



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
République Algérienne démocratique et populaire
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche scientifique
جامعة عبد الحميد بن باديس - مستغانم
Université Abdelhamid Ibn Badis- MOSTAGANEM
كلية الآداب العربي والفنون
Faculté de Littérature Arabe et des Arts



قسم الفنون

تصميم ملحقة صحية بمحطة الخدمات بالطريق السيار شرق غرب

Design of Highway Health Medical Service

منكرة تخرج لاستكمال متطلبات نيل شهادة الماستر في الفنون البصرية
تخصص تصميم المحوط



تحت إشراف:
- أ. شريف سليمان

من إعداد الطالبين:
- بن عودة أحمد
- سياسي محاد

الصفة في اللجنة	الرتبة العلمية	اسم ولقب الأستاذ(ة)
رئيسا	أستاذة التعليم العالي	كحلي عمارة
مشرفا ومقررا	أستاذ مساعد أ	سليمان شريف
مناقشا	أستاذ مساعد أ	شويب يحي

السنة الجامعية: 2022/2021

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إهداء

نهدي ثمرة جهدنا إلى والدينا الكرمين حفظهما الله، وبارك في عمرهما.

إلى زوجاتنا الكرميات.

إلى أبنائنا أدمر، حمزة، عبد الوهاب، مرار إلى كل الإخوة والأخوات،

وإلى كل من عرفنا من أهل وأصدقاء

شكر وتقدير

من لا يشكر الناس لا يشكر الله، من هذا المنطلق وددنا ان نتقدم بالشكر الى كل من ساعدنا من قريب أو بعيد في إتمام هذا البحث العلمي وعلى راسهم جامعة مستغانم قسم الفنون وكل اساتذتها، ونخص بالذكر كل من الأستاذة الدكتورة كحلي عمارة، الأستاذ المشرف سليمان شريف والذي لم ييخل علينا بتوجيهاته ونصائحه القيمة، والأستاذ شويب يحي، والأستاذ الدكتور حمزة تريكي، والى كل من مر علينا خلال رحلة البحث نخص منهم الأستاذ بلبشير امين والأستاذ هواري داودي.

أو أننا لا نجد الكلمات التي نعبر بها لأخويننا الاستاذ الدكتور يحي بشلاغم، والأستاذ خردوش خير الدين، نظير توصياتهما وتوجيهاتهما اللامتناهية. جزاهما الله عنا كل خير، والى أستاذ اللغة الإنجليزية مولاي التوهامي.

سياسي محاد - بن عودة أمحمد

مفصلة

يعاز إلينا أن نفهم أن الإنسان داخل أي مجتمع يحتاج إلى أشياء ضرورية للحفاظ على نسله وسواء تعلق الأمر بجانبه المادي، الاجتماعي أو جانبه الإنساني، فنجد دوماً يتوق إلى الملابس الحسن والغذاء الجيد والجسم السليم، إلا أن بعض الخدمات الاجتماعية تنعدم من مجتمع إلى مجتمع آخر، أو بالأحرى تتفاوت ومن ذلك ما نشهده في الطريق السيار شرق غرب بالجزائر حيث تنعدم الخدمات الاستشفائية على امتداده من شرق البلاد إلى غربها.

فكان افتقادنا لتلك الخدمات هو ما دفعنا للتفكير في تصميم محطة استشفائية، و ما حدث لنا حيث تعرض احدنا لوعكة صحية وهو متوجه إلى مسقط رأسه و حاملا معه إبرة تخفيف الألم و في طريقه عبر الطريق السيار لم يجد مكانا لتلقي العلاج حتى وصوله إلى مسقط رأسه ، وقد بات ضروريا وإلزاميا التفكير في إنشاء مثل هذه المحطات الميدانية الملازمة للطريق سواء كانت ثابتة أو متنقلة خدمة للأشخاص المسنين أو الذين يعانون من أمراض مزمنة، أو حتى الطوارئ خلال الحوادث، فلا أظن أنه كان فيه دراسة سابقة حول هذا الموضوع في حدود بحثنا واستقصائنا للموضوع إذ بحثنا ولم نجد ما يشبهه، ولأهميته البالغة خاصة للأشخاص دائمي التنقل، فحاولنا معالجة هذا الموضوع وتصميم هذه الفكرة، لعلها تُجسد على أرض الواقع و طبعا قبل الشروع في الجانب التطبيقي كان لا بد من وصف شامل للمشروع، فراودتنا عدة تساؤلات وجبت الإجابة عنها وهي: من ماذا استنبط شكل المحطة الاستشفائية؟ ما هو المقياس المعتمد في ذلك؟ ما هو سبب اختيار الألوان؟

ما هي أسس ومعايير تخطيط المحطة الاستشفائية؟

فانتهجنا منهاجا تحليليا وصفيا للمشروع، للمحطة الاستشفائية بالطريق السيار شرق غرب.

يعد فن التصميم بأشكاله المختلفة جزءاً لا يتجزأ من البيئة على أساس التواصل الطبيعي بين المصمم وبيئته والشكل المستوحى، خاصة إذا استثمر المصمم مفرداته من الأشكال النباتية أو الحيوانية في البيئة المحيطة ليخلق شيئاً جميلاً، وذلك بالربط بين الوظائف الفكرية التي تبحث عن فكرة التصميم ومنجز التصميم وأدائه من ناحية أخرى، حتى يصل إلى إلغاء الفرق بين بلورة القيمة الجمالية للشكل التصميمي وجعله نافعا، يجمع بين قيمتين هامتين، قيمة جمالية وقيمة وظيفية، "وإن جمال القيم يتضح في البساطة والاختزال التي تحقق أعلى وظيفة، والبساطة ليست التي ترتبط بالسهولة والسذاجة وإنما البساطة التي ترتبط بقيمتها البلاغية التي توصلنا إلى ما يسمى في الأدب العربي بالسهل الممتع".¹

لذا فكل تصميم يؤدي دوراً وظيفياً هاماً، كيف ما كان نوع التصميم، فإذا أخذنا على سبيل المثال تصميم المصحات الاستشفائية أو المستشفيات، فإن هذه الأخيرة لم تكن وليدة اليوم بل رافقت البشرية في حماية النفس البشرية، فظهور الطب تلازم معه ظهور فكرة المصحات الاستشفائية لكن تفاوت بناؤها على حسب العصور والفترات الزمنية التي مرت بها المجتمعات، إلا أن الظهور الحقيقي لفكرة المستشفيات بدأ عند العرب والمسلمين وذلك لدرجة التقدم والازدهار والرقي في مختلف المجالات خاصة منها الطب، وعلى سبيل المثال لا الحصر "أول مستشفى بني في عهد الخليفة الأموي الوليد بن عبد الملك الذي حكم سنة 86هـ و كان فيها المستشفى الثابت والمنتقل".²

"بالإضافة إلى مستشفى العضدي ببغداد سنة 371هـ، ولعل المستشفى الذي بناه الطبيب الرازي ببغداد بتوظيفه للبيئة الطبيعية وجعلها هي من تقرر وتختار أين يبني

1 - إيد حسين عبد الله فن التصميم، الفلسفة النظرية والتطبيق الجزء الأول، حكومة الشارقة، الإمارات العربية المتحدة دائرة الثقافة والإعلام الطبعة الأولى 2008 الصفحة 145.

2 - راغب السرجاني، قصة العلوم الطبية في الحضارة العربية الإسلامية، القاهرة، مصر، مؤسسة اقرأ للنشر والتوزيع، الطبعة الأولى 2009 الصفحة 77.

المستشفى، حيث ترك قطعا من اللحم في أماكن متنوعة ومختلفة على عدة أراضي مفتوحة التهوية وبعيدا عن صخب المدينة وتركها مدة ثلاثة أيام، ثم اختيار المكان الذي كان فيه اللحم اقل تعفنا وتحللا وتلوثا، فأصبحت بذلك قاعدة لاختيار المكان الأنسب لبناء المستشفيات".³

ويليه مستشفى النوري بدمشق سوريا الذي أنشأ سنة 549هـ ومستشفى المنصور سنة 683هـ ومستشفيات قرطبة التي احتوت على أكثر من 50 مستشفى.

فتصميم المستشفى يعود إلى العرب والمسلمين ليقتفي الغرب أثرهم بعد ذلك.

³ - المرجع نفسه صفحة 80.

دراسة تحليلية لتصميم المشروع

-دراسة تحليلية لتصميم المشروع:

قبل أن نبدأ دراستنا التحليلية للمشروع يجب أن نعطي لمحة عامة عن هذا المشروع والذي يمثل ملحقة صحية بمحطة خدمات بالطريق السيار شرق غرب، لها عدة وظائف منها، إسعاف ذوي الاحتياجات، أصحاب الأمراض المزمنة، حوادث المرور وما يترتب عنها من إسعافات أولية، نساء حوامل...

1-1- وصف المشروع:

1-1-1- موقع المشروع:

قبل تحديد موقع المشروع يجب أن نشير لشيء مهم وهو أن ملحقة الخدمات الصحية ستكون متواجدة في كل محطة من محطات الخدمات الخاصة بالسيارات بالطريق السيار والبعيدة عن مراكز المدن، وقد اخترنا محطة الحمادنة أنموذجا لتصميم مشروعنا كما هو موضح في الشكل رقم (1).



الشكل 01

المصدر: من إنجاز الباحث

لكن راعينا في مشروعنا عدة جوانب منها ما هو طبيعي ومنها ما هو وظيفي فعلى سبيل المثال لا الحصر؛ حاولنا أن نضعه بعيدا عن محطة خدمات السيارات اجتنابا للحرائق ولضوضاء السيارات واخترنا مساحة كبيرة لسهولة تنقل سيارات الإسعاف، كما راعينا حركة الشمس وحركة التيار الهوائي بالرغم من أن المساحة تقريبا مسطحة لا وجود للمرتفعات.

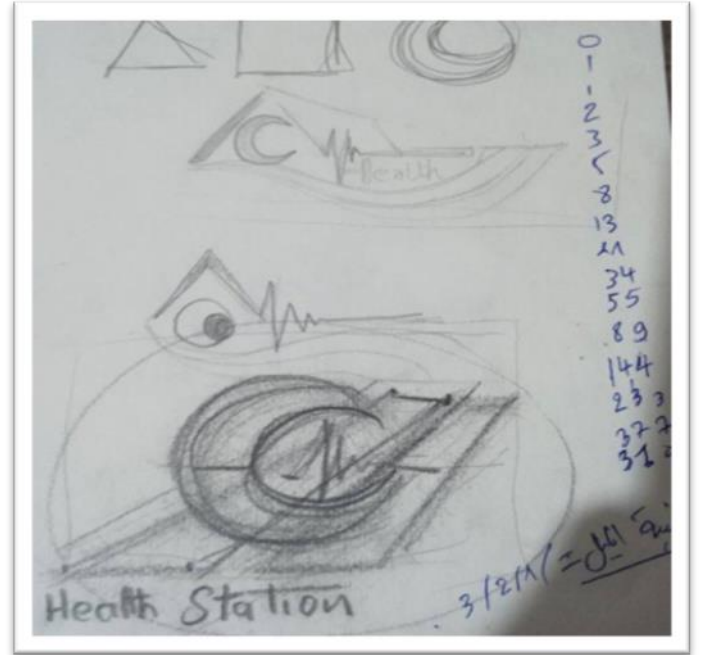
1-1-2- مساحة المشروع:

لقد تم تحديد مساحة المشروع على حسب الخدمات التي تقدمها الملحقة الصحية والتي بدورها تنقسم إلى فضائين: فضاء خارجي وآخر داخلي، بحيث أخذت المنشأة نسبة 40% والفضاء الخارجي بما فيه من موقف سيارات ومساحات خضراء وإكسسوارات تزيينية ولافتات توجيهية نسبة 60%، وبالتالي وجدنا أن المساحة اللازمة لتصميم المشروع هي 1200م^2 أي $(40\text{م}^2 / 30\text{م}^2)$.

1-2- الوصف التقني للمشروع:

لقد اتخذ المشروع شكلا مستطيلا بينما كانت المنشأة على شكل دائري، حيث كانت أولى الخطوات تتمثل في البحث عن شعار مناسب لوظيفة الملحقة الصحية، وقد اهتمنا إلى شكل الهلال مضافا إليه شريطين مدلولهما رمزية الطريق السيار شرق- غرب، فتم بناء الشعار على أسس ومبادئ فن التصميم (وحدة، انسجام، إيقاع) وقد كان لزاما علينا الاعتماد على القواعد الهندسية والجمالية لذلك تم تصميم الشعار انطلاقا من القاعدة الذهبية.

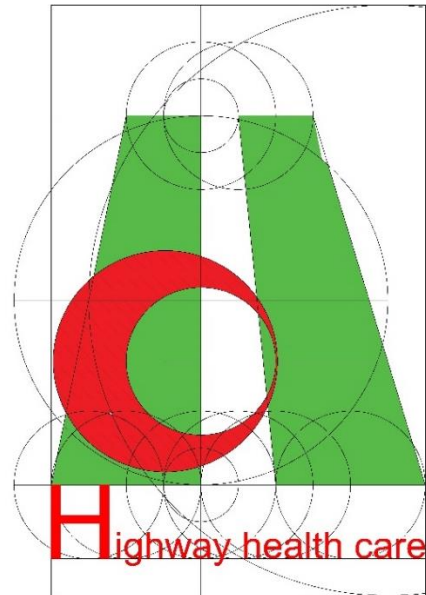
دراسة تحليلية لتصميم المشروع



رسومات تخطيطية للبحث عن تصميم الشعار
المصدر : انجاز الباحث 2022/02/23 مستغانم

بعد تجارب ومحاولات عديدة واستشارة ذوي الاختصاص من أساتذة وزملاء وصلنا إلى الشعار الخاص بالمشروع. ذلك أن في النقاش تولد الحلول والأفكار.

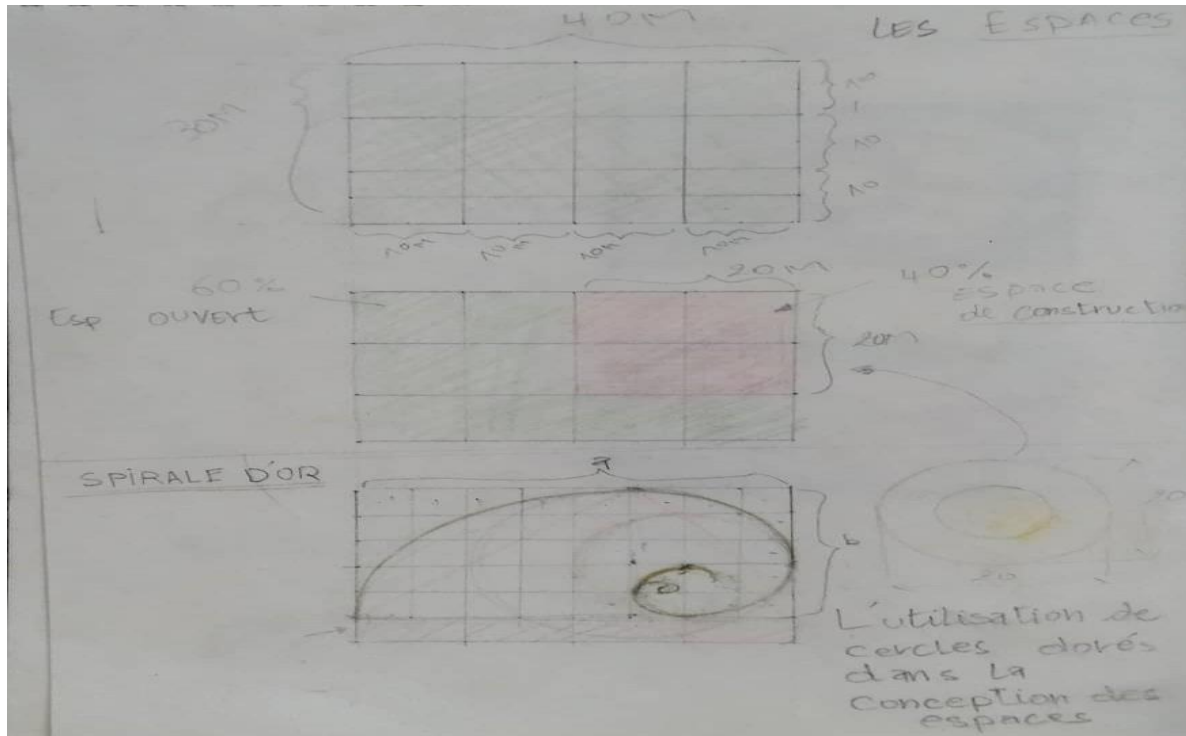
التصميم النهائي للشعار حيث
استعملنا المستطيل الذهبي (5x8)
لتكون قطار الدوائر حسب متتالية
فيبوناتشي من أعلى طول وهو ثمانية
إلى آخر وحدة التي هي 0,5 حيث
استعملناها في تركيب شكل الشعار
النهائي، مستعملين لونين من
الألوان الوطنية، وكرمين معبرين
فالأحمر للخطر والأخضر يرمز
للصحة والراحة بعنوان بالحروف
اللاتينية كتفتح على العالمية.



دراسة تحليلية لتصميم المشروع

حيث قادنا هذا الشعار إلى فكرة تصميم المشروع وفق الانحناء الذهبي وامتتالية فيبوناتشي، التي استعملها القدماء وتكلموا عنها مثل فيترو فيوس في كتبه المصباح العشر، وكذلك استخدمها أشهر المصممين المعماريين في العصر الحديث مثل ليكوربيزيه⁴ وماريو بيتا بتوظيفهما هذه النسبة الساحرة في الكثير من أعمالهما ومن أهمها مبنى الأمم المتحدة.

من هاهنا قسمنا المساحة الإجمالية التي أخذت شكل مستطيل إلى ثمانية أقسام طولاً وستة أقسام عرضاً في شكل شبكة متقايسة طول كل قسم خمسة أمتار، واعتبرنا الخمسة أمتار كوحدة كاملة من وحدات امتتالية فيبوناتشي⁵، الشكل رقم (3).



الشكل رقم 03

المصدر: من إنجاز الباحث

4 - معماري سويسري أحد رواد العمارة الحديثة في القرن العشرين توفي في 06 أوت 1965.

5 - ليوناردو فيبوناتشي: عالم رياضيات ايطالي من أبرز رياضيي العصور الوسطى في أوروبا و له امتتالية سميت باسمه و هي امتتالية يساوي فيها الحد مجموعة الحدين السابقين، حدود هذه الامتتالية الأولى: هي الأعداد التالية: ...1,2,3,5,8,13,21,34,55,89,144

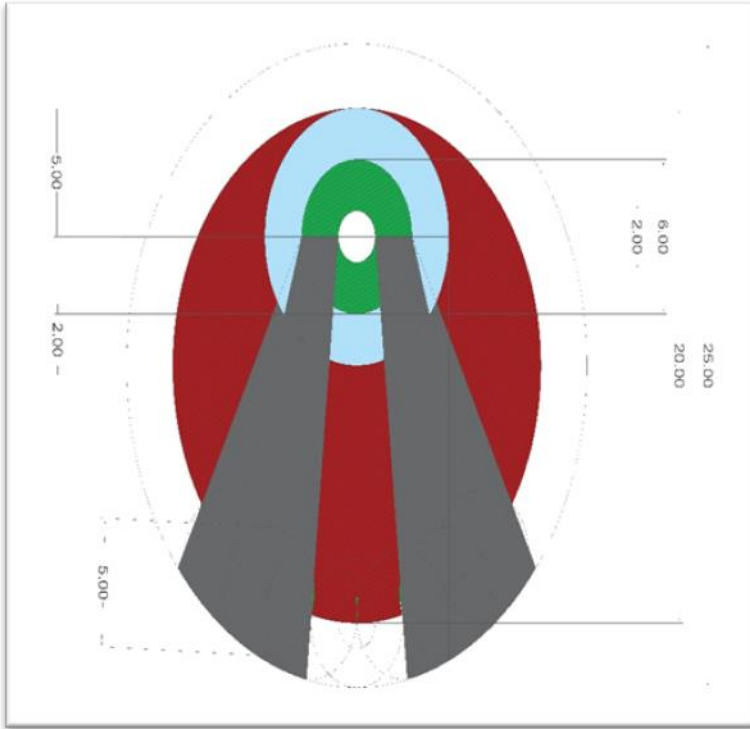
دراسة تحليلية لتصميم المشروع

ساعدتنا هذه الشبكة في وضع الدوائر التي اعتمدنا عليها في تصميم مشروعنا وفق الانحناء الذهبي، فكل من المنشأة والفضاء الخارجي.

1-2-1- وصف الشكل:

كما سبق ذكره، فإننا قسمنا المساحة الإجمالية والمقدرة بـ: 1200 متر مربع بأطوال (40 م x 30 م) إلى ثمانية أقسام طولاً وستة على مستوى العرض، أين ساعدنا هذا التقسيم في وضع الدوائر التي بدورها ساعدتنا في تصميم شكل المنشأة، هاته الأخيرة التي اتخذت شكلاً دائرياً يتوسطه شريطان يمثلان الطريق السيار، فشكل المنشأة صُمم من مبدأ دائرة قطرها 20 م. وتتوسطه دائرة أخرى مماسة لهذه الدائرة قطرها 10 م لتعطينا شكل الهلال، ثم قسمنا الدائرة الأخيرة إلى محورين حيث قسمنا أحدهما إلى خمسة أقسام متساوية، وأخذنا جزئين كبداية لكل شريط وينتهيان إلى حدود دائرة قطرها 25م، ثم حددنا عرض الشريط عند حدود الدائرة بثلاث مرات قطر الدائرة 05م، أما ارتفاع المنشأة فيبدأ من مدخلها الذي

يقدر بـ: 3.50 م وينتهي آخر المنشأة بـ 06م، أما ميل سقف المنشأة فكان عن طريق مستويات ثلاث ينزل كل مستوى عن الآخر بـ 80 سم، وشكل الشريطان اللذان يمثلان الطريق فهو أول المستويات كان ميله بـ: 05 % ثم تليه دائرة الهلال بالمستوى الثاني، بينما آل المستوى الثالث إلى دائرة قطرها



رسم تخطيطي من إنجاز الباحث

م. 10

دراسة تحليلية لتصميم المشروع

حيث راعينا في تحديد هذه المستويات عدة اعتبارات كون سطح الشريطين قد يتم استخدامها في استغلال الطاقة الشمسية من خلال تركيب الألواح الشمسية، كذلك كان الميل كرد فعل لبعض المظاهر الطبيعية كهبوب الرياح وما إلى ذلك من تقلبات جوية تنجم عنها الأمطار... إلخ، بالإضافة إلى سهولة إجراء عمليات التنظيف على السطح، حيث تجدر الإشارة إلى أن اختيار تكوين الشريطين على المنشأة جاء دلالة عن الطريق السيار الذي حاكيناه من خلال زاوية منظورية الهدف منها الإشارة إلى الأبعاد، وقد كان سطح الدائرة زجاجيا قصد عكس الإنارة الطبيعية، لتتعدى وظيفتها إلى التهوية من خلال مخارج خاصة. أما فيما يخص مداخل الملحقة الصحية فإننا حددنا مدخلين:

أ- المدخل الأول:

خصص هذا المدخل لاستقبال المرضى والمصابين، بالإضافة إلى توفير رواق خاص بذوي الاحتياجات الخاصة، وقد كان ميله مقدراً وفق الأسس المسطرة "05 %"، وقد زُين المدخل بزخارف هندسية ذات خلفيات زجاجية يمكن من خلالها مشاهدة ما بداخل الملحقة، وهو الأمر الذي ارتأيناه كمزاوجة بين العمارة العصرية والنمط الإسلامي لتحقيق ثنائية (الأصالة والمعاصرة). اعتمدنا في تصميم زخرفة المدخل على الشكل الثماني الذي يشكله تقاطع مربعين الذي تتميز به العمارة المغربية؛ وكذا كتوظيف منا للرقم ثمانية حسب متتالية فيبوناتشي. فكانت " وحدة في التشكيل والتناغم في العلاقة التي يمكن ملاحظتها طالما أن هناك ربطا يجمع التفصيلات التقنية بالفكرة الواحدة المصممة"⁶.

التخطيط لشكل الزخرفة

المصدر: من انجاز الباحث 2022/05/23

جامعة مستغانم



⁶ - جرانت دلبيو ريد، التصميم الخارجي من الفكرة الى الشكل، ترجمة مكرم بعيني، بيروت، لبنان، دار قابس لطباعة والنشر، ص84 (نسخة PDF).



صورة تبين المدخل الأول

المصدر: إنجاز الباحث 2022/06/20 جامعة مستغانم

ب- المدخل الثاني:

خصص هذا السبيل للحالات الخطيرة التي تقلها سيارات الإسعاف، وهو مدخل بعيد عن المدخل الرئيسي (الأول) وهذا لتسهيل حركة سيارة الإسعاف كما هو موضح في الشكل المرفق أسفله.

صورة تبين المدخل
الثاني

المصدر: إنجاز
الباحث

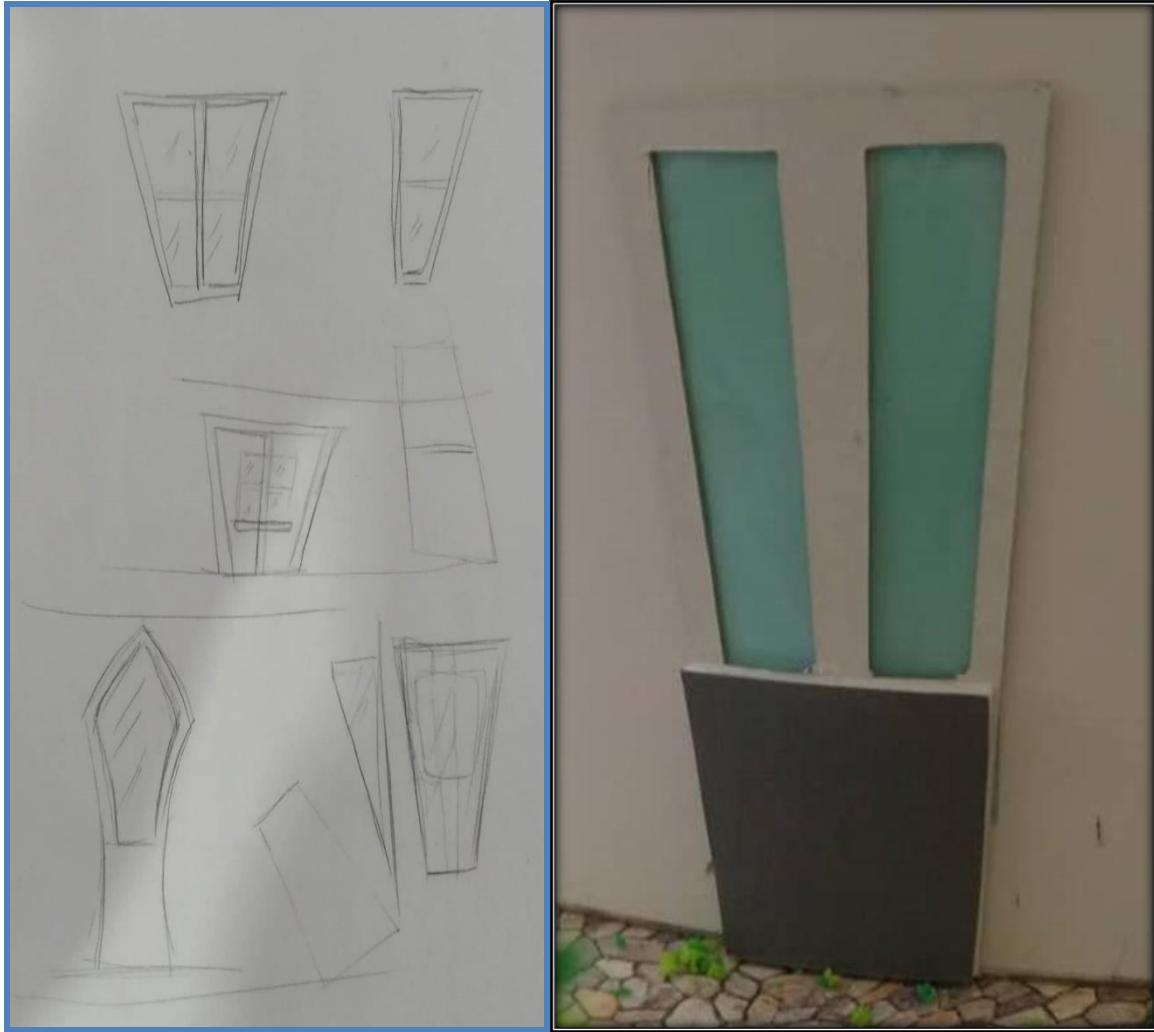
2022/06/20

جامعة مستغانم



1-2-2- تصميم النوافذ:

تكون نوافذ الملحقة الصحية على نمطين، الأول حُد بناء على الزخارف الإسلامية الموظفة، بينما الثاني أخذ تحويرا له من خلال شريطي الطريق السيارة، وكان ارتفاع النوافذ محددًا بـ: 03 م أما عرضها من الناحية العلوية فكان 02 م، بينما عرضها من الجهة السفلية قدر بـ: 01 م، والجزء السفلي كذلك كان لونه رماديا لتكسير اللون السائد للمنشئة. وكان رصيف المنشئة منحنيا حددناه وفق قطر دائرة 25 م.



شكل النوافذ في الرسم التخطيطي وبعد الإنجاز

المصدر : انجاز وتصوير الباحث 2022/06/08 بمستغانم

1-2-3- تصميم الفضاء الخارجي:

يتم تنفيذ الفضاء الخارجي نتاج تصميم خاص اعتمدنا في بناءه على الخطوط العمودية والأفقية المماسة للدائرة الكبيرة التي قطرها 25 م، فحددت لنا هذه الخطوط باقي الأرصفة والمساحات الخضراء وموقف السيارات، وكذا مكان توقف ذوي الاحتياجات الخاصة، أما الإنارة فقد اعتمدنا على توظيف الإنارة بالأعمدة والهدف منها نشر الضوء في مختلف أرجاء الملحق بصفة شاملة، بالإضافة إلى البناء الصغير الواقع على طرف المشروع، وقد صمم لحفظ مختلف المعدات الخاصة بالكهرباء والصيانة. بالإضافة إلى إنشاء معلم يتوسط حوض مائي مستلهم من شكل المحطة حيث حدوده عبارة عن شريط للطريق السيارة، ووسطه نقشنا هلال بلون احمر.



صورة تمثل المساحة المخصصة لموقف السيارات

المصدر: تصوير الباحث 2022/06/25 بمستغانم



صورة تمثل كراسي الأشجار وتوزيع الإنارة على الرصيف

المصدر: تصوير الباحث 2022/06/25 بمستغانم



صورة تمثل موقع غرفة الصيانة والمعدات

المصدر: تصوير الباحث 2022/06/25 بمستغانم

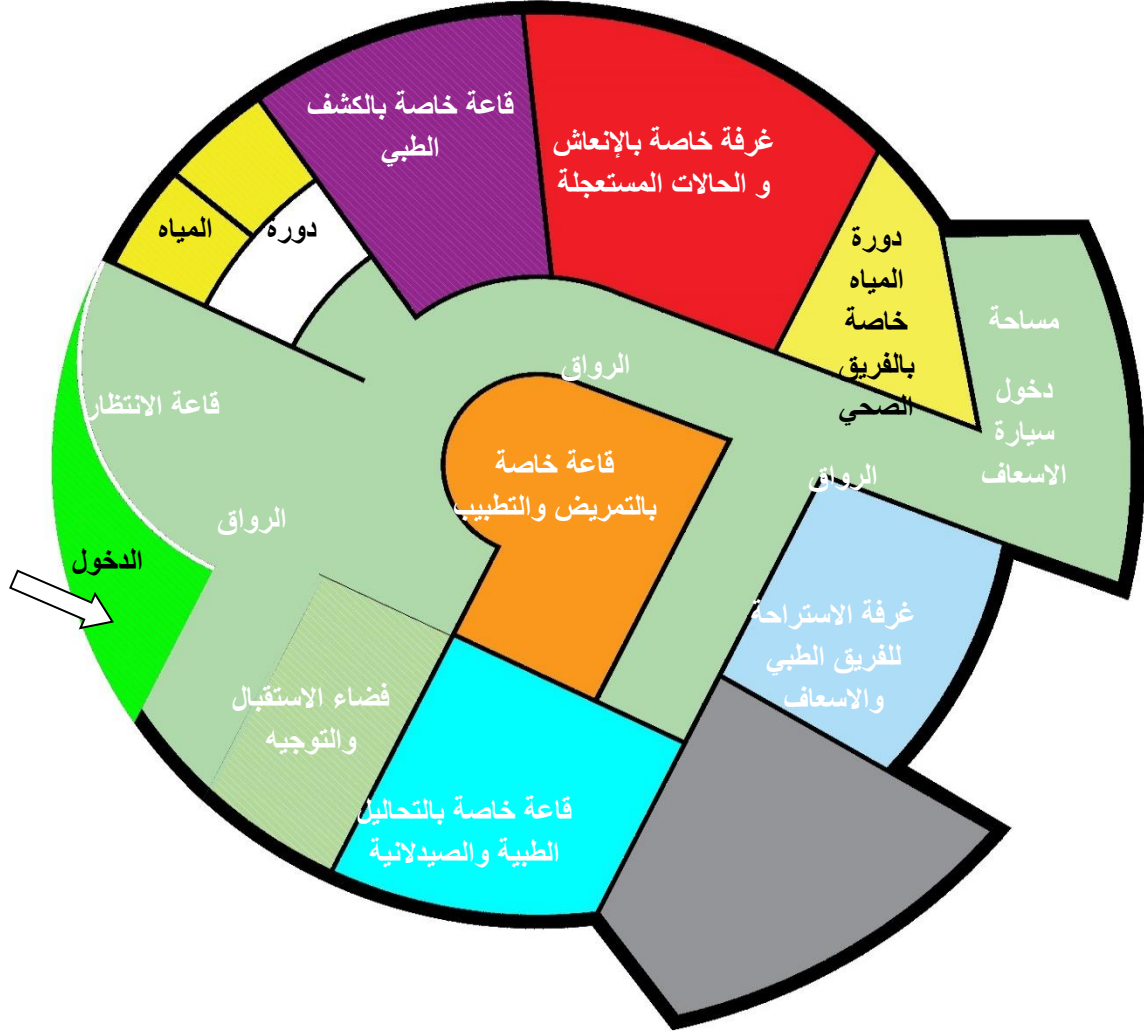


صورة تمثل معلم الملحقة الصحية

المصدر: تصوير الباحث 2022/06/26 بمستغانم

2- الوصف الداخلي:

عند الولوج إلى المنشأة وعلى الجهة اليسرى توجد خلية الاستقبال والتوجيه، بينما خصص المكان المقابل (ناحية اليمين) للصيدلية والمخبر، وعند إتباعك للرواق تجد غرفة الانتظار على الناحية اليسرى، تقابلها غرفة التمريض بكامل تجهيزاتها، وبمحاذاة غرفة الانتظار نجد دورات المياه لكلا الجنسين، ومن الناحية الأخرى غرفة الطبيب التي تحاذيها غرفة خاصة بالعاملين بالملحقة، خلف قاعة التمريض يوجد رواق (يصلنا بالمدخل الخارجي الثاني الخاص بسيارة الإسعاف) تصب فيه قاعتان إحداهما للإنعاش والأخرى نادي الملحقة.



مخطط توضيحي لتوزيع الغرف والقاعات والمساحات داخل المنشأة الصحية

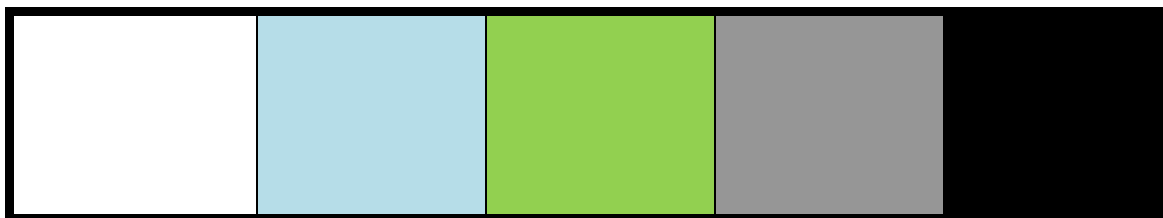
المصدر: تصوير الباحث 2022/06/25 جامعة مستغانم

3- دلالات الألوان المقترحة:

"رغم أنه لا يمكن وضع قاعدة قارة بشأن القيمة الجمالية للون بوجه عام"⁷، فقد جاء المشروع بأربعة ألوان في تصميم النظرة الجمالية البصرية للمنشأة، حيث كان اللون الأبيض هو السائد من خلال انعكاسه على الشكل الخارجي، وقد كان كدلالة على الصفاء والنقاء باعتباره لونا مهدئا للأعصاب على شاكلة اللون الأزرق الذي وظفناه في التصميم الجمالي الداخلي، واللون الأبيض يساعد أيضا في عكس أشعة الشمس النازلة على السطح، ما من شأنه تقليل الحرارة داخليا نوعا ما، وكذلك وظفناه لتناسبه مع بقية الألوان الأخرى على غرار لون المساحات الخضراء.

نجد أن اللون الرمادي مناسب لمحاكاة لون الطريق السيار لهذا وظفناه في تصميم الشريطين، ومن أجل تحقيق عنصر التكرار والإيقاع في المشروع من الناحية اللونية وظفناه أسفل النوافذ، وهو اللون الغالب على غرفة الصيانة في الجانب الآخر من الملحقة الصحية.

وكان لا بد أن يأخذ اللون الأخضر مكانته المهمة في تصميمنا الشامل، حيث يبدو جليا من خلال المساحات الخضراء المحيطة بالملحقة، ليزداد جمالا في تدرجه بين الوضوح والعتمة ليحقق نضارة المنظر من خلال الأشجار المحيطة، وقد كان سائدا فيما تعلق بأشجار الزينة ذات الأسطح المستوية (المقلمة) والتي تشكل ما يشبه الجدار التريني المحيط بكامل الملحقة، وهو اللون الذي يواكب اللون الأبيض في إضفاء الراحة على نفسية المصاب، وتجدر الإشارة هنا إلى أن مختلف الشجيرات والنباتات المختلفة صحية (طاردة للحشرات الضارة، غير مضرّة بالصحة "الحساسية" خاصة عن طريق اللمس ... إلخ)



القيم اللونية والألوان المستعملة في التصميم العام للمنشأة

7 - كلود عبيد، الألوان (دورها، تصنيفاتها، مصدرها، رمزيتها ودلالاتها)، بيروت لبنان المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، الطبعة الأولى، 2013، ص25

4- البرامج المستعملة في التصميم:

استعملنا خلال انجاز المشروع عدة برامج رقمية ساعدتنا في دراسة وتحليل المواقع والمساحات والأبعاد وكذلك إعطاء صورة مسبقة للمشروع. تجلت فيها أفكارنا وتصوراتنا

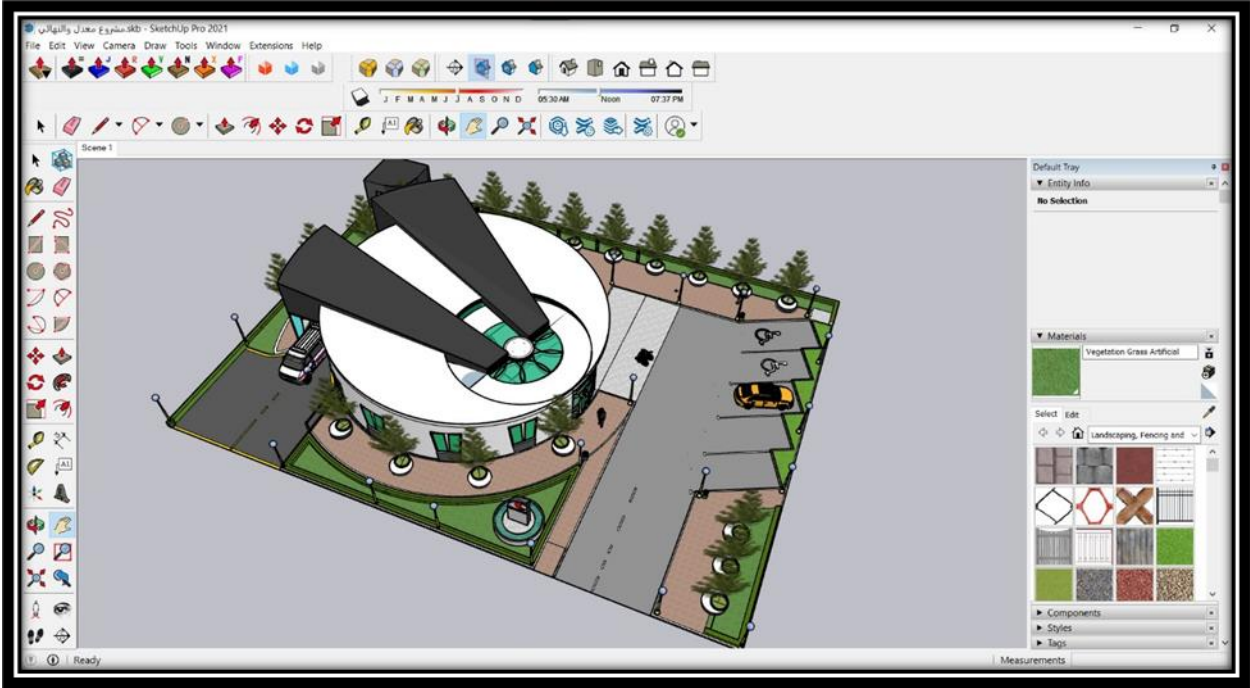


وأمكننا التعديل قبل الوقوع في الخطأ. من أهم هذه البرامج:

برنامج الخرائط والمواقع Google earth

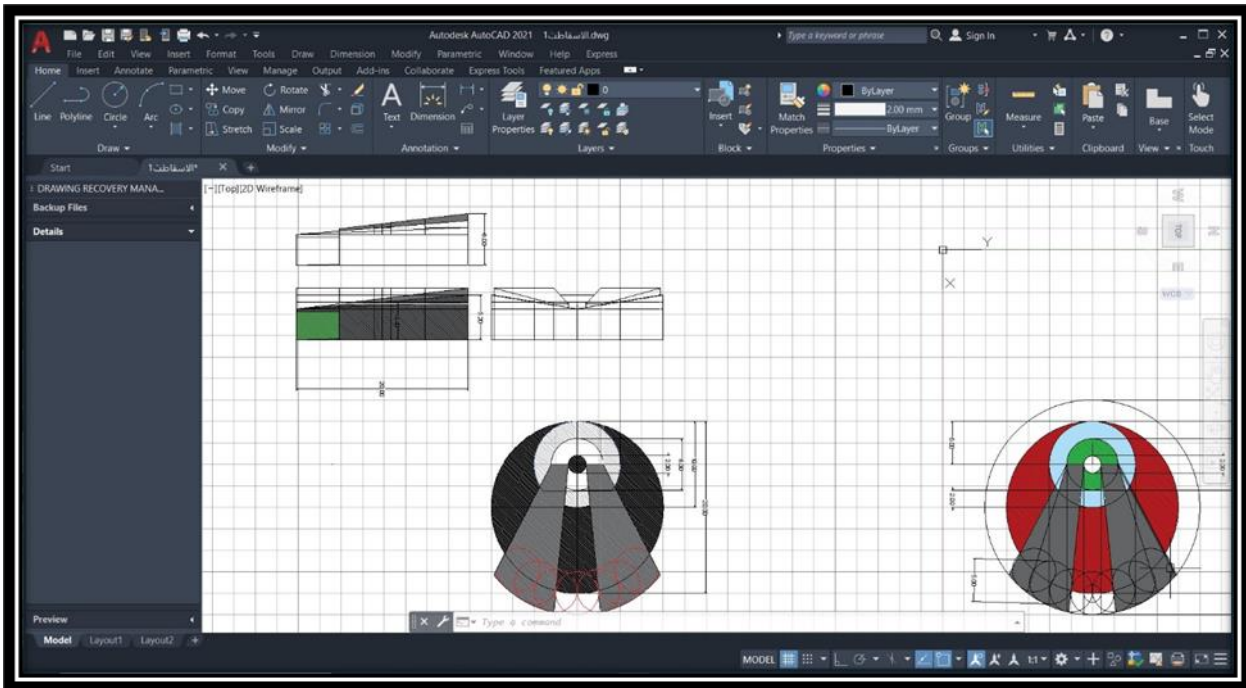
المصدر: من إنجاز الباحث 2022/06/13 بالبويرة

دراسة تحليلية لتصميم المشروع



برنامج سكاتشاب برو اصدار 2021. لتصميم ثلاثي الابعاد SketchUp PRO

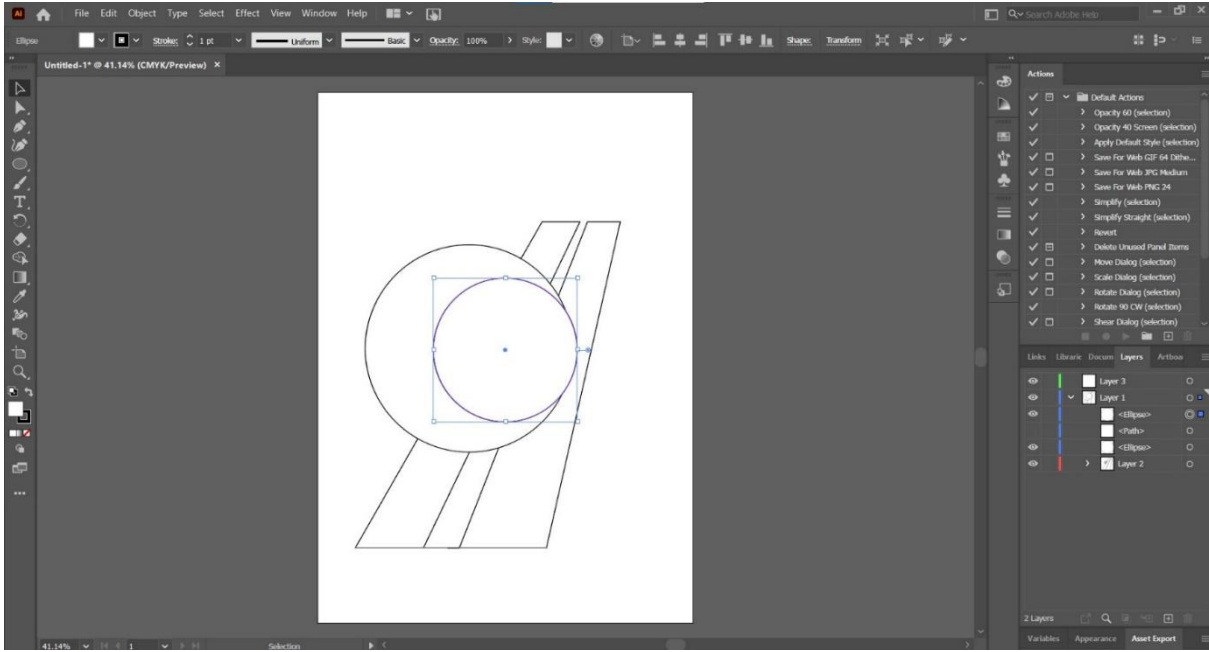
المصدر: إنجاز الباحث 2022/06/25 بالبويرة



برنامج الأتوكاد لتصميم المخططات نسخة 2020. AutoCAD

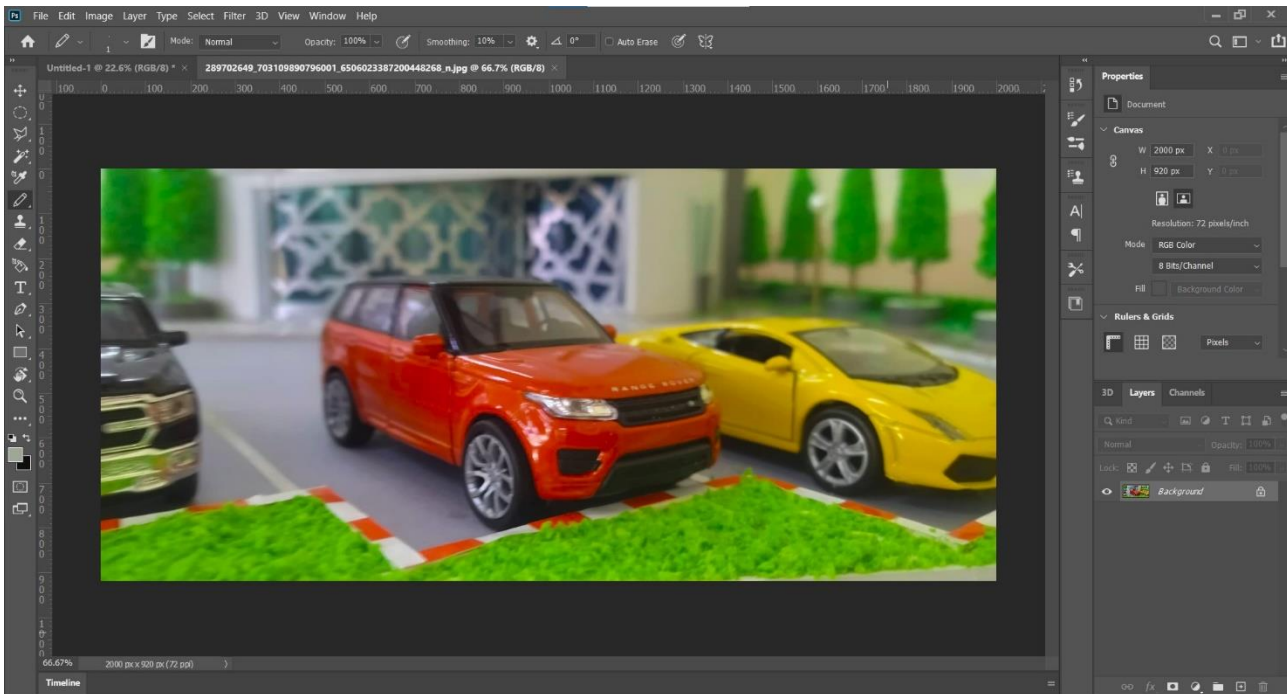
المصدر: إنجاز الباحث 2022/05/13 بالبويرة

دراسة تحليلية لتصميم المشروع



أدوب إيلستراتور لتصميم الشعار والجرافيك نسخة 2021. Adobe Illustrator

المصدر: إنجاز الباحث 2022/03/27 بمستغانم

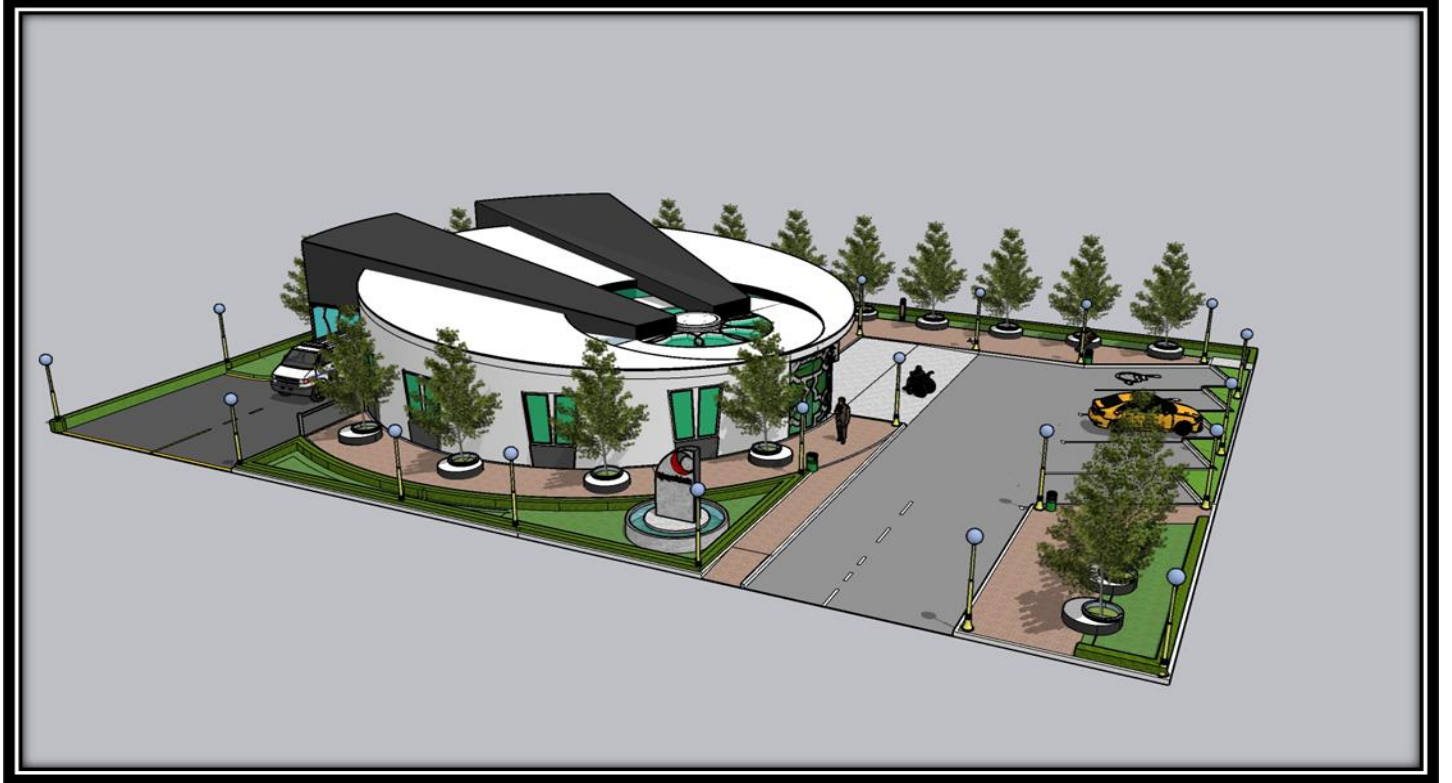


أدوبي فوتوشوب للتعديل على الصور ومعالجتها نسخة 2021. Adobe Photoshop

المصدر: إنجاز الباحث 2022/06/26 بمستغانم

دراسة تحليلية لتصميم المشروع

صورة المجسم النهائي



اسم المشروع: ملحقة صحية بمحطة الخدمات بالطريق السيار شرق غرب

تاريخ الإنجاز ومكان الإنجاز: 2022/06/28 جامعة مستغانم

مقياس الرسم: 40/1

المساحة المخصصة للتصميم: المساحة الإجمالية 1200م²

من انجاز: سياسي محاد / بن عودة أمحمد

- النتائج:

من خلال دراستنا التي نعتقد أنها كانت شاملة للمشروع تجلت لنا عدة نتائج وهي كالاتي:

• تقنيا وفنيا:

- بعد توظيفنا لمتابعة فيبوناتشي وجدنا أنه كلما اتسعت رقعت المساحة كلما ارتبطت ارتباطا وثيقا بالمساحة السابقة لها والتي استعملنا فيها النسبة الذهبية، هذا في الجانب التقني.

- التصميم يتعامل أساسا مع المحيط الكائن ليحول فيه الصعب سهلا والمستحيل ممكنا، فقد سجلنا ما سقط من المهندسين الذين خططوا ونفذوا الطريق السيار أنهم أغفلوا كثيرا من المنشآت ذات الطابع الخدماتي، لكن هذا لا يمنع من تداركها وفق ما هي عليه، لا كما لو تم التفكير فيها قبل تنفيذ المشروع.

- البحث عن الحلول من خلال التصميم داخل المحيط يجعل المصمم يحسب لعناصر البيئة المحيطة به دورها دون الإخلال بالمحيط، مع مراعاة الانسجام معه ماديا ومعنويا.

• وظيفيا:

- بخصوص الجانب الوظيفي فإن هذا المشروع هو مجرد اقتراح وليس مجسدا على أرض الواقع، فإذا ما جسد على أرض الواقع فإنه سيوفر لنا عدة خدمات، فضلا عن اختزال الزمن فيما تعلق بالحالات المصابة.

- فضلا عن مختلف النتائج تتجلى لنا أهمية تخصص تصميم المحيط ومدى فاعليته في إضفاء لمسة جمالية ذات أبعاد وظيفية مدروسة من شأنها زيادة الوعي الجمالي لدى الأفراد بمحيطهم.

دراسة تحليلية لتصميم المشروع

- المشروع زيادة على قيمته الوظيفية والخدماتية التي يقدمها فهو ذو طابع اجتماعي إنساني يوفر مناصب شغل أيضا، هذا؛ ويدخل في إطار ما يبحث عنه التصميم من أجل خدمة الإنسان، فالتصميم إما يبحث عن حلول لمشاكل موجودة، أو أنه يقدم حلولاً لمشاكل متوقعة (غير موجودة).

خاتمة

خاتمة

من خلال تقديمنا لفكرة مشروع ملحقه صحية تابعة لمحطات الخدمات الكبرى على طول الطريق السيار تتجلى مدى فاعلية المشروع في الحد من خطورة حالات الإصابات المختلفة وما يصاحبها من مؤثرات جانبية قد تخل بصحة مستعملي الطريق السيار على وجه الخصوص، ومن جهة أخرى تتجلى لنا جماليات المحيط وكذا تقسيم الفضاءات التي اعتمدنا فيها على النسب والقياسات المتبعة عالمياً خاصة ما تعلق بجانب التصميم الأولي، وهو المبدأ الذي قادنا في الأخير إلى تحقيق الوحدة في بناء المنشأة بطابع مريح عكسه التصميم المحكم من خلال التحكم في المساحة العامة وتقسيمها تقسيماً متوازناً.

إن هذا المشروع من شأنه كذلك خلق نوع من الشعور بالأمان والراحة لمستعملي الطريق نظير ما يمكن أن يقدمه من خدمات، علاوة على ذلك فهو وعي من الأفراد في تنمية محيطهم الاجتماعي وتسييره، وقد ارتأينا جملة من التوصيات كانت كالاتي:

- حفظ المشروع لدى الديوان الوطني لحقوق المؤلف، بالإضافة إلى محاولة تقديمه إلى المجتمع كمرحلة أولى.

- ضرورة دراسة المشروع من طرف الجهات المختلفة والمعنية بالموضوع على حد سواء وكذا تثمينه.

- التوصية بضرورة اهتمام الفئات الشابة في مجال التخصص بالموضوع ومحاولة إثراء كنوع من التعاون والشراكة.

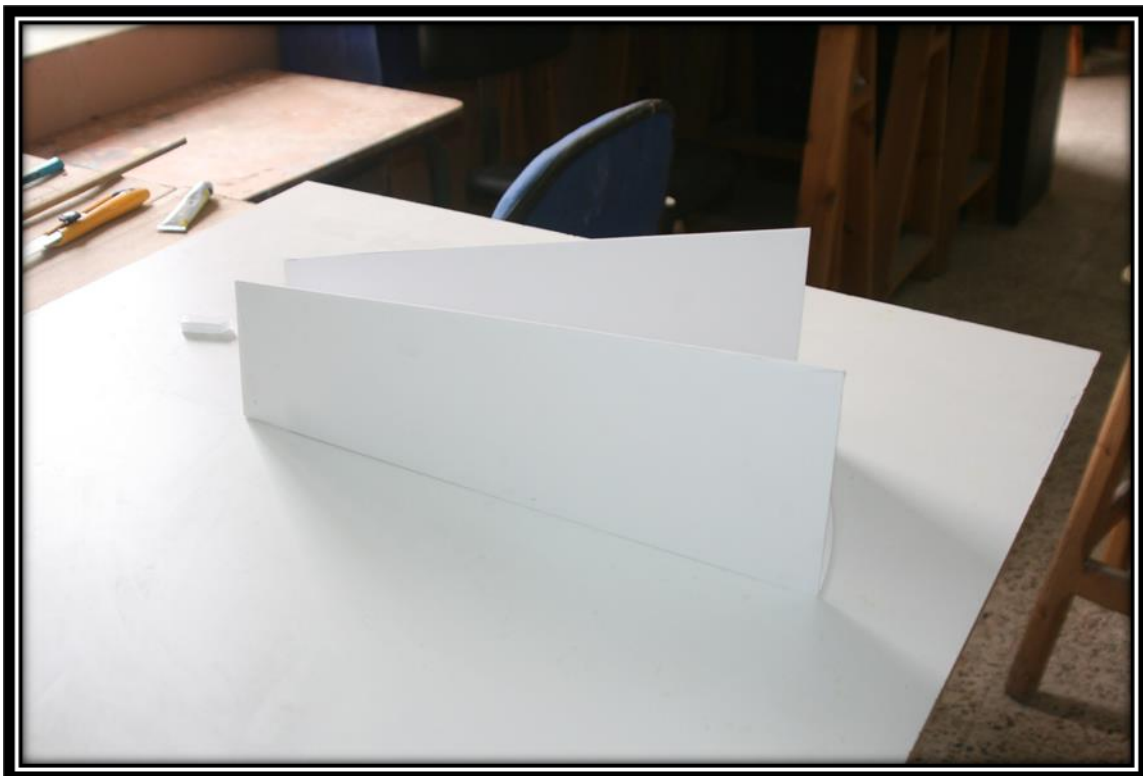
- دراسة الفكرة من جوانب أخرى ومنه توسيع الآفاق نحو إنشاءه في الأماكن شبه المعزولة وعلى واجهات الشواطئ كاقترح.

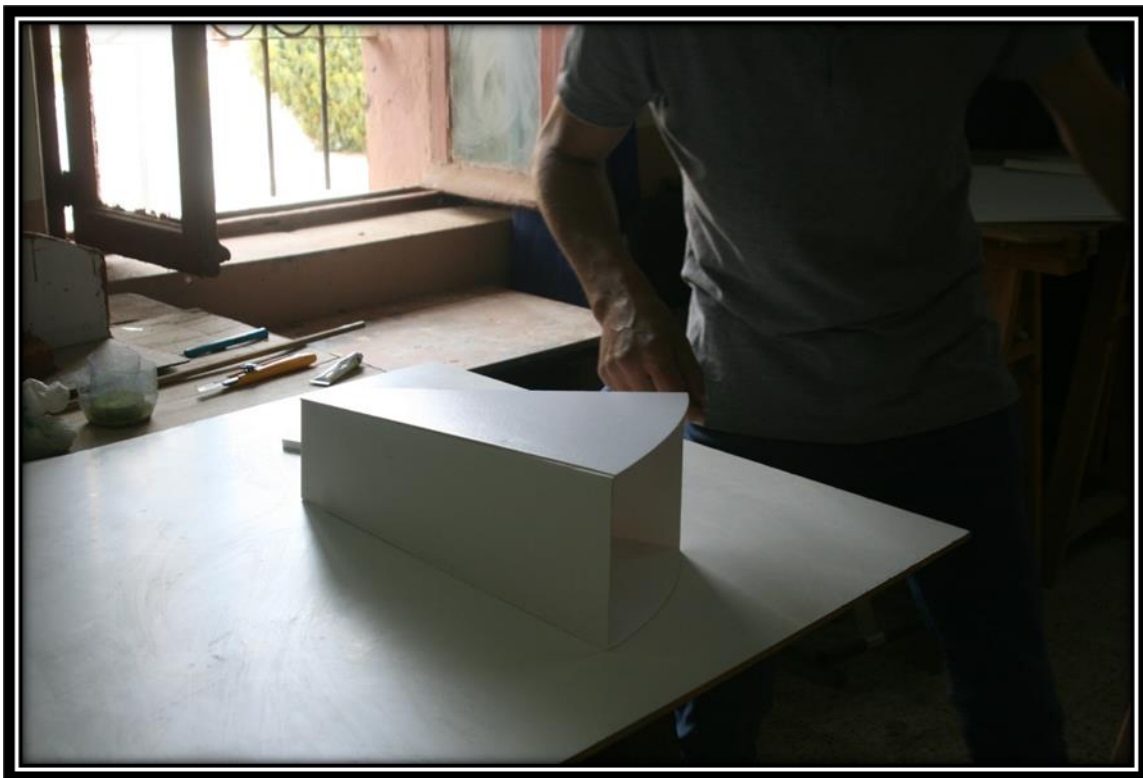
الأملا حق



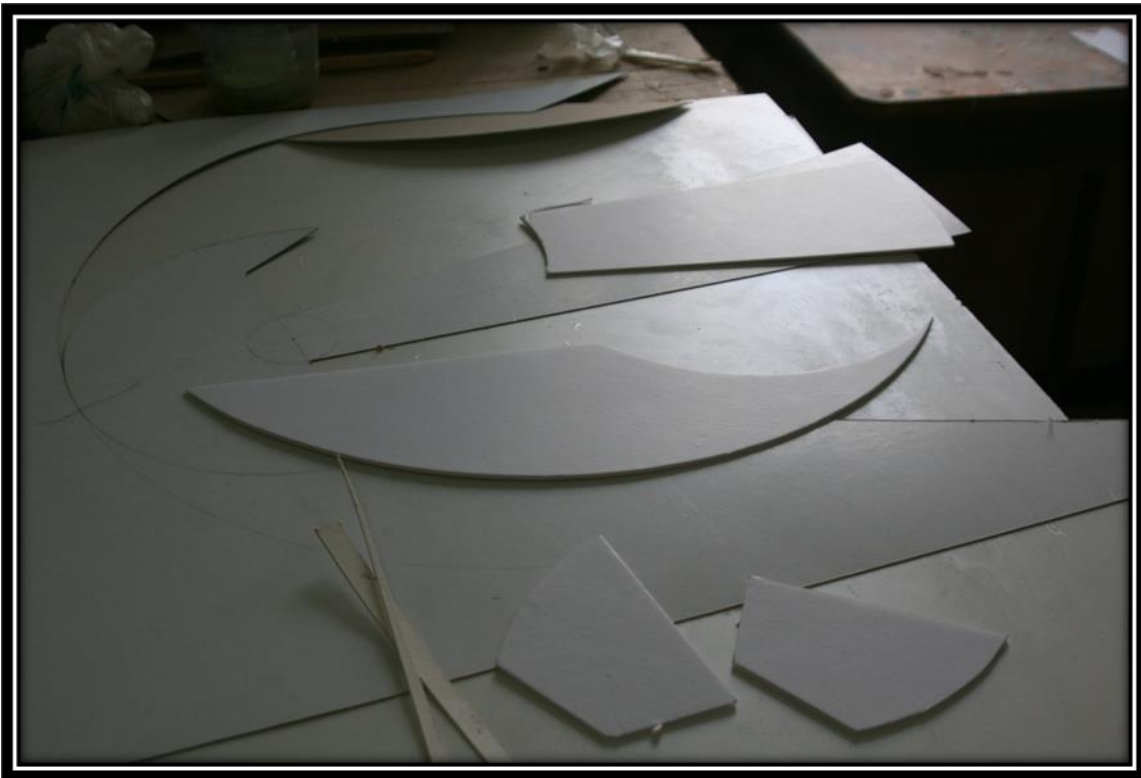
الملاحق

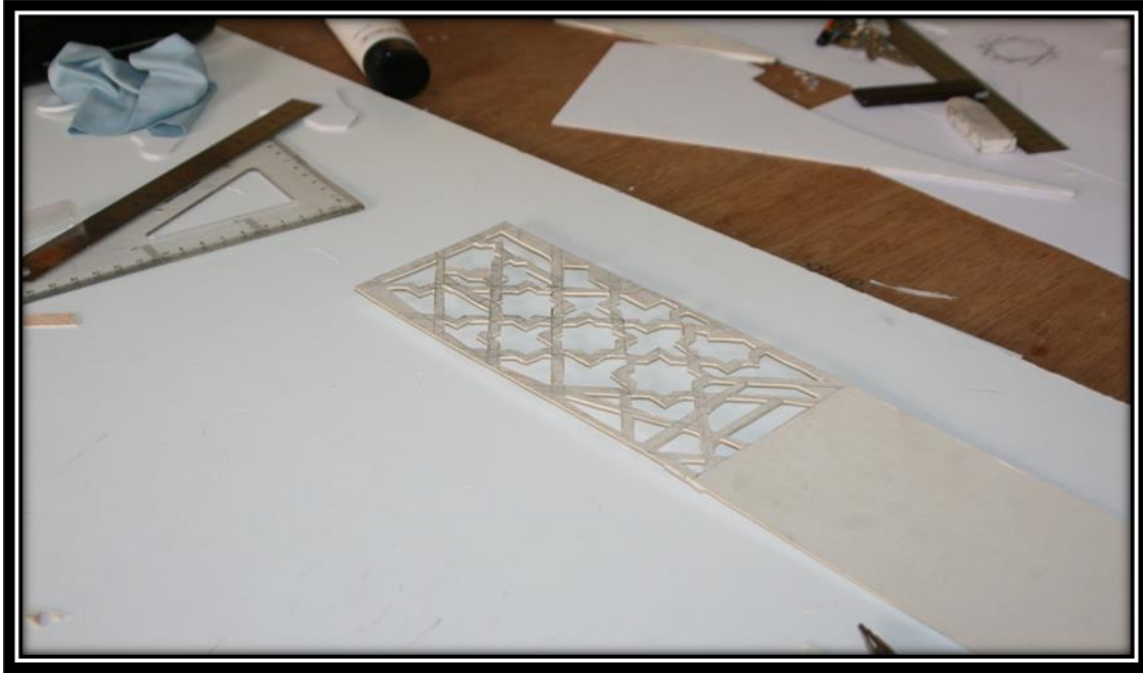


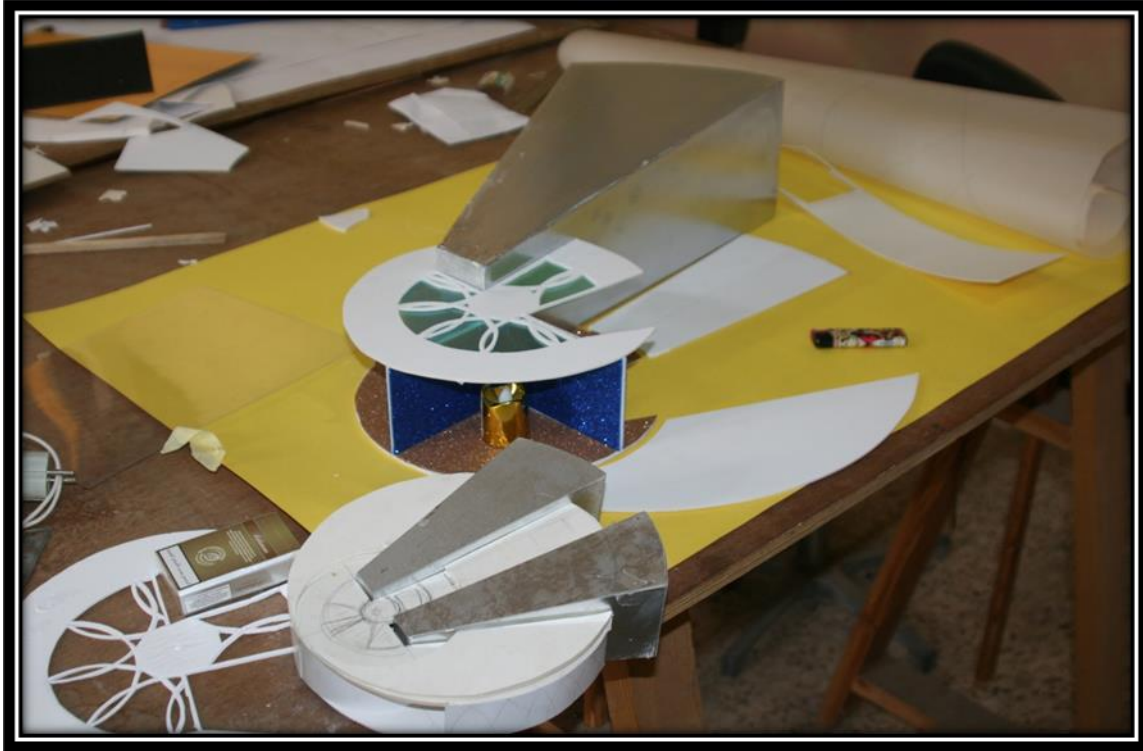
























































الطالب سياسى محاد – جامعة مستغانم -2022/06/25



الطالب بن عودة أحمد – جامعة مستغانم -2022/06/25

قائمة المصادر والمراجع

قائمة المصادر والمراجع

- قائمة المصادر والمراجع:

- 1- أياد حسين عبد الله فن التصميم، الفلسفة النظرية والتطبيق الجزء الأول، حكومة الشارقة، الإمارات العربية المتحدة دائرة الثقافة والإعلام الطبعة الأولى 2008م
- 2- راغب السرجاني، قصة العلوم الطبية في الحضارة العربية الإسلامية، ط 01، مؤسسة إقرأ للنشر والتوزيع القاهرة، مصر، 2009.
- 3- جرانت دبليو ريد، التصميم الخارجي من الفكرة الى الشكل، ترجمة مكرم بعيني، بيروت، لبنان، دار قابس لطباعة والنشر، (نسخة PDF)
- 4- كلود عبيد، الألوان (دورها، تصنيفاتها، مصدرها، رمزيها ودلالاتها)، بيروت لبنان المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، الطبعة الأولى
- 5-John Brawnlee, the Golden ratio,04-06-2015,see 24-06-2022

الأفقرس

- بسمله

- إهداء

- شكر و تقدير

أ مقدمه

02 تمهيد

04 1-دراسة تحليلية لتصميم المشروع

04 1-1- وصف المشروع

04 1-1-1 موقع المشروع

05 1-1-2 مساحة المشروع

05 1-2- الوصف التقني للمشروع

08 1-2-2- وصف الشكل

09 أ- المدخل الأول

10 ب- المدخل الثاني

11 1-3-1 تصميم النوافذ

12 1-4-1 تصميم الفضاء الخارجي

16 2- الوصف الداخلي

17 3- دلالات الألوان المقترحة

18 4- البرامج المستعملة في التصميم

22 - النتائج

25 خاتمة

27 الملاحق

59 قائمة المصادر والمراجع

..... الملخص

70 الفهرس

- ملخص:

مشروعنا هو عبارة عن ملحقة صحية بمحطة الخدمات للسيارات وبالطريق السيار شرق غرب، حيث صممناها داخل مساحة قدرها 1200م أي (40م/30م) بمقياس 40/1 معتمدين على الانحاء الذهبي ومنتالية فيبوناتشي، فقد جاء تصميم المنشأة متوازنا شكلا ولونا، ويخضع لمعايير عالمية تقنيا، اما وظيفيا فقد قسمنا المنشأة حسب الخدمات الضرورية التي يحتاجها المصاب أثناء السير بالطريق السيار مع تصميم مساحات خضراء تضيء على المكان نوعا من الأريحية عند الجلوس في الفضاء الخارجي.

كلمات مفتاحية: انحاء الذهبي، منتالية فيبوناتشي، عمارة العضوية، عمارة الإسلامية، فضاء خارجي، فضاء داخلي.

Abstract:

Our project represents a health station placed at the car service station on the East-West motorway, it is designed within an area of 1200m, or 40m/30m, also based on the golden ratio and the Fibonacci sequence. The design of the facility is balanced in form, content and colors.

This project in in line with international standards, both technically and functionally where we divided the facility according to the necessary services that patients need while passing the highway with open green spaces surrounding the station giving the place a kind of comfort and peace of mind when sitting outside

Key words: golden bend, Fibonacci sequence, organic architecture, Islamic architecture, outer space, inner space.

Résumé :

Notre projet est un accessoire de santé à la station-service pour voitures et à la route automobile est-ouest, où nous l'avons conçu dans une zone de 1200 m (40 m / 30 m) à l'échelle de 1/40 en fonction du virage doré et des Fibonacci successifs La conception de l'installation est équilibrée dans la forme et la couleur, et est soumise aux normes internationales techniquement, mais fonctionnellement, nous avons divisé l'installation en fonction des services nécessaires aux blessés tout en marchant sur la route avec la conception d'espaces verts qui donnent à l'endroit une sorte de confort lorsqu'il est assis dans l'espace.

Mots-clés : courbure dorée, séquence de Fibonacci, architecture organique, architecture islamique, espace extra-atmosphérique, espace intérieur