

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE
SCIENTIFIQUE

UNIVERITE ABDELHAMID IBN BADIS – MOSTAGANEM-
FACULTE DES LANGUES ETRANGERES
FILIERE LANGUE FRANÇAISE



MASTER
« Langue et communication »

La caricature dans la presse : entre image et légende

Présenté par :
KRALOUA Hafida

Membres du jury :

Président :

Promoteur : Pr Roubaï-Chorfi Mohamed El Amine

Examineur :

Année universitaire Juin 2019

Dédicaces

Je dédie ce modeste travail à :

*Mes très chers parents dont je leur souhaite une longue vie
plein de joie.*

Mes sœurs et mon frère Sedike

Mes beaux frères

Mes copines

Et plus particulièrement à mon neveu

BENKHADDA Mohamed elAmine



Remerciements

*Je remercie, en premier lieu, notre bon Dieu qui
a bien voulu me donner la force pour effectuer le
présent travail.*

*En second lieu, je tien à adresser mon remerciement
à mon encadreur monsieur Roubai-Chorfi Mohamed
El Amine pour son aide et ses conseils, en saluant en
lui son savoir-faire, sa compétence et ces
connaissances dont il nous a fait en profiter
Et aux respectueux enseignants de département de
français*




Tableau de matière

Introduction générale.....	01
----------------------------	----

PARTIE I

La caricature une histoire, une école, un métier

Introduction

1 Histoire de la caricature à travers le temps.....	07
2 Le caricaturiste	15
3 Le métier de caricaturiste.....	16
4 Comment dessiner une caricature ?.....	18
6 Vite est bien vont ensemble	20
7 Les types de la caricature	22
7.1 Le portrait à charge : qui est une déformation physique pour dénoncer des comportements ou des idées.....	22
7.2 L'exagération des caractéristiques physiques : qui a pour but de faire rire à partir d'une personne à y'en un physique particulier	22
7.3 la caricature de situation : c'est une mise en relief de comportement ou idées qu'on cherche à dénoncer	22
8 La force de la caricature	22
9 La censure et l'autocensure	23
Conclusion	24

PARTIE II

Exemples d'analyse de la caricature entre image et légende

Introduction

1. Du côté du Daumier.....	26
2. La légende et le texte.....	27
3. Image:.....	28
4. METHODE D'ANALYSE DE LA CARICATURE EN 4 ETAPES	29
4.a) Etape 1 : lire la caricature.....	29
4.b) Etape 2 : présenter la caricature.....	29
4.c) Etape 3 : analyser la caricature.....	29

3.d) Etape 4 : conclure	30
4. Tableau de biographie des caricaturistes	31
5. Des exemples sur des caricatures sans et avec légende	32
I. Caricature sans légende... ..	34
II. Caricature avec légende.....	40
Conclusion	67
Conclusion générale	68



Introduction générale

Nous sommes entourés d'images, dans le journal, dans le magazine, chez nous. Elles sont partout. Ces dessins ne sont pas là par hasard, ils parlent et produisent un effet sur nous. Le dessin de presse ou la caricature a aussi des fonctions, pour convaincre, pour plaire, pour critiquer une idée ou un événement en parodiant une information, promouvant, donnant à penser, faire découvrir, etc.

La caricature est présentée d'emblée comme déformation humoristique de la réalité de plus les personnalités publiques s'expose à ce genre de critique. C'est un stratagème qui donne un jugement particulièrement néfaste au débat politique. C'est une énorme ficelle qui s'est petit à petit imposé dans tous les domaines.

Le dessin de presse est la jubilation de l'excès, il rend visible ce qui masque la réalité, il bouscule les règles de la représentation pour libérer le regard. C'est une poésie de l'excès pour rire, quelques traits où on sent la présence de la main qui trace quelques mots en toute vitesse. Son régime est celui de l'éclat. Chaque dessin est un point d'exclamation. Tous les pouvoir devient des corps sous le crayon du caricaturiste, le corps est son objet et sa risée, tout le corps mais surtout le visage, les yeux, la bouche.... Ils sont étirés, dilatés, tordus et dans le regard cerné on voit la confusion des états d'âme.

La caricature fait rimer l'information en deçà des croyances et ceux qui les consignes autour du pire. Le rire potache ou rabelaisien est diaboliquement lucide. Les déformations du discours caricatural font rire parce qu'elle révèle le dessous du sens. Elle est devenu quelque chose qui fait intiment partie de notre patrimoine culturel. C'est à ce type d'image que nous allons nous intéresser dans cette étude, d'un point de vue interprétatif.

La caricature est un objet d'étude vaste qui touche tous les domaines, un support qui s'adresse à un large public hétérogène. Elle peut même être décodée par les personnes non instruites. C'est un porte message qui reflète sur l'identité culturelle de chaque pays.

Le penchement que nous avons pour la caricature en général, ainsi que l'envie de découvrir comment comprendre son message non-linguistique qui sert à communiquer à travers les indices, les traces et les signes.

Le journaliste du crayon lorsqu'il réalise un dessin, il l'enrichit par des signes bourrés de sens. Rien n'est gratuit, car cette charge artistique se transforme à un détonateur silencieux, une sorte de langage pour transmettre une certaine pensée ou une arrière-pensée

personnelle. Ceci dit, la caricature est un ancrage d'idées individuelles et collectives que le créateur essaye de véhiculer à travers des mécaniques de langage particulier, afin de faire passer sa création, sous forme une dimension pas seulement artistique mais aussi informative.

Mais la principale raison du choix de ce sujet, revient au fait que nous voulons prouver que par rapport au texte, l'image se diffuse facilement. Elle peut être communicationnelle que le texte et cela, bien qu'elle soit polysémique ou énigmatique. Cette dimension lui offre un statut original, un langage particulier qui représente notre quotidien.

Cela fait que le message visuel est en interaction avec la réalité. Nous citons, à titre d'exemple, un mémoire de master intitulé « La caricature dans la presse : entre image et légende » qui décrit la caricature comme un message iconique peut être décodé sans aucun mot avec.

En effet, la problématique qui vient se poser est : Jusqu'à quelle fréquence peut-on décodé ou interpréter la caricature sans avoir besoin de la légende ?

D'autres questions se posent à nous dans la même problématique et qui touchent à :

- Quel est la signification d'une bonne caricature ?
- Qu'attend un lecteur de ces caricatures ?
- A quoi sert l'utilisation de la légende ?

Pour répondre à ces questions, j'ai envisagé les hypothèses suivantes :

Selon notre considération de la problématique posée, nous penserions que la légende n'a pas lieu d'être si la caricature est d'une facture importante. Si les dessins sont vraiment et réellement expressifs.

Les caricaturistes donneraient vie à son trait mordant par des signes non linguistiques, voir des signifiants plastiques et iconiques porteurs de sens.

Les caricaturistes proposeraient une palette varier des thèmes, avec une interprétation à plusieurs sens.

Notre principal objectif est de faire une étude qui demeure sérieuse. Une étude où nous traitons les caricatures de nature non linguistique (dessin ou image) et d'autres de nature

linguistique (message textuel et message visuel). Ceci dit, pour mettre la lumière sur le dessin à savoir que ce renommé international peut s'emparer du texte qui lui a compagnie et qu'avec l'image seulement nous pouvons entendre ce que la caricature raconte.

Notre étude est portée sur la caricature qui n'a pas besoin de mots pour être parlante, ni de phrases pour exprimer des idées criantes de vérité. La caricature a tout pour séduire : le sens de l'esthétique, l'humour, la légèreté, la popularité et même l'esprit. Et afin de bien mener nous allons analyser 19 caricatures, 05 sans légende et 15 d'autres, image avec texte qui est ancrés sur une même pièce.

Démarche de recherche :

Pour bien mener notre recherche nous avons tenté d'analyser les signes iconiques, linguistiques et plastiques employés par les caricaturistes en choisissant des caricatures de différents pays pour déchiffrer le code utiliser par chaque dessinateur. En un mot, c'est pour lire ce que raconte l'image et la légende empêche de voir.

Dans le but de vérifier et de renforcer ces hypothèses, mon travail aura pour objectif de lire le langage du silence à travers l'image, afin de montrer l'ensemble des éléments qui forment une unité de sens et pour voir à quel point l'engagement avec l'image reflète sur le message à transmettre.

Effectivement, pour aboutir ce travail sur les rails d'enchaînement, nous avons adopté un plan composé de deux parties :

Dans la première partie, qui a pour titre « La caricature une histoire, une école, un métier », il sera question de présenter l'histoire de la caricature avec toute sa démarche à travers le temps. De définir le caricaturiste et voir son métier. De parler largement sur comment dessiner une caricature et comment faire appliquer ce dessin de presse. Nous avons évoqué les types de la caricature en abordant par la suite la censure et l'autocensure de la caricature.

Dans la deuxième partie, qui a pour titre « Exemples d'analyse de la caricature entre l'image et la légende » qui est consacré à la phase pratique du corpus, dont nous avons commencé par des étapes pour analyser une caricature en commençant par la mise en place de la biographie du dessinateur *Daumier*, puis la définition de la légende puis l'image. Faire un petit aperçu sur des caricaturistes dont nous avons pris leur dessin comme exemple.

Introduction générale

Par la suite nous avons focalisé sur la description puis l'interprétation des dix-neuf caricatures par une méthode générale, usée qui se compose en quatre étapes pour traiter les dessins choisis avec des différents thèmes (économique, politique et sociale).

Enfin, pour clôturer nous essayerons de dégager le superflu qui règne sur la problématique.

PARTIE I

La caricature une histoire, une école, un métier

Introduction :

Patrick Chappatte a dit : « *on raconte le monde avec la simplicité du dessin et on donne à voir l'humanité derrière l'actualité* ». ¹ Dans ce premier chapitre, nous allons voyager à travers le temps avec la caricature, en commençant par le pamphlet de l'ancien régime jusqu'au canard Enchaîné d'aujourd'hui. Par les caricatures de Léonard de Vinci ou de Bosch jusqu'à Yves le Coq. Ensuite, faire un petit aperçu sur la caricature algérienne après l'indépendance jusqu'au Hic ou Dilem. Ceci dit, la caricature va être présentée comme un dessin, un métier, une force et ainsi de suite.

1 Histoire de la caricature à travers le temps

« *Par définition, le dessin de presse porte sur l'actualité un regard décalé. Il vise généralement à provoquer, à faire réfléchir, à émouvoir ou encore à dénoncer : bref, il capte l'attention et ne laisse pas indifférent. Parfois publié sous forme de dessin d'illustration, il peut aussi représenter l'actualité sous forme de caricature. Au latin " caricare ", qui signifie " charger ", la caricature a pour but d'accentuer les caractéristiques, les traits principaux d'un visage* ». ²

La chose nommée caricature est connue depuis la nuit des temps, elle était née en Italie à la renaissance ³ au XVe siècle, sous le nom « *caricatura* », à l'époque on disait même « *Caricatura grottesca* » qui signifie un dessin chargé c'est-à-dire au trait, d'ailleurs chargé prend parfois le sens exagérer. Elle capte la ressemblance avec accentuation, elle transforme les maigres en fils de fer, les gros en barrique, grever d'énorme tête sur des corps rabougris, c'est cette idée d'exagération qui traduit le nom de la caricature car quoi de plus efficace que d'amplifier des défauts physiques qui sont souvent autant de blessures secrètes pour provoquer le rire ou la polémique.

¹ December | 2011 - e-South... Hic et Nunc - Le Monde/ 28 déc. 2011 - ... et reporter Patrick Chappatte que par ses récits raconte le monde avec la simplicité du dessin et donne à voir l'humanité derrière l'actualité.

² Le dessin de presse - Archives vidéo et radio Ina.fr

10 avr. 2015 - Actualité politique, débats sociétaux et religieux, la caricature est l'étendard de la liberté d'expression.

³ Kaenel, P. (2000). L'apprentissage de la déformation: les procédés de la caricature à la Renaissance. *Societes Representations*, (3), 79-102.

Le dessin satirique ne date pas d'hier, les premiers cas connus font systématiquement appel à la collection de « *PAPYRUS* » égyptiens du musée du Turin, qui ont été étudiées par « *Champollion* ». C'est le cas même d'un vase grec « *Visible au Louvre* », où l'apothéose d'Héraclès est mimée par un cortège d'animaux car la déformation des traits d'un personnage connu ou légendaire pouvait être un moyen d'identifier à coup sûr, plus que la caricature pour se moquer.⁴

C'est en effet seulement à partir du moyen âge⁵ que l'intention satirique ne fut plus guère de doute notamment pour dénoncer la morale du « *clergé* », manière de dire que tous les humains sont égaux devant les tentations de la chair ou du diable, voir les deux à la fois mais il s'agit des caricatures sculptées plutôt que peint.

Au XIV^{ème} siècle, « *les illuminant du Reynard Le Renard* » souligne de tout leur poids la satire sociale parce que peu de gens savait lire à cette époque. Le roman de « *Fauvel* » met en scène un cheval qui s'engage à tous les vices humains mais le non-sens ce monde à l'envers qui donnera son essor à la caricature n'apparaît qu'au XV^e siècle. Difficile pour autant de parler de caricature de de « *Bosch de Bruegel, voir Arcimboldo* », ils se contentent de reproduire des personnages qui sont physiquement grotesque et burlesque, c'est ce que font certaines peintures de « *Bosch* ».

A partir d'un certain moment, ils se mettent à attaquer non plus des personnages qui sont dont on exagère éventuellement la difformité, mais ils se mettent à attaquer des institutions et en particulier la religion donc « *Luther* » et que « *Lucas Cranach* » a fait illustrer en montrant le pape « *Calvin* » en âne, cela était au début du 16^e siècle à l'époque de la réforme donc à la fois la caricature attaquait la religion et la religion catholique à travers l'usage des images des « *luthériens*⁶ » et encore plus après les « *calvinistes*⁷ » conteste

⁴ Champollion-Figeac, A. (2011). Les deux Champollions, leur vie et leurs oeuvres: Leur correspondance archéologique relative au Dauphiné et... l'Égypte. Cambridge University Press.

⁵ Dragonetti, R. (1980). La Vie de la lettre au Moyen Âge: le Conte du Graal (Vol. 5). Paris: Seuil.

⁶ Luthérien : De Luther, conforme à sa doctrine. Église luthérienne.

⁷ Calviniste : De Calvin, de sa doctrine

l'utilisation des images dans la religion et le personnage du pape dont les la magnificence avait choqué considérablement les contemporains. Donc que le pape soit représentée en âne c'est évidemment une sorte de générique qu'on ne peut pas lui reconnaître ses traits de visage parfaitement dans le cadre du « *bestiaire* ⁸» qui est une grande tradition « *médiévale* ⁹»

La forme de caricature et le sens du mot caricature était par la sculpture en particulier dans les églises romanes ou en voit énormément. Dans cette période, même les politiciens étaient caricaturés par des animaux pour la simple raison c'est qu'ils ne savent pas à quoi il ressemble.

A l'époque personne ou très peu de gens savaient quel était le visage du pape, d'un prince ou d'un roi, il y avait cet aspect ou il faut rajouter quelques attributs pour pouvoir préciser qui est le personnage est parfois pas besoin de le rajouter parce que la force du « *Bestiaire* » c'est aussi de créer un stéréotype de certains personnages.

La caricatures est devenue véritablement une arme par l'image, qui était considéré comme extrêmement pernicieuse, ensuite, les lois se sont multipliées mais avec toujours des succès tout à fait divers pernicieuse et dangereuse comme il y avait une autre invention qui était considérable et technique, elle date justement du début de la renaissance, elle a favorisé et permis à la caricature d'être très largement diffusé c'était l'imprimerie.

L'histoire de la caricature était confondue avec les modes de diffusion et de reproduction c'était vraiment un arc qui vit par sa propagation. Donc qu'à partir du moment où les images peuvent être reproduites et surtout diffusée à partir du moment où les images circulent, la caricature prend toute sa force avec l'imprimerie. ¹⁰

Les portraits à charge de « *Carracci* » sont connus beaucoup moins ceux de « *Bernin* » se sont pourtant eux qui introduisent la caricature en France, comme il est difficile de reconnaître « *l'immortel sculpteur de l'extase de Thérèse d'Avila* ».

⁸ Bestiaire : Gladiateur qui combattait les bêtes féroces, à Rome.

⁹ Médiéval : Relatif au Moyen Âge. Art médiéval.

¹⁰ Duprat, A. (2001). Iconologie historique de la caricature politique en France (du XVIe au XXe siècle). Hermès (Paris. 1988), 2001, N° 29, fascicule thématique " Dérision-contestation".

James Gillray et Thomas Rowlandson », qui alterneront la caricature politique gaie, satirique et sociale à travers une vivacité dans la liberté continue d'étonner.

Avec la « *lithographie* » les images sont devenu de meilleure qualité que d'autres techniques, elle a permis d'inclure les images dans le texte dans la page même, donc de faire dialoguer le texte et l'image pour donner plus de force de l'un et à l'autre avec la maîtrise des procédés de reproduction en couleur qui a permet d'avoir des images encore plus fortes.

Il s'agit de nouvelles techniques qui a permet à la multiplication de journaux satiriques. Elle devient le principal vecteur au fond de la caricature politique et plus encore après la révolution de 1830. La presse satirique se développe considérablement avec des centaines de titres mais qui sont souvent éphémère par rapport à la censure. Il faut quand même se rappeler que les périodes de liberté d'expression sont extrêmement brèves.

La multiplication des titres s'explique aussi que les directeurs de journaux qui sont obligés de refonder leur quotidien ou leur hebdomadaire, sinon ça seraient l'obligation de payer des amendes considérables, comme il y a des centaines de titres et de caricature qui masque un petit peu la brièveté des périodes de liberté d'expression.

La révolution française à produit sa part de caricature remarquable, toujours anonyme influencé par l'exemple anglais. Le journaliste et dessinateur lithographe Charles Philippon¹¹ a créé le journal « *LE JOURNAL SATIRIQUE* » en 1830 puis « *LE CHARIVARI* » deux ans plus tard. C'est lui qui avait l'idée du billon de la poire et « *Louis Philippe* » dont ses collaborateurs « *Daumier* » en tête proposent chaque semaine une nouvelle variation.

Avec « *Philippon* » et son dessin célèbre, a essayé de surmonter l'ascension dont -il été victimes sous Louis Philippe. C'était la fameuse poire de Philippon puisque la représentation de la figure du roi n'était pas interdite du moins possible, du coup il a assimilé la forme de poire sur le visage du roi et de son anatomie. D'ailleurs, il a permis de créer un motif que tout le monde va le reconnaître avec, il suffisait de représenter une poire pelée torturés pendus et c'est pour faire comprendre qu'on s'en prenait à la figure du roi. Donc Philippe a joué un rôle important, cela dit qu'il n'était pas le meilleur caricaturiste mais il a formé en revanche Honoré Daumier, qu'il lui a permis d'accéder à une pratique de la caricature qui était très moderne et tout à fait nouvelle.

¹¹Mignot, J. F. Le dessin de presse, histoire et actualité (1789-2015).

Daumier a véritablement constitué au modèle de la caricature moderne et la caricature sociale notamment à l'époque où la censure était assez forte sous Napoléon III. Ce qui plaît tellement chez Daumier, c'était de retrouver la vie quotidienne des parisiens du 19^e siècle mais en même temps, derrière chaque caricature demeure une caricature sociale et à certains égards une caricature politique.

Quand Daumier s'en prend ou quand il représente des chinois ou des cosaques en réalité il fait des dessins qui sont pleins de sous-entendus sur la politique étrangère de la France, donc c'est un moyen pour contourner la censure.

Louis Philippe fut emprisonné Daumier puis interdit de caricature, avec des résultats contraires au but recherché car en abandonnant le roi à son pauvre égo tourmenté que Daumier donne à la caricature ses lettres de noblesse artistique avec ses séries sur la justice et sur la bourgeoisie. Ses dessins étaient d'une telle force qu'il était aussi bien publié sans légende. Il faut également mentionner *Grandville* qui se tourna vers l'art fantastique dans Les métaphores du jour et encore Henri Monnier.

Fortement influencé par Daumier avec un talent propre, il faut aussi mentionner « *Amédée de Noé dit Cham* », qui est devenu célèbre en ces temps troublés par ses parodies de tableau et ses séances de croquis à la chambre des lords. Mais la caricature renaît sous la troisième république avec « *André Gill* », celui de « *Le lapin Agile* », l'excellent « *Albert Robida* », ou encore « *Adolphe Willette* », qui discrédita un talent indéniable en se présentant comme un candidat antisémite aux élections législatives de 1889 à Paris, où en adoptant la position clairement « *antidreyfusardes* ». Il prit ensuite la défense du communard « *Jean Baptiste Clément* », l'immortel auteur de « *des temps cerises* », mais il y a des tâches qui ne s'effacent jamais.

Sous couvert de satire sociale, le nombre de ses dessinateurs n'hésite pas à faire commerce de gravures pour le moins libertines mais l'engagement politique et l'affaire Dreyfus qui sont à l'origine de la rupture entre les réactionnaires de « *Jean-Louis Forain* » et les anarchistes socialisants de « *l'Assiette au beurre* »¹², au premier rang dont le quel le « *Suisse Steinlen* », qui a immortalisé par une affiche restée fameuse « *Le cabaret le chat noir* ».

¹² Bihl, L. (2018). «Audaces fortuna Juven»: Les rires du Rire (1894- 1914). Propositions et hypothèses sur la réception publique d'un périodique fin- de- siècle. Fabula Colloques.

Dans le cas de la faire Dreyfus en particulier, il y a un ensemble d'une extrême violence. En France un grand tranché qui évoque toute « *la série du musée des horreurs* » qui était publiée et qui jouait sur le stéréotype du juif au nez crochu audois avec des très longs ongles comme lors de l'exposition du juif pendant la seconde guerre mondiale et puis avec des serpents avec des hydres, c'était toute une série de personnages du mal et d'animaux maléfique.

L'affaire Dreyfus ¹³a duré longtemps comme il a été totalement blanchi réhabilité, quand à la censure n'a rien exprimé immédiatement à ce moment-là tout ce qui s'est passé a fait réfléchir pendant l'entre-deux-guerres

Fondée en 1901 d'une virulence qui fait passer les dessinateurs de Charlie Hebdo pour des aimables potaches. L'Assiette au beurre, va voir défiler une incroyable cohorte d'illustrateurs promise à la postérité, et d'autres aussi qui ont des plumes bien trempées comme « František Kupka ». ¹⁴

Kupka était le pionnier de l'art abstrait, il a travaillé dans la presse parisienne, il était reconnu comme illustrateur, dessinateur de grand talent, toute ces revues satiriques « *feuille de chou* » était extrêmement diffusé dans « *Le Pari* » au début du siècle. Ce dernier a fait beaucoup de dessin avec une différence, il était très engagé comme il croyait à sa mission. Kupka voyez le monde de l'argent comme un ennemi, la religion détruit la pensée libre et la paix était antimilitariste. L'état et l'armée étaient les sujets pour sa critique.

La popularité de la caricature de cette époque était-elle que les éditeurs se bousculent au près des artistes pour leurs faire publier des albums qui auront d'ailleurs une grande influence sur la naissance de la bande dessinée

En Angleterre, « *les hebdomadaire Punch* ¹⁵ » qui mourra plus que centaines puis « *Vanity Fair* », qui ne survivra pas à la première guerre mondiale perpétue une tradition satirique plus humoristique que féroce et qui remonte à « *William Hogarth* ».

¹³ Fiechter, J. J. (1965). *Le Socialisme français, de l'affaire Dreyfus à la Grande guerre* (Vol. 49). Librairie Droz.

¹⁴ Kupka, F., & Malet, R. M. (2009). František Kupka. Fundació Joan Miró.

¹⁵ Histoire de la presse satirique | Actubis

14 avr. 2017 - Histoire de la presse satirique en France, en Europe et dans le monde

A l'est, la caricature est teintée de fantastique et de ce non-sens particulier aux allemands avant que les peintres expressionnistes « *Otto Dix et George Grosz* », lui ont apporté une dimension universelle extraordinaire en s'attaquant à la condition humaine toute entière.

Les périodes lesquelles où la censure était la plus forte, c'était pendant la première guerre mondiale, c'est là où « *le canard enchaîné* »¹⁶ a fait son apparition comme certain nombre de journaux sont apparus pour diffuser un message pacifiste mais d'autres journaux choisissent au contraire de soutenir le moral des français et de frapper par l'image de frapper d'une façon directe où la caricature paraisse sympathique en général, elle n'était pas uniquement glorieuses du côté de la liberté de la presse mais parfois elle servi à des causes abominables.

Pendant l'entre-deux-guerres quand la caricature antisémite était extrêmement puissante aussi chez les parlementaires et à la seconde guerre mondiale la censure a fait son apparition avec des lois qui protègent les personnes et qui sont de plus en plus sévères où les personnes et les hommes de politiques le savent et qui peuvent demander des saisies.

Pendant la seconde guerre mondiale au fur et à mesure, la caricature n'a pas laissé faire. Elle ne faisait pas n'importe quoi mais elle a servi un peu aux deux camps. Il y avait une guerre de caricaturistes, comme il y avait les caricatures antiallemande et ses appuis avec les caricatures sous « *le régime de Vichy* » avec un certain « *Ralph Soupault* », qui dessinait des dessins d'ailleurs il n'était pas mauvais dans la forme qui était abominable dans le contenu, dans le cri du peuple, dans le journal « *JE SUIS PARTOUT* ». Tout cela à laisser un très mauvais souvenir de la caricature jusqu'à ce que reviennent les beaux jours avec la libération et le personnage sans doute le plus caricaturer de la fin du XXème siècle, le « *GENERAL DE GAULLE* ».

« *Le Gaulliste* » était aussi l'âge d'or de la caricature parce que le personnage de de Gaulle s'amuser de ces caricatures. Il avait un physique extraordinaire, c'était quelqu'un de très grands. Il était représenté simplement par deux jambes en habit militaire, sans aller, au-delà tout le monde avait compris de qu'il s'agit. Les dessinateurs de presse de cette époque n'étaient pas obligés de chercher d'attributs ni de bestiaire pour caricaturé cet homme.

¹⁶ Eveno, P. (2005). Histoire de la presse satirique. « Histoire de la presse satirique », Médias n° 7, Décembre 2005, (7, Décembre 2005,).

A la Bretagne, c'est assez facile pour les dessinateurs de le représenté par un nez très long et au canard enchaîné, il y a eu « *le génial Moisan* » qui présenter de Gaulle en Louis XIV, il jouait sur tous les tableaux en plus de tous les personnages qui était servi tout autour de de Gaulle.¹⁷

Après 1950, il y eu une éclosion d'une nouvelle génération de la caricaturiste, un grand renfort « *d'humour noir* » propre, enfin une vraie rupture avec la tradition.

Ainsi à l'Angleterre on trouve « Renald Searle » ou les américains « *David Levine et Saul Steinberg* », qui passe son temps à se moquer du dessin humoristique lui-même, comme il s'attaque en aux lourdes institutions de leurs pays respectifs.

En France et parfois dans le même journal puisqu'il a travaillé pour le *New-Yorker*, le dessinateur « *Sempe* », qui a effacé définitivement avec un talent raffiné la frontière entre la caricature et le dessin de divertissement. Chez lui comme chez « *Reiser* », la moquerie peut bien être féroce comme elle cède toujours le pas à la tendresse.

« *Hara-Kiri puis Charlie Hebdo* », ont tenté de retrouver la férocité de « *l'Assiette au beurre* » en faisant de la bande dessinée le vecteur de leurs caricatures mais l'efficacité de cette férocité dépend du talent personnel des dessinateurs.

Certains hommes politiques à l'origine n'aimaient pas trop se voir caricaturé mais maintenant ça les gêne presque pas cela fait partie de leur « *standing* » au fond ne pas être caricaturé ça veut dire ne pas exister.

Aujourd'hui avec les guignols, avec la télé en général apparaissent des nouvelles formes de caricatures, il y a les marionnettes que ce soit du « *bébête show ou des guignols* » et c'est encore de la caricature. Finalement elle est liée à l'image et le texte. Une fois que la télévision confère une force par la diffusion la caricature donne un autre âge qui comprend l'internet par le biais de petits films qui exploite toutes les ressources de la vidéo numérique pour déformer le visage, pour faire des trucages parfaitement malhonnêtes et très amusant.

¹⁷ Irrévérence et satire : De Gaulle face aux crayons de la caricature ...

10 janv. 2015 - Mais l'antigaullisme est aussi le rejet du gaullisme, et pas uniquement celui de De Gaulle : si la caricature est personnalisante, ses messages ...

L'Algérie, octobre 1988, l'ouverte au « *multipartisme* »¹⁸, cette nouvelle démocratie a servi la presse à travers la loi n° 90-07, du 3 avril 1990¹⁹, qui donne le droit de créer des journaux privés. Par suite, la caricature a pris une respiration à travers des caricaturistes, tels que Melouah Sid Ali, Slim et Haroun et d'autres qui se sont attroupés pour la création d'un journal satirique nommé « *El Manchar* »²⁰, en travaillant avec des jeunes talents, tels que le Hic, Fathy, Dilem, Ayoub, etc.²¹

Avant, la caricature était censurée et agenouillée jusqu'à l'appui à la faveur du pouvoir de la partie unique << *le FLN* >>²² et dans la période de << *la décennie noire* >>²³. Même aujourd'hui la censure règne, les caricaturistes en plein campagne présidentielle n'ont quasiment qu'un seul sujet sous leurs feutres, la maladie du président candidat en grande partie parce que c'est un sujet inépuisable.

Le dessin de presse, c'est une tradition en Algérie, dans un pays où les journaux subissent la pression du pouvoir. Beaucoup d'algériens aiment commencer la lecture de leur quotidien en jetant un coup d'œil à ces coups de crayon aiguisé et expressif. Et si les algériens apprécient la dérision sur l'image renvoyée à l'opinion publique d'un président candidat incapable de sortir de son palais ne le fait pas du tout rire.

2 Le caricaturiste :

Le caricaturiste est un dessinateur de presse, alimenter de l'information pour la digérer, la présenté d'un coup de crayon satiriquement taillé devant une actualité offerte à lui c'elle d'une gazelle blessée devant un lion affamé, un sourire sournois au coin de ses lèvres, un regard dans le vide imaginant déjà la carcasse de sa proie.

Un caricaturiste ne fait pas de critique, il aime juste souligner la bêtise des autres, la dessiner pour mieux l'accentuer. La caricature c'est pour exagérer, pour la comprendre, pour

¹⁸ Multipartisme : Système politique dans lequel il existe plus d'un part

¹⁹ Dris, C. (2012). La nouvelle loi organique sur l'information de 2012 en Algérie: vers un ordre médiatique néo-autoritaire?. L'Année du Maghreb, (VIII), 303-320.

²⁰ En arabe, « el manchar » signifie scie et médisance. La devise de ce site est « Avec des scies, on refait le monde. El Manchar — Wikipédia

²¹ Institut Français d'Oran DESSIN DE PRESSE FRANCE — Oran

²² FLN : Le Front de libération nationale (FLN), (en arabe : جبهة التحرير الوطني, en berbère : Tirni n Weslelli Ayelnaw) - Wikipidia

²³ La décennie noire La guerre civile algérienne 1990-2000 (décennie noire, décennie du terrorisme, années de plomb, années de braise) - Wikipédia.

bien remuer le coup dans la plaie et une bulle lapidaire calligraphié d'ironie sur une composition où peuvent se télescoper où se répondre sur plusieurs idées aux allusions à des faits réels.

Pour le dessinateur de presse, l'actualité devient amusante sous son crayon où les problématiques de la société et les hommes de politique se font croquer, repeindre, caricaturé par des idées qui fusent aussi vite que le flot d'actualité quotidien.

Le caricaturiste ou le dessinateur de presse est un personnage méchant, délicieusement méchant doté d'un humour diabolique édité noir sur blanc ou en couleur. Il est devenu actuellement spécialisé dans les arts martiaux du crayon sur le ring d'une page de journal qui doit se battre pour exister, dessiné pour dire et blaguer pour dédramatiser.

Devant son œuvre l'œil circule d'un point à un autre jusqu'à ce que le sens caché apparaisse et surgisse une émotion, un rire, une surprise, une indication, une admiration ou une colère. Le dessin a touché droit au but. Le caricaturiste ose l'expression, il nous aide à oser, à comprendre, à défier les soumissions, c'est son message politique.

La liberté du caricaturiste et de s'immerger dans l'interdit et d'en faire pour tous de nouveaux espaces un loisir²⁴

3 Le métier de caricaturiste :

Le dessinateur était bien avant l'écrivain, il est aussi le concepteur des idées qu'il veut dessiner. La vraie appellation du caricaturiste c'est « *dessinateur de presse éditorialiste* ». Toute la journée il ne fait que dessiner car il est payé pour. Les journalistes du crayon n'ont qu'un petit carré dans le journal où ils peuvent dessiner leur opinion, leur idée ou leur rage, leur révolution envers ce qui se passe comme actualité.

Dans ce métier les caricaturistes ²⁵n'expriment pas ce qu'ils pensent mais ils s'expriment ce que voudrait la société d'une grande partie dont ils font part où ils deviennent un peu leur porte-parole. C'est une vraie responsabilité car ils ne dessinent pas n'importe quoi.

²⁴Humoriste, journaliste et artiste engagé - OpenEdition Journals 15 | 2016 : Dossier : Profession journaliste

C'est en cela que la caricature diffère de l'article de presse « sérieux ». Celle-ci « s'inscrit dans un contrat d'information et de divertissement iconographique

²⁵ Fiche métier : Caricaturiste, dessinateur·rice de presse - Métiers.be

Ils non pas d'horaires de bureau, ils ont l'internet, la nouvelle technologie qui fait tourner le travail chez eux.

Pour devenir un dessinateur²⁶ il faut avoir de la patience, du talent et de la curiosité, elle leur parmi d'être à jour sur tout ce qui passe au monde. Il faut qu'il prenne la forme de trois qualités, il faut qu'il soit un artiste un journaliste puis un humoristique.

Le dessinateur se frotte au développement des nouvelles techniques de la technologie pour avoir un bagage, une culture générale et surtout de pouvoir télescoper parfois des idées pour des sujets pour faire un bon dessin

Dans ce métier le caricaturiste fait six dessin par semaine, et ça serai une grande victoire s'il y a deux sur six qui son réussi. Le caricaturiste cherche l'info puis le gag vient après. Noir sur blanc ou en couleur, le caricaturiste affine sa plume au fil de ses réalisations. Rien n'échappe à son œil avisé à son coup de crayon assuré car cette discipline requiert des aptitudes bien particulières. La principale vertu de ce métier c'est la patience comme tous les métiers créatifs Le dessin de presse est connu par sa rapidité et pas trop de texte, comme il doit parler de la situation elle-même.

Plus que les journaux, il y a aussi la diffusion dans les réseaux sociaux qui sont devenu aujourd'hui des vecteurs indispensables où le caricaturiste partage avec le plus grand nombre sa vision du monde.

Tout caricaturiste refuse toute sorte de censure par contre il assume ce qu'on appelle l'autocensure parce que c'est une question de « *législation* »²⁷ et pas de principe « *idéologique* »²⁸.

Il s'engage pour la liberté d'expression, pour tremper leur plume dans l'actualité et aussi traduire ce désir dans des dessins crus, insolons, c'est ce qui donne du piquant à ce qu'on voit à travers la presse et ce qui constitue l'originalité de la démocratie en générale.

²⁶ Delporte, C. (1992). Le dessinateur de presse, de l'artiste au journaliste. Vingtième siècle. Revue d'histoire, 29-41.

²⁷ Législation : Ensemble des lois, dans un pays, un domaine déterminé. Science, connaissance des lois.

²⁸ Une idéologie est un système prédéfini d'idées, appelées aussi catégories.

Les dessinateurs servent notamment à décaler notre regard et s'habituer à une forme de vision sur l'actualité, sur le monde, sur sa réalité et de changer de grille de lecture.

La folie de certains dessins la provocation le décalage c'est le changement de regard car le dessinateur ou l'artiste est là pour tordre la vérité.

4 Comment dessiner une caricature ?²⁹

Pour dessiner une caricature tout d'abord, il faut faire des miniatures de personnages, c'est-à-dire de dessiner plusieurs fois la personne en s'entraînant à faire différentes formes du visage assez rapides jusqu'à trouver la forme du visage qui lui correspond le plus.

La caricature c'est plus intéressant au niveau du style graphique et c'est amusant à déformer les proportions ou plutôt saisir l'essence de la personne en déformant ses caractéristiques, d'une façon que la personne se ressemblent presque plus. Si le portrait est assez ressemblant de 100% et que de petite fautes de proportion, le portrait va être bizarre, alors que la caricature se repose sur la déformation des bons éléments pour que cela marche beaucoup mieux et pour qu'il soit chargé.

Globalement le dessin passe visiblement entre trois ou quatre minute, il faut rapidement poser les formes et les éléments et ça ne sert à rien si le dessinateur reste longtemps sur une image parce que s'il s'attarde sur les détails, la proportion et l'expression ça ne sera à jamais une caricature

Le mode de pensée de dessinateur de presse se base sur la façon dont il voit les choses, une autre vision pour trouver la forme, l'aspect global qui fait qu'on doit comprendre l'idée ensuite la développer. Donc c'est tout art qui comprend un regard pas ordinaire

Faire une caricature rapidement ça se demande un mixage des choses pour réussir à voir une base concrète et intéressante, c'est une vraie gymnastique intellectuelle

A l'école de la caricature, la première des choses que le caricaturiste apprenne c'est qu'il soit à la fois un artiste, un journaliste et humoristique. Elle est organisée par les professeurs confrontés au pouvoir de l'image. Ils expliquent aux élèves quels sont les

²⁹Tu aimes la caricature ?... Essaie !

essaie.lacaricature.blogspot.com/

6 nov. 2018 - Apprendre la caricature. ... Caricature en 3D, en terre cuite ! de les recopier plusieurs fois pour mémoriser comment les dessiner plus tard.

différents ressorts de l'humour satirique et comment faire parler le crayon parce que le dessin qui ne fait pas réagir le lecteur est dessin mort.

A l'école il leur donnent des étapes pour faire un dessin de presse,³⁰ il n'y a pas de recette pour le faire, chacun fait un peu à sa façon mais il y a une démarche à suivre. La première des choses il va falloir trouver un sujet et pour le trouver il faut d'abord aller chercher des supports et les multiplier. Chaque support a un intérêt, dans le journal c'est apporter des informations approfondies, la radio donne une ambiance, la télévision au contraire amène des images et l'internet donne une simplification de cette information. Ensuite, pour chercher un angle, il est important de trouver l'idée du sujet, s'il est pour ou il se contente de faire passer le sujet choisis.

Le journaliste du crayon doit trouver un angle différent pour réaliser la réalité d'une autre façon et de mener le rire (l'humour). Il faut qu'il imagine comment faire composer son dessin et de réfléchir au fait que les gens vont lire le dessin de haut en bas et de gauche à droite d'abord le pré titre ensuite le titre après l'image qui vas donner de l'information puis dessiner des personnages facilement reconnaissables des personnages stéréotypés c'est-à-dire comment faire un riche, un pauvre et même un bébé.

Une autre étape, c'est de faire penser aux différents plans, le premier comment il agit, le deuxième, le troisième en respectant le sens de lecture toujours de gauche à droite et si elle est en arabe de droite à gauche ensuite se mettre à crayonner. Chaque dessinateur de presse choisi l'élément de dessin qui lui convient.

C'est étapes permet d'imaginer un petit peu l'image à savoir comment vont se positionner les personnages et pour améliorer le dessin, la première des choses à faire c'est d'utiliser le crayon parce qu'il est assez rapide et assez simple ensuite passer à l'ancrage.

Là, le dessinateur va aller dans le détail, il va jouer avec l'épaisseur des traits, il va exagérer l'expression et mettre en scène tout le dessin en imaginant comment faire la mise en couleur

Faire scanner le dessin pour le mettre dans l'ordinateur puis passer à la couleur où il faut la jouer avec les ombres, avec les différents tons, les différentes teintes. Il ne faut pas que

³⁰ Dessin : Comment Faire une Caricature ? - Superprof

Il y a 5 jours - Dessiner un visage, exagérer les traits, structurer le dessin, voici toutes les étapes pour réussir une caricature.

les couleurs se mangent, il faut qu'elles soient utilisées pour bien exprimer le personnage. La dernière chose à suivre c'est qu'il faut mettre le dessin au format. Chaque éditeur de chaque journal à son format pour le recadrage du dessin où il sera publié dans les journaux ou sur internet.

5Vite est bien vont ensemble :

« *Un bon dessin vaut mieux qu'un long discours* »³¹, un petit dessin posé au bon moment dans un discours peut produire de l'effet sur un public. Le cartooniste peut dynamiser le public avec des petits dessins et un esprit pour l'occasion un peu rebelle. Il écoute l'information, il cherche des idées un peu préparées à l'avance. Dans un moment opportun, le dessinateur fait le plus vite possible quand il y a une bonne idée et sa récolte sera quand tout le monde rigole après la diffusion. Voilà où ça peut mener de griffonner dans le fond de l'information de se moquer. C'est un comportement qui n'a probablement pas les faveurs de la pédagogie mais aujourd'hui elle est devenue une profession agréable.³²

Le lecteur observe en premier lieu une atmosphère positive de détente qui s'installe dès l'annonce de la présence d'un dessinateur humoristique. Il attend un dessin après chaque intervention ou une caricature de chaque intervenant. Au fur et à mesure, les gens changent leur manière de penser, ils anticipent les gags, il y a de l'humour dans l'air et cet état d'esprit est une des clés de l'attention à condition de ne pas en abuser.

Face à un dessin, il y a un esprit plus enfantin analytique plus réceptifs et c'est probablement à ce moment-là le journaliste de crayon espère de toucher les consciences avec des messages porteurs de valeurs humaines

Le public apprécie en premier lieu l'esprit du gag et la vitesse de réaction. Le dessin humoristique va plus loin que les autres médias. Il est devenu un phénomène bien connu dans les rédactions, par exemple : un article de journal doit observer des critères, de véracité, d'objectivité de pondération, une photo pour montrer la réalité sinon c'est un trucage, une la diffamation. En revanche, on tolère qu'une caricature par une représentation imaginaire, qui s

³¹«Un bon croquis vaut mieux qu'un long discours ». - Une citation de Napoléon Bonaparte

The Cartoonist': une expo autour de caricaturistes belges célèbres

17 avr. 2014 - duBus, Vadot, Kroll... des caricaturistes de notre presse belge qui croquent l'info en quelques coups de crayon et offrent à nos journaux une ...

³² Les Cartoonistes de la Paix à la rédaction du «Soir»: «Le dessin de ...

16 nov. 2017 - Ils ont débattu de leurs caricatures avec la jeunesse rebelle de Molenbeek, ce jeudi matin à la rédaction du journal Le Soir.

passer un message et qui montre un point de vue beaucoup plus subjectif, plus militant, plus engagée et c'est salutaire. Donc le dessin contribue à la popularité interne et externe.

Un petit dessin humoristique ou ce petit cartoon peut à lui seul porter une information importante, une information de haut rang, c'est un adjuvant privilégié de toute communication sérieuse et efficace

Le terme cartoon évoque généralement les dessins animés. En revanche, il est le message prime par rapport à la forme. Il va droit au but, voilà pourquoi il est si efficace, en premier lieu par sa forme visuelle dans le débit des informations à coup sûr. C'est une image qui nous parle directement, elle ne nécessite pas un code, sa simplicité montre que c'est un art primitif.




Dans le cartoon il y a toujours des personnages qui humanisent toute la communication. Il est aussi le vecteur d'humour qui provoque le sourire ou le sourire intérieur, le rire dans toutes ses couleurs et qui favorise aussi l'attention, la réceptivité et l'envie.

Rien que ces aspects puissants génèrent des émotions bien plus que le texte ou le discours. Quand une information est associée à des émotions elle reste bien plus longtemps dans notre mémoire car la mémorisation, la rétention, la formation est l'un des buts premiers de la communication.

6 Les types de la caricature :³³

Le dessin de presse comporte de nombreuses nuances qui donnent un goût à la caricature dont il existe différents types où nous avons distingué que les trois suivants :

³³ Les différents styles de caricature. Publié le 2 janv. 2017 - Quels sont les différents styles de caricature ? La caricature est une forme de portrait ou de dessin où certaines parties du visage de la ...

<p>6.1 Le portrait à charge : qui est une déformation physique pour dénoncer des comportements ou des idées</p>	
<p>6.2 L'exagération des caractéristiques physiques : qui a pour but de faire rire à partir d'une personne a y'en un physique particulier</p>	<p>Nicolas Sarkozy n'apprécie pas d'être caricaturé</p> 
<p>6.3 la caricature de situation : c'est une mise en relief de comportement ou idées qu'on cherche à dénoncer</p>	<p>L'ÉGYPTE RENVERSE LA PYRAMIDE !</p> 

7 La force de la caricature :

Selon fondateur Cavanna, de Hara-Kiri puis Charlie Hebdo, « un bon dessin, c'est un coup de poing dans la gueule ! ». ³⁴

La forme du dessin c'est une écriture, un message à faire passer. Un dessin réussi sa ce défaire, il y a celui qui fait mouche et celui qui est raté même avec un texte.

Un dessin sans parole doit être compris à peu près par tout le monde. En fonction des cultures, il y a des codes différents et un dessin se sert avant tout de code c'est une arme, une force d'expression, une métaphore visuelle, un avertissement. Il est l'inverse de la subtilité, un grand zélateur de la ficelle pure et dure qui représente aux autres leurs propres turpitudes.

Ce qui est de la force d'un dessin, de la force d'une caricature, une part d'elle s'attaque à des personnes qui sont dépositaires d'un pouvoir, qu'ils soient des hommes de politiques ou

³⁴ La caricature et le dessin de presse

Les dessinateurs de presse, à la fois artistes et journalistes, forgent des armes de concision et s'appuient sur une connivence avec le public. Les élèves peuvent avoir du mal à comprendre ce genre très codé.

En France, la caricature est une tradition républicaine, protégée par la loi sur la liberté de la presse de 1881 et par la jurisprudence des tribunaux.

des religieux des vedettes de la société. Et d'autre part, c'est le fait que ces dessins sont largement diffusés en circulant dans la plupart des milieux avec une très grande audience.

C'est une image qui a effectivement beaucoup de force, une lecture instantanée qui touche le monde entier y compris un public auquel n'était pas véritablement destiné. donc c'est une force de l'image³⁵ qui explique des réactions, une image déformée, chargée et provocatrice.

Quand l'expression est beaucoup plus contrainte, les caricaturistes peuvent se substituer à la caricature en inventant un type de dessin comme il a fait Daumier, un jeu à l'intérieur d'un jeu de contrainte.

Dans la caricature il y a toujours une intention moralisante heureusement compensé par son caractère divertissant mais il faut reconnaître que le pouvoir de ces quelques coups de crayon capable de toucher autant le cœur que l'esprit.

8 La censure et l'autocensure :³⁶

La censure consiste à faire taire, à empêcher de parler, de s'exprimer la variété des cadres. Elle s'applique dans un état totalitaire ou dans la démocratie à travers diverses institutions. Elle sévit aussi bien dans les journaux qu'à la télé ou sur internet. Le phénomène le plus courant dans la démocratie resta l'autocensure. Elle s'applique autant pour des raisons éthiques est commerciale.

Le dessin satirique peut aller jusqu'au discours de propagande et tout pourrait tomber potentiellement sous le coup de la censure, par exemple : la caricature qu'on trouve généralement dans les journaux, attaque et provoque parfois une réaction des autorités allant jusqu'à la censure. Pour autant, il est arrivé que la répression exercée par l'état provoque au contraire une amplification du phénomène.

³⁵ La caricature - Un coup de crayon qui vaut tous les discours ...

La caricature, un coup de crayon qui vaut tous les discours - Chargez ! ... À cette époque, il y a une personne qui a bien compris la force de ce tout nouveau ...

³⁶ Au-delà des mots. Politique du silence et langage de la dissidence ...

de M Deschamp - 2017 - Autres articles

3 Pour rendre compte, en tout cas, de la variété des groupes anabaptistes, Raemond ... de la parole autorisée, d'empêcher les individus de se faire entendre (censure ou auto-censure, omerta, répression légale ou illégale visant à museler Parente de la règle du silence monastique, elle se comprend, pour ceux qui la ...

La liberté d'expression intégrale n'existe pas, c'est un fantasme collectif, mondial. Dans chaque pays il y a des interdits, il y a des lignes rouges à ne pas franchir en particulier les pays arabes.

Conclusion :

L'actualité c'est la drogue du dessinateur de presse. La radio, la télé, les journaux, il se nourrit du travail qui est fait par les journalistes sur le terrain. Ils écoutent et regardent tous au quotidien pour commenter à leurs façons le fait du jour. Faire vite et faire mouche, mélangez un trait d'humour et un trait crayon, un petit peu de matière grise et de la logique, c'est une mécanique. Donc nous pouvons dire qu'avec de l'instinct, d'humour, d'insolence et du sens critique, le dessin de presse s'attaque à tous les faits de société jusqu'à déranger parfois plus que des écrits mais pas humiliant, comme elle peut en arriver jusqu'à la censure.

Partie II

Exemples d'analyse de la caricature

entre

l'image et la légende

Introduction :

Après avoir mis la lumière sur la naissance du dessin caricatural, autorisé, encouragé et malmené par le pouvoir. Après avoir connu la caricature comme une école, un métier, un dessin et une force, nous allons, à présent, présenter dans ce chapitre notre corpus, la caricature entre image et légende. Nous présenterons également une méthode pour analyser les caricatures choisis afin de lire les images racontées à travers la vision de l'auteur sur le monde. Un même événement ou une personnalité peut être raconté de différentes manières et c'est à nous de connaître les règles pour être capable de décoder ce langage et de repérer tous les indices qui permettent de lire l'image, ce qui se cache derrière et de comprendre les intentions de l'auteur.

1. Du côté du Daumier :

La problématique de légende et image a fait son essor chez Daumier, cela nous le constatons à travers ce passage relever d'un livre de Communication et Langages, chapitre : les mots dans la caricature qui mis l'action sur l'importance de langage des singes dans un dessin mais d'abord nous allons voir la légende Honorie DAUMIER à travers une petite biographie.

Biographie :

« Honoré Victorin Daumier né le 26 février 1808 à Marseille, et mort le 10 février 1879 à Valmondois »³⁷. C'est le portrait d'un homme qui maniait l'humour avec sa peinture. Il était aussi un véritable reporter, un chroniqueur judiciaire qui assiste aux différents procès où il a fait les portraits des juges et des accusés en bustes. Il était un des grands caricaturistes sans doute le plus grand, le saint patron de tout le monde dans son domaine. Un des esprits les plus originaux du 19^e siècle.

³⁷ Honoré Daumier — Wikipédia

La caricature politique : Honoré Daumier - YouTube

Vidéo pour "daumier biographie"

2 juil. 2012 - Ajouté par Ina Culture

12 janvier 1979 Cette émission proposée par Marie Thérèse PRUNIER, avec la participation de Jean CHERPIN

Il dessine avec une vivacité nouvelle sans conteste et son engagement personnel dans les événements. Il a surtout beaucoup fait réfléchir ses contemporains. Ces caricatures dans la charge et l'humour sont parfois des instruments de réflexion.

Daumier était un observateur un polémiste de son époque. Il a fait l'histoire en quelque sorte à travers ces images puissantes sans légende imprimée dans la mémoire à travers le temps. Il a montré qu'on peut être à la fois caustique et profond, exigeant et très accessible, généreux et corrosif.

Daumier a fait comprendre que le dessin est capable d'énoncée, de dire et d'affirmée un témoignage et les mots se présente parfois comme des cuirasses sous forme d'armure devant un dessin. La beauté de la caricature c'est celle qui donne quelque chose d'assouplie et humanitaire avec un bon dessin qui reflète comme un miroir sur une réalité sous une forme satirique "UNE LECTURE DU TEXTE ET DE L'IMAGE EN SA TOTALITÉ COMPLEXE :

Cette recherche met également l'accent sur d'autres fonctions du langage sur lesquelles se fonde la caricature : le non-sens, le calembour, l'absurde, le proverbe et le langage particulier de l'ironie en images avec ses doubles significations ; forme d'ironie qui fait appel à la propre créativité du lecteur, à sa capacité d'établir des associations, et à son pouvoir d'en prolonger les combinaisons à travers un langage des signes qui rend les mots parfaitement superflus. D'ailleurs Daumier disait lui-même :

« La légende est bien inutile, si mon dessin ne vous dit rien c'est qu'il est mauvais ; la légende ne le rendra pas meilleur. S'il est bon, vous le comprendrez bien tout seuls, à quoi bon la légende1. » " ³⁸

2. La légende et le texte :

La légende est un texte écrit dans une caricature, des mots à lire dans un dessin, une collaboratrice écrite sous un ton ironique, parodique. Il s'agit d'une description dénotée de l'image. Pour donner suit, nous allons voir l'essentiel de sa définition.

³⁸ Lévy, S. (1994). Les mots dans la caricature. Communication & Langages, 102(1), 59-67.

Définition :

« Les caricatures sont très fréquemment accompagnées d'une légende ou d'un texte prononcé par un des personnages représentés. Identifiez le texte qui accompagne l'image (voir légende) et ce qu'il permet d'expliquer ». ³⁹

3. L'image :

L'image c'est un cadre défini par un individu. Il choisit son sujet et sa composition, la façon dont il va mettre son en scène les éléments et le contenu de son dessin en <<post-production>>⁴⁰, c'est-à-dire c'est ce qui vient après la réalisation de l'image comme la retouche, les effets, les couleurs etc. Donc elle évoque ou elle invite à voir le reflet d'une réalité ou une imagination produit par son auteur. Avec toutes ces caractéristiques nous ne pouvons pas donner une définition rigoureuse de ce mot.

Définition :⁴¹

« Image : nom féminin. Représentation d'un être ou d'une chose par les arts graphiques ou plastiques, la photographie, le film, etc.

L'image se définirait comme une représentation ou une reproduction de quelque chose. Elle vient du latin « imago » qui désignait une sorte de masque moulé, à partir de cire d'abeille, sur le visage d'une personne morte afin d'en conserver les traits, comme d'un portrait, et d'en produire éventuellement un moulage.

Une image est une représentation visuelle, voire mentale, de quelque chose (objet, être vivant et/ou concept).

Elle peut être naturelle (ombre, reflet) ou artificielle (sculpture, peinture, photographie), visuelle ou non, tangible ou conceptuelle (métaphore), elle peut entretenir un

³⁹ La légende et le texte | Lelivrescolaire.fr

Les caricatures sont très fréquemment accompagnées d'une légende ou d'un texte prononcé par un des personnages représentés

⁴⁰ Postproduction : est l'organisation de l'ensemble des opérations qui mènent à l'aboutissement de la création d'une œuvre audio, visuelle, ou audiovisuelle. — Wikipédia

⁴¹ Image — Wikipédia : L'image se définirait comme une représentation ou une reproduction de quelque chose. Elle vient du latin « imago » qui désignait une sorte de masque moulé, ...

rapport de ressemblance directe avec son modèle ou au contraire y être liée par un rapport plus symbolique. »

Une des plus anciennes définitions de l'image est celle donnée par Platon : « J'appelle image d'abord les ombres ensuite les reflets qu'on voit dans les eaux, ou à la surface des corps opaques, polis et brillants et toutes les représentations de ce genre ».

Afin de faire une interprétation plausible, la caricature offre une lecture de base sémiotique appliquée à l'image. Le sens global d'un message visuel est construit par l'interaction de différents types de signes (signes plastique, iconique et linguistique). Et pour arriver à décoder le sens d'une caricature, nous allons procéder à une méthode d'analyse générale, composé de quatre étapes, une analyse par lesquels toute caricature communique.

4. METHODE D'ANALYSE DE LA CARICATURE EN 4 ETAPES

Une caricature est une représentation grotesque volontairement déformée de personnes ou d'évènements, qui porte un jugement critique sous forme humoristique.

Etape 1 : lire la caricature

* Il faut exercer son esprit critique car c'est un document totalement partial.

Repérer l'engagement du dessinateur et les éléments comiques. Identifier les personnages et les éventuels symboles et allégories (c'est-à-dire des éléments concrets illustrant des idées).⁴²

Etape 2 : présenter la caricature

* Indiquer l'auteur, le thème, le support sur lequel elle est publiée (affiche, presse), la date, le contexte, le public visé.

Etape 3 : analyser la caricature

* Décrire le document de façon détaillée : personnages, symboles, action représentée, éléments de texte (à mettre en relation avec l'image), composition, couleurs, degré de déformation de la réalité.

⁴² Méthode d'analyse de la caricature en 4 étapes

2 Novembre 2012, Rédigé par M. Martineau, Publié dans #Methodologie

* Interpréter la caricature en résumant le message que l'auteur veut faire passer et en mettant en évidence les procédés utilisés pour y parvenir.

Pour comprendre une caricature, il faut connaître les personnages ou la situation caricaturée et donc mobiliser ses connaissances.

Etape 4 : conclure

* Montrer l'intérêt du document (en quoi est-il révélateur d'un courant, d'une partie de l'opinion publique ?).

* Evaluer l'efficacité et la portée (clarté du sens, réactions suscitées à l'époque, renommée actuelle...) de la caricature et la confiance que l'on doit accorder dans ce qu'elle nous dit du passé.

Cette méthode donne une analyse pour évaluer l'efficacité et la portée (clarté du sens, réactions suscitées à l'époque, renommée actuelle...) de la caricature et la confiance que l'on doit accorder dans ce qu'elle nous dit du passé, à l'actualité avec un mélange de l'humour et de la réalité. La première étape porte sur la présentation de la caricature et l'identification des références, observer s'il y a un titre, l'indication d'un auteur, d'un dessinateur puis identifier la source, les références de la caricature. Pour une caricature la date est importante car c'est un dessin lié à l'actualité.

Dans la deuxième étape, observation et description, effectuer une description précise de la caricature en indiquant ce qu'on voit pour cela il faut écouter la première sensation et se poser des questions générales. Tout d'abord identifier le type de dessin s'il est simple, complexe, réaliste, imaginaire, fantastique.

Il est important de regarder la composition du dessin, qui se trouve au premier plan en arrière-plan, les couleurs utilisées et pourquoi déterminer où et quand se déroule la scène et de quel type de scène il peut s'agir, le nombre de personnages leur attitude, leur comportement pour cela chaque détail est important pour permettre de comprendre les émotions des personnages par rapport au thème du dessin.

Il est nécessaire de s'attarder sur les tenues vestimentaires de personnages qui permet de comprendre si c'est une personne officielle ou ordinaire etc. Tout a un sens pour une




caricature, repérer les objets, les animaux dessiner, remarquer aussi l'importance du texte notamment le titre et la bulle.

Pour la troisième étape, il faudra effectuer une interprétation de la caricature, quel message peut-elle faire passer, grâce à quelques éléments décrits dans la deuxième étape, expliquer le sens des couleurs utilisées, la symbolique des objets des animaux, l'importance des vêtements, du texte. Pourquoi le dessinateur va-t-il exagéré tel ou tel élément ? Quel contexte historique ou social explique la création de ce dessin ? Pour y répondre il faut être au fait de l'actualité et s'informer régulièrement. Enfin, le but du réalisateur de cette caricature, est juste informatif, une moquerie, une critique, du soutien, de dénonciation, du divertissement. Le message délivré semble-t-il vrai, exagérée ou minimisée par le dessinateur.

Pour conclure : cette caricature il faut voir si cette caricature semble originale, efficace et le dessinateur, va-t-il atteint son objectif.

5. Tableau de biographie des caricaturistes :

Le tableau suivant présente des biographies des caricaturistes de différents pays

<p>Le Hic, de son vrai nom Hichem Baba Ahmed est un dessinateur de presse, bédéiste et caricaturiste algérien, né en 1969. Il a travaillé dans plusieurs titres avant de se fixer à El Watan depuis 2009.</p>	
<p>Ali Dilem, né le 29 juin 1967 à El Harrach en Algérie, c'est un dessinateur de la presse algérienne. Il publie ses caricatures dans le quotidien algérien Liberté, dans l'émission de télévision Kiosque de TV5 Monde sur la chaîne francophone TV5, et dans l'hebdomadaire français Charlie Hebdo.</p>	
<p>Karim Chirurgien-dentiste, Karim Bouguemra (27 ans) ne manie pas seulement les instruments dentaires. Il s'arme aussi de crayons pour croquer des dessins de presse et des caricatures. Il a travaillé dans plusieurs titres avant de se fixer dans le soir d'Alger.</p>	

<p>Samir Sedki, l'ex-patron du Club des Pins arrêté (Caricature de SADKI) · Algérie Caricaturiste du journal Algérien le provincial</p>	
<p>Pawel Kuczynski, un artiste polonais qui s'est spécialisé dans l'illustration satirique. Né en 1976 à Szczecin, en Pologne, il a obtenu un diplôme d'arts graphiques de l'académie des Beaux-Arts à Poznań. Pawel a mis l'accent sur le dessin de presse, la satire depuis 2004 et il a recueilli près d'une centaine de prix et distinction depuis.</p>	
<p>Jean Plantureux, dit Plantu, est un dessinateur de presse et caricaturiste français, né le 23 mars 1951 à Paris. Il crée également des sculptures (figurines de ses personnages), comme le faisait Honoré Daumier avant lui. Caricaturiste du quotidien Le Monde depuis 1972 et du magazine L'Express depuis 1991</p>	
<p>Corinne Rey, dite Coco, née le 21 août 1982 à Annemasse, est une dessinatrice de presse, scénariste et dessinatrice de bandes dessinées française.</p>	

6. Des exemples sur des caricatures sans et avec légende :

Après avoir entamé l'image, le dessin comme type d'image et la caricature comme type de dessin dans comment dessiner une caricature, nous allons, à présent, présenter dans ce chapitre notre corpus, la caricature entre image et légende et la raison des choix des caricatures comme nous présenterons également une analyse de dix-neuf caricature sans et avec légende.

Par ailleurs, nous avons voulu mener cette étude parce qu'elle n'a jamais été fait auparavant. Elle nous permettra d'aborder la caricature d'un point de vue nouveau et de comprendre les mécanismes de travail et l'interprétation de chacune de ces caricatures.

Concernant notre corpus, il comporte dix-neuf caricatures réparties sur deux catégories différentes, cinq sans légende et quinze avec légende. Il nous semble que pour mener une étude rigoureuse et exhaustive, il faut se focaliser davantage sur l'analyse de l'interprétation des résultats (la troisième et la quatrième partie d'analyse).

Caricature sans légende :

Caricature n°01



1) Du Blog de Lettres-Histoire du LP Costebelle

2) Une caricature d'un cadrage rectangulaire qui cadre l'espace à la taille du modèle. Elle est en noire et blanc. Dans ce simple dessin de presse, il y a un bras tendu qui tient par deux doigts un bout de fil relier à une ancienne télévision avec une antenne. Cette télé représente à son tour la tête d'un homme qui porte un costume avec une cravate blanche et un signe sous forme d'une marque au côté droit du costar. Il tient à son tour des filles et chaque fil est attacher à une personne.

3) Les gros ou les riches, les hommes d'affaire les gras se sont eux qui contrôlent les médiats. Les politiciens sont mis pour donner l'impression que la liberté d'expression existe et ça c'est carrément faux parce qu'ils possèdent tout. Tout ce qui vient à la tête même toute les compagnes médiatiques. Ils dépensent des milliards de dollars en lobby pour obtenir ce qu'ils veulent. C'est grand club dont nos sommes pas invités, se sont eux qui nous bourre le crane sur ce qu'il faut croire avec leurs médiat.

4) La partie est truquée et personnes n'a l'air de remarquer.

Caricature n°2



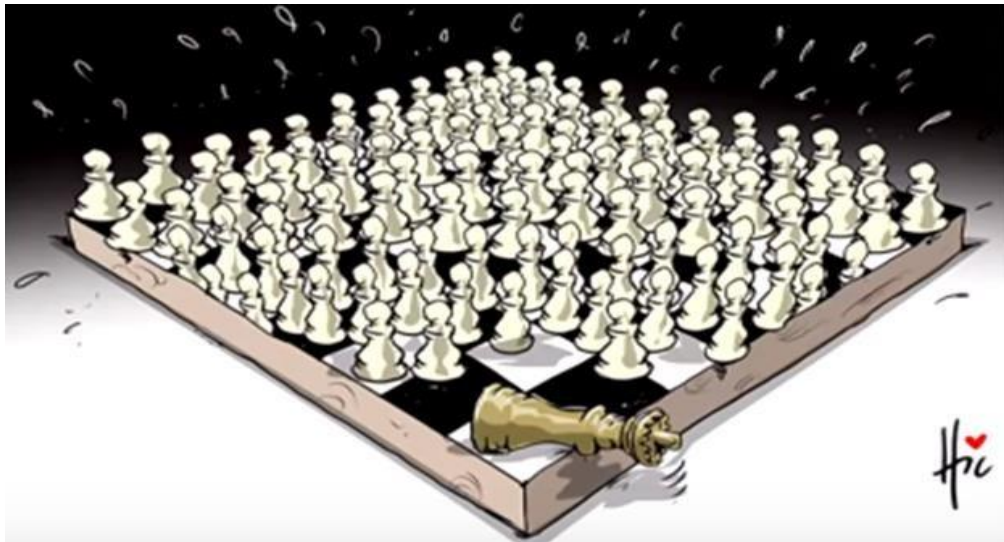
- 1) Une caricature de Pawel Kuczynski publié en 2016.
- 2) Un dessin avec un cadrage rectangulaire qui cadre l'espace à la taille du modèle. Une illustration satirique avec un dessin animalier (bestiaire), il interroge le règne animal. C'est une caricature de peinture détaillée et précise avec des couleurs chaudes avec des nuances tirées respectivement vers le mauve et le l'orange. Dans cette caricature on aperçoit quatre vautours fauves et une colombe tenant une branche d'olivier. Tous ces oiseaux sont déposés sur une branche d'un arbre où il n'y a aucune feuille. Il y a une agglomération détruite et une tanguie toute au fond du tableau. Au côté droit du dessin, il y a la signature de l'artiste.
- 3) C'est une image réaliste d'une guerre qui se pose sur un mensonge, un complot une version, le phénomène des armes de destruction massive c'est à dire le prétexte, le média mensonge pour justifier l'entrée en guerre et cacher les véritables buts. Ce sont des contrats, une sorte de règle d'or de tous les conflits, des raisons autres qu'humanitaire pour intervenir dans un pays. Ces pays veulent la guerre pour la démocratie mais en cachette ils soutiennent les pays dictatures dans le monde pour financer les terroristes. S'ils empêchent les armes de destruction massive donc pourquoi ils en possèdent les nucléaires biologiques et chimiques. C'est une théorie du Complot par intérêts, ils sont obligés de raconter des histoires ou des salades pour endormir les gens.
- 4) La paix est un prétexte et le chaos dans le monde est voulu.

Caricature n°03



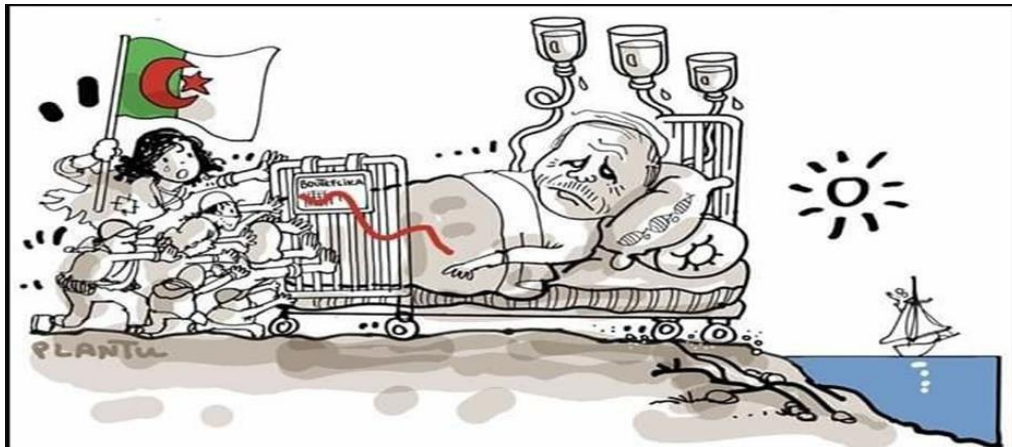
- 1) Une caricature de Pawel Kuczynski publié en 2016
- 2) Ce dessin à un cadrage rectangulaire qui convient tout à fait à la prise de vue d'une scène générale. La couleur utilisé est une couleur chaude où le jaune, l'orange et le marron rempli la scène du dessin avec une toute petite ou une nuance de lumière derrière l'homme au costar. Ce personnage se trouve devant une estrade ou il y a des microfaunes qui sont reliés à des câbles qui forment un tube qui conduit à son tour à des grilles d'égouts. Ce tube fait sortir de la liquide sale. La signature du l'artiste se trouve du côté droit du dessin.
- 3) Le mensonge, l'imposture et la fausseté se sont une vérité générale d'une réalité qui caractérise les hommes de politique. Le mensonge des politiciens est une expression ambivalente dans leurs discours. A un sens premier, ils désignent la vérité. Il n'hésite pas à parler de sang de larmes à leurs électeurs parce qu'ils refusent de leur mentir, c'est la figure du politique. A un autre sens, c'est de désigner l'affectation de vérité la posture de vérité ce qui n'a rien à voir. C'est un démagogue qui ment à son peuple tout en masquant et en maquillant le mensonge à coup de franc parlé. Un tribun de narcissisme qui porte à se présenter au peuple comme le seul à détenir la vérité ou encore la solution à ces problèmes, bref, pour flatter l'autre. C'est de la very dire, le fait de dire la vérité quoi qu'il en coûte et qu'ils font toute la noblesse de la politique et de l'autre ce qu'ils appellent le franc-parler pour mieux tromper leurs électeurs c'est une vraie école du mensonge en politique.
- 4) Il y a une expression ancienne rectifier qui dit : << le mensonge fait couler beaucoup d'encre mais à ce temps ci il fait couler que de la saleté>>.

Caricature n°04



- 1) Cette caricature était dessinée par le caricaturiste le Hic, 03 avril 2019 du journal El Watan.
- 2) Le cadrage de l'image est rectangulaire avec un axe de prise de vue horizontal du bas vers le haut (le contre plongée). L'angle de vision se détend : les personnages sont allongés, les objets grandissent, l'espace est en expansion. On voit depuis un point situé à la hauteur du milieu du sujet. On aperçoit au centre de cette image un jeu d'échec qui se compose deux genres de pièces : un roi mort et des pions. Les couleurs utilisées sont d'une domination froide le noir, le blanc et le gri. L'angle de vue est frontal. La signature du caricaturiste est du côté droit.
- 3) La scène de la pièce est dominée par l'action, le roi du jeu d'échec est mort. Il représente le président Bouteflika qui renonce à sa candidature le scrutin est reporté. Les manifestants ont gagné la première manche le fait que Abdelaziz Bouteflika renonce à sa candidature mais le système va tenter de garder la main sur le pouvoir, sur l'économie. C'est un système extrêmement corrompu. Le système veut s'accrocher au pouvoir en multipliant les tentatives de diversion. Les manœuvres, les manigances désespérées pour avoir la haute main sur les affaires du pays. Ils ne veulent pas comprendre et ils ne veulent pas imaginer que le rideau était définitivement tombé avec le président déchu
- 4) Une mise en scène sous forme un échiquier. Si la pièce principale est tombée les autres personnages du système sont bien en place.

Caricature n° 05

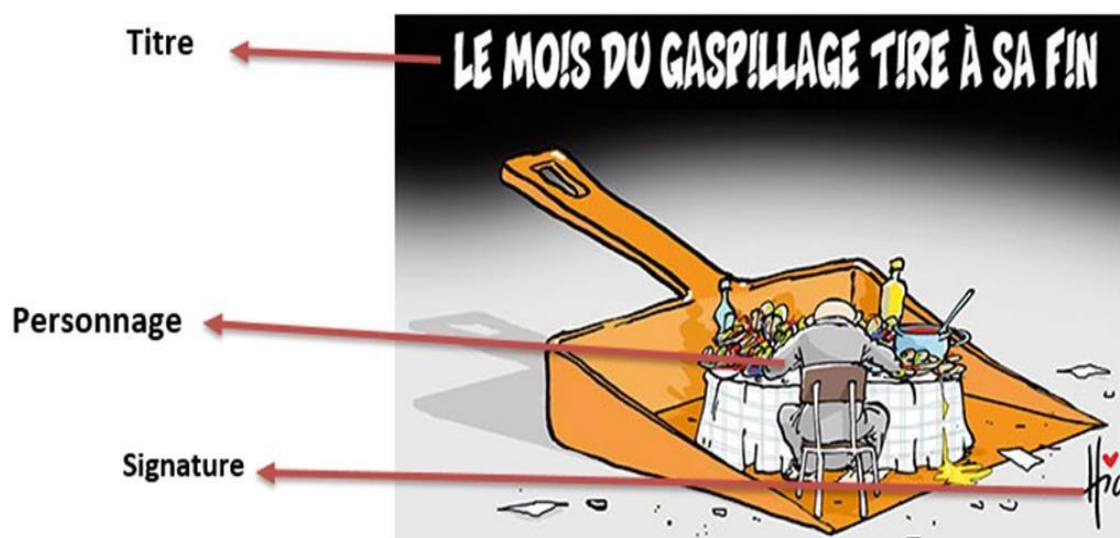


- 1) Cette caricature était dessinée par le caricaturiste français Plantu (2019-02-25) Algérie : nouvelle manifestation contre un 5e mandat du président Bouteflika. Le dessin du Monde de ce lundi 25 février.
- 2) Dans cette caricature le cadre de l'image est rectangulaire avec un axe horizontal qui ne modifie pas notre vision de l'espace. Le regard du caricaturiste est exposé par un dessin simple d'une scène de politique en noir et blanc qui génère tout le dessin avec un peu de couleur utiliser comme la couleur du drapeau algérien : le rouge, le vert et le blanc, la couleur bleue pour une mère limitée où il se trouve un petit bateau. Il y a aussi un diagramme en rouge près du président Algérien malade allongé sur un lit d'hôpital, câblé à plusieurs bouteilles de sérums et pousser au bord d'un abysse par un groupe de gens de toute les catégories (femme, homme, enfant). La signature du caricaturiste se trouve au côté gauche de la caricature.
- 3) La révolution algérienne, les manifestants qui envahissent les rues chaque vendredi depuis des semaines une révolution qui tire les ficelles dans les coulisses du pouvoir contre le 5eme mandât. La pression de la rue ne se relâche pas, chaque vendredi ils se mobilisent contre le système et un président qui règne depuis vingt ans. La population veut davantage, elle veut que tout le système dégage, elle veut des hommes neufs pour se présenter à l'élection présidentielle. Le cinquième mandat du président Abdelaziz Bouteflika sonne comme une humiliation pour le peuple algérien.
- 4) Les manifestations gardent la même véhémence en Algérie avec des drapeaux en plein air. Ils réclament la fin du système pour goûter le parfum de la victoire.

Caricature avec légende :

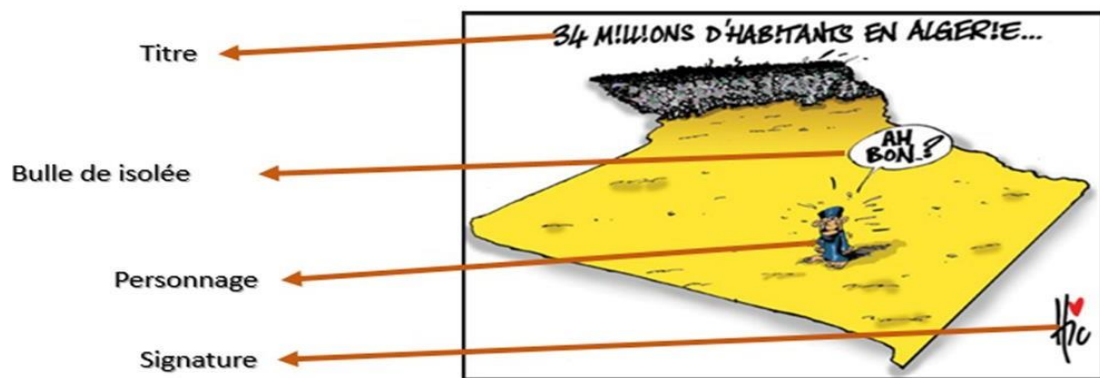
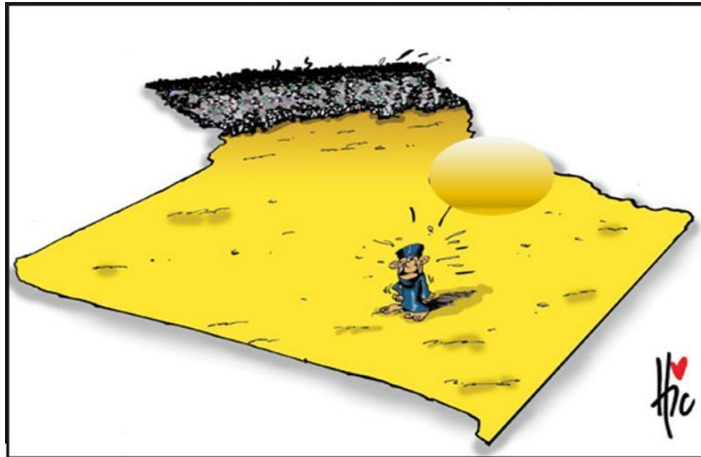
Dans ces caricatures je me suis inspiré du travail fait par Meryem HAMOU & Taklit MEBAREK qui parle sur L'actualité africaine dans les caricatures de Dilem : études sémiopragmatiques.

Caricature n°01 :



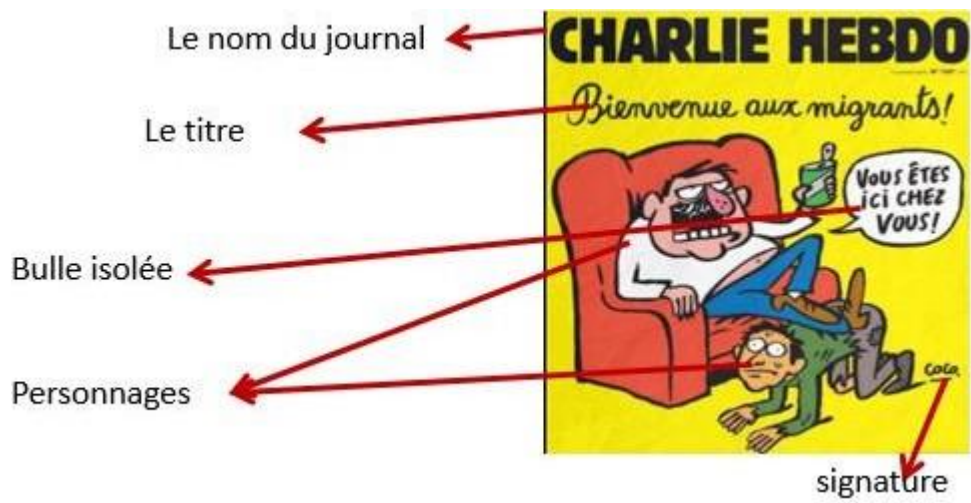
- 1) Cette caricature était dessinée par le dessinateur de presse le Hic, ou l'intitulé du journal El Watan le 06-08-2013.
- 2) Le cadre de l'image est rectangulaire horizontale. Au centre de cette image se trouve une table remplie d'une variété de nourriture. Le personnage partage un certain trait, comme la tenue musulmane portée pour faire la prière. Cet homme est pris de dos, assis devant une table pleine d'une variété de bouffe. On remarque une grande pelle ou un homme est assis sur une chaise en train de manger avec une saleté toute autour de la table. Dans cette image il y a un regard brut sur le sujet. Les couleurs utilisées sont d'un mélange d'une domination chaude est froide : jaune, orange, blanc, rouge, gris, noir, bleu ciel. La lumière diffuse des détails : l'ombre donne du modelé au motif. Le caricaturiste Hic appose sa signature sur l'angle droit de la caricature.
- 3) Au mois du ramadan, les gens se trouvent dans les centres commerciaux pour remplir les caddies. Le problème c'est qu'ils ont les yeux plus gros que le ventre. Ils achètent beaucoup plus, ils préparent des plats variés et ils jettent énormément de nourriture à la poubelle. Ce geste est blâmable par notre religion. En islam toute chose doit être faite avec modération. On doit être dans le juste milieu parce que Allah a dit : « mangez et buvez sans gaspiller » et dans un autre verset qui est dur à entendre « les gaspilleurs sont les frères du diable » et le prophète a dit : « mangez et buvez et faites de au moins tant que cela n'est pas accompagnée d'un excès ou de l'orgueil ». Allah a dit à : « il vous a été prescrit le jeûne comme il a été prescrit aux communautés qui vous ont précédés afin que vous atteigniez la piété ». L'objectif c'est de purifier ton âme, ton cœur pendant ce mois et pas de consommer, de trop manger, tu te fais inviter, t'invite et tu regardes la liste des invitations comme certains le font aujourd'hui.
- 4) Omar Eban Alkhatab a dit : « juger vous avant d'être jugé et peser vos actions avant qu'elle vous soit pesé ». Le mois du ramadan c'est le mois du takoua pas le mois du ventre.

Caricature n°02



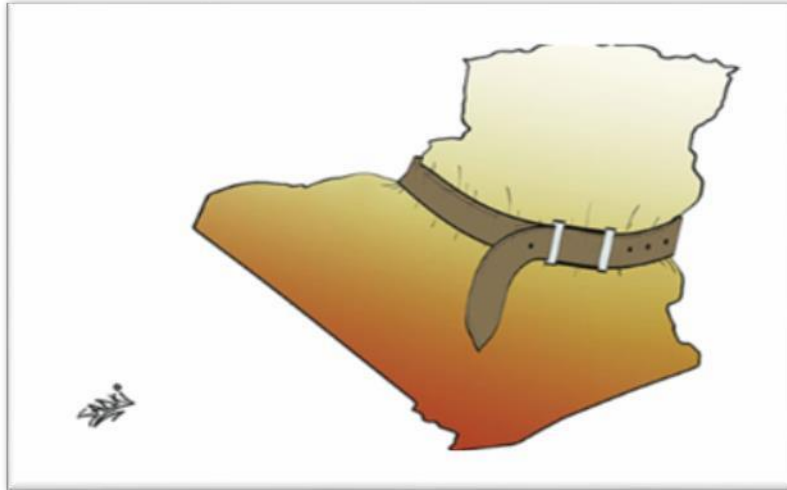
- 1) Une caricature du journaliste du crayon le Hic.
- 2) L'image est délimitée par un cadre rectangulaire c'est un axe horizontal qui modifie la vision de l'espace. La caricature est plongée, prise de vue dirigée de haut en bas. L'angle de vision se resserre : les distances, les objets et les personnages sont raccourcis. Cet effet donne de l'importance sur le sujet qui domine. On aperçoit une personne dans un lieu vide voire l'environnement du Sahara où il se trouve.
Les couleurs utilisées ont une domination chaude ou le jaune attire le regard et la couleur noire et gri avec un arrière-plan blanc ou il y a un ambre tout autour de la carte d'Algérie. La lumière de l'image est une lumière du jour naturelle. On aperçoit sur cette image, un homme avec un grand nez, vêtu en bleu avec un tarbouche assorti. Ce protagoniste se trouve tout seul dans le désert (le Sahara), tout le contraire du nord où il y a une explosion démographique avec un bruit poussant. Le titre de la caricature est « 34 millions d'habitants en Algérie... ». Il y a aussi une bulle isolée qui contient << Ah, bon ?>> avec une petite signature qui porte le nom du caricaturiste au côté droit du dessin.
- 3) Noir sur blanc, en énonçant cette phrase, le dessinateur affirme que la surpopulation algérienne réside presque en toute sa totalité au nord et le sud est quasiment vide. Cette caricature met en scène l'étonnement par le nombre de la surpopulation qui sont alarmante au nord du pays en laissant entièrement le sud vide pour des raisons politiques.
- 4) Pour prendre en charge ces dimensions de la population, les besoins économiques et sociaux d'une manière générale une stratégie de contrôler la croissance démographique est nécessaire aujourd'hui tout en fournissant un meilleur service d'organisation familiale et faire des investigations au sud pour lui rendre habitable.

Caricature n°03



- 1) Cette caricature est diffusée dans le journal hebdomadaire français satirique Charlie Hebdo en page de couverture par la caricaturiste Coco (alias Corinne Rey) le 16 septembre 2015 à 15 :12
- 2) Le cadrage de cette caricature est rectangulaire vertical, le format «Portrait» pour donner une réelle incidence sur la signification au dessin. Dans cette graphie on aperçoit un homme imbibé d'alcool, il a le nez rouge brailler comme un poivrot, avachi dans son fauteuil, une canette de bière à la main. Il se sert d'un réfugié à quatre pattes en guise de table basse ou de tabouret on lui disant : « Vous êtes ici chez vous », le tout sous-titre : « Bienvenue aux migrants ». Cette caricature était dessinée par la dessinatrice Corinne Rey, dite Coco
- 3) L'immigration est considéré comme une invasion de sauterelle qui envahi les pays étrangers et surtout l'immigration africaine qui viennent doper l'Europe. Le problème de l'immigration est manipulé, instrumentalisé à des fins politiques. Les migrants sont vus pour beaucoup comme des personnes qui viennent manger leur pain c'est pour cela qu'ils sont mal traités et humiliés. Mais ces pays ils oublient que ce sont des familles entières qui fuient la guerre ou la misère
- 4) Un homme affalé dans son fauteuil en mal traitant un réfugié c'est qu'un usage de racisme et une déception potentielle, un impact terrible pour tous les immigrés.

Caricature n°04



Le titre



Le sous titre



Signature

- 1) Ce dessin était réalisé par le dessinateur de presse Sadki dans le journal Le provincial : 28/12/2015.
- 2) La forme ou le cadrage de l'image est rectangulaire sous un fond blanc. Dans ce dessin il y a une carte d'Algérie en couleur chaude bien serré avec une ceinture en marron foncé. Le tout est sous le titre : crise et un sous-titre l'Algérie se prépare. La signature se trouve au côté gauche de la caricature.
- 3) L'Algérie est une économie à l'agonie à tel point que la question n'est pas si elle va craquer mais quand. Le cœur du système productif c'est hydrocarbures autant dire en Algérie quand le pétrole va tout va. Le pays a été mal gouverné pendant 15 ans. Toute l'équipe gouvernementale actuelle elle est incapable de trouver des solutions. Il y a des ministres qui sont dépassés par les événements qui n'ont pas les compétences, ni la stratégie, ni la vision nécessaire pour proposer un programme qui sort le pays de sa crise financière. L'argent du pétrole au lieu de servir à l'investissement a servi à financer le budget courant et enrichir les gras. La malédiction du pays c'est de se retrouver dépendant de sa seule matière première jusqu'à une date récente
- 4) Bref, l'Algérie est un pays ultra dépendant ses recettes d'hydrocarbures qui se nourrit exclusivement de subventions publiques pour acheter la paix sociale dont l'essentiel des revenus est captée par la classe dirigeante issue de l'armée qui se dirige droit vers une dérive inflationniste et un décrochage de sa monnaie. C'est une ressemblance avec le Venezuela n'est pas fortuite.

Caricature n°05



Le titre

JEUNESSE EN DÉTRESSE

Un panneau de porte

ISSUE DE SECOURS

Signature

Koin

- 1) Ce dessin était dessiné par le caricaturiste Karim dans le journal Le soir : Dimanche, 09 Décembre 2018 / Édition N° caric 09122018.
- 2) Cette graphie est dans un cadrage rectangulaire avec un plan général qui consiste à prendre le sujet dans son environnement général. On aperçoit de dans une porte de secours avec un panneau où s'est écrit : issue de secours. Cette dernière est enfoncée dans le sable d'une plage. Derrière elle, un petit bateau en bois avec des rames. On voit aussi que la mer est calme et un navire de croisière au large. Ce dessin est sous un titre : jeunesse en détresse avec une signature du côté droit de la caricature.
- 3) L'Algérie une porte d'entrée en méditerranée, des embarcations de Elharga. Un vagant vers l'Europe tenter de traverser en secret la frontière pour une vie meilleure parce qu'ils sont en chômage désespéré, ils ne gagnent pas assez d'argent pour leur quotidien. Ils partent vers d'autres pays pour y chercher du boulot pour y travailler. Si serrer sur une embarcation pneumatique ou une chaloupe ils accostent directement sur la plage destinée. Certaines personnes ont trouvé la mort en essayant de traverser cette aux tendu. Chacun d'eux à une histoire un espoir, un rêve. Certains obtiendront leur asile, d'autres seront envoyés chez eux et beaucoup d'entre eux vont disparaître dans des illégales conditions
- 4) C'est difficile de traverser la mer, il y a des gens qui meurent des jeunes pour la plus par ne savais pas nager d'autres qui se perdent sur la route et d'autres ne reviennent jamais. Plusieurs navires on fait naufrage, le voyage leur aura été fatal

Caricature n° 06



Le titre

**LES ÉLECTIONS
SERONT PROPRES**

Bulle isolée

personnages

Signature



- 1) Une caricature dessinée par Dilem, le Journal LIBERTE : Jeudi, 15 Novembre 2018/ Edition N° 8001.
- 2) Cette caricature à un cadrage rectangulaire horizontal avec un fond gris. Le plan moyen est un cadrage resserré sur le sujet principal. Dans cette graphie il y a deux personnages dans la rue, un homme avec un grand nez qui porte une chemise verte à carreaux verte et un pont à cours et un turbouche rouge sur sa tête. La femme porte un hijab en couleur rose. Sur sa tête il y a une bulle de discussion qui contient un point d'exclamation. Ces protagonistes sont étonnés, la femme les yeux écarquiller. Ils sont figés sur des photos de candidat d'une élection électorale roulé sur un papier de toilette. Sur le côté droit de la caricature se trouve la signature du caricaturiste.
- 3) En Algérie, désormais ce que l'on nommait autrefois politique est balayé et phagocyté par l'agenda électoral et par des enjeux qui n'ont plus rien à voir avec les soucis quotidiens des algériens. Les chefs de partis de l'opposition se démènent, de faire semblant d'animer la scène politique et être appelés aux débats d'idées. Faut-il dire que certains d'entre eux sont tenus par les mêmes leaders depuis leur création, depuis l'ouverture du champ politique. Ils sont les premiers coupables de cette morosité politique ambiante. Au lieu de prendre conscience de leurs dysfonctionnements de l'absence de démocratie et de transparence en leur sein, ils n'ont pour souci celui de protéger leurs intérêts de cette léthargie qui s'est installée en retard. Il se réfère à la guerre des chefs dans les rangs et pour d'autres c'est la tentation de s'arrimer au pouvoir qui les guide. L'absence de visibilité de leurs programmes, le durcissement des lois sur leurs activités, l'inaccessibilité aux médias publics, notamment les institutions qui condamnent le pays à subir ce bipartisme de carton-pâte constitué par le FLN et le RND qui empêche toute position de force crédible jusqu'au moment faut-il les craindre. La seule voie possible pour les Algériens est de faire sauter le couvercle de la marmite le FLN le RND le MPLA ou encore le TAGE. Ils nous offrent une seule vie démocratique, les interventions calibrées de leur leader sur les plateaux de télévision.
- 4) En Algérie, la dictature c'est ferme ta gueule et la démocratie, c'est causé toujours et le seul qui ne parle pas c'est le président.

Caricature n°07



- 1) Une caricature dessinée par le Hic, dans l'El Watan.
- 2) C'est un dessin avec un encartage rectangulaire horizontal dans le fond est d'une couleur chaude. Le plan utilisé est le plan d'ensemble avec un cadrage plus resserré que le plan général. Cette caricature fait une illusion du printemps avec ses arbres sans feuille. Beaucoup de billet de 1000 DZ par terre, bailler par un homme abeiller d'une tenue marron de la tête au pied et une bouette plein d'argent. La signature du destinataire se trouve au côté gauche de la caricature.
- 3) La dégringolade de la valeur du dinar continue son petit bonhomme de chemin régulièrement. L'effondrement de la monnaie locale est dû essentiellement à la forte demande sur l'euro, le dollar ou encore la livre sterling. Le recours à la planche à billet par la banque centrale ne va pas arranger les choses et le fossé risque de se creuser davantage entre le dinar et le reste des monnaies étrangères.
- 4) La dévaluation du dinar a eu de fortes répercussions sur la situation économique du pays et le pouvoir d'achat des algériens car une monnaie faible suit un pays faible. Si on peut fabriquer du dinar autant qu'on veut on ne pourra jamais imprimer des euros et des dollars, alors il faudra le gagner avec des exportations mais lesquels. Notre aumônier local s'écroulera comme un château de cartes en carton mouillé. On va arriver à un temps où une brouette de billet de 2000 dinars sert à acheter une baguette de pain.

Caricature n° 08



- 1) Cette caricature était dessinée par le caricaturiste le Hic
- 2) Cette caricature prend un cadrage rectangulaire horizontal avec un fond noir et gris. Le plan utilisé est le plan moyen où le sujet principal doit apparaître en entier. Dans ce dessin il y a deux personnages, l'un d'eux porte un costume et à sa main droite un cigare. Il met son pied droit dans la poche arrière du pantalon d'un citoyen qui porte des vêtements gris délavés et un turbocouche sur sa tête. Ce citoyen à l'air étonné comme il y a une bulle de discussion qui porte un point d'exclamation. La signature du dessinateur est au côté droit de la caricature.
- 3) Ils sont des dizaines et des dizaines dans le système gâté d'argent de public. Un peuple qui vit sous le seuil de la pauvreté. Il ne demande pas de grand-chose que vivre en bonne condition. Les affaires de corruption viennent malheureusement par des hauts responsables de l'état des puissants, des hommes d'affaires, du poids lourd de l'économie certains d'eux proches du camp présidentiel, des militaires, des personnalités politiques, personne n'est épargné y compris les syndicalistes. Une justice soit faite avec ces personnes demande la nécessité d'accélérer à des procédures de jugement des affaires de corruption dans le pays puisque des sommes faramineuses astronomiques ont été détournées durant les 20 ans du président. Cela passe par une reine qui est marquée par la combustion, par dilapidation des deniers publics par le détournement de fonds et par le transfert d'argent licite à l'étranger malgré la démission de l'ancien. L'enrichissement illégal des corrompus se trouve également dans tous les secteurs y compris dans les directions des partis de l'allégeance. Parmi eux ceux qui ont acheté des sièges auprès de responsables ou auprès des présidents de partis politiques avec des sommes faramineuses en vue d'obtenir l'immunité pour échapper aux sanctions, notamment ceux qui ont été désignés dans le tiers présidentiel grâce à leurs efforts.
- 4) Même si la démission du président et le début de la fin de la bande elle n'est pas la fin du système corrompu.

Caricature n° 09



Le titre

Personnages

Signature



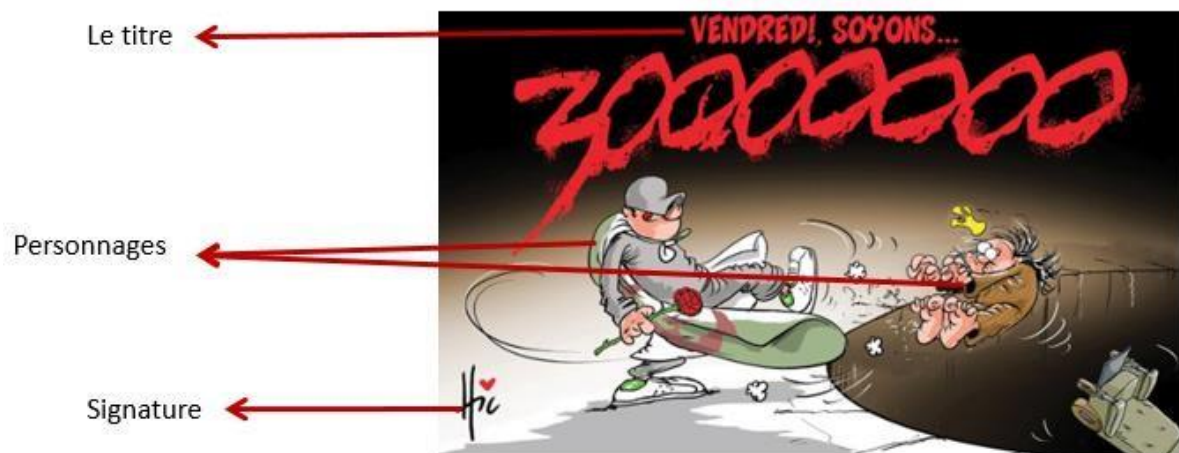
- 1) Une caricature dessiner par le hic, 01 mars 2019 à 13 h 11 min n° d'édition 2153.
- 2) Le cadrage de cette image est rectangulaire horizontal qui signifie le calme et la distance avec un plan moyen pour focaliser sur le sujet. Le fond se compose de deux zone, en haut elle est ambré et en bas en lumière. Une couleur dégradée en noir jusqu'à ce qu'elle devient en gris claire. Dans la lumière se trouve un ombre de la pelle qui donne une touche à ce dessin. Les personnages dessinés sont d'une personnalité dans ce pays, chacun d'eux à un rôle dans le système politique en Algérie et aussi des hommes d'affaires. Ils sont tous réunie dans une pelle tout autour d'eux il y a des brosses, un *Kachir*, un cadre, un sac de poubelle et une derbouka. Parmi ces personnalités il y en a deux qui ont un nez de clown. Tout le monde est en position à être jeter tous ensemble.
- 3) L'Algérie à tous les droits des citoyens, elle serait débarrassée de la camarilla du clan actuel qui la dirigent et qui n'a d'autre intérêt que sa propre fortune ses propres intérêts personnels. C'est un pays riche avec des potentialités énormes. Ce sont des auteurs de la gabegie contre le trésor public algérien qui ont bénéficié d'un crédit estimé à des milliers de milliards en dilapidant l'argent du peuple. Donc en théorie c'est un pays qui a tout pour réussir et malgré cela il n'arrive pas à décoller notamment en raison de la corruption qui sévit au sommet du régime et du refus en appliquant des réformes de sorte que les gens auraient de l'emploi au lieu d'avoir simplement d'attendre que le régime distribuer une partie de la rente
- 4) Bouteflika est accroché au pouvoir ainsi que tout le système. Un clan une mafia qui campe place depuis l'indépendance. C'est un opaque qui vit reclus sur lui, qui ne communiquent pas à dessein, que des tambourinages. Il prend ses racines dans la guerre d'indépendance. Le système politique au fond dans son mode de fonctionnement n'a pas évolué. L'Algérie est restée en pause à cause de ce dernier, la rue veut le départ de tout le régime. Le peuple algérien les manifestants les révolutionnaires n'ont pas l'intention de faire marche arrière, ils connaissent toutes les ruses, les manœuvres de ce système qui est perdure depuis 57 ans. Il est comme un gardien du temple à un certain nombre de lignes rouge. C'est un petit peu comme un cartel dans il faut le purger.

Caricature n°10



- 1) Le dessinateur de cette caricature est le caricaturiste Dilem, réalisé le Lundi, 18 Mars 2019 Édition N°8104.
- 2) Le cadrage de la caricature est rectangulaire qui signifie la distance avec un fond d'éclairage qui diffus, homogène dans le sens où toutes les zones de l'image sont éclairées avec des couleurs froide. Dans ce dessin de presse il y a une manif France – Algérie où le présente EMANUEL Macron juchant de la tour Eiffel qui où il y a un drapeau français sur cette dernière. En sueur et en plain colère. Il montre par son doit sur l'autre côté de la méditerranée. Il est séré par une foule de gilet jaune qui sont entrain de revendiquer en saccagent paris. La tension est visible, une scène de guérilla urbaine avec des flammes un peu partout causer par un gaz lacrymogène, une bombe à canon et une bouteille d'alcool et une voiture en feu. Tout le contraire sur l'autre côté de la mère, une manifestation pacifiste qui se déroule en Algérie où il y a le drapeau algérien porté par des manifestants avec un sourire en plein visage. Sur leurs têtes il y a une note de musique, des fleurs, des cœurs et une Jasmine qui vole dans le ciel, une belle journée en solier.
- 3) Paris en flammes, une escalade de violence caudée par un rassemblement de gilet jaune. La manifestation prend une tournure violente Les images sont spectaculaires la situation est en train de dégénéré et l'attention est montée d'un cran un chapitre de l'ère des révolutions. Tandis que qu'Alger ils ont choisi l'absurde comme arme politique un humour destinées également. Un caractère pacifique de leur contestation Ils ont choisi l'absurde comme arme politique un humour destiné également. Un caractère pacifique de leur contestation les canulars font aussi le bonheur des internautes tout comme l'impertinence des manifestants. Les algériens n'ont jamais arrêté d'exercer d'humour corrosif dans tous les régimes liberticides. Une tradition où l'humour forme une résistance comme cette théorie de l'évolution revisité en cinq mandats et tout le système qui va avec
- 4) Le mouvement des gilets jaunes sont écrit sur une nouvelle page, d'un mouvement qui a fait tache d'huile dans de nombreux autres pays par contre les algériens sont un modèle pour les français. Une révolution qui utilise de l'humour et de la musique comme une arme. Le Hirak en Algérie c'est quand les blagues feront plus de mal que les balles

Caricature n° 11



- 1) Ce dessin était réalisé par le caricaturiste le Hic, le 13 mars 2019 à 22 h 50 min.
- 2) Le cadrage de ce dessin est rectangulaire horizontal, il est dessiné sur un fond de couleur noir et dégradé avec un gris clair à la fin de la caricature où l'ombre donne du modèle au motif. On aperçoit aussi le hic qui porte dans sa main droite une rose et un drapeau entourés sur son cou sur son coup. Il est entrain de pousser avec toute ses forces dans un fossé profond avec son pied droit le président de l'Algérie où la chaise roulante précède ce dernier. Cette caricature s'intitule ainsi : Vendredi soyons... 30000000. La signature du dessinateur apparaît cette fois sur l'angle gauche.
- 3) Cette caricature est inspirée parmi les meilleures scènes du film américain 300 (This Is Sparta!). Le Hic est entrain de montrer sa colère et celle des Algériens contre le 5ème mandat. Les droits individuels fondamentaux n'existent pas et le régime n'a pas pu assurer malgré toute sa propagande, c'est pour cela qu'on voit très peu de gens réclamer un homme fort parce que les algériens ont été instruits par l'histoire ils sont rendus compte que à chaque fois qu'un homme fort est arrivé au pouvoir il va rester pour plusieurs années voire plusieurs décennies avec sa collection.
- 4) L'Algérie est une république pas un royaume pour y rester longtemps. C'est un ancien scénario dans-t-il faut se débarrasser.

Caricature n°12



Le titre

Le sous titre

Les personnages

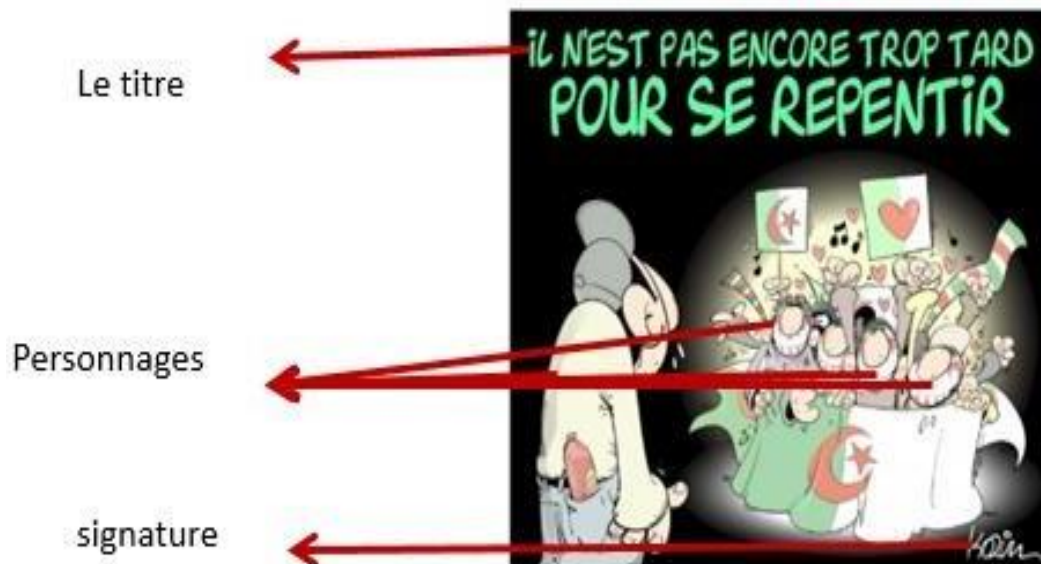
Le panneau de la route

Signature



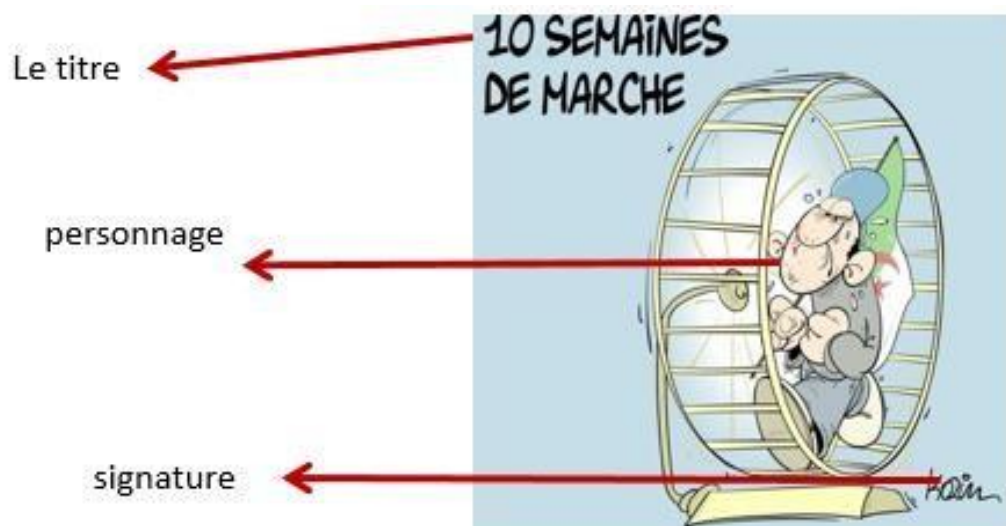
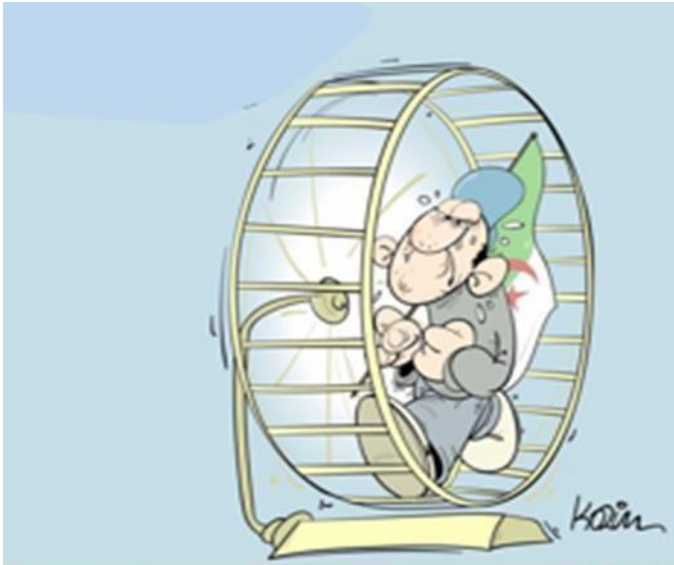
- 1) Cette caricature était dessinée par Ali DILEM, le 26 février 2019.
- 2) Le cadrage utilisé dans cette caricature est d'un cadrage carré qui consiste à représenter un récit ou un message avec des couleurs variées. Le noir qui vieillit le ciel, une agglomération en blanc, le vert de la tangue et le rouge du panneau, un panneau de route où il y a une plaque qui est écrite sur : cédez le passage dans une intersection où il se croise le président algérien avec sa chaise roulante et le général de l'armée GAÏDE SALAH dans une tangue. L'intitulé de ce dessin : GAÏDE SALAH L'A ENCORE REPETE comme il est sous-titré par : (L'ARMÉE N'A PAS L'INTENTION DE RENVERSER BOUTEFLIKA). Le tout est écrit en lettres majuscules.
- 3) Finalement, il est parti l'homme qu'on disait voici juste un mois et demi solidement enraciné à sa fonction a fini par jeter l'éponge contraint et forcé. Abdelaziz Bouteflika a présenté sa démission et le conseil constitutionnel l'a entériné dès le lendemain. Les choses ne sont cependant pas faites dans la sérénité puisque c'est l'armée qui était à la manœuvre. Le général Ahmed Gates Saleh le vice-ministre de la défense et chef d'état-major général de l'armée a conduit cette fronde des militaires contre leur chef suprême le contraignant à s'en aller ce qui a conduit les simples citoyens à parler de coup d'état ou au moins deux coups de force.
- 4) Pour l'armée, elle semble également se repositionner campant sur une sorte de neutralité mais personne ne s'y croit. Les généraux tentent fébrilement de sauver leur acquis et leur intérêt. Il y a un proverbe Algérien qui dit : tous les pays ont une armée en Algérie c'est l'armée qui est le pays.

Caricature n°13



- 1) Ce dessin était fait par le journaliste du crayon Karim, le Mardi 19 Mars 2019 / Édition N°caric 19032019,
- 2) Le cadrage utilisé dans cette caricature est rectangulaire verticale. Le plan utilisé c'est le plan américain qui consiste à cadrer un personnage à mi-cuisse et le décor est secondaire. On voit dans cette image que la couleur dominante est le noir et une autre couleur de lumière derrière un groupe de manifestant souriant avec une joie éclatante plein d'amour. Cette population chante en portant des cache-nez en couleur de drapeau Algérien et des bannières de cœur et du drapeau national en roulant tout autour un grand drapeau de notre pays. En face de cette population, se trouve un citoyen pris de dos qui porte une casquette, une chemise blanche chemise et dans la poche droite de son pantalon il y a du cachir. Le tout est sous le titre : Il n'est pas encore trop tard pour de repentir. La caricaturiste Karim pose sa signature sur le côté droite de la caricature.
- 3) Les manifestations populaires contestent pour mettre le régime à sa place, elles sont plus fréquentes, plus nombreuses et plus insistantes. Après 60 ans de pouvoir du FLN les algériens expriment clairement et fermement et souvent avec humour leur lassitude est logée. En face le pouvoir vacille cherchant désespérément une issue de sortie ou de secours. Cela étant depuis des semaines plusieurs choses ont bougé très importante d'abord la contestation commence à se structurer et des profils apparaissent. Les manifestant sont en face à un germe d'organes de propositions, de sortie de crise avec un plan qui commence à faire son chemin au sein de la société. Et pour les partisans du FLN il n'est jamais trop tard pour ressentir le regret d'une faute avec le désir de la réparer ou de ne plus retomber.
- 4) En Algérie le pouvoir résiste et le peuple insiste.

Caricature n°14



- 1) Cette caricature était dessinée par le caricaturiste Karim, Dimanche, 28 Avril 2019 / Édition N° d'édition 28042019
- 2) Cette caricature est présentée sur un fond de couleur bleu ciel avec un cadrage carré de termes opposés et contradictoires du type vrai/faux, non-vrai/non-faux.et. Dans ce dessin on aperçoit, un manifestant qui marche fermement dans une roue d'exercice de souris. Cet homme porte une tenue bleue, il prend dans sa main le drapeau algérien avec une poigné bien séré. Il est en suaire comme il a l'aire sûre. Le titre est du côté gauche de la caricature. Il est écrit en grand caractère et il s'intitule : « dix semaines de marche » avec la signature du caricaturiste qui se trouve du côté droit de cette image.
- 3) En Algérie où les semaines passent et ne se ressemblent pas La manifestation prend son ampleur dans les rues. Des milliers de manifestants entendaient protester avant contre la nouvelle candidature du président Bouteflika à sa propre succession à cinquième mandat alors que celui-ci n'arrive même pas a gouverné. Cela faisait déjà plusieurs semaine que cette colère des algériens par centaines des jeunes pour la plupart défient le pouvoir et tout le système dès le 62 jusqu'à aujourd'hui sachant que le pays dispose d'un gouvernement tout juste installé mais très largement rejetée par l'ensemble de la population et le grand point d'interrogation qui reste est le rôle de l'armée qui est un maillon essentiel incontournable de l'équation politique algérienne comme elle demeure également la grande inconnue aux commande.
- 4) En l'Algérie la situation évolue rapidement, les événements changent et ne se ressemblent pas car le peuple demande que l'équation doit être résolu à la solution trouvée. Le maître du mot chez les manifestants c'est la confiance. Le peuple algérien dans cette révolution veut aller jusqu'au bout et marquer une rupture pour passer à une démocratie réelle.

La rue algérienne ne demande pas l'impossible, elle demande une présidence collégiale, elle revendique un gouvernement de transition, de technocrates, elle demande que les élections du 4 juillet apparât totalement impossible de les organiser et qu'elles soient reportées pour réunir les meilleures conditions et le maître du mot c'est aussi la légitimité. Le peuple algérien d'aujourd'hui veut une légitimité par les urnes sans fraude.

A travers cette analyse nous remarquons qu'avec un bon dessin la caricature sera interprétative sans un texte écrit avec. Et un bon dessin sera avec un portrait très réaliste qui ressemble à la réalité, une réalité qui raconte une histoire à travers une image parlante et que ce dessin est bien retranscrit par des traits réalisés sur une feuille de papier sur un mur ou n'importe où. Le principal c'est de transmettre une idée de la tête jusqu'à un support, ensuite, le diffuser et que le message soit compréhensible et communicatif.

Conclusion :

En fin, pour se faire convaincre de la supériorité majestueuse de l'image sur le texte dans notre monde, il n'est que de considérer son éclaircissement colossal dans la communication de masse et son indéniable efficacité émue dans le monde entier. Nous rappelons que notre modeste recherche a pour but essentiellement de confirmer que le dessin humoristique sans légende est un style totalement novateur. Et de prouver que le lecteur cherche toujours une explication rationnelle au dessin et il ne se laisse pas simplement aller au plaisir de l'incongruité. Comme nous avons découvert que le dessin seul devait faire la faire, donner un sens, comprendre le gag et le libéré un peu de cette pesanteur du texte.

Cet anticonformiste au trait burlesque, nous fait plonger directement dans le cœur du gag où il pratique souvent de l'humour. Dans un certain sens c'est un dessin qui est beaucoup plus libre et qui explore beaucoup plus de direction graphique. La caricature sans légende donne une appréciation avec des simples coups de crayon qui raconte toujours une histoire faite par le dessinateur

CONCLUSION GENERALE

La recherche que nous avons menée s'intitule : La caricature dans la presse : entre image et légende. Ce modeste travail est basé sur l'apprentissage à lire les images, à les déchiffrés, à les interprétés comme il s'agissait de texte ou d'une partition musicale autrement dit, les caricatures sont à lire pas à regarder simplement.

De ce fait, nous rappelons que notre modeste recherche a pour objectif essentiellement pour confirmer que l'image caricatural peut exprimer des intentions véhiculer, articule des signifiant l'hors même quand elle est abstraite. Ses lignes, ses couleurs, ses personnages avec une bouche ouverte, un sourire, une grimace, un poing levé, un doigt tendu, ses motifs ses composent un tout susceptible de sens qui reflète sur l'information sans avoir besoin de légende.

De fait, la construction du sujet en premier lieu présente la caricature comme un nom plutôt évocateur, un petit dessin cumulé qui fait la grande de petite mécanique d'horlogerie très simple mais très vague. Elle est devenue beaucoup plus universels que le langage écrit, ce qui lui donne une force considérable, en effet, pour celui qui possède la vue. Ainsi, avec ses types et la façon de faire un dessin elle agit sur le destinataire, elle l'amuse, le séduit, déclenche chez lui de l'émotion, de l'imagination.

Elle aide à exprimer une opinion, traduire un jugement ou une vision personnelle. Comme elle peut aussi représenter le réel, fournir des détails précis sur le monde, transformer une opinion, essaie de faire changer d'avis, attirer l'attention, s'adresse directement au lecteur en l'interpelant. Elle nous amène là où on n'est pas et surtout elle nous montre ce qu'on ne voit pas. Elle donne à vivre l'illusion à celui qui la regarde par son imaginaire, par sa propre interprétation.

Par ailleurs, Un caricaturiste digne de ce nom a souvent comme point de départ une idée forte et précise de ce que sera son dessin et d'aller dans le cœur des choses. C'est une possibilité qu'il doit explorer avec son schéma de pensée qui correspond à une formation donnée en obéissant à une logique qui lui est externe. Cette logique imposée par le contexte

et l'information traduit à une saturation duquel la critique deviennent possibles.

Sans oublier la censure qui joue un rôle pris mondiale dans la liberté d'expression où elle limite certain dessin, elle fait ressortir les caricaturistes de leur paresse pour leurs donner de la créativité. Et pour prouver que la légende n'a pas sa place dans la caricature nous avons consacré la deuxième partie du corpus à l'analyse dix-neuf caricatures dans des thèmes différents avec une méthodologie de quatre étapes en traitant ces derniers avec et sans légende.

La première de ces étapes et de connaître la production et l'artiste lui-même, la deuxième, c'est de décrire l'œuvre en question pour pouvoir identifier c'est-à-dire savoir comment elle est composée, la troisième, c'est interpréter de cette composition en tant que façon de faire c'est-à-dire s'attacher à la compréhension (une manière de faire) et au dernier c'est achever cette façon de faire cette composition autant qu'un point de vue appréhendé par la connaissance pour donner un sens.

A travers cette recherche, nous avons trouvé que le dessin de presse est un pilier de la presse car l'expressivité de l'image est très calculée par un choix artistique qui s'appuie sur une dimension subjective de l'appréciation de l'image

En effet dans l'interprétation d'une image par exemple un sourire n'est pas seulement un sourire dans une caricature cela veut dire une expression ponctuelle d'une humeur, c'est un message et un jugement éditorial sur le comportement d'un acteur de l'actualité ou il signifie à une critique. Un sourire qui signifie un jugement positif de la rédaction en revanche une image où le personnage fait la gueule correspond à une interprétation négative

Les expressions désagréables qui confèrent à une bouche ouverte ou poing levé, les couleurs utilisées, les traits, les signes, le regard, ... tout cela lui fait rejoindre le stéréotype. Une longue tradition de dénonciation visuelle illustrée dans un regard extrêmement précis dans ses choix narratifs avec un portrait moins malveillant accompagne le traitement visuel ou une autre image engageante et qui contre une description festive de la manifestation comme une sorte de gag visuel.

On a constaté également que la légende est comme une tempête dans un vers d'eau avec l'image parfois elle est indispensable, elle ne complète pas l'image, elle est en contradiction avec l'idée de dessinateur, elle achève la disjonction avec le réel comme un fardeau sur le dessin

Une caricature sans légende, est une image avec son statue descriptive est formellement liée au référent qu'il renvoie à son tour à la dénotation au premier mot et à la connotation au second (l'interprétation). Ce dernier fait appel à un travail d'observation à la propre créativité du lecteur, à sa capacité de lire à travers un langage des signes qui rend les mots parfaitement un surplus.

Un dessin humoristique est un dessin d'idée qui nous oblige à réfléchir, Ça exige de l'indulgence de la part du dessinateur et de la réflexion de part de lecteur. Quant à la légende, dans un dessin, elle porte en lui une certaine ambiguïté ou un arrêt de réfléchir.

La réception de la caricature évoque par sa construction, par sa polysémie même quand elle comporte une légende qui n'a plus sa place dans un dessin parfait qui raconte tout. Une caricature sans légende a une triple vertu celle d'instruire, d'émouvoir et de remémorer. Elle exige ce qu'elle donne, elle est réductible à une visée intentionnelle et satirique, un équivalent textuelle à quelque chose à dire. Il arrive que l'œil écoute ce que l'image parle car elle saute à la figure comme une mine sur la personne qui la visualise en faisant sa propre interprétation.

La présence immédiate de l'image comme objet visible mène à un fonctionnement perceptif instantané qui est bien le contraire à celui de la réception des textes qui prend du temps. Cependant, comprendre la force des images est d'une brûlante actualité face à leur présence massive. S'il faut adopter le passage du texte à l'image comme un mode de communication privilégié des connaissances il va diminuer la capacité de l'image autant qu'un message à transmettre.

L'effet du réel et du virtuel de l'image à désormais des moyens efficaces au maximum. Son statut de simple image et de se faire passer pour ceux dont elle est avec son esprit informatif qui raconte chaque jour une histoire ludique qui devient à son tour un œuvre au service de la réalité. Donc elle parvient à convaincre par son style humoristique et l'indice de sa naturalité à la transmission de l'info sans avoir besoin de légende.

De plus, on peut oublier un article de presse ou le titre d'un livre mais jamais une caricature qui nous a marqués. Et un bon dessinateur de presse, il arrive à faire passer son idée juste avec un coup de crayon sans aucun mot malheureusement la caricature est frottée à des grands textes qui devient par contre coup un art classique, une attitude ordinaire qui ne peut pas s'échappée au dessin.

Toutes ces réflexions c'est simplement pour arriver à dire qu'une image ne fonctionne pas comme un texte, Tout juste il faut d'admettre que quoi que ce soit ce que nous disions sur les caricatures, leur sens restera toujours rebelle para port aux mots.

Nous aspirons à ce que ce travail contribue à ouvrir des pistes vers d'autres perspectives de recherches qui pourraient compléter ou approfondir cette étude. Pour la durée insuffisante de l'étude pour déterminer la caricature comme une image sans légende. Pour cela nous aimerions poser la question suivante : Jusqu'à quel point on peut persuader le caricaturiste, l'épouvantail de l'humour qui peut faire rire le lecteur et transmettre au même moment l'information tout en occultant toute forme de légende de son dessin ?

Bibliographie

Recherche :

La caricature dans les médias / Séverine Chevillon. Institut d'étude politique de Lyon.

La caricature, le dessin de presse et le dessin d'humour en France, de la Révolution jusqu'à nos jours / Master en Sciences de l'information et des Bibliothèques. Option : ingénierie documentaire.

Pour une approche sémiotique de la caricature sociale dans la presse écrite algérienne (Cas des caricatures d'Ali Dilem dans "Liberté" 2016) Présenté par Mme: YAHMDI Mouna.

DIDACSTYLE 7 Écritures africaines d'hier et d'aujourd'hui / Université LOUNICI Ali - Blida 2, Faculté des Lettres et des Langues. Département de français ISSN : 1112-2080 ISBN : 2013-8009 Juin 2015.

« Etude sémiotique comparative des dessins caricaturaux de Dilem, Le Hic et Labter »

Présenté par :TALBI Abdelhamid - DERDERI Bachir Année universitaire 2013-2014.

Sites :

Recherche :

doc.sciencespo-lyon.fr/Ressources/Documents/Etudiants/...s/pdf/thivillon_s.pdf

enssibal.enssib.fr/bibliotheque/documents/dessid/rrbriviere.pdf

<https://fll.univ-ouargla.dz/.../1325-pour-une-approche-sémiotique->

univ-blida2.dz/lettre/wp-content/.../2/2016/.../DIDACSTYLE-7-Version-définitive.pdf

www.academia.edu/.../Etude_sémiotique_et_comparative_des_caricaturistes_Le_Hic_...

Article :

1- December | 2011 - e-South... Hic et Nunc - Le Monde

28 déc. 2011 - ... et reporter Patrick Chappatte que par ses récits raconte le monde avec la simplicité du dessin et donne à voir l'humanité derrière l'actualité.

2- Le dessin de presse - Archives vidéo et radio Ina.fr

Actualité politique, débats sociétaux et religieux, la caricature est l'étendard de la liberté d'expression.

3- Kaenel, P. (2000). L'apprentissage de la déformation: les procédés de la caricature à la Renaissance. *Societes Representations*, (3), 79-102.

4- Champollion-Figeac, A. (2011). *Les deux Champollions, leur vie et leurs oeuvres: Leur correspondance archéologique relative au Dauphiné et... l'Égypte*. Cambridge University Press.

5- Dragonetti, R. (1980). *La Vie de la lettre au Moyen Âge: le Conte du Graal (Vol. 5)*. Paris: Seuil.

6- Duprat, A. (2001). *Iconologie historique de la caricature politique en France (du XVIe au XXe siècle)*. *Hermès (Paris. 1988)*, 2001, N° 29, fascicule thématique "Dérision-contestation".

7- Mignot, J. F. *Le dessin de presse, histoire et actualité (1789-2015)*.

8- Bihl, L. (2018). «Audaces fortuna Juven»: Les rires du Rire (1894- 1914). Propositions et hypothèses sur la réception publique d'un périodique fin- de- siècle. *Fabula Colloques*.

9- Fiechter, J. J. (1965). *Le Socialisme français, de l'affaire Dreyfus à la Grande guerre (Vol. 49)*. Librairie Droz.

10- Kupka, F., & Malet, R. M. (2009). *František Kupka*. Fundació Joan Miró.

11- Histoire de la presse satirique | Actubis

14 avr. 2017 - Histoire de la presse satirique en France, en Europe et dans le monde

12- Eveno, P. (2005). Histoire de la presse satirique. «Histoire de la presse satirique», *Médias n° 7*, Décembre 2005, (7, Décembre 2005,).

13- Irrévérence et satire : De Gaulle face aux crayons de la caricature ...

10 janv. 2015 - Au même titre que les dessins satiriques du XIXème siècle, les caricatures zoomorphiques de Louis XVI présentent un exemple historique ...

14- Dris, C. (2012). La nouvelle loi organique sur l'information de 2012 en Algérie: vers un ordre médiatique néo-autoritaire?. L'Année du Maghreb, (VIII), 303-320.

15- Institut Français d'Oran DESSIN DE PRESSE FRANCE — Oran

16- Humoriste, journaliste et artiste engagé - OpenEdition Journals 15 | 2016 : Dossier : Profession journaliste

C'est en cela que la caricature diffère de l'article de presse « sérieux ». Celle-ci « s'inscrit dans un contrat d'information et de divertissement iconographique

17- Fiche métier : Caricaturiste, dessinateur·rice de presse - Métiers.be

19 juil. 2013 - Dans la série des dessinateurs, le caricaturiste réalise généralement des portraits de personnes, connues ou non, en exagérant une ...

18- Delporte, C. (1992). Le dessinateur de presse, de l'artiste au journaliste. Vingtième siècle. Revue d'histoire, 29-41.

19- Tu aimes la caricature ?... Essaie !

6 nov. 2018 - Apprendre la caricature. ... Alors, tu en es où avec tes caricatures ? seul but : celui de t'essayer à la caricature si tu aimes cette forme de dessin ! en commençant par la 1ère, (<http://essaielacaricature.blogspot.com/2011/> ...

20- Dessin : Comment Faire une Caricature ? – Superprof

Il y a 5 jours - Dessiner un visage, exagérer les traits, structurer le dessin, voici toutes les étapes pour réussir une caricature.

21- The Cartoonist": une expo autour de caricaturistes belges célèbres

17 avr. 2014 - duBus, Vadot, Kroll... des caricaturistes de notre presse belge qui croquent l'info en quelques coups de crayon et offrent à nos journaux une ...

22- Les Cartoonistes de la Paix à la rédaction du «Soir»: «Le dessin de ...

16 nov. 2017 - Ils ont débattu de leurs caricatures avec la jeunesse rebelle de Molenbeek, ce jeudi matin à la rédaction du journal Le Soir.

23- Les différents styles de caricature. Publié le 2 janv. 2017 - Quels sont les différents styles de caricature ? La caricature est une forme de portrait ou de dessin où certaines parties du visage de la ...

24- La caricature et le dessin de presse

Les dessinateurs de presse, à la fois artistes et journalistes, forgent des armes de concision et s'appuient sur une connivence avec le public. Les élèves peuvent avoir du mal à comprendre ce genre très codé. En France, la caricature est une tradition républicaine, protégée par la loi sur la liberté de la presse de 1881 et par la jurisprudence des tribunaux.

25- La caricature - Un coup de crayon qui vaut tous les discours ...

La caricature, un coup de crayon qui vaut tous les discours - Chargez ! ... À cette époque, il y a une personne qui a bien compris la force de ce tout nouveau ...

26- Honoré Daumier — Wikipédia

27- La caricature politique : Honoré Daumier - YouTube

Vidéo pour "daumier biographie" 2 juil. 2012 - Ajouté par Ina Culture

12 janvier 1979 Cette émission proposée par Marie Thérèse PRUNIER, avec la participation de Jean CHERPIN

28- Lévy, S. (1994). Les mots dans la caricature. *Communication & Langages*, 102(1), 59-67.

29- La légende et le texte | Lelivrescolaire.fr

30- Image — Wikipédia

L'image se définirait comme une représentation ou une reproduction de quelque chose. Elle vient du latin « imago » qui désignait une sorte de masque moulé, ...

31- Méthode d'analyse de la caricature en 4 étapes

32- 2 Novembre 2012, Rédigé par M. Martineau, Publié dans #Methodologie

Les sites

1- e-south.blog.lemonde.fr/2011/12/

- 2- www.ina.fr/contenus-editoriaux/articles-editoriaux/le-dessin-de-presse/
- 3- <https://www.grasset.fr/le-guetteur-de-rives-9782246355618>
- 4- A Champollion-Figeac - 2011 - books.google.com
- 5- R Dragonetti - 1980 - excerpts.numilog.com
- 6- A Duprat - Hermès (Paris. 1988), 2001, N° 29, fascicule ..., 2001
documents.irevues.inist.fr
- 7- JF Mignot - researchgate.net
- 8- L Bihl - Fabula Colloques, 2018 - fabula.org
- 9- JJ Fiechter - 1965 - books.google.com
- 10- F Kupka, RM Malet - 2009 - pele-mail.org
- 11- <https://www.actubis.com> › Blog
- 12- P Eveno - ... la presse satirique», Médias n° 7, Décembre ..., 2005 - halshs.archives-ouvertes.fr
- 13- <https://profondeurdechamps.com/.../irreverence-et-satire-de-gaulle-face-aux-crayons->
- 14- C Dris - L'Année du Maghreb, 2012 - journals.openedition.org
- 15- <https://www.if-algerie.com/oran/agenda-culturel/dessin-de-presse-france>
- 16- <https://journals.openedition.org/anneemaghreb/2827>
- 17- metiers.siep.be/metier/caricaturiste
- 18- C Delporte - Vingtième siècle. Revue d'histoire, 1992 – JSTOR
- 19- essaielacaricature.blogspot.com/
- 20- <https://www.superprof.fr/blog/realisation-caricature-techniques/>
- 21- https://www.rtbf.be/.../detail_the-cartoonist-une-expo-autour-de-caricaturistes-belges-c...

- 22- <https://www.lesoir.be/.../les-cartoonistes-de-la-paix-la-redaction-du-soir-le-dessin-de-pres>
- 23- <https://litsole3.wordpress.com/2017/01/02/les-differents-styles-de-caricature/>
- 24- https://www.reseaucanope.fr/fileadmin/user.../Je_dessine/.../Jedessine_caricature.pdf
- 25- https://www.herodote.net/La_caricature-synthese-2027.php
- 26- <https://journals.openedition.org/episteme/1550>
- 27- https://fr.wikipedia.org/wiki/Honoré_Daumier
- 28- <https://www.youtube.com/watch?v=OodvEF81Sg8>
- 29- S Lévy - Communication & Langages, 1994 - persee.fr
- 30- <https://www.lolivrescolaire.fr/manuel/41/histoire...civique...caricature/.../1156370>
- 31- <https://fr.wikipedia.org/wiki/Image>
- 32- museclio.over-blog.com/article-methode-d-analyse-de-la-caricature-en-4-etapes-1120...