

REPÚBLICA ARGELINA DEMOCRÁTICA Y POPULAR  
MINISTERIO DE LA ENSEÑANZA SUPERIOR E INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA



**Universidad Abdelhamid Ibn Badis**

**Mostaganem**

**Facultad de Lenguas extranjeras**

**Departamento de español**

**Tesina de Máster**

**Opción: Ciencias del lenguaje**

**Tema:**

*Análisis semiótico de los signos no  
verbales  
en las manifestaciones de 22 de febrero*

Presentada por

**DJAGHOUBI SOULEF CHAIMA**

Bajo de la dirección del profesor:

**DERDACHI BELKACEM**

**Año universitario 2019-2020**

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE  
MINISTRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE



**Université Abdelhamid Ibn Badis**

**Mostaganem**

**Faculté des langues étrangères**

**Département d'espagnol**

**Mémoire de master**

**Option : Sciences du langage**

**Thème :**

*Analyse sémiotique des signes non  
verbaux  
dans les manifestations du 22 de février*

Présenté par :

**DJAGHOUBI SOULEF CHAIMA**

Dirigé par :

**DERDACHI BELKACEM**

Année universitaire 2019-2020

# AGRADECIMIENTOS

Gracias en primer lugar a Dios, quien me ha dado la salud y la capacidad de hacer este esfuerzo y terminar nuestro humilde trabajo, agradezco también a mi profesor “DERDACHI BELKACEM” por sus consejos y orientación en este trabajo y a lo largo de los años de la universidad y por su constante apoyo en todos los momentos memorables, quiero agradecer también a mi universidad “abdelhamid Ibn badis”

Mostaganem.

# DEDICATORIA

Nuestro trabajo está dedicado a :

**Mi padre, mi fuerza e inspiración, quien siempre me apoyó para cumplir mis ambiciones, y que dejó esta vida antes de verme en este día.**

**Mi madre, por su ayuda incondicional en cada momento de mi vida.**

**Mis queridos hermanos y hermanas por sus consejos y ayuda.**

**Seghair por su apoyo moral.**

**Mis amigas, Ahlem.B, Chafia, hala por los maravillosos momentos que pasamos juntos.**

# Índice

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Introducción General.....</b>                                    | <b>1</b>  |
| <b>1. La comunicación no verbal.....</b>                            | <b>4</b>  |
| <b>2. Sistema de la comunicación no verbal.....</b>                 | <b>5</b>  |
| <b>Función del Comunicación No Verbal.....</b>                      | <b>7</b>  |
| <b>La semiología/semiótica.....</b>                                 | <b>9</b>  |
| 1. Semiología de Saussure.....                                      | 9         |
| 2. Semiótica de Pierce.....   | 10        |
| <b>¿El signo que es?.....</b>                                       | <b>11</b> |
| El signo y representación: significado y significante.....          | 11        |
| El signo según Charles Pierce.....                                  | 12        |
| <b>Las demnsiones de semiótica.....</b>                             | <b>13</b> |
| <b>El significado como proceso de connotación y denotación.....</b> | <b>13</b> |
| <b>La semiótica, cultura, comunicación.....</b>                     | <b>14</b> |
| <b>Metodología de investigación.....</b>                            | <b>18</b> |
| <b>Conclusión general.....</b>                                      | <b>31</b> |
| <b>Bibliografía.....</b>  | <b>34</b> |
| <b>Anexos.....</b>  | <b>36</b> |
| <b>Resumen.....</b>   | <b>39</b> |

# *Introducción general*

Desde el 22 de Febrero 2019, millones de argelinos salieron a la calle cada viernes, Protestando contra la prolongación del quinto mandato del presidente “**Abdelaziz Bouteflika**”, rechazando el régimen y piden un cambio radical mediante manifestaciones pacíficas y manera de expresión civilizada. Los argelinos unieron bajo de distintas eslóganes de diferentes fuentes, tales como eslóganes comerciales, culturales y lingüísticas, donde varían en los estilos de expresión usando los signos no verbales que construyen y transmiten sentidos y significados en la comunicación. Que vamos a tratarlos en el estudio de la semiótica, conocida también como semiología o teoría de los signos que tiene repercusiones importantes en las ciencias humanas y sociales porque nos ayudado a comprender de manera profunda nuestra comunicación, las interacciones que establecemos así como algunos elementos de los contextos donde nos desarrollamos, se divide en tres ramas principales: la semántica, la pragmática y la sintáctica.

Nuestro propósito estriba en “**El estudio de los signos no verbales, caso de estudio las manifestaciones de 22 de Febrero**”, entonces planteamos nuestra problemática:

¿En qué consiste la creación de los nuevos signos no verbales usados en las manifestaciones argelinas?

Intentamos emitir algunas hipótesis para responder a nuestra problemática:

-Podría ser la conciencia política un factor que ayuda en transformación de ideas a signos.

-Podría ser la diversidad ideológica o cultural es el factor más influyente en la creación de los signos no verbales.

- Podría ser los signos no verbales un factor de agitación contribuyó a la transmisión del mensaje de los argelinos.

Hemos elegido nuestro tema porque primero, soy argelina y uno de los miembros de la generación de 22 de febrero que salieron a la calle y participan en la revolución popular, segundo como estudiante de ciencia del lenguaje lo

que me llama la atención es la expresión de los puntos de vista, percepciones e ideas a través la creación de nuevos signos; (símbolos e íconos...etc.) que confirman la singularidad de la situación y la mentalidad argelina.

Nuestro tema de investigación es muy importante en la semiótica, su objetivo es arrojar la luz a la utilidad y la importancia de los signos no verbales en las manifestaciones, además que cada cultura posee un código de expresión diferente y el conocimiento de descodificación, que proporcionaran a nuestra sociedad una fluidez cultural.

Nuestro trabajo de investigación consiste en tres capítulos; en el primero expondremos una aproximación a la conceptualización del sistema de comunicación, en el segundo capítulo vamos a estudiar la semiótica como teoría de los signos, y vamos a presentar en el tercer capítulos nuestra metodología de investigación.

Emérita Escobar zapata en sus estudios en artículo semiótica y comunicación: teoría de códigos que trata de la semiótica como ciencia de de los procesos de significación donde explica los diferentes mecanismos verbales y no verbales que usa el ser humano para comunicar y transmitir los pensamientos y informaciones.

Destacamos el articulo de Juan Diego Parra docente TC en la universidad de lema, que toma como base los estudios de Pierce y Iuri Lotman y estudia los tipos de imágenes correspondientes a los tipos de signo propuestos en la esfera semiótica actual. Tomamos estos estudios como ejemplo y aproximación del presente tema de investigación pero ningún trabajo como lo nuestro.

# *Marco teórico*

## *Capítulo I*

En el primer apartado siguiente, vamos a proporcionar el marco teórico de nuestro tema de investigación « **los signos no verbales en la revolución de 22 de febrero** » a través la explicación de las concepciones del proceso de comunicación, y aclarando la importancia de la comunicación no verbal en nuestras actividades comunicativas.

El ser humano es de naturaleza social que no puede vivir sin grupo o bien un entorno, la vida requiere interacción y comunicación entre los individuos con sus diferentes relaciones entre sí, por eso la comunicación es un proceso humano muy importante donde se intercambian las ideas, informaciones y mensajes...etc. en el que un emisor transmite a un receptor algo y lo interpreta a través un canal que puede ser un medio artificial o uno natural.

La comunicación es la base acción humana cuya raíz etimológico es la palabra latina (comunicatiōnis) que a su vez deriva del verbo comunicare que significa poner en común. Su propósito si puede denominar bajo la acción de informar, generar acciones o transmitir ideas.

La comunicación la podemos dividir en dos grandes apartados; Comunicación verbal y comunicación no verbal. Vamos a tratar lo no verbal porque es lo que nos interesa en nuestro tema de investigación.

### **1. La comunicación no verbal:**

En la comunicación no verbal, siendo el lenguaje es el factor más importante reconocemos que producimos y recibimos una cantidad muy grande de mensajes que no vienen expresados en palabras sino; vienen a través signos no verbales bien signos visuales que no son palabras, como **gestos, señales, represiones faciales y corporales, postura, miradas, apariencias físicas o colores...**etc. esta forma de comunicación no ha sido atendida ni estudiada de igual de la forma de comunicación verbal , ya que la forma de comunicación de lugar a diversas formas de interpretación.

No existe un concepto exacto de este tipo de comunicación, es difícil de definirlo, como bien propone el lingüista “**Ray L Birdwhistell**”:

« *Estudiar comunicación no verbal es como estudiar 'Fisiología no cardíaca' por esa razón se hace tan difícil proponer una definición única de la misma* ».

Los dos antropólogos que han interesado y hablan sobre la comunicación no verbal en sus obras son **(Birdwhistell, Introducción a la cinésica 1952)** y **(d Edwardt.hall.1995 la proximica en The silentelenguaje).**

El concepto de la comunicación no verbal se ha diferenciado depende los investigadores pero la mayoría han definido como "**una comunicación sin palabras**".

De hecho, muchos estudiosos sostienen que la **C.N.V** es el proceso de comunicación mediante el envío y recepción de mensajes sin palabras, es decir mediante signos que pueden ser gestos, lenguaje corporal o postura, expresión facial, contacto visual y conductas no verbales que constituyen un sistema de señales complementarias a las palabras y con el que nos comunicamos.

*«El término de comunicación no verbal, se refiere a la utilización de expresiones paralingüísticos y movimiento corporal como la postura corporal, gestos, contacto visual, contacto corporal y expresiones faciales en la interacción diaria »<sup>1</sup>.*

## **2. El sistema de la comunicación no verbal:**

### **2.1 Fónicos y corporales:**

#### **a-El paralenguaje:**

Sintetizar el concepto que se representa en conjunto de elementos no verbales de la voz que hace referencia a (la intensidad o el volumen de la voz, la velocidad con que se habla, el ritmo, el timbre y la entonación) no es lo que dice sino cómo lo que dice.

#### **b-la quinésica:**

Es una ciencia que estudia los movimientos corporales (no orales) de percepción visual y auditiva que aportan significados especiales a la palabra oral, durante un evento comunicativo.

---

<sup>1</sup> -Edward t.hall.

**El sistema quinésica está constituido por tres categorías básicas:**

➤ **Gestos :**

Son movimientos pésico musculares con valor comunicativo que podemos clasificarlos en dos tipos que son:

- **Gestos faciales:** realizados con los ojos, las cejas, el entrecejo y la frente, la nariz, los labios, la boca y la barbilla. **Por ejemplo:** podemos utilizar sólo signos faciales para expresar la alegría, tristeza...etc.
- **Gestos corporales:** realizados con la cabeza, los hombros, los brazos, las manos, los dedos y los pies. Por ejemplo: utilizar para indicar la localización, tamaño.

➤ **Maneras:**

Indica las formas de hacer movimientos y tomar posturas que se refiere a las formas en que convencionalmente realizamos gestos y posturas por una parte y los hábitos de comportamiento culturales por otra parte.

➤ **Postura :**

Son las posiciones estáticas que adopta el cuerpo humano y que comunican activa o pasivamente.

Por último, podemos decir que los signos no verbales quinésicas son plore funcionales, pudiendo cumplir una o más funciones en la interacción social como por ejemplo: sustituir palabras con gestos emblemáticos (**ok**).

## **2.2 Sistemas de C.N.V culturales:**

➤ **Proxémica :**

Se considera como una parte de la semiótica, es la disciplina que estudia la forma de estructurar el espacio humano en la comunicación lingüística más concretamente; la proxémica estudia las relaciones de

(proximidad y alojamiento) entre las personas y por lo tanto, los hábitos relativos al comportamiento ambiental y las creencias de una comunidad durante la interacción, las posturas adoptados y la existencia o ausencia de contacto físico, Así mismo, pretende estudiar el significado que se desprende de dichos comportamiento.

En los años sesenta del siglo XX, el antropólogo **Edward.t.hall** afirmó que; el ser humano emplea cuatro tipos de distancias, las cuales, se pueden manifestar en: **Distancia íntima, personal, social, pública.**

➤ **La cronémica :**

Es un parte de la C.N.V que estudia la concepción y estructuración que realizan las personas con el respeto del tiempo en un acto de comunicación. pues, lo cierto que cada persona tiene su manera diferente en la percepción del tiempo y cada cultura se influye en ello especialmente, no sólo en la forma de ser individual sino distinto función del marco de referencia cultural y el empleo distinto del tiempo.

### **Función del Comunicación No Verbal:**

Existe una interdependencia entre lo que decimos y lo que expresamos con el cuerpo, hay situaciones donde la comunicación no verbal tiene más importancia y significado que el lenguaje oral.

La comunicación no verbal puede mejorar la interacción y la comunicación entre las personas donde los gestos corporales compensan las palabras y enfatizar lo que decimos, también lo no verbal regula la conversación. **Por ejemplo:** cambiamos de posturas cuando queremos finalizar el habla o bien queremos expresar de opinión. Además podemos añadir que lo no verbal es complementario a lo verbal y puede dar una idea o bien informaciones sobre el estado psicológico del hablante, **porejemplo:** una misma expresión puede tener deferentes significados depende el tono de voz, gestos...etc.

Finalmente, así nos ayuda a una mayor comprensión común y eso es el objetivo de nuestra comunicación.

En el siguiente capítulo intentamos explicar y proceder a definir los conceptos clave sobre los que se basará nuestro estudio de investigación que se centra en la semiótica y la semiología y por lo tanto, hablaremos sobre los conceptos básicos de la semiótica desde el punto de vista de algunos especialistas y la teoría de los signos

## **La semiología y/o semiótica**

- **Semiología de Saussure :**

El origen de este término “semiología”, se remontan a la antigüedad griega transliterado como **sēmíon**, (signo) y **lógos**, (teoría, estudio).

El término de la semiología se relaciona con uno de los pensadores y el padre de esta ciencia en **Europa** el lingüista suizo **Ferdinand de Saussure (1857-1913)** para él no podemos tratar la semiología sin mencionar el lenguaje, porque los signos de la semiología forman parte del lenguaje humano entonces, se define el lenguaje como:

*“el lenguaje es una capacidad humana universal para expresar pensamientos y sentimientos a través de los signos”.*

El lenguaje se entendió como un objeto binario, tiene por un lado un componente social que es **la lengua**, y por otro lado un componente individual que es el habla. **F.Saussure** postula pensar al sistema de la lengua como parte de la ciencia general que estudia los signos, lo que le llamo **Semiología y afirmó que:**

*“La lengua es un sistema de signos que expresan ideas, y por tanto comparable a la escritura, al alfabeto de los sordos mudos, los ritos simbólicos, a la forma de urbanidad, a las señas militares...etc.”*

Saussure fue el primero que habló de la semiología como ciencia que trata de los sistemas de comunicación dentro de las sociedades; abarca sistemas de signos humanos (verbales y No verbales) que formarían parte de la psicología social y la general y se define la semiología como:

*“La ciencia que estudia la vida de los signos en el seno de la vida social”.*

La definición de **Saussure** es muy importante y plantea un método nuevo, una visión diferente y un cambio radical donde la semiología ha tenido repercusiones importantes, tanto en los estudios del lenguaje y la comunicación humana como en la comprensión de los fenómenos psicológicos y sociales que se generan a través la comunicación.

Entonces podemos decir que la semiología es la ciencia general que estudia todo sistema del signo producidos por el ser humano para comunicar y transmitir una información o mensaje.

- **Semiótica de Charles Pierce :**

El término de semiótica se relaciona con el filósofo y físico estadounidense **Charles Sanders Pierce** considerado como el creador de la semiótica en **América (1939-1914)** concibe igualmente una teoría general de los signos que llama **semiótica** donde viene este término del griego; *Semenion*; significa (signo).

Su teoría es mucho más amplio que del Saussure, su visión de la semiótica se basa la noción de la estructura trídica que permite comprender al conocimiento como un proceso de significación. En este sentido la función representativa de cualquier signo no radica en la relación que establece materialmente con un objeto exterior, sino en el hecho de que sea considerado como tal por alguna mente. Se afirmó que:

*“La semiótica es la doctrina de la naturaleza esencial y las variedades fundamentales de la semiosis posible”.*

De semiótica también se ha ocupado entre otros lingüistas y pensadores como :

la concepción de la escuela francesa representada por "Roland Barthes" es algo diferente y opuesto : la lingüística no es una parte por privilegiada que sea de la ciencia general de los signos, la semiología forma parte de la lingüística, es decir, es una rama de la lingüística no la inversa, apoyándose en que todo sistema semiológico, tiene que ver de alguna manera con el lenguaje.

También, tenemos otra definición según el investigador ruso "Julien Grimas" que define el cuadro semiótico como la representación visual de la articulación de un conjunto de símbolos dados.

Pues, el lingüista argentino "Luis Jorge Pierto" considera la semiótica como una ciencia que estudia los principios generales que rigen el funcionamiento de los sistemas de signos o códigos que la tipología de estos.

La semiótica no es tal vez una de las ciencias más fácilmente reconocibles a nivel general, su importancia radica en el hecho de que es la que analiza el modo, en que el ser humano se comunica a través de símbolos y estructuras simbólicas complejas que llevan mucho tiempo para descodificar y ser comprendidas.

### **¿El signo que es?**

El término del signo proviene del latín "*signum*" es una identificación de objeto o bien un fenómeno que puede ser material o natural; de otra manera es una representación de cosa para indicar o señalar otra cosa.

#### **✓ EL SIGNO Y REPRESENTACIÓN: Significado Y significante**

Como mencionamos anteriormente que Saussure considera la semiología como parte de la psicología social; por eso el signo lingüístico es un fenómeno psíquico y lo define como una entidad bifásica compuesta por dos partes psíquicas:

**\*Significado** (el concepto): que es la representación mental o psíquica de una idea que tiene la persona al momento de interpretar un signo bajo cualquier estímulo perceptivo.

**\*Significante** (imagen acústica): que es la huella mental del sonido, es decir la representación psíquica del sonido.

Pues el "significado y significante" son dos elementos inseparables; que cada uno completa el otro para formar una unidad que es el signo.

#### **✓ EL SIGNO SEGÚN CHARLES PEIRCE:**

Pierce formula otro modelo del signo que se trata un modelo trídico que está compuesto por tres elementos:

- **Interpretante:** es el intermediario entre los dos componentes (quien produce o crea el signo).
- **Representante:** es el signo se refiere algo en un aspecto o carácter.
- **Objeto:** es aquello o el referente que representa el signo que puede ser objeto inmediato y objeto dinámica:
  - **Dinámico:** exterior al signo - es la realidad que arbitra la forma de determinar el signo a su representación.
  - **Inmediato:** interior al signo - objeto tal como es representado por el signo mismo.

“Para Peirce el signo es aquello que está en representación de algo para alguien”.

Desde este punto de vista se puede diferenciar los tres tipos de signos según su clasificación que representa en:

#### **A-Índice:**

Es un hecho físico tiene relación directa con lo cual que alude, donde indica o señala un fenómeno, **ejemplo:** huella, rayo.

#### **B-Icono:**

Es un tipo de signos gráficos donde existe una gran relación de semejanza entre el signo y su significado, **ejemplo:** fotografía, mapa.

#### **C-Símbolo:**

Es el más abstracto de todos los signos, establece una relación arbitraria con aquello que refiere, **ejemplo:** señales de tráfico.

Entonces, podemos decir que existe una apena deferencia entre los dos terminos “la semiología y semiótica” en la denominacion y la estructuración del signo dende **f.saussure** consideraba que existe una relacion piblanica y según **c.peirce** considera que se trata de una relación triádica, perolos dos tienen el mismo objeto del estudio que es los signos y sistemas de sentido por medio de las lenguas naturales o idiomas, se emplean hoy como prácticamente sinónimos.

## **Las dimensiones (de análisis) de la semiótica**

En esta parte vamos a tratar brevemente las tres dimensiones de la semiótica que nos ayuda a entender las diferentes perspectivas de estudio que puede desarrollar una práctica semiótica sobre una situación o bien mensaje:

**1-Sintáctica:** se encarga del estudio de la relación entre los signos (la organización)

**2-Semántica:** Estudia las relaciones entre los signos y sus significados.

**3-Pragmática** (actos de habla): estudia el uso de los signos por la persona o bien el mundo en diferentes situaciones comunicativas.

### **El significado como proceso de connotación y referente:**

#### **La denotación y connotación:**

Los dos términos son dos procesos inteligibles y cognoscitivos de la significación, pero al mismo tiempo deben ser concebidos como partes de un mismo proceso, porque los dos son conectados, donde todo signo tiene una dimensión denotativa que se complementa con su dimensión connotativa.

Entonces, explicamos y aclaramos ambos términos para entender más:

#### ➤ **La denotación:**

Es el primer nivel de significación, se representa el significado explícito del signo es decir; de la denotación es relación del signo con la realidad exterior y su sentido común y su función es designativa (**significado objetivo**).

Describir de manera objetiva los elementos icónicos y simbólicos del significante nos permite reconocer la estructura representativa del significante y para captar el mensaje denotativo requiere la precepción.

#### ➤ **La connotación:**

Se refiere al significado, es el segundo nivel de significación es la representación implícita del significado y todo aquello que podemos interpretar desde nuestra perspectiva; se basa en la descripción subjetiva y define los

valores subyacentes del signo es decir, la interpretación del sentido realmente o bien el mensaje “simbólico”, “cultural”.

Nos remite también a la estructura profunda o bien abstracta del significante develando sus. Función es significativa (**significado subjetivo**).

## **La semiótica, cultura y comunicación**

Desde un punto de vista antropológico el hombre es un ser simbólico; cree imágenes y representaciones mentales mediante (símbolos, iconos, representación gráfica o figurativa...etc.) que se usa en el proceso de comunicación para expresar y percibir o mejor dicho transmisión de pensamientos e ideas y realidad de un sociedad, por analogía y convención social. Toda sociedad utiliza los símbolos puesto que estos son elaboraciones complejas del pensamiento.

La cultura es un sistema de interacción de símbolos y todo símbolo para ser comprendido precisa de un contexto determinado. Es decir un símbolo será representativo de algo para una cultura determinada en un contexto dado Pero, esos signos y símbolos se encuentran una dificultad para reconocer y comprenderlos si no existe un conocimiento cultural que nos ayuda a captar el significado exacto; entonces la cultura es un factor imprescindible para la interpretación de los sentidos de signos.

En el estudio del semiólogo italiano **Umberto Eco** en “la semiótica y la cultura” toma como base los estudios de Pierce y construye su propia concepción que es la semiótica como una lógica de la cultura que funciona de acuerdo a procesos de interpretación que varían en forma social e histórica conforme a las interpretaciones que realizan determinados grupos culturales. Es decir estudia todos los procesos culturales como procesos de comunicación.

Según Eco “La cultura” es un fenómeno de significación y comunicación que tiene como principal consecuencia que la humanidad y la sociedad existen sólo cuando se existen relaciones de significación y comunicación es decir, la semiótica cubre el ámbito cultural. De otra manera la vida social forma parte de la semiótica.

*Metodología  
de  
investigación*

En los primeros capítulos, tratamos demostrar la importancia de la comunicación no verbal y los signos en nuestra vida social.

El interés de los primeros capítulos, es descifrar el campo de la teoría para encontrar una buena base teórica; explotando diferentes recursos teóricos sobre nuestro tema de investigación.

A pesar de su papel igualmente necesario, la parte teórica sigue siendo insuficiente para juzgar realmente los diferentes signos no verbales y su importancia en la vida social. Por lo tanto, en este capítulo vamos a poner nuestras hipótesis bajo la experimentación para afirmar las o invalidar las. Entonces, optaremos por el método analítico semiótico, con el que analizamos unas imágenes de las manifestaciones Argelinas de 22 de febrero, que tienen mucha importancia en nuestra metodología de investigación.



**FIGURA 01**

**1. Representación de la imagen:**

Es una imagen digital que ha sacado en la capital argelina.

**2. Interpretación y análisis:**

✓ **El nivel denotativo:**

Tenemos en cuenta el elemento que encontramos en esta imagen nos hace comprender más allá el mensaje denotado que es el signo del "Marco" como ícono que refiere a los argelinos.

✓ **El nivel connotativo:**

Desde esta perspectiva de análisis interpretamos el significado de este signo como que el pueblo es el único presidente y la máxima autoridad o poder estatal, y la soberanía reside en los argelinos.



**FIGURA 02**

**1. Representación de la imagen:**

Es una imagen que pertenece a principios la revolución de 22 de febrero.

**2. Interpretación y análisis:**

✓ **El nivel denotativo:**

Desde esta perspectiva de análisis notamos en la fotografía mucha gente lleva un lema que es señal de tráfico que significa la prohibición en el contexto del sistema de señales de tránsito, y número cinco dentro; que refiere al mandato del presidente entonces, indican la prohibición del quinto mandato.

✓ **El nivel connotativo:**

En cuanto al mensaje connotado que podemos captar en base a esta representación, podríamos sintetizarlo con la presencia de esta señal que es el rechazo absoluto de la supervivencia del sistema gobernante.



**FIGURA 03**

**1. Representación de la imagen:**

Es una imagen que ha sacado en una manifestación al extranjero.

**2. interpretación y análisis:**

✓ **El nivel denotativo:**

Desde esta perspectiva de análisis interpretamos la imagen que trata de signos que nos hace comprender el mensaje que quiere transmitir este lema, donde representan en una mapa verde refiere al país argelino, tiene dentro un barril negro como icono que alude al petróleo de Argelia y boca pintada con la bandera de Francia. Entonces entendemos por este lema que Francia está explotando los recursos naturales del país.

✓ **El nivel connotativo:**

Desde lo connotativo captamos el significado concreto del lema que hemos interpretado, que es la exigencia de liberal la economía argelina del dominio francés.



**FIGURA 04**

**1. Representación de la imagen:**

Es una foto digital ha tomado en la capital del país.

**2. Interpretación y análisis:**

✓ **El nivel denotativo:**

Desde esta perspectiva de análisis, interpretamos la imagen que se trata de una vieja envuelve la bandera argelina y lleva una escoba verde como un signo simbólico que refiere a la limpieza del país contaminado por la pudrición política.

✓ **El nivel connotativo:**

La vieja que tenemos en esta imagen representa todas las mujeres de Argelia, con esa escoba exigiendo la salida de los grandes responsables y la pandilla gobernante.



**FIGURA 05**

**1. Representación de la imagen**

Es una imagen de un manifestante en la revolución de 22 de febrero 2019.

**2. Interpretación y análisis:**

✓ **El nivel denotativo:**

Por el lado denotativo, podemos decir que es una imagen representativa en hombre con uniforme naranja y esposado con una cadena de hierro, que refiere al encarcelamiento, también vemos la foto colgada en el medio que pertenece al hermano del presidente que es la persona destinada a la prisión.

✓ **El nivel connotativo:**

Al nivel connotativo los signos que encontramos en la imagen, nos permiten interpretar el mensaje connotado que representa en la exigencia de la ejecución del hermano del presidente



**FIGURA 06**

**1. Representación de la imagen:**

Es una imagen de Periodista argelino participando a una manifestación en Argel el 28 de febrero 2019.

**2. Interpretación y análisis:**

✓ **El nivel denotativo:**

Analizamos el signo que está en la imagen que es la boca cerrada con una cinta adhesiva que tiene una señal de tráfico de prohibición; que significa la prohibición de expresión.

✓ **El nivel connotativo**

Desde esta perspectiva de análisis diríamos que este signo connota la prohibición de la libertad de expresión de los medios de comunicación para cubrir los eventos del Hirak y poner sus funciones periodísticas bajo presiones y restricciones.



**FIGURA 07**

**1. Representación de la imagen:**

Esta fotografía sacada en el Hirak argelino de 22 de febrero 2019.

**2. Interpretación y análisis:**

✓ **El nivel denotativo:**

De manera denotativa en la imagen que proponemos analizar observamos manifestantes reunidos alrededor de una placa, que trata de un símbolo internacional de accesibilidad SIA (silla de ruedas) destinado a identificar zonas adaptas a personas con discapacidad, que se refiere aquí al presidente.

✓ **El nivel connotativo:**

El mensaje que quieren transmitir los manifestantes con ese signo simbólico es el rechazo al presidente que se sienta en una silla de ruedas y gobierna el país.



**FIGURA 08**

**1. Representación de la imagen:**

Es una fotografía que ha sacado en una de las ciudades de Argelia.

**2. interpretación y análisis:**

✓ **El nivel denotativo:**

Al nivel denotativo, podemos decir que esta una imagen que trata de grupo mayores manifestando con tarjetas rojas como señal que comunica sus intenciones que se representan en la expulsión.

✓ **El nivel connotativo:**

Esta señal connota la expulsión inmediata del jefe del estado mayor del ejército.



**FIGURA 09**

**1. Representación de la imagen :**

La fotografía de Manifestantes protestan en el centro de Argel.

**2. Interpretación y análisis:**

✓ **El nivel denotativo:**

Esta imagen representativa por un joven lleva pancarta que tiene un símbolo que es una barra de color negro significa la enfermedad de melanoma que es un tipo del cáncer, con número cinco dentro que se pretenden al rechazo del quinto mandato.

✓ **El nivel connotativo:**

Desde esta perspectiva de análisis interpretamos que el símbolo en esta fotografía connota el quinto mandato como una enfermedad muy peligrosa al pueblo y capaz de matar al país y sus esperanzas.



**FIGURA 10**

**1. Representación de la imagen :**

Es una fotografía sacada en la manifestaciones de 22 de febrero .

**2 Interpretación y análisis:**

✓ **El nivel denotativo:**

Desde esta perspectiva de análisis diríamos que esta imagen trata de un hombre lleva una hoz con plumas como herramienta simbólica que denota el viceministro de defensa.

✓ **El nivel connotativo:**

Al nivel connotativo se entiende que este signo quiere expresar que lo que hizo el viceministro de defensa en lo que parece una operación de "cosecha" masiva contra los símbolos corruptos del régimen anterior, no está funcionando.



**FIGURA 11**

**1. Representación de la imagen:**

Es una fotografía tomada en la revolución de 22 de febrero.

**2. Interpretación y análisis:**

✓ **Nivel denotativo:**

En cuanto a análisis denotativo de la imagen que tenemos observamos que, un joven lleva un alimento que es el salchichón (la mortadela) como uno de los símbolos políticos más destacados del movimiento argelino que denota a la corrupción.

✓ **Nivel connotativo:**

Desde esta perspectiva de análisis interpretamos el mensaje connotado en el que representa en la exigencia de la dimisión de los miembros de los partidos que apoyaron al sistema gobernante.



**FIGURA 12**

**1. Representación de la imagen:**

Es una foto ha tomada frente a tribunal.

**2. Interpretación y análisis:**

✓ **Nivel denotativo:**

A este nivel de significación podemos decir que el signo que está en la imagen trata de un alimento “yogur” que está dirigida al primer ministro.

✓ **Nivel connotativo:**

El signo aquí como símbolo político que connota la reacción a declaraciones en las que trataba del deterioro del poder adquisitivo de los ciudadanos (No es necesario que la gente coma yogur).

# *Conclusión general*

Para poner término a esta Tesina extraeremos algunas conclusiones y exploraremos si se logramos responder la pregunta respecto a **¿En qué consiste la creación de los nuevos signos no verbales en las manifestaciones argelina?** A partir de este estudio relacionado con el análisis semiótico de los signos no verbales en las manifestaciones como eslóganes políticos contribuyen a la descripción de las relaciones existentes entre la estructura social y el lenguaje no verbal con el objetivo de conocer sus dimensiones, sus connotaciones y la medida en que transmiten la realidad política del país.

El argelino ha transformado la lengua pensada en símbolos distintivos y significativos, este pensamiento implica que la realidad de la lengua es representable en el que se considera el signo como un vínculo entre la ideología intelectual y la política es decir; estas representaciones (signos y símbolos) dan un visión concreta a la crisis política y transmiten todo lo que está sucediendo en el país, se consideran como medio de expresión de los diferentes puntos de vista y percepciones, que adaptan a las variables de manera inteligible, donde nos observamos que cada vez surgen nuevos y se desarrollan para seguir los acontecimientos del movimiento, ya que algunos signos se acompañaron toda las actividades de las manifestaciones y se convirtieron como el sponsor oficial de una parte, y de otra partese consideran también como medio de comunicación que desempeña un papel importantísimo y fundamental en la transmisión de las demandas en el quese han convertido a mensajes claros y sinceros gritos humanos emitidos al régimen con más profundidad del sufrimiento y rechazo.

Los manifestantes querían acortar las palabras y reemplazarlas con representaciones que hace llegar los mensajes, mediante estos signos no verbales que eran muy especiales y tienes más connotaciones, con toques creativos y más influyentes en el hirak popular; proporcionaron una imagen que refleja a la conciencia social y política que fue muy profunda de quienes las formulan que sabían muy bien lo que estaba ocurriendo y lo expresaban con su estilo y retórica que tienen significados políticos profundos en el mismo tiempo dan un carácter especial que toca la madurez y la psíquica del argelino.

La característica especial que apareció en estos símbolos se debe a varios factores importantes que ayudaron en la creación; podemos representarlos en: primero, la diversidad cultural que se caracteriza el país, donde unieron los argelinos de diferentes ciudades y varias culturas (árabes, beréberes, chaoui, mzabe, amazigh...etc.) con sus diferentes pensamientos, opiniones y estaban de acuerdo de crear los mismos símbolos que expresan lo que querían. Segundo tenemos otro factor que puede ser la diversidad y la diferencia ideológica, donde existen diferentes categorías de participantes en la revolución, que estaban de diferentes dominios de la vida social y profesional; los jóvenes universitarios que forman parte importante de las manifestaciones, médicos, enfermeros, abogados, profesores, trabajadores de empresas, actores, los desempleados, mujeres, mayores hasta los menores, donde aceptaron esta diferencia y la convirtieron en una puerta de entrada al diálogo y al intercambio de ideas, porque esto puede ser beneficioso para la sociedad en su conjunto, en que cada uno participa con su ideología y conocimiento para abren sus percepciones hacia nuevos signos no verbales variantes como tratamos en nuestro trabajo de investigación.

Para resumir, podemos añadir que el movimiento popular contribuyó al surgimiento de nuevo lenguaje no verbal correspondiente al lenguaje de las consignas utilizadas, y convirtió como signos y símbolos especiales de nuestra comunidad e ingresaron a la cultura argelina y forman parte de nuestro lenguaje, que se entiende con los argelinos que no puede otra persona del otro país interpretar, si no existe un conocimiento cultural porque; sus significados son más íntimas y específicos. Las dimensiones y connotaciones epistemológicas de estos signos se convirtieron en métodos de negociación, meditación y permitió a los argelinos durante esta revolución poseer un amplio conocimiento nuevo.

Finalmente, nuestro trabajo es una aproximación del tema, se puede considerar como una primera investigación y primer paso en el análisis de los signos no verbales del hirak argelino, no ha logrado todos sus objetivos y requiere más investigaciones y necesita atención de especialistas y estudios más profundos que pueden alcanzar a otros resultados importantes.

# *Bibliografía*

## Bibliografía

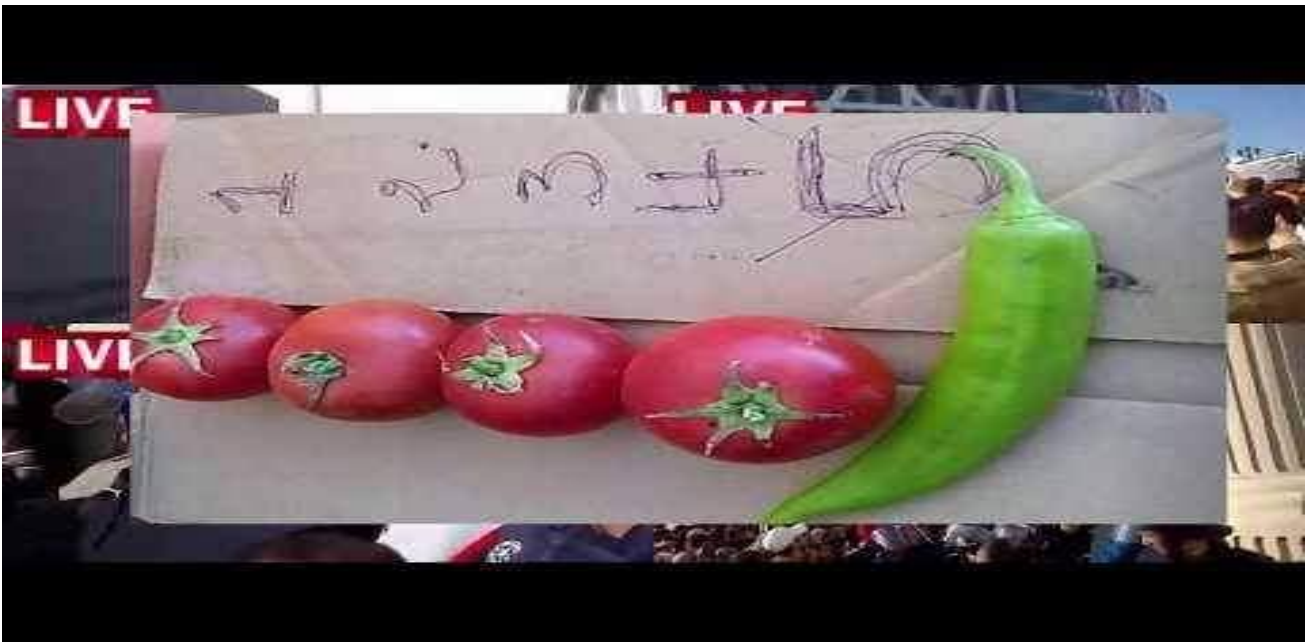
- AMPARTO TORRES SANCHEZ, los signos no verbales.
- AMADO ALONSO “curso de la lingüística general” (traducción).
- ARTICULO DE SEMOLOGIA (pdf).
- EMRITA ESCOBAL ZAPATA, texto de la semiótica y comunicación: teoría de códigos.
- EL SIGNO LINGUISTICO (pdf).
- EL SIGNIFICADO COMO PROCESO DE CONNOTACION Y REFERENCIA
- FRANCISCO JOSE SALGUERO LAMILLAN “teoría general de los signos y significación”
- MAHDI BOUKHALFA 2019 “la révolution du 22 février”.
- RAYNEL ALVARADO ALUMA 2017 “semiótica I libro docente”
- RACHID SIDI BOUMEDIEN 2019 “aux sources du hirak”.

## Sitios web

- <https://fr.slideshare.net/mobile/dicciomixteco/semntica-signo-denotacin-y-connotacin-fenmenos-semnticos>.
- <https://fr.slideshare.net/mobile/mauroram/signo-denotacin-connotacin>.
- <https://m.monografias.com/trabajos87/enfoque-semiotico/enfoque-semiotico.shtml>.
- [http://avalon.utadeo.edu.co/servicios/ebooks/manual\\_semiotica/files/assets/basic-html/page181.html](http://avalon.utadeo.edu.co/servicios/ebooks/manual_semiotica/files/assets/basic-html/page181.html).
- [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext).
- <https://www.google.com/amp/s/slideplayer.es/amp/2758220/>.
- <https://www.google.com/amp/s/www.escuelaalfabeta.com/que-es-la-semiotica-yo-semiologia/amp/>.
- <https://www.slideshare.net/Myte15/tema-5-la-semitica>.
- <https://tavernescav2.wordpress.com/2018/02/12/bloque-5-analisis-de-imagenes-y-mensajes-multimedia/>.
- <https://www.slideshare.net/meliifrassone/recursos-de-connotacin-fotografica-roland-barthe>.
- <https://portafoliodocentecastelo.blogspot.com/2012/01/analisis-semiotico-clase-03.html>.
- <https://www.slideshare.net/JosephineBennetBarke/introduccion-al-analisis-semiotico>.
- [http://cv.uoc.edu/annotation/121228fad7365aa79e42ca1bf7c9c1d1/551848/PID\\_00214985/modul\\_1.html](http://cv.uoc.edu/annotation/121228fad7365aa79e42ca1bf7c9c1d1/551848/PID_00214985/modul_1.html).
- <https://fr.slideshare.net/mobile/belenriveracabrera/umberto-eco-33255102>.

# *Anexos*







## **Resumen:**

En la presente investigación queríamos hacer un análisis desde el punto de vista semiótico-comunicativo de los signos no verbales utilizados para expresar las opiniones en la revolución argelina de 22 de febrero 2019 contra el régimen; ver como unieron los ciudadanos argelinos y crearon nuevos signos y símbolos más expresivos que las palabras que ingresan al lenguaje argelino y consideran como sponsor oficial de las manifestaciones.

Nuestro trabajo se divide en dos partes: una parte teórica y otra parte práctica, en la primera se ha estudiado el proceso de la comunicación no verbal y los diferentes disciplinas que representan en: semiótica, semiología y en la segunda hemos intentado hacer un análisis de algunas imágenes que tienen diferentes signos y símbolos y concluimos con un intento de responder a nuestra problemática que nos ocupa.

## **Resumé:**

Dans cette recherche, nous voudrions faire une analyse du point de vue sémiotique-communicatif des signes non verbaux utilisés pour exprimer des opinions dans la révolution algérienne du 22 février 2019 contre le régime; voir comment les citoyens algériens se sont unis et ont créé de nouveaux signes et symboles plus expressifs que les mots qui entrent dans la langue algérienne et se considèrent comme un sponsor officiel des manifestations.

Notre travail est divisé en deux parties: une partie théorique et une partie pratique, dans la première nous avons étudié le processus de communication non verbale et les différentes disciplines qu'elles représentent: la sémiotique, la sémiologie et dans la seconde nous avons essayé de faire une analyse des images qui ont différents signes et symboles et nous concluons par une tentative pour répondre aux problèmes qui nous concernent.

## المخلص :

أردنا في هذا البحث العلمي إجراء تحليل سيميائي- تواصلية للإشارات الغير اللفظية المستخدمة للتعبير عن الآراء حيث نرى مدى توحيد الجزائريين و تشكيلهم لعلامات و رموز ,في الثورة الجزائرية 22 فيفري 2019 ضد النظام جديدة و أكثر تعبيراً من الكلمات التي دخلت إلى اللغة الجزائرية و أصبحت الراعي الرسمي للمظاهرات.

ينقسم عملنا إلى جزأين جزء نظري و جزء تطبيقي في الأول درسنا عملية اتصال غير اللفظي و مختلف العلوم والتي تتمثل في السيميائية و علم الأحياء أما في الجزء الثاني حاولنا إجراء تحليل بعض الصور التي تحتوي على علامات و رموز مختلفة و نختم دراستنا بمحاولة الرد على الإشكالية.