

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE
UNIVERSITE ABDELHAMID IBN BADIS_MOSTAGANEM-

FACULTE DES LANGUE ETRANGERES
FILIERE ESPAGNOLE



Mémoire de fin de Master en « Didactique »
« DIDACTIQUE »

El juego como herramienta de socialización de aprendices tímidos en clase de oral de ELE

Estudio de caso: L2

Présenté par :
ORIBI NOUR EL HOUDA

Membres du jury :

Président :

Promoteur : MORCELI HASSIB

Examineur :

Année universitaire 2020/2021

República Argelina Democrática y popular
Ministerio de la Enseñanza Superior y de la Investigación Científica
Universidad Abdelhamid Ibn Badis_Mostaganem-
Facultad de Lenguas Extranjeras
Departamento de Lengua Española



Memoria de fin de Máster en “Didáctica”

**El juego como herramienta de socialización de
aprendices tímidos en clase de oral de ELE**

Estudio de caso: L2

Presentada por:
ORIBI NOUR EL HOUDA

Miembros del jurado:

Presidente/a:.....

Director/a: Morceli Hassib

Vocal:.....

Año académico: 2020/2021

DEDICATORIA

Sin habilidades, sin conocimiento, sin motivación de la gente que nos aman y sin mover de la s6fa el 6xito n6nca llegar6.

Por esa raz6n, este trabajo se lo dedico a mis padres: **ORIBI LAID**, mi identidad, el secreto tr6s mi fuerza, mi confianza y seguridad, a **MERSALI DJAMILA**, mi sensible m6ma la mujer que siempre soporta mis absurdos sue6os.

A mis hermanas: **ORIBI CHAHRAZED, ORIBI HADJER, ORIBI CHAIMA, ORIBI HIBET ALLAH**, mis angeles por estar en mi vida.

Especialmente a **ORIBI AMINA HAYET**, mi gemela que esta siempre a mi lado soport6ndome en mis duros momentos durante la realizaci6n de este trabajo de investigaci6n hasta en mi vida, **Hayet** mi gemela es mi refugio, mi remedio en la vida.

A mis compa6eros: **REHAILI FATAH** y **HAFTARI MOHAMED**, por darme la oportunidad de ser mi m6sma llen6ndo mis necesidades de autoestima con su soporte, como dice un slogan publicitario: "Nunca sin amigos"

AGRADECIMIENTO

A Dios, por darme miles de oportunidades para cambiar a lo mejor, desafiándome con varios obstáculos, que personalmente he llegado a superarlos

Mi sincero y profundo agradecimiento al ñ **MORCELI HASSIB**, que hasta el momento no ha parado de motivarme y soportarme para ir adelante y adelante,

Hassib siempre tiene ese fé en **Nour el houda** que en algún día puede ser **María**, ese docente no es cualquier docente, es el mago y el padre que siempre viene en el momento y el contexto adecuado para salvarme de mis miedos y debilidades mil gracia a mi señor **Hassib**.

A los aprendices del segundo curso, el grupo “B” por darnos la oportunidad de socializarlos, disfrutando con unas maravillosas clases.

¡Gracias por existir!

Resumen

Ante todo el ser humano es un ser social, nace, vive y interactúa dentro de la sociedad a pesar de eso hay personas que carecen de ese proceso de socialización por su timidez, que resulta un obstáculo para quienes lo padecen sea heredada o adquirida con el paso del tiempo... Con la timidez tiene mucho que perder si no lo ponemos freno, esa problema limita el proceso del aprendizaje; genera aprendices aislados con una percepción negativa a propósito de sí mismos y sus habilidades sociales y lo más peligroso aumenta la probabilidad de que esos aprendices sean víctimas de bullying en el aula, es decir que esa carencia de habilidades sociales afecta mucho su rendimiento escolar hasta en su vida personal. Es por ello consideramos que el juego es un elemento muy importante para integrar esos últimos, una herramienta imprescindible de socialización y entrenamiento en habilidades sociales: de un lado genera un aprendizaje espontáneo porque cuanto más placer más creatividad, de otro lado exteriorizan todo lo que tiene por dentro. Un buen docente, como mediador debe dar mucha cuenta a esa categoría de aprendices ayudándoles a superar ese obstáculo con nuevas estrategias de enseñanza-aprendizaje.

Palabras claves

La timidez__ víctimas de bullying__ el juego__ entrenamiento en habilidades sociales__ la socialización__ clase de L2

Abstract; Play as a socialization tool for shy learners in oral class Case Study: ELE L2

First of all, the human being is a social being, he is born, lives and interacts within society, despite that there are people who lack that socialization process due to their shyness that is an obstacle for time passes... with shyness they have much to lose if we do not put a brake on it, this problem limits the learning process, generates isolated learners with a negative perception of themselves and their social skills, the most dangerous thing increases the probability that these learners become victims of bullying in the classroom, even in their personal life. That is why we consider that the game is a very important element to integrate the latter, an essential tool of socialization and training in social skills on the one hand generates a spontaneous learning because the more pleasure the more creativity, on the other side they externalize everything they have inside. A good teacher as a mediator must give a good attention of this category of learners, helping them to overcome this obstacle with new teaching-learning strategies.

Key word.

The shyness__ victims of bullying__ social skills training__ socialization

دراسة حالة في ل2: سؤال البحث اللعب كأداة للتواصل الاجتماعي للمتعلمين الخجولين في الفصل الشفهي

قبل كل شيء، الكائن البشري هو كائن اجتماعي، يولد ويعيش ويتفاعل داخل المجتمع، على الرغم من وجود أشخاص يفتقرون إلى عملية التواصل الاجتماعي هذه بسبب خجلهم الذي يعد عقبة مع مرور الوقت... مع الخجل لديهم الكثير ليخسروه إذا لم نوقفها، فهذه المشكلة تحد من عملية التعلم، وتولد متعلمين منعزلين لديهم تصور سلبي لأنفسهم ومهاراتهم الاجتماعية، والشيء الأكثر خطورة يزيد من احتمال أن يصبح هؤلاء المتعلمون ضحايا للتندر في الفصل، حتى في

حياتهم الشخصية. هذا هو السبب في أننا نعتبر أن اللعبة عنصر مهم للغاية لدمج هؤلاء، وهي أداة أساسية للتواصل الاجتماعي والتدريب على المهارات الاجتماعية من ناحية تولد التعلم التلقائي لأنه كلما زادت المتعة كلما زاد الإبداع، من ناحية أخرى يخرجون كل ما لديهم بالداخل. يجب أن يولي المعلم الجيد كوسيط اهتمامًا جيدًا لهذه الفئة من المتعلمين ، ومساعدتهم على التغلب على العقبة من خلال استراتيجيات التعليم والتعلم الجديدة.

الكلمة مفتاح. - الخجل-- اللعب--التواصل الاجتماعي--

INDICE

Introducción general

Capítulo I La tímidez del aprendiz en el aula de E/LE

Introducción.....	01
1.1. Aproximación general al concepto de la tímidez.....	06
1.2. Marco teórico.....	07
1.2.1. R.A.E.....	07
1.2.2. Pilkonis.....	07
1.2.3. Buss.....	07
1.2.4. García.....	07
1.2.5. Félix.....	08
1.2.6. Castillo.....	08
1.2.7. Panchon y Cardenas.....	08
1.2.8. Fernández.....	08
1.3. Teorías a propósito del concepto de la tímidez.....	09
1.3.1. Teoría de Zimbrado.....	09
1.3.2. Teoría de Buss.....	09
1.4. ¿Qué le sucede a la persona tímida?.....	10
1.5. El entorno del tímido.....	10
1.5.1. La familia.....	10
1.5.2. La sociedad.....	11
1.6. Causas de la tímidez.....	11
1.6.1. ¿Nacemos tímidos o nos volvemos tímidos?.....	11
1.7. Consécuencias de la tímidez.....	13
1.7.1. Maltrato infantil.....	13
1.7.2. Intimidación y maltrato entre iguales.....	13
1.7.3. Bajo rendimiento escolar.....	14

1.7.4. Conducta desajustada en la adolescencia.....	14
1.8. El juego como estrategia de socialización.....	15
1.8.1. Juegos en el aula.....	15
1.8.2. ¿Socializadores, exploradores, conquistadores o asesinos?.....	17
1.8.2.1. Perfiles de jugadores y dinámica de aula.....	17
1.8.3. Juego motivador y estimulante.....	18
1.8.4. La socialización.....	19
1.8.4.1. El contexto de la socialización.....	20
1.8.4.2. Socialización en el aula de ELE: ocupando el espacio entre Facebook y la Cafetería.....	21
1.8.5. Teorías a propósito del juego como herramienta de integración.....	21
1.8.5.1. Teoría del juego como anticipación funcional.....	21
1.8.5.2. Teoría piagetiana.....	22
1.8.5.3. Teoría vygotskyana.....	23
Conclusión.....	25
Capítulo II El juego como herramienta de socialización del tímido en el aula de E/LE	
Introducción.....	27
1.1. El bien estar de los docentes.....	28
1.2. Opinan los aprendices.....	30
1.3. Análisis del contexto.....	31
1.3.1. Esquema de la clase.....	31
1.3.2. Primeras dificultades.....	31
1.3.3. Primeros contactos y observaciones.....	32
1.3.3.1. Primera sesión.....	32
1.3.3.2. Segunda sesión.....	36
1.3.3.3. Tercera sesión.....	37
1.3.3.4. La cuarta sesión.....	39

1.4. Juegos de integración (Relato de una experiencia)	40
1.4.1. Juegos de rol.....	40
1.4.1.1. Confianza a ciegas.....	40
1.4.2. Juegos de creatividad.....	45
1.4.2.1. La caja mágica.....	45
1.4.3. Juegos físicos.....	57
1.4.3.1. La caja del espejo.....	57
1.4.3.2. Dibujos descompuestos.....	58
1.5. Evaluación de la timidez	64
1.5.1. Cuestionario diagnóstico dirigido a los aprendices del segundo curso.....	64
1.5.2. Cuestionario dirigido a los profesores del E/LE.....	68
1.5.3. Cuestionario de satisfacción dirigido a los aprendices acerca de los juegos.....	71
1.5.4. Análisis e interpretación de los resultados	73
1.5.4.1. Análisis del cuestionario diagnóstico.....	73
1.5.4.2. Análisis del cuestionario de satisfacción acerca de los juegos aplicados	90
1.5.4.3. Análisis del cuestionario de los profesores.....	102
Conclusiones	111
Bibliografía	
Anexo	

INTRODUCCIÓN

Introducción general

Para empezar diré a todos por tímidos que sean, pueden llegar a ser aperturables y atrevidos

La timidez tiene indudable mucha importancia, y resulta un obstáculo para los niños, adultos hasta los mayores impide un desenvolvimiento flexible en situaciones sociales, el tímido no logra a salir de su zona de inseguridad; esos comportamientos aluden a perder varias oportunidades de desarrollo. Lo que exige un proyecto de socialización vía el juego lo que pasa a ser un entrenamiento en habilidades sociales para esos últimos, es por ello por una parte la elección de ese tema se debe a nuestro interés personal, es que nosotros desde los años de la primaria hasta el lycéo padecemos de la peor especie de timidez, por esa razón sabemos exactamente lo que piensa y siente el tímido. Por otra parte, orientémos nuestra reflexión hacia el juego porque estábamos acostumbrados de aprender jugando en el lycéo con nuestra maestra: BENCHERIF NAIMA.

El tema de integración social de los aprendices tímidos en el escena del aula vía el juego como herramienta de socialización, es un tema tratado antes por varios investigadores por esa razón comienzo a tratarse con el primer estudio, veamos algunas de las aportaciones de los siguientes autores:

- Minerva, C.2002. El juego: una estrategia importante.Tesina: Universidad de los Andes.Mérida, Venezuela.
- Así porejemplo para Dellanira, C.2006. Estrategias que permiten contrarestar la timidez en el niño preescolar. Tesis licenciado en educación: Guadalupe Dionisio.
- Andrés, R.2007. La actividad lúdica en la historia de la educación española contemporánea. Tesis doctoral, departamento de Educación comparada e historia de la educación.
- Erick, M. Dulce, S.2010. El juego como estrategia para favorecer la socialización en preescolares de segundo grado. Proyecto de innovación acción docente. Universidad pedagógica Nacional.
- Maryruz, G.2011. El juego como estrategia para la socialización de los niños en preescolar. Tesina: licenciado en educación. México.
- José, M.2012/2013. El juego como estrategia didáctica para el proceso de socialización de las niñas y niños de primer año de educación básica en el centro de

educación infantil. Tesis previa a la obtención del grado de Magister en educación infantil.

- María, R. 2014. Propuesta de intervención para trabajar la tímidez en un aula de segundo ciclo de educación infantil: Un estudio de caso. Trabajo de fin de grado: Universidad de la Rioja, facultad de Educación.
- Elvia, C. 2015: La socialización a través del juego. Tesina ensayo. Universidad Pedagógica Nacional.
- San, C. Sandra, P. 2015. El juego social como instrumento para el desarrollo de habilidades sociales en niños de tercer grado de primaria de la institución educativa, facultad de Educación.
- Sonia, C. 2016. Reivindicación del juego libre para el proceso de socialización en el nivel de primaria. Tesina presentada a la facultad de Educación y Humanidades de la universidad Militar nueva. Granada como requisito parcial para la obtención del título de Magister en educación.
- Marta, G. 2017. El juego: Una herramienta integral del niño en educación infantil. Tesina, grado de Maestro en educación infantil. Universidad de Cantabria: Facultad de educación.
- Annabeli, M. 2019. La socialización de los niños a través de los juegos tradicionales en la I-E-N-256 San Pablo Ayacucho. Tesis para optar el título profesional de licenciado en educación inicial intercultural bilingüe. Facultad de educación.

Entonces, la problemática que se plantea:

¿Se considera al juego cómo herramienta de socialización para la integración de los aprendices tímidos del segundo curso en clases de oral?

A través de esta pregunta intentaremos contestar a los siguientes:

- ¿A qué se debe la tímidez de esos aprendices?
- ¿A dónde nos puede llevar la tímidez si no la ponemos freno?
- ¿Se puede socializar a esos tímidos vía los más afectivos juegos en el aula?
- ¿Cómo los profesores perciben esta situación dentro de sus aulas?

Podría ser que, la adquisición de este obstáculo esta dentro del entorno social y familiar:(la falta de preocupaciób de los padres) de ese aprendiz, o sea la herencia de la tímidez como dicen:” De tal palo de tal astilla”. Apartir de ahí consideramos necesario apróximarse de forma directa a aquellos aprendíces con problema de tímidez, es que todos esos factores influyen negativamente sobre esos tímidos incluso la perdida del sentido de esfuerzo de los equipos de unos docentes.

Nuestro objetivo estriba en promover habilidades sociales y emocionales en el aprendiz tímido, echándo luz a propósito de dos elementos: ésta categoría de aprendíces y la probabilidad de remediarlos con el juego, intentando integrarles en el terreno del aula para llegar a un aprendizaje espontáneo y a un rumbo ameno de socialización.

Para averiguar nuestra hipótesis de trabajo, seleccionamos como diseño metodológico, un enfoque de estudio de casos, adoptándo como metodología el análisis de los cuestionarios de los aprendíces del segundo curso y los de los profesores en la universidad de LINES, con la aplicación de una categoría de juegos: (Juegos de autoestima, físicos, de creatividad) en el terreno de sus aulas.

Para concretizar estos objetivos, hemos debidido nuestro trabajo en dos capítulos: en el 1ere capítulos, por una parte delimitamos un márco teórico a propósito del concepto de la tímidez, los comportamientos de esos aprendíces en el aula: ¿Cómo es el entorno del tímido?: (Su familia, los profesores), y lo que más nos interesa son las causas y consécuencias de su tímidez .Por otra parte, orientemos nuestra reflexión al concepto del juego y su puesta en práctica en el escenario del aula.

En el segundo capítulo, hablaremos por una parte, de la importancia de la docencia en el abordaje de la tímidez ¿Cuáles la misión de un buen docente en la detección del aprendiz tímido?, analizando el contexto en el que hemos elaborado nuestras observaciones, juegos y sesiones sin olvidar que hemos mencionado a todos los obstáculos durante nuestra investigación, por otra parte presentamos un relato de una experiencia: (Una descripción detallada de los juegos aplicados en el aula).

Finalmente, presentamos la parte metodológica de nuestra tesis, analizando los resultados de los tres cuestionarios:

- El cuestionario diagnóstico, dirigido a los aprendices del segundo curso para la detección de la timidez.
- El cuestionario de satisfacción acerca de los juegos aplicados, para averiguar si hemos llegado a socializarlos.
- El cuestionario de los profesores, para ver como un buen docente perciba esa situación y como reacciona en el caso de tener un aprendiz tímido en el aula, ¿Cuales son sus acciones educativas acerca de esa categoría de aprendices?

CAPÍTULO I

Introducción

Con nuestra investigación y en este capítulo, intentamos poner en foco a propósito del problema y el remedio.

En el primer nivel, por un lado delimitamos un marco teórico a propósito del concepto de la timidez según los grandes investigadores en el tema de la timidez: (Zimbardo, Goleman, Buss, Pancho y Cardenas, Fernández, Castillo y García) de otro lado, proponemos una categoría de teorías para reforzar nuestra perspectiva.

En el segundo nivel, describimos qué le sucede a una persona tímida: ¿Cómo siente, cómo piensa y cómo actúa? Dentro de su entorno sea la familia o la sociedad.

En el tercer nivel, detectamos todas las causas que provocan este obstáculo descodificando todas las malas consecuencias que ocurrirán si no las ponemos freno.

En el cuarto nivel, y por una parte presentamos y proponemos nuestro remedio y solución para esa categoría de aprendices, el juego como herramienta de socialización.

1.1. Aproximación general al concepto de la timidez

¹Cuando un niño de apenas dos años está jugando tranquilamente en su casa y llega una visita, una persona desconocida para el niño, éste puede reaccionar con una respuesta de inhibición comportamental, escondiéndose tras su madre, dejando de jugar, de hablar, escondiendo en su cara,... Cuando este niño, ya adolescente, se encuentra en otra situación novedosa, como es estar con una chica que le gusta, puede reaccionar de una manera similar: con rubor, inseguridad, temor, falta de confianza en sí mismo, con dificultad para entablar una conversación,... En ambos casos, este tipo de comportamientos pueden ser calificados en el lenguaje coloquial de timidez. ¿Pero, qué es la timidez? ¿Cómo podemos entender todos estos aspectos de la timidez.

A nivel coloquial el término “timidez” es ampliamente utilizado para hacer referencia al malestar experimentado en presencia de personas desconocidas. Desde un punto de vista etimológico, el término timidez procede del latín *timidus*, que significa temeroso.

Sin embargo, a pesar de ser un concepto aparentemente bien definido y establecido popularmente, en el ámbito científico constituye un concepto ambiguo y poco diferenciado de otros tales como introversión, inhibición comportamental o ansiedad social. Además, nos encontramos con que la timidez constituye una realidad que engloba diferentes dimensiones, tales como el miedo o temor, la inseguridad, la baja autoestima, la dificultad para relacionarse con los demás, el retraimiento, suspicacia, cautela, tensión, activación, etc.

²Si tenemos en cuenta que el ser humano es un ser social por naturaleza, por ende, su desarrollo psicológico e integral está muy determinado por la efectividad en la forma, medios, en este sentido puede traer consecuencias negativas que impiden su bien estar emocional y en última instancia su felicidad.

La inefecacia en las relaciones interpersonales trae aparejado fracasos y la no satisfacción de muchas necesidades humanas, impidiendo que dicho vínculo interpersonal se configure como un verdadero motivo de la personalidad y que por consiguiente no se logre o experimente el triunfo o el éxito interpersonal.

¹ Cano Vindel, A., Pellejero, M., Ferrer, M.A., Iruarizaga, I. y Zuazo, A. Dpto.2000.Aspectos cognitivos, emocionales y genéticos diferenciales de la timidez.Tesina. Psicología Básica (Procesos Cognitivos) Facultad de Psicología Universidad Complutense de Madrid. P 03

² La Conducta Tímida, Factor que limita el aprendizaje de los alumnos de educación básica.Tesina que para obtener el título de: Licenciado en educación plan 94 presenta Midali Rodríguez Hernández.CD.del Carmen, CAM. Abril de 2005, p11.

La tímidez es una característica que habitualmente todo el mundo tiene y disimula mejor o peor, es una sensación de impotencia para actuar en presencia de otra persona, un miedo crónico a hacer algo, normalmente al fracaso que procede de la falta de confianza en sí mismo y en los demás.

La persona tímida es cautelosa, no se arriesga a equivocarse, a ser rechazado o a resultar inadecuada, y como no practica no avanza, sobre todo tiende a creer que no tiene mucho valor o capacidad ante determinadas situaciones, aunque la realidad muchas veces demuestre lo contrario.

1.2. Marco teórico

1.2.1. R.A.E

³Según la real Academia Española. (1992) define el término tímido haciendo referencia a un individuo temeroso, medroso, encogido y corto de ánimo.

1.2.2. Pilkonis

⁴Pilkonis (1977) define la timidez como la tendencia a evitar interacciones sociales y a fracasar a la hora de participar apropiadamente en situaciones sociales, la timidez es una tendencia por parte de un individuo a sentirse incómodo, inhibido, torpe y muy consciente de sí mismo en presencia de otras personas. Esto produce incapacidad para participar en la vida social, aunque se desee hacerlo y se sepa cómo. Es una sensación de impotencia para actuar en presencia de otra persona; en un miedo crónico a hacer algo que procede de la falta de confianza en sí mismo y en los demás.

1.2.3. Buss

Buss (1980) lo entiende como una reacción de tensión, preocupación, sentimiento de incomodidad, disconfor e inhibición de comportamiento social normalmente esperado.

1.2.4. García

Del mismo modo, García (2018) afirma que la timidez es una forma de atención excesiva y percepción negativa de uno mismo, esto produce preocupación, pensamientos, sentimientos y

³Ibidem pág. 17

⁴Ana, R. (2016): Diagnóstico del grado de timidez estudiantil de la institución secundaria Uros Chulluni Ide Puno. Tesis: Licenciada en educación con mención en lengua literatura, psicología y filosofía. Perú: Universidad Nacional del Altiplano.P,49

reacciones físicas. Es un sentimiento de incomodidad y preocupación durante reuniones sociales.

1.2.5. Félix

Por su parte Félix (s.f.) considera que la timidez es un proceso que se aprende, que es resultado de influencias genéticas y constitucionales, pero más que eso es devenir de experiencias, de conductas no aprendidas que al condicionar fracasos van generando ideas falsas y emociones caracterizadas por ansiedad, construyendo de esta forma la timidez.

1.2.6. Castillo

Castillo (2017) afirma que la timidez es un sentimiento de inseguridad y ansiedad que sufre una persona por miedo a ser juzgada de forma negativa. Aunque no es una enfermedad, pero con el tiempo puede evolucionar a un tipo de comportamiento patológico. Cuando se convierte en un problema tan grave limita seriamente la calidad de la vida se transforma en fobia social, un trastorno que requiere tratamiento.

1.2.7. Panchon y Cardenas

En otro sentido, Panchon y Cardenas (s.f.) afirman que existe tres grados de timidez, primer grado, son los niños con pocas habilidades sociales, les cuesta relacionarse con los demás, pero suelen participar en un grupo o en clase. Segundo grado, estos se bloquean en el momento de mantener contacto con los demás, presentando onicofagia o tricotilomanía. Y el tercer grado, en este grupo se encuentran los niños que conscientes de su carencia en habilidades sociales se aíslan hasta el punto de no relacionarse con su grupo de iguales y creando un mundo paralelo.

1.2.8. Fernández

Por otra parte, Fernández (2015) nos dice que existen tres tipos de tímidos: nada tímido, son aquellos que son sociables, extrovertidos por lo que se relacionan con facilidad en situaciones sociales. Timidez en su justa medida, son aquellos que son prudentes saben valorar en su grado justo el comportamiento más adecuado para la situación social. Timidez patológica, el nivel es muy excesivo pudiendo intervenir en su vida cotidiana y presenta niveles de ansiedad social. La timidez es cuando el individuo se siente incómodo al momento de interactuar con alguien o querer expresarse a una cierta cantidad de personas, esto sucede porque el individuo tiene una atención excesiva de sí mismo o un concepto negativo de sí mismo, es por eso que

en cada momento está pendiente en cómo lo ven las demás personas. Cuando uno presenta timidez, empieza a sudar, tartamudear, temblar o sonrojarse.

1.3. Teorías a propósito del concepto de la timidez

1.3.1. Teoría de Zimbrado

⁵Según Zimbardo (1977), uno de los primeros en afirmar que existen tipos de timidez, lo clasifica de la siguiente manera:

- Primero los individuos que no temen la interacción social, simplemente prefieren estar solos porque se sienten más cómodos con sus ideas y objetos inanimados que con la gente.
- Segundo los individuos con baja confianza en sí mismos, pobres de habilidades sociales y sentimientos de vergüenza que hace que evite el contacto con los demás.
- Tercero los individuos que se sienten atemorizados ante la posible no consecución de sus expectativas sociales y culturales.

1.3.2. Teoría de Buss

Según Buss (1986), clasifica la timidez en dos, primero la timidez ligada al miedo a los demás que surge durante el primer año de la vida del niño, se manifiesta a través de la ansiedad provocada por la inseguridad de la presencia de extraños que son generalmente adultos, y se caracteriza por presentar una marcada inhibición comportamental y preocupaciones excesivas por el miedo a ser evaluados negativamente por otros.

La segunda es la timidez relacionada con la auto-observación que surge a partir de los 4-5 años cuando el niño toma la conciencia de sí mismo como un ente social expuesto a la evaluación crítica de los demás. es la timidez relacionada con la auto-observación que surge a partir de los 4-5 años cuando el niño toma la conciencia de sí mismo como un ente social expuesto a la evaluación crítica de los demás.

⁵Ibidem pág.25

1.4. ¿Qué le sucede a una persona tímida?

Los pensamientos de los tímidos	Las emociones del tímido
<ul style="list-style-type: none"> - Pensamientos negativos de sí mismos. - Miedo a ser juzgado negativamente. - Preocupación. - Darle vueltas obsesivamente a un asunto. - Sentimiento de culpa. - Dehibitación de la autoestima. - Dificultad para tomar decisiones a confusión. 	<ul style="list-style-type: none"> - Vergüenza. - Inhibición dolorosa. - Ansiedad. - Autoestima baja. - Tristeza. - Soledad - Depresión
La fisiología del tímido	Los comportamientos del tímido
<ul style="list-style-type: none"> - Rubor intenso. - Latidos rápido del corazón. - Sudoración de manos, frente y cuerpo. - Sequedad de boca. - Nudo en la garganta. - Bruxismo (mandíbulas apretadas) - Gases en aparato digestivo. - Temblores, debilidad o mareo y sensación de pérdida de control. 	<ul style="list-style-type: none"> - Inhibición. - Pasividad. - Evitación de situaciones temidas. - Voz débil. - Sonrisa. - Discurso entrecortado.

1.5. El entorno del tímido

1.5.1. La familia

⁷ Decíamos antes que un tímido no lo es cuando está a solas. Un inteligente sí lo es, un sensible también y un bajito por supuesto; estas y muchas otras características físicas o psicológicas acompañan al individuo por dónde vaya, esté con quien estuviere y en cualquier circunstancia en la que se desenvuelva. La timidez, sin embargo, se deja en el hall de casa, como el abrigo, y no traspasa el umbral de la privacidad. Cuando una persona tímida está sola, o con sus más cercanos familiares, se encuentra segura y se siente bien. Su casa y su entorno le protegen. Probablemente, si es tímido en grado elevado, nunca se ocupe de atender las obligaciones domésticas que requieren trato con otros, como dar instrucciones al portero,

⁶Pilar, V. (2008): Tímida-Mente, Cómo superar los problemas de timidez. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires. : El ateneo; Madrid: La Esfera de los Libros. P, 24.

⁷Ibidem pág. 25

llamar al plomero, incluso atender el teléfono cuando suene. Pero en su entorno el tímido está a gusto, los tímidos severos que son padres o madres se sienten cohibidos por los amigos de sus hijos, aunque sean unos niños, y no son espontáneamente acogedores para con ellos. Muchos de ellos hacen un gran esfuerzo por evitarlo, sabiendo que una educación eficaz requiere comunicación y afecto.

1.5.2. La sociedad

Fuera de la casa las cosas cambian, el mundo de los otros les resulta amenazante. La seguridad personal que nos permite a casi todos poder expresarnos, quizá con dificultad, pero en general sin miedo, no la poseen los tímidos. Las investigaciones demuestran que eso se nota y por tanto son percibidos por los demás como menos asertivos y amigables que los no tímidos, aunque, eso sí, bastante menos de lo que ellos creen los tímidos suelen estar en desventaja en cualquier situación social y muchos optan por una conducta mezcla de vergüenza y desgana que se traduce en su menor expresividad verbal y no verbal y en mostrar menos interés por las otras personas que los no tímidos. Ir a un gran almacén a comprar cualquier cosa puede ser un mal trago para aquellos que se ven a sí mismos como retraídos, inhibidos, poco simpáticos e incluso incompetentes. Si el vendedor es agresivo, el tímido sentirá íntimamente temor y saldrá de la tienda habiendo realizado una compra que quizá no deseaba, ya que ante la presión de un persuasivo profesional se rendirá y eludirá la posibilidad, a veces agotadora, de imponer su criterio. Y si se trata de devolver algún producto defectuoso, siempre encontrará argumentos dilatorios para no llevar a término la visita a la tienda, hasta que, pasado el tiempo, el asunto esté olvidado y el producto defectuoso duerma escondido en cualquier rincón de un armario. Dejar para mañana lo que se puede hacer hoy es una conducta muy socorrida de los procrastinators (como se llama en inglés a este tipo de personas), que a menudo no son desidiosos ni vagos, sino profundamente tímidos.

1.6. Causas de la timidez

1.6.1. ¿Nacemos tímidos o nos volvemos tímidos?

⁸En relación a la causa de la timidez existen dos posturas contrapuesta una que defiende una supuesta base hereditaria y otra que enfatiza en el factor aprendizaje como causa del desarrollo de la timidez.

⁸ Ana, R. op.cit, p 26.

Rosenman (1976), en un estudio realizado con gemelos afirma que la timidez constituye un rasgo más heredable que otros rasgos de la personalidad, posteriormente varios autores como Cheek y Zonderman (1983), Torgensen (1979) realizaron estudios con gemelos univitelinos y bivitelinos, apoyando la hipótesis de una transmisión genética de la timidez.

Por otro lado, Kagan y Reznick (1986) según sus estudios señala que solamente algunos niños nacen con cierta vulnerabilidad genética y que todos los niños marcados como tímidos los son porque lo aprendieron en el transcurso de su vida. De la misma forma Gorman (1991), afirma que un niño con determinado patrón de temperamento desarrollara un trastorno psicológico de acuerdo a la actitud que sus padres tomen ante la conducta del niño. Echeburúa (1993), nos dice que padres tímidos pueden provocar que sus hijos desarrollen conductas tímidas, el sentirse rechazado por los compañeros puede originar comportamiento de timidez en el niño o el padecimiento de enfermedades, diferencias físicas hacen que surja la timidez.

Por otra parte, Peña (s.f.) identifica tres causas de la timidez:

- Predisposición genética: hay personas que heredan rasgos que las hacen susceptibles a desarrollar la fobia social con experiencias del entorno.
- Factores ambientales: existen patrones de crianza, por ejemplo, cuando los padres son sobreprotectores.
- Experiencias traumáticas: situaciones que configuren un episodio traumático, como algo ridículo que le sucedió

Según un estudio realizado sobre la etiología de la timidez nos dice que está localizada en el continuo mayor-menor repertorio de habilidades sociales, productos de una relación inicial entre el sistema de relaciones y el grado de desarrollo individual, situación a la cual se integran inmediatamente la ansiedad y las cogniciones creadas desde los momentos iniciales e intermedios en el proceso de configuración de la misma. Dr. Félix (s. f.)

1.7. Consécuencias de la tímidez

⁹La idea generalizada en la sociedad de que los niños tímidos evolucionan favorablemente con el paso del tiempo es totalmente infundada y carente de datos empíricos. Al contrario, los datos confirman que la tímidez en la infancia se desarrolla y afianza en la edad adulta (Robin y Asendorf, 1993; Stevenson- Hinde y Glover, 1996). Los estudios realizados hasta el momento evidencian que el retraimiento social en la infancia provoca:

- a) Problemas relativos al concepto de sí mismos y de la afectividad.
- b) Que los niños detectados en Infantil continúan siendo tímidos en primaria.
- c) Que la tímidez, extrema indica la existencia de un problema serio que, si no se ataja preventivamente, dará lugar a futuros trastornos.

Es pues evidente que, si el problema de la timidez no se detecta, evalúa y se corrige (o minimiza) con prontitud, la evolución futura del trándicape repercutirá sobre la calidad de vida del niño y su vida futura-No podemos olvidar que la timidez hace sufrir a la persona educativa de calidad que anule o mitigue los efectos de la timidez.

Los posibles riesgos que pueden afectar a los niños y adolescentes socialmente retraídos son los siguientes:

1.7.1. Maltrato infantil

Por su propia indiosincrasia callada e inhibida, los niños tímidos están más expuestos a padecer malos tratos, incluyendo posibles abusos sexuales, ya que el aislamiento social y la introversión son uno de sus síntomas más característicos.

1.7.2. Intimidación y maltrato entre iguales

La intimidación o bullying es , según Ortega (1994), una relación estable y duradera que un niño o un grupo de ellos establece con otro, y que está basada en la dependencia o el miedo, no es indisciplina o violencia aislada, sino hostigamiento, maltrato, e intimidación psíquica y /o física permanente.

⁹ María, D. (2014): Propuesta de intervención para trabajar la timidez en un aula de segundo ciclo de Educación Infantil. Trabajo de fin de grado: Grado de maestro en educación infantil. Valencia: Universidad Internacional de la Rioja. Facultad de Educación. P. 50

Los estudios sobre el bullying destacan dos vertientes diferentes del mismo problema: el agresor y la víctima, ya que los resultados reflejan que:

- Dentro de la numeración del perfil de las víctimas de bullying, la timidez es un rasgo definitorio.
- Las víctimas carecen de apoyo social, no tienen amigos, están solos.¹⁰
- Para los agresores la propia conducta tímida les impulsa a iniciar la conducta intimidatoria.
- El agresor suele utilizar las siguientes: disafamar, manipular su amistad, crear rumores, hacer el vacío, excluir del grupo, etc.

En esta época de nuevas tecnologías no podemos olvidar el fenómeno conocido como ciberracoso o cyberbullying, que es la utilización de medios telemáticos (teléfono móvil, Internet y videojuegos on-line) para difamar y ejercer el acoso psicológico entre iguales.

1.7.3. Bajo rendimiento escolar

Aunque los estudios al respecto son pocos, existe la sospecha de una relación entre la timidez y un rendimiento escolar por debajo de la media, que puede llegar a convertirse en problemas académicos.

1.7.4. Conductas desajustadas en la adolescencia

Existe constancia de la relación entre la conducta inhibida y las conductas desajustadas durante la adolescencia, que se manifiestan en el abuso de consumo de sustancias (drogas, alcohol, etc.), delincuencia juvenil y conducta antisocial.

¹⁰Ibídem pág.51

1.8. El juego como estrategia didáctica de socialización**1.8.1. Juegos en el aula**

“El juego es tan antiguo como la vida, y tan necesario como el aire.”

Badet-Abbadie (1983)

Años en el campo de la pedagogía me han convencido, no ya desde la teoría, sino a través de la práctica docente, de que es imposible desarrollar e incentivar la actividad infantil sin darle forma de juego. Hay ciertos temas que, sin una motivación favorable, no atraen la atención de los niños; es tarea del docente crear esa necesidad de expresar a través del juego. Una forma de adaptar a los pequeños alazar a ver y después a comprender lo que quizás no hayan descubierto por sí mismo (Badet-Abbadie 1983).¹¹

Pero este enfoque lúdico, de búsqueda del saber y de la información, requiere una clima socio-afectivo donde los vínculos que se establecen en un centro y dentro de la clase en particular, la interacción alumno-docente y la relación de los alumnos entre sí son elementos clave en el proceso de enseñanza-aprendizaje, a ser investigados.

Muchas definiciones de juego han sido plánteados por autores desde Platón o San Agustín hasta Piaget, Freud o Adler. El diccionario Anaya lo resume en:”recrear, distraerse, arriesgar, Según la teoría psicoanalítica, en el juego el niño elabora las situaciones que le son conflictivas, es una proyección de deseos, la representación de conflictos y sucesos desagradables con el fin de dominarlos. La teoría genética de Piaget lo relaciona con el desarrollo de la inteligencia. Para Vygotsky, el juego es una realidad cambiante y sobre todo impulsora del desarrollo mental del niño.

No me detendré a expresar esta teorías, pero si haré referencia brevemente a la relación existente entre actividad lúdica, aprendizaje y comunicación.

El juego ocupa un lugar privilegiado como medio de expresión del niño. Como afirma Ortega Ruiz (1992), constituye una plataforma de encuentro con el mundo, con los otros y con uno mismo; por otra parte, es una excelente ocasión para el aprendizaje y la comunicación. Permite un cuádruple proceso de comunicación:

¹¹Cora, F. (2000): Interracción en el aula estudio de caso.España: Praxis editorial. P.173

Con los otros. Al jugar, el niño se pone en relación con otras personas, habitualmente compañeros y amigos, y se establece una red en la que se destaca la espontaneidad y la comunicación. Permite un cuádruple proceso de comunicación.

Con las cosas. En el juego, el diálogo del niño con las cosas se hace intenso. Se convierten en elementos de singular significación, además estructuran y canalizan la conversación de los participantes. A través de las cosas que maneja, de las cosas que toca y de las que le hablen de la realidad, el niño entra en contacto con el mundo.

Consigo mismo. La percepción del sujeto sobre sí mismo, a través del juego, se hace importantes porque existe una interrelación con el otro, los objetos le exigen adaptación y tiene que enfrentarse a las reglas. La incorporación de símbolos, acciones y reglas conducen al niño a elaborar un proceso de socialización simulada de alto potencial significativo.¹²

Con el escenario. Los espacios en los que se juega se transforman en escenarios al servicio del juego. La imaginación hace el resto y posibilita su realización.

Sin embargo, si la actividad lúdica es tan rica para el niño, ¿por qué no utilizarla como elemento base del currículum escolar?, ¿por qué se piensan que jugar en la escuela es sólo para los parvularios?

El juego no debería ser una actividad superflua de la escuela, como en ocasiones es considerarlo. No es una compensación al trabajo o un período de desanso entre espacios de estudio. Es una forma normal y natural de asimilar nuevos conocimientos, de desarrollar actitudes y aptitudes. Generalmente se opone el estudio, el trabajo, lo productivo, a lo lúdico, al placer, a la diversión, sin tener en cuenta que estas supuestas dicotomías están íntimamente relacionadas; que cuanto más placer, más productividad.

Por otra parte, si se toma como cierta la afirmación de Dieter Ulich: “Tal como la vida social se desenvuelve en grupos, así también la educación ha de llevarse a cabo en grupos”, ¿por qué no desarrollar nuevas estrategias de enseñanza dentro del profesorado, integrando actividades grupales y aspectos lúdicos de la educación no formal, para realizar un aprendizaje más dinámico y activo, en un clima de trabajo cooperativo, teniendo en cuenta el contexto socioeconómico y cultural del profesorado y de los alumnos? La actividad consistiría en el accionar y relacionarse de los alumnos, crear un clima de trabajo cooperativo.

¹²Ibídem pág .174.

En el campo de la enseñanza, el grupo trabajó sobre un típico de estudio dado, pero mientras lo desarrolla, los individuos se vinculan entre sí; este factor humano es el motor de la tarea, “es el instrumento de todos los instrumentos” y no hay ninguno que funcione sin él. Lo que más importa es este ser humano, que se desarrolla implicándose en una tarea, simultáneamente con la integración y al aprendizaje grupal.

1.8.2. ¿Socializadores, exploradores, conquistadores o asesinos?

1.8.2.1. Perfiles de jugadores y dinámicas de aula

Manuela Tena. The language house¹³

DIME POR QUÉ JUEGAS Y TE DIRÉ QUÉ TE MOTIVA
 Y tú, ¿Qué tipo de jugador eres? Descúbrelo en <http://manueltena.com/bartle/>

Todos los jugadores presentan rasgos de todos los perfiles, aunque suelen tener uno de los cuatro como dominante (Bartle, 1996).

Mecánicas, dinámicas y componentes según los perfiles

En nuestras aulas es frecuente encontrar alumnos más motivados por ganar que por compartir un momento agradable con los compañeros y otros que disfrutan más jugando en grupo. Todas las versiones son buenas y deben abrazarse en el aula; no obstante, lo ideal es conocer los rasgos que definen a los diferentes perfiles de jugadores y programar la experiencia gamificada a partir de las mecánicas, dinámicas y los componentes del juego que mejor se adapten a los perfiles existentes de jugadores (Bartle, 1996).

Retos, niveles, recompensas, resolución de conflictos, estrategias, acertijos, feedback, storytelling, restricción de tiempo, reglas, cazas del tesoro, interacción, batallas...

¿Qué elementos del juego puedes utilizar para hacer la experiencia verdaderamente disfrutable para todos tus estudiantes?

Motivación, estado de flow y emoción positiva

Los juegos consiguen poner a las personas en estado de "flow". El estado de "flow", descrito por primera vez por Mihaly Csikszentmihalyi, representa la motivación intrínseca del individuo. Este autor diseñó un modelo conocido como "canal de flujo" (figura 1) para describir aquel entorno en el que el nivel de destreza y el nivel de dificultad aumentan hasta el punto justo en el que la experiencia no resulta ni demasiado frustrante, ni demasiado aburrida para el usuario.

¿Qué experiencias gamificadas puedes llevar al

¹³Begoña, M y Neus, S (2017). XXVII Encuentro práctico de profesores de ELE en Barcelona. España: edición Difusión e Internacional House Barcelona, P.37

1.8.3. Juego motivador y estimulante

El juego motiva, por eso proporciona un clima especial para el aprendizaje el aspecto motivacional del juego tiene y segurá teniendo un valor educativo.¹⁴

Para que una actividad puede ser catalogada como juego, debe causar placer espontáneamente. Por añaditura el juego tiene un efecto positivo, flexible que deja contentas a las personas. No solamente es deseable que los niños salgan a jugar, que tengan tiempo no estructurado, sino que igualmente importante es estimulado a través del juego guiado.

Cuando tenemos un juego guiado los niños realmente pueden aprender y participar, pero los profesores tiene que hacer ciertos objetivos en mente, tienen que saber cómo dirigirlos estimulando el aprendizaje.

El juego es una actividad intrínsecamente satisfactoria que los niños pequeños realizan por pura diversión. El juego estimula el desarrollo emocional sano al permitir a los niños expresar sentimientos que los molestan o también pueden resolver conflictos emocionales, por lo tanto contribuye al desarrollo social, emocional e intelectual, a la vez que disfrutan de ellos.

Con el juego se interioriza el mundo exterior y el niño se apropia de él, lo transforma ayudándole en su desarrollo personal y emocional y proporciona placer al niño, al jugar socializarlo y lo prepara para su desenvolvimiento en la sociedad en donde vide para asumir los paples que le corresonden en cada momento de su vida.

Bruner opina, “El juego al ser relevante para la vida futura, constituye un medio para mejorar la intelegencia y dice que el juego contenga una estructura e inhiba la espontaneidad no es en realidad juego”, Es la mejor muestra de la existencia del aprendizaje espontáneo, considera el marco lúdico como un invernadero para la recreación de aprendizajes previos y la estimulación para adquirir seguridad en dominios nuevos.¹⁵

Dentro de las actividades del niño está la simulación que estimula su desarrollo social donde los niños adoptan roles diferentes, entre más participan en estos juegos sociales, tienden a ser más maduros;

¹⁴Marycruz, U. (2011):”El juego como estrategia para la socialización de los niños de preescolar. Proyecto de innovación: Licenciada en educación. México: Universidad pedagógica Nacional, P.82

¹⁵Ibídem pág.83

El juego social es aquel que los niños interactúan entre sí en diferentes grados. A medida que un niño va creciendo, su juego tiende a ser más social y cooperativo. En un principio juegan solos, después lo hacen al lado de otros niños, hasta que finalmente incluyen a los otros en su juego.

Las actividades deben reunir, por lo tanto, entre otros, los siguientes requisitos:¹⁶

- Englobar diversas áreas expresivas.
- Favorecer los aspectos lúdicos.
- Grupales.
- Activas.

Crear un ámbito abierto, flexible, estimulante, es fundamental para establecer un buen clima social. Implica un ambiente de confianza y de aceptación mutua; de esta manera logrará, también, el desarrollo de la capacidad creadora.

Es importante la cohesión, que todos los participantes se encuentren a gusto, sin interferencias en las comunicaciones, y esto se obtiene a través del trabajo grupal en sus diferentes manifestaciones.

1.8.4. La socialización

La socialización es un proceso cultural permanente; mediante la socialización, el individuo aprende los diferentes papeles, hábitos, pautas y comportamientos necesarios para hacerlos frente a las responsabilidades de la vida colectiva.¹⁷

Este proceso es crítico, pero fundamental durante los primeros años de vida, dado el carácter formativo y orientador de la socialización.

Durante este proceso de socialización se deben propiciar mecanismos que no se limiten a la adaptación del medio social, sino que le ayuden a estimular la imaginación y la creatividad del niño jugando.

La socialización es el desarrollo de los rasgos individuales según las pautas dominantes; para Cesar Coll: ...la relación de los alumnos con sus compañeros con sus iguales es lo que influye

¹⁶Cora, F. (2000): *Interracción en el aula*. España: praxis editorial. P181

¹⁷Erika León, M. Dulce María, J. (2011): *El juego como estrategia para favorecer la socialización en preescolares de segundo grado*. Proyecto de innovación de acción docente: Licenciada en educación. México, D.F: Universidad Pedagógica Nacional, P.80

de forma decisiva sobre los aspectos tales como el proceso de socialización en la adquisición de competencias y destrezas por lo que no basta con colocarlos uno a lado de otros y permitirles que interactúen.

Hay que motivar a los alumnos para que realicen con entusiasmo cualquier actividad que sea puesta en práctica: para que participen y se sienten en confianza, y de esta manera, participaran individualmente o en equipo, de tal forma que se comuniquen unos con otros.

La educación socializante del profesor se desarrolla básicamente a través de los juegos grupales que realiza con los niños durante el ciclo escolar.

1.8.4.1. El contexto de la socialización

Clásicamente se ha considerado que las personas que rodean al niño van moldeando progresivamente sus habilidades y características, dichas personas actúan como factores externos que contribuyen al desarrollo del niño. Inicialmente se consideró que es determinante la relación de las madres con los niños y posteriormente se ha observado que son igualmente importantes el padre, los hermanos, los compañeros, profesores e incluso el propio niño. Por lo que todos los elementos con quienes interactúa el niño, son básicos en la sociedad.¹⁸

Las personas son agentes de socialización del niño, pero su acción viene limitada por el marco y la clase social de la pandilla o del grupo de amigos; el lugar y los medios de comunicación son marcos más amplios, cuyas características y reglas implícitas socializan al niño en una dirección determinada por ejemplo, el número de hermanos o el hecho de que falte algunos de los padres por migración, muerte, divorcio o separación, va a condicionar las relaciones que se establezcan entre los otros miembros de la familia. Esto muchas veces trae como consecuencia la falta de socialización de algunos alumnos, como se menciona, o la falta de atención, que es en este caso la problemática de que los padres no prestan atención a los niños por muchas razones; por ejemplo, que trabajan los dos dejen al cuidado al niño con una persona ajena y para no provoque algún accidente lo tienen viendo la televisión, horas frente al juego de videos, etc.; o bien, no les quieren tenerlos en cara.

¹⁸Ibidem pág.81

1.8.4.3. Socialización en el aula de ELE: ocupando el espacio entre Facebook y la Cafetería

Fernando Trujillo¹⁹

Universidad de Granada

La enseñanza y aprendizaje de lenguas mantiene una doble relación con la socialización: por un lado, uno de los objetivos del desarrollo de competencia comunicativa en lenguas adicionales es aumentar nuestra capacidad para participar en nuevos entornos sociales y dentro de situaciones comunicativas cada vez más variadas y complejas; por otro lado, precisamente esta participación gradualmente más intensa y extensa en nuevas situaciones comunicativas es la base de un mayor desarrollo de nuestra competencia comunicativa.

Obviamente, el aprendiz de lenguas domina, como ser social, un repertorio de estrategias de socialización que lo llevan, hoy en día, de Facebook a la cafetería y viceversa, y estas estrategias de socialización informal ciertamente funcionan. Sin embargo, desde el aula de aprendizaje de ELE el docente tiene la capacidad de articular oportunidades, propuestas y vías de desarrollo de la competencia comunicativa a través de la socialización de manera efectiva. Este es el objetivo de esta ponencia: reflexionar juntos acerca de cómo podemos contribuir a una socialización más rica, profunda y variada de nuestros aprendices gracias y a través del aprendizaje de ELE.

1.8.5. Teorías a propósito del juego**1.8.5.1. Teoría del juego como anticipación funcional**

Para Karl Groos (1902), filósofo y psicólogo; el juego es objeto de una investigación psicológica especial, siendo el primero en constatar el papel del juego como fenómeno de desarrollo del pensamiento y de la actividad. Está basada en los estudios de Darwin que indica que sobreviven las especies mejor adaptadas a las condiciones cambiantes del medio. Por ello el juego es una preparación para la vida adulta y la supervivencia.²⁰

Para Groos, el juego es pre-ejercicio de funciones necesarias para la vida adulta, porque contribuye en el desarrollo de funciones y capacidades que preparan al niño y niña para poder

¹⁹Begoña, M y Neus, S.2018. XXVII Encuentro práctico de profesores de ELE en Barcelona. España: edición Difusión e Internacional House Barcelona, P.14

²⁰Lidia, Guevara (2010). La Estimulación educativa. Revista digital para profesionales de la enseñanza (Online), n°11, P.06

realizar las actividades que desempeñará cuando sea grande. Esta tesis de la anticipación funcional ve en el juego un ejercicio preparatorio necesario para la maduración que no se alcanza sino al final de la niñez, y que en su opinión, “esta sirve precisamente para jugar y de preparación para la vida”.

Este teórico, estableció un precepto: “el gato jugando con el ovillo aprenderá a cazar ratones y el niño o niña jugando con sus manos aprenderá a controlar su cuerpo”. Además de esta teoría, propone una teoría sobre la función simbólica. Desde su punto de vista, del pre ejercicio nacerá el símbolo al plantear que el perro que agarra a otro activa su instinto y hará la ficción. Desde esta perspectiva hay ficción simbólica porque el contenido de los símbolos es inaccesible para el sujeto (no pudiendo cuidar bebés verdades, hace el “como si” con sus muñecos).

En conclusión, Groos define que la naturaleza del juego es biológico e intuitivo y que prepara al niño o niña para desarrollar sus actividades en la etapa de adulto, es decir, lo que hace con una muñeca cuando niño, lo hará con un bebé cuando sea grande.

1.8.5.2. Teoría piagetiana

Para Jean Piaget (1956), el juego forma parte de la inteligencia del niño o niña, porque representa la asimilación funcional o reproductiva de la realidad según cada etapa evolutiva del individuo.

Las capacidades sensoriomotrices, simbólicas o de razonamiento, como aspectos esenciales del desarrollo del individuo, son las que condicionan el origen y la evolución del juego.

Piaget asocia tres estructuras básicas del juego con las fases evolutivas del pensamiento humano:²¹

- El juego es simple ejercicio (parecido al animal).
- El juego simbólico (abstracto, ficticio)
- El juego reglado (colectivo, resultado de un acuerdo de grupo).

Piaget se centró principalmente en la cognición sin dedicar demasiada atención a las emociones y las motivaciones de los niños y niñas. El tema central de su trabajo es “una inteligencia” o una “lógica” que adopta diferentes formas a medida que la persona se

²¹Ibidem,P.07

desarrolla. Presenta una teoría del desarrollo por etapas. Cada etapa supone la consistencia y la armonía de todas las funciones cognitivas en relación a un determinado nivel de desarrollo. También implica discontinuidad, hecho que supone que cada etapa sucesiva es cualitativamente diferente a la anterior, incluso teniendo en cuenta que durante la transición de una etapa a otra, se pueden construir e incorporar elementos de la etapa anterior.

Piaget divide el desarrollo cognitivo en cuatro etapas:

- La etapa sensomotriz (desde el nacimiento hasta los 2 años): su característica principal es que la capacidad del niño o niña por representar y entender el mundo y, por lo tanto, de pensar, es limitada. Sin embargo, el niño o niña aprende cosas del entorno a través de las actividades, la exploración y la manipulación constante. Los niños y niñas aprenden gradualmente sobre la permanencia de los objetos, es decir, de la continuidad de la existencia de los objetos que no ven.

-La etapa preoperativa (de los 2 a los 6 años): el niño o niña representa el mundo a su manera (juegos, imágenes, lenguaje y dibujos fantásticos) y actúa sobre estas representaciones como si creyera en ellas.

-La etapa operativa o concreta (de los 6 ó 7 años hasta los 11): en esta etapa, el niño es capaz de asumir un número limitado de procesos lógicos, especialmente cuando se le ofrece material para manipularlo y clasificarlo, por ejemplo. La comprensión todavía depende de experiencias concretas con determinados hechos y objetos y no de ideas abstractas o hipotéticas.

- La etapa del pensamiento operativo formal (desde los 12 años aproximadamente en lo sucesivo): las personas entran a la etapa del pensamiento operativo formal y que a partir de este momento tienen capacidad para razonar de manera lógica y formular y probar hipótesis abstractas.

Piaget ve el desarrollo como una interacción entre la madurez física (organización de los cambios anatómicos y fisiológicos) y la experiencia. Es a través de estas experiencias que los niños y niñas adquieren conocimiento y entienden. De aquí el concepto de constructivismo y el paradigma entre la pedagogía constructivista y el currículum.

1.8.5.3. Teoría Vykotskyana

Según Lev Semyónovich Vigotsky (1924), el juego surge como necesidad de reproducir el contacto con lo demás. Naturaleza, origen y fondo del juego son fenómenos de tipo social, y a través del juego se presentan escenas que van más allá de los instintos y pulsaciones internas individuales.²²

Para este teórico, existen dos líneas de cambio evolutivo que confluyen en el ser humano: una más dependiente de la biología (preservación y reproducción de la especie), y otra más de tipo sociocultural (ir integrando la forma de organización propia de una cultura y de un grupo social).

Finalmente Vigotsky establece que el juego es una actividad social, en la cual gracias a la cooperación con otros niños y niñas, se logran adquirir papeles o roles que son complementarios al propio. También este autor se ocupa principalmente del juego simbólico y señala como el niño o niña transforma algunos objetos y lo convierte en su imaginación en otros que tienen para él un distinto significado, por ejemplo, cuando corre con la escoba como si ésta fuese un caballo, y con este manejo de las cosas se contribuye a la capacidad simbólica del niño o niña.

Con todo lo anteriormente expuesto, llegamos a considerar el juego, en el más amplio sentido de la palabra, como el recurso creativo, que va a desarrollar en los infantes su sentido físico (desarrollo sensorial, motor, muscular, coordinación psicomotriz), como mental, ya que durante este proceso, el niño interactúa con todo su ingenio e iniciativa, recurriendo al mundo de lo fantástico, de lo original, desarrollando su capacidad intelectual e imaginativa, que va a repercutir a la vez en el desarrollo de su capacidad social y de establecer relaciones interpersonales con los demás miembros de su comunidad. Mediante actividades de este tipo, aprenderán además a desarrollar un proceso empático, que resultará vital en los siguientes aspectos de su vida. Este claro valor social que le aportarán las actividades lúdicas van a contribuir a la formación de hábitos de cooperación y ayuda, de enfrentamiento con situaciones vitales y, por tanto, a un conocimiento más realista del mundo, ya que va a suponer un tránsito de situaciones adultas que se van a ver reflejadas en las imitaciones de aspectos de su vida diaria y por tanto será mediante este, la forma en la que se podrán detectar dificultades que afectan al niño.

²²Ibídem, P.08/09

Conclusión

Lo que resultamos en este capítulo es que, la timidez, la familia, el entorno social y el rendimiento escolar son elementos correlacionados entre sí, es decir que los teóricos: (Buss, Zimbrado, Félix, García) todos confirman que este obstáculo puede ser heredado como puede ser adquirido en el primer entorno en el que el niño o el aprendiz empieza a interrelacionarse: la familia, intentando transmitirnos que si no la ponemos freno a esa problema, las consecuencias serán muy graves: Bajos rendimientos escolares, maltrato, conductas desajustadas en la adolescencia y lo peor ese obstáculo que la mayoría de la gente no le dan caso o atención, genera aprendices marginados, víctimas de bullying con bajas habilidades sociales.

Por fin, como hay enfermedad, como hay problemas hay remedios y soluciones, por esa razón hemos elegido lo más apropiado según nuestra perspectiva: El juego como herramienta de socialización.

CAPÍTULO II

INTRODUCCIÓN

Introducción

Con nuestra investigación, intentaremos basarnos sobre un enfoque descriptivo y la aplicación de una categoría de juegos en el terreno, con el objetivo de observar y averiguar nuestra propuesta didáctica del juego como herramienta de socialización de aprendices tímidos basándonos sobre el caso de los aprendices del segundo curso. El grupo “B” de licenciatura lengua española durante el año escolar: 2020/2021 en la universidad de LINES (Mostaganem).

En el primer nivel, uno de los métodos empleados en esta investigación, por un lado la observación participativa y no participativa a veinte cuatro aprendices durante el segundo semestre de este año.

La finalidad de utilizar este método, es destacar los casos que padecen de este obstáculo:”La timidez” a través las plantillas de observación.

En el segundo nivel, y por otro lado después de la observación minuciosa de los aprendices del grupo “B” los casos de estudio de nuestra investigación, por esa razón comprobaremos una categoría de juegos en el terreno del aula.

La finalidad de utilizar este método, es averiguar la hipótesis de este trabajo de investigación, ¿Se puede socializar a los tímidos vía el juego en el aula en clases de oral de ELE?

En el tercer nivel, y por una parte, presentamos los resultados de la tres encuestas elaboradas La primera diagnóstica que nos ha ayudado en detectar los aprendices tímidos, la segunda que refiere a la satisfacción del aprendiz acerca de los juegos aplicados y la tercera esta dirigida a los docentes averiguando la respuesta a la siguiente pregunta: ¿Cómo es la relación de un buen docente con un aprendiz tímido?

1.1. El bien estar de los docentes

¿Cuál sería las habilidades de un buen profesor?

²³La docencia actual es una de las más profesiones de ayuda al desarrollo integral del ser humano, es preocupante que hasta el momento actual los docentes en la mayoría de los casos no hayan tenido la formación adecuada para el ejercicio cabal de su profesión en el que se ha convertido en una actividad mecánica, improvisada y fría.

El profesor ha olvidado, no le interesa o no sabe como impartir una docencia que además formar forme. Peseo si tomamos todo lo dicho hasta ahora entonces, nos preguntamos: ¿Cuál sería las habilidades de un buen profesor? ¿Se enseña por gusto y se aprende por placer? ¿Cómo se crea una vida en el aula?

²⁴Ante todo la docencia es mucho más que una profesión, tiene mucho que ver con el corazón y enseñar de corazón a corazón es un reto tremendo y enorme que forma un punto de debate desde la formalización de la educación hasta nuestros días.

Todo lo que hemos mencionado anteriormente, son dudas y preguntas normales que aluden a varias respuestas y soluciones entre las destacadas mencionamos los siguientes:

Sabéis quiénes son los buenos profesores, un momento no estáis pensando en aquellos que saben mucho o los que tienen mucha sabiduría, lo contrario cuantas veces nos encontramos que unos profesores saben mucho pero no lo cuentan con emoción y si no genera emoción no ayuda a que quede en la memoria de los aprendices y las emociones no se enseñan de palabras se enseñan de corazón a corazón, pero ¿Dónde esta el fallo con un profesor que sabe mucho? ¿La sabiduría es buena no?, claro que es buena pero no es suficiente porque unos docentes carecen de **(HDA)** habilidades docentes áulicas.

Por esa razón orientemos nuestra reflexión al siguiente modelo del profesor ideal, pues ¿Quiénes?: El aula carece de un docente tan admirable, tan amoroso, tan oreja grande, tan ojos que admiran y no solo vigilan encarnando una mirada apreciativa dirigida a sus propios aprendices sin prejuicios, sin tener siempre la respuesta, de verdad necesitamos una persona capaz de reírse y que haga reír (**Sentido del humor**) y eso no es fácil del nada, de un lado debe

²³ Morán, O (2004). La docencia como recreación y construcción del conocimiento: (En ligne, vol XXVI, núm, 106, tercera época, pp.41-72. México, disponible en : <http://www.redalyc.org/article.oa?id=13210603>.

²⁴ Mar, R. 2018. Las emociones no se aprenden por apuntes, hay que vivirlas todas. (Vídeo): <http://www.youtube.com/channel/UCI6Q>.

Capítulo II: El juego como herramienta de socialización del tímido en el aula de ELE

estar dispuesto a aprender porque no se puede ser educador quién ha perdido la capacidad de aprender de otro lado debe enseñar de corazón como decía Francisco Mora:”Solo se aprende aquello que se ama”.

Otro elemento de importancia, sabéis que la falta de preocupación de las familias o su superhypersobreprotección junto al trabajo de unos profesores que actualmente ha perdido el sentido del esfuerzo, todo eso ayuda mucho en formar modelos de aprendices tímidos y inútiles integrales. Ahora imagináis con nosotros ¿Cómo será la escuela del futuro con esa categoría de profesores y familias? ¿Cuál sería el resultado? ¿No hay soluciones para que nuestros aprendices no serán víctimas de bullying?

Simplemente, la respuesta reside en el modelo del profesor ideal el que hemos presentado anteriormente, necesitamos una cantidad enorme de tales modelos que aluden su responsabilidad en formar equipo con las instituciones y las familias con el objetivo de cuidar su autoestima y el bien estar emocional de esos aprendices en el que deben salir al encuentro de sus conocimientos previos, de sus valores de sus expectativas , de sus debilidades y también los aprendices han de comprender cuales son los objetivos de la escuela y de sus profesores y ¿Porqué todo eso?

Porqué esos aprendices son nuestros aprendices, forman parte de nuestra responsabilidad colectiva con ellos, esos últimos tienen el derecho de sentir éxito al menos una vez al día, para concluir a veces hay que creer mucho en la magia que la metodología.

1.2. Opinan los aprendices

Los aprendices del segundo curso del ELE, grupo (B) que nos han dado la oportunidad de enseñarles y jugar con ellos han hecho una evaluación á propósito del bien estar de un buen docente; precesitamente á propósito de un ejemplo del modelo que hemos explicado anteriormente, el boom de risa, de energía, y del buen humor: **“Morceli Hassib”** entre los comentarios destacados mencionamos los siguientes (Véase anexo 1):

- “Sencillo, nervioso amable respeta los estudiantes”.
- “Nervioso me gusta su clase, mi mejor profesor en la universidad”.
- “Divertido, simpático amable y sincero”.
- “Evalua los esfuerzos de sus alumnos, respetuoso con él puedo explicar y expresar unos sentimientos tengo suerte porqué él me ensaña”.
- “Es un profesor amable, generoso y tolerante”.
- “Es buen profesor, argellosos”.
- “Me parece que es un buen profesor, todos los estudiantes le aman estaba muy feliz cuanto tenía clase con él tiene una buena metodología de enseñar”.
- “Miles de palabras no son bastantes para expresar”.
- “Buena gente, me gusta mucho sus clases”.
- “Una persona divertido y amable”.
- “Me parece que es muy cariño, amable, da mucho esfuerzo para el estudiante eso lo que me gusta en él”.
- “Nervioso, generoso y amable”.
- “Es un profesor sincero, guapo pero sivero un poco”.
- “No es justo conmigo porqué no dame la nota en primer semestre pero me gusta mucho este día”
- “Sincero, nervioso y cariño le amo mucho”.
- “Veo que mi profesor es muy maravilloso, amabley cariñoso”.
- “Mi profesor es muy comprensivo y humilde y quiere nuestro interesos”.
- “Gracias por existir”.
- “El jueves bueno”.

1.3. Análisis del contexto

1.3.1. El esquema de la observación en clase

En aquellos días y momentos, para que nuestra observación será más objetiva, precisa y participativa, hemos procurado un sitio al fondo atrás en el aula para tener una vista un poco panorámica y general, para observar todo lo que ocurre en el rumbo del aula: (Véase anexo 2) y rellenar al mismo tiempo las plantillas de observación las que hemos organizado.

1.3.2. Las primeras dificultades

²⁵ “El tiempo es el enemigo de la libertad, o así se lo parece los profesores. El tiempo presiona de manera que impide el cumplimiento de sus deseos. Va en contra de la realización de la voluntad, el tiempo complica el problema de la innovación y confunde la implementación del cambio”

El factor temporal :

El tiempo que era programado con el grupo (B) L2 cada jueves no era compatible con el horario de las asignaturas de nuestra especialidad, aveces estábamos obligados de ausentar para asistir por la mañana con el grupo.

Inseguridad y miedo:

Durante el mes de Marzo, el mes donde surgieron los primeros obstáculos y miedo de no haber tímidos o casos en el grupo donde se llevó a cabo el estudio, especialmente en la primera sesión en la que hemos experimentado esas emociones, todos los aprendices en aquellos momentos participan, hablan espontáneamente y cuando el Sr. Hassib nos ha preguntado:

Sr. Hassib: ¿Pues como os parece la clase?

Nour: Pero señor ahora estamos muy decepcionados.

Sr. Hassib: Pero ¿porqué?

Nour: Sr. aquí no hay tímidos, me parece que todos les gusta participar.

²⁵ Cora, F. (2000): Interracción en el aula. España: praxis editorial.P113

Sñ Hassib: Simplemente porque es mi grupo, son mis estudiantes.

Pero con el tiempo y las clases acompañadas con nuestra profunda observación, hemos llegado a destacar nuestros tímidos.

1.3.3. Los primeros contactos y observaciones

La toma de contacto en el grupo (B) del segundo curso del ELE, se realizó a través el sñ Morceli Hassib en la universidad de LINES, hemos programado las clases con el grupo (B) según el horario siguiente: Cada jueves dos horas y media por la mañana.

1.3.3.1. La primera sesión “los primeros encuentros”

Póes podemos definir nuestra primera clase con este grupo como “Una asistencia diagnóstica” sirvió para caldear la situación y desechar tensiones, en el que empezabamos a observar y detectar los aprendices que padecen de problemas de timidez, de miedo a la hora de hablar en público, los que muestran las síntomas siguientes:

- Ausencia en la participación.
- Conducta de quietud.
- Falta de movimiento.

Simplemente todo lo que hemos observado durante las clases anteriores se dividen en dos tipos de conductas: ²⁶Conducta de tipo motor o actividad / conducta de interacción social.

Composición del grupo (B)

Ahora vamos a profundizarse un poco y acercarse a cada miembro en este grupo, entre nuestras observaciones mencionamos los siguientes:

²⁶**Conducta de tipo motor o actividad:** Son conductas realizadas y relacionadas con el aprendiz sí mismo como gesto, movimiento o cambio de posición.

Conducta de tipo interacción social: Son todas las conductas que implican interacción verbal o no verbal del aprendiz con los compañeros o con el profesor.

Capítulo II: El juego como herramienta de socialización del tímido en el aula de ELE

...El grupo (B) se compone de 23 aprendices por máximo...

(n.c)

<i>Los aprendices</i>	<i>²⁷Variedades en el escenario del aula</i>	<i>¿Quiénes?</i>
Jihan	La perezosa	Una mujer casada, aveces tiene problemas de expresar sus ideas por la carencia del léxico.
Yasmin	La cotorra	Un elemento muy activo en el aula, muy audaz podemos llamarla: "El boom de los sueños" su carisma le engrandece, su popularidad, su belleza y charladora un poco.
Safia	Aislada	Una alumna muy callada, prefiere pasar desapercibida en su sitio al fondo, raramente participa su personalidad es un poco absurda por esa razón no intenta hacer amistades.
Amel	El listillo, el clásico empollón	Una alumna muy inteligente y activa no se puede hablar del grupo "B" sin mencionar a Amel que de verdad tiene una memoria muy fuerte, es la amiga íntima de Yasmin, pues podemos imaginar como es ese círculo amistoso podemos considerar a Yasmin y Amel como líderes de su grupo sin olvidar que Amel esta siempre con el dedo en alto y saca siempre buenas notas simplemente el lema de su personalidad es la simpatía.
Djamia	Aislada y tímida	Djamia se retira de la interacción social .
Ilham	Pertenece al grupo de los alumnos sociales	Ilham es una alumna que valora mucho la interacción social, valora mucho los amigos más que el trabajo en clase, participa de forma muy activa aunque sus respuestas no seas siempre correctas, es muy popular entre sus amigas y los grupos pero menos entre los profesores a veces habla demasiado hasta que no deja la oportunidad al resto de sus compañeras.
Hind	Alumna	La amiga íntima de Ilham necesita siempre

²⁷Esas variedades fueron destacadas de la siguiente memoria de fin de Máster. Benani, C. La interacción oral docente /dicente en el aula de E/LE en el proceso de enseñanza aprendizaje Caso de estudio tercer curso secundario. Memoria de fin de Máster: Didáctica. Mostaganem: Universidad Abdelhadmi Ibn Badis, p26

Capítulo II: El juego como herramienta de socialización del tímido en el aula de ELE

	dependientes	el apoyo del profesor y su guía para efectuar tareas. Por eso esa combinación y ese círculo amistoso del dependiente con lo social ayuda mucho a Ilham a sobre pasar sus límites.
Manel	La perezosa	De un lado es una alumna muy bella de otro lado en las primeras clases del Sñ Hassib no le gusta del nada participar o compartir un trabajo o actividad con sus compañeros, a veces viene muy atrasada y lo peor es que Manel tiene muy buenas ideas pero no puede expresarlas por su debilidad del léxico. Por eso siempre en sus explicaciones recurre a nuestra lengua materna el árabe.
Luiza	La tímida	Lo bueno en Luiza es que a pesar de su tímidez intenta hablar y participar, los errores lingüísticos que comete no la impiden de expresar sus ideas, el secreto tras sus intentos es la motivación continua del sñ Hassib que siempre la deja sentir que no pasa nada si cometes errores, nadie va a reírse, y que todos estamos aquí para aprender.
Chaima	La tímida	La tímida del aula se la reconoce fácilmente por su comportamiento tímido, su mirada, su silencio no suele levantar la mano ni la voz, pero no por no saber la lección, sino por miedo que el resto claven su tropel de miradas y por el pánico escénico de tener que saber al estrado y sentirse expuesto.
Hamdi	El responsable	Es el ejemplo del alumno trabajador sus buenas notas las ganan a base de esfuerzo a pesar de que se sienta al fondo, participa habla y expresa todo lo que viene a su mente a veces sus informaciones culturales coinciden con las del sñ , tiene la capacidad de convencer .Hamdi es muy brillante y competente.
Fariál	Una alumna aislada	Es una alumna que en la mayoría de los casos esta desconectada de todo lo que ocurre en el aula, no da mucha atención a las

Capítulo II: El juego como herramienta de socialización del tímido en el aula de ELE

		explicaciones del profesor hasta las charlas de sus compañeras, le gusta mucho el teatro, tiene maravillosos sueños, es holgazana un poco y si no hay esfuerzo no hay resultado pero todo ha cambiado con esa muchacha.
Nasima	Una alumna muy fantasma	Es una alumna muy optimista no participa mucho, se les oye poco pero lo bueno en esa alumna es que a la hora de expresar sus ideas no dice palabras sueltas, pone la palabra adecuada en el momento adecuado.
Faiza	La cotorra	Faiza es la voz loca de la clase, no para de moverse y hablar con los compañeros su problema reside en su falta de concentración, a la hora de participar dice palabras sueltas que no pertenecen a un contexto adecuado.
Kanza	Una alumna fantasma	Es una alumna que de verdad se les oye poco a pesar de que esta presente en el aula cada día, sus compañeras no la conocen muy bien, su comportamiento es un poco pasivo, su participación es poco frecuente.
Sara	La creativa	Es una alumna que suele estar siempre en la luna con sus aportaciones espontaneas en el aula que dejan a los demás con la boca abierta, es una muchacha muy audaz, podemos considerarla la cabezota de su jaleo.

Capítulo II: El juego como herramienta de socialización del tímido en el aula de ELE

1.3.3.2. La segunda sesión “El jaleo de los tímidos”

La segunda sesión era diferente de la primera, esa vez ya tenemos en general una idea clara a propósito de cada miembro, en aquellos momentos hemos puesto encima sobre sus comportamientos en el aula que nos ha ayudado mucho durante todas las clases en diferenciar el aprendizaje social del aislado, el fantasma del dependiente.

Por esa razón hemos organizado la siguiente plantilla de observación siguiendo el modelo de²⁸**Philip Cimbrado** que es uno de los mayores investigadores en el tema de la timidez, describió siete conductas que identifican a las personas tímidas:

- Se conforma con facilidad.
- Se avergüenza fácilmente.
- Habla en voz baja.
- Habla poco.
- Rara vez comparte sentimientos y opiniones.
- Rara vez inicia una interacción.
- Inhibido cuando se encuentra con extraños.

Plantilla de observación n°01: Conductas de tipo actividad y interacción L2 (2020/2021)

	A						B	
(GB)	01	02	03	04	05	06	01	02
(A)								
(B)								
(C)								
(D)								

A ⇒ Conductas de tipo motor o actividad

- 01- Se conforma con facilidad.
- 02- Se avergüenza fácilmente.

²⁸Mídali, H.2005. La conducta tímida, factor que limita el aprendizaje de los alumnos de educación básica. Tesina: licenciado en educación.

Capítulo II: El juego como herramienta de socialización del tímido en el aula de ELE

- 03- Habla con voz baja.
- 04- Habla poco.
- 05- Rara vez comparte sentimientos u opiniones.
- 06- Conducta de quietud y falta de movimiento.

B \implies **Conductas de interacción social**

- 01- Rara vez inicia interacción con el profesor.
- 02- Inhibido cuando se encuentra con compañeros del aula.

(GB) \implies **Las sombras tímidas** (Los aprendices tímidos)

1.3.3.4. La 3era sesión “El comportamiento de un buen profesor”

En la tercera sesión nuestra atención fue dirigida hacia una sola persona: ¿Quiénes?

El divertido, nervioso, amable, sincero, humilde, serio, y el mejor profesor en sus clases de oral, el que todos les aman: Sñ Morceli Hassib.

Nuestra asistencia nos ha ayudado mucho en conocer: ¿Cómo es la relación del profesor con esa categoría de aprendices?, ¿Cómo es el comportamiento de Hassib con sus aprendices? ¿Qué estrategias puede diseñar para integrar esos últimos en sus clases?

Sñ Hassib en la tercera sesión ha traído trabalenguas, les ha distribuido después inició la clase con preguntas de calentamiento que activan los conocimientos previos de los aprendices estimulando su curiosidad: ¿Son buenos los cuentos? ¿Conoceís algún cuento? ¿Qué podemos encontrar en un cuento?

Lo bueno es que Hassib ha pedido formar grupos para crear juntos pequeños cuentos rellenando la tablero siguiente, de un lado enseñándoles el tiempo que queda de otro lado pasando entre los grupos como mediador:

Personaje	Tiempo	Nudo	Solución
...

Capítulo II: El juego como herramienta de socialización del tímido en el aula de ELE

Aquí reside el punto de partida, Hassib pidió a los grupos de intercambiar sus cuentos de esa forma cada grupo esta obligado de preguntar los compañeros de los demás grupos sobre el contenido de sus cuentos, en el caso si ocurre mal entendidos, trás todo eso cada uno se levanta para la presentación del cuento dándo a cada miembro un acontecimiento.

Plantilla de observación n°2: Las habilidades docentes aulicas L2/ GB (2020/2021)

(GB)	(A)							
-------------	------------	--	--	--	--	--	--	--

A	01	02	03	04	05	06	07	08
R

A \implies El profesor

(A) \implies Las habilidades docentes aulicas (HDA)

R: Las respuestas

01. Hacer preguntas para estimular la curiosidad.

02. Activar la participación al azar.

03. Fomentar que los alumnos se conozcan entre ellos.

04. Hablar menos para hacer que los aprendíces piensan más.

05. Hacer pausas para reflexionar a propósito de su tema.

06. Fomentar el trabajo colaborativo en pequeños grupos.

07. Utilizar la técnica de la clase invertida usando el espacio de la clase.

08. Revisión por pares de trabajos escritos.

Las respuestas se apuntan con Si/No para confirmar si esas técnicas estan aplicadas en el escenario del aula.

1.3.3.4. La cuarta sesión “Reflexiones”

La cuarta sesión y la última era considerada: “Una sesión de reflexiones” tras nuestra recolección de unos aprendices que padecen de ese foco de malestar “**La timidez**” que impide en la mayoría de los casos un desenvolvimiento natural en situaciones sociales.

Por esa razón esa sesión era un jaleo de preguntas, de soluciones que nosotros la proponemos con nuestras observaciones.

Plantilla de reflexiones: Conductas/ Pensamientos/ Emociones (GB)/L2 (2020/2021)

(A)	01	02	03	04
R

(A) \implies Conductas/ Pensamientos/ Emociones **R** \implies Las respuestas

- 01.** ¿Cómo sienten?
- 02.** ¿Cómo actúan?
- 03.** ¿Cómo piensan?
- 04.** ¿porqué siguen siendo escondidos?

Plantilla de reflexión: Necesidades/ Soluciones (GB) / L2 (2020/ 2021)

(B)	01	02
R

(B) \implies Sus necesidades **R** \implies Las respuestas

- 01.** Entrenamiento de habilidades sociales
- 02.** Patrones de pensamientos más sanos.

ENCUENTROS E INTERACCIONES EN EL AULA

RELATO DE UNA EXPERIENCIA

1.4. JUEGOS DE INTEGRACIÓN Y SOCIALIZACIÓN

“El juego es tan importante como la vida misma, y tan necesario como el aire.”

Badet-Abbadie (1983)

1.4.1. Juegos de rol

1.4.1.2. Confianza aciegas

Nombre de la actividad Confianza a ciegas.

Tipo de la actividad Actividad relacionada con el uso del juego en la escena del aula.

Nivel A2

Destinatario Alumnos y aprendices del segundo curso del ELE.

Objetivo general

- ✚ Desarrollar la confianza entre los aprendices es decir capacitar el aprendiz a confiar en su compañero del aula.

Objetivos específicos

- ✚ Capacitar el aprendiz a asumir roles.
- ✚ Activar los conocimientos previos de los aprendices.
- ✚ Fomentar el trabajo de los grupos.
- ✚ Desarrollar y activar las cinco destrezas.
- ✚ Expresión de opiniones y sentimientos.

Duración Dos horas

Material usado Bendas y pañuelos para tapar los ojos.

Desarrollo del juego

- ✚ Normalmente en dicha actividad dividiremos la clase por parejas poniendo sillas desordenadas en el suelo del aula, uno de los componentes de la pareja se tapaná los ojos y el otro le tendrá que dar órdenes orales:(A la derecha, a la izquierda) cuando

Capítulo II: El juego como herramienta de socialización del tímido en el aula de ELE

termine el recorrido que lo realizarán los dos componentes de la pareja de forma²⁹ grupal expresarán como se ha sentido sin ver, como se ha sentido guiados por otra persona.

Momentos del juego

En el inicio de la clase teníamos sentimientos de miedo y estrés, pensamos que no van a darnos caso sin la presencia del señor Morseli hemos esperado unos momentitos para empezar.

Cuando llegaba les ha dicho:” Vais a tener una nueva profesora, vais a respetarla más de 100 por 100 han dicho: “Sí, por supuesto” después salió el profesor por un rato para traernos el rotulador mientras eso empezábamos el juego con preguntas de calentamiento: ¿Habéis terminado los exámenes? ¿Como han sido las notas? Han dicho:” Más o menos” entonces el señor y empezábamos a escribir en la pizarra la palabra “**Confianza**” después les hemos preguntado ¿Qué es la confianza? , ¿Confiar en una persona amigo compañero es algo fácil o difícil?

Se inicia la participación, cada uno de ellos intenta darnos su punto de vista:

Yasmin: Yo personalmente no tengo confianza en nadie, prefiero hacer confianza en un chico que una chica porque son engañadoras.

Hamdi : Yo tengo confianza en dios.

Luiza: La confianza no es algo fácil pero yo confié en unas amigas que no son de este grupo.

Fatima: Con una mirada muy pálida, no tengo confianza en mí misma.

(c.a) (13.02.2020)

Pero lo que nos ha atraído en aquel momento es que cuando empezábamos a preguntarles si ¿Tienen confianza en vuestro amigo/a el que está sentado/a cerca de vosotros? La mayoría han dicho no sinceramente y por falta de concentración no hemos dado mucha importancia a la chica que no tenía confianza en sí misma.

²⁹ (2017/2018).Juego circuito a ciegas/Diversión funcional/Dinámica de grupos/Campamento/ Confianza.Curso monitor/a de tiempo libre educativo en Peñíscola y castellon (España).

Capítulo II: El juego como herramienta de socialización del tímido en el aula de ELE

Después de la escucha activa de la mayoría del grupo, para acabar ese debate hemos dicho: “Levantaos”: Todos estaban sorprendidos en aquellos momentos no hemos controlado nuestro lenguaje corporal ¿Nos levantamos? , ¿ Quedamos sentados?

Disposicion física

Todos estaban al fondo, empezabamos a mover las sillas y las mesas.

(³⁰Se pierde mucho tiempo sacando las mesas debido al espacio de la clase que no era suficiente para el desarrollo de ese juego, a pesar de eso intentabamos jugar) n.c

Los asistentes en el aula eran 20 miembros y en el caso de ese juego hemos separado la clase en dos grupos de diez miembros, cada diez formaban mini grupos de dos compañeros, esos grupos han sido elegidos de forma muy prudente por parte de la profesora es que nuestra asistencia de antemano con ese grupo por lo máximo siete clases nos ha ayudado mucho a conocerles y a romper el hielo con ellos sin olvidar que señor Morceli ha sido integrado en este juego en el que formaba un miembro de un grupo con Yassemine.

...Sñ Hassib nos ha ayudado mucho en arreglar las mesas y las sillas para dejar el espacio...n.c

Todos estaban esperando y curiosos a propósito de lo que vamos a hacer ¿Porqué las mesas estan de esa forma?, en esos momentos hemos creado juntos un jaleo de sillas en el centro con la ayuda de los estudiantes:(Hamdi) hemos distribuido unos papeles y bandas de color azul para tapar los ojos de cada compañero de los grupos ahora se inicia la competición (Véase anexo 3).

Soumia: Pero ¿Qué vamos a hacer? (c.a)

Les hemos dicho: Ahora ¿Qué vamos a hacer? , empezamos con la primera línea que consta de cinco personas cada uno de vosotros va a guiar a su compañeros el ciego dándole ordenes:(A la derecha, a la izquierda) para que pueda pasar entre las sillas y llega a la pizarra ¿Ya empezamos? 1.2.3. venga con voz un poco ronca sin olvidar que estaban mirando a la estructura de las sillas de manera muy astuta vease (Anexo 4)

... Se inicia el ruido del fondo todos estan gritando... n.c

³⁰ Jueves: (13-02-2020) aula 17 (11:30h- 13: 30h) Lines, grupo de 21 aprendices, clase de oral con sñ Morseli Hassib.

Capítulo II: El juego como herramienta de socialización del tímido en el aula de ELE

En el mismo momento que empezaban hemos cambiado la estructura de las sillas en cada rato sin parar para qué encuentran dificultades y recurren a la ayuda de su compañero a pesar de eso ha ganado el 1ere grupo que llega a la pizarra, hasta acabar con los demás en un lapso muy corto otros se quedaron perdidos .Yasemin quedaba estancada en un pared (Véase anexo 5).

Ya todos los ciegos llagaban a la pizarra trás esas dificultades con la ayuda de sus compañeros.

...Todos estaban reyendo y desfrutando, el rumbo del aula era muy ameno...n.c

Despues de cinco minutos empezabamos a cambiar los turnos: “Ahora cada ciego quita su benda y le pone a su amigo venga”.

... Todos estaban sorprendidos...n.c

Hemos añadido más sillas en los jaleos, esa vez sus compañeros no van a guiar a los ciegos de manera correcta van a engañarles sin que ellos saben eso.

Con voz muy baja Nour ha dicho a los alumnos/as:”no teneís que decirles la verdad, engaña a tu compañero dejalo perdido en el jaleo”, Sñ Morceli formaba parte de esos ciegos pero en vez de que se pierde dentro llega el primero a la pizarra... n.c³¹

Ya hemos terminado con las asambleas y ese juego.

...La competitividad fue dando paso a la cooperación...n.c

Se formaba una mesa redonda con las sillas que estaban desordenadas en el suelo del aula lanzándo el boom de las preguntas a cada uno de los compañeros: (Véase anexo 6)

¿Cómo te sientes sin ver trás ese juego?

¿Te han ayudado tus amigos?

¿Como se ha sentido guiado por otra persona?

³¹A partir de ahora nos referimos a las notas de campo con la abreviación n.c y a los comentarios del sñ con c.s a los de los aprendíces con c.a.

Capítulo II: El juego como herramienta de socialización del tímido en el aula de ELE

Sñ Hassib: Confiar y lo que acabamos de hacer me hace recordar una historia: si imaginamos que estais estancados en un pozo y no hay ninguna persona para ayudaros, solamente vuestro enemigo pues ¿Qué vais a hacer? ; en nuestra vida estamos obligados de confiar en alguien simplemente necesitamos eso. (c.s)

Manel: No me gusta lo que estamos haciendo porque me recuerdo los ciegos que no ven.

Nasima: Amí me gusta ese juego porque me deja salir de la rutina y cuando estaba en el centro del jaleo estaba obligada de confiar en mi amiga.

Amel: Pienso que debemos hacer confianza en nuestros amigos fuera o dentro de la clase.

(c.a)

A partir del testimonio de las cinco chicas y la mayoría del grupo se reflexionó sobre la actitud de la confianza, hemos notado que el 1 ere grupo que ha sido guiado correctamente por sus compañeros fueron seguros y la mayoría ganaron el juego por el contrario con el segundo grupo que han sido inseguros, desorientados con expresiones faciales de miedo de lo anónimo, sin saber nada que hacer cuando se quedan estancados en los paredes porque sus compañeros trataban de confundirles.

En síntesis: “La confianza es un sentimiento que está más allá de lo racional, surge al saber que el otro no engaña que actúa coherentemente, por eso es posible confiar en él. Tiene fé en el otro confiar en alguien es lo que posibilita trabajar juntos y realizar algo en común. Al confiar en el otro, nos desponemos algo nuestro en él”. (Cora Fuéguel, p175)

“Se puede y se debe aprender jugando”³²

³² Cora, F. (2000): Interracción en el aula. España: praxis editorial. P173

1.4.2. JUEGOS DE CREATIVIDAD

1.4.2.1. La caja mágica

Nombre de la actividad La caja mágica

Tipo de la actividad Es una actividad relacionada con la creación personal de un cuento inspirando de un grupo de objetos que están en una caja mágica

Los Destinatarios Alumnos y aprendices del segundo curso de ELE

Nivel de la actividad A2/B1

Tiempo Tres horas

Material usado Una caja llena con objetos de diferentes colores y formas

Los objetivos:

- ✚ Despertar la imaginación y la creatividad del aprendiz
- ✚ Capacitar al aprendiz a perder el miedo escénico
- ✚ Crear un clima de respeto
- ✚ Capacitar al aprendiz a crear un cuento personal
- ✚ Activar los conocimientos previos de los aprendices acerca del concepto del cuento y sus componentes
- ✚ Capacitar al aprendiz a mejorar su vocabulario

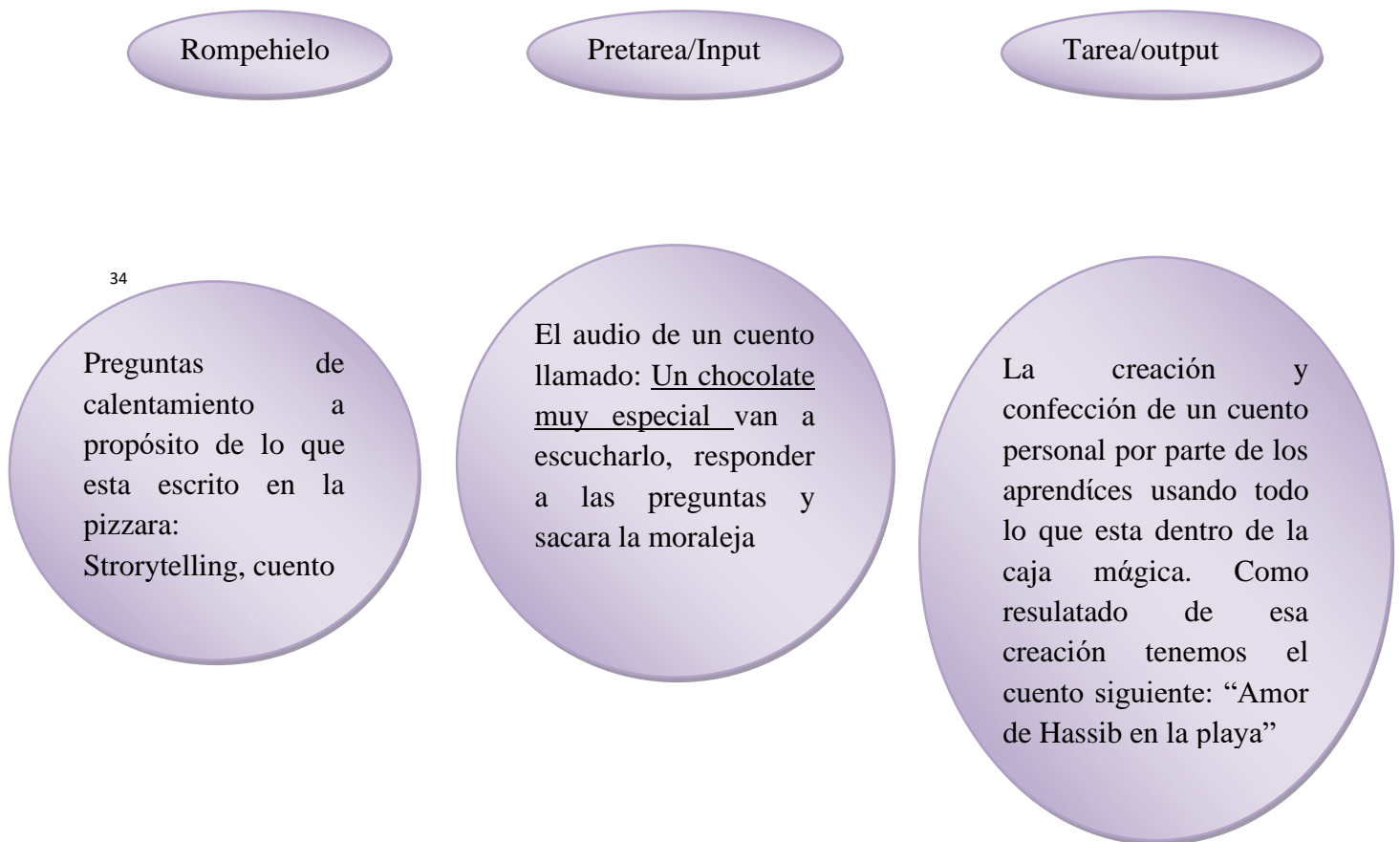
Desarrollo del juego:

La caja mágica es una caja misteriosa preparada por el profesor previamente contendrá objetos de todo tipo: (Manzanas, bolígrafos, cordones, macarrones, pintalabios, raquetas) sin que los alumnos sepan lo que contiene dentro, la trama de la actividad estará en hacer un cuento entre todos los integrantes del aula, incluido el profesor pero ¿Cómo hacerlo? muy sencillo uno a uno de forma saltada no tiene que ser por orden de lista, los alumnos saldrán a la mesa del profesor y cogerán una historia tendrán que continuar los compañeros hasta darle un desarrollo, nudo, desenlace, de esta forma los alumnos disfrutarán escuchando la trama del cuento que ellos mismos han creado, cada objeto deberá salir de la caja cuando se nombre y deberá haber más objetos en la caja de esta forma nunca se acabarán los objetos así

Capítulo II: El juego como herramienta de socialización del tímido en el aula de ELE

³³ todos conseguirían un ambiente creativo, imaginativo, sorprendente de deseos y realidades cumplidas a través de la narración (Véase anexo 7).

Esquema del juego:



Momentos del juego:

Esa vez tenemos sentimientos de confianza y seguridad que todo va bien pero lo que nos ha sorprendido es que todos estaban presentes, la clase era completamente llena. El Sr. Morceli nos ha traído más material para que el escenario de la clase será más ameno y creativo entre el material destacado mencionamos los siguientes: (Cartas de color rojo y verde, pegatinas y la famosa pelota del Sr. Morceli Hassib).

... Todos estaban esperando con curiosidad. (n.c)

³³ www.la-caja-magica.net

³⁴ (28-02-2020), aula 17, (10h-14h) Lines con el Sr. Morceli Hassib, grupo de 21 aprendices.

Capítulo II: El juego como herramienta de socialización del tímido en el aula de ELE

Todo estaba preparado, ñ Morceli ha cambiado su sitio al fondo con los demás aprendices, como siempre hemos iniciado la clase con preguntas de calentamiento y un rompehielo que activa los conocimientos previos de los aprendices á proposito de lo que esta escrito en la pizarra entre las preguntas planteadas mencionamos los siguientes: ¿Qué es un cuento?, ¿Conoceís algún cuento? (Véase anexo 8)

...Se escribe en la pizarra las palabras: Un cuento, Storrtelling... n.c

Ahora se exteriorizan las respuestas de los cocos, entre las destacadas mencionamos los siguientes:

Chaima: Un cuento es una pequeña historia que contiene un desarrollo, nudo, inicio y por final una moraleja.

Yasmin: Amí no me gusta mucho los cuentos pero al final entendimos una lección de vida.

Luiza: Para mi me gusta mucho los cuentos me dan la oportunidad de imaginar y escapar de la realidad.

Faten: Mi cuento favorable es la caperucita roja.

Yusuf: No me gusta mucho los cuentos.

Amel: Un cuento es una aventura que contiene acontecimientos que dan ganas al lector de leerlos y descubrir lo que va a ocurrir al final.

Sara: Con una maravillosa risa: No me gusta del nada los cuentos pienso que son para los niños.

Soumia: Blanca nieve es el cuento que me da mucho gusto.

(c.a)

Despues de la escucha de la mayoría de los aprendices, hemos hecho juntos un agrupamiento: (Climax) de las respuestas de todos los compañeros vía lo siguiente: “Ahora tenemos una idea clara á proposito del concepto”Cuento” y sus elementos. **Sara** no quiere del nada los cuentos **Chimou** nos ha dado casí una perfecta definición ,**Faten** le gusta la Caperucita roja los demás unos les gusta el cuento considerándolo como una oportunidad de escape otros lo contrario no, por la simple razón que son para los niños” ahora vamos 1 a escuchar y ver un ejemplo de un cuento llamado:”Un chocolate muy especial”,dos responder a unas preguntitas sacando al mismo tiempo una buena moraleja sin olvidar que espero de

Capítulo II: El juego como herramienta de socialización del tímido en el aula de ELE

unos de vosotros que intentan cambiar sus ideas negativas acerca del concepto:” Cuento”
¿Listos venga?.

...Se ha distribuido unas pegatinas durante el acto de la participación de los aprendices para marcar los jefes de los grupos. (n.c)

Hemos distribuido unas fotografías que representan los sucesos de ese cuento:”Un chocolate muy especial, es un poco difícil hacer un comentario líneal sobre lo sucedido es que no es posible dividirlos en momentos exactos a pesar de eso intentamos transmitirlos lo máximo (Véase anexo 9).

Un chocolate muy especial:

Hace no mucho tiempo una pequeña niña conversaba con su madre:

La niña: Mamí, mamá oye llega una nueva niña a la escuela.

La madre: Qué bien cariño ¿Has jugado con ella?

La niña: No mamá la mordí

La madre:! La mordiste! ¿Pero porqué lo hiciste?

La niña: Mamí la nueva niña es de chocolate y los otros niños la llamaron negra

La madre: ¡De chocolate y negra! Aaa cariño ya te entiendo ven acercate sientate junto amí

Y la madre acerco a la niña y le contó que hace mucho tiempo había una pequeña aldea en el que el Sñ Sol quemaba mucho por eso su piel se oscurece, sus habitantes vivían muy tristes porqué no podían salir de sus casas, los niños no podían ir a la escuela y los papas no podían ir al trabajo además brillaba muy fuerte el Sol quemaba tanto que los ríos se sequaban y sufrían produciendo en la piel de los aldeanos unas quemaduras terribles entonces un día una pequeña niña dijo a su madre :”Esa noche buscaría el Sñ Sol para pedirle que dejará de quemar los campos que dejará de secar los ríos y que dejará de dañar mi piel”que no tenía miedo que la noche la protegería y esa noche para protegerse del Sñ Sol la niña subió muy despacio una gran montaña esperando sin miedo que el Sñ Sol aparecía en el horizonte cuando el señor Sol apenas asumaba la niña lo llamo:

³⁵ [Http:// el juego y la socialización .blogspot.com](http://el juego y la socialización .blogspot.com)

Capítulo II: El juego como herramienta de socialización del tímido en el aula de ELE

La niña: Sñ Sol, sñ Sol

Sñ Sol: Con voz un poco ronca le dijo: “Quien me despierta tan temprano aún no ha amanecido” y (la niña asustió y continuó saludando al Sñ Sol)

La niña: Porfavor dejará de quemar el pueblo(Sñ Sol abrió sus brillantes grandes ojos sorprendiendose al ver una pequeña niña en vuelta en telas de muchos colores despertandole tan temprano y le preguntó el Sñ Sol un poco desgustado:¿Qué haces aquí? ¿Porqué estas llevando todas estas telas? , apenas puedo verte no tendrías que estar en la escuela)

Entonces la niña explicó con todo detalle el motivo de su visita y le dijo que si quitaba las telas se quemaba su piel y le dolería y el Sñ Sol se quedo muy pensativo y transcurido unos minutos y la niña espero:”Eres muy valiente y tienes un gran corazón porqué no solo has venido por tí así que voy a hacerte un regalo el Sñ Sol buscó en un bolseo sacando unos saquitos entregó a la niña diciendo mirá dentro de eso saquitos hay unos escudos mágicos que protegerán tu piel y a todos los habitantes tu piel se oscurecera ...muchas gracias.

La niña: Mamí entonces mi amigita viene de un país muy lejano.

La madre: Seguramente cariño.

La niña: Gracias mamá mañana le daré mucho besitos a mi nueva amiga le pediré perdon y jugaremos juntos, sabes mamá su cara estaba radiante.

“El colorín colorado es de cuento se ha terminado (Ese cuento es sacado de un audio preparado por nosotros y unos compañeros durante el tercer curso).

Se repartió la clase en cinco grupos de casi seis miembros vía la ayuda de las pigatinas.

Sñ Hassib era un miembro muy activo en el grupo de Sara.
(n.c)

Los grupos:

G1: Yasmin el líder del grupo 1.

G3: Yousef.

G5: Luiza.

G2: Sara.

G4: Chaima.

Ahora se inicia la escucha activa del cuento: ”Un chocolate muy especial”.

Capítulo II: El juego como herramienta de socialización del tímido en el aula de ELE

Hemos usado el teléfono para escuchar ese cuento por el factor tiempo que no era suficiente por eso hemos olvidado de traer el material necesario. (n.c)

Todos estaban escuchando el audio, hemos pasado entre los grupos para que los demás que estaban al fondo escuchan bien todos los acontecimientos del cuento.

Jugar sin perder el control es casi imposible. (n.c)

Hemos escuchado el cuento por la primera vez, les hemos preguntado se quieren escucharlos otra vez unos han dicho:” no” pero la mayoría estaban de acuerdo de escucharlo por la segunda vez.

El único título que se puede dar a la situación de los aprendices en aquellos momentos mientras la escucha del cuento:”Amantes furtivos del silencio”. (n.c)

Trás escuchar el cuento por máximo dos veces, hemos parado unos momentitos para recordar despaciamente lo dicho en el cuento.

Hemos olvidado de deciros que en las fotografías mismas del cuento habían una preguntitas dirigidas a cada grupo. (n.c)

Las preguntas

G1: ¿Qué decidió hacer el sñ Sol con esa chica audaz?

G2: ¿porqué la niña se ha mordido a otra en el colegio?

G3: ¿Qué decisión ha tomado la niña trás el cuento?

G4: ¿Qué habeís aprendido con este cuento?

G5: ¿Cual es la moraleja que podemos sacar de este cuento?

Ahora es el tiempo de la reflexión, hemos dado casi diez minutos a los grupos para pensar reflexionar a propósito de las preguntas mencionadas anteriormente.

En esos momentos reside la misión del docente como mediador y facilitador que forma personas capaces de seguir aprendiendo toda la vida como analiza Villar Angulo (1990) “define al profesor como un ser humano con todo lo que ello implica; emociones, deseos,

Capítulo II: El juego como herramienta de socialización del tímido en el aula de ELE

objetivos personales, que entrarán a formar parte de la clase. El profesor siempre actúa implícita o tácticamente, consciente o inconscientemente”; en palabras muy sencillas hemos encarnado ese rol en el que los grupos empezaban a llamarnos para aclarar unas dudas acerca del cuento.

....Mientras nuestro pasaje entre los grupos preguntándoles ¿Cómo era el cuento? hemos distribuido unas cartas de color verde o rojo depende de la valoración positiva o negativa a propósito del cuento. (n.c)

G1: De verdad nos gusta mucho el cuento especialmente la voz de la niña, pero hemos encontrado unas dificultades en los acontecimientos que eran entre el señor Sol y la niña.

Nour: Mira muchachos el cuento es muy simple, trata de una pequeña muchacha que vivía en una pequeña aldea en el que el Sol quemaba mucho por eso su piel se oscurece vuelve igualmente como el color de las chocolatinas un día decidió subir al señor Sol para que dejará de quemar su piel .Ahora os dejó pensar otra vez en el resto venga muchachos a trabajar. (c.s)

Los miembros del grupo1: Pero señora... (c.a)

Nour: El cuento esta esperando vuestra valoración. (c.s)

Yasmin: 8/10 pues merecemos el color verde (c.a)

Nour: Por supuesto (c.s)

G2:(Sara) Señora el cuento me hace recordar una historia que ocurrió en mi infancia casi la misma, hace mucho tiempo ha llegado a nuestra clase una nueva chica negra, yo personalmente pensaba que era muy sucia por su color de piel por eso nunca la consideré mi amiga y a propósito de ese cuento le hemos valorado con 07/10 por eso merecemos una carta verde la que llevas en tus bolsos.

Nour: Por supuesto el color verde pero Sara pienso que es el tiempo de cambiar esas ideas ¿No?
(c.s)

Sara: Si por supuesto eso ocurrió en mi infancia, ahora de verdad tengo un gran respeto a esas personas. (c.a)

Capítulo II: El juego como herramienta de socialización del tímido en el aula de ELE

G3: Señora nuestro grupo esta en conflicto: unas piensan que el cuento es muy rico de vocabulario y acontecimientos otros como yo (Yousef) consideramos que este cuento esta dirigido a los niños.

Nour: Sabes Yousef quien aprecia las cosas pequeñas lo refleja en su trato con los demás, y el valor de lo pequeño tiene poderosos resultados por eso vale la pena reflexionar a propósito de este cuento que esconde una gran lección de vida.
(c.s)

Yousef: De verdad tienes razón señora y en lo que concierne el cuento casi estamos de acuerdo con 7/10. (c.a)

Nour: Ahora a trabajar. (c.s)

G4: Cuando hemos escuchado el cuento por la primera vez no hemos entendido nada, ni una palabra todo era complicado. Por eso cuando usted nos pidió que escucháramos por la segunda vez era algo de maravilla de verdad hemos descodificado bien los acontecimientos, los personajes hasta encontrar la respuesta completa de nuestra pregunta: ¿Qué habéis aprendido con este cuento?

Nour: Claro que sí porque escuchar un audio por una sola vez es insuficiente además que el misterio que era en vuestras expresiones faciales nos obliga a explicarlo todo. (c.s)

Chaima: Gracias señora, pienso que el cuento merece 8/10 y todos estamos de acuerdo con eso.

G5:(Luiza) sabes señora lo que nos ayuda a llegar más rápido a la respuesta, era ese toque femenino que deja a nuestro grupo más específico que los demás, y el cuento de un chocolate muy especial es muy valioso porque esconde una gran moraleja por eso merece 9/10.

Nour: Si Luiza, por qué el trabajo en equipo especialmente con un toque femenino ayuda mucho a cooperar con otros aprendiendo juntos.
(c.s)

Ahora muchachos/as ya el tiempo se acaba no vamos a añadir ni un minuto, empezamos con el grupo que ha vivido la misma experiencia de la protagonista del cuento.

...Había en la clase mucho espacio para la charla y para la risa... (n.c)

Capítulo II: El juego como herramienta de socialización del tímido en el aula de ELE

Al comenzar Sara levantaba como portavoz y representante de su grupo (2), llevando la carta verde en sus manos. Empezaba a contarnos lo que sucedió en su infancia exteriorizando todos sus sentimientos a toda la clase.

Sara: Póes primero os voy a decir una cosa yo no hablo por vergüenza tengo miedo de que los compañeros se rían, por eso os voy a contar una pequeña historia: Cuando era niña llegó a nuestra clase una nueva compañera era negra desde su llegada no tenía amigos yo también de verdad no intento ser su amiga por la simple razón pensaba que era sucia por su color de piel. Póes la chica del cuento pensaba que era de chocolate y yo que era muy sucia. (c.a)

Todos los compañeros estaban sorprendidos y les gusta la historia de Sara todos empezaban a dar comentarios, consejos simplemente su historia revela un gran rumbo de debate entre ellos, incluso el Sñ Morceli que siempre ve el lado positivo o mejor dicho siempre ve la mitad llena de la taza, en todo momento atenta al silencio con sus comentarios que cambian las expresiones faciales de nuestras caras pálidas, nunca se aburre. Sñ Morseli es la fuente de la risa de la energía positiva de todo.

Sara fue el punto de partida que deja los grupos exteriorizar todo lo que tenían por dentro, todos estaban de acuerdo con esa actividad de teatro: “Encarnar la historia del cuento” en vez de que cada grupo pasa tras el otro y viceversa saliendo al mismo tiempo de esa rutina, por esa razón hemos elegido juntos los aprendices que van a encarnar los personajes del cuento entre los destacados mencionamos los siguientes:

Yousef ► El Sñ Sol.

Chaima ► La niña que pensaba que su amiga es de chocolate.

Sara ► Sol.

Yasmin ► La niña que vivía en la aldea.

...Todos tenían un entrenamiento en actuación, estaban menos inhibidos, se movían con más comodidad dentro del aula sin recurrir sólo a las mesas y sillas

Capítulo II: El juego como herramienta de socialización del tímido en el aula de ELE

en un momento hemos olvidado que estamos en el aula sino en un escenario con audiencia, presentando una obra de teatro fue algo muy dramático... (n.c)

Como señala y afirma Cora Fuéguel en su libro "Interacción en el aula" diciendo que: "El aula es un espacio social de aprendizaje en el que se aprende roles y se crean actitudes de su propio aprendizaje, en el que el maestro-a dirige ,orienta y encuadra antes de la actuación, dejando a los actores que representen su papel. (2000: p16)

Lo atractivo en esos aprendices era su capacidad de transformar algo tan aburrido tan normal a un entrenamiento tan divertido y ameno en unos momentitos, en el que cada uno empezaba a ayudar a su compañero recordándole con lo que va a decir explicando todos los detalles de su personaje; era algo de maravilla todo eso les da la oportunidad de regresar a su infancia como se dicen: Si me preguntaran una vez más: ¿De dónde vienes? , respondería como el principito de Saint Exupery: "De mi infancia".Porqué es el reino del juego y de los sentimientos, de las ilusiones limpias y las utopías ingenuas, del presente continuo...algo que muchos van perdiendo con los años. (Cora Fuégel, p 10)

En aquel periodo, Chaima esa muchacha era la sorpresa del momento.

...Hemos olvidado de decirnos que Chaima era una de esas víctimas de bullying la que estábamos buscando durante toda nuestra investigación o mejor dicho era un tesoro (regalo) cubierto por la timidez que le ha dejado perder mucho... (n.c)

Nuestra sociedad no acepta ni reconoce a los tímidos les tildamos insociables, solitarios, reservadores. Chaima era de esa categoría que siempre se siente sola en la multitud, ensaya la respuesta mentalmente manteniendo una actitud de cautela ante cualquier nueva situación.Pero esa vez no lo es; era la sorpresa del día que ella misma no se reconoció eso.

Estamos seguros que cualquier persona va a decir lo mismo a propósito del comportamiento de Chaima y como se ha encarnado el personaje de la chica a la perfección .Como que era otra persona no la que todos conocemos: (Su tono de voz su interacción activa), simplemente la

Capítulo II: El juego como herramienta de socialización del tímido en el aula de ELE

creatividad solo puede florecer en un entorno en el que los docentes se sienten libres de participar, hablar, mover, bromillarse, manteniendo un respeto hacia sus compañeros con un docente más permisivo vease (Anexo 10).

Cuando hemos acabado el entrenamiento del cuento: “Un chocolate muy especial”. Hemos organizado una mesa redonda en el que hemos puesto la caja mágica en el centro.

...Todos estaban mirando a la caja con curiosidad, preguntando sus compañeros con tono de voz muy bajo ¿Qué es eso? ¿Qué hay dentro de esa caja? ... (n.c)

Ahora mira muchachos/as claro que todos queréis saber ¿Qué vamos a hacer?, ¿Qué hay dentro de esa caja? ¿Porqué esta cubierta de esa forma? vamos a explicarlo todo; esa caja lleva muchos objetos por dentro de diferentes formas y colores, vamos juntos a crear un cuento con los objetos de la caja en el que uno por uno coge un objeto y depende de ese objeto intenta desarrollar el cuento y sus compañeros tendrán que continuarlo con los demás objetos hasta darle un nudo y desenlace.

...Todos estaban sorprendidos... (n.c)

...Los jugadores van a ser elegidos por sus compañeros usando la pelota del sñ Morceli... (n.c)

Casí la mayoría han participado en la creación de un cuento llamado: **Amor de Hassib en la playa.**(Véase anexo 11).

...Lo sorprendido en aquellos momentos es que no hemos encontrado muchas dificultades mientras jugando a la hora de confeccionar el cuento:”Las ideas, el vocabulario”... (n.c)

Ahora es la hora de profundizarse un poco en la historia de Hassib: ¿Cómo era su amor en la playa?

“Amor de Hassib en la playa”

Mientras Hassib paseaba en la playa encontró un juguete electrónico como un coche con mano, Hassib lleva gafas porqué el sol quemaba mucho, tiene hambre quiere comer manzanas

Capítulo II: El juego como herramienta de socialización del tímido en el aula de ELE

y no puede salir sin poner perfume esta tomando zumo, mientras paseando encontró su amigo en la playa vendiendo dulces. La coche de Hassib es de color azul, este muchacho esta enamorado de cantar por eso ha prestado un chilo ;cerca de él hay una niña que perdió su bebrón y cuando volvió el bebrón a la niña su madre le da un beso en las mejillas hasta dejar un huella porque lleva pintalabios lo sorprendido es que le ha invitado al cumple año de su hija, trós tres días llega a la fiesta del cumpleaños se ha enamorado con la hija de la dueña que le ha invitado y quería pedir su mano para casarse y la madre le dijo: “Tienes que esperar nueve años para casarse con mi hija”

El colorín colorado es de cuento se ha terminado

¡OJO! Los objetos que estan en la historia de Hassib: “Juguete, gafas, manzanas, perfume, zumo, coche azul, bebrón, chilo, pintalabios, numero nueve ect... todos fueron en la caja mágica “

La síntesis de todo lo que hemos dicho anteriormente esta encarnado en las siguientes palabras de Cora Fuéguel:

“Procura sembar el bien como se siembra el trigo: del trigo se hace el pan, del bien se hace el amigo.El aula es el escenario, es espacio educativo dónde cruzan las mentes, dónde crecen los espíritus, dónde se encuentran las almas para tejer los destinos ayudados por el azar y el impulso creativo “³⁶

³⁶Cora, F. (2000): Interracción en el aula. España: praxis editorial .P10.

1.4.3. Juegos de autoestima (Juegos físicos)

1.4.3.1. La caja del espejo

Nombre de la actividad La caja del espejo

Nivel de la actividad A2, B1

Destinatarios Aprendices del segundo curso

Los objetivos

- ✚ Capacitar el aprendiz a confiar en sí mismo.
- ✚ Capacitarlos a reflexionar sobre el concepto que tienen sobre ellos mismos, sobre la percepción que tienen de sí mismos; despertando la maravilla persona escondida por dentro.

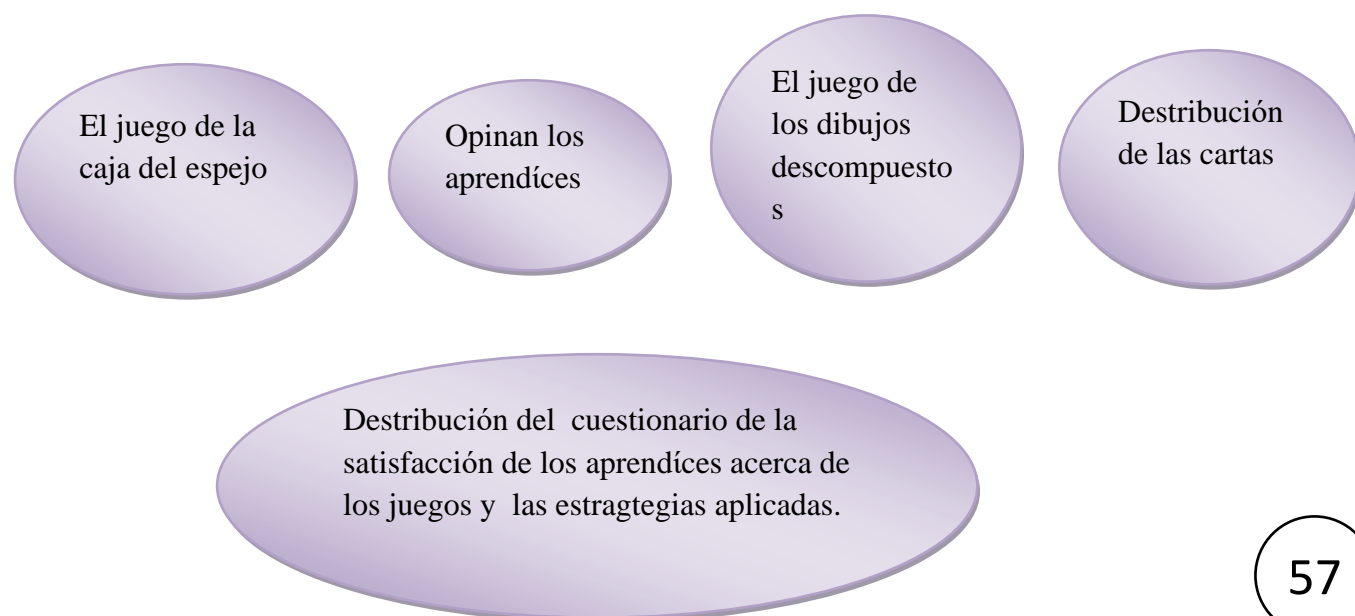
Tiempo Tres horas

Material usado Una caja colorada por fuera con un espejo por dentro.

Disposición física Formar un círculo en el centro del aula en el que reflexionamos juntos sobre la maravilla persona de la caja vía proponer las siguientes preguntas:

- ✚ ¿Qué había en el interior de la caja?
- ✚ ¿A quién le ha gustado lo que ha visto en el interior de la caja?

Esquema de la última sesión



Capítulo II: El juego como herramienta de socialización del tímido en el aula de ELE

Desarrollo del juego

Es un juego divertido, ameno y perfectísimo para pensar en ¿Qué hace únicos a cada uno de nuestros aprendices? , qué les convierte en una maravilla, qué los hace realmente extraordinarios vía una caja de espejo en el que el espejo se convierte en el objeto que nos dice qué somos, cómo somos, cómo nos vemos, qué percepción tenemos de nosotros mismos. El espejo es el reflejo de nuestra autoestima y del autoconcepto de cada uno de nosotros tiene de sí mismo.

1.4.3.2. Dibujos descompuestos

Nombre de la actividad Dibujos descompuestos.

Destinatario Aprendices del segundo curso.

Tiempo Tres horas.

Material usado Hojas con varios dibujos: (Corazones, estrellas, flores)

Los objetivos

- ✚ Capacitar al aprendiz a construir buenas relaciones vía confiar y tocar al compañero de la clase.
- ✚ Fortalecer la capacidad de recibir y transmitir el mensaje sin usar la verbalidad.
- ✚ Desarrollar la habilidad de trabajarse en grupos en el aula despertando el espíritu de la competitividad.

Disposición física

- ✚ Formar un círculo en el que se siente mejor la cercanía.

Desarrollo del juego

En ese juego se hace un círculo de participantes sentados, se muestra una hoja con dibujo a la última persona del círculo y esa persona deberá transmitir ese dibujo a su equipo pero sin mostrarlo y sin hablar lo que hará dibujando con sus dedos en la espalda del compañero que

Capítulo II: El juego como herramienta de socialización del tímido en el aula de ELE

tiene al frente y así todos lo harán hasta que el primero de la fila lo dibuje en papel y luego ¡a comparar! , ¿Quién ha ganado el primero en discodificar el dibujo?³⁷.

Momentos del juego

En aquel periodo nos gustaría practicar más juegos, pero el factor tiempo no nos ha dado esa oportunidad, por eso hemos concluido esa gama de juegos con la caja del espejo y los dibujos descompuestos.

Cinco de Marzo de 2020, era el tiempo de la última clase y los últimos juegos hechos con ese grupo. Por esa razón hemos experimentado una gama de emociones: Por un lado estábamos felices por acabar el trabajo y de otro lado tristes porque ya se acaban los encuentros con ese maravilloso grupo.³⁸

...Esa vez todos estaban sorprendidos preguntando ¿Qué es eso?... (n.c)

...De verdad nunca hemos imaginado que su reacción será tan triste, caras tan pálidas y muy decepcionadas... (n.c)

La mayoría de la clase preguntaban: ¿Porqué señora? ¿No vais a darnos otra clase? y ñ Morceli Hassib les ha dicho:” Ya Nour esta obligada de parar y empezar a redactar todo lo que hemos hecho en esas sesiones.

El rumbo del aula fue muy pesimismo cubierto con un silencio mortal y con caras muy pálidas... (n.c)

Como siempre hemos refrescado la clase con un rompehielo y una pregunta de calentamiento: ¿Quién para vosotros la persona más importante del mundo? (Véase anexo12).

...Hemos usado la pelota de Hassib para los turnos de habla... (n.c)

La mayoría del grupo estaba de acuerdo con una sola respuesta, confirmando que la madre es la persona más importante y la maravillosa del mundo; entre las respuestas destacadas mencionamos los siguientes:

³⁷ Santiago, M (2015). Esta actividad aumentará la autoestima de tus alumnos. (En ligne).

El juego de los dibujos descompuestos fue inspirado del sitio siguiente: [Http://youtu.be/veYMKQt.wttw](http://youtu.be/veYMKQt.wttw)
³⁸05-03-2020, 10h-14 h, aula15, LINES, con el ñ Morceli Hassib.

Capítulo II: El juego como herramienta de socialización del tímido en el aula de ELE

Chaima: Para mí, mi madre es la persona más importante del mundo porqué es la fuente de un amor sin condiciones.
(c.a)

Yusuf: Mi madre es el pilar de nuestra casa y familia. (c.a)

Nasima: Para mí, es mi padre que le he perdido hace años (Expresiones faciales muy pálidas). (c.a)

Soumia: Esa persona es siempre mi madre, porqué de ella he recibido mucho cariño. (c.a)

Faten: No voy a cambiar la respuesta, porqué mi madre es todo ella me acepta tal como soy con mi cualidades y mis defectos.
(c.a)

Luiza: No puedo justificar porqué mi madre es todo para mí.
(c.a)

Hassib: Como siempre recurrimos a la madre a pesar de que en nuestra vida tenemos los amigos, hermanos, esposas la madre queda el refugio algo muy especial. (c.s)

Amel: Mi madre. (c.a)

Trás esa recolección de respuestas, hemos dado órdenes de moverse y formar un círculo con la caja del espejo en el centro.(Véase anexo 13)

Yusuf: Sñ ¿qué vamos a hacer? (c.a)

Nour: Yusuf, la curiosidad mató al gato. (c.s)

En aquel período les hemos contado con mucho suspenso:”Ahora ya todos sabemos quienes la persona más importante del mundo para vosotros, pero si reflexionamos un poco ¿No pensáis que hay otras personas? púes os voy a decir una cosita, en esa caja vaís a ver a la persona más maravillosa y increíble que pueda existir que tiene grandes habilidades y cualidades unicas y muchas personas la quieren mucho por ser como es.

...La mayoría no podían resistir, todos querían ver quién está dentro... (n.c)

Nour: Ahora llego el momento de revelar la identidad de la persona que está dentro ¿Estais

Capítulo II: El juego como herramienta de socialización del tímido en el aula de ELE

listos para eso? ¿Quereís conocer esa persona audaz y fuerte?

Los miembros del grupo: Sí, porsupuesto. (c.a)

...Se ve la curiosidad en sus expresiones faciales...
(c.a)

Cuando cada uno de ellos empezaba a pasar uno por uno para ver a la persona de la caja, lo absurdo es que fueron sorprendidos al ver sus caras en el espejo de la caja, ¿porqué? (Véase anexo14).

...Les hemos dicho que deben mantener en secreto lo que descubre dentro... (n.c)

Para variar la dinámica hemos pedido a los aprendices de describir a la persona que estan viendo, entre las maravillosas respuestas hemos destacado lo siguiente:

Chaima: Fue un poco sorprendida al ver mí misma.Soy una persona tímida, simpática y bella.
(c.a)

Ilhem: Sou una chica muy simpática, tranquila que tiene grandes ambiciones. (c.a)

Mokhtaria: Soy una persona tranquila, seria, fuerte y pienso que todos mis compañeros me aman. (c.a)

Ferial: Soy una chica aislada un poco, muy bella como la luna y en cualquier lugar dejo mi huella .(c.a)

El punto de partida en aquellos momentos, es que además de que cada uno describe a sí mismo, va a hacer lo mismo a su compañero de la clase y aquí reside la sorpresa: Unos miembros no conocían de verdad a sus compañeros otros han dado muy buenos comentarios a la persona que estaba frente de ellos dándo su punto de vista ,cualquier que sea positiva o negativa,(Véase anexo15).

Kanza: Sñ Morceli es muy generos, amable humilde y nervioso un poco. (c.a)

Capítulo II: El juego como herramienta de socialización del tímido en el aula de ELE

Sñ Morceli: (Se queda un poco pensativo) Kanza es muy inteligente esconde gran habilidades trás su silencioy esa risa. (c.a)

Kanza: Muchas gracias señor. (c.a)

Yasmin: Amel es mi amiga hace dos años, es muy optimisma tiene un buen corazón y ! Te quiero mucho! (c.a)

Amel: Muchas gracias, yo también, sí decimos Yasmina estamos hablando de la energía, la feicidad, la risa. (c.a)

Después de todas esas confesiones, les hemos preguntado ¿Cómo se siente cada uno de vosotros trás ese juego? Uno por uno ha escrito su punto de vista en la pizarra.(Véase anexo16).

Con esta sencilla dinámica los niños reconocerán su importancia y se valorán como personas, iniciando su camino hacia la formación de una identidad propia con mayor confianza en sí mismos.

Ahora en el mismo círculo con los mismos aprendíces y en el mismo día y clase hemos lanzado el siguiente juego sin mostrar su identidad.

...Como siempre dice Morceli Hassib, núnca llevas la caja abierta en clase... (c.s)

...Todos estaban esperando con curiosidad lo que va a ocurrir... (n.c)

Les hemos dicho:”Ahora cada uno de vosotros va a cambiar su posición hacia la espalda de su compañero, aquí teneís unos dibujos solamente **Hassib** y **Yasmin** van a ver esos dibujos por un rato porque son los líderes, después esos dos van a dibujar lo que han visto en la espalda de su compañero que esta cerca de ellos y él mismo esta obligado de cerrar sus ojos y sentir y imaginar lo que Hassib o Yasmin estan dibujando y transmitirlo a su compañero con la misma manera , hasta llegar a los dos últimos aprendíces que estan al final del círculo que uno de ellos va determinar el grupo que gana el juego. (Véase anexo17)

Capítulo II: El juego como herramienta de socialización del tímido en el aula de ELE

... Les hemos dividido en dos grupos, el primero de Yasmin y el segundo de Hassib también hemos distribuido blancas hojas a los dos aprendices que están al final del círculo... (n.c)

El grupo de Yasmin ha ganado el juego, de verdad el espíritu de la competitividad fue muy elevado y el rumbo de la clase fue muy ameno y divertido, en el que todos estaban jugando riendo. (Véase anexo18)

Después hemos distribuido el cuestionario de satisfacción acerca de los juegos hechos, hemos explicado a los aprendices el motivo tras ese cuestionario y tienen que escoger las respuestas debido a las preguntas dadas.

¿Cuál ha sido el resultado?

Una dinámica perfecta para reflexionar acerca de la importancia que tiene cada componente del grupo y llegar a la conclusión que si uno falla todo el grupo falla en el que necesitarán todos los sentidos despiertos.

1.5. Evaluación de la timidez

Los cuestionarios.

En nuestra investigación hemos hecho tres cuestionarios fueros destinados a los aprendices del segundo curso y a los profesores en la facultad de lenguas extranjeras especialidad en lengua española.

El primero fue diagnóstico cuyo objetivo acercarse a los valiosos sentimientos de los aprendices intentando exteriorizarlos juntos para detectar el grado de su timidez fue distribuido tras nuestra asistencia con ese grupo.

El segundo fue un cuestionario de satisfacción acerca de los juegos cuyo objetivo fue conocer el grado de satisfacción del aprendiz a propósito de los juegos hechos en el aula y confirmar que se puede integrar al tímido vía el juego, fue distribuido en la última clase con ese grupo.

El tercero fue dirigido a los profesores que pretende ayudarnos a conocer ¿Cómo es la relación del profesor con este tímido? y ¿Qué estrategias podemos diseñar para integrar a esos últimos? en el que nuestro interés se centra en el elemento del juego.

Los cuestionarios 1/3 fueros distribuidos a 23 estudiantes:

El 1º cuestionario diagnóstico 17 preguntas cerradas (Si-No) repartidas en tres bloques:

- **Bloque 1: La familia**
- **Bloque 2: La sociedad /Los amigos/ Los profesores**
- **Bloque 3: El comportamiento del tímido**

El 2º cuestionario de los profesores Consta de (05 preguntas abiertas), distribuido a 10 profesores por máximo.

El tercer cuestionario de la satisfacción del aprendiz acerca de los juegos Consta de (12 preguntas) repartidas en tres bloques:

- **Bloque A: La dinámica de los grupos**
- **Bloque B: Juegos en el aula**
- **Bloque C: El bienestar del profesor**

Capítulo II: El juego como herramienta de socialización del tímido en el aula de ELE

1.5.1. Cuestionario diagnóstico dirigido a los alumnos del 2nd curso de E/LE

¡Ojo! Lee atentamente lo siguiente antes de empezar a contestar al cuestionario

El presente cuestionario tiene como objetivo acercarse a vuestros valiosos sentimientos intentando exteriorizándoles juntos, en este año has sido seleccionado para contestar a este cuestionario es que vuestros sentimientos y opiniones son imprescindibles y serán tomados en cuenta y se mantendrán anónimos por eso selecciona la opción que refleja tu grado de acuerdo según la siguiente escala de valoración:

1. ¿Te resulta difícil iniciar una conversación con tus padres?

Si	No
----	----

2. ¿Te sientes cómodo en situaciones familiares?

Si	No
----	----

3. ¿Tienes miedo de expresar tus ideas y debatir con tus padres?

Si	No
----	----

4. ¿Te sientes muy tenso cuando estás con compañeros que no conoces bien?

Si	No
----	----

5. ¿Es difícil para ti solicitar información a otros compañeros?

Si	No
----	----

6. ¿Necesitas mucho tiempo para disminuir tu timidez en situaciones nuevas con compañeros nuevos?

Si	No
----	----

7. ¿Te resulta difícil hablar cuando te encuentras con gente nueva?

Si	No
----	----

Capítulo II: El juego como herramienta de socialización del tímido en el aula de ELE

8. ¿Eres la persona que inicia la conversación con los compañeros?

Si	No
----	----

9. ¿Tienes miedo de la burla de los compañeros y las críticas de los profesores cuando cometes errores?

Si	No
----	----

10. ¿Te gusta ser el centro de atención en el aula?

Si	No
----	----

11. ¿Prefieres pasar escondido/a y desaparecido/a mientras que tus amigos participan en el aula?

Si	No
----	----

12. ¿Te sientes estresado y tímido a la hora de hablar con el profesor?

Si	No
----	----

13. ¿Tienes problemas al mirar a alguien directamente en los ojos especialmente a los profesores?

Si	No
----	----

14. ¿Te sientes estresado a la hora de trabajar en grupos en el aula?

Si	No
----	----

15. ¿Te gusta trabajar individualmente en el aula?

Si	No
----	----

16. ¿Te gusta tu personalidad tal como es?

Capítulo II: El juego como herramienta de socialización del tímido en el aula de ELE

Si	No
----	----

17. ¿³⁹Te sientes cómodo en situaciones familiares?

Si	No
----	----

Muchas gracias por vuestra colaboración

³⁹**Exteriorizar:** Revelar

Valiosos: Importante

Burlarse: Rediculizar

Tenso: Preocupado/a

Escondido: Oculto, encubierto

Capítulo II: El juego como herramienta de socialización del tímido en el aula de ELE

1.5.2. Cuestionario dirigido a los profesores de ELE

¡Ojo! Como ustedes saben que estamos trabajando a propósito del juego como herramienta de socialización y integración de aprendices tímidos en el aula. Este cuestionario pretende ayudarnos a conocer ¿Cómo es la relación del profesor con este tímido? y ¿Qué estrategias podemos diseñar para integrar esos últimos? . En el que nuestro interés se centra en el elemento del juego. Con las opiniones que ustedes nos proporcionan facilitarán nuestro trabajo y estarán colaborando en la socialización de esos aprendices. Muchas gracias por vuestras aportaciones

1. Queremos saber ¿Cómo ustedes reaccionan en el caso de tener un aprendiz tímido en el aula?

- Ayúdarle a integrarse al resto del grupo

Siempre	Pocas veces	Nónca
---------	-------------	-------

- Motivarle

Siempre	Pocas veces	Nónca
---------	-------------	-------

- No le dan caso o importancia si ha participado o no si ha entendido o no

Siempre	Pocas veces	Nónca
---------	-------------	-------

- Siguen tratándole como víctima de bullying

Siempre	Pocas veces	Nónca
---------	-------------	-------

- Lo avergüencen siempre por su comportamiento negativo y introvertido en el aula

Siempre	Pocas veces	Nónca
---------	-------------	-------

2. Cuéntanos ¿Cómo ustedes consideran a esa categoría de aprendices?

- Un elemento tan importante que tiene varias habilidades y intelegencias

Capítulo II: El juego como herramienta de socialización del tímido en el aula de ELE

escondidas por su timidez

Siempre	Pocas veces	Nunca
---------	-------------	-------

- Un elemento tan negativo que interrumpe el rumbo ameno del aula por su timidez

Siempre	Pocas veces	Nunca
---------	-------------	-------

40

3. Nos gustaría que ustedes nos digan ¿Qué hacen cuando un aprendiz tímido sufriera de maltrato por sus compañeros (Burlas, críticas, insultos) Teneís la libertad de responder

-
-
-
-
-

4. Normalmente en cosas de educación no hay recetas, pero nos interesa saber ¿Qué estrategias de aprendizaje de las siguientes ustedes prefieren usar para la integración de eso tímidos?

- La zona del desarrollo próximo

Siempre	Pocas veces	Nunca
---------	-------------	-------

- La realización de actividades cooperativas que promueven relaciones de interdependencia entre los alumnos

Siempre	Pocas veces	Nunca
---------	-------------	-------

- El uso del juego en el aula

⁴⁰ **Categoría de aprendices** : Los aprendices tímidos

Víctimas de bullying: Es una metáfora significa que eso aprendices vuelven víctimas por el profesor hasta por sus compañeros debido a su timidez.

La sombra tímida: Los aprendices tímidos.

Capítulo II: El juego como herramienta de socialización del tímido en el aula de ELE

Siempre	Pocas veces	Nónca
---------	-------------	-------

- ✚ Si en vuestro parecer hay otras estrategias afectivas y significativas, lo mencionan por favor en las siguientes líneas :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5. Cuéntanos ¿Cómo ustedes ven al juego y su puesta en práctica para remediar la sombra tímida en el aula?

- ✚ Enemigo (elemento negativo) ¿Porqué ?

.....

.....

.....

.....

- ✚ Aliado (elemento positivo) ¿Porqué ?

.....

.....

.....


.....

.....

1.5.3. Cuestionario de satisfacción de los aprendices L2 acerca de los juegos aplicados

¡Ojo! Por favor lee lo siguiente antes de empezar a contestar el cuestionario


El presente cuestionario tiene como objetivo conocer tu grado de satisfacción acerca de los juegos hechos en el aula, en este año has sido seleccionado para contestar a este cuestionario es que tu opinión es imprescindible y será tomada en cuenta y se mantendrá anónima por eso selecciona la opción que refleja tu grado de satisfacción y acuerdo según la siguiente escala de valoración:

 ¿Atí te resulta muy útil y ameno aprender jugando?


01 02 03 04 05

 ¿Son amenos y afectivos los juegos hechos en el aula?


01 02 03 04 05

 ¿Te gusta la idea de trabajar en grupos?


01 02 03 04 05

 ¿Te sientes cómodo/a a la hora de trabajar y jugar con tus compañeros en la escena del aula?


01 02 03 04 05

 ¿Se ha fomentado la dinámica de los grupos vía el juego en el aula?

01 02 03 04 05

 ¿Qué tan satisfecho estas a la hora de jugar con el club amigos?

01 02 03 04 05

 ¿Te gusta el juego de la "caja mágica"?

01 02 03 04 05

Capítulo II: El juego como herramienta de socialización del tímido en el aula de ELE

✚ ¿Qué tan satisfecho estas con el juego de:” confianza a ciegas “?

01	02	03	04	05
----	----	----	----	----

✚ ¿Te sientes motivado y integrado a la hora de jugar con tus compañeros en el aula?

01	02	03	04	05
----	----	----	----	----

✚ ¿Qué tan satisfecho estas con el juego de la “caja del espejo”?

01	02	03	04	05
----	----	----	----	----

⁴¹

✚ ¿Se ha fomentado la dinámica del grupo vía el juego de “dibujos descompuestos”?

01	02	03	04	05
----	----	----	----	----

✚ ¿Se siente la energía positiva del profesor a la hora de realizar el juego en el aula?

01	02	03	04	05
----	----	----	----	----

⁴¹**Ameno** : Divertido

Vía : Mediante

Cómodo : Confortable

Imprescindible : Importante

Capítulo II: El juego como herramienta de socialización del tímido en el aula de ELE

1.5.4. Análisis y interpretación de los resultados

1.5.4.1. Análisis del cuestionario diagnóstico

Bloque 1 : La familia

- **El objetivo**

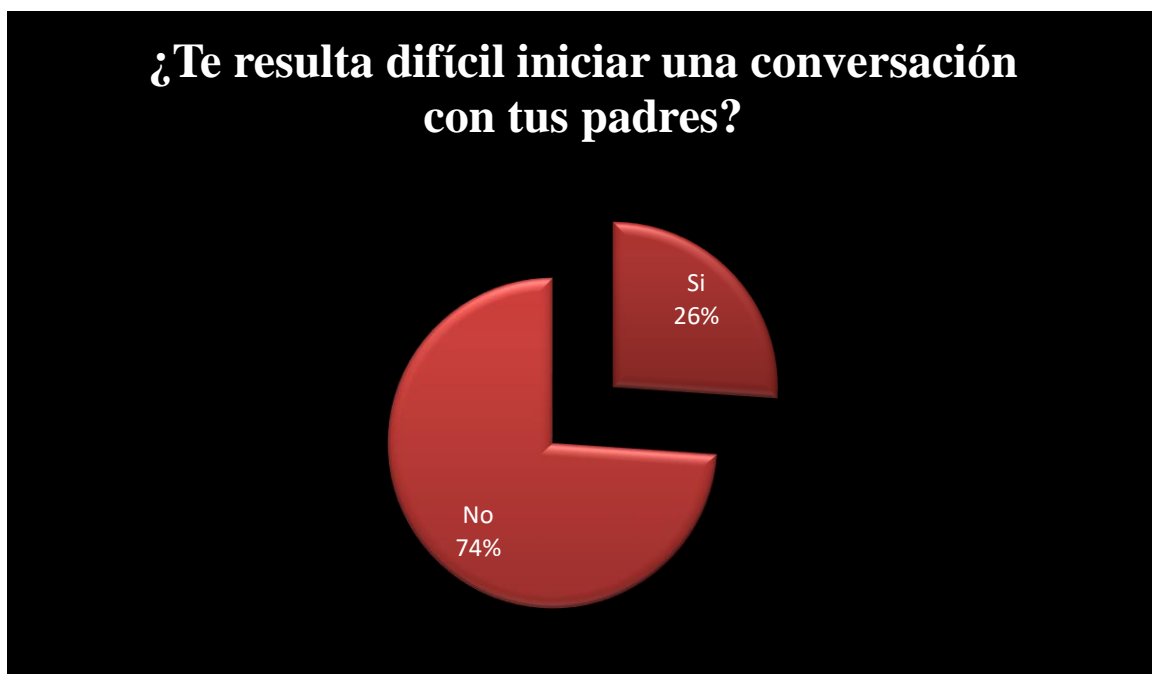
Con esas tres preguntas nos referimos a un solo objetivo que es: Detectar si la falta de comunicación con los padres es una de las causas de la timidez de los aprendices.

- **Pregunta (1)**

1- ¿Te resulta difícil iniciar una conversación con tus padres?

- **Tabla n°01**

Pregunta	Si	No	Si%	No%
01	06/23	17/23	26,08	73,91



Capítulo II: El juego como herramienta de socialización del tímido en el aula de ELE

- **Interpretación de los resultados**

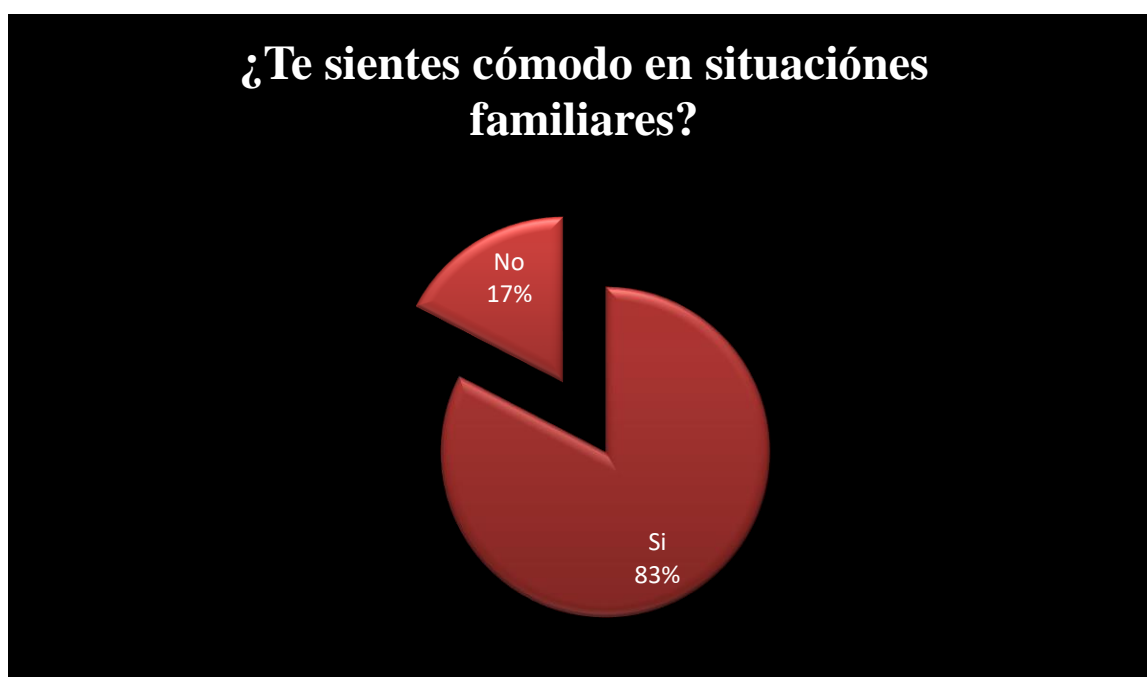
En primer lugar, se puede observar en la pregunta n°1 la mayoría de los aprendices no les resulta difícil iniciar una conversación con sus padres con el porcentaje de **(73,91%)**, mientras que el (26,08) de ellos encuentran dificultades a la hora de comunicar con sus padres y eso representa la minoría.

- **Pregunta n°02**

02- ¿Te sientes cómodo en situaciones familiares?

- **Tabla 02**

Pregunta	Si	No	Si%	No%
02	19/23	04/23	82,60	17,39



- **Interpretación de los resultados**

En segundo lugar, notamos en la pregunta n°2 una minoría de aprendices que de verdad no sienten cómodos en situaciones familiares (17,39%), lo contrario con la mayoría que confirman lo opuesto con total porcentaje **(82,60%)**.

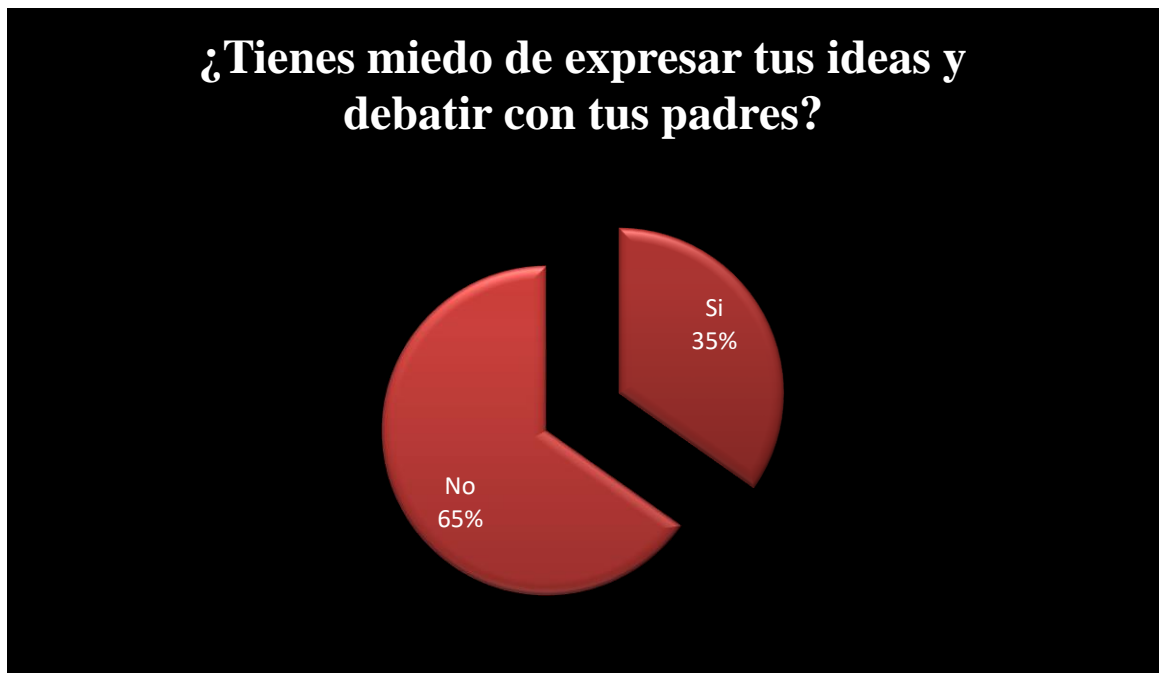
Capítulo II: El juego como herramienta de socialización del tímido en el aula de ELE

- **Pregunta n°03**

03- ¿Tienes miedo de expresar tus ideas y debatir con tus padres?

- **Tabla 03**

Pregunta	Si	No	Si%	No%
03	08/23	15/23	34,78	65,21



- **Interpretación de los resultados**

En tercer lugar, (**65,21%**) de aprendices no tienen miedo de debatir y expresar sus ideas con sus padres, pero no se puede neglar el (34,78%) que tienen ese miedo.

En conclusión, aunque la mayoría no tienen esas dificultades de comunicación con sus padres, queda la minoría que confirma que la tímidez es el producto de la interacción de tres variables: **psicológicas** (Factores cognitivos del aprendiz) **Socioculturales** (Contexto social del aprendiz y las características de su familia) **Institucionales** (En la escuela).

🚩 Bloque 2: La sociedad/ Los amigos/ Los profesores

- **El objetivo**

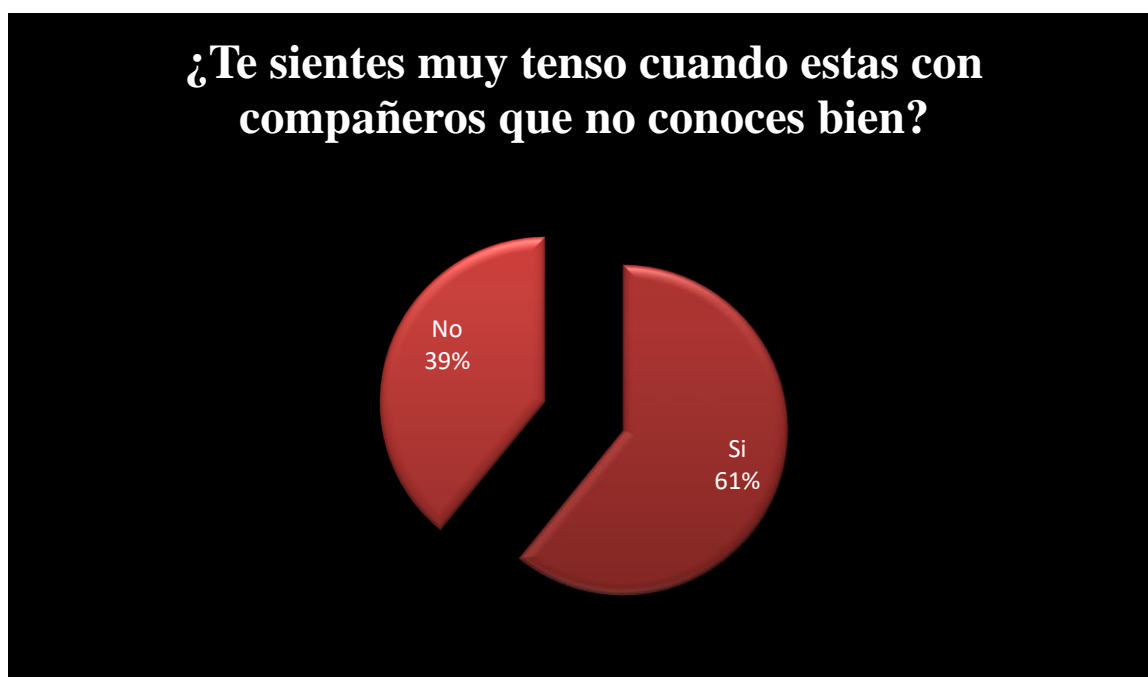
Nuestro objetivo tras esas tres preguntas, es confirmar que los tímidos padecen de una falta de experiencia en situaciones sociales.

- **Pregunta n°(4)**

4 - ¿Te sientes muy tenso cuando estas con compañeros que no conoces bien?

- **Tabla 04**

Las preguntas	Si	No	Si%	No%
04	14/23	09/23	60,86%	39,13%



- **Interpretación de resultados**

Primero, se puede observar en la pregunta n°4 el **(60,86%)** de los aprendices sienten muy tensos con compañeros nuevos, mientras el (39,13%) esa minoría muestra lo contrario.

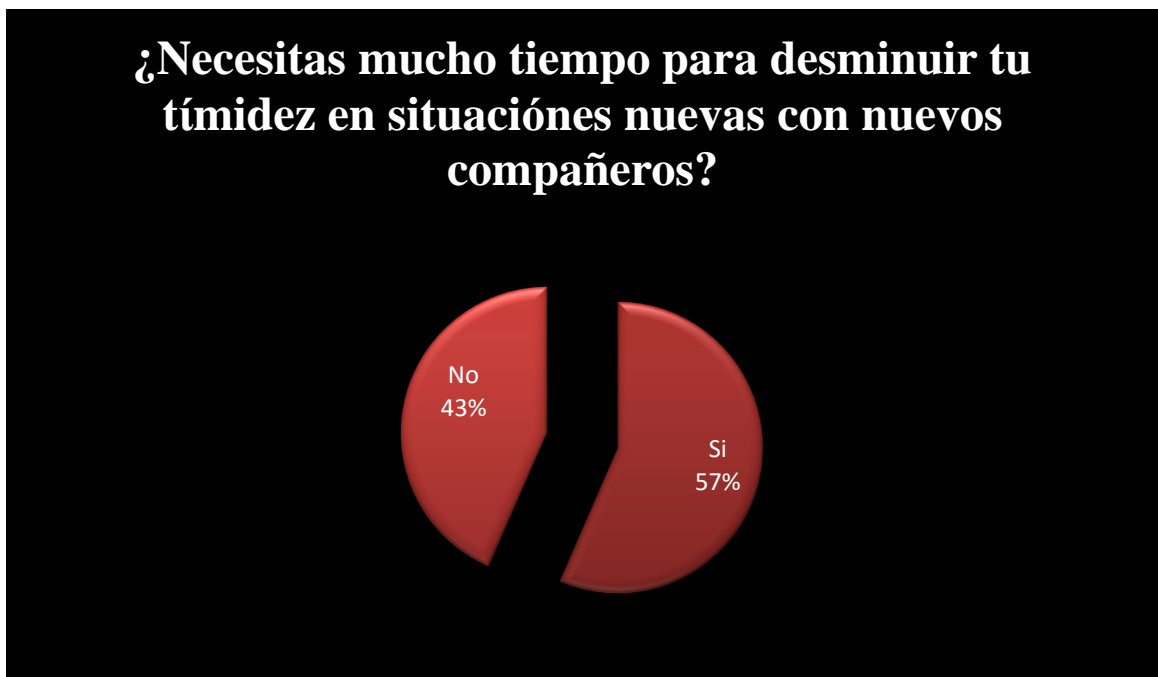
Capítulo II: El juego como herramienta de socialización del tímido en el aula de ELE

- **Pregunta n° 06**

06- ¿Necesitas mucho tiempo para desminuir tu tímidez en situaciones nuevas con compañeros nuevos?

- **Tabla 06**

Pregunta	Si	No	Si	No
06	13/23	10/23	56,52	43,47



- **Interpretación de los resultados**

Segundo, en la pregunta n°6 se puede observar que la mayoría de los aprendices necesitan mucho tiempo para desminuir su tímidez en situaciones nuevas con compañeros nuevos con un porcentaje de (56,52%), sin embargo el (43,47%) no necesitan del nada ese tiempo.

Capítulo II: El juego como herramienta de socialización del tímido en el aula de ELE

- **Pregunta n° 07**

07- ¿Te resulta difícil hablar cuando encuentras con gente nueva?

- **Tabla 07**

Pregunta	Si	No	Si%	No%
07	15/23	08/23	65,21	34,78



- **Interpretación de los resultados**

Tercero, notamos aquí en la pregunta 7 la totalidad (**65,21%**) de los aprendices les resulta muy difícil hablar cuando encuentran con gente nueva. El (34,78%) no tienen la misma perspectiva de sus compañeros.

Por fin, todas esas estadísticas confirman lo que hemos observado en las primeras clases con ese grupo: El miedo de trabajarse en grupos, aprendices que no conocen hasta el nombre de sus compañeros y estrés a la hora de hablar en público.

Capítulo II: El juego como herramienta de socialización del tímido en el aula de ELE

- **Pregunta n° (5)**

5 - ¿Es difícil para tí solicitar información de otros compañeros?

- **El objetivo**

En esas dos preguntas (5,8) nuestra meta es mostrar que los tímidos tienen gran dificultad de relación con los demás.

- **Tabla 05**

Las preguntas	Si	No	Si%	No%
05	16/23	07/23	69,56%	30,43%



- **Interpretación de los resultados**

Notamos aquí, en la pregunta n°5 el (69,56%) de los aprendices es muy difícil para ellos solicitar información de otros compañeros, pero el resto de ellos lo que refiere a (30,43%) muestran la facilidad de ese acto.

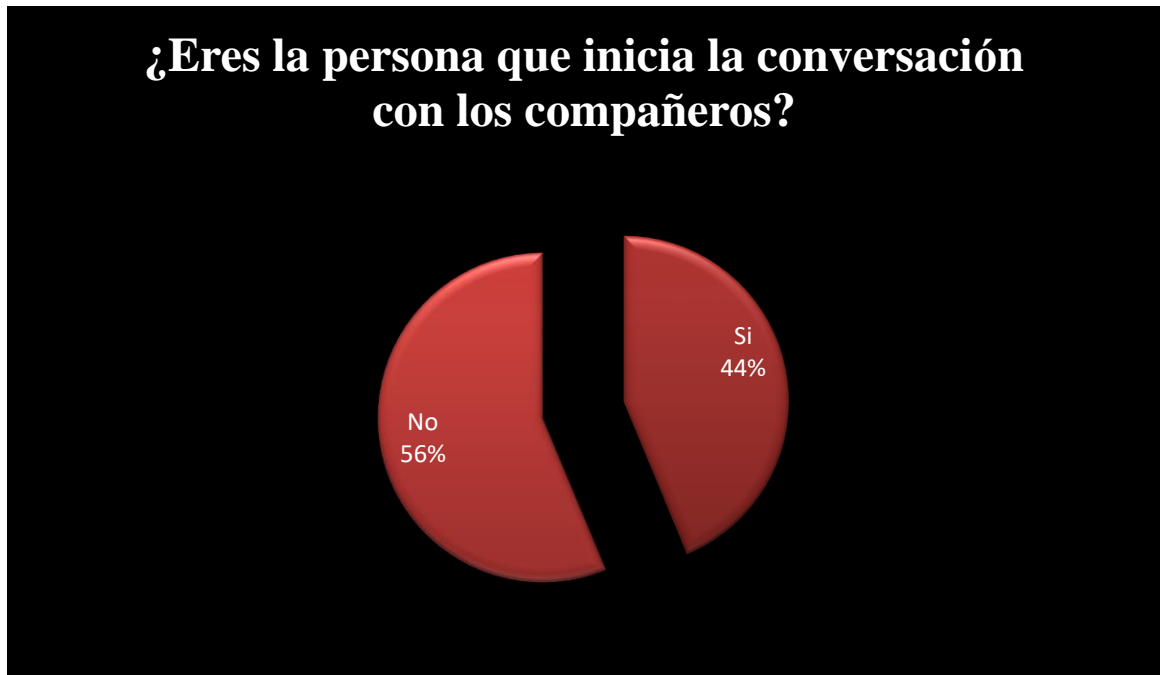
Capítulo II: El juego como herramienta de socialización del tímido en el aula de ELE

- **Pregunta n° 08**

08- ¿Eres la persona que inicia la conversación con los compañeros?

- **Tabla 08**

Pregunta	Si	No	Si%	No%
08	10/23	13/23	43,47	56,52



- **Interpretación de los resultados**

En esta pregunta n°8, observamos que el **(56,52%)** no son las personas que inician la conversación con sus amigos, mientras el (43,47%) lo hacen.

Por fin, el comportamiento de los aprendices en las primeras clases confirma esas estadísticas, porque hemos observado que están acostumbrados de formar jaleos dentro o fuera de la clase, en el que nunca uno del jaleo (A) intercambia ideas con el jaleo (B) por la simple razón que impide la comunicación: Unos por su comportamiento arrogante otros por su timidez exagerada.

Capítulo II: El juego como herramienta de socialización del tímido en el aula de ELE

- **Pregunta n°12**

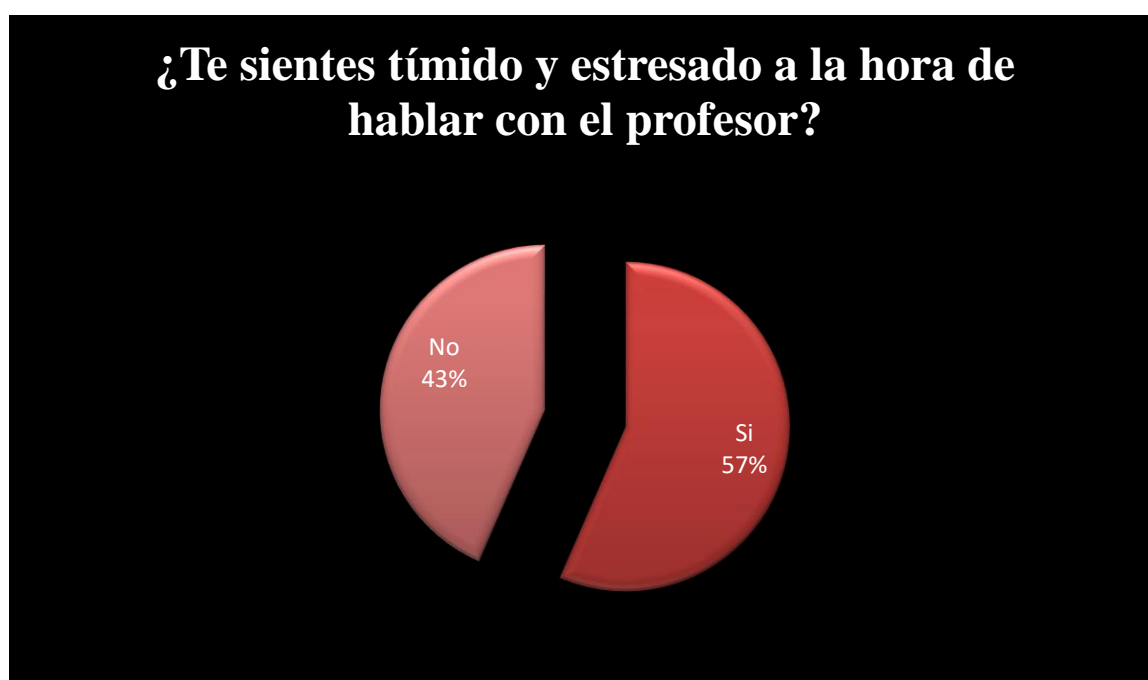
12- ¿Te sientes estresado y tímido a la hora de hablar con el profesor?

- **El objetivo**

Nuestro objetivo tras esas dos preguntas (12/14), es responder a la pregunta siguiente:
¿Los tímidos sufren de un aislamiento de todo lo social?

- **Tabla 12**

Pregunta	Si	No	Si%	No%
12	13/23	10/23	56,52	43,47



- **Interpretación de los resultados**

Como observamos en la pregunta n°12, el (56,52%) sienten muy estresados y tímidos a la hora de hablar con el profesor, pero no se puede olvidar el (43,47%) que sienten lo contrario, lo que me hace recordar una alumna que pertenece a esa minoría que la prefiero llamar: “**El boom de energía**” Yasmin.

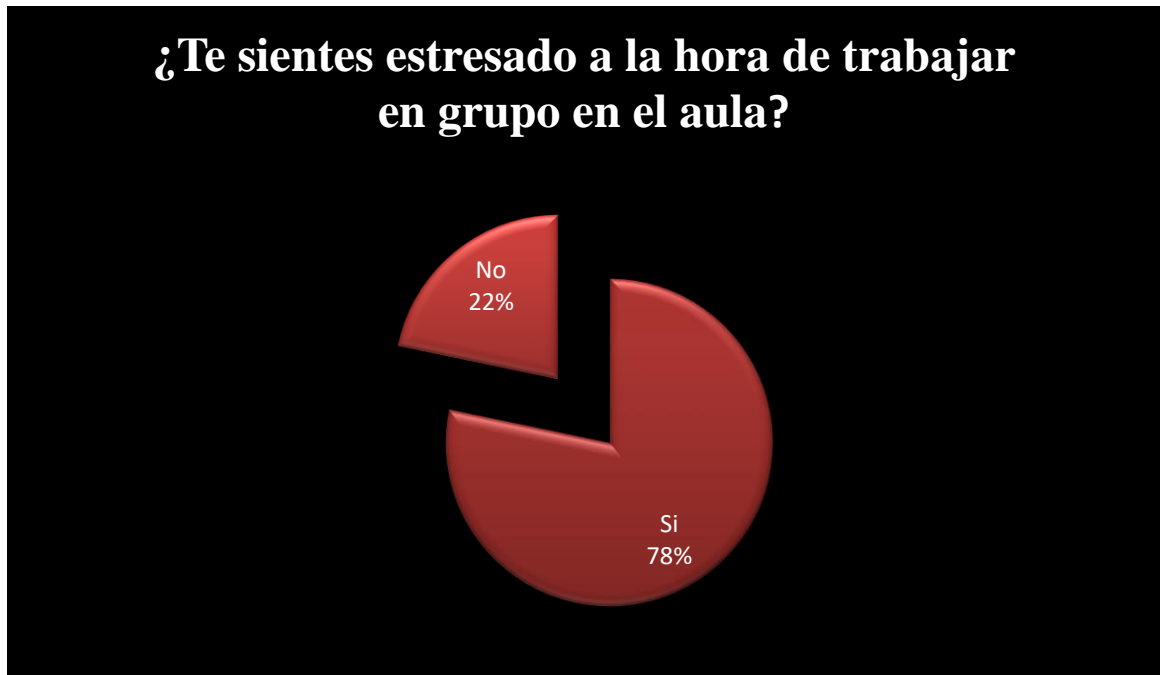
Capítulo II: El juego como herramienta de socialización del tímido en el aula de ELE

- **Pregunta n° 14**

14- ¿Te sientes estresado a la hora de trabajar en grupo en el aula?

- **Tabla 14**

Pregunta	Si	No	Si%	No%
14	18/23	05/23	78,26	21,73



- **Interpretación de los resultados**

En la pregunta n°14, observamos que la mayoría de los aprendices sienten muy estresados a la hora de trabajar en grupos con un porcentaje de **(78,26%)** mientras que la minoría sienten muy cómodos lo que refiere a (21,73%).

Todas esas estadísticas nos hace recordar lo que ha pasado en la segunda clase con ese grupo, cuando el Sñ Morceli Hassib quería hacer un juego de filas en el que cada uno enfrenta el otro, en aquel momento la mayoría no aceptan diciendo: “No señor queremos quedar en nuestros sitios” a pesar que el juego de filas es divertido, su reacción era muy absurda y aquí reside la respuesta de nuestra pregunta.

Capítulo II: El juego como herramienta de socialización del tímido en el aula de ELE

🚩 Bloque 3: El comportamiento del tímido

- **El objetivo**

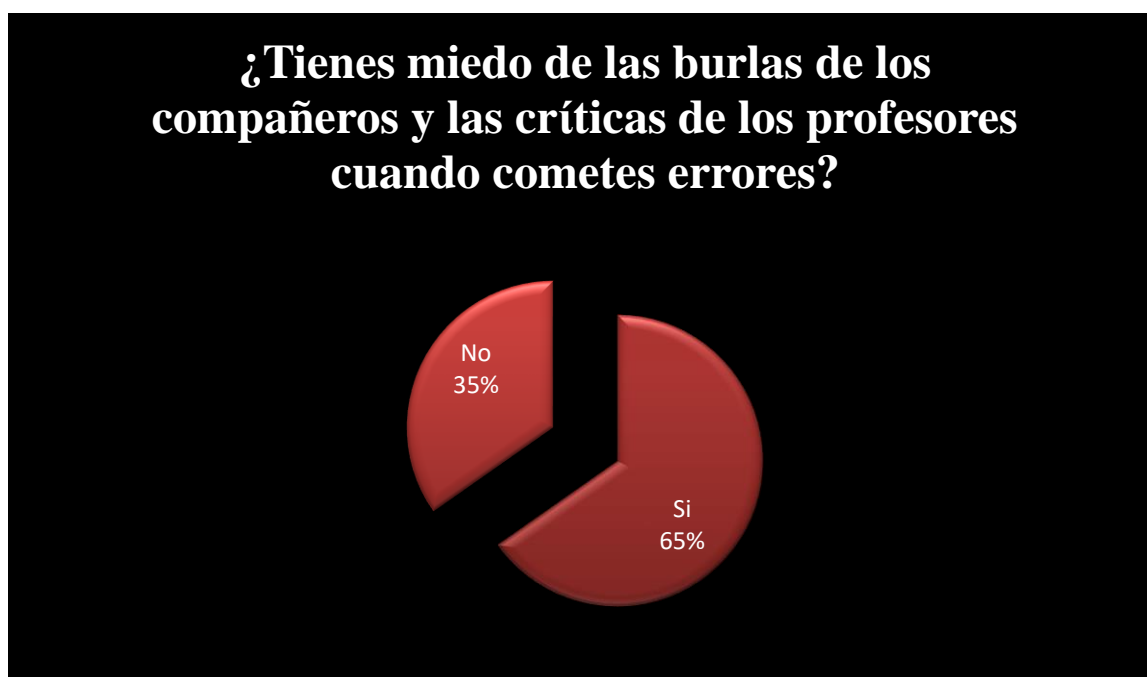
La pregunta (09-13) están dirigidas con el fin de confirmar que los tímidos padecen de una inseguridad y falta de confianza.

- **Pregunta n° 9**

09- ¿Tienes miedo de la burla de los compañeros y las críticas de los profesores cuando cometes errores?

- **Tabla 9**

Las preguntas	Si	No	Si%	No%
09	15/23	08/23	65,21	34,78



- **Interpretación de los resultados**

Primero, en la pregunta n°09 se puede observar que el (65,21%) de los aprendices tienen ese miedo de la burla de los compañeros y la críticas de los profesores sean constructivas o destructivas, sin embargo el (34,78%) enfrenta esas situaciones.

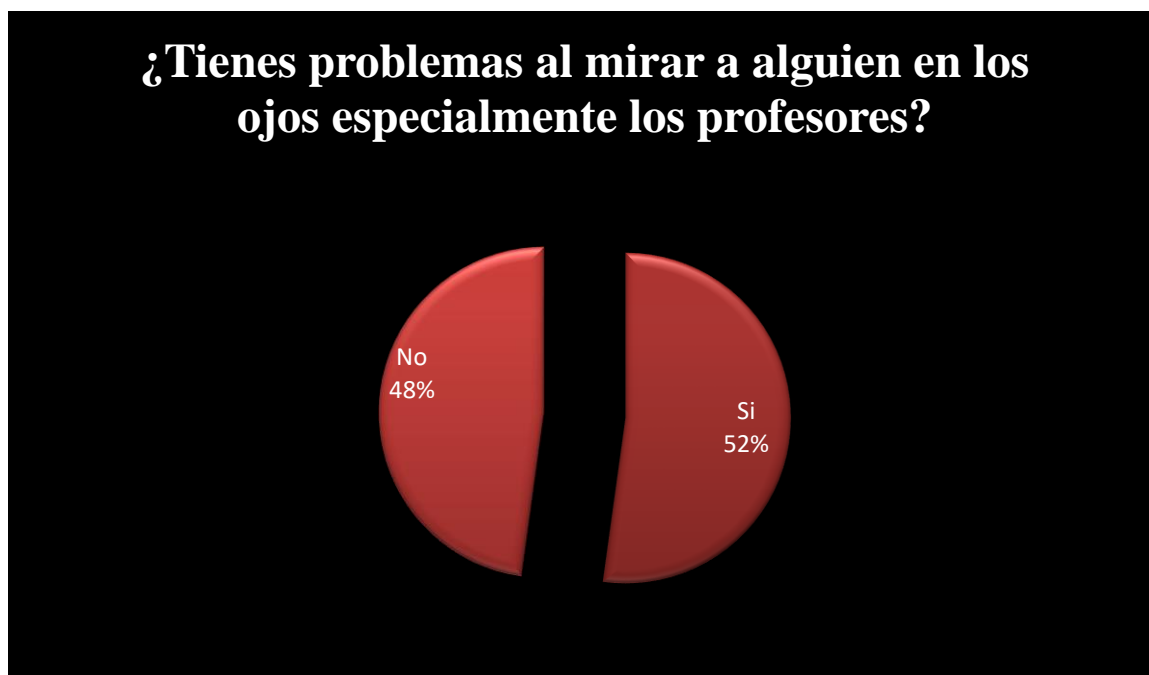
Capítulo II: El juego como herramienta de socialización del tímido en el aula de ELE

- **Pregunta n° 13**

13- ¿Tienes problemas al mirar alguien en los ojos especialmente a los profesores?

- **Tabla 13**

Pregunta	Si	No	Si%	No%
13	12/23	11/23	52,17	47,82



- **Interpretación de los resultados**

Segundo, se puede notar que en la pregunta n°13 las respuestas son casi similares pero queda la mayoría que confirma la síntoma de la tímidez con un porcentaje de (52,17%) en el que no pueden mirar a alguien directamente en los ojos hasta los profesores. El (47,82%) son aptos para eso.

Todas esas estadísticas nos hace recordar la cuarta clase con ese grupo, cuando empezaban a pasar los grupos uno por uno, en aquel momento se siente la tímidez en sus lenguaje corporal: (Vibración en su voz, caras dirigidas al suelo, un rubor invade las mejillas) especialmente cuando una de las alumnas ha comentado el trabajo de sus compañeras que estaban presentando, una de los miembros de ese grupo se reaccionaba con nerviosidad y stress sin llegar a convencer a su compañera con sus trabajo, todo eso

Capítulo II: El juego como herramienta de socialización del tímido en el aula de ELE

confirma los resultados presentados anteriormente, eso es exactamente una de las características de los tímidos: (Muestran elevados niveles de ansiedad en situaciones sociales).

- **Pregunta n° 10**

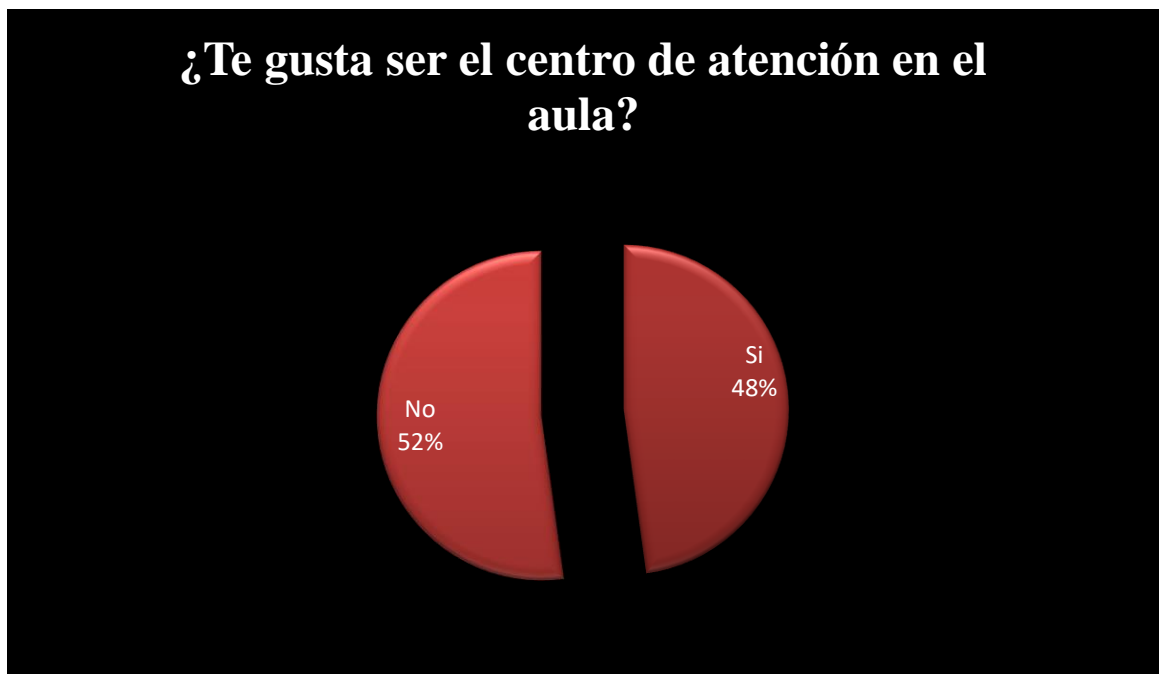
10- ¿Te gusta ser el centro de atención en el aula?

- **El objetivo**

Nuestro objetivo con esas tres preguntas: 10/11/15 es mostrar y confirmar una de las características del tímido: “La tendencia a la soledad” en le que la tímidez se convierte en una tortura.

- **Tabla n°10**

Pregunta	Si	No	Si%	No%
10	11/23	12/23	47,82%	52,17%



Capítulo II: El juego como herramienta de socialización del tímido en el aula de ELE

- **Interpretación de los resultados**

Podemos observar que el (52%) de los aprendices no les gusta ser el centro de atención en el aula, sin embargo el (48%) no tienen problemas del nada a la hora de hablar, comunicar y participar.

- **Pregunta n° 11**

11- ¿Prefieres pasar escondido/a y desaparecido/a mientras que tus compañeros participan en el aula?

- **Tabla 11**

Pregunta	Si	No	Si%	No%
11	14/23	09/23	60,86	39,19



- **Interpretación de los resultados**

En la pregunta n°11, se puede notar una elevada tendencia a la soledad con un porcentaje de (60,86%) en el que la mayoría prefieren pasar desaparecidos. La minoría están en desacuerdo con eso lo que refiere a (39,19%).

Capítulo II: El juego como herramienta de socialización del tímido en el aula de ELE

- **Pregunta n° 15**

15- ¿Te gusta trabajar individualmente en el aula?

- **Tabla 15**

Pregunta	Si	No	Si%	No%
15	14/23	09/23	60,86	39,19



- **Interpretación de los resultados**

Automaticamente las personas o los aprendices que prefieren pasar desapercibidos no van a trabajar en grupos, eso lo que nos enseña la pregunta n°15 el **(60,68%)** les gusta trabajar individualmente, solamente el (39,19%) que estan de acuerdo con la dinámica grupal.

Porfin, Chaima esa alumna confirma las estadísticas que hemos mencionado anteriormente: ¿Quiénes Chimou? Una alumna muy tímida, tiene ganas de pasar desapercibida, siempre sigue siendo escondida entre sus compañeras, habla con un ritmo de voz muy bajo no les gusta del nada ser el centro de atención en la clase solamente en un solo caso si el profesor la obliga a hablar.

Capítulo II: El juego como herramienta de socialización del tímido en el aula de ELE

- **La pregunta n° 16**

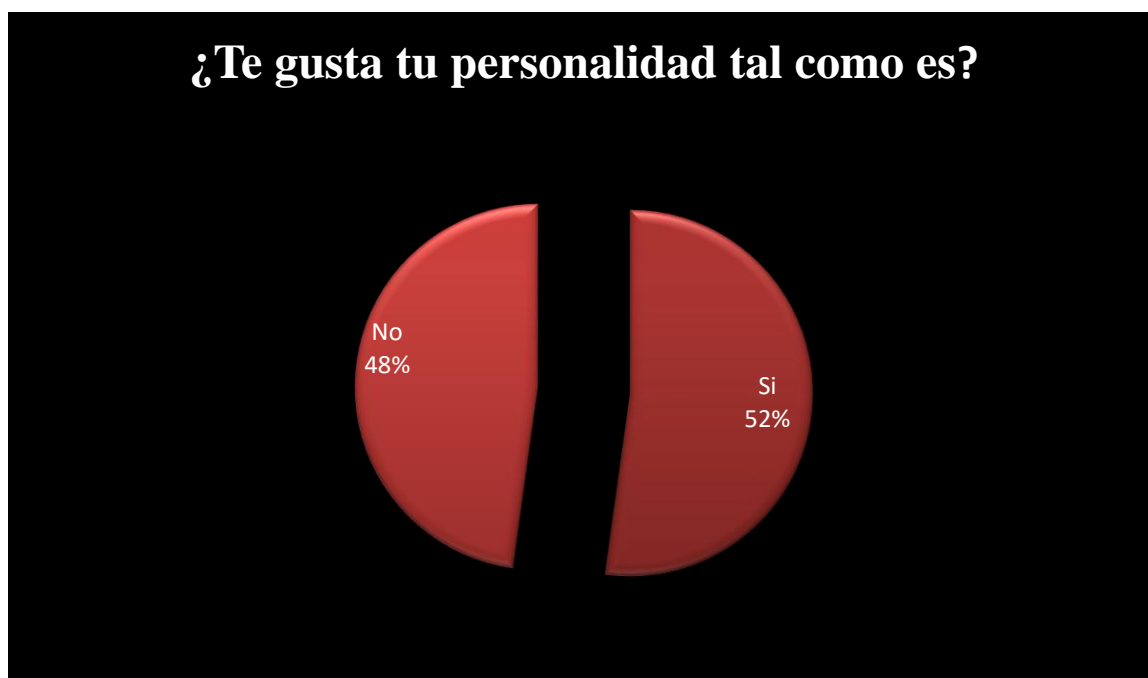
16- ¿Te gusta tu personalidad tal como es?

- **El objetivo**

Nuestro objetivo tras esa pregunta, es exteriorizar ese poco amor propio del tímido a sí mismo.

- **Tabla 16**

Pregunta	Si	No	Si%	No%
16	12/23	11/23	52,17%	47,82%



- **Interpretación de los resultados**

En las estadísticas de esa pregunta no podemos decir que de verdad hemos llegado a nuestro objetivo, casi el (52,17%) de los aprendices les gusta su personalidad tal como es y el (47,82%) no les gusta.

Capítulo II: El juego como herramienta de socialización del tímido en el aula de ELE

Esa minoría que no están satisfechos de su personalidad, nos hace recordar un aprendiz en el grupo: “Yusuf” que siempre muestra un comportamiento negativo, construyendo unos prejuicios negativos hacia el futuro ya sí mismo.

- **La pregunta n° 17**

17- ¿Te sientes cómodo en situaciones familiares?

- **El objetivo**

Es una pregunta pertenece al bloque 1 de la familia, considerada como **una pregunta testigo** que la hemos repetido al final para ver si los aprendices han tomado en consideración el cuestionario, y las respuestas fueron similares.

- **Conclusión final**

Por fin, como afirma **Weimberg**: « Lo mejor es afrontar la timidez de frente, no huir, aguantar la presión de las miradas, quedarse en el grupo, mira a los ojos del interlocutor, cada vez más fijamente, no se trata de hallar valor para hablar, sino hablar para hallar valor”

Capítulo II: El juego como herramienta de socialización del tímido en el aula de ELE

1.5.4.2. Análisis del cuestionario de satisfacción de los alumnos L2 acerca de los juegos aplicados

🚩 Bloque A: “La dinámica de los grupos”

- **Pregunta n°01**

01- ¿Te gusta la idea de trabajar en grupos?

- **El objetivo**

El objetivo de esas preguntas, es detectar si hemos llegado a construir un clima socio-afectivo vía un aprendizaje grupal.

- **Tabla 01**

G.S	01	02	03	04	05
N.A	01	03	02	04	13

G.S: Grado de satisfacción

N.A: Nombre de aprendices



Capítulo II: El juego como herramienta de socialización del tímido en el aula de ELE

- **Interpretación de los resultados**

Según los resultados obtenidos en la escala de evaluación, observamos que el criterio n° recibio (1solo voz), el segundo (3voces) y el tercero (2voces) mientras que el criterio n°4 (4voces)..Sin embargo lo que muestra que los aprendices les gusta la idea de trabajar en grupos es el criterio n°5 que recibio (**13voces**).

- **Pregunta n°02**

02- ¿Te sientes cómodo a la hora de trabajar y jugar con tus compañeros?

- **Tabla 2**

G.S	01	02	03	04	05
N.A	02	00	04	03	14



Capítulo II: El juego como herramienta de socialización del tímido en el aula de ELE

- **Interpretación de los resultados**

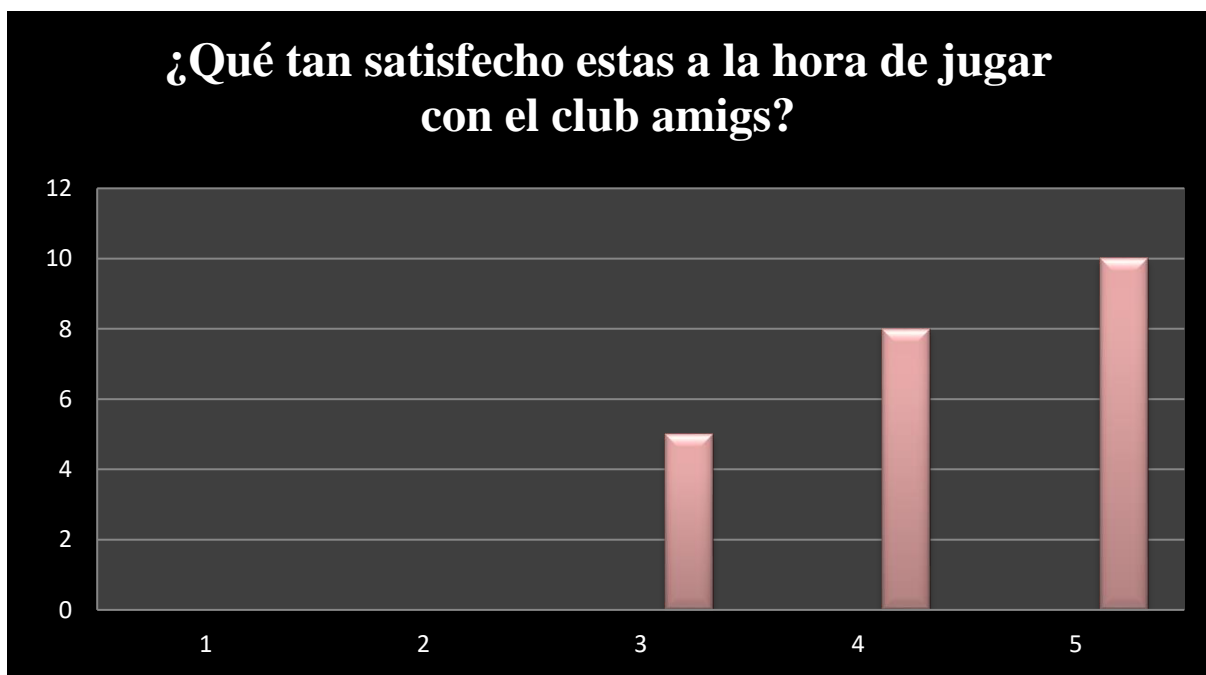
Según el gráfico, observamos en el criterio n°5 (14) aprendices sienten muy cómodos a la hora de trabajar y jugar con sus compañeros, mientras que en los criterios n°4(3voces), 3(4voces), 2(0) y 1(2voces) ese sentimiento empieza a disminuir.

- **Pregunta n°3**

03- ¿Qué tan satisfecho estas a la hora de jugar con el club amigos?

- **Tabla 3**

G.S	01	02	03	04	05
N.A	00	00	05	08	10



Interpretación de los resultados

Según la escala de evaluación, observamos que el criterio n°5 ha recibido (10voces de aprendices), pues la mayoría muestran su satisfecho a la hora de jugar con el club amigos con total de **18** aprendices en favor. Mientras que la minoría lo que refiere a 5 aprendices han elegido el criterio n°3.

Capítulo II: El juego como herramienta de socialización del tímido en el aula de ELE

- **Pregunta n°4**

04- ¿Te sientes motivado y integrado a la hora de jugar con tus compañeros en el aula?

- **Tabla 4**

G.S	01	02	03	04	05
N.A	00	02	03	07	11



- **Interpretación de los resultados**

Según el gráfico, se puede observar que el criterio n°5 recibió (11voces), el cuarto (7 voces) con total de **18** aprendices que confirman su sentimiento de motivación y integración a la hora de jugar con sus compañeros. Mientras que el criterio n° 3 recibio (3voces), el segundo (2voces) con total de 3 aprendices que muestran lo contrario.

Capítulo II: El juego como herramienta de socialización del tímido en el aula de ELE

🚩 Bloque B: “Los juegos hechos en el aula”

- **El objetivo**

El objetivo de las preguntas de ese bloque, es confirmar que los juegos en le aula han producido cambios al nivel de la participación y cooperación en el que esa combinación de **Juego/aprendizaje**, ha construido un cuádruple de comunicación y integración.

- **Pregunta n 01**

01- ¿Atí te resulta muy útil aprender jugando?

- **Tabla 1**

G.S	01	02	03	04	05
N.A	00	00	03	06	14



- **Interpretación de los resultados**

Según el gráfico, se puede observar que en la escala de valoración, el crítico n° 5 recibió (14voces) de aprendices, el crítico n°4(6voces), el tercero (3voces), mientras

Capítulo II: El juego como herramienta de socialización del tímido en el aula de ELE

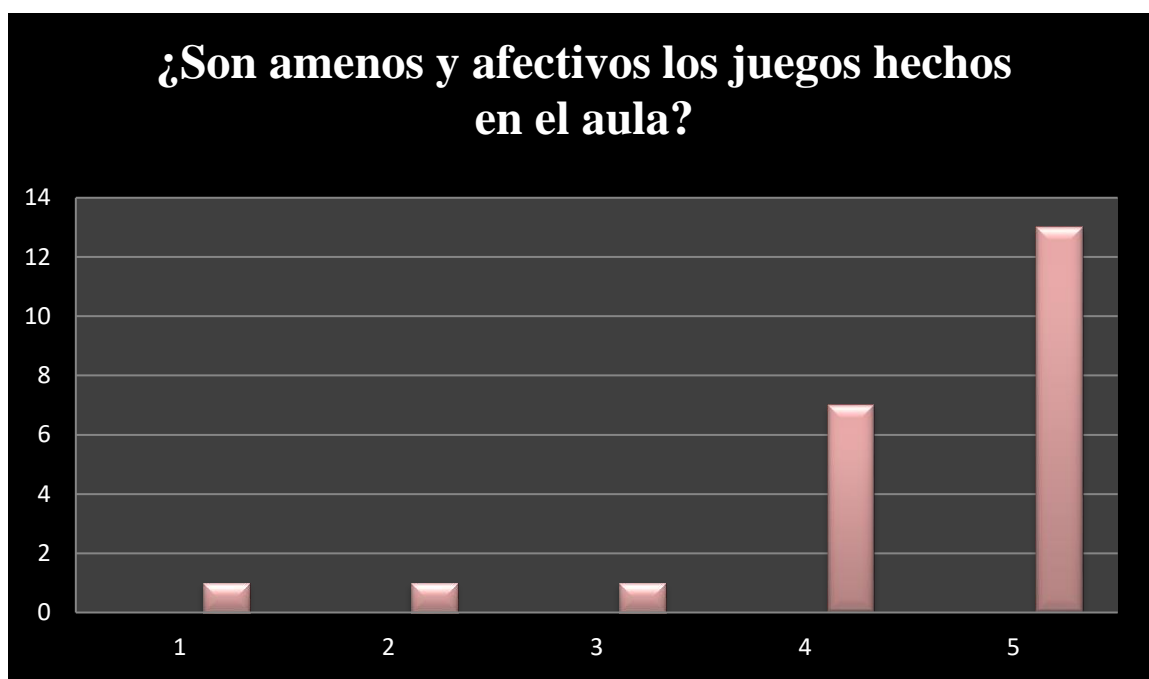
que el primero no recibio ningún voz, pues la mayoría con total de 20 aprendíces les resulta muy útil aprender jugando.

- **Pregunta n°02**

02- ¿Son amenos y afectivos los juegos hechos en el aula?

- **Tabla 2**

G.S	01	02	03	04	05
N.A	01	01	01	07	13



- **Interpretación de los resultados**

Según los resultados obtenidos, se puede observar que el criterio n° 5 recibio (13voces), el cuarto (7voces), pues la mayoría con total de 20 aprendíces confirman que los juegos hechos en el aula son amenos y afectivos lo contrario con la minoría con total de (3 voces) en el criterio n°1, 2, 3que estaban desacuerdo con eso.

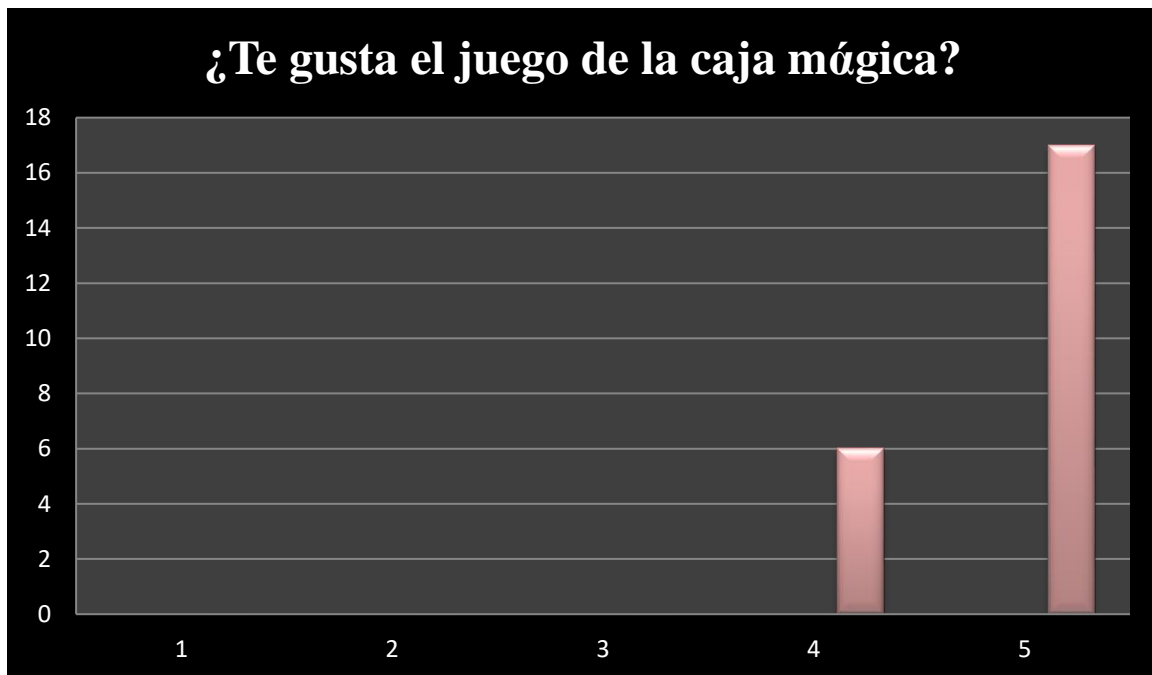
Capítulo II: El juego como herramienta de socialización del tímido en el aula de ELE

- **Pregunta n°03**

03- ¿Te gusta el juego de la caja mágica?

- **Tabla 03**

G.S	01	02	03	04	05
N.A	00	00	00	06	17



- **Interpretación de los resultados**

Según el gráfico siguiente, observamos que el criterio n° 5 recibió (17 voces), el cuarto (6voces), mientras que el criterio n°1/2/3 no recibieron ningún voz, pues la mayoría les gusta el juego de la caja mágica con total de 23 aprendices porque les da la oportunidad de exteriorizar la creatividad y la lluvia de ideas que tenían por dentro.

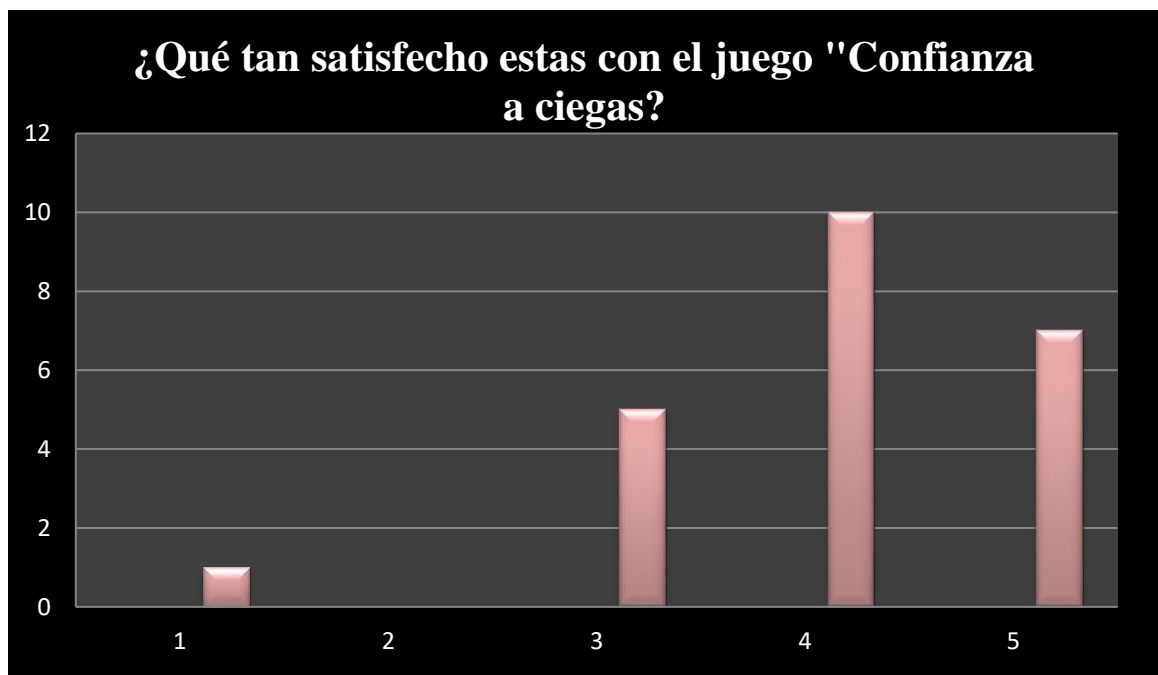
Capítulo II: El juego como herramienta de socialización del tímido en el aula de ELE

- **Pregunta n° 04**

04- ¿Qué tan satisfecho estas con el juego de “Confianza a ciegas”?

- **Tabla 4**

G.S	01	02	03	04	05
N.A	01	00	05	10	07



- **Interpretación de los resultados**

Según los resultados obtenidos, se puede notar que el criterio n° 4 recibió (10 voces) y el criterio n° 5 (7 voces), la mayoría con total de 17 aprendices confirman su satisfacción a propósito del juego: "Confianza a ciegas", la minoría con total de 6 aprendices no estaban satisfechos: El criterio 3 (5), 2 (0), 1 (1) por varias razones entre las destacadas mencionamos lo siguiente: No han visto que ese juego es justo desde una perspectiva humanista pensando en los ciegos.

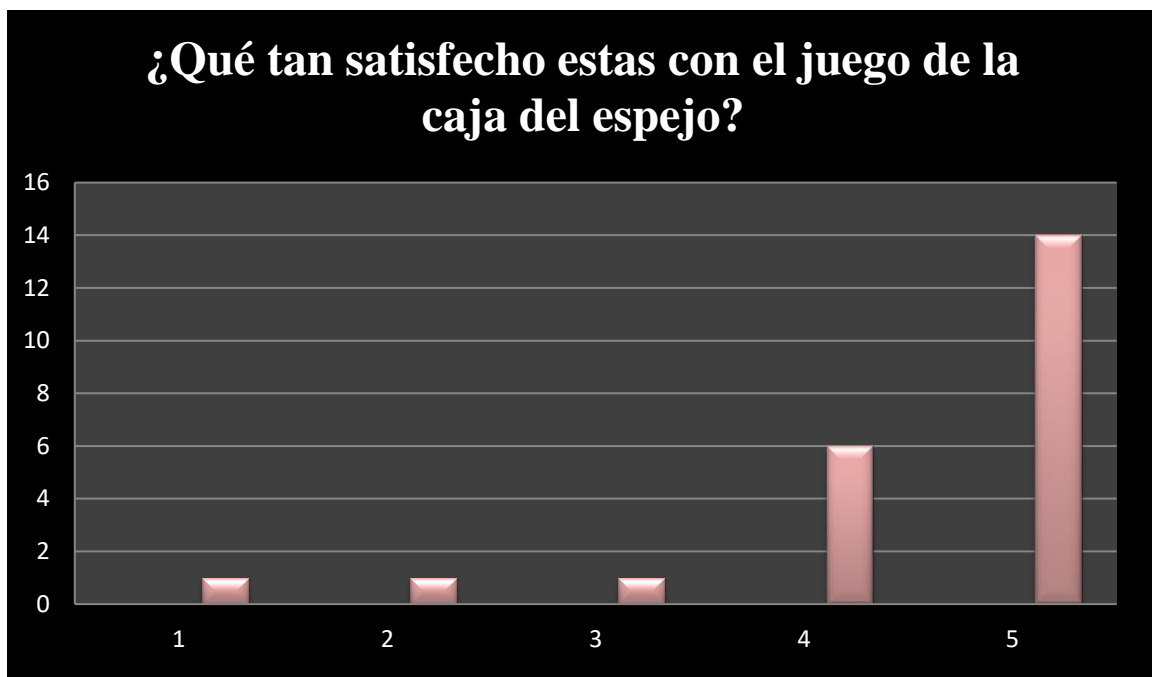
Capítulo II: El juego como herramienta de socialización del tímido en el aula de ELE

- **Pregunta n° 05**

05- ¿Qué tan satisfecho estas con el juego de la caja mágica?

- **Tabla 5**

G.S	01	02	03	04	05
N.A	01	01	01	06	14



- **Interpretación de los resultados**

Según los resultados obtenidos en la escala de evaluación, observamos un grado elevado de satisfecho en el criterio n°5(14voces) y el criterio n°4(6), podemos confirmar que la mayoría con total de 20 aprendices estaban satisfechos por la simple razón ese juego les ayuda a responder a la pregunta siguiente: ¿Quién somos?, mientras la minoría casi 3 aprendices no estaban de acuerdo ¿Porqué? puede ser que no estaban satisfechos de lo que han descubierto en la caja del espejo.

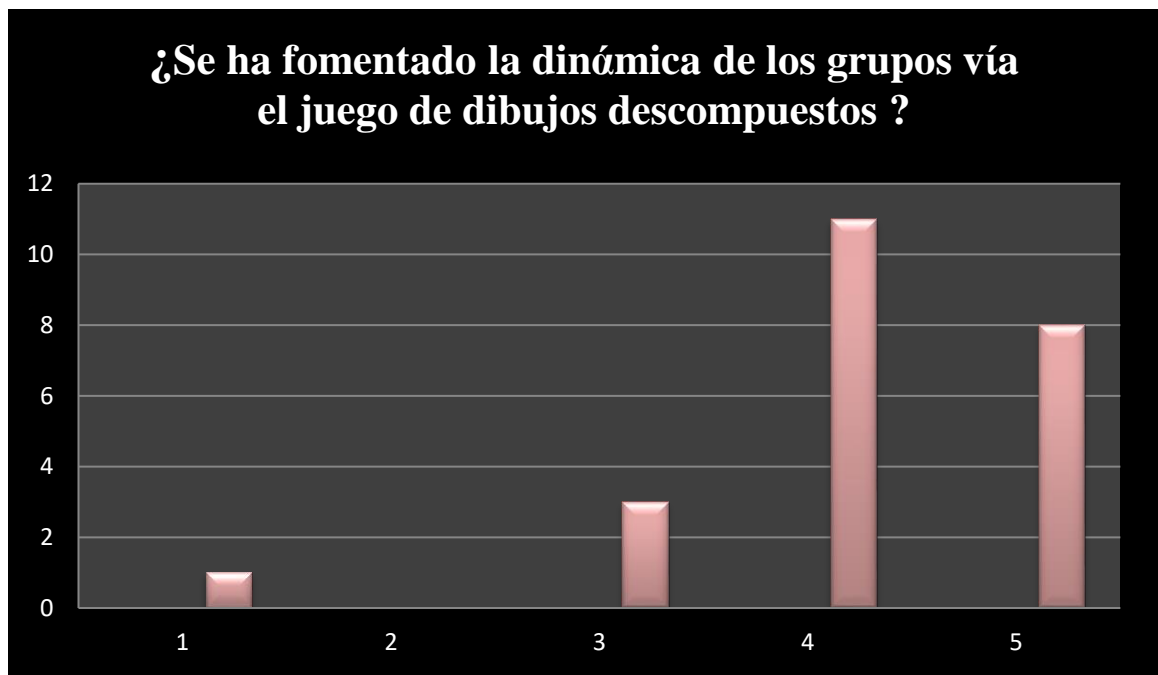
Capítulo II: El juego como herramienta de socialización del tímido en el aula de ELE

- **Pregunta n°06**

06- ¿Se ha fomentado la dinámica de los grupos vía el juego de dibujos descompuestos?

- **Tabla 06**

G.S	01	02	03	04	05
N.A	01	00	03	11	08



- **Interpretación de los resultados**

Los resultados obtenidos en el gráfico y la escala de valoración responden a esa pregunta, en el que 20 aprendices confirman la dinámica de los grupos en los criterios (4, 5), mientras 3 aprendices no confirman que el juego de dibujos descompuestos ha fomentado la dinámica grupal.

Capítulo II: El juego como herramienta de socialización del tímido en el aula de ELE

🚩 Bloque C : “ El bienestar del profesor”

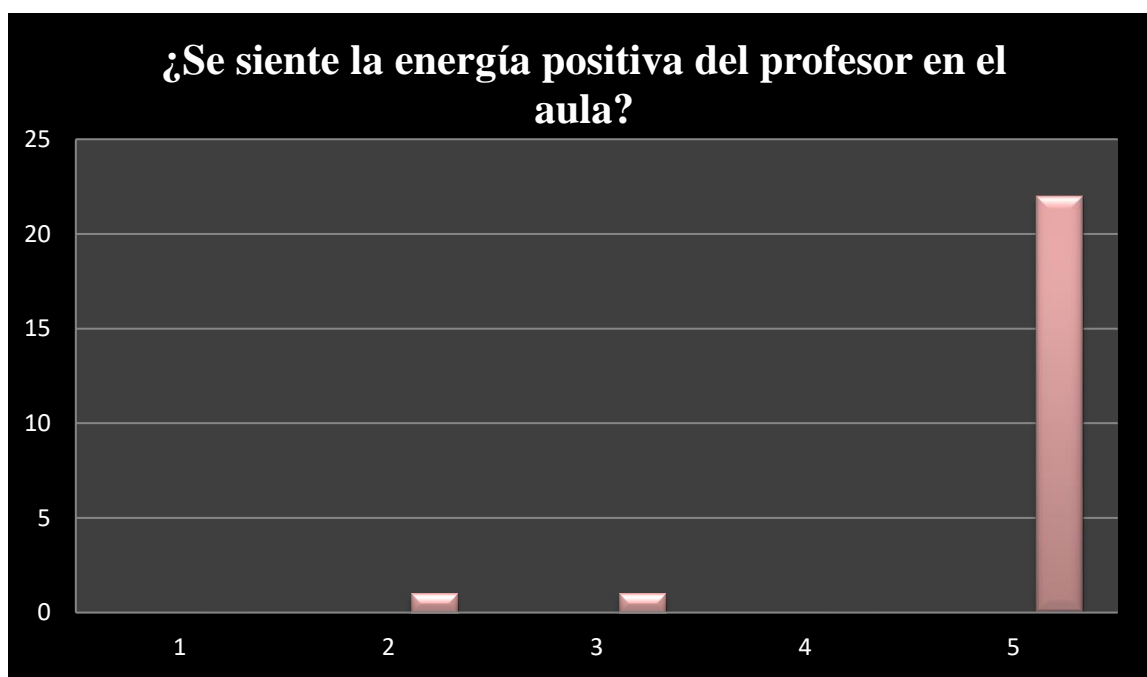
- El objetivo

- Pregunta n° 01

01- ¿Se siente la energía positiva del profesor a la hora de realizar el juego en el aula?

- Tabla 01

G.S	01	02	03	04	05
N.A	00	01	01	00	22



- Interpretación de los resultados

Aquí reside la sorpresa, se puede observar que el criterio n°5 recibe 22 veces lo que confirma que la mayoría de los aprendices se sienten la energía y se transmite automáticamente a los docentes, por eso siempre es obligatorio poner énfasis sobre lo positivo.

Capítulo II: El juego como herramienta de socialización del tímido en el aula de ELE

➤ Interpretación final de las preguntas

○ Bloque A de 01 hasta 04

Según los resultados obtenidos en los cuatro gráficos, las estadísticas confirman que los aprendices les gusta el trabajo de los grupos, sienten motivados a la hora de jugar con el club amigos.

Lo contrario con lo que hemos observado en las primeras clases en el que no aguantan la idea de trabajar con el compañero.

Pues podemos confirmar que hemos llegado a crear un clima socioafectivo vía un aprendizaje grupal en el que cada aprendiz se siente parte del grupo.

○ Bloque B de 01 hasta 06

Según los resultados obtenidos de las seis gráficos y las escalas de evaluación, las estadísticas confirman que hemos llegado a la respuestas de nuestra pregunta con un porcentaje de **85%** ¿Se puede integrar y socializar a los tímidos vía el juego?

Sí podemos, porque si nos preguntamos ¿Qué necesita ese tímido? Nos ponemos de acuerdo a propósito de una sola respuesta: **“Habilidades sociales”** y ¿Cuál es el remedio? Es el juego a pesar de que hay varios remedios.

Porejemplo el juego de **“Confianza aciegas”** les ha ayudado mucho a confiar en su compañero del aula, **“La caja mágica”** ha exteriorizado todo lo que esconden por dentro sin olvidar **“la caja del espejo”** les ha ayudado a conocer sí mismos sus cualidades y defectos queda **“Los dibujos descompuestos”** que les da la oportunidad de construir buenas relaciones.

Pues que sí, se puede integrar al tímido con el juego y como dicen: **“Cuanto másplacer, más creatividad”**

○ Bloque C

Según los resultados obtenidos la primera pregunta confirma como debe ser un buen profesor, ¿Cómo se reacciona en caso de tener una clase llena con tímidos? ¿Como debe comportarse en el aula? ¿Cuál sería entonces la misión de los educadores?

Capítulo II: El juego como herramienta de socialización del tímido en el aula de ELE

Simplemente un buen profesor, es el que escucha a sus dicentes intentando exteriorizar todo lo que tienen por dentro en un rumbo de espontaneidad, creatividad y estimulación.

1.5.4.3. Análisis del cuestionario de los profesores

Pregunta n°01

01- Queremos saber ¿Cómo ustedes reaccionan en el caso de tener un aprendiz tímido en el aula?

- Ayúdarle a integrarse al resto del grupo.
- Motivarle.
- No le dan caso o impotancia si ha participado o ni si ha entendido o no.
- Siguen tratándole como víctima de bullying.
- Lo avergüncen siempre por su comportamiento negativo y introvertido en el aula.

El objetivo

Las tres primeras preguntas: (1-2-3) estan planteadas bajo el objetivo de verificar la situación de nuestra sombra tímida dentro de sus aulas, detectando la acción educativa de un buen docente (el principal motivador) acerca de esa categoría de aprendices.

Tabla 01

01	Siempre*	Pocas veces	Nónca	10/10
02	S*	P	N	09/10
03	S	P	N*	09/10
04	S	P	N*	09/10
05	S	P	N*	08/10

Interpretación de los resultados

Según las estadísticas obtenidas de la tabla n° 01, se puede observar que la mayoría de los docentes no paran ni un minuto de ayudar a nuestros tímidos, de un lado intentan integrarles con el resto del grupo de otro lado siguen motivarles; esos docentes siempre ponen encapie

Capítulo II: El juego como herramienta de socialización del tímido en el aula de ELE

sobre lo positivo rechazando absolutamente la posibilidad de avergüonzarles o tratarles como víctimas de bullying sin darles caso o importancias como personas.

Pregunta n° 02

02- Cuentanos ¿Cómo ustedes consideran a esa categoría de aprendices?

- Un elemento tan importante que tiene varias habilidades y intelegencias.
- Un elemento tan negativo que interrumpe el rumbo del aula por su tímidez.

Tabla n°02

01	Siempre *	Pocas veces	Nónca	08/10
02	S	P	N *	10/10

Interpretación de los resultados

Según los resultados obtenidos de la tabla n° 02 observamos que ocho docentes valoren a nuestros aprendices, sus habilidades sus intelegenicas a pesar de su obstáculo encarnando una mirada apreciativa, al mismo tiempo la mayoría con 10/10 estan de acuerdo con rechazar la perspectiva injusta de considerarles un elemento negativo.

Pregunta n°03

03- Nos gustaría que ustedes nos digan ¿Qué hacen cuando un aprendiz tímido sufriera de maltrato por sus compañeros? (Burlas, críticas)

¡OJO!

Nos gustaría que los profesores sienten libres a la hora de responder a esa pregunta, entre las respuestas destacadas mencionamos unas de las siguientes:

- Según mi experiencia como profesor de español en la universidad no he encontrado nónca aquel caso en el que los compañeros del aprendiz tímido siempre le respetaban y le trataban con simpatía pero si será el contrario claro que debería tomarlo con

Capítulo II: El juego como herramienta de socialización del tímido en el aula de ELE

mucha atención ,porqué el aprendiz tímido es un ser humano y todos tenemos defectos.

- Personalmente, hago callar los demás y me dirigo a este aprendiz aconsejándole (entre nosotros) a integrarse con los demás para poder tener confianza en sí mismo.
- Interrumpirles y intentar arreglar la situación, explicarles que es un acto negativo, intentar crear un ambiente especial dónde los tímidos pueden integrarse suavemente en el grupo.
- Según mi experiencia como profesora nunca voy a dejar eso ocurrir en mi clase, intento interrumpir ese entorno de esas burlas y críticas enseñando a esos tímidos que la timidez es un obstáculo que pueden superarlo.

Interpretación de los resultados

Según las respuestas obtenidas de nuestros profesores, podemos confirmar que a pesar de la peor situación que estamos experimentando cada día en las instituciones y las aulas, hay unos buenos docentes que dan mucha cuenta a esa categoría de aprendices vía crear un ambiente especial, explicando al aprendiz que debe tener confianza en sí mismo o aconsejarle en privado y ese acto es imprescindible.

En general se puede confirmar que aún queda en nuestras instituciones buenos docentes, motivadores y dueños de sus aulas, en el que nuestros tímidos nunca sienten marginados.

Pregunta nº04

04- Normalmente en cosas de educación no hay recetas, pero nos interesa saber ¿Qué estrategias de aprendizaje de las siguientes ustedes prefieren usar para la integración de esos tímidos?

- La zona del desarrollo próximo (ZDP).
- La realización de actividades cooperativas que promueven relaciones de interdependencia entre los alumnos.
- El uso del juego en el aula.

Capítulo II: El juego como herramienta de socialización del tímido en el aula de ELE

Objetivo

El objetivo tras esa pregunta es la propuesta de una categoría de estrategias para la integración de esos tímidos, verificando hasta que punto un buen docente les usa en su clase, dándoles al final la libertad de proponer nuevas estrategias de socialización.

Tabla n°03

01	Siempre	Pocas veces *	Nónca	07/10
02	S *	P	N	10/10
03	S	P*	N	06/10

¡OJO!

Además de las respuestas planteadas, hemos dado la oportunidad a nuestros docentes para generar respuestas más espontaneas, mencionamos unas de las siguientes:

- Una de las estrategias que se puede utilizar en el aula, es la canción a través la música los aprendices pueden entender mejor.
- Mantengo siempre la motivación,trato manejar la inquietud de los estudiantes tímidos.

Interpretación de los resultados

Según los resultados obtenidos de la tabla n° 03 se puede observar que la realización de actividades cooperativas, esa estrategia es usada por la mayoría de los docentes, la zona del desarrollo próximo podemos considerar su clasificación como segunda opción a pesar de eso en cosas de educación no hay recetas, por esa razón nuestros buenos docentes han propuesto otras estrategias y remedios tales como: la canción que nosotros personalmente la consideran una estrategia muy afectiva para el desarrollo de la intelegencia emocional pero su puesta en el terreno del aula debe ser planificada bajo unos objetivos de aprendizaje, otros ponen encapie sobre el buen manejo del rumbo en las aulas, aquí en este punto se genera (HDA) las habilidades docentes aulicas.

Capítulo II: El juego como herramienta de socialización del tímido en el aula de ELE

Pregunta n°05

05- Cuentanos ¿Cómo ustedes ven al juego y su en práctica para remediar la sombra tímida en el aula?

- Enemigo (elemento negativo) ¿porqué?
- Aliado (elemento positivo) ¿porqué?

Objetivo

Esa pregunta esta planteada bajo el objetivo de verificar la hipótesis de nuestro trabajo de investigación, si llegamos a considerar al juego como herramienta de socialización de esos tímidos.

Tabla n°04

Enemigo		00/10
Aliado	*	10/10

Entre las respuestas de los docentes que consideran al juego como aliado mencionamos unas de las siguientes:

- El juego desempeña un papel importante en el remedio de algunos casos de los aprendices tímidos, las actividades del juego hacen integrar esta sombra tímida con sus compañeros, es decir fomenta el trabajo en grupo y estos aprendices tímidos se acostumbran a integrarse con los demás disminuyendo la tímidez en ellos.
- Para mí el juego es una buena herramienta en el aprendizaje, facilita la comunicación entre los alumnos les da más confianza en ellos mismos también puede motivarles más para aprender muchas cosas.

Interpretación de los resultados

Esa pregunta es imprescindible para nuestra investigación, aquí reside la respuesta que estamos verificando durante todo ese periodo, la mayoría estan de acuerdo con el juego y su puesta en práctica para la socialización de nuestros tímidos que son nuestra responsabilidad, esos docentes ven al juego como remedio de la sombra tímida otros le consideran como una

Capítulo II: El juego como herramienta de socialización del tímido en el aula de ELE

herramienta de aprendizaje, facilitador de comunicación y estímulo de confianza, de un lado inetgramos a esas víctimas de timidez de otro lado generamos un aprendizaje más espontaneo.

Por eso si unos docentes despiertan sus aulas con estrategias más amenas y divertidas de esa forma llegamos a un perfecto rumbo de socialización y aprendizaje pero a condición necesitamos docentes felices y motivados.

CONCLUSIÓN

Al final de este trabajo, y como se ha citado al inicio, los objetivos de nuestra investigación fueron los siguientes:

- ¿A qué se debe la tímides de esos aprendíces?
- ¿A dónde nos puede llevar la tímidez si no la ponemso freno?
- ¿Cómo los profesores perciben está situación dentro de sus aulas?
- ¿Se puede socializar a esos tímidos vía los más afectivos juegos?
- ¿Se puede promover habilidades sociales vía el juego en clases de oral?

Y después de consultar los datos hemos llegado a las siguientes conclusiones:

- La familia es el primer lugar dónde el ser humano comunica y el primer entorno en el que el aprendíz o el niño nace tímido o vuelve tímido con el paso del tiempo.
- Si no la ponemos freno o no damos cuenta, esa problema puede regalarnos miles de generaciones compuestos de aprendíces marginados, tímidos, aislados, inseguros y víctimas de bullying que enfrentan maltratos injustos en su vida hasta en las aulas.
- Sí, podemos socializar a los tímidos con los juegos, ayudándoles cada vez a superar ese obstáculo, porque el juego pasa a ser un proyecto de socialización y integración reforzando su autoestima.
- Nuestros buenos docente, valoran esa categoría de aprendíces, vía crear un rumbo de motivación, confianza en el que sienten integrados y aceptados por los demás compañeros.
- Sí, podemos promover habilidades sociales y emocionales en el aprendíz vía el juego, por la simple razón el juego no se considera solamente una estrategia didáctica sino un entrenamiento en habilidades sociales, en el que los aprendíces sienten motivados, integrados con el resto del grupo. Simplemente a través el juego llegamos a realizar una doble perspectiva: Un aprendizaje espontaneo dentro de un rumbo de socialización.

Bibliografía

Begoña, M. y Neus, S, (2017). XXVII encuentro práctico de profesores de ELE en Barcelona España: edición Difusión e internacional House Barcelona, (104), p.37.

Begoña, M. y Neus, S, (2018). XXVII encuentro práctico de profesores de ELE en Barcelona España: edición Difusión e internacional House Barcelona, (104), p.14.

Cora, F. (2000): Interacción en el aula estudio de caso España: Práxis editorial, (252), p.173.

Pilar, V. (2008): *Tímida_Mente*, cómo superar los problemas de tímidez- la ed-Cuidad Autónoma de Buenos Aires.: El ateneo; Madrid; la Esfera de los libros. P24.

Ana, R. (2016): Diagnóstico del grado de la tímidez estudiantil de la institución Secundaria Uros Chulluni Ide Punn. Tesis: Licenciado en educación con mención en lengua literatura, psicología y filosofía. Perú: Universidad Nacional de Altiplano. P49.

Benani, C. La (2015). La interacción oral docente/dicente en el aula de ELE en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Caso de estudio tercer curso secundario. Memoria de fin de Máster: Didáctica. Mostaganem: Universidad Abdelhamid Ibnbadis. (39).P26.

Cano Vindel, A. Pellejeron, M, Ferrer, M.A, Iruarrizagg I. y Zuago, A. Depto. 2002. Aspectos cognitivos, emocionales y genéticos diferenciales de la tímidez. Tesina, psicológica básica (procesos cognitivos) Facultad de psicología. Universidad Complutense de Madrid.

Erika León, M. Dulce María, J. (2011): El juego como estrategia para favorecer la socialización en preescolar de segundo grado. Proyecto de innovación de acción docente: Licenciada en educación, México, D.F: Universidad Pedagógica Nacional. P80.81.

Midali, H.2005. La conducta tímida, factor que limita el aprendizaje de los alumnos de educación básica. Tesina: Licenciado en educación. P32.

María, D. (2014): Propuesta de intervención para trabajar la tímidez en un aula de segundo ciclo de Educación Infantil. Valencia: Universidad Internacional dela Rioja, facultad de Educación. P50.

Mary, U, (2011): El juego como estrategia para la socialización de los niños en preescolar. Proyecto de innovación: Licenciada en educación. México: Universidad Pedagógica Nacional. P82-83.

Morán, O (2004). La docencia como recreación y construcción del conocimiento: (En ligne, vol XXVI, núm: 106, tercera época, pp 41-72. México, disponible en: <http://www.redalyc.org/article.oo?id=13210602>.

Mar, R. 2018. Las emociones no se aprenden por apuntes, hay que vivirlas todas, (Vídeo) <http://www.youtube.com/chanel/Vci6Q>.

Lidia, G. (2010). La estimulación educativa. Revista digital para profesionales de la enseñanza. (Online).P06-07

(2017/2018) juego circuito a ciegas/ Diversión funcional/Dinámica de grupos/ Comportamiento.

Confianza curso monitor/de tiempo libre, educación en Peñíscola y Castillo (España). En ligne.

Santiago, M. (2015), Esta actividad aumentará la autoestima de tus alumnos. (En ligne) <http://youtu.be/veYMKQT.wttw>.

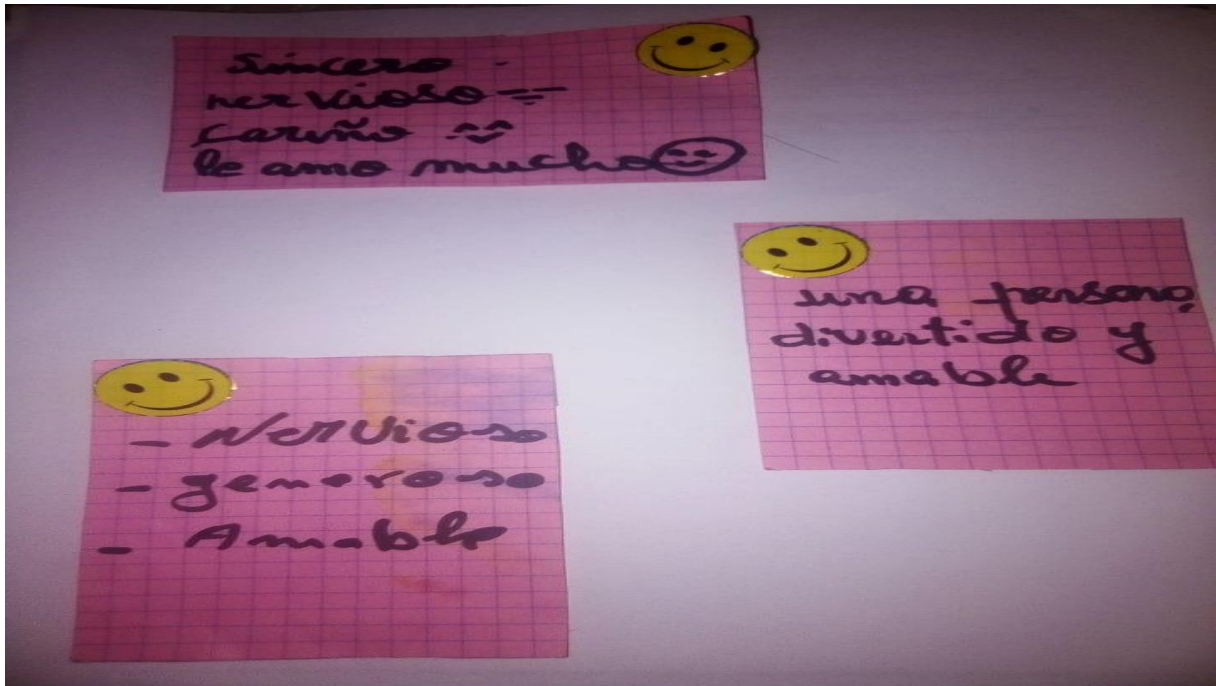
www . La caja mágica.net, <http://el> juego y la socialización.bolspot.com.

Los anexos

Las fotografías que se presentan en las siguientes páginas se consideran la recolección la más representativa de las tomadas durante el estudio de campo con el grupo “B”, dan mucha cuenta al rumbo del aula.

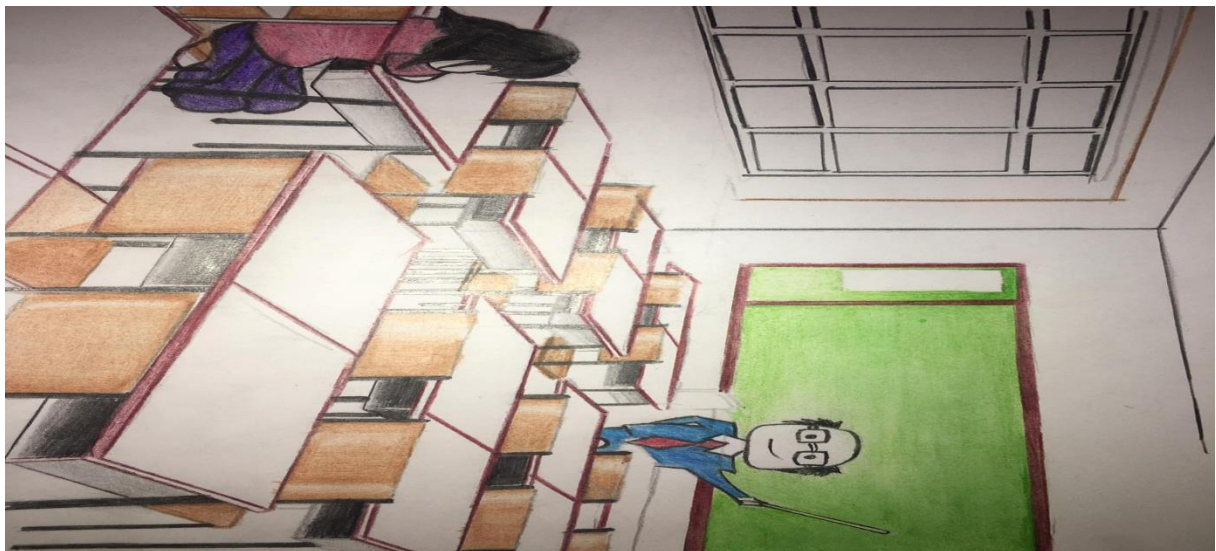
Anexo 1

La evaluación del grupo (B) a propósito del bien estar de un buen docente precisamente a propósito del señor Morceli Hassib.⁴²



Anexo 2

La siguiente fotografía o mejor dicho este dibujo representa el lugar en el que hemos redactado nuestras observaciones en la clase con el grupo (B) L2⁴³.



⁴² Esas cartas fueron distribuidas a cada miembro del grupo "B".

⁴³ LINES, dibujado por nuestro compañero Rehaili Fateh.

Anexo 3

Las siguientes fotografías representan distintos momentos del juego “confianza a ciegas”

44



45



⁴⁴Jueves, (13-02-2020), Aula 17, (11 :30h-13 :30h)

⁴⁵ Clase de oral con el Sñ Morceli Hassib, aprendices del grupo “B”

Anexo 4

Aquí en las fotografías siguientes se nota la dinámica grupal en el que los aprendices del primer grupo guían a sus ciegos compañeros.



Anexo 5

Los profesores núnca no deben llevar la caja abierta en clase.



Anexo 6

Aquí se organiza la mesa redonda, la conclusión del juego “Confianza a ciegas”.



Anexo 7

Las siguientes fotografías representan los valiosos momentos del juego: “La caja mágica”



46



⁴⁶Jueves, (28-02-2020), aula 17, (10h- 14h)

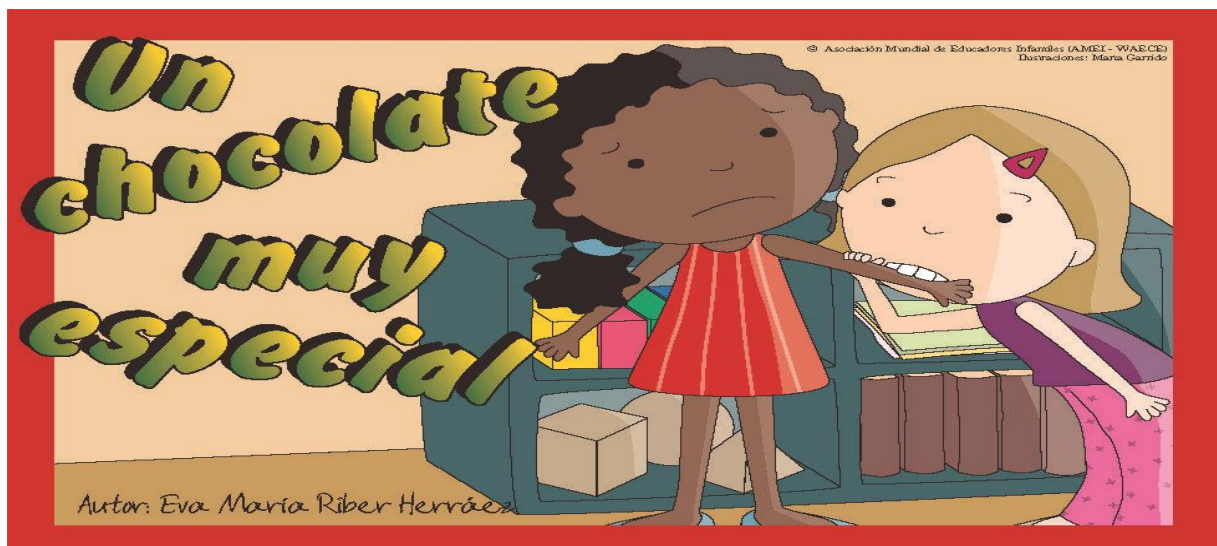
Anexo 8

Inicio de la clase con preguntas de calentamiento y un rompehielo que activa los conocimientos previos de los aprendices.



Anexo 9

El cuento: « Un chocolate muy especial »⁴⁷



⁴⁷www.guiainfantil.com: 2018/11/08

Anexo 10

Cuanto más sea el profesor permisivo, cuanto más genera respeto, motivación y esfuerzo.



Anexo 11

Ahora se inicia la creación personal del cuento: “Amor de Hassib en la playa” por la mayoría de los aprendices, dan cuenta de sus risas, sus expresiones faciales y de la dinámica grupal.



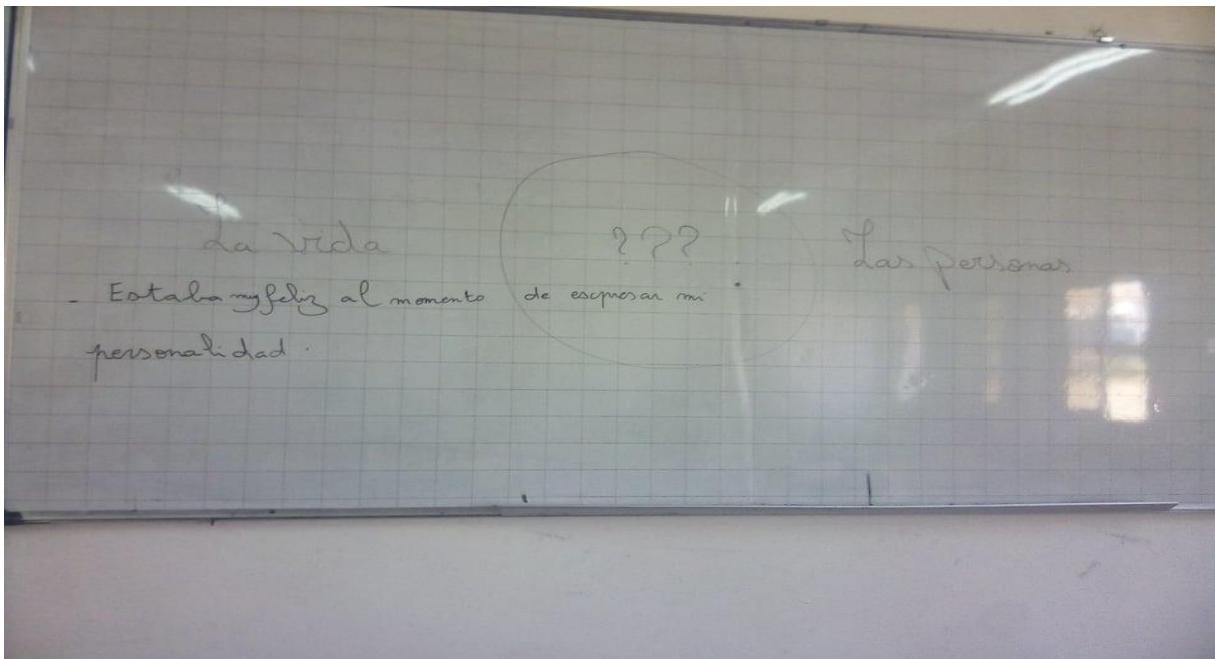


Anexo 12

Las siguientes fotografías representan el desarrollo del juego: “La caja del espejo”, en el que se inicia la clase con una pregunta de calentamiento: ¿Quién para vosotros la persona más maravillosa del mundo?



48



Anexo 13

La siguiente fotografía representa la organización del círculo para revelar la identidad de la maravillosa persona que esta dentro de la caja del espejo.



Anexo 14

La sorpresa



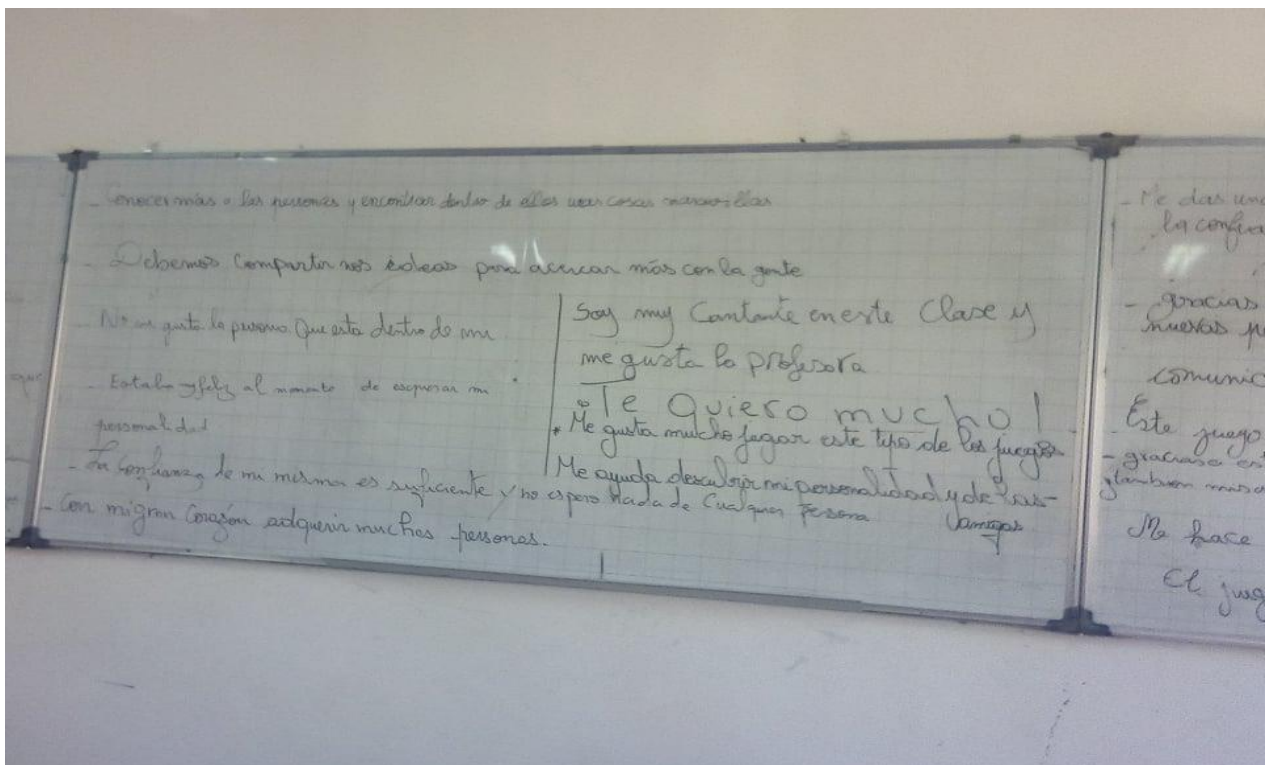
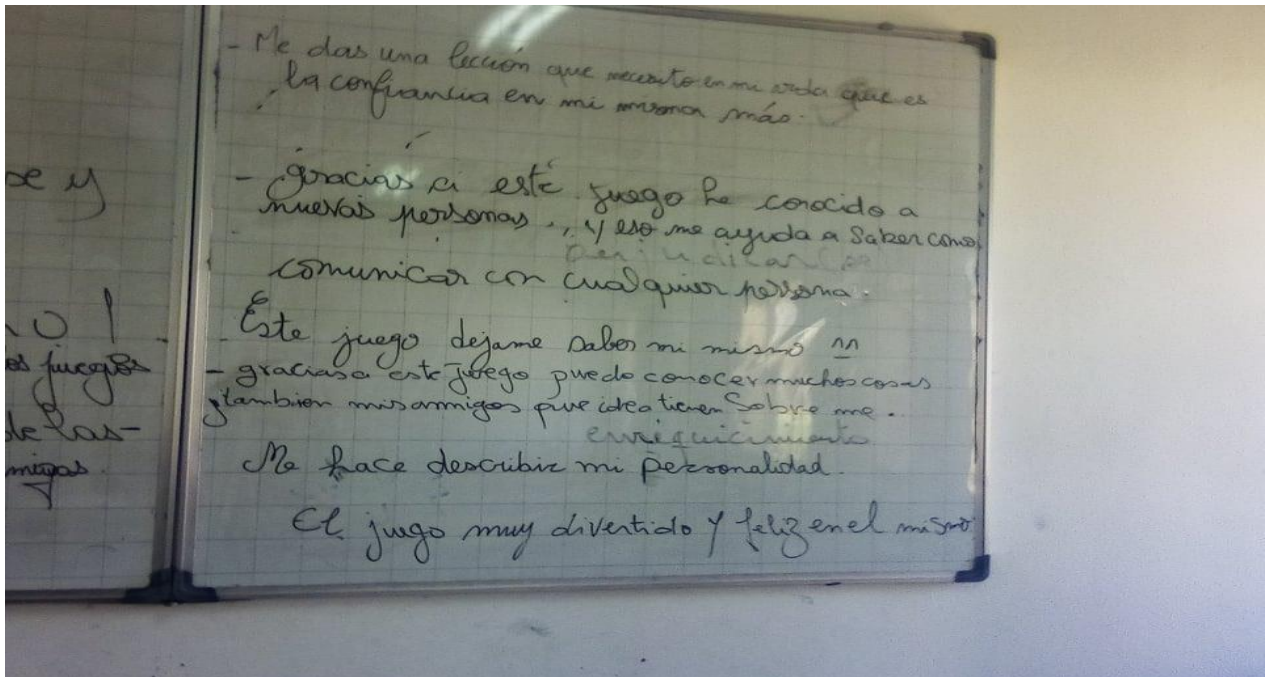
Anexo 15

Los enfrentamientos



Anexo 16

Valiosos sentimientos



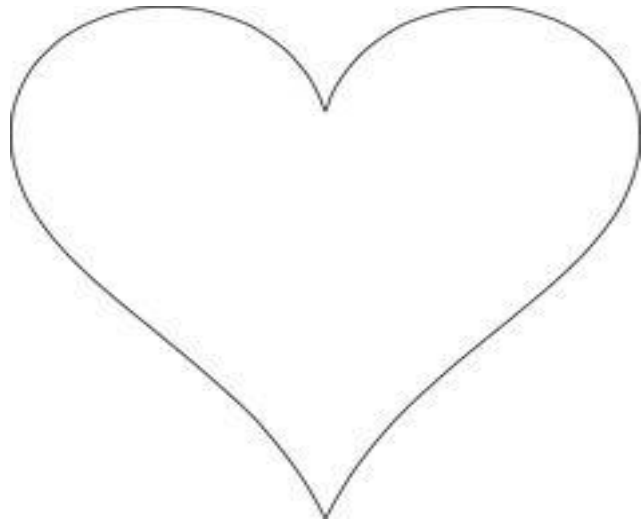
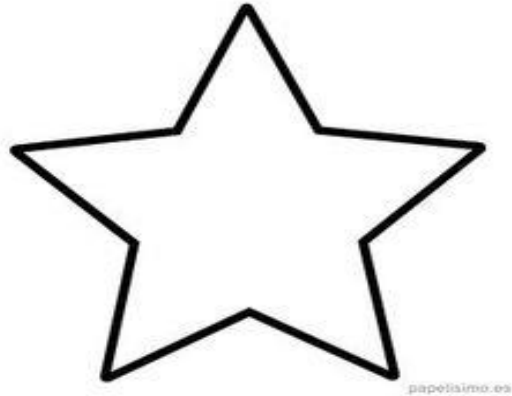
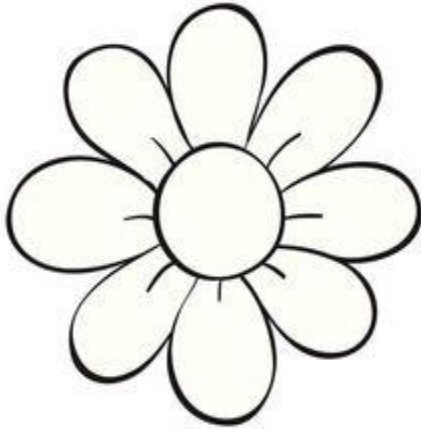
Anexo 17

Las siguientes fotografías representan los momentos del juego: "Dibujos descompuestos".



Anexo 18





⁵⁰Los dibujos descompuestos, preparados por Morceli Hassib.

