد كثيرا عن الموضوع .

وليس بالضرورة التوصل إلى حلول المشكلة المطروحة للنقاش على الرغم من قيام الجلسة بين حين وآخر بتلخيص ما ورد في المناقشة ليجمع شتات الآراء والأفكار وليوضح للجمهور و للمشاركين أيضا النقطة التي وصل إليها النقاش.

المقابالت: يجب أن يقتصر استخدام الإقتباسات المأخوذة من مقابالت مسجلة في التقرير الإخباري على المواضيع التي تستدعي ذلك، المقابلة تدعم التقرير التلفزيوني بطريقة من طريقتين إنها تزودنا بالحقائق والمعلومات المحددة التي تصف أو تعرف حدثا ما إنها تزودنا برأي أو حكم أو وجهة نظر، أو تكشف جانبا من شخصية المتكلم (1) .

أشكال البرامجية المميزة

تحدد الأشكال البرامجية المميزة بثمانية أشكال هي:

الحديث المباشر

شكل المقابلة أو المقابلات .

شكل المائدة المستديرة

شكل الترفيه والمسابقات

شكل المجلة التلفزيونية

شكل التحقيق التلفزيوني وأنواعه الثلاثة

شكل الفيلم الوثائقي

شكل البرنامج الخاص

تعريف البرنامج الخاص : البرنامج الخاص هو البرنامج ذو المحور الواحد الذي يسعى لإبراز الموضوع بمختلف القوالب الفنية مثل الدراما والحوار و الأغنية و التحقيق والرسوم والصور وهو يرتبط بذاتية المنتج و أسلوبه الخاص لتوصيل فكرته الى الجمهور .

الإطار التطبيقي

• السنوبسيس

نجاحات ... نجاحات من الصفر

تتمحور الفكرة العامة لموضوعنا عن النجاحات التي يصنعها الشباب رغم الصعوبات التي تواجههم ، فاخترنا أن نعالج هذا الموضوع بالتسليط الضوء على عينة من الشباب الذي حقق نجاحا في حياته رغم الظروف التي تختلف من شاب لأخر، وكانت الفكرة عبارة عن سرد لقصص نجاح هؤلاء الشباب ، كما راعينا بالدرجة الأولى الإختلافات خاصة من ناحية المستوى العلمي بالنسبة لكل شخصية والمستوى المادي بالنسبة للبيئة التي تنحدر منها الشخصية بغية إظهار أنه رغم هذه الإختلافات وهذه العوائق فكل شاب بإمكانه إثبات نفسه والنجاح في مجاله وتحقيق هدفه.

• المعاينات

تعتبر عملية الإستطلاع والمعاينة من أهم المراحل في إنجاز مادة سمعية بصرية ، وذلك قبل البدء في عملية التصوير ، حيث قمنا بوضع خطة إعتدنا عليها في إنجاز هذا البرنامج وقمنا بزيارة كل شخصية وإجراء مقابلة معمقة معها ذلك لغرض التعرف على الشخصية عن قرب والإلمام بالمعلومات اللازمة و التعرف على انجازات الشخصيات الثلاث الذين كانوا محور هذه الحلقة من البرنامج .

وبعدما حددنا خطة سير البرنامج قمنا بتحديد الأماكن التي يمكن التصوير فيها إختارنا أستوديو بخلفية خضراء بغية إستعمال ديكور إفتراضي، كما قمنا بمعاينة أماكن عمل الشخصيات المستضافة لإختار الأماكن الممكن تصويرها وذلك لإضفاء حيوية للبرنامج .

وبعدها قمنا بتحديد أوقات التصوير بعد موافقة الأشخاص الذين إستضافناهم .

• السيناريو

بداية البرنامج تكون عبارة عن لقطات من مشاهد سيتم عرضها لاحقا بالإضافة الى موسيقى عالمية ومدة جنريك البداية 48 ثانية .

يلها تقديم أي مقدمة البرنامج يستهل بالتحية للمشاهدين مع ذكر عنوان البرنامج وعنوان العدد مع ذكر مضمون الحلقة وما سيعرض فيها من نماذج يلي هذا تمهيد بذكر واقع الشباب والعقبات التي تعترض طريقهم .

يلها التعريف بالضيف الأول وهو مدير بحث و مستشار مستقل لعدة شركات

يروى تفاصيل مشواره ويكون تصويره بلقطة صدرية وخلفه ديكور إفتراضي يعبر عن تخصصه والمجال الذي يعمل به ،وعند سرده لتفاصيل مسيرته وذكر إنجازاته يتخلل ذلك عرض صور وفيديوهات لتكون حجة وتعطي مصداقية لحديثه

بعد إنهاء المقابلة الأولى ظهور مقدمة البرنامج للتعليق على الشخصية الأولى أو الضيف الأول والتمهيد لتقديم الحالة الثانية وهو مصور و مخرج سنمائي .

من خلال نص التقديم نعطي لمحة عن الشخصية وذكر عمله وبالتالي تقديمه للحديث عن تجربته .

يكون التصوير من خلال لقطة صدرية والخلفية هي عبارة عن ديكور إفتراضي يجسد مجال تخصصه.

ويليه ظهور مقدمة البرنامج لتمهيد وإعطاء لمحة عن الشخصية الثالثة، التي أستاذت في البرنامج وهي ناشطة جمعوية وصاحبة ورشة خياطة، يكون تصوير هذا التقديم من خلال لقطة عامة وبعد إنتهاء نص التقديم تظهر الشخصية من خلال لقطة صدرية وتكون الخلفية إفتراضية تعبر عن مجال تخصصها يتضمن سرد الشخصية ظهور صور وفيديوهات لتكون شاهدا على إنجازاتها ،

ويليها خاتمة البرنامج التي تكون من تقديم مقدمة البرنامج من خلال تصوير لقطة عامة ودائما تبقى الخلفية عبارة عن ديكور إفتراضي تتضمنه شاشة يظهر عليها شعار البرنامج ،اما جنريك النهاية فهو عبارة عن ثبات الصورة الاخيرة لخاتمة البرنامج مع موسيقى عالمية .

• البطاقة التقنية

الموضوع : برنامج تلفزيوني خاص

العنوان : نجاحات

عنوان العدد : نجاحات من الصفر

المدة 26 دقيقة

إعداد وتقديم : أمال بن كردة

الجمهور المستهدف : فئة الشباب

التصوير : طارق جبوري ، أمال بن كردة، صباح جيلالي

تركيب : طارق جبوري

نظام التركيب : Adobe premiere

الكاميرا المستعملة : Canon 600D

الشبكة البرمجية التي يمكن أن تحتويها البرنامج: الشبكة البرمجية العادية

التوقيت المقترح للعرض : الفترة المسائية

الأعداد المقترحة :

نجاحات المكفوفين

نجاحات رغم الأمراض المستعصية

الإعاقة والنجاح

الحرمان والفقر صنع نجاحهم

مرحلة الإنتاج

• التصوير

تعتبر هذه المرحلة من أهم المراحل التي يقوم بها الصحفي في إنجاز أي عمل مصور لأنها تعتمد على كفاءته و مهاراته ، و معرفته بما يريد إيصاله للمشاهد لأن الصور : هنا تعكس الفكرة ، و مرحلة التصوير هي إحدى محددات نجاح العمل الصحفي . وقد بدأنا في عملية التصوير منذ بداية شهر مارس و ذلك بإجراء مقابلات مع الشخصيات التي لها صلة بموضوعنا و التي قمنا بتحديد مواعيد معها قبل ذلك.

بداية قمنا بتصوير الشخصيات داخل استديو بخلفية خضراء، بالإعتماد على اللقطة الصدرية المقربة وإتبعنا هذه الطريقة مع الشخصيات الثلاث .

وبعدها قمنا بتصوير كل شخصية داخل مكان عملها أو الورشة الخاصة بها .

بعد الإنتهاء من جمع المادة السمعية البصرية عن الشخصيات المستضافة قمنا بتصوير التقديم داخل أستديو بإعتماد لقطة عامة و اللقطة الحزامية .

• إلتقاط الصوت

قمنا بالإعتماد على الميكروفون داخل الاستديو اما خارج الاستديو فإعتمدنا على إلتقاط الصوت من خلال الكاميرا فقط .

مرحلة ما بعد الإنتاج

• المشاهدة و إختيار اللقطات :

و هي التي تتم فيها مشاهدة المادة المصورة عدة مرات لتعرف على الموضوع و لتحديد اللقطات المناسبة و كذا الإستجابات التي تخدم الموضوع شكلا و مضمونا و هذا تمهيدا لعملية التركيب و المزج .

• التركيب

مرحلة من المراحل المهمة جدا في صناعة الفيلم يعتمد المونتاج في تجسيده على الجانب التقني و المتمثل في إستعمال مختلف الأجهزة و التي عرفت تطورا

جعلت من عملية المونتاج غاية في السهولة. أما الجانب الفني فيعد الأهم في المونتاج باعتباره لغة على المختص إمتالكها و على المخرج معرفتها.

و هو إختيار و ترتيب اللقطات صورة..صوت في تتابع و تناسق بحيث توحى هذه اللقطات بفكرة تختلف عن أفكار الصور المنفردة ، و يعطي للقطات معناها حسب ترتيبها و سياقها.

بعدها قمنا بإختيار المشاهد و اللقطات الصالحة و التي تعكس رؤيتنا للموضوع كذلك الإستجابات المناسبة و التي تم إختيارها على اساس الافكار المراد ايصالها للمشاهد و حسب تسلسل احداث العمل المكتوب في السيناريو كان ترتيب اللقطات و تركيبها.

نص التقديم

المقدمة

أهلا بكم مشاهدين في هذه الحلقة من برنامج نجاحات ، أسعد بلقائكم في هذا العدد الموسوم بنجاحات من الصفر ، هذا العدد خصص لشباب رائد في مجالات مختلفة .

إخترنا ان نسرد لكم تفاصيل هذه المسيرات التي جعلت من هؤلاء الشباب أمثلة ناجحة وصنعت منهم اسماء لامعة .

إذ يبقى الحديث كثير في مجتمعاتنا العربية عن الشباب والعقبات التي تعترض طريقهم نحوى النجاح وأحسن أداة لتحفيز هؤلاء الشباب ودفعهم إلى الأمام هي إلقاء الضوء على شخصيات تعتبر مثالا يحتذى به ، بالنسبة للشباب وللأجيال المقبلة .

العرض

المقطع الأول

بداية سيكون حديثنا عن الشباب المتحصل على شهادات جامعية ومستوى تعليمي عالي ، فكثيرا ما نجد العديد من هؤلاء الشباب يتذمر بحكم الصعوبات التي تواجههم خلال مشوارهم العلمي وحتى بعد إنقضاءه ، إلا أن الشاب الجزائري عبد الكريم بلحوى إبن مدينة مستغانم ،طموحه جعله يكسر الحواجز و العقبات ليديع صيته عالميا و يسطع نجمه في سماء العلم والمعرفة، حاملا إسم الطالب الجزائري الطموح ،أدعوكم للتعرف على الدكتور عبد الكريم بلحوى عن قرب .

المقطع الثاني

المستوى العلمي العالي يمكن أن يحقق للشخص مكانة داخل مجتمعه، إلا أن العديد من الشباب لم يحالفهم الحظ في نيل مثل هذه الشهادات، طارق جبوري المصور والمخرج السنمائي والتلفزيوني بعد فشله في إمتحان شهادة البكالوريا الذي يعتبره الكثيرون محطة فاصلة في حياة الشاب تحدى هذا الفشل ليجعل منه

مخرجا و إتخذ من الهواية ذريعة ليشق طريقه نحوى النجاح ،المصور والمخرج السنمائي والتلفزيوني طارق جبوري يروي لنا تفاصيل مشواره .

المقطع الثالث

بعيدا عن الشهادات الجامعية والموهبة هناك شباب متحصل على مستوى دراسي محدود فرضت عليهم الظروف المكوث في المنزل والإقطاع عن الدراسة هذه الظاهرة مست الفتيات بشكل كبير في بعض المجتمعات ، فمن غرفتها وبواسطة ماكينة الخياطة التي لم يكن لها خيار سواها أوجدت تحدياتها من داخل تلك القوقعة ، وخلقّت صعوبات لمواجهة بيئتها مصممتا أن تصنع لنفسها مكانة من داخل مجتمعها ، لسيما وأ،ها إمراة تألقت في مجتمع محافظ أو بالأحرى يمكن القول عنه منغلق ، مصممتا أن ترفع التحدي لتبدأ مشوارا مختلفا عن نمط معيشتها .

الناشطة الجمعوية وصاحبة ورشة الخياطة السيدة إزا منصورية تحدثنا عن تجربتها .

الخاتمة

شاهدتم معنا هذه الأمثلة التي صنعت مجدها الخاص، فبغض النظر عن الظروف الهجينة التي حاولت أن تضع العقبات في طريقهم إلا أنهم فضلوا ركوبها والتقدم بثبات نحو أهدافهم المضيئة ، صانعين مجدهم الخاص مدركين أن النجاحات لا تقدم على طبق من ذهب بل تؤخذ بالقوة .
فمسافة ألف ميل تبدأ بخطوة وتحقيق النجاحات يبدأ من الصفر.

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم
كلية العلوم الاجتماعية
قسم علوم الإعلام و الإتصال
يقدم

برنامج تلفزيوني
لنيل شهادة ماستر
تحت عنوان
نجاحات
إعداد وتقديم أمال بن كردة
تحت إشراف البروفيسور مالفى عبد القادر

السنة الجامعية 2018 .2019

● شارة النهاية

كنتم مع

نجاحات

برنامج تلفزيوني لنيل شهادة ماستر

تخصص سمعي بصري

إعداد وتقديم

أمال بن كردة

تحت اشراف الأستاذ

مالفي عبد القادر

تصوير صباح جيلالي

طارق جبوري

أمال بن كردة

تركيب

طارق جبوري

إخراج امال بن كردة

الشكر موصول إلى كل من ساهم في إعداد هذا البرنامج

الخاتمة

إن بعض من الشباب إختار أن يجتاز العقبات ليصنع قصة نجاحه على غرار
أخرون التي جعلت منهم الصعوبات والعوائق التي إعتضت طريقهم شباب
متذمر ، فبإمكان البرامج التحفيزية للشباب أن يكون لها أثر على هذه الفئة
،كون البرامج التلفزيونية لهاخصائص عن غيرها من البرامج بإعتبارها أكثر
تاثيرا وفاعلية

كما يمكنها أن تكون عبارة عن حافز وقدوة ، لذلك إختارنا أن نعالج هذا
الموضوع عن طريق برنامج تلفزيوني لنسلط الضوء على أمثلة تحذو
الصعاب ليثبتوا جدارتهم ويصنعوا مجدهم .