



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
People's Democratic Republic of Algeria  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
Ministry of Higher Education and Scientific Research  
جامعة عبد الحميد باديس - مستغانم  
Abdel Hamid Ibn Badis University of Mostaganem  
كلية العلوم والتكنولوجيا  
Faculty of Science and Technology  
قسم الهندسة المدنية والهندسة المعمارية  
Department of Civil engineering and Architecture



N° ordre / ...../Dept G.C.&Arch.....

**MEMOIRE DE FIN D'ETUDES DE  
MASTER ACADEMIQUE**

Domaine : Architecture Urbanisme et Métiers de la Ville

Spécialité : Architecture

Option : Architecture urbaine

**Thème**

**IMPACT DU TRAMWAY DE LA VILLE DE  
MOSTAGANEM SUR LES FACADES URBAINES  
CAS D'ETUDES (mokhtari El-Ghali)**

**Présenté par :**

❖ KREDIM ASMA

**Soutenu le 04/06/ 2021 devant le jury composé de :**

❖ PRÉSIDENTE: Mme. HADJIJ ILHEM

❖ EXAMINATRICE : Mme. BEN MICIA NAWEL

❖ ENCADREUR : Mme. BENMMAHAMMED NOUR EL HOUDA

**ANNEE UNIVERSITAIRE**

**2021-2022**

# Table des matières :

Table des matières .....	2
Remerciement .....	5
Dédicace .....	6
Résumé .....	7
Abstract.....	8
ملخص.....	9
• <b>Phase théorique</b>	
➤ <b>Chapitre01 : introductif</b> .....	10
1- Introduction: .....	11
2- Problématique .....	13
3- Objectifs .....	14
4- Intérêt du sujet.....	16
5-delimitation du sujet.....	16
6-le choix de sujet.....	16.
7-Choix de site.....	16.
8-methdologiedr recherche.....	17
9-strecture de la recherche.....	21
➤ <b>Chapitre02 : thématique</b> .....	22
➤ 1.Etude sémantique : définition de thèmes liée au concept .....	23
➤ 2. Etude des exemples .....	26
Par rapport au contexte :	
➤ Exemple 01 : Tramway au centre-ville de Casablanca	
➤ Exemple 02 : Tramway de France le Théâtre National de Strasbourg	
➤ Exemple 03 : Tramway de Montpellier	

➤ Synthèse .....	30
➤ -Une expérimentation par la régénération urbaine.....	31
A -la qualité et la dimension spatiale à offrir.....	31
B-Aménagement des espaces sociaux et conviviaux.....	33
• <b>Phase pratique</b>	
➤ <b>Chapitre03 : lecture</b> .....	35
A-Analyse du contexte général : (choix de tronçon étudiant) .....	36
- Situation et présentation .....	36
B. Analyse du contexte historique .....	38
➤ <b>Chapitre 04: analyse urbaine</b>	
A. Contexte typo-morphologique .....	40
A-1/Axe structurant.....	40
A-2/Infrastructure.....	40
A-3/La super structure.....	42
A-4/La morphologie urbaine.....	44
A-5/La façade urbaine.....	44
B-Analyse de la façade urbaine.....	45
1- L'ECHELLE: .....	45
2- LE CONTRASTE.....	46
3- LA PROPORTION .....	46
4- L'EQUILIBRE.....	47
5- LE CARACTERE.....	47
6- LE STYLE .....	47
C-Analyse séquentielle .....	54
D-ANALYSE SWOT.....	56
SYNTHESE GLOBALE.....	57

La synthèse générale de site .....	58
➤ <b>Chapitre05 : composition et projet urbain</b> .....	59
1. Introduction .....	60
1-La genèse de l'idée.....	60
. 2-Shema d'intervention.....	61
3-Les dégradations.....	61
4-Les solutions.....	62
5-La genèse de projet.....	62
6-Schéma de réflexion .....	63
7-le projet (dossier graphique) .....	68
7.1-le plan se masse.....	68
7.2-la façade urbaine.....	69
7.3--La projection de la façade sur le plan.....	70
7.4- la coupe urbaine.....	73
8-Modélisation 3D.....	73
<b>Conclusion</b> .....	78
<b>Référence bibliographique</b> .....	79
<b>Annexes</b> .....	80

## REMERCIEMENT :

Nous remercions Dieu le tout puissant pour nous avoir donné la force et le courage pour réaliser ce travail.

Nous tenons à exprimer toute nos reconnaissances nos respect et nos profonde

Gratitude à mon encadreur Mme. Ben Mahammed Nour El Houda, pour m'avoir Encadré, orienté, aidé et conseillé.

Aux membres du jury

PRÉSIDENTE: Mme. HADJJI ILHEM

EXAMINATRICE: Mme. BEN MICIA NAWEL

Les jurys, vous nous faites un grand honneur en acceptant de juger ce travail Je voudrais, assurer également mon remerciement à tous les enseignants de L'université pour leurs Qualités scientifiques et pédagogiques Je tenai à remercier chaleureusement, tous mes proches et tous ceux qui, de près ou de Loin, m'ont apporté leurs sollicitudes pour accomplir ce Travail

## Dédicace :

Grace au bon dieu

Je dédie ce travail

A mon très cher père « BOUABDALLAH » symbole de courage et d'honnêteté Aucune dédicace ne saurait exprimer mon respect, mon amour éternel et ma considération pour les sacrifices que vous avez consenti pour mon instruction et mon bien être A ma très chère mère «NADIA» je vous remercie pour tout le soutien et l'amour que vous me portez depuis mon enfance et j'espère que votre bénédiction m'accompagne toujours. Que ce modeste travail soit l'exaucement de vos vœux tant formulés, le fruit de vos innombrables sacrifices

A MES CHERS ET ADORABLE FRERE ET SŒURS MON frère « ABD NOUR » et pour leur soutien et encouragement Et mes sœurs « FATIMA » au cœur si grand « KHADIDJA.IKRAM. HAJER » les douces, les prunelles de mes yeux aucune dédicace ne saurait exprimer tout l'amour que j'ai pour Vous, Votre joie et votre gaieté me comblent de bonheur que Dieu, le tout puissant, vous protégé

A mon grand per MOHAMED .Ma grand-mère ZOHRA , et mes chères cousines et cousins ,

À MES PROCHES AMIS: KAHINA , HAYET , YESMINE , SIHEM et SARA...En souvenir de notre sincère et profonde amitié et des moments agréables que nous avons passés ensemble

## **RESUME :**

L'urbanisation des villes dans le monde s'est petit à petit développée en dehors de son périmètre urbain. Cette extension induit divers problèmes entre autres, la demande de logements et le transport. Ainsi, Mostaganem n'échappe pas à cette équation. Cette dernière a connu au cours des deux dernières décennies de profondes mutations économiques et sociales et une forte urbanisation qui s'est particulièrement traduite par l'accroissement des volumes d'échanges et des besoins de déplacement.

L'intervention sur la ville est avant tout une culture d'intervention, une Opération délicate qui s'attache à des actions, des politiques et des stratégies établies par les acteurs urbains, nos regards se dirigent donc vers le quartier BEYMOUTH qui dispose d'un potentiel énorme malencontreusement inexploité, il représente l'image de toute une ville grâce à sa situation stratégique à proximité du siège d'APC, le jardin public AEK, et aussi le tracé du tramway.

Le tracé du tramway, un parcours pour refaire la ville illustre ce qui contribue à faire de notre ville un lieu de convivialité et de tolérance, soucieux des valeurs humaines et du développement durable, respectueux du passé tout en étant ouvert sur l'avenir.

A ce constat, l'introduction d'un nouveau moyen de transport urbain comme le tramway à Mostaganem, peut d'une manière ou d'une autre résoudre ses problèmes, y remédier aux embouteillages et à l'asphyxie que connaît le réseau routier constantinois depuis quelques années, et améliorer la qualité de l'image de la ville de Mostaganem en lui donnant un nouvel effet à travers l'aménagement des espaces urbains extérieurs qualitatives sur son parcours. C'est tout l'espace urbain extérieur qui a été repensé par le partage de l'espace entre plusieurs usagers (automobilistes, piétons et ceux qui utilisent le tramway) en favorisant l'utilisation des transports en communs et la marche à pied sans la négation de la voiture, et aussi par un aménagement positif de ces espaces urbains extérieurs (bancs, arbres qui s'adaptent à l'espace, panneaux de signalisations,.....). Ce qui va se répercuter sur l'image de la ville de Mostaganem .

**MOTS CLES :** urbanisation, transport urbain, espaces urbains extérieurs, tramway, image de la ville

## **ABSTRACT :**

Urbanization of the cities in the world is gradually developed apart from its urban perimeter. This extension induced various problems inter alia, the request for residences and transport. Thus Mostaganem does not escape this equation. The latter knew during the two last decades a deep economic and social transfers and a strong urbanization. Which is particularly translated by increase in volumes of exchanges and of the needs for displacement. In addition, the complexity of the topography of the town of Mostaganem imposed difficult conditions on the space development of the city and establishment of new road.

The intervention in the city is above all a culture of intervention, a delicate operation which attaches to actions, policies and strategies established by urban actors, our eyes are the refore directed towards The surrounding province BEYMOUTH; which has a huge untapped potential, it represents the image of an entire city thanks to its strategic location near the APC headquarters, the AEK public garden, and also the tram route.

The tram route, a journey to remake the city illustrates what contributes to making our city a place of friendliness and tolerance, mindful of human values and sustainable development, respectful of the past while being open to the future.

This report, introduction a new means of transport like the tram with Mostaganem, can to solve its problems, cured there the congestions and asphyxiates what has known the highway network of Mostaganem , and to improve quality of the image of the town of Mostaganem by giving him a new effect through l' fitting-out urban outsides qualitative on its course. It is all the external urban space which was reconsidered by the division of space between several users (motorists, pedestrians and those which use the tram) by supporting the use of transport in commun runs and the walking without the negation of the car, and too by a positive installation of these external urban spaces (benches, trees which adapt to space, control panels, .....). What will be reflected on the image of the town of Mostaganem.

**KEY WORDS:** urbanization, urban transport, external urban spaces, tram, image of the city.

## ملخص:

تعمير المدن في العالم تطور بشكل تدريجي خارج محيطها الحضري. اتبع هذا الامتداد مشاكل مختلفة، بما في ذلك الطلب المتزايد على السكن والنقل. حتى مستغانم لا تستثنى من هذه المعادلة. هذه الاخيرة قد شهدت تطورات على مدى العقدين الماضيين تحولات اقتصادية واجتماعية بليغة ترجمت بتوسع عمراني سريع للمدينة الذي انعكس بصفة خاصة بزيادة احتياجات السكان بالنسبة لتنقل بين المدينة الام والأحياء المجاورة لها.

التدخل في المدينة هو قبل كل شيء ثقافة التدخل، وهي عملية حساسة ترتبط بالإجراءات والسياسات الاستراتيجية التي وضعتها الجهات الممثلة للتحضر وبالتالي فإن أعيننا موجهة لمقطع المحيط ببيموت، التي لديها إمكانيات هائلة غير مستغلة فهي تمثل صورة لمدينة بأكملها بفضل موقعها الاستراتيجي بالقرب من مقر البلدية والحديقة العامة للأمير عبد القادر، وأيضا طريق الترامواي.

مسار قطار الترامواي، عبارة عن طريق لإعادة بناء المدينة، ما يساهم في جعل مدينتنا مكانا للعيش المشترك والتسامح، ويحترم الماضي بينما يكون منفتحا على المستقبل.

هذا ما أدى بنا إلى القول بأن إدخال وسائل نقل جديدة مثل الترامواي في مدينة مستغانم، يمكن بطريقة أو بأخرى في حل هذه المشاكل، و معالجة مشكل الازدحام و الاختناق التي تعرفه شبكة الطرقات داخل المدينة خلال السنوات القليلة الماضية، مع تقسيم الفضاء بين العديد من المستخدمين (السيارات و تحسين نوعية الفضاءات الخارجية التي يمر عليها الترامواي والمشاة وأولئك الذين يستخدمون الترام) ويشجع أيضا على استخدام النقل العمومي والسير على الأقدام مع تهيئة إيجابية للفضاءات التي يمر عليها (مقاعد والأشجار التي تتكيف مع الفضاء، وعلامات المرور.....) وهذا أيضا سوف ينعكس إيجابيا على صورة مدينة مستغانم.

**الكلمات المفتاحية:** التعمير النقل الحضري الفضاءات الخارجية، الترامواي، صورة المدينة

**Partie théorique:**  
**Chapitre 01: Introductif**

## 1.INTRODUCTION :

*”Après une longue période de déclin, dû autant au lobby automobile qu’à une absence de politique cohérente en matière d’aménagement urbain, le tramway revient en force, notamment dans les pays où il avait presque disparu. Son retour est souvent le catalyseur d’opérations d’urbanisme de grande envergure.”<sup>1</sup>*

Aujourd'hui, Une chose est sûre est que la ville moderne se façonne par les moyens de transports urbains; son développement est conditionné par les divers modes qu'ils soient individuels ou collectifs .et surtout qu'on sait que le transport urbain est l'un des grands problèmes de l'urbanisme moderne. Il demeure un domaine largement négligé autant de la politique de développement que de son influence sur l'environnement comme moyen d'animation, déstructuration d'embellissement urbain à travers les aménagements qu'ils fait sur son parcours. Le choix d'un mode de transport urbain écologique, esthétique, silencieux et qui a une grande capacité comme un choix fort d'urbanisme.

Le tramway apparaît comme l'outil de requalification urbanistique du centre et de structuration des nouvelles formes d'urbanisation dans les quartiers en voie de régénération et dans les espaces qui s'urbanisent.<sup>2</sup>

Le transport urbain induit un mouvement, une dynamique entre un lieu et un autre, un moyen de lecture de l'espace urbain, et un moyen d'intervention sur un tissu urbain déjà existant ou vierge. A ce constat, La question de l'interface ville et transport urbain n'est pas une question qui date d'aujourd'hui, mais qui s'est développée depuis l'aube de l'humanité, ou la ville classique était construite à l'échelle du piéton. Cette ville, sera remise en cause par l'essor du chemin de fer au 19 Emme siècle.

Une nouvelle ligne de tramway est une occasion unique de réaliser des aménagements importants dans la ville et d'accompagner l'évolution des quartiers. C'est une des raisons qui nous conduit à concevoir des projets en prenant en compte les aménagements urbains, au-delà de l'implantation du nouveau système de transport. Cette démarche conduit, entre autres, à repenser le partage de l'espace public pour trouver un équilibre entre les différents modes de déplacements et à requalifier les espaces de vie dans la ville.et aussi pour revoir les façades urbaines.

---

<sup>1</sup> Tramways : par Georges Muller

<sup>2</sup> Le tramway entre politique de transport et d'urbanisme

Incontestablement, le tramway répond à un besoin de mobilité, mais il est plus qu'un mode de déplacement : il contribue à transformer les espaces urbains et la perception même que les habitants ont de leur ville ou de leur quartier

L'ensemble des façades d'une rue ou d'une place constitue l'architecture du domaine public et contribue à donner sa qualité et son caractère à l'ensemble dans lesquelles elles s'insèrent.

Des aménagements urbains de façade à façade. L'expression «de façade à façade » caractérise le travail complet d'urbanisme, de paysage et d'architecture destiné à réduire la place de la voiture, favoriser les circulations douces, mieux partager l'espace public afin de modifier réellement le paysage urbain.

La façade du bâtiment est une partie importante des travaux de conception du bâtiment. C'est la partie visible de l'œuvre architecturale et c'est donc le premier facteur pour juger du succès ou de l'échec du bâtiment. ... La conception des façades demande une grande flexibilité, c'est pourquoi les ouvertures et leurs relations avec les zones aveugles de la façade doivent être étudiées.

La façade représente toute l'élévation d'un bâtiment et elle est souvent dessinée selon une composition qui contribue à lui donner son caractère et son identité.

Notre démarche s'inscrit dans une volonté de diagnostic de problème liée à l'urbain. Usager de cet environnement nous nous sommes vus impliqués, obligés autant que pratiquants de cette espace, mais aussi autant' étudiantes en architecture, nous avons l'opportunité de travailler sur un sujet réel pour améliorer l'image de la ville par la façade urbaine et donne une nouvelle lecture de cette ville en reconsidérant la composition des façades architecturales qui forment la ville et ouvre une nouvelle motivation sur la ville à partir de cette façade renouvelée.

Le tramway se définit comme un moyen de transport urbain favorable pour le développement de la ville, cependant est-il en mesure de la structurer, de la modifier et par conséquent améliorer l'image de la ville !

## **2.PROBLEMATIQUE :**

Mostaganem comme plusieurs villes algériennes a vécu une transformation au niveau du plan de circulation avec l'arrivée du tramway mais le même problème s'implique ou le tracé

s'est implanté juste comme un outil de déplacement ou les autorités ne prennent pas le tramway comme projet urbain pour la rénovation.

Cette ville a déjà un problème sur le plan des voiries sur tout après l'implantation du tramway les citoyens disent : que les rues sont déjà étroites qui donne une mauvaise impression avec la présence de ce dernier et dit quelle catastrophe va se produire lorsque le tramway déroule.

L'implantation d'un tramway dans un territoire reste très complexe au vu de travaux à fournir dans son périmètre proche, son arrivée modifie complètement l'espace urbain, une réorganisation des parcours doit alors être repensée.

Lors de notre visite, on a remarqué la présence de forts éléments constituent l'espace comme le jardin public AEK, la gare ferroviaire aussi la nouvelle ligne de tramway qui présente la nouvelle mobilité urbaine à Mostaganem

Malgré la présence de ces éléments, Beymouth reste en marge du centre-ville ou ce dernier tourne le dos à ce quartier ou il ya une rupture visuelle

Le choix du tramway est un choix d'urbanisme fort, car il implique d'énormes changements dans les usages et le paysage des parcours traversés, en créant des perspectives le long de son tracé. Le tramway est ainsi un projet de ville. L'acte fondateur d'une politique d'espace urbain public, encourage l'utilisation des transports en commun et la marche à pied sans négation du rôle nécessaire de l'automobile.

Cela exige de la ville une plus grande sécurité, mais aussi une plus grande qualité. C'est un « véhicule » à l'aménagement urbain qui va agir sur les types de stationnement et de desserte, sur les aménagements extérieurs pour commerçants et riverains, accroît l'importance des façades, des rez-de-chaussée, des plantations, qui participent à la construction de la rue et à son animation par un aménagement qualitatif de l'espace urbain extérieur. Donc implanter une infrastructure de type nouveau dans un territoire comme Mostaganem n'est pas un pur geste technique mais c'est l'occasion de résoudre des problèmes de méthode et d'organisation d'image surtout. A ce propos des questions s'imposent :

- Est ce que le tramway va agir sur l'image future de la ville de Mostaganem? Et comment ?

- Comment le tramway peut-il être utilisé comme un mobilier urbain dans le cadre de la requalification urbaine de la ville de Mostaganem?

La question essentielle à laquelle nous nous sommes attelés tout au long de notre recherche est celle qui porte sur :

## IMPACT DU TRAMWAY DE LA VILLE DE MOSTAGANEM SUR LES FACADES URBAINES

Afin de question qui propose, donc notre problématique :

### **Comment Revoir l'espace urbain selon des logiques urbaines actuelles par ouverture de tramway?**

#### **3.LES OBJECTIFS:**

1/ L'objectif globale c'est améliorer l'image de la ville de Mostaganem à travers la façade urbaine. La requalification urbaine et paysagère du contexte d'étude, et le redonner une nouvelle vie avec l'arrivée de tramway et surtout une nouvelle lecture paysagère.

2/ Renforce le lien entre façade et espace urbain avec la présence de tramway.

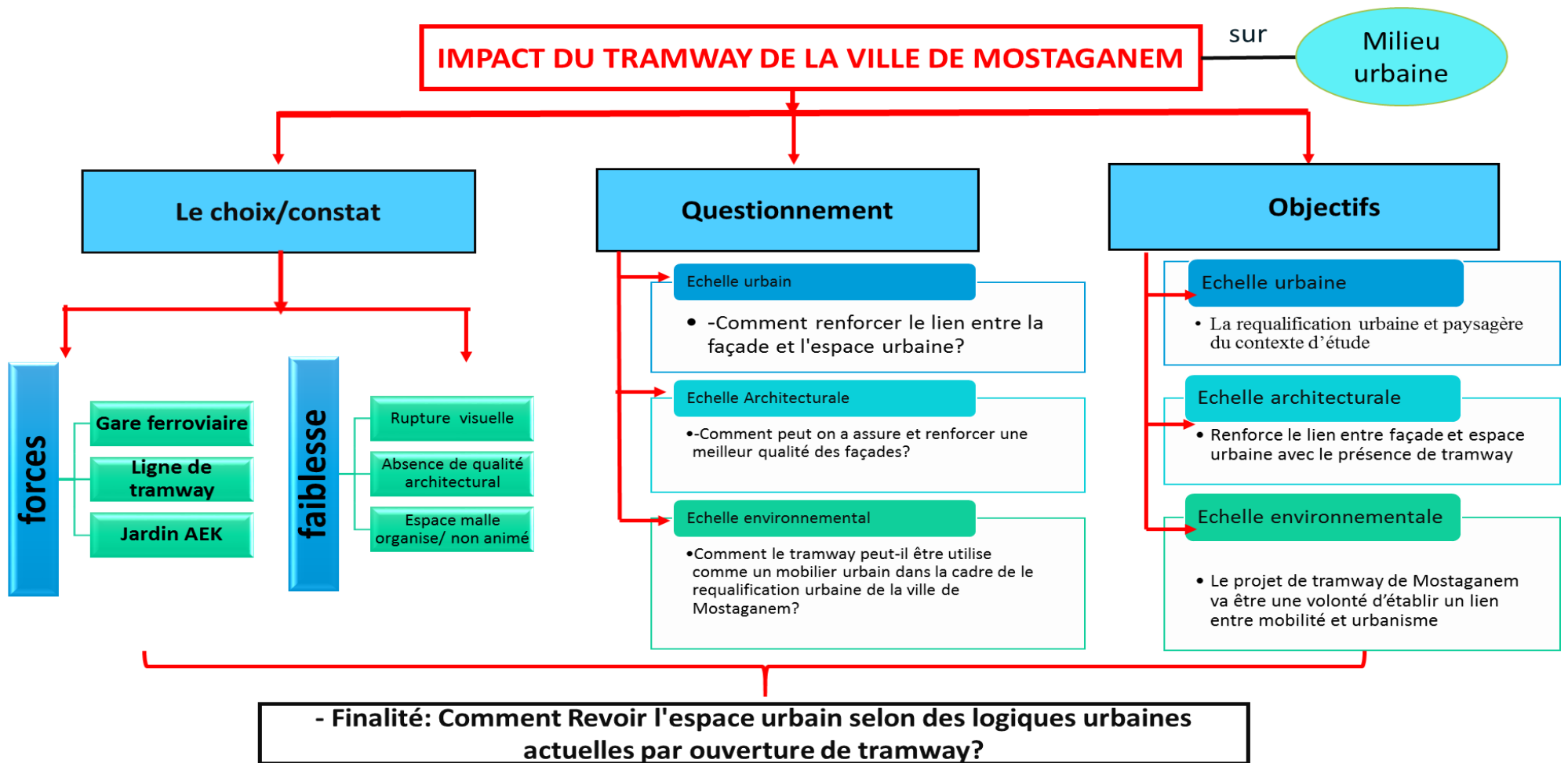
3/ Le projet de tramway de Mostaganem va être une volonté d'établir un lien entre mobilité et urbanisme.

4/La dimension architecturale pour le tramway concerne à la fois la forme urbaine dans son ensemble, qu'il contribue à dynamiser et les formes urbaines qu'il contribue à redéfinir.

5/UN rôle d'aménageur a joué un rôle qui dépasse très largement sa fonction de transport public. Il intègre une démarche d'urbanisme fondée sur le projet urbain et l'image de la ville.

6/ permettre une meilleure compréhension des pratiques et des phénomènes qui se produisent dans la ville en montrant les différents impacts du tramway sur cette dernière, notamment à travers son image nouvelle et les paysages qu'elle peut bien offrir.

7/création d'une nouvelle façade homogène.



Carte 01: Carte conceptuelle qui montre le développement de la problématique et les objectifs

#### **4.INTERET DU SUJET :**

Traiter de la question de transport urbain à Mostaganem est une entreprise intéressante. Un certain nombre de projets ont été projetés en vue d'améliorer l'image de la ville de Mostaganem et participer à la rénovation du centre-ville et en même temps répondre à un souci d'ordre et de droit de l'urbanisme.

L'intérêt de notre travail de recherche intitulé "**IMPACT DU TRAMWAY DE LA VILLE DE MOSTAGANEM SUR LES FACADES URBAINES**" est d'ordre scientifique aussi bien que sociologique. Sur le plan scientifique, cette étude est une contribution, une réflexion sur la manière et l'argumentaire d'un choix d'un mode de transport par rapport à un autre, et comment ce mode de transport urbain peut d'une manière ou d'une autre améliorer le paysage urbain et l'image de la ville. Sur le plan sociologique, cette étude nous permettra de mieux connaître les conditions dans lesquelles les gens aperçoivent leur ville, et ses espaces extérieurs.

#### **5.DELIMITATION DU SUJET:**

La matière à traiter étant si vaste (l'image de la ville), pour cela, il est indiqué de circonscrire cette étude

Pour ce la nôtre thème de recherche basé sur l'étude de l'image de la ville à travers la façade urbaine.

#### **6. LE CHOIX DU SUJET :**

Mostaganem une ville définie en tant que lieu, cependant son congestionnement représente une contrainte majeure pour tout citoyen, et la venue du projet tramway, en tant que projet structurant d'après l'avis de ces initiateurs, a constitué une curiosité particulière auprès du public averti, à ce titre nous voulons anticiper sur son impact et sur son devenir et surtout sur ses effets positifs dans la ville, dont l'image qu'il peut bien lui donner.

#### **7. CHOIX DU SITE :**

La matière à traiter étant si vaste, pour cela, il est indiqué de circonscrire cette étude spatialement. Le choix de l'axe d'étude qui débute de la gare ferroviaire jusqu'au L'intersection entre le boulevard Mokhtari el Ghali et la rue sghir hachemi et le rondpoint des taxis qui constituent

le parcours du tramway de Mostaganem. Donc nous allons prendre quelques séquences sur ce parcours, notamment les plus importantes que nous avons pu dégager de l'enquête sur terrain.

Non seulement le tracé de tramway y'a d'autres plusieurs facteurs importants nous ont orienté vers le choix de la zone d'étude:

1. Sa proximité et l'importance de L'axe qui structure la zone vue que c'est le seul axe assurant la jonction directe de deux secteurs, celui de Beymouth et centre-ville.
2. Le jardin public AEK comme un grande espace vert (la poumon vert).
3. L'Existence un axe m'ajoure qui offre des façades important d'étudier (hôtel El BADER).
4. La présence d'espace libre qui reste en marge à côté de ligne de tramway pour faire des places pour les passagers.

## **8-METHODOLOGIE DE RECHERCHE:**

La problématique ainsi posée montre l'état de transport à Mostaganem, et l'image future que peut avoir la ville avec l'introduction du tramway dans la ville. Pour une tentative d'élaboration d'une étude scientifique, ce mémoire de master académique doit suivre une démarche assez minutieuse qui puise à la fois dans le champ théorico conceptuel et l'investigation du terrain qui traitera directement de l'objet de l'étude, et de vérifier l'hypothèse de la recherche. Nous allons voir l'impact du tramway sur une partie du parcours de tramway de Mostaganem qui débute de la gare ferroviaire jusqu'au L'intersection entre le boulevard Mokhtari el Ghali et la rue sghir hachemi et le rondpoint des taxis., en faisant dans un premier temps une lecture sur notre parcours en adoptant comme méthode de lecture" la lecture séquentielle" de l'espace urbain.

Le processus de notre recherche se subdivise en deux (02) grandes parties, afin d'achever aux objectifs visés pour réaliser notre projet :

### **1.Partie théorique (approche thématique):**

- **Chapitre introductif(lecture) :**

Représente une entrée en matière qui comprendre les intérêts et les motivations de la recherche et du projet. Pour justifier l'efficacité de notre sujet de recherche, en sortant par des objectifs attendus.

La partie lecture est composée des éléments suivants:

- Choix de site
- Choix de thème
- Problématique

- **Chapitre thématique(analytique) :**

Il base sur la recherche documentaire en vue de mieux connaître l'état des productions scientifiques relatives à notre thème de recherche, nous avons consulté des ouvrages généraux, des revues, des manuels, des articles scientifiques, des thèses, des mémoires et des articles de presse, qui traitent surtout de la question de l'urbanisation à Mostaganem, de la définition et du rôle des espaces extérieurs et naturellement des problèmes de mobilité urbaine et le paysage urbain. Afin d'établir sur un récapitulatif des notions, des concepts liés aux thèmes de recherche. Elle comporte le chapitre introductif qui traite notre problématique et les objectifs recherchés.

La partie analytique est composée de l'analyse thématique qui portera sur le thème de notre projet, elle permettra d'approfondir nos connaissances, pour cela il y a lieu de visiter des cas similaires est composée des éléments suivants :

- Situation
- Critère de choix
- Analyse et interprétation
- Synthés

## **2. Partie pratique (approche contextuelle):**

Elle représente la partie pratique du travail, se compose du trois chapitre, Chapitre lecture et chapitre analytique et un autre chapitre qui présente la partie projet:

- **Chapitre lecture**

La partie lecture est composée des éléments suivants:

- Analyse du contexte général: afin d'identifier le lieu et délimité le périmètre d'étude et l'accessibilité
- Analyse du contexte historique: au but de prendre une note concernant la manière de la formulation de l'environnement immédiat de la zone d'étude à son état actuel, en

comparaison avec le contexte actuel de l'urbanisation mentionné dans la problématique.

- **Chapitre analytique:**

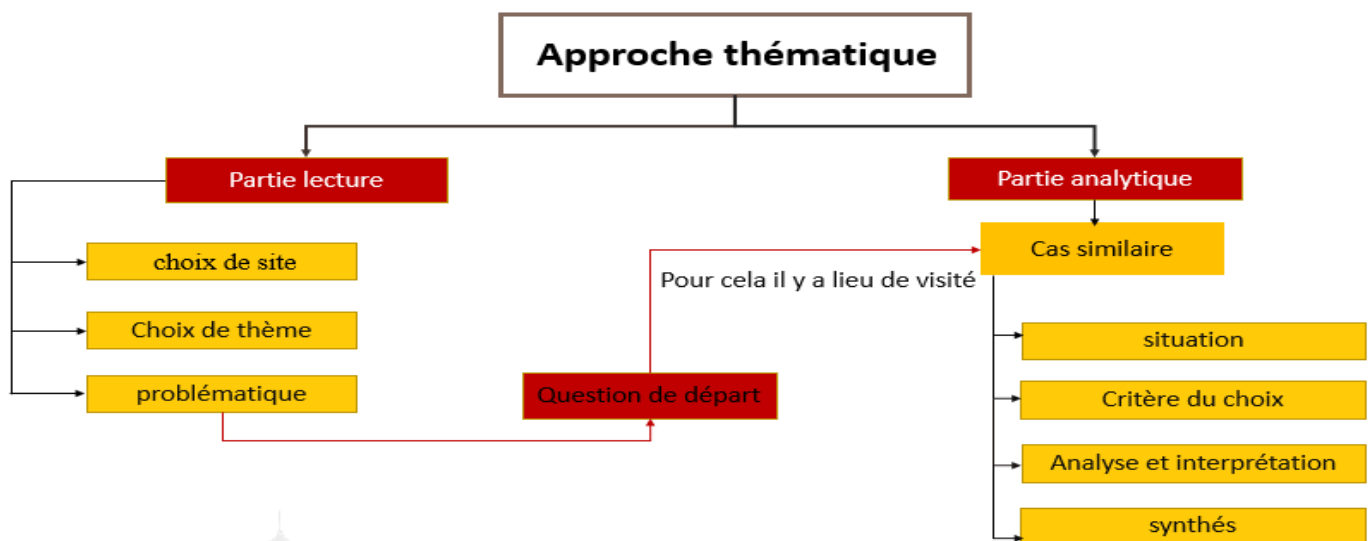
Elle s'agit d'une analyse urbaine, en élaborant le choix de la zone d'étude est les différentes actions dans lequel notre projet devrait s'inscrire, à travers l'identifications des problèmes existants.

La partie analytique est composée des éléments suivants :

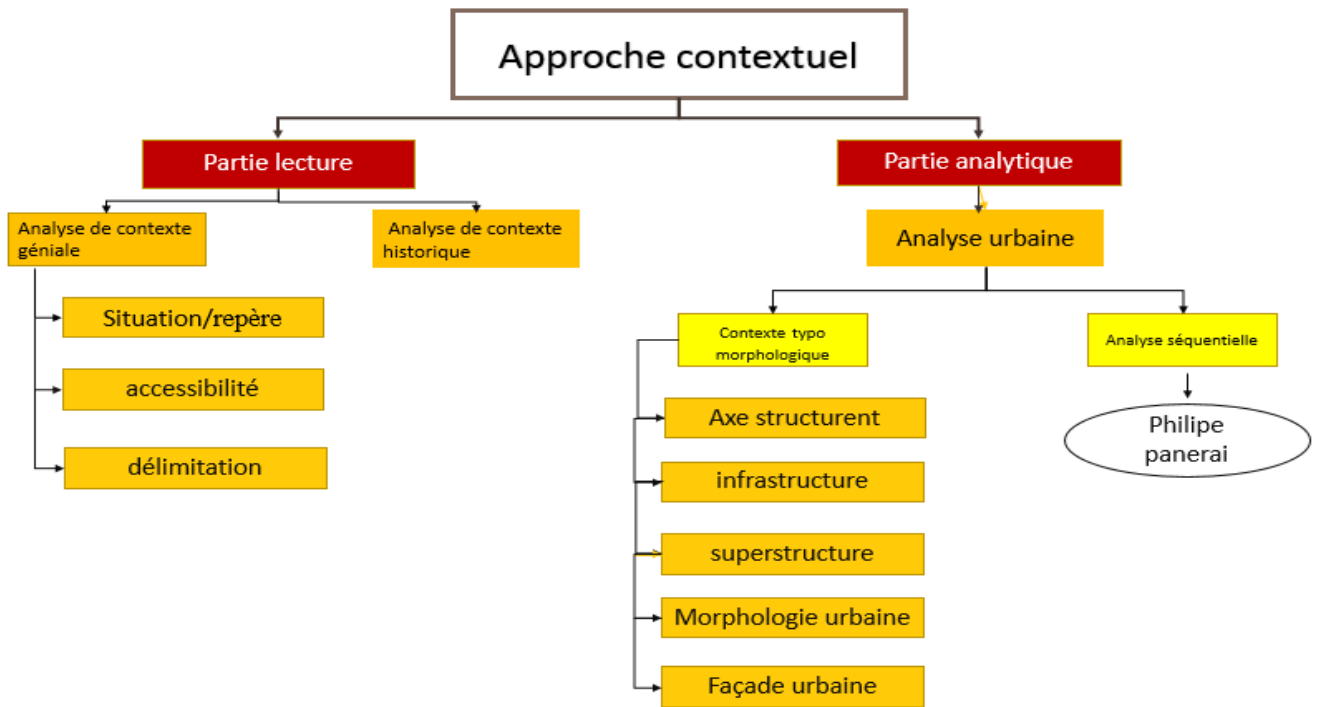
- Contexte typo morphologique : qui contient l'étude d'Axe structurant, morphologie urbaine, façade urbaine.
- Analyse séquentielle : permet d'étudier les modifications du champ visuel de l'axe choisi.
- Et à la fin une analyse SWOT
- La phase expertise: présente la synthèse du chapitre analytique et comporte les grands enjeux du site, et finalisé par une esquisse des propositions pour notre projet.

- **Chapitre composition et projet urbain :**

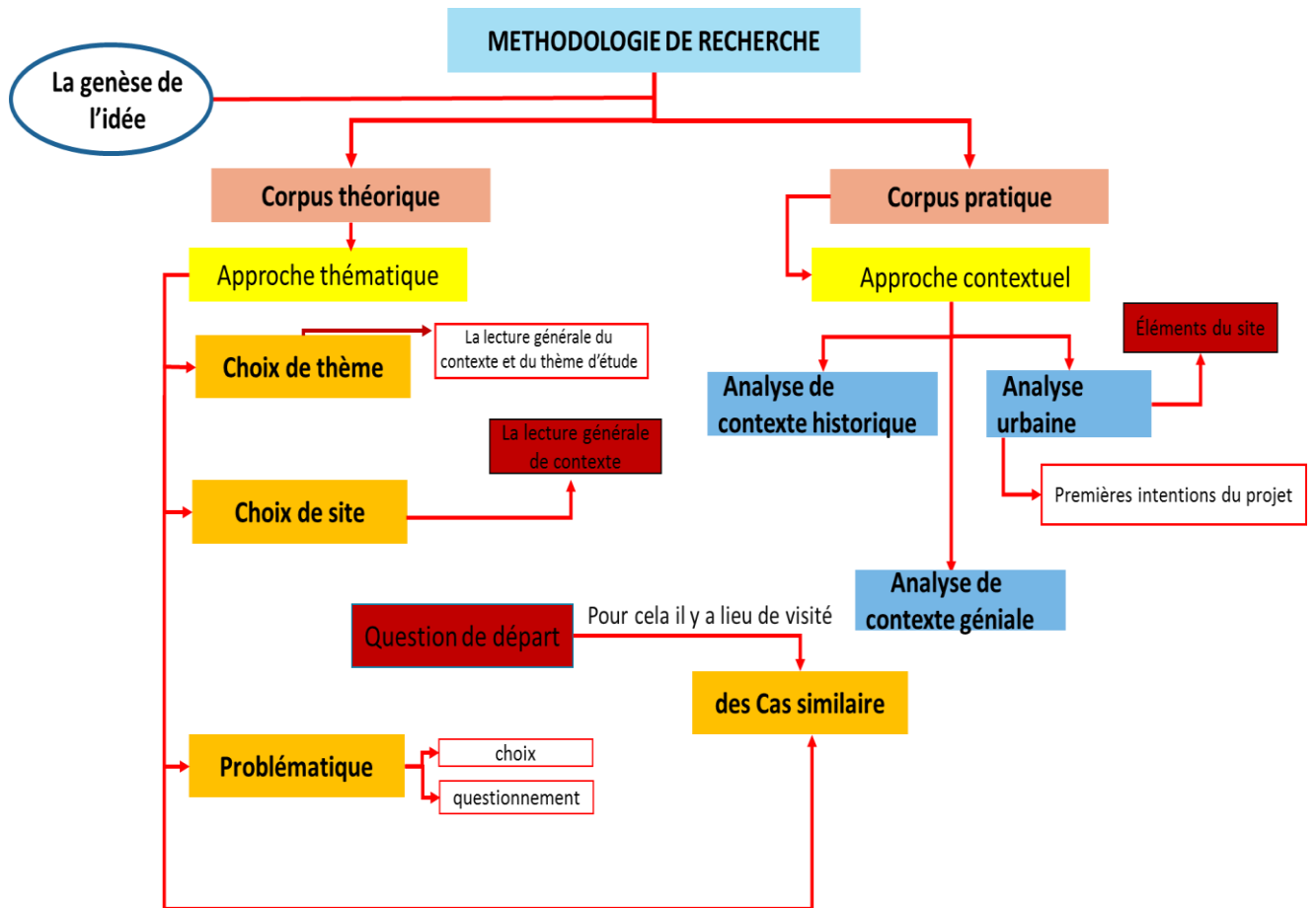
Cette phase clora notre étude, et aura définir le programme nécessaire pour notre projet, et trouvera le processus de conception de projet qui basé sur les paramètres étudiés dans les phases précédentes.



Carte 02 : carte conceptuelle qui montre la méthode d'analyse de la partie théorique



Carte 03 : carte conceptuelle qui montre la méthode d'analyse de la partie pratique



Carte 04 : carte conceptuelle qui montre la méthodologie de recherche

## 9. Structure de la recherche :

1) l'élaboration de la problématique et la recherche thématique permet de cerner le thème et le site d'intervention.

2) une lecture par approche, ensuite faire une lecture croisée de ces approches permet de connaître l'espace dans toutes ses dimensions.

3) une synthèse comportant des recommandations aux problèmes et potentialités du site, puis établir le programme adéquat

	Approche utilisé	définition	justification
Chapitre introductif	Approche comparative	L'analyse comparative faite est pour but d'analyser les caractères identitaires de notre espace étudié	-donne une confirmation de nos visions de recherche pour expliquer le choix thème/site
Chapitre théorique	Approche thématique	Etude des cas similaires	-Etudier les cas similaires par rapport au contexte et technique
Chapitre pratique	Approche historique	Explication d'évènement dans un lieu à travers le temps et des donne d'un parcours bien complexe	-Connaitre le parcours historique et le développement de ce dernier
	Approche contextuelle	Etudier le contexte général de la ville	-Identifier les caractères de site -Représente les points fort et faible de site pour le corriger -Identifier les enjeux de projet
	Approche typo-morphologique	Etude la combinaison entre l'étude de morphologie urbaine et typologie architectural	-Définir la forme urbaine de la ville

TABLEAU 1 : DEFINITION DES APPROCHES UTILISER

**Partie théorique:**  
**Chapitre 02: Thématique**

Avant de se lancer dans ce travail, il est nécessaire voire indispensable de procéder à la définition des différents concepts clefs en rapport direct ou même indirect avec notre objet de recherche, ceci pour permettre au lecteur de se restituer à la définition des notions et des différents concepts que nous allons aborder le long de ce travail, ensuite nous renforçons les notions abordées par quelques schémas illustrant un cas concret qui est la ville de Mostaganem, sur laquelle nous essayerons d'appliquer le vocabulaire introduit dans ce qui suit

## **1. DEFINITION DE THEME LIEE AU CONCEPT :**

### **01-QU'EST-CE QU'UNE INTERVENTION URBAINE :**

C'est un ensemble d'actions qui arrive à concilier les approches urbanistiques et architecturales. C'est une opération d'aménagement urbain; de réhabilitation; de présidentialisation ; de démolition ; de production de logements ; de création ; de réhabilitation et de démolition d'équipements publics ou collectifs ; de réorganisation d'espaces d'activité économique et commerciale ; ou tout autre investissement concourant à la rénovation urbaine <sup>3</sup>.

### **02- LE RENOUVELLEMENT URBAIN :**

#### **DEFINITION :**

Le renouvellement urbain est, en urbanisme, une forme d'évolution de la ville qui désigne l'action de reconstruire la ville sur elle-même et de recycler ses ressources bâties et foncières. Celle-ci vise en particulier à traiter les problèmes sociaux, économiques, urbanistiques, architecturaux de certains quartiers anciens ou dégradés.<sup>4</sup>

### **03-LES DIFFERENTES OPERATIONS DU RENOUVELLEMENT URBAIN :**

#### **La réorganisation urbaine:**

Elle a pour objectif l'amélioration de la réalité urbaine par des actions superficielles, non radicales, à court ou à moyen termes<sup>4</sup>

#### **L'extension urbaine:**

Elle s'applique à des secteurs non urbanisés et qui sont destinées par le plan d'urbanisme à une urbanisation future<sup>4</sup>

---

<sup>3</sup> Mémoire : renouvellement des vides urbains en centre historique, requalification du quartier bab zir, université aboubakr belkaid Tlemcen, ASMA BENZENNINE

<sup>4</sup> Mme.Benmahammed Nour EL Houda, les Actions de l'aménagement urbain réalisé dans le cadre du renouvellement urbain, 2014-2015.

#### 04- LA MOBILITE URBAINE :

Les mobilités urbaines, avec tous les dispositifs techniques qu'elles imposent, constituent un élément clé de définition de l'espace de la ville, ainsi les composantes essentielles du paysage et de l'aménagement des villes

La gamme des sens que revêt la mobilité est vaste. On peut donner des définitions d'ordre physique tels les déplacements des hommes et des choses, les moyens de ces mouvements, les infrastructures qui les accueillent, le maillage que celles-ci dessinent. Ce sont aussi des abstractions, comme les flux, impalpables par essence, qui pourtant existent, les vitesses et les perceptions qu'elles créent, le rapport des espaces au temps, ou encore, au plan ethnologique, une certaine idée de l'aventure humaine des civilisations occidentales... Nous avons pris le parti de traiter, la mobilité, sous deux optiques complémentaires. D'une part la réalité tangible des moyens et réseaux de transport individuel et collectif et d'autre part la Réalité intangible de la vitesse réelle et perçue. Ces traits, caractéristiques des déplacements urbains, ont affecté par leur essor permanent toutes les parties des aires urbaines, conditionnant les choix des ménages pour les localisations résidentielles et ceux des entrepreneurs pour les localisations d'activités, et en général l'appropriation des lieux par les populations. Les déplacements urbains sont généralement étudiés en fonction de l'état de l'offre de transport et des conditions de l'aménagement. Suivant une méthodologie moins fréquente, le présent document examine des tissus urbains différenciés et les typologies architecturales que l'on peut leur associer, pour y distinguer les incidences de la mobilité urbaine<sup>5</sup>

#### 05-LA FACADE :

##### **DEFINITION :**

- La façade appartient certes au bâtiment privé mais la façade côté rue appartient autant au patrimoine collectif, aux espaces partagés de la ville et à la rue.
- Elle est à la fois expression de l'habitat (espace intérieur) et figure de la forme urbaine (espace extérieur).
- La façade est donc le lieu de transition entre ces deux espaces contradictoires.
- Ces lieux de transition tels que la fenêtre, balcon, loggia créent une relation constante entre l'intérieur et l'extérieur.

**Morphologiquement :** la façade constitue une épaisseur, qui varie de la section d'un verre à celle d'un mur et au-delà à une profondeur de tout un espace.<sup>6</sup>

---

<sup>5</sup> Impact de la mobilité sur les forme urbaines et architecturale ENET dolowy

<sup>6</sup> Mme.Benmahammed Nour EL Houda. Forme et matérialité en architecture 2016-2017

## Les échelles de la façade:

### 1. Façade urbaine:

Elle est composée d'éléments physiques et naturels et participe à l'image d'un paysage. Elle englobe dans une vue générale la ville ou une partie de la ville.<sup>6</sup>

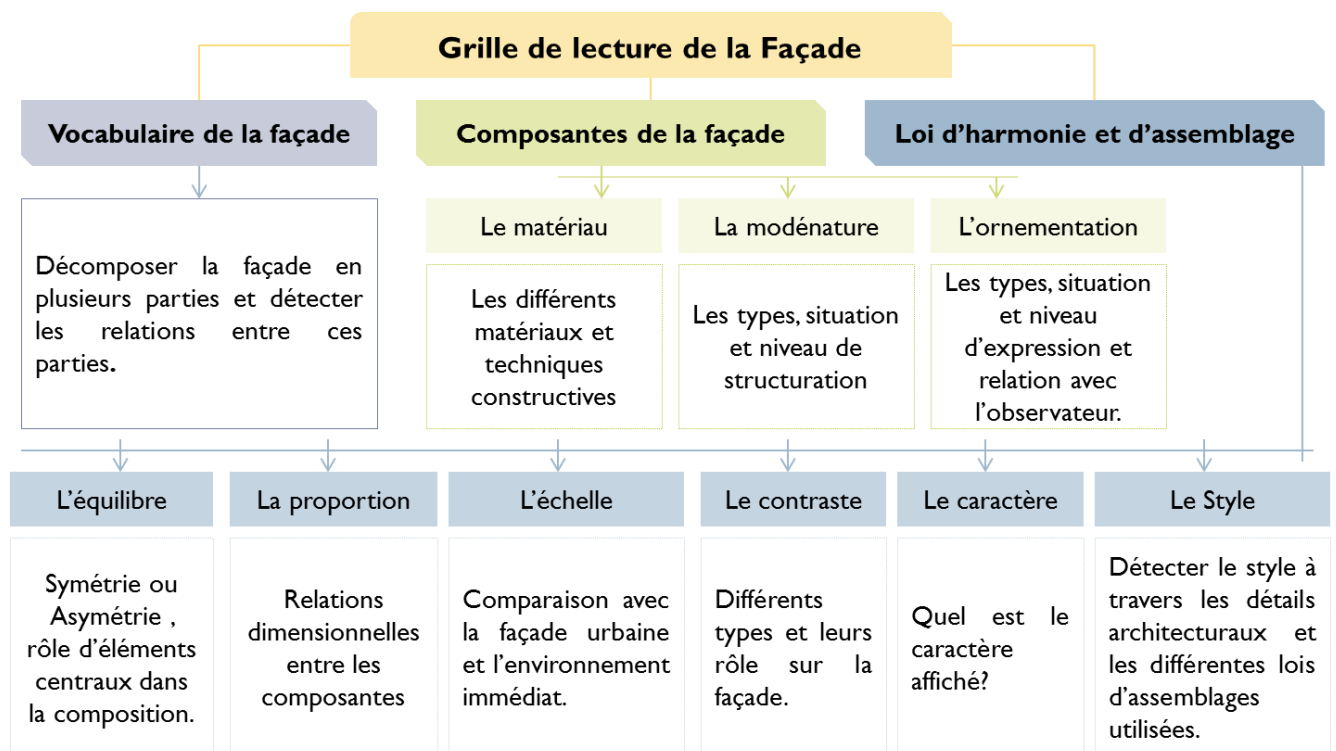
### 2. Façade intermédiaire :

C'est la façade d'un quartier ou d'une rue, composée d'éléments physiques et naturels.<sup>6</sup>

### 3. Façade architecturale :

C'est la façade architecturale du projet.<sup>6</sup>




## Lecture et analyse d'une façade:



Carte 05: carte conceptuelle qui montre la Lecture et analyse d'une façade<sup>7</sup>

<sup>7</sup> Source: CHABI Ghalia. Mémoire de magister: Contribution a la lecture des façades du patrimoine colonial 19<sup>e</sup> et début 20<sup>e</sup> siècle. Cas d'étude : quartier Didouche Mourad à Alger.1012.

## 2. ETUDE DES CAS SIMILAIRES :

	Exemples liées au contexte		
<b>Exemples</b>	Tramway au centre-ville de Casablanca	Tramway de France le Théâtre National de Strasbourg	Tramway de Montpellier
<b>Illustration</b>	 <p>Figure 1: Tramway au centre-ville de Casablanca</p>	 <p>Figure 2: Tramway de France le Théâtre National de Strasbourg</p>	 <p>Figure 3: Tramway de Montpellier</p>
<b>Echelle d'intervention</b>	<b>Boulevard</b>	<b>Boulevard</b>	<b>Boulevard</b>
<b>Les déférentes ligne étudiées</b>	(Boulevard Hassan 2 /Marche central/ Rue Mohamed Diouri /Ligne 01 de tramway Casablanca/ boulevard Abd Elmoumen)	Ligne F du tramway de Strasbourg	La modification de tracé de la ligne 3

**Présentation du projet**

A Casablanca, la première ligne de tramway mise en service fin 2012 ne suffit pas à avoir un impact significatif pour une évolution à la baisse de la congestion routière qui augmente chaque jour un peu plus. A terme, les autorités de Casablanca souhaitent la mise en œuvre de plusieurs lignes de tramway et probablement d'une ligne de métro, indiquant ainsi le long chemin qu'il reste à parcourir.

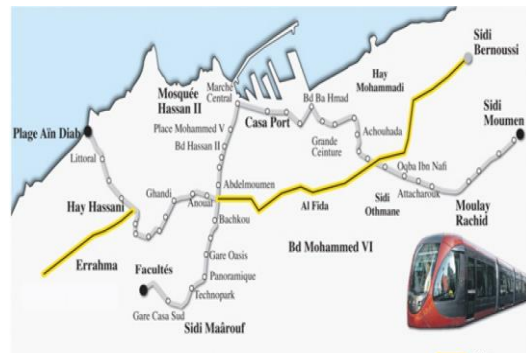


Figure 4: plan schématique déférent réseau casa tramway

La ligne F du réseau de transports en commun de l'Euro métropole est une ligne de tramway. Exploitée par la Compagnie des transports strasbourgeois (CTS), il s'agit de la sixième ligne du nouveau tramway de l'agglomération.

Elle relie le quartier de Koenigshoffen à la station *Place d'Islande* en passant à proximité de la Gare Centrale et par le centre-ville strasbourgeois. La ligne est mise en service le 28 novembre 2010, son tracé est modifié le 29 août 2020 lors de l'ouverture de l'extension vers Koenigshoffen



Figure 5: plan schématique déférent réseau du Tramway de France

**Contexte général de la modification:**

Dans la continuité des deux premières lignes de tramway, la troisième ligne vise à poursuivre le maillage du territoire de la Communauté d'agglo-mération de Montpellier. Le projet de la 3ème ligne de tramway a été déclaré d'utilité publique le 18 juin 2007, les travaux ont débuté en mars 2009 pour une mise en service prévue en juillet 2012.

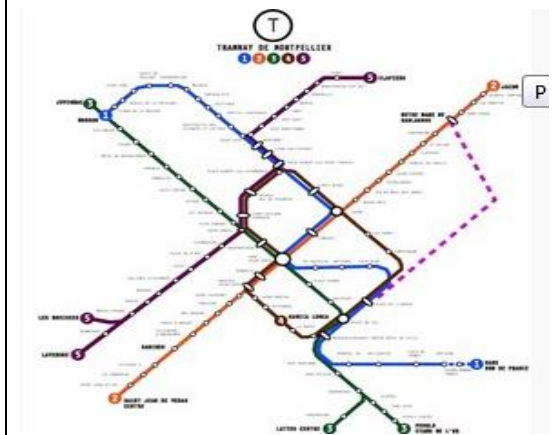


Figure 6 : plan schématique déférent réseau du tramway de Montpellier

**Motivation de choix:**

**Pourquoi ce choix :**

- Similitude de cas de l'étude
- Pour étude l'impact de tramway sur la façade urbaine

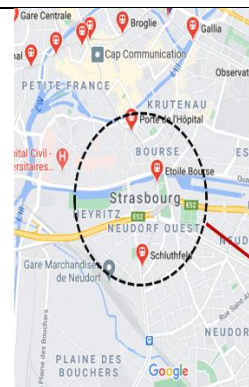


Figure 7: défèrent ligne casa tramway (1)

**Ce que nous intéresse :**

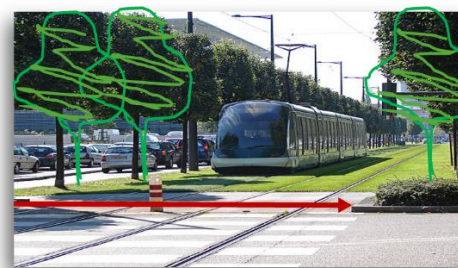
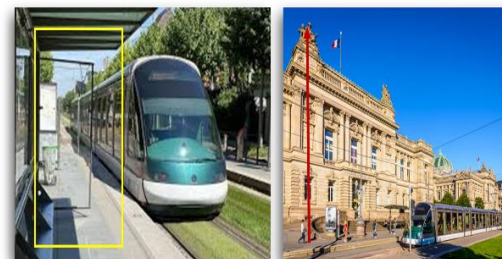
- Utilisation des arcades pour les passages piétons et Effiat Esthétique et pour règle le problème de la circulation piétonne(avec défèrent type des arcades)
- La façade urbaine contiens le même style architecturalle
- Le présence de rapport plein vide dans la façade

Autre ligne pour etudier limpct de tramway sur l'escape urbaine

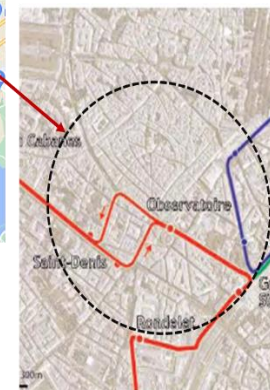


une carte présente la situation de Théâtre National de Strasbourg il est le seul théâtre nationale à se situer en dehors de Paris.

**Ligne F du tramway de Strasbourg**



**La modification de tracé de la ligne 3**



une carte présente la situation de Montpellier(Montpellier est une ville du sud de la France, à 10 km de la mer Méditerranée)



(Place des nation unies/ Gare casa voyageurs/ Derb ghelef/ Cité de l'air02 rue Mohammed zefzaf)

**Pourquoi ce choix ?**

- Similitude de cas de l'étude  
 Pour étude l'impacte de tramway sur l'espace urbaine (les places)



Figure 8: différent ligne casa tramway (2)

**Ce que nous intéresse :**

- Espace bien aménagée avec les espace d'attente pour anémier l'espace urbaine
- Passage pitonne et séparation avec verdure
- La largeur des passages mécanique

**Ce que nous intéresse :**

- -Construction en hauteur
- -dans cette façade en a trouvé le même style architectural
- -Un grand espace ente le tramway et le théâtre pour le bien Lecture de ce monument
- -Espace public entoure de tramway bien aménage par des espace d'attente et séparation avec les verdure, largeur des passages piétons et mécanique.

**Ce que nous intéresse :**

- Le boulevard protégé son caractère avec la présence de tramway
- L'homogénéité des façades
- Les locaux commerciaux bien encastre dans la façade
- L'espace entouré de tramway bien aménagé avec les espace d'attente

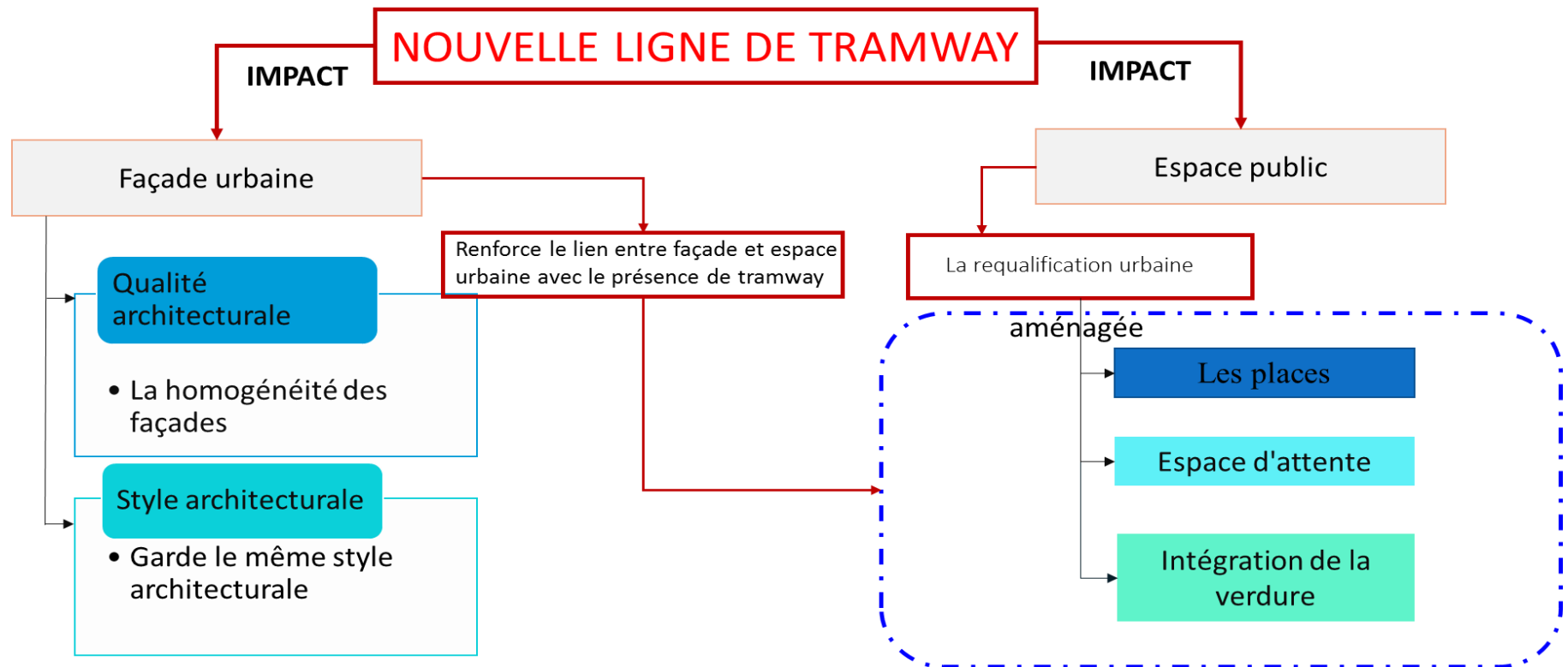
### La synthèse:

D'après l'analyse des cas similaires élaboré à propos de l'impact de la nouvelle ligne de tramway on a synthétisé

1 à-propos à la façade urbaine le tramway renforcé le lien entre les façades et l'espace urbain

Consternent la qualité architecturale et le style vont être améliorés tout en gardant les éléments marquants dans la façade

D'autre part l'espace public sur le site une requalification urbaine de laquelle on va aménager les places les espaces d'attente ainsi que les intégrations de la verdure.



Carte 06 : Carte conceptuelle qui montre la synthèse thématique

## **UNE EXPERIMENTATION PAR LA REGENERATION URBAINE :**

### **A-LA QUALITE ET LA DIMENSION SPATIALE A OFFRIR :**

L'axe étudié est avant tout, un espace public qui appartient aux usagers qui doivent donc y trouver leur place. On veillera donc à créer un lieu convivial, unique et original, au sein duquel les usagers de tous types ; habitants, commerçants, consommateurs aimeront se retrouver pour vivre pleinement l'espace en se prêtant à leurs activités quotidiennes.

### **1-INTEGRATION DE MOBILIER URBAIN :**

Matériaux et objets urbains mettent en valeur les espaces publics, et portent l'image de marque de la ville, et sont la signature du secteur rendu aux piétons. Une multitude d'objets composent le mobilier urbain, leur intégration dans le paysage pourrait être décisive pour l'image que renvoie l'axe, en tant qu'espace public convivial, accueillant et fonctionnel pour les piétons.

Il faut aussi garder à l'esprit que le mobilier urbain, aussi bien dessiné soit-il, ne doit pas être surabondant car il devient un obstacle à la marche et à la circulation des personnes à mobilité réduite.

### **RECOMMANDATION :**

Nous avons choisi d'intégrer des bancs circulaires libres qui sont conçus pour fournir des aires de repos autour d'un arbre ou d'une colonne, ce type de banc nous permet de dégager le parcours et de diriger les piétons à travers l'alignement des arbres et des bancs qui les entourent. Ce mode d'aménagement apporte non seulement des surfaces de repos tout le long de l'axe mais également de l'ombre fournie par la végétation.



Figure 9: :banc en bois , source Pinterest

## **2-L'ECLAIRAGE URBAIN :**

L'éclairage public au niveau des rues et places du parcours est insuffisant, et mal adapté au contexte historique et commercial du site. Le jardin public Amir Abdelkader et les places sont éclairées par des lampadaires généralement en mauvais état, et les rues par des lanternes appliquées aux murs, en nombre insuffisant et de type différent d'une zone à l'autre.

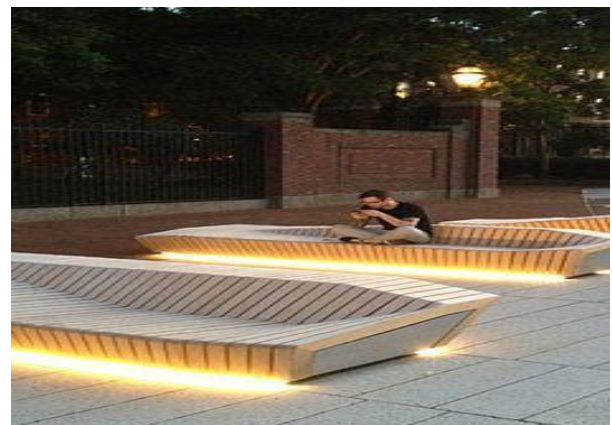
L'axe est déserté pendant la nuit, l'insécurité et le manque d'équipements le rendent infréquentable.

### **- RECOMMANDATION :**

Rénover le réseau d'éclairage public et harmoniser les luminaires sur l'ensemble de l'axe.

Le remplacement des luminaires existants et la pose de nouveaux luminaires seront accompagnés de travaux de réfection du réseau d'éclairage public pour sa mise en valeur et son renforcement.

Mise en lumière Avec des éclairages LED, La lumière permet d'attirer continuellement l'œil des passants.



## **3-INTEGRATION DE VEGETATION :**

L'utilisation du végétal, très apprécié par les usagers, doit à la fois, donner plus d'attractivité au secteur grâce à la diversité des formes et des couleurs, et tempérer la production de chaleur produite par les surfaces minérales en cas d'exposition au soleil. Le choix des types d'arbres doit être particulièrement étudié car l'axe devra être doté de végétation qui n'obstrue pas la circulation des usagers, et qui n'alourdit pas l'espace. Le but étant de créer un microclimat agréable visuellement et sensoriel ment.

- Participe à l'embellissement et l'amélioration du cadre de vie.
- Crée des cheminements agréables pour tous et ainsi favoriser les déplacements doux.
- Favorise les échanges avec et entre usagers



Figure 10: espace de repos autour d'un arbre , source Pinterest

### *B-AMENAGEMENT D'ESPACES SOCIAUX ET CONVIVIAUX :*

Les espaces conviviaux favorisant les échanges sociaux sont pratiquement inexistantes au sein de l'axe, hors mis les quelques cafés datant de l'époque coloniale, ou plus récent encore, mais qui sont strictement réservés à la gente masculine, il est très difficile de créer des espaces de ce type car le quartier connaît une forte désertation dès la fermeture des nombreux magasins et étalages, ce qui entraîne un fort déséquilibre temporel entre le diurne et le nocturne.

Après avoir cerné les causes de ce phénomène, nous avons entrepris de formuler des solutions qui permettent d'améliorer le dynamisme et l'attractivité de l'axe afin d'élever le quartier beymouth au rang de pôle urbain, culturel, et économique de la ville de Mostaganem. Pour ce faire, nous avons intégrés plusieurs fonctionnalités :



Figure 11 : toit-terrasse avec vu ,source Pinterest



Figure 12: espace de rencontre extérieur , source Pinterest

### **A-LES TOITS-TERRASSES :**

Ce principe répond à un véritable besoin d'espace de vie extérieur, par la réappropriation d'un élément délaissé des maisonnettes aménagées en boutiques : le toit.


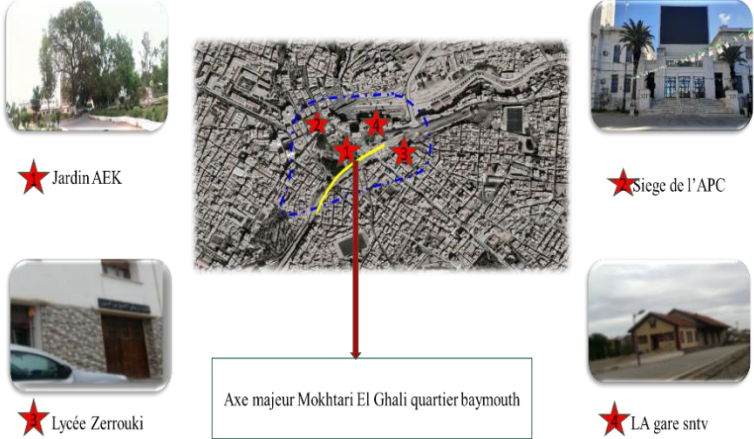
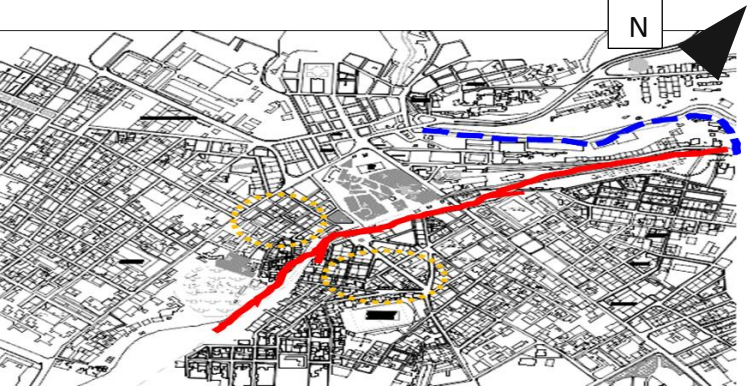
### **B-UN ESPACE DE RENCONTRE EXTERIEUR :**

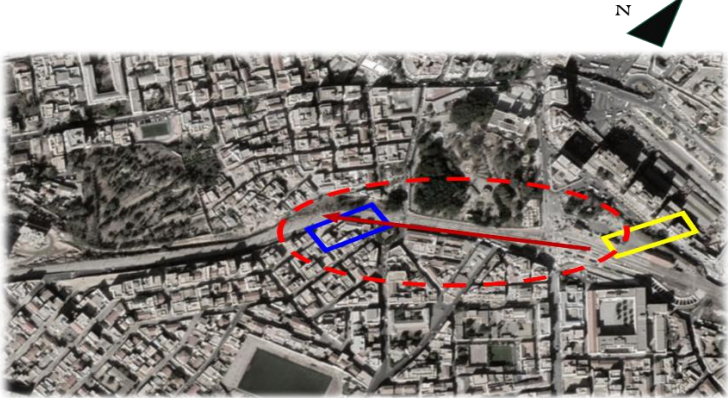
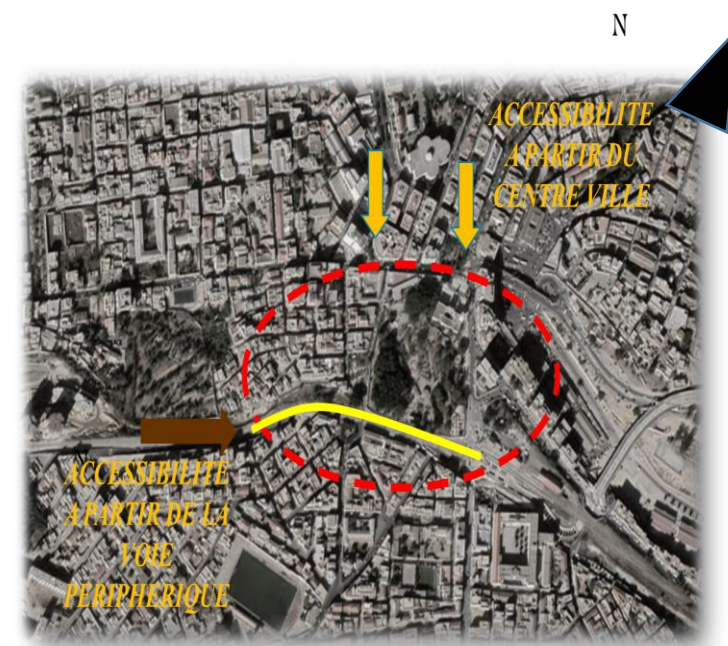
Autre fois apprécié pour son caractère convivial, la promenade culturelle aménagé à l'extérieur incite les visiteurs au regroupement

L'axe est ainsi différemment investi dans le temps. En fonction des heures de la journée, il devient un lieu de mise en spectacle, d'attente, de rendez-vous, de passage et de rassemblement.

**Partie pratique**  
**Chapitre 03: approche  
contextuelle**

**A-Analyse du contexte général : (choix de tronçon étudiant)**

<p>1-a/Situation de la zone dans la ville :</p>	<p>La zone d'étude est située au nord-ouest de la ville de Mostaganem en plein de Centre-ville ou l'axe structurant est la nouvelle plateforme du tramway et le chemin de fer</p>	 <p>Plan de ligne de tramway Mostaganem</p> <p><b>Légende:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><span style="color: red;">⋯</span> Secteur d'étude</li> <li><span style="color: green;">⋯</span> Axe structurant Mokhtari El Ghali (L'axe opérationnel)</li> </ul>
<p>1-b/Les point de repère :</p>	<p>Le périmètre d'étude est limité par :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1-Lardin AEK</li> <li>2-Siage l'APC</li> <li>3-Lycée Zerrouki</li> <li>4-La gare sntv</li> </ol>	 <p>Axe majeur Mokhtari El Ghali quartier baymouth</p>
<p>2-b/Délimitation:</p>	<p>-La délimitation de la zone d'étude s'est faite par rapport à :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1/Limite naturelle. Au nord, à l'est et à l'ouest par oued Ain sefra</li> <li>2/ Limite physique qui est la gare ferroviaire</li> <li>3/Rupture urbaine, (au niveau de trame viaire)</li> </ol>	 <p><b>Légende</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><span style="color: blue;">⋯</span> Oued ain safra</li> <li><span style="color: red;">—</span> la gare ferroviaire</li> <li><span style="color: yellow;">⋯</span> rupture urbaine</li> </ul> <p>Figure 13: DELIMITATION DE LA ZONE</p>

<p><b>Délimitation des périmètres :</b></p>	<p>L'axe d'étude débute de la gare ferroviaire jusqu'au L'intersection entre le boulevard Mokhtari el Ghali et la rue Sghir hachemi et le rondpoint des taxis qui constituent le parcours du tramway de Mostaganem.</p>	 <p><b>Légende:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><span style="border: 1px solid yellow; display: inline-block; width: 20px; height: 10px;"></span> Point de départ</li> <li><span style="border: 1px solid blue; display: inline-block; width: 20px; height: 10px;"></span> Point d'arrivée</li> <li><span style="color: red;">→</span> Axe opérationnel</li> </ul> <p>Figure 14: Délimitation des périmètres</p>
<p><b>2-Accessibilité:</b></p>	<p>-Notre site jouit d'une accessibilité aisée du fait de la présence :</p> <p>1/axe important Ben Yahya Ben Kacem qui donne vers la centre-ville de Mostaganem.</p> <p>2/axe de la voie périphérique</p> <p>- cela permet de la présence de deux accès principaux à notre zone d'étude:</p> <p>1/ Une accessibilité à partir du centre-ville</p> <p>2/Une accessibilité à partir de la voie périphérique.</p>	 <p><b>Légende:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><span style="color: red;">⋯</span> La zone d'étude</li> <li><span style="color: yellow;">—</span> L'axe opérationnel</li> <li><span style="color: yellow;">→</span> Accessibilité a partir du centre vile</li> <li><span style="color: brown;">→</span> Accessibilité a partir la voie périphérique</li> </ul> <p>Figure 15: ACCESSIBILITE ET AXES STRUCTURANT</p>

B-Analyse de contexte historique :

# Analyse de contexte historique

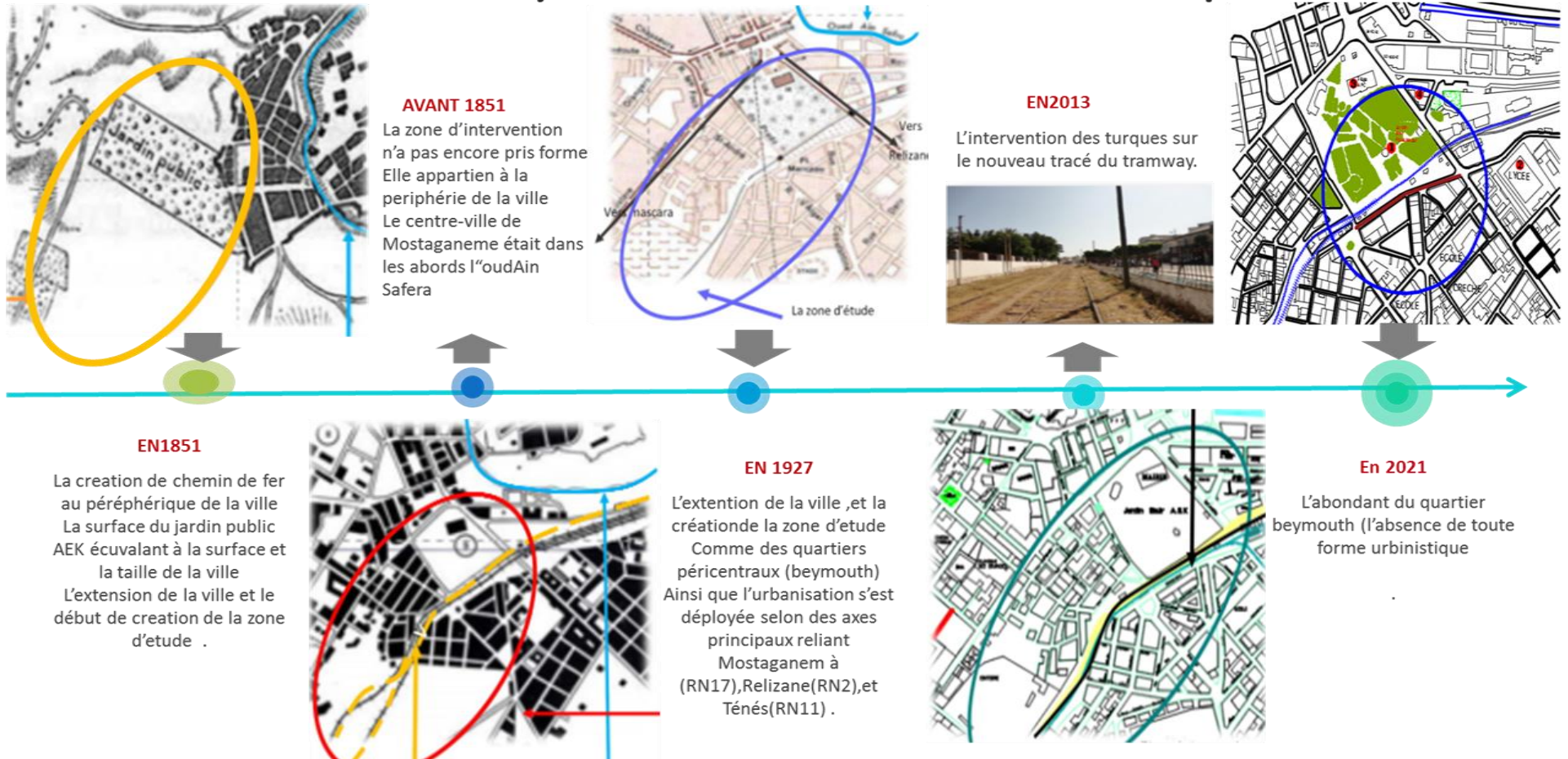



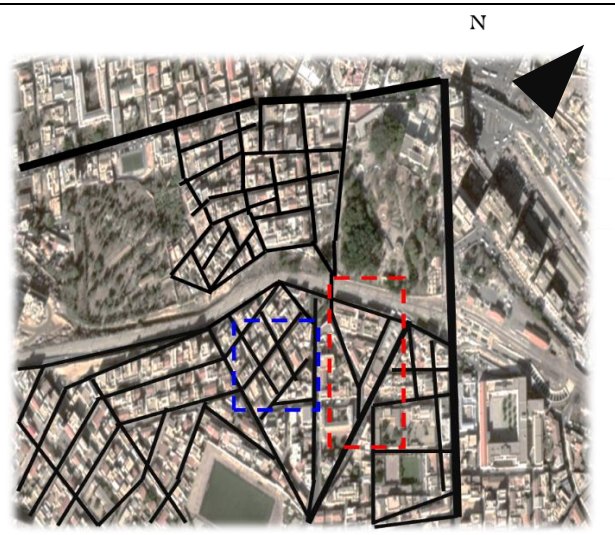
Figure 16: EVALUATION HISTORIQUE DE SITE

**Partie pratique**  
**Chapitre 04: analyse urbaine**

## Analyse urbaine :

Qui contient le contexte typo-morphologique des tissus urbains dans la zone d'étude, et une perception paysagère du paysage urbain et naturel, on a approfondie dans ce côté de l'analyse pour montrer l'originalité de notre recherche qui va focaliser sur le caractère paysager du site dans l'intervention et la requalification de son environnement.

### A-Contexte typo morphologique:

<p>A-1/Axe structurent</p>	<p>la zone d'étude par un axe majeur (mokhtari El-Ghali) qui se compose d'un ligne de tramway ,le chemin de fer et une voie mécanique et un axe mineur (Ben Yahya belcacem)</p>	 <p>Les axes structurent source :auteur</p> <p>LA gare sntv      Rond-point de taxis      Station des bus</p> <p>Station de tramway</p> <p>Figure 17: Axe structurent</p>
<p>A-2/Infrastructure:</p>	<p><b><u>1/LE SYSTEME VIAIRE :</u></b></p> <p>Le système viaire dépend de la nature de la voie sa fonction et le flus quelle absorbe)</p> <p>Trois rapports sont présents: On distingue deux types de trame viaire dans lazone d'étude:</p> <p><b>Rapport géométrique:</b></p> <p>Trame en fausse résille; arborescentet quadrillé: dans la partie du Beymouth</p>	 <p>Trame viaire source :auteur</p> <p>Figure 18: LE SYSTEME VIAIRE</p>

**Rapport topologique:**  
 La juxtaposition de trame quadriller et arborisant et en fausse résille dans la partie du beymouth

**Rapport dimensionnelle:**  
 Hiérarchisation de système viaire par la diversité des voies;Le boulevard (Mokhtari el Ghali ;ben Yahia Belkacem1); des voies secondaires rue( d'Alger; sgheir hachemi )et des rues tertiaires.

**2/LE SYSTEME**

**PARCELLAIRE:**

- On distingue 04 types principaux qui forment la trame parcellaire :
- Parcelle trapézoïdale (1)
  - Parcelle rectangulaire (2)
  - Parcelle déformé par désaxement (3)
  - Parcelle déforme par convergence (4)

\*La forme et la de dimension des parcelle dépendent de manière directe de la fonction et parfois de la morphologie de site

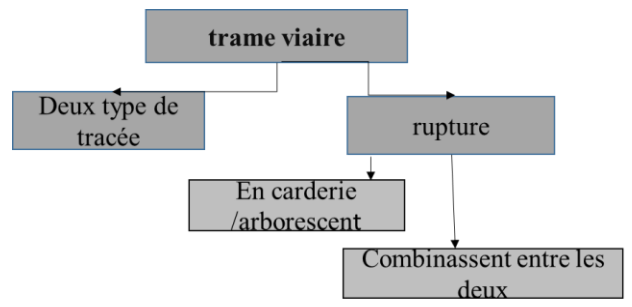
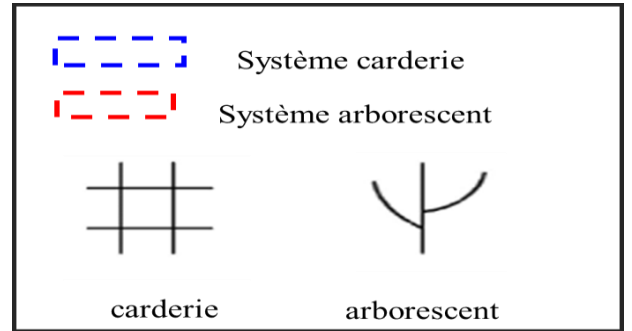
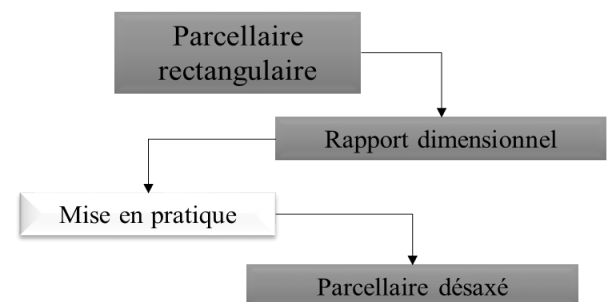
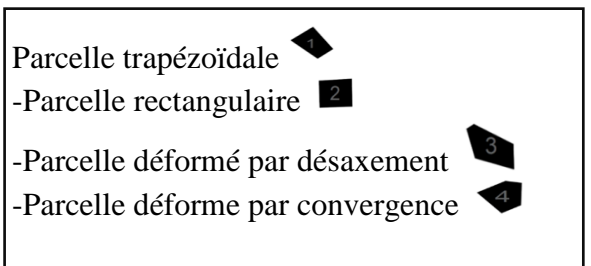


Figure 19: LE SYSTEME PARCELLAIRE

**Legende :**



A-3/LA SUPER  
STRUCTURE:

**1-LA TYPOLOGIE:**

On a une typologie ou l’habitat présente la fonction dominante; y’au seule équipement touristique au sein d’axe; une mosquée un peu loin et des équipements commerciale(La présence d’un grand nombre de résidences individuelles qui sont mal structuré)

**2-ETAT DE BATI:**

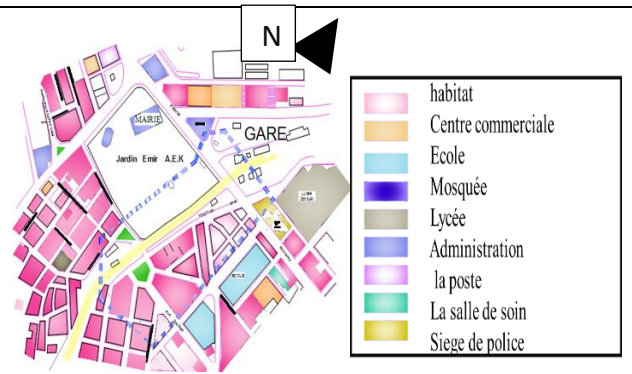
La zone est divisé par le passage du tramway en 2 parties :

Partie haute /partie basse

**NB:** notre étude basse sure la partie haute(beymouth/axe Mokhtari El Ghali)

**-Partie haute(Beymouth):**

Dans cette partie la majorité du bâti est en moyen état avec l’existence d’un pourcentage négligeable du bâti en mauvais état



Jardin AEK

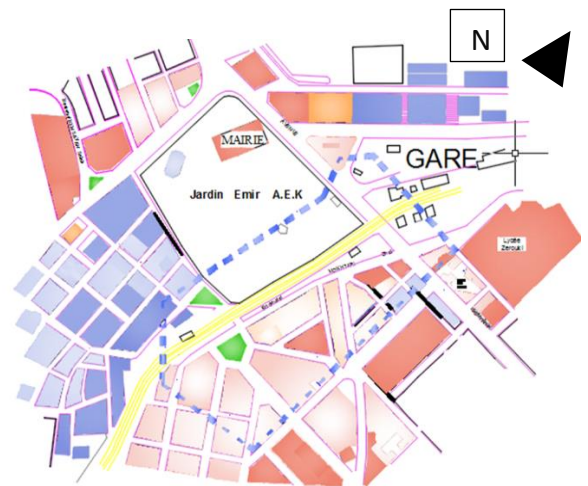


Hôtel El bader



Habitat individuelle

Figure 20: LA TYPOLOGIE



**Légende:**

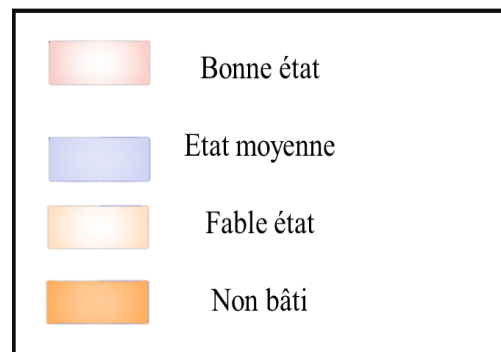


Figure 21: ETAT DE BATI

### 3-CIRCULATION

#### (MECANIQUE/ PIETONNE):

La flux mécanique est très dense au niveau du boulevard Mokhtari el Ghali par contre elle devient faible à l'intérieur des quartiers  
-L'intersection entre le boulevard Mokhtari el Ghali et la rue sghir hachemi et le rondpoint des taxis constitue un nœud très embouteillé

Stationnement anarchique sur les trottoirs étroits



Problème de circulation piétonne



- Par rapport à la longueur de l'axe
- Et besoins des piétons

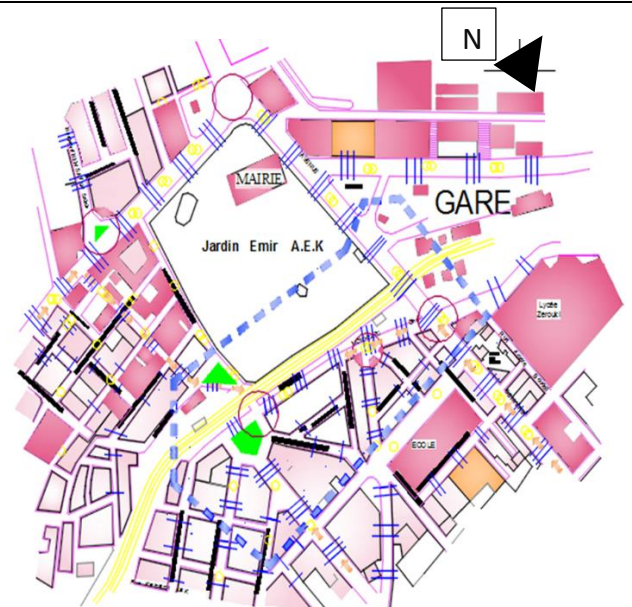


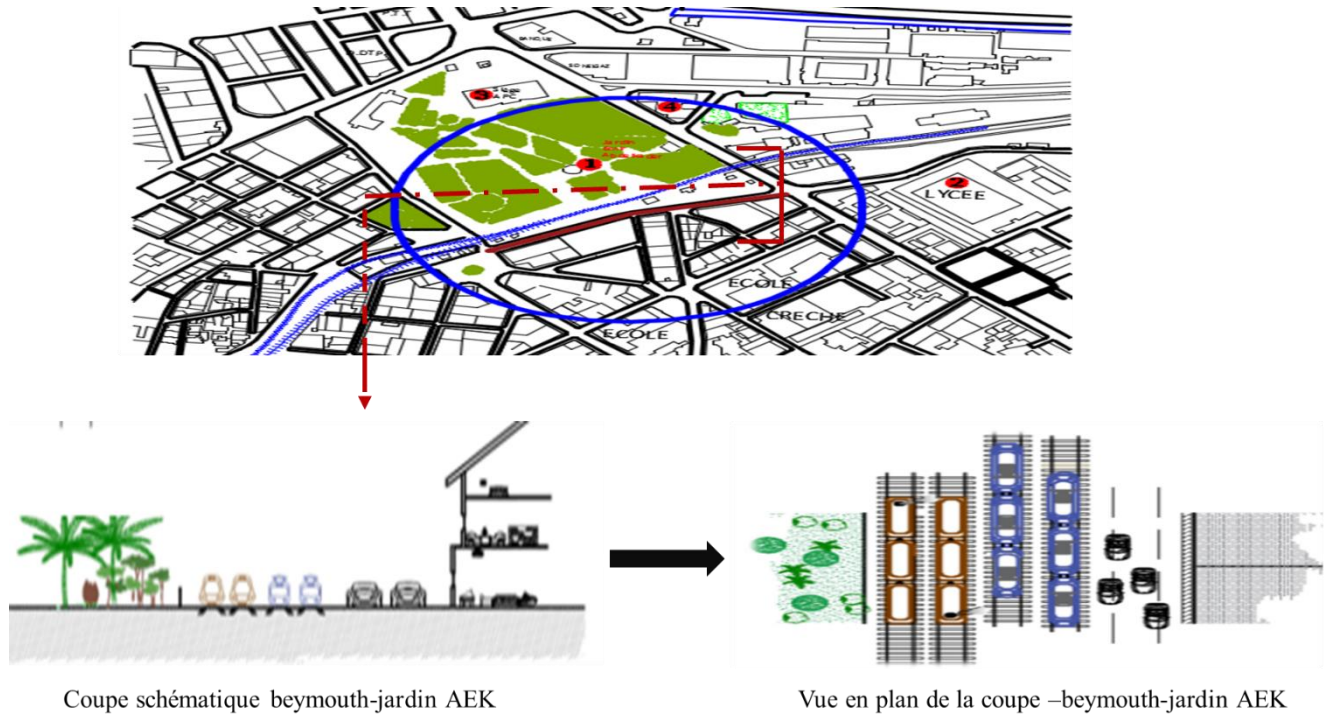
Figure 22: CIRCULATION (MECANIQUE/ PIETONNE)

#### Légende:

- |  |                          |
|--|--------------------------|
|  | Flux mécanique moyenne   |
|  | Flux mécanique faible    |
|  | Flux piétonne importante |
|  | Flux piétonne moyenne    |

#### A-4/ LA MORPHOLOGIE URBAINE :

-Pour bien comprendre la morphologie de la zone on a fait une coupe schématique



#### A-5/LA FACADE URBAINE:



Figure 23:la façade urbaine avant l'intervention



Figure 24:dessin graphique de la façade urbaine

-Cette façade présente les habitations du beymouth ou en remarque l'utilisation des éléments répétitif; les fenêtres en longueur due à la période coloniale ;aussi les balcons isolés en certains constructions et les balcons filantes en autre.

-Le rond-point des taxis présente une rupture au niveau du gabarit

## B-ANALYSE DE LA FACADE URBAINE:

### 1-L'ECHELLE:



#### Le gabarits:

On remarque au niveau de la façade urbaine :

- Une rythmique dans le gabarits
- le gabarit du bâti dans ce axe est de R+2 et RDC
- On remarque au 1<sup>er</sup> partie de cette façade la gradation au niveau des hauteur
- La hauteur fondamentale dans cette façade est r+2 (hôtel El Bader)

#### L'échelle:

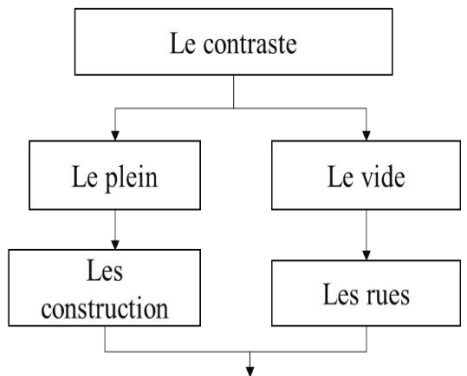
on comparant la façade de ce axe par rapport aux façades des autres équipements de la rue qui varient entre (R+1, R+2, R+3) et à l'échelle de l'homme  
l'échelle de la façade est proportionnelle à l'homme

## 2-LE CONTRASTE :

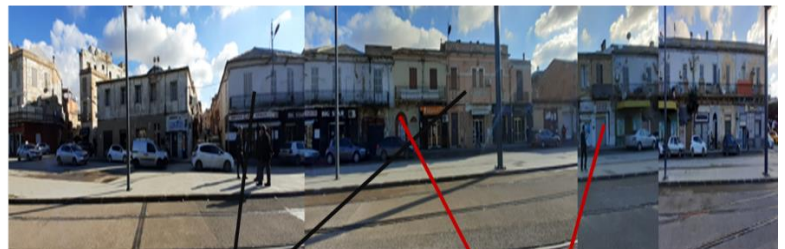
### le contraste entre le plein et le vide

la façade urbaine et devise à 4 composent par des voie mécanique (les rues)

Le rapporte entre le plein et le vide ne respecte pas  
Le plein est plus que le vide, aussi un grand **contraste apparu au niveau de couleur de la façade:** claire (blanc) et foncée (le rose) et un autre concernant les lignes (des lignes droites, courbées, inclinée)



Respecte le rapport entre le plein et le vide



Contraste des couleur

Contraste des ligne

## 3-LA PRORPORTION:



La proportion montre la relations dimensionnelles entre les composantes

Dans cette façade on a remarque 4 composent la dimension de 4emme composent plus que les autre qui donne une façade ne harmonieux

Les hauteur de RDC c'est pas les même ,n'est pas dans le même niveaux

Défèrent type d'ouverture  
Aves de démontions déférente

nous ne lisons pas de rapport harmonieux entre les dimensions des composants de la façade, aucune proportion n'est affichée sur ce dernier

#### 4-L'EQUILIBRE:

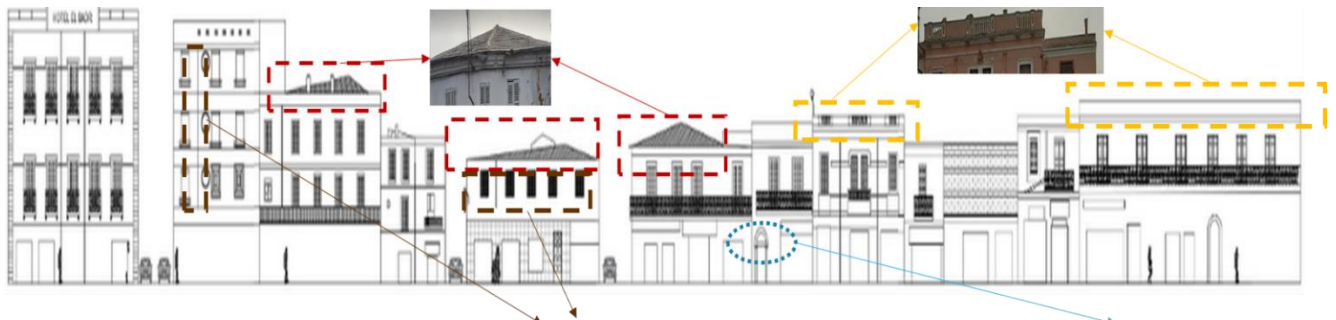
on peut lire sur la façade l'absence de la symétrie(Asymétrique) malgré est une source de complexité et de richesse mais dans ce cas ne donne rien

#### 5-LE CARACTERE:

nous lisant une simplicité dans les formes de composants de la façade et un effet d'abstraction (la façade n'affiche pas la fonction des espaces internes)



#### 6-LE STYLE :



##### Le style:

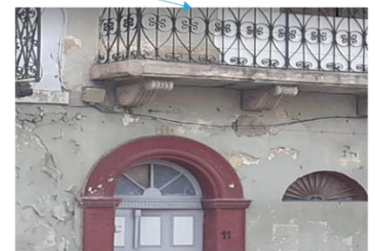
la façade est caractérisé par :

- l'utilisation du matériau béton et faïence
- une texture non homogène mais lisse, couleur claire mais pas unie

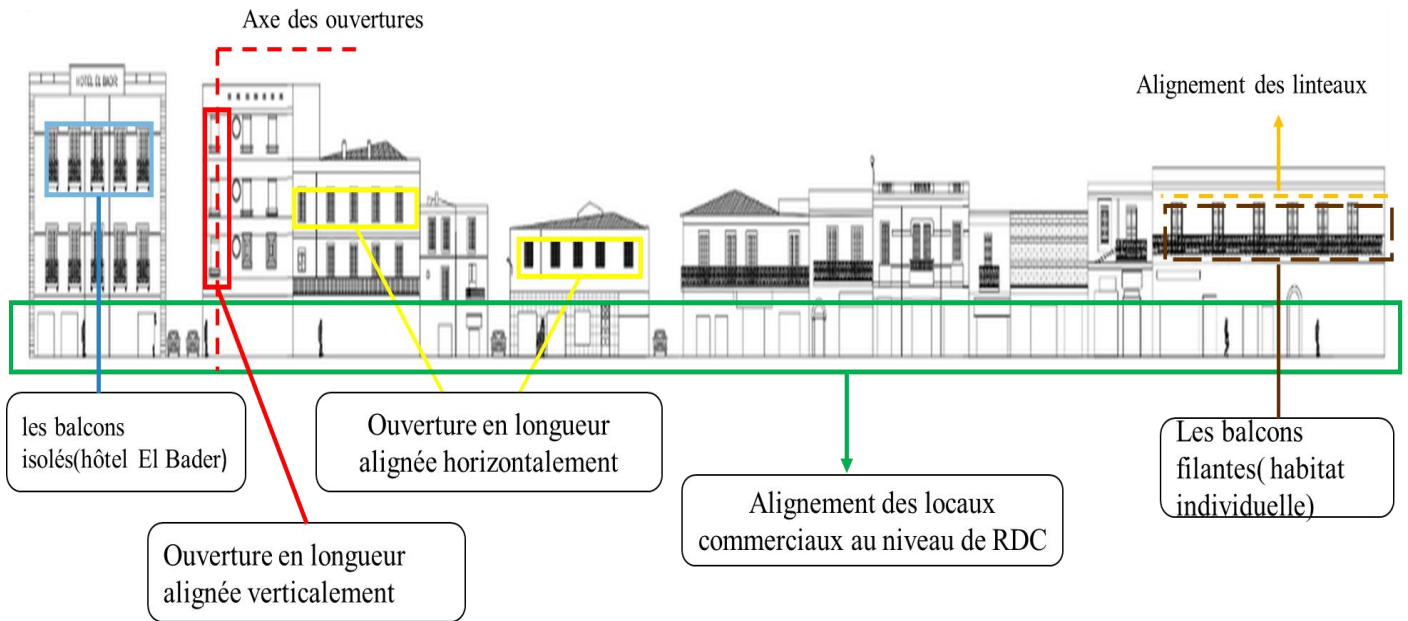
Les composant de la façade urbaine no, homogène

- une différenciation au niveau des ouvertures (plusieurs formes)
- la majorité des ouvertures sont en largeur
- absence de toute ornementation sur la façade
- l'effet de l'abstraction au niveau de la façade

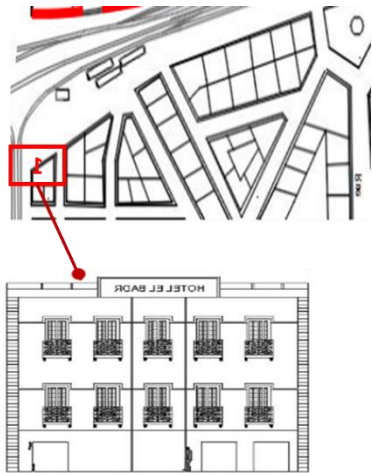

-la forme des ouvertures n'est pas simple et déférente

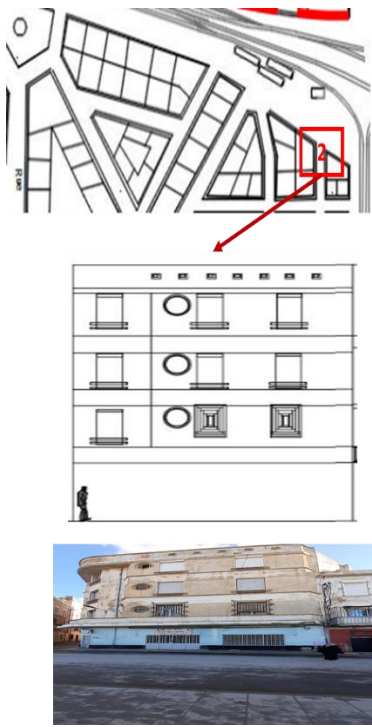
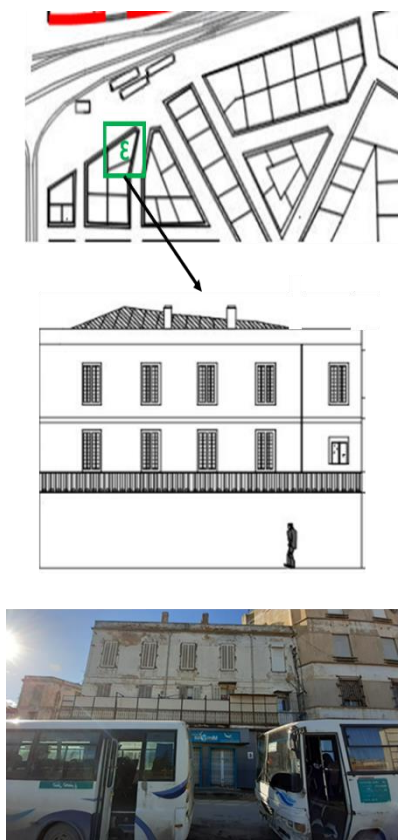


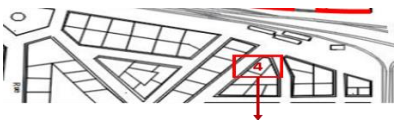
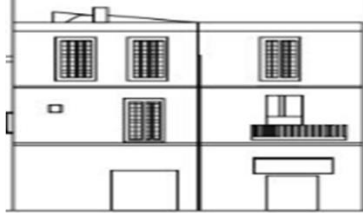

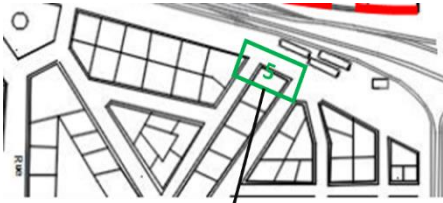
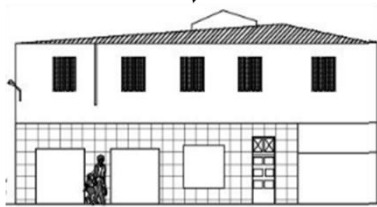

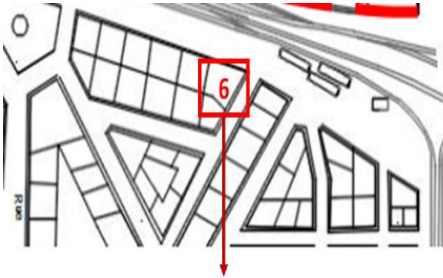
une ornementation sur la façade marquée par des arcs





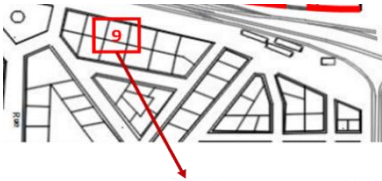



Cette façade présente les habitations du beymouth ou en remarque l'utilisation des éléments répétitif; les fenêtres en longueur due à la période coloniale ;aussi les balcons isolés en certains constructions et les balcons filantes en autre.  
 L'utilisation d'un seule type d'ouverture en 2 manier (horizontalement et verticalement)

Description physique	Particularité de la façade	La construction
Nombre d'étage:2 Style architectural: colonial Fonction actuel :hôtel Fonctions antécédentes :hôtel Occupation: occupé Etat de conservation: conservé État du bâti: bon Transformations récentes :Application d'un enduit	Ouvertures :Locaux commerciaux au RDC Fenêtres répétitives et monotones au reste des étages Type de menuiserie :en bois rideau métallique pour les locaux commerciaux Matériau de construction: béton armé(structure )brique (remplissage) Revêtement extérieur: enduit rose avec bandes blanc	 

<p>Nombre d'étage:3</p> <p>Style architectural :colonial</p> <p>Fonction actuel: habitat collectif</p> <p>Fonctions antécédentes: habitat collectif</p> <p>Occupation: occupé</p> <p>Etat de conservation: conservé</p> <p>État du bâti: moyen</p> <p>Transformations récentes: barreaudage sur les fenêtres du r+1</p>	<p>Ouvertures: locaux commerciaux au RDC, fenêtres répétitives au reste des étages, des fenêtres de forme circulaire-une particularité</p> <p>Types de menuiserie: aluminium</p> <p>Matériau de construction: béton armé (structure )brique (remplissage)</p> <p>Revêtement extérieur: enduit dégradé</p>	
<p>Nombre d'étage :2</p> <p>Style architectural :colonial</p> <p>Fonction actuel: habitat</p> <p>Fonctions antécédentes: habitat+ commerce</p> <p>Occupation: occupé</p> <p>Etat de conservation: partiellement conservé</p> <p>État du bâti: moyen</p> <p>Transformations récentes: pose du faïence sur la façade du RDC-l 'ajout d'autre éléments sur les balcons</p>	<p>Ouvertures: locaux commerciaux au RDC</p> <p>Fenêtres répétitives et monotones au reste des étages et un balcon tous le long de la façade</p> <p>Type de menuiserie: fenêtre en bois.</p> <p>Matériau de construction: béton armé(structure )brique (remplissage)</p> <p>Revêtement extérieur: enduit blanc abimé quelques zones</p>	

<p>Nombre d'étage:2</p> <p>Style architectural: colonial</p> <p>Fonction actuel: habitat+commerce menuiserie</p> <p>Fonctions antécédentes: habitat</p> <p>Occupation: occupé</p> <p>Etat de conservation: conservé</p> <p>État du bâti: moyen</p>	<p>Ouvertures: une façade avec deux fenêtres superposé-effet vertical</p> <p>Type de menuiserie: en bois.</p> <p>Matériau de construction: béton armé(structure )brique (remplissage)</p> <p>Revêtement extérieur: enduit dégradé</p> <p>Elément saillants: balcons isolé dans un état dégradé-just l'enveloppe</p>	  
<p>Nombre d'étage:1</p> <p>Style architectural: colonial</p> <p>Fonction actuel: habitat +commerce</p> <p>Fonctions antécédentes: habitat+ commerce</p> <p>Occupation: occupé</p> <p>Etat de conservation: partiellement conservé</p> <p>État du bâti :moyen</p> <p>Transformations récentes: pose du faïence sur la façade du RDC</p>	<p>Ouvertures: locaux commerciaux au RDC</p> <p>Fenêtres répétitives au r+1</p> <p>Type de menuiserie: en bois</p> <p>Matériau de construction: béton armé(structure )brique (remplissage)</p> <p>Revêtement extérieur: enduit blanc abimé et du faïence marron sur la façade rdc</p>	  
<p>Nombre d'étage :1</p> <p>Style architectural :colonial</p> <p>Fonction actuel: habitat +commerce</p> <p>Fonctions antécédentes: habitat individuelle</p> <p>Occupation: occupé</p>	<p>Ouvertures: locaux commerciaux au RDC</p> <p>Fenêtres répétitives et monotones au reste des étages</p>	

<p>Etat de conservation :partiellement conservé</p> <p>État du bâti: moyen</p> <p>Transformations récentes: pose du faïence noir sur la façade</p>	<p>Type de menuiserie: en bois</p> <p>.rideau métallique pour les locaux commerciaux</p> <p>Matériau de construction: béton armé(structure )brique (remplissage)</p> <p>Revêtement extérieur: enduit pas mal dégradé</p> <p>Éliment saillants: balcon en porte à faux youy le long de la façade</p>	 
<p>Nombre d'étage :1</p> <p>Style architectural :colonial</p> <p>Fonction actuel: habitat individuelle</p> <p>Fonctions antécédentes: habitat individuelle</p> <p>Occupation: occupé</p> <p>Etat de conservation :partiellement conservé</p> <p>État du bâti: moyen</p> <p>Transformations récentes: l'aménagement d'une boutique RDC</p>	<p>Ouvertures: locaux commerciaux au RDC</p> <p>Fenêtres répétitives et monotones au reste des étages</p> <p>Type de menuiserie: en bois</p> <p>.rideau métallique pour les locaux commerciaux</p> <p>Matériau de construction: béton armé(structure )brique (remplissage)</p> <p>Revêtement extérieur: enduit pas mal dégradé</p> <p>Éliment saillants: balcon en porte à faux youy le long de la façade</p>	  
<p>Nombre d'étage :1</p> <p>Style architectural :colonial</p> <p>Fonction actuel: habitat</p>	<p>Ouvertures: locaux commerciaux au RDC</p>	

<p>individuelle +commerce</p> <p>Fonctions antécédentes: habitat individuelle</p> <p>Occupation: occupé</p> <p>Etat de conservation :partiellement modifié</p> <p>État du bâti: bon</p> <p>Transformations récentes: enduit</p>	<p>Fenêtres rapproché au milieu et deux l'extrémité</p> <p>Type de menuiserie: en bois</p> <p>.rideau métallique pour les locaux commerciaux</p> <p>Matériau de construction: béton armé(structure )brique (remplissage)</p> <p>Revêtement extérieur: enduit rose à l'etage et deux types de faïence pour chaque ocale</p> <p>Éliment saillants: balcon isolé en porte à faux</p>	 
<p>Nombre d'étage :RDC</p> <p>Style architectural :aucun style architecturale</p> <p>Fonction actuel: -</p> <p>Fonctions antécédentes: -</p> <p>Occupation:-</p> <p>Etat de conservation :-</p> <p>État du bâti: mauvaise</p> <p>Transformations récentes:-</p>	<p>Ouvertures: locaux</p> <p>Type de matériaux: -</p> <p>Matériau de construction: béton armé(structure )brique (remplissage)</p> <p>Revêtement extérieur: enduit dégradé moisi</p>	  
<p>Nombre d'étage :1</p> <p>Style architectural :colonial</p> <p>Fonction actuel: habitat +auto-école</p> <p>Fonctions antécédentes: habitat</p> <p>Occupation: occupé</p>	<p>Ouvertures: locale deux fenêtres a l'etage</p> <p>Type de menuiserie: en bois</p> <p>Matériau de construction: béton armé(structure )brique (remplissage)</p> <p>Revêtement extérieur: enduit blanc en RDC</p>	


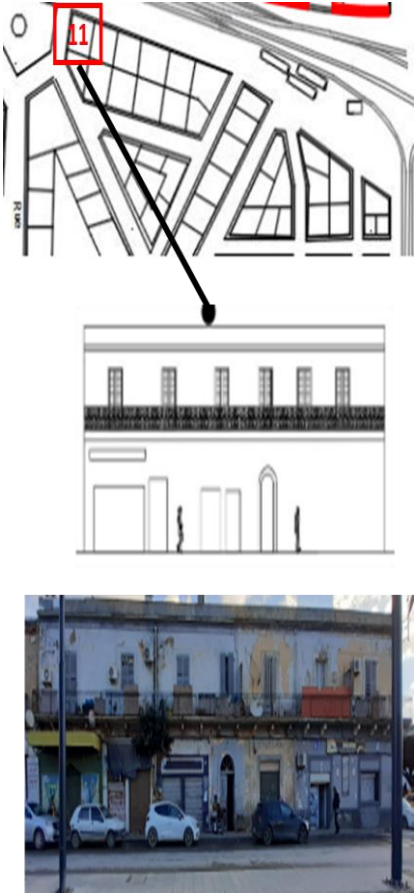
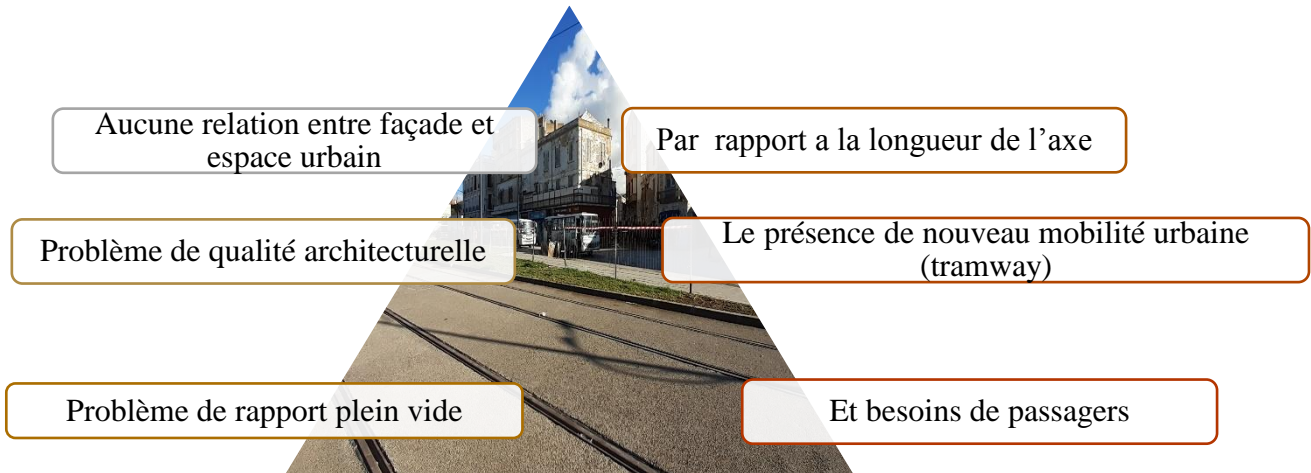
<p>Etat de conservation :partiellement conservé</p> <p>État du bâti: mauvaise</p> <p>Transformations récentes: local-enduit</p>	<p>Élément saillants: balcon isolé en porte à faux</p>	
<p>Nombre d'étage :1</p> <p>Style architectural :colonial</p> <p>Fonction actuel: habitat +commerce</p> <p>Fonctions antécédentes: habitat</p> <p>Occupation: occupé</p> <p>Etat de conservation :partiellement conservé</p> <p>État du bâti: moyen</p> <p>Transformations récentes: les locaux</p>	<p>Ouvertures: locaux commerciaux au RDC</p> <p>Fenêtres répétitives et monotones au reste des étages</p> <p>Type de menuiserie: porte fenêtre en bois rideau métallique pour les locaux commerciaux</p> <p>Matériau de construction: béton armé(structure )brique (remplissage)</p> <p>Revêtement extérieur: enduit blanc dégradé</p> <p>Élément saillants: balcon filant en port à faux</p>	

TABLEAU 2 : La Description physique et Particularité de la façade de la construction.

-La façade urbaine reflète pas l'importance de ce axe on a remarque aucune relation entre la façade et l'environnement immédiat surtout après le présence de tramway il faut renforcer le lien entre la façade et l'espace urbaine.



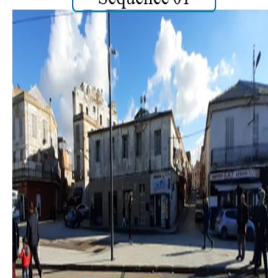
### C-Analyse séquentielle :



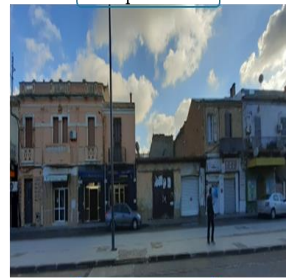
Séquence 01



Séquence 02



Séquence 03



Séquence 04



Séquence 05

AXES: Depuis la gare ferroviaire jusqu'à le rondpoint

# Analyse séquentielle



## FERETURE

Champ de vision limité par deux construction



## DISSYMETRIE/BRONAGE AXIAL

Champ de vision limité par les arabes (jardin public) à droite et construction à gauche ; présence de la dissymétrie ; fermeture due à la présence des construction



## CONCAVITE/DEFERRECE

Cette séquence donne un effet d'orientation de direction vers la droite selon les rails  
Champ visuelle limité par les construction adroit et le tracé de tramway gauche



## FERMETURE

Champ de vision limité parle clôture (jardin public) à droite et construction à gauche



## OUVERTURE/REFLEXION

Champs visuel ouvert et l'intersection entre boulevard Mokhtari el ghali et la rue sghir hachemi qui représente le point de réflexion de boulevard et les limites latérale qui sont définis par l'alignement des arabes à droit et les construction à gauche

## AXES:

Depuis la gare ferroviaire jusqu'à  
L'intersection entre le boulevard Mokhtari el Ghali et la rue sghir hachemi et le rondpoint des taxis

Figure 25: Analyse séquentielle

## D-ANALYSE SWOT:

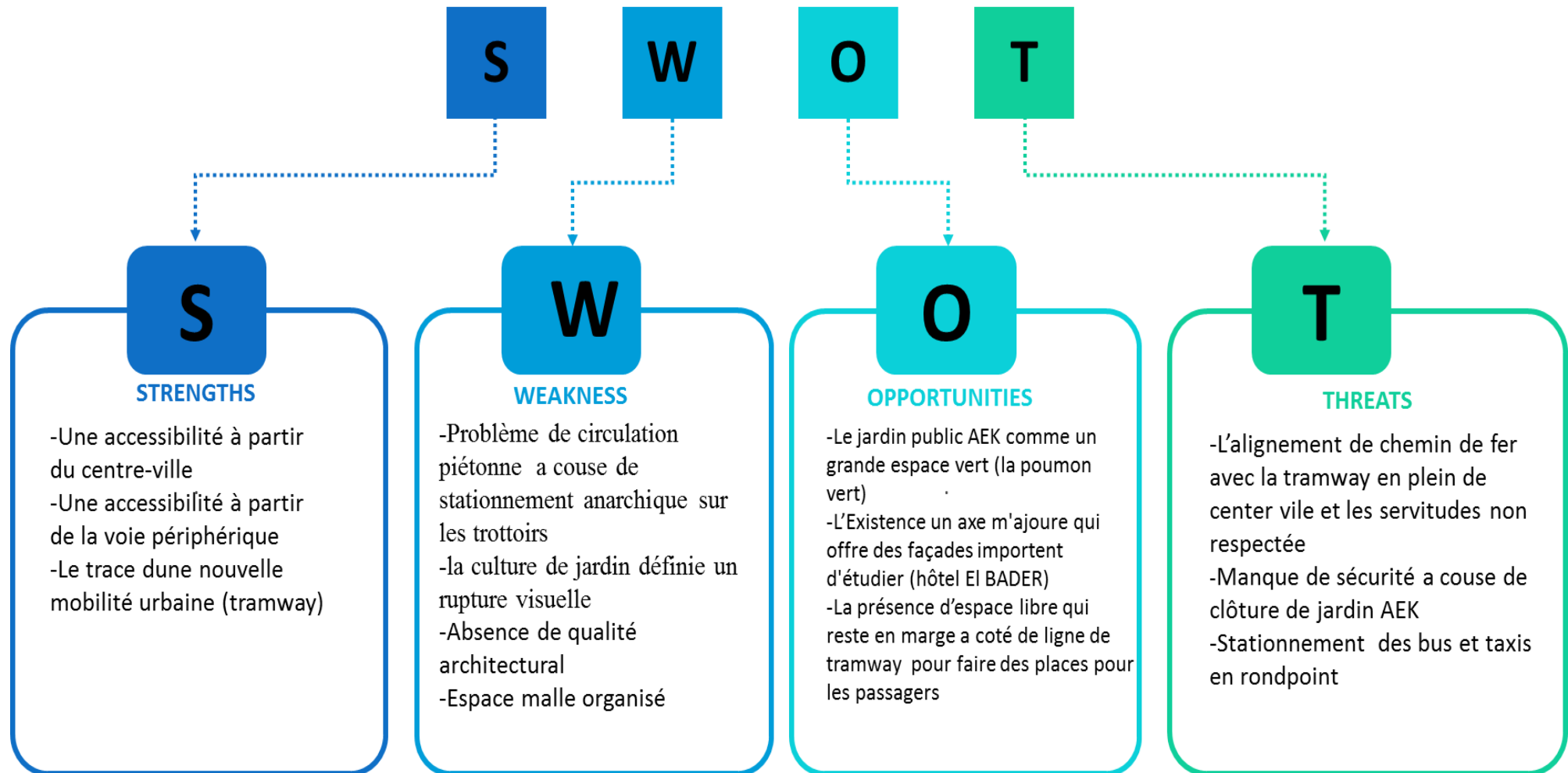


Figure 26: ANALYSE SWOT

## SYNTHESE GLOBALE :

### La synthèse générale de site :

-Pourquoi cette zone opérati onelle ?

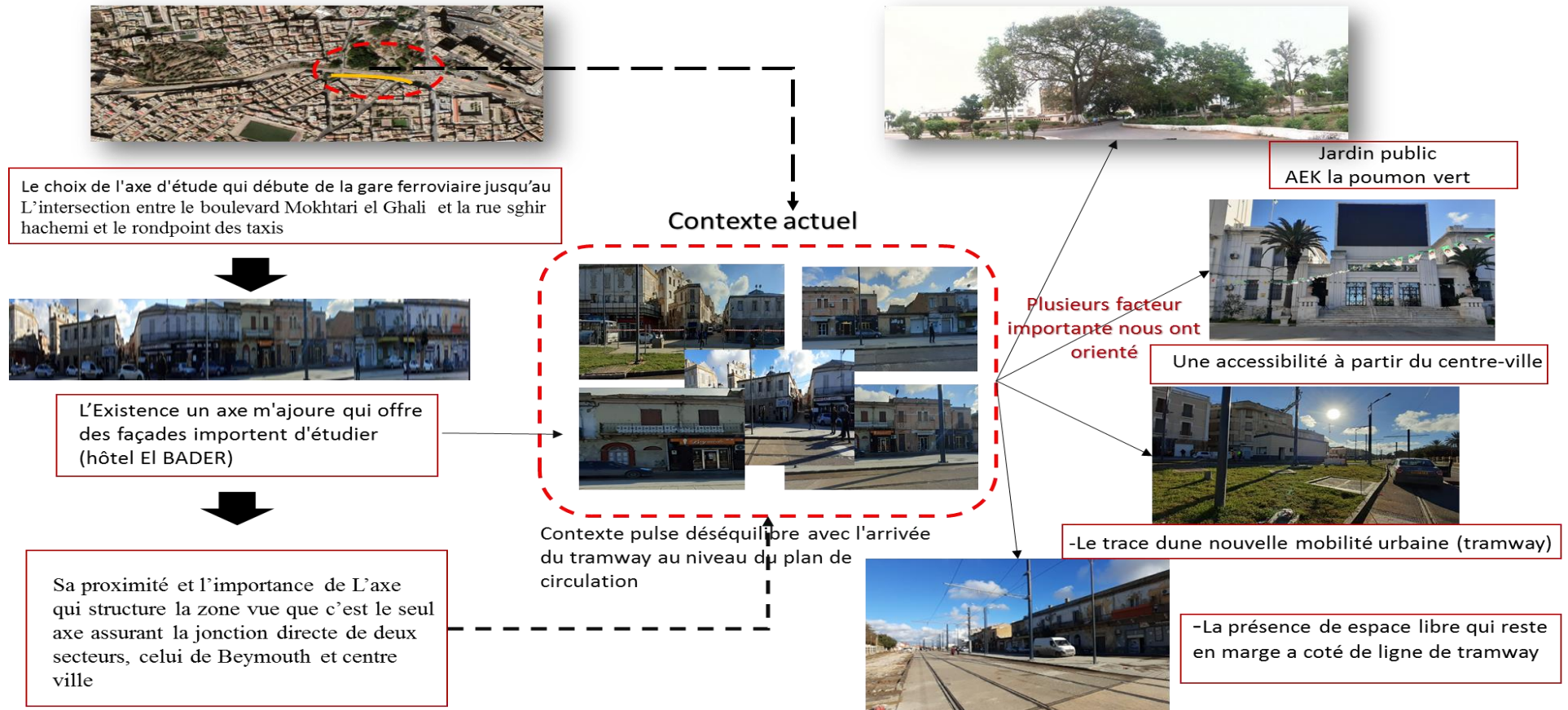


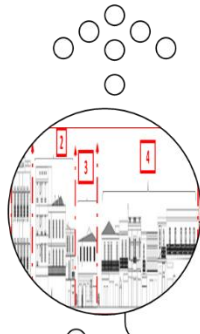
Figure 27: SYNTHESE GLOBALE



La façade urbaine reflète pas l'importance de ce axe on a remarque aucune relation entre la façade et l'environnement immédiat surtout après le présence de tramway il faut renforcer le lien entre la façade et l'espace urbain



-L'alignement de chemin de fer avec la tramway en plein de center ville et les servitudes non respectée



Problème de qualité architecturale  
Problème de rapport plein vide



Manque des espace vert



-Problème de circulation piétonne a cause de stationnement anarchique sur les trottoirs

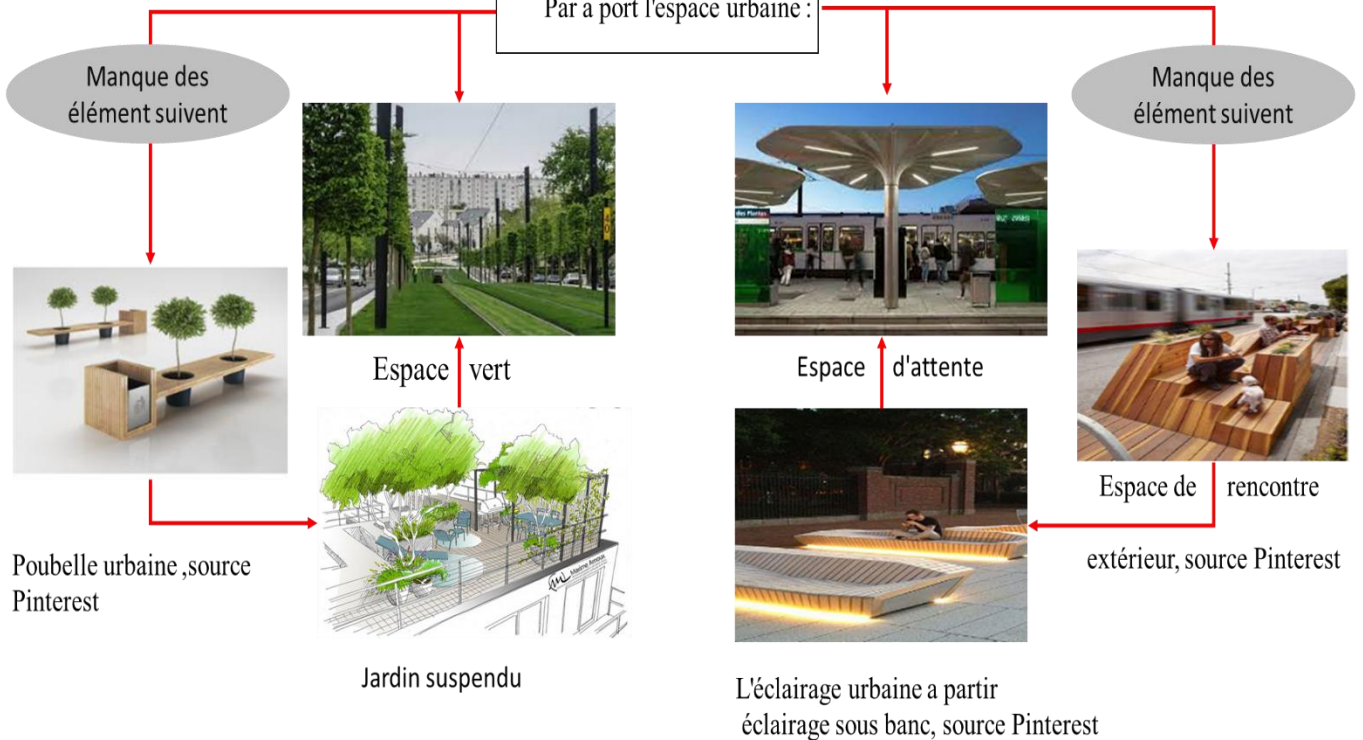


Par rapport a la longueur de l'axe  
Le présence de nouvelle mobilité urbaine (tramway)  
Et besoins de passagers



-Stationnement des bus et taxis en rondpoint

Par rapport l'espace urbain :



**Partie pratique :**

**Chapitre 05: composition  
et projet urbain**

Le projet urbain est un cadre de pensée, pour régénérer la ville au profit de ses habitants. Notre désir est d'avoir une continuité entre le projet et son contexte, donc il doit pouvoir par les différentes solutions traduites par des actions visibles et lisibles sur la ville, supports d'usages et d'activités pour les citoyens en premier lieu. Cette continuité peut arriver à notre but qu'après une analyse contextuelle, et un long travail qui formule des solutions et des idées souhaitables

### 1-La genèse de l'idée :

C'est une volonté de travailler sur un boulevard en plein de centre-ville à travers un thème qui réponde au besoin actuelle

Après l'ouverture de la nouvelle ligne de tramway le centre-ville reste en marge malgré la présence des fortes éléments en à choisir un axe majeur (Mokhtari el Ghali) et faire une analyse détaillée sur la qualité architecturale pour :

- 1- Créer une image future d'un boulevard.
- 2- Réaliser des aménagements importants dans la ville et d'accompagner l'évolution des quartiers.
- 3- Créer une relation entre façade urbaine et le nouveau mobilité urbaine (tramway).

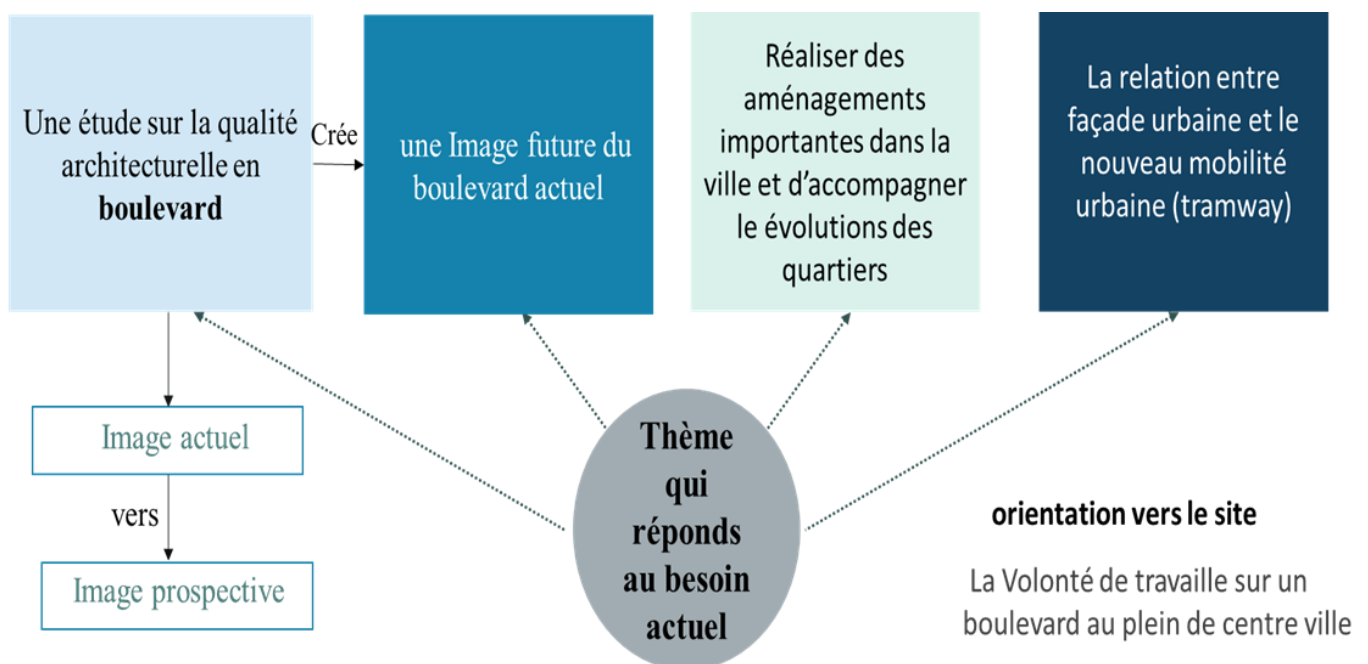


Figure 28: La genèse de l'idée

## 2-Schéma d'intervention :

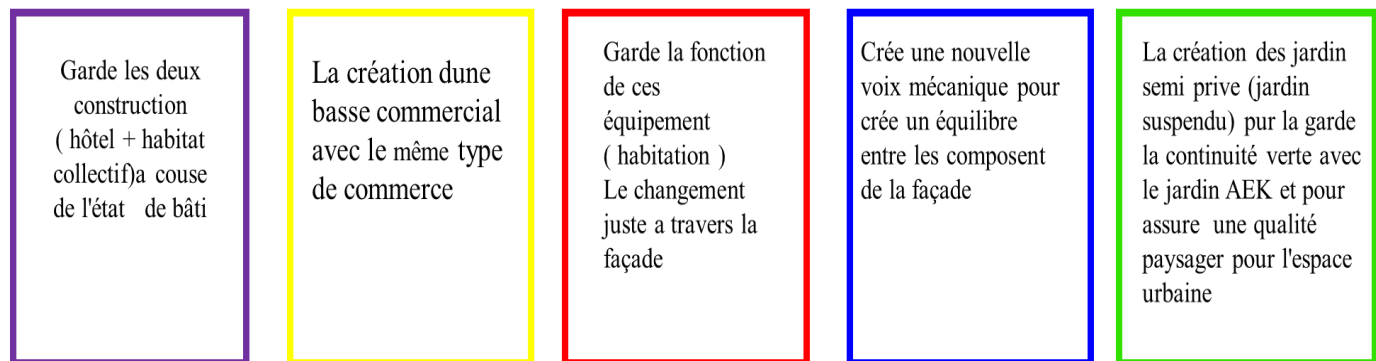


Figure 29: Schéma d'intervention

## 3-Les dégradations:

- Dégradation des éléments constructifs de la façade: corniche, cadre, linteaux, éléments de menuiseries.
- Des accords anarchiques : climatiseurs, assiettes paraboliques.
- Dégradation de la peinture et l'apparition des moisissures.
- Des murs et des balcons détériorés.
- Rez de chaussée chaotique et hétérogène.
- Des interventions individuelles non réfléchies qui ont détruit l'aspect architectural de l'immeuble.

#### **4-Les solutions :**

- Travaux de réfections et entretiens pour la menuiserie ou changement des éléments endommagés (en préservant le modèle original).
- Déplacement des climatiseurs et encastrement des câbles téléphonique et électriques.
- restaurer les éléments décoratifs des façades telles que les cadres.
- Renforce le lien entre façade et espace urbaine avec la présence de tramway.

#### **5-La genèse de projet :**

L'idée de notre proposition est de marquer une identité à travers la création d'une nouvelle facade urbaine qui montre l'image actuelle de la ville de Mostaganem .

#### **L' idée du projet est :**

- 1 - Fusionner entre l' ancienne facade et la contemporaine afin de garder la memoire du lieu.
- 2- Homogeneisation du rez-de-chaussee commercial .
- 3- Travailler avec les principes de la facade ( la proportion la contenance l'équilibre...ect) .
- 4 -Créer des jardins suspendus.
- 5- Créer une relation entre la facade et l'espace public ( l'impact du tramway sur la facade urbaine).
- 6- Créer un écran urbain (scénario entre le moderne et ancien)

## 6-Schéma de réflexion :

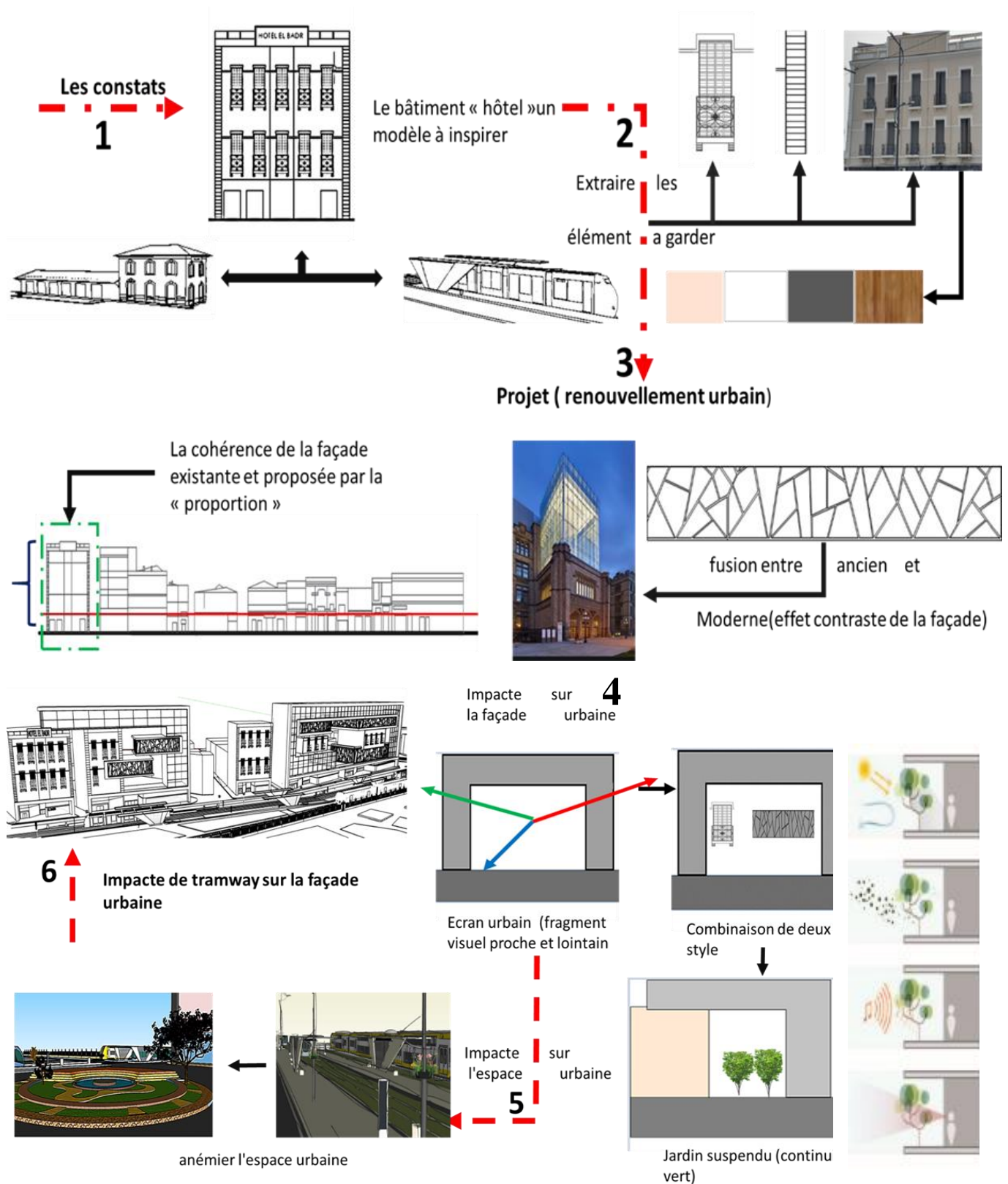


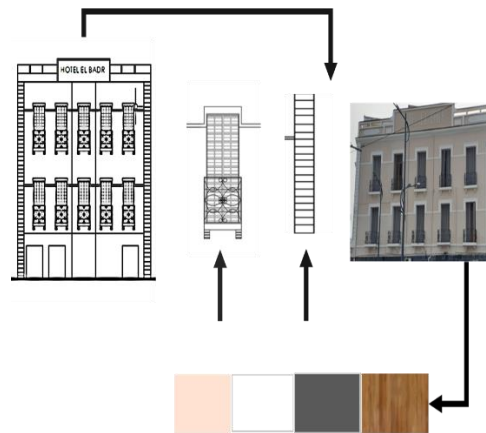
Figure 30 : Schéma de réflexion

## 6.1 - Fusionner entre l'ancienne façade et la contemporaine afin de garder la mémoire du lieu :

-Le bâtiment "hôtel El bader" un modèle à inspirer

En a gardé ce bâtiment et Extraire des éléments décoratifs (balcon, Fenêtre...) pour l'utilisation dans la nouvelle composition de la façade urbaine.

-Extraire les couleurs dominantes et crée une palette chromatique pour le choix de couleur de la nouvelle façade urbaine.



## 6.2- Homogenisation du rez-de-chaussee commercial :

-Les façades commerciales ont un fort impact sur le paysage urbain. Par les produits qu'ils proposent et l'animation qu'ils génèrent, les magasins sont une composante essentielle de cette vitalité de l'axe. Une démarche d'embellissement et d'amélioration de la qualité de leurs façades peut donc renforcer l'attrait de notre axe, et donc contribuer à sa prospérité et à sa convivialité.



**-La base a été créée afin de mettre en valeur la vocation commerciale existante.**

### LES RECOMMANDATION:

#### A. La proportion :

le rez-de-chaussée et déséquilibre il faut travailler avec les proportions (étage de 7 m).

**B. Coloration des devantures :** Les couleurs des devantures commerciales sont en harmonie comprises avec celle de l'immeuble, et de l'ambiance générale de la rue.

**C. Les portes d'accès :** Exceptionnellement nous préconisons l'utilisation de portes en matériaux nobles tel que des portes en bois massif flanquées de ferronneries afin de rappeler l'ambiance authentique des traditionnels souks de médinas.

Prendre deux différents accès : le premier principale (public) et un autre privé.

**D. Eclairage :** L'éclairage extérieur doit être adapté à l'éclairage public. Des éclairages LED sont préconisés afin de mettre en valeur l'architecture et créer une ambiance nocturne agréable.

**E. Les appareils de climatisation :** Les climatiseurs accrochés à l'extérieur des façades influencent négativement leur aspect.

### **6.3- Travail avec les principes de la façade :**

L'idée de notre proposition est travaillée avec les principes d'une façade urbaine (L'équilibre, La proportion, L'échelle, Le contraste, Le caractère, Le Style)

Dans cette nouvelle proposition de façade, on a travaillé avec :

- la continuité par la proportion .
- le contraste.
- le rapport entre le plein et le vide .
- la porosité urbaine.
- le lien urbain.

### **6.4 -Créer des jardins suspendus :**

Nous considérons la nature avant tout comme un élément de confort, utile, notamment, pour tempérer la ville, amener de l'ombre ou encore créer des filtres d'intimité dans les programmes de bureaux. La nature doit nourrir l'architecture, être source de plaisir et de confort.

la création des jardins suspendus pour garder la continuité verte avec le jardin AEK et pour l'isolation phonique.

- créent une sensation rafraîchissante aux espaces de circulation et d'attente de voyageurs.

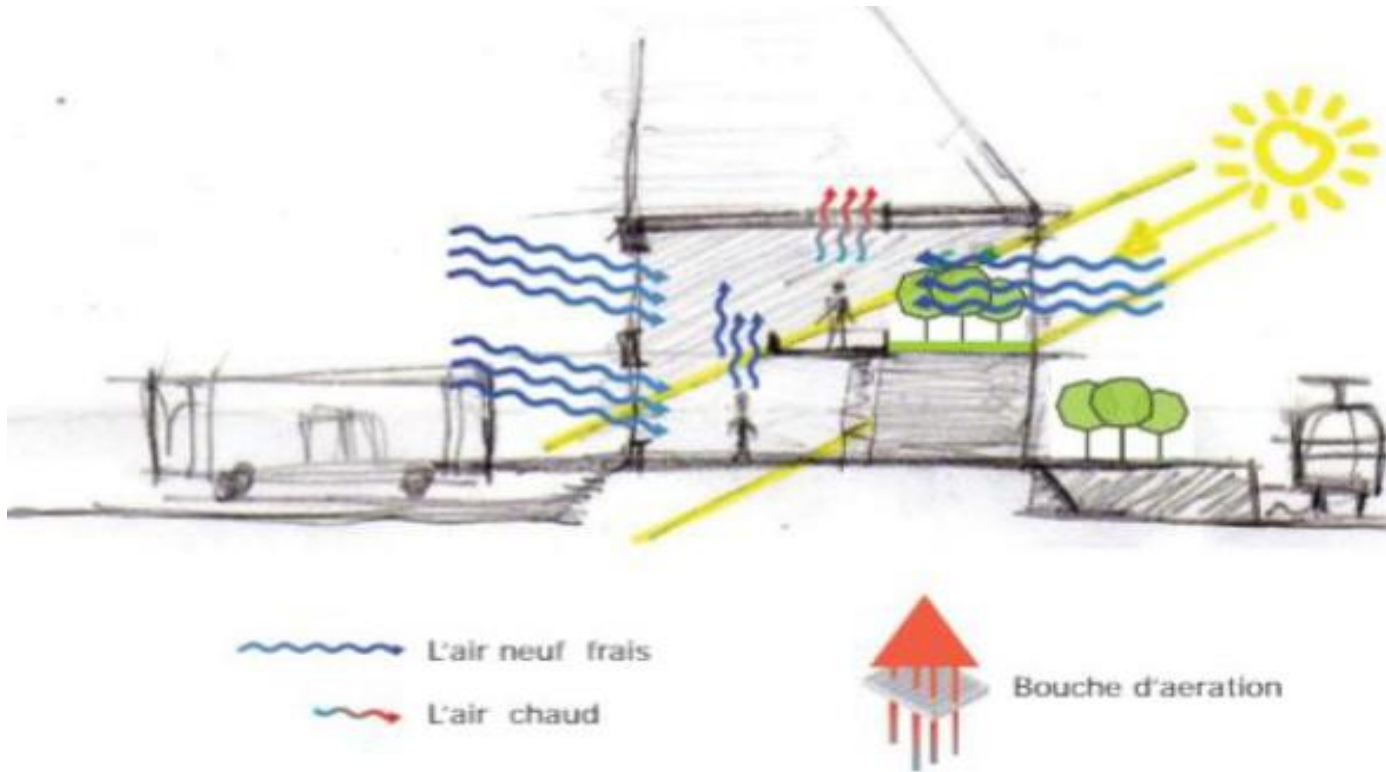


Figure 31: SCHEMA DES RECOURS AUX ESSENCES NATURELLES

### 6.5-Cree une relation entre la facade et l'espace public :

cette relation cree avec les jardin suspendus qui donne une relation vert avec jardin AEK  
 Et les porosité créées a partire un port urbaine.

-diviser l'espace en trois (espace prive/ espace semi privé/ espace publique).

#### **Anémier l'espace urbaine par:**

- les espace d'attente .

-Intégration des végétations.

-Séparation avec les verdure pour la sécurité.

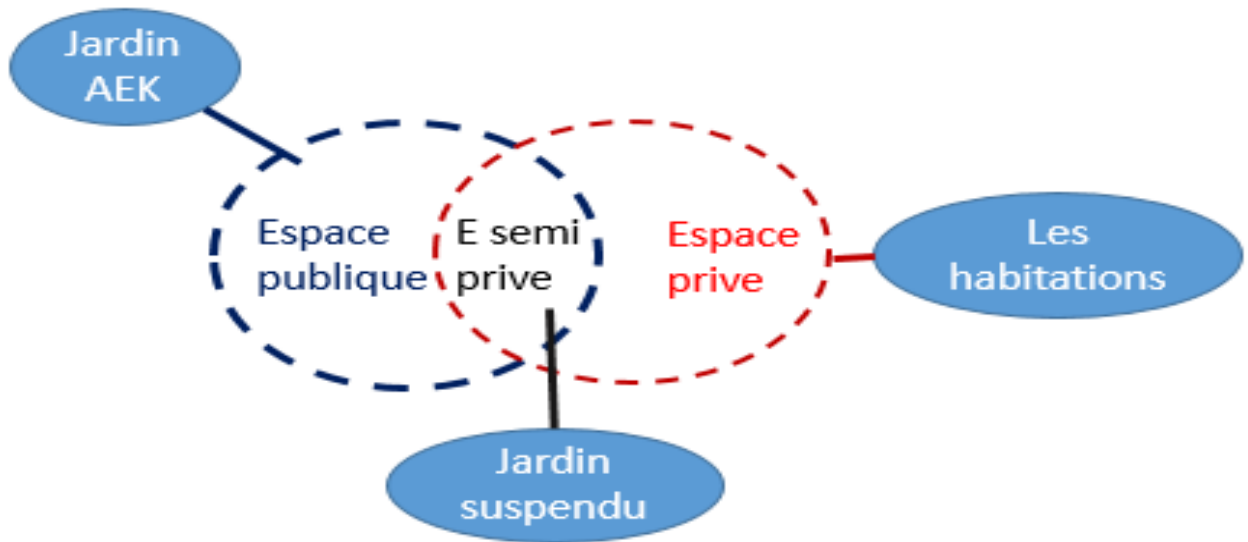


Figure 32 : schéma montre la relation entre la façade et l'espace public

#### 6.6- Cree un écran urbain :

-La façade créée et composée d'un écran afin de laisser une liberté dans la composition intérieure et pour raconte un scénario entre moderne et ancien à partir une combinaison de deux différents styles

-Ecran urbain et la porosité urbaine que crée des fragments visuels proches et lointains

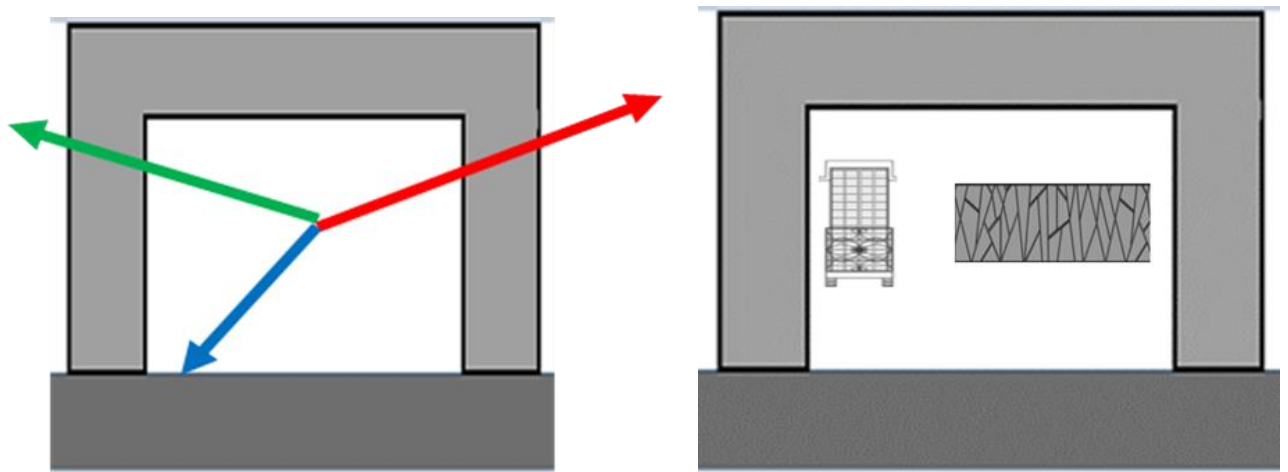
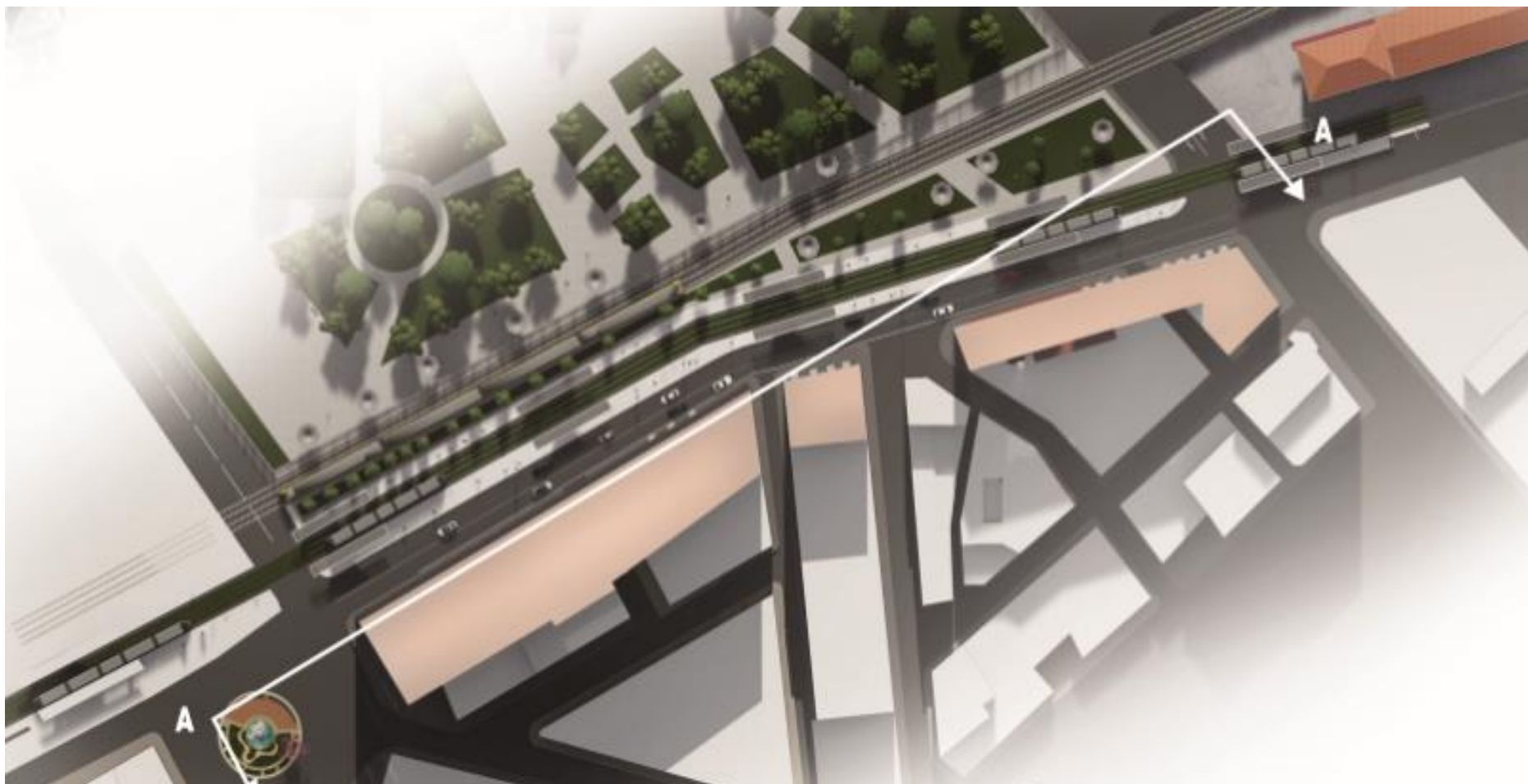


Figure 33: schéma montre la porosité urbaine à travers l'écran urbain

**7-le projet (dossier graphique) :**

**7.1-le plan se masse :**



*Figure 34:plan de masse*

7.2-la façade urbaine :



Figure 35:la façade urbaine avant l'intervention



Figure 36: la façade urbaine après l'intervention

### 7.3--La projection de la façade sur le plan :

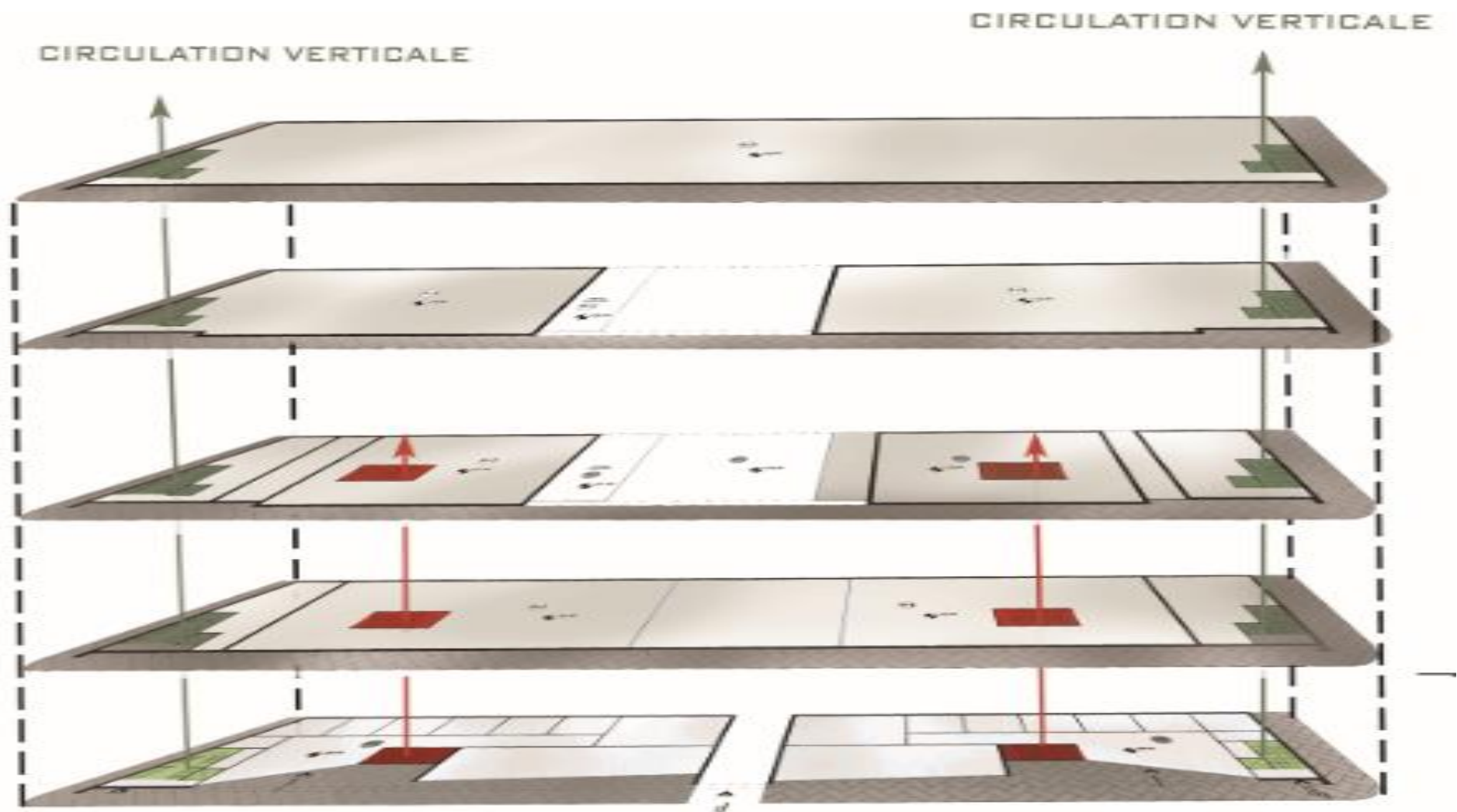


Figure 37: La projection de la façade sur le plan

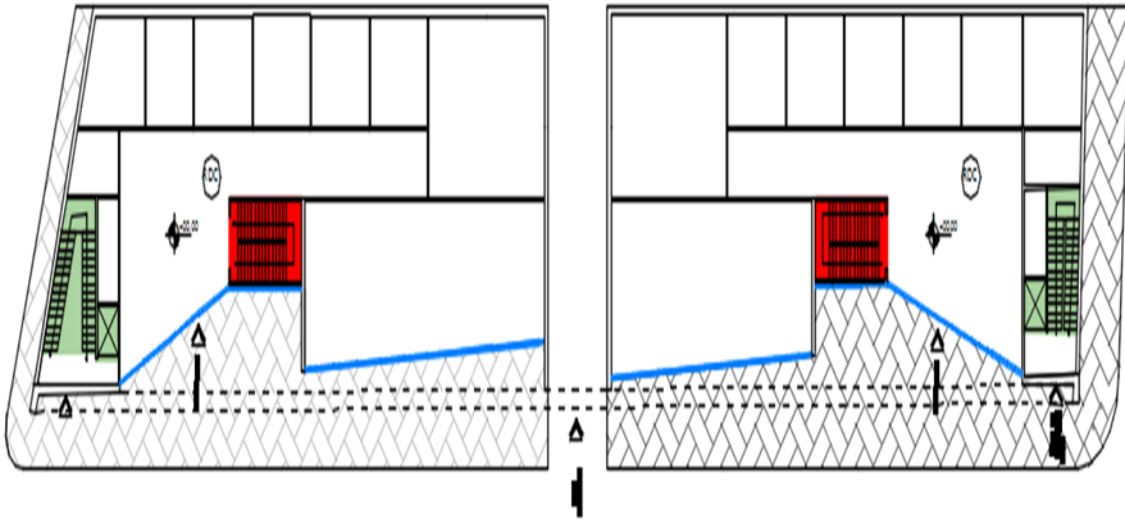


Figure 38:PLAN RDC

PLAN RDC

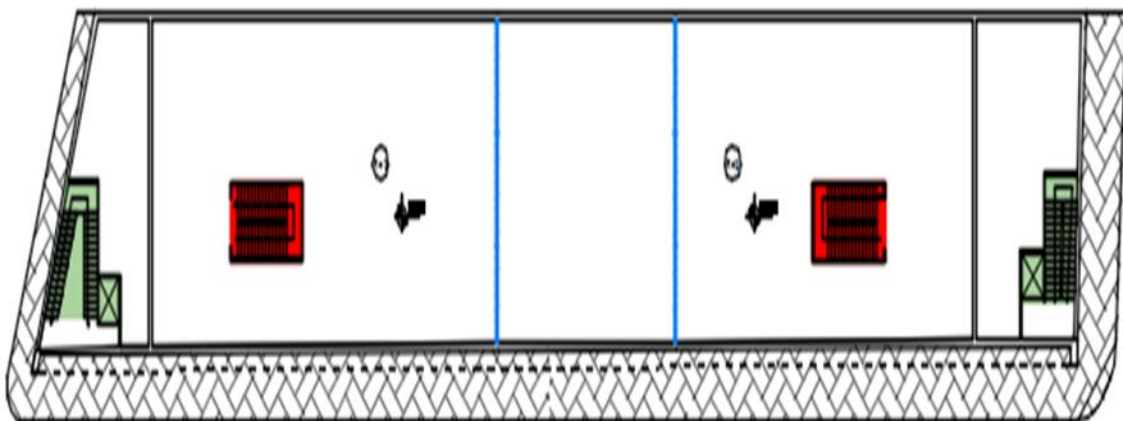
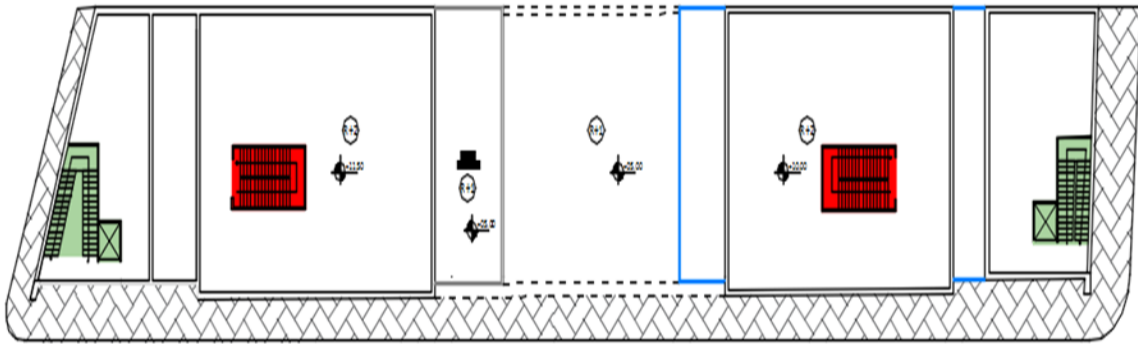


Figure 39:PLAN R+1

PLAN R+1



PLAN R+2

Figure 40:PLAN R+2

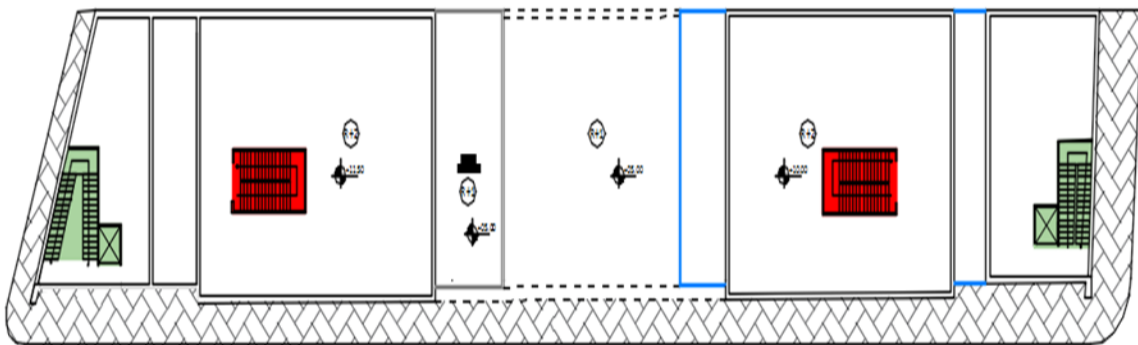
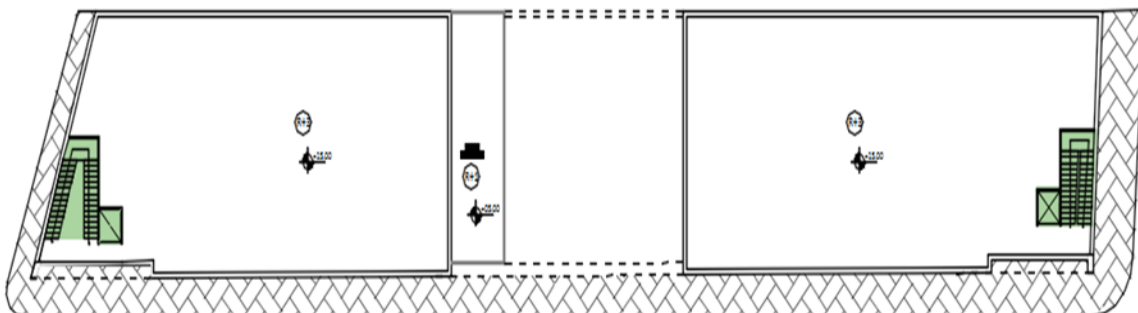


Figure 41:PLAN R+3

PLAN R+3



PLAN R+4

Figure 42:PLAN R+4

#### 7.4- la coupe urbaine :



Figure 43: la coupe urbaine

#### 8-Modélisation 3D :





Figure 44: *vue sur l'écran urbaine*

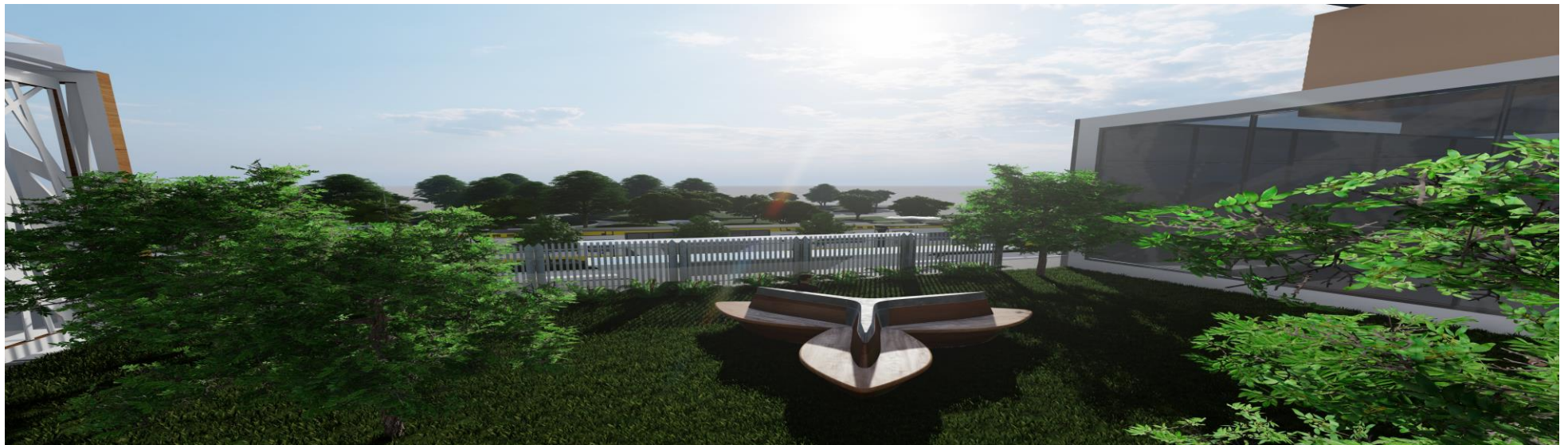


Figure 45:jardin suspendus



Figure 46: l'aménagement de l'espace public



Figure 47: VUE GENERAL DU PROJET

## Conclusion :

Le présent travail s'inscrit dans la logique de mutations urbaines que connaît actuellement la ville de Mostaganem, un véritable chantier à ciel ouvert. Incontestablement, cette cité aux multiples facettes a été choisie par l'état pour être son havre de paix, une station balnéaire de haute villégiature au bord de la rive sud de la méditerranée, elle s'apprête à un changement radical qui touche son infrastructure de base, avec des dizaines de mégaprojets réalisés ou en voie de concrétisation, ce changement est synonyme de refonte de la ville sur elle-même, le projet en question va apporter une nouvelle vision dans le processus de renouvellement

Urbain.

L'objectif de mon projet est Traiter la question de transport urbain à Mostaganem est une entreprise intéressante. Un certain nombre de projets ont été projetés en vue d'améliorer l'image de la ville de Mostaganem et participer à la rénovation du centre-ville et en même temps répondre à un souci d'ordre et de droit de l'urbanisme.

L'intérêt de notre travail de recherche intitulé "IMPACT DU TRAMWAY DE LA VILLE DE MOSTAGANEM SUR LES FACADES URBAINES" est d'ordre scientifique aussi bien que sociologique. Sur le plan scientifique, cette étude est une contribution, une réflexion sur la manière et l'argumentaire d'un choix d'un mode de transport par rapport à un autre, et comment ce mode de transport urbain peut d'une manière ou d'une autre améliorer le paysage urbain et l'image de la ville. Sur le plan sociologique, cette étude nous permettra de mieux connaître les conditions dans lesquelles les gens aperçoivent leur ville, et ses espaces extérieurs.

## **Bibliographie :**

### **Article :**

Tramways : par Georges Muller.

Le tramway entre politique de transport et d'urbanisme.

Identité morphologique des façades néo-classiques dans le centre-ville de Annaba. Département Architecture, Laboratoire Ville, Patrimoine architectural, urbain et paysager, Université Badji Mokhtar, BP 12, 23000, Annaba, Algérie.

### **Memoire :**

RENOUVELLEMENT DES VIDES URBAINS EN CENTRE HISTORIQUES :  
REQUALIFICATION DU QUARTIER BAB ZIR-Asma BENZENINE-université de tlemcen  
2015-2016.

IMPACT DE LA MOBILITE SUR LES FORMES URBAINES ET  
ARCHITECTURALES - ENET.DOLOWY ARCHITECTURE ET URBANISME.

Renouvellement des vides urbains en centre historique, requalification du quartier bab zir,  
université aboubakr belkaid Tlemcen, ASMA BENZENNINE.

L'impact du tramway de Constantine sur l'image de la ville à travers l'aménagement des  
espaces urbains extérieurs sur son parcours.

Les façades des équipements publics entre cout et qualité Cas d'étude la ville d'Oum  
Bouaghi .

### **Cours :**

Mme.Benmahammed Nour EL Houda, les Actions de l'aménagement urbain réalisé dans  
le cadre du renouvellement urbain, 2014-2015.

Mme.Benmahammed Nour EL Houda. Forme et matérialité en architecture 2016-2017.

Mme.Benmahammed Nour EL Houda.la lecture morphologique.

### **Site internet :**

<https://tramwaydemontpellier.net>

<http://www.wékipidia.com>

## **Annexes : indexe des illustrations :**

### **Liste des cartes :**

Carte 01: Carte conceptuelle qui montre le développement de la problématique et les objectifs .

Carte 02 : carte conceptuelle qui montre la méthode d'analyse de la partie théorique.

Carte 03 : carte conceptuelle qui montre la méthode d'analyse de la partie pratique.

Carte 04 : carte conceptuelle qui montre la méthodologie de recherche.

Carte 05: carte conceptuelle qui montre la Lecture et analyse d'une façade.

Carte 06 : Carte conceptuelle qui montre la synthèse thématique.

### **Liste des tableaux :**

TABLEAU 1 : definition des approches utiliser.

TABLEAU 2 : La Description physique et Particularité de la façade de la construction.

### **Liste des figures :**

Figure 1: <i>Tramway au centre-ville de Casablanca</i> .....	26
Figure 2: Tramway de France le Théâtre National de Strasbourg.....	26
Figure 3: Tramway de Montpellier .....	26
Figure 4: plan schématique déférent réseau casa tramway .....	27
Figure 5: plan schématique déférent réseau du Tramway de France.....	27
Figure 6 : plan schématique déférent réseau du tramway de Montpellier .....	27
Figure 7: déférent ligne casa tramway (1) .....	28
Figure 8: déférent ligne casa tramway (2).....	29
Figure 9: :banc en bois , source Pinterest .....	31
Figure 10: espace de repos autour d'un arbre , source Pinterest.....	33
Figure 11 : toit-terrasse avec vu ,source Pinterest	Figure 12: espace de rencontre
extérieur , source Pinterest.....	34
Figure 13: DELIMITATION DE LA ZONE.....	36
Figure 14: Délimitation des périmètres .....	37
Figure 15: ACCESSIBILITE ET AXES STRUCTURANT .....	37
Figure 16: EVALUATION HISTORIQUE DE SITE .....	38

Figure 17: Axe structurent.....	40
Figure 18: LE SYSTEME VIAIRE.....	40
Figure 19: LE SYSTEME PARCELLAIRE .....	41
Figure 20: LA TYPOLOGIE .....	42
Figure 21: ETAT DE BATI.....	42
Figure 22: CIRCULATION (MECANIQUE/ PIETONNE).....	43
Figure 23:la façade urbaine avant l'intervention .....	44
Figure 24:dessin graphique de la façade urbaine .....	44
Figure 25: Analyse séquentielle .....	55
Figure 26: ANALYSE SWOT .....	56
Figure 27: SYNTHESE GLOBALE .....	57
Figure 28: La genèse de l'idée .....	60
Figure 29: Schéma d'intervention .....	61
Figure 30 : Schéma de réflexion .....	63
Figure 31: SCHEMA DES RECOURS AUX ESSENCES NATURELLES.....	66
Figure 32 : schéma montre la relation entre la façade et l'espace public .....	67
Figure 33:schéma monte la porosité urbaine atrver l'écran urbain .....	67
Figure 34:plan de masse.....	68
Figure 35:la façade urbaine avant l'intervention .....	69
Figure 36: la façade urbaine après l'intervention .....	69
Figure 37: La projection de la façade sur le plan.....	70
Figure 38:PLAN RDC .....	71
Figure 39:PLAN R+1 .....	71
Figure 40:PLAN R+2 .....	72
Figure 41:PLAN R+3 .....	72
Figure 42:PLAN R+4 .....	72
Figure 43: la coupe urbaine.....	73
Figure 44: vus sur l'écran urbaine .....	74
Figure 45:jardin suspendus .....	75
Figure 46:l'aménagement de l'espace public.....	76
Figure 47: VUE GENERAL DU PROJET .....	77

