

*Option : design environnement
(Master 2)*

*Projet De Fin D'étude Pour
L'obtention Du Diplôme Master 2*

THÈME SKATE-PARK MOSTA-LAND PARC

Présenté Par :

- **Melle SID-ENNAS YAMINA**
- **Melle FOUK-ELHADJ HADJIRA**

Sous La Supervision De :

- **Mr MAROUF NOUR-EDDINE**

| Nom et prénoms des professeurs | Rang scientifique | Membres du jury |
|---------------------------------------|--------------------------|------------------------|
| Dr Abd-El Allah . K | M.M.A | PRESIDENT |
| Dr Marouf Nour-Eddine | M.A.B | ENCADRER |
| Dr Belbachir . A | M.M.A | EXAMINATAIRE |

ANNEE UNIVERSITAIRE 2020/2021

Remercîment

Tout d'abord, louange à « Allah » qui m'a guidé sur le droit chemin tout au long du travail et m'a inspiré les bons pas et les justes reflexes. Sans sa miséricorde, ce travail n'aura pas abouti. À la fin de ce travail, nous tenons à remercier tous ceux qui ont contribué de près ou de loin à la réalisation de ce mémoire.

Ce travail n'aura pas abouti. À la fin de ce travail, nous tenons à remercier tous ceux qui ont contribué de près ou de loin à la réalisation de ce mémoire. À ce titre, nous remercions vivement Mon encadreur Monsieur Marouf Nour-eddine pour son aide et ses conseils judicieux.

Aussi, nous tenons à exprimer notre reconnaissance aux membres du jury MR ABD-EL ELLAH et Mr BELBACHIR, pour l'intérêt qu'ils ont porté à cette étude en acceptant d'évaluer notre travail.

Et enfin un remerciement à tous nos enseignants, pour leurs contributions concrètes à travers l'accès à l'information et surtout pour le savoir et les efforts qu'ils ont fournis durant notre cursus d'étude.

Dédicace

A Mes Très Chers Parents Tous les mots du monde ne sauraient exprimer l'immense amour que je vous porte, ni la profonde gratitude que je vous témoigne pour tous les efforts et les sacrifices que vous n'avez jamais cessé de consentir pour mon instruction et mon bien-être. J'espère avoir répondu aux espoirs que vous avez fondés en moi. Je vous rends hommage par ce modeste travail en guise de ma reconnaissance éternelle et de mon infini amour. Que Dieu tout puissant vous garde et vous procure santé, bonheur et longue vie pour que vous demeuriez le flambeau illuminant le chemin de vos enfants.

Chapitre 01

- *Introduction*
- *Historique*
- *Le skateboard et la ville des liaisons dangereuses*
- *Détournement de l'espace public*
- *Interpréter le mobilier urbain*
- *Pourquoi un skate-park ?*
- *Déferrements types de skate-parks*
- *Les skate-parks d'aujourd'hui*
- *Skate-parks béton conçus par des architectes urbanistes*
- *Dans skate-park, il y a un parc*
- *Faux squares et vrais spots*

Introduction

Il est du devoir des professionnels de l'aménagement des territoires, d'y concevoir des surfaces où chaque usager trouverait sa place, mais en coexistant avec les autres. J'ai orienté mes études dans cette voie pour trouver quelle était la place de la nature dans les grandes agglomérations. Alors que partout l'espace se privatise généralement dans un souci économique, il appartient aux collectivités territoriales et à l'état de mener des politiques d'intégration. L'intégration est une notion qui interpelle, et qui est plus que jamais d'actualité.

Essayant de répondre à la question : << peut-on intégrer des éléments de pratique du skate à un espace public ? >>

HISTORIQUE

FRANCE 1965

Le surfeur professionnel américain Gim Fitzpatrick débarque à Paris pour faire des démonstrations de surf et de skate. Ses démonstrations sont suivies de distribution de skate qui servira de modèle au roll surf

1978

Après un premier déclin le skate phénomène de mode outre-Atlantique réapparaît en France, par la côte ouest. Les médias s'emballent. C'est l'époque du 1er magazine de skate et de la marque Banzai.

1985

Après une longue hibernation (disparition du matériel dans les boutiques) au profit de sports plus fitness (rouller) la folie skate reviens de plus belle à l'occasion d'un France skatecamp à Bourges des pros américains se déplacent en France.



1995

La <<culture>> du skate ne décroît plus, au contraire. En phase avec les icônes du moments elle s'impose et s'ancre définitivement dans la société mode, pub musique, le skate est partout.

2000

La France vient de créer le brevet d'état de skateboard qui permet d'enseigner sa pratique, cela symbolise son entrée dans le monde des grands. 2eme génération de skaters, devenue adulte commence à remettre en cause la politique des skates parks modulaires qui essaient les villes

2011

Le skate s'invite à la cité des cultures numériques de la gaité lyrique et la chaîne Arte lui consacre une soirée

U.S.A

1959

Des surfeurs voient dans le sidewalk surfboard (troiline sans guidon) Une alternative aux journées sans vague

1963

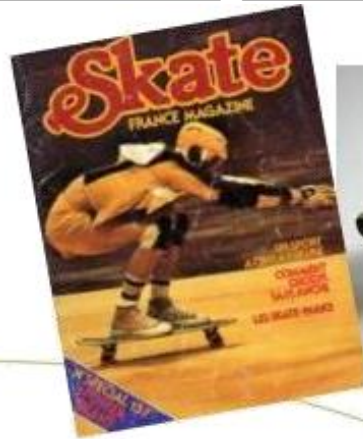
Larry Stevenson vend 10000 skateboard de sa marque Maqaha chaque jour.

1972

Sortie de la cadillac Wheele une roue en uréthane qui révolutionne la pratique de skateboard Les jeunes skateurs Dont les Z_boys de Venice , investissent les cours d'écoles les réservoirs et les piscines vide .

1981

après une disparition de 2 ans ,le skate réapparaît, avec la sortie de la bible du skate le magazine Thrasher . Rodney Mullen pose la base du skate moderne, le Ollie qui consiste à sauter et faire sauter la planche qui reste collée au semelle



1983

Mark Gonzalez et Natas Kaupas adaptent la figure du Ollie dans la rue ,et participent à la naissance du <<street>> , le skate en milieu urbain.en 1985 ,la sortie du film <<retour vers le futur>> fait rentrer le skate dans la légende d'Hollywood

1992

Le skate est devenu une industrie fleurissante. De jeunes skateurs deviennent pro et la sortie de la vidéo <<questionnaire>> de la team plan B pose les jalons du skate moderne.

2005

On estime à 2000000 le nombre de skateurs aux USA , plus mûre la skate redécouvre avec nostalgie ses bases ,la bases, la culture punk, la vitesse , le plaisir.

2008

L'industrie du skate se porte bien , dans un monde en crise ,A l'aide de Google -earth , certains skateurs cherchent les piscines abandonnées par des propriétaires ruinés.

Le skateboard et la ville des liaisons dangereuses :



Plus qu'une discipline, le skate devient une culture avec ses codes, ses vêtements, ses musiques, ses idoles, mais Le nom même de cette discipline, en exprime l'essence : la rue les skateurs dit street était alors essentiellement motivée par 2 principes : recherche le meilleur spot pour y développer leur talent et y poser leurs figures et affirmer leur identité, leur culture.



- Caillais R (1950) , Des jeux et des hommes ,paris ,Gallimard .

Détournement de l'espace public :

La rencontre (hommage à jean-luc bisson)

En appliquant leur filtre
Sur le paysage, les skateurs
voient la ville avec un
regard aiguisé et un sens
aigu de la critique celui
d'un urbaniste, d'un poète,
d'un artiste ou d'un athlète
Peut-être parce qu'i est tout
Ça à la fois Il n'est



d'ailleurs pas surprenant que
de nombreux skateurs
professionnels, deviennent
artistes, chanteurs, ou
architectes.

- Calogirou C , Touche M (1995) << Réver sa ville : l'exemple des pratiquants de skateboard >>.
Journal des Anthropologues , n° 61 - 62 .

Interpréter Le mobilier Urbain :

Élément le plus connu du street skate, le curb permet des enchainements de figures en glissant, en «grindant >> (de grinder ripper» Sur l'axe des roues} ou en roulant en manuel sur 2 roues



Cet escalier de San Francisco, mondialement connu par les initiales sous le nom de « Hibba Hide out » .a inspiré de de nombreux skate parks. C'est une référence de muret incliné

La rampe d'escalier tout skateur qui se respecte appelle cela un« Hand Rail » .et n'envisage pas de l'utiliser autrement qu'en glissant dessus



Pole jam» : les poteaux accidentés par les automobilistes, Sont depuis quelques temps largement exploités ici, un exemple intégré dans un skate-park

- Calogirou C (1997) << les skateurs et le processus de conquête des espaces public >> . In Glisser dans la ville , les politiques sportives à l'épreuve des sports de rue , Neuchâle , Centre international d'étude du sport .

Pourquoi un Skate-park?

Qu'est-ce qu'un skate-park:

Un skate-park moderne, c'est la reproduction d'une portion d'environnement urbain dans le but d'y pratiquer le skateboard. C'est ce que, en France et ailleurs depuis une dizaine d'années, les institutions commencent à comprendre petit bout de ville à lui tout seul, le skate-park doit être aussi divers et varié que la ville elle-même et s'y intégrer harmonieusement. Il a certes fallu en passer par les tristes dalles de

bitume ou de béton en périphérie pour que le message passe, mais aujourd'hui, la cause semble entendue: les municipalités heureuses de leur investissement sont celles qui ont fait l'effort de comprendre qu'un skate-park n'est pas qu'un empilement de modules aux formes bizarroïdes, mais bien le fruit de toute une démarche sportive, artistique, esthétique et architecturale.



DIFFERENTS TYPES DE SKATEPARKS:



LES SNAKE RUN:

Littéralement «course de Serpent, il s'agit d'un parcours sinueux Sur un Chemin incurvé.

LES BOWLS :

Directement inspirés des piscines privées de la côte californienne, les bowl n'offrent quasiment pas de surface de plat, ce qui oblige le pratiquant à suivre la courbe en gardant son équilibre; sa pratique est physiquement intensive Sur plan, le bowl est constitué d'une ou plusieurs partie de forme Circulaires s'interpénétrant (forme de haricot, d'oreille de mickey, de trèfle). Un bowl digne de ce nom offre diverses possibilités de transition et des profondeurs variées L'élément pittoresque de certains bowls est le cradle (demi-sphère qui clos le Park



LES STREETPARKS



Il s'agit d'assembler sur une surface donnée, et de façon pratiquement cohérente, des reproductions d'éléments de circulations ou de mobilier pour recréer un contexte citadin On peut y trouver des courbes intégrées, mais traditionnellement on oppose le streetpark au bowl comme les streeteurs et les rampriders)

LES RAMP PARKS :

Deuxième génération de skate-parks, ils sont souvent en bois, ne Comportent que des éléments de Courbes relies entre eux



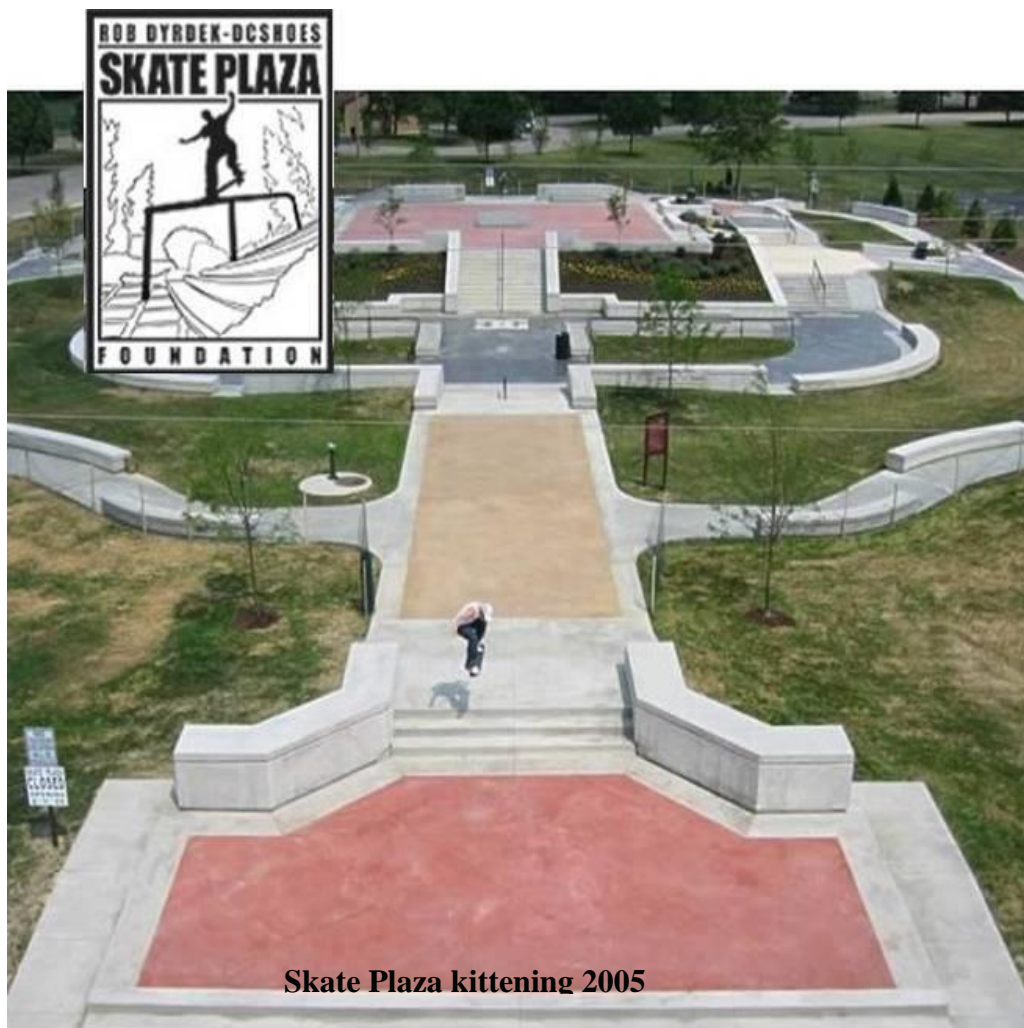
Les Skate-Parks D'aujourd'hui :

Skate Plaza

«Il serait tellement simple de créer Un emplacement sympa dans un parc public qui ne sera pas une infamie pour la wilaya Les lieux publics autorisés où l'on peut pratiquer le skateboard sont de plus en plus rares

Un skate Plaza est faite de tous les éléments de tout environnement urbain: murets, bancs, marches,

rampes et plats On peut y incorporer de l'herbe, des arbres, des fontaines est des sculptures Un peu comme les skate-parks en béton des 70's se basaient sur les piscines, les skates Plaza copient les places de nos villes. Elles ont un usage multiple en servant de place publique



Skate Plaza kittening 2005

SKATE PARKS BÉTON CONÇUS PAR DES ARCHITECTES URBANISTES :

Le phénomène est très récent et marque un tournant dans l'histoire des parks en France. La génération de Skateur 90a connu les skate-parks modulaires impraticable et dangereux, l'explosion de la planche à roulette et cette d'interne.

Devenue adulte, elle tente d'imposer document, mais sûrement l'idée que le skateboard est un sport à part entière

Skatepark d'Annecy
réalisé en 2008.



Elle prône aussi un retour à l'utilisation du béton dans la construction jugée souple et durable. Lauréat du concours lancé par la ville en 2007, le projet de skate-park d'Annecy est un modèle de design sportif et d'intégration dans le paysag



Zarka R. (2007) . La conjonction interdite, notes sur le skateboard . Paris.

DANS UN SKATEPARK, IL YA UN PARK :



Ce sont skate-parks implanté sur des bases de loisir. la mixité se fait naturellement, et ces endroits se prêtent à des créations plus extravagantes imposantes qu'ailleurs.

Le bowl du Prado à Marseille attire aussi bien Les Skateurs, les vélos et les rollers que les familles qui s'installent sur la pelouse à côté

Courtrai (Belgique)



FAUX SQUARES ET VRAI SPORT :

Evento (Bordeaux)



IL existe un phénomène très récent, c'est la dissémination de sports dans un aménagement paysager. De nombreux projets sont réalisés dans cette optique.

Rob Dyrdek inventeur du terme «skate Plaza», a également inventé le terme de «safe spot ». Il n'est pas dit qu'il soit l'inventeur du concept.

L'idée est d'aménager des micros lieux de Skate, des sports, sur la voie publique.

Hollenbeck skateplaza





Chapitre 02

1. critères de qualité d'un parc de planche à roulettes
 - 1.1 Mission de l'offre de service en loisir.
 - 1.2 Accessibilité
 - 1.3 Sécurité
 - 1.4 Qualité des aménagements et des services
 - 1.5 Diversité
2. Planification d'un parc
 - 2.1 Analyse des différentes options en aménagement de parc de P.A.R
 - 2.2 Évaluation des besoins et détermination de la mission et du type de parc
 - 2.3 Volume potentiel d'usagers et perspectives démographiques des jeunes.
 - 2.4 Établissement du profil qualitatif de la demande.
 - 2.4.1 Patin à roues alignées
 - 2.2.5 Types de pratiques et conséquences sur l'aménagement
 - 2.2.6 Choix du site
3. construction et aménagement de parcs de P.A.R
 - 3.1 Design général du parc
 - 3.1.1 Normes et organismes normatifs
 - 3.1.2 Zones d'utilisation des modules
 - 3.1.3 Zones de dégagement
 - 3.2 Surface
 - 3.2.1 Dimensions
 - 3.2.2 Matériaux
 - 3.2.3 Drainage
 - 3.2.4 Système d'ancrage
 - 3.3 Choix des modules
 - 3.3.1 Type de modules
 - 3.3.2 matériaux de construction des modules.

1. Critère de qualité d'un parc de planche à roulettes:

1.1 Mission de l'offre de service en loisir :

En aménagement des parcs dédiés à la pratique de la planche à roulettes, les wilayas mettent à la disposition des planchistes une aire de pratique composée de modules plus ou moins nombreux, plus ou moins variés et répartis en un ensemble cohérent, amusant et sécuritaire.

Ce parc peut bénéficier de services connexes comme des aires de stationnement, de repos, d'attente, de pratique, des toilettes et des fontaines. Il peut être installé sur une surface existante ou dans une aire spécialement aménagée à cette fin.

Ce type de parc représente un atout supplémentaire à l'offre générale de service et de d'équipement en loisir. La pratique de la planche à roulettes comporte des dimensions physiques, sociales et sportives.

À ce titre les parcs doivent satisfaire aux

mêmes critères de qualité que toute offre en loisir, tout en possédant, le cas échéant, leurs propres indicateurs. Un critère est une dimension à prendre en compte lors de l'évaluation de la qualité, alors que les indicateurs correspondent aux caractéristiques observables permettant de mesurer l'atteinte des critères

Offrir une gamme de sports et de loisirs qui soit variée, accessible, sécuritaire, de qualité, répartie équitablement sur le territoire de la Ville et adaptée aux attentes et caractéristiques des citoyens. Ceci afin de développer la santé, la qualité de vie, le sentiment d'appartenance, la socialisation, la participation sociale des citoyens et faciliter l'intégration sociale des plus démunis. Variété, accessibilité, sécurité, satisfaction des attentes et répartition territoriale constituent les principales références pour juger de la qualité de l'offre de parcs de planche à roulettes. Santé, socialisation, appartenance, prise en charge et intégration sociale, le tout dans le plaisir, voilà la finalité de ces parcs de PAR. Comment ces critères s'appliquent-ils aux parcs de planche à roulettes ? Les sections suivantes tentent de répondre à cette question.

Il faut d'abord préciser que ces critères s'appliquent autant à l'ensemble des certains parcs auront davantage une vocation de proximité, alors que d'autres se



voueront à une pratique plus spécialisée. C'est d'ailleurs le cas pour les autres aménagements en activités physiques et sportives. Contribue à l'offre générale. Les parcs doit satisfaire l'ensemble des critères de la population visée.

Urban Institute and International City Management Association (1992). *How effective are your community services?* Washington, Urban Institute.
Association québécoise du loisir municipal, Laboratoire en loisir et vie communautaire (2001). *Le loisir public au Québec, une vision moderne*, Sainte-Foy, Presses de l'Université du Québec.

1.2 Accessibilité :

Pour développer et aménager un parc de P.A.R en considérant que les usagers seront majoritairement des jeunes, l'accessibilité doit être prise en compte en moment de la localisation et du design de l'air de pratique. Au plan de la gestion, il faudra penser en termes d'accessibilité lors de la détermination

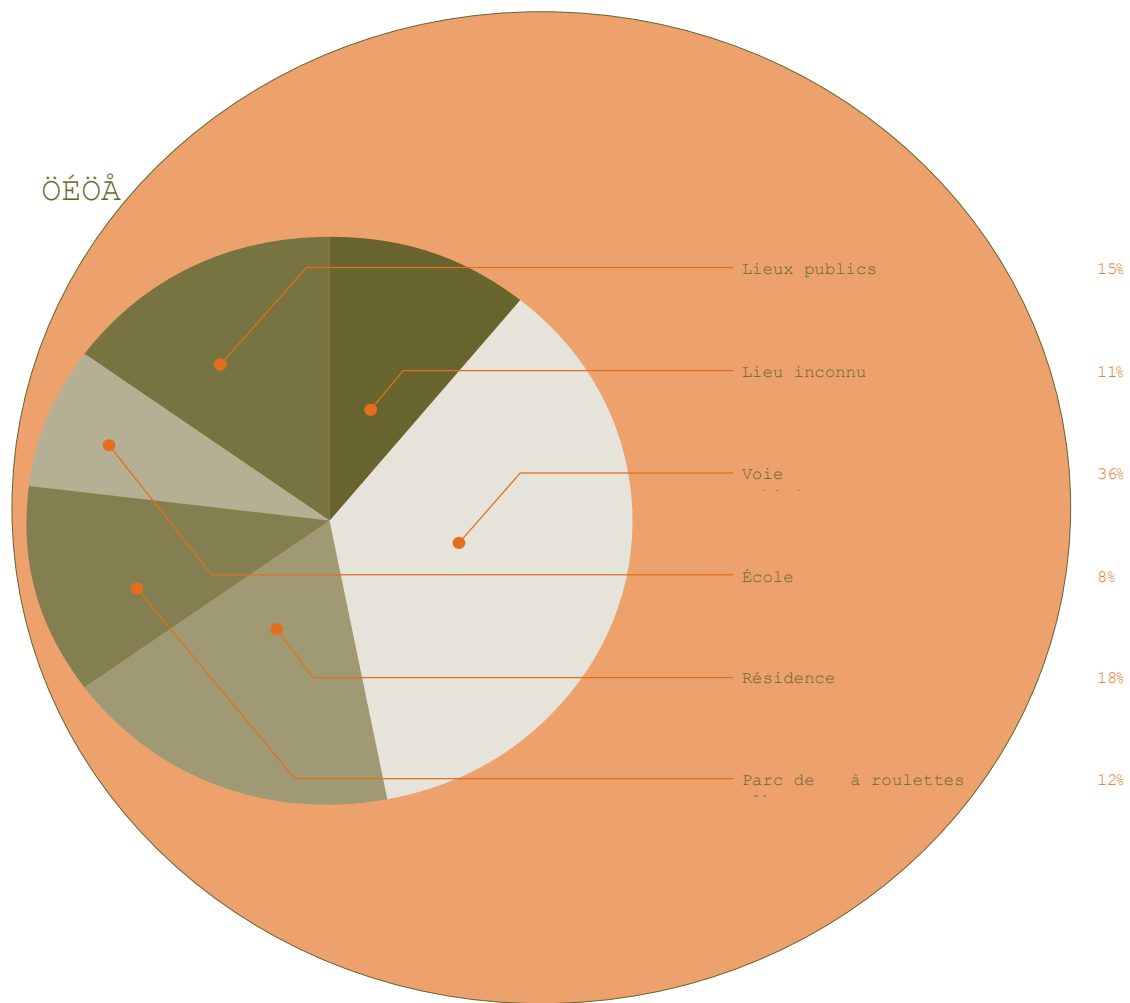
1.3 Sécurité :

Dans le contexte de d'offre de services en loisir municipal, la sécurité réfère ici à deux

grands critères : le nombre de blessures et le niveau de perception d'insécurité découlant des risques de “violence”.

La pratique de la P.A.R comporte bien sûr certains risques d'accidents. Une étude menée en 2000 par le SCHIRPT (système canadien hospitalier d'information et de recherche en prévention des traumatismes) rapporte que 87% des blessés sont âgés entre 10 et 19 ans qu'ils sont majoritairement de sexe masculin (90,2%).

On notera que l'heure du couvre-feu pour les jeunes est beaucoup plus tardive qu'auparavant.

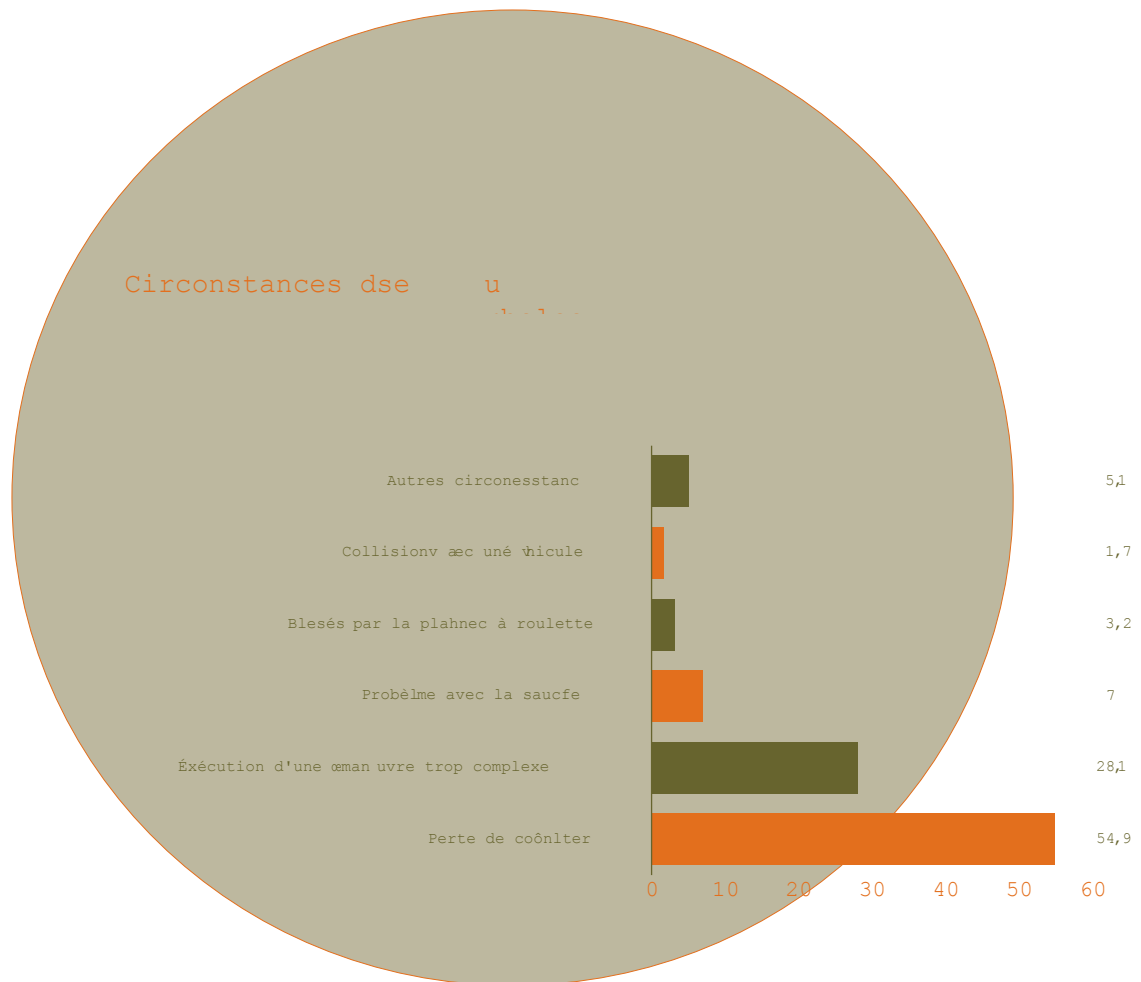


L'aménagement, du design et des matériaux servant à la fabrication des modules constitue une mesure importante de prévention tout comme un entretien préventif et correctif constant.

Le comportement des planchistes peut aussi être amélioré par: la formation, la réglementation, l'encadrement et la surveillance.

Quant à la réglementation, elle facilite la circulation dans l'aire de jeu et impose des

mesures de prévention, comme le port d'équipement de sécurité, qui peuvent minimiser l'impact des chutes et des blessures au bras, aux jambes et à la tête.



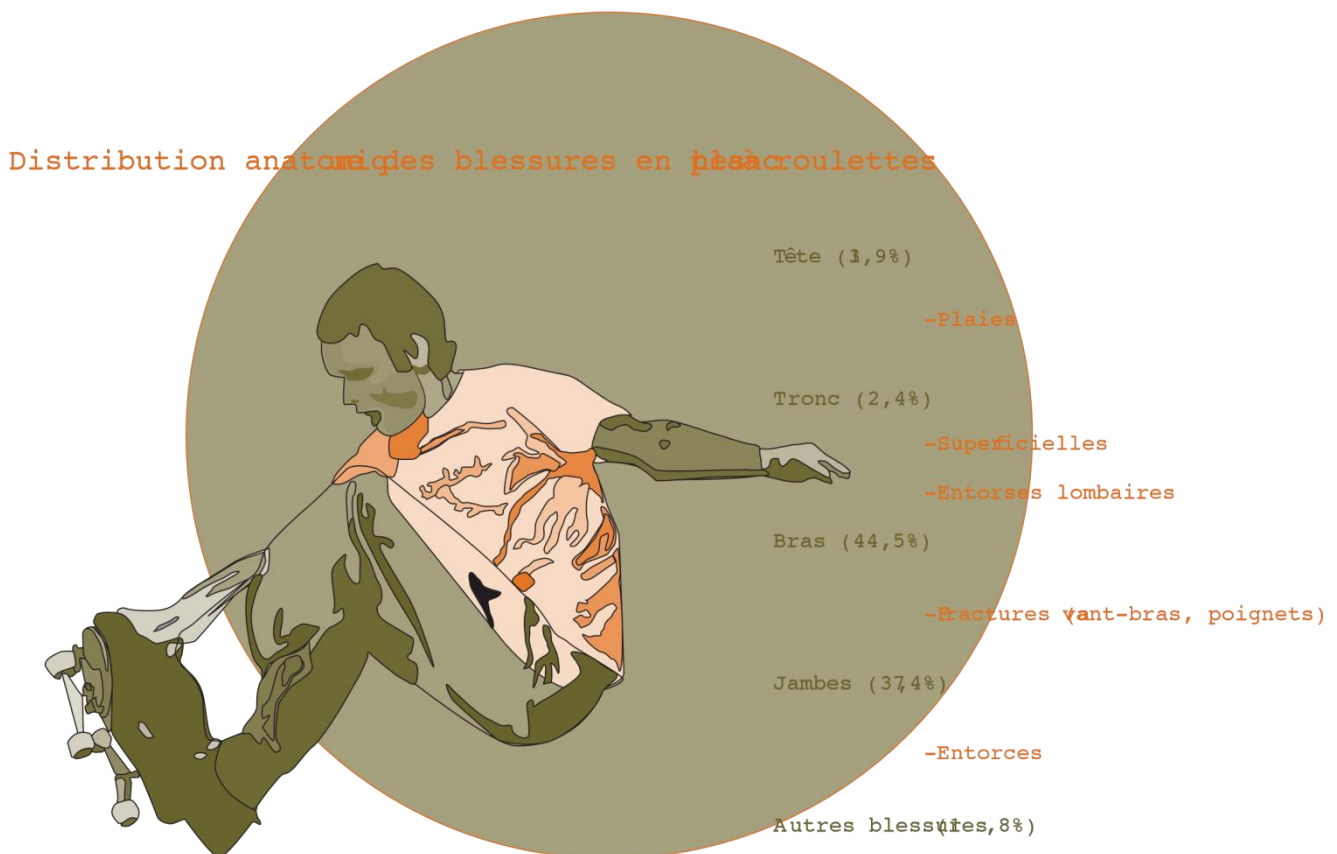
Quelques pratiques utiles pour satisfaire aux critères de sécurité:

- inclure dans la réglementation le port obligatoire du casque et recommander le port des protèges genoux, poignets et coudes;
- offrir des séances de sensibilisation pour les préventions de blessures (ne pas oublier qu'à cet âge, les jeunes ne sont pas conscients des dangers et des risques);
- prévoir des cours de niveaux débutant et intermédiaire;
- s'assurer que tous les utilisateurs respectent les règlements du parc ainsi que les autres utilisateurs;
- offrir aux parents des séances de sensibilisation aux risques encourus par cette pratique;

Quelques indicateurs de sécurité des parcs de PAR :

- L'aménagement (qualité de l'aménagement, des matériaux, du design, éclairage et localisation, entretien).
- La réglementation-prévention (contrôle de la fréquentation, exigence d'équipements amortissant les impacts de chutes, information sur le niveau de difficulté des modules et sur les blessures potentielles).

De manière plus générale en ce qui concerne la sécurité: le parc devrait être considéré comme tout autre endroit public de la wilaya, et ainsi bénéficier des



mêmes procédures de surveillance et de sécurité.

Un paysage, c'est beaucoup plus que les caractéristiques visibles d'un territoire et la définition de paysage doit être élargie afin d'englober l'interaction entre l'activité humaine et l'environnement. Des éléments biophysiques, anthropiques, socioculturels, visuels et économiques entrent dans la composition d'un paysage. (Conseil québécois du paysage, <http://www.paysage.qc.ca/>)

1.4 Qualité des aménagements et des services :

- La capacité d'un parc et de l'ensemble des parcs à accueillir un nombre de participants doit être suffisante pour répondre à la demande. En corollaire, comme tout «produit», ce type de parc doit pouvoir attirer les planchistes et maintenir leur intérêt.
- L'esthétisme, la vétusté, la rapidité et la régularité de l'entretien et des réparations, l'adaptabilité aux usagers sont autant d'indicateurs qui tantôt dépendent de normes externes.

L'harmonisation du parc à l'environnement humain et physique doit répondre aux normes reconnues d'esthétisme. Concrètement, un parc de PAR installé dans un parc multisports ou dans un parc de verdure sera entouré d'un type de clôtures différent, et disposera d'un système d'éclairage différent. Par exemple, on peut utiliser un aménagement de verdure pour maquiller les clôtures de métal, des murets d'arbustes pour délimiter les aires de circulation.

Dans cette perspective, la participation des planchistes à la planification et à la gestion du parc favorise une approche plus harmonieuse, un sentiment d'appartenance, une responsabilisation et une éducation civique des adolescents.

1.5. Diversité:

La diversité elle s'exprime par la capacité à satisfaire les divers types et niveaux de pratique, à accueillir des adeptes de différents niveaux d'habileté.

- + La diversité se présente sous forme:
- + La diversité de pratique (compétitive et récréative);
- + La diversité d'aménagement (diversité des défis selon les divers modules ou parcours).

1. Planification d'un parc :

1.1. Analyse des différentes options en aménagement de parcs de P.A.R :

Le marché offre aujourd'hui plusieurs options quant à la diversité des composantes et à l'aménagement d'un parc de P.A.R. Avant d'arrêter son choix en fonction des besoins et des possibilités de son milieu, il importe que le designer connaisse cet univers. Il augmentera ainsi sa capacité d'analyse et d'interprétation de son propre milieu et gagnera en efficacité.

1.2. Évaluation des besoins et détermination de la mission et du type de parc :

Cette étape consiste à définir les justifications (besoins des jeunes, état actuel des parcs de P.A.R et des ressources afférentes) et à établir le type de parc et la capacité d'accueil de celui-ci (modules dans un lieu existant ou une nouvelle aire de pratique). Il est primordial de savoir pourquoi on désire implanter un tel site. Les besoins doivent être déterminés qualitativement et quantitativement et, surtout, projetés dans le temps (durée).

2.3. Volume potentiel d'usagers et perspectives démographiques des jeunes :

Les sondages permettent de préciser la demande et, parfois, la comparaison avec d'autres villes (*MOSTAGANEM*) permet de constater l'influence de l'installation d'un parc sur l'augmentation de la pratique. L'important est de connaître le nombre d'usagers potentiels, non seulement à l'intérieur d'une Wilaya donnée, mais aussi dans les municipalités environnantes. Les données recueillies permettront aussi de prévoir le taux de croissance de la population adolescente. Il est également possible de consulter les jeunes dans les écoles pour connaître et évaluer leur intérêt pour ce type d'activité, et de vérifier les fluctuations de la demande auprès des marchands des produits attachés à ce type de pratique.

2.4. Établissement du profil qualitatif de la demande :

À l'exemple de l'architecte qui rencontre une famille pour connaître ses besoins et ses comportements avant d'établir la volumétrie et les pièces d'une maison, le designer doit connaître le «profil» des attentes des

adeptes de la planche à roulettes. Le profil qualitatif des besoins permet de dessiner les aires (attentes et repos, enfilade des modules, services, accessoires) et de définir les principes de gestion des opérations (réglementation, partenariat). L'adolescence est caractérisée par une forte affirmation de soi, un goût de liberté et d'indépendance. L'esprit de compétition et de comparaison prédomine souvent au moment de choisir ou de pratiquer certaines activités et le fait d'être en groupe joue un rôle prédominant. L'adolescent est un être davantage axé sur lui-même qui ressent fréquemment le besoin d'affirmer ses compétences. En quête constante de risque et d'aventure, il considère l'expérience de loisir en planche à roulettes comme une façon de vivre à fond ces formes d'affirmation de soi. Le parc de PAR doit faciliter cette expérience physique et sociale, faite de défis, de compétition, de comparaison et de vie de groupe. L'aire de jeu devient un espace de liberté que seuls les impératifs de sécurité et de vie en société devraient contraindre. La PAR constitue un exutoire pour certains de ces jeunes. Elle contribue en

partie au développement et à la formation de l'adolescent par l'acquisition ou le perfectionnement d'habiletés physiques et sociales. La pratique régulière d'une activité physique apporte un bienfait tant physique que psychologique de la ville en matière d'activité physique chez les jeunes. Sur le plan méthodologique, il importe aussi de sonder les jeunes afin de cerner qualitativement leurs besoins et leurs opinions sur le type d'installation dont ils souhaitent vraiment disposer.

Cette consultation portera sur :

- la distribution des différentes aires du site (divers niveaux de pratique, repos, attente, etc.);
- les modules préférés (surtout leurs fonctions et leur niveau de difficulté);
- les services connexes;
- la réglementation et son application.

Cette consultation fait participer les jeunes au processus complet de mise en place d'un parc public de PAR ce qui a pour effet d'accroître leur sentiment d'appartenance au projet et au site et leur permet d'acquérir une expérience en matière de planification et d'implantation d'un tel projet. Certaines municipalités qui ont encouragé la participation des jeunes à la planification du projet ont attesté du taux plus élevé de satisfaction des usagers ainsi que l'utilisation plus respectueuse du site; les jeunes prenant ainsi conscience des investissements faits pour eux et travaillant davantage à sa conservation. On s'objecte fréquemment à la consultation des usagers, et des jeunes en particulier, évoquant que ces consultations font émerger plus de besoins qu'il est possible d'en satisfaire. À cela, il faut répondre que tout est dans la question soumise à la consultation

2.4.1. Patin à roues alignées (style acrobatique) :

Le patin à roues alignées pratiqué dans les parcs de planche à roulettes est un patin de style acrobatique. Comme on peut le constater sur l'illustration, le patin est spécialement conçu pour exécuter des figures sur les différents modules d'un parc de planche à roulettes.

2.4.2. Types de pratique et conséquences sur l'aménagement :

Il existe deux types de pratique pour les adeptes de PAR: la récréation et la compétition. Dans cette étude, c'est l'aspect récréatif qui prévaut car la majorité, voire **presque la totalité des jeunes pratiquants** Ces activités, sont **des amateurs**.

La pratique compétitive n'est pourtant pas totalement exclue afin de satisfaire bon nombre de municipalités ou autres organismes qui organisent déjà des compétitions pour amateurs. Nous avons d'ailleurs pu constater que l'éventuelle création d'une fédération pour ce sport ne fait que souligner l'augmentation de sa popularité.

Rien ne s'oppose en fait à ce que pratique libre et compétition de PAR se déroulent dans un même environnement. C'est pourquoi, la Wilaya aura tout avantage à garder en tête qu'il n'est pas exclu que certains utilisateurs demandent du temps pour s'entraîner dans le parc de PAR. La Wilaya qui aménage, ou qui prévoit aménager, un parc de PAR n'a donc pas à se soucier de la pratique compétitive. Lors de compétitions, elle pourra déléguer à une compagnie la responsabilité d'organiser tant l'espace de la compétition que sa logistique ou, encore, l'organiser elle-même. Il ne faut cependant pas oublier que le but de la Wilaya n'est pas d'offrir un site de compétition aux jeunes qui fréquentent leur parc de PAR, mais plutôt un endroit d'initiation qui réponde aux besoins primaire et intermédiaire d'apprentissage de la PAR et du PARA

Le patin à roues alignées dans le présent guide fait référence aux patins de style acrobatique pratiqué dans un parc de PAR.

2.5. Choix du site :

Il faut maintenant identifier les sites potentiels à la mise en place du parc de PAR. Certaines Wilayas optent pour l'utilisation d'anciennes surfaces asphaltées (terrain de tennis, stationnement, cour d'école, etc.) afin de réduire les coûts.

Plusieurs critères (accessibilité, sécurité, territorialité, variété, pertinence sociale et faisabilité financière) influencent le choix du ou des meilleurs sites potentiels.

Plusieurs Wilayas sont préoccupées par le bruit engendré par ce type d'activité et prévoient construire le parc le plus loin possible du centre-ville, des quartiers résidentiels ou des parcs de loisir existants. Puisque cette activité engendrera du bruit et un grand achalandage, il est important de bien localiser le parc. Toutefois, il est à noter que certains fabricants offrent dorénavant des matériaux de construction beaucoup moins bruyants. Ce qui rend plus agréable la cohabitation avec le voisinage.

Un parc situé trop loin du centre-ville sera moins accessible pour les jeunes qui pratiquent ce type d'activité. En effet, la difficulté à se déplacer pourra les décourager ou les inciter à

utiliser leur planche à roulettes pour s'y. Plus d'un site éloigné peut entraîner des problèmes de surveillance du site.

Un parc éloigné ou difficile d'accès pourra également entraîner une baisse des jeunes et donc une baisse significative de l'achalandage.

La Wilaya a donc avantage à aménager ce parc près des autres centres de loisir. Les Wilayas qui possèdent une maison des jeunes sur leur territoire savent à quel point cette dernière améliore les relations entre la ville et les jeunes.

Le parc public de PAR peut constituer une des services offerts par les maisons des jeunes soit devenir un endroit de convergence des jeunes, avec des règles de conduites et une supervision.

3. Construction et aménagement de parcs de P.A.R :

3.1. Design général du parc :

3.1.1. Normes et organismes :

Plusieurs organismes normatifs comme la CSA (Canadian Standards Association), l'ASTM (American Society for Testing and Materials) et l'AFNOR (Association française de normalisation), se penchent ou ont déjà statué sur différentes normes régissant la pratique de la planche à roulettes.

3.1.2. Zones d'utilisation des modules :

Des zones de dégagement entre les modules sont nécessaires afin de permettre à l'utilisateur de prendre son élan et de disposer d'une zone de réception adéquate lors de l'exécution de figures.

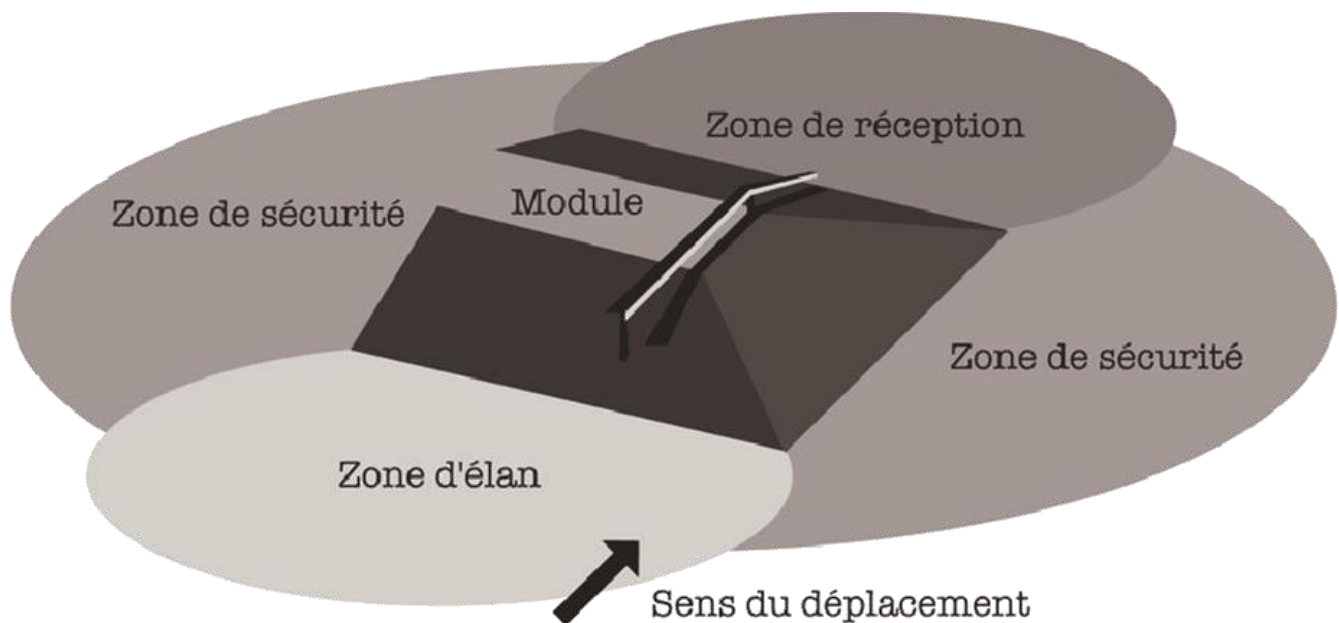
Une autre zone doit être réservée pour assurer la sécurité de l'utilisateur tout autour du module. Un dégagement entre les modules et l'équipement de service (entrée, poteau, clôtures) doit être prévu

3.1.3. Zones de dégagement:

Des zones de dégagement doivent être aménagées afin de

respecter certaines règles de vie et de sécurité. Ces zones sont habituellement situées à proximité :

✚ des résidences : selon le niveau de bruit et d'éclairage. Les marges de dégagement avec les résidences devraient être d'au moins 60 mètres si le site n'est pas éclairé et de 80 mètres s'il est doté d'un système d'éclairage; afin d'éviter toute collision entre l'utilisateur et l'équipement délimitant l'aire de jeu. Ce dégagement devrait être conçu d'un matériau amortissant (gazon, gravier, paillis de cèdre, etc.) et occuper une largeur minimale de 1,8 mètre.



3.2. Surface

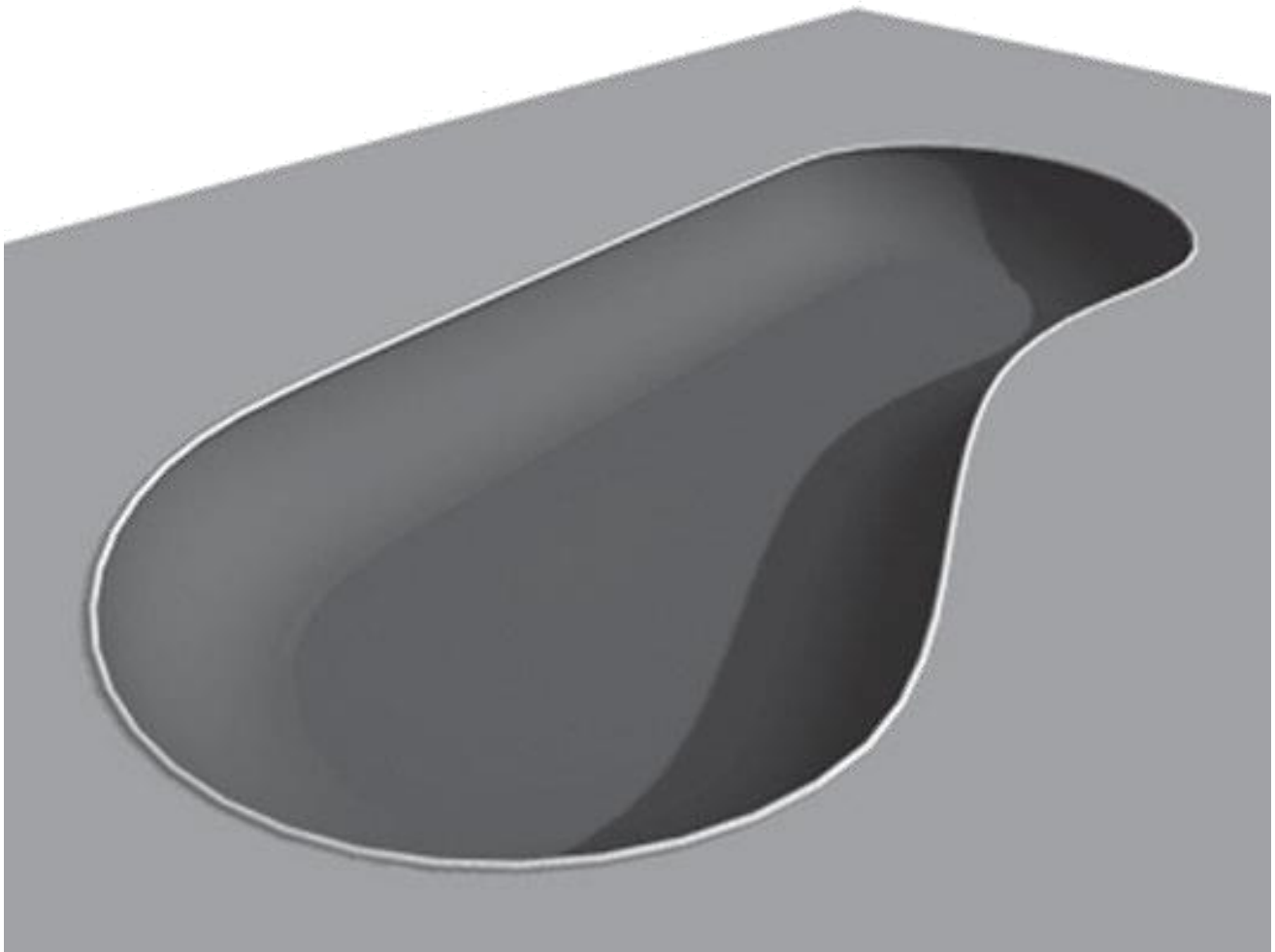
- Voici quelques éléments dont vous devez tenir compte avant d'aménager la surface du parc de P.A.R:

3.2.1. Dimensions

- La superficie minimale recommandée est de 465 m² (5°000 pi²).
- La longueur minimale recommandée est de 28 m (90 pi) afin que les utilisateurs puissent obtenir suffisamment de vitesse pour utiliser les modules.
- La forme de la surface peut être très variée. Voici deux plans qui en témoignent.

3.2.2. Matériaux

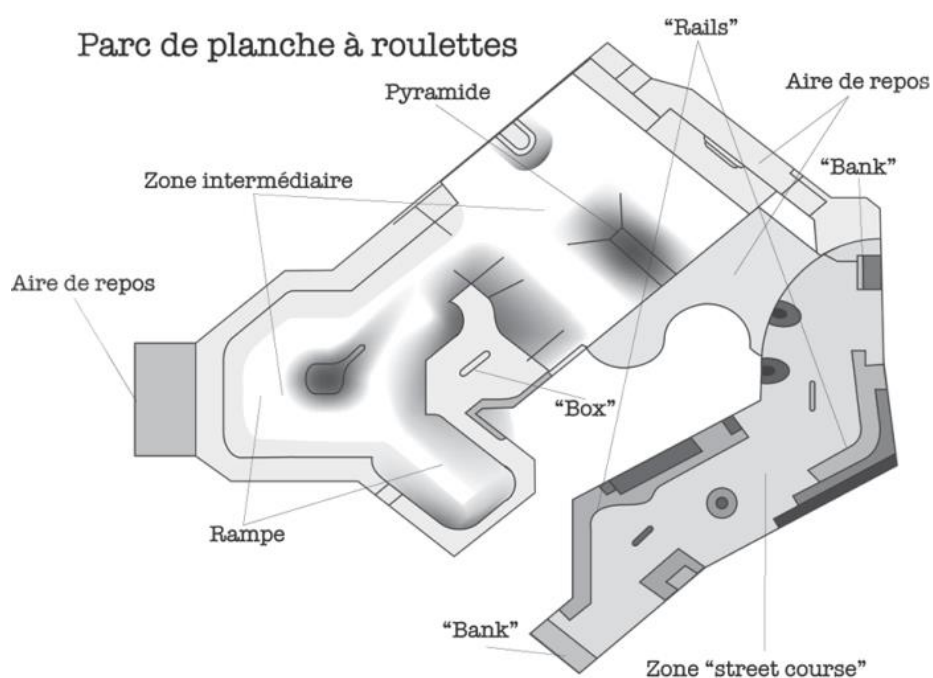
- La surface doit être suffisamment lisse afin d'offrir un roulement adéquat présentant le moins de friction possible.



- La surface n'est pas nécessairement plane; elle peut être modelée afin de présenter des courbures et des dépressions (*bowl area*)



- La surface peut présenter des éléments de type rue (escaliers, mains courantes, bancs). Ces sites sont communément appelés «*skate plaza*».



3.2.3. Drainage :

- Afin de maximiser l'utilisation du site après une averse, il est important de prévoir une pente d'environ 1% afin d'évacuer les eaux pluviales.

3.2.4. Système d'ancrage :

- Les modules doivent être suffisamment lourds pour éviter que les usagers ne les déplacent. Dans le cas contraire, un système d'ancrage sera nécessaire.
- Il faut prévoir un **système d'ancrage amovible** si les modules doivent éventuellement être déplacés.
- Le système d'ancrage amovible devrait permettre **le déplacement** des modules par du personnel autorisé et non par les usagers.

3.3. Choix des modules :

Les mêmes matériaux. Certains parcs de planches à roulettes disposent de modules en béton, en «polyboard», en métal, etc.

Plusieurs critères doivent être pris en considération lors de la sélection des modules pour un parc de P.A.R. La section suivante décrit ces critères.

3.3.2. Type de modules :

Les modules peuvent être classés sous quatre grandes familles :

1. les rampes et les bols;
2. les modules de propulsion
3. les modules de sauts et de figures;
4. les modules de glissade.

3.3.3. Matériaux de construction des modules :

Dans l'aménagement d'un parc de planches à roulettes, différents matériaux de construction peuvent être utilisés pour la fabrication des modules.

N'est pas obligatoire que tous les modules soient fabriqués avec les mêmes matériaux. Certains parcs de planches à roulettes disposent de modules en béton, en «polyboard», en métal, etc .

Chapitre 03

1. Choix du thème.

2. Analyse du site.

2.1. Choix du thème.

2.2. Situation et contexte régional.

2.3. Présentation et situation de skate - Park.

2.4. L'intérêt touristique de skate-park.

2.5. L'état actuel de skate - parc

3. Réalisation du projet :

3.1. Le choix des modules afin de distinguer dans le département

3.1.1. Analyse des différents skate- Park.

3.1.2. Des spécifiés pour se distinguer.

3.2. La réglementation.

4. L'environnement et les éléments complétant de skate- Park.

5. Insertion de skate-park dans le paysage de Mosta land parc.

6. Résumé

7. Conclusion

8. Bibliographie

1. Choix du thème :



Le skate-park le fruit de toute une démarche sportive, artistique, esthétique et architecturale. Mon choix du projet de fin d'étude en un skate-park dans le cadre du tourisme et divertissement, et notre thème est basé sur:

- Un projet qui allie sport, créativité, art et environnement et augmente la beauté du parc à thème
- Fournir des espaces pour les activités sportives, qui sont le

meilleur moyen de lutter contre les comportements illégaux chez les jeunes
Moyen de transport

- Ce projet se caractérise par une activité vivante et divertissante à travers des expositions, des compétitions et des spectacles sportifs Sur le plan de la santé, il présente des avantages majeurs pour la santé et élimine les énergies négatives *Cette activité allie entre l'activité sportive et la créative

2. Choix du site :

2.1. Analyse du site :

Mosta-Land Parc dans laquelle s'inscrit notre projet se situe à KHAROUBA de près à 4.7 km à l'est du chef-lieu de la wilaya de Mostaganem. Un skate-park a été dicté par notre choix de site, ce dernier se situant dans la wilaya de Mostaganem, cette ville dispose d'une bande côtière de près de 12 km et a un très grand potentiel

touristique, mais elle souffre d'un manque flagrant des structures récréatives et pour créer un site qui va rester pour des générations à venir.

2.2. SITUATION ET CONTEXTE :

MOSTAGANEM est une commune algérienne de la wilaya de Mostaganem dont elle est le chef-lieu. C'est une ville portuaire de la Méditerranée, située au nord-ouest de l'Algérie, en bordure du golfe de Mostaganem, à 80,7 km à l'est d'Oran et à 363 km à l'ouest d'Alger. Elle est l'une des plus importantes villes de l'Ouest algérien et du littoral

Communes limitrophes de Mostaganem



algérien. Le territoire de la commune de Mostaganem est situé à l'ouest de sa wilaya, à 363 km à l'ouest d'Alger, à 80,7 km à l'est d'Oran, à 48 km d'Arzew et à 81 km au nord de Mascara.

La wilaya de Mostaganem se situe au nord-ouest du pays. Elle est Délimitée :

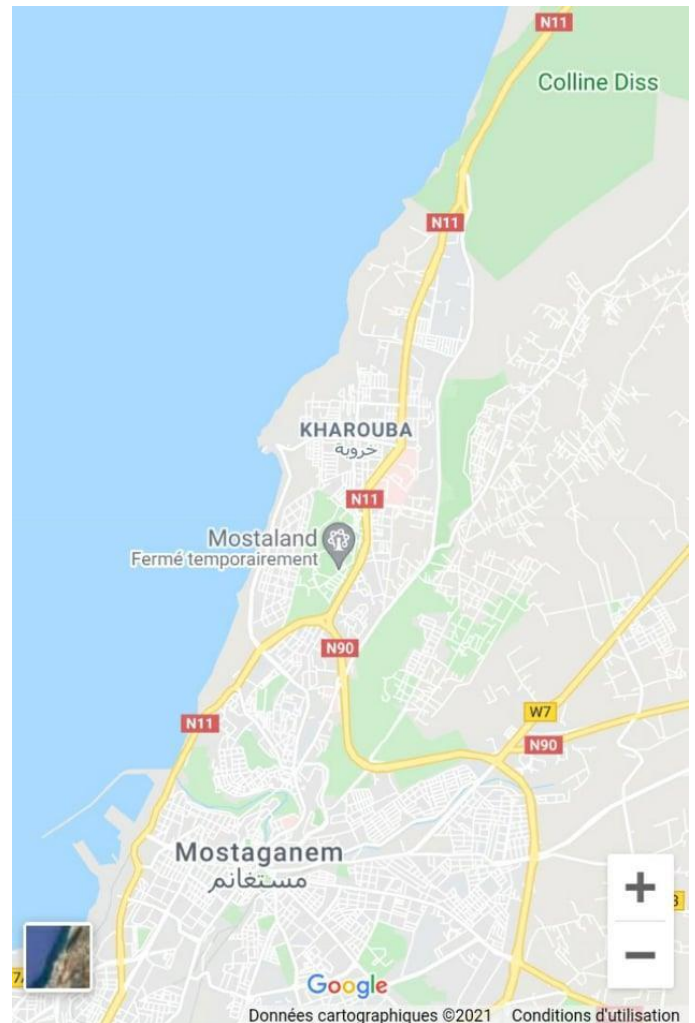
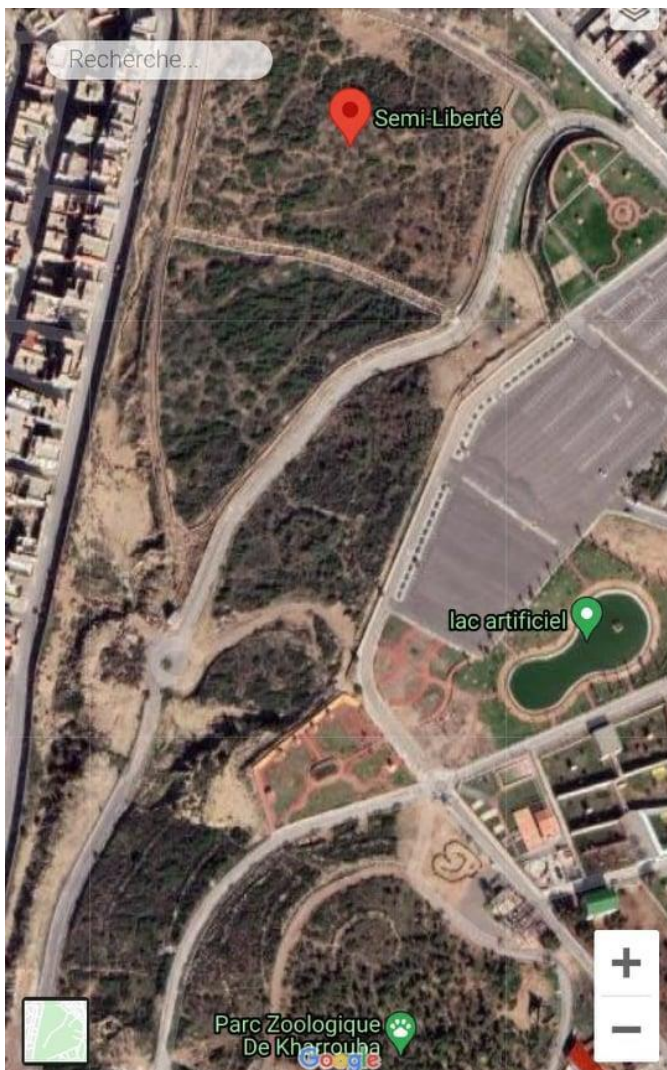
| | |
|------------------------------------|---|
| - Au nord, par la Méditerranée. | - À l'est, par la wilaya de Chlef. |
| - À l'ouest, par la wilaya d'Oran. | - Au sud, par les wilayas de Mascara et Relizane. |

La wilaya de Mostaganem se caractérise par un fort potentiel touristique représenté par : - Des plages sauvages non polluées - De golfs , criques ,sources thermales Elle jouit

d'une position géographique stratégique et une aire d'influence régionale , du fait même de l'existence de son important port de commerce , et de son réseau de voies de communication qui la lie à plusieurs wilayas . Ainsi, la région de Mostaganem en dispose d'atouts économique prometteuses dans les domaines, agricole, maritime, industriel et surtout touristique.

2-3 : Présentation Et Situation De Skate-Park

Mon projet située dans le parc Mostaland à Kharouba, à l'est de la ville de Mostaganem au bord de méditerranée, ce qui lui donne, de fait un caractère touristique grâce à sa composition de plusieurs plages qui constituent la



bande côtière de cette zone. Permis elle : Kharouba plage, Madjdoub plage, MTARBA plage. Au sud : parc zoologique de kharouna A l'Est : Maison des jeunes de kharouba (CFPAKharouba) Au Nord : stade kharouba

3. INTÉRÊT TOURISTIQUE DE SKATEPARK :

Ce lieu a été choisi pour le projet des pistes de skate-park car il s'agit d'un emplacement important et stratégique qui surplombe la mer et dispose de nombreuses installations de loisirs de différents types et

d'espaces verts, d'autant plus qu'il est situé dans le parc à thème MOSTA LAND dans l'état de Mostaganem. Ce qui attire beaucoup de touristes, et ce projet sera un ajout utile au parc à thème MOSTA LAND.



4.État Actuel De Zone Semi-Liberté Mosta-Land

Cette zone est divisée en deux séparées, elle contient une clôture extérieure d'un périmètre de longueur de 800/400 M et une largeur de 600/200 M de totale superficie de 67924.87 M². Ca surface est constituée de 28% de sol rocheux et 72% de sol argileux propice à la plantation d'arbres et d'herbe verte Car ça surface contient des herbes vertes



naturelles qui occupent 70% de sa superficie



Cette zone (Semi-Liberté) est Délimitée : Au Nord, Par Plage KHAROUBA - A L'ouest, Par Lac Artificiel - A L'est, Par Stade De KHAROUBA, Et Maison De Jeune De KHAROUBA - Au Sud, Par CFPA KHROUBA

Nous avons constaté que cette zone est inaccessible et qu'il n'y a pas d'infrastructure, et que cet endroit n'est pas exploité et n'a pas de construction, et pour cette raison de manquement il n'y a pas d'obstacle à la réalisation de ce projet



5- Réalisation du projet

Dans cette partie, je vais exposer et argumenter dans un premier temps le choix du terrain choisi pour l'implantation d'un skate-park. Dans un second temps, j'expliquerai le choix des modules à utiliser pour créer ce skate-park afin de se différencier dans l'agglomération. Dans une troisième partie, nous verrons la réglementation appliquée à ce type d'équipements. Enfin, je vais conclure cette partie en parlant de l'environnement et des éléments nécessaires à la vie d'un skate-park.

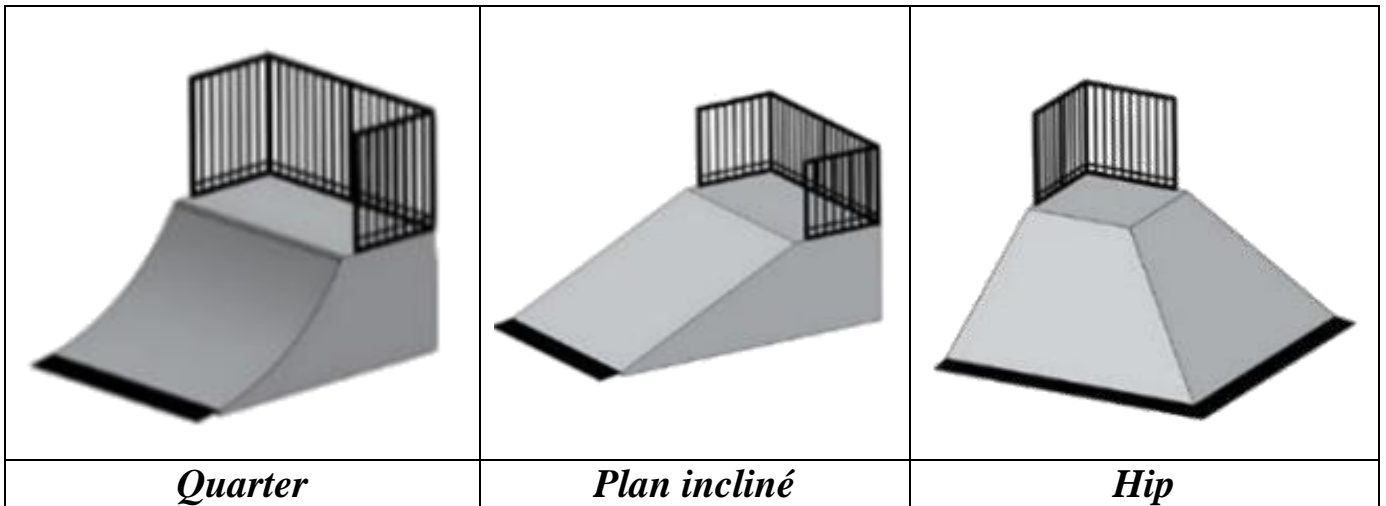
Tout d'abord, je vais définir ce qu'est un skate-park.

Le skate-park est un terme généralisé pour définir une aire destinée à la pratique de sports de glisse tels que le skateboard, le roller, ou le BMX. Certains types de skate-parks sont spécifiques à un sport, ils sont dans ces cas-là de taille très variée. Depuis une vingtaine d'années, on voit apparaître des lieux constitués de béton représentant l'espace urbain avec des escaliers, des marches, des rampes s'insérant plus facilement dans la ville. Ce type d'aire a pour avantage de canaliser la pratique de ces sports en offrant un lieu sécurisé pouvant également devenir un lieu de rencontres et d'échanges pour toutes autres personnes non pratiquantes.

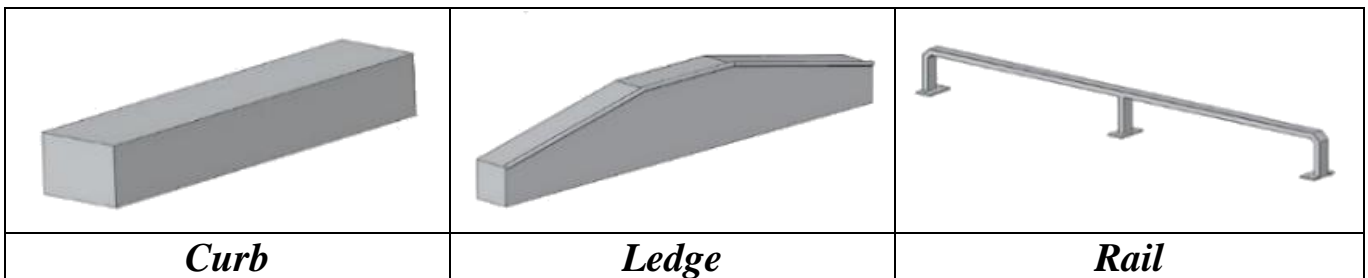
Une telle installation évite l'utilisation de la voirie publique pour ces types de sport. En France, les skate-parks sont généralement créés à partir de modules de différents matériaux comme le béton,

l'acier, l'aluminium ou le bois. Les modules sont les éléments du skate-park sur lesquels les usagers pratiquent. On distingue deux sortes de modules, ceux généralement en béton qui sont ancrés dans le sol, le skate-park est alors dit intégré, et ceux fabriqués à partir de matières plus légères que les collectivités peuvent déplacer si besoin, on dit dans ce cas que le skate-park est modulaire. Les modules peuvent prendre différentes formes.

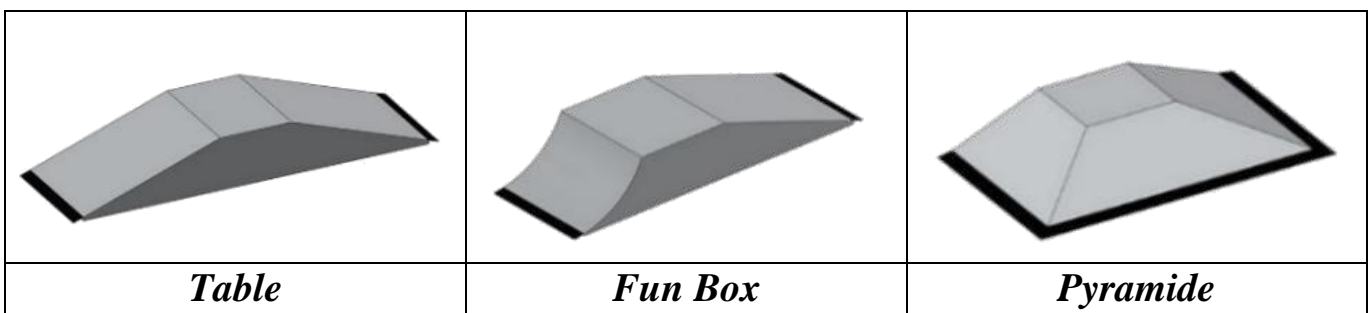
Tout d'abord il y a la catégorie des lanceurs qui se situe à l'extrémité du skate-park. Ils servent à prendre de la vitesse et sauter



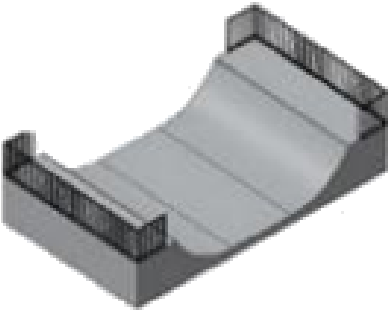


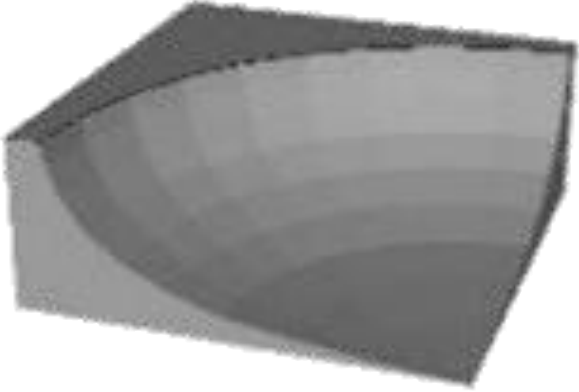

La famille des slides, ce sont des éléments où les usagers peuvent glisser dessus.



Il y a les modules utilisés pour les figures qui se placent au centre du skate-park.



Et enfin, il y a les modules plus spécifiques à la pratique d'un seul sport de glisse, c'est pour cela qu'ils sont généralement moins répandus

| | | |
|--|---|---|
|  |  |  |
| <i>Rampe</i> | <i>Spine</i> | <i>Vagues</i> |
|  |  | |
| <i>Bowl ou Pool</i> | <i>Wall</i> | |

Tous ces modules permettent de rendre unique un skate-park. C'est la diversification de ces équipements qui est importante afin de toucher le plus grand public possible. Plus le module est rare dans la région plus il sera attrayant




1 – Le choix des modules afin de se distinguer dans le département.

Dans cette partie sera présenter et argumenter les différents modules utilisés pour la réalisation du skate-park. Cette présentation est précédée par l'analyse de l'offre déjà présente dans l'agglomération tourangelle.

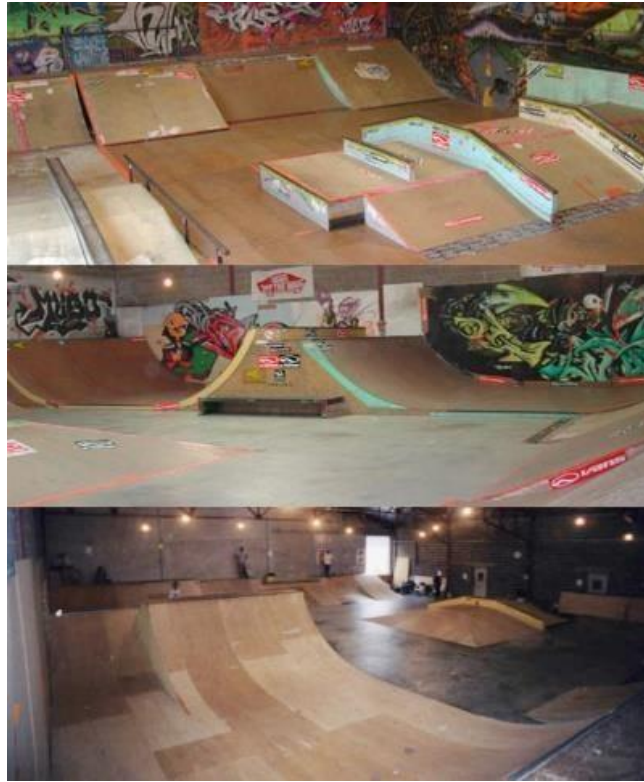
A. Analyse des différents skates park

Ces skate-parks sont tous aussi différents les uns des autres avec des usagers de tout âge et de tout niveau de pratique. Ils sont extérieurs ou intérieurs, fabriqués en acier, aluminium ou en bois. Le tableau

suivant répertorient ces différents équipements permet de connaître les différents modules composant chacun de ces skate-parks ainsi que la taille de ces derniers. La taille donne une idée de la superficie que devra faire le skate-park de mostaland. L'étude des modules permettra par la suite de proposer une offre différente sur ce territoire

| <i>Ville</i> | <i>Photo</i> | <i>Description</i> |
|-----------------------------------|--|--|
| <i>Ballan-Miré (15.5km)</i> |  | <p><i>C'est un petit skate-park extérieur composé d'une courbe, d'un plan incliné, d'une table a Wheeling et des rails, tous ces modules sont en acier. Il est sur un terrain de 267m².</i></p> |
| <i>Chambray-lesTours (17.6km)</i> |  | <p><i>C'est un skate-park extérieur tout en bois composé d'une funbox, d'un rail, d'un quarter, d'un curb et d'un plan incliné. Sur un terrain de 800m².</i></p> |
| <i>Fondettes(6.4km)</i> |  | <p><i>C'est un skate-park extérieur avec un banc, deux quarter, une table, des ledge, une funbox. Il s'étend sur une surface de 525m².</i></p> |

Joué-lès-Tours (13.3km)



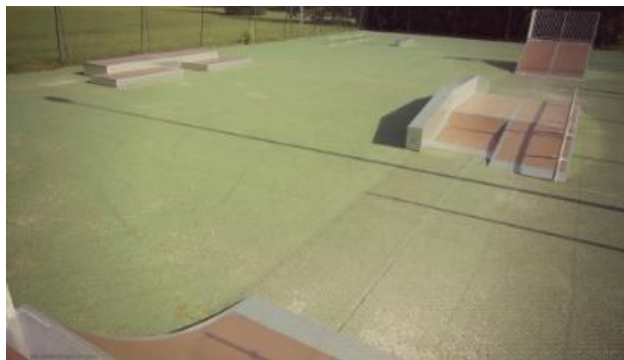
C'est un skatepark en bois intérieur. il est muni d'une multitude de modules comme (une spine, une grosse pyramide, une table avec des courbes, un plan incliné avec un curb au-dessus, un wall, des quarter ...). Il possède également un skateshop, restaurations, toilettes, douches, vestiaires. Le bâtiment fait 600m².

Joué-lès-Tours(Vallée Violette) (14.5 km))



C'est un skatepark extérieur tout en acier. Il se compose d'un quarter, d'une table avec ledge, d'une funbox, d'un plan incliné. Il s'étend sur une surface de 1125m².

La Riche (7.4km)



C'est un skatepark extérieur en bois. On y trouve un quarter, un plan incliné, une table de saut avec un ledge et un rail latéral. Le terrain fait 580m².





| | | |
|---|--|---|
| <p><i>Tours (la Bergeonnerie) (12.7 Km)</i></p> |  | <p><i>C'est un skate-park extérieur en acier. Il se compose de petits modules plutôt destinés aux débutants (mini-quarter, table de saut avec un rail central, plan incliné, deux rails). Le terrain fait 380m².</i></p> |
| <p><i>Tours (Ile Honoré de Balzac) (12km)</i></p> |  | <p><i>C'est un skate par extérieur comprenant une mini-rampe, une funbox trois faces, une pyramide, deux quaters sur une surface de 630 m².</i></p> |
| <p><i>Tours (Ile Simon)(6 km)</i></p> |  | <p><i>C'est un skate Park extérieur comprenant deux plans inclinés, une funbox central (composé de différents éléments). Sa superficie est de 431m².</i></p> |
| <p><i>Tours (la Cousinerie) 5.6km)</i></p> |  | <p><i>Ce skate Park est extérieur et se compose d'une mini-rampe à spine équipé d'une pyramide, d'un hip, d'un quarter. Il s'étend sur une surface de 600m².</i></p> |

Tableau analysant les différents skate-park

B– Des spécificités pour se distinguer.

Après avoir distingué les modules présents sur les skate-parks de l'agglomération, il faut choisir les modules à utiliser pour celui de.

Mostaland parc (Semi-Liberté)

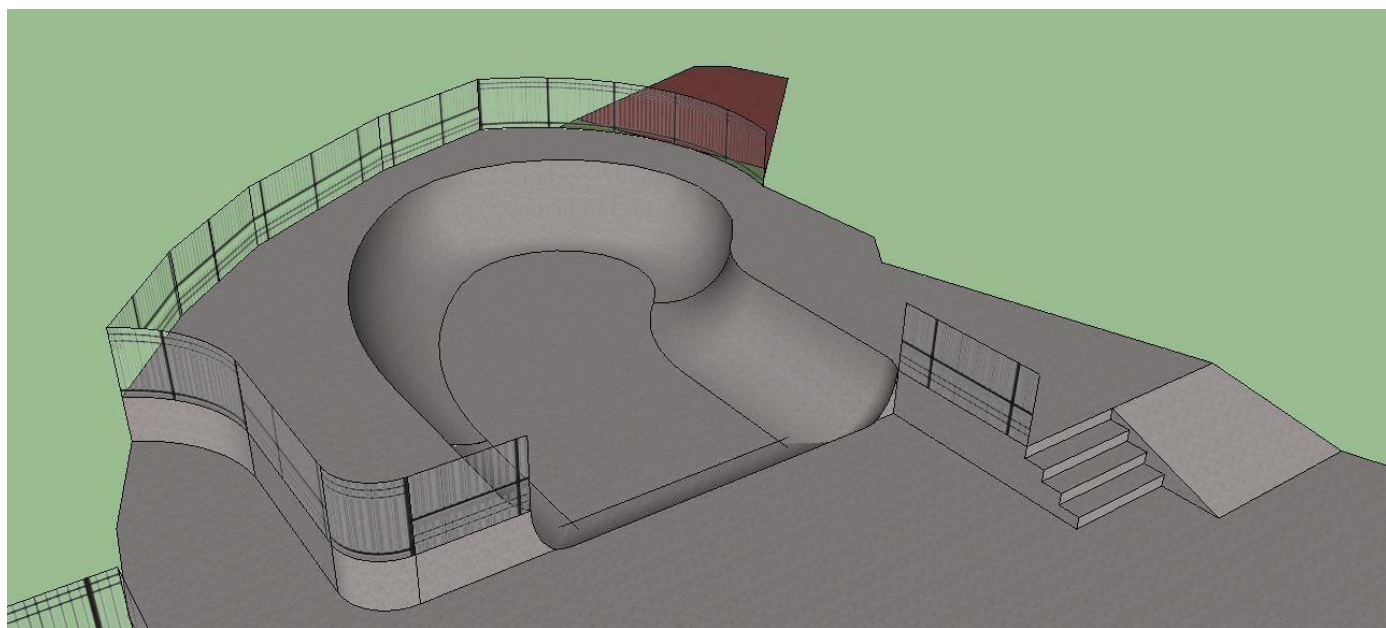
Dans la forme, le skate-park devra innover pour se distinguer des skate-parks que l'on peut trouver dans les alentours. Afin de toucher un maximum de personnes, il est nécessaire de créer un skate-park adapté à différentes pratiques. Après la réunion avec les jeunes, j'ai pu conclure qu'ils pratiquent plus particulièrement le BMX et le skateboard.

Il faut donc prendre en compte ces deux pratiques dans le choix des différents modules. De plus les jeunes ont pour habitude d'utiliser

les rues et le mobilier urbain pour leur pratique.

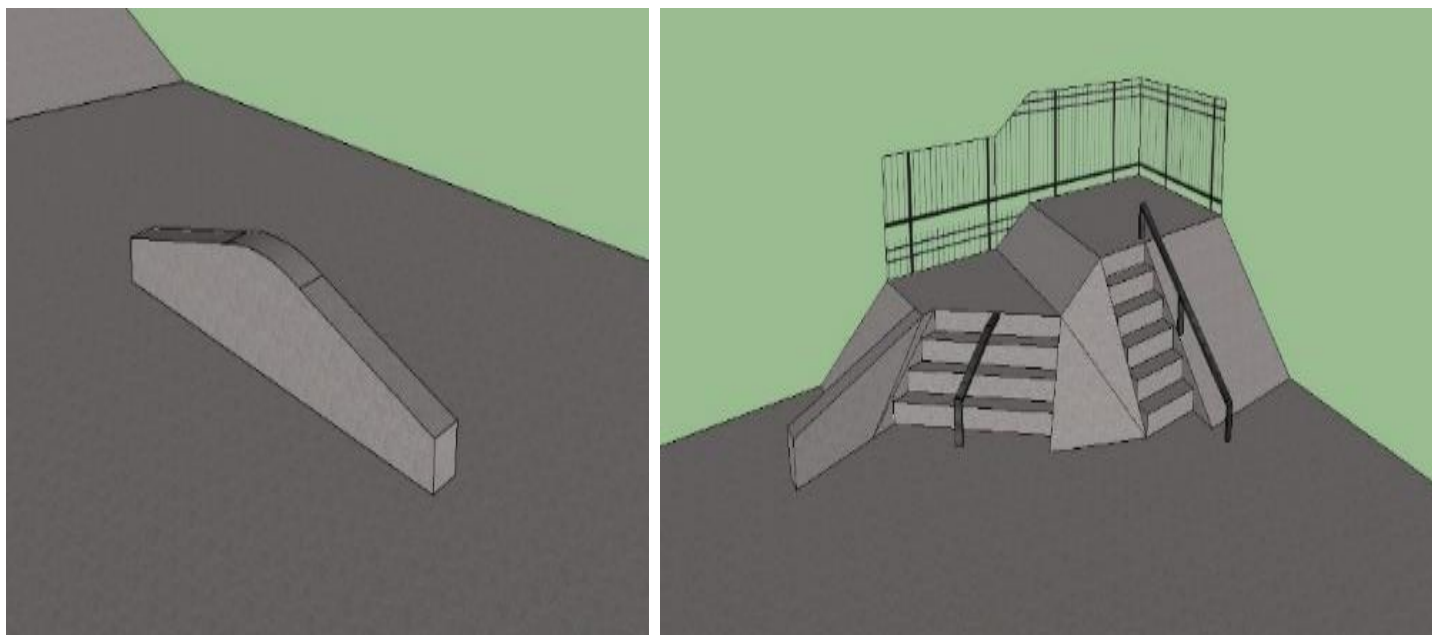
Le skate-park doit donc imiter le plus possible le mobilier urbain. Afin d'avoir un avis plus professionnel sur le choix des modules à intégrer, de nombreux pratiquants et professionnels m'ont donné leur avis, confortant ainsi le choix des modules qui répondent au plus près à la demande de la population jeune de Mostaganem.

Pour rendre unique ce skate-park dans l'agglomération, il est presque obligatoire de faire un bowl ou pool puisque aucun skate-park n'en possède. Ce module va être l'élément majeur du skate-park. C'est ce qui lui donnera son originalité et sa spécificité.



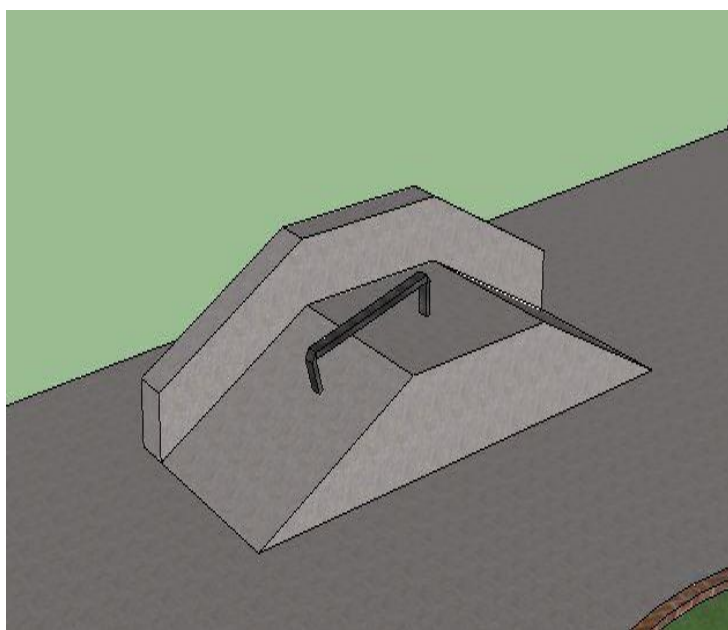
Représentation 3D du bowl

Afin d'imiter au plus près le mobilier urbain, je vais mettre des escaliers, des curbs, des rampes et des ledges. Disposés d'une certaine manière ces modules imitent parfaitement l'environnement d'un espace public. C'est ce que recherchent particulièrement les pratiquants.

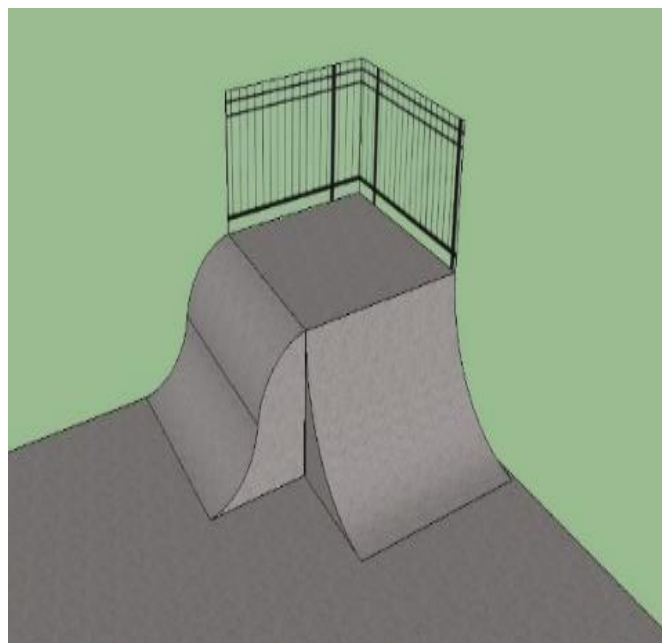


Représentation 3D du ledge et d'un module urbain

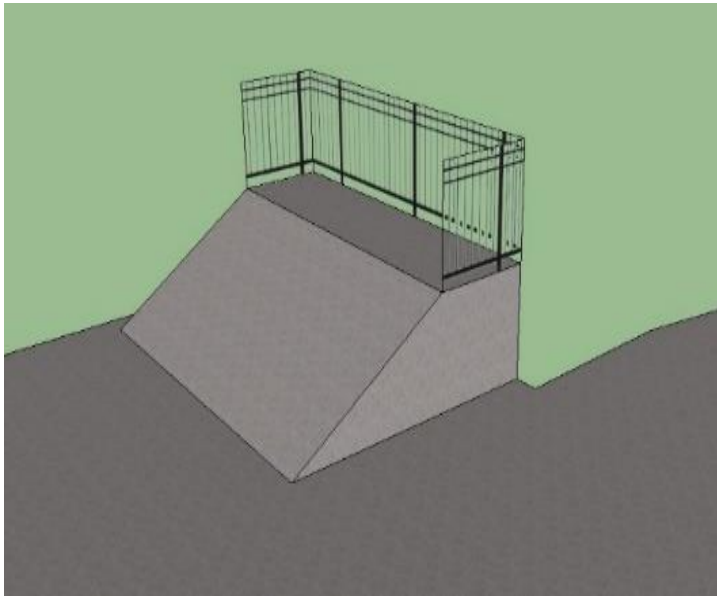
Pour finir, je compte mettre des modules basiques comme des lanceurs ou des funbox qui permettront aux débutants de s'entraîner sans difficulté. Ces derniers seront de taille différente afin que les pratiquants puissent continuellement améliorer leur niveau.



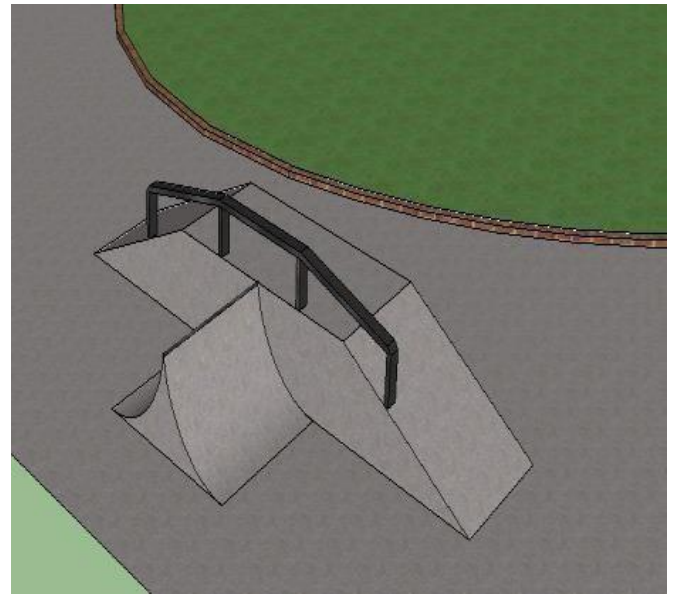
Représentation 3D de la funbox



Représentation 3D de lanceurs



Représentation 3D de lanceurs

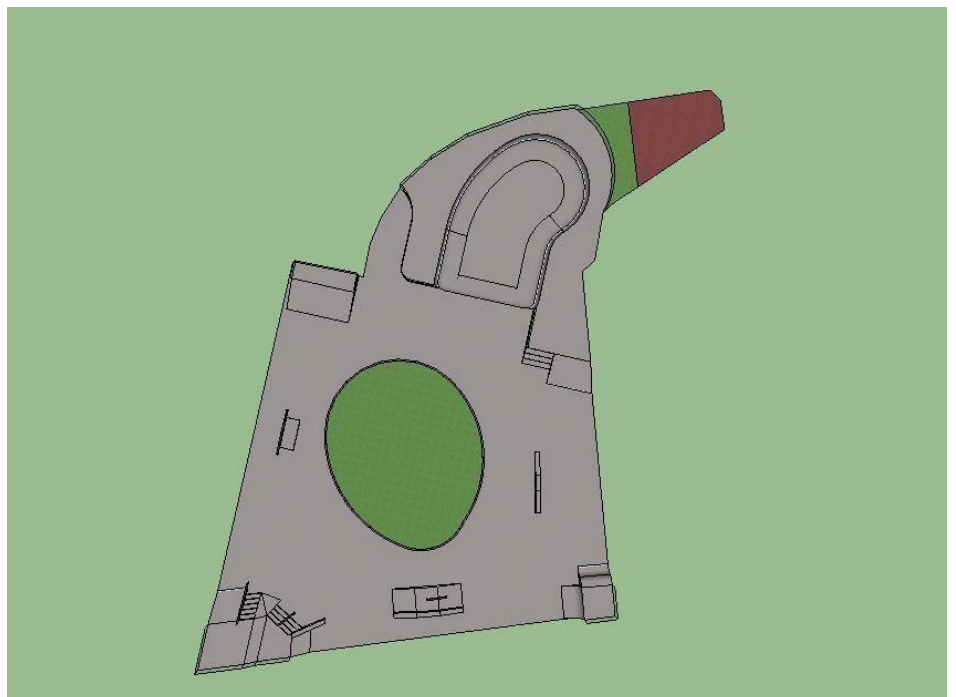


Représentation 3D de funbox

3- La réglementation.

Pour la création d'un skate-park, il y a un règlement très strict. Ces normes concernent à la fois les matériaux à utiliser ainsi que la forme des modules et du skate-park en général. Pour les matériaux, la réglementation est très complexe et étudiée par les constructeurs. Certains matériaux sont réservés pour les skate-parks intérieurs, d'autres sont spécifiques pour l'extérieur car ils sont plus résistants aux variations de température et aux intempéries.

Pour la forme des modules les normes sont universelles, elles peuvent concerner l'angle d'inclinaison, le rayonnet la courbe des modules. La jonction entre les modules et le sol est également contrôlée afin de minimiser au maximum l'angle et ainsi proposer une arrivée plus douce et continue pour les pratiquants. Les coins et les arêtes des modules sont également protégés pour réduire les risques de blessure en cas de chute. Généralement une plaque de métal aux arêtes arrondies est posée, permettant en



plus au pratiquant de réaliser des figures. Les modules avec une plateforme en hauteur doivent également être dotés d'un garde de corps pour que les utilisateurs ne tombent pas. Il faut également respecter des distances de sécurité entre chaque élément du skate-park, cette distance varie entre 5 et 15 m selon les modules elle définit toutes les exigences applicables à la bonne sécurité d'un skate-park. Considérant cette réglementation, le projet aura cette forme en vue aérienne.

Dans le but de sécuriser au maximum le lieu, la municipalité peut faire un règlement de fonctionnement, affiché sur un panneau à l'entrée et conseillant le port de protections ou encore une interdisant les graffitis, non pas pour la détérioration de la structure mais surtout parce que les peintures généralement utilisées rendent le sol glissant et dangereux.

3 – L'environnement et les éléments complétant le skate-park

Dans le terme skate-park, il y a également l'idée de parc afin de permettre aux personnes non pratiquantes de venir et de s'y rassembler. Cette partie va présenter tous les éléments complémentaires utiles pour le skate-park de MOSTALAND PARC

Un des objectifs de ce skate-park est de créer un lieu dynamique autour duquel une population jeune peut se retrouver et partager. Dans cette optique, je souhaite intégrer des bancs ainsi que des tables pour permettre aux usagers de s'installer et d'échanger de manière conviviale. Bien entendu pour la sécurité de tous, les bancs et les tables doivent se trouver en dehors de la zone de pratique. De plus, cette implantation hors zone de pratique permet aux accompagnateurs ou aux spectateurs d'avoir une vue d'ensemble et par conséquent permettre de mieux surveiller les plus jeunes enfants



Représentation 3D d'une table et d'un banc

Dans un souci de préservation de l'environnement, je souhaite mettre des poubelles à proximité avec si possible un tri plastique/métal/papier pour développer les réflexes éco-citoyens dès le plus jeune âge.

L'installer un point d'eau est très important pour deux raisons. Tout d'abord, les pratiquants font une activité sportive, il est donc nécessaire de bien s'hydrater. Et puis toujours dans le but de protéger l'environnement, une fontaine évite aux jeunes d'apporter leurs propres bouteilles, laissées ensuite



Représentation 3D de la fontane

Pour finir, je vais apporter et préserver la végétation sur des parties du terrain. Cette idée permet en plus de mieux intégrer un skate-park qui est une infrastructure à tendance urbaine, dans une commune plus tournée vers le rural. Pour ce faire il faut garder la haie qui délimite le skate-park du parking dans l'objectif de mieux sécuriser le lieu et de garder de la verdure. Je vais laisser des espaces de verdure en plantant des arbres ce qui permettra d'apporter une certaine fraîcheur et de l'ombre.

Tous ces éléments complémentaires vont être localisés dans un espace prévu à cet effet qui sera

délimité par un petit trottoir. Cet espace va se trouver au centre du skate-park afin que les personnes assises sur les bancs puissent avoir une vue panoramique sur l'ensemble du skate-park. Voici à quoi pourrait ressembler cet espace vert.



Représentation 3D de l'espace vert

3– Insertion du Skate-park Dans Le Paysage de Mosta-land parc

Maintenant que le choix des modules et des éléments complémentaires est fait, il faut savoir si l'ensemble s'intègre correctement dans le paysage de la commune. Pour cela le skate-park doit rester discret tout en étant le plus visible possible. Pour cela la haie et les arbres le séparant du parking sont indispensables, ils camoufleront en partie les modules afin que les passants ne voient pas directement de gros blocs imposants.

Les gardes de corps doivent être constitués de barreaux et non composés d'une surface pleine. Le fait d'avoir des barreaux permet de garder une certaine visibilité au travers des éléments.

pour ne pas créer un espace fermé, une ouverture dans la haie est faite entre le bowl et le plan incliné. Cette ouverture sera l'entrée principale du skate-park. Tout le côté qui longe le sentier reste ouvert permettant les vas et viens des jeunes entre les différentes infrastructures sportives (terrains de basket et de football).

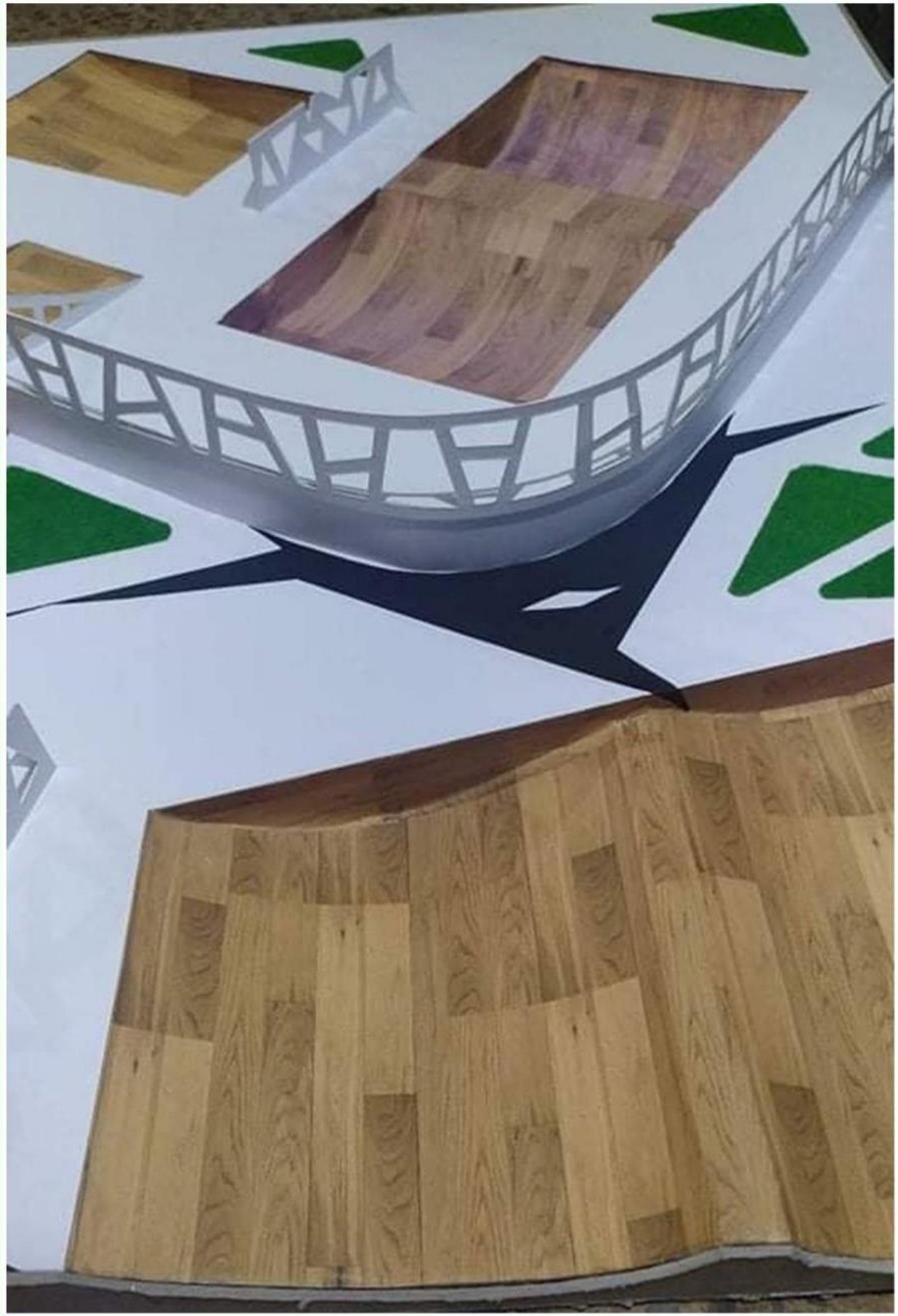


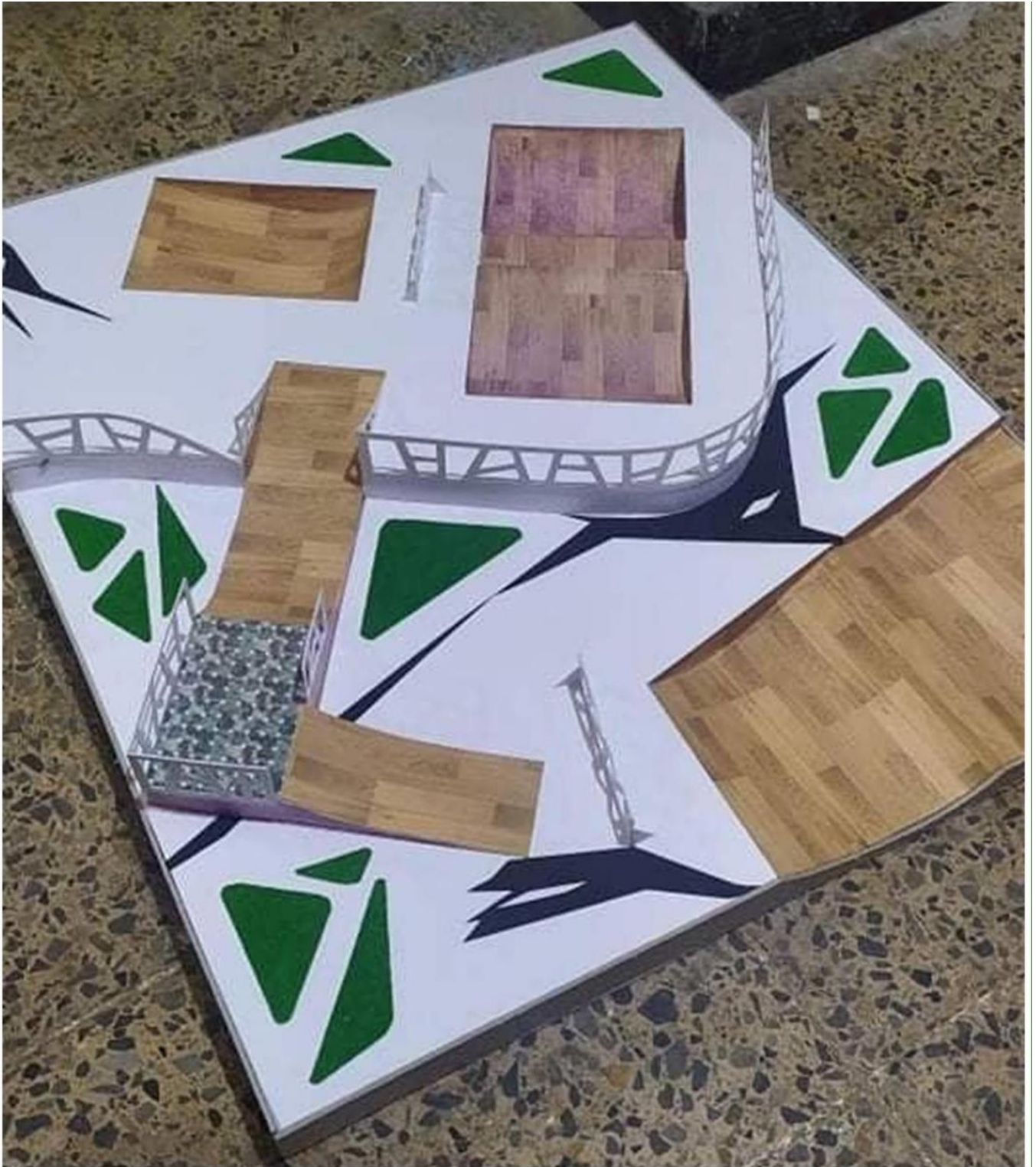
Vue extérieur du projet



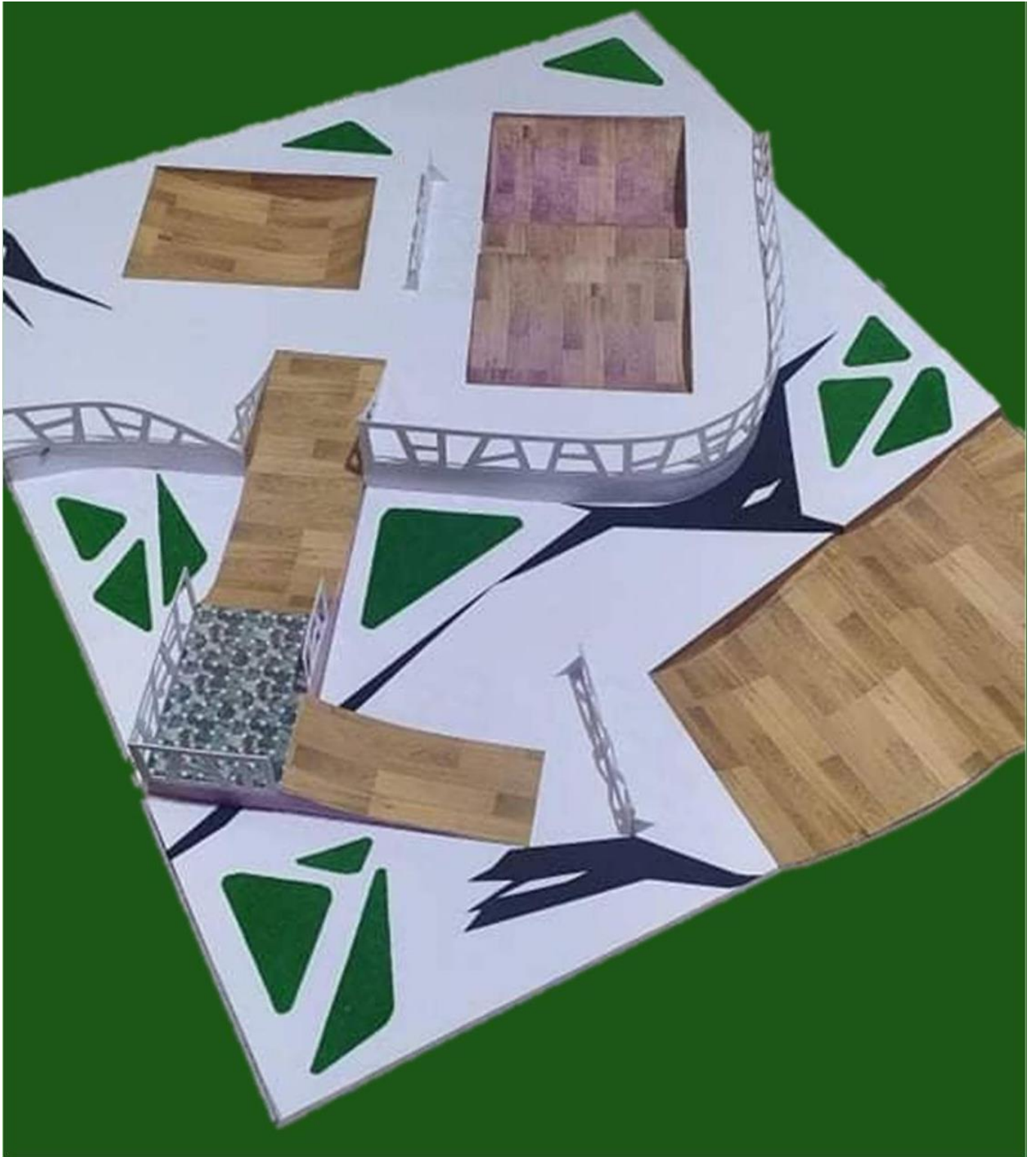
Vue extérieur du projet













RÉSUMÉ

À Mostaganem les jeunes de plus en plus nombreux pratiquent les sports de glisse dans les rues, ce qui représente un danger conséquent. De plus, cette wilaya en pleine expansion démographique ne propose pas de lieu de loisirs pour les jeunes. On a vu que la création d'un skate-park représente une réponse adaptée pour répondre à ces besoins. Le skate-park est prévu pour tous types d'usagers que ce soit un débutant ou une personne expérimentée. Il vient compléter les offres en matière d'équipements sportifs.

Ce skate-park est la première pierre pour la création d'un pôle de sports, de loisirs et de culture de Mostaganem située à **Mosta-land Park** Il permet à cette wilaya se développer dans ce domaine. Ce projet valorise la place des jeunes dans cette wilaya Peut-être que ce projet impliquera davantage les jeunes dans la vie de commune, puisque que leur avis est primordial en matière d'équipements sportifs, de loisirs ou culturels.

ABSTRACT

In Mostaganem, more and more young people practice board sports in the streets, which represents a significant danger. In addition, this wilaya in full demographic expansion does not offer a place of leisure for young people. We have seen that the creation of a skate park represents an appropriate response to meet these needs. The skate park is designed for all types of users, whether a beginner or an experienced person. It complements the offers in terms of sports equipment.

This skate-park is the first stone for the creation of a pole of sports, leisure and culture of Mostaganem located in Mosta-land Park. It allows this wilaya to develop in this area. This project enhances the place of young people in this wilaya. Perhaps this project will involve young people more in community life, since their opinion is essential in terms of sports, leisure or cultural facilities.

الملخص

في مستغانم ، يتزايد عدد الشباب الذين يمارسون رياضة التزلج على اللوح في الشوارع ، وهو ما يمثل خطراً كبيراً. بالإضافة إلى ذلك ، فإن هذه الولاية التي تشهد نمواً ديموغرافياً كبيراً لا توفر مكاناً للترفيه للشباب.

لقد رأينا أن إنشاء حديقة تزلج يمثل استجابة مناسبة لتلبية هذه الاحتياجات. لقد تم تصميم حديقة التزلج لجميع أنواع المستخدمين ، سواء كانوا مبتدئين أو ذوي خبرة. حتى تكمل العروض من حيث المعدات الرياضية.

حديقة التزلج هذه هي الحجر الأول لإنشاء مركز رياضي ، ترفيهي وثقافي في ولاية مستغانم يقع في منتزه موستا لاند ، ما يسمح لهذه الولاية بالتطور في هذه المنطقة.

يعزز هذا المشروع مكانة الشباب في هذه الولاية، ولعل هذا المشروع سيشرك الشباب بشكل أكبر في الحياة المجتمعية، حيث أن رأيهم أساسي من حيث المرافق الرياضية أو الترفيهية أو الثقافية.

GLOSSAIRE

Le skatePark est le terme générique pour symboliser une aire, avec des modules, dédiée à la pratique du skate, du roller et du BMX. Un skate-park peut être orienté roller, on parle parfois de « Roller Park », et s'il est orienté pour le BMX, on peut l'appeler « BMXPARK » Le skatepark de Bordeaux comprend des modules pour tous types de glisse

BOWI : module en forme de cuvette, inspiré des piscines californiennes

Contests : terme utilisé pour une compétition

Coping situé Sur le haut d'une courbe ou Sur un curb. Il permet la glisse et amorti les chocs.

Courbe: forme arrondie d'un module ou d'un skatepark, elle permet la prise d'élan et les sauts

Curb. ledge: muret à angle droit qui permet de réaliser des figures variées (manual.gring, slide)

Flat (plat) : partie reliant deux courbes d'une rampe et faisant office de surface de roulement.

Désigne aussi un style de skate, Où l'on ne fait que des figures au sol.

Funbox : module de saut avec au moins une courbe et un plan incliné.

Table : module de saut constitué d'au moins deux plans inclinés

Grinder : action de glisser sur les 2 trucks du skate

Local - locaux: abréviation de pratiquant local. Désigne aussi un habitué d'un endroit

Manud : Action de rouler Sur 2 roues avant, Ou arrière

Plan incliné : forme droite inclinée par rapport au sol, présente sur les lanceurs

droits et module de saut de type table, elle permet le saut et la prise d'élan.

Réders : pratiquants en skate, en roller, en bmx

Roller : patin à roulettes

Rampe : module en forme de « U » composé de deux courbes se faisant face et séparées par un plat servant de surface de roulement.

Skateboard, skate, board (ou skate) : planche à roulette constituée d'un plateau en bois équipé de trucks et de roues permettant la pratique du skate. Skate désigne l'objet et sa pratique.

Skateur : pratiquant de la planche à roulette

Slider : glisser Sur le bois de la planche de skate

Spots : endroits pour pratiquer autres que les skateparks

Street : signifie la rue et est couramment utilisé pour parler de la pratique Sur un skatepark configuré en aire de Street ou dans la rue

Trick : désigne une figure acrobatique

Vertical, Vert : partie qui se situe sur un quarter ou une rampe et qui est perpendiculaire au sol. Les modules pourvus de vert permettent aux pratiquants de faire des sauts très haut, au-dessus de la plate-forme et de revenir dans la courbe

Wall : module comportant un plan, incliné ou une courbe prolongé par une surface de roulement vertical.

Wax : savon de paraffine Utilisé par les skateurs afin de rendre une surface plus glissante

BIBLIOGRAPHIE



- ✓ Bradstreet S. (2009).Skateboard parks ,Design & development , Atglen PA , Schifer publishing .
- ✓ Caillais R (1950) , Des jeux et des hommes ,paris ,Gallimard .
- ✓ Calogirou C , Touche M (1995) << Réver sa ville : l'exemple des pratiquants de skateboard >> . Journal des Anthropologues , n° 61 - 62 .
- ✓ Calogirou C (1997) << les skateurs et le processeus de conquête des espaces public >> . In Glisser dans la ville , les politiques aportives à l'épreuve des sports de rue , Neuchâle , Centre international d'étude du sport
- ✓ Hannerz U . (1968) , Explorer la ville paris . Editions de minuit .
- ✓ Lfebvre H (1968) , le droit à la ville , paris , Anthropolos .
- ✓ Pedrzzini Y . (200) Rollers et skaters , sociologie du hors - piste urbain , paris , L'Harmattan .
- ✓ Zarka R . (2007) . La conjoction interdite , notes sur le skateboard . Paris .
- ✓ Zarka R . (2011) ,Free ride , paris .
- ✓ Sadler S . (1998) . The situationnists city , landon , The MTT press . Collectif (1997) , Guy Debord présente potlatch , paris
- ✓ Urbain Institute and international city Management Association (1992) , haw effective are your community services washington , Urbain institute Association québécoise du loisir minicipal. laboratoire on loisir et vie comminutaire (2001) .Le loisir public au Québec , une vision moderne sainte - fay , presses de l'université du Québec .
- ✓ D.Hamel et C . Goulet (en préparation) , Étude des blesseures subies au cours de la pratique d'activités récréatives et sportives au Québec en 2004 , Québec , institut national de santé publique du Québec .
- ✓ Un paysage ,c'est beaucoup plus que les caractéristiques visibles d'un twrritoire et la définition de payasage doit être èlargie afin d'englober l'interaction entre l'activité humaine et l'environnement . Des éléments biophysiques , sociloculturels , visuels et économiwues entrent dans la composition d'un payasage . (conseil Québécois du payasage , [http //:www.paysage.qc.ca/](http://www.paysage.qc.ca/)).
- ✓ <https://www.casimages.com/i/190907073204133.jpg.html?fbclid=IwAR0ThyKbczyklaHScSYznJOVBtmIrtmv2xbl6toTxg56fY8jRyh3a1iYoCI>

.../...

.../...

- ✓ https://www.google.com/search?q=plan%20de%20circulation%20de%20mostaland%20parc&tbm=isch&ved=2ahUKEwizzuGN1uXwAhUDJxQKHxhkAloQ2-cCegQIABAC&oq=plan%20de%20circulation%20de%20mostaland%20parc&gs_lcp=ChJtb2JpbGUtZ3dzLXdpei1pbWcQAzoECCMQJzoECAAQZoCCAA6BggAEAgQHjoECAAQGD0ECB4QCIDKzQFYIPMBYPD2AWgBcAB4AIABnAKIAf4gkgEHMC4xMC4xMJgBAKABAcABAQ&sclient=mobile-gws-wiz-img&ei=I16tYPOwO4POUPjIidAF&bih=758&biw=412&client=ms-android-samsung-gj-rev1&prmd=imnv&fbclid=IwAR0ehmO6Ufeox2NPrT_kbd6sdR96vo0nM9UUwhKBn1j03XNh62D8tkh7vrQ#imgrc=W3xibBN4iTeiXM
- ✓ <http://memoires.scd.univ-tours.fr/?fbclid=IwAR2mTw43gRI2aG21w92hfS6vBCLIFpYebzjrthov4BzpnKMRRp81nNYQp0E>
- ✓ https://issuu.com/mathieusadet/docs/mc_moire_mathieu?fbclid=IwAR1JGFIV7mt27ULPbh9qlkjqclHtgqCXnWhNh9XiateAdTCCQo4ifJWdzpw
- ✓ <https://nsa40.casimages.com/img/2019/09/08/190908065713942355.jpg?fbclid=IwAR1UbZhLHFJIVz3tkGREW1VJlgC2koCVlh0MDCpyVRQmJdhS83FiBkvKRx4>
- ✓ <https://fr.m.wikipedia.org/wiki/Mostaganem?fbclid=IwAR0wtuopDXjHJxda9mO5OM-s3fxRipM94mY3AMJXw5xyGxnwIQSDYWtmiQ>
- ✓ https://fr.m.wikipedia.org/wiki/Mostaland_Parc?fbclid=IwAR1F5kUpiexhBny8UK5drszAzj4ixcyBVwCI48Eyg0xsGn-i1WxucmtjB2w
- ✓ https://satellites.pro/plan/carte_de_Kharouba?fbclid=IwAR0MDIBf32s26Oml3y0OseOdm-7fuY-yDEy2VDm8Pf0oIAcuQyfjY2eTOWA#B35.940374,0.099144,14
- ✓ https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https%3A%2F%2Fwww.constructo.fr%2Fwp-content%2Fuploads%2F2015%2F09%2FDOSSIER-DE-PRESENTATION.pdf&ved=2ahUKEwiLqvWaturwAhWLwQIHHXrgCxoQFjAMegQIERAC&usg=AOvVaw3TOIHLsw6LwU8tyRfPeanV&cshid=1622138096312&fbclid=IwAR0_8aLu2CoFqdeQOtj4lwBrQZzcJWNuKuZQEIC_xrNglGB0MyulvJLB578
- ✓ <https://www.spohnranch.com/the-top-6-benefits-of-public-skateparks-2014-03-02/?fbclid=IwAR2GQh7XyCMubLUoBsPNgkAc9Vbu32msZZ0bAUmQxRLaoj8aE4UVn13kYG4>
- ✓ https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https%3A%2F%2Fwww.loisirmunicipal.qc.ca%2Fwp-content%2Fuploads%2F2019%2F09%2FParcs-planche-%25C3%25A0-roulette-Guide-dam%25C3%25A9nagement-et-de-gestion.pdf&ved=2ahUKEwiFsfWan7bxAhWOFxQKHex_AnUQFjALegQIExAC&usg=AOvVaw1nE7Nl pJU_gttG-vyJl_X5&fbclid=IwAR1spvBuazVuBpp-BCKBnOu8MAHUdhXTkzayg0gcneQjXok7bCkLSN_740w



SOMMAIRE

| | |
|--|-------|
| - Introduction | 05 |
| - Historique | 06/07 |
| - Le skateboard et la ville des liaisons dangereuses | 08 |
| - Détournement de l'espace public..... | 09 |
| - Interpréter le mobilier urbain | 10 |
| - Pourquoi un skate-park ?..... | 11 |
| - Déferrements types de skate-parks..... | 12 |
| - Les skate-parks d'aujourd'hui | 13 |
| - Skate-parks béton conçus par des architectes urbanistes..... | 14 |
| - Dans skate-park, il y a un parc | 15 |
| - Faux squares et vrais spots | 16 |
| 1. critères de qualité d'un parc de planche à roulettes | 18 |
| 1.1. Mission de l'offre de service en loisir..... | 18 |
| 1.2 Accessibilité | 20 |
| 1.3 Sécurité | 20 |
| 1.4. Quelques indicateurs de sécurité des parcs de P.A.R. :..... | 23 |
| 1.5. Qualité des aménagements et des services | 24 |
| 1.6. Diversité | 25 |
| 2. Planification d'un parc..... | 25 |
| 2.1 Analyse des différentes options en aménagement de parc de P.A.R..... | 25 |
| 2.2 Évaluation des besoins et détermination de la mission et du type de parc | 25 |
| 2.3 Volume potentiel d'utilisateurs et perspectives démographiques des jeunes..... | 26 |
| 2.4 Établissement du profil qualitatif de la demande..... | 26 |
| 2.4.1 Patin à roues alignées..... | 28 |
| 2.2.5 Types de pratiques et conséquences sur l'aménagement | 28 |
| 2.2.6 Choix du site | 29 |
| 3. Construction et aménagement de parcs de P.A.R | 29 |
| 3.1 Design général du parc..... | 29 |
| 3.1.1 Normes et organismes normatifs | 29 |
| 3.1.2 Zones d'utilisation des modules | 30 |
| 3.1.3 Zones de dégagement | 30 |
| 3.2 Surface..... | 31 |
| 3.2.1 Dimensions | 31 |
| 3.2.2 Matériaux | 31 |
| 3.2.3 Drainage | 33 |
| 3.2.4 Système d'ancrage | 33 |
| 3.3 Choix des modules | 33 |
| 3.3.1 Type de modules | 33 |
| 3.3.2 Matériaux de construction des modules..... | 33 |

.../...

.../...

| | |
|---|-------|
| 1. <i>Choix du thème.</i> | 35 |
| 2. <i>Analyse du site.</i> | 36 |
| 2.1. <i>Choix du site.</i> | 36 |
| 2.2. <i>Situation et contexte régional.</i> | 37 |
| 2.3. <i>Présentation et situation de skate - Park.</i> | 38 |
| 3. <i>L'intérêt touristique de skate-park.</i> | 39 |
| 4. <i>L'état actuel de skate - parc</i> | 40 |
| 5. <i>Réalisation du projet :</i> | 41 |
| 3.1. <i>Le choix des modules afin de distinguer dans le département</i> | 43 |
| 3.1.1. <i>Analyse des différents skate- Park.</i> | 43 |
| 3.1.2. <i>Des spécifiés pour se distinguer.</i> | 47 |
| 3.2. <i>La réglementation.</i> | 49 |
| 4. <i>L'environnement et les éléments complétant de skate- Park.</i> | 50 |
| 5. <i>Insertion de skate-park dans le paysage de Mosta land parc.</i> | 53 |
| 6. <i>Résumé.</i> | 61 |
| 7. <i>Conclusion.</i> | 62 |
| 8. <i>Bibliographie.</i> | 63/64 |