



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

People's Democratic Republic of Algeria

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

Ministry of Higher Education and Scientific Research

جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم

University Abdelhamid Ibn Badis Mostaganem

كلية اللغات الأجنبية - قسم اللغة الفرنسية-

Faculty of Foreign Languages–Département of French Language

Mémoire de Master

Option : Didactique des Langues Etrangères

Sujet

**L'écriture collaborative et l'amélioration de l'écriture
individuelle d'un texte argumentatif.**

Cas des élèves deuxième année secondaire

Présenté par : KADA Manel

Sous la direction de : DRe. Zidouri Cherifa.

Membres du jury :

Président : Pr.Bengoua Soufiane

Examineur : Belhandouz Ibrahim

Encadrante : DRe. Zidouri Cherifa.

Année universitaire 2023/2024

Remerciement

Nous tenons tout d'abord à remercier ALLAH

De nous avoir donné le courage et la patience, la volonté et surtout la santé

*Pour réaliser et mener à bien notre travail. Nos vives expressions de
remerciement et de reconnaissance vont en premier lieu*

À Mme ZIDOURI Cherifa, qui a accepté Sans hésitation, d'être notre encadreur

Pour notre travail de recherche. Bien plus qu'un encadreur, elle a joué

Pour nous le rôle d'une maman, d'une sœur, d'une copine en étant

Toujours prête à nous conseiller et à nous encourager.

Son aide fut précieuse à bien des égards.

Nos remerciements vont aussi à tous nos professeurs

Pour leur générosité et la grande patience dont ils ont

Su faire preuve malgré leurs charges académiques et

Professionnelles.

Nos profonds remerciements vont également à toutes

Les personnes qui nous ont aidé et soutenue de près ou

De loin

Dédicace

Je dédie mon travail à mon cher père, la lumière

Qui guide mon chemin, et à ma mère, qui représente

Pour moi un amour inconditionnel, une tendresse infinie, et un

Port d'attache sûr.

Que Dieu les bénisse et leur accorde le Paradis sous leurs pieds.

À ma chère sœur, complice de mes joies et confidente

De mes peines, dont le soutien inébranlable.

Ta présence bienveillante a été ma force

Et mon inspiration tout au long de ce parcours. Merci d'être là avec moi.

À ma seconde famille ABDELHAMID, « ma grand-mère et mes tantes »,

À mes cousines Soumia, Houda, Marwa, celles qui ont partagé

Avec nous tous les moments de réalisation d'émotion

Lors de la de ce travail, ils nous ont chaleureusement

Soutenus et encouragés tout au long de notre parcours.

À mes amis : Nesrine, zahira, Maghnia Chaima

À tous ceux qui nous connaissent et qui nous aiment.

Résumé :

Dans notre étude, nous avons examiné l'impact de l'écriture collaborative sur le niveau de rédaction individuelle des élèves de 2ème année secondaire. Nous avons mis en place un protocole expérimental où nous avons analysé les productions écrites des élèves, tout d'abord réalisées de manière individuelle, puis en collaboration. En comparant ces deux types de travaux, nous avons pu observer comment le travail en groupe influence la qualité de la rédaction des élèves. Nos résultats ont indiqué que le travail collaboratif permet aux élèves d'améliorer leurs compétences rédactionnelles en favorisant l'interaction et l'échange d'idées au sein du groupe, ce qui contribue à une progression significative dans leurs capacités d'écriture.

Les mots clé : l'écriture collaborative, rédaction individuelle, les productions écrites, l'interaction.

Table des matières :

<i>Remerciement</i>	1
<i>Dédicace</i>	3
Résumé	4
Introduction général	1
Chapitre 01 La production écrite dans l'enseignement/Apprentissage	
1. L'enseignement apprentissage	4
2. De l'écriture a la réécriture	5
2.1. Ecriture	5
2.2. Réécriture.....	8
3. Définition de la production écrite	9
3.1. Les étapes de la production écrite.....	11
3.2. La Place de la Production Écrite dans l'Enseignement/Apprentissage	12
4. Les difficultés liées à la production écrite	14
5. L'évaluation de la production écrite	15
Chapitre 02 L'écriture collaborative au sien dans l'enseignement-apprentissage du FLE	
1. L'écriture collaborative	17
2. Approche coopérative	19
3. Les avantages de l'écriture collaborative	21
3.1. Pour l'enseignant	23
3.2. Pour l'apprenant	23
4. les difficultés de l'écriture collaborative	23
4.1. Pour l'enseignant.....	24
4.2. Pour l'apprenant	25
5. La distinction entre l'écriture collaborative et individuelle	25
5.1. L'écriture individuelle	25
5.2. L'écriture collaborative	26
Conclusion :	27

La partie pratique

Chapitre 01 Méthodologie / Présentation de l'expérimentation

Introduction	28
1. Procédure de l'expérimentation	29
1.1. Présentation de l'établissement	29
1.2. Présentation de l'échantillon.....	29
1.3. L'objectif de l'expérimentation	30
1.4. Présentation du matériel de l'expérimentation.....	30
1.5. La démarche de l'expérimentation	30
2. Analyse et interprétation des résultats	31
2.1. Le déroulement de l'activité	31
2.1.1. Un rappel sur un texte argumentatif	31
2.1.2. La structure d'un texte argumentatif.....	32
2.2. déroulement de l'écriture individuelle.....	34
2.2. Déroulement de l'écriture collaborative	35
3. La réalisation de la tâche	35

Chapitre 02 Analyse des copies Et interprétation Des résultats

1.L'analyse et l'interprétation des données.....	37
1.1. Les critères d'analyse	37
1.1.1. Aspects matériels.....	37
1.1.2. Aspect sémantique.....	37
1.1.3. Aspect morphosyntaxique.....	38
1.2. La première étape du départ.....	38
1.2.1. L'analyse des productions écrites réalisé individuellement	38
1.2.2. L'analyse des productions écrites d'un point de vue matériel	40
1.2.3. L'analyse des productions écrites d'un point de vue sémantique.....	42
1.2.4. L'analyse des productions écrites d'un point de vue morphosyntaxique.....	43
1.3. La deuxième étape du départ	45
1.3.1. L'analyse de l'écriture collaborative	45
1.3.2. L'analyse des productions écrites d'un point de vue matériel.....	45

1.3.3. L'analyse des productions écrites d'un point de vue sémantique.....	46
1.3.4. L'analyse des productions écrites d'un point de vue morphosyntaxique.....	46
2. La comparaison entre la production écrite individuelle et collective	47
Conclusion	48
La conclusion générale	37
La bibliographie	51

Les annexes

Introduction général

Introduction général

Introduction général

L'objectif principal de l'enseignement/apprentissage du Français Langue Étrangère (FLE) est de permettre aux apprenants d'acquérir les compétences linguistiques nécessaires pour communiquer efficacement en français, que ce soit à l'oral ou à l'écrit. Cela inclut la maîtrise de la grammaire, du vocabulaire, de la prononciation, de la compréhension orale et écrite, ainsi que de l'expression écrite et orale. Le but est de rendre les apprenants capables de s'exprimer avec aisance et précision dans divers contextes en français.

La production écrite joue un rôle essentiel dans la pédagogie du projet en permettant aux apprenants de développer leurs compétences linguistiques, de structurer leurs idées, et de démontrer leur compréhension et leurs acquis tout au long du projet. Elle est un outil clé pour la réussite de la mission de l'enseignant et le développement des compétences des apprenants.

Pour améliorer les pratiques de classe, encourager les élèves, simplifier leur travail et diminuer leurs difficultés, nous nous efforçons de mettre en œuvre une approche pédagogique qui favorise la communication et l'échange d'informations entre les élèves. C'est ce qui nous a incités à aborder ce thème.

La compétence en production écrite revêt une importance capitale dans l'enseignement/apprentissage du français langue étrangère (FLE). Elle occupe une place centrale dans le processus didactique et pédagogique, en tant qu'élément clé de tout projet d'enseignement. Les apprenants rencontrent souvent des difficultés à exprimer leurs idées par écrit et à produire un texte de qualité conformément aux directives pédagogiques. Pour surmonter ces obstacles, il est recommandé d'utiliser l'écriture collaborative, qui favorise la négociation, le partage et l'échange de connaissances entre les apprenants. Cette approche collaborative stimule la motivation des apprenants et conduit à un apprentissage plus significatif et de meilleure qualité.

C'est pour cette raison que notre problématique concerne une question centrale qui est la suivante :

- Comment l'écriture collaborative influence-t-elle l'écriture individuelle dans l'amélioration de la rédaction chez les élèves de 2ème année secondaire ?

Pour répondre à notre question centrale, nous avons formulé les hypothèses suivantes :

Introduction général

- l'écriture collaborative pourrait influencer l'écriture individuelle dans la compétence rédactionnelle chez les apprenants.
- l'écriture collaborative est un outil pédagogique qui permet aux apprenants d'enrichir les points de la langue et développer leurs compétences langagières et même scripturales.

Pour vérifier notre hypothèse, nous allons utiliser une méthode basée sur l'analyse et la comparaison des textes rédigés par des élèves de 2ème année secondaire afin d'évaluer l'impact de la collaboration sur la qualité de la rédaction individuelle.

Notre expérimentation se déroulera au lycée OKRAF Mohamed, situé à la Cité Salamandre, dans la wilaya de Mostaganem, au niveau secondaire.

Notre recherche est divisée en deux parties : une partie théorique et une partie pratique.

La première partie théorique se compose de deux chapitres : le premier chapitre est intitulé "La production écrite dans l'enseignement/apprentissage du FLE". Dans ce chapitre, nous examinons certains concepts liés à la production écrite tels que l'enseignement, l'apprentissage, l'écriture à la réécriture et l'évaluation de la production écrite.

Concernant le deuxième chapitre nous aborderons l'écriture collaborative, sa définition, son origine, le rôle, en passant par les avantages et les difficultés et en terminerons par la distinction entre l'écriture individuelle et collaborative

La deuxième partie de notre recherche (partie pratique) est divisée en deux chapitres. Le premier, intitulé « Enquête et collecte des données », se concentre sur la description du corpus (lieu, public, classe) et la mise en place du protocole expérimental. Le deuxième chapitre, nommé « Analyse des copies et interprétation des résultats », implique l'analyse des productions écrites des apprenants, réalisées individuellement et de manière collaborative, en se basant sur des critères prédéfinis. Après l'analyse, une comparaison sera effectuée entre les productions individuelles et collaboratives afin de mettre en évidence l'impact de l'écriture collaborative sur la qualité des productions écrites des apprenants. Enfin, nous concluons notre travail en exposant les résultats obtenus, permettant ainsi de répondre à notre problématique et de vérifier notre hypothèse.

**Chapitre 01 La
production écrite
dans
l'enseignement/Appre
ntissage**

En langue étrangère, la production écrite joue un rôle essentiel dans les diverses activités visant à améliorer les compétences communicatives de l'apprenant.

De plus la production écrite est une activité où l'apprenant doit pouvoir utiliser ses compétences orthographiques et lexicales, ainsi que sa connaissance des conventions d'écriture de divers textes. Dans cette optique, nous allons examiner la fonction de l'écriture dans le processus d'enseignement/apprentissage.

1. L'enseignement apprentissage

Le mot "enseignement" provient du verbe "enseigner", qui implique le fait d'aider autrui à transmettre des connaissances.

« Le terme enseignement signifie initialement précepte' ou leçon et, à partir du XVème siècle, action' de transmettre des connaissances. Dans cette acception, il Désigne à la fois le dispositif global (enseignement public/privé, enseignement primaire/secondaire/supérieur) et les perspectives pédagogiques et didactiques propres à chaque discipline (enseignement du français, des langues, des mathématiques, etc.). » (Cuq, 2003)

Ensuite, L'apprentissage est la démarche consciente, volontaire et observable dans laquelle un apprenant s'engage, et qui a pour but l'appropriation. L'apprentissage peut être défini comme un ensemble de décisions relatives aux actions à entreprendre dans le but d'acquérir des savoirs ou des savoir-faire en langue étrangère. Ces décisions peuvent être classées en cinq catégories suivantes :

1. se donner des objectifs d'apprentissage dans chaque aptitude (en considérant les situations de communication visées, en mettant en rapport les savoirs et les savoir- faire dont on vise l'acquisition, ceux qui sont déjà acquis) ;
2. choisir des supports et des activités d'apprentissage;
3. déterminer des modalités de réalisation de ces activités : quand, où, pendant combien de temps, dans quelles conditions? (seul, en petit groupe, etc.);
4. gérer la succession, à court et à long terme, des activités choisies;
5. définir des modalités d'évaluation des résultats et évaluer les résultats atteints. (cuq, dictionnaire didactique du français langue étrangère, 2003)

Enseignement /apprentissage

L'association de ces deux termes, courante comme un raccourci pratique dans la littérature didactique, tente néanmoins de faire. Exister dans une même lexie deux logiques. Complémentaires, celle qui pense la question de la méthodologie et de la méthode d'enseignement, et celle qui envisage l'activité de l'apprenant-et 'la démarche heuristique qui la sous-tend. La notion d'enseignement-apprentissage reste ambiguë dans la mesure où elle ne doit pas laisser croire à un parallélisme artificiel entre deux activités qui se construisent sur des plans différents. Son utilisation doit rendre compte de l'interdépendance des ' deux processus. (cuq, dictionnaire didactique du français langue étrangère, 2003)

Cette définition souligne l'association de deux termes, "enseignement" et "apprentissage", pour représenter deux aspects complémentaires de l'éducation. L'enseignement concerne la méthodologie et les méthodes d'enseignement, tandis que l'apprentissage met l'accent sur l'activité de l'apprenant et la démarche qui la guide. Il est important de reconnaître que ces deux processus sont interdépendants et ne doivent pas être considérés comme des activités distinctes menées en parallèle. L'enseignement et l'apprentissage sont étroitement liés, et leur combinaison contribue à la réussite éducative des apprenants.

2. De l'écriture a la réécriture

L'écriture et la réécriture jouent un rôle crucial dans la création et l'amélioration d'un texte. C'est ainsi que ces deux étapes se complètent :

2.1.Ecriture

En écrivant, il s'agit de formuler les idées sur le papier ou à l'écran afin de réaliser un premier brouillon du texte. C'est le moment où l'écrivain fait part de ses premières réflexions.

Tout d'abord, « Écrire vient du terme latin scribere qui veut dire tracer des caractères, composer une œuvre. Il s'apparente aux termes indo-européens signifiant « gratter, inciser», ce qui rappelle l'origine toute matérielle de la plupart des écritures, gravées qu'elles furent dans la pierre ou dans quelque autre matière » (Clerget, 2010)

Cette citation explique que le mot "écrire" vient du latin "scribere", signifiant tracé des caractères ou composer une œuvre. Ce terme est lié à des racines indo-européennes qui évoquent l'idée de gratter ou d'inciser, soulignant ainsi l'aspect matériel de l'écriture. Autrefois, les écritures étaient souvent gravées dans la pierre ou d'autres matériaux, ce qui

Montre comment l'acte d'écrire à des origines physiques et pratiques, impliquant le marquage de surfaces pour transmettre des informations.

Écrire, d'abord, « c'est d'une certaine manière, se dire, se dévoiler : dévoiler ses émotions, ses sentiments, ses désirs ou ses conflits. » (MINIAC, 2000)

Ce passage souligne que l'acte d'écrire permet à une personne de s'exprimer et de se dévoiler en partageant ses émotions, ses sentiments, ses désirs ou ses conflits à travers les mots. En écrivant, il est possible de mettre en évidence des aspects de soi-même, de dire ce qui est souvent difficile à dire à voix haute, et d'explorer son monde intérieur de manière profonde et authentique.

« l'écrit est comme substantif, ce terme désigne, dans son sens le plus large, par opposition à l'oral, une manifestation particulière du langage caractérisée par l'inscription, sur un support, d'une trace graphique matérialisant la langue et susceptible d'être lue »(cuq j. p., 2003)

« Il est à noter qu'à l'écrit, on part des graphèmes en passant par les sons pour arriver au sens, on a aussi les blancs qui séparent les mots et l'absence de liaisons. L'écrit s'inscrit dans une dimension spatiale (la ponctuation). L'écrit reste alors que l'oral disparaît c'est « le caractère redondant de l'écrit ». Aussi à l'écrit on utilise des phrases longues et complexes avec un lexique riche. L'écrit est un moyen d'enregistrement et de fixation important qui sert particulièrement à l'apprentissage des langues. » Selon l'article de La didactique de l'écrit, une question de savoir faire.((Doctorant, p. 51)

Cette idée souligne que dans l'écriture, on passe des caractères écrits (graphèmes) aux sons, puis au sens des mots. Les espaces blancs séparent les mots et il n'y a pas de liaisons comme à l'oral. L'écriture a une dimension spatiale due à la ponctuation. Contrairement à l'oral qui disparaît après avoir été prononcé, l'écrit reste, d'où son caractère redondant. À l'écrit, on utilise des phrases longues et complexes avec un vocabulaire varié. L'écrit est crucial pour enregistrer et fixer des informations, notamment dans l'apprentissage des langues.

« Les institutions scolaires donnent la priorité à l'écriture dans leurs plans de cours car elle continue d'être une composante clé du succès dans la vie sociale et professionnelle. Cependant, les tâches d'écriture sont souvent difficiles pour les élèves à terminer parce qu'ils ont besoin de plus de travail que les compétences linguistiques de base que les enseignants s'attendent généralement à apprendre » (Djemâa Bensalem, 2018)

Cet extrait de citation explique que les écoles mettent l'accent sur l'écriture dans leurs programmes car elle reste essentielle pour réussir dans la vie sociale et professionnelle. Cependant, les élèves trouvent souvent les tâches d'écriture difficiles car celles-ci demandent plus d'efforts que simplement acquérir des compétences linguistiques de base. Les élèves doivent développer des capacités plus avancées pour produire des écrits de qualité, ce qui peut nécessiter un travail supplémentaire et une pratique régulière pour atteindre un bon niveau d'expression écrite.

L'acte d'écrire est complexe car il nécessite du scripteur la mobilisation d'un vaste ensemble de connaissances linguistiques et la maîtrise de diverses opérations liées à la rédaction. En tant que synthèse des différents aspects linguistiques tels que le vocabulaire, la syntaxe, l'orthographe, la conjugaison, etc., l'écriture demande aux élèves de savoir les utiliser de manière cohérente et de les intégrer harmonieusement dans leurs productions écrites.

« Celle-ci (l'écriture) s'acquiert dans la composition française ou la rédaction est considérée comme le lieu d'investissement des savoirs construits dans les matières françaises. Ecrire revient à exploiter des connaissances hétérogènes dans des situations les impliquant toutes. Que l'écrit ne soit pas la résultante mécanique de l'apprentissage de l'orthographe, des temps verbaux et du complément d'objet direct n'est pas exactement ignoré mais bien, par contre, passé sous silence. (Dans cette conception didactique, l'écriture est un objet d'apprentissage mais n'est pas un objet d'enseignement. elle ne peut que s'acquérir par la répétition, globalement, sous une guidance tâtonnante par essais rédactionnels et erreurs bimensuellement reconduites »(Halté, 1988)

Cette citation souligne que l'écriture, dans le cadre de la composition française ou de la rédaction, est considérée comme le lieu où les connaissances acquises dans les matières françaises sont mises en œuvre. Écrire implique l'utilisation de diverses connaissances dans des situations variées. Il est mentionné que l'écriture ne devrait pas être simplement le résultat mécanique de l'apprentissage de règles grammaticales, mais plutôt un processus complexe et enrichissant. Dans cette approche, l'écriture est vue comme un processus d'apprentissage qui se développe par la pratique répétée, avec une guidance par des essais d'écriture et des corrections régulières pour progresser.

2.2. Réécriture

La réécriture implique la relecture, la révision et l'amélioration du texte initial. C'est le moment de corriger les erreurs, d'améliorer la structure, la cohérence et la clarté du texte.

La réécriture permet à l'auteur de peaufiner son texte, d'ajouter des détails importants, de supprimer les éléments superflus, d'améliorer le style d'écriture et de s'assurer que le message est bien communiqué. C'est une étape cruciale pour parfaire un texte et le rendre plus efficace et impactant.

« Le terme de réécriture renvoie à un processus, celui d'écrire à nouveau, ou à son résultat, soit avec modification ponctuelle, soit avec refonte de tout un texte. En didactique, écrire et réécrire sont compris comme deux faces d'une même activité, la seconde apparaissant lorsque le scripteur, par lecture-révision, perçoit des dissonances entre son projet textuel et le texte déjà produit. La réécriture est ainsi objectif et outil d'enseignement. » (cuq j. p., le dictionnaire de la didactique du français langue étrangère et second, 2005)

la réécriture consiste à écrire de nouveau un texte, en le modifiant partiellement ou en le remaniant entièrement. En éducation, écrire et réécrire sont vus comme deux aspects essentiels d'une même activité. La réécriture intervient lorsque l'écrivain, en relisant son texte, remarque des incohérences entre son intention initiale et le texte déjà rédigé. Ainsi, la réécriture est à la fois un objectif et un outil d'enseignement pour améliorer la qualité des écrits en ajustant et en perfectionnant le contenu.

« Réécrire un texte, ça n'est pas le corriger. Ce n'est pas l'améliorer. C'est le penser et l'écrire à nouveau en poursuivant la réflexion sur le noyau sémantique de départ. C'est le remettre en mouvement sur tous les plans » (Bucheton, 2015, p. 39)

Ce passage souligne que réécrire un texte va au-delà de simplement le corriger ou l'améliorer. C'est plutôt un processus de réflexion approfondie où l'auteur repense et réécrit le texte en continuant à explorer l'idée centrale de départ. Cela implique de donner un nouvel élan au texte à tous les niveaux, en le revisitant et en le reformulant pour renforcer sa cohérence et son efficacité.

La réécriture est à la fois une correction, une amélioration (par remaniement), une densification et une amplification. Cette tâche implique la mise en œuvre de diverses opérations à l'instar du recopiage, de l'ajout, ainsi que de la reformulation syntaxique qui fait

appelle, au remplacement ou à la substitution. Ces opérations représentent des transformations qui peuvent avoir lieu aussi bien au niveau de la forme du texte, à travers une restructuration et une réorganisation, qu'au niveau de son contenu. (Youcef)

Ça veut dire la réécriture englobe à la fois la correction, l'amélioration par des modifications, la densification et l'amplification d'un texte. Ce processus implique différentes actions telles que la réécriture, l'ajout de contenu, ainsi que la reformulation des phrases en utilisant des synonymes ou en remplaçant des mots. Ces actions entraînent des transformations qui peuvent toucher à la fois la forme du texte, en le réorganisant et le restructurant, ainsi que son contenu en l'enrichissant et en le rendant plus clair et percutant.

Alors, et comme le stipule C. Oriol-Boyer (1989 : 747) « apprendre à écrire c'est avant tout apprendre à réécrire, c'est-à-dire à améliorer une première version ». Cette prise en considération du brouillon (avant-texte) lui accorde une place prépondérante dans l'enseignement/apprentissage de la production écrite surtout en langue étrangère.

Cette idée suggère que pour apprendre à écrire efficacement, il est essentiel d'apprendre à réécrire, c'est-à-dire à améliorer une première version de son texte. Cette approche met en avant l'importance du brouillon ou avant-texte dans l'enseignement et l'apprentissage de la rédaction, notamment en langue étrangère. En revisitant et en améliorant leurs premières versions, les apprenants peuvent perfectionner leurs compétences en écriture, clarifier leurs idées et produire des textes de meilleure qualité.

3. Définition de la production écrite

Dans le cadre de la production écrite, les apprenants sont engagés dans le processus de création de divers types de textes tels que des articles, des rapports, des lettres, des courriels, des notes, des romans et des poèmes. Cette activité vise à permettre aux apprenants de communiquer efficacement et d'exprimer leurs idées de manière claire. En rédigeant, les apprenants ont l'occasion de structurer des textes et des paragraphes en utilisant des phrases bien articulées, qui peuvent être simples, complexes ou avancées en fonction du niveau de compétence linguistique de l'apprenant. La production écrite favorise le développement des compétences en communication écrite, la capacité à organiser des idées de façon logique, et l'amélioration de la maîtrise de la langue.

« La production écrite est un acte signifiant qui amène l'élève à former et à exprimer ses idées, ses sentiments, ses intérêts, ses préoccupations, pour les communiquer à d'autres. »(Kamel,

2019), ça veut dire Lorsque l'on parle de production écrite, on fait référence à un processus essentiel où l'élève est amené à structurer et à exprimer ses idées, ses émotions, ses centres d'intérêt et ses préoccupations à travers l'acte d'écrire. Cet acte de rédaction permet à

L'élève de donner forme à ses pensées de manière réfléchie et de les partager de manière claire avec un public. En s'engageant dans la production écrite, les élèves développent leur capacité à communiquer de manière efficace, à explorer divers sujets et à transmettre leurs messages de manière cohérente. Cette activité favorise ainsi le développement des compétences en expression écrite et encourage les élèves à s'engager activement dans le processus de communication à travers l'écriture.

« Une capacité à produire des discours écrits bien formés (...) appropriés à des situations particulières diversifiées » (POULIOT, 1993, p. 120)

Cette citation souligne l'importance pour les élèves de développer la capacité à créer des textes écrits bien structurés et adaptés à différentes situations variées. Cela signifie que les élèves doivent être capables de produire des écrits de qualité, en respectant les normes de la langue et en adaptant leur style d'écriture en fonction du contexte dans lequel ils s'expriment. En d'autres termes, il est essentiel pour les élèves de pouvoir rédiger des textes pertinents et adaptés à diverses circonstances, démontrant ainsi leur compétence à communiquer efficacement à travers l'écriture.

Ainsi, écrire nécessite des processus mentaux complexes dans lesquels les apprenants sont censés non seulement avoir des pensées et des idées, mais aussi exprimer ces idées et pensées sur papier. En somme, pour rédiger un texte, il faut impliquer des savoirs / savoir-faire, en respectant même la situation d'énonciation. L'écrit devient alors à la fois, un moyen de communication et un dispositif de pensée et de fonctionnement langagier. Estimer la situation de production et interpréter un document, signifie donc, répondre aux questions suivantes : Qui écrit ? A propos de quoi ? À qui on écrit ? Où ? Pourquoi faire ? Pour qui ? Quand ? (tiffour, 2023)

Enfin, L'objectif de l'écriture est d'aider l'apprenant à devenir capable et confiant dans sa capacité à écrire de manière correcte, claire et organisée, en tenant compte à la fois du fond et de la forme du texte. Cela implique l'utilisation de compétences linguistiques et textuelles, ainsi que de techniques stylistiques pour garantir la précision et l'efficacité de la communication écrite.

3.1. Les étapes de la production écrite

La production écrite doit être composée trois parties :

1. Introduction : C'est la première partie de la Production écrite. Elle doit capter l'attention du lecteur et présenter le sujet de manière claire et concise. Il est important

D'introduire le thème principal et de donner une idée générale sur le contenu du texte. L'introduction doit également contenir une thèse, qui est l'idée principale ou l'argument que le texte va développer.

2. Développement : C'est la partie principale de la Production écrite. Elle doit être organisée en paragraphes cohérents et bien structurés. Chaque paragraphe doit contenir une idée principale, des exemples pour appuyer cette idée, et des liens logiques pour relier les idées entre elles. Dans cette partie, il est important de développer la thèse mentionnée dans l'introduction en utilisant des arguments solides et des preuves convaincantes.

3. Conclusion : C'est la dernière partie de la Production écrite. Elle doit résumer les idées principales du texte et donner une conclusion claire et cohérente. La conclusion doit être forte et convaincante, en rappelant la thèse et en montrant comment les arguments présentés dans le développement soutiennent cette thèse. Il est également important de donner une impression finale forte et mémorable pour laisser une impression durable sur le lecteur

Afin de réaliser ces parties, nous procédons selon les étapes suivantes :

1. Analyse du sujet : cette étape consiste à comprendre un sujet donné et à identifier les idées clés qui doivent être développées. Il est important de prendre le temps de bien comprendre le sujet avant de commencer à écrire.

2. Planifier : Une fois le sujet compris, il est temps de planifier le texte. Cette étape consiste à décider de la structure du texte, des idées principales à développer et de la manière de les organiser.

3. Recherche : Si le sujet nécessite une recherche, cette étape est nécessaire. Il est important de trouver des sources fiables pour étayer les idées qui seront présentées dans le texte.

4. Rédaction : Cette étape consiste à rédiger le texte selon un plan préalablement établi. Il est important de respecter les règles de grammaire et d'orthographe, et de s'assurer que le texte est cohérent et bien structuré.

5. Révision : Une fois le texte écrit, il est temps de le relire attentivement et de vérifier les erreurs ou les incohérences. Il est également important de s'assurer que le texte est clair et compréhensible pour le lecteur.

6. Corrections : Après avoir modifié le texte, il est temps de corriger les erreurs identifiées et d'améliorer le texte au besoin.

7. Finaliser : La dernière étape consiste à finaliser le texte, en s'assurant que le texte est prêt pour la présentation. Il est important de respecter les délais et les exigences spécifiques pour la présentation de texte.

3.2. La Place de la Production Écrite dans l'Enseignement/Apprentissage

Au fil du temps, l'importance de l'écriture dans l'apprentissage des langues a connu une évolution significative à travers diverses méthodologies. Cette évolution a abouti à la reconnaissance de la production écrite en tant que compétence essentielle à atteindre lors de l'apprentissage d'une langue. Cette progression est illustrée dans le tableau ci-dessous.

Tableau 1: Tableau comparatif (adapté) des méthodologies de la didactique du FLE

	MT	MD	MAO	M SGAV	AC et PA
Théorie de Références	Adaptation du Modèle Traditionnel de l'Enseignement des Langues Anciennes.	-la conception de la langue comme "outil de communication" -l'associationnisme ; -Approche de la Psychologie de l'Apprentissage : L'Apprenant en Tant qu'Acteur	--le structuralisme ; -Théorie d'apprentissage (le behaviorisme).	-la théorie verbo-tonale ; -le français fondamental.	-Théorie linguistique : ouverture à la « compétence de communication ». -Transition de la Linguistique Appliquée à l'Enseignement

		Principal.			t des Langues en Intégrant des Concepts de Sociolinguistique et de Pragmatique. -Théorie de l'apprentissage : psychologie cognitive.
Objectifs	-L'accès à la Littérature à travers la Traduction entre Langues.	- Acquérir la Compétence Orale Avant la Compétence Écrite dans la Langue.	- Maîtriser la Langue (un Ensemble de Structures Syntaxiques) de Manière Automatique.	- Acquérir la Parole dans un Contexte pour Utiliser la Langue comme un Moyen d'Expression Orale.	- Acquérir les Compétences de Communication en Langue Étrangère : Aspects Sociolinguistiques, Psycholinguistiques, Pragmatiques, etc.
Centration	Sur les règles de grammaire ou les textes.	Sur la connaissance pratique orale et écrite de la langue.	Sur la compréhension et la production orale.	Sur la méthode (schéma de classe).	Sur l'apprenant comme un acteur actif et créateur dans l'apprentissage.

Le statut de L'écrit	Mis au premier lieu.	Mis au plan Secondaire.	Mis au plan Secondaire.	Mis au plan Secondaire.	Accorder une Importance Équivalente.
-----------------------------	----------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	--------------------------------------

4. Les difficultés liées à la production écrite

La production d'un texte correctement écrit par un élève en Français Langue Étrangère (FLE) n'est pas simple, car c'est un processus complexe qui nécessite différentes connaissances lors de l'écriture et qui est considéré comme une étape cruciale de l'apprentissage. Les erreurs commises par l'élève peuvent être classées en difficultés linguistiques, qui se répartissent en trois types principaux : les difficultés lexicales (associées au choix de mots), les difficultés orthographiques (erreurs dans l'écriture des mots) et les difficultés morphosyntaxiques (contre des problèmes de structure et de grammaire dans les phrases). Les apprenants peuvent améliorer leur compétence en production écrite en français langue étrangère en identifiant et en travaillant sur ces difficultés.

Difficultés linguistiques : L'ensemble des problèmes liés aux règles qui régissent le système des signes sont appelés difficultés linguistiques. Ils se divisent en trois catégories : le lexique, l'orthographe et la morphosyntaxe

A) Le vocabulaire : Les erreurs lexicales sont définies comme l'absence de connaissance de l'écriture précise d'une expression, ce genre d'erreurs peut être dû à diverses raisons, telles que le cas d'un mot jamais utilisé.

B) l'orthographe : Les erreurs d'orthographe se manifestent clairement dans les écrits des élèves. Ces questions portent sur l'écriture adéquate des éléments du langage, que ce soit de manière graphique ou scripturale.

C) La morphosyntaxe : est une partie de la grammaire d'une langue qui traite de la façon dont les mots sont disposés dans une phrase et des variations des mots grammaticaux (comme le temps des verbes, le genre et le nombre). Cet aspect de la grammaire est essentiel pour garantir que le lecteur puisse comprendre un texte de manière claire, sans ambiguïté, en construisant correctement le sens des phrases.

5. L'évaluation de la production écrite

L'évaluation est une étape essentielle dans l'enseignement de la production écrite, car elle permet à l'enseignant de mesurer les progrès des apprenants en communication écrite. Elle s'intègre dans le processus d'apprentissage, offrant à l'enseignant un moyen de juger de la performance des élèves dans la rédaction de textes. L'évaluation aide à identifier les forces et les faiblesses des apprenants et à leur fournir des retours pour les aider à s'améliorer.

Pendant nous apprend qu'il n'y a pas un véritable apprentissage de l'écrit sans évaluation, il a défini l'acte d'évaluer comme : « Un ensemble d'apprentissage par lesquels on mesure les effets des activités menées sur un public déterminé. En d'autres termes, on vise à mesurer la distance entre les intentions pratiques d'un sujet apprenant et les résultats obtenus à l'égard des objectifs fixés » (-Michèle, 1997, p. 48)

Cette citation fait référence à un processus d'apprentissage où l'on évalue les effets des activités réalisées sur un groupe spécifique. En d'autres termes, l'objectif est de mesurer la

Différence entre ce que l'apprenant visait à réaliser et les résultats concrets obtenus par rapport aux objectifs établis. Cela permet d'évaluer l'impact des méthodes d'enseignement et de s'assurer que les élèves progressent vers les objectifs d'apprentissage fixés.

Trois critères peuvent être pris en compte pour évaluer la production écrite, au premier abord :

***L'aspect matériel :** Pour une production écrite bien organisée, bien organisé, les apprenants doivent tenir compte de plusieurs critères tels que : utilisation de la ponctuation, des majuscules dans la structure du texte dans les paragraphes, les débuts et les noms propres.

***L'aspect sémantique :** Il s'agit de cohérence sémantique des informations, les enseignants doivent vérifier si les élèves ont fourni des contradictions ou non.

*** L'aspect morphosyntaxique :** Il s'agit de l'utilisation correcte des règles de la langue comme les règles Grammaticales, la conjugaison et l'orthographe. (-Layla, 2021, p. 18)

Enfin, Dans le cadre de l'évaluation de productions écrites des élèves, il est évalué de leur compétence scripturaire et son niveau d'acquisition est effectué en évaluant les résultats écrits de l'élève sur la base de ces critères, à une perspective plus vaste que les critères intra-standard (orthographe, vocabulaire, grammaire), l'élève serait mieux placé pour progresser spécifiquement dans son habileté biblique, et en termes relatifs indépendamment de sa

progression dans la commande des sous-systèmes du langage enseigné dans des classes de grammaire spécifiques, orthographe, conjugaison, et vocabulaire.

Chapitre 02

L'écriture

**collaborative au sien
dans l'enseignement-
apprentissage du FLE**

1. L'écriture collaborative

Les origines de l'écriture collaborative remontent aux années 1960, lorsque les premiers systèmes de traitement de texte ont été développés. Ces systèmes permettent à plusieurs utilisateurs de travailler sur un document, mais les modifications doivent être apportées de manière séquentielle, ce qui signifie que chaque utilisateur doit attendre que les autres aient terminé avant de pouvoir valider leurs modifications. Au fil du temps, les technologies ont évolué pour permettre une collaboration en temps réel, où plusieurs utilisateurs peuvent travailler simultanément sur le même document. Aujourd'hui, l'écriture collaborative est largement utilisée dans les entreprises, les écoles et les organisations pour faciliter la collaboration et le partage des connaissances.

L'étymologie du mot collaborer ne donne pas un autre sens que de travailler ensemble. Un sens plus ou moins large et vide de détails qui peuvent cerner sa signification. Il ne facilite pas pratiquement l'imagination du fait ! Qui travail dit production ou création, et collaborer dans ce sens-là dit simplement travailler en groupe. Donc, la définition linguistique du mot ne détaille pas. Le ROBERT est l'exemple de ce cas : « Collaborer, vient du mot collaboration qui veut dire un travail en commun, un travail entre plusieurs personnes qui génèrent la création d'un œuvre commun » Le Robert, donc, ne s'éloigne pas de l'étymologie quand il insiste sur le commun et la participation de plusieurs personnes qui se mettent d'accord sur l'invention d'un produit (linguistique dans notre cas). Autrement dit, c'est l'acte par lequel plusieurs individus ou groupes de travail cherchent à réaliser ensemble une tâche ou un projet. Cette définition déjà basé sur le sens dénotatif du mot collaboration est très générale

« La collaboration est la clé pour atteindre des résultats impressionnants ». (M., (2002).)

Cette citation signifie qu'écrire ensemble avec d'autres personnes est essentiel pour obtenir de bons résultats. Lorsque les gens unissent leurs forces, leurs idées et leurs compétences, ils peuvent accomplir des choses incroyables. La collaboration permet de combiner les forces de chacun pour atteindre des objectifs communs de manière plus efficace et réussie.

Dans l'une des premières études sur l'écriture collaborative, une définition première définition de ce type d'écriture est donnée, la caractérisant comme celle dans laquelle un groupe de collaborateurs produit un texte partagé et s'engage dans une interaction substantielle autour du document, avec un pouvoir et une responsabilité dans la prise de

Chapitre 02 L'écriture collaborative au sien dans l'enseignement-apprentissage du FLE

décision. L'écriture collaborative se concentre sur l'ensemble du processus d'écriture d'un document grâce à un effort partagé comme l'affirme Desoutter (2018) : « L'écriture collaborative est un processus complexe qui engage un groupe de scripteurs travaillant autour d'un objectif commun. Elle inclut à la fois le travail entre les membres de l'équipe et la réalisation du produit fini. ». (tiffour d.)

Cette citation met en avant le fait que l'écriture collaborative est un processus complexe qui implique un groupe de rédacteurs travaillant ensemble vers un objectif commun. Il souligne l'importance du travail d'équipe et de la contribution de chaque membre pour aboutir à un produit final. En somme, l'écriture collaborative est une démarche où les membres collaborent étroitement pour atteindre un but commun et créer un document final de qualité.

L'écriture collaborative est lorsque deux personnes ou plus travaillent ensemble pour produire un texte. Cette pratique peut être utilisée dans différents contextes tels que le travail, la créativité ou l'éducation. En résumé, elle a rencontré en avant la collaboration dans l'écriture entre plusieurs individus, offrant ainsi des perspectives variées selon le domaine d'application : professionnel, créatif ou éducatif. Pour Kotuła « L'écriture collaborative désigne littéralement une activité de production écrite sous la forme d'une collaboration entre deux ou plusieurs personnes. Il est possible d'envisager cet usage sous différentes perspectives : professionnelle, créative ou pédagogique ». (Kotuła, 2016)

Le rôle pédagogique de l'écriture collaborative est crucial car elle offre aux étudiants la possibilité de collaborer sur un même document en temps réel, de partager leurs connaissances, de confronter leurs idées et de Co-construire un savoir. Ainsi, elle encourage la collaboration et la coopération entre les étudiants, ce qui leur permet de développer leur esprit critique, leur aptitude à argumenter, leur créativité et leur capacité à écouter et à communiquer.

Ensuite, Il est évident que l'écriture collaborative est un processus social intégral où les compétences et les ressources de diverses personnes sont utilisées afin de produire un résultat plus complet et satisfaisant. En bref, grâce à la collaboration, les personnes peuvent rassembler leurs compétences afin de créer un contenu plus enrichissant et réaliste. Et Jean-Michel affirme que « L'écriture collaborative peut être considérée comme un processus social à part entière, qui permet de mobiliser les compétences et les ressources de plusieurs personnes pour produire un résultat plus riche et plus abouti. » (Boulangier, p. 23)

2. Approche coopérative

La coopération comme un moyen de faciliter des tâches et de gagner le temps en affirmant que :

Selon C. J. BLANCHARD et E. BLANCHARD « Coopérer, c'est échanger des idées pour au bout du compte en avoir plus que si l'on reste seul pour travailler. La coopération signifie dans ce sens une division de tâches, un partage du travail ou bien plus simplement une mise en commun d'apports personnels qui permettent, tout en faisant un peu moins, de profiter davantage » (MERABET, 2017/2018, p. 34)

Ceci signifie que la coopération implique d'échanger des idées afin d'obtenir un résultat plus riche que si l'on travaille individuellement. La coopération consiste à répartir les tâches, partager le travail et combiner les contributions individuelles pour maximiser les bénéfices tout en particulier l'effort individuel. En résumé, en travaillant ensemble et en partageant les responsabilités, on peut accomplir plus et profiter davantage des résultats obtenus.

L'approche coopérative est une méthode pédagogique qui met l'accent sur la collaboration et l'interaction entre les élèves. Elle encourage le travail en groupe, la résolution de problèmes collectifs et la participation active de tous les membres de la classe. Cette approche vise à favoriser l'apprentissage mutuel, le partage des connaissances, et le développement de compétences sociales telles que la communication, la coopération et le travail d'équipe.

Ensuite, L'approche coopérative d'enseignement, d'origine américaine, se base sur les découvertes provenant de l'étude des groupes en psychologie sociale (Johnson et al. 1988; Rosheiser Bennett, 1989; Cohen, 1986). Essentiellement, cette approche consiste à former les apprenants au travail de groupe afin d'atteindre un but ou une cible commune.

Johnson et Johnson (1989-1990) identifient cinq ensembles de stratégies de base utiles à l'enseignant dans l'organisation des activités coopératives. Ces stratégies peuvent s'intégrer à toutes les activités, quels que soient le niveau scolaire, la matière enseignée, l'environnement et les élèves auxquels elles s'adressent.

Le premier ensemble regroupe les stratégies susceptibles de faciliter l'établissement d'une interdépendance positive entre les membres d'un groupe. L'enseignant doit ici veiller à ce qu'aucun membre du groupe ne puisse accomplir seul la tâche assignée. Les élèves doivent

Chapitre 02 L'écriture collaborative au sien dans l'enseignement-apprentissage du FLE

comprendre et accepter que le succès ne peut- être atteint que par l'amalgame des contributions de chacun. C'est en proposant des tâches qui exigent le partage des responsabilités, des rôles, du matériel, des ressources, des informations, des opinions et autres, que l'enseignant peut le mieux développer l'interdépendance chez ses élèves.

Le deuxième ensemble propose des stratégies visant à développer chez les membres d'un groupe un sentiment de responsabilité personnelle en rapport avec l'atteinte des objectifs communs. Les activités coopératives doivent être structurées de telle sorte qu'elles permettent à chaque élève d'avoir l'expérience du succès. L'enseignant peut maximiser les possibilités de succès en s'assurant que les responsabilités confiées aux membres du groupe correspondent aux talents et aux capacités de chacun. Ainsi, chaque élève pourra mieux apporter une contribution positive au groupe et sentir que sa participation est essentielle à l'atteinte de la cible commune.

Le troisième ensemble de stratégies facilite l'interaction face à face entre les élèves. Il va de soi que pour accomplir un travail de groupe, les élèves doivent entrer en relation les uns avec les autres tant sur le plan physique que sur le plan verbal. Chaque membre du groupe doit pouvoir interagir avec chacun des autres membres d'une manière directe, sans devoir passer par un intermédiaire. L'enseignant doit donc veiller à ce que l'aménagement des aires d'activité permette le regroupement et le rapprochement des élèves, tout en favorisant le développement d'une certaine intimité parmi les membres du groupe. Il doit également s'assurer que le nombre d'élèves dans chaque groupe permette une interaction maximale.

Le quatrième ensemble de stratégies prévoit l'enseignement des habiletés de coopération. Ces habiletés ne sont pas innées si bien que les élèves doivent apprendre graduellement les règles de conduite essentielles au bon fonctionnement du groupe. La compréhension du processus démocratique de prise de décision, les capacités de manifester son accord ou son désaccord d'une manière acceptable, d'écouter, d'attendre son tour et d'encourager quelqu'un d'autre sont autant d'habiletés qui peuvent faire l'objet d'étude, de discussion et de pratique régulière en salle de classe.

Enfin, le cinquième ensemble de stratégies, et non le moindre, concerne le processus d'évaluation. Certes, l'enseignant doit tout d'abord établir des critères de succès en rapport avec la tâche à accomplir et les communiquer clairement et sans équivoque à ses élèves. Il doit en plus établir des critères différenciés pour l'évaluation de la participation individuelle des membres du groupe, afin d'encourager un travail de qualité correspondant au maximum

des capacités de chacun. Toutefois, l'enseignant doit se garder d'accomplir toute la tâche d'évaluation lui-même. Les élèves ont besoin d'analyser leurs propres comportements et ceux de leurs pairs pour mieux les comprendre et les intégrer. Ils doivent donc prendre une part active à tout le processus d'évaluation

Ces cinq ensembles de stratégies ont été conçus pour guider l'enseignant qui désire intégrer l'approche coopérative dans sa salle de classe. L'enseignant doit cependant se rendre compte qu'il lui faut se donner le temps de développer et de parfaire ses propres habiletés dans ce domaine. Selon Johnson et al. (1987), la plupart des enseignants qui tentent d'utiliser ces stratégies ne deviennent habiles qu'après quelques années de pratique et d'expérimentation. (Duchesne, 1992, pp. 106-107)

3. Les avantages de l'écriture collaborative

En didactique de FLE, des chercheurs ont démontré l'importance d'une telle démarche, en l'occurrence l'écriture collaborative, dans l'univers d'une classe de FLE. Les recherches accomplies dans le domaine de l'écriture collaborative se concentrent le plus souvent sur trois éléments fondamentaux et complémentaires : la perception des tâches collaboratives par les participants ; la façon dont les élèves interagissent entre eux au cours de leur travail ; l'impact des projets collaboratifs sur le développement des compétences langagières des apprenants. En général, les résultats de ces études semblent prouver que l'écriture collaborative peut avoir une influence positive sur le développement des compétences aussi bien générales (comme l'aptitude à travailler en groupe) que langagières.

« Les recherches accomplies dans le domaine de l'écriture collaborative se concentrent le plus souvent sur trois éléments fondamentaux et complémentaires : la perception des tâches collaboratives par les participants ; la façon dont les élèves interagissent entre eux au cours de leur travail ; l'impact des projets collaboratifs sur le développement des compétences langagières des apprenants. En général, les résultats de ces études semblent prouver que l'écriture collaborative peut avoir une influence positive sur le développement des compétences aussi bien générales (comme l'aptitude à travailler en groupe) que langagières. (tiffour A. , 2023, p. 838)

L'écriture collaborative en classe de Français Langue Étrangère (FLE) offre de nombreux avantages :

Chapitre 02 L'écriture collaborative au sien dans l'enseignement-apprentissage du FLE

- **Amélioration des Compétences Linguistiques** : La pratique de l'écriture permet aux apprenants de renforcer leur vocabulaire, leur grammaire et leur syntaxe en français.
- **L'interaction Sociale** : Travailler ensemble favorise les échanges et les discussions en français, ce qui améliore la communication orale et écrite.
- **Enrichissement Culturel** : Les projets collaboratifs peuvent permettre aux apprenants de découvrir la culture francophone à travers des thèmes et sujets d'écriture variés.
- **Développement des Compétences de Collaboration** : Les élèves apprennent à travailler en équipe, à partager des idées et à résoudre des problèmes ensemble.
- **Motivation** : L'écriture collaborative peut susciter l'engagement et la motivation des apprenants en les rendant actifs dans leur apprentissage.
- **Diversité des Idées** : En travaillant ensemble, les participants apportent des perspectives variées qui enrichissent le contenu et la créativité de la production.
- **Partage des Responsabilités** : La répartition des tâches permet à chacun de contribuer selon ses forces, ce qui allège la charge de travail individuelle.
- **Feedback et Révision** : La collaboration facilite les retours et les révisions entre les participants, améliorant ainsi la qualité du texte final.
- **Apprentissage Mutuel** : Les échanges durant le processus d'écriture permettent aux participants d'apprendre les uns des autres, favorisant ainsi le développement des compétences linguistiques et de rédaction.
- **Stimulation de la Créativité** : Travailler en groupe encourage la créativité et l'exploration de nouvelles idées, offrant des perspectives différentes qui peuvent enrichir le contenu.

Le service d'écriture collaborative facilite l'organisation du travail sur un plan psychologique. En s'engageant dans l'apprentissage collaboratif, les apprenants gagnent en confiance en eux-mêmes et ressentent une réduction du stress, car cette approche favorise la collaboration et encourage les sentiments positifs tels que le respect et l'affection envers les enseignants.

3.1. Pour l'enseignant

- L'écriture collaborative permet à l'enseignant de suivre la progression individuelle des apprenants en FLE. En observant les contributions des apprenants dans les projets écrits, l'enseignant peut identifier les besoins spécifiques en termes de compétences linguistiques et ajuster son enseignement en conséquence.
- Grâce à l'interaction des apprenants dans des activités d'écriture collaborative, l'enseignant a l'opportunité d'observer les échanges linguistiques, les erreurs fréquentes et les points forts de chaque apprenant. Cela permet à l'enseignant de fournir un feedback plus personnalisé et ciblé pour aider les apprenants à améliorer leurs compétences en français.
- L'écriture collaborative encourage le partage d'idées et de stratégies pédagogiques efficaces entre les enseignants de FLE. En collaborant avec d'autres enseignants, les enseignants peuvent enrichir leur approche pédagogique, découvrir de nouvelles méthodes d'enseignement et améliorer la qualité de l'enseignement du français aux apprenants.

3.2. Pour l'apprenant

- En collaborant avec d'autres apprenants, les apprenants en FLE ont l'opportunité d'échanger des idées, de discuter en français et d'apprendre les uns des autres. Cela favorise un environnement d'apprentissage interactif et encourage la pratique de la langue.
- Travailler en collaboration sur des projets écrits nécessite un engagement de la part de chaque apprenant. Cela encourage la responsabilité individuelle et le partage des tâches, renforçant ainsi les compétences organisationnelles et collaboratives.
- L'aspect social de l'écriture collaborative peut rendre l'apprentissage du FLE plus engageant et stimulant pour les apprenants. La possibilité de contribuer à un projet commun et de recevoir des retours des pairs peut renforcer la motivation intrinsèque des apprenants à améliorer leurs compétences en français.

4. les difficultés de l'écriture collaborative

L'écriture collaborative en classe de FLE peut présenter divers défis. Tout d'abord, la diversité linguistique des apprenants peut entraîner des incompréhensions et des malentendus lors de la collaboration. Les différences de niveaux de compétence en français peuvent également rendre difficile la coordination des idées et la cohérence du texte final. De plus, la

Chapitre 02 L'écriture collaborative au sien dans l'enseignement-apprentissage du FLE

répartition équitable des tâches et la gestion du temps de travail peuvent poser des problèmes, surtout si certains élèves sont plus ou moins engagés que d'autres. Enfin, la correction et la révision du texte collaboratif peuvent s'avérer complexes, car il est parfois difficile d'attribuer les erreurs à un seul auteur.

•**Répartition des Tâches** : définir clairement les rôles et responsabilités de chaque membre du groupe peut être complexe pour garantir une contribution équilibrée.

•**Gestion des Révisions** : Coordonner les retours et les révisions entre les participants pour améliorer le texte sans perdre la voix individuelle de chacun.

•**Communication** : Maintenir une communication ouverte et efficace pour résoudre les différends et garantir une progression harmonieuse du projet.

Ces difficultés ont nécessité une planification minutieuse et une communication claire pour garantir le succès de l'écriture collaborative en classe de FLE.

4.1. Pour l'enseignant

L'écriture en collaboration peut poser des difficultés aux enseignants, en particulier :

•**Gestion du Temps** : Coordonner les activités collaboratives peut nécessiter plus de temps pour la planification et la supervision.

•**Gestion des Groupes** : Assurer une participation équilibrée de tous les élèves et résoudre les conflits potentiels au sein des groupes de travail.

•**Évaluation Individuelle** : Évaluer la contribution individuelle de chaque élève dans un projet collaboratif peut être complexe.

•**Adaptation des Ressources** : Adapter les ressources pédagogiques pour favoriser l'écriture collaborative peut nécessiter des ajustements dans les méthodes d'enseignement.

•**Communication** : Assurer une communication claire et efficace entre les membres du groupe pour garantir la réussite de l'écriture collaborative.

Les enseignants peuvent tirer pleinement parti des bénéfices de l'écriture collaborative en classe en surmontant ces difficultés en utilisant une planification appropriée, une gestion efficace et un soutien approprié.

4.2. Pour l'apprenant

Les apprenants peuvent rencontrer diverses difficultés lors de l'écriture collaborative, tels que:

- **Communication** : La coordination et la communication efficace au sein du groupe peuvent être complexes, entraînant des malentendus.
- **Collaboration** : Certains élèves peuvent avoir du mal à travailler en équipe, à partager les responsabilités ou à résoudre les conflits interpersonnels.
- **Gestion du Temps** : La répartition des tâches et le respect des délais peuvent poser des difficultés pour certains apprenants.
- **Engagement** : Maintenir la motivation et l'engagement de tous les membres du groupe tout au long du processus collaboratif peut être un défi.
- **Évaluation** : Comprendre comment évaluer individuellement la contribution de chaque élève dans un projet collaboratif peut être source de confusion.

En affrontant ces difficultés en utilisant une communication ouverte, en précisant les attentes et en développant des compétences de travail d'équipe, les étudiants peuvent profiter pleinement des bénéfices de l'écriture collaborative pour leur épanouissement personnel et académique.

5. La distinction entre l'écriture collaborative et individuelle

L'écriture est un processus essentiel dans l'apprentissage et la communication. Deux approches courantes dans le domaine de l'écriture sont l'écriture collaborative et l'écriture individuelle. Chacune de ces méthodes présente des caractéristiques uniques qui influent sur le processus et les résultats de l'écriture.

5.1. L'écriture individuelle

L'écriture individuelle implique que chaque apprenant rédige des textes par lui-même, sans collaboration directe avec les autres élèves. Cette pratique permet à chaque apprenant de travailler de manière autonome sur son expression écrite en français, de développer ses compétences linguistiques et de renforcer sa maîtrise de la langue. L'écriture individuelle en classe de FLE est une occasion pour les apprenants de s'exercer à la rédaction, d'exprimer leurs idées et de progresser dans l'apprentissage de la langue française de manière personnelle et ciblée.

- Réalisée par une seule personne sans implication directe d'autres individus.
- Permet à l'auteur de contrôler l'intégralité du processus d'écriture et de prise de décision.
- Peut-être plus axé sur l'expression personnelle et l'autonomie créative de l'auteur.
- Ne nécessite pas de coordination avec d'autres personnes, offrant une flexibilité dans le processus d'écriture.
- Les retours et les suggestions proviennent généralement d'une révision ultérieure ou d'une évaluation individuelle.

5.2. L'écriture collaborative

Contrairement à l'écriture individuelle, l'écriture collaborative consiste à travailler en groupe pour produire un texte en français. Les apprenants collaborent ensemble pour partager leurs idées, leurs connaissances et leurs compétences linguistiques afin de créer un texte commun. Cette approche encourage l'interaction entre les apprenants, favorise l'échange culturel et linguistique, et permet de bénéficier des forces et des perspectives de chacun.

L'écriture collaborative en classe de FLE renforce la coopération, la communication et l'apprentissage mutuel, tout en aidant les apprenants à améliorer leurs compétences en rédaction et en français.

- Implique plusieurs personnes travaillant ensemble sur un même projet d'écriture.
- Favoriser la créativité et la diversité des idées grâce à la contribution de plusieurs individus.
- Permet un partage des tâches et des responsabilités entre les participants.
- Encourager la communication et la collaboration pour atteindre un objectif commun.
- Offre la possibilité d'obtenir des retours et des suggestions en temps réel de la part des collaborateurs.

Selon M. Barlow(1993) : « faire travailler les élèves en groupe, c'est mettre en jeu la coopération, la solidarité, plutôt que la concurrence, la compétition ou l'individualisme »

Cette citation souligne que lorsque les élèves travaillent en groupe, l'accent est mis sur la coopération et la solidarité plutôt que sur la concurrence, la compétition ou l'individualisme. En travaillant ensemble, les élèves apprennent à collaborer, à se soutenir mutuellement et à partager leurs connaissances pour atteindre des objectifs communs. Cela favorise un

Chapitre 02 L'écriture collaborative au sien dans l'enseignement-apprentissage du FLE

environnement d'apprentissage basé sur des valeurs positives telles que l'entraide et le travail d'équipe, plutôt que sur des dynamiques compétitives ou individualistes.

Conclusion :

En conclusion, l'écriture collaborative est plus avantageuse et efficace que l'écriture individuelle dans l'enseignement apprentissage du FLE, parce qu'elle permet aux étudiants d'améliorer leurs compétences linguistiques, de favoriser l'interaction sociale, de stimuler la créativité et de renforcer leur confiance en eux-mêmes. Bien que l'écriture collaborative puisse présenter des difficultés telles que la gestion du temps, la communication et l'évaluation, elle constitue une méthode pédagogique enrichissante qui favorise l'implication des apprenants, la variété des idées et la construction collective de connaissances. En incluant l'écriture collaborative de manière efficace dans les méthodes d'enseignement, les enseignants peuvent proposer aux élèves une expérience d'apprentissage collective et enrichissante.

La partie pratique

Chapitre 01

Méthodologie /

Présentation de

l'expérimentation

Introduction

Au cours de la première partie, notre objectif était de clarifier les concepts essentiels concernant la production écrite et l'écriture collaborative dans l'enseignement de la langue française, en mettant en évidence leur importance dans l'enseignement et l'apprentissage du Français Langue Étrangère (FLE). Afin de soutenir ces théories, nous exposerons une partie concrète regroupée en deux chapitres. Grâce à cette dimension pratique, nous pourrons effectuer nos recherches de manière efficace et fournir des réponses pertinentes à nos questions de recherche..

L'écriture en collaboration favorise le développement et l'acquisition de connaissances en associant des idées entre elles. Depuis une décennie, les recherches tendent à montrer que la majorité des élèves sont intéressés par l'écriture collaborative en raison de l'amélioration des compétences d'écriture qu'elle apporte. En travaillant en groupe, les élèves produisent généralement des textes plus courts, mais plus solides, en particulier en ce qui concerne la précision et la mise en œuvre des règles grammaticales. En outre, cela permet aux étudiants d'avoir des idées originales et de recevoir des informations supplémentaires.

En ce qui concerne l'utilisation de l'écriture collaborative dans l'activité de production écrite chez les apprenants de deuxième année secondaire, nous avons mené une expérience sur le terrain afin de confirmer ou de contredire notre hypothèse initiale

Dans cette partie de notre travail, nous allons résoudre notre problème en menant une expérience sur le terrain. Notre objectif est de voir comment l'écriture en groupe influence l'apprentissage de l'écriture individuelle chez les élèves de 2^{ème} année du secondaire. Nous commencerons par examiner le contexte de l'expérience, la salle de classe, le corpus, sa description et l'analyse des données collectées, puis nous comparerons l'écriture individuelle à l'écriture en groupe.

1. Procédure de l'expérimentation

1.1. Présentation de l'établissement

Ce travail a été réalisé dans la ville de –Mostaganem- au niveau du lycée –OKRAF MOHAMED- . Cet établissement se trouve dans un quartier appelé Salamandre.

Ce lycée est composé de 17 groupes pédagogiques ou il y'a toutes les spécialités, il est toujours en premier pour le classement de résultat final au niveau de l'état du Mostaganem.

Nous avons choisi de collaborer avec les étudiants de deuxième année secondaire afin d'éviter les sessions d'examen. Nous avons opté pour une classe de mathématiques car l'enseignante chargée de cette classe a fait preuve de coopération et a exprimé son désir de vivre cette expérience avec ses élèves.

❖ la description de la classe :

La salle où nous avons réalisé notre travail était spacieuse, propre et bien aménagée. Elle est disposée en deux rangées, avec des places assises deux par deux. Cette classe, composée de 14 élèves, comprenant 7 filles et 7 garçons, était pleine de sagesse, d'activité, de timidité et nous a montré un grand respect.

1.2. Présentation de l'échantillon

Afin de mener notre expérience de manière efficace et de fournir des réponses à notre problématique, nous avons d'abord opté pour le cycle secondaire car nous souhaitons travailler avec un public plus ou moins expérimenté tout en évitant les classes d'examen. C'est la raison pour laquelle nous avons opté pour le niveau de deuxième année secondaire que nous avons jugé le plus adapté.

Notre choix s'est porté sur une classe de mathématiques de 12 élèves, car c'était la seule classe dirigée par l'enseignante avec laquelle nous voulions travailler. Les étudiants qui ont fait partie de notre étude avaient un niveau scolaire différent, comprenant 6 garçons et 6 filles âgés de 16 à 17 ans.

L'enseignante qui nous a accueillies a fait preuve d'une grande coopération et a fait tout son possible pour nous aider à vivre notre expérience dans des conditions optimales.

1.3. L'objectif de l'expérimentation

Cette expérience a pour objectif d'analyser l'influence de la réécriture en groupe sur l'écriture personnelle. Nous souhaitons évaluer si la collaboration peut favoriser le transfert de compétences lors du travail en solitaire, ce qui permettrait aux apprenants de deuxième année secondaire d'améliorer leurs compétences en écriture.

Pour accomplir notre objectif principal, d'autres objectifs nous paraissent également essentiels:

- ❖ Encourager les élèves à produire des textes cohérents qui transmettent un message clair dans un langage approprié.
- ❖ Favoriser la collaboration entre les étudiants afin de promouvoir l'échange.
- ❖ Changer la méthode classique d'enseignement de la rédaction.
- ❖ Instruire les élèves sur des principes pédagogiques tels que la responsabilité, l'entraide et l'indépendance.

1.4. Présentation du matériel de l'expérimentation

Comme nous l'avons déjà mentionné. Notre travail de recherche porte sur l'analyse des productions écrites de l'écriture individuelle et collaborative. Il s'agit d'un texte argumentatif sur l'intelligence artificiel.

1.5. La démarche de l'expérimentation

Dans le cadre de notre recherche, nous allons suivre une démarche d'écriture individuelle et collaborative en trois étapes essentielles :

Étape 1 : Explication de la consigne

- L'enseignant a donné une consigne demandant aux élèves de rédiger un texte argumentatif sur les avantages et les inconvénients de l'intelligence artificielle. Cette tâche implique d'identifier les aspects positifs et négatifs de l'intelligence artificielle pour ensuite les argumenter de manière structurée dans un texte. En rappelant la structure d'un texte argumentatif (introduction, développement, conclusion).

Étape 2 : Écriture individuelle

- Les apprenants rédigent individuellement leur texte argumentatif en respectant une structure spécifique pendant 30 minutes.

Étape 3 : Réécriture collaborative

- Les étudiants vont travailler en équipe afin de réécrire leur texte argumentatif initial en respectant les mêmes directives fournies. En collaborant, les étudiants pourront échanger, échanger des idées et améliorer leur texte en ayant recours aux points de vue des autres membres du groupe. À la fin de la séance, on repérera les productions réécrites pour les analyser et les comparer.

Cette étape permettra aux apprenants de voir les différents choix d'argumentation, de structure et de style utilisés par les différents groupes, favorisant ainsi une réflexion critique et une de leurs compétences en rédaction argumentative.

Les résultats de cette comparaison nous permettent de repérer l'influence de l'écriture individuelle et collaborative sur la production d'un produit finale. Notre étude comparative se termine par un résumé global qui met en évidence les résultats obtenus.

2. Analyse et interprétation des résultats

Dans cette partie, nous allons expliquer comment l'expérimentation s'est déroulée, présenter les données collectées et analyser en détail les résultats obtenus.

2.1. Le déroulement de l'activité

Avant d'expliquer la consigne de la production écrite, l'enseignant va faire une petite mémorisation sur le texte argumentatif (c'est quoi un texte argumentatif ?). Comment rédiger un texte argumentatif ? Et la structure d'un texte argumentatif.

2.1.1. Un rappel sur un texte argumentatif

Un texte argumentatif est un type de texte qui vise à convaincre le lecteur en défendant un point de vue spécifique sur un sujet donné. L'objectif principal de ce type de texte est de présenter des arguments solides pour soutenir une thèse ou une opinion.

Pour rédiger un texte argumentatif efficace, il est essentiel de suivre une structure claire et logique. Cela implique une introduction qui présente le sujet et la thèse, un

développement où les arguments sont exposés et appuyés par des preuves ou des exemples, et une conclusion qui récapitule les points principaux et réaffirme la position défendue de manière convaincante.

Les arguments présentés dans un texte argumentatif doivent être logiques, cohérents et étayés par des éléments concrets. Il est également important d'anticiper les contre-arguments et d'y répondre de manière efficace pour renforcer la force de l'argumentation.

2.1.2. La structure d'un texte argumentatif

Introduction

- ❖ **Présentation du sujet et contexte** : C'est le fait d'expliquer de quoi va parler le texte en quelques phrases et c'est l'information supplémentaire qui aide à situer le sujet dans un cadre plus large.
- ❖ **Exposition de la thèse ou du point de vue à défendre** : consiste à présenter clairement l'idée principale que l'auteur soutient dans un texte argumentatif. C'est le moment où l'auteur énonce sa position sur le sujet et annonce ce qu'il va défendre ou prouver dans le reste du texte. Cette étape initiale aide à orienter le lecteur et à établir le fil conducteur de l'argumentation qui va suivre.

Développement :

- ❖ **Argumentation** : Présentation des arguments principaux pour soutenir la thèse c'est consisté à exposer les idées et les preuves qui appuient l'opinion défendue par l'auteur dans un texte argumentatif. Ces arguments sont les points clés qui renforcent la thèse présentée et convainquent le lecteur de la validité de cette position. En développant ces arguments de manière logique et structurée, l'auteur renforce sa position et rend son argumentation plus convaincante.
- ❖ **Exemples et Preuves** : Appui des arguments avec des exemples concrets, des faits, des statistiques, ou des témoignages consiste à fournir des preuves tangibles et spécifiques pour étayer les idées avancées dans un texte argumentatif.
 - Exemples Concrets : Illustrer un argument avec des situations réelles ou des cas spécifiques qui rendent l'idée plus compréhensible pour le lecteur.
 - Faits : Présenter des informations objectives, vérifiables et indiscutables qui renforcent la crédibilité de l'argument.

- Statistiques : Utiliser des données chiffrées ou des pourcentages pour appuyer un argument et le rendre plus solide.
- Témoignages : Inclure des déclarations ou des expériences personnelles de personnes concernées pour donner de la crédibilité à l'argument.

Conclusion :

- ❖ **Récapitulation des arguments principaux** : consiste à passer en revue les points clés et les idées principales présentées tout au long d'un texte argumentatif. C'est une étape finale qui permet de résumer de manière concise et percutante les arguments utilisés pour soutenir la thèse.
- ❖ **Réaffirmation de la thèse de façon percutante** : consiste à réitérer de manière forte et convaincre l'opinion principale défendue dans un texte argumentatif. C'est le moment où l'auteur rappelle de manière claire et puissante sa position sur le sujet, en mettant en avant les points les plus importants qui soutiennent sa thèse.
- ❖ **Ouverture sur une réflexion ou une incitation à l'action** : consiste à conclure un texte argumentatif en invitant le lecteur à réfléchir davantage sur le sujet abordé ou à passer à l'action. C'est le moment où l'auteur encourage le lecteur à poursuivre sa réflexion, à explorer d'autres perspectives ou à prendre des mesures concrètes en lien avec le thème traité.

Structure Générale :

- ❖ **Utilisation de connecteurs logiques pour lier les idées** : c'est l'utilisation des mots ou des expressions spécifiques pour relier les différentes idées d'un texte. Ces connecteurs servent à indiquer les relations entre les différentes parties du texte, à marquer les transitions d'une idée à l'autre, et à guider le lecteur à travers le raisonnement de l'auteur. En utilisant des connecteurs logiques comme "en outre", "par conséquent", "en revanche" ou "ainsi", l'auteur crée une structure claire et organisée qui rend la lecture plus facile à suivre et la compréhension plus aisée pour le lecteur. .
- ❖ **Organisation des paragraphes de manière cohérente et logique**. consiste à structurer le texte de façon à ce que chaque paragraphe traite d'une idée principale ou d'un aspect spécifique du sujet. Chaque paragraphe devrait débiter par une phrase d'introduction qui annonce le sujet traité, suivie de phrases qui développent et expliquent cette idée.

Il est important de maintenir une progression logique d'une idée à l'autre, en utilisant des connecteurs pour relier les paragraphes entre eux.

Style :

Utilisation d'un langage clair, précis et persuasif : Il s'agit de s'exprimer de façon claire, concise et persuasive dans un texte argumentatif.

- Clair : Utiliser des mots simples et des phrases bien structurées pour transmettre ses idées de manière facilement compréhensible par le lecteur.
- Précis : Choisir des mots et des expressions précises pour éviter toute confusion et pour communiquer de manière directe et sans ambiguïté.
- Persuasif : Utiliser un langage qui cherche à convaincre le lecteur en présentant des arguments solides et en adoptant un ton persuasif et argumentatif.
- ❖ **Adoption d'un ton convaincant et argumentatif** : consiste à utiliser un style d'écriture qui vise à persuader le lecteur en présentant des arguments solides et en défendant clairement une position.
 - Convaincant : Chercher à convaincre le lecteur en utilisant des arguments logiques, des exemples pertinents et des convaincantes pour soutenir sa thèse.
 - Argumentatif : Adopter un ton qui met en avant les arguments et les contre-arguments de manière structurée et cohérente, en exposant clairement les raisons qui soutiennent la position défendue.

En suivant cette structure, vous pouvez organiser vos idées de manière logique et convaincante pour construire un texte argumentatif cohérent et persuasif.

2.2. déroulement de l'écriture individuelle

La consigne :

L'intelligence artificielle rend-t-elle les êtres humains plus idiots ou plus intelligents ?

Au début de la séance, l'enseignant a rappelé aux élèves l'activité à effectuer. Ensuite, il a demandé à chaque élève de s'asseoir individuellement après avoir expliqué la consigne à plusieurs reprises. Enfin, il a invité les apprenants à répondre à la consigne.

Durant la rédaction des apprenants, nous avons observé que certains étaient bloqués. Ils avaient du mal à trouver les mots pour dire ce qu'ils voulaient causer de leurs difficultés avec

les mots et la façon de les utiliser. Ils ont demandé à l'enseignant de les aider à traduire quelques mots en français.

2.2. Déroulement de l'écriture collaborative

Pour assurer le succès de l'écriture collaborative, une bonne organisation de la classe est essentielle. C'est pourquoi l'enseignante a arrangé la salle de classe pour que les élèves puissent se parler, discuter, échanger et partager leurs idées facilement. Ensuite, elle a installé chaque groupe autour de deux tables de façon à ce qu'ils occupent de l'espace pour travailler sans être trop proches les uns des autres, afin de ne pas se déranger mutuellement.

➤ L'organisation des groupes :

Après avoir organisé la classe, l'enseignante a annoncé aux élèves qu'ils allaient réaliser une activité de production écrite en groupe. Elle les a répartis en deux groupes, chacun composé de six élèves de différents niveaux, mélangeant à la fois des élèves de bon et de niveau moyen. Cette répartition a été effectuée par l'enseignante, qui connaît bien ses élèves et est familière avec les difficultés qu'ils rencontrent habituellement.

➤ Le partage des rôles :

Afin d'organiser le travail de manière structurée, l'enseignante a attribué des rôles à chaque membre du groupe, y compris un responsable de groupe. En résumé, tous les membres du groupe participeront activement au travail. Ils collaboreront pour collecter et rechercher les informations pertinentes pour leur sujet.

3. La réalisation de la tâche

Après l'organisation des groupes l'enseignante se déplaçait entre les rangées pour observer ce que les élèves faisaient, comment ils travaillaient et comment ils échangeaient leurs idées. Pendant l'expérimentation, nous avons constaté que lorsque les élèves avaient été informés qu'ils allaient travailler en groupe, leur motivation était très élevée. L'activité d'écriture étant complexe, tous les élèves rencontrant étaient habituellement des difficultés avec cette tâche qu'ils redoutaient.

Au début, les élèves ont eu du mal à commencer leurs textes et à trouver comment introduire le débat. L'enseignante les a aidés à commencer leur texte plus facilement. Une fois

La partie pratique Méthodologie / Présentation de l'expérimentation

qu'ils ont écrit quelques lignes, ils relisent tout depuis le début pour vérifier que leurs idées se suivent logiquement. Ils corrigent en effaçant, en ajoutant ou en changeant des mots, et s'entraident pour se relire et se corriger.

Nous avons observé que les élèves communiquent en arabe en utilisant quelques mots en français, mais lorsqu'ils demandent de l'aide à leur enseignante, ils essaient de s'exprimer en français.

Nous avons remarqué que les apprenants se motivent mutuellement et font preuve de respect les uns envers les autres.

À l'approche des 10 dernières minutes, tous les groupes ont commencé soit à écrire directement soit à recopier leur brouillon sur des feuilles propres afin de les remettre à l'enseignante.

**Chapitre 02 Analyse
des copies Et
interprétation Des
résultats**

1. L'analyse et l'interprétation des données

1.1. Les critères d'analyse

Dans ce travail de recherche, nous avons examiné les écrits des élèves qui abordent la rédaction d'un texte argumentatif mettant en lumière les avantages et les inconvénients de l'intelligence artificielle.

Les copies des élèves seront réalisées en fonction des critères établis à partir des travaux antérieurs.

1.1.1. Aspects matériels

- **Organisation de la copie** : fait référence à la manière dont les idées sont structurées et présentées de manière logique et cohérente dans un texte écrit, cela inclut la division du texte en paragraphes.
- **Utilisation correcte de la ponctuation et des majuscules** : fait référence à la manière précise et appropriée dont les signes de ponctuation (comme les points, les virgules, les points-virgules, etc.) et les lettres majuscules sont employés dans un texte écrit. La ponctuation est essentielle pour indiquer les pauses, les séparations et les nuances dans l'expression, tandis que les majuscules sont utilisées pour marquer le début des phrases, des noms propres, des titres, etc.

1.1.2. Aspect sémantique

- **Richesse du vocabulaire (nombre de nouveaux mots et expressions utilisés par l'apprenant)** : signifie disposer d'un large éventail de mots et d'expressions pour s'exprimer de manière précise. Enrichir son vocabulaire permet d'améliorer la qualité de l'expression écrite et orale, d'exprimer des idées de manière plus précise, et de communiquer de manière plus efficace et riche.
- **Utilisation des connecteurs logiques** : sont des mots ou des expressions qui permettent de relier les différentes parties du texte de manière cohérente et structurée. Ces connecteurs servent à introduire, développer, conclure des arguments de manière logique. Ils facilitent la compréhension du lecteur en indiquant les relations entre les idées et en guidant la progression de l'argumentation.

1.1.3. Aspect morphosyntaxique

- **Cohérence dans l'utilisation des temps verbaux pour l'argumentation** : consiste à s'assurer que les actions ou les idées présentées dans un texte suivent un ordre logique dans le temps. Cela signifie utiliser les bons temps verbaux (comme le présent, le passé, le futur) de manière constante pour que le lecteur puisse facilement suivre le déroulement des événements ou des idées. Par exemple, si vous parlez d'événements passés, utilisez le passé, et si vous parlez de faits actuels, utilisez le présent
- **Nombre d'erreurs grammaticales et orthographiques** : se réfère à combien de fois des règles de grammaire ou d'orthographe ont été incorrectement utilisées dans un texte. Ces erreurs peuvent inclure des fautes comme des mauvaises conjugaisons de verbes, des accords incorrects entre les sujets et les verbes, ou des mots mal orthographiés. Un grand nombre d'erreurs grammaticales et orthographiques peut rendre un texte difficile à comprendre et peut indiquer un besoin d'amélioration dans la maîtrise de la langue écrite.

1.2. La première étape du départ

1.2.1. L'analyse des productions écrites réalisé individuellement

Tableau 2:Aspect matériels

Les apprenants	L'organisation de la copie	l'emploi des marques de ponctuation
E1	Organisée	-Il a mis l'alinéa au début du paragraphe. -Il a mis les points -Il utilise bien la ponctuation -il a mis la majuscule à sa place - -Ecriture lisible
E2	Organisé	-Il n'a pas mis l'alinéa au début du paragraphe. - Il a mis les signes de ponctuation (la virgule et le point).

La partie pratique Méthodologie / Présentation de l'expérimentation

		<ul style="list-style-type: none"> - il a mis la majuscule à sa place - écriture illisible.
E3	-mal organisé	<ul style="list-style-type: none"> - Il a mis l'alinéa juste au début du paragraphe. -il a mal placé les signes de la ponctuation. -il a mis la majuscule à sa place. -écriture illisible.
E4	Mal organisé	<ul style="list-style-type: none"> --Il n'a pas mis l'alinéa entre les Paragraphes -Il a écrit sur les marges de la Copie. --il a mal placé les signes de la ponctuation. -écriture illisible
E5	Organisée	<ul style="list-style-type: none"> -Il a mis l'alinéa et la virgule Spontanément. -Il a utilisé les signes de ponctuation et même il a mis la majuscule à sa place. -écriture lisible.
E6	Mal organisée	<ul style="list-style-type: none"> -Il n'a pas mis l'alinéa entre les Paragraphes. -il a oublié de mettre la ponctuation. -Il a oublié de mettre la majuscule. -écriture lisible.
E7	Organisée	<ul style="list-style-type: none"> -Ecriture lisible. - il a mis l'alinéa entre les paragraphes. - il a bien utilisé la ponctuation.

La partie pratique Méthodologie / Présentation de l'expérimentation

E8	Organisée	-il a utilisé correctement la ponctuation. - il a mis l'alinéa entre les paragraphes. -il a mis la majuscule à sa place. - l'écriture lisible.
E9	Mal organisé	-l'utilisation de la ponctuation -l'écriture illisible. -il a oublié de mettre l'alinéa et la majuscule. -il a écrit sur les marges de la copie.
E10	Mal organisé	-il a mis la majuscule à la première phrase. - l'écriture illisible
E11	Mal organisé	-Il n'a pas mis l'alinéa entre les Paragraphes. -il a mis la majuscule dans le début de paragraphe. --Il a oublié de mettre le point à la fin de dernier paragraphe.
E12	Mal organisé	-Il a mis la majuscule et l'alinéa. -il a oublié de mettre la ponctuation. -l'écriture lisible.

1.2.2. L'analyse des productions écrites d'un point de vue matériel

- En ce qui concerne la structuration des copies, la plupart présentaient des défauts d'organisation, ce qui pourrait témoigner d'un manque d'intérêt de la part des apprenants. On peut aussi expliquer ce désintérêt par un manque d'idées, ce qui rend la tâche difficile.
- La moitié des élèves n'ont pas structuré leurs textes en paragraphes, ce qui a conduit à une présentation désorganisée. D'autres se sont limités à écrire des textes courts c'est

La partie pratique Méthodologie / Présentation de l'expérimentation

le cas (E9, E10, E12) comportant de nombreuses fautes et ratures, probablement en raison d'un manque d'informations sur le thème, même si le sujet choisi était connu.

- Deux autres élèves ont choisi d'écrire sur les marges pourtant leurs feuilles sont suffisantes pour écrire tout le texte. Cette décision a rendu leurs textes illisibles et difficiles à comprendre, car une partie du contenu essentiel se retrouve en dehors de la zone habituelle de lecture, perturbant ainsi la cohérence et la compréhension globale du texte.
- Presque tous les élèves sont maîtrisés dans l'utilisation de la majuscule et de l'alinéa.
- En ce qui concerne la ponctuation, la plupart des copies présentaient des erreurs de ponctuation ou des signes de ponctuation mal placés, ce qui démontre que les apprenants négligent ces éléments de structure, bien qu'ils soient essentiels dans tout écrit.
- On a observé que certaines copies sont mal soignées (plein de répétition, écriture illisible...Etc.)

Tableau 3: Aspect sémantiques

Les apprenants	L'utilisation des connecteurs logiques	Richesse du vocabulaire (introduction de nouveaux mots)
E1	D'abord, ensuite, enfin.	-L'utilisation d'un vocabulaire courant (cerveau, technique).
E2	d'abord, ensuite, enfin, pour conclure.	-l'utilisation d'un vocabulaire courant (personnelle, concerne) -l'utilisation de nouveaux mots (perpétuer).
E3	Tout d'abord, ensuite, enfin, mais	-L'emploi de terme spécifique (complexe, défaut). -l'utilisation de phrases complexes
E4	D'abord, ensuite, donc.	-un vocabulaire limité. -l'utilisation des mots courantes et faciles à comprendre.
E5	Premièrement, deuxièmes, enfin, mais.	L'utilisation d'un vocabulaire courant

La partie pratique Méthodologie / Présentation de l'expérimentation

E6	Aucune utilisation des connecteurs logiques.	L'utilisation des phrases courtes et des mots courants. -un vocabulaire limité.
E7	Tout d'abord	-l'utilisation des phrases simples
E8	Aucune utilisation des connecteurs logiques.	-l'utilisation d'un vocabulaire courant avec des phrases simple
E9	Aucune utilisation des connecteurs logiques.	- l'emploi d'un vocabulaire commun avec des phrases simples.
E10	Mais.	L'emploi d'un vocabulaire extrêmement limité
E11	Donc.	-les mots sont courts et clairs -le vocabulaire courant -il n'y a pas de variété de mots.
E12	D'abord, ensuite, enfin	L'utilisation d'un vocabulaire très pauvre

1.2.3. L'analyse des productions écrites d'un point de vue sémantique

Au sein de ce deuxième tableau, nous avons effectué une analyse sur les productions écrites des élèves d'un point de vue sémantique.

- En regardant les travaux des élèves (E9, E10, E11, E12), nous avons remarqué que certaines phrases ne sont pas bien écrites. Cela signifie que ces phrases ne sont pas claires ou correctement organisées, ce qui peut rendre la lecture et la compréhension plus difficiles.
- Certains élèves n'ont pas utilisé les connecteurs logiques c'est le cas dans les copies les élèves suivants :(E6, E8, E9, E10).
- Les élèves (E7, E11, E12) sont introduits des connecteurs mal construits, Alors que pour les autres copies, les élèves ont parfaitement respecté l'utilisation des connecteurs (E1 :d'abord, ensuite, enfin (E5) en premier, en deuxième).
- Les élèves n'utilisent pas de mots nouveaux car ils ont un vocabulaire limité. Cela signifie qu'ils utilisent souvent les mêmes mots et ne découvrent pas de nouveaux termes pour enrichir leurs écrits. En utilisant un vocabulaire restreint, leurs textes peuvent manquer de variété et de précision.

- Certains élèves, tels que ceux des copies (E1, E2, E4), ont utilisé un vocabulaire riche tout en employant des phrases simples pour avancer leurs arguments. Cela signifie qu'ils ont utilisé des mots variés et précis pour exprimer leurs idées de manière claire et concise.

Tableau 4: Aspect morphosyntaxiques

Les apprenants	L'emploi des temps verbaux	Le nombre d'erreurs	
		Grammaticaux	Orthographiques
/	/		
E1	Respecté	7	5
E2	Respecté	6	9
E3	Respecté	5	9
E4	Respecté	8	5
E5	Non respecté	4	4
E6	Respecté	5	10
E7	Respecté	3	4
E8	Respecté	6	10
E9	Non respecté	8	14
E10	Non respecté	6	7
E11	Respecté	7	9
E12	Non respecté	9	12

1.2.4. L'analyse des productions écrites d'un point de vue morphosyntaxique

Après avoir analysé les productions écrites des élèves sur le plan morphosyntaxique, nous avons remarqué que la majorité des élèves ont respecté le système temporaire, ce qui pourrait être expliqué par le fait que les élèves sont bons au niveau de la conjugaison.

- Les élèves (E1, E4, E5, E6) ils ont suivi le système temporel en conjuguant les verbes au présent de l'indicatif, il y d'autre élèves qui le futur et l'imparfait comme c'est le cas pour la copie de l'élève (E1, E2, E7).
- Tous les apprenants ont fait deux types d'erreurs : des erreurs d'orthographe et des erreurs grammaticales. Les erreurs d'orthographe concernent la mauvaise écriture des

mots. Les erreurs grammaticales, sont des erreurs dans la structure des phrases, comme les accords incorrects ou les erreurs de conjugaison.

Par exemple :

✓ La copie d'E7 : « ils sont obliger » au lieu de obligés

« les êtres humaines a créés » au lieu de créés

« acquir » au lieu de acquis.

« L'humain est exposer d'être non créative » au lieu de exposé.

- Pendant la rédaction, nous avons corrigé les erreurs identifiées. Il a été remarqué que le nombre d'erreurs orthographiques est plus élevé que celui des fautes grammaticales. Cela pourrait indiquer une connaissance moins développée du vocabulaire chez les élèves.

Pour illustrer notre propos, nous avons repéré quelques erreurs orthographiques et grammaticales :

• Orthographiques :

✓ La copie d'E7 : «solussion » au lieu de solution.

« rebbot » au lieu de rebot

« divloper » au lieu de développer

✓ La copie d'E1 : « periode » au lieu de période.

« boucoup » au lieu de beaucoup.

« lesse » au lieu de laisse.

« cervo » au lieu de cerveau.

✓ La copie d'E2 : « ipoque » au lieu d'époque.

« l'inteligense artificiele » au lieu de l'intelligence artificielle.

• Grammaticales :

✓ La copie d'E4 : « tout les domaines » au lieu de tous les domaines.

« Aider tous les futures générations » au lieu d'aider toutes les futures générations.

- Lors de notre observation de la structure des phrases, nous avons noté une mauvaise construction dans les copies des élèves (E10, E12). Cela signifie que ces élèves ont eu des difficultés à organiser leurs idées de manière claire et cohérente dans leurs phrases.

1.3. La deuxième étape du départ

1.3.1. L'analyse de l'écriture collaborative

Tableau 5: Aspect matériels

Les groupes	L'organisation de la copie	l'emploi des marques de ponctuation
G01	Bien organisé	L'utilisation de la majuscule dans le début de phrase et aussi dans les noms propre. L'utilisation de la ponctuation (la virgule, le point).
G02	Bien organisé	- Manque de la ponctuation surtout le virgule. -l'utilisation de la majuscule.

1.3.2. L'analyse des productions écrites d'un point de vue matériel

D'après les résultats du tableau précédent, les deux copies sont généralement bien organisées. Il a été observé que les deux textes sont structurés en petits paragraphes, chaque paragraphe débutant par une majuscule et se terminant par un point. Cependant, le premier groupe a oublié de mettre le point à la fin du troisième paragraphe. Les élèves qui ont collaboré en groupe ont utilisé correctement les majuscules, ce qui témoigne d'une bonne gestion de la ponctuation et de la structure du texte.

Tableau 6: Aspect sémantiques

Les groups	L'utilisation des connecteurs logiques	Richesse du vocabulaire (introduction de nouveaux mots)
G01	D'abord, ensuite, de plus, mais, pour conclure.	Pas de nouveautés
G02	D'abord, ensuite, donc, en plus,	L'utilisation de nouveaux mots (intelligence quotient, célébrer)

1.3.3. L'analyse des productions écrites d'un point de vue sémantique

Les idées présentées dans les deux textes réalisés en groupe sont bien structurées du point de vue sémantique. Les élèves ont utilisé des connecteurs logiques pour relier leurs idées et construire une argumentation cohérente et bien articulée. En ce qui concerne le vocabulaire, les deux groupes ont rédigé des textes en utilisant des phrases courtes et un vocabulaire simple. Cette approche facilite la compréhension du contenu, en enrichissant leur vocabulaire, les élèves peuvent améliorer la qualité de leur expression écrite et rendre leurs arguments plus clairs et structurés.

Tableau 7: Aspect morphosyntaxiques

Les groups	L'emploi des temps verbaux	Le nombre d'erreurs	
		Grammaticaux	Orthographiques
/	/		
G1	Respecté	2	4
G2	Respecté	2	5

1.3.4. L'analyse des productions écrites d'un point de vue morphosyntaxique

Les groupes ont démontré une bonne maîtrise du système temporel en conjuguant les verbes au présent de l'indicatif. Cette cohérence dans l'utilisation du temps verbal contribue à

la clarté et à la fluidité du texte, permettant aux lecteurs de suivre facilement le déroulement des idées.

En ce qui concerne les erreurs commises, les deux groupes ont commis peu d'erreurs, que ce soit au niveau orthographique ou grammatical. Cette observation suggère que les élèves ont accordé une attention particulière à la correction de leur texte, ce qui a abouti à des productions relativement précises sur le plan de l'orthographe et de la grammaire. La minimisation des erreurs orthographiques et grammaticales indique une certaine rigueur dans le travail de rédaction et une bonne maîtrise des règles linguistiques de base de la part des élèves.

2. La comparaison entre la production écrite individuelle et collective

Après avoir analysé les travaux réalisés de manière individuelle et en groupe, nous avons effectué une comparaison entre les productions écrites collectives et individuelles afin de comprendre les différences et l'évolution de la rédaction chez les apprenants expérimentés. Suite à cette comparaison, voici les résultats obtenus.

En général, nous avons remarqué un élément essentiel : les élèves ont rédigé de manière plus efficace en groupe qu'en solitaire, car il y a une amélioration significative selon les trois critères étudiés (matériel, sémantique, morphosyntaxique).

En ce qui concerne l'aspect matériel, les productions écrites réalisées en groupe se distinguent par leur bonne organisation et leur structuration efficace, ce qui contraste avec les productions individuelles où certains élèves n'ont pas organisé leur copie. Les règles de ponctuation et d'utilisation des majuscules sont correctement appliquées dans le travail collaboratif. Même si les mêmes élèves ont participé à la rédaction, les paragraphes écrits en groupe présentent peu d'erreurs et démontrent une maîtrise satisfaisante dans tous les aspects abordés.

D'un point de vue sémantique, les productions écrites réalisées en collaboration se caractérisent par l'utilisation de phrases simples, courtes et claires. Cette approche favorise la compréhension du contenu en permettant une communication directe et efficace des idées. Les phrases simples et courtes permettent de rendre le texte clair en transmettant le message directement aux lecteurs sans confusion.

En ce qui concerne l'aspect morphosyntaxique, les élèves qui ont collaboré ont conjugué systématiquement et correctement les verbes de leurs textes au présent de l'indicatif.

En comparant le nombre d'erreurs commises, les textes produits ou réécrits en collaboration présentent moins d'erreurs (grammaticales et orthographiques) que les textes réalisés de manière individuelle.

A travers cette analyse nous pouvons constater que l'écriture collaborative plus efficace que l'écriture individuelle, car L'écriture en groupe fait partie de l'idée que la participation à une activité productive peut renforcer la personnalité et même le niveau d'un apprenant ; en tant que tel, c'est un enrichissement culturel et linguistique qui assure un développement positif et un nivellement.

À la fin, les élèves ont acquis la capacité d'expliquer, de coopérer et de défendre leurs points de vue de manière collective, quel que soit le sujet. Ils ont été exposés à de nouvelles idées et à de nouvelles approches pour utiliser les informations. Cette analyse démontre que l'écriture collaborative est plus efficace que l'écriture individuelle, car elle favorise le développement personnel et le niveau d'apprentissage des élèves. La participation à des activités productives en groupe enrichit la culture et le langage des apprenants, favorisant ainsi un développement positif et une globalisation.

Conclusion :

En conclusion de cette étude, nous avons mis en place un protocole expérimental basé sur l'analyse et la comparaison des productions écrites réalisées individuellement et collectivement par les mêmes apprenants. Ce protocole nous a permis de confirmer notre hypothèse et les résultats obtenus indiquant que l'écriture collaborative est une stratégie efficace pour améliorer les compétences en écriture individuelle.

L'analyse des copies des participants a révélé que de nouvelles idées ont émergé tout au long de l'activité de groupe. Les élèves ont pu voir une de leurs compétences émergentes et une diminution de leur timidité en se référant à ce qu'ils ont écrit. Tous les élèves ont eu l'opportunité de s'exprimer lors des interactions et des discussions pour planifier leurs écrits. Cette approche de travail favorise le développement des pensées et des capacités individuelles dans un contexte d'apprentissage collaboratif, mettant en lumière des aspects qui n'étaient pas

La partie pratique Méthodologie / Présentation de l'expérimentation

évidents lors du travail individuel, tels qu'une utilisation plus variée du vocabulaire et une réduction des erreurs en orthographe, grammaire et conjugaison.

La conclusion

générale :

La conclusion g général

Dans notre recherche, nous nous sommes concentrés sur l'importance de l'écriture collaborative, en particulier dans le cadre de la production écrite des élèves de 2e année secondaire, avec pour objectif d'améliorer leurs compétences rédactionnelles. Notre étude visait à promouvoir la rédaction en collaboration comme un moyen efficace d'enseignement.

Le travail en groupe permet aux apprenants de communiquer, de coopération et de s'auto-corriger, offrant un environnement motivant et propice à l'apprentissage et à la réussite des élèves dans la rédaction de leurs textes. Dans cette approche, l'apprenant n'est plus un simple récepteur passif, mais devient un participant actif dans la construction de ses connaissances. L'enseignant agit en tant qu'observateur, facilitant la répartition des tâches et l'organisation des échanges entre les apprenants du groupe. Ce mode de travail encourage les élèves à collaborer dans un climat de confiance et à partager leurs idées.

Après avoir comparé les productions écrites réalisées de manière individuelle et collective, nous avons observé que le travail collaboratif est efficace pour corriger les erreurs, les réduisant ainsi significativement.

Il est important de noter que l'efficacité de l'écriture collaborative dans l'apprentissage de la production écrite peut varier en fonction de plusieurs facteurs tels que le niveau des apprenants, la dynamique du groupe, les objectifs d'apprentissage et les modalités de collaboration utilisées.

En outre, l'écriture collaborative peut être un outil motivant pour les apprenants. Travailler ensemble vers un objectif commun crée un sentiment de responsabilité partagée et favorise la camaraderie. Les apprenants peuvent se sentir plus impliqués dans leur travail lorsqu'ils savent que d'autres comptent sur eux. De plus, la dimension sociale de l'écriture en collaboration peut rendre l'apprentissage plus amusant et gratifiant, ce qui peut stimuler la motivation intrinsèque des apprenants en 2ème année secondaire.

La bibliographie

La bibliographie :

(. G. (s.d.). La didactique de l'écrit. Consulté l'avril 12, 2024

Boulanger, L. (s.d.). L'écriture collaborative : une nouvelle approche de la création littéraire.

Bucheton, D. (2015). Refonder l'enseignement de l'écriture,.paris.

Clerget, J. (2010). Sources genèse de l'écriture.

Cuq, J. P. (2003). Dictionnaire de didactique du français.

Cuq, j. p. (2003). dictionnaire de la didactique du français langue étrangère et seconde .

Cuq, j. p. (2003). Dictionnaire didactique du français langue étrangère.

Cuq, j. p. (2003). Dictionnaire didactique du français langue étrangère.

Cuq, j. p. (2005). Le dictionnaire de la didactique du français langue étrangère et second.

DjemâBensalem. (2018, 06 30). Multi linguales. Consulté le 20 avril, 2024, sur <http://journals.openedition.org/multilinguales/702>.

Duchesne, S. V. (1992). CAHIERS FRANCO-CANADIENS DE L'OUEST. Consulté le mai 24, 2024, sur PRINTEMPS.

Halté, J.-F. (1988)<https://langues.superforum.fr/t2440-la>.

Kamel, S. (2019). Consulté le mai 02, 2024, sur <https://langues.superforum.fr/t2440-la-production-ecrite>.

Kotula, K. (2016). Consulté le mars 10, 2024, sur <http://journals.openedition.org/alsic/2957>

-Layla, G. (2021). Effet du Travail collaboratif sur le développement des compétences en production écrite»,.

M., S. ((2002).). Reflections of a Peacemaker:. Récupéré sur A Portrait throughHeartsongs,.

MERABET, M. (2017/2018). « Les groupes hétérogènes restreints : profiter des différences pourconsolider l'expression orale en FLE ».

-Michèle, P. (1997). Les activités d'apprentissage en classe de langue. Paris.

La bibliographie

MINIAC, C. B. (2000). Le rapport à l'écriture aspects théorique et didactique. Paris.

POULIOT, M. (1993). Discours Explicatif Écrit en Milieu de l'Université », Le.

Tiffour, a. (2023, 12 30). Consulté le mai 5, 2024, sur langagefonctionnel.

Tiffour, A. (2023, 12 30). Article sur L'écriture collaborative au moyen des ressources technologiques. De français.

Tiffour, d. (s.d.). Article sur L'écriture collaborative au moyen des ressources technologiques. Consulté l'avril 20, 2024

Youcef, Z. e. (s.d.). Du projet d'écriture au contrat de réécriture dans l'enseignement/apprentissage de la compétence scripturale. Journal of Apuliens405.

Les annexes

ANNEX01

Productions écrites d'individuelles

E1

Dans un temps de développement et d'intelligence artificielle, tous les travaux sont facilités et on peut faire des projets et des recherches dans une petite période.
Avec les nouvelles générations sont moins intelligentes que les générations passées.

D'abord, l'intelligence artificielle facilite beaucoup de travail et ça ne laisse pas le cerveau acquies des informations et de l'expérience.

Ensuite, elle rend les nouvelles générations des démons et ça diminue le niveau de l'intelligence.

Enfin, il faut diminuer l'utilisation de ces techniques et ce qui a ses côtés.

E3

L'intelligence artificielle est une merveilleuse technologie mais très complexe parce que cette technologie est très délicate et très coûteuse. Il faut plus pour les étudiants mais surtout que les étudiants très stupides tout d'abord, à la fin des années 1980, les étudiants et les gens il faut les aider à faire pour la recherche un thème mais en fait les gens il n'y a pas de la recherche pour la recherche et facilite les tâches. Ensuite, les gens de nos jours font la cause de leur vie qui est plus des stupides.
Enfin, on a vu les gens pas confiance 100% la merveilleuse génération stupide en fait le monde de stupides sans que il se change en l'industrie.

E4

L'intelligence artificielle est un programme qui a été développé pour aider les gens dans leur vie quotidienne par donner des informations et aider à leurs décisions. Mais avec elle applique à une main plus la stupidité de la génération de futur.
D'abord, l'intelligence artificielle n'est pas les jeunes des étudiants qui ne peuvent pas réfléchir car ils ne savent pas réfléchir. Ensuite, ce programme donne des informations et des aides parfaites mais donc les gens ne cherchent pas de culture. En plus, cette technologie les gens ne réfléchissent pas les informations.

E 7

L'intelligence artificiel est une solution qui les êtres humaines a crées pour leur le confort du monde.

À mon avis, l'intelligence artificiel crée une génération plus intelligent. Tout d'abord, les chercheurs et les scientifiques qui sont responsable de développer le IA, ils sont obligés pour être intelligent rehaient pour gérer le System. Depuis, le cerveau du person est toujours avait la capacité de réfléchir mieux que un robot, si pour ce le AI est assistent.

PLAN

- Introduction à l'intelligence l'Artificiel

- C'est l'Utilisation practical dans la vie

- Les risk comme l'ultrasation ~~du~~ est le risk de expose cet Information person

* l'intelligence Artificiel est un process qui collecter des information donnée pour développer des algorithmes pour aid les utilisateurs pour les ingénier via un Input, Image etc ... robot

mes cet application révolutionnée a contenir un risk dangeruse parce que cet application a collecter et exploiter des Information personnel des l'utilisateur et Storage Storage Storage pour autre party pour utiliser

E 12

prépare

L'intelligent artificiel que prépare des jeune plus intelligent des jeux plus intelligent

mal adaptable

Parhad, c'est intelligent il continue tous les informatique dans tous les domaines dans les jeune grande plus des informatique en perpetuel progrès et plus

Ensuite

Enfin, facilité la vie est

D'abord, cet intelligent, il contient toutes les informations dans tous les domaines, donc les jeunes apprennent plus d'information.

ANNEX02

Productions écrites collaboratives

G1 D'ailleurs, l'intelligence artificielle domine tout le monde entier. Et des recherches ont lancé le débat à nouveau. D'un côté les gens disent que c'est un pas de plus vers le progrès. Et d'un autre côté les autres disent que c'est une marche arrière.

D'abord, le IA favorise l'accès aux plus informations avec une facilité imaginable et avec moins d'effort et surtout dans une petite période. Ensuite, l'intelligence artificielle nous permet de vivre les bons moments avec les gens qu'on aime même si ils étaient loin de nous. De plus, le IA offre plus de choix aux élèves, plus de motivation aux professeurs, et surtout plus de temps : mais ça ne dure pas.

D'un autre côté, l'IA contribue à la destruction de la société vu que tout le monde est branché à son téléphone. De plus, l'accès facile à ses informations qui peuvent être invérifiables permet de créer une ignorance qui ne rend pas au siècle des moeurs, car ça diminue les efforts personnels de chercher et cultiver en lisant les livres et utiliser les sources originales.

Pour conclure, le IA restera toujours le débat le plus posé de la part des chercheurs.

G2 Dans notre époque l'intelligence artificielle elle a stimulé un débat sur le futur de la génération qui utilise cette technologie. Donc, il y a que le programme impacte sur l'âge des gens.

D'abord, l'IA donne beaucoup d'informations qui aident les gens dans tous les domaines. Donc, donne naissance à des individus très intelligents.

Ensuite, dans le côté académique, l'IA facilite les recherches universitaires qui ont plus d'informations qui aident dans la carrière scolaire et personnelle.

En plus, on peut gagner beaucoup de temps et célébrer apprendre des autres choses.

D'un autre côté, cette technologie influence négativement sur le IA des gens, au passé les gens font des efforts pour obtenir des informations. Donc, ces efforts, les informations sont lassées mais le IA donne des informations d'un façon très facile donc les gens se méprennent par ces derniers.

Par ailleurs, quand les gens trouvent des informations utiles, ils ne perd pas leur